



Boletim Eletrônico nº 276 – FEVEREIRO/2026

Montagem da Capa: Luiz Gonzaga Amaral Júnior



FILACAP - CAIXA POSTAL 06 - CACHOEIRA PAULISTA-SP - 12630-970 BRASIL

Site e Redes sociais Filacap: <https://olink.ai/filacap>

Portal: <https://filacap.org.br/>

E-mail: ac.filacap@gmail.com

*FILATELIA – NOVIDADES



***BRASIL- 02.02.2026, 150 Anos da Diretoria de Hidrografia e Navegação. Detalhes Técnicos- Edital nº 1; arte: Dante Rocha Lomonaco; valor facial: R\$ 9,45; impressão: Casa da Moeda do Brasil; processo de impressão: ofsete; papel: cuchê gomado; tiragem: 12.000 blocos; apresentação: bloco com 1 selo; dimensões do bloco: 95 x 60mm; dimensão do selo: 26 x 44mm; área de desenho: 26 x 44mm; picotagem: 11,5 x 11 local de lançamento: Rio de Janeiro/ RJ. Sobre o Bloco: O bloco apresenta uma seção de carta do projeto “General Bathymetric Chart of the Oceans – GEBCO”, abrangendo a América do Sul, parte da América Central, e parte da Costa Leste da África. Sobre ele**

está sobreposta uma Carta Náutica da DHN compreendendo todo litoral brasileiro. À esta Carta Náutica estão aplicados o I Plano Cartográfico Náutico Nacional (1935-1975) e o Mapa Fisiográfico da Margem Continental Brasileira, gerado a partir de dados coletados pelos navios da DHN e de instituições de pesquisa para o projeto de Levantamento da Plataforma Continental – LEPLAC (1987-), com destaque para o Limite da Plataforma Continental Brasileira, nossa “Amazônia Azul”. Esses elementos estão georreferenciados, exatamente coincidentes entre si, na escala de 1:10.000.000.



- *BRASIL- SELO INSTITUCIONAL- 20.01.2026, Série Personalidades - Xuxa.



*ALAND- 04.02.2026, a) Árvores (Etiquetas de Franquia Postal); b) Casa de Barcos – Kalmarnas e Lemstrom, Jomala (2 selos).



*ALDERNEY- 11.02.2026, Observatório de Aves de Alderney (6 selos).



***ARMÊNIA- 25.12.2025, 350 Anos da Impressão do Primeiro Livro em Armênio Moderno - A Arte da Aritmética (bloco); b) Ano Lunar Chinês do Cavalo (1 selo); c) Cidade da Engenharia (1 selo).**



***BIELORRÚSSIA (BELARUS)- 23.01.2026, Plantas Venenosas (mini folha). 10.02.2026, Ano Novo Chinês – Ano do Cavalo (1 selo)**



***BULGÁRIA- 22.12.2025, Centenário da chegada do Arcebispo Angelo Roncalli à Bulgária (bloco). 30.12.2025, Espaço (selo; bloco).**



***COLÔMBIA- *COLÔMBIA- 29.12.2025, a) Natal 2025 (bloco; selo); b) UPAEP 2025. 100 Anos da Fundação da Sociedade de Cirurgia de Bogotá: Hospital San José (bloco).**



***CROÁCIA- 21.01.2026, Minerais e Rochas (bloco). 06.02.2026, Jogos Olímpicos de Inverno - Milão-Cortina (1 selo). 23.02.2026, Cultura Popular – Moda (bloco).**



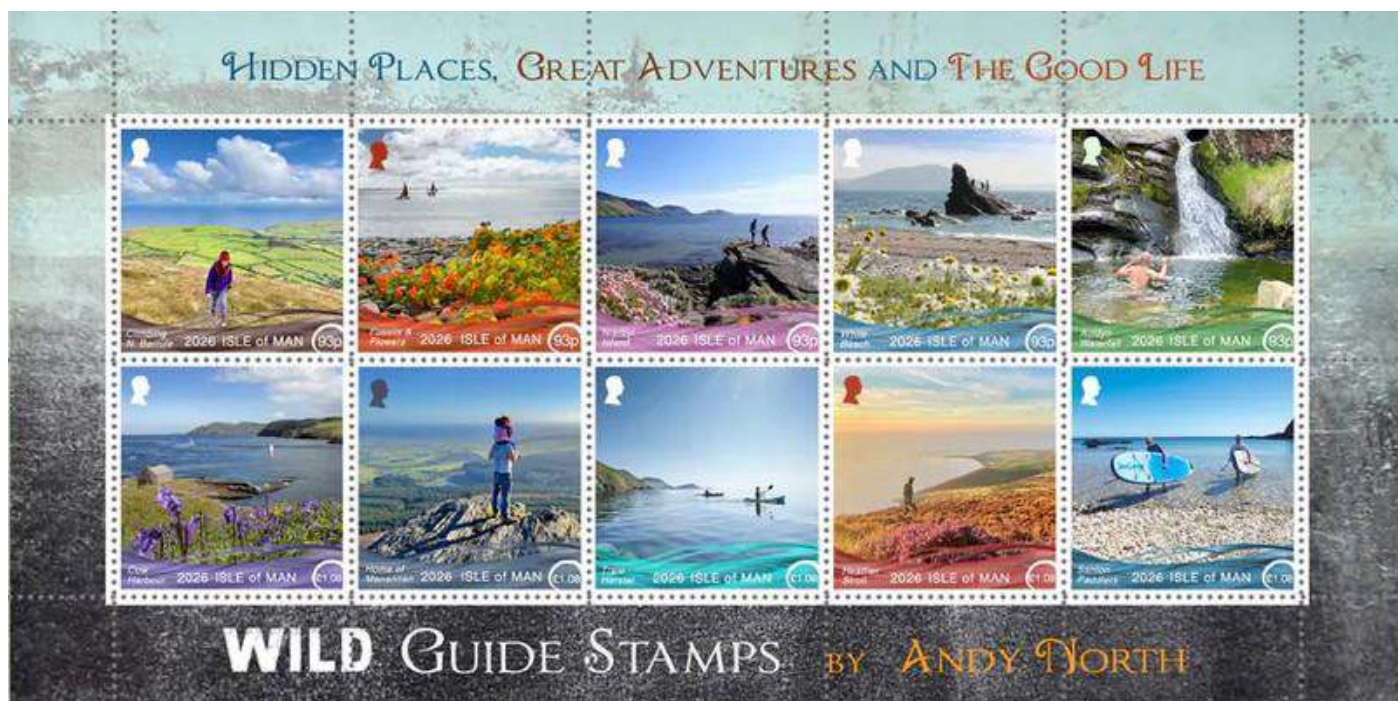
***ESLOVÊNIA- 30.01.2026, a) Saudações - Com amor (bloco, selo); b) 25º Jogos Olímpicos de Inverno - Milão-Cortina 2026 (2 selos); c) 100 Anos da Morte de Zofka Kveder, 1878-1926 (1 selo); d) 130 Anos do Nascimento de Ivo Lah, 1896-1979 (1 selo); e) 100 anos do nascimento de Jozef Toporšic, 1926-2014 (1 selo); f) 100 Anos do Nascimento de France Slana, 1926-2022 (1 selo).**



*GRÃ-BRETANHA- 21.01.2026, Concorde (10 selos; bloco, etc.).



*GROENLÂNDIA- 16.02.2026, a) Trenós puxados por cães da Groenlândia (2 selos); b) Fotografias Etnográficas da Groenlândia (2 selos); c) Plantas da Groenlândia (2 selos).



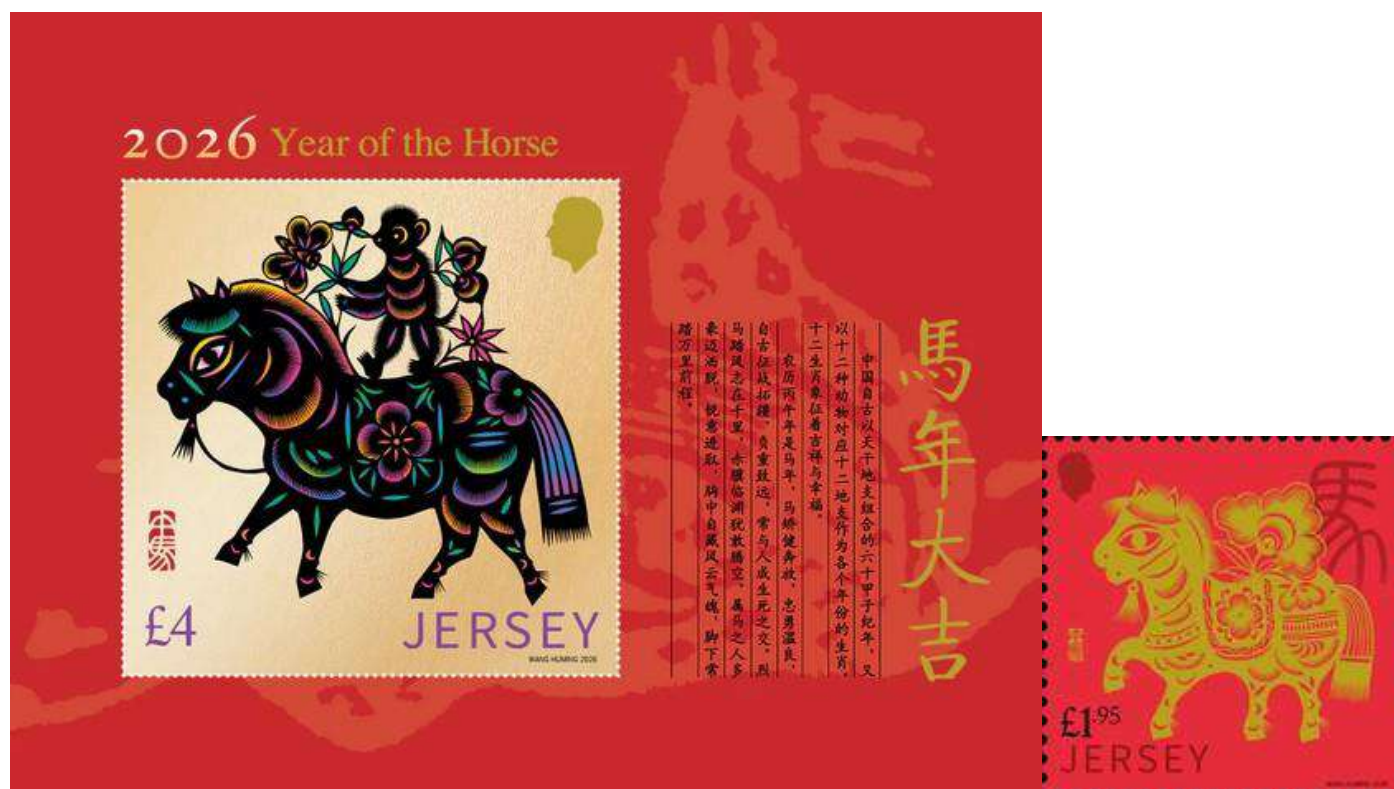
***ILHA DE MAN- 06.01.2026, Ilha Selvagem de Man (mini folha). 10.01.2026, Ano Novo Chinês - Ano do Cavalo (4 selos).**



***ILHAS FAROÉ- 02.02.2026, 100 Anos do Movimento Escoteiro (bloco). 23.02.2026, a) Criaturas Míticas - Fenris Wold e Fafnir (2 selos); b) Paisagens - Skarð (2 selos).**



***ITÁLIA- 21.01.2026, Jogos Olímpicos e Paralímpicos de Inverno - Milão-Cortina 2026 (2 selos). 22.01.2026, Série Excelência do Patrimônio Cultural Italiano – 250 Anos da fundação da Academia de Belas Artes de Brera (1 selo). 29.01.2026, 100 Anos do Nascimento de Claudio Villa, 1926-1987 (1 selo). 05.02.2026, 900 Anos do Retorno à Pátria das Relíquias de Santa Ágata (1 selo). 07.02.2026, Dia Nacional de Combate ao Bullying e ao Cyberbullying (1 selo).**



***JERSEY- 27.01.2026, Ano Novo Chinês - Ano do Cavalo (bloco; selo).**



***MACAU (CHINA)- 05.01.2026, Ano Lunar do Cavalo (4 selos; bloco). 23.01.2026, 450 Anos da Diocese de Macau (4 selos; bloco).**



***MÔNACO- 05.02.2026, a) Jogos Olímpicos de Inverno - Milão-Cortina (1 selo); b) Rolex Monte-Carlo Masters (1 selo); c) 400 Anos do Nascimento de Madame de Sévigné, 1626-1696 (1 selo). 20.02.2026, 50 Anos da Área Marinha Protegida de Larvotto (1 selo).**



***NOVA ZELÂNDIA- 14.01.2026, Ano Novo Chinês - Ano do Cavalo (bloco). 04.02.2026, 100 Anos do Nascimento da Rainha Elizabeth II, 1926-2022**



***REPÚBLICA TCHECA- 20.01.2026, a) Tradição do Design de Selos - Cyril Bouda, 1901-1984 (1 selo); b) Ponte Bechyně (1 selo). 04.02.2026, a) Primeira Rota Postal nas Terras Checas (bloco); b) Personalidade - Jiří Raška, 1941-2012 (bloco).**



***URUGUAI- 02.02.2026, 100 Anos do Nascimento de Julio Sosa (bloco). 10.02.2026, 150 Anos de Lascano (1 selo). 18.02.2026, Horóscopo Chinês – Ano do Cavalo de Fogo (1 selo).**

JOGOS OLÍMPICOS DE INVERNO MILANO CORTINA 2026 – SELOS JÁ EMITIDOS

Croácia



Itália



Eslováquia



Liechtenstein



Mônaco



Eslovênia



Estônia



Ucrânia



Polonia



România



Suiça



***MOEDAS – NOVIDADES**



***ÁUSTRIA- 25.02.2026, Páscoa. Informações- valor facial: 5 EUR cada; composição: Cu (diâmetro: 28,50 mm; peso: 8,90 g; tiragem: 200.000 unidades) e Ag 925/1000 (diâmetro: 28,50 mm; peso: 8,41 g; tiragem: 50.000 unidades); cunhagem: Austrian Mint (Münze Österreich), Viena, Áustria.**



***BULGÁRIA- 2026, 125 anos do bonde elétrico na Bulgária. Informações: valor facial: 10 EUR; composição: Ag 999//1000; diâmetro: 38,64 mm; peso: 23,33 g; qualidade: Proof; tiragem: 5.000 unidades; arte: Svetlin Balezdrov; cunhagem: Bulgarian Mint, Sofia, Bulgária.**



***ESTADOS UNIDOS- 05.02.2026, 250 Anos da Independência Norte-americana - Pacto de Mayflower. Informações- valor facial: 0,25 USD; composição: cupro-níquel; diâmetro: 24,26 mm; peso: 5,67 g; espessura: 1,75 mm; cunhagem: United States Mint (Denver, CO; Philadelphia. PA e San Francisco, CA).**



***FRANÇA- 2026, Trilogia Genie: Liberdade, Igualdade e Fraternidade, Informações- valor facial: 100 EUR (composição: Ag 900/1000; diâmetro: 47,00 mm; peso: 45,00 g; qualidade: BU; tiragem: 10.000 unidades); valor facial: 250 EUR; composição: Au 999/1000; diâmetro: 13,00 mm; peso: 1,75 g; qualidade: Proof; tiragem: 15.000 unidades; cunhagem: Monnaie de Paris, Paris, França.**



***ITÁLIA- 30.01.2026, Série Flora e Fauna: Lírio. Informações- valor facial: 0,25 EUR; composição: Ag 999/1000; diâmetro: 38,61 mm; peso: 31,10 g; arte: Annalisa Masini e Monica Ciucci; qualidade: BU; tiragem: 17.000 unidades.**



***LIBÉRIA- 2026, Anjo da Guarda. Informações- valor facial: 20 Dólares Liberianos (LRD); composição: Ag 999/1000; diâmetro: 40,00 mm; peso: 31,20 g.**



***VATICANO- 04.02.2026, Jubileu 2025. Informações- moeda de 20 EUR: composição: Ag 925/1000; diâmetro: 33,00 mm; peso: 26,00 g; qualidade: Proof; tiragem: 4.000 unidades; Moeda de 50 EUR: composição: Au 917/1000 (22 quilates); diâmetro: 28,00 mm; peso: 15,00 g; qualidade Proof; tiragens: 700 unidades. Moedas comercializadas em séries.**

*CÉDULAS – NOVIDADES



***IRÃ- 05.09.2025, cédula cheque de 5 milhões Rials Iraniano (IRR). Informações- dimensões: 156 x 71 mm; material: papel; impressão: Security Paper Mill (Irã) – TAKAB; assinatura: Mohammad Reza Farzin.**



***JORDÂNIA- 2025, cédula de 5 Dinares Jordaniano (JOD) com nova data. Informações- dimensões: 137 x 74 mm; material: papel; impressão: De La Rue, Londres, Inglaterra; assinaturas: Al-Shibli e Al-Sharkas.**



***MARROCOS- 2025, cédula edição comemorativa da "Copa de Futebol da África" de 2025. Informações- valor facial: 100 Dirhams Marroquinos (MAD); material: papel; dimensões: 144x 70 mm; impressão: Dar As-Sikkah (Marrocos).**



***REPÚBLICA TCHECA- 21.01.2026, cédula de 100 Coroas Tchechas (CZK) comemorativa ao estabelecimento do Banco Central. Informações- dimensões: 194 x 84 mm; material: papel; tiragem: 20.000 exemplares; arte: Eva Hašková; impressão: Státní Tiskárna Cenin, Praga, República Tcheca.**

***PROGRAMAÇÃO FILATÉLICA – BRASIL 2026**

-02.02.2026, Sesquicentenário da Diretoria de Hidrografia e Navegação (Emissão Comemorativa); peça: um bloco; local de lançamento: Rio de Janeiro/RJ.

