

# Cartões Postais, Vistas Fotográficas, Cartões Comerciais e Publicitários de Itapetininga

Um Projeto de:



Informações:

**Mário Celso Rabelo Orsi Júnior**  
[mcr.orsi@gmail.com](mailto:mcr.orsi@gmail.com)

# *Índice*

Introdução	5
Origens dos Cartões Postais no Brasil	10
As Vistas Fotográficas em Itapetininga	15
Camillo José Araújo Lellis	18
Editor Camillo Lellis – Edição de Postais Conhecidos	21
Classificação dos Postais e Vistas Fotográficas – “A Era de Ouro” – Das origens até os anos 30	30
Os Fotográficos e a Família Colombo	87
Classificação dos Postais e Vistas Fotográficas – “A Era dos Fotográficos” – Dos anos 30 aos anos 60	94
Cartofilia Contemporânea	228
Tipos e Temas	229
Topográficos	229
Temáticos	229
Formatos	230
“Clássicos” ou Antigos	231
“Modernos” ou Italianos	231
“Vanguarda & Bizarros”	231
Classificação dos Postais e Vistas Fotográficas – “Massificação” – Dos anos 60 aos dias atuais	233
Os Cartões Comerciais	287
O Uso em Itapetininga	289
Classificação dos Cartões Comerciais – “As representações visuais das atividades comerciais”	290
Cartão Postal Publicitário	344
Classificação dos Postais Publicitários – “O cotidiano de uma cidade e de seu povo”	347
Agradecimentos	570
Referencial Bibliográfico	572





# Introdução

O problema da história é que, sendo ela um processo contínuo, não pode ser convenientemente dividida em secções. No entanto, qualquer livro que tenha no seu título as imponentes palavras “Memórias Visuais” terá que dividir-se de algum modo em “projetos”, devido a extensão e a amplitude que o temário em si pode-nos oferecer. Ainda mais em se tratando de bilhete-postal ilustrado, que existe há apenas pouco mais de um século, porem muitas imagens registrou e muita atividade concentrou num período de tempo bastante curto, muito mais em alguns períodos que outros. Por conseguinte, os “projetos” são de tamanho desigual, cobrindo apenas alguns anos abrangendo outras tantas décadas.

Para muitas pessoas, as férias de verão são a época do ano em que é preciso cumprir um ritual especial, um ritual que não terão executado desde as férias anteriores e que não voltarão a cumprir até às próximas: o envio de bilhetes-postais ilustrados a amigos e familiares. É talvez, um ritual estranho apenas umas poucas linhas rabiscadas no verso de uma fotografia, as cores, para mostrar aos destinatários que não foram esquecidos e para provar que o remetente foi na realidade a um qualquer lugar emocionante. No entanto, esse ritual tem origem numa outra época historicamente não muito distante, mas um tempo em que enviar postais era tão popular, na verdade prestes a tornar-se um vício internacional, que a variedade das férias no mar era apenas a ponta do *iceberg*.

Para aqueles que remetem talvez no máximo uma meia dúzia de bilhetes-postais por ano, é difícil imaginar as enormes quantidades desses pequenos pedaços de cartão retangulares que percorriam os seus caminhos em todas as direções através dos sistemas postais mundiais no auge da sua popularidade. Sem dúvida, as entidades postais que produziram os primeiros “postais” ou “bilhetes-postais” bastante insípidos não poderiam prever até que ponto as suas idéias básicas iriam ser agarradas e desenvolvidas - evoluindo, ao fim de poucas décadas, para artigos que haveriam de ser aceites e usados por toda a gente no mundo inteiro.

O bilhete-postal é um fenómeno relativamente recente. Embora seja possível traçar uma linha de descendência até aos primeiros postais comerciais

ilustrados, envelopes decorativos pintados à mão e impressos, cartões de visita e fotografias *carte-de-visite*, só no final dos anos 1860 apareceram à venda os primeiros bilhetes-postais produzidos oficialmente. Embora inicialmente o postal não fosse bem aceito por todas as pessoas, as suas vantagens (taxa de envio mais barata que uma carta, evitar a necessidade de comprar papel de carta e um envelope) garantiam que a idéia era suficientemente popular para ser aceito. Além disso, os homens de negócios perceberam o potencial desses postais para anunciarem os seus produtos, e os postais publicitários privados estiveram entre os primeiros a apresentar vinhetas pintadas.

Através de diversas alterações às normas postais e do desenvolvimento de técnicas aperfeiçoadas e econômicas de impressão a cores, bastaram alguns anos de trabalho para transformar o bilhete-postal ilustrado numa recordação colorida, produzida em massa, prontamente acessível, de aceitação quase universal. Os anos de 1890 assistiram ao florescimento dos postais *Gruss aus...* ou “Saudações de...”, representando duas ou três pequenas vistas coloridas de uma determinada cidade, com espaço para algumas palavras de saudação.

Os bilhetes-postais não eram enviados apenas como recordações das férias. No virar do século, a “idade de ouro” do bilhete-postal tinha verdadeiramente começado e o postal de férias tornou-se apenas mais um de entre as centenas de tipos disponíveis, com centenas de diferentes razões para o seu envio. Começaram a aparecer à venda nas lojas bilhetes-postais de aniversário e de Natal, postais representando atrizes, navios, comboios, animais, chefes militares, a realeza, cenas cômicas, e as obras de grandes artistas, e quanto mais difundido e interessante o motivo tanto maior o interesse manifestado pelas pessoas. Em breve não era necessária qualquer razão particular para enviar um postal a um amigo - a ilustração era razão bastante e com um pouco de sorte o receptor podia enviar outro em troca.

O capítulo seguinte da história do bilhete-postal é óbvio: começaram a ser colecionados. Sendo objetos alegres e decorativos que podiam ser reunidos num lugar e facilmente guardados, os bilhetes-postais tornaram-se o colecionável ideal. Pareceria que mal o primeiro bilhete-postal ilustrado fora lançado na primeira caixa do correio, logo surgira o primeiro álbum de postais ilustrados para colocá-los. A geração anterior tivera álbuns onde guardava os seus retratos de família, de modo que o postal era um sucessor natural. Desde os lares mais ricos até aos mais pobres, os álbuns de postais ilustrados eram zelosamente preenchidos em todo o

mundo. Até a rainha Vitória de era tempo de iniciar uma coleção real.

É, no entanto difícil discernir se colecionismo do bilhete-postal foi um conseqüência do aumento da sua utilização ou se o aumento do seu uso resultou de as pessoas terem começado a colecioná-los. As enormes quantidades usadas provaram como os bilhetes-postais se haviam tornado populares, mas havia também, a par das razões de prazer, várias razões práticas para esse uso. Para o público em geral, o bilhete-postal foi inicialmente um invento que baixava os custos. A maior parte dos bilhetes-postais eram baratos, mais baratos do que envelopes e folhas de papel de cartas, e portanto, logo aí havia uma primeira economia. Em segundo lugar, na maioria dos países o envio de um postal custava aproximadamente metade do envio de uma carta normal (o grande aumento do correio tornava isto viável do ponto de vista das entidades postais). Inicialmente as economias tinham sido até maiores, porque os primeiros postais oficiais traziam já os selos impressos incluídos no preço. Por exemplo, na Grã-Bretanha podia-se comprar e enviar um postal pelo custo total de meio *péni*, e nos Estados Unidos da América por um *cêntimo* maior vantagem dos novos bilhetes-postais era talvez a economia de tempo que permitiam. Sempre houve, e sempre haverá, certos tipos de mensagens impróprias para escrever em postais, por exemplo, cartas pessoais e de negócios; mas havia muitos casos em que uma breve nota com um conteúdo inteiramente banal era o bastante. “Até amanhã, às 4 da tarde”, “Apanhei o último comboio, cheguei bem”, felicitações de aniversário ou de Natal, contas ou recibos comerciais eram os tipos de correspondência a que o postal se destinava, e tais mensagens podiam ser rápida e facilmente escritas no verso nesses pequenos retângulos de cartão e lançados numa caixa de correio.

Havia um outro fator, hoje considerado como normal, que poderia ter asfixiado o desenvolvimento do postal se tivesse sido vulgar no virar do século: o telefone. Nos dias de hoje é o mais rápido e o mais prontamente acessível meio de comunicação, para transmitir uma mensagem rápida. Em 1900 o telefone não estava instalado nos lares de todo o mundo, e, portanto o postal era, para a maioria das pessoas, o meio mais rápido de contatar com um amigo, um parente ou um comerciante. Os próprios Correios tiveram naturalmente também o seu papel. As recolhas eram mais freqüentes e muitas vezes a tiragem continuava durante os dias feriados. As entregas eram também rápidas, e por vezes podiam ocorrer dentro de duas ou três horas no correio enviado para cidades e lugarejos próximos.

Todos estes fatores desempenharam o seu papel na extrema popularidade do bilhete-postal ilustrado, um fenômeno cuja idade de ouro iria durar quase duas décadas. Foi uma época que viu muita coisa no que respeita a mudanças sociais, e avanços tecnológicos e outros, tais como o desenvolvimento do carro a motor e do aeroplano. Praticamente todos os aspectos da vida do início do século no Brasil República eram refletidos nos postais. A popularidade de muitos atores e atrizes do momento era quase diretamente devida ao grande número de postais representando os seus retratos para venda nas lojas. Políticos, chefes militares e figuras do desporto, instituições e até mesmo cidades, todos se tornaram mais conhecidos do público através do bilhete-postal, e a obra dos artistas contemporâneos tornou-se conhecida devido ao seu aparecimento sob a forma de bilhetes-postais ilustrados.

A grande variedade de temas nos postais ilustrados incluía vistas campestres, cenas cômicas, raparigas bonitas, crianças, animais, transportes, cidades e muito mais. Durante um breve período o bilhete-postal teve o seu apogeu, sendo usado por toda a gente e bem recebido em todas as famílias. Mesmo durante a Primeira Guerra Mundial a torrente de postais continuou, embora alguns dos mais frívolos tenham desaparecido e estivessem na ordem do dia os de tipo patriótico. Na realidade, só depois do fim da Primeira Guerra Mundial o surto do bilhete-postal decresceu. Havia em todo o mundo um novo ânimo sério, um espírito a que os encantos do bilhete-postal ilustrado não convinham. Com a reestruturação dos sistemas postais, as taxas dos correios aumentaram e a circulação torrencial de bilhetes-postais foi reduzida a um tênue fio. Mas a sua história não terminou naturalmente nesse ponto.

Os anos de 1920 trouxeram novas modas, uma nova atitude para com a arte (mais particularmente o estilo *Art Nouvelle*), e o florescimento da indústria cinematográfica, introduziram no postal novas técnicas, implantando o uso da fotografia como forma de expressar as novas verdades e as novas realidades, assim vendidos entre o público comprador de bilhetes-postais. No entanto, depois dos anos de 1930, a produção voltava a cair na depressão, com muito pouca coisa de interesse notável para inspirar um regresso à cartofilia.

Só no final da década de 1960 é que o colecionismo de postais começou a recuperar, mas agora os postais eram procurados mais como artefatos históricos do que como artigos contemporâneos. As pessoas começaram a compreender que todo um modo de vida

passado estava armazenado nas páginas dos álbuns de postais ilustrados, que não podiam ser melhores como crônica dos tempos passados. As décadas de 1970 e 1980 assistiram ao ressurgimento da edição de bilhetes-postais como uma forma de arte por direito próprio, e presentemente existem editores em todos os países do mundo que produzem excelentes desenhos representando o tempo em que vivemos. A acessibilidade desses postais torna-se mais vasta à medida que a sua popularidade aumenta, com muitos museus, galerias de arte, lojas de recordações, livrarias e papelarias oferecendo boas seleções. O postal também é uma experiência de dor por ver a cidade que desaparece. É como se ouvíssemos o seu clamor:

*O que restará de meus sonhos?  
O que sobrá de mina imagem,  
quando eu estiver em ruínas?  
Quem me contemplará nas marcas do  
meu passado?  
Quem me olhará quando os meus  
olhos já não puderem ver?*

O postal é uma forma de linguagem compreendida por todos os povos. Ela é testemunha dos sofrimentos, das lutas e vitórias dos homens, ajudando-nos a vencer o espaço e o tempo, perpetuando e universalizando a imagem e a história dos indivíduos e da humanidade. No entanto, é quase certo que nunca mais voltaremos a atingir a fase em que, nesses poucos anos antes e depois de 1900, a febre de enviar bilhetes-postais se apossou do mundo.

O Autor

# *Origens dos Cartões Postais no Brasil*

Sobre as origens do cartão postal, o que podemos ressaltar é a sua origem é dada como controvertida, pois podemos buscá-la tanto pelo seu aspecto ou suporte - o cartão propriamente dito -, quanto pelo seu uso postal restrito.

Os cartões de votos e mensagens, geralmente ilustrados, já eram conhecidos dos chineses do século 10. Assim também, os "cartões de visita", com imagens, começam a se propagar na Europa desde o Renascimento, merecendo a contribuição de gravadores importantes a partir do século XVIII.

Sua função era social e publicitária, mas, por sua beleza e representatividade, começaram a despertar o interesse de viajantes, estudiosos e colecionadores e existem evidências de que muitos foram enviados pelo correio com o mesmo propósito dos modernos cartões postais publicitários.

A patente sobre a "invenção" do cartão postal foi registrada em Filadélfia, nos Estados Unidos, em 1861, mas não se conhece um único exemplar circulado pelo correio antes de 1869. A criação oficial do cartão postal, como instrumento renovador das comunicações postais e como produto industrial comercializável, é atribuída a Emmanuel Hermann, um professor de economia política da Academia Militar de Viena. Ele publicou um artigo no Neue Frei Press, a 28 de janeiro de 1869, sugerindo às autoridades postais austríacas, um sistema de correspondência aberta, prática e econômica que, logo aceito, foi lançado a 19 de outubro do mesmo ano e, em seguida, imitado por outros países.

Acreditava-se que o novo produto abreviaria a correspondência ao estritamente necessário, e seria expedito, objetivo, pois o telefone ainda nem sonhava com a popularização e disseminação geográfica de décadas posteriores. A hipótese ficou comprovada já que foram comercializadas 2.926.102 unidades, no império austro-húngaro, nos três primeiros meses.

O "postkarten" lançado media 12 x 8,5 cm, tendo como única ilustração o selo postal impresso sobre



cartão cor creme com a inscrição "Korrespondenz karte", e o valor do selo que era de 2 kreuzer. Somente podiam circular em território do Império, mas, mesmo assim, foram comercializados dez milhões no primeiro ano de circulação.

Fator decisivo para a popularização da nova “mídia” foi que a postagem custava a metade do valor de envio de uma carta simples e o postal vinha grátis, isto é, incluído no preço do selo nele estampado.

A idéia foi imitada logo em seguida pela Confederação Alemã do Norte (19 de julho de 1870), pela Suíça (19 de outubro de 1870) e pela Grã-Bretanha (1º de outubro de 1870). A Bélgica e a Holanda introduziram o cartão postal no mercado a 1º de janeiro de 1871. A Rússia iniciou a sua produção em 1º de janeiro de 1872, a França e 13 de janeiro de 1873 e os Estados Unidos da América foram dos últimos a aderir à inovação epistolar, em maio de 1873, seguidos pela Romênia, Espanha e Itália. A União Geral Postal, hoje União Postal Universal, adotou o sistema em seu congresso de 1875, a partir do qual os cartões passaram a estampar, no reverso, a indicação Union Postale Universelle como garantia de circulação.

Em linguagem atual, tratava-se de um “inteiro postal”, isto é, um cartão em que o selo dos correios é impresso diretamente sobre a superfície do cartão em vez de ser a ele afixado posteriormente para os efeitos de franquia.

O Brasil adere a essa modalidade filatélica em 1880, com um cartão com o selo de 20 réis e as armas do Império à direita, com uma moldura em toda a sua volta. O nosso “bilhete postal” estampava no anverso, o clássico dístico “Neste lado só se escreve o endereço, reservando-se o reverso para a mensagem”. Muitos outros foram impressos durante o final do período imperial e pela República embora, nos dias atuais, a Empresa Brasileira Correios Telégrafos os tenha substituído pelos “aerogramas”, continuando a imprimir “inteiros postais” comemorativos apenas para vendas aos colecionadores durante as feiras filatélicas e em suas agências filatélicas. De 1880 a 1935, foram emitidos 51 modelos e variações, devidamente arrolados pelo “Catálogo de Inteiros do Brasil” (Filatélica Ariró, 1957), sendo hoje muitos deles consideradas verdadeiras raridades, notadamente os ilustrados impressos em 1933 e 1934.

O pleno desenvolvimento do cartão postal, no entanto, dependia de dois elementos a serem conquistados

no fim do século XIX: a quebra do monopólio do Estado na sua editoração e comercialização e o uso da ilustração.

Os primeiros cartões ilustrados são atribuídos a Leon Besnardeau, lançados durante a guerra franco-germânica de 1870, seguidos de outros exemplos na Alemanha, na Inglaterra e nos Estados Unidos. A princípio essas ilustrações foram introduzidas pelo processo de litogravura, baseada em “clichê” feito com pedra para a impressão, e quando da impressão passavam a ser também conhecidos como cromolitografias, que poderiam ser monocromáticas ou em policromia. A incorporação da imagem fotográfica, seja com o uso de papel próprio ou mediante a reprodução litográfica, abriu um espaço inimaginável para o registro iconográfico sobre a superfície plana do cartão postal, facilitando a sua disseminação e aceitação públicas.

Os postais com imagens fotográficas começam a aparecer a partir de 1891. As imagens começam a ocupar a superfície dos cartões (e não apenas 1/3, 1/2 ou 2/3 como antes) a partir do final da década de 90, quando os reversos dos cartões passam a ser divididos para o endereço e as mensagens, especificações que se disseminaram por outros países em diferentes datas.

Conforme o comentário adequado de Elysio de Oliveira Belchior, “o acréscimo deu ao cartão dimensões surpreendentes, graças ao caráter documentário adquirido, deixando de ser apenas meio para constituir-se em um fim, desejável como objeto de colecionamento, fonte de satisfação individual, preservação da memória de homens e de coisas, compromisso tácito com o futuro”.

O cartão postal ilustrado aparece no Brasil a partir do fim do século passado, sendo um dos seus precursores o grande fotógrafo Marc Ferrez, que os mandou imprimir na Suíça. As fotografias que lhes serviram de base são dessa época, embora não sejam conhecidos postais de Ferrez circulados pelo correio antes de 1900. Os cartões mais antigos efetivamente circulados são os da casa editora alemã de Albert Aust, de uma série “Süd Amerika”, postados em 1898, no Rio de Janeiro e Bahia, cujos exemplares mostram exatamente aquelas cidades com fotos de autores desconhecidos.

É imensa a relação de fotógrafos e editores que se dedicaram à feitura de “bilhetes postais” (como eram chamados à época), no Brasil, podendo-se destacar alguns, a título ilustrativo: G. Huebner & Amaral (Manaus e Belém); R. Lindemann, J. Melo, Joaquim Ribeiro (Bahia); J. F. Oliver (Espírito Santo); F. Soucassaux, Lunardi & Machado (Minas Gerais); Cesar Schulz, Arthur e Julio

Langer (Paraná); Ramiro M. Costa & Filho, M. Nogueira de Sousa (Pernambuco); Fortunato Aranha (Rio Grande do Norte); Krahe & Co., Hugo Freyler, Echenique Irmãos, R. Strauch (Rio Grande do Sul); Currlim, Hugo Quidde (Santa Catarina); Guilherme Gaensly, Casa Rosenthal, Laemmert & Co, V. Steidel (São Paulo) e Marc Ferrez, J. Costa, M. Orosco, N. Viggiani, A. Ribeiro, A. Moura, Casa Staffa, Malta e Leon de Rennes (Rio de Janeiro).

Grandes editores estrangeiros dedicaram coleções ao Brasil e aos temas brasileiros, merecendo destaque o maior, mais versátil, mais criativo e mais universal dos editores, Raphael Tuck & Sons, que imprimiu postais de Recife, Salvador, Rio de Janeiro e Santos, os nossos grandes portos da era das grandes companhias de navegação.

A evolução do cartão postal, a nível mundial, poderia ser compreendida em seis grandes fases, propostas pelos especialistas franceses.

1. A pré-história - quando aparecem os cartões de congratulações e de votos, assim como se desenvolvem as “cartes-de-visite”;
2. Precursores ou incunábulo do cartão postal propriamente dito (1869-1889), isto é, desde a criação do “postkarten” austríaco até o aparecimento do cartão postal “Libonis”, lançado na Exposição universal de Paris, em 1889, que os franceses consideram o primeiro cartão postal ilustrado;
3. Consolidação do cartão postal (1889-1900), período em que se define o formato, se delimitam as áreas reservadas para mensagem, endereço e imagem, e quando o postal passa definitivamente ao domínio da iniciativa privada, quebrando-se o monopólio estatal;
4. Período de ouro (1900-1930), quando o postal se diversifica, se aprimora e se converte em um instrumento social de comunicação tão popular como o cinema e a televisão dos dias atuais;

5. A “hibernação” do cartão postal (1920-1960), quando a atividade editorial diminui de intensidade, a qualidade gráfica é reduzida e sua comercialização declina, principalmente durante a IIª Guerra Mundial;
6. A renovação do cartão postal (1960- até presente data), quando ele passa a atrair novos investidores, ressurgem os grandes clubes, as feiras, os catálogos, as revistas especializadas e se revitaliza o processo de produção, comercialização e o colecionismo em todo o mundo.

A história do cartão postal é a própria história da sociedade contemporânea, que ele reflete de forma impecável, estando hoje extremamente favorecido pela facilidade e segurança dos serviços postais modernos e pelo extraordinário avanço tecnológico das indústrias gráficas, da fotografia e do artesanato.

Os cartofilistas têm à sua disposição, em um comércio mundial e nacional de proporções consideráveis, não apenas o acervo de milhões e milhões de diferentes cartões, sobre os temas mais diversificados e inimagináveis, produzidas desde 1869 até os nossos dias, como também as dezenas de milhares de novas edições, comerciais ou artísticas, que continuam surgindo e certamente surgirá-o nos anos vindouros.

A cartofilia agora se constitui, outra vez, em uma atividade que congrega milhões de interessados, inclusive o pessoal à caça de antiguidades, o que não era o caso quando de seu apogeu no início do século. Já é o segundo colecionamento em número de aficionados, superado apenas pela filatelia, com a qual possui laços, e é crescente a necessidade de uma literatura que oriente e ordene o seu desenvolvimento.

Antônio Miranda

# *As Vistas Fotográficas em Itapetininga*

As informações que dispomos remontam o segundo quartel do século XIX, quando em Itapetininga, oriundo da cidade de São Paulo e Sorocaba, aportavam os primeiros fotógrafos da cidade.

Inicialmente o trabalho destes fotógrafos baseava-se na produção das “carte-de-visite”, comuns entre a elite local que poderia pagar para ter a sua imagem e de seus entes queridos, pois como se sabe, a fotografia, devido a necessidade de instrumental apropriado e a técnica empregada, geravam um custo muito alto, dificultando a profusão tanto da prática da fotografia quanto do consumo da obra fotográfica.

Um dos primeiros fotógrafos de Itapetininga foi João Pinto da Rocha, que em fins do século XX possuía um estúdio fotográfico em Itapetininga, dedicando-se a produzir “carte-de-visite” e “incunábulos”.

Das “carte-de-visite” e “incunábulos” desta época, pouca coisa restou por vezes como já dissemos, devido aos poucos fotógrafos, aos poucos clientes que se dispunham a possuir fotografias, como também do pouco material sobrevivente. Encontramos a exemplo algumas “carte-de-visite” produzidas pelo fotografo Palmiro Picchi – Photographia Ideal, e datadas presumivelmente do ano de 1902 a 1905.

As primeiras vistas fotográficas de Itapetininga foram possivelmente produzidas pelo fotografo João Graça, sendo que no ano de 1906, as vistas fotográficas produzidas por ele, eram padronizadas no modelo de cartão postal típico do início do século XX e comercializadas em sua loja fotográfica e nas livrarias existentes em Itapetininga naquela época.

No início dos anos 30, mais precisamente no ano de 1934, o fotografo Alois Feichtenberger, tenta retomar a atividade comercial de produção de vistas fotográficas de Itapetininga, porém sua técnica estremada não consegue mercado, uma vez que Itapetininga já possuía duas grandes tipografias – Typographia Camillo Lellis e Typographia Democrática, ambas do jornalista Camillo José Araujo Lellis, que desde os anos 20 vem

produzindo uma enorme variedade de cartões postais de Itapetininga, cidades vizinhas e de fatos históricos relacionados ao Brasil.

Por volta de fins da década de 30 até fins dos anos 50, uma série de novos fotógrafos produzem vistas fotográficas de Itapetininga. Muitos destes são desconhecidos atualmente, mais que deixaram vistas fotográficas preciosas de Itapetininga.



Propaganda do fotógrafo Palmiro Picchi no suporte de “carte-de-visite”, cerca de 1905.

Outros, porém como: a Editora Camargo, que utilizando papel fotográfico nas dimensões dos cartões postais, produz varias séries com vistas fotográficas de Itapetininga; a Foto Studio, que por vezes utilizando papel fotográfico nas dimensões dos cartões postais ou em papel fotográfico em dimensões menores, também produz uma variedade de séries e modelos simplificados de vistas fotográficas; a Foto Balthazar e a Foto Modelo, estas duas produzindo vistas fotográficas em papel fotográfico em



dimensões menores e a Foto Polysanto, o grande expoente da geração das vistas fotográficas de Itapetininga, que utilizando papel fotográfico na dimensão do cartão postal e papel fotográfico de dimensões menores, produziu as últimas vistas fotográficas comercializáveis de Itapetininga que conhecemos.

A decadência das vistas fotográficas em Itapetininga acentua-se nos anos 60 quando a Família Colombo – Foto Postal Colombo, introduz efetivamente o postal fotográfico, levando o declínio e decadência das produções das vistas fotográficas em Itapetininga como praticamente em todo o Brasil.

O Autor

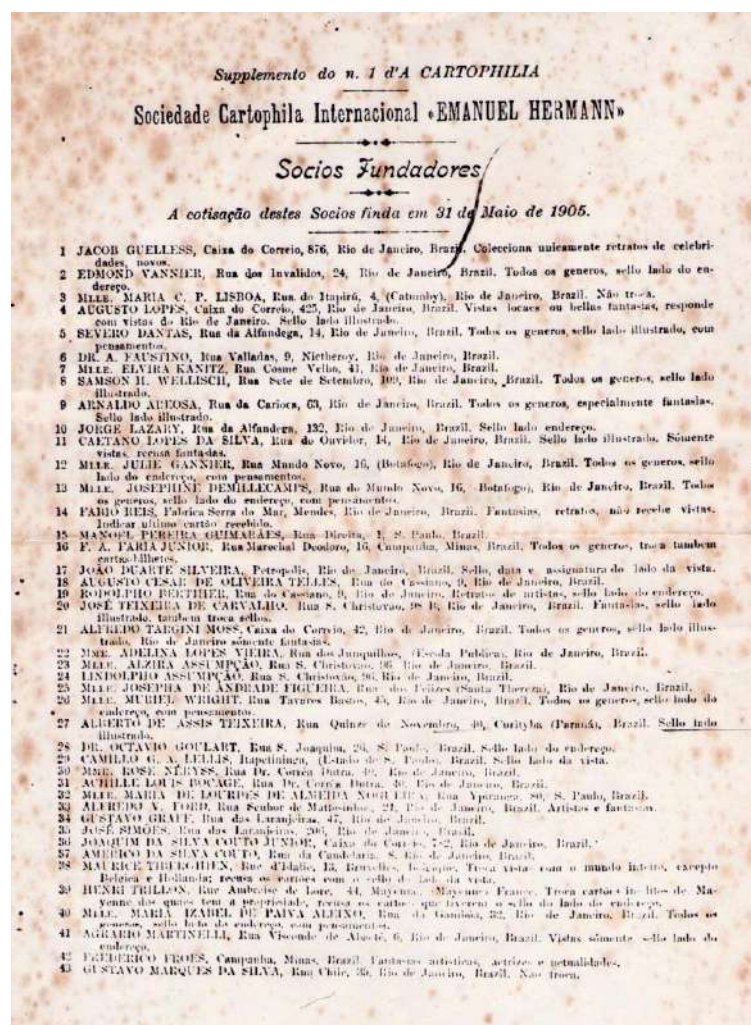
## *Camillo José Araújo Lellis*



(1876 – 1944)

Nascido em Capão Bonito do Paranapanema, Estado de São Paulo a 15 de julho de 1876, recebendo o nome de Camillo José Araújo Lellis. Desempenhou logo cedo papel de relativa importância na imprensa local, destacando-se pelo lançamento junto a sua primeira instalação tipográfica do jornal: "O Democrata". É, porém através de sua tipografia que por volta de 1901, começa a editar os primeiros cartões de visitas e de boas festas, distribuídos aos amigos residentes em Itapetininga e região.

Deste pequeno negócio irá surgir por volta de 1905 a Typographia Camillo Lellis, estabelecimento gráfico específico na produção de cartões postais e comerciais. Neste mesmo ano filia-se como sócio fundador de numero 29 na Sociedade Cartophila Internacional "Emanuel Hermann" na então primeira entidade a arregimentar os colecionadores e editores de cartões postais do Brasil.



Sócios Fundadores da Sociedade Cartophila Internacional Emanuel Hermann

É o terceiro paulista e o primeiro do interior do Estado a filiar-se em tal sociedade. A partir de então passa a se destacar na produção de cartões comerciais, utilizados largamente pelos estabelecimentos comerciais de Itapetininga e de cidades vizinhas.

De sua gráfica além de cartões postais, cartões comerciais, folhetos e impressos diversos, também se destaca a produção do jornal “O Democrata”, que terá longa data de circulação em Itapetininga e demais cidades da região.

Em 1910, faz viagem a Europa e da Alemanha resolve trazer novo maquinário gráfico para a impressão de cartões, este utilizando a impressão multicolorida. É a partir deste ano que começa a observar a produção de cartões postais de Itapetininga e das demais cidades da região. Mais tarde com o desenvolvimento já avançado de sua tipografia, resolve fundar uma outra após nova viagem a Europa em 1923, surge assim a Typographia Democrática.

Durante longo período de existência, ambas as tipografias imprimem inúmeros postais, cartões comerciais, revistas e jornais. Porém a partir do início dos anos trinta a atividade de impressão de postais começa a decair em decorrência do uso cada vez maior da fotografia como substituto dos postais impressos.

Por volta de 1937 resolve desfazer-se da Typographia Camillo Lellis, passando somente a publicar na Typographia Democrática, o jornal “O Democrata”, e não mais a imprimir postais. Veio a falecer em 13 de fevereiro de 1944 na cidade de Itapetininga, onde esta enterrado.

Devemos ressaltar o interesse junto a este editor, motivado pela sagacidade em que já no início deste século, veio o mesmo a ser um dos grandes incentivadores da cartofilia nacional, sendo um dos primeiros a efetuar a impressão de cartões multicoloridos no interior de Estado de São Paulo.

O Autor

# Editor Camillo Lellis

## Edição de Postais Conhecidos (até presente data)

### Série

**01**

2824

Egreja Espírita do Bom Jesus –  
Arredores de Sorocaba  
(Água Vermelha) – Sorocaba.



### Série

**02**

3233

O Descobrimento do Brasil



### Série

**03**

C 3522

Jardim da Avenida Peixoto Gomide –  
Itapetininga



**04**

C 3523

Escola Normal – Itapetininga



**05**

**06**

C 3525

Rua Campos Salles – Itapetininga.



**07**

C 3526

Estação Sorocabana – Itapetininga.



### Série

**08** 19484 Hospital de Mizericordia – Itapetininga



**09** 19485 Busto do Dr. Peixoto Gomide – Itapetininga



**10** 19486 Collegio Imm. Conceição – Itapetininga



**11** 19487 Rua Campos Salles – Itapetininga



**12** 19488 Panorama parte nova – Itapetininga



**Série**

**13** 21805 Igreja N.S. Aparecida do Sul – Itapetininga



**Série**

**14** 22957 Festa Esportiva Escolas de Itapetininga



**Série**



**15** 31004 Santa Casa de Misericórdia – Itapetininga



**16** 31005 Praça Marechal Deodoro – Itapetininga



**Série**

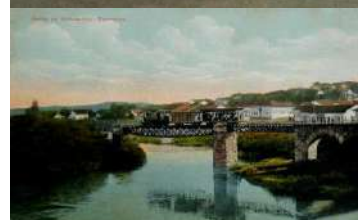
**17** 57166 Ponte sobre o rio Sorocaba – Sorocaba



**18** 57167 Largo do Rosário – Sorocaba



**19** 57168 Ponto do Votorantim – Sorocaba



**20** 57169 Festa do Divino – Sorocaba



**21** 57170 Theatro S. Raphael – Sorocaba



**22** 57171 Asylo S. Vicente de Paula – Sorocaba



**23** 57172 Cadeia Publica e Vista da Rua S. Bento – Sorocaba



**24** 57173 Rua Mons. João Soares – Sorocaba



**25** 57174 Mosteiro de s. Bento – Sorocaba



**26** 57175 Jardim Publico – Sorocaba



**27** 57176 Rua de S. Bento – Sorocaba



**28** 57177 Estação da E. de F. Sorocabana – Sorocaba



**29** 57178 Rua da Ponte – Sorocaba



**30** 57179 Largo da Matriz – Sorocaba



**Série**

**31** Igreja Matriz e Praça – Faxina



**32** Gabinete de Leitura – Faxina



**33** 61938 Rua Dr. Cardoso de Almeida – Faxina



**34** 61940 Grupo Escolar – Faxina



**Série**

**35** 9907 Escola Normal – Itapetininga



**Série**

**36** 102696 Rua D. Joaquim – Itapetininga



**37** 102697 Rua do Commercio – Tieté



**38** 102698 Rua das Flores – Tieté

**39** 102699 Igreja do Rosário – Itapetininga



**40** 102700 Grupo Escolar - Tieté

**41**

**42**

**43**

**44**

**45** 102705 Rua Saldanha Marinho – Itapetininga



**46** 102706 Egreja Matriz – Tieté



**47** 102707 Cadeia Publica – Tieté

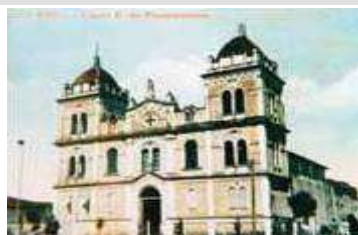
**48**

**49** 102709 Rua D. Lino – Itapetininga



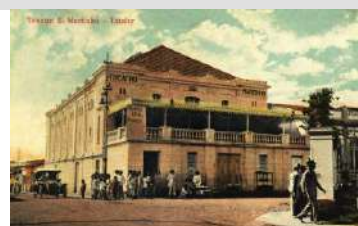
**Série**

**50** 103217 Egreja Matriz – Capão B. do Paranapanema



**Série**

**51** 143017 Theatro S. Martinho – Tatuhy



**52** 143018 Panorama de Itapetininga





**53** 143019 Escritorio e Armazéns da Sorocabana  
Railway Company, S. Paulo



**Série**

**54** 244992 Igreja Matriz de Itapetininga



**Série**

**55** EESN Cadeia Publica – Jtapetininga



**56** EESN Club Venâncio Ayres – Jtapetininga



**57** EESN Igreja Matriz – Jtapetininga



**58** EESN Largo da Matriz – Jtapetininga





**59** EESN Panorama Parcial de Jtapetininga



**60** EESN Egreja N.S. Aparecida – Itapetininga



**Série**

**61** Propriedade de Camillo Lellis – Itapetininga



# Classificação dos Postais e Vistas Fotográficas

“A Era de Ouro”  
Das origens até os anos 30



EDITOR:	BEVLACQUA Grav.
TÍTULOS:	<hr/> ITAPETININGA – Escola Complementar <hr/> Escolas Modelo e Complementar de ITAPETININGA – S.PAULO <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Nada Consta
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Cromolitografia Fotográfica (imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,5 x 14,0 cm
VERSO: (impresso em preto)	ESTADOS UNIDOS DO BRASIL  BILHETE POSTAL
DATA:	Provavelmente 1904
POSTAGEM:	Mais Antiga: 29.02.1904 Mais Recente: 23.05.1904
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	





EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> “Cadeia e Câmara Municipal” <hr/> “Petit Bazar” <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo – Brasil
SÉRIE:	Conhecidos somente dois exemplares
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	João Graça
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico Tipográfico (verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,9 x 14,0 cm
VERSO: (impresso em preto)	Bilhete Postal  (Neste lado só o endereço)
DATA:	Provavelmente 1906
POSTAGEM:	Mais Antiga: 05.01.1906 Mais Recente:
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior João Baptista Monteiro da Silva
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Estudos revelam que os dois postais foram idealizados pelo fotografo João Graça, na época um dos principais profissionais residentes no município.



EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> <div>Escola Normal de Itapetininga (legenda circular)</div> <div>Brinde do Estado de São Paulo – Brasil – Exposição Nacional 1908</div> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo – Brasil
SÉRIE:	Parte da série lançada pelo Estado de São Paulo em comemoração a Exposição Nacional de 1908.
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Cromolitografia Fotográfica (imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,0 x 13,9 cm
VERSO: (impresso em preto)	<div>Bilhete Postal</div> <div>(Neste lado só o endereço)</div>
DATA:	1908
POSTAGEM:	<div>Mais Antiga:</div> <div>Mais Recente:</div>
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	O respectivo bilhete postal é pertencente a série editada pelo Governo de São Paulo, e oferecido como brinde durante os festejos da Exposição Centenária da Aberturas dos Portos de 1908 no Rio de Janeiro.





Bilhete Postal.

Neste lado só o endereço.

1910

Coleção: Souza Filho  
(Correio)

EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> “Farmácia da Rua Campos Salles” <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo – Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Sépia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico Tipográfico (verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,4 x 13,5 cm
VERSO: (impresso em preto)	Bilhete Postal  Neste lado só o endereço.
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Mais Antiga: Mais Recente:
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	



Praça João Soares Itapetininga.

Bilhete Postal



Three horizontal dashed lines for an address, followed by a solid red line.

EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<div>Avenida Peixoto Gomide – Itapetininga</div> <div>Chegada do Bispo na Estação Sorocabana – Itapetininga</div> <div>Coreto da Praça da República – Itapetininga.</div> <div>Escola Normal de Itapetininga.</div> <div>Estação Sorocabana Itapetininga.</div> <div>Fonte da Praça João Soares Hungria – Itapetininga</div> <div>Inauguração da Represa Nova – Itapetininga</div> <div>Largo pa <i>(sic)</i> Matriz – Itapetininga.</div> <div>Ponte sobre o rio – Itapetininga.</div> <div>Praça da República – Itapetininga.</div> <div>Praça João Soares Itapetininga.</div> <div>Rio Ponte Alta – Itapetininga.</div> <div>Rua Campos Salles – Itapetininga.</div> <div>Rua Campos Salles – Itapetininga.</div> <div>Rua Saldanha Marinho – Itapetininga</div> <div>Um Pic-Nic no rio Paranapanema – Itapetininga.</div>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo – Brasil
SÉRIE:	Série com 16 Postais
NÚMERO:	Nada consta
COR:	Verde oliva com legenda em preto Chocolate com legenda em vermelho
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Cromolitografia Fotográfica (imagem) Tipográfico (legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Alemanha
DIMENSÕES:	8,8 x 13,8 cm
VERSO: (impresso em verde) (impresso em vermelho)	Bilhete Postal
DATA:	1912
POSTAGEM:	Mais Antiga: 16.03.1915 Mais Recente: 18.03.1916
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	<p>A série completa, consta de 16 postais, impressos em duas cores distintas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Castanho com legendas em vermelho.</li> <li>- Verde oliva com legendas em preto.</li> </ul> <p>Existem bilhetes postais com legendas trocadas. As respectivas fotografias que serviram de modelo para a impressão</p>

dos postais foram efetuadas pelo fotógrafo João Graça, conforme documentação encontrada no Acervo da Câmara Municipal de Itapetininga, no ano de 1912.

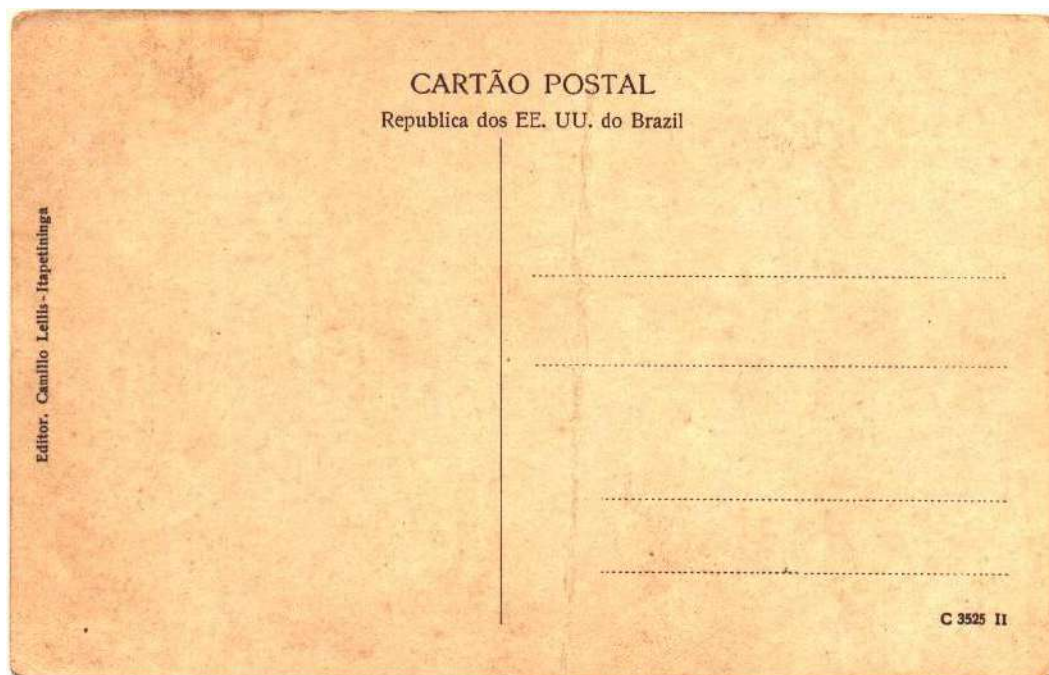
As imagens representadas nos postais retratam as melhorias urbanas realizadas durante a gestão de João Soares Hungria, a frente da Prefeitura Municipal (1909-1913).

Sabe-se por informações de Acácio Soares Hungria (in memoriam), de que os postais foram impressos na Alemanha, quando seu pai, o ex-prefeito João Soares Hungria, esteve em visita a Europa no ano de 1912.



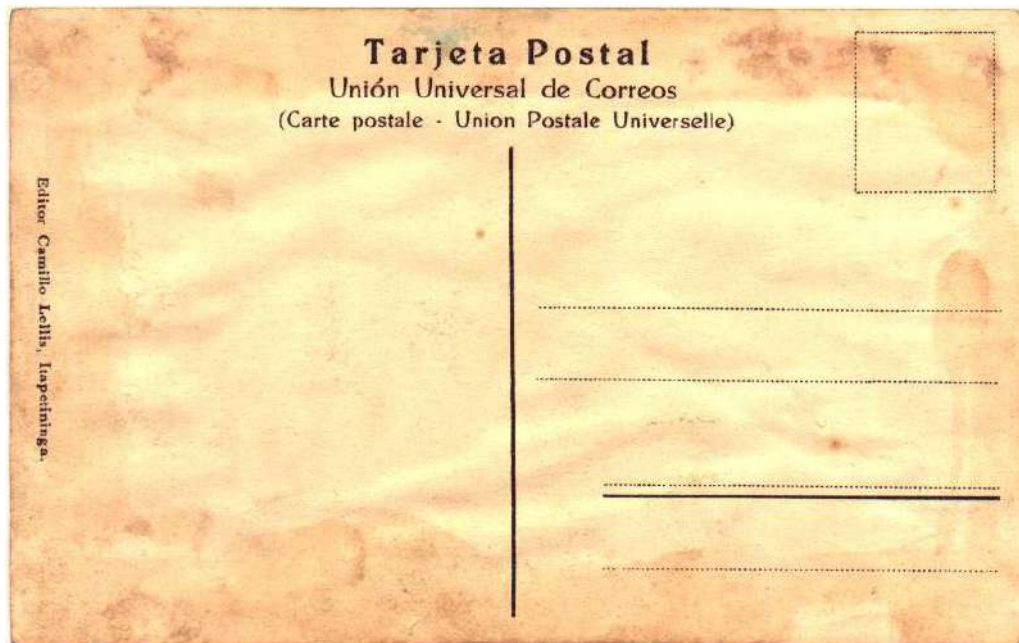


EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> “Rua Campos Salles esquina com a rua Lopes de Oliveira” <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Sépia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico Tipográfico (verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,9 x 13,9 cm
VERSO: (impresso em preto)	Bilhete Postal
DATA:	1914 (provavelmente)
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	

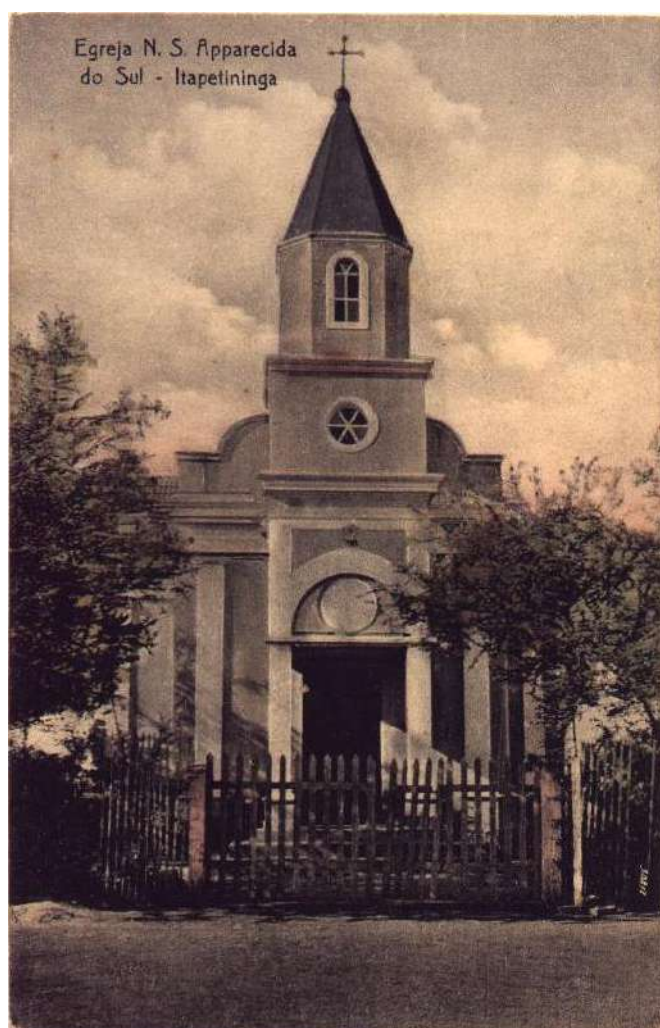




EDITOR:	Camillo Lellis – Itapetininga
TÍTULOS:	<div>C 3520 II.</div> <div>C 3521 II.</div> <div>C 3522 II. Jardim da Avenida Peixoto Gomide</div> <div>C 3523 II. Escola Normal – Itapetininga</div> <div>C 3524 II.</div> <div>C 3525 II. Rua Campos Salles – Itapetininga</div> <div>C 3526 II. Estação Sorocabana – Itapetininga.</div>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo – Brasil
SÉRIE:	Provavelmente 07 Exemplares
NÚMERO:	Consta de Numeração (verso)
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Cromolitografia Fotográfica (imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,9 x 13,9 cm
VERSO: (impresso em preto)	<div>CARTÃO POSTAL</div> <div>República dos EE. UU. Do Brasil</div> <div>C 3525 II.</div> <div>Editor Camillo Lellis - Itapetininga</div>
DATA:	1914 - 1915
POSTAGEM:	<div>Mais Antiga: 18.06.1912</div> <div>Mais Recente: 10.12.1915</div>
COLEÇÃO DE:	<div>Jamil Nassif Abib</div> <div>Mário Celso Rabelo Orsi Júnior</div>
OBSERVAÇÕES GERAIS:	



EDITOR:	Camillo Lellis, Itapetininga.									
TÍTULOS:	<table><tr><td>19480.</td></tr><tr><td>19481.</td></tr><tr><td>19482.</td></tr><tr><td>19483.</td></tr><tr><td>19484. Hospital de Misericórdia – Itapetininga.</td></tr><tr><td>19485. Busto do Dr. Peixoto Gomide – Itapetininga.</td></tr><tr><td>19486. Collegio Imm. Conceição – Itapetininga.</td></tr><tr><td>19487. Rua Campos Salles – Itapetininga.</td></tr><tr><td>19488. Panorama parte nova – Itapetininga.</td></tr></table>	19480.	19481.	19482.	19483.	19484. Hospital de Misericórdia – Itapetininga.	19485. Busto do Dr. Peixoto Gomide – Itapetininga.	19486. Collegio Imm. Conceição – Itapetininga.	19487. Rua Campos Salles – Itapetininga.	19488. Panorama parte nova – Itapetininga.
19480.										
19481.										
19482.										
19483.										
19484. Hospital de Misericórdia – Itapetininga.										
19485. Busto do Dr. Peixoto Gomide – Itapetininga.										
19486. Collegio Imm. Conceição – Itapetininga.										
19487. Rua Campos Salles – Itapetininga.										
19488. Panorama parte nova – Itapetininga.										
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil									
SÉRIE:	Provavelmente 09 Exemplares									
NÚMERO:	Consta de Numeração (frente)									
COR:	Policromia									
FOTÓGRAFO:	Desconhecido									
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Cromolitografia Fotográfica (imagem – legenda – verso)									
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil									
DIMENSÕES:	8,5 x 13,5 cm									
VERSO: (impresso em preto)	Tarjeta Postal  Unión Universal de Correos  (Carte postale – Union Postale Univbersalle)  Editor Camillo Lellis, Itapetininga.									
DATA:	Indeterminada									
POSTAGEM:	Nada Consta									
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior									
OBSERVAÇÕES GERAIS:										



**Tarjeta Postal**  
Unión Universal de Correos  
(Carte postale - Union Postale Universelle)

Camillo Lelli, editor, Itapetininga.

