

Revista Eletrônica DA FILABRAS

ANO 5 / Nº27

MAIO E JUNHO DE 2024

Copyright © 2024 FILABRAS. Todos os direitos reservados

FILABRAS

Associação dos
Filatelistas Brasileiros

UMA PUBLICAÇÃO DA FILABRAS
ASSOCIAÇÃO DOS FILATELISTAS BRASILEIROS
UM CLUBE NACIONAL, VIRTUAL E VIA INTERNET

SELO DE QUALIDADE



EXPOFILABRAS 2024 "A" Exposição



Entrevista com Gustavo Ramos,
o criador do selo mais bonito de 2023

FILABRAS GOLDEN STAMP AWARDS 2023

Votação aberta AGORA

Particpe: Indicar Candidatos e Vote - Resultado da eleição no dia 03/08/2024



ÍNDICE

Editor e Redator:
Paulo Ananias Silva
Redator, Diagramador e Designer Gráfico:
Niall Murphy

A Revista Eletrônica da FILABRAS é uma publicação da FILABRAS - Associação dos Filatelistas Brasileiros - um clube nacional, virtual e via internet.

Copyright © 2024 FILABRAS. Todos os direitos reservados.

As edições anteriores da Revista Eletrônica da FILABRAS estão disponíveis nos arquivos em <https://filabras.org/public-library- revista-list.aspx>

A Revista Eletrônica da FILABRAS recebeu o Selo de Qualidade da ABF

SELO DE QUALIDADE



Fale Conosco: info@filabras.org

| | |
|-----------|---|
| Página 3 | <u>Editorial</u> <i>Paulo Ananias Silva (Sócio N°1)</i> |
| Página 5 | <u>EXPOFILABRAS 2024 – “A” Exposição</u> <i>Niall Murphy (Sócio N°67)</i> |
| Página 8 | <u>Entrevista com Gustavo Ramon - O Criador do Selo Mais Bonito do Brasil de 2023</u> <i>Gustavo Lincoln (Sócio N°25)</i> |
| Página 11 | <u>Frases Filatelicas</u> <i>José Antonio Bittencourt Ferraz (Sócio N°954)</i> |
| Página 14 | <u>Os Selos Ceres de Portugal de 1912 a 1930</u> <i>Guilherme Freitas Rocha Ribeiro (Sócio N°5)</i> |
| Página 30 | <u>Selos Personalizados Brasileiros</u> <i>Cesar Augusto De Souza Procopio (Sócio N°432)</i> |
| Página 45 | <u>Personificação em Máximos Postais</u> <i>Agnaldo de Souza Gabriel (Sócio N°271)</i> |
| Página 51 | <u>Cruza-Bico-Comum Visto Atravésda Maximafilia Portuguesa</u> <i>Américo Lopes Rebelo (Sócio N°8)</i> |
| Página 54 | <u>Modern Philately: Treasures of The Republic of Moldova (em inglês)</u> <i>Niall Murphy (Sócio N°67)</i> |
| Página 83 | <u>FILABRAS: Novos Sócios: Abril e Maio de 2024</u> <i>Niall Murphy (Sócio N°67)</i> |
| Página 85 | <u>Convênios para Descontos em Lojas Filatélicas, Nossos Parceiros na Filatelia e Redes Sociais</u> |
| Página 86 | <u>Revista Eletrônica da FILBRAS – Edições Anteriores</u> |

EDITORIAL

PAULO ANANIAS SILVA (SÓCIO Nº 1)



Conforme comentamos na primeira edição da Revista da FILABRAS de 2024, este ano está repleto de eventos e comemorações. Destacamos na sequência o 4º aniversário da FILABRAS, o Selo mais Bonito do Brasil de 2023, e a **EXPOFILABRAS 2024**, uma confraternização mundial da Filatelia, agregando filatelistas do mundo todo, com filatelistas avançados, intermediários e abrindo as portas para filatelistas iniciantes, e assim participarem de uma exposição filatélica mundial.

Vale a pena ver de novo os filatelistas participantes e suas respectivas premiações: <https://virtuafil.org/pt/public-expo-palmares-list.aspx?exID=5019>

A **EXPOFILABRAS 2024** trouxe uma novidade, acredito ser inédita na filatelia do Brasil e da Moldávia. Uma emissão conjunta entre os dois países, um selo personalizado e comemorativo à exposição filatélica brasileira, simbolizando a participação de filatelistas do mundo todo, independente de pré-qualificação, coleções de alto nível, etc, que dificultam o ingresso de filatelistas iniciantes nas exposições filatélicas tradicionais.



E logo após o encerramento da exposição, começa o FILABRAS Golden Stamp Awards, iniciando a votação em 01/06/2024.



FILABRAS Golden Stamp Awards é uma premiação anual instituída pela FILABRAS para homenagearmos nossos Associados, que durante o ano contribuíram com trabalhos, inovações, projetos e atividades na filatelia no Brasil e em outros países.

O objetivo da premiação não é elegermos os melhores nas respectivas categorias, tendo uma competição entre os filatelistas, e sim fazermos uma homenagem aos que se destacaram no ano, estimulando novas contribuições e ideias, para incentivarmos novos filatelistas e o crescimento da filatelia como hobby e propagação de amizade e cultura.

Nossos associados podem votar e serem votados, podendo indicar filatelistas nas diversas categorias da premiação:

1. **O Filatelista do Ano (Nacional e Internacional):** Nesta categoria levamos em consideração a atuação do filatelista ao longo do ano avaliando seus trabalhos, projetos, participação em exposições, envolvimento em fóruns e discussões nas redes sociais, colaborando para elucidação de questionamentos, e postagens nas redes sociais de conteúdo filatélico relevante;

- Literatura Filatélica (Nacional e Internacional):** Nesta categoria avaliamos a literatura publicada pelos filatelistas (artigos, estudos, livros e trabalhos) podendo ser em qualquer época, não necessariamente no ano da premiação. É de suma importância valorizarmos a Literatura Filatélica, além da disseminação das informações para capacitação dos filatelistas, contribui na formação de novos filatelistas;
- Propagação da Filatelia (Nacional e Internacional):** Nesta categoria consideramos o envolvimento do filatelista em ajudar na propagação do nosso hobby, levando informações a todos através de qualquer mídia e redes sociais, tais como boletins informativos e revistas impressas, sites, blogs, páginas no Facebook, Instagram, Twitter, YouTube;
- Websites e Redes Sociais (Nacional e Internacional):** Nesta categoria, a FILABRAS tem um enfoque especial, pois nossa visão é de uma Filatelia Moderna, Virtual e digital, e a Internet é o principal mecanismo de acesso e desenvolvimento da filatelia. Para a FILABRAS, consideramos uma Classe Filatélica, e avaliamos somente websites, blogs e redes sociais;
- Trajatória na Filatelia:** Esta é uma categoria especial, a FILABRAS considera a mais significativa e importante dentre as demais, tanto que nem sempre vai estar na premiação anual. Nesta premiação não existe votação, a escolha do filatelista é uma prerrogativa do Presidente da FILABRAS, pois estaremos fazendo um tributo e homenageando o filatelista cujo o conjunto da obra ao longo de sua trajetória, trouxe relevantes contribuições para a filatelia brasileira.

Participe e vote no FILABRAS Golden Stamp Award, e vamos homenagear os filatelistas que se destacaram em 2023.

<https://filabras.org/public-golden-stamp-awards-2023.aspx>

Dando continuidade a divulgação do Livro da Academia Brasileira de Filatelia - ABF, nesta edição o artigo do Confrade Naill Murphy - MODERN PHILATELY: TREASURES OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA.



Concluindo, nossos agradecimentos aos Associados com excelentes artigos nesta edição.

Grande abraço, e até a próxima edição,

Paulo Ananias Silva

Presidente da FILABRAS



A **EXPOFILABRAS** 2024 foi uma evolução das três edições das exposições virtuais FILANANIAS, realizadas pela última vez em 2021. Viemos com muitas novidades, e uma evolução muito grande em relação às edições anteriores, entre elas a disponibilização de uma interface de usuário em espanhol. Uma agradável surpresa para muitos participantes!

Assim como antes, a exposição foi apresentada na Plataforma Virtuafil, sistema desenvolvido por mim em projeto conjunto com a FILABRAS. Este sistema é exclusivo para exposições filatélicas virtuais, sendo o único site do mundo totalmente automatizado para este tipo de evento. Todos os requisitos e funcionalidades de uma exposição são online, ou seja, não há interação direta entre o participante e a Comissão Organizadora (CO) para inscrição na exposição, e não há necessidade de comissários, pois a submissão e aprovação do mostras está tudo online. Desde o cadastro e upload das coleções, aprovação das mostras pelo CO, exposição online com carregamento rápido das coleções, apresentação de regras e padrões de julgamento, prêmios Palmarês e Votação Popular pela Internet, até download com produção automática de certificados.

E o mais importante, a **EXPOFILABRAS** 2024 foi totalmente gratuita para os participantes, bem como para os organizadores, que utilizam a Plataforma Virtuafil.

Um capítulo à parte, que nos surpreendeu, foi a votação popular na internet, com participação massiva dos internautas, escolhendo suas coleções preferidas, com votação e contagem online. Esse é um diferencial da **EXPOFILABRAS** 2024, ela apresentou as

mostras ao público leigo, permitindo que os internautas votassem e escolhessem as melhores coleções, uma premiação à parte do júri técnico.

Pelo sistema foi possível mensurar os números da **EXPOFILABRAS 2024**. Tivemos mais de 7,7 mil visitantes únicos no site desde a inauguração, em 16/12/2023 (ver Balcão de Bandeiras), e mais de 16,7 mil páginas visualizadas. Mais de 6.000 votos populares foram emitidos. Esses números são impressionantes sob qualquer padrão e se comparam extremamente bem até mesmo às maiores exposições presenciais do mundo.

Encerramos as inscrições com 154 participantes de 32 países e com 245 mostras, entre coleções em 3 categorias/classes: coleções gerais, literatura filatélica e sites. Estes números representam um aumento considerável em relação aos da FILANANIAS 2021 e comprovam a teoria de que as exposições filatélicas virtuais continuam populares e significativas até hoje e não são apenas um mal necessário imposto ao mundo como consequência da pandemia da COVID-19. Na verdade, estes números são consideravelmente maiores que os de qualquer exposição presencial nacional em 2024. Tudo isto foi conseguido inteiramente com recursos próprios e sem qualquer apoio ou mesmo reconhecimento de quaisquer organizações filatélicas tradicionais que, infelizmente, ainda acreditam que o sistema de pré-qualificação para participação e cobrança de até 100 dólares por quadro de exibição é a única forma válida de promover a prática da Filatelia, pelo menos de acordo com o seu paradigma antiquado. Na verdade, a **EXPOFILABRAS 2024** foi a maior exposição filatélica virtual do mundo em 2024, e uma das maiores exposições de qualquer tipo este ano. Estes são fatos simples e não podem ser ignorados para sempre pelos tradicionalistas. Todas as mostras permanecerão online para visualização, por tempo indeterminado.



Uma conquista maravilhosa da exposição foi a admissão de muitos participantes jovens e iniciantes. O caso de Maria Allie Xandriah Gonzalez, das Filipinas, que ganhou uma Medalha de Ouro e um prêmio especial com seu excelente espetáculo “Saga dos Presidentes Filipinos”.

Ficamos também muito satisfeitos com a participação de três operadores postais nacionais: Correios do Brasil, Kyrgyz Express Post e Gibraltar Philatelic Bureau.

Esperamos, nas próximas edições, atrair muito mais interesse dos operadores postais da América Latina e internacionalmente.



Prêmios e Palmarès

- Medalhas de ouro concedidas: 63
- Medalhas de prata concedidas: 88
- Medalhas de bronze concedidas: 55
- Certificados de Participação: 18
- Foram atribuídos um total de 10 prêmios especiais.

A lista completa de Palmarès está disponível para visualização e download em <https://virtuafil.org/pt/public-expo-palmares-list.aspx?exID=5019>

O feedback dos participantes foi extremamente positivo, especialmente no que diz respeito à condução e organização da exposição. As reclamações que surgiram envolveram participantes com experiência em exposições presenciais tradicionais realizadas sob as regras da FIP e que não estavam familiarizados com o paradigma FILABRAS/Virtual.

Reconhecimentos:

- Ao Júri Técnico, mencionado no site, na seção ORGANIZAÇÃO, que realizou um trabalho verdadeiramente excepcional, sem recompensa;



José Baffê
Rodrigues
Brasil
(Chefe do Júri)

Niall Murphy
Brasil

Paulo Ananias Silva
Brasil

Cristian Guimarães
Molina
Brasil

Roberto Mollo
Brasil

Luis Cernaqué Vera
Peru

- À minha esposa, Sandra Arantes Cook, pelo maravilhoso apoio moral e paciência comigo;
- Aos meus irmãos da Filatelia, José Baffê Rodrigues (Chefe do Júri Técnico), Paulo Ananias Silva (membro da Comissão Organizadora, Presidente da FILABRAS e criador da Exposição Virtual Filatelia Ananias, precursora das atuais exposições virtuais) e Roberto Antonio Pires (Diretor Social e Relações Públicas da FILABRAS), sem os quais esta exposição poderia nunca foram alcançados;
- A todos os filatelistas que se inscreveram e participaram na nossa exposição, e a todos os filatelistas que acompanharam, comentaram e votaram na **EXPOFILABRAS 2024**, porque com o seu apoio estamos a melhorar o nosso evento;
- Aos internautas com participação excepcional, votando em suas coleções favoritas. TOP!

EXPOFILABRAS 2024

do BRASIL para o MUNDO INTEIRO...
uma exposição filatélica virtual competitiva para
o século XXI

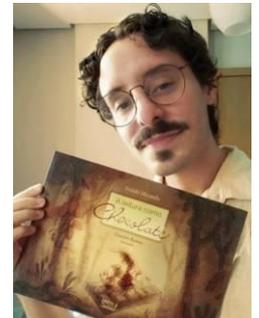
Um grande abraço e até a próxima.

ENTREVISTA COM GUSTAVO RAMON - O CRIADOR DO SELO MAIS BONITO DO BRASIL DE 2023

GUSTAVO LINCOLN (SÓCIO Nº25)

A eleição Filabras do selo mais bonito do Brasil do ano já se tornou um grande sucesso entre filatelistas do Brasil e do mundo. Com apoio dos Correios, a eleição deste ano contou com mais de 3.500 votos e elegeu, dentre 18 emissões, com 13,45% dos votos, a série “Faróis Brasileiros” (Catálogo Filabras número 2023C3), com a emissão mais bonita do ano de 2023.

Conversamos com Gustavo Ramos, artista de Curitiba, pintor e ilustrador, responsável por nos brindar com estas - e outras - obras de arte filatélicas.



Artista Gustavo Ramos

18th UPU Competition Class
 Universal Postal Union
 Coleção “Correios 360 - All Around (2020-2023)”



Não é a primeira vez que Ramos tem seu trabalho premiado na filatelia. A emissão “Faróis Brasileiros” juntamente com a emissão “Primeira travessia aérea do Atlântico Sul”, receberam o primeiro lugar na 18ª Competição de Classe da Filatelia, evento anual organizado pela UPU – União Postal Universal. O trabalho compôs uma apresentação dos Correios com 25 selos emitidos entre 2020 a 2023.

FILABRAS - Quando foi a primeira vez que você produziu uma arte para selo e como surgiu esta oportunidade?

GUSTAVO RAMOS - A primeira vez foi em 2022, com a emissão especial em comemoração à 1ª Travessia Aérea do Atlântico Sul. A Rosângela, da equipe de filatelia dos Correios, encontrou meu trabalho online, e me ligou, propondo a parceria.

Quais foram todos os selos que você produziu para os Correios?

Até hoje (Maio de 2024), são 11 selos, distribuídos em duas emissões. A primeira delas, "Travessia", é um se-tenant com 3 selos, e a segunda dos "Faróis Brasileiros" é uma emissão com 8 selos.



Além de pintor, você também é ilustrador de livros infantis. Como funciona o processo criativo dos seus trabalhos e quais as diferenças/particularidades entre criar uma ilustração para livros e um selo?

A diferença fundamental é na dimensão da ilustração final, que influencia na maneira como pensamos a composição gráfica desde o princípio. Nos selos o fator crucial é a leitura e clareza da imagem. Meu desafio principal é gerar uma ideia que não perca detalhe/leitura na redução. Nos livros, esta "tolerância" a detalhes é um pouco maior, então posso criar "micro-narrativas", muitos eventos simultâneos dentro da mesma ilustração, enquanto que no selo geralmente nos concentramos apenas nos temas principais, utilizando apenas dois ou três elementos com mais destaque na ilustração.

Quais os maiores desafios para criação de uma arte para selo e quanto tempo você leva até chegar ao resultado final?

Acredito que os desafios têm relação com a resposta da última pergunta. O artista que inicia o desenho de um selo precisa ampliar suas pesquisas visuais e históricas do tema que irá retratar, para tentar achar uma imagem que "carrega dentro de si todas as outras" (se é que isto é possível, se não for muito metafísico). Tem sempre essa ambição no selo de fazer essa síntese de um acontecimento, ou lugar, mesmo admitindo que esta síntese nunca é absoluta, sempre leva em conta uma determinada visão sobre um tema. Sobre o tempo, em termos de execução, ambas emissões, sem contar períodos de negociação e briefing, levaram em torno de um mês para ficarem prontas.

Qual é a sua relação com a arte e como ela influenciou sua vida?

A minha relação com a arte começa na infância, com os desenhos animados, histórias em quadrinhos, e se desdobra para a vida adulta, na qual descobri a arte para os livros ilustrados e a pintura a óleo. É difícil para o artista desconectar a vida da arte, então a resposta sobre a influência que ela estabelece na nossa trajetória pode ficar um pouco extensa. Mas se me permite uma resposta mais ágil, acredito que influencia primeiro na maneira como enxergamos os acontecimentos da vida, e depois também no que nos move a continuar criando. Sinto que ao entremear a vida com a vivência artística a existência das coisas ganha uma curiosidade, percebemos que é mais rico enxergar a vida através da lente da arte, dos múltiplos pontos de vista que as artistas e os artistas nos permitem.

A filatelia é a arte de colecionar e estudar selos postais (criados em 1840). A sua arte está eternizada em selos brasileiros oficiais que serão colecionados, estudados e debatidos por filatelistas do mundo todo. Como artista você enxerga isso como um dos legados do seu trabalho?

Sim é claro! Certamente estes trabalhos para os selos dos Correios serão sempre um marco para a carreira. Sinto-me muito honrado com esses convites, e posteriormente com esta premiação da FILABRAS. Acredito que todo artista gostaria de ter uma produção que pelo menos de uma certa maneira atravessasse o seu próprio tempo.

E por fim, quais suas maiores aspirações como artista? Gostaria de receber mais convites para criar novos selos?

Sim, fico sempre feliz de receber convites para fazer mais selos. Como aspirações artísticas, gostaria de expandir minha pesquisa na pintura a óleo nos próximos anos, e poder continuar ilustrando novos livros.

Interessados em conhecer um pouco mais do trabalho de Gustavo Ramos podem acessar seu portfólio através do link www.gustavoramos.myportfolio.com

FRASES FILATELICAS

JOSÉ ANTONIO BITTENCOURT FERRAZ (SÓCIO Nº954)

Este trabalho surgiu da necessidade de procurar frases referentes a Filatelia para concluir o meu blogspot – <https://lorenafilatelia.blogspot.com> tendo em vista que as conhecidas já tinham acabado. Assim sendo, iniciei uma pesquisa de frases que pudessem ser adaptadas ao meu objetivo. O trabalho teve início durante a pandemia e continua até a presente data perfazendo um total de 516 adaptações, das quais selecionei 50 delas. Algumas são de minha autoria e que tem as minhas iniciais ao término.

