

# Revista Eletrônica

## DA FILABRAS

ANO 6 / N°32

MARÇO E ABRIL DE 2025

Copyright © 2025 FILABRAS. Todos os direitos reservados



UMA PUBLICAÇÃO DA FILABRAS  
ASSOCIAÇÃO DOS FILATELISTAS BRASILEIROS  
UM CLUBE NACIONAL, VIRTUAL E VIA INTERNET

SELO DE QUALIDADE



# 5 anos

## DA FILABRAS



**O SELO MAIS BONITO  
DO BRASIL 2024  
Os Resultados**

A Série de Artigos da Revista da FILABRAS continua...

**Personalidades da Filatelia Brasileira**

Homenageado desta edição

# Peter Meyer



# ÍNDICE

**Editor e Redator:**

Paulo Ananias Silva

**Redator, Diagramador e Designer**
**Gráfico:**

Niall Murphy

A Revista Eletrônica da FILABRAS é uma publicação da FILABRAS - Associação dos Filatelistas Brasileiros - um clube nacional, virtual e via internet.

Copyright © 2025 FILABRAS. Todos os direitos reservados.

As edições anteriores da Revista Eletrônica da FILABRAS estão disponíveis nos arquivos em

<https://filabras.org/public-library- revista-list.aspx>

A Revista Eletrônica da FILABRAS recebeu o Selo de Qualidade da ABF

**SELO DE QUALIDADE**


Fale Conosco: [info@filabras.org](mailto:info@filabras.org)

Página 3	<b><u><a href="#">Editorial</a></u></b> <i>Paulo Ananias Silva (Sócio N°1)</i>
Página 4	<b><u><a href="#">FILABRAS – 5 Anos Integrando os Filatelistas do Brasil e do Mundo</a></u></b> <i>Paulo Ananias Silva (Sócio N°1) &amp; Niall Murphy (Sócio N°67)</i>
Página 13	<b><u><a href="#">Personalidades da Filatelia Brasileira – Peter Meyer</a></u></b> <i>Paulo Ananias Silva (Sócio N°1)</i>
Página 24	<b><u><a href="#">O Selo Mais Bonito do Brasil 2024: Os Resultados</a></u></b> <i>Niall Murphy (Sócio N°67)</i>
Página 30	<b><u><a href="#">O Céu Encantado</a></u></b> <i>Maria Cristina Comunian Ferraz (Sócia N°1896)</i>
Página 35	<b><u><a href="#">Selos Postais: Veículos de Comunicação Universal, Promotores da Paz</a></u></b> <i>Maria de Lourdes Torres de Almeida Fonseca (Sócia N°606)</i>
Página 40	<b><u><a href="#">Carimbologia: Cristo Redentor</a></u></b> <i>Amaury Possidente (Sócio N°1257)</i>
Página 52	<b><u><a href="#">O Mundo dos Pombos Visto Através da Maximafilia</a></u></b> <i>Américo Rebelo (Sócio N°8)</i>
Página 71	<b><u><a href="#">Os Selos "Europa" - Parte 2 (1966/1975)</a></u></b> <i>Guilherme Freitas Rocha Ribeiro (Sócio N°5)</i>
Página 80	<b><u><a href="#">Vale a Pena Ler de Novo 10</a></u></b> <i>Gustavo Lincoln (Sócio N°25)</i>
Página 81	<b><u><a href="#">Carimbos Temáticos do Brasil – Artigo 21: Carimbos Sobre: Abolição</a></u></b> <i>José Evair Soares de Sá (Sócio N°71)</i>
Página 83	<b><u><a href="#">Frases Filatélicas – 2</a></u></b> <i>José Antonio Bittencourt Ferraz (Sócio N°954)</i>
Página 86	<b><u><a href="#">Fundação do Clube Filatélico e Numismático de Montes Claros</a></u></b> <i>Antonio Felix da Silva (Sócio N°937)</i>
Página 87	<b><u><a href="#">O Canal do Panamá e a Filatelia</a></u></b> <i>Roberto Antonio Aniche (Sócio N°23)</i>
Página 89	<b><u><a href="#">Convênios para Descontos em Lojas Filatélicas, Nossos Parceiros na Filatelia e Redes Sociais</a></u></b>
Página 90	<b><u><a href="#">Revista Eletrônica da FILBRAS – Edições Anteriores</a></u></b>

## EDITORIAL

PAULO ANANIAS SILVA (SÓCIO Nº 1)



Esta edição é mais que especial, uma revista comemorativa ao aniversário de fundação da FILABRAS, então na data de hoje, 06 de abril, há cinco anos atrás, cinco filatelistas se reuniram para fundar a FILABRAS, um Clube Nacional, Virtual e Via Internet. Como parte das comemorações, estamos lançando hoje, a Revista Eletrônica da FILABRAS nº 32. Leia no artigo de capa, um resumo de nossa história, participe da festa em nossa página do Facebook, com várias promoções, vídeos e sorteios, e acompanhe o grande encontro presencial de Filabralistas em Brasília, um evento para comemorarmos nosso aniversário.

Um dos eventos mais importante da FILABRAS, é a Eleição do Selo Mais Bonito do Brasil, e no ano de 2024, não foi para menos, um pleito aberto para votação mundial. Veja os resultados no artigo desta edição.



Conforme anunciado no Facebook e por e-mail enviado para todos os nossos Associados, a FILABRAS criou a série de artigos "Personalidades da Filatelia Brasileira", objetivando homenagear os filatelistas brasileiros em atividade, e que fazem um importante trabalho na filatelia nacional. Então fizemos uma eleição para os Filabralistas escolherem os 10 filatelistas a serem homenageados, e assim termos uma escolha democrática, e não uma seleção da FILABRAS. O que nós definimos foi um número de 10 filatelistas, pois se não, teríamos uma relação infinita, pois são muitos que contribuem de alguma forma para o desenvolvimento da nossa filatelia. A eleição foi fechada e já temos as 10 indicações mais votadas. Nesta edição, o terceiro homenageado é Peter Meyer, e vamos contar sua trajetória, um filatelista com muitas histórias na Filatelia do Brasil.

Uma grande novidade: Lançamos recentemente, um novo módulo no Catálogo FILABRAS de Selos do Brasil, o Catálogo de Carimbos do Império, uma ferramenta que vai ajudar no colecionismo de carimbologia, vai orientar na classificação dos carimbos, com imagens dos carimbos para montagens, e uma biblioteca com literatura sobre carimbologia do Império. Conheça nosso catálogo, Carimbos do Brasil Império: <https://filabras.org/cat-home.aspx?sc=15>, e participe enviando suas montagens para o e-mail [info@filabras.org](mailto:info@filabras.org).



Dando continuidade a divulgação do Livro da Academia Brasileira de Filatelia - ABF, nesta edição o artigo da amiga e Confreira Maria de Lourdes Fonseca - SELOS POSTAIS - VEÍCULOS DE COMUNICAÇÃO UNIVERSAL, PROMOTORES DA PAZ.



Concluindo, nossos agradecimentos aos Associados com excelentes artigos nesta edição.

**Grande abraço, e até a próxima revista,**

***Paulo Ananias Silva***

**Presidente da FILABRAS**

# FILABRAS – 5 ANOS INTEGRANDO OS FILATELISTAS DO BRASIL E DO MUNDO

PAULO ANANIAS SILVA (SÓCIO Nº1) & NIALL MURPHY (SÓCIO Nº67)



## Por Paulo Ananias:

A FILABRAS foi idealizada a partir de uma série de fatos e argumentos, com o objetivo de reunir os filatelistas brasileiros em uma associação, propagando e incentivando nosso hobby, engrandecendo e fortalecendo a filatelia no Brasil, com a formação de novos filatelistas, e mostrar a importância cultural e social da filatelia no contexto mundial.

A criação da FILABRAS surgiu em função da Exposição Virtual Filatelia Ananias – FILANANIAS, criada em 2019. Então, Paulo Ananias comentou: “*Se temos uma exposição virtual, vamos criar um clube Virtual, porém este Nacional e Via Internet*” (aí nasceu nosso slogan), pois foi percebido que os clubes presenciais em suas respectivas cidades e Estados, não tinham uma interatividade e alcance em tempo real com os filatelistas brasileiros, e sem mecanismos virtuais e digitais para incentivar novos filatelistas em todo o Brasil.

Em 06 de abril de 2020 foi fundada a FILABRAS – Associação dos Filatelistas Brasileiros, em uma reunião virtual entre os membros fundadores: Paulo Ananias Silva, idealizador da FILABRAS (Belém-PA), José Baffê Rodrigues (Santos-SP), José Paulo Braida Lopes (Juiz de Fora-MG), José Américo Zila (Santo André-SP) e Guilherme Freitas Rocha Ribeiro (São Paulo-SP), sendo apresentada à comunidade filatélica em 06/04/2020, na abertura da FILANANIAS/2020.



No decorrer desses 5 anos, a FILABRAS sempre procurou a união na filatelia nacional, buscando uma interação entre os clubes no Brasil, e com isso termos uma unidade nacional no engrandecimento do nosso hobby.

Nossa missão e visão para filatelia se consolida: A FILABRAS foi criada com o objetivo de reunir os filatelistas brasileiros em uma associação, engrandecer e fortalecer a filatelia no Brasil, propagando e incentivando a filatelia, com a formação de novos filatelistas. Somos um clube filatélico nacional, e temos como meta alcançar o máximo de filatelistas no Brasil, levando nossos projetos, atividades, informações filatélicas através de nosso website, redes sociais e da Revista Eletrônica da FILABRAS, principalmente nas cidades que não tem clubes presenciais e atendimento especializado dos correios aos filatelistas.

Atualmente a Administração da FILABRAS, conta com 8 diretores, com diferentes departamentos, focados para termos uma gestão eficiente e produtiva. Conheça nossa Diretoria, suas atribuições e responsabilidades:

<https://filabras.org/public-diretoria.aspx>

No decorrer desses anos, criamos uma série de atividades, concursos, promoções e projetos voltados para a filatelia, onde destacamos:



- **A Revista Eletrônica da FILABRAS:** Trazendo as novidades da filatelia mundial, excelentes artigos de nossos Associados, com uma vasta literatura técnica e crônicas da filatelia.

<https://filabras.org/public-library- revista-list.aspx>

- **O website da FILABRAS:** Em 12 de agosto de 2021 foi disponibilizado na Internet o website da FILABRAS, um portal com conteúdo filatélico, aplicativos e atividades da FILABRAS.

<https://filabras.org/>

- **Biblioteca da FILABRAS:** Com um acervo internacional, classificada por tópicos, e por pesquisa de assuntos e autores, para facilitar a busca por assuntos literários;
- **Redes Sociais:** Estamos presentes nas principais redes sociais, no Facebook, que chamamos nosso fórum filatélico, aberto para os Associados a fazerem postagens, perguntas, tirar dúvidas, etc, no Instagram, nosso canal no Youtube, no X e LinkedIn.

- **FILABRAS Golden Stamp Awards:** Um evento on-line no site, uma votação com premiação para elegermos os filatelistas que se destacaram nas diversas categorias, cujo principal objetivo é homenagearmos os filatelistas associados da FILABRAS, um reconhecimento pelo trabalho e dedicação à Filatelia, não tendo a pretensão de escolher os melhores, e sim reconhecer os que se destacaram no ano.

<https://filabras.org/public-golden-stamp-awards-2022.aspx>

- **O Selo Mais Bonito do Brasil:** Um evento mundial e on-line no site da FILABRAS, a eleição é aberta a todos, uma votação ao público em geral, não apenas para filatelistas, para escolhermos pela votação popular o Selo Mais Bonito do Brasil.

<https://filabras.org/smb-anos.aspx>

- **Medalha de Honra ao Mérito FILABRAS:** É uma Honraria instituída para homenagearmos nossos ilustres associados, cidadãos brasileiros e estrangeiros, personalidades e instituições, observando o critério de relevantes serviços prestados à Filatelia, a uma Comunidade e à Sociedade de modo geral, objetivando o bem comum a todos e contribuições que levem ao desenvolvimento de uma causa e projetos sociais.

<https://filabras.org/public-medalha-de-honra.aspx>

- **Catálogo FILABRAS de Selos do Brasil:** O maior e mais complexo projeto da FILABRAS é o Catálogo de Selos do Brasil, um projeto idealizado em agosto/2021. O Catálogo FILABRAS foi lançado no dia 1º de agosto de 2023, uma data icônica para a Filatelia Brasileira: Dia do Selo Brasileiro e Fundação da Academia Brasileira de Filatelia – ABF.

<https://filabras.org/catintro.aspx>

- **Academia Brasileira de Filatelia – ABF:** Foi idealizada por Paulo Ananias Silva, que apresentou a ideia ao filatelista Maurício Melo Meneses, que participa de diversas Academias no Brasil, pauta totalmente aprovada e considerada relevante para a Filatelia Brasileira. O Maurício foi convidado para fundar e ser o primeiro Presidente da ABF. A ABF é a primeira Academia de Filatelia da América Latina.

<https://filabras.org/public-abf.aspx>

- **FILABRAS na mídia nacional:** Em função do nosso trabalho, divulgando a filatelia como um hobby cultural, uma terapia para a saúde mental, e sua importância na sociedade, sempre estamos sendo convidados para entrevistas em jornais, rádio e televisão, sendo a última para o Jornal O Estado de São Paulo – Estadão, com a matéria “Brincar não é só para criança: ter um hobby ao longo da vida pode transformar a saúde”, baseada numa pesquisa científica. Click [aqui](#) e leia a reportagem.

- **Bandeira da FILABRAS:** Como parte das comemorações do nosso 5º aniversário, estamos lançando a Bandeira da FILABRAS, uma criação do nosso Vice-Presidente e Diretor de TI, Niall Murphy, com mais esse maravilhoso trabalho para nossa Associação, click [aqui](#) e veja nossa Bandeira tremulando. Em breve teremos a confecção da Bandeira, que ficará na sede da FILABRAS em Brasília.



- FILABRAS na 123ª Comissão Filatélica Nacional:** Para fechar com chave de ouro os 5 anos da FILABRAS, recebemos nas vésperas do nosso aniversário, um presente muito especial, a FILABRAS foi convidada pelos Correios para participar da 123ª Comissão Filatélica Nacional - Eleição dos Motivos de Selos Comemorativos e Especiais de 2026, integrando a comissão que vai eleger os cinco motivos, entre os 14 temas escolhidos no concurso “**Sua Ideia Pode Virar Selo!**”, um concurso tradicional dos Correios, com a participação do público em geral, indicando temas para emissão de selos pelos Correios.

123ª Comissão Filatélica Nacional



Nossos sinceros agradecimentos aos Correios do Brasil, pelo reconhecimento ao trabalho da FILABRAS, e por nos incluir nesse tão valoroso evento da filatelia brasileira.

Abaixo a carta convite, aonde a FILABRAS com muita honra, integrou a Comissão da Eleição dos Motivos de Selos Comemorativos e Especiais de 2026, com a participação e votação do Presidente Paulo Ananias Silva, que culminará com as escolhas dos temas dos selos para o ano que vem.



EMPRESA BRASILEIRA DE CORREIOS E TELÉGRAFOS  
 Gerência de Filatelia - GEFI/DERIN  
 QUADRA SBN 1 BLOCO A, SN - Bairro ASA NORTE, Brasília/DF, CEP 70002900  
 Telefone: - <http://www.correios.com.br>

CARTA Nº 56422849/2025 - GEFI-DERIN Brasília/DF, 20 de março de 2025.

Ao Senhor  
**PAULO ANANIAS SILVA**  
 Presidente da Associação dos Filatelistas Brasileiros - FILABRAS

**Assunto:** 123ª Comissão Filatélica Nacional - Eleição dos Motivos de Selos Comemorativos e Especiais de 2026 - Convite.  
**Referência:** Processo nº 53180.049968/2024-13.

Senhor Presidente,

- Cumprimentando-o cordialmente, informamos que, em conformidade com as recomendações do art. 9º, § 1º da Portaria nº 7.204/2022 - MCOM, que estabelece os critérios e procedimentos do Programa de Selos Postais (PSP), os Correios realizarão, em março, a eleição dos motivos que comporão o Programa de Selos Comemorativos e Especiais de 2026, por meio da Comissão Filatélica Nacional (CFN).
- Esclarecemos que de acordo com o Art. 7º dessa Portaria, compete à ECT decidir sobre os temas e os motivos para as emissões de selos postais, cabendo a CFN selecionar 5 (cinco) motivos para compor o PSP, de acordo com os seguintes temas: Arte e Arquitetura; Cultura Popular; Data Comemorativa ou Fato Histórico; Fauna e Flora; Meio Ambiente; Personalidade; Turismo e Outros.
- Na oportunidade, considerando o seu conhecimento técnico no âmbito da Filatelia, temos a honra de convidá-lo para compor a 123ª Comissão Filatélica Nacional em 2025.
- Sua participação tem como objetivo a escolha dos motivos de selos postais, avaliando-os sob os aspectos filatélico, comercial, cultural e de divulgação dos valores da nação brasileira, inclusive no contexto internacional.
- A votação será realizada de forma online, no período de **27 a 31 março de 2025**, e o link para acesso ao sistema será encaminhado antecipadamente por e-mail.
- Solicitamos que o conjunto das propostas mais votadas será submetido para homologação do Ministério das Comunicações, conforme regulamentação específica.
- Para tanto, pedimos a gentileza de confirmar a participação ou, caso não seja possível, indicar um representante até **24.03.2025**, informando o e-mail e telefone, remetendo essas informações por e-mail para as colaboradoras Jamile Sallum ([jamil.sallum@correios.com.br](mailto:jamil.sallum@correios.com.br)) e Rosângela Rocha ([rosangelarocha@correios.com.br](mailto:rosangelarocha@correios.com.br)).
- Para informações adicionais, colocamos à disposição a Superintendência de Relacionamento Institucional, por meio Gerente de Filatelia, Michelle Maria de Souza, no telefone (61) **3044-6006** e e-mail [michelle.maria@correios.com.br](mailto:michelle.maria@correios.com.br).

Atenciosamente,

**KARINA LEITE RIBEIRO NASSARALA**  
 Superintendente Executiva de Relacionamento Institucional - SURIN/PRESI  
 Assinado por Delegação de Competência, de acordo com a Portaria PRT/PRESI - 215/2024 (SEI nº 53134112)

Assim esperamos estar contribuindo com a filatelia nacional, e contamos com o apoio dos filatelistas brasileiros, estamos rumo ao associado N° 2.000, sendo o maior clube filatélico da América Latina.

Muito obrigado a todos, pois a FILABRAS é feita por todos os Filabralistas.

**Parabéns FILABRAS, parabéns a nossa Diretorie, e parabéns a todos os Filabralistas que fazem a FILABRAS acontecer!**

**Por Niall Murphy:**

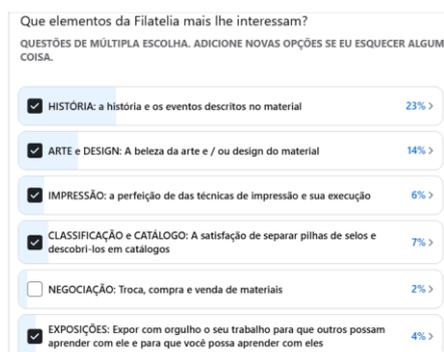
O segredo do grande sucesso que é a FILABRAS, é nossa disposição em promover a Filatelia em nível de base, e apoiar a comunidade filatélica no Brasil e no mundo, em TODOS OS NÍVEIS, sem custos, sem hierarquia social e sem regras e padrões desnecessários.

Nossa filosofia representa uma mudança de paradigma na maneira como a Filatelia é pensada. Em tempos anteriores, a Filatelia organizada era tratada como domínio exclusivo de cavalheiros acadêmicos "sérios", e a atividade principal era montar exposições presenciais, geralmente em cidades e países distantes, com taxas de participação muito caras e regulamentações onerosas. Claro que isso é excelente para aqueles que têm recursos pessoais para se envolver em tais atividades olímpicas. Nenhuma consideração é dada àqueles que desejam aproveitar o hobby de uma forma mais artística, educacional, terapêutica e não competitiva.

Estamos realizando uma pesquisa no Facebook desde junho de 2021, com a pergunta "Que elementos da Filatelia mais lhe interessam?". Você pode ver os resultados ao vivo aqui:

<https://www.facebook.com/share/p/151fsQFsXp/>

Os resultados são muito interessantes. História e Arte/Design representam 37% do total de votos, enquanto Exposições mostram apenas 4%. Parece que a visão tradicional da Filatelia é um tanto arcana.



Dito isso, um dos projetos de maior sucesso que a FILABRAS empreendeu foi a exposição virtual **EXPO-FILABRAS 2024**. Esta exposição foi realizada online entre 6 e 24 de abril de 2024 com a participação de 154 filatelistas, com 245 mostras e de 32 países. Esta não foi apenas a maior exposição virtual de selos na história do hobby, mas também a maior exposição de qualquer tipo no mundo em 2024. As mostras permanecem permanentemente em exibição aqui:

<https://virtuafil.org/pt/public-expo-exhibits-list-gallery.aspx?exID=5019>

A **EXPO-FILABRAS 2024** foi conduzida com a filosofia da FILABRAS, firme em seus propositos. Os custos de participação foram absolutamente zero e a exposição foi aberta a filatelistas de todas as idades, em todos os níveis e de todos os países. Todos os serviços, site, gerenciamento de exposição, marketing e serviços de júri foram fornecidos

de forma voluntária, então os custos financeiros totais de condução de todo o projeto totalizaram absolutamente zero.

Como sempre dissemos, há um oceano de espaço na Filatelia para todos, e todos são bem-vindos.

## Galeria de Vídeos com depoimentos da Diretoria da FILABRAS

Click na imagem para assistir ao vídeo:



**Assista ao vídeo Institucional de Fundação da FILABRAS:**

**VÍDEO INSTITUCIONAL**  
**DA FILABRAS 2020**



### **Grande encontro em Brasília - 5 anos da FILABRAS !**

Como parte das comemorações dos 5 anos da FILABRAS, organizamos um encontro entre Filabralistas em Brasília, Sede da FILABRAS, sendo este, o terceiro encontro presencial da FILABRAS, os anteriores aconteceram em São Paulo e Santos, fortalecendo ainda mais nossa união e vontade de prosseguirmos com nossa Missão.