-01, 02 ou 03.03.2026, Rita Lee (Emissão Especial); peça: 1 selo; local de lançamento: São Paulo/SP.

-04.03.2026, Animais Brasileiros (Emissão Especial); peças: 4 selos; local de lançamento: a definir.

09.03.2026, Série Mercosul Tecidos Artesanais – Chita (Emissão Especial); peça: 1 bloco; locais de lançamento: Caruaru/PE, Porto Velho/RO, Salvador/BA e São Paulo/SP.**

-22.03.2026, Série América*: Lagos e Lagunas (Emissão Especial); peças: a definir; locais de lançamento: a definir.**

-18.06.2026, 100 Anos de Federação Internacional de Filatelia – FIP (Emissão Especial); peças: a definir; local de lançamento: a definir.

-31.07.2026, Cachorro Caramelo (Emissão Especial); peças: a definir; locais de lançamento: Recife/PE, São Paulo/SP.

-19.09.2026, Doe Medula Óssea (Emissão Especial); peças: a definir; locais de lançamento: Cuiabá/MT, Recife/PE, Porto Velho/RO, São Paulo/SP e Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP.

-04.10.2026, Fauna Cerrado Brasileiro (Emissão Especial); peças: 4 selos; locais de lançamento: a definir.

-27.10.2026, Natal (Emissão Comemorativa); peças: a definir; locais de lançamento: Brasília/DF, Curitiba/PR, Porto Velho/RO, Salvador/BA e São Paulo/SP.

-26.10.2026, Homenagem a Milton Nascimento (Emissão Especial); peças: a definir; local de lançamento: Rio de Janeiro/RJ.

-03.12.2026, Próteses Humanas (Emissão Especial); peças: a definir; locais de lançamento: a definir.

-XX.XX.2026, Série Mercosul Música e danças – Jongo; peças: a definir; local de lançamento: a definir.**

-XX.XX.2026, Série América*: Lagos e Lagunas (Emissão Especial); peças: a definir; locais de lançamento: a definir.**

OBSERVAÇÕES: I. Conforme o §1º do art. 12 da Portaria nº 7.204/2022, do Ministério das Comunicações – MCOM, é facultado ao Ministro das Comunicações promover a inclusão de até 5 (cinco) motivos, por ano, no PSP em curso, independentemente do limite fixado.

II. Conforme o §5º do art. 12 da Portaria nº 7.204/2022, do Ministério das Comunicações – MCOM, a ECT poderá promover a inclusão do Selo Mídia no PSP homologado, sendo que a soma das quantidades de motivos do PSP e dos Selos Mídia serão limitados a, no máximo, 20 (vinte) motivos por ano.

III. Esta Programação está sujeita a alterações a qualquer momento.

***Emissão com motivo comum**

****Emissão anual com temática comum para os países membros do Mercado Comum do Sul;**

*****UPAEP – União Postal das Américas, Espanha e Portugal.**

Os Selos nos Levam ao Longe – Uma Viagem pelo Mundo contando a História da Filatelia

Pesquisador e Organizador: Luiz Gonzaga Amaral Júnior (e-mail: cfcandidates@gmail.com)

Sem tempo para a viagem tão planejada?

Então venha fazer turismo com os selos postais, nossos pequenos pedaços de papel que nos levam para conhecer a história e cultura de diversos países.

Nosso passeio de hoje será pela história da filatelia na Libéria, continuando assim a viagem pelo continente africano. Vamos lá?

Libéria



Final da Guerra Civil – Bandeira da Libéria e brasão de armas. Emissão Postal de 17 de dezembro de 2004

Libéria é um país que foi inicialmente habitado pelos povos Mande, Kwa e Mel. O primeiro europeu a chegar no território foi o explorador português Pedro de Sintra, em 1461.

Os primeiros a colonizarem a região foram os portugueses, seguidos dos corsários franceses, holandeses e britânicos a partir do século XVI.

Já em 1816, a partir de discussões no congresso americano que buscavam definir um destino para ex-escravos, o presidente James Monroe se reuniu com representantes da burguesia com a ideia de criar uma colônia na África. Com o apoio do teólogo Robert Finley, foi fundada a Sociedade Americana de Colonização, com os primeiros navios partindo na década seguinte para o território africano.

A independência do país foi declarada em 26 de julho de 1847.

História Postal

A história postal da Libéria começou por volta da segunda metade do século XVIII, quando a população nativa usava um sistema de escrita em sílabas para a troca de mensagens e envio delas entre vilarejos através de mensageiros particulares.

Após a independência, o novo governo decidiu pelo fim do serviço particular de correspondências, assinando em 20 de janeiro de 1850 uma convenção postal com a Grã-Bretanha.

Dois anos depois, foi acordado um contrato comercial para transporte das correspondências via pacote do Reino Unido e da cidade de Liverpool.

Já em 1854 foram abertas as primeiras agências de correio na capital Monróvia e nas cidades de Buchanan, Greenville e Harper.

Emissões Postais

Os primeiros selos postais do país foram lançados em outubro de 1860.

Litografados pela empresa londrina dos sócios Thomas F. Todhunter, Richard J. Dando e John Henry Smith, foram produzidos nas cores vermelha, azul e verde e respectivos valores de seis, doze e vinte quatro centavos.



Os selos traziam a alegoria da liberdade: uma mulher com escudo e lança, sentada em cima de uma pedra a observar um barco se aproximando da costa.

Ocorreram reimpressões dos selos em 1864 e 1866.

Em 1º de abril de 1879 o país se filiou à UPU – União Postal Universal.



Já em 1880 foi feita a introdução de valores postais de 1 e 2 centavos, mas com o mesmo padrão de imagem, só alterando as cores usadas para os selos dos outros valores.



Em 1881 foram emitidos selos de três centavos para "Correio do Interior", trazendo a imagem constante no brasão de armas e a legenda "Inland" ("Interior", na tradução).



Em 1882 foram lançados selos "Numerais", nos valores de oito e dezesseis centavos, onde o valor aparece sobre um belo fundo e as legendas laterais "Republic Liberia", com o valor numérico em tamanho menor nos quatro cantos dos selos.



Em janeiro de 1886, dentro de uma nova série dos numerais, foi lançado um selo com um desenho de um navio e uma pomba carregando uma mensagem.



Já em 1892, a partir da utilização de selos de numerais da série de 1886, foram produzidos selos para o serviço de "Porte Pago" com a aplicação da sobrecarga "Postage Due" com moldura.

Em 1º de setembro do mesmo ano foi produzida pela empresa britânica "Waterlow & Sons Printing Company" uma série de treze selos com a temática "Motivos Locais".



Os selos, em valores que iam de 1 centavo a 5 dólares, traziam imagens como o brasão de armas, animais da fauna (como o selo acima, com um "hipopótamo-pigmeu" (*Choeropsis liberiensis*)) e a efígie de Hilary Richard Wright Johnson (11º presidente da Libéria, que governou o país de 1884 a 1892 (anos destacados abaixo da imagem), sendo a primeira personalidade a aparecer em selos do país).



Selos desta série também foram reaproveitados no mesmo ano para produzir os primeiros selos para o "Serviço Oficial", com a aplicação da sobrecarga "O Official S", abreviação de "Official Service", como no caso acima, com a imagem de um "elefante-africano" (*Loxodonta africana*).



Em 1893 foram feitas pela primeira vez emissões especiais destinadas às cidades de Buchanan, Greenville, Harper, Monróvia e Robertsport, sendo selos retangulares que traziam na parte superior o nome da cidade, a letra "R" no lado esquerdo, a palavra "Registered" (Registrada) por extenso na parte inferior e o espaço para informar o número do registro. Os selos foram utilizados para postagem de "Correspondências Registradas" até 1924, quando as emissões foram encerradas, com as cartas passando a seguir com selos normais do país.



Em 1901 foi feito o reaproveitamento de selos triangulares de 1894 com a "Alegoria do Comércio e Liberdade" e a legenda no canto inferior direito "The Love of Liberty Brought us Here" ("O Amor à Liberdade nos trouxe aqui", na tradução) com a aplicação da sobrecarga "O S Ordinary" ("Serviço Oficial Ordinário", em português).



Os primeiros selos fiscais do país apareceram em 15 de fevereiro de 1906, nos valores de dois centavos a dois dólares, com o valor numérico na cor branca dentro de um trapézio na cor preta com uma belíssima moldura e a palavra "Revenue" (Fiscal) na parte inferior.

Em 1916 foi feita a aplicação da sobrecarga "L.F.F." sobre selos de 1909, como o exemplar abaixo com a efígie de Arthur Barclay (15º presidente do país, que o governou de 04 de janeiro de 1904 a 1º de janeiro de 1912).



L.F.F., na tradução, é a sigla para "Força de Fronteira Liberiana", que era a equipe militar responsável pela proteção das fronteiras. Os selos tinham como função o porteamento de correspondências das tropas.



Em janeiro de 1923 foi produzida a primeira série de selos comemorativos do país, sendo cinco selos em homenagem ao "Centenário da Chegada dos Primeiros Colonos ao Cabo Mesurado", com um desenho que representa o desembarque dos colonos.

Em 28 de fevereiro de 1936 ocorreu o primeiro voo interno de correio aéreo no país, realizado entre a capital Monróvia e Cape Palmas.

O voo foi patrocinado pela empresa estadunidense Firestone Rubber Company, com o uso de um de seus aviões.



Por conta disso, foi feito para o dia a aplicação da sobrecarga “Air Mail” (“Correio Aéreo”, na tradução) sobre selos de um a três centavos de uma série de “Motivos Locais” de 1928.

E para concluir este artigo, temos a curiosidade de que a Libéria foi o primeiro país africano que teve um jogador a receber a Bola de Ouro, prêmio concedido pela revista francesa France Football desde 1956 ao futebolista no mundo com melhor desempenho na temporada anterior.

O premiado foi George Manneh Oppong Weah, mais conhecido como George Weah, natural da capital Monróvia, que atuou pelas equipes do Paris Saint-Germain Football Club (França) e Associazione Calcio Milan (Itália) na temporada de 1994-1995, recebendo assim o prêmio em 1995.



George Weah foi também o 25º presidente da Libéria, governando o país de 22 de janeiro de 2018 a 22 de janeiro de 2024. Como homenagem ao feito do jogador, os correios da Libéria emitiram um bloco em 24 de junho de 1996 (selo acima), onde na parte inferior houve o destaque também para os dois prêmios de “Jogador Africano do Ano” concedidos à Weah.

Imagens dos selos utilizados:

Bandeira da Libéria: <https://i.colnect.net/b/21842/240/National-Flags-and-Coats-of-Arms.jpg>

Alegoria da Liberdade: <https://i.colnect.net/b/3160/013/Allegory.jpg>

Alegoria da Liberdade – novos valores: <https://i.colnect.net/b/6010/299/Allegory.jpg>

Interior: <https://i.colnect.net/b/1670/340/Armoiries.jpg>

Numeral: <https://i.colnect.net/b/1670/346/Figure.jpg>

Navio e paisagem: <https://i.colnect.net/b/7646/798/Landscape-with-ship.jpg>

Porte Pago: <https://i.colnect.net/b/5935/444/Big-digit.jpg>

Hipopótamo-pigmeu: <https://i.colnect.net/b/1670/249/Pygmy-Hippopotamus-Choeropsis-liberiensis.jpg>
Presidente Hilary Johnson: <https://i.colnect.net/b/6527/733/Hilary-Richard-Wright-Johnson-11th-President.jpg>
Serviço Oficial: <https://i.colnect.net/b/21453/992/African-Elephant-Loxodonta-africana.jpg>
Registrada: <https://i.colnect.net/b/1670/901/Harper.jpg>
Serviço Oficial Ordinário: <https://i.colnect.net/b/1670/445/Allegory-of-Trade-and-Liberty.jpg>
Selo Fiscal: <https://i.colnect.net/b/19455/371/Numeral.jpg>
L.F.F.: <https://i.colnect.net/b/5966/576/Overprinted-1-on-2.jpg>
Selo Comemorativo: <https://i.colnect.net/b/21451/753/Colonists-Disembarking.jpg>
Correio Aéreo: <https://i.colnect.net/b/1670/090/Overprint.jpg>
George Weah: <https://i.colnect.net/b/3645/687/Liberian-charities-supported-by-George-Weah.jpg>

Fontes de pesquisa:

<https://britannica.com/place/Liberia/People>
<https://colnect.com/pt>
https://en.wikipedia.org/wiki/George_Weah
<http://philib.org/history.php>
https://pt.wikipedia.org/wiki/História_da_Libéria
https://ru.wikipedia.org/wiki/История_почты_и_почтовых_марок_Либерии
<https://stampworld.com/>
<https://upu.int/en/Universal-Postal-Union/About-UPU/Member-Countries?csid=-1&cid=178#mb--1>



Acesse nosso site

filacap.org.br

**Colecionismo é cultura e interação.
Divulgamos e incentivamos o colecionismo.**

ac.filacap@gmail.com



PERSONALIDADES ESTRANGEIRAS NOS SELOS BRASILEIROS (I)

José Paulo Braidá Lopes

São João Batista de La Salle



**RHM C0263 - 30 de abril de
1951**

São João Batista de La Salle nasceu em Reims, na França, em 30 de abril de 1651. Doutor em Teologia, foi ordenado sacerdote aos 27 anos de idade.

Em uma época em que o acesso à instrução elementar era privilégio de poucos, João Batista percebeu a urgente necessidade de oferecer educação sistemática e de qualidade às crianças das camadas sociais mais pobres. Sensível a essa realidade, renunciou à posição de cônego, reuniu doze jovens dispostos a abraçar seu ideal e, em 1684, fundou o Instituto dos Irmãos das Escolas Cristãs.

No Brasil, os membros dessa congregação são amplamente conhecidos como Irmãos Lassalistas. A obra educacional iniciada por La Salle expandiu-se rapidamente e, quando faleceu, aos 68 anos, em 1719, o Instituto já estava presente em diversas regiões da França.

Por sua dedicação exemplar à formação humana e cristã da infância e da juventude, foi canonizado em 1900 pelo Papa Leão XIII. Posteriormente, em 15 de maio de 1950, foi proclamado Padroeiro Universal dos Educadores pelo Papa Pio XII.

O RETRATO DOS ARNOLFINI - uma das obras mais estudadas e debatidas da história da arte ocidental

Reinaldo Jacob (reinaldo.jacob@aasp.org.br)



O Retrato dos Arnolfini (1434), de Jan van Eyck (1390-1441), é uma das obras mais estudadas e debatidas da história da arte ocidental. Pintado a óleo sobre madeira, hoje na National Gallery de Londres, o quadro é célebre tanto pelo virtuosismo técnico quanto pela simbologia. Representa um casal em um interior doméstico ricamente detalhado e, há séculos, suscita interpretações sobre seu significado jurídico, religioso e social.

A historiografia do Retrato dos Arnolfini é um excelente exemplo de como a história da arte evolui, incorporando novas metodologias, documentos e perspectivas teóricas, que mudaram significativamente a forma de interpretar a mesma obra ao longo do tempo. Desde o século XIX, o quadro de Jan van Eyck passou de “retrato curioso” a um dos casos mais debatidos de iconografia, função social da arte e construção de significado no Renascimento do Norte.

Tradicionalmente, o homem foi identificado como Giovanni di Nicolao Arnolfini, mercador italiano de Lucca estabelecido em Bruges, Bélgica, importante centro comercial do século XV. A identidade da mulher é mais incerta; por muito tempo se pensou ser sua esposa Giovanna Cenami, mas há debates cronológicos que tornam essa identificação problemática. Assim, muitos historiadores hoje preferem falar em “casal Arnolfini” de modo mais genérico, como membros da elite mercantil italiana em Flandres.

Durante o século XX, ganhou força a tese de que a pintura seria uma prova visual de casamento, quase um registro matrimonial, em que Van Eyck teria atuado como testemunha. Essa leitura se baseava, entre outros pontos, no gesto do homem erguendo a mão e na solenidade da cena.

Contudo, pesquisas posteriores relativizaram essa interpretação. Hoje, muitos estudiosos veem a obra menos como um documento jurídico e mais como um retrato de status, possivelmente



celebrando a união do casal, mas sem função legal direta. Há também hipóteses de que poderia ter caráter memorial ou devocional, embora a maioria dos especialistas tenda a entendê-la como afirmação de riqueza, respeitabilidade e identidade social.



A pintura é, sem dúvida, uma afirmação de prestígio social. O interior luxuoso, as roupas de tecido pesado e caro, o tapete oriental, o candelabro de bronze e outros elementos indicam prosperidade. Em uma sociedade onde a ascensão mercantil buscava reconhecimento social, retratos desse tipo funcionavam como instrumentos de legitimação simbólica.

