



## Boletim Eletrônico nº 275 – JANEIRO/2026

Montagem da Capa: Luiz Gonzaga Amaral Júnior



FILACAP - CAIXA POSTAL 06 - CACHOEIRA PAULISTA-SP - 12630-970 BRASIL

Site e Redes sociais Filacap: <https://olink.ai/filacap>

Portal: <https://filacap.org.br/>

E-mail: [ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com)

## \* FILATELIA – NOVIDADES



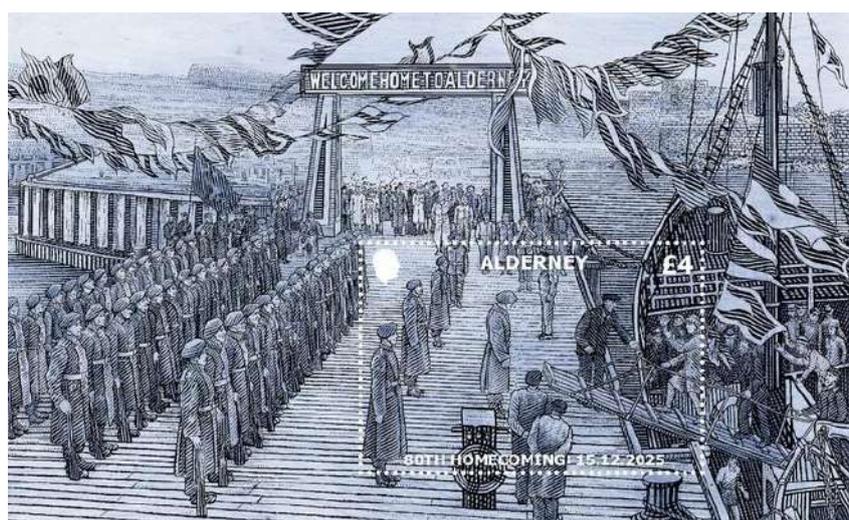
**\*BRASIL- 17.12.2025, Profissão: Pedreira (Emissão Postal Especial). Detalhes Técnicos:** Edital nº 5; arte: Fernanda Almeida; valor facial: 1º Porte da Carta; impressão: Casa da Moeda do Brasil; processo de impressão: ofsete verniz UV; papel: cuchê gomado; tiragem: 90.000 selos; apresentação: folha com 30 selos; dimensões da folha: 174 x 271mm; dimensão do selo: 30 x 40mm; área de desenho: 25 x 35mm; Picotagem: 12 x 11,5; local de lançamento: Brasília/DF. **Sobre o Selo:** Este é o último selo da série Profissão, iniciada em 2021. A arte do selo celebra e valoriza a profissão de pedreira, reforçando a igualdade de gênero e o reconhecimento de profissões essenciais. A imagem traz uma mulher adequadamente vestida para exercer seu trabalho, usando um capacete de segurança vermelho, camisa e luvas azuis. Ela segura uma desempenadeira com massa de cimento em uma mão e uma colher de pedreira na outra, em uma pose firme e confiante, exaltando o empoderamento feminino. A cor do fundo é lilás, trazendo delicadeza na representação de uma profissão considerada tão masculina, e destacando a profissional. A técnica usada foi ilustração manual e computação gráfica.



**\*BRASIL- 19.12.2025, Série América: Saúde Mental (Emissão Postal Especial). Detalhes Técnicos:** Edital nº 6; arte: Iuri Casaes; valor facial: R\$ 8,65; impressão: Casa da Moeda do Brasil; processo de impressão: ofsete; papel: cuchê gomado; tiragem: 60.000 selos; apresentação: folha com 12 selos; dimensões da folha: 140 x 190mm; dimensão do selo: 38 x 38mm; área de desenho: 33 x 33mm; picotagem: 11,5 x 11,5; local de lançamento: Brasília/DF. **Sobre o Selo:** composição visual apresenta o perfil de uma cabeça humana construída por linhas orgânicas e fragmentadas, que se sobrepõem e se interrompem, criando uma imagem simultaneamente estruturada e instável. Essas linhas evocam pensamentos, emoções e fluxos mentais, simbolizando tanto a riqueza quanto a vulnerabilidade do universo psíquico. A fragmentação do desenho sugere a pluralidade de estados mentais, a coexistência entre ordem e caos, clareza e confusão, equilíbrio e ruptura — experiências comuns à condição humana. A escolha do preto sobre fundo claro confere sobriedade e atemporalidade ao selo, permitindo que o tema seja abordado com respeito, seriedade e profundidade. Ao mesmo tempo, o contraste acentuado das linhas cria impacto visual e convida à contemplação, estimulando o observador a reconhecer a saúde mental como um tema central da vida contemporânea, livre de estigmas e silenciamentos. A técnica usada foi desenho artístico manual.



**\*BRASIL- Selos Institucionais- 04.12.2025, 40 Anos da Campanha Criança Esperança (SI123). 09.12.2025, 200 Anos das Relações Diplomáticas Entre Brasil e Reino Unido (SI124). 17.12.2025, 55 Anos da Associação Nacional dos Membros do Ministério Público (CONAMP) (SI125).**



**\*ALDERNEY (GUERNSEY)- 10.11.2025, 80 Anos do Retorno para Casa (bloco).**



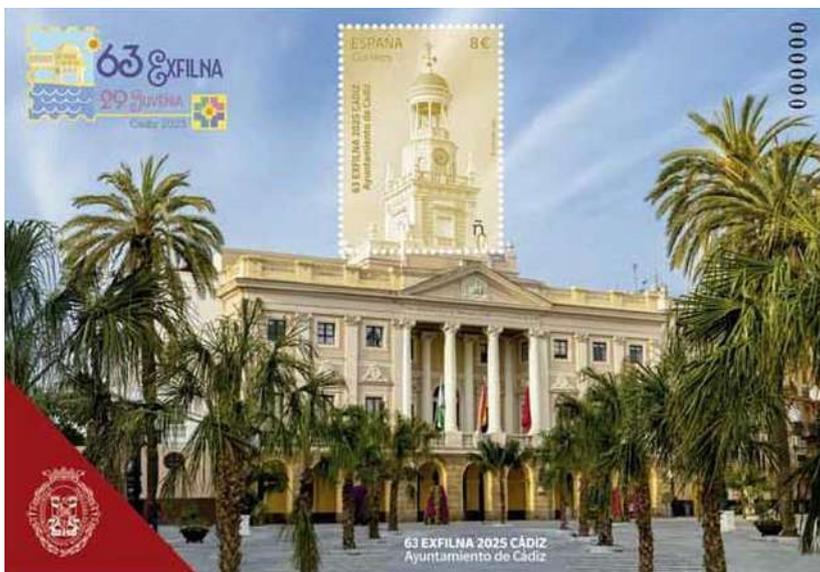
**\*ALEMANHA- 08.01.2026, a) 250 Anos do Nascimento de Ernst Theodor Amadeus Hoffman, 1776-1822 (1 selo); b) Ferrovia Suspensa de Wuppertal (1 selo); c) Aves (1 selo).**



**\*ÁUSTRIA- 28.11.2025, a) Natal – 300 Anos da Inauguração da Igreja de Peregrinação Christkindl (1 selo); b) Natal - Beijo de Natal (1 selo); c) Natal - Árvores de Natal(1 selo). 05.01.2026, Chapeuzinho Vermelho (1 selo). 09.01.2026, Música Country Áustria (1 selo).**



**\*COLÔMBIA- 29.11.2025, 60 Anos do “Boletín Numismático” (bloco). 10.12.2025, Pontos turísticos de Cundinamarca (bloco).**



**\*ESPANHA- 06.11.2025, a) 63ª EXFILNA 2025. Cádiz. Câmara Municipal de Cádiz (bloco); b) Pontes da Espanha. Ponte da Constituição de 1812. Cádiz. 07.11.2025, CASA REAL ESPANHOLA. S.M. o Rei Felipe VI. S.A.R. a Princesa das Astúrias (bloco). 12.01.2026, Personalidade - Pablo Iglesias Posse, 1850-1925 (1 selo). 16.01.2026, 500 Anos da Assembleia dos Cavaleiros (1 selo).**



**\*GRÃ-BRETANHA- 13.01.2026, Coisas estranhas (10 selos; bloco)**



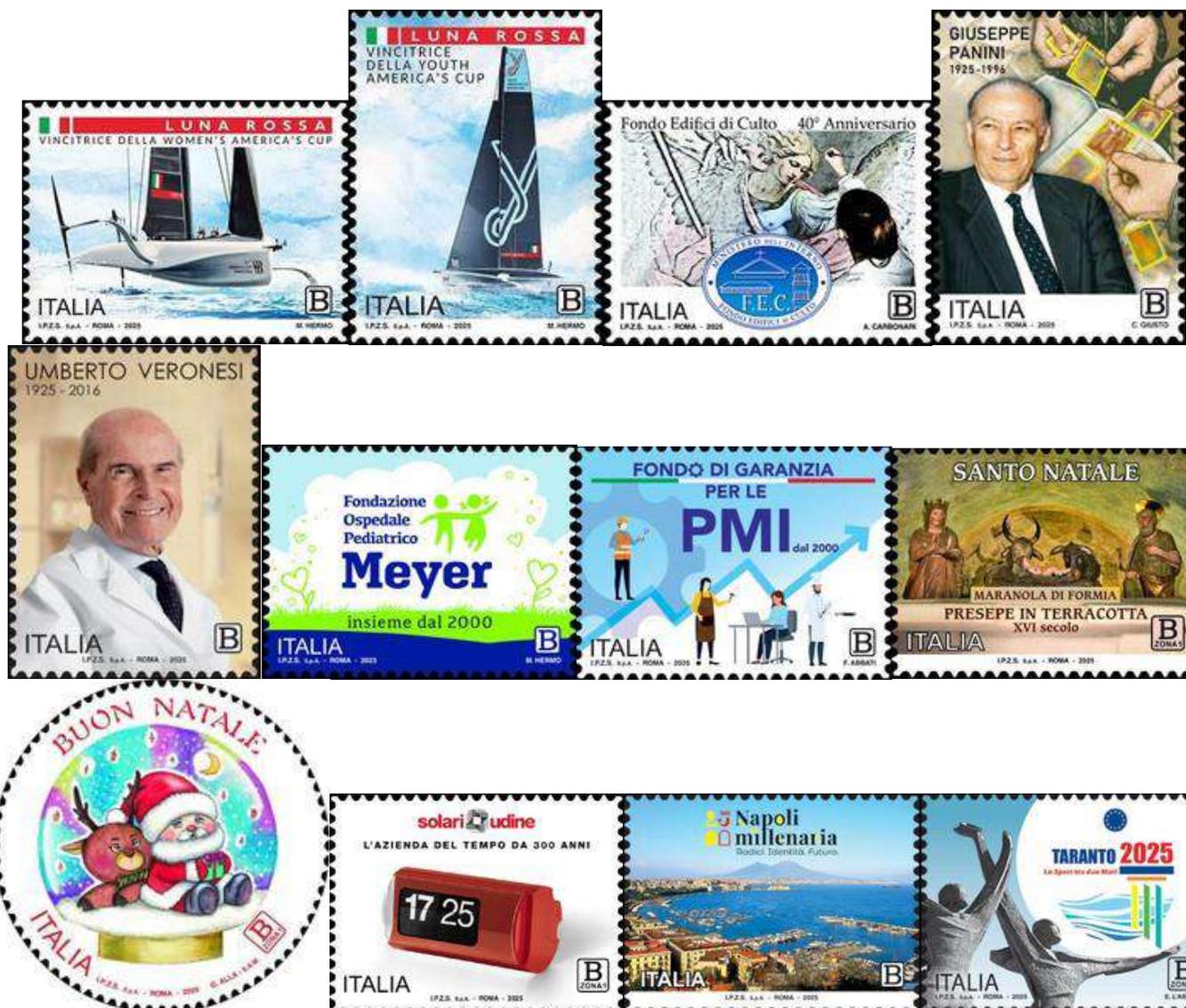
\*HUNGRIA- 01.09.2025, 950 Anos de Szolnok (bloco). 03.09.2025, Hunor - Da Hungria à Órbita (1 selo). 04.09.2025, 75° Aniversário do Dia do Mineiro – Tatabânia ((1 selo). 12.09.2025, Em Memória – Papa Francisco, 1936-2025 (bloco). 17.09.2025, 25 Anos da Ferrovia do Museu da Floresta de Kemence (1 selo). 17.09.2025, 100 Anos da Universidade de Ciências do Esporte (bloco). 22.09.2025, a) Personalidades - Gyula Madarasz, 1900-1981 (1 selo); b) Personalidade - Gyula Madarasz, 1900-1981 (1 selo). 22.09.2025, a) 200 Anos do Nascimento de Mor Jokai, 1825-1904 (bloco); b) 98° Dia do Selo – Szolnok (2 selos; bloco).



**\*ILHAS FAROÉ- 20.10.2025, Selos de Natal (etiquetas natalinas); b) Comunicação telefônica (bloco); c) Natal dos Duendes (2 selos; Caderneta).**



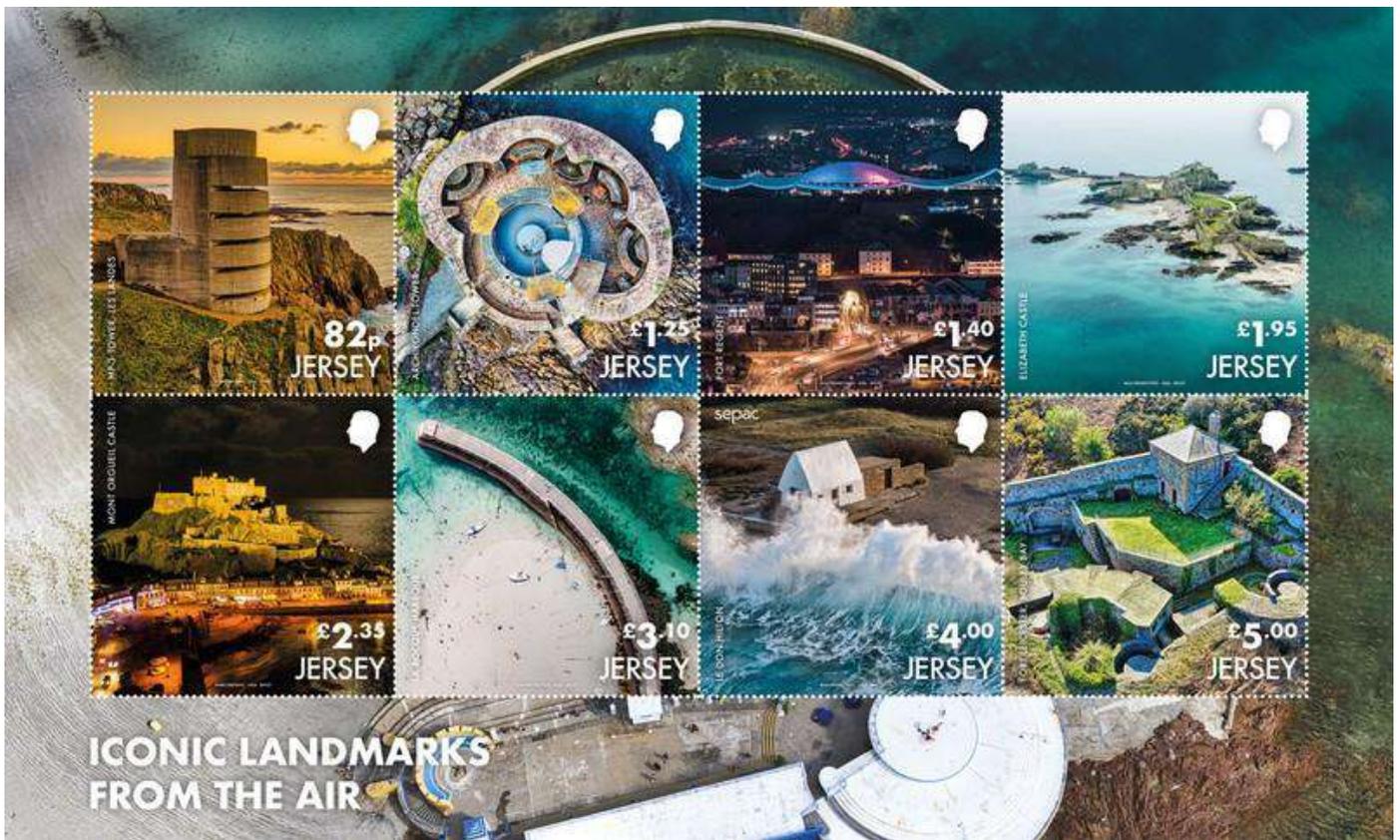
**\*IRLANDA- 25.09.2025, Folhas em Processo de Mudança (3 selos). 09.10.2025, Sistema de Sinais Lámh (1 selo). 23.10.2025, Personalidade - Monsenhor Hugh O'Flaherty, 1898-1963 (1 selo). 30.10.2025, Natal (6 selos).**



**\*ITALIA- 26.11.2025, Luna Rossa - Vencedora da Copa América Feminina (2 selos). 27.11.2025, 40 Anos da FEC (1 selo). 28.11.2025, a) 100 Anos do Nascimento de Giuseppe Panini, 1925-1996 (1 selo); b) 100 Anos do Nascimento de Umberto Veronesi, 1925-2016 (1 selo); c) 25 Anos da Fundação do Hospital Infantil Meyer (1 selo). 02.12.2025, a) Presépio (1 selo); b) Natal ((1 selo). 03.12.2025, 300 Anos dos Relojoeiros Solari (1 selo). 05.12.2025, a) 2500 Anos da Fundação de Nápoles (1 selo); b) Taranto (1 selo); c) Agrigento (1 selo).**



**\*JAPÃO- 19.11.2025, Saudações – Inverno (mini folha).**



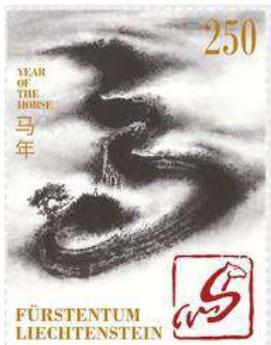
**\*JERSEY- 06.01.2026, Emissão SEPAC - Pontos Turísticos Icônicos Vistos do Ar (mini folha).**



50-JÄHRIGES  
BESTEHEN  
DER OSZE



**Organisation für Sicherheit und Zusammenarbeit in Europa**  
Am 1. August 1975 unterzeichneten 35 Staats- und Regierungschefs die KSZE-Schlussakte von Helsinki, die den Grundstein für die heutige Organisation für Sicherheit und Zusammenarbeit in Europa (OSZE) legte. Mit 57 Teilnehmerstaaten ist die OSZE heute die grösste regionale Sicherheitsorganisation weltweit und Liechtenstein ist engagiertes Gründungsmitglied.



**\*LIECHTENSTEIN-10.11.2025, a) 50° Aniversário da OSZE-Organização para a Segurança e Cooperação na Europa (bloco); b) Falcão-peregrino - Emissão Conjunta com Gibraltar (2 selos); c) Ano Novo Chinês - Rumo ao Ano do Cavalo (1 selo); d) Natal (4 selos).**



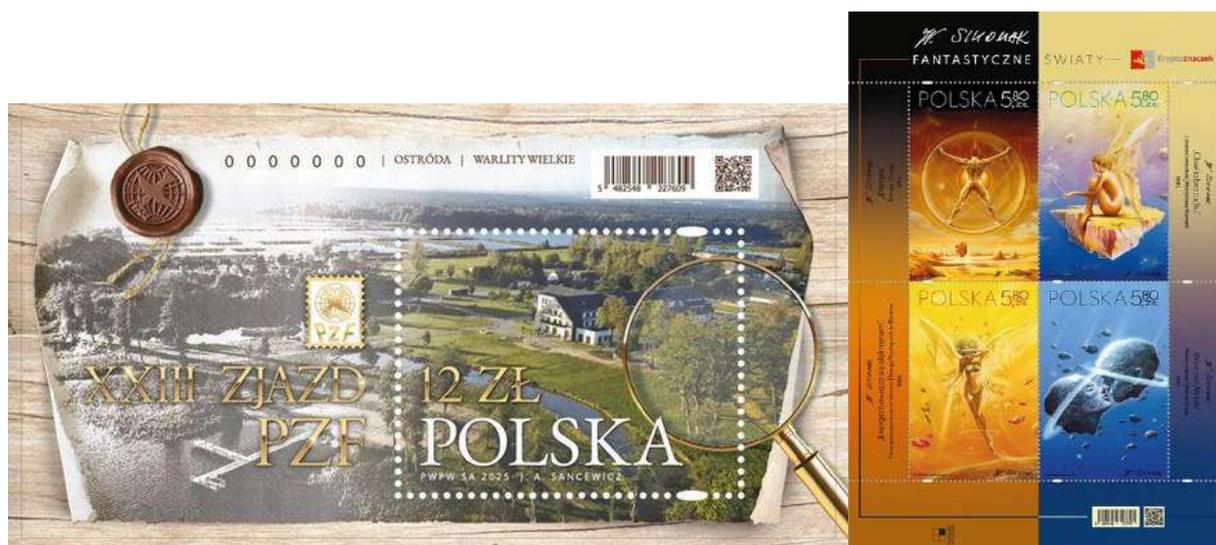
**\*MÔNACO- 06.11.2025, a) A Arte da Gravura em Metal (1 selo); b) Natal (1 selo); c) 200 Anos do Nascimento de Charles Garnier, 1825-1898(1 selo); d)100 Anos do Nascimento de Maya Plisetskaya, 1925-2015 (1 selo). 05.01.2026, 48° Festival Internacional de Circo de Monte-Carlo (1 selo). 20.01.2026, a) Centenário do primeiro sobrevoo do Polo Norte (bloco); b) Cantores de Ópera (2 selos).**



**\*NORUEGA- 04.10.2025, a) 100 Anos da Radiodifusão (4 selos); b) Animais Domésticos (2 selos). 10.10.2025, Dia Mundial da Saúde Mental (1 selo). 07.11.2025, Natal - Globos de Neve (2 selos). 02.02.2026, a) Arquitetura (1 selo); b) Reciclagem (1 selo).**



**\*NOVA ZELÂNDIA- 03.12.2025, Avatar - Fogo e Cinzas (mini folha). 14.01.2026, Ano Novo Chinês - Ano do Cavalo (mini folha).**



**\*POLÔNIA- 03.10.2025, 23ª Convenção da União Filatélica Polonesa (bloco). 18.10.2025, Basílica de Santa Maria em Cracóvia (1 selo). 27.10.2025, Mundos Fantásticos (bloco). 05.11.2025, Natal (2 selos). 17.11.2025, 1ª Divisão Blindada Polonesa - Odisseia da Liberdade – Wilhelmshaven (1 selo). 25.11.2025, Szlachetna Paczka - Presente Nobre (1 selo). 08.12.2025, Instituto Polonês de Cinema - Nós Apoiamos Nossa Cinematografia (1 selo). 25.01.2026, 34º Concerto de Encerramento da Grande Orquestra de Natal Beneficente (1 selo).**



**\*QUIRGUISTÃO- 29,12,2025, A) Ano do Cavalo de Fogo Vermelho (1 selo); b) Fauna Pré-histórica do Quirguistão – continuação da série (3 selos; mini folhas e outras peças); c) Acoplamento das naves espaciais Apollo-Soyuz: 50 Anos (selo; minifolhas e outras peças); d) Uva Uzun-Akhmat. Livro Vermelho de Dados da República Quirguiz (2 selos, mini folhas e outras peças); d) Instrumentos Musicais Quirguizes (3 selos e outras peças); e) Aniversários de Grandes Personalidades: Abu Nasr Muhammad al Farabi, Michelangelo Buonarroti, Johann Strauss II e Hans Christian Andersen (4 selos e várias peças); f) Aranhas do Quirguistão (3 selos). (Maiores informações com KYRGYZ EXPRESS POST - [kep@stamps.kg](mailto:kep@stamps.kg); [www.stamps.kg](http://www.stamps.kg)).**

## \*MOEDAS – NOVIDADES



**\*ALEMANHA- 09.2025, Série: Unidade, Justiça e Liberdade – 35 Anos de Unidade Alemã. Informações- valor facial: 2 EUR; composição: bimetálica – núcleo de Níquel revestido de latão de níquel em anel de cuproníquel (Núcleo: Cu-75%, Zn-20% e Ni-5%; anel: Cu-75% e Ni-25%); diâmetro: 25,75 mm; peso: 8,50 g.**



**\*ESTADOS UNIDOS- 06.01.2026, Série Inovação Americana – Iowa - Norman Ernst Borlaug, Pai da Revolução Verde. Informações: valor facial 1 Dólar (USD); composição: Zn, Mn, Ni e /cu; diâmetro: 26,50 mm; peso: 8,10 g; cunhagem: Casas da Moeda de Filadelfia (F), Denver (D) e San Francisco (S – Proof); arte: reverso- Dom Everhart.**



**\*LETÔNIA- 09.10.2025, Série Regiões da Letônia - Sėlija. Informações- valor facial: 2 EUR; composição: bimetálica- núcleo de níquel revestido de latão de níquel em anel de cuproníquel (núcleo: Cu-75%, Zn-20% e Ni-5%; anel: Cu-75% e Ni-25%); diâmetro: 25,75 mm; peso: 8,50 g; arte: Laimonis Šėnbergs; cunhagem: Lithuanian Mint (Lietuvos Monetu Kalykla), Vilnius, Lituânia.**



**\*NIUE- 2025, Mickey Mouse em Motivo Natalino. Informações-** valor facial: 2 Dólares da Nova Zelândia; composição: Ag 999/1000; diâmetro: 39,00 mm; peso: 31,10 g; arte: Oficial Disney; tiragem: 10.000 unidades BU; cunhagem: New Zealand Mint, Auckland, Nova Zelândia.