Postcard back template with a vertical line on the left, a dashed rectangular box in the top right corner, and horizontal dashed lines for an address on the right side.

EDITOR: Camillo Lellis, editor, Itapetininga.

TÍTULOS:

21800.
21801.
21802.
21803.
21804.
21805. Igreja N. S. Aparecida do Sul - Itapetininga

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Provavelmente 06 Exemplares

NÚMERO: Consta de Numeração (frente)

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Cromolitografia Fotográfica  
(imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,7 x 13,5 cm

VERSO: Trajeta Postal  
(impresso em preto)

Unión Universal de Correos  
(Carte postale – Union Postale Universelle)

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:





CARTÃO POSTAL  
Republica dos EE. UU. do Brazil

Editor: Camillo Lellis, Itapetininga.

102705

-----

-----

-----

-----

EDITOR: Editor: Camillo Lellis, Itapetininga.

TÍTULOS:

102690.
102691.
102692.
102693.
102694.
102695.
102696. Rua D. Joaquim - Itapetininga
102697. Rua do Commercio - Tieté
102698. Rua das Flores – Tieté
102699. Igreja do Rosário - Itapetininga
102700. Grupo Escolar - Tieté
102701.
102702. Vista General (sic) da Cidade Tieté
102703. Igreja Matriz - Tieté
102704.
102705. Rua Saldanha Marinho - Itapetininga
102706.
102707. Cadeia Publica - Tieté
102708.
102709. Rua D. Lino - Itapetininga

LOCAL: Itapetininga - Tieté

SÉRIE: Provavelmente 20 Exemplares

NÚMERO: Consta de Numeração (verso)

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Cromolitografia Fotográfica  
(imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,7 x 13,8 cm

VERSO: CARTÃO POSTAL  
(impresso em verde claro)

Republica dos EE. UU. Do Brasil

Editor: Camillo Lellis, Itapetininga.

DATA: 1915 – 1919

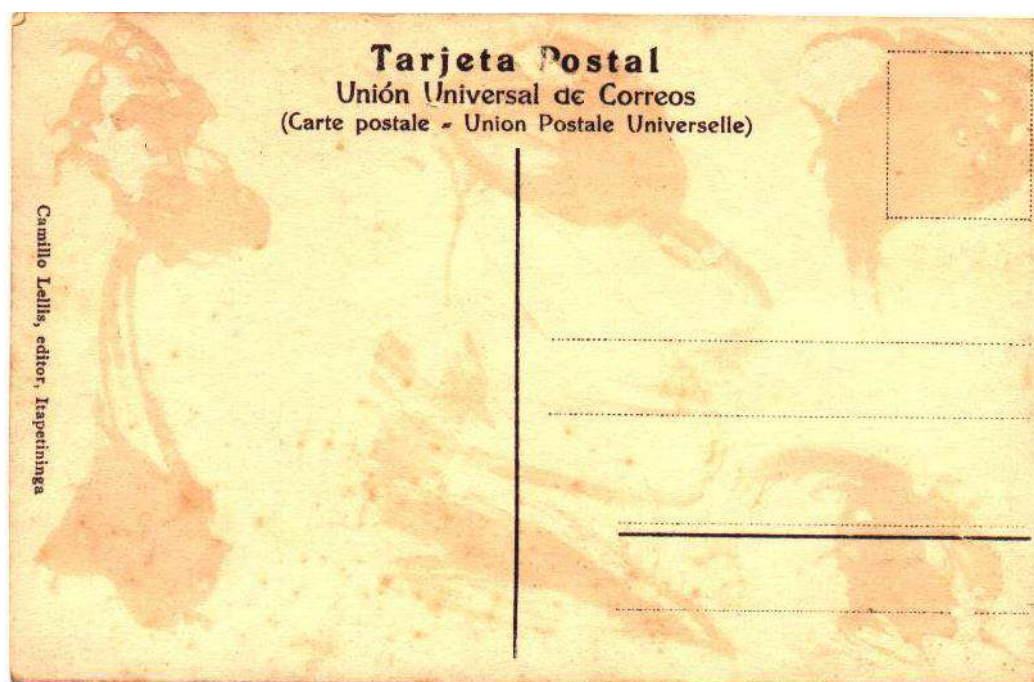
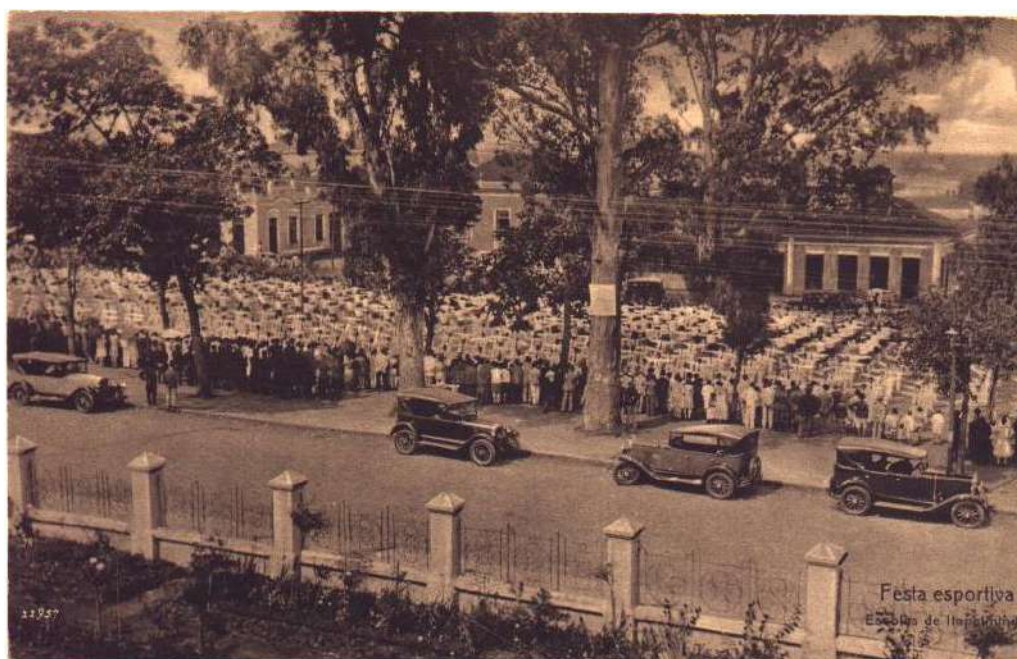
POSTAGEM: Mais Antiga: 16.03.1915  
Mais Recente: 27.05.1919



COLEÇÃO DE:

Jamil Nassif Abib  
Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR:	Camillo Lellis, editor, Itapetininga
TÍTULOS:	<div>22950.</div> <div>22951.</div> <div>22952.</div> <div>22953.</div> <div>22954,</div> <div>22955.</div> <div>22956.</div> <div>22957. Festa esportiva Escolas de Itapetininga</div>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Provavelmente 08 Exemplares
NÚMERO:	Consta de Numeração (frente)
COR:	Chocolate
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Cromolitografia Fotográfica (imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,7 x 13,5 cm
VERSO: (impresso em preto)	<div>Tarjeta Postal</div> <div>Unión Universal de Correos</div> <div>(Carte postale – Union Postale Universelle)</div> <div>Camillo Lellis, editor, Itapetininga</div>
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	



*55*

**Tarjeta Postal**  
 Unión Universal de Correos  
 (Carte postale - Union Postale Universelle)

Editor Camillo Lellis Itapetininga.

99387

EDITOR:	Editor Camillo Lellis . Itapetininga								
TÍTULOS:	<table><tr><td>99000.</td></tr><tr><td>99001.</td></tr><tr><td>99002.</td></tr><tr><td>99003.</td></tr><tr><td>99004.</td></tr><tr><td>99005.</td></tr><tr><td>99006.</td></tr><tr><td>99007. Escola Normal – Itapetininga.</td></tr></table>	99000.	99001.	99002.	99003.	99004.	99005.	99006.	99007. Escola Normal – Itapetininga.
99000.									
99001.									
99002.									
99003.									
99004.									
99005.									
99006.									
99007. Escola Normal – Itapetininga.									
LOCAL:	Itapetininga								
SÉRIE:	Provavelmente 08 Exemplares								
NÚMERO:	Consta de Numeração (frente)								
COR:	Policromia								
FOTÓGRAFO:	Desconhecido								
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Cromolitografia Fotográfica (imagem – legenda – verso)								
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil								
DIMENSÕES:	8,9 x 13,7 cm								
VERSO: (impresso em preto)	Tarjeta Postal  Unión Universal de Correos  (Carte postale – Union Postale Universelle)  Editor Camillo Lellis . Itapetininga.								
DATA:	Indeterminada								
POSTAGEM:	Nada Consta								
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior								
OBSERVAÇÕES GERAIS:									





CARTÃO POSTAL  
Republica dos EE. UU. do Brazil

SS

Editor Camillo Lellis, Itapetininga.

244092

Handwritten address lines:

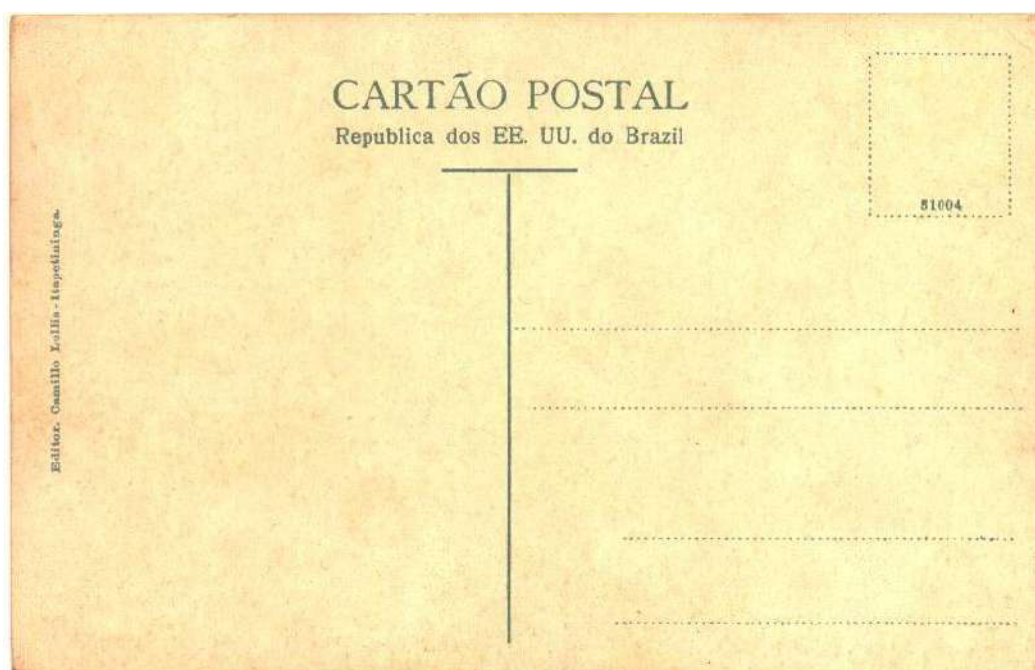
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

EDITOR:	Editor Camillo Lellis, Itapetininga.
TÍTULOS:	<div>244990.</div> <div>244991.</div> <div>244992. Igreja Matriz de Itapetininga</div>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Provavelmente 03 Exemplares
NÚMERO:	Consta de Numeração (verso)
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Cromolitografia Fotográfica (imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,8 x 13,8 cm
VERSO: (impresso em preto)	<div>CARTÃO POSTAL</div> <div>Republica dos EE. UU. do Brasil</div> <div>Editor Camillo Lellis, Itapetininga.</div>
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	



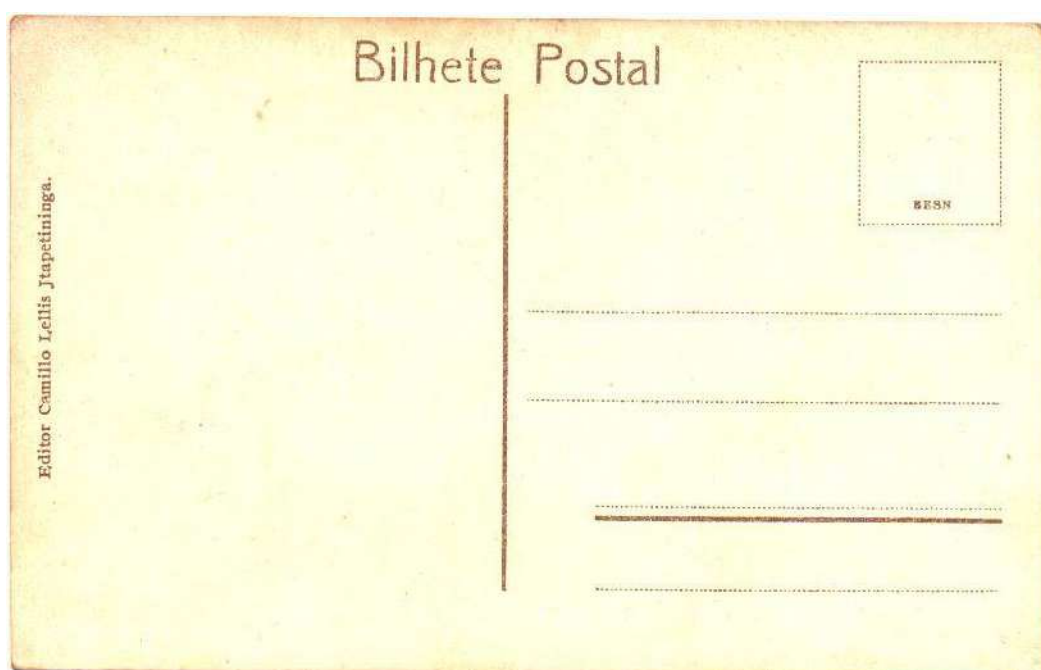


EDITOR:	Editor: Camillo Lellis, Itapetininga. (S. Paulo-Brasil).
TÍTULOS:	<div>143010.</div> <div>143011.</div> <div>143012.</div> <div>143013.</div> <div>143014.</div> <div>143015.</div> <div>143016.</div> <div>143017. Theatro S. Martinho - Tatuhy</div> <div>143018. Panorama de Itapetininga</div> <div>143019. Escritorio e Armazéns da Sorocabana Railway Company S. Paulo</div>
LOCAL:	Itapetininga – Tatuí – São Paulo
SÉRIE:	Provavelmente 19 Exemplares
NÚMERO:	Consta de Numeração (verso)
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Cromolitografia Fotográfica (imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,7 x 13,7 cm
VERSO: (impresso em verde escuro)	CARTÃO POSTAL  Republica dos EE. UU. do Brasil  Editor: Camillo Lellis, Itapetininga. (S. Paulo-Brasil)
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	



EDITOR:	Editor. Camillo Lellis . Itapetininga.
TÍTULOS:	<div>31000.</div> <div>31001.</div> <div>31002.</div> <div>31003.</div> <div>31004. Santa Casa de Misericórdia – Itapetininga</div> <div>31005. Praça marechal Deodoro - Itapetininga</div>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Provavelmente 05 Exemplares
NÚMERO:	Consta de Numeração (verso)
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Cromolitografia Fotográfica (imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,8 x 13,9 cm
VERSO: (impresso em Verde claro)	<div>CARTÃO POSTAL</div> <div>Republica dos EE. UU. do Brasil</div> <div>Editor. Camillo Lellis . Itapetininga.</div>
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior Centro Cultural Fernando e Julio Prestes de Albuquerque – Prefeitura do Município de Itapetininga
OBSERVAÇÕES GERAIS:	





EDITOR:	Editor Camillo Lellis Jtapetininga.					
TÍTULOS:	<table><tr><td>EESN. Cadeia Publica – Jtapetininga.</td></tr><tr><td>EESN. Club Venâncio Ayres – Jtapetininga.</td></tr><tr><td>EESN. Igreja Matriz – Jtapetininga.</td></tr><tr><td>EESN. Largo da Matriz – Jtapetininga.</td></tr><tr><td>EESN. Panorama Parcial de Jtapetininga.</td></tr></table>	EESN. Cadeia Publica – Jtapetininga.	EESN. Club Venâncio Ayres – Jtapetininga.	EESN. Igreja Matriz – Jtapetininga.	EESN. Largo da Matriz – Jtapetininga.	EESN. Panorama Parcial de Jtapetininga.
EESN. Cadeia Publica – Jtapetininga.						
EESN. Club Venâncio Ayres – Jtapetininga.						
EESN. Igreja Matriz – Jtapetininga.						
EESN. Largo da Matriz – Jtapetininga.						
EESN. Panorama Parcial de Jtapetininga.						
LOCAL:	Itapetininga					
SÉRIE:	Provavelmente 04 Exemplares					
NÚMERO:	Consta de Sigla – EESN –					
COR:	Policromia					
FOTÓGRAFO:	Desconhecido					
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Cromolitografia Fotográfica (imagem – legenda – verso)					
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil					
DIMENSÕES:	8,8 x 13,8 cm					
VERSO: (impresso em ocre)	Bilhete Postal Editor Camillo Lellis Jtapetininga.					
DATA:	Indeterminada					
POSTAGEM:	Nada Consta					
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior					
OBSERVAÇÕES GERAIS:						





Bilhete Postal

Editor Camillo Lellis Itapetininga.

ESN

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EDITOR:	Editor Camillo Lellis Jtapetininga.
TÍTULOS:	<hr/> EESN. Igreja N. S. Aparecida – Jtapetininga. <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Consta de Sigla – EESN –
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Cromolitografia Fotográfica (imagem – verso) Tipográfica (legenda)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,8 x 13,8 cm
VERSO: (impresso em ocre)	Bilhete Postal  Editor Camillo Lellis Jtapetininga.
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Possivelmente o postal foi editado sem a legenda, o que justifica a diferença do modelo tipográfico da mesma.



CARTE POSTALE

*Tous les pays étrangers n'acceptent pas la correspondance au recto.  
(Se renseigner à la Poste).*

Correspondance	Adresse
	M _____
	_____
	_____
	_____

EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> BRÉSIL – ÉTAT DE SÃO-PAULO Une école à “Itapetininga” <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Cinza
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Cromolitografia Fotográfica (imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	França
DIMENSÕES:	9,0 x 13,8 cm
VERSO: (impresso em cinza)	CARTE POSTALE  Tous lês payes étrangers n’acceptent correspondance au recto.  (Se renseigner à la Poste.)  Correspondance  Adresse  M
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	



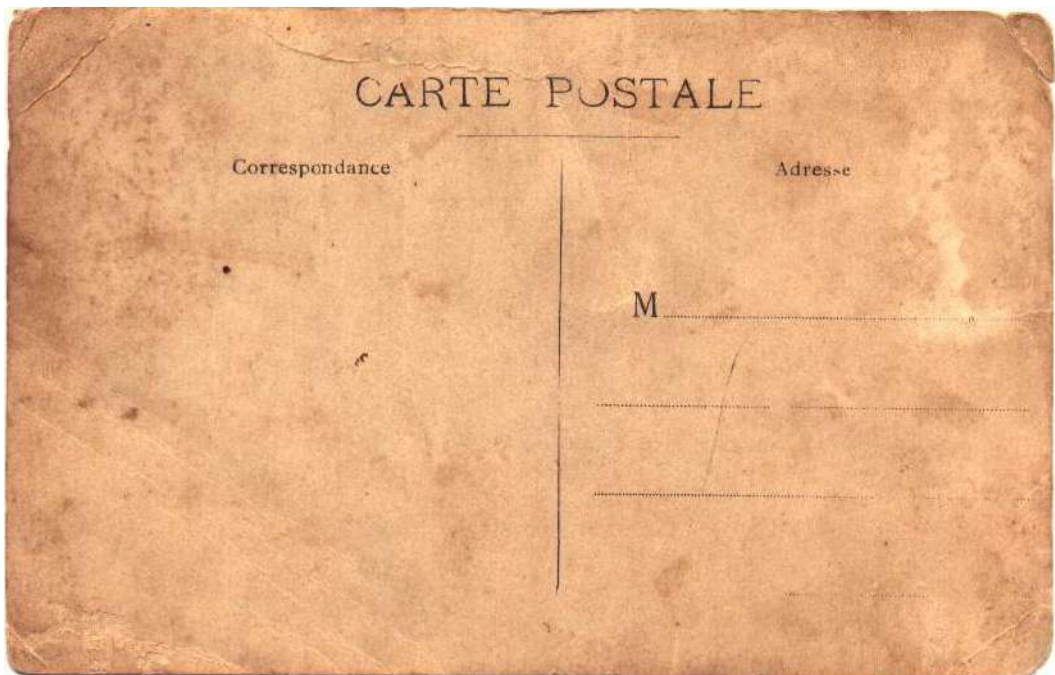
2

CARTE POSTALE

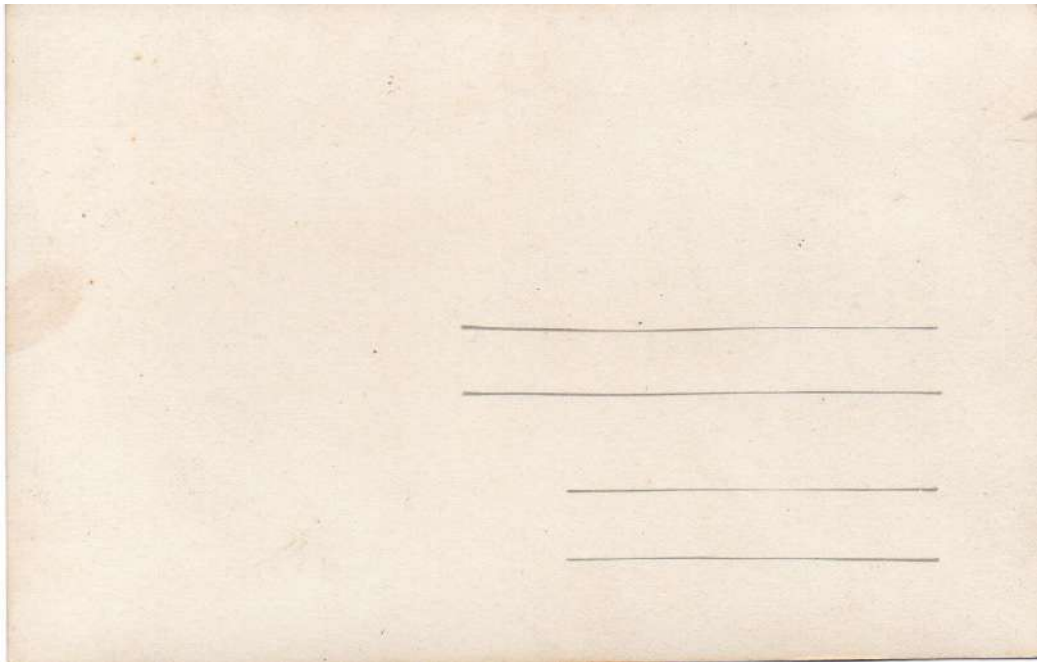
CORRESPONDANCE	ADRESSE

EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> "Cine Teatro Sao José" <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Sépia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,8 x 13,8 cm
VERSO: (impresso em preto)	CARTE POSTALE CORRESPONDANCE ADRESSE
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	

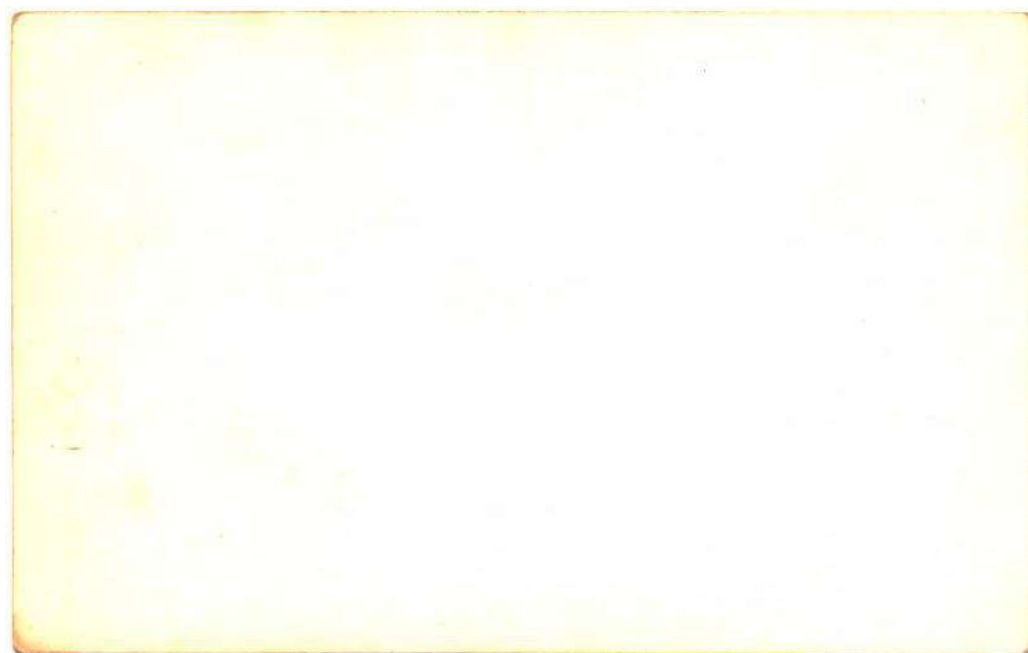




EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> Propriedade de Zacarias Marques (legenda manuscrita datada possivelmente do ano de 1940) <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Cinza
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,9 x 13,9 cm
VERSO: (impresso em preto)	CARTE POSTALE CORRESPONDANCE ADRESSE M
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	

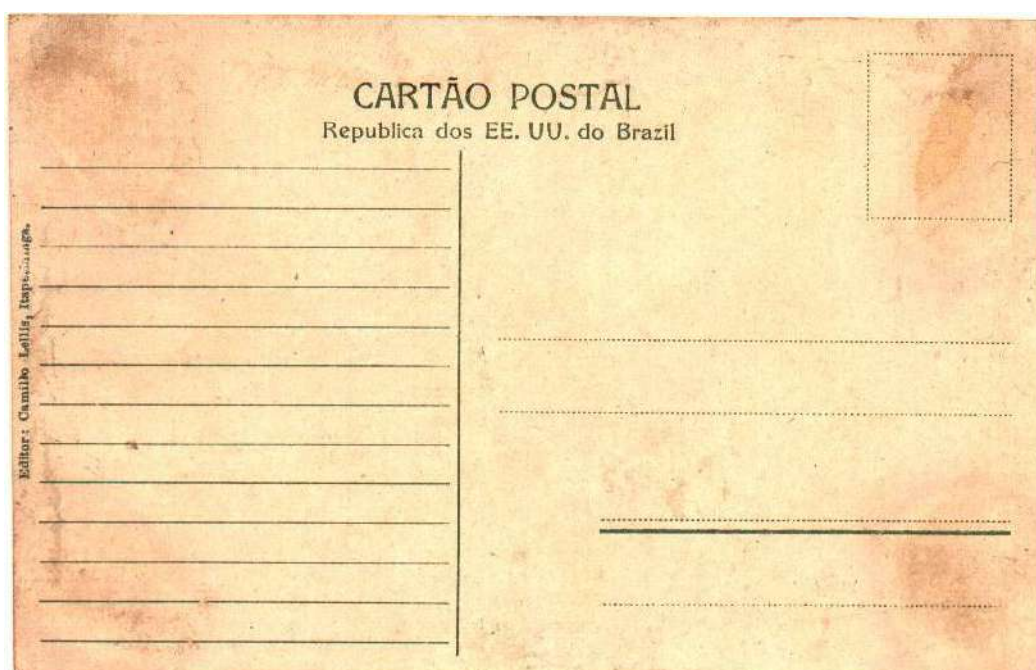


EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> Itapetininga (Legenda manuscrita provavelmente dos anos 20) <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Sépia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,7 x 13,5 cm
VERSO:	(Papel Fotográfico)
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	<p>A imagem retratada possivelmente refere-se a inauguração do Posto de “Gazolina Standard Motor Oil” atual Esso Brasileira de Petróleo.</p> <p>A localização do referido posto que existiu até por volta de 1990 era na Avenida Peixoto Gomide – 352, também conhecido como Auto Posto Peiretti.</p>



EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> Inspeção . Diretoria E.F.S. Estação - Itapetininga <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Fotografia Colorizada
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,7 x 13,5 cm
VERSO:	(Papel Fotográfico)
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Abimael Oliveira
OBSERVAÇÕES GERAIS:	





EDITOR:	Editor: Camillo Lellis, Itapetininga.
TÍTULOS:	<hr/> Propriedade de Camillo Lellis - Itapetininga <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Cromolitografia Fotográfica (imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,8 x 13,8 cm
VERSO: (impresso em verde)	CARTÃO POSTAL  Republica dos EE. UU. do Brasil  Editor: Camillo Lellis, Itapetininga.
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	



EDITOR:	Desconhecido		
TÍTULOS:	<table> <tr> <th>PANORAMA</th><th>ITAPETININGA</th></tr> </table>	PANORAMA	ITAPETININGA
PANORAMA	ITAPETININGA		
LOCAL:	Itapetininga		
SÉRIE:	Exemplar Único		
NÚMERO:	Nada Consta		
COR:	Azul Esverdeado		
FOTÓGRAFO:	Desconhecido		
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Cromolitografia Fotográfica (imagem) Tipográfico (legenda – verso)		
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil		
DIMENSÕES:	9,0 x 41,9 cm		
VERSO:	Nada Consta		
DATA:	Indeterminada		
POSTAGEM:	Nada Consta		
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior		
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Triptico, com vista panorâmica a partir da atual Vila Santana. Único exemplar conhecido.		





EDITOR:	Edição especial da Livraria Camargo																				
TÍTULOS:	<table> <tr><td>IGREJA DO ROSARIO</td><td>ITAPETININGA</td></tr> <tr><td>IGREJA N. S. APARECIDA DO SUL</td><td>ITAPETININGA</td></tr> <tr><td>MATRIZ</td><td>ITAPETININGA</td></tr> <tr><td>ESCOLA NORMAL</td><td>ITAPETININGA</td></tr> <tr><td>GRUPO ESCOLAR PEIXOTO GOMIDE</td><td>TAPETININGA (sic)</td></tr> <tr><td>RUA JULIO PRESTES</td><td>ITAPETININGA</td></tr> <tr><td>PRAÇA JOÃO SOARES</td><td>ITAPETININGA</td></tr> <tr><td>PRAÇA JOÃO SOARES</td><td>ITAPETININGA</td></tr> <tr><td>PRAÇA PEIXOTO GOMIDE</td><td>ITAPETININGA</td></tr> <tr><td>SANTA CASA DE MISERICORDIA</td><td>ITAPETININGA</td></tr> </table>	IGREJA DO ROSARIO	ITAPETININGA	IGREJA N. S. APARECIDA DO SUL	ITAPETININGA	MATRIZ	ITAPETININGA	ESCOLA NORMAL	ITAPETININGA	GRUPO ESCOLAR PEIXOTO GOMIDE	TAPETININGA (sic)	RUA JULIO PRESTES	ITAPETININGA	PRAÇA JOÃO SOARES	ITAPETININGA	PRAÇA JOÃO SOARES	ITAPETININGA	PRAÇA PEIXOTO GOMIDE	ITAPETININGA	SANTA CASA DE MISERICORDIA	ITAPETININGA
IGREJA DO ROSARIO	ITAPETININGA																				
IGREJA N. S. APARECIDA DO SUL	ITAPETININGA																				
MATRIZ	ITAPETININGA																				
ESCOLA NORMAL	ITAPETININGA																				
GRUPO ESCOLAR PEIXOTO GOMIDE	TAPETININGA (sic)																				
RUA JULIO PRESTES	ITAPETININGA																				
PRAÇA JOÃO SOARES	ITAPETININGA																				
PRAÇA JOÃO SOARES	ITAPETININGA																				
PRAÇA PEIXOTO GOMIDE	ITAPETININGA																				
SANTA CASA DE MISERICORDIA	ITAPETININGA																				
LOCAL:	<table> <tr><td>ESTAÇÃO</td><td>ITAPETININGA</td></tr> <tr><td>RUA CAMPOS SALLES</td><td>ITAPETININGA</td></tr> </table>	ESTAÇÃO	ITAPETININGA	RUA CAMPOS SALLES	ITAPETININGA																
ESTAÇÃO	ITAPETININGA																				
RUA CAMPOS SALLES	ITAPETININGA																				
	Itapetininga																				
SÉRIE:	Série com 17 Postais																				
NÚMERO:	Nada Consta																				
COR:	Azul Esverdeado com legenda em preto Chocolate com legenda em preto																				
FOTÓGRAFO:	Desconhecido																				
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Cromolitografia Fotográfica (imagem) Tipográfico (legenda – verso)																				
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil																				
DIMENSÕES:	9,0 X 14,0 cm																				
VERSO: (impresso em preto)	CARTÃO POSTAL  Edição especial da Livraria Camargo																				
DATA:	Indeterminada																				
POSTAGEM:	Nada Consta																				
COLEÇÃO DE:	Jamil Nassif Abib Maria Cecília França Monteiro da Silva Mário Celso Rabelo Orsi Júnior Osvaldo de Souza Filho																				
OBSERVAÇÕES GERAIS:	<p>Observamos a existência de álbum de vistas fotográficas, - “ALBUM DE VISTAS DE ITAPETININGA” possui um total de 17 vistas, que eram destacados a colocados a venda. São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:</p> <table> <tr><td>PRAÇA JOÃO SOARES</td><td>ITAPETININGA</td></tr> <tr><td>PRAÇA PEIXOTO GOMIDE</td><td>ITAPETININGA</td></tr> <tr><td>RUA JULIO PRESTES</td><td>ITAPETININGA</td></tr> <tr><td>GRUPO ESCOLAR PEIXOTO GOMIDE</td><td>TAPETININGA (sic)</td></tr> <tr><td>RUA CAMPOS SALLES</td><td>ITAPETININGA</td></tr> </table>	PRAÇA JOÃO SOARES	ITAPETININGA	PRAÇA PEIXOTO GOMIDE	ITAPETININGA	RUA JULIO PRESTES	ITAPETININGA	GRUPO ESCOLAR PEIXOTO GOMIDE	TAPETININGA (sic)	RUA CAMPOS SALLES	ITAPETININGA										
PRAÇA JOÃO SOARES	ITAPETININGA																				
PRAÇA PEIXOTO GOMIDE	ITAPETININGA																				
RUA JULIO PRESTES	ITAPETININGA																				
GRUPO ESCOLAR PEIXOTO GOMIDE	TAPETININGA (sic)																				
RUA CAMPOS SALLES	ITAPETININGA																				



RUA VENANCIO AYRES    ITAPETININGA  
IGREJA DO ROSARIO    ITAPETININGA  
MATRIZ    ITAPETININGA  
RUA MONSENHOR SOARES    ITAPETININGA  
COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO    ITAPETININGA  
IGREJA N. S. APARECIDA DO SUL    ITAPETININGA  
SANTA CASA DE MISERICORDIA    ITAPETININGA  
RUA CAMPOS SALLES    ITAPETININGA  
PRAÇA JOÃO SOARES    ITAPETININGA  
ESTAÇÃO    ITAPETININGA  
CADEIA PUBLICA    ITAPETININGA  
ESCOLA NORMAL    ITAPETININGA



EDITOR: Edição especial da Livraria Camargo

TÍTULOS:

CADEIA PUBLICA	ITAPETININGA
COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO	ITAPETININGA
ESTAÇÃO	ITAPETININGA
IGREJA DO ROSARIO	ITAPETININGA
PRAÇA PEIXOTO GOMIDE	ITAPETININGA
RUA MONSENHOR SOARES	ITAPETININGA
RUA VENANCIO AYRES	ITAPETININGA
(?)	ITAPETININGA

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Série com 17 Postais

NÚMERO: Nada Consta

COR: Azul Esverdeado com legenda em preto  
Chocolate com legenda em preto

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Cromolitografia Fotográfica  
(imagem)  
Tipográfico  
(legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,0 X 14,0 cm

VERSO: CARTÃO POSTAL  
(impresso em preto)

– LIVRARIA E PAPELARIA CAMARGO –  
(calendário semanal escolar)

Edição especial da Livraria Camargo

DATA: Indeterminada

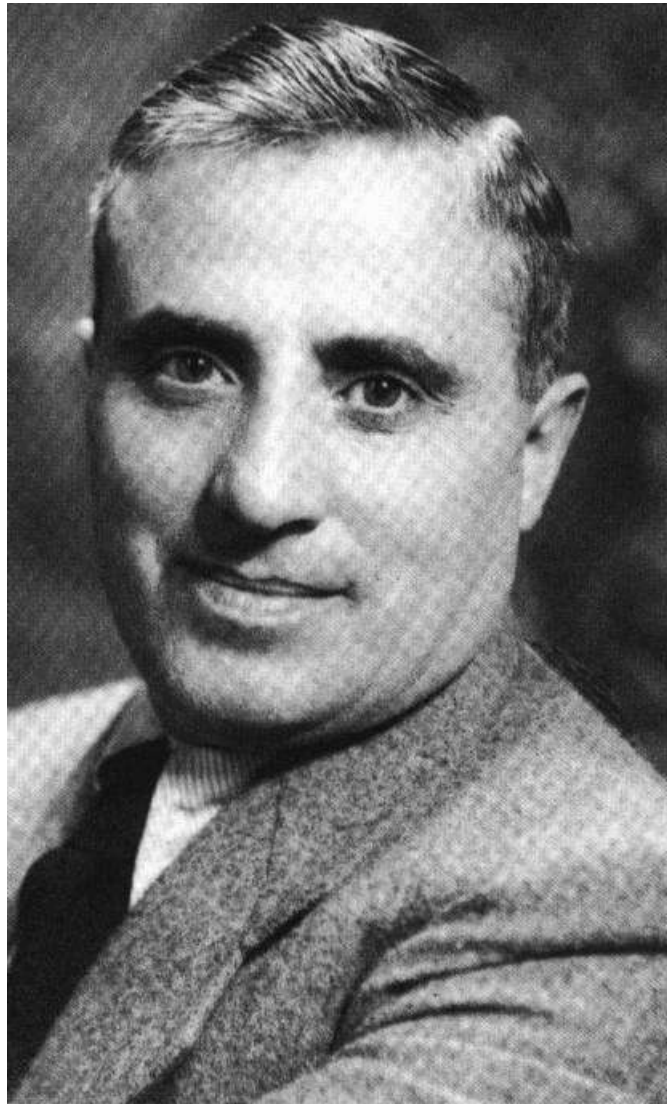
POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Jamil Nassif Abib  
Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Foi impresso no verso o calendário semanal escolar.



## *Os Fotográficos e a Família Colombo*



Sulpizio Colombo (1888 – 1970)



Alfredo Colombo (1932 – 1970)



Aldo Colombo (1939)



A história da família Colombo confunde-se com a trajetória da indústria do cartão-postal no Brasil. O nome Colombo, por meio das edições Colombo & Francesconi e Foto Postal Colombo, esteve associado durante décadas a uma vasta produção de cartões-postais, com vistas de aprimorada qualidade gráfica e estética, não só da Capital como de muitas cidades de Interior. Atividade essa que se originou em 1918 com a chegada a São Paulo do imigrante italiano Sulpizio Colombo (nascido em Milão em 1888). No início pretendia ocupar-se apenas de seu ofício de ourives, mas, em 1919, carregando uma câmera fotográfica dedicava-se a percorrer as agitadas ruas da emergente metrópole, obtendo vistas de inegável valor artístico e iconográfico, iniciando-se, assim, na produção de cartões-postais, associado a outro imigrante, na firma Colombo & Francesconi, instalada na Rua da Conceição; empresa atuante entre os anos de 1919 a 1929, que conseguiu produzir séries com excelentes imagens da cidade.

Segundo depoimento de Aldo Colombo, filho do editor, e informações publicadas no boletim nº 9 da Sociedade Brasileira de Cartofilia, de dezembro de 1989, em 1929, após seu casamento, Sulpizio Colombo muda seu estúdio para a Rua Sebastião Pereira, próxima ao Largo do Arouche, onde permanece até 1944, dedicando-se à produção semi-industrial de postais fotográficos, sob a denominação Foto Postal Colombo.

A técnica de edição consistia na obtenção de fotografias em chapas de vidro, reproduzidas artesanalmente foto a foto, sendo as legendas inscritas em tinta nanquim diretamente sobre os negativos, com as letras ao contrário, para que saíssem “vazadas” e legíveis nas cópias, utilizando o papel com emulsão fotográfica produzido pelo alemão Conrado Wessel (da Fabrica de Papeis Photographicos Jardim, firma posteriormente comprada pela Kodak), sendo assistido por filhos e auxiliares na edição de cartões-postais por encomenda.

A produção de cartões-postais foi sem dúvida a que mais caracterizou a atividade desse editor, que fotografou muitas cidades do Interior e “nos hotéis em que ficava hospedado, dava vazão ao seu espírito de artista, tocando piano e exercitando sua voz de barítono”. Em 1944, montou nova indústria, sediada na Praça Marechal Deodoro nº 978, na Bela Vista, o último endereço da editora.

Sulpizio Colombo deixou a firma em 1955, mudando-se para o Interior, vindo a falecer em Itapetininga, São Paulo, em 1970, aos 82 anos. A Foto Postal Colombo ficou sob responsabilidade do seu filho

Alfredo (1932-1970), que expandiu e modernizou a produção em nível nacional. Foi a época das fotografias aéreas, com avião próprio, retratando inúmeras cidades do Interior. É desse período a famosa série de postais sobre a construção e inauguração de Brasília. Em seguida, aproximou-se de Joseph Brunner, que detinha a know-how da impressão em cores, lançando os primeiros cartões off-set coloridos, ainda no formato antigo, mas com a inovação de serem plastificados e de boa qualidade gráfica.

Em 1960, Alfredo Colombo promoveu uma associação com os Gráficos Brunner Ltda. A princípio os postais tinham as marcas conjuntas da Mercator e da Colombo, mas, paulatinamente, a marca Mercator predominou, aproveitando o boom da indústria de cartões-postais que caracterizou o período. Apesar daquela fase de plena industrialização, o velho laboratório da Foto Postal Colombo, por iniciativa de dois antigos funcionários, ainda continuou produzindo postais fotográficos em preto e branco, por encomenda das pequenas cidades (que não podiam arcar com os custos da fase off-set, que exigia escala maior de produção com fotolitos caros); estes trabalharam com a marca Colon Vist, entre 1960 e 1964, quando a produção de postais fotográficos entrou em definitivo declínio.

As velhas chapas de vidro desapareceram, sem paradeiro conhecido pelos herdeiros da família. Posteriormente, Aldo Colombo, um dos filhos, que aprendeu o ofício de editor e fotógrafo com o pai e o irmão Alfredo, mudando-se para o Rio de Janeiro, dedicou-se à produção de slides turísticos e registrou a marca Colombo em 1971. Em 1981, a Colombo Cine Foto Produções Ltda., empresa ainda atuante, reiniciou a produção de cartões-postais, retomando a marca Colombo.

A Foto Postal Colombo, editora de excelentes postais da capital, litoral e interior de São Paulo, merece destaque pela vastidão e qualidade estética de sua produção fotográfica, incluindo pequenas cidades, nos recantos mais afastados do território paulista, sobretudo mediante a obtenção de vistas aéreas, modalidade em que o trabalho dos Colombo foi pioneiro.

Sucessores de Sulpizio Colombo (\*1888 † 1970), seus filhos Alfredo (\*1932 † 1970) e Aldo Colombo (\*1939), foram destacados editores de cartões-postais e muitas de suas vistas podem ser apreciadas neste livro.

Segundo depoimento de Aldo Colombo, as fotografias aéreas eram obtidas utilizando um aeroplano capaz de voar a pouca velocidade e baixa altitude, com janelas removíveis, e, ao sobrevoar uma cidade,

aproveitavam a ocasião para jogar milhares de prospectos anunciando os cartões-postais: “Gerando tal ansiedade na população que, quando o vendedor chegava para oferecer o produto ao comércio local, era grandemente festejado, surgindo pedidos com enorme facilidade”.

Esse vendedor já levava em seu poder as amostras das vistas aéreas e vistas “terrestres” eram fotografadas na ocasião e reveladas num laboratório ambulante, improvisado num jipe, que também era seu meio de transporte.

A era das vistas aéreas com cartões-postais preto e branco começou na década de 1950, com a Foto Postal Colombo acompanhando a construção de Brasília por meio dos postais:

*Pela rapidez das obras éramos obrigados a fotografar com muita frequência os mesmos assuntos: a Esplanada dos Ministérios, palácios, asas Norte e Sul. Por serem edifícios em construção, era evidente que as fotos teriam que ser aéreas, pois aí sim retratavam bem os traços arquitetônicos e o desenho das diferentes partes do Plano Piloto. A grande dificuldade era conseguir emprestado o helicóptero do Presidente Juscelino Kubitschek para esses voos.*

O uso de um avião era problemático, já que era necessário um aparelho de asa alta (para não aparecer nas fotos), voo lento e a baixa altitude, pois a objetiva utilizada era a normal e não a teleobjetiva, sendo indispensável a aproximação ao objeto. Foi então que Alfredo Colombo e um fotógrafo conseguiram encontrar em Brasília o aparelho que desejavam:

*Com um piloto bom e audacioso que “desrespeitasse” a altitude mínima de 1000 pés (330 metros), permitida pela aeronáutica. No primeiro voo, as fotos resultaram excelentes (fez-se até uma exposição nos salões do Hotel Nacional de Brasília). O avião era um velho Stinson Voyager e o piloto era um experimentado aviador com vinte mil horas de voo, chamado Ney Artidoro da Costa. O sucesso foi total e como resultado avião e piloto*

*passaram a integrar o "Time" da Colombo.*

O Stinson Voyager, amarelo, de prefixo PT-ASQ, foi trazido para São Paulo, onde recebeu, além de uma boa revisão mecânica, uma janela escamoteável na parte traseira direita (era de quatro lugares) e, após alguns voos conjuntos, o piloto e o fotógrafo passaram a formar uma "dupla imbatível" em fotografias aéreas, sendo desenvolvido pelos irmãos Alfredo e Aldo Colombo um procedimento para fotografar cidades pequenas.

A rotina de trabalho era a seguinte:

*Estando o dia bom, o avião decolava para fotografar várias cidades pequenas do litoral e do interior, num mesmo roteiro. Entre as 10 e as 15 horas, dava para fotografar oito, dez ou doze cidades. O voo já era quase automático: rasante na Prefeitura, rasante na estação ferroviária, rasante na Escola Estadual, rasante no Parque de Exposições, close da Igreja Matriz (Cuidado com as torres!). Após esses rasantes todos, um giro de despedida, balançando as asas e sendo jogados panfletos com os seguintes dizeres:*

*Neste momento sua cidade é sobrevoada pela nossa aeronave de prefixo PT-ASQ e fotografada para cartões-postais. Procure dentro de alguns dias, nas melhores casas do ramo, papelarias, livrarias e souvenirs, as fotos mais lindas para enviar aos seus amigos e parentes, divulgando as belezas de sua terra.*

*Equipe Aérea da Foto  
Postal Colombo.*

Entre as dificuldades técnicas enfrentadas pelo fotógrafo, Aldo Colombo aponta as seguintes:

*As fotos eram tomadas em filme 122, que já dava o formato do postal. Cada filme tinha seis poses, sendo a troca constante nas difíceis condições de uma aeronave pequena. A máquina era de fole e era preciso muito cuidado para este não “fechar” com o violento vento que entrava pela janela. Voos rasantes, aviação perigosa! Além disso, algumas cidades não possuíam gasolina de aviação e recorria-se então a gasolina azul de automóveis, que numa ocasião provocou um pouso forçado num descampado de Lorena, com o eixo-manivela quebrado pelo esforço de subir desde Caraguatatuba até o Vale do Paraíba com gasolina imprópria.*

O fotógrafo enviava então os filmes para a Colombo, que revelava e fazia as amostras das vistas aéreas, e, ao voltar de um novo roteiro, examinava o material e escolhia as fotos da coleção que iriam ser colocadas à venda, pegava o jipe e um vendedor e ia para as mesmas cidades a fim de fazer as fotos do chão. Como parte do equipamento, acondicionava-se um laboratório fotográfico portátil e, no teto, uma plataforma para acomodar tripé e máquina fotográfica, inclusive para vistas noturnas, que exigiam longas exposições. Nele viajavam o vendedor e o fotógrafo que ficavam alguns dias em cada cidade. O fotógrafo montava o laboratório portátil no banheiro do hotel, revelava o filme e fazia as cópias para o mostruário, que entregava ao vendedor:

Este nada mais tinha que fazer a não ser anotar os pedidos. O resto, os milhares de panfletos jogados do avião já haviam feito: despertado o interesse da população que, dia após dia, ia às lojas perguntar: “Já chegaram os postais?” Talvez tenha sido por isso que a partir dessa época muitas cidades pequenas do litoral e do interior passaram a contar com vistas nos cartões-postais.