O homem levanta a mão direita, gesto que pode ser lido como saudação, juramento ou bênção. A mulher segura o vestido com a outra mão. A atmosfera é solene, sugerindo um momento significativo, mas não necessariamente um rito matrimonial formal. Pode tratar-se de uma encenação de união e respeitabilidade conjugal.

O pequeno cão aos pés do casal é frequentemente interpretado como símbolo de fidelidade conjugal. Cães aparecem em outros retratos do período associados à lealdade e ao vínculo doméstico.

Van Eyck é célebre pelo realismo minucioso. Cada objeto parece escolhido com cuidado. **As laranjas**, frutas caras no norte da Europa, eram associadas ao luxo e às redes comerciais internacionais, podendo também remeter à ideia de pureza ou paraíso. **Candelabro de bronze** demonstra riqueza e habilidade técnica do pintor na representação reflexos metálicos. **Vela acesa** tem sido objeto de interpretações simbólicas como presença divina ou chama da vida. Alguns historiadores alertam contra leituras excessivamente



alegóricas e lembram que velas acesas de dia aparecem em outros contextos do período. **Cama e tecido vermelho** podem sugerir riqueza e também aludir ao espaço conjugal. Escultura na cadeira, frequentemente associada a Santa Margarida, santa ligada ao parto e à proteção das mulheres, o que pode indicar desejo de fertilidade ou virtude conjugal.

Há quem interprete a figura feminina como grávida. A maioria dos

historiadores da arte entende que não. O volume se deve ao estilo do vestuário feminino do século XV, que utilizava grande quantidade de tecido e criava silhueta arredondada. A postura de segurar o vestido era comum e elegante.



O espelho convexo ao fundo é um dos elementos mais fascinantes. Ele reflete não apenas as costas do casal, mas também duas outras figuras na porta, possivelmente testemunhas, uma delas, segundo alguns historiadores, o próprio Van Eyck. Ao redor do espelho há pequenas cenas da Paixão de Cristo, inserindo dimensão religiosa. O espelho amplia o espaço e demonstra a maestria técnica do artista em luz e perspectiva.

Acima do espelho lê-se: **“Johannes de Eyck fuit hic 1434”** (“Jan van Eyck esteve aqui, 1434”). Não é uma simples assinatura; soa como declaração de presença. Isso reforçou a antiga tese do “testemunho”, mas também pode ser entendido como afirmação autoral orgulhosa, típica do crescente status social do artista no

Renascimento do Norte.

As imagens de Santa Margarida e o dragão, esculpidos na cadeira, atuam como elementos discretos, porém significativos, na rede simbólica da pintura. Na tradição hagiográfica medieval, Santa Margarida teria sido engolida por um dragão e libertando-se ao fazer o sinal da cruz, fazendo o monstro se abrir. Por isso, tornou-se símbolo da vitória da fé sobre o mal. Na arte medieval, ela é frequentemente representada ao lado do dragão ou emergindo dele, o que permite reconhecer sua figura mesmo em representações reduzidas, como no entalhe da cadeira. Eles reforçam a dimensão cristã do matrimônio, o ideal de fertilidade e continuidade familiar, a virtude feminina e a integração entre fé e vida doméstica.



A solenidade da cena, o silêncio implícito e a organização meticulosa do espaço criam uma atmosfera quase cerimonial. Ainda assim, a interpretação contemporânea tende a evitar leituras únicas e fechadas. A pintura provavelmente combina afirmação de status social, celebração da união do casal, demonstração de virtuosismo artístico e possíveis alusões religiosas e morais.

A obra tornou-se um verdadeiro laboratório metodológico da história da arte, passando da leitura iconológica clássica às abordagens sociais e culturais contemporâneas.

O Retrato dos Arnolfini permanece enigmático justamente porque Van Eyck reuniu realismo extremo e ambiguidade simbólica. Em vez de um código fixo a ser decifrado, a obra pode ser entendida como construção visual de identidade, riqueza e respeitabilidade. Marca também um momento crucial da arte flamenga: a consolidação da pintura a óleo, a observação minuciosa do cotidiano e a valorização do retrato como meio de memória e prestígio.

CARIMBOS TEMÁTICOS DO BRASIL

Dando sequência ao que iniciamos sobre os Carimbos Brasileiros conforme o CATÁLOGO DE CARIMBOS COMEMORATIVOS DO BRASIL - CATÁLOGO ZIONI-SOARES, apresentamos os carimbos sobre **MAÇONARIA**.

Se precisarem de alguma informação adicional, **inclusive para aquisição do Catálogo**, favor entrar em contato comigo

Atenciosamente,

Evair

E-mail: evairsoares@gmail.com OU orchimania@gmail.com

Celular com WhatsApp: (21) 98878-1578

Se você gosta de carimbos, visite nosso site: www.orchimania.com.br

MAÇONARIA:



zi 901B (A a E)



zi 902A (e B)



zi 903



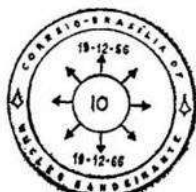
zi 905



zi 924



zi 1106



zi 1194



zi 1218



zi 1565



zi 1645



zi 1646



zi 1740



zi 1807

GRANDE ORIENTE
DO BRASIL
1822/1973
ECT - RIO-GB
24/8 A 2/9 1973

zi 1942B (A e B)



zi 2062



zi 2101



zi 2271



zi 2274



zi 2426



zi 2499



zi 2568



zi 2570



zi 2612



zi 2621



zi 2643



zi 2677



zi 2682



zi 2735



zi 2743



zi 2872



zi 2998



zi 3090



zi 3343



zi 3472



zi 3532



zi 3579



zi 3588



zi 3660



zi 3771



zi 3845



zi 4058



zi 4237



zi 4280



zi 4347



zi 4359A (A e B)



zi 4936



zi 5078



zi 5080



zi 5351



zi 5598



zi 5698



zi 5732



zi 5800



zi 5837



zi 5849



zi 5871



zi 6054



zi 6068



zi 6079



zi 6119



zi 6152



zi 6166



zi 6169



zi 6170



zi 6171



zi 6173



zi 6176



zi 6178



zi 6223



zi 6264



zi 6267



zi 6373



zi 6389



zi 6400



zi 6462



zi 6490



zi 6512



zi 6553



zi 6642



zi 6662



zi 6663



zi 6717



zi 6735



zi 6754



zi 6811



zi 6829



zi 6930



zi 6932



zi 6936



zi 6943



zi 6993



zi 6994



zi 7014



zi 7016



zi 7118



zi 7136



zi 7141



zi 7190



zi 7201



zi 7316



zi 7400



zi 7410



zi 7432



zi 7466



zi 7505



zi 7533



zi 7555



zi 7608



zi 7609



zi 7661



zi 7662



zi 7668



zi 7692



zi 7727



zi 7759



zi 7869E (A a F)



zi 7871



zi 7936



zi 7939



zi 8013



zi 8105



zi 8127



zi 8296



zi 8304



zi 8336



zi 8340



zi 8341



zi 8356



zi 8419



zi 8453C (A a D)



zi 8494



zi 8552



zi 8570



zi 8578



zi 8613



zi 8636



zi 8715



zi 8754



zi 8755



zi 8830



zi 9021



zi 9168



zi 9216



zi 9235



zi 9430



zi 9432



zi 9455



zi 9529



zi 9595



zi 9624



zi 9919



zi 9949



zi 9967



zi 10121



zi 10125



zi 10176



zi 10321



zi 10389



zi 10433



zi 10457



zi 10461



zi 10482



zi 10497



zi 10501



zi 10602



O POSTAL PUBLICITÁRIO

José Carlos Daltozo

O postal de mídia (também chamado de postal publicitário) é muito comum no exterior, há muitos anos. No Brasil, desde os anos 1900 a 1930, houve algumas iniciativas esparsas de empresas usando esse recurso como divulgação de produtos e eventos. No livro *A PROPAGANDA NO BRASIL ATRAVÉS DO CARTÃO-POSTAL 1900-1930*, autoria de Samuel Gorberg, verificamos que essa atividade existia em pequena escala.

No final da década de 1990, com o surgimento das primeiras editoras especializadas na produção desses postais, a exemplo da MICA e da JOKERMAN em São Paulo, a febre se espalhou. Nas décadas de 2000 a 2010 surgiram várias editoras, em todo o país, distribuindo gratuitamente esses postais, espalhados em milhares de displays que o público podia pegar à vontade. Notadamente, esses displays ficavam em bares, restaurantes, shoppings, cinemas, centros culturais, museus e outros locais de grande afluência de público. Além das duas editoras maiores citadas acima, muitas cidades viram surgir editoras de menor porte, como a Free Cards, Ciranda Postais, Enlatado Postcards, Mr. Egg Postais Publicitários, Vitória Cards, Jucards, Mob Cards, Postcard, Popcards e MidiaBH.

No entanto, pelo menos no Brasil, essa moda passou, ou diminuiu consideravelmente, a ideia das editoras e das empresas que patrocinavam os postais publicitários, era que eles fossem colecionados ou enviados a amigos e parentes em outras cidades, pelo correio, mas o celular, com a facilidade das fotos digitais e do WhatsApp que envia fotos instantaneamente, acabou com essa prática.

Até 1930, aproximadamente, o cartão-postal não era apenas de divulgação turística, ele trazia fotos de tudo que acontecia no mundo, até mesmo incêndios, terremotos, enchentes, acidentes de trânsito, inundações, visitas de reis, rainhas e presidentes. O motivo era que, nessa época, os jornais e revistas eram pouco ilustrados e a população mundial tinha sede de imagens, de ver o que acontecia em outros locais. A partir de 1930 é que o postal passou a ser eminentemente um produto turístico, embora postais de divulgação de empresas e eventos eram produzidos aqui e ali.

O primeiro postal de mídia card conhecido, segundo o livro citado acima, é datado de 1884 e foi lançado nos Estados Unidos. Apresenta só letreiros, informando sobre o lançamento de um livro em Nova York.

Na iconografia desse artigo, alguns postais das diversas editoras, mostrando que eles divulgavam filmes, peças de teatro, comidas, bebidas, esportes, danças e uma infinidade de outros temas.



Livro de Samuel Gorberg



Cartaz de filme



Acampamento de verão



Café colonial em Gramado-RS



Anúncio de dança



Desenho infantil



Filme Harry Potter



Publicidade de empresa



Moda feminina



Publicidade de pneus

FILACAP

ON LINE

Boletín mensual para coleccionistas
Su anuncio se publicará
en 6 números por solo:
5,00 USD / 5,00 EUR.

Aceptamos pagos en sellos nuevos (mint),
conmemorativos o temáticos, a su valor nominal.
Escriba en inglés, francés,
español o portugués a:

FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06
CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970
E-mail: ac.filacap@gmail.com

FILACAP

https://filacap.org.br/

FILACAP

ON LINE

Monthly newsletter for collectors
Your ad will be published in 6 issues for only:
5.00 USD / 5.00 EUR.

We accept payment in new (mint)
commemorative or
thematic (topical) stamps at face value.
Write in English, French,
Spanish or Portuguese to:

FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06
CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970
E-mail: ac.filacap@gmail.com

FILACAP

https://filacap.org.br/

Junte-se a nós.
Solicite hoje mesmo sua inscrição.

FILACAP

https://filacap.org.br/

FILACAP
Caixa Postal 06
Cachoeira Paulista/SP
12630-970 Brasil

ac.filacap@gmail.com

Os 23 de Recife

por Agnaldo de Souza Gabriel

A biografia da cientista Joanna Döbereiner (*tema de um dos selos brasileiros lançados em homenagem aos cientistas brasileiros, em 11 de dezembro de 2018*), nos traz a informação que ela veio da Tchecoslováquia para o Brasil, pouco tempo depois de sua família ter sido expulsa de seu país natal em 1945, em consequência das perseguições aos alemães no pós-guerra.

Apesar de triste, a imigração forçada não é um fato incomum: esta é também a história de tantos outros estrangeiros, que tiveram países como o Brasil como destino. Indivíduos e famílias, que de uma forma ou de outra, deixaram a sua terra natal sem nem olhar para trás e arriscaram tudo em uma terra distante.

Entretanto, é difícil de imaginar que possa ter acontecido o contrário, ou seja, que alguém tenha sido expulso do Brasil! Mas isto já aconteceu na história brasileira: trata-se de um dos fatos mais interessantes – e igualmente desconhecido, e cuja história é justamente o título do nosso artigo: os 23 de Recife.

Tudo começou no ano de 1492, na Espanha

Em 1492 os espanhóis expulsaram os judeus de seu território, por força da Inquisição, e muitos destes foram para Portugal. Em 1496, o Editto de Expulsão, promulgado pelo rei português D. Manuel I, obrigou os judeus de Portugal a se converterem. Eles foram batizados e receberam sobrenomes portugueses: eram os cristãos-novos. Entre eles estavam integrantes da esquadra de Cabral e o descobridor do famoso arquipélago brasileiro: Fernando de Noronha (**fig. 1**).



Fig. 1 - Emissão: 14/03/1975 - Série Fortes Coloniais: Forte Nossa Senhora dos Remédios, Fernando de Noronha - **Postal:** Sem Editora - **Obliteração comemorativa:** Fernando de Noronha - 14 a 21/03/1975 e **obliteração ordinária:** Território Federal de Fernando de Noronha - 14/03/1975.

Havia até um incentivo da Coroa portuguesa para que os judeus convertidos em cristãos-novos viessem para a Colônia. Para eles, era uma forma de fugir da Inquisição e para a Coroa portuguesa, uma forma de garantir a posse das terras, sobretudo no Nordeste brasileiro.

Entretanto, muitos dos judeus que não quiseram se converter ao cristianismo migraram para o território holandês. Lá, a liberdade de religião era garantida pela União de Utrecht, o tratado que unificou o território e que também determinava que “ninguém poderá ser investigado ou condenado por sua religião”.

Para aqueles que preferiram vir para o Brasil, a vida era relativamente tranquila, pois eles conseguiam praticar o judaísmo às escondidas. No entanto, com o advento da União Ibérica (1580-1640), a partir de 1590, o Santo Ofício enviou um inspetor ao Brasil e os cristãos-novos passaram a ser denunciados, presos, atormentados e torturados.

A invasão holandesa no Nordeste brasileiro

A vida dos judeus convertidos mudaria radicalmente no século seguinte. Com a ocupação da Bahia (1624-1625) e, principalmente, de Pernambuco (1630-1654) pela Companhia das Índias Ocidentais, vinculada ao governo holandês, os cristãos-novos puderam praticar sua religião original. Foi nesta época que, em 1636, foi fundada no Recife a primeira congregação judaica, denominada Zur Israel (“Rochedo de Israel”), e em 1640, a primeira sinagoga das Américas, a Kahar Zur Israel (fig. 2).

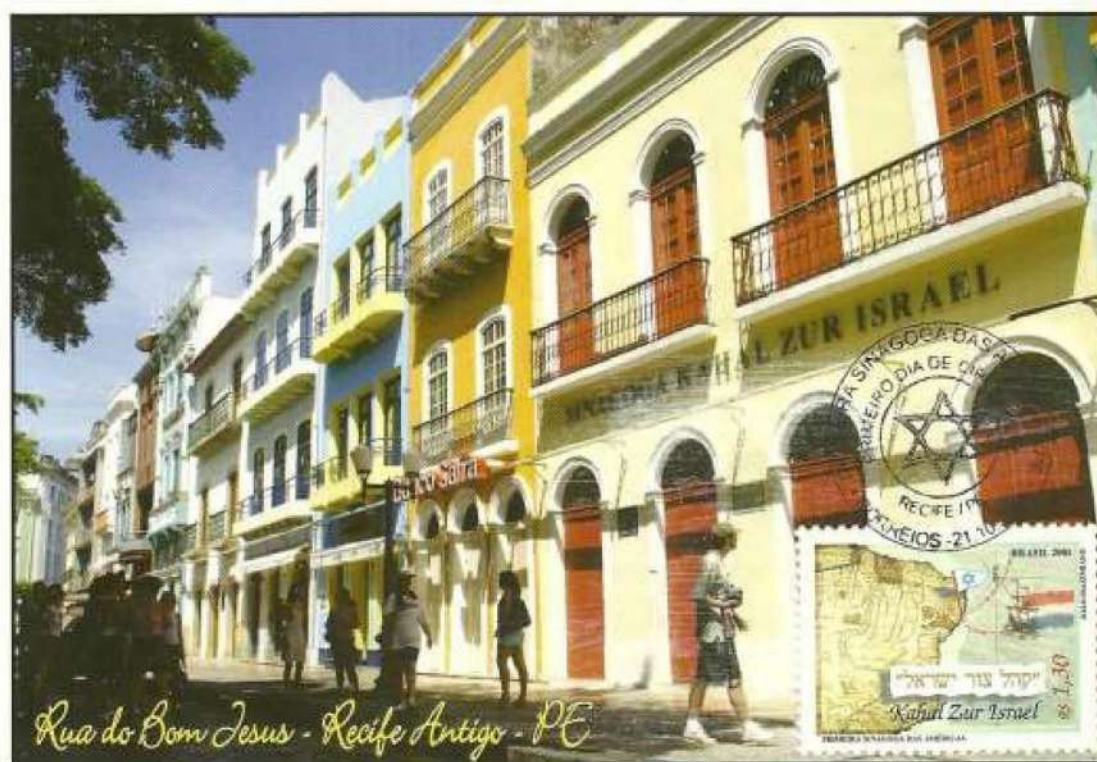


Fig. 2 - Emissão: 21/10/2001 - Primeira Sinagoga das Américas/Recife/PE - **Postal:** Ed. Dicol, nº 16 - **Obliteração ilustrada de 1º dia de circulação:** Recife/PE - 21/10/2001.