- 1- “COLECIONAR SELOS É UMA AVENTURA QUE NUNCA TEM FIM”.**
- 2- “E QUANDO EU ESTOU TRISTE SIMPLEMENTE EU ABRAÇO MINHAS COLEÇÕES DE SELOS.”**
- 3- “EU SÓ TENHO MEDO DE NÃO TER TEMPO PARA MONTAR TODAS AS COLEÇÕES DE SELOS QUE DESEJO”.**
- 4- “NEM TUDO É ETERNO, MAS O QUE CUIDAMOS DURA MAIS – COLECIONE.”**
- 5- “UMA COLEÇÃO DE SELOS É UM GUARDA-CHUVA CONTRA A IGNORÂNCIA E SOLIDÃO.”**
- 6- “O MELHOR DE TODOS OS PRESENTES: SELOS E MAIS SELOS.”**
- 7- “QUEM JÁ PREPAROU A SUA ÁRVORE DE SELOS?”**
- 8- “TER UMA SÓ TEMÁTICA É COMO COMER UMA ÚNICA BATATA FRITA.”**
- 9- “PARA UMA VIDA MAIS COMPLETA E RICA COLECIONE SELOS.”**
- 10- “QUANDO VOCÊ MONTA UMA TEMÁTICA O MUNDO SE ABRE.”**
- 11- “SELO UM MUNDO DIFERENTE, UM MUNDO ENCANTADOR”.**
- 12- “A FILATELIA ABRE NOVOS HORIZONTES, MOSTRA NOVOS CAMINHOS.”**
- 13- “SELOS – O MELHOR PRESENTE NESTE NATAL, DE ANO NOVO, DE PÁSCOA, DE ANIVERSÁRIO, DO DIA DO SELO OU POR QUALQUER MOTIVO...”**
- 14- “SELOS – O MELHOR PRESENTE PARA UM FILATELISTA, SEMPRE. FICA A DICA.”**
- 15- “OS SELOS SÃO SEMPRE MAGIAS PORTÁTEIS.”**
- 16- “COMO FOI A SUA COLEÇÃO ESSE ANO?”**
- 17- “CARREGUE A FILATELIA NO SEU CORAÇÃO PARA ONDE QUER QUE VOCÊ VÁ. EU CARREGO.”**
- 18- “VOCÊ COLHE O QUE PLANTA, ENTÃO PLANTE FILATELIA E COLHA CULTURA, ARTE, EDUCAÇÃO E LAZER. É UMA TERAPIA!”**

- 19- “SELO – VERDADEIRO HAYKAY - PERPETUA UMA GRANDE MENSAGEM – COM UMA ÚNICA IMAGEM E POUCAS PALAVRAS.” (J.A.B.F.)**
- 20- “NÃO CONHECEMOS AS PESSOAS POR ACASO. ELAS ESTÃO DESTINADAS A CRUZAR NOSSO CAMINHO POR UM MOTIVO: O COLECIONISMO DE SELOS.”**
- 21- “PLANOS PARA O FIM DE SEMANA? MERGULHAR DE CABEÇA NO MUNDO DA FILATELIA.”**
- 22- “A FILATELIA É, PROVAVELMENTE, UMA OUTRA MANEIRA DE ESTAR EM UM LUGAR SECRETO,”**
- 23- “OS FILATELISTAS ATRAEM OUTROS FILATELISTAS, E PARTILHAR MOMENTOS DE COLECIONISMO COM AMIGOS É SEMPRE UM PRAZER.”**
- 24- “QUANDO ESTOU TRISTE, EU ABRO MEU ALBUM DE SELOS E SIMPLEMENTE IGNORO O MUNDO.”**
- 25- “SÓ A FILATELIA DA A POSSIBILIDADE DE VOAR MAIS ALTO E CONTINUAR SUBINDO.”**
- 26- “COLECIONAR SELOS PARA PODER SER O QUE SONHAMOS... SER FILATELISTA.”**
- 27- “A FILATELIA INFORMA, TRANSFORMA, ACALMA... TORNA A NOSSA MENTE MAIS LEVE E PODEROSA.”**
- 28- “TER O PODER DE SER FILATELISTA E NÃO SÊ-LO, É UM VERDADEIRO DISPERDÍCIO.”**
- 29- “QUANTO MAIS CEDO A CRIANÇA TIVER CONTATO COM OS SELOS MAIOR SERÁ A PROBABILIDADE DE SE TORNAR UM FILATELISTA.”**
- 30- “COLECIONAR SELOS É O MELHOR REMÉDIO PARA A ALMA.”**
- 31- “COISA QUE EU GOSTO: FOLHAR O MEU ALBUM DE SELOS.”**
- 32- “EU PODERIA VIVER SEM CAFÉ, SEM PÃO E TELEVISÃO, MAS NUNCA SEM A MINHA COLEÇÃO DE SELOS.”**
- 33- “GENTE INTELIGENTE DESLIGA A T.V. PARA LIGAR NA SUA COLEÇÃO DE SELOS.”**
- 34- “COLECIONAR SELOS É VIAJAR SEM SAIR DO LUGAR.”**
- 35- “A FILATELIA É... COMO ANDAR DE BICICLETA, QUANTO MAIS PEDALAMOS MAIS MUNDOS VISITAMOS.”**
- 36- “A FILATELIA ILUMINA A NOSSA MENTE, ALIMENTA A NOSSA ALMA E NOS TRAZ CONHECIMENTO.”**
- 37- “REDUTORES DE IGNORÂNCIA: LEITURA E FILATELIA.”**
- 38- “AGRADAM-ME OS SELOS PORQUE ME FAZEM RESPIRAR QUANDO TODO O RESTO ME SUFOCA.”**
- 39- “COLECIONAR SELOS É ABRIR PORTAS E JANELAS DO MUNDO.”**

40- “A FILATELIA SACIA, MAS NÃO ENGORDA.”

41- “SÃO TANTAS AS TEMÁTICAS E TÃO POUCO TEMPO PARA DESENVOLVÊ-LAS.”

42- “O COLECIONISMO DE SELOS REMOVE A TRISTEZA E A ANSIEDADE DO CORAÇÃO. O EFEITO COLATERAL É A FELICIDADE, É A ALEGRIA!”

43- “FILATELIA, CAMINHOS E DIAS QUE DÃO AO HOMEM SABEDORIA.”

44- “A FILATLIA É UM PÁSSARO COM MAIS DE MIL ASAS PARA VOAR.”

45- “SE NÃO FOSSE A VIDA NO MEIO DO CAMINHO EU PASSARIA OS DIAS ARRUMANDO AS MINHAS COLEÇÕES DE SELOS.”

46- “A FILATELIA FAZ... APRENDER, VIAJAR, DESCOBRIR, CRESCER, DIVERTIR, SONHAR...”

47- “SE EU FOSSE UM ÁLBUM DE SELOS, HAVERIA DE ESTAR EM TODOS OS LUGARES ONDE FOSSE CAPAZ DE FAZER ALGUÉM FELIZ.”

48- “QUANDO SE ENTRA EM UMA COLEÇÃO DE SELOS, NUNCA SE SAI IGUAL, LÁ DENTRO ESTÁ O MUNDO TODO. QUANDO SE VÊ, O MUNDO TODO FICA-SE DIFERENTE.”

49- “A FILATELIA ADVERTE, COLEZIONAR SELOS CAUSA: DEPENDÊNCIA, CONHECIMENTO, ORDEM, LIMPEZA E MUITA SABEDORIA.”

50- “A FILATELIA ESTIMULA O CÉREBRO, DIMINUI O STRESS, AGREGA CONHECIMENTO, MELHORA A MEMÓRIA E TORNA A VIDA MELHOR.”

JOSÉ ANTONIO BITTENCOURT FERRAZ – ABRAJOF – Nº 222



OS SELOS CERES DE PORTUGAL DE 1912 A 1930

GUILHERME FREITAS ROCHA RIBEIRO (SÓCIO Nº5)



Foto de capa: inteiro postal com selos da série circulado em 1925 para a Alemanha.

Em 1912, logo após a proclamação da república, Portugal iniciou a produção de novos selos que simbolizassem o novo período, trazendo a alegoria de Ceres, deusa da mitologia romana.

Entre 1912 e 1930 Portugal produziu a maior série de sua história, que soma 191 selos, somando-se todas as variedades, são 332 selos no total. Todas estas variedades são decorrentes de perfurações e papéis diferentes.

Classificação dos tipos de papéis:

- Papel pontilhado: também chamado de papel tramado, possui pontos claros em sua composição quando observado contra a luz.
- Papel liso: possui uma estrutura uniforme em sua composição.
- Papel avergoado: conhecido comumente como vergê, possui estrias quando observado contra a luz.
- Papel parafinado: possui coloração castanha e um aspecto um tanto "oleoso".
- Papel porcelana: possui um revestimento de gesso, mais conhecido como papel gessado ou couchê.

- Papel esmalte: papel calandrado de maior qualidade, apresenta brilho pouco inferior ao porcelana mesmo não possuindo revestimento de gesso.
- Papel lustrado: papel calandrado de qualidade média, possui menor brilho e aspecto compacto quando observado contra a luz.
- Papel acetinado: papel calandrado de menor qualidade, possui brilho ainda menor e aspecto menos compacto, podendo apresentar estrutura potinhada em menor grau que o papel tramado.

Além desta classificação, os papéis podem ainda ser caracterizados pela coloração (azulado ou amarelado), ou ainda, pela espessura (fino, médio, espesso ou cartolina).

Emissão de 1912

Denteação 15 x 14



- 1/4 c - papel pontilhado
 - papel liso fino, médio ou espesso
 - papel acetinado fino, médio ou espesso
 - papel cartolina
 - papel porcelana médio
 - papel porcelana ordinário
 - papel esmalte
- 1/2 c - papel pontilhado
 - papel liso fino, médio ou espesso
 - papel acetinado fino, médio ou espesso
 - papel cartolina
 - papel porcelana médio

- papel porcelana ordinário
- 1 c - papel pontilhado
 - papel porcelana médio
 - papel porcelana ordinário
 - papel esmalte
- 1½ c - papel pontilhado
 - papel porcelana médio
- 2 c - papel pontilhado
 - papel porcelana médio
- 2½ c - papel pontilhado
 - papel liso fino, médio ou espesso
 - papel acetinado fino, médio ou espesso
 - papel porcelana médio
 - papel porcelana ordinário
 - papel esmalte
- 5 c - papel pontilhado
 - papel porcelana médio
 - papel porcelana ordinário
 - papel esmalte
- 7½ c - papel pontilhado
 - papel porcelana médio
- 8 c - papel pontilhado
 - papel porcelana médio
- 10 c - papel pontilhado
 - papel liso fino, médio ou espesso
 - papel acetinado fino, médio ou espesso
 - papel cartolina
 - papel porcelana médio
- 15 c - papel pontilhado
 - papel porcelana médio
- 20 c - papel porcelana colorido espesso
- 30 c - papel porcelana colorido espesso
- 50 c - papel porcelana colorido espesso
 - papel porcelana colorido médio
- 1 E - papel porcelana colorido espesso
 - papel porcelana colorido médio

Denteação 12 x 11½



- ¼ c - papel liso fino médio ou espesso
 - papel acetinado fino, médio ou espesso
 - papel cartolina
- ½ c - papel liso fino, médio ou espesso
 - papel acetinado fino, médio ou espesso
 - papel cartolina
- 2½ c - papel liso fino, médio ou espesso
 - papel acetinado fino, médio ou espesso
 - papel avergoado
- 8 c - papel acetinado fino, médio ou espesso
- 10 c - papel liso fino, médio ou espesso
 - papel acetinado fino, médio ou espesso
 - papel cartolina
 - papel parafinado
 - papel pontilhado
- 50 c - papel porcelana colorido espesso

Emissão de 1917/1920

Denteação 15 x 14



- 1 c - papel pontilhado
 - papel liso fino, médio ou espesso

- papel acetinado fino, médio ou espesso
- papel pontilhado amarelado
- papel cartolina
- 1½ c - papel pontilhado
- 2 c - papel pontilhado
 - papel liso fino, médio ou espesso
 - papel acetinado fino, médio ou espesso
 - papel pontilhado amarelado
- 3 c - papel pontilhado
- 3½ c - papel pontilhado
 - papel liso fino, médio ou espesso
- 4 c - papel pontilhado
 - papel liso fino, médio ou espesso
 - papel acetinado fino, médio ou espesso
 - papel pontilhado amarelado
 - papel cartolina
- 5 c - papel pontilhado
- 6 c - papel pontilhado
- 7½ c - papel pontilhado
 - papel liso fino, médio ou espesso
 - papel liso fino, médio ou espesso azulado
 - papel acetinado fino, médio ou espesso
- 12 c - papel pontilhado
- 13½ c - papel pontilhado
- 20 c - papel porcelana colorido
- 30 c - papel porcelana colorido

Denteação 12 x 11½



- 1 c - papel liso fino, médio ou espesso
 - papel acetinado fino, médio ou espesso
 - papel pontilhado amarelado
 - papel cartolina
 - papel parafinado
- 1½ c - papel acetinado fino, médio ou espesso
- 2 c - papel liso fino, médio ou espesso
 - papel acetinado fino, médio ou espesso
 - papel pontilhado
 - papel pontilhado amarelado
 - papel azulado
 - papel parafinado
 - papel cartolina
- 3 c - papel liso fino, médio ou espesso
 - papel acetinado fino, médio ou espesso
- 4 c - papel liso fino, médio ou espesso
 - papel acetinado fino, médio ou espesso
 - papel pontilhado amarelado
 - papel cartolina
- 5 c - papel acetinado fino, médio ou espesso
- 6 c - papel pontilhado
- 7½ c - papel liso fino, médio ou espesso
 - papel acetinado fino, médio ou espesso
- 13½ c - papel pontilhado
- 14 c - papel porcelana colorido
- 20 c - papel porcelana colorido

Emissão de 1920/1922

Denteação 15 x 14



- 3 c - papel liso médio
 - papel acetinado médio
 - papel acetinado fino
- 6 c - papel liso médio
 - papel acetinado médio
 - papel acetinado fino
 - papel cartolina
- 20 c - papel liso médio
- 30 c - papel liso médio
- 36 c - papel liso médio
- 60 c - papel liso médio
- 80 c - papel liso médio
- 90 c - papel liso médio
- 1 E - papel acetinado médio

Denteação 12 x 11½



- 3 c - papel liso médio
 - papel parafinado
 - papel acetinado médio
- 6 c - papel liso médio
 - papel fino
 - papel acetinado médio
 - papel acetinado fino
 - papel cartolina
- 8 c - papel liso médio
 - papel fino
- 12 c - papel acetinado médio
 - papel acetinado fino
- 14 c - papel liso médio
 - papel cartolina
- 20 c - papel liso médio
 - papel acetinado médio
 - papel cartolina
- 24 c - papel liso médio
 - papel fino
 - papel acetinado médio
- 30 c - papel liso médio

- papel espesso
- papel acetinado médio
- 36 c - papel liso médio
- 50 c - papel liso médio
 - papel acetinado médio
 - papel acetinado fino
- 60 c - papel liso médio
- 80 c - papel liso médio
- 90 c - papel liso médio
- 1 E - papel liso médio
 - papel acetinado médio
 - papel acetinado fino
- 1,10 - papel liso médio
- 1,20 - papel liso médio
- 2 E - papel liso médio

Emissão de 1920/1922

Denteação 12 x 11½



- 5 c - papel liso fino ou médio
 - papel parafinado
 - papel acetinado
- 15 c - papel liso fino ou médio
 - papel fino
 - papel parafinado
- 20 c - papel liso fino ou médio
- 25 c - papel liso fino ou médio
 - papel acetinado
- 40 c - papel liso fino ou médio

- 75 c - papel liso fino ou médio
- 1 E - papel lustrado espesso
- 1,50 - papel lustrado espesso

Emissão de 1924/1926

Denteação 12 x 11½



- 2 c - papel liso fino, médio ou espesso
 - papel avergoado
- 2 c - papel liso fino, médio ou espesso
- 4 c - papel liso fino, médio ou espesso
- 6 c - papel liso fino, médio ou espesso
 - papel parafinado
 - papel acetinado
 - papel acetinado fino
- 8 c - papel liso fino, médio ou espesso
 - papel parafinado
 - papel acetinado
- 16 c - papel liso fino, médio ou espesso

- 20 c - papel liso fino, médio ou espesso
 - papel acetinado
- 25 c - papel liso fino, médio ou espesso
- 30 c - papel liso fino, médio ou espesso
 - papel parafinado
 - papel acetinado
- 32 c - papel liso fino, médio ou espesso
- 40 c - papel liso fino, médio ou espesso
 - papel parafinado
 - papel acetinado
- 40 c - papel liso fino, médio ou espesso
- 48 c - papel liso fino, médio ou espesso
- 64 c - papel liso fino, médio ou espesso
- 80 c - papel liso fino, médio ou espesso
 - papel acetinado
- 96 c - papel liso fino, médio ou espesso
- 1 E - papel lustrado espesso
- 1,20 - papel lustrado espesso
- 1,50 - papel lustrado espesso
- 1,60 - papel lustrado espesso
- 2 E - papel lustrado espesso
- 2,40 - papel lustrado espesso
- 3 E - papel lustrado espesso
- 3,20 - papel lustrado espesso
- 5 E - papel lustrado espesso
- 10 E - papel lustrado espesso
- 20 E - papel lustrado espesso

Emissão de 1926

As emissões de 1926 são conhecidas como as impressões de Londres, por terem sido impressas na Thomas de la Rue. A impressão litográfica trouxe uma qualidade superior aos demais selos anteriores impressos em tipografia, fazendo com que a série seja facilmente identificada.

Além disso, alguns detalhes do desenho foram alterados, como as cifras mais grossas e as legendas com os nomes do desenhista e gravador removidos.



- 2 c
- 3 c
- 4 c
- 5 c
- 6 c
- 10 c
- 15 c
- 16 c
- 25 c
- 32 c
- 40 c
- 48 c
- 50 c
- 64 c
- 80 c
- 96 c
- 1,00
- 1,20

- 1,60
- 2,00
- 3,20
- 4,50
- 5,00
- 10,00

Emissão de 1928/1929

Em 1928 e 1929 foram aproveitados selos das emissões anteriores para a produção de novos valores das taxas faltantes mais comuns.





- 4 c (sobre 8 c) - papel liso fino, médio ou espesso, denteação 12 x 11½
 - papel acetinado, denteação 12 x 11½
- 4 c (sobre 30 c) - papel liso fino, médio ou espesso, denteação 12 x 11½
 - papel acetinado, denteação 12 x 11½
- 10 c (sobre ¼ c) - papel liso fino, médio ou espesso, denteação 12 x 11½
 - papel acetinado, denteação 12 x 11½
- 10 c (sobre ½ c) - papel liso fino, médio ou espesso, denteação 12 x 11½
 - papel pontilhado, denteação 15 x 14
 - papel cartolina, denteação 15 x 14
 - papel azulado, denteação 15 x 14
- 10 c (sobre 1 c) - papel liso fino, médio ou espesso, denteação 12 x 11½
 - papel liso, denteação 15 x 14
 - papel parafinado, denteação 12 x 11½
 - papel acetinado, denteação 12 x 11½
- 10 c (sobre 4 c) - papel liso fino, médio ou espesso, denteação 12 x 11½
 - papel liso fino, médio ou espesso, denteação 15 x 14
 - papel cartolina, denteação 15 x 14
- 10 c (sobre 4 c)
- 10 c (sobre 5 c) - papel liso fino, médio ou espesso, denteação 12 x 11½
 - papel acetinado, denteação 12 x 11½
- 10 c ("revalidado") - papel liso fino, médio ou espesso, denteação 12 x 11½
 - papel acetinado, denteação 12 x 11½
 - papel liso fino, médio ou espesso, denteação 15 x 14
- 15 c (sobre 16 c)
- 15 c (sobre 20 c) - papel liso fino, médio ou espesso, denteação 12 x 11½
 - papel acetinado, denteação 12 x 11½
- 15 c (sobre 20 c)
- 15 c (sobre 24 c)

- 15 c (sobre 25 c) - papel liso fino, médio ou espesso, denteação 12 x 11½
 - papel acetinado, denteação 12 x 11½
- 15 c (sobre 25 c)
- 15 c ("revalidado") - papel liso fino, médio ou espesso, denteação 12 x 11½
 - papel parafinado, denteação 12 x 11½
- 16 c (sobre 32 c)
- 40 c (sobre 2 c) - papel liso fino, médio ou espesso, denteação 12 x 11½
 - papel cartolina, denteação 12 x 11½
 - papel parafinado, denteação 12 x 11½
- 40 c (sobre 2 c) - papel liso fino, médio ou espesso, denteação 12 x 11½
 - papel acetinado, denteação 12 x 11½
- 40 c (sobre 2 c)
- 40 c (sobre 3 c)
- 40 c (sobre 50 c)
- 40 c (sobre 60 c) - papel liso fino, médio ou espesso, denteação 12 x 11½
 - papel liso fino, médio ou espesso, denteação 15 x 14
- 40 c (sobre 64 c)
- 40 c (sobre 75 c)
- 40 c (sobre 80 c) - papel liso fino, médio ou espesso, denteação 12 x 11½
 - papel acetinado, denteação 12 x 11½
- 40 c (sobre 90 c) - papel liso fino, médio ou espesso, denteação 12 x 11½
 - papel liso fino, médio ou espesso, denteação 15 x 14
- 40 c (sobre 1,00)
- 40 c (sobre 1,10)
- 40 c ("revalidado") - papel liso fino, médio ou espesso, denteação 12 x 11½
 - papel acetinado, denteação 12 x 11½
- 40 c ("revalidado")
- 80 c (sobre 6 c) - papel liso fino, médio ou espesso, denteação 12 x 11½
 - papel cartolina, denteação 12 x 11½
 - papel acetinado, denteação 12 x 11½
- 80 c (sobre 6 c)
- 80 c (sobre 48 c)
- 80 c (sobre 1,50)
- 96 c (sobre 1,20)
- 96 c (sobre 1,20)
- 96 c ("revalidado") - papel liso fino, médio ou espesso, denteação 12 x 11½
 - papel parafinado, denteação 12 x 11½
- 1,60 (sobre 2,00)

- 1,60 (sobre 2,00)
- 1,60 (sobre 3,20)
- 1,60 (sobre 20,00)
- 1,60 ("revalidado")

Emissão de 1930

Em 1930 surge a última emissão ceres, impressa tipograficamente, em um modelo com desenho retocado em que aparece uma linha distinta contornando a cabeça da alegoria.



- 4 c
- 5 c
- 6 c
- 10 c
- 15 c
- 25 c
- 25 c
- 32 c
- 40 c
- 50 c
- 50 c
- 75 c
- 80 c
- 1 E
- 1,20
- 1,25
- 2 E
- 4,50

SELOS PERSONALIZADOS BRASILEIROS

CESAR AUGUSTO DE SOUZA PROCOPIO (SÓCIO Nº432)

Apresentação.

Este artigo é um estudo inicial relativamente abrangente, mesmo contendo informações básicas, sumarizadas e superficiais dos Selos personalizados brasileiros. Nele será apresentado alguns tópicos sobre o contexto das emissões dos Selos personalizados brasileiros e mundiais, além da classificação, dos acidentes de impressões e dos Editais dos Selos personalizados brasileiros.

Porém, ele descreverá mais detalhadamente as características e dos modos de aquisição dos Selos personalizados brasileiros.

Enfim, este estudo visa suscitar pesquisas oriundas ou derivadas deste artigo sobre os Selos personalizados brasileiros.

O Autor agradecerá colaborações de Filatelistas, com informações adicionais, comentários e correções destinadas à melhoria deste artigo.

Selos personalizados.