João Emilio Gerodetti e  
Carlos Cornejo

# Classificação dos Postais e Vistas Fotográficas

“A Era dos Fotográficos”  
Dos anos 30 aos anos 60





## Lembrança

da inauguração do altar-mór  
da Igreja Matriz de Itapeti-  
ninga, por ocasião da festa  
do Divino Espírito Santo

Itapetininga, 25 de Setembro de 1937

### A comissão

P.º Dr. Antonio Brunetti

Albino M. Simões - D. Beatriz V. da Silva Simões

Antonio Antunes Alves - D. Floriza Piedade Alves

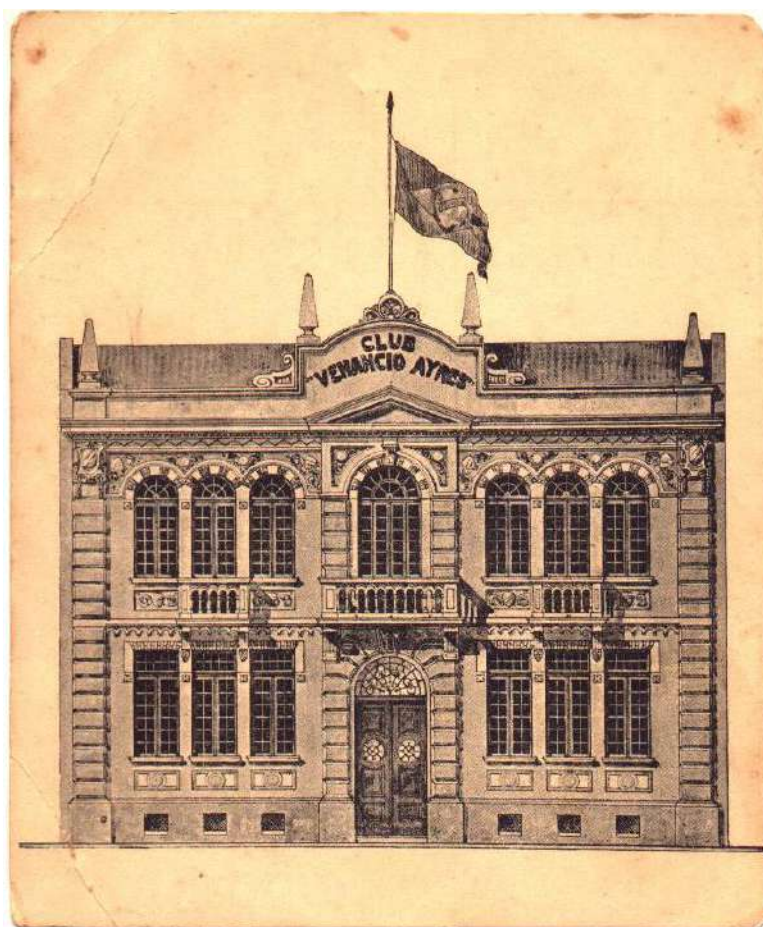
Francisco Lishô - D. Susanna A. Lishô

Gabriel R. Medeiros - D. Izabel Leite de Medeiros

Paulo Soares Hungria - D. Narcência Fernandes Hungria

Raimundo V. de Moraes - D. Assunta Carmelina Moraes

EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> “Lembrança” <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Azul
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Cromolitografia (imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	13,7 x 8,7 cm
VERSO:	Lembrança
	Lembrança da inauguração do altar-mor da Igreja Matriz de Itapetininga, por ocasião da festa do Divino Espírito Santo Itapetininga, 25 de setembro de 1937 A Comissão
DATA:	1937
POSTAGEM:	25.09.1937
COLEÇÃO DE:	Rodolfo Diniz
OBSERVAÇÕES GERAIS:	



Ilmo. Snr.

Camilo Lelis

Ilmo. Snr.

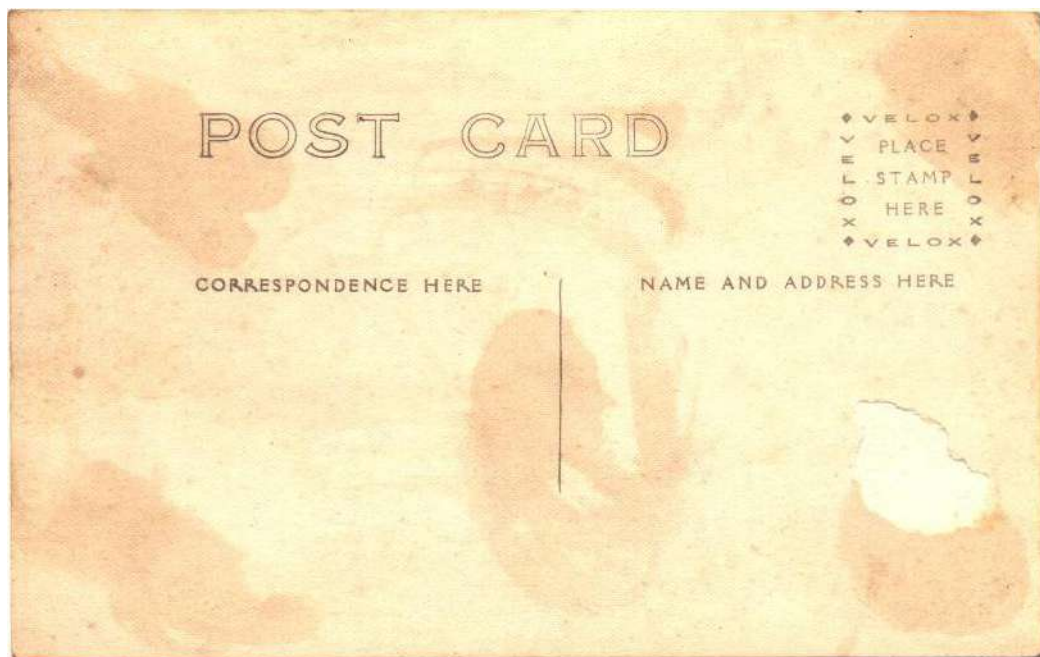
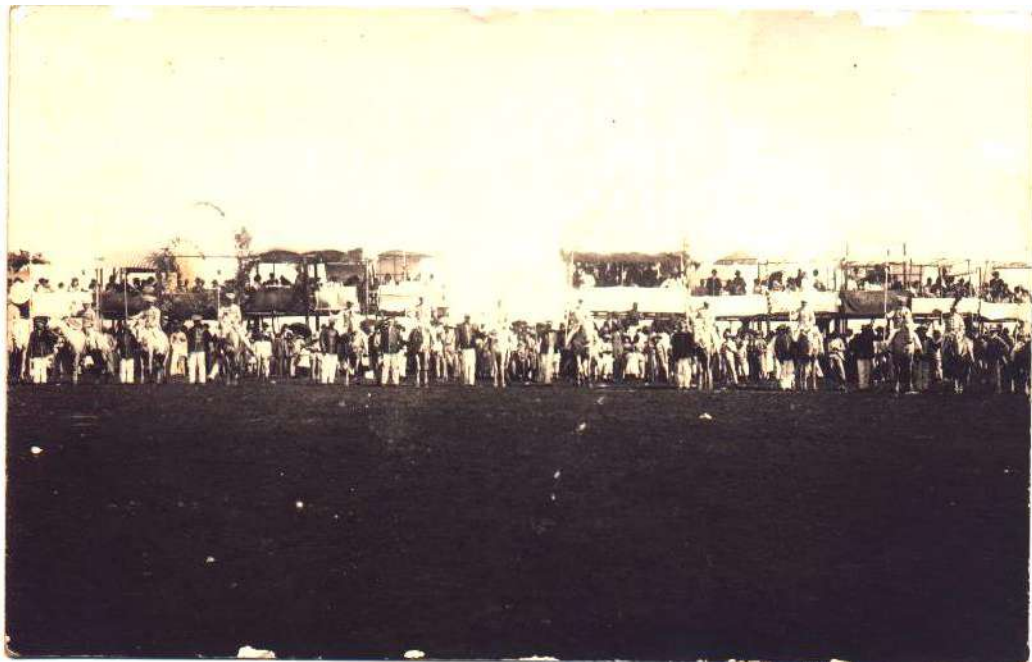
A Directoria do Club "Venancio Ayres," tem a honra de convidar a V. Ex.<sup>a</sup> e a Ex.<sup>ma</sup> família para assistirem á Sessão cívica em hora ao Dr. Julio Prestes, que se realizará no dia 2 de Setembro, ás 21 horas, em sua sede.

Capetininga, 2 de Setembro de 1942

Rel. A Directoria  
Juliano  
Secretário

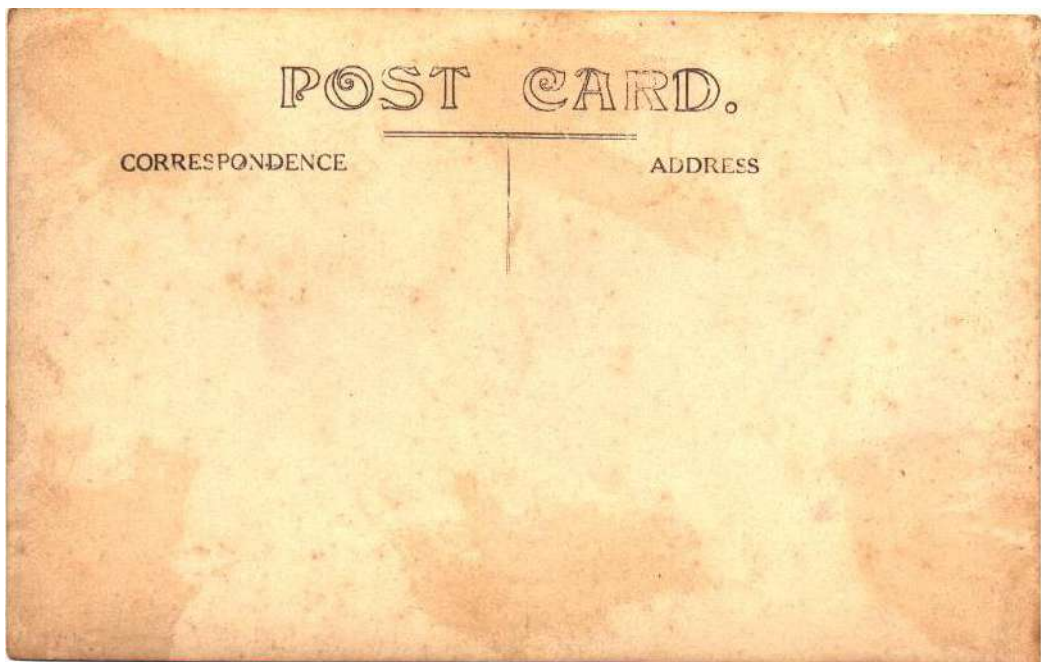
EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> "Club Venâncio Ayres" <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desenho
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Cromolitografia (imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	11,7 x 14,0 cm
VERSO:	(Convite)
	Sessão Cívica em honra ao Dr. Julio Prestes, que realizará no dia 2 de setembro de 1942.
	A Diretoria
DATA:	1942
POSTAGEM:	02.09.1942
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	





EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> “Cavallhada” <hr/> “Chegada de Autoridades” <hr/> “Crime” <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Provavelmente 03 Exemplares
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,7 x 13,7 cm
VERSO:	(Tipo de Papel)
	POST CARD
	CORRESPONDECE HERE
	NAME AND ADDRESS HERRE
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	

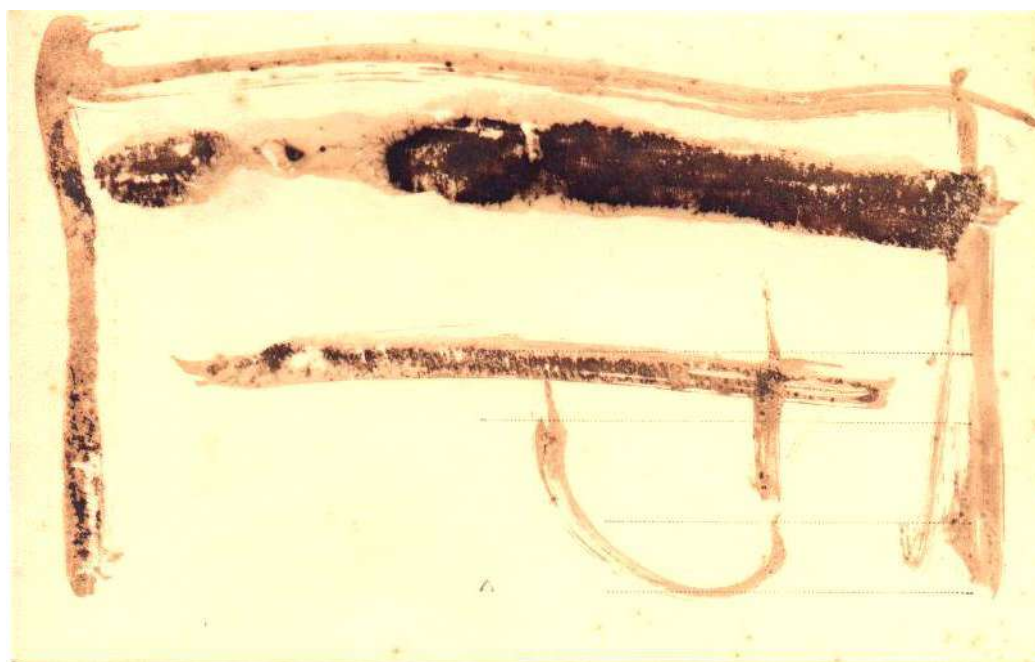




EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> “Cavalhada” <hr/> “Chegada de Autoridades” <hr/> “Guarda Nacional” <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Provavelmente 03 Exemplares
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,7 x 13,7 cm
VERSO:	(Tipo de Papel)
	POST CARD.
	CORRESPONDECE
	ADDRESS
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	

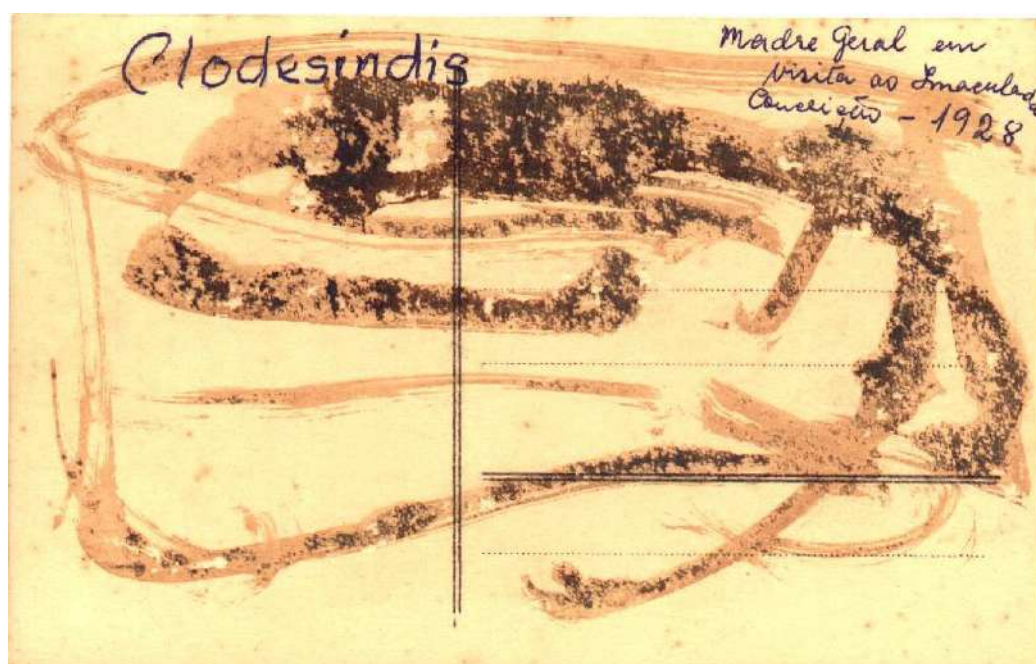


EDITOR:	Alois Feichtenberger – Fotografo										
TÍTULOS:	<table><tr><td>“Avenida Peixoto Gomide – Vista das Escolas”</td></tr><tr><td>Itapetininga “Avenida Peixoto Gomide”</td></tr><tr><td>“Clube Venâncio Ayres”</td></tr><tr><td>“Colégio Imaculada Conceição”</td></tr><tr><td>“Gymnasio de Itapetininga”</td></tr><tr><td>“Praça João Soares Hungria”</td></tr><tr><td>“Rua Campos Salles”</td></tr><tr><td>“Rua Campos Salles, esquina com a Rua Julio Prestes”</td></tr><tr><td>“Time da Associação Atlética de Itapetininga" *</td></tr><tr><td>Matriz - Itapetininga</td></tr></table>	“Avenida Peixoto Gomide – Vista das Escolas”	Itapetininga “Avenida Peixoto Gomide”	“Clube Venâncio Ayres”	“Colégio Imaculada Conceição”	“Gymnasio de Itapetininga”	“Praça João Soares Hungria”	“Rua Campos Salles”	“Rua Campos Salles, esquina com a Rua Julio Prestes”	“Time da Associação Atlética de Itapetininga" *	Matriz - Itapetininga
“Avenida Peixoto Gomide – Vista das Escolas”											
Itapetininga “Avenida Peixoto Gomide”											
“Clube Venâncio Ayres”											
“Colégio Imaculada Conceição”											
“Gymnasio de Itapetininga”											
“Praça João Soares Hungria”											
“Rua Campos Salles”											
“Rua Campos Salles, esquina com a Rua Julio Prestes”											
“Time da Associação Atlética de Itapetininga" *											
Matriz - Itapetininga											
LOCAL:	Itapetininga										
SÉRIE:	Provavelmente 10 Exemplares										
NÚMERO:	Nada Consta										
COR:	Preto e Branco										
FOTÓGRAFO:	Alois Feichtenberger										
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico										
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil										
DIMENSÕES:	8,5 x 13,5 cm										
VERSO:	(Carimbo)										
	Alois Feichtenberger – Fotografo										
DATA:	1934										
POSTAGEM:	Nada Consta										
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior * Peça em Leilão										
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Em conversa com o fotográfico, o mesmo informou de que a data em que o mesmo foi editado e comercializado foi o ano de 1934. Existem exemplares com legenda manuscrita.										



EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> Itapetininga, Collegio da Immaculada <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,7 x 13,7 cm
VERSO:	(Papel Fotográfico)
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Linha divisória em uma linha, terminada em um triângulo.





EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> Itapetininga, Collegio da Immaculada <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,7 x 13,7 cm
VERSO:	(Papel Fotográfico)
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Linha divisória em linha dupla, terminada em uma gota.



EDITOR: ED. CAMARGO

TÍTULOS:

1 COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO ITAPETININGA
2
3
4 RUA CAMPOS SALLES ITAPETININGA
5

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Provavelmente 05 Exemplares

NÚMERO: Consta de Numeração (frente)

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,0 x 14,0 cm

VERSO: (Papel Fotográfico)

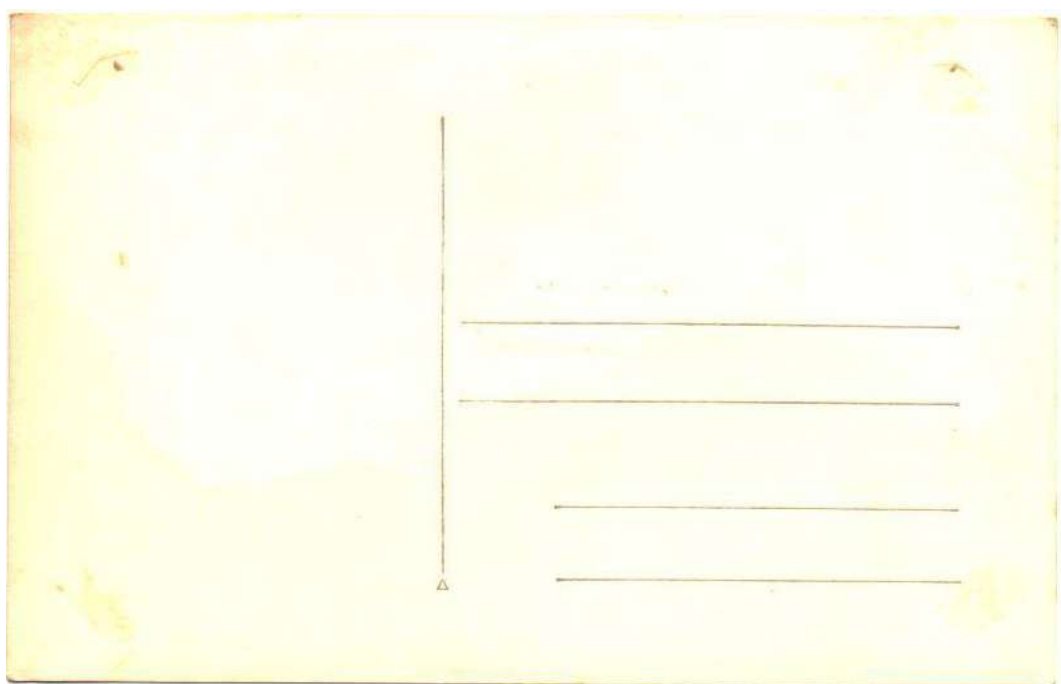
DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Linha divisória em linha dupla, terminada em uma gota.





EDITOR:	ED. CAMARGO
TÍTULOS:	<div>1</div> <div>2 VISTA PARCIAL ITAPETININGA</div> <div>3 ESCOLA NORMAL “PEIXOTO GOMIDE” ITAPETININGA</div> <div>4 RUA CAMPOS SALLES ITAPETININGA</div> <div>5 AVENIDA “PEIXOTO GOMIDE” ITAPETININGA</div>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Provavelmente 05 Exemplares
NÚMERO:	Consta de Numeração (frente)
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,0 x 14,0 cm
VERSO:	(Papel Fotográfico)
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Linha divisória em linha dupla, terminada em um triângulo.





Sociedade Internacional de Es-  
tudentes?

A' Srta.

Gerusa Correia Ribe-  
iro, - remete

(Mery) Schneider

Rio Negro, Paraná.

EDITOR: ED. CAMARGO

TÍTULOS:

1
2
3
4
5 AVENIDA "PEIXOTO GOMIDE" ITAPETININGA

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Provavelmente 05 Exemplares

NÚMERO: Consta de Numeração (frente)

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,0 x 14,0 cm

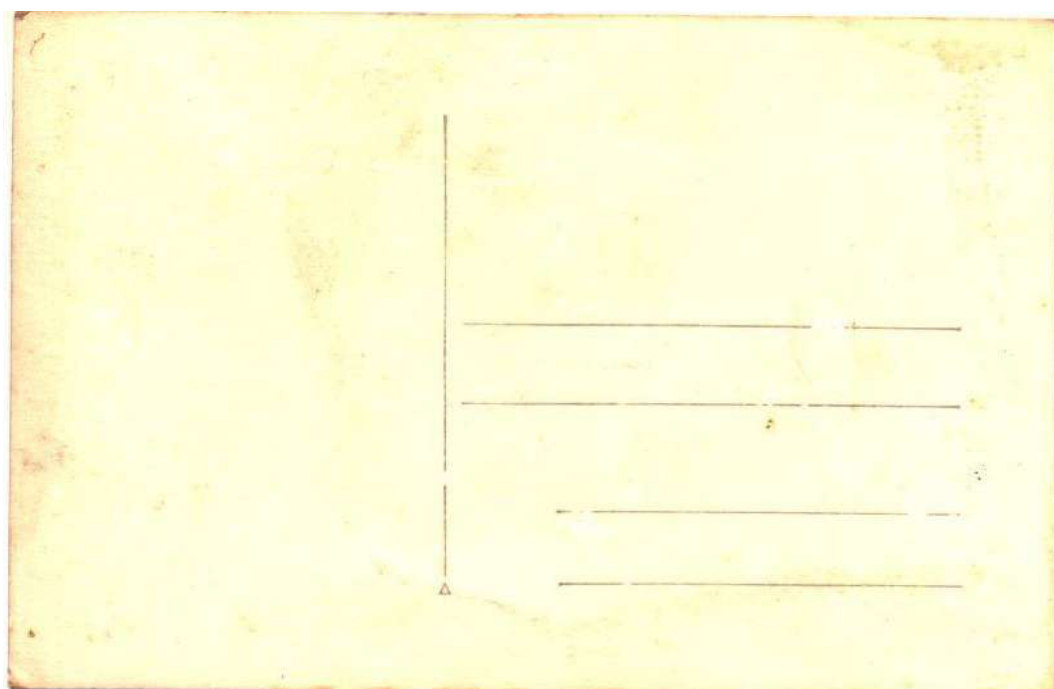
VERSO: (Papel Fotográfico – WESSEL)

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



EDITOR:

ED. DA LIV. CAMARGO

TÍTULOS:

Nº 1
Nº 2
Nº 3
Nº 4
Nº 5
Nº 6
Nº 7
Nº 8
Nº 9
Nº 10
Nº 11
ITAPETININGA ESCOLA AGRICOLA Nº 12

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Provavelmente 12 Exemplares

NÚMERO:

Consta de Numeração (frente)

COR:

Preto e Branco

FOTÓGRAFO:

Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

9,0 x 14,0 cm

VERSO:

(Papel Fotográfico)

DATA:

Indeterminada

POSTAGEM:

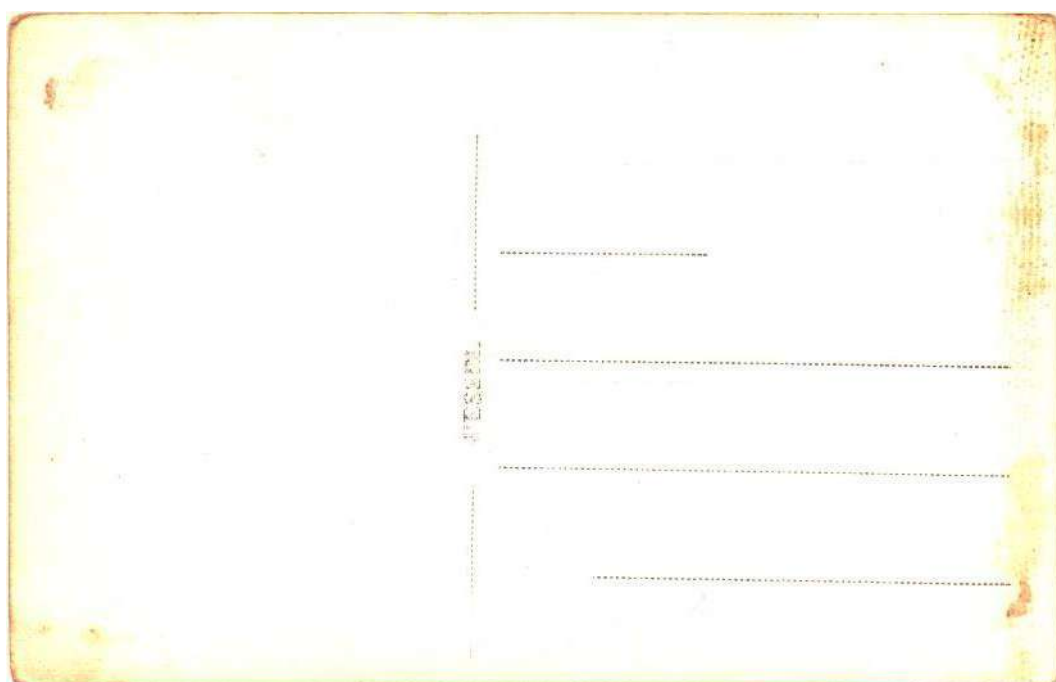
Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Linha divisória em linha dupla, terminada em um triângulo.



EDITOR: ED. DA LIV. CAMARGO

TÍTULOS:

Nº 1
Nº 2
Nº 3
Nº 4
Nº 5
Nº 6
Nº 7
QUARTEL DO 5º B.C. Nº 8
ITAPETININGA CAMPO DA A.A.I. Nº 9
Nº 10
PANORAMA DA ESCOLA AGRÍCOLA Nº 11

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Provavelmente 12 Exemplares

NÚMERO: Consta de Numeração (frente)

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,0 x 14,0 cm

VERSO: (Papel Fotográfico – WESSEL)

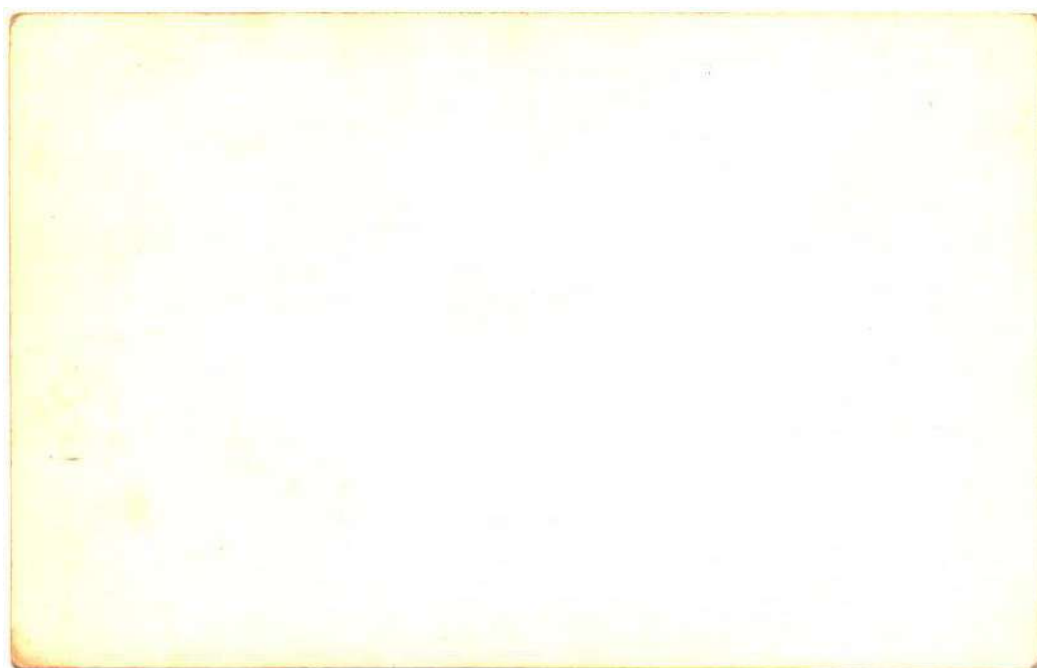
DATA: 1953

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior  
Osvaldo de Souza Filho

OBSERVAÇÕES GERAIS:



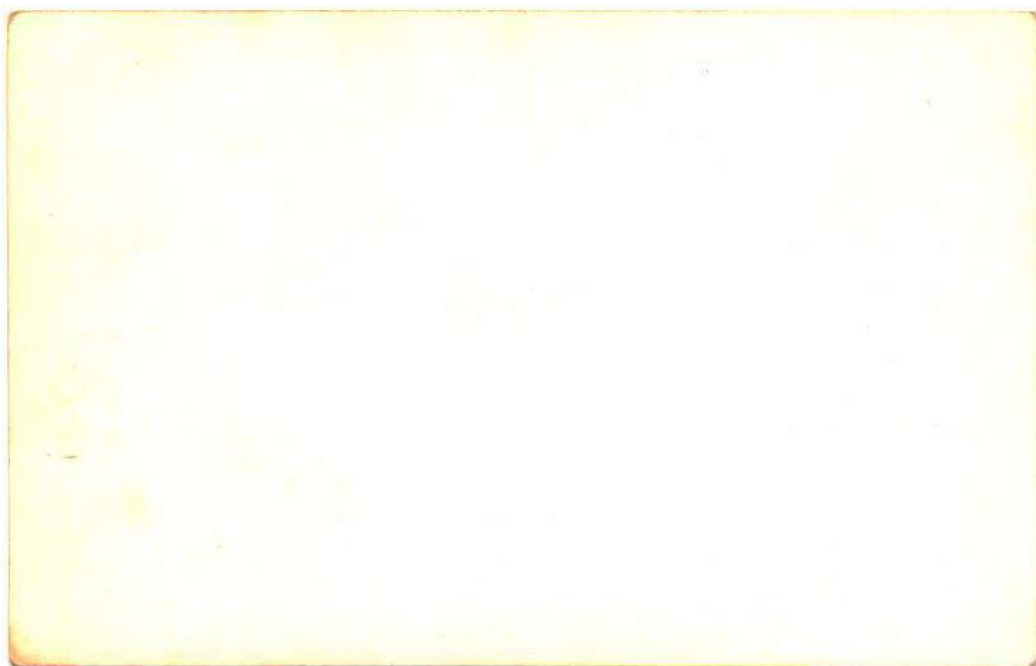


EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> Rua Campos Sales Itapetininga <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,8 x 13,8 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	

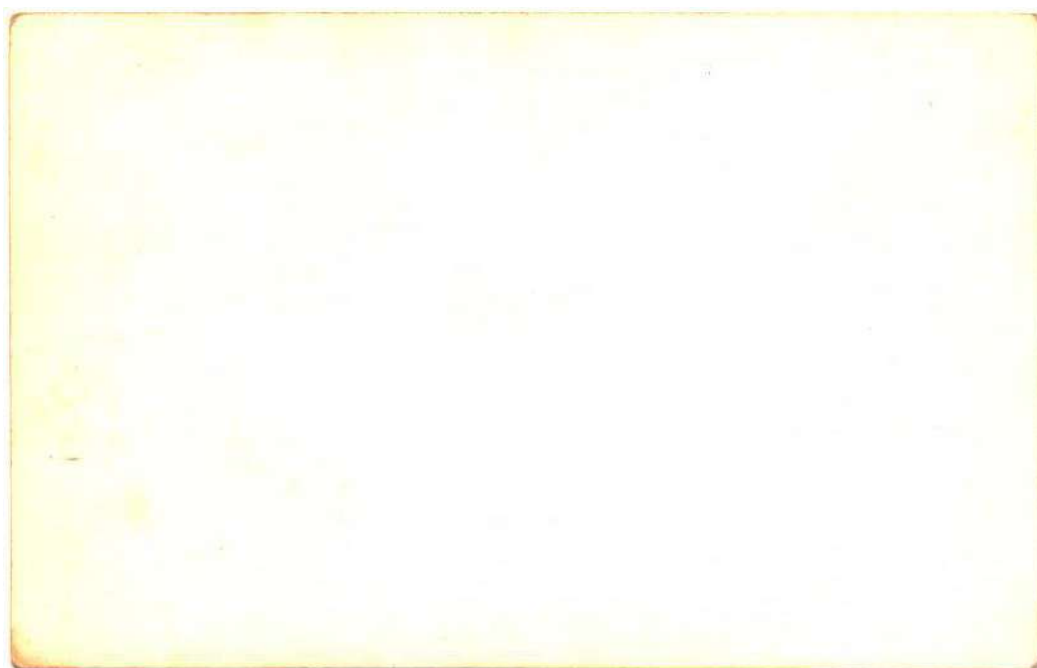
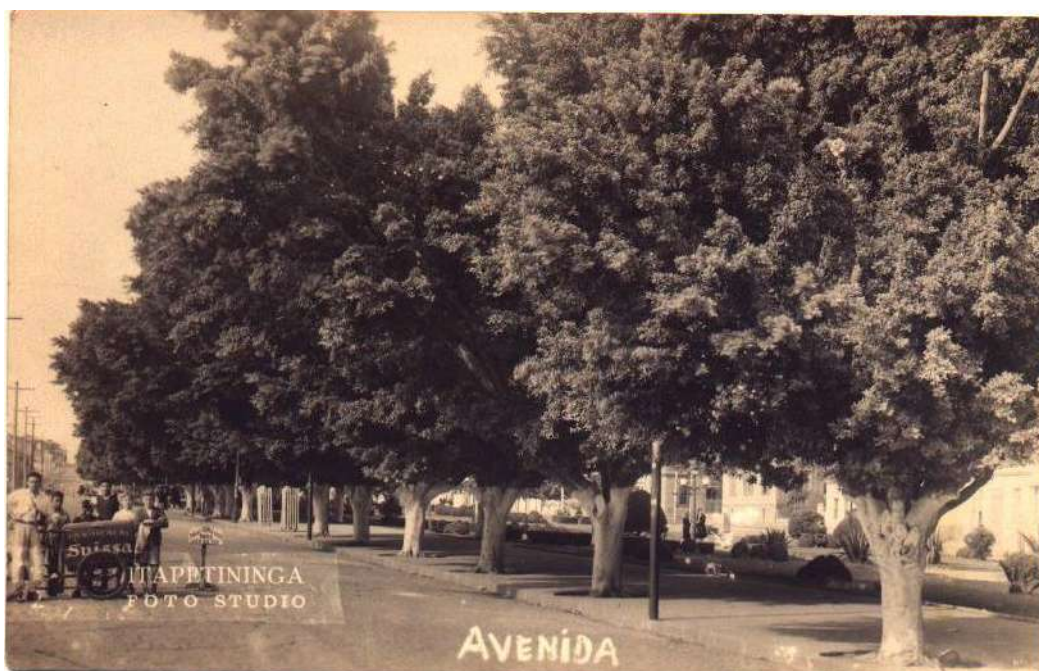


*Cadeia Pública de Itapetininga*

*Foto Studio*

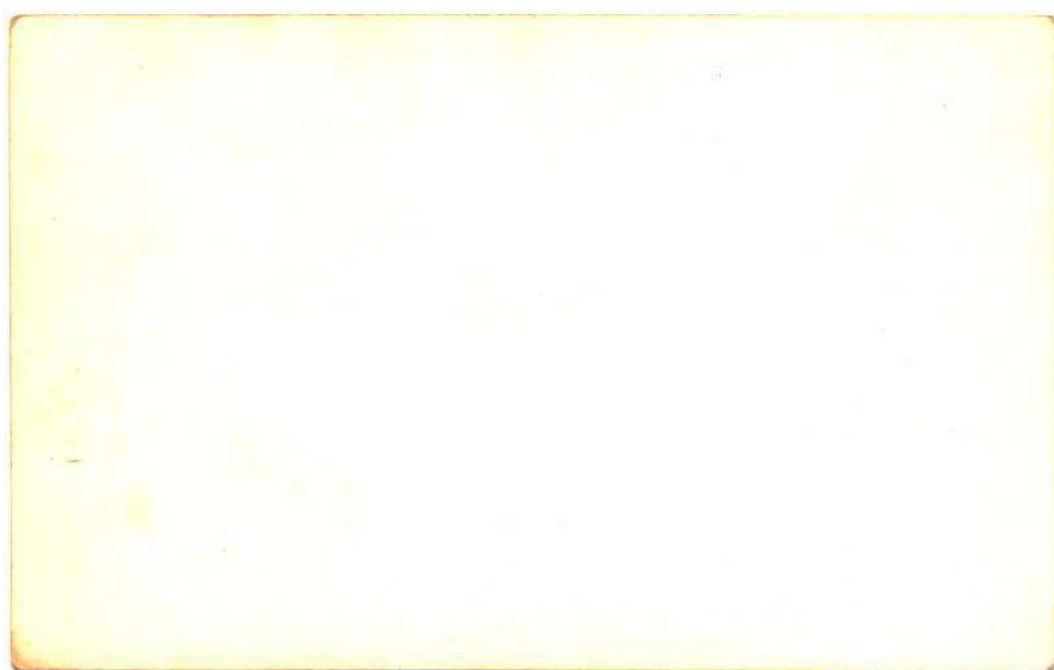


EDITOR:	Foto Studio
TÍTULOS:	Cadeia Publica de Itapetininga
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,8 x 13,8 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Legenda do editor e do titulo manuscritas.

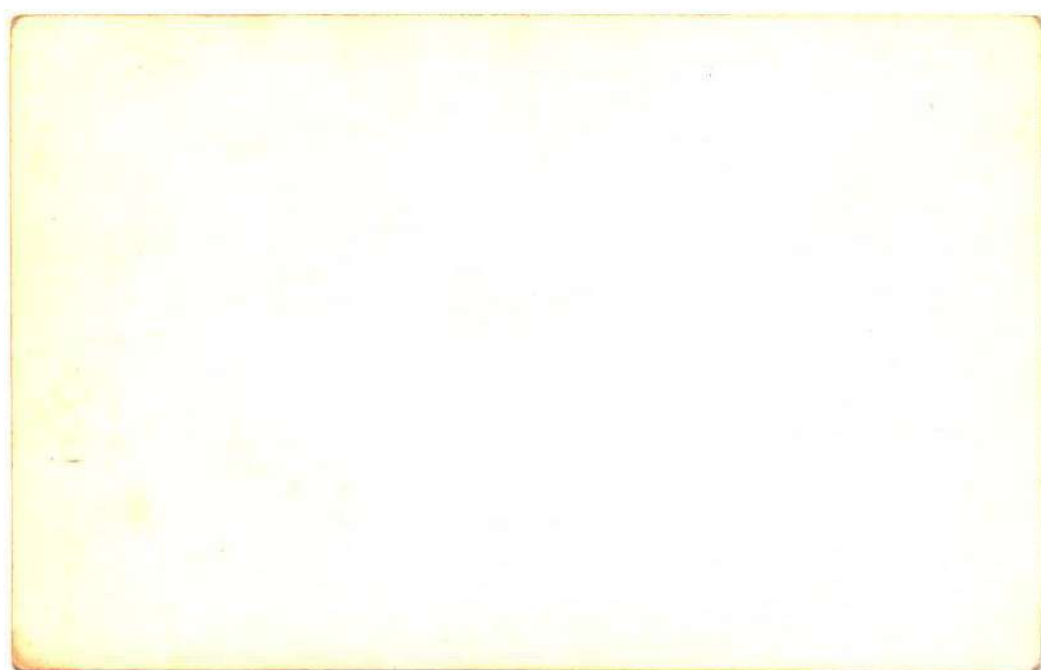


EDITOR:	ITAPETININGA FOTO STUDIO
TÍTULOS:	<hr/> AVENIDA <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,8 x 13,8 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Legenda do editor em tamanho grande. Legenda do título manuscrita.





EDITOR:	ITAPETININGA FOTO STUDIO
TÍTULOS:	SEMINARIO
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,8 x 14,0 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Legenda do editor em tamanho pequeno. Legenda do título manuscrita.



EDITOR: ITAPETININGA FOTO STUDIO

TÍTULOS:

---

Rua Júlio Prestes

---

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,8 x 13,8 cm

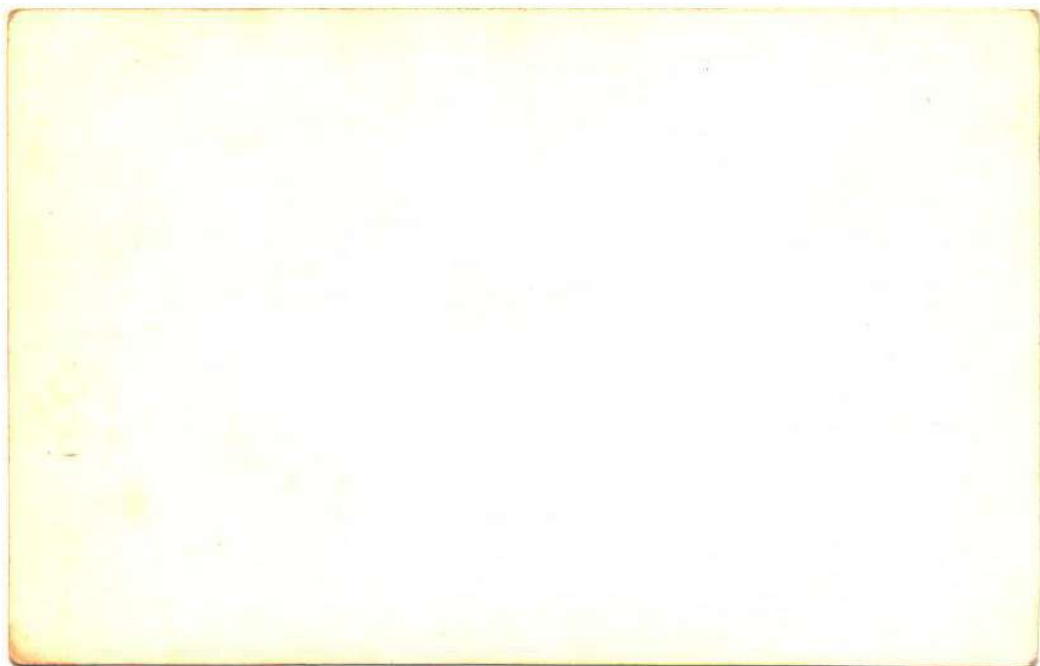
VERSO: Nada Consta

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Legenda do editor em tamanho pequeno.  
Legenda do título tipografada.

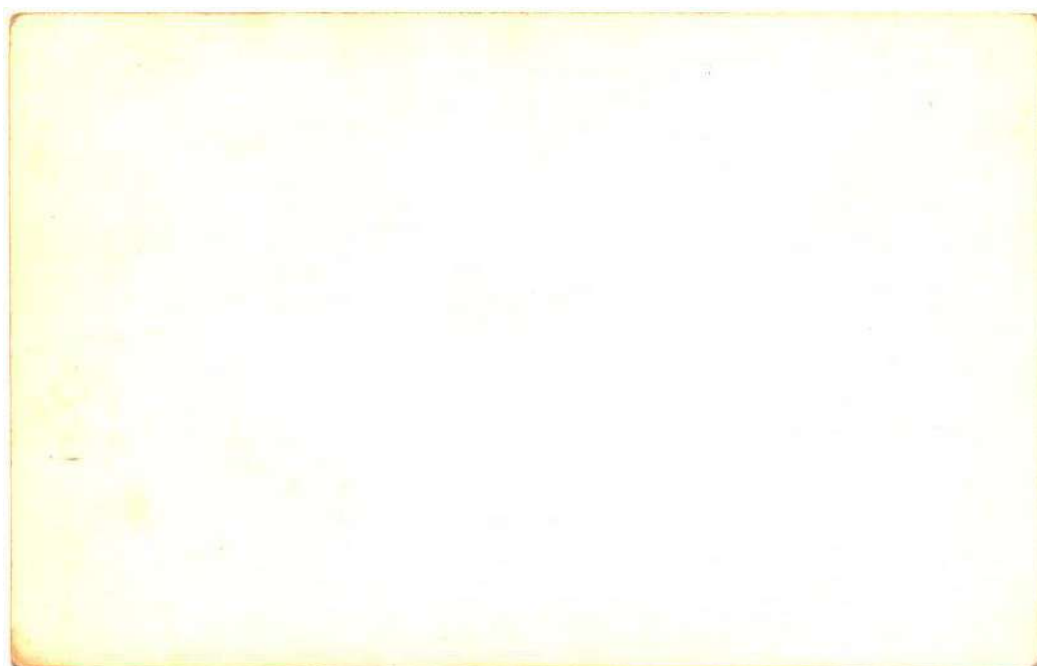


EDITOR:	ITAPETININGA FOTO STUDIO
TÍTULOS:	<hr/> PRAÇA DUQUE DE CAXIAS <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,8 x 14,0 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	<p>Legenda do editor em tamanho grande.</p> <p>Legenda do título tipográfica, pequena.</p> <p>Legendo do Editor acima do coqueiro.</p>

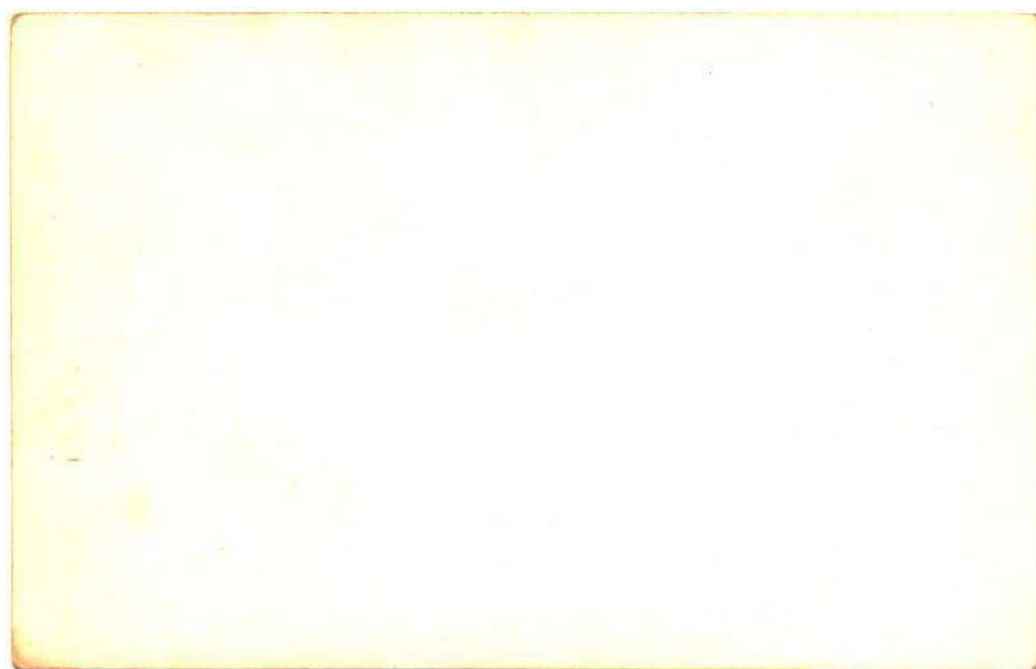




EDITOR:	ITAPETININGA FOTO STUDIO
TÍTULOS:	<hr/> PRAÇA DUQUE DE CAXIAS <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,8 x 14,0 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Legenda do editor em tamanho grande. Legenda do título tipográfica, pequena. Legenda do Editor abaixo do coqueiro.

