



Cartões Postais, Vistas Fotográficas, Cartões Comerciais e Publicitários de Itapetiningá

Um Projeto de:



Informações:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
mcr.orsi@gmail.com

Índice

Introdução	5
Origens dos Cartões Postais no Brasil	10
As Vistas Fotográficas em Itapetininga	15
Camillo José Araújo Lellis	18
Editor Camillo Lellis – Edição de Postais Conhecidos	21
Classificação dos Postais e Vistas Fotográficas – “A Era de Ouro” – Das origens até os anos 30	30
Os Fotográficos e a Família Colombo	87
Classificação dos Postais e Vistas Fotográficas – “A Era dos Fotográficos” – Dos anos 30 aos anos 60	94
Cartofilia Contemporânea	228
Tipos e Temas	229
Topográficos	229
Temáticos	229
Formatos	230
“Clássicos” ou Antigos	231
“Modernos” ou Italianos	231
“Vanguarda & Bizarros”	231
Classificação dos Postais e Vistas Fotográficas – “Massificação” – Dos anos 60 aos dias atuais	233
Os Cartões Comerciais	287
O Uso em Itapetininga	289
Classificação dos Cartões Comerciais – “As representações visuais das atividades comerciais”	290
Cartão Postal Publicitário	344
Classificação dos Postais Publicitários – “O cotidiano de uma cidade e de seu povo”	347
Agradecimentos	570
Referencial Bibliográfico	572



Introdução

O problema da história é que, sendo ela um processo contínuo, não pode ser convenientemente dividida em secções. No entanto, qualquer livro que tenha no seu título as imponentes palavras “Memórias Visuais” terá que dividir-se de algum modo em “projetos”, devido a extensão e a amplitude que o temário em si pode-nos oferecer. Ainda mais em se tratando de bilhete-postal ilustrado, que existe há apenas pouco mais de um século, porem muitas imagens registrou e muita atividade concentrou num período de tempo bastante curto, muito mais em alguns períodos que outros. Por conseguinte, os “projetos” são de tamanho desigual, cobrindo apenas alguns anos abrangendo outras tantas décadas.

Para muitas pessoas, as férias de verão são a época do ano em que é preciso cumprir um ritual especial, um ritual que não terão executado desde as férias anteriores e que não voltarão a cumprir até às próximas: o envio de bilhetes-postais ilustrados a amigos e familiares. É talvez, um ritual estranho apenas umas poucas linhas rabiscadas no verso de uma fotografia, as cores, para mostrar aos destinatários que não foram esquecidos e para provar que o remetente foi na realidade a um qualquer lugar emocionante. No entanto, esse ritual tem origem numa outra época historicamente não muito distante, mas um tempo em que enviar postais era tão popular, na verdade prestes a tornar-se um vício internacional, que a variedade das férias no mar era apenas a ponta do *iceberg*.

Para aqueles que remetem talvez no máximo uma meia dúzia de bilhetes-postais por ano, é difícil imaginar as enormes quantidades desses pequenos pedaços de cartão retangulares que percorriam os seus caminhos em todas as direções através dos sistemas postais mundiais no auge da sua popularidade. Sem dúvida, as entidades postais que produziram os primeiros “postais” ou “bilhetes-postais” bastante insípidos não poderiam prever até que ponto as suas idéias básicas iriam ser agarradas e desenvolvidas - evoluindo, ao fim de poucas décadas, para artigos que haveriam de ser aceites e usados por toda a gente no mundo inteiro.

O bilhete-postal é um fenômeno relativamente recente. Embora seja possível traçar uma linha de descendência até aos primeiros postais comerciais

ilustrados, envelopes decorativos pintados à mão e impressos, cartões de visita e fotografias *carte-de-visite*, só no final dos anos 1860 apareceram à venda os primeiros bilhetes-postais produzidos oficialmente. Embora inicialmente o postal não fosse bem aceito por todas as pessoas, as suas vantagens (taxa de envio mais barata que uma carta, evitar a necessidade de comprar papel de carta e um envelope) garantiam que a idéia era suficientemente popular para ser aceito. Além disso, os homens de negócios perceberam o potencial desses postais para anunciar os seus produtos, e os postais publicitários privados estiveram entre os primeiros a apresentar vinhetas pintadas.

Através de diversas alterações às normas postais e do desenvolvimento de técnicas aperfeiçoadas e econômicas de impressão a cores, bastaram alguns anos de trabalho para transformar o bilhete-postal ilustrado numa recordação colorida, produzida em massa, prontamente acessível, de aceitação quase universal. Os anos de 1890 assistiram ao florescimento dos postais *Gruss aus...* ou “Saudações de...”, representando duas ou três pequenas vistas coloridas de uma determinada cidade, com espaço para algumas palavras de saudação.

Os bilhetes-postais não eram enviados apenas como recordações das férias. No virar do século, a “idade de ouro” do bilhete--postal tinha verdadeiramente começado e o postal de férias tornou-se apenas mais um de entre as centenas de tipos disponíveis, com centenas de diferentes razões para o seu envio. Começaram a aparecer à venda nas lojas bilhetes-postais de aniversário e de Natal, postais representando atrizes, navios, comboios, animais, chefes militares, a realeza, cenas cômicas, e as obras de grandes artistas, e quanto mais difundido e interessante o motivo tanto maior o interesse manifestado pelas pessoas. Em breve não era necessária qualquer razão particular para enviar um postal a um amigo - a ilustração era razão bastante e com um pouco de sorte o receptor podia enviar outro em troca.

O capítulo seguinte da história do bilhete-postal é óbvio: começaram a ser colecionados. Sendo objetos alegres e decorativos que podiam ser reunidos num lugar e facilmente guardados, os bilhetes-postais tornaram-se o colecionável ideal. Pareceria que mal o primeiro bilhete-postal ilustrado fora lançado na primeira caixa do correio, logo surgira o primeiro álbum de postais ilustrados para colocá-los. A geração anterior tivera álbuns onde guardava os seus retratos de família, de modo que o postal era um sucessor natural. Desde os lares mais ricos até aos mais pobres, os álbuns de postais ilustrados eram zelosamente preenchidos em todo o

mundo. Até a rainha Vitória de era tempo de iniciar uma coleção real.

É, no entanto difícil discernir se colecionismo do bilhete-postal foi um consequência do aumento da sua utilização ou se o aumento do seu uso resultou de as pessoas terem começado a colecioná-los. As enormes quantidades usadas provaram como os bilhetes-postais se haviam tornado populares, mas havia também, a par das razões de prazer, várias razões práticas para esse uso. Para o público em geral, o bilhete-postal foi inicialmente um invento que baixava os custos. A maior parte dos bilhetes-postais eram baratos, mais baratos do que envelopes e folhas de papel de cartas, e portanto, logo aí havia uma primeira economia. Em segundo lugar, na maioria dos países o envio de um postal custava aproximadamente metade do envio de uma carta normal (o grande aumento do correio tornava isto viável do ponto de vista das entidades postais). Inicialmente as economias tinham sido até maiores, porque os primeiros postais oficiais traziam já os selos impressos incluídos no preço. Por exemplo, na Grã-Bretanha podia-se comprar e enviar um postal pelo custo total de meio *péni*, e nos Estados Unidos da América por um *cêntimo* maior vantagem dos novos bilhetes-postais era talvez a economia de tempo que permitiam. Sempre houve, e sempre haverá, certos tipos de mensagens impróprias para escrever em postais, por exemplo, cartas pessoais e de negócios; mas havia muitos casos em que uma breve nota com um conteúdo inteiramente banal era o bastante. “Até amanhã, às 4 da tarde”, “Apanhei o último comboio, cheguei bem”, felicitações de aniversário ou de Natal, contas ou recibos comerciais eram os tipos de correspondência a que o postal se destinava, e tais mensagens podiam ser rápida e facilmente escritas no verso nesses pequenos retângulos de cartão e lançados numa caixa de correio.

Havia um outro fator, hoje considerado como normal, que poderia ter asfixiado o desenvolvimento do postal se tivesse sido vulgar no virar do século: o telefone. Nos dias de hoje é o mais rápido e o mais prontamente acessível meio de comunicação, para transmitir uma mensagem rápida. Em 1900 o telefone não estava instalado nos lares de todo o mundo, e, portanto o postal era, para a maioria das pessoas, o meio mais rápido de contatar com um amigo, um parente ou um comerciante. Os próprios Correios tiveram naturalmente também o seu papel. As recolhas eram mais freqüentes e muitas vezes a tiragem continuava durante os dias feriados. As entregas eram também rápidas, e por vezes podiam ocorrer dentro de duas ou três horas no correio enviado para cidades e lugarejos próximos.

Todos estes fatores desempenharam o seu papel na extrema popularidade do bilhete-postal ilustrado, um fenômeno cuja idade de ouro iria durar quase duas décadas. Foi uma época que viu muita coisa no que respeita a mudanças sociais, e avanços tecnológicos e outros, tais como o desenvolvimento do carro a motor e do aeroplano. Praticamente todos os aspectos da vida do inicio do século no Brasil República eram refletidos nos postais. A popularidade de muitos atores e atrizes do momento era quase diretamente devida ao grande número de postais representando os seus retratos para venda nas lojas. Políticos, chefes militares e figuras do desporto, instituições e até mesmo cidades, todos se tornaram mais conhecidos do público através do bilhete-postal, e a obra dos artistas contemporâneos tornou-se conhecida devido ao seu aparecimento sob a forma de bilhetes-postais ilustrados.

A grande variedade de temas nos postais ilustrados incluía vistas campestres, cenas cômicas, raparigas bonitas, crianças, animais, transportes, cidades e muito mais. Durante um breve período o bilhete-postal teve o seu apogeu, sendo usado por toda a gente e bem recebido em todas as famílias. Mesmo durante a Primeira Guerra Mundial a torrente de postais continuou, embora alguns dos mais frívolos tenham desaparecido e estivessem na ordem do dia os de tipo patriótico. Na realidade, só depois do fim da Primeira Guerra Mundial o surto do bilhete-postal decresceu. Havia em todo o mundo um novo ânimo sério, um espírito a que os encantos do bilhete-postal ilustrado não convinham. Com a reestruturação dos sistemas postais, as taxas dos correios aumentaram e a circulação torrencial de bilhetes-postais foi reduzida a um tênué fio. Mas a sua história não terminou naturalmente nesse ponto.

Os anos de 1920 trouxeram novas modas, uma nova atitude para com a arte (mais particularmente o estilo *Art Nouvelle*), e o florescimento da indústria cinematográfica, introduziram no postal novas técnicas, implantando o uso da fotografia como forma de expressar as novas verdades e as novas realidades, assim vendidos entre o público comprador de bilhetes-postais. No entanto, depois dos anos de 1930, a produção voltava a cair na depressão, com muito pouca coisa de interesse notável para inspirar um regresso à cartofilia.

Só no final da década de 1960 é que o colecionismo de postais começou a recuperar, mas agora os postais eram procurados mais como artefatos históricos do que como artigos contemporâneos. As pessoas começaram a compreender que todo um modo de vida

passado estava armazenado nas páginas dos álbuns de postais ilustrados, que não podiam ser melhores como crônica dos tempos passados. As décadas de 1970 e 1980 assistiram ao ressurgimento da edição de bilhetes-postais como uma forma de arte por direito próprio, e presentemente existem editores em todos os países do mundo que produzem excelentes desenhos representando o tempo em que vivemos. A acessibilidade desses postais torna-se mais vasta à medida que a sua popularidade aumenta, com muitos museus, galerias de arte, lojas de recordações, livrarias e papelarias oferecendo boas seleções. O postal também é uma experiência de dor por ver a cidade que desaparece. É como se ouvissemos o seu clamor:

*O que restará de meus sonhos?
O que sobrará de minha imagem,
quando eu estiver em ruínas?
Quem me contemplará nas marcas do
meu passado?
Quem me olhará quando os meus
olhos já não puderem ver?*

O postal é uma forma de linguagem compreendida por todos os povos. Ela é testemunha dos sofrimentos, das lutas e vitórias dos homens, ajudando-nos a vencer o espaço e o tempo, perpetuando e universalizando a imagem e a história dos indivíduos e da humanidade. No entanto, é quase certo que nunca mais voltaremos a atingir a fase em que, nesses poucos anos antes e depois de 1900, a febre de enviar bilhetes-postais se apossou do mundo.

O Autor

Origens dos Cartões Postais no Brasil

Sobre as origens do cartão postal, o que podemos ressaltar é a sua origem é dada como controvertida, pois podemos buscá-la tanto pelo seu aspecto ou suporte - o cartão propriamente dito -, quanto pelo seu uso postal restrito.

Os cartões de votos e mensagens, geralmente ilustrados, já eram conhecidos dos chineses do século 10. Assim também, os "cartões de visita", com imagens, começam a se propagar na Europa desde o Renascimento, merecendo a contribuição de gravadores importantes a partir do século XVIII.

Sua função era social e publicitária, mas, por sua beleza e representatividade, começaram a despertar o interesse de viajantes, estudiosos e colecionadores e existem evidências de que muitos foram enviados pelo correio com o mesmo propósito dos modernos cartões postais publicitários.

A patente sobre a "invenção" do cartão postal foi registrada em Filadélfia, nos Estados Unidos, em 1861, mas não se conhece um único exemplar circulado pelo correio antes de 1869. A criação oficial do cartão postal, como instrumento renovador das comunicações postais e como produto industrial comercializável, é atribuída a Emmanuel Hermann, um professor de economia política da Academia Militar de Viena. Ele publicou um artigo no Neue Frei Press, a 28 de janeiro de 1869, sugerindo às autoridades postais austriacas, um sistema de correspondência aberta, prática e econômica que, logo aceito, foi lançado a 19 de outubro do mesmo ano e, em seguida, imitado por outros países.

Acreditava-se que o novo produto abreviaria a correspondência ao estritamente necessário, e seria expedito, objetivo, pois o telefone ainda nem sonhava com a popularização e disseminação geográfica de décadas posteriores. A hipótese ficou comprovada já que foram comercializadas 2.926.102 unidades, no império austro-húngaro, nos três primeiros meses.

O "postkarten" lançado media 12 x 8,5 cm, tendo como única ilustração o selo postal impresso sobre

cartão cor creme com a inscrição "Korrespondenz karte", e o valor do selo que era de 2 kreuzer. Somente podiam circular em território do Império, mas, mesmo assim, foram comercializados dez milhões no primeiro ano de circulação.

Fator decisivo para a popularização da nova “mídia” foi que a postagem custava a metade do valor de envio de uma carta simples e o postal vinha grátis, isto é, incluído no preço do selo nele estampado.

A idéia foi imitada logo em seguida pela Confederação Alemã do Norte (19 de julho de 1870), pela Suíça (19 de outubro de 1870) e pela Grã-Bretanha (1º de outubro de 1870). A Bélgica e a Holanda introduziram o cartão postal no mercado a 1º de janeiro de 1871. A Rússia iniciou a sua produção em 1º de janeiro de 1872, a França e 13 de janeiro de 1873 e os Estados Unidos da América foram dos últimos a aderir à inovação epistolar, em maio de 1873, seguidos pela Romênia, Espanha e Itália. A União Geral Postal, hoje União Postal Universal, adotou o sistema em seu congresso de 1875, a partir do qual os cartões passaram a estampar, no reverso, a indicação Union Postale Universelle como garantia de circulação.

Em linguagem atual, tratava-se de um “inteiro postal”, isto é, um cartão em que o selo dos correios é impresso diretamente sobre a superfície do cartão em vez de ser a ele afixado posteriormente para os efeitos de franquia.

O Brasil adere a essa modalidade filatélica em 1880, com um cartão com o selo de 20 réis e as armas do Império à direita, com uma moldura em toda a sua volta. O nosso “bilhete postal” estampava no anverso, o clássico dístico “Neste lado só se escreve o endereço, reservando-se o reverso para a mensagem”. Muitos outros foram impressos durante o final do período imperial e pela República embora, nos dias atuais, a Empresa Brasileira Correios Telégrafos os tenha substituído pelos “aerogramas”, continuando a imprimir “inteiros postais” comemorativos apenas para vendas aos colecionadores durante as feiras filatélicas e em suas agências filatélicas. De 1880 a 1935, foram emitidos 51 modelos e variações, devidamente arrolados pelo “Catálogo de Inteiros do Brasil” (Filatélica Ariró, 1957), sendo hoje muitos deles consideradas verdadeiras raridades, notadamente os ilustrados impressos em 1933 e 1934.

O pleno desenvolvimento do cartão postal, no entanto, dependia de dois elementos a serem conquistados

no fim do século XIX: a quebra do monopólio do Estado na sua editoração e comercialização e o uso da ilustração.

Os primeiros cartões ilustrados são atribuídos a Leon Besnardreau, lançados durante a guerra franco-germânica de 1870, seguidos de outros exemplos na Alemanha, na Inglaterra e nos Estados Unidos. A princípio essas ilustrações foram introduzidas pelo processo de litogravura, baseada em “clichê” feito com pedra para a impressão, e quando da impressão passavam a ser também conhecidos como cromolitografias, que poderiam ser monocromáticas ou em policromia. A incorporação da imagem fotográfica, seja com o uso de papel próprio ou mediante a reprodução litográfica, abriu um espaço inimaginável para o registro iconográfico sobre a superfície plana do cartão postal, facilitando a sua disseminação e aceitação públicas.

Os postais com imagens fotográficas começam a aparecer a partir de 1891. As imagens começam a ocupar a superfície dos cartões (e não apenas 1/3, 1/2 ou 2/3 como antes) a partir do final da década de 90, quando os reversos dos cartões passam a ser divididos para o endereço e as mensagens, especificações que se disseminaram por outros países em diferentes datas.

Conforme o comentário adequado de Elycio de Oliveira Belchior, “o acréscimo deu ao cartão dimensões surpreendentes, graças ao caráter documentário adquirido, deixando de ser apenas meio para constituir-se em um fim, desejável como objeto de colecionamento, fonte de satisfação individual, preservação da memória de homens e de coisas, compromisso tácito com o futuro”.

O cartão postal ilustrado aparece no Brasil a partir do fim do século passado, sendo um dos seus precursores o grande fotógrafo Marc Ferrez, que os mandou imprimir na Suíça. As fotografias que lhes serviram de base são dessa época, embora não sejam conhecidos postais de Ferrez circulados pelo correio antes de 1900. Os cartões mais antigos efetivamente circulados são os da casa editora alemã de Albert Aust, de uma série “Süd Amerika”, postados em 1898, no Rio de Janeiro e Bahia, cujos exemplares mostram exatamente aquelas cidades com fotos de autores desconhecidos.

É imensa a relação de fotógrafos e editores que se dedicaram à feitura de “bilhetes postais” (como eram chamados à época), no Brasil, podendo-se destacar alguns, a título ilustrativo: G. Huebner & Amaral (Manaus e Belém); R. Lindemann, J. Melo, Joaquim Ribeiro (Bahia); J. F. Oliver (Espírito Santo); F. Soucassaux, Lunardi & Machado (Minas Gerais); Cesar Schulz, Arthur e Julio

Langer (Paraná); Ramiro M. Costa & Filho, M. Nogueira de Sousa (Pernambuco); Fortunato Aranha (Rio Grande do Norte); Krahe & Co., Hugo Freyler, Echenique Irmãos, R. Strauch (Rio Grande do Sul); Currim, Hugo Quidde (Santa Catarina); Guilherme Gaensly, Casa Rosenthal, Laemmert & Co, V. Steidel (São Paulo) e Marc Ferrez, J. Costa, M. Orosco, N. Viggiani, A. Ribeiro, A. Moura, Casa Staffa, Malta e Leon de Rennes (Rio de Janeiro).

Grandes editores estrangeiros dedicaram coleções ao Brasil e aos temas brasileiros, merecendo destaque o maior, mais versátil, mais criativo e mais universal dos editores, Raphael Tuck & Sons, que imprimiu postais de Recife, Salvador, Rio de Janeiro e Santos, os nossos grandes portos da era das grandes companhias de navegação.

A evolução do cartão postal, a nível mundial, poderia ser compreendida em seis grandes fases, propostas pelos especialistas franceses.

1. A pré-história - quando aparecem os cartões de congratulações e de votos, assim como se desenvolvem as "cartes-de-visite";
2. Precursores ou incunábulos do cartão postal propriamente dito (1869-1889), isto é, desde a criação do "postkarten" austríaco até o aparecimento do cartão postal "Libonis", lançado na Exposição universal de Paris, em 1889, que os franceses consideram o primeiro cartão postal ilustrado;
3. Consolidação do cartão postal (1889-1900), período em que se define o formato, se delimitam as áreas reservadas para mensagem, endereço e imagem, e quando o postal passa definitivamente ao domínio da iniciativa privada, quebrando-se o monopólio estatal;
4. Período de ouro (1900-1930), quando o postal se diversifica, se aprimora e se converte em um instrumento social de comunicação tão popular como o cinema e a televisão dos dias atuais;

- 5.** A “hibernação” do cartão postal (1920-1960), quando a atividade editorial diminui de intensidade, a qualidade gráfica é reduzida e sua comercialização declina, principalmente durante a II^a Guerra Mundial;
- 6.** A renovação do cartão postal (1960- até presente data), quando ele passa a atrair novos investidores, ressurgem os grandes clubes, as feiras, os catálogos, as revistas especializadas e se revitaliza o processo de produção, comercialização e o colecionismo em todo o mundo.

A história do cartão postal é a própria história da sociedade contemporânea, que ele reflete de forma impecável, estando hoje extremamente favorecido pela facilidade e segurança dos serviços postais modernos e pelo extraordinário avanço tecnológico das indústrias gráficas, da fotografia e do artesanato.

Os cartofilistas têm à sua disposição, em um comércio mundial e nacional de proporções consideráveis, não apenas o acervo de milhões e milhões de diferentes cartões, sobre os temas mais diversificados e inimagináveis, produzidas desde 1869 até os nossos dias, como também as dezenas de milhares de novas edições, comerciais ou artísticas, que continuam surgindo e certamente surgirão nos anos vindouros.

A cartofilia agora se constitui, outra vez, em uma atividade que congrega milhões de interessados, inclusive o pessoal à caça de antiguidades, o que não era o caso quando de seu apogeu no inicio do século. Já é o segundo colecionamento em número de aficionados, superado apenas pela filatelia, com a qual possui laços, e é crescente a necessidade de uma literatura que oriente e ordene o seu desenvolvimento.

Antônio Miranda

As Vistas Fotográficas em Itapetininga

As informações que dispomos remontam o segundo quartel do século XIX, quando em Itapetininga, oriundo da cidade de São Paulo e Sorocaba, aportavam os primeiros fotógrafos da cidade.

Inicialmente o trabalho destes fotógrafos baseava-se na produção das “carte-de-visite”, comuns entre a elite local que poderia pagar para ter a sua imagem e de seus entes queridos, pois como se sabe, a fotografia, devido a necessidade de instrumental apropriado e a técnica empregada, geravam um custo muito alto, dificultando a profusão tanto da prática da fotografia quanto do consumo da obra fotográfica.

Um dos primeiros fotógrafos de Itapetininga foi João Pinto da Rocha, que em fins do século XX possuía um estúdio fotográfico em Itapetininga, dedicando-se a produzir “carte-de-visite” e “incunábulos”.

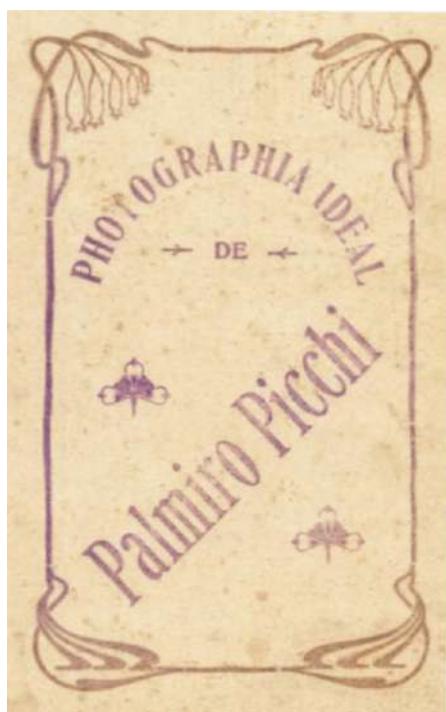
Das “carte-de-visite” e “incunábulos” desta época, pouca coisa restou por vezes como já dissemos, devido aos poucos fotógrafos, aos poucos clientes que se dispunham a possuir fotografias, como também do pouco material sobrevivente. Encontramos a exemplo algumas “carte-de-visite” produzidas pelo fotógrafo Palmiro Picchi – *Photographia Ideal*, e datadas presumivelmente do ano de 1902 a 1905.

As primeiras vistas fotográficas de Itapetininga foram possivelmente produzidas pelo fotógrafo João Graça, sendo que no ano de 1906, as vistas fotográficas produzidas por ele, eram padronizadas no modelo de cartão postal típico do início do século XX e comercializadas em sua loja fotográfica e nas livrarias existentes em Itapetininga naquela época.

No início dos anos 30, mais precisamente no ano de 1934, o fotógrafo Alois Feichtenberger, tenta retomar a atividade comercial de produção de vistas fotográficas de Itapetininga, porém sua técnica estremada não consegue mercado, uma vez que Itapetininga já possuía duas grandes tipografias – *Typographia Camillo Lellis* e *Typographia Democrática*, ambas do jornalista Camillo José Araujo Lellis, que desde os anos 20 vem

produzindo uma enorme variedade de cartões postais de Itapetininga, cidades vizinhas e de fatos históricos relacionados ao Brasil.

Por volta de fins da década de 30 até fins dos anos 50, uma série de novos fotógrafos produzem vistas fotográficas de Itapetininga. Muitos destes são desconhecidos atualmente, mas que deixaram vistas fotográficas preciosas de Itapetininga.



Propaganda do fotógrafo Palmiro Picchi no suporte de “carte-de-visite”, cerca de 1905.

Outros, porém como: a Editora Camargo, que utilizando papel fotográfico nas dimensões dos cartões postais, produz varias séries com vistas fotográficas de Itapetininga; a Foto Studio, que por vezes utilizando papel fotográfico nas dimensões dos cartões postais ou em papel fotográfico em dimensões menores, também produz uma variedade de séries e modelos simplificados de vistas fotográficas; a Foto Balthazar e a Foto Modelo, estas duas produzindo vistas fotográficas em papel fotográfico em

dimensões menores e a Foto Polysanto, o grande expoente da geração das vistas fotográficas de Itapetininga, que utilizando papel fotográfico na dimensão do cartão postal e papel fotográfico de dimensões menores, produziu as ultimas vista fotográficas comercializáveis de Itapetininga que conhecemos.

A decadência das vistas fotográficas em Itapetininga acentua-se nos anos 60 quando a Família Colombo – Foto Postal Colombo, introduz efetivamente o postal fotográfico, levando o declínio e decadência das produções das vistas fotográficas em Itapetininga como praticamente em todo o Brasil.

O Autor

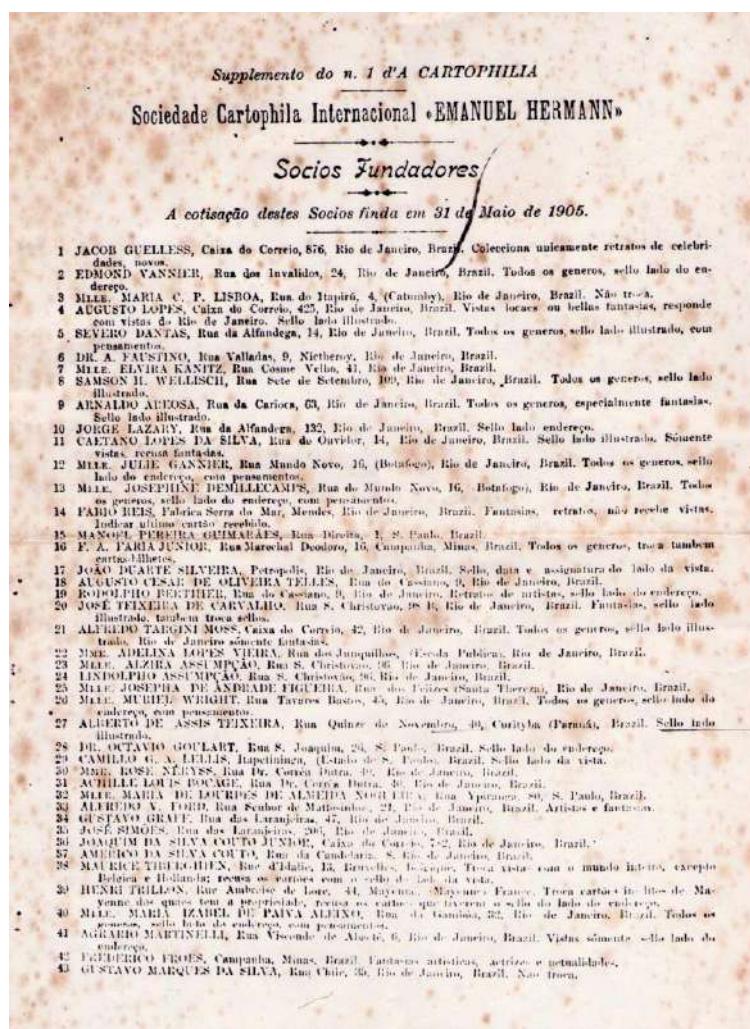
Camillo José Araújo Lellis



(1876 – 1944)

Nascido em Capão Bonito do Paranapanema, Estado de São Paulo a 15 de julho de 1876, recebendo o nome de Camillo José Araújo Lellis. Desempenhou logo cedo papel de relativa importância na imprensa local, destacando-se pelo lançamento junto a sua primeira instalação tipográfica do jornal: "O Democrata". É, porém através de sua tipografia que por volta de 1901, começa a editar os primeiros cartões de visitas e de boas festas, distribuídos aos amigos residentes em Itapetininga e região.

Deste pequeno negócio irá surgir por volta de 1905 a Typographia Camillo Lellis, estabelecimento gráfico específico na produção de cartões postais e comerciais. Neste mesmo ano filia-se como sócio fundador de numero 29 na Sociedade Cartophila Internacional "Emanuel Hermann" na então primeira entidade a arregimentar os colecionadores e editores de cartões postais do Brasil.



Sócios Fundadores da Sociedade Cartophila Internacional
Emanuel Hermann

É o terceiro paulista e o primeiro do interior do Estado a filiar-se em tal sociedade. A partir de então passa a se destacar na produção de cartões comerciais, utilizados largamente pelos estabelecimentos comerciais de Itapetininga e de cidades vizinhas.

De sua gráfica além de cartões postais, cartões comerciais, folhetos e impressos diversos, também se destaca a produção do jornal “O Democrata”, que terá longa data de circulação em Itapetininga e demais cidades da região.

Em 1910, faz viagem a Europa e da Alemanha resolve trazer novo maquinário gráfico para a impressão de cartões, este utilizando a impressão multicolorida. É a partir deste ano que começa a observar a produção de cartões postais de Itapetininga e das demais cidades da região. Mais tarde com o desenvolvimento já avançado de sua tipografia, resolve fundar uma outra após nova viagem a Europa em 1923, surge assim a Typographia Democrática.

Durante longo período de existência, ambas as tipografias imprimem inúmeros postais, cartões comerciais, revistas e jornais. Porém a partir do inicio dos anos trinta a atividade de impressão de postais começa a decair em decorrência do uso cada vez maior da fotografia como substituto dos postais impressos.

Por volta de 1937 resolve desfazer-se da Typographia Camillo Lellis, passando somente a publicar na Typographia Democrática, o jornal “O Democrata”, e não mais a imprimir postais. Veio a falecer em 13 de fevereiro de 1944 na cidade de Itapetininga, onde está enterrado.

Devemos ressaltar o interesse junto a este editor, motivado pela sagacidade em que já no início deste século, veio o mesmo a ser um dos grandes incentivadores da cartofilia nacional, sendo um dos primeiros a efetuar a impressão de cartões multicoloridos no interior de Estado de São Paulo.

O Autor

Editor Camillo Lellis

Edição de Postais Conhecidos (até presente data)

Série

01

2824

Egreja Espírita do Bom Jesus –
Arredores de Sorocaba
(Água Vermelha) – Sorocaba.



Série

02

3233

O Descobrimento do Brasil



Série

03

C 3522

Jardim da Avenida Peixoto Gomide –
Itapetininga

**04**

C 3523

Escola Normal – Itapetininga

**05****06**

C 3525

Rua Campos Salles – Itapetininga.

**07**

C 3526

Estação Sorocabana – Itapetininga.



Série

- 08** 19484 Hospital de Mizericordia – Itapetininga



- 09** 19485 Busto do Dr. Peixoto Gomide – Itapetininga



- 10** 19486 Colégio Imm. Conceição – Itapetininga



- 11** 19487 Rua Campos Salles – Itapetininga



- 12** 19488 Panorama parte nova – Itapetininga



Série

- 13** 21805 Egreja N.S. Apparecida do Sul – Itapetininga



Série

- 14** 22957 Festa Esportiva Escolas de Itapetininga



Série

15 31004 Santa Casa de Mizericordia – Itapetininga



16 31005 Praça Marechal Deodoro – Itapetininga



Série

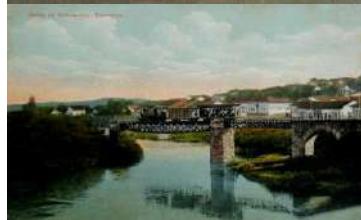
17 57166 Ponte sobre o rio Sorocaba – Sorocaba



18 57167 Largo do Rosário – Sorocaba



19 57168 Ponto do Votorantim – Sorocaba



20 57169 Festa do Divino – Sorocaba



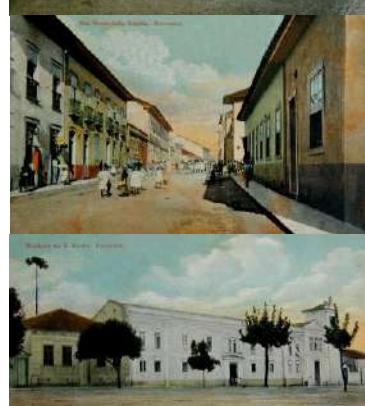
21 57170 Theatro S. Raphael – Sorocaba



22 57171 Asylo S. Vicente de Paula – Sorocaba



23 57172 Cadeia Publica e Vista da Rua S. Bento – Sorocaba



24 57173 Rua Mons. João Soares – Sorocaba



25 57174 Mosteiro de s. Bento – Sorocaba



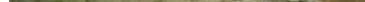
26 57175 Jardim Publico – Sorocaba



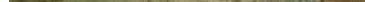
27 57176 Rua de S. Bento – Sorocaba



28 57177 Estação da E. de F. Sorocabana – Sorocaba



29 57178 Rua da Ponte – Sorocaba



30 57179 Largo da Matriz – Sorocaba



Série

31 Igreja Matriz e Praça – Faxina



32 Gabinete de Leitura – Faxina



33 61938 Rua Dr. Cardoso de Almeida – Faxina



34 61940 Grupo Escolar – Faxina



Série

35 9907 Escola Normal – Itapetininga



Série

36 102696 Rua D. Joaquim – Itapetininga



37 102697

Rua do Commercio – Tieté



38 102698

Rua das Flores – Tieté

39 102699

Egreja do Rosário – Itapetininga



40 102700

Grupo Escolar - Tieté

41

42

43

44

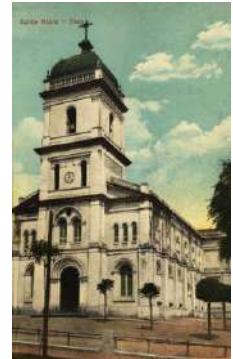
45 102705

Rua Saldanha Marinho – Itapetininga



46 102706

Egreja Matriz – Tieté



47 102707

Cadeia Publica – Tieté

48

49 102709

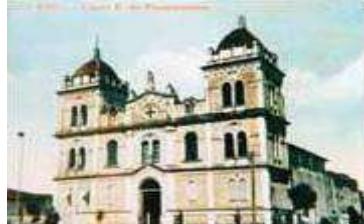
Rua D. Lino – Itapetininga



Série

50 103217

Egreja Matriz – Capão B. do Paranapanema



Série

51 143017

Theatro S. Martinho – Tatuhy



52 143018

Panorama de Itapetininga



53 143019 Escriptorio e Armazéns da Sorocabana Railway Company, S. Paulo



Série

54 244992 Egreja Matriz de Itapetininga



Série

55 EESN Cadeia Publica – Jtapetininga



56 EESN Club Venâncio Ayres – Jtapetininga



57 EESN Egreja Matriz – Jtapetininga



58 EESN Largo da Matriz – Jtapetininga



59

EESN

Panorama Parcial de Jtapetininga



60

EESN

Egreja N.S. Apparecida – Itapetininga



Série

61

Propriedade de Camillo Lellis –
Itapetininga



Classificação dos Postais
e
Vistas Fotográficas

“A Era de Ouro”
Das origens até os anos 30



EDITOR: BEVLACQUA Grav.

TÍTULOS: ITAPETININGA – Escola Complementar

Escolas Modelo e Complementar de ITAPETININGA – S.PAULO

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Nada Consta

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Cromolitografia Fotográfica
(imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,5 x 14,0 cm

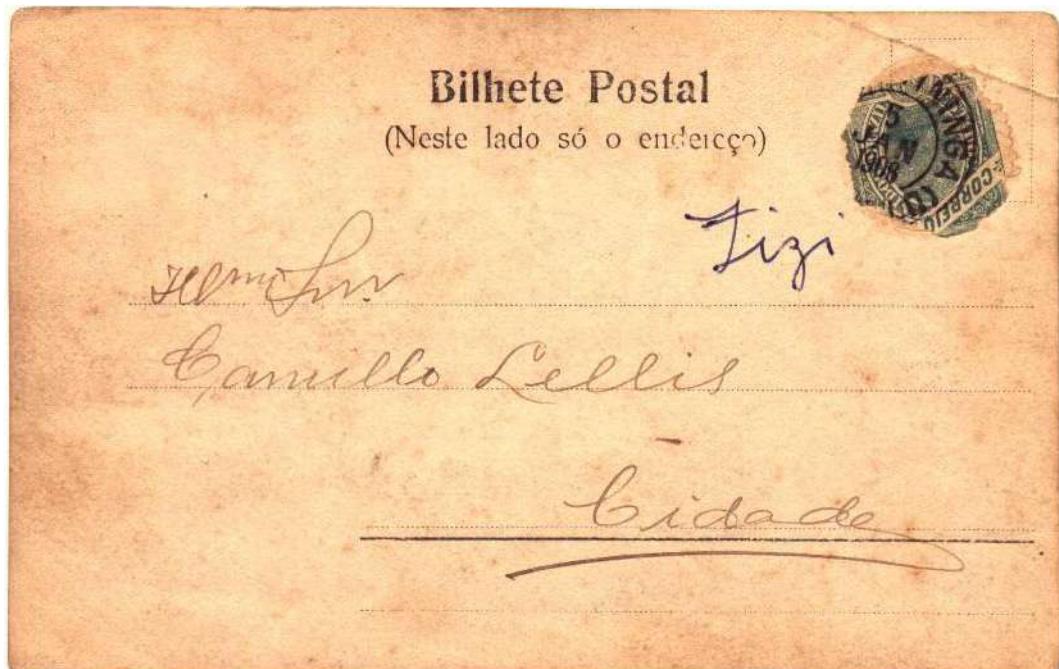
VERSO:
(impresso em preto) ESTADOS UNIDOS DO BRASIL
BILHETE POSTAL

DATA: Provavelmente 1904

POSTAGEM: Mais Antiga: 29.02.1904
Mais Recente: 23.05.1904

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS:

 "Cadeia e Câmara Municipal"

 "Petit Bazar"

LOCAL: Itapetininga – São Paulo – Brasil

SÉRIE: Conhecidos somente dois exemplares

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: João Graça

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico
Tipográfico (verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,9 x 14,0 cm

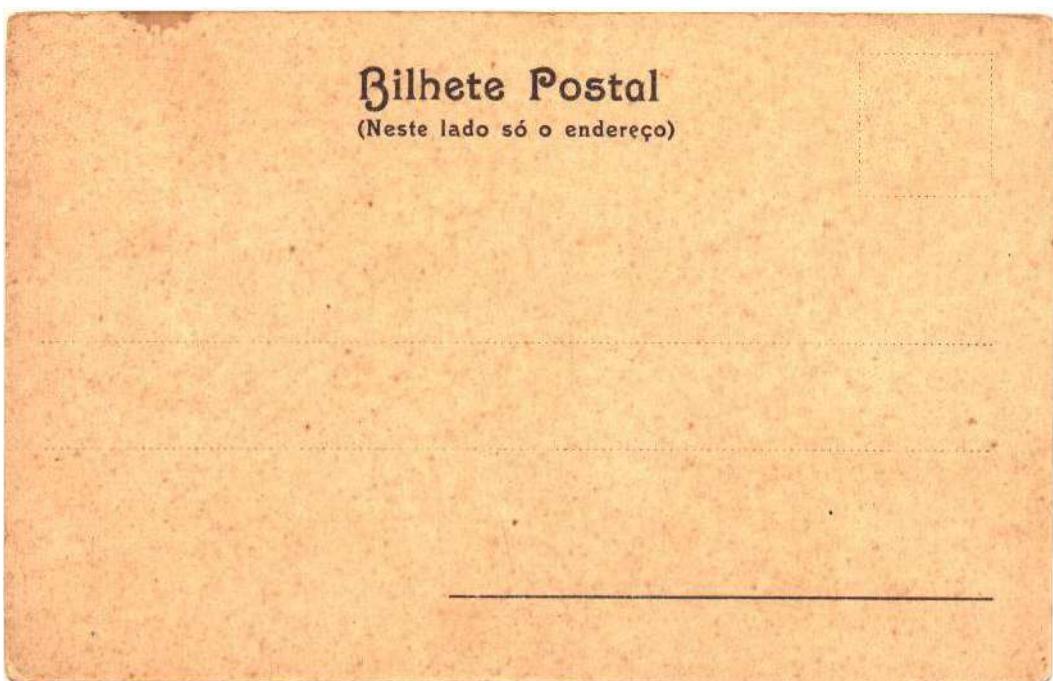
VERSO:
(impresso em preto) Bilhete Postal
(Neste lado só o endereço)

DATA: Provavelmente 1906

POSTAGEM: Mais Antiga: 05.01.1906
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
João Baptista Monteiro da Silva

OBSERVAÇÕES GERAIS: Estudos revelam que os dois postais foram idealizados pelo fotógrafo João Graça, na época um dos principais profissionais residentes no município.



EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: **Escola Normal de Itapetininga
(legenda circular)
Brinde do Estado de São Paulo – Brasil – Exposição Nacional 1908**

LOCAL: Itapetininga – São Paulo – Brasil

SÉRIE: Parte da série lançada pelo Estado de São Paulo em comemoração a Exposição Nacional de 1908.

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Cromolitografia Fotográfica
(imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,0 x 13,9 cm

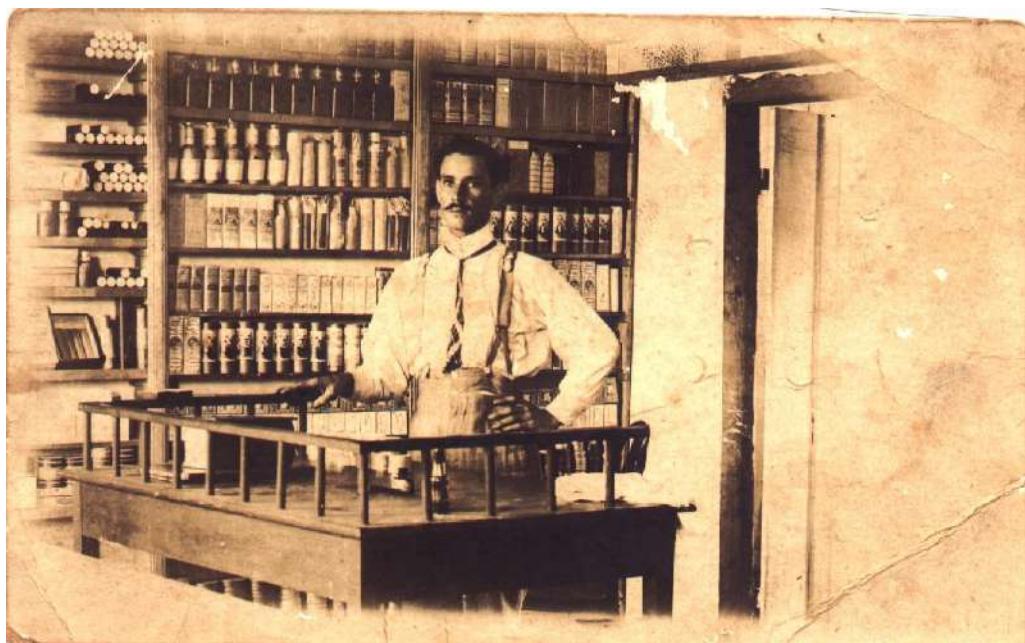
VERSO:
(impresso em preto) Bilhete Postal
(Neste lado só o endereço)

DATA: 1908

POSTAGEM: Mais Antiga:
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: O respectivo bilhete postal é pertencente a série editada pelo Governo de São Paulo, e oferecido como brinde durante os festejos da Exposição Centenária da Aberturas dos Portos de 1908 no Rio de Janeiro.



Bilhete Postal.

Neste lado só o endereço.

1910

Coleção: Souza Filho
(Curitiba)

EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: “Farmácia da Rua Campos Salles”

LOCAL: Itapetininga – São Paulo – Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Sépia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico
Tipográfico (verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,4 x 13,5 cm

VERSO:
(impresso em preto) Bilhete Postal
Neste lado só o endereço.

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Mais Antiga:
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



Praça João Soares Itapetininga.



EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> Avenida Peixoto Gomide – Itapetininga <hr/> Chegada do Bispo na Estação Sorocabana – Itapetininga <hr/> Coreto da Praça da República – Itapetininga. <hr/> Escola Normal de Itapetininga. <hr/> Estação Sorocabana Itapetininga. <hr/> Fonte da Praça João Soares Hungria – Itapetininga <hr/> Inauguração da Represa Nova – Itapetininga <hr/> Largo pa (<i>sic</i>) Matriz – Itapetininga. <hr/> Ponte sobre o rio – Itapetininga. <hr/> Praça da República – Itapetininga. <hr/> Praça João Soares Itapetininga. <hr/> Rio Ponte Alta – Itapetininga. <hr/> Rua Campos Salles – Itapetininga. <hr/> Rua Campos Salles – Itapetininga. <hr/> Rua Saldanha Marinho – Itapetininga <hr/> Um Pic-Nic no rio Paranapanema – Itapetininga. <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo – Brasil
SÉRIE:	Série com 16 Postais
NÚMERO:	Nada consta
COR:	Verde oliva com legenda em preto Chocolate com legenda em vermelho
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Cromolitografia Fotográfica (imagem) Tipográfico (legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Alemanha
DIMENSÕES:	8,8 x 13,8 cm
VERSO:	Bilhete Postal
(impresso em verde)	
(impresso em vermelho)	
DATA:	1912
POSTAGEM:	Mais Antiga: 16.03.1915 Mais Recente: 18.03.1916
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	<p>A série completa, consta de 16 postais, impressos em duas cores distintas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Castanho com legendas em vermelho. - Verde oliva com legendas em preto. <p>Existem bilhetes postais com legendas trocadas. As respectivas fotografias que serviram de modelo para a impressão</p>

dos postais foram efetuadas pelo fotografo João Graça, conforme documentação encontrada no Acervo da Câmara Municipal de Itapetininga, no ano de 1912.

As imagens representadas nos postais retratam as melhorias urbanas realizadas durante a gestão de João Soares Hungria, a frente da Prefeitura Municipal (1909-1913).

Sabe-se por informações de Acácio Soares Hungria (*in memoriam*), de que os postais foram impressos na Alemanha, quando seu pai, o ex-prefeito João Soares Hungria, esteve em visita a Europa no ano de 1912.



Bilhete Postal

EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: “Rua Campos Salles esquina com a rua Lopes de Oliveira”

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Sépia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico
Tipográfico (verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,9 x 13,9 cm

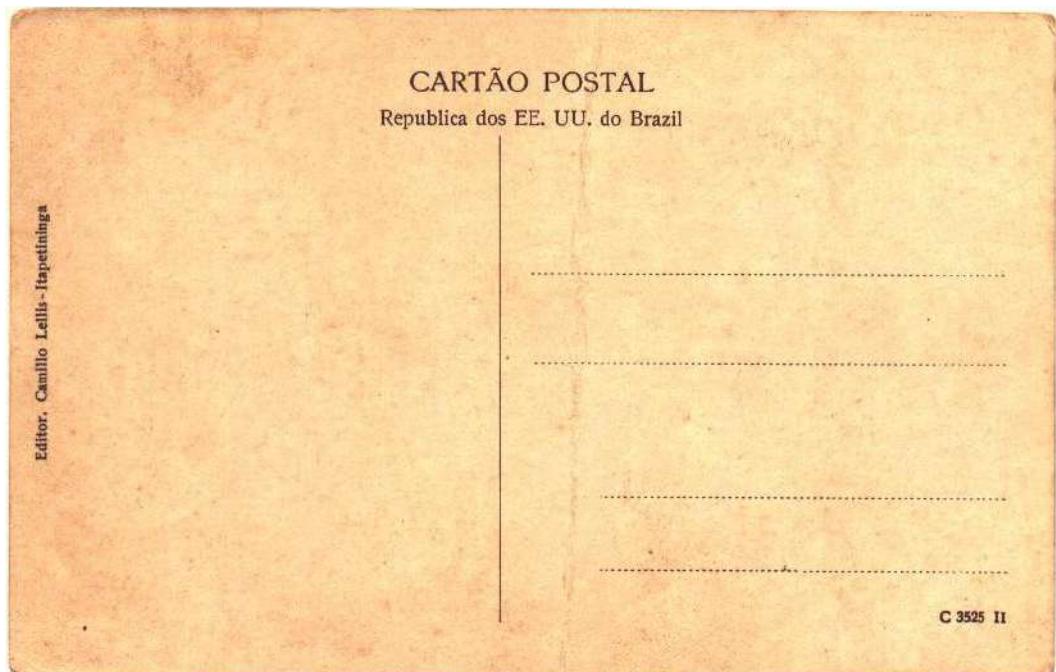
VERSO:
(impresso em preto) Bilhete Postal

DATA: 1914 (provavelmente)

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR:	Camillo Lellis – Itapetininga
TÍTULOS:	<hr/> C 3520 II. <hr/> C 3521 II. <hr/> C 3522 II. Jardim da Avenida Peixoto Gomide <hr/> C 3523 II. Escola Normal – Itapetininga <hr/> C 3524 II. <hr/> C 3525 II. Rua Campos Salles – Itapetininga <hr/> C 3526 II. Estação Sorocabana – Itapetininga. <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo – Brasil
SÉRIE:	Provavelmente 07 Exemplares
NÚMERO:	Consta de Numeração (verso)
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Cromolitografia Fotográfica (imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,9 x 13,9 cm
VERSO: (impresso em preto)	CARTÃO POSTAL República dos EE. UU. Do Brasil
	C 3525 II.
	Editor Camillo Lellis - Itapetininga
DATA:	1914 - 1915
POSTAGEM:	Mais Antiga: 18.06.1912 Mais Recente: 10.12.1915
COLEÇÃO DE:	Jamil Nassif Abib Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	

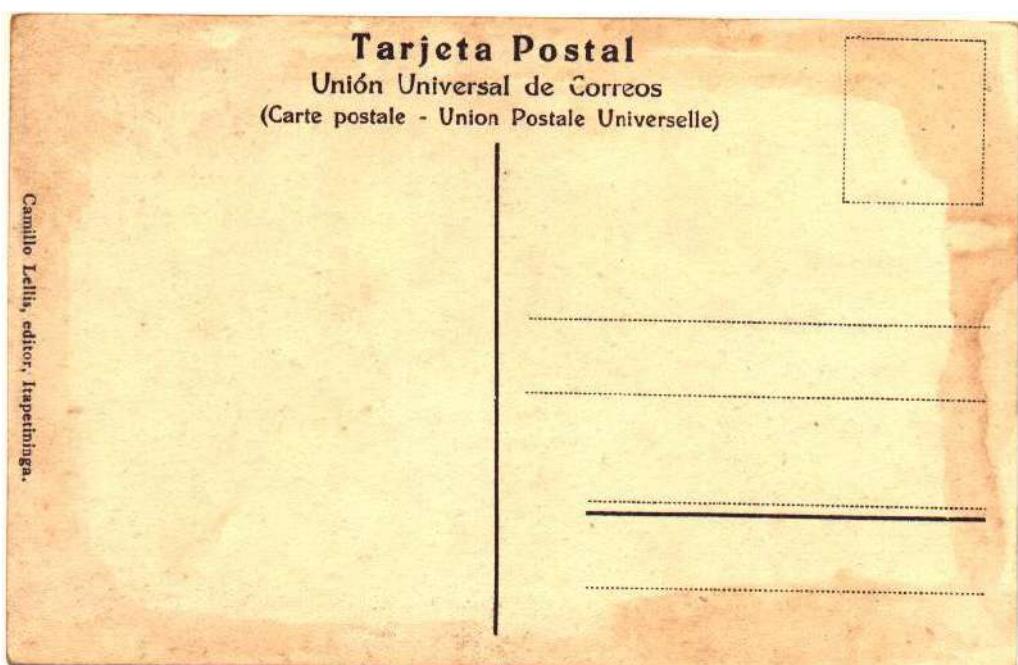
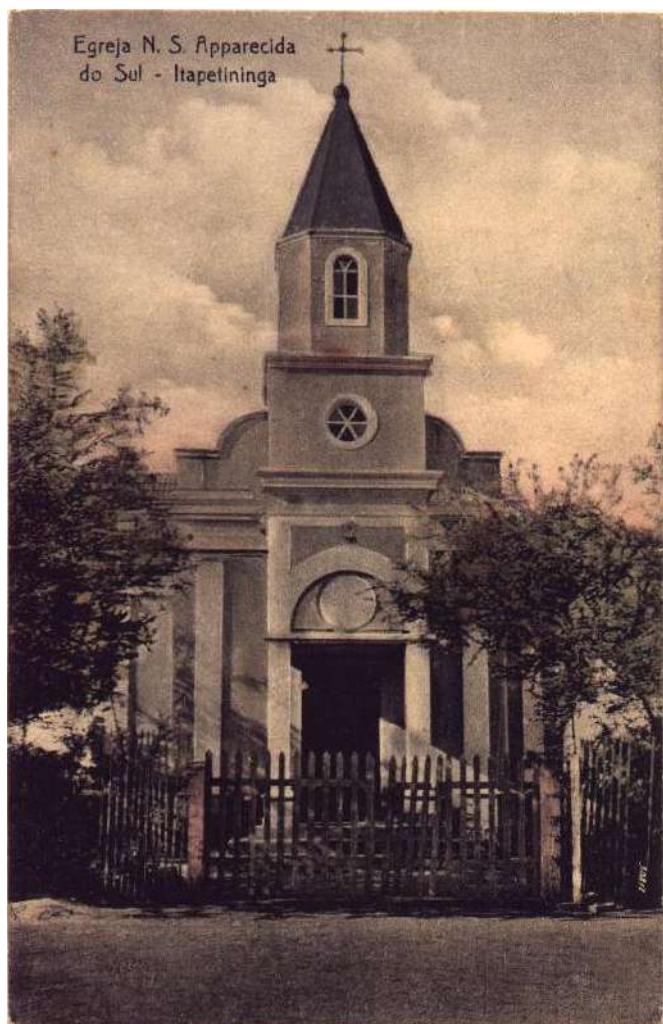
Panorama parte nova - Itapetininga.



Tarjeta Postal
Unión Universal de Correos
(Carte postale - Union Postale Universelle)

Editor Camillo Lellis, Itapetininga.

EDITOR:	Camillo Lellis, Itapetininga.
TÍTULOS:	<hr/> 19480. <hr/> 19481. <hr/> 19482. <hr/> 19483. <hr/> 19484. Hospital de Mizericordia – Itapetininga. <hr/> 19485. Busto do Dr. Peixoto Gomide – Itapetininga. <hr/> 19486. Collegio Imm. Conceição – Itapetininga. <hr/> 19487. Rua Campos Salles – Itapetininga. <hr/> 19488. Panorama parte nova – Itapetininga.
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Provavelmente 09 Exemplares
NÚMERO:	Consta de Numeração (frente)
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Cromolitografia Fotográfica (imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,5 x 13,5 cm
VERSO: (impresso em preto)	Tarjeta Postal Unión Universal de Correos (Carte postale – Union Postale Univbersalle)
	Editor Camillo Lellis, Itapetininga.
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	



EDITOR:	Camillo Lellis, editor, Itapetininga.
TÍTULOS:	<hr/>
	21800.
	21801.
	21802.
	21803.
	21804.
	21805. Egreja N. S. Apparecida do Sul - Itapetininga
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Provavelmente 06 Exemplares
NÚMERO:	Consta de Numeração (frente)
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Cromolitografia Fotográfica (imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,7 x 13,5 cm
VERSO: (impresso em preto)	Trajeta Postal Unión Universal de Correos (Carte postale – Union Postale Universelle)
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	



EDITOR:

Editor: Camillo Lellis, Itapetininga.

TÍTULOS:

102690.
102691.
102692.
102693.
102694.
102695.
102696. Rua D. Joaquim - Itapetininga
102697. Rua do Commercio - Tieté
102698. Rua das Flores – Tieté
102699. Egreja do Rosário - Itapetininga
102700. Grupo Escolar - Tieté
102701.
102702. Vista General (sic) da Cidade Tieté
102703. Egreja Matriz - Tieté
102704.
102705. Rua Saldanha Marinho - Itapetininga
102706.
102707. Cadeia Publica - Tieté
102708.
102709. Rua D. Lino - Itapetininga

LOCAL:

Itapetininga - Tieté

SÉRIE:

Provavelmente 20 Exemplares

NÚMERO:

Consta de Numeração (verso)

COR:

Policromia

FOTÓGRAFO:

Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Cromolitografia Fotográfica
(imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

8,7 x 13,8 cm

VERSO:

CARTÃO POSTAL

(impresso em verde claro)

República dos EE. UU. Do Brasil

Editor: Camillo Lellis, Itapetininga.

DATA:

1915 – 1919

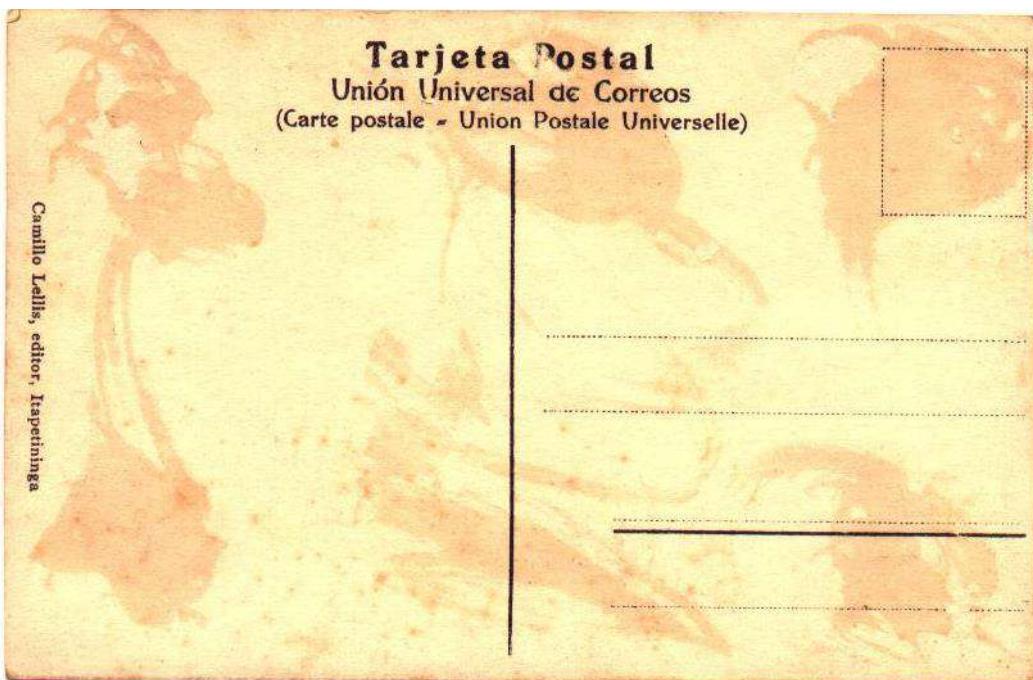
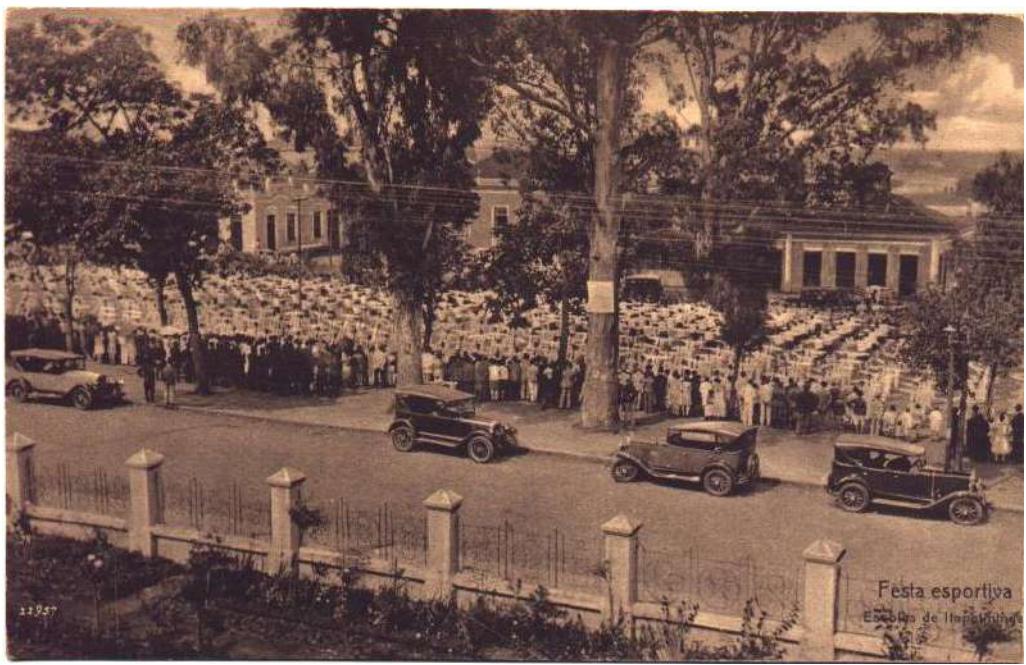
POSTAGEM:

Mais Antiga: 16.03.1915
Mais Recente: 27.05.1919

COLEÇÃO DE:

Jamil Nassif Abib
Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR: Camillo Lellis, editor, Itapetininga

TÍTULOS:

22950.

22951.

22952.

22953.

22954,

22955.

22956.

22957. Festa esportiva Escolas de Itapetininga

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Provavelmente 08 Exemplares

NÚMERO: Consta de Numeração (frente)

COR: Chocolate

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Cromolitografia Fotográfica
(imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,7 x 13,5 cm

VERSO:
(impresso em preto) Tarjeta Postal
Unión Universal de Correos
(Carte postale – Union Postale Universelle)

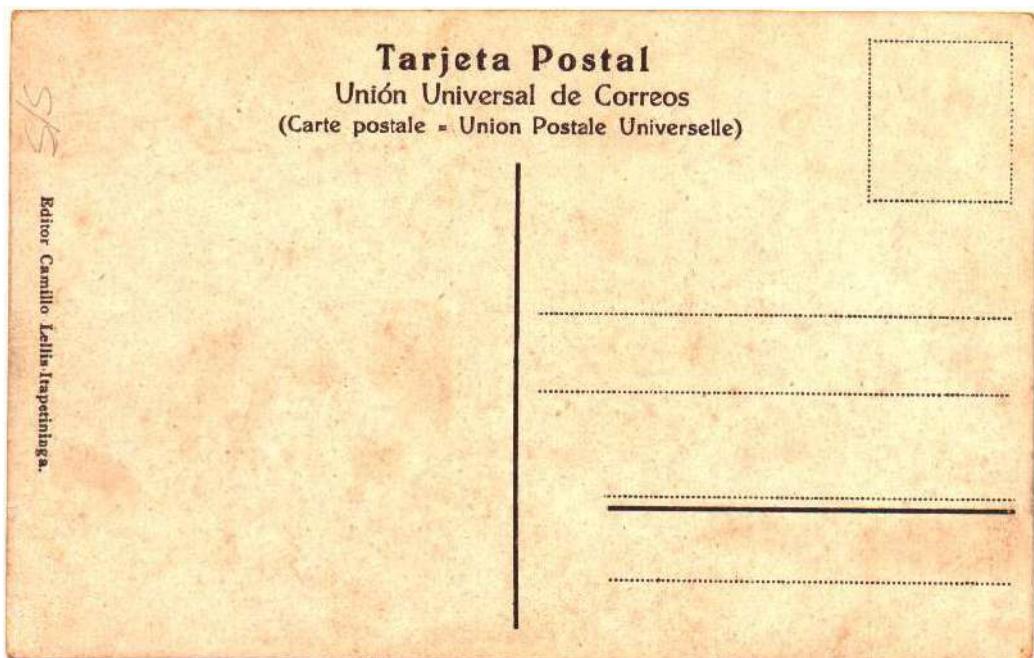
Camillo Lellis, editor, Itapetininga

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR: Editor Camillo Lellis . Itapetininga

TÍTULOS: _____
99000.

99001.

99002.

99003.

99004.

99005.

99006.

99007. Escola Normal – Itapetininga.

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Provavelmente 08 Exemplares

NÚMERO: Consta de Numeração (frente)

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Cromolitografia Fotográfica
(imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,9 x 13,7 cm

VERSO:
(impresso em preto) Tarjeta Postal

Unión Universal de Correos

(Carte postale – Union Postale Universelle)

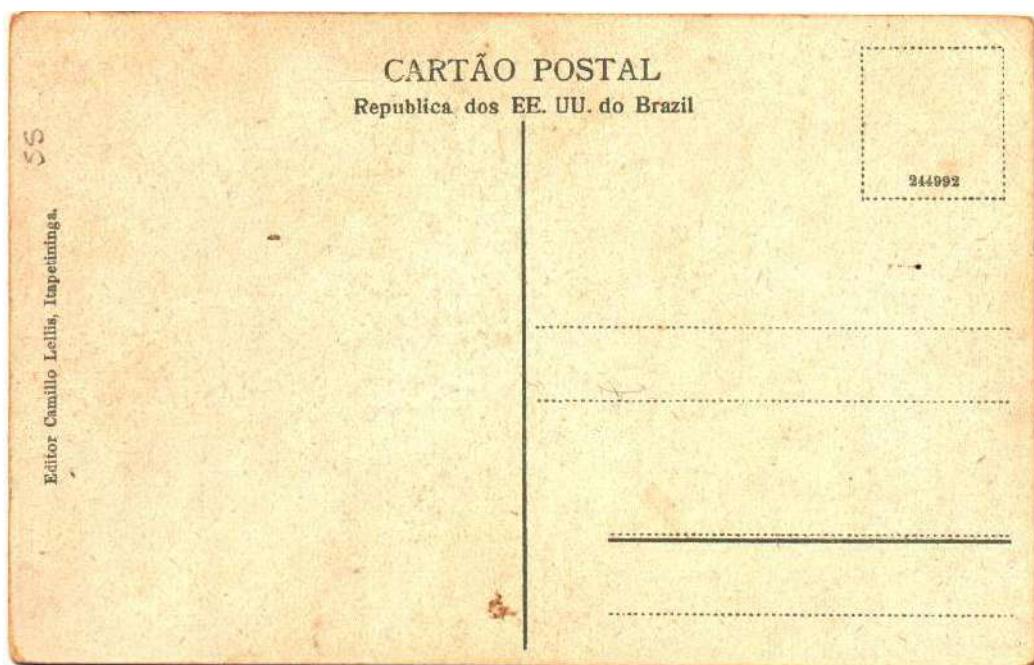
Editor Camillo Lellis . Itapetininga.

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR: Editor Camillo Lellis, Itapetininga.

TÍTULOS: _____
_____ 244990.
_____ 244991.
_____ 244992. Egreja Matriz de Itapetininga

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Provavelmente 03 Exemplares

NÚMERO: Consta de Numeração (verso)

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Cromolitografia Fotográfica
(imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,8 x 13,8 cm

VERSO:
(impresso em preto) CARTÃO POSTAL
Republica dos EE. UU. do Brasil

Editor Camillo Lellis, Itapetininga.

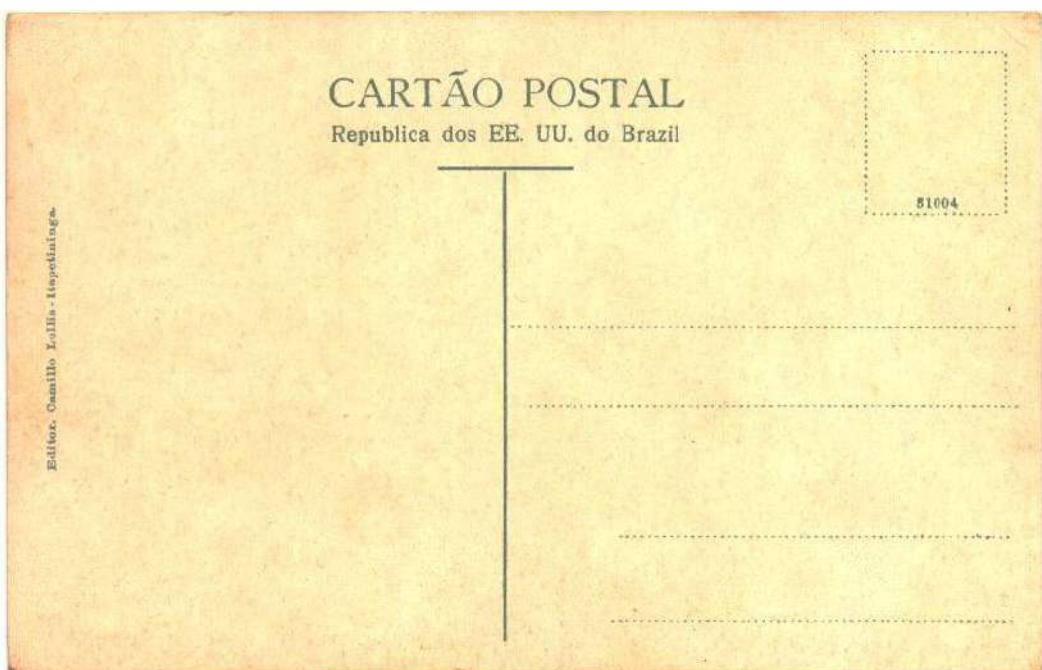
DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:





EDITOR: Editor. Camillo Lellis . Itapetininga.