Os Selos personalizados são selos que as Administrações postais dos Países permitem alterações em suas estampas e/ou suas vinhetas, após serem lançados e antes de serem postados. Estes selos alterados poderão irrestritamente portear as correspondências postais dos Clientes.

Os selos personalizados são muito variados, mas podem ser agrupados em três grandes categorias: - Selos com vinhetas personalizáveis.

Os selos personalizados são muito variados, mas podem ser agrupados em três grandes categorias:

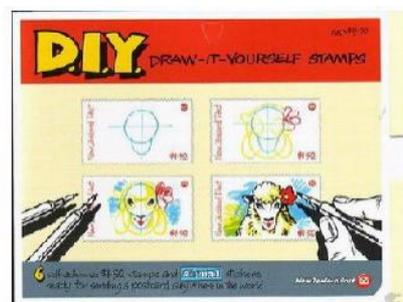
- Selos com vinhetas personalizáveis.
- Selos com estampas personalizáveis.
- Selos com estampas modificáveis.



Selo com vinheta personalizável

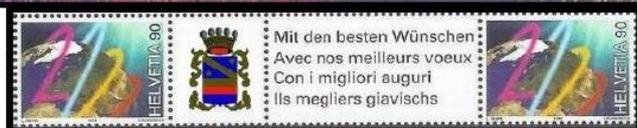


Selos com estampas personalizáveis



Selo com estampa modificável.

Não há muita diversificação técnica entre as duas primeiras categorias. Porém, as Administrações Postais têm sido muito criativas na elaboração de meios para modificações das estampas dos selos. Dentre as formas de alteração das estampas destacam-se:



O primeiro selo brasileiro com vinheta personalizável foi lançado durante a Lubrapex 2000.



Esta máquina personificadoras de vinhetas somente imprimia os retratos dos Clientes nas vinhetas. Ela ficou disponível em eventos como a Lubrapex 2000 (11 a 16/4/2000), a Fenasoft 2000 (24 a 29/7/2000), e permaneceu durante alguns meses na Agência postal AC Barrashopping na Cidade do Rio de Janeiro/RJ.

Mais de três anos depois desta experiência preliminar, novos modelos de selos com vinhetas personalizáveis foram lançados em 30/10/2003, e permaneceram comercializados até junho de 2007.

Entre 2003 e meados de 2007, foram lançados selos genéricos com vinhetas personalizáveis, que se ajustariam melhor às divulgações de eventos diversos e para a promoção de diversas Instituições.

Em julho de 2007, foi realizado o protótipo de comercialização empresarial de particularização das estampas de selos com vinhetas personalizável. Portanto, nesta ocasião, a Entidade poderia encomendar a personalização tanto da estampa, quanto da vinheta de uma Emissão.

Após o estudo deste piloto, também foi permitido às Diretorias Regionais da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos particularizarem as estampas de selos com vinhetas personalizáveis, desde que comercializassem no mínimo 10.000 folhas.

Até outubro de 2012, foram lançados 214 destes Selos de 23 Séries para 16 Diretorias Regionais dos Correios.

Porém, as Empresas e as Instituições continuaram podendo encomendar as particularizações das estampas de selos com vinhetas personalizáveis, desde que encomendassem no mínimo 10.000 folhas. Portanto, a partir de 2008, foram emitidos no mínimo 21 destes Selos solicitados por estas entidades.

Características dos Selos personalizados brasileiros.

Os Selos Personalizados Brasileiros possuem duas partes, denominadas Estampa ou Selo base e vinheta, sendo, segundo o Edital 2/2012, “um selo postal acrescido de uma vinheta destinada à impressão da imagem que o Cliente desejar personalizar”.



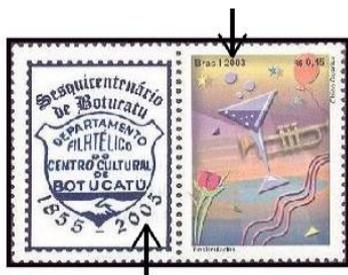
As folhas e as estampas estão sendo impressas pela Casa da Moeda do Brasil em papel couchê picotado gomado utilizando a técnica Policromia offset, enquanto as vinhetas foram impressas por diversas Gráficas do Rio de Janeiro, de São Paulo, do Paraná e do Distrito Federal. Os Correios brasileiros também imprimiram as vinhetas em algumas ocasiões, como durante a ExpoFilMinas 2010.

As folhas foram elaboradas com 9 estampas e 9 vinhetas (primeira emissão) ou possuindo 12 estampas e 12 vinhetas (demais emissões), com selos com picotagem 12 x 12 na primeira emissão, 12½ x 12 nos formatos retangulares verticais e 12 x 12½ nos formatos retangulares horizontais.

Até este momento (outubro de 2012), suas estampas e suas vinhetas possuem dimensões semelhantes, e foram elaboradas no formato quadrado (38 x 38mm) na primeira emissão, e retangular largo horizontal (59 x 25mm) na Emissão “Centenário da Rede Federal Educação Profissional Tecnológica” (CEFET), além disso, estão sendo emitidos em formatos retangulares verticais (30 x 40mm) e horizontais (40 x 30mm) nas demais emissões.

A maioria das primeiras emissões possuíram tiragens não muito baixa, apesar da quantidade de selos não terem sido contados. Porém, as emissões posteriores ao ano de 2007 estão tendo tiragens extremamente baixas, normalmente inferiores a 150.000 Selos.

Até 2007, os selos personalizados brasileiros apresentavam faciais expressos em reais (R\$). Porém, a partir de 2006, e principalmente após 2007, estes selos estão sendo emitidos com faciais correspondente à portes nacionais, que permitem o porteamento permanente (sem prazo de caducidade) de cartas de primeiros porte comerciais ou não-comerciais destinadas ao território nacional.



Além disso, ainda existem Selos Personalizados brasileiros que apresentam ou não datas de emissões em suas legendas. As datas de emissões foram suprimidas das legendas destes selos devido aos pedidos de Clientes em 2008. Pois, as distintas datas contidas nas Estampas e nas Vinhetas geravam confusões sobre o período comemorativo do Evento promovido.

Ano de missão da Estampa = 2003, Ano de missão da Vinheta = 2005.

Este fato originou duas categorias de selos que podem ser denominados respectivamente de “Datados” e de “Desdatados”!

Os Selos Personalizados “Datados” foram emitidos até o ano de 2008, e a partir de 2009, o Correio brasileiro está lançando Selos Personalizados “Desdatados”, cujas legendas das estampas não apresentam suas datas de emissões.

Os Selos personalizados brasileiros podem ser classificados tecnicamente como:

- Selos com vinhetas personalizáveis, são selos que ainda não foram comercializados, e apresentam suas vinhetas em branco.
- Selos com vinhetas personalizadas, são selos que foram comercializados, e possuem as vinhetas impressas com a imagem escolhida pelo Cliente. Estes selos são popularmente denominados “Selos personalizados”.
- Selos com vinhetas removidas, são selos que tiveram suas vinhetas retiradas. Estes selos são popularmente conhecidos como “Selos Despersonalizados”.



Selo com vinheta personalizável Selo com vinhetas personalizada Selo com vinheta removida

Os dois primeiros são diferenciados segundo a ilustração em sua vinheta. Se a vinheta estiver em branco, é considerado um “Selo com vinheta personalizável”, enquanto que, caso a mesma possuir um desenho ou ilustração, será definido como um “Selo com vinheta personalizada”.

Alguns selos sofreram acidentes de impressão, tendo suas vinhetas parcialmente ou vestigialmente impressas. Nestes casos, estes Selos deverão ser classificados como “Selos com vinhetas personalizadas possuindo um acidente de impressão”.

Existe ainda alguns selos da Emissão “Turismo” cuja imagem da vinheta foi impressa sobre a estampa do Selo, deixando a legenda em branco. Neste caso, estes Selos também deverão ser classificados como “Selos com vinhetas personalizadas possuindo um acidente de impressão”.



Os “Selos com vinhetas removidas” diferem dos demais, por não possuírem vinhetas. Portanto, não existem quadras, e pares, trincas ou tiras horizontais destes selos. Por isso, estes selos somente poderão ser encontrados como selos isolados, em pares verticais, em trincas verticais ou em tiras de quatro selos verticais.

As remoções das vinhetas dos Selos Personalizados são realizadas através da separação da vinheta da estampa do selo, sendo normalmente motivadas devido às falhas na impressão nas vinhetas ou não-comercialização do serviço de personalização de parte da tiragem.

Existem duas classes de “Selos com vinhetas removidas”, que são:

- “Selos com vinhetas removidas oficialmente” - São selos que, tiveram as vinhetas retiradas pelas Agências Filatélicas, e são comercializados pelo valor facial da estampa do selo.
- “Selos com vinhetas removidas filatelicamente” - São selos que, tiveram as vinhetas retiradas pelos Filatelistas ou por Comerciantes filatélicos, e são vendidos acima do valor facial da estampa do selo.

Não existem diferenças entre estes dois tipos de “Selos com vinhetas removidas”. Por este motivo, é impossível determinar a tiragem dos “Selos com vinhetas removidas” de cada série/estampa.

Concluindo, os Selos Personalizados Brasileiros podem ser sucintamente classificados como: - Selos datados com vinhetas personalizáveis.

- Selos desdatados com vinhetas personalizáveis. - Selos datados com vinhetas personalizadas.
- Selos desdatados com vinhetas personalizadas. - Selos datados com vinhetas removidas.

- Selos desdatados com vinhetas removidas.

Editais dos Selos personalizados brasileiros.

Os Editais anunciam o lançamento de um selo ou série de selos, descrevem as características técnicas do mesmo e informam o contexto da emissão. Portanto, podem ser considerados como a “Certidão de nascimento do selo ou da emissão”.

Até o presente momento (outubro/2012), o Correio brasileiro não emitiu nenhum Edital alusivo ao lançamento dos “Selos com vinhetas removidas”, e emitiu oito Editais descrevendo quase todas as Emissões dos “Selos com vinhetas personalizáveis”.

Apenas a Emissão dos “500 anos do Descobrimento do Brasil” possuiu um Edital exclusivo (Edital 9/2000) para descrever um Selo com vinheta personalizável.

Os selos das Emissões “Centenário de fundação do Grêmio Foot-Ball Porto Alegrense” (Edital 15/2003) e “150 Anos da Caixa Econômica Federal” (Edital 2A/2011) possuíram Editais que compartilhavam informações das Emissões comemorativas e personalizáveis.

Além destes três Editais, o Correio brasileiro emitiu outros cinco editais abordando os lançamentos de quase todos os demais Selos com vinhetas personalizáveis, que foram agrupados segundo o ano de seu lançamento.

- Os Selos com vinhetas personalizáveis lançados nos anos de 2003 e 2004 foram relatados em um dos Editais 1/2006, que foi impresso possuindo alguns erros de informações em sua parte dos “Detalhes técnicos”.

- Os Selos com vinhetas personalizáveis lançados nos anos de 2006 a 2008 foram mencionados em um dos Editais 1/2012.

- Os Selos com vinhetas personalizáveis lançados no ano de 2009 foram anunciados em um dos Editais 2/2012.

- Os Selos com vinhetas personalizáveis lançados no ano de 2010 foram informados em um dos Editais 3/2012.

- Os Selos com vinhetas personalizáveis lançados nos anos de 2011 e 2012 foram comunicados em um dos Editais 4/2012.

Ao menos os Selos com vinhetas personalizáveis das emissões Bandeira e Ipê (vertical e horizontal) datado, Sabores de Minas e “70 Anos do Tribunal Regional do Trabalho do Ceará” não foram descritos em Editais.

| DETALHES TÉCNICOS | TECHNICAL DETAILS |
|--|--|
| <p>Edital nº 9 Arte: Luciana Hirata Processo de impressão: Offset Papel: Couchê gomado Folha: 9 selos Valor facial: R\$ 0,31 Tiragem: 180.000 selos Pictagem: 11,5 Área de desenho: 33 x 33mm Dimensões do selo: 38 x 38mm Data de emissão: 11/4/2000 Impressão: Casa da Moeda do Brasil</p> <p>Versão: Departamento de Filatelia - ECT</p> <p>Código de comercialização: 85200516-4</p> | <p>Press release Nr.9 Artist: Luciana Hirata System: Offset Paper: gummed paper Sheet: 9 stamps Face value: R\$ 0,31 Issue: 180.000 stamps Perforation: 11,5 Design area: 33 x 33mm Stamp dimensions: 38 x 38mm Date of issue: April 11th, 2000 Printing: Casa da Moeda do Brasil</p> <p>Version: Philately Department-ECT</p> <p>Code: 85200516-4</p> |

| SOBRE O SELO | ABOUT THE STAMP |
|---|--|
| <p>O selo apresenta como imagem de fundo detalhe do Planisfério Português de 1502, designado vulgarmente por "Mapa de Cantino" (Biblioteca Estense/Itália). Neste detalhe de um dos mais notáveis monumentos da história da cartografia portuguesa é possível observar a linha de demarcação definida pelo Tratado de Tordesilhas.</p> <p>Em primeiro plano observamos uma caravela que representa a época das grandes navegações portuguesas e está ruma em direção à "Terra de Vera Cruz". À esquerda, na parte superior, está representado um guia náutico que orientava os navegadores quinhentistas.</p> | <p>The stamp presents on its background a detail of the Portuguese Planisphere of 1502, commonly known as the "Map of Cantino" (Estense Library/Italy). In this section of one of the most notorious monuments in the history of Portuguese cartography, it is possible to observe the borderline defined at the Tordesillas Treaty.</p> <p>In first plan, we can observe a ship representing the age of the great Portuguese navigations, heading to the so-called "Land of Vera Cruz". On the top left side, a nautical instrument is represented, to indicate the reference which oriented the 16th century navigators.</p> |



EDITAL Nº 9 · 2000

EMISSÃO ESPECIAL
SPECIAL ISSUE

500 Anos do Descobrimento do Brasil
500 Years of Brazil's Discovery

Personalize um Selo Postal

| DETALHES TÉCNICOS | TECHNICAL DETAILS |
|---|--|
| <p>Edital nº 15 Arte: Arauto Publicidade Processo de impressão: Offset Folha: 130.000 folhas com 12 selos / 100.000 folhas com 30 selos Papel: Couchê gomado Valor facial: R\$ 0,60 Tiragem: 4.560.000 selos Pictagem: 12 x 11,5 Área de desenho: 25mm x 35mm Dimensões do selo: 30mm x 40mm Data de emissão: 18/09/2003 Local de lançamento: Porto Alegre / RS Impressão: Casa da Moeda do Brasil</p> <p>Versão: Assessoria de Relações Internacionais.</p> <p>Os pedidos devem ser endereçados à Agência de Vendas a Distância - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23º andar - 20210-973 - Rio de Janeiro/RJ, (telefones: 21 2503 8095/8096; Fax: 21 2503 8638); e-mail: centralvendas@correios.com.br. Para pagamento, envie cheque bancário ou vale postal, em nome da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, ou autorize débito em cartão de crédito American Express, Visa e Mastercard.</p> <p>Códigos de comercialização: 85200657-8 - Folha com 12 selos 85200658-6 - Folha com 30 selos.</p> | <p>Stamp issue Nr. 15 Artist: Arauto Publicidade Print system: Off-set Sheet size: 130.000 sheets with 12 stamps / 100.000 sheets with 30 stamps Paper: Gummed chalky paper Face value: R\$ 0,60 Issue: 4.560.000 stamps Perforation: 12 x 11,5 Design area: 25mm x 35mm Stamp dimensions: 30mm x 40mm Date of issue: September 18th, 2003 Place of issue: Porto Alegre / RS Printing: Brazilian Mint</p> <p>English version: International Postal Affairs Division.</p> <p>Orders can be sent to the following address: Distance Sales Office - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23rd andar - 20210-973 - Rio de Janeiro/RJ, Brazil, (telephone: 55 21 2503 8095/8096; Fax: 55 21 2503 8638); e-mail: centralvendas@correios.com.br. For payment send authorization for charging to credit cards American Express, Visa and Mastercard, or international postal money order (for countries with whom Brazilian Posts have signed agreements).</p> <p>Code: 85200657-8 - Sheet with 12 stamps Code: 85200658-6 - Sheet with 30 stamps</p> |

| SOBRE O SELO | ABOUT THE STAMP |
|---|--|
| <p>A imagem do selo compreende a marca do Grêmio, no formato de uma bola de futebol, nas cores do Clube: azul, preta e branca e sob esta marca a logomarca do centenário de fundação do Grêmio Foot-Ball Porto Alegrense. Foi utilizada a técnica computação gráfica.</p> | <p>The image on the stamp shows the Grêmio club crest in the shape of a football, in the club's colors: blue, black and white. The logo celebrating the centenary of the founding of Grêmio Foot-Ball Porto Alegrense is underneath the crest. Computer graphics techniques were used.</p> |



EDITAL - 15

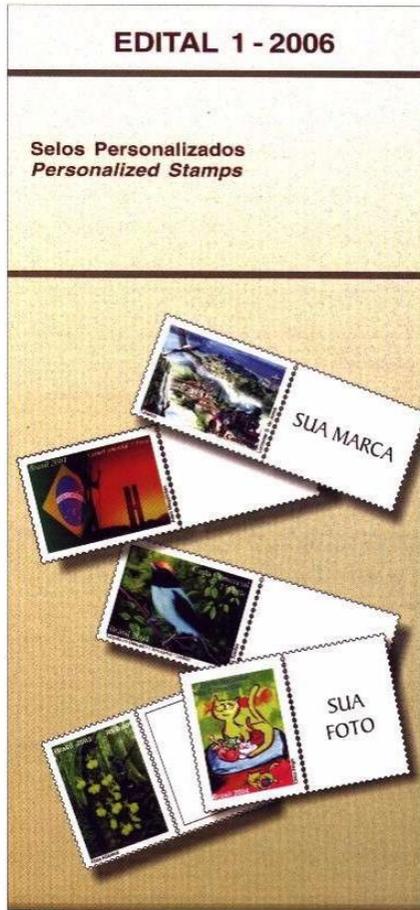
Emissão Comemorativa
Commemorative Issue

Centenário de Fundação do Grêmio Foot-Ball Porto Alegrense
Centenary of the Founding of Grêmio Foot-Ball Porto Alegrense

GRÊMIO FOOT-BALL PORTO ALEGRENSE

| DETALHES TÉCNICOS | TECHNICAL DETAILS |
|---|---|
| <p>Edital nº 1 Processo de Impressão: Offset Folha: 12 selos + 12 espaços brancos Papel: Cuchê gomado Tiragem: ilimitada</p> <p>Área de desenho: 25mm x 35mm Dimensões do selo: 30mm x 40mm 852006411 - MATA ATLÂNTICA Arte: Etenne Demonte Data de emissão: 28/2/2003 852006420 - FESTIVIDADES Arte: Chico Guarnisa Data de emissão: 26/3/2003 852006705 - KITTENS Arte: Chico Régis Data de emissão: 23/12/2003 852006683 - ROMANCE Arte: Chico Régis Data de emissão: 09/1/2004 852006411 - ALIANÇAS Arte: Chico Régis Data de emissão: 09/1/2004 Área de desenho: 35mm x 25mm Dimensões do selo: 40mm x 30mm 852006748 - GUARÁ Arte: Etenne Demonte Data de emissão: 18/2/2004 852006896 - PÁSSARO DANÇADOR Arte: Luiz Gonzaga Data de emissão: 08/9/2004 852006918 - BRASIL Arte: Alan Magalhães Data de Emissão: 24/9/2004 852006986 - TURISMO Arte: Luciano S. de Jesus Data de emissão: 24/9/2004</p> <p>Local de lançamento: Brasília/DF Impressão: Casa da Moeda do Brasil Versão: Assessoria de Relações Internacionais/ECT.</p> | <p>Stamp issue n. 1 Printing Process: Offset Sheet: 12 stamps + 12 blank areas Paper: Gummed chalky paper Print Run: unlimited</p> <p>Image size: 25mm x 35mm Stamp size: 30mm x 40mm 852006411 - ATLANTIC FOREST Artwork: Etenne Demonte Date of issue: February 28th, 2003 852006420 - FESTIVITIES Artwork: Chico Guarnisa Date of issue: March 26th, 2003 852006705 - KITTENS Artwork: Chico Régis Date of issue: December 23rd, 2003 852006683 - ROMANCE Artwork: Chico Régis Date of issue: January 9th, 2004 852006411 - ALLIANCES Artwork: Chico Régis Date of issue: January 9th, 2004 Image size: 35mm x 25mm Stamp size: 40mm x 30mm 852006748 - GUARÁ (SCARLET IBIS) Artwork: Etenne Demonte Date of issue: February 18th, 2004 852006896 - MANAKIN (DANCING BIRD) Artwork: Luiz Gonzaga Date of issue: September 8th, 2004 852006918 - BRAZIL Artwork: Alan Magalhães Date of issue: September 24th, 2004 852006986 - TOURISM Artwork: Luciano S. de Jesus Date of issue: September 24th, 2004</p> <p>Place of issue: Brasília/DF Printing: Brazilian Mint English version: International Postal Affairs Division/ECT.</p> |

| SOBRE O SELO | ABOUT THE STAMP |
|--|---|
| <p>Selo Personalizado é um selo postal acrescido de uma vinheta destinada à impressão da imagem que o cliente deseja personalizar, observando-se as restrições constantes do Termo de Solicitação do Serviço de personalização de selos postais.</p> | <p>A Personalized Stamp is a postal stamp attached to another stamp on which images that the customer wishes to personalize may be printed, whilst respecting the constraints laid down in the Terms for Using the Service of postal stamps personalizations.</p> |