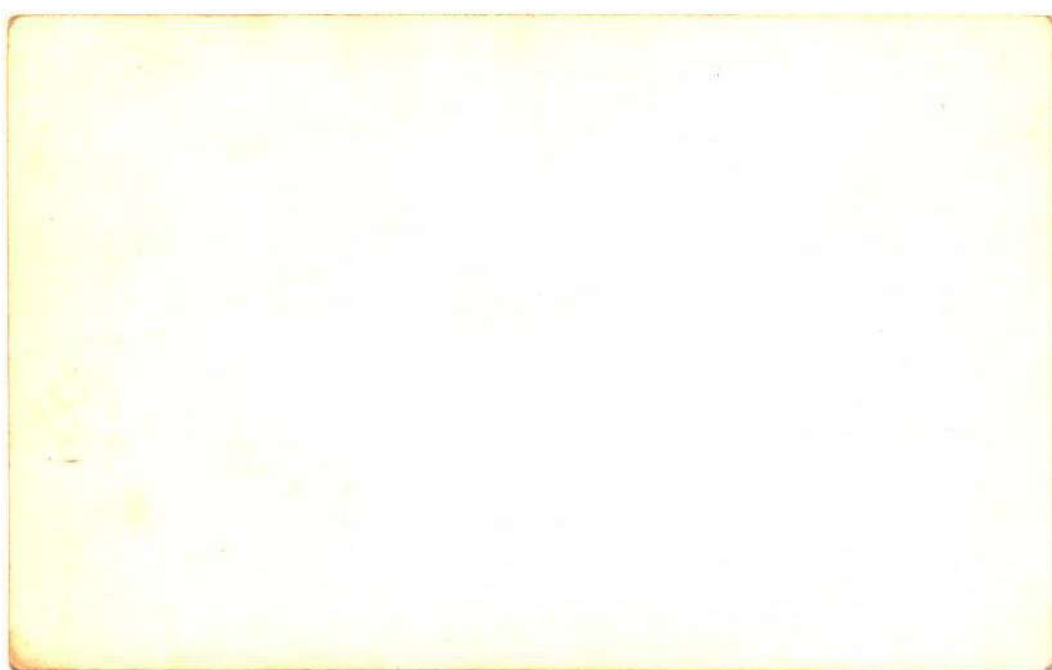


EDITOR:	ITAPETININGA FOTO STUDIO
TÍTULOS:	<hr/> RUA JULIO PRESTES <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,8 x 13,8 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Legenda do editor em tamanho pequeno. Legenda do título tipografada.



EDITOR:	ITAPETININGA FOTO STUDIO
TÍTULOS:	<hr/> PRAÇA MARECHAL DEODORO <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,8 x 13,8 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Legenda do editor em tamanho pequeno. Legenda do título tipografada.





EDITOR: ITAPETININGA FOTO STUDIO

TÍTULOS:

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10 ESCOLA NORMAL

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,8 x 14,0 cm

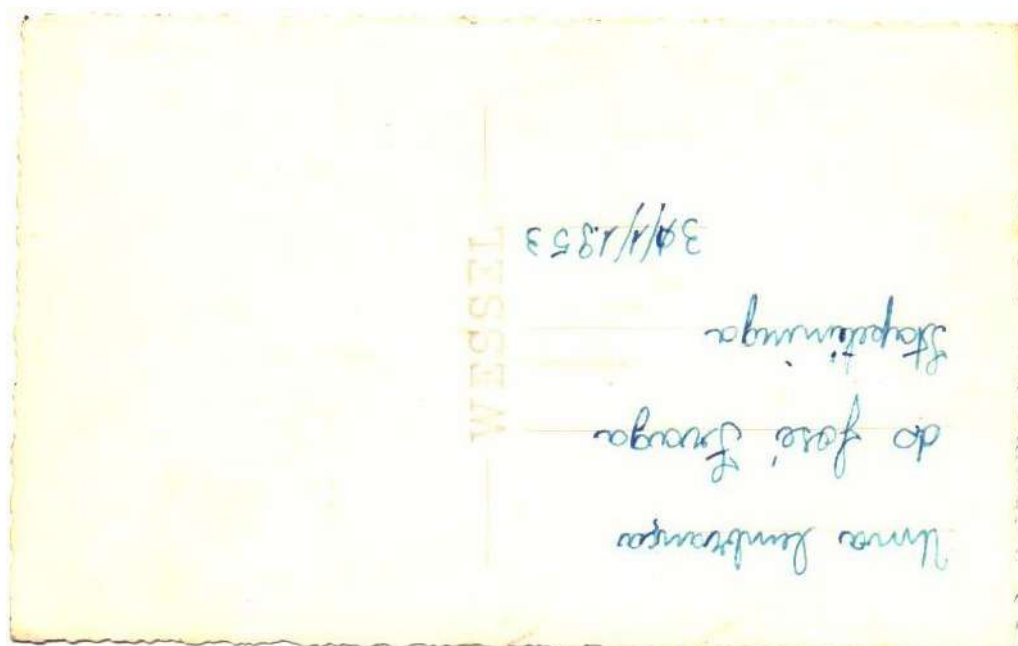
VERSO: Nada Consta

DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Legenda do editor em tamanho pequeno.  
Legenda do título manuscrita.



EDITOR:	Itapetininga Foto Studio
TÍTULOS:	NOVA MATRIZ
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,5 x 13,5 cm
VERSO:	(Papel Fotográfico – WESSEL)
DATA:	1953
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Legenda do editor e do título em tamanho pequeno, manuscrita.



EDITOR:	Itapetininga Foto Studio
TÍTULOS:	<hr/> ESCOLA NORMAR (SIC) <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,5 x 13,5 cm
VERSO:	(Papel Fotográfico – WESSEL)
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Legenda do editor e do título em tamanho grande, manuscrita.





70 Gruta de Itapetininga

Foto Studio



EDITOR: ITAPETININGA FOTO STUDIO

TÍTULOS:

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10 Gruta de Itapetininga

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,5 x 13,5 cm

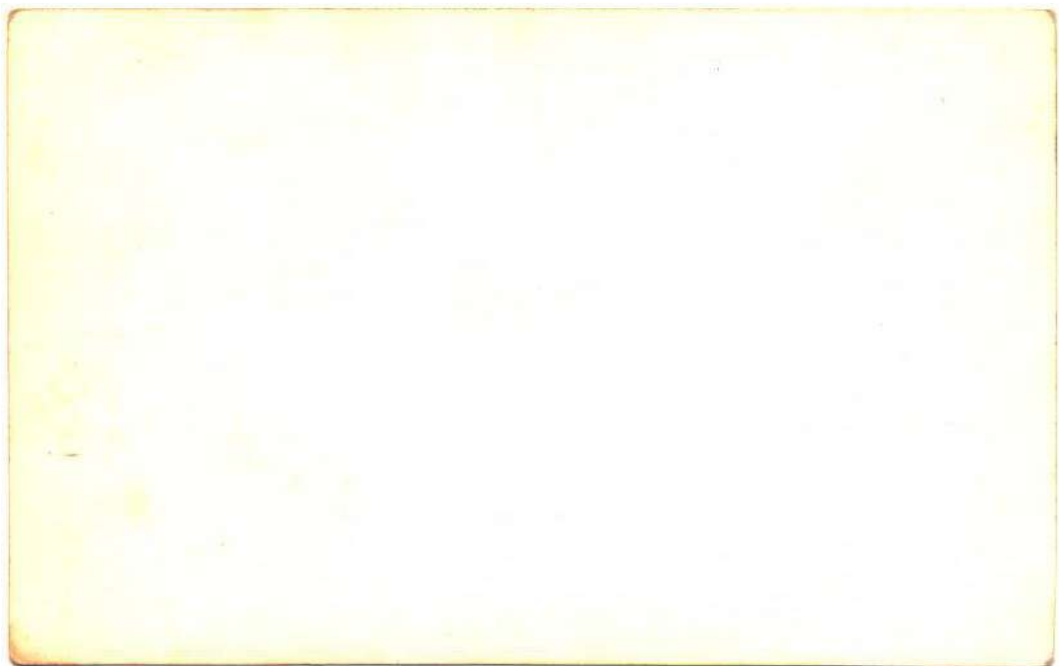
VERSO: (Papel Fotográfico – WESSEL)

DATA: Indeterminada

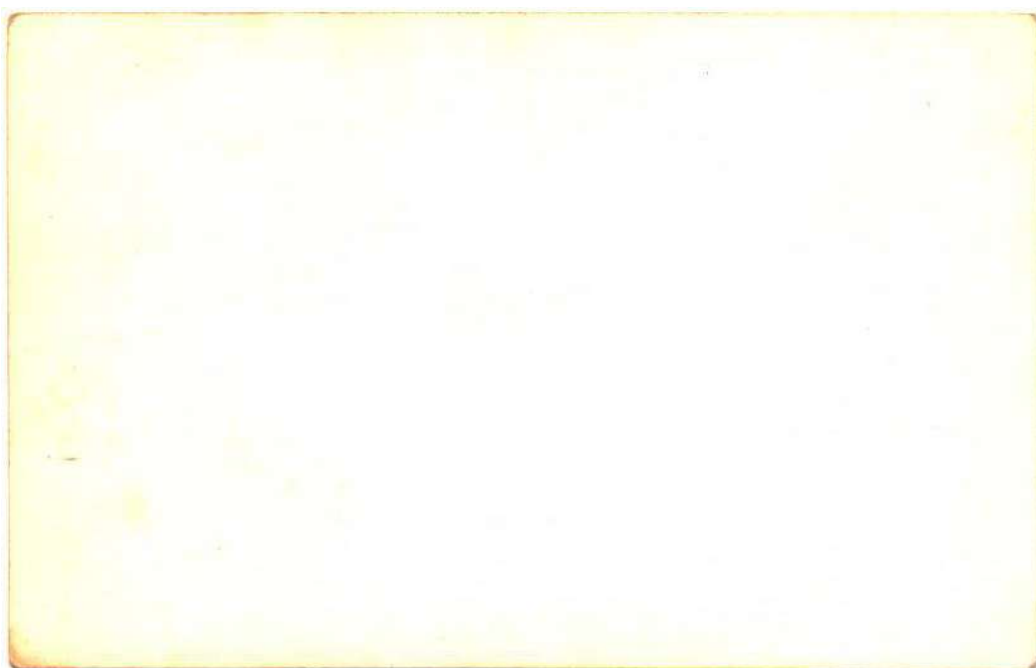
POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Legenda do editor e título em tamanho grande, manuscrita.



EDITOR:	ITAPETININGA FOTO STUDIO
TÍTULOS:	<hr/> RUA MONSENHOR SOARES <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,8 x 14,0 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Legenda do editor e titulo em tamanho pequeno, tipográfica.



EDITOR: ITAPETININGA FOTO STUDIO

TÍTULOS:

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10 Gruta de Itapetininga

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,8 x 13,8 cm

VERSO: Nada Consta

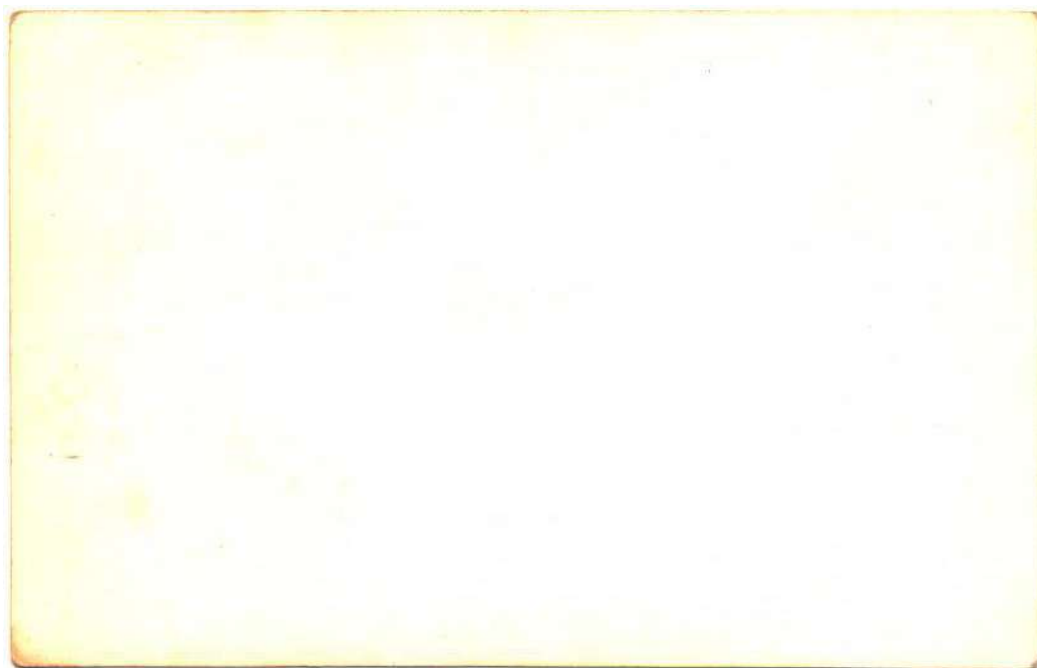
DATA: Indeterminada

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Legenda do editor e titulo em tamanho grande, manuscrita.

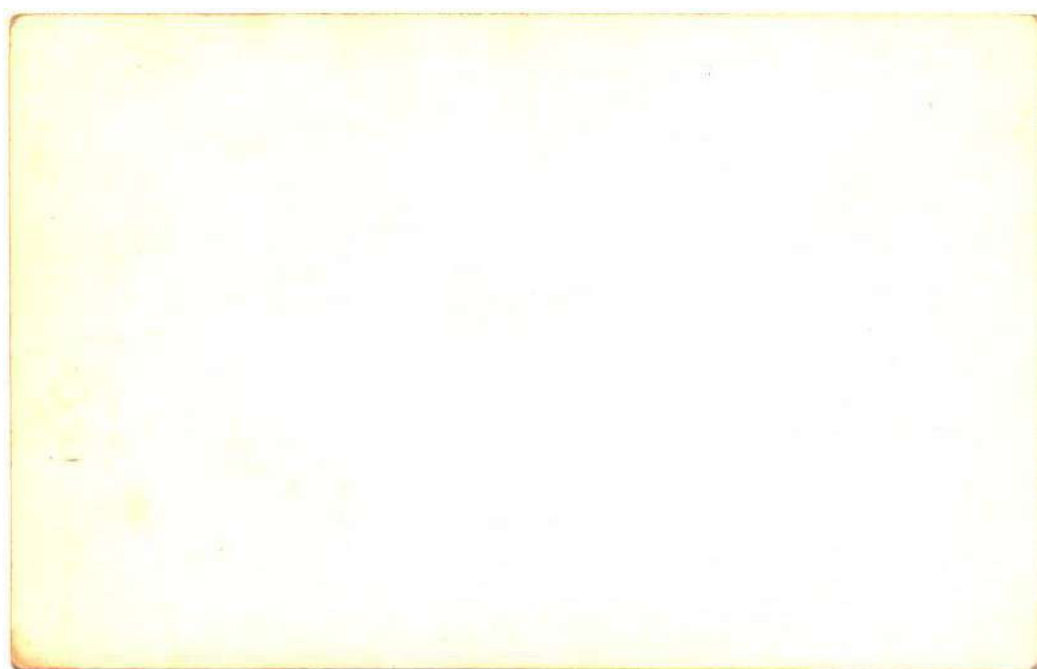




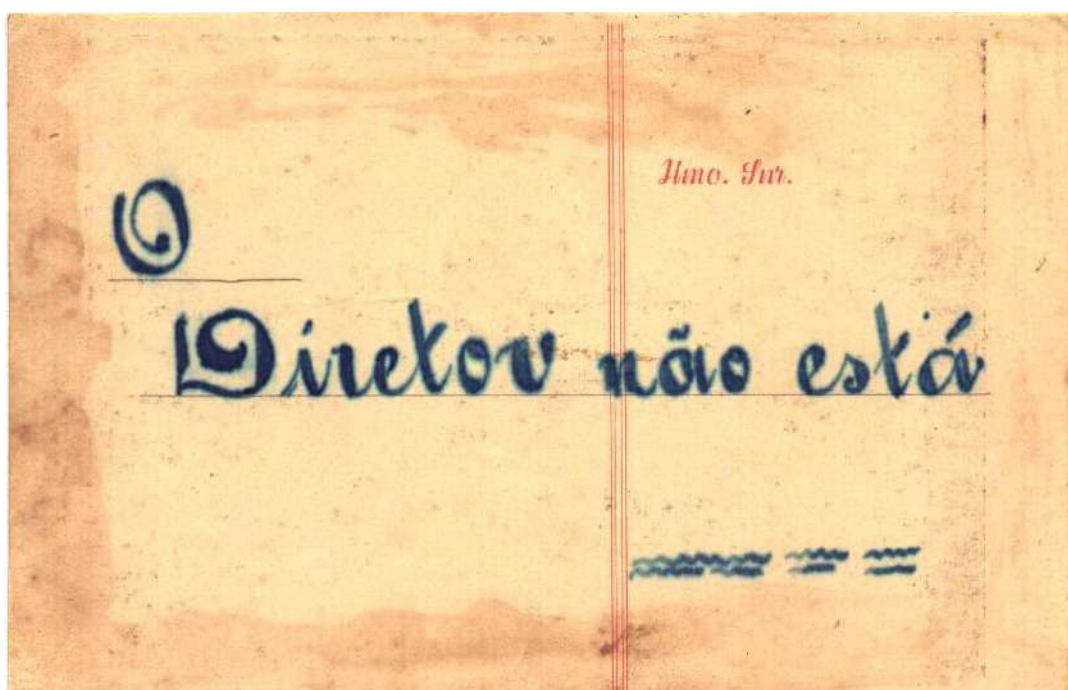
EDITOR:	ITAPETININGA FOTO STUDIO
TÍTULOS:	Escola Agrícola de Jtapetininga
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,8 x 13,8 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Legenda do editor e título em tamanho normal, manuscrita. Indicação do editor (Studio) com um apêndice seguindo até a direção da letra (D)



VISTA AEREA DE ITAPETININGA



EDITOR:	ITAPETININGA FOTO STUDIO
TÍTULOS:	Vista Aérea de Itapetininga
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,8 x 13,8 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Indicação do Editor em caixa retangular branca. Legenda do editor e título em tamanho normal, manuscrita.



EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> PROJETO DA IGREJA MATRIZ DE ITAPETININGA ARQ. B. CALIXTO DE JESUS NETO <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Cinza (imagem) Vermelho (colunas laterais)
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Cromolitografica (imagem) Tipográfica (colunas laterasi)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,1 x 14,2 cm
VERSO: (impresso em vermelho)	Ilmo. Snr.
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	





EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> COLEGIOS <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,0 x 13,9 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Legenda do titulo impressa.



EDITOR:	FOTO POLYSANTO ITAPETININGA			
TÍTULOS:	<table><tr><td>Nova Igreja Matriz de Itapetininga – 1-11-47</td></tr><tr><td>Nova Igreja Matriz de Itapetininga – 20-11-47</td></tr><tr><td>Nova Igreja Matriz de Itapetininga – 20-12-47</td></tr></table>	Nova Igreja Matriz de Itapetininga – 1-11-47	Nova Igreja Matriz de Itapetininga – 20-11-47	Nova Igreja Matriz de Itapetininga – 20-12-47
Nova Igreja Matriz de Itapetininga – 1-11-47				
Nova Igreja Matriz de Itapetininga – 20-11-47				
Nova Igreja Matriz de Itapetininga – 20-12-47				
LOCAL:	Itapetininga			
SÉRIE:	Indeterminada			
NÚMERO:	Nada Consta			
COR:	Preto e Branco			
FOTÓGRAFO:	Desconhecido			
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico			
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil			
DIMENSÕES:	8,8 x 13,0 cm			
VERSO:	Nada Consta			
DATA:	1947			
POSTAGEM:	Nada Consta			
COLEÇÃO DE:	Jamil Nassif Abib Mário Celso Rabelo Orsi Júnior			
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Legenda do editor em alto relevo.			



É minha ex-Professora  
 ofereço uma recordação da  
 nova Matriz de  
Itapetininga

Foto Studio: R. Campos Sobrinho  
 Nº 603

EDITOR:	"Foto Sudio"
TÍTULOS:	<hr/> Matris (sic) Jtapetininga <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Fotografia Colorizada
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,3 x 13,6 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Titulo em manuscrito.





EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	Correios – Tel. Jtapetininga.
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Fotografia Colorizada
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,3 x 13,6 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Titulo em manuscrito.



ESCOLA NORMAL DE ITAPETININGA



VISTA AEREA DE ITAPETININGA

Ainda  
uma recordação  
da  
Odete



A jovem

Odete Franco de

Araujo

Itapet - 2-9-54

EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> ESCOLA NORMAL DE ITAPETININGA VISTA AÉREA DE ITAPETININGA <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,0 x 14,0 cm
VERSO: (impresso em preto)	(Papel Fotográfico)
DATA:	1954 – 1960
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	



ESCOLA NORMAL DE ITAPETININGA



VISTA AEREA DE ITAPETININGA



Esteve presente à nossa reunião de

Solm. 21 de outubro de 1954

O Rotariano

NOME

Conrado

CLASSIFICAÇÃO

Administrador

SECRETÁRIO

ROTARY CLUB DE ITAPETININGA

REUNIÕES: 5.ªs FEIRAS ÀS 19 HS. NO

HOTEL SÃO PAULO

RUA JULIO PRESTES, 639

AO ROTARY CLUB

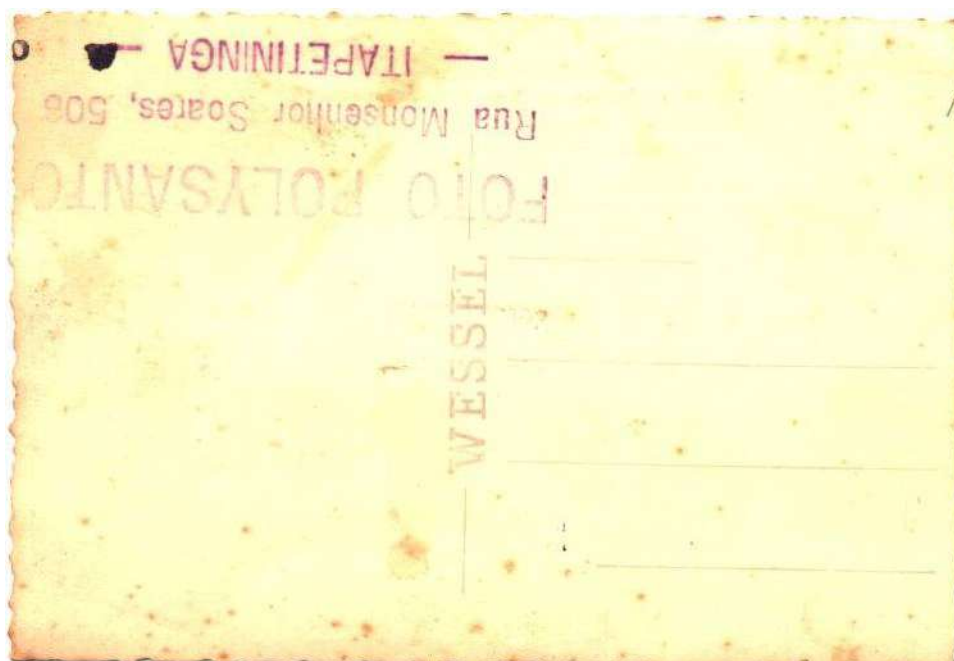
Adalberto Curralalho.

Rua João Adolfo 73

Ita.

EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> ESCOLA NORMAL DE ITAPETININGA VISTA AÉREA DE ITAPETININGA <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,0 x 14,0 cm
VERSO: (impresso em preto)	(Convite)
	AO ROTARY CLUB
DATA:	1954
POSTAGEM:	21.10.1954
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Usado como convite/recordação dos rotarianos que participaram o Rotary Club de Itapetininga.





EDITOR: FOTO POLYSANTO

TÍTULOS:

---

LEMBRANÇA DA IGREJA MATRIZ  
ITAPETININGA

---

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,7 x 12,7 cm

VERSO: (Papel Fotográfico – WESSEL)

FOTO POLYSANTO  
Rua Monsenhor Soares, 506  
- ITAPETININGA -  
(carimbo)

DATA: Indeterminada

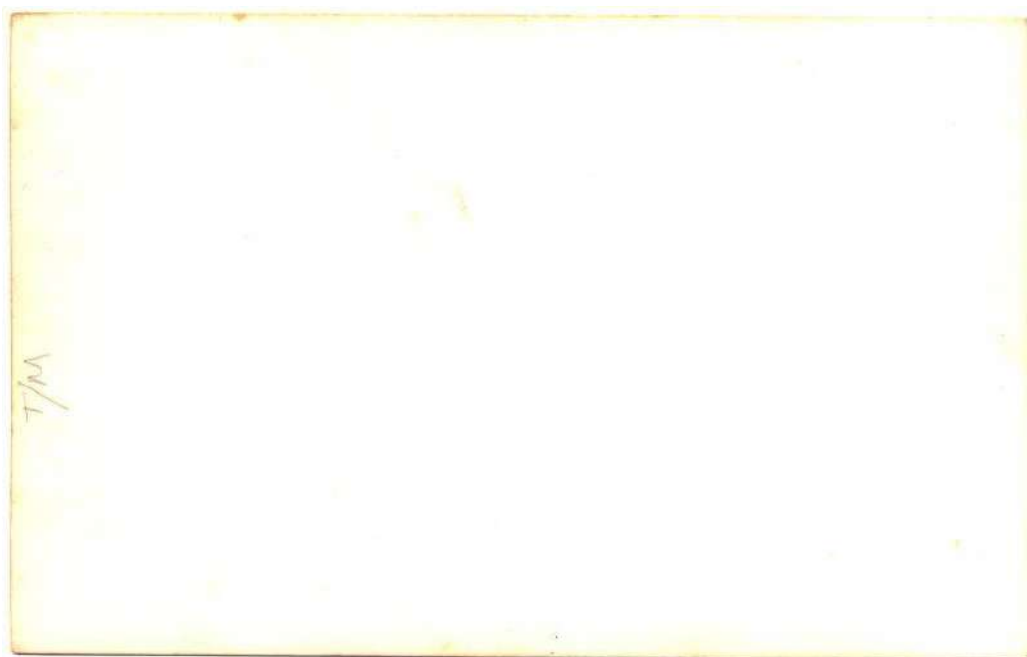
POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:



*Matriz - Itapetininga*



EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> MATRIZ – ITAPETININGA <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,9 x 14,0 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	



EDITOR:	FOTO BALTHAZAR
TÍTULOS:	<div>ESCOLAS ITAPETININGA</div> <div>ITAPETININGA</div> <div>PRAÇA DUQUE DE CAXIAS</div>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Provavelmente 03 Exemplares
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Foto Balthazar
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,0 x 12,0 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Titulo em manuscrito.





EDITOR:	FOTO BALTHAZAR ITAPETININGA
TÍTULOS:	CORREIO
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Foto Balthazar
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,5 x 12,0 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Titulo em manuscrito.



Coleção: Souza Filho  
 monumento (Oswaldo) is. Costa e  
 Coronel (Luis) Costa  
 Ainda nos finais do  
 construído foram

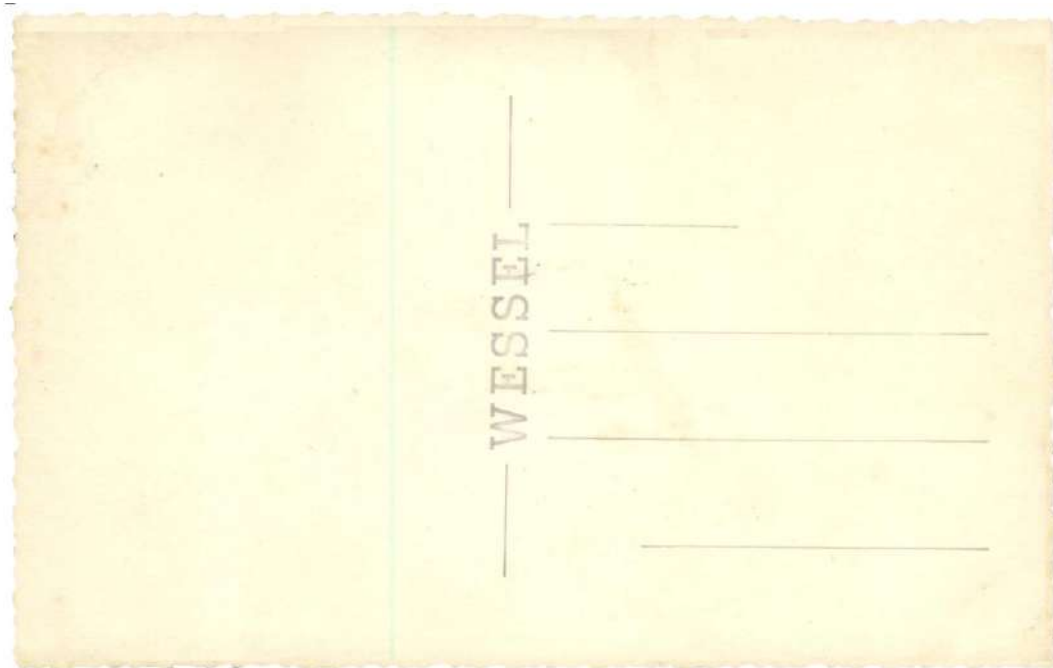
EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> P. AV. <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,5 x 13,5 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Titulo em manuscrito.



*Coleção: Souza Filho  
(Oswaldo)*

EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> GINASIO JTAPETININGA <hr/> NOVA MATRIZ - JTAPETININGA <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Provavelmente 02 Exemplares
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,9 x 14,0 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Titulo em manuscrito.





EDITOR:	Foto Moderno
TÍTULOS:	<hr/> Câmara Municipal Itapetininga <hr/> (Cine Aparecida do Sul) Itapetininga <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Provavelmente 02 Exemplares
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,4 x 13,6 cm
VERSO:	(Papel Fotográfico – WESSEL)
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Titulo em manuscrito.



Exmo.Sr. Prof.Paiva Pereira.

Cumprimentamos V.S.e  
exma. familia para um fe-  
liz Natal e prospero Ano  
Novo,e continuamos a tra-  
balhar para o conforto do  
seu lar.

Servico de Aguas.

o administrador.

23/12/50

EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> ABASTECIMENTO DE ÁGUA – ITAPETININGA – BRASIL <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,9 x 13,5 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	1950
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	



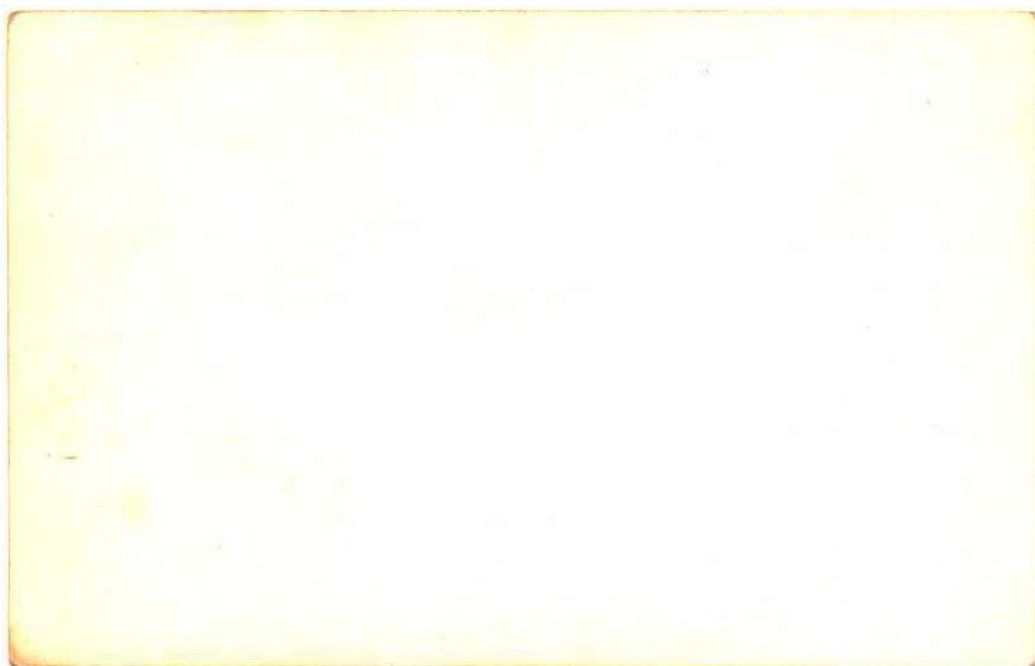
VISTA POSTERIOR DA ESTAÇÃO DE TRATAMENTO 9



EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	
	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	VISTA POSTERIOR DA ESTAÇÃO DE TRATAMENTO 9
	10
	GALERIA DAS TUBULAÇÕES REGULADORES 11
	SALA DE DOSAGEM 12

LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Provavelmente 09 Exemplares
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,6 x 13,5 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	





EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	Lembrança de Itapetininga
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,8 x 13,8 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Cicero de Almeida
OBSERVAÇÕES GERAIS:	



EDITOR:

FOTO POSTAL COLOMBO

TÍTULOS:

1-
2-
3-
4-
5-
6- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
7-
8-
9-
10- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL –

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Provavelmente composta de 32 Exemplares

NÚMERO:

Consta de Numeração (frente)

COR:

Preto e Branco

FOTÓGRAFO:

Sulpizio Colombo

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

8,7 x 13,7

VERSO:

Nada Consta

DATA:

Indeterminada

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:

- 1- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
- 2- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA DUQUE DE CAXIAS –
- 3- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA PARCIAL –
- 4- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
- 5- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –
- 6- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
- 7- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
- 8- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA –
- 9- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P. GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –
- 10- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL –
- 11- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO–
- 12- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA

- CONCEIÇÃO –
- 13- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA –
  - 14- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM –
  - 15- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –
  - 16- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES –
  - 17- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL – VISTA AÉREA –
  - 18- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
  - 19- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO – VISTA AÉREA –
  - 20- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS –
  - 21- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESCOLA DE COMERCIO E GINASIO –
  - 22- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AEREA – EDIFICIO DO D.E.R. –
  - 23- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
  - 24- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
  - 25- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – DEPTO. EST. ROD. – CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. –
  - 26- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. –
  - 27- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – IGREJA MATRIZ –
  - 28- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO –
  - 29-
  - 30-
  - 31- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DO CASI –
  - 32- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL –
  - 33- ITAPETININGA – S.P. – PÇA MARECHAL DEODORO





EDITOR:

FOTO POSTAL COLOMBO

TÍTULOS:

1- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
2- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA DUQUE DE CAXIAS –
3- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA PARCIAL –
4- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
5-
6- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
7-
8- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA –
9- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P. GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –
10- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL –
11-
12- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
13-
14- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM –

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Provavelmente composta de 32 Exemplares

NÚMERO:

Consta de Numeração (frente)

COR:

Preto e Branco

FOTÓGRAFO:

Sulpizio Colombo

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

9,0 x 14,0

VERSO:

Nada Consta

DATA:

Indeterminada

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Os cartões eram vendidos em álbuns de vistas fotográficas contendo 10 exemplares diferenciados.

Álbuns de vista fotográficas com perfuração grande.

São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:

São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:

São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:

1. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS

- E IGREJA MATRIZ –
2. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA DUQUE DE CAXIAS –
  3. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA PARCIAL –
  4. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
  5. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –
  6. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
  7. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
  8. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA –
  9. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P. GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –
  10. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL –
  11. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO –
  12. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
  13. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA –
  14. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM –
  15. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –
  16. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES –
  17. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL – VISTA AÉREA –
  18. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
  19. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO – VISTA AÉREA –
  20. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS –
  21. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESCOLA DE COMERCIO E GINASIO –
  22. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AEREA – EDIFICIO DO D.E.R. –
  23. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
  24. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
  25. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – DEPTO. EST. ROD. – CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. –
  26. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. –
  27. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – IGREJA MATRIZ –
  28. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO –
  - 29.
  - 30.
  31. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DO CASI –
  32. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL –
  33. ITAPETININGA – S.P. – PÇA MARECHAL DEODORO



CARTÃO POSTAL  
UNIÃO POSTAL UNIVERSAL

7/10

FOTO POSTAL  
Colombo  
1911

Impresso no Brasil  
Reprodução proibida

EDITOR:

FOTO POSTAL COLOMBO

TÍTULOS:

1- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
2- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA DUQUE DE CAXIAS –
3- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA PARCIAL –
4- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
5- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –
6-
7- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
8- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA–
9- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P. GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –
10- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL –
11- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO –
12- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO–
13- EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA –
14- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM –
15- EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –
16- EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES –

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Provavelmente composta de 32 Exemplares

NÚMERO:

Consta de Numeração (frente)

COR:

Preto e Branco

FOTÓGRAFO:

Sulpizio Colombo

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

9,0 x 14,0

VERSO:  
(impresso em preto)

CARTÃO POSTAL

UNIÃO POSTAL UNIVERSAL

Impresso no Brasil

Reprodução proibida

FOTO POSTAL

COLOMBO

SÃO PAULO

DATA:

Indeterminada

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

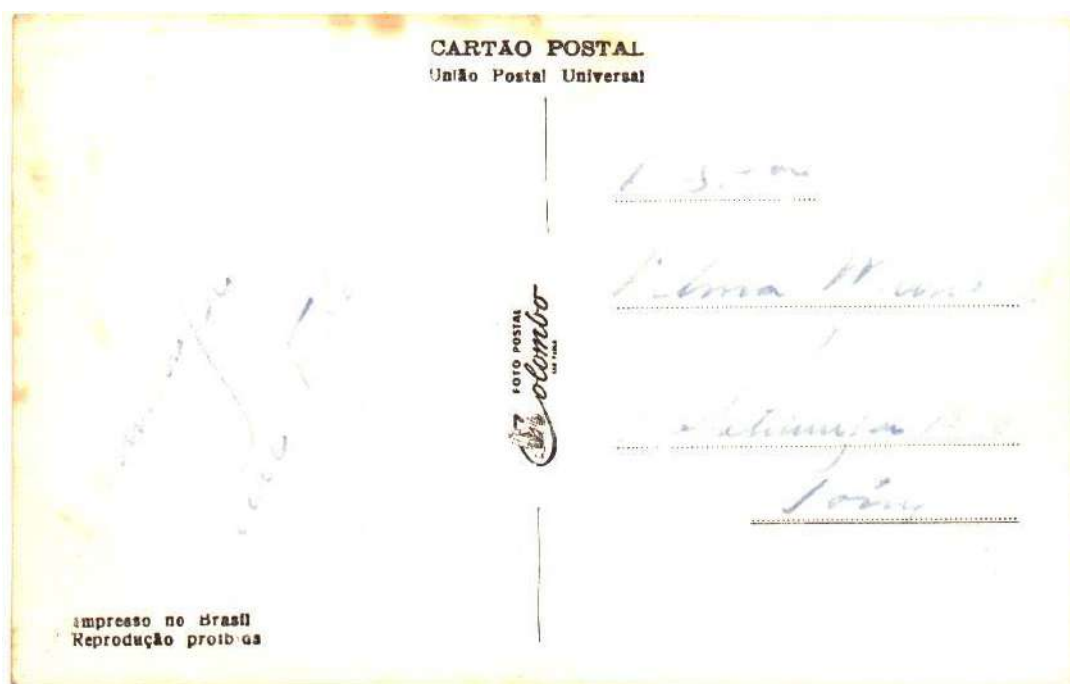
Indicação do postal em escrita maiúscula.

Escrita do verso impressa em sistema off sett.

São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:

1. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
2. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA DUQUE DE CAXIAS –
3. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA PARCIAL –
4. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
5. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –
6. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
7. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
8. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA –
9. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P. GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –
10. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL –
11. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO –
12. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
13. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA –
14. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM –
15. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –
16. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES –
17. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL – VISTA AÉREA –
18. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
19. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO – VISTA AÉREA –
20. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS –
21. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESCOLA DE COMERCIO E GINASIO –
22. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AEREA – EDIFICIO DO D.E.R. –
23. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
24. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
25. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – DEPTO. EST. ROD. – CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. –
26. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. –
27. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – IGREJA MATRIZ –
28. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO –
- 29.
- 30.
31. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DO CASI –
32. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL –

33. ITAPETININGA – S.P. – PÇA MARECHAL DEODORO





EDITOR:

FOTO POSTAL COLOMBO

TÍTULOS:

1-
2-
3-
4-
5- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –
6-
7-
8-
9-
10-
11-
12-
13-
14-
15-
16-
17-
18-
19-
20- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS –
21-
22- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – EDIFÍCIO DO D.E.R. –
23-
24-
25-
26-
27-
28- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO –

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Provavelmente composta de 32 Exemplares

NÚMERO:

Consta de Numeração (frente)

COR:

Preto e Branco

FOTÓGRAFO:

Sulpizio Colombo

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

9,0 x 14,3

VERSO:  
(impresso em preto)

CARTÃO POSTAL

União Postal Universal

Impresso no Brasil

Reprodução proibida

FOTO POSTAL

COLOMBO

SÃO PAULO

DATA:

Indeterminada

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Indicação do postal em letra minúscula.

Escrita do verso impressa em sistema tipográfica.

São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:

1. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
2. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA DUQUE DE CAXIAS –
3. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA PARCIAL –
4. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
5. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –
6. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
7. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
8. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA –
9. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P. GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –
10. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL –
11. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO–
12. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
13. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA –
14. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM –
15. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –
16. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES –
17. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL – VISTA AÉREA –
18. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
19. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO – VISTA AÉREA –
20. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS –
21. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESCOLA DE COMERCIO E GINASIO –
22. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AEREA – EDIFICIO DO D.E.R. –
23. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
24. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
25. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – DEPTO. EST. ROD. –

- CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. –
26. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. –
  27. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – IGREJA MATRIZ –
  28. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO –
  - 29.
  - 30.
  31. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DO CASI –
  32. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL –
  33. ITAPETININGA – S.P. – PÇA MARECHAL DEODORO



EDITOR:

FOTO POSTAL COLOMBO

TÍTULOS:

1-
2-
3-
4-
5-
6-
7-
8-
9-
10-
11-
12-
13-
14-
15-
16-
17-
18-
19-
20-
21-
22-
23- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
24-
25-
26-
27- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – IGREJA MATRIZ –

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Provavelmente composta de 32 Exemplares

NÚMERO:

Consta de Numeração (frente)

COR:

Preto e Branco

FOTÓGRAFO:

Sulpizio Colombo

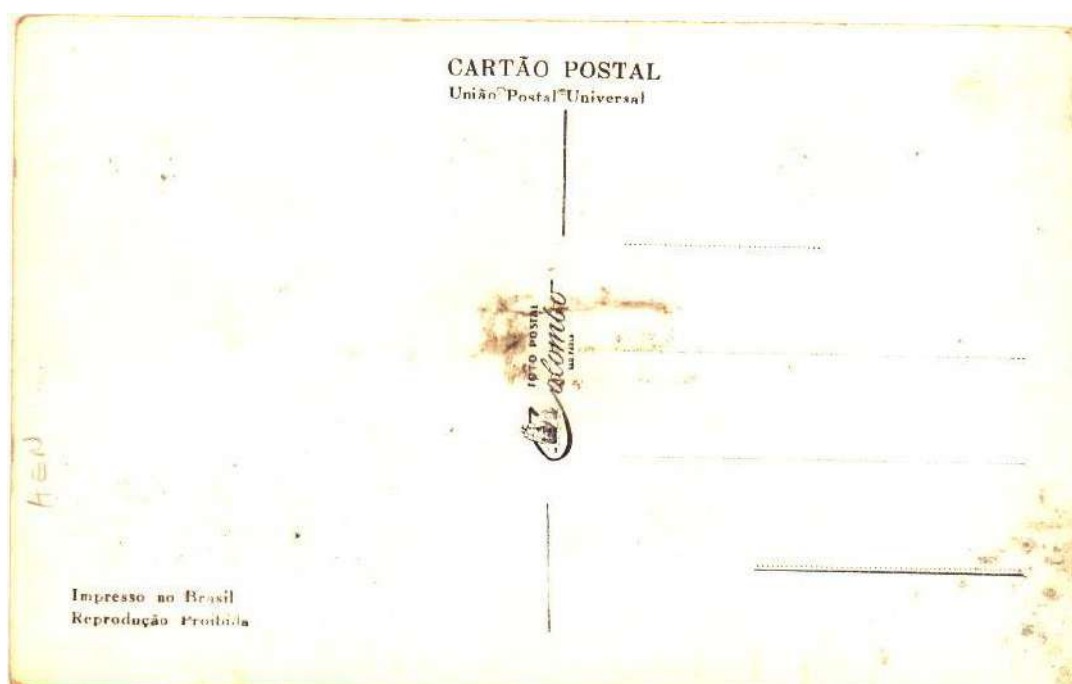
PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,0 x 14,3
VERSO: (impresso em preto)	CARTÃO POSTAL  União Postal Universal  Impresso no Brasil  Reprodução proibida  FOTO POSTAL  COLOMBO  SÃO PAULO
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	<p>Indicação do postal em letra minúscula.  Escrita do verso impressa em sistema off set.  Impressão da legenda Cartão Postal em escrita inclinada.  São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –</li> <li>2. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA DUQUE DE CAXIAS –</li> <li>3. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA PARCIAL –</li> <li>4. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –</li> <li>5. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –</li> <li>6. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –</li> <li>7. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –</li> <li>8. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA –</li> <li>9. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P. GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –</li> <li>10. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL –</li> <li>11. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO–</li> <li>12. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –</li> <li>13. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA –</li> <li>14. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM –</li> <li>15. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –</li> <li>16. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES –</li> <li>17. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL – VISTA AÉREA –</li> <li>18. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –</li> <li>19. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO – VISTA AÉREA –</li> <li>20. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS –</li> <li>21. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESCOLA DE COMERCIO E GINASIO –</li> <li>22. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AEREA – EDIFICIO DO D.E.R. –</li> <li>23. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –</li> <li>24. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA</li> </ol>

- CONCEIÇÃO –
25. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – DEPTO. EST. ROD. – CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. –
  26. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. –
  27. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – IGREJA MATRIZ –
  28. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO –
  - 29.
  - 30.
  31. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DO CASI –
  32. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL –
  33. ITAPETININGA – S.P. – PÇA MARECHAL DEODORO





EDITOR:

FOTO POSTAL COLOMBO

TÍTULOS:

1-
2-
3-
4-
5-
6-
7-
8-
9-
10-
11-
12- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO
13-
14-
15-
16-
17-
18-
19-
20-
21-
22-
23-
24-
25-
26- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. –
27-
28-
29-
30-
31- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DO CASI –

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Provavelmente composta de 32 Exemplares

NÚMERO:	Consta de Numeração (frente)
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Sulpizio Colombo
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,0 x 14,3
VERSO: (impresso em preto)	CARTÃO POSTAL União Postal Universal Impresso no Brasil Reprodução Proibida FOTO POSTAL COLOMBO SÃO PAULO
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior Osvaldo de Souza Filho
OBSERVAÇÕES GERAIS:	<p>Indicação do postal em letra minúscula.  Indicação "P" de Reprodução Proibida em letra maiúscula.  Escrita do verso impressa em sistema off set.  Impressão da legenda Cartão Postal em escrita inclinada.  São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –</li> <li>2. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA DUQUE DE CAXIAS –</li> <li>3. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA PARCIAL –</li> <li>4. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –</li> <li>5. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –</li> <li>6. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –</li> <li>7. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –</li> <li>8. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA –</li> <li>9. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P. GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –</li> <li>10. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL –</li> <li>11. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO–</li> <li>12. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –</li> <li>13. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA –</li> <li>14. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM –</li> <li>15. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –</li> <li>16. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES –</li> <li>17. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL – VISTA AÉREA –</li> <li>18. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –</li> <li>19. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL</li> </ol>

- DEODORO – VISTA AÉREA –
20. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS –
  21. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESCOLA DE COMERCIO E GINASIO –
  22. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AEREA – EDIFICIO DO D.E.R. –
  23. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
  24. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
  25. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – DEPTO. EST. ROD. – CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. –
  26. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. –
  27. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – IGREJA MATRIZ –
  28. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO –
  - 29.
  - 30.
  31. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DO CASI –
  32. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL –
  33. ITAPETININGA – S.P. – PÇA MARECHAL DEODORO



CARTÃO POSTAL  
UNIAO POSTAL UNIVERSAL

11

FOTO POSTAL  
*Columbo*  
Lda. Paulo

Impresso no Brasil  
Reprodução proibida

EDITOR:

FOTO POSTAL COLOMBO

TÍTULOS:

1-
2-
3-
4-
5- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –
6-
7-
8-
9-
10-
11- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO –
12-
13- EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA –
14- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM –
15- EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –
16- EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES –

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Provavelmente composta de 32 Exemplares

NÚMERO:

Consta de Numeração (frente)

COR:

Preto e Branco

FOTÓGRAFO:

Sulpizio Colombo

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

9,0 x 14,0

VERSO:  
(impresso em preto)

CARTÃO POSTAL

UNIÃO POSTAL UNIVERSAL

Impresso no Brasil

Reprodução proibida

FOTO POSTAL

COLOMBO

SÃO PAULO

DATA:

Indeterminada

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Os cartões eram vendidos em álbuns de vistas fotográficas contendo 10 exemplares diferenciados.

Álbuns de vista fotográficas com perfuração pequena.

Indicação do postal em escrita maiúscula.

Escrita do verso impressa em sistema off sett.

São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:

1. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
2. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA DUQUE DE CAXIAS –
3. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA PARCIAL –
4. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
5. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –
6. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
7. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
8. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA –
9. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P. GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –
10. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL –
11. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO –
12. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
13. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA –
14. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM –
15. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –
16. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES –
17. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL – VISTA AÉREA –
18. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
19. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO – VISTA AÉREA –
20. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS –
21. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESCOLA DE COMERCIO E GINASIO –
22. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AEREA – EDIFICIO DO D.E.R. –
23. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
24. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
25. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – DEPTO. EST. ROD. – CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. –
26. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. –
27. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – IGREJA MATRIZ –
28. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO –
- 29.
- 30.
31. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DO CASI –
32. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL –
33. ITAPETININGA – S.P. – PÇA MARECHAL DEODORO





EDITOR:

FOTO POSTAL COLOMBO

TÍTULOS:

1-
2-
3-
4-
5- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –
6-
7-
8-
9-
10-
11-
12-
13-
14-
15-
16-
17- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL – VISTA AÉREA –
18-
19-
20-
21-
22-
23-
24-
25- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – DEPTO. EST. ROD. – CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. –

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Provavelmente composta de 32 Exemplares

NÚMERO:

Consta de Numeração (frente)

COR:

Preto e Branco

FOTÓGRAFO:

Sulpizio Colombo

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

9,0 x 14,3

VERSO:  
(impresso em preto)

CARTÃO POSTAL

União Postal Universal

Impresso no Brasil

Reprodução Proibida

2 - 64

FOTO POSTAL

COLOMBO

SÃO PAULO

DATA:

1964

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Indicação do postal em escrita minúscula.  
Escrita do verso impressa em sistema off sett.  
A data esta impressa no verso (64), bem como o numero da estampa utilizada (2).  
São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:

1. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
2. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA DUQUE DE CAXIAS –
3. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA PARCIAL –
4. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
5. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –
6. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
7. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
8. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA –
9. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P. GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –
10. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL –
11. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO–
12. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
13. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA –
14. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM –
15. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –
16. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES –
17. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL – VISTA AÉREA –
18. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
19. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO – VISTA AÉREA –
20. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS –
21. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESCOLA DE COMERCIO E GINASIO –
22. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AEREA – EDIFICIO DO D.E.R. –
23. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
24. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –

25. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – DEPTO. EST. ROD. – CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. –
26. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. –
27. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – IGREJA MATRIZ –
28. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO –
- 29.
- 30.
31. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DO CASI –
32. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL –
33. ITAPETININGA – S.P. – PÇA MARECHAL DEODORO



EDITOR:

FOTO POSTAL COLOMBO

TÍTULOS:

1-
2-
3-
4-
5-
6- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
7-
8-
9-
10- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL –

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Provavelmente composta de 32 Exemplares

NÚMERO:

Consta de Numeração (frente)

COR:

Preto e Branco

FOTÓGRAFO:

Sulpizio Colombo

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

9,0 x 14,0

VERSO:

CARTÃO POSTAL

(impresso em preto)

UNIÃO POSTAL UNIVERSAL

Impresso no Brasil

Reprodução proibida

FOTO POSTAL

COLOMBO

SÃO PAULO

DATA:

Indeterminada

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Os cartões eram vendidos em álbuns de vistas fotográficas contendo 10 exemplares diferenciados.