A invasão holandesa no Nordeste brasileiro foi um sucesso graças a uma “arma secreta”: justamente os judeus convertidos em cristãos-novos, descendentes dos primeiros colonizadores vindos de Portugal. Por serem fluentes em português e conhecedores da cultura da cana-de-açúcar, estes foram fundamentais para que os holandeses ficassem por 24 anos na região.

O governo holandês de João Maurício de Nassau trouxe prosperidade para a região. Foram realizadas reformas estruturais na cidade, como a ponte Maurício de Nassau (a maior do Brasil na época, com 180 metros), e o Palácio de Friburgo, sede do governo nassoviano em Recife. Hoje a capital de Pernambuco tem como um de seus destaques a rua Aurora (fig. 3), às margens do rio Capibaribe, com um conjunto arquitetônico de sobrados do século XIX.



Fig. 3 - Emissão: 04/08/2009 - Série Relações Diplomáticas Brasil - Holanda - Presença Holandesa no Brasil: Rua Aurora, Recife/PE - **Postal:** Ed. Correios, S/N - **Obliteração ilustrada de 1º dia de circulação:** Recife/PE - 04/08/2009.

No entanto, com a Restauração de Portugal (1640), os portugueses conseguiram retomar o território em 1654, expulsando os holandeses. E os judeus/cristãos-novos, receberam um ultimato: quem quisesse sair de lá teria o prazo de quatro meses. Depois disso, teria que lidar com a Inquisição.

Muitos retornaram para a Holanda, mas alguns fugiram para o interior, no sertão. Há relatos de artefatos judaicos encontrados no Quilombo dos Palmares (fig. 4), atual estado de Alagoas. Palmares era o maior quilombo do país, onde escravos foragidos lutavam para manter sua liberdade.



Fig. 4 - Emissão: 19/11/2012 - Parque Memorial Quilombo dos Palmares, União dos Palmares/AL - **Postal:** Ed. Particular, S/N - **Obliteração ilustrada de 1º dia de circulação:** União dos Palmares/AL - 19/11/2012.

O destino pós-expulsão

Alguns dos expulsos foram parar nas Antilhas Holandesas. Mas a maioria retornou mesmo para Amsterdã. O destino de um destes barcos, entretanto, foi diferente: pouco depois de zarparem de Recife, foram surpreendidos por piratas, seu navio afundou e boa parte morreu. Sua jornada, porém, estava apenas começando...

Uma embarcação francesa resgatou os sobreviventes. Em troca de dinheiro, o capitão os levaria até a ilha mais próxima: a Jamaica. Péssima notícia, já que a Jamaica estava tomada pela Inquisição. Lá os convertidos em cristãos-novos foram presos e somente os 23 judeus que não haviam sido batizados é que puderam partir - eram quatro casais, duas viúvas e 13 crianças. O crime de nunca ter sido cristão era considerado inferior ao de ter se convertido e depois ter traído a fé cristã. Mas em vez de Amsterdã, o único destino possível era o mesmo do destino do barco francês: uma vila chamada Nova Amsterdã, na costa da América do Norte.

Nova Amsterdã tinha apenas 750 habitantes em setembro de 1654 – pouco mais de um décimo da população de Recife, quando os 23 judeus pernambucanos chegaram lá. A chegada foi tumultuada e foi preciso a intervenção da Companhia das Índias Ocidentais para que os 23 pudessem desembarcar sem ficar devendo ao capitão do navio francês.

Depois de tantos percalços, os novatos finalmente conseguiram se assentar e prosperar. Eles fundaram uma comunidade judaica. E vieram mais e mais judeus, inclusive aqueles cristãos-novos que haviam sido presos na Jamaica. Em 1664, a vila Nova Amsterdã passou para o domínio inglês e trocou para o nome pela qual é conhecida até hoje: **Nova York**.

Os descendentes desses pioneiros se tornaram fundamentais para a história dos EUA. Um deles, Benjamin Mendes (1748-1817), fundou a Bolsa de Nova York. Outro, Gershon Mendes Seixas (1745-1826), é tido como um dos maiores líderes religiosos dos EUA era o chefe da congregação judaica em 1776, o ano da independência americana. Benjamin Cardoso (1870-1938) fez parte da Suprema Corte nos governos dos presidentes Hoover e Roosevelt.

Hoje há três cemitérios de Nova York dedicados aos judeus pioneiros e seus descendentes. Nas lápides, aparecem sobrenomes em português: Fonseca, Seixas, Gomes, Nunes, Cardozo, Castro e Bueno de Mesquita. Com dois milhões de judeus, a *Big Apple* é hoje a cidade mais judaica depois de Tel Aviv, o centro financeiro de Israel.

Mas a presença dos descendentes dos 23 de Recife está na cidade toda, mesmo nos locais menos esperados. Quando Nova York recebeu a Estátua da Liberdade (**fig. 5**) de presente do governo francês, a prefeitura não queria bancar a construção do pedestal. O comitê que tratava da instalação da estátua, então, foi pedir dinheiro para a população, com a promessa de publicar agradecimentos pelas doações nos jornais. Isto ajudou, mas não resolveu. Foi quando Emma Lazarus, poetisa renomada e descendente dos 23 de Recife, resolveu leiloar uma de suas obras.

O texto leiloado era *The New Colossus*, um poema inspirado na história dos antepassados da poetisa. Com isso, o comitê arrecadou dinheiro suficiente para finalizar as obras. E um trecho do texto se tornou praticamente o lema de Nova York e está gravado desde 1903 numa placa de bronze aos pés da estátua, dando boas-vindas a todos os imigrantes que porventura tentem a vida na cidade: *“Venham a mim os exaustos, os pobres, as massas que anseiam por liberdade”*.

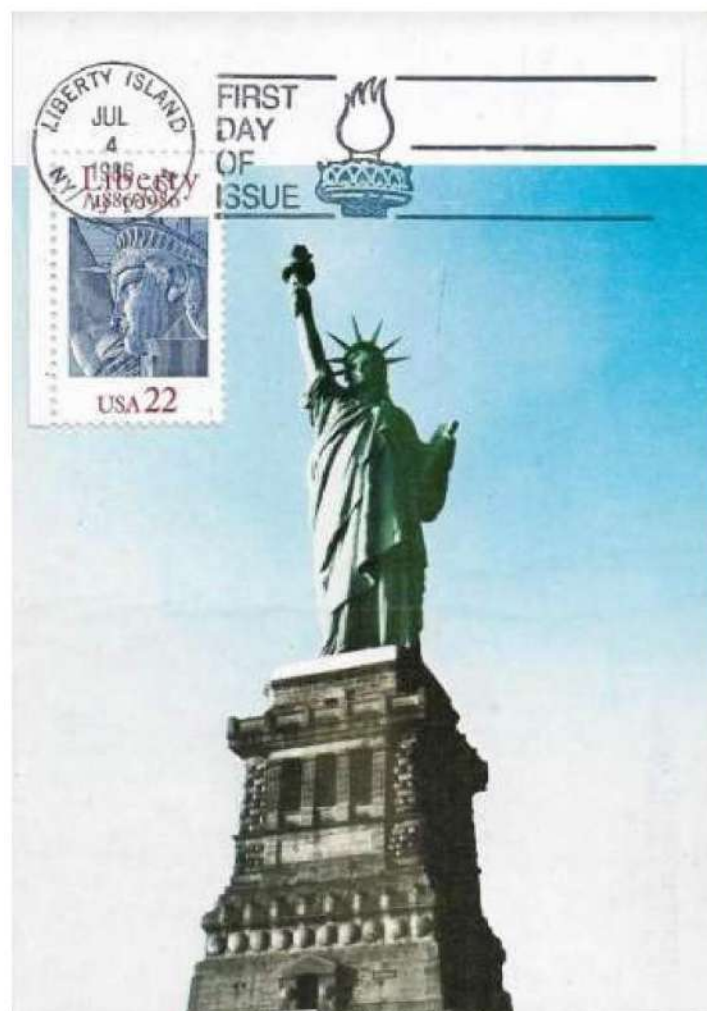
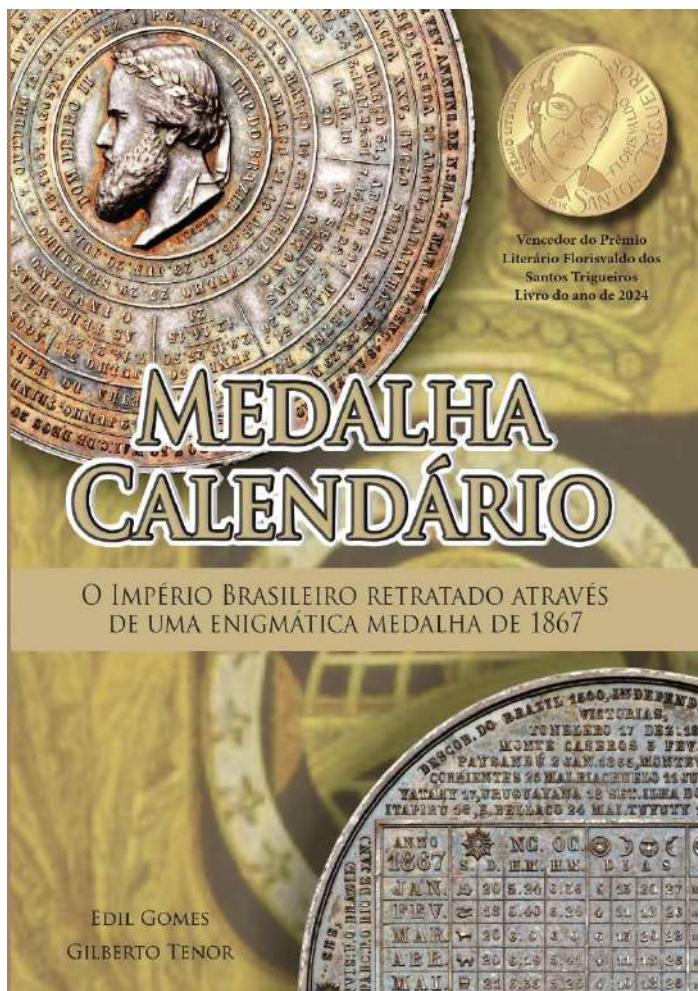


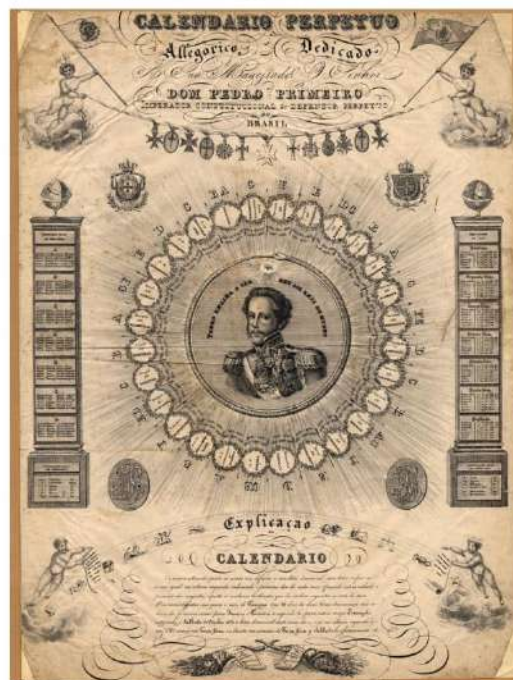
Fig. 7 - Emissão: 04/07/1986 - 100 Anos da Estátua da Liberdade, Nova York/Estados Unidos - **Postal:** Editions P.J. (França), nº C8 75101-9-4162 - **Obliteração ilustrada de 1º dia de circulação:** Liberty Island-Nova York/Estados Unidos - 04/07/1986.

Referências:

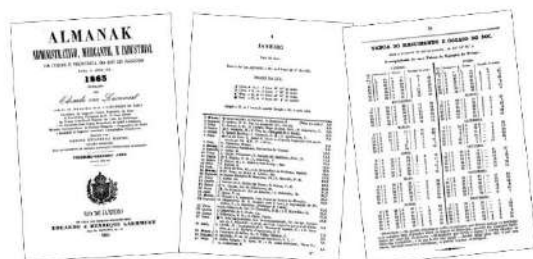
- 1) **Carneiro, Paulo**, Caminhos Cruzados: a vitoriosa saga dos judeus do Recife - da Espanha à fundação de Nova York, Editora Autografia, São Paulo/SP, 2015;
- 2) **Chacra, Guga**, Cemitério de Nova York guarda história de judeus do Brasil, in jornal O Estado de São Paulo, 14/07/2012, disponível em:
<https://brasil.estadao.com.br/noticias/geral,cemiterio-de-ny-guarda-historia-de-judeus-do-brasil,900304>
- 3) **Correios**, Primeira Sinagoga das Américas/PE, Edital 31/2001;
- 4) **Correios**, Série Relações Diplomáticas: Holanda - Presença Holandesa no Brasil, Edital 16/2009;
- 5) **Correios**, Cientistas Brasileiros: Cesar Lattes e Joanna Döbereiner, Edital 18/2018;
- 6) **Federação Internacional de Filatelia (FIP)**, Diretrizes para Avaliação das Participações de Maximafilia em Exposições FIP, Jacarta/Indonésia, 2012, aprovado no Rio de Janeiro/RJ, 2013;
- 7) **Federação Internacional de Filatelia (FIP)**, Regulamento Especial para a Avaliação de Participações de Maximafilia, Jacarta/Indonésia, 2012, aprovado no Rio de Janeiro/RJ, 2013;
- 8) **Germano, Felipe**, Os 23 que viraram 2 milhões, in Revista Superinteressante, nº 386, pag. 56-61, São Paulo/SP, março/2018.
- 9) **Meyer, Peter**, Catálogo de Selos do Brasil, Editora RHM Ltda., 59ª edição - Volumes I e II, São Paulo/SP, 2016;
- 10) Máximos postais e peças do acervo do autor.



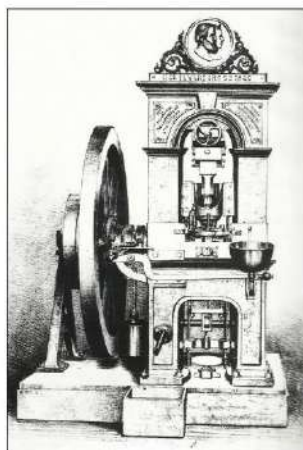
Segundo estudo do medalhista Francisco Marques dos Santos, publicado em sua tese a “Guerra do Paraguai na medalhística Brasileira”, cita que tanto a medalha calendário, quanto outra medalha pequena de 1866 (veja página 42), foram na época vendidas pela Casa da Moeda em benefício do Asilo de Inválidos da Pátria. Não se conhece registro da tiragem da medalha calendário.



Calendário perpétuo e alegórico, impresso de 1826, dedicado a Sua Magestade, Senhor Dom Pedro I, Imperador Constitucional e Defensor Perpétuo do Brasil. (Biblioteca Nacional de Portugal)



No Brasil Império foram feitos por diversos anos o Almanaque com informações de calendário e datas comemorativas, que habilmente Christian Lüster sintetizou na medalha.



A medalha calendário foi cunhada numa prensa estilo Thonnelier a vapor. A primeira construída em 1855 na Casa da Moeda e a segunda inaugurada em 11 de fevereiro de 1860. Figuroi na Primeira Exposição Nacional Brasileira, em 1861. Também esteve na Exposição Universal de Paris, em 1867, onde como lembrança, cunhava medalhas de bronze para os visitantes. Esteve em operação até 1922.



Outros tipos de medalha calendário

“Apesar de ser a única do tipo feita no Brasil, na Europa a medalha calendário era cunhada por empresas. Imaginemos uma época em que as informações não eram acessíveis e que para um viajante, navegante ou mesmo agricultor, era importante identificar as fases lunares e outras informações que pudesse ser consultada quando precisasse”.

A vinda de artistas através da Missão Francesa para o Brasil no século XIX, após a chegada da família real e com a criação em 1816 da Academia de Belas-Artes, atraiu também gravadores europeus. Modelos e técnicas adotadas na Europa, passaram a ser ensinadas de forma acadêmica, notando a partir desse período vários artistas que se destacaram criando verdadeiras obras de artes, inclusive na medalhística.

Apesar da medalha calendário ser a única do tipo conhecida no Brasil, modelo como este foram produzidas pela primeira vez na década de 1680 na Europa e continuaram intermitentemente até meados do século XIX. Seguem padrões semelhantes de tamanho, para facilitar o seu transporte no dia a dia e do tamanho suficiente para conter todas as informações necessárias, sendo de fácil leitura e consulta.

Elas eram vendidas como itens úteis de uso frequente ou distribuídas como uma promoção, tendo o espaço padrão para incluir o nome pessoal ou da empresa.



Os modelos tradicionais de medalha calendário de Birmingham seguiram um padrão semelhante ao longo dos anos, trazendo na tabela principal a data do domingo em cada mês do ano que contando para frente ou para trás, qualquer outro dia da semana poderia ser calculado. Também são incluídas datas comemorativas incluindo religiosas e também datas do calendário lunar.