| DETALHES TÉCNICOS | TECHNICAL DETAILS |
|--|--|
| <p>Edital nº 2A* Artista: Hans Donner Processo de Impressão: Offset Folha com 30 selos Papel: Cuchê gomado Valor facial: 1^o Porte Carta Comercial Tiragem: 300.000 selos Área de desenho: 35mm x 25mm Dimensões do selo: 40mm x 30mm Pictograma: 11,5 x 12 Data de emissão: 12/1/2011 Local de lançamento: Brasília/DF Impressão: Casa da Moeda do Brasil Prazo de comercialização pela ECT, até 31 de dezembro de 2014 (este prazo não será considerado quando o selo/bloco for comercializado como parte integrante das coleções anuais, cartelas temáticas ou quando destinado para fins de elaboração de material promocional.) Versão: Departamento de Filatelia e Produtos/ECT.</p> <p>Os produtos podem ser adquiridos na loja virtual dos Correios: www.correios.com.br/correiosonline ou na Agência de Vendas a Distância - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23^o andar - 20210-973 - Rio de Janeiro/RJ - telefones: (21) 2503-8095/8096; Fax: (21) 2503-8636; e-mail: centralvendas@correios.com.br. Para pagamento, envie cheque bancário ou vale postal em nome da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, ou autorize débito em cartão de crédito American Express, Visa ou Mastercard.</p> <p>Código de comercialização: 852008740</p> <p>*Selo Personalizado: Folha com 12 selos + vinheta Tiragem: 168.048 selos Código de comercialização: 852008759</p> | <p>Stamp issue n. 2A Artist: Hans Donner Print system: Offset Sheet size: 30 stamps Paper: Gummed chalky paper Face value: ordinary first class Issue: 300.000 stamps Design area: 35mm x 25mm Stamp dimensions: 40mm x 30mm Pictogram: 11.5 x 12 Date of issue: January 12th, 2011 Place of issue: Brasília/DF Printing: Brazilian Mint Term for commercialization by ECT: up to December 31st, 2014 (this delay does not apply to stamps/miniature sheets commercialized as part of yearly collections, as thematic cards, or still whenever they are meant to be distributed as promotional items.) English version: Department of Philately and Products/ECT.</p> <p>Orders can be sent to the following address: Distance Sales Office - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23^o andar - 20210-973 - Rio de Janeiro/RJ, Brazil. Telephone: 55 21 2503 8095/8096; Fax: 55 21 2503 8636; e-mail: centralvendas@correios.com.br. For payment send authorization for charging to credit cards American Express, Visa or Mastercard, or international postal money order (for countries with whom Brazilian Posts have signed agreements).</p> <p>Code: 852008740</p> <p>Personalized postage stamp Sheet: 12 stamps + vignette Issue: 168 048 stamps Code: 852008759</p> |

| SOBRE O SELO | ABOUT THE STAMP |
|--|--|
| <p>O selo divulga a logomarca dos 150 anos da Caixa Econômica Federal, cujo desenho reproduz um abraço no mapa do Brasil expressando o campo de atuação nacional da Caixa, exemplo de instituição que apoia projetos especiais do governo frente aos cidadãos brasileiros. As cores utilizadas são as da Bandeira Nacional. Foi utilizada a técnica de computação Gráfica.</p> | <p>The stamp displays the logo used to commemorate the 150th anniversary of Caixa Econômica Federal (Brazil's federal savings bank), which has been designed to show a map of Brazil being embraced. This expresses the nationwide reach of Caixa, which is an example of an institution that supports special government projects aimed at Brazilian citizens. The colors used are those of the Brazilian flag. Computer graphics techniques were used.</p> |



| DETALHES TÉCNICOS | TECHNICAL DETAILS |
|--|--|
| <p>Edital Nº 1/2012 Processo de Impressão: offset Folha: 12 selos base + 12 vinhetas Papel: cuche gomado Tiragem: ilimitada</p> <p>Selos no Formato Vertical: Área de desenho: 25mm x 35mm Dimensões do selo: 30mm X 40mm</p> <p>852007345 – Selo Natal Boas Festas/2006 Arte: Departamento de Filatelia e Produtos Data de emissão: 30/10/2006</p> <p>852007523 – XV Jogos Panamericanos Rio 2007 Arte: CO – Comitê Organizador dos XV Jogos Pan-Americanos Rio 2007 Data de emissão: 11/07/2007</p> <p>852007612 – Bandeira e Ipê - Vertical Arte: Departamento de Filatelia e Produtos Data de emissão: 30/10/2007</p> <p>Selos no Formato Horizontal: Área de desenho: 35mm x 25mm Dimensões do selo: 40mm X 30mm</p> <p>852007388 – Bandeira e Ipê Arte: Departamento de Filatelia e Produtos Data de emissão: 21/02/2007</p> <p>852007582 – Rio de Janeiro Fotos: João Carlos de Araujo e Riotur Data de emissão: 06/09/2007</p> <p>852007841 – 200 Anos da Faculdade de Medicina da Bahia Arte – Maria Maximina Data de Emissão – 21/07/2008</p> <p>Locais de lançamento: Brasília/DF, Salvador/BA e Rio de Janeiro/RJ Impressão: Casa da Moeda do Brasil</p> <p>Versão: Departamento de Filatelia e Produtos/ECT.</p> | <p>Issue No: 1 / 2012 Printing Process: offset Sheet: 12 stamps + 12 vignettes Paper: Gummed chalky paper Print Run: unlimited</p> <p>Stamps in Vertical Format: Image size: 25mm x 35mm Stamp size: 30mm X 40mm</p> <p>852007345 – Happy Holidays Stamp/2006 Artwork: Department of Philately and Products Date of issue: 10/30/2006</p> <p>852007523 - XV Pan American Games Rio 2007 Artwork: OC – Organizing Committee for the XV Pan American Games Rio 2007 Date of issue: 07/11/2007</p> <p>852007612 - Flag and Ipê - Vertical Artwork: Department of Philately and Products Date of issue: 10/30/2007</p> <p>Stamps in Horizontal Format: Image Size: 35mm x 25mm Stamp Size: 40mm X 30mm</p> <p>852007388 - Flag and Ipê Art: Department of Philately and Products Date of issue: 02/21/2007</p> <p>852007582 - Wonders of Rio Photos: João Carlos de Araujo and Riotur Date of issue: 09/06/2007</p> <p>852007841 - 200 Years of the Medicine College of Bahia Artwork-Maria Maximina Date of issue - 07/21/2008</p> <p>Places of issue: Brasília/DF, Salvador/BA and Rio de Janeiro/RJ Printing: Brazilian Mint</p> <p>English version: Department of Philately and Products/ECT.</p> |

| SOBRE O SELO | ABOUT THE STAMP |
|--|--|
| <p>Selo Personalizado é um selo postal acrescido de uma vinheta destinada à impressão da imagem que o cliente deseja personalizar, observando-se as restrições constantes do Termo de Solicitação do Serviço de Personalização de Selos Postais.</p> | <p>Personalized stamp is a stamp plus a vignette designed to print the image that the customer wishes, taking in consideration the restrictions contained in the Postal Stamp Personalization Service Application.</p> |



EDITAL 1 - 2012

Selos Personalizados Personalized Stamps

| TECHNICAL DETAILS | TECHNICAL DETAILS |
|--|---|
| <p>Stamp issue No. 2 / 2012 Printing Process: Offset Sheet: 12 stamps + 12 vignettes Paper: Gummed chalky paper Print Run: unlimited</p> <p>Stamps in horizontal format: Image size: 35mm x 25mm Stamp Size: 40mm X 30mm</p> <p>852008015 - Pernambuco Artwork: Beto Figueros and Rafael Medeiros Date of issue: 02/21/2009</p> <p>852008031 - Santa Catarina Photos: Epa Machado, Lolita Cunha, Norberto Cidade and City Council of Balneário de Camboriú Artwork: Secretariat of Tourism of the State of Santa Catarina (SANTUR) Date of issue: 04/17/2009</p> <p>852008112 - ExpoZebu Artwork: Jadir Bison Date of issue: 05/03/2009</p> <p>852008082 - Tocantins Artwork: Manoel Junior Date of issue: 05/14/2009</p> <p>852008090 - Air Demonstration Squadron Artwork: Waldemar Prieto Junior Date of issue: 05/15/2009</p> <p>852008163 - Rio Grande do Norte Artwork: SETUR - RN Date of issue: 07/27/2009</p> <p>852008244 - Minas Gerais Photos: Geniltonar Elias Pereira and Maira Buarque Artwork: Aloisio Freire Date of issue: 08/07/2009</p> <p>852008155 - Ceará Photos: SETUR-CE / CDMAC, Delvysson Fernandes, Eliezer Soares Martins and Daniel Walker A. Marques Date of issue: 08/18/2009</p> | <p>852008201 - Sao Paulo Photos: Sergio Sakail Artwork: Edvaldo Pereira dos Santos Date of issue: 08/29/2009</p> <p>852008333 - Centenary of the Federal Network of Professional and Technological Education Artwork: Millie Brito Date of issue: 09/29/2009</p> <p>852008406 - Rondônia Art: Luiz Antonio de Jesus Foro Date of issue: 12/24/2009</p> <p>852008236 - Beaches of Rio de Janeiro Photos: João Carlos de Araujo Date of issue: 12/24/2009</p> <p>Stamps in vertical format: Image Size: 25mm x 35mm Stamp Size: 30mm X 40mm</p> <p>852008252 - Minas Gerais Photos: Geniltonar Elias Pereira and Maira Buarque Artwork: Aloisio Freire Date of issue: 08/07/2009</p> <p>852008198 - Sao Paulo Photos: Jefferson Pancoeri, Wanderlei Celestino, Eliseu Roberto, André Stéfano, Carolina Negri, Caio Pimenta Date of issue: 08/29/2009</p> <p>852008139 - International Sport Club Centenary Art: Fred Colorado Date of issue: 10/13/2009</p> <p>Place of issue: Belo Horizonte / MG, Brasília / DF, Fortaleza / CE, Florianópolis / SC, Natal / RN, Recife / PE, Rio de Janeiro / RJ, São Paulo / SP, Palmas / TO, Porto Velho / RO and Tuticorin / MG.</p> <p>Printing: Brazilian Mint</p> <p>English version: Department of Philately and Products/ECT.</p> |

| ABOUT THE STAMP |
|--|
| <p>Personalized stamp is a stamp plus a vignette designed to print the image that the customer wishes, taking in consideration the restrictions contained in the Postal Stamp Personalization Service Application.</p> |



EDITAL 2 - 2012

Selos Personalizados Personalized Stamps

| TECHNICAL DETAILS | |
|--|--|
| Stamp Issue No. 3 / 2012 Printing Process: Offset Sheet: 12 stamps + 12 vignettes Paper: Gummed chalky paper Circulation: unlimited | 852008660 - Centenary of Sport Club Corinthians Paulista Artwork: Sport Club Corinthians Paulista Date of issue: 09/01/2010 |
| Stamps in horizontal format: Image Size: 35mm x 25mm Stamp Size: 40mm X 30mm | 852008767 - Happy Holidays - Coral Artwork: Mário Alves de Brito Date of issue: 11/30/2010 |
| 852008414 - Brasília Photo: Márcio Carvalho, Aparecido Pinto, Brasília Tur, Hélio Oliveira, Jorge André Diehi, Carlos Leister, Fernando Elias, Márcio Cabral and Sylvio Filho Artwork: Department of Philately and Products Date of issue: 02/05/2010 | 852008724 - Beauties of Goiás Photo: Rui Faquini, Eugênio Montenegro, Flávio Isaac, Collection of the Basílica of the Trinity / GO Date of issue: 12/02/2010 |
| 852008376 - Brasília, Dream and Reality Artwork: Minam Guimarães and Jamile Costa Sallum - ECT Date of issue: 05/05/2010 | Stamps in vertical format: Image size: 25mm x 35mm Stamp size: 30mm X 40mm |
| 852008503 - Iguazu Falls Photos: Paraná Tourism Artwork-completion: Lydia M. H. Neiva ECT Date of issue: 06/24/2010 | 852008651 - Sport Club Corinthians Paulista Artwork: Sport Club Corinthians Paulista Date of issue: 09/01/2010 |
| 852008473 - Pará Photos: Jean Barbosa, David Alves, Paratur and City Hall of Belém Artwork: Department of Philately and Products Date of issue: 06/24/2010 | 852008554 - Wonders of the Rio Paraiti Photos: João Carlos de Araujo and Ridorur Artworks: João Carlos de Araujo Date of issue: 09/27/2010 |
| 852008686 - Pantanal Photos: Bolívar Porto Artwork: Alvaro Nunes Date of issue: 08/10/2010 | 852008775 - Happy Holidays - Vinales Artwork: Camilla Hott Date of issue: 11/30/2010 |
| 852008481 - Holy Spirit Photo: Leonel Albuquerque Artwork-completion: Lydia M. H. Neiva - ECT Date of issue: 08/16/2010 | Place of issue: Belém / PA, Brasília / DF, Campo Grande / MS, Cuiabá / MT, Foz do Iguaçu / PR, Goiânia / GO, Rio de Janeiro / RJ, São Paulo / SP and Vitória / ES |
| | Printing: Brazilian Mint |

| ABOUT THE STAMP |
|---|
| Personalized stamp is a stamp plus a vignette designed to print the image that the customer wishes, taking in consideration the restrictions contained in the Postal Stamp Personalization Service Application. |



EDITAL 3 - 2012

Selos Personalizados Personalized Stamps

| DETALHES TÉCNICOS | TECHNICAL DETAILS |
|--|--|
| Edital nº 4 / 2012 Processo de Impressão: Offset Folha: 12 selos + 12 vignetas Papel: Cuiado gummed Tiragem: limitada | Stamp Issue No. 4 / 2012 Printing Process: Offset Sheet: 12 stamps + 12 vignettes Paper: Gummed chalky paper Circulation: unlimited |
| Selos no Formato Horizontal: Área de desenho: 35mm x 25mm Dimensões do selo: 40mm X 30mm | Horizontal stamps: Image Size: 35mm x 25mm Stamp Size: 40mm X 30mm |
| 852009053 - Centenário das Assembleias de Deus no Brasil Arte: Marlon Soares Data de emissão: 10/05/2011 | 852009053 - Centenary of the Assemblies of God in Brazil Artwork: Marlon Soares Date of issue: 06/10/2011 |
| 852009038 - Piauí Fotos: Aureliano Müller e Marcos Aurélio Arte: Departamento de Filatelia e Produtos Data de emissão: 12/09/2011 | 852009038 - Piauí Photos: Aureliano Müller and Marcos Aurélio Artwork: Department of Philately and Products Date of issue: 09/12/2011 |
| 852009100 - Tribunal de Justiça do Piauí Foto: Dinavan Fernandes Arte: Departamento de Filatelia e Produtos Data de emissão: 01/10/2011 | 852009100 - Court Council of Piauí Photo: Dinavan Fernandes Artwork: Department of Philately and Products Date of issue: 10/01/2011 |
| 852009054 - Amanhecer Paranaense e Gralha Azul Fotos: William Bertolotti Maneira Data de emissão: 25/11/2011 | 852009054 - Paraná Dawn Photos: William Bertolotti Maneira Artwork: Department of Philately and Products Date of issue: 11/25/2011 |
| 852009151 - Encantos de Santa Catarina Fotos: Milton Milazzo Jr., Divulgação CV&B, Eric Frassette, Instituto Baía Franca - IBF, Marcio Martins, Foto Divulgação, Ronaldo Silva Jr, Inês Bail e Norberto Cidade Arte: Fabrício Freire de Moura Data de emissão: 2011 | 852009151 - Beauties of Santa Catarina Photos: Milton Milazzo Jr., Divulgação CV&B, Eric Frassette, Baía Franca Institute - IBF, Marcio Martins, Foto Divulgação, Ronaldo Silva Jr, Inês Bail and Norberto Cidade Artwork: Fabrício Freire de Moura Date of issue: 2011 |
| 852009160 - Bandeira de Minas Gerais Horizontal Fotos: Genilton Elias Arte: Aloisio Freire Data de emissão: 2011 | 852009160 - Horizontal Flag of Minas Gerais Photos: Genilton Elias Artwork: Aloisio Freire Date of issue: 2011 |
| Selos no Formato Vertical: Área de desenho: 25mm x 35mm Dimensões do selo: 30mm X 40mm | Vertical Stamps: Image Size: 25mm x 35mm Stamp Size: 30mm X 40mm |
| 852009194 - Bandeira de Minas Gerais Vertical Foto: Genilton Elias Arte: Aloisio Freire Data de emissão: 2011 | 852009194 - Vertical Flag of Minas Gerais Photo: Genilton Elias Artwork: Aloisio Freire Date of issue: 2011 |
| 852009046 - Gralha Azul Fotos: William Bertolotti Maneira Data de emissão: 25/11/2011 | 852009046 - Blue Crow Photos: William Bertolotti Maneira Artwork: Department of Philately and Products Date of issue: 11/25/2011 |
| Locais de lançamento: Goiânia/GO, Teresina/PI, Curitiba/PR, Florianópolis/SC e Belo Horizonte/MG Impressão: Casa da Moeda do Brasil | Place of Issue: Goiânia / GO, Teresina / PI, Curitiba / PR, Florianópolis / SC and Belo Horizonte / MG Printing: Brazilian Mint |

| SOBRE O SELO | ABOUT THE STAMP |
|---|---|
| Selo Personalizado é um selo postal acrescido de uma vigneta destinada à impressão da imagem que o cliente deseja personalizar, observando-se as restrições constantes do Termo de Seleção do Serviço de Personalização de Selos Postais. | Personalized stamp is a stamp plus a vignette designed to print the image that the customer wishes, taking in consideration the restrictions contained in the Postal Stamp Personalization Service Application. |



EDITAL 4 - 2012

Selos Personalizados Personalized Stamps

Aquisição dos Selos personalizados brasileiros.

Existem modos distintos de aquisição em função dos tipos de selos personalizados brasileiros.

Os Selos com vinhetas personalizadas não podem ser comprados diretamente nas Agências postais brasileiras, entretanto, o serviço de personalização para aquisição destes selos pode ser encomendados em quaisquer Agências postais brasileiras.

Para encomendar estes selos, deve-se acessar a página dos Correios brasileiros na internet relativo aos selos personalizados, cujo link encontra-se abaixo:

<http://www.correios.com.br/produtosaz/produto.cfm?id=B3780279-D99E-46DA-0DFF8541F32964A3>

Primeiramente, deve-se escolher um ou mais modelos de estampas disponíveis para personalização das vinhetas, baixar (fazer o download) do “Termo de Solicitação do Serviço de Personalização de Selos Postais”, preenchê-lo, escrever os códigos dos modelos de estampas escolhidos, anexar ao pedido a fotografia/imagem (impressa e/ou digital em CD) que será estampada na vinheta, assinar, e entregar em quaisquer Agências postais brasileiras juntamente com o pagamento do valor do serviço de personalização de selos.

Os modelos de estampas disponíveis para personalização das vinhetas encontram-se na página abaixo: <http://blog.correios.com.br/filatelia/?cat=202>

Para exibir a folha inteira, deve-se clicar na legenda da emissão.

O serviço personalização é realizado somente em folhas inteiras, utilizando apenas uma imagem para personalizar todas as vinhetas das folhas. Portanto, não é permitida a personalização utilizando mais de uma imagem nas vinhetas de folhas, ou personalização de uma ou algumas vinhetas das folhas.

A página dos Correios brasileiros na internet possui orientações adicionais e informações sobre restrições e imagens impróprias para personalização. Portanto, esta página deverá ser lida com bastante atenção.

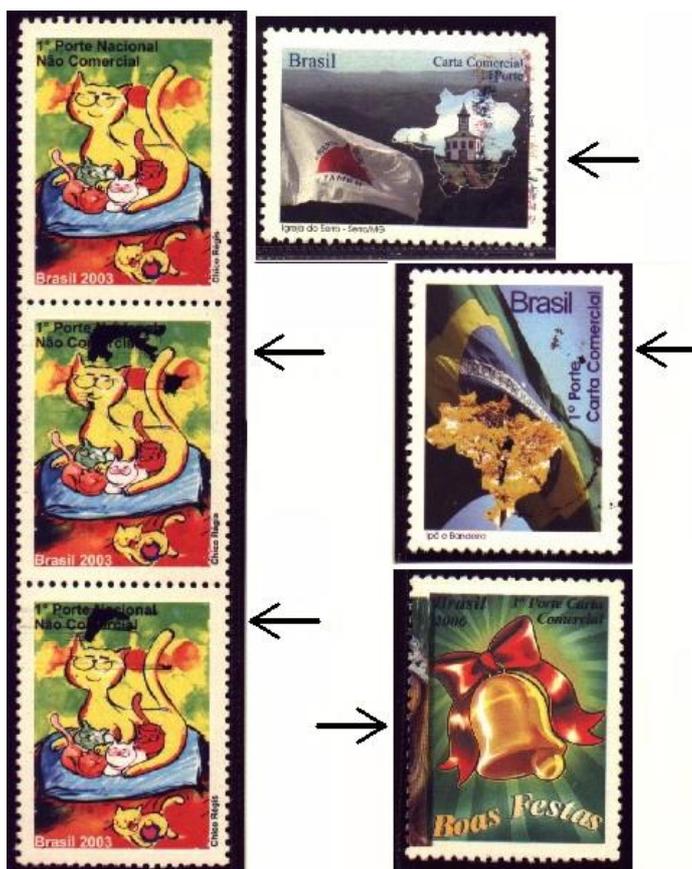
Outra forma de obter Selos com vinhetas personalizadas, e adquiri-los já prontos (personalizados) através de troca com filatelistas ou comprados no mercado filatélico ao valor superior ao praticado pelos Correios brasileiros.

Os Selos com vinhetas removidas são mais difíceis de serem obtidos. Porém, eles podem ser adquiridos ao valor facial nas Agências Filatélicas brasileiras e, eventualmente, em algumas Agências postais (quando receber algum modelo). Estes selos também poderão ser adquiridos no comércio filatélico ao valor superior ao facial.