TÍTULOS:

31000.

31001.

31002.

31003.

31004. Santa Casa de Misericórdia – Itapetininga

31005. Praça marechal Deodoro - Itapetininga

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Provavelmente 05 Exemplares

NÚMERO: Consta de Numeração (verso)

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Cromolitografia Fotográfica
(imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,8 x 13,9 cm

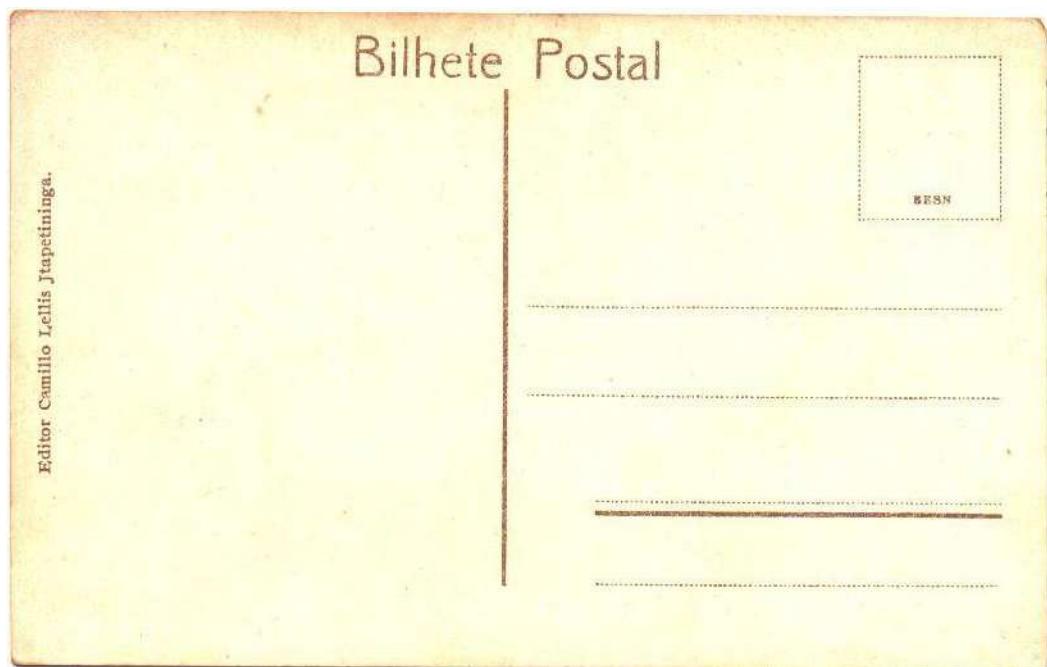
VERSO:
(impresso em Verde claro) CARTÃO POSTAL
Republica dos EE. UU. do Brasil
Editor. Camillo Lellis . Itapetininga.

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
Centro Cultural Fernando e Julio Prestes de Albuquerque – Prefeitura
do Municipio de Itapetininga

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR: Editor Camillo Lellis Jtapetininga.

TÍTULOS:

EESN. Cadeia Publica – Jtapetininga.

EESN. Club Venâncio Ayres – Jtapetininga.

EESN. Egreja Matriz – Jtapetininga.

EESN. Largo da Matriz – Jtapetininga.

EESN. Panorama Parcial de Jtapetininga.

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Provavelmente 04 Exemplares

NÚMERO: Consta de Sigla – EESN –

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Cromolitografia Fotográfica
(imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,8 x 13,8 cm

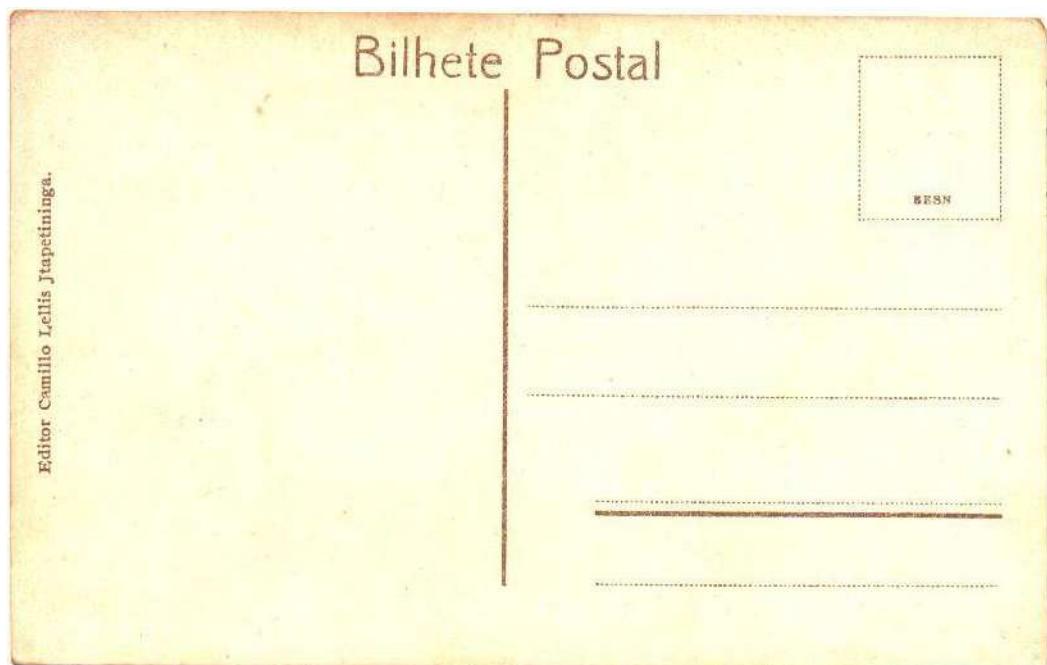
VERSO:
(impresso em ocre) Editor Camillo Lellis Jtapetininga.

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR: Editor Camillo Lellis Jtapetininga.

TÍTULOS: EESN. Egreja N. S. Apparecida – Jtapetininga.

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Consta de Sigla – EESN –

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Cromolitografia Fotográfica
(imagem – verso)
Tipográfica (legenda)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,8 x 13,8 cm

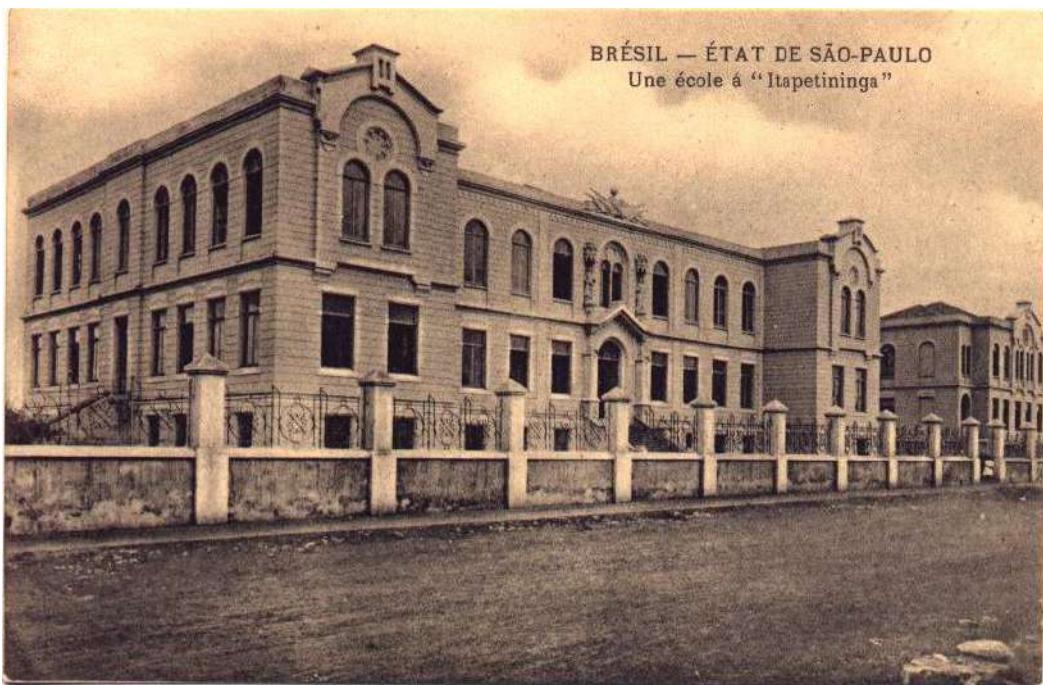
VERSO:
(impresso em ocre) Editor Camillo Lellis Jtapetininga.

DATA: Indeterminada

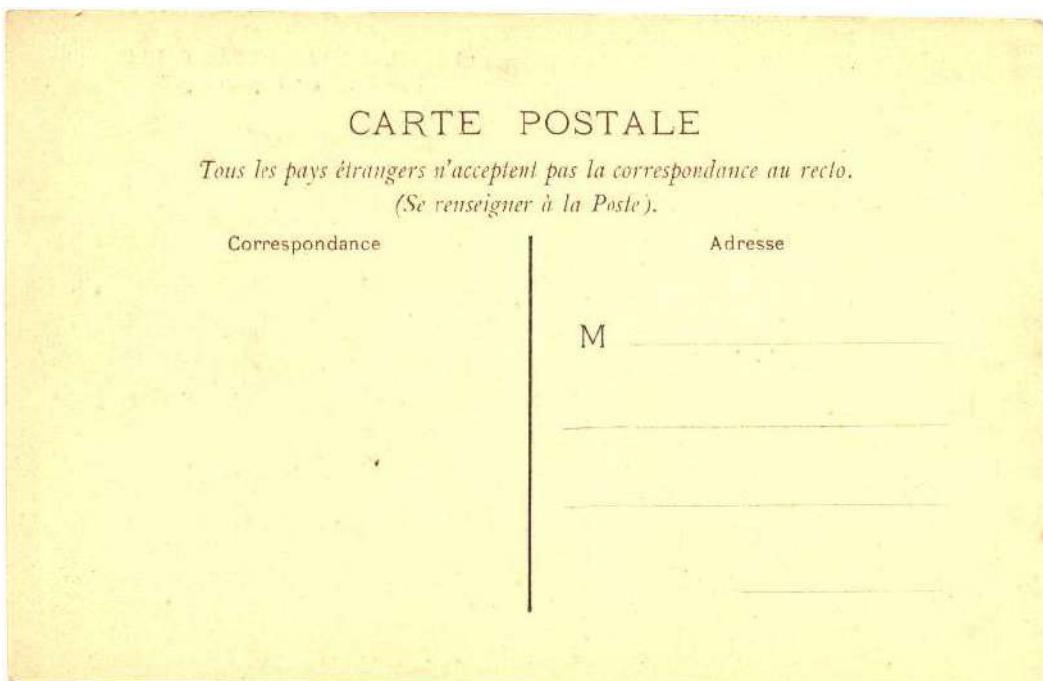
POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Possivelmente o postal foi editado sem a legenda, o que justifica a diferença do modelo tipográfico da mesma.



BRÉSIL — ÉTAT DE SÃO-PAULO
Une école à "Itapetininga"



EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS:

BRÉSIL – ÉTAT DE SÃO-PAULO
Une école à “Itapetininga”

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Cinza

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Cromolitografia Fotográfica
(imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: França

DIMENSÕES: 9,0 x 13,8 cm

VERSO:
(impresso em cinza) CARTE POSTALE
Tous les payes étrangers n'acceptent correspondence au recto.
(Se renseigner à la Poste.)

Correspondance

Adresse

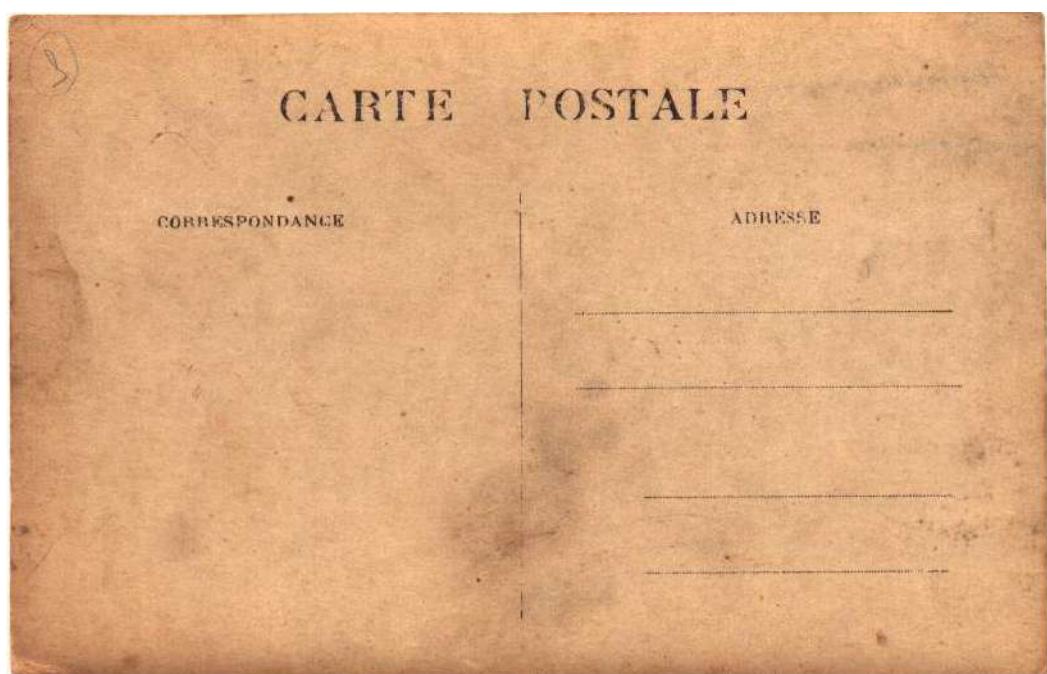
M

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS:

 "Cine Teatro São José"

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Sépia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,8 x 13,8 cm

VERSO: CARTE POSTALE
(impresso em preto)

CORRESPONDANCE

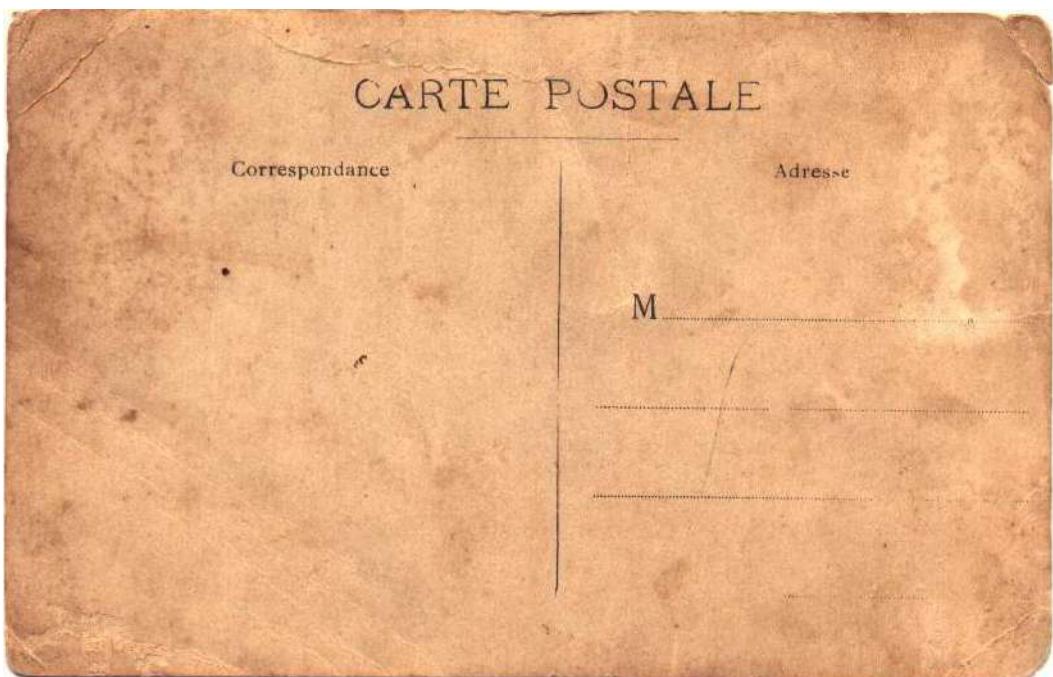
ADRESSE

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: Propriedade de Zacarias Marques
(legenda manuscrita datada possivelmente do ano de 1940)

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Cinza

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,9 x 13,9 cm

VERSO: CARTE POSTALE
(impresso em preto)

CORRESPONDANCE

ADRESSE

M

DATA: Indeterminada

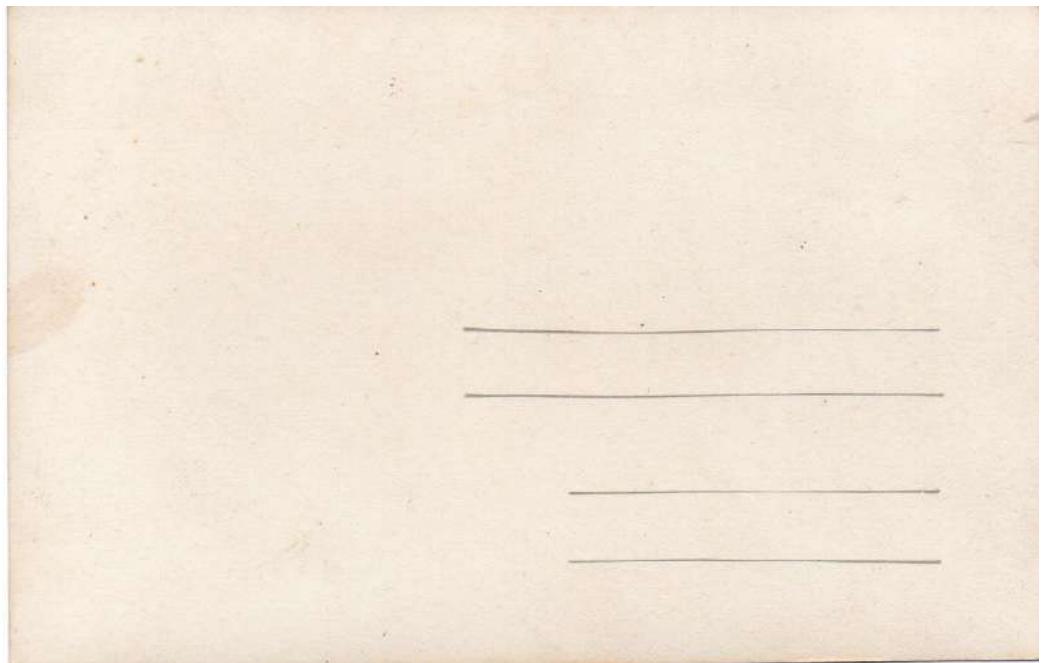
POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



Japelinngu



EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: Itapetininga
(Legenda manuscrita provavelmente dos anos 20)

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Sépia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,7 x 13,5 cm

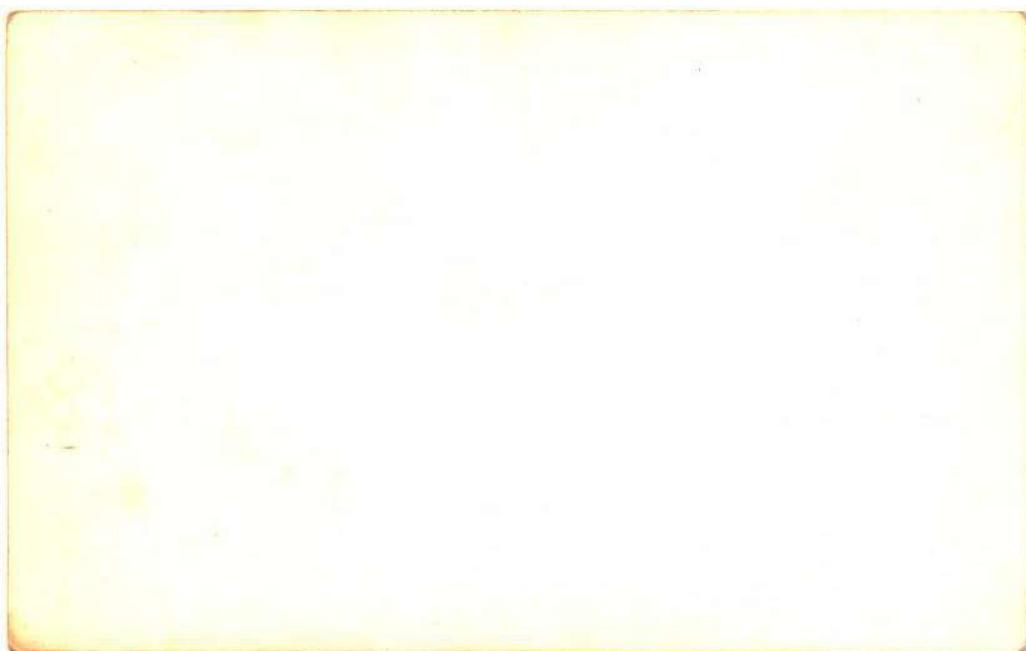
VERSO: (Papel Fotográfico)

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: A imagem retratada possivelmente refere-se a inauguração do Posto de "Gazolina Standard Motor Oil" atual Esso Brasileira de Petróleo. A localização do referido posto que existiu até por volta de 1990 era na Avenida Peixoto Gomide – 352, também conhecido como Auto Posto Peiretti.



EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: Inspeção . Diretoria
E.F.S.
Estação - Itapetininga

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Fotografia Colorizada

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,7 x 13,5 cm

VERSO: (Papel Fotográfico)

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Abimael Oliveira

OBSERVAÇÕES GERAIS:



Propriedade de Camillo Lellis - Itapetininga



EDITOR: Editor: Camillo Lellis, Itapetininga.

TÍTULOS: Propriedade de Camillo Lellis - Itapetininga

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Cromolitografia Fotográfica
(imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,8 x 13,8 cm

VERSO:
(impresso em verde) CARTÃO POSTAL
Republica dos EE. UU. do Brasil

Editor: Camillo Lellis, Itapetininga.

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: PANORAMA ITAPETININGA

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Azul Esverdeado

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Cromolitografia Fotográfica
(imagem)
Tipográfico
(legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,0 x 41,9 cm

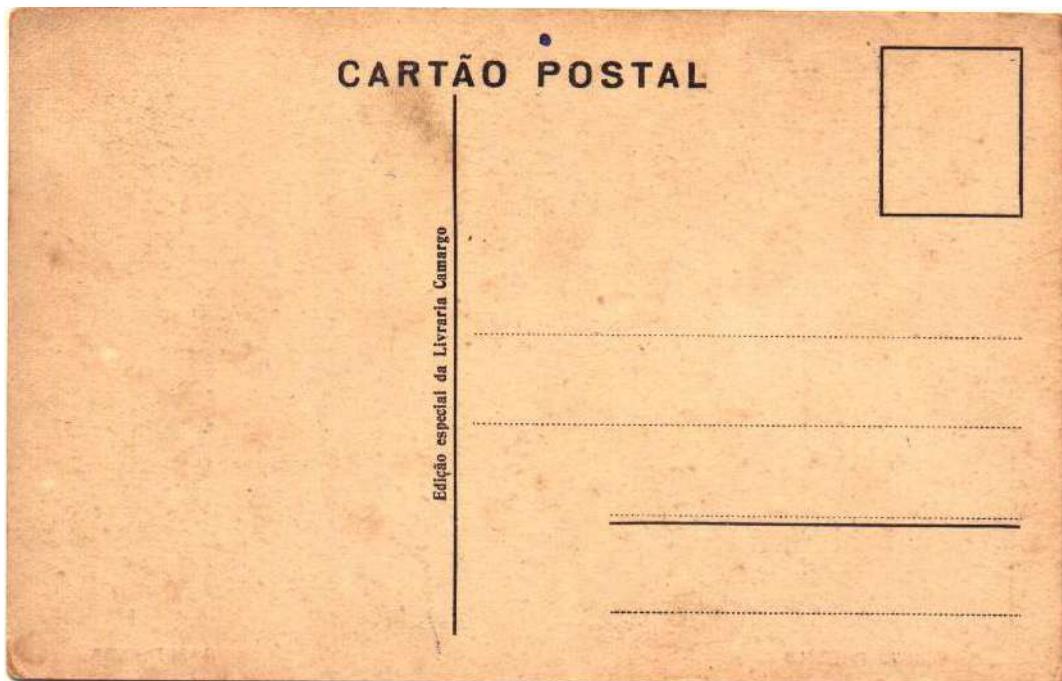
VERSO: Nada Consta

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

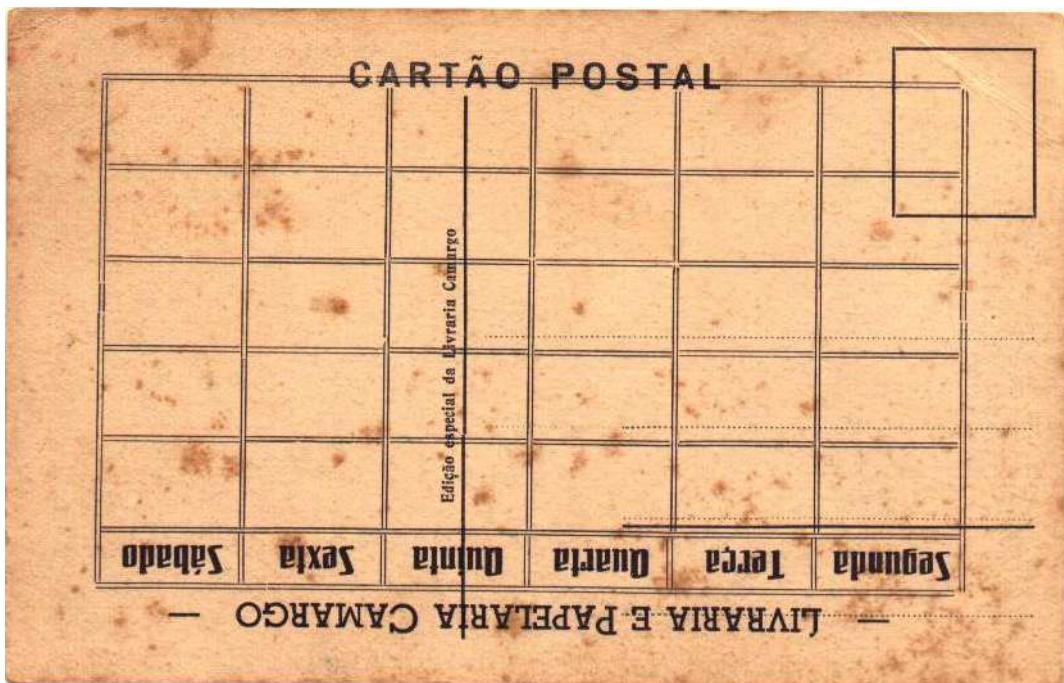
COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Triptico, com vista panorâmica a partir da atual Vila Santana.
Único exemplar conhecido.



EDITOR:	Edição especial da Livraria Camargo	
TÍTULOS:	<hr/> IGREJA DO ROSARIO ITAPETININGA <hr/> IGREJA N. S. APARECIDA DO SUL ITAPETININGA <hr/> MATRIZ ITAPETININGA <hr/> ESCOLA NORMAL ITAPETININGA <hr/> GRUPO ESCOLAR PEIXOTO GOMIDE TAPETININGA (sic) <hr/> RUA JULIO PRESTES ITAPETININGA <hr/> PRAÇA JOÃO SOARES ITAPETININGA <hr/> PRAÇA JOÃO SOARES ITAPETININGA <hr/> PRAÇA PEIXOTO GOMIDE ITAPETININGA <hr/> SANTA CASA DE MISERICORDIA ITAPETININGA <hr/> <hr/>	
LOCAL:	ESTAÇÃO	ITAPETININGA
	<hr/> RUA CAMPOS SALLES ITAPETININGA <hr/> <hr/>	
SÉRIE:	Itapetininga	
NÚMERO:	Série com 17 Postais	
COR:	Nada Consta	
FOTÓGRAFO:	Azul Esverdeado com legenda em preto Chocolate com legenda em preto	
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Desconhecido	
PAÍS IMPRESSOR:	Cromolitografia Fotográfica (imagem) Tipográfico (legenda – verso)	
DIMENSÕES:	Brasil	
VERSO: (impresso em preto)	9,0 X 14,0 cm	
	CARTÃO POSTAL	
	Edição especial da Livraria Camargo	
DATA:	Indeterminada	
POSTAGEM:	Nada Consta	
COLEÇÃO DE:	Jamil Nassif Abib Maria Cecilia França Monteiro da Silva Mário Celso Rabelo Orsi Júnior Osvaldo de Souza Filho	
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Observamos a existência de álbum de vistas fotográficas, - “ALBUM DE VISTAS DE ITAPETININGA” possui um total de 17 vistas, que eram destacados a colocados a venda. São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:	
	<hr/> PRAÇA JOÃO SOARES ITAPETININGA PRAÇA PEIXOTO GOMIDE ITAPETININGA RUA JULIO PRESTES ITAPETININGA GRUPO ESCOLAR PEIXOTO GOMIDE TAPETININGA (sic) RUA CAMPOS SALLES ITAPETININGA	

RUA VENANCIO AYRES ITAPETININGA
IGREJA DO ROSARIO ITAPETININGA
MATRIZ ITAPETININGA
RUA MONSENHOR SOARES ITAPETININGA
COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO ITAPETININGA
IGREJA N. S. APARECIDA DO SUL ITAPETININGA
SANTA CASA DE MISERICORDIA ITAPETININGA
RUA CAMPOS SALLES ITAPETININGA
PRAÇA JOÃO SOARES ITAPETININGA
ESTAÇÃO ITAPETININGA
CADEIA PÚBLICA ITAPETININGA
ESCOLA NORMAL ITAPETININGA



EDITOR:

Edição especial da Livraria Camargo

TÍTULOS:

CADEIA PUBLICA	ITAPETININGA
COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO	ITAPETININGA
ESTAÇÃO	ITAPETININGA
IGREJA DO ROSARIO	ITAPETININGA
PRAÇA PEIXOTO GOMIDE	ITAPETININGA
RUA MONSENHOR SOARES	ITAPETININGA
RUA VENANCIO AYRES	ITAPETININGA
(?)	ITAPETININGA

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Série com 17 Postais

NÚMERO:

Nada Consta

COR

Azul Esverdeado com legenda em preto
Chocolate com legenda em preto

FOTÓGRAFO:

Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Cromolitografia Fotográfica
(imagem)
Tipográfico
(legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR

Brasil

DIMENSÕES:

9.0 x 14.0 cm

VERSO:
(impresso em preto)

CAPTÃO POSTAL

- LIVRARIA E PAPELARIA CAMARGO -
(calendário semanal escolar)

Edição especial da Livraria Camargo

DATA:

Indeterminada

POSTACEM:

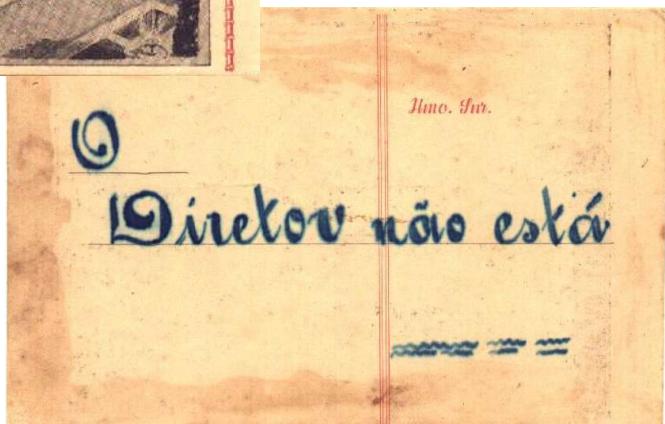
Nada Consta

COLEÇÃO DE:

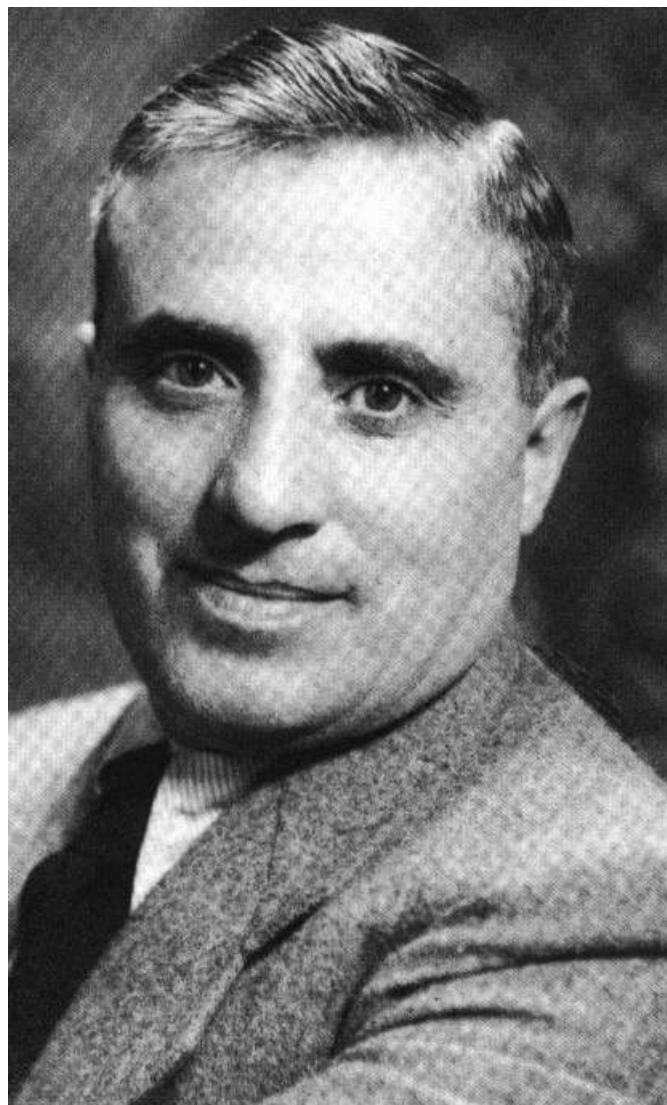
Jamil Nassif Abib
Mário Celso Baholo Orsi Júnior

OBSEVAÇÕES GERAIS:

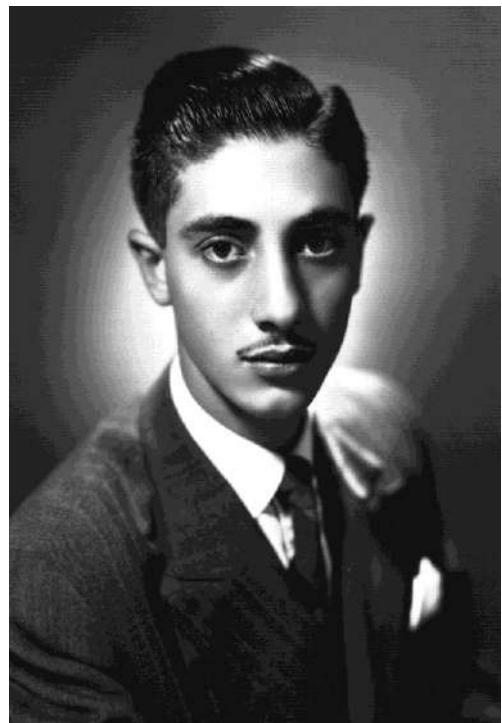
Era impresso na varanda o selo d'água romântico assinado



Os Fotográficos e a Família Colombo



Sulpizio Colombo (1888 – 1970)



Alfredo Colombo (1932 – 1970)



Aldo Colombo (1939)

A história da família Colombo confunde-se com a trajetória da indústria do cartão-postal no Brasil. O nome Colombo, por meio das edições Colombo & Francesconi e Foto Postal Colombo, esteve associado durante décadas a uma vasta produção de cartões-postais, com vistas de aprimorada qualidade gráfica e estética, não só da Capital como de muitas cidades de Interior. Atividade essa que se originou em 1918 com a chegada a São Paulo do imigrante italiano Sulpizio Colombo (nascido em Milão em 1888). No inicio pretendia ocupar-se apenas de seu ofício de ourives, mas, em 1919, carregando uma câmera fotográfica dedicasse a percorrer as agitadas ruas da emergente metrópole, obtendo vistas de inegável valor artístico e iconográfico, iniciando-se, assim, na produção de cartões-postais, associado a outro imigrante, na firma Colombo & Francesconi, instalada na Rua da Conceição; empresa atuante entre os anos de 1919 a 1929, que conseguiu produzir séries com excelentes imagens da cidade.

Segundo depoimento de Aldo Colombo, filho do editor, e informações publicadas no boletim nº 9 da Sociedade Brasileira de Cartofilia, de dezembro de 1989, em 1929, após seu casamento, Sulpizio Colombo muda se estúdio para a Rua Sebastião Pereira, próxima ao Largo do Arouche, onde permanece até 1944, dedicando-se à produção semi-industrial de postais fotográficos, sob a denominação Foto Postal Colombo.

A técnica de edição consistia na obtenção de fotografias em chapas de vidro, reproduzidas artesanalmente foto a foto, sendo as legendas inscritas em tinta nanquim diretamente sobre os negativos, com as letras ao contrário, para que saíssem “vazadas” e legíveis nas cópias, utilizando o papel com emulsão fotográfica produzido pelo alemão Conrado Wessel (da Fabrica de Papeis Photographicos Jardim, firma posteriormente comprada pela Kodak), sendo assistido por filhos e auxiliares na edição de cartões-postais por encomenda.

A produção de cartões-postais foi sem dúvida a que mais caracterizou a atividade desse editor, que fotografou muitas cidades do Interior e “nos hotéis em que ficava hospedado, dava vazão ao seu espírito de artista, tocando piano e exercitando sua voz de barítono”. Em 1944, montou nova indústria, sediada na Praça Marechal Deodoro nº 978, na Bela Vista, o último endereço da editora.

Sulpizio Colombo deixou a firma em 1955, mudando-se para o Interior, vindo a falecer em Itapetininga, São Paulo, em 1970, aos 82 anos. A Foto Postal Colombo ficou sob responsabilidade do seu filho

Alfredo (1932-1970), que expandiu e modernizou a produção em nível nacional. Foi a época das fotografias aéreas, com avião próprio, retratando inúmeras cidades do Interior. É desse período a famosa série de postais sobre a construção e inauguração de Brasília. Em seguida, aproximou-se de Joseph Brunner, que detinha o know-how da impressão em cores, lançando os primeiros cartões offset coloridos, ainda no formato antigo, mas com a inovação de serem plastificados e de boa qualidade gráfica.

Em 1960, Alfredo Colombo promoveu uma associação com os Gráficos Brunner Ltda. A princípio os postais tinham as marcas conjuntas da Mercator e da Colombo, mas, paulatinamente, a marca Mercator predominou, aproveitando o boom da indústria de cartões-postais que caracterizou o período. Apesar daquela fase de plena industrialização, o velho laboratório da Foto Postal Colombo, por iniciativa de dois antigos funcionários, ainda continuou produzindo postais fotográficos em preto e branco, por encomenda das pequenas cidades (que não podiam arcar com os custos da fase off-set, que exigia escala maior de produção com fotolitos caros); estes trabalharam com a marca Colon Vist, entre 1960 e 1964, quando a produção de postais fotográficos entrou em definitivo declínio.

As velhas chapas de vidro desapareceram, sem paradeiro conhecido pelos herdeiros da família. Posteriormente, Aldo Colombo, um dos filhos, que aprendeu o ofício de editor e fotógrafo com o pai e o irmão Alfredo, mudando-se para o Rio de Janeiro, dedicou-se à produção de slides turísticos e registrou a marca Colombo em 1971. Em 1981, a Colombo Cine Foto Produções Ltda., empresa ainda atuante, reiniciou a produção de cartões-postais, retomando a marca Colombo.

A Foto Postal Colombo, editora de excelentes postais da capital, litoral e interior de São Paulo, merece destaque pela vastidão e qualidade estética de sua produção fotográfica, incluindo pequenas cidades, nos recantos mais afastados do território paulista, sobretudo mediante a obtenção de vistas aéreas, modalidade em que o trabalho dos Colombo foi pioneiro.

Sucessores de Sulpizio Colombo (*1888 † 1970), seus filhos Alfredo (*1932 †1970) e Aldo Colombo (*1939), foram destacados editores de cartões-postais e muitas de suas vistas podem ser apreciadas neste livro.

Segundo depoimento de Aldo Colombo, as fotografias aéreas eram obtidas utilizando um aeroplano capaz de voar a pouca velocidade e baixa altitude, com janelas removíveis, e, ao sobrevoar uma cidade,

aproveitavam a ocasião para jogar milhares de prospectos anunciando os cartões-postais: “Gerando tal ansiedade na população que, quando o vendedor chegava para oferecer o produto ao comércio local, era grandemente festejado, surgindo pedidos com enorme facilidade”.

Esse vendedor já levava em seu poder as amostras das vistas aéreas e vistas “terrestres” eram fotografadas na ocasião e reveladas num laboratório ambulante, improvisado num jipe, que também era seu meio de transporte.

A era das vistas aéreas com cartões-postais preto e branco começou na década de 1950, com a Foto Postal Colombo acompanhando a construção de Brasília por meio dos postais:

Pela rapidez das obras éramos obrigados a fotografar com muita frequência os mesmos assuntos: a Esplanada dos Ministérios, palácios, asas Norte e Sul. Por serem edifícios em construção, era evidente que as fotos teriam que ser aéreas, pois aí sim retratavam bem os traços arquitetônicos e o desenho das diferentes partes do Plano Piloto. A grande dificuldade era conseguir emprestado o helicóptero do Presidente Juscelino Kubitschek para esses voos.

O uso de um avião era problemático, já que era necessário um aparelho de asa alta (para não aparecer nas fotos), voo lento e a baixa altitude, pois a objetiva utilizada era a normal e não a teleobjetiva, sendo indispensável a aproximação ao objeto. Foi então que Alfredo Colombo e um fotógrafo conseguiram encontrar em Brasília o aparelho que desejavam:

Com um piloto bom e audacioso que “desrespeitasse” a altitude mínima de 1000 pés (330 metros), permitida pela aeronáutica. No primeiro voo, as fotos resultaram excelentes (fez-se até uma exposição nos salões do Hotel Nacional de Brasília). O avião era um velho Stinson Voyager e o piloto era um experimentado aviador com vinte mil horas de voo, chamado Ney Artidoro da Costa. O sucesso foi total e como resultado avião e piloto

passaram a integrar o "Time" da Colombo.

O Stinson Voyager, amarelo, de prefixo PT-ASQ, foi trazido para São Paulo, onde recebeu, além de uma boa revisão mecânica, uma janela escamoteável na parte traseira direita (era de quatro lugares) e, após alguns voos conjuntos, o piloto e o fotógrafo passaram a formar uma “dupla imbatível” em fotografias aéreas, sendo desenvolvido pelos irmãos Alfredo e Aldo Colombo um procedimento para fotografar cidades pequenas.

A rotina de trabalho era a seguinte:

Estando o dia bom, o avião decolava para fotografar várias cidades pequenas do litoral e do interior, num mesmo roteiro. Entre as 10 e as 15 horas, dava para fotografar oito, dez ou doze cidades. O voo já era quase automático: rasante na Prefeitura, rasante na estação ferroviária, rasante na Escola Estadual, rasante no Parque de Exposições, close da Igreja Matriz (Cuidado com as torres!). Após esses rasantes todos, um giro de despedida, balançando as asas e sendo jogados panfletos com os seguintes dizeres:

Neste momento sua cidade é sobrevoada pela nossa aeronave de prefixo PT-ASQ e fotografada para cartões-postais. Procure dentro de alguns dias, nas melhores casas do ramo, papelarias, livrarias e souvenirs, as fotos mais lindas para enviar aos seus amigos e parentes, divulgando as belezas de sua terra.

Equipe Aérea da Foto Postal Colombo.

Entre as dificuldades técnicas enfrentadas pelo fotógrafo, Aldo Colombo aponta as seguintes:

As fotos eram tomadas em filme 122, que já dava o formato do postal. Cada filme tinha seis poses, sendo a troca constante nas difíceis condições de uma aeronave pequena. A máquina era de fole e era preciso muito cuidado para este não “fecha” com o violento vento que entrava pela janela. Voos rasantes, aviação perigosa! Além disso, algumas cidades não possuíam gasolina de aviação e recorria-se então a gasolina azul de automóveis, que numa ocasião provocou um pouso forçado num descampado de Lorena, com o eixo-manivela quebrado pelo esforço de subir desde Caraguatatuba até o Vale do Paraíba com gasolina imprópria.

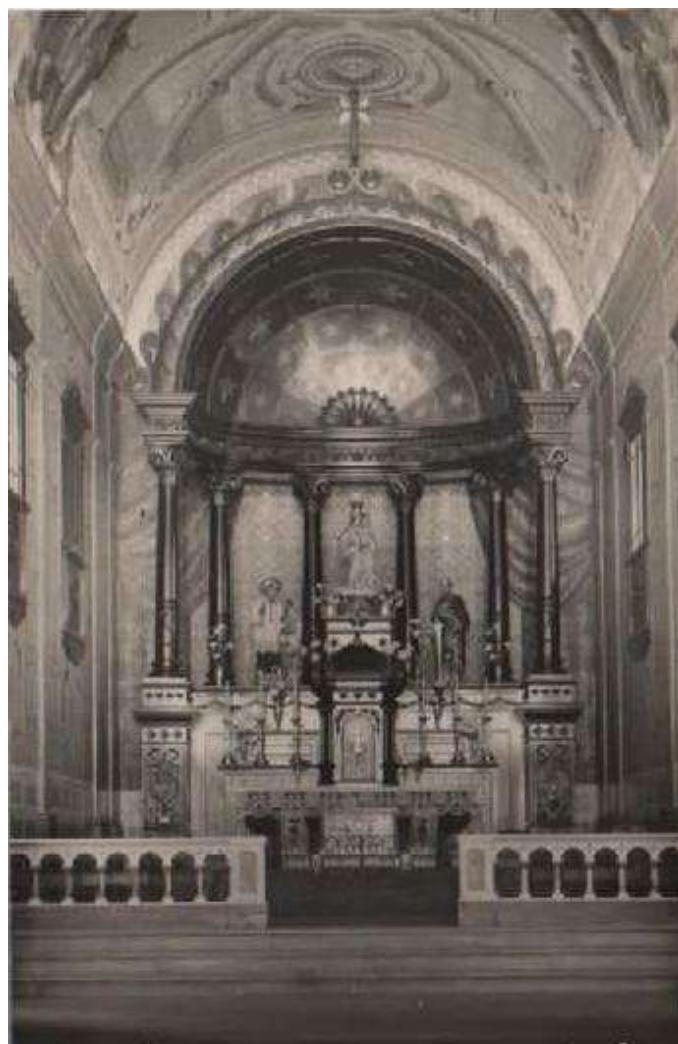
O fotógrafo enviava então os filmes para a Colombo, que revelava e fazia as amostras das vistas aéreas, e, ao voltar de um novo roteiro, examinava o material e escolhia as fotos da coleção que iriam ser colocadas à venda, pegava o jipe e um vendedor e ia para as mesmas cidades a fim de fazer as fotos do chão. Como parte do equipamento, acondicionava-se um laboratório fotográfico portátil e, no teto, uma plataforma para acomodar tripé e máquina fotográfica, inclusive para vistas noturnas, que exigiam longas exposições. Nele viajavam o vendedor e o fotógrafo que ficavam alguns dias em cada cidade. O fotógrafo montava o laboratório portátil no banheiro do hotel, revelava o filme e fazia as cópias para o mostruário, que entregava ao vendedor:

Este nada mais tinha que fazer a não ser anotar os pedidos. O resto, os milhares de panfletos jogados do avião já haviam feito: despertado o interesse da população que, dia após dia, ia às lojas perguntar: “Já chegaram os postais?” Talvez tenha sido por isso que a partir dessa época muitas cidades pequenas do litoral e do interior passaram a contar com vistas nos cartões-postais.

João Emilio Gerodetti e
Carlos Cornejo

Classificação dos Postais
e
Vistas Fotográficas

“A Era dos Fotográficos”
Dos anos 30 aos anos 60



Lembrança

da inauguração do altar-mor
da Egreja Matriz de Itapetininga,
por occasião da festa
do Divino Espírito Santo.

Itapetininga; 25 de Setembro de 1937

A comissão

P.e Dr. Antônio Bennetti
Abídes M. Simões - D. Benito V. da Silva Simões
Antônio Antunes Alves - D. Flávio Pletade Alves
Francisco Leite - D. Simão A. Lisbón
Geraldo R. Medeiros - D. Izabel Leite de Medeiros
Paulo Soares Nogueira - D. Martaúcia Benavides Nogueira
Raimundo V. de Menezes - D. Assunta Camarilha Menezes

EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: _____
“Lembrança”

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Azul

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Cromolitografia
(imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 13,7 x 8,7 cm

VERSO: Lembrança

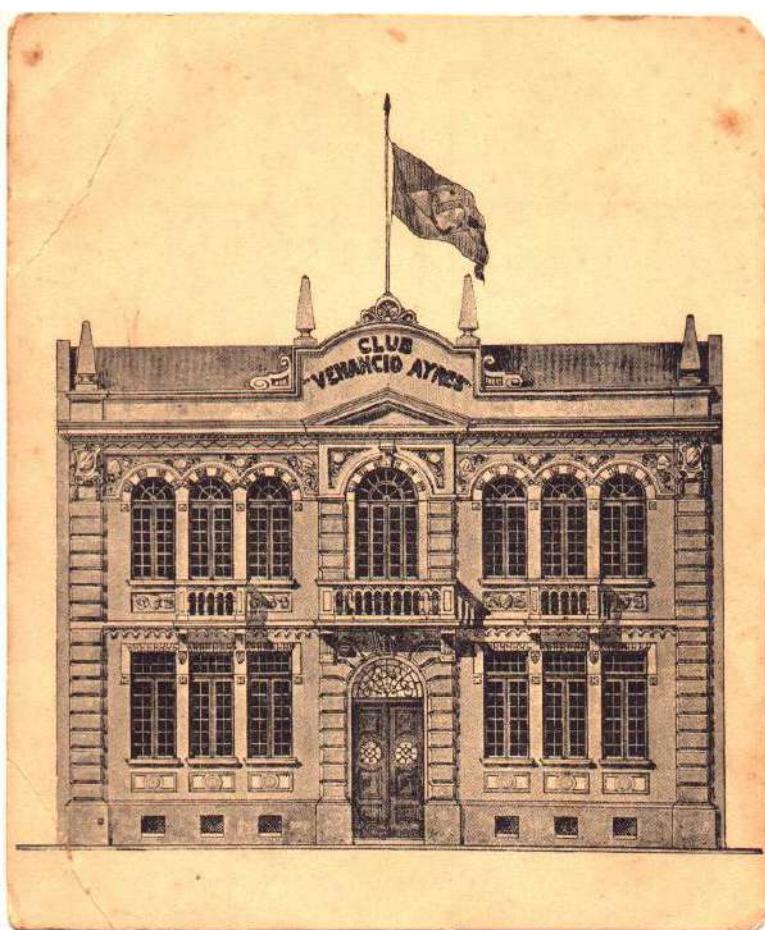
Lembrança da inauguração do altar-mor da Egreja Matriz de
Itapetininga, por ocasião da festa do Divino Espírito Santo
Itapetininga, 25 de setembro de 1937
A Comissão

DATA: 1937

POSTAGEM: 25.09.1937

COLEÇÃO DE: Rodolfo Diniz

OBSERVAÇÕES GERAIS:



Ilmo. Sr.

Camilo Lelis

—————
—————

Ilmo. Sr.

A Directoria do Club "Venâncio Ayres," tem a honra de convidar a V. Ex.^o e a Ex.^{ma} família para assistirem á ~~seção~~ cívica em hora ao Dr. Julio Prestes, que se realizará no dia 2 de Setembro, às 21 horas, em sua sede.

Itapetininga, 2 de Setembro de 1942

Rel. A Directoria
Juvenal
Secretário

EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: “Club Venâncio Ayres”

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desenho

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Cromolitografia
(imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 11,7 x 14,0 cm

VERSO: (Convite)

Sessão Cívica em honra ao Dr. Julio Prestes, que realizará no dia 2 de setembro de 1942.

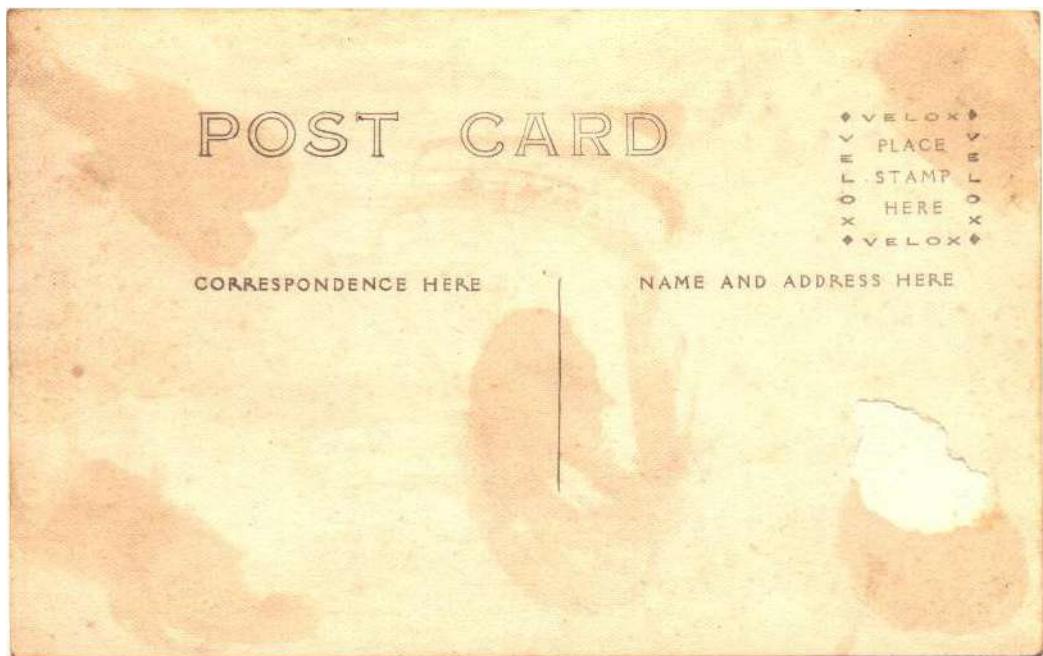
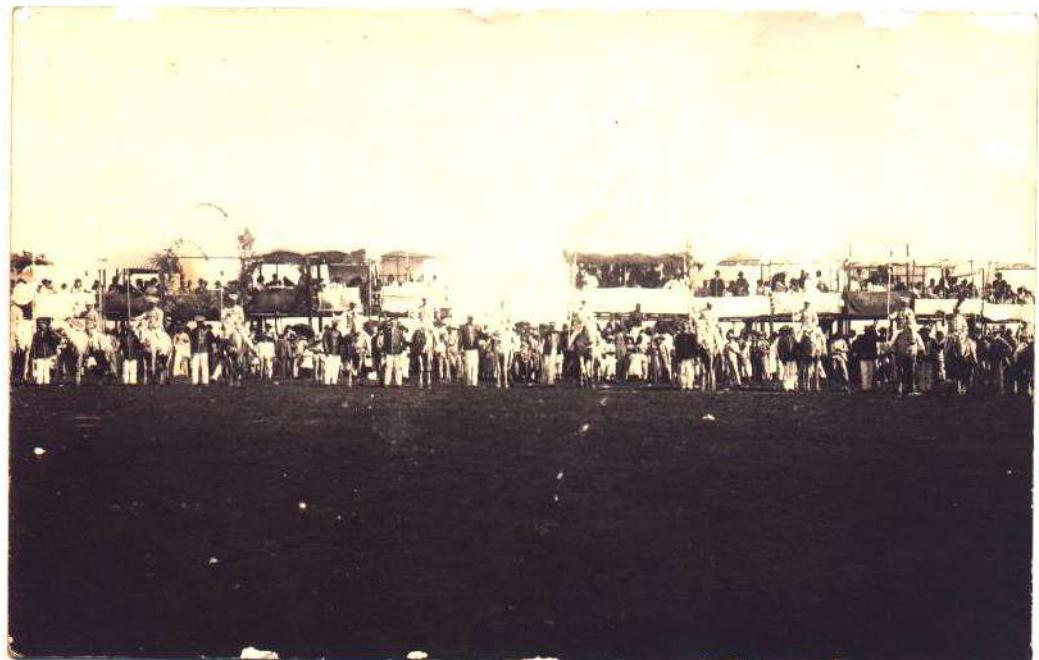
A Diretoria

DATA: 1942

POSTAGEM: 02.09.1942

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS:

“Cavalhada”

“Chegada de Autoridades”

“Crime”

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Provavelmente 03 Exemplares

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,7 x 13,7 cm

VERSO: (Tipo de Papel)

POST CARD

CORRESPONDECE HERE

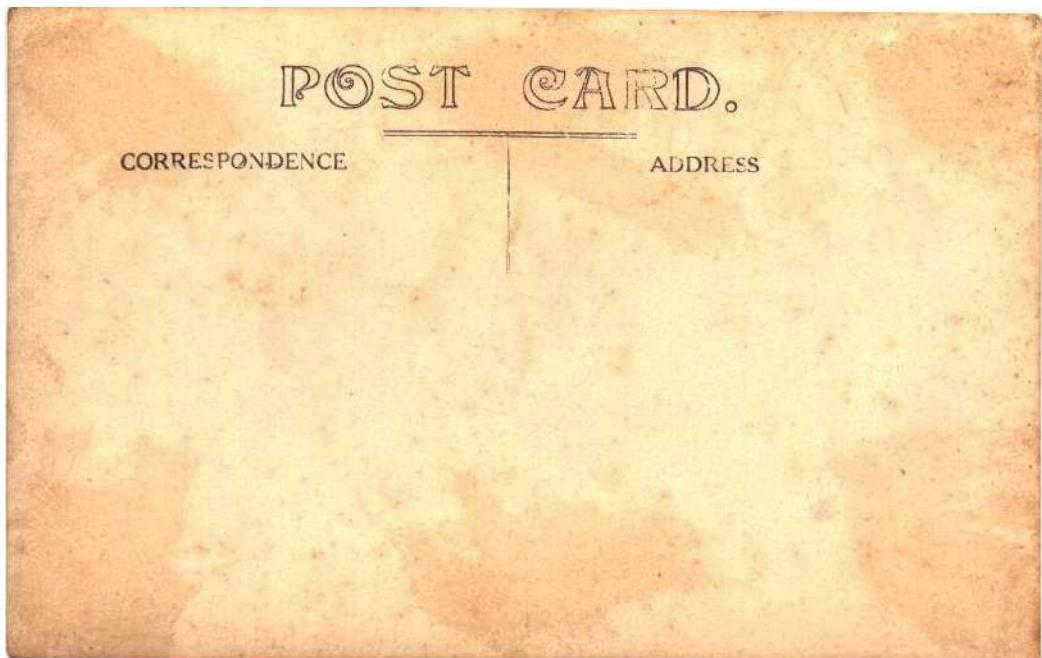
NAME AND ADDRESS HERRE

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS:

“Cavalhada”

“Chegada de Autoridades”

“Guarda Nacional”

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Provavelmente 03 Exemplares

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,7 x 13,7 cm

VERSO: (Tipo de Papel)

POST CARD.

CORRESPONDECE

ADDRESS

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



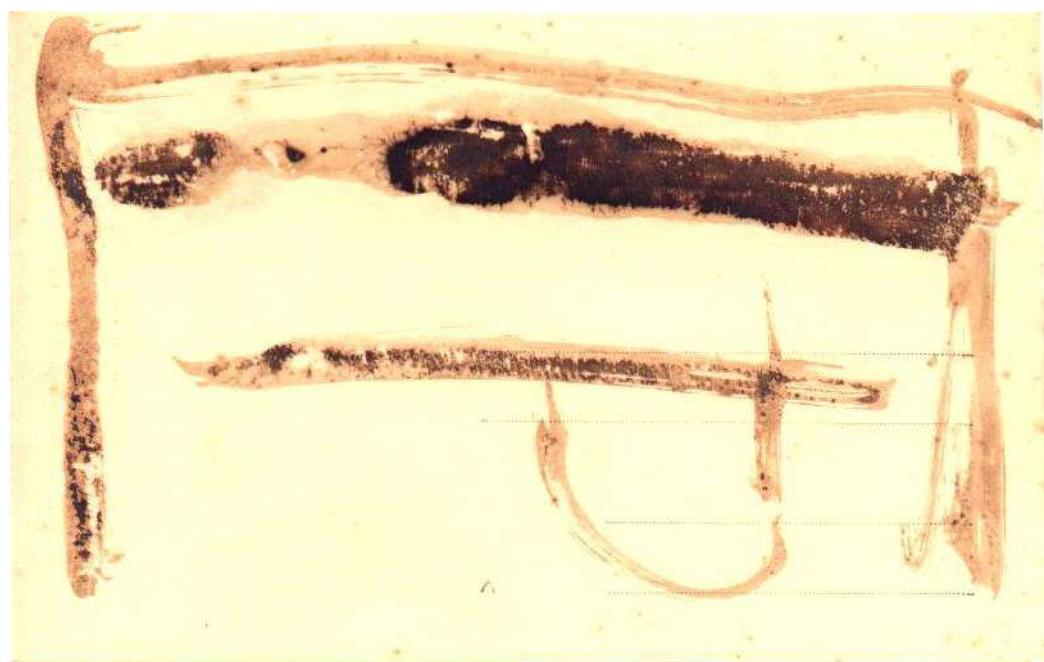
5%

Alois Feichtenberger - Fotograf

EDITOR:	Alois Feichtenberger – Fotografo
TÍTULOS:	<hr/> “Avenida Peixoto Gomide – Vista das Escolas” <hr/> Itapetininga “Avenida Peixoto Gomide” <hr/> “Clube Venâncio Ayres” <hr/> “Colégio Imaculada Conceição” <hr/> “Gymnasio de Itapetininga” <hr/> “Praça João Soares Hungria” <hr/> “Rua Campos Salles” <hr/> “Rua Campos Salles, esquina com a Rua Julio Prestes” <hr/> “Time da Associação Atlética de Itapetininga” * <hr/> Matriz - Itapetininga <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Provavelmente 10 Exemplares
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Alois Feichtenberger
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,5 x 13,5 cm
VERSO:	(Carimbo)
	Alois Feichtenberger – Fotografo
DATA:	1934
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior * Peça em Leilão
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Em conversa com o fotográfico, o mesmo informou de que a data em que o mesmo foi editado e comercializado foi o ano de 1934. Existem exemplares com legenda manuscrita.



Itapetininga, Colégio da Imaculada



EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: Itapetininga, Collegio da Immaculada

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,7 x 13,7 cm

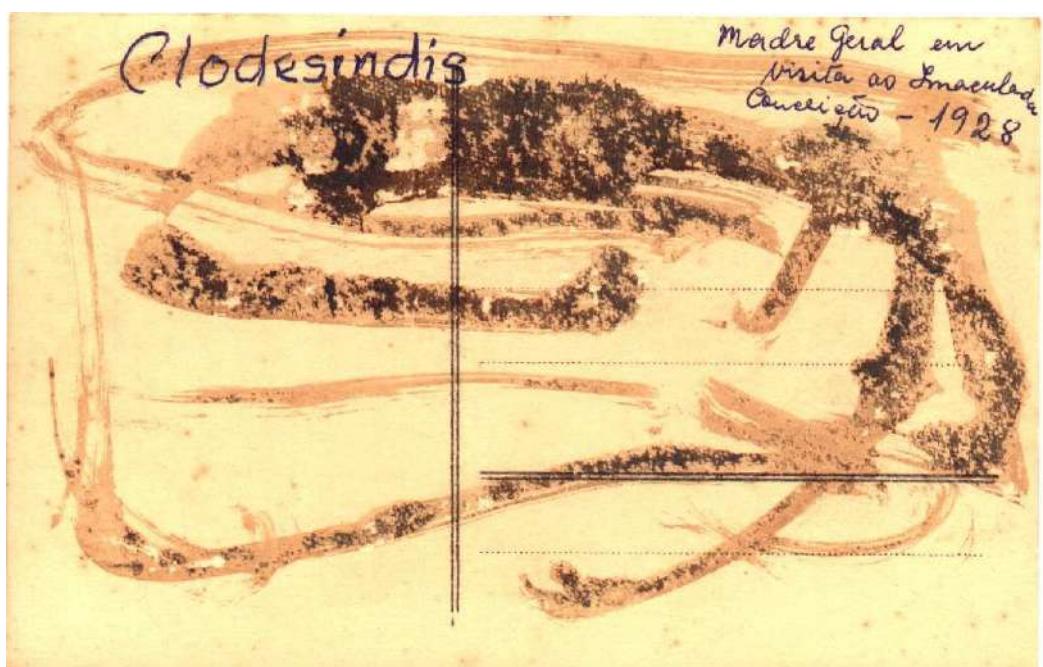
VERSO: (Papel Fotográfico)

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Linha divisória em uma linha, terminada em um triangulo.



EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: Itapetininga, Collegio da Immaculada

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,7 x 13,7 cm

VERSO: (Papel Fotográfico)

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Linha divisória em linha dupla, terminada em uma gota.



EDITOR: ED. CAMARGO

TÍTULOS:

1 COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO ITAPETININGA

2

3

4 RUA CAMPOS SALLES ITAPETININGA

5

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Provavelmente 05 Exemplares

NÚMERO: Consta de Numeração (frente)

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,0 x 14,0 cm

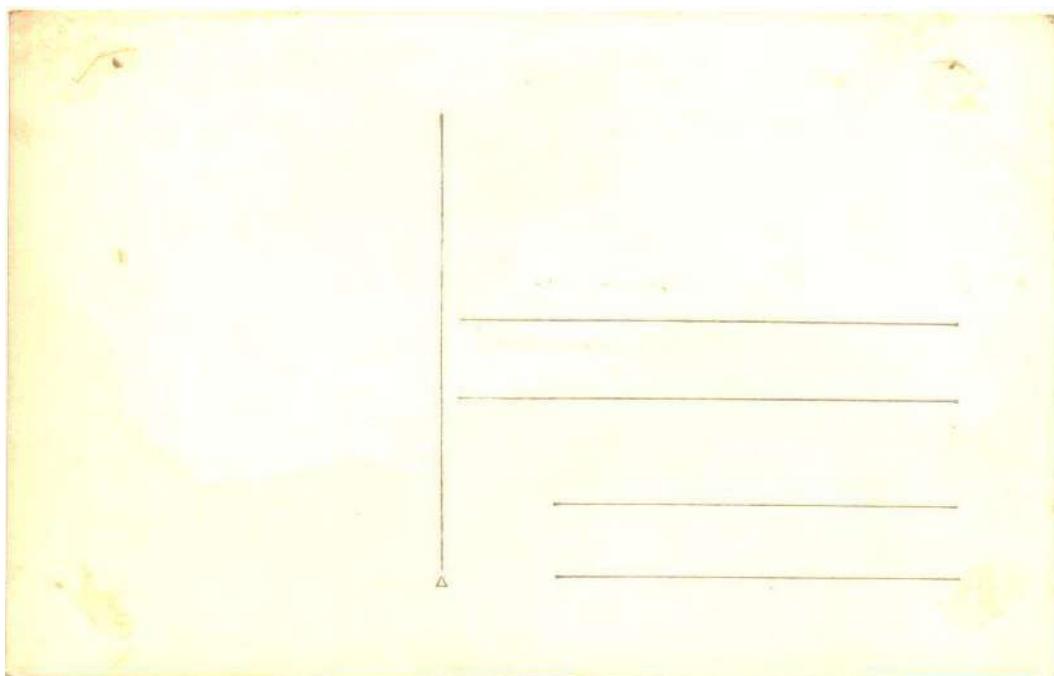
VERSO: (Papel Fotográfico)

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Linha divisória em linha dupla, terminada em uma gota.



EDITOR: ED. CAMARGO

TÍTULOS:

1

2 VISTA PARCIAL ITAPETININGA

3 ESCOLA NORMAL “PEIXOTO GOMIDE” ITAPETININGA

4 RUA CAMPOS SALLES ITAPETININGA

5 AVENIDA “PEIXOTO GOMIDE” ITAPETININGA

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Provavelmente 05 Exemplares

NÚMERO: Consta de Numeração (frente)

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,0 x 14,0 cm

VERSO: (Papel Fotográfico)

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Linha divisória em linha dupla, terminada em um triangulo.



5 AVENIDA "PEIXOTO GOMIDE" ITAPERUNHA - PARANÁ

Sociedade Internacional de Estudantes.

C'grta.

Gerusia Correia Ribeiro,

- remete

Miry Schneider

Rio Negro, Paraná.