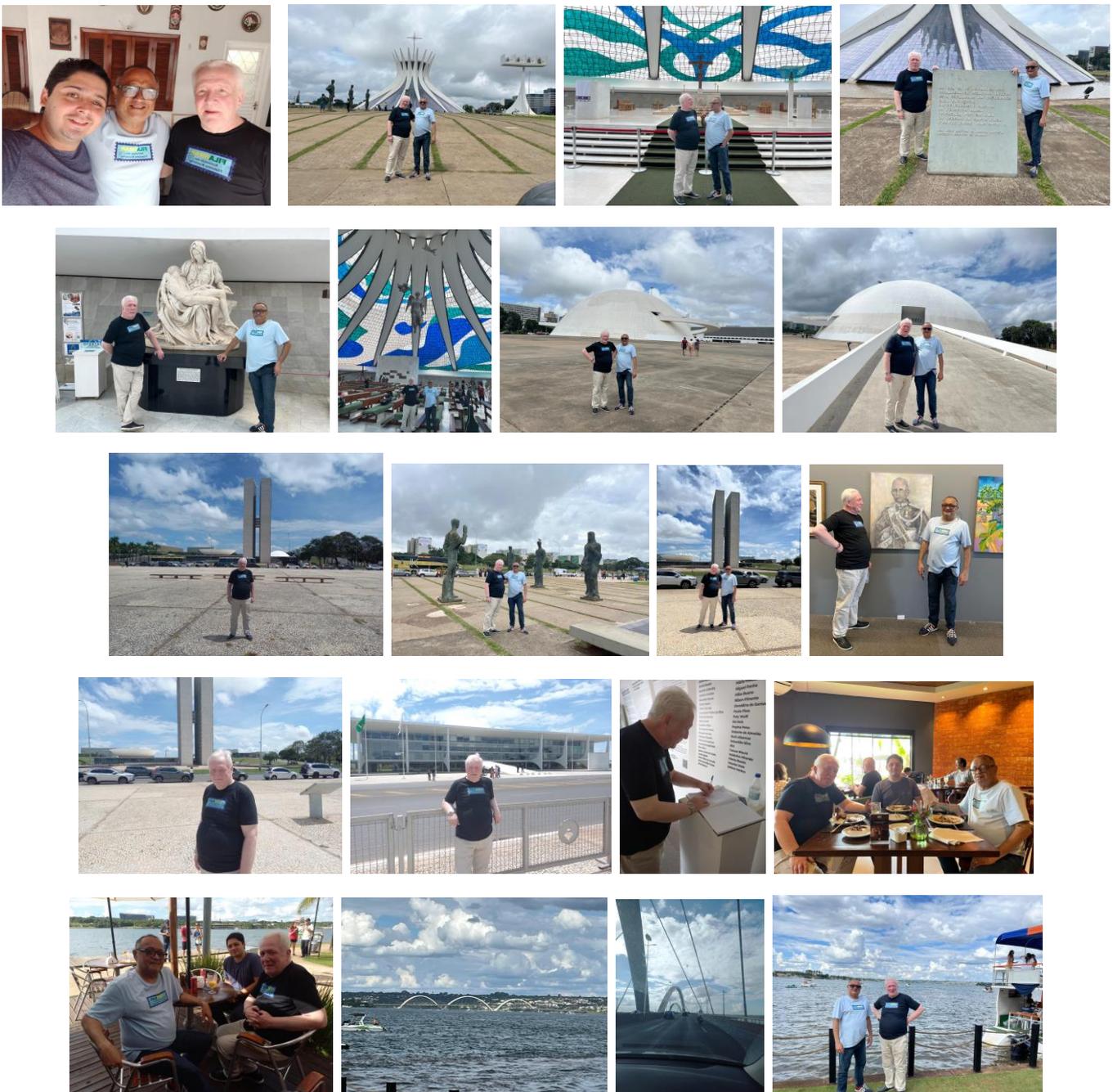
Há mais de um mês, venho conversando com o Niall, e programando sua vinda à Brasília, e fazermos uma festa para o quinto aniversário das FILABRAS. O Niall é um grande amigo e irmão que conheci através da filatelia, e estamos juntos há 5 anos, trabalhando na FILABRAS e pela filatelia brasileira, onde só o conheci pessoalmente ano passado em São Paulo.

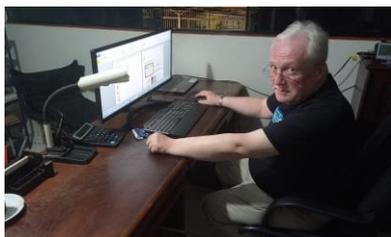
E para abrilhantarmos nossa festa, convidei a Filabralista e Confreira, Maria de Lourdes Fonseca, carinhosamente conhecida como Lourdinha, que por muitos anos foi Gestora da Filatelia nos Correios, uma grande amiga e conterrânea.

A Lourdinha é paraense de Belém do Pará, e para fechar com chave de ouro nossa confraternização, fizemos um almoço paraense, com comidas típicas do Pará, a base de tucupi e jambu, ingredientes do Tacacá, nacionalmente conhecido pela música [“Voando pro Pará”](#) da Joelma – Calypso, e como sobremesa o tradicional açaí paraense.

Meus sinceros agradecimentos ao Niall e Lourdinha, que nos proporcionaram um dia maravilhoso, a presença de ambos em minha casa e na Sede da FILABRAS, tornou nossa festa mais empolgante e emocionante. Valeu meus amigos !!!

### GALERIA DE FOTOS DO ENCONTRO EM BRASÍLIA





Resultado do Sorteio de Aniversário de 5 anos da FILABRAS – 06 de abril de 2025:

Click [aqui](#) e assista ao vídeo do sorteio.

**MEGA SORTEIO**  **5 ANOS FILABRAS**

**PRÊMIOS PARA 25 FILABRALISTAS**

*O CORAÇÃO DA FILABRAS SÃO OS FILABRALISTAS!!*



**\*1º Nome Sorteado:\***  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"  
\_Bloco - 2019 - " Carimbo do Império"  
\_Livro "Selos Maçônicos do Mundo"

**2º Nome Sorteado:**  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"  
\_Bloco - 2019 - " Carimbo do Império"

**3º Nome Sorteado:**  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"  
\_Bloco - 2019 - " Carimbo do Império"

**4º Nome Sorteado:**  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"  
\_Bloco - 2019 - " Carimbo do Império"

**5º Nome Sorteado:**  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"  
\_Bloco - 2019 - " Carimbo do Império"  
\_Livro "Selos Maçônicos do Mundo"

**6º Nome Sorteado:**  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"  
\_Bloco - 2019 - " Carimbo do Império"

**7º Nome Sorteado:**  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"  
\_Bloco - 2019 - " Carimbo do Império"

**8º Nome Sorteado:**  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"  
\_Bloco - 2019 - " Carimbo do Império"

**9º Nome Sorteado:**  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"  
\_Bloco - 2019 - " Carimbo do Império"

**10º Nome Sorteado:**  
\_Envelope de Luto - 1849 - c/ Penny Red  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"  
\_Bloco - 2019 - " Carimbo do Império"  
\_Livro "Selos Maçônicos do Mundo"

**11º Nome Sorteado:**  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"  
\_Bloco - 2019 - " Carimbo do Império"

**12º Nome Sorteado:**  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"  
\_Bloco - 2019 - " Carimbo do Império"

**13º Nome Sorteado:**  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"  
\_Bloco - 2019 - " Carimbo do Império"

**14º Nome Sorteado:**  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"  
\_Bloco - 2019 - " Carimbo do Império"

**15º Nome Sorteado:**  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"  
\_Livro "Selos Maçônicos do Mundo"  
\_Bloco - 2019 - " Carimbo do Império"

**16º Nome Sorteado:**  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"

**17º Nome Sorteado:**  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"

**18º Nome Sorteado:**  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"

**19º Nome Sorteado:**  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"

**20º Nome Sorteado:**  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"  
\_Livro "Selos Maçônicos do Mundo"

**21º Nome Sorteado:**  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"

**22º Nome Sorteado:**  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"

**23º Nome Sorteado:**  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"

**24º Nome Sorteado:**  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"

**\*25º - Último Nome Sorteado:\***  
\_ 3 Livros - 1C/2C/3C - "Catálogo Enciclopédico RHM"  
\_Cartão Postal "Carimbos do Brasil Império"

## PERSONALIDADES DA FILATELIA BRASILEIRA – PETER MEYER

PAULO ANANIAS SILVA (SÓCIO Nº 1)

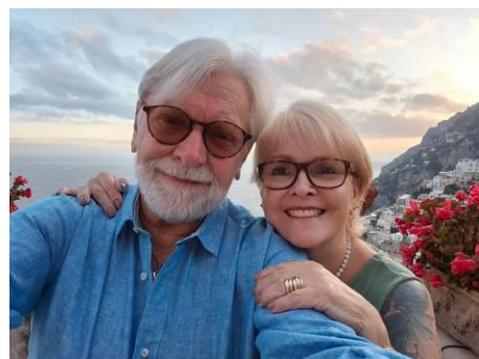


Dando continuidade a série de artigos “personalidades da Filatelia Brasileira”, o homenageado desta edição da Revista Eletrônica da FILABRAS, é o filatelista, comerciante, escritor e Editor do Catálogo RHM, Peter Meyer, com uma trajetória muito rica, diversificada e importante na filatelia nacional e mundial.

O Filabralista Peter, sócio Nº 68, ingressou no quadro de associados da FILABRAS em 09-04-2020, no quarto dia de fundação de nossa Associação, e sempre nos apoiou em nossos projeto e atividades.

O Peter nasceu em São Paulo no dia 27 de setembro de 1953, casado há 48 anos com a Sra. Rose Meyer, que sempre trabalhou e o acompanhou na RHM, tal qual o Sr. RHM, que trabalhou a vida toda na RHM com a Sra. Lisia Lote Meyer, mãe do Peter.

O casal Meyer tem dois filhos, a Viviane e o Marcelo Meyer, com três netos. Ambos os filhos também trabalharam na RHM, a Viviane por um bom período e seguiu outros projetos, e o Marcelo, que é Historiador formado pela Universidade de São Paulo, trabalhou por 16 anos, sendo o responsável pelas pesquisas e textos históricos do “Catálogo de Assinaturas do Brasil – Personalidades Luso-brasileiras”, uma importante literatura para chancelar assinaturas em documentos históricos, e orientar na cotação de mercado desses documentos.



Seguindo os passos do Sr. RHM, o Peter presenteou o Marcelo com uma coleção de pré-filatélicos da França, e com isso tentar despertar seu interesse pela filatelia, porém sendo bem diferente de quando recebeu sua coleção de pré-filatelia do Sr. Meyer, determinando o futuro profissional do Peter. Atualmente o Marcelo segue outros caminhos.

Sua formação escolar começou no Colégio Visconde de Porto Seguro, do Jardim da Infância até o final do Segundo Colegial, foi quando o Peter despertou seu interesse pela engenharia, especialmente pela mecânica dos solos. Posteriormente prestou vestibular pro ITA, MAPOFEI, Mackenzie e Escola de Engenharia Mauá, onde cursou e se formou em Engenharia Civil. Chegou a cursar paralelamente com a Engenharia Civil, o curso de Matemática na USP, sua paixão, porém por uma questão de tempo e conciliação, abandonou a matemática.

Um fato curioso na carreira acadêmica do nosso amigo, foi ter que fazer um curso de piloto de avião particular, para não ter que servir ao Exército, e devido a este curso foi dispensado, e com isso não atrapalhou seus planos de seguir seus objetivos nos estudos.

Após sua formação em engenharia civil, fez Mestrado na USP em Mecânica dos Solos, e trabalhou nessa área em diversas empresas, sempre voltado para fundações, barragens e túneis. Trabalhou no túnel do Metro de São Paulo, e sua especialidade era Argila Mole. Foi Professor Universitário na Cadeira de Mecânica dos Solos, na Fundação Armando Alvares Penteado.

Na iminência de iniciar seu Doutorado no Canadá, na Universidade de Alberta, em Edmontom, o Peter deu uma guinada na sua vida profissional e acadêmica. Foi quando em 1984, o Sr. RHM resolveu fechar a RHM, fundada em 1948, então o Peter resolveu abandonar a engenharia e o magistério, e se dedicar integralmente à filatelia e RHM.

### Trajетória profissional na RHM e o colecionador Peter

Antes da trajetória acadêmica e profissional na engenharia, o Peter a pedido do Sr. RHM, começou a trabalhar aos 15 anos na empresa familiar, como gostava de desenhar, começou a estudar e desenhar carimbos sobre os ODB, e ficou nessa atividade até 1968.

Aqui, abrimos um parente para contar um pouco da história do Sr. RHM, personagem fundamental na vida do Peter, deixando uma herança profissional na filatelia, aonde o Peter conduz com maestria até os dias de hoje.

O Sr. RHM fundou a RHM em 1948, e desde então atuou em todas as vertentes da filatelia brasileira, foi um grande comerciante, estudioso, descobridor de variedades, padrões de emissões e processos de impressão, deixando um legado inestimável para a filatelia até os dias atuais.



A FILABRAS em homenagem a toda contribuição do Sr. RHM, concedeu a premiação do FILABRAS Gold Stamp Awards, na categoria “Trajetória na Filatelia” - In Memoriam, em reconhecimento ao trabalho e legado deixado para a filatelia brasileira.



O Sr. RHM também foi homenageado na série de Selos Personalizados “Os Grandes Nomes da Filatelia Brasileira”.

Voltando ao Peter, após seu período inicial na firma, o Sr. RHM o presenteou com uma coleção de pré-filatelia, despertando seu interesse pela filatelia, e a história postal. Entenda essa fase por palavras dele mesmo:

*“Então ou você faz ou você não faz. E eu me encantei pela pré-filatelia, me apaixonei. Abrindo as cartas, achei aquilo fantástico, porque a Filatelia não é você encher um álbum com pedaços de papel. A História Postal me deixou fascinado, e aí eu pensei, vou*

*coleccionar uma coisa que normalmente ninguém colecciona. Então, eu brinco até assim, se eu sou traficante de selos, eu não posso coleccionar selos, vou coleccionar o quê? Cartas sem selos ! E como eu ganhei esse presente, na verdade ele nem sabia o que estava dando pra mim, porque lá tinha uma carta que é a primeira peça filatélica luso brasileira, ou pelo menos brasileira, uma carta que está na capa do Enciclopédico.”*

A partir desse momento, os estudos tornaram-se mais aprofundados, e deu início ao projeto de um catálogo repaginado e atual, o Enciclopédico.



O Enciclopédico participou da PHILEXFRANCE 99, ganhando o primeiro lugar, concorrendo com publicações do mundo todo. O mesmo participou de várias exposições internacionais, com várias premiações, e veio a cereja do bolo: Medalha de Ouro Grande, prêmio especial de uma publicação filatélica brasileira.

O Peter participou com sua coleção de pré-filatélicos Subrapex em 2002, passando a ser paralelamente, comerciante e colecionador de pré-filatelia. Esta coleção participou de 13 eventos, recebendo medalha de Ouro em todas as exposições, sendo nas 3 últimas, ouro grande FIP, em Singapura, Nova

Iorque, e em Brasília em 2017.

Segundo o Peter, o auge de sua carreira, foi expor sua coleção ao lado da coleção da Rainha Elizabeth II, do Príncipe Rainier, e junto com Dr. Luís Frazão, na cidade de Bruges. Foi uma exposição só com 4 coleções escolhidas do mundo todo !!

O Peter tem uma coleção particular que é pura história, colecciona pré-filatelia brasileira, francesa (por departamentos e departamentos conquistados), guerra franco-prussiana e cartas da Família Bragança de 1648 até 1892. Apesar de ser comerciante, tem itens na sua coleção que são invendáveis, e mostramos aqui, algumas peças.



Quadra nova do ODB 30 Rs.

A quadra nova do Olho de Boi 30 Rs, existem somente duas conhecidas no mundo.

Outros peças e documentos históricos da coleção do Peter, também no rol dos itens invendáveis:



Olho de Boi 60 Rs com o carimbo de 01 de agosto de 1843. - Carta da Rainha D. Maria, anunciando o nascimento de D. Pedro II e a moeda de ouro da Rainha; Circular do ministro Rodrigo, anunciando a Lei Áurea; Carta de D. Pedro I, assinando como Rei de Portugal, ele foi o Rei D. Pedro IV por 8 dias; Registro de óbito original lavrado em Paris de D. Pedro II, acompanha mapa da Igreja Madeleine, onde teve a missa de corpo presente, os convites para a missa, a lista de convidados e o recibo de despesa de remessa do corpo para Portugal.



Pode-se dizer que o Peter, esteve envolvido e participou de todas as áreas da filatelia, comerciante, editor de catálogos impresso e digital, na internet com diversos sites filatélicos, como escritor com centenas de artigos no Brasil e outros países, jurado da FEBRAF e FEFIBRA, participou de eventos e feiras, como PhilexFrance em 1999 e em Londres 2000, diversas entrevistas em programas de rádio e televisão. Foi editor de uma Revista Filatélica em banca de jornal, foi consultor dos fascículos Selos de Todo Mundo da Nova Cultural, sendo garoto propaganda destes lançamentos no rádio, TV e até em palestras fora de São Paulo. Teve barraca na feira de antiguidades do Shopping Iguatemi e na feira de Hobby e Laser no Anhembi. Deu aula de filatelia nos Correios, Escolas Municipais e Estaduais, e foi preposto de leiloeiro oficial em São Paulo, fazendo leilões públicos.

Um acontecimento interessante com a participação do Peter, foi a criação da série de artigos “Crônicas da Filatelia Brasileira”, onde em uma conversa em um grupo do WhatsApp, e juntamente com José Paulo Braidá, Paulo Ananias Silva e Roberto Aniche, surgiu a ideia de resgatar fatos e “causos” da filatelia brasileira, no sentido desse acervo ser preservado para não se perder no tempo, servindo para consultas e aprendizado para esta e futuras gerações de filatelistas.

Aqui um “causo” muito interessante, aonde o Peter usa muita criatividade para sair de uma “saia justa”: [A Magia da filatelia – Artigo 001](#).

Acesse o link e conheça as crônicas com histórias interessantes: [FILABRAS](#) e [Roberto Aniche](#).

Entenda o que o Peter já fez e pretende fazer na filatelia, contado por ele mesmo:

*“Até hoje ainda sinto que posso realizar muito mais. Fui agraciado várias vezes e meu pai também. Até emitiram um selo postal do RHM, e basicamente é essa a História da Filatelia, o pessoal que me conhece sabe o que eu faço, e o que eu pretendo fazer, quero dizer, eu tenho a impressão que eu colaborei e ainda posso colaborar mais, e esse é o próximo projeto que ainda é uma espécie de segredo.”*

## Filiações e participações em entidades filatélicas

O Peter é associado da FILABRAS, Acadêmico da Academia Brasileira de Filatelia-ABF e da Academia de História Postal e Filatelia do Brasil, membro das entidades Sociedade Philatelica Paulista (SPP), Associação Brasileira dos Comerciantes Filatélicos - ABCF, The Royal Philatelic Society London, American Philatelic Society, Association Internationale des Experts en Philatelie - AIEP, e sócio do Clube de Elite da Philatélie de Mônaco.

## O Catálogo RHM



Uma importante contribuição da RHM é o Catálogo de Selos do Brasil, obra iniciada pelo Sr. Meyer, que continua com seu papel importante em nossa filatelia. Na sua 62ª Edição impressa, o Catálogo RHM é uma referência para os filatelistas brasileiros e do mundo

todo. No site esta disponibilizada a versão digital on-line, visite o site, faça seu cadastro e conheça a versão digital do catálogo: <https://www.oselo.com.br/>

Aqui deixo meus sinceros agradecimentos à RHM, em especial ao Peter, pois sua obra foi fonte de inspiração, pesquisas e consultas que acabou por incentivar e contribuir muito com a criação do Catálogo FILABRAS de Selos do Brasil, e que constam na apresentação do nosso catálogo, os devidos agradecimentos e créditos para o Catálogo RHM:

<https://filabras.org/catintro.aspx>

### **Criação da UF (Unidade Filatélica)**

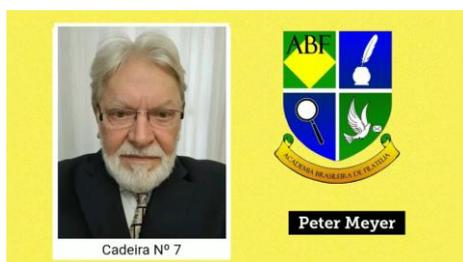
Devido a periodicidade e edição do catálogo com a atualização das cotações dos selos, o Brasil num determinado período inflacionário, ficava inviável esta precificação, pois ao terminar a revisão do catálogo, as cotações na moeda da época, já eram outra realidade, com preços defasados.

Então surgiu a ideia da criação da Unidade Filatélica (UF), que começou a nortear o mercado filatélico.

A FILABRAS lançou uma série de palestras intitulada PRIMAVERA FILABRAS, convidando vários filatelista a participarem desse evento, e o Peter abriu o evento com a palestra: “Como e porque criei a Unidade Filatélica (UF)”, click na imagem, e assista ao vídeo da palestra:



### **Academia Brasileira de Filatelia – ABF**



O Confrade Peter, participa de diversas Instituições e Academias Filatélicas no Brasil e em outros países, e com toda sua experiência e trabalhos na literatura filatélica, foi convidado pelo Presidente da FILABRAS, Paulo Ananias Silva, para fundar a Academia Brasileira de Filatelia – ABF, ocupando a Cadeira de Patrono e Fundador N º 7. A ABF é a primeira Academia de Filatelia da América Latina.

### **Palavras finais e o futuro da RHM pelo próprio Peter:**

*“Então a RHM, na verdade, não tem uma pessoa para dar continuidade, e por essa razão, a parte impressa do Catálogo vai deixar de existir, porque a maioria ou faz PDF ou faz outra coisa qualquer ou copia integralmente o catálogo, como já aconteceu em outros sites ou faz PDF, não é viável continuar com o Catálogo.*

*Então estou fazendo a última edição do catálogo RHM impresso. E vai demorar, a pessoa pergunta o prazo por quê? Porque eu vou tentar incluir tudo e muito mais do que já tem nos catálogos anteriores e aí eu vou me dedicar a vender tudo que a RHM acumulou, que é muita coisa, e continuar na pesquisa da Filatelia Brasileira que é muito rica.*

*Se a pessoa se dedicar e estudar, praticamente todos os dias ou quase todos os dias, a gente descobre algo inusitado.*

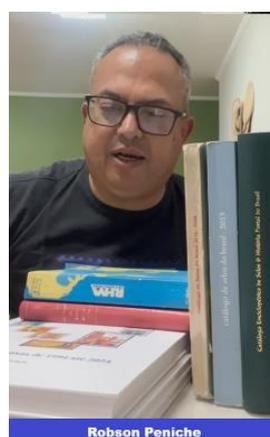
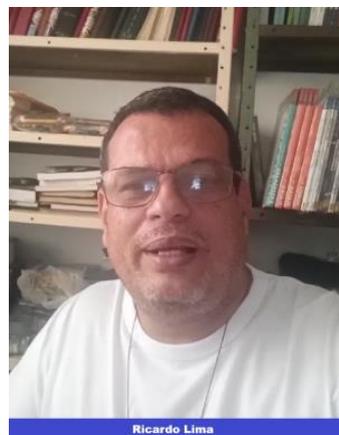
*Agradeço à FILABRAS, e por fazer parte da FILABRAS, creio que esse é o caminho: a divulgação virtual. O mundo mudou bastante, não tem mais loja física, É isso.”*

## ARTIGOS E VÍDEOS PUBLICADOS NA BIBLIOTECA DA FILABRAS

Esta disponível na Biblioteca da FILABRAS, diversos artigos by Peter Meyer, um acervo importante para a história da filatelia, e capacitação dos filatelistas.