**\*ROMÊNIA- 29.12.2025 -História do Ouro – As Placas Votivas de Germisara. Informações:** valor facial: 10 Lei (RON); composição: Au; diâmetro: 13,92 mm; peso: 1,224 g; emissor: Banca Națională a României (BNR); tiragem: 1.000 unidades.



**\*UCRÂNIA- 23.12.2025, Natal “Дух Різдва”. Informações-** valor facial: 10 Hryvnias (UAH); composição: Ag; diâmetro: 38,60 mm; peso: 31,10; tiragem: 15.000 unidades BU.

## \*CÉDULAS – NOVIDADES



\***BOLÍVIA- 02.06.2025, cédula de 50 Bolivianos (BOB). Informações- material: papel; dimensões: 140 x 70 mm; assinaturas: Roger Edwin Rojas Ulo e Rubén Gonzalo Ticona Chique; impressão: Crane Currency (Suécia).**



\***CAZAQUISTÃO- 25.12.2025, nova cédula de 500 Tenge (KZT). Informações- material: papel; dimensões: 125 x 70 mm; assinatura: Suleymanov; impressão: Banknote Factory of the National Bank of Kazakhstan (Cazaquistão)**



\***MARROCOS- 22.12.2025, nova cédula de 100 Dirhams marroquinos (MAD). Informações- material: papel; dimensões: 144 x 70 mm; impressão: Dar As-Sikkah (Marrocos).**



\***TAJIQUISTÃO- 2025, cédula de 100 Somoni (TJS) com novo ano e novas assinaturas. Informações- material: papel; dimensões: 156m x 65 mm; assinaturas: Rahmon eTolibzoda; impressão: Giesecke & Devrient (Alemanha).**

## **\* PROGRAMAÇÃO FILATÉLICA – BRASIL 2026**

**-02.02.2026, Sesquicentenário da Diretoria de Hidrografia e Navegação (Emissão Comemorativa); peça: um bloco; local de lançamento: Rio de Janeiro/RJ.**

**-01, 02 ou 03.03.2026, Rita Lee (Emissão Especial); peça: 1 selo; local de lançamento: São Paulo/SP.**

**-04.03.2026, Animais Brasileiros (Emissão Especial); peças: 4 selos; local de lançamento: a definir.**

**09.03.2026, Série Mercosul\*\* Tecidos Artesanais – Chita (Emissão Especial); peça: 1 bloco; local de lançamento: a definir.**

**-22.03.2026, Série América\*\*\*: Lagos e Lagunas (Emissão Especial); peças: a definir; locais de lançamento: a definir.**

**-18.06.2026, 100 Anos de Federação Internacional de Filatelia – FIP (Emissão Especial); peças: a definir; local de lançamento: a definir.**

**-31.07.2026, Cachorro Caramelo (Emissão Especial); peças: a definir; locais de lançamento: a definir.**

**-19.09.2026, Doe Medula Óssea (Emissão Especial); peças: a definir; locais de lançamento: a definir.**

**-04.10.2026, Fauna Cerrado Brasileiro (Emissão Especial); peças: 4 selos; locais de lançamento: a definir.**

**-27.10.2026, Natal (Emissão Comemorativa); peças: a definir; locais de lançamento: em todos estados + Brasília/DF.**

**-26.10.2026, Homenagem a Milton Nascimento (Emissão Especial); peças: a definir; local de lançamento: Rio de Janeiro/RJ.**

**-03.12.2026, Próteses Humanas (Emissão Especial); peças: a definir; locais de lançamento: a definir.**

**-XX.XX.2026, Série Mercosul\*\* Música e danças – Jongo; peças: a definir; local de lançamento: a definir.**

**OBSERVAÇÕES: I. Conforme o §1º do art. 12 da Portaria nº 7.204/2022, do Ministério das Comunicações – MCOM, é facultado ao Ministro das Comunicações promover a inclusão de até 5 (cinco) motivos, por ano, no PSP em curso, independentemente do limite fixado.**

**II. Conforme o §5º do art. 12 da Portaria nº 7.204/2022, do Ministério das Comunicações – MCOM, a ECT poderá promover a inclusão do Selo Mídia no PSP homologado, sendo que a soma das quantidades de motivos do PSP e dos Selos Mídia serão limitados a, no máximo, 20 (vinte) motivos por ano.**

**III. Esta Programação está sujeita a alterações a qualquer momento.**

**\*Emissão com motivo comum**

**\*\*Emissão anual com temática comum para os países membros do Mercado Comum do Sul;**

**\*\*\*UPAEP – União Postal das Américas, Espanha e Portugal.**

# Os Selos nos Levam ao Longe – Uma Viagem pelo Mundo contando a História da Filatelia

**Pesquisador e Organizador:** Luiz Gonzaga Amaral Júnior (e-mail: cfcandidates@gmail.com)

Você acha que só aves e aviões que tem asas?

Então venha passear com os selos postais, nossos pequenos amigos de asas poderosas que nos levam para conhecer grandes histórias.

Hoje conheceremos com eles um pouco da história da filatelia em Serra Leoa, seguindo assim o tour pelo continente africano. Vamos nessa?



18° Jamboree Mundial Países Baixos 1995 – Bandeira de Serra Leoa. Emissão Postal de 10 de julho de 1995

Serra Leoa é um país que foi inicialmente habitado pelos povos sherbros, timenés e limbas. O primeiro europeu a chegar no território foi o explorador português Pedro de Sintra, em 1462.

Em 11 de março de 1792 a Companhia da Serra Leoa funda a cidade de Freetown. Depois da Conferência de Berlim, realizada entre 1884 e 1885, o Reino Unido decidiu criar o Protetorado de Serra Leoa.

A independência do país foi alcançada somente em 27 de abril de 1961.

## História Postal

A história postal de Serra Leoa tem como marco o dia 02 de junho de 1786, quando o envio de correspondências era feito a partir de acordo privado com navios que visitavam o território.

Desta data especificamente é conhecida uma carta enviada pelo Capitão Makin de “Sierilone” para sua mãe, sra. Mary Makin, residente em Londres, sendo esta a correspondência mais antiga de Serra Leoa.

Em 1853 ocorreu a nomeação de um escriturário dos correios no território.

No mesmo ano passaram a circular em Serra Leoa correspondências de Gâmbia.

Quanto ao uso de selos britânicos antes da produção das primeiras emissões, não existem informações oficiais; entretanto já foram encontrados usos destes selos por navios do Esquadrão Anti-escravidão da África Ocidental, com aplicação de carimbos postais locais.

## Emissões Postais

O primeiro selo postal do território foi lançado em 21 de setembro de 1859.



Na cor roxa e com valor de 6 pences, o selo denteado traz a efigie da rainha Victoria, sendo o desenho feito pelo gravador francês Jean Ferdinand Joubert de la Ferté (que trabalhava para a empresa "De La Rue & Co. Ltd." em Londres), com a legenda "Sierra Leone" (nome do território em inglês) no lado direito e o valor por extenso nas laterais superior e inferior da moldura.



Em 1865 foi emitido um novo selo de mesmo desenho e valor, mas na cor cinza-lilás.

Por não haverem selos de outros valores, foram usados no território emissões de Gâmbia entre 1861 a 1869.



Novos valores de selos apareceriam apenas em 1872, quando foram produzidas emissões de 1, 3 e 4 pences, além de 1 xelim. Os selos mantinham o mesmo padrão de imagem, mas a legenda do território estava dividida agora entre os lados esquerdo e direito, com o valor expresso na parte inferior, dentro de retângulos brancos e as legendas no mesmo tom dos selos.

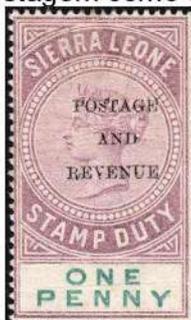
Os dois padrões de selos continuaram a ser utilizados até as emissões postais de 1893.



Neste intervalo, mais precisamente em 1884, foram produzidos os primeiros selos fiscais do território, sendo utilizados selos deste segundo padrão com uma sobrecarga preta sobre a legenda "Postage" e a sobrecarga "REVENUE" na mesma cor na altura do pescoço da efigie.



Em 1896 os selos passaram a ser feitos no padrão colonial, com redução do tamanho da efígie, nome do território na parte superior da moldura e o valor na parte inferior em um losango, com os selos sendo usados tanto para postagem como serviço fiscal.



Em março de 1897 foram lançados selos retangulares com a efígie da rainha em uma bela moldura circular, onde na parte superior seguia a legenda do território, com uma sobrecarga "Postage and Revenue" (postal e fiscal, na tradução) e a palavra "Stamp Duty" (Imposto do Selo) na parte inferior da moldura, com o valor do selo por extenso dentro de um retângulo abaixo.



Em 1903 foram feitos treze selos com a efígie do novo rei, Edward VII, no padrão colonial.



Já em 1912 foi produzida uma bela série de oito selos com a imagem do monarca George V, mas com uma mudança total de design, trazendo um belo fundo, onde na parte superior o destaque é para o rei e abaixo a imagem de um elefante africano (*Loxodonta africana*). O valor do selo passa a estar expresso por extenso.



Em 20 de outubro de 1933 foi lançada a primeira emissão comemorativa do território, com treze selos sobre o Centenário da Morte de William Wilberforce, político e filantropo britânico que lutou pelo fim do comércio atlântico de escravos e pela criação de uma colônia livre em Serra

Leoa. A aprovação da lei de abolição da escravidão no Império Britânico foi assegurada pelo Parlamento três dias antes de sua morte. O selo acima traz uma imagem do porto de Freetown.



Em 06 de maio de 1935 foi emitida a tradicional série de selos comemorativos das colônias inglesas, celebrando o Jubileu de Prata do reinado de George V, onde à direita traz a imagem do soberano e à esquerda o Castelo de Windsor (residência real).



Em 02 de janeiro de 1956 foi lançada a última emissão com um soberano britânico antes da independência, sendo treze selos com a efígie da rainha Elizabeth II no lado esquerdo e uma paisagem do país ao fundo. O selo acima traz a sede do governo em Freetown.



No dia 27 de abril de 1961, quando o país conquistou sua independência, foi emitida uma série de treze selos para celebrar o fato. Os selos trazem na parte superior a legenda "INDEPENDENCE 1961", além de um pequeno círculo com um leão e uma imagem de um local ou figura do povo ou política. No caso acima, destaca-se a praia de Lumley, na capital.

Em 29 de janeiro de 1962 o país se filiou à UPU – União Postal Universal.



Em 27 de abril de 1963, data em que se celebrava os dois anos da independência, aproveitou-se selos das emissões de 1956 e 1961 com aplicações das sobrecargas "2nd Year of Independence – Progress – Development" (2º ano da Independência – Progresso – Desenvolvimento) e "Airmail" (Correio Aéreo) para produção dos primeiros selos para este serviço. No caso acima, com o Tribunal de Freetown, ainda aplicou-se sobrecarga de valor de 11 xelins.

E como curiosidade final, temos que falar da relação de Shakespeare com Serra Leoa.

Sim, ela existe. Pois, conforme relatos históricos, em setembro de 1607 foi realizada no território a primeira apresentação documentada de "Hamlet" da história.

A apresentação ocorreu a bordo do navio The Red Dragon, aportado na costa de Serra Leoa. Este e o navio The Hector, ambos da Companhia das Índias Orientais, haviam partido da Inglaterra em março do mesmo ano com destino à Índia, buscando expandir as rotas comerciais, objetivando também não ficar para trás de Portugal e Holanda, que já atuavam na região. Entretanto os navios se perderam no caminho e acabaram parando na costa do território africano.



O Milênio (1600-1650) – William Shakespeare. Emissão Postal de 28 de março de 2000 (faz parte de um bloco)

Conforme relatos do diário do comandante do The Red Dragon, Willian Keeling (1578-1620) e de outros membros da tripulação e oficiais, também ocorreram apresentações de peças como “Ricardo II” no período em que estiveram em Serra Leoa (05 a 30 de setembro), que tiveram como público a própria tripulação e diplomatas estrangeiros, além de dignitários africanos.

Estas e outras interações culturais ocorreram também em viagens da Companhia à regiões da Ásia, se mostrando como uma bela e importante estratégia diplomática e mercantil, além de uma excelente forma de divulgação da cultura britânica a outros povos.

### **Imagens dos selos utilizados:**

Bandeira de Serra Leoa: <https://i.colnect.net/b/2579/607/National-flag.jpg>  
Rainha Victoria roxa: <https://i.colnect.net/b/3684/150/Issue-of-1859.jpg>  
Rainha Victoria cinza-lilás: <https://i.colnect.net/b/7851/938/Queen-Victoria-1819-1901.jpg>  
Rainha Victoria amarela: <https://i.colnect.net/b/7812/446/Issues-of-1872.jpg>  
Selo Fiscal: <https://i.colnect.net/b/7905/646/Queen-Victoria-1819-1901.jpg>  
Rainha Victoria colonial: <https://i.colnect.net/b/19014/636/Issues-of-1896-97.jpg>  
Selo Fiscal retangular: <https://i.colnect.net/b/3684/248/Issues-of-1897.jpg>  
Rei Edward VII: <https://i.colnect.net/b/3684/254/Issues-of-1903.jpg>  
Rei George V e elefante: <https://i.colnect.net/b/7851/972/King-Georg-V-and-African-Elephant.jpg>  
Porto de Freetown: <https://i.colnect.net/b/7670/355/Freetown-Harbour.jpg>  
Jubileu de Prata de George V: <https://i.colnect.net/b/6308/258/George-V-and-Windsor-castle.jpg>  
Sede do Governo: <https://i.colnect.net/b/2903/879/Government-House.jpg>  
Independência: <https://i.colnect.net/b/3687/563/Lumley-Beach-Freetown.jpg>  
Selo Aéreo: <https://i.colnect.net/b/3687/578/2nd-Year-of-Independence---Progress---Development.jpg>  
Shakespeare: [https://i.colnect.net/b/7924/402/William-Shakespeare-publishes--"Hamlet".jpg](https://i.colnect.net/b/7924/402/William-Shakespeare-publishes--)

### **Fontes de pesquisa:**

<https://100-facts.com/pt/17-fatos-interessantes-sobre-serra-leoa/>  
<https://colnect.com/pt>  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinand\\_Joubert](https://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Joubert)  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Postage\\_stamps\\_and\\_postal\\_history\\_of\\_Sierra\\_Leone](https://en.wikipedia.org/wiki/Postage_stamps_and_postal_history_of_Sierra_Leone)  
[https://pt.wikipedia.org/wiki/Serra\\_Leoa](https://pt.wikipedia.org/wiki/Serra_Leoa)  
[https://pt.wikipedia.org/wiki/William\\_Keeling](https://pt.wikipedia.org/wiki/William_Keeling)  
<https://research-information.bris.ac.uk/en/projects/hamlet-and-the-red-dragon/>  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/История\\_почты\\_и\\_почтовых\\_марок\\_Сьерра-Леоне](https://ru.wikipedia.org/wiki/История_почты_и_почтовых_марок_Сьерра-Леоне)  
<https://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=1091>  
<https://stampworld.com/>  
<https://upu.int/en/Universal-Postal-Union/About-UPU/Member-Countries?csid=-1&cid=264#mb--1>  
[https://wasc.org.uk/Sierra\\_Leone/SL%20history%201.html](https://wasc.org.uk/Sierra_Leone/SL%20history%201.html)

## CARIMBOS TEMÁTICOS DO BRASIL

Dando sequência ao que iniciamos sobre os Carimbos Brasileiros conforme o CATÁLOGO DE CARIMBOS COMEMORATIVOS DO BRASIL – CATÁLOGO ZIONI-SOARES, apresentamos os Carimbos sobre **BICICLETA – CICLISMO - MOTOCICLISMO**.

Se precisarem de alguma informação adicional, **inclusive para aquisição do Catálogo**, favor entrar em contato comigo

Atenciosamente,

Evair

E-mail: [evairsoares@gmail.com](mailto:evairsoares@gmail.com) OU [orchimania@gmail.com](mailto:orchimania@gmail.com)

Celular com WhatsApp: (21) 98878-1578

Se você gosta de Carimbos, visite nosso site: [www.orchimania.com.br](http://www.orchimania.com.br)

### BICICLETA – CICLISMO - MOTOCICLISMO:



zi 521



zi 565



zi 1863



zi 2750



zi 3739



zi 4571



zi 5346



zi 5691



zi 5912



zi 5939



zi 6110



zi 6241



zi 6481



zi 6737



zi 7433



zi 8134



zi 8265B



zi 9835



zi 10070A



zi 10782



zi 10854



zi 10921



zi 10988



zi 11025



zi 11071

# HELICÓPTERO - aeronave de asa rotativa

Reinaldo Jacob (reinaldo.jacob@aasp.org.br)

A ideia de construir uma máquina capaz de subir e descer verticalmente, sem a necessidade de pista, é muito antiga. Na Antiguidade, filósofos e inventores sonhavam com o voo vertical.



Por volta de 400 a.C., na China antiga, crianças brincavam com um pequeno brinquedo feito de bambu. Tratava-se de uma espécie de “pião voador” em forma de hélice, que subia girando quando lançado. Esse brinquedo é considerado um ancestral direto do conceito de helicóptero.

No século XV, Leonardo da Vinci (1452-1519) desenhou o famoso “parafuso aéreo”, um dispositivo em forma de hélice espiralada, movido por força humana. Embora nunca tenha voado, o desenho de Leonardo, datado de cerca de 1485, demonstrou pela primeira vez uma compreensão teórica do princípio da sustentação helicoidal do ar. Esses conceitos, porém, permaneceram apenas no papel até o desenvolvimento da engenharia e dos motores modernos.



## Princípio Teórico da Sustentação Helicoidal



A sustentação helicoidal é o fenômeno aerodinâmico pelo qual um corpo rotativo, em forma de hélice, gera uma força vertical ascendente ao interagir com o ar. Esse princípio é a base do funcionamento de helicópteros, drones e ventiladores de empuxo vertical.

Diferentemente das asas fixas dos aviões, que dependem do deslocamento horizontal, a sustentação helicoidal é produzida por movimento rotacional.

Isso permite a decolagem e o pouso vertical (VTOL).

## Como o Helicóptero Pode Voar

O helicóptero é um aparelho capaz de levantar voo na vertical por possuir uma hélice na parte superior, que funciona como propulsor.

Quando o motor é ligado, a hélice principal gira e impulsiona o ar para baixo. Pelo princípio da ação e reação, o ar exerce sobre a hélice uma força de reação para cima.

Além disso, o ar passa mais rapidamente sobre a parte superior da hélice do que pela parte inferior. Essa diferença de velocidade gera uma diferença de pressão. A combinação desses dois efeitos é o que permite ao helicóptero subir.

Qualquer variação da velocidade angular da hélice produz uma variação de seu momento angular. O momento angular é a grandeza física que relaciona a massa de um corpo em rotação ao redor de um eixo com sua velocidade angular.



A rotação da hélice principal tende a girar todo o corpo do helicóptero devido ao torque gerado pelas forças de propulsão. Para resolver esse problema, os helicópteros são equipados com uma hélice lateral, localizada na cauda do aparelho.

Essa hélice, ao girar, empurra o ar. Pelo princípio da ação e reação, recebe uma força no sentido contrário. Esse efeito anula o giro do corpo do helicóptero, estabilizando o movimento do aparelho.

Existem helicópteros dotados de duas hélices principais, que não possuem hélice lateral. Nesse caso, a estabilidade do equipamento ocorre porque as duas hélices giram em sentidos contrários uma à outra. Isso evita a rotação do corpo do aparelho.

## Século XIX - Primeiras Experiências Práticas



O verdadeiro progresso começou no século XIX, quando os motores passaram a ser desenvolvidos. Em 1818, Sir George Cayley, na Inglaterra, construiu modelos de helicópteros com elásticos e, posteriormente, com cordas torcidas. O objetivo era compreender o voo vertical.

