

# Revista Eletrônica DA FILABRAS

ANO 4 / N°20

MARÇO E ABRIL DE 2023

Copyright © 2023 FILABRAS. Todos os direitos reservados

**FILABRAS**

Associação dos  
Filatelistas Brasileiros



UMA PUBLICAÇÃO DA FILABRAS  
ASSOCIAÇÃO DOS FILATELISTAS BRASILEIROS  
UM CLUBE NACIONAL, VIRTUAL E VIA INTERNET

SELO DE QUALIDADE



**O TERCEIRO  
ANIVERSÁRIO  
DA FILABRAS**

# 30 ANOS

**FILABRAS  
Golden Stamp Awards**

**FILABRAS**  
Associação dos  
Filatelistas Brasileiros

**2022**

**GOLDEN STAMP  
AWARDS 2022  
OS VENCEDORES**

**ENTREVISTA COM  
ADRIANA SHIBATA:  
A ARTISTA DO**

**SELO MAIS BONITO  
DO BRASIL 2022**



# ÍNDICE

Página 3	<b><u><a href="#">Editorial</a></u></b> <i>Paulo Ananias Silva (Sócio N°1)</i>
Página 4	<b><u><a href="#">O Terceiro Aniversário da FILABRAS: História da FILABRAS</a></u></b> <i>Paulo Ananias Silva (Sócio N°1)</i>
Página 9	<b><u><a href="#">Eleição: O Selo Mais Bonito do Brasil 2022: Os Resultados</a></u></b> <i>Niall Murphy (Sócio N°67)</i>
Página 13	<b><u><a href="#">Entrevista com Adriana Shibata: A Artista do Selo Mais Bonito do Brasil 2022</a></u></b> <i>Gustavo Lincoln (Sócio N°25)</i>
Página 18	<b><u><a href="#">FILABRAS Golden Stamp Awards 2022: Os Vencedores</a></u></b> <i>Paulo Ananias Silva (Sócio N°1) &amp; Niall Murphy (Sócio N°67)</i>
Página 25	<b><u><a href="#">Como Eu Me Tornei Filatelista</a></u></b> <i>Ulrich Schierz (Sócio N°870)</i>
Página 30	<b><u><a href="#">Filatelia na Modernidade: Qual o Caminho a Seguir?</a></u></b> <i>Luiz Gonzaga Amaral Júnior (Sócio N°33)</i>
Página 31	<b><u><a href="#">Vale a Pena Ler de Novo 7</a></u></b> <i>Gustavo Lincoln (Sócio N°25)</i>
Página 32	<b><u><a href="#">Emissões Postais Conjuntas</a></u></b> <i>Paulo Ananias Silva (Sócio N°1)</i>
Página 38	<b><u><a href="#">Filatelia é Amizade &amp; Cultura</a></u></b> <i>Paulo Ananias Silva (Sócio N°1)</i>
Página 42	<b><u><a href="#">Xadrez e Filatelia Temática no Peru: Primeiro Carimbo Postal do Tema Xadrez no Peru</a></u></b> <i>Augusto Zavala Rojas (Sócio N°829)</i>
Página 43	<b><u><a href="#">Clube Filatélico de Portugal: 80 Aniversario 1943/2023</a></u></b> <i>Fernando Teixeira Xavier Martins (Sócio N°798)</i>
Página 45	<b><u><a href="#">Academia Brasileira de Filatelia – ABF</a></u></b> <i>Flavio Augusto Pereira Rosa (Sócio N°618)</i>
Página 48	<b><u><a href="#">Foco na Filatelia – Instituições Motivadas pelos Ideais da Filatelia</a></u></b> <i>Maria de Lourdes Fonseca (Sócia N°606)</i>
Página 54	<b><u><a href="#">Os Selos Colombianos que Vieram dos Pacotes de Cigarro</a></u></b> <i>Guilherme Freitas Rocha Ribeiro (Sócio N°5)</i>
Página 60	<b><u><a href="#">FILABRAS: Novos Sócios - 1º Trimestre 2023</a></u></b> <i>Niall Murphy (Sócio N°67)</i>
Página 68	<b><u><a href="#">Carimbos Temáticos do Brasil – Artigo 14: Carimbos Sobre Futebol</a></u></b> <i>José Evair Soares de Sá (Sócio N°71)</i>
Página 72	<b><u><a href="#">Convênios para Descontos em Lojas Filatélicas, Nossos Parceiros na Filatelia e Redes Sociais</a></u></b>
Página 73	<b><u><a href="#">Revista Eletrônica da FILBRAS – Edições Anteriores</a></u></b>

**Editor e Redator:**

Paulo Ananias Silva

**Redator, Diagramador e Designer Gráfico:**

Niall Murphy

A Revista Eletrônica da FILABRAS é uma publicação da FILABRAS - Associação dos Filatelistas Brasileiros - um clube nacional, virtual e via internet.

Copyright © 2023 FILABRAS. Todos os direitos reservados.

As edições anteriores da Revista Eletrônica da FILABRAS estão disponíveis nos arquivos em <https://filabras.org/public-library- revista-list.aspx>

A Revista Eletrônica da FILABRAS recebeu o Selo de Qualidade da ABF

**SELO DE QUALIDADE**

Fale Conosco: [info@filabras.org](mailto:info@filabras.org)

## EDITORIAL

PAULO ANANIAS SILVA (SÓCIO Nº 1)



Dia 06/04/2023 - A Filatelia Brasileira está em Festa !!! Esta data nos remete ao dia 06 de abril de 2020: Fundação da FILABRAS. Após vários entendimentos e propostas, numa singela reunião virtual entre 5 filatelistas, com o propósito de incentivar e divulgar a filatelia no Brasil, foi fundada a FILABRAS.

Em tão pouco tempo, apenas tres anos, humildemente, com o apoio e árduo trabalho de nossa Diretoria e nossos Associados, podemos dizer que a FILABRAS é uma realidade na Filatelia do Brasil, cumprindo fielmente seus objetivos e fundamentados desde sua criação.

Nesta Edição Especial e Comemorativa, retratamos toda a dedicação e felicidade em conduzir a FILABRAS juntamente com nossa Diretoria e Associados, com os frutos colhidos para nossa Filatelia. Sempre lembrando que nossa principal meta é a filatelia de base, ou seja, apresentar a Filatelia e incentivar novos filatelistas, principalmente crianças, e transmitir a alegria e grandeza desse hobby: **Amizade & Cultura.**

Conheça nosso trabalho no artigo de capa: “História da FILABRAS”, contando uma breve história da **Família FILABRAS.**

As comemorações iniciaram há um mês, com diversas promoções e eventos orquestrados por José Baffê - Presidente em Exercício e Diretor Técnico, e Roberto Pires - Diretor Social e RP.

***Parabéns FILABRAS, Diretoria e Associados !!!  
E Viva a Filatelia Brasileira !***



Concluindo, nossos agradecimentos aos associados com excelentes artigos nesta edição.

***Grande abraço, e até a próxima edição,***

***Paulo Ananias Silva***

***Presidente da FILABRAS***

## O TERCEIRO ANIVERSÁRIO DA FILABRAS: HISTÓRIA DA FILABRAS

PAULO ANANIAS SILVA (SÓCIO Nº1)

Esta é uma Edição Especial da Revista Eletrônica da FILABRA, comemorativa ao 3º ano de fundação da FILABRAS, então fizemos um breve resumo de nossa história, para comemorarmos juntos com a Família FILABRAS nosso Aniversário.

Nossos sinceros agradecimentos a todos os sócios da FILABRAS, nosso empenho para fortalecer a filatelia brasileira, é fruto do apoio e participação de todos os nossos Associados.

A FILABRAS é feita por todos os **FILABRALISTAS**. Vale ressaltar que a palavra FILABRALISTA, foi uma criação do Presidente em Exercício e Diretor Técnico José Baffê.

**Parabéns, Parabéns, Parabéns FILABRAS, Diretoria e Associados !**

Grande abraço,

*Paulo Ananias Silva - Presidente da FILABRAS*



A FILABRAS foi idealizada a partir de uma série de fatos e argumentos observados por Paulo Ananias Silva, filatelista desde os 12 anos de idade, natural de Belém do Pará, atualmente aposentado e residindo em Brasília-DF.

Paulo Ananias desenvolveu a filatelia em Belém, frequentando a Agência Filatélica dos Correios e a Sociedade Philatelica Paraense - SOPHIPA, fundada em 09.07.1933, foi associado da SOPHIPA de 1978 até o encerramento das atividades nos anos de 1990, e com outros filatelistas, reativou a Associação em 2011, estando atuante até hoje.

Faça uma visita no site pessoal do filatelista [clikando aqui](#), e conheça uma breve história da filatelia no Estado do Pará, da SOPHIPA, e de sua trajetória na filatelia.

**Exposição Virtual Filatelia Ananias - FILANANIAS – Maio/2019**



Em 2019 foi criada a Exposição Virtual Filatelia Ananias, um evento virtual e comemorativo para apresentar a filatelia na Internet ao público em geral via Facebook, e uma confraternização entre filatelistas.

O evento foi um sucesso, ultrapassando as fronteiras do Brasil, muito bem aceita pelos filatelistas, bem como pelos internautas, se tornando um evento filatélico internacional, entrando para o calendário de **Mostras Filatélicas**.

Vale registrar que a FILANANIAS foi criada no início da pandemia do Corona Vírus, e devido a suspensão das exposições presenciais, foi a primeira mostra virtual de filatelia nessa modalidade na pandemia, e na sequência vieram diversas exposições virtuais em função do isolamento social.



Na abertura da II Exposição Virtual Filatelia Ananias em 06/04/2020, foi lançado o selo personalizado básico código RHM PB-157, alusivo ao evento.

Em 2021 a exposição veio com muitas novidades, intitulada FILANANIAS 2021, apresentada na Plataforma Virtuafil, desenvolvida pelo Vice-Presidente da FILABRAS e Webdesigner Niall Marphy, uma revolução nas mostras virtuais, com todas as etapas da mostra automatizadas e on line. Até onde sabemos, a FILANANIAS 2021 foi a maior mostra virtual de filatelia daquele ano, em número de inscritos e coleções.

Visite a FILANANIAS 2021: <https://virtuafil.org/pt/public-expo-intro.aspx?exID=5011>

## Associação dos Filatelistas Brasileiros – FILABRAS – Abril/2020



A idealização e criação da FILABRAS surgiu em função da FILANANIAS.

O Paulo Ananias comentou: “Então se temos uma mostra virtual, vamos criar um clube virtual, porém este Nacional e Via Internet”, pois foi percebido que os clubes presenciais em suas respectivas cidades e Estados, não tinham uma interatividade e um alcance em tempo real com os sócios, e sem mecanismos para incentivar novos filatelistas em todo o Brasil.



Em 06 de abril de 2020 foi fundada a FILABRAS – Associação dos Filatelistas Brasileiros, em uma reunião virtual entre os membros fundadores: Paulo Ananias Silva (Belém-PA), José Baffê Rodrigues (Santos-SP), José Paulo Braida Lopes (Juiz de Fora-MG), José Américo Zila (Santo André-SP) e Guilherme Freitas Rocha Ribeiro (São Paulo-SP), sendo apresentada à comunidade filatélica em 06/04/2020, na abertura da FILANANIAS 2020. Na imagem ao lado, a primeira logomarca da FILABRAS by Paulo Ananias, em fevereiro de 2020.



No dia 13/07/2020, foi lançado o Selo Personalizado da FILABRAS, com o nosso slogan: “FILABRAS - Um Clube Nacional, Virtual e Via Internet”, e com a frase: “Integrando os Filatelistas Brasileiros”, a principal meta da FILABRAS.

Assista o vídeo Institucional da FILABRAS:

<https://youtu.be/fUKXr2hVuoE>

No selo o mapa do Brasil, representando os filatelistas em todo território brasileiro, com a logo ao centro, indicando o alcance da FILABRAS, com a Bandeira do Brasil e data de fundação da FILABRAS. Este selo foi uma criação de Paulo Ananias.

A FILABRAS nasceu para ser uma Associação de Filatelistas Brasileiros, porém a repercussão foi mundial, e filatelistas de outros países começaram a ingressar na Associação, então foi criada a Seção de Associados Estrangeiros, todos registrados e pertencentes ao quadro de sócios da FILABRAS.

Acesse o link e veja o número atual de associados no Brasil e em outros países, confira no Mapa Demográfico da FILABRAS: <https://filabras.org/public-member-stats.aspx>

Atualmente a Diretoria 2022/2023 é composta por 7 membros, divididos em Diretorias com diferentes competências e atividades, que visam uma gestão eficiente e produtiva. Conheça a Diretoria da FILABRAS: <https://filabras.org/public-diretoria.aspx>

### Boletim e Revista Eletrônica da FILABRAS – Abril/2020



Logo após a fundação da FILABRAS, foi criado o Boletim da FILABRAS, com o objetivo de levar aos associados, informações, artigos e novidades na filatelia mundial. As edições são bimestrais, sendo a primeira edição lançada em fevereiro de 2020, referente aos meses de janeiro e fevereiro daquele ano.

O Boletim teve uma boa evolução nas edições seguintes, passando a ter uma grande quantidade de informações e páginas, mais sócios com contribuições para o periódico, chegando a ter Colunas de Filatelistas Associados. Recebemos uma sugestão do sócio Nº 384 – Geraldo de Andrade Ribeiro Júnior, que deveríamos mudar de Boletim para Revista, pois nossa publicação teve um upgrade literário e se tornou uma referência para a filatelia. Então a partir dessa trajetória, e na Edição nº 8 – mar-abr/2021, o Boletim da FILABRAS, passou a ser denominado de Revista Eletrônica da FILABRAS.

Atualmente os responsáveis pela Revista Eletrônica da FILABRAS são os sócios: Nº 1 - Paulo Ananias Silva (Editor e Redator da Revista), e Nº 67 - Niall Murphy (Redator, Diagramador e Designer Gráfico).

Acesse nosso site e conheça todas as edições do Boletim e da Revista Eletrônica da FILABRAS, disponíveis no link: <https://filabras.org/public-library- revista-list.aspx>

### Redes Sociais – Janeiro/2020



As Plataformas de Interatividade da FILABRAS com seus associados, são as Redes Sociais, nosso site e os e-mail's endereçados a todos os sócios ativos, até porque somos um clube nacional, virtual e via internet.

Nossa principal Rede Social é o Facebook, além do Instagram, Twitter, LinkedIn e Youtube, onde os associados podem interagir, fazendo postagens e comentários, chamamos nossa página do Facebook de o “Fórum Filatélico da FILABRAS”, pois no FB levantamos importantes temas e discussões na filatelia, apresentamos nossas coleções, tiramos nossas dúvidas com perguntas, prontamente respondidas pelos associados.

Visite nossa página no FB e participe: <https://www.facebook.com/groups/FILABRAS>

Conhece nossas redes sociais e se inscreva: <https://filabras.org/public-redes-socias.aspx>

### Site da FILABRAS - Agosto/2021



Em 12 de agosto de 2021, foi disponibilizado na Internet o site da FILABRAS, um portal com conteúdo filatélico, aplicativos e atividades da FILABRAS, destacando a Biblioteca da FILABRAS, com importantes publicações para estudos, pesquisa e formação de novos filatelistas.

O projeto e aplicações do site foram desenvolvidos por Niall Murphy - Vice-Presidente da FILABRAS. O site tem um impressionante acesso

diário no mundo todo, registrado no contador de visitas e páginas acessadas. Faça uma visita e conheça nosso website: [www.filabras.org](http://www.filabras.org)

## Projetos, Atividades e Eventos da FILABRAS

Desde o início, parafraseando o nosso Diretor Social e RP Roberto Antonio Pires: **“A FILABRAS NÃO PARA”**, estamos sempre inovando, trazendo atividades, eventos e promoções na filatelia.

Alguns de nossos trabalhos, projetos e eventos:

### FILABRAS Golden Stamp Awards:



Um evento on-line no site, uma votação com premiação para elegermos os filatelistas do ano, cujo principal objetivo é homenagearmos os filatelistas associados da FILABRAS, um reconhecimento pelo trabalho e dedicação à Filatelia, não tendo a pretensão de escolher os melhores nas diversas categorias, e sim reconhecer os que se destacaram no ano.

Acesse o link e conheça a premiação e os vencedores nas edições anuais: <https://filabras.org/public-golden-stamp-awards-2022.aspx>

### O Selo Mais Bonito do Brasil:



Este evento é on-line no site da FILABRAS, a eleição é aberta a todos, uma votação do público em geral, não apenas para filatelistas, para escolhermos pela votação popular o Selo Mais Bonito do Brasil.

A FILABRAS faz este concurso todos os anos, acesse os links e conheça os selos vencedores das edições:

2022: <https://filabras.org/smb-resultados-2022.aspx>

2021: <https://filabras.org/smb-resultados.aspx2>

### Medalha de Honra ao Mérito FILABRAS:



A Medalha de Honra ao Mérito FILABRAS é uma Honraria instituída para homenagearmos nossos ilustres associados, cidadãos brasileiros e estrangeiros, personalidades e instituições, observando o critério de relevantes serviços prestados à Filatelia, a uma Comunidade e à Sociedade de modo geral, objetivando o bem comum a todos e contribuições que levem ao desenvolvimento de uma causa e projetos sociais.

Veja no link quem já foi homenageado com a Medalha de Honra ao Mérito FILABRAS: <https://filabras.org/public-medalha-de-honra.aspx>

## Academia Brasileira de Filatelia – ABF:



A Academia foi idealizada pelo filatelista Paulo Ananias Silva, que apresentou o projeto ao filatelista Maurício Melo Meneses, que participa de diversas Academias no Brasil, pauta totalmente aprovada e considerada relevante para a Filatelia Brasileira. O Maurício foi convidado para fundar e ser o primeiro Presidente da ABF. Após a criação de uma Comissão de Filatelistas para fundar a ABF, foram convidados os atuais Acadêmicos e Diretoria da ABF.

A Academia Brasileira de Filatelia foi fundada no dia 1º de agosto de 2022, data comemorativa ao Selo Brasileiro.

Assista o vídeo Institucional da ABF:

[https://drive.google.com/file/d/1RHneD1LXGgiHnklte-ImywuN\\_3MNbf0r/view](https://drive.google.com/file/d/1RHneD1LXGgiHnklte-ImywuN_3MNbf0r/view)

A ABF é uma Instituição totalmente independente da FILABRAS, e muitas vezes gerando uma confusão, pois muitos pensam que foi uma criação/fundação da FILABRAS, confundido a pessoa física do filatelista Paulo Ananias, Presidente da FILABRAS, com a Instituição FILABRAS. A participação da FILABRAS nesse processo, resume-se na organização e apoio à ABF.

A página da ABF está hospedada no website da FILABRAS. Conheça a ABF, a Diretoria, os Acadêmicos e a documentação de constituição, visitando o site:

<https://filabras.org/public-abf.aspx>

## Catálogo FILABRAS de Selos do Brasil



O maior e mais complexo projeto da FILABRAS é o Catálogo de Selos do Brasil, um projeto idealizado em agosto/2021 por Paulo Ananias - Presidente da FILABRAS, e amplamente discutido sua concepção, conceitos e diretrizes com Niall Muphy - Vice-Presidente da FILABRAS, e desenvolvedor do Sistema do Catálogo FILABRAS de Selos do Brasil. O sistema ficou pronto para povoamento em março/2022, e está em produção.

O catálogo está em fase de conclusão da primeira fase, os Selos Comemorativos, com lançamento ao público previsto para o dia 1º de agosto de 2023, uma data icônica para a Filatelia Brasileira: Dia do Selo Brasileiro e Fundação da Academia Brasileira de Filatelia – ABF.

O objetivo principal do Catálogo FILABRAS de selos do Brasil, é ser mais uma fonte para consultas, pesquisas e estudos da Filatelia Brasileira, e não tem como finalidade estabelecer preços nos selos brasileiros, apenas baseado em pesquisas de mercado, apresenta um “**preço médio**” para servir de referência no que está sendo praticado no mercado, assim como já existe em diversos sites de Filatélicas e Redes Sociais.



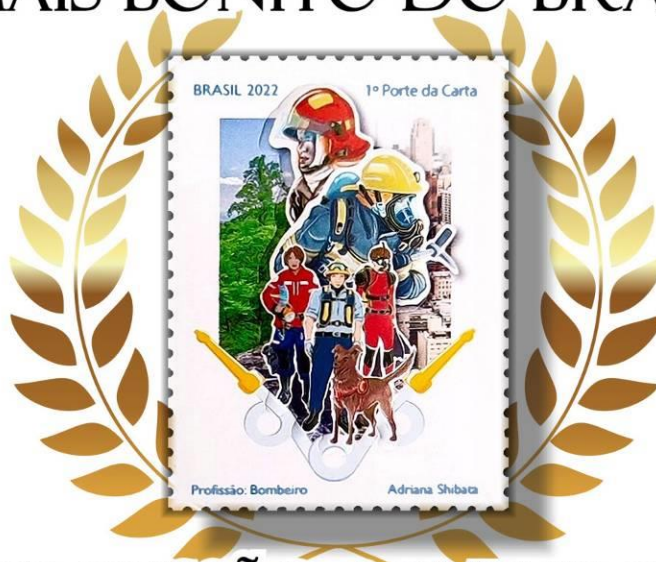
Assista ao vídeo Institucional e Comemorativo ao 3º aniversário da FILABRAS: [Vídeo FILABRAS 3 Anos](#)



# ELEIÇÃO: O SELO MAIS BONITO DO BRASIL 2022: OS RESULTADOS

NIAL MURPHY (SÓCIO Nº67)

## O SELO MAIS BONITO DO BRASIL 2022





PROFISSÃO: BOMBEIRO



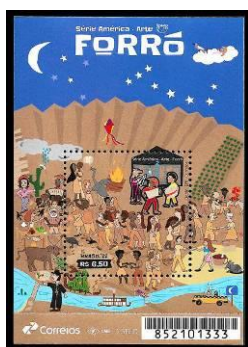
A votação do Selo Mais Bonito para 2022 foi encerrada no dia 28 de fevereiro. Com excelente apoio dos Correios do Brasil em termos de divulgação e conscientização do público, a pesquisa teve um sucesso absolutamente fenomenal, com mais de 8.000 votos registrados, nacional e internacionalmente.

A clara vencedora, com 11,44% do total de votos, foi a “Profissão: Bombeiro”. Parabéns à artista Adriana Shibata por esta grande conquista. Esta edição da Revista traz uma entrevista especial com Adriana (veja a próxima matéria).

O resultado geral da votação foi o seguinte:

Nº1	Nº2
	
<p>Profissão: Bombeiro (11,44%)</p>	<p>Pôr do Sol (8,58%)</p>

Nº3



Série América Arte - Forró (7,75%)

Nº4



Festa do Sr. Bom Jesus do Bonfim (6,41%)

Nº5



Emissão Conjunta Brasil e Portugal – Série  
200 anos de independência do Brasil:  
Bicentenário da Independência do Brasil  
(6,12%)

Nº6



Estrela de Natal (5,99%)

Nº7



Centenário da Escola de Educação Física  
do Exército (5,72%)

Nº8



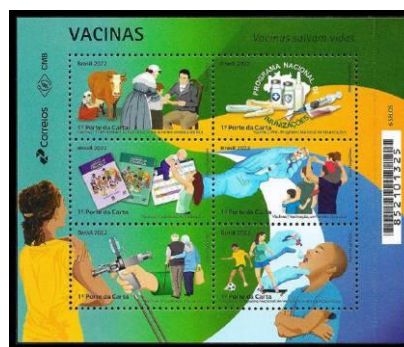
Série Mercosul: Fauna e Flora - Suculentas  
(5,59%)

Nº9



Bicentenário da Independência - Prédios Históricos (5,17%)

Nº10



Vacinas (4,80%)

Nº11



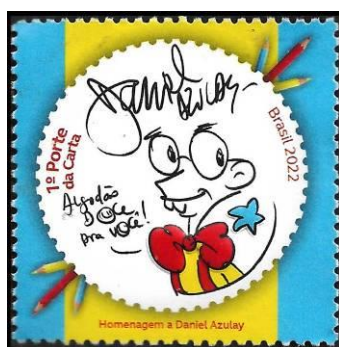
As Vilas e as Populações Caiçaras do Brasil (4,68%)

Nº12



Centenário da Semana de Arte Moderna (4,08%)

Nº13



Homenagem a Daniel Azulay (4,01%)

Nº14



Centenário da 1ª Travessia Aérea do Atlântico Sul (3,87%)

Nº15



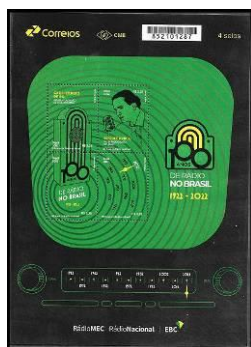
Bicentenário da Independência - Presença dos Correios (3,77%)

Nº16



Bicentenário da Independência - Marca do Bicentenário (3,16%)

Nº17



Centenário do Rádio no Brasil (2,62%)

Nº18



Bicentenário da Independência Personalidades (2,49%)

Nº19



Bicentenário da Independência - Movimentos Populares (2,42%)

Nº20



Série Relações Diplomáticas: Brasil - Irlanda - Ulysses 100 Anos (1,31%)

## ENTREVISTA COM ADRIANA SHIBATA: A ARTISTA DO SELO MAIS BONITO DO BRASIL 2022

GUSTAVO LINCOLN (SÓCIO Nº25)

Quando começou a explorar seu talento artístico como profissão, ao cursar Design em 2005, Adriana Shibata não imaginava que viria a ser a responsável pela criação de inúmeros selos brasileiros, sendo o mais recente deles - “Profissão: Bombeiro”- eleito pelos próprios filatelistas (do Brasil e do mundo) o selo mais bonito do Brasil 2022, em votação realizada pela FILABRAS em seu site institucional <https://filabras.org/>



Foram mais de 3 mil eleitores que computaram mais de 8 mil votos na difícil escolha entre os 20 selos emitidos pelos correios no ano.

E além do selo vencedor, que atingiu 11,44% dos votos, Adriana também foi a designer do selo “Estrela de Natal”, que alcançou o 6º lugar com 5,99% dos votos.

A FILABRAS teve o prazer de entrevistar esta brilhante artista que tanto contribui para nossa filatelia. Confira:



Ambo selos com assinatura da artista Adriana Shibata



Selo “Profissão: Bombeiro”.  
O selo mais bonito do Brasil  
2022

Selo “Estrela de Natal”. 6º  
selo mais bonito do Brasil  
2022

**Selo “Profissão: Bombeiro”.**

**O selo mais bonito do Brasil 2022**

**FILABRAS - Adriana, seu selo "Profissão: Bombeiro" foi eleito pela FILABRAS, por votação aberta em seu site, como o selo brasileiro mais bonito emitido em 2022. Qual foi sua reação ao receber esta notícia?**

Adriana Shibata - Não sabia que estava ocorrendo à votação, então fiquei muito surpresa e feliz! Não imaginava que fosse ganhar. Muito obrigada pelos votos!

**Quando foi a primeira vez que você produziu uma arte para selo e como isto aconteceu?**

Meu primeiro selo foi criado em 2005, na emissão 100 Anos do Rotary Internacional. Na época eu cursava Design e estagiei por um tempo no departamento de filatelia dos Correios. O selo foi resultado de um trabalho em parceria com a minha amiga Bárbara Duarte! Foi um período de grande aprendizado, tanto em relação aos aspectos técnicos do design quanto em relação aos aspectos conceituais do processo de criação.

**Qual é o processo criativo de um selo e em que você se inspira para produzir suas artes?**

Sempre tento pesquisar o máximo que posso sobre o tema. Pesquiso na internet, em livros, artigos, revistas... Busco também muitas referências visuais e tento construir a história e a mensagem que o selo irá passar. Faço vários rascunhos e testes de layout até chegar na proposta final.

**Quais os maiores desafios para criação de uma arte para selo e quanto tempo você leva até chegar ao resultado final?**

Acho que o maior desafio é conseguir sintetizar todo o conteúdo em um espaço tão pequeno. Muitas vezes um selo conta séculos de história em uma única imagem.

O tempo também acaba sendo um desafio à parte! Como o prazo de entrega, ditado pelo departamento de filatelia, geralmente é de duas a três semanas, nosso processo de criação é relativamente corrido.

**Qual é a sua relação com a arte e como ela influenciou sua vida?**

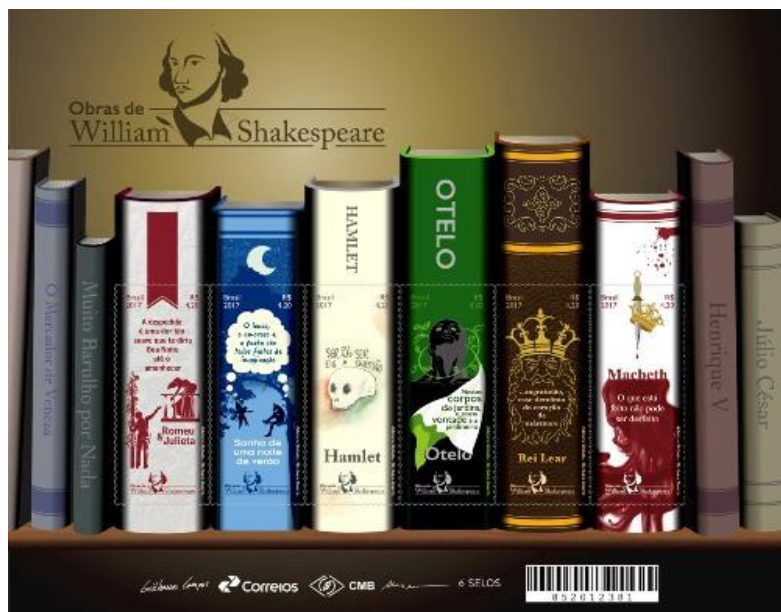
Sempre gostei de desenhar, desde criança. É minha forma de expressão e, hoje, também faz parte de minha vida profissional. Acredito que podemos encontrar a arte em todos os momentos de nossa vida, basta olharmos com atenção. Atenção aos detalhes, atenção ao contexto, etc.

**A filatelia é a arte de colecionar e estudar selos postais. A sua arte está eternizada em selos brasileiros oficiais. Daqui a dezenas ou centenas de anos haverá pessoas colecionando, pesquisando e estudando os selos que você criou em todas partes do mundo, como as fazem agora. O que você acha disso?**

Acho incrível e fascinante! Sempre fui apaixonada pelo fato do selo conseguir transmitir uma quantidade infinita de informação. São pequenos detalhes que podem contar muito sobre o nosso país, a nossa história e os nossos costumes. Espero conseguir transmitir tudo isso nos nossos selos.

**Para finalizar, quais foram todos os selos que você criou para os Correios?**









**Sequência: 100 Anos do Rotary International, São Francisco - O Rio da Integração Nacional, Centenário da Imigração Japonesa, Bicentenário da Imigração Chinesa no Brasil, Emissão Mercosul: Energia Renovável - Eólica, Mobilidade Sustentável, Obras de William Shakespeare, Cientistas Brasileiros, Signos do Zodíaco, Signos do Zodíaco - Mandala, Profissão: Bombeiro, Estrela de Natal.**

A FILABRAS parabeniza a artista Adriana Shibata por todas suas obras e agradece pelo talento emprestado à filatelia eternizado em forma de selos tão especiais que tanto amamos. Estamos torcendo ansiosos pela sua próxima criação!



# FILABRAS GOLDEN STAMP AWARDS 2022: OS VENCEDORES

PAULO ANANIAS SILVA (SÓCIO Nº1) & NIALL MURPHY (SÓCIO Nº67)

As indicações dos Associados e votação para a terceira edição anual do “**FILABRAS Golden Stamp Awards**”, foram realizadas com sucesso e encerradas à meia-noite do dia 31 de março.

## As categorias foram as seguintes:

1. **O Filatelista do Ano (Nacional e Internacional):** Nesta categoria levamos em consideração a atuação do filatelista ao longo do ano avaliando seus trabalhos, projetos, participação em exposições, envolvimento em fóruns e discussões nas Redes Sociais, colaborando para elucidação de questionamentos, e postagens nas sobre conteúdo filatélico relevante;
2. **Literatura Filatélica (Nacional e Internacional):** Nesta categoria avaliamos a literatura publicada pelos filatelistas (artigos, estudos, livros e trabalhos) podendo ser em qualquer época, não necessariamente no ano da premiação. É de suma importância valorizarmos a Literatura Filatélica, além da disseminação das informações para capacitação dos filatelistas, contribui na formação de novos filatelistas;
3. **Propagação da Filatelia (Nacional e Internacional):** Nesta categoria consideramos o envolvimento do filatelista em ajudar na propagação do nosso hobby, levando informações a todos através de qualquer mídia e redes sociais, tais como boletins informativos e revistas impressas, sites, blogs, páginas no Facebook, Instagram, Twitter, YouTube;
4. **Websites e Redes Sociais (Nacional e Internacional):** Nesta categoria, a FILABRAS tem um enfoque especial, pois nossa visão é de uma Filatelia Moderna, Virtual e Digital, e a Internet é o principal mecanismo de acesso e desenvolvimento da filatelia. Para a FILABRAS, consideramos uma Classe Filatélica, e avaliamos somente websites, fóruns, blogs e redes sociais;
5. **Trajetoória na Filatelia:** Esta é uma categoria especial, a FILABRAS considera a mais significativa e importante dentre as demais, tanto que nem sempre vai estar na premiação anual. Nesta premiação não existe votação, a escolha do filatelista é uma prerrogativa do Presidente da FILABRAS, pois estaremos fazendo um tributo e homenageando o filatelista cujo o conjunto da obra ao longo de sua trajetória, trouxe relevantes contribuições para a filatelia brasileira.



## As regras são as seguintes:

1. Apenas sócios ativos da FILABRAS podem participar;
2. Se os sócios em quem você deseja votar não estiverem na lista de nomes existente, você pode adicioná-los;

3. Você pode adicionar novos sócios à lista de nomes em cada categoria;
4. Se você adicionar um novo nome, também poderá votar no sócio que adicionou;
5. Em cada categoria, você pode votar em quantos sócios quiser, mas só pode votar em cada sócio uma vez;
6. Você não pode adicionar seu próprio nome e não pode votar em si mesmo;
7. O Presidente e o Vice-Presidente da FILABRAS acompanharão e auditarão os resultados. Ambos estão excluídos do recebimento de prêmios;
8. Os resultados são finais e não estão sujeitos a disputas;
9. Os resultados serão anunciados em 06/04/2023.

**Nota: Em algumas categorias, tivemos um empate, gerando duas premiações.**

## OS VENCEDORES:

### Filatelista do Ano



NACIONAL:

#### **José Baffê Rodrigues**

**José Baffê Rodrigues** é Diretor Técnico e um dos fundadores da FILABRAS, atualmente também exerce a função de Presidente em Exercício. Faz um brilhante trabalho de divulgação da Filatelia há mais de 10 anos em diversos grupos no Facebook. É um dos filatelistas mais atuantes da FILABRAS, participando de diversas atividades e projetos filatélicos. Tem um Blog de Filatelia Fiscal, incentivando e propagando este ramo da filatelia. Participa como Acadêmico da Academia Brasileira de Filatelia. Acesse o Blog do Baffê, e conheça a Filatelia Fiscal:

<https://postmail2011.blogspot.com/>

Parabéns Baffe, a FILABRAS tem orgulho em tê-lo como Associado.



INTERNACIONAL:

#### **Américo Lopes Rebelo (Portugal)**

**Américo Lopes Rebelo** é um filatelista da cidade do Porto – Portugal, especialista em Maximafilia, com grandes trabalhos literários nesta categoria da Filatelia. Com uma grande atuação nas Redes Sociais no Brasil, divulga a filatelia, com excelentes artigos com Máximos Postais sobre sua temática Aves.

Parabéns Américo, a FILABRAS tem orgulho em tê-lo como Associado.



INTERNACIONAL

## Taras Snitko (Ucrânia)

**Taras Snitko (Тарас СНИТКО)** é da cidade de Dnipro, no leste da Ucrânia. Taras é um filatelista extremamente dedicado, interessado em selos não só de seu país, mas também do Brasil e de muitos outros países. Está também fortemente envolvido no desenvolvimento de aplicações filatélicas para as redes sociais. Taras é um incansável apoiador da FILABRAS e consegue tudo isso apesar da situação terrível em seu país natal.

Parabéns Taras, a FILABRAS tem orgulho em tê-lo como Associado.

## Propagação da Filatelia



NACIONAL:

## Roberto Antonio Pires

**Roberto Antonio Pires** é Diretor Social e RP da FILABRAS, desenvolve um brilhante trabalho em prol da Filatelia. Em 2022 protagonizou diversas atividades e promoções na FILABRAS, integrando os nossos Associados, incentivando e propagando a Filatelia mundo a fora. Participa de diversos projetos na filatelia brasileira, interagindo com todos os nossos Associados e demais filatelista no Brasil, buscando sempre um bom relacionamento para o engrandecimento e fortalecimento da nossa Filatelia. Exerce a função de Diretor de Comunicação da Academia Brasileira de Filatelia – ABF.

Parabéns Roberto, a FILABRAS tem orgulho em tê-lo como Associado.



NACIONAL:

## Jorge Paulo Krieger Filho

**Jorge Paulo Krieger Filho** é Presidente do Clube Filatélico Brusquense, um dos mais atuantes clubes no Brasil, sempre promovendo a Filatelia, com eventos, exposições e diversas atividades na cidade de Brusque e em outras cidades de Santa Catarina. É o Editor do Boletim Filatélico do CFB, uma referência nas publicações filatélicas no Brasil. Participa como Acadêmico da Academia Brasileira de Filatelia – ABF.

Parabéns Jorge, a FILABRAS tem orgulho em tê-lo como Associado.



INTERNACIONAL:

## Luis Cernaqué Vera (Peru)

**Luis Cernaqué Vera** é um filatelista da cidade de Lima – Peru, com uma excelente atuação nas Redes Sociais no Brasil, divulgando a filatelia peruana, com sua rica história, cultura, culinária e personalidades. É muito atuante na FILABRAS, com artigos e postagens da filatelia da América do Sul, sendo especialista na temática helicópteros.

Parabéns Luis, a FILABRAS tem orgulho em tê-lo como Associado.



INTERNACIONAL:

## Juan Manuel Saavedra Materón (Colômbia)

**Juan Manuel Saavedra Materón** é um filatelista da cidade Guadalajara de Buga – Colômbia. É Administrador do Club Filatélico de Buga, uma relevante Associação de Filatelistas da Colômbia, tendo uma página no Facebook, que incentiva e propaga a filatelia colombiana e da América do Sul. Atuante nas redes Sociais no Brasil, sempre trazendo informações e emissões da filatelia da Colômbia. Acesse a página do Club Filatélico de Buga, e conheça a filatelia colombiana: [https://www.facebook.com/CLUB-Filatelico-de-BUGA-109165277468191/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/CLUB-Filatelico-de-BUGA-109165277468191/?ref=page_internal)

Parabéns Juan, a FILABRAS tem orgulho em tê-lo como Associado.

## Literatura Filatélica



NACIONAL:

## Flávio Augusto Pereira Rosa

**Flávio Augusto Pereira Rosa** é um filatelista atuante na Literatura Filatélica, produzindo excelentes textos baseados em pesquisas e de grande interesse para a Filatelia, um assíduo participante da Revista Eletrônica da FILABRAS. Atualmente exerce a função de Diretor Literário da Academia Brasileira de Filatelia, responsável pela Edição do primeiro livro da ABF, com a participação dos Acadêmicos.

Parabéns Flávio, a FILABRAS tem orgulho em tê-lo como Associado.



NACIONAL:

## Cristian Guimarães Molina

**Cristian Guimarães Molina** é um escritor filatélico com excelentes artigos publicados, sua principal obra é o Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, estando na 2ª edição com 16 volumes. Participa da Academia Brasileira de Filatelia como Acadêmico e Secretário da ABF. Acesse a Biblioteca da FILABRAS, e conheça o Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, podendo baixar a obra gratuitamente: <https://filabras.org/public-artigos-catalogos.aspx>

Parabéns Cristian, a FILABRAS tem orgulho em tê-lo como Associado.

---



INTERNACIONAL:

## Oreidis Pimentel Pérez (Cuba)

Oreidis Pimentel (Opimentel) Pérez é de Camagüey, em Cuba. Ele é o operador e editor do principal blog cubano “Filatelia Deste Cuba” em <https://filateliadesdecuba.wordpress.com/> e também opera no Facebook e no YouTube. Seus artigos são escritos de forma inteligente e meticulosamente pesquisados. Ele consegue tudo isso apesar das circunstâncias excepcionalmente difíceis em seu país.

Parabéns Opimentel, a FILABRAS tem orgulho em tê-lo como Associado.

---

## Websites e Redes Sociais



NACIONAL:

## José Carlos Marques

**José Carlos Marques** é um atuante filatelista nas Redes Sociais, desenvolve um brilhante trabalho com a divulgação da filatelia e apresenta importantes trabalhos pela sua página principal no Facebook Chaleira57. Dentre os diversos trabalhos, destacamos as “Emissões Conjuntas de Selos Brasileiros com outros Países”, coletânea que vai ajudar os colecionadores dessa modalidade de coleção. As Emissões Conjuntas do Brasil vão constar no Catálogo FILABRAS. Acesse a principal página e conheça o trabalho do José Carlos: <https://www.facebook.com/Chaleira57>

Parabéns José Carlos, a FILABRAS tem orgulho em tê-lo como Associado.

---



NACIONAL:

## José Antonio Bittencourt Ferraz

**José Antonio Bittencourt Ferraz** é um grande Professor, Escritor e Filatelista. Participa como Acadêmico da Academia Brasileira de Filatelia - ABF, e em outras Academias de Literatura no Estado de São Paulo. Foi o criador e administra o Blog Lorena Filatelia, que está no ar há mais de 10 anos, e diariamente apresenta postagens de colecionismo, destacando a Filatelia, como importantes fatos históricos, culturais e personalidades. Acesse o Blog Lorena Filatelia, e conheça o trabalho do Prof. Ferraz: <http://lorenafilatelia.blogspot.com/>

Parabéns José Antonio, a FILABRAS tem orgulho em tê-lo como Associado.



INTERNACIONAL:

## James Gavin (Austrália)

**James Gavin** de Melbourne é mais conhecido no mundo filatélico como "**The Digital Philatelist**" e o autor e operador de um dos recursos filatélicos online mais extensos do mundo em <https://thedigitalphilatelist.com/> que contém literalmente milhares de links para sites, blogs, vídeos e muitas outras redes sociais. James é um verdadeiro "Guerreiro Digital" e um excelente apoiador da FILABRAS.

Parabéns James, a FILABRAS tem orgulho em tê-lo como Associado.

## Trajectoria na Filatelia



## Geraldo de Andrade Ribeiro Júnior

**Geraldo de Andrade Ribeiro Júnior** é filatelista desde 1959, Observador e posteriormente Jurado Nacional e Internacional da FIP desde 1979, nas categorias de Filatelia Temática, Literatura Filatélica e Maximafilia, participando de diversas exposições, regionais, nacionais e internacionais. Com uma brilhante carreira como gestor de diversas entidades filatélicas, como ABRAFITE, FEFIESP, ABRAJOF e FEBRAF. Atuou nas comissões organizadoras de diversas exposições e eventos filatélicos, destacando a coordenação das exposições nacionais EXFIJUBRA 87, BRAPEX 88, São Paulo 2004 e as binacionais LUBRAPEX 95, LUBRAPEX 2006 e 2012. Atualmente é Presidente da Associação Brasileira de Filatelia Temática – ABRAFITE. Foi criador do primeiro site de filatelia no Brasil em 1997, sendo premiado na MEVIFIL ARGENTINA 1997 – 1º Exposição Internacional de Meios Audiovisuais e Informáticos na Filatelia, como o melhor site da

América do Sul. Palestrante, autor premiado de diversos trabalhos sobre Filatelia, assim como Coleções premiadas em diversas exposições. Acesse o site e conheça a ABRAFITE: <http://www.abrafite.com.br/>

Parabéns Geraldo, a FILABRAS tem orgulho em tê-lo como Associado.

---



## Peter Meyer

**Peter Meyer** é um renomado filatelista com premiações nacionais e internacionais, Editor do Catálogo RHM, importante literatura da filatelia brasileira. Atua no comércio filatélico num portal na Internet com vendas diretas e leilões on line. Além da parte comercial, com uma importante contribuição no mercado filatélico, no site encontramos uma vasta biblioteca com artigos de diversos filatelistas, e a versão digital e gratuita do Catálogo RHM, um importante instrumento de pesquisas e orientação aos filatelistas. O Peter traz consigo um importante legado do Sr. RHM, e a missão de seguir em frente com os princípios herdados, com qualidade e desprendimento em compartilhar conhecimentos. Por ser o precursor deste trabalho, o Sr. RHM foi homenageado (In Memoriam) pela FILABRAS nesta mesma categoria, “Trajetória na Filatelia”, na edição de 2021 desta premiação. Acesse o site da RHM e conheça o Catálogo Digital RHM e a Biblioteca: [www.oselo.com.br](http://www.oselo.com.br)

Parabéns Peter, a FILABRAS tem orgulho em tê-lo como Associado.

---

<https://filabras.org/public-golden-stamp-awards-2022.aspx>





## COMO EU ME TORNEI FILATELISTA

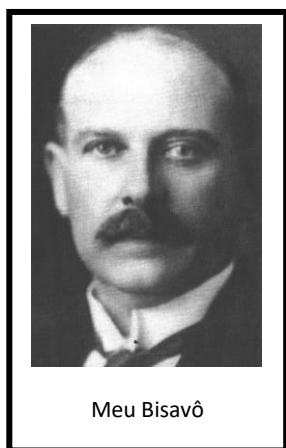
ULRICH SCHIERZ (SÓCIO Nº870)

Conceitualmente podemos dizer que para se colecionar alguma coisa sempre se tem um exemplo, um mentor, que incentiva ao hobby. E isso também pode ser observado nos colecionadores de selos, os filatelistas.

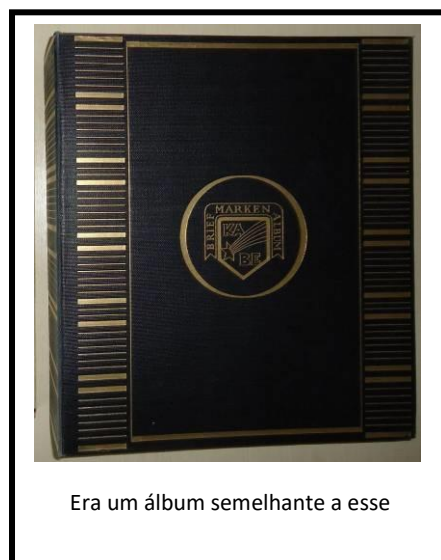
Colecionar selos se tornou popular logo depois de serem emitidos os primeiros selos postais. Eram objetos que não ocupavam muito espaço e logo passaram a transmitir interessantes motivos de pesquisa. Quase simultaneamente, no final dos anos 1800, surgem os primeiros produtores de material auxiliar, principalmente fabricantes de classificadores e álbuns pré-impresos.

Eu me tornei entusiasta por esses “pequenos retângulos coloridos” ainda meados dos anos 1950. Meus avós maternos recebiam muita correspondência de distantes familiares e amigos na Alemanha. Minha avó me ensinou que se poderia descolar os selos do papel dos envelopes com água e para o manuseio se necessitaria de uma pequena pinça. Então eu comecei “juntar” selos alemães numa caixinha plástica. Lavava os selos que ganhava, “surrupiei” uma pinça de sobancelhas da minha mãe e assim comecei. Colocava os selos em camadas na caixinha, separava cada camada com um pedaço de papel branco cortado no tamanho da caixa.

Minha avó me contou que meu bisavô colecionava muitas coisas, e também selos. Vasculhando num dos armários de coisas antigas da família encontrei um daqueles álbuns pré-impreso com páginas para selos de todos os países do mundo, devia ser do início do século passado pois não tinha muitas folhas de cada país. Também só tinha poucos selos, afixados com charneiras. O maior volume de emissões, naturalmente, era de selos brasileiros. O pedi para minha avó que consentiu que eu ficasse com esse álbum.



Meu Bisavô



Era um álbum semelhante a esse

Me lembro que havia alguns exemplares dos inclinados e olhos de gato, tinha completa a série de Selos Oficiais Afonso Pena diversas emissões do Reino Alemão, algumas emissões da Inglaterra e pouco dos demais países. Minha avó me observava, dava algumas dicas, mas ela não era de fato colecionadora. Logo que constatou meu interesse me mostrou algumas caixas de charutos nos quais ela guardava muitos selos, numa

tinha muitas emissões do Reino Alemão, em outros selos e alguns inteiros do período de ocupação dos aliados no pós-guerra.

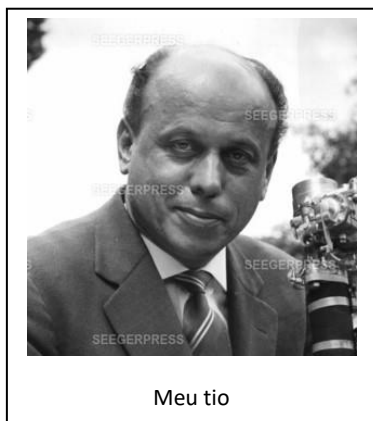
Havia duas outras nas quais colocava quadras brasileiras que comprava na Agência Central dos Correios em Curitiba; tinha alguns selos usados e algumas quadras com carimbo de primeiro dia de circulação, a grande maioria eram selos novos. Mais adiante voltarei a essa época. O que deve ser ainda mencionado aqui é que dela ganhei meu primeiro classificador. Tenho ele até hoje, guardo como uma importante lembrança da minha iniciação à filatelia.



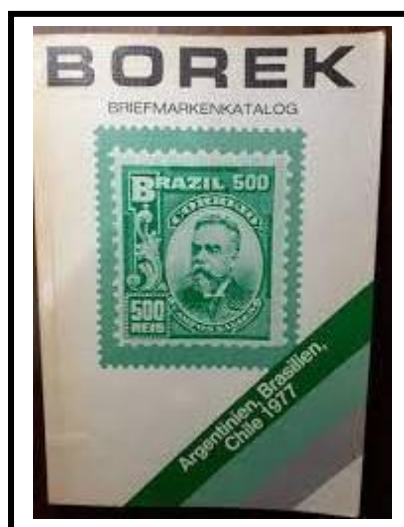
Em 1958 foi matriculado em um colégio em Brusque/SC ao qual estava agregado um internato. Ali cursei meus 4 anos do ginásio (contemporâneos meus conhecem esse ciclo). Semanalmente recebíamos uma semanada para cobrir algumas necessidades pessoais. Eu usava parte desses numerários para comprar selos brasileiros. Não dava para comprar quadras, tinha que me contentar com peças individuais. Continuei comprando mesmo depois de formado e já cursando o Científico.

Meu avô materno também tinha uma daquelas caixas de charutos onde guardava, sem nenhum critério, o que ele recebia de selos em correspondências de parentes e amigos. Minha avó o convenceu me presentear com o conteúdo dessa sua caixa. Minha coleção, mais um “ajuntamento”, começava se ampliar. Em 1966 fui para Alemanha para cursar Administração de Empresas. Nos meus pertences pessoais levei meus selos.

Morava na casa de um casal de parentes distantes, e também lá comprava o que conseguia de selos da Alemanha. Mas foi ali que também fui realmente iniciado, adquiri classificadores, pinça e lupa especial, catálogos (um Michel Alemanha e um Borek Brasil). E foi naquela época que minha coleção recebeu um “up-grade” importante. Esse meu tio distante na sua juventude também colecionou selos e tinha uma coleção bastante completa de selos do Estado da Bavaria. Ao constatar meu interesse me doou essa coleção, igualmente colocada em um álbum pré-impresso e os selos afixados por charneiras.



Também tinha muita correspondência que recebera, ele a minha tia, e que guardavam com os envelopes. Permitiram que eu selecionasse desses envelopes selos que eu ainda não tinha (tanto do período da guerra como do período de ocupação aliada). Minha coleção tomava corpo, eu acumulando experiência e ampliando a coleção. Foi nessa época que também decidi focar meu interesse em três áreas distintas – Brasil, Rep. Federal da Alemanha e Reino Alemão.



Após quatro anos e formado, retornei ao Brasil e trabalhei em algumas empresas multinacionais alemãs. Sempre, devido a profissão, viajei muito, tanto pelo Brasil como para a Alemanha. Tive pouco tempo para me dedicar ao meu hobby. Mas, onde passava e sempre que podia, comprava selos novos, muitas vezes enviava cartas para mim mesmo para ter um ou outro selo com carimbos comemorativos ou de primeiro dia..

Quando retornei da Alemanha em 1969 minha avó materna havia falecido, mas deixou suas 4 caixas de charutos cheias de selos, com ordem expressa serem elas para mim. Tudo o que eu já tinha e mais esses herdados foram classificados e acomodados nos classificadores que comprei na Alemanha.



Em 1965 havia falecido o pai de meu padrasto e ele também colecionava selos. Tinha um álbum pré-impresso Brasil e alguns classificadores com selos brasileiros novos, mas, também, com muitas emissões do Reino Alemão e período de ocupação aliada. Essa coleção ficou com meu padrasto que, finalmente em 1986 a passou para mim.



Waldemar Niemeyer



Todo esse material, álbuns, classificadores e material auxiliar me acompanhou por todos os lugares para os quais fui transferido pelas empresas nas quais trabalhei. Finalmente em 2005 me aposentei e tive o necessário tempo para me dedicar à filatelia.

A primeira decisão foi definir claramente os parâmetros das minhas coleções. Decidi por três coleções – Reino Alemão “Deutsches Reich” (1902 a 1945); Rep. Federal da Alemanha “Deutsche Bundespost” (1949 a 1995) bem como Brasil: “100 Anos de Selos Comemorativos”. As primeiras duas com selos carimbados; como complemento desses incluí algumas emissões novas, carimbos especiais importantes e algumas peças filatélicas. A coleção Brasil é com selos comemorativos, aéreos e blocos, tudo selos novos, complementado por algumas emissões com carimbos especiais ou de primeiro dia. Em todas incluí selos com falhas de impressão ou variações de cores devidamente catalogadas.

As três estão praticamente completas, faltam ainda algumas poucas emissões. Como eu coleciono pelo prazer da coisa, não me preocupei muito com normas ou determinações

que vinculam coleções destinadas a exposição. E, procurei (e continuo) buscando o que me falta na base de trocas, procuro comprar o que falta somente como última opção. Como tenho pouco a fazer para essas três coleções principais iniciei algumas coleções temáticas com as quais me divirto nesses últimos anos. Não consegui interessar meus filhos pelo hobby, afinal, todos nós filatelistas sabemos que somos “uma raça em extinção”.

No passado, um instrumento de trabalho para quem escreve e posta cartas era ter uma balança de precisão, necessária para determinar se a carta está dentro dos padrões estabelecidos ou se os excede. Da minha avó materna também herdei uma balança doméstica de cartas cuja origem parece ser do início do século passado. Está completa com pesos de 20gr, 10gr, 5gr, 2gr e 1gr.



Com esse depoimento, não só quero contar um pouco sobre a minha trajetória e o como me tornei um filatelista e estudioso da matéria

Quero aqui aproveitar a oportunidade para agradecer e homenagear, ainda que todos os mencionados já tenham falecido, os meus quatro mentores que com seu entusiasmo pela filatelia me incentivaram a me dedicar a esse cativante passatempo.

Atualmente me ocupo com as seguintes coleções:

- Brasil – “100 Anos Selos comemorativos”, 1900 a 1999, MNH enriquecido com algumas emissões especiais, falhas de impressão ou cores, carimbos especiais e comemorativos e alguns inteiros postais;
- Alemanha Reino – “Deutsches Reich”, 1902 a 1945, selos carimbados enriquecida com algumas emissões especiais, falhas de impressão e cor, carimbos e inteiros postais;
- Alemanha Rep. Federal – “Deutsche Bundespost”, 1949 a 1995”, selos carimbados, enriquecido com algumas emissões especiais, falhas de impressão e cores, carimbos especiais e inteiros postais;
- Veículos Mercedes-Benz – Temática contando a história dos veículos na sequência de produção, selos MNH, carimbados ou CTO e alguns inteiros postais oficiais;
- Caracóis Marinhos - Temática obedecendo a catalogação biológica de famílias, gêneros e espécies, selos MNH, carimbados ou CTO;
- O Sistema de Códigos Postais da Alemanha – Temática, História Postal, aborda a evolução do sistema de CEP desde sua implantação em 1943 até os dias atuais, com selos carimbados de cada uma das regiões, sub-regiões e municípios nos 5 períodos distintos de operação.

As três coleções Brasil e Alemanha estão praticamente completas, faltam somente algumas poucas emissões, a coleção sobre História Postal está completa e as outras duas temáticas ainda tem emissões que ainda não consegui e, naturalmente, sempre tem novas emissões mundo afora.

## FILATELIA NA MODERNIDADE: QUAL O CAMINHO A SEGUIR?

LUIZ GONZAGA AMARAL JÚNIOR (SÓCIO Nº 33)

1998...lembro-me bem quando comecei. Um garoto de doze anos entrando em uma sala com mais de quarenta pessoas, com muitos selos sobre uma mesa.

Colecionadores trocando selos; outros distribuindo selos entre os novatos. Trocas de ideias e de histórias que marcavam os meus sábados de manhã e que fizeram parte de minha vida por cinco anos.

Eu entendia que essa era a filatelia, pois não conhecia muito do que acontecia fora daqui de Divinópolis, com exceção a uma viagem feita para visitar o clube de Sete Lagoas.

Quando voltei a participar de reuniões, já em 2012 (após completar os meus estudos), encontrei um cenário bem diferente, com uma turma bem menor de filatelistas: cerca de sete a dez membros em reuniões mensais.

Os anos se passaram e a sala de reuniões encolheu-se ainda mais, até chegar a pandemia: portas de salas fechadas e cada um em seu cantinho com sua coleção, como era para mim antes de 1998.

Mas aí encontrei os grupos de WhatsApp, as palestras e apresentações virtuais e a FILABRAS, conhecendo assim filatelistas de várias regiões do Brasil e até de outros países. A filatelia deixou de ser pra mim apenas física: se tornou um universo incomensurável de informações, onde eu via que o mundo dos selos ia muito além da minha cidade.

Aí vem a pergunta: qual será o futuro da filatelia, com estas proximidades virtuais, mas, ao mesmo tempo, com a distância física construída pela modernidade?

Reinventar-se não é uma novidade para o ser humano. O homem aprendeu a trabalhar com o fogo, deixou as cavernas, começou a produzir seus alimentos. Tudo fruto de mudanças necessárias para a melhoria da vida, o progresso e a sua própria sobrevivência.

E do mesmo modo que os selos sobrevivem no mundo há 183 anos (desde que apareceu o Penny Black na Inglaterra), basta que cada um de nós saibamos arregaçar as mangas e nos reinventarmos também.

Se não dá pra reunir, usemos o telefone e os aplicativos de chamada de vídeo. Se não temos o acesso a algum livro, basta utilizar as ferramentas da internet e ir no tópico do Facebook, nos diálogos do WhatsApp.

E se não dá pra trocar selos? É claro que dá: basta combinar com os amigos e escrever aquela carta bacana, que ao mesmo tempo que transporta os selos para intercâmbio também permite a troca de ideias, conselhos e até boas risadas.

O importante é não se acomodar e lembrar: o selo parado no fundo da gaveta e o filatelista que não se movimenta não cumprem suas missões de comunicação. Vamos movimentar a Filatelia meus amigos!

## VALE A PENA LER DE NOVO 7

GUSTAVO LINCOLN (SÓCIO Nº25)

Os erros de emissão dos selos são um detalhe muito procurado na filatelia e que em alguns casos pode aumentar o valor de um selo substancialmente, pois erros de confecção são raros e muito indesejados para quem os produz. Dentre os selos mais valiosos do mundo, a existência de erros é o responsável por elevar as cifras à quantias milionárias na revenda destas preciosidades. Contudo nem tudo é um erro e nem todo erro agrega valor.

Nesta edição de nossa coluna periódica, artigo publicado na revista Rio Grande Filatélico, na sua edição de número 4 em 1932, trazemos um interessante artigo dissertando sobre o assunto em um selo da Varig.

A revista Rio Grande Filatélico é publicação de propriedade da Sociedade **Filatélica Rio Grandense**. Sob a sigla **S.F.R.G.**, foi fundada em 21 de junho de 1931 com sede em Porto Alegre-RS. A entidade é uma das mais importantes e tradicionais da filatelia brasileira. Com quase 91 anos de história continua ativa e atuante.

186

RIO GRANDE FILATELICO

## O SUPOSTO SELO DE 13MM DA "VARIG"

Especial para o RIO GRANDE FILATELICO

Foi há pouco anunciado o aparecimento de uma folha de selos E \$700 da VARIG, com um espaço de 13 mm. entre a palavra VARIG e o valor. A notícia, que nos chegou ao conhecimento através de uma revista filatélica pelotense, declarava ainda que a folha havia sido adquirida na cidade do Rio Grande, de colecionadores que já a possuíam há mais tempo. Deixamos de nos pronunciar com maior antecedência sobre o assunto, por desconhecermos pessoalmente a variedade. Mas, como há poucas semanas tivemos ensejo de examinar um bloco, por nimia gentileza de um distinto filatelista pelotense, estamos hoje capacitados para tratar com autoridade do caso.



O selo de 13 mm. consta do catálogo aéreo de Theodore Champion, de 1930. Foi, como se verá, incluído por equívoco, por indicação provável dos antigos possuidores. A apresentação do selo como variedade se deu, não há dúvida, com a melhor boa fé, pois é preciso que se conheçam as particularidades da emissão, para que se possa formar outro juízo.

Vejamus porque: Os selos E \$700 da VARIG foram duas vezes impressos. A primeira vez em 8 de março de 1928 (sobrecarga carmim opaca) e a segunda em 4 de agosto de 1930 (sobrecarga encarnada brilhante).

Para a primeira emissão dos E utilizou-se uma segunda emissão dos \$700 simples, que não chegou a circular. Assim, a letra "E", foi sobrecarregada no selo que já trazia impresso a palavra VARIG e o valor de \$700. Houve somente deslocamentos do "E", ao passo que a distância em milímetros entre a palavra VARIG e o valor de \$700 não se podia alterar.

A emissão de 4 de Agosto de 1930 foi feita, porém, de duas maneiras distintas da primeira:

- a) — utilizou-se certa quantidade dos selos de 1\$300, já impressos com a palavra VARIG, aplicando a nova sobrecarga composta da letra "E" e do valor de \$700.
- b) — utilizou-se certa quantidade dos selos de 1\$300 originais, sem nenhuma sobrecarga, aplicando a impressão da indicação VARIG, da letra E e do valor de \$700 numa só chapa.

Na maneira a) desta segunda emissão é que surge a suposta variedade, como é fácil de compreender depois de alguns momentos de raciocínio.

Na primeira maneira de impressão só se podia deslocar o "E" em relação à palavra VARIG e o valor, pois estes já estavam impressos.

Na terceira não podia ocorrer nenhum deslocamento entre os três componentes da sobrecarga, pois todos representavam uma só chapa.

Na segunda, entretanto, qualquer deslocamento da segunda chapa "E" e \$700 produzia uma diferen-

ça de espaço entre o valor e a palavra VARIG, pois esta já constava do selo, ao passo que o valor estava sendo impresso.

Seguindo esta lógica, que aliás também tinha de conduzir à verificação de uma diferença de cor entre o encarnado da palavra VARIG e o do "E" e do valor, examinamos a nossa coleção e eis que encontramos também espaço de 14—16 e 18 milímetros, que haviam passado despercebidos. Si valer o critério adotado para o selo de 13 mm., deverá valer também quanto aos outros, pelo que ficam sendo, estes, verdadeiras raridades, na nossa flora filatélica.

Somos, porém, contrários, pois as sobrecargas, por maior que seja o cuidado na impressão, sempre trazem diferenças, sendo até difícil encontrar numa folha um selo exatamente igual aos companheiros. Não devemos exagerar este particular, pois existem muitas outras dignas de serem colecionadas e onde o nosso dinheiro está melhor empregado.

Não passa, pois, o suposto selo de 13 mm., de um mero acidente tipográfico, que se reproduz em toda aquela emissão, mais ou menos acuatadamente. O sr. Théodore Champion deverá retirar do seu catálogo a variedade, afim de que os filatelistas menos avisados não empreguem seu dinheiro em uma variedade que, verdadeiramente, não o é.

Porto Alegre, 31-8-1932.

Ruben M. Berta.  
(S. F. R. G. 102)

## EMISSÕES POSTAIS CONJUNTAS

PAULO ANANIAS SILVA (SÓCIO Nº 1)



A seguir um artigo sobre Emissões Conjuntas, uma vertente da filatelia muito colecionável, então inovamos no Catálogo FILABRAS de Selos Brasileiros, com as emissões conjuntas do Brasil com outros países, objetivando ajudar os filatelistas com essa coleção. As Emissões Conjuntas do Brasil é um trabalho do nosso Associado José Carlos Marques.

Um capítulo interessante da filatelia, e que pode render uma bela coleção temática, são as emissões conjuntas entre dois ou mais países, que são selos comemorativos de um mesmo tema, em regra com a mesma arte, quase idênticos, porém tendo casos que nem se assemelham.

Para se estabelecer uma emissão conjunta é necessário ser feito um acordo formal entre os correios dos países envolvidos.

Essas emissões são alusivas a grandes eventos, campanhas em prol de uma mobilidade social, tais como o combate a discriminações, fome e doenças, preservação da natureza, personalidades comuns e que contribuíram para os países envolvidos, etc.

As emissões conjuntas estão previstas na Portaria do MCTIC nº 3.063, de 12.06.2018, do Ministério da Ciência, Tecnologia, Inovações e Comunicações, nos artigos:

“Art. 1º Esta Portaria estabelece os critérios e os procedimentos para elaboração do Programa de Selos Postais – PSP, da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos - ECT.”; ...e no artigo:

“Art. 3º A emissão de Selo Comemorativo ou de Selo Especial será alusiva, ao menos, a um dos seguintes temas: ...

V - Emissão Conjunta: emissão com temática comum e com mesmo motivo, geralmente com a mesma arte, proveniente de acordo entre dois ou mais países;”

Exemplo de emissão conjunta entre os países irmãos Brasil e Portugal, onde os selos são idênticos.





**Brasil**



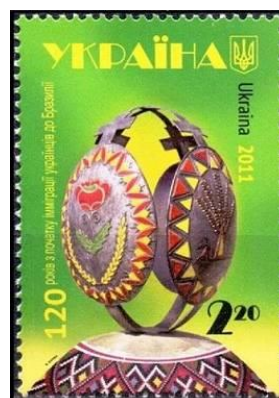
**Portugal**

Essa emissão conjunta de 2012, denominada “A Força da Língua”, tem uma temática abrangente, pois trata da língua portuguesa, trazendo a literatura ao fundo, e personalidades, homenageando os grandes escritores da língua portuguesa, Fernando Pessoa e Cruz e Sousa, português e brasileiro, respectivamente.

Exemplo de emissão conjunta Brasil e Ucrânia, esta de 2011 comemora os 120 anos do início da imigração ucraniana no Brasil, nesta os selos são totalmente diferentes.



**Brasil**



**Ucrânia**

Essas emissões conjuntas são de tal importância que vão além da filatelia, pois estabelecem uma relação de diplomacia, integrando amizade e cultura entre os países e seus povos.

A emissão conjunta Brasil e China de 2000, retrata a importância dessas relações diplomáticas, comemorando os 25 anos das relações de diplomacia entre os dois países.



**Brasil**

**China**



**Brasil**

**China**

Uma outra emissão conjunta de 2002 do Brasil com outros 6 países: Argentina, Uruguai, França, Alemanha, Itália e Inglaterra, até então os campeões mundiais de futebol, e comemorativa as referidas conquistas desses países, traz uma curiosidade que afetou essa emissão.

Os Correios confeccionaram uma pasta especial devido a importância desses selos, que traz uma paixão mundial: O Futebol.

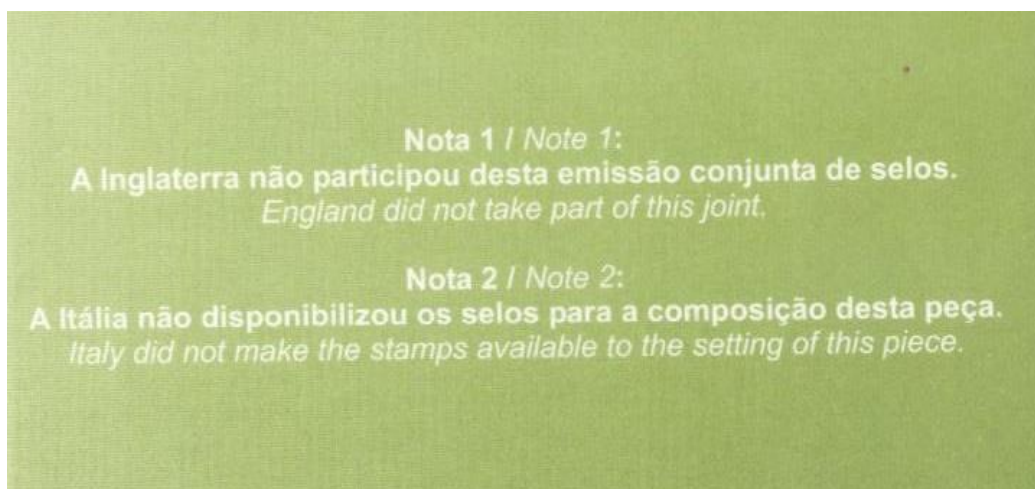


Nessa pasta deveria vir todos os selos dessa emissão conjunta, fato este diferenciado, pois os Correios do Brasil estariam vendendo os selos estrangeiros nesta embalagem.

Mas não foi bem assim, eis as explicações:

- A Inglaterra, não participou dessa emissão, fato este apenas notificado na pasta, mas não esclarecido.
- A Itália participou da emissão, mas não disponibilizou os selos para a composição da pasta.

Vide notas 1 e 2 destacadas da pasta:



Imagens internas da pasta com os selos:





Imagem do selo da Itália que não foi vendido junto com a pasta.



Na década de 60, tivemos uma campanha mundial contra o paludismo ou malária, e a filatelia teve seu papel na divulgação dessa mobilização, através dos selos e séries com temática de combate a malária e ao mosquito transmissor da doença, inclusive emissões conjuntas.



- Emissão conjunta de 1962 entre países de língua portuguesa: Estado da Índia, Cabo Verde, Guiné, Macau, Timor e Angola



- Emissão conjunta de 1962 com 15 países africanos: República Centro Africana, Chade, Mauritânia, Mali, Madagáscar, Auto-Volta, Senegal, Daomé, Costa de Marfim, Gabão, Comores, Congo, Niger, Camarões e Somália.

Para os filatelistas que colecionam emissões conjuntas , ou aqueles que pretendem iniciar e conhecer mais sobre o assunto, recomendo e deixo aqui 2 indicações:

- Excelente trabalho de pesquisa e coletânea do amigo Filatelista José Carlos Marques de São Paulo, onde ele relaciona e comenta as emissões conjuntas do Brasil com outros países.

<https://www.facebook.com/Chaleira57.Brasil.Emissoes.Conjuntas>

- Site de emissões conjuntas mundiais – Joint Stamp Issues

<http://www.philarz.net/>

---



Faça sua inscrição pelo site:

[www.filabras.org](http://www.filabras.org)

## FILATELIA É AMIZADE & CULTURA

PAULO ANANIAS SILVA (SÓCIO Nº 1)



**Para comemorarmos o 3º aniversário de fundação da FILABRAS, uma crônica de 2019, celebrando a filatelia, um hobby de Amizade & Cultura. Foi onde tudo começou, e depois veio a FILABRAS.**

Coleciono selos desde muito cedo, a princípio e acho que como todo mundo, juntava de tudo, fui evoluindo até me tornar um filatelista.

Tudo começou mais ou menos eu com uns 10 anos de idade, incentivado por um Tio, que colecionava de tudo um pouco, Sr. Raimundo Nonato Silva Pereira (Tio Zinho), que me apresentou a filatelia de uma forma que me estimulou, e trago comigo até hoje. Deixo aqui minhas homenagens e agradecimentos (In Memoriam), pois além da filatelia, foi um grande pai, um grande amigo, que participou de minha criação e formação.

Anos se passaram e começo avaliar o que representou e representa a filatelia na minha vida. No colégio, digo o antigo primário e ginásio, bem diferente de hoje, tínhamos os clubes de selos, moedas, xadrez, etc..., que integravam os alunos de uma forma, que naqueles tempos, poderíamos chamar das Redes Sociais da época. Chegava a ser um vício os encontros, tal qual hoje com celulares e afins. Havia a comunicação com outras redes de outros colégios da cidade, em outros Estados, e países, e começavam as trocas filatélicas às cegas. Esses nostálgicos intercâmbios são totalmente incomparáveis com os atuais, onde primeiramente se troca virtualmente, apresentando as fotos dos selos pelas redes sociais, até se concretizar a negociação.

Faço esse paralelo para chegar no lema que uso no meu site Filatelia Ananias e nas Redes Sociais: **FILATELIA É AMIZADE & CULTURA**, pois no decorrer de minha convivência com a filatelia, aprendi e até hoje assimilo conhecimentos, não só pela história e cultura que os selos nos trazem, mas também com o aprendizado contínuo que temos nas Redes Sociais, muito importante para o desenvolvimento e fortalecimento da filatelia, e logicamente fazendo amizades mundo a fora, como digo, é a melhor parte da filatelia.

Passei minha adolescência frequentando a Agência Filatélica dos Correios em Belém do Pará, onde conheci muitos filatelistas e fui apresentado à Sociedade Philatelica Paraense - SOPHIPA, entidade fundada em 09/07/1933, da qual sou associado até hoje.

Um dos personagens importantes da filatelia paraense, e que tive a honra de conhecer pessoalmente, foi o Desembargador Cursino Silva, um dos fundadores e primeiro presidente da SOPHIPA, sendo ele o idealizador da primeira exposição filatélica e numismática do Pará em 1936, no glamoroso Teatro da Paz, e a terceira no Brasil. Atualmente o Presidente da SOPHIPA é o filatelista Marcelo Corrêa.

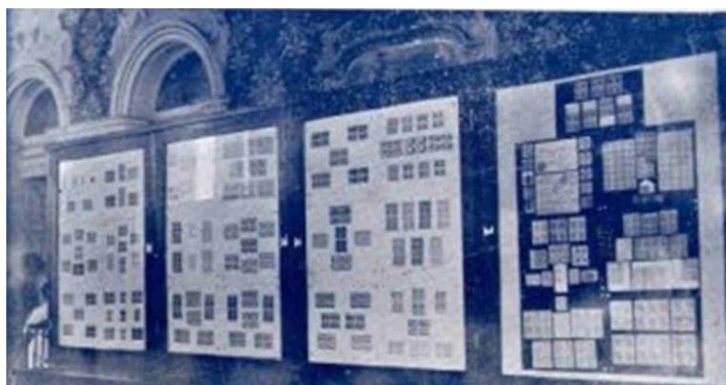


**Desembargador Cursino Silva, Fundador e primeiro Presidente da SOPHIPA**



**Primeira Exposição Filatélica no Teatro da Paz em Belém do Pará**

Entre os presentes: José Malcher, representante do Governo e posteriormente Governador do Pará, Alcindo Cacella, Prefeito de Belém, Cursino Silva, Presidente da SOPHIPA e Alcebiades Velloso, Diretor dos Correios.



**Quadros da Exposição**



### Cartão Postal da Exposição alusivo ao Centenário da Cabanagem

Este Cartão Postal faz parte da minha coleção, com carimbo comemorativo da exposição de 13/05/1936, e com selos (C-103 e C-104) de 26/02/1936, comemorativos ao Tricentenário da cidade de Cametá-PA.



A logomarca atual da SOPHIPA foi idealizada a partir da imagem desse cartão postal, com a elaboração do filatelista Ronaldo Kress.

A SOPHIPA teve seus áureos tempos, com sede e encontros na casa de seu fundador, mas com a morte do Desembargador Cursino em 1974, ficou meio que perdida, porém o jovem filatelista Ladislau Moreira, abraçou a causa e levou a sede para sua casa em 1975, que permaneceu funcionando até meados dos anos 90, e a partir daí ficou inoperante.

Após um longo período que morei em Brasília, e no meu retorno à Belém em 2010, voltei a frequentar a Agência Filatélica dos Correios, onde comecei a reunir os filatelistas, até a reativação da SOPHIPA em 2011, com a sede e reuniões na minha casa. Estamos atuantes nos dias de hoje, e nossos encontros são no Centur Pará e nos Correios.



### Foto histórica de 2011, primeira reunião na minha casa que culminou com a reativação da SOPHIPA.

Da esquerda para direita: Fernando Molento, Paulo Ananias, Manolo Malvar, Ronaldo Kress, Antônio Francisco, Marco Antônio e Maurício.





**Fotos de nossos encontros na minha casa**

Recentemente após a minha aposentadoria, passei a me dedicar mais a filatelia, reencontrando velhos amigos e fazendo novas amizades, e esse negócio chamado internet é uma ferramenta extraordinária para nós filatelistas. A filatelia me trouxe bons amigos com a convivência presencial, mas pela internet fiz grandes amizades e passei a conhecer os trabalhos de filatelistas que se dedicam a propagar e manter viva a chama da filatelia, pois a cada dia perdemos espaço e sem novos adeptos em nosso hobby.

Esses trabalhos são importantes para divulgação e renovação das futuras gerações de filatelistas, que cito aqui como exemplos os filatelistas José Carlos Marques, José Baffe, José Paulo Braidá, Mário Paiva de Portugal, Roberto Aniche, Peter Meyer, Carlos Dalmiro Soares, Guilherme Rocha, Luiz Amaral e Ricardo Amorim, entre muitos outros, que conheci pelos grupos de Whatsapp e Facebook, com excelentes trabalhos em prol da filatelia. Dentre eles só conheci pessoalmente o Peter Meyer, que veio em Belém, e fez uma palestra nos Correios para os membros da SOPHIPA.

Bom, nesse contexto das Redes Sociais, que me veio a ideia do grupo “Filatelia Ananias” no Facebook, posteriormente o Site, e na sequência fazer a “Exposição Virtual Filatelia Ananias”, para divulgar e apresentar a filatelia ao público em geral no Facebook, e integrar em uma confraternização os filatelistas brasileiros.

A princípio era pra ser uma exposição para filatelistas brasileiros e iniciantes, com o objetivo didático de como funciona a montagem de uma coleção para exposições, e levar a filatelia ao público em geral, sendo um motivador de amizade e cultura. De novo, essa tal da internet nos trouxe surpresas, e vieram vários filatelistas, iniciantes e experientes, do Brasil e outros países, tornando nossa exposição didática e popular, pois tivemos uma boa visualização e votação pela internet.

Para mim, um “causo” de **Amizade** (físicas e virtuais) & **Cultura**, e uma breve história minha, da SOPHIPA e da filatelia no Estado do Pará.

*Paulo Ananias Silva*

*11/06/2019*

## XADREZ E FILATELIA TEMÁTICA NO PERU: PRIMEIRO CARIMBO POSTAL DO TEMA XADREZ NO PERU

AUGUSTO ZAVALA ROJAS (SÓCIO Nº829)

Em 14 de setembro de 1985 foi fundado o Círculo Amigos de la Filatelia, instituição filatélica peruana que reúne filatelistas de diversas idades, onde a maioria de seus integrantes se dedica ao colecionismo temático.

É por isso que grande parte das suas atividades institucionais como exposições, mostras, palestras, workshops, entre outras, sempre visaram a divulgação da filatelia temática.

Assim, quando o CAF (sigla pela qual é conhecido o Círculo de Amigos da Filatelia no Peru) comemorou seus primeiros 5 anos de criação em 1990, organizou uma série de atividades filatélicas ao longo desse ano.

Entre as atividades estava a solicitação ao Correio Geral do Peru para emitir 5 carimbos postais comemorativos do 5º. Aniversário da CAF e ajuda a divulgar a filatelia temática no Peru.

Estes carimbos foram aplicados em 5 cidades do Peru, onde existiam clubes filatélicos, tendo como desenho central os temas cogumelos, pássaros, pintura rupestre, escoteiro e xadrez.



O carimbo dedicado ao tema "xadrez", o primeiro deste tema a ser emitido no Peru, tem como desenho central a imagem de um bispo e o fragmento de um tabuleiro de xadrez. Acima do qual se lê "FILATÉIA TEMÁTICA" e abaixo "AJEDREZ", ao lado está o texto "V ANIVERSARIO CIRCULO AMIGOS DE LA FILATELY", e a data de inscrição "14 SET. 14 DE OUTUBRO 1990" e seu local de aplicação "CORREOS AREQUIPA".

Este carimbo postal é encontrado principalmente em tinta preta, embora também existam cópias em tinta azul e vermelha.

Para os 5 carimbos solicitados pelo Círculo Amigos de la Filatelia, foram

confeccionadas pequenas pastas que foram ofertadas entre os membros desta instituição.

Augusto Zavala Rojas

[augusto.zavala.rojas@gmail.com](mailto:augusto.zavala.rojas@gmail.com)

# CLUBE FILATÉLICO DE PORTUGAL: 80 ANIVERSARIO 1943/2023

FERNANDO TEIXEIRA XAVIER MARTINS (SÓCIO Nº798)



Ao escrever sobre do CFP, quero agradecer o convite da **FILABRAS**, para este apontamento, o que muito me apraz.

Falar sobre o CFP é fácil, pois um clube com 80 anos de vida, tem muitas histórias para contar, pois foi atravessado por muitos e mais variados dirigentes e iminentes filatelistas Portugueses, e não só, pois muitos amigos filatelistas nacionais e internacionais, participam na vida do clube bem como na revista com os seus artigos

O Nosso Clube, nasce em época de grandes dificuldades económicas e fortes convulsões políticas e militares nos anos 30 e 40, quando a prestigiada Casa Molder, editora da revista “O Selo”, publica *uma carta aberta da autoria de um socio do extinto Clube Internacional de Trocas*, desafiando os filatelistas à criação de um clube filatélico em Lisboa.

Este desafio foi aceite com grande entusiasmo por um grupo alargado de filatelistas, que criam os estatutos e dão início a um projecto de clube, em casa de João Tavares, o homem que foi o Primeiro Presidente do CFP, e considerada como a primeira sede, a sua residência na Rua dos Mouros n.º. 32/3.º., na zona nobre do Bairro Alto, na cidade de Lisboa.

Além de João Tavares, participam neste desafio figuras como, António Santos Almeida, António Borges de Brito, Pinto Júnior, Dias Ferreira, Manuel de Sousa Freitas, Manuel Thomas Rodrigues Troya, José da Silva Quaresma, David Lopes dos Santos, Domingos Sacramento, A. Cruz Bernardo, Manuel Martins Oliveira, António Marques e Eduardo Dores, estes são os Fundadores do CFP, pois todos eles subscreveram uma acta, onde deliberaram fundar o *Clube Filatélico de Portugal*, depois de aprovados os Estatutos, pelas competentes autoridades civis, tudo isto acontece em 23 de Dezembro de 1942.

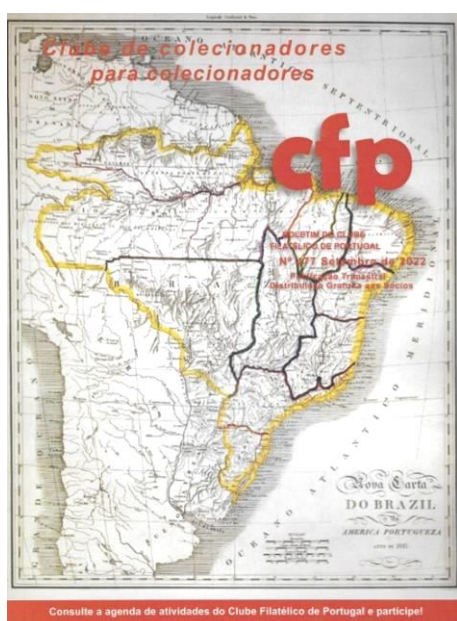
Nesta época de fortes convulsões políticas e militares na Europa, esta aprovação dos estatutos foi complicada e difícil, e somente ao fim de um ano, em 23. Outubro. 1943, o Governo Civil de Lisboa, comunica a esta comissão que os estatutos tinham sido aprovados, é esta a data da fundação do CFP.

Neste caminhar de 80 anos, o CFP, tem privilegiado o contacto social com os seus associados, não só na sua sede na Av. Almiranta Reis n.º.70/5.ºesq, em Lisboa, onde nos encontramos desde 1953, para trocas e sessões de apresentação de algumas coleções de notáveis filatelistas, para a discussão e estudo, mas muito em particular na sua revista, publicada regularmente desde 1. Janeiro. 1946, tendo sido publicados já 479 números., os quais se encontram todos disponíveis para leitura dos sócios no site do clube, o que se poderá dizer, talvez um dos muitos poucos clubes com tanta informação disponível, aos seus associados.

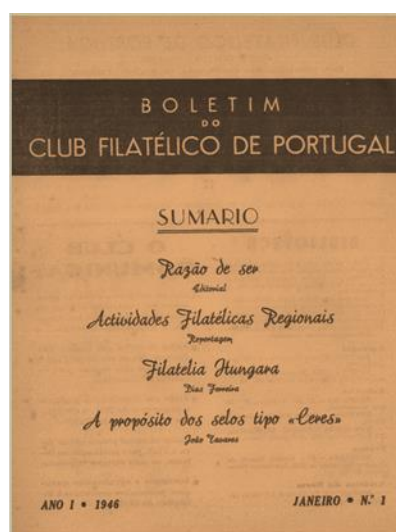
Alem destas actividades, o clube proporciona aos seus associados, um conjunto 3 leilões anuais, inicialmente em sala e actualmente além da sala, em *on-line* através do *bidspirit*, com uma média de 3000 lotes por leilão.

Na sua Festa de Aniversário, em Outubro, é promovida uma montra filatélica entre os associados, para disputa do **Trofeu Dias Ferreira**, um dos Grande Notáveis do Clube, seguindo o Jantar de Aniversario, onde são distribuídos os seus prémios anuais, **“Selo de Ouro”**, que distingue, *Socio do Ano, Livro do Ano, Artigo do Ano, Filatelista do Ano, Dedicção e Mérito*, além da entrega das medalhas aos sócios com, 25/50/75 anos de Dedicção ao Clube.

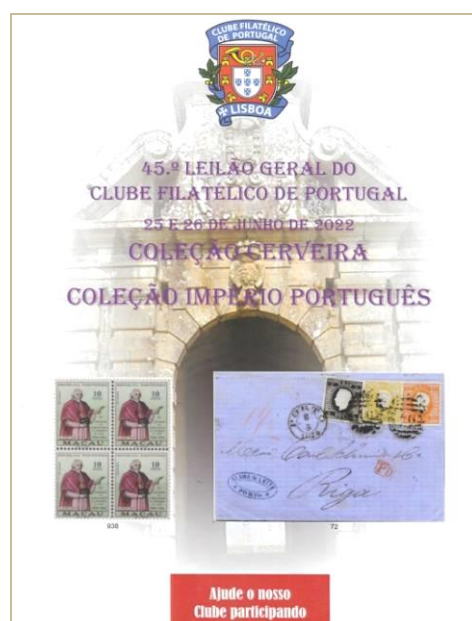
Pode-se dizer que o Clube Filatélico de Portugal, é único no plano filatélico nacional, tem no activo um conjunto de 700 sócios a pagar cotas, com perto de uma centena de sócios no plano internacional, desde o continente americano ao extremo asiático, com uma grande participação, para onde a revista do clube publicada trimestralmente em papel de grande qualidade com uma média de 80 a 90 páginas é enviada regularmente por via aérea, bem como os respectivos leilões.



Revista nº. 477 / Setembro 2022



Revista nº.1 Janeiro.1946



Leilão nº-45 / 25 e 26 Junho.2022

Isto é o Nosso Clube Filatélico, está de portas abertas a todos os Amigos da Filabras e não só, que queiram ser sócios do CFP, (Sócios Estrangeiros / 30.€ ano), estamos também disponíveis para todas aquelas que venham de férias a Portugal, visitar as nossas instalações, bem como apreciar a nossa biblioteca.

Email: [geral.cfp@gmail.com](mailto:geral.cfp@gmail.com)

[ftxmartins](https://www.facebook.com/ftxmartins) / [Moita](https://www.instagram.com/ftxmartins) ([fer.martins@live.com.pt](mailto:fer.martins@live.com.pt))

## ACADEMIA BRASILEIRA DE FILATELIA – ABF

FLAVIO AUGUSTO PEREIRA ROSA (SÓCIO Nº618)



Que a filatelia brasileira é uma das mais tradicionais do mundo já sabemos. Por ter emitido seus primeiros selos em 1843 criando uma longa e diversificada história filatélica, cheia de nuances e curiosidades, os selos brasileiros sempre despertaram muito interesse. Este interesse não foi e não é apenas dos filatelistas que existem dentro de nosso território mas de muitos filatelistas espalhados pelo mundo que se dedicam a nossa filatelia. Um belo exemplo disso é a associação **ArGe Brasilien**, filiada à **Federação dos Filatelistas Alemães (Bund deutscher Philatelisten - BDPH)**.

Conforme nos explica o filatelista **Fábio Monteiro**, membro da **ArGe Brasilien** e responsável por algumas das melhores publicações da Associação, “a palavra “**ArGe**” não existe em alemão: é uma abreviatura para “*Arbeitsgemeinschaft*”, que significa uma equipe de trabalho. A **ArGe-Brasilien** foi fundada em 2 de novembro de 1974 em Essen por um grupo de filatelistas alemães liderados por **Karlheinz Wittig** (1926-2022), que tinham em comum a paixão pela filatelia brasileira”.

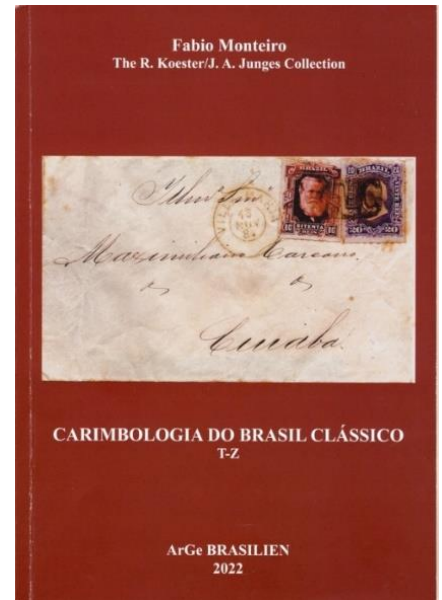


Karlheinz Wittig



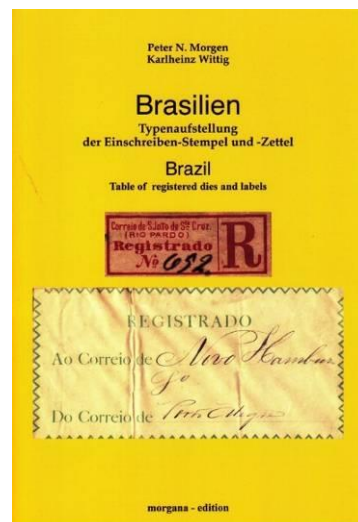
Capa do mais recente Boletim de Pesquisa ArGe-Brasilien

Ainda segundo **Fábio Monteiro** desde sua fundação a **ArGe-Brasilien** “permanece em plena atividade: além de dezenas de livros publicados, ela distribui os seus já lendários **Boletins de Pesquisa** (*Forschungsberichte*) gratuitamente entre os associados. Os boletins com mais de 100 páginas são semestrais e já foram diversas vezes premiados pela qualidade do seu conteúdo”. A **ArGe Brasilien** também é responsável desde 2019 pela publicação da monumental obra “**Carimbologia do Brasil Clássico**”, em parceria com seu membro brasileiro José A. Junges, e que deu continuidade à obra de Reinhold Koester que estava interrompida desde 1992. Iniciada em 1961, a obra publicada em vários volumes apresenta o maior estudo de carimbologia brasileira do período clássico, apresentados por ordem alfabética dos nomes das Agências Postais Brasileiras. A obra foi completada em 2022 com a publicação do último volume (Agências Postais de T a Z). “Este resgate documental da filatelia imperial brasileira também já recebeu medalhas de Vermeil e Grand Vermeil nas exposições da **BDPh**”



Último volume de Carimbologia do Brasil Clássico - 2022

Existem ainda muitas outras obras de grande importância para aqueles que se dedicam ao estudo da nossa filatelia como “*Censura Postal no Brasil 1917-1972*” de Jürgen Meiffert, “*Catálogo de Carimbos e Etiquetas para Envios Registrados no Brasil (desde o séc. XIX)*” de Peter Morgen e Karlheinz Wittig, “*Tabela Comparativa da Numeração dos Catálogos RHM, Michel, Scott e Yvert para os Selos Brasileiros até as emissões de 2015*” de Ulrich Schierz, dentre muitos outros. Infelizmente nem todas as publicações estão disponíveis em português. De qualquer modo vale a pena conhecer a **ArGe Brasilien** e suas publicações.



A lista de publicações da **ArGe Brasilien** é extensa abrangendo estudos de grandes nomes nacionais e também estrangeiros que se dedicam à filatelia brasileira. Também reedita obras muitas vezes já esgotadas contribuindo para a preservação da memória da

filatelia brasileira como um todo e também incentivando e dando continuidade à divulgação do conhecimento filatélico sobre os nossos selos.

“Em 2024 comemora-se não só o cinquentenário da **ArGe-Brasilien**, mas também os **200 anos da imigração alemã no Brasil**. Para tanto, haverá a Exposição Filatélica Internacional Alemanha-Brasil 2024 (DEBRA) na cidade de Haldesleben, com o apoio da **BDPh** e da **FEBRAF**”, segundo **Fábio Monteiro**. Mais informações (em português) podem ser obtidas no seguinte link: <https://www.debra2024.de/CC-index.php>”

Ainda em relação a literatura filatélica, aproveitamos esta coluna para informar que prosseguem os trabalhos para publicação em agosto do **Livro da Academia Brasileira de Filatelia (ABF)** em comemoração do aniversário de sua fundação e também dos 180 anos do Olho de Boi. O **Livro da ABF** será uma coletânea de trabalhos de autoria dos seus Membros e os artigos já reunidos até agora irão abranger uma vasta gama de áreas da filatelia e mostrar a grandeza e beleza da nossa filatelia.

Agradecemos muito a colaboração de **Fábio Monteiro** com as informações e imagens que nos forneceu sobre a **ArGe-Brasilien**. Para conhecer melhor a **ArGe-Brasilien** acesse a sua página da internet no endereço:

<http://www.ar-ge-brasilien.de/Startseite/>

Mais uma vez solicitamos a participação de todos nesta coluna com suas sugestões. Ajude nas ações de divulgação e fortalecimento da Literatura Filatélica, entre em contato com a **Diretoria Literária da Academia Brasileira de Filatelia**.

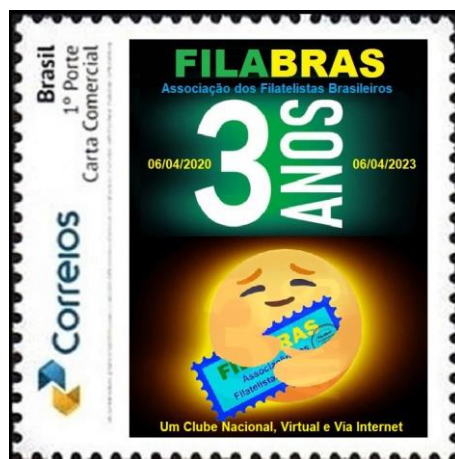
**Contato:** [flaviorosa.filatelia@gmail.com](mailto:flaviorosa.filatelia@gmail.com)



### Selo Personalizado FILABRAS 3 Anos

Aos 45 minutos do segundo tempo no fechamento da Revista, saiu o selo personalizado e comemorativo ao aniversário de 3 anos da FILABRAS, e não poderia ficar de fora desta Edição.

A FILABRAS estará vendendo este selo aos interessados pelo mesmo valor dos Correios + remessa, faça seu pedido com o Roberto Pires, pelo e-mail [rpres.rap@gmail.com](mailto:rpres.rap@gmail.com), até dia 21 de abril, e garanta o selo que já é uma febre na Família FILABRAS.





## FOCO NA FILATELIA

MARIA DE LOURDES FONSECA (SÓCIA Nº606)

### Foco na Filatelia – Instituições Motivadas Pelos Ideais da Filatelia

No dia 5 de março comemoramos o Dia do Filatelista brasileiro, como ocorre todos os anos. Nesse Dia, com entusiasmo, compartilhamos alegrias, abraçamos os amigos filatelistas e a eles desejamos sucesso em suas atividades em torno do salutar hábito de obter e colecionar conhecimento por meio do mundo fantástico da Filatelia.



Imagem: Blog dos Correios

Os colecionadores de selos são curiosos, questionadores, dedicados e motivados pelos desafios em torno do trabalho filatélico que desenvolvem. Esses protagonistas do universo filatélico possuem objetivos, em torno dos quais definem suas estratégias e planos para a obtenção de suas peças de coleção.

Acompanhei as jornadas de muitos colecionadores e, por conta de minha necessidade de melhor conhecê-los, cheguei à **Federação Brasileira de Filatelia – FEBRAF**, instituição fundada em 17 de dezembro de 1976, e que, até hoje labuta em prol do desenvolvimento da Filatelia, congregando Clubes, Associações, Federações e outras entidades a ela filiadas.

A **FEBRAF** é filiada à Federação Internacional de Filatelia (FIP) e à Federação Interamericana de Filatelia (FIAF), tendo como um de seus objetivos, fomentar, regulamentar e harmonizar a atividade filatélica desenvolvida no território nacional por filatelistas, e representá-los de forma abrangente no contexto das instituições regionais, nacionais e internacionais.

Nada se pode desenvolver em âmbito formal da Filatelia brasileira sem o apoio da FEBRAF. As Exposições e eventos filatélicos, competitivos ou não, nacionais ou estrangeiros, devem ter planejamento, organização e execução pautados nos Regulamentos e nas recomendações dessa Federação, conforme o formato, características, público envolvido e a natureza do que se pretende para os eventos. A presença da **FEBRAF** representa a força institucional, técnica e intelectual em torno do universo da Filatelia. Exatamente essa força a coloca mundo afora em busca das melhores posições do Brasil no contexto filatélico.





Imagem: Blog da FEBRAF

Dentre as funções técnicas da **FEBRAF**, vale destacar a sua competência para a indicação dos juízes ao julgamento de coleções e dos delegados para os demais procedimentos em torno do movimento dos certames filatélicos. Sua força já encantou o mundo, levando o conhecimento de seus competentes juízes e delegados onde uma mundial estivesse acontecendo. E, logicamente, trazendo para as nossas famosas BRASILIANA e LUBRAPEX, juízes e delegados estrangeiros de notório saber nas diversas modalidades competitivas.

Enfim, nosso respeito e reconhecimento ao abnegado trabalho dessa Federação que está prestes a completar 50 anos, sempre fiel aos ideais que a criaram, em 1976.

Aqui se faz justa uma saudação aos abnegados filatelistas que a presidiram ao longo de sua existência - **General Euclides Pontes de Oliveira; Rubem Reis Kley; Marcelo Gládio Studart; Reinaldo Estevão de Macedo; Rubem Porto Jr. e Rogégio Dedivitis** (atual presidente). A esses imortais da Filatelia brasileira, a nossa gratidão e reconhecimento. Tenho a honra de dizer que a todos conheci. Com todos muito aprendi. Em cada um foi pulsante a dedicação às causas da Filatelia. Lembro-me que uma das minhas primeiras atribuições na Filatelia foi recepcionar o General Euclides Pontes, no Aeroporto, que participaria da Reunião da Comissão Filatélica Nacional. Ele chegou sentado em uma Cadeira de Rodas, que conduzi com muito cuidado e carinho. Ele nunca imaginou que, um dia, a garota que o ajudava, seria uma gestora da Filatelia nos Correios. Esse fato jamais foi por mim esquecido, assim como outros associados aos demais presidentes da FEBRAF. Com o Coronel Studart e o Reinaldo Macedo trabalhei em algumas LUBRAPEX e, finalizando a minha jornada nos Correios, vivi as emoções da **BRASILIANA 2013**.

Como sabemos, a **FEBRAF** desenvolve o seu trabalho em torno dos Clubes e das instituições filiadas. Mas, quem são essas instituições? O que fazem e onde atuam?

Em minha jornada, como profissional de Correios, sempre procurei atender os Clubes Filatélicos no que estivesse ao meu alcance. Conversava com seus presidentes e seus filiados, sempre que convidada, enviando para as sedes instaladas em várias cidades do Brasil material filatélico destinado à promoção da Filatelia. Alguns colaboravam com os Correios no desenvolvimento do Projeto Filatelia nas Escolas. Sempre que me era possível, visitava essas instituições, exatamente por saber que entre as paredes de um Clube ou outra entidade filatélica jorravam as necessidades e os desejos daqueles que colocavam a Filatelia como o foco de suas atenções.



Imagem retirada do site do Clube

Mesmo antes da fundação da FEBRAF os colecionadores de selos compreenderam a necessidade de assegurar um clima de amizade, de compartilhamento e de troca de experiências em torno das emissões e das peças filatélicas postais regulares. A evidência se fixava em torno das básicas operações que motivavam as relações filatélicas, como somar, subtrair, multiplicar e dividir. Tudo seria possível se essas atividades fossem orquestradas com base em pesquisas, planejamento, organização, controle, comercialização e trocas. A partir disso, tudo ficou mais claro e objetivo. Um colecionador bem-sucedido jamais deveria ser solitário em suas buscas e expectativas, pelo que buscava o aconchego técnico, competente e integrador das Instituições filatélicas.

Hoje, com o advento da tecnologia, que trouxe para o século 21 as facilidades da internet e a comunicação por redes sociais, tudo pode parecer fácil, rápido e participativo. Porém, ainda assim, não se pode ignorar que as relações estabelecidas a partir da proximidade entre as pessoas são as melhores. Os celulares e computadores colaboram muito, porém, o elo que se estabelece corpo a corpo por meio do sorriso, do encontro, do aperto de mão, das trocas de experiências, das polêmicas e da alegria dos momentos em grupo, são reveladores.

Nos encontros filatélicos de qualquer natureza se pode vivenciar o quanto é bom conviver com aqueles que comungam dos mesmos ideais. Lembro-me do Dr. Pedro Matozo, da Associação Filatélica e Numismática de Brasília - AFNB, que, mesmo doentinho e já sem enxergar direito, era levado aos encontros filatélicos da Associação, aos sábados, por seu neto de 20 anos.

Também o Senhor Lourierdes, da AFNB, certa vez, ligou para mim, pedindo-me que o levasse a uma das reuniões da Associação. Passei em sua casa, e fomos conversando. Ele sabia direitinho o caminho mais rápido para chegar ao destino filatélico, onde seus amigos o aguardavam. Passamos uma tarde muito agradável, entre filatelistas e numismatas, sob a coordenação do Senhor Cleber. Poucos meses depois, o nosso amigo Lourierdes partiu. Tenho a alegria de pensar que o levei ao seu último encontro filatélico presencial.

Aqui registro que não teria espaço para falar dos inúmeros colecionadores amigos de minha história, que já partiram. Lágrimas? Sim! De muita saudade.

Certo dia, em uma de minhas passagens pelo Rio de Janeiro, a convite do filatelista Oswaldo Parreiras, já falecido, visitei o Clube Filatélico do Brasil –CFB, localizado na Avenida Graça Aranha, momento que considerei inesquecível. Fiquei emocionada com o carinho de todos e com a história de uma instituição, fundada em 18/12/1931, com propósitos decisivos em torno do desenvolvimento da Filatelia. Observei com muita reverência os objetos, os selos expostos, os documentos e as variadas marcas de sua

história, que o tempo selou e carimbou. Tudo tombado com a força e os rigores daqueles que compreenderam a mágica de transpor fronteiras comunicando a vida.

A história de criação do Clube Filatélico do Brasil impressiona por suas motivações. O seu primeiro presidente foi monsenhor **Gonzaga do Carmo**, responsável por publicações de grande importância como o periódico Brasil Philatelico, com a sua primeira edição bimensal, em janeiro/fevereiro de 1932. Aqui destaco que a Biblioteca do Museu Postal dos Correios, em Brasília, catalogava esse Boletim, muito utilizado em pesquisas.

Tal foi a sua importância, que mereceu a emissão de um Bloco Comemorativo quando de seus 50 anos de fundação.



Em 2016, para assinalar seus 85 anos, os Correios lançaram um Selo Personalizado e um Carimbo Comemorativo. Esse Clube Filatélico orgulha os filatelistas cariocas, sendo referência, também, para a Filatelia organizada no Brasil.

Com as citações acima, destaco a importância dessas instituições, comprometidas com os vários segmentos do colecionamento filatélico como a marcofilia e a maximafilia. O campo é vasto, oferecendo muitas oportunidades para os praticantes avançados, para os jovens e as crianças. A internet ajuda? – Muito! Porém, nada melhor do que vivenciar o calor que emana da paixão de quem pratica a Filatelia, presencialmente.

Dias atrás conversei com a Júlia Geracita, presidente da Sociedade Numismática e Filatélica Cearense, criada em 1935, com funcionamento ininterrupto desde sua fundação. Segundo a Júlia, a entidade atravessou por muitos momentos difíceis, superando-os em prol do desenvolvimento da Filatelia no Estado. Para isso, são realizadas reuniões semanais e, desde o ano passado assumiu a realização, no mês de setembro, do encontro nacional de multicoleccionismo. Mudar foi preciso. Diversificar foi imprescindível. O mundo se transformou tornando tudo mais célere e diverso. No campo filatélico não poderia ser diferente. Admiro muito a Júlia, que foi minha colega de trabalho nos Correios e conhece as diversas facetas da Filatelia. Sabe como poucos interagir de forma salutar, cativando adeptos e propagando os ideais da Filatelia.



Seguindo com o destaque aos Clubes, com os quais tenho mantido contatos recentes, cito o valoroso trabalho do Clube Filatélico Brusquense, de Brusque/SC, fundado em 1935, declarado de utilidade pública pela Lei Municipal nº 551, de 29.09.1973. Seu atual presidente, Jorge Paulo Krieger Filho, atua de forma abnegada e competente na gestão do Clube, editando um Boletim Filatélico com informações e matérias importantes no aspecto técnico e temático das emissões postais. É uma publicação que estimula o colecionismo e difunde a cultura e o conhecimento. Trabalha com a informação de forma responsável e condizente com os seus objetivos, consciente dos desafios de se manter atuante em um ambiente repleto de desafios, ameaças e oportunidades.



Imagem retirada do site do Clube

E cheguei à **Associação dos Filatelistas Brasileiros – FILABRAS**. Seu presidente, Paulo Ananias Silva, não economizou esforços em idealizar, fundar e conduzir os destinos de um Clube nacional, com atuação via internet, totalmente conectado às redes sociais. De Home Page muito sugestiva e estimulante, se apresenta como um canal de comunicação, interação e entretenimento dos melhores no mundo da Filatelia. Paulo e todos os componentes da **FILABRAS** compreenderam a importância e os desafios dos novos tempos, e, obviamente, a necessidade de atuar de forma plena no mundo virtual, com o intuito de assegurar a sobrevivência da Filatelia e o seu crescimento.



Imagem retirada do site da FILABRAS

A **FILABRAS** prima por divulgar informações de qualidade. Realiza leilões, concursos, divulga classificados, catálogos e promove tudo e todos que atuam no mundo fantástico do colecionamento de selos. Sua Revista Eletrônica bimensal divulga matérias técnicas, biográficas, temáticas e sociais sobre assuntos diversos, além de promover o trabalho de personalidades representativas da Filatelia, no Brasil e no mundo. Sabemos que esse trabalho é importante e desafiador, carecendo de compromisso e disponibilidade de todos os envolvidos. Assim, Paulo Ananias procura cativar a todos, sempre com um olhar atento, competente, acolhedor e fraterno. Afinal, a fraternidade é um dos valores preconizados pelos ideais da Filatelia.

Toda ação competente tem desdobramentos. Em função dos bons resultados da **FILABRAS** surgiu a Academia Brasileira de Filatelia formada por personalidades de notório conhecimento, a fim de assegurar a qualidade das informações veiculadas nas publicações filatélicas.



Meu tempo aqui está se esgotando. Peço desculpas aos demais Clubes que não citei, porém, sei que estão firmes em seus propósitos. O objetivo dessa matéria é mostrar o quanto precisamos de apoio técnico, moral e institucional que fortaleça o trabalho que desempenhamos. O que seria da Filatelia Maçônica sem o **Clube Filatélico Maçônico do Brasil**? Considero esse Clube majestoso em suas práticas. O que seria da Filatelia sem a **ABRAFITE** – Associação Brasileira de Filatelia Temática? O que seria da Filatelia brasileira sem a **ABCF** – **Associação Brasileira dos Comerciantes Filatélicos**? Com essa Associação muito trabalhei, justamente por julgá-la competente na tarefa de chegar bem pertinho do especial cliente da Filatelia. Sempre acompanhei o trabalho dos Comerciantes, pois, com eles, compreendia melhor o mercado em que estava inserido o produto selo. Com o Júlio, da Filatelia 77, até hoje converso.

Em quase todos os Municípios brasileiros temos um Clube, Associação ou Federação defendendo os destinos da Filatelia, pelo que seria impossível mencionar todos nesta matéria. Como disse, citei aqueles com os quais tenho mantido um contato mais próximo. Porém, parablenzo a todos e deixo, aqui, um caloroso abraço de reconhecimento ao trabalho que desempenham. Sem essas instituições, certamente, o selo brasileiro e suas peças afins não estariam até hoje contando histórias.

## OS SELOS COLOMBIANOS QUE VIERAM DOS PACOTES DE CIGARRO

GUILHERME FREITAS ROCHA RIBEIRO (SÓCIO Nº5)



Foto de capa: correspondência circulada em 1920 entre Cartagena e Barranquilla portando um dos selos da série.

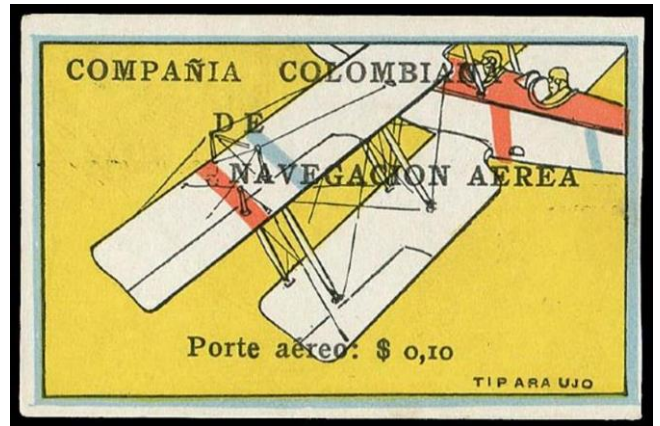
Entre os anos de 1920 e 1932 o correio aéreo na Colômbia foi feito por empresas privadas em parceria com o correio central do país, algo bastante semelhante com o que ocorreu no Brasil quando o assunto são os selos das companhias aéreas.

No caso da Colômbia, os selos foram emitidos pela Companhia Colombiana de Navegación Aerea somente em 1920 e pela Sociedad Colombo-Alemana de Transportes Aereos entre 1920 e 1932, os quais eram usados no correio aéreo juntamente com os selos de porteamento oficialmente emitidos pelo correio colombiano.

No início, os selos destas companhias eram produzidos de forma provisória e rudimentar, e sob este ponto de vista, os selos da Companhia Colombiana de Navegación Aerea são um dos mais interessantes de toda a filatelia mundial.

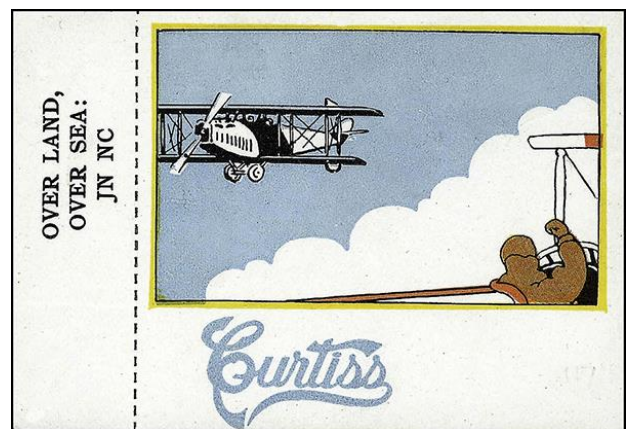
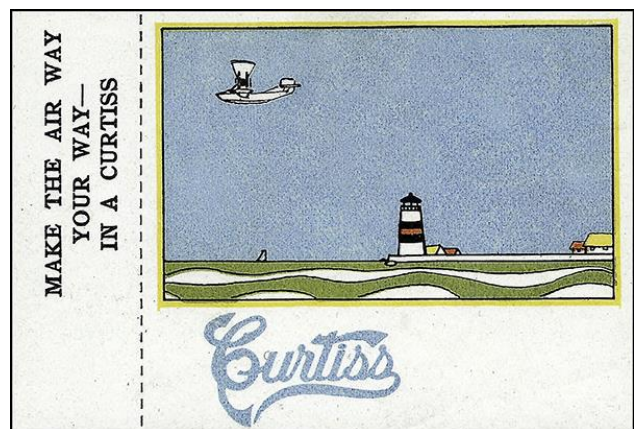
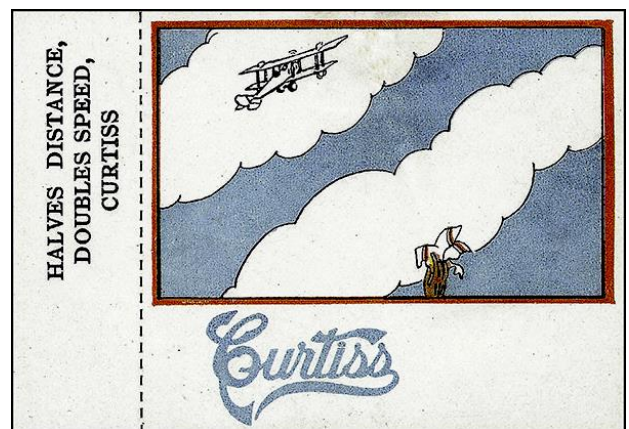
A série possui 9 selos, trazendo todos imagens que remetem ao correio aéreo de forma bastante colorida, diferentemente dos selos da época que normalmente em impressos em uma ou poucas cores. Ao mesmo tempo, o formato impressiona, pois ele eram muito maiores que a média dos selos da época.

Com todas essas características, poderíamos pensar que eles são figurinhas, e quem pensou assim não errou. Eles foram produzidos exatamente em um processo de aproveitamento de figurinhas de publicidade que vinham em pacotes de cigarro, e ao serem sobrestampadas, se tornaram selos.






As etiquetas foram produzidas pela Curtiss Aeroplane Company para publicidade de sua marca, abaixo vemos o conjunto completo das 20 etiquetas que foram produzidas na época. Como podemos ver, alguns modelos tinham o desenho impróprio para serem sobrestampados, como por exemplo a que trás a bandeira americana ou todos os modelos verticais, por isso, somente 9 foram sobrestampados.



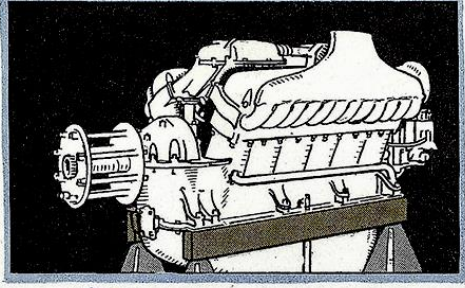


"CURTISS"  
THE INTERNATIONAL  
SKYWORD



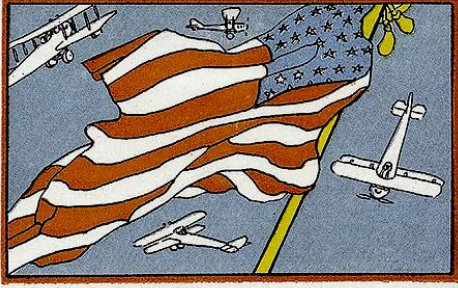
*Curtiss*

CURTISS!  
OK'D BY SCIENCE



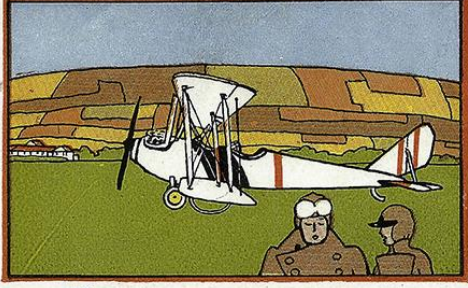
*Curtiss*

AVIATION FOR A  
NATION



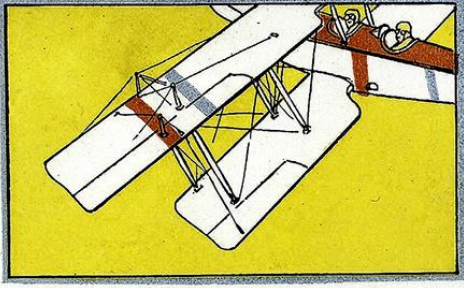
*Curtiss*

TIME FLIES:  
WHEN WILL YOU?



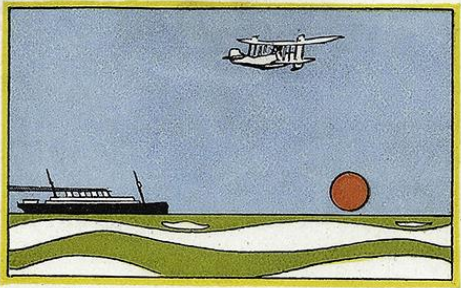
*Curtiss*

A CURTISS JN MAKES  
A SAFE AIR ROAD




*Curtiss*

WHEN TIME IS  
MONEY,  
FLY!