Em uma época em que não havia iluminação pública, muitas atividades eram organizadas para quando havia mais luar para viajar, para o plantio de determinadas culturas e até mesmo para a navegação. Essas medalhas calendários pelo tamanho eram facilmente transportadas e não se deterioravam com a ação do tempo. Como eram utilizados somente para aquele ano, poucas dessas restaram, utilizado por determinadas classes sociais da Europa, com instrução necessária para interpretar as informações.



Medalha calendário de 1794, de Birmingham.
O furo sugere que era utilizada em uma corrente para transporte pessoal.



1718
Medalha de
calendário perpétuo
da Inglaterra. Acervo
do Museu Britânico.

No seu anverso, o calendário perpétuo, no centro, indica os meses de acordo com o calendário Juliano; cercado por três círculos concêntricos de datas abreviadas para dias festivos, termos legais e aniversários reais. No reverso, seis círculos com inscrições, tabelas para a Páscoa e datas para identificação do calendário, orientação da Lua, períodos e horários do pôr do sol ao longo do ano e a imagem do sol radiante com características faciais no centro. Gravação atribuída a Andrew Buckley, Inglaterra em 1718, gravado em latão, com 42mm de diâmetro e peso de 12,29 gr.



1735 - Medalha do calendário perpétuo de Thomas Cole.



Semelhante ao anterior, a medalha do calendário perpétuo de 1735, da Inglaterra, tem como base o calendário juliano (em vez do atual gregoriano). Um dos lados tem seis escalas concêntricas. A escala mais externa fornece para anos bissextos sucessivos, o dia da semana de 1º de março (o primeiro dia do ano novo no calendário juliano), bem como a data da Páscoa em anos sucessivos, a legenda central ao lado desta escala traz: PÁSCOA / 1735. A próxima escala interna se relaciona com os horários em que a lua cruza o meridiano local. A seguinte indica a lua em 22 de março de anos sucessivos. As três escalas centrais deste lado da medalha permitem estimar o horário do pôr do sol para vários dias do ano e no centro a ilustração de um sol.

No outro lado da medalha, uma tabela de calendário de 7 x 7. As duas primeiras linhas servem como cabeças de colunas, indicando meses que começam no mesmo dia do calendário juliano. São 9 e 1 (novembro e março), 6 (agosto), 11 e 3 (janeiro e maio), 8 (outubro), 5 e 2 (julho e abril), 10 e 7 (dezembro e setembro) e 12 e 2 (fevereiro e junho). Em estilos de calendário posteriores, janeiro e fevereiro seriam no ano seguinte. Abaixo das linhas relacionadas aos meses, há cinco linhas com quadrados numerados de 1 a 31. Possui diâmetro de 48mm.

Medalhas calendário de bronze de John Powell, que foi o único fabricante a abranger os calendários Juliano e Gregoriano, cunhando medalhas em uma série ininterrupta de 1746 a 1782. Também fabricava botões e tinha sua fábrica em Birmingham. Possuem diâmetro padrão de 38mm.



1766



1767



1773



1795 - Medalha Calendário alusiva ao Rei George III, do Reino Unido (Reino Unido, Territórios Ultramarinos Britânicos e Dependências da Coroa), de James Davies, de Birmingham.

No anverso apresenta no quadro, os dias de domingo do ano e abaixo no quadro: James Davies / Birmingham. Também se verifica as datas da Quaresma 18 de fevereiro, Páscoa 8 de abril, Quinta-feira Santa 14 de maio, Domingo de Pentecostes 24 de maio, Domingo da Trindade 31 de maio, Septuagésima 1 de fevereiro e Domingo do Advento 29 de novembro. No reverso a data do aniversário do Rei em 4 de junho, além de outras datas reais. Calendário com as mudanças de lua, data do dia móvel da Páscoa, dentre outras informações, em modelo semelhante do padrão das outras da época.



1804
Free Hanseatic city of Hamburg, Estados Alemães. No anverso, Minerva sentada com ramo de louro e brasão da cidade, atrás está Mercúrio segurando um caduceu, à direita um navio à vela. No reverso o quadro com o calendário.

Gravador alemão Daniel Friedrich Loos. 44 mm de diâmetro, em prata.

Modelo muito similar a medalha gravada por Christian Lüster.



O calendário traz as fases da lua e feriados religiosos na forma de uma tabela. Apresenta as datas de eclipses da lua, data móvel da páscoa que define outras móveis. Apresenta também os domingos do ano, facilitando assim a identificação dos outros dias da semana.



1818



1824

Medalhas calendários perpétuo da Inglaterra, de Kempson & Son, de Birmingham, 39mm em Bronze, 18,34g., modelos semelhantes aos produzidos por John Powell.



1863 - Medalha Calendário feita para Aaron White, um advogado de New Boston, EUA, cunhada em bronze.



O anverso se refere a 4 de julho de 1776, a data da Independência dos EUA, 4 de março de 1789, a data da ratificação da Constituição dos Estados Unidos e 1º de janeiro de 1863, o dia em que a Proclamação da Emancipação foi emitida pelo Presidente Abraham Lincoln. O reverso apresenta as datas de nascimento e morte de George Washington, Benjamin Franklin, Thomas Jefferson e do Marquês de Lafayette, juntamente com a inscrição AARON WHITE, NEW BOSTON CONN, 1º de janeiro de 1863. PREÇO 25 CTS, em três linhas.

São Paulo, 5 de janeiro de 2026.

Às entidades associadas à FEBRAF:

Assembleia Geral Ordinária

1ª e 2ª convocações

O Presidente da Federação Brasileira de Filatelia (FEBRAF), no exercício da competência que lhe confere o artigo 23 do estatuto social em vigor,
CONVOCA

todas as entidades associadas, que se encontram no gozo de seus direitos estatutários, para se reunirem presencialmente no dia 11 de abril de 2026, sábado, às 9:00 horas em 1ª convocação desde que presentes mais da metade das entidades associadas e às 9:30 horas em segunda convocação com qualquer número de presentes, na Sociedade Philatelica Paulista, no Largo do Paissandu, 51, 17º andar, Centro, São Paulo/SP, para deliberar em Assembleia Geral Ordinária:

(I) Apreciação do Relatório da Diretoria referente a 2025;

(II) Apreciação das contas do ano de 2025 e parecer do Conselho Fiscal;

(III) Votação do orçamento do exercício;

(IV) Estabelecer a contribuição financeiros dos filiados;

(V) Assuntos de interesse geral.

Na expectativa do seu comparecimento, subscrevo-me

Rogério Aparecido Deditivis

Presidente

***PUBLICAÇÕES IMPRESSAS RECEBIDAS**



FILATELIA LUSITANA, Órgão Oficial da Federação Portuguesa de Filatelia – APD (Série III nº 50 – dezembro.2025). MICHEL RUNDSCHAU, Alemanha (12/2025 e 01/2026). ST. GABRIEL – Österreichischer Philatelistenverein St. Gabriel, Austria (Heft 6 - dezembro 2025). ATALAYA FILATÉLICA, revista da Sociedad Filatélica Sevillana, Sevilha, Espanha (nº 177-janeiro.2026).

***COMUNICADO FILACAP – É com pesar que comunicamos o falecimento dos associados: Darwin Thadeu da Silva (ACF-0007, sócio fundador) e Eng. João Adriano Mota (ACF-0037), criador dos logos do Clube Filatélico de Cachoeira Paulista e da Associação Cultural Filacap, ambos de Cachoeira Paulista/SP e Dirceu Teixeira de Lima (ACF-0512), de Castro/PR. Nossos sentimentos aos familiares e amigos.**

***ENCONTROS E REUNIÕES PERIÓDICAS**

ORGANIZADORES DE EVENTOS: Não esqueçam de nos enviar informações sobre seus eventos (ou corrigir dados publicados) para: ac.filacap@gmail.com ou WhatsApp 12-99151-3659 (somente mensagens). A publicação neste espaço é GRATUITA.

***ENCONTROS E REUNIÕES PERIÓDICAS**

- 06 a 08.03.2026, CAMPINA GRANDE/PB – Encontro; organização: Wladeemir; local: Shopping Luiza Motta.**
- 07.03.2026, VITÓRIA/ES - Feira de Antiguidades da Rua da Lama; Jardim da Penha; organização: Gideon.**
- 07.03.2026, SANTOS/SP- Reunião Mensal – Clube Filatélico e Numismático de Santos; informações: Edemilson (13-99128-0006); local: Av. Conselheiro Nébias, 444-16º andar.**
- 07.03.2026, SALVADOR/BA- Encontro Baiano de Colecionadores – CMBA; local: Brotas Center; organização: Goulart Gomes.**
- 07.03.2026, JOINVILLE/SC – XX Encontro Numismático e Filatélico de Joinville; informações: 47-99994-2631, @snjoinville; local: Sociedade Cultural Lírica, Rua Max Colin, 1.483.**
- 07 e 08.03.2026, PORTO ALEGRE/RS – Encontro Nacional da Sociedade Gaúcha de Numismático; informações: Faustão (51-99799-2837) ou Emerson (51-98946-7573); local: Hotel Embaixador.**
- 13 e 14.03.2026, CANOAS/RS – Feira Numismática e Colecionismo**
- 13 e 14.03.2026, BRASÍLIA/DF – Encontro Nacional de Colecionadores; organização: Sociedade Brasileira de Numismática; informações: Gilberto Cavallini (61-9333-9413).**
- 14.03.2026, VITÓRIA/ES- Encontro de Colecionadores – MulticolectoradorES; informações: Gideon/Carlos Kill (27-9811-0155).**
- 21 e 22.03.2026, BAURU/SP- Reunião dos Amigos Colecionadores de Bauru; informações: Fabricio (14-99197-1782).**
- 27 e 28.03.2026, SÃO PAULO/SP- Encontro de Colecionadores da SNB - Sociedade Numismática Brasileira.**
- 28.03.2026, BAURU/SP- Reunião dos Amigos ACB – Amigos Colecionadores de Bauru; local: Museu Histórico Militar de Bauru; informações: Fabricio (14-99197-1782).**
- 28.03.2026, UBERLÂNDIA/MG- Reunião Mensal – Clube Filatélico e Numismático de Uberlândia; local: Griff Shopping de Uberlândia; informações: Francisco Sales (34-99971-4387).**
- 28.03.2026, POÇOS DE CALDAS/MG - Café Encontro – Clube Filatélico e Numismático de Poços de Caldas; local: Museu Histórico e Geográfico de Poços de Caldas.**
- 04.04.2026, SANTOS/SP- Reunião Mensal – Clube Filatélico e Numismático de Santos; informações: Edemilson (13-99128-0006); local: Av. Conselheiro Nébias, 444-16º andar.**
- 04.04.2026, VITÓRIA/ES - Feira de Antiguidades da Rua da Lama; Jardim da Penha; organização: Gideon.**
- 10 a 12.04.2026, BOTUCATU/SP – 3º Encontro de Colecionismo de Botucatu 2026; informações: Mauro (15-99124-8593) e J. R. Puppo (11-99867-6295); local: Botucatu Tênis Clube (BTC).**
- 11.04.2026, VITÓRIA/ES- Encontro de Colecionadores – MulticolectoradorES; informações: Gideon/Carlos Kill (27-9811-0155).**
- 11.04.2026, JUIZ DE FORA/MG- Encontro de Colecionadores – Enacol, Filatelia e Clube; local: Casa D'Itália; informações: Waltencir.**

-11.04.2026, SALVADOR/BA- Encontro Baiano de Colecionadores – CMBA; local: Brotas Center; organização: Goulart Gomes.

-17 e 18.04.2025, CURITIBA/PR- Encontro – Sociedade Numismática de Curitiba/PR

-18 e 19.04.2026, CAMPINAS//SP – Encontro de Multicoleccionismo de Campinas – Sociedade Numismática de Campinas; informações: Bruno Rafael (19-99110-2683); local: Hotel Monreale Plus.

-18 a 21.04.2026, SERRA NEGRA/SP – Encontro de Multicoleccionismo e Antiguidades de Serra Negra; informações: Gustavo & Dentinho; local: Espaço de Exposições da Praça Sesquicentenário.

-24 a 26.04.2026, CAMPINAS – Encontro de Multicoleccionismo de Campinas; informações: Bruno Rafael (19-99110-2683); local: Hotel Vila Rica Campinas.

-25.04.2026, BAURU/SP- Reunião dos Amigos ACB – Amigos Colecionadores de Bauru; local: Museu Histórico Militar de Bauru; informações: Fabricio (14-99197-1782).

-25.04.2026, ARACAJU/SP - Encontro de Numismática e Multicoleccionismo de NUMAJU – Grupo de Colecionadores de Sergipe; informações: Nailson (79-9117-0885); local: Shopping Ferreira Costa.

-25.04.2026, UBERLÂNDIA/MG- Reunião Mensal – Clube Filatélico e Numismático de Uberlândia; local: Griff Shopping de Uberlândia; informações: Francisco Sales (34-99971-4387).

-25.04.2026, POÇOS DE CALDAS/MG - Café Encontro – Clube Filatélico e Numismático de Poços de Caldas; local: Museu Histórico e Geográfico de Poços de Caldas.

-02.05.2026, VITÓRIA/ES - Feira de Antiguidades da Rua da Lama; Jardim da Penha; organização: Gideon.

-02.05.2026, SANTOS/SP- Reunião Mensal – Clube Filatélico e Numismático de Santos; informações: Edemilson (13-99128-0006); local: Av. Conselheiro Nébias, 444-16º andar.

--06 e 07.06.2026, GUARATINGUETÁ/SP – Encontro de Numismatas e Colecionadores – Sociedade Numismática Guaratinguetá – local: Espaço Multiuso Turístico e Cultural.



Calendário Numismático 2026



JANEIRO

29, 30 e 31 | ♥Rio de Janeiro - RJ
Encontro de Colecionadores

30, 31 Jan. e 01 Fev. | ♥Maceió - AL
Grupo de Multicoleccionismo Alagoano

FEVEREIRO

27, 28 Fev./ 01 Mar. | ♥Piracicaba - SP
Encontro de Colecionadores

MARÇO

07 | ♥Joinville - SC
XX Encontro de Joinville
Sociedade Numismática de Joinville

07 e 08 | ♥Porto Alegre - RS
Sociedade Gaucha de Numismática

13 e 14 | ♥Brasília - DF
Associação Filatélica e Numismática de Brasília

13 e 14 | ♥Canoas - RS
Encontro de Colecionadores

21 e 22 | ♥Bauru - SP
Clube Filatélico e Numismático de Bauru

27 e 28 | ♥São Paulo - SP
Encontro de Colecionadores da
Sociedade Numismática Brasileira

ABRIL

10, 11 e 12 | ♥Botucatu - SP
Encontro de Colecionadores

17 e 18 | ♥Curitiba - PR
Sociedade Numismática Paranaense

18, 19, 20 e 21 | ♥Serra Negra - SP
Encontro de Colecionadores

24, 25 e 26 de Abril | ♥Campinas - SP
Encontro de Colecionadores

30 de Abril e 01, 02 e 03 de Maio
♥João Pessoa - PB
Soc. Filat. e Numis. de João Pessoa

MAIO

07, 08 e 09 de Maio | ♥Belo Horizonte - MG
Encontro de Colecionadores

15 e 16 de Maio | ♥Goiânia - GO
Sociedade Goiana de Numismática

15, 16 e 17 de Maio | ♥Igrejinha - RS
Encontro de Colecionadores

22, 23 e 24 de Maio | ♥Sorocaba - SP
Encontro de Colecionadores

29, 30, 31 de Maio | ♥Vitória - ES
Soc. Capixaba de Multicoleccionismo

JUNHO

06 e 07 de Junho | ♥Guaratinguetá - SP
Soc. Numismática de Guaratinguetá

11, 12 e 13 de Junho | ♥São Paulo - SP
Encontro de Colecionadores da
Sociedade Numismática Brasileira

19 e 20 de Junho | ♥Timbó - SC
Assoc. Filat. e Numismática de Timbó

JULHO

03, 04 e 05 | ♥João Pessoa - PB
Soc. Filat. e Numis. de João Pessoa

10, 11 e 12 | ♥Presidente Prudente - SP
Associação Prudentina
de Multicoleccionismo

17, 18 e 19 | ♥Itu - SP
Encontro de Colecionadores

AGOSTO

01 e 02 | ♥Florianópolis - SC
Associação Filatélica e Numismática
de Santa Catarina

14, 15 e 16 | ♥Ribeirão Preto - SP
Encontro de Colecionadores

21, 22 e 23 | ♥Bauru - SP
Encontro de Colecionadores

SETEMBRO

04, 05, 06 e 07 | ♥Serra Negra - SP
Encontro de Colecionadores

11 e 12 de Setembro | ♥São Paulo - SP
Encontro de Colecionadores da
Sociedade Numismática Brasileira

11, 12 e 13 | ♥Boituva - SP
Encontro de Colecionadores

18 e 19 de Setembro | ♥Joinville - SC
XXI Encontro de Joinville
Sociedade Numismática de Joinville