Click [aqui](#) e conheça os trabalhos do Peter.

## Galeria de Vídeos com Depoimentos (Click na imagem para assistir ao vídeo)



## Comentários sobre o Peter nos Posts no Facebook

[Paulo Henrique Feliciano](#)

Homenagem mais que justa. É um grande colaborador para a filatelia brasileira. 🍷🍷🍷🍷

[Horácio Pacheco](#)

Muitos parabéns.

[Monica Pires](#)

Homenagem mais que merecida. Sensacional! É realmente um grande nome da Filatelia.

[Benedito Lourenço Junior](#)

Parabéns!

[Wagner Salles da Silveira](#)

Merecedor! Parabéns

[Gustavo Candido Silva Neto](#)

Merecidamente! Parabéns!!!

[Ulrich Schierz](#)

Mais que merecida homenagem

**Marcos Oliveira**

Homenagem mais que merecida....

[Roberto Soares](#)

Peça rara !! Parabéns, Peter.

[Flavio A Rosa](#)



[Napoleão Mibielli Neto](#)



[Glória Bragaglia](#)



[Тарас Снитко](#)



[Marcos Cavallieri](#)



[Luiz Claudio Cidral](#)



[Peter Johann Bürger](#)



[Monica Pires](#)



[Alexandre Cordeiro Da Silva](#)

Parabéns e muito sucesso

[Alexandre Cordeiro Da Silva](#)

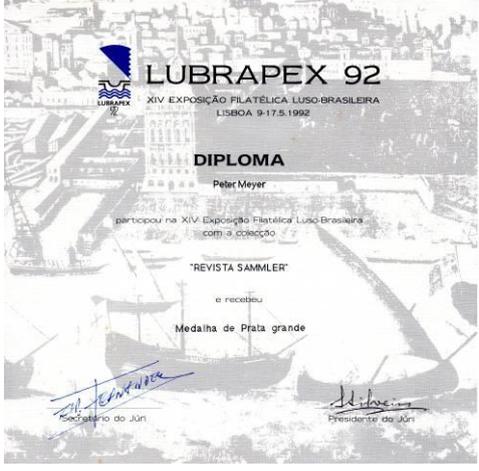
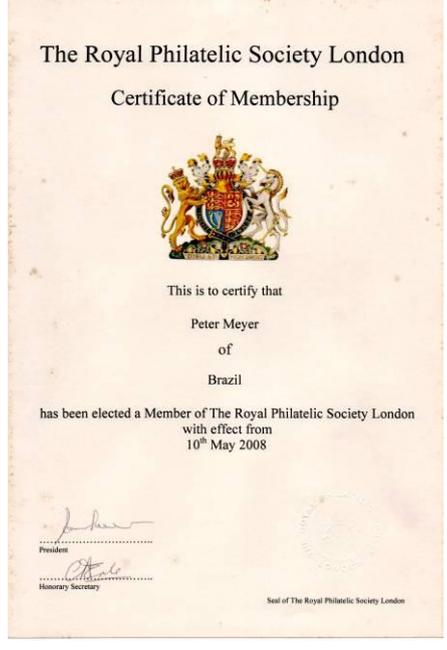
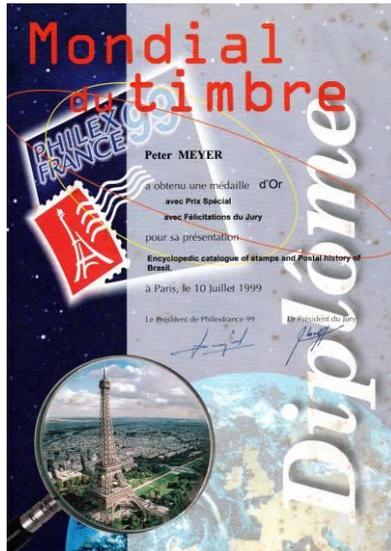
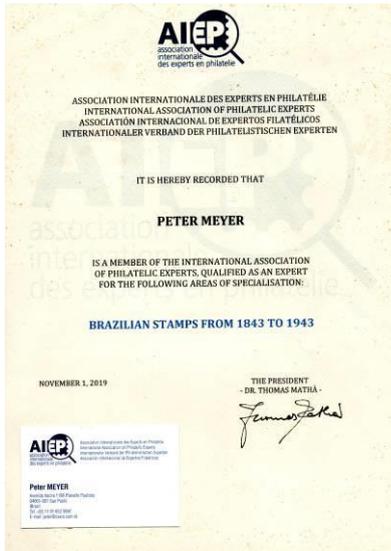
Isso aí, Alexandre!

[CaptVijay Wadhwa](#)



## PREMIAÇÕES – DIPLOMAS E CERTIFICADOS





Coleções

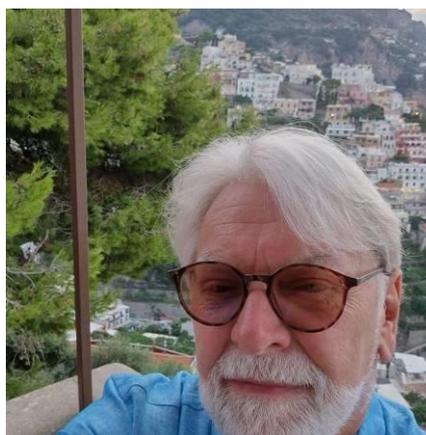
## O LONGO CAMINHO ATÉ OS OLHOS DE BOI

Partes da coleção “O Longo Caminho até os Olhos de Boi”, teve grande participação nas exposições Monacophil do Club de Monte Carlo de 1999 até 2018, sendo que foi exposta integralmente em Brugge/Bélgica ao lado das coleções da Rainha Elisabeth II e do Príncipe Albert de Mônaco em 2013. Click [aqui](#) e conheça a coleção.

### Galeria de Fotos



Com os netos Gustavo e Maria Luiza



SER FELIZ AO LADO DE QUEM VOCÊ AMA



Sally e Carmela





**SEJA SÓCIO DA FILABRAS, UM CLUBE  
FILATÉLICO NACIONAL, VIRTUAL E  
VIA INTERNET**



**JUNTE-SE A NÓS**

**Faça sua inscrição on line pelo site:  
[www.filabras.org](http://www.filabras.org)**

**Inscrição Grátis e sem mensalidades**

**e-mail: [info@filabras.org](mailto:info@filabras.org)**

**Receba a Revista da FILABRAS e atividades por e-mail**

# O SELO MAIS BONITO DO BRASIL 2024: OS RESULTADOS

NIALL MURPHY (SÓCIO N°67)



ELEIÇÃO:  
O SELO MAIS BONITO  
DO BRASIL  
2024

OS  
RESULTADOS



Votação pública para o **Selo Mais Bonito do Brasil** para 2024 comentada no site da FILABRAS em 1° de fevereiro de 2025. A FILABRAS realizou eleições semelhantes em 2021, 2022 e 2023.

À meia-noite do dia 31 de março, a votação terminou e os resultados foram calculados instantaneamente pelo sistema e publicados no dia 1 de abril.

Foram emitidos um total de 4.532 votos públicos, abrangendo todas as emissões de selos postais do ano de 2024.

A emissão vencedora foi “Série América: Meio Ambiente”, emitida em 22 de setembro de 2024, que recebeu 16,84% do total de votos. Esta emissão foi desenhada por Breno Barbosa (fauna) e Paulo Parussolo (ambiente e flora). FILABRAS envia nossos parabéns por este belo trabalho.

O edital desta emissão está disponível (em formato PDF) neste link:

[https://www.filateliaanancias.com.br/filabras/catalogue/emissions/3761\\_edital1.pdf](https://www.filateliaanancias.com.br/filabras/catalogue/emissions/3761_edital1.pdf)

Detalhes completos desta emissão podem ser encontrados no Catálogo FILABRAS de Selos do Brasil neste link:

<https://filabras.org/cat-home.aspx?sc=2&ss=%25&sy=2024&st=%22S%C3%A9rie+Am%C3%A9rica%3A+Meio+Ambiente%22>

Somos extremamente gratos aos Correios do Brasil pelo apoio contínuo a esta pesquisa anual e pelo excelente trabalho de divulgação.



O resultado geral da votação foi o seguinte:

Nº1



Série América: Meio Ambiente (16,84%)

Nº2



Natal 2024 - Ziraldo (9,40%)

Nº3



Plantas Alimentícias Não Convencionais PANC (8,78%)

Nº4



Lençóis Maranhenses Patrimônio Natural da Humanidade (7,39%)

Nº5



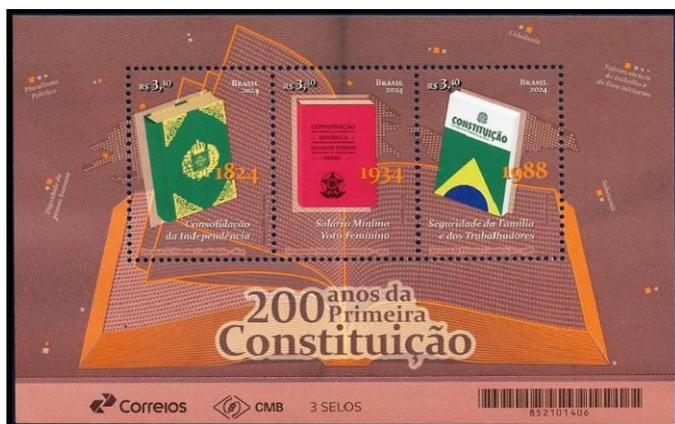
Homenagem ao Real (7,30%)

Nº6



Baianas de Acarajé (6,99%)

Nº7



200 Anos da Primeira Constituição (5,41%)

Nº8



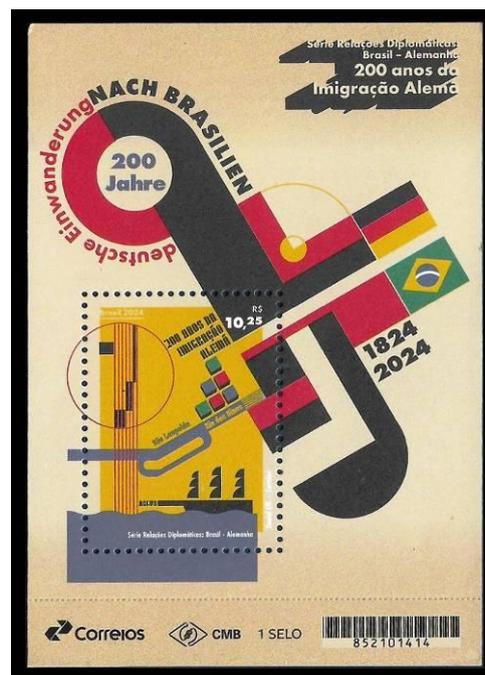
180 anos da Série Inclinação (4,46%)

Nº9



200 Anos do Senado (3,77%)

Nº10



Série Relações Diplomáticas Brasil – Alemanha: 200 anos da Imigração Alemã (3,55%)

Nº11



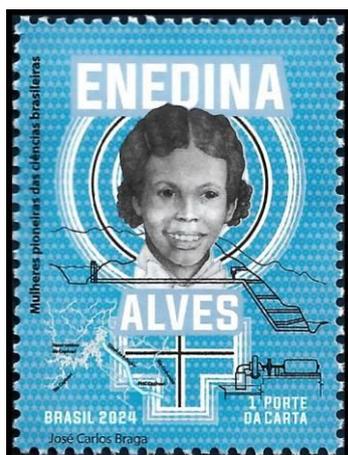
Homenagem a Paulo Freire (3,53%)

Nº12



Série Mercosul: Profissão - Chef (2,74%)

Nº13



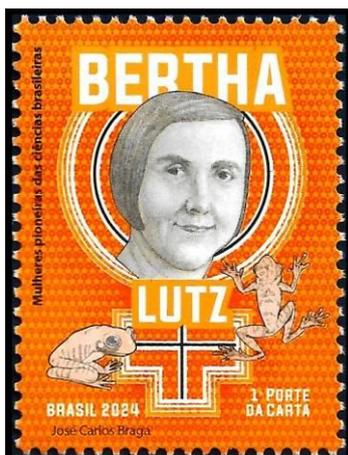
Mulheres Pioneiras das Ciências Brasileiras - Enedina Alves (2,54%)

Nº14



Mulheres Pioneiras das Ciências Brasileiras - Sonia Guimarães (2,47%)

Nº15



Mulheres Pioneiras das Ciências Brasileiras - Bertha Lutz (2,34%)

Nº16



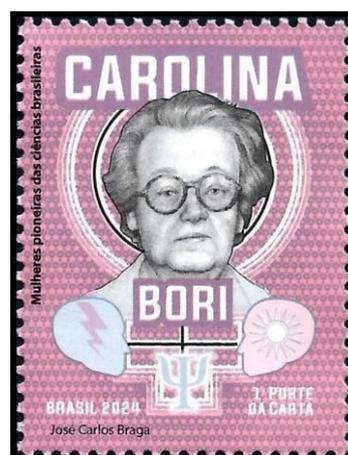
Mulheres Pioneiras das Ciências Brasileiras - Marcia Barbosa (2,29%)

Nº17



Mulheres Pioneiras das Ciências Brasileiras - Graziela Barroso (2,16%)

Nº18



Mulheres Pioneiras das Ciências Brasileiras - Carolina Bori (2,14%)

Nº19



Mulheres Pioneiras das Ciências Brasileiras - Maria Deane 100 Anos (2,14%)

Nº20



Bicentenário da Confederação do Equador (1,32%)

Nº21



G20 Brasil 2024 (1,26%)

Nº22



150 anos da UPU (1,17%)

# O CÉU ENCANTADO

MARIA CRISTINA COMUNIAN FERRAZ (SÓCIA Nº 1896)

## Resumo

O presente artigo tem como objetivo apresentar a Filatelia como uma janela para o sonho do homem. Trará, com o auxílio de alguns elementos filatélicos, a admiração, o fascínio e o encantamento que o homem tem pelo Céu, desde a sua infância até a fase adulta. Em contraste, apresenta o olhar supostamente desencantado da Ciência e da Tecnologia que conseguiu, dentre outros feitos, levar o homem até a Lua.

## Abstract

This article aims to present Philately as a window into man's dream. It will bring, with the help of some philatelic elements, the admiration, fascination and enchantment that man has for the Sky, from childhood to adulthood. In contrast, it presents the supposedly disenchanted view of Science and Technology that managed, among other feats, to take man to the Moon.

## 1. Apresentação

Os astros nos encantam. Esse encantamento pode ser visto nos olhos de uma criança admirando o Céu, na fala do apaixonado que ouve as Estrelas, no adulto deslumbrado com a chegada do homem à Lua. As cenas que retratam o brincar infantil geralmente estão acompanhadas pelo Sol, pela Lua ou por Estrelas; a literatura faz uso dos astros para iluminar os sonhos dos homens. O adulto, mesmo alardeando fazer uso do pensamento racional em todas as suas ações, se vê pousando em solo lunar junto com Neil Armstrong e Buzz Aldrin.

Como nos ensina Paulo Freire: “a leitura do mundo precede a leitura da palavra” (Freire, 2011, p. 19). A criança interage com os elementos da natureza de forma lúdica, construindo e reconstruindo o seu universo na medida que interage com ele. A Filatelia, que retrata várias fases e momentos da evolução infantil, nos mostra brinquedos e brincadeiras acompanhados por corpos celestes (Figuras 1).



**Figura 1: Envelope da Série Comemorativa ao Ano Internacional da Criança, com bloco, carimbo do primeiro dia de circulação e carimbo comemorativo (1979). Coleção pessoal.**

Na descrição dessa obra, de acordo com o Edital n.21 (1979), “o artista escolheu um elemento de imediata associação com a criança, ou seja, o brinquedo”. Tem-se, nesse bloco, elementos lúdicos – o boneco de pau, a boneca de pano, o pião. E no selo da peteca está a Lua feliz, descansando sobre as nuvens!

Na Figura 2 temos o Natal de 1995, que, de acordo com o Edital n.28 (1995) apresenta “o tradicional enfoque religioso com os anjos anunciando a chegada da maior festa da

comunidade cristã”. As várias Estrelas e a Lua compõem esse quadro como elementos de destaque nesse e em muitos outros selos que comemoram essa data festiva.



Figura 2: Se-tenant, Natal 95 (1995). Coleção pessoal.

## 2. O olhar poético

O homem é um contador de histórias. E os materiais filatélicos podem ajudar esse homem a contar suas histórias e a viver, na imaginação, as histórias contadas por outros homens. Para abordar essa face do Céu - poética, fascinante, encantadora - alguns exemplos serão apresentados a seguir.

Um grande autor brasileiro escreveu sobre um suposto fim do mundo quando da passagem na sua infância em 2010, do Cometa Halley. Vamos a dois pequenos trechos dessa obra, que apresenta o olhar encantado do menino Carlos Drummond de Andrade (2002, p.82):

O que aconteceu à noite foi maravilhoso. O cometa de Halley apareceu mais nítido, mais denso de luz e airoosamente deslizou sobre nossas cabeças sem dar confiança de exterminar-nos. No ar frio, o véu dourado baixou ao vale, tornando irreal o contorno dos sobrados, da igreja, das montanhas. Saíamos para a rua banhados de ouro, magníficos e esquecidos da morte, que não houve.

...

No dia seguinte, todos se cumprimentavam satisfeitos, a passagem do cometa fizera a vida mais bonita. Havíamos armazenado uma lembrança para gerações vindouras que não teriam a felicidade de conhecer o Halley, pois ele se dá ao luxo de aparecer só uma vez cada 76 anos.

Carlos Drummond já nos alertava que iríamos ter que esperar 76 anos para uma nova aparição desse astro. Em 1986 o astro retorna, e a Filatelia estava esperando por ele (Figura 3):

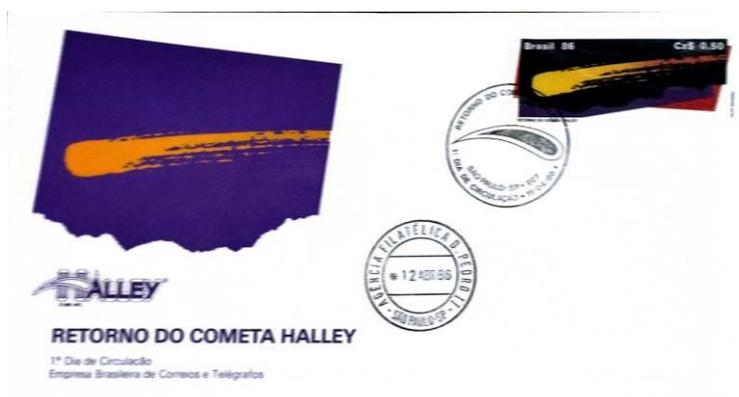


Figura 3: Envelope do 1º dia de Circulação – Retorno do Cometa Halley com carimbo da agência filatélica, selo e carimbo do primeiro dia de circulação (1986). Coleção pessoal.

Quem teve a oportunidade de ler esse conto intitulado “Fim do Mundo”, ao ver o material filatélico criado para comemorar o retorno do Cometa Halley possivelmente reviveu o encantamento do menino Drummond. Para Mario Vargas Llosa, a literatura nos permite viver outras vidas (Llosa, p. 15, 2011), e, creio eu, a Filatelia também!

Outro exemplo para ilustrar o fascínio que o homem tem pelo Céu, pode ser encontrado nas homenagens prestadas pela Filatelia a obras literárias. Um excelente exemplo dessa produção filatélica é o tributo ao Centenário de “Poesias” de Olavo Bilac (Figura 4), com o início do soneto Via Láctea:

“Ora (direis) ouvir estrelas! Certo  
Perdeste o Censo!” E eu vos direi, no entanto,  
Que, para ouvi-las, muitas vezes desperto  
E abro as janelas, pálido de espanto ...



Figura 4: Dia do Livro – Literatura Brasileira. Centenário de “Poesias” de Olavo Bilac. Envelope do 1º Dia de Circulação, com carimbo e selo (1988). Coleção pessoal.

### 3) O olhar da Ciência e da Tecnologia

Na introdução do livro *Magic, Science and Religion*, do famoso e consagrado Antropólogo Bronislaw Malinowski (1992, p. 9), Robert Redfield da Universidade de Chicago, menciona que “no write of our times has done more than Bronislaw Malinowski to bring together in single comprehension the warm reality of human living and the cool abstraction of science”.

Analisando alguns dos trabalhos de Copérnico (2014), Galileu (2004, 2015) e muitos outros grandes pensadores (incluindo Newton), vemos claramente que as bases da Ciência que sustentaram inúmeros feitos humanos da atualidade estavam sendo construídas em outras épocas. Um dos exemplos dessas conquistas atuais, muito retratadas em inúmeros materiais filatélicos, é a exploração espacial, estudada pela Filatelia em coleções temáticas e em uma de suas grandes áreas, a Astrofilatelia (Ball, 2010).

Como exemplo de materiais filatélicos produzidos para comemorar esse grande feito, temos, neste artigo, três belíssimos envelopes que trazem momentos distintos da corrida do homem à Lua. Na Figura 5, um envelope relacionado à fase de recuperação da missão não tripulada Saturno V/Apollo 4 (Ball, 2010, p.174), com carimbo do porta-aviões da Marinha dos Estados Unidos U.S.S Bennington, com data de 9 de novembro de 1967.