Álbuns de vista fotográficas com perfuração grande.

Indicação do postal em escrita maiúscula.

Escrita do verso impressa em sistema off sett.

São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:

1. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
2. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA DUQUE DE CAXIAS –

3. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA PARCIAL –
4. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
5. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –
6. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
7. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
8. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA –
9. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P. GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –
10. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL –
11. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO –
12. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
13. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA –
14. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM –
15. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –
16. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES –
17. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL – VISTA AÉREA –
18. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
19. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO – VISTA AÉREA –
20. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS –
21. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESCOLA DE COMERCIO E GINASIO –
22. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AEREA – EDIFICIO DO D.E.R. –
23. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
24. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
25. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – DEPTO. EST. ROD. – CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. –
26. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. –
27. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – IGREJA MATRIZ –
28. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO –
- 29.
- 30.
31. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DO CASI –
32. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL –
33. ITAPETININGA – S.P. – PÇA MARECHAL DEODORO





EDITOR:

COLONVIST

TÍTULOS:

1-
2-
3-
4-
5-
6- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
7- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
8- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA –
9- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P. GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –
10-
11- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO–
12- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
13-
14- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM –
15 - ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –
16- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES –
17- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL – VISTA AÉREA –
18- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
19- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO – VISTA AÉREA –
20- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS –
21-
22- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AEREA – EDIFÍCIO DO D.E.R. –
24- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
25- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – DEPTO. EST. ROD. – CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. –
26-
27- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – IGREJA MATRIZ –
28- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO –

29-
30-
31-
32-
33- ITAPETININGA – S.P. – PÇA MARECHAL DEODORO

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Provavelmente composta de 32 Exemplares

NÚMERO: Consta de Numeração (frente)

COR: Preto e Branco

FOTÓGRAFO: Sulpizio Colombo

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,0 x 14,3

VERSO: VISTA FOTOGRÁFICA  
(impresso em preto)

Reprodução Proibida

Brasil

COLONVIST

Cx. postal 30.563 S.P.

DATA: 1969

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior  
Milton Nery  
Osvaldo de Souza Filho

OBSERVAÇÕES GERAIS: Escrita do verso impressa em sistema off sett.  
São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:

1. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
2. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA DUQUE DE CAXIAS –
3. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA PARCIAL –
4. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
5. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –
6. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
7. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
8. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA –
9. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P. GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –
10. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL –
11. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO –
12. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
13. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA –
14. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM –
15. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –

16. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES –
17. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL – VISTA AÉREA –
18. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
19. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO – VISTA AÉREA –
20. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS –
21. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESCOLA DE COMERCIO E GINASIO –
22. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AEREA – EDIFICIO DO D.E.R. –
23. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
24. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
25. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – DEPTO. EST. ROD. – CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. –
26. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. –
27. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – IGREJA MATRIZ –
28. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO –
- 29.
- 30.
31. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DO CASI –
32. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL –
33. ITAPETININGA – S.P. – PÇA MARECHAL DEODORO



EDITOR:

COLONVIST

TÍTULOS:

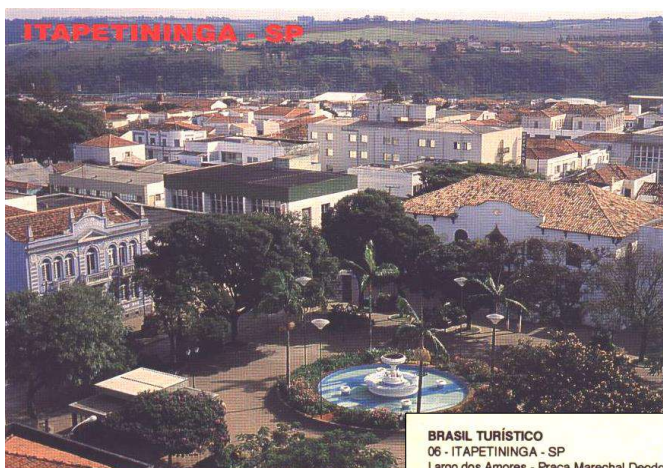
1-
2-
3-
4- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –
5-
6-
7- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
8-
9- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P. GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –
10- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL –
11-
12- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
13-
14-
15- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –
16-
17-
18- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –
19-
20-
21- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESCOLA DE COMERCIO E GINASIO –
22- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – EDIFICO DO D.E.R.
23-
24-
25-
26-
27-
28-
29-
30-

## 32- ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL –

LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Provavelmente composta de 32 Exemplares
NÚMERO:	Consta de Numeração (frente)
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Sulpizio Colombo
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,0 x 14,3
VERSO: (impresso azul)	VISTA FOTOGRÁFICA  Reprodução Proibida  Brasil  COLONVIST  Cx. postal 30.563 S.P.
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	<p>Escrita do verso impressa em sistema off sett. São conhecidas as seguintes vistas fotográficas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E IGREJA MATRIZ –</li> <li>2. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA DUQUE DE CAXIAS –</li> <li>3. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA PARCIAL –</li> <li>4. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –</li> <li>5. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA –</li> <li>6. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PRAÇA MARECHAL DEODORO –</li> <li>7. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –</li> <li>8. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO E ESTAÇÃO RODOVIARIA –</li> <li>9. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – E.E.A.P. FERREIRA – I.E.P. GOMIDE – G.E. CEL. FERNANDO PRESTES –</li> <li>10. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – FONTE LUMINOSA E CAMARA MUNICIPAL –</li> <li>11. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. DO ROSARIO–</li> <li>12. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –</li> <li>13. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO E FONTE LUMINOSA –</li> <li>14. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MTO. A FERNANDO E JULIO PRESTES E FORUM –</li> <li>15. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESTAÇÃO FERROVIARIA –</li> <li>16. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – RUA MONSENHOR SOARES –</li> <li>17. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – IGREJA N.S. APARECIDA DO SUL – VISTA AÉREA –</li> <li>18. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA. DUQUE DE CAXIAS E</li> </ol>



- IGREJA MATRIZ –
19. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – PÇA MARECHAL DEODORO – VISTA AÉREA –
  20. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – MERCADO MUNICIPAL E CORREIOS –
  21. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – ESCOLA DE COMERCIO E GINASIO –
  22. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AEREA – EDIFICIO DO D.E.R. –
  23. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO PEIXOTO GOMIDE –
  24. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – COLEGIO IMACULADA CONCEIÇÃO –
  25. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – DEPTO. EST. ROD. – CAMPO DE FUTEBOL DE D.E.R.A.C. –
  26. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DE FUTEBOL DO A.A.I. –
  27. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA AÉREA – IGREJA MATRIZ –
  28. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL NO CENTRO INST. DE EDUCAÇÃO –
  - 29.
  - 30.
  31. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – CAMPO DO CASI –
  32. ITAPETININGA – EST. DE S. PAULO – VISTA GERAL –
  33. ITAPETININGA – S.P. – PÇA MARECHAL DEODORO



**BRASIL TURÍSTICO**  
 06 - ITAPETININGA - SP  
 Largo dos Amores - Praça Marechal Deodoro  
 Lovers Square - Marechal Deodoro Square

POSTAIS DO BRASIL — (011) 246.1725 / 524.2753  
 Produzido por Eco's Estamparia Ltda. — Reprodução Proibida

RPC

SELO

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



# *Cartofilia Contemporânea*

O colecionador de cartões postais modernos tem à sua disposição, no mercado, uma infinidade de tipos e temas, formatos, materiais e técnicas que animam a industrialização ou o artesanato especializados.

Os editores europeus, norte-americanos e japoneses fazem uma agressiva concorrência, no que respeita à criatividade e originalidade e oferecem ao público um produto bem acabado e cada vez melhor sob o aspecto técnico e bem imaginado do ponto de vista artístico. Isso não é apenas verdadeiro com relação ao cartão alternativo, produzido em escala reduzida, como, muitas vezes, até mesmo, no campo da produção massificada de cartões postais do tipo topográfico, para o consumo de turistas e remetentes menos exigentes.

Os melhores cartões modernos vêm sendo produzidos por editores fora do grande circuito industrial, para um público exigente, disposto a pagar bem mais por eles. Sociedades de cartofilia, editores independentes (“nanicos”) e até setores das grandes editoras, clubes culturais e os próprios artistas elaboram e publicam os seus cartões. Eles lutam por uma fatia do mercado de colecionadores e de pessoas mais refinadas e de poder aquisitivo mais alto. Certamente, esses cartões não apenas são os mais caros, como também os mais difíceis de serem identificados e adquiridos. É óbvio que serão os mais valiosos com o transcurso do tempo e figurarão, provavelmente, com cotações elevadas nos catálogos do futuro. Ou mesmo do presente. Por exemplo, o catálogo NEUDIN, o mais renomado de sua especialidade, não apenas inclui cartões antigos e raros, mas já estampa também, e até anuncia, esse setor da cartofilia atual.

Quase sempre são lançados por prestigiosas instituições artísticas e culturais, ou pelos “atelliers” de seus criadores (desenhistas, fotógrafos, publicistas, gravadores, etc.) e, não raro, são “assinados” (há casos em que não só se estampa o copyright do autor, como ele os assina, em exemplares de edições limitadas e numeradas).

# *Tipos e Temas*

Da diversidade fantástica de tipos e temas fazemos, a seguir, uma classificação o quanto possível de ordem prática:

## *Topográfico*

Turístico ou “geográfico”, de caráter turístico ou de lembrança e promoção de localidades, edifícios, instituições, etc. O seu uso é social, quase sempre por via postal, no sentido de dar a conhecer os lugares que se visita ou se vive, ou para servir de lembrança ou colecionamento.

Costuma ser o mais trivial, mais estático e repetitivo no registro do tema: a vista aérea ou parcial, a catedral, os edifícios públicos, etc. No entanto, podem alcançar um nível de qualidade fotográfica e/ou gráfica extraordinário e mesmo atingir bons preços com o passar do tempo, graças à qualidade do fotógrafo ou do ilustrador, da raridade ou originalidade do local estampado e pelas transformações que esses lugares sofrerem. Edifícios demolidos, cidades arrasadas por terremotos ou reurbanizadas transformam, em pouco tempo, os cartões (mesmo os muito recentes) em verdadeiros testemunhos de tais transformações.

Os editores desses cartões tentam evitar que apareçam pessoas, meios de transportes, propagandas em edifícios, etc, com o temor de que eles fiquem “velhos” e não resistam o prazo de venda, impedindo que “encalhem”. No entanto, são exatamente esses detalhes que mais entusiasma e animam os colecionadores...

## *Temáticos*

Existe uma variedade extraordinária de temas para o colecionador (como veremos no capítulo seguinte), de A a Z, começando por abacaxi ou animais e terminando por zoológicos ou zodíaco.

A título meramente antecipatório, podemos lembrar os mais comuns: Erótica, Flora e Fauna, Transportes, Românticos, etc, dentre os mais gerais, e Mãos, Trigo ou A Última Ceia, dentre os mais específicos. Há de tudo, para todos os gostos e interesses, o que faz da

cartofilia um passatempo personalizado e revelador do universo interior do colecionador. Há quem prefira os cartões ultra-especializados enquanto outros se divertem de forma aleatória e espontânea, juntando mais do que colecionando; há quem se incline pelos cartões sem uso prévio, enquanto outros aceitam apenas os que venham pelo correio em seu próprio e exclusivo nome.

# *Formatos*

São quatro os formatos dos cartões postais mais comuns:

## *“Clássico” ou Antigo*

A maioria esmagadora dos cartões postais do fim do século, até a década de 40 foram impressos no formato padrão de 9,0 x 14,0 cm, conforme as especificações legais dos correios. No Brasil, esse formato foi usado, em grande escala, até o início dos anos 60 e é ainda comum nos Estados Unidos sendo, por esse motivo, chamado de “formato americano”, apesar de sua origem européia.

## *“Moderno” ou Italiano*

Apesar de ser tão antigo quanto o próprio cartão postal, o formato 10x14 cm, realmente foi popularizado a partir da década de 50, na Europa, em especial na Itália, logo se disseminando a nível planetário. E, também, o formato moderno, por excelência, sendo o mais encontrável no mercado nos dias atuais, quase sempre revestidos de uma partícula plástica, o que lhe confere um aspecto de produto industrial acabado e cuidado. Sua produção é quase sempre em "off-set" e em policromia, embora outras técnicas sejam largamente usadas como a tipografia, passando pela xilogravura, a serigrafia e até a pirografia sobre couro ou madeira.

## *“Vanguarda & Bizarro”*

Há uma tendência, atualmente, na Europa e nos Estados Unidos, em favor de cartões com as dimensões 12,0 x 16,0 cm, com ilustrações ou fotografia de alta tecnologia e modernidade, não raro assinadas e com uma espécie de “moldura” ou contorno. Surgem também os postais com imagens tridimensionais, em relevo, transparentes, etc, que redescobrem o cartão mecânico, fosforescente, sonoro, perfumado, móvel e curioso, que dominou a imaginação criadora do período de ouro da indústria do cartão postal. Postais hexagonais, redondos, gigantes, articulados, descoláveis e transferíveis para outras superfícies, microscópicos ou minúsculos,

despertam a curiosidade dos colecionadores e causam problemas aos correios de toda parte, apesar das recomendações quanto a tamanhos padrões oficiais, como é o caso do nosso “RPC” promulgado pela E.C.T.

Dir-se-ia que a vanguarda se inspira na melhor tradição, recolocando o postal na condição de um bem de consumo sofisticado, elegante, extravagante, caro. Em outras palavras, um produto colacionável por excelência.

O colecionador de cartões modernos fica diante do dilema de escolher entre o cartão antigo e o moderno, entre acumular postais de todo e qualquer tipo e estabelecer critérios e temas para a seleção e a formação de sua coleção. Em se tratando de uma atividade que demanda tanto tempo e dinheiro, é justo que o aficionado se informe melhor sobre o universo do cartão postal e defina mais adequadamente os assuntos e tipos de cartão que mais se amoldem à sua personalidade e poder aquisitivo.

A máxima que é válida para o colecionismo em geral deve prevalecer para a cartofilia: não se pode ter tudo, logo, é preferível ser o mais completo ou profundo em um tipo ou tema do que ser medíocre em quase tudo.

Antônio Miranda



Classificação dos Postais  
e  
Vistas Fotográficas

“Massificação”  
Dos anos 60 aos dias atuais



NOVICIADO DA CONGREGAÇÃO DOS MISSIONÁRIOS DO SAGRADO CORAÇÃO

MISSIONÁRIOS DO S. CORA  
C. P. 63 - ITAPETININGA - E

VIA AÉREA



de Heer en Mevr. Rijkstal  
Alb. Verweijstraat 1  
Breda  
Holanda

*Hoortelijken Grooten  
Jann. Hergmanns.  
en  
Pater L. J.*

EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> NOVICIADO DA CONGREGAÇÃO DOS MISSIONÁRIOS DO SAGRADO CORAÇÃO <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Monocromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,4 x 14,2 cm
VERSO: (impresso em preto)	MISSIONÁRIOS DO S. CORAÇÃO C.P.63 – ITAPETININGA – E.F.S.  (Legenda)
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	24.07.1968
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	



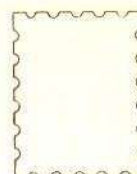
ITAPETININGA - SÃO PAULO - BRASIL

- 1 - Faculdade FKB
- 2 - Praça Peixo Gomides e Escola Aderbal de Paula Ferreira
- 3 - Vista parcial da cidade

RPC



POSTAL CULTURAL - Editoração e Fotografia de Eduardo Sellum - Fone: 233-7670  
Caixa Postal: 7755 - Curitiba - Paraná - Brasil - Reprodução Proibida




---



---



---

--	--	--	--	--

EDITOR:	POSTAL CULTURAL
TÍTULOS:	<hr/> ITAPETININGA – SÃO PAULO – BRASIL 1 – Faculdade FKB 2- Praça Peixoto Gomide e Escola Adherbal de Paula Ferreira 3 – Vista parcial da cidade <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Eduardo Salum
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 15,0 cm
VERSO: (impresso em preto)	POSTAL CULTURAL – Editoração e Fotografia de Eduardo Salum – fone: 233-7670  Caixa Postal: 7755 – Curitiba – Paraná – Brasil – Reprodução Proibida  (Legenda)
DATA:	Indeterminada
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	

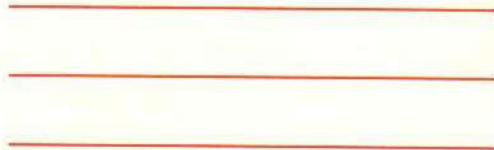
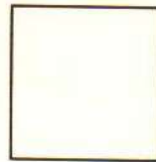




**BRASIL TURÍSTICO**  
 01 - ITAPETININGA - SP  
 Vista aérea da cidade

WORLDWIDE® impresso no brasil - gráficos brunner ltda. - c. p. 21.029 - são paulo - reprodução proibida

RPC



EDITOR:	MERCATOR
TÍTULOS:	<div>BRASIL TURISTICO</div> <div>01 – ITAPETININGA – SP</div> <div>Vista aérea da cidade</div> <div>BRASIL TURISTICO</div> <div>02 – ITAPETININGA – SP</div> <div>Igreja matriz</div> <div>BRASIL TURISTICO</div> <div>03 – ITAPETININGA – SP</div> <div>Fórum Desembargador Bernardes Junior</div> <div>BRASIL TURISTICO</div> <div>04 – ITAPETININGA – SP</div> <div>Vista noturna da cidade</div> <div>BRASIL TURISTICO</div> <div>05 – ITAPETININGA – SP</div> <div>Estação Rodoviária</div> <div>BRASIL TURISTICO</div> <div>06 – ITAPETININGA – SP</div> <div>Praça Marechal Deodoro</div> <div>(Praça dos Amores)</div> <div>BRASIL TURISTICO</div> <div>07 – ITAPETININGA – SP</div> <div>Igreja de Nossa Senhora Aparecida</div>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Composta de 07 Exemplares
NÚMERO:	Consta de Numeração (verso)
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 15,0 cm
VERSO:	MERCATOR * impresso no Brasil-gráficos brunner ltda – c.p.21-029– são Paulo – reprodução proibida  (Legenda)
DATA:	1980
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	





Patrocínio do  
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
Secretaria de Estado da Cultura  
Comissão de Filatelia e Numismática  
Colaboração da  
PREFEITURA MUNICIPAL DE ITAPETININGA  
Promoção do  
CLUB PHILATELICO SOROCABANO

---

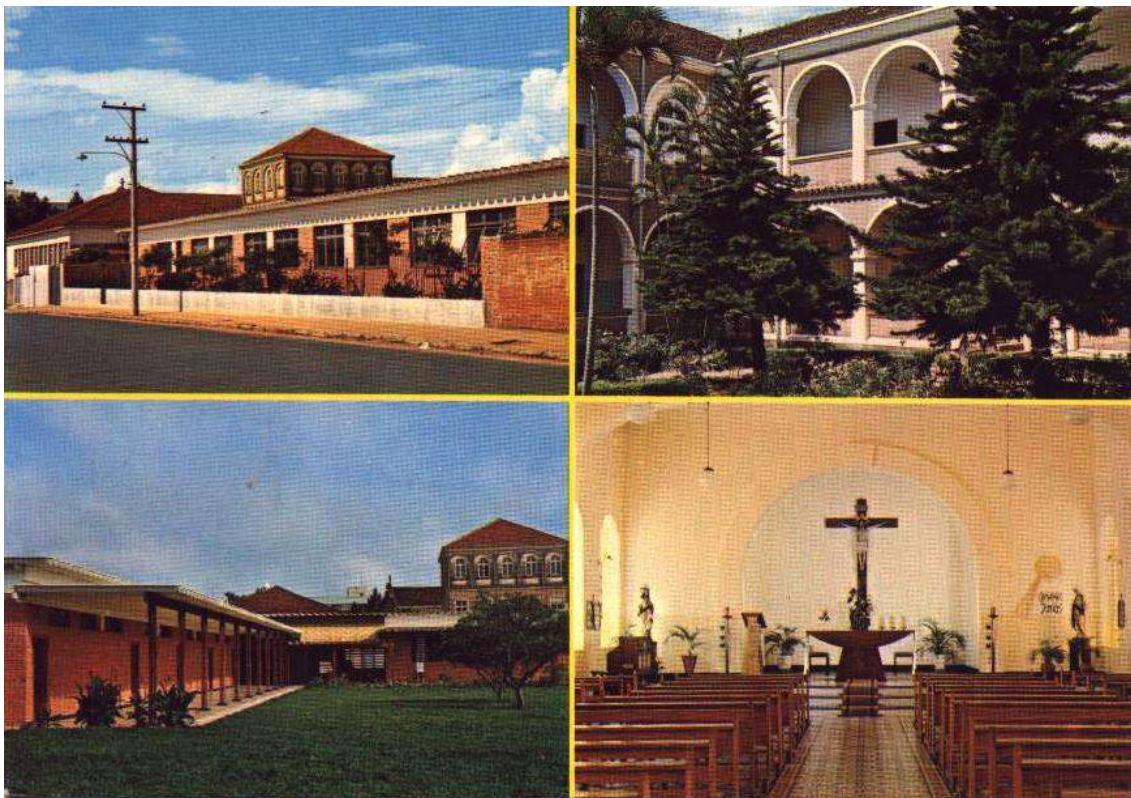
---

---

EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	1980 – ITAPEX 80 – 210 ANOS DE ITAPETININGA – SP – ECT – 5 A 11 NOV.
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desenho de: Antônio Arthur de Castro Rodrigues
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 15,0 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	1980
POSTAGEM:	Desconhecido
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal comemorativo aos 210 anos de Itapetininga, foi lançado no dia 05 de novembro de 1980, quando da abertura da exposição filatélica ITAPEX 80 e do lançamento do respectivo carimbo comemorativo alusivo ao evento. O respectivo postal era dado aos visitantes da exposição, não vindo o mesmo a ser comercializado.

Carimbo Comemorativo





ITAPETININGA - SP - BRASIL  
 Instituto Imaculada Conceição  
 Rua Coronel Pedro Dias Batista, 1396  
 Tel.: 71-0227  
 Irmãs Beneditinas Missionárias

AMBROSIANA - Cx. Postal 11.611 - S. Paulo - Fones: 260-8492/7613/7830 - Reprodução Proibida - 917/R

RPC




---



---



---

--	--	--	--	--

EDITOR:	AMBROSIANA
TÍTULOS:	<hr/> ITAPETININGA – SP – BARSIL Instituto Imaculada Conceição Rua Coronel Pedro Dias Batista, 1396 Tel.: 71.0227 Irmãs Beneditinas Missionárias <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Consta de Numeração (verso)
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,5 x 15,0 cm
VERSO: (impresso em preto)	AMBROSIANA – Cx. Postal 11.611 – S. Paulo – Fones: 260-8492/7613/7830 – Reprodução Proibida – 917/R  (Legenda)
DATA:	1979
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	





ITAPETININGA – SP – BRASIL

Praça Duque de Caxias  
I.E.E. "Peixoto Gomide"  
Praça N. Sra. da Aparecida  
Praça Marechal Deodoro

RPC

SELO

Kugler Artes Gráficas Ltda. - Rua Cipriano Marques, 99 - Castro - PR. - Brasil  
Fotos: Foto Real - Realização: PX CLUBE DE ITAPETININGA

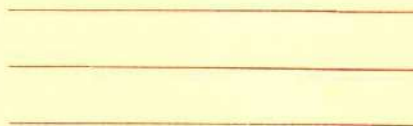
Cartão Postal  
Tarjeta Postal  
Post Card

EDITOR:	Kugler Artes Gráficas Ltda.
TÍTULOS:	<hr/> ITAPETININGA – SP – BRASIL Praça Duque de Caxias I.E.E. “Peixoto Gomide” Praça N. Sra. da Aparecida Praça Marechal Deodoro <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Foto Real (Itapetininga)
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,5 x 15,0 cm
VERSO: (impresso em preto)	CARTÃO POSTAL  TARJETO POSTAL  POST CARD
	Kugler Artes Gráficas Ltda. – Rua Cipriano Marques, 99 – Castro – PR. – Brasil
	Fotos: Foto Real – realização: PX CLUBE DE ITAPETININGA  (Legenda)
DATA:	1984
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Trata-se de uma impressão reduzida, uma vez que o mesmo foi editado como forma de cartão de radio amadorismo.



*O Clube Venâncio Ayres tem  
o prazer de convidá-lo para a  
Exposição Fotográfica "Ima-  
gens do Passado", que será  
realizada em sua sede social,  
de 28 de março a 20 de abril  
de 1987.*

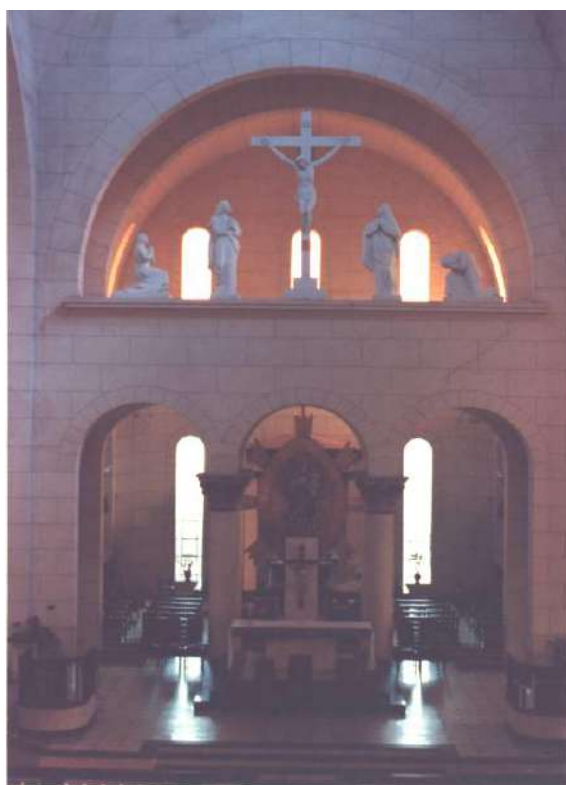
*Departamento Cultural*



*1922 - Fachada do Clube Venâncio Ayres - Hiperfotungas*



EDITOR:	ITAGRAFICA Ltda.
TÍTULOS:	1922 – Fachada do Clube Venâncio Ayres - Itapetininga
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Marrom
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	11,5 x 17,0 cm
VERSO: (impresso em marrom)	O Clube Venâncio Ayres tem o prazer de convida-lo para a Exposição Fotográfica “Imagens do Passado”, que será realizada em sua sede social, de 28 de março a 20 de abril de 1987.
	Departamento Cultural
	(Legenda)
DATA:	1987
POSTAGEM:	Março de 1987
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	



*"O Senhor aparece em sua glória e toda carne vê a salvação de Deus."*

## CALVÁRIO

Igreja de Nossa Senhora dos Prazeres  
Itapetininga - S.P.

RPC

SELO



EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> <p>CAVÁRIO Igreja de Nossa Senhora dos Prazeres Itapetininga – S.P. “O Senhor aparece em sua glória e toda carne vê a salvação de Deus.”</p> <hr/> <p>CAVÁRIO Igreja de Nossa Senhora dos Prazeres Itapetininga – S.P. “Deus quis fazer toda a Plenitude em Cristo (...) realizando a paz pelo sangue de sua Cruz.”</p> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Composta de 02 Exemplares
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico (imagem) Tipográfico (legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,8 x 17,8 cm
VERSO: (impresso em preto)	CALVÁRIO Igreja de Nossa Senhora dos Prazeres Itapetininga
DATA:	1985
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	



## CARTÃO POSTAL

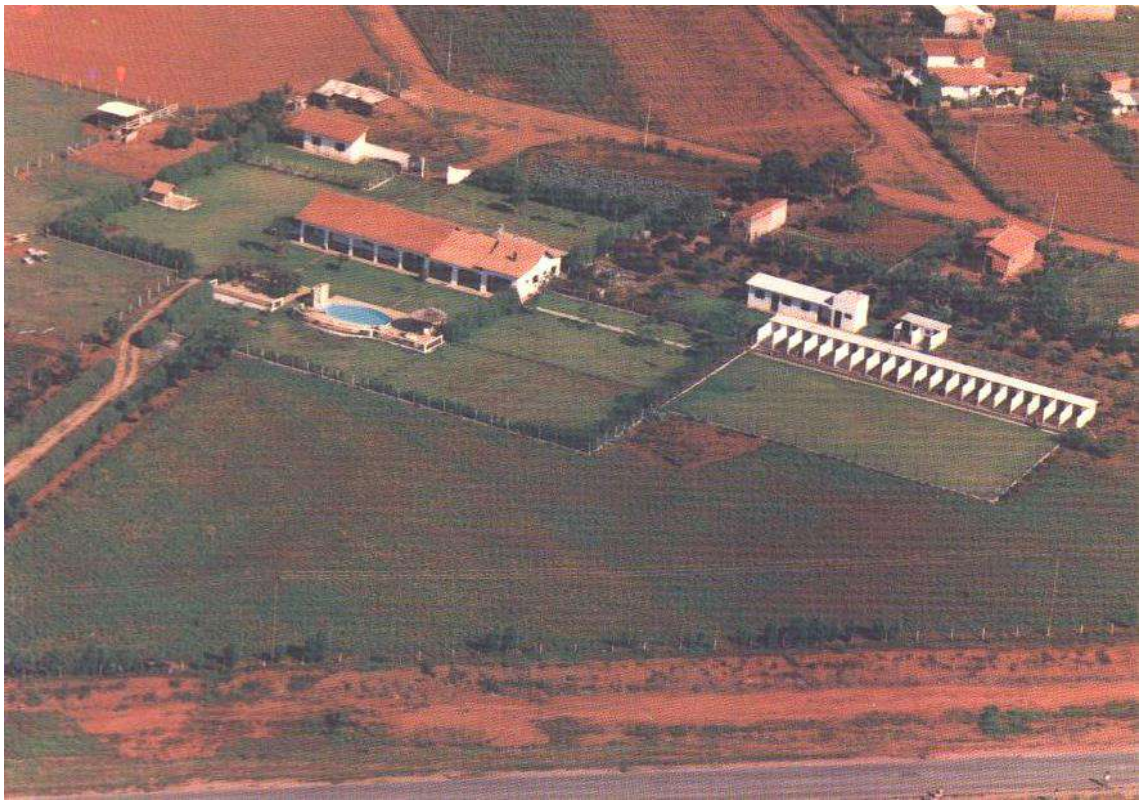
Paço e Cadeia Municipal

Gráfica Regional



EDITOR:	Gráfica Regional
TÍTULOS:	Paço e Cadeia Municipal
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Marrom
FOTÓGRAFO:	Reprodução do Postal de 1906 (Fotografo – João Graça)
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 15,0 cm
VERSO: (impresso em marrom)	CARTÃO POSTAL Paço e Cadeia Municipal Gráfica Regional
DATA:	1987
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	





# **CANIL VALUC**

Rodovia SP-127 - km 147,2  
Fone (0152) 71-1217  
ITAPETININGA - SP - BRASIL



**RPC**

POSTAL CULTURAL



PARANAER SERVIÇOS AEROFOTOGRAFICOS  
Fone (0425) 22-2878 - União da Vitória - PR

---

---

---

--	--	--	--	--

EDITOR:	POSTAL CULTURAL
TÍTULOS:	<hr/> CANIL VALUC Rodovia SP – 127 – Km 147,2 Fone (0152) 71-1217 ITAPETININGA – SP – BRASIL <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Consta de Numeração (verso)
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	PARANAER SERVIÇOS AÉREOFOTOGRAFICOS
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,5 x 15,0 cm
VERSO: (impresso em preto)	POSTAL CULTURAL PARANAER SERVIÇOS AÉREOFOTOGRAFICOS Fone (0425) 22-2878 – União da Vitória – PR (Legenda)
DATA:	1989
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	

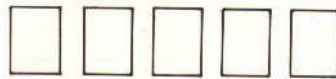
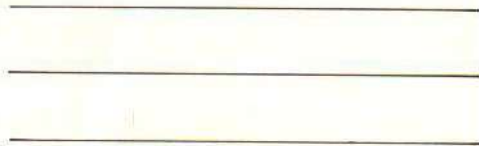
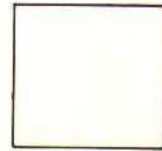




ITAPETININGA SP BRASIL  
Vista aérea  
av J Almeida Carvalho

**CIA**

companhia de criação 72 5322



EDITOR:	Companhia de criação
TÍTULOS:	<hr/> ITAPETININGA SP BRASIIL Vista aérea Av J Almeida Carvalho <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto e Branco
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 15,0 cm
VERSO: (impresso em preto)	Companhia de criação 725322  (Legenda)
DATA:	1991
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	O respectivo postal faz parte integrante da lista telefônica local, lançada para o ano de 1991.



**LAGOA DA CHAPADINHA**

ITAPETININGA/SP — BRASIL

Foto: Marcelo A. Paiva Pereira

*Caro Mario,  
com um abraço e  
votos de felicidades,  
ofereço-lhe esta foto  
de postal.*

*Marcelo  
26.09.1994*

RPC



*Ào Dr. MARCIO C. R. Orsi Junior  
r. Prof. S. Melo, MO —*

*ITAPETININGA/SP —*

1 8 2 0 0 - 0 0 0

EDITOR:	Marcelo A. Paiva Pereira
TÍTULOS:	<hr/> LAGOA DACHAPADINHA ITAPETININGA / SP – BRASIL Foto: Marcelo A. Paiva Pereira <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Marcelo A. Paiva Pereira
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Fotográfico (imagem) Tipográfico (legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 15,0 cm
VERSO: (impresso em preto)	(Legenda)
DATA:	1994
POSTAGEM:	24.09.1994
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Produção limitada em poucos cartões, distribuídos entre círculo de amigos e colecionadores.





**BRASIL TURÍSTICO**

**06 - ITAPETININGA - SP**

Largo dos Amores - Praça Marechal Deodoro  
Lovers Square - Marechal Deodoro Square

POSTAIS DO BRASIL — (011) 246-1729 / 524-2753  
Produzido por Eco's Estamparia Ltda. — Reprodução Proibida

RPC

SELO



--	--	--	--	--	--	--	--

EDITOR:

POSTAIS DO BRASIL

TÍTULOS:

BRASIL TURISTICO 01 – ITAPETININGA – SP Escolas Tradicionais: Peixoto Gomide, Fernando Prestes e Adherbal de Paula Ferreira
BRASIL TURISTICO 02 – ITAPETININGA – SP Largo dos Amores – Praça Marechal Deodoro
BRASIL TURISTICO 03 – ITAPETININGA - SP Paço Municipal
BRASIL TURISTICO 04 – ITAPETININGA - SP Praça N. Sra. Aparecida
BRASIL TURISTICO 05 – ITAPETININGA - SP Vista Aérea da Cidade
BRASIL TURISTICO 06 – ITAPETININGA - SP Largo dos Amores – Praça Marechal Deodoro
BRASIL TURISTICO 07 – ITAPETININGA - SP Praça N. Sra. Aparecida
BRASIL TURISTICO 08 – ITAPETININGA - SP Igreja N. Sra. Aparecida
BRASIL TURISTICO 09 – ITAPETININGA - SP Vista Parcial da Cidade
BRASIL TURISTICO 10 – ITAPETININGA - SP Interior da Igreja N. Sra. dos Prazeres
BRASIL TURISTICO 11 – ITAPETININGA - SP Fórum Desembargador Bernardes Jr.
BRASIL TURISTICO 12 – ITAPETININGA – SP Largo do Amores – Praça Marechal Deodoro
BRASIL TURISTICO 13 – ITAPETININGA – SP Clube Venâncio Ayres
BRASIL TURISTICO 14 – ITAPETININGA – SP Igreja N. Sra. dos Prazeres
BRASIL TURISTICO 15 – ITAPETININGA – SP Vista Parcial da Cidade
BRASIL TURISTICO 16 – ITAPETININGA – SP Vista Aérea da Cidade

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Composta de 16 Exemplares

NÚMERO:

Consta de Numeração (verso)

COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 15,0 cm
VERSO:	POSTAIS DO BRASIL – (011) 246-1729 / 524-2753 Produzido por Ecos's Estamparia Ltda. Reprodução Proibida (Legenda)
DATA:	1992
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	





**INSTITUTO  
IMACULADA CONCEIÇÃO**  
ITAPETININGA - SP

Foto e Produção: School Picture  
Rua Vieira Bueno, 135 - Centro - Americana - SP  
Fone/Fax: (0194) 62.3547

EDITOR:	Foto e Produção: School Picture
TÍTULOS:	<hr/> INSTITUTO IMACULADA CONSCEIÇÃO ITAPETININGA - SP <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,3 cm
VERSO: (impresso em preto)	Foto e Produção: School Picture Rua Vieira Bueno, 135 – Centro – Araraquara – SP Fone/Fax: (0194) 62-3547 (Legenda)
DATA:	Provavelmente 1994
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	



**BRASIL TURÍSTICO**

17 - ITAPETININGA - SP

Igreja Nsa. Sra. das Estrelas

Praça Cônego João Bloes Neto

Foto: Mariano

POSTAIS DO BRASIL - (011)246-1729 - FAX: 524-2753  
Produzido por Brascard Edições de Postais Ltda. - reprodução proibida

RPC

SELO



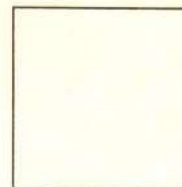
--	--	--	--	--	--	--	--

EDITOR:	POSTAIS DO Brasil
TÍTULOS:	<hr/> BRASIL TURÍSTICO 17 – ITAPETININGA – SP Igreja Nsa. Sra. Das Estrelas Praça Cônego João Bloes Neto <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Consta de Numeração (verso)
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Mariano
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,5 x 15,0 cm
VERSO: (impresso em preto)	POSTAIS DO BRASIL – (011) 246-1729 – FAX: 524-2753 Produzido por Brascard Edições de Postais Ltda. – reprodução proibida (Legenda)
DATA:	Provavelmente 1995
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	A emissão deste postal é parte integrante da série de 16 postais, emitidos no ano de 1992.





**Instituto Imaculada Conceição**  
Itapetininga - SP



---

---

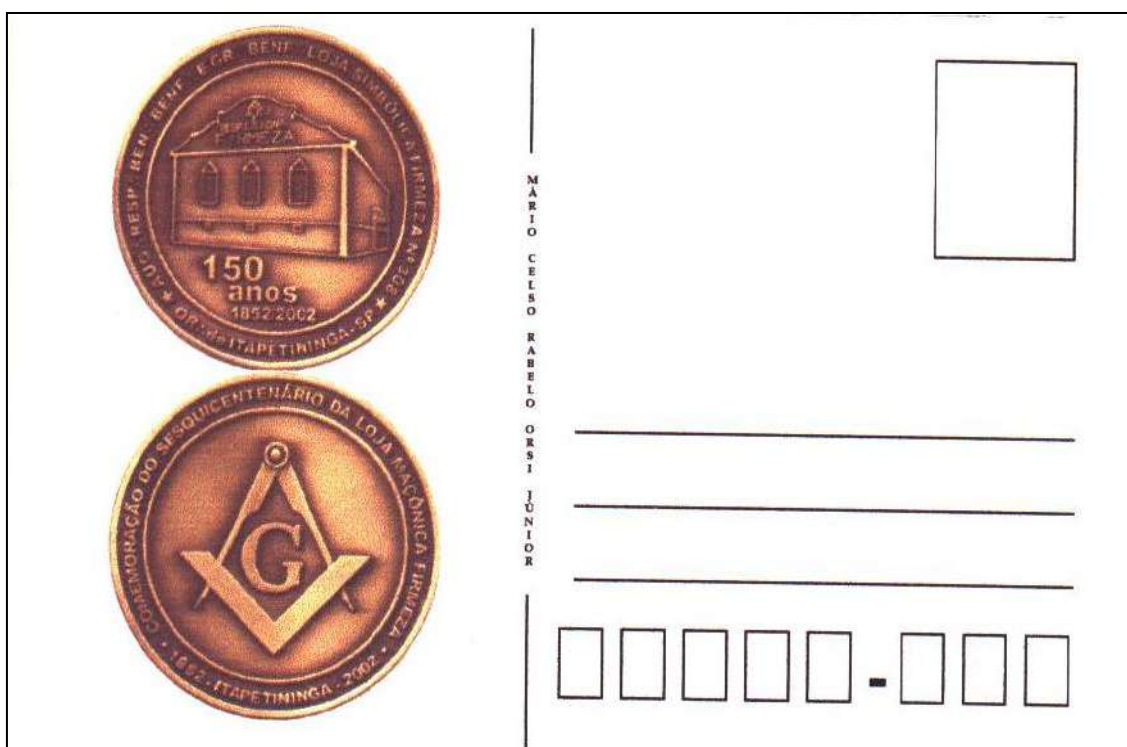
---

---

---

---

EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	Instituto Imaculada Conceição Itapetininga - SP
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	11,4 x 17,1 cm
VERSO: (impresso em preto)	Instituto Imaculada Conceição Itapetininga - SP
DATA:	1999
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	





EDITOR:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
TÍTULOS:	<hr/> FACHADA DA LOJA MAÇÔNICA FIRMEZA Pintura – Rosa Luccas de Camargo – 2002 – ITAPETININGA - <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Pintura de Rosa Luccas de Camargo - 2002
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Impressão Computadorizada
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,9 cm
VERSO:	Verso e Reverso do Selo Metálico Comemorativo aos 150 Anos da Loja Maçônica Firmeza  Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
DATA:	2002
POSTAGEM:	14.12.2002
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Lançado somente 30 exemplares que foram distribuídos aos convidados no lançamento do Carimbo Comemorativo e da Exposição Filatélica em Comemoração aos 150 Anos de Fundação da Loja Maçônica Firmeza – 1852/2002.

Carimbo Comemorativo





ITAPETININGA  
Avenida Virgílio de Resende

Studio Julio Rolim de Moura - Tel.: (15) 271-3220

SELO

---

---

---

---

					-			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

EDITOR:

Studio Júlio Rolim de Moura

TÍTULOS:

Departamento de Estrada de Rodagem Divisão de Itapetininga
Monumento ao Dr. Julio Prestes e ao Coronel Fernando Prestes Fórum Público
Primeira Escola Normal do Interior do Estado de São Paulo Instituto de Educação Peixoto Gomide
ITAPETININGA Avenida Peixoto Gomide
ITAPETININGA Avenida Virgílio de Resende
ITAPETININGA Catedral N. Sra. dos Prazeres Projeto Arquiteto Benedito Calixto Estilo Romano
ITAPETININGA Escolas Cel. Fernando Prestes, Peixoto Gomide e Aderbal (sic) de Paula Ferreira
ITAPETININGA Cristo Redentor
ITAPETININGA Fachada Principal Catedral N. Sra. dos Prazeres
ITAPETININGA Horto Religioso
ITAPETININGA Igreja Matriz de N. Sra. Aparecida
ITAPETININGA Marginal do Chá
ITAPETININGA Nave Principal Catedral N. Sra. dos Prazeres
ITAPETININGA Praça dos Três Poderes
ITAPETININGA Prefeitura Municipal Paço Municipal
ITAPETININGA Prefeitura Municipal Paço Municipal
ITAPETININGA Ribeirão do Chá e Quiosques
ITAPETININGA Rua Dr. Campos Sales
ITAPETININGA Sede do Corpo de Bombeiros Voluntários
ITAPETININGA Trevo e Passarela da Vila Barth
ITAPETININGA Vista do Edifício Barão Centenário Clube Venâncio Ayres Antiga Prefeitura – Museu
ITAPETININGA Vista do Edifício Cláudia Marginal do Chá – Ginásio de Esportes
ITAPETININGA Vista do Edifício Cláudia Norte-Sul
ITAPETININGA Vista do Edifício Ilha Bela Sul – Norte

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Composta de 24 Exemplos

NÚMERO:

Nada Consta

COR:

Policromia

FOTÓGRAFO:

Júlio Rolim de Moura

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Off set  
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

10,3 x 14,7 cm

VERSO:  
(impresso em preto)

Studio Rolim de Moura - Tel: (015) 271-3220

DATA:

2003

POSTAGEM:

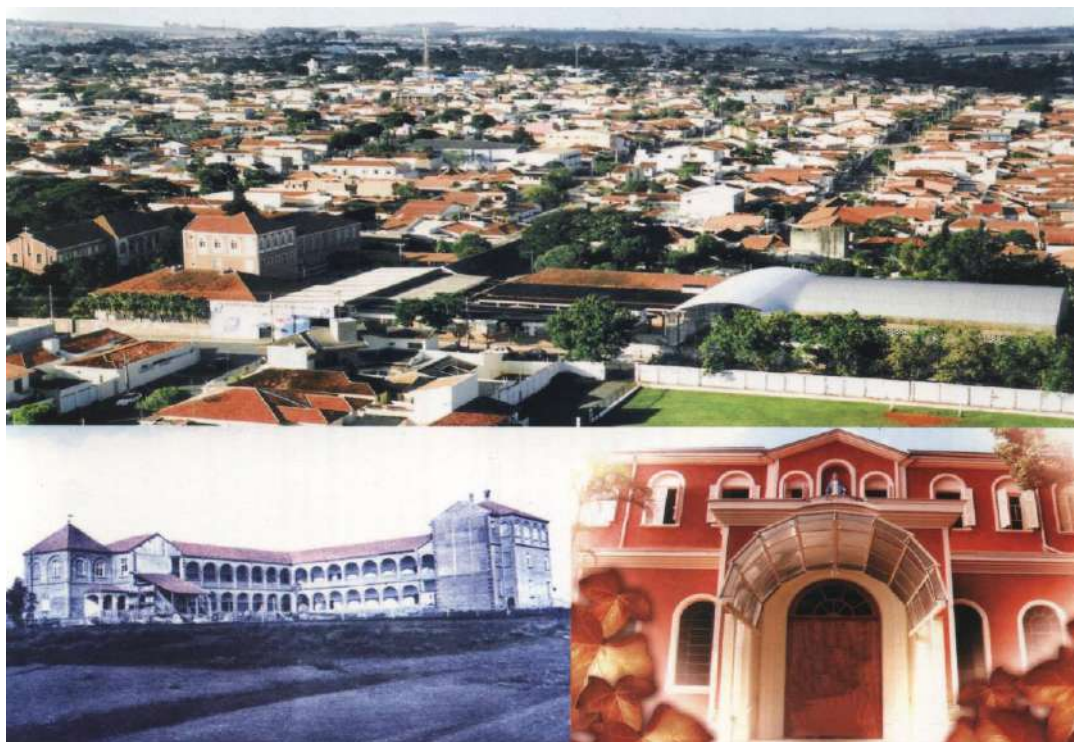
Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Postal lançado em 10 de maio de 2003.



INSTITUTO IMACULADA CONCEIÇÃO    RPC

ITAPETININGA-SP

1. FOTO AÉREA  
2. IIC NOS ANOS 30  
3. IIC EM 2005

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

□ □ □ □ □ □ □ □

EDITOR:

Gráfica Regional

TÍTULOS:

INSTITUTO IMACULADA CONCEIÇÃO  
ITAPETININGA-SP

1. FOTO AÉREA
2. IIC NOS ANOS 30
3. IIC EM 2005

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Exemplar Único

NÚMERO:

Nada Consta

COR:

Policromia

FOTÓGRAFO:

1. Reprodução do Postal dos anos 20
2. Antônio Carlos Dias
3. Foto Kenji

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Off set  
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

15,0 x 21,5 cm

VERSO:

(impresso em preto)

DATA:

2005

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Postal lançado em 16 de agosto de 2005, quando das comemorações dos 85 anos do Instituto Imaculada Conceição. Juntamente com o cartão postal, foi efetuado o lançamento de Carimbo Comemorativo e de dois selos personalizados alusivo a data.