EDITOR: ED. CAMARGO

TÍTULOS:

1

2

3

4

5 AVENIDA "PEIXOTO GOMIDE" ITAPETININGA

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Provavelmente 05 Exemplares

NÚMERO: Consta de Numeração (frente)

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,0 x 14,0 cm

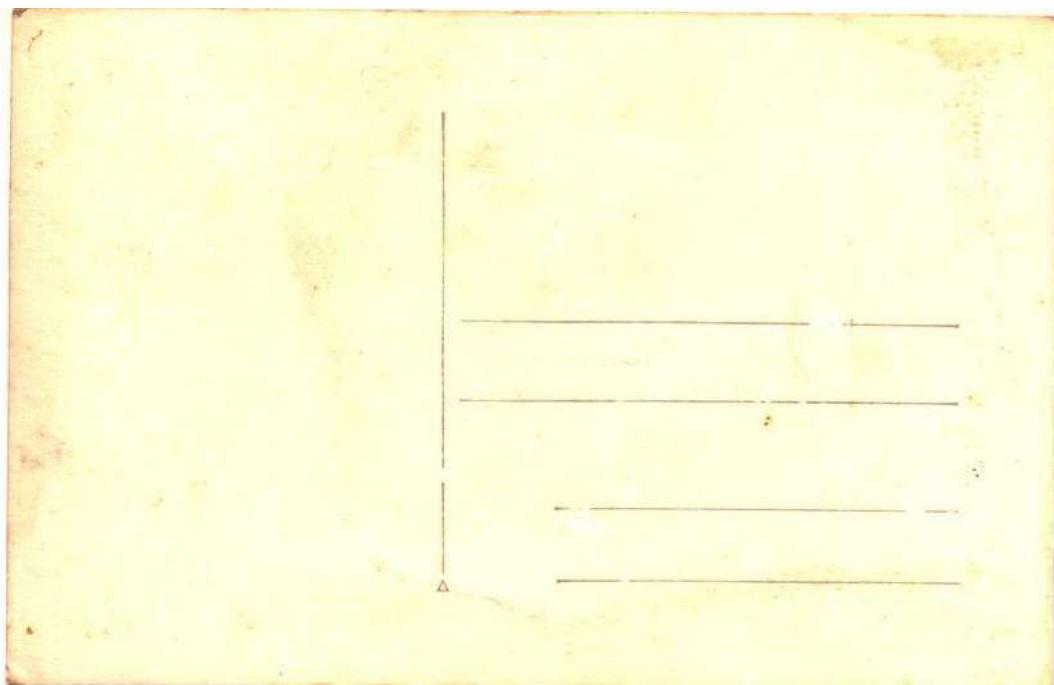
VERSO: (Papel Fotográfico – WESSEL)

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR:

ED. DA LIV. CAMARGO

TÍTULOS:

Nº 1

Nº 2

Nº 3

Nº 4

Nº 5

Nº 6

Nº 7

Nº 8

Nº 9

Nº 10

Nº 11

ITAPETININGA ESCOLA AGRICOLA Nº 12

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Provavelmente 12 Exemplares

NÚMERO:

Consta de Numeração (frente)

COR:

Preto e Branco

FOTÓGRAFO:

Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

9,0 x 14,0 cm

VERSO:

(Papel Fotográfico)

DATA:

Indeterminada

POSTAGEM:

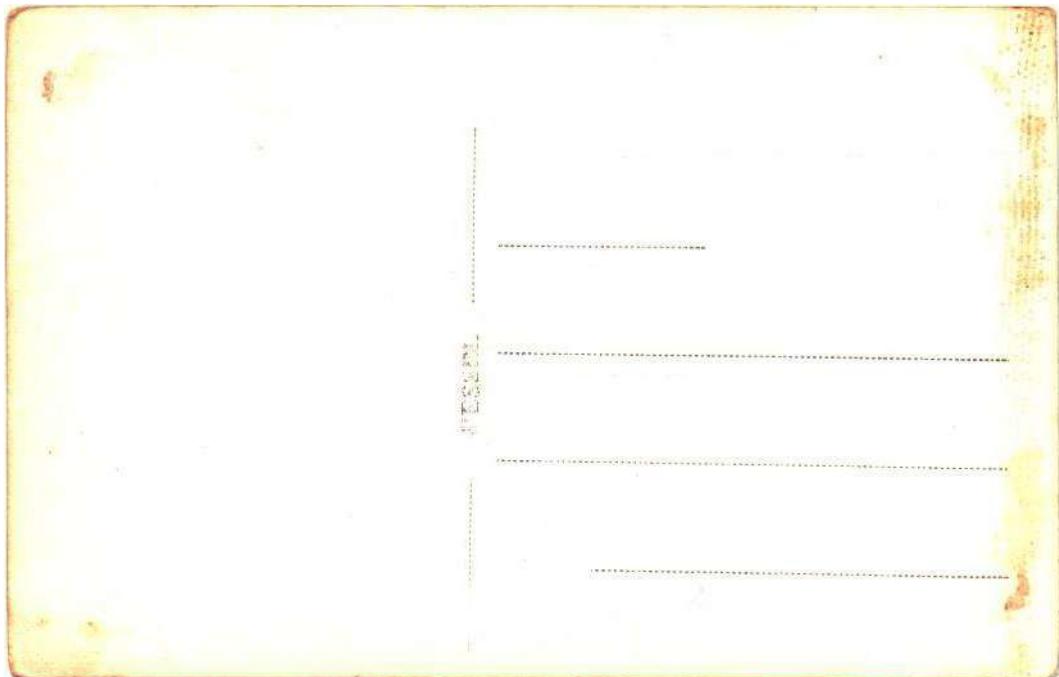
Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Linha divisória em linha dupla, terminada em um triangulo.



EDITOR: ED. DA LIV. CAMARGO

TÍTULOS:

Nº 1
Nº 2
Nº 3
Nº 4
Nº 5
Nº 6
Nº 7
QUARTEL DO 5º B.C. Nº 8
ITAPETININGA CAMPO DA A.A.I. Nº 9
Nº 10
PANORAMA DA ESCOLA AGRICOLA Nº 11

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Provavelmente 12 Exemplares

NÚMERO: Consta de Numeração (frente)

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,0 x 14,0 cm

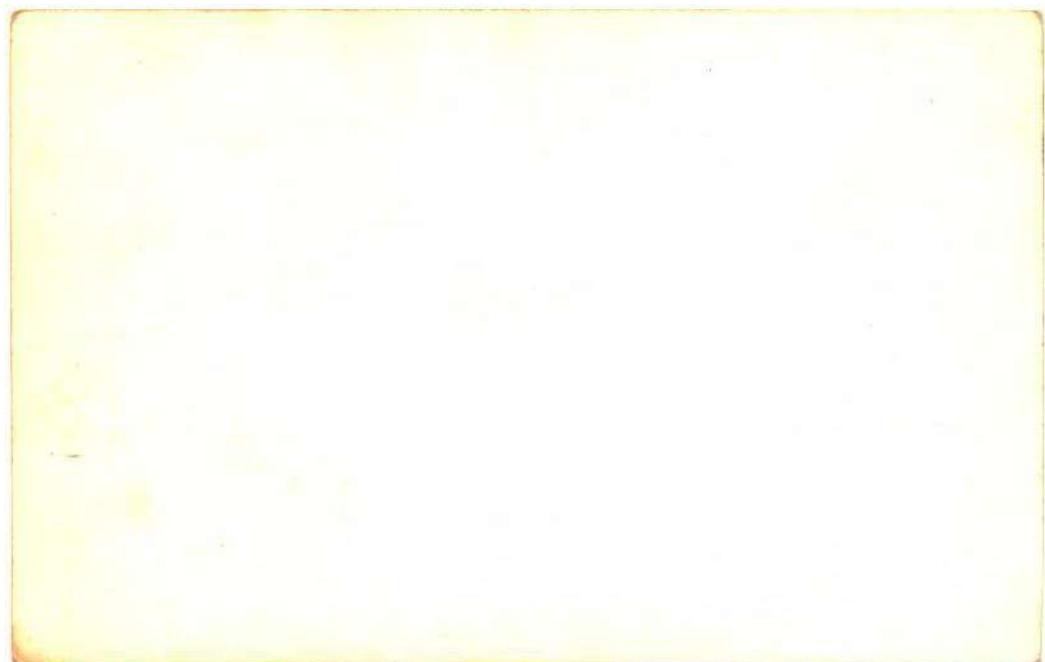
VERSO: (Papel Fotográfico – WESSEL)

DATA: 1953

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
Osvaldo de Souza Filho

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: _____
_____ Rua Campos Sales Itapetininga

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,8 x 13,8 cm

VERSO: Nada Consta

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

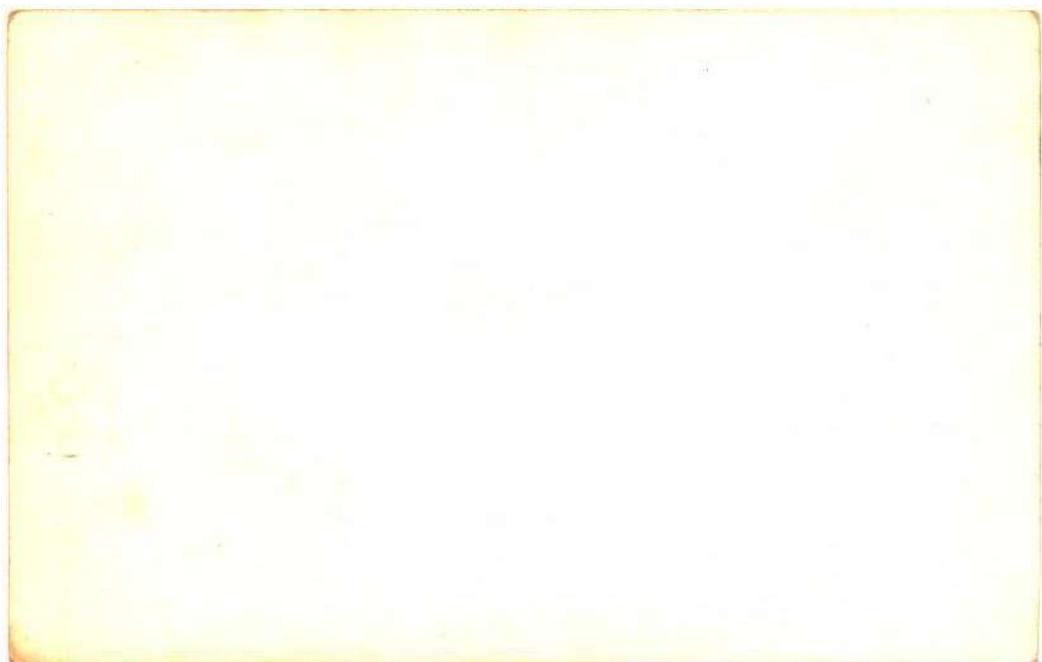
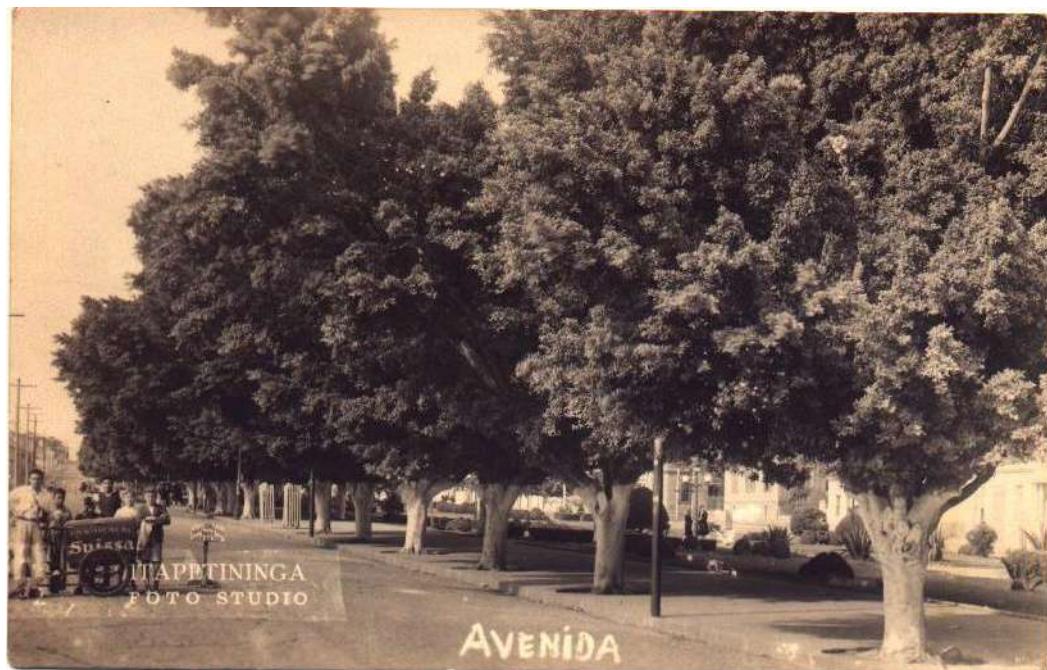


Cadeia Pública de Itapetininga

Foto Studio



EDITOR: Foto Studio
TÍTULOS: Cadeia Publica de Itapetininga
LOCAL: Itapetininga
SÉRIE: Exemplar Único
NÚMERO: Nada Consta
COR: Preto e Branco
FOTÓGRAFO: Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR: Brasil
DIMENSÕES: 8,8 x 13,8 cm
VERSO: Nada Consta
DATA: Indeterminada
POSTAGEM: Nada Consta
COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS: Legenda do editor e do titulo manuscritas.



EDITOR: ITAPETININGA FOTO STUDIO

TÍTULOS: AVENIDA

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,8 x 13,8 cm

VERSO: Nada Consta

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Legenda do editor em tamanho grande.
Legenda do título manuscrita.



EDITOR: ITAPETININGA FOTO STUDIO

TÍTULOS: SEMINARIO

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,8 x 14,0 cm

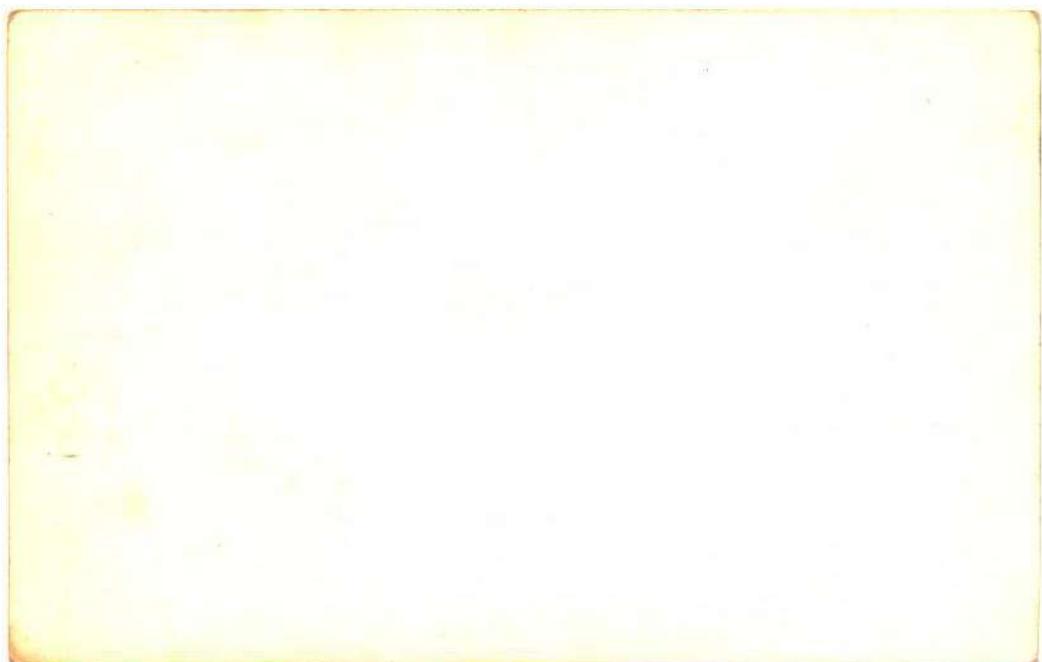
VERSO: Nada Consta

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Legenda do editor em tamanho pequeno.
Legenda do título manuscrita.



EDITOR: ITAPETININGA FOTO STUDIO

TÍTULOS: Rua Júlio Prestes

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,8 x 13,8 cm

VERSO: Nada Consta

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Legenda do editor em tamanho pequeno.
Legenda do título tipografada.



EDITOR: ITAPETININGA FOTO STUDIO

TÍTULOS: PRAÇA DUQUE DE CAXIAS

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,8 x 14,0 cm

VERSO: Nada Consta

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Legenda do editor em tamanho grande.

Legenda do título tipográfica, pequena.

Legendo do Editor acima do coqueiro.



EDITOR: ITAPETININGA FOTO STUDIO

TÍTULOS: PRAÇA DUQUE DE CAXIAS

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,8 x 14,0 cm

VERSO: Nada Consta

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Legenda do editor em tamanho grande.

Legenda do título tipográfica, pequena.

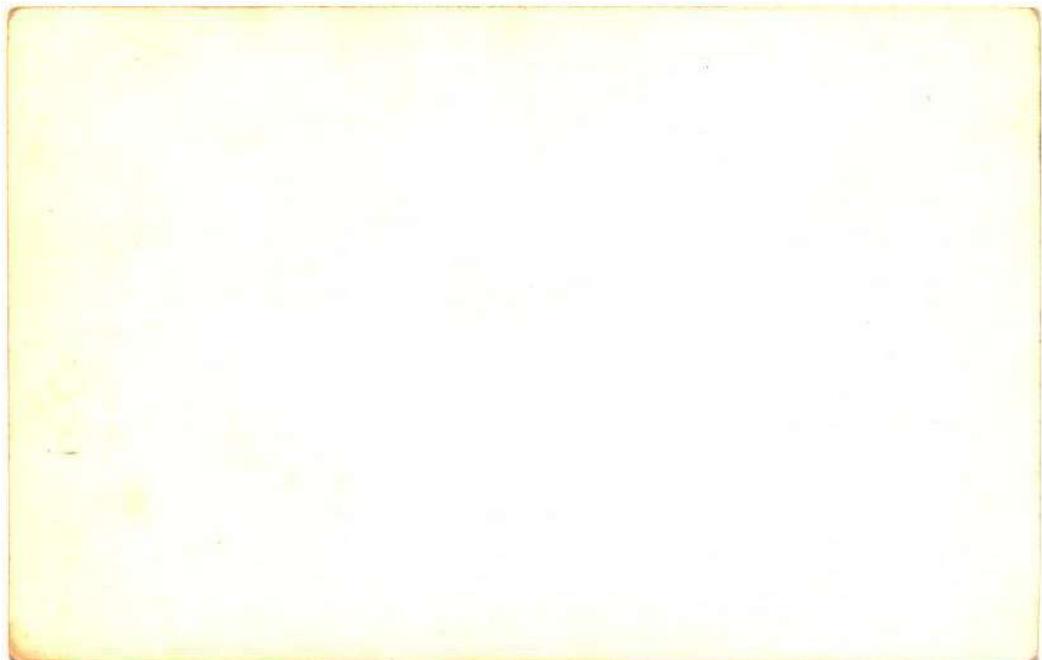
Legenda do Editor abaixo do coqueiro.



RUA JULIO PRESTES

ITAPETININGA

— FOTO STUDIO —



EDITOR: ITAPETININGA FOTO STUDIO

TÍTULOS: RUA JULIO PRESTES

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,8 x 13,8 cm

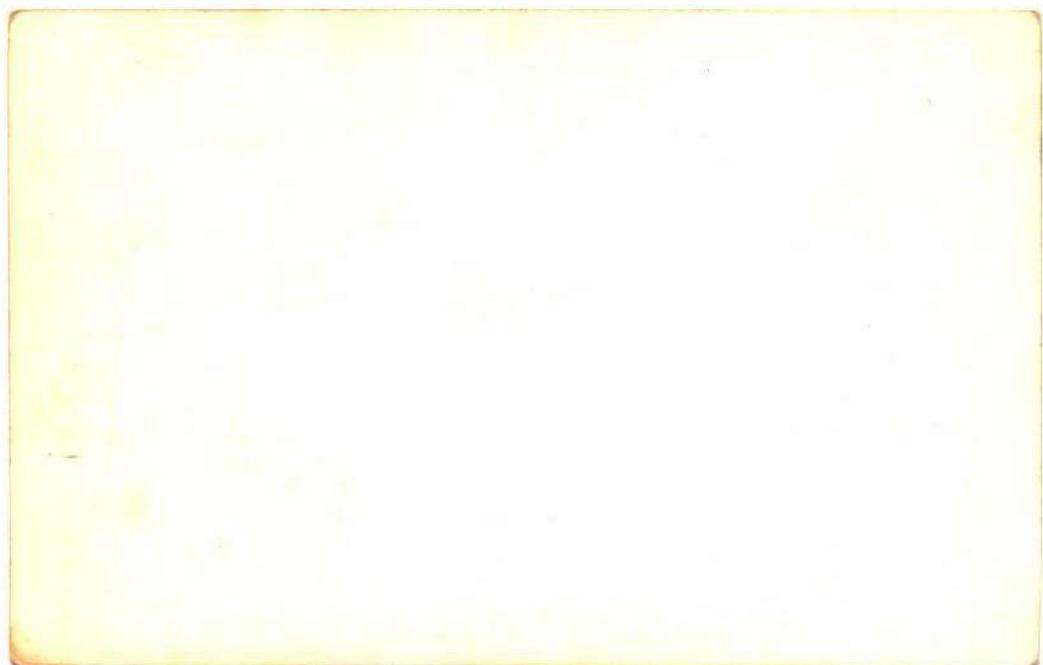
VERSO: Nada Consta

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Legenda do editor em tamanho pequeno.
Legenda do título tipografada.



EDITOR: ITAPETININGA FOTO STUDIO

TÍTULOS: PRAÇA MARECHAL DEODORO

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,8 x 13,8 cm

VERSO: Nada Consta

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Legenda do editor em tamanho pequeno.
Legenda do título tipografada.



EDITOR:

ITAPETININGA FOTO STUDIO

TÍTULOS:

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10 ESCOLA NORMAL

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Exemplar Único

NÚMERO:

Nada Consta

COR:

Preto e Branco

FOTÓGRAFO:

Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

8,8 x 14,0 cm

VERSO:

Nada Consta

DATA:

Indeterminada

POSTAGEM:

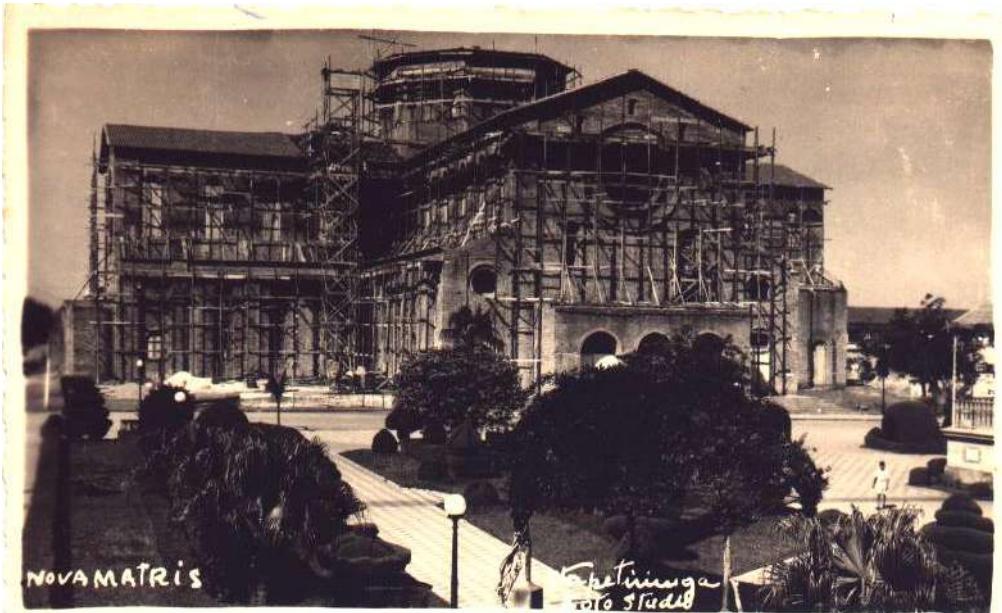
Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Legenda do editor em tamanho pequeno.
Legenda do título manuscrita.



1958/1/68
Tessenderlo
do foto studio
Battinga

EDITOR: Itapetininga Foto Studio

TÍTULOS: NOVA MATRIZ

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,5 x 13,5 cm

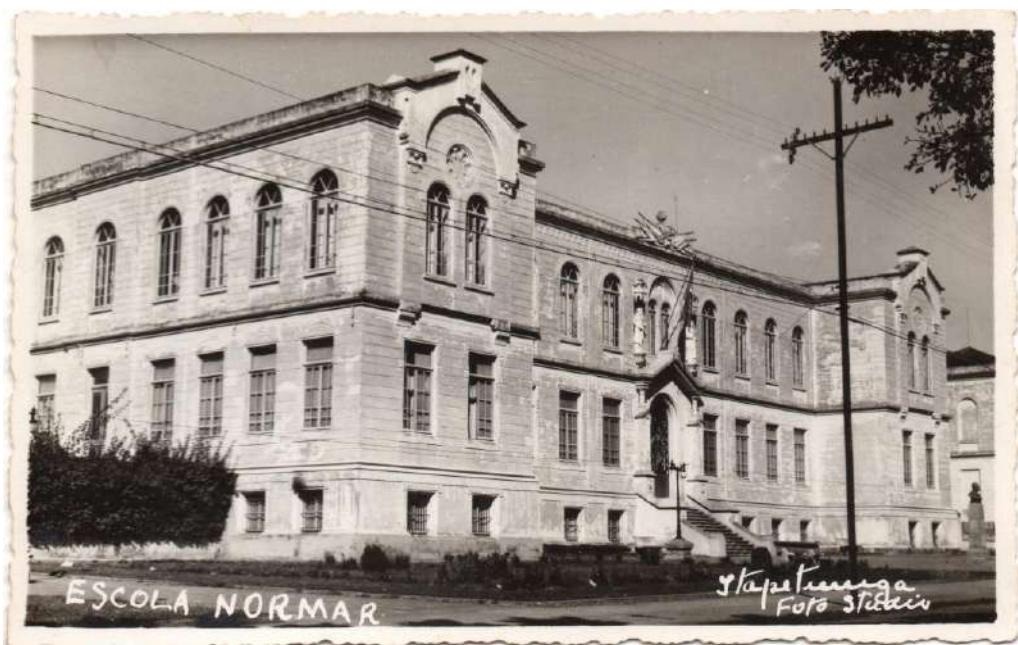
VERSO: (Papel Fotográfico – WESSEL)

DATA: 1953

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Legenda do editor e do título em tamanho pequeno, manuscrita.



EDITOR: Itapetininga Foto Studio

TÍTULOS: ESCOLA NORMAR (SIC)

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,5 x 13,5 cm

VERSO: (Papel Fotográfico – WESSEL)

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Legenda do editor e do título em tamanho grande, manuscrita.



70 Gruta de Itapetininga

Foto Studio



EDITOR:

ITAPETININGA FOTO STUDIO

TÍTULOS:

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10 Gruta de Itapetininga

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Exemplar Único

NÚMERO:

Nada Consta

COR:

Preto e Branco

FOTÓGRAFO:

Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

8,5 x 13,5 cm

VERSO:

(Papel Fotográfico – WESSEL)

DATA:

Indeterminada

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

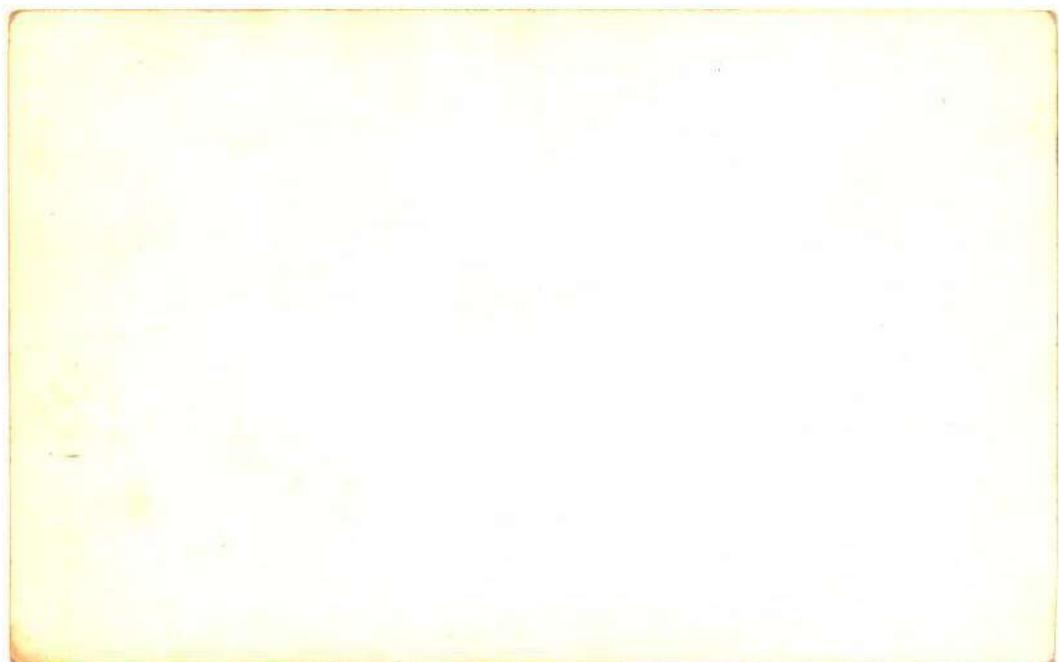
Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Legenda do editor e título em tamanho grande, manuscrita.



RUA MONSENHOR SOARES



EDITOR: ITAPETININGA FOTO STUDIO

TÍTULOS: RUA MONSENHOR SOARES

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,8 x 14,0 cm

VERSO: Nada Consta

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Legenda do editor e título em tamanho pequeno, tipográfica.



10 Gruta de Itapetininga

Foto Studio



EDITOR:

ITAPETININGA FOTO STUDIO

TÍTULOS:

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10 Gruta de Itapetininga

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Exemplar Único

NÚMERO:

Nada Consta

COR:

Preto e Branco

FOTÓGRAFO:

Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

8,8 x 13,8 cm

VERSO:

Nada Consta

DATA:

Indeterminada

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

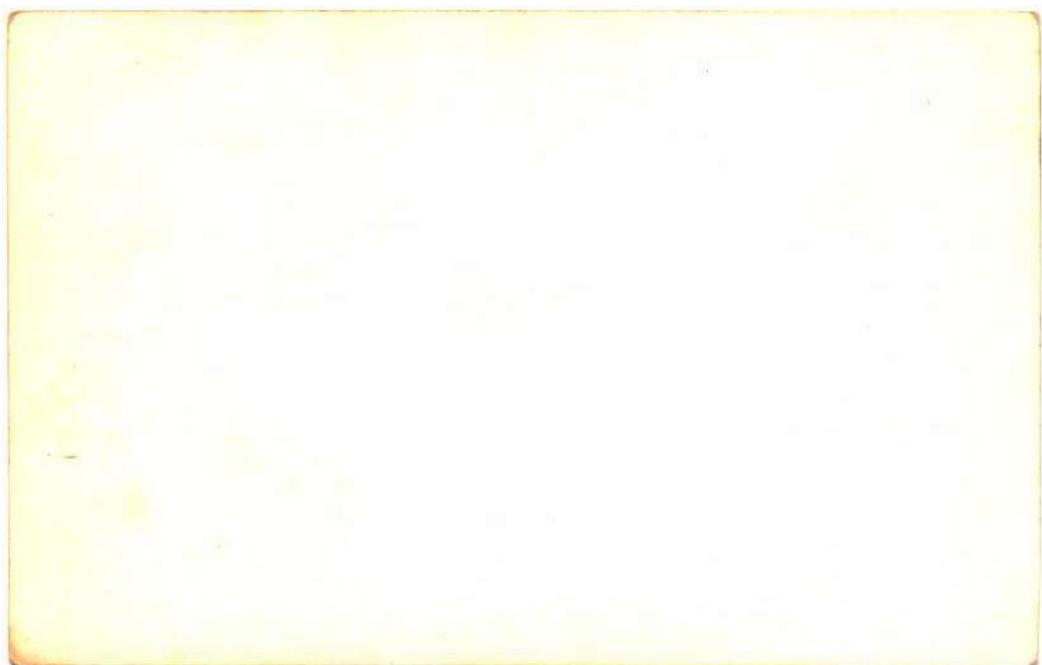
OBSERVAÇÕES GERAIS:

Legenda do editor e título em tamanho grande, manuscrita.



ESCOLA AGRÍCOLA DE JAPERIÚNINGA

Foto Studio



EDITOR: ITAPETININGA FOTO STUDIO

TÍTULOS: Escola Agricola de Jtapetininga

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,8 x 13,8 cm

VERSO: Nada Consta

DATA: Indeterminada

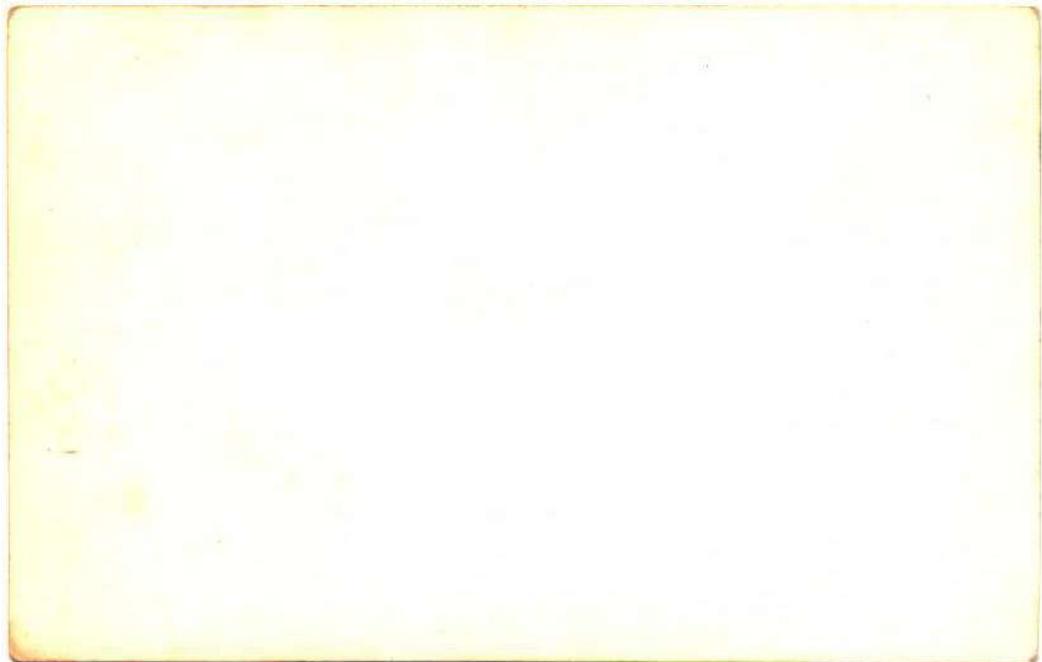
POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Legenda do editor e título em tamanho normal, manuscrita.
Indicação do editor (Studio) com um apêndice seguindo até a direção da letra (D)



Foto Studio VISTA AÉREA DE ITAPETININGA



EDITOR: ITAPETININGA FOTO STUDIO

TÍTULOS: Vista Aérea de Itapetininga

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,8 x 13,8 cm

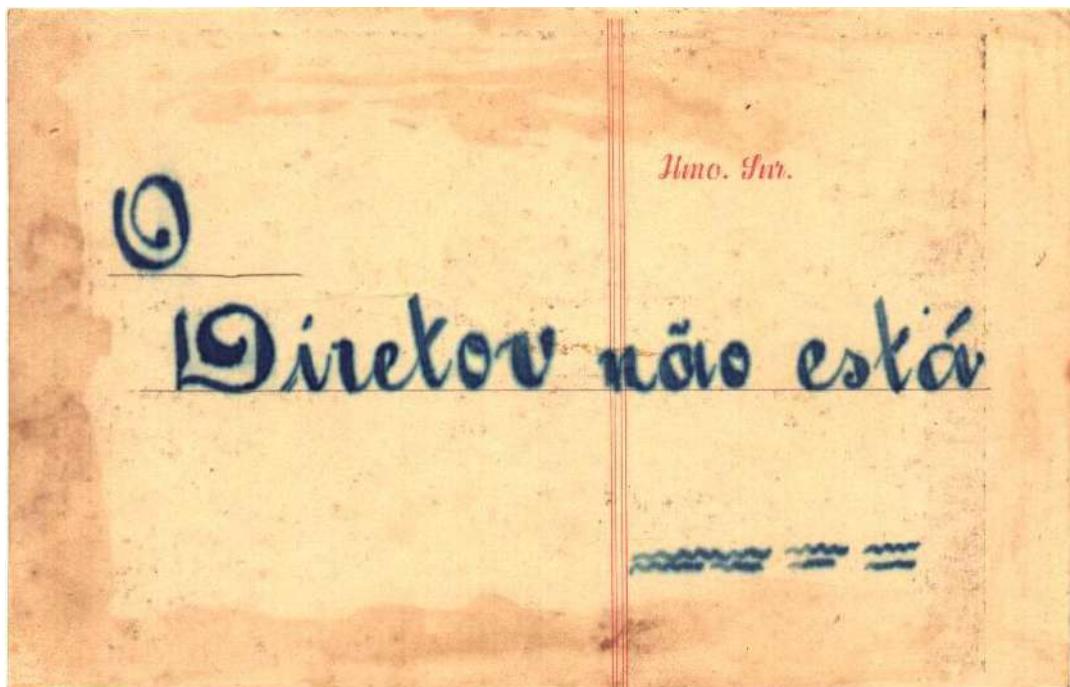
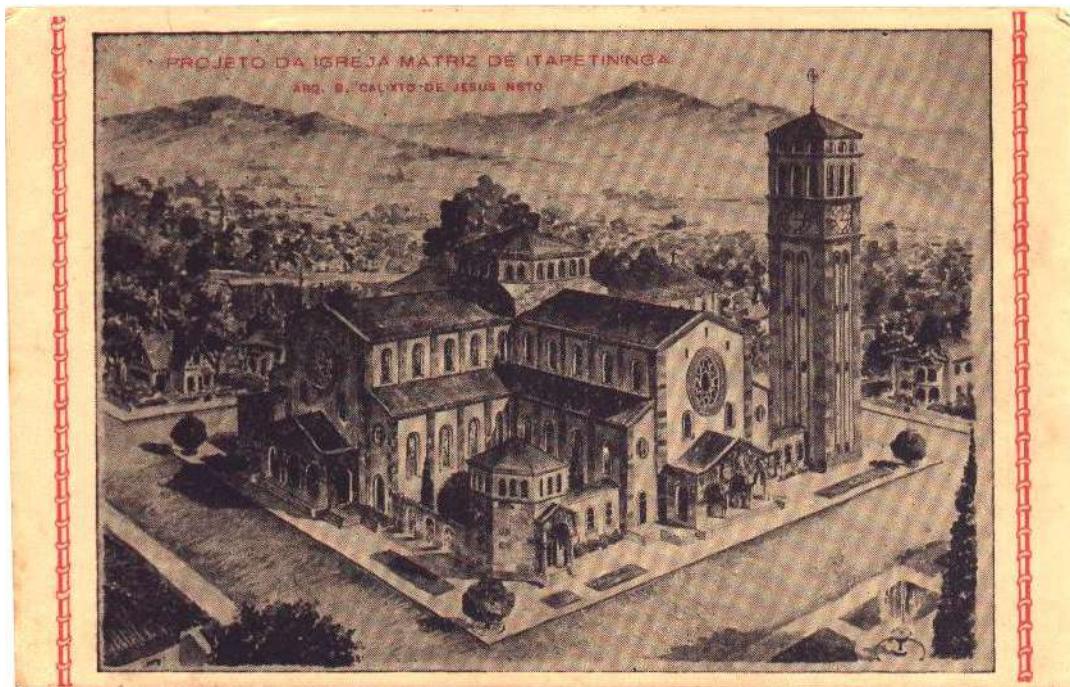
VERSO: Nada Consta

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Indicação do Editor em caixa retangular branca.
Legenda do editor e título em tamanho normal, manuscrita.



EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: PROJETO DA IGREJA MATRIZ DE ITAPETININGA
ARQ. B. CALIXTO DE JESUS NETO

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Cinza
(imagem)
Vermelho
(colunas laterais)

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Cromolitografica
(imagem)
Tipográfica
(colunas laterais)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,1 x 14,2 cm

VERSO: Ilmo. Snr.
(impresso em vermelho)

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: COLEGIOS

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,0 x 13,9 cm

VERSO: Nada Consta

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Legenda do titulo impressa.



EDITOR: FOTO POLYSANTO ITAPETININGA

TÍTULOS:

Nova Igreja Matriz de Itapetininga – 1-11-47

Nova Igreja Matriz de Itapetininga – 20-11-47

Nova Igreja Matriz de Itapetininga – 20-12-47

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Indeterminada

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,8 x 13,0 cm

VERSO: Nada Consta

DATA: 1947

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Jamil Nassif Abib
Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Legenda do editor em alto relevo.



À minha ex-Professora
ofereço uma recordação da
nossa Matriz de

Itaperininga

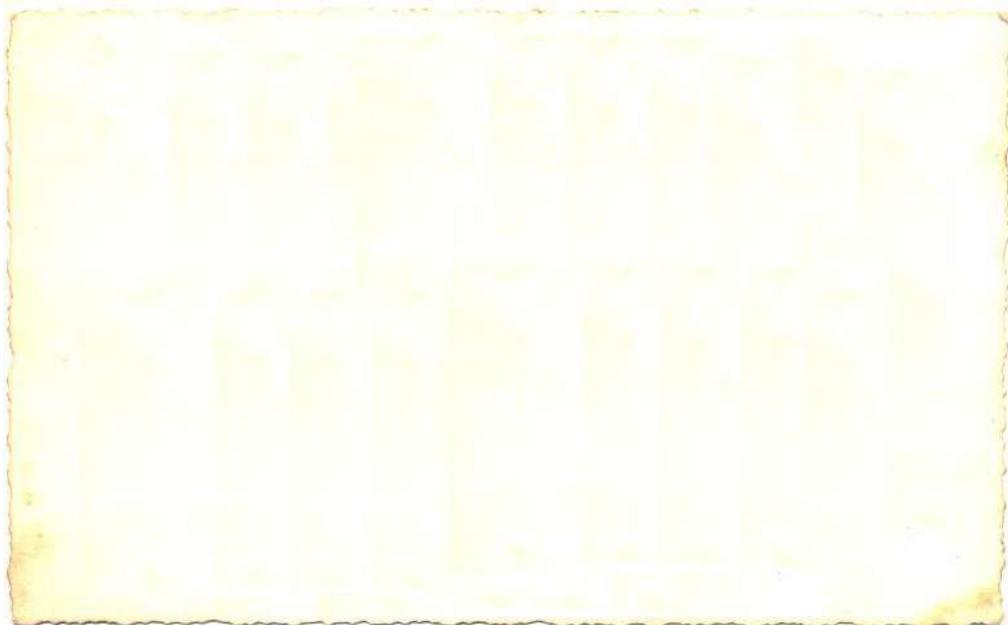
Foto Studio: R. Campon Daby Ede
Nº 603

EDITOR: "Foto Studio"
TÍTULOS: Matris (sic) Jtapetininga

LOCAL: Itapetininga
SÉRIE: Exemplar Único
NÚMERO: Nada Consta
COR: Fotografia Colorizada
FOTÓGRAFO: Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR: Brasil
DIMENSÕES: 8,3 x 13,6 cm
VERSO: Nada Consta
DATA: Indeterminada
POSTAGEM: Nada Consta
COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS: Titulo em manuscrito.



CORREIOS - TEL. JAPERATINGA.



EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: Correios – Tel. Itapetininga.

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Fotografia Colorizada

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,3 x 13,6 cm

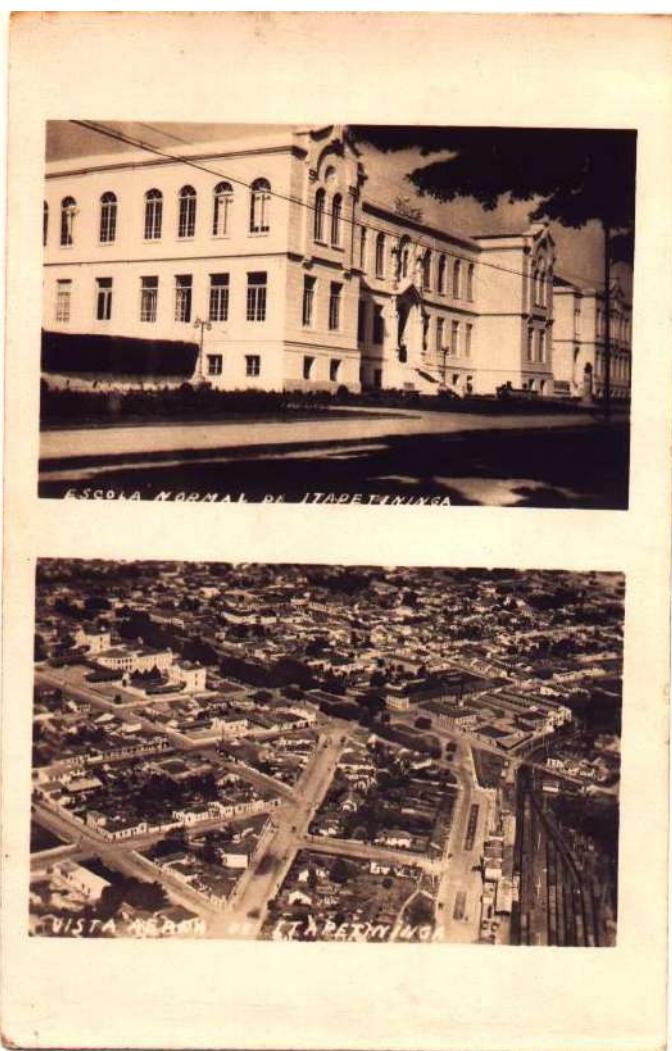
VERSO: Nada Consta

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Título em manuscrito.



vindos
 a nova recordação
 da
 Odele

a farem
Odele Franco de
Araujo
Itapé - 2-9-54

EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: ESCOLA NORMAL DE ITAPETININGA
VISTA AÉREA DE ITAPETININGA

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,0 x 14,0 cm

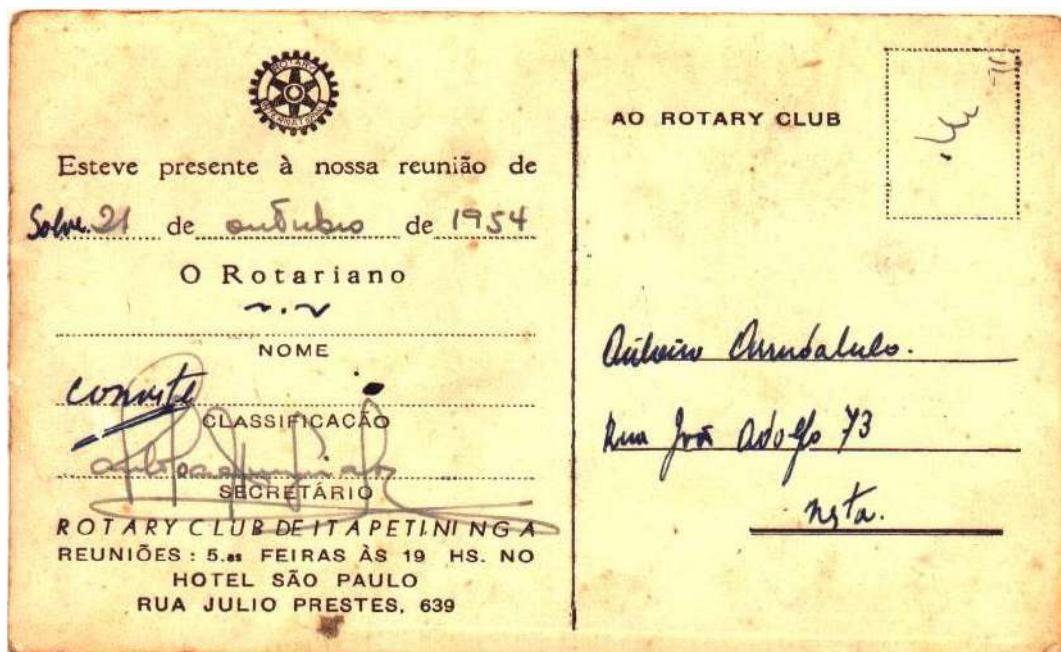
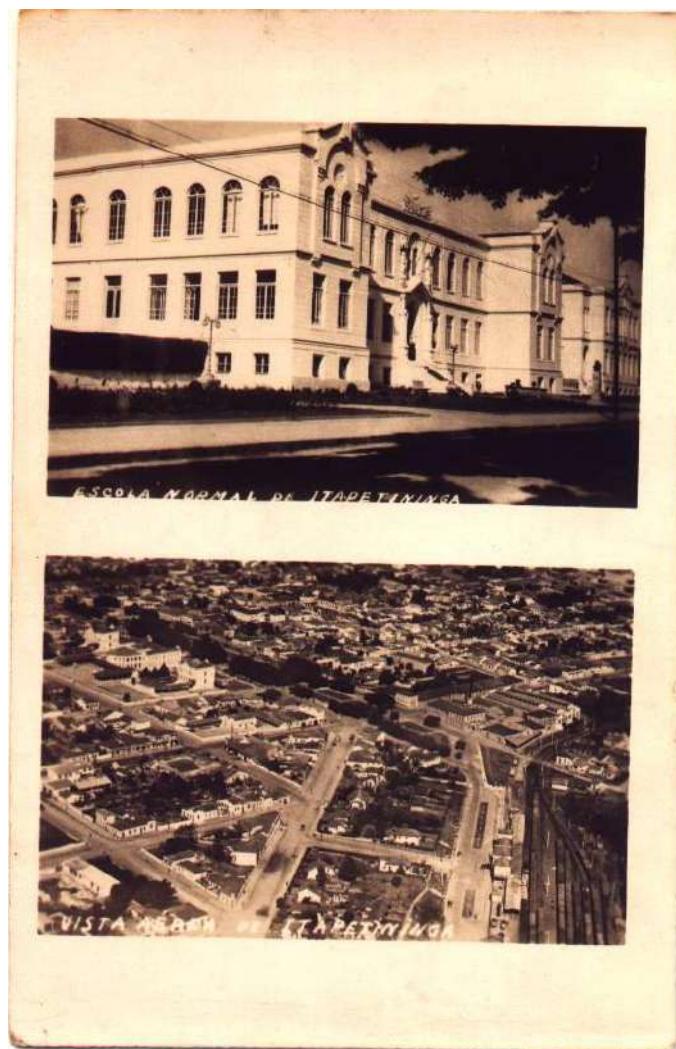
VERSO:
(impresso em preto) (Papel Fotográfico)

DATA: 1954 – 1960

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: ESCOLA NORMAL DE ITAPETININGA
VISTA AÉREA DE ITAPETININGA

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,0 x 14,0 cm

VERSO:
(impresso em preto) (Convite)

AO ROTARY CLUB

DATA: 1954

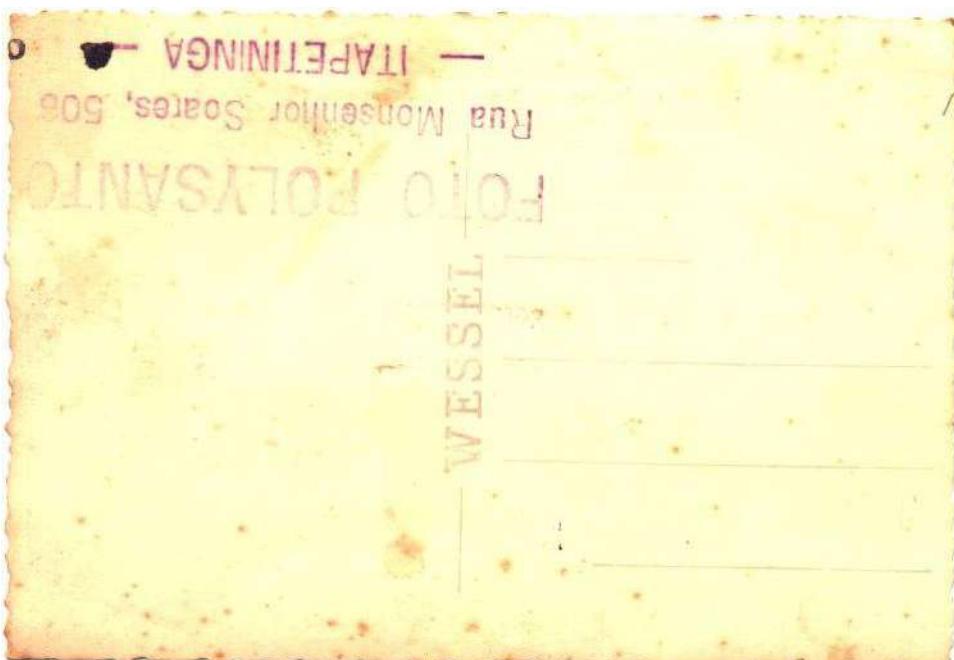
POSTAGEM: 21.10.1954

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Usado como convite/recordação dos rotarianos que participaram o Rotary Club de Itapetininga.



LEMBRANÇA DA IGREJA MATRIZ
ITAPETININGA



EDITOR: FOTO POLYSANTO

TÍTULOS: LEMBRANÇA DA IGREJA MATRIZ
ITAPETININGA

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,7 x 12,7 cm

VERSO: (Papel Fotográfico – WESSEL)

FOTO POLYSANTO
Rua Monsenhor Soares, 506
- ITAPETININGA -
(carimbo)

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: MATRIZ – ITAPETININGA

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,9 x 14,0 cm

VERSO: Nada Consta

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR: FOTO BALTHAZAR

TÍTULOS: ESCOLAS ITAPETININGA
ITAPETININGA
PRAÇA DUQUE DE CAXIAS

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Provavelmente 03 Exemplares

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Foto Balthazar

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,0 x 12,0 cm

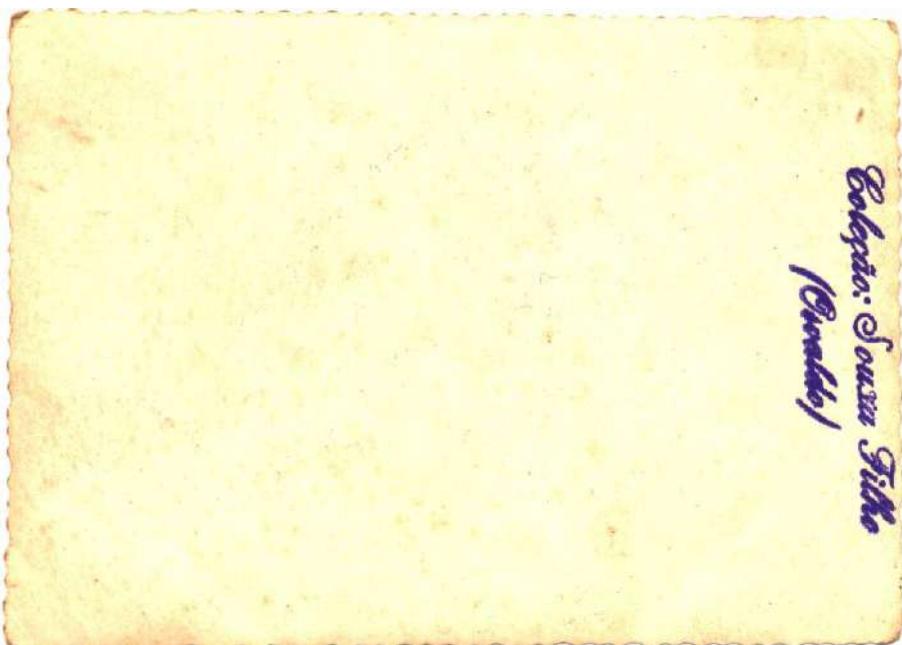
VERSO: Nada Consta

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Título em manuscrito.



EDITOR: FOTO BALTHAZAR ITAPETININGA

TÍTULOS: CORREIO

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Foto Balthazar

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,5 x 12,0 cm

VERSO: Nada Consta

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Título em manuscrito.



Colegio: Souza Filho
monumento (Osvaldo) ao Resto de
Leonel Leonardo Resto

Ainda não tinha sido
construído Forum

EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: P. AV.

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,5 x 13,5 cm

VERSO: Nada Consta

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Título em manuscrito.



*Colegio Souza Filho
(Osvaldo)*

EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS:

GINASIO JTAPETININGA

NOVA MATRIZ - JTAPETININGA

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Provavelmente 02 Exemplares

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,9 x 14,0 cm

VERSO: Nada Consta

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Título em manuscrito.



EDITOR: Foto Moderno

TÍTULOS: Câmara Municipal Itapetininga

(Cine Aparecida do Sul) Itapetininga

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Provavelmente 02 Exemplares

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,4 x 13,6 cm

VERSO: (Papel Fotográfico – WESSEL)

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Título em manuscrito.



Exmo. Sr. Prof. Paiva Pereira.

Cumprimos V.S.e
exma. familia para um fe-
liz Natal e prospero Ano
Novo, e continuamos a tra-
balhar para o conforto do
seu lar.

~~Serviço de Águas.~~
o administrador.

23/12/59

EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: ABASTECIMENTO DE ÁGUA – ITAPETININGA – BRASIL

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,9 x 13,5 cm

VERSO: Nada Consta

DATA: 1950

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS:	
	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
VISTA POSTERIOR DA ESTAÇÃO DE TRATAMENTO	9
	10
GALERIA DAS TUBULAÇÕES REGULADORES	11
SALA DE DOSAGEM	12

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Provavelmente 09 Exemplares

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,6 x 13,5 cm

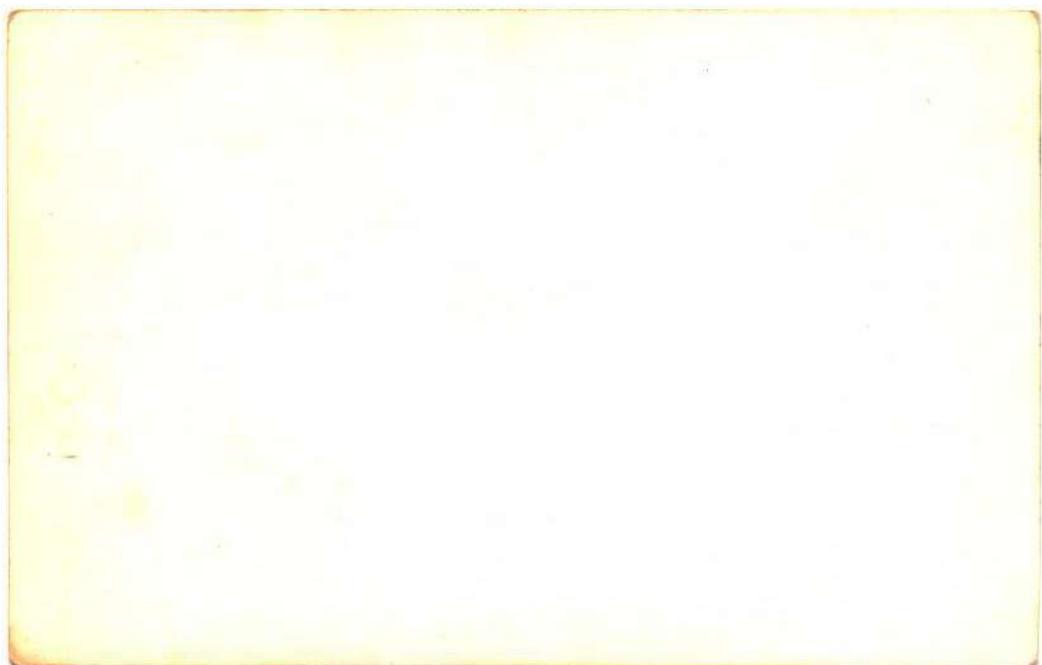
VERSO: Nada Consta

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: Lembrança de Itapetininga

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,8 x 13,8 cm

VERSO: Nada Consta

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Cicero de Almeida

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR:

FOTO POSTAL COLOMBO

TÍTULOS:

1-

2-

3-

4-

5-

6- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PRAÇA MARECHAL
DEODORO -

7-

8-

9-

10- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - FONTE LUMINOSA E
CAMARA MUNICIPAL -

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Provavelmente composta de 32 Exemplares

NÚMERO:

Consta de Numeração (frente)

COR:

Preto e Branco

FOTÓGRAFO:

Sulpizio Colombo

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

'8,7 x 13,7

VERSO:

Nada Consta

DATA:

Indeterminada

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:

- 1- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PÇA. DUQUE DE CAXIAS
E IGREJA MATRIZ -
- 2- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PÇA DUQUE DE CAXIAS -
- 3- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - VISTA PARCIAL -
- 4- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PRAÇA MARECHAL
DEODORO -
- 5- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - FONTE LUMINOSA -
- 6- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PRAÇA MARECHAL
DEODORO -
- 7- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - INSTITUTO DE
EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE -
- 8- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - MERCADO E ESTAÇÃO
RODOVIARIA -
- 9- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - E.E.A.P. FERREIRA -
I.E.P. GOMIDE - G.E. CEL. FERNANDO PRESTES -
- 10- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - FONTE LUMINOSA E
CAMARA MUNICIPAL -
- 11- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - IGREJA N.S. DO
ROSARIO -
- 12- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - COLEGIO IMACULADA

CONCEIÇÃO -

- 13- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA -
- 14- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM -
- 15- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - ESTAÇÃO FERROVIARIA -
- 16- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - RUA MONSENHOR SOARES -
- 17- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL - VISTA AÉREA -
- 18- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ -
- 19- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PÇA MARECHAL DEODORO - VISTA AÉREA -
- 20- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS -
- 21- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - ESCOLA DE COMERCIO E GINASIO -
- 22- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - VISTA AEREA - EDIFICO DO D.E.R. -
- 23- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE -
- 24- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO -
- 25- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - DEPTO. EST. ROD. - CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. -
- 26- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. -
- 27- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - VISTA AÉREA - IGREJA MATRIZ -
- 28- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO -
- 29-
- 30-
- 31- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - CAMPO DO CASI -
- 32- ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - VISTA GERAL -
- 33- ITAPETININGA - S.P. - PÇA MARECHAL DEODORO



EDITOR:

FOTO POSTAL COLOMBO

TÍTULOS:

1- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E
IGREJA MATRIZ –

2- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA DUQUE DE CAXIAS –

3- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA PARCIAL –

4- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL
DEODORO –

5-

6- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL
DEODORO –

7-

8- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO
RODOVIARIA –

9- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P.
GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –

10- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E
CAMARA MUNICIPAL –

11-

12- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA
CONCEIÇÃO –

13-

14- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E
JULIO PRESTES E FORUM –

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Provavelmente composta de 32 Exemplares

NÚMERO:

Consta de Numeração (frente)

COR:

Preto e Branco

FOTÓGRAFO:

Sulpizio Colombo

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

9,0 x 14,0

VERSO:

Nada Consta

DATA:

Indeterminada

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Os cartões eram vendidos em álbuns de vistas fotográficas contendo 10 exemplares diferenciados.

Álbuns de vista fotográficas com perfuração grande.