Curiosidades e variedades dos Selos personalizados brasileiros..

Os Selos Personalizados Brasileiros possuem diversas tonalidades, erros de denteações e acidentes de impressões.

Quando há falhas ou acidentes na impressão das vinhetas, normalmente a vinheta é descartada e o “Selo com vinheta removida” (estampas) é comercializado pelo valor facial.



Porém, quando as falhas ou os acidentes de impressão também atingem a estampa do selo, normalmente a estampa e a vinheta são descartadas. Entretanto, alguns poucos destes “Selos com vinhetas removidas” foram acidentalmente comercializados.



As tonalidades ocorrem nas estampas dos selos durante a impressão na Casa da Moeda do Brasil, e são resultantes de impressões realizadas em tiragens distintas e/ou produzidas em dias diferentes.



Primeira tiragem



Segunda tiragem Vermelho escuro Alaranjado

As tonalidades são mais frequentes nas primeiras séries Brasileiras (emitidas antes do ano de 2009). Normalmente, estas tonalidades são encontradas, após a comparação de Selos Personalizados

adquiridos em Agências Filatélicas e no comércio Filatélico localizados em Cidades diferentes.

Agradecimentos.

O Autor agradece aos Funcionários da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, aos Funcionários do Departamento de Filatelia e Produtos do Correio brasileiro e aos Filatelistas, que direta ou indiretamente colaboram com informações e imagens de peças filatélicas.

Referências bibliográficas.

Revistas CoFi - Departamento de Filatelia e Produtos da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos. Editais filatélicos da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos.

O Filatelista - Diretoria Regional do Paraná da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos. Correios lançam novo produto - Press Release Correios (nov/2003).

Catálogo de selos do Brasil 2010 - Editora RHM. Catálogo Scott 2007 - Scott Publishing Co.

Sites:

<http://www.correios.com.br>

<http://www.selosefilatelia.com.br>

<http://www.filatelia77.com.br>

<http://www.filatelia77.com.br/informativo>

<http://www.filatelicabrasilia.com.br>

<http://www.girafamania.com.br/introducao/acontece.html>

<http://selosdobrasil.forumeiros.com/t1394-selo-personalizado-desconhecido>

<http://www.eryx.it/dentelli/index.htm>

Peças filatélicas dos acervos de Filatelistas.

PERSONIFICAÇÃO EM MÁXIMOS POSTAIS

AGNALDO DE SOUZA GABRIEL (SÓCIO Nº271)

Personificação não é um termo comum na Filatelia, nem mesmo dentre aqueles que se dedicam à classe de Maximafilia. Na realidade, é um termo “emprestado” da retórica, mas que nos ajudará a entender a concordância de tema nos máximos postais que ilustram este artigo.

Mas antes começarmos, uma alerta: não confundam personificação com **personalização**. Enquanto a personalização tem a ver com a estampa do selo – seu resultado é um selo personalizado, a personificação tem a ver com a escolha do cartão-postal que irá formar o máximo postal. Esta prática, mesmo que realizada de forma não consciente pelo filatelista, é uma maneira de expressar o artigo 3.2 do Regulamento Especial para Avaliação de Participações de Maximafilia em Exposições FIP (SREV), que nos traz que o cartão-postal escolhido deve “*ênfatisar o tema do selo postal*”.

Personificar, segundo o dicionário Houaiss, vem do francês *personnifier*, que significa “evocar, representar (uma coisa abstrata ou inanimada) com traços de uma pessoa”. Assim, podemos deduzir que a pessoa representada no cartão-postal irá personificar o tema presente no selo, mesmo que esta pessoa não esteja diretamente presente no selo.

A personificação pode acontecer com diversos temas, mas para este artigo utilizaremos apenas máximos postais relacionados ao Futebol. É uma forma de homenagear aqueles que fizeram deste esporte um dos mais praticados em todo o mundo.

Pelé

Nosso primeiro exemplo (fig. 1) traz como tema do selo o time do Santos Futebol Clube, em selo brasileiro de 2001. A emissão faz parte da série em homenagem aos clubes campeões da Taça Libertadores da América, conquistada pelo Santos em 1962 e 1963 (e posteriormente em 2011). No máximo postal foi utilizado um cartão-postal retratando Pelé, que era jogador do Santos na época. Este máximo postal foi ilustrado na capa da edição Filacap Especial Maximafilia Didática, de 2010.



Fig. 1 - Emissão: 20/04/2001 - Clubes Brasileiros Campeões da Libertadores: Santos F.C. - Postal: Ed. The Puma Pelé, S/N - Obliteração ilustrada de 1º dia de circulação: Santos/SP - 20/04/2001.

Edson Arantes do Nascimento, o Pelé, é o maior jogador do Brasil e é considerado, por muitos, também o maior jogador de Futebol de todos os tempos. Eleito o jogador do século pela France Football e também pela FIFA (na votação oficial), o “rei do Futebol” jogou quatro Copas do Mundo e foi três vezes campeão pelo Brasil: em 1958, 1962 e 1970. Defendeu a Seleção Brasileira por 115

partidas, marcando 95 gols. Pelas estatísticas oficiais, marcou o total de 1282 gols em sua carreira.

Jogando pelo Santos, Pelé foi 10 vezes campeão paulista (entre 1958 e 1973), seis vezes campeão brasileiro (entre 1961 e 1968) e, além dos 2 títulos da Copa Libertadores (1962 e 1963), foi também campeão Mundial de Clubes nestes 2 anos, entre outros tantos títulos.

Em selos postais, Pelé é retratado em várias emissões de diversos países, desde o Brasil (emissão de 1969, em homenagem ao seu gol número 1000) até mesmo à Coreia do Norte (emissão em homenagem à Brasileira 1979). Pelé veio a falecer em 29 de dezembro de 2022, aos 82 anos.

Maradona

No segundo exemplo (fig. 2) temos um selo em homenagem à Seleção Argentina na Copa do Mundo de 1990, emitido pela República de San Marino. O selo faz parte do bloco retratando os seis países campeões até então: Alemanha, Itália, Inglaterra, Uruguai, Brasil e Argentina. A Argentina era a atual campeã, tendo sido vitoriosa na Copa do Mundo de 1986. No máximo postal foi utilizado um cartão-postal retratado um dos jogadores que fizeram parte desta seleção: Diego Maradona.

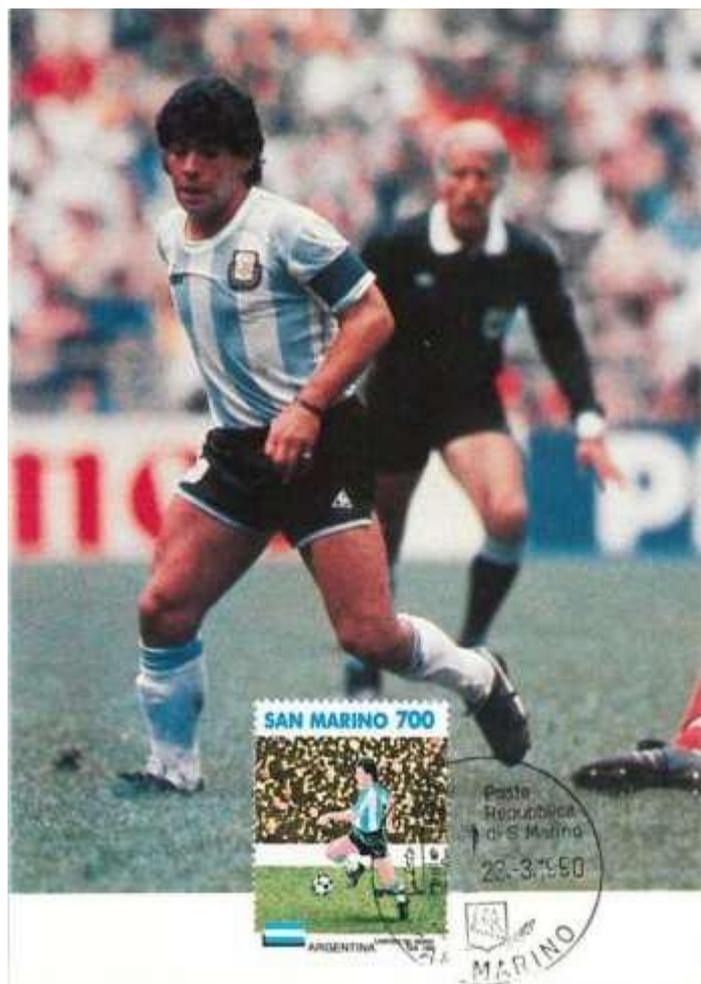


Fig. 2 - Emissão: 23/03/1990 - Copa do Mundo 1990: Jogador da Argentina - **Postal:** Sem Editora - **Obliteração de 1º dia de circulação:** San Marino - 23/03/1990.

Diego Armando Maradona é um dos maiores jogadores de todos os tempos, rivalizando com Pelé. Ficou em segundo lugar como jogador do século pela France Football e em primeiro pela FIFA (na votação pela Internet). Disputou as Copas do Mundo de 1982, 1986, 1990 e 1994 pela Seleção Argentina, sendo campeão da edição de 1986 e vice em 1990. Também foi técnico da Argentina entre 2008 e 2010. Participou de dois jogos marcantes contra a Seleção Brasileira em Copas do Mundo: em 1982, na vitória brasileira por 3x1, quando saiu expulso de campo; e em 1990, na vitória argentina por 1x0, quando deu o passe para o gol de Cláudio Caniggia, eliminando o Brasil.

Jogou em diversos clubes, com destaque para Argentino Juniors e Boca Juniors (Argentina), Barcelona (Espanha) e Napoli (Itália). Pelo Napoli, “El Pibe de Oro” foi campeão italiano nas edições de 1986-87 e

1989-90 e artilheiro em 1987-88. Faleceu em 25 de novembro de 2020, aos 60 anos.

Zoff

No exemplo a seguir (fig. 3) temos um selo em homenagem à Seleção Italiana campeão da Copa do Mundo de 1982, emitido pela Itália. O selo retrata a Taça FIFA sendo levantada, tendo ao fundo uma rede de gol. No máximo postal foi utilizado um cartão-postal retratado o goleiro e também capitão desta seleção: Zoff.



Fig. 3 - Emissão: 12/09/1982 - Itália Campeã do Mundo de Futebol: Taça FIFA de 1982 - **Postal:** Sem Editora - **Obliteração ilustrada de 1º dia de circulação:** Genova/Itália - 12/09/1982 (concordância visual tripla).

Dino Zoff é o jogador mais velho a ser campeão da Copa do Mundo, aos 40 anos, em 1982. Disputou quatro Copas do Mundo: 1970, 1974, 1978 e 1982, tendo 112 jogos pela Seleção Italiana. Outro título de destaque defendendo a Itália foi a Eurocopa de 1968. Também teve dois jogos marcantes contra a Seleção Brasileira em Copas do Mundo: era reserva em 1970, quando viu sua seleção perder a final para o Brasil por 4x1, mas era o titular em 1982, na vitória italiana por 3x2.

Zoff defendeu os clubes italianos da Udinese, Mantova, Napoli e Juventus. Foi seis vezes campeão italiano defendendo a equipe da Juventus, entre 1972 e 1982, além da Copa da UEFA na edição de 1976-77, entre outros. Também foi um treinador de sucesso, conseguindo alguns títulos de importância com a Juventus, como a Copa da UEFA da edição de 1989-90.

Zidane

Nosso quarto exemplo (fig. 4) traz o selo em homenagem aos países campeões da Copa do Mundo, em selo da França de 2002, da emissão conjunta feita por Brasil, Itália, França, Alemanha, Uruguai e Argentina – a Inglaterra não participou desta emissão conjunta. O selo retrata um jogador da França e a menção ao título da Copa do Mundo de 1998, conquistado pela equipe francesa. No máximo postal foi utilizado um cartão-postal retratado um dos jogadores desta equipe: Zidane.

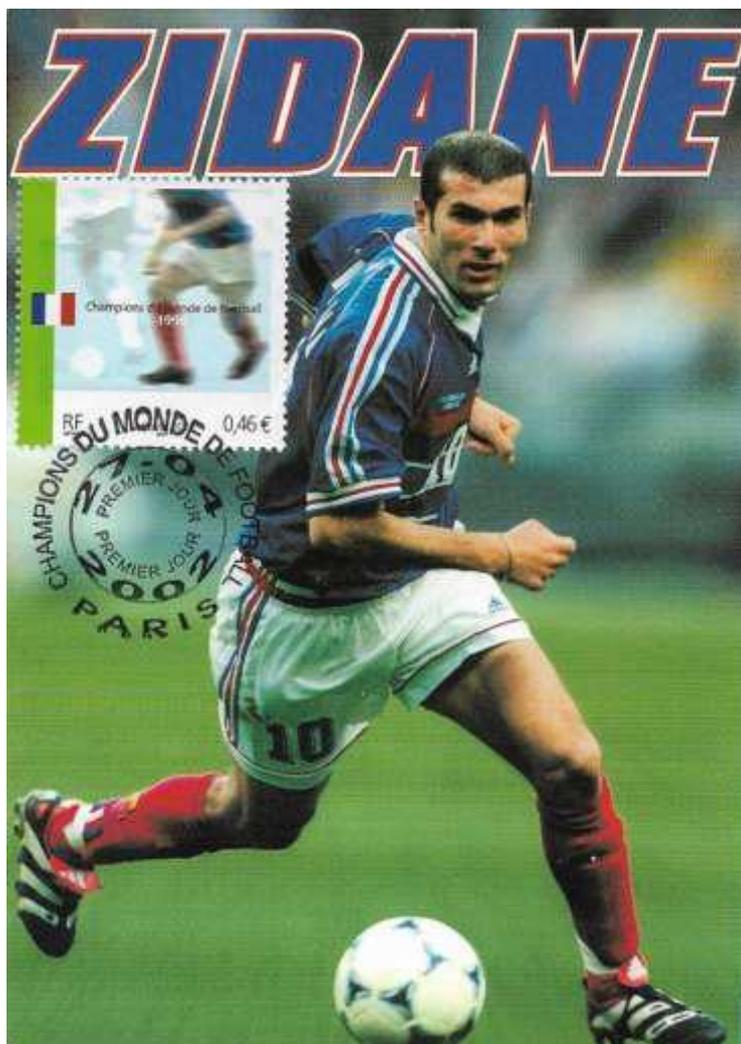


Fig. 4 - Emissão: 27/04/2002 - Campeões do Mundo de Futebol do Século XX: França - **Postal:** Ed. CEF, S/N - **Obliteração** ilustrada de 1º dia de circulação: Paris/França - 27/04/2002.

Zinedine Zidane é considerado por muitos o maior jogador francês de todos os tempos. O jogador foi campeão da Copa do Mundo de 1998 e da Eurocopa 2000 defendendo a Seleção Francesa.

Jogou em clubes da França, Itália e Espanha. Foi duas vezes campeão italiano pela Juventus (1996-97 e 1997-98) e campeão espanhol pelo Real Madrid (2002-03). Pelo clube espanhol ainda conquistou a Copa dos Campeões da UEFA e foi campeão mundial interclubes na temporada de 2001-02. Foi eleito melhor jogador do mundo da FIFA por três anos: em 1998, 2000 e 2003.

Se como jogador Zidane já era considerado um dos melhores de sua geração, sua carreira como técnico não poderia ser diferente. E foi realmente um sucesso: foi tricampeão da Liga dos Campeões da UEFA, nas temporadas de 2015-16, 2016-17 e 2017-18 e campeão mundial interclubes em 2016 e 2017,

pelo Real Madrid, entre outros tantos títulos. É considerado um dos principais treinadores em atividade.

Sócrates

No nosso quinto e último exemplo (fig. 5) temos outro selo emitido por San Marino em 1990, no bloco retratando os seis países campeões, em homenagem à Seleção Brasileira na Copa do Mundo de 1990. No máximo postal foi utilizado um cartão-postal retratando Sócrates, jogador da Seleção Brasileira nas Copas de 1982 e 1986. A equipe de 1982, treinada por Telê Santana, mesmo tendo sido derrotada pela Itália e nem chegando às semifinais, é uma referência até hoje para o Futebol, no Brasil e no mundo.



Fig. 5 - Emissão: 23/03/1990 - Copa do Mundo 1990:
 Jogador do Brasil - Postal: Sem Editora - **Obliteração de 1º**
dia de circulação: San Marino - 23/03/1990

Sócrates Brasileiro Sampaio de Souza Vieira de Oliveira, o “Magrão”, jogou duas Copas do Mundo: em 1982 e 1986. Fazia parte daquela seleção que encantou o mundo em 1982: ele era o capitão da Seleção Brasileira. Teria sido ele a erguer a Taça FIFA, no lugar de Dino Zoff. Mas, quiseram os Deuses do Futebol que aquela seleção entrasse para a História em vez de ganhar a Copa.

Pelos clubes, o “Doutor Sócrates” jogou pelo Botafogo/SP, de Ribeirão Preto (onde iniciou a carreira e se formou médico), Corinthians, Flamengo e Santos, no Brasil, e na Fiorentina, na Itália. Conhecido por seu passe de calcanhar, foi campeão paulista pelo Corinthians em 1979, 1982 e 1983.

Mas Sócrates era um craque também fora dos gramados: lutou pela democracia no Futebol, num

tempo em que o Brasil vivia uma ditadura: foi um dos líderes da Democracia Corinthiana. Em fevereiro de 2015, em seu tradicional quadro “The Joy of Six”, o jornal britânico The Guardian elegeu Sócrates como um dos seis esportistas mais inteligentes da história (ele é o único jogador de Futebol da lista). Para entrar nesta lista, o jornal levou em conta currículos que extrapolaram campos e quadras, tendo uma atuação preponderante em suas áreas e fora delas. Já em 2022, a France Football criou o “Prêmio Sócrates” para identificar e homenagear ações de solidariedade promovidas por personalidades do futebol. Ele faleceu no dia 4 de dezembro de 2011, aos 57 anos – no mesmo dia em que o seu Corinthians conquistou o quinto título de campeão brasileiro.

Considerações finais

Poderíamos ter mais exemplos, como o Futebol feminino, outras modalidades esportivas por equipes, profissões e demais situações parecidas, mas considero estes exemplos suficientes para entender e aplicar o conceito de personificação. Fica então a dica pra você pôr em prática nas personificações: quanto melhor for a concordância de tema, melhor será o seu máximo postal.

Referências:

- 1 **Federação Internacional de Filatelia (FIP)**, Diretrizes para Avaliação das Participações de Maximafilia em Exposições FIP, Jacarta/Indonésia, 2012, aprovado no Rio de Janeiro/RJ, 2013;
- 2 **Federação Internacional de Filatelia (FIP)**, Regulamento Especial para a Avaliação de Participações de Maximafilia, Jacarta/Indonésia, 2012, aprovado no Rio de Janeiro/RJ, 2013;
- 3 **Gabriel**, Agnaldo de Souza, Filacap Especial Maximafilia Didática, Cachoeira Paulista/SP, junho/2010.
- 4 **Houaiss**, Dicionário, disponível em: <https://houaiss.uol.com.br/pub/apps/www/v3-3/html/index.php>
- 5 **Meyer, Peter**, Catálogo de Selos do Brasil, Editora RHM Ltda., 61ª edição, São Paulo/SP, 2019;
- 6 **Wikipédia**: Maradona, disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Diego_Maradona
- 7 **Wikipédia**: Pelé, disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Pel%C3%A9>
- 8 **Wikipédia**: Sócrates, disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%B3crates_\(futebolista\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%B3crates_(futebolista))
- 9 **Wikipédia**: Zidane: disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Zin%C3%A9dine_Zidane
- 10 **Wikipédia**: Zoff: disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Dino_Zoff
- 11 Máximos postais do acervo do autor.

CRUZA-BICO-COMUM VISTO ATRAVÉS DA MAXIMA FILIA PORTUGUESA

AMÉRICO LOPES REBELO (SÓCIO Nº8)

O cruza-bico-comum (*Loxia curvirostra*) é uma ave do tipo tentilhão, mede cerca de 17 cm de comprimento, pertence à ordem dos passeriformes e à família da Fringillidae. Esta espécie encontra-se por toda a Europa, bem como na Ásia e América do Norte, onde é conhecido como bico-torto vermelho.

Em Portugal Continental é muito imprevisível a ocorrência desta ave, dado que, em certos anos, é muito abundante e noutras é muito escassa. Estas oscilações estão relacionadas com “invasões” ou “irrupções” que ocorrem no Norte da Europa as quais conduzem à migração de grandes partes destas aves rumo ao sul. Derivado a este quadro de imprevisibilidade de ocorrência, não existem locais definidos onde a presença desta espécie possa ser considerada regular mas, ainda, existem determinadas zonas onde é possível observá-las com alguma regularidade como por exemplo:

- Zona entre o Douro e o Minho – Serra do Gerês
- Zona de Trás-os-Montes - Serra de Montesinho e Serra do Alvão
- Zona da Beira Litoral – Serra da Estrela é uma zona onde o cruza-bico pode, por vezes, ser observado nos meses que se seguem às invasões pelo facto de existirem plantações de pinheiro-de-casquinha.
- Zona de Lisboa e Vale do Tejo – a espécie é rara nesta região mas, em anos de irrupções, pode ser observada na Serra de Sintra, nas zonas florestais da cidade de Lisboa, bem como no Cabo Espichel.
- Zona do Algarve - Nesta zona os locais aonde esta espécie pode ser observada é no Cabo de São Vicente e Ria de Alvor, especificamente entre Agosto ou Setembro e até ao fim do ano.