25 e 26 | ♥Juiz de Fora - MG
Encontro de Colecionadores

25, 26 e 27 | ♥Campinas - SP
Encontro de Colecionadores

OUTUBRO

08, 09 e 10 | ♥Manaus - AM
Sociedade Numismática Amazonense

16, 17 e 18 | ♥Piracicaba - SP
Encontro de Colecionadores

23 e 24 | ♥Curitiba - PR
Sociedade Numismática Paranaense

30 e 31 | ♥Uberlândia - MG
Clube Filat. e Numismático de Uberlândia

NOVEMBRO

06 e 07 | ♥Brasília - DF
Assoc. Filatélica Numismática de Brasília

13 e 14 | ♥Canoas - RS
Encontro de Colecionadores

14 e 15 | ♥Pomerode - SC
Encontro de Colecionadores

26, 27 e 28 | ♥Belo Horizonte - MG
Encontro de Colecionadores

DEZEMBRO

04, 05 e 06 | ♥João Pessoa - PB
Soc. Filat. e Numis. de João Pessoa

04, 05 e 06 | ♥Campo Grande - MS
Assoc. Numismática Sul-Mato-Grossense

10, 11 e 12 | ♥São Paulo - SP
**XXX Congresso
Brasileiro de
Numismática SNB**

A CONFIRMAR
♥Fortaleza - CE
Soc. Numismática e Filatélica Cearense

♥Taquara - RS
Clube Filat. e Numismático de Taquara

Encontro Baiano de Colecionadores – 2026.1

89º

10 JANEIRO

90º

7 FEVEREIRO

91º

7 MARÇO

92º

11 ABRIL

93º

9 MAIO

94º

13 JUNHO

REALIZAÇÃO:



BROTASCENER
O Shopping de Brotas
www.brotascener.com.br

Av. Dom João VI, 1050 - Brotas

APOIO:



3^o Encontro de Colecionismo de Botucatu 2026

10, 11 e 12 de abril

Sexta e Sábado das 9 às 20h | Domingo das 9 às 16h

Local: BTC (Botucatu Tênis Clube) - entrada pela Av. Santana, alt 792

COMPRA E VENDA DE ITENS COLECIONÁVEIS

ACTION FIGURES

ANTIGUIDADES

BRINQUEDOS

CANETAS

CARRINHOS

CARTÃO TELEFÔNICO

CÉDULAS

CHAVEIROS

CURIOSIDADES

FICHAS

FIGURINHAS

HOTWHEELS

MEDALHAS

MOEDAS

PEDRAS

PLAYMOBIL

POKÉMON

RELÓGIOS

SELOS

e muito mais

**ENTRADA
GRATUITA**



ORGANIZAÇÃO

MMGG Numismática

(15) 99124-8593 - Mauro

JRP Colecionismo

(11) 99867-6295 - J.R. Pupo

APOIO CULTURAL





Informativo

Botucatu, 10 de Fevereiro de 2026 • Ano I • Nº3

DEPARTAMENTO FILATÉLICO E NUMISMÁTICO

Centro Cultural de Botucatu

Botucatu recebe o 3º Encontro de Coleccionismo durante a semana de aniversário da cidade

Botucatu sediará, nos dias 10, 11 e 12 de abril de 2026, o 3º Encontro de Coleccionismo, evento que já se consolida no calendário cultural da cidade e da região. A novidade é que nesse ano será realizado na quadra do Botucatu Tênis Clube, entrada pela Avenida Santana, e gratuita para o público, local mais amplo do realizado nos anos anteriores.

Para apoiar entidades assistenciais previamente selecionadas, serão arrecadados alimentos não perecíveis para aqueles que desejarem contribuir.

O encontro será realizado na sexta-feira e no sábado, das 9h às 20h, e no domingo, das 9h às 16h, oferecendo aos visitantes três dias de intensa troca cultural, histórica e comercial entre colecionadores, comerciantes e entusiastas de diversas áreas do colecionismo.

Durante o evento, o público poderá encontrar uma grande variedade de itens, com compra e venda de peças colecionáveis, como action figures, antiguidades, brinquedos, canetas, carrinhos, cartões telefônicos, cédulas, chaveiros, curiosidades, fichas, figurinhas, Hot Wheels, medalhas, moedas, pedras, Playmobil, Pokémon, relógios, selos, entre muitos outros objetos que despertam memória, nostalgia e valor histórico.

A exemplo das edições anteriores, o encontro tem como principal objetivo reunir colecionadores de Botucatu e de diversas cidades da região, fortalecendo o intercâmbio de conhecimento e experiências, especialmente por estar inserido na semana de aniversário do município, o que amplia ainda mais seu significado cultural.

Além da presença de renomados comerciantes locais e de outras cidades, o evento contará com a participação especial do presidente Emérito da Sociedade Numismática Brasileira (SNB), Gilberto Fernando Tenor e do escritor Edil Gomes, recentemente agraciado com a Medalha de Mérito Numismático pela SNB. Autor de diversos livros especializados, Edil Gomes é reconhecido nacionalmente por seu trabalho na área e pela publicação do catálogo e manual de erros em moedas, referência entre estudiosos e colecionadores.

Para o presidente do Centro Cultural de Botucatu, Dr. José Eduardo Rodrigues Torres, o 3º Encontro de Coleccionismo representa muito mais do que um evento temático, configurando-se como um



Dr. José Eduardo Rodrigues Torres, Presidente do Centro Cultural de Botucatu, que é apoiadora do evento.

verdadeiro marco para a cidade. Segundo ele, iniciativas como essa reforçam o papel de Botucatu como um polo de valorização da cultura, da memória e da história, ao promover o encontro entre diferentes gerações e incentivar o interesse pelo patrimônio de nossa cidade.

Dr. Eduardo destaca ainda que o colecionismo desempenha uma função essencial na preservação da identidade cultural, ao transformar objetos do cotidiano em documentos capazes de contar histórias, despertar afetos e manter viva a memória coletiva. Para o presidente, a participação do Centro Cultural de Botucatu, por meio de seu Departamento Filatélico e Numismático, reafirma o compromisso da instituição com ações que aproximam a comunidade da cultura, do conhecimento e da pesquisa histórica.

"Eventos como este fortalecem os laços entre a cidade e suas instituições culturais, estimulam o aprendizado fora do ambiente acadêmico e mostram que a cultura também se constrói a partir de iniciativas colaborativas, acessíveis e abertas à população", ressalta.

Ainda de acordo com o presidente, a realização do encontro durante a semana de aniversário de Botucatu amplia seu significado simbólico, transformando-o em uma celebração da própria história do município. *"É uma oportunidade de olhar para o passado, compreender o presente e valorizar aqueles que contribuíram para a construção cultural da cidade",* conclui.

Para Gilberto Tenor, representante da Sociedade Numismática Brasileira (SNB), o Encontro de Coleccionismo de Botucatu já ultrapassou o caráter pontual e se consolidou como um evento de referência



Público terá ampla variedade de material voltado ao colecionismo

nacional. Segundo ele, a iniciativa integra o calendário oficial da numismática brasileira, reunindo colecionadores, pesquisadores, comerciantes e instituições em um ambiente de troca de conhecimento e valorização histórica.

Tenor destaca que eventos como o de Botucatu desempenham um papel fundamental na difusão da numismática e no fortalecimento do colecionismo como atividade cultural e educativa. *"Trata-se de um espaço onde a história circula, onde o estudo e a paixão pelas moedas, medalhas e cédulas ganham visibilidade e alcançam novos públicos",* afirma.

Ainda de acordo com o representante da SNB, a escolha de Botucatu e o envolvimento de entidades locais demonstram a maturidade do evento. *"A cidade reúne tradição cultural, instituições atuantes e um público interessado, fatores que tornam este encontro parte indispensável do calendário numismático nacional",* conclui.

O escritor e pesquisador Edil Gomes faz um convite especial aos colecionadores e interessados para participarem do 3º Encontro de Coleccionismo de Botucatu, ressaltando a importância da presença do público para o fortalecimento do movimento colecionista.

"Este é um espaço aberto para troca de experiências, aprendizado e convivência, onde cada peça traz uma história e cada conversa amplia o conhecimento", destaca o autor, conhecido nacionalmente por suas publicações na área da numismática.

Edil Gomes enfatiza ainda que o evento é uma oportunidade única para quem deseja aprofundar-se no colecionismo ou mesmo iniciar nesse universo. *"Convido todos os colecionadores, estudiosos e curiosos a estarem presentes nessas dias em Botucatu. Participar é valorizar a memória, a pesquisa e a história que pre-*



Um dos momentos mais aguardados da programação será o lançamento de um cartão postal comemorativo, promovido pelo Departamento Filatélico e Numismático do Centro Cultural de Botucatu (CCB), em homenagem póstuma a Milton Alves Portelinha, que nos deixou no ano passado, figura de grande relevância para o colecionismo e para a preservação da memória cultural, é de sua autoria o catálogo de fichas telefônicas do Brasil.

servamos por meio de nossos acervos", afirma.

O 3º Encontro de Coleccionismo de Botucatu é organizado pela MMGG Numismática, representada por Mauro (15) 99124-8593, em parceria com a JRP Coleccionismo, de R. Pupo (11) 99867-6295. O evento conta ainda com o apoio cultural do Botucatu Tênis Clube (BTC), do Departamento Filatélico e Numismático do CCB, do Centro Cultural de Botucatu e da Sociedade Numismática Brasileira.

Mais do que um espaço de compra e venda, o encontro se firma como um ambiente de valorização da história, da memória e do colecionismo, aberto a todas as idades e públicos interessados.



Edil Gomes e Gilberto Fernando Tenor



Centro Cultural de Botucatu
"Dr. Arnaldo Moreira Reis" - Fundado em 06/08/1942

Declarado de Utilidade Pública:
Municipal - Lei 23, de 3 de junho de 1948. Estadual - Lei 304, de 09/06/1949.
Federal - Decreto 1552 de 20/11/1992 (revogado pelo decreto de 27 de maio de 1992).
Praça XV de Novembro, 30 - Centro - CEP 18600-031 - Botucatu - SP

18º ENCONTRO

DE COLECIONADORES EM BRASÍLIA



NUMISMÁTICA, FILATELIA e ART. COLECIONÁVEIS

Moedas - Cédulas - Selos -
Cartões Telefônicos
e Colecionismo em geral



13 e 14
MARÇO

09h às 19h
Sexta e Sábado

HOTEL SAN MARCO - Setor Hoteleiro SUL



Doação sugerida
de 1kg
de alimento
para a @ASFA.DF

Realização:
AFNB
Associação Filatélica e
Numismática de Brasília

Apoio:

Organizadores:
(61) 99333-9413 - Gilberto Cavallini
(61) 99961-3595 - Marcos Antônio

Clube Filatélico e Numismático de Poços de Caldas

Café Encontro - Calendário 2026

31 de janeiro
28 de fevereiro
28 de março
25 de abril
30 de maio
27 de junho

25 de julho
29 de agosto
26 de setembro
31 de outubro
28 de novembro *
12 de dezembro

Local: Museu Histórico e Geográfico de Poços de Caldas
Rua Henry Mothon s/n - Centro
(Ao lado do Complexo Cultural da Urca)
Horário: 14h às 16h30

* O dia 28 de novembro poderá ser o último encontro do ano, havendo consenso entre os associados.



XX ENCONTRO
**NUMISMÁTICO E FILATÉLICO
DE JOINVILLE**

07 DE MARÇO 2026

09H ÀS 18H

ENTRADA FRANCA!



MOEDAS, CÉDULAS, MEDALHAS, SELOS E COLECIONÁVEIS

**SOCIEDADE CULTURAL LÍRICA
R. MAX COLIN, 1483 -
AMÉRICA, JOINVILLE - SC**

☎ **CONTATO: 47 99994-2631**

f @SNJOINVILLE

EXPOSIÇÕES FILATÉLICAS NO BRASIL



MOSTRA FILATÉLICA

VIA SACRA

PAIXÃO E MORTE DE NOSSO SENHOR JESUS CRISTO

LOCAL: SAGUÃO DA BIBLIOTECA "CONDE DE
MOREIRA LIMA" – UNIFATEA – LORENA – SP

SITO: AV. PEIXOTO DE CASTRO, 539

BAIRRO DA CRUZ – LORENA – SP

PERÍODO: DE 2 A 31 DE MARÇO DE 2026

HORÁRIO: DAS 9 ÀS 20 H

PROMOÇÃO: CLUBE FILATÉLICO E NUMISMÁTICO DE
LORENA

APOIO: UNIFATEA – LORENA

COLEÇÃO: JOSÉ ANTONIO BITTENCOURT FERRAZ



MOSTRA FILATÉLICA

DIA INTERNACIONAL DA MULHER

LOCAL: SAGUÃO DA BIBLIOTECA MUNICIPAL
“SÉRVULO GONÇALVES”

SITO: PRAÇA “CONDE DE MOREIRA LIMA”
S/No – CENTRO – LORENA – SP

PERÍODO: 2 a 31 de MARÇO DE 2026

HORÁRIO: DAS 9 AS 12 H E DAS 14 AS 17 H

PROMOÇÃO: CLUBE FILATÉLICO E
NUMISMÁTICO DE LORENA

APOIO: PREFEITURA MUNICIPAL DE LORENA

COLEÇÃO: JOSÉ ANTONIO BITTENCOURT FERRAZ



II EXPO BH EXPOSIÇÃO NACIONAL DE UM QUADRO

Regulamento Particular (IREX)

Art. 1º - O evento denominado EXPO BH 2026 será uma Exposição Filatélica Nacional de Um Quadro, comemorativa ao Encontro Filatélico e Numismático de Minas Gerais e terá por objetivo promover a Filatelia no Brasil.

Art. 2º - A entidade organizadora será a Federação Brasileira de Filatelia – FEBRAF.

Art. 3º - EXPO BH 2026 reger-se-á pelo Regulamento Geral das Exposições Filatélicas Brasileiras de Competição da FEBRAF, no que couber, bem como pelo presente Regulamento Particular.

Parágrafo 1º - As coleções expostas serão avaliadas por jurados do corpo técnico da FEBRAF.

Art. 4º - EXPO BH 2026 será realizada de 7 a 9 de maio de 2026 durante o “ENCONTRO FILATELICO E NUMISMATICO DE MINAS GERAIS” no Royal Golden Savassi, em Belo Horizonte/MG, estando o Encontro aberto ao público, gratuitamente, das 9:00 às 18:00 horas. A inauguração oficial ocorrerá no dia 7 de maio, às 10:00 horas.

Art. 5º - Comissão Organizadora (C.O.) da EXPO BH 2026:

Presidente Honorário: Rogério Dedivitis (Presidente da FEBRAF), Presidente: Costantino Papazoglu, Secretário: Ygor Chrispin e Comissário Geral: Nikolas Moura.

Parágrafo 1º - Dados do **Comissário Geral da EXPO BH 2025, Sr. Nikolas Moura**: Telefone celular: WhatsApp (11) 96547-6035; e-mail: nikolas.teomoura@gmail.com

Art. 6º - EXPO BH 2026 será uma exposição aberta a todos os expositores interessados, desde que residentes no Brasil.

Parágrafo 1º - Não será exigida nenhuma premiação anterior para que uma coleção seja inscrita e participe do evento.

Parágrafo 2º - Os painéis expositores terão dimensões de 1,00m x 1,20m, com capacidade para montagem de 16 folhas de 21,0 x 29,7 cm (formato A4) ou utilização dos padrões estabelecidos pela FIP: <https://www.f-i-p.ch/wp-content/uploads/FIP-Exhibit-sheet-size-new.pdf>.

Art. 7º - Serão aceitas inscrições nas seguintes classes expositivas: Filatelia Tradicional, Filatelia Temática, História Postal, Moderna, Inteiros Postais, Maximafilia, Cartões Postais, Filatelia Fiscal, Aerofilatelia, Astrofilatelia, Classe Aberta e Filatelia Juvenil.

Parágrafo 1º - Não serão aceitas inscrições na classe de Literatura Filatélica, em todas as suas subclasses.

Art. 8º - EXPO BH 2026 será uma exposição competitiva. Cada participação receberá um diploma com a correspondente pontuação. A CO a seu critério outorgará medalhas do evento aos expositores.

Art. 9º - Havendo disponibilidade de espaço, poderá ser aceita mais de 1 (uma) inscrição por participante.

Parágrafo 1º - O Comissário Geral terá amplos poderes para recusar qualquer inscrição, desde que não respeitado o presente regulamento.

Art. 10º - A inscrição de cada participação deverá ser efetuada junto ao Comissário Geral, por meio de e-mail, em formulário próprio ("FICHA DE INSCRIÇÃO"), disponível no site da FEBRAF (www.febraf.com.br) até 15 de março de 2026.

Parágrafo 1º - Junto com a ficha de inscrição o expositor, obrigatoriamente, deverá enviar ao Comissário Geral, também por e-mail, a folha inicial da coleção (título + plano).

Art. 11º - A confirmação da aceitação da inscrição será comunicada ao expositor, por e-mail, até 25 de março de 2026.

Art. 12º - A taxa de inscrição será de R\$ 100,00 (cem reais) por participação, sem a cobrança de taxa FEBRAF.

Parágrafo 1º - Prazo para pagamento da taxa de inscrição: 10 de abril de 2026 impreterivelmente, sem o qual a inscrição não será considerada

Parágrafo 2º - Informações sobre o pagamento da taxa inscrição serão enviadas aos expositores, por e-mail, após a confirmação da inscrição pela C.O.

Art. 13º - As participações que forem encaminhadas por via postal deverão estar de posse da C.O. até 2 de maio de 2026; para aquelas entregues pessoalmente, o prazo é até 6 de maio de 2026, no local do evento. É importante entrar em contato com o Comissário Geral, via e-mail, para combinar a entrega pessoal da coleção.