Em 1843, o britânico William Henson projetou um helicóptero movido a vapor, porém sem sucesso. Entre os anos de 1870 e 1880, o francês Alphonse Pénaud criou um pequeno helicóptero de brinquedo movido por borracha torcida. Esse modelo serviu de inspiração para jovens inventores, inclusive os irmãos Wright.

Em 1877, o italiano Enrico Forlanini construiu um modelo a vapor capaz de subir até 13 metros de altura. Esse experimento é considerado o primeiro voo vertical autônomo bem-sucedido da história. Os testes comprovaram que o princípio era viável, mas ainda faltava um motor leve e potente o suficiente para erguer uma pessoa.

## Início do Século XX - Os Primeiros Protótipos Tripulados

Com o surgimento do motor de combustão interna, no início do século XX, o helicóptero tornou-se tecnicamente possível. Em 1907, Paul Cornu, na França, criou o primeiro helicóptero tripulado, movido por motor a gasolina.

O aparelho permaneceu no ar por cerca de 20 segundos, a aproximadamente 30 centímetros do solo. Apesar da instabilidade, esse feito marcou o primeiro voo livre de um helicóptero tripulado.



Ainda em 1907, Louis e Jacques Bréguet, também na França, desenvolveram o Gyroplane nº 1. Esse helicóptero de quatro hélices conseguiu se erguer com piloto, embora estivesse preso por cabos de segurança.

Entre 1912 e 1918, durante a Primeira Guerra Mundial, o interesse pelo voo vertical aumentou. No entanto, os motores e os sistemas de controle ainda eram muito rudimentares.

## Anos 1920 e 1930 - Os Pioneiros do Voo Estável



cordes para a época.

Em 1930, Corradino D'Ascanio, engenheiro italiano que mais tarde criaria a Vespa, projetou helicópteros estáveis e controláveis, com conceitos próximos aos dos modelos modernos.

Em 1936, Heinrich Focke, na Alemanha, construiu o Focke-Wulf Fw 61, considerado o primeiro helicóptero realmente funcional. O Fw 61 possuía dois rotores laterais e realizou voos de longa duração e altitude, chegando a cerca de 2.400 metros.

A partir da década de 1920, engenheiros começaram a dominar o controle e a estabilidade do voo vertical. Em 1923, Raoul Pescara, atuando na França e na Espanha, criou um helicóptero com rotores coaxiais. Esses rotores giravam um sobre o outro, em sentidos opostos.

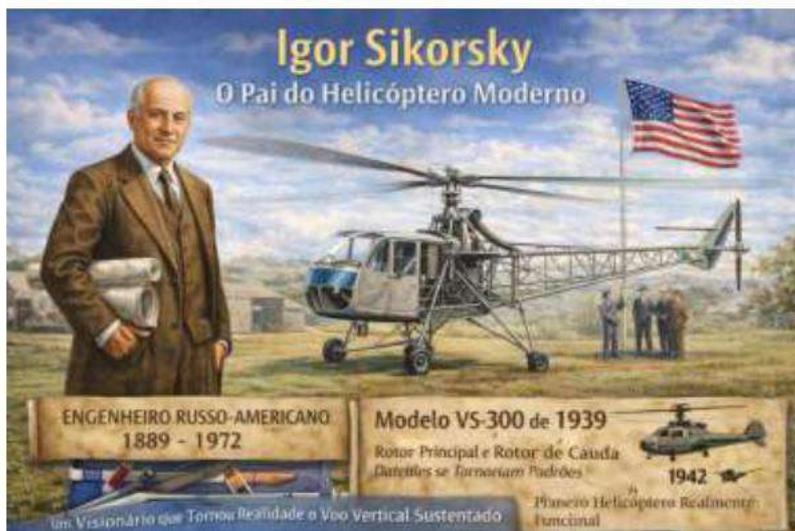
Em 1924, o helicóptero atingiu 10 metros de altura e percorreu 1.160 metros, estabelecendo

A aviadora Hanna Reitsch realizou demonstrações públicas do Fw 61 em arenas fechadas, um feito inédito na época.

## Igor Sikorsky - O Pai do Helicóptero Moderno

A invenção do helicóptero não pode ser atribuída a um único inventor, pois resultou de diversos avanços ao longo de séculos. No entanto, Igor Sikorsky é amplamente reconhecido como o “pai do helicóptero moderno”.

Igor Sikorsky, engenheiro russo naturalizado americano, revolucionou a aviação ao apresentar, em 1939, o modelo VS-300. Esse helicóptero possuía um rotor principal e um rotor de cauda. Essa configuração se tornaria o padrão de todos os helicópteros modernos.



O VS-300 oferecia controle completo de altitude, direção e estabilidade. Possuía também uma estrutura simples e eficaz, que permitia o voo livre sustentado. O modelo realizou voos estáveis e controláveis, algo que até então não havia sido alcançado.



Em 1942, Sikorsky desenvolveu o modelo R-4, o primeiro helicóptero produzido em série e utilizado militarmente. Esse modelo tornou-se o primeiro helicóptero operacional da história.

Durante a Segunda Guerra Mundial (1939-1945), o helicóptero demonstrou sua utilidade em missões de resgate e reconhecimento. Também foi usado no transporte de feridos e suprimentos, em locais onde aviões convencionais não conseguiam pousar. Após 1945, os helicópteros passaram a se popularizar em todo o mundo.

## Evolução do Helicóptero a partir da década de 1950 até os dias atuais

Entre as décadas de 1950 e 1970, ocorreram a consolidação do helicóptero e importantes avanços tecnológicos. Surgiram helicópteros de transporte pesado, como o Sikorsky S-55, o S-58 e o CH-47 Chinook, equipado com rotores duplos.

Os motores a jato, na forma de turbinas, substituíram os antigos motores a pistão. Essa mudança tornou os helicópteros mais potentes e confiáveis.

Nesse período, os helicópteros passaram a ser amplamente utilizados em atividades civis. Entre elas destacam-se a ambulância aérea, a divulgação de notícias, a agricultura e a exploração de petróleo.

Também tiveram papel fundamental em atividades militares, especialmente nas guerras da Coreia (1950-1953) e do Vietnã (1965-1975). Nessas guerras, o helicóptero, como o UH-1 Huey, tornou-se um símbolo do conflito.



Entre as décadas de 1980 e 2000, na chamada era da eletrônica e da segurança, ocorreram novos avanços tecnológicos. Foram introduzidos sistemas de piloto automático, navegação digital, materiais compostos e designs stealth.

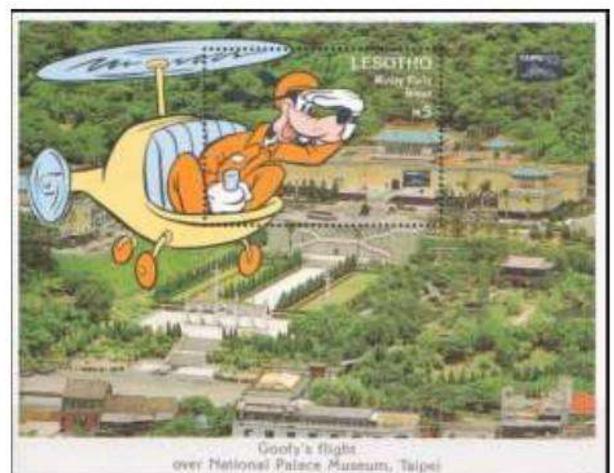
Esses progressos proporcionaram maior conforto, menor nível de ruído e maior eficiência no consumo de combustível. Surgiram modelos notáveis, como o Black Hawk, nos Estados Unidos, o Eurocopter EC135, na Europa, e o Kamov Ka-50, na Rússia.

Atualmente, os helicópteros combinam alta tecnologia, segurança e versatilidade. Destacam-se os modelos híbridos e elétricos, como o Airbus CityAirbus e o Volocopter, além dos tiltrotors, como o V-

22 Osprey, que decola como helicóptero e voa como avião.

Também há o uso crescente de sistemas de voo autônomo e inteligência artificial. Essas tecnologias ampliam a aplicação dos helicópteros nas áreas de turismo, filmagem, transporte executivo e emergências médicas.

O desenvolvimento do helicóptero é fruto de séculos de sonhos, engenhosidade e evolução tecnológica. Desde os brinquedos chineses e os esboços de Leonardo da Vinci até as aeronaves sofisticadas da atualidade, sua história reflete a busca humana pela liberdade de voar em qualquer direção, a qualquer momento.



## Italbrás, editora da década de 1960

A Editora **Italbrás** foi conhecida principalmente pela produção e distribuição de **cartões-postais** de diversas cidades e pontos turísticos do Brasil, especialmente de São Paulo e litoral paulista, com edições produzidas em meados dos anos 1960. Seus cartões-postais são muito procurados por colecionadores, valorizadas por sua raridade e nostalgia, representando um registro visual de décadas passadas. A editora prezava por uma excelente qualidade gráfica, com colorido forte, extrema nitidez nas fotografias. Fizeram muitas vistas panorâmicas de cidades, praças e praias.

Nessa época, ela concorria com outras cinco editoras de grande porte, a nível nacional, a exemplo da Mercator, Ambrosiana e Edicard, as três com sede na capital paulista. Também a Colombo, no Rio de Janeiro e a Paraná Cart, em Curitiba.

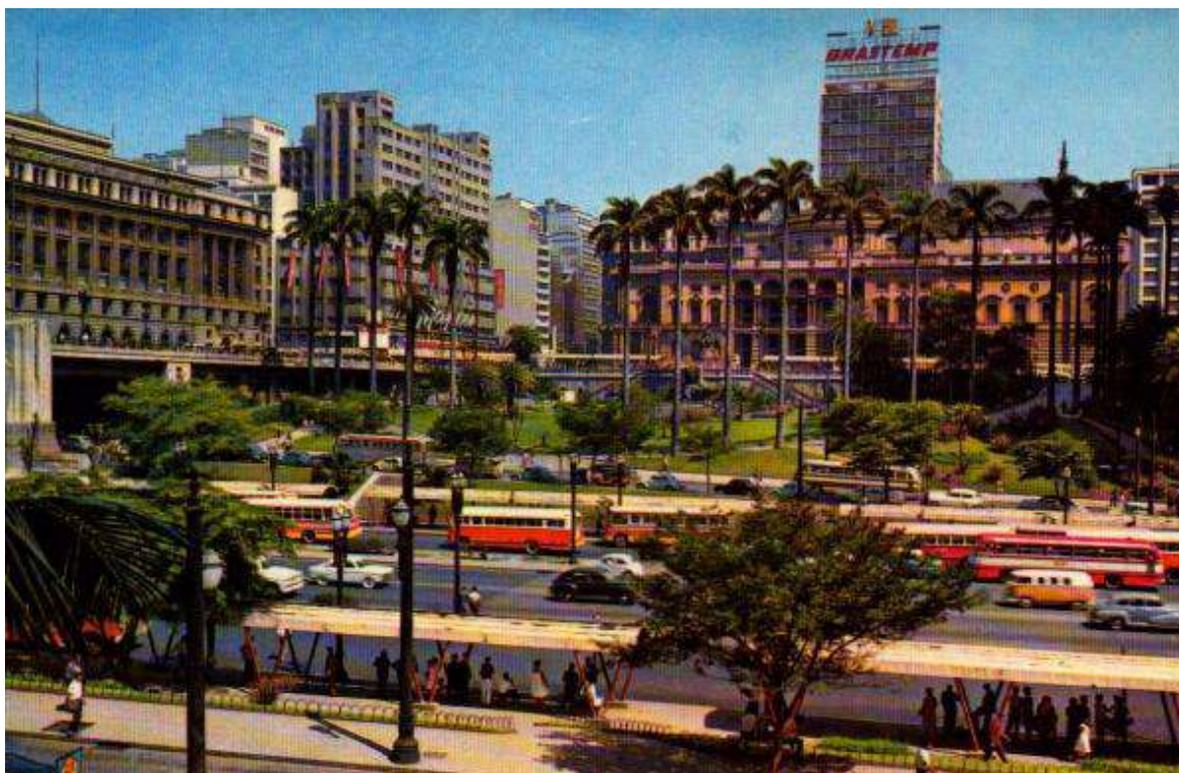
Os cartões-postais nessa época, década de 1960, eram muito utilizados por turistas, que enviavam pelo correio aos parentes e amigos, nas viagens de férias, até como uma espécie de brincadeira com quem não viajou, naquela base “eu estou aqui, feliz, visitando isso e aquilo, e você aí dando duro no trabalho”. Outros turistas compravam postais e traziam na mala, para mostrar aos amigos e parentes no retorno da viagem. Depois, guardavam esses postais junto ao álbum com as fotos da viagem, reveladas em papel. Geralmente escolhiam vistas que não conseguiam obter com suas máquinas fotográficas simples, a exemplo de vistas aéreas, interior de igrejas e museus, entre outras.

**José Carlos Daltozo**

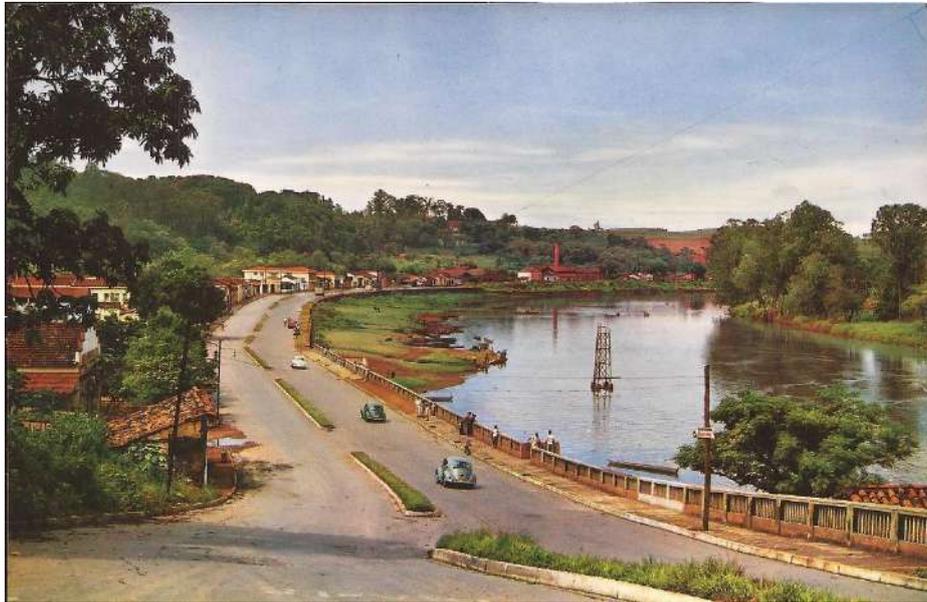
**Jornalista e Historiador, com 20 livros publicados**

**Colecionador de cartões-postais**

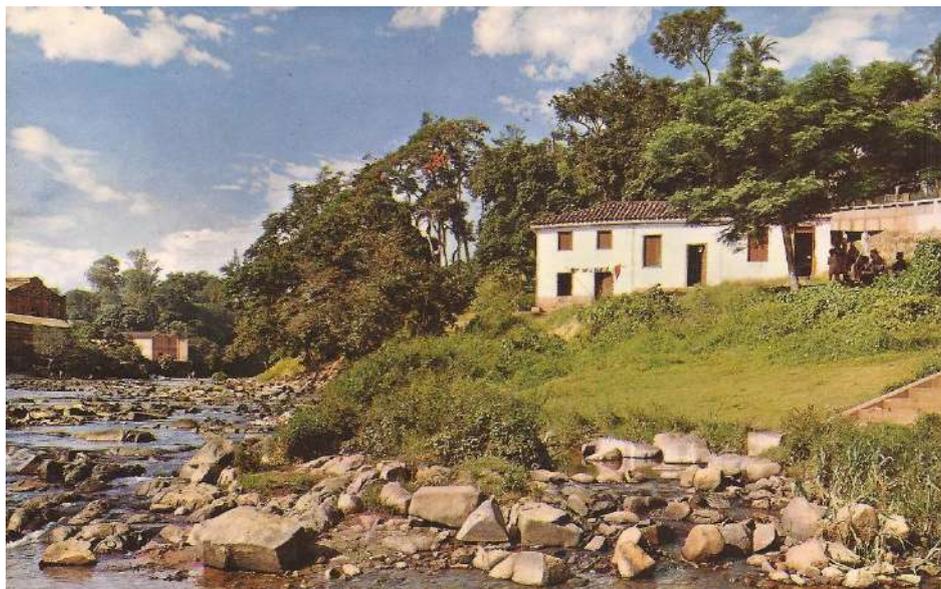
**Caixa Postal 117 - 19500-970 - Martinópolis - SP**



**SÃO PAULO/SP – Vale do Anhangabaú**



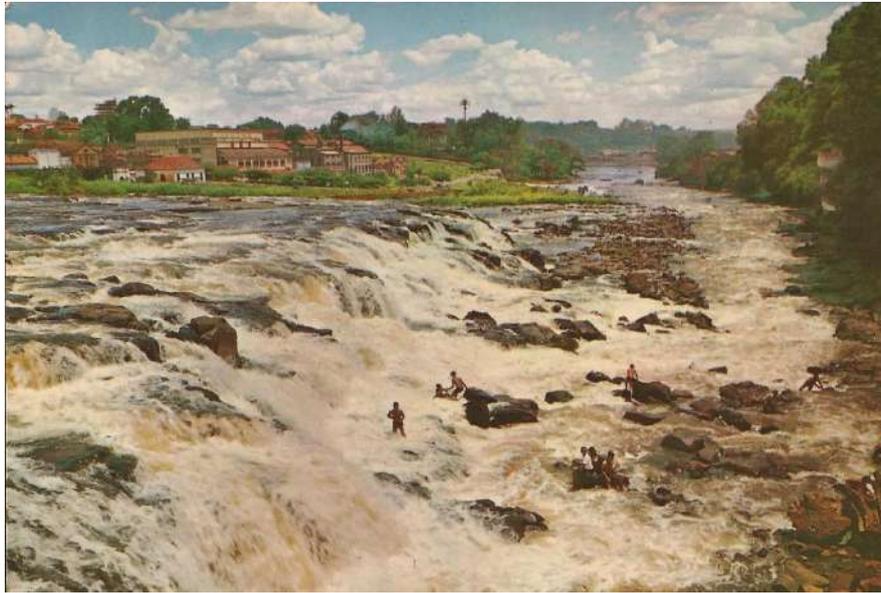
**PIRACICABA/SP - Avenida Beira Rio**



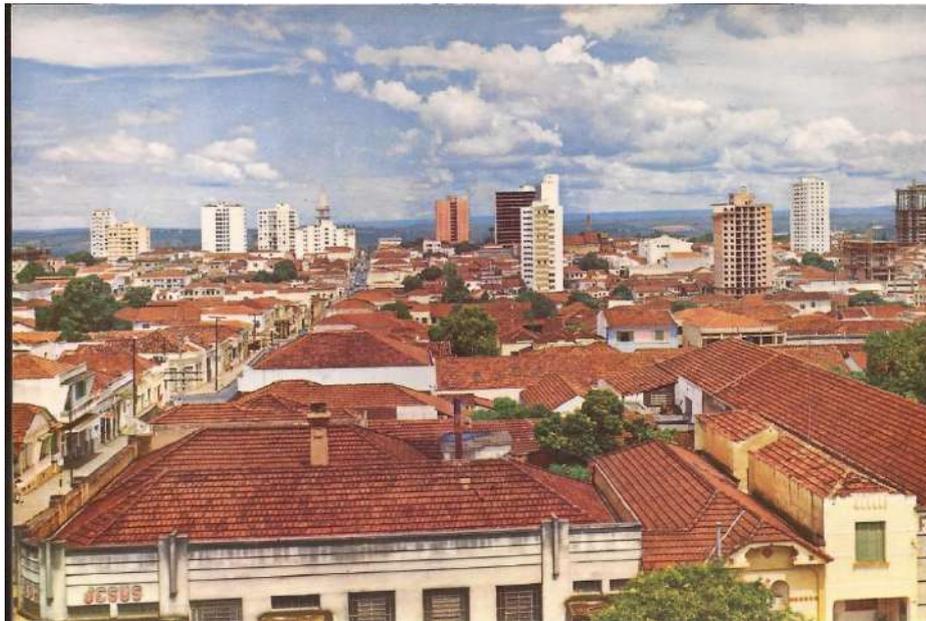
**PIRACICABA/SP - Casa do Capitão Fundador**



**PIRACICABA/SP - ESALQ**



**PIRACICABA/SP - Salto de Piracicaba**



**PIRACICABA/SP - Vista parcial da cidade**



**RIO DE JANEIRO/RJ - Zona portuária**

# Aleijadinho e o Barroco Mineiro

*por Agnaldo de Souza Gabriel (agnaldo.gabriel@uol.com.br)*

O dia 18 de novembro de 2014 marcou a passagem dos 200 anos da morte de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, uma das referências de um período cultural brasileiro que ficou conhecido como Barroco Mineiro.

A seguir, iremos destacaremos um pouco da vida e a obra de Aleijadinho e do Barroco Mineiro, através dos máximos postais, acompanhados de algumas das regras de Maximafilia estabelecidas pela Federação Internacional de Filatelia (FIP) que nos ajudam a melhor entendê-los.

## **Aleijadinho: o homem e sua obra**

Apesar de a data da morte de Aleijadinho ser conhecida, o mesmo não se pode dizer da data de seu nascimento. Sua certidão de batismo traz a data de 29 de agosto de 1930 e o seu nascimento deve ter ocorrido alguns dias antes. Entretanto, é mais provável que ele tenha nascido apenas em 1738, conforme consta na sua certidão de óbito. Esta data é também a aceita pelo Museu Aleijadinho, que fica em Ouro Preto.

Muito do que se sabe sobre sua vida vem de uma biografia escrita em 1858 e que contribuiu mais para a formação do mito do que para o detalhamento de sua vida. Até a doença degenerativa, que lhe rendeu o apelido, não teve a origem determinada com certeza, mesmo após a exumação de seus restos mortais em 1930. Até mesmo hoje, ao olharmos as esculturas por ele feitas, é difícil de imaginar a figura de um aleijado, com dificuldades em segurar o cinzel e esculpir uma riqueza de detalhes em representações da Bíblia, em figuras que vão de profetas a soldados romanos, de anjos a Jesus carregando a Cruz.

Seu repertório era bem amplo. A sua obra compreende projetos arquitetônicos, talhas, relevos e esculturas, principalmente nas cidades de Ouro Preto, Sabará, São João del Rei e Congonhas, todas no estado de Minas Gerais.