São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:

São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:

São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:

1. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS

E IGREJA MATRIZ –

2. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA DUQUE DE CAXIAS –
3. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA PARCIAL –
4. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
5. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –
6. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
7. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
8. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA –
9. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P. GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –
10. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL –
11. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO –
12. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
13. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA –
14. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM –
15. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –
16. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES –
17. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL – VISTA AÉREA –
18. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
19. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO – VISTA AÉREA –
20. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS –
21. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESCOLA DE COMERCIO E GINASIO –
22. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AEREA – EDIFICIO DO D.E.R. –
23. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
24. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
25. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – DEPTO. EST. ROD. – CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. –
26. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. –
27. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – IGREJA MATRIZ –
28. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO –
- 29.
- 30.
31. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DO CASI –
32. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL –
33. ITAPETININGA – S.P. – PÇA MARECHAL DEODORO



EDITOR:

FOTO POSTAL COLOMBO

TÍTULOS:

-
- 1- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E
IGREJA MATRIZ –
-
- 2- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA DUQUE DE CAXIAS –
-
- 3- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA PARCIAL –
-
- 4- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL
DEODORO –
-
- 5- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –
-
- 6-
-
- 7- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO
PEIXOTO GOMIDE –
-
- 8- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO
RODOVIARIA–
-
- 9- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P.
GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –
-
- 10- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E
CAMARA MUNICIPAL –
-
- 11- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO –
-
- 12- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA
CONCEIÇÃO–
-
- 13- EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE
LUMINOSA –
-
- 14- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E
JULIO PRESTES E FORUM –
-
-
- 15- EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –
-
- 16- EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES –
-

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Provavelmente composta de 32 Exemplares

NÚMERO:

Consta de Numeração (frente)

COR:

Preto e Branco

FOTÓGRAFO:

Sulpizio Colombo

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

9,0 x 14,0

VERSO:
(impresso em preto)

CARTÃO POSTAL

UNIÃO POSTAL UNIVERSAL

Impresso no Brasil

Reprodução proibida

FOTO POSTAL

COLOMBO

SÃO PAULO

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

- OBSERVAÇÕES GERAIS:
- Indicação do postal em escrita maiúscula.
Escrita do verso impressa em sistema off sett.
São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:
1. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ -
 2. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PÇA DUQUE DE CAXIAS -
 3. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - VISTA PARCIAL -
 4. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PRAÇA MARECHAL DEODORO -
 5. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - FONTE LUMINOSA -
 6. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PRAÇA MARECHAL DEODORO -
 7. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE -
 8. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA -
 9. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - E.E.A.P. FERREIRA - I.E.P. GOMIDE - G.E. CEL. FERNANDO PRESTES -
 10. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL -
 11. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - IGREJA N.S. DO ROSARIO-
 12. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO -
 13. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA -
 14. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM -
 15. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - ESTAÇÃO FERROVIARIA -
 16. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - RUA MONSENHOR SOARES -
 17. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL - VISTA AÉREA -
 18. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ -
 19. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PÇA MARECHAL DEODORO - VISTA AÉREA -
 20. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS -
 21. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - ESCOLA DE COMERCIO E GINASIO -
 22. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - VISTA AEREA - EDIFÍCIO DO D.E.R. -
 23. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE -
 24. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO -
 25. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - DEPTO. EST. ROD. - CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. -
 26. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. -
 27. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - VISTA AÉREA - IGREJA MATRIZ -
 28. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO -
 - 29.
 - 30.
 31. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - CAMPO DO CASI -
 32. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - VISTA GERAL -

33. ITAPETININGA – S.P. – PÇA MARECHAL DEODORO



ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - FONTE LUMINOSA



EDITOR:

FOTO POSTAL COLOMBO

TÍTULOS:

- 1-
2-
3-
4-
5- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –
6-
7-
8-
9-
10-
11-
12-
13-
14-
15-
16-
17-
18-
19-
20- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS –
21-
22- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – EDIFÍCIO DO D.E.R. –
23-
24-
25-
26-
27-
28- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO –

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Provavelmente composta de 32 Exemplares

NÚMERO:

Consta de Numeração (frente)

COR:

Preto e Branco

FOTÓGRAFO:

Sulpizio Colombo

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil
 DIMENSÕES: 9,0 x 14,3
 VERSO: CARTÃO POSTAL
 (impresso em preto) União Postal Universal
 Impresso no Brasil
 Reprodução proibida
 FOTO POSTAL
 COLOMBO
 SÃO PAULO
 DATA: Indeterminada
 POSTAGEM: Nada Consta
 COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
 OBSERVAÇÕES GERAIS: Indicação do postal em letra minúscula.
 Escrita do verso impressa em sistema tipográfica.
 São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:
 1. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ -
 2. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PÇA DUQUE DE CAXIAS -
 3. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - VISTA PARCIAL -
 4. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PRAÇA MARECHAL DEODORO -
 5. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - FONTE LUMINOSA -
 6. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PRAÇA MARECHAL DEODORO -
 7. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE -
 8. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA -
 9. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - E.E.A.P. FERREIRA - I.E.P. GOMIDE - G.E. CEL. FERNANDO PRESTES -
 10. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL -
 11. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - IGREJA N.S. DO ROSARIO -
 12. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO -
 13. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA -
 14. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM -
 15. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - ESTAÇÃO FERROVIARIA -
 16. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - RUA MONSENHOR SOARES -
 17. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL - VISTA AÉREA -
 18. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ -
 19. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PÇA MARECHAL DEODORO - VISTA AÉREA -
 20. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS -
 21. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - ESCOLA DE COMERCIO E GINASIO -
 22. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - VISTA AEREA - EDIFICO DO D.E.R. -
 23. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE -
 24. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO -
 25. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - DEPTO. EST. ROD. -

- CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. –
- 26. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. –
 - 27. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – IGREJA MATRIZ –
 - 28. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO –
 - 29.
 - 30.
 - 31. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DO CASI –
 - 32. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL –
 - 33. ITAPETININGA – S.P. – PÇA MARECHAL DEODORO



7 ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - VISTA AÉREA - IGREJA MATRIZ FOTO POSTAL
COLONBO

CARTÃO POSTAL
União Postal Universal



Impresso no Brasil
Reprodução Proibida

EDITOR:

FOTO POSTAL COLOMBO

TÍTULOS:

1-

2-

3-

4-

5-

6-

7-

8-

9-

10-

11-

12-

13-

14-

15-

16-

17-

18-

19-

20-

21-

22-

23- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO
PEIXOTO GOMIDE –

24-

25-

26-

27- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – IGREJA
MATRIZ –

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Provavelmente composta de 32 Exemplares

NÚMERO:

Consta de Numeração (frente)

COR:

Preto e Branco

FOTÓGRAFO:

Sulpizio Colombo

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil
 DIMENSÕES: 9,0 x 14,3
 VERSO: CARTÃO POSTAL
 (impresso em preto) União Postal Universal
 Impresso no Brasil
 Reprodução proibida
 FOTO POSTAL
 COLOMBO
 SÃO PAULO
 DATA: Indeterminada
 POSTAGEM: Nada Consta
 COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
 OBSERVAÇÕES GERAIS: Indicação do postal em letra minúscula.
 Escrita do verso impressa em sistema off set.
 Impressão da legenda Cartão Postal em escrita inclinada.
 São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:
 1. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
 2. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA DUQUE DE CAXIAS –
 3. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA PARCIAL –
 4. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
 5. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –
 6. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
 7. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
 8. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA –
 9. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P. GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –
 10. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL –
 11. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO –
 12. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
 13. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA –
 14. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM –
 15. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –
 16. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES –
 17. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL – VISTA AÉREA –
 18. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
 19. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO – VISTA AÉREA –
 20. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS –
 21. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESCOLA DE COMERCIO E GINASIO –
 22. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AEREA – EDIFÍCIO DO D.E.R. –
 23. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
 24. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA

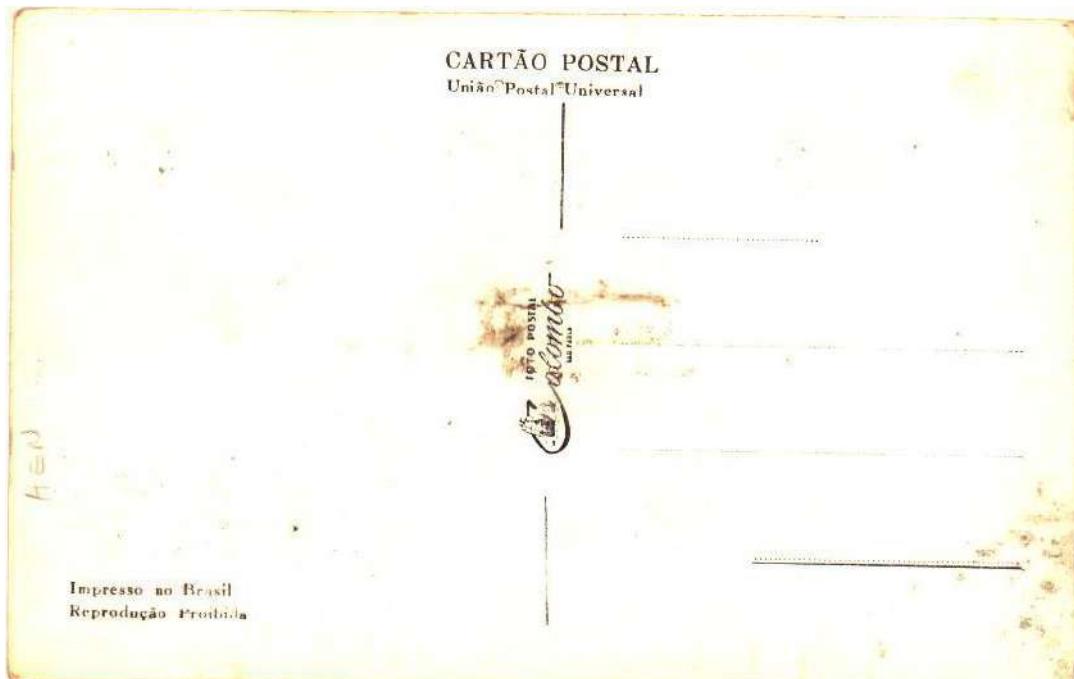
CONCEIÇÃO –

- 25. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – DEPTO. EST. ROD. – CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. –
- 26. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. –
- 27. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – IGREJA MATRIZ –
- 28. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO –
- 29.
- 30.
- 31. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DO CASI –
- 32. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL –
- 33. ITAPETININGA – S.P. – PÇA MARECHAL DEODORO



31-ITAPEININGA-EST. DE S.PAULO-CAMPO DO CASI-

FOTO POSTAL
COLONBO



EDITOR:

FOTO POSTAL COLOMBO

TÍTULOS:

1-
2-
3-
4-
5-
6-
7-
8-
9-
10-
11-
12- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO
13-
14-
15-
16-
17-
18-
19-
20-
21-
22-
23-
24-
25-
26- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. –
27-
28-
29-
30-
31- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DO CASI –

LOCAL:

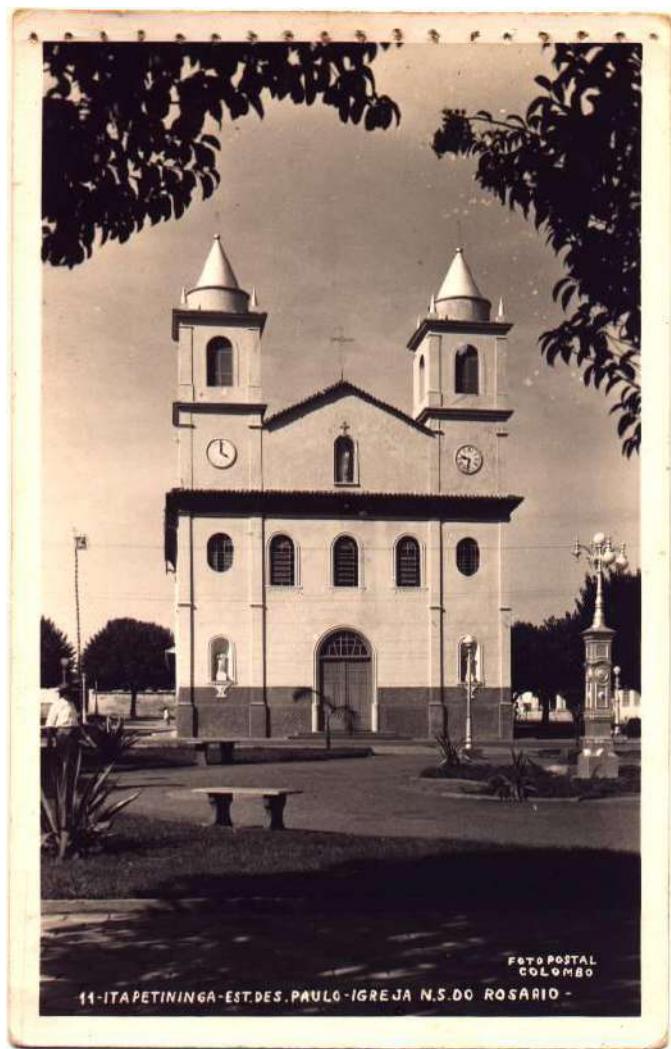
Itapetininga

SÉRIE:

Provavelmente composta de 32 Exemplares

NÚMERO:	Consta de Numeração (frente)
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Sulpizio Colombo
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,0 x 14,3
VERSO: (impresso em preto)	CARTÃO POSTAL União Postal Universal Impresso no Brasil Reprodução Proibida
	FOTO POSTAL
	COLOMBO
	SÃO PAULO
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior Osvaldo de Souza Filho
OBSERVAÇÕES GERAIS:	<p>Indicação do postal em letra minúscula. Indicação "P" de Reprodução Proibida em letra maiúscula. Escrita do verso impressa em sistema off set. Impressão da legenda Cartão Postal em escrita inclinada. São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ – 2. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA DUQUE DE CAXIAS – 3. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA PARCIAL – 4. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO – 5. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA – 6. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO – 7. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE – 8. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA – 9. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P. GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES – 10. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL – 11. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO– 12. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO – 13. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA – 14. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM – 15. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA – 16. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES – 17. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL – VISTA AEREA – 18. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ – 19. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL

- DEODORO – VISTA AÉREA –
- 20. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS –
 - 21. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESCOLA DE COMERCIO E GINASIO –
 - 22. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AEREA – EDIFICIO DO D.E.R. –
 - 23. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
 - 24. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
 - 25. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – DEPTO. EST. ROD. – CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. –
 - 26. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. –
 - 27. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – IGREJA MATRIZ –
 - 28. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO –
 - 29.
 - 30.
 - 31. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DO CASI –
 - 32. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL –
 - 33. ITAPETININGA – S.P. – PÇA MARECHAL DEODORO



EDITOR:

FOTO POSTAL COLOMBO

TÍTULOS:

-
- 1-
-
- 2-
-
- 3-
-
- 4-
-
- 5- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –
-
- 6-
-
- 7-
-
- 8-
-
- 9-
-
- 10-
-
- 11- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO –
-
- 12-
-
- 13- EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE
LUMINOSA –
-
- 14- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E
JULIO PRESTES E FORUM –
-
- 15- EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –
-
- 16- EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES –
-

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Provavelmente composta de 32 Exemplares

NÚMERO:

Consta de Numeração (frente)

COR:

Preto e Branco

FOTÓGRAFO:

Sulpizio Colombo

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

9,0 x 14,0

VERSO:
(impresso em preto)

CARTÃO POSTAL

UNIÃO POSTAL UNIVERSAL

Impresso no Brasil

Reprodução proibida

FOTO POSTAL

COLOMBO

SÃO PAULO

DATA:

Indeterminada

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Os cartões eram vendidos em álbuns de vistas fotográficas contendo 10 exemplares diferenciados.

Álbuns de vista fotográficas com perfuração pequena.

Indicação do postal em escrita maiúscula.

Escrita do verso impressa em sistema off sett.

São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:

1. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ -
2. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PÇA DUQUE DE CAXIAS -
3. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - VISTA PARCIAL -
4. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PRAÇA MARECHAL DEODORO -
5. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - FONTE LUMINOSA -
6. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PRAÇA MARECHAL DEODORO -
7. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE -
8. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA -
9. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - E.E.A.P. FERREIRA - I.E.P. GOMIDE - G.E. CEL. FERNANDO PRESTES -
10. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL -
11. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - IGREJA N.S. DO ROSARIO -
12. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO -
13. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA -
14. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM -
15. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - ESTAÇÃO FERROVIARIA -
16. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - RUA MONSENHOR SOARES -
17. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL - VISTA AÉREA -
18. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ -
19. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - PÇA MARECHAL DEODORO - VISTA AÉREA -
20. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS -
21. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - ESCOLA DE COMERCIO E GINASIO -
22. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - VISTA AÉREA - EDIFÍCIO DO D.E.R. -
23. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE -
24. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO -
25. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - DEPTO. EST. ROD. - CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. -
26. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. -
27. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - VISTA AÉREA - IGREJA MATRIZ -
28. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO -
- 29.
- 30.
31. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - CAMPO DO CASI -
32. ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - VISTA GERAL -
33. ITAPETININGA - S.P. - PÇA MARECHAL DEODORO



17 - ITAPETININGA - EST. DE S. PAULO - SISTEMA ELETROARECIDA DO SUL - VISTA AÉREA -

FOTO POSTAL
COLOMBO



EDITOR:

FOTO POSTAL COLOMBO

TÍTULOS:

1-

2-

3-

4-

5- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –

6-

7-

8-

9-

10-

11-

12-

13-

14-

15-

16-

17- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. APARECIDA
DO SUL – VISTA AÉREA –

18-

19-

20-

21-

22-

23-

24-

25- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – DEPTO. EST. ROD. –
CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. –

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Provavelmente composta de 32 Exemplares

NÚMERO:

Consta de Numeração (frente)

COR:

Preto e Branco

FOTÓGRAFO:

Sulpizio Colombo

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

9,0 x 14,3

VERSO:
(impresso em preto)

CARTÃO POSTAL

União Postal Universal

Impresso no Brasil

Reprodução Proibida

2 - 64

FOTO POSTAL

COLOMBO

SÃO PAULO

DATA:

1964

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Indicação do postal em escrita minúscula.

Escrita do verso impressa em sistema off sett.

A data esta impressa no verso (64), bem como o numero da estampa utilizada (2).

São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:

1. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
2. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA DUQUE DE CAXIAS –
3. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA PARCIAL –
4. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
5. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –
6. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
7. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
8. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA –
9. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P. GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –
10. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL –
11. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO–
12. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
13. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA –
14. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM –
15. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –
16. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES –
17. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL – VISTA AÉREA –
18. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
19. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO – VISTA AÉREA –
20. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS –
21. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESCOLA DE COMERCIO E GINASIO –
22. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AEREA – EDIFICIO DO D.E.R. –
23. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
24. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –

25. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – DEPTO. EST. ROD. – CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. –
26. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. –
27. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – IGREJA MATRIZ –
28. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO –
- 29.
- 30.
31. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DO CASI –
32. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL –
33. ITAPETININGA – S.P. – PÇA MARECHAL DEODORO



EDITOR:	FOTO POSTAL COLOMBO
TÍTULOS:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p style="text-align: center;">6- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p style="text-align: center;">10- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL –</p> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Provavelmente composta de 32 Exemplares
NÚMERO:	Consta de Numeração (frente)
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Sulpizio Colombo
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,0 x 14,0
VERSO: (impresso em preto)	CARTÃO POSTAL UNIÃO POSTAL UNIVERSAL Impresso no Brasil Reprodução proibida
	FOTO POSTAL
	COLOMBO
	SÃO PAULO
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Os cartões eram vendidos em álbuns de vistas fotográficas contendo 10 exemplares diferenciados. Álbuns de vista fotográficas com perfuração grande. Indicação do postal em escrita maiúscula. Escrita do verso impressa em sistema off sett. São conhecidas as seguintes vistas fotográficas: 1. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ – 2. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA DUQUE DE CAXIAS –

3. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA PARCIAL –
4. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
5. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –
6. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
7. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
8. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA –
9. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P. GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –
10. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL –
11. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO –
12. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
13. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA –
14. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM –
15. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –
16. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES –
17. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL – VISTA AÉREA –
18. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
19. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO – VISTA AÉREA –
20. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS –
21. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESCOLA DE COMERCIO E GINASIO –
22. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AEREA – EDIFICIO DO D.E.R. –
23. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
24. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
25. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – DEPTO. EST. ROD. – CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. –
26. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. –
27. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – IGREJA MATRIZ –
28. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO –
- 29.
- 30.
31. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DO CASI –
32. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL –
33. ITAPETININGA – S.P. – PÇA MARECHAL DEODORO



EDITOR:

COLONVIST

TÍTULOS:

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-
- 6- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
- 7- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
- 8- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA –
- 9- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P. GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –
- 10-
- 11- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO–
- 12- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
- 13-
- 14- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM –
- 15 - ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –
- 16- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES –
- 17- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL – VISTA AÉREA –
- 18- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
- 19- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO – VISTA AÉREA –
- 20- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS –
- 21-
- 22- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AEREA – EDIFICIO DO D.E.R. –
- 24- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
- 25- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – DEPTO. EST. ROD. – CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. –
- 26-
- 27- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – IGREJA MATRIZ –
- 28- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO –

29-

30-

31-

32-

33- ITAPETININGA – S.P. – PÇA MARECHAL DEODORO

LOCAL: Itapetininga
SÉRIE: Provavelmente composta de 32 Exemplares
NÚMERO: Consta de Numeração (frente)
COR: Preto e Branco
FOTÓGRAFO: Sulpizio Colombo
PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR: Brasil
DIMENSÕES: 9,0 x 14,3
VERSO:
(impresso em preto) VISTA FOTOGRÁFICA
Reprodução Proibida
Brasil
COLONVIST
Cx. postal 30.563 S.P.
DATA: 1969
POSTAGEM: Nada Consta
COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
Milton Nery
Osvaldo de Souza Filho
OBSERVAÇÕES GERAIS: Escrita do verso impressa em sistema off sett.
São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:
1. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
2. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA DUQUE DE CAXIAS –
3. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA PARCIAL –
4. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
5. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –
6. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
7. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
8. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA –
9. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P. GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –
10. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL –
11. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO –
12. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
13. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA –
14. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM –
15. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –

16. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES –
17. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL – VISTA AÉREA –
18. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
19. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO – VISTA AÉREA –
20. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS –
21. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESCOLA DE COMERCIO E GINASIO –
22. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AEREA – EDIFICIO DO D.E.R. –
23. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
24. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
25. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – DEPTO. EST. ROD. – CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. –
26. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. –
27. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – IGREJA MATRIZ –
28. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO –
- 29.
- 30.
31. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DO CASI –
32. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL –
33. ITAPETININGA – S.P. – PÇA MARECHAL DEODORO



EDITOR:

COLONVIST

TÍTULOS:

- 1-
- 2-
- 3-
- 4- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL
DEODORO –
- 5-
- 6-
- 7- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO
PEIXOTO GOMIDE –
- 8-
- 9- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P.
GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –
- 10- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E
CAMARA MUNICIPAL –
- 11-
- 12- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA
CONCEIÇÃO –
- 13-
- 14-
- 15- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –
- 16-
- 17-
- 18- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E
IGREJA MATRIZ –
- 19-
- 20-
- 21- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESCOLA DE COMERCIO E
GINASIO –
- 22- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – EDIFICO DO
D.E.R.
- 23-
- 24-
- 25-
- 26-
- 27-
- 28-
- 29-
- 30-

32- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL –

LOCAL: Itapetininga
SÉRIE: Provavelmente composta de 32 Exemplares
NÚMERO: Consta de Numeração (frente)
COR: Preto e Branco
FOTÓGRAFO: Sulpizio Colombo
PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR: Brasil
DIMENSÕES: 9,0 x 14,3
VERSO: VISTA FOTOGRÁFICA
(impresso azul) Reprodução Proibida
Brasil
COLONVIST
Cx. postal 30.563 S.P.
DATA: Indeterminada
POSTAGEM: Nada Consta
COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS: Escrita do verso impressa em sistema off sett.
São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:
1. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
2. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA DUQUE DE CAXIAS –
3. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA PARCIAL –
4. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
5. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –
6. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
7. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
8. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA –
9. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P. GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –
10. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL –
11. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO –
12. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
13. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA –
14. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM –
15. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –
16. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES –
17. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL – VISTA AÉREA –
18. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E

IGREJA MATERIZ -

19. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO – VISTA AÉREA –
20. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS –
21. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESCOLA DE COMERCIO E GINASIO –
22. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AEREA – EDIFICIO DO D.E.R. –
23. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
24. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
25. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – DEPTO. EST. ROD. – CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. –
26. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. –
27. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – IGREJA MATERIZ –
28. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO –
- 29.
- 30.
31. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DO CASI –
32. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL –
33. ITAPETININGA – S.P. – PÇA MARECHAL DEODORO



Cartofilia Contemporânea

O colecionador de cartões postais modernos tem à sua disposição, no mercado, uma infinidade de tipos e temas, formatos, materiais e técnicas que animam a industrialização ou o artesanato especializados.

Os editores europeus, norte-americanos e japoneses fazem uma agressiva concorrência, no que respeita à criatividade e originalidade e oferecem ao público um produto bem acabado e cada vez melhor sob o aspecto técnico e bem imaginado do ponto de vista artístico. Isso não é apenas verdadeiro com relação ao cartão alternativo, produzido em escala reduzida, como, muitas vezes, até mesmo, no campo da produção massificada de cartões postais do tipo topográfico, para o consumo de turistas e remetentes menos exigentes.

Os melhores cartões modernos vêm sendo produzidos por editores fora do grande circuito industrial, para um público exigente, disposto a pagar bem mais por eles. Sociedades de cartofilia, editores independentes (“nanicos”) e até setores das grandes editoras, clubes culturais e os próprios artistas elaboram e publicam os seus cartões. Eles lutam por uma fatia do mercado de colecionadores e de pessoas mais refinadas e de poder aquisitivo mais alto. Certamente, esses cartões não apenas são os mais caros, como também os mais difíceis de serem identificados e adquiridos. E óbvio que serão os mais valiosos com o transcurso do tempo e figurarão, provavelmente, com cotações elevadas nos catálogos do futuro. Ou mesmo do presente. Por exemplo, o catálogo NEUDIN, o mais renomado de sua especialidade, não apenas inclui cartões antigos e raros, mas já estampa também, e até anuncia, esse setor da cartofilia atual.

Quase sempre são lançados por prestigiosas instituições artísticas e culturais, ou pelos “ateliers” de seus criadores (desenhistas, fotógrafos, publicistas, gravadores, etc.) e, não raro, são “assinados” (há casos em que não só se estampa o copyright do autor, como ele os assina, em exemplares de edições limitadas e numeradas).

Tipos e Temas

Da diversidade fantástica de tipos e temas fazemos, a seguir, uma classificação o quanto possível de ordem prática:

Topográfico

Turístico ou “geográfico”, de caráter turístico ou de lembrança e promoção de localidades, edifícios, instituições, etc. O seu uso é social, quase sempre por via postal, no sentido de dar a conhecer os lugares que se visita ou se vive, ou para servir de lembrança ou colecionamento.

Costuma ser o mais trivial, mais estático e repetitivo no registro do tema: a vista aérea ou parcial, a catedral, os edifícios públicos, etc. No entanto, podem alcançar um nível de qualidade fotográfica e/ou gráfica extraordinário e mesmo atingir bons preços com o passar do tempo, graças à qualidade do fotógrafo ou do ilustrador, da raridade ou originalidade do local estampado e pelas transformações que esses lugares sofrerem. Edifícios demolidos, cidades arrasadas por terremotos ou reurbanizadas transformam, em pouco tempo, os cartões (mesmo os muito recentes) em verdadeiros testemunhos de tais transformações.

Os editores desses cartões tentam evitar que apareçam pessoas, meios de transportes, propagandas em edifícios, etc, com o temor de que eles fiquem “velhos” e não resistam o prazo de venda, impedindo que “encalhem”. No entanto, são exatamente esses detalhes que mais entusiasmam e animam os colecionadores...

Temáticos

Existe uma variedade extraordinária de temas para o colecionador (como veremos no capítulo seguinte), de A a Z, começando por abacaxi ou animais e terminando por zoológicos ou zodíaco.

A título meramente antecipatório, podemos lembrar os mais comuns: Erótica, Flora e Fauna, Transportes, Românticos, etc, dentre os mais gerais, e Mão, Trigo ou A Última Ceia, dentre os mais específicos. Há de tudo, para todos os gostos e interesses, o que faz da

cartofilia um passatempo personalizado e revelador do universo interior do colecionador. Há quem prefira os cartões ultra-especializados enquanto outros se divertem de forma aleatória e espontânea, juntando mais do que colecionando; há quem se incline pelos cartões sem uso prévio, enquanto outros aceitam apenas os que venham pelo correio em seu próprio e exclusivo nome.

Formatos

São quatro os formatos dos cartões postais mais comuns:

“Clássico” ou Antigo

A maioria esmagadora dos cartões postais do fim do século, até a década de 40 foram impressos no formato padrão de 9,0 x 14,0 cm, conforme as especificações legais dos correios. No Brasil, esse formato foi usado, em grande escala, até o inicio dos anos 60 e é ainda comum nos Estados Unidos sendo, por esse motivo, chamado de “formato americano”, apesar de sua origem européia.

“Moderno” ou Italiano

Apesar de ser tão antigo quanto o próprio cartão postal, o formato 10x14 cm, realmente foi popularizado a partir da década de 50, na Europa, em especial na Itália, logo se disseminando a nível planetário. E, também, o formato moderno, por exceléncia, sendo o mais encontrável no mercado nos dias atuais, quase sempre revestidos de uma partícula plástica, o que lhe confere um aspecto de produto industrial acabado e cuidado. Sua produção é quase sempre em "off-set" e em policromia, embora outras técnicas sejam largamente usadas como a tipografia, passando pela xilogravura, a serigrafia e até a pirografia sobre couro ou madeira.

“Vanguarda & Bizarro”

Há uma tendência, atualmente, na Europa e nos Estados Unidos, em favor de cartões com as dimensões 12,0 x 16,0 cm, com ilustrações ou fotografia de alta tecnologia e modernidade, não raro assinadas e com uma espécie de “moldura” ou contorno. Surgem também os postais com imagens tridimensionais, em relevo, transparentes, etc, que redescobrem o cartão mecânico, fosforescente, sonoro, perfumado, móvel e curioso, que dominou a imaginação criadora do período de ouro da indústria do cartão postal. Postais hexagonais, redondos, gigantes, articulados, descoláveis e transferíveis para outras superfícies, microscópicos ou minúsculos,

despertam a curiosidade dos colecionadores e causam problemas aos correios de toda parte, apesar das recomendações quanto a tamanhos padrões oficiais, como é o caso do nosso “RPC” promulgado pela E.C.T.

Dir-se-ia que a vanguarda se inspira na melhor tradição, recolocando o postal na condição de um bem de consumo sofisticado, elegante, extravagante, caro. Em outras palavras, um produto colacionável por excelência.

O colecionador de cartões modernos fica diante do dilema de escolher entre o cartão antigo e o moderno, entre acumular postais de todo e qualquer tipo e estabelecer critérios e temas para a seleção e a formação de sua coleção. Em se tratando de uma atividade que demanda tanto tempo e dinheiro, é justo que o aficionado se informe melhor sobre o universo do cartão postal e defina mais adequadamente os assuntos e tipos de cartão que mais se amoldem à sua personalidade e poder aquisitivo.

A máxima que é válida para o colecionismo em geral deve prevalecer para a cartofilia: não se pode ter tudo, logo, é preferível ser o mais completo ou profundo em um tipo ou tema do que ser mediocre em quase tudo.

Antônio Miranda

Classificação dos Postais
e
Vistas Fotográficas

“Massificação”
Dos anos 60 aos dias atuais



NOVICIADO DA CONGREGAÇÃO DOS MISSIONÁRIOS DO SAGRADO CORAÇÃO



EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: NOVICIADO DA CONGREGAÇÃO DOS MISSIONÁRIOS DO SAGRADO CORAÇÃO

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Monocromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,4 x 14,2 cm

VERSO: MISSIONÁRIOS DO S. CORAÇÃO
(impresso em preto) C.P.63 – ITAPETININGA – E.F.S.

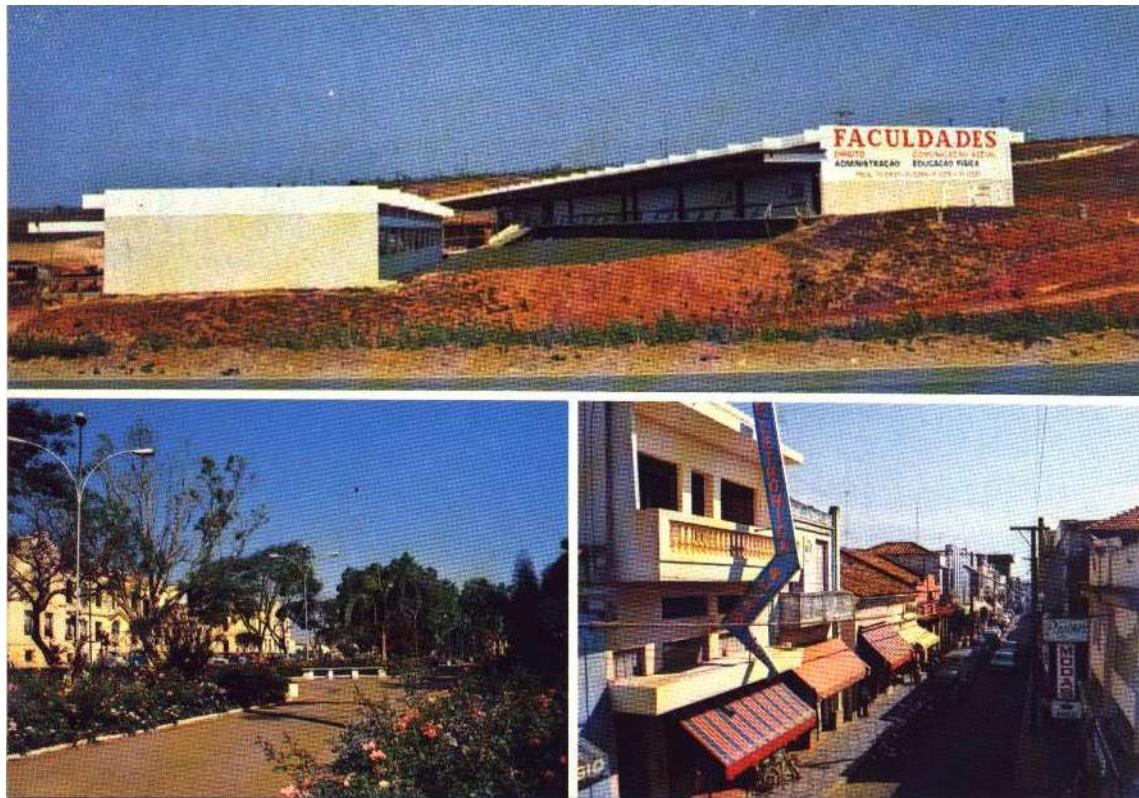
(Legenda)

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: 24.07.1968

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

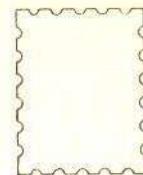
OBSERVAÇÕES GERAIS:



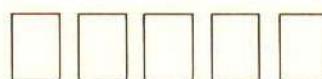
ITAPETININGA - SÃO PAULO - BRASIL

- 1 - Faculdade FKB
- 2 - Praça Peixoto Gomides e Escola Aderbal de Paula Ferreira
- 3 - Vista parcial da cidade

RPC



POSTAL CULTURAL - Editoração e Fotografia de Eduardo Sallum - Fone: 233.7670
Caixa Postal 7755 - Curitiba - Paraná - Brasil - Reprodução Proibida



EDITOR:

POSTAL CULTURAL

TÍTULOS:

ITAPETININGA – SÃO PAULO – BRASIL

1 – Faculdade FKB

2- Praça Peixoto Gomide e Escola Adherbal de Paula Ferreira

3 – Vista parcial da cidade

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Exemplar Único

NÚMERO:

Nada Consta

COR:

Policromia

FOTÓGRAFO:

Eduardo Salum

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

10,0 x 15,0 cm

VERSO:

POSTAL CULTURAL – Editoração e Fotografia de Eduardo Salum
– fone: 233-7670

(impresso em preto)

Caixa Postal: 7755 – Curitiba – Paraná – Brasil – Reprodução
Proibida

(Legenda)

DATA:

Indeterminada

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

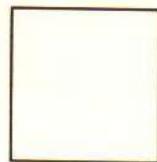
OBSERVAÇÕES GERAIS:

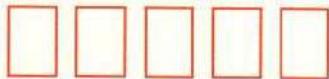


BRASIL TURÍSTICO
01 - ITAPETININGA - SP
Vista aérea da cidade

Brasília - DF - impresso no brasil - gráficos brunner ltda. - c - p 21029 - são paulo - reprodução proibida

RPC





EDITOR:

MERCATOR

TÍTULOS:

BRASIL TURISTICO 01 – ITAPETININGA – SP Vista aérea da cidade
BRASIL TURISTICO 02 – ITAPETININGA – SP Igreja matriz
BRASIL TURISTICO 03 – ITAPETININGA – SP Fórum Desembargador Bernardes Junior
BRASIL TURISTICO 04 – ITAPETININGA – SP Vista noturna da cidade
BRASIL TURISTICO 05 – ITAPETININGA – SP Estação Rodoviária
BRASIL TURISTICO 06 – ITAPETININGA – SP Praça Marechal Deodoro (Praça dos Amores)
BRASIL TURISTICO 07 – ITAPETININGA – SP Igreja de Nossa Senhora Aparecida

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Composta de 07 Exemplares

NÚMERO:

Consta de Numeração (verso)

COR:

Policromia

FOTÓGRAFO:

Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

10,0 x 15,0 cm

VERSO:

MERCATOR * impresso no Brasil–gráficos brunner ltda – c.p.21-029– são Paulo – reprodução proibida

(Legenda)

DATA:

1980

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



Patrocínio do
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria de Estado da Cultura
Comissão de Filatelia e Numismática
Colaboração da
PREFEITURA MUNICIPAL DE ITAPETININGA
Promoção da
CLUB PHILATELICO SOROCABANO

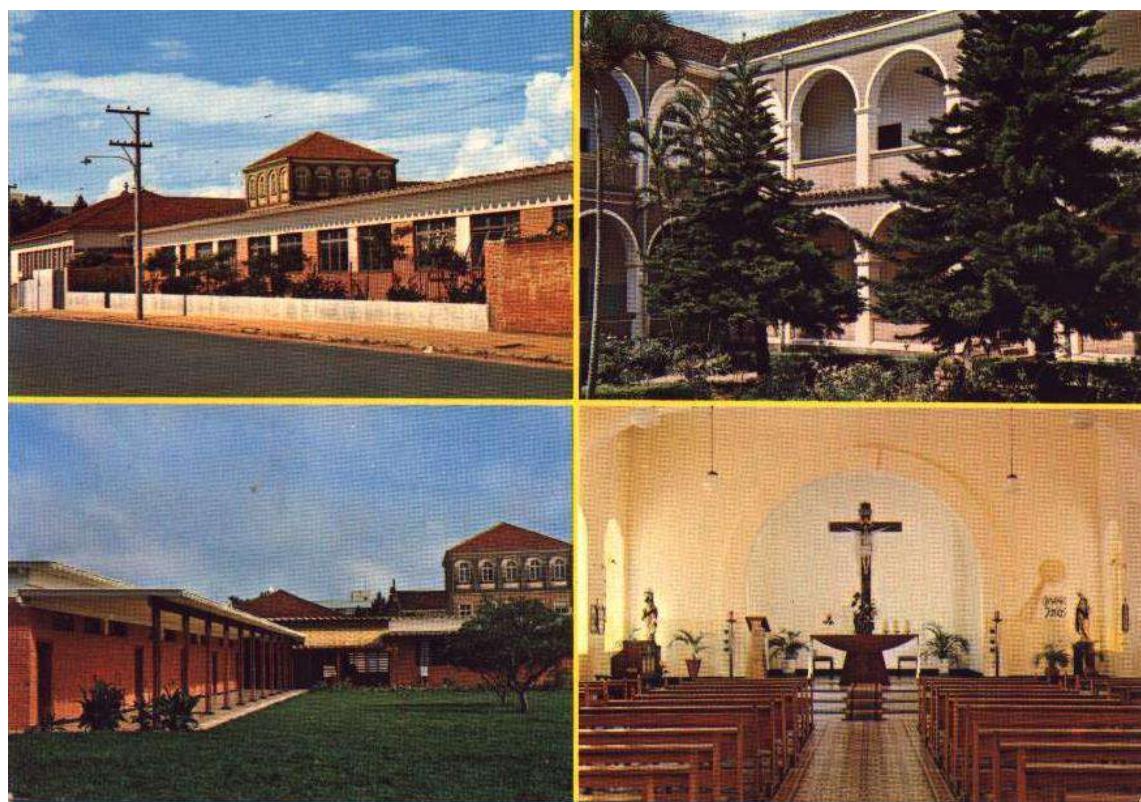
EDITOR: Desconhecido
 TÍTULOS:

1980 – ITAPEX 80 – 210 ANOS DE ITAPETININGA – SP – ECT – 5
A 11 NOV.

 LOCAL: Itapetininga
 SÉRIE: Exemplar Único
 NÚMERO: Nada Consta
 COR: Preto e Branco
 FOTÓGRAFO: Desenho de: Antônio Arthur de Castro Rodrigues
 PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
 PAÍS IMPRESSOR: Brasil
 DIMENSÕES: 10,0 x 15,0 cm
 VERSO: Nada Consta
 DATA: 1980
 POSTAGEM: Desconhecido
 COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
 OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal comemorativo aos 210 anos de Itapetininga, foi lançado no dia 05 de novembro de 1980, quando da abertura da exposição filatélica ITAPEX 80 e do lançamento do respectivo carimbo comemorativo alusivo ao evento.
O respectivo postal era dado aos visitantes da exposição, não vindo o mesmo a ser comercializado.

Carimbo Comemorativo



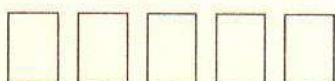


ITAPETININGA - SP - BRASIL
 Instituto Imaculada Conceição
 Rua Coronel Pedro Dias Batista, 1396
 Tel.: 71-0287
 Irmãs Beneditinas Missionárias

AMBROSIANA - Cr. Postal 11.611 - S. Paulo - Fones: 280-8492/7813/7830 - Reprodução Proibida - 917/R

RPC

SELO



EDITOR:

AMBROSIANA

TÍTULOS:

ITAPETININGA – SP – BARSIL
Instituto Imaculada Conceição
Rua Coronel Pedro Dias Batista, 1396
Tel.: 71.0227
Irmãs Beneditinas Missionárias

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Exemplar Único

NÚMERO:

Consta de Numeração (verso)

COR:

Policromia

FOTÓGRAFO:

Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

10,5 x 15,0 cm

VERSO:
(impresso em preto)

AMBROSIANA – Cx. Postal 11.611 – S. Paulo – Fones:
260-8492/7613/7830 – Reprodução Proibida – 917/R

(Legenda)

DATA:

1979

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



ITAPETININGA – SP – BRASIL

Praça Duque de Caxias
I.E.E. "Peixoto Gomide"
Praça N. Sra. da Aparecida
Praça Marechal Deodoro

RPC

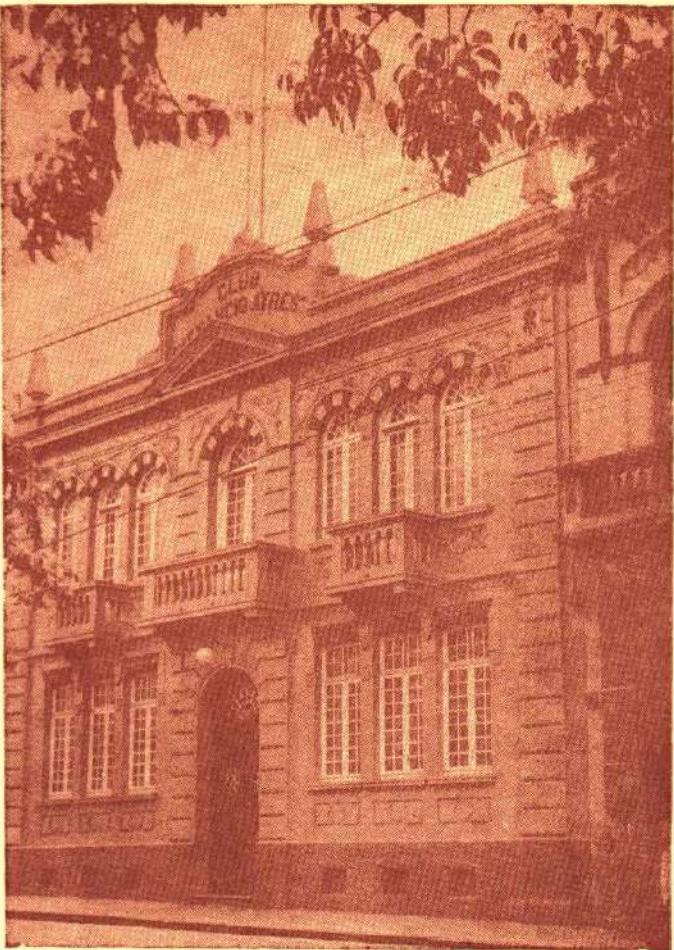
SELO

Kugler Artes Gráficas Ltda. - Rua Cipriano Marques, 99 - Castro - PR - Brasil
Fotos: Foto Real - Realização: PX CLUBE DE ITAPETININGA

Cartão Postal
Tarjeta Postal
Post Card



EDITOR:	Kugler Artes Gráficas Ltda.
TÍTULOS:	<hr/> ITAPETININGA – SP – BRASIL Praça Duque de Caxias I.E.E. “Peixoto Gomide” Praça N. Sra. da Aparecida Praça Marechal Deodoro <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Foto Real (Itapetininga)
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,5 x 15,0 cm
VERSO: (impresso em preto)	CARTÃO POSTAL TARJETO POSTAL POST CARD
	Kugler Artes Gráficas Ltda. – Rua Cipriano Marques, 99 – Castro – PR. – Brasil
	Fotos: Foto Real – realização: PX CLUBE DE ITAPETININGA
	(Legenda)
DATA:	1984
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Trata-se de uma impressão reduzida, uma vez que o mesmo foi editado como forma de cartão de radio amadorismo.



O Clube Venâncio Ayres tem
o prazer de convidá-lo para a
Exposição Fotográfica "Ima-
gens do Passado", que será
realizada em sua sede social,
de 28 de março a 20 de abril
de 1987.

Departamento Cultural



1987 - Exposição "Imagens do Passado" - Clube Venâncio Ayres - Belo Horizonte



EDITOR: ITAGRAFICA Ltda.

TÍTULOS:

1922 – Fachada do Clube Venâncio Ayres - Itapetininga

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Marrom

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 11,5 x 17,0 cm

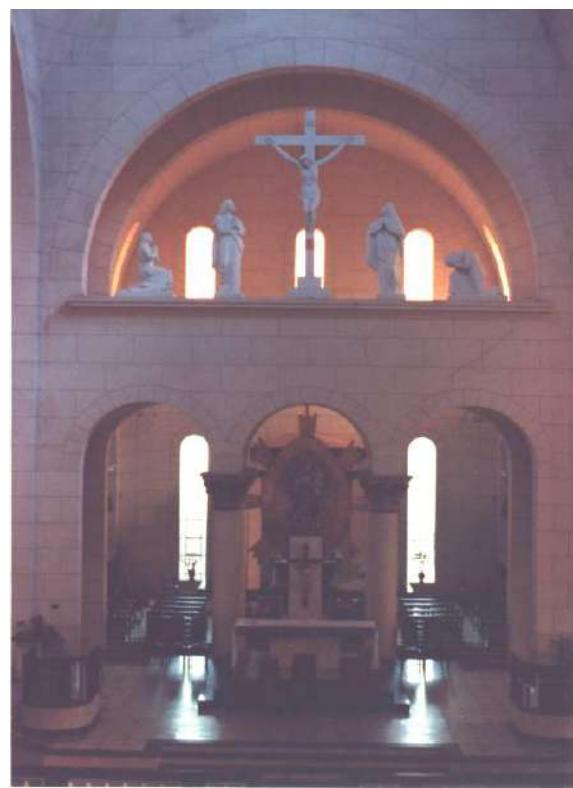
VERSO:
(impresso em marrom) O Clube Venâncio Ayres tem o prazer de convida-lo para a Exposição
Fotográfica “Imagens do Passado”, que será realizada em sua sede
social, de 28 de março a 20 de abril de 1987.

DATA: Departamento Cultural
1987

POSTAGEM: Março de 1987

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



*"O Senhor aparece em sua
glória e toda carne vê a salvação
de Deus."*

CALVÁRIO

Igreja de Nossa Senhora dos Prazeres
Itapetininga - S.P.

RPC

SELO



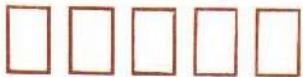
EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<p style="text-align: center;">CAVÁRIO Igreja de Nossa Senhora dos Prazeres Itapetininga – S.P. “O Senhor aparece em sua glória e toda carne vê a salvação de Deus.”</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CAVÁRIO Igreja de Nossa Senhora dos Prazeres Itapetininga – S.P. “Deus quis fazer toda a Plenitude em Cristo (...) realizando a paz pelo sangue de sua Cruz.”</p> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Composta de 02 Exemplares
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico (imagem) Tipográfico (legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,8 x 17,8 cm
VERSO: (impresso em preto)	CALVÁRIO Igreja de Nossa Senhora dos Prazeres Itapetininga
DATA:	1985
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	



CARTÃO POSTAL

Papo e Cadeia Municipal

Gráfica Regional



EDITOR: Gráfica Regional

TÍTULOS: Paço e Cadeia Municipal

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Marrom

FOTÓGRAFO: Reprodução do Postal de 1906
(Fotografo – João Graça)

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 15,0 cm

VERSO: CARTÃO POSTAL
(impresso em marrom)

Paço e Cadeia Municipal

Gráfica Regional

DATA: 1987

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

**CANIL VALUC**

Rodovia SP-127 - km 147,2
Fone (0152) 71-1217
ITAPETININGA - SP - BRASIL

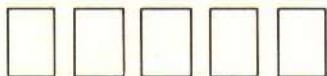


RPC

POSTAL CULTURAL

PR/89/157

PARANAER SERVICOS AEROFOTOGRAFICOS
Fone (0425) 22-2878 • Uniao da Vitoria - PR



EDITOR:

POSTAL CULTURAL

TÍTULOS:

CANIL VALUC
Rodovia SP – 127 – Km 147,2
Fone (0152) 71-1217
ITAPETININGA – SP – BRASIL

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Exemplar Único

NÚMERO:

Consta de Numeração (verso)

COR:

Policromia

FOTÓGRAFO:

PARANAER SERVIÇOS AÉREOFOTOGRÁFICOS

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

10,5 x 15,0 cm

VERSO:

POSTAL CULTURAL

(impresso em preto)

PARANAER SERVIÇOS AÉREOFOTOGRÁFICOS

Fone (0425) 22-2878 – União da Vitória – PR

(Legenda)

DATA:

1989

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

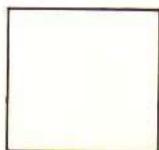
OBSERVAÇÕES GERAIS:

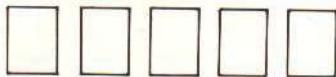


ITAPETININGA SP BRASIL

Vista aérea
av J Almeida Carvalho

companhia de criação 72 5322





CIA

EDITOR: Companhia de criação

TÍTULOS: ITAPETININGA SP BRASIL
Vista aérea
Av J Almeida Carvalho

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 15,0 cm

VERSO: Companhia de criação 725322
(impresso em preto)
(Legenda)

DATA: 1991

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: O respectivo postal faz parte integrante da lista telefônica local, lançada para o ano de 1991.



LAGOA DA CHAPADINHA

ITAPETININGA / SP — BRASIL

Foto: Marcelo A. Paiva Pereira

Caro Mário,
com um abraço e
votos de plícidades,
ofereço-lhe esta foto
de postal.

Marcelo
26.09.1994

RPC



To Dr. Mário C. R. Dosi junior
n. Prof. S. Melo, MO —

ITAPETININGA / SP

1 8 2 0 0 - 0 0 0

EDITOR:	Marcelo A. Paiva Pereira
TÍTULOS:	<hr/> <p style="text-align: center;">LAGOA DACHAPADINHA ITAPETININGA / SP – BRASIL Foto: Marcelo A. Paiva Pereira</p> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Marcelo A. Paiva Pereira
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico (imagem) Tipográfico (legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 15,0 cm
VERSO: (impresso em preto)	(Legenda)
DATA:	1994
POSTAGEM:	24.09.1994
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Produção limitada em poucos cartões, distribuídos entre círculo de amigos e colecionadores.



BRASIL TURÍSTICO

06 - ITAPETININGA - SP

Largo dos Amores - Praça Marechal Deodoro
Lovers Square - Marechal Deodoro Square

POSTAIS DO BRASIL — (011) 246-1729 / 524-2753
Produzido por Eco's Estamparia Ltda. — Reprodução Proibida

RPC

SE L O



EDITOR:

POSTAIS DO BRASIL

TÍTULOS:

-
- BRASIL TURISTICO
01 – ITAPETININGA – SP
Escolas Tradicionais: Peixoto Gomide, Fernando Prestes e Adherbal
de Paula Ferreira
-
- BRASIL TURISTICO
02 – ITAPETININGA – SP
Largo dos Amores – Praça Marechal Deodoro
-
- BRASIL TURISTICO
03 – ITAPETININGA - SP
Paço Municipal
-
- BRASIL TURISTICO
04 – ITAPETININGA - SP
Praça N. Sra. Aparecida
-
- BRASIL TURISTICO
05 – ITAPETININGA - SP
Vista Aérea da Cidade
-
- BRASIL TURISTICO
06 – ITAPETININGA - SP
Largo dos Amores – Praça Marechal Deodoro
-
- BRASIL TURISTICO
07 – ITAPETININGA - SP
Praça N. Sra. Aparecida
-
- BRASIL TURISTICO
08 – ITAPETININGA - SP
Igreja N. Sra. Aparecida
-
- BRASIL TURISTICO
09 – ITAPETININGA - SP
Vista Parcial da Cidade
-
- BRASIL TURISTICO
10 – ITAPETININGA - SP
Interior da Igreja N. Sra. dos Prazeres
-
- BRASIL TURISTICO
11 – ITAPETININGA - SP
Fórum Desembargador Bernardes Jr.
-
- BRASIL TURISTICO
12 – ITAPETININGA - SP
Largo do Amores – Praça Marechal Deodoro
-
- BRASIL TURISTICO
13 – ITAPETININGA - SP
Clube Venâncio Ayres
-
- BRASIL TURISTICO
14 – ITAPETININGA - SP
Igreja N. Sra. dos Prazeres
-
- BRASIL TURISTICO
15 – ITAPETININGA - SP
Vista Parcial da Cidade
-
- BRASIL TURISTICO
16 – ITAPETININGA - SP
Vista Aérea da Cidade
-

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Composta de 16 Exemplares

NÚMERO:

Consta de Numeração (verso)

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 15,0 cm

VERSO: POSTAIS DO BRASIL – (011) 246-1729 / 524-2753

Produzido por Ecos's Estamparia Ltda. Reprodução Proibida
(Legenda)

DATA: 1992

POSTAGEM: Nada Consta

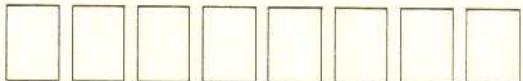
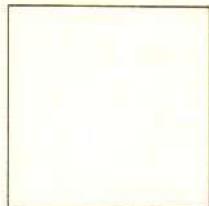
COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



**INSTITUTO
IMACULADA CONCEIÇÃO
ITAPETININGA - SP**

Foto e Produção: School Picture
Rua Vieira Bueno, 135 - Centro - Americana - SP
Fone/Fax (0194) 62.3547



EDITOR: Foto e Produção: School Picture

TÍTULOS: INSTITUTO IMACULADA CONSCEIÇÃO
ITAPETININGA - SP

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,8 x 14,3 cm

VERSO: Foto e Produção: School Picture
(impresso em preto)

Rua Vieira Bueno, 135 – Centro – Araraquara – SP

Fone/Fax: (0194) 62-3547

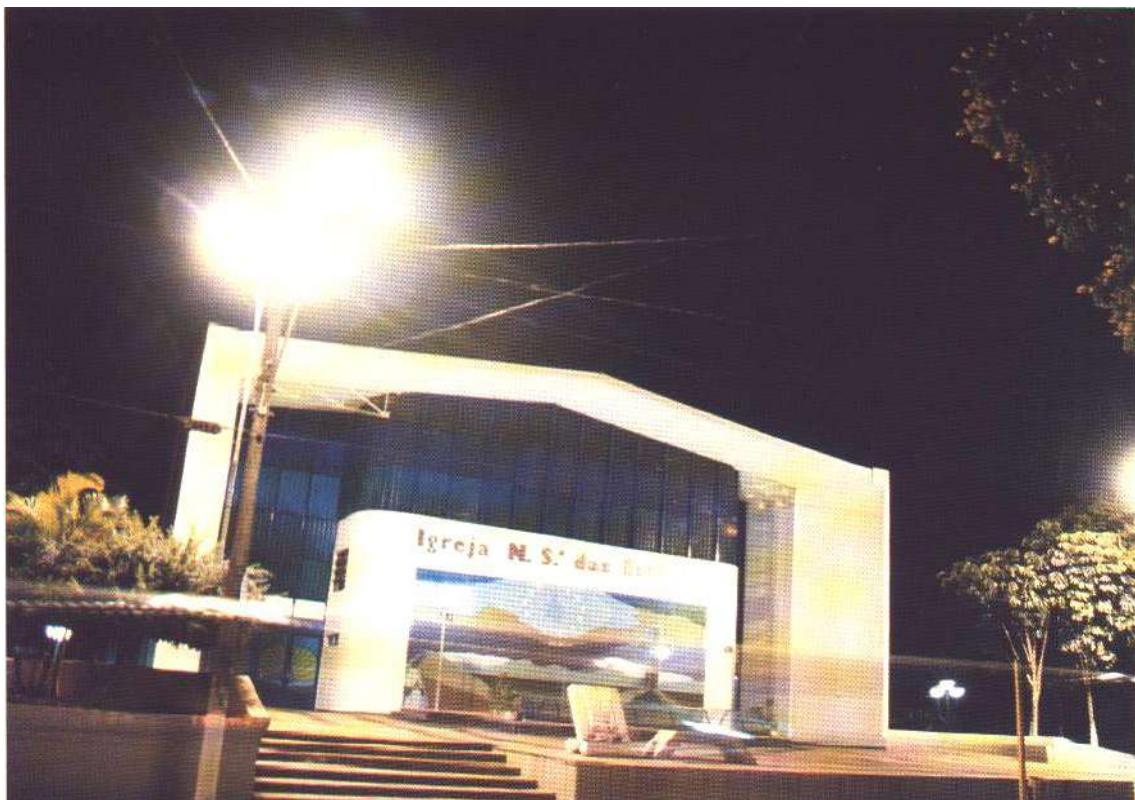
(Legenda)

DATA: Provavelmente 1994

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



BRASIL TURÍSTICO
17 - ITAPETININGA - SP
Igreja Nsa. Sra. das Estrelas
Praça Cônego João Bloes Neto
Foto: Mariano

RPC

POSTAIS DO BRASIL - (011)246-1729 - FAX: 524-2753
Produzido por Brascard Edições de Postais Ltda - reprodução proibida

SELO



EDITOR:

POSTAIS DO Brasil

TÍTULOS:

BRASIL TURÍSTICO
17 – ITAPETININGA – SP
Igreja Nsa. Sra. Das Estrelas Praça Cônego João Bloes Neto

LOCAL:

Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE:

Exemplar Único

NÚMERO:

Consta de Numeração (verso)

COR:

Policromia

FOTÓGRAFO:

Mariano

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

10,5 x 15,0 cm

VERSO:

POSTAIS DO BRASIL – (011) 246-1729 – FAX: 524-2753

(impresso em preto)

Produzido por Brascard Edições de Postais Ltda. – reprodução
proibida

(Legenda)

DATA:

Provavelmente 1995

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

A emissão deste postal é parte integrante da série de 16 postais,
emitidos no ano de 1992.



Instituto Imaculada Conceição
Itapetininga - SP



EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: Instituto Imaculada Conceição
Itapetininga - SP

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 11,4 x 17,1 cm

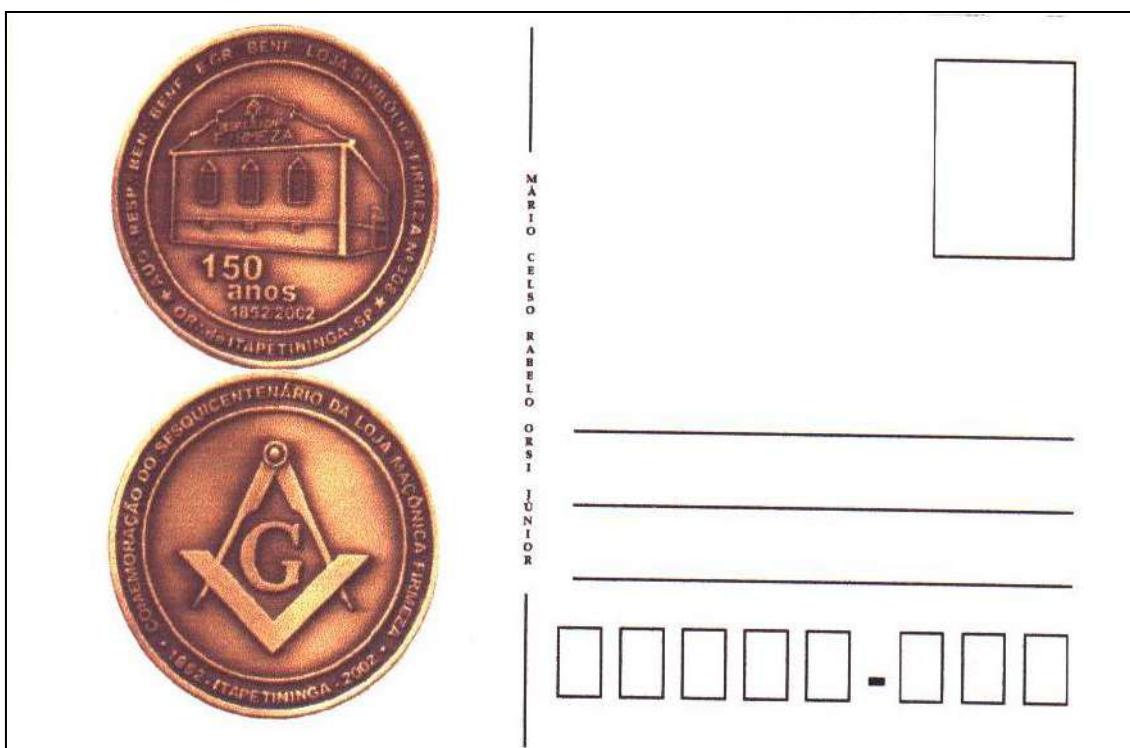
VERSO: Instituto Imaculada Conceição Itapetininga - SP
(impresso em preto)

DATA: 1999

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
 TÍTULOS: FACHADA DA LOJA MAÇÔNICA FIRMEZA
 Pintura – Rosa Luccas de Camargo – 2002
 – ITAPETININGA –
 LOCAL: Itapetininga
 SÉRIE: Exemplar Único
 NÚMERO: Nada Consta
 COR: Policromia
 FOTÓGRAFO: Pintura de Rosa Luccas de Camargo - 2002
 PROCESSO DE IMPRESSÃO: Impressão Computadorizada
 PAÍS IMPRESSOR: Brasil
 DIMENSÕES: 9,8 x 14,9 cm
 VERSO: Verso e Reverso do Selo Metálico Comemorativo aos 150 Anos da
 Loja Maçônica Firmeza
 Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
 DATA: 2002
 POSTAGEM: 14.12.2002
 COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
 OBSERVAÇÕES GERAIS: Lançado somente 30 exemplares que foram distribuídos aos convidados no lançamento do Carimbo Comemorativo e da Exposição Filatélica em Comemoração aos 150 Anos de Fundação da Loja Maçônica Firmeza – 1852/2002.
 Carimbo Comemorativo

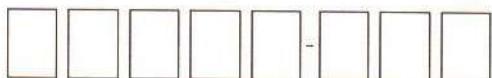




ITAPETININGA
Avenida Virgílio de Resende

Studio Júlio Rollim de Moura - Tel.: (15) 2711-3220

SELO



EDITOR:

Studio Júlio Rolim de Moura

TÍTULOS:

-
- Departamento de Estrada de Rodagem Divisão de Itapetininga
-
- Monumento ao Dr. Julio Prestes e ao Coronel Fernando Prestes
Fórum Público
-
- Primeira Escola Normal do Interior do Estado de São Paulo Instituto
de Educação Peixoto Gomide
-
- ITAPETININGA Avenida Peixoto Gomide
-
- ITAPETININGA Avenida Virgílio de Resende
-
- ITAPETININGA Catedral N. Sra. dos Prazeres Projeto Arquiteto
Benedito Calixto Estilo Romano
-
- ITAPETININGA Escolas Cel. Fernando Prestes, Peixoto Gomide e
Aderbal (sic) de Paula Ferreira
-
- ITAPETININGA Cristo Redentor
-
- ITAPETININGA Fachada Principal Catedral N. Sra. dos Prazeres
-
- ITAPETININGA Horto Religioso
-
- ITAPETININGA Igreja Matriz de N. Sra. Aparecida
-
- ITAPETININGA Marginal do Chá
-
- ITAPETININGA Nave Principal Catedral N. Sra. dos Prazeres
-
- ITAPETININGA Praça dos Três Poderes
-
- ITAPETININGA Prefeitura Municipal Paço Municipal
-
- ITAPETININGA Prefeitura Municipal Paço Municipal
-
- ITAPETININGA Ribeirão do Chá e Quiosques
-
- ITAPETININGA Rua Dr. Campos Sales
-
- ITAPETININGA Sede do Corpo de Bombeiros Voluntários
-
- ITAPETININGA Trevo e Passarela da Vila Barth
-
- ITAPETININGA Vista do Edifício Barão Centenário Clube Venâncio
Ayres Antiga Prefeitura – Museu
-
- ITAPETININGA Vista do Edifício Cláudia Marginal do Chá – Ginásio
de Esportes
-
- ITAPETININGA Vista do Edifício Cláudia Norte-Sul
-
- ITAPETININGA Vista do Edifício Ilha Bela Sul – Norte
-

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Composta de 24 Exemplares

NÚMERO:

Nada Consta

COR:

Policromia

FOTÓGRAFO:

Júlio Rolim de Moura

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

10,3 x 14,7 cm

VERSO:

(impresso em preto)

Studio Rolim de Moura - Tel: (015) 271-3220

DATA:

2003

POSTAGEM:

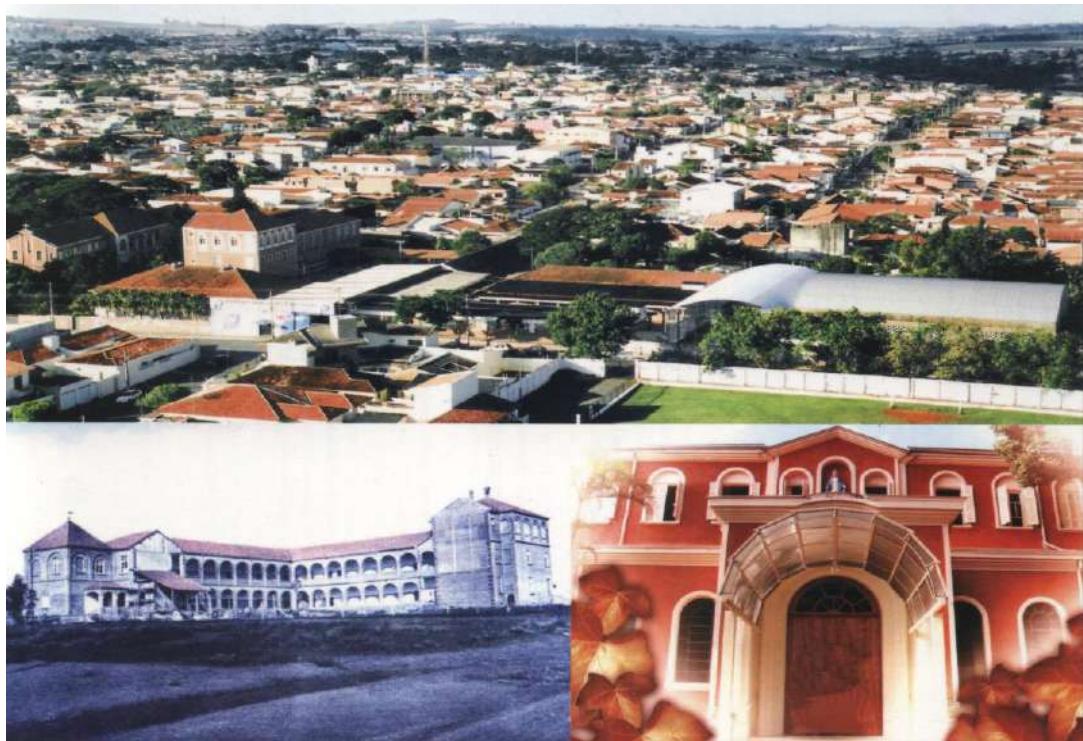
Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

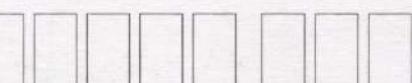
OBSERVAÇÕES GERAIS:

Postal lançado em 10 de maio de 2003.



INSTITUTO IMACULADA CONCEIÇÃO RPC

1. FOTO AÉREA
2. IIC NOS ANOS 30
3. IIC EM 2005



EDITOR:

Gráfica Regional

TÍTULOS:

INSTITUTO IMACULADA CONCEIÇÃO
ITAPETININGA-SP
1. FOTO AÉREA
2. IIC NOS ANOS 30
3. IIC EM 2005

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Exemplar Único

NÚMERO:

Nada Consta

COR:

Policromia

FOTÓGRAFO:

1. Reprodução do Postal dos anos 20
2. Antônio Carlos Dias
3. Foto Kenji

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

15,0 x 21,5 cm

VERSO:

(impresso em preto)

DATA:

2005

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Postal lançado em 16 de agosto de 2005, quando das comemorações dos 85 anos do Instituto Imaculada Conceição.
Juntamente com o cartão postal, foi efetuado o lançamento de Carimbo Comemorativo e de dois selos personalizados alusivo a data.