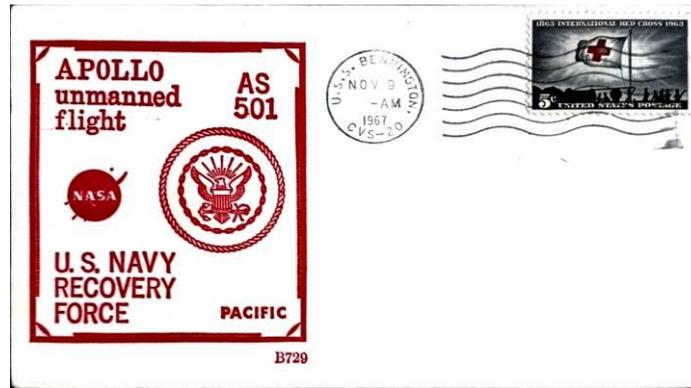


Figura 5: Envelope - Missão Saturno V/Apollo 4, Apollo unmaned flight, U.S Navy Recovery Force (1967). Coleção pessoal

Alguns anos depois, em 1971, temos o evento retratado na Figura 6: Apollo XV. No envelope estão descritos os nomes dos membros da missão espacial - David Scott, Alfred Worden e James Irwin - com o carimbo do Kennedy Space Center e data de 26 de julho de 1971, início da referida missão espacial (Ball, 2010, p. 195).



Figura 6: Envelope - Apollo XV, com carimbo do Kennedy Space Center (1971). Coleção pessoal.

Por fim, para concluir a apresentação de alguns envelopes dentre os inúmeros produzidos ao longo do programa espacial americano, temos o referente a uma missão especial: o projeto Apollo-Soyuz Test Project (ASTP), a primeira parceria internacional no espaço. Este envelope possui dois carimbos com data de 15 de julho de 1975 (Figura 7): um dos Estados Unidos e o outro da União Soviética (Ball, 2010, p. 110).



Figura 7: Envelope retratando a missão ASTP (Apollo-Soyuz Test Project), 1975. Coleção pessoal.

## 5 Considerações finais

Este artigo teve como objetivo apresentar a Filatelia como uma janela para o sonho do homem através de alguns itens filatélicos de minha coleção pessoal. Trouxe o olhar da criança, lúdico, com seus brinquedos e brincadeiras acompanhados pelos astros celestes. Apresentou algumas obras literárias, que, com a ajuda do Sol, da Lua e das Estrelas transporta o homem para outras vidas imaginárias, possíveis na realidade interna que o acolhe. E por fim, trouxe o olhar frio da Ciência, que permitiu inúmeros grandes feitos, dentre eles levar o homem à Lua. Mas será que a Ciência nos mostra a face menos encantadora de nossa realidade?

Para finalizar este trabalho, e ajudar a pensarmos sobre isso, trago as palavras de uma grande mulher, Marie Curie, que pode nos ajudar a entender essa questão. Essa frase foi retirada de um livro biográfico escrito por sua filha Eve Curie: “I am among those who think that science has great beauty (she told her interlocutors). A scientist in his laboratory is not only a technician: he is also a child placed before natural phenomena which impress him like a fairy tale”. (Curie, 2001, p. 341).

## Bibliografia

ANDRADE, Carlos Drummond. **A bolsa e a vida**. Rio de Janeiro: Record, 2002.

BALL, David S. **American Astrophilately: the first 50 years**. Charleston: A&A Publishers, 2010.

COPÉRNICO, Nicolau. **As Revoluções Dos Orbes Celestes**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2014.

CURIE, Eve. **Madame Curie: a biography**. New York: Da Capo Press, 2001

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler: em três artigos que se completam**. São Paulo: Cortez, 2011.

GALILEI, Galileu. **Diálogo sobre os dois máximos sistemas do mundo ptolomaico e copernicano**. São Paulo: Discurso Editorial/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004. **Sidereus Nuncius: o mensageiro das estrelas**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2015.

LLOSA, Mario Vargas. **El viaje a la ficción**. Madrid: Punto de Lectura, 2011.

MALINOWSKI, Bronislaw. **Magic, Science and Religion and other essays**. Long Grove: Waveland Press, 1992

---



**ATUALIZAÇÃO CADASTRAL**

**FILABRAS**  
Associação dos Filatelistas Brasileiros

Mantenha seu cadastro sempre atualizado, para receber nossas Revistas e atividades.

## SELOS POSTAIS: VEÍCULOS DE COMUNICAÇÃO UNIVERSAL, PROMOTORES DA PAZ

MARIA DE LOURDES TORRES DE ALMEIDA FONSECA (SÓCIA Nº606)

Sempre a paz foi necessária para que a vida se tornasse possível. Foi com esse espírito curioso em busca de respostas às mais intrigantes perguntas, que conclui haver trabalhado em uma das áreas mais bonitas da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, por mais de 30 anos. Muitos me perguntavam:

– *O que você faz nos Correios?*

Logo respondia orgulhosa:

– *Cuido de selos postais e da Filatelia.*

E cuidava mesmo, sempre ao lado de meus superiores e dos meus colaboradores mais diretos. Mas, o que é exatamente cuidar de selos? E de Filatelia? Afinal, sempre pensei que só se cuida de quem ou daquilo que se ama muito. Acreditem, foi amando os selos postais que construí a minha jornada profissional, certa de que cada projeto filatélico era embasado pelos princípios da pesquisa bibliográfica e iconográfica e pelos fundamentos da Paz, em algum ou vários contextos.

Logo que ingressei no mundo da Filatelia, de imediato, constatei que esses pedacinhos de papel comunicavam mundo afora. Destaquei que a História da Filatelia, com início em 1840, na Inglaterra, ganhou o mundo e se transformou em um elo de Paz e de Fraternidade entre os povos de todas as Nações. E aqui se constata a função diplomática da Filatelia, cuja missão é a de propagar, por meio dos selos postais, o patrimônio e os valores culturais dos países emissores. Daí conclui que a Filatelia é uma fonte inesgotável de conhecimento e que se renova constantemente, tornando real os nobres anseios da sociedade.

Se existe uma mensagem a ser propagada além das fronteiras territoriais de um país, logo se pensa em colocá-la em um belo exemplar de selos. Aqui vale transcrever estrofes do poema Selos Postais, do livro Soprando no Coração, da escritora Lolô Fonseca, que expressam a função comunicadora desses comprovantes de franqueamento.

*Vai longe a sua missão*

*Andarilho célere ganha fama de mensageiro*

*Fiel companheiro das marcas que o lançam*

*Mundo afora comunicando a vida.*

*Em sua jornada transporta mensagens,*

*Comunica ideias e compõe coleções*

*Engrandece o colecionador e*

*Ganha medalhas em exposições.*

*Arte e comunicação o definem, sem dúvida*

*Compromisso e missão o colocam mundo afora*

*Selando cada peça com a capacidade de*

*Tornar real o valor que encerra o selo postal.*

Foi assim inspirada que decidi escrever sobre a Paz e deixar registrado o quanto este tema influenciou a condução do processo de criação de selos, sob minha gestão, enquanto empregada dos Correios. Séries inteiras dedicadas à Paz. Aqui me recordo dos selos emitidos de 2000 a 2010, no contexto da Década da Cultura de Paz (Figura 1). Todos os anos dessa Década os selos desafiaram os Correios em busca de um tema que clamasse por Paz, por Justiça Social, por Preservação Ambiental e por Fraternidade. Afinal, como diz o selo que comunicou essa Década, a PAZ está em nossas mãos.



Figura 1 – Selo comemorativo da Década da Paz – A Paz está em nossas mãos.

Sempre me perguntei sobre a motivação de cada selo emitido. Sempre busquei o inverso do que enxergava em cada obra de arte que o selo representava. Não com o olhar de artista ou de pesquisadora, mas, sim, motivada pelos significados evidenciados na iconografia do selo. Com cada selo postal dialoguei, como mostra o selo a seguir, cuja legenda é o Diálogo entre as civilizações (Figura 2). Esse selo simboliza o Diálogo universal sugerindo a Paz entre as crianças de todas as etnias e grupos sociais.



Figura 2 – Selo em homenagem ao Dia Mundial dos Correios: Diálogo entre as civilizações.

A Paz não discrimina, não exclui e nem separa. A Paz deve ser um círculo mundial, onde a dor da exclusão e das necessidades, por mais elementares que sejam, não existam. As diferenças, as necessidades e os ideais de um povo devem ser respeitados. E esse respeito nos leva à necessidade de segurança, como propõe um selo emitido em 1947, por ocasião da Conferência Interamericana de Defesa do Hemisfério (Figura 3). No selo, a palavra Paz, envolta em luz, se destaca sobre uma pomba de asas abertas. Sempre gostei desse selo.



Figura 3 – Selo com a imagem da pomba da paz sobre as bandeiras dos países americanos – 1947.

Será tão difícil falar de PAZ? E conquistá-la, então? Para falar de Paz é preciso dialogar em todos os níveis e contextos. Se houver diálogo, os conflitos se amenizam em prol do bem da humanidade. Porém, compreendamos que se os conflitos não existissem, o significado da Paz seria menos expressivo. A Paz, hoje, é almejada por aqueles que acompanham a Guerra entre a Rússia e a Ucrânia, por exemplo, pois sabemos que outros conflitos afligem a humanidade. Quantas vidas ceifadas, inocentes, que morrem sem a esperança da Paz? Quantas outras questões o diálogo resolveria, sem que os conflitos se tornassem mortais? Cidades em ruínas e vidas apagadas mostram que a guerra não é solução para valorosas reivindicações. Os selos postais clamam por Paz. Levam, por onde passam, a imagem que sugere harmonia, conhecimento e ação em torno da fraternidade e dos bons relacionamentos.



Figura 4 – Selo em homenagem ao Ano Internacional da Paz.

Vejam a quadra Paz e Fraternidade (Figura 5), que transmite puro amor. Madre Teresa de Calcutá, Betinho, e Freis Galvão e Damião enxergaram que a fome e a miséria motivavam a violência e dedicaram suas lutas à busca por melhores condições de vida aos pobres e oprimidos. A Paz pediu passagem por onde andaram entre nós.



Figura 5 – Quadra de selos Paz e Fraternidade. Madre Tereza de Calcutá; Frei Galvão; Betinho; Frei Damião.



Falar de Paz é falar de amor incondicional. O Amor pregado por Cristo. Essa sextilha (Figura 6) representa o sentido da vida cristã, pautada na Fé em Deus e na Fraternidade, que motivam o homem às ações de Paz. Sempre, nas leituras de uma iconografia postal, destaco as motivações que levaram à emissão daquele selo, e que justificam os seus significados.

Figura 6 – Sextilha de selos comemorativos do Natal de 1999 e dos vindouros 2.000 anos do nascimento de Jesus Cristo.

Nesta outra sextilha (Figura 7) encontramos todos os movimentos em torno da Paz – o amor, a fraternidade, a fé Cristã, o alimento (os pães e os peixes), e o mais importante: o homem – A mensagem orienta segurar na Mão de Jesus. Esta é a ação sugerida por esses selos, nos quais as Mãos simbolizam a Paz.



Figura 7 – Sextilha de selos comemorativos do Natal de 2000 e dos 2.000 anos do nascimento de Jesus Cristo.

E a Paz tem pressa! Ela não pode esperar. Chegamos ao Século XXI carentes de Paz e amedrontados com tantas armas hoje possíveis em torno das guerras. E as piores, as mais violentas, são as motivadas pela ganância em torno de poder e de riquezas. E o selo fala de Paz nas emissões que destaco a seguir. Olhando cada uma, sinto o outro lado do que foi expresso. A motivação de dor e de esperança que comunica a Paz. Nestes selos de

1991 (Figura 8), sobre a cultura indígena Yanomami, já existia um chamado de Paz em torno dos povos da floresta.



Figura 8 – Selos comemorativos da Cultura Indígena.

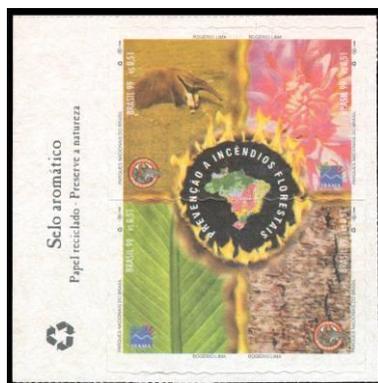


Figura 9 – Parques Nacionais – Prevenção a Incêndios Florestais. Tamanduá, Flor, Folha, Tronco, Mapa do Brasil. (Selo aromático feito com papel reciclado – “Preserve a Natureza”)

Os selos sinalizavam para a necessidade de cuidar dessa gente e sua cultura e também dos espaços que ocupavam. As riquezas culturais e ambientais no contexto dessas populações são importantes para a Pátria brasileira e para o mundo. Os selos postais alertavam para o combate aos incêndios florestais (Figura 9). Perfeita comunicação de Paz.



Figura 10 – Selo comemorativo do 4º Centenário do Descobrimento do Rio Amazonas.



Figura 11 – Bloco Preservação da Mata Atlântica – Beija-flores. Brapex VIII.

Assim, nesta oportunidade de estar aqui no universo da Filatelia, meu pensamento foi para a comunicação postal em torno dos selos. A esses propagadores da Paz universal, a minha gratidão. Aos filatelistas brasileiros e estrangeiros, o reconhecimento e gratidão por escolherem colecionar a Paz que emana de cada selo emitido. O mundo precisa de Paz. O homem precisa de Paz. Os selos postais continuarão a sua jornada em torno da Paz. E a Filatelia é o elo capaz de unir todos os povos da terra em torno dos mesmos ideais de Paz e de Fraternidade.

## CARIMBOLOGIA: CRISTO REDENTOR

AMAURY POSSIDENTE (SÓCIO Nº 1257)

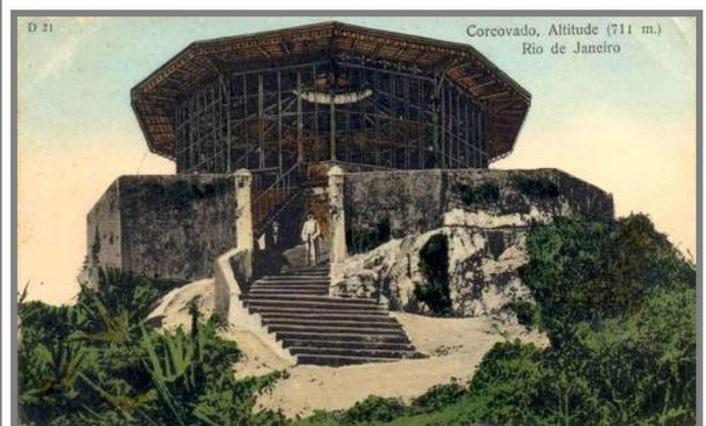
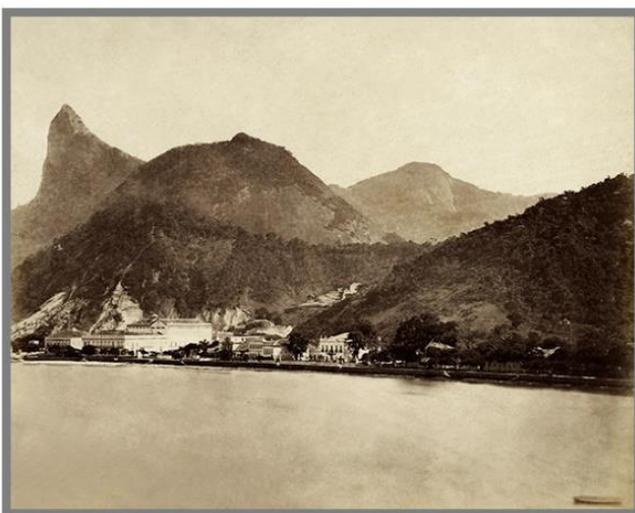
Cristo Redentor, construído no cume do Morro do Corcovado, em Cosme Velho, zona sul do Rio de Janeiro, Brasil. Uma das sete maravilhas da era moderna, a estátua de 38 metros de altura recebe visitas diárias de toda parte do mundo.

Como não poderia ser diferente, o monumento é e sempre será inspiração para temáticas filatélicas, não só no Brasil, mas em todos os países do mundo. Inteiros postais, selos, blocos e carimbos foram contemplados pelos maiores desenhistas filatélicos com a imagem do nosso Redentor.

A seguir, um pouco da história do monumento e alguns carimbos sobre o tema.



### Morro do Corcovado



Morro do Corcovado, antes da construção do Cristo Redentor

Situado no município do Rio de Janeiro, no Parque Nacional da Tijuca, no Maciço da Tijuca, bairro do Alto da Boavista, o morro do Corcovado situa-se a oeste do centro da cidade, a 709 metros acima do nível do mar.

No século XVI, Américo Vespúcio denominou o morro, à época, de Pináculo, em homenagem à última tentação de Cristo, durante o seu jejum de 40 dias e 40 noites. No

século seguinte, recebeu o nome de Corcovado, pelo seu formato curvo, derivado do latim *concurvare* – corcova.

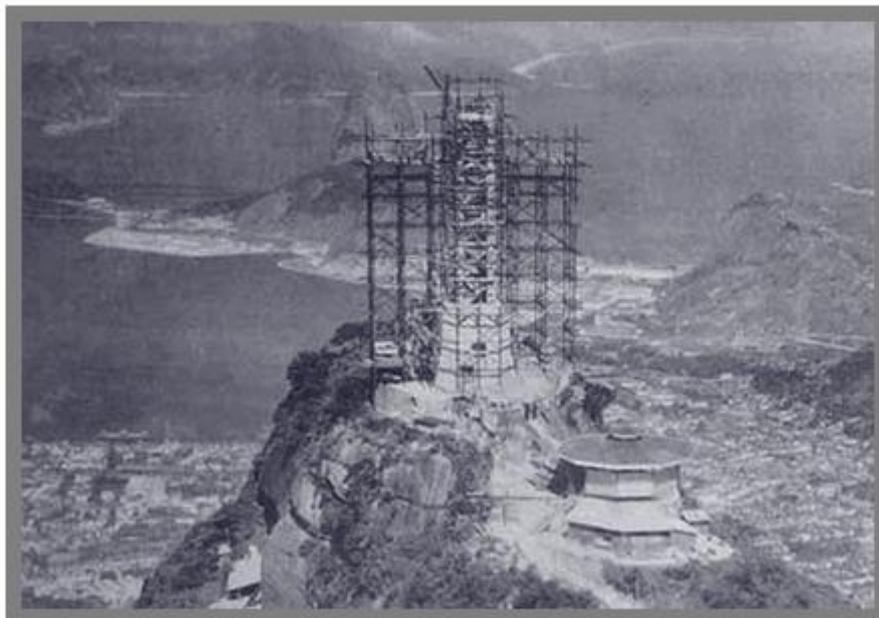
Em 1884 Pereira Passos, inaugurada por D. Pedro II, criou a Estrada de Ferro do Corcovado, com tração a vapor, iniciando no bairro de Cosme Velho até o cume, numa altitude de 710 metros.

### A Construção do Cristo Redentor



Projeto de Heitor da Silva Costa

Revista da Semana, edição #36, 1923, página 23



**Construção do Cristo Redentor**

Concebido pelo engenheiro brasileiro Heitor da Silva Costa, em colaboração com o escultor francês Paul Landowski. Foi inaugurada no dia 12 de outubro de 1931, no Alto da Boavista.

Sua composição é feita de concreto armado e pedra-sabão, com 30 metros de altura mais oito metros de pedestal. Sua envergadura é de 28 metros de largura. Pesando 1.145 toneladas, é a terceira maior escultura do Cristo existente, sendo superada pela da Polônia e da Bolívia. Todavia, a ideia de construir um monumento no topo do Corcovado remota à década de 1850, sugerido pelo Padre Pedro Maria Boss, com o intuito de homenagear a Princesa Isabel.

A segunda proposta, feita pelo Círculo Católico do Rio de Janeiro, organizou um movimento chamado Semana do Monumento. A princípio a ideia era fazer o Cristo segurando um globo e uma cruz, porém, a ideia do engenheiro Heitor da Silva Costa foi a abraçada, a do Cristo de braços abertos.