A identificação de obras desta época é dificultada pelo fato dos artistas desta época não assinarem suas obras e também pela escassez de fontes documentais. Em geral os documentos como contratos e recibos acordados entre as irmandades religiosas e os artistas são as fontes mais seguras para atribuição de autoria. No caso de Aleijadinho, apesar de sua obra documentada se resumir a relativamente poucas encomendas, alguns levantamentos atuais listam 425 peças como de sua autoria, número muito maior do que as 163 obras contadas em 1951, na primeira catalogação.

## **Aleijadinho na Filatelia brasileira**

A Filatelia brasileira já retratou obras de Aleijadinho em diversas ocasiões. Podemos destacar os selos emitidos em 1958, nos 200 anos do Santuário Bom Jesus de Matosinhos (RHM # C-414); em 1964, no aniversário de 150 anos de sua morte (RHM # C-520); em 1973, na série Arte Barroca (RHM # C-812); em 1980, numa sextilha sobre a Arte Brasileira (RHM # C-1177 a C-1182); e em 2001, em selo novamente retratando o Santuário Bom Jesus de Matosinhos (RHM # C-2417).

A seguir apresentamos dois máximos postais com exemplos de obras de Aleijadinho, retratando as maiores expressões de suas carreira artística, que são a Via Sacra, no Jardim dos Passos e os profetas no Santuário Bom Jesus de Matosinhos, ambos em Congonhas.



**Emissão:** 29/12/1980 - Arte Brasileira - Homenagem a Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho - Esculturas em Madeira - "Prisão no Jardim das Oliveiras", Congonhas/MG - **Postal:** Ed. Brasilcolor, 15 - **Obliteração ordinária:** Congonhas/MG - 30/12/1980.



**Emissão:** 09/11/2001 - Santuário de Bom Jesus de Matosinhos, Congonhas/MG - **Postal:** Ed. Mercator, 08 - **Obliteração de 1º dia de circulação:** Congonhas/MG - 09/11/2001.

Para a elaboração de máximos postais, o correto é que o carimbo a ser utilizado seja do local onde está a referida obra de arte. O item 4.2 das Diretrizes para Avaliação das Participações de MaximaFilia (Guidelines) da FIP, no parágrafo referente a obras de arte, traz o seguinte:

*“- O máximo postal mostrando obras de arte, tais como pinturas, esculturas, mosaicos, esmaltados, vitrais, afrescos, tapeçarias e, geralmente, qualquer um dos objetos em museus ou coleções, deve ser obliterado ou no lugar onde elas são encontradas ou no lugar onde foram criadas. Obliterações de outros lugares são permitidas em ocasiões de exposições locais e outros eventos, desde que haja conexão com o trabalho (assinatura ou retrato do artista, retrato do modelo, etc.). Quando uma obra de arte é uma parte integrante de um monumento (escultura, afresco, vitral, mosaico, etc.), a obliteração preferida é aquela que da agência postal mais próxima do local onde está o monumento”.*

A observação a esta regra é muito importante. Tomemos como exemplo as emissões de 1973 e 1980 anteriormente citadas: nestas emissões, não houve carimbo de lançamento do selo em Congonhas, mas sim em Belo Horizonte e Ouro Preto, respectivamente. Nestes casos, o carimbo de lançamento deverá ser substituído por um carimbo datador da cidade de Congonhas, sob pena de invalidar a concordância de local exigida para o máximo postal.

### **O Barroco Mineiro**

No século XVIII, a região de Minas Gerais teve um grande desenvolvimento devido ao ciclo do ouro. Isto favoreceu a formação e consolidação de cidades e, por consequência, das irmandades religiosas. Foi neste contexto que surgiram as edificações e imagens sacras que marcaram a época.

Além das esculturas de Aleijadinho, o Barroco Mineiro se destacou também na pintura e na música, conforme nos ilustram os demais selos da série emitida pelos Correios do Brasil em 1973. Mas é na arquitetura, principalmente nas igrejas, onde temos os maiores e mais conhecidos representantes desta época. Várias igrejas deste período foram retratadas em selos postais, tendo inclusive uma série dedicada somente às igrejas do Barroco Mineiro, que foi lançada pelos Correios do Brasil em 1982 (RHM # C-1266 a C-1268), e que ilustra nossos três exemplos a seguir:



**Emissão:** 16/07/1982 - Turismo: O Barroco Mineiro - Igreja de Nossa Senhora do Ó - Sabará/MG -  
**Postal:** Ed. Mercator, 08 - **Obliteração comemorativa:** Sabará/MG - 16 a 22/07/1982.



**Emissão:** 16/07/1982 - Turismo: O Barroco Mineiro - Igreja de Nossa Senhora do Carmo - Mariana/MG - **Postal:** Ed. Mercator, 01 - **Obliteração comemorativa:** Mariana/MG - 16 a 22/07/1982.



**Emissão:** 16/07/1982 - Turismo: O Barroco Mineiro - Igreja do Rosário - Diamantina/MG - **Postal:** Ed. Mercator, S/N - **Obliteração comemorativa:** Diamantina/MG - 16 a 22/07/1982.

Além das igrejas, podemos citar outros exemplos de edificações, como o atual Museu da Inconfidência, em Ouro Preto, ilustrado no exemplo a seguir, num selo emitido em 1985 (RHM # C-1473).



**Emissão:** 11/08/1985 - Museu da Inconfidência, Ouro Preto/MG - **Postal:** Ed. Mercator, 31 - **Obliteração 1º dia de circulação:** Ouro Preto/MG - 11/08/1985.

Observe que em todos estes máximos o local do carimbo está em concordância com o local representado no cartão-postal. Isto está previsto no item 4.2 das Diretrizes para Avaliação das Participações de Maximafilia (Guidelines) da FIP: “- **Para monumentos, paisagens e lugares, só há um lugar que admite a concordância exigida: é o lugar onde o monumento, a paisagem ou o lugar está localizado. Se o lugar não tem agência postal, aquela que serve o lugar deve ser escolhida ou então aquela mais próxima do lugar**”.

Também há outros exemplos do Barroco Mineiro que podem ser encontrados em emissões mais recentes, como os três selos emitidos em 2011 retratando as cidades tricentenárias mineiras de Mariana (RHM # C-3083), Ouro Preto (RHM # C-3097) e Sabará (RHM # C-3101). Nestas emissões, houve também a emissão de um cartão-postal para cada selo. No entanto, estes cartões-postais trazem múltiplas imagens e não são adequados para a elaboração de máximos postais e devem ser substituídos por outros. Estes cartões-postais desrespeitam o item 3.2 do Regulamento Especial para Avaliação de Participações de Maximafilia em Exposições FIP (SREV), que diz o seguinte: “**A ilustração do cartão-postal deve enfatizar o tema do selo postal... Cartões-postais com múltiplas figuras, assim como aqueles com hologramas são proibidos**”.

Pra finalizar, fica então um convite: inspire-se em Aleijadinho e nas obras do Barroco Mineiro e faça a sua própria galeria de arte com máximos postais!

#### **Referências:**

- 1) **Federação Internacional de Filatelia (FIP)**, Diretrizes para Avaliação das Participações de Maximafilia em Exposições FIP, Jacarta/Indonésia, 2012, aprovado no Rio de Janeiro/RJ, 2013;
- 2) **Federação Internacional de Filatelia (FIP)**, Regulamento Especial para a Avaliação de Participações de Maximafilia, Jacarta/Indonésia, 2012, aprovado no Rio de Janeiro/RJ, 2013;
- 3) **Wikipédia**, Aleijadinho, disponível em: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Aleijadinho>
- 4) **Wikipédia**, Barroco Mineiro, disponível em: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Barroco\\_mineiro](http://pt.wikipedia.org/wiki/Barroco_mineiro)
- 5) Máximos postais do acervo do autor.

# A NOITE EM QUE A TERRA TREMEU!

## O Terremoto de 1922: Um Fato Histórico Registrado em Peças Filatélicas

*José Paulo Braidá Lopes*

### O TERREMOTO

Às 3h55 da madrugada de 27 de janeiro de 1922, os moradores de São Paulo e de diversas cidades vizinhas, em um raio de até 450 km, foram despertados abruptamente por um estrondo muito forte. Os efeitos do fenômeno foram sentidos em várias localidades paulistas, incluindo a capital e municípios como São José dos Campos.

Relatos da época descrevem o balanço repentino das casas, a queda de louças e objetos, estalos nas paredes e uma intensa sensação de pânico, que levou muitas pessoas a abandonarem suas residências e irem às ruas. Apesar do susto, não houve registro de vítimas fatais nem de destruição generalizada.

O abalo, de magnitude 5,1 na escala Richter, teve seu epicentro na região de Espírito Santo do Pinhal, a cerca de 200 km da capital paulista. Até hoje, permanece como o maior terremoto registrado na parte continental das regiões Sul e Sudeste do Brasil.



O episódio ganhou grande repercussão na imprensa da época, que destacou o caráter raro do fenômeno. O terremoto de 1922 continua sendo uma referência importante na história da sismologia brasileira, lembrando que, mesmo em territórios considerados estáveis, eventos dessa natureza podem ocorrer e deixar sua marca na memória coletiva.

Escanei ou clique no QR Code ao lado e veja o vídeo sobre o terremoto de 1922, apresentado pelo geólogo Alberto Veloso, professor aposentado da Universidade de Brasília (UnB).



## O RELATO DO TERREMOTO ATRAVÉS DOS INTEIROS POSTAIS

Um aspecto curioso e de grande valor histórico está no registro feito por meio de peças postais circuladas no próprio dia do terremoto. Uma carta-bilhete escrita em 27 de janeiro de 1922, em São José dos Campos, traz o relato de um morador sobre o que vivenciou naquele momento. O texto descreve o tremor repentino e a queda de pires e xícaras na sala de jantar de uma pensão.

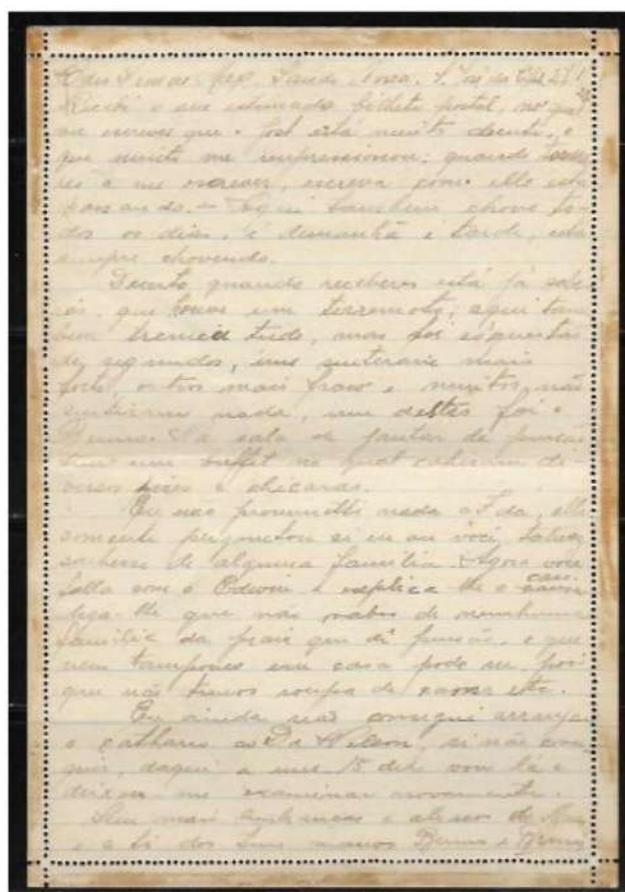
No dia seguinte, 28 de janeiro, o mesmo remetente enviou um bilhete postal, novamente mencionando o terremoto.

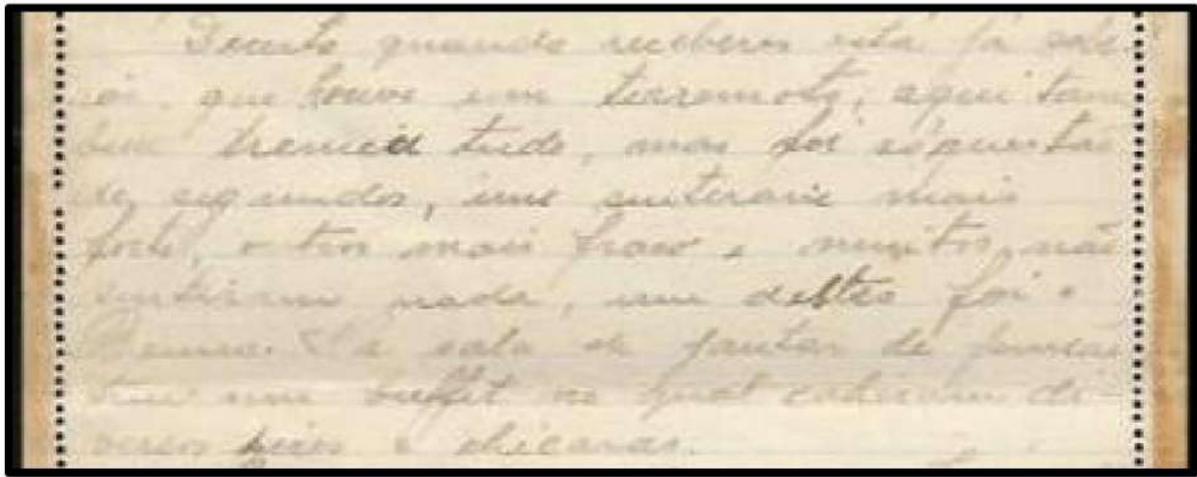
Essas peças postais, além de seu valor filatélico, constituem testemunhos autênticos de um episódio da história brasileira, revelando como pessoas comuns interpretaram e registraram um acontecimento extraordinário em seu cotidiano.

As imagens aqui apresentadas foram extraídas de leilões filatélicos:

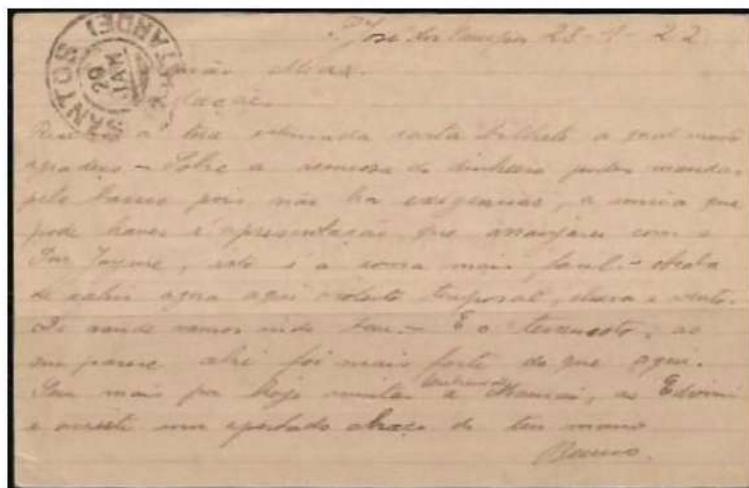
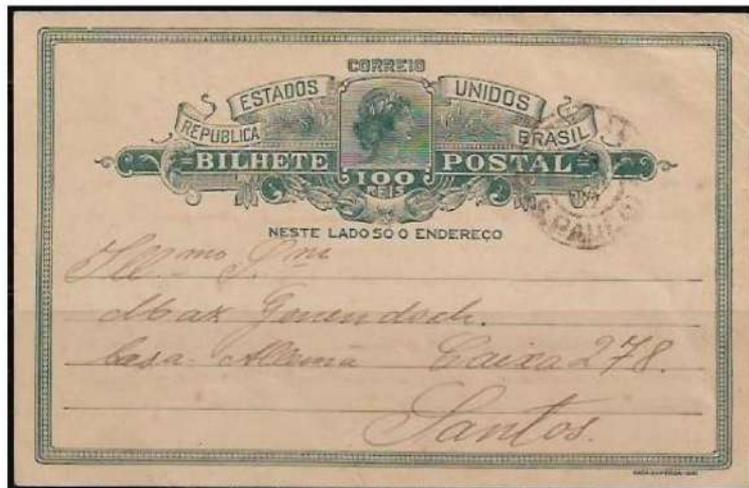
Carta bilhete - 115º Leilão da Sulamérica Leilões, realizado em 30/12/2022 (lote 224).

Bilhete postal - 207º Leilão da Filatélica MG, realizado em 19/11/2020 (lote 147).





“Decerto quando receberes esta já sabereis que houve um terremoto, aqui também tremeu tudo, mas foi só questão de segundos, uns ?? mais fortes, outros mais fracos e muitos não sentimos, um destes foi o Bruno. Na sala de jantar da pensão tinha um buffet no qual caíram diversos pires e xícaras.”



“E o terremoto, ao que parece aí foi mais forte do que aqui.”

## CONCLUSÃO

Mais do que simples objetos de coleção, as peças filatélicas funcionam como verdadeiros documentos históricos, capazes de preservar a memória de acontecimentos que marcaram época. A carta bilhete e o bilhete postal de 1922, catalogados no RHM como CB090 e BP081, respectivamente, ultrapassam o interesse estritamente filatélico: são registros autênticos de como o maior terremoto já sentido no Sudeste brasileiro foi vivenciado e relatado por cidadãos comuns.

É importante destacar que essas peças pertencem a terceiros (um ou dois colecionadores diferentes) e, portanto, não representam apenas um acervo pessoal. Elas carregam consigo o valor de documento histórico, transmitindo o relato direto de um fato ocorrido há mais de cem anos.

 <p><b>Boletim informativo mensal para colecionadores</b> Seu anúncio publicado em 12 edições por apenas: R\$ 50,00 - depósito ou em selos novos do Brasil, valor facial (em Reais). Escreva em Inglês, Francês, Espanhol ou Português para:</p> <p><b>FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06 CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970 E-mail: ac.filacap@gmail.com</b></p>  <a href="https://filacap.org.br/">https://filacap.org.br/</a>	 <p><b>Boletín mensual para coleccionistas</b> Su anuncio se publicará en 6 números por solo: 5,00 USD / 5,00 EUR. Aceptamos pagos en sellos nuevos (mint), conmemorativos o temáticos, a su valor nominal. Escriba en inglés, francés, español o portugués a:</p> <p><b>FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06 CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970 E-mail: ac.filacap@gmail.com</b></p>  <a href="https://filacap.org.br/">https://filacap.org.br/</a>
--	---



# FILACAP

**Junte-se a nós.  
Solicite hoje mesmo sua inscrição.  
<https://filacap.org.br/>**



**FILACAP**  
Caixa Postal 06  
Cachoeira Paulista/SP  
12630-970 Brasil

[ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com)



## SUSPENSO O CUPOM-RESPOSTA INTERNACIONAL

A medida entrará em vigor em 31 de dezembro de 2026, após quase cento e vinte anos de serviço e dez modelos diferentes (sem contar as variantes).



O próximo ano, ao que tudo indica, será o último do cupom-resposta internacional, introduzido no Congresso que a União Postal Universal realizou em Roma, em 1906. Ele foi concebido para oferecer um meio prático de pagar a um correspondente estrangeiro o envio de uma carta (ultimamente considerada como correspondência aérea não registrada). Com o tempo, seu uso foi sendo reduzido e, recentemente, parecia ser apreciado sobretudo por radioamadores e estudantes para contatar universidades estrangeiras.

Agora vem a nota da própria UPU. Em 17 de setembro de 2025, por ocasião do 28º Congresso realizado em Dubai (Emirados Árabes Unidos), os países membros, a fim de adaptar e simplificar os serviços universais, decidiram “suspender” (*observe-se o verbo empregado, nota do redator*) a utilização desse recurso. A escolha representa “uma evolução natural no âmbito da mais ampla transformação dos serviços postais internacionais, em linha com as práticas digitais e a visão moderna dos clientes”.

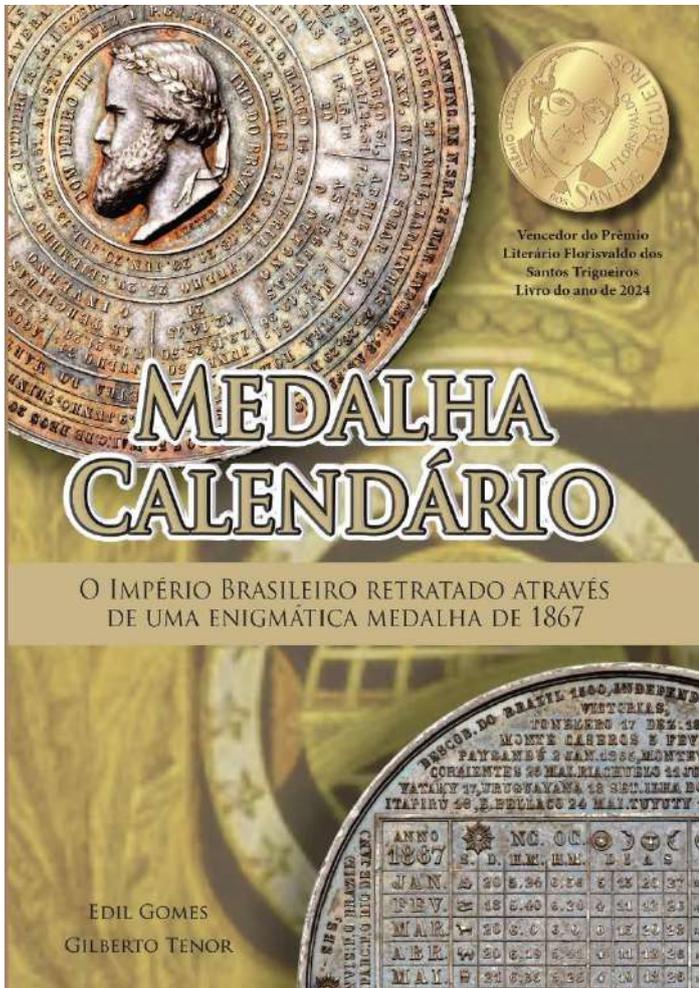
O cupom-resposta internacional permanecerá válido e disponível para venda e troca com os operadores designados até 31 de dezembro de 2026.

### Desde 1º de outubro de 1907

Introduzido em 1º de outubro de 1907, acompanhou gerações de correspondentes, viajantes e colecionadores em todo o mundo. Representando uma verdadeira moeda universal em papel. Por quase cento e vinte anos e através de dez modelos sucessivos (sem contar as variantes), o cupom “encarnou os valores de universalidade, equidade e solidariedade sobre os quais se fundamenta o serviço postal universal”.

Fonte: [https://www.vaccarinews.it/news/Sospeso\\_il\\_buono\\_risposta\\_internazionale\\_/39369](https://www.vaccarinews.it/news/Sospeso_il_buono_risposta_internazionale_/39369)

Tradução via Google.