Um dos aspectos mais marcantes destas aves é o seu bico, cujas mandíbulas se cruzam na extremidade, permitindo-lhe abrir pinhas para extrair as sementes do seu interior, que são a base exclusiva da sua alimentação. Quando a comida começa a escassear no seu habitat juntam-se em bandos e fazem migrações para sul à procura de alimentação.

Os machos adultos têm uma plumagem em tons de vermelho vivo, em particular na cabeça, bem como na retaguarda do dorso. As asas e a cauda bifurcada têm uma plumagem em tons de castanho-escuro. As fêmeas têm uma plumagem cinzento esverdeada, com malhas ligeiras, tanto na parte superior como na inferior.

O habitat do Cruza-bico-comum é exclusivamente em florestas na proximidade dos pinheirais, espaços abertos, parques ou jardins onde existam árvores coníferas adequadas para a sua alimentação.

A época de reprodução desta espécie inicia-se em Janeiro e termina em finais de Julho, ocorrendo essencialmente nos bosques onde constrói o ninho, em forma de taça, à base de pequenos ramos, ervas e líquenes e revestido com pêlo e erva-fina, pondo em média 3 a 5 ovos por postura em tons de azul-claro com manchas arrochadas, sendo a sua incubação, de 13 a 16 dias feita sempre pela fêmea.

Filatelicamente os C.T.T de Portugal tem publicitado ao longo dos anos, diversas emissões de selos e postais máximos relacionadas com a temática “ AVES “, tendo lançado, no ano de 2004, uma emissão “Aves de Portugal - Emissão Base (5º Grupo) ” onde está incluído o Cruza-bico-comum (selo de € 0.30) conforme os exemplares aqui reproduzidos o testemunham.



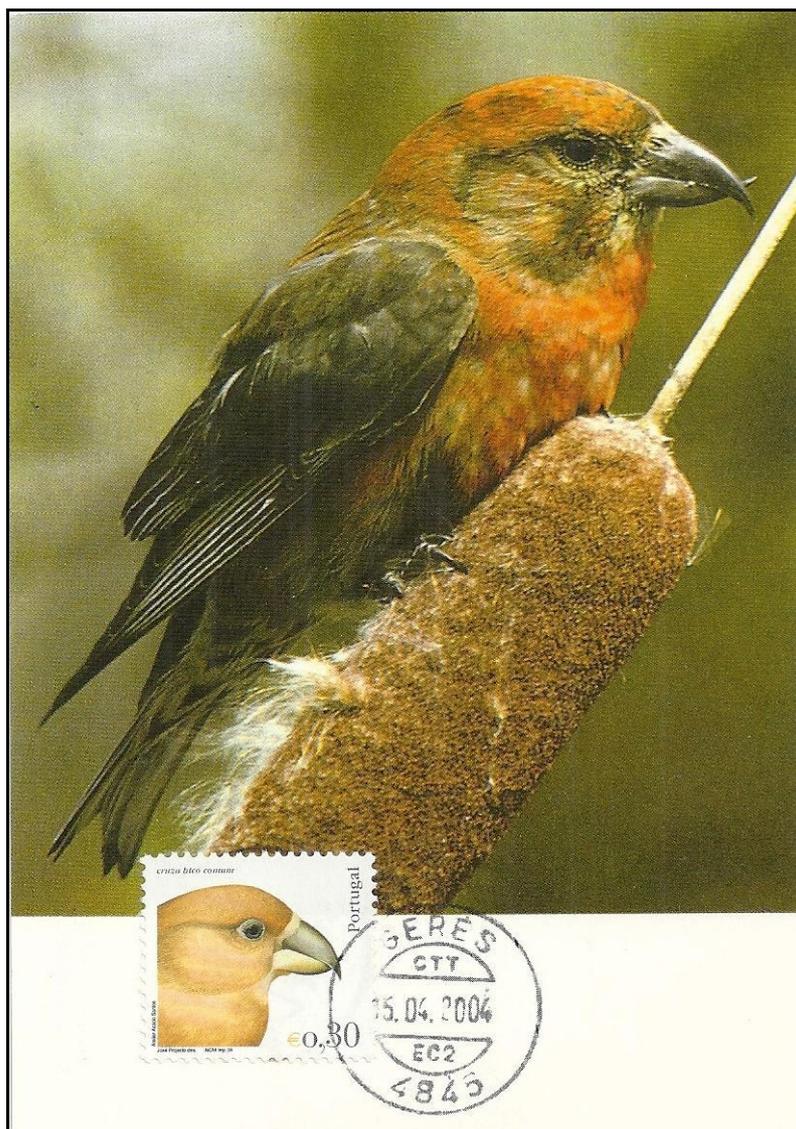
CRUZA-BICO-COMUM (*Loxia curvirostra*)

Emissão: 15 Abril 2004 - Aves de Portugal - Emissão Base (5º Grupo). Selo de € 0.30 - Desenho: José Projecto - Impressão Offset na INCM. Papel Esmalte – Denteado 12 ¼ X 12 ½ - Postal: Naturama – José Alexandre



CRUZA-BICO-COMUM (*Loxia curvirostra*)

Emissão: 15 Abril 2004 - Aves de Portugal - Emissão Base (5º Grupo). Selo de € 0.30 - Desenho: José Projecto - Impressão Offset na INCM. Papel Esmalte – Denteado 12 ¼ X 12 ½ - Postal: Naturama – José Alexandre



CRUZA-BICO-COMUM (*Loxia curvirostra*)

Emissão: 15 Abril 2004 - Aves de Portugal - Emissão Base (5º Grupo). Selo de € 0.30 - Desenho: José Projecto - Impressão Offset na INCM. Papel Esmalte – Denteado 12 ¼ X 12 ½ - Postal: Naturama – José Alexandre

BIBLIOGRAFIA:

- Aves Canoras – Circulo de Leitores – Mundo Verde
- Catálogo de Selos Postais e Marcas Pré-Adesivas – Afinsa 2012 – 29ª Edição
- Correia, Clara Pinto – Portugal Animal – Editora Relógio d` Água Editores – Dezembro 2000
- Guia das Aves - Editorial Estampa – Setembro 1977
- Livro Vermelho dos Vertebrados de Portugal - Instituto da Conservação da Natureza - Editora Assírio & Alvim – 2ª Edição - 2006

Elaborado por Américo Rebelo

MODERN PHILATELY: TREASURES OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA

NIAL MURPHY (SÓCIO N°67)

Introduction:

The Republic of Moldova was founded in 1991, following the break-up of the Soviet Union, where it had been a constituent union state since the end of the Second World War. As a newly independent country, Moldova began the lengthy process of learning how to construct its own civil infrastructure, including postal services and postage stamp production. Prior to its independence, all stamps and other postal products production had been handled centrally, by Moscow, and there was nobody in the new capital, Chişinău, with such experience. The expertise of local philatelists was called upon. The first postage stamps issued by the Republic, issued on 23rd June 1991, were hastily-prepared and printed by a local magazine publisher using magazine paper, and without perforations or gum. For subsequent issues, the postal administration, the Ministry of Communications, wanted material of a superior quality and engaged the services of the well-known German philatelist, Michael Mittelstrass, who would be responsible for acting a broker between the Moldovan Government and various international stamp printing enterprises.

Whilst the precise details of the contract between Mr. Mittelstrass and the Ministry are not known, it is evident that he had a very free hand, not only to negotiate deals on behalf of the Ministry with foreign enterprises but also to accumulate and sell some of the philatelic material privately.

There is nothing unusual about such an arrangement. Indeed half of the world's postal administrations have similar, outsourced arrangements. In this study, the intention is simply to describe some previously undocumented and extremely rare material that does not appear in the official catalogues but is of great significance from a philatelic perspective, and also to provide provenance for such material.

The International Moldovan Philatelic Society (IMPS) is the only group that maintains a specialized catalogue of stamps of the Republic of Moldova, having spent 20 years studying the material. The official catalogue of the Ministry only mentions material that was officially issued and circulated in the postal system. Consequently, the commercial publisher, MICHEL in Germany, does not list any of the material mentioned here. All catalogue numbers are those of the MoldovaStamps catalogue.

IMPS had been aware of the existence of many imperforate and proof varieties of Moldovan postage stamps for many years, having received a large number of photographs for a collector in Ukraine. Since this collector wanted to remain anonymous and was unwilling to share his sources, the initial assumption was that the material was counterfeit. However, in 2014, the two prestigious German auction houses, Auktionshaus Christoph Gärtner and Heinrich Koehler, began to offer all of the material at public auctions. IMPS made enquiries to the management of Heinrich Koehler and they were happy to confirm that the seller was indeed Mr. Michael Mittelstrass. It seems that Mittelstrass amassed a remarkable collection of proofs, uncut sheets and imperforates, and that he finally released some of his collection onto the philatelic market, thus making the material the subject of philatelic study. The senior philatelist, Andy van Tilburg in the Netherlands, was able to acquire all of the material and so a

physical examination and detailed study was possible. The results of the findings are presented here.

Part I: Endangered Snake Species - World Wide Fund for Nature (WWF) (1993)

Possibly more than any other single issue of postage stamps from Moldova, the 1993 series “Endangered Snake Species - World Wide Fund for Nature (WWF)” has the a huge number of varieties, few of which are well known or included in commercial catalogues.

The stamps were originally issued on July 3, 1993 and were printed in Spain by “Servicios Graficos Jamsa SA”, Barcelona, and not by The State Printing Company of Bulgaria, as stated in the official philatelic catalogue.

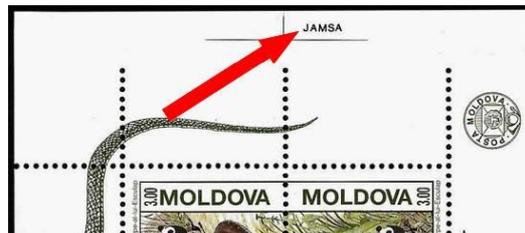


Figure 1

The stamps were printed in Spain by “Servicios Graficos Jamsa SA”, Barcelona, and not by The State Printing Company of Bulgaria, as stated in the official philatelic catalogue.

Proofs:

Whilst many error varieties of the individual stamps and sheet are known to exist, proof material is very rare indeed. In fact the only proof material observed is printed on card, without gum or perforations, is this example of № 54P and 55P, as a single piece.

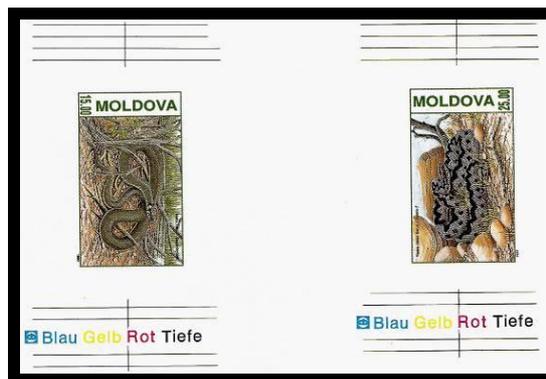


Figure 2

№ 54P and 55P printed on card, without perforations or gum

Missing Text Errors:

For many years, philatelists knew of the existence of stamps with missing text errors. The respected catalogue Michel© lists only two of the six stamps from this issue has having such errors, № 54I and 55I.

In fact, this error is known to exist on all six stamps in the series, both as separate stamps and as se-tenant pairs and even blocks of 4.



Figure 3

No. 50I. Missing all text.



Figure 4

No. 51I. Missing all text.



Figure 5

No. 52I. Missing all text.



Figure 6

No. 53I. Missing all text.



Figure 7

No. 54I. Missing all text.



Figure 8

No. 55I. Missing all text.



Figure 9

No. 50I-53I Zd. Se-tenant block of 4. Missing all text.



Figure 10

No. 54I-55I Zd. Se-tenant pair of 2. Missing all text.

Bar far, the rarest and most valuable example of the material with missing text, is the booklet pane № 50I-55I Hb.

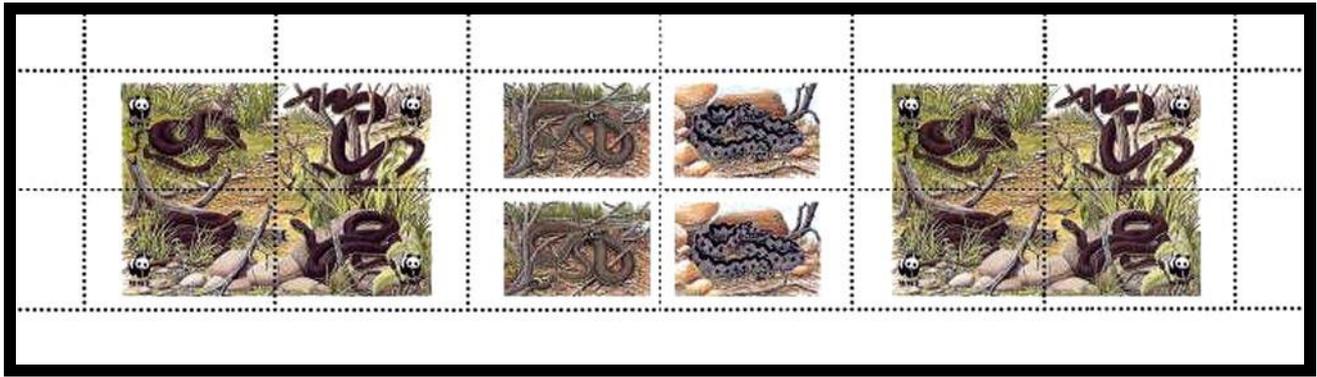


Figure 11

No. 50I-55I Hb. Booklet pane. Missing all text.

Imperforate Errors:

Far less well known than the missing text errors, are the imperforate errors. Every stamp in the series is known to exist imperforate, as single stamps, as se-tenant pairs and blocks and even as entire sheets. Imperforate material is printed on coated paper, with full gum.

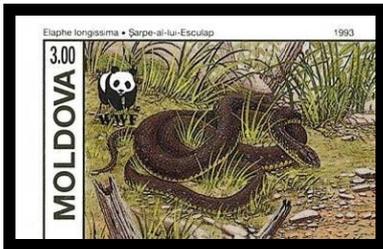


Figure 12

No. 50B. Imperforate.



Figure 13

No. 51B. Imperforate.

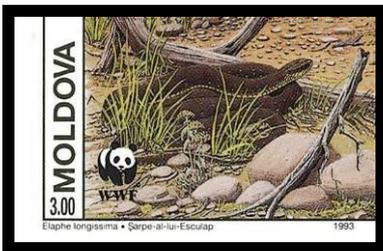


Figure 14

No. 52B. Imperforate.



Figure 15

No. 53B. Imperforate.

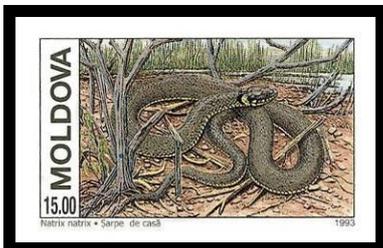


Figure 16

No. 54B. Imperforate.

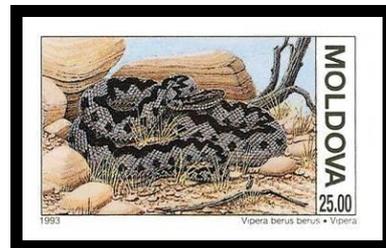


Figure 17

No. 55B. Imperforate.

Of the imperforate errors, the most rare examples include the uncut block of 4 se-tenant blocks № 50B-53B Zd. Complete minisheets (4x4) of № 54B and 55B are also known.



Figure 18

An exceptional rarity is the uncut block of 4 se-tenant blocks № 50B-50B, imperforate.

Additionally, all stamps from the se-tenant block are known to exist with partial perforations.

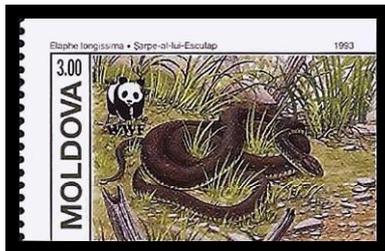


Figure 19

No. 50C. Partial perforation.

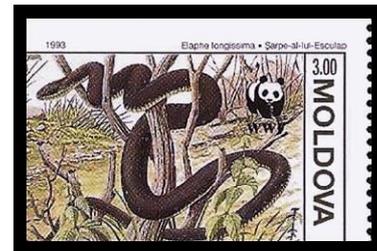


Figure 20

No. 51C. Partial perforation.

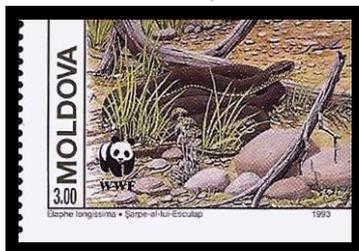


Figure 21

No. 52C. Partial perforation.

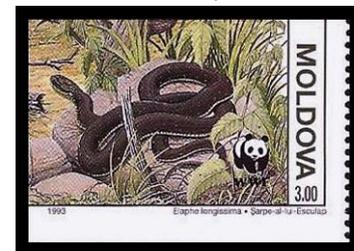


Figure 22

No. 53C. Partial perforation.

Rarest among these partial perforation varieties are the complete booklet panes № 50-55 HbC1 (imperforate To the left) and 50-55 HbC2 (imperforate. To the right).



Figure 23

№ 50-55 HbC1 (imperforate To the left)



Figure 24

№ 50-55 HbC2 (imperforate To the right)

Part II: Birds (Series II) (1993)

This series of stamps was originally issued on July 25, 1993. According to the official philatelic catalogue, they were printed in Spain by “Graficas Jorcar” in Barcelona. However, this is incorrect since the previous stamps issue, “Endangered Snake Species - World Wide Fund for Nature (WWF)”, issued only 22 days earlier, was actually printed in Spain by “Servicios Graficos Jamsa SA” in Barcelona. It is unlikely that two different printing houses, both in the same city, were used.

The six lower value stamps, with face values 2 rubles to 50 rubles, were issued in sheets of 50 values (10x5). However, they were all originally printed on a single, very large sheet, separated by gutters and then, cut into six separate sheets of 50 values.

But, some of the large print sheets escaped the cutting process and, in some cases, they escaped the perforating process too. We have only observed one complete, uncut, perforated sheet but we have never observed a complete, uncut, imperforate sheet. Sheets that escaped the cutting/perforating process were cut up into fragments, to produce every possible combination of mixed gutter pair. All stamps in the series are known to exist imperforate.

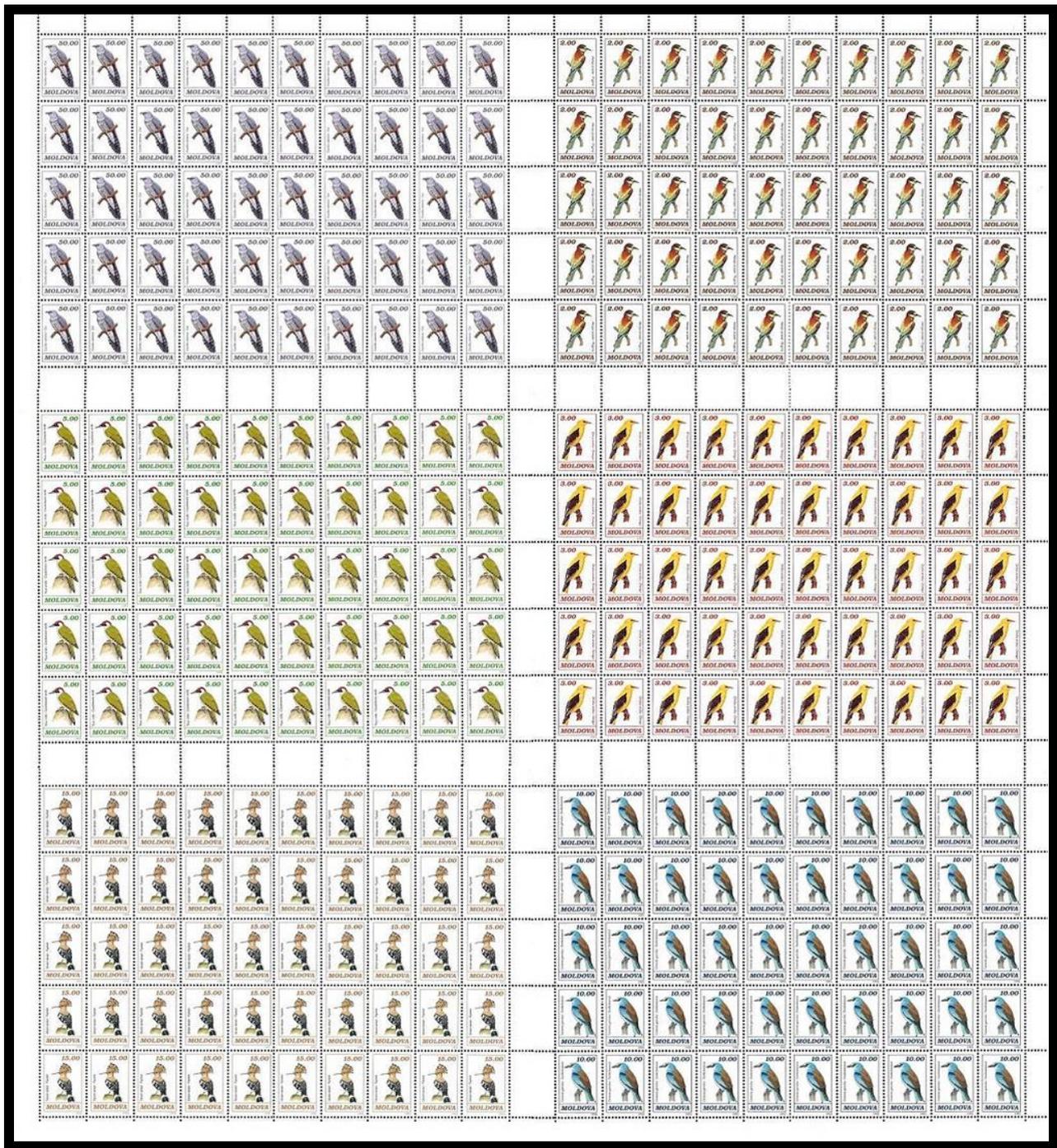


Figure 25

The stamps were printed on a single, large sheet, then cut up into smaller sheets of 50 (10x5).