Carimbos brasileiro

EDITAL

Correios



1981 - N.º 21

EMIÇÃO: 50 ANOS DA INAUGURAÇÃO DO  
MONUMENTO AO CRISTO REDENTOR



CARIMBO  
HANDSTAMP  
CACHET



Edital #21, 1981



Brasiliana 2013



Voo Inaugural Brasil / Japão, 1971



Brasiliana 1993



Rio AIT 1981



União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa, 1993



IV Centenário da Cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro, 1965

### Carimbos estrangeiros



Moçambique, Brasiliana 1993



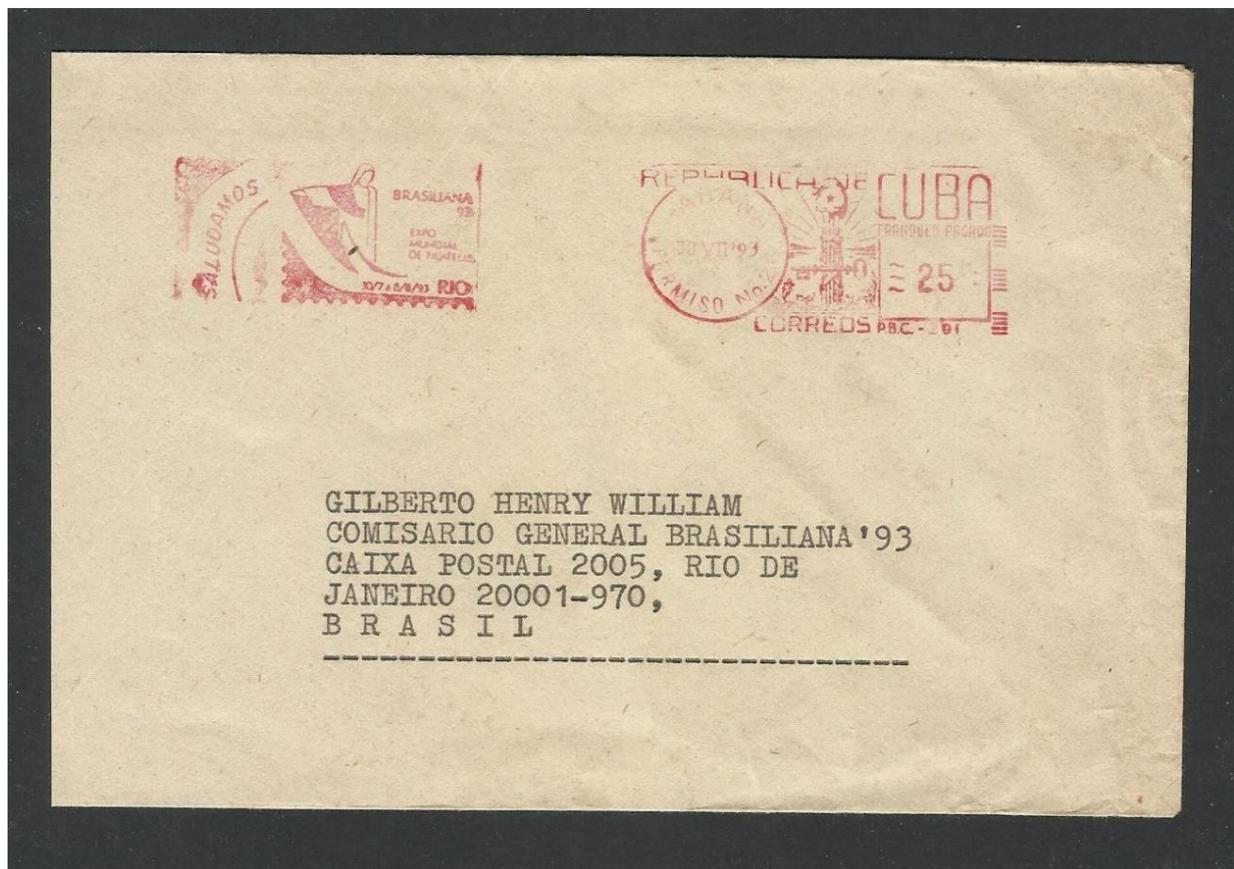
San Marino, Brasilia 1979



EUA, Quinquagésimo Aniversário do Descobrimento do Brasil, 2.000



França, carimbo propagandístico "Vitez le Brésil"



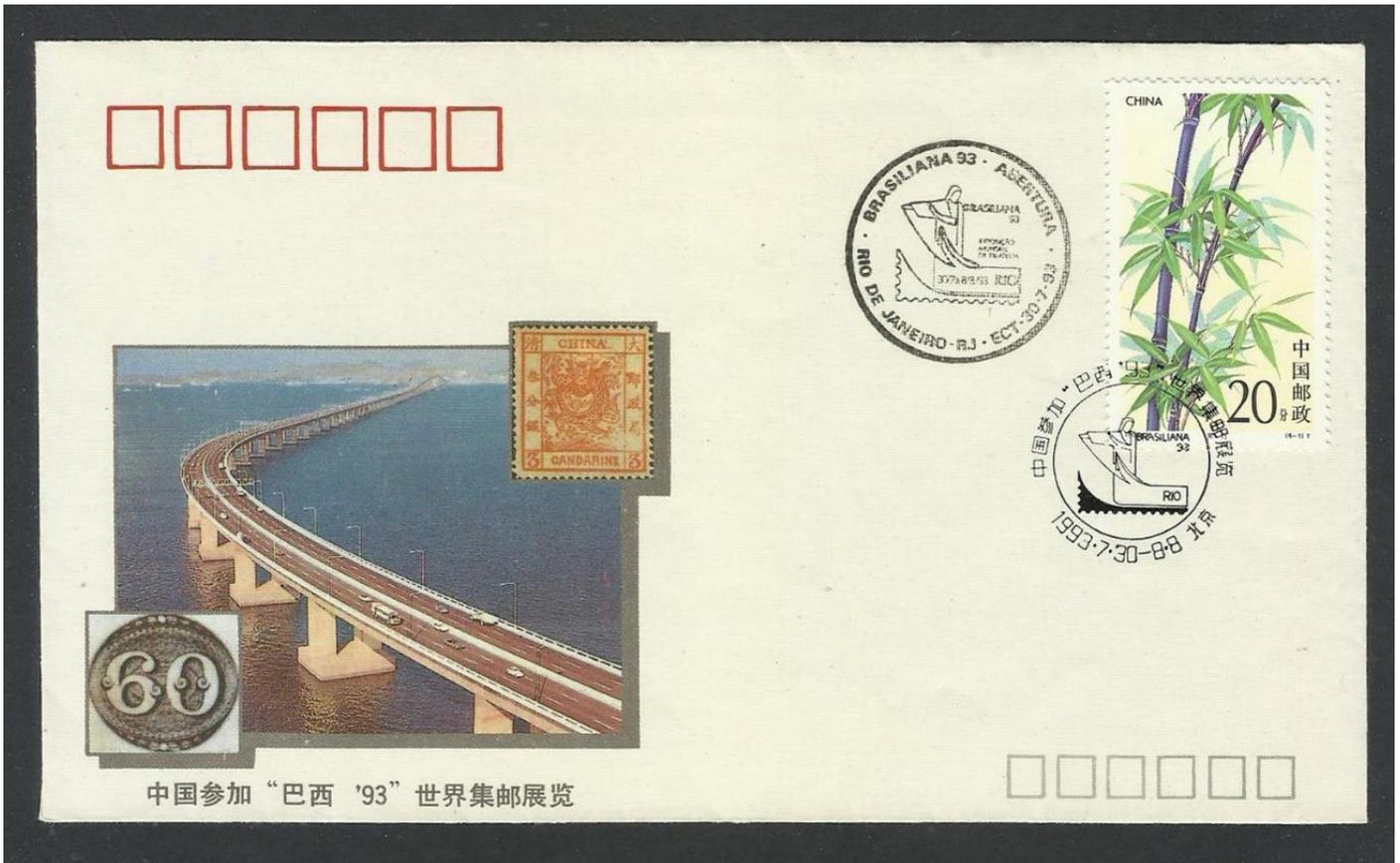
Cuba, Brasiliana 1993



Argentina, ABRAFEX 1988



Uruguay, Brasiliana 1983



China, Brasilia 1993

### Sites pesquisados

<https://brasilianafotografica.bn.br/?p=2602>

[https://memoria.bn.br/docreader/DocReader.aspx?bib=025909\\_02&PagFis=5387](https://memoria.bn.br/docreader/DocReader.aspx?bib=025909_02&PagFis=5387)

<https://ribeirobr.blogspot.com/2010/04/o-corcovado-antes-do-cristo-redentor.html>

<https://blogdoims.com.br/o-cristo-redentor/>



Hoje estamos no associado nº 1941. Click [aqui](#) e veja a relação dos sócios da FILABRAS.

## O MUNDO DOS POMBOS VISTO ATRAVÉS DA MAXIMAFILIA

AMÉRICO REBELO (SÓCIO Nº8)

Os pombos e pombas são considerados como símbolos de paz, da pureza e harmonia, numa tradição que, supostamente, tem as suas origens na história bíblica da Arca de Noé. Segundo o Antigo Testamento, depois do dilúvio, Noé soltou uma pomba que regressou com um ramo de oliveira no bico, evidenciando que a água estava regredindo e que tinham sido feitas as pazes com Deus. Na iconografia cristã, são também uma metáfora do Espírito Santo, que terá aparecido sob a forma de pomba no baptismo de Jesus Cristo.

Os pombos são aves muito associados à habitação humana sendo muito comuns em todo o mundo. A maioria das florestas tropicais acolhe uma grande variedade destas espécies com uma coloração muito diversificada.

Os pombos são aves com um corpo roliço e muito robusto, com a cabeça e bico relativamente pequenos. O peso médio nos machos está compreendido entre os 425g e os 525g. No caso das fêmeas este valor é de 480 gramas. Estas aves pesam cerca de 350 a 500 gramas, medem em média 20 a 40 cm de comprimento tendo uma longevidade entre 15 a 20 anos. Possuem umas asas largas, compostas por músculos muito robustos, o que lhes permite percorrer cerca de 750 a 1000 Km num só dia e a uma velocidade média de 90 a 100 Km/h. Fazem duas posturas por ano e o período de incubação é de 17 a 18 dias. A sua alimentação varia de espécie para espécie e de acordo com as zonas geográficas onde se encontram mas, normalmente alimentam-se de sementes, grãos, fruta variada e restos de comida. Possuem um intestino especificamente adaptado, com um papo e muito desenvolvido, bem como, uma moela forte e musculosa, o que lhes permite triturar os alimentos com a mistura de areia ou pequenas pedras que ingere quando se alimenta.

Estas aves alimentam as suas crias através de um leite denominado “leite de pombo” , que é produzido pelos progenitores, muito rico em proteínas e gorduras.

A nível filatélico e de cartofilia têm sido realizadas, em diversos países, várias emissões de selos, postais ilustrados e postais máximos alusivos a estas aves, conforme alguns dos exemplares aqui representados o testemunham.

## PORUMBEL CASTANIUM DE CRAIOVA

Ave sensível e pacífica, de voo sereno e alegre criada em Craiova, cidade da Roménia. É uma espécie pequena, magra e de corpo arredondado. O bico é pequeno, medindo cerca de 11 a 12 mm de comprimento, e de cor esbranquiçada. O abdómen está na horizontal, perto do chão, coberto de penas eriçadas. Os olhos são em tons de amarelo, rodeados de umas manchas de cor branca e amarelas. Pescoço longo, peito largo, dorso curto e cauda longa, medindo cerca de 12 a 14 cm de comprimento. A plumagem é um misto de cor branca com castanho e manchas acinzentadas.



### PORUMBEL CASTANIUM DE CRAIOVA – POSTAL MÁXIMO

Emissão: 15.04.1981 – Birds – Pigeons – Selo de 1 B - Porumbel Castaniu de Craiova.

Desenho: F. Ivânuș.

Denteado: 13 ½.

Obliteração: Carimbo alusivo à Expositia Columbofila – Buzău – 21 – 23 Januari 1983.

Buzău é uma cidade e município da Roménia, no județ de Buzău localidade que está relacionada com o habitat desta espécie.

Postal: I.P. Bucuresti Noi

## PORUMBEL JUCATOR TIMISOREAN

Esta raça de pombos teve a sua origem no Séc. XVIII em Timisoara, cidade no Banat, região da Romênia ocidental. A sua plumagem é muito encorpada, suave e muito diversificada, em tons de vermelho, preto, amarelo e branco. Regra geral a cor branca predomina na cabeça, peito, ombro e asas. A parte inferior e a cauda são acastanhadas com algumas manchas de cor branca. A cabeça é arredondada e alongada em direcção ao bico. Os olhos são acastanhados tendo um anel branco, bico esbranquiçado, com um comprimento médio e narinas lisas e pequenas, ligeiramente polvilhadas de branco. O pescoço é curto e incorporado, dorso curto e largo formando uma linha recta com a cauda contínua. As asas são longas e os pés relativamente curtos e de cor avermelhados.



PORUMBEL JUCATOR TIMISOREAN – POSTAL MÁXIMO

Emissão: 15.04.1981 – Birds – Pigeons – Selo de 1.50 L - Porumbel Juctor – Timisorean

Desenho: F. Ivânuș

Denteado: 13 ½

Obliteração: Carimbo alusivo à Expozitie de Maximafilie Femina – Buzău – 8 a 15 Martif 1983

Buzău é uma cidade e município da Romênia, no județ de Buzău, localidade que está relacionada com o habitat desta espécie

- Postal: I.P. Bucuresti Noi

## PORUMBEL ZBURATOR ORBETEAN

Esta raça de pombos teve a sua origem no início do Séc. XX em Bucareste, capital e a maior cidade da Roménia situada no sul do país. Esta espécie possui uma plumagem de cores muito diversificadas, normalmente em tons de verde metalizado, castanho com manchas esbranquiçadas. A cabeça é relativamente pequena e arredondada e o corpo arqueado e ligeiramente abatido. Os olhos são brancos-amarelados, o bico é longo, comprido e grosso e de cor branca. O pescoço é curto, afunilado e arqueado, peito largo e arredondado com asas de comprimento médio e cauda comprida.



**PORUMBEL ZBURATOR ORBETEAN – POSTAL MÁXIMO**

**Emissão: 15.04.1981 – Birds – Pigeons – Selo de 55 B - Porumbel Zburator – Orbeteian**

**Desenho: F. Ivânuș**

**Denteado: 13 ½.**

**Obliteraço: Carimbo alusivo à Expositia Columbofila – Buzău – 17 a 24 01.1982**

**Buzău é uma cidade e município da Roménia, no județ de Buzău, localidade que está relacionada com o habitat desta espécie.- Postal: I.P. Bucuresti Noi**

## PORUMBEL ZBURATOR GIT GOLAS

Esta raça de pombos teve a sua origem na área de Valáquia, província histórica da Roménia, situada ao norte do rio Danúbio. É uma espécie com uma característica muito particular, o facto de não ter penas no pescoço, sendo a plumagem do seu corpo em tons de amarelo acastanhado com manchas esbranquiçadas, a cauda mede cerca de 13 cm de comprimento e tem uma plumagem cinza esbranquiçada. Os olhos são brancos amarelados, o bico tem um comprimento médio e cor castanha, e o peito é largo e ligeiramente virado para cima.



### PORUMBEL ZBURATOR GIT GOLAS – POSTAL MÁXIMO

Emissão: 15.04.1981 – Birds – Pigeons – Selo de 40 B - Porumbel Zburator - Git Golas

Desenho: F. Ivânuș

Dentado: 13 ½

Obliteraço: Carimbo alusivo à Expositia Columbofila – Buzău – 17 a 24 01.1982

Buzău é uma cidade e município da Roménia, no județ de Buzău, localidade que está relacionada com o habitat desta espécie.

- Postal: I.P. Bucuresti Noi

## PORUMBEL URIAS DE SALONTA

Salonta é uma cidade da Romênia com cerca de 20.000 habitantes, localizada na região de Bihor, de onde é proveniente esta raça de pombos “Pigeon gigante Salonta”. Esta espécie mede aproximadamente 46 a 48 cm de comprimento e tem uma plumagem muito diversificada em tons de preto, branco, vermelho, azul e lilás. A cabeça é grande, alongada e ligeiramente achatada, olhos pequenos, pretos e cercados por cor-de-rosa. O bico é branco, com um comprimento médio, e as narinas são grandes e longas, polvilhadas de branco.



### PORUMBEL URIAS DE SALONTA – POSTAL MÁXIMO

Emissão: 15.04.1981 – Birds – Pigeons – Selo de 3.40 B - Porumbel Urias de Salonita

Desenho: F. Ivânuș

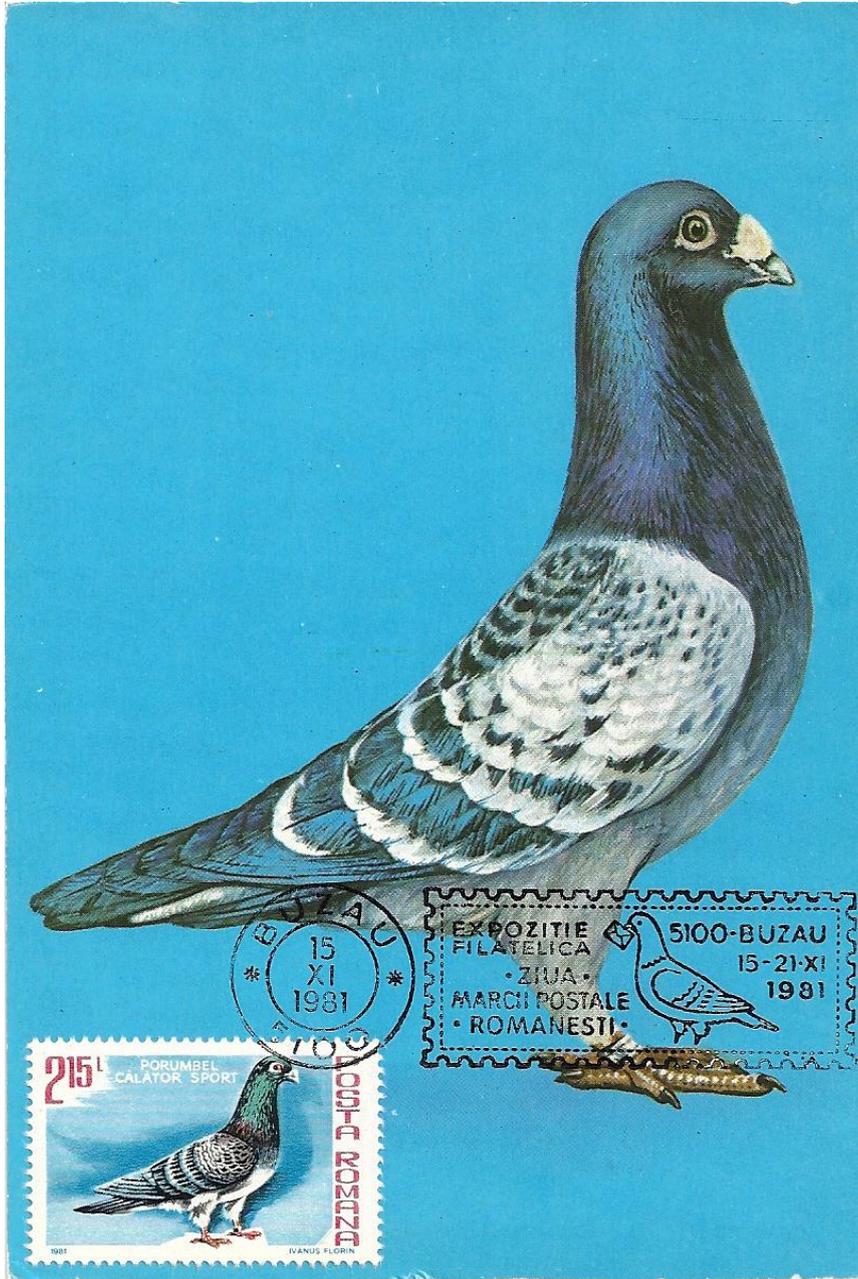
Denteado: 13 ½

Obliteração: Carimbo alusivo à Expositia Columbofila – Buzău – 21 – 23 Januari 1983

Buzău é uma cidade e município da Romênia, no județ de Buzău localidade que está relacionada com o habitat desta espécie  
- Postal: I.P. Bucuresti Noi

## PORUMBEL CALATOR SPORT

Esta raça de pombos desportivos é específica para as provas de grande competição. Tem um corpo muito sólido, forma oval e aerodinâmico bem equilibrado e muscularmente proporcional ao seu tamanho e forma. O pescoço tem um comprimento médio, a cabeça é ligeiramente alongada, olhos muito expressivos e brilhantes, com a iris muito colorida. O bico é robusto e largo e as narinas têm um estiramento branco. A plumagem destas espécies é em tons de azul muito brilhante com algumas machas esbranquiçadas.



### PORUMBEL CALATOR SPORT – POSTAL MÁXIMO

Emissão: 15.04.1981 – Birds – Pigeons – Selo de 2.15 L - Porumbel Calator Sport

Desenho: F. Ivănuș

Dentado: 13 ½

Obliteração: Carimbo alusivo à Expoziție Filatelică – Buzău – 15 a 21 XI 1981

Buzău é uma cidade e município da Roménia, no județ de Buzău localidade que está relacionada com o habitat desta espécie -  
Postal: I.P. Bucuresti Noi

## A POMBA ROSADA

A pomba-rosada (*Nesoenas mayeri*) é espécie de ave da família Columbidae, endêmica das ilhas Maurícias, sendo o único pombo das ilhas Mascarenhas que não foi extinto desde 1977 graças aos esforços da Durrell Wildlife Conservation Trust.



### POMBA ROSADA – POSTAL MÁXIMO

Emissão: 2.09.1985 Global Conservation – Pink Pigeon – Selo de Rs 2 C – Nest site display  
Dentado 14

Obliteração: Carimbo 1º Dia da Emissão Muurititus – WWF Pink Pigeon

Maurício, oficialmente República da Maurícia, é um país insular do Oceano Indico localidade que está relacionada com o habitat desta espécie

Postal: WWF – World Wildlife Fund.

## A RAROTONGA OU POMBA DA FRUTA

A rarotonga ou Pomba da fruta "*Ptilinopus rarotongensis*", é uma espécie de ave da família Columbidae. É endêmica das Ilhas Cook. Os seus habitats naturais são as florestas subtropicais ou tropicais húmidas de baixa altitude. Esta ave está classificada como "ameaçada" derivado a alguma perda e degradação do seu habitat.



**RAROTONGA – FRUTA POMBA COMUM - POSTAL MÁXIMO**

**Emissão: 4.10.1989 – Endangered Birds of the Cook Islands**

**Denteado: 13 ½ X 12 ½**

**Obliteração: Carimbo 1º Dia da Emissão 4.10.1989 – Endangered Birds of the Cook Islands – Raratonga – Cook Islands**  
**Rarotonga é a maior das Ilhas Cook do sul. Tem origem vulcânica e fica localizada no Oceano Pacífico sul e a nordeste da Nova Zelândia, localidade que está relacionada com o habitat desta espécie.**

**Postal: WWF – World Wildlife Fund**

## A POMBA GOURA

A pomba-goura (*Goura cristata*) é uma espécie de ave que pertence à família Columbidae. Mede, aproximadamente, 75 cm de comprimento, sendo considerada como o maior pombo do mundo. A sua plumagem é azul-cinzenta e com uma crista em forma de leque. Os olhos são vermelhos contornados por uma faixa azul-escuro. O seu habitat é nas florestas da Nova Guiné, alimentando-se essencialmente à base de frutos e sementes.