Vencedor do Prêmio Literário Florisvaldo dos Santos Trigueiros Livro do ano de 2024

# MEDALHA CALENDÁRIO

O IMPÉRIO BRASILEIRO RETRATADO ATRAVÉS DE UMA ENIGMÁTICA MEDALHA DE 1867

EDIL GOMES  
GILBERTO TENOR

Edil Gomes  
Gilberto Fernando Tenor



# Medalha Calendário

O Império Brasileiro retratado através de uma enigmática medalha de 1867



Vencedor do Prêmio Literário Florisvaldo dos Santos Trigueiros Livro do ano de 2024

São Paulo - 1ª edição - 2024



Selo Editorial Veritas  
uma empresa do grupo CASTRO & CO

## Medalha Calendário

O Império Brasileiro retratado através de uma enigmática medalha de 1867

Edil Gomes  
Gilberto Fernando Tenor

1ª Edição 2024

300 exemplares

Moedas da capa e ilustrativas  
Heritage Auctions

Medalha Calendário, O Império Brasileiro retratado através de uma enigmática medalha de 1867 / Edil Gomes / Gilberto Fernando Tenor - São Paulo - SP : 2024 - 1ª edição  
104p.  
Editora Veritas

ISBN: 978-65-983553-3-3

1. numismática. 2. medalhística. 3. guerra do Paraguai. 4. cultura. CDD 737

A reprodução deste livro, total ou parcial, por qualquer meio, sem autorização prévia dos autores, viola os direitos autorais.

## ÍNDICE

A medalha calendário.....	5
Outros tipos de medalha calendário .....	10
A Guerra do Paraguai .....	19
O Gravador Christian Lüster .....	29
Exposição Internacional de Paris de 1867 .....	35
Anverso da medalha .....	40
Dom Pedro II no centro do anverso .....	42
Datas religiosas (primeiro e segundo anel) .....	47
Cômputo Eclesiástico (terceiro anel) .....	50
Têmporas (quarto, quinto, sexto e sétimo anel) .....	52
Grande e pequena gala (oitavo e nono anel) .....	55
Reverso da medalha .....	60
Datas comemorativas e vitórias (superior) .....	61
Datas ligadas a Dom Pedro II (inferior) .....	88
Eclipses do Sol (lado esquerdo) .....	96
Eclipses da Lua (lado direito) .....	97
Calendário lunar (centro).....	98
Bibliografia consultada .....	103

A coleção de medalhas do Brasil é riquíssima, desde as oficiais feitas pela Casa da Moeda, as particulares cunhadas por instituições, sendo premiações ou comemorativas, com alguns gravadores que também cunharam moedas, tornando assim a medalhística um interessante segmento da numismática, como normalmente são maiores que as moedas, trazem riqueza de detalhes e história agregada, assim como essa que vamos conhecer agora, a "Medalha Calendário".

**Autores**

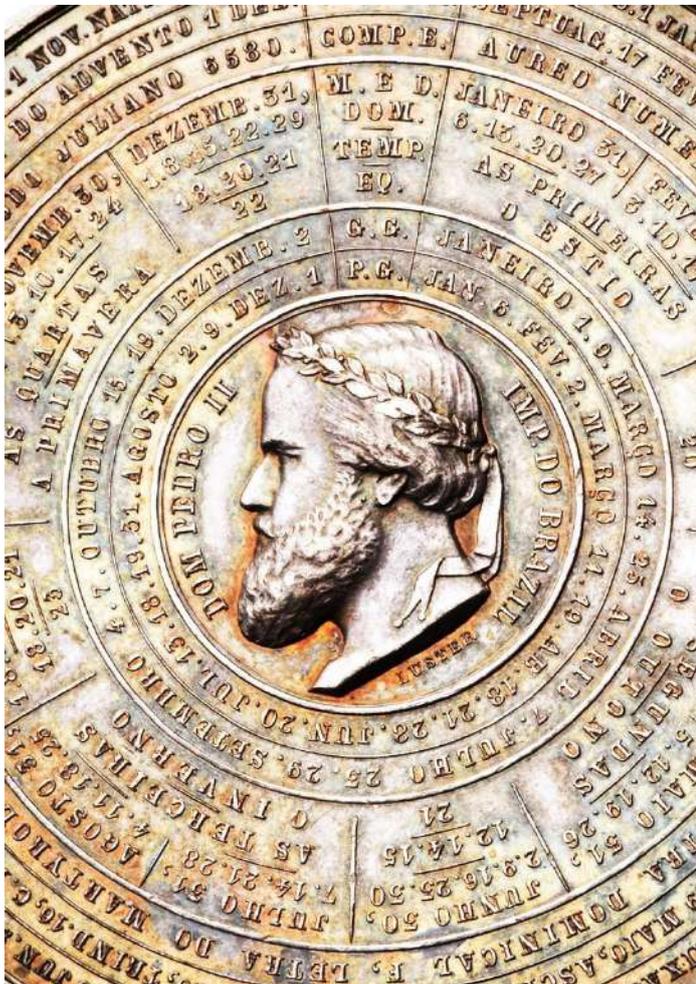


## A medalha Calendário

*“Medalha: peça metálica, geralmente redonda, fundida ou cunhada em memória de sucessos notáveis ou em homenagem a personagens ilustres”. Kurt Prober, Monografias Numismáticas, 1966.*

Essa medalha imperial de 1867 é conhecida como “Medalha Calendário” ou “Crônica da Casa Imperial”, como era denominada nos primeiros catálogos de medalhas brasileiras: “As medalhas relativas ao Império do Brasil”, de Julius Meili, de 1890, classificada com o número 35 e no “Catálogo das Medalhas Brasileiras”, da Viscondessa de Cavalcanti, de 1910, com o número 48. A definição de “crônica” apesar de ter outras interpretações, nesse caso, no sentido histórico, é uma compilação de fatos históricos apresentados segundo a ordem de sucessão no tempo, muito utilizado para relatos verídicos de um reinado que passou, refletindo também a vida social, política, costumes, cotidiano, etc.

*“Traz essa medalha os nomes e as datas de nascimento dos membros da família imperial, as datas históricas do Brasil e o calendário do ano de 1867. Tudo com letras microscópicas” Catálogo das Medalhas Brasileiras, Viscondessa de Cavalcanti, 1910, se referindo a medalha calendário.*



É uma verdadeira obra de arte em um espaço pequeno que se destaca entre as demais medalhas, onde o gravador da Casa da Moeda, Christian Lüster, dinamarquês naturalizado brasileiro, sintetizou várias informações em inscrições concêntricas no anverso e tantas outras no reverso aproveitando cada um dos minúsculos espaços, dentro do tamanho de 41 milímetros.

Parecia uma tarefa quase impossível mesclar tantas informações e mesmo assim manter uma estética e principalmente ser possível a sua interpretação. Embora alguns desses elementos ou datas comemorativas já não sejam mais utilizadas atualmente, refletem o grau de instrução da época.



**Tamanho original da medalha com 41mm, cunhada na Casa da Moeda do Brasil, tendo a criação e gravação de Christian Lüster, em prata com 25 gr. e espessura de 2,24mm; cobre com 32 gramas e espessura de 3,15mm e madeira com 5 gr. com 3,49mm. Essas medidas de peso e espessura podem ter variações.**

Para explicar sobre a medalha calendário foi preciso conhecer os costumes da época do Brasil Imperial, que estava em plena guerra contra o Paraguai, o maior conflito bélico já visto na Bacia Cisplatina. O país também estava participando da grande exposição de Paris enviando diversos produtos e equipamentos, inclusive a medalha calendário. Na família real, a princesa Leopoldina estava esperando seu segundo filho que nasceu em dezembro desse

mesmo ano e os genros de Dom Pedro II estavam ativos, participando nas frentes de batalhas da guerra.

Para a conclusão dessa medalha foi preciso percorrer longos períodos da história, datas comemorativas, religiosas, da família imperial e recentes vitórias de batalhas da Guerra do Paraguai.

Com essas informações, era possível identificar as fases da lua, as estações do ano, o movimento da maré no porto do Rio de Janeiro, os eclipses do sol e da lua e com as datas de cada domingo, identificar todos os dias da semana. Era um verdadeiro almanaque, que seria muito útil para a época, sintetizado em uma medalha. A última data incluída na medalha foi a Batalha de Curuzu, em 3 de setembro de 1866 e dia 01 de abril já pronta, estava exposta na Exposição Universal de Paris.

Para se ter uma ideia, sem contar os traços, barras, pontos, vírgulas e aspas, foram mais de 1050 letras e mais de 610 números, dispostos no anverso e reverso, isso em 41mm. A medalha calendário de Lüster foi a única do tipo cunhada no Brasil.



Uma das medalhas do Gravador Christian Lüster de 1861, Medalha Imperial, Dom Pedro II, Primeira Exposição Nacional, Escola Politécnica, Cobre, 52,3 grs, 51 mm (JM60 - VC108). Acervo Gilberto Tenor.

## Diferentes formas de explorar o espaço

Maria Cristina Comunian Ferraz

### Resumo

Desde os primórdios, o homem olha para o céu e tenta entender o que vê. Passa de observador passivo para questionador; sai da Terra para explorar a Lua! Chega, atualmente, com um desejo de dar um novo grande passo: a exploração econômica do espaço. Este breve ensaio apresenta dois itens filatélicos, um dos Estados Unidos e o outro do Brasil, que mostram o céu sob diferentes ângulos, destacando a Filatelia como um recurso adicional para o entendimento do espaço e das dimensões social e institucional de sua exploração.

**Palavras-chave:** Sistema Solar, Ciência, Space Economy, Filatelia.

### 1. Apresentação

O belíssimo livro de Daniel Munduruku intitulado *Contos Indígenas Brasileiros* nos ensina que a Terra, no início dos tempos, era um lugar escuro pois não havia Theuú (o Sol), Randô (a Lua) e muito menos um céu estrelado; e que o herói cultural do povo Karajá, chamado Cananxiuê, foi o responsável por tirar seu povo da escuridão da noite (Munduruku, 2005, p.35).

Ao longo dos tempos, histórias sobre o Sol, em diferentes contextos, foram contadas. Galileu, que enfrentou a igreja da época para continuar defendendo a teoria de Copérnico (Copérnico, 2014), afirmando que a Terra é quem gira em torno do Sol (sistema heliocêntrico) e não o contrário (sistema geocêntrico), nos apresenta um diálogo intenso entre três personagens - Salviati, Sagredo e Simplicio - sobre as visões de Ptolomeu e Copérnico a respeito do Sistema Solar (Galilei, 2004, p. 89).

O homem olha para o céu e tenta entender o que vê, desde o início dos tempos. De observador passivo passa a questionar suas próprias crenças; de admirador dos astros celestes, com os pés fincados na Terra, sonha com os recursos naturais de outros mundos. Este breve texto tem como objetivo apresentar um exemplo de produção filatélica que mostra o céu sob a ótica da ciência, nos auxiliando a entender um pouco mais do nosso universo; e outro trazendo o olhar político e econômico (Space Economy) da exploração espacial, também nos ajudando a entender outros aspectos de nossa vida.

Este ensaio faz uso de materiais filatélicos como documentos históricos, que nos auxiliam a entender tanto a ciência, com suas diferentes formas de investigação, como também as dimensões social e institucional da exploração política e econômica do espaço. Termina destacando a produção filatélica dos Estados Unidos e do Brasil como singulares em diferentes aspectos, e a Filatelia como mais um recurso para o entendimento do mundo onde vivemos.

### 2. Estados Unidos: a dimensão política e econômica

Como primeiro exemplo a ser mostrado, em 21 de maio de 1981 o Serviço Postal dos Estados Unidos lançou a emissão comemorativa da Conquista Espacial, um bloco de 8 selos de 18c (Figura 1). Essa produção filatélica é interessante pois retrata diferentes momentos da conquista espacial americana: na imagem central tem-se quatro selos individuais retratando o Ônibus Espacial, e nas laterais quatro selos representando a exploração lunar, a estação espacial Skylab, a sonda Pioneer 11 e um telescópio. O envelope aqui mostrado possui carimbo do Kennedy Space Center, com a data do evento

comemorativo. Com o auxílio dos sites da NASA e do National Postal Museum, citados no final deste ensaio, podemos explorar um pouco mais esse interessante item filatélico.

Sobre a exploração lunar contida no selo, deve-se destacar o Programa Apollo que conseguiu, pela primeira vez, levar o homem à Lua. Já a sonda Pioneer 11, lançada do Cabo Canaveral em 6 de abril de 1973, levava diversos instrumentos científicos. Sobrevoou Júpiter em 1974 e Saturno em 1979, cruzando a órbita de Netuno em 1990.

Com relação ao Ônibus Espacial (Space Shuttle), o primeiro lançamento ocorreu em 12 de abril de 1981. Ao longo de seus 30 anos de existência, a frota de ônibus espacial transportou pessoas; lançou, recuperou e reparou satélites; conduziu pesquisas e auxiliou na construção da Estação Espacial Internacional, encerrando suas atividades em 21 de julho de 2011. No que tange à Skylab, a primeira estação espacial americana e o primeiro laboratório espacial tripulado dos Estados Unidos, foram realizados experimentos em ciências biomédicas e da vida, observações da Terra, astronomia solar e processamento de materiais.

Essas diferentes missões espaciais americanas, com grande motivação política, resultaram em grandes ganhos para diversas áreas da ciência e tecnologia. Além disso, abriram novos caminhos para mais um tipo de exploração: a exploração econômica do espaço, inclusive por empresas privadas.



Figura 1: Envelope com bloco contendo oito selos comemorativos das Conquistas Espaciais Americanas, com carimbo do Kennedy Space Center, 1981 (Coleção pessoal). Artista: Robert T. McCall.

### 3. Brasil: a investigação científica

O segundo item a ser analisado no presente ensaio, está situado em 2019, quando os Correios lançaram uma Emissão Postal Comemorativa - Centenário do Eclipse Solar em Sobral/CE - para comemorar um grande feito. Na Figura 2, tem-se um selo comemorativo: uma magnífica produção filatélica brasileira que, de acordo com o Edital n.7/2019, foi criado através de uma composição artística de duas fotografias reais da época: uma foto do eclipse e outra retratando os preparativos da observação. Mas o que ele retrata?

Em 1919, astrônomos britânicos foram para dois lugares distintos com o objetivo de observar o Eclipse Solar: um grupo foi para Sobral, no Ceará, e o outro para a ilha do Príncipe, na costa oeste da África. Essas observações seriam importantes para se comprovar a famosa Teoria da Relatividade Geral de Einstein. Entretanto, na ilha do Príncipe, como o tempo estava chuvoso, só duas fotos do fenômeno puderam ser aproveitadas. Mas em Sobral, o eclipse que ocorreu as 8:56h e durou 5 minutos, gerou sete fotos de boa qualidade (Edital n.7/2019).

Diferente dos selos do bloco anterior, que destacam as conquistas científicas e tecnológicas, com forte viés político e econômico da exploração espacial, este selo comemora um importante evento científico: a prova de que a gravidade do Sol curva (desvia) a luz das estrelas! Nas palavras de Einstein: “O problema concebido pelo meu cérebro incumbiu-se de resolvê-lo o luminoso céu do Brasil” (Edital n.7/2019).

Levar o conhecimento científico para pessoas que não são especialistas nas diversas áreas da ciência é um grande desafio. O vocabulário técnico e especializado, a necessidade do entendimento prévio de vários conceitos de diferentes áreas, dentre outros obstáculos, muitas vezes não permitem que o cidadão não especialista entenda plenamente, e com profundidade, as importantes descobertas e feitos da ciência. Entretanto, é de extrema importância que soluções sejam apresentadas para minimizar esse problema, criando condições para que todos possam participar ativamente das decisões em ciência e tecnologia que afetam diretamente as diferentes formas de vida de nosso planeta. A Filatelia, por exemplo, pode ser um grande aliado para a compreensão pública da ciência.



Figura 2: Selo da Emissão Postal Comemorativa do Centenário do Eclipse Solar de Sobral. 2019. (Coleção pessoal). Artista: Rodrigo Cassaro – Observatório Nacional.

#### 4. Considerações finais

Este breve ensaio trouxe duas emissões postais comemorativas, trazendo o céu sob diferentes ângulos: uma produção brasileira, através da ótica da ciência (o Eclipse Solar em Sobral) e uma produção dos Estados Unidos, retratando as Conquistas Espaciais Americanas, com forte viés político-econômico.

Deve-se destacar que os Estados Unidos prima ainda hoje, pela excepcional divulgação de suas conquistas espaciais, fazendo uso de diferentes canais de comunicação, incluindo selos, envelopes e carimbos filatéticos. E que a produção filatélica brasileira se destaca não só pela beleza e qualidade dos selos produzidos, como também por tornar públicas, através dos editais impressos e online desses selos, inúmeras informações que nos auxiliam a compreender um pouco mais sobre o tema retratado nos respectivos itens filatéticos produzidos.

Para finalizar e mostrar que nem sempre os astros celestes aparecem em selos exclusivamente pela ótica da ciência, ou com viés político-econômico, como mostrado no presente texto, gostaria de destacar mais uma belíssima e inovadora produção brasileira de 2023, contendo duas tirinhas distintas com quatro selos cada, impressas em um único bloco (Figura 3).

Na Série Relação Diplomáticas Brasil-Argentina, temos a irreverente menina Mafalda, criação do grande artista argentino Quino. Mafalda, uma garota esperta e inteligente, aparece ao longo de quase 10 anos de existência, questionando vários aspectos do mundo onde vivemos. Através de suas falas, combate à violência, a falta de

liberdade, as amizades não verdadeiras; até a família e a escola não escapam de seu olhar crítico (Quino, 2010).

Mas na tirinha superior do bloco, ela aparece fazendo um pedido ao Sol, já que esse astro, como constatou essa sábia criança, foi o mesmo que iluminou Shakespeare, Pasteur, San Martín e Bach. Depois de refletir sobre isso, ela faz o seguinte pedido a ele: “contagie-me!” (Edital n. 09/2023).



Figura 3: Série Relações Diplomáticas Brasil-Argentina. Bloco contendo oito selos divididos em duas tirinhas. 2023 (Coleção pessoal). Artista: Quino.

## 5. Referências

Copérnico, Nicolau. As revoluções dos orbes celestes. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2014.

Galilei, Galileu. Diálogo sobre os dois máximos sistemas do mundo ptolomaico e copernicano. São Paulo: Discurso Editorial/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004.

Munduruku, Daniel. Contos Indígenas Brasileiros. São Paulo: Global, 2005.

Quino. 10 anos com Mafalda. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010.

## 6. Sites consultados

### NASA

- About NASA. Disponível em: <<https://www.nasa.gov/about/>>. Acesso em: 9/01/2026.
- Skylab: America's First Space Station, 2018. Disponível em: <<https://www.nasa.gov/history/skylab-americas-first-space-station/>>. Acesso em: 9/01/2026.
- Pioneer 11. Disponível em: <<https://science.nasa.gov/mission/pioneer-11/>>. Acesso em: 10/01/2026.
- Space Shuttle. Disponível em: <<https://www.nasa.gov/space-shuttle/>>. Acesso em: 10/01/2026.
- 40 Years Ago: STS-1 Astronauts Young and Crippen Honored at the White House, 2021. Disponível em: <<https://www.nasa.gov/history/40-years-ago-sts-1-astronauts-young-and-crippen-honored-at-the-white-house/>>. Acesso em: 9/01/2026.

Smithsonian, National Postal Museum

- Space Stamps–Exploration and Achievements. Disponível em: <<https://postalmuseum.si.edu/exhibition/stamps-take-flight-us-air-and-space-stamp-gallery/space-stamps%E2%80%93exploration-and>>. Acesso em: 9/01/2026.

## 7. Editais consultados

- Edital n. 7/2019. Emissão Postal Comemorativa. Centenário do Eclipse Solar em Sobral/CE. Disponível em: <[https://apps.correios.com.br/acervo/index.asp?codigo\\_item=9561](https://apps.correios.com.br/acervo/index.asp?codigo_item=9561)>. Acesso em: 3/12/2025.
- Edital n. 09/2023. Emissão Postal Especial. Serie Relações Diplomáticas Brasil-Argentina: Mafalda. Disponível em: <[https://www.correios.com.br/educacao-e-cultura/filatelia/arquivos/editais-2023/9\\_brasil\\_argentina\\_mafalda](https://www.correios.com.br/educacao-e-cultura/filatelia/arquivos/editais-2023/9_brasil_argentina_mafalda)>. Acesso em: 3/12/2025.

**Sobre a autora:** Maria Cristina Comunian Ferraz é Doutora em Física Aplicada, Especialista em Administração e Análise de Negócios. É Professora Sênior do Departamento de Administração da UFSCar/Sorocaba. (e-mail: [ypemflor@gmail.com](mailto:ypemflor@gmail.com))

**BOLETIM ELETRÔNICO  
PARA COLECIONADORES  
COM AMPLA CIRCULAÇÃO  
NO BRASIL E NO EXTERIOR.**



Artigos e notícias sobre selos, moedas, postais e outras modalidades de Coleccionismo.

Agenda dos principais eventos do Coleccionismo, em especial Exposições e Encontros.

Seção especial de anúncios de colecionadores, entidades e comerciantes.

A publicação é distribuída **GRATUITAMENTE.**

Colabore com a publicação e veja como colocar seus anúncios.

Anúncio A -somente texto – R\$ 50,00 por ano.  
Anúncio B - ilustrado e com moldura – 60 mm x 60 mm ou 90 mm x 40 mm – R\$ 120,00 por ano.

**informações pelo e-mail:  
[ac.filacap@gmail.com.br](mailto:ac.filacap@gmail.com.br)**

# FEBRAF apresenta os integrantes das Comissões – Mandato 2025–2028

A Federação Brasileira de Filatelia (FEBRAF) inicia um novo ciclo de trabalho com a formação das **Comissões Filatélicas para o mandato 2025–2028**, reforçando seu compromisso com o desenvolvimento técnico, a valorização do colecionismo e o fortalecimento da filatelia brasileira em todas as suas vertentes.

As comissões têm papel fundamental na organização, orientação técnica, difusão de conhecimento e apoio às entidades filiadas, além de atuarem como referência nacional em suas respectivas áreas. Para este novo mandato, a FEBRAF conta com um grupo de filatelistas experientes e reconhecidos, que assumem a responsabilidade de conduzir e estimular o crescimento de cada especialidade.

Confira a composição das Comissões para o período 2025–2028:

- **Filatelia Tradicional** – *Jacques Benchimol*
- **História Postal** – *Rubem Porto Jr.*
- **Aerofilatelia** – *Márcio Javaroni*
- **Cartões Postais** – *James Piton*
- **Filatelia Fiscal** – *Sérgio Laux*
- **Filatelia Juvenil** – *Miguel Magalhães*
- **Maximafilia** – *Gerson Quinhone*
- **Filatelia Moderna** – *Henrique Braga*
- **Filatelia Temática** – *Rogério Dedivitis*
- **Inteiros Postais** – *Ygor Chrispin*
- **Literatura Filatélica** – *Jorge Krieger*
- **Filatelia Aberta** – *Reinaldo Macedo*
- 

A FEBRAF deseja sucesso aos novos integrantes das comissões e agradece pela disponibilidade, dedicação e espírito colaborativo. O trabalho conjunto dessas equipes será essencial para ampliar o alcance da filatelia, incentivar novos colecionadores, apoiar exposições e elevar continuamente o nível técnico do colecionismo nacional.