Parágrafo 1º - Endereço para envio das coleções por via postal:

A/C Costantino Papazoglu, Rua Uruguai, 13 conjunto 1101 - 30310-300 Belo Horizonte/MG.

Parágrafo 2º - A desmontagem ocorrerá no dia 9 de maio de 2026, após o encerramento do evento. As coleções poderão ser retiradas pessoalmente após a desmontagem.

Art. 14º - Os gastos com o envio das coleções, bem como com a devolução delas, serão de total responsabilidade dos expositores.

Art. 15º - A embalagem da coleção deverá ser adequada para o transporte, respeitando-se as exigências dos Correios quanto às condições de acondicionamento.

Parágrafo 1º - A C.O. não se responsabilizará por embalagens danificadas durante o transporte, tanto no envio, pelo expositor, como na sua devolução.

Art. 16º - As coleções que forem encaminhadas por via postal deverão ser enviadas e serão restituídas por meio de SEDEX com seguro, respeitando-se o valor máximo estipulado e aceito pelos Correios.

Parágrafo 1º - Coleções enviadas sem seguro serão devolvidas da mesma forma (sem seguro). Recomenda-se informar a forma de procedimento ao Comissário Geral.

Parágrafo 2º - Uma cópia do comprovante de remessa fornecido pelos Correios deverá ser enviada, por e-mail, ao Comissário Geral.

Parágrafo 3º - As coleções enviadas por via postal serão devolvidas por este meio, para o endereço que constar na ficha de inscrição, salvo expressa recomendação em contrário (Contatar Comissário Geral em caso de dúvidas).

Art. 17º - O expositor que desejar entregar e retirar pessoalmente sua coleção deverá atentar para os prazos previstos para a montagem e a desmontagem, conforme indicados no art. 13º.

A participação dos expositores nas exposições oficiais é fundamental, pois representa uma grande oportunidade de contato com os colegas filatelistas, jurados e dirigentes filatélicos, troca de ideias, conhecimento das novidades em geral etc.

PARTICIPE - COMPAREÇA – DIVULGUE INCENTIVE A FILATELIA NO BRASIL



philcat2026.substack.com

APOIO:



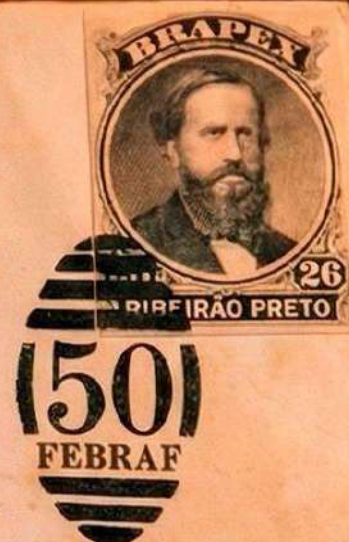
JARAGUÁ DO SUL
PREFEITURA

PHILCAT
2026
EXPOSIÇÃO FILATÉLICA
CATARINENSE
27 JUNHO A 17 JULHO
JARAGUÁ DO SUL

EM HOMENAGEM AOS
150 ANOS DE JARAGUÁ DO SUL

***De 27.06 a 18.07.2026, PHILCAT 2026 – 11ª Exposição Filatélica Catarinense. Local: Jaraguá do Sul/SC. O evento é em homenagem aos 150 anos da cidade. Saiba mais e acompanhe as novidades em <https://philcat2026.substack.com>.**

*Aos Filatelistas
do Brasil*



Seu destino filatélico em 2026 é Ribeirão Preto

A **FEBRAF**, a **Academia** e a **ABCF** convidam para o maior evento filatélico nacional de 2026:

a XVIII Exposição Brasileira de Filatelia – **BRAPEX 2026**,
que vai acontecer de **14 a 16 de agosto**,
em Ribeirão Preto (SP).

Compareça! Prestigie a Filatelia Brasileira!



***14 a 16.08.2026, BRAPEX 2026, Ribeirão Preto/SP**

*EXPOSIÇÕES FILATÉLICAS NO EXTERIOR



***De 04 a 08.02.2026, DUBAI 2026 – Exposição Filatélica Mundial FIP. Local: Sheikh Maktoum Hali, World Trade Centre. Dubai, Emirados Árabes Unidos. Site: <https://dubai2026wse.com/>.**

Comissário para o Brasil: Dr. Rogério Dedivitis (r.dedivitis@fm.usp.br). Palmarès do Brasil:

Reinaldo Macedo	Brazilian Postal Money Orders - 1886-1932	88	LV	SP
Braz Martins Neto	Rule of law - defense and violation	77	LS	
Fernando Veiga	From Barter to Bits (Prev: From borrower to lenders)	95	LG	
Rogério Dedivitis	The Nazism and the war: the age of social catastrophe	91	G	



BOSTON 2026 WORLD EXPO

***De 23 a 30.05.2026, BOSTON 2026 World Expo. Local: Boston Convention and Exhibition Center, Boston, E. U. A. Mais informações: <http://www.Boston2026.org> e <https://www.facebook.com/boston2026>. Para Consultor FIP desta exposição foi designado o filatelista brasileiro Sr. Reinaldo Macedo (Vice-Presidente da FIP). Comissário Brasileiro Ygor Chrispin (ygorpradella@gmail.com). Participação brasileira:**

Jacques Rubim Benchimol	Brazil	American & Continental Bnco - Dom Pedro Issues Brazil - 1866-1878	1 - FIP Championship Class	8
Denis Forte	Brazil	The First Brazilian Empire Numerals Under The Lens (1843 - 1850) - Types, Papers And Flaws	13A - One Frame Exhibit - Traditional	1
Ygor Pradella Chrispin	Brazil	Brazilian Justification Of Electoral Absence - 1976 To 1996	13C - One Frame Exhibit - Postal Stationery	1
José Eduardo Cimó	Brazil	Freemasonry In The World Of Philately	15A - Literature - Books, monographs, articles, and special studies	0
Paulo Eikievicius Corchaki	Brazil	Forwarding Agents Based In Imperial Brazil - 1825 To 1887	3B - Postal History - Americas (except USA)	5
Ilan Cejkinski	Brazil	Brazil's Maritime Postal History: Since Correio-Mor To The End Of The Empire	3B - Postal History - Americas (except USA)	5
Braz Martins Neto	Brazil	Hiperinflation In The Weimar Republic - 1920 To 1923	3C - Postal History - Europe	5
Braz Martins Neto	Brazil	Rule Of Law - Defense And Violation	7B - Thematic Philately - Culture	5
Leonardo Alvarez Rodrigues	Brazil	Passion On Four Wheels	7C - Thematic Philately - Technology	5
Márcio Henrique Javaroni De Oliveira	Brazil	Brazil In UNIF I - Suez Battalion	13B - One Frame Exhibit - Postal History	1
Ricardo Jorge Pinet	Brazil	La Compagnie Générale Aéropostale Au Brésil	13D - One Frame Exhibit - Aerophilately	1
Mário Celso Vanzan	Brazil	Ancient Rio By Photographer Marc Ferrez	12 - Picture Postcards	5
Luis Claudio Fritzen	Brazil	Graff Zeppelin On South America Flights	5B - Aerophilately - Americas (except USA), Europe, Asia, Oceania and Africa	5



MACAU 2026

***De 26.06 a 01.07.2026, MACAU 2026– Exposição Filatélica Mundial FIP, Macau, China. Comissário designado pela FEBRAF: Dr. Braz Martins Neto. Mais informações: <https://www.macao2026.org.mo/>.**



***De 20 a 25.11.2026, PHILATAIPEI 2026– Specialized World Stamp Championship Exhibition, Taipei, Taiwan. Local: Taipei World Trade Center. Inscrições: antes de 31.03.2026. Site: taipei2026.post.gov.tw. Comissário designado pela FEBRAF: Dr. Rogério A. Dedivitis (r.dedivitis@fm.usp.br)**



***De 01 a 05.07.2027, Exposição Mundial Especializada de Selos, Bratislava, Eslováquia.**

ANÚNCIOS FILACAP ONLINE

=ANÚNCIOS FOL (somente texto) - 12 edições – R\$ 50,00.

=ANÚNCIOS ESPECIAIS (já com moldura e arte) – 60 mm x 60 mm: sob consulta

***ADVERTISEMENTS on FILACAP ON LINE:**

=SMALL ADS (up to 30 words): US\$ 5 / EUR 5 (6 Ads).

All payments should be done either in cash, IRC's, or in mint (new) thematic stamps in complete series.

***ANUNCIOS en FILACAP ON LINE:**

=PEQUEÑOS ANUNCIOS (hasta 30 palabras): US\$ 5 / EUR 5 (6 veces).

Todos los pagos deben hacerse en efectivo, IRC o en sellos temáticos nuevos (mint) en series completas.

SUGESTÃO: se possível, colocar no anúncio E-mail e WhatsApp para facilitar e agilizar o contato.

A Associação Cultural FILACAP precisa com seu apoio. Faça parte do grupo dos nossos ASSOCIADOS APOIADORES. Consulte-nos pelo e-mail: ac.filacap@gmail.com. Doações e Anuidades pelo novo PIX: prado1943@uol.com.br. Para depósito em outras contas, por favor, solicite pelo e-mail ac.filacap@gmail.com.

TAMBÉM ACEITAMOS DOAÇÕES DE MATERIAIS COLECIONÁVEIS (para futuros leilões e, também, para distribuição aos jovens que se iniciam no colecionismo).

BRASIL

***TROCAS FILATÉLICAS: coleciono peças filatélicas nacionais/estrangeiras de valor facial >= 1 milhão. PHILATELIC SWAPS: I collect items with denomination >= 1 million. philatelia@correios.aleeas.com. GUSTAVO NASCIMENTO (FC), CP/PO Box 11604, BRASÍLIA/DF, 71200-980 BRASIL. FC-286.**

***SOFICUR – SOCIEDADE FILATÉLICA DE CURITIBA: compareça a nossas reuniões abertas ao público, quintas-feiras, das 18h30 às 21h00, na Galeria Lustosa – Grupo 1001, Rua XV de Novembro, 556, CURITIBA/PR, 80020-924 BRASIL. Site: www.soficur.org.br. E-mail: soficur-presidente@selosefilatelia.com. FC-297**

***COMPRO/TROCO Inteiros Postais do Brasil (Bilhetes Postais, Envelopes, Aerogramas e Mensagens Sociais). Da Argentina, compro e troco inteiros postais. SR. YGOR PRADELLA (FC), Caixa Postal 181, JARINU/SP, 23240-970 BRASIL. E-mail: ygorpradella@gmail.com. FC-COL.**

***PROCURO para Compra ou Troca: Postais, Fotos, Jornais, Livretos, etc da Cidade de São Lourenço/MG de qualquer época. Também procuro Itens Filatélicos (selos, blocos, máximos, FDCs, postais, cinderelas, etc) dos temas Esperanto e Numismática (Brasil e Mundo). E-mail: ramgu2005@gmail.com. Whatsapp 35-988060365. L: Port. Esp. Engl. FC-COL.**

***VENDO: SELOS E PEÇAS FILATÉLICAS de diversas Temáticas e Países. Cartões Postais de Brasília. WADY N. VIDAL (FC). e-mail: wnvidal@gmail.com. FC-COL.**

***CARTÕES POSTAIS – Compro e Troco. Temas: Nu Feminino, Obras de Escher e Mucha, Postais de editora Art Unlimited. SR. RENÉ MALLET RAUPP (FC), Quadra 104 – Lote 04 – Apt. 801, Bairro Águas Claras, BRASÍLIA/DF, 71909-180. L-Port.Engl. FC-COL.**

***COLECIONO Cédulas do Brasil – Temática: Presidentes do Brasil/Pontes/Santos Dumont e Bandeiras - Flor de Estampa 1ª e última de cada série. COLECIONO Moedas do Brasil – Flor de Cunho/Comemorativas e Presidentes do Brasil (todas cunhadas). SR. IVANOE RECHE LIRIA (FC), Caixa Postal 72, Centro, SÃO BERNARDO DO CAMPO/SP, 09720-971 BRASIL. FC-COL.**

***VISITE www.robertoaniche.com.br. Filatelia: Artigos, Livros, Crônicas. FC-COL.**

***I AM INTERESTED in meeting PHILATELISTS from all over the world to EXCHANGE STAMPS. MR. AULUS SEVINIUS FONTES (FC), Alameda das Acácias, 30, ITATIBA/SP, 13257-600 BRASIL. L-Port.Engl. FC-COL.**

***BRAZILIAN COLLECTORS COVER CIRCUIT (FC) – Troca de selos com colecionadores de vários países. Informações: Caixa Postal 55972 - Recreio dos Bandeirantes, Av. das Américas, 15.531; RIO DE JANEIRO/RJ, 22790-972. FC-COL.**

***COLECIONO Selos tema Astronáutica. SR. DAVID TAVARES LADEIRA (FC), Rua Jandira Rangel Nogueira, 11, Bairro Saldanha da Gama, ITALVA/RJ, 28250-000 BRASIL. L-Port. FC-COL.**

***TENHO interesse em carimbos do Império para compra ou troca. Contatos pelo e-mail: pefaniselos@protonmail.com. FC-COL.**

***COLEÇÃO COMPLETA de Visita do Cardeal Eugênio Pacelli, em 1934 – R\$ 3.000,00. DR. LOURIVAL DE JESUS SEREJO SOUSA (FC), Rua dos Socós, 43, Calhau, SÃO LUÍS/MA, 65072-030 BRASIL. FC-COL.**

***VENDEMOS selos nacionais e do exterior, blocos, FDCs, EPDs, Postais, suprimentos para Filatelia e Numismática, Cédulas nacionais e estrangeiras, Cédulas comunitárias e fantasia/propaganda. FILATELIA CARNEIRO (FC) – www.filateliacarneiro.com.br; e-mail: filateliacarneiro@hotmail.com. FC-COL.**

***MÁXIMO POSTAIS – PROCURO/COMPRO:** Máximos Postais de estádios de futebol brasileiros. Correspondência para: sergio.mastrososa@gmail.com. FC-COL.

***PROCURO selos/envelopes da Inglaterra.** Tenho material para troca uso catálogo Yvert ou Scott. Contato: SR. WALDEMAR GEBAUER (FC), Caixa Postal 196, TIMBÓ/SC, 89120-000 BRASIL. FC-296.

***COLECIONO** Material Filatélico de Cuba, Austrália, Uruguai e URSS e temas: Copas de 1930 a 2014; Papa João Paulo II. SR. ANTONIO CÉSAR GALLAGI (FC), Rua Capitão Macedo, 314/64, Vila Mariana, SÃO PAULO/SP, 04021-020 BRASIL. L-Port.Espñ. FC-COL.

***PROCURO** Selos, Carimbos, Peças Filatélicas, Cartões-Postais e Fotografias relacionadas ao tema Nossa Senhora Aparecida e cidade de Aparecida e Correspondências postadas na Agência dos Correios de Aparecida/SP e em outras localidades com Aparecida no nome. SR. JOSÉ JÚLIO DE ASSIS BRAGA (FC). E-mail: josejulioab@gmail.com. FC-COL.

***ACESSE:** www.selosefilatelia.com.br e fique por dentro da filatelia brasileira e mundial. Notícias de emissões em primeira mão, artigos e reportagens filatélicas. FC-297.

*** COMPRO E VENDO:** Selos e Moedas Colecionáveis Nacionais e do Exterior. SR. ARISTEU JAIR DA SILVA (FC), Caixa Postal 086, TUIUTI/SP, 12930-970 BRASIL. E-mail: jairaristeu20@gmail.com. FC-COL.

***PROCURO** por Selos. Envelopes, Carimbos, etc. dos seguintes Países e Temas: Alemanha, Censura Postal, Segunda Guerra Mundial. PROF. WILSON DE OLIVEIRA NETO (FC) – e-mail: wilhist@gmail.com. FC-COL.

***INFORMATIVO CSC –** Sou Editor do Informativo CSC e quem quiser se associar é só pedir o folheto de inscrição. SR. EDSON RICCIO RODRIGUES (FC), Caixa Postal 10004, Ag. Campo Grande, RIO DE JANEIRO/RJ, 23050-970 BRASIL. E-mail: edssonricciorj@gmail.com. FC-COL.

***PROCURO:** “Registros de Aparelhos Receptores de Radiodifusão”, décadas de 1920 a 1960. SR. FABIO FLOSI (FC) - E-mail: fabioflosi@hotmail.com. FC-COL.

***MÁXIMOS POSTAIS-** Procuro por Máximos Postais do Brasil, principalmente os particulares. Possuo lista para trocas. Contatos pelo e-mail: agnaldo.de.souza.gabriel@gmail.com. FC-COL.

***CARTÕES POSTAIS – COLECIONA E TROCA** Cartões Postais tema geral, Brasil e Exterior, novos e usados. Contato: jcdaltozo@uol.com.br; WhatsApp: 18-99636-5500. FC-296.

***PROCURO:** Máximos Postais particulares do Brasil sobre qualquer tema. DR. ALUISIO QUEIROGA (FC), Caixa Postal 6185, AC W3 Norte, BRASÍLIA/DF, 70740-971 BRASIL. L-Port. FC-COL.

***COLECCIONO POSTAL:** Circulado em meu nome. SR. RAFAEL TELLES (FC), Rua Paranapanema 53 – Aptº 31, Saúde, SÃO PAULO/SP, 04144-100 BRASIL. L-Port.Engl. FC-COL.

***STAMPS/SELLOS/SELOS:** I'm interested in EXCHANGE OF STAMPS with worldwide. Estou interessado em PERMUTAS DE SELOS com filatelistas do exterior. MR. CARLOS ZEITUNE (FC), Rua Joaquim Amélio, 188, CRUZEIRO/SP, 12705-520 BRASIL. L-Port.Engl.Espñ. FC-COL.

***PELÉ:** Colecionador com exposição permanente do acervo sobre esta personalidade com 400 itens na Avenida Prefeito José Monteiro, 844, próximo ao Carrefour, São Vicente/SP. SR. JOSÉ FRANCISCO MEIRELLES SANTOS (FC), Rua Brás Cubas, 57, SÃO VICENTE/SP, 11390-110 BRASIL. FC-COL.

***AMÉRICA-UPAEP-** Desejo trocar selos “mint” com filatelistas que colecionam a temática AMÉRICA-UPAEP. Base de troca a combinar. Respondo a todas as cartas registradas (certificadas). SR. HELDER MOURÃO VIEIRA (FC), Rua Coronel Francisco Ferreira de Carvalho, 15, OLIVEIRA FORTES/MG, 36250-000. FC-COL.

***PROCURO** Bilhetes de Loteria com imagens de Brasília e material postal Revolução de 1932. ENGº REINALDO E. MACEDO (FC) – E-mail: reinaldo_macedo@uol.com.br. L-Port.Engl.Espñ. FC-COL.

***Vendo** acervo de literatura filatélica e numismática. Os interessados podem fazer contato através do e-mail jc-loiola@uol.com.br ou do whats 35 99979-0229. DR. JOSÉ CARLOS LOIOLA (FC), Lavras/MG. Volumes encadernados das seguintes publicações: Revista BAF – CORREIO FILATÉLICO – ECT, COFI, FILACAP, Boletim AFBN, O FILATELISTA, livros: Museu de Valores do Banco Central (2 volumes), O dinheiro Brasileiro – Desde a criação do Banco Central do Brasil, Histórias que o dinheiro conta e Dicionário do Filatelista. FC-COL.

***NUMISMÁTICA – TROCO:** Cédulas estrangeiras e brasileiras. Gostaria de manter intercâmbio com colecionadores do Exterior. SR. VALÉRIO MIGUEL GRANDO, Rua Laurindo 142 - Ap. 303, Santana, PORTO ALEGRE/RS, 90040-140 BRASIL. L-Port.Espñ. FC-COL.

***COMPRO** Brasil Quadras sem carimbo ou com carimbo comemorativo, Editais, FDCs e Máximos Postais. DR. ROGÉRIO COUTO TOURINHO (FC), Rua Waldemar Falcão, 609/701, Brotas, SALVADOR/BA, 40295-010 BRASIL. L-Port.Engl.Espñ. FC-COL.

***PROCURO** Envelopes VASP, Carimbos de Ribeirão Preto, Postais de Agências do Correio e Estádios, Revistas Seleções Filatélicas e Repórter Filatélico. Contato: marciojavaroni@gmail.com ou 16-99208-4448 (WhatsApp). FC-COL.

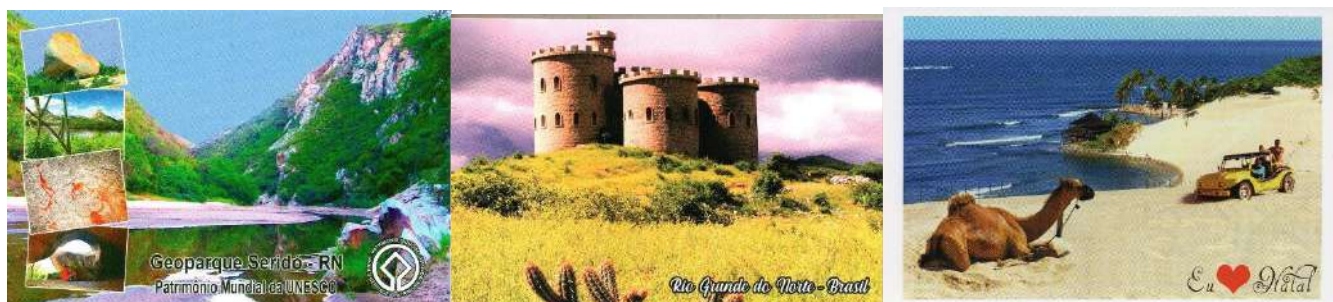
***TENHO interesse em Selos e Peças Filatélicas sobre a História da Aviação, principalmente, Santos Dumont, Irmãos Montgolfier, Ícaro, etc. para comprar ou trocar (posso material do Brasil e outros países). Contato no e-mail: rcamp18@yahoo.com.br. FC-COL.**

***SELOS: Brasil, Argentina e Chile; Temas: Abelha e Uva/Vinho. SR. EDNAN DIAS NETO (FC), Rua Major Martinho Mourão, 200, Cascatinha, POÇOS DE CALDAS/MG, 37701-178 BRASIL. L-Port.Espñ.Engl. FC-284.**

***COLECIONO: Selos e Postais sobre Bombeiros do Brasil e do Exterior, e cidades brasileiras. SR. RONALDO BASTOS REIS (FC). E-mail: ps7ab@yahoo.com. L-Port.Engl.Espñ. FC-COL.**

***COLECIONO E TROCO: Cartões Postais do Brasil e do Exterior. Novos e usados. Tema geral. Trocas na base 1 x 1. Novos x novos e Usados x usados. Troco no máximo cinco (5) cartões em cada carta. Dou preferência para cartas curtas e objetivas. SR. ARMINDO GONÇALVES (FC), Caixa Postal 06, FERRAZ DE VASCONCELOS/SP, 08530-970 BRASIL. FC-COL.**

***TENHO selos do Brasil para trocar por selos da Alemanha, dos EUA e da ONU, novos ou usados 1x1. Contato: jorgeantunescz@gmail.com. FC-COL.**



***POSTAIS– Produção de cartões-postais para vendas; temáticos, turísticos. Entre em contato e saiba como encomendar seus postais. E-mail: ereboucasnobre@gmail.com ou tel. 84-98818-2753. FOL-ESP.**



Filatélica Penny Black
Portal do selo

Agora trabalhando juntas

Conheça nosso novo site de leilões
www.brasiliafilatelia.com.br

Incluimos o acervo do
Marcelo Studart

Grande estoque de selos brasileiros e estrangeiros / Toda linha
de materiais filatélicos e numismáticos / Atendemos listas de Brasil,
outros países e/ou temas / Compramos coleções de selos

Roberto Silveira
(61) 92000-8401
E-mail portaldoselo@gmail.com

OFERTAS EM NOSSOS SITES
www.portaldoselo.com.br www.filatelicabrasilia.com.br



*Velhinhos
vendendo
coisas velhas!!*

*(antes de
morrerem!)*

Cds – Vinis – Vhs – Dvds – Livros

Revistas – Gibis

Filatelia – Numismática – Cartofilia

www.lojinhadobigode.com.br



Martins Coleções

Moedas
Cédulas
Selos

www.martinscolecoes.com.br

☎ 43 99945.9845 | ✉ luizcarlosm740@gmail.com | 📱 Martins Coleções

✉ Caixa Postal: 184 • CEP: 86001-970 • Londrina | PR



Boletim informativo mensal
para colecionadores
Seu anúncio publicado
em 12 edições por apenas:
R\$ 50,00 - depósito ou em selos novos
do Brasil, valor facial (em Reais).
Escreva em Inglês, Francês,
Espanhol ou Português para:

FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06
 CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970
 E-mail: ac.filacap@gmail.com


<https://filacap.org.br/>



Boletín mensual para coleccionistas
Su anuncio se publicará
en 6 números por solo:
5,00 USD / 5,00 EUR.

Aceptamos pagos en sellos nuevos (mint),
conmemorativos o temáticos, a su valor nominal.
Escriba en inglés, francés,
español o portugués a:

FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06
 CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970
 E-mail: ac.filacap@gmail.com


<https://filacap.org.br/>



Augustus Numis
Leilões

Fone: (035) 98806-0365 (Oi) 
E-mail: ramgu2005@gmail.com
 rafaelaugustonumis

www.augustusnumis.com.br





Compro e Vendo
Moedas e Cédulas
Nacionais e Estrangeiras

Trabalho com
consignações



Monthly newsletter for collectors
Your ad will be published in 6 issues for only:
5.00 USD / 5.00 EUR.
We accept payment in new (mint)
commemorative or
thematic (topical) stamps at face value.
Write in English, French,
Spanish or Portuguese to:

FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06
CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970
E-mail: ac.filacap@gmail.com

 <https://filacap.org.br/>



Bulletin mensuel pour collectionneurs
Votre annonce sera publiée
en 6 numéros pour seulement: 5,00 USD / 5,00 EUR.
Nous acceptons les paiements
en timbres commémoratifs
ou thématiques neufs, à leur valeur nominale.
Écrivez en anglais, français,
espagnol ou portugais à:

FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06
CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970
E-mail: ac.filacap@gmail.com

 <https://filacap.org.br/>

Filatelica
OnLine

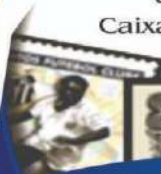
Selos - Moedas - Cédulas

www.filatelicaonlineleiloes.com.br
www.filatelicaonline.com.br

Autharis / Cristina

Fones: (17) 9137-2408 / 3225-3992 à noite e fim de semana
e-mail: filatelicaonline@terra.com.br

Caixa Postal - 2051 / CEP 15055-971
São José do Rio Preto-SP


Visite www.oselo.com.br
O site mais completo que existe

Mais de 26.000 peças e mais de 1.200 artigos
Catálogo de selos on-line grátis, vídeos e
vendas sob ofertas.

Contato: suporte@oselo.com.br



FILACAP
ON LINE

Newsletter mensile per collezionisti
Il tuo annuncio sarà pubblicato
in 6 numeri al prezzo di soli: 5,00 USD / 5,00 EUR.
Accettiamo pagamenti in francobolli
commemorativi o tematici
nuovi (mint) al valore nominale.
Scrivi in inglese, francese,
spagnolo o portoghese a:

FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06
CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970
E-mail: ac.filacap@gmail.com

FILACAP <https://filacap.org.br/>

FILACAP
ON LINE

Boletim informativo mensal para colecionadores
Seu anúncio publicado em 6 edições por apenas:
5,00 USD / 5,00 EUR.
Aceitamos pagamento em selos
comemorativos/temáticos
novos (mint) no valor facial.
Escreva em Inglês, Francês,
Espanhol ou Português para

FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06
CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970
E-mail: ac.filacap@gmail.com

FILACAP <https://filacap.org.br/>

AUSTRALIA

***COLECCIONO Brasil Império e Ex-colônias britânicas na Austrália. Interessado em amigos por correspondência e troca de cartões postais. GUSTAVO LINCOLN (FC). E-mail: gustavolincoln@hotmail.com. FOL-296.**

GERMANY

MICHEL®

MICHEL catalogues inform you about all
important aspects of stamps, postal
stationery, letters and postmark

Search for stamps from all over the
world in the database MICHEL-Online!

www.briefmarken.de/michelshop/en
E-Mail: vertrieb@michel.de · Tel.: +49 (0) 89/ 3 23 93 02
Schwaneberger Verlag GmbH · Industriestraße 1
D-82110 Germering

KAZAKHSTAN

“TIEN SHAN” – yearly international color magazine for collectors, penpals, businessmen. Send your name, address, age, hobbies, photo, advertisement. Your ad for US\$ 3, Euro 3, £ 3 cash. One list of magazines with your ad – US\$ 5, Euro 5, £ 5 cash. Full sample copy - US\$ 8, Euro 8, £ 8 cash. Full checking copy with your ad – US\$ 10, Euro 10, £ 10 cash. Full checking copy with your ad + photo- US\$ 15, Euro 15, £ 15 cash. Write to: MR. PYOTR MOSTRENKO (FC), Zhandosova 21, P. O. Box 39, KZ-050057 Almaty, KAZAKHSTAN. mostrenkop@gmail.com. FC-COL.

ANUNCIE AQUI E CONTRIBUA PARA A MANUTENÇÃO DA ENTIDADE.

NOSSOS APOIADORES:



APAE
Cruzeiro - SP

Seja socio doador e ajude a APAE de Cruzeiro-SP.

(12) 3143-6099 (12) 3144-1073

PIX: 45.198.504/0001-04



**SEJA SÓCIO DA FILABRAS, UM CLUBE
FILATÉLICO NACIONAL, VIRTUAL E
VIA INTERNET**



**Faça sua inscrição on line pelo site:
www.filabras.org**

Inscrição Grátis e sem mensalidades

e-mail: info@filabras.org

Receba a Revista da FILABRAS e atividades por e-mail

HISTÓRIA DO DINHEIRO

Do Ouro ao Bitcoin
Uma jornada pela evolução numismática e monetária

Rafael Augusto de Mattos Ferreira



Adquira o seu exemplar especial da FILACAP

R\$25 + Frete

ou se associe à Filacap anuidade (R\$50) e receberá esse especial e as outras três edições desse ano!

A História do Dinheiro: Do Ouro ao Bitcoin

Uma jornada fascinante pela evolução do dinheiro ao longo dos séculos, do escambo nas antigas civilizações às moedas metálicas, cédulas, crises inflacionárias e os modernos pagamentos digitais.

Com linguagem clara e ricamente ilustrado, o livro apresenta também a trajetória monetária do Brasil e um guia introdutório para quem deseja começar a colecionar moedas e cédulas.

Ideal para estudantes, amantes da história econômica e da numismática.

Contato com o autor:

Rafael Augusto (35) 98806-0365

Contato Filacap:

ac.filacap@gmail.com

ou Maurício (12) 99151-3659

Boa tarde amigos, venho lhes apresentar meu primeiro trabalho completo voltado a Numismática Básica, uma Revista Filacap Especial, com 28 Páginas Ricamente Ilustradas. "Uma jornada fascinante pela evolução do dinheiro ao longo dos séculos, do escambo nas antigas civilizações às moedas metálicas, cédulas, crises inflacionárias e os modernos pagamentos digitais." Poucos exemplares disponíveis para não associados da Associação Cultural Filacap! Cada exemplar custa apenas R\$25,00 + R\$15 do Frete, toda a renda será revertida para a FILACAP, Associação capitaneada pelo **José M. Prado** com mais de 50 Anos de Existência! Mas você também pode se associar à Filacap e receber os outros exemplares das revistas que serão lançados esse ano! Detalhes no Cartaz. Interessados Chamar no Privado para Detalhes!

Abaixo ficha para sua inscrição.



FILACAP

INSCRIÇÃO Nº:

NOME:

R.G.:

CPF:

SEXO: DATA NASC.:

LOCAL NASC.:

PROFISSÃO:

LINGUAS:

COLECIONO:

END/BAIRRO:

CIDADE/UF:

CEP:

TEL.:

E-MAIL:

WEB SITE:

ANÚNCIO ECONÔMICO – até 30 palavras: colocar no texto o que deseja que seja publicado: interesse, nome, endereço, e-mail, ano de nascimento, profissão, grau da coleção, catálogo de referência, línguas, etc. O anúncio será publicado no boletim FILACAP e mensalmente no informativo FILACAP ONLINE. *SOMENTE ANÚNCIOS DE COLECIONISMO.*

ASSINATURA do boletim FILACAP (impresso) por:

☐ 3 EDIÇÕES – R\$ 50,00

☐ 6 EDIÇÕES – R\$ 100,00

Formas de Pagamento:

☐ Cheque nominal a José Maurício do Prado.

Depósito em nome de José Maurício do Prado

☐ BANCO DO BRASIL – Ag. 3029-5 – c/poup. 6689-3 – Var. 51;

☐ SANTANDER – Ag. 0164 – 60-003658-1;

☐ PIX – prado1943@uol.com.br;

Data: __/__/__

Assinatura

Endereço: Caixa Postal 06
Cachoeira Paulista/SP
12630-970

ac.filacap@gmail.com
<https://filacap.org.br/>

ATENÇÃO COLABORADOR(A): mantenha em dia sua **ASSINATURA** para que a entidade continue a divulgar o **COLECIONISMO**. Os assinantes em dia receberão o boletim **FILACAP** impresso, informativos **FILACAP ONLINE** e terão direito a anúncios gratuitos (somente sobre Colecionismo) nas referidas edições.

Mais **INFORMAÇÕES** podem ser obtidas através do e-mail: ac.filacap@gmail.com; em mensagens (escritas) pelo WhatsApp: 12-99151-3659 e pelo site: <https://filacap.org.br>.

A **ASSOCIAÇÃO CULTURAL FILACAP** e seu **EDITOR** não são responsáveis nem solidários com os conceitos e opiniões emitidos em artigos assinados ou conteúdo de anúncios de terceiros aqui publicados.

EDITOR:

MAURICIO PRADO

CAIXA POSTAL 06

CACHOEIRA PAULISTA-SP

12630-970 BRASIL

AS EDIÇÕES DO BOLETIM FILACAP DO Nº 109 ao 190 e das EDIÇÕES ESPECIAIS JÁ ESTÃO NO SITE <https://filacap.org.br/>.

Lá você encontrará, também, TODAS as edições do FILACAP ONLINE.