### POMBA GOURA – POSTAL MÁXIMO

Emissão: 13.03.1997 Endangered Animals

Denteado: 12 ¼ X 12

Obliteração: Carimbo comemorativo do 1º Dia da Emissão 13.03.1997 Endangered Animals

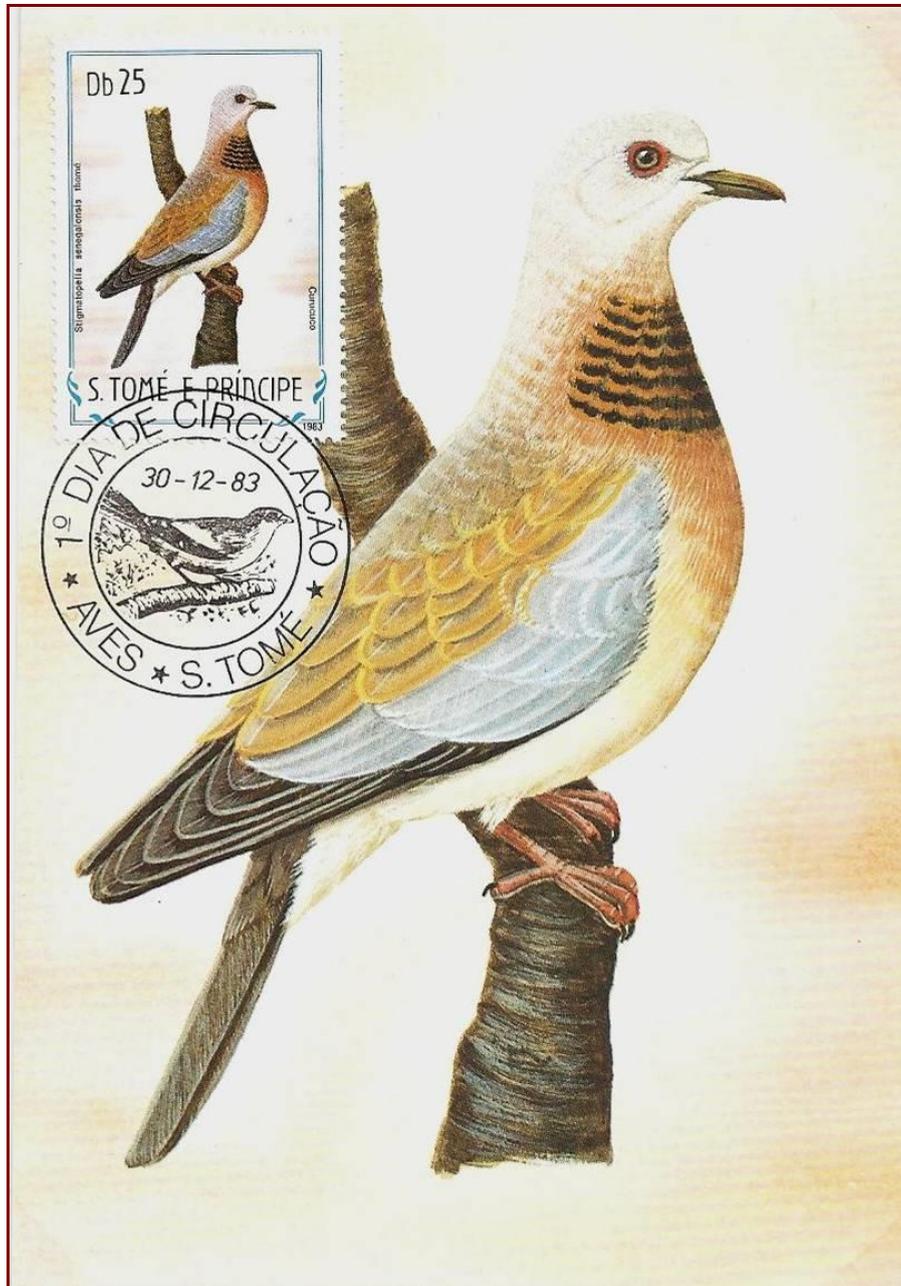
Espécies Menacees D'Extinction

Geneve é uma cidade Suíça, localizada no Oeste do país, localidade que está relacionado com o habitat desta espécie.

Postal: Sem nenhuma informação

## O POMBO CURUCUCU

O curucucu curucucu (*Spilopelia senegalensis*) também, conhecido como pombo do riso ou rola do senegal, pertence à ordem dos Columbiformes e à família Columbidae. É um pequeno pombo reprodutor que reside na África Subsaariana e Médio Oriente. Possui uma cauda longa e o seu habitat é em matagais semidesertos e secos.



### POMBO CURUCUCU – POSTAL MÁXIMO

Emissão: 30.12.1983 - Aves de S. Tomé e Príncipe. Selo Db 25  
Denteado 14

Obliteração: Carimbo 1º dia da Emissão 30.12.1983  
Aves de S. Tomé e Príncipe, localidade relacionada com o habitat desta espécie.  
Postal: Edição da Empresa de Correios.

## O POMBO TORCAZ OU POMBO SELVAGEM

O Pombo Torcaz (*Columba palumbus*) conhecido pelos nomes comuns, pombo-da-madeira, pombo selvagem e pombo-da-laurissilva-da-madeira, é uma espécie de ave pertencente à ordem dos Columbiformes e à família Columbidae, endêmica da ilha da Madeira. Os pombos-torcazes estão distribuídos por toda a Europa, associando-se especialmente às árvores, espaços abertos e zonas de cultivo. Em Portugal é abundante em todo o país bem como nas ilhas da Madeira e dos Açores.

É considerado como o maior de todos os pombos, sendo de salientar a mancha branca que ostenta no pescoço e a barra larga esbranquiçada sobre as asas. A sua plumagem é acinzentada, na parte superior, e cor-de-rosa na parte inferior. O ninho é construído nos ramos das árvores. Faz três posturas por ano, pondo em média 1 a 2 ovos, sendo a sua incubação de 17 a 19 dias feita sempre pelo casal. O Pombo torcaz tem uma dieta essencialmente à base de bolotas de azinheira e sobreiro bem como de sementes grãos.



### POMBO TORCAZ OU POMBO SELVAGEM – POSTAL MÁXIMO

Emissão: 9 Maio 2011 – Europa Florestas – Selo de € 0.68 Bloco – Madeira

Denteado: 13 e Cruz de Cristo nos lados verticais

Desenho: Atelier Acácio Santos / Túlio Coelho

Obliteração: Marca postal dos CTT DE Zarco (Funchal) 20. SET 2011, Funchal, capital da Ilha da Madeira, localidade que está relacionada com o habitat desta espécie.

Postal: Emissão dos CTT de Portugal.



**POMBO TORCAZ OU POMBO SELVAGEM – POSTAL MÁXIMO**

**Emissão: 6 MARÇO 1987 Aves da Madeira**

**Desenho: José Projecto**

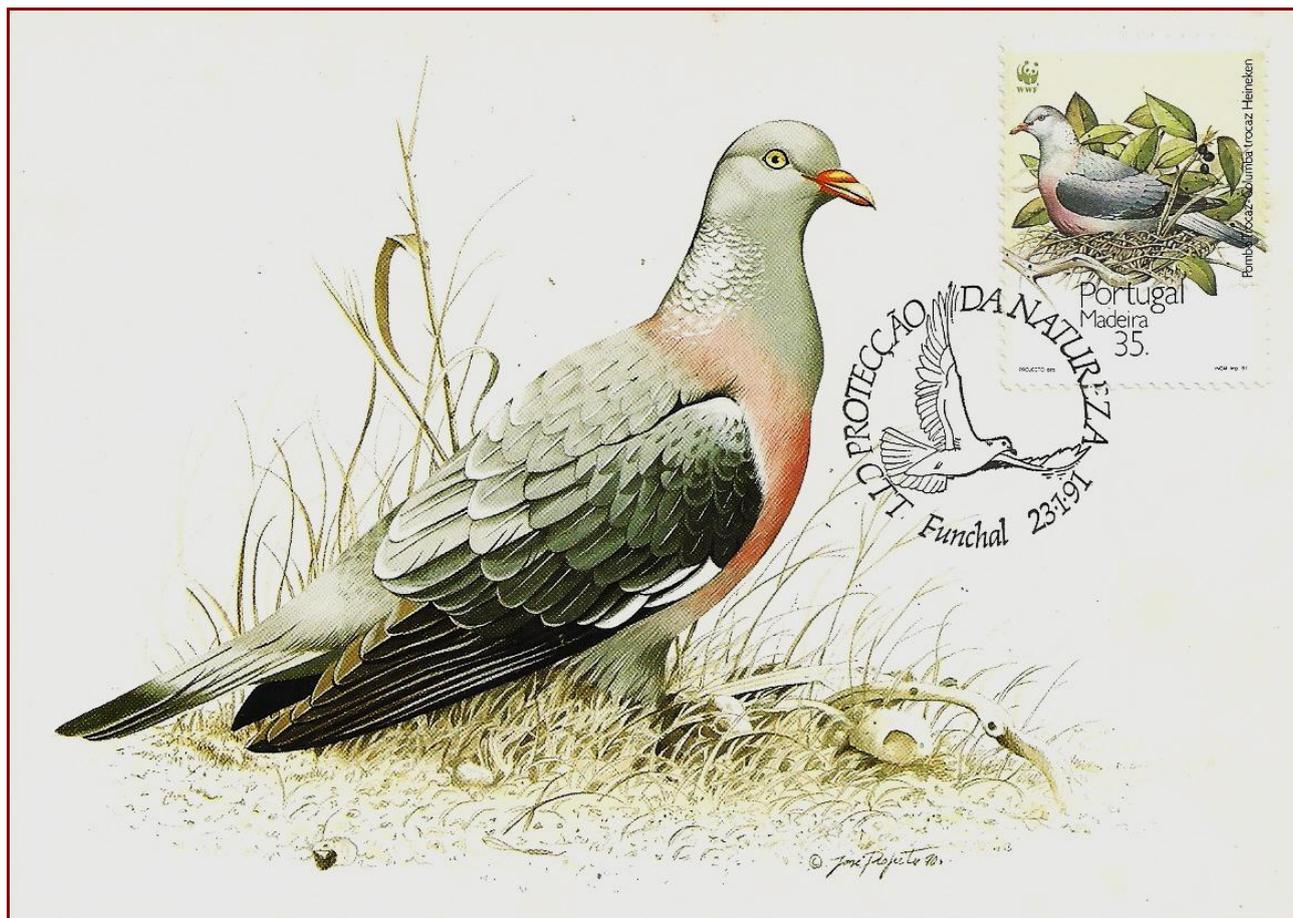
**Impressão: Offset na INCM Denteado: 12 X 12 X ½**

**Papel: Esmalte «F»**

**Obliteração: Carimbo comemorativo do 1º Dia da Emissão Madeira Aves da Região – CTT Funchal 6.3.87**

**A Região Autónoma da Madeira constitui uma das regiões autónomas de Portugal, correspondendo territorialmente ao arquipélago da Madeira, localidade que está relacionado com o habitat desta espécie.**

**Postal: Emissão Especial dos CTT de Portugal**



**POMBO TORCAZ OU POMBO SELVAGEM – POSTAL MÁXIMO TRIPLO**

**Emissão: 23.01.1991 – Protecção da Natureza – Madeira – WWF - Selo de 35\$00 – Pombo no ninho**

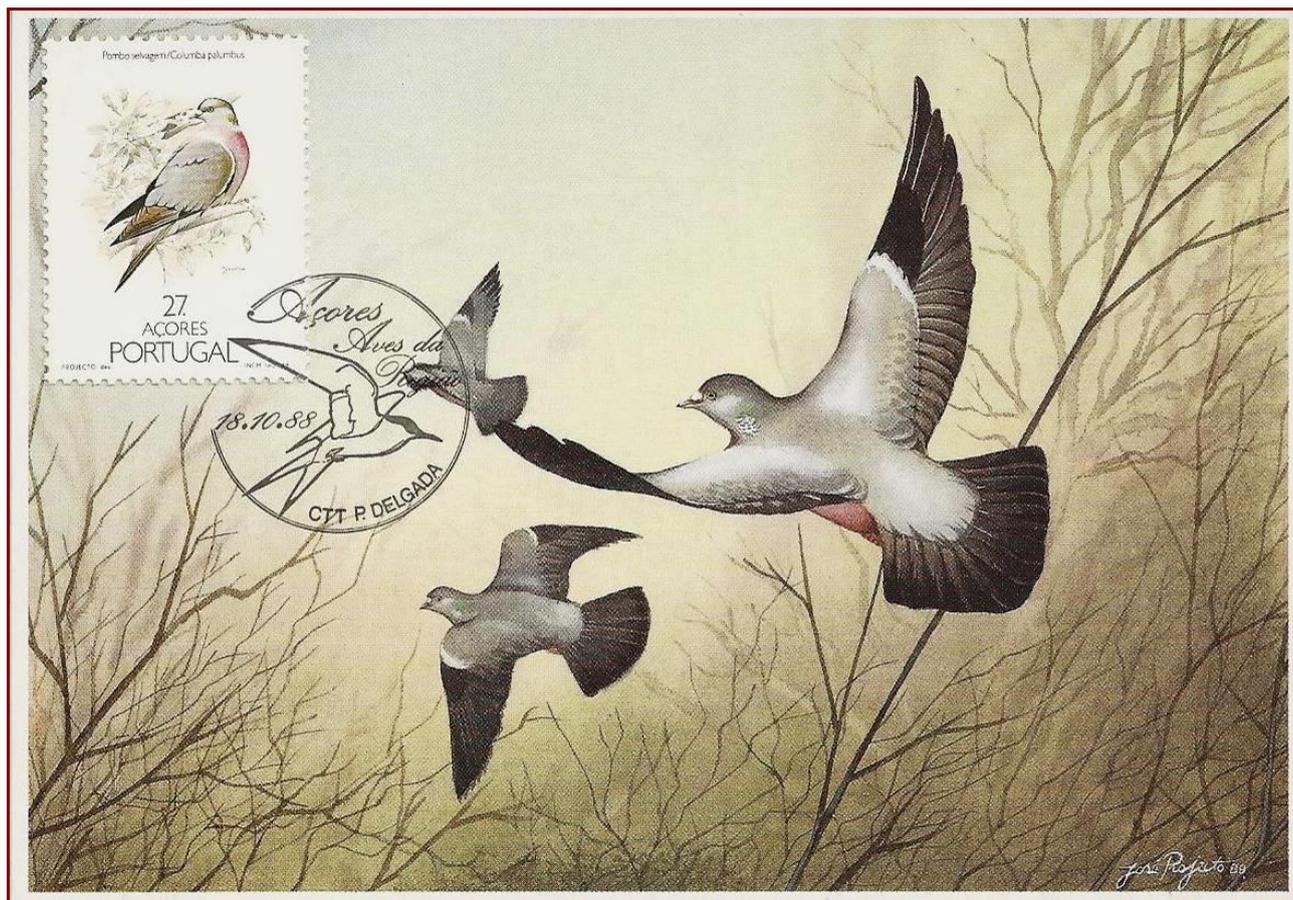
**Desenho: José Projecto**

**Impressão: Offset na Litografia Maia – Porto**

**Denteado: 12 X 12 ½**

**Obliteração: Carimbo 1º Dia da Emissão Protecção da Natureza – Madeira - WWF – CTT do Funchal 23.1.1991, capital da Região Autónoma da Madeira, localidade que está relacionada com o habitat desta espécie.**

**Postal: Emissão Especial dos CTT de Portugal.**



### POMBO TORCAZ OU POMBO SELVAGEM – POSTAL MÁXIMO

Emissão: 18.10.1988 – Aves Dos Açores - Selo de 27\$00

Desenho: José Projecto

Impressão: Offset na Litografia Maia – Porto

Denteado: 12 X 12 ½

Papel: Esmalte " F"

Obliteração: Carimbo 1º Dia da Emissão – 18.10.1988 Aves dos Açores - CTT Ponta Delgada, cidade portuguesa localizada na ilha de São Miguel, na região Autónoma dos Açores, localidade que está relacionada com o habitat desta espécie. o habitat desta espécie.

Postal: Emissão Especial dos CTT de Portugal

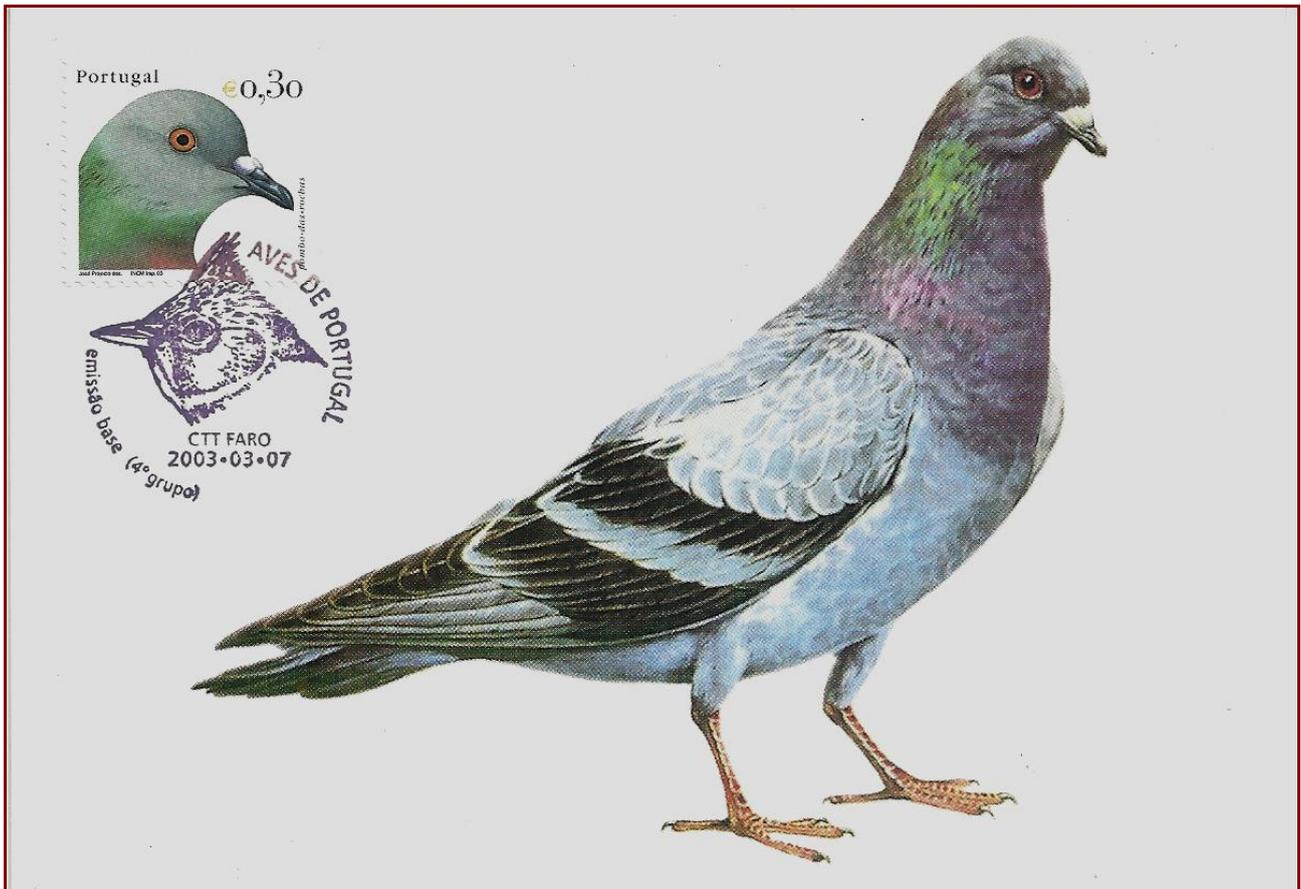
### O POMBO COMUM OU POMBO DAS ROCHAS

O pombo-comum (*Columba livia*) também conhecido como, pombo-doméstico ou pombo-das-rochas, pertence à ordem dos Columbiformes e à família Columbidae , encontrando-se espalhado por toda a Europa, Norte e Sul da Ásia, sendo considerada uma ave muito sociável.

Existe uma grande variação no padrão de cores desta ave, havendo exemplares brancos, castanhos, manchados e acinzentados mas, o genuíno pombo das rochas é cinzento com uma mancha púrpura e verde nos lados do pescoço. O seu habitat natural são as zonas rochosas, geralmente nas costas. Ao longo dos anos esta espécie foi-se introduzindo em novos habitats, sendo agora muito comuns nas cidade e vilas, procurando viver em associação íntima com o homem. Nestes novos habitats esta população aumentou drasticamente, dado que se reproduzem facilmente, e actualmente são vistos como

animais sinantrópicos, podendo originar graves problemas ambientais ao ser humano pelo facto de possuírem alguns parasitas que podem ser nocivos à sua saúde.

A época da nidificação inicia-se em Março e termina nos finais de Setembro. Na natureza constroem os ninhos nos penhascos costeiros ou em penhascos artificiais. Nas cidades ou vilas são construídos nas bordas e fendas dos edificios bem como debaixo dos tabuleiros das pontes. Esta ave faz duas a três posturas por ano, pondo em média 1 a 2 ovos brancos, sendo a sua incubação de 17 a 19 dias feita sempre pelo casal. A sua alimentação é à base de sementes, grãos e restos de comida.



**POMBO COMUM OU POMBO DAS ROCHAS – POSTAL MÁXIMO**

**Emissão: 7.03.2003 – Aves de Portugal – Emissão Base (4º Grupo) - Selo de € 0.30**

**Desenho: José Projecto**

**Impressão: Offset na Litografia Maia – Porto**

**Denteado: 12 ½ X 12 ½**

**Obliteração: Carimbo 1º Dia da Emissão Aves de Portugal – Emissão Base (4º Grupo) CTT Faro 7.03.2003, capital do distrito de Faro - Algarve, localidade que está relacionada com o habitat desta espécie.**

**Postal: Edição Deltiológica – Associação Portuguesa de Maximafilia**

## O POMBO CORREIO

Os pombos-correios são as aves mais antigas domesticadas pelo homem. Segundo os estudiosos da Antiguidade estas espécies vêm marcando presença, através da história, desde os tempos mais remotos, servindo como meio de comunicação entre povos e nações. Um desses primeiros registos, no ano de 776 AC na Grécia Antiga, durante a primeira edição dos Jogos Olímpicos, diz-nos que os resultados foram anunciados em diversos locais através do pombos. Pelo mesmo método eram anunciados, e transmitidos, os combates realizados no Coliseu Romano.

No ano de 545 AC, e desde a dinastia dos Ming na China (*Dinastia que governou a China desde 1368 a 1644 depois da queda da dinastia Mongol dos Yuan*), os pombos-correios tinham já um papel importantíssimo no serviço do correio imperial e mais tarde no serviço do estado.

Os egípcios em épocas de cheias do Nilo conduziam os seus trabalhos agrícolas com auxílio de pombos. Os gregos, chineses, árabes, persas, hebreus, assim como outros povos, dedicavam-se à criação destas aves, dado que eram os meios mais rápido de comunicação à distância de que dispunham.

A importância do pombo-correio evidenciou-se durante o período das duas grandes guerras, quando os recados eram transportados entre batalhões. Devido às dificuldades de comunicação da época o pombo-correio foi uma alternativa eficiente para a troca de mensagens à distância e de maneira sigilosa. Durante o Império Romano, por exemplo, César tinha à sua disposição um exército com mais de seis mil pombos-correios, que percorriam toda costa do mediterrâneo, transportando informações dos seus soldados. Isso possibilitou a troca de informações sobre invasões e a movimentação dos seus inimigos. Séculos depois, durante a Segunda Guerra Mundial, a comunicação via rádio estava sujeita às interferências dos adversários, sendo assim, o pombo-correio era o meio de comunicação mais seguro.

Os Pombos-correios pertencem à Ordem dos Columbiformes, e à Família Columbidae, sendo o resultado de cruzamentos de diversas raças belgas e inglesas, que foram feitos em meados do século XIX. A característica principal deste tipo de ave é o sentido de orientação, tendo os machos um peso aproximado entre as 425 a 450 gramas. As fêmeas são mais pesadas, tendo um peso aproximado de 480 gramas.

A alimentação dos pombos-correios é essencialmente à base de grãos. Como qualquer atleta de competição, tem uma dieta perfeitamente equilibrada à base de proteínas, hidratos de carbono e gorduras para permitir todos os requisitos necessários, nos diferentes períodos fisiológicos e desportivos.