Que este novo mandato seja marcado por inovação, troca de conhecimento e fortalecimento da filatelia brasileira.

(Fonte: site <https://www.febraf.com.br/>)



Informativo

Botucatu, Janeiro de 2026 • Ano I • Nº1

# DEPARTAMENTO FILATÉLICO E NUMISMÁTICO

## Centro Cultural de Botucatu

## Mudanças importantes em vista...

Iniciamos um novo ano com a esperança da renovação. As aspirações para este novo ciclo, nos demonstram a necessidade de atualizar-se sem esquecer o tão importante firmamento que os ensinamentos passados nos proporcionam.

A luz dessas afirmações que se inicia um novo ciclo junto ao Centro Cultural de Botucatu.

Declaramos por meio desta carta aberta, que o já conhecido "Departamento Filatélico" passa a ser chamado de "Departamento Filatélico e Numismático" a partir da presente data. Tal mudança se dá pela sempre efetiva presença dos amigos numismatas em nossas reuniões e a crescente confraternização entre os colecionadores em geral junto a nossos encontros. O reconhecimento de tal contenda demonstra-se justo e correto.



Outra novidade é a criação do regimento interno do Departamento, o qual será publicado em breve, posteriormente a reunião junto aos associados para tanto. O documento visa abranger as possibilidades de associação bem como regras básicas de conduta dos associados.

O Sr. Edil Gomes, a pedido do presidente do Centro Cultural Botucatuense, Sr. Dr. José Eduardo Rodrigues Torres, passa a direção do Departamento Filatélico e Numismático do CCB. O cargo de vice-Diretor passa para ao Sr. Gabriel Corrêa de Camargo Neto e a cadeira de tesoureiro permanece com o Sr. Erval Rafael Damatto.

Tais nomeações demonstram a individualização do Departamento para criação de novas frentes de atuação e trabalho a fim de trazer melhorias e conquistas à seção.

Mais novidades virão nos próximos meses, fruto das propostas que foram apresentadas na reunião do dia 17 de janeiro. Fiquem atentos as nossas publicações e informativos.

Desejamos estimas aos nossos amigos associados e que esse novo ciclo nos traga crescimento, prosperidade e paz.

Atenciosamente,

Gabriel Corrêa de Camargo Neto  
Vice-Diretor

Contamos com o apoio de todos.



## Centro Cultural de Botucatu

"Dr. Arnaldo Moreira Reis" - Fundado em 06/08/1942

Declarado de Utilidade Pública:

Municipal - Lei 23, de 3 de junho de 1948. Estadual - Lei 304, de 09/06/1949.  
Federal - Decreto 1552 de 20/11/1962 (revogado pelo decreto de 27 de maio de 1992).

Praça XV de Novembro, 30 - Centro - CEP 18600-031 - Botucatu - SP



Informativo

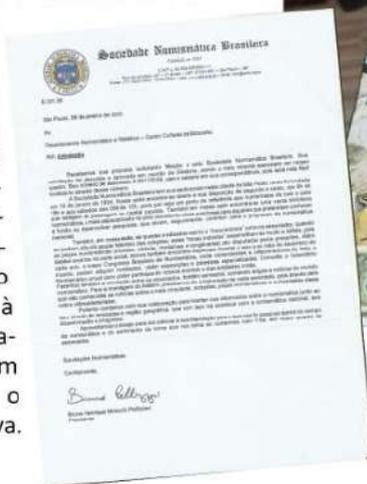
Botucatu, 23 de Janeiro de 2026 • Ano I • Nº2

# DEPARTAMENTO FILATÉLICO E NUMISMÁTICO Centro Cultural de Botucatu

## Departamento Numismático e Filatélico se torna entidade associada da SNB

Após o envio da ficha de proposta de filiação para a Sociedade Numismática Brasileira, foi aprovada em reunião e o Departamento Numismático e Filatélico do CCB passa a ser entidade associada, com o número 5017/0126.

A filiação de entidade não tem custo de anuidade. Junto com a correspondência com a carta de admissão, assinada pelo seu presidente Bruno Pellizari, o Departamento também recebeu o Estatuto Social da SNB, bem como o seu último boletim, que ficará à disposição na biblioteca e passará a receber os próximos que forem lançados. Também recebeu para o acervo uma medalha comemorativa.



Desta forma, o Departamento estreita os laços e se aproxima da mais antiga entidade numismática em atuação no país, contando com diversos benefícios.

## Confirmado o 3º Encontro de Colecionismo de Botucatu nos dias 10 a 12 de abril de 2026

Os organizadores do Encontro de Colecionismo de Botucatu, Mauro Vasconcello e João Ricardo Pupo, já marcaram a data e local para a realização do evento, que será de 10 a 12 de abril de 2026, na quadra do Botucatu Tênis Clube, de fácil acesso e no centro histórico de Botucatu.

Diversos comerciantes já começaram a fazer suas reservas e, dessa vez, por ser um local maior, promete trazer muitos interessados nas diversas coleções, principalmente numismática e filatelia.

O Departamento Filatélico e Numismático e o Centro Cultural de Botucatu são parceiros do evento e terão uma mesa para exposição de material.

Gilberto Fernando Tenor, presidente emérito da Sociedade Numismática Brasileira, já confirmou a sua presença, representando a centenária entidade.

Esse ano também está programado para ser lançado um postal em homenagem póstuma ao associado Milton Alves Portelinha.

**3º Encontro de Colecionismo de Botucatu 2026**  
10, 11 e 12 de abril  
Sexta e Sábado das 9 às 20h | Domingo das 9 às 14h  
Local: BTC (Botucatu Tênis Clube) - entrada pela Av. Santana, alt. 759

**COMPRA E VENDA DE ITENS COLECIONÁVEIS**

ACTON FIGEIS	FIGEIRAS
ANTICIDADE	SOTWELL
BRINDISOS	NEBRAX
CANTAS	PODEAS
CARDIOS	FEDRAL
CARLOS TELFERIUS	PLAYMORI
CÉLULAS	POBONIN
CARTINHOS	BELOJOS
CRISÓSTOMO	ELDO
PIRENA	PIRENA

**ORGANIZAÇÃO**  
NMBC Numismática (1949-2025) - Apoio: JRP Colecionista (1911-2025) - 18 de Maio

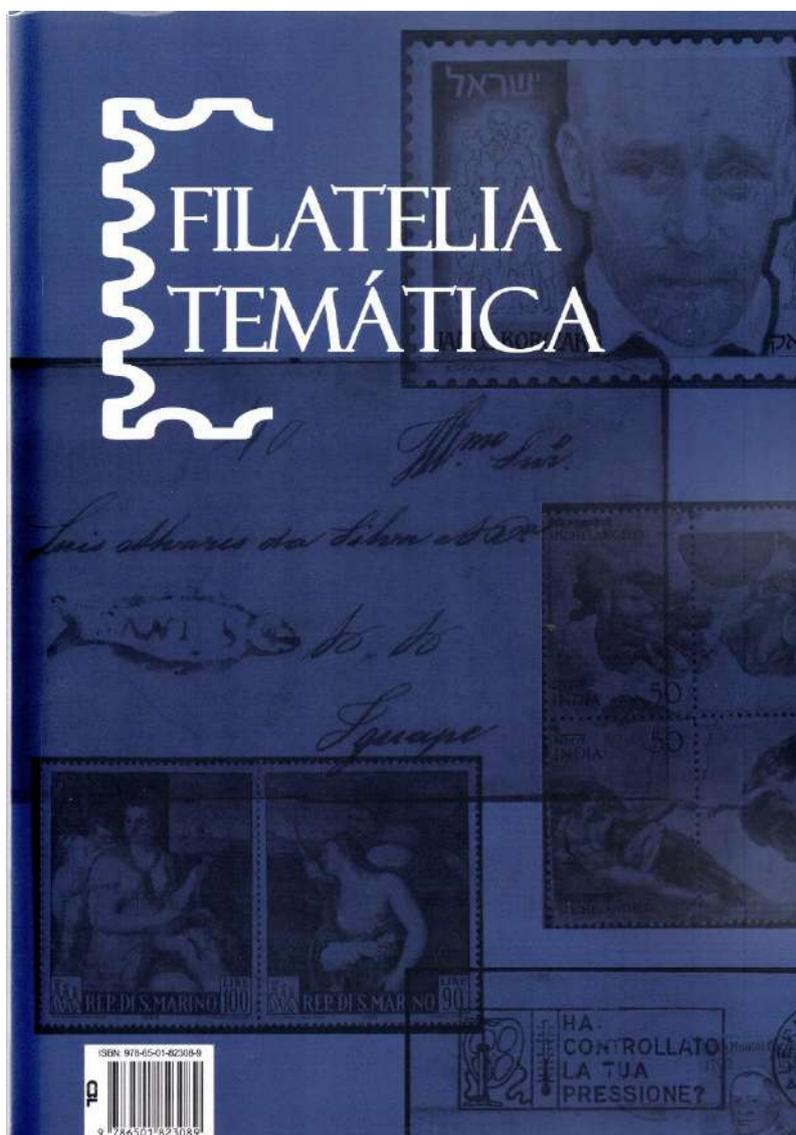
**APOIO CULTURAL**  
CCB Centro Cultural de Botucatu



### Centro Cultural de Botucatu

"Dr. Arnaldo Moreira Reis" - Fundado em 06/08/1942

**Declarado de Utilidade Pública:**  
**Municipal** - Lei 23, de 3 de junho de 1948. **Estadual** - Lei 304, de 09/06/1949.  
**Federal** - Decreto 1552 de 20/11/1962 (revogado pelo decreto de 27 de maio de 1992).  
Praça XV de Novembro, 30 - Centro - CEP 18600-031 - Botucatu - SP



**Com patrocínio da Prefeitura Municipal de Santos, o Clube Filatélico e Numismático de Santos lançou o livro FILATELIA TEMÁTICA durante a BRAPEX 2025, em dezembro último.**

**São mais de 250 páginas em formato A4, com dezenas de ilustrações e a participação de renomados filatelistas e jurados temáticos da América Latina. O livro explana como organizar uma coleção Filatélica Temática. A obra tem como organizador Dr. Rogério A. Dedititis, Presidente da FEBRAF e também o apoio da FEBRAF, da Academia de História Postal e Filatelia do Brasil e da Federação Interamericana de Filatelia.**

### **\*ENCONTROS E REUNIÕES PERIÓDICAS**

**ORGANIZADORES DE EVENTOS:** Não esqueçam de nos enviar informações sobre seus eventos (ou corrigir dados publicados) para: [ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com) ou 12-99151-3659 (somente mensagens). A publicação neste espaço é GRATUÍTA.

**-07.02.2026, VITÓRIA/ES - Feira de Antiguidades da Rua da Lama; Jardim da Penha; organização: Gideon.**

**-07.02.2026, CURITIBA/PR - Encontro de Colecionadores de Curitiba; local: Santuário Nossa Senhora de Fátima; informações: Toni Percegon (41-99238-6356).**

**-07.02.2026, JUIZ DE FORA/MG- Encontro de Colecionadores – Enacol, Filatelia e Clube; local: Casa D'Itália; informações: Waltencir.**

**-07.02.2026, SANTOS/SP- Reunião Mensal – Clube Filatélico e Numismático de Santos; informações: Edemilson (13-99128-0006); local: Av. Conselheiro Nébias, 444-16º andar.**

**-07.02.2026, SALVADOR/BA- Encontro Baiano de Colecionadores – CMBA; local: Brotas Center; organização: Goulart Gomes.**

**-14.02.2026, VITÓRIA/ES- Encontro de Colecionadores – MulticolectoradorES; informações: Gideon/Carlos Kill (27-9811-0155).**

**-27.02 a 01.03.2026, ARACAJU/SE – 3º Encontro de Numismática e Multicolectorismo de NUMAJU - Numismática de Aracaju; informações: Nailson (79-9117-0885), Leonardo Novaes (79-99112-2041) e Manoel Jr. (79-99804-7094); local: Home Center Ferreira Costa.**

**-27.02 a 01.03.2026, PIRACICABA/SP- Encontro de Colecionadores**

**-28.02.2026, BAURU/SP- Reunião dos Amigos ACB – Amigos Colecionadores de Bauru; local: Museu Histórico Militar de Bauru; informações: Fabricio (14-99197-1782).**

**-28.02.2026, UBERLÂNDIA/MG- Reunião Mensal – Clube Filatélico e Numismático de Uberlândia; local: Griff Shopping de Uberlândia; informações: Francisco Sales (34-99971-4387).**

**-28.02.2026, POÇOS DE CALDAS/MG - Café Encontro – Clube Filatélico e Numismático de Poços de Caldas; local: Museu Histórico e Geográfico de Poços de Caldas.**

**-06 a 08.03.2026, CAMPINA GRANDE/PB – Encontro; organização: Wladeemir; local: Shopping Luiza Motta.**

**-07.03.2026, VITÓRIA/ES - Feira de Antiguidades da Rua da Lama; Jardim da Penha; organização: Gideon.**

**-07.03.2026, SANTOS/SP- Reunião Mensal – Clube Filatélico e Numismático de Santos; informações: Edemilson (13-99128-0006); local: Av. Conselheiro Nébias, 444-16º andar.**

**-07.03.2026, SALVADOR/BA- Encontro Baiano de Colecionadores – CMBA; local: Brotas Center; organização: Goulart Gomes.**

**-07.03.2026, JOINVILLE/SC – XX Encontro Numismático e Filatélico de Joinville; informações: 47-99994-2631, @snjoinville; local: Sociedade Cultural Lírica, Rua Max Colin, 1.483.**

**-13.03.2026, PORTO ALEGRE/RS – Feira de Numismática e Colecionismo; local: Master Grande Hotel.**

**-13 e 14.03.2026, CANOAS/RS – Feira Numismática e Colecionismo**

**-13 e 14.03.2026, BRASÍLIA/DF – 18º Encontro de Colecionadores de Brasília; organização: AFNB – Associação Filatélica e Numismática de Brasília; informações: Gilberto Cavallini (61-9333-9413); local: Hotel San Marco – Setor Hoteleiro Sul.**

**-14.03.2026, VITÓRIA/ES- Encontro de Colecionadores – MulticolectoradorES; informações: Gideon/Carlos Kill (27-9811-0155).**

**-21 e 22.03.2026, BAURU/SP- Reunião dos Amigos Colecionadores de Bauru; informações: Fabricio (14-99197-1782).**

**-27 e 28.03.2026, SÃO PAULO/SP- Encontro de Colecionadores da SNB - Sociedade Numismática Brasileira.**

**-28.03.2026, BAURU/SP- Reunião dos Amigos ACB – Amigos Colecionadores de Bauru; local: Museu Histórico Militar de Bauru; informações: Fabricio (14-99197-1782).**

**-28.03.2026, UBERLÂNDIA/MG- Reunião Mensal – Clube Filatélico e Numismático de Uberlândia; local: Griff Shopping de Uberlândia; informações: Francisco Sales (34-99971-4387).**

**-28.03.2026, POÇOS DE CALDAS/MG - Café Encontro – Clube Filatélico e Numismático de Poços de Caldas; local: Museu Histórico e Geográfico de Poços de Caldas.**

**-04.04.2026, VITÓRIA/ES - Feira de Antiguidades da Rua da Lama; entidade: Prefeitura Municipal; Jardim da Penha; organização: Gideon.**

**-04.04.2026, SANTOS/SP- Reunião Mensal – Clube Filatélico e Numismático de Santos; informações: Edemilson (13-99128-0006); local: Av. Conselheiro Nébias, 444-16º andar.**

# Calendário Numismático 2026



## JANEIRO

29, 30 e 31 | Rio de Janeiro - RJ  
Encontro de Colecionadores

30, 31 Jan. e 01 Fev. | Maceió - AL  
Grupo de Multicoleccionismo Alagoano

## FEVEREIRO

27, 28 Fev./ 01 Mar. | Piracicaba - SP  
Encontro de Colecionadores

## MARÇO

07 | Joinville - SC  
XX Encontro de Joinville  
Sociedade Numismática de Joinville

07 e 08 | Porto Alegre - RS  
Sociedade Gaucha de Numismática

13 e 14 | Brasília - DF  
Associação Filatélica e Numismática de Brasília

13 e 14 | Canoas - RS  
Encontro de Colecionadores

21 e 22 | Bauru - SP  
Clube Filatélico e Numismático de Bauru

27 e 28 | São Paulo - SP  
Encontro de Colecionadores da Sociedade Numismática Brasileira

## ABRIL

10, 11 e 12 | Botucatu - SP  
Encontro de Colecionadores

17 e 18 | Curitiba - PR  
Sociedade Numismática Paranaense

18, 19, 20 e 21 | Serra Negra - SP  
Encontro de Colecionadores

24, 25 e 26 de Abril | Campinas - SP  
Encontro de Colecionadores

30 de Abril e 01, 02 e 03 de Maio  
João Pessoa - PB  
Soc. Filat. e Numis. de João Pessoa

## MAIO

07, 08 e 09 de Maio | Belo Horizonte - MG  
Encontro de Colecionadores

15 e 16 de Maio | Goiânia - GO  
Sociedade Goiana de Numismática

15, 16 e 17 de Maio | Grejinha - RS  
Encontro de Colecionadores

22, 23 e 24 de Maio | Sorocaba - SP  
Encontro de Colecionadores

29, 30, 31 de Maio | Vitória - ES  
Soc. Capixaba de Multicoleccionismo

## JUNHO

06 e 07 de Junho | Guaratinguetá - SP  
Soc. Numismática de Guaratinguetá

11, 12 e 13 de Junho | São Paulo - SP  
Encontro de Colecionadores da Sociedade Numismática Brasileira

19 e 20 de Junho | Timbó - SC  
Assoc. Filat. e Numismática de Timbó

## JULHO

03, 04 e 05 | João Pessoa - PB  
Soc. Filat. e Numis. de João Pessoa

10, 11 e 12 | Presidente Prudente - SP  
Associação Prudentina de Multicoleccionismo

17, 18 e 19 | Itu - SP  
Encontro de Colecionadores

## AGOSTO

01 e 02 | Florianópolis - SC  
Associação Filatélica e Numismática de Santa Catarina

14, 15 e 16 | Ribeirão Preto - SP  
Encontro de Colecionadores

21, 22 e 23 | Bauru - SP  
Encontro de Colecionadores

## SETEMBRO

04, 05, 06 e 07 | Serra Negra - SP  
Encontro de Colecionadores

11 e 12 de Setembro | São Paulo - SP  
Encontro de Colecionadores da Sociedade Numismática Brasileira

11, 12 e 13 | Boituva - SP  
Encontro de Colecionadores

18 e 19 de Setembro | Joinville - SC  
XXI Encontro de Joinville  
Sociedade Numismática de Joinville

25 e 26 | Juiz de Fora - MG  
Encontro de Colecionadores

25, 26 e 27 | Campinas - SP  
Encontro de Colecionadores

## OUTUBRO

08, 09 e 10 | Manaus - AM  
Sociedade Numismática Amazonense

16, 17 e 18 | Piracicaba - SP  
Encontro de Colecionadores

23 e 24 | Curitiba - PR  
Sociedade Numismática Paranaense

30 e 31 | Uberlândia - MG  
Clube Filat. e Numismático de Uberlândia

## NOVEMBRO

06 e 07 | Brasília - DF  
Assoc. Filatélica Numismática de Brasília

13 e 14 | Canoas - RS  
Encontro de Colecionadores

14 e 15 | Pomerode - SC  
Encontro de Colecionadores

26, 27 e 28 | Belo Horizonte - MG  
Encontro de Colecionadores

## DEZEMBRO

04, 05 e 06 | João Pessoa - PB  
Soc. Filat. e Numis. de João Pessoa

04, 05 e 06 | Campo Grande - MS  
Assoc. Numismática Sul-Mato-Grossense

10, 11 e 12 | São Paulo - SP  
**XXX Congresso Brasileiro de Numismática SNB**

A CONFIRMAR  
Fortaleza - CE  
Soc. Numismática e Filatélica Cearense

Taquara - RS  
Clube Filat. e Numismático de Taquara

## Encontro Baiano de Colecionadores – 2026.1

89º  
10 JANEIRO

90º  
7 FEVEREIRO

91º  
7 MARÇO

92º  
11 ABRIL

93º  
9 MAIO

94º  
13 JUNHO

REALIZAÇÃO:



**BROTASCENTER**  
O Shopping de Brotas  
www.brotascenter.com.br  
Av. Dom João VI, 1050 - Brotas



APOIO:



# 3<sup>o</sup> Encontro de Colecionismo de Botucatu 2026

## 10, 11 e 12 de abril

Sexta e Sábado das 9 às 20h | Domingo das 9 às 16h

Local: BTC (Botucatu Tênis Clube) - entrada pela Av. Santana, alt 792

### COMPRA E VENDA DE ITENS COLECIONÁVEIS

ACTION FIGURES	FIGURINHAS
ANTIGUIDADES	HOTWHEELS
BRINQUEDOS	MEDALHAS
CANETAS	MOEDAS
CARRINHOS	PEDRAS
CARTÃO TELEFÔNICO	PLAYMOBIL
CÉDULAS	POKÉMON
CHAVEIROS	RELÓGIOS
CURIOSIDADES	SELOS
FICHAS	e muito mais

**ENTRADA  
GRATUITA**



### ORGANIZAÇÃO

**MMGG Numismática**

(15) 99124-8593 - Mauro

**JRP Colecionismo**

(11) 99867-6295 - J.R. Pupo

### APOIO CULTURAL



Entrada Franca

# 15<sup>o</sup> Encontro Nordestino de Multicoleccionismo



30, 31 jan. e 01 de fev. / 2026

Sex. e Sáb. de 10 às 22 h e Dom. de 12 às 21 h



**Maceió Shopping**

Espaço próximo às lojas Renner



**Maceió  
Shopping**

Apoio:



Informações: Bruno Lopes  
(82) 98837-6488

Organização:  
Grupo de Multicoleccionismo  
Alagoano



# 18º ENCONTRO

DE COLECCIONADORES EM BRASÍLIA



NUMISMÁTICA, FILATELIA e ART. COLECCIONÁVEIS

Moedas - Cédulas - Selos -  
Cartões Telefônicos  
e Coleccionismo em geral



13 e 14  
MARÇO

09h às 19h  
Sexta e Sábado

HOTEL SAN MARCO - Setor Hoteleiro SUL



Doação sugerida  
de 1kg  
de alimento  
para a @ASFA.DF

Realização:  
AFNB  
Associação Filatélica e  
Numismática de Brasília



Apoio:

Organizadores:  
(61) 99333-9413 - Gilberto Cavallini  
(61) 99961-3595 - Marcos Antônio

## Clube Filatélico e Numismático de Poços de Caldas

### Café Encontro - Calendário 2026

31 de janeiro	25 de julho
28 de fevereiro	29 de agosto
28 de março	26 de setembro
25 de abril	31 de outubro
30 de maio	28 de novembro *
27 de junho	12 de dezembro

Local: Museu Histórico e Geográfico de Poços de Caldas  
Rua Henry Mothon s/n - Centro  
(Ao lado do Complexo Cultural da Urca)  
Horário: 14h às 16h30

\* O dia 28 de novembro poderá ser o último encontro do ano, havendo consenso entre os associados.