Carimbo Comemorativo



Selos Personalizados







ITAPETININGA SP
Mercado Municipal /Agência Central do Correios
 Praça Manoel Cardoso



Maquetes, Projetos 3D, Perspectivas,
 Arte Gráfica e Fotografia
 Cel.: (15) 9113-9151

laboratório MAQUETE • Projeto, Hobby e Design Itália • (15) 3272-9375 / Fotos: Fábio Barros - cel.: (15) 9113-9151



ITAGRAFICA

EDITOR:

ItaGrafica

TÍTULOS:

Ref. 001 – ITAPETININGA SP – Catedral Ns^a Sr^a dos Prezere

Ref. 002 – ITAPETININGA SP – Vista aérea parcial – Rua Quintino Bocaiúva

Ref. 003 – ITAPETININGA SP – Praça Mal. Deodoro / Recanto do Cristo Redentor Vila Barth

Ref. 004 – ITAPETININGA SP – Hospital Regional / Praça Rui Barbosa

Ref. 005 – ITAPETININGA SP – Praça Rui Barbosa / Largo do Rosário Igreja do Rosário e Loja Maçônica Firmeza

Ref. 006 – ITAPETININGA SP – Praça Mal Deodoro /Largo dos Amores

Ref. 007 – ITAPETININGA SP – Centro Cultural e Histórico de Itapetininga Praça Mal. Deodoro / Largo dos Amores

Ref. 008 – ITAPETININGA SP – Escolas do conjunto arquitetônico Peixoto Gomide: Fernando Prestes, Adherbal de O. Ferreira e Peixoto Gomide

Ref. 009 – ITAPETININGA SP – Vista Parcial Skylines e Panorâmica

Ref. 010 – ITAPETININGA SP – DETRAN / 10^a CIRETRAN Antiga Cadeia

Ref. 011 – ITAPETININGA SP – Clube Venâncio Ayres Largo dos Amores

Ref. 012 – ITAPETININGA SP – Praça Ns^a Sr^a Aparecida Igreja Ns^a Sr^a Aparecida do sul e Fonte

Ref. 013 – ITAPETININGA – SP – Praça dos Três Poderes Paço Municipal e Mirante

Ref. 014 – ITAPETININGA SP – Tribunal de Justiça / Monumento aos Prestes Antigo Fórum Fernando e Julio Prestes

Ref. 015 – ITAPETININGA SP – Igreja São Roque Vila Rio Branco

Ref. 016 – ITAPETININGA SP – Igreja Ns^a Sr^a das Estrelas Praça Cônego João Bloes Netto

Ref. 017 – ITAPETININGA SP – ITAPETININGA – Parque Ecológico Objetivo Vila Nastri

Ref. 018 – ITAPETININGA SP – Mercado Municipal / Agência Central dos Correios Praça Manoel Cardoso

Ref. 019 – ITAPETININGA – SP / BRASIL – Ginásio Ayrton Senna da Silva

Ref. 020 – ITAPETININGA – SP / BRASIL – Catedral Nossa Senhora dos Prazeres

Ref. 021 – ITAPETININGA – SP / BRASIL – Escola Estadual Peixoto Gomide

Ref. 022 – ITAPETININGA – SP / BRASIL – Sede do DER / CETESB / IBGE

Ref. 023 – ITAPETININGA – SP / BRASIL – Aspectos arquitetônicos das Igrejas: Santana, Estrelas, São João, Sta Terezinha, São Roque, Aparecida, Sto Antonio, Rosário e Capela Sto Antonio

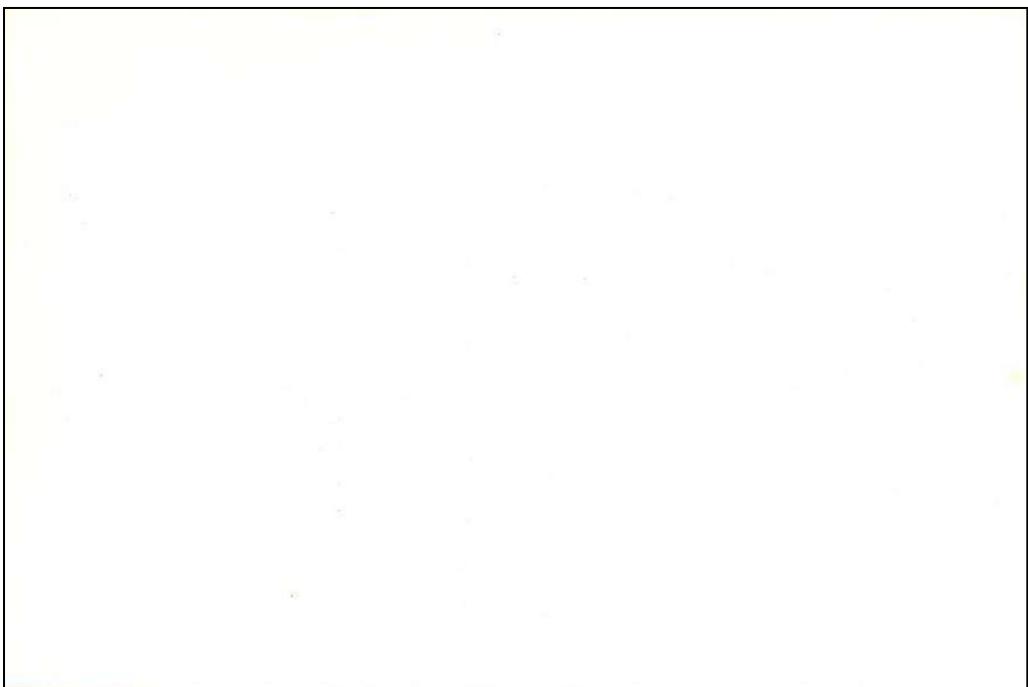
Ref. 024 – ITAPETININGA – SP / BRASIL – FERROVIA: Estação de Trem, Locomotiva 7 e Antiga Oficina da Estrada de Ferro Sorocabana

Ref. 025 – ITAPETININGA – SP / BRASIL – Fishing Park Aquático & Grill - Bairro Capão Alto

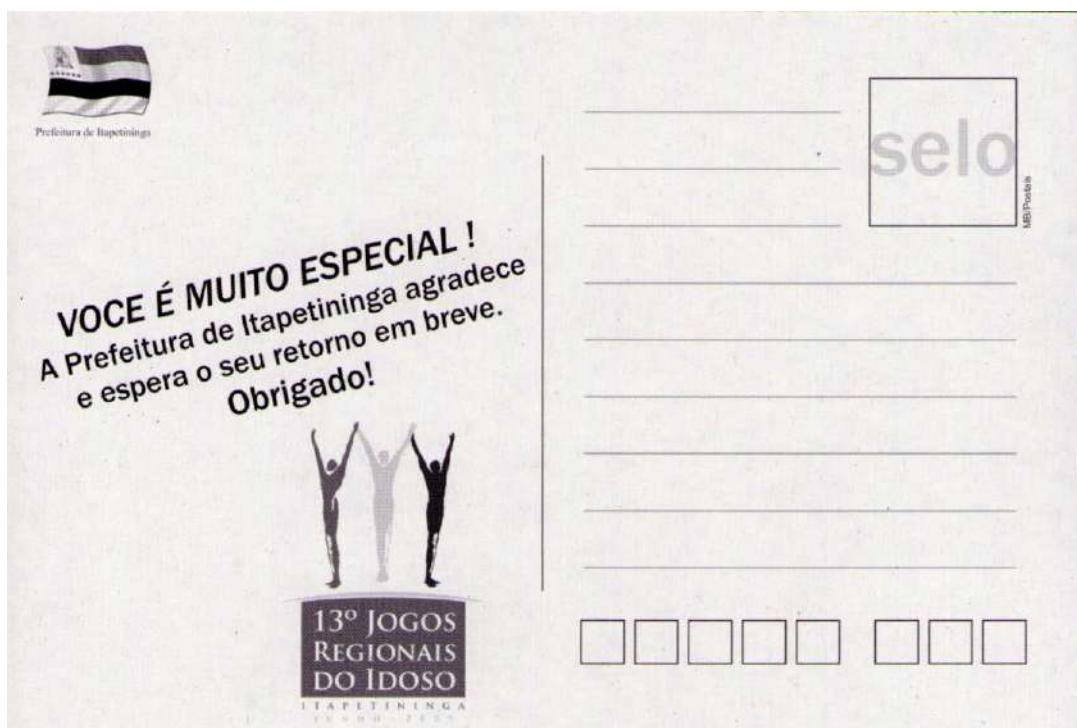
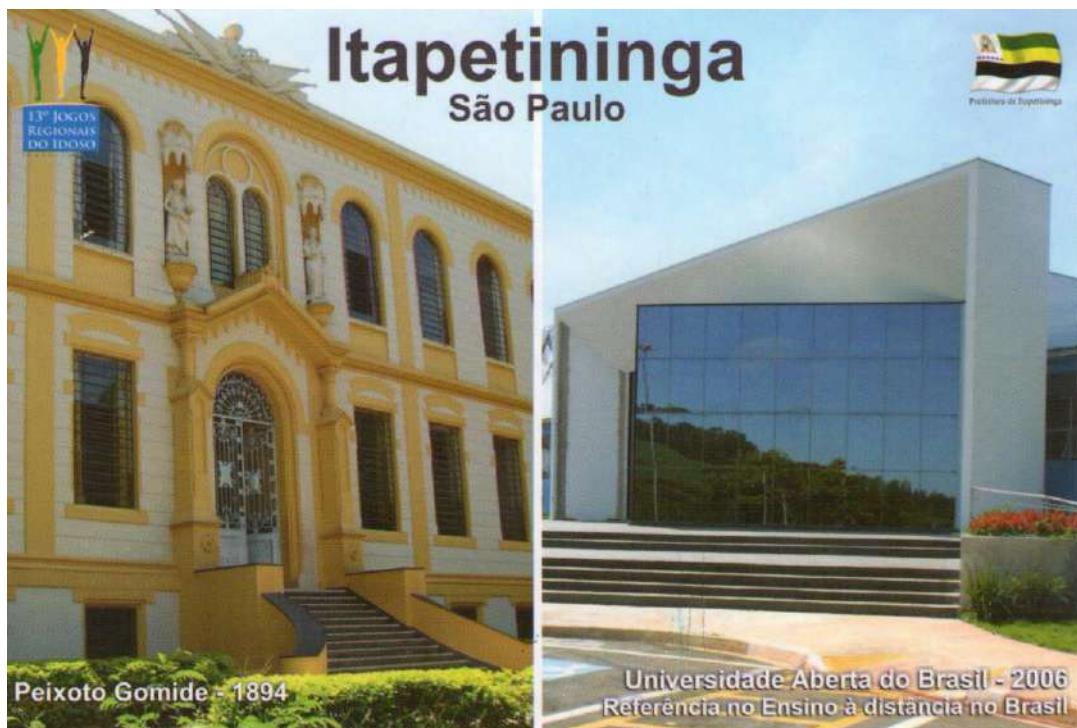
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Composta de 23 exemplares
NÚMERO:	Consta de numeração (verso)
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Fabio Pereira de Barros (Fábio Barros)
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,2 x 14,8 cm
VERSO:	Impresso em cinza a representação principal da imagem destaca na frente (impresso em preto)
DATA:	2006
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Primeiramente foram lançados 18 postais da série. Lançamento este ocorrido em 17 de julho de 2006, quando da Abertura dos 50º Jogos Regionais, sediados por Itapetininga. Mais 05 postais (Ref. 019 a 023) da série foram lançados em novembro de 2006. Outros 02 postais (Ref. 024 e 025) da série foram lançados em junho de 2007.



R. Campos Sales - Itapetininga - SP
Década 30 (Sobradão do Salem)



EDITOR:	Cia. das Photos
TÍTULOS:	R. Campos Sales – Itapetininga – SP Década de 30 (Sobradão do Salem)
LOCAL:	São Paulo
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Carlos Salem – Reimpressão de 2002
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,0 x 13,7 cm
VERSO: (impresso em preto)	Nada Consta
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Vista Fotográfica lançada com finalidade de cartão de visita por Carlos Henrique Salem Caggiano. Lançamento ocorrido em março de 2009.



EDITOR:	Itagrafica
TÍTULOS:	<hr/> <p style="text-align: center;">Itapetininga São Paulo 13º Jogos Regionais do Idoso</p> <hr/>
LOCAL:	São Paulo
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	MB/Postais
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	<p style="text-align: center;">Voce é muito especial ! A Prefeitura de Itapetininga agradece e espera o seu retorno em breve. Obrigado!</p> <p style="text-align: center;">13º Jogos Regionais do Idoso Itapetininga Junho de 2009</p>
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	<p style="text-align: center;">Lançamento ocorrido durante os 13º Jogos Regionais do Idoso em junho de 2009. Co-participação entre: Prefeitura do Município de Itapetininga, do Editora Itagrafica e MB/Postais</p>



Selos Colecionáveis
Jubileu 50 anos

Foto: Richard Felipe

39

Imagen da Praça Nossa Senhora Aparecida.

EDITOR:

Desconhecido

TÍTULOS:

-
- 01 – Nossa Mãe olha e intercede por cada um de nós
-
- 02 – Nossa igreja, nossa história!
-
- 03 – Aqui é nossa casa, aqui somos irmãos! Aqui Deus nos acolhe!
-
- 04 – O maior presente do Pai para nós nos veio por Maria: JESUS CRISTO
-
- 05 – Antiga capela de Nossa Senhora Aparecida do Sul.
-
- 06 – “Louvai ao Senhor! Louvai a Deus no seu Santuário; Louvai-o no firmamento do seu poder!” Sl 150,1
-
- 07 – Ninguém te ama como eu!
-
- 08 – “Esses vossos olhos à nós volvei...!”
-
- 09 – Por que ficais olhando o céu? Esse mesmo que subiu, virá da mesma maneira At I,II
-
- 10 – Missa de elevação da comunidade como Paróquia.
-
- 11 – Antigo Seminário
-
- 12 – “Ao celebramos a Páscoa – Ressurreição, cantemos o nosso ALELUIA ao nosso Deus!”
-
- 13 – Vinde a mim, todos vós que estais cansados e carregados de fardos, e eu darei descanso. Mt 11, 28
-
- 14 – Demolição da Antiga Capela Nossa Senhora Aparecida Maio de 1976
-
- 15 – “Do alto da torre, com suas badaladas, convida-nos a elevar nosso pensamento a Deus e a louvado, por que Ele é bom.
-
- 16 – Jesus disse então: Eu sou a ressureição e a vida. Quem crê em mim, ainda que tenha morrido, viverá. Jo II, 25
-
- 17 – “Eu sou o Pão da Vida. Aquele que vem a mim não terá mais fome” Jo 6,35
-
- 18 – Enviai, senhor; sobre nós o vosso Espírito Santo!
-
- 19 – “Eu sou a Porta, quem entrar por mim será salvo” Jo 10,9
-
- 20 – “Nossa Senhora do Sagrado Coração, rogai por nós! Padroeira dos Missionários do Sagrado Coração
-
- 21 – “O tempo passa, as lembranças ficam. Foto do portão do Horto Religioso”
-
- 22 – “O nosso coração está presente neste gesto de fé a Jesus Eucaristia.”
-
- 23 – “Jesus é Mestre: “Entregou o livro ao ajudante e sentou-se” cf Lc4, 20
-
- 24 – ““Aprende de mim, que sou manso e humilde de coração” cf Mt 11, 29
-
- 25 – “Vou enviar um anjo que vá adiante de ti para te proteger.” Ex 23,20
-
- 26 – Formamos a Igreja, Corpo de Cristo.
-
- 27 – Foto histórica da Gruta do Horto Religioso.
-

-
- 28 – Centro Catequético Paroquial.
-
- 29 – Âmbula: Utilizado para guardar as partículas (hóstias) consagradas.
-
- 30 – “Eu sou o bom Pastor.” Jo 10- 11
-
- 31 – “E era-lhes Submisso.” Lc 2-51
-
- 32 – Presbitério e trono de Nossa Senhora.
-
- 33 – Evangelírio.
-
- 34 – Turibulo e Naveta.
-
- 35 – Torre com Selo Paroquial.
-
- 36 – Detalhes da porta lateral.
-
- 37 – Maria, é a mesma mãe, a mesma santa, em Nazaré ou Aparecida. Às vezes, é branca, às vezes negra, às vezes índia, bem da cor de nossa gente. É a mulher de muitos nomes e muitas faces; assim é Tu, Maria. É iluminada, é Mãe de Jesus. Não há palavras para descrever tua presença em nossa Igreja. Bendita sejas, bendita sejas. É Maria, mãe da Igreja. Bendita sejas.
-
- 38 – Detalhes do piso do corredor central do Santuário.
-
- 39 – Imagem da Praça Nossa senhora Aparecida.
-
- 40 – Santo Anjo do Senhor.
-
- 41 – Foto histórica da Construção do Santuário
-
- 42 – Eu sou a luz do Mundo
-
- 43 – 50 primeiro anos de história
-
- 44 – Eis aqui a Serva do Senhor
-
- 45 – Eu sou a Porta. Quem entrar por mim será salvo.
-
- 46 – Foto histórica da Procissão de Iº de Janeiro
-
- 47 – Que nossa família se refletiu na de Nazaré
-
- 48 – Deus amou tanto o mundo que nos deu seu filho único
-

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Composta de 48 exemplares

NÚMERO:

Consta de numeração (verso)

COR:

Policromia

FOTÓGRAFO:

Foto: Acervo Paroquial (05; 10; 21; 26; 27; 41 e 46)

Foto: Marcelo Souza (01; 03; 04; 06; 07; 08; 12; 13; 15; 16; 17; 18; 19; 20; 23; 24; 25; 28; 29; 30; 31; 32; 33; 34; 35; 36; 42; 43; 44; 45; 47 e 48)

Foto: Acervo Pessoal - Mário Orsi (11)

Foto: Acervo Pessoal - Coleção Souza Filho (14)

Foto: Pascom Santuário (22)

Foto: Richard Felipe (38; 3 e 40;)

Foto: Acervo MIS - Itapetininga (02)

Foto Rogério Rodrigues: (09)

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

14,9 x 9,9 cm

VERSO:
(impresso em preto)

Impresso em preto com os dizeres:
Selos Colecionáveis – Jubileu 50 anos” e legenda

DATA:

2016

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Postais lançados em comemoração ao Jubileu de 50 Anos da Paróquia

Nossa Senhora Aparecida do Sul.

Lançamento ocorrido durante o ano de 2016, divida a edição da seguinte maneira. Janeiro: postais: 01, 02, 03, e 04; Fevereiro: 05, 06, 07 e 08; Março: 09, 10, 11 e 12; Abril: 13, 14, 15 e 16; Maio: 17, 18, 19 e 20; Junho: 21, 22, 23 e 24; Julho: 25, 26, 27 e 28; Agosto: 29, 30, 31 e 32; Setembro: 33, 34, 35 e 36; Outubro: 37, 38, 39 e 40; Novembro: 41, 42, 43 e 44 e Dezembro: 45, 46, 47 e 48.



Os Cartões Comerciais

Surgidos por volta de meados do século XVII, foram introduzidos na Inglaterra os chamados tradecards ou cartões comerciais. Antecessores do cartão de visita como conhecemos hoje, foram utilizados em todas as partes da Inglaterra. As primeiras formas de cartões comerciais apareceram no início do século XVII, em Londres. Foram utilizados como publicidade e também como mapas, orientando o público para que pudessem chegar às lojas, pois, na época, não havia nenhum sistema formal de nome ou numeração das ruas.

A popularidade dos cartões comerciais aumentava. Era um meio de publicidade mais eficaz, pois, os jornais da época eram pouco desenvolvidos. Os cartões comerciais, na época, desempenhavam um papel semelhante ao da mídia on-line nos dias atuais, pelo fato de orientarem o leitor até o estabelecimento comercial. As primeiras formas de cartões comerciais eram impressas pelo método da xilografia (entalha a madeira, aplica tinta e carimba o papel) ou Letterpress (aplica a tinta em uma superfície em relevo e pressiona o papel). Até o século XVIII, o método Copperplate (folhas de cobre que são gravadas, recebem a tinta e, depois, têm papel laminado sobre elas para produzir uma cópia) era o mais popular. Um pouco antes do século XIX, os cartões comerciais eram feitos em “monotones” ou com simples tintura.

Com o crescimento das empresas, crescia também a produção e distribuição dos cartões comerciais. Por volta de 1830, a litografia, usando várias cores tornou-se um método padrão na Europa. Durante o século XIX, a nova tecnologia e o aumento da velocidade na comunicação, fizeram com que a distribuição de jornais e revistas se tornasse mais prática. A publicidade nesses meios tornou-se mais acessível e difundida. O advento do maquinário foi tão suntuoso, exibido e anunciado que, foi o responsável direto pela queda da indústria Tradecard.

Ainda no século XIX, como adoção de etiqueta da Corte Francesa, os cartões de visita chegaram ao resto da Europa e aos Estados Unidos. Foram incluídos refinados ornamentos gravados e fantásticos brasões. Cartões de visita ou cartões telefônicos foram acessórios indispensáveis para qualquer cavalheiro ou dama de classe média, no século XIX.

Senhoras da sociedade usavam um cartão de visita em suas visitas, para que fossem apresentadas pelos condutores de suas carroagens às pessoas de uma determinada casa. O condutor apresentava um cartão com o nome e título da senhora, que aguardava na carroagem, e, se a dona da casa desejasse sua visita, o condutor abriria a porta da carroagem. Caso contrário, a carroagem iria embora, sem expor sua passageira a uma situação constrangedora.

Nos Estados Unidos houve uma rígida distinção entre cartão de visita e cartão de negócio. Os cartões de visita que usamos atualmente, nos Estados Unidos, são chamados cartões de negócio.

O cartão de visita servia como prova palpável de um encontro social, bem como uma carta de apresentação. A pilha de cartões na sala era um catálogo de mão que servia para saber quem havia ligado e quais ligações deveriam ser retornadas. Entretanto, não foram utilizados pela classe trabalhadora americana nem no interior do país.

Cartões de negócio, por outro lado, eram muito comuns entre homens e mulheres de todas as classes, que tinham um negócio ou empresa para promover. Considerava-se de mau gosto usar cartões de negócio para fazer contato social. Um cartão de negócio deixado com um servente poderia significar que você havia lhe chamado para pagar uma conta.

Através dos séculos, pudemos observar a evolução dos cartões, tanto no processo de confecção como em sua utilidade. Isso serve para comprovar a tese de que os cartões de visita nunca perderão seu espaço. Mesmo com todos os avanços tecnológicos, cartão de visita sempre será uma ferramenta indispensável no ramo dos negócios.

Irina Stepanovska

O uso em Itapetininga

No Brasil os cartões comerciais foram largamente utilizados desde os fins do século XIX até por volta da década de 20 do século XX, estes primeiros cartões comerciais representam o prenúncio do que mais tarde através de um processo de transformação, passariam a receber inúmeros nomes e utilidades diversas.

Sua aparência difere em muitos dos cartões comerciais e cartões postais publicitários da atualidade, pois na época o que caracteriza este tipo de cartão era a indicação em seu verso da inscrição “nota” ou “memorandum” – entendido aqui como sendo ‘aviso por escrito’, onde era comum a descrição de objetos e valores correspondentes aos mesmos.

Em Itapetininga os primeiros destes cartões comerciais datam do início da primeira década do século passado, sendo utilizado amplamente até por volta de meados da década dos anos 30. Período em que possivelmente os mesmos foram abandonados para a inserção junto aos estabelecimentos comerciais de notas fiscais ou um sistema de cobrança mais eficiente. Aqui como provavelmente em outras pequenas localidades do inicio do século passado, o nome do estabelecimento sempre estava acompanhado do nome do proprietário, o que era evidente já que grande parte das destas cidades os estabelecimentos eram mais conhecidos pelo nome dos proprietários do que pelo nome fantasia da empresa a ser representada nos respectivos cartões comerciais.

Com muita criatividade, arte e bom gosto para a época, estes cartões comerciais trazem um novo tipo de mensagem publicitária institucional, promocional, marcas ou produtos, todos de uma forma muito atraente chamando a atenção do público que o recebia.

O Autor

Classificação dos Cartões Comerciais

“As representações visuais das
atividades comerciais”

JOSÉ KLEIN & BARREIROS

Grande sortimento de papeis, livros, objectos escholares, lindissimos chromos com bloks para folhinhos, objectos para escriptorio, etc, etc.

A PROMPTA-SE COM BREVIDADE QUALQUER TRABALHO
TYPOGRAPHICO

N. B.—Em obras, é a primeira t pog.aphia desta cidade.

RUA D. LINO N. 8

ITAPETININGA

O Smt Ignacio Silva ⁶
Comp.
p^a a Camara Municipal
1. Bocião Tinta Blue Blak 3.000
2. Folhas mate borião ^{1.000} ~~ff~~ 4.000
Pague-se Itapetininga 25 de Fev^{ro}
2. 1901. Antonio Pedro & Ol^o Alves
Recebemos.
25/2/01 J. Klein (Doc
n^o 53)

EDITOR: Typ. José Klein & Barreiros

TÍTULOS:

 JOSÉ KLEIN & BARREIROS

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 7,5 x 8,5 cm

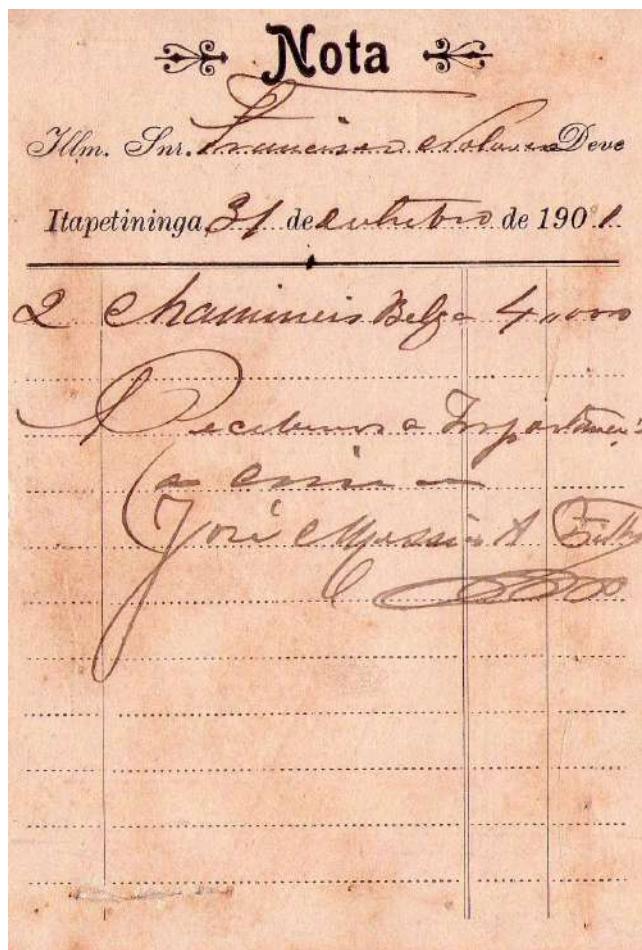
VERSO: Nada Consta

DATA: 1901

POSTAGEM: Mais Antiga: 25.02.1901
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Typografia José Klein & Barreiros
A Rua D. Lino é a atual Rua Julio Prestes



EDITOR: Typ. a vapor Riedel & Lemmi S. Paulo

TÍTULOS: LOJA DE FERRAGENS
JOZÉ MESSIAS & FILHO

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 7,3 x 11,5 cm

VERSO:
(impresso em preto) - NOTA -
Ilm. Snr.....
Itapetininga,.....de.....de 190

DATA: 1901

POSTAGEM: Mais Antiga: 31.10.1901
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Loja de Ferragens José Messias & Filho
A Rua Rangel Pestana atualmente é atual Rua Monsenhor João Soares



«NOTA» Conta n.º 2
Itapetininga, 3 de Outubro de 1908
O Sr. Francisco Capundo Dene
Importância seca
carne fornecida para
o Lagarote

EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS:

Açougue
DE
JOSÉ ROLIM & ALMEIDA

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 7,2 x 11,5 cm

VERSO:
(impresso em preto) “NOTA”
Itapetininga,.....de.....de 190

O Sr..... Deve

DATA: 1902

POSTAGEM: Mais Antiga: 03.10.1902
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Açougue José Rolim & Almeida



Memorandum

Itapetininga, 6 de junho de 1908

Ó Snt. Euclís I Carrara

70 Alídos 12x12 a 500 35.000

EDITOR: Empreza Graphica Klabin – S. Paulo

TÍTULOS: LOJA DE FERRAGENS
J. MESSIAS & FILHO

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromático

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,6 x 14,0 cm

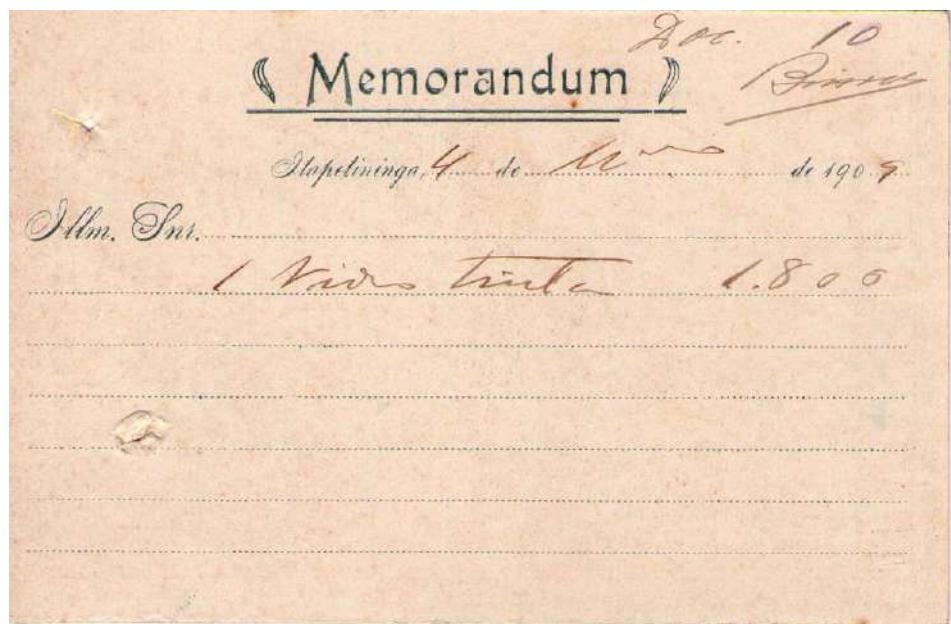
VERSO:
(impresso em preto) Itapetininga,.....de.....de 190
O Snr.....

DATA: 1908

POSTAGEM: Mais Antiga: 06.06.1908
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Loja de Ferragens José Messias & Filho
A Rua das Tropas é atual Rua Quintino Bocaiúva



EDITOR: Cardozo, Filho & Cia. – R. Direita, 35, – S. Paulo

TÍTULOS:

Pedro Augusto Vieira
FAZENDAS, ARMARINHO

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Verde Claro

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,1 x 12,6 cm

VERSO:
(impresso em verde claro) - Memorandum -

Itapetininga,.....de.....de 190
Ilm. Snr.....

DATA: 1909

POSTAGEM: Mais Antiga: 04.03.1909
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Pedro Augusto Vieira
A Rua das Tropas é atual Rua Quintino Bocaiúva



Camara Municipal
 Nascimento & Porto
 1 Boião tinta Stephen 1800
 Recolhimento
 Itapetininga 4 M° 1907

EDITOR: Nada Consta

TÍTULOS:

CASA BRASILEIRA
A mais seria – A mais barateira

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Verde e Amarelo

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,8 x 12,4 cm

VERSO: Nada Consta

DATA: 1909

POSTAGEM: Mais Antiga: 04.03.1909
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Casa Brasileira – A mais seria – A mais barateira



23

Memorandum.

Itapetininga, 18 de Abril de 1909

O Sr. Camara Municipal

Abril 4	Sq. sacofas provis	164000
" 25	Bancos bai	300000
"	Sacofas revista	18000
		<u>3268000</u>

Viz.
Pague trezentos e vinte e seis mil
reis (R\$ 3268000).

Itapetininga 4 de Maio de 1909
Loura Hungria.

EDITOR: Typ. Cesar Schulz-Curitiba

TÍTULOS:

Cortume
E
Marcenaria
de
Guilherme Tietsche

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,1 x 12,6 cm

VERSO:
(impresso em preto) Memorandum.

Itapetininga,.....de.....de 19
O Snr.....

DATA: 1909

POSTAGEM: Mais Antiga: 28.04.1909
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Curtume e Marcenaria – Guilherme Tietsche



MEMORANDUM Doc. 11

Itapetininga, 26 de Abril de 1911

A ~~Mun.~~ Sr. Camara Municipal Deve
a Luis Potignani.

1 colcha com travesseiro 100,000
Recebi a importância supra
Itapetininga / 28 de 9/11

Luis Potignani.

EDITOR: Nada Consta

TÍTULOS: Marcenaria e deposito de camas de fero e colchões
DE
LUIZ POTIGNANI

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Azul e Preto

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,7 x 12,9 cm

VERSO: - MEMORANDUM -
Itapetininga,.....de.....de 191
Ilm. Sr.....

DATA: 1911

POSTAGEM: Mais Antiga: 26.04.1911
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Marcenaria e Deposito de Camas de Ferro e Colchões – Luiz Potignani

Fabrica de macarrão “São Benedicto”

Nesta bem montada fabrica se encontra sempre macarrão de diversas qualidades,
fabricado da melhor farinha e com o maximo asseio

— PREPARA-SE QUALQUER ENCOMMENDA COM PROMPTIDÃO —

Annexo á fabrica ha uma boa Sapataria com sortimento de calçados finos e grossos,
para homens, senhoras e meninos

MARIANO ADHMANN

Rua Silva Jardim, 45 — ITAPETININGA — Estado de S. Paulo

MEMORANDUM (20)

Itapetininga, 25 de 7 de 1919

Ilm. Snr. Pereirinha

pago me quatro mil reis
de um pedaço de couve raca
velata braco mil reis
Capim para omelete 500
elbariano e Admann 500
Moro almoço 1.500
Total 4.600

EDITOR: Nada Consta

TÍTULOS:

Fabrica de macarrão “São Benedicto”
MARIANO ADHMANN

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Azul

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagen – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,4 x 13,5 cm

VERSO: MEMORANDUM

Itapetininga,.....de.....de 191

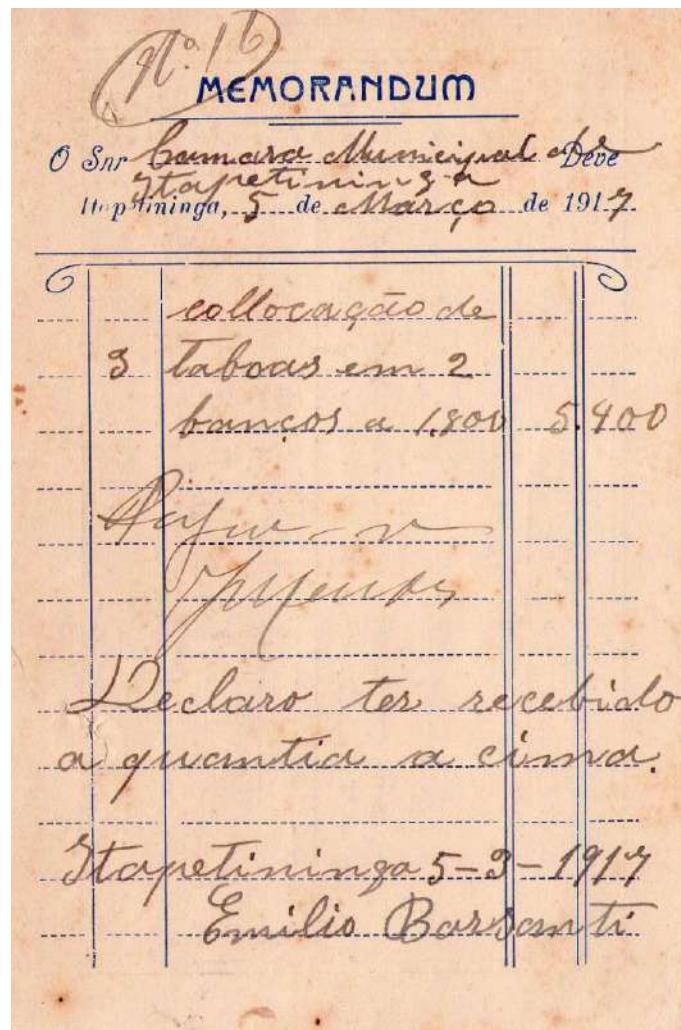
Ilm. Sr.....

DATA: 1914

POSTAGEM: Mais Antiga: 25.07.1914
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Fabrica de Macarrão São Benedicto – Mariano Adhmann



EDITOR: Nada Consta

TÍTULOS: OFFICINA DE CARPINTARIA E MARCENARIA A VAPOR
EMILIO BARSANTI

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Azul

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagen – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,4 x 14,1 cm

VERSO: MEMORANDUM

O Sr..... Deve

Itapetininga,.....de.....de 191

DATA: 1917

POSTAGEM: Mais Antiga: 05.03.1917
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Emilio Barsanti – Officina de Carpintaria e Marcenaria a Vapor



EDITOR: Typ. Camillo Lellis-Itapetininga

TÍTULOS: OFFICINA DE CARPINTARIA
DE
João Baptista de Oliveira Pinto

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Marrom e Preto

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,9 x 12,7 cm

VERSO: - MEMORANDUM -

Itapetininga,.....de.....de 191

Ilm. Sr.....

DATA: 1917

POSTAGEM: Mais Antiga: 31.10.1917
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Officina de Carpintaria – João Baptista de Oliveira Pinto



NOTA	Nº 19	Itapetininga, 1 de Novembro de 1912
C. Illy. Smz.		Panura Municipal Deve
	De Itapetininga	
	3 Lbs Panão	R\$ 8,00
	1 Kilo de Sal	800
		<u>8,60</u>
	Mesmo	
	de Assentado	

EDITOR: Nada Consta

TÍTULOS: **ARMAZEM DE SECCOS E MOLHADOS**
QUADRI ASSUERO

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Azul

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagen – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,4 x 13,5 cm

VERSO: NOTA

Itapetininga,.....de.....de 191

O Ilm. Sr..... Deve

DATA: 1917

POSTAGEM: Mais Antiga: 01.11.1917
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Quadri Assuero – Armazem de Seccos e Molhados



NOTA	<i>Nº 43)</i>	<i>Itapetininga, 30 de Setembro de 1918.</i>
<i>C Itm. Sm.</i>	<i>Panera Municipal</i>	<i>Deve</i>
2	<i>Lardo Gal</i>	<i>11.000</i>
1	<i>Lardo farrao</i>	<i>1500</i>
		<i>R\$ 12.500</i>
<i>Preço à quantia acima</i>		
<i>Itapetininga 30 Setembro 1918</i>		
<i>J. Assuero</i>		

EDITOR: Nada Consta

TÍTULOS: **ARMAZEM DE SECCOS E MOLHADOS**
QUADRI ASSUERO

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Azul

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 13,5 cm

VERSO: NOTA

Itapetininga,.....de.....de 191

O Ilm. Sr..... Deve

DATA: 1918

POSTAGEM: Mais Antiga: 30.09.1918
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Quadri Assuero – Armazem de Seccos e Molhados



NOTA N.º 2
 Itapetininga, 4 de Janeiro de 1915

Ilmo. Sr. D. Ch. Costa
 Comissão 24\$1000

Recebi da Prefeitura Municipal
 a quantia sobre de R\$ vinte e quatro
 mil reis previamente dispensa feita
 pelos preceitos da Higiene

Itapetininga, 4 de Janeiro de 1915
José Ravacci

EDITOR: Nada Consta

TÍTULOS: HOTEL CENRAL
JOSÉ RAVACCI

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Azul

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagen - legenda - verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,0 x 12,0 cm

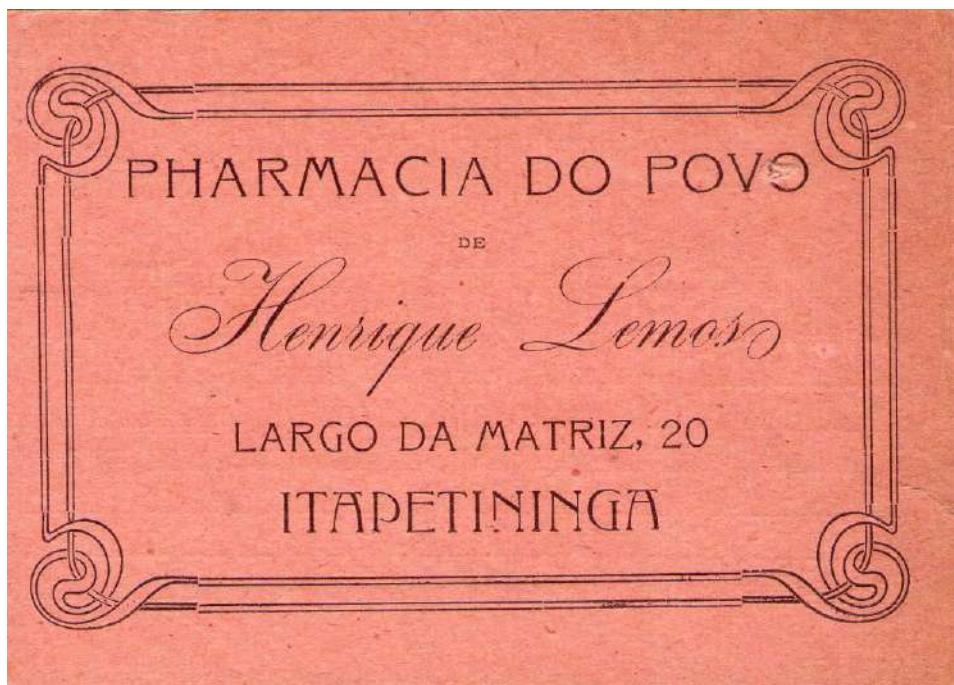
VERSO: Nada Consta

DATA: 1919

POSTAGEM: Mais Antiga: 04.01.1919
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Hotel Central
A Praça João Soares é a atual Praça Rui Barbosa



Nº 17 Memorandum
Itapetininga, 2 de Abril de 1919
Para a Câmara Municipal

Pílulas estrichinina	1000
2 v. frissipina	6.500
Ricelbi	
Itapetininga	
Henrique Lemos	
Total	R\$ 13.500

EDITOR: Nada Consta

TÍTULOS: PHARMACIA DO POVO
DE
Henrique Lemos

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,9 x 12,7 cm

VERSO: MEMORANDUM

Itapetininga,.....de.....de 191

Ilm. Sr.....

DATA: 1919

POSTAGEM: Mais Antiga: 02.04.1919
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Pharmacia do Povo – Henrique Lemos
O Largo da Matriz é a atual Praça Duque de Caxias



Memorandum *fc 29* 27 de Setembro de 1924
 Itapetininga
 Respeito à Camara Municipal de Itapetininga
 Ilmo. Sr. Presidente

3 garrafas alcool 42 rectifi-
 co do R 15.000

Vista Camara 17-10-1924 Recebi
 Jef. Pedro Simões Itapetininga 20 de
 Outubro 1924
 Pym. & M. M. Lanzoni Florindo Lanzoni

EDITOR: Typ. d'o Diario - Itapetininga

TÍTULOS:

PADARIA LUZO BRASILEIRA
João dos Santos Silverio

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagen – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,7 x 14,0 cm

VERSO: MEMORANDUM

Itapetininga,.....de.....de 192

O Ilm. Sr.....Deve

DATA: 1920

POSTAGEM: Mais Antiga: 30.06.1920
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Padaria Luzo Brasileira – João dos Santos Silverio

GRANDE CARPINTARIA A VAPOR

Especialidade em
PINHO DO PARANA

João Pinto Junior

*Deposito permanente de madeiras
apparelhadas e em bruto*

Rua Campos Salles - Caixa Postal, 48
TELEPHONES Ns. 122 e 122-A

ITAPETININGA



EDITOR: Nada Consta

TÍTULOS: **GRANDE CARPINTARIA A VAPOR**
João Pinto Junior

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Azul e Vermelho

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagen – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,7 x 13,9 cm

VERSO: MEMORANDUM

Itapetininga,.....de.....de 192

O Ilm. Sr.....Deve

DATA: 1920

POSTAGEM: Mais Antiga: 30.09.1920
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Grande Carpintaria a Vapor – João Pinto Junior
O Largo da Matriz é a atual Praça Duque de Caxias

PADARIA LUZO BRASILEIRA

= João dos Santos Silverio =

Pães diariamente de todas as qualidades, fabricados a capricho e com farinha de primeira qualidade :: :: ::

ROSQUINHAS, BISCOITOS FINOS, BOLACHINHAS E OUTROS PRODUCTOS CONGENERES ::

ARMAZEM DE SECCOS E MOLHADOS, onde encontram-se bebidas nacionaes e estrangeiras, generos alimenticios, miudezas, etc.

ATTENDE A FREGUEZIA A QUALQUER HORA DO DIA OU DA NOITE

ASSEIO, PROMPTIDÃO E PRESTEZA

Rua Aristides Lobo, 41

ITAPETININGA

Teleph. Bragantina, 25
Caixa, 41

SECÇÃO DE OBRAS DO JORNAL DE ITAPETININGA

:: MEMORANDUM ::

1107

Itapetininga, de de 1921

O Tr.

28/11/00

Dire

Mercado da padaria
Municipal aconto de 28/10/00
por vencimento de pães
forne sido os pães sentenciais
para que sejam arrematados
Itapetininga 28/11/00
João dos Santos Silverio



EDITOR: Secção de Obras no Jornal de Itapetininga

TÍTULOS:

PADARIA LUZO BRASILEIRA
João dos Santos Silverio

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Azul e Preto

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagen - legenda - verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,3 x 13,9 cm

VERSO: - MEMORANDUM -

Itapetininga,.....de.....de 192

O Sr.....Deve

DATA: 1921

POSTAGEM: Mais Antiga: 05.04.1921
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Padaria Luzo Brasileira – João dos Santos Silverio
Cartão com cantos arredondados

HOTEL DO SUL

Com restaurante na estação

Serviço de primeira ordem - com canja diária

Dirigido por: BA SIEVE

Proprietário: A. C. CONCEIÇÃO

Telephs. Samarco e Bragantina - ITAPETININGA

Typ. Camillo Lettis - Itapetininga - 5096

90.33
Cameras Municipais
In Itapetininga

14	Gautas	50.000
10	Mínimal	12000
24	Charutas	14500
3	Chimarrão	18000
2	Viseu/Café	6000
		<u>100500</u>



Itapetininga 2 de Julho 1912
Colunis
Pago a. 13 de 5 Réis 321

EDITOR: Typ. Camillo Lellis - Itapetininga - 5096

TÍTULOS:

HOTEL DO SUL

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Azul

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagen - legenda - verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,9 x 13,3 cm

VERSO: Nada Consta

DATA: 1921

POSTAGEM: Mais Antiga: 02.04.1921
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Hotel do Sul - A. C. Conceição



EDITOR: Secção de Obras d'o Diario - Itapetininga

TÍTULOS:

Irmãos Duarte & C°
SECCOS E MOLHADOS POR ATACADO

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagen - legenda - verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,7 x 14,1 cm

VERSO: MEMORANDUM

Itapetininga,.....de.....de 192

O Sr.....Deve

DATA: 1921

POSTAGEM: Mais Antiga: 04.07.1921
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Irmãos Duarte & C° - Seccos e Molhados por Atacado.

ARMAZEM DE SECCOS E MOLHADOS

*Conservas, Bebidas finas Nacionaes
e Extrangeiras, Ferragens e Tintas*

Bahier & Comp.

COMPRAM E VENDEM CEREAES

TELEPHONES:

Caixa do Correio, 3 :-:

Samarco e Bragantina

R. Campos Salles, 78 ITAPETININGA

Nov	<u>Memorandum</u>	
Itapetininga, 31 de Janeiro		de 1922
O Ilm. Sra. Amara Mafarizal	Deve	
1922		
Januário 31 de alquileres de mitha a 1922 este pagamento se levará em juros da taxa de 10% a.m. mil reais	2000000	
ARMAZEM DE RECCAS E MOLHADIS		
Itapetininga		
31 de Janeiro 1922		
		

EDITOR: Nada Consta

TÍTULOS: ARMAZEM DE SECCOS E MOLHADOS
BOHRER COMP.

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagen - legenda - verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,3 x 13,6 cm

VERSO: MEMORANDUM

Itapetininga,.....de.....de 192

O Ilm. Sr.....Deve

DATA: 1922

POSTAGEM: Mais Antiga: 31.01.1922
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Armazem de Seccos e Molhados – Bohrer & Comp.



MEMORANDUM		
Itapetininga,	1º de Maio	de 1922
Ilmo. Sr. Prefeitura Municipal		
1 sacco canafarelo	12½	8.00
3 " " de Quiriba	10. 2½	30.00
1 " " canafarelo	17½	8.00
1 " " "	24½	8.00
2 sacos desbolridos		54.00
		<u>30.00</u>
		52.00

EDITOR: Nada Consta

TÍTULOS: GRANDE ARMAZEM S. JORGE
JORGE FADUL

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Azul e Preto

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,4 x 13,0 cm

VERSO: - MEMORANDUM -
Itapetininga,.....de.....de 192
Ilm. Sr.....

DATA: 1922

POSTAGEM: Mais Antiga: 11.05.1922
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Grande Armazem S. Jorge – Jorge Fadul



nº 37 *Intér*

MEMORANDUM

Itapetininga, 2 de fevereiro de 1922

O IIImo. Sr. Administrador DEVE

1	concreto	1.800
1	arecosote	3.500
1	faca	4.00
6	pontos	4.000
	Total	13.300
Recebemos		
Adelino Rolim & F.		

EDITOR: Typ. Fadiga - Itapetininga

TÍTULOS:

GRANDE CASA DO GOVERNO
SECCOS E MOLHADOS POR ATACADO E A VAREJO
ADELINO ROLIM & FILHOS

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Azul

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO:
Tipográfico
(Imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,0 x 12,7 cm

VERSO: - MEMORANDUM -

Itapetininga,.....de.....de 192

O Ilm. Sr.....Deve

DATA: 1922

POSTAGEM:
Mais Antiga: 02.06.1922
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:
Cartão Postal Publicitário.
Grande do Governo – Seccos e Molhados por Atacado e a Varejo –
Adelino Rolim & Filhos



MEMORANDUM

Setembro de 1924

Itapetininga, 3 de Setembro de 1924.

Iilm. Sr. Prefeito Municipal

dia 31.8.924 3 h. de serviço com
S. Senha, Sra do prof. Sette, Sra do
prof. Julio Penna e Sra do prof. Antonio
Alves; na cidade por ocasião da
recepção do batalhão patriótico.
457.00

O chauffeur
Manoel Campos

EDITOR: Nada Consta

TÍTULOS: GARAGE FLAMENGO
MANOEL DE CAMPOS

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagen - legenda - verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 7,8 x 12,3 cm

VERSO: MEMORANDUM

Itapetininga,.....de.....de 192

Ilm. Sr.....Deve

DATA: 1924

POSTAGEM: Mais Antiga: 03.09.1924
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Garage Flamengo – Manoel de Campos



Memorandum *fc 29* 27 de Setembro de 1924
 Itapetininga
 Respeito à Camara Municipal de Itapetininga
 Ilmo. Sr. Presidente

3 garrafas alcool 42 rectifi-
 co do R 15.000

Vista Camara 17-10-1924 Recebi
 Juv. Pedro Lomba 27 Itapetininga 20 de
 Outubro 1924
 Pym. & M. M. Lanzoni Florindo Lanzoni

EDITOR: Nada Consta

TÍTULOS: **ARMAZEM MODELO
FLORINDO LANZONI**

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagen - legenda - verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 7,8 x 12,1 cm

VERSO: MEMORANDUM

Itapetininga,.....de.....de 192

Ilm. Sr.....

DATA: 1924

POSTAGEM: Mais Antiga: 27.09.1924
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Armazem Modelo – Florindo Lanzoni



EDITOR: Typ. Artistica - Itapetininga

TÍTULOS: EMPREZA FUNERARIA
DE
NORBERTO MARCONDES

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Azul

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,7 x 12,8 cm

VERSO: MEMORANDUM
Itapetininga,.....de.....de 193
Ilm. Sr.....Deve

DATA: 1933

POSTAGEM: Mais Antiga: 03.04.1933
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Empreza Funeraria – Norberto Marcondes

Alaska
SORVETERIA
1954

O sabor de viver bem !

Taça Alaska

6 bolas de sorvete
coberturas
pêssegos
morangos
chantilly
castanhas
tubetes

Alimento o ano todo

Rua Francisco Válio, 585
Itapetininga/SP - Fone: (19)3271-0943

Selo

www.sorveteriaalaska.com.br

Cartão Postal Publicitário

A publicidade é quase tão antiga quanto as sociedades humanas, pois em todas elas ocorrem ações que visam a informar e/ou persuadir, mediante mensagens sonoras, visuais ou escritas. E como toda a ação humana que persiste em seus objetivos ao longo do tempo, embora se modifique na expressão material, possui uma história: uma história de sucesso.

Em sua evolução as sociedades humanas se desenvolveram, tornaram-se mais heterogêneas, expandiram-se no espaço. A divisão do trabalho imperou, as necessidades e gostos de uma população em crescimento exigiram maiores quantidades de bens, obtidas com inovações tecnológicas que se refletiam em produtividade elevada e na criação de novos produtos. A distribuição de bens e serviços ganhou outras formas de atender as exigências do consumidor além das já consagradas, a psicologia humana aos poucos foi melhor conhecida. A publicidade, por outro lado transpôs o campo econômico e serviu à política, à religião, à ciência...

Todas estas modificações requereram comunicação mais eficaz entre os indivíduos. E não houve expediente de que a publicidade não se valesse. Desde as paredes da cidade antiga até os recursos do mundo cibernetico contemporâneo. Nesta marcha ascendente, a imprensa de Gutemberg foi, sem dúvida, um dos fatores do sucesso da publicidade, ao permitir que a mensagem inserida no papel chegassem mais longe do que permitiam os grafites dos muros ou a voz dos pregueiros. Papel impresso em jornais, revistas, folhetos e volantes; em livros, cartazes e cartões-postais. O Cartão-postal, na grande revolução nem sempre percebida, mas deixou marcas indeléveis na história social, por se outro motivo não houvesse, conseguiu levar a arte ao quotidiano da vida.

Entre a publicidade e o cartão-postal ocorreu um caso de amor à primeira vista. Quando este ainda circulava sob a forma de inteiro-postal, isto é, quando era impresso somente pelos Correios dos países que o adotaram, com uma face reservada para nome e endereço e outra em branco, destinada à mensagem, os cartões-postais passaram a receber neste último lado textos impressos ou manuscritos enviados pelas firmas a seus clientes, ou prováveis compradores, aos quais não faltam, por vezes, desenhos dos produtos oferecidos. Foi a

primeira fase da publicidade no cartão-postal, e já em 1876 poder-se-ia ler receita que recomendava o uso do Chocolate Suchard (Suíça), ou anúncio que mostrava a cama desdobrável produzida por H. C. Swain, de New York (1888). No mundo dos negócios os inteiros-postais receberam até o riscado de contas ou faturas enviadas a clientes de casas comerciais. E, em sentido inverso, os compradores por intermédio do postal faziam encomendas a seus fornecedores. É até certo ponto impressionante a quantidade de cartões com estes objetivos que chegaram até nós, depois de terem cumprido sua missão. Pela facilidade da remessa e baixo custo, o cartão-postal desempenhou no "marketing" da época papel ao qual nem sempre é dada a devida importância.

Mas aos inteiros-postais emitidos com exclusividade pelos Correios vieram somar-se os cartões-postais produzidos pela indústria privada, quando para isto receberam a devida permissão. Produziu-se a segunda onda da publicidade via Correios. O cartão-postal com tal propósito obteve novas dimensões: houve uma explosão de beleza, nas cores vivas das primeiras cromolitografias, nas concepções dos artistas (e dos mais famosos) chamados a ilustrá-los. Ao mesmo tempo, o próprio cartão-postal ganhou outra finalidade: de meio de correspondência passou a ser avidamente disputado e guardado como objeto de colecionismo. Distração, passatempo, mania ou idéia - fixa, que invadiu o mundo em todos os quadrantes, que permitia a seus seguidores possuir pequeno museu particular, pleno de conhecimentos, exotismo e beleza.

Todas as novas características presentes em um cartão-postal incentivaram seu uso para publicidade comercial ou institucional. De um lado o cartão-postal ao levar a mensagem diretamente ao destinatário dava-lhe caráter pessoal, com todos os efeitos psicológicos que desperta. De outra parte, os postais iludiram seu destino efêmero ao serem incorporados a coleções, onde permaneceriam por mais tempo produzindo seus efeitos publicitários, até se transformarem em mensagens vivas do passado, ao alcance de quem as aprecia e nelas sabe ver maneiras de ver, pensar e viver dos nossos antepassados.

Vale notar que durante a "Idade de Ouro" do cartão-postal, que findou em 1920, ao lado dele floresceu a arte dos cartazes (posters, affiches). Carregados de arte e beleza foram testemunhas da vida social de uma época, mas sem a mobilidade e a penetração que possuíam os cartões-postais: suas mensagens ficavam limitadas às áreas em que eram afixados. Houve, também, simbiose dos cartazes com os cartões-postais, e entre estes não são raros os que se destacam pela reprodução de "posters" de artistas famosos ou de temas significativos. Louis Renieu

nos chama a atenção para o fato de ser o "cartaz interessante, mas difícil de manejar.

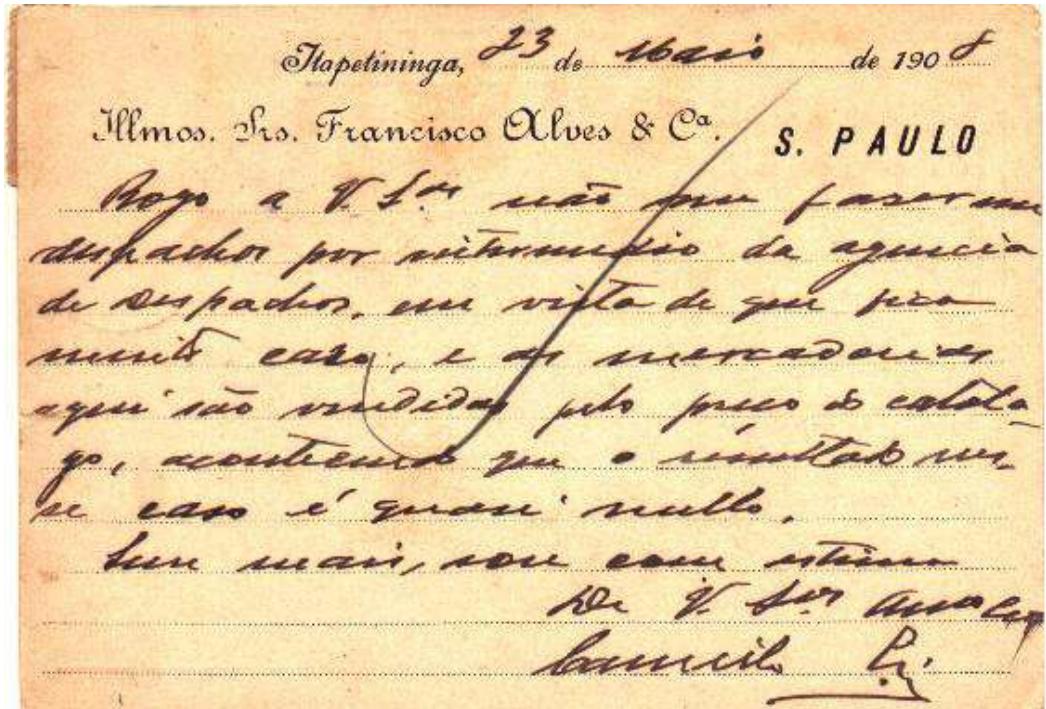
Por isso ainda hoje podemos apreciar, fora dos museus, os belos cartazes de Toulouse Lautrec, Mucha, Alesi, Kirchner, e tantos outros artistas de renome. As reproduções dos "posters", na época, serviram a fim publicitário a que se destinavam. Hoje, todavia, colocadas a muito e muitos anos de distância, nos fazem lembrar Guimarães Rosa, quando diz que as pessoas não morrem, ficam encantadas. Os antigos cartazes nascidos para uma breve vida, também não morreram, pois quando os contemplamos com olhos mágicos, os vemos encantados em sua pulcritude nos postais que os preservaram, e por isso, compreendemos porque em nossos dias tão abundantemente os reproduzem e colecionam.

Por que a publicidade nos cartões-postais de outrora ou nos posters hoje reproduzidos atrai tanto? talvez porque sejamos um ser histórico; o passado nos acompanha, vive em nós, não podemos abandoná-lo e até mesmo evitamos que isto aconteça. "No seio do quotidiano - nos diz o historiador francês J. Le Goff - há uma realidade que se manifesta de forma completamente diferente do que acontece nas outras perspectivas históricas: a memória... A história de que trata revela-nos o sentimento de duração, nas coletividades e nos indivíduos, o sentimento daquilo que muda, bem como daquilo que permanece, a própria percepção da história, pois". O cartão-postal publicitário nos leva ao quotidiano de outrora, mesmo aquele que não vivemos: o que nos ajuda a sentir esta percepção da história, que, dentro do nosso ser lutamos para que permaneça.

Elysio de Oliveira Belchior

Classificação dos Postais Publicitários

“O cotidiano de uma
cidade e de seu povo”



EDITOR: Typ. Democratica
CAMILLO J. A. LELLIS

TÍTULOS: Bilhete Postal
“Camafeus com Propaganda da Tipografia”

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Azul

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico
(Imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,4 x 13,8 cm

VERSO: Itapetininga,.....de.....de 190
(impresso em preto)
Ilmos. Srs. Francisco Alves & C^a
S. Paulo

DATA: 1908

POSTAGEM: Mais Antiga: 23.05.1908
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Typographia – Livraria – Papelaria: Camillo Lellis



Itapetininga 27 de Feb. de 1928

Ilmo. Srt. Paulo de Azevedo & Cia
S. Paulo C

Enviava-se o seguinte rem:

✓ 50 gachas - Castelha

✓ 6 2º livro leitura

✓ 6 Viagem - 3º

✓ 4 Filhos 6 p.

✓ 6 Brzo - Antimutica

X 10 Thire - Afith. Gymnasio (páginas)

✓ 4 Thrope 2º livro 1º leitura

✓ 6 " 3º "

or 10 50. env. Cia. bancaria 10 50

EDITOR:

Tipographia – Livraria – Papelaria
CAMILLO LELLIS

TÍTULOS:

Estabelecimento Graphico
Camillo Lellis

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Exemplar Único

NÚMERO:

Nada Consta

COR:

Preto

FOTÓGRAFO:

Desconhecido

PROCESSO
IMPRESSÃO:

DE

Tipográfico
(imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

9,0 x 13,6 cm

VERSO:

(impresso em preto) Itapetininga,.....de.....de 19.....

Ilm. Sr.....

DATA:

1917

POSTAGEM:

Mais Antiga: 27.01.1917

Mais Recente:

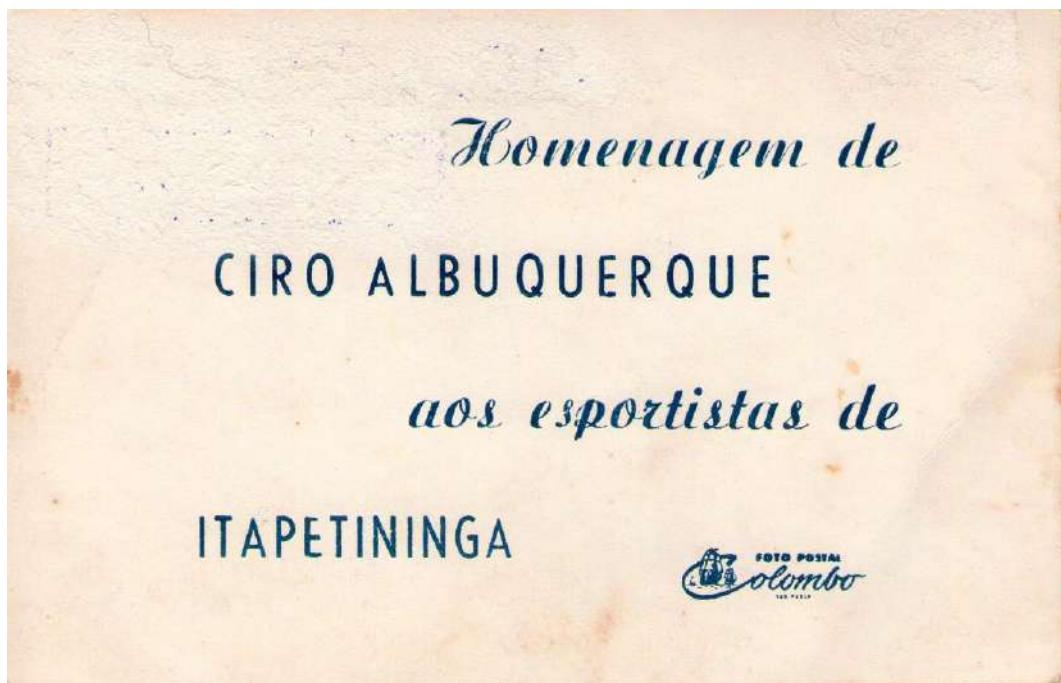
COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Cartão Postal Publicitário.

Typographia – Livraria – Papelaria: Camillo Lellis



EDITOR:

FOTO POSTAL COLOMBO

TÍTULOS:

BRASIL
BI-CAMPEÃO DO MUNDO
COPA "JULES RIMET" REALIZADA NO CHILE"
1962

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Exemplar Único

NÚMERO:

Nada Consta

COR:

Policromia

FOTÓGRAFO:

Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

9,0 x 14,1 cm

VERSO:

(impresso em azul)

Homenagem de
CIRO ALBUQUERQUE
aos esportistas de
ITAPETININGA

DATA:

1962

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Cartão Postal Publicitário.
Propaganda Política Eleitoral



ESPORTISTAS, prestigie quem prestega o Esporte
 Rodoviários, verifique a iluminação do campo do
 DERAC.

Ferroviários, verifique o prosseguimento das obras do
 estádio do CASI.

Vote nos candidatos de Ciro Albuquerque
PELLEGRINI E CURI

EDITOR:

FOTO POSTAL COLOMBO

TÍTULOS:

BRASIL
BI-CAMPEÃO DO MUNDO
COPA "JULES RIMET" REALIZADA NO CHILE"
1962

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Exemplar Único

NÚMERO:

Nada Consta

COR:

Policromia

FOTÓGRAFO:

Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

9,0 x 14,1 cm

VERSO:

(impresso em azul)

ESPORTISTAS, prestigie quem prestigia o Esporte
Rodoviários, verifique a iluminação do campo do DERAC.
Ferroviários, verifique o prosseguimento das obras do estádio do CASI.
Vote nos candidatos de Ciro Albuquerque
PELLEGRINI E CURI

DATA:

1962

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Cartão Postal Publicitário.
Propaganda Política Eleitoral



Novo postal da cidade!

Educação Infantil

Ensino Fundamental

Ensino Médio

Cursos Semi e Extensivo

Técnico em Informática

Melhores professores e melhor material didático

(Acompanhando seu filho da pré-escola à faculdade)

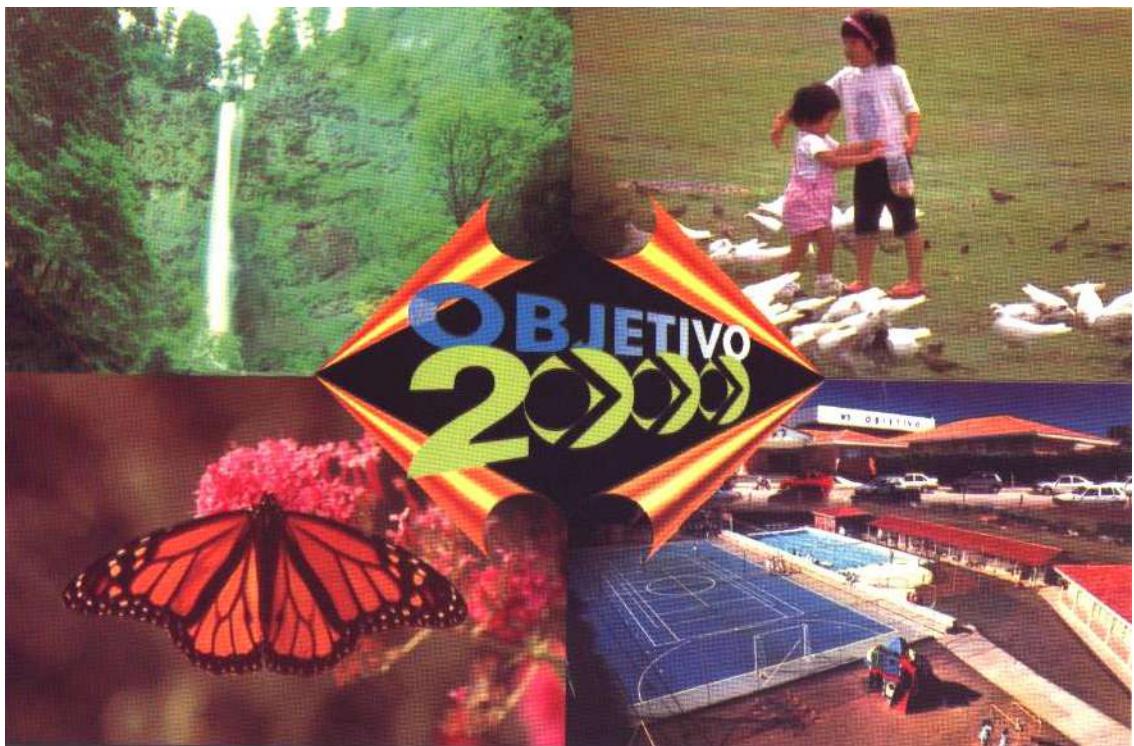
Colegio **OBJETIVO** Formando as melhores cabeças!

LIGUE 272-6126 OU MANDE SUA MENSAGEM: objetivo@splicenet.com.br

IMPRESSO

Itagôrica

EDITOR:	Itagrafica
TÍTULOS:	Colégio OBJETIVO Itapetininga – SP.
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Couchet)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	15,4 x 21,9 cm
VERSO: (impresso em policromia)	Novo postal da cidade ! (Serviços Oferecidos)
	Impresso
	Itagrafica
DATA:	1998
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Colégio Objetivo



MATRÍCULAS ABERTAS

Educação Infantil

Ensino Fundamental

Ensino Médio

Curso Semi e Extensivo

Técnico de Informática

www.ebras.com.br/objetivoitapetininga

OBJETIVO

Rua Izolina Moraes Rosa, 727 - Vila Nastri
Fone (015) 272-6126 - Itapetininga - SP
E-mail: objetivo@ebras.com.br

EDITOR: Desconhecido

TÍTULOS: Objetivo 2000

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,8 x 14,9 cm

VERSO: Matriculas Abertas
(impresso em preto)
(Serviços Oferecidos)

DATA: 2000

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.
Colégio Objetivo

Aqui você encontra os melhores serviços para o seu carro.



Centro Automotivo **Agapito**

- Escapamentos
- Freios
- Pneus e Rodas
- Amortecedores
- Balanceamento
- Troca de Óleo
- Alinhamento
- Som / Acessórios
- Limpeza de Bico Injetor

Tels.: (15) 272-4922 / 271-7800

Rua Prudente de Moraes, 374 - Centro
CEP 18.200-000 - Itapetininga - SP

**VENHA
CONFERIR!**

Promoção de Aniversário

Venha conferir nossos serviços e

GANHE UM BRINDE EXCLUSIVO



MARIO CELSO RABELO ORSI JUNIOR
R.RUBENS BRASIL,270-JD.COLOMBO
ITAPETININGA- SP
18206-410

EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	Aqui você encontra os melhores serviços para o seu carro. (Frente) Centro Automotivo Agapito (Verso)
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 23,5 cm
VERSO: (impresso em preto e vermelho)	Centro Automotivo Agapito (Serviços Oferecidos)
DATA:	2000
POSTAGEM:	26.09.2000
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Centro Automotivo Agapito



O café no ponto para suas reuniões



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários
(constando somente: StudioH)

TÍTULOS:

Zurik Café

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,7 cm

VERSO: Café Zurik
(impresso em cinza)

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Zurik Café
Postal com lançamento ocorrido em: 09 abril de 2009.
StudioH: Studio Marina Hungria

Quem Ri Vive Mais

Quero só ver a cara dos que não acreditam em superstição,
se o mundo acabar numa sexta-feira 13 (Millôr Fernandes)

Jesus foi mais um carpinteiro que prometeu voltar outro dia
para terminar o serviço (Zé Rodrix)

Vendo uma sogra: R\$ 1,98

Quem tem perna de pau não brinca com serrote. (Para-choque de caminhão)

Só acredito naquilo que posso tocar. Não acredito, por
exemplo, em Luisa Brunet. (Luis Fernando Veríssimo)

Dizem que casamento é loteria. Não é não. Loteria às vezes, a
gente acerta. (Sérgio Rabelo)

**Se um dia a vida lhe der as costas... passe a mão na
bunda dela. (Anônimo)**

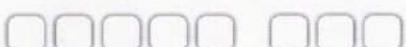


O MELHOR PRESENTE!