Mixed Gutter Pairs (Horizontal):

If you look closely at the large print sheet, it is possible to see that there are three horizontal mixed gutter pairs, four vertical mixed gutter pairs and two mixed gutter blocks. All gutter varieties are known to exist in both perforate and imperforate forms.



Figure 26

№ 56-61 MGP. Horizontal mixed gutter pair (perforated)



Figure 27

№ 56B-61B MGP. Horizontal mixed gutter pair (imperforate)



Figure 28

№ 57-58 MGP. Horizontal mixed gutter pair (perforated)

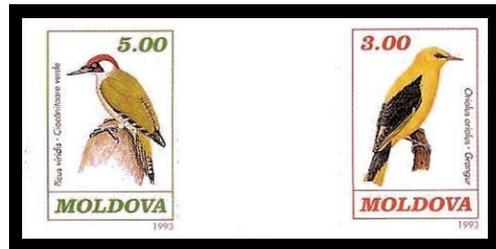


Figure 29

№ 57B-58B MGP. Horizontal mixed gutter pair (imperforate)



Figure 30

№ 59-60 MGP. Horizontal mixed gutter pair (perforated)



Figure 31

№ 59B-60B MGP. Horizontal mixed gutter pair (imperforate)

Mixed Gutter Pairs (Vertical):



Figure 32

№ 58-61 MGP. Vertical mixed gutter pair (perforated)

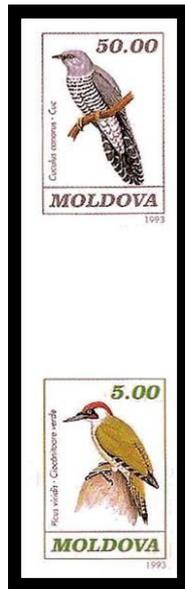


Figure 33

№ 58B-61B MGP. Vertical mixed gutter pair (imperforate)

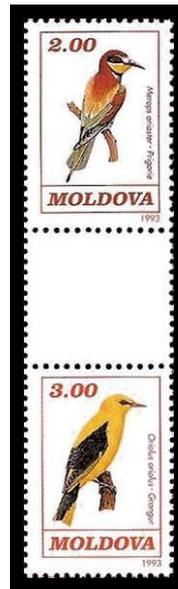


Figure 34

№ 56-57 MGP. Vertical mixed gutter pair (perforated)

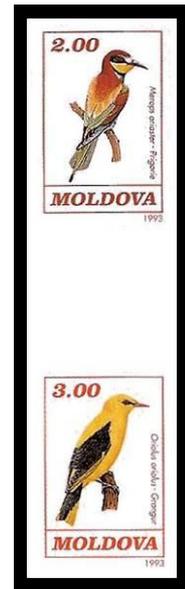


Figure 35

№ 56B-57B MGP. Vertical mixed gutter pair (imperforate)



Figure 36

№ 58-60 MGP. Vertical mixed gutter pair (perforated)



Figure 37

№ 58B-60B MGP. Vertical mixed gutter pair (imperforate)

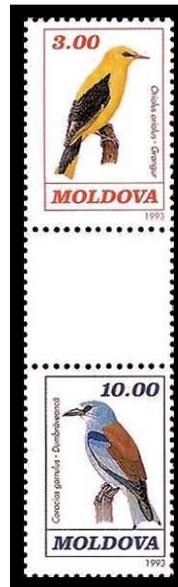


Figure 38

№ 57-59 MGP. Vertical mixed gutter pair (perforate)



Figure 39

№ 57B-59B MGP. Vertical mixed gutter pair (imperforate)

Mixed Gutter Blocks:

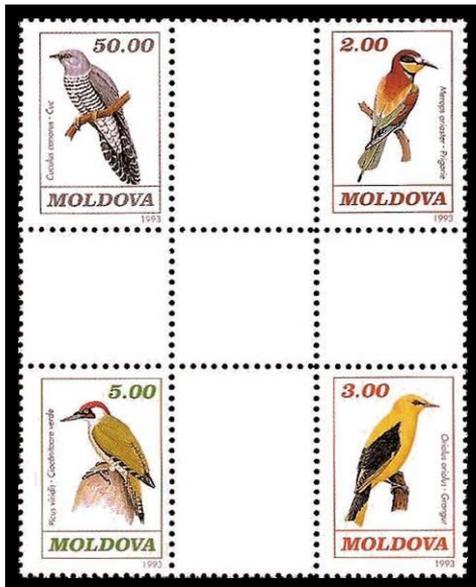


Figure 40

№ 56-61 MGB. Mixed gutter block (perforated)

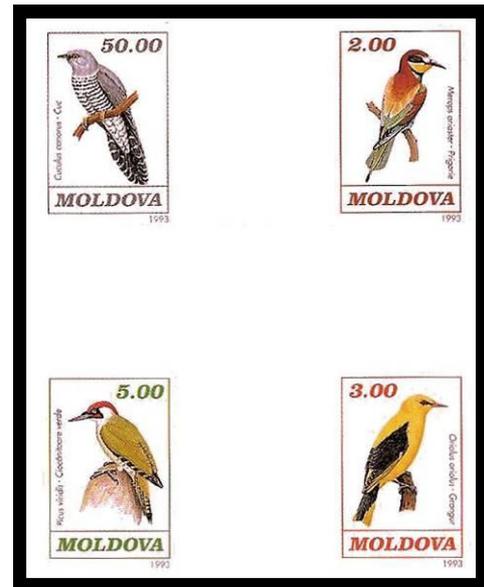


Figure 41

№ 56B-61B MGB. Mixed gutter block (imperforate)



Figure 42

№ 57-60 MGB. Mixed gutter block (perforate)

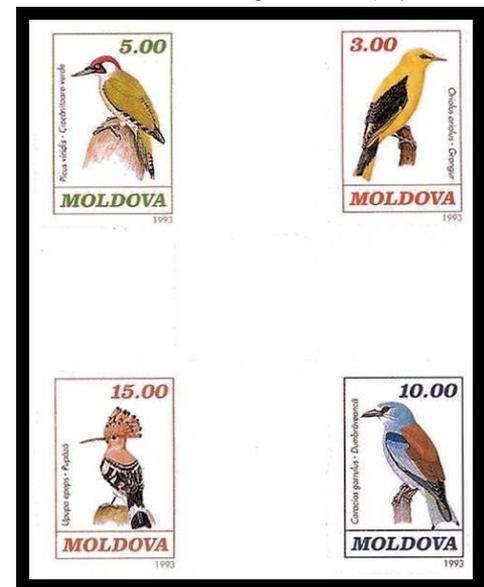


Figure 43

№ 57B-60B MGB. Mixed gutter block (imperforate)

Part III: Butterflies and Moth (Series I) (1993)

This series of stamps was originally issued on December 22, 1993. According to the official philatelic catalogue, they were printed in in Spain by “Graficas Jorcar” in Barcelona. However, this is incorrect since the earlier stamps issue, “Endangered Snake Species - World Wide Fund for Nature (WWF)”, issued in July, was actually printed in Spain by “Servicios Graficos Jamsa SA” in Barcelona. It is unlikely that two different printing houses, both in the same city, were used.



Figure 44

№ 77 (6.00). As issued



Figure 45

№ 78 (10.00). As issued



Figure 46

№ 79 (50.00). As issued



Figure 47

№ 80 (250.00). As issued

The four stamps were issued in sheets of 32 values (8x4). However, they were all originally printed on a single, very large sheet, separated by gutters and then, cut into six separate sheets of 32 values.

| | | |
|-------------|--------|--------------|
| 6.00 (x32) | Gutter | 6.00 (x32) |
| Gutter | Gutter | Gutter |
| 10.00 (x32) | Gutter | 10.00 (x32) |
| Gutter | Gutter | Gutter |
| 50.00 (x32) | Gutter | 50.00 (x32) |
| Gutter | Gutter | Gutter |
| 6.00 (x32) | Gutter | 250.00 (x32) |

Figure 48

But, some of the large print sheets escaped the cutting process and, in some cases, they escaped the perforating process too. We have not observed any examples of complete examples of such sheets and it seems that none survived. The image displayed below is a mock-up (accurate). Sheets that escaped the cutting/perforating process were cut up into fragments, to produce every possible combination of gutter pair. All stamps in the series are known to exist imperforate and as proofs.

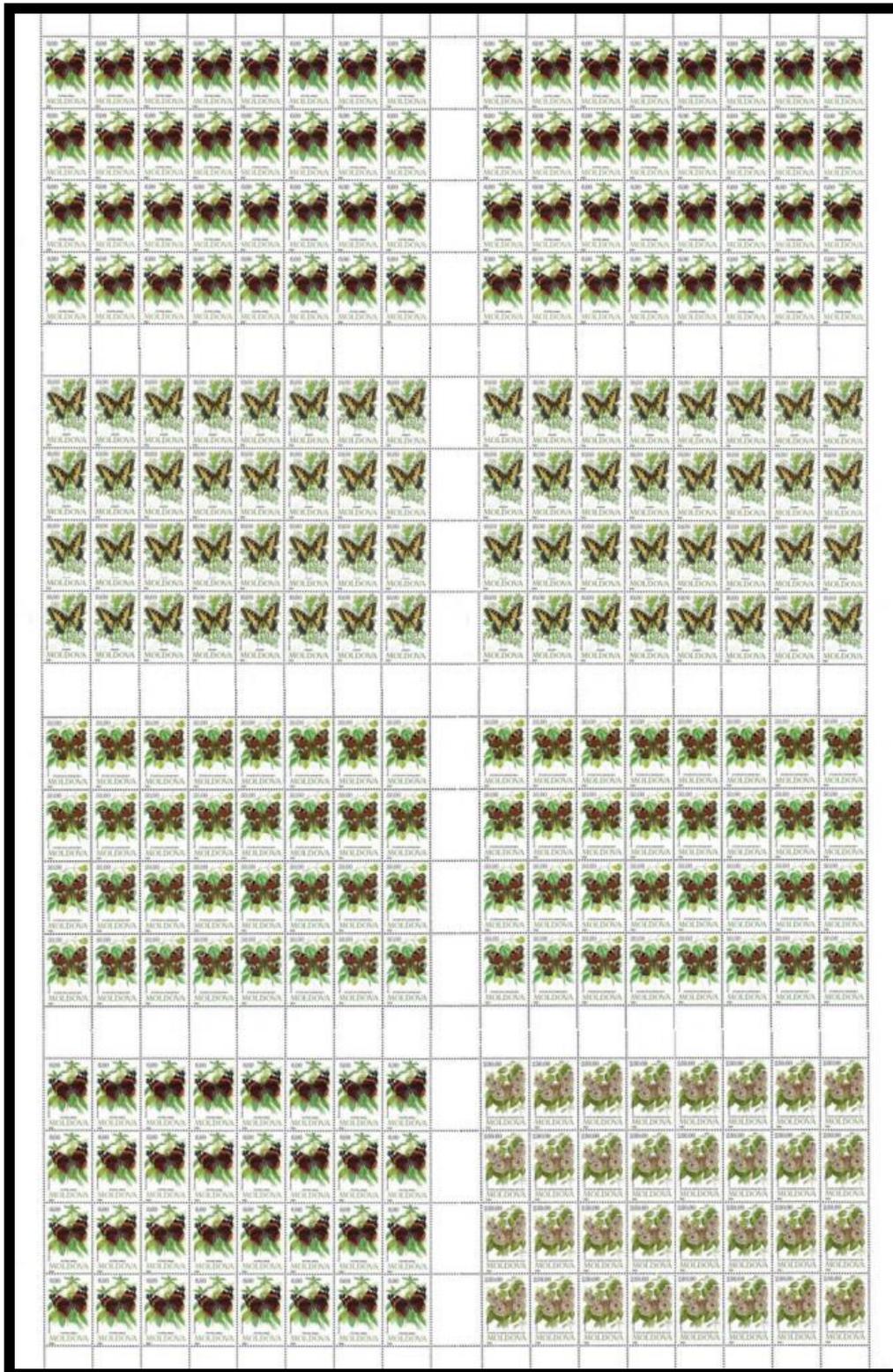


Figure 49

Se-tenant Combinations:

When you examine the large print sheet, it is possible to see the following se-tenant combinations:

- Gutter Pairs-Horizontal: 3
- Mixed Gutter Pairs-Horizontal: 1

- Mixed Gutter Pairs-Vertical: 4
- Mixed Gutter Blocks: 3

Since no examples of the possible Mixed Gutter Blocks have been physically observed, these are not included in the study. All stamps and gutter varieties are known to exist in both perforate and imperforate forms. Imperforate examples are printed on the same paper and with gum. Imperforate examples of gutter pairs and mixed gutter pairs represent extreme rarities.

Gutter Pairs (Horizontal):



Figure 50

№ 77GP. Horizontal gutter pair (perforated)

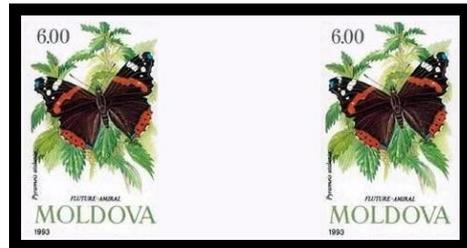


Figure 51

№ 7BGP. Horizontal gutter pair (imperforate)



Figure 52

№ 78GP. Horizontal gutter pair (perforated)



Figure 53

№ 78BGP. Horizontal gutter pair (imperforate)



Figure 54

№ 79GP. Horizontal gutter pair (perforated)



Figure 55

№ 79BGP. Horizontal gutter pair (imperforate)

Mixed Gutter Pairs (Horizontal):



Figure 56

№ 77-80 MGP. Horizontal mixed gutter pair (perforated)



Figure 57

№ 77B-80B MGP. Horizontal mixed gutter pair (imperforate)

Mixed Gutter Pairs (Vertical):



Figure 58

№ 77-78 MGP. Vertical mixed gutter pair (perforated)



Figure 59

№ 77B-78B MGP. Vertical mixed gutter pair (imperforate)



Figure 60

№ 77-79 MGP. Vertical mixed gutter pair (perforated)



Figure 61

№ 77B-79B MGP. Vertical mixed gutter pair (imperforate)



Figure 62

№ 78-79 MGP. Vertical mixed gutter pair (perforated)



Figure 63

№ 78B-79B MGP. Vertical mixed gutter pair (imperforate)



Figure 64

№ 79-80 MGP. Vertical mixed gutter pair (perforated)



Figure 65

№ 79B-80B MGP. Vertical mixed gutter pair (imperforate)

Proofs:

In typical fashion, the proof material is all printed on thick (card) paper, without perforation or gum. There are colour changes and in two of the cases, there are face value changes. This is an interesting reflection of the serious inflation suffered by the fledgling Moldovan economy during this period.

The original design for № 80 showed a face value of 30.00 (0.30 Lei), but it was finally issued with a face value of 250.00 (2.50 Lei).

During this period, there was a currency change from Rubles to Lei at a conversion rate of 100. This explains the strange use of numerals on the stamps. 6.00 = 0.06 Lei. 10.00 = 0.10 etc..

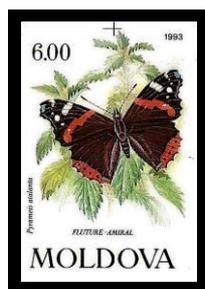


Figure 66

№ 77P shows colour changes.



Figure 67

№ 78P shows colour changes and changed face value.

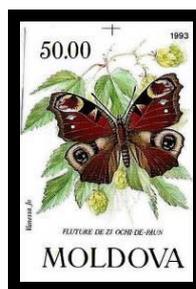


Figure 68

№ 79P-80P shows colour changes.

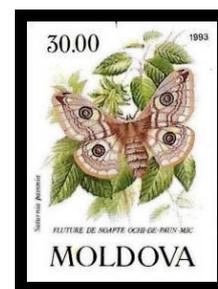


Figure 69

№ 80P shows colour changes and changed face value.

Part IV: Flora – Flowers (1993)

This series of stamps was originally issued on December 25, 1993. According to the official philatelic catalogue, they were printed in Spain by “Graficas Jorcar” in Barcelona. However, this is incorrect since the earlier stamps issue, “Endangered Snake Species - World Wide Fund for Nature (WWF)”, issued in July, was actually printed in Spain by “Servicios Graficos Jamsa SA” in Barcelona. It is unlikely that two different printing houses, both in the same city, were used.

The series consisted of 6 stamps and one block (souvenir sheet). The artist was Pál Varga, the well-known Hungarian graphic designer and painter who designed many of the early stamps for Moldova.



Figure 70

№ 81 (6.00) as issued.



Figure 71

№ 82 (15.00) as issued.



Figure 72

№ 83 (25.00) as issued.



Figure 73

№ 84 (30.00) as issued.



Figure 74

№ 85 (50.00) as issued.



Figure 75

№ 86 (90.00) as issued.



Figure 76

№ Block 4 (87) (250.00) as issued

The six individual stamps were issued in sheets of 32 values (8x4). However, they were originally printed on two, very large sheets, separated by gutters and then, cut into separate sheets of 32 values.

But, some of the large print sheets escaped the cutting process and, in some cases, they escaped the perforating process too. We have not observed any examples of complete print sheets and it seems that none survived.

| | | |
|-------------|--------|-------------|
| 6.00 (x32) | Gutter | 6.00 (x32) |
| Gutter | Gutter | Gutter |
| 15.00 (x32) | Gutter | 15.00 (x32) |
| Gutter | Gutter | Gutter |
| 25.00 (x32) | Gutter | 30.00 (x32) |

Figure 77

Layout of print sheet 1, containing values 6.00 to 30.00.

| | | |
|--------------------|--------|-------------|
| Prince No.93 (x32) | Gutter | 90.00 (x32) |
| Gutter | Gutter | Gutter |
| 50.00 (x32) | Gutter | 50.00 (x32) |

Figure 78

Layout of print sheet 2, containing values No. 93 from the subsequent issue "Princes" and values 90.00 and 50.00.

The images displayed below are a mock-up (accurate). Sheets that escaped the cutting/perforating process were cut up into fragments, to produce every possible combination of gutter pair. All stamps in the series are known to exist in both perforated and imperforate form.



Figure 79

Mock-up of Print sheet 1, containing values 6.00, 15.00, 25.00 & 30.00.

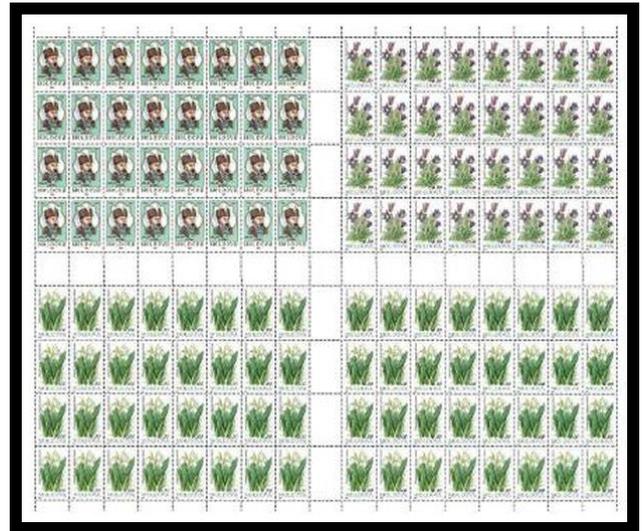


Figure 80

Mock-up of Print sheet 2, containing No. 93 (from the subsequent issue "Princes" and values 50.00 & 90.00.

Se-tenant Combinations:

When you examine the large print sheets, it is possible to see the following se-tenant combinations:

- Gutter Pairs-Horizontal: 3
- Mixed Gutter Pairs-Horizontal: 2
- Mixed Gutter Pairs-Vertical: 5
- Mixed Gutter Blocks: 3

Since no examples of the possible Mixed Gutter Blocks have been physically observed, these are not included in the study. All stamps and gutter varieties are known to exist in both perforate and imperforate forms. Imperforate examples are printed on the same paper and with gum. Imperforate examples of gutter pairs and mixed gutter pairs represent extreme rarities.

Gutter Pairs (Horizontal):



Figure 81

№ 81GP. Horizontal gutter pair (perforated)



Figure 82

№ 81BGP. Horizontal gutter pair (imperforate)



Figure 83

№ 82GP. Horizontal gutter pair (perforated)



Figure 84

№ 82BGP. Horizontal gutter pair (imperforated)



Figure 85

№ 85GP. Horizontal gutter pair (perforated)



Figure 86

№ 85BMGP. Horizontal gutter pair (imperforate)

Mixed Gutter Pairs (Horizontal):



Figure 87

№ 83-84MGP. Mixed Horizontal gutter pair (perforated)



Figure 88

№ 83B-84BMGP. Mixed Horizontal gutter pair (imperforate)



Figure 89

№ 86-93MGP. Mixed Horizontal gutter pair (perforated)



Figure 90

№ 86B-93BMGP. Mixed Horizontal gutter pair (imperforate)

Colour Errors:



Figure 91

№ 82x with partial green omitted (by varying degrees)



Figure 92

№ 82x-82 Zd. Se-tenant pair.