XX ENCONTRO  
**NUMISMÁTICO E FILATÉLICO  
DE JOINVILLE**

**07 DE MARÇO** 2026

**09H ÀS 18H**

**ENTRADA FRANCA!**



**MOEDAS, CÉDULAS, MEDALHAS, SELOS E COLECIONÁVEIS**

**SOCIEDADE CULTURAL LÍRICA  
R. MAX COLIN, 1483 -  
AMÉRICA, JOINVILLE - SC**

☎ **CONTATO: 47 99994-2631**

**f @SNJOINVILLE**

## EXPOSIÇÕES FILATÉLICAS NO BRASIL



# MOSTRA FILATÉLICA CARNAVAL NA FILATELIA

**LOCAL:** SAGUÃO DA BIBLIOTECA MUNICIPAL  
“SÉRVULO GONÇALVES”

**SITO:** PRAÇA “CONDE DE MOREIRA LIMA”  
S/No – CENTRO – LORENA – SP

**PERÍODO:** 2 a 27 de FEVEREIRO DE 2026

**HORÁRIO:** DAS 9 AS 12 H E DAS 14 AS 17  
HORAS

**PROMOÇÃO:** CLUBE FILATÉLICO E  
NUMISMÁTICO DE LORENA

**APOIO:** PREFEITURA MUNICIPAL DE LORENA

**COLEÇÃO:** JOSÉ ANTONIO BITTEENCOURT FERRAZ



# MOSTRA FILATÉLICA

## NOVO TESTAMENTO

### PARTE - 1

**LOCAL:** SAGUÃO DA BIBLIOTECA "CONDE DE MOREIRA LIMA" - UNIFATEA - LORENA - SP

**SITO:** AV. PEIXOTO DE CASTRO, 539

**BAIRRO DA CRUZ - LORENA - SP**

**PERÍODO:** DE 2 A 27 DE FEVEREIRO DE 2026

**HORÁRIO:** DAS 9 AS 12 E DAS 14 AS 17 H

**PROMOÇÃO:** CLUBE FILATÉLICO E

**NUMISMÁTICO DE LORENA**

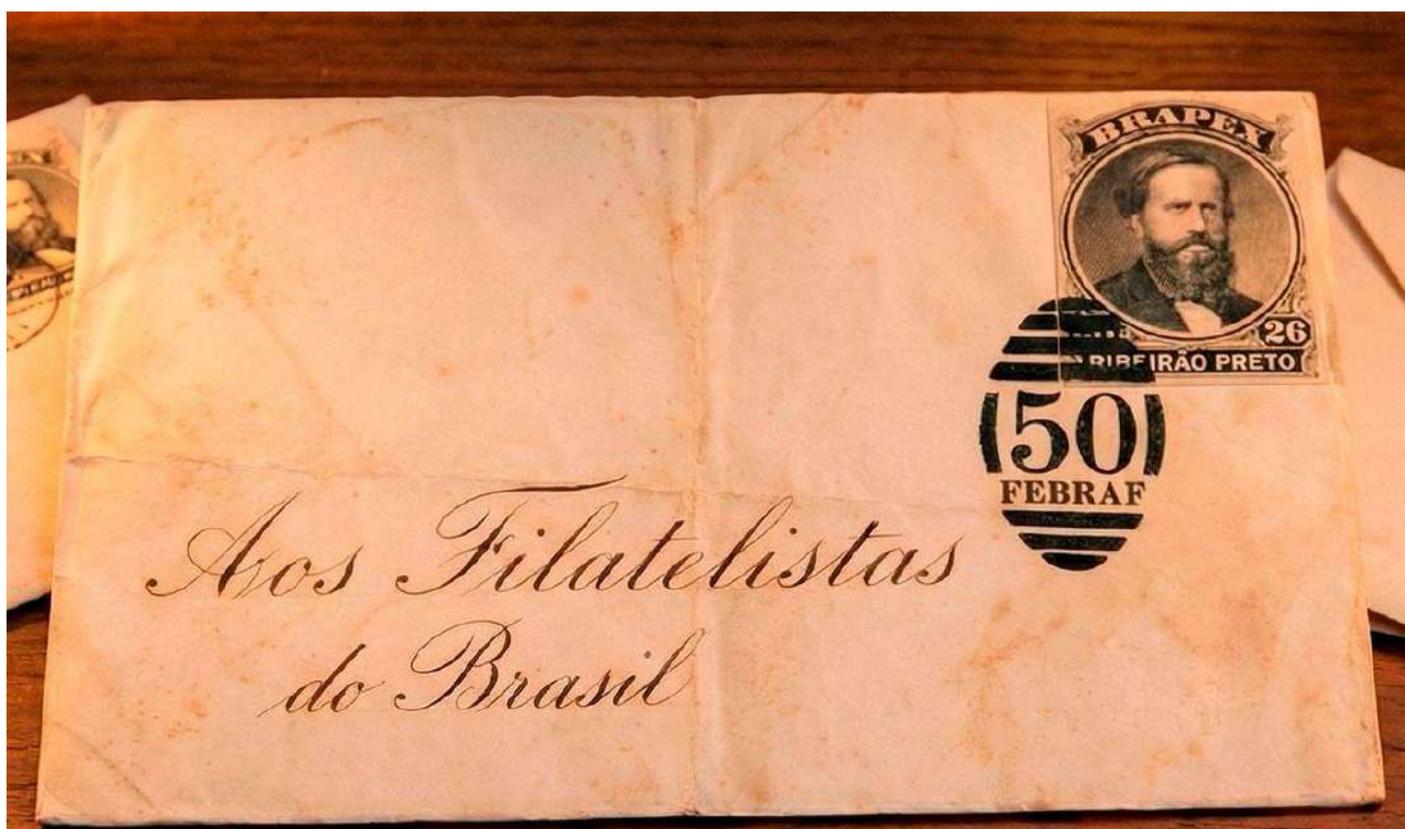
**APOIO:** PREFEITURA MUNICIPAL DE LORENA

**COLEÇÃO:** JOSÉ ANTONIO BITTENCOURT FERRAZ

**\*De 08 a 10.05.2026, BH 2026 1 Quadro, Belo Horizonte/MG.**



**\*De 27.06 a 18.07.2026, PHILCAT 2026 – 11ª Exposição Filatélica Catarinense. Local: Jaraguá do Sul/SC. O evento é em homenagem aos 150 anos da cidade. Saiba mais e acompanhe as novidades em <https://philcat2026.substack.com>.**



**Seu destino filatélico em 2026 é Ribeirão Preto**

A **FEBRAF**, a **Academia** e a **ABCF** convidam para o maior evento filatélico nacional de 2026:

a XVIII Exposição Brasileira de Filatelia – **BRAPEX 2026**,  
que vai acontecer de **14 a 16 de agosto**,  
em Ribeirão Preto (SP).

**Compareça! Prestígie a Filatelia Brasileira!**



**-14 a 16.08.2026, BRAPEX 2026, Ribeirão Preto/SP**

## \*EXPOSIÇÕES FILATÉLICAS NO EXTERIOR



**\*De 04 a 08.02.2026, DUBAI 2026 – Exposição Filatélica Mundial FIP. Local: Sheikh Maktoum Hali, World Trade Centre. Dubai, Emirados Árabes Unidos. Site: <https://dubai2026wse.com/>. Comissário para o Brasil: Dr. Rogério Dedivitis ([r.dedivitis@fm.usp.br](mailto:r.dedivitis@fm.usp.br)). Participantes do Brasil:**

- Reinaldo Macedo – Brazilian Postal Money Orders – 1886-1932 - 5 quadros;**
- Braz Martins Neto – Rule of law – defense and violation - 5 quadros;**
- Fernando Veiga - From Barter to Bits (Prev: From borrower to lenders) – 8 quadros;**
- Rogério Dedivitis – The Nazism and the war: the age of social catastrophe – 8 quadros**



## BOSTON 2026 WORLD EXPO

**\*De 23 a 30.05.2026, BOSTON 2026 World Expo. Local: Boston Convention and Exhibition Center, Boston, E. U. A. Mais informações: <http://www.Boston2026.org> e <https://www.facebook.com/boston2026>. Para Consultor FIP desta exposição foi designado o filatelista brasileiro Sr. Reinaldo Macedo (Vice-Presidente da FIP). Para mais informações e para se inscrever, entre em contato com o Comissário Brasileiro Ygor Chrispin ([ygorpradella@gmail.com](mailto:ygorpradella@gmail.com)). Participação brasileira:**

Jacques Rubim Benchimol	Brazil	American & Continental Enco - Dom Pedro Issues Brazil - 1866-1878	1 - FIP Championship Class	8
Denis Forte	Brazil	The First Brazilian Empire Numerals Under The Lens (1843 – 1850) - Types, Papers And Flaws	13A - One Frame Exhibit - Traditional	1
Ygor Pradella Chrispin	Brazil	Brazilian Justification Of Electoral Absence - 1976 To 1996	13C - One Frame Exhibit - Postal Stationery	1
José Eduardo Cimó	Brazil	Freemasonry In The World Of Philately	15A - Literature - Books, monographs, articles, and special studies	0
Paulo Eikievicius Corchaki	Brazil	Forwarding Agents Based In Imperial Brazil - 1825 To 1887	3B - Postal History - Americas (except USA)	5
Ilan Cójkinski	Brazil	Brazil's Maritime Postal History: Since Correio-Mor To The End Of The Empire	3B - Postal History - Americas (except USA)	5
Braz Martins Neto	Brazil	Hiperinflation In The Weimar Republic - 1920 To 1923	3C - Postal History - Europe	5
Braz Martins Neto	Brazil	Rule Of Law – Defense And Violation	7B - Thematic Philately - Culture	5
Leonardo Alvarez Rodrigues	Brazil	Passion On Four Wheels	7C - Thematic Philately - Technology	5
Márcio Henrique Javaroni De Oliveira	Brazil	Brazil In UNIF I – Suez Battalion	13B - One Frame Exhibit - Postal History	1
Ricardo Jorge Pinet	Brazil	La Compagnie Générale Aéropostale Au Brésil	13D - One Frame Exhibit - Aerophilately	1
Mário Celso Vanzan	Brazil	Ancient Rio By Photographer Marc Ferrez	12 - Picture Postcards	5
Luis Claudio Fritzen	Brazil	Graff Zeppelin On South America Flights	5B - Aerophilately - Americas (except USA), Europe, Asia, Oceania and Africa	5



### MACAU 2026

**\*De 26.06 a 01.07.2026, MACAU 2026– Exposição Filatélica Mundial FIP, Macau, China. Comissário designado pela FEBRAF: Dr. Braz Martins Neto.**



**\*De 20 a 25.11.2026, PHILATAIPEI 2026– Specialized World Stamp Championship Exhibition, Taipei, Taiwan. Local: Taipei World Trade Center. Inscrições: antes de 31.03.2026. Site: [taipei2026.post.gov.tw](http://taipei2026.post.gov.tw). Comissário designado pela FEBRAF: Dr. Rogério A. Dedivitis ([r.dedivitis@fm.usp.br](mailto:r.dedivitis@fm.usp.br))**



**\*De 01 a 05.07.2027, Exposição Mundial Especializada de Selos, Bratislava, Eslováquia.**

### ANÚNCIOS FILACAP ONLINE

**=ANÚNCIOS FOL (somente texto) - 12 edições – R\$ 50,00.**

**=ANÚNCIOS ESPECIAIS (já com moldura e arte) – 60 mm x 60 mm: sob consulta**

**\*ADVERTISEMENT on FILACAP ON LINE:**

**=SMALL ADS (up to 30 words): US\$ 5 / EUR 5 (6 Ads).**

**All payments should be done either in cash, IRC's, or in mint (new) thematic stamps in complete series.**

**\*ANUNCIOS en FILACAP ON LINE:**

**=PEQUEÑOS ANUNCIOS (hasta 30 palabras): US\$ 5 / EUR 5 (6 veces).**

**Todos los pagos deben hacerse en efectivo, IRC o en sellos temáticos nuevos (mint) en series completas.**

**SUGESTÃO: se possível, colocar no anúncio E-mail e WhatsApp para facilitar e agilizar o contato.**

**A Associação Cultural FILACAP precisa com seu apoio. Faça parte do grupo dos nossos ASSOCIADOS APOIADORES. Consulte-nos pelo e-mail: [ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com). Doações e Anuidades pelo novo PIX: [prado1943@uol.com.br](mailto:prado1943@uol.com.br). Para depósito em outras contas, por favor, solicite pelo e-mail [ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com).**

**TAMBÉM ACEITAMOS DOAÇÕES DE MATERIAIS COLECIONÁVEIS (para futuros leilões e, também, para distribuição aos jovens que se iniciam no colecionismo).**

## **BRASIL**

**\*TROCAS FILATÉLICAS: coleciono peças filatélicas nacionais/estrangeiras de valor facial >= 1 milhão. PHILATELIC SWAPS: I collect items with denomination >= 1 million. [philatelia@coleccionador.anonaddy.com](mailto:philatelia@coleccionador.anonaddy.com). GUSTAVO NASCIMENTO (FC), CP/PO Box 11604, BRASÍLIA/SF, 71200-980 BRASIL FC-286.**

**\*PELÉ: Colecionador com exposição permanente do acervo sobre esta personalidade com 400 itens na Avenida Prefeito José Monteiro, 844, próximo ao Carrefour, São Vicente/SP. SR. JOSÉ FRANCISCO MEIRELLES SANTOS (FC), Rua Brás Cubas, 57, SÃO VICENTE/SP, 11390-110 BRASIL. FC-COL.**

**\*SOFICUR – SOCIEDADE FILATÉLICA DE CURITIBA: compareça a nossas reuniões abertas ao público, quintas-feiras, das 18h30 às 21h00, na Galeria Lustosa – Grupo 1001, Rua XV de Novembro, 556, CURITIBA/PR, 80020-924 BRASIL. Site: [www.soficur.org.br](http://www.soficur.org.br). E-mail: [soficur-presidente@selosefilatelia.com](mailto:soficur-presidente@selosefilatelia.com). FC-297**

**\*COMPRO/TROCO Inteiros Postais do Brasil (Bilhetes Postais, Envelopes, Aerogramas e Mensagens Sociais). Da Argentina, compro e troco inteiros postais. SR. YGOR PRADELLA (FC), Caixa Postal 181, JARINU/SP, 23240-970 BRASIL. E-mail: [ygorpradella@gmail.com](mailto:ygorpradella@gmail.com). FC-COL.**

**\*PROCURO para Compra ou Troca: Postais, Fotos, Jornais, Livretos, etc da Cidade de São Lourenço/MG de qualquer época. Também procuro Itens Filatélicos (selos, blocos, máximos, FDCs, postais, cinderelas, etc) dos temas Esperanto e Numismática (Brasil e Mundo). E-mail: [ramgu2005@gmail.com](mailto:ramgu2005@gmail.com). Whatsapp 35-988060365. L: Port. Esp. Engl. FC-COL.**

**\*VENDO: SELOS E PEÇAS FILATÉLICAS de diversas Temáticas e Países. Cartões Postais de Brasília. WADY N. VIDAL (FC). e-mail: [wnvidal@gmail.com](mailto:wnvidal@gmail.com). FC-COL.**

**\*CARTÕES POSTAIS – Compro e Troco. Temas: Nu Feminino, Obras de Escher e Mucha, Postais de editora Art Unlimited. SR. RENÉ MALLET RAUPP (FC), Quadra 104 – Lote 04 – Apt. 801, Bairro Águas Claras, BRASÍLIA/DF, 71909-180. L-Port.Engl. FC-COL.**

**\*COLEÇÃO Cédulas do Brasil – Temática: Presidentes do Brasil/Pontes/Santos Dumont e Bandeiras - Flor de Estampa 1ª e última de cada série. COLEÇÃO Moedas do Brasil – Flor de Cunho/Comemorativas e Presidentes do Brasil (todas cunhadas). SR. IVANOE RECHE LIRIA (FC), Caixa Postal 72, Centro, SÃO BERNARDO DO CAMPO/SP, 09720-971 BRASIL. FC-COL.**

**\*VISITE [www.robertoaniche.com.br](http://www.robertoaniche.com.br). Filatelia: Artigos, Livros, Crônicas. FC-COL.**

**\*I AM INTERESTED in meeting PHILATELISTS from all over the world to EXCHANGE STAMPS. MR. AULUS SEVINIUS FONTES (FC), Alameda das Acácias, 30, ITATIBA/SP, 13257-600 BRASIL. L-Port.Engl. FC-COL.**

**\*BRAZILIAN COLLECTORS COVER CIRCUIT (FC) – Troca de selos com colecionadores de vários países. Informações: Caixa Postal 55972 - Recreio dos Bandeirantes, Av. das Américas, 15.531; RIO DE JANEIRO/RJ, 22790-972. FC-COL.**

**\*ACESSE: [www.selosefilatelia.com.br](http://www.selosefilatelia.com.br) e fique por dentro da filatelia brasileira e mundial. Notícias de emissões em primeira mão, artigos e reportagens filatélicas. FC-COL.**

**\*COLEÇÃO Selos tema Astronáutica. SR. DAVID TAVARES LADEIRA (FC), Rua Jandira Rangel Nogueira, 11, Bairro Saldanha da Gama, ITALVA/RJ, 28250-000 BRASIL. L-Port. FC-COL.**

**\*TENHO interesse em carimbos do Império para compra ou troca. Contatos pelo e-mail: [pefaniselos@protonmail.com](mailto:pefaniselos@protonmail.com). FC-COL.**

**\*COLEÇÃO COMPLETA de Visita do Cardeal Eugênio Pacelli, em 1934 – R\$ 3.000,00. DR. LOURIVAL DE JESUS SEREJO SOUSA (FC), Rua dos Socós, 43, Calhau, SÃO LUÍS/MA, 65072-030 BRASIL. FC-COL.**

**\*VENDEMOS selos nacionais e do exterior, blocos, FDCs, EPDs, Postais, suprimentos para Filatelia e Numismática, Cédulas nacionais e estrangeiras, Cédulas comunitárias e fantasia/propaganda. FILATELIA CARNEIRO (FC) – [www.filateliacarneiro.com.br](http://www.filateliacarneiro.com.br); e-mail: [filateliacarneiro@hotmail.com](mailto:filateliacarneiro@hotmail.com). FC-COL.**

**\*LIVRE-SE DAS SOBRAS “ENCALHE” HOJE MESMO! Envie selos do Brasil, RECEBA diversos países. Aceito quantidade x4 ou +selos novos (mint) – Base cat. Yvert. SR. G. J. VOLPON (FC), Caixa Postal 420, PARANAGUÁ/PR, 83203-970 BRASIL. I-Port.Engl.Espñ. FC-COL.**

**\*MÁXIMO POSTAIS – PROCURO/COMPRO: Máximos Postais de estádios de futebol brasileiros. Correspondência para: [sergio.mastrososa@gmail.com](mailto:sergio.mastrososa@gmail.com). FC-COL.**

**\*PROCURO selos/envelopes da Inglaterra. Tenho material para troca uso catálogo Yvert ou Scott. Contato: SR. WALDEMAR GEBAUER (FC), Caixa Postal 196, TIMBÓ/SC, 89120-000 BRASIL. FC-296.**

**\*COLECIONO Material Filatélico de Cuba, Austrália, Uruguai e URSS e temas: Copas de 1930 a 2014; Papa João Paulo II. SR. ANTONIO CÉSAR GALLAGI (FC), Rua Capitão Macedo, 314/64, Vila Mariana, SÃO PAULO/SP, 04021-020 BRASIL. L-Port.Espñ. FC-COL.**

**\*PROCURO Selos, Carimbos, Peças Filatélicas, Cartões-Postais e Fotografias relacionadas ao tema Nossa Senhora Aparecida e cidade de Aparecida e Correspondências postadas na Agência dos Correios de Aparecida/SP e em outras localidades com Aparecida no nome. SR. JOSÉ JÚLIO DE ASSIS BRAGA (FC). E-mail: [josejulioab@gmail.com](mailto:josejulioab@gmail.com). FC-COL.**

**\*VENDO – a preços de ocasião - Selos do Brasil e de todo o mundo novos e usados, FDCs, Cartões-postais, Bilhetes de Loteria. Doo selos para ONGS, etc. SR. ROQUE FAVERO (FC), Rua São Manoel, 1.632 – Aptº 202, Santana, PORTO ALEGRE/RS, 90620-110 BRASIL. L-Port.Engl.Espñ. FC-COL.**

**\*ACESSE: [www.selosefilatelia.com.br](http://www.selosefilatelia.com.br) e fique por dentro da filatelia brasileira e mundial. Notícias de emissões em primeira mão, artigos e reportagens filatélicas. FC-297.**

**\* COMPRO E VENDE: Selos e Moedas Colecionáveis Nacionais e do Exterior. SR. ARISTEU JAIR DA SILVA (FC), Caixa Postal 086, TUIUTI/SP, 12930-970 BRASIL. E-mail: [jairaristeu20@gmail.com](mailto:jairaristeu20@gmail.com). FC-COL.**

**\*PROCURO por Selos. Envelopes, Carimbos, etc. dos seguintes Países e Temas: Alemanha, Censura Postal, Segunda Guerra Mundial. PROF. WILSON DE OLIVEIRA NETO (FC) – e-mail: [wilhist@gmail.com](mailto:wilhist@gmail.com). FC-COL.**

**\*INFORMATIVO CSC – Sou Editor do Informativo CSC e quem quiser se associar é só pedir o folheto de inscrição. SR. EDSON RICCIO RODRIGUES (FC), Caixa Postal 10004, Ag. Campo Grande, RIO DE JANEIRO/RJ, 23050-970 BRASIL. E-mail: [edssonricciorj@gmail.com](mailto:edssonricciorj@gmail.com). FC-COL.**

**\*PROCURO: “Registros de Aparelhos Receptores de Radiodifusão”, décadas de 1920 a 1960. SR. FABIO FLOSI (FC) - E-mail: [fabioflosi@hotmail.com](mailto:fabioflosi@hotmail.com). FC-COL.**