Para adquirir
os livros:
(15) 3271-0750
3271-3514

SELO



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários
(constando somente: MB/Postais)

TÍTULOS:

Quem Ri Vive Mais
Li e Ri

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 15,0 cm

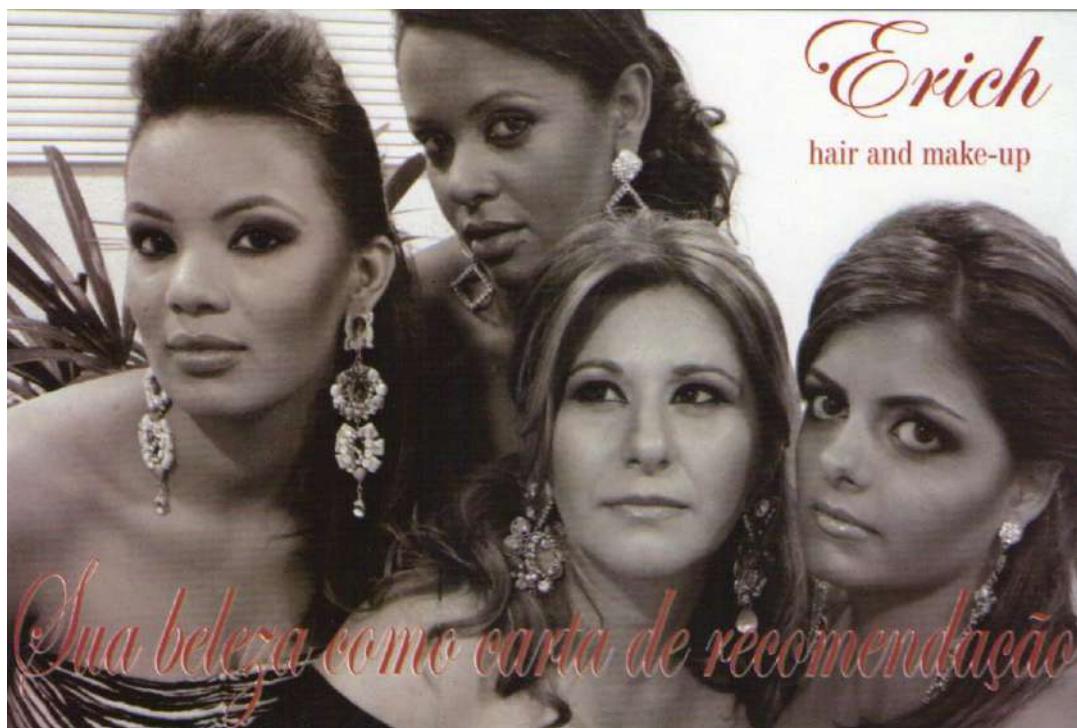
VERSO: Há Há Há
(impresso em preto e cinza)
Para adquirir os livros:

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Do lançamento do livro: Li e Ri de Roberto Soares Hungria
Postal com lançamento ocorrido em: 20 de abril de 2009.
MB/Postais: Marina e Beto Hungria/Postais



Erich

hair and make-up

Erich

hair and make-up

Dr. Júlio Prestes, 230 - Itapetininga/SP
Tel.: (15) 3271.8655 / 3527.5660

selo

Numeros

□ □ □ □ □ □ □ □

EDITOR: POWERCARD
LOCAL: Curitiba - PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários
(constando somente: MB/Postais)

TÍTULOS:

Erich
hair and make-up
Sua beleza como carta de recomendação

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,8 x 14,8 cm

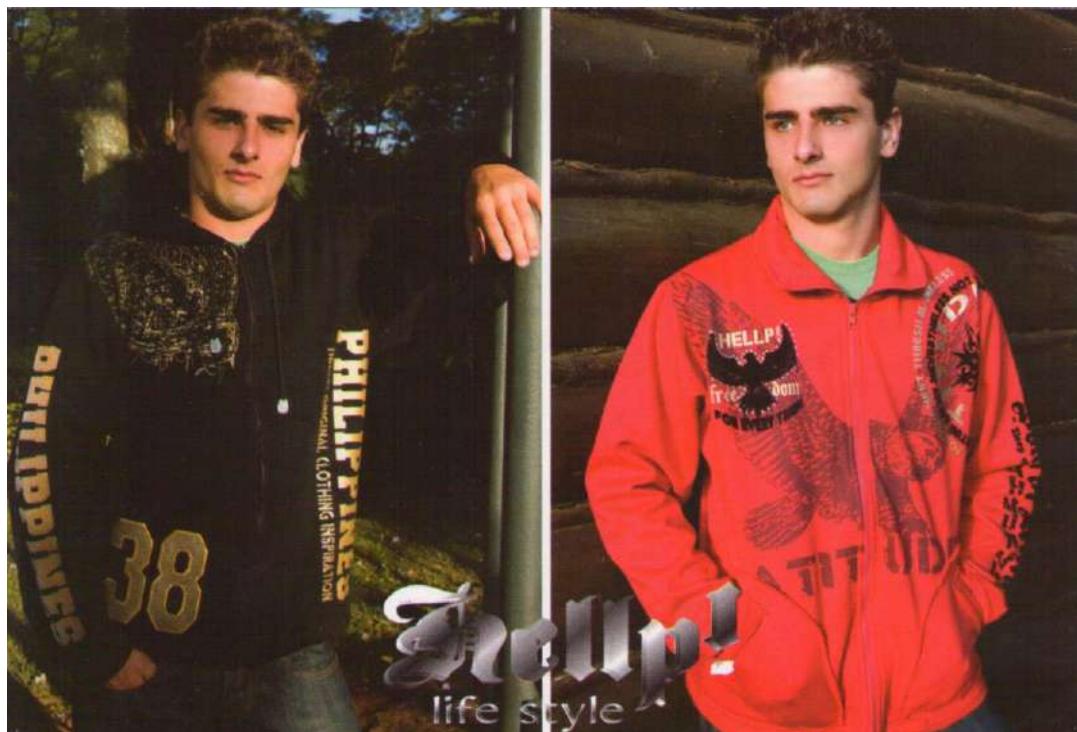
VERSO:
(impresso em cinza) Erich
hair and make-up

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Erich
Postal com lançamento ocorrido em: 07 de maio de 2009.
MB/Postais: Marina e Beto Hungria/Postais

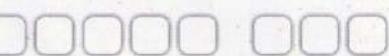


a life !
a concept !
a mark !

hellpl!
life style

more than
a Style,
a Concept
of Life !

Tel.: (15) 3272-3753



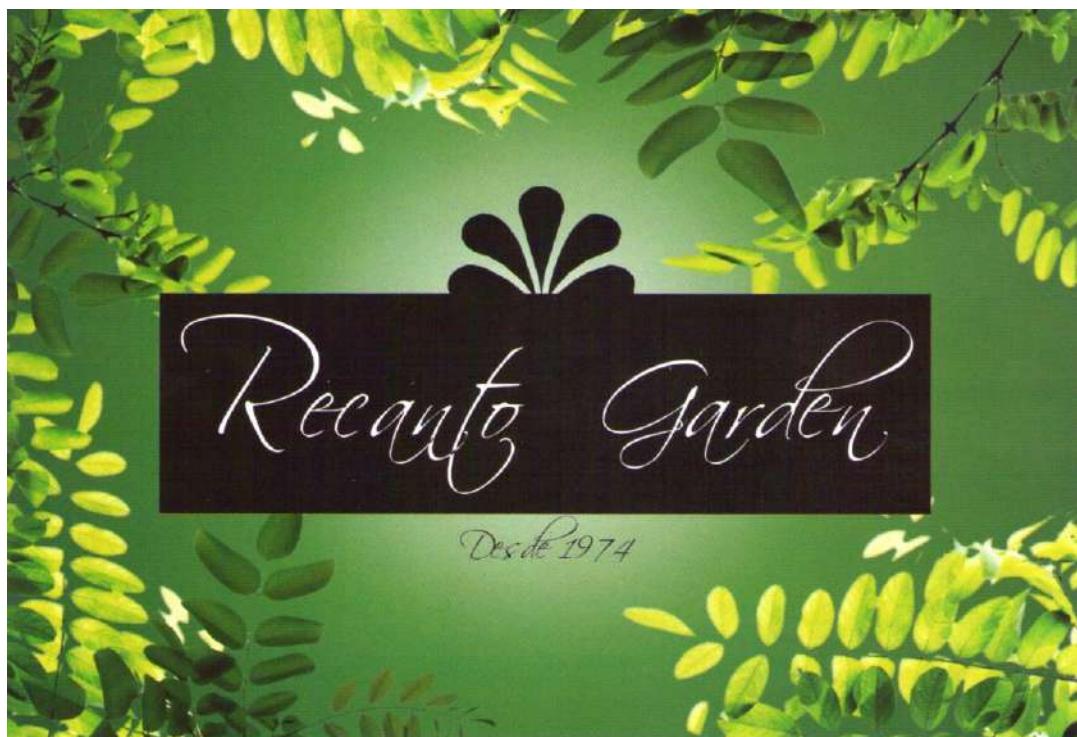
EDITOR: POWERCARD
LOCAL: Curitiba - PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários
(constando somente: MB/Hellp!)

TÍTULOS:

Hellp!
life style (masculino)

Hellp!
lyfe style (feminino)

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil
SÉRIE: Composta de 02 exemplares
NÚMERO: Nada Consta
COR: Policromia
FOTÓGRAFO: Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR: Brasil
DIMENSÕES: 9,9 x 14,7 cm
VERSO: Hellp!
(impresso em preto e cinza) life style
DATA: 2009
POSTAGEM: Nada Consta
COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Hellp! life style
Postal com lançamento ocorrido em: 07 de maio de 2009.
MB/Hellp!: Marina e Beto Hungria/Hellp! (co-parceria)



This is a business card for Recanto Garden. The top half features the company's logo with the emblem and the words "Recanto Garden" and "Desde 1974". Below this, the word "Paisagismo" is written in a large, elegant script font. At the bottom left, the address "Rua Antonio Fogaca de Almeida, 631 - Centro Itapetininga/SP - Fone/Fax: (15) 3271-1763" and email "recantogarden@gmail.com" are provided. On the right side, there is a graphic of a large leaf with a small white box containing the word "selo" (stamp). Below the leaf are several small square icons. The bottom right corner of the card has the text "MB Design".

EDITOR: POWERCARD
 LOCAL: Curitiba – PR
 AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários
 (constando somente: MB/Postais)
 TÍTULOS:

 Recanto Garden

 LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil
 SÉRIE: Exemplar Único
 NÚMERO: Nada Consta
 COR: Policromia
 FOTÓGRAFO: Desconhecido
 PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
 (Laminado – Papel Triplex)
 PAÍS IMPRESSOR: Brasil
 DIMENSÕES: 10,0 x 14,9 cm
 VERSO: Recanto Garden
 (impresso em preto e cinza) Paisagismo
 DATA: 2009
 POSTAGEM: Nada Consta
 COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
 OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
 Recanto Garden
 Postal com lançamento ocorrido em: 15 de maio de 2009.
 MB/Postais: Marina e Beto Hungria/Postais
 Lançamento de um segundo exemplar ocorrido em: 05 de dezembro
 de 2009, diferenciando-se da anterior pelo papel utilizado nesta
 edição (papel fosco não laminado)

Bife à Parmegiana Barão
indiscutivelmente saboroso!

BARÃO
Choperia • Restaurante • Pizzaria



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários
(constando somente: MB/Postais)

TÍTULOS:

BARÃO
Choperia . Restaurante . Pizzaria

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,9 cm

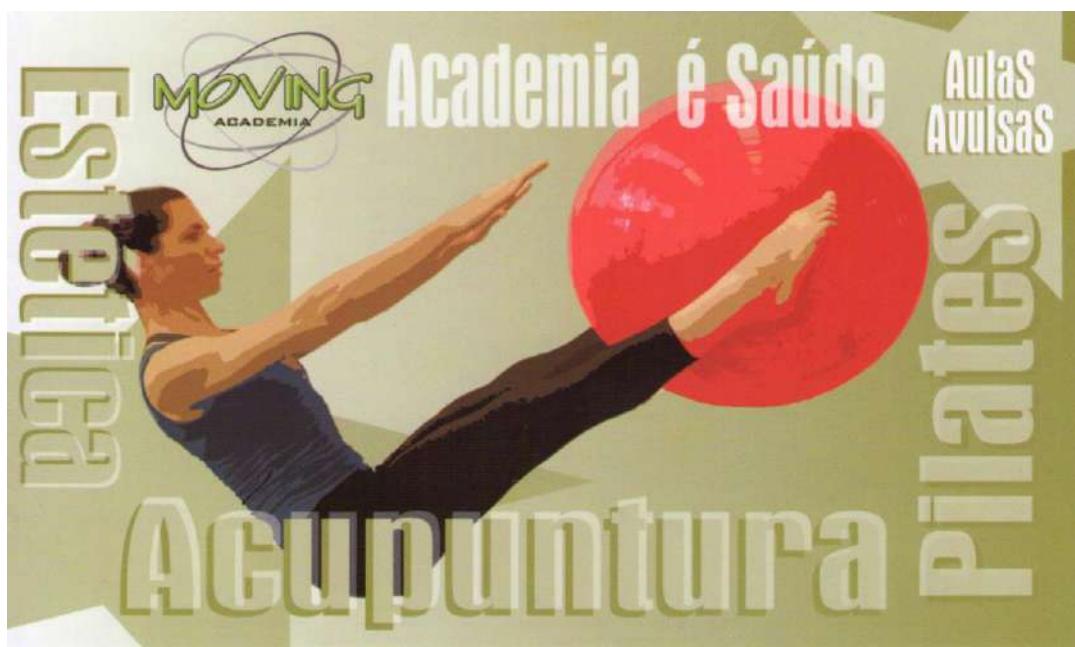
VERSO: Rua Cel. Fernando Prestes, 63
(impresso em cinza)
Itapetininga/SP - Tel (15)3271.8080/3272.9595

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
BARÃO - Choperia . Restaurante . Pizzaria
Postal com lançamento ocorrido em: 15 de maio de 2009.
MB/Postais: Marina e Beto Hungria/Postais



Bike - BodyBalance
BodyCombat - ClipDance
Energy - Health
Jump - KiMax - Estética
MaxLimit - Pilates
Step - Up - Acupuntura

MOVING
ACADEMIA

www.academiamoving.com.br
moving.academia@hotmail.com

Tenente Urias, 650
Itapetininga/SP - Tel.: (15) 3272.5300

selo

□□□□□ □□□

EDITOR: POWERCARD
LOCAL: Curitiba - PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários
(constando somente: MB/Postais)

TÍTULOS:

MOVING ACADEMIA
Academia é Saúde
Estética
Acupuntura
Pilates
Aulas Avulsas

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,7 x 15,0 cm

VERSO:
(impresso em preto e cinza) MOVING ACADEMIA

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:
Cartão Postal Publicitário
Padaria São Pedro - Pães e Doces
Postal com lançamento ocorrido em: 20 de maio de 2009.
MB/Postais: Marina e Beto Hungria/Postais

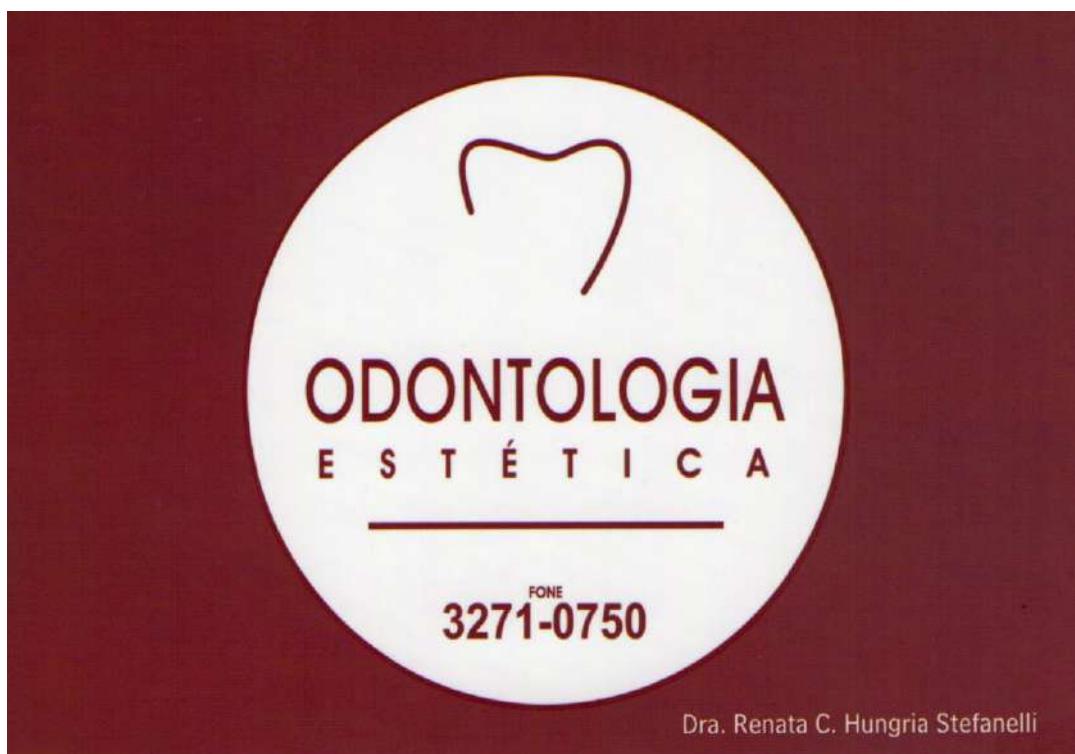


EDITOR: POWERCARD
LOCAL: Curitiba - PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários
(constando somente: MB/Postais)

TÍTULOS:

São Pedro
Pães e Doces
A arte em fazer pães

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil
SÉRIE: Exemplar Único
NÚMERO: Nada Consta
COR: Policromia
FOTÓGRAFO: Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR: Brasil
DIMENSÕES: 8,7 x 15,0 cm
VERSO: São Pedro
(impresso em cinza) Pães e Doces
Festival de Pães toda primeira sexta-feira do mês
DATA: 2009
POSTAGEM: Nada Consta
COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
São Pedro - Pães e Doces
Postal com lançamento ocorrido em: 20 de maio de 2009.



Prótese e Laminados
Clareamento
Periodontia (Trat. Gengiva)
Tratamento de Canal
Implantes
Odontopediatria

Esperamos você.

Rua Silva Jardim, 476

Centro - Itapepinha/SP Tel. 3271.0750

MasterCard AFUPI AFFI

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários
(constando somente: MB/Postais)

TÍTULOS:

ODOTOLOGIA
ESTÉTICA

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 15,0 cm

VERSO:
(impresso em preto e cinza) Taça Alaska
Alimento o ano todo
Alaska

DATA: 2009

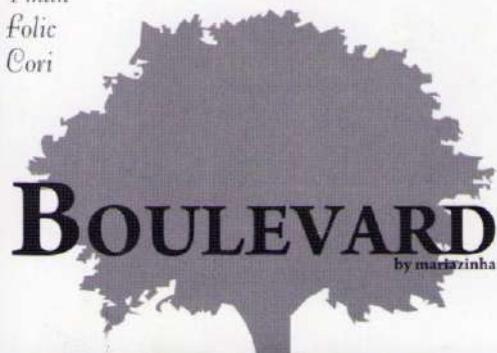
POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Sorveteria alaska
Postal com lançamento ocorrido em: 24 de maio de 2009.
MB/Postais: Marina e Beto Hungria/Postais



Lucy in the Sky
Arthur Caliman
Mr. Kitsch
Timberland
Coca-Cola
Cavendish
Les filós
Sacada
Yman
Folic
Cori



Marizinha

Campos Sales, 372 - Centro
Itapetininga/SP (15) 3272-2319



EDITOR: POWERCARD
LOCAL: Curitiba - PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários
(constando somente: MB/Postais)

TÍTULOS:

Boulevard
by mariazinha

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,8 cm

VERSO: Boulevard
(impresso em preto e cinza)
by mariazinha

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Bouvelard
Postal com lançamento ocorrido em: 15 de junho de 2009.
MB/Postais: Marina e Beto Hungria/Postais

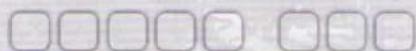
Canal 21 - NET
www.tvitape.com.br



Canal 21 - NET
www.tvitape.com.br

selo

Rua Agenor Vieira de Moraes, 317
Jd. Vieira de Moraes - Itapetininga/SP - Brasil
Fone: (15) 3373.4017



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários
(constando somente: MB/Postais)

TÍTULOS:

Canal 21 - NET
www.tvitape.com.br

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,8 cm

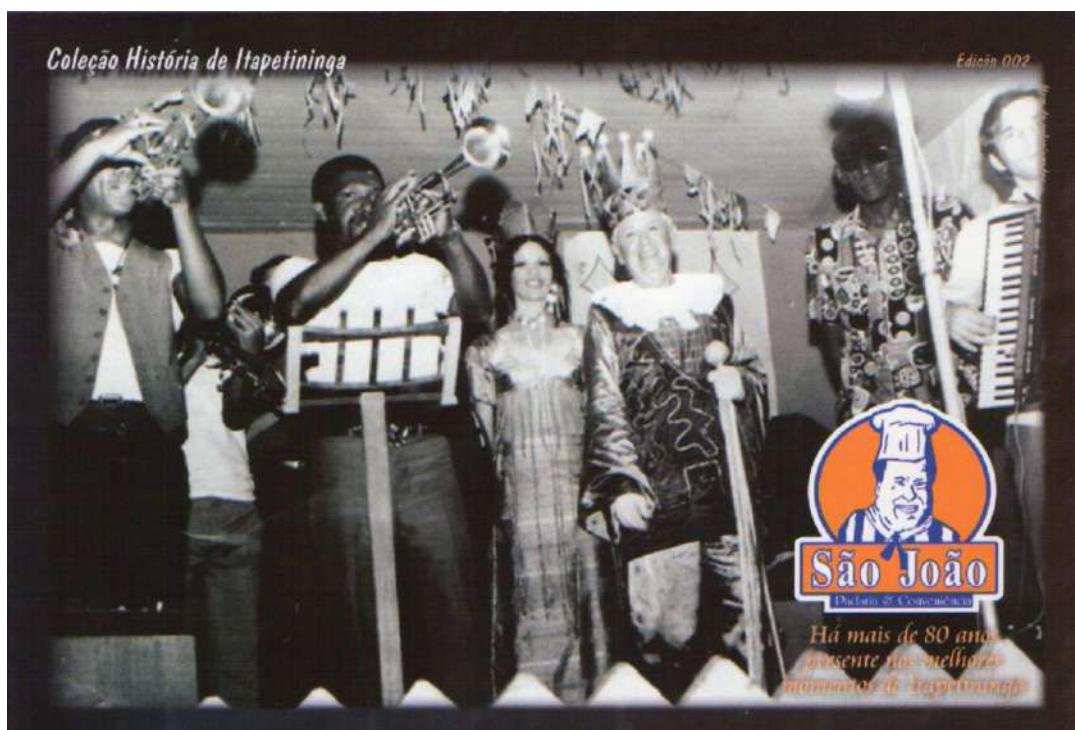
VERSO: Canal 21 - NET
(impresso em cinza e branco) www.tvitape.com.br

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Canal 21 - TVI
Postal com lançamento ocorrido em: 15 de junho de 2009.



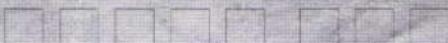
Década de 60 - Carnaval de Itapetininga com destaque para o Rei Momo Júlio Orsi.



Aristides Lobo, 252 - Fone: 3272.5140
Dr. Coutinho, 1108 - Fone: 3273.2228
Francisco Válio, 1133 - Fone: 3272.7432

Selo

Colabore com o MIS - Museu da Imagem e do Som de Itapetininga. Envie sua foto antiga para rosolu@bol.com.br - tel.: (18) 3271.3514



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários (nada constando)
<hr/>	
TÍTULOS:	
	Edição 001 – Década de 50 – Largo dos Amores. O inesquecível local de footing da juventude Itapetininga.
	Edição 002 – Década de 60 – Carnaval de Itapetininga com destaque para o Rei Momo Júlio Orsi.
	Edição 003 – Década de 50 – Instituto Peixoto Gomide. A primeira escola do interior paulista.
	Edição 004 – Edição Comemorativa Centenário do Coreto da Praça Duque de Caxias
	Edição 006 – Casa do professor Antonio Antunes Alves construída na década de 20, herdada por seu filho o famoso radialista Murilo Antunes Alves.
	Edição 006 – Anésia Pinheiro Machado – primeira aviadora brasileira.
<hr/>	
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Coleção História de Itapetininga
NÚMERO:	Consta de Numeração (frente)
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Edição: 001 – 002 – 003 – 006 Acervo do Colecionador – MIS – I (Museu de Imagem e Som de Itapetininga) Edição: 004 Marina Hungria
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,9 cm
VERSO:	São João
(impresso em preto e cinza)	Padaria & Conveniência
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Padaria & Conveniência São João Possivelmente a série será ampliada conforme interesse do proprietário. Série Editada em: 16 de junho de 2009. Postal: Edição 001, lançamento ocorrido em 16 de junho de 2009. Postal: Edição 002, lançamento ocorrido em 05 de fevereiro de 2010. Postal: Edição 003, lançamento ocorrido em 05 em novembro de 2009. Postal: Edição 004, lançamento ocorrido em 07 de setembro de 2009. Postal Edição 005, lançamento corrido em 12 de novembro de 2010 CG: 028 – Coleção Geral nº 15 CI: 028 – Coleção Individual nº 028, o respectivo postal foi lançado

posteriormente em decorrência de erro na seqüência de lançamento dos postais. Possivelmente será lançado em data oportuna.

Postal Edição 006, lançamento ocorrido em: 14 de junho de 2010.
CG: 015 – Coleção Geral nº 015 – CI: 015 – Coleção Individual nº 015. 062010 – junho de 2010. Este postal consta do selo de Responsabilidade Verde.

Postal edição 006, lançamento ocorrido em 25 de julho de 2011.
Consta de apoio cultural (Coca Cola) CG (coleção Geral): 043.



Taça Alaska

6 bolas de sorvete
coberturas
pêssegos
morangos
chantilly
castanhas
tubetes

Alimento o ano todo

Rua Francisco Válio, 585
Itapetininga/SP - Fone: (15)3271-0943

Selo

www.sorveteriaalaska.com.br

Alaska SORVETERIA 1954

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários
(constando somente: MB/Postais)

TÍTULOS:

Alaska
O sabor de viver bem!

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,8 cm

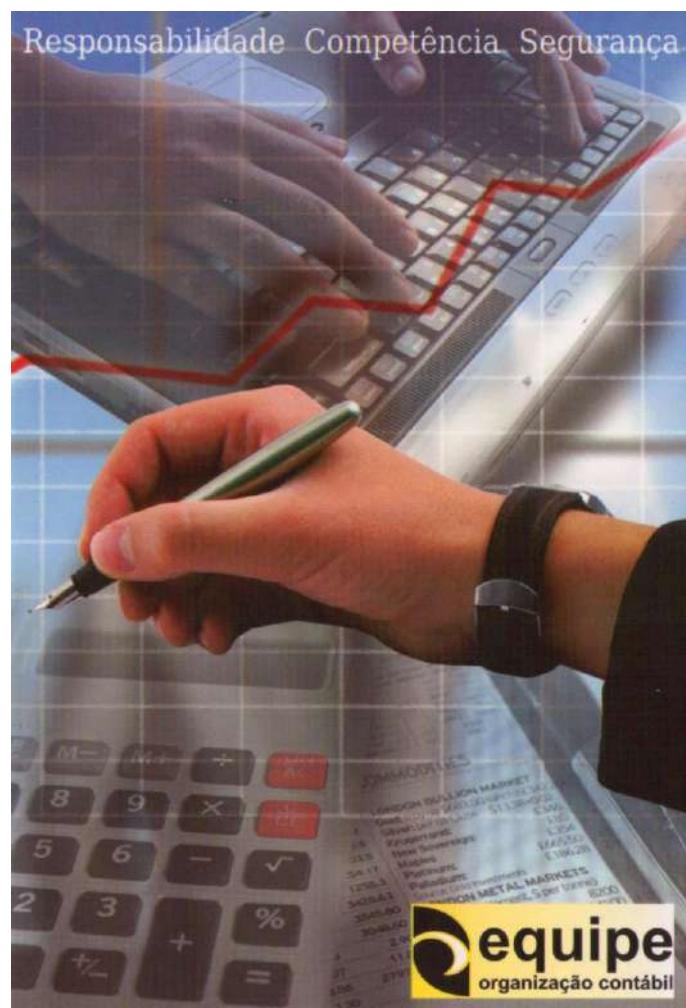
VERSO:
(impresso em cinza) Taça Alaska
Alimento o ano todo
Alaska

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Sorveteria Alaska
Postal com lançamento ocorrido em: 27 de junho de 2009.



equipe
organização contábil
orgequipe@superig.com.br

- Abertura de empresas
- Assistência
- Regularização
- Escrituração Contábil:
- Fiscal
- Trabalhista
- Previdenciário

- Declarações de renda
- Expedientes em geral

Rua Monsenhor Soares, 82 - Centro
Itapetininga/SP - Tel(15) 3271.0813/3271.8099



MBP/Photo

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários
(constando somente: MB/Postais)

TÍTULOS:

Equipe
Organização contábil
Responsabilidade Competência Segurança

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,9 cm

VERSO: Equipe organização contábil
(impresso em cinza)

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Equipe – Organização Contábil
Postal com lançamento ocorrido em: 09 de julho de 2009.
MB/Postais: Marina e Beto Hungria/Postais

**COMBUSTÍVEL ADULTERADO
É QUE NEM WHISKY FALSIFICADO
SÓ DÁ DOR DE CABEÇA**



**AUTO POSTO
BR SATURNO**
Nesse você pode confiar

Garantia de qualidade e confiança
para você e seu carro

BR
AUTO POSTO
SATURNO

Rua General Glicério, 506 - Centro
Itapetininga/SP - Tel.: 15 3272.4804



Mapfre

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários
(constando somente: MB/Postais)

TÍTULOS:

AUTO POSTO
SATURNO
Nesse você pode confiar

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,9 cm

VERSO:
(impresso em cinza) BR
AUTO POSTO
SATURNO
Garantia de qualidade e confiança para você e seu carro

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Equipe – Organização Contábil
Postal com lançamento ocorrido em: 09 de julho de 2009.
MB/Postais: Marina e Beto Hungria/Postais

Carretel Enrolador

A solução para sua irrigação em pastagens

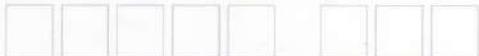
IRRIGABRASIL + **Agro Vida**

A parceria perfeita para seu projeto de irrigação

A única agropecuária da região
especializada em sistemas
de irrigação



Rua Alfredo Maia, 775 - Centro
Tel.: (15) 3271.7279
plw.agrovida@ig.com.br



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários
(nada constando)

TÍTULOS:

Agro Vida
IRRIGABRASIL
SISTEMAS DE IRRIGAÇÃO

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,8 x 14,8 cm

VERSO: AV
(impresso em preto e cinza) Agro Vida

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
AV – Agro Vida
Postal com lançamento ocorrido em: 09 de julho de 2009.



Mariana Fogaca
HAIR INSTITUTE

- Cabeleireiros
- Manicure e Pedicure
- Maquiagem
- Acupuntura Estética

Em Breve

Massagem Estética

Av. Dr. Lobato nº115 - Centro
Itapetininga/SP Tel: 3272-8469
mariana_fog@hotmail.com

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários
(nada constando)

TÍTULOS:

Mariana Fogaça
Hair Institute

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,8 cm

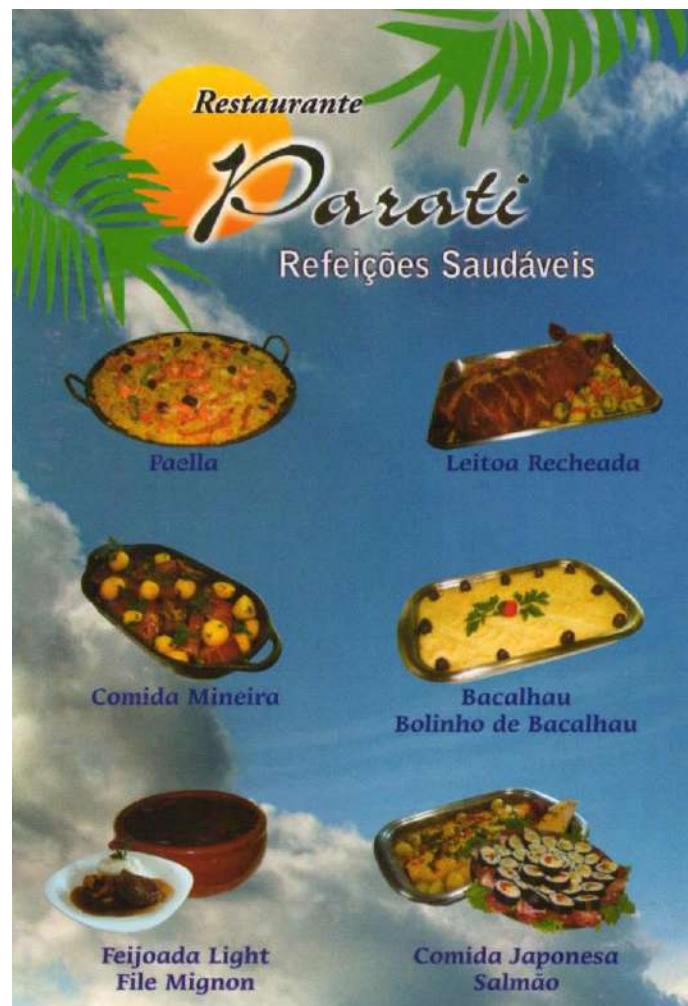
VERSO: Mariana Fogaça
(impresso em preto e cinza) Hair Instituto

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Mariana Fogaça – Hair Instituto
Postal com lançamento ocorrido em: 23 de julho de 2009.



Restaurante

Parati

Refeições Saudáveis

Espaco Campeiro
Toda Quinta jantar dançante com Buff. Campeiro
"Av. Moisés Naleoso nº 125 - Chapadinha"

Tel: (15) 3271-0246

Rua Cel. Pedro Dias Batista, 1164
Centro Itapetininga/SP

ML Photo/P. M. G. M.

□□□□□-□□□

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários

TÍTULOS: Restaurante Parati
Refeições Saudáveis

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 15,0 cm

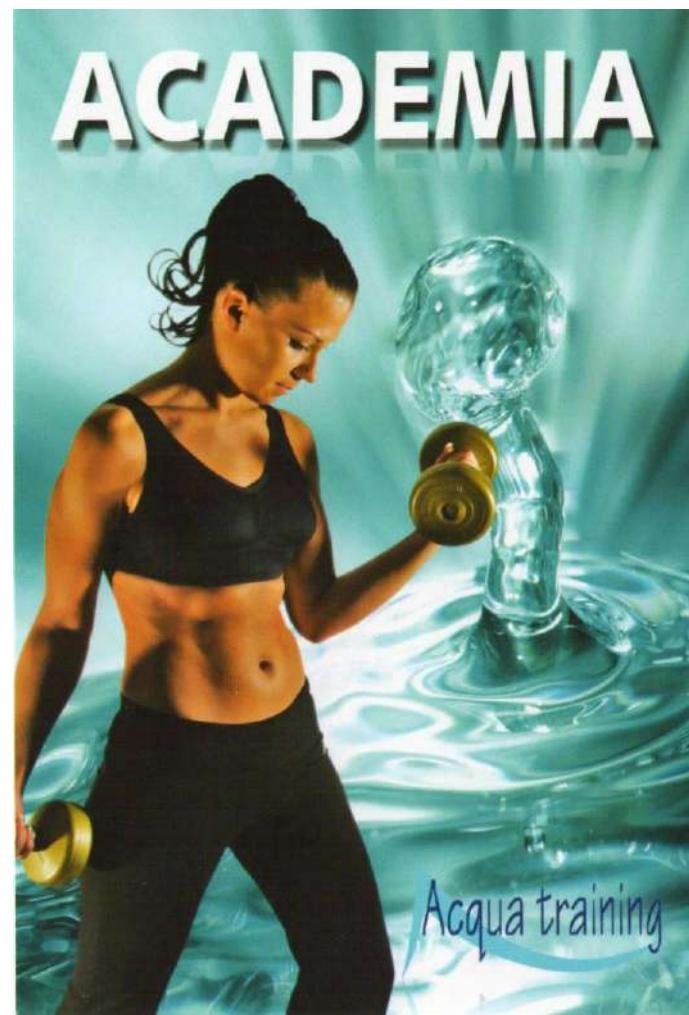
VERSO: Restaurante Parati
(impresso em preto e cinza)
Refeições Saudáveis
Espaço Campeiro

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Restaurante Parati
Postal com lançamento ocorrido em: 05 de agosto de 2009.



Acqua training

Natação e Fitness

Musculação - Hidroginástica - Natação
Ginástica localizada - Acquamix - Bodycombat
Power Jump - Bodypump - Avaliação Física

MBPostaisPublicitários

acquatraining@gmail.com

Rua Benedito Leonel Ferreira, nº71
Vila Vendramine - Tel. 3373.3535 / 35115174

-

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários

TÍTULOS:

Academia
Acqua training

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,9 cm

VERSO: Acqua training
(impresso em preto e cinza) Natação e Fitness

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Acqua training
Postal com lançamento ocorrido em: 05 de agosto de 2009.

[desde sempre]



Rua Campos Sales, 677
Itapetininga/SP



Hering

www.hering.com.br
hering.itape@uol.com.br
Tel.: (15) 3271.3353

[desde sempre]

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários

TÍTULOS: _____
[desde sempre]
Hering

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,8 x 14,8 cm

VERSO: Hering
(impresso em cinza chumbo e cinza)
[desde sempre]

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Hering
Postal com lançamento ocorrido em: 19 de agosto de 2009.



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários

TÍTULOS: Prato E Papos
Um Beiji Fofy!
Nêta Bueno
TVI

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,8 cm

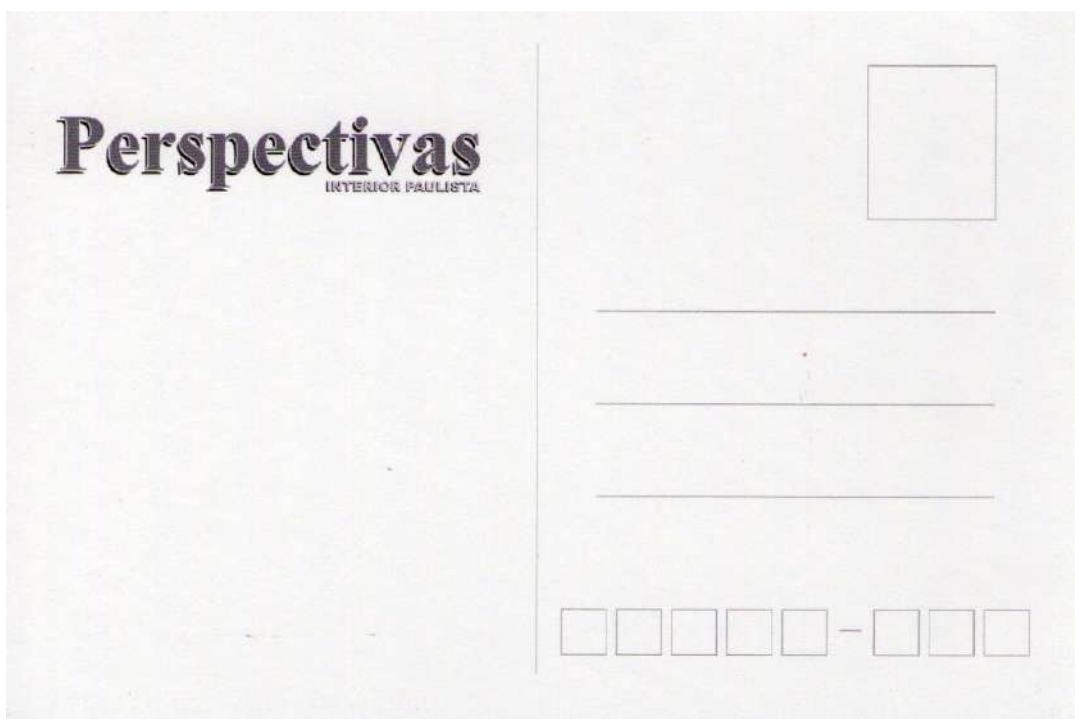
VERSO:
(impresso em cinza) Pratos E Papos
Com Nêta Bueno
O programa mais gostoso e com o melhor sabor
Que Itapetininga pode oferecer para você.
Um Beiji Fofy!

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
TVI
Postal com lançamento ocorrido em: 19 de agosto de 2009.



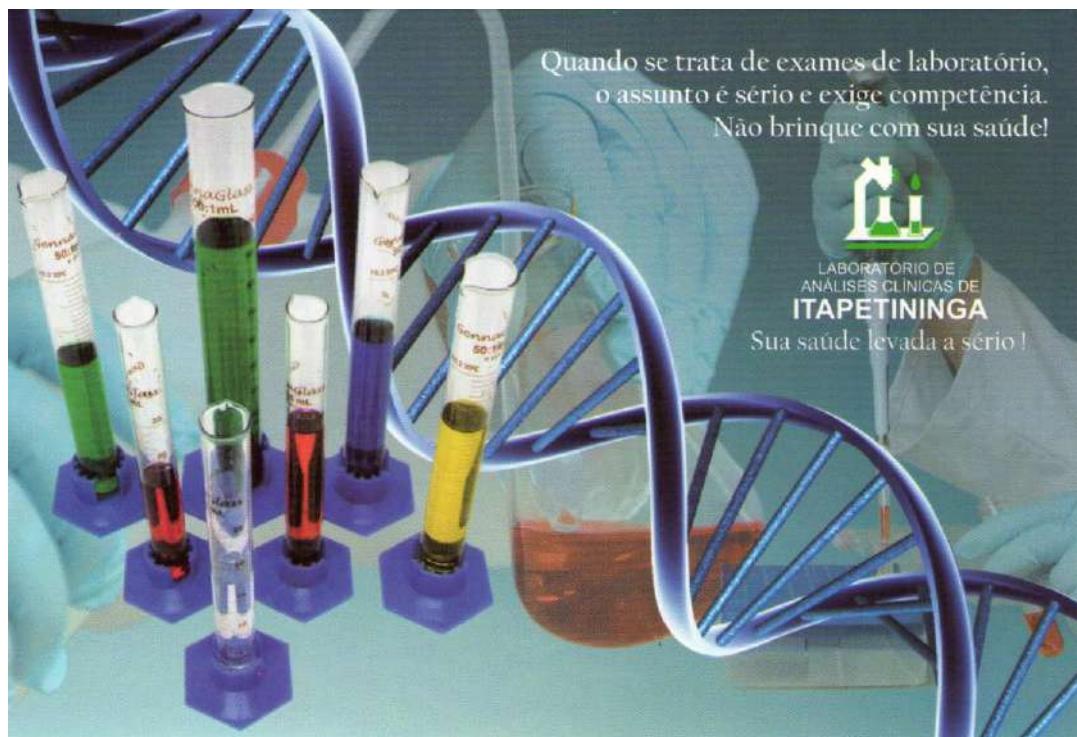
EDITOR: POWERCARD
 LOCAL: Curitiba – PR
 AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários
 TÍTULOS:

 Leia a Revista
 Perspectivas
 INTERIOR PAULISTA

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil
 SÉRIE: Exemplar Único
 NÚMERO: Nada Consta
 COR: Policromia
 FOTÓGRAFO: Desconhecido
 PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
 (Laminado – Papel Triplex)
 PAÍS IMPRESSOR: Brasil
 DIMENSÕES: 9,8 x 14,8 cm
 VERSO: Perspectivas
 (impresso em cinza) INTERIOR PAULISA
 DATA: 2009
 POSTAGEM: 27 de agosto de 2009
 COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
 OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
 Lançamento da Revista Perspectivas – Interior Paulista
 Postal com lançamento ocorrido em: 27 de agosto de 2009.
 Foi confeccionado selo personalizado para a postagem de respectivo
 cartão.

Selo Personalizado





Dr. Antônio Carlos de Araújo Junior
Farmacêutico Bioquímico

Rua Pedro Marques, 440
Itapetininga/SP - Centro - Fone: (15) 3271.7969

Selo

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários
(nada constando)

TÍTULOS:

LABORATÓRIO DE
ANÁLISES CLÍNICAS DE
ITAPETININGA
Sua saúde levada a sério!

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,8 x 14,8 cm

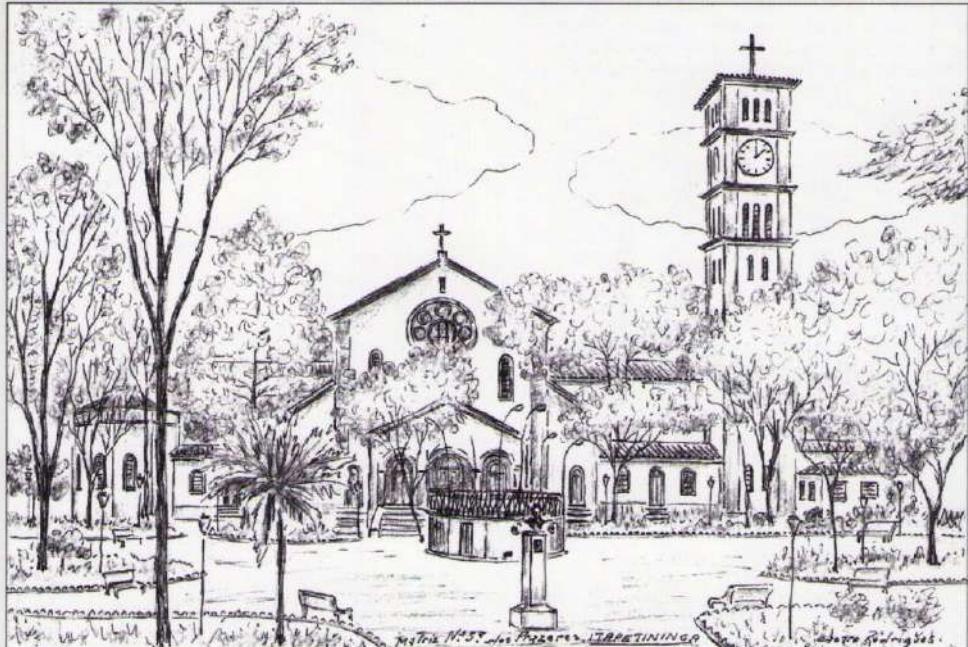
VERSO:
(impresso em cinza)
LABORATÓRIO DE
ANÁLISES CLÍNICAS DE
ITAPETININGA
Sua saúde levada a sério!
Dr. Antônio Carlos de Araújo Junior
Farmacêutico Bioquímico

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Laboratório de Análises Clínicas de Itapetininga
Postal com lançamento ocorrido em: 01 de setembro de 2009.



2009/09/07

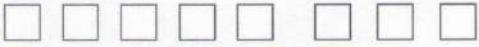


7 de setembro de 2009. Centenário do Coreto da Praça Duque de Caxias.

Reminiscências de Itapetininga é uma coletânea de desenhos de Antonio Arthur de Castro Rodrigues. O autor mostra em leves traços negros as construções de Itapetininga, que por sua riqueza de detalhes podem ser considerados acervo histórico e como arte transmitem a gostosa sensação de nostalgia e bem estar.



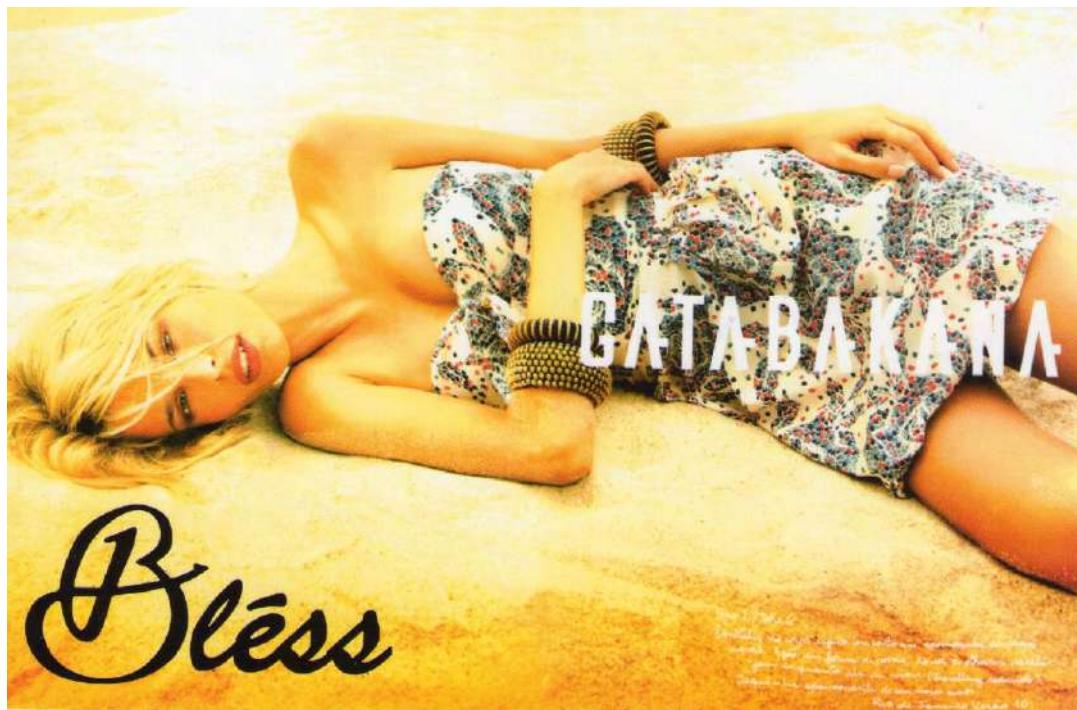
A Unimed Itapetininga é preocupada com as questões sociais e culturais da sua comunidade, prova disso é o apoio para a viabilização desta obra, que é de extrema importância histórica para a cidade.



ANS 333 302 7

Unimed 
Itapetininga

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários
TÍTULOS:	
	Coleção “Itapetininga em Bico de Pena” 001 7 de setembro de 2009. Centenário do Coreto da Praça Duque de Caxias.
	Coleção “Itapetininga em Bico de Pena” 002 Praça Marechal Deodoro da Fonseca, Largo dos Amores.
	Coleção “Itapetininga em Bico de Pena” 003 Largo do Rosário. Itapetininga/São Paulo - Brazil
	Coleção “Itapetininga em Bico de Pena” 004 Antiga Estação da Estrada de Ferro Sorocabana, 1910. Itapetininga/São Paulo - Brazil
	Coleção “Itapetininga em Bico de Pena” 005 Solar dos Rezende – Quintino Bocaiúva. Itapetininga/São Paulo - Brazil
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Coleção “Itapetininga em Bico de Pena”
NÚMERO:	Consta de Numeração (frente) (verso a partir do postal 003)
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Bico de Pena de Antonio Arthur de Castro Rodrigues
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em preto)	Unimed Itapetininga
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Unimed - Itapetininga Postal 001 – com lançamento ocorrido em: 07 de setembro de 2009. Postal 002 – com lançamento ocorrido em: 26 de novembro de 2009. Postal 003 – com lançamento ocorrido em: 22 de janeiro de 2010. CG (coleção Geral): 003 - CI: (coleção Individual): 003 Postal 004 – com lançamento ocorrido em: 12 de abril de 2010. CG (coleção Geral): 006- CI: (coleção Individual): 004 Postal 005 – lançamento ocorrido em 15 de junho de 2010. CG (coleção Geral): 017 - CI: (coleção Individual): 005 Parte integrante de uma série com 5 postais, lançada bimestralmente.



NB/Pasta/Arte/Publicitários

Bless

Rua Silva Jardim, 588
Centro - Itapetininga/SP
Tel.: 3275.3515

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários

TÍTULOS:

Bléss
GATABAKANA

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,9 cm

VERSO: Bléss
(impresso em preto)

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Bléss
Postal com lançamento ocorrido em: 08 de setembro de 2009.

NALU
brindes exclusivos ►

**SEU CLIENTE
TE CARREGANDO
NO PEITO!**

nalubrindes.com.br

15. 3275.4487 • 15. 3527.4487 • 15. 9113.6782

...E conheça também o Atelier do Chocolate:

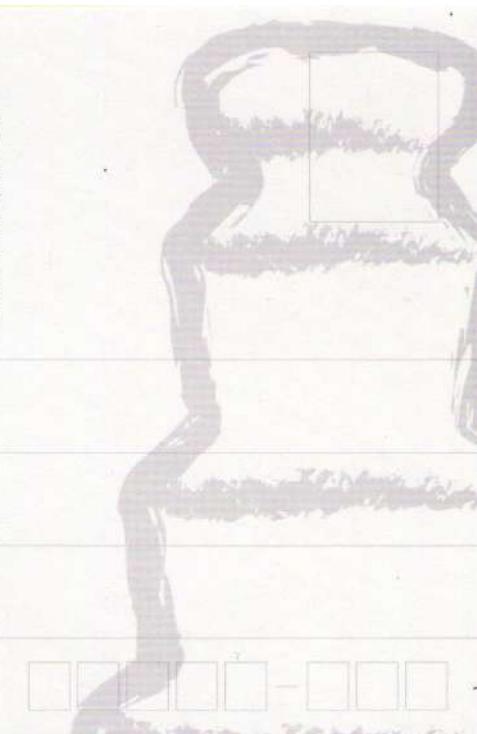
- ♦ Cascatas de chocolate
- ♦ Brindes em chocolate
- ♦ Chocolates para eventos



www.atelierdochocolate.com.br

15.3275.4487 15.3527.4487 15.91136782
Rua Saldanha Marinho, 97 Centro - Itapetininga/SP

MBP/Postais/Publicitários (15) 9722.9614



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários (15) 9722.9514

TÍTULOS:

 NALU
brindes exclusivos

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,8 x 14,8 cm

VERSO: Atelier do Chocolate
(impresso em cinza)

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Nalu brindes exclusivos – Atelier do Chocolate
Postal com lançamento ocorrido em: 29 de setembro de 2009.

Cantor Almir Ribeiro

Edição 001

Coleção Ilustres Itapetininganos

Almir Ribeiro

apóio cultural

bolsacreto
Uma Unir de Soluções Construtivas
Sistema construtivo para obras
de Engenharia Hidrogeotécnica

Tive a oportunidade de ouvir Almir Ribeiro na "boite" Cave, de São Paulo. Considero-o uma voz privilegiada. Possui, a meu ver, um dos mais ricos timbres que já me foi dado ouvir num cantor popular. Tenha ele a disciplina e a auto-crítica naturais (e indispensáveis) do verdadeiro artista, e estou certo de que se transformará no maior baladista brasileiro de todos os tempos.

Vinicius de Moraes

NB/Printam/Postalis/Brasil (C) 1972/1984

MIS - I
Museu da Imagem e do Som de Itapetininga

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários (15) 9722.9514

TÍTULOS: Coleção Ilustres Itapetininganos – Edição 001
Cantor Almir Ribeiro

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Coleção Ilustre Itapetininganos

NÚMERO: Consta de Numeração (frente)

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,8 x 14,8 cm

VERSO: (poema de Vinicius de Moraes)
(impresso em cinza) MIS - I

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Bolsacreto – Uma Usina de Soluções Construtivas – Sistema
construtiva para obras de Engenharia Hidrogeotécnica
Postal com lançamento ocorrido em: 29 de setembro de 2009.



se beber, não dirija

Distribuidora
De Bebidas
São Luiz
Representante Andrevi

Distribuidora de Bebidas São Luiz

Tel/Fax:
(15) 3276.9797

417

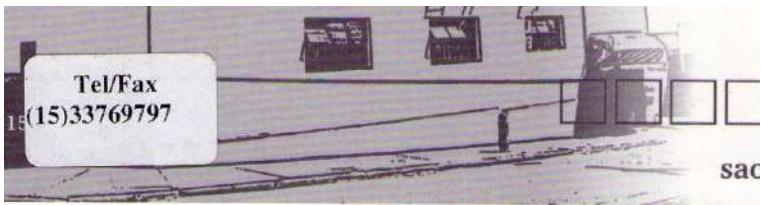
saoluiz@ebras.com.br

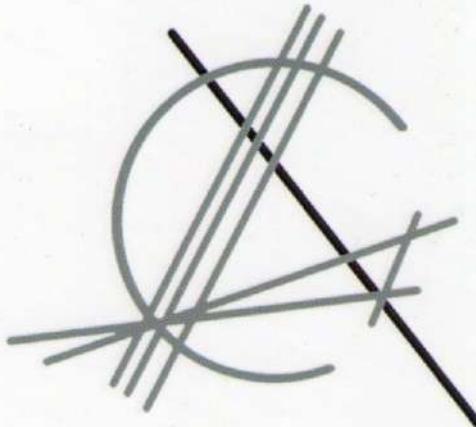
beba com moderação

EDITOR: POWERCARD
 LOCAL: Curitiba – PR
 AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis
 TÍTULOS:

 Distribuidora
 De Bebidas
 São Luiz
 Representante AmBev

 LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil
 SÉRIE: Exemplar Único
 NÚMERO: Nada Consta
 COR: Policromia
 FOTÓGRAFO: Desconhecido
 PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
 (Laminado – Papel Triplex)
 PAÍS IMPRESSOR: Brasil
 DIMENSÕES: 9,9 x 14,6 cm
 VERSO:
 (impresso em cinza)
 Bléss Distribuidora
 De Bebidas
 São Luiz
 Representante AmBev
 beba com moderação
 DATA: 2009
 POSTAGEM: Nada Consta
 COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
 OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
 Distribuidora De Bebidas São Luiz – Representante AmBev
 Postal com lançamento ocorrido em: 16 de outubro de 2009.
 Em decorrência de erro na indicação do número do telefone, foi
 efetuado impressão de etiqueta com numeração correta e aplicado sobre
 a antiga indicação telefônica.



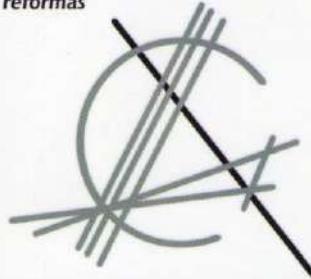


LUCIANA CASTELLO BRANCO
ARQUITETURA



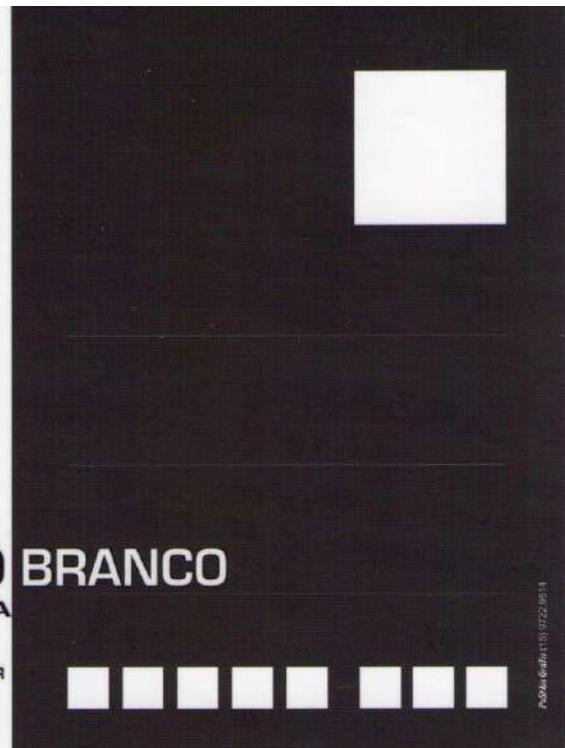
fone: 15 3527.1897
 rua campos sales, 196
 centro - itapetininga - sp
 e-mail: arq.lucastello@terra.com.br

*projeto arquitetônico comercial e residencial
 orçamento de obras para financiamento
 acompanhamento de obras
 elaboração de fachadas
 reformas*



LUCIANA CASTELLO BRANCO
ARQUITETURA

RUA CAMPOS SALES, 196 / 3527-1897 ARQ.LUCASTELLO@TERRA.COM.BR



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

LUCIANA CASTELLO BRANCO
ARQUITETURA

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex - Fosco)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,5 x 15,0 cm

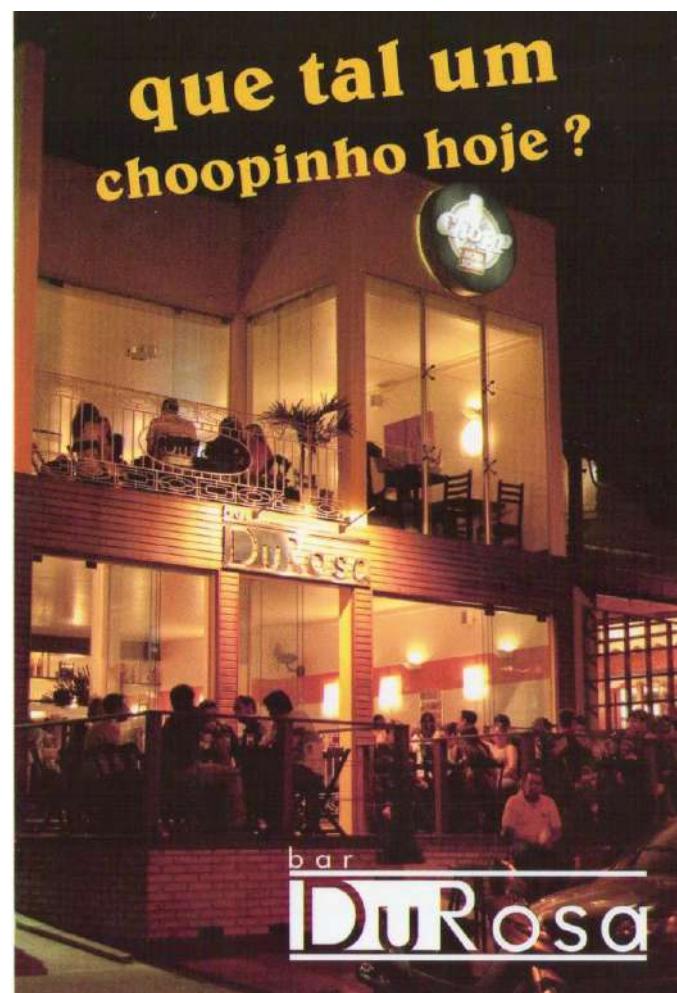
VERSO:
(impresso em cinza) LUCIANA CASTELLO BRANCO
ARQUITETURA
projeto arquitetônico comercial e residencial
orçamento de obras para financiamento
acompanhamento de obras
elaboração de fachadas
reformas

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Luciana Castello Branco – Arquitetura
Postal com lançamento ocorrido em: 16 de outubro de 2009.



bar
DuRosa

SELO

Almoço aos domingos e feriados

www.durosa.com.br (15) 9722-9614

Av. Pe. Antonio Brunetti, 451 - Fone: (15) 3275-1723

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

bar
DuRosa
que tal um
choopinho hoje?

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,8 cm

VERSO:
(impresso em cinza) bar
DuRosa
Almoço aos domingos e feriados

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
bar DuRosa
Postal com lançamento ocorrido em: 16 de outubro de 2009.



Frisson

Não basta ter bom gosto, classe e elegância...

É preciso causar

Frisson

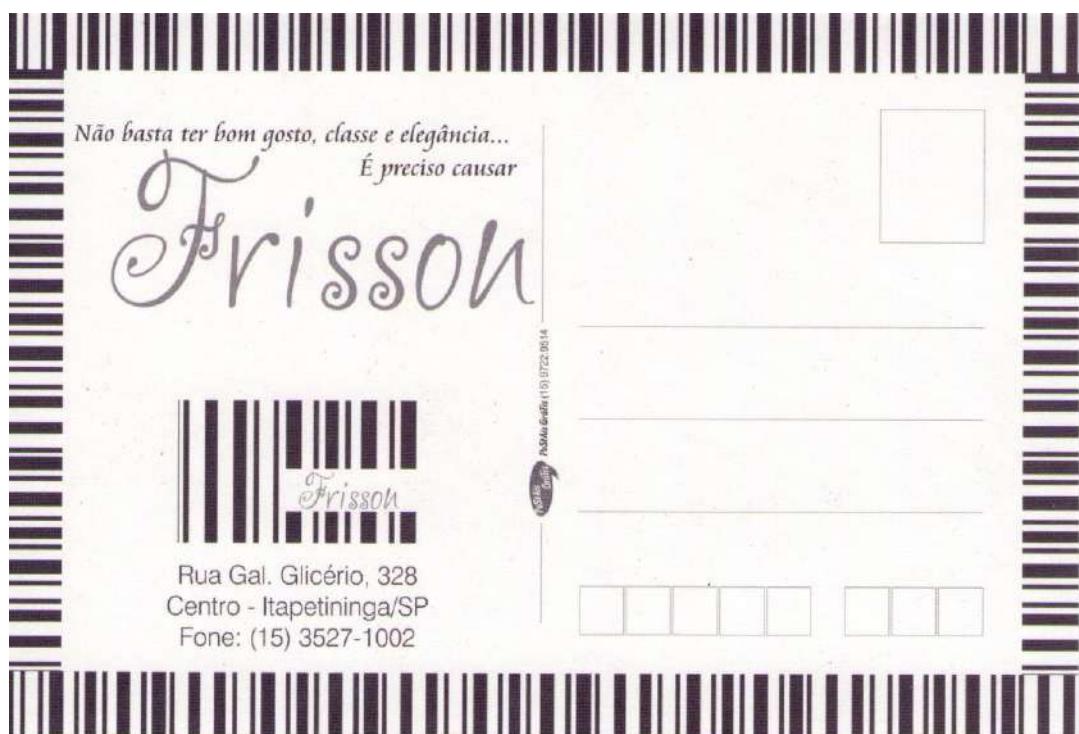


Frisson

Rua Gal. Glicério, 328
Centro - Itapetininga/SP
Fone: (15) 3527-1002

Site: www.pastoregal.com.br (15) 3722-0514





EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

Frisson

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,8 cm

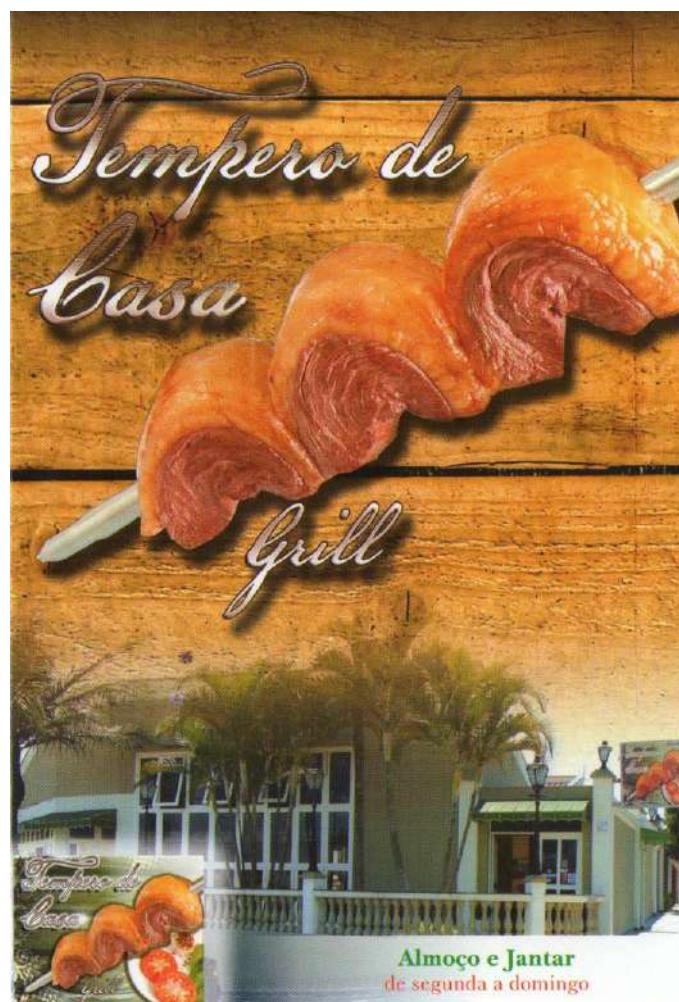
VERSO:
(impresso em cinza escuro) Não basta bom gosto, classe e elegância...
É preciso causar
Frisson

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Frisson
Postal com lançamento ocorrido em: 06 de novembro de 2009.



(15) 3527.4008 (15) 3527.4009
Rua Salvador Leme Brisola, 400
Vila Rosa - Itapetininga/SP

Posta Gata (15) 0722.0514

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

Tempero de Casa Grill

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,8 cm

VERSO:
(impresso em cinza) Tempero de
Casa
Grill

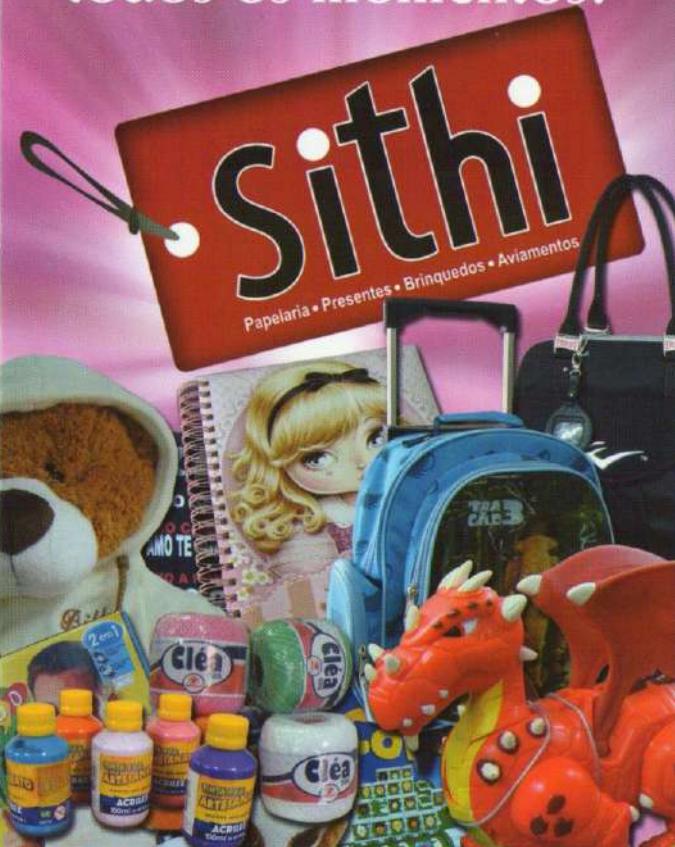
DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Tempero de Casa – Grill
Postal com lançamento ocorrido em: 06 de novembro de 2009.

sua loja em
todos os momentos!



sithi

Papelaria • Presentes • Brinquedos • Aviamentos

Áv. Waldomiro de Carvalho, 588
(15) 3271.1270 / 3272.7976
www.lojasithi.com.br

Posta livre (15) 3272.0514

427

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

sua loja em
todos os momentos!
Sithi
Papelaria.Presentes.Brinquedos.Aviamentos

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,8 cm

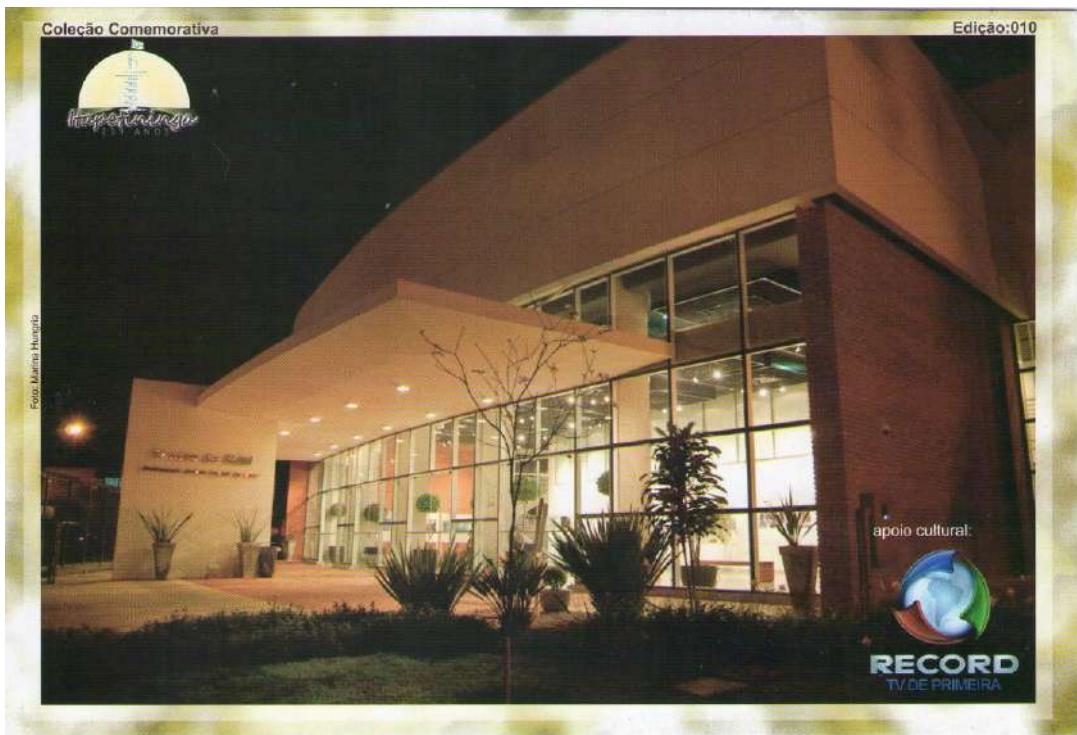
VERSO:
(impresso em cinza escuro) Sithi
Papelaria.Presentes.Brinquedos.Aviamentos

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Sithi – Papelaria . Presentes . Brinquedos . Aviamentos
Postal com lançamento ocorrido em: 06 de novembro de 2009.