Mixed Gutter Pairs (Vertical):



Figure 93

№ 81-82MGP. Mixed Vertical gutter pair (perforated)



Figure 94

№ 81B-82BMGP. Mixed Vertical gutter pair (imperforate)



Figure 95

№ 82-83MGP. Mixed Vertical gutter pair (perforated)



Figure 96

№ 82B-83BMGP. Mixed Vertical gutter pair (imperforate)



Figure 97

№ 82-84 MGP. Vertical mixed gutter pair (perforated)



Figure 98

№ 82B-84B MGP. Vertical mixed gutter pair (imperforate)



Figure 99

№ 85-86 MGP. Vertical mixed gutter pair (perforated)



Figure 100

№ 85B-86B MGP. Vertical mixed gutter pair (imperforate)



Figure 101

№ 85-93 MGP. Vertical mixed gutter pair (perforated)



Figure 102

№ 85B-93B MGP. Vertical mixed gutter pair (imperforate)

Block (Souvenir Sheet) Varieties:

There are 6 known varieties of the block № 4...



Figure 103

№ Block 4 (87). Standard issue. Perforated. Without added text.



Figure 104

№ Block 4E (87). Perforated. Additional text "Flora Protejate In Moldova"



Figure 105

№ Block 4x (87x). Colour displacement error. Perforated. No additional text.



Figure 106

№ Block 4B (87B). Imperforate. No additional text.



Figure 107

№ Block 4BE (87B). Imperforate. Additional text "Flora Protejate In Moldova"



Figure 108

№ Block 4P (87P). Imperforate. Printed on card. No gum. Additional text "Flora Protejate In Moldova"

Part V: Princes of Moldavia (1993)

This series of stamps was originally issued on December 29, 1993. According to the official philatelic catalogue, they were printed in Spain by "Graficas Jorcar" in Barcelona. However, this is incorrect since the earlier stamps issue, "Endangered Snake Species - World Wide Fund for Nature (WWF)", issued in July, was actually printed in Spain by "Servicios Graficos Jamsa SA" in Barcelona. It is unlikely that two different printing houses, both in the same city, were used. The series consisted of 6 stamps. The artist was Ion Daniliuc, but nothing is known about this man.

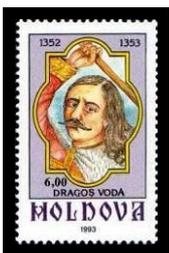


Figure 109
№ 88 (6.00)



Figure 110
№ 89 (25.00)



Figure 111
№ 90 (50.00)



Figure 112
№ 91 (100.00)



Figure 113
№ 92 (150.00)



Figure 114
№ 93 (200.00)

The six individual stamps were issued in sheets of 32 values (8x4), and in a booklet pane consisting of a pair of tete beche, se-tenant blocks. From this booklet pane, it is possible to extract all kinds of se-tenant pairs, strips and blocks. However, these items are all standard issues and in this article, we will concern ourselves only with the unreleased, rare varieties that have not been previously documented.



Figure 115

Booklet Pane № 88-93 Hb

The sheets were originally printed on two, very large sheets, separated by gutters and then, cut into separate sheets of 32 values, at the printing works.

However, some of these large print sheets escaped the cutting process and, in some cases, they escaped the perforating process too. Complete print sheets have not been observed. Only fragments of the large print sheets exist.

| | | |
|--------------|--------|--------------|
| 150.00 (x32) | Gutter | 25.00 (x32) |
| Gutter | Gutter | Gutter |
| 50.00 (x32) | Cutter | 100.00 (x32) |
| Gutter | Gutter | Gutter |
| 6.00 (x32) | Gutter | 6.00 (x32) |

Figure 116

Print sheet 1 layout, containing values 6.00 to 150.00.

| | | |
|--------------------|--------|--------------------|
| 200.00 (x32) | Gutter | Flora No. 86 (x32) |
| Gutter | Gutter | Gutter |
| Flora No. 85 (x32) | Gutter | Flora No. 85 (x32) |

Figure 117

Print sheet 2 layout, containing value 200.00 and Nos. 85 & 86 from the previous issue "Flora-Flowers".

The sheet images below are mock-ups (accurate). Sheets that escaped the cutting/perforating process at the printing works, were later cut up into fragments, to produce every possible combination of gutter pair, mixed gutter pair and mixed gutter block. Whilst all stamps in the series are known to exist in imperforate form, not all gutter combinations have been seen, imperforate.



Figure 118

Mock-up of Print sheet 1, containing values 6.00, 25.00, 50.00, 100.00 & 150.00.



Figure 119

Mock-up of Print sheet 2, containing value 200.00 and Nos. 85 & 86 (from the previous issue "Flora-Flowers")

Unreleased Se-tenant Combinations:

When you examine the large print sheet fragments, it is possible to see the following se-tenant combinations:

- Gutter Pairs-Horizontal: 1
- Mixed Gutter Pairs-Horizontal: 3
- Mixed Gutter Pairs-Vertical: 5
- Mixed Gutter Blocks: 3

Only two examples of the possible Mixed Gutter Blocks have been physically observed. These are included in the study. Not all gutter varieties are known to exist in both perforate and imperforate form. Imperforate examples are printed on the same paper and with gum. Imperforate examples of gutter pairs and mixed gutter pairs represent extreme rarities.

Gutter Pairs (Horizontal):



Figure 120

No 88GP gutter pair (perforated)



Figure 121

No 88BGP gutter pair (imperforate)

Mixed Gutter Pairs (Horizontal):



Figure 122

№ 89-92 MGP. Mixed gutter pair. Imperforate examples not observed.



Figure 123

№ 90-91 MGP. Mixed gutter pair. Imperforate examples not observed.



Figure 124

№ 86-93 MGP. Mixed gutter pair (perforated)



Figure 125

№ 86B-93B MGP. Mixed gutter pair (imperforate)

Mixed Gutter Pairs (Vertical):



Figure 126

№ 88-90 MGP. Mixed gutter pair. Imperforate examples not observed.



Figure 127

№ 88-91 MGP. Mixed gutter pair (perforated)



Figure 128

№ 88B-91B MGP. Mixed gutter pair (imperforate)



Figure 129

№ 89-91 MGP. Mixed gutter pair (perforated)



Figure 130

№ 89B-91B MGP. Mixed gutter pair (imperforate)

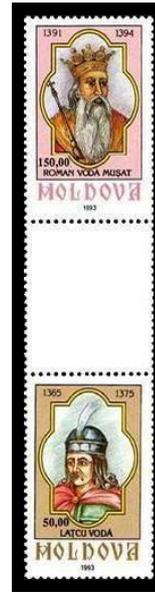


Figure 131

№ 90-92 MGP. Mixed gutter pair (perforated)



Figure 132

№ 90B-92B MGP. Mixed gutter pair (imperforate)



Figure 133

№ 85-93 MGP (perforated)



Figure 134

№ 85B-93B MGP (imperforate)

Colour & Text Errors:



Figure 135

№ 85Xi - Missing face value



Figure 136

№ 85Xii - Years, title & frame: grey



Figure 137

№ 85Xiii - Years, title & frame: grey & missing face value

Mixed Gutter Blocks:

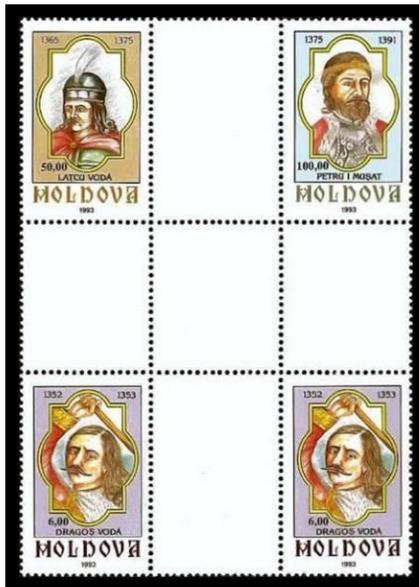


Figure 138

№ 88-91 MGP4. Imperforate examples not observed.



Figure 139

№ 89-92 MGP4. Imperforate examples not observed.

Mixed Perforation Errors:

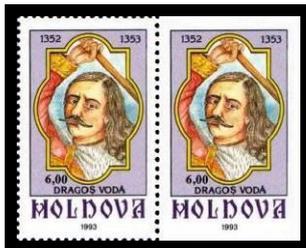


Figure 140

№ 88-88Bx (perforated and imperforate pair)



Figure 141

№ 89-89Bx (perforated and imperforate pair)

Proofs:

Proofs were print on card, without gum and with changed face values and colours.



Figure 142
№ 88P (5.00)



Figure 143
№ 89P (2.00)



Figure 144
№ 90P (3.00)



Figure 145
№ 91P (5.00)



Figure 146
№ 92P (10.00)



Figure 147
№ 93P (25.00)

Booklet Panes:

In addition to the standard version, two varieties of the booklet pane are known, half imperforate and fully imperforate. Both varieties are equally rare. Although the existence of these booklet pane varieties creates the theoretical existence of many other imperforate se-tenants, in fact, the panes have never been observed cut into those individual components.



Figure 148
№ 88-93 Hb as issued



Figure 149
№ 88-93 Hb Bx. Half imperforate



Figure 150
№ 88B-93B Hb B. Fully imperforate

Part VI: EUROPA: Modern Art (1993)

This series of stamps was originally issued on December 29 1993, the same day as the previous series “Princes of Moldavia”. Apparently, there were a multitude of production delays and it was only with great difficulty that the stamps were ready for release, with just two days to spare before the year expired. Indeed, these stamps were the very last ones issued by any EUROPA country in 1993 and they were the very first EUROPA stamps issued by the newly independent republic.

According to the official philatelic catalogue, they were printed in Spain by “Graficas Jorcar” in Barcelona. However, this is incorrect since the earlier stamps issue, “Endangered Snake Species - World Wide Fund for Nature (WWF)”, issued in July, was actually printed in Spain by “Servicios Graficos Jamsa SA” in Barcelona. It is unlikely that two different printing houses, both in the same city, were used.

The series consisted of two stamps. The name of the graphic designer is not known but was probably someone from within the postal administration.



Figure 151

№ 94 (0.03 Lei). As issued



Figure 152

№ 95 (1.50 Lei). As issued

№ 94 (0.03 Lei) shows the painting “History of one life” (1967) by Mihai Grecu. № 95 (1.50 Lei) shows the painting “Concerns of Spring” (1975) by Igor Vieru. Both artists are extremely prominent in Moldova.

Each stamp was printed in a substantial quantity of 315,000 pieces. They were issued, separately, in sheets of 15 values (3x5) and together in a collective minisheet consisting of two se-tenant blocks of 4 with decorated selvage.

At this point, it is worth noting that there exist two *minor* varieties of the minisheet. № 94-95 Kb1 has perforations in the bottom-left and bottom-right corners and was printed in a quantity of 45,000 pieces. № 94-95 Kb2 is missing these perforations and was printed in a quantity of 15,000. Although these are substantial quantities and neither minisheet can be considered a rarity, both sheets can be remarkably difficult to obtain on the collector’s market.



Figure 153

Minisheet № 94-95 Kb1.



Figure 154

Minisheet № 94-95 Kb2

Individual Imperforate Stamps:

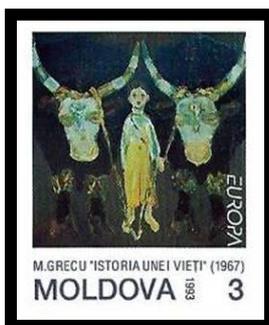


Figure 155

№ 94B (imperforate)

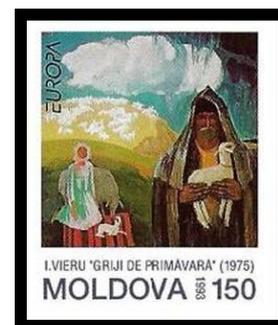


Figure 156

№ 95B. (Imperforate)

Collective Minisheets:



Figure 157
№ 94B-95B Kb (Imperforate)



Figure 158
№ 94B-95B Kb Zd Uncut Pair (Imperforate)



Figure 159
№ 94-95 Kb1 Zd Uncut Pair (Perforated)

Minisheets of 15v:



Figure 160
№ 94B Kb (Imperforate)



Figure 161
№ 95B Kb (Imperforate)

Conclusion:

In the Philatelic Classes of the FIP, the Class “Modern Philately” exists separately to the Class “Traditional Philately” in order to recognize the difficulty in acquiring and studying philatelic material from older periods and from modern periods, the cut-off year currently being 1980. Certainly this is a reasonable differentiation in most countries where modern technology and quality control techniques assure collectors that more recently issued material generally exists only in the forms released into circulation and where information about the material is well documented and easily found. Additionally, modern philatelic materials, issued since 1980 are lower value, more affordable and print quantities are generally abundant.

However, in the case of newly established countries, most especially those established following the break-up of the Soviet Union, this Class distinction fails to serve their national philately. In the case of the Republic of Moldova in particular, the local postal administration was forced to start at “year zero” and almost represents a return to the era of the “Penny Black”, with all of the complexities and the rich history involved.

FILABRAS: NOVOS SÓCIOS: ABRIL E MAIO DE 2024

NIALL MURPHY (SÓCIO Nº67)

| | | | | | |
|-------|-------------------------------------|---|----------------|-------------------|----------|
| №1591 | SILVIO BONDIM DA SILVA E CASTRO | PEÇAS | RIO DE JANEIRO | Rio de Janeiro | Brasil |
| №1592 | ALKJEANDRE BOLFARINI | países | peruibe | São Paulo | Brasil |
| №1593 | Gilson Fernandes Ribeiro | Temas | Brasília | Distrito Federal | Brasil |
| №1594 | LETICIA BAPTISTA CELLURA | Tudo | Juiz de Fora | Minas Gerais | Brasil |
| №1595 | Eduardo Gaucho | Selos do Brasil, Temas: Aves de rapina, carros, motocicletas, esportes de tiro | Curitiba | Paraná | Brasil |
| №1596 | Antonio César Silva Silva | Brasil, astronomia, jogo de xadrez, futebol, aves e pássaro, animais pré-históricos. | Salvador | Bahia | Brasil |
| №1597 | Kaan Leonardo do Couto Aktay | Alemanha, Brasil, China, Turquia (inclui Império Otomano) e Colônias Inglesas | Hangzhou | | China |
| №1598 | Matheus Wily Lima dos Santos | Regulares e adesivos Brasil | Caruaru | Pernambuco | Brasil |
| №1599 | PEDRO OLIVEIRA MENDES DE AGUIAR | Países, de todos os temas. A maioria do Brasil. | SALVADOR | Bahia | Brasil |
| №1600 | Helio Cadete | | SÃO PAULO | São Paulo | Brasil |
| №1601 | Gabriel Corrêa de Camargo Neto | | Itatinga | São Paulo | Brasil |
| №1602 | LACHEHEB ABDELHAMID | many countries | EL BOUNI | | Argélia |
| №1603 | Regis Stein | | Ponta Grossa | Paraná | Brasil |
| №1604 | CARLOS HAMILTON VELASQUE MOREIRA | Brasil desde 1920 e selos universais dos seguintes temas: edificações, escotismo, flora, fauna, meio ambiente, mapas | Ivoti | Rio Grande do Sul | Brasil |
| №1605 | neusa maria a fonseca | países, temas variados | Rio de Janeiro | Rio de Janeiro | Brasil |
| №1606 | Luiz Claudio Vilaça Souto | Império Russo, União Soviética | Rio de Janeiro | Rio de Janeiro | Brasil |
| №1607 | Carlos Albuquerque | | Palmas | Tocantins | Brasil |
| №1608 | Tatiane Aveiro | | São Paulo | São Paulo | Brasil |
| №1609 | Antonio Mauricio Kessler dos Santos | Brasil e mais alguns países | Rio Grande | Rio Grande do Sul | Brasil |
| №1610 | LUIZ CARLOS MACHADO DOS SANTOS | fauna/flora em estado novo de todos os países e Brasil | ASTORGA | Paraná | Brasil |
| №1611 | William Bechara | Comemorativos - Selos, blocos e aéreos | Limeira | São Paulo | Brasil |
| №1612 | Luis Brandao | Colecoes completas de selos comemorativos de varios países de 1969 | Bologna | | Itália |
| №1613 | Mônica Heloísa Reis Pires | Temas : Borboletas | Santos | São Paulo | Brasil |
| №1614 | francisco melchior | SELOS BRASILEIROS | Sorocaba | São Paulo | Brasil |
| №1615 | Azizo Lulu | Clássico - gosto do selo pelo selo - Filatelia ... SELO ...uma Obra de Arte ... um Pedacinho da História ... | Campinas | São Paulo | Brasil |
| №1616 | ANTONIO CARLOS PIRES CAETANO | SELOS DO BRASIL | RIO DE JANEIRO | Rio de Janeiro | Brasil |
| №1617 | Rubens Bulad | Alemanha, Ucrânia, selos de todo o mundo. | Goiânia | Goiás | Brasil |
| №1618 | Victor Sibirsky | Германия, спорт, космос | Chisinau | | Moldávia |
| №1619 | Clênisson Oliveira | Brasil completo, internacionais | Manaus | Amazonas | Brasil |
| №1620 | Cláudio Bernardon | Países: Brasil, França, Romênia, Áustria, Itália, Alemanha (Reich, Berlin, Alemanha Federal, DDR), Temas: Esportes, Aviação | Maringá | Paraná | Brasil |
| №1621 | Denise Natal | selos em geral | Belo Horizonte | Minas Gerais | Brasil |
| №1622 | Luiz Carlos Laraya | comemorativos Brasil (iniciante) | Marília | São Paulo | Brasil |

| | | | | | |
|--------|----------------------------------|---|---------------------|---------------------|-----------|
| Nº1623 | José Chatara | brasil | São Paulo | São Paulo | Brasil |
| Nº1624 | EDUARDO ANTONIO SEABRA | Brasil. Vaticano. Escotismo Maconaria. Autógrafos em peças filatelicas. | ARACAJU | Sergipe | Brasil |
| Nº1625 | Vitor Carvalho | Comemorativos Brasil | Cambuquira | Minas Gerais | Brasil |
| Nº1626 | Mihai Ceuca | Maxicards, postal stationery. | BACĂU | | Romênia |
| Nº1627 | João Rocha | Países - Temas | ILHAVO | | Portugal |
| Nº1628 | Gabriel Dutra | | São Paulo | São Paulo | Brasil |
| Nº1629 | Mário Bastos | Brasil. Esportes. Clubes de futebol. | Florianópolis | Santa Catarina | Brasil |
| Nº1630 | Alexandre Pacheco | Geral | Almirante Tamandare | Paraná | Brasil |
| Nº1631 | Maria Cristina Dri Machado | Brasil, Antártida, Reich, antiga união soviética | Uruguaiana | Rio Grande do Sul | Brasil |
| Nº1632 | João Luiz Casagrande Breinack | CLASSICOS BRASIL E AMERICAS SUL E CENTRAL. | Foz do Iguaçu | Paraná | Brasil |
| Nº1633 | Marcelo Vieyra | Brasil | Salvador | Bahia | Brasil |
| Nº1634 | Derci adriano Mello de Castro | | San Miguel | | Argentina |
| Nº1635 | Carlos Alberto de Castro Barreto | Brasil, Esportes e alguns paises | Natal | Rio Grande do Norte | Brasil |
| Nº1636 | Marco Antonio de Napoli | Brasil Comemorativos | são paulo | São Paulo | Brasil |
| Nº1637 | Alicia Rodrigues | | Alvorada | Rio Grande do Sul | Brasil |
| Nº1638 | Lourenço de Queiroz | Países | Cotia | São Paulo | Brasil |
| Nº1641 | Eros Ricardo | Brasil e Países Mundiais | Ponta Grossa | Paraná | Brasil |
| Nº1644 | Gisele Laporte | Selos nacionais e internacional | SÃO PAULO | São Paulo | Brasil |



CONVÊNIOS PARA DESCONTOS EM LOJAS FILATÉLICAS

Click na Logo para acessar o site, e ao comprar mostre sua carteira de sócio:

Filatélica Brasília
Portal do selo

10% de desconto no pagamento com cartão em 1 parcela ou depósito bancário. Não válido pra produtos importados.

brazil stamps

5 % de desconto no site

FILATELIA 77

Protetores Maxamaphil (Desconto)

- 10 % para pagto a vista ou cartão sem parcelamento
- 5 % para pagto cartão em até 3 x

Minha Primeira
Coleção de Selos

www.selomania.com.br

10% desconto no site

www.lojadeselos.com.br

Sua filatélica online!

10 % de desconto no site

Filatélica Mundial

10 % desconto no site

Código Desc. 10%:
FILABRAS2022

Cupom Desc. 10%:
FILABRAS10

10% desconto no site

NOSSOS PARCEIROS

Click na Logo para acessar o site ou página no Facebook:

FILATELIA ANANIAS

Portal do
Filatelista

QUARENTA
TEMÁTICO

CLUBE FILATÉLICO
MACÔNICO DO BRASIL

Roberto Aniche – Filatelia

AULAS COM FILATELIA

COM INÍCIO FERNANDES

Museu
Filatélico
Numismático
Brasileiro

FILACAP

Minha Primeira
Coleção de Selos

www.selomania.com.br

O Filatelista

Visite nossas Redes Sociais e se inscreva



WebSite
www.filabras.org

FILABRAS
Associação dos
Filatelistas Brasileiros

Revista Eletrônica



DA FILABRAS - EDIÇÕES ANTERIORES

CLICK NA CAPA PARA LER E BAIXAR A REVISTA



Nº27



Nº26



Nº25



Nº24



Nº23



Nº22



Nº21



Nº20



Nº19



Nº18



Nº17



Nº16



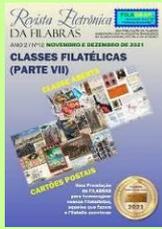
Nº15



Nº14



Nº13



Nº12



Nº11



Nº10



Nº9



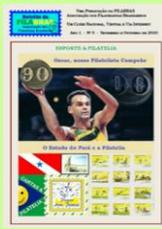
Nº8



Nº7



Nº6



Nº5



Nº4



Nº3



Nº2



Nº1