Carimbo Comemorativo



Selos Personalizados









**ITAPETININGA SP**  
**Mercado Municipal / Agência Central do Correios**  
 Praça Manoel Cardoso

SELO

MAQUETE PROJETOS

Maquetes, Projetos 3D, Perspectivas,  
 Arte Gráfica e Fotografia  
 Cel.: (15) 9113-9151

Subsidiário: MAQUETE - Projetos, Hobby e Design Tel.: (15) 3272-9375 / Fotos: Fábio Barros - cel.: (15) 9113-9151

ITAGRAFICA

EDITOR:

ItaGrafica

TÍTULOS:

Ref. 001 – ITAPETININGA SP – Catedral Ns <sup>a</sup> Sr <sup>a</sup> dos Prezeres
Ref. 002 – ITAPETININGA SP – Vista aérea parcial – Rua Quintino Bocaiúva
Ref. 003 – ITAPETININGA SP – Praça Mal. Deodoro / Recanto do Cristo Redentor Vila Barth
Ref. 004 – ITAPETININGA SP – Hospital Regional / Praça Rui Barbosa
Ref. 005 – ITAPETININGA SP – Praça Rui Barbosa / Largo do Rosário Igreja do Rosário e Loja Maçônica Firmeza
Ref. 006 – ITAPETININGA SP – Praça Mal Deodoro /Largo dos Amores
Ref. 007 – ITAPETININGA SP – Centro Cultural e Histórico de Itapetininga Praça Mal. Deodoro / Largo dos Amores
Ref. 008 – ITAPETININGA SP – Escolas do conjunto arquitetônico Peixoto Gomide: Fernando Prestes, Adherbal de O. Ferreira e Peixoto Gomide
Ref. 009 – ITAPETININGA SP – Vista Parcial Skylines e Panorâmica
Ref. 010 – ITAPETININGA SP – DETRAN / 10 <sup>a</sup> CIRETRAN Antiga Cadeia
Ref. 011 – ITAPETININGA SP – Clube Venâncio Ayres Largo dos Amores
Ref. 012 – ITAPETININGA SP – Praça Ns <sup>a</sup> Sr <sup>a</sup> Aparecida Igreja Ns <sup>a</sup> Sr <sup>a</sup> Aparecida do sul e Fonte
Ref. 013 – ITAPETININGA – SP – Praça dos Três Poderes Paço Municipal e Mirante
Ref. 014 – ITAPETININGA SP – Tribunal de Justiça / Monumento aos Prestes Antigo Fórum Fernando e Julio Prestes
Ref. 015 – ITAPETININGA SP – Igreja São Roque Vila Rio Branco
Ref. 016 – ITAPETININGA SP – Igreja Ns <sup>a</sup> Sr <sup>a</sup> das Estrelas Praça Cônego João Bloes Netto
Ref. 017 – ITAPETININGA SP – ITAPETININGA – Parque Ecológico Objetivo Vila Nastri
Ref. 018 – ITAPETININGA SP – Mercado Municipal / Agência Central dos Correios Praça Manoel Cardoso
Ref. 019 – ITAPETININGA – SP / BRASIL – Ginásio Ayrton Senna da Silva
Ref. 020 – ITAPETININGA – SP / BRASIL – Catedral Nossa Senhora dos Prazeres
Ref. 021 – ITAPETININGA – SP / BRASIL – Escola Estadual Peixoto Gomide
Ref. 022 – ITAPETININGA – SP / BRASIL – Sede do DER / CETESB / IBGE
Ref. 023 – ITAPETININGA – SP / BRASIL – Aspectos arquitetônicos das Igrejas: Santana, Estrelas, São João, Sta Terezinha, São Roque, Aparecida, Sto Antonio, Rosário e Capela Sto Antonio

---

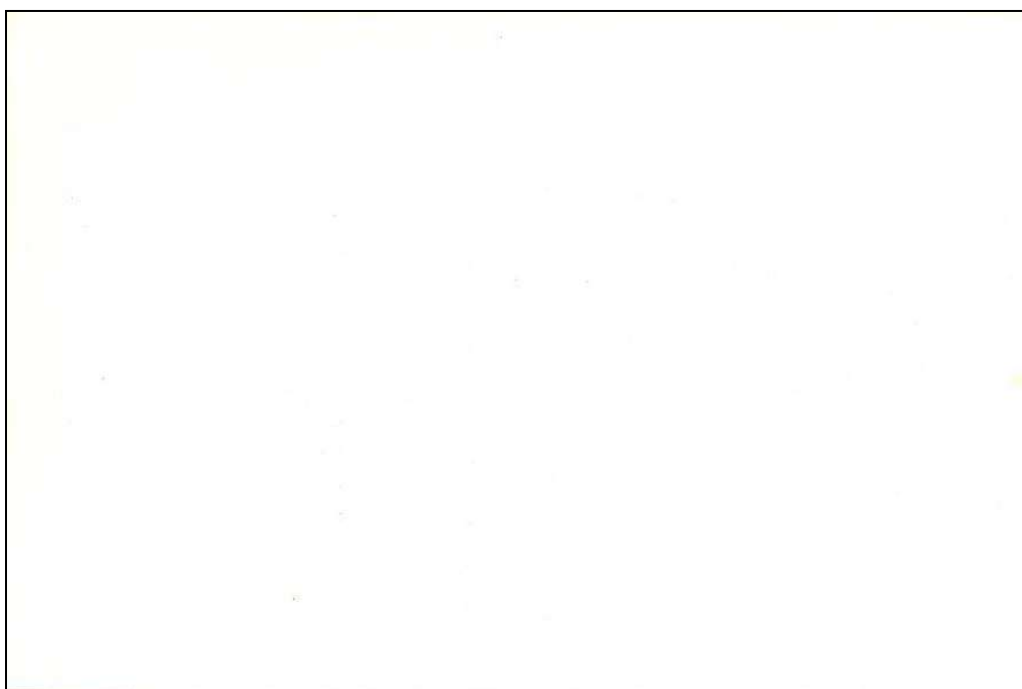
Ref. 024 – ITAPETININGA – SP / BRASIL – FERROVIA: Estação de Trem, Locomotiva 7 e Antiga Oficina da Estrada de Ferro Sorocabana

---

Ref. 025 – ITAPETININGA – SP / BRASIL – Fishing Park Aquático & Grill - Bairro Capão Alto

---

LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Composta de 23 exemplares
NÚMERO:	Consta de numeração (verso)
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Fabio Pereira de Barros (Fábio Barros)
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,2 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto)	Impresso em cinza a representação principal da imagem destaca na frente
DATA:	2006
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Primeiramente foram lançados 18 postais da série. Lançamento este ocorrido em 17 de julho de 2006, quando da Abertura dos 50º Jogos Regionais, sediados por Itapetininga. Mais 05 postais (Ref. 019 a 023) da série foram lançados em novembro de 2006. Outros 02 postais (Ref. 024 e 025) da série foram lançados em junho de 2007.



EDITOR:	Cia. das Photos
TÍTULOS:	<hr/> R. Campos Sales – Itapetininga – SP Década de 30 (Sobradão do Salem) <hr/>
LOCAL:	São Paulo
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Carlos Salem – Reimpressão de 2002
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,0 x 13,7 cm
VERSO: (impresso em preto)	Nada Consta
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Vista Fotográfica lançada com finalidade de cartão de visita por Carlos Henrique Salem Caggiano. Lançamento ocorrido em março de 2009.



EDITOR:	Itagrafica
TÍTULOS:	<hr/> Itapetininga São Paulo 13º Jogos Regionais do Idoso <hr/>
LOCAL:	São Paulo
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	MB/Postais
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	Voce é muito especial ! A Prefeitura de Itapetininga agradece e espera o seu retorno em breve. Obrigado! 13º Jogos Regionais do Idoso Itapetininga Junho de 2009
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Lançamento ocorrido durante os 13º Jogos Regionais do Idoso em junho de 2009. Co-participação entre: Prefeitura do Município de Itapetininga, do Editora Itagrafica e MB/Postais





Selos Colecionáveis  
**Jubileu 50 anos**

Foto: Richard Felipe

**39**

Imagem da Praça Nossa Senhora Aparecida.

EDITOR:

Desconhecido

TÍTULOS:

01 – Nossa Mãe olha e intercede por cada um de nós
02 – Nossa igreja, nossa história!
03 – Aqui é nossa casa, aqui somos irmãos! Aqui Deus nos acolhe!
04 – O maior presente do Pai para nós nos veio por Maria: JESUS CRISTO
05 – Antiga capela de Nossa Senhora Aparecida do Sul.
06 – “Louvai ao Senhor! Louvai a Deus no seu Santuário; Louvai-o no firmamento do seu poder!” Sl 150,1
07 – Ninguém te ama como eu!
08 – “Esses vossos olhos à nós voltei...!”
09 – Por que ficais olhando o céu? Esse mesmo que subiu, virá da mesma maneira At I,II
10 – Missa de elevação da comunidade como Paróquia.
11 – Antigo Seminário
12 – “Ao celebramos a Páscoa – Ressurreição, cantemos o nosso ALELUIA ao nosso Deus!”
13 – Vinde a mim, todos vós que estais cansados e carregados de fardos, e eu darei descanso. Mt 11, 28
14 – Demolição da Antiga Capela Nossa Senhora Aparecida Maio de 1976
15 – “Do alto da torre, com suas badaladas, convida-nos a elevar nosso pensamento a Deus e a louvado, por que Ele é bom.
16 – Jesus disse então: Eu sou a ressurreição e a vida. Quem crê em mim, ainda que tenha morrido, viverá. Jo II, 25
17 – “Eu sou o Pão da Vida. Aquele que vem a mim não terá mais fome” Jo 6,35
18 – Enviai, senhor; sobre nós o vosso Espírito Santo!
19 – “Eu sou a Porta, quem entrar por mim será salvo” Jo 10,9
20 – “Nossa Senhora do Sagrado Coração, rogai por nós! Padroeira dos Missionários do Sagrado Coração
21 – “O tempo passa, as lembranças ficam. Foto do portão do Horto Religioso”
22 – “O nosso coração está presente neste gesto de fé a Jesus Eucaristia.”
23 – “Jesus é Mestre: “Entregou o livro ao ajudante e sentou-se” cf Lc4, 20
24 – “”Aprendei de mim, que sou manso e humilde de coração” cf Mt 11, 29
25 – “Vou enviar um anjo que vá adiante de ti para te proteger.” Ex 23,20
26 – Formamos a Igreja, Corpo de Cristo.
27 – Foto histórica da Gruta do Horto Religioso.

28 – Centro Catequético Paroquial.
29 – Âmbula: Utilizado para guardar as partículas (hóstias) consagradas.
30 – “Eu sou o bom Pastor.” Jo 10- 11
31 – “E era-lhes Submisso.” Lc 2-51
32 – Presbitério e trono de Nossa Senhora.
33 – Evangeliário.
34 – Turíbulo e Naveta.
35 – Torre com Selo Paroquial.
36 – Detalhes da porta lateral.
37 – Maria, és a mesma mãe, a mesma santa, em Nazaré ou Aparecida. Às vezes, és branca, às vezes negra, às vezes índia, bem da cor de nossa gente. És a mulher de muitos nomes e muitas faces; assim és Tu, Maria. És iluminada, és Mãe de Jesus. Não há palavras para descrever tua presença em nossa Igreja. Bendita sejas, bendita sejas. És Maria, mãe da Igreja. Bendita sejas.
38 – Detalhes do piso do corredor central do Santuário.
39 – Imagem da Praça Nossa senhora Aparecida.
40 – Santo Anjo do Senhor.
41 – Foto histórica da Construção do Santuário
42 – Eu sou a luz do Mundo
43 – 50 primeiro anos de história
44 – Eis aqui a Serva do Senhor
45 – Eu sou a Porta. Quem entrar por mim será salvo.
46 – Foto histórica da Procissão de Iº de Janeiro
47 – Que nossa família se reflita na de Nazaré
48 – Deus amou tanto o mundo que nos deu seu filho único

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Composta de 48 exemplares

NÚMERO: Consta de numeração (verso)

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Foto: Acervo Paroquial (05; 10; 21; 26; 27; 41 e 46)  
Foto: Marcelo Souza (01; 03; 04; 06; 07; 08; 12; 13; 15; 16; 17; 18; 19; 20; 23; 24; 25; 28; 29; 30; 31; 32; 33; 34; 35; 36; 42; 43; 44; 45; 47 e 48)  
Foto: Acervo Pessoal – Mário Orsi (11)  
Foto: Acervo Pessoal – Coleção Souza Filho (14)  
Foto: Pascom Santuário (22)  
Foto: Richard Felipe (38; 3 e 40;)  
Foto: Acervo MIS – Itapetininga (02)  
Foto Rogério Rodrigues: (09)

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Off set  
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

14,9 x 9,9 cm

VERSO:  
(impresso em preto)

Impresso em preto com os dizeres:  
Selos Colecionáveis – Jubileu 50 anos” e legenda

DATA:

2016

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Postais lançados em comemoração ao Jubileu de 50 Anos da Paróquia Nossa Senhora Aparecida do Sul.

Lançamento ocorrido durante o ano de 2016, divida a edição da seguinte maneira. Janeiro: postais: 01, 02, 03, e 04; Fevereiro: 05, 06, 07 e 08; Março: 09, 10, 11 e 12; Abril: 13, 14, 15 e 16; Maio: 17, 18, 19 e 20; Junho: 21, 22, 23 e 24; Julho: 25, 26, 27 e 28; Agosto: 29, 30, 31 e 32; Setembro: 33, 34, 35 e 36; Outubro: 37, 38, 39 e 40; Novembro: 41, 42, 43 e 44 e Dezembro: 45, 46, 47 e 48.



*Ass. 10*  
Memorandum *Pereira*  
*Itapetininga, 4 de Maio de 1907*  
*Ilm. Snr.*  
*1 Vinte e oito 1.800*

# Os Cartões Comerciais

Surgidos por volta de meados do século XVII, foram introduzidos na Inglaterra os chamados tradecards ou cartões comerciais. Antecessores do cartão de visita como conhecemos hoje, foram utilizados em todas as partes da Inglaterra. As primeiras formas de cartões comerciais apareceram no início do século XVII, em Londres. Foram utilizados como publicidade e também como mapas, orientando o público para que pudessem chegar às lojas, pois, na época, não havia nenhum sistema formal de nome ou numeração das ruas.

A popularidade dos cartões comerciais aumentava. Era um meio de publicidade mais eficaz, pois, os jornais da época eram pouco desenvolvidos. Os cartões comerciais, na época, desempenhavam um papel semelhante ao da mídia on-line nos dias atuais, pelo fato de orientarem o leitor até o estabelecimento comercial. As primeiras formas de cartões comerciais eram impressas pelo método da xilografia (entalha a madeira, aplica tinta e carimba o papel) ou Letterpress (aplica a tinta em uma superfície em relevo e pressiona o papel). Até o século XVIII, o método Copperplate (folhas de cobre que são gravadas, recebem a tinta e, depois, têm papel laminado sobre elas para produzir uma cópia) era o mais popular. Um pouco antes do século XIX, os cartões comerciais eram feitos em “monotones” ou com simples tintura.

Com o crescimento das empresas, crescia também a produção e distribuição dos cartões comerciais. Por volta de 1830, a litografia, usando várias cores tornou-se um método padrão na Europa. Durante o século XIX, a nova tecnologia e o aumento da velocidade na comunicação, fizeram com que a distribuição de jornais e revistas se tornasse mais prática. A publicidade nesses meios tornou-se mais acessível e difundida. O advento do maquinário foi tão suntuoso, exibido e anunciado que, foi o responsável direto pela queda da indústria Tradecard.

Ainda no século XIX, como adoção de etiqueta da Corte Francesa, os cartões de visita chegaram ao resto da Europa e aos Estados Unidos. Foram incluídos refinados ornamentos gravados e fantásticos brasões. Cartões de visita ou cartões telefônicos foram acessórios indispensáveis para qualquer cavalheiro ou dama de classe média, no século XIX.

Senhoras da sociedade usavam um cartão de visita em suas visitas, para que fossem apresentadas pelos condutores de suas carruagens às pessoas de uma determinada casa. O condutor apresentava um cartão com o nome e título da senhora, que aguardava na carruagem, e, se a dona da casa desejasse sua visita, o condutor abria a porta da carruagem. Caso contrário, a carruagem iria embora, sem expor sua passageira a uma situação constrangedora.

Nos Estados Unidos houve uma rígida distinção entre cartão de visita e cartão de negócio. Os cartões de visita que usamos atualmente, nos Estados Unidos, são chamados cartões de negócio.

O cartão de visita servia como prova palpável de um encontro social, bem como uma carta de apresentação. A pilha de cartões na sala era um catálogo de mão que servia para saber quem havia ligado e quais ligações deveriam ser retornadas. Entretanto, não foram utilizados pela classe trabalhadora americana nem no interior do país.

Cartões de negócio, por outro lado, eram muito comuns entre homens e mulheres de todas as classes, que tinham um negócio ou empresa para promover. Considerava-se de mau gosto usar cartões de negócio para fazer contato social. Um cartão de negócio deixado com um servente poderia significar que você havia lhe chamado para pagar uma conta.

Através dos séculos, pudemos observar a evolução dos cartões, tanto no processo de confecção como em sua utilidade. Isso serve para comprovar a tese de que os cartões de visita nunca perderão seu espaço. Mesmo com todos os avanços tecnológicos, cartão de visita sempre será uma ferramenta indispensável no ramo dos negócios.

Irina Stepanovska



## *O uso em Itapetininga*

No Brasil os cartões comerciais foram largamente utilizados desde os fins do século XIX até por volta da década de 20 do século XX, estes primeiros cartões comerciais representam o prenúncio do que mais tarde através de um processo de transformação, passariam a receber inúmeros nomes e utilidades diversas.

Sua aparência difere em muitos dos cartões comerciais e cartões postais publicitários da atualidade, pois na época o que caracteriza este tipo de cartão era a indicação em seu verso da inscrição “nota” ou “memorandum” – entendido aqui como sendo ‘aviso por escrito’, onde era comum a descrição de objetos e valores correspondentes aos mesmos.

Em Itapetininga os primeiros destes cartões comerciais datam do início da primeira década do século passado, sendo utilizado amplamente até por volta de meados da década dos anos 30. Período em que possivelmente os mesmos foram abandonados para a inserção junto aos estabelecimentos comerciais de notas fiscais ou um sistema de cobrança mais eficiente. Aqui como provavelmente em outras pequenas localidades do início do século passado, o nome do estabelecimento sempre estava acompanhado do nome do proprietário, o que era evidente já que grande parte das destas cidades os estabelecimentos eram mais conhecidos pelo nome dos proprietários do que pelo nome fantasia da empresa a ser representada nos respectivos cartões comerciais.

Com muita criatividade, arte e bom gosto para a época, estes cartões comerciais trazem um novo tipo de mensagem publicitária institucional, promocional, marcas ou produtos, todos de uma forma muito atraente chamando a atenção do público que o recebia.

O Autor

## Classificação dos Cartões Comerciais

“As representações visuais das  
atividades comerciais”

# JOSE KLEIN & BARREIROS

Grande sortimento de papeis, livros, objectos escolares, lindissimos chromos com bloks para folhinhas, objectos para escriptorio, etc, etc.

APROMPTA-SE COM BREVIDADE QUALQUER TRABALHO  
TYPOGRAPHICO

N. B.—Em obras, é a primeira typographia desta cidade.  
RUA D. LINO N. 8

ITAPETININGA

O Sr.º Ignácio Silva Comp.  
p.º a Camara Municipal

1	Bolões tinta Blue Blak	3000
2	Folhas mate borrão	1000
		<u>4000</u>

Pagou-se Itapetininga 25 de Fev  
de 1901. Antonio Pedro de Alencar

Recebemos.  
25/2/01. J. Klein (Doc  
no 53)

EDITOR: Typ. José Klein & Barreiros

TÍTULOS:

---

JOSÉ KLEIN & BARREIROS

---

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico  
(Imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 7,5 x 8,5 cm

VERSO: Nada Consta

DATA: 1901

POSTAGEM: Mais Antiga: 25.02.1901  
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.  
Typografia José Klein & Barreiros  
A Rua D. Lino é a atual Rua Julio Prestes

LOJA DE FERRAGENS

Louças, Armarinhos  
— DEPOSITO —  
de Vidros e Molduras

VENDAS  
POR ATACADO  
e a Varejo

RUA RANGEL PESTANA N. 18

**José Messias & Filho**  
ITAPETININGA — Est. de S. Paulo

Typ. a vapor Riedel & Lemmi S. Paulo

Nota

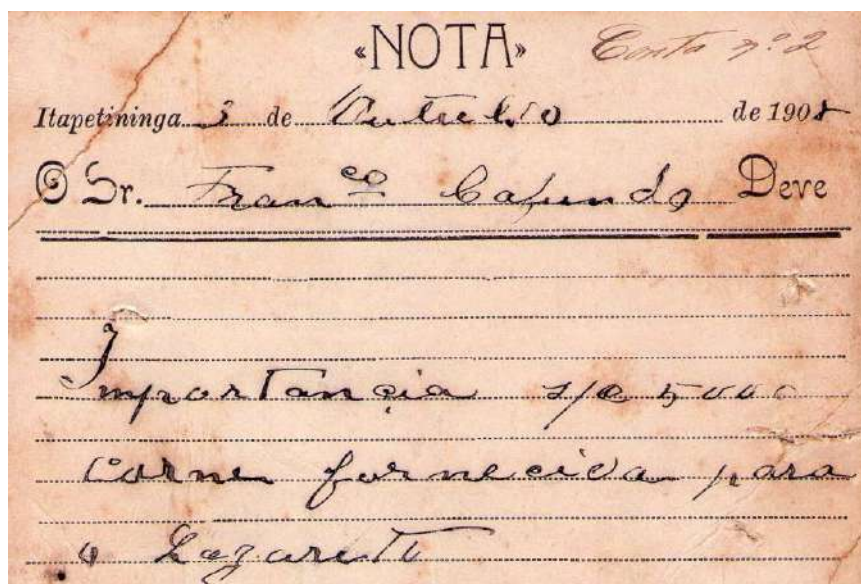
Ilm. Sr. Francisco de Paula de  
Itapetininga 21 de outubro de 1901.

2 Chaminis Belgas 4,000

Pecunia e Importancia  
Caixa  
José Messias & Filho

EDITOR:	Typ. a vapor Riedel & Lemmi S. Paulo
TÍTULOS:	<hr/> LOJA DE FERRAGENS JOSÉ MESSIAS & FILHO <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico (Imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	7,3 x 11,5 cm
VERSO: (impresso em preto)	- NOTA -
	Ilm. Snr..... Itapetininga,.....de.....de 190
DATA:	1901
POSTAGEM:	Mais Antiga: 31.10.1901 Mais Recente:
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Loja de Ferragens José Messias & Filho A Rua Rangel Pestana atualmente é atual Rua Monsenhor João Soares







EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> Açougue DE JOSÉ ROLIM & ALMEIDA <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico (Imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	7,2 x 11,5 cm
VERSO: (impresso em preto)	“NOTA”  Itapetininga,.....de.....de 190  O Sr..... Deve
DATA:	1902
POSTAGEM:	Mais Antiga: 03.10.1902 Mais Recente:
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Açougue José Rolim & Almeida



**Loja de Ferragens**  
Louças • Armarinhos

**Deposito de Vidros e Molduras**  
ARMAS DE FOGO  
Cartuchos • Arreios de todas as  
Qualidades  
Artigos para Fogueteiros

**J. Messias & Filho**

VENDAS  
Por Atacado e a Varejo

Rua das Tropas N. 15  
ITAPETININGA

Empresa Graphica Klabin - S. Paulo

**Memorandum**

Itapetininga, 6 de Junho de 1908

O Sr. *Emilio Carrara*

70 Vidros 12 x 12 a .500 35000

EDITOR: Empresa Graphica Klabin – S. Paulo

TÍTULOS:

---

LOJA DE FERRAGENS  
J. MESSIAS & FILHO

---

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromático

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico  
(Imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,6 x 14,0 cm

VERSO: Memorandum  
(impresso em preto)

Itapetininga,.....de.....de 190  
O Snr.....

DATA: 1908

POSTAGEM: Mais Antiga: 06.06.1908  
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.  
Loja de Ferragens José Messias & Filho  
A Rua das Tropas é atual Rua Quintino Bocaiúva



**Pedro Augusto Vieira**

FAZENDAS, ARMARINHO  
Roupas feita, Calçados, Ferragens  
Arreios, Armas e Munições.

Completo sortimento de  
Machinas para costura.

ITAPETININGA } Rua das Tropas

CALHOUN, FIDELITY & CO. - R. DIREITA, 35, - S. PAULO

Doc. 10  
*Pimenta*

Memorandum

Itapetininga, 4 de *Nov* de 1907

Ilm. Sr. \_\_\_\_\_

*1 Vinte e oito 1.800*

EDITOR: Cardozo, Filho & Cia. – R. Direita, 35, – S. Paulo

TÍTULOS:

---

Pedro Augusto Vieira  
FAZENDAS, ARMARINHO

---

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Verde Claro

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico  
(Imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,1 x 12,6 cm

VERSO: - Memorandum -  
(impresso em verde claro)

Itapetininga,.....de.....de 190  
Ilm. Snr.....

DATA: 1909

POSTAGEM: Mais Antiga: 04.03.1909  
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.  
Pedro Augusto Vieira  
A Rua das Tropas é atual Rua Quintino Bocaiúva





*Ar. J. B. B. B.*  
Câmara Municipal  
F.  
Nascimento & Porto  
Boião torta Stephen 1800  
Recd. Nascimento  
Itapetininga 4 M<sup>o</sup> 1907

EDITOR:	Nada Consta
TÍTULOS:	<hr/> CASA BRASILEIRA A mais seria – A mais barateira <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Verde e Amarelo
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico (Imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,8 x 12,4 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	1909
POSTAGEM:	Mais Antiga: 04.03.1909 Mais Recente:
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Casa Brasileira – A mais seria – A mais barateira





**Cortume**  
— E —  
**Marcenaria**

mod. de *de Luxe*  
*Guilherme Tietsche*  
**Itapetininga** — Estado de São Paulo

Typ. Cesar Schulz-Carvalho •

23

*Memorandum.*

Itapetininga, 28 de Abril de 1909

O Sr. *Câmara Municipal*

Abril 4	De sacafas puxada	164000
" 25	Canecos lá	124000 3004000
"	Sacafas serada	<del>164000</del>
		3264000

*Vis. b.*  
Pagou trezentos e vinte e seis mil  
reis (R\$ 3264000).

Itapetininga 4 de Maio de 1909  
Lora Hungria.

EDITOR:	Typ. Cezar Schulz-Curitiba
TÍTULOS:	<hr/> Cortume E Marcenaria de Guilherme Tietsche <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico (Imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,1 x 12,6 cm
VERSO: (impresso em preto)	Memorandum. Itapetininga,.....de.....de 19 O Snr.....
DATA:	1909
POSTAGEM:	Mais Antiga: 28.04.1909 Mais Recente:
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Curtume e Marcenaria – Guilherme Tietsche

Marcenaria e deposito de camas de ferro e colchões  
 DE  
**LUIZ POTIGNANI**  
 ENCARRGA-SE DE QUALQUER TRABALHO COMO  
 Armações, Portas, Janellas e tudo o que pertence a este ramo  
 TEM SEMPRE EM DEPOSITO  
 MOVEIS AUSTRIACOS, NACIONAES E TAPETES, A  
 PREÇOS MODICOS  
 Rua Saldanha Marinho n. 28 <sup>53</sup> ITAPETININGA

|| MEMORANDUM || *Doc. 10*  
 Itapetininga, 26 de Abril de 1911  
 A ~~Hon. Sr.~~ Camara Municipal Deve  
 a Luis Potignani.  
 1 colção com travesseiro 10,000  
 Recibi a importância supra  
 Itapetininga 28 de 9/11  
 Luis Potignani

EDITOR:	Nada Consta
TÍTULOS:	<hr/> Marcenaria e deposito de camas de fero e colchões DE LUIZ POTIGNANI <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Azul e Preto
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico (Imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,7 x 12,9 cm
VERSO:	- MEMORANDUM -  Itapetininga,.....de.....de 191  Ilm. Sr.....
DATA:	1911
POSTAGEM:	Mais Antiga: 26.04.1911 Mais Recente:
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Marcenaria e Deposito de Camas de Ferro e Colchões – Luiz Potignani



## Fabrica de macarrão "São Benedicto"

Nesta bem montada fabrica se encontra sempre macarrão de diversas qualidades,  
fabricado da melhor farinha e com o max.mo asseio

— PREPARA-SE QUALQUER ENCOMMENDA COM PROMPTIDÃO —

Anexo á fabrica ha uma boa Sapataria com sortimento de calçados finos e gros-  
sos, para homens, senhoras e meninos

MARIANO ADHMANN

Rua Silva Jardim, 45 — ITAPETININGA — Estado de S. Paulo

### MEMORANDUM

Itapetininga, 25 de 7 de 1914

Illm. Snr. *Purpino Baranga*

paguei me quatro mil reis  
de um pedasso de couro para  
selate 4.500 mil reis  
Capim para onibus 500  
elbasiano e Adhmann

Marro do Total 4.500  
5.100

EDITOR:	Nada Consta
TÍTULOS:	<hr/> <p>Fabrica de macarrão “São Benedicto” MARIANO ADHMANN</p> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Azul
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico (Imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,4 x 13,5 cm
VERSO:	MEMORANDUM
	Itapetininga,.....de.....de 191
	Ilm. Sr.....
DATA:	1914
POSTAGEM:	Mais Antiga: 25.07.1914 Mais Recente:
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Fabrica de Macarrão São Benedicto – Mariano Adhmann

OFFICINA DE CARPINTARIA E MARCENARIA A VAPOR

Deposito de camas de ferro  
colchões e cadeiras nacionaes e estrangeiras

Executa-se qualquer encomenda concernente a esta  
arte — Trabalha-se com perfeição — Preços modicos

**EMILIO BARSANTI**

L. Sorocabana Rua Quintino Bocayuva Est. de S. Paulo  
— ITAPETININGA —

16  
MEMORANDUM

O Sr. *Camargo Albuquerque de* Deve  
*Itapetininga 3-2*  
*Itapetininga, 5 de Março de 1917.*

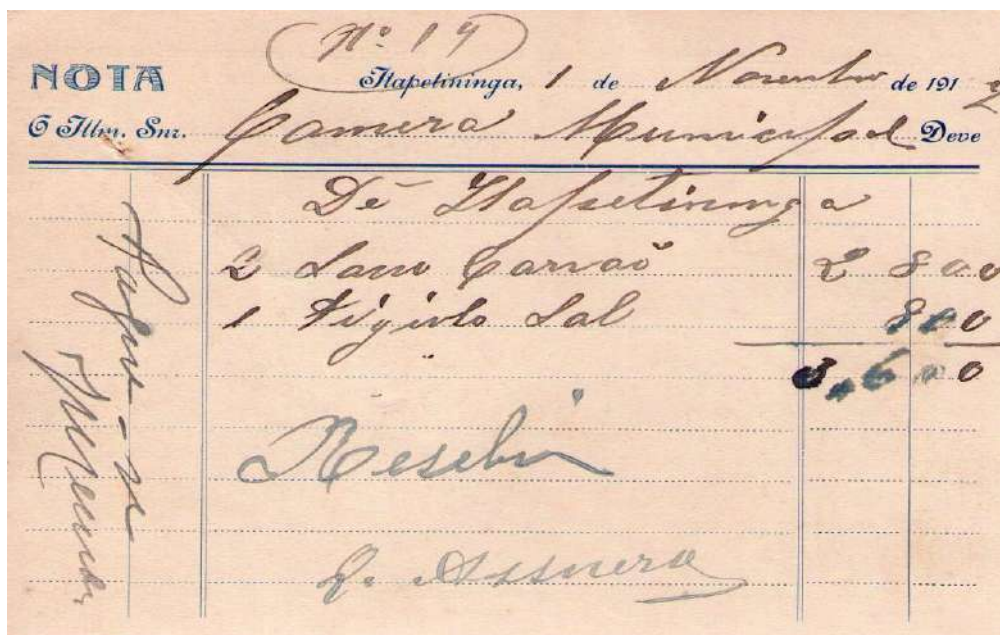
colocação de		
3 Taboas em 2		
banços a 1.800	5.400	
<i>Requisição</i>		
<i>propria</i>		
Declaro ter recebido a quantia acima.		
Itapetininga 5-3-1917		
Emilio Barsanti		



EDITOR:	Nada Consta
TÍTULOS:	<hr/> OFFICINA DE CARPINTARIA E MARCENARIA A VAPOR EMILIO BARSANTI <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Azul
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico (Imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,4 x 14,1 cm
VERSO:	MEMORANDUM
	O Sr..... Deve
	Itapetininga,.....de.....de 191
DATA:	1917
POSTAGEM:	Mais Antiga: 05.03.1917 Mais Recente:
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Emilio Barsanti – Officina de Carpintaria e Marcenaria a Vapor



EDITOR:	Typ. Camillo Lellis-Itapetininga
TÍTULOS:	<hr/> OFFICINA DE CARPINTARIA DE João Baptista de Oliveira Pinto <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Marrom e Preto
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico (Imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,9 x 12,7 cm
VERSO:	- MEMORANDUM -  Itapetininga,.....de.....de 191  Ilm. Sr.....
DATA:	1917
POSTAGEM:	Mais Antiga: 31.10.1917 Mais Recente:
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Officina de Carpintaria – João Baptista de Oliveira Pinto



EDITOR:	Nada Consta
TÍTULOS:	<hr/> <div>ARMAZEM DE SECCOS E MOLHADOS</div> <div>QUADRI ASSUERO</div> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Azul
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico (Imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,4 x 13,5 cm
VERSO:	<div>NOTA</div> <div>Itapetininga,.....de.....de 191</div> <div>O Ilm. Sr..... Deve</div>
DATA:	1917
POSTAGEM:	<div>Mais Antiga: 01.11.1917</div> <div>Mais Recente:</div>
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	<div>Cartão Postal Publicitário.</div> <div>Quadri Assuero – Armazem de Seccos e Molhados</div>



ARMAZEM DE SECCOS E MOLHADOS  
 POR ATACADO E A VAREJO  
 COMPLETO SORTIMENTO DE BEBIDAS FINAS  
 GENEROS NACIONAES E EXTRANGEIROS

# Quadri Assuero

Compra-se e vende-se FUMOS, TOUCINHO E PORCOS  
 Rua Quintino Bocayuva, 42 □ ITAPETININGA

Nº 43  
 Itapetininga, 30 de Setembro de 1918  
 C. Illm. Sm. Câmara Municipal Deve

2	Lauo pal	11.000
1	Lauo parrai	1.500
		<u>Nº 12.500</u>

Recebi a quantia supra  
 Itapetininga 30 Setembro 1918  
 f. Assuero

V. M. M.

EDITOR:	Nada Consta
TÍTULOS:	<hr/> <div>ARMAZEM DE SECCOS E MOLHADOS</div> <div>QUADRI ASSUERO</div> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Azul
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico (Imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 13,5 cm
VERSO:	<div>NOTA</div> <div>Itapetininga,.....de.....de 191</div> <div>O Ilm. Sr..... Deve</div>
DATA:	1918
POSTAGEM:	<div>Mais Antiga: 30.09.1918</div> <div>Mais Recente:</div>
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	<div>Cartão Postal Publicitário.</div> <div>Quadri Assuero – Armazem de Seccos e Molhados</div>



Caixa Postal, 47  
TELEPH, 79



HOTEL CENTRAL

**JOSÉ RAVACCI**

ASSEIO  
E  
ORDEN

MONTADO EM CASA ESPECIAL E SITUADA  
NO MELHOR PONTO DA CIDADE. BOAS E HIGIENICAS  
ACOMMODAÇÕES. BOM TRATAMENTO E PROMPTIDÃO,  
ACHANDO-SE NAS CONDIÇÕES DE SATISFAZER  
AOS SENHORES HOSPEDES.

**16 - Praça João Soares - 16**

**L. Sorocabana ITAPETININGA Est. S. Paulo**

**NOTA**

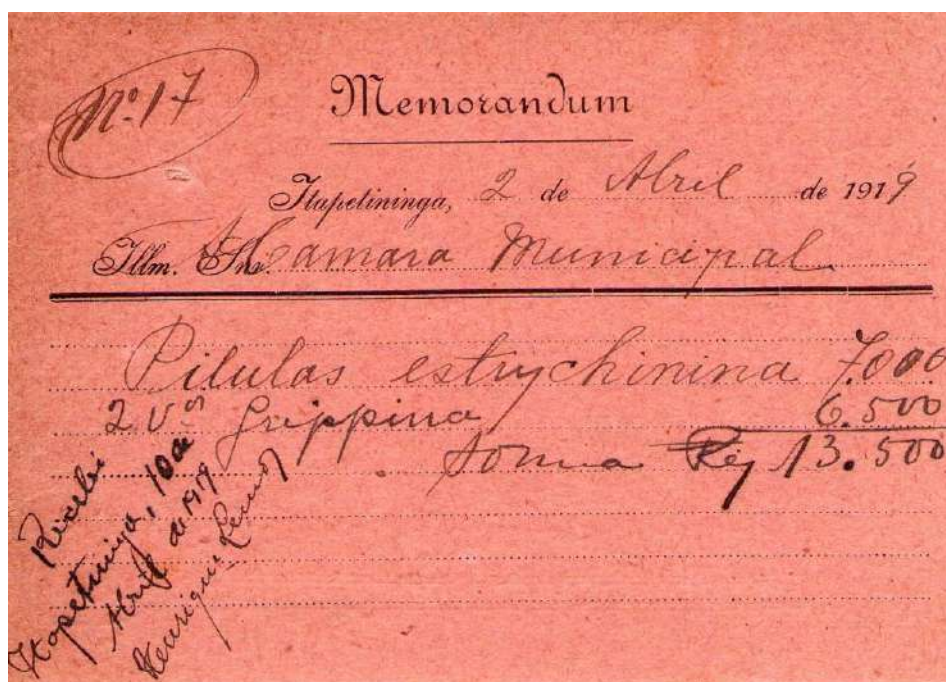
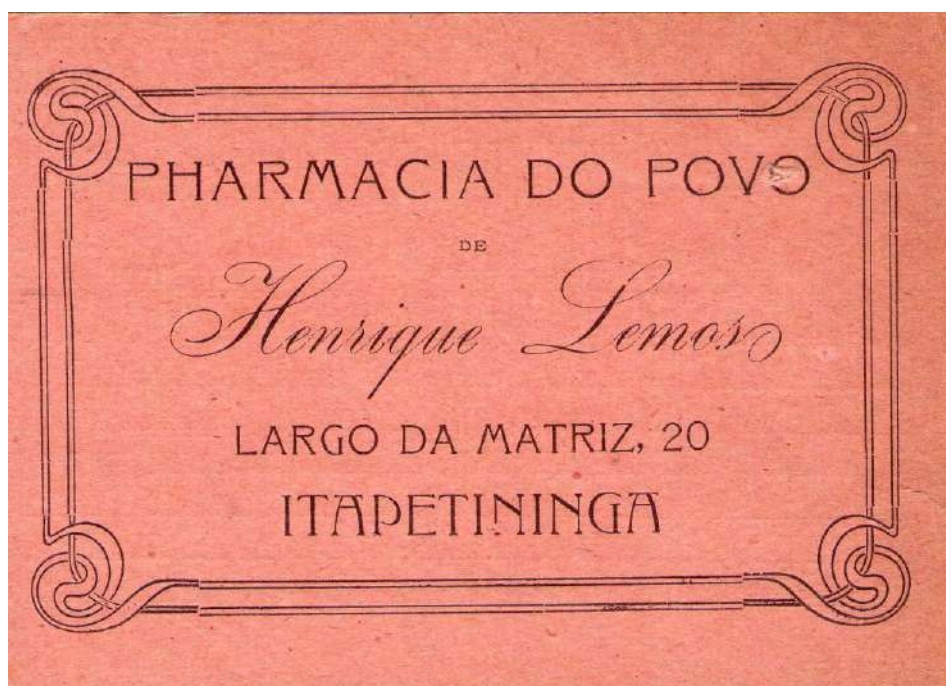
*Nº 2*  
Itapetininga, 4 de Janeiro de 1919

Ilmo. Snr.

*Commissão de 248/000*

Recebi da Prefeitura Municipal  
a quantia supra de 24 mil e quatro  
centos reis proveniente de despesa feita  
pelos fidejuss da Higienice  
Itapetininga 4 de Janeiro de 1919  
José Ravacci

EDITOR:	Nada Consta
TÍTULOS:	<hr/> HOTEL CENRAL JOSÉ RAVACCI <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Azul
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico (Imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,0 x 12,0 cm
VERSO:	Nada Consta
DATA:	1919
POSTAGEM:	Mais Antiga: 04.01.1919 Mais Recente:
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Hotel Central A Praça João Soares é a atual Praça Rui Barbosa



EDITOR:	Nada Consta
TÍTULOS:	<hr/> PHARMACIA DO POVO DE Henrique Lemos <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico (Imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,9 x 12,7 cm
VERSO:	MEMORANDUM  Itapetininga,.....de.....de 191  Ilm. Sr.....
DATA:	1919
POSTAGEM:	Mais Antiga: 02.04.1919 Mais Recente:
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Pharmacia do Povo – Henrique Lemos O Largo da Matriz é a atual Praça Duque de Caxias



# ARMAZEM MODELO Florindo Lanzoni

SORTIMENTO COMPLETO DE BEBIDAS  
FINAS, LATARIAS, DOCES □□□□□□

✓ GÊNEROS DO PAIZ ✓

ARTIGOS PARA FUMANTES,  
BEBIDAS EXTRANGEIRAS, etc.

— R. Saldanha Marinho, 35

TELEPHONE - 56 (BRAGANTINA)

ITAPETININGA

Memorandum  
Itapetininga 27 de Setembro de 1924  
Resp. Câmara Municipal de Itapetininga  
Ilmo. S.  
3 garrafas alcool 42 rectifi-  
ca do R 15.000  
Vista pagu. a 12/10/1924 y Recebi  
por Pedro Lombardi Itapetininga 20 de  
Outubro 1924  
Florindo Lanzoni

EDITOR:	Typ. d'º Diario - Itapetininga
TÍTULOS:	<hr/> PADARIA LUZO BRASILEIRA João dos Santos Silverio <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico (Imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,7 x 14,0 cm
VERSO:	MEMORANDUM  Itapetininga,.....de.....de 192  O Ilm. Sr.....Deve
DATA:	1920
POSTAGEM:	Mais Antiga: 30.06.1920 Mais Recente:
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Padaria Luzo Brasileira – João dos Santos Silverio



GRANDE CARPINTARIA A VAPOR

Especialidade em  
PINHO DO PARANA

*João Pinto Junior*

Deposito permanente de madeiras  
apparelhadas e em bruto

Rua Campos Salles - Caixa Postal, 48  
TELEPHONES Ns. 122 e 122-A

ITAPETININGA

N.º 2

Memorandum

Itapetininga, 30 de Setembro de 1920.

O Ilm. Snr. Camara Municipal Deve

Importancia de sua conta . . . . .

Rs... 50\$400

"DA FACTURA Nº 1738"

Real  
Itapetininga



LIQUIDAVEL

EDITOR:	Nada Consta
TÍTULOS:	<hr/> <p>GRANDE CARPINTARIA A VAPOR João Pinto Junior</p> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Azul e Vermelho
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico (Imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,7 x 13,9 cm
VERSO:	MEMORANDUM
	Itapetininga,.....de.....de 192
	O Ilm. Sr.....Deve
DATA:	1920
POSTAGEM:	Mais Antiga: 30.09.1920 Mais Recente:
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Grande Carpintaria a Vapor – João Pinto Junior O Largo da Matriz é a atual Praça Duque de Caxias

# PADARIA LUZO BRASILEIRA

= João dos Santos Silverio =

Pães diariamente de todas as  
qualidades, fabricados a capri-  
cho e com farinha de primeira  
qualidade :: :: ::

ROSQUINHAS, BISCOITOS FI-  
NOS, BOLACHINHAS E OUTROS  
PRODUCTOS CONGENERES ::

ARMAZEM DE SECCOS E MOLHADOS, onde encontram-se bebidas nacionaes e extran-  
geiras, generos alimenticios, miudezas, etc.

ATTENDE A FREGUEZIA A QUALQUER HORA DO DIA OU DA NOITE

ASSEIO, PROMPTIDÃO E PRESTEZA

Rua Aristides  
Lobo, 41

**ITAPETININGA**

Teleph. Braganfina, 25  
Caixa, 41

SECÇÃO DE OBRAS DO JORNAL DE ITAPETININGA

## :: MEMORANDUM ::

707

Itapetininga, ..... de ..... de 192...

O Sm. 28/100 Devo

breve da portatura  
Meyneipal acontto de 28100  
por conveniente de fides  
forne sido ovs prezos Sentenciado  
si para quem quer adivm o prezente  
Itapetininga, 28 de outubro de 1921  
João dos Santos Silverio



EDITOR: Secção de Obras no Jornal de Itapetininga

TÍTULOS:

---

PADARIA LUZO BRASILEIRA  
João dos Santos Silverio

---

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Azul e Preto

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico  
(Imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,3 x 13,9 cm

VERSO: - MEMORANDUM -

Itapetininga,.....de.....de 192

O Sr.....Deve

DATA: 1921

POSTAGEM: Mais Antiga: 05.04.1921  
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.  
Padaria Luzo Brasileira – João dos Santos Silverio  
Cartão com cantos arredondados



# HOTEL DO SUL

Com restaurante na estação

Serviço de primeira ordem — com canja diária

**Dirigido por: LA SIEVE**

Proprietario: A. C. CONCEIÇÃO

**Telephs. Samarco e Bragantina - ITAPETININGA**

Typ. Camillo Lellis - Itapetininga - 5096

48.33

*Cameras Municipal*  
*Em Itapetininga*

14	Yautos	50.000
10	Mineral	12.000
24	Carutas	14.500
37	Chinche	18.000
2	Vism Cape	6.000
		100.500



*Itapetininga 2 Abril 1911*  
*Colunio*  
*Pago a. 13 de 5.721*

EDITOR: Typ. Camillo Lellis – Itapetininga - 5096

TÍTULOS:

---

HOTEL DO SUL

---

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Azul

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico  
(Imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 8,9 x 13,3 cm

VERSO: Nada Consta

DATA: 1921

POSTAGEM: Mais Antiga: 02.04.1921  
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.  
Hotel do Sul – A. C. Conceição



*Irmãos Duarte & C.<sup>o</sup>*

---

**Machina de algodão para  
beneficiar e enfardar**

— CAIXA DO CORREIO, 20 —

Correspondentes do  
Banco do Commercio e  
Industria



**SECCOS E MOLHADOS  
POR ATACADO**

Rua Quintino Bocayuva, n. 45  
(Antiga das Tropas)

— Endereço teleg. : DUARTE —  
Telep. : SAMARCO E BRAGANTINA

---

**ITAPETININGA**

---

SECÇÃO DE OBRAS DO DIÁRIO - ITAPETININGA

*MEMORANDUM*

*Itapetininga, 4 de julho de 1921*

*O. Sm. Camara Municipal Deve*

<i>Março</i>	<i>23</i>	<i>1 sacco de algodão grosso</i>	<i>13</i>	<i>500</i>
	<i>28</i>	<i>1 sacco de algodão</i>	<i>13</i>	<i>000</i>
		<i>Quinze - Rs -</i>	<i>26</i>	<i>500</i>

*Recebemos*

*Itapetininga 4 de julho de 1921*

*p. Irmãos Duarte & C.<sup>o</sup>*

*F de J. Capinelly*



EDITOR: Secção de Obras d'o Diario - Itapetininga

TÍTULOS:

---

Irmãos Duarte & C°  
SECCOS E MOLHADOS POR ATACADO

---

LOCAL: Itapetininga

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Preto

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Tipográfico  
(Imagem – legenda – verso)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,7 x 14,1 cm

VERSO: MEMORANDUM

Itapetininga,.....de.....de 192

O Sr.....Deve

DATA: 1921

POSTAGEM: Mais Antiga: 04.07.1921  
Mais Recente:

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário.  
Irmãos Duarte & C° - Seccos e Molhados por Atacado.

**ARMAZEM DE SECCOS E MOLHADOS**

Conservas, Bebidas finas Nacionais  
e Estrangeiras, Ferragens e Tintas

*Bahier & Comp.*

COMPRAM E VENDEM CEREAS

TELEPHONES :

Caixa do Correio, 3 :-:

Samarco e Bragantina

R. Campos Salles, 78

ITAPETININGA

**Memorandum**

Itapetininga, 3 de Janeiro de 1922  
O Illm. Sr. *Amara Municipal* Deve

1922	3/	De alguns de milha a milha	2000
visto		pagar-se aos Engenheiros da Cidade	
		Dez mil	
		ARMAZEM DE SECCOS E MOLHADOS	
		Recebemos	
		Itapetininga, Janeiro 1922	
		3/	



EDITOR:	Nada Consta
TÍTULOS:	<hr/> <div>ARMAZEM DE SECCOS E MOLHADOS BOHRER COMP.</div> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico (Imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,3 x 13,6 cm
VERSO:	MEMORANDUM  Itapetininga,.....de.....de 192 O Ilm. Sr.....Deve
DATA:	1922
POSTAGEM:	Mais Antiga: 31.01.1922 Mais Recente:
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Armazem de Seccos e Molhados – Bohrer & Comp.



GRANDE ARMAZEM S. JORGE

DE







SECCOS  
e MOLHADOS  
Por Atacado

JORGE FADUL

16 — Rua Campos Salles — 16

CAIXA POSTAL, 30

ITAPETININGA

Est. S. Paulo

BRASIL

Telephones :

Samarco e Bragantina

MEMORANDUM

Itapetitinga, 1.<sup>o</sup> de Maio de 1922  
Ilmo. Sr. Prefeitura Municipal

1 sacco Cam. farello	12 1/2	8.00
3 " " de Oliveira	10 3/2	30.00
1 " " Cam. farello	17 1/4	8.00
1 " " " "	24 1/4	8.00
	para	54.00
2 saccos divididos		20.00
		52.00

EDITOR:	Nada Consta
TÍTULOS:	<hr/> <p>GRANDE ARMAZEM S. JORGE JORGE FADUL</p> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Azul e Preto
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico (Imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,4 x 13,0 cm
VERSO:	- MEMORANDUM -  Itapetininga,.....de.....de 192  Ilm. Sr.....
DATA:	1922
POSTAGEM:	Mais Antiga: 11.05.1922 Mais Recente:
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Grande Armazem S. Jorge – Jorge Fadul



**GRANDE CASA DO GOVERNO**  
— SECCOS E MOLHADOS POR ATACADO E A VAREJO —

**ADELINO ROLIM & FILHOS**

Ferragens, louças, cal virgem, areia, cimento, tintas variadas, óleo de linhaça, azeite peixe, pixe, soda, laticínios e bebidas nacionais e estrangeiras, etc.