EDITOR:	ITAGRAFICA
LOCAL:	Itapetininga – SP
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis GráTis
TÍTULOS:	<hr/> <p>Edição: 001 – Imagem aérea do centro da cidade (apoio cultural – Liflex – A CASA DA BORRACHA)</p> <hr/> <p>Edição: 002 – Escola Peixoto Gomide (apoio cultural – Auto Escola Vieira – DESDE 1987)</p> <hr/> <p>Edição: 003 – Centro Cultural (apoio cultural – vereador Fuad PT)</p> <hr/> <p>Edição: 004 – Paróquia Santuário Nossa Senhora Aparecida do Sul (apoio cultural – Bazar Almenara e Almenara Modas)</p> <hr/> <p>Edição: 005 – Fórum Paulo Rubens Soares Hungria (apoio cultural – Advocacia Zanforlin)</p> <hr/> <p>Edição: 006 – Praça do Paço Municipal (apoio cultural – PIKE GÁS – Gás, Água, Ração e Acessórios)</p> <hr/> <p>Edição: 007 – Cristo Redentor - Vila Barth (apoio cultural – Construtora Tardelli)</p> <hr/> <p>Edição: 008 – Praça em homenagem ao centenário da imigração japonesa (apoio cultural – Sushi Bar & Restaurante)</p> <hr/> <p>Edição: 009 – Catedral Nossa Senhora dos Prazeres (apoio cultural – PHOTOLAB)</p> <hr/> <p>Edição: 010 – Teatro do Sesi (apoio cultural – RECORD – TV DE PRIMEIRA)</p> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Coleção Comemorativa – Itapetininga 239 ANOS
NÚMERO:	Consta de Numeração (frente)
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Mike Adas Marina Hungria
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex - Fosco)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,3 x 15,1 cm
VERSO: (impresso em cinza e preto)	(Legenda referente a imagem apresentada) Itapetininga 239 ANOS Apoio cultural: (indicador do apoiador)
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Postal com lançamento ocorrido em: 05 de novembro de 2009. Realização: Prefeitura de Itapetininga. O postal: Edição: 006, não foi lançado, porém não foi colocado em circulação em decorrência de impressão mal realizada, o gerou

descontentamento do apoio cultural. Foi então colocado efetuado a impressão de novo postal com a mesma foto e com outro apoio cultural.



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis GráTis
TÍTULOS:	<hr/> <p style="text-align: center;">Edição: 003 – Centro Cultural (apoio cultural – vereador Fuad PT)</p> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Coleção Comemorativa – Itapetininga 239 ANOS
NÚMERO:	Consta de Numeração (frente)
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Marina Hungria
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex - Fosco)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,5 cm
VERSO: (impresso em cinza e preto)	(Legenda referente a imagem apresentada) Itapetininga 239 ANOS Apóio cultural: (indicador do apoiador)
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	<p>Cartão Postal Publicitário Postal com lançamento ocorrido em: 13 de novembro de 2009. Realização: Prefeitura de Itapetininga.</p> <p>O postal: Edição: 003 possui legenda (Itapetininga 239 anos) diferenciada em decorrência de série posteriormente impressa exclusivamente para o Centro Cultural. Originalmente este postal fazia parte da série “Coleção Comemorativa – Itapetininga 239 ANOS”, porém em decorrência de problemas de esfera política, a Prefeitura do Município de Itapetininga não aceitou a publicação patrocinada por um vereador, obrigando a Postais Gratis efetuar a retirada dos modelos anteriores e com o patrocínio do vereador Fuad Abraão Isaac, foi o mesmo reeditado com a diferença acima apontada.</p>

Transforme-se
**NO PROFISSIONAL
 que o mercado
 PROCURA.**

senac
 são paulo

CURSOS TÉCNICOS SENAC. O Senac trabalha para você trabalhar.

- Estímulo ao empreendedorismo
- Cursos pensados para a realidade do mercado
- Foco na prática

Inscrições abertas:

- Contabilidade
- Estética
- Farmácia
- Massoterapia
- Segurança no Trabalho

Bolsas de estudo: conheça critérios e período de inscrições acessando:
www.sp.senac.br/bolsasdeestudo

Senac Itapetininga
 R. Dom Joaquim, 495 • (15) 3511 1200
www.sp.senac.br/itapetininga

Mala Direta Postal

7214994633 DR/SPM/SP
 SENAC

... CORREIOS ...



EDITOR: Desconhecido

LOCAL: São Paulo – SP

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: Desconhecido

TÍTULOS:

Transforme-se
NO PROFFISIONAL
que o mercado
PROCURA.

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Poroso Reciclável)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,6 cm

VERSO:
(impresso em preto e laranja) CURSOS TÉCNICOS SENAC.

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
senac – são paulo
Postal com lançamento ocorrido em: 12 de novembro de 2009.

Óleo sobre tela - autor Pujadas



apoio cultural:
vereador
Marcos Cunha

Desejo que o seu ano de
2010 também seja repleto
de conquistas e realizações.
Com votos de Feliz Natal e
um maravilhoso Ano Novo.

Marcos de Almeida Cunha
Vereador

PSD/SP/011 (15) 9722-9514

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis GráTis
TÍTULOS:	Hospital Unimed Apóio cultural Vereador Marcos Cunha
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Óleo sobre tela – autor Pujadas
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em cinza)	Desejo que o seu ano de 2010 também seja repleto de conquistas e realizações. com votos de Feliz Natal e um maravilhoso Ano Novo.
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Natalino Unimed – Marcos Cunha Postal com lançamento ocorrido em: 09 de dezembro de 2009.



Clínica Kátia Takahashi

Que o Espírito de Natal
lhe traga
paz, amor e alegria
e que em 2010 seus maiores sonhos
se transformem
em suas maiores conquistas.



DERMATOLOGIA

Dra. Kátia H. Takahashi

Dermatologia Clínica

Dermatologia Cirúrgica

Dermatologia Estética

- Peelings
- Preenchimentos faciais
- Botox*
- Depilação a laser
- Rejuvenescimento a laser

(Starlux, Harmony, Pixel, Accent, lasers fracionados,
remoção de tatuagens e tratamento de tumores de pele a laser)

DERMATOLOGIA

Dra. Kátia H. Takahashi

Dr. Cassiano Tamura V. Gomes

ESTÉTICA CORPORAL

Mariena Peretti F. de Melo

ESTÉTICA FACIAL

Celi Castanho

Debora L. Hardt

NUTRIÇÃO

Dra. Shilze M. Guarneri

FISIOTERAPIA

Aglair L. da C. Arruda

PODOLOGIA

Angélica Munhoz

PSICOLOGIA

Maria Adelia S. P. Pereira

Foto: Nádia Guella (15) 9722-3914



Rua Cel. Fernando Prestes, 773 - Centro - Fone: (15) 3272-1505/3272-3508 - Itapetininga/SP

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

Clínica Kátia Takahashi

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,8 cm

VERSO: DERMATOLOGIA
(impresso em cinza)
Dra. Kátia Takahashi

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário Natalino
Cínica Kátia Takahashi
Postal com lançamento ocorrido em: 09 de dezembro de 2009.



**Educação Infantil
Ensino Fundamental
Ensino Médio**

Rua João Evangelista, 720 - Centro
(15) 3271.7023 - 3271.8840

Notícias (15) 9722.9514 - CG-001 C/001

www.colegioalpisveredas.com.br

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS:

COLÉGIO
alpis veredas
Educação Infantil
Ensino Fundamental
Ensino Médio

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 001 - CI: (coleção Individual): 001

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,9 cm

VERSO: COLÉGIO
(impresso em cinza e preto) alpis veredas

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Colégio Alpes Veredas
Postal com lançamento ocorrido em: 15 de dezembro de 2009.
CG (coleção Geral): 001 - CI: (coleção Individual): 001



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS:

MASSISTEC
ASSESSORIA E ASSISTÊNCIA TÉCNICA

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 002 - CI: (coleção Individual): 002

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,8 cm

VERSO:

MASSISTEC
ASSESSORIA E ASSISTÊNCIA TÉCNICA

DATA: 2010

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Massistec - Assessoria e Assistência Técnica
Postal com lançamento ocorrido em: 08 de janeiro de 2010.
CG (coleção Geral): 002 - CI: (coleção Individual): 002

NOVAS TENDÊNCIAS

Buffet Le Gourmet

RUA SALDANHA MARINHO 593,
ITAPETININGA-SP - 3511-6871

“SEU EVENTO INESQUECÍVEL

Buffet Le Gourmet

Rua Saldanha Marinho, 593
Tel.: 3511.6871



Pontos de Atendimento (19) 9722.9014 - CG-0094 032010

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS:

Buffet
Le
Gourmet
NOVAS TENDÊNCIAS

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 004 - CI: (coleção Individual): 004

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,9 cm

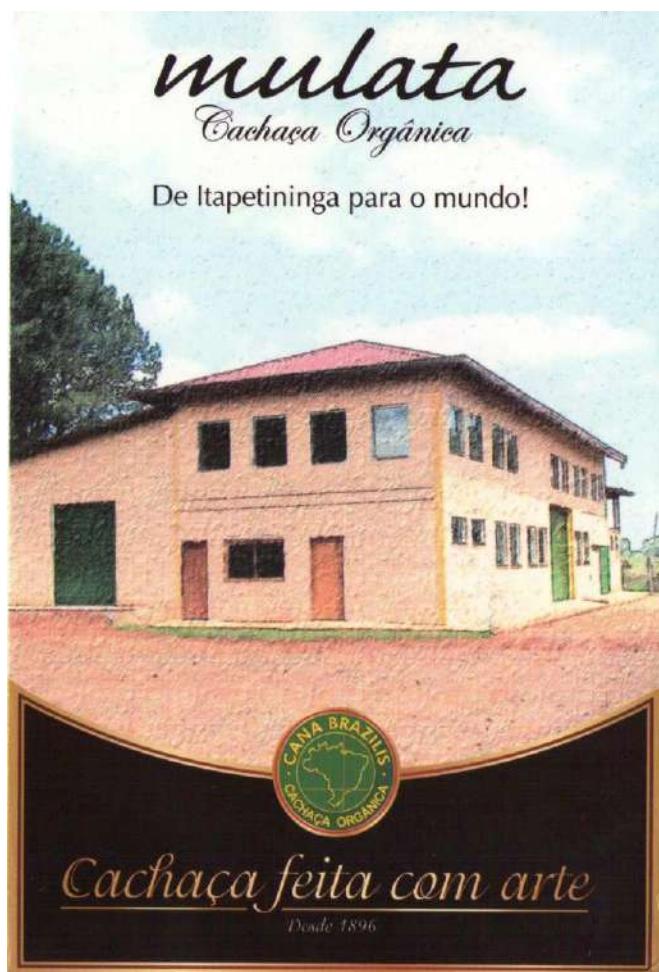
VERSO: Buffet Le Gourmet
(impresso em branco e preto)

DATA: 2010

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Buffet Le Gourmet
Postal com lançamento ocorrido em: 06 de março de 2010.
CG (coleção Geral): 004 - CI: (coleção Individual): 004



S 23°31'22.3"
W 48°05'07.1"

Guareí

Rod. Aristides da Costa Barros KM 10,8

Usina de asfalto DER

Rod. José Arcanjo de Carvalho

Pontilhão Trem

Av. Waldomiro de Carvalho 1,3km

Av. Padre Brunetti 0,7km

Av. 5 de Novembro 2km

Capão Bonito

Rod Raposo Tavares Itapetininga KM 166,3

Sorocaba

Rodovia SP 157 - KM 10.8
Itapetininga/SP - B. do Pinhal
Caixa Postal 191 - CEP 18.200-970
www.canabrazilis.com.br

Notas de Fábrica (11) 9722-9514 - CG-005 C-026 03/2010

446

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS:

mulata
Cachaça Orgânica
De Itapetininga para o mundo!

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 005 - CI: (coleção Individual): 005

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,9 cm

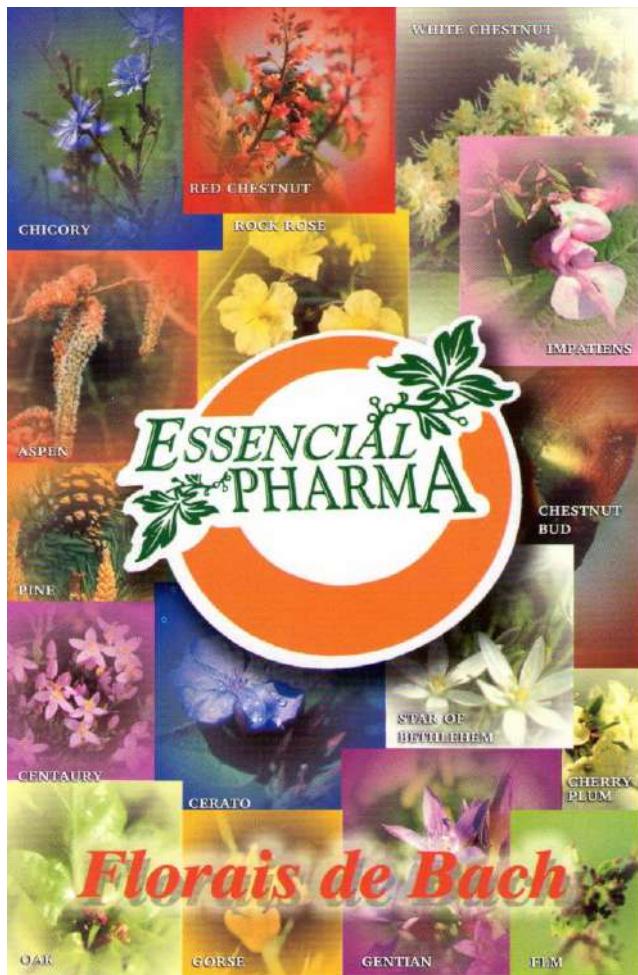
VERSO: Rodovia SP 157 - KM 10.8
(impresso em cinza) Itapetininga/SP - B. do Pinhal
Caixa Postal 191 - CP 18.200-970

DATA: 2010

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Mulata - Cachaça Orgânica
Postal com lançamento ocorrido em: 15 de março de 2010.
CG (coleção Geral): 005 - CI: (coleção Individual): 005



Florais de Bach

"A Essencial Pharma apresenta à todos os clientes os 38 florais do Dr. Edward Bach", conhecidos como: "Florais de Bach".

Todas essas essências constituem-se em um complexo Sistema de Cura, sendo que cada planta escolhida foi com a intenção de auxiliar a cura da mente, equilibrando os aspectos positivos e negativos de cada personalidade.

Florais de Bach: Mais Saúde para VOCÊ!!

Consulte-nos!



Ildinha Campos
CRF-SP 8178

(15) 3271.0302

• Av. Domingos José Vieira, 1244/b • Itapetininga/SP •
www.esencialpharma.com.br
essencialpharma@essencialpharma.com.br

ESSENCIAL PHARMA | (15) 9722.9514 - CG-007 C/007 06/2010



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS:

ESSENCIAL
PHARMA
Florais de Bach

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 007 - CI: (coleção Individual): 007

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,8 cm

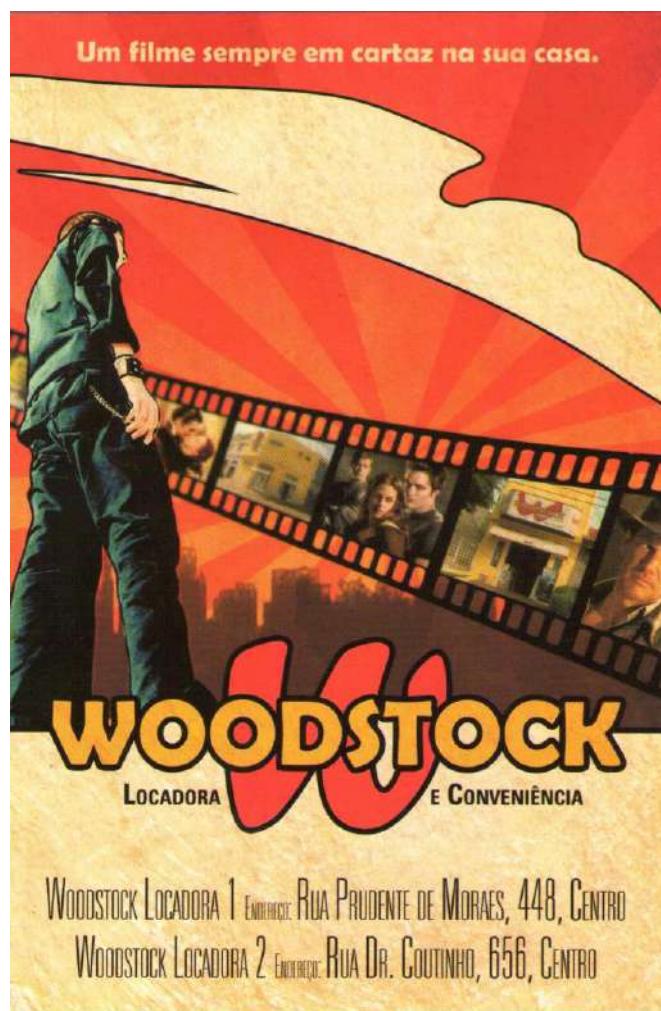
VERSO:
(impresso em preto) ESSENCIAL
PHARMA
Isildinha Campos

DATA: 2010

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Mulata - Essencial Pharma
Postal com lançamento ocorrido em: 9 de abril de 2010.
CG (coleção Geral): 007 - CI: (coleção Individual): 007



Loja 1
Rua Prudente de Moraes, 448
Tel. (15) 3272.6280
moda e acessórios

SP&P
Padaria & Pão (15) 3722.9515 - CG/008 Cód. 042010



Loja 2
Rua Dr. Coutinho, 656
Tel. (15) 3373.5421

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS:

WOODSTOCK
LOCADORA E CONVENIÊNCIA

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 008 - CI: (coleção Individual): 008

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,7 cm

VERSO: WOODSTOCK
(impresso em preto e cinza)
LOCADORA E CONVENIÊNCIA
LOJA 1
LOJA 2

DATA: 2010

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Mulata - Essencial Pharma
Postal com lançamento ocorrido em: 11 de abril de 2010.
CG (coleção Geral): 008 - CI: (coleção Individual): 008



LABORATÓRIO DE
ANÁLISES CLÍNICAS DE
ITAPETININGA

Sua saúde levada a sério !

Printed by
Pasta Gráfica (15) 9722-9514 - CG-009 CI-009 MA-2010

Selo

Dr. Antônio Carlos de Araújo Junior
Farmacêutico Bioquímico

Rua Pedro Marques, 440
Itapetininga/SP - Centro - Fone: (15) 3271.7969



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS: **LABORATÓRIO DE ANÁLISES CLÍNICAS DE ITAPETININGA**

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 009 - CI: (coleção Individual): 008

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,5 cm

VERSO:
(impresso em preto) LABORATÓRIO DE
ANÁLISES CLÍNICAS DE
ITAPETININGA
Sua saúde levada a sério!

DATA: 2010

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Laboratório de Analises Clinicas de Itapetininga
Postal com lançamento ocorrido em: 15 de abril de 2010.
CG (coleção Geral): 009 - CI: (coleção Individual): 008



CARA MELADA
Boutique

moda de 0 a 18 anos

Rua General Glicério, 318
Itapetininga/SP - Centro
Fone: 3272.6719

Printed by Nômade (15) 3272.9614 - CG-010 Cid 010 04/2010



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS:

CARA MELADA

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 010 - CI: (coleção Individual): 010

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,7 x 14,9 cm

VERSO:
(impresso em preto e cinza) CARAMA MELADA
Boutique

DATA: 2010

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Cara Melada Boutique
Postal com lançamento ocorrido em: 21 de abril de 2010.
CG (coleção Geral): 010 - CI: (coleção Individual): 010



A beleza e o bom gosto está nas mulheres que vestem

GROOVY
Boutique

Rua General Glicério, 309
Fone: 3271.8842

04/01/2018 - 14:08:14 - CC-011 CHOW, DUSTIN FESTI



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS:

GROOVY

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 011 - CI: (coleção Individual): 011

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,8 x 14,5 cm

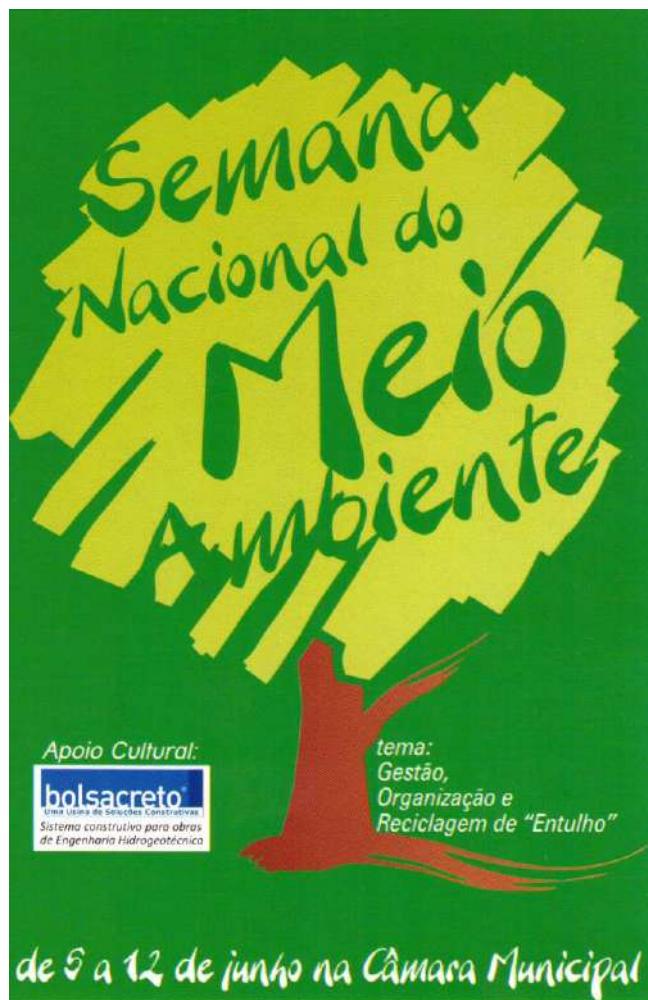
VERSO:
(impresso em preto) GROOVY
Boutique

DATA: 2010

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Groovy Boutique
Postal com lançamento ocorrido em: 15 de abril de 2010.
CG (coleção Geral): 011 - CI: (coleção Individual): 011



*Ciclo de Palestras
Concurso de Redação entre escolares
Premiação para os 5 melhores trabalhos.*



*Entulho não é lixo.
Organize o seu "entulho" e descarte na
caçamba. Descarte o lixo doméstico no
caminhão de lixo.
Agregue valor descartando corretamente.*

Assinatura: _____
Assinatura: _____



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba - PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	Semana Nacional do Meio Ambiente
<hr/>	
LOCAL:	Itapetininga - São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 012 - CI: (coleção Individual): 012
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado - Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	Ciclo de Palestras Concurso de Redação entre escolares Premiação para os 5 melhores trabalhos
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Semana Nacional do Meio Ambiente – apoio Cultural (Bolsacreto) Postal com lançamento ocorrido em: 15 de maio de 2010. CG (coleção Geral): 012 - CI: (coleção Individual): 012



GÉRBERA



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS: Coleção
paisagem
GÉRBERA

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 013 - CI: (coleção Individual): 013

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,8 cm

VERSO: Paisagem
(impresso em cinza e preto)
casamentos - festas - eventos

DATA: 2010

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Paisagem
Postal com lançamento ocorrido em: 22 de maio de 2010.
CG (coleção Geral): 013 - CI: (coleção Individual): 013



Mariana Fogaca
HAIR INSTITUTE

- Cabeleireiros
- Manicure e Pedicure
- Maquiagem
- Acupuntura Estética
- Depilação
- Maquiagem definitiva
- Aplicação de tinta e permanente
- Tintura de cílios
- Massagem Estética

Av. Dr. Lobato nº115 - Centro
Itapetininga/SP Tel: 3272-8469
mariana_fog@hotmail.com

05500-0000-0000-0000-0000

Printed on recycled paper (15) 9722 9514 - CG-014 Cl 014 06/2010

RESPONSABILIDADE VERDE
PARA A PRODUÇÃO DOS POSTAIS DA
MARIANA FOGACA UMA ÁRVORE FOI PLANTADA

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS:

Mariana Fogaça
Hair Institute

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 014 - CI: (coleção Individual): 014

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,8 x 14,9 cm

VERSO: Mariana Fogaça
(impresso em preto e cinza) Hair Institute

DATA: 2010

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Mariana Fogaça - Hair Institute
Postal com lançamento ocorrido em: 13 de junho de 2010.
CG (coleção Geral): 014 - CI: (coleção Individual): 014



**Escolha o motorista
da rodada e beba
tranquilo**



Rua Antonio Vieira de Moraes, 116
Itapetininga/SP
Tel/Fax: (15) 3376.9797
saoluiz@ebras.com.br

Skol Distribuidora Ebras | (15) 9722-3614 - Cód. 018 - 05/2010



RESPONSABILIDADE VERDE
PARA A PRODUÇÃO DOS POSTAIS DA
SÃO LUIZ UMA ÁRVORE FOI PLANTADA



beba com moderação

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS: _____

Quem será
o motorista
da rodada
hoje?

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 016 - CI: (coleção Individual): 016

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,8 cm

VERSO:
(impresso em cinza) Escolha o motorista
da rodada e beba
tranquilo
Distribuidora
De Bebidas
São Luiz

DATA: 2010

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Distribuidora de Bebidas São Luiz
Postal com lançamento ocorrido em: 25 de junho de 2010.
CG (coleção Geral): 016 - CI: (coleção Individual): 016



Zurik
Café

Loja 1
Rua Virgílio de Rezende, 290
Tel. (15) 3275.1803

Loja 2 (Academia Moving)
Rua Tenente Urias, 650
Tel. (15) 3272.5300

Printed on recycled paper (*) 97.22% FSC® - C1/C2 018 C1/D18 09/2010

selo



RESPONSABILIDADE VERDE
PARA A PRODUÇÃO DOS POSTAIS DA
ZURIK UMA ÁRVORE FOI PLANTADA

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS:

Zurik
Moving
ACADEMIA

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 018 - CI: (coleção Individual): 018

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,9 cm

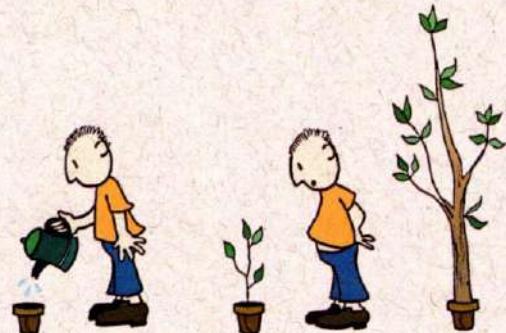
VERSO:
(impresso em cinza e preto) Zurik
Café
Loja 1
Loja 2 (Academia Moving)

DATA: 2010

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Zurik Café
Postal com lançamento ocorrido em: 28 de junho de 2010.
CG (coleção Geral): 018 - CI: (coleção Individual): 018



Coleção Meio Ambiente
Edição: 001

Plante uma árvore

PROJETOS

- Georreferenciamento de Imóveis
- Retificação de Áreas
- Implementação de Áreas de Reserva Legal
- Processos de Outorga de Uso de Água
- Recuperação de Áreas Degradas
- Licenciamento Ambiental
- Criação de Viveiros
- Plantio de Árvores Nativas

ASSESSORIA

- Defesa Contra Autos de Infração Ambiental
- Adequação de Propriedades Rurais
- Laudo Técnico de Cumprimento de Compromisso de Recuperação Ambiental.

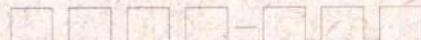
CURSOS

- Educação Ambiental.



RESPONSABILIDADE VERDE
PARA A PRODUÇÃO DOS POSTAIS DA
ECOVER UMA ÁRVORE FOI PLANTADA

Millen Galvão
Postais Galvão (15) 9722-9514 - CIO 019 019 062010



Rua Padre Albuquerque, 839

Centro - Itapetininga/SP

ecoverambiental@hotmail.com

Fone: 15 3527.4594

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS:

ECOVER
soluções ambientais
Edição 001
Plante uma árvore

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Coleção Meio Ambiente

NÚMERO: Edição 001
CG (coleção Geral): 019 - CI: (coleção Individual): 019

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Papel Reciclado)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,9 cm

VERSO:
(impresso em preto) Projetos
Assessorias
Cursos

DATA: 2010

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Ecover – Soluções Ambientais
Postal com lançamento ocorrido em: 28 de junho de 2010.
CG (coleção Geral): 019 - CI: (coleção Individual): 019

bar

DuRosa

Se o bar é bom o Chopp é Brahma!

SELO

bar

DuRosa

Almoço aos domingos

Av. Pe. Antonio Brunetti, 451
Fone: (15) 3275-1723

BRASIL 6/11/11 171 9722-9514 - CGA020 CI 600 0102010

 RESPONSABILIDADE VERDE
PARA A PRODUÇÃO DOS POSTAIS DO
DUROSA UMA ÁRVORE FOI PLANTADA



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS: _____

bar
DuRosa
Se o bar é bom o Chopp e Brahma!

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 020 - CI: (coleção Individual): 020

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,8 x 14,8 cm

VERSO: bar
(impresso em preto) DuRoa
Almoço aos domingos

DATA: 2010

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Bar DuRosa
Postal com lançamento ocorrido em: 30 de junho de 2010.
CG (coleção Geral): 020 - CI: (coleção Individual): 020



Advocacia Zanforlin
CARLOS ALBERTO CURIA ZANFORLIN
OAB: 147.374

Rua Virgílio Silveira, nº 76
Jd. Itália - Itapetininga/SP
Tel.: (15) 3271.3675
www.zanforlin.adv.br - drzanforlin@gmail.com

0581 - Páginas Início | (15) 3272-3614 | CG-021 | CIR021-072010



RESPONSABILIDADE VERDE
PARA A PRODUÇÃO DOS POSTAIS
DA ADVOCACIA ZANFORLIN
UMA ÁRVORE FOI PLANTADA

apoio:
ECOVER

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS:

Advocacia Zanforlin

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 021 - CI: (coleção Individual): 021

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,8 cm

VERSO: Advocacia Zanforlin
(impresso em preto e branco) Carlos Alberto Curia Zanforlin

DATA: 2010

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Advocacia Zanforlin
Postal com lançamento ocorrido em: 13 de julho de 2010.
CG (coleção Geral): 021 - CI: (coleção Individual): 021



A second advertisement for Mariotto Trajes a Rigor, similar in layout to the first. It features the same logo on the left and the quote "Apenas uma questão de estilo e bom gosto!" at the bottom left. In the center, there is a section with the text "Aluguel e Venda de Vestidos e Ternos para festas e eventos, confecções sob medida." Below this text is another quote: "Apenas uma questão de estilo e bom gosto!". To the right of the central text, there is a vertical column of small text: "Posto Geral (15) 3522-0914 - CGC/022-07/2010". At the bottom left, there is contact information: "mariottotrajesarigor@yahoo.com.br", "Rua Quintino Bocaiuva, 654", "Itapetininga-SP - Centro", and "Tel.: (15) 3527.1119". At the bottom right, there is a logo for "RESPONSABILIDADE VERDE" with the text "PARA A PRODUÇÃO DOS POSTAIS DA MARIOTTO UMA ÁRVORE FOI PLANTADA" and the "ECOVER" logo.

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS:

Mariotto
Trajes a Rigor

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 022 - CI: (coleção Individual): 022

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 15,0 cm

VERSO: Mariotto
(impresso em preto e cinza)
Trajes a Rigor
Aluguel e Venda de Vestidos e
Ternos para festas e eventos,
confecções sob medida.

DATA: 2010

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Mariotto - Trajes a Rigor
Postal com lançamento ocorrido em: 17 de julho de 2010.
CG (coleção Geral): 022 - CI: (coleção Individual): 022



ALMOÇO - LANCHES - SALGADOS - BOLOS - DOCES



Pães - Doces - Salgados

**ALMOÇO À LA CARTE
SERVIMOS MARMITEX**

Rodízio de Pizzas
Quarta/Quinta/Domingo
à partir das 18:00

**RUA SATURNINO GONZALES, 20
VILA APARECIDA**
Tel.: 15 3373.1332 / 3273.1839

Nova Horizonte - Panificadora e Lanchonete - CO 024 C/024 080010



RESPONSABILIDADE VERDE
PARA A PRODUÇÃO DOS POSTAIS
DA NOVO HORIZONTE UMA
ARVORE FOI PLANTADA

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS:

 novo
horizonte

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 024 - CI: (coleção Individual): 024

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,9 cm

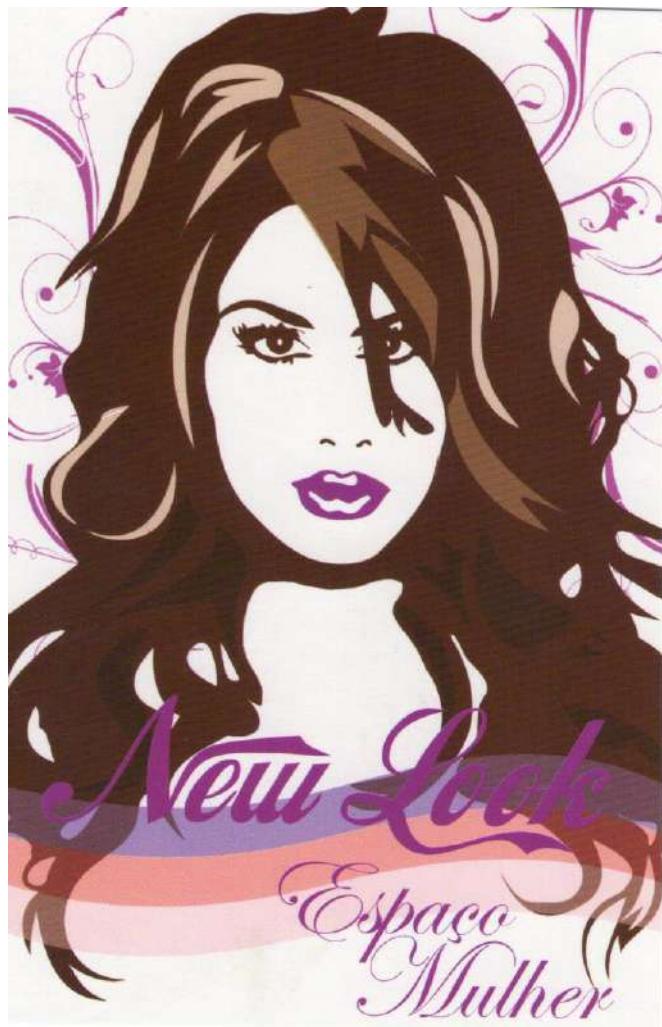
VERSO: novo
(impresso em preto e cinza) horizonte
Pães - Doces - Salgados

DATA: 2010

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Panificadora Lanchonete Restaurante e Pizzaria Novo Horizonte
Postal com lançamento ocorrido em: 10 de agosto de 2010.
CG (coleção Geral): 024 - CI: (coleção Individual): 024



New Look

Espaço
Mulher

monica_newlook@hotmail.com

Dia da Noiva com Hotel,
Lingerie, Acessórios,
Roupas e Calçados.

APRESENTE ESTE POSTAL E GANHE UM BRINDE ESPECIAL

Rua General Glicério, 184
15 3527.0557

Calçadão José Bonifácio, 431
15 3527.0857

Silva Jardim, 479
15 3527.0502

Al Ribeiro da Silva, 619 - Campos Eliseos SP
11 3224.0549

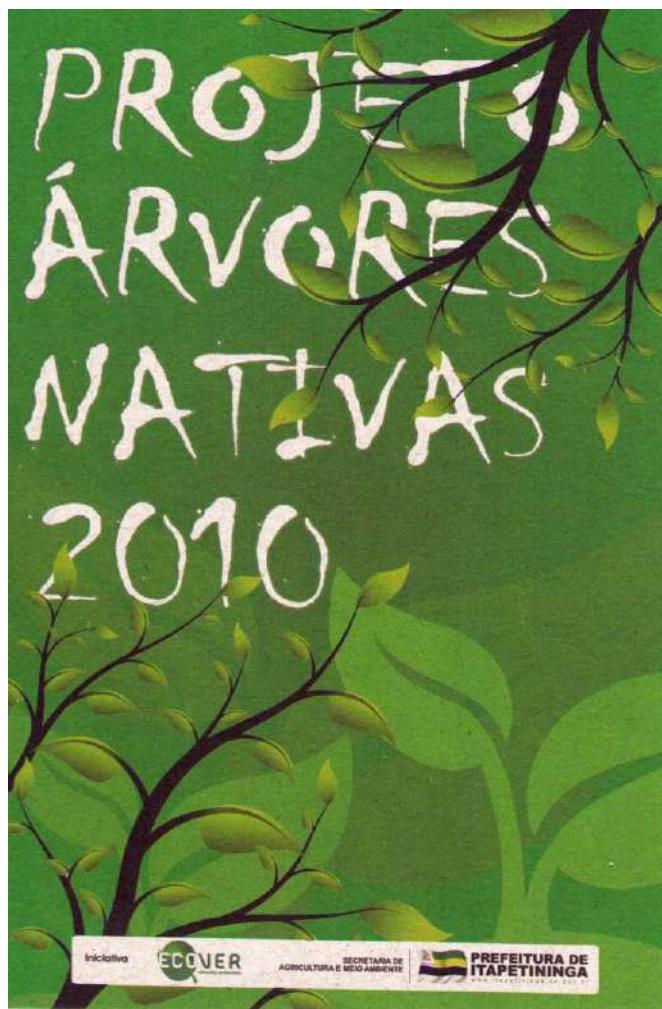
Postais Grátis (15) 9722-29514 - CG 025 C1025 06/2010 postaisgratis@gmail.com



RESPONSABILIDADE VERDE
PARA A PRODUÇÃO DOS POSTAIS DA
NEW LOOK UMA ÁRVORE FOI PLANTADA

apóio:
ECOVER

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba - PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	New Look Espaço Mulher
LOCAL:	Itapetininga - São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 025 - CI: (coleção Individual): 025
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado - Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto)	New Look Espaço Mulher
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário New Look Postal com lançamento ocorrido em: 04 de setembro de 2010. CG (coleção Geral): 025 - CI: (coleção Individual): 025 (provavelmente a numeração indicada refere-se ao postal de numero 023).



Juntos realizamos o plantio de 2010 árvores nativas em nosso município
APOIO:

cole
o selo
aqui

PÓS-MARKETING (15) 9722-9514 - CÓDIGO: CH025 CH026 CH027

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS:

PROJETO
ÁRVORES
NATIVAS
2010

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 025 - CI: (coleção Individual): 025

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Papel Reciclado)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,8 cm

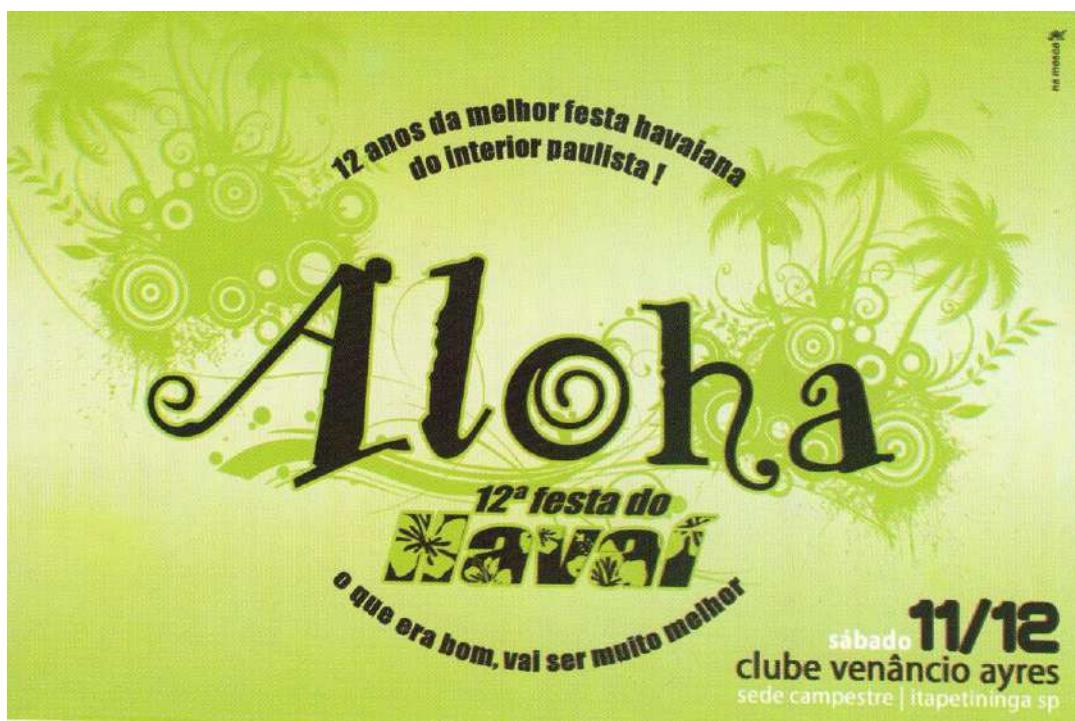
VERSO:
(impresso em policromia) Juntos realizaremos o plantio de 2010 árvores nativas em nosso
município

DATA: 2010

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Ecover – Prefeitura de Itapetininga
Postal com lançamento ocorrido em: 10 de agosto de 2010.
CG (coleção Geral): 025 - CI: (coleção Individual): 025



ambientes integrados
três super atrações
buffet de frios e salgados para as mesas vip
bebidas importadas
mega projeto de decoração temática
e a galera mais bonita, no maior evento do ano!

RESERVAS DE MESAS ANTECIPADAS COM DESCONTO:
secretaria c.v.a. | padaria são João | chilli beans

TRAA **plug** **chilli beans** **Postais Gráfis**

Envie para um amigo!!

Aloha

infoline: 15 3271 0031
7835 4668 | 7835 4248

Postais Gráfis

EDITOR: Desconhecido

LOCAL: Desconhecido

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: na mosca

TÍTULOS: Aloha
12º festa do
Havai

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 15,0 cm

VERSO:
(impresso em preto) ambiente integrados
três super atrações
buffet de frios e salgados para as mesas vip
bebidas importadas
mega projeto de decoração temática
e a galera mais bonita, no maior evento do ano

DATA: 2010

POSTAGEM: Outubro de 2010

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Clube Venâncio Ayres
Postal com lançamento ocorrido em: outubro de 2010.



Show de lançamento do EP do Tiago Buyu
www.myspace.com/tiagobuyuoficial

Poste seu Gravado (15) 9722-9514 - 97680357 - CG026 C1926 112010 postegratis@gmail.com

Semana da Consciência Negra
11/11/2010 - a partir das 19:30
no Teatro do SESI

484

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS: _____

Tiago
Buyu

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 026 - CI: (coleção Individual): 026

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,8 x 14,8 cm

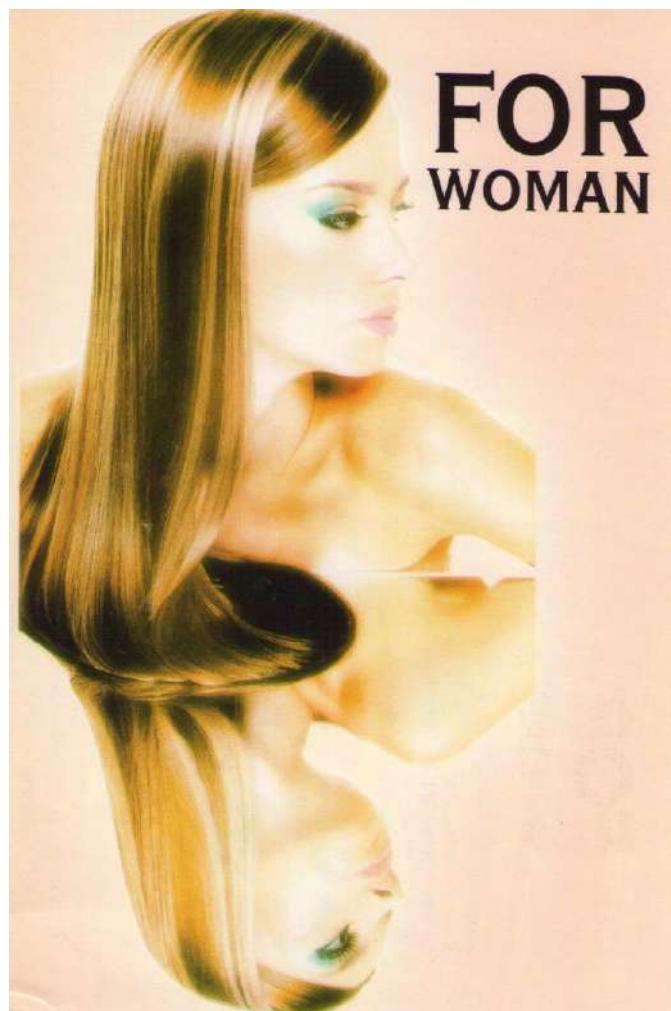
VERSO: Show de lançamento do EP do Tiago Buyu
(impresso em preto) Semana da Consciência Negra

DATA: 2010

POSTAGEM: Nada Consta

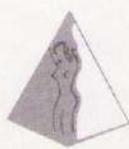
COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
SESI Itapetininga
Postal com lançamento ocorrido em: 02 de novembro de 2010.
CG (coleção Geral): 026 - CI: (coleção Individual): 026



FOR WOMAN

*Cabeleireira
Coloração Mega - Hair
Tratamento corporal (Drenagem linfática)
Tratamento facial
Tratamento de mãos e pés (Parafina)
Peeling de cristal
Peeling combinado
Maquiagem definitiva e permanente de cílios
Manicure e pedicure (Colocação de unha)
Depilação (Cera quente, fria e roll-on)
Design de sombrancelha e henna*



Rua São Vicente de Paula, 295 A - centro
forwoman.itap@hotmail.com
(15) 3271.7589 / (15) 3527.0068

Postais Grátis - 97722.9514 - (15) 9708.0357 - CG 0277 C1027 112010 postaisgratis@gmail.com



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS:

FOR
WOMAN

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 027 - CI: (coleção Individual): 027

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,8 x 14,8 cm

VERSO:
(impresso em preto) FOR
WOMAN

DATA: 2010

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
For Woman
Postal com lançamento ocorrido em: 05 de novembro de 2010.
CG (coleção Geral): 027 - CI: (coleção Individual): 027



Itapetininga 240 anos

Paço Municipal



Itapetininga 240 anos

Paço Municipal - Rua 9722, 96514 - 18.9768.0357 - CG-029 Cl-029 112010 presm@gmail.com





Av. Nisshinbo do Brasil, 2631
Fone 15 3275.7575 - Fax 15 3275.7570
www.construtoratardelli.com.br

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	
	Itapetininga 240 anos Paço Municipal CTC - Tardelli
	Itapetininga 240 anos Paço Municipal Vereador Polyceno
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 029 – CI: (coleção Individual): 029 CG (Coleção Geral: 030 – CI: (coleção Individual): 029
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em cinza)	Itapetininga 240 anos
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Construtora Tardelli Postal com lançamento ocorrido em: 02 de novembro de 2010. CG (coleção Geral): 029 - CI: (coleção Individual): 029 Vereador Polyceno Postal com lançamento ocorrido em: 02 de novembro de 2010. CG (coleção Geral): 030 - CI: (coleção Individual): 029



vereador
Fuad PT

*Praça da Matriz,
Coreto fundado em 1909*

A cultura é a expressão de um povo.
A luta em defesa da cultura é uma luta
de todos pelo futuro e pela esperança.

vereador
Fuad PT
CULTURA, CIDADANIA e FISCALIZAÇÃO
www.fuadpt.com.br

Posta gratis - nº 9722-9514 - nº 9768-0357 - CG 031 C/031 112610 postasgratis@gmail.com



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS: VEREADOR
FUAD - PT

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 031 - CI: (coleção Individual): 031

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Marina Hungria

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,8 x 14,8 cm

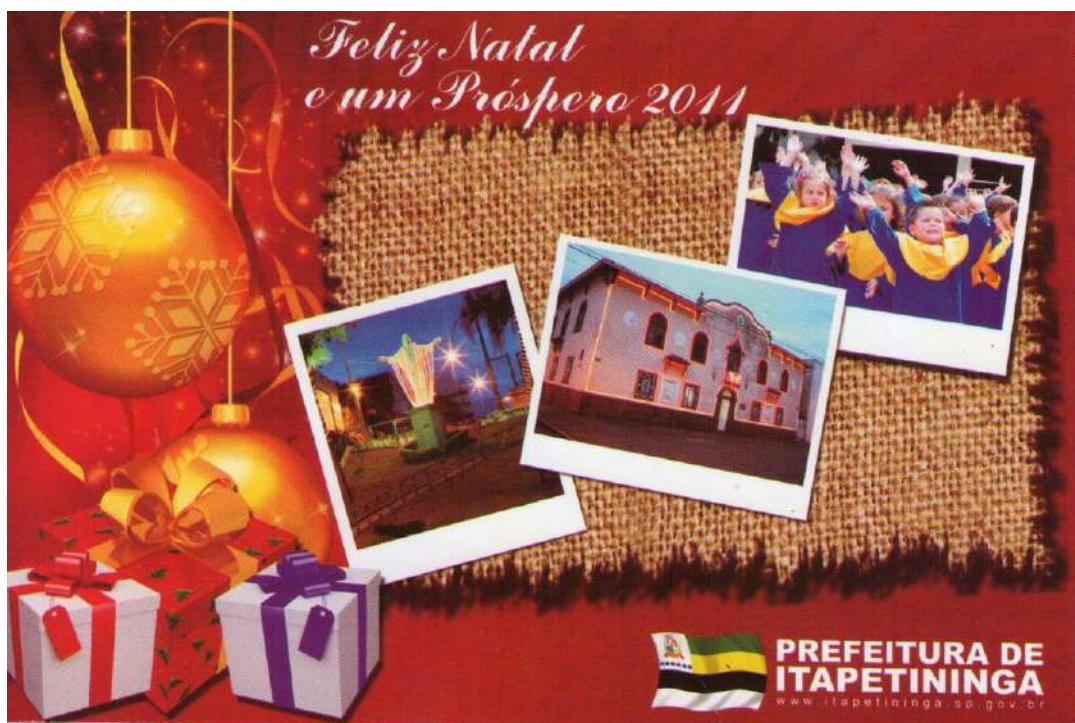
VERSO: Praça da Matriz
(impresso em preto) Coreto fundado em 1909

DATA: 2010

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Vereador Fuad Abraão Isaac
Postal com lançamento ocorrido em: 05 de novembro de 2010.
CG (coleção Geral): 031 - CI: (coleção Individual): 031



A Educação é a melhor herança que os pais podem deixar para seus filhos, pois a Educação é o melhor caminho para a Paz, para a Solidariedade e para valorizar o verdadeiro Amor.

A Educação é o caminho para o desenvolvimento, para o emprego e para o trabalho.

A Educação é o melhor presente que podemos dar aos nossos filhos neste natal.

Um Feliz Natal para todos.

IMPRESSO



**PREFEITURA DE
ITAPETININGA**
www.itapetininga.sp.gov.br

Ilmo. Sr.
Judas Tadeu Alves
Presidente da Loja Maçônica Firmeza
R. Monsenhor Soares 568 Centro
18200-640 Itapetininga SP



EDITOR: Desconhecido

LOCAL: Desconhecido

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: Desconhecido

TÍTULOS: _____
_____ Feliz Natal
e um Próspero 2011

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,8 x 14,8 cm

VERSO: PREFEITURA DE ITAPETININGA
(impresso em preto)

DATA: 2010

POSTAGEM: 20.12.2010

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Prefeitura de Itapetininga
Postal com lançamento ocorrido em: dezembro de 2010.

"Há sempre um copo de mar para o homem navegar." (Fernando Pessoa)
 "Siempre hay un vaso del mar para el hombre navegar."
 "There is always a glass of sea to the man to navigate."



Feliz 2011



Que muitas travessias aconteçam no Novo Ano com entusiasmo, ousadia e sucesso. Pois "somos do tamanho do que vemos e não do tamanho de nossa altura" (FP).
 Feliz Ano Novo!

Que muchas travessias se realicen en Nuevo Año. Que podamos caminarlo con entusiasmo, coraje, suceso. Pues "somos del tamaño de lo que vemos y no del tamaño de nuestra altura".
 Feliz y Próspero Año Nuevo!

That many crossings come true in the new year. And we can go through with enthusiasm, courage and success. Because "we are the size of what we see, and not the size of our height".
 Happy New Year!

3405196
 17125212 2312
 06524185 2010
 167313

ITAPETININGA
 R\$ 200,72
 MF01437
 BRASIL CORREIOS

IMPRESSO

Caroline

*Sabata
Giovanni*

Pedro Eugênio

Ricardo Domingo



Mario Celso Rabelo Orsi Junior
 Rua Dr. Leônice Pinheiro, 601
 Centro
 Itapetininga - SP
 18200500

EDITOR:	Desconhecido
LOCAL:	Desconhecido
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> <p style="text-align: center;">“Há sempre um copo de mapa para o homem navegar” (Fernando Pessoa) Feliz 2011</p> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em preto)	Que muitas travessias aconteçam no Novo Ano com entusiasmo, ousadia e sucesso. Pois “somos do tamanho do que vemos e não do tamanho de nossa altura” (FP) Feliz Ano Novo!
DATA:	2010
POSTAGEM:	23.12.2010
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Nossa Verde Turismo Postal com lançamento ocorrido em: dezembro de 2010.



TRATORAG



JOHN DEERE

Piracicaba
Av. Dr. Alexandre Guimarães dos Santos, 200
Residencial Altafin
Tel: (19) 3429-1444 Fax: (19) 3429-1447

Itapetininga
Av. Dr. José de A. Carvalho, 2601
Jd Marabá
Tel: (15)3376-9333

Itapeva
Av. Expedicionários de Itapeva, 1610
Pq. Cimentolândia
Tel: (15)3524-9222

9722 8514 - 9768 0057 - CG 092 Ch 032 012011 postasignals@gmail.com



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS: JOHN DEERE
TRATORAG

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 032 - CI: (coleção Individual): 032

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,8 x 14,8 cm

VERSO: TARTORAG
(impresso em cinza) JOHN DEERE

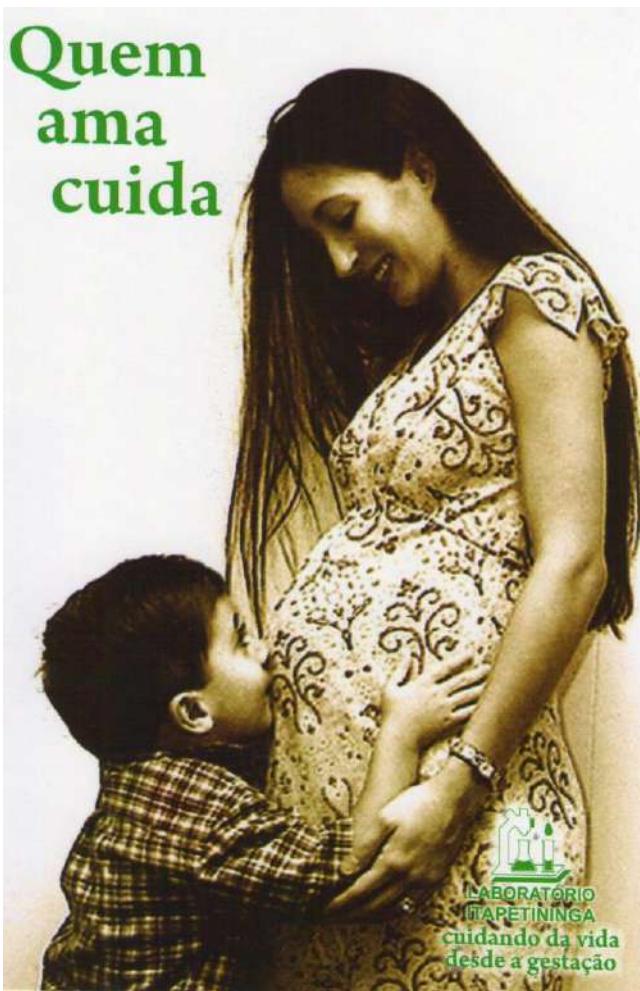
DATA: 2011

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Tratorag
Postal com lançamento ocorrido em: 14 de janeiro de 2011.
CG (coleção Geral): 032 - CI: (coleção Individual): 032

**Quem
ama
cuida**



**LABORATÓRIO
ITAPETININGA**
cuidando da vida
desde a gestação



**LABORATÓRIO
ITAPETININGA**

Dr. Antônio Carlos de Araújo Junior
Farmacêutico Bioquímico

Rua Pedro Marques, 440
Itapetininga/SP - Centro - Fone: (15) 3271.7969

Papelaria Itapetininga 3537.00039 - 9768 0357 - CG033 Cl.033 022011 postaisgnt@gmail.com



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS: _____

Quem
ama
cuida

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Coleção Ilustre Itapetininganos

NÚMERO: CG (coleção Geral): 033 - CI: (coleção Individual): 033

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,8 x 14,9 cm

VERSO:
(impresso em preto) LABORATÓRIO
ITAPETININGA

DATA: 2011

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Laboratório Itapetininga
Postal com lançamento ocorrido em: 17 de fevereiro de 2011.
CG (coleção Geral): 033 - CI: (coleção Individual): 033



Terapias Ayurvédicas



Tratamentos Faciais, Corporais, Pés e Mão
Terapias Ayurvédicas, Massagens
Bronzeamento, Depilação, Cabelos,
Maquiagem, Spa Delivery
Dia da Noiva



Rua São Vicente de Paulo, 362
Itapetininga/SP - Centro
(15) 3527.8400 / 3527.8600
www.estetichouse.com.br

PSSN 649911 3537 0030 - 11m 9768 0357 - CG 034 Ch 034 02/2011 postaisgratis@gmail.com



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStais Grátis

TÍTULOS:

Estetic House
Terapias Ayurvédicas

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 034 - CI: (coleção Individual): 034

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,8 cm

VERSO: Estetic House
(impresso em cinza)

DATA: 2011

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Estetic House
Postal com lançamento ocorrido em: 24 de fevereiro de 2011.
CG (coleção Geral): 034 - CI: (coleção Individual): 034

CANSADO? ESTRESSADO?

PARA TUDO TEM SOLUÇÃO !

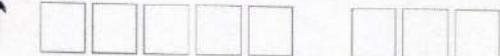


- Piscinas de Fibra / Vinil
- Cascatas
- Aquecimento Solar

Printed by **ASSENTE** - 3537-0030 - Via 9768-0357 - CG-035 C/035 02/2011 noitaisgralis@gmail.com

ITAPETININGA
Av. José Gomes de Camargo, 184
(ao lado do condomínio Ouroville)
Jardim Marabá
15.9636.2037

SARAPUÍ
Av. Alexandre Chauar, 887
Vila São João
15.3276.1481 / 15.3276.1220



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

CANSADO?
ESTRESSADO?
PARA TUDO TEM SOLUÇÃO!
Pé de Pato
MERGULHE NESTA IDEIA

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 034 - CI: (coleção Individual): 034

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex - Fosco)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,8 x 15,0 cm

VERSO:
(impresso em preto) Piscinas de Fibra Vinil
Cascatas
Aquecimento Solar

DATA: 2011

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Pé de Pato
Postal com lançamento ocorrido em: 24 de fevereiro de 2011.
CG (coleção Geral): 035 - CI: (coleção Individual): 035

**OFERTAS
DIVERSÃO
SOLIDARIEDADE**

**AGENTE
COLETIVO**
FAÇA PARTE DESSA MISSÃO

ITAPETININGA





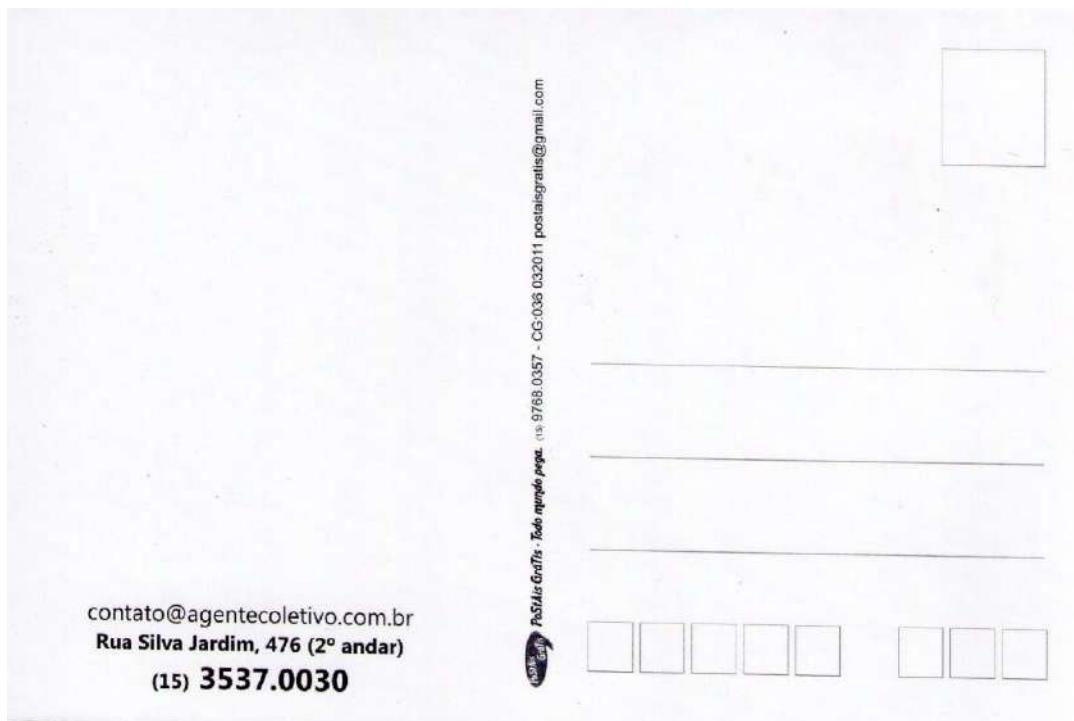
**DESCONTOS
DE 50%
A 90%**

SIGA O AGENTE E FAÇA ACONTECER!
WWW.TWITTER.COM/AGENTECOLETIVO



WWW.AGENTECOLETIVO.COM.BR

Socaprop/ADC



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

OFERTAS
DIVERSSÕES
SOLIDARIEDADE
AGENTE
COELTIVO
FÇA PARTE DESS AMISSÃO
ITAPETININGA

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 036 - CI: (coleção Individual): 036

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,8 cm

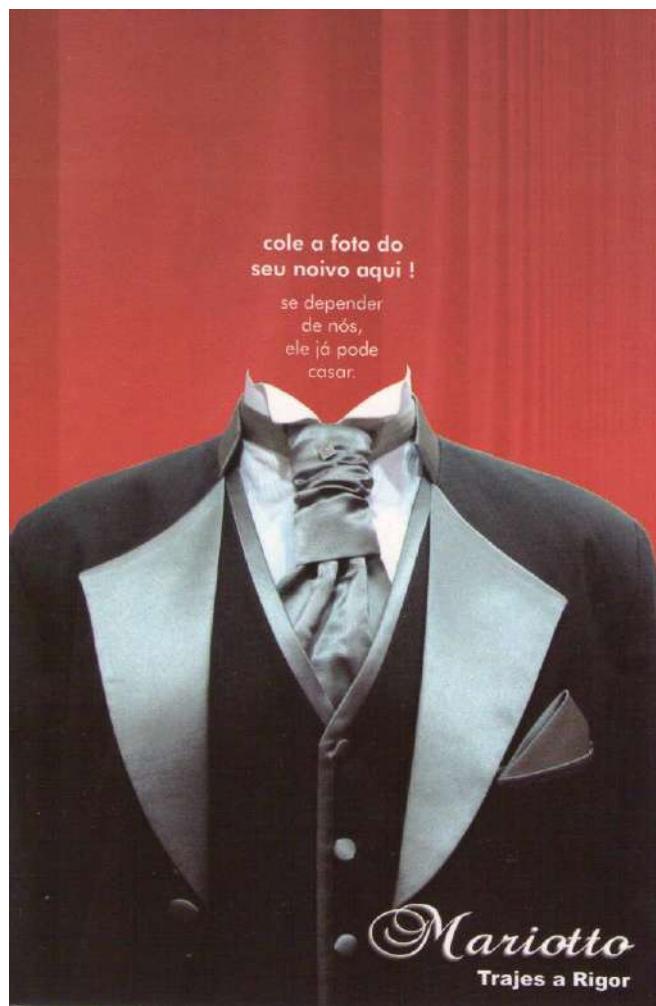
VERSO:
(impresso em preto) contato@agenteocoletivo.com.br

DATA: 2011

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Agente Coletivo
Postal com lançamento ocorrido em: 24 de fevereiro de 2011.
CG (coleção Geral): 036 - CI: (coleção Individual): 036
(provavelmente a numeração indicada refere-se ao postal de numero 035).



Mariotto
Trajes a Rigor

Aluguel e Venda de Vestidos e
Ternos para festas e eventos,
confecções sob medida.

Apenas uma questão de estilo e bom gosto!

mariottotrajesarigor@yahoo.com.br
www.lojasmariotto.com.br
Rua Quintino Bocaiuva, 654
Itapetininga-SP - Centro
Tel.: (15) 3527.1119

9769.0257 - res 0030 - 06/2011 postais@rais@gmail.com

Postais Gráfica - 3537.0030

506

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

Mariotto
Trajes a Rigor

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 036 - CI: (coleção Individual): 036

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,8 cm

VERSO: Mariotto
(impresso em preto com colorização
do papel na cor cinza)
Trajes a Rigor
Aluguel e Venda de Vestidos e
Ternos para festas e eventos,
confecções sob medida.