**\*MÁXIMOS POSTAIS- Procuo por Máximos Postais do Brasil, principalmente os particulares. Possuo lista para trocas. Contatos pelo e-mail: [agnaldo.de.souza.gabriel@gmail.com](mailto:agnaldo.de.souza.gabriel@gmail.com). FC-COL.**

**\*CARTÕES POSTAIS – COLECIONA E TROCA Cartões Postais tema geral, Brasil e Exterior, novos e usados. Contato: [jcdaltozo@uol.com.br](mailto:jcdaltozo@uol.com.br); WhatsApp: 18-99636-5500. FC-296.**

**\*PROCURO: Máximos Postais particulares do Brasil sobre qualquer tema. DR. ALUISIO QUEIROGA (FC), Caixa Postal 6185, AC W3 Norte, BRASÍLIA/DF, 70740-971 BRASIL. L-Port. FC-COL.**

**\*COLECCIONO POSTAL: Circulado em meu nome. SR. RAFAEL TELLES (FC), Rua Paranapanema 53 – Aptº 31, Saúde, SÃO PAULO/SP, 04144-100 BRASIL. L-Port.Engl. FC-COL.**

**\*STAMPS/SELLOS/SELOS: I'm interested in EXCHANGE OF STAMPS with worldwide. Estou interessado em PERMUTAS DE SELOS com filatelistas do exterior. MR. CARLOS ZEITUNE (FC), Rua Joaquim Amélio, 188, CRUZEIRO/SP, 12705-520 BRASIL. L-Port.Engl.Espñ. FC-COL.**

**\*PELÉ: Colecionador com exposição permanente do acervo sobre esta personalidade com 400 itens na Avenida Prefeito José Monteiro, 844, próximo ao Carrefour, São Vicente/SP. SR. JOSÉ FRANCISCO MEIRELLES SANTOS (FC), Rua Brás Cubas, 57, SÃO VICENTE/SP, 11390-110 BRASIL. FC-COL.**

**\*AMÉRICA-UPAEP- Desejo trocar selos “mint” com filatelistas que colecionam a temática AMÉRICA-UPAEP. Base de troca a combinar. Respondo a todas as cartas registradas (certificadas). SR. HELDER MOURÃO VIEIRA (FC), Rua Coronel Francisco Ferreira de Carvalho, 15, OLIVEIRA FORTES/MG, 36250-000. FC-COL.**

**\*PROCURO Bilhetes de Loteria com imagens de Brasília e material postal Revolução de 1932. ENGº REINALDO E. MACEDO (FC) – E-mail: [reinaldo\\_macedo@uol.com.br](mailto:reinaldo_macedo@uol.com.br). L-Port.Engl.Espñ. FC-COL.**

**\*Vendo acervo de literatura filatélica e numismática. Os interessados podem fazer contato através do e-mail [jc-loiola@uol.com.br](mailto:jc-loiola@uol.com.br) ou do whats 35 99979-0229. DR. JOSÉ CARLOS LOIOLA (FC), Lavras/MG. Volumes encadernados das seguintes publicações: Revista BAF – CORREIO FILATÉLICO – ECT, COFI, FILACAP, Boletim AFBN, O FILATELISTA, livros: Museu de Valores do Banco Central (2 volumes), O dinheiro Brasileiro – Desde a criação do Banco Central do Brasil, Histórias que o dinheiro conta e Dicionário do Filatelista. FC-COL.**

**\*NUMISMÁTICA – TROCO: Cédulas estrangeiras e brasileiras. Gostaria de manter intercâmbio com colecionadores do Exterior. SR. VALÉRIO MIGUEL GRANDO, Rua Laurindo 142 - Ap. 303, Santana, PORTO ALEGRE/RS, 90040-140 BRASIL. L-Port.Espñ. FC-COL.**

**\*COMPRO Brasil Quadras sem carimbo ou com carimbo comemorativo, Editais, FDCs e Máximos Postais. DR. ROGÉRIO COUTO TOURINHO (FC), Rua Waldemar Falcão, 609/701, Brotas, SALVADOR/BA, 40295-010 BRASIL. L-Port.Engl.Espñ. FC-COL.**

**\*PROCURO Envelopes VASP, Carimbos de Ribeirão Preto, Postais de Agências do Correio e Estádios, Revistas Seleções Filatélicas e Repórter Filatélico. Contato: [marciojavaroni@gmail.com](mailto:marciojavaroni@gmail.com) ou 16-99208-4448 (WhatsApp). FC-COL.**

**\*TENHO interesse em Selos e Peças Filatélicas sobre a História da Aviação, principalmente, Santos Dumont, Irmãos Montgolfier, Ícaro, etc. para comprar ou trocar (posso material do Brasil e outros países). Contato no e-mail: [rcamp18@yahoo.com.br](mailto:rcamp18@yahoo.com.br). FC-COL.**

**\*SELOS: Brasil, Argentina e Chile; Temas: Abelha e Uva/Vinho. SR. EDNAN DIAS NETO (FC), Rua Major Martinho Mourão, 200, Cascatinha, POÇOS DE CALDAS/MG, 37701-178 BRASIL. L-Port.Espñ.Engl. FC-284.**

**\*COLECIONO: Selos e Postais sobre Bombeiros do Brasil e do Exterior, e cidades brasileiras. SR. RONALDO BASTOS REIS (FC). E-mail: [ps7ab@yahoo.com](mailto:ps7ab@yahoo.com). L-Port.Engl.Espñ. FC-COL.**

**\*COLECIONO E TROCO: Cartões Postais do Brasil e do Exterior. Novos e usados. Tema geral. Trocas na base 1 x 1. Novos x novos e Usados x usados. Troco no máximo cinco (5) cartões em cada carta. Dou preferência para cartas curtas e objetivas. SR. ARMINDO GONÇALVES (FC), Caixa Postal 06, FERRAZ DE VASCONCELOS/SP, 08530-970 BRASIL. FC-COL.**

**\*TROCO selos do Brasil, EUA e Europa Ocidental. Contato: [sverberi@bol.com.br](mailto:sverberi@bol.com.br). FC-COL.**

**\*TENHO selos do Brasil para trocar por selos da Alemanha, dos EUA e da ONU, novos ou usados 1x1. Contato: [jorgeantunescz@gmail.com](mailto:jorgeantunescz@gmail.com). FC-COL.**



**Seja sócio!**

### **CLUBE FILATÉLICO MAÇÔNICO DO BRASIL**

Fundado há mais de 50 anos o CFMB congrega filatelistas maçônicos, apoiando novas emissões filatélicas no Brasil e no exterior, organizando exposições, mostras e oficinas temáticas maçônicas. Para maiores informações: [contatocfmb@gmail.com](mailto:contatocfmb@gmail.com)

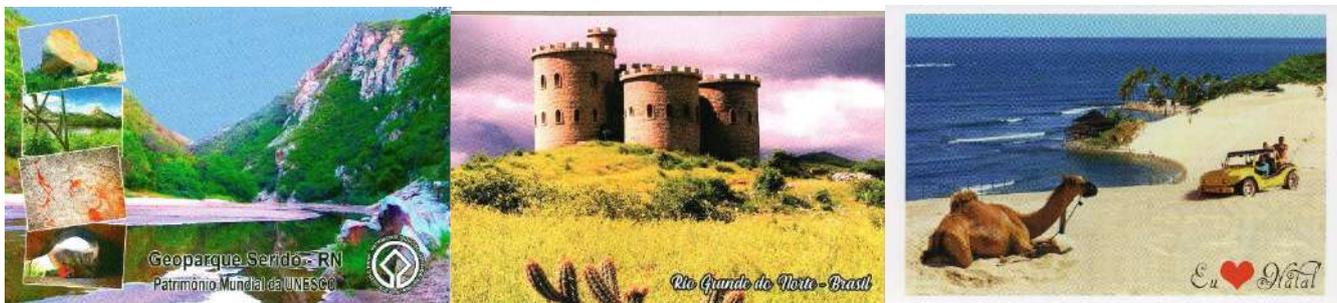
Rua Martinho de Haro, 300 – C2 - Costa Norte - Ingleses  
(48) 988100526 - 88058-540 FLORIANÓPOLIS – SC.

Selos - Envelopes - Material filatélico  
Classificadores, álbuns importados com  
melhores preços

[www.brazilstamps.com.br](http://www.brazilstamps.com.br)

+55 85 9 9813 5016

[www.brazilstamps.com.br](http://www.brazilstamps.com.br)  
[contactbrazilstamps@gmail.com](mailto:contactbrazilstamps@gmail.com)



**\*POSTAIS- Produção de cartões-postais para vendas; temáticos, turísticos. Entre em contato e saiba como encomendar seus postais. E-mail: [ereboucasnobre@gmail.com](mailto:ereboucasnobre@gmail.com) ou tel. 84-98818-2753. FOL-ESP.**



**LOJINHA DO  
BIGODE**

*Velhinhos  
vendendo  
coisas velhas!!*

*(antes de  
morrerem!)*

Cds – Vinis – Vhs – Dvds – Livros

Revistas – Gibis

Filatelia – Numismática – Cartofilia

www.lojinhadobigode.com.br



# Martins Coleções

Moedas
Cédulas
Selos

www.martinscolecoes.com.br

📞 43 99945.9845 | 
 ✉ luizcarlosm740@gmail.com | 
 📘 MartinsColeções

📮 Caixa Postal: 184 • 
 CEP: 86001-970 • 
 Londrina|PR

# FILACAP

ONLINE

Boletim informativo mensal  
para colecionadores  
Seu anúncio publicado  
em 12 edições por apenas:  
R\$ 50,00 - depósito ou em selos novos  
do Brasil, valor facial (em Reais).  
Escreva em Inglês, Francês,  
Espanhol ou Português para:

FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06  
CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970  
E-mail: ac.filacap@gmail.com

 <https://filacap.org.br/>

# FILACAP

ONLINE

Boletín mensual para coleccionistas  
Su anuncio se publicará  
en 6 números por solo:  
5,00 USD / 5,00 EUR.  
Aceptamos pagos en sellos nuevos (mint),  
conmemorativos o temáticos, a su valor nominal.  
Escriba en inglés, francés,  
español o portugués a:

FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06  
CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970  
E-mail: ac.filacap@gmail.com

 <https://filacap.org.br/>



Filatélica Penny Black  
Portal do selo

## Agora trabalhando juntas

Conheça nosso novo site de leilões  
[www.brasiliafilatelia.com.br](http://www.brasiliafilatelia.com.br)

Incluimos o acervo do  
Marcelo Studart

Grande estoque de selos brasileiros e estrangeiros / Toda linha  
de materiais filatélicos e numismáticos / Atendemos listas de Brasil,  
outros países e/ou temas / Compramos coleções de selos

Roberto Silveira

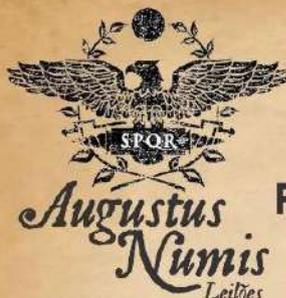
(61) 92000-8401  

E-mail [portaldoselo@gmail.com](mailto:portaldoselo@gmail.com)

OFERTAS EM NOSSOS SITES

[www.portaldoselo.com.br](http://www.portaldoselo.com.br)

[www.filatelicabrasilia.com.br](http://www.filatelicabrasilia.com.br)



Fone: (035) 98806-0365 (Oi) 

E-mail: [ramgu2005@gmail.com](mailto:ramgu2005@gmail.com)

 [rafaelaugustonumis](https://www.facebook.com/rafaelaugustonumis)

[www.augustusnumis.com.br](http://www.augustusnumis.com.br)



**Compro e Vendo**  
Moedas e Cédulas  
Nacionais e Estrangeiras

Trabalho com  
consignações

# FILACAP

ON LINE

Monthly newsletter for collectors  
Your ad will be published in 6 issues for only:  
5.00 USD / 5.00 EUR.

We accept payment in new (mint)  
commemorative or  
thematic (topical) stamps at face value.

Write in English, French,  
Spanish or Portuguese to:

FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06  
CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970  
E-mail: ac.filacap@gmail.com

 <https://filacap.org.br/>

# FILACAP

ON LINE

Bulletin mensuel pour collectionneurs  
Votre annonce sera publiée  
en 6 numéros pour seulement: 5,00 USD / 5,00 EUR.

Nous acceptons les paiements  
en timbres commémoratifs  
ou thématiques neufs, à leur valeur nominale.

Écrivez en anglais, français,  
espagnol ou portugais à:

FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06  
CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970  
E-mail: ac.filacap@gmail.com

 <https://filacap.org.br/>

# Filatelica

On Line

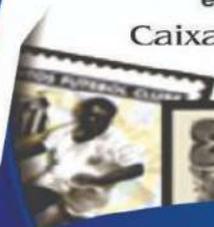
Selos - Moedas - Cédulas

[www.filatelicaonlineleiloes.com.br](http://www.filatelicaonlineleiloes.com.br)  
[www.filatelicaonline.com.br](http://www.filatelicaonline.com.br)

*Autharis / Cristina*

Fones: (17) 9137-2408 / 3225-3992 à noite e fim de semana  
e-mail: [filatelicaonline@terra.com.br](mailto:filatelicaonline@terra.com.br)

Caixa Postal - 2051 / CEP 15055-971  
São José do Rio Preto-SP



Visite [www.oselo.com.br](http://www.oselo.com.br)

O site mais completo que existe

Mais de 26.000 peças e mais de 1.200 artigos  
Catálogo de selos on-line grátis, vídeos e  
vendas sob ofertas.

Contato: [suporte@oselo.com.br](mailto:suporte@oselo.com.br)

*Rey*



	
<p>Newsletter mensile per collezionisti          Il tuo annuncio sarà pubblicato          in 6 numeri al prezzo di soli: 5,00 USD / 5,00 EUR.          Accettiamo pagamenti in francobolli          commemorativi o tematici          nuovi (mint) al valore nominale.          Scrivi in inglese, francese,          spagnolo o portoghese a:</p>	<p>Boletim informativo mensal para colecionadores          Seu anúncio publicado em 6 edições por apenas:          5,00 USD / 5,00 EUR.          Aceitamos pagamento em selos          comemorativos/temáticos          novos (mint) no valor facial.          Escreva em Inglês, Francês,          Espanhol ou Português para</p>
<p>FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06          CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970          E-mail: <a href="mailto:ac.filacap@gmail.com">ac.filacap@gmail.com</a></p>	<p>FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06          CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970          E-mail: <a href="mailto:ac.filacap@gmail.com">ac.filacap@gmail.com</a></p>
 <a href="https://filacap.org.br/" style="color: #0070C0; text-decoration: none;">https://filacap.org.br/</a>	 <a href="https://filacap.org.br/" style="color: #0070C0; text-decoration: none;">https://filacap.org.br/</a>

## AUSTRALIA

**\*COLECCIONO Brasil Império e Ex-colônias britânicas na Austrália. Interessado em amigos por correspondência e troca de cartões postais. GUSTAVO LINCOLN (FC). E-mail: [gustavolincoln@hotmail.com](mailto:gustavolincoln@hotmail.com). FOL-296.**

## GERMANY

# MICHEL®

*MICHEL catalogues inform you about all  
 important aspects of stamps, postal  
 stationery, letters and postmark*

**Search for stamps from all over the  
 world in the database MICHEL-Online!**

[www.briefmarken.de/michelshop/en](http://www.briefmarken.de/michelshop/en)  
 E-Mail: [vertrieb@michel.de](mailto:vertrieb@michel.de) · Tel.: +49 (0) 89/ 3 23 93 02  
 Schwaneberger Verlag GmbH · Industriestraße 1  
 D-82110 Germering

## KAZAKHSTAN

**“TIEN SHAN” – yearly international color magazine for collectors, penpals, businessmen. Send your name, address, age, hobbies, photo, advertisement. Your ad for US\$ 3, Euro 3, £ 3 cash. One list of magazines with your ad – US\$ 5, Euro 5, £ 5 cash. Full sample copy - US\$ 8, Euro 8, £ 8 cash. Full checking copy with your ad – US\$ 10, Euro 10, £ 10 cash. Full checking copy with your ad + photo- US\$ 15, Euro 15, £ 15 cash. Write to: MR. PYOTR MOSTRENKO (FC), Zhandosova 21, P. O. Box 39, KZ-050057 Almaty, KAZAKHSTAN. [mostrenkop@gmail.com](mailto:mostrenkop@gmail.com). FC-COL.**

**ANUNCIE AQUI E CONTRIBUA PARA A MANUTENÇÃO DA ENTIDADE.**

**NOSSOS APOIADORES:**



## APOIO CULTURAL



[LORENAFILATELIA.BLOGSPOT.COM](http://LORENAFILATELIA.BLOGSPOT.COM)



## WILLIAM COLEÇÕES

Moedas, tazos, cartões telefônicos  
e outros artigos de coleção.

Entre em contato para mais informações.  
(12) 99178-4003



SEJA SÓCIO DA FILABRAS, UM CLUBE  
FILATÉLICO NACIONAL, VIRTUAL E  
VIA INTERNET



JUNTE-SE A NÓS

Faça sua inscrição on line pelo site:  
[www.filabras.org](http://www.filabras.org)

**Inscrição Grátis e sem mensalidades**

e-mail: [info@filabras.org](mailto:info@filabras.org)

Receba a Revista da FILABRAS e atividades por e-mail



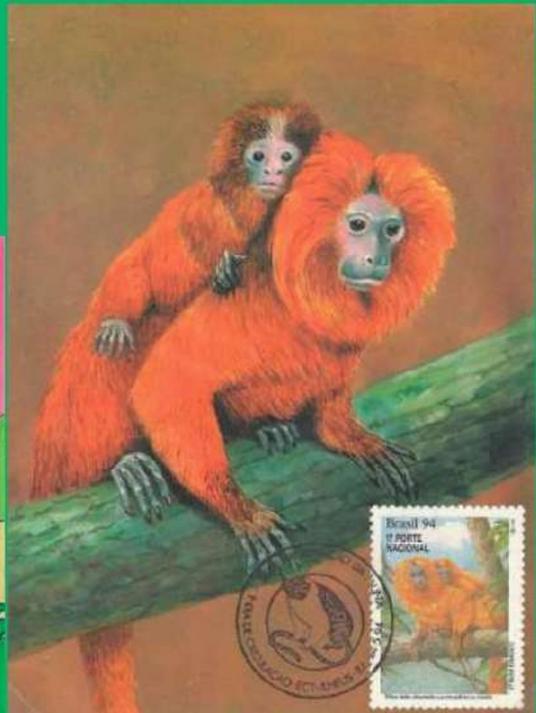
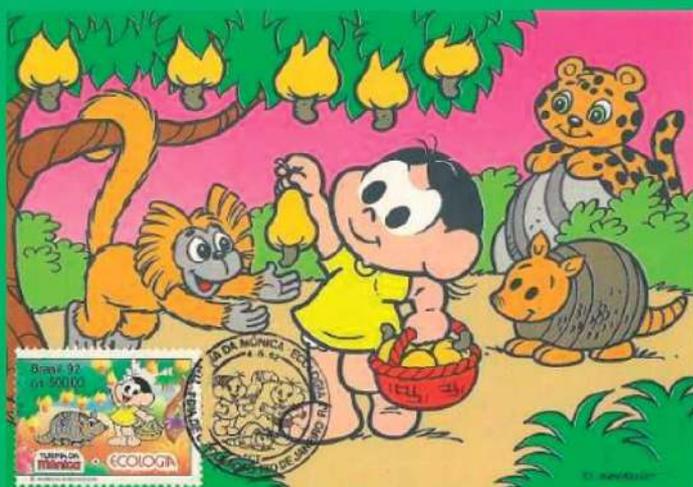
# APAE Cruzeiro - SP

Seja socio doador e ajude a APAE de Cruzeiro-SP.

(12) 3143-6099 (12) 3144-1073

PIX: 45.198.504/0001-04

## O cativante príncipe das árvores na Natureza, na Filatelia e na Numismática



Ler artigo na página 10

**\*VOCÊ JÁ FEZ SUA INSCRIÇÃO COMO ASSOCIADO DA A. C. FILACAP? Inscreva-se hoje mesmo e receba o exemplar do boletim acima como cortesia. Solicite a ficha de inscrição pelo e-mail: [ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com) ou pelo WhatsApp: 12-99151-3659 (somente mensagens).**

**Abaixo ficha para sua inscrição.**



# FILACAP

INSCRIÇÃO Nº:

NOME:

R.G.:

CPF:

SEXO:

DATA NASC.:

LOCAL NASC.:

PROFISSÃO:

LINGUAS:

COLECIONO:

END/BAIRRO:

CIDADE/UF:

CEP:

TEL.:

E-MAIL:

WEB SITE:

ANÚNCIO ECONÔMICO – até 30 palavras: colocar no texto o que deseja que seja publicado: interesse, nome, endereço, e-mail, ano de nascimento, profissão, grau da coleção, catálogo de referência, línguas, etc. O anúncio será publicado no boletim FILACAP e mensalmente no informativo FILACAP ONLINE. *SOMENTE ANÚNCIOS DE COLECIONISMO.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ASSINATURA do boletim FILACAP (impresso) por:**

3 EDIÇÕES – R\$ 50,00

6 EDIÇÕES – R\$ 100,00

**Formas de Pagamento:**

Cheque nominal a José Maurício do Prado.

Depósito em nome de José Maurício do Prado

BANCO DO BRASIL – Ag. 3029-5 – c/poup. 6689-3 – Var. 51;

SANTANDER – Ag. 0164 – c/c – 92-000197-3;

PIX – prado1943@uol.com.br;

Data:    /    /   

Assinatura

**ATENÇÃO COLABORADOR(A):** mantenha em dia sua **ASSINATURA** para que a entidade continue a divulgar o **COLECIONISMO**. Os assinantes em dia receberão o boletim **FILACAP** impresso, informativos **FILACAP ONLINE** e terão direito a anúncios gratuitos (somente sobre Colecionismo) nas referidas edições.

Mais **INFORMAÇÕES** podem ser obtidas através do e-mail: [ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com); em mensagens (escritas) pelo WhatsApp: 12-99151-3659 e pelo site: <https://filacap.org.br>.

A **ASSOCIAÇÃO CULTURAL FILACAP** e seu **EDITOR** não são responsáveis nem solidários com os conceitos e opiniões emitidos em artigos assinados ou conteúdo de anúncios de terceiros aqui publicados.

**EDITOR:**

**MAURICIO PRADO**

**CAIXA POSTAL 06**

**CACHOEIRA PAULISTA-SP**

**12630-970 BRASIL**

**AS EDIÇÕES DO BOLETIM FILACAP DO N° 109 ao 190 e das EDIÇÕES ESPECIAIS JÁ ESTÃO NO SITE <https://filacap.org.br/>.**

**Lá você encontrará, também, TODAS as edições do FILACAP ONLINE.**