Telephones : Bragançã, 18 e Samarcã, 18  
R. Quintino Bocayuva, 40—ITAPETININGA

Typ. Padiga — Itapetininga

no 37

**MEMORANDUM**

Itapetininga, 2 de junho de 1922

O Illmo. Sr. *Ac. Com. Municipal* DEVE

1 caneta	1800
1 arcovote	3500
1 faca	4000
6 protos	4000
<i>Summa</i>	13.300
<i>Recebemos</i>	
<i>Adelino Rolim &amp; F.</i>	

*Pague-se em 2-6-22*

EDITOR:	Typ. Fadiga - Itapetininga
TÍTULOS:	<hr/> <p style="text-align: center;">GRANDE CASA DO GOVERNO SECCOS E MOLHADOS POR ATACADO E A VAREJO ADELINO ROLIM &amp; FILHOS</p> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Azul
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico (Imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,0 x 12,7 cm
VERSO:	- MEMORANDUM -  Itapetininga,.....de.....de 192  O Ilm. Sr.....Deve
DATA:	1922
POSTAGEM:	Mais Antiga: 02.06.1922 Mais Recente:
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Grande do Governo – Seccos e Molhados por Atacado e a Varejo – Adelino Rolim & Filhos

:: GARAGE FLAMENGO  
 AUTO NUMERO 1517 TEL BRAGANÇA. 74  
 MANOEL DE CAMPOS  
 ados para casamen-  
 asseios, etc., e faz  
 lades visinhas.  
 RUA CAMPOS SALL. NUM. 134

*Handwritten notes:*  
 Vista Hapetininga, 13 de Agosto de 1924  
 Proprietário Manoel de Campos  
 13 de Setembro de 1924  
 13 de Setembro de 1924



MEMMORANDUM  
 Hapetininga, 3 de Setembro de 1924  
 Ilm. Sr. Prefeito Municipal  
 Dia 31-8-1924. 3 h. de serviço com  
 D. Linha, Sr. do prof. Lello, Sr. do  
 prof. Julio Penna e Sr. do prof. Antonio  
 Alves; na cidade por ocasião da  
 recepção do batalhão patriótico.  
 R\$ 457000  
 O chauffeur  
 Manoel Campos

EDITOR:	Nada Consta
TÍTULOS:	<hr/> GARAGE FLAMENGO MANOEL DE CAMPOS <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico (Imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	7,8 x 12,3 cm
VERSO:	MEMORANDUM
	Itapetininga,.....de.....de 192
	Ilm. Sr.....Deve
DATA:	1924
POSTAGEM:	Mais Antiga: 03.09.1924 Mais Recente:
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Garage Flamengo – Manoel de Campos



# ARMAZEM MODELO Florindo Lanzoni

SORTIMENTO COMPLETO DE BEBIDAS  
FINAS, LATARIAS, DOCES □□□□□

✓ GÊNEROS DO PAIZ ✓

ARTIGOS PARA FUMANTES,  
BEBIDAS EXTRANGEIRAS, etc.

— R. Saldanha Marinho, 35

TELEPHONE - 56 (BRAGANTINA)

ITAPETININGA

Memorandum

Itapetininga, 27 de Setembro de 1924  
Resp. Câmara Municipal de Itapetininga

3 garrafas alcool 42 rectifi-  
ca do R 15.000

Vista pagu. a 12/10/1924 y Recebi  
por Pedro Lombardi Itapetininga 20 de  
outubro 1924  
Florindo Lanzoni

EDITOR:	Nada Consta
TÍTULOS:	<hr/> <div>ARMAZEM MODELO FLORINDO LANZONI</div> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico (Imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	7,8 x 12,1 cm
VERSO:	MEMORANDUM
	Itapetininga,.....de.....de 192
	Ilm. Sr.....
DATA:	1924
POSTAGEM:	Mais Antiga: 27.09.1924 Mais Recente:
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Armazem Modelo – Florindo Lanzoni



**: EMPRESA FUNERARIA**  
DE  
**NORBERTO MARCONDES**

Variado sortimento de corôas de biscuit e metallicas, diademmas e mais accessorios funeraes

Arte e confecção em caixões mortuarios do mais modesto ao mais luxuoso

Caixões para adultos bem preparados com galão desde de 30\$000 para cima.

**Atende-se a qualquer hora do dia e da noite**

TELEPHONE, 65

**Rua Saldanha Marinho, 101** **ITAPETININGA**  
ESTADO DE S. PAULO

Typ. Artística - Itapetininga

Documento num: 197

**MEMORANDUM**

Itapetininga, 3 de Abril de 1933

Ilmo. Snr. *Prez. da Câmara Municipal* DEVE

*9 caixas para*  
*para*  
*uma 7 de*

*Prec. 3 de*  
*de*

*Pago 5.25\$000*

*3 de*  
*de*

*1933*

THE SOURO NACIONAL  
BRASIL  
600 REIS

600 REIS

EDITOR:	Typ. Artística - Itapetininga
TÍTULOS:	<hr/> EMPREZA FUNERARIA DE NORBERTO MARCONDES <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Azul
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico (Imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,7 x 12,8 cm
VERSO:	MEMORANDUM  Itapetininga,.....de.....de 193 Ilm. Sr.....Deve
DATA:	1933
POSTAGEM:	Mais Antiga: 03.04.1933 Mais Recente:
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Empreza Funeraria – Norberto Marcondes



**Taça Alaska**



6 bolas de sorvete  
coberturas  
pêssegos  
morangos  
chantilly  
castanhas  
tubetes

**Alimento o ano todo**

Rua Francisco Válio, 585  
Itapetininga/SP - Fone: (15)3271-0943

**Alaska** SORVETERIA 1964

Selo

www.sorveteriaalaska.com.br

# *Cartão Postal Publicitário*

A publicidade é quase tão antiga quanto as sociedades humanas, pois em todas elas ocorrem ações que visam a informar e/ou persuadir, mediante mensagens sonoras, visuais ou escritas. E como toda a ação humana que persiste em seus objetivos ao longo do tempo, embora se modifique na expressão material, possui uma história: uma história de sucesso.

Em sua evolução as sociedades humanas se desenvolveram, tornaram-se mais heterogêneas, expandiram-se no espaço. A divisão do trabalho imperou, as necessidades e gostos de uma população em crescimento exigiram maiores quantidades de bens, obtidas com inovações tecnológicas que se refletiam em produtividade elevada e na criação de novos produtos. A distribuição de bens e serviços ganhou outras formas de atender as exigências do consumidor além das já consagradas, a psicologia humana aos poucos foi melhor conhecida. A publicidade, por outro lado transpôs o campo econômico e serviu à política, à religião, à ciência...

Todas estas modificações requereram comunicação mais eficaz entre os indivíduos. E não houve expediente de que a publicidade não se valesse. Desde as paredes da cidade antiga até os recursos do mundo cibernético contemporâneo. Nesta marcha ascendente, a imprensa de Gutemberg foi, sem dúvida, um dos fatores do sucesso da publicidade, ao permitir que a mensagem inserida no papel chegasse mais longe do que permitiam os grafitos dos muros ou a voz dos pregoeiros. Papel impresso em jornais, revistas, folhetos e volantes; em livros, cartazes e cartões-postais. O Cartão-postal, na grande revolução nem sempre percebida, mas deixou marcas indeléveis na história social, por se outro motivo não houvesse, conseguiu levar a arte ao cotidiano da vida.

Entre a publicidade e o cartão-postal ocorreu um caso de amor à primeira vista. Quando este ainda circulava sob a forma de inteiro-postal, isto é, quando era impresso somente pelos Correios dos países que o adotaram, com uma face reservada para nome e endereço e outra em branco, destinada à mensagem, os cartões-postais passaram a receber neste último lado textos impressos ou manuscritos enviados pelas firmas a seus clientes, ou prováveis compradores, aos quais não faltam, por vezes, desenhos dos produtos oferecidos. Foi a

primeira fase da publicidade no cartão-postal, e já em 1876 poder-se-ia ler receita que recomendava o uso do Chocolate Suchard (Suíça), ou anúncio que mostrava a cama desdobrável produzida por H. C. Swain, de New York (1888). No mundo dos negócios os inteiros-postais receberam até o riscado de contas ou faturas enviadas a clientes de casas comerciais. E, em sentido inverso, os compradores por intermédio do postal faziam encomendas a seus fornecedores. É até certo ponto impressionante a quantidade de cartões com estes objetivos que chegaram até nós, depois de terem cumprido sua missão. Pela facilidade da remessa e baixo custo, o cartão-postal desempenhou no "marketing" da época papel ao qual nem sempre é dada a devida importância.

Mas aos inteiros-postais emitidos com exclusividade pelos Correios vieram somar-se os cartões-postais produzidos pela indústria privada, quando para isto receberam a devida permissão. Produziu-se a segunda onda da publicidade via Correios. O cartão-postal com tal propósito obteve novas dimensões: houve uma explosão de beleza, nas cores vivas das primeiras cromolitografias, nas concepções dos artistas (e dos mais famosos) chamados a ilustrá-los. Ao mesmo tempo, o próprio cartão-postal ganhou outra finalidade: de meio de correspondência passou a ser avidamente disputado e guardado como objeto de colecionismo. Distração, passatempo, mania ou idéia - fixa, que invadiu o mundo em todos os quadrantes, que permitia a seus seguidores possuir pequeno museu particular, pleno de conhecimentos, exotismo e beleza.

Todas as novas características presentes em um cartão-postal incentivaram seu uso para publicidade comercial ou institucional. De um lado o cartão-postal ao levar a mensagem diretamente ao destinatário dava-lhe caráter pessoal, com todos os efeitos psicológicos que desperta. De outra parte, os postais iludiram seu destino efêmero ao serem incorporados a coleções, onde permaneceriam por mais tempo produzindo seus efeitos publicitários, até se transformarem em mensagens vivas do passado, ao alcance de quem as aprecia e nelas sabe ver maneiras de ver, pensar e viver dos nossos antepassados.

Vale notar que durante a "Idade de Ouro" do cartão-postal, que findou em 1920, ao lado dele floresceu a arte dos cartazes (posters, affiches). Carregados de arte e beleza foram testemunhas da vida social de uma época, mas sem a mobilidade e a penetração que possuíam os cartões-postais: suas mensagens ficavam limitadas às áreas em que eram afixados. Houve, também, simbiose dos cartazes com os cartões-postais, e entre estes não são raros os que se destacam pela reprodução de "posters" de artistas famosos ou de temas significativos. Louis Renieu

nos chama a atenção para o fato de ser o "cartaz interessante, mas difícil de manejar.

Por isso ainda hoje podemos apreciar, fora dos museus, os belos cartazes de Toulouse Lautrec, Mucha, Alesi, Kirchner, e tantos outros artistas de renome. As reproduções dos "posters", na época, serviram a fim publicitário a que se destinavam. Hoje, todavia, colocadas a muito e muitos anos de distância, nos fazem lembrar Guimarães Rosa, quando diz que as pessoas não morrem, ficam encantadas. Os antigos cartazes nascidos para uma breve vida, também não morreram, pois quando os contemplamos com olhos mágicos, os vemos encantados em sua pulcritude nos postais que os preservaram, e por isso, compreendemos porque em nossos dias tão abundantemente os reproduzem e colecionam.

Por que a publicidade nos cartões-postais de outrora ou nos posters hoje reproduzidos atrai tanto? talvez porque sejamos um ser histórico; o passado nos acompanha, vive em nós, não podemos abandoná-lo e até mesmo evitamos que isto aconteça. "No seio do cotidiano - nos diz o historiador francês J. Le Goff - há uma realidade que se manifesta de forma completamente diferente do que acontece nas outras perspectivas históricas: a memória... A história de que trata revela-nos o sentimento de duração, nas coletividades e nos indivíduos, o sentimento daquilo que muda, bem como daquilo que permanece, a própria percepção da história, pois". O cartão-postal publicitário nos leva ao cotidiano de outrora, mesmo aquele que não vivemos: o que nos ajuda a sentir esta percepção da história, que, dentro do nosso ser lutamos para que permaneça.

Elysio de Oliveira Belchior



## Classificação dos Postais Publicitários

“O cotidiano de uma  
cidade e de seu povo”



Itapetininga, 23 de Maio de 1908

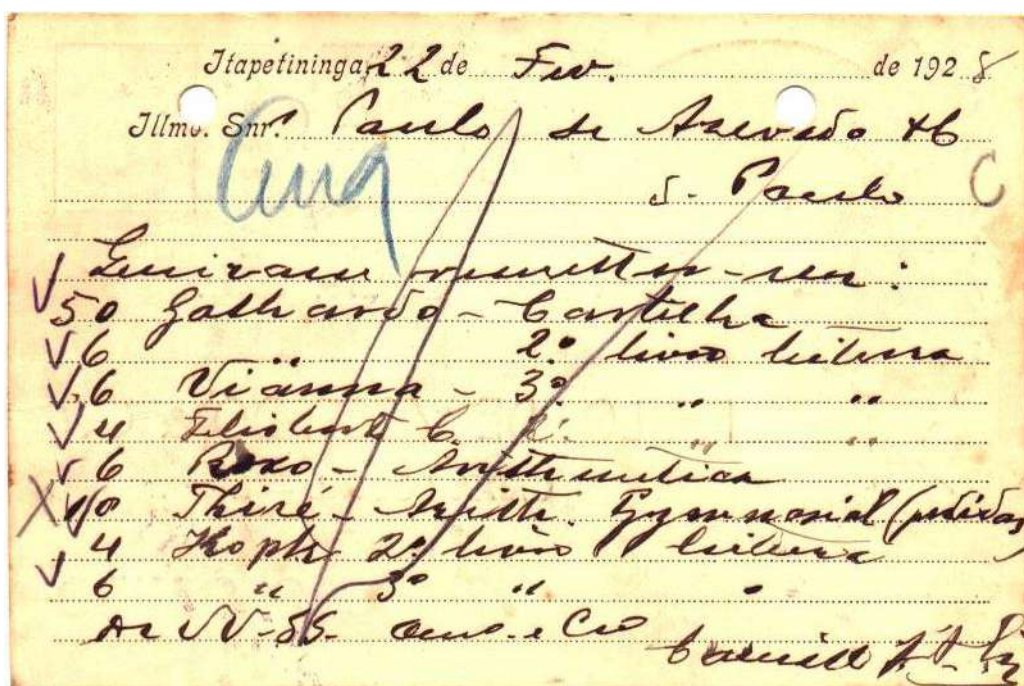
Illmos. Srs. Francisco Alves & Co. S. PAULO

Por a V. S. não pu fazer me  
 despacho por intermédio da agencia  
 de despachos, em vista de que peo  
 momento aqui, e os mercadores  
 aqui são vendidos pelo preço de colata-  
 go, e contendo que o resultado me  
 se caso e' quasi nullo.

Seu mai, sou com attenção  
 De V. S. Sr. Analay  
 Luccia R.

EDITOR:	Typ. Democratica CAMILLO J. A. LELLIS
TÍTULOS:	<hr/> Bilhete Postal “Camafeus com Propaganda da Tipografia” <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Azul
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico (Imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,4 x 13,8 cm
VERSO: (impresso em preto)	Itapetininga,.....de.....de 190 Ilmos. Srs. Francisco Alves & C <sup>a</sup> S. Paulo
DATA:	1908
POSTAGEM:	Mais Antiga: 23.05.1908 Mais Recente:
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Typographia – Livraria – Papelaria: Camillo Lellis





EDITOR:	Tipographia – Livraria – Papelaria CAMILLO LELLIS
TÍTULOS:	<hr/> Estabelecimento Graphico Camillo Lellis <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Preto
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Tipográfico (imagem – legenda – verso)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,0 x 13,6 cm
VERSO: (impresso em preto)	Itapetininga,.....de.....de 19..... Ilm. Sr.....
DATA:	1917
POSTAGEM:	Mais Antiga: 27.01.1917 Mais Recente:
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Typographia – Livraria – Papelaria: Camillo Lellis





EDITOR:

FOTO POSTAL COLOMBO

TÍTULOS:

---

BRASIL  
BI-CAMPEÃO DO MUNDO  
COPA "JULES RIMET" REALIZADA NO CHILE"  
1962

---

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Exemplar Único

NÚMERO:

Nada Consta

COR:

Policromia

FOTÓGRAFO:

Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

9,0 x 14,1 cm

VERSO:  
(impresso em azul)

Homenagem de  
CIRO ALBUQUERQUE  
aos esportistas de  
ITAPETININGA

DATA:

1962

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Cartão Postal Publicitário.  
Propaganda Política Eleitoral



ESPORTISTAS, prestigie quem prestigia o Esporte  
Rodoviários, verifique a iluminação do campo do  
DERAC.

Ferrovários, verifique o prosseguimento das obras do  
estádio do CASI.

Vote nos candidatos de Ciro Albuquerque

**PELLEGRINI E CURI**

EDITOR:

FOTO POSTAL COLOMBO

TÍTULOS:

---

BRASIL  
BI-CAMPEÃO DO MUNDO  
COPA "JULES RIMET" REALIZADA NO CHILE"  
1962

---

LOCAL:

Itapetininga

SÉRIE:

Exemplar Único

NÚMERO:

Nada Consta

COR:

Policromia

FOTÓGRAFO:

Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO:

Fotográfico

PAÍS IMPRESSOR:

Brasil

DIMENSÕES:

9,0 x 14,1 cm

VERSO:  
(impresso em azul)

ESPORTISTAS, prestigie quem prestigia o Esporte  
Rodoviários, verifique a iluminação do campo do DERAC.  
Ferroviários, verifique o prosseguimento das obras do estádio do CASI.  
Vote nos candidatos de Ciro Albuquerque  
PELLEGRINI E CURI

DATA:

1962

POSTAGEM:

Nada Consta

COLEÇÃO DE:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Cartão Postal Publicitário.  
Propaganda Política Eleitoral





# Novo postal da cidade!

Educação Infantil

Ensino Fundamental

Ensino Médio

Cursos Semi e Extensivo

Técnico em Informática

**Melhores professores e melhor material didático**  
(Acompanhando seu filho da pré-escola à faculdade)

Colégio  **OBJETIVO** Formando as melhores cabeças!

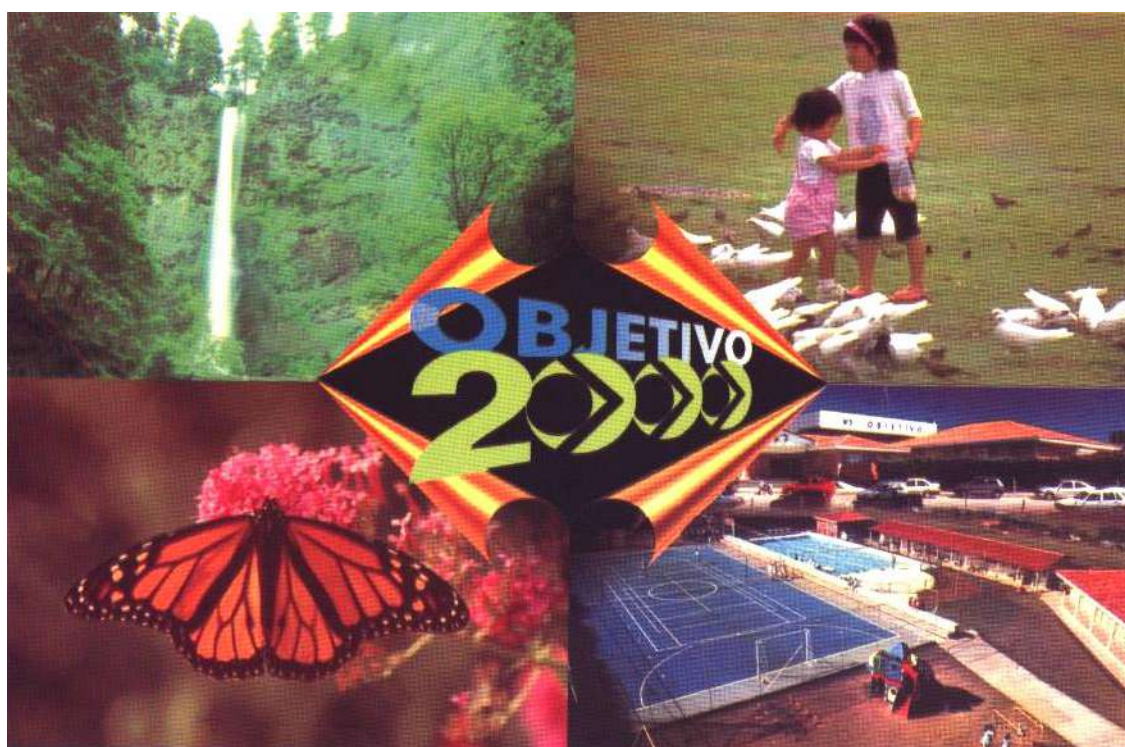
LIGUE 272-6126 OU MANDE SUA MENSAGEM: [objetivo@splicenet.com.br](mailto:objetivo@splicenet.com.br)

IMPRESSO

 Itagráfica

EDITOR:	Itagrafica
TÍTULOS:	Colégio OBJETIVO Itapetininga – SP.
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Couchet)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	15,4 x 21,9 cm
VERSO: (impresso em policromia)	Novo postal da cidade ! (Serviços Oferecidos) Impresso Itagrafica
DATA:	1998
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Colégio Objetivo





## **MATRÍCULAS ABERTAS**

Educação Infantil

Ensino Fundamental

Ensino Médio

Curso Semi e Extensivo

Técnico de Informática

[www.ebras.com.br/objetivoitapetininga](http://www.ebras.com.br/objetivoitapetininga)



**OBJETIVO**

Rua Izolina Moraes Rosa, 727 - Vila Natri  
Fone (015) 272-6126 - Itapetininga - SP  
E-mail: objetivo@ebras.com.br



EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	Objetivo 2000
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em preto)	Matriculas Abertas (Serviços Oferecidos)
DATA:	2000
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Colégio Objetivo

**Aqui você encontra os melhores serviços para o seu carro.**



**Centro Automotivo Agapito**

- Escapamentos
- Freios
- Pneus e Rodas
- Amortecedores
- Balanceamento
- Troca de Óleo
- Alinhamento
- Som / Acessórios
- Limpeza de Bico Injetor

**Tels.: (15) 272-4922 / 271-7800**

Rua Prudente de Moraes, 374 - Centro  
CEP 18.200-000 - Itapetininga - SP

**VENHA  
CONFERIR!**



**Promoção de Aniversário**

Venha conferir nossos serviços e

**GANHE UM BRINDE EXCLUSIVO**

MARIO CELSO RABELO ORSI JUNIOR  
R: RUBENS BRASI, 270 - JD. COLOMBO  
ITAPETININGA - SP  
18206-410

EDITOR:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> Aqui você encontra os melhores serviços para o seu carro. (Frente) Centro Automotivo Agapito (Verso) <hr/>
LOCAL:	Itapetininga
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 23,5 cm
VERSO: (impresso em preto e vermelho)	Centro Automotivo Agapito  (Serviços Oferecidos)
DATA:	2000
POSTAGEM:	26.09.2000
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário. Centro Automotivo Agapito



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários (constando somente: StudioH)
TÍTULOS:	<hr/> Zurik Café <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,7 cm
VERSO: (impresso em cinza)	Café Zurik
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Zurik Café Postal com lançamento ocorrido em: 09 abril de 2009. StudioH: Studio Marina Hungria

# Quem Ri Vive Mais

Quero só ver a cara dos que não acreditam em superstição,  
se o mundo acabar numa sexta-feira 13 (Millôr Fernandes)

Jesus foi mais um carpinteiro que prometeu voltar outro dia  
para terminar o serviço (Zé Rodrix)

**Vendo uma sogra: R\$ 1,98**

Quem tem perna de pau não brinca com serrote. (Para-choque de caminhão)

**Só acredito naquilo que posso tocar. Não acredito, por  
exemplo, em Luisa Brunet. (Luis Fernando Veríssimo)**

Dizem que casamento é loteria. Não é não. Loteria às vezes, a  
gente acerta. (Sérgio Rabelo)

**Se um dia a vida lhe der as costas... passe a mão na  
bunda dela. (Anônimo)**



**O MELHOR PRESENTE!**



**HA HA HA**

Para adquirir  
os livros:  
(15) 3271-0750  
3271-3514

SELO

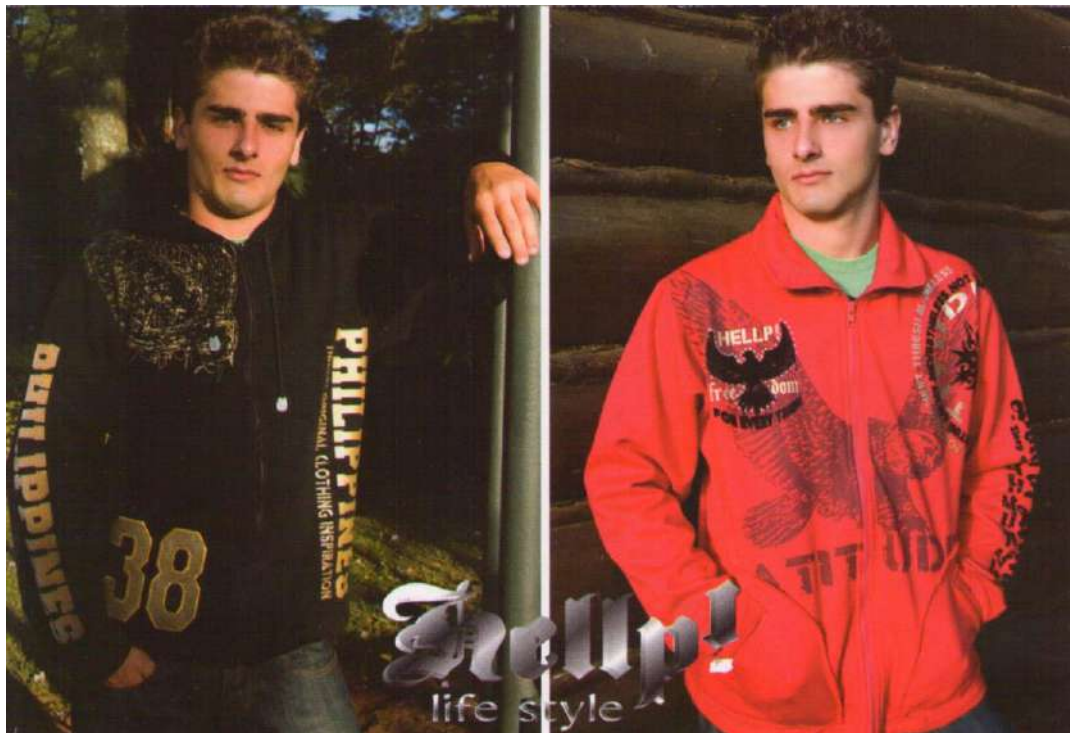




EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários (constando somente: MB/Postais)
TÍTULOS:	<hr/> Quem Ri Vive Mais Li e Ri <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 15,0 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	Há Há Há Para adquiri os livros:
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Do lançamento do livro: Li e Ri de Roberto Soares Hungria Postal com lançamento ocorrido em: 20 de abril de 2009. MB/Postais: Marina e Beto Hungria/Postais



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários (constando somente: MB/Postais)
TÍTULOS:	<hr/> Erich hair and make-up Sua beleza como carta de recomendação <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em cinza)	Erich hair and make-up
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Erich Postal com lançamento ocorrido em: 07 de maio de 2009. MB/Postais: Marina e Beto Hungria/Postais



a life !  
a concept !  
a mark !

**HELLP!**  
life style

more than  
a Style,  
a Concept  
of Life !

**Tel.: (15) 3272-3753**

selo

---

---

---

---

---

---

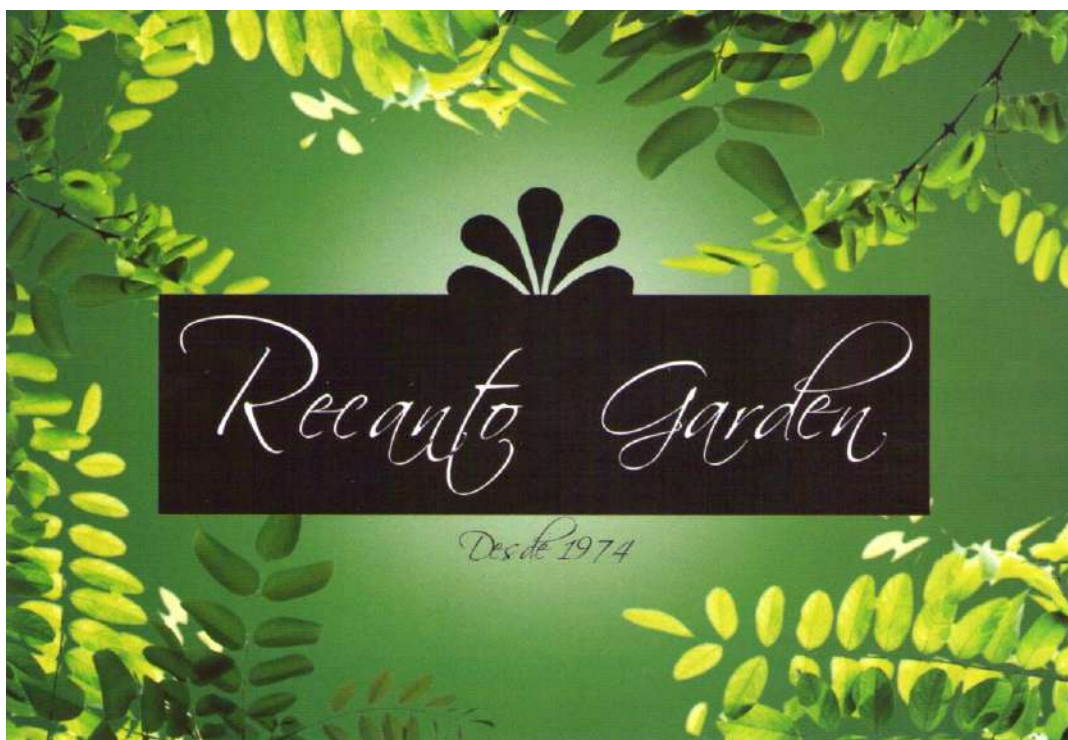
---

---

□□□□□ □□□

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários (constando somente: MB/Hellp!)
TÍTULOS:	<hr/> Hellp! life style (masculino) <hr/> Hellp! lyfe style (feminino) <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Composta de 02 exemplares
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,7 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	Hellp! life style
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Hellp! life style Postal com lançamento ocorrido em: 07 de maio de 2009. MB/Hellp!: Marina e Beto Hungria/Hellp! (co-parceria)







EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários (constando somente: MB/Postais)
TÍTULOS:	<hr/> Recanto Garden <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	Recanto Garden Paisagismo
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Recanto Garden Postal com lançamento ocorrido em: 15 de maio de 2009. MB/Postais: Marina e Beto Hungria/Postais Lançamento de um segundo exemplar ocorrido em: 05 de dezembro de 2009, diferenciando-se da anterior pelo papel utilizado nesta edição (papel fosco não laminado)



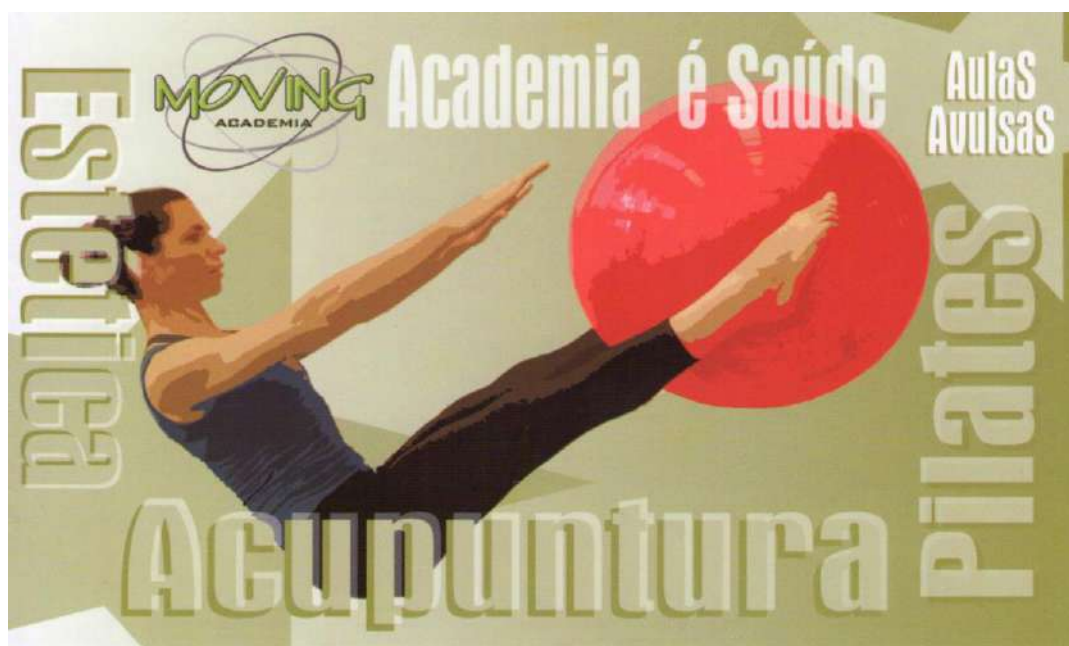
www.baraochoperia.com.br  
barao@baraochoperia.com.br

Rua Cel. Fernando Prestes, 63  
Itapetininga/SP - Tel (15)3271.8080/3272.9595

selo

00000 000

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários (constando somente: MB/Postais)
TÍTULOS:	<hr/> <div>BARÃO Choperia . Retaurante . Pizzaria</div> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em cinza)	Rua Cel. Fernando Prestes, 63 Itapetininga/SP – Tel (15)3271.8080/3272.9595
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário BARÃO - Choperia . Retaurante . Pizzaria Postal com lançamento ocorrido em: 15 de maio de 2009. MB/Postais: Marina e Beto Hungria/Postais

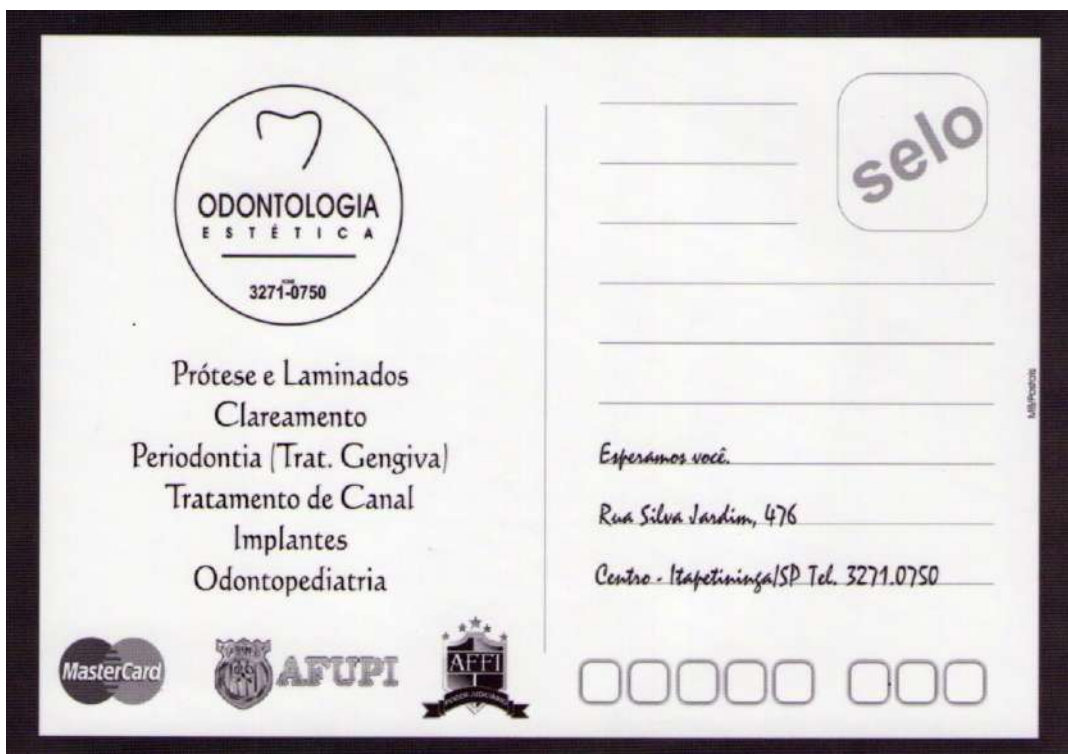


EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários (constando somente: MB/Postais)
TÍTULOS:	<hr/> MOVING ACADEMIA Academia é Saúde Estética Acupuntura Pilates Aulas Avulsas <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,7 x 15,0 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	MOVING ACADEMIA
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Padaria São Pedro – Pães e Doces Postal com lançamento ocorrido em: 20 de maio de 2009. MB/Postais: Marina e Beto Hungria/Postais





EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários (constando somente: MB/Postais)
TÍTULOS:	<hr/> São Pedro Pães e Doces A arte em fazer pães <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	8,7 x 15,0 cm
VERSO: (impresso em cinza)	São Pedro Pães e Doces Festival de Pães toda primeira sexta-feira do mês
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário São Pedro – Pães e Doces Postal com lançamento ocorrido em: 20 de maio de 2009.



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários (constando somente: MB/Postais)
TÍTULOS:	<hr/> ODOTOLOGIA ESTÉTICA <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 15,0 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	Taça Alaska Alimento o ano todo Alaska
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Sorveteria alaska Postal com lançamento ocorrido em: 24 de maio de 2009. MB/Postais: Marina e Beto Hungria/Postais



*Lucy in the Sky*  
*Arthur Caliman*  
*Mr. Kitsch*  
*Timberland*  
*Coca-Cola*  
*Cavendish*  
*Les filós*  
*Sacada*  
*Yman*  
*Folic*  
*Cori*

selo

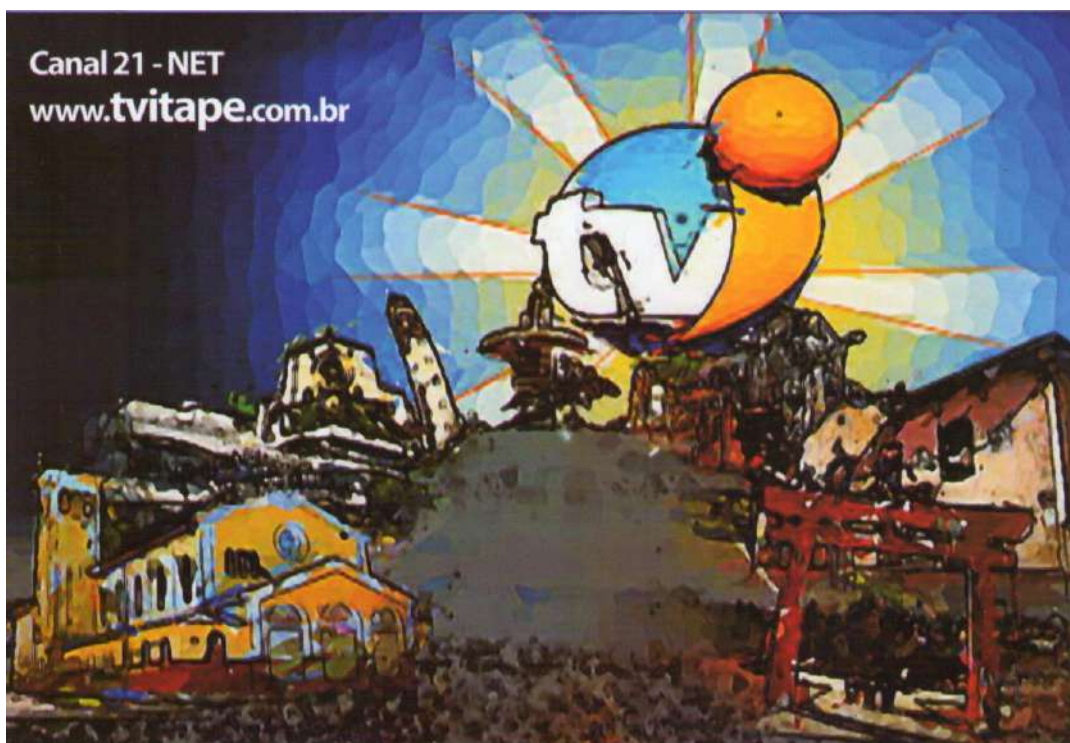
Campos Sales, 372 - Centro

Itapetininga/SP (15) 3272-2319

000000 000

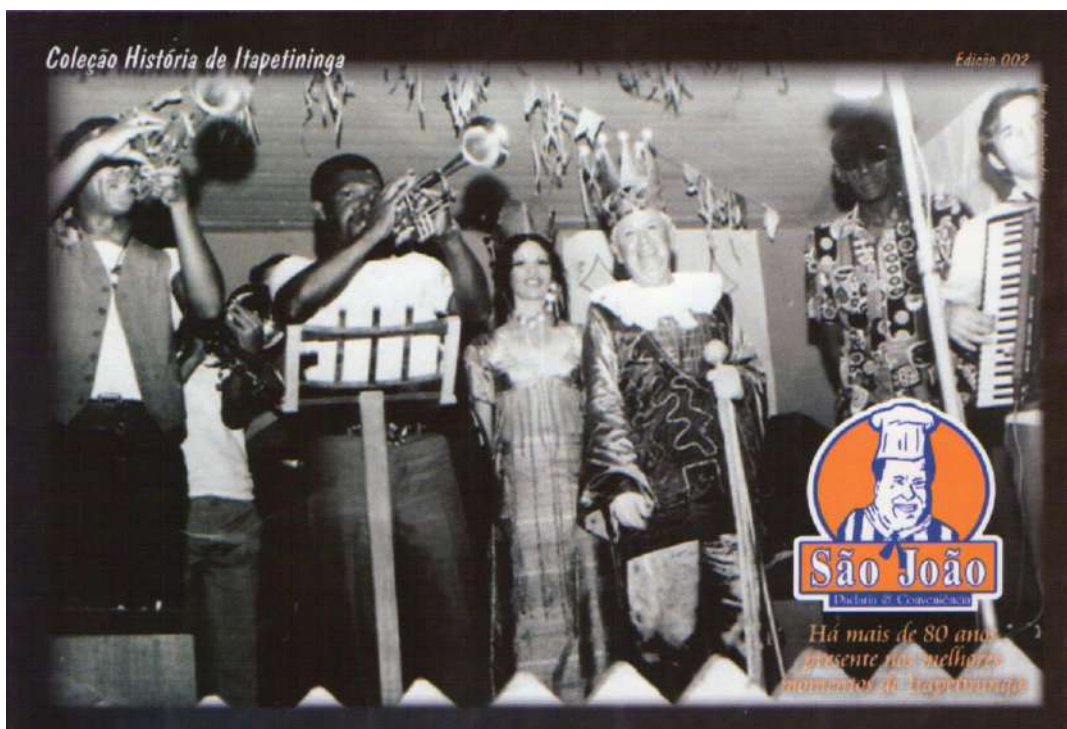
**BOULEVARD**  
by marizinha

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários (constando somente: MB/Postais)
TÍTULOS:	<hr/> Boulevard by mariazinha <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	Boulevard by mariazinha
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Boulevard Postal com lançamento ocorrido em: 15 de junho de 2009. MB/Postais: Marina e Beto Hungria/Postais





EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários (constando somente: MB/Postais)
TÍTULOS:	<hr/> Canal 21 – NET www.tvitape.com.br <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em cinza e branco)	Canal 21 – NET www.tvitape.com.br
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Canal 21 - TVI Postal com lançamento ocorrido em: 15 de junho de 2009.



*Há mais de 80 anos  
presente nos melhores  
momentos de Itapetininga*

Década de 60 - Carnaval de Itapetininga com  
destaque para o Rei Momo Júlio Orsi.



**MIS - I**

Museu da Imagem e do Som de Itapetininga

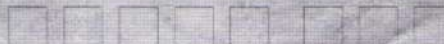


Diclaría & Conveniência

Aristides Lobo, 252 - Fone: 3272.5140  
Dr. Coutinho, 1108 - Fone: 3273.2228  
Francisco Válio, 1133 - Fone: 3272.7432

*Selo*

Colabore com o MIS - Museu da Imagem e do  
Som de Itapetininga. Envie sua foto antiga  
para [rosolu@bol.com.br](mailto:rosolu@bol.com.br) - tel: (15) 3271.3514



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários (nada constando)
TÍTULOS:	<hr/> Edição 001 – Década de 50 – Largo dos Amores. O inesquecível local de footing da juventude Itapetininga. <hr/> Edição 002 – Década de 60 – Carnaval de Itapetininga com destaque para o Rei Momo Júlio Orsi. <hr/> Edição 003 – Década de 50 – Instituto Peixoto Gomide. A primeira escola do interior paulista. <hr/> Edição 004 – Edição Comemorativa Centenário do Coreto da Praça Duque de Caxias <hr/> Edição 006 – Casa do professor Antonio Antunes Alves construída na década de 20, herdada por seu filho o famoso radialista Murilo Antunes Alves. <hr/> Edição 006 – Anésia Pinheiro Machado – primeira aviadora brasileira. <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Coleção História de Itapetininga
NÚMERO:	Consta de Numeração (frente)
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Edição: 001 – 002 – 003 – 006 Acervo do Colecionador – MIS – I (Museu de Imagem e Som de Itapetininga) Edição: 004 Marina Hungria
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	São João Padaria & Conveniência
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Padaria & Conveniência São João Possivelmente a série será ampliada conforme interesse do proprietário. Série Editada em: 16 de junho de 2009. Postal: Edição 001, lançamento ocorrido em 16 de junho de 2009. Postal: Edição 002, lançamento ocorrido em 05 de fevereiro de 2010. Postal: Edição 003, lançamento ocorrido em 05 em novembro de 2009. Postal: Edição 004, lançamento ocorrido em 07 de setembro de 2009. Postal Edição 005, lançamento corrido em 12 de novembro de 2010 CG: 028 – Coleção Geral nº 15 CI: 028 – Coleção Individual nº 028, o respectivo postal foi lançado

posteriormente em decorrência de erro na seqüência de lançamento dos postais. Possivelmente será lançado em data oportuna.

Postal Edição 006, lançamento ocorrido em: 14 de junho de 2010.

CG: 015 – Coleção Geral nº 015 – CI: 015 – Coleção Individual nº 015. 062010 – junho de 2010. Este postal consta do selo de Responsabilidade Verde.

Postal edição 006, lançamento ocorrido em 25 de julho de 2011. Consta de apoio cultural (Coca Cola) CG (coleção Geral): 043.



## Taça Alaska



6 bolas de sorvete  
coberturas  
pêssegos  
morangos  
chantilly  
castanhas  
tubetes

**Alimento o ano todo**

Rua Francisco Válio, 585  
Itapetininga/SP - Fone: (15)3271-0943

Selo

Alaska SORVETERIA 1954

www.sorveteriaalaska.com.br

EDITOR: POWERCARD  
LOCAL: Curitiba – PR  
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários  
(constando somente: MB/Postais)

TÍTULOS:

---

Alaska  
O sabor de viver bem!

---

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set  
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,8 cm

VERSO:  
(impresso em cinza) Taça Alaska  
Alimento o ano todo  
Alaska

DATA: 2009

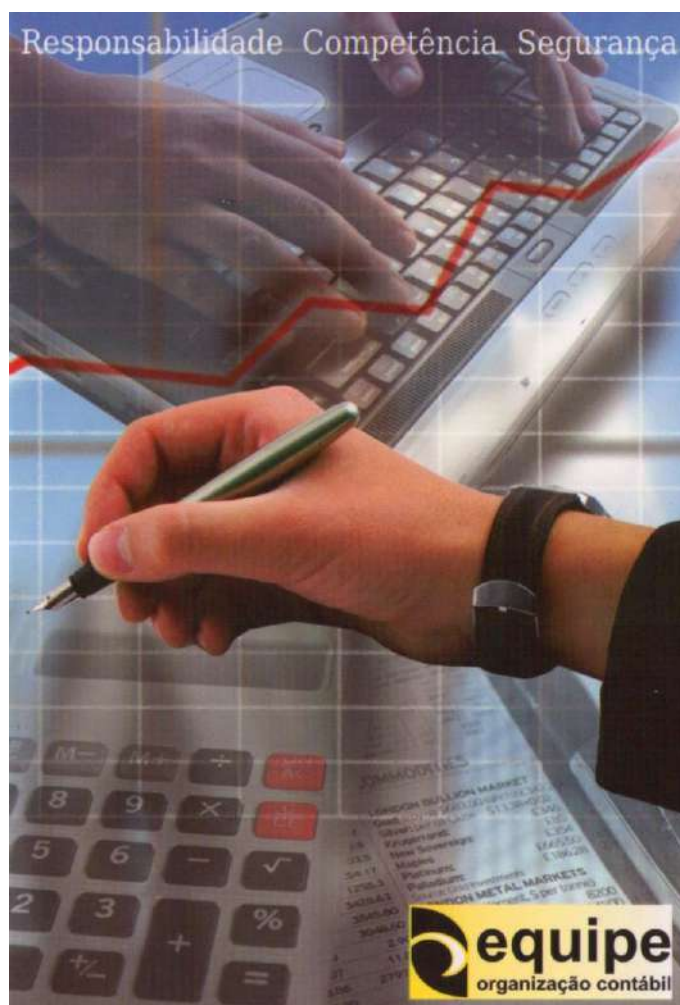
POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário  
Sorveteria Alaska  
Postal com lançamento ocorrido em: 27 de junho de 2009.