DATA: 2011

POSTAGEM: Nada Consta

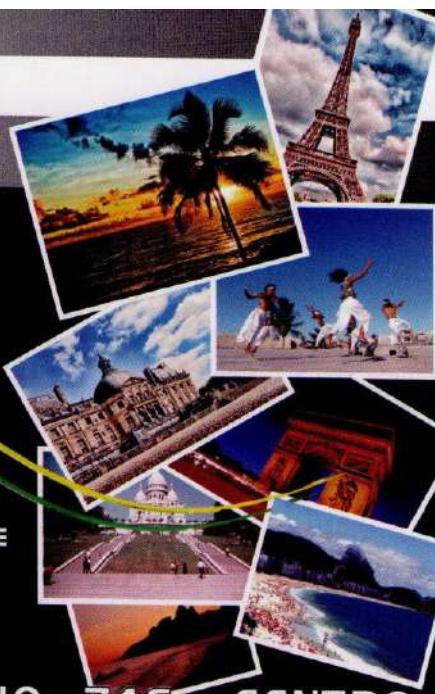
COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Maritto - Trajes a Rigor
Postal com lançamento ocorrido em: 25 de abril de 2011.
CG (coleção Geral): 036 - CI: (coleção Individual): 036



Conhecer o mundo está a seu alcance

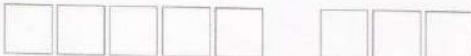
AV. PROF FRANCISCO VALIO, 746 - CENTRO



**Passagens Aéreas
Nacionais e Internacionais
Pacotes Internacionais
Pacotes Nacionais
Cruzeiros Marítmos**

Posto de Passagens • 3537-0030 • 9768-0357 • CG-037 04/2011 postogradis@gmail.com

Av. Prof Francisco Válio, 746
Itapetininga - Centro
15 3272.4272 / 15 3537.9909
vipturismo@hotmail.com



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

VIP TUR
TURISMO
conhecer o mundo está a seu alcance

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 037 - CI: (coleção Individual): 037

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,8 cm

VERSO:
(impresso em cinza) Passagens Aéreas
Nacionais e Internacionais
Pacotes Internacionais
Pacotes Nacionais
Cruzeiros Marítimos

DATA: 2011

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Vip Tur Turismo
Postal com lançamento ocorrido em: 25 de abril de 2011.
CG (coleção Geral): 037 - CI: (coleção Individual): 037



Mariana Fogaca
HAIR INSTITUTE

- Cabeleireiros
- Manicure e Pedicure
- Maquiagem
- Acupuntura Estética
- Depilação
- Maquiagem definitiva
- Aplicação de tinta e permanente
- Tintura de cílios
- Massagem Estética

Av. Dr. Lobato nº115 - Centro
Itapetininga/SP Tel.: 3272-8469
mariana_fog@hotmail.com

05/08 Postais Gráficos - Todo mundo pode... (11) 9768.03557 - CG-038 052011 postaisgratis@gmail.com

510

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

Mariana Fogaça
HAIR INSTITUTE
“Se você não pode mudar seu
Destino, mude sua atitude!”
(Amy Tan)

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 038

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,3 x 14,8 cm

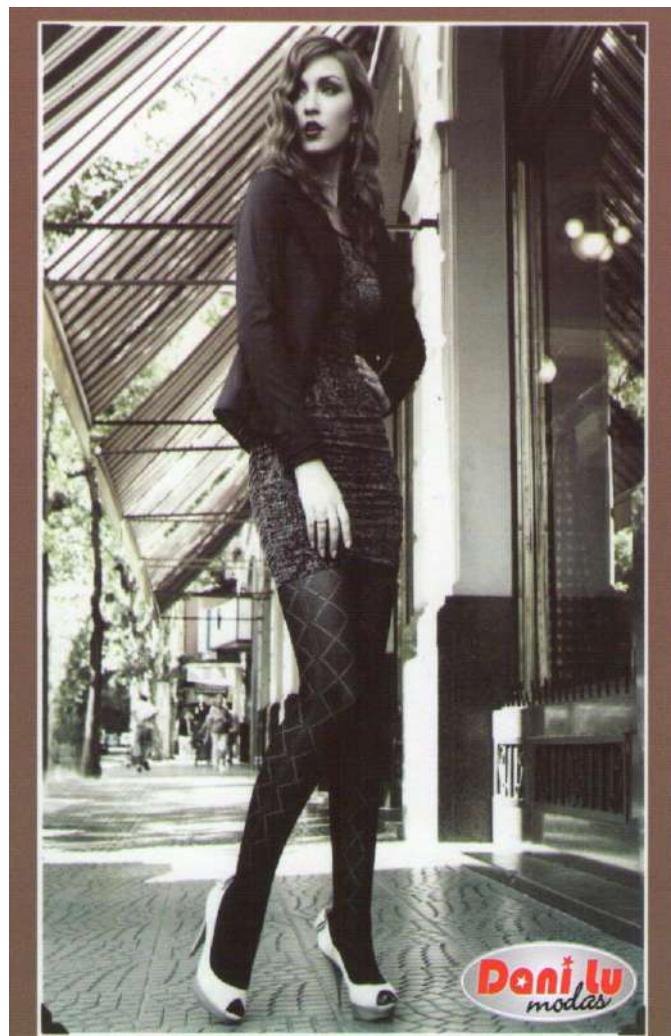
VERSO:
(impresso em preto) Mariana Fogaça
HAIR INSTITUTE

DATA: 2011

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Mariana Fogaça - Hair Institute
Postal com lançamento ocorrido em: 26 de maio de 2011.
CG (coleção Geral): 038



exclusividade



Postais Grátis - Todo mundo paga. (15) 9768-0357 - CG 039 062011 postaisgratis@gmail.com

Rua José Soares Hungria 163
Jardim Mesquita
(15) 3373.2440
dani lumodas@hotmail.com



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS: _____

Dani lu
modas

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 039

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,8 x 14,8 cm

VERSO:
(impresso em preto)
Dani lu
Modas
Exclusividade
Pré
Requisito

DATA: 2011

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Dani lu modas
Postal com lançamento ocorrido em: 15 de junho de 2011.
CG (coleção Geral): 039



NOVO AGITO
as melhores festas estão aqui!

Site: www.novoagito.com.br
E-mail: contato@novoagito.com.br

Postais Grátis - Todo mundo paga. (11) 9768.0357 - CG-040 062011 postaisgratis@gmail.com



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

NOVO AGITO
AS MELHORES FESTAS ESTÃO AQUI!

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 040

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,8 x 14,8 cm

VERSO: NOVO AGITO
(impresso em preto)
As melhores festas estão aqui!

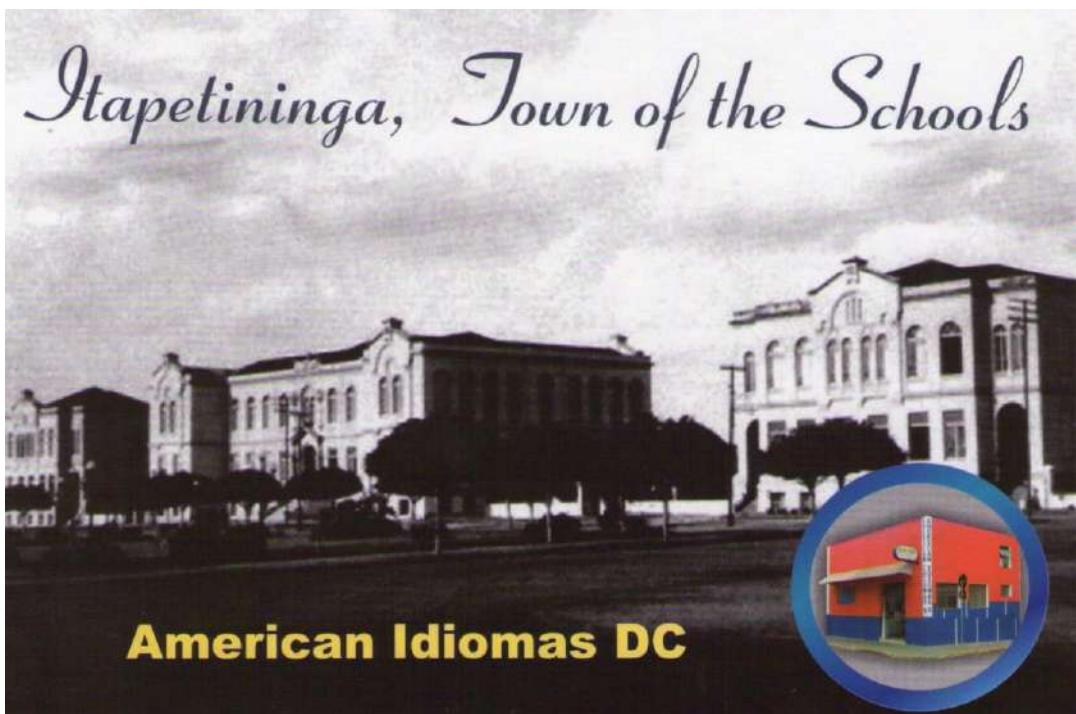
DATA: 2011

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
NOVO AGITO
Postal com lançamento ocorrido em: 17 de junho de 2011.
CG (coleção Geral): 040

Itapetininga, Town of the Schools



American Idiomas DC



Entendeu a frase do cartão?

- Nāo?

*Então venha conhecer a escola
de idiomas American DC!*



Inglês - Espanhol - Alemão

Rua Campos Sales, 101
Itapetininga/SP - Centro
Telefone: (15) 3527.0654
americanidiomasdaycare@gmail.com

Postais Grátis. Todo mundo pode. (11) 9768.0357 - CG041 072011 postaisgratis@gmail.com



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

Itapetininga, Town of the Schools
American Idiomas DC

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 041

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,9 cm

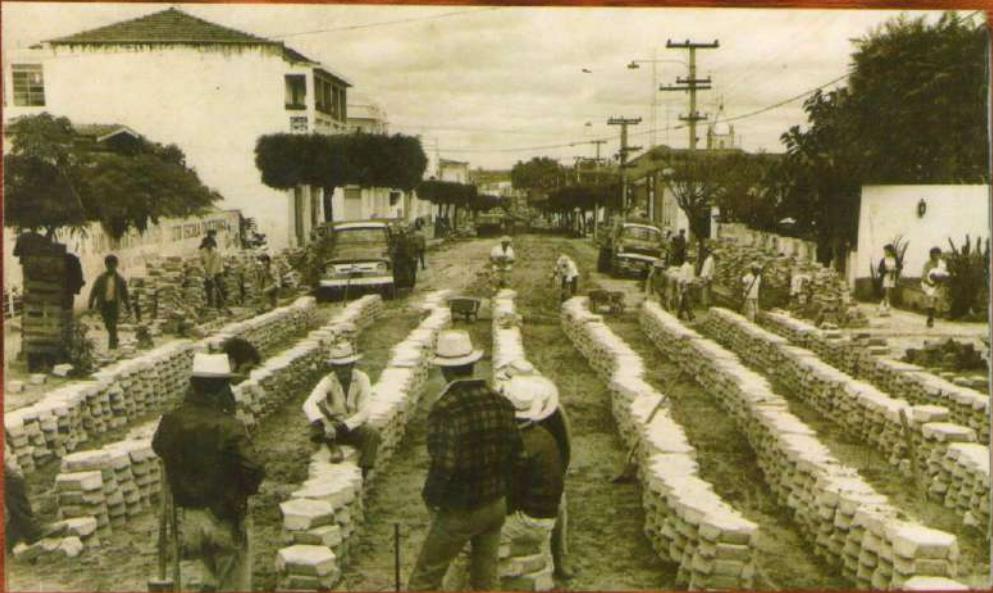
VERSO:
(impresso em cinza) Entendeu a frase do cartão?
Não?
Então venha conhecer a escola
de idiomas American DC!

DATA: 2011

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
American Idiomas DC
Postal com lançamento ocorrido em: 7 de julho de 2011.
CG (coleção Geral): 041



Coleção Itapetininga em Preto e Branco - Edição 01
Pavimentação da Rua Virgílio de Rezende - Década de 70

ED ATENAS
contabilidade e assessoria empresarial

Escritório Atenas

Há mais de 40 anos proporcionando serviços contábeis e de assessoria, garantindo aos seus clientes agilidade, seriedade e tranquilidade.

ED ATENAS
CONTABILIDADE

3271.0114

www.escritorioatenas.com.br

Rua Virgílio de Rezende, 680



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

Coleção Itapetininga em Preto e Branco – Edição 01
Pavimentação da Rua Virgílio de Rezende – Década de 70

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Coleção Itapetininga em Preto e Branco

NÚMERO: Consta de Numeração (frente)

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,6 cm

VERSO: Escritório Atenas
(impresso em cinza)
Há mais de 40 anos proporcionando
serviços contábeis e de assessoria.
garantindo ao seu cliente
agilidade, seriedade e tranqüilidade.

DATA: 2011

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Atenas Contabilidade
Postal Edição 01, lançamento corrido em 12 de julho de 2011
CG (coleção Geral): 042

Anésia Pinheiro Machado
a primeira aviadora brasileira,
que por seus inúmeros feitos,
foi homenageada e condecorada
por Alberto Santos Dumont.



Itapetininga / São Paulo - Brazil



A Unimed Itapetininga é preocupada com as questões sociais e culturais da nossa comunidade. Prova disso, é o apoio para a viabilização da estátua da aviadora itapetiningana Anésia Pinheiro Machado, localizada na Praça dos Amores e inaugurada em 16 de julho de 2011.

Unimed 
Itapetininga

ANS 35-102-7
Posto 5000
Posto 5000 - Tele enquadre 9722-9514 - CG-044 072011 postaisgratis@gmail.com



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

Anésia Pinheiro Machado
a primeira aviadora brasileira,
que por seus inúmeros feitos,
foi homenageada e condecorada
por Alberto Santos Dumont.

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 044

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,6 cm

VERSO:
(impresso em preto) Unimed
Itapetininga

DATA: 2011

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Unimed Itapetininga
Postal com lançamento ocorrido em: 15 de julho de 2011.
CG (coleção Geral): 044



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:
Festiva Locações

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 045

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,6 cm

VERSO:
(impresso em preto e cinza) Festiva Locações

DATA: 2011

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Festiva Locações
Postal com lançamento ocorrido em: 17 de agosto de 2011.
CG (coleção Geral): 045



Quando se faz parte da
vida das pessoas,
você também faz parte
da memória delas

• Dedetização • Repelência de Pombos
• Desratização • Controle de Moscas
• Descupinização • Barreira Química antes
• Desentupimento e pós construção

Itapetininga - SP :: Rua Benedita S. Rosa, 2000 :: (15) 3272.9061
Tatui - SP :: Rua Rafino, 66 :: (15) 3251.2996

Faça seu Grátis - Todo mundo proge... m 3537-0030 - CG 046 092011 postaisgratis@gmail.com

524

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

ROFEP
CONTROLE DE PRAGAS

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 046

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,6 cm

VERSO:
(impresso em preto) Dedetização
Desratização
Descupinização
Desentupimento
Repelência de Pombos
Controle de Moscas
Barreira Química antes a pós construção

DATA: 2011

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
ROFEP
Postal com lançamento ocorrido em: 04 de setembro de 2011.
CG (coleção Geral): 046

Felicidade e Saúde caminham juntas !



LABORATÓRIO DE
ANÁLISES CLÍNICAS DE
ITAPETININGA



LABORATÓRIO DE
ANÁLISES CLÍNICAS DE
ITAPETININGA

Faça seus exames regularmente.

Rua Pedro Marques, 440
Itapetininga/SP - Centro - Fone: (15) 3271.7969

Postais Grátis - Todo mundo pode postar... (11) 3537 0030 - CG 047 092011 postaisgratis@gmail.com

selo



www.

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

Felicidade e Saúde caminham juntas!
LABORATÓRIO DE
ANÁLISES CLÍNICAS DE
ITAPETININGA.

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 047

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,8 cm

VERSO:
(impresso em preto) LABORATÓRIO DE
ANÁLISES CLÍNICAS DE
ITAPETININGA
Faça seus exames regularmente.

DATA: 2011

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Laboratório de Analises Clinicas de Itapetininga
Postal com lançamento ocorrido em: 23 de setembro de 2011.
CG (coleção Geral): 047



O Mistura Mattarazzo foi criado com o intuito de levar a boa gastronomia para a noite Itapetiningana. Considerada a única hamburgueria especializada da região mantém - se aberta de segunda a segunda. Uma ótima opção para quem quer comer bem em qualquer dia da semana. Além dos deliciosos hambúrgueres, da tradicional pizza e da comida japonesa, o Mistura Mattarazzo ainda conta com uma saborosa porção de mini churros, uma iguaria única na cidade, considerada a sobremesa do ano na cidade de São Paulo. Convide os amigos e aproveite!

(11) 3537.0030 - CG-046 092011 postaisgratis@gmail.com

mistura
MATTARAZZO

Rua Jorge Ozi, 572
(15) 3373.1274

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

Mistura MATTARAZZO
Os melhores hamburgueres

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 048

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,7 cm

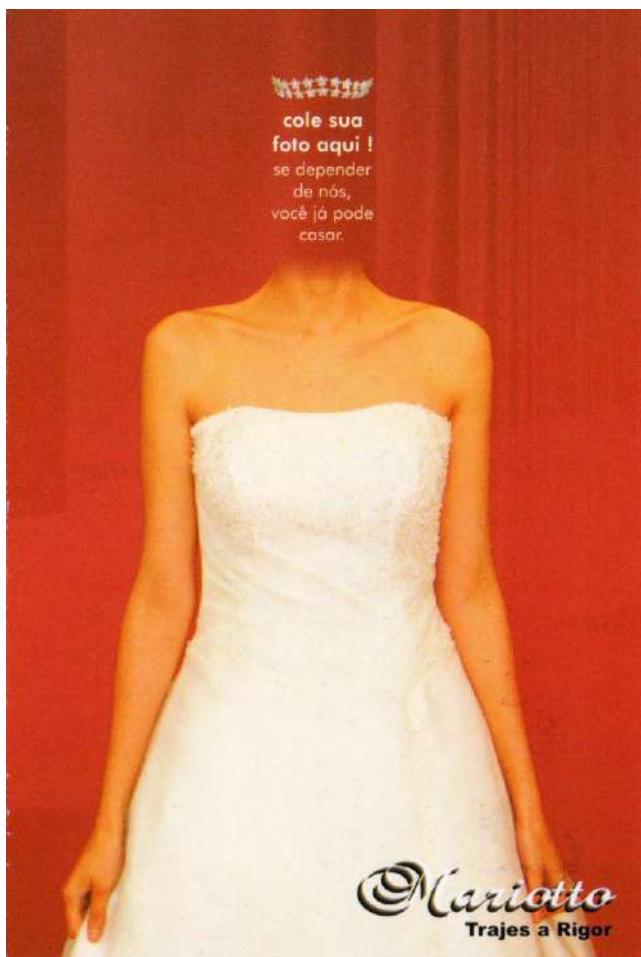
VERSO: Mistura
(impresso em preto) MATTARAZZO

DATA: 2011

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Mistura Mattarazzo
Postal com lançamento ocorrido em: 23 de setembro de 2011.
CG (coleção Geral): 048



**Aluguel e Venda de Vestidos e
Ternos para festas e eventos,
confecções sob medida.**

Apenas uma questão de estilo e bom gosto!

mariottotrajesarigor@yahoo.com.br
www.lojasmariotto.com.br
Rua Quintino Bocaiuva, 654
Itapetininga-SP - Centro
Tel.: (15) 3527.1119

Papelaria Gráfica - Todo mundo precisa! 3537.0030 - CG 049 03/2011 postaisgratis@gmail.com

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

Mariotto
Trajes a Rigor

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 049

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,8 cm

VERSO: Mariotto
(impresso em preto)
Trajes a Rigor

DATA: 2011

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Mariotto
Postal com lançamento ocorrido em: 29 de setembro de 2011.
CG (coleção Geral): 049



Escola Professor Goníde

Coleção Itapetininga 241 anos

apoio
cultural

PHOTOLAB

Postais Grátis - Todo mundo grata. (11) 35337-0030 - CG-061 122011 postaisgratis@gmail.com

PHOTOLAB

Rua Campos Salles, 507
Tel.: (15) 3272-5314
www.photolab1.com.br

-

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS: Coleção Itapetininga 241 anos

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: 02 exemplares

NÚMERO: CG (coleção Geral):
050 - Igreja Santo Antônio
051 - Escola Peixoto Gomide

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,6 cm

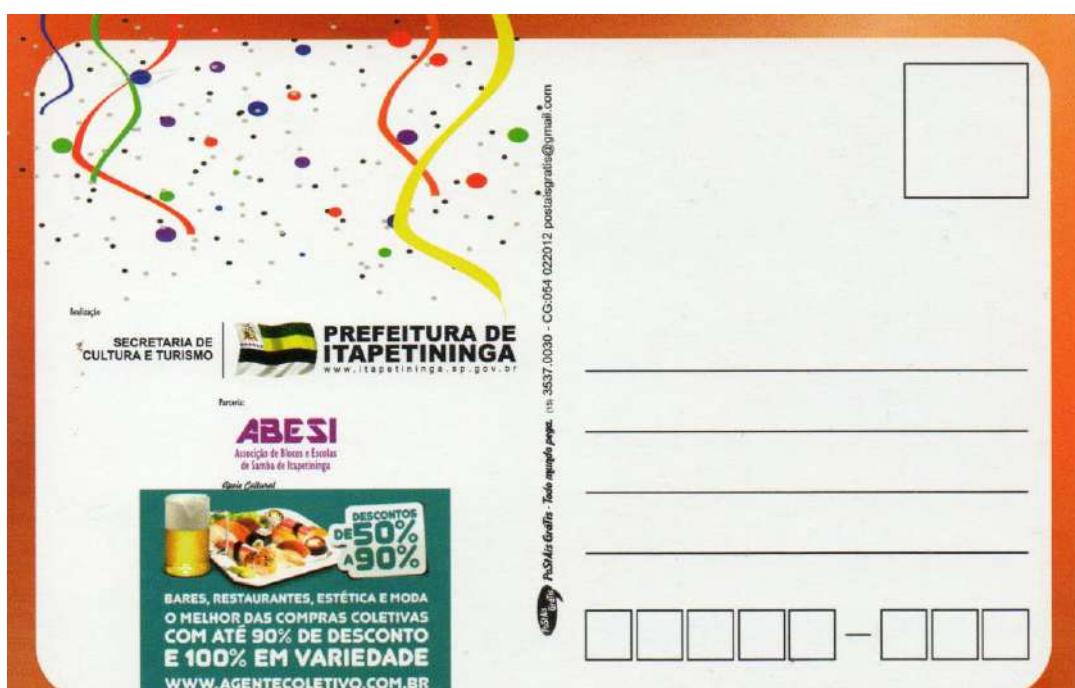
VERSO: 050 - CTC TARDELLI
(impresso em policromia) 051 - PHOTO LAB

DATA: 2011

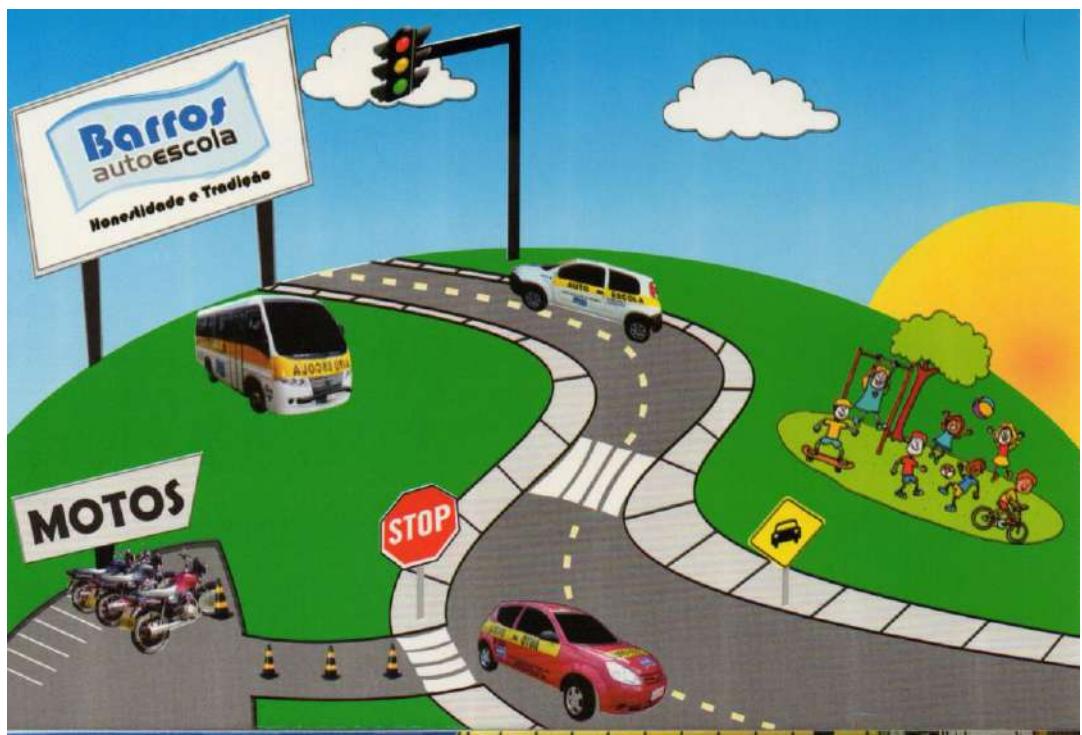
POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Construtora Tardelli e Photo Lab
Postal com lançamento ocorrido em: 01 de dezembro de 2011.
CG (coleção Geral): 050 e 051



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis GráTis
TÍTULOS:	Coleção Carnaval de Itapetininga
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Série em 09 exemplares
NÚMERO:	<p>CG (coleção Geral):</p> <p>052 – Edição 01 – Apoio Cultural: São João 053 – Edição 02 – Apoio Cultural: MIS-I 054 – Edição 03 – Apoio Cultural: Agente Coletivo 055 – Edição 04 – Apoio Cultural Lance Formaturas 056 – Edição 05 – Apoio Cultural: Odontologia Estética 057 – Edição 06 – Apoio Cultural: PoStAis GráTis 058 – Edição 07 – Apoio Cultural: Bloco do Motumbo 059 – Edição 08 – Apoio Cultural: Debug 060 – Edição 09 – Apoio Cultural: São João</p>
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,7 cm
VERSO: (impresso em policromia)	Realização da Secretaria de Cultura e Turismo de Itapetininga
DATA:	2012
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	<p>Cartão Postal Publicitário São João; MIS-I; Agente Coletivo; Lance Formaturas; Odontologia Estética; PoStAis GráTis; Bloco do Motumbo e Debug Postal com lançamento ocorrido em: 05 de fevereiro de 2012. CG (coleção Geral): 052 a 060</p>



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS: Barros
Autoescola
Necessidade e Tradição

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 061

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,6 cm

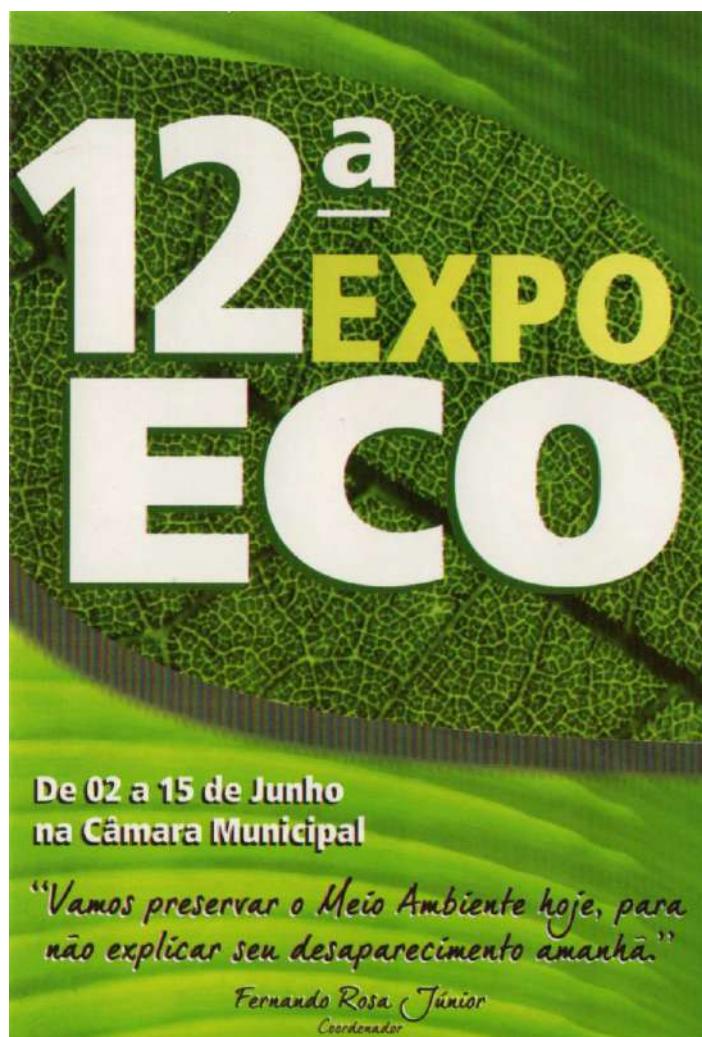
VERSO: Barros
(impresso em cinza) autoescola

DATA: 2012

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Auto Escola Barros
Postal com lançamento ocorrido em: 09 de maio de 2012.
CG (coleção Geral): 061



12ª EXPO ECO

A 12ª ExpoEco tem como objetivo despertar na população uma consciência ecológica, visando o desenvolvimento sustentável de nossa região. Durante a exposição haverá palestras abordando temas importantes e essenciais para a manutenção da vida no planeta, reciclagem, poluição, preservação das águas, solo e ar, legislação, maus tratos animais, áreas verdes e educação ambiental. No dia 02 de junho, serão plantadas 2000 árvores nas margens do Rio Itapetininga e 10 mil alevinos serão soltos no Rio Itapetininga. A sua participação faz a diferença.

Maiores informações: (15) 9712.8032 e 9603.9135

PASSARO Gráfis - Todo mundo paga. Tel: 3637.0030 - CG-062 052012 postalegraus@gmail.com

Ecoplantas
A instituição do seu futuro.
tel: 9225.9113 / 9712.8032

**PROTEÇÃO DO RIO CONSERVAÇÃO
BIO VIVO**

Ribeirão ROMANHA
Respeite seu Rio Respeite-se

_____ - _____

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

12^a EXPO
ECO
De 02 a 15 de Junho na Câmara Municipal

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 062

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,6 cm

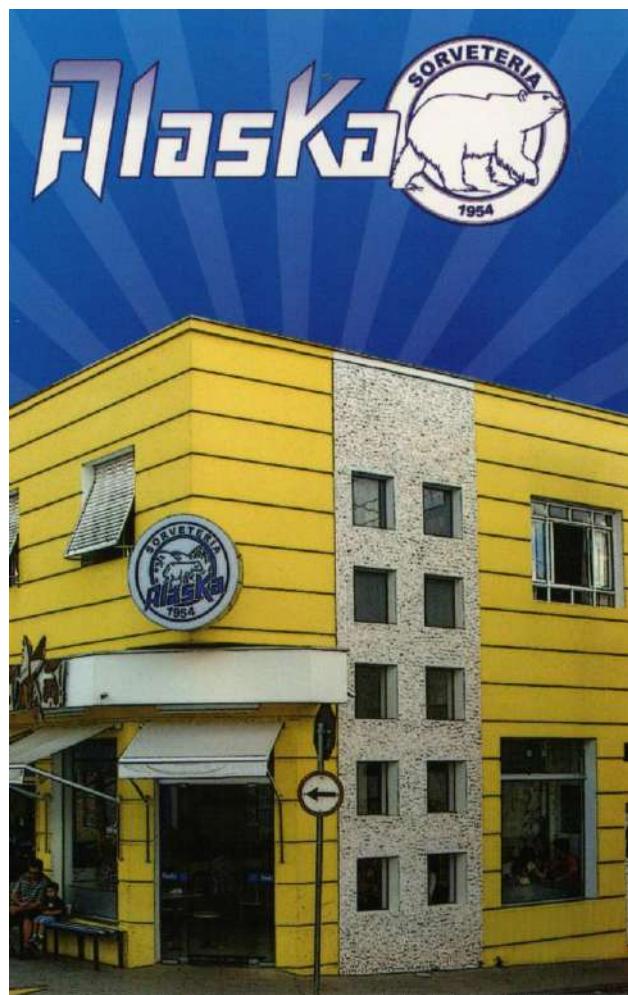
VERSO:
(impresso em cinza) 12^a EXPO ECO

DATA: 2012

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Ecoplantas
Postal com lançamento ocorrido em: 23 de maio de 2012.
CG (coleção Geral): 062



Postais Grátis - Todo mundo pode... - CN: 3637 0030 - CG: 06151 062012 postaisgratis@gmail.com

selo

Alimento o ano todo

Rua Francisco Válio, 585
Itapetininga/SP - Fone: (15)3271-0943

Alaska SORVETERIA
TIPO

www.sorveteriaalaska.com.br

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

Alaska
SORVETERIA

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 063

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,8 cm

VERSO: Alaska Sorveteria
(impresso em cinza) Alimento o ano todo

DATA: 2012

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Sorveteria Alaska
Postal com lançamento ocorrido em: 13 de junho de 2012.
CG (coleção Geral): 063



**Mariana Fogaca
hair institute**

- Cabeleireiros
- Manicure e Pedicure
- Maquiagem
- Acupuntura
- Aplicação de rena e permanente
- Tintura de cílios
- Massagem Estética

Av. Dr. Lobato nº115 - Centro
Itapetininga/SP Tel.: 3272-8469
mariana_fog@hotmail.com

Postais Grátis • Todo mundo paga. (11) 3537-0030 - CG-064 06/2012 postaisgratis@gmail.com

542

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

Mariana Fogça
Hair institute

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 064

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,8 cm

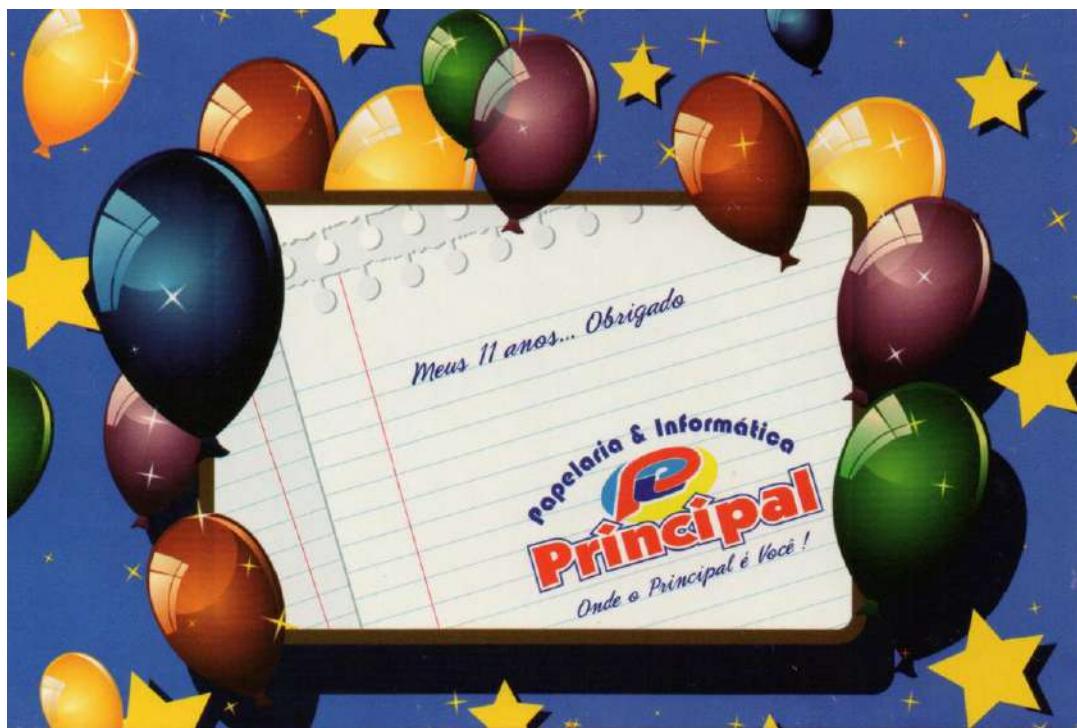
VERSO:
(impresso em preto e cinza) Mariana Fogça
hair institute

DATA: 2012

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Maria Fogça
Postal com lançamento ocorrido em: 20 de junho de 2012.
CG (coleção Geral): 064



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS: Papelaria & Informatica
Principal
Onde o Principal é Você!

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 065

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,6 cm

VERSO:
(impresso em cinza) Papelaria & Informática
Principal
Há 11 anos trabalhando por você!

DATA: 2012

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Papelaria Principal
Postal com lançamento ocorrido em: 07 de julho de 2012.
CG (coleção Geral): 065



LANAS
Pizzaria

Sabor com Garantia de Qualidade
Rodízio de Terça e Quinta
Rua Domingos José Vieira, 1237
Delivery: (15) 3392-0000

Pasta's Griffs - Todo mundo paga. 3537.0030 - CG 066 07/2012 postaisgratis@gmail.com

-

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

Lanas
Pizzaria

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 066

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,6 cm

VERSO: Lanas
(impresso em preto e cinza) Pizzaria

DATA: 2012

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Lanas Pizzaria
Postal com lançamento ocorrido em: 21 de julho de 2012.
CG (coleção Geral): 066



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS: _____

(Figura de Casal)

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 067

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 20,0 x 14,8 cm

VERSO:
(impresso em policromia) Mariotto
Trajes a Rigor

DATA: 2012

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Mariotto
Postal com lançamento ocorrido em: 27 de julho de 2012.
CG (coleção Geral): 067



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

LABORATÓRIO DE
ANÁLISES CLÍNICAS DE
ITAPETININGA
Feliz Natal

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 068

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,6 cm

VERSO:
(impresso em preto e cinza) LABORATÓRIO DE
ANÁLISES CLÍNICAS DE
ITAPETININGA

DATA: 2012

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Laboratório de Analises Clinicas de Itapetininga
Postal com lançamento ocorrido em: 25 de junho de 2012. (data provavelmente errada)
CG (coleção Geral): 068

Bate % Ofertas %
O cupom que virou mania!

Comprar com desconto
é muito melhor!

Destaque o cupom e ganhe descontos de até 100%.

www.bateofertas.com.br | Anúncie: 3272.9001

Pasta das Ofertas - Todo mundo progr. m. 3537.0030 - CG.0688 082012 postasgratis@gmail.com

Bate % Ofertas %
O cupom que virou mania!

Contato: (15) 3272-9001

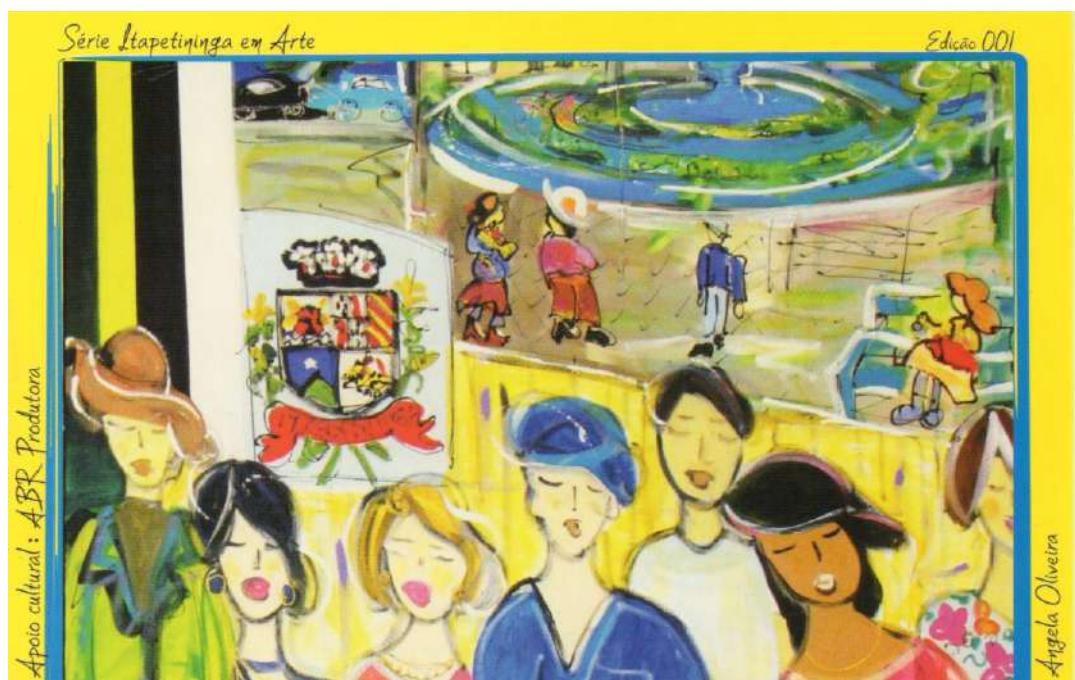
-

EDITOR: POWERCARD
LOCAL: Curitiba - PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

Bate Ofertas
Comprar com desconto
é muito melhor!

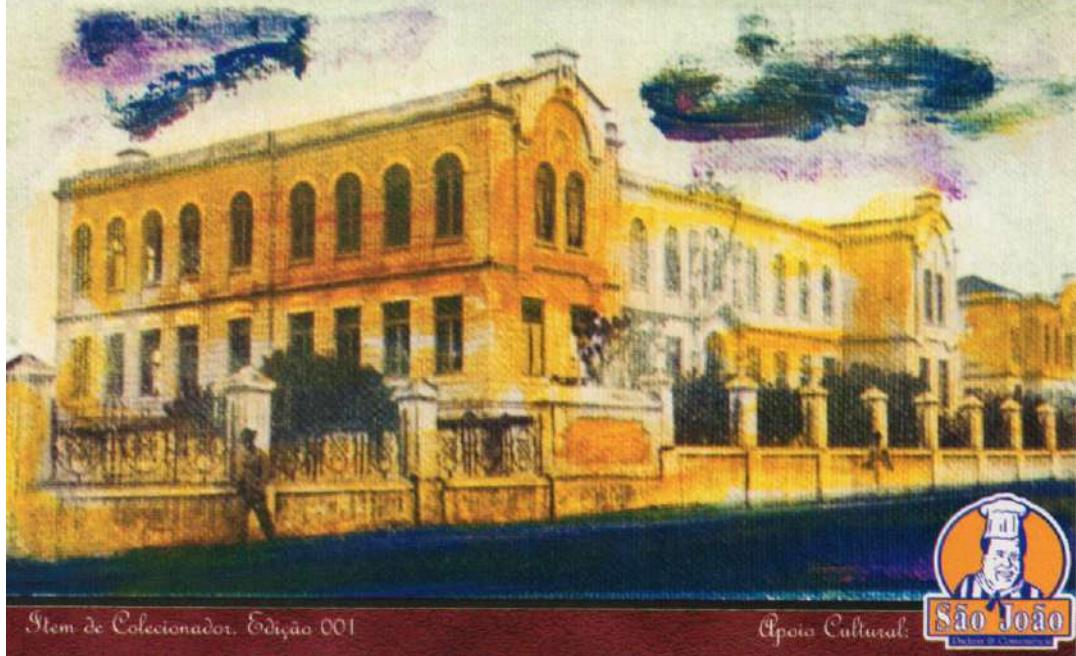
LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil
SÉRIE: Exemplar Único
NÚMERO: CG (coleção Geral): 068
COR: Policromia
FOTÓGRAFO: Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR: Brasil
DIMENSÕES: 10,0 x 14,6 cm
VERSO: Bate Ofertas
(impresso em cinza) O cupom que virou mania
DATA: 2012
POSTAGEM: Nada Consta
COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Unimed Itapetininga
Postal com lançamento ocorrido em: 08 de agosto de 2012.
CG (coleção Geral): 068 (numeração provavelmente errada)



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis GráTis
TÍTULOS:	<hr/> <hr/> Serie Itapetininga em Artes <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar : 03
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 069: Edição 01 – Angela Oliveira – Apoio cultural: ABR Produtora 070: Edição 02 – Angela Oliveira – Apoio cultural: Despachante Ferpa 071: Edição 03 – Angela Oliveira – Apoio cultural: Assessoria Imóveis
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Pintura de Angela Oliveira
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,5 cm
VERSO: (impresso em preto)	ABR Produtora Despachante Ferpa Assessoria Imóveis
DATA:	2013
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário ABR Produtora; Despachante Ferpa e Assessoria Imóveis Postal com lançamento ocorrido em: 10 de julho de 2013. CG (coleção Geral): 069 a 071

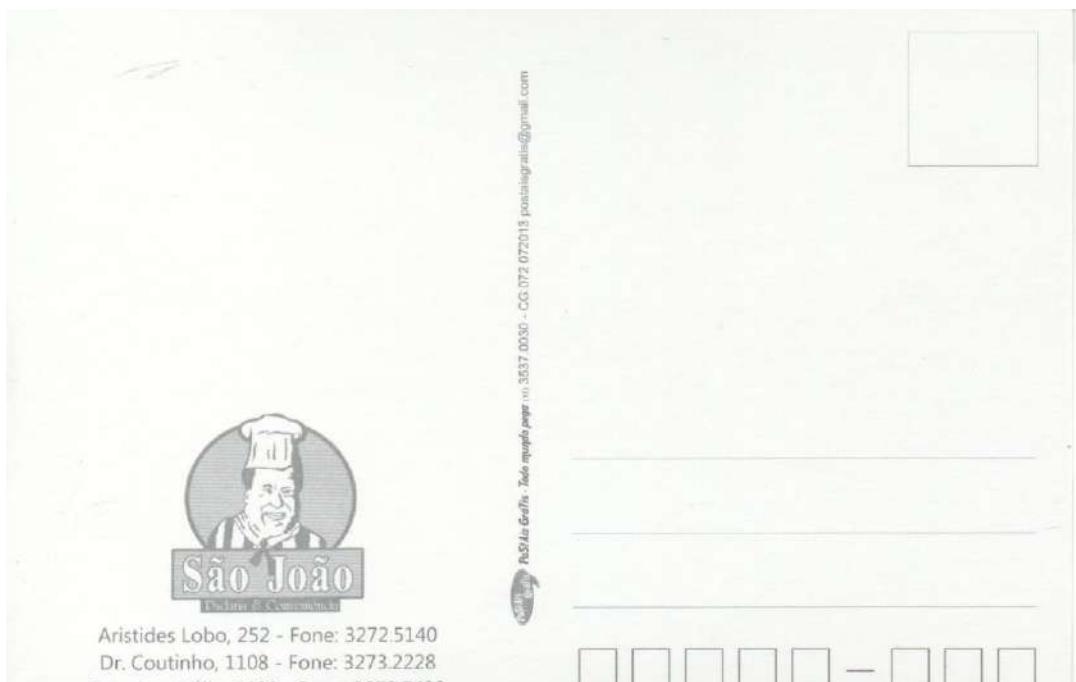
Série Postais Antigos

Peixoto Gomide



Item de Colecionador. Edição 001

Apóio Cultural:



Aristides Lobo, 252 - Fone: 3272.5140
Dr. Coutinho, 1108 - Fone: 3273.2228
E-mail: padaria.saojoao@gmail.com

Padaria São João. Todo tipo de pão e bolo. 3537 00301 - CG-072 072013. pontonigratis@gmail.com



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

Série Postais Antigos

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral)
072: Item de Colecionador – Edição 01 – Peixoto Gomide

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,9 cm

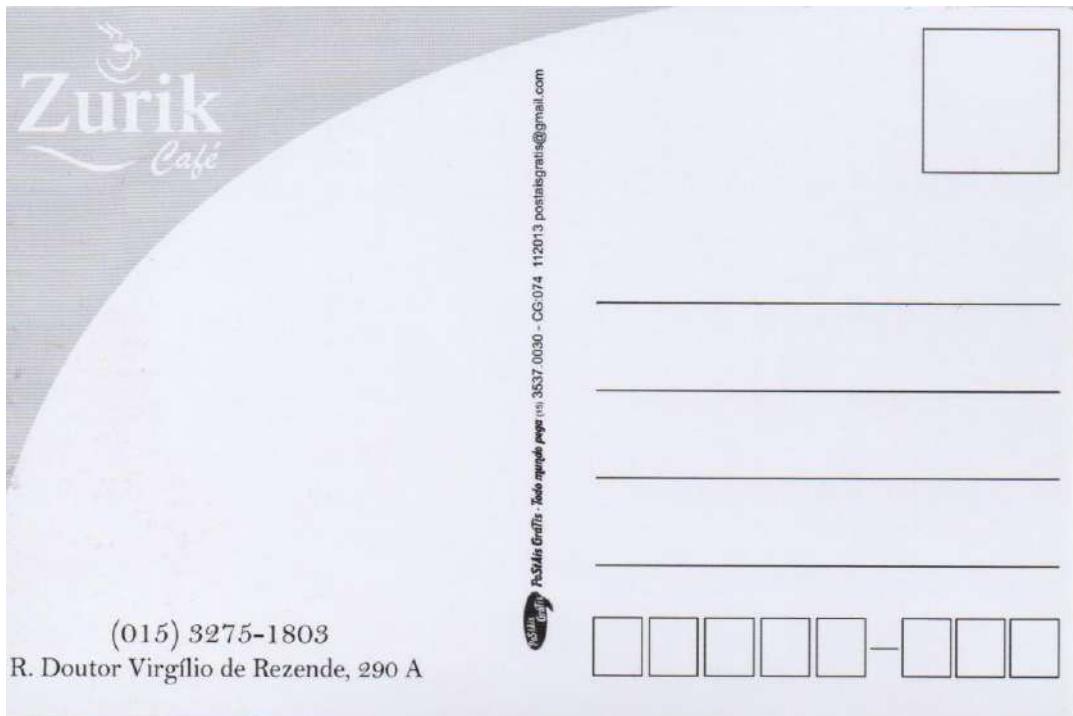
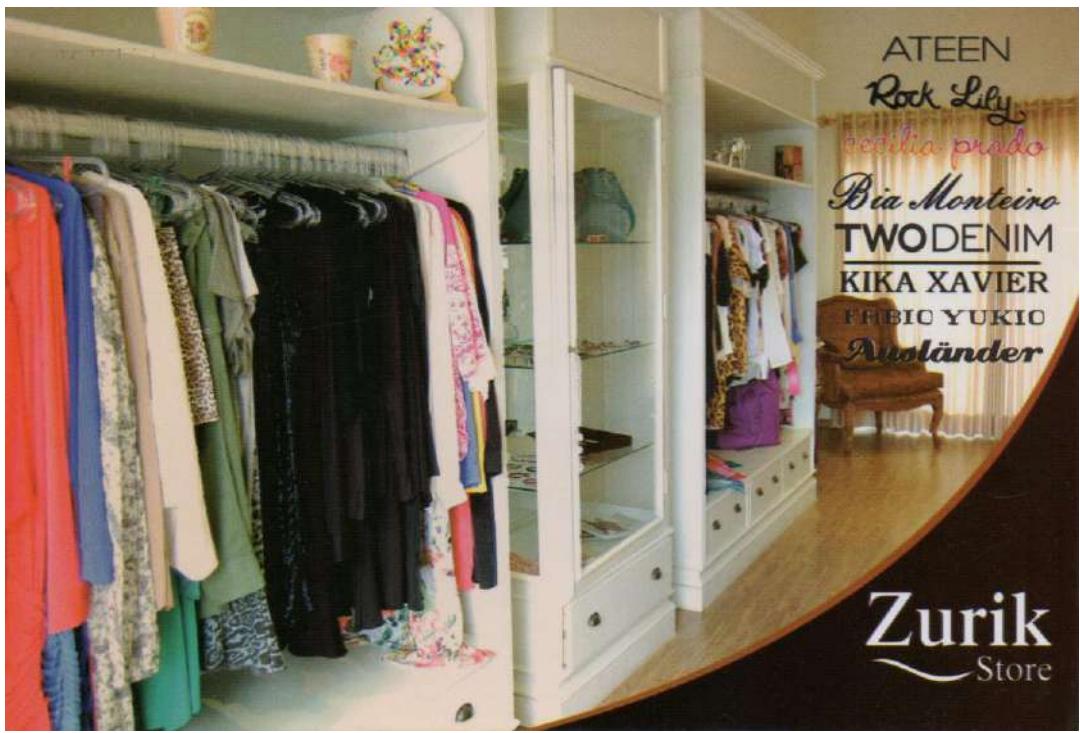
VERSO: São João
(impresso em cinza)

DATA: 2013

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Unimed Itapetininga
Postal com lançamento ocorrido em: 30 de julho de 2013.
CG (coleção Geral): 044



EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS: Zurik Store
Zurik Café

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar 02

NÚMERO: CG (coleção Geral)
073: Zurik Store
074: Zurik Café

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,68cm

VERSO: Unimed
(impresso em preto e cinza) Itapetininga

DATA: 2013

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Zurik
Postal com lançamento ocorrido em: 10 de novembro de 2013.
CG (coleção Geral): 073 e 074



Scudeler
PLANEJADOS

Scudeler
PLANEJADOS

Rua Lopes de Oliveira, 375
Itapetininga/SP - Centro
3271-1217

P.S. All rights reserved. Printed in Brazil. - Todo o direito reservado. Impresso no Brasil.

□ □ □ □ □ - □ □ □

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

Scudeler
PLANEJADOS

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 075

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,6 cm

VERSO: Scudeler
(impresso em preto e cinza) PLANEJADOS

DATA: 2013

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Scudeler Planejados
Postal com lançamento ocorrido em: 09 de novembro de 2013.
CG (coleção Geral): 075



Dicas para Prevenção ESTRESSE

É muito comum uma pessoa dizer que está estressada, cheia de coisas para fazer e sem tempo para nada. É um problema que afeta milhões de pessoas e que acaba prejudicando a saúde, o trabalho e até os relacionamentos pessoais.

Para o organismo o estresse é uma situação de perigo. Então o que ele faz? Arma-se.

Lança no sangue uma série de hormônios, como a adrenalina e o cortisol desequilibrando o organismo, surgem às primeiras consequências: Pressão alta, problemas digestivos ex. úlcera, dores lombares, crises de ansiedade e depressão, disfunções reprodutivas, sexuais entre outros.

Unimed 
Itapetininga

Dicas

- ✓ Evite aborrecimentos e brigas inúteis.
- ✓ Às vezes é preciso saber dizer não, imponha alguns limites em sua rotina.
- ✓ Tenha uma alimentação saudável.
- ✓ Evite cigarros e bebidas alcoólicas.
- ✓ Pratique exercícios regularmente.
- ✓ Lembre-se – lazer é fundamental, por isso divirta-se!

Postais Grátis - Tele: 3537-0030 - CG-076 112013 postaisgratis@gmail.com

Unimed 

-

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

Série Dicas de Prevenção

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar: 05 exemplares

NÚMERO: CG (coleção Geral)
076: Estresse
077: Pressão Alta
078: Colesterol
079; Obesidade
080: Diabetes

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,6 cm

VERSO: Unimed
(impresso em preto e cinza) Itapetininga

DATA: 2013

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Unimed Itapetininga
Postal com lançamento ocorrido em: 15 de novembro de 2013.
CG (coleção Geral): 076 a 080



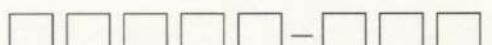
1ª Campanha de Conscientização no Trânsito

Abertura
Dia 17 - Exposição Itinerante
(Praça Peixoto Gomide a partir das 8h)

Palestras e Debate na Câmara Municipal, às 19 horas
Dia 19 - Motociclismo, vida em risco constante
(Guarda Municipal Catarina Nanini e Equipe do SAMU)
Dia 26 - Conscientização e segurança no trânsito
(Engenheiros da CCR SPVias Carlos Costa e Luiz Fernando De Donno)
Dia 27 - Trânsito, uma questão de vida
(Debate com especialistas aberto ao público) - Transmissão Canal 99
Dia 29 - Bebida mais direção, uma combinação perigosa
(Manuel E S. Fernandes - Movimento Não Foi Acidente)






Morte Disruptiva no Trânsito | Um Problema de Todos |

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba - PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS: _____

Consciência no Transito
ATITUDE QUE SALVA VIDA

LOCAL: Itapetininga - São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: sem numeração

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado - Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,6 cm

VERSO:
(impresso em preto) 1^a Campanha de
Conscientização no Transito

DATA: 2013

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
SP Vias
Postal com lançamento ocorrido em: 17 de novembro de 2013.
CG (coleção Geral): 044

O sorriso
é a única coisa que endireita os caídos...

The postcard features a large central area for writing an address, a circular logo on the left, and contact information on the right.

ODONTOLOGIA ESTÉTICA
3271-0750

Fernanda Capuano
CRO: 89543

Renata C. Hungria Stefanelli
CRO: 53641

Rua Silva Jardim, 476 - Itapetininga/SP

Posta gratuita • Todo envelope pago (10) 3537 0030 • CG-001 112013 postasgratias@gmail.com

566

EDITOR: POWERCARD

LOCAL: Curitiba – PR

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis GráTis

TÍTULOS:

O sorriso é a única coisa que endireita as coisas...

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: CG (coleção Geral): 081

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 10,0 x 14,5 cm

VERSO:
(impresso em preto) ODONTOLOGIA
ESTÉTICA

DATA: 2013

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Odontologia Estética
Postal com lançamento ocorrido em: 30 de novembro de 2013.
CG (coleção Geral): 081



MELISSA BARTH

by Gilda

Convida você para Coquetel de Lançamento



Coleção Outono | Inverno 2014

12^e 13^º MARÇO

Quarta-feira e Quinta-feira

Das 09 às 19h

00211 CLAUDETTE A.DINIZ RABELO ORSI
RUA PADRE ALBUQUERQUE, 404 -

CENTRO
ITAPECURUAMA - SP
18000 000

Rua Pedro Marques, 431
Tel.: 15 3272-3005
Estacionamento no Local

EDITOR: Desconhecido

LOCAL: Desconhecido

AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: Desconhecido

TÍTULOS: _____

MELISSA BARTH
By Gilda

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada consta

COR: Monocromático

FOTÓGRAFO: Impresso

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 12,0 x 15,8 cm

VERSO:
(impresso em preto) MELISSA BARTH
By Gilda
Convida

DATA: 2014

POSTAGEM: 06 de março de 2014

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário
Melissa Barth
Postal com lançamento ocorrido em: 06 de março de 2014.

Agradecimentos

Agradecemos às seguintes pessoas e instituições pela valiosa contribuição que permitiu a materialização deste livro:

- Abimael Oliveira
- Acácio Soares Hungria (in memoriam)
- Antonio Arthur de Castro Rodrigues (in memoriam)
- Cesario de Moraes Leonel Ferreira
- Cicero de Almeida
- Dirce de Camargo Prestes (in memoriam)
- Diva Petracco Camargo (in memoriam)
- Ernesto Sacco
- Francisco Fabiliano Alves (in memoriam)
- Francisco Manoel Soares
- Francisco Weiss Júnior (in memoriam)
- Genny Genesini
- Helena Antero de Camargo (in memoriam)
- Hugo Sacco (in memoriam)
- Instituto Histórico Geográfico e Genealógico de Itapetininga – IHGGI
- Instituto Imaculada Conceição
- Jandira Siqueira Gomes Camargo (in memoriam)
- João Elias Almeida (in memoriam)
- José Carlos Daltozo
- José Luiz Ayres Holtz
- Julio Orsi (in memoriam)
- Loja Maçônica Firmeza
- Maria Aparecida Camargo Prestes (in memoriam)
- Maria Aparecida de Oliveira Vendramini da Silva (in memoriam)
- Museu da Imagem e do Som de Itapetininga – MIS
- Prefeitura do Município de Itapetininga – Secretaria da Cultura – Centro Cultural Fernando e Julio Prestes de Albuquerque
- Regina Ragazzi
- Roberto Soares Hungria
- Roberto Soares Hungria Neto
- Sergio Soares (in memoriam)

Também aos colaboradores, cartofilistas, cronistas, escritores, jornalistas, professores e estudiosos da história e da iconografia da cidade de Itapetininga pela valiosa contribuição:

- Adolfo Frioli
- Antonio Miranda
- Carlos Cornejo
- Elycio de Oliveira Belchior (in memoriam)
- Gilberto Fernando Tenor
- Jamil Nassif Abib, Monsenhor
- João Emilio Gerodetti
- Osvaldo de Souza (in memoriam)
- Maria Cecília França Monteiro da Silva
- Milton Nery
- Rodolfo Diniz
- Zuleica F. Saldanha
- Wilson Fernandes
- Yolanda Roberto

Referencial Bibliográfico

- ABUÁZAR, Hehil. **Um Adeus em Cada Esquina.** Recordações de Gente Nossa – História de Itapetininga. São Paulo, SP: Editora Cupolo, 1974.
- ACHUTTI, L. (org.). **Ensaios sobre o fotográfico.** Porto Alegre, Unidade Editorial, 1998.
- ARCARI, A. **A fotografia: as formas, os objetos, o homem.** São Paulo, Martins Fontes, 1983.
- ARAÚJO, Rosa Maria Barboza de. **A Vocaçao do Prazer:** A cidade e a família no Rio de Janeiro Republicano. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.
- AUMONT Jacques. **A Imagem:** ofício de arte e forma. São Paulo: Papirus, 1993.
- BARTHES, Roland. **A Câmara clara.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- _____. **O óbvio e o obtuso: ensaios sobre fotografia, cinema, pintura, teatro e música.** Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1982.
- BENJAMIN, W. **“Pequena História da Fotografia”.** In: *Obras escolhidas I - magia e técnica, arte e política*. São Paulo, Brasiliense, 1987a.
- BERGER, P. **O Rio de ontem no cartão postal (1900-1930).** Rio de Janeiro: Rio Arte, 1983.
- BOSI, Ecléa. **Memória e sociedade:** lembranças de velhos. 4.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- Cadernos de Antropologia da Imagem.** Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Núcleo de Antropologia e Imagem - N. 11995, Rio de Janeiro, UERJ.
- CABRINI, Conceição et al. **O Ensino da história:** revisão urgente. 5.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- CALDEIRA, João Netto. **Álbum de Itapetininga.** Legem Servans Brasiliam Magnífico. São Paulo, SP: Bentivegna & Netto – Organização Cruzeiro do Sul, 1934.
- _____. **Álbum de Tatuhy.** Per Ardua Svrrexi. São Paulo, SP: Bentivegna & Netto – Organização Cruzeiro do Sul, 1934.
- CARNICEL, A. **O Fotógrafo Mário de Andrade.** Campinas, SP, Editora da UNICAMP, 1994.
- COLLIER, Jr., John. **Antropologia Visual: a Fotografia como Método de Pesquisa,** São Paulo, Empresa Gráfica da Revista dos Tribunais, 1973.
- DEBES, Célio. **Júlio Prestes e a Primeira República.** São Paulo, SP: Imprensa Oficial: Arquivo do Estado, 1982.
- DEBRAY, R. **Vida e Morte da Imagem:** Uma História do Olhar no Ocidente. Rio de Janeiro, Vozes, 1993.
- DIETRICH, J. **“Câmara Obscura: convidando o mundo a falar”.** In: JOBIM E SOUZA, S. (org.). *Mosaico: imagens do conhecimento*. Rio de Janeiro, Rios Ambiciosos, 2000.
- DUBOIS, Philippe. **O Ato fotográfico:** ofício de arte e forma. São Paulo: Papirus, 1983.
- DUCROT, Oswald e Tzvetan Todorov. **Dicionário Enciclopédico das Ciências da Linguagem.** 2.ed. São Paulo: Editora Perspectiva. 1988.

- FABRIS, Annateresa (org.). **Fotografia: usos e funções no século XIX.** São Paulo: Edusp, 1991. Série Texto & Arte, v. 3.
- FATORELLI, A. “**Fotografia e Subjetividade**”. In: JOBIM E SOUZA, S.(org.). *Mosaico: imagens do conhecimento*. Rio de Janeiro, Rios Ambiciosos, 2000.
- FELDMAN-BIANCO, B. & LEITE, M. (org.) **Os desafios da imagem.** Campinas, Papirus, 1998.
- FERREZ, G. **Fotografia no Brasil:** 1840-1900. 2.ed. Rio de Janeiro: Pró-Memória/FUNART, 1985.
- FIDENCIO, Carlos. **Itapetininga Ontem – Hoje.** Itapetininga, SP: Editora Cehon, 1986.
- FLUSSER, Vilém. **Filosofia da Caixa Preta - Ensaios para uma Futura Filosofia da Fotografia,** São Paulo, Hucitec, 1985.
- GERODETTI, João Emilio. **Lembranças de São Paulo:** a capital paulista nos cartões postais e álbuns de lembrança. São Paulo: Solaris Edições Culturais, 1999.
- _____. **Lembranças de São Paulo:** o litoral paulista nos cartões postais e álbuns de lembranças. São Paulo: Solares Edições Culturais, 2001.
- GODOLPHIM, Nuno. **A Fotografia Como Recurso Narrativo:** Problemas Sobre a Apropriação da Imagem Enquanto Mensagem Antropológica. Em *Horizontes Antropológicos*, n° 2, Porto Alegre, UFRGS, 1995.
- GURAN, M. **Linguagem fotográfica e informação.** Rio de Janeiro, Rio Fundo, 1992.
- HERKENHOFF, P. “**Fotografia: o automático e o longo processo de modernização**”. In: *Sete ensaios sobre o modernismo*. Rio de Janeiro, FUNART, 1983.
- JÚNIOR, Antonio Galvão. **Itapetininga e Sua história.** São Paulo, SP: Gráfica Biblos Ltda, 1956.
- KOSSOV, Boris. **Fotografia e história.** São Paulo: Ática, 1989. Série Principio, v. 176.
- _____. **A Fotografia como fonte histórica: introdução e interpretação das imagens do passado.** São Paulo, Museu da Indústria, Comércio e Tecnologia, 1980.
- _____. **Origens e expansão da fotografia no Brasil:** século XIX. Rio de Janeiro: MEC/FUNARTE, 1980.
- KOURY, M. (org.) **Imagens & Ciências Sociais.** João Pessoa, Editora Universitária, 1998.
- _____. **Usos da imagem nas ciências sociais:** pesquisadores. João Pessoa, Manufatura, 1997.
- KUBRUSLY, C. **O que é Fotografia.** São Paulo, Brasiliense, 1983.
- LELLIS, Camilo. **Almanack 1914.** Itapetininga, SP: Editora Camillo Lellis, 1914.
- LEPISCOPO, M. & TRIGO, T. **História da Fotografia: 1840-1960.** São Paulo, Editora SENAC, 1997. (CD-ROM).
- LINS, A. & VALENTE, R. **Fotojornalismo:** informação, técnica e arte. Campo Grande, UFMS, 1997.
- LISSOVSKY, M. “**O Inconsciente Ótico e a Fotografia do Invisível**”. In: JOBIM E SOUZA, S. *Mosaico: imagens do conhecimento*. Rio de Janeiro, Rios Ambiciosos, 2000.
- _____. “**O Refúgio do tempo no tempo do instantâneo**”, *Lugar Comum*, n.9, 1999, p-89-109.

- LOPES, A. E. & SANDER L. ***“Legendas fotográficas”***. In: JOBIM E SOUZA, S. (org.). *Mosaico: imagens do conhecimento*. Rio de Janeiro, Rios Ambiciosos, 2000.
- LOPES, A. E. **Foto-Grafias**: as artes plásticas no contexto da escola especial. In: KRAMER; LEITE (org.). *Infância e produção cultural*. São Paulo: Papirus, 1998.
- _____. **“Foto-Grafando: sobre arte-educação e educação especial”**. Dissertação de mestrado. UERJ, Faculdade de Educação, Rio de Janeiro, 1996.
- MELLO, M. **Arte e Fotografia: o movimento pictorialista no Brasil**. Rio de Janeiro, Ed. FUNART, 1998.
- MIRANDA, Antonio. **O Que é cartofilia**: o postal antigo e moderno. Brasília: Thesaurus, 1985.
- MONTEIRO, Hiram Ayres. **Venâncio Ayres – O Cavaleiro do Ideal**: Vida, Obra e Amores, Taquarituba, SP: Editora Gril, 1997.
- MONTEMNEGRO, Antonio Torres. **História oral e memória**: a cultura popular revisada. 3.ed. São Paulo: Contexto, 1994.
- MOREIRA LEITE, Miriam. **Retratos de Família - Análise da Fotografia Histórica**, São Paulo, Edusp, 1993.
- _____. **Texto Verbal e Texto Visual**. GT Uso das Imagens nas Ciências Sociais - ANPOCS, 1993.
- MOURA, C.E. (org.). **Retratos Quase Inocentes**. São Paulo, Nobel, 1983.
- NEGRI, A., **Infinitude da Comunicação/Finitude do Desejo**. Em Parente, A. (org.). *Imagem - Máquina: A Era das Tecnologias do Virtual*, Rio de Janeiro, Editora 34, 1993.
- NOVAES, Fernando A.; SEVCENKO, Nicolau. (orgs.). **História da vida privada no Brasil - República**: da belle èpoque à era do rádio. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. v. 3.
- _____; SCHWARCZ, Lilia Moritz (orgs.). **História da vida privada no Brasil**: contrastes da intimidade contemporânea. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. v 4.
- PAIVA, J. **Olhares refletidos**: diálogo com 25 fotógrafos brasileiros. Rio de Janeiro, Dazibao, 1989.
- PARENTE & MONTE-MOR. **Rio de Memórias**. Rio de Janeiro, Interior Produções Ltda., 1990.
- PERSICHETTI, S. **Imagens da fotografia brasileira**. São Paulo, Editora Estação Liberdade, 1997.
- PINSKY, Jaime (org.). **O Ensino de história e a criação do fato**. 6.ed. São Paulo: Contexto, 1996. Coleção Repensando o Ensino.
- RIBEIRO, Suzana Barreto. **1920 – 1930 Italianos do Brás**: Imagens e Memórias. São Paulo, Editora Brasiliense, 1994.
- SAMAIN, Etienne (org.). **O Fotográfico**, São Paulo, Hucitec, 1998.
- SANTOS Milton. **Técnica, Espaço e Tempo**, São Paulo, Hucitec, 1996.
- SILVA, Marcos A. (org.). **Repensando a história**: núcleo de São Paulo (ANPUH). 6.ed. São Paulo: Marco Zero, 1994.
- SONTAG, S. **Ensaios sobre a Fotografia**. Rio de Janeiro, Arbor, 1983.
- STEPANOVSKA, Irina. **Business Car History**, www.belightsoft.com/products/composer/history.php, U.S.A, April, 2008.
- TABET, Sergio. **O Rio de Janeiro em antigos postais**. Rio de Janeiro: Portinho Cavalcanti, 1982.

- TURAZZI, Maria Inez. ***Poses e trejeitos***: a fotografia e as exposições na era do espetáculo (1839-1889). Rio de Janeiro: MEC/FUNARTE, 1995.
- VASQUEZ, P. ***Fotografia: Reflexos e Reflexões***. Porto Alegre, L&PM, 1986.
- _____. ***D. Pedro II e a fotografia no Brasil***. Rio de Janeiro, Index/Fundação Roberto Marinho/Companhia Internacional de Seguros, 1985.
- _____. ***Fotógrafos pioneiros do Rio de Janeiro***. Rio de Janeiro, Dazibao, 1990.
- WILLOUGHBY, Martin. ***História do bilhete-postal***. Portugal: Caminho, 1993.