Estas aves têm capacidade para percorrer por dia, cerca de 1000 km, à velocidade média de 90 km por hora. Para que isso aconteça, terão que estar bem de saúde, tendo vivacidade de voo e grande resistência à fadiga.



**POMBO CORREIO – POSTAL MÁXIMO TRIPLO**

**Emissão: 7.10.1986 - National Philatelic Exhibition EXFILNA '86, Cordoba - Selo de 17**

**Denteado: 12  $\frac{3}{4}$**

**Obliteração: Carimbo Comemorativo da Emissão 7.10.1986 - National Philatelic Exhibition EXFILNA '86, Cordoba - Selo de 17 -**

**Córdoba é um município da província homónima, na comunidade autónoma da Andaluzia, na Espanha, localidade que está relacionada com o habitat desta espécie.**

**Postal: Sem nenhuma indicação**

**BIBLIOGRAFIA:**

- *Alvim, Assírio* – SPEA - Guia das Aves – Edições 0831 – Outubro 2003
- *Bawin, Rene* – A Asa Instrumental do Voo - Edição Portuguesa O Mundo Columbófilo – 1990
- *Catálogo de Selos Postais e Marcas Pré-Adesivas* – Afinsa 2010 – 26ª Edição
- *Guia de Aves* – Editora Assírio & Alvim - Lisboa – Outubro 2003
- Grande Enciclopédia Animal – *Copyright 2001 Dorling Kindersley Limited, Londres / Copyright da Edição Portuguesa 2002 Dorling Kindersley* – Civilização, Editores L.,<sup>a</sup> Porto
- *Grundel, Werner* - Pombos Correios – Coleção Habitat - 1992
- *Irmãos Janssen de Arendonk* “Os mais célebres columbófilos de todos os tempos” Edição Portuguesa O Mundo Columbófilo – Dezembro 1996
- *Marques, Miguel* – Dicionário Plantas e Animais – Edições Silabo - 2005
- *Moura, Luís @ Gustavo Moura* - Histórias de Sucesso – Edição: O Mundo Columbófilo (Setembro 2000)
- *O Pombo – Criação e exploração* – Biblioteca Agrícola Litexa Portugal – Outubro 1982
- *Petit, Leon (Antigo Campeão da Bélgica)* – A Técnica do Pombo - Edição Portuguesa O Mundo Columbófilo – 1981
- *Robert, Nicolas Stevent* - Num Voo de Pombos – Edição Portuguesa O Mundo Columbófilo – 1994



Click [aqui](#) e conheça a novidade do nosso catálogo: Seção de Carimbos do Brasil Império.

## OS SELOS "EUROPA" - PARTE 2 (1966/1975)

GUILHERME FREITAS ROCHA RIBEIRO (SÓCIO Nº5)



Foto de capa: envelope de primeiro dia da Islândia de 1967.

Neste segundo post da série nós veremos a segunda década dos selos Europa. Este foi um período de mudanças, pois foi o momento em que foram trocados os desenhos pelos temas comuns.

Além disso, novos países foram incorporados, aumentando a quantidade de emissões.

### 1966

Barco estilizado com a letra C de CEPT, simbolizando o progresso em um mar calmo. Neste ano 19 países emitiram 37 selos.



Alemanha (2 selos) / Andorra - correio francês (1 selo) / Bélgica (2 selos) / Chipre (3 selos) / Espanha (2 selos) \*(selo com desenho diferente do padrão) / França (2 selos) / Grécia (2 selos) / Irlanda (2 selos) / Islândia (2 selos) / Itália (2 selos) / Liechtenstein (1 selo) / Luxemburgo (2 selos) / Mônaco (2 selos) / Noruega (2 selos) / Países Baixos (2 selos) / Portugal (3 selos) / San Marino (1 selo) \*(selo com desenho diferente do padrão) / Suíça (2 selos) / Turquia (2 selos)

1967

Engrenagem da CEPT representando cooperação. A engrenagem central possui 22 dentes, representando a quantidade de membros da associação.

Neste ano 19 países emitiram 37 selos.



Alemanha (2 selos) / Andorra - correio francês (2 selos) / Bélgica (2 selos) / Chipre (3 selos) / Espanha (2 selos) / França (2 selos) / Grécia (2 selos) / Irlanda (2 selos) / Islândia (2 selos) / Itália (2 selos) / Liechtenstein (1 selo) / Luxemburgo (2 selos) / Mônaco (2 selos) / Noruega (2 selos) / Países Baixos (2 selos) / Portugal (3 selos) / San Marino (1 selo) \*(selo com desenho diferente do padrão) / Suíça (1 selo) / Turquia (2 selos)

1968

Chave com a sigla CEPT, como chave para abrir a porta para uma Europa unida. Neste ano 18 países emitiram 33 selos.



Alemanha (2 selos) / Andorra - correio francês (2 selos) / Bélgica (2 selos) / Chipre (3 selos) / Espanha (1 selo) / França (2 selos) / Grécia (2 selos) / Irlanda (2 selos) / Islândia (2 selos) / Itália (2 selos) / Liechtenstein (1 selo) / Luxemburgo (2 selos) / Mônaco (3 selos) / Países Baixos (2 selos) / Portugal (3 selos) / San Marino (1 selo) / Suíça (1 selo) / Turquia (2 selos)

1969

10º Aniversário da formação do CEPT, colunas formadas pelas palavras Europa e CEPT. Neste ano 26 países emitiram 50 selos.



Alemanha (2 selos) / Andorra - correio francês (2 selos) / Áustria (1 selo) / Bélgica (2 selos) / Chipre (3 selos) / Dinamarca (1 selo) / Espanha (1 selo) / Finlândia (1 selo) / França (2 selos) / Grécia (2 selos) / Irlanda (2 selos) / Islândia (2 selos) / Itália (2 selos) / Iugoslávia (2 selos) / Liechtenstein (1 selo) / Luxemburgo (2 selos) / Mônaco (3 selos) / Noruega (2 selos) / Países Baixos (2 selos) / Portugal (3 selos) / Reino Unido (1 selo) / San Marino (2 selos) / Suécia (2 selos) / Suíça (2 selos) / Turquia (2 selos) / Vaticano (3 selos)

1970

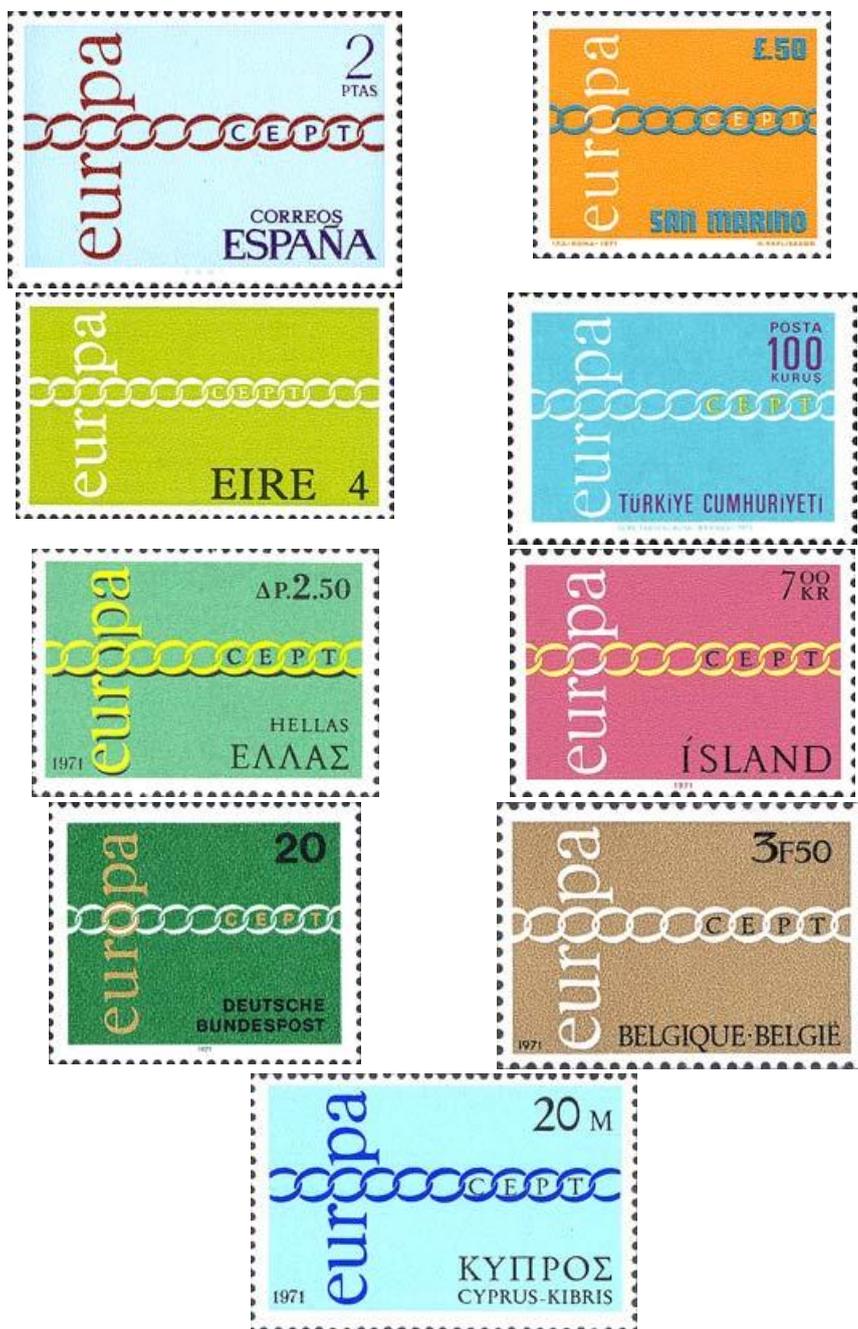
Sol composto por 24 linhas, uma para cada membro do CEPT. Neste ano 18 países emitiram 38 selos.



Alemanha (2 selos) / Andorra - correio francês (2 selos) / Bélgica (2 selos) / Chipre (3 selos) / Espanha (1 selo) / França (2 selos) / Irlanda (3 selos) / Islândia (2 selos) / Itália (2 selos) / Iugoslávia (2 selos) / Liechtenstein (1 selo) / Luxemburgo (2 selos) / Mônaco (3 selos) / Países Baixos (2 selos) / Portugal (3 selos) / San Marino (2 selos) / Suíça (2 selos) / Turquia (2 selos)

1971

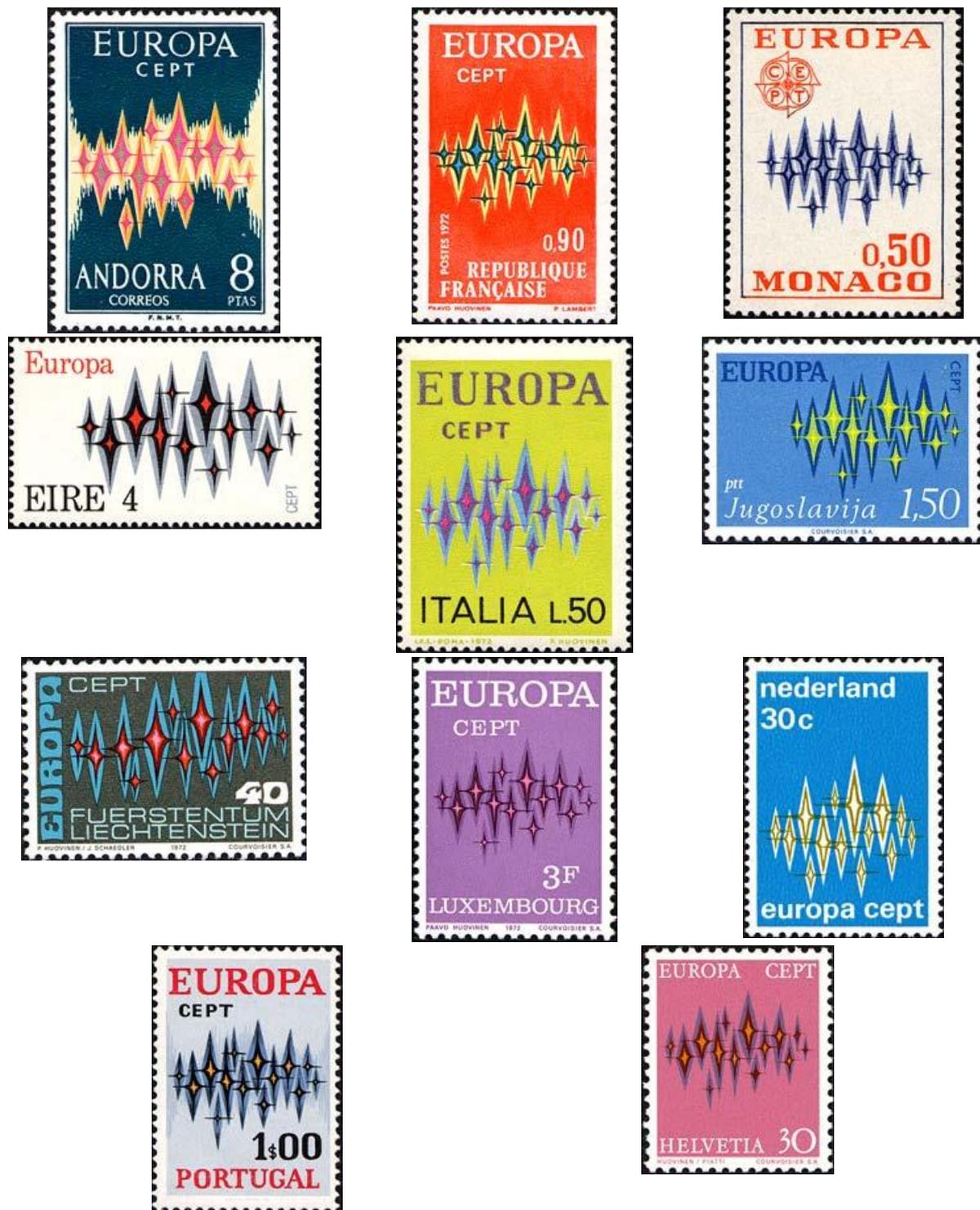
Corrente simbolizando a união. Neste ano 21 países emitiram 44 selos.



Alemanha (2 selos) / Andorra - correio francês (2 selos) / Bélgica (2 selos) / Chipre (3 selos) / Espanha (2 selos) / Finlândia (1 selo) / França (2 selos) \*um dos selos não traz o mesmo desenho / Grécia (2 selos) / Irlanda (2 selos) / Islândia (2 selos) / Itália (2 selos) / Iugoslávia (2 selos) / Liechtenstein (1 selo) / Luxemburgo (2 selos) / Malta (3 selos) / Mônaco (3 selos) / Países Baixos (2 selos) / Portugal (3 selos) / San Marino (2 selos) / Suíça (2 selos) / Turquia (2 selos)

1972

Aurora boreal como alegoria das comunicações. Neste ano 22 países emitiram 46 selos.



Alemanha (2 selos) / Andorra - correio espanhol (1 selo) / Andorra - correio francês (2 selos) / Bélgica (2 selos) / Chipre (3 selos) / Finlândia (2 selos) / Espanha (2 selos) \*um dos selos não traz o mesmo desenho / França (2 selos) \*um dos selos não traz o mesmo desenho / Grécia (2 selos) / Irlanda (2 selos) / Islândia (2 selos) / Itália (2 selos) / Iugoslávia (2 selos) / Liechtenstein (1 selo) / Luxemburgo (2 selos) / Malta (4 selos) / Mônaco (2 selos) / Países Baixos (2 selos) / Portugal (3 selos) / San Marino (2 selos) / Suíça (2 selos) / Turquia (2 selos)

1973

Corneta postal estilizada, formada por três flechas, representando os correios, telégrafos e telefones. Neste ano 24 países emitiram 50 selos.



Alemanha (2 selos) / Andorra - correio espanhol (2 selos) / Andorra - correio francês (2 selos) / Áustria (1 selo) / Bélgica (2 selos) / Chipre (3 selos) / Espanha (2 selos) / Finlândia (1 selo) / França (2 selos) / Grécia (3 selos) / Irlanda (2 selos) / Islândia (2 selos) / Itália (2 selos) / Iugoslávia (2 selos) / Liechtenstein (2 selos) / Luxemburgo (2 selos) / Malta (3 selos) / Mônaco (2 selos) / Noruega (2 selos) / Países Baixos (2 selos) / Portugal (3 selos) / San Marino (2 selos) / Suíça (2 selos) / Turquia (2 selos)

1974

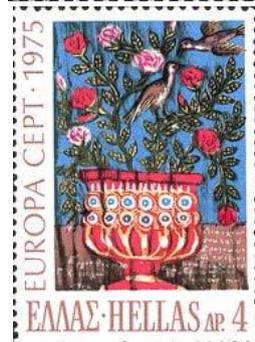
Neste ano houve uma drástica mudança, alterando do desenho comum para um tema em comum, o primeiro tema escolhido foi o das esculturas. Apesar do tema escolhido ter sido o mesmo, muitos países não seguiram à risca, deixando de fora o emblema oficial do CEPT. No total, 23 países emitiram 49 selos.



Alemanha (2 selos) / Andorra - correio espanhol (2 selos) / Andorra - correio francês (2 selos) / Áustria (1 selo) / Bélgica (2 selos) / Chipre (3 selos) / Espanha (2 selos) / França (2 selos) / Grécia (3 selos) / Irlanda (2 selos) / Islândia (2 selos) / Itália (2 selos) / Iugoslávia (2 selos) / Liechtenstein (2 selos) / Luxemburgo (2 selos) / Malta (4 selos) / Mônaco (2 selos) / Portugal (3 selos) / San Marino (2 selos) / Suécia (2 selos) / Suíça (2 selos) / Turquia (2 selos)

1975

O tema escolhido neste ano foi o das pinturas, 24 países emitiram 50 selos.



Alemanha (2 selos) / Andorra - correio espanhol (2 selos) / Andorra - correio francês (2 selos) / Áustria (1 selo) / Bélgica (2 selos) / Chipre (3 selos) / Chipre Turca (2 selos) \*não era parte integrante do CEPT / Espanha (2 selos) / Finlândia (2 selos) / França (2 selos) / Grécia (3 selos) / Irlanda (2 selos) / Islândia (2 selos) / Itália (2 selos) / Iugoslávia (2 selos) / Liechtenstein (2 selos) / Luxemburgo (2 selos) / Malta (2 selos) / Mônaco (2 selos) / Portugal (2 selos) / San Marino (2 selos) / Suécia (2 selos) / Suíça (3 selos) / Turquia (2 selos)

## VALE A PENA LER DE NOVO 10

GUSTAVO LINCOLN (SÓCIO Nº25)

Caros amigos filabralistas, a história da criação do selo postal, objeto principal de nosso amado hobby, é repleta de histórias e acontecimentos que convergiram na brilhante ideia da sua concepção. Uma destas histórias foi contada no jornal "A estrela polar" de Diamantina-MG, em 1945, que de tão interessante me motivou a trazer esta edição excepcional da coluna. Espero que gostem.

### A invenção do selo postal causada pelo amor

Ha cem anos, precisamente no dia 6 de Maio, entrou em circulação, na Inglaterra, o primeiro selo postal.

Ha cem anos, portanto, os correios começaram a trabalhar, mais ou menos como hoje em dia. Mais ou menos, porque desde o inicio do mundo, podemos dizer, existiram os correios. Privativos de reis e pessoas de destaque no começo, officiosos mais tarde, para se tornarem, mais modernamente instituição publica oficial.

O selo postal, como é usado hoje em dia, foi inventado devido a um caso amoroso.

Antigamente, a entrega da correspondencia era efetuada após o pagamento da respectiva taxa, não pelo remetente, mas pelo destinatario, pela pessoa que recebia a carta. E as taxas, além disso, eram bem salgadas.

Ha mais de um seculo, um funcionario publico ingles, ao que consta, sir Rowland Hill, estando de férias num lugarejo de sua provincia natal, assistiu a uma cena angustiosa. Uma jovem, após receber uma carta e depois de a ter revirado de todos os lados, beijou-a devolvendo-a ao empregado postal, não sem lançar profundo suspiro. Indagada pelo viajante sobre o motivo de tanta tristeza, respondeu que a carta era do noivo, mas que não tendo com que paga-la via-se obrigada a devolve-la ao carteiro. Maior, então, foi o espanto desse senhor ao ver que a moça recusava que ele pagasse o porte devido, impedindo por todos os meios essa generosidade... Ainda mais, quasi desmaiou quando soube pela jovem, que, pobre, servia-se de um estratagemma para receber as noticias da familia. Conforme o modo com que era escrito o endereço, sabia si todos estavam bons ou se havia alguém, e quem, doente. Por dentro do envoltorio nada havia...

Bom funcionario, sir Rowland quis impedir que o Estado fosse lesado de tal modo e, tambem generoso e humanitario, pôs-se a pensar num metodo de baratear a correspondencia. Após longos es-

tudos, resolveu apresentar seu projeto ao Governo: dai por diante, o porte postal, que seria bem reduzido, deveria ser pago pelo remetente e, pela modicidade do preço, uma taxa igual para todos, ninguem deixaria de escrever a amigos e parentes. Assim, barateando o serviço, o correio viria aumentando o volume da correspondencia e a compensação seria evidente.

Esse projeto, no entanto, não foi muito bem aceito pelo Governo, á exceção da rainha Vitoria que, depois de alguns anos, decretou que entrasse em vigor imediatamente, o que se fez em 1840.

—Da AVE MARIA, n. 2, ano  
63—11/Janeiro/941

# CARIMBOS TEMÁTICOS DO BRASIL – ARTIGO 21: CARIMBOS SOBRE: ABOLIÇÃO

JOSÉ EVAIR SOARES DE SA (SÓCIO Nº71)

Dando sequência ao que iniciamos sobre os Carimbos Brasileiros conforme o CATÁLOGO DE CARIMBOS COMEMORATIVOS DO BRASIL – CATÁLOGO ZIONI-SOARES, apresentamos os Carimbos sobre **Abolição**.

Se precisarem de alguma informação adicional, **inclusive para aquisição do Catálogo**, favor entrar em contato comigo.