Responsabilidade Competência Segurança



**equipe**  
organização contábil  
orgequipesuperig.com.br

- Abertura de empresas
- Assistência
- Regularização
- Escrituração Contábil:
  - Fiscal
  - Trabalhista
  - Previdenciário
- Declarações de renda
- Expedientes em geral



Rua Monsenhor Soares, 82 - Centro  
Itapetininga/SP - Tel(15) 3271.0813/3271.8099

Form with horizontal lines for text entry and a box for a stamp or logo.

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários (constando somente: MB/Postais)
TÍTULOS:	<hr/> Equipe Organização contábil Responsabilidade Competência Segurança <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em cinza)	Equipe organização contábil
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Equipe – Organização Contábil Postal com lançamento ocorrido em: 09 de julho de 2009. MB/Postais: Marina e Beto Hungria/Postais

**COMBUSTÍVEL ADULTERADO  
É QUE NEM WHISKY FALSIFICADO  
SÓ DÁ DOR DE CABEÇA**



**AUTO POSTO  
SATURNO**  
Nesse você pode confiar

Garantia de qualidade e confiança  
para você e seu carro



Rua General Glicério, 506 - Centro  
Itapetininga/SP - Tel.: 15 3272.4804



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários (constando somente: MB/Postais)
TÍTULOS:	<hr/> AUTO POSTO SATURNO Nesse você pode confiar <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em cinza)	BR AUTO POSTO SATURNO Garantia de qualidade e confiança para você e seu carro
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Equipe – Organização Contábil Postal com lançamento ocorrido em: 09 de julho de 2009. MB/Postais: Marina e Beto Hungria/Postais

**Carretel Enrolador**  
**A solução para sua  
 irrigação em pastagens**

 **IRRIGABRASIL** +  **Agro Vida**  
 SISTEMAS DE IRRIGAÇÃO

*A parceria perfeita  
 para seu projeto de irrigação*



A única agropecuária da região  
 especializada em sistemas  
 de irrigação

**AV**  
**Agro Vida**

Rua Alfredo Maia, 775 - Centro  
 Tel.: (15) 3271.7279  
 plw.agrovida@ig.com.br

---

---

---

---

---

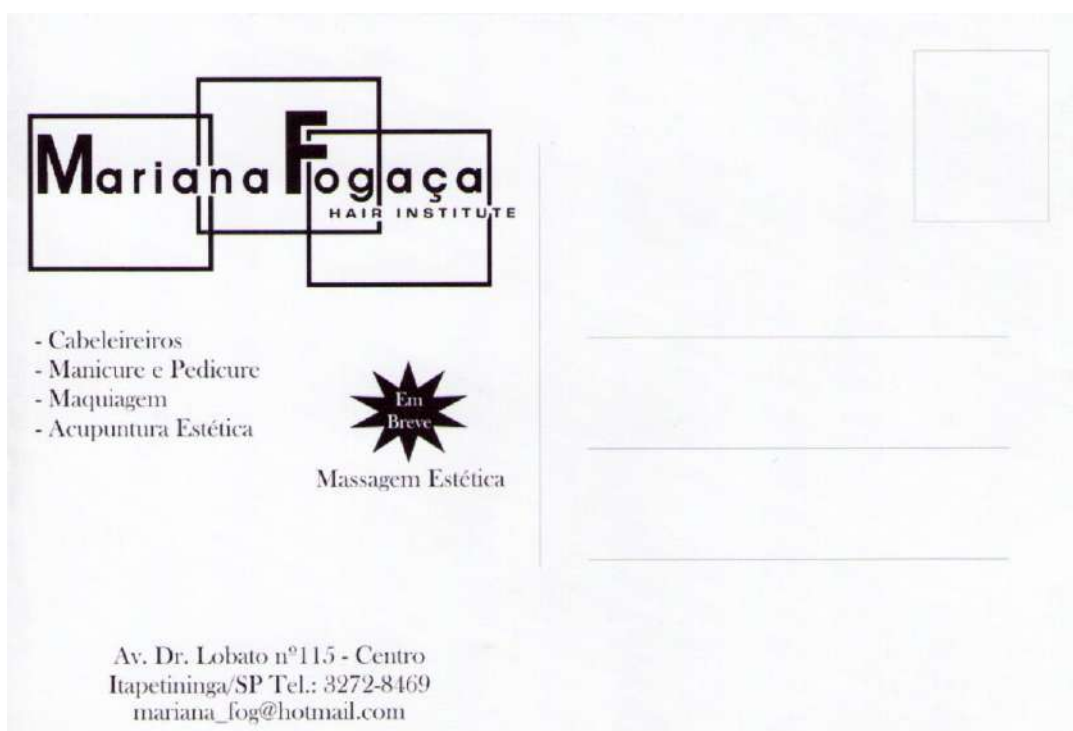
---

---

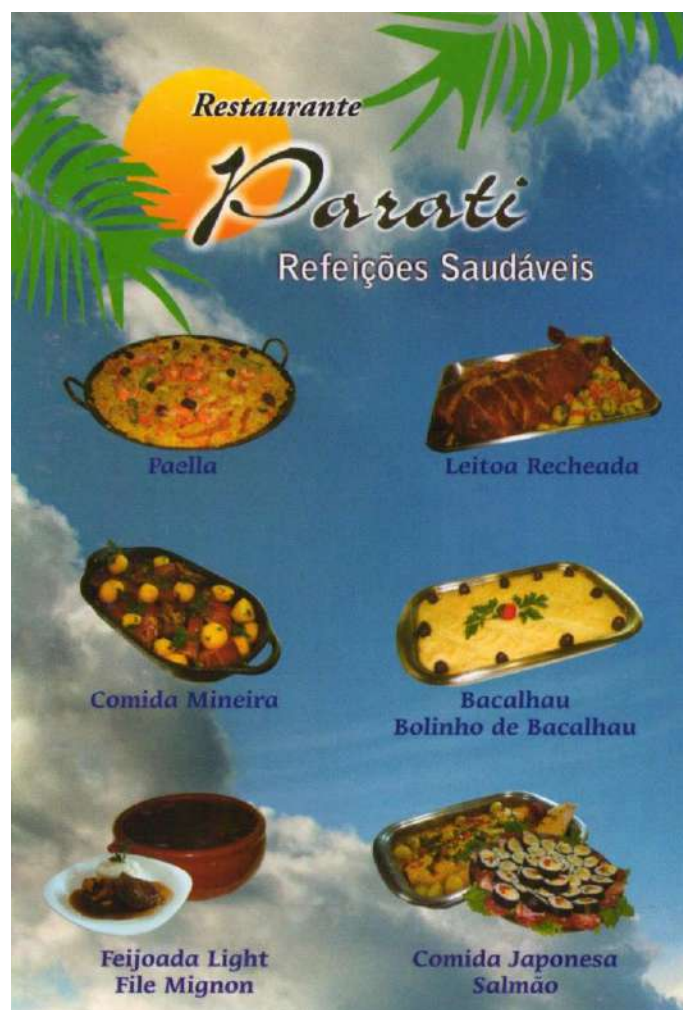
---

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários (nada constando)
TÍTULOS:	<hr/> Agro Vida IRRIGABRASIL SISTEMAS DE IRRIGAÇÃO <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	AV Agro Vida
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário AV – Agro Vida Postal com lançamento ocorrido em: 09 de julho de 2009.





EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários (nada constando)
TÍTULOS:	<hr/> Mariana Fogaça Hair Institute <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	Mariana Fogaça Hair Instituto
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Mariana Fogaça – Hair Institute Postal com lançamento ocorrido em: 23 de julho de 2009.



*Restaurante*  
**Parati**  
Refeições Saudáveis

**Espaço Campeiro**  
Toda Quinta jantar dançante com Buff. Campeiro  
"Av. Moisés Nalesso nº 125 - Chapadinha"

**Tel: (15) 3271-0246**  
Rua Cel. Pedro Dias Batista, 1164  
Centro Itapetininga/SP

MLL Printshop - Jd. Claretos

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

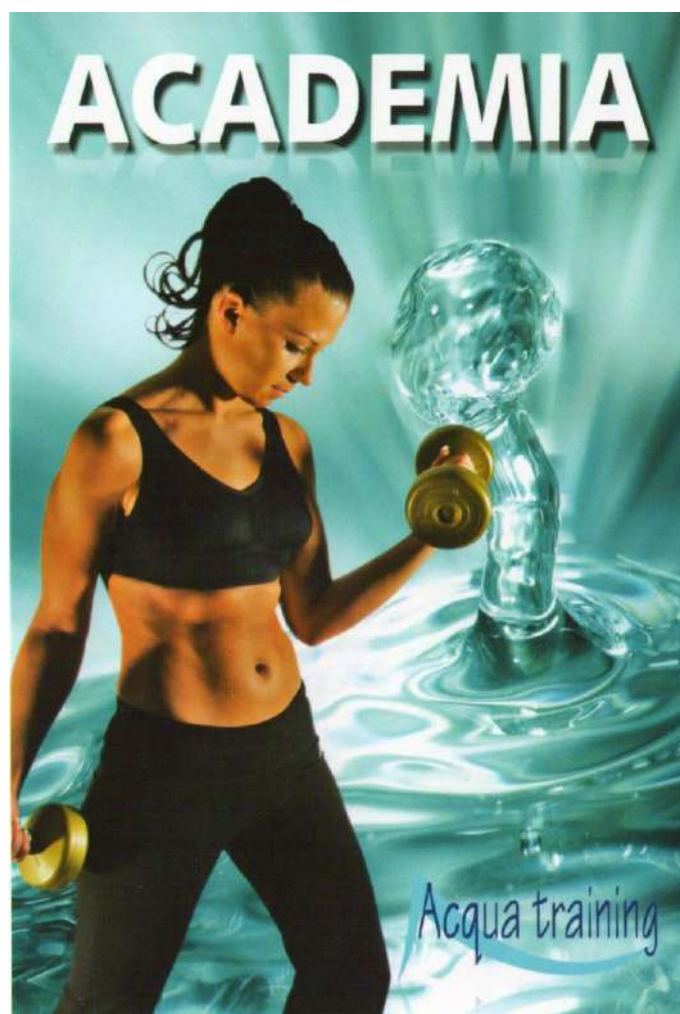
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

□ □ □ □ □ - □ □ □

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários
TÍTULOS:	<hr/> Restaurante Parati Refeições Saudáveis <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 15,0 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	Restaurante Parati Refeições Saudáveis Espaço Campeiro
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Restaurante Parati Postal com lançamento ocorrido em: 05 de agosto de 2009.



Acqua training

## Natação e Fitness

Musculação - Hidroginástica - Natação  
Ginástica localizada - Acquamix - Bodycombat  
Power Jump - Bodypump - Avaliação Física

MBPProduçãoPublicitaria

[acquatraining@gmail.com](mailto:acquatraining@gmail.com)

Rua Benedito Leonel Ferreira, nº71  
Vila Vendramine - Tel. 3373.3535 / 35115174




---

---

---

---

□ □ □ □ □ - □ □ □

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários
TÍTULOS:	<hr/> Academia Acqua training <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	Acqua training Natação e Fitness
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Acqua training Postal com lançamento ocorrido em: 05 de agosto de 2009.





**Hering**

[www.hering.com.br](http://www.hering.com.br)  
[hering.itape@uol.com.br](mailto:hering.itape@uol.com.br)  
Tel.: (15) 3271.3353

[desde sempre]

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários
TÍTULOS:	<hr/> [desde sempre] Hering <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em cinza chumbo e cinza)	Hering [desde sempre]
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Hering Postal com lançamento ocorrido em: 19 de agosto de 2009.



*Um Beijinho Fofy!  
Nêta Bueno*



[www.tvitape.com.br](http://www.tvitape.com.br)



*com Nêta Bueno*

*O programa mais gostoso e com o melhor sabor  
que Itapetininga pode oferecer para você.  
Um Beijinho Fofy !!!*

*De Seg. à Sex: 11h50 e 18h00  
CANAL A CABO  
ou pela internet [www.tvitape.com.br](http://www.tvitape.com.br)*

cole  
o selo  
aqui

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

□ □ □ □ □ - □ □ □

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários
TÍTULOS:	<hr/> Prato E Papos Um Beiji Fofy! Nêta Bueno TVI <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em cinza)	Pratos E Papos Com Nêta Bueno O programa mais gostoso e com o melhor sabor Que Itapetininga pode oferecer para você. Um Beiji Fofy!
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário TVI Postal com lançamento ocorrido em: 19 de agosto de 2009.

Leia a Revista

# Perspectivas

INTERIOR PAULISTA

economia  
investimentos  
agronegócio  
indústrias  
comércio  
desenvolvimento  
cultura  
saúde  
mercado  
negócios  
turismo  
serviços

***Informação com qualidade  
para orientar os seus negócios***

**Perspectivas**  
INTERIOR PAULISTA

---



---



---

—

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários
TÍTULOS:	<hr/> Leia a Revista Perspectivas INTERIOR PAULISTA <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em cinza)	Perspectivas INTERIOR PAULISTA
DATA:	2009
POSTAGEM:	27 de agosto de 2009
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Lançamento da Revista Perspectivas – Interior Paulista Postal com lançamento ocorrido em: 27 de agosto de 2009. Foi confeccionado selo personalizado para a postagem de respectivo cartão.

Selo Personalizado





Quando se trata de exames de laboratório,  
o assunto é sério e exige competência.  
Não brinque com sua saúde!



LABORATÓRIO DE  
ANÁLISES CLÍNICAS DE  
**ITAPETININGA**  
Sua saúde levada a sério!



LABORATÓRIO DE  
ANÁLISES CLÍNICAS DE  
**ITAPETININGA**

Sua saúde levada a sério !

**Dr. Antônio Carlos de Araújo Junior**  
Farmacêutico Bioquímico

Rua Pedro Marques, 440  
Itapetininga/SP - Centro - Fone: (15) 3271.7969

Selo

MBProulaPública

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários (nada constando)
TÍTULOS:	<hr/> LABORATÓRIO DE ANÁLISES CLÍNICAS DE ITAPETININGA Sua saúde levada a sério! <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em cinza)	LABORATÓRIO DE ANÁLISES CLÍNICAS DE ITAPETININGA Sua saúde levada a sério! Dr. Antônio Carlos de Araújo Junior Farmacêutico Bioquímico
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Laboratório de Análises Clínicas de Itapetininga Postal com lançamento ocorrido em: 01 de setembro de 2009.



7 de setembro de 2009. Centenário do Coreto da Praça Duque de Caxias.

Antonio Rodrigues



Reminiscências de Itapetininga é uma coletânea de desenhos de Antonio Arthur de Castro Rodrigues. O autor mostra em leves traços negros as construções de Itapetininga, que por sua riqueza de detalhes podem ser considerados acervo histórico e como arte transmitem a gostosa sensação de nostalgia e bem estar.

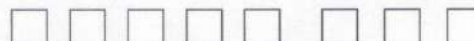


A Unimed Itapetininga é preocupada com as questões sociais e culturais da sua comunidade, prova disso é o apoio para a viabilização desta obra, que é de extrema importância histórica para a cidade.

**Unimed**   
Itapetininga

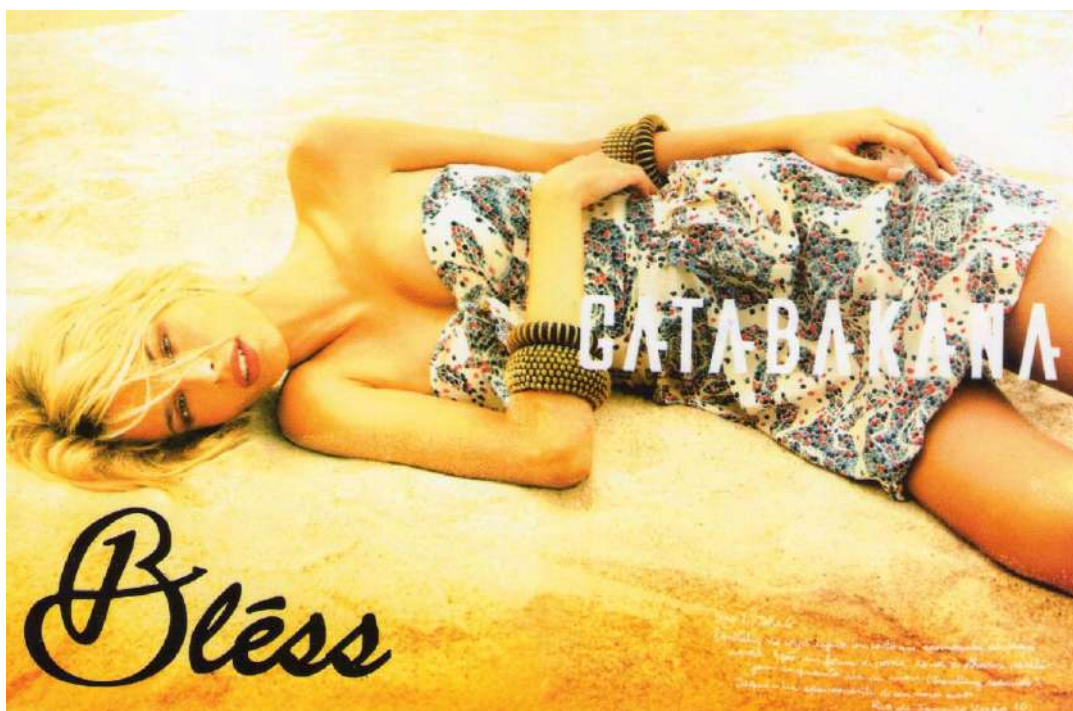
0435-313022

selo



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários
TÍTULOS:	<div>Coleção “Itapetininga em Bico de Pena” 001 7 de setembro de 2009. Centenário do Coreto da Praça Duque de Caxias.</div> <div>Coleção “Itapetininga em Bico de Pena” 002 Praça Marechal Deodoro da Fonseca, Largo dos Amores.</div> <div>Coleção “Itapetininga em Bico de Pena” 003 Largo do Rosário. Itapetininga/São Paulo - Brazil</div> <div>Coleção “Itapetininga em Bico de Pena” 004 Antiga Estação da Estrada de Ferro Sorocabana, 1910. Itapetininga/São Paulo - Brazil</div> <div>Coleção “Itapetininga em Bico de Pena” 005 Solar dos Rezende – Quintino Bocaiúva. Itapetininga/São Paulo - Brazil</div>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Coleção “Itapetininga em Bico de Pena”
NÚMERO:	Consta de Numeração (frente) (verso a partir do postal 003)
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Bico de Pena de Antonio Arthur de Castro Rodrigues
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em preto)	Unimed Itapetininga
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	<p>Cartão Postal Publicitário Unimed - Itapetininga Postal 001 – com lançamento ocorrido em: 07 de setembro de 2009. Postal 002 – com lançamento ocorrido em: 26 de novembro de 2009. Postal 003 – com lançamento ocorrido em: 22 de janeiro de 2010. CG (coleção Geral): 003 - CI: (coleção Individual): 003 Postal 004 – com lançamento ocorrido em: 12 de abril de 2010. CG (coleção Geral): 006- CI: (coleção Individual): 004 Postal 005 – lançamento ocorrido em 15 de junho de 2010. CG (coleção Geral): 017 - CI: (coleção Individual): 005 Parte integrante de uma série com 5 postais, lançada bimestralmente.</p>





EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários
TÍTULOS:	<hr/> Bléss GATABAKANA <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em preto)	Bléss
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Bléss Postal com lançamento ocorrido em: 08 de setembro de 2009.





**NALU**  
brindes exclusivos ▶

**SEU CLIENTE  
TE CARREGANDO  
NO PEITO!**

nalubrindes.com.br

15. 3275.4487 • 15. 3527.4487 • 15. 9113.6782

...E conheça também o *Atelier do Chocolate*:

- ♣ Cascas de chocolate
- ♣ Brindes em chocolate
- ♣ Chocolates para eventos

**Atelier do Chocolate**

www.atelierdochocolate.com.br

15.3275.4487 15.3527.4487 15.91136782

Rua Saldanha Marinho, 97 Centro - Itapetininga/SP

MB/FotografiaPublicitaria (15) 9722 8514

EDITOR: POWERCARD  
LOCAL: Curitiba – PR  
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: MB/Postais Publicitários (15) 9722.9514

TÍTULOS:

---

NALU  
brindes exclusivos

---

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set  
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,8 x 14,8 cm

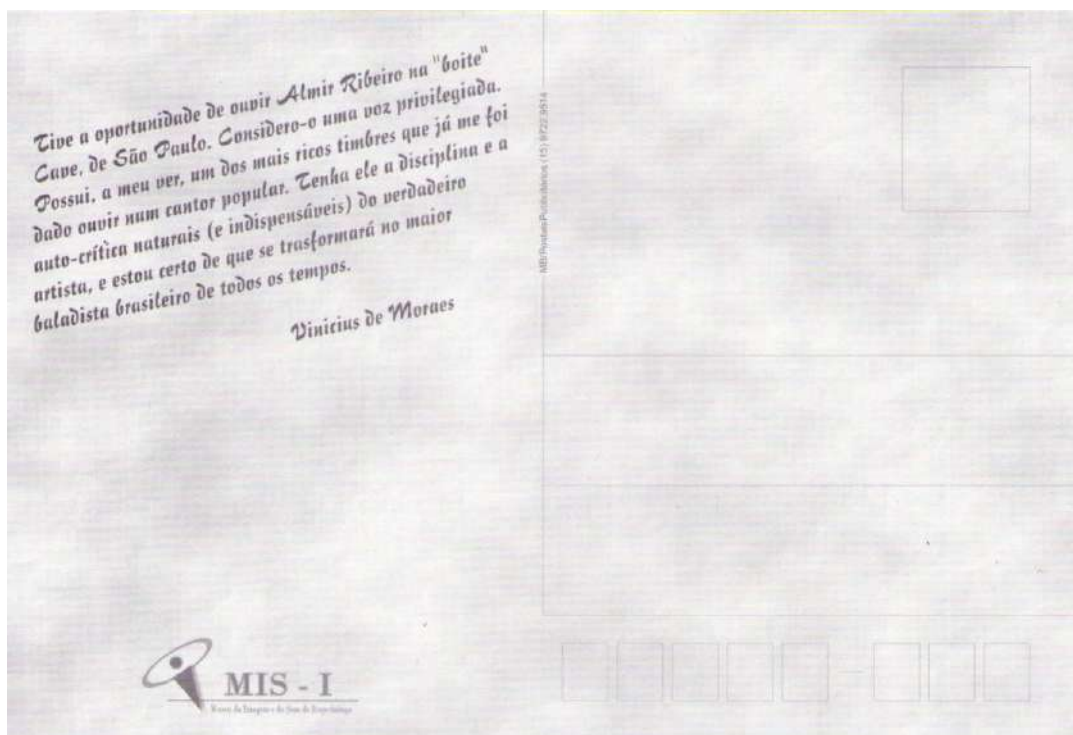
VERSO: Atelier do Chocolate  
(impresso em cinza)

DATA: 2009

POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário  
Nalu brindes exclusivos – Atelier do Chocolate  
Postal com lançamento ocorrido em: 29 de setembro de 2009.



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	MB/Postais Publicitários (15) 9722.9514
TÍTULOS:	<hr/> Coleção Ilustres Itapetininganos – Edição 001 Cantor Almir Ribeiro <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Coleção Ilustre Itapetininganos
NÚMERO:	Consta de Numeração (frente)
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em cinza)	(poema de Vinicius de Moraes) MIS - I
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Bolsacreto – Uma Usina de Soluções Construtivas – Sistema construtiva para obras de Engenharia Hidrogeotécnica Postal com lançamento ocorrido em: 29 de setembro de 2009.





EDITOR: POWERCARD  
LOCAL: Curitiba – PR  
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA: PoStAis Grátis

TÍTULOS:

---

Distribuidora  
De Bebidas  
São Luiz  
Representante AmBev

---

LOCAL: Itapetininga – São Paulo - Brasil

SÉRIE: Exemplar Único

NÚMERO: Nada Consta

COR: Policromia

FOTÓGRAFO: Desconhecido

PROCESSO DE IMPRESSÃO: Off set  
(Laminado – Papel Triplex)

PAÍS IMPRESSOR: Brasil

DIMENSÕES: 9,9 x 14,6 cm

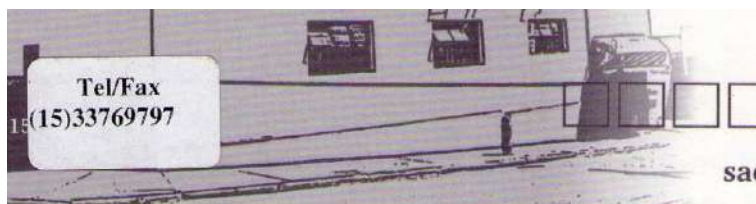
VERSO:  
(impresso em cinza) Bléss Distribuidora  
De Bebidas  
São Luiz  
Representante AmBev  
beba com moderação

DATA: 2009

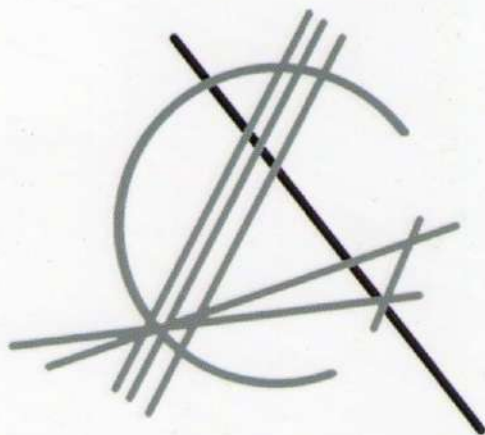
POSTAGEM: Nada Consta

COLEÇÃO DE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

OBSERVAÇÕES GERAIS: Cartão Postal Publicitário  
Distribuidora De Bebidas São Luiz – Representante AmBev  
Postal com lançamento ocorrido em: 16 de outubro de 2009.  
Em decorrência de erro na indicação do número do telefone, foi  
efetuado impressão de etiqueta com numeração correta e aplicado sobre  
a antiga indicação telefônica.







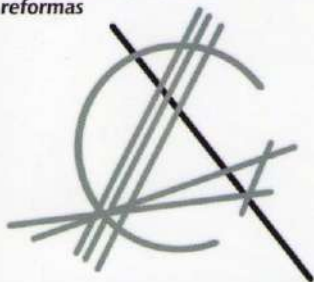
# LUCIANA CASTELLO BRANCO

## ARQUITETURA



fone: 15 3527.1897  
rua campos sales, 196  
centro - itapetininga - sp  
e-mail: arq.lucastello@terra.com.br

*projeto arquitetônico comercial e residencial  
orçamento de obras para financiamento  
acompanhamento de obras  
elaboração de fachadas  
reformas*



# LUCIANA CASTELLO BRANCO

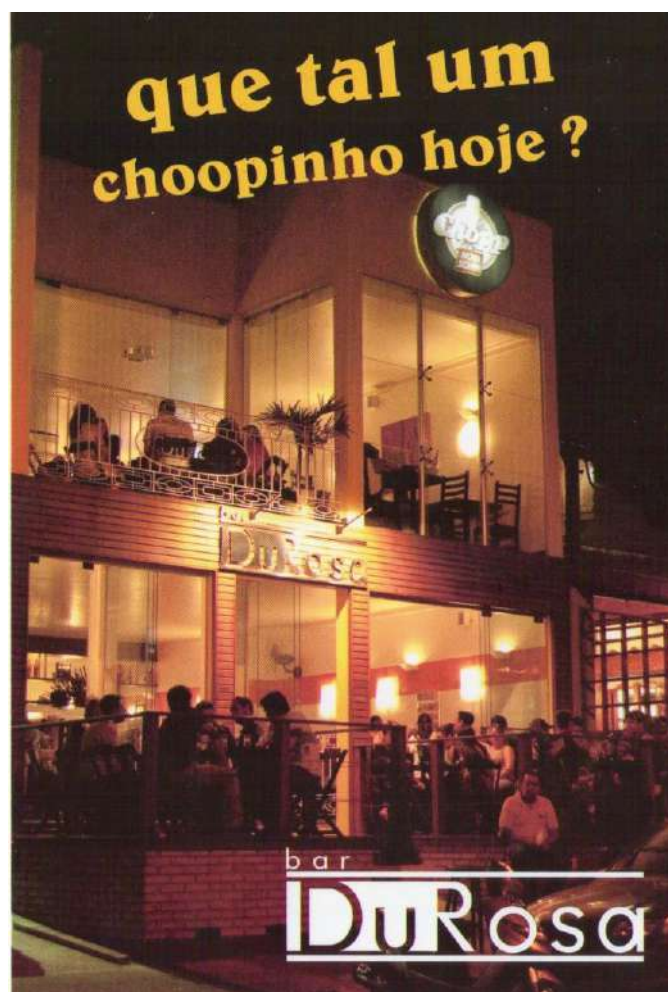
## ARQUITETURA

RUA CAMPOS SALES, 196 / 3527-1897 ARQ.LUCASTELLO@TERRA.COM.BR



2004-6-09/113 0722 9514

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> LUCIANA CASTELLO BRANCO ARQUITETURA <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex - Fosco)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,5 x 15,0 cm
VERSO: (impresso em cinza)	LUCIANNA CASTELLO BRANCO ARQUITETURA projeto arquitetônico comercial e residencial orçamento de obras para financiamento acompanhamento de obras elaboração de fachadas reformas
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Luciana Castello Branco – Arquitetura Postal com lançamento ocorrido em: 16 de outubro de 2009.



bar

# Du Rosa

Almoço aos domingos e feriados

Av. Pe. Antonio Brunetti, 451 - Fone: (15) 3275-1723

SELO

Assim, Garanti (15) 3275-1723



---



---



---

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

☐ ☐ ☐

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> <div> <div>bar</div> <div>DuRosa</div> <div>que tal um</div> <div>choopinho hoje?</div> </div> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em cinza)	<div>bar</div> <div>DuRosa</div> <div>Almoço aos domingos e feriados</div>
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário bar DuRosa Postal com lançamento ocorrido em: 16 de outubro de 2009.



Não basta ter bom gosto, classe e elegância...  
É preciso causar

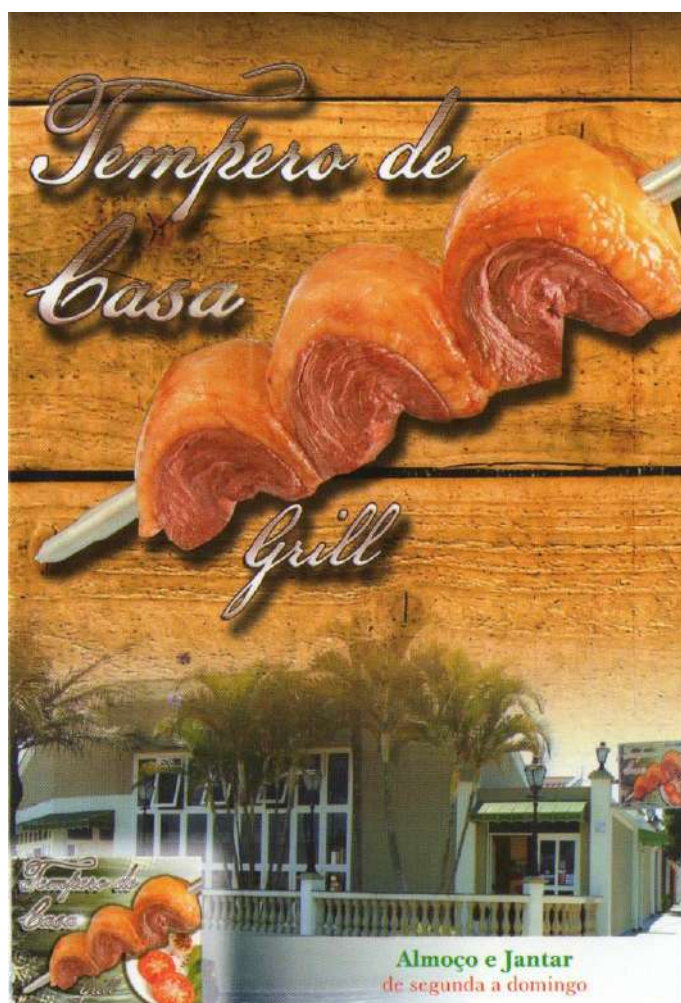
*Frisson*

Rua Gal. Glicério, 328  
Centro - Itapetininga/SP  
Fone: (15) 3527-1002

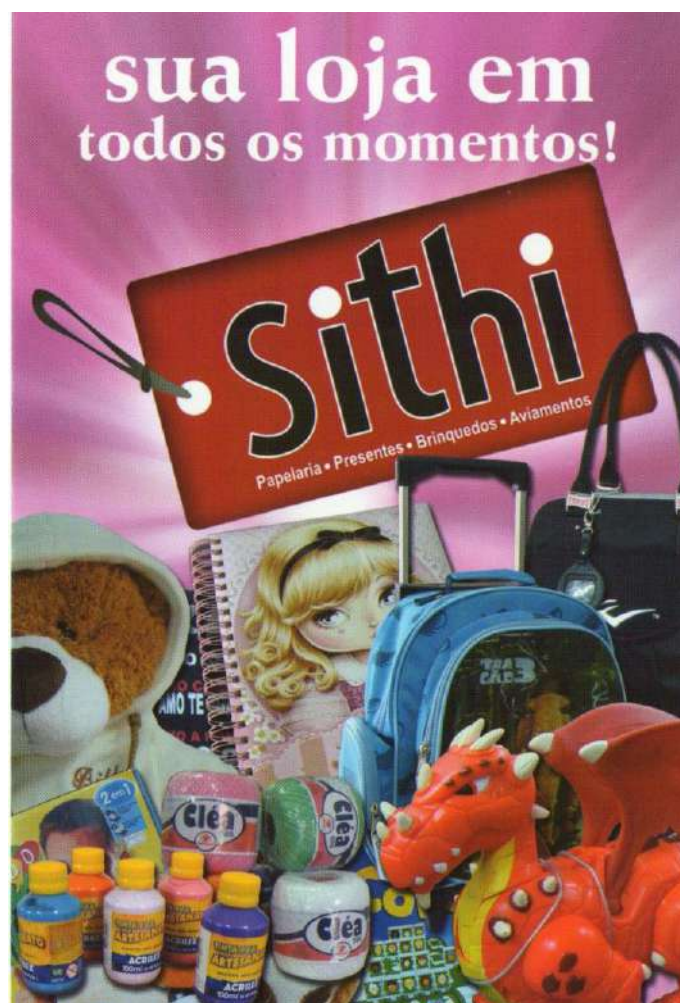
0205 0206 0207 0208 0209 0210 0211 0212 0213 0214 0215 0216 0217 0218 0219 0220 0221 0222 0223 0224 0225 0226 0227 0228 0229 0230 0231 0232 0233 0234 0235 0236 0237 0238 0239 0240 0241 0242 0243 0244 0245 0246 0247 0248 0249 0250 0251 0252 0253 0254 0255 0256 0257 0258 0259 0260 0261 0262 0263 0264 0265 0266 0267 0268 0269 0270 0271 0272 0273 0274 0275 0276 0277 0278 0279 0280 0281 0282 0283 0284 0285 0286 0287 0288 0289 0290 0291 0292 0293 0294 0295 0296 0297 0298 0299 0300 0301 0302 0303 0304 0305 0306 0307 0308 0309 0310 0311 0312 0313 0314 0315 0316 0317 0318 0319 0320 0321 0322 0323 0324 0325 0326 0327 0328 0329 0330 0331 0332 0333 0334 0335 0336 0337 0338 0339 0340 0341 0342 0343 0344 0345 0346 0347 0348 0349 0350 0351 0352 0353 0354 0355 0356 0357 0358 0359 0360 0361 0362 0363 0364 0365 0366 0367 0368 0369 0370 0371 0372 0373 0374 0375 0376 0377 0378 0379 0380 0381 0382 0383 0384 0385 0386 0387 0388 0389 0390 0391 0392 0393 0394 0395 0396 0397 0398 0399 0400 0401 0402 0403 0404 0405 0406 0407 0408 0409 0410 0411 0412 0413 0414 0415 0416 0417 0418 0419 0420 0421 0422 0423 0424 0425 0426 0427 0428 0429 0430 0431 0432 0433 0434 0435 0436 0437 0438 0439 0440 0441 0442 0443 0444 0445 0446 0447 0448 0449 0450 0451 0452 0453 0454 0455 0456 0457 0458 0459 0460 0461 0462 0463 0464 0465 0466 0467 0468 0469 0470 0471 0472 0473 0474 0475 0476 0477 0478 0479 0480 0481 0482 0483 0484 0485 0486 0487 0488 0489 0490 0491 0492 0493 0494 0495 0496 0497 0498 0499 0500 0501 0502 0503 0504 0505 0506 0507 0508 0509 0510 0511 0512 0513 0514 0515 0516 0517 0518 0519 0520 0521 0522 0523 0524 0525 0526 0527 0528 0529 0530 0531 0532 0533 0534 0535 0536 0537 0538 0539 0540 0541 0542 0543 0544 0545 0546 0547 0548 0549 0550 0551 0552 0553 0554 0555 0556 0557 0558 0559 0560 0561 0562 0563 0564 0565 0566 0567 0568 0569 0570 0571 0572 0573 0574 0575 0576 0577 0578 0579 0580 0581 0582 0583 0584 0585 0586 0587 0588 0589 0590 0591 0592 0593 0594 0595 0596 0597 0598 0599 0600 0601 0602 0603 0604 0605 0606 0607 0608 0609 0610 0611 0612 0613 0614 0615 0616 0617 0618 0619 0620 0621 0622 0623 0624 0625 0626 0627 0628 0629 0630 0631 0632 0633 0634 0635 0636 0637 0638 0639 0640 0641 0642 0643 0644 0645 0646 0647 0648 0649 0650 0651 0652 0653 0654 0655 0656 0657 0658 0659 0660 0661 0662 0663 0664 0665 0666 0667 0668 0669 0670 0671 0672 0673 0674 0675 0676 0677 0678 0679 0680 0681 0682 0683 0684 0685 0686 0687 0688 0689 0690 0691 0692 0693 0694 0695 0696 0697 0698 0699 0700 0701 0702 0703 0704 0705 0706 0707 0708 0709 0710 0711 0712 0713 0714 0715 0716 0717 0718 0719 0720 0721 0722 0723 0724 0725 0726 0727 0728 0729 0730 0731 0732 0733 0734 0735 0736 0737 0738 0739 0740 0741 0742 0743 0744 0745 0746 0747 0748 0749 0750 0751 0752 0753 0754 0755 0756 0757 0758 0759 0760 0761 0762 0763 0764 0765 0766 0767 0768 0769 0770 0771 0772 0773 0774 0775 0776 0777 0778 0779 0780 0781 0782 0783 0784 0785 0786 0787 0788 0789 0790 0791 0792 0793 0794 0795 0796 0797 0798 0799 0800 0801 0802 0803 0804 0805 0806 0807 0808 0809 0810 0811 0812 0813 0814 0815 0816 0817 0818 0819 0820 0821 0822 0823 0824 0825 0826 0827 0828 0829 0830 0831 0832 0833 0834 0835 0836 0837 0838 0839 0840 0841 0842 0843 0844 0845 0846 0847 0848 0849 0850 0851 0852 0853 0854 0855 0856 0857 0858 0859 0860 0861 0862 0863 0864 0865 0866 0867 0868 0869 0870 0871 0872 0873 0874 0875 0876 0877 0878 0879 0880 0881 0882 0883 0884 0885 0886 0887 0888 0889 0890 0891 0892 0893 0894 0895 0896 0897 0898 0899 0900 0901 0902 0903 0904 0905 0906 0907 0908 0909 0910 0911 0912 0913 0914 0915 0916 0917 0918 0919 0920 0921 0922 0923 0924 0925 0926 0927 0928 0929 0930 0931 0932 0933 0934 0935 0936 0937 0938 0939 0940 0941 0942 0943 0944 0945 0946 0947 0948 0949 0950 0951 0952 0953 0954 0955 0956 0957 0958 0959 0960 0961 0962 0963 0964 0965 0966 0967 0968 0969 0970 0971 0972 0973 0974 0975 0976 0977 0978 0979 0980 0981 0982 0983 0984 0985 0986 0987 0988 0989 0990 0991 0992 0993 0994 0995 0996 0997 0998 0999 1000

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Frisson <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em cinza escuro)	Não basta bom gosto, classe e elegância... É preciso causar Frisson
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Frisson Postal com lançamento ocorrido em: 06 de novembro de 2009.



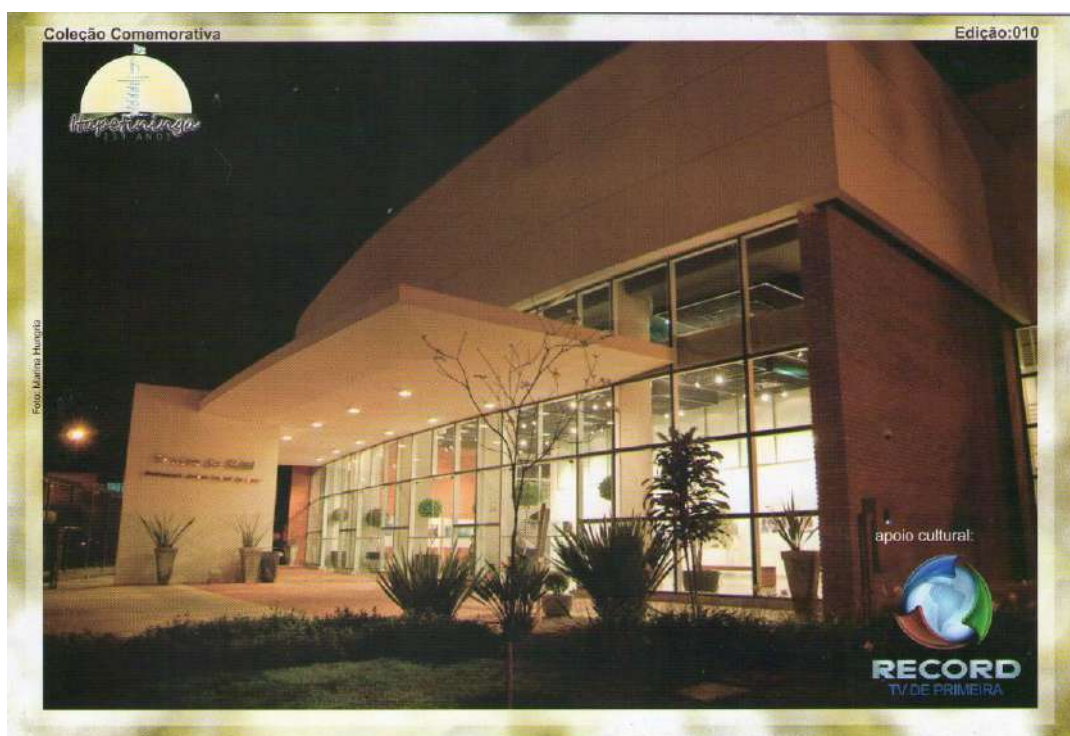


EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Tempero de Casa Grill <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em cinza)	Tempero de Casa Grill
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Tempero de Casa – Grill Postal com lançamento ocorrido em: 06 de novembro de 2009.



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> <div>sua loja em todos os momentos! Sithi Papellaria.Presentes.Brinquedos.Aviamentos</div> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em cinza escuro)	Sithi Papellaria.Presentes.Brinquedos.Aviamentos
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Sithi – Papellaria . Presentes . Brinquedos . Aviamontos Postal com lançamento ocorrido em: 06 de novembro de 2009.





Teatro do Sesi

  
Realização: **PREFEITURA DE ITAPETININGA**  
[www.itapetininga.sp.gov.br](http://www.itapetininga.sp.gov.br)

apoio cultural:

  
**RECORD**  
TV DE PRIMEIRA

Rua Alfredo Maia, 125  
(15) 3527.0491  
[comercial.itapetininga@recordpaulista.com.br](mailto:comercial.itapetininga@recordpaulista.com.br)

Postagem (15) 9722.9314



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



EDITOR:	ITAGRAFICA
LOCAL:	Itapetininga – SP
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<div>Edição: 001 – Imagem aérea do centro da cidade (apoio cultural – Liflex – A CASA DA BORRACHA)</div> <div>Edição: 002 – Escola Peixoto Gomide (apoio cultural – Auto Escola Vieira – DESDE 1987)</div> <div>Edição: 003 – Centro Cultural (apoio cultural – vereador Fuad PT)</div> <div>Edição: 004 – Paróquia Santuário Nossa Senhora Aparecida do Sul (apoio cultural – Bazar Almenara e Almenara Modas)</div> <div>Edição: 005 – Fórum Paulo Rubens Soares Hungria (apoio cultural – Advocacia Zanforlin)</div> <div>Edição: 006 – Praça do Paço Municipal (apoio cultural – PIKE GÁS – Gás, Água, Ração e Acessórios)</div> <div>Edição: 007 – Cristo Redentor - Vila Barth (apoio cultural – Construtora Tardelli)</div> <div>Edição: 008 – Praça em homenagem ao centenário da imigração japonesa (apoio cultural – Sushi Bar &amp; Restaurante)</div> <div>Edição: 009 – Catedral Nossa Senhora dos Prazeres (apoio cultural – PHOTOLAB)</div> <div>Edição: 010 – Teatro do Sesi (apoio cultural – RECORD – TV DE PRIMEIRA)</div>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Coleção Comemorativa – Itapetininga 239 ANOS
NÚMERO:	Consta de Numeração (frente)
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Mike Adas Marina Hungria
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex - Fosco)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,3 x 15,1 cm
VERSO: (impresso em cinza e preto)	<div>(Legenda referente a imagem apresentada)</div> <div>Itapetininga</div> <div>239 ANOS</div> <div>Apoio cultural:</div> <div>(indicador do apoiador)</div>
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	<p>Cartão Postal Publicitário</p> <p>Postal com lançamento ocorrido em: 05 de novembro de 2009.</p> <p>Realização: Prefeitura de Itapetininga.</p> <p>O postal: Edição: 006, não foi lançado, porém não foi colocado em circulação em decorrência de impressão mal realizada, o gerou</p>



descontentamento do apoio cultural. Foi então colocado efetuado a impressão de novo postal com a mesma foto e com outro apoio cultural.



Centro Cultural

*Itapetininga*  
**239 anos**

apoio cultural:  
vereador  
**Fuad** 

CULTURA, CIDADANIA e FISCALIZAÇÃO  
[www.fuadpt.com.br](http://www.fuadpt.com.br)

15 9722 9514









     -   

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Edição: 003 – Centro Cultural (apoio cultural – vereador Fuad PT) <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Coleção Comemorativa – Itapetininga 239 ANOS
NÚMERO:	Consta de Numeração (frente)
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Marina Hungria
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex - Fosco)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,5 cm
VERSO: (impresso em cinza e preto)	(Legenda referente a imagem apresentada) Itapetininga 239 ANOS Apoio cultural: (indicador do apoiador)
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Postal com lançamento ocorrido em: 13 de novembro de 2009. Realização: Prefeitura de Itapetininga. O postal: Edição: 003 possui legenda (Itapetininga 239 anos) diferenciada em decorrência de série posteriormente impressa exclusivamente para o Centro Cultural. Originalmente este postal fazia parte da série “Coleção Comemorativa – Itapetininga 239 ANOS”, porém em decorrência de problemas de esfera política, a Prefeitura do Município de Itapetininga não aceitou a publicação patrocinada por um vereador, obrigando a Postais Grátis efetuar a retirada dos modelos anteriores e com o patrocínio do vereador Fuad Abraão Isaac, foi o mesmo reeditado com a diferença acima apontada.



*Transforme-se*  
**NO PROFISSIONAL**  
*que o mercado*  
**PROCURA.**

**senac**  
são paulo

**CURSOS TÉCNICOS SENAC.**  
**O Senac trabalha para você trabalhar.**

- Estimulo ao empreendedorismo
- Cursos pensados para a realidade do mercado
- Foco na prática

**Inscrições abertas:**

- Contabilidade
- Estética
- Farmácia
- Massoterapia
- Segurança no Trabalho

**Bolsas de estudo: conheça critérios e período de inscrições acessando:**  
[www.sp.senac.br/bolsasdeestudo](http://www.sp.senac.br/bolsasdeestudo)

**Senac Itapetininga**  
R. Dom Joaquim, 495 • (15) 3511 1200  
[www.sp.senac.br/itapetininga](http://www.sp.senac.br/itapetininga)

**Mala Direta Postal**  
7214904633 DR/SPM/SP1  
SENAC  
... CORREIOS ...

**DEVOLUÇÃO GARANTIDA**  
... CORREIOS ...

**senac**  
são paulo

EDITOR:	Desconhecido
LOCAL:	São Paulo – SP
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> Transforme-se NO PROFFISIONAL que o mercado PROCURA. <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Poroso Reciclável)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,6 cm
VERSO: (impresso em preto e laranja)	CURSOS TÉCNICOS SENAC.
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário senac – são paulo Postal com lançamento ocorrido em: 12 de novembro de 2009.



Óleo sobre tela - autor: Pujadas



*Desejo que o seu ano de  
2010 também seja repleto  
de conquistas e realizações.  
Com votos de Feliz Natal e  
um maravilhoso Ano Novo.*

Marcos de Almeida Cunha  
Vereador

Publicado em 13/12/2009





EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Hospital Unimed Apoio cultural Vereador Marcos Cunha <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Óleo sobre tela – autor Pujadas
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em cinza)	Desejo que o seu ano de 2010 também seja repleto de conquistas e realizações. com votos de Feliz Natal e um maravilhoso Ano Novo.
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Natalino Unimed – Marcos Cunha Postal com lançamento ocorrido em: 09 de dezembro de 2009.



Clínica Kátia Takahashi

que o Espírito de Natal  
lhe traga  
paz, amor e alegria  
e que em 2010 seus maiores sonhos  
se transformem  
em suas maiores conquistas.



## DERMATOLOGIA

*Dra. Kátia H. Takahashi*

Dermatologia Clínica

Dermatologia Cirúrgica

Dermatologia Estética

- Peelings
- Preenchimentos faciais
- Botox®
- Depilação a laser
- Rejuvenescimento a laser

( Starlux®, Harmony®, Pixel®, Accent®, lasers fracionados,  