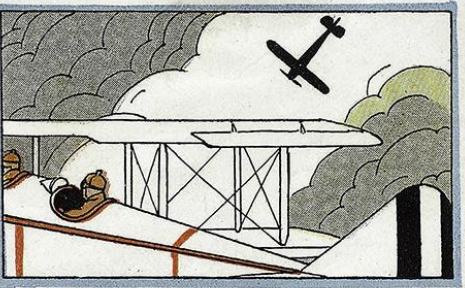
*Curtiss*

IF IT FLIES IT'S A  
CURTISS



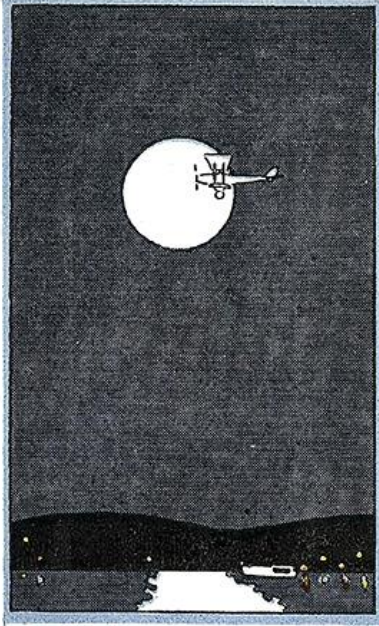
*Curtiss*

THERE'S MONEY IN  
THE AIR—  
IN A CURTISS



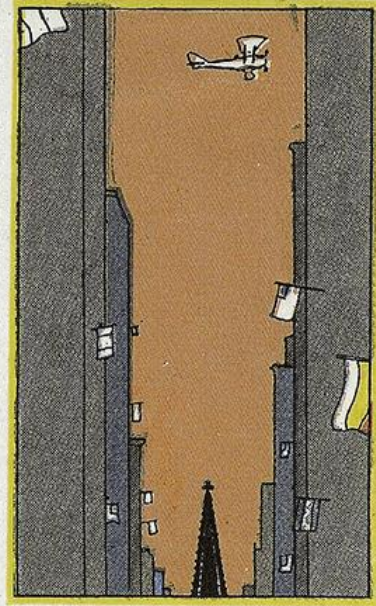
*Curtiss*

SEE IT FROM A CURTISS



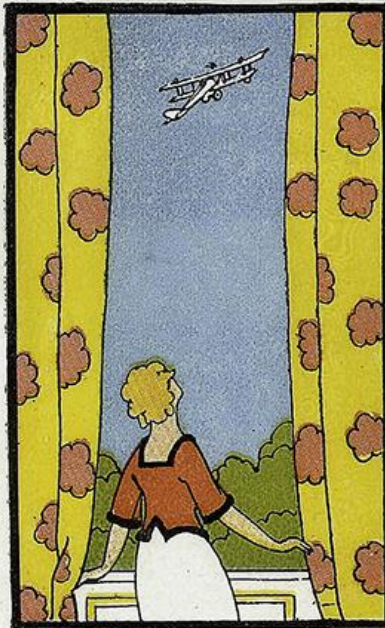
*Curtiss*

CURTISS JN;  
HIGH OVERHEAD BUT LOW UPKEEP



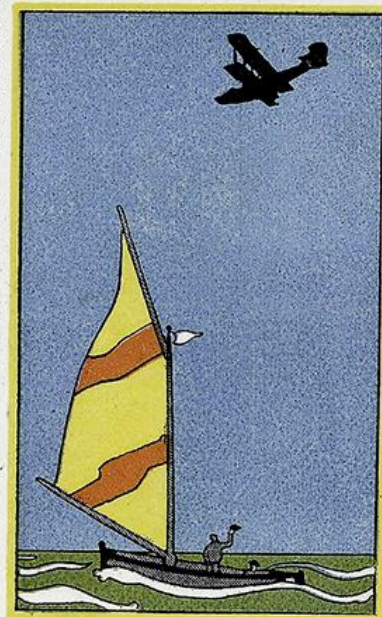
*Curtiss*

WHEN LAND AND WATER FAIL YOU,  
TRY THE CURTISS



*Curtiss*

TRY-A-FLY IN A CURTISS



*Curtiss*





















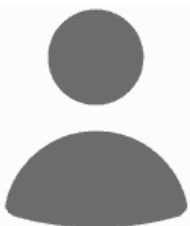







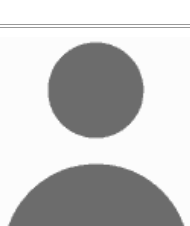

Acredita-se que somente 100 conjuntos tenham sido sobrestampados, por isso, são alguns dos selos aéreos mais raros de todo o mundo. Ao mesmo tempo, poucos conjuntos das etiquetas sem sobrestampas devem ter sido guardados em mais de um século, tornando estas peças também raras, além de igualmente históricas.











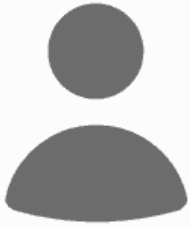

# FILABRAS: NOVOS SÓCIOS - 1º TRIMESTRE 2023





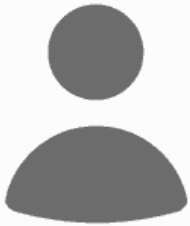



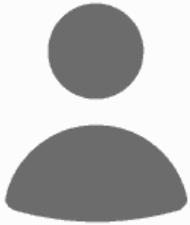

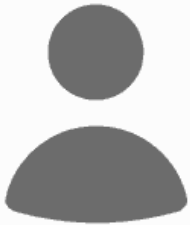

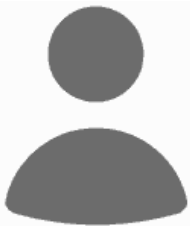

NIAL MURPHY (SÓCIO Nº67)

	Nº1124   Don Jacobson	Selos fiscais consulares do Brasil	Virginia		
	Nº1125   Denio Dias Arrais	Brasil, Áustria, Alemanha Ocidental, EUA, França, Canadá, selo sobre selo olho de boi, astronomia, peixes etc	Barretos	São Paulo	
	Nº1126   RENATO SCHMALZ	Suiça, Brasil, Liechtenstein	Belo Horizonte	Minas Gerais	
	Nº1127   ALTALANO ANDRADE DOS SANTOS		SIMÕES FILHO	Bahia	
	Nº1128   FRANCISCO JONATAN JUVENCIO DE PAIVA		Fortaleza	Ceará	
	Nº1129   Thiago Gonçalves	Alemanha em geral inclusive Reich, selos obliterados a pena. Mundiais mais raros.	Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	















	Nº1130   Tony Sarkis	Temas sobre cinema, música e outros	Votuporanga	São Paulo	
	Nº1131   SIDNEY MATHEUS	LANÇAMENTOS BRASIL;	SÃO PAULO	São Paulo	
	Nº1132   Alexandre Domingues Stoduto	Selos mint, Brasil, Europa, Africa	Caxias do Sul	Rio Grande do Sul	
	Nº1133   Mauro Konno	Alemanha , Japão , Inglaterra , Canadá e filipinas	São Paulo	São Paulo	
	Nº1134   Enrico Nobili	Selos em Geral	São Paulo	São Paulo	
	Nº1135   Péricles Lindoso Jamil	Tematicos internacionais....atletismo e seresdo oceano.	Recife	Pernambuco	
	Nº1136   Patrícia Grazielle Arano		Trelew		














	Nº1137   Valério Luchetti		São Paulo	São Paulo	
	Nº1138   Wagner Novais	Selos: Brasil, Besouros, Borboletas, Agronegócios, Carros antigos e Bombeiros. Portugal e Estados Unidos.	São Paulo	São Paulo	
	Nº1139   Leonardo Afonso de Faria		Itaobim	Minas Gerais	
	Nº1140   Silvio Malta Rangel Drummond		Belo Horizonte	Minas Gerais	
	Nº1141   Henrique Martins	Arte, clássicos, modernos, acabamentos diferenciados	Curitiba	Paraná	
	Nº1142   LUCY JULIANA		SÃO JOSÉ	Santa Catarina	
	Nº1143   SANDRO BIEDERMANN	brasil	Ponta Grossa	Paraná	





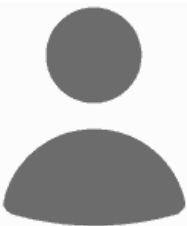

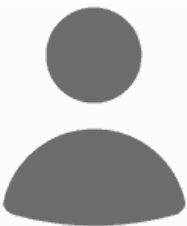







	Nº1144   João Ricardo Wuthstrack		Joinville	Santa Catarina	
	Nº1145   Waldemar Egon Sommerfeldt		Itapema sc	Santa Catarina	
	Nº1146   Sergio Mendonça	Selos nacionais e estrangeiros, envelopes comemorativos, Brasil. França, Inglaterra, Canadá, Usa, Austrália, Ásia, África, Oceania, Famílias Reais, Erros de Impressão.	Guarulhos	São Paulo	
	Nº1147   Carlos Carvalho		Rio Claro	São Paulo	
	Nº1148   Ana Luiza Paixão Fernandes		Pirapora	Minas Gerais	
	Nº1149   Marco Antonio Borguetti	Selos Flora e Fauna	Oswaldo Cruz	São Paulo	

	Nº1150   Antonio Cesar Margarido	Brasil, Japão, Inglaterra Machins e Futebol	São Paulo	São Paulo	
	Nº1151   Carolina Rocha		Brasília	Distrito Federal	
	Nº1152   H M Rakib ul Hasan		Baton Rouge		
	Nº1153   ANDRE MARQUES	Emissões anuais do Brasil.	São Caetano do Sul	São Paulo	
	Nº1154   Vitor Hugo Filipe	Portugal e UK	A dos Cunhados		
	Nº1155   Bruno Sousa de Matos		Petrópolis	Rio de Janeiro	
	Nº1156   MARLEI CANEPPELLE	JA SOU COLECIONADORA	CRISSIUM AL	Rio Grande do Sul	



	Nº1157   Marcelo Wadeck	Brasil, Ucrânia, Autômatos do Brasil, Faróis.	CURITIBA	Paraná	
	Nº1158   Evelyn De Moraes		Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	
	Nº1160   Eduardo Lupion	Brasil, Automóveis do mundo.	Curitiba	Paraná	
	Nº1161   Luciana Helena Guimarães	selos cartoes, revistas	uberlandia	Minas Gerais	
	Nº1162   alexsandro de oliveira	corpo de bombeiros	volta redonda	Rio de Janeiro	
	Nº1163   Silvio Rossi	selos	Alegrete	Rio Grande do Sul	
	Nº1164   Aulus Sevinius Fontes	Astronomia Reich Colônias inglesas Colônias francesas	Itatiba - São Paulo	São Paulo	

	Nº1165   Jefferson José Torres de Oliveira		Maceió	Alagoas	
	Nº1166   Ivan Coin	funghi, ponti, golf, vite e vino, EUROPA CEPT	Motta di Livenza		
	Nº1167   José Ivars Ivars		Calpe (Alicante) Espanha		
	Nº1168   JUVENAL SOARES JUNIOR	BRASIL / FLORA / FAUNA / ESPORTES / PORTUGAL / ITALIA	CAMPO GRANDE	Mato Grosso do Sul	
	Nº1169   Brian Lipczynski Martins	Selos brasileiros, FDCs e envelopes, selos estrangeiros, blocos, editais.	Cascavel	Paraná	
	Nº1170   Damiao da Silva Martins	Selos e medalhas	Joao Pessoa PB	Paraíba	
	Nº1171   Cid Pereira Caldas	Conhecimento Diversão	Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	

	Nº1172   Tércio Ricardo Kneip	Prefiro os selos nacionais de 1840 até 1980. Tenho muitos selos internacionais.	Santa Vitória do Palmar	Rio Grande do Sul	
	Nº1173   Allan Mesquita		São Gonçalo	Rio de Janeiro	
	Nº1174   Célio Melo	selos do brasil	Belém	Pará	
	Nº1175   Ismael Feliciano Ferreira	Eu coleciono de tudo que se refere a selos desde adolescente. Hoje tenho milhares de selos, mas nunca cataloguei e nem sei o valor.	São Carlos	São Paulo	
	Nº1176   Marina Jahnke	países	Mairiporã	São Paulo	
	Nº1177   Fábio Jesus da Silva	Selos em geral	Santo Antônio de Pádua	Rio de Janeiro	
	Nº1178   Vitor Martins	Selos fiscais e numismática	Vila Nova de Cerveira		

# CARIMBOS TEMÁTICOS DO BRASIL – ARTIGO 14: CARIMBOS SOBRE FUTEBOL

JOSÉ EVAIR SOARES DE SA (SÓCIO Nº71)

Dando sequência ao que iniciamos sobre os Carimbos Brasileiros conforme o CATÁLOGO DE CARIMBOS COMEMORATIVOS DO BRASIL – CATÁLOGO ZIONI-SOARES, apresentaremos os Carimbos sobre **FUTEBOL**.

Se precisarem de alguma informação adicional, **inclusive para aquisição do Catálogo**, favor entrar em contato comigo

Atenciosamente,

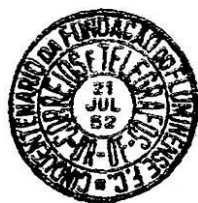
Evair

E-mail: [evairsoares@gmail.com](mailto:evairsoares@gmail.com) OU [orchimania@gmail.com](mailto:orchimania@gmail.com). Celular com WhatsApp: (21) 98878-1578. Se você gosta de Carimbos, visite nosso site: [www.orchimania.com.br](http://www.orchimania.com.br)

## FUTEBOL:



zi 92



zi 320



zi 320 Prop



zi 420



zi 467



zi 492



zi 517



zi 522



zi 565



zi 659



zi 726



zi 762



zi 815



zi 862



zi 976



zi 993



zi 1010



zi 1026



zi 1368



zi 1481



zi 1691



zi 1765



zi 1767



zi 1996



zi 2129



zi 2132



zi 2203



zi 2666



zi 2589



zi 2657



zi 2932



zi 3029



zi 3077



zi 3192



zi 3696



zi 3852



zi 3934



zi 4027



zi 4147



zi 4227



zi 4284



zi 4428



zi 4515



zi 4561



zi 4613



zi 4631



zi 4639



zi 4704



zi 4967



zi 4971



zi 5163



zi 5343



zi 5371



zi 5380



zi 5679



zi 5737



zi 6316



zi 6676



zi 6710



zi 6785



zi 6919



zi 7082



zi 7144



zi 7176



zi 7181



zi 7203



zi 7268



zi 7289



zi 7274



zi 7435



zi 7636



zi 7637



zi 7691



zi 7697



zi 7810



zi 7842



zi 7876



zi 8025



zi 8147



zi 8380



zi 8385



zi 8386



zi 8387



zi 8388



zi 8638



zi 8701



zi 8803



zi 8957



zi 8985



zi 9125



zi 9149



zi 9159



zi 9252



zi 9370



zi 9525



zi 9660



zi 9794



zi 9856



zi 9869



zi 10014



zi 10208



zi 10310



zi 10352



zi 10422



zi 10452



zi 10484



zi 10619



zi 11132



zi 11143

## CONVÊNIOS PARA DESCONTOS EM LOJAS FILATÉLICAS

Click na Logo para acessar o site, e ao comprar mostre sua carteira de sócio:

### Filatélica Brasília Portal do selo

10% de desconto no pagamento com cartão em 1 parcela ou depósito bancário. Não válido pra produtos importados.



5 % de desconto no site



Protetores Maxamaphil (Desconto)  
- 10 % para pagto a vista  
ou cartão sem parcelamento  
- 5 % para pagto cartão em até 3 x



10% desconto no site



www.lojadeselos.com.br

Sua filatélia online!

10 % de desconto no site



10 % desconto no site



Código Desc. 10%:  
FILABRAS2022



Cupom Desc. 10%:  
FILABRAS10

## NOSSOS PARCEIROS

Click na Logo para acessar o site ou página no Facebook:



Visite nossas Redes Sociais e se inscreva





# Revista Eletrônica



## DA FILABRAS - EDIÇÕES ANTERIORES

CLICK NA CAPA PARA LER E BAIXAR A REVISTA



Nº20



Nº19



Nº18



Nº17



Nº16



Nº15



Nº14



Nº13



Nº12



Nº11



Nº10



Nº9



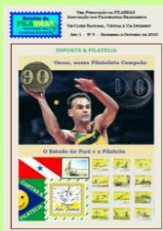
Nº8



Nº7



Nº6



Nº5



Nº4



Nº3



Nº2



Nº1

**ATUALIZAÇÃO CADASTRAL**



**FILABRAS**  
Associação dos Filatelistas Brasileiros

Mantenha seu cadastro sempre atualizado, para receber nossas Revistas e atividades.

Atualize seu cadastro, fazendo o login no site: [www. https://filabras.org/](https://filabras.org/)