Atenciosamente,

Evair

E-mail: [evairsoares@gmail.com](mailto:evairsoares@gmail.com) OU [orchimania@gmail.com](mailto:orchimania@gmail.com)

Celular com WhatsApp: (21) 98878-1578

Se você gosta de Carimbos, visite nosso site: [www.orchimania.com.br](http://www.orchimania.com.br)

## ABOLIÇÃO:



zi 166B (166-A) C227



zi 237 (e A) C249



zi 238 (e A) C249



zi 238 Prop C249



zi 240



zi 240A Prop



zi 376 C316



zi 1622



zi 1862B (e A)



zi 1994



zi 2395



zi 3264



zi 3580



zi 3819 C1371



## FRASES FILATÉLICAS – 2

JOSÉ ANTONIO BITTENCOURT FERRAZ (SÓCIO Nº954)

Agradeço as várias manifestações favoráveis a publicação das “Frases Filatéticas”, assim sendo tomo a liberdade de publicar mais 70 frases. Lembro que este trabalho surgiu da necessidade de procurar frases referentes a Filatelia para concluir o meu blogspot – <https://lorenafilatelia.blogspot.com> tendo em vista que as conhecidas já tinham acabado. Assim sendo, iniciei uma pesquisa de frases que pudessem ser adaptadas ao meu objetivo. O trabalho teve início durante a pandemia e continua até a presente data perfazendo, agora um total de 523 adaptações.

- 51- “A FILATELIA É O ANTÍDOTO PARA A TRISTEZA E A SOLIDÃO, É UMA SALVAÇÃO!”**
- 52- “COLECIONAR SELOS É GANHAR ASAS PARA O MUNDO. É CONQUISTAR AQUILO QUE NINGUÉM NOS PODE TIRAR: CONHECIMENTO E PRAZER.”**
- 53- “COLECIONE SELOS E ABRA A SUA MENTE PARA VOAR.”**
- 54- “NÃO HÁ NADA MAIS EMOCIONANTE QUE VIAJAR EM CLASSE: COLECIONADOR.”**
- 55- “NÃO HÁ NADA MELHOR NAS HORAS DE LAZER DO QUE VISITAR SUAS COLEÇÕES.”**
- 56- “NA DEPRESSÃO COLECIONAR SELOS É A ÚNICA CURA.”**
- 57- “A FILATELIA TRANSPORTA-O PARA OS LUGARES MAIS MÁGICOS, FANTÁSTICOS E INIMAGINÁVEIS. COLECIONE SELOS,”**
- 58- “A BELEZA DA FILATELIA PROVOCA O LADRÃO MAIS QUE O OURO.”**
- 59- “NÃO SE NASCE FILATELISTA... ELE SE FAZ!”**
- 60- “COLECIONAR SELOS DA MAIS VIDA À VIDA.”**
- 61- “FOLHAR O NOSSO ALBUM DE SELOS É SE NUTRIR, ESTIMULAR E SEDUZIR O NOSSO CÉREBRO TODAS AS NOITES.”**
- 62- “QUANTO MAIS EU COLECIONAO, MAIS O MEUS OLHOS VEEM MAIS MUNDOS POUSAREM NAS MINHAS MÃOS.”**
- 63- “HÁ LUGARES ONDE SÓ A FILATELIA PODE TE LEVAR.”**
- 64- “A FILATELIA ABRE NOSSOS OLHOS, ILUMINA A NOSSA MENTE E FAZ VIBRAR O NOSSO CORAÇÃO!”**
- 65- “IMAGINAR, CRIAR, VIAJAR, SONHAR... A FILATELIA PERMITE ISSO E MUITO MAIS!”**
- 66- “A FILATELIA É COMO UM ESCUDO, QUE TE PROTEGE DOS ATAQUES DA SOLIDÃO, DA TRISTEZA E DA IGNORÂNCIA.”**
- 67- “PARA TI PODE SER APENAS MAIS UM SELO, MAS PARA MIM É OUTRA AVENTURA.”**
- 68- “O COLECIONISMO DE SELOS É UMA MANEIRA SUTIL DE OUVIR O QUE NÃO TEM SOM.”**
- 69- “AQUELE QUE COLECIONA SELOS COM PRAZER APRENDE SEM QUERER.”**
- 70- “A FILATELIA É A PRECIOSA PÉROLA DA COROA DO CONHECIMENTO.”**
- 71- “COLECIONAR SELOS É NUNCA ESTAR SÓ!”**
- 72- “CURA PARA ÍGNORÂNCIA É LER E COLECIONAR SELOS.” (J.A.B.F)**

- 73- “A FILATELIA ABRE A MENTE, AGUÇA A IMAGINAÇÃO E ALIMENTA A ALMA.”**  
(J.A.B.F)
- 74- “AS VEZES É PRECISO VENCER VÁRIOS OBSTÁCULOS – TELEVISÃO, COMPUTADOR, CELULAR PARA CONSEGUIR CHEGAR ATÉ O MEU AMIGO, O ÁLBUM DE SELOS!”** (J.A.B.F)
- 75- “O ÚNICO PROBLEMA DO FIM DE SEMANA É O MESMO DE UMA BOA COLEÇÃO: VÔA!”** (J.A.B.F)
- 76- “COLECIONAR... UM VERBO QUE DEVEMOS CONJUGAR NA PRÁTICA: EU COLECIONO, TU COLECIONAS E AS CRIANÇAS TAMBÉM COLECIONAM.”** (J.A.B.F)
- 77- “O PARAÍSO NÃO É UM LUGAR, É UM BREVE MOMENTO QUE CONQUISTAMOS FOLHEANDO NOSSA COLEÇÃO DE SELOS.”** (J.A.B.F)
- 78- “SELOS... LAVRAM...LEVAM...LIVRAM...LOUVAM... BASTA COLECIONÁ-LOS.”**  
(J.A.B.F)
- 79- “AQUI EU MORO...AQUI EU VIAJO...AQUI É O MEU ALBUM DE SELOS!”**
- 80- “POR UM MUNDO COM MENOS SELFIES E MAIS COLECIONISMO DE SELOS!”**
- 81- “A QUARESMA É TEMPO... DE ESPERANÇA... TERNURA... E MUITA FILATELIA.”**
- 82- “ESTUDOS DIZEM QUE O COLECIONISMO AUMENTA A LONGEVIDADE, MAS QUEM GOSTA DE COLECIONAR JÁ SABIA DISSO!”**
- 83- “HÁ LUGARES ONDE SOMENTE UMA COLEÇÃO DE SELOS PODE NOS LEVAR!”**
- 84- “OS PÁSSAROS TÊM ASAS! OS FILATELISTAS TEM SELOS!”**
- 85- “CAFÉ PARA DESPERTAR... ÁGUA PARA HIDRATAR... FILATELIA PARA SER FELIZ!”**
- 86- “SINAIS DE QUE VOCÊ É VICIADO EM FILATELIA: TEM UM GRANDE COLEÇÃO DE SELOS... SEMPRE CARREGA UMA PINÇA E UMA LUPA... PASSAR HORAS SOBRE A SUA COLEÇÃO DE SELOS!”**
- 87- “FILATELIA É UM MUNDO COM MUNDOS POR DENTRO!”**
- 88- “MOMENTOS, PESSOAS E SENTIMENTOS VÊM E VÃO, MAS VOCÊ, AMOR E FILATELIA SEMPRE FICAM!”**
- 89- “SEM A FILATELIA NÃO TEMOS NENHUM PASSADO E NÃO TEREMOS FUTURO!”**
- 90- “TODO FILATELISTA TEM GUARDADO NA ESTANTE AQUELA COLEÇÃO QUE ESPERA UM DIA PODER MOSTRAR PARA SEUS FILHOS.”**
- 91- “EU ACREDITO QUE ALGO MUITO MÁGIO PODE ACONTECER QUANDO SE ABRE UMA BOA COLEÇÃO DE SELOS!”**
- 92- “UMA COLEÇÃO DE SELOS É O ÚNICO LUGAR ONDE EU ENTRO E NÃO SOU ATACADO POR ANÚNCIOS E PUBLICIDADES!”**
- 93- “COLECIONE, NÃO COMO SE PRECISASSE TER TODOS OS SELOS DO MUNDO, MAS COM SE TODOS OS SELOS PRECISASSEM ESTAR DENTRO DE VOCÊ!”**
- 94- “COLECIONAR DISTRAI, EMOCIONA, COMBATE O TÉDIO E TRAZ FELICIDADE!”**
- 95- “NÃO ENCHA MINHA CABEÇA COM BESTEIRAS, ENCHA MINHA COLEÇÃO COM SELOS!”**
- 96- “A FILATELIA TRAZ A VANTAGEM DE A GENTE PODER ESTAR SÓ E AO MESMO TEMPO ACOMPANHADO!”**
- 97- “COLECIONAR SELOS NÃO É UM HOBBY, É UM ESTILO DE VIDA!”**
- 98- “QUANDO NÃO PUDER SAIR DE CASA, VIAJE EM SUA COLEÇÃO DE SELOS.”**
- 99- “NÓS MIRAMOS NO SELO E ACERTAMOS NA COLEÇÃO”.**

- 100-** “SOU OTIMISTA: NÃO EXISTE MAU HUMOR QUE UM ALBUM DE SELOS NÃO RESOLVA.”
- 101-** “QUANTO MAIS SELOS, MAIS CONHECIMENTOS!”
- 102-** “O MEU MEIO DE TRANSPORTE FAVORITO: ALBUM DE SELOS!”
- 103-** “NO COLECIONISMO O PRIMEIRO PASSO É SEMPRE O MAIS DIFÍCIL!”
- 104-** “COLEÇÃO MONTADA... PRAZER A SER COMPARTILHADO!”
- 105-** “A MINHA VIDA É UMA COLEÇÃO DE SELOS, ALBUNS E EMOÇÕES!”
- 106-** “A SOLUÇÃO PODE NÃO ESTAR NA FILATELIA, MAS CERTAMENTE ENCONTREI MIL CAMINHOS DIFERENTES EM CADA TEMÁTICA DESENVOLVIDA!”
- 107-** “VOCÊ NÃO DEVERIA GASTAR TODO O SEU DINHEIRO EM SELOS, TEM COISAS MAIS IMPORTANTES... O QUE POR EXEMPLO? SELOS...”
- 108-** “FILATELIA É TÃO BOA QUE DEVERIA SER ELOGIO... VOCÊ É UM FILATELISTA!”
- 109-** “FILATELIA É UM EXERCÍCIO E, COMO QUALQUER OUTRO PRECISA DE TREINO MONTANDO COLEÇÕES TEMÁTICAS!”
- 110-** “DENTRO DE TODO ALBUM DE SELOS EXISTE UMA MAGIA EM PEQUENOS RETÂNGULOS!!”
- 111-** “ALBUM DE SELOS NÃO SÃO SIMPLES OBJETOS; COLEÇÕES DE SELOS SÃO GRANDES AMIGOS!”
- 112-** “TUDO QUE VOCÊ DEIXA SEM ATENÇÃO, AOS POUCOS VAI SE DESFAZENDO... CUIDE DA SUA COLEÇÃO DE SELOS!”
- 113-** “VOCÊ NÃO SABE FAZER OUTRA COISA ALÉM DE COLECIONAR SELOS? CLARO QUE SEI:COMPRO SELOS, SELECIONO OS SELOS, ADMIRO A MINHA COLEÇÃO E CUIDO DELA!”
- 114-** “COLECIONAR SELOS PARA: VIAJAR, IMAGINAR, CRIAR NOVAS TEMÁTICAS, SORRIR, CHORAR E INSPIRAR NOVOS COLECIONADORES!”
- 115-** “FELICIDADE É TERMINAR UMA TEMÁTICA MARAVILHOSA E JÁ TER OUTRA INCRÍVEL PARA MONTAR!”
- 116-** “FAÇA O TEU MELHOR NA CONDIÇÃO QUE VOCÊ TEM PARA MONTAR SUA TEMÁTICA ENQUANTO NÃO TEM CONDIÇÕES MELHORES PARA AMPLIÁ-LA!”
- 117-** “QUE A FILATELIA SEJA UMA BOA COMPANHIA PARA VOCÊ, POIS TODAS AS OUTRAS SÃO PASSAGEIRAS!”
- 118-** “DIANTE DAS DIFICULDADES DA TEMÁTICA REFAÇA O ROTEIRO, MUDE O RÍTMO, FAÇA ADAPTAÇÕES, MAS NÃO, NÃO ABRA MÃO DA SUA COLEÇÃO!”
- 119-** “NÃO EXISTE UMA TEMÁTICA PRONTA, COMO UMA RIQUEZA GUARDADE POR PIRATAS, MAS ESTÁ NOS PASSOS DO CAMINHAR, BUSCAR E CONQUISTAR!”
- 120-** “TEM GENTE QUE NUNCA ESQUECEU O PRIMEIRO ALBUM DE SELOS QUE GANHOU!”

## FUNDAÇÃO DO CLUBE FILATÉLICO E NUMISMÁTICO DE MONTES CLAROS

ANTONIO FELIX DA SILVA (SÓCIO Nº937)



Em uma noite chuvosa em Montes Claros, na sede do Instituto Histórico e Geográfico, no dia 15 de janeiro de 2025, às 19,00 horas, um grupo de pessoas especiais (colecionadores de selos e moedas) se reuniu com um objetivo pré-determinado: criar o CLUBE FILATÉLICO E NUMISMÁTICO DE MONTES CLAROS. Desde a década de 1950, existia Clube Filatélico e Numismático em Montes Claros. O último clube deixou de existir por volta de 1980 e 1990.

Afinal, quais são as finalidades de um Clube Filatélico e Numismático?

Promover o estudo e a difusão da Filatelia e da Numismática. Estimular a troca de conhecimento e material entre os Associados. Realizar exposições, encontros, seminários e outras atividades culturais. Manter relações com entidades congêneres, nacionais e internacionais. (Artigo 2º do Estatuto).

Os membros fundadores do CFN MOC, são:

- Dário Teixeira Cotrim, Leonardo Alvarez Rodrigues, Carlos Ivan Prates, Leonardo Linhares Drumond Machado, David Ferreira dos Santos, Antonio Felix da Silva, João Carlos Soares Revert, Fernando Lucas Freitas Rocha, Carlos Leonardo Figueiredo Gomes, Luciano Rodrigues de Souza e Franciele Lopes Ribeiro.

A maioria dos Membros Fundadores do Clube, colecionam Selos e/ou Moedas, há mais de quarenta anos, enquanto uma minoria iniciou suas coleções há pouco tempo. Na ocasião, foi eleita a primeira diretoria do Clube, com a seguinte composição:

- Presidente: Dário Teixeira Cotrim;
- Vice-Presidente: Leonardo Alvarez Rodriguez;
- Secretário: Leonardo Linhares Drumond Machado;
- Tesoureiro: Carlos Ivan Prates;
- Conselheiros Fiscais: Antonio Felix da Silva, David Ferreira e Fernando Lucas Freitas Rocha.

Este é um grande momento para a Cidade de Montes Claros, que de forma brilhante, volta a fazer partes das cidades Filatelistas e Numismáticas do Brasil, para promover e estimular o estudo e o aperfeiçoamento dessa linda arte.



## O CANAL DO PANAMÁ E A FILATELIA

ROBERTO ANTONIO ANICHE (SÓCIO Nº23)

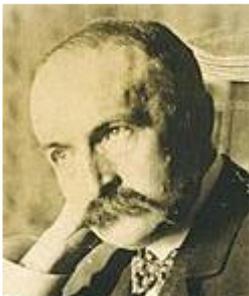
Em princípios do ano de 1902 o Congresso dos Estados Unidos encontrava-se agitado com a discussão da escolha do local onde deveria ser rompido um canal unindo os oceanos Atlântico e Pacífico, parte integrante e primordial do plano, e primordial do plano de defesa estudado pelo governo americano.

Após acurados estudos os técnicos apresentaram duas soluções - um traçado passando pelo território da Nicarágua e outro cortando terras do Panamá.



No caso, porém, da escolha recair no projeto de Nicarágua, resultaria um desastre irremediável para o grupo de franceses que, vinte anos antes, havia organizado ponderosa companhia para a construção e exploração do canal panamenho.

A única oportunidade dos acionistas franceses reaverem o capital empregado seria o da venda dos bens da dita Companhia do Canal de Panamá ao governo dos Estados Unidos.



O engenheiro francês Bunau-Varilla foi mandado a Washington com a missão de defender os interesses gaulezes e, se possível, negociar o acervo da Companhia pelo preço de quarenta milhões de dólares. Inteligente e tenaz procurou provar as vantagens da rota panamenha, como o traçado mais econômico e, principalmente, mais seguro, uma vez que o território nicaraguense era frequentemente sujeito a erupções vulcânicas que ameaçavam a obra projetada.

Par seu turno os defensores do traçado nicaraguense acusavam Bonau-Varilla de estar defendendo seus próprios interesses, suspeito, assim, para opinar com isenção de animo.

A comissão parlamentar acabou por apresentar parecer favorável a abertura do canal em Nicarágua enviando-o, logo a seguir, ao plenário para decidir. A causa parecia perdida para os defensores do traçado panamenho.

Varilla estava a tonto de desanimar quando a imprensa noticiou uma grande erupção vulcânica do Monotombo, próxima do local escolhido para a abertura do canal, aproveitando-se Varilla desse incidente para voltar a carga promovendo intensa publicidade em torno do assuntos. Infelizmente as autoridades nicaraguenses desmentiram categoricamente a propalada erupção, chegando um senador a declarar não haver em Nicarágua nenhum vulcão em atividade há muitos anos.

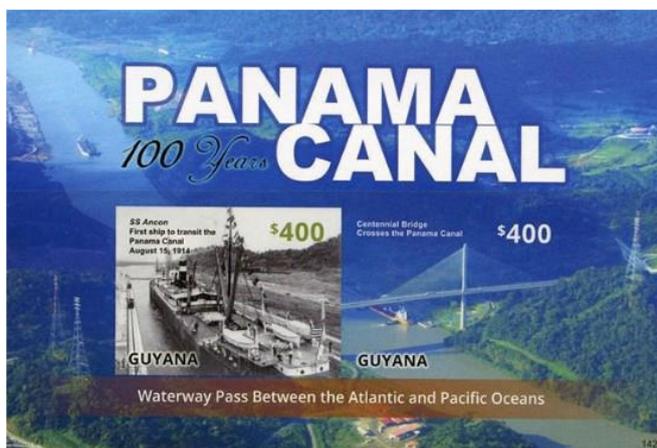


Nessa altura dos acontecimentos, quando, mais acesa ia a controvérsia, um folatelista fez presente a Bunau-Varilla de um selo postal de Nicaragua, de emissão recente, (Yvert 175/178), no qual se via o Momotombo em plena erupção, com um fio de fumaça na sua cratera. Adquirindo outros exemplares enviou um a cada senador yankee com a seguinte anotação: "**Testemunho oficial de atividade vulcânica em Nicarágua**".



Quando chegou a plenário a proposta da comissão, foi a mesma derrotada pela margem de oito votos, dando, assim, ganho de causa aos defensores do projeto panama-menho.

Eis como um simples selo veio modificar o traçado de um canal.



Artigo publicado originalmente no Boletim da Sociedade Filatélica Brasileira, agosto de 1956, nº 1, sem identificação do autor.

OCR: <https://www.onlineocr.net/pt/> Imagens: colnect.com

Pesquisa: [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

Adaptação, adendo, imagens e formatação: Roberto Aniche [www.robertoaniche.com.br](http://www.robertoaniche.com.br)

Adendo:

O Canal do Panamá tem 77,1 quilômetros de extensão, com diversos bloqueios e eclusas, estando a 26 metros acima do nível do mar. Construído pelos Estados Unidos num período de 10 anos foi inaugurado em 15 de agosto de 1914. Em 1977 o controle do canal passou definitivamente ao Panamá.

#### Imagens:

Mapa: parte da América Central mostrando o Canal do Panamá Fotografia, engenheiro francês Bunau-Varilla

Nicarágua, 1900, Y-121 (número atual segundo a Colnect.com. A série tem 13 selos, que foram sobretaxados com novo valor e ano em 1901 e 1902, além de novas cores e valores em 1902)

Zona do Canal, 1958, Y-120

Guiana, selo, 2014 MI 8824, do bloco



Dr. Roberto Aniche - Médico Ortopedista

Sócio da FILABRAS

Acadêmico da Academia Brasileira de Filatelia-ABF

Sócio da SPP Soc. Philatélica Paulista

Membro da Sobrames Soc. Bras. Médicos Escritores Titular da Academia Brasileira de Filatelia

[www.robertoaniche.com.br](http://www.robertoaniche.com.br) - [robertoaniche@yahoo.com.br](mailto:robertoaniche@yahoo.com.br)

## CONVÊNIOS PARA DESCONTOS EM LOJAS FILATÉLICAS

Click na Logo para acessar o site, e ao comprar mostre sua carteira de sócio:

**Filatélica Brasília**  
**Portal do selo**

10% de desconto no pagamento com cartão em 1 parcela ou depósito bancário. Não válido pra produtos importados.

**brazil stamps**



5 % de desconto no site

**FILATELIA 77**

Protetores Maxamaphil (Desconto)  
- 10 % para pagto a vista  
ou cartão sem parcelamento  
- 5 % para pagto cartão em até 3 x

Minha Primeira  
**Coleção de Selos**

www.selomania.com.br

10% desconto no site

www.lojadeselos.com.br



Sua filatélia online!

10 % de desconto no site

**Filatélica Mundial**

10 % desconto no site

NUMISMÁTICA CASTRO  
**NE**  
NUMISMÁTICA CASTRO  
DESDE 2011

Código Desc. 10%:  
FILABRAS2022

**OLIVEIRA**  
COLEÇÕES

Cupom Desc. 10%:  
FILABRAS10

**LAFF**

10% desconto no site

## NOSSOS PARCEIROS

Click na Logo para acessar o site ou página no Facebook:

**FILATELIA ANANIAS**



Portal do  
**Filatelista**  
SISTEMÁTICO

CLUBE FILATÉLICO  
MACÔNICO DO BRASIL



Roberto Aniche – Filatelia



**AULAS COM FILATELIA**  
COM INIBITOR FERNANDES

**Museu Filatélico Numismático Brasileiro**

**FILACAP**

Minha Primeira  
**Coleção de Selos**

www.selomania.com.br

**O Filatelista**

Visite nossas Redes Sociais e se inscreva

**WebSite**  
www.filabras.org

**FILABRAS**  
Associação dos Filatelistas Brasileiros



# Revista Eletrônica



## DA FILABRAS - EDIÇÕES ANTERIORES

CLICK NA CAPA PARA LER E BAIXAR A REVISTA



Nº32



Nº31



Nº30



Nº29



Nº28



Nº27



Nº26



Nº25



Nº24



Nº23



Nº22



Nº21



Nº20



Nº19



Nº18



Nº17



Nº16



Nº15



Nº14



Nº13



Nº12



Nº11



Nº10



Nº9



Nº8



Nº7



Nº6



Nº5



Nº4



Nº3



Nº2



Nº1