

Revista Eletrônica

DA FILABRAS



UMA PUBLICAÇÃO DA FILABRAS
ASSOCIAÇÃO DOS FILATELISTAS BRASILEIROS
UM CLUBE NACIONAL, VIRTUAL E VIA INTERNET

ANO 2 / N°11 **SETEMBRO E OUTUBRO DE 2021**

CLASSES FILATÉLICAS (PARTE VI)



9 DE OUTUBRO
DIA MUNDIAL
DOS CORREIOS

AEROFILATELIA



ASTROFILATELIA

Oscar Schmidt
Nosso filatelista
campeão



Homenagem da FILABRAS ao Mão Santa
no evento de 150 anos de fundação do Mackenzie

ÍNDICE

Página 4	<u>Editorial</u> <i>Paulo Ananias Silva (Sócio Nº 1)</i>
Página 6	<u>Oscar Schmidt - Homenagem da FILABRAS ao Nosso Filatelista Campeão nas Quadras e na Vida</u> <i>Paulo Ananias Silva (Sócio Nº 1)</i>
Página 9	<u>Classes Filatélicas Parte VI: Aerofilatelia</u> <i>Niall Murphy (Sócio Nº 67)</i>
Página 11	<u>Classes Filatélicas Parte VI: Astrofilatelia</u> <i>Niall Murphy (Sócio Nº 67)</i>
Página 13	<u>FILANANIAS 2021 – Encerramento e Considerações</u> <i>Paulo Ananias Silva (Sócio Nº 1)</i>
Página 15	<u>Foco na Filatelia – Dia Mundial dos Correios</u> <i>Maria de Lourdes Fonseca (Sócia Nº 606)</i>
Página 18	<u>Estudo: Inclínados do Brasil 1844-1846 - Tipos, Papeis e Erros de Regravação</u> <i>Denis Forte (Sócio Nº 156)</i>
Página 19	<u>Evento Filatélico Cultural em Brusque-SC</u> <i>Paulo Ananias Silva (Sócio Nº 1)</i>
Página 21	<u>A Cidade de Santos em Selos do Brasil</u> <i>Roberto Antônio Pires (Sócio Nº 408)</i>
Página 22	<u>A Radioescuta e a Filatelia - Dois Hobbies Distintos mas com Muito em Comum</u> <i>Gustavo Lincoln Ricardo Pimenta (Sócio Nº 25)</i>
Página 26	<u>Conversando com Nosso Associado, com Vitor Torres Ribeiro</u> <i>Paulo Ananias Silva (Sócio Nº 1)</i>
Página 28	<u>Luta Pela Causa de Salvaguarda dos Selos Postais dos Países Membros Da UPU</u> <i>Maria Zofia Libera - em Nome do Worldwide Philatelic Observatory</i>
Página 37	<u>Os Selos para Correio Aéreo por Zeppelin</u> <i>Guilherme Freitas Rocha Ribeiro (Sócio Nº 5)</i>

Página 38	<u>Zeppelin - Dirigível Aéreo que Virou Terrestre em Belém do Pará: História e Selos</u> <i>Paulo Ananias Silva (Sócio N° 1)</i>
Página 42	<u>Desde el Otro Lado del Atrántico (4)</u> <i>José Monllor Mezquida (Sócio N° 102)</i>
Página 49	<u>Selos Personalizados Exposições e Envelope EPD da FILANANIAS 2021</u> <i>Niall Murphy (Sócio N° 67)</i>
Página 50	<u>Uma Variedade do Selo do Dr. Ulysses de 1993! Não Poderia Vir Menos Carregada de Energia Histórica</u> <i>Luiz Scocca (Sócio N° 817)</i>
Página 55	<u>Figuras Históricas do Sport Lisboa e Benfica Vistas Através da Maximafilia (1ª série)</u> <i>Américo Lopes Rebelo (Sócio N° 8)</i>
Página 56	<u>Un Carimbo Cubano Llamado “Brasil”</u> <i>Oreidis Pimentel (Sócio N° 799)</i>
Página 58	<u>Carimbos Temáticos do Brasil – Parte 5</u> <i>José Evair Soares de Sá (Sócio N° 71)</i>
Página 64	<u>Selos do Brasil Emitidos de Agosto a Setembro de 2021</u>
Página 66	<u>Convênios para Descontos em Lojas Filatélicas e Nossos Parceiros na Filatelia</u>
Página 67	<u>Revista Eletrônica da FILBRAS – Edições Anteriores</u>

Revista Eletrônica

DA FILABRAS

FILABRAS

Associação dos
Filatelistas Brasileiros



EQUIPE EDITORIAL

- Paulo Ananias Silva
- Niall Murphy
- Maria de Lourdes Fonseca
- José Monllor Mezquida

EDITORIAL

PAULO ANANIAS SILVA (SÓCIO Nº 1)

Nos meses de agosto e setembro, tivemos muitos acontecimentos marcantes na Filatelia brasileira, um bimestre movimentado, até na quantidade de selos emitidos pelos Correios do Brasil, com belas e significativas emissões. Veja na Seção de Selos Emitidos no Brasil.



E por falar em Correios, não poderíamos deixar de destacar o Dia Mundial dos Correios, que é comemorado no dia 09 de outubro, e em homenagem a este órgão que rege a Filatelia em seus respectivos países, capitaneado pela UPU - União Postal Universal, estamos lançando hoje 09/10/2021, esta edição de nº 11 da revista Eletrônica da FILABRAS, com uma matéria especial na Coluna Foco na Filatelia, com Lourdinha Fonseca.

Parabéns aos Correios do Brasil, desejando sucesso nos desafios e na preservação da Filatelia brasileira.

A FILANANIAS 2021, cujo encerramento foi em 31 de agosto, foi um evento de grande repercussão mundial, com surpreendentes fatos e números, cumprindo seu objetivo principal, propagar e incentivar a Filatelia, uma confraternização entre filatelistas do mundo todo.



A nossa FILABRAS, caminhando para 1.000 associados, vem com muita dedicação e humildade, apresentar uma Filatelia moderna, acessível a todos, como costume dizer, onde houver um filatelista brasileiro, em qualquer cidade do Brasil e no resto do mundo, estaremos lá para apoiar nosso associado.

Nosso website foi lançado em 19 de setembro, nesta primeira fase com foco nos associados, inscrições para novos sócios, e a atualização cadastral dos já inscritos.

Estaremos informando todas as etapas a serem disponibilizadas, mas adiante que teremos funcionalidades que facilitarão a interatividade entre nossos associados, uma intranet com comunicação entre sócios, localizando sócios em sua cidade, visualizando os interesses na Filatelia, para o intercâmbio de informações e selos, nossos classificados on line, o Catálogo FILABRAS de Selos do Brasil, uma biblioteca com consulta dinâmica, destaque para os nossos associados e premiações, e muito mais. Aguardem !

Faça uma visita e atualize seu cadastro: <https://filabras.org/>



Dois eventos marcantes em setembro, o Lançamento do Selo personalizado do fundador da cidade de Brusque, Sr. Francisco Carlos de Araújo Brusque, uma homenagem do Clube Filatélico Brusquense, sempre atuante na Filatelia de Santa Catarina, bem como na preservação da história da sociedade brusquense. Na foto ao lado, Sr. Jorge Paulo Krieger Filho, Presidente do Clube Filatélico Brusquense, e Dr. Renato Mauro Schramm, Diretor Institucional da FILABRAS.

Em destaque, a homenagem da FILABRAS ao nosso associado campeão nas quadras e na vida, Oscar Schmidt, entregando o Diploma de Honra ao Mérito FILABRAS, uma honraria criada para homenagear cidadãos, sócios ou não, com importantes contribuições para a sociedade. Na foto Oscar e o Sr. Niall Murphy, Vice-Presidente da FILABRAS.



Uma curiosidade, que até então eu desconhecia, um selo do Dr. Ulysses Guimarães, apresentado por nosso associado Luiz Scocca, pergunto: como chamar essa ocorrência na Filatelia?

E continuamos com nossa série Classes Filatélicas – parte VI – Aerofilatelia e Astrofilatelia, apresentando artigos e trabalhos educativos de nossos associados, contribuindo para a capacitação de filatelistas interessados em montar uma coleção.



GRANDE ABRAÇO, E ATÉ A PRÓXIMA EDIÇÃO,

Paulo Ananias Silva

PRESIDENTE DA FILABRAS

JUNTE-SE A NÓS



**A INSCRIÇÃO É GRÁTIS
E SEM MENSALIDADES**

OSCAR SCHMIDT - HOMENAGEM DA FILABRAS AO NOSSO FILATELISTA CAMPEÃO NAS QUADRAS E NA VIDA

PAULO ANANIAS SILVA (SÓCIO Nº 1)



No dia 30 de agosto de 2021, aconteceu em São Paulo, no Colégio Presbiteriano Mackenzie Tamboré, a cerimônia em homenagem ao Oscar Schmidt, e com muita honra associado da FILABRAS. Veja a reportagem que fiz com o Oscar na nossa revista nº 5 (pag. 4). [Click aqui](#) para ler a matéria.

Este evento foi idealizado pelo amigo, e também associado Maurício Meneses, ex Presidente do Mackenzie, e atualmente faz parte do Conselho Deliberativo. A proposta foi apresentada à Diretoria do colégio, e aprovada. Coincidentemente o Oscar é mackenzista, estudou no campus Higienópolis no Ensino Médio e início da graduação, e também jogou basquete pelo Mackenzie entre os anos de 1998 e 1999, sendo campeão paulista por esta instituição de ensino.

Antes de tudo, tenho que falar que este evento tem uma história a ser contada.

O Maurício faz um trabalho de divulgação da Filatelia que percorre o mundo todo. Já falamos sobre seus painéis filatélicos na edição de nº 8 (pag. 24) de nossa revista. [Veja aqui](#), e na própria matéria, fiz um convite ao Maurício: “Por que você não faz um painel pro Oscar ? Nosso associado Campeão”.

Nosso amigo é um gentleman, após algumas semanas, ele me ligou e disse: “Tá pronto, vamos entregar ?”, daí surgiu a ideia do evento para entregar o painel ao Oscar.



O Mackenzie está no ano de comemoração dos 150 anos de fundação, e organizou o evento alusivo a esta emblemática data, e na programação a entrega do painel filatélico do Maurício, a medalha de 150 anos de fundação do Mackenzie, cunhada pela Cada da Moeda do Brasil, diversas homenagens e a entrega do Diploma Medalha de Honra ao Mérito FILBARAS.



A FILABRAS foi representada nesta solenidade por nosso Vice Presidente Niall Murphy, que entregou o diploma ao Oscar. Assista o vídeo no momento da entrega do diploma (à direita):



Esta honraria, a Medalha de Honra ao Mérito FILABRAS, foi criada para homenagear cidadãos com relevantes serviços prestados à sociedade e em especial à Filatelia, podendo ser filatelista ou não, um reconhecimento público à dedicação de uma causa ao bem de todos.

A FILABRAS presta esta singela homenagem ao Oscar, em reconhecimento ao conjunto de sua obra como atleta do basquete, como cidadão e seu patriotismo. Como esquecer que o Oscar abriu mão de jogar na NBA (liga de basquete dos EUA), para defender nossa seleção brasileira. Por esta decisão, e juntamente com essa geração de ouro do basquete, que o Brasil é respeitado internacionalmente no mundo do basquete.

Gentilmente o Oscar nos enviou uma mensagem de apoio e incentivo à Filatelia:

MENSAGEM DO OSCAR PARA A FILABRAS:

“Pessoal da FILABRAS,

Estou passando para dizer o quanto é importante colecionar selos. Cada selo conta a sua história.

Para mim é muito especial, pois representa um pedaço da minha vida. Eu inclusive, recebi uma homenagem linda contando a minha história em selos.

Portanto, se você tem a oportunidade, não deixe de colecionar, você vai se divertir e ainda aprender muito.

Oscar Schmidt”

Palavras do Oscar para o Niall ao receber o Diploma Medalha de Honra ao Mérito FILABRAS:

“This is beautiful, really beautiful”. Lembrando que o Niall não fala português, e se comunicou com o Oscar em inglês.

Galeria de fotos do evento:



CLASSES FILATÉLICAS PARTE VI: AEROFILATELIA

NIALL MURPHY (SÓCIO Nº 67)

[VIEW THIS ARTICLE IN ENGLISH](#) 



De acordo com [Wikipedia](#), a definição de “Aerofilatelia” é: “o ramo da Filatelia que se especializa no estudo do correio aéreo”.

O dicionário [Merriam-Webster](#) a define como: “a coleta e o estudo de selos de correio aéreo e capas voadas”. É muito importante distinguir a Aerofilatelia dos vários tópicos relacionados encontrados na Filatelia Temática, tais como; aeronaves, balões de ar quente, zepelins etc., onde o

foco é o tema dos selos postais. Na Aerofilatelia, o foco está em todo o material relacionado ao transporte de correspondência por via aérea. Isso inclui; selos postais, envelopes, cartões postais, etiquetas de etiqueta do correio aéreo, carimbos postais, cancelamentos, tarifas de correio aéreo, rotas aéreas e até mesmo correspondências recuperadas de acidentes, conhecidas como “crash covers”. No contexto da Aerofilatelia, o termo “correio aéreo” deve ser definido como o sistema de transporte de correio por aeronave, de qualquer espécie, para qualquer destino, e todos os materiais relacionados a este sistema.

A Aerofilatelia é mais popular no estudo de aeronaves de asa fixa, mas não se limita absolutamente a isso. Basicamente, qualquer tipo de aeronave é considerado válido e as regras não escritas são: se esteve no ar, é do seu interesse. Com base nisso, a Aerofilatelia foi subdividida nas seguintes categorias:

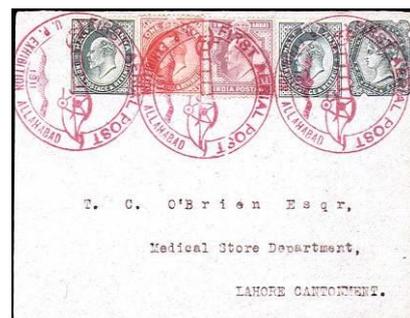
Correio de balão: correio entregue em balões cheios de hidrogênio ou hélio;

Correio dirigível: correio entregue por aeronaves e balões com armações rígidas. Esta categoria pode ser específica para ...

Correio Zeppelin: correio entregue especificamente pelos dirigíveis Zeppelin alemães;

Correio de mísseis e foguetes: como o nome sugere, correspondência entregue por mísseis e foguetes. Esta categoria está relacionada a projéteis de superfície para ar e não deve ser confundida com foguetes orbitais destinados a viajar para o espaço. A este respeito, Aerofilatelia gerou uma classe filatélica totalmente separada chamada “Astrofilatelia” e essa classe é discutida em outro artigo separado nesta edição da revista.

De acordo com Merriam-Webster, o primeiro uso conhecido do termo “Aerofilatelia” foi em 1929, a palavra sendo uma simples junção de “aero” e “Filatelia”, mas o termo não é atribuído a nenhuma pessoa nomeada. A Aerofilatelia tem suas origens em fevereiro de 1911, quando o primeiro vôo oficial do mundo por correio aéreo ocorreu entre Allahabad e Naini, na Índia britânica. A aeronave usada foi um biplano Humber-Sommer que fez a viagem em treze minutos. A imagem à direita é a famosa capa “Allahabad” e é o primeiro exemplo mundial de uma capa de correio aéreo.



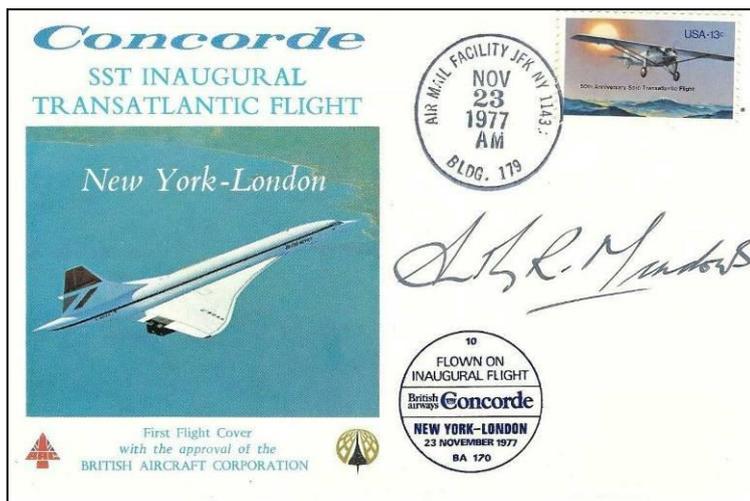


No início do século 20, o transporte aéreo era considerado extremamente moderno e glamoroso, e poucas pessoas tinham a oportunidade de usufruir de tal luxo. Um grande número de filatelistas foi atraído para o material exótico associado ao correio aéreo e este ramo da Filatelia rapidamente se tornou uma classe por direito próprio.

À esquerda está um exemplar excepcional de uma capa de “Correio Zeppelin”. Este exemplo é uma capa

enviada de Dublin, Irlanda, através do serviço de correio aéreo Graf Zeppelin para o Rio de Janeiro, Brasil em 1933. Nesta capa, podemos ver muitos elementos de interesse especial para os aerofilatelistas: Os dois cancelamentos em vermelho indicam que esta capa era para ser entregue no 4º voo do Graf Zeppelin de Berlim para a América do Sul. Existem também três rótulos de etiqueta de correio aéreo, o exemplo verde em inglês e francês, o exemplo azul escuro em francês e irlandês e o exemplo azul claro / cinza em alemão. É interessante que o valor total de face dos três selos postais irlandeses era de apenas 2,5 pennies, enquanto uma libra antiga custava 240 pennies. Parece um valor extremamente bom para o dinheiro quando comparado às taxas postais de hoje.

Capas para o primeiro voo são envelopes especialmente preparados para comemorar a inauguração de novas rotas aéreas de passageiros entre duas ou mais cidades. Essas capas foram populares entre os aerofilatelistas desde 1920 e ainda podem ser encontradas em eras muito posteriores, especialmente nos casos em que a aeronave sendo implantada para a rota é de especial interesse. O exemplo a direita é uma peça excepcional, comemorando o primeiro voo programado do agora lendário avião supersônico “Concorde”, na nova rota de passageiros de Nova York a Londres em 23 de novembro de 1977. O exemplo apresentado foi assinado pelo Piloto Chefe da o voo.



Nas exposições filatélicas formais conduzidas sob os auspícios da Fédération Internationale de Philatélie (FIP), as regras de avaliação para julgamento são precisamente codificadas pela [Comissão de Aerofilatelia](#) no documento “[Guidelines for Judging Aerophilatelic Exhibits](#)”. Os Aerofilatelistas precisarão estudar este documento de cinco páginas com muito cuidado para garantir que recebam os melhores resultados nas competições

Existe um grande número de recursos online extremamente úteis para Aerofilatelistas. Esses incluem; [The American Airmail Society](#), [The Postal History Website Aerophilately Resources Page](#), [The British Airmail Society](#) and [FISA: International Federation of Aero- and Astrophilatelic Societies](#).

CLASSES FILATÉLICAS PARTE VI: ASTROFILATELIA

NIALL MURPHY (SÓCIO Nº 67)

[VIEW THIS ARTICLE IN ENGLISH](#)  



De acordo com [Wikipedia](#), a definição de “Astrofilatelia” é: “*um ramo da Filatelia que lida com a coleção de selos e envelopes com carimbo relacionados ao vôo espacial. É a intersecção do espaço e da história postal. As capas canceladas na data e nos correios perto da controladora são usadas em exposições postais para compartilhar o desenvolvimento e a conquista do cosmos*”. Tal como acontece com o campo da Aerofilatelia, do qual se originou a

Astrofilatelia, é muito importante distinguir este campo dos vários tópicos relacionados encontrados na Filatelia Temática, tais como; espaçonaves, satélites artificiais, astronautas, astronomia, o cosmos, planetas etc., onde o foco está no tema dos selos postais. Na astrofiliação, o foco está em todo o material relacionado ao voo espacial e à exploração do espaço sideral. Isso inclui; selos postais, capas, cancelamentos e carimbos.

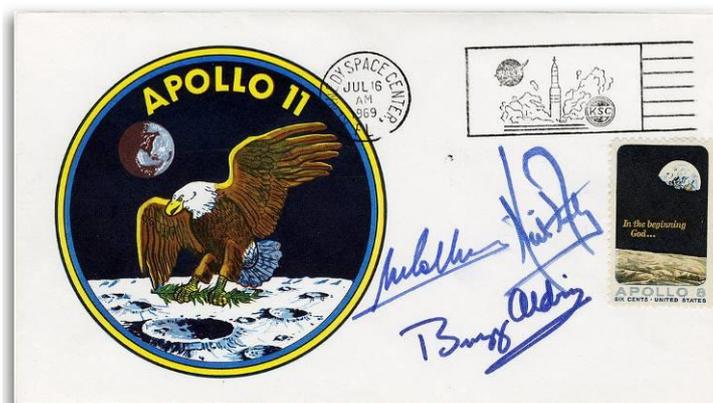
Embora existam alguns filatelistas que consideram o “correio de foguete” experimental das décadas de 1920 e 1930 um aspecto válido da Astrofilatelia, geralmente este campo se preocupa com projetos mais recentes, desde o final dos anos 1950, onde estão envolvidos voos com destinos orbitais da Terra. Em geral, a Astrofilatelia se preocupa mais com os materiais filatélicos diretamente ligados a projetos espaciais específicos, do que com o material pictórico que descreve esses projetos. De particular interesse para os Astrofilatelistas, é o material que realmente viajou no espaço, que é conhecido como “coberturas voadas”. Esse material é conhecido tanto por missões americanas quanto soviéticas, mas pode ser extremamente raro. A astrofilia certamente não se restringe a esse tipo de material. Basicamente, qualquer tipo de material relacionado ao espaço é de interesse, incluindo capas canceladas em:

- Sites de lançamento;
- Estações de rastreamento;
- Instalações de controle da missão;
- Estações de rastreamento;
- Laboratórios de pesquisa;
- Navios de recuperação de veículos espaciais.

O termo “Astrofilatelia” é uma simples junção do latim “astro”, que significa estrela, e Filatelia. O campo nasceu durante a chamada “corrida espacial” entre os EUA e a URSS, começando no final da década de 1950 com o lançamento do primeiro satélite artificial “Sputnik” pela União Soviética. Cada país correu para ser a potência mundial dominante na exploração do espaço em geral, e mais especialmente para ser a primeira potência a colocar um homem na lua. Ainda hoje, existe uma subdivisão geral da Astrofilatelia entre as missões americanas e soviéticas/russas. A popularidade da astrofiliação atingiu seu pico durante os anos entre 1969 e 1972, quando as missões americanas “Apollo” estavam ativas.



Acima está uma das “capas voadas” mais procuradas da Astrofilatelia. Esta é uma das aproximadamente 400 capas da chamada “Apollo 15 Sieger”, voada para a Lua na missão Apollo 15 em julho de 1971 e assinada pelos três astronautas, David Scott, Alfred Worden e James Irwin (sem aprovação oficial da NASA). O distribuidor alemão de selos, Hermann Sieger, adquiriu uma quantidade dessas tampas e as vendeu em 2014 por até US \$ 50.000 cada.



Outra capa de Astrofilatelia altamente impressionante é ilustrada à esquerda. Esta capa foi assinada pela tripulação da Apollo 11, Neil Armstrong, Buzz Aldrin e Michael Collins. A capa apresenta a insígnia da missão Apollo 11 e o carimbo do Centro Espacial Kennedy datado de 16 de julho de 1969, o dia do lançamento. Um bom exemplo dessa cobertura pode valer até US \$ 8.000.

Em exposições filatélicas formais realizadas sob os auspícios da Fédération Internationale de Philatélie (FIP), as regras de avaliação para o julgamento são precisamente codificadas pelo [Comissão de Astrofilatelia](#) no documento “[Special Regulations for the Evaluation \(SERV\) of Astrophilately Exhibits at FIP Exhibitions](#)”. Os Astrofilatelistas precisarão estudar este documento com muito cuidado para garantir que recebam os melhores resultados nas competições.

Existe um grande número de recursos online extremamente úteis para Astrofilatelistas. Esses incluem; [Russian Astrophilately Society](#), [The Astro Space Stamp Society](#), [American Astrophilately](#), e o [Space Topic Study Unit](#).

FILANANIAS 2021

III EXPOSIÇÃO VIRTUAL
FILATELIA ANANIAS



ENCERRAMENTO E CONSIDERAÇÕES

PAULO ANANIAS SILVA (SÓCIO Nº 1)

Na terceira edição da Exposição Virtual Filatelia Ananias, este ano intitulada FILANANIAS 2021, viemos com muitas novidades, e uma evolução muito grande comparada com as edições anteriores. Uma grata surpresa !

Tenho que destacar que a principal novidade foi a apresentação da exposição na Plataforma Virtuafil. Um sistema desenvolvido pelo amigo e Vice-Presidente da FILABRAS, Niall Muphy. Este sistema é exclusivo para exposições filatélicas virtuais, e o único website totalmente automatizado no mundo para este tipo de evento. Todos os requisitos e funcionalidades de uma exposição estão on line no site, ou seja, não existe uma interatividade direta do participante com o Comitê Organizador (CO) para se inscrever na exposição, e não existe a necessidade de Comissários, pois o envio e aprovação das mostras é tudo on line. Desde a inscrição e upload das coleções, aprovação das mostras pelo CO, exibição on line com carregamento rápido das coleções, apresentação das regras e padrões de julgamento, premiação Palmares e Votação Popular na Internet, até o download com confecção automática dos certificados.

E o principal, a FILANANIAS é totalmente grátis para os participantes, bem como para os organizadores, que utilizam a Plataforma Virtuafil.

Um capítulo a parte, que nos surpreendeu, foi a votação popular na internet, com uma participação massiva dos internautas, escolhendo suas coleções prediletas, com votação e apuração on line. Este é um diferencial da FILANANIAS, apresenta as mostras ao público leigo, permitindo a votação e eleição das melhores coleções pelos internautas, uma premiação a parte do júri técnico.

Pelo sistema foi possível a aferição dos números da FILANANIAS 2021, com mais de 20.400 acessos ao site a partir da abertura em 06/07/2021 para votação popular na internet (vide no Flag Counter), e mais de 45.000 acessos, se somados a partir da data de abertura do site para inscrições em 06/04/2021.

A votação popular na internet, com números impressionantes, mais de 13.500 votos.

E fechamos a exposição com 142 participantes de 18 países, com 239 mostras, entre coleções em 3 categorias/classes: coleções gerais, literatura filatélica e websites.

Visite a [FILANANIAS 2021](#).



Grande abraço, e até a próxima.

Paulo Ananias Silva

Agradecimentos:

- À Deus pela oportunidade e convivência com os amigos e nossa paixão: A Filatelia;
- Aos meus pais Paulo Ananias e Conceição de Maria, aos meus filhos Paulo Ananias e Camila Etelvina;
- Aos meus amigos filatelistas José Baffe Rodrigues (Chefe do Júri Técnico) e Niall Murphy (Membro do Comitê Organizador e desenvolvedor da Plataforma Virtuafil), e que sem o empenho e dedicação de todos, não teríamos chegado a esse resultado;
- Ao Corpo de Jurados - Júri Técnico, mencionados no site, na seção ORGANIZAÇÃO;
- A todos os filatelistas que se inscreveram e prestigiaram nossa exposição, e a todos os filatelistas que acompanharam, comentaram e votaram na FILANANIAS 2021, pois com esse apoio que vamos aprimorando nosso evento;
- Aos Internautas com uma participação excepcional, votando em suas coleções prediletas. Algo inédito na Filatelia. TOP !
- Ao apoio cultural das Filatélicas: RHM, Beto Assef Leilões e Filatélica Brasília, com oferta de brindes para sorteio aos participantes e internautas.



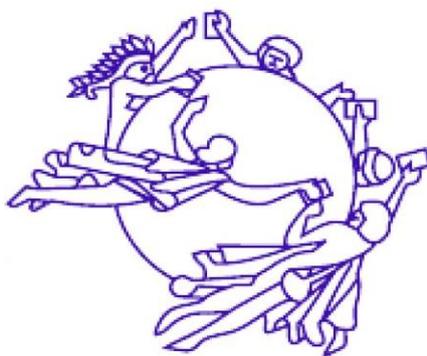
FOCO NA FILATELIA – DIA MUNDIAL DOS CORREIOS

MARIA DE LOURDES FONSECA (SÓCIA Nº 606)



O foco desta edição é o Dia Mundial dos Correios, comemorado anualmente no dia 9 de outubro, aniversário de criação da União Postal Universal – UPU, ocorrido em 1874, em Berna, Suíça, por ocasião da assinatura do Tratado de Berna. O surgimento da UPU foi motivado pela necessidade de instalação de um órgão capaz de promover o desenvolvimento dos serviços postais, visando um clima de apoio e de cooperação universal entre os operadores desses serviços.

Podemos afirmar que a UPU tem um papel fundamental nesse contexto, operando como a guardiã dos fundamentos reguladores das operações postais universais. Para se ter uma ideia dessa importância, destacamos que no 27º Congresso da União Postal Universal, em Abidjan (República da Côte d'Ivoire), de 9 a 27 de agosto deste ano, a comunidade postal internacional elegeu o Correio brasileiro, por meio de votação, para o Conselho de Operações Postais da ONU, onde desempenhará as funções de vice-presidente. Isso se deve ao trabalho desenvolvido pelos Correios ao longo do tempo e à qualidade técnica dos profissionais que representam o Brasil naquela entidade.



Símbolo da União Postal Universal

Para comemorar esse Dia, a UPU coordena, anualmente, no universo dos países membros, uma série de ações, com o objetivo de evidenciar a missão, os valores e os objetivos dos Correios no mundo.



No contexto dessas comemorações, a UPU promove o Concurso epistolar para jovens, com o intuito de levar às escolas públicas e particulares dos países representados pelos Correios competidores, a motivação por utilizar os serviços postais em suas práticas de comunicação por cartas. O estudante que vence a etapa nacional do concurso em seu país concorre com os vencedores de outras Nações na fase mundial.

Os Correios do Brasil participaram de quase todas as edições desse Concurso, desde 1972. Já ganhou 3 medalhas de ouro (1972/1988/2006), 2 medalhas de prata (1978/1980), 2 medalhas de bronze (1992/2015) e recebeu menções honrosas na etapa internacional em 2009, 2012, 2016, 2017 e 2018.

Importância dos Correios e um toque em sua história

A história dos Correios no mundo possui uma base científica, que desafia aqueles que buscam o conhecimento da atividade postal. É uma história que passa por movimentos históricos, buscas e achados antropológicos e transformações socioculturais, científicas, tecnológicas e econômicas. Desde seus primeiros passos, os Correios estiveram firmes no propósito de promover a integração entre povos e Nações de todos os continentes. Registros históricos contam que os envios de mensagens remontam aos fenícios e cretenses, por meio de pombos e andorinhas, mas, os pioneiros do correio postal organizado foram os chineses. Em Portugal, a Carta de Correio Mor, de 1520, é o mais antigo documento dos correios públicos de que há existência.

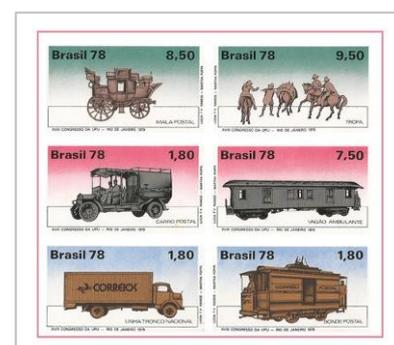
Foi em um momento de grandes transformações que, na Inglaterra, em 1840, os Correios emitiram o primeiro selo postal do mundo, chamado de Penny Black, peça filatélica muito cobiçada por filatelistas mundo afora. Essa prática inspirou outros Correios, tendo o Brasil percorrido o mesmo caminho, ao emitir, em 1843, os famosos Olhos-de-boi.



Embora o serviço postal exista no Brasil desde 1663, a fundação da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos ocorreu em 20 de março de 1969, trazendo, à época, um grande avanço e modernização à atividade postal. É uma história contada pela Filatelia, com emissões especialmente dedicadas aos fatos postais que tornaram os Correios uma organização muito respeitada pelos brasileiros.

Indiscutivelmente, os Correios têm uma importância vital na sociedade. Representam um canal de comunicação e de contato entre as pessoas, facilitando-lhes o processo de integração e de desenvolvimento. Ativam e aquecem a economia, facilitando as atividades comerciais interna e externamente.

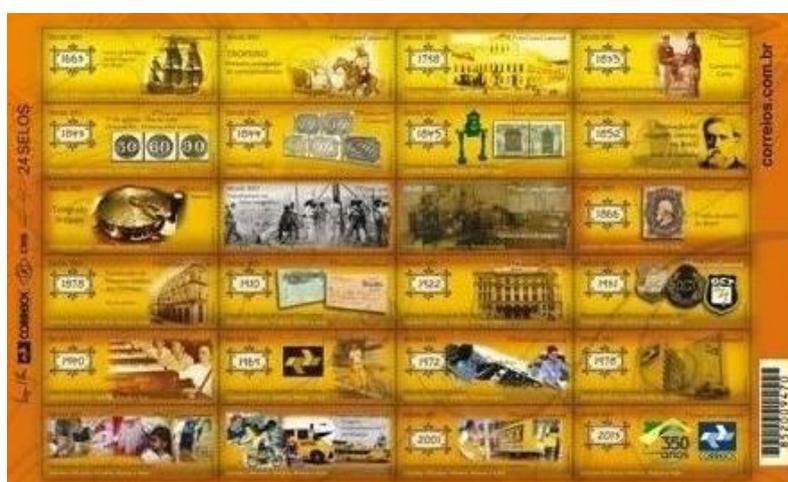
Nesta coluna, dada a impossibilidade de contar uma história de 358 anos, destaco dois importantes marcos associados à trajetória dos Correios do Brasil. Um é a Carta de Pero Vaz de Caminha, enviada a Portugal pelos navegadores da frota portuguesa de 1500. Essa carta



sobreviveu até nossos dias por ter sido preservada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, em Lisboa. É um documento inserido na história postal, pois traça um perfil positivo da terra e das pessoas que deram origem à Nação brasileira.

O outro marco é a comemoração, em 2013, dos 350 anos dos Correios do Brasil, fato que motivou a emissão de 24 selos, impressos em ordem cronológica, com motivos temáticos alusivos à atividade postal em nosso País.

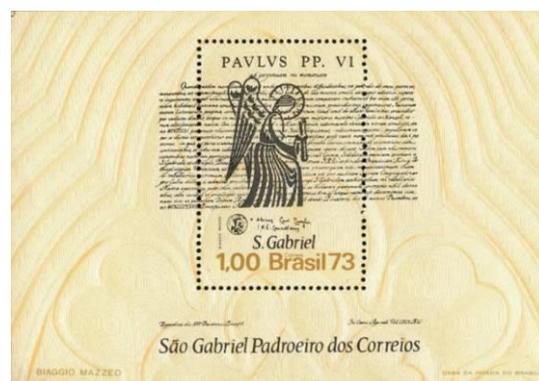
Vale destacar que todo o processo de expansão e de desenvolvimento humano está associado às transformações decorrentes dos movimentos históricos, socioculturais, econômicos, científicos e tecnológicos que motivaram Correios na busca por novas formas de pensar e de trabalhar a comunicação e a integração entre as pessoas. A jornada é de extrema responsabilidade e digna de registro, encontrando um elo com a Carta de Pero Vaz de Caminha, uma vez que explicita, nos selos, os grandiosos momentos de uma trajetória postal de sucesso.



Os selos foram concebidos a partir de três pilares: os mais relevantes marcos históricos, o desenvolvimento tecnológico e as pessoas. Seguem ordem cronológica, a partir de 1663, com o início da atividade postal regular no Brasil, culminando em 2013, com as comemorações dos 350 anos.

Concluo esta edição com uma honrosa deferência ao Arcanjo São Gabriel, Padroeiro dos Correios. Que energias de luz e de proteção cheguem neste momento em que se discute, no ambiente político, a privatização desta grandiosa empresa. O momento é de preocupação, de dúvidas, mas de confiança em novos tempos.

No Dia Mundial dos Correios, um foco especial sobre os carteiros do mundo inteiro, considerados os Mensageiros universais, comprometidos com a missão de conectar pessoas e Nações em torno de seus objetivos. Afinal, se as cartas escritas, com tinta em papel, já desapareceram, a comunicação exige um novo olhar sobre esses profissionais que, com asas de anjos levam a comunicação de porta em porta. Vamos abraçar os carteiros, esperando que olhem os Correios do Brasil, no momento de decidir o seu destino, com os olhos de águia e a aura da sabedoria.



ESTUDO: INCLINADOS DO BRASIL 1844-1846 - TIPOS, PAPEIS E ERROS DE REGRAVAÇÃO
STUDY: SLANTED NUMERALS OF BRAZIL 1844-1846 - TYPES, PAPER AND RE-ENGRAVING ERRORS

DENIS FORTE (SÓCIO Nº 156)



DENIS FORTE

Atualizado em 09/2021

[Click aqui para ler todo o conteúdo do Estudo](#)

EVENTO FILATÉLICO CULTURAL EM BRUSQUE-SC

PAULO ANANIAS SILVA (SÓCIO Nº 1)



No dia 23 de setembro, aconteceu em Brusque-SC, no Museu Casa de Brusque, um evento cultural da sociedade brusquense, e dentre as atividades, o lançamento do selo postal personalizado, alusivo aos 135 anos do falecimento do Conselheiro Francisco Carlos de Araújo Brusque (1822-1886), uma homenagem do Clube Filatélico Brusquense, resgatando e preservando a memória de tão importante personalidade de Santa Catarina.

Em agosto de 1869 foi fundada a Colônia Itajaí, passando a se chamar em 1890, cidade de Brusque, em homenagem ao Conselheiro Brusque, na ocasião Presidente da Província de Santa Catarina, observando que o Sr. Brusque também foi presidente da Província do Grão-Pará, atualmente Estado do Pará, onde nasci e resido atualmente em Belém.

A cerimônia de lançamento do selo, EPD e Máximo Postal, foi organizada pelo Sr. Jorge Paulo Krieger Filho, Presidente do Clube Filatélico Brusquense, sendo a primeira oblitação concedida ao Prefeito de Brusque, Sr. José Ari Vequi, seguido por diversas autoridades e representantes da sociedade brusquense.



Público presente na solenidade, na primeira fila, da esquerda para a direita: Ingo Fischer, empresário; José Ari Vequi, Prefeito de Brusque; e Rosemari Glatz, Magnífica Reitora da UNIFEBE - Centro Universitário de Brusque.

Oblitação do selo pelo Sr. José Ari Vequi, prefeito municipal de Brusque; com os Srs. Naure Fernando Fadel Júnior, gerente da agência dos Correios; Jorge Paulo Krieger Filho, Presidente do CFB, e Celso Deucher, historiador e mestre de cerimônia.



A FILABRAS esteve presente neste grande evento da Filatelia brasileira, dignamente representada por nosso Diretor Institucional Dr. Renato Mauro Schramm. Agradecemos o convite e amável recepção do Clube Filatélico Brusquense, em nome de seu Presidente Sr. Krieger.



Na foto: Sr. Jorge Paulo Krieger Filho, Presidente do CFB, Dr. Renato Mauro Schramm, Presidente do CFMB e Diretor Institucional da FILABRAS e Sr. Peter Johan Bürger, 1º Secretário da AFSC.



Na foto: A obliteração do selo pelo Dr. Schramm, com Naure Fernando Fadel Júnior, Jorge Paulo Krieger Filho e Celso Deucher.



O CFB é uma das agremiações mais antigas do Brasil, fundado pelo Sr. Érico Krieger em 21 de julho de 1935, com excelente atuação na Filatelia brasileira, e nesse evento foi lançado o audiovisual institucional, contando a história do clube.

Assista o vídeo, clicando na foto ao lado, e conheça a história do Clube Filatélico Brusquense.



<p>Seja um sócio da FILABRAS Associação dos Filatelistas Brasileiros Um Clube Nacional, Virtual e Via Internet</p>	 <p>Junte-se a nós</p>	<p>Para ser um sócio da FILABRAS, acesse nosso site e se inscreva: www.filabras.org</p>  <p>Click no banner</p>
--	---	---

A CIDADE DE SANTOS EM SELOS DO BRASIL

ROBERTO ANTÔNIO PIRES (SÓCIO Nº 408)



SANTOS, MAIOR CIDADE DO LITORAL NO ESTADO DE SÃO PAULO, BRASIL, 5ª COLOCADA NO RANKING QUALIDADE DE VIDA, O MAIOR JARDIM À BEIRA MAR DO MUNDO.



Pelé, o Rei do Futebol, melhor jogador de futebol de todos os tempos



O santista José Bonifácio de Andrada e Silva, o Libertador, Herói Brasileiro, o grande Patriarca da Independência



[Click aqui para ler todo o conteúdo da matéria](#)

[Leia este artigo em inglês](#) 

A RADIOESCUA E A FILATELIA - DOIS HOBBIES DISTINTOS MAS COM MUITO EM COMUM

GUSTAVO LINCOLN RICARDO PIMENTA (SÓCIO Nº 25)

Você sabia que ouvir rádio pode se tornar um hobby tão sério e respeitado quanto a Filatelia? E que ambos os hobbies estão, de certa forma, diretamente relacionados? Ao longo dos anos eles se ajudaram mutuamente e tiveram papel crucial para ambas comunidades de aficionados incrementarem e aperfeiçoarem suas coleções, conhecimentos e habilidades em cada segmento.

O rádio

Quase todos os brasileiros tem acesso a um rádio, como também grande parte da população global. Além das tradicionais faixas AM e FM, existe também uma “terceira faixa” conhecida como OC, ou ondas curtas. A diferença é que, enquanto as rádios AM e FM tem alcance regional – abrangendo uma determinada cidade ou, no máximo, as cidades circunvizinhas - as rádios em OC conseguem viajar o mundo inteiro e chegar às mais remotas localidades. Isto porque as suas ondas viajam em outro espectro eletromagnético: a ionosfera da atmosfera terrestre. Com isto, alguém no Brasil consegue escutar uma rádio transmitindo diretamente da Inglaterra, China, Kuwait, EUA, Japão ou qualquer outro país. Vale ressaltar que, em um país com dimensões continentais como as do Brasil, estar no Rio Grande do Sul e sintonizar uma rádio do Amazonas pode significar até o dobro da distância entre Austrália e Nova Zelândia!

O detalhe é que as Ondas Curtas sofrem muita interferência das condições climáticas, temperatura e hora do dia. Durante a noite, sem a influência dos raios solares, as ondas curtas se propagam melhor, e é quando conseguimos captar mais rádios com um sinal mais forte. Mas até mesmo as ondas das frequências AM e FM, com condições propícias, conseguem viajar mais do que o esperado e atingir longas distâncias. E isto é exatamente o que fascina os amantes deste hobby.

Denominado radioescuta, ou dexismo, o objetivo deste hobby é sintonizar estas rádios de sinal analógico através de um receptor apropriado (nome técnico para o aparelho de rádio), que pode ser desde um radinho de pilha de baixo custo até um robusto equipamento com antenas sofisticadas. A pessoa pode se interessar pela programação consumindo aquele conteúdo ou pode apenas ter prazer em sintonizar e identificar rádios diferentes. Em especial pratica-se a escuta das rádios de Ondas Curtas, mas muitos aficionados também gostam de tentar captar rádios AM e FM a longa distância.

Mas atenção: radioescuta ou dexismo não é a mesma coisa que radioamador. Na prática de radioamadorismo as pessoas se comunicam com outras, utilizando códigos, padrões e regras específicas. Você fala e interage com a pessoa do outro lado da “linha”. A radioescuta se restringe apenas a escutar estações de rádio transmitindo sua programação. E outro detalhe muito importante é que a radioescuta restringe-se aos sinais analógicos de radiofrequência, não englobando rádio digital ou rádios pela internet. Preza-se por longas distâncias. Rádios locais e das cidades vizinhas não contam para o hobby.

Mas o que isso tem a ver com a Filatelia? (E agora vem a parte interessante para a gente.)

Ao sintonizar e identificar uma estação de rádio, o ouvinte pode entrar em contato com a mesma, passando informações do horário em que a escutou, frequência sintonizada,

localidade e um breve detalhamento do que ouviu. A estação de rádio, por sua vez, faz a checagem e confirmação das informações e recompensa o ouvinte com um cartão certificado de escuta, ou cartão QSL, que é considerado um troféu da radioescuta e é colecionável. Estes cartões, na maioria das vezes, tem as dimensões de um cartão-postal personalizado com a imagem e informações da rádio. Este cartão é então selado e enviado pelos correios. Quando a rádio não possui um cartão QSL personalizado, ela envia um cartão postal de seu país ou uma carta mesmo, com os devidos agradecimentos.



Imagens de parte do acervo pessoal de Justino Silva Jr., que pratica a radioescuta há mais de 10 anos. Receber este material é uma das partes favoritas deste hobby, segundo Justino.

Para as estações de rádio este é um importante serviço prestado pelo ouvinte para confirmar seus padrões de transmissão e qualidade de recepção - algumas pessoas, inclusive, fazem a radioescuta profissionalmente.

Hoje em dia para enviar a confirmação de escuta basta fazer um curto vídeo do seu radinho sintonizando a estação e enviar para o e-mail da emissora, com localidade e horário, que grande parte das rádios ainda lhe enviam o cartão ou certificado QSL.

Quando os hobbies se complementam.

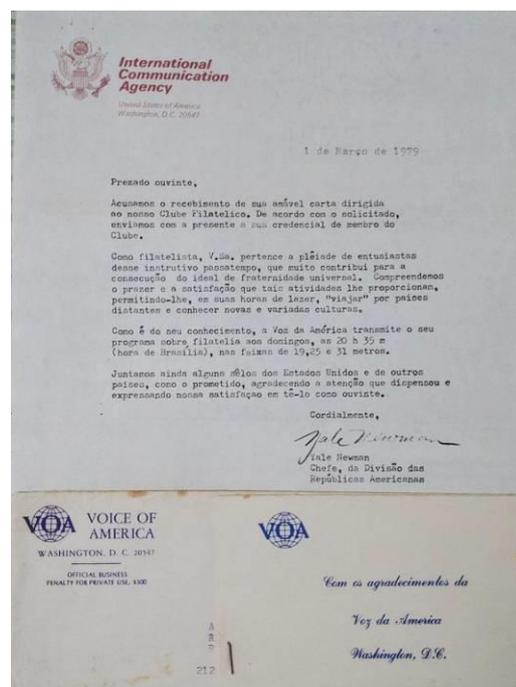
Esta combinação de radinho e selos foi presença marcante na vida do filatelista Flávio Rosa (sócio FILABRAS N° 617), que coleciona selos desde 1976. Fábio conta que aos 12 anos de idade seu irmão mais velho lhe explicou o que eram rádios AM, FM e Ondas Curtas, usando um rádio Motorola modelo Beira-Rio para demonstração. “Fiquei fascinado em saber que podia ouvir notícias de lugares tão distantes e descobri que havia programas da BBC (Reino Unido) e Voice of América -VOA (EUA) em português”, relata o filatelista. E foi através das ondas curtas que ele descobriu o clube filatélico da rádio VOA. Se tornou membro e recebeu vários selos dos Estados Unidos.

NA DIREITA: Carta da rádio VOA dos Estados Unidos, recebida por Flávio em março de 1979 confirmando sua inscrição no clube filatélico.

Outro sócio da FILABRAS, o sr. Manoel Gambardella Jr. (sócio nº 39) também foi membro do clube do ouvinte da rádio VOA. Manoel, que é filatelista desde 1968, conta que desde jovem sempre ouviu rádio em Ondas Curtas. Suas favoritas eram as rádios VOA, BBC, Voz da Alemanha e rádio Mundial do Rio de Janeiro.

O radioescuta Cristiano Amaral ouve OC desde os anos 80/90 e lembra que a Rádio Havana Cuba ainda possui o programa “Mundo da Filatelia”, que promove sorteios regulares de selos. “O programa vai ao ar nos finais de semana e os ouvintes precisam responder perguntas sobre temas culturais para concorrer aos selos”, explica. Apesar de não ser filatelista, Cristiano ganhou alguns selos por participar do programa.

Outro radioescuta que também recebeu muitos selos da Rádio Habana Cuba é o sr. Wilson Rodrigues. Ele conta que a rádio atenciosamente lhe enviou selos com os temas de seu interesse: flores, locomotivas e animais.



Rádio Habana Cuba.
Programa “El mundo de la Filatelia”.
Todo domingo as 7h10 (horário de Cuba);
6h10 (horário de Brasília)
Escute ao vivo pelo site:
<https://www.radiohc.cu/>

O redator que vos fala recentemente também se encantou pela radioescuta. Comprei um radinho de pilha da marca Tecsun modelo R-909, simples e baratinho (mas bom de serviço), de 9 faixas - capaz de sintonizar rádios AM, FM e OC - e me diverti bastante passando horas procurando rádios internacionais. Já identifiquei rádios da China, USA, Nova Zelândia, Kuwait e várias outras. E, é claro, já enviei minha confirmação de recepção para elas, não por e-mail, mas pelas boas e velhas cartas e cartões postais, como sempre foi feito antigamente. Ainda não recebi a confirmação de nenhuma delas, pois o envio foi recente, mas tenho certeza quem as receber irá gostar. E estou ansioso para receber meus cartões QSL pelos correios.

O futuro da radioescuta e da Filatelia.

Com o advento das novas tecnologias e da internet, é unanimidade que nossas queridas cartas e postais são um meio de comunicação obsoleto e de baixa eficiência, mas somente do ponto de vista das comunicações, com algumas excessões. Os correios ainda são essenciais para envios de documentos físicos, por exemplo. E em menor escala ainda existem muitas pessoas no mundo que dependem das cartas para se comunicarem com parentes e amigos. No sentido mais poético, as cartas também entregam sentimentos, perfumes, a letra do ente querido, e aproxima estas pessoas de uma maneira paupável e especial. E isto nenhuma tecnologia ainda conseguiu transmitir.

Com a radiodifusão analógica temos os mesmos dilemas. A transmissão analógica tem um alto custo para as emissoras, enquanto a rádio digital tem uma fração do custo (as web-rádios então, nem se fala). Os sinais analógicos estão sendo gradativamente

descontinuados no mundo e, em alguns países, não há mais o sinal de TV nem de rádio analógicos - estão 100% digitais. No Brasil isto já acontece com a TV, que planeja concluir a migração digital total até 2023, e muitas rádios analógicas estão sendo desativadas após décadas de serviços prestados.

Qual o futuro do rádio analógico, então ? Em especial as ondas curtas que, no passado, foram as principais responsáveis por transpor barreiras e levar informação, cultura e prestação de serviços ao mundo todo. Vai acabar?

É importante entender que, apesar dos avanços da tecnologia, existem inúmeras localidades remotas no mundo onde as pessoas não tem acesso as mesmas tecnologias que nós. Como em aldeias e comunidades ribeirinhas da Amazônia, vilarejos remotos na China, zonas rurais espalhadas em pequenas ilhas na Indonésia, as remotas e frias regiões da Sibéria, dentre outras. Às vezes, o motivo é por uma questão econômica, como países muito pobres na África onde a desigualdade social impede o acesso à tecnologia. Enfim, para estas pessoas, o rádio e as OC são a única fonte de informação e comunicação com o mundo externo. É o que também o faz sentir-se incluídos e pertencentes a uma nação, ou matar a saudade do seu país natal que tivera que deixar. Nesse sentido, o rádio ainda tem uma função social muito importante.

Outro aspecto que endossa a continuidade do sinal analógico é a possibilidade de determinado governo sofrer ataques cibernéticos via hackers e ter sua internet afetada. O rádio analógico continuaria sendo uma retaguarda para reestabelecer a comunicação com a população.

Além disto, catástrofes naturais também podem afetar a internet de um país. No Japão, por exemplo, em caso de terremoto, quando todas as redes são desligadas, toda população recorre aos rádios para receber informações sobre como proceder.

Por fim, um numero ainda considerável de ouvintes e amantes do hobby suportam o rádio com todas suas forças, tal como nós, filatelistas. Fazendo o possível para que a prática não morra.

Filatelistas e radioescutas estão unidos pelo apreço a hobbies tão instrutivos, educativos e culturais. Suas comunidades são cooperativas e voluntárias. O intercâmbio de informações e amizades é altamente recomendado.

Para mais informações sobre radioescuta, dexismo e Ondas Curtas acesse <https://www.ondascurtas.com/>

Grupos do Facebook recomendados:

Radioescutas (5,5 mil membros) [\(1\) Radioescutas | Facebook](#)

Radioescutas – Ondas Curtas, AM e FM (2,2 mil membros) [\(1\) Radioescutas - Ondas Curtas, AM e FM | Facebook](#)





CONVERSANDO COM NOSSO ASSOCIADO

PAULO ANANIAS SILVA (SÓCIO Nº 1)

Espaço dedicado ao associado da FILABRAS. Aqui, a cada edição, apresentamos o perfil de um sócio, que vai contar sua história na Filatelia, mostrar sua coleção e seu “Cantinho da Filatelia”.

Vitor Torres Ribeiro (Sócio Nº 297)

Nesta edição de número 11, nossa conversa é com o primeiro associado de outro país, mas como se fosse brasileiro, da pátria coirmã, o amigo português Vitor Ribeiro.

O convite saiu espontaneamente num chat no Facebook, o Vitor falava de sua vida, uma história interessante, então o convidei para conversarmos aqui na revista.

Nosso amigo nasceu Vitor Manuel, em 1944 na cidade de Lisboa, morando atualmente na capital portuguesa, casado, com duas filhas e uma neta.



Atualmente Vitor é aposentado, após ter trabalhado em diversas atividades como empregado, e ter trabalhado como um empreendedor no comércio, indústria e agricultura, porém uma das paixões de Vitor é a música, onde desenvolveu uma carreira de sucesso.

Nosso amigo é um colecionador nato, e desde de muito jovem com vários tipos de coleções, um colecionador moderno, um internauta, adepto da Filatelia moderna, sócio da FILABRAS, fazendo amizades e intercambio pelas redes sociais, e consumidor das revistas on line.

Veja como o Vitor começou a colecionar selos:

“Comecei a colecionar selos porque meus falecidos pais tiveram uma loja de tecidos. E como recebiam bastante correio com faturas e cartas dos fornecedores, eu comecei por aproveitar todos os selos correntes circulados que vinham colados nos envelopes.”

Atrelado ao início de sua coleção, acabou herdando de um antigo fornecedor da loja, uma bela e antiga coleção, que guarda até hoje, pois foi uma história emocionante que marcou a vida de sua família.



O Vitor cantou profissionalmente, fez parte de diversas bandas, participou do do 1º Curso de Cançonetistas da RTP - TV Portuguesa, depois seguiu carreira solo.

Falando um pouco da carreira musical, veja que história maravilhosa, recordando seus tempos de roqueiro, contada pelo próprio Vitor:

“Entretanto depois do serviço militar que fiz nos Serviços Administrativos na antiga colônia da Guiné em África, conheci uma moça que hoje é minha esposa há 50 anos, mas que então me pôs uma condição: "Ou casas comigo ou casas com a música"! e optei por ela. 😊”

Parabéns Vitor pela escolha certa, que recentemente completou bodas de ouro.

Nosso amigo tem uma vasta coleção de selos de todo o mundo, com um acervo impressionante, conquistado ao longo da vida, e como todo filatelista, tem seu cantinho, mas no caso dele, um mix de selos e música. Veja o que fala sobre seu “Cantinho da Filatelia”:

“Para ter uma ideia sobre a minha coleção de selos devem ser mais de 100.000 diferentes de todo o mundo, fora os repetidos que ocupam 4m de prateleiras em álbuns A4 e classificadores, etc.”



Com uma vida mais tranquila após a aposentadoria, nosso amigo sempre inovando, está com um novo projeto, também focado na tecnologia e na Filatelia moderna e virtual, sendo estes os princípios da FILABRAS, veja só:

“Por outro lado, ando a pensar em criar uma PodCast ou seja uma Rádio pessoal online.

Não será para transmissões ao vivo, mas antes cada programa é gravado previamente aos poucos (conforme se tem tempo), e até pode ter as vozes de pessoas que estejam longe e enviam as suas conversas e depois junta-se tudo e será alojado na internet para quem quiser ir lá ouvir quando quiser. Os episódios podem ser sobre diferentes temas à escolha dos autores ou sugerido pelos ouvintes. Um dos temas poderá ser sobre Filatelia!”

Atualmente o Vitor canta somente para amigos, tendo mais de 6.000 músicas gravadas.

Para apreciação, deixo aqui uma linda canção: “She” (by Charles Aznavour), interpretada pelo Vitor. [Click aqui e ouça Vitor cantando “She”](#).

LUTA PELA CAUSA DE SALVAGUARDA DOS SELOS POSTAIS DOS PAÍSES MEMBROS DA UPU

MARIA ZOFIA LIBERA - EM NOME DO WORLDWIDE PHILATELIC OBSERVATORY

Prefácio da PWO ([Philatelic Webmasters Organization](#))

A Sra. Olfa MokkaDEM assumiu a chefia do programa “Philately and e CRI” no Bureau Internacional da UPU em 7 de fevereiro de 2017 ([Fonte](#)).

O Diretor-Geral da UPU, Sr. Bishar Abdirahman Hussein, foi eleito em 10 de outubro de 2012 e reeleito em 2016. O novo Diretor-Geral, Masahiko Metoki do Japão, foi eleito no Congresso Postal Universal em Abidjan, Côte d'Ivoire, para o próximo ciclo de quatro anos.

Infelizmente, pode-se dizer que a Sra. MokkaDEM e o Sr. Hussein mostraram grande passividade na atual situação catastrófica de selos ilegais e abusivos, mencionada na carta publicada abaixo. Aqui estão eles nesta foto oficial da UPU. Esperançosamente, um dia o Sr. Metoki irá ler esta carta e, junto com a Sra. MokkaDEM, será mais ativo no combate aos selos ilegais e abusivos...



Observação. Colocamos algumas imagens de selos ilegais mencionados na carta para mostrar como eles realmente se parecem. Aviso: estes não são selos postais válidos e, portanto, fique longe dessa praga mundial.

À atenção da Sra. MokkaDEM e do Sr. Ducrest, funcionários responsáveis pela Filatelia no Secretariado da UPU, Berna (Suíça).

Esta mensagem é o seguimento de nossa correspondência anterior de 26 de maio, que infelizmente ficou sem resposta até o momento, sobre o tema “medidas urgentes necessárias no campo da Filatelia e preparativos para o próximo Congresso da UPU”. Embora esta mensagem seja bastante longa, o assunto é urgente.

Na qualidade de parceiros filatélicos da UPU, tomamos a liberdade de lhe comunicar as nossas preocupações quanto ao estado atual da Filatelia e dos selos postais. A necessidade urgente de tomar medidas contra a proliferação contínua de “selos postais” ilegais é ainda mais significativa quando se considera a contribuição significativa dos selos postais para o desenvolvimento cultural e econômico em todo o mundo. Está em causa a salvaguarda da integridade da própria União Postal Universal, bem como da soberania dos seus países membros através dos seus selos postais. Além disso, esperamos que as questões filatélicas tenham sido efetivamente incluídas na agenda deste Congresso Postal Universal em Abidjan e que nossas preocupações ainda possam ser levadas em consideração.



Um evento histórico como o do primeiro Congresso Postal Universal na África Subsaariana justifica que o desenvolvimento e a história da África também sejam

destacados por meio de seus selos postais. Com efeito, é oportuno, nesta ocasião, recordar o papel fundamental desempenhado pelo selo postal, durante quase duzentos anos, e não apenas como uma importante fonte de receitas para o desenvolvimento econômico e postal do continente africano. Além disso, é tanto como símbolo oficial da soberania da nação emissora, “como embaixador itinerante”, que o selo postal tem amplamente divulgado, mesmo nos cantos mais remotos do planeta, como o melhor dos bens, identidade e herança cultural de países africanos.

Vale a pena recordar, nesta ocasião, a força do selo oficial que, como facilitador das comunicações e do comércio, deu origem a uma multiplicidade de atividades e parceiros-chave que continuam a proporcionar valor acrescentado, tanto para o sector postal como para o país como um todo. São, entre outros, artistas e designers gráficos; associações, clubes e organizações filatélicas; bibliotecas; colecionadores; exposições e feiras de selos; fabricantes de equipamentos, materiais e produtos filatélicos; historiadores e filatelistas; impressoras de segurança; Casas de leilão de selos postais; museus; comerciantes e vendedores da Internet; a imprensa filatélica; promotores da cultura, educação, turismo, etc. Várias bibliotecas filatélicas e museus de comunicação mostram a história de seu país, do mundo e do continente africano por meio de selos postais em suas coleções. A este respeito, a joia filatélica mais conhecida da África é um famoso par de selos postais, únicos no mundo, que foram emitidos em 1847 para os Correios de Maurício (um Penny vermelho - laranja e um dois Pence azul). Este par foi vendido internacionalmente por US \$ 4 milhões (£ 3,1 milhões).



Não obstante a contribuição de longo alcance do selo postal para o desenvolvimento cultural, econômico e social do mundo, existem aquelas administrações postais que questionam a importância de continuar a produzir selos postais cujas receitas estão diminuindo em comparação com o aumento das receitas de outras áreas da atividade postal, como as vinculadas ao desenvolvimento das redes digitais, eletrônicas, financeiras e físicas. No entanto, é necessário sublinhar que o selo postal não é um produto puramente postal, mas é, antes de tudo, um produto, um “símbolo” oficial da soberania do seu país de emissão, tal como a moeda do mesmo país. Os Correios são responsáveis pela produção e promoção dos selos postais do seu país de acordo

com o programa de emissão anual aprovado pelo seu governo, garantindo ao mesmo tempo o estrito cumprimento da regulamentação em vigor para garantir a integridade e segurança do selo postal para o bem da país.

Se as receitas esperadas com os selos oficiais estão em declínio regular nas várias administrações postais, de uma forma geral, como explicar, então, que assistimos a um aumento constante, ano após ano, e isto há mais de vinte anos, no número de “selos postais” ilegais, bem como aqueles identificados como “abusivos”, que são produzidos em nome da maioria dos países em desenvolvimento e vendidos em centenas de sites da Internet. Quer sejam produções abusivas ou ilegais, esses “selos postais” atendem a uma demanda sustentada de dezenas de milhões de colecionadores em todo o mundo que buscam obter selos postais sobre seu tema favorito, mesmo que o nome do país não faça parte do descrição, e mesmo que a autenticidade do selo postal não seja confirmada. Infelizmente, existem operadores postais designados que permitem a produção de selos postais abusivos em nome do seu país através de um contrato com

uma empresa externa. Um representante de um desses países foi citado em uma notícia publicada em 2020, dizendo: “Há um comprador que quer comprar este tipo de selo postal. Há um vendedor que quer vender. Então onde está o problema?”

O vendedor da “folhas em miniatura” ilegal, “**106620 MADAGASCAR 2020 KENNEDY e MARILYN - conjunto de PROVAS PROGRESSIVAS**”, pelo preço de **US \$ 79,66**, adicionou a seguinte mensagem ao verso do referidas “folhas em miniatura”, a saber, “Inúmeros novos números estão aparecendo a cada mês, muitos dos quais não oficiais ou ilegais. Ou seja, são produzidos de forma privada e não têm validade postal. Eles são invariavelmente impressos em padrões muito elevados e voltados para o colecionador temático. Alguns serão incluídos em catálogos temáticos, mas seu verdadeiro status pode levar vários anos para ser estabelecido. O item listado aqui provavelmente não é oficial, mas é oferecido para o benefício do colecionador de tópicos.” Outros vendedores justificam a venda de “selos postais” ilegais porque atendem a uma demanda de colecionadores, embora seja uma produção ilegal e sem validade postal. Menciona-se também que “mesmo que tais “selos” não sejam reconhecidos pela UPU, mas por existirem, isso os torna procurados como itens de colecionador.”

Para se ter uma ideia melhor do escopo das vendas, seguem-se alguns exemplos de vendas em massa em que “selos postais” ilegais às vezes são misturados com aqueles rotulados como “abusivos”. Observe que esta é apenas uma pequena amostra desse tipo de vendas. O preço total dos lotes vendidos descritos abaixo é de **US \$ 49.191,00**. Sem dúvida, a maioria dos países em desenvolvimento estaria interessada em saber os preços e as quantidades vendidas em seu nome, tanto de “selos postais” ilegais quanto daqueles rotulados como “abusivos”.

- **14 lotes vendidos** (4 ainda disponíveis) por **US \$ 405,00** o lote de um acervo de 1006 folhas em miniatura e folhas de souvenirs sobre diversos temas. **(Total desta venda: US \$ 5.670,00);**
- **25 lotes vendidos** (mais de 10 ainda disponíveis) por **US \$ 195,00** o lote de um acervo de 600 folhas em miniatura e folhas de souvenirs sobre o tema pintura. **(Total desta venda: US \$ 4.875,00);**
- **69 lotes vendidos** (mais de 10 lotes ainda disponíveis) por **US \$ 164,90** o lote de um acervo de 1.500 folhas em miniatura novas e outras pré-canceladas de diferentes anos sobre diversos temas. **(Total desta venda: US \$ 11.378,10);**
- **84 lotes vendidos** (mais de 10 lotes ainda disponíveis) por **US \$ 59,90** o lote de um acervo de 500 folhas em miniatura novas e outras pré-canceladas para o ano de 2019 em temas diversos. **(Total desta venda: US \$ 5.031,60);**
- 151 lotes vendidos (7 lotes ainda disponíveis) por **US \$ 42,90** o lote de um acervo de 360 folhas em miniatura pré-canceladas para o ano de 2020 sobre diversos temas. **(Total desta venda: US \$ 6.477,90);**
- **121 lotes vendidos** (9 lotes ainda disponíveis) por **US \$ 39,90** o lote de um acervo de 350 folhas em miniatura para o ano de 2020 sobre diversos temas. **(Total desta venda: US \$ 4.827,90);**
- **3.123 lotes vendidos por US \$ 3,50 por lote.** Cada lote era constituído por, pelo menos, oito “folhas em miniatura” ou “folhas de souvenir” sobre temas diversos (de acordo com a última atualização registrada em 28 de maio de 2021). **(Total desta venda: US \$ 10.930,50).**



Deve-se notar que a maioria dos vendedores de “selos postais” ilegais usa o serviço postal para enviar seus pedidos por correio registrado para muitos países ao redor do mundo. Um vendedor especifica que ele incorpora o sistema de rastreamento postal para itens registrados prioritários. Outro vendedor acrescenta que está trabalhando com os Correios para garantir que todas as suas remessas saiam com o código “R” e um número de rastreamento. O serviço de correio EMS é usado para remessas a granel.

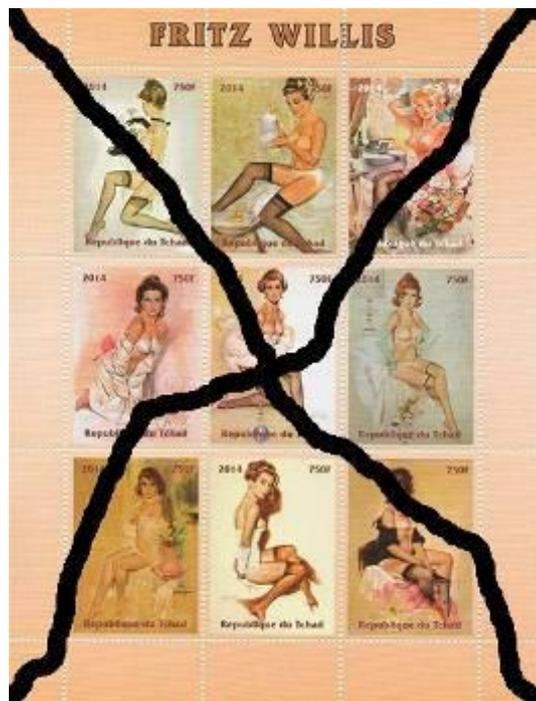
A este respeito, é interessante notar que “O Observatório Europeu das Infrações aos Direitos de Propriedade Intelectual (EUIPO), bem como a Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Económico (OCDE) estão a realizar uma série de estudos sobre o comércio mundial de contrafações e produtos piratas, analisando o impacto na economia e a participação do comércio internacional afetada pelo

fenômeno ... Nosso relatório acompanha um fenômeno crescente - e preocupante - no comércio de contrafações, uma vez que o envio de pequenas encomendas por correio ou courier é mais difícil para a alfândega funcionários para rastrear e capturar. - Christian Archambeau, Diretor Executivo do EUIPO.”

O mundo filatélico sente-se extremamente frustrado por ter de presenciar, dia após dia, uma proliferação contínua de “selos postais” ilegais, bem como daqueles descritos como “abusivos”, sem, ao mesmo tempo, serem implementadas contra-medidas destinadas a corrigir os situação. E tem sido assim desde o início dos anos 2000, apesar da publicação de circulares da UPU denunciando “selos postais” ilegais e apesar da existência do sistema WNS da UPU. As inscrições “POST”, “POSTE”, “POSTES” e até “POSTAGE” aparecem em vários “selos postais” ilegais, aumentando a confusão para os colecionadores, especialmente porque muitos selos postais oficiais nem mesmo incorporam a inscrição “POST!”

Conseqüentemente, *mais de cento e vinte países membros da UPU* são vítimas da proliferação, em seu nome, de “selos postais” ilegais, incluindo cinquenta e dois países africanos. É importante observar que não estamos nos referindo a alguns raros países que são vítimas da produção em seu nome de “selos postais” ilegais. Isso é quase dois terços dos membros da UPU, se não mais.

Uma lista reproduzida no final desta mensagem identifica os países (e suas dependências, territórios e mesmo cidades, quando aplicável) que foram encontrados como vítimas da proliferação, em seu nome, de “selos postais” ilegais. O desprezo pela soberania e pela identidade de certos países também se manifesta na forma como seus nomes são reproduzidos em certos “selos postais” ilegais, como, **“REPUBLIQUE DU BURURNDI”, “Cote Ivoire”, “REPUBLIQUE DE DJIBOUNTI”, “REPUBLIQUE**



GOBONAISE”, “Mozambique”, “The State of Qatar” (além do nome de Qatar em árabe, escrito ao contrário) e **“REPUBLIQUE TOGOLAIS”**.

Embora, desde o início de 2021, cerca de 40 países, a maioria dos quais africanos, tenham sido identificados como vítimas de “selos postais” ilegais, e que algumas “folhas em miniatura” incluam até a menção “2021 Post”, é surpreendente que ainda não tenham sido publicadas circulares da UPU sobre o assunto..

Até o logotipo da UPU é reproduzido em “selos postais” ilegais. Foram identificados cinco países africanos em cujo nome o logotipo da UPU aparece no topo de cada uma das “folhas em miniatura” ilegais de um conjunto de oito “folhas em miniatura” produzidas em formatos perfurados e não perfurados. O preço médio de varejo para esse conjunto de oito “folhas em miniatura” perfuradas é de US \$ 27,00.

Além disso, caberá à UPU tomar medidas contra os fabricantes de "selos" privados e outros produtos "filatélicos", como cartões máximos, cartões postais, folhas em miniatura, etc. que são produzidos em nome de várias entidades fictícias, como DREAMLAND, FERR ISLAND, ISLAND OF FREEDOM, MANILAND, PR TONGO, etc..

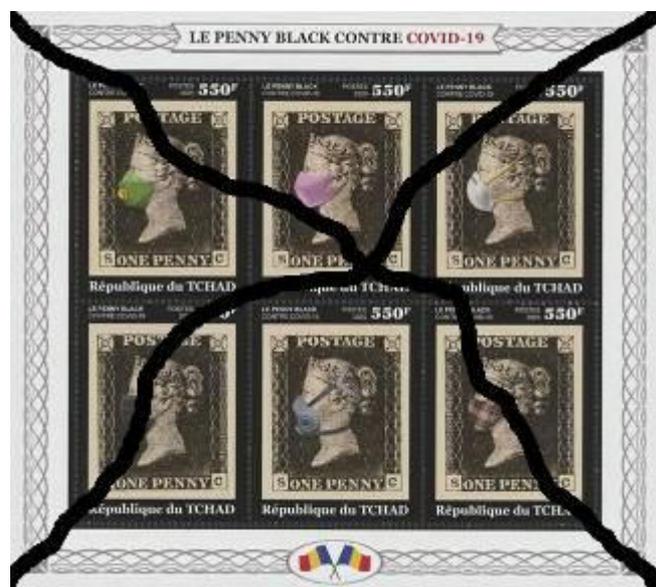
Países que são vítimas da produção de “selos postais” ilegais em seu nome já estão sofrendo graves danos à sua identidade, imagem, reputação e soberania. Os preconceitos acima mencionados são ainda mais agravados pelas numerosas imagens reproduzidas nos “selos postais” que não têm qualquer relação com os países em causa. Isso também se aplica a muitos selos postais oficiais rotulados como “abusivos”. Algumas imagens são tão chocantes, do tipo proibido, proibido e escandaloso, que nunca devem ser associadas a um nome de país ou a qualquer formato de “selo postal”. Além disso, devem ser condenadas, entre outras, imagens que reproduzem chefes de estado disputados, armamentos e cenas de guerra, violência, etc. As poucas descrições reproduzidas representam, infelizmente, apenas uma porcentagem muito pequena deste tipo de temática disponível no selo postal mercado. Não deve haver hesitação em reagir da forma mais veemente contra essas violações da imagem e da soberania dos países em causa.

- **2011 (Belgium) - “Flanders - 5 Folhas Imperf Cinderela ART Pinturas Rubens em todo o mundo - // Imprimerie des Timbres-Poste - FLANDRE” (€ 12,00) ;**
- **“L1417 2018 BENIN PINTURAS DE ARTE ERÓTICA PAUL FISHER !!! OURO!!! RARO 4KB + 8BL MNH” (US\$ 80,00) ;**
- **“MNH LX088 IMPERF 2015 CENTRAL AFRICA / ATRIZ DE CINEMA ERÓTICO / NUA LAURA ANTONELLI !!! UV CARDBOARD 4BL MNH” (US\$ 40,0 x5) ;**
- **Democratic Republic of Congo 2015 – “Temática; mulheres sexy, modelos nuas, mulheres pin-up, MNH folhas dos selos em miniatura, adequado para um ganhão” (£ 3,00 x 6 vendidos - 3 ainda disponíveis) ;**
- **“Moderno - Pintura de Sorayama, Erótico, Nus, Marilyn Monroe 2003 Ivory Coast MNH IMPERF. 5 Ss conjunto” (€ 25,00) ;**
- **“DJIBOUTI 2020 CONJUNTO DE FOLHAS IMPF 75º ANIVERSÁRIO DA CONFERÊNCIA DE YALTA MINT NH” (£ 181,57 x 3) ;**
- **“Selos postais nudez erótica Luxor Egypt Retro foto 2018” (€ 18,05) ;**

- **“Eritrea 2011** os ditadores Hitler, Stalin, Mao, Castro, Pinochet, Hussein, Amin” (US\$ 9,99 x2) ;
- **“Eritrea 2003** Dorian Cleavinger nus erotismo glamour mulher fantasia MS” (£ 4,95 x3) ;
- “Cantores - **GUINEA 2021** - COVID-19, Billie Eilish, Jennifer Lopez, Selena Gomez. M_S + S_S. Emissão Oficial [GU210368]” (€ 12,35) ;
- “LX083 IMPERF **2011 GUINEA-BISSAU** Pin-up girls, arte erótica !!! UV CARDBOARD 5BL MNH” (US\$ 50,00) ;
- **“Madagascar 2020** John Kennedy e Marilyn Monroe Imperf Folha em miniatura contendo 4 valores - o conjunto de 5 provas progressivas Imperf compreendendo as quatro cores individuais mais o composto de 4 cores, não montado” (£ 55,00) ;
- “06620 **MADAGASCAR 2020** KENNEDY E MARILYN - conjunto de PROVAS PROGRESSIVAS” (US\$ 79,66) ;
- **(MALI) / BAMAKO 2019** - “Gil ELVGREN (nus - sexy - arte - erotismo / Cinderela 2019 (Nude Pin-Ups)” (€ 0,58);
- “F1091 **2018 Mali** ART Grandes Pintores DA Vinci Raphael Rubens Bosch !!! 7bl + 1kb MNH” (US\$ 17,55);
- “45 anos golpe militar ditador Augusto Pinochet Presidente dos EUA Bush **Mazambique 2019**” (US\$ 4,49 x4);
- **“Altay Russia Local** Folha Imperf ART Fantasy Penciling / Fantasy Girls” (€ 8,00);
- **Bashkortostan** - **“Post da Rússia,** Folha local da Rússia, IMP ART Fantasy Vallejo Star Wars Drácula” (€ 8,25);
- “Marechais russos da segunda guerra mundial **Ruanda** conjunto 16 folhas LUX emitidas em 30 cópias numeradas DL18” (US\$ 120,00 x2);
- “1271 **2015 Rwanda** Nu Erótico ARTE Ticiano Tiziano Vecellio !!! Ouro!!! 8bl MNH _Africa - Rwanda” (US\$ 34,13);
- **“Sierra Leone** Selos de pessoas famosas **2018** MNH Bill Clinton Monica Lewinsky 4v M_S “ (US\$ 13,84 x2);
- **“Sierra Leone** 20 anos desde Monicagate Folha Envelope do primeiro DIA _ Africa - Sierra Leone, Selo” (US\$ 12,62 x4);
- **J.SOOMAALIYA** - **“Somalia 2016** os grandes ditadores do mundo série completa 28 peças” (US\$ 44,99) ;
- **(REPUBLIC OF SOMALILAND)** - “I0131 IMPERF **2013 SOMALIA** PINTURAS DE ARTE PETER PAUL RUBENS !!! 7BL + 3KB MNH” (US\$ 18,00) ;
- **SUDAN 2017** - “Georg-Emanuel OPIZ (nus - arte - sexo - erotismo) bloco perfurado” (€ 0,58);

- **“Chad 2014 Leaders In WW2 - Germany # 3 - Hitler, Goring, Donitz & Keitel.** Folha imperfeita contendo quatro valores em formato hexagonal, hortelã não montada, carimbos em personalidades, carimbos em ww2” (£ 9,95);
- **“Chad 2014 Arte erótica por Fritz Willis.** Imperf folhas em miniatura contendo 9 valores, não montados, em perfeitas condições. Nota: Este item é produzido de forma privada e é oferecido exclusivamente em seu apelo temático .. selos nas artes.” (£ 9,95);
- **Republic of Chad 2014 - “FRITZ WILLIS, arte nua nua, senhora sexy, mulher de topless, 2014 MNH folha em miniatura” (£ 4,99 - 33 vendidos / 4 disponíveis);**
- **“I0003 Zanzibar ARTE Erótica Pinturas de nudez Mihaly Zichy !!! Ouro raro 10sh MNH _ Africa – Tanzania..” (US\$ 78,00) ..**

O exemplo do folheto acima em nome de Serra Leoa é ainda mais escandaloso porque não é apenas uma questão simples que pode ser caracterizada como abusiva. De facto, foi reproduzida em representação da Serra Leoa outro folheto que pertence à categoria de “selos postais” ilegais e denegrentes, denunciado há mais de vinte anos pelo país soberano em causa. Para além dos exemplos acima descritos, outro site vende, por 15 euros, o folheto em nome da Serra Leoa, em formato perfurado com erros de perfuração. Ainda outro site vende a referida folha como capa do primeiro dia, a 12 euros para o formato perfurado e a 25 euros para o formato não perfurado. Um exemplo é reproduzido no anexo.



A reprodução de um “Selo no Selo” representa outra forma de abuso e mais um desrespeito à soberania de muitos países. Tanto os países em desenvolvimento quanto os desenvolvidos estão preocupados porque seus selos postais oficiais são reproduzidos como parte dos “selos postais” de outros países, tanto “selos postais” ilegais quanto aqueles na categoria abusiva. Além disso, é um abuso da propriedade intelectual do selo postal, bem como do país em causa. O valor do selo postal oficial original é riscado para evitar, possivelmente, interferência no valor do “selo postal” do outro país. A este respeito, as leis de muitos países proíbem não apenas a reprodução de seus selos postais sem sua permissão, mas é um crime alterar qualquer parte de um selo postal oficial.

Um exemplo recente de um problema caracterizado como abusivo em que o selo postal oficial reproduzido foi adulterado é a reprodução do primeiro selo postal, o “Penny Black” em uma folha de seis selos postais em nome de pelo menos 11 países africanos. Cada selo postal “Penny Black” usa uma máscara de um modelo e cor diferentes “em comemoração à pandemia Covid-19”, como pode ser visto nas seguintes descrições.

- **“Selos em Selos - Centrafrica 2020 , Anti Covid-19, Penny Black, 6val in BF in FDC”;**

- “Doença - **Guinea 2020** The Penny Black against Covid-19. (270) OFFICIAL ISSUE”;
- “Publicações conjuntas - **LIBERIA 2020** - Penny Black COVID-19 - Sc 3437 [LIB200318]”;
- “Doença - **MOZAMBIQUE 2020** - Penny Black COVID-19. Official issue [MOZ200231]”;
- “Publicações conjuntas - **S. TOME & PRINCIPE 2020** - Penny Black COVID-19. Publicações conjuntas - YT 7234-9, CV = 19 € [ST200417]”;
- “Doença - A7218 - **TCHAD** , Error, **2020** , MISPERF MINIATURE SHEET_ Covid-19, Black Penny, Masks”.

Em suma, espera-se que os numerosos exemplos de violação da soberania dos países membros da UPU, enunciados nesta mensagem, evidenciem a urgência de intervenção do Congresso e dos seus principais órgãos, nomeadamente, o Conselho de Administração e as Operações Postais Conselho. As alterações das disposições pertinentes dos seguintes artigos da Convenção Postal Universal, nomeadamente, o artigo 1.º (Definições), o artigo 6.º (Selos postais) e o artigo 9.º (Violações), bem como a Recomendação C13 / 2016 (Código de Ética Filatélico da UPU) constituem uma alta prioridade. Estas disposições devem incluir critérios estritos de responsabilidade e controlo rigoroso a todos os níveis da cadeia de valor da produção dos selos postais, de forma a garantir o respeito pela ética e soberania do país em causa. Isto aplica-se, em particular, aos contratos que podem ser celebrados com empresas estrangeiras, aos quais seriam confiadas várias tarefas relacionadas com a produção e promoção dos selos postais do país em causa..

Dos Artigos acima mencionados, é particularmente importante acrescentar ao Artigo 1 (Definições) detalhes específicos sobre a utilização exclusiva pelo serviço postal dos seus próprios termos, tais como “POST”, “POSTE”, “POSTES” e até “ POSTAGE ”. As definições com base legal precisam confirmar o que constitui um "selo postal" ilegal, um selo postal abusivo, falsificações, "Cinderela, etiquetas locais e privadas e produções que afirmam ser" selos postais "pelo simples fato de conterem o nome de um entidade (oficial ou mesmo fictícia) ”, uma moeda e assim por diante. Toda a terminologia filatélica, como "folha de lembrança, cartão máximo, cartão postal, capa do primeiro dia (envelope), folha em miniatura, pré-cancelamentos com carimbo do correio, etc." também deve ser especificado e protegido contra qualquer uso pelos produtores de “selos postais” ilegais.

De referir também que a luta contra os “selos postais” ilegais pode provavelmente ser incluída na luta contra a contrafacção e produtos ilegais que prejudicam os Estados, que faz parte do Objectivo 16 do programa de desenvolvimento sustentável das Nações Unidas. O objetivo 16.4 trata do “Combate ao crime organizado e aos fluxos financeiros e de armas ilícitos”. O tráfico de “selos postais” ilegais já foi identificado como uma forma de crime organizado transnacional.

Além disso, a produção em massa de “selos” ilegais e abusivos causa, muito provavelmente, danos ao meio ambiente. Grandes quantidades de colas, tintas pretas e coloridas, papéis de impressão e embalagem, o uso de eletricidade, etc. são provavelmente necessários para fabricar tais quantidades de "selos" ilegais.

Em conclusão, todas as partes interessadas no valor agregado dos selos postais e sua influência no desenvolvimento cultural e econômico em todo o mundo esperam que o futuro Plano Estratégico de Abidjan comprometa as ações prioritárias necessárias para

reparar o negócio de selos postais, enfatizando, entre outras formas de gestão otimizada melhores práticas, prestação de contas, auditoria, boa governança, responsabilidade e desenvolvimento sustentável.

Nós, parceiros filatélicos, continuamos à disposição dos funcionários da UPU e de seus países membros para ajudá-los a deter a proliferação mundial de “selos” ilegais e abusivos. Também pretendemos que a imagem da UPU recupere o seu prestígio nos meios filatélicos mundiais. Contamos com a UPU para garantir que os selos oficiais produzidos sejam uma homenagem aos seus países membros e que continuem a divulgar com orgulho seu patrimônio cultural e sua história pelo mundo.

Com os melhores cumprimentos,

Maria Libera

Em nome do Worldwide Philatelic Observatory

Email: m.zofia.libera@gmail.com

Lista dos países membros da UPU, bem como suas dependências, territórios e cidades, eventualmente, que tenham sido identificados como vítimas da proliferação de “selos postais” ilegais. Observe que os nomes dos países são como estão reproduzidos nos “selos” ilegais; alguns nomes de países estão com erros ortográficos.

These are: **1)** Afghanistan; **2)** Algérie (& Algeria); **3)** Angola (& Luanda & Cabinda); **4)** Armenia (ARTSAKH); **5)** Aruba; **6)** Azerbaijan (Azerbaijan, Nagorno Karabakh & Naxçivan / Nakhchivan / NAKCHIVAN); **7)** Barbados; **8)** Belgium (Flandre); **9)** Belize (& Cayes of Belize); **10)** Bénin (Republique de Benin); **11)** Bhutan; **12)** Bosnia and Herzegovina; **13)** Botswana ; **14)** Brunei Darussalam; **15)** Burkina Faso; **16)** Burundi (& Bujumbura / Republique du BURUNDI); **17)** Cape Verde (Cabo-Verde); **18)** Cambodia; **19)** Cameroon (& Ambazonia / Republique du CAMEROUN); **20)** Centrafrique (REPUBLIQUE CENTRAFRICAINE); **21)** PR CHINA (& Hong Kong, Macao); **22)** Comores (UNION DES COMORES); **26)** REPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE (Cote d'Ivoire & Côte D'ivoire); **27)** Croatia (& Eastern Slavonia & Rep. Hravatska); **28)** Cuba; **29)** Cyprus (Turkish Cyprus); **30)** Dem People's Rep of Korea (DPR Korea / DPRK); **31)** Djibouti (& REPUBLIQUE DE DJIBOUTI); **32)** Egypt (& LUXOR); **33)** Eritrea; **34)** Estonia & Islands); **35)** Ethiopia; **36)** Eswatini (as Swaziland); **37)** France (Corsica); **38)** Gabon (GOBONESE REPUBLIC); **39)** Gambia (& The Gambia); **40)** Georgia (Abkhazia / Abaza, ADJARA / Adzaria, Batum & South Ossetia); **41)** Greece (Crete); **42)** Ghana; **43)** Grenada; **44)** Guatemala; **45)** Guinea (Republic of GUINEA); **46)** Ecuatorial Guinea (REP. DE GUINEA ECUATORIAL); **47)** Guinea-Bissau (GUINEA BISSAU / Guine Bissau); **48)** Guyana; **49)** Haiti (REPUBLIC OF HAITI / Republic Of Haiti); **50)** INDIA (HARYANA, JAIPUR, KERALA, KOLKATA, MUMBAI, NEW-DELHI, etc.); **51)** Iraq (& Kurdistan); **52)** Italia (Sardegna, Sicilia); **53)** Jamaica; **54)** Japan (Northern Territories); **55)** Jordan; **56)** KENYA (& NAIROBI); **57)** Kiribati; **58)** Kuwait; **59)** Kyrgyzstan; **60)** Laos (& LAO PDR); **61)** Latvia; **62)** Lesotho; **63)** Liberia; **64)** Libya; **65)** Lithuania; **66)** Madagascar (REPOBLICANI MADAGASIKARA / Repoblikan'i Madagasikara & STE. MARIE); **67)** Malawi; **68)** MALDIVES; **69)** Mali (& BAMAKO) // REPUBLIQUE DE MALI; **70)** Maroc (ROYAUME DU MAROC & Sahara); **71)** Mauritanie (Mauritania); **72)** Mauritius; **73)** Moçambique (& Maputo) / Mazambique / Mosambique); **74)** Moldova (GAGAUZIA, PMR & Transnistria); **75)** Mongolia; **76)** Montenegro (CRNA GORA); **77)** Myanmar; **78)** Namibia (& Namibe); **79)** Nauru; **80)** Nicaragua; **81)** Niger (REPUBLIQUE DU NIGER); **82)** Nigeria; **83)** North Macedonia (Macedonia); **84)** Papua New Guinea (Papua); **85)** Paraguay; **86)** STATE of QATAR (& QATAR in Arabic written the wrong way); **87)** Russia (Federation of): Dependencies: ADYGEA, ALANYA (NORTH OSSETIA), ALTAY, BASHKORTOSTAN, BURIATIA, CHECHENIA / CHECHEN REPUBLIC OF ICHKERIA, CHUKOTKA, CHUVASHIA, DAGESTAN, EVENKIA, HAKASSIA, INGUSHETIA, KALMYKIA, KABARDINO-BALKARIA, KAMCHATKA, KARACHEVO-CHEKKESSIA, KARELIA, KOMI, Krimia / KRYM, KUBAN, KURILI, MARI-EL, MORDOVIA, SAHA-YAKUTIA, SAKHALIN, TAYMIR, TATARSTAN, TOUVA, UDMURTIA); **88)** Rwanda; **89)** Saint Lucia; **90)** St. Vincent and the Grenadines (& St. Vincent); **91)** Sao Tome and Principe (S. Tome e Principe); **92)** Saudi Arabia; **93)** Sénégal; **94)** Serbia (& Serbian Krajina); **95)** Seychelles; **96)** Sierra Leone; **97)** Slovenia; **98)** Solomon Islands; **99)** Somália (& J. SOOMAALIYA, Djubaland & Puntland); REPUBLIC OF SOMALILAND); **100)** South Sudan; **101)** Spain (Cataluna, Islas Baleares, Pais Vasco); **102)** Sri Lanka; **103)** Sudan; **104)** Syria; **105)** Tajikistan; **106)** Tanzania (& Zanzibar); **107)** Chad / Tchad (Republique du TCHAD); Timor-Leste (Para Timor); **109)** Togo (& REPUBLIQUE TOGOLAIS); **110)** Tonga; **111)** Trinidad & Tobago; **112)** Turkmenistan); **113)** Tuvalu; **114)** Uganda; **115)** Ukraine; **116)** United Arab Emirates; **117)** Uzbekistan, **118)** UK Dependencies & Overseas Territories (British Antarctic Territories, Isle of Arran, FALKLAND ISLANDS, Hebrides, Herm Island, Islay, Isle of Jethou, Galf of Man / Isle of Man, Isle of Mull, Isles of Scilly, Isle of Wight, Lundy, Montserrat, Orkney, St. Helena, St. Kilda, Shetland, South Georgia, Tristan da Cunha, etc.); **119)** Vietnam (& HANOJA); **120)** Zambia **121)** Zimbabwe.

Selos ilegais também existem em nome dos Palestinian Authority and the REPUBLIC OF KOSOVO (& Kosovo/Kosova).

Este artigo foi publicado originalmente em inglês em 26 de agosto de 2021 no site da Philatelic Webmasters Organization at <https://www.pwmo.org/Illegals/21-safeguard-postage-stamps.htm> e foi traduzido para o português e publicado novamente aqui com a permissão da autora.

Copyright © 2021 de Maria Zofia Libera. Todos os direitos reservados no mundo inteiro.

OS SELOS PARA CORREIO AÉREO POR ZEPPELIN

GUILHERME FREITAS ROCHA RIBEIRO (SÓCIO Nº 5)



Foto de capa: envelope circulado em 1930 pelo voo para a América do Sul, com a carta destinada aos Estados Unidos.

Os selos Zeppelin são alguns dos mais icônicos já emitidos para correio aéreo, por isso, teremos uma série de posts dedicados a eles, analisando cada um dos países que emitiram selos deste tipo. Neste primeiro post nós veremos cinco países: Alemanha, Hungria, San Marino, Bolívia e Tripolitânia.

Os selos Zeppelin existiram durante os anos 1928 e 1936 em países da Europa, Américas e África, devido ao seu curto período de utilização, eles são em geral raros e muito procurados pelos colecionadores.

Alemanha

A Alemanha é um dos países de maior destaque deste período não apenas por ter sido pioneira nesse tipo de aviação mas também porque comandou a construção dos maiores e mais famosos dirigíveis: o LZ 127 Graf Zeppelin e o LZ 129 Hindenburg.

[Click aqui para ler todo o conteúdo da matéria](#)

ZEPPELIN - DIRIGÍVEL AÉREO QUE VIROU TERRESTRE EM BELÉM DO PARÁ: HISTÓRIA E SELOS

PAULO ANANIAS SILVA (SÓCIO Nº 1)

A HISTÓRIA

O famoso dirigível aéreo Zeppelin, um aeróstato rígido, que no início era basicamente uma estrutura metálica leve e rígida com cobertura de pano, revolucionou o transporte aéreo no início do século XX.

O Zeppelin foi uma criação do Conde alemão Ferdinand von Zeppelin, que iniciou seu interesse e futuro projeto em 1874, após assistir uma palestra sobre “Serviços Postais e Viagens Aéreas”.



Conde Ferdinand von Zeppelin

Com a evolução da tecnologia, essas aeronaves acabaram se tornando um meio de transporte de classe para passageiros em viagens internacionais, com glamour e altos preços.

O primeiro voo do Zeppelin ocorreu em 02/07/1900, e comercialmente começou a operar pela Deutsche Luftschiffahrts em 1910.



Embarque no Zeppelin no Rio de Janeiro



Voo panorâmico no Rio de Janeiro

Inevitavelmente passou também a ser utilizado militarmente, e durante a primeira guerra mundial foi usado como bombardeiro, ocasionando grande destruição e mortes como nunca antes na história.



Na esquerda: O dirigível USS Los Angeles, da Marinha dos Estados Unidos, construído pela empresa alemã Luftschiffbau-Zeppelin GmbH (1931).

O nome Zeppelin acabou se tornando o nome da grife que identificou o transporte, e todos os dirigíveis passaram a ser chamados de Zeppelin, independente do fabricante.

Vários fatores, principalmente técnicos e de segurança contribuíram para o fim do Zeppelin, e com acidente do dirigível Hindenburg em 1937, em Lakehurst - Nova York, com 35 mortes, determinou o fim da era do dirigível.



O desastre de Hindenburg em 1937

OS SELOS

As emissões de selos comemorativos ao Zeppelin ocorreram principalmente e conjuntamente quando o dirigível estava em plena operação, período este que podemos chamar de Filatelia Clássica, produzindo lindos selos em todo o mundo.

Primeiros selos Zeppelin no Brasil.



15/05/1930 - Viagem Comercial Triangular do Graf Zeppelin Europa/América do Sul/América no Norte/Europa

Selos estrangeiros do Zeppelin.



HISTÓRIA DO ZEPPELIN EM BELÉM DO PARÁ

Em 1948, depois que tudo isso aconteceu ao redor do mundo, na minha cidade natal, Belém do Pará, o mecânico de caminhões e ônibus, Sr. Osvaldino, montou em cima de um chassi de caminhão, um novo modelo de transporte, que iria circular como um ônibus de turismo em Belém, batizado com o mesmo nome do dirigível do Conde Zepellin, que eu ousou chamar de o Zepellin terrestre, o primeiro ônibus tinha até nome: Pérola.

Este ônibus foi uma criação e produção única em Belém-PA, uma atração turística no final da década de 40 e anos 50. Posteriormente foram exportados para Manaus-AM e São Luís-MA. Em Belém ficou uma unidade que rodou até meados dos anos 60.

O Sr. José Miguel Abraão Filho, filho do último proprietário do Zeppelin em Belém, conta sobre o sucesso de vendas junto ao público, mas que por motivos técnicos e de manutenção, ficou inviável a permanência dos ônibus, até acabar essa época de glamour que também aconteceu na Amazônia.



O ônibus Pérola, primeiro Zeppelin a Circular em Belém, classe turismo



Em pontos turísticos de Belém:
No Mercado de São Braz, na Feira do Ver-o-Peso
e circulando pela cidade



O Zeppelin fotografado por Dmitri Kessel em abril de 1957
para a revista norte americana LIFE.

Na Feira do Ver-o-Peso
No Bairro da Cidade Velha



Garagem



Um dos primeiros

Click no banner e se inscreva



Em breve no nosso site:
Classificados on line

DESDE EL OTRO LADO DEL ATLÁNTICO (4)

JOSÉ MONLLOR MEZQUIDA (SÓCIO N° 102)

Desde España os saludo atentamente, y más en concreto desde la ciudad de la cerámica y del azulejo como es l'Alcora (Castellón). Una ciudad de 10.500 habitantes, y como he dicho antes sus gentes viven del trabajo en las fábricas de azulejo.

Con motivo de las Fiestas al Santísimo Cristo del Calvario, este año que la pandemia ya lo permitía, organice la XIV Exposición Filatélica Juvenil, dedicada a San Vicente Ferrer que es uno de los dos patronos de la ciudad. Correos nos adjudicó un matasellos, para dicha conmemoración. La organización realizó dos sobres, para el matasellado.



La Filatelia juvenil, está en horas bajas. Yo no culparía a nadie de ello. Cuando me inicié yo, hace como cincuenta y dos años, teníamos muy pocos entretenimientos y la mayoría nos iniciábamos en la Filatelia, años después unos seguían y otros se iban descolgando, como en toda afición. El problema es que en estos momentos se pueden contar con los dedos de una mano los chicos y chicas que coleccionan sellos. Desde que llegó el internet, ellos tienen demasiados entretenimientos con las redes sociales, Facebook, Twitter, Instagram, WhatsApp... Los juegos interactivos y demás.

Si a esto añadimos los pocos sellos que van en las cartas y lo caros que son, pues es una afición que está en decadencia, solo para gente mayor. Gente que poco a poco van falleciendo y no tienen remplazo. Así que si esto no lo remedia alguien la Filatelia tiene los años contados. Lástima, pero soy así de pesimista.

Las novedades de sellos emitidos hasta el momento en España ha sido el siguiente:



Fecha de emisión: 05 julio 2021

- 12. meses, 12 sellos.-2021. Segovia
- Procedimiento de impresión: Offset
- Papel: Autoadhesivo fosforescente
- Tamaño del sello: 35 x 24,5 mm
- Efectos en pliego: 50 sellos
- Valor postal de los sellos: 1,50 €
- Tirada: ilimitada.



Fecha de emisión: 05 julio 2021

- Numismática.-2021. Último billete y moneda de peseta
- Procedimiento de impresión: Offset
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Tamaño del sello: 57,6 x 40,9 mm (horizontal) + 40,9 x 40,9 mm (viñeta)
- Efectos en pliego: 8 sellos + 8 viñetas
- Valor postal de los sellos: 4,70 €
- Tirada: 160.000



Fecha de emisión: 12 julio 2021

- EUROMED.-2021. Joyería artesanal del Mediterráneo
- Procedimiento de impresión: Offset
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Tamaño del sello: 40,9 x 57,6 mm
- Efectos en pliego: Efectos en pliego Premium: 6 sellos.
- Valor postal de los sellos: 3 €
- Tirada: 160.000



Fecha de emisión: 16 julio 2021

- Corredores Culturales.–2021. Canal de Castilla, cruce del camino de Santiago en Frómista.
- Procedimiento de impresión: Offset
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Tamaño del sello: 40,9 x 28,8 mm
- Efectos en pliego: 25
- Valor postal de los sellos: 1,25 €
- Tirada: 160.000



Fecha de emisión: 20 julio 2021

- Efe- mérides.–2021. VIII Centenario de la Cate- dral de Burgos.
- Procedimiento de impresión: Offset
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Tamaño del sello: 150 x 104,5 mm
- Efectos en pliego: 1
- Valor postal de los sellos: 5,80 €
- Tirada: 140.000



Fecha de emisión: 23 julio 2021

- Gastronomía: España en 19 Platos.– 2021. Galicia: Pulpo á feira .
- Procedimiento de impresión: Offset
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Tamaño del sello: 150,6 x 86,4 mm (horizontal)
- Efectos en pliego: 1
- Valor postal de los sellos: 4,15 €
- Tirada: 125.000



Fecha de emisión: 25 julio 2021

- Efe- mérides.–2021. 30 años de las Cum- bres Iberoamericanas (1991- 2021) .
- Procedimiento de impresión: Offset
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Tamaño del sello: 40,9 x 28,8 mm
- Efectos en pliego: 25
- Valor postal de los sellos: Tarifa A (0,70 €)
- Tirada: 160.000



Fecha de emisión: 01 de septiembre 2021

- Eferídes.– “75 aniversario del Servicio Filatélico Español”.
- Procedimiento de impresión: Offset + Cal- cografía + golpe seco + metalizado
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Tamaño del sello: 99 x 133 mm
- Efectos en pliego: 1
- Valor postal de los sellos: 4,70 €
- Tirada: 140.000 Hojas bloque



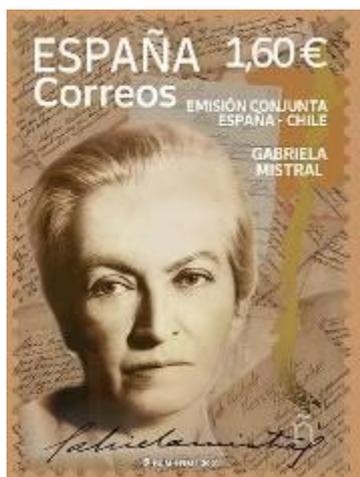
Fecha de emisión: 06 de septiembre 2021

- Eferídes.– “PATRIMONIO ARTÍSTICO. Real Fábrica de Tapices ”.
- Procedimiento de impresión: Offset .
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Tamaño del sello: 40 x 40 mm
- Efectos en pliego: 25
- Valor postal de los sellos: 2,40 €
- Tirada: 160.000 Hojas bloque



Fecha de emisión: 06 de septiembre 2021

- Eferídes.- LITERATURA. Centenario del fallecimiento de Emilia Pardo Bazán.
- Procedimiento de impresión: Offset .
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Tamaño del sello: 40,9 x 28,8 mm
- Efectos en pliego: 25
- Valor postal de los sellos: 2 €
- Tirada: 160.000 sellos



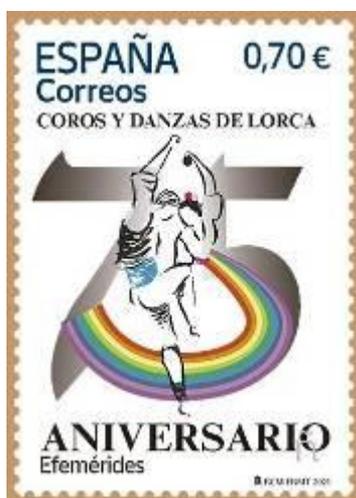
Fecha de emisión: 09 de septiembre 2021

- Efemérides.– EMISIÓN CONJUNTA ESPAÑA-CHILE. Gabriela Mistral.
- Procedimiento de impresión: Offset .
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Tamaño del sello: 28,8 x 40,9 mm
- Efectos en pliego: 25
- Valor postal de los sellos: 1,60 €
- Tirada: 160.000 sellos



Fecha de emisión: 10 de septiembre 2021

- Efemérides.– GASTRONOMÍA: ESPAÑA EN 19 PLATOS. Cataluña: Pa amb tomàquet .
- Procedimiento de impresión: Offset .
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Tamaño del sello: 28,8 x 40,9 mm
- Efectos en pliego: 1
- Valor postal de los sellos: 4,15 €
- Tirada: 125.000 Hojas bloque



Fecha de emisión: 15 de septiembre 2021

- Efemérides.– EFEMÉRIDES. 75 aniversario grupo de Coros y Danzas de Lorca .
- Procedimiento de impresión: Offset .
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Tamaño del sello: 28,8 x 40,9 mm
- Efectos en pliego: 25
- Valor postal de los sellos: 0,70 €
- Tirada: 160.000 sellos



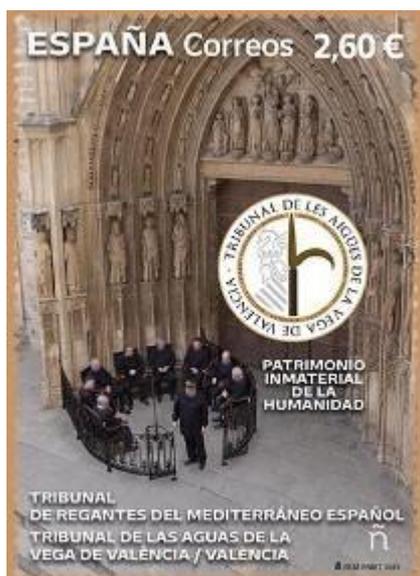
Fecha de emisión: 17 de septiembre 2021

- Efemérides.– FLORA. Rosa.
- Procedimiento de impresión: Offset +olor.
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Tamaño del sello: 40,9 x 28,8 mm
- Efectos en pliego: 25
- Valor postal de los sellos: 4,15 €
- Tirada: 160.000 sellos



Fecha de emisión: 20 de septiembre 2021

- Efemérides.– OCIO Y AFICIONES. De la calco al tattoo.
- Procedimiento de impresión: Offset + cal- comanía.
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Tamaño del sello: 57,6 x 40,9 mm
- Efectos en pliego: 16
- Valor postal de los sellos: 4,15 €
- Tirada: 160.000 sellos



Fecha de emisión: 23 de septiembre 2021

- Efemérides.– PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia
- Procedimiento de impresión: Offset .
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Tamaño del sello: 40,9 x 57,6 mm
- Efectos en pliego: 16
- Valor postal de los sellos: 2,60 €
- Tirada: 160.000 sellos



Fecha de emisión: 30 de septiembre 2021

- Efemérides.– CONJUNTOS URBANOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD: Cáceres Procedimiento de impresión: Offset .
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Tamaño del sello: 220 x 170 mm
- Efectos en pliego: 1
- Valor postal de los sellos: 5,80 €
- Tirada: 125.000 Hojas bloque

Y nada más esperando que sea de vuestro agrado os saludo desde España. También os dejo mi dirección postal:

JOSÉ MONLLOR MEZQUIDA

C/ VALL, 32
12110- L'ALCORA (Castellón) – ESPAÑA

Dirección electrónica: pmonllorm@gmail.com

Pd. La información de los Sellos y Matasellos la he tomado de CORREOS.ES.

Si alguien desea intercambiar sellos brasileños por sellos españoles de la peseta, comuníquemelo.

Click no banner e veja a relação de sócios da FILABRAS



SELOS PERSONALIZADOS EXPOSIÇÕES E ENVELOPE EPD DA FILANANIAS 2021

NIALL MURPHY (SÓCIO Nº 67)

Nós da IMPS, a [Sociedade Filatélica Internacional da Moldávia](#), temos um costume especial. Onde quer que participemos em exposições filatélicas, em qualquer parte do mundo, fazemos um número muito pequeno de capas de exposições especiais. Essas capas consistem em um envelope especialmente desenhado, um selo postal personalizado da República da Moldávia e um carimbo do correio datado da data de inauguração da exposição (se possível). As capas são distribuídas gratuitamente aos envolvidos. Abaixo está uma galeria dos selos postais personalizados da Moldávia que fizemos até agora:



NOTOS 2015
Atenas, Grécia



STAMPSHOW 2019
Omaha, Nebraska, EUA



BRAPEX 2019
São Paulo, Brasil



BELPHILA 2019
Brest, Bielo-Rússia



POSTEX 2019
Holanda



CHICAGOPEX 2019
Chicago, EUA



NZ 2020
Auckland, Nova
Zelândia



GREAT AMERICAN
STAMP SHOW 2021
Chicago, EUA



FILANANIAS 2021
Belém, PA, Brasil



MOLDFILA 2021
Chisinau, Moldávia

No caso da FILANANIAS 2021, fizemos uma única folha de 12 selos e anexamos todos eles a 12 envelopes especiais de exposição, conforme ilustrado a seguir:



O envelope apresenta os seguintes elementos:

- Selo postal personalizado da República da Moldávia. Foi impresso por encomenda especial dos Correios da Moldávia na sua sede em Chisinau.
- Carimbo postal da data normalizada (azul), de 27/08/2021, data do 30º aniversário da declaração de independência da República em 1991.
- Selo postal pictórico especial, válido para todo o ano de 2021, que comemora o 30º aniversário dos primeiros selos postais da República da Moldávia.
- Envelope com o emblema IMPS e logomarca FILANANIAS 2021.

O IMPS está doando 6 unidades deste envelope extremamente raro como prêmio em um sorteio gratuito aos sócios da FILABRAS. Todos os membros do FILABRAS que acessarem o novo site <https://filabras.org> e atualizarem seus dados de filiação, até 20/10/2021, participarão do sorteio gratuito.

UMA VARIEDADE DO SELO DO DR. ULYSSES DE 1993! NÃO PODERIA VIR MENOS CARREGADA DE ENERGIA HISTÓRICA

LUIZ SCOCCA (SÓCIO Nº 817)

Ulysses Silveira Guimarães, o Dr. Ulysses, foi um dos maiores políticos que o Brasil teve em sua história por inúmeros motivos. De uma energia e ativismo incomparáveis, foi figura pilar do nosso atual e ainda jovem estado democrático, ao lado de outros grandes brasileiros, através do movimento “Diretas já!”, bem como por sua imensa atuação na Assembleia Nacional Constituinte, a qual inclusive presidiu, elaborando nossa atual Constituição Federal, de 1988.

Sua biografia política e pessoal tão extensa e energética só foi interrompida por um trágico acidente aéreo em 12 de outubro de 1992, em Angra dos Reis, pois certamente com seus 76 anos nada parecia segurá-lo. Seu corpo nunca foi encontrado. Em sua homenagem já no ano seguinte mereceu o selo comemorativo lançado no dia 06 de outubro de 1993, cuja artista foi Martha Poppe e foi impresso em folhas de 25 selos, em papel couché gomado com fosforescência nas margens, ao qual o catálogo RHM atribuiu o número C-1863.

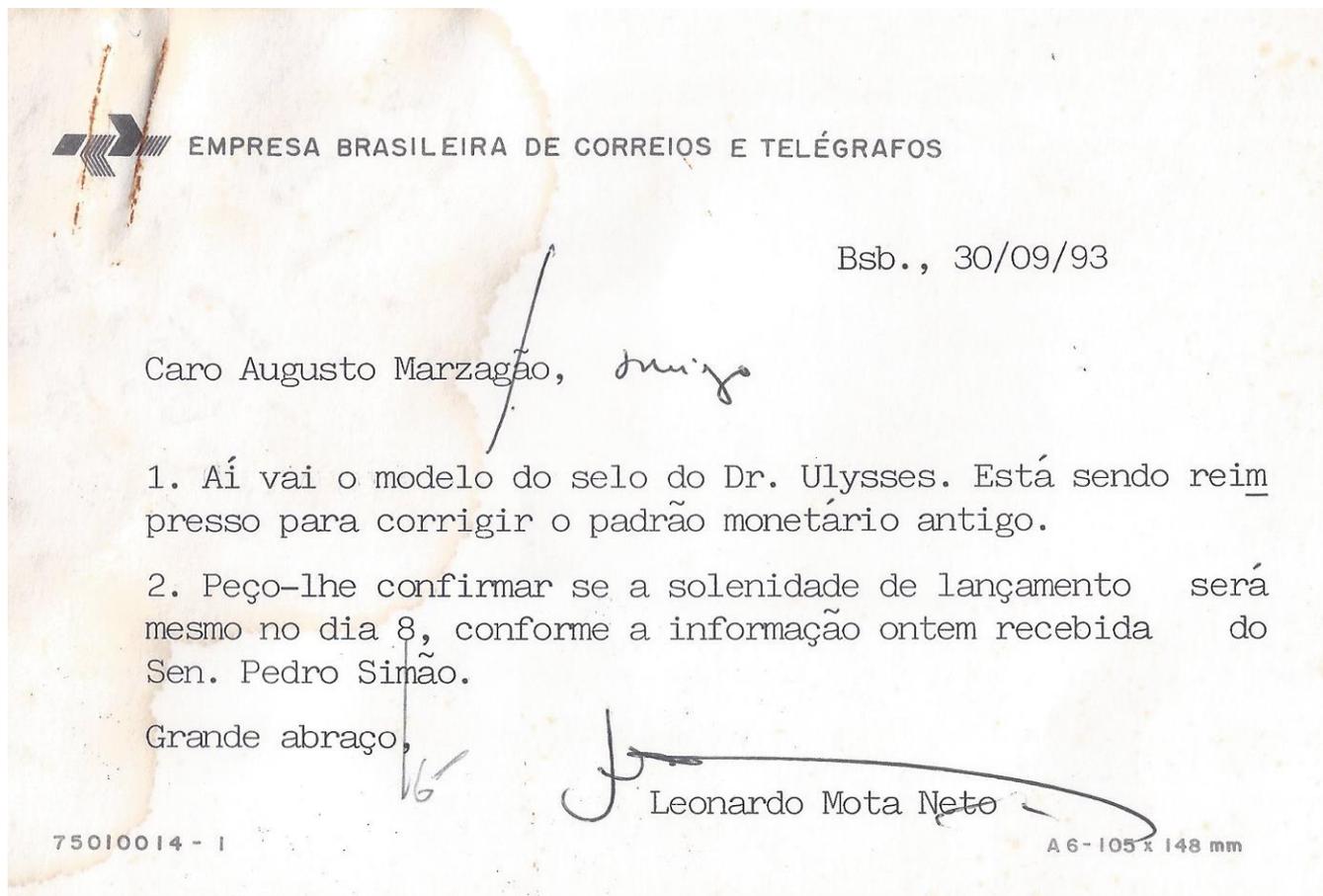


Selo em Homenagem a Ulysses Guimarães de 1993.

Como se pode ver no selo, seu valor era de CR\$ 22,00, ou seja, 22 Cruzeiros Reais, que já era o padrão que monetizava 2 séries de selos anteriores à do Dr. Ulysses. De fato, em 18 julho de 1993, já sob o governo do presidente Itamar Franco, por meio da Medida Provisória n.º 336 instituiu-se o Cruzeiro Real, o qual substituía o Cruzeiro que vigorou de 16/3/1990 a 31/7/1993. Então Cr\$ 1.000,00 = CR\$1,00 seria o novo padrão monetário vigente no Brasil. Transformou-se na Lei n.º 8697 em 27 de agosto de 1993. Até aqui, nenhuma novidade, está nos anais da história nacional.

No entanto, enquanto a equipe econômica do Governo Federal, Senado e Câmara trabalhavam no sentido de reduzir tantos zeros que inflações trouxeram aos valores dos papéis monetizados, a Casa da Moeda do Brasil continuava seu trabalho, imprimindo as séries de selos vindouras. Chegou a imprimir 2 no padrão novo, sendo a de Ulysses a 14.a série do ano de 1993 e a 3.a já após a reforma monetária. E aqui começamos a contar nossa história.

Eis que “encontrou-se” – muitas histórias filatélicas começam assim: é o nosso “Era uma vez...” Mas dizíamos “eis que encontrou-se” uma folha de selos da série em questão, presa a um bilhete por um clipe de papel. Eis a imagem do bilhete:



Aqui talvez caibam algumas apresentações. O eminente jornalista e advogado Leonardo Mota Neto trabalhou no setor de comunicação e comercial de vários órgãos privados e públicos, e dentre eles os correios, em diversos momentos da história, e era o caso naquele momento como o que se lê no cabeçalho (Brasília, 30/09/93). Ele cumprimenta calorosamente o amigo como faz questão de grafar, e que se trata de outro expoente do jornalismo, executivo, escritor, o qual atuara em vários governos desde Jânio Quadros e após Itamar Franco viria a atuar em tantos outros. No momento da missiva ele exercia o cargo de Secretário de Comunicação Institucional.

E ambos faziam muito bem, já que eram responsáveis pela comunicação de suas importantes instituições nacionais e o trabalho desses magos da comunicação era o fortalecimento da identidade e imagem de suas organizações, por meio do diálogo e interação com seus públicos internos (colaboradores e funcionários) ou externos (parceiros, imprensa e sociedade em geral), o que define a Comunicação Institucional. No caso entre ECT e Governo Federal.

Acompanhando a singela missiva o Dr. Leonardo da Mota envia um modelo do selo – na verdade a folha inteira – do Dr. Ulysses. Aí vai o modelo...



Única folha conhecida no momento do selo RHM C-1863 com o valor em padrão monetário Cruzeiro, por ora sem identificação classificatória.

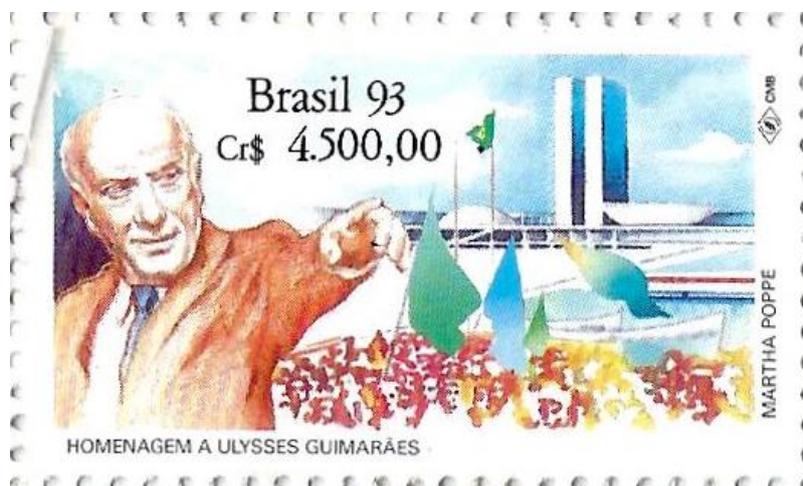


Imagem do selo isolado.

A missiva ainda contém a informação de que o senador pelo Rio Grande do Sul “Pedro Simão” - na verdade Simon, alguém se enganou - líder do governo no senado, informara no dia anterior que a cerimônia de lançamento seria no dia 8 de outubro, uma 6.a feira. O edital e o carimbo de 1.o dia de circulação registram 6 de outubro de 1993, uma 4.a feira. Esse bilhete se manteve armazenado com a folha pelo clipe. Como é muito comum acontecer, o clipe com o tempo enferrujou.



Marca de ferrugem deixada pelo clipe enferrujado na missiva e na folha.

Temos na Filatelia brasileira diferentes tipos de variedades, muitas que circularam simultaneamente ao selo-tipo que encontramos carimbadas, muitas conhecidas apenas carimbadas e muitas outras, encontradas à posteriori, já retirado o selo-tipo de circulação, como o selo Dom Pedro II Auriverde, RHM 47B, o qual o próprio catálogo RHM sugere que melhor denominação mereceria, como “não posto em uso ou não circulado”, que existem no máximo com carimbo de favor.

Também poderíamos citar os selos Cruzeiro não-emitidos com a legenda “BRAZIL”: RHM 72C, 72D, 72E, denteações 13, 11 e sem denteação, respectivamente. Como cita o catálogo RHM eles “aparecem no mercado e são denominados de não emitidos”, como sabemos, visto que idealizados no Império, foram lançados na republica com a nova denominação do Brasil: E.U. BRAZIL e uma mudança no design, acrescentando a Epsilon Crucis ao Cruzeiro do Sul. Com exceção do selo 72D conhecemos selos circulados e até sobre envelope.

Isso sem falar dos selos nos quais faltaram uma ou duas cores durante o processo de impressão por entrar apenas em uma impressora quando deveria ter passado por duas, com cor impressa em duplicidade, cor diferente da escolhida, com papéis de diferente espessura, trama, filigrana, brilho, com parte da imagem invertida etc. E muitas ocorreram nas dependências bem vigiadas da Casa da Moeda do Brasil, ou da American Bank Note Company nos EUA, ou outras gráficas particulares. Muitas belíssimas aconteceram, mas por não saírem como planejado foram para sempre destruídas. O fato é que colecionamos os deslizes desses profissionais, e sabemos de “boatos” de antigos funcionários que eventualmente “esqueciam” uma prova ou uma folha de selos que deveria ser destruída em seu bolso. Não estimulamos essa prática, obviamente, mas vibramos acontece.

Sabemos no entanto que muitas variedades deixaram a Casa da Moeda de outras maneiras. Simplesmente no meio dos selos-tipo quando uma folha grudou na outra e na hora de conferir acabou fugindo aos olhos dos que controlavam tais erros, e nas agências, nas mãos dos colecionadores e dos comerciantes filatélicos elas “aparecem”.

A variedade do selo do Dr. Ulysses não porteou nenhuma carta, cartão postal ou pacote que se saiba. Mas que foram impressas, isso foram! E a folha que agora passamos a conhecer saiu da Casa da Moeda do Brasil localizada no Parque Industrial no Distrito de Santa Cruz no Rio de Janeiro e foi de lá para a sede da ECT em Brasília já prontinha, inclusive com a impressão de fosforescência nas margens.

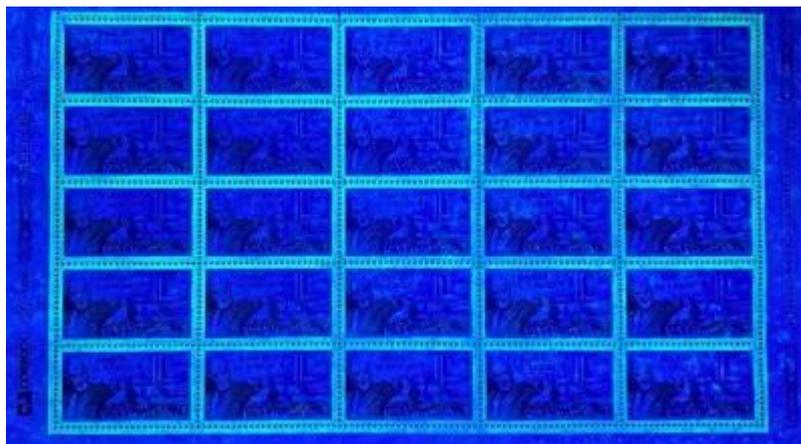


Imagem da folha em homenagem ao Dr. Ulysses Guimarães sob a luz UV.

O ineditismo dessa variedade na Filatelia brasileira é que o selo foi circulado exatamente com seu layout (exceto o padrão monetário), ao contrário de muitos outros, que foram impressos e nunca foram para o mercado. A homenagem do selo comemorativo lançado pouco após sua morte – cerca de 1 ano - aconteceu! A modificação do padrão monetário adotado no Brasil, esse momento histórico que ocorrera havia apenas 3 meses, ficou registrado involuntariamente também na folha encontrada. A missiva entre as instituições indica que a tiragem teve que ser reimpressa. Será que, como diz o edital, 1.000.200 selos, menos essa folha, foram incinerados? Restaram outras?

Sabemos do mundo do colecionismo de variedades e curiosidades que acidentes e incidentes como esse podem gerar as mais belas delas, trazendo para quem as coleciona enorme prazer. Para a história da Filatelia brasileira fatos como esse devem ser registrados e divididos entre os colecionadores e estudiosos dos selos postais. É um dever. É um prazer. E como disse o Sr. Diretas, “O segredo da felicidade é fazer do seu dever o seu prazer”.

Agradecimentos a Ygor Chrispin, Peter Meyer, Roberto Assef e José Luiz Fevereiro.

Nota FILABRAS

O [Clube Filatélico Maçônico do Brasil](#) anualmente homenageia os cidadãos com relevantes serviços prestados à sociedade, em especial à Filatelia universal, com o título de Sócio Honorário Vitalício “Ad-Vitam”.

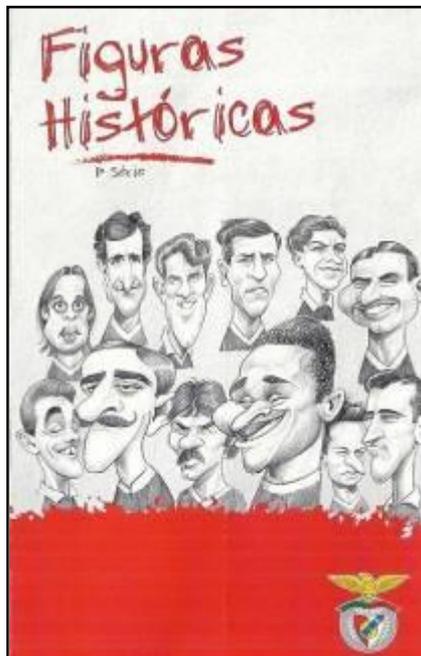
No dia 01 de outubro o Sr. Massimo Morgantini, ex secretário da Associação Italiana de Filatelia Maçônica, recebeu esta honraria do CFMB através de seu Presidente Dr. Renato Mauro Schramm, na cidade de Rimini na Itália, por estar difundindo a Filatelia maçônica brasileira há mais de 20 anos em seu país, bem como a difusão da Filatelia universal. O diploma foi entregue pelo Sr. Giuseppe Di Vincenzo, atual secretário da associação, numa cerimônia na Grande Loja Rimini 2021.



Na foto da esquerda para direita, Sr. Giuseppe Di Vincenzo e Sr. Massimo Morgantini.

FIGURAS HISTÓRICAS DO SPORT LISBOA E BENFICA VISTAS ATRAVÉS DA MAXIMAFILIA (1ª SÉRIE)

AMÉRICO LOPES REBELO (SÓCIO Nº 8)



“O Benfica é eterno. Eles não conhecem fenómenos de erosão que possam fazer perigar as suas fundações mais seguras. Eles sabem sempre renovar a sua imagem. O Benfica é uma lenda”

Laurent Moisset

“Jornal France Football” 12.11.1991

“Só pode ter história quem tiver um passado. O Benfica felizmente, pode orgulhar-se de possuir um passado que é uma autêntica lição.”

Ribeiro dos Reis (Jornalista)

“Mais do que um clube o Sport Lisboa e Benfica é maior bem maior. É um fenómeno quase religioso. O Sport Lisboa e Benfica é imenso, respeitado e admirado em todo o mundo, seguindo por milhões de torcedores em toda a parte onde se joga futebol.”

Luizão (Prefácio do livro Amor à Camisola)

O Sport Lisboa e Benfica foi fundado a 28 de Fevereiro de 1904 por um grupo de ex-alunos da Real Casa Pia de Lisboa. A águia é o principal símbolo do seu emblema, identificando o clube com as características da mesma, sendo considerada como a rainha das aves, que domina os céus e está acima de tudo e de todos no planeta, significando autoridade, força, vitória e orgulho. Por baixo da águia, nas suas garras, encontra-se o escudo e uma faixa com a divisa " E Pluribus Unum ", (*Um por todos e todos por um*). Esta divisa foi escolhida por Félix Bermudes significando a união e o espírito de família que sempre caracterizou o clube desde a sua fundação até aos nossos dias.

Clube multidesportivo, sediado em Lisboa o seu ecletismo e historial são a base forte que congrega milhões de adeptos que fazem do S. L. Benfica o maior e mais significativo clube de Portugal e um dos mais prestigiados a nível mundial.

As tradições gloriosas do Sport Lisboa e Benfica constituem um património sagrado e um marco importante na vida social deste país, as quais foram conquistadas graças à sua dedicação, responsabilidade, persistência e firmeza desde a sua fundação até ao presente, conquistando imensos e valiosos troféus de grande prestígio, tanto a nível nacional como internacional.

Desde a sua fundação até à actualidade foram muitos os atletas que com o seu esforço, o seu suor e o seu amor enobreceram e defenderam o emblema da águia, dando mostras de uma grande dedicação e respeito em prol de uma Instituição que sempre soube ser grata a quem a serviu.

[Click aqui para ler todo o conteúdo da matéria](#)

UN CARIMBO CUBANO LLAMADO “BRASIL”

OREIDIS PIMENTEL (SÓCIO Nº 799)

La historia de Cuba es casi un reflejo de la explotación a gran escala de la caña en el Nuevo Mundo. Azúcar y nación se mezclan en todo tipo de aspectos, desde el lenguaje, la etnología (pues la esclavitud africana y china, la emigración japonesa y hasta parte de la española llegaron para servir en este sector), la política (los conflictos por cuotas con Estados Unidos) y hasta encontramos elementos postales interesantes, pues los grandes centrales azucareros funcionaron como feudos a la postre generadores de poblaciones. Hoy les comentaremos del curioso caso de un carimbo postal que corresponde a una de estas fábricas de azúcar.



Sucede que con el triunfo de la Revolución en 1959 la Reforma Agraria y la nacionalización de empresas extranjeras comenzaron a borrar los vestigios capitalistas en el campo. Los nombres de los lugares, empresas, escuelas, parques, edificios y centrales azucareros cambiaron por otros de corte socialista o latinoamericanistas y todavía es posible encontrar esas denominaciones, como por ejemplo una pequeña comunidad llamada “Brasil”, en cuya estación postal utilizan un carimbo

identificativo. Los centrales con nombres de personas eran de propiedad cubana y los que tienen el nombre de un país sudamericano eran propiedad de Estados Unidos. Hoy hay pueblos cabeceras municipales llamados Bolivia, Venezuela y otros como Chile, Ecuador, El Salvador, Costa Rica, Jamaica, Haití y otros.



En el caso que abordamos estamos en presencia del antiguo central azucarero Jaronú (nombre aborigen, pero al ser utilizado por los estadounidenses pasó a “rebautizarse” Brasil), fundado en 1921 y ubicado en el noroeste de la provincia de Camagüey, a 500 kilómetros de La Habana. En algún momento constituyó la mayor y más moderna fábrica (electrificada) en el mundo y estableció record de producción de sacos en una jornada, pero su mayor legado es que el batey o asentamiento urbano es Patrimonio Nacional al ser un caso atípico de urbanización y tipología de casas, de alto valor patrimonial.



Desde hace mucho el pueblo se llama Brasil, perteneciente al municipio de Esmeralda, por tanto los cuños de sus estación ya no dicen Jaronú. Es posible ubicar hoy en día un matasellos circular con la leyenda “Unidad Integral, Empresa de Comunicaciones” y otro para fechar (el que nos interesa) que en letra capital dice CTRLAL BRASIL. Aquí tenemos un curioso caso lejano de la geografía brasileña, pero que utiliza en nombre de la nación sudamericana.

Acesse nossa página no Facebook, e participe do nosso Fórum Filatélico.

Esta página é aberta ao público em geral, porém somente os sócios podem postar e comentar. Click no banner e participe ! Tire suas dúvidas, ajude os participantes com comentários, dicas e novidades na filatelia.



CARIMBOS TEMÁTICOS DO BRASIL – PARTE 5

JOSÉ EVAIR SOARES DE SÁ (SÓCIO Nº 71)

Dando sequência ao que iniciamos sobre os Carimbos Brasileiros conforme o CATÁLOGO DE CARIMBOS COMEMORATIVOS DO BRASIL – CATÁLOGO ZIONI-SOARES, apresentaremos hoje a segunda parte dos carimbos de temas ligados à **FAUNA**.

Assim sendo, colocaremos nesta edição, os Carimbos sobre **AVES: PINGUINS; POMBAS; PSITACÍDEOS (Araras; Papagaios; Tuins etc); TUIUIU; AVES DIVERSAS; OUTRAS AVES e PÁSSAROS; DINOSSAUROS – ARQUEOLOGIA – PALEONTOLOGIA– PRE-HISTÓRIA**

Se precisarem de alguma informação adicional, favor entrar em contato comigo.

Atenciosamente,

Evair

E-mail: evairsoares@gmail.com OU orchimania@gmail.com

Celular com WattsApp: (21) 98878-1578

AVES: PINGUINS:



zi 1910



zi 4055



zi 4497



zi 4501



zi 4635A



zi 4779 Prop



zi 4779A



zi 6299



zi 6555



zi 6609

AVES: POMBAS:



zi 314



zi 2198



zi 6303



zi 7616



zi 8896



zi 8934



zi 8972

AVES: PSITACÍDEOS (Araras; Papagaios; Tuins etc):



zi 1736



zi 3248B



zi 5266



zi 5908



zi 6962



zi 7115B



zi 7158



zi 7159



zi 7426



zi 7440



zi 7493



zi 8471



zi 8537



zi 9484



zi 9710

AVES: TUIUIU:



zi 6072



zi 7262



zi 7969



zi 8424



zi 9358



zi 9626



zi 10176

AVES: DIVERSAS:



Araponga zi 4898



Araponga zi 6219



Atobá zi 3991



tobá zi 10570



Avestruz zi 5320A



Avestruz zi 6831



Avestruz zi 10621



Cardeal zi 9115A



Cegonha zi 5450



Cisne zi 5252



Condor zi 1359



Corrupião zi 9115A



Crejuá zi 2667A



Ema zi 3245



Falcão zi 9273



Falcão zi 10430



Fregata zi 4138



Gralha azul zi 6315



Gralha az. zi 6381



Guará zi 1987



Guará zi 5554



Guará zi 7753B



Guará zi 9064



Jacú zi 7372



João de barro zi 1185



João de barro zi 7089



Martin zi 8473



Mutum zi 5591B



Papa-moscas zi 1352



Pavão zi 3610



Pavão zi 4176



Pavão zi 8604



Pelicano zi 5932



Pelicano zi 6289



Pelicano zi 8580



Perdiz zi 7515



Pica-pau zi 4579



Pica-pau zi 8828B



Pica-pau zi 8899



Saíra zi 9597



Seriema zi 4354



Soldadinho zi 1815



Tangará zi 1887



Tangará zi 10808

DINOSSAUROS – ARQUEOLOGIA – PALEONTOLOGIA – PRE-HISTÓRIA:



SELOS DO BRASIL EMITIDOS DE AGOSTO A SETEMBRO DE 2021

Edital 10/2021 – 200 Anos de Independência: Bicentenário das Cortes de Lisboa



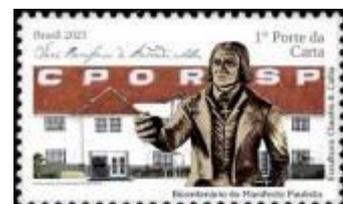
Arte: Ely Borges e Isabel Flecha de Lima - **Processo de Impressão:** offset - **Papel:** couchê gomado - **Folha** com 12 selos - **Valor facial:** R\$ 2,50 - **Tiragem:** 240.000 selos - **Área de desenho:** 21 x 39 mm - **Dimensão do selo:** 26 x 44 mm - **Picotagem:** 11,5 x 11 - **Data de emissão:** 23/8/2021 - **Local de lançamento:** Brasília/DF

Edital 11/2021 – Bicentenário do Nascimento de Anita Garibaldi



Arte: José Carlos Braga - **Processo de Impressão:** calcografia - **Papel:** couchê gomado - **Folha** com 12 selos - **Valor facial:** R\$ 3,55 - **Tiragem:** 120.000 selos - **Área de desenho:** 35 x 25 mm - **Dimensão do selo:** 40 x 30 mm - **Picotagem:** 11,5 x 12 - **Data de emissão:** 30/8/2021 - **Locais de lançamentos:** Brasília/DF, Florianópolis/SC e Laguna/SC

Edital 12/2021 – Bicentenário do Manifesto Paulista



Escultura: Claudio A. Callia - **Arte-final:** Seção de Comunicação Social do CPOR/CMSP, com orientações do Artista Plástico Claudio A. Callia - **Processo de Impressão:** offset - **Papel:** couchê gomado - **Folha** com 12 selos - **Valor facial:** 1º Porte da Carta - **Tiragem:** 144.000 selos - **Área de desenho:** 39 x 21 mm - **Dimensão do selo:** 44 x 26 mm - **Picotagem:** 11 x 11,5 - **Data de emissão:** 8/9/2021 - **Local de lançamento:** São Paulo/SP

Edital 13/2021 – Fauna Brasileira: Anuros



Fotos: Bruno Corrêa - **Design, foto-montagem e artefinalização:** Daniel Effi-Correios - **Textura de fundo:** Freepik - **Processo de**

Impressão: Ofset e verniz localizado UV - **Papel:** couchê gomado - **Folha** com 20 selos - **Valor facial:** R\$ 2,10 - **Tiragem:** 400.000 selos (80.000 de cada) - **Área de desenho:** 40 x 30 mm - **Dimensão do selo:** 40 x 30 mm - **Picotagem:** 11,5 x 12 - **Data de emissão:** 22/9/2021 - **Local de lançamento:** Brasília/DF

Edital 14/2021 – **Homenagem ao Monumento do Cristo Redentor**



Arte: Oskar Metsavaht & OM.Art - **Processo de Impressão:** Offset com tintas especiais - **Papel:** couchê gomado - **Bloco** com 3 selos - **Valor facial:** R\$ 3,95 (cada selo) - **Tiragem:** 20.000 blocos - **Área de desenho:** 35 x 25 mm - **Dimensão do selo:** 40 x 30 mm - **Dimensão do bloco:** 200 x 200 mm - **Picotagem:** 11,5 x 12 - **Data de emissão:** 24/9/2021 - **Local de lançamento:** Rio de Janeiro/RJ

Edital 15/2021 – **Série América: Turismo**



Fotos: banco de imagens Embratur - **Processo de Impressão:** offset - **Papel:** couchê gomado - **Folha** com 12 selos - **Valor facial:** R\$ 5,20 - **Tiragem:** 108.000 selos (36.000 de cada) - **Área de desenho:** 54 x 20 mm - **Dimensão do selo:** 59 x 25 mm - **Picotagem:** 11,5 x 12 - **Data de emissão:** 27/9/2021 - **Locais de lançamento:** Pirenópolis/GO, Santarém/PA, Campos do Jordão/SP

Edital 16/2021 – **150 Anos da Lei do Ventre Livre**



Arte: Diego Mouro - **Processo de Impressão:** offset - **Papel:** couchê gomado - **Bloco** com 2 selos - **Valor facial:** R\$ 2,95 cada selo - **Tiragem:** 10.000 blocos - **Área de desenho:** 25 x 59 mm - **Dimensão do selo:** 25 x 59 mm - **Dimensão do bloco:** 137 x 85 mm - **Picotagem:** 12 x 11,5 - **Data de emissão:** 28/9/2021 - **Local de lançamento:** São Paulo/SP

CONVÊNIOS PARA DESCONTOS EM LOJAS FILATÉLICAS

Click na Logo para acessar o site, e ao comprar mostre sua carteira de sócio:

Filatélica Brasília
Portal do selo

10% de desconto no pagamento com cartão em 1 parcela ou depósito bancário. Não válido pra produtos importados.

www.lojadeselos.com.br



Sua filatélica online!

10 % de desconto no site

FILABRAS Associação dos Filatelistas Brasileiros

PARGERIA RHM

Promoção RHM exclusiva para sócios da FILABRAS

CATÁLOGO DE SELOS DO BRASIL 2019 - 61ª EDIÇÃO - RHM2019 - SÓCIOS FILABRAS

R\$ 319,55 em até 6x cartão

brazil stamps



5 % de desconto no site

FILATELIA 77

Protetores Maxamaphil (Desconto)

- 10 % para pagto a vista ou cartão sem parcelamento
- 5 % para pagto cartão em até 3 x

Minha Primeira Coleção de Selos

www.selomania.com.br

10% desconto no site

Filatélica Mundial

10 % desconto no site

Nossos Parceiros na FILATELIA

Click na Logo para acessar o site ou página no Facebook:



Visite nossas Redes Sociais e se inscreva



REVISTA ELETRÔNICA DA FILBRAS – EDIÇÕES ANTERIORES

Revista Eletrônica



DA FILBRAS - EDIÇÕES ANTERIORES

CLICK NA CAPA PARA LER E BAIXAR A REVISTA



Nº 11



Nº 10



Nº 9



Nº 8



Nº 7



Nº 6



Nº 5



Nº 4



Nº 3



Nº 2



Nº 1

Revista Eletrônica DA FILBRAS

Equipe Editorial

- Paulo Ananias Silva: Editor e Redator
- Niall Murphy: Redator, Diagramador e Designer Gráfico
- Maria de Lourdes Fonseca: Colunista e Revisora
- José Monllor Mezauida: Correspondente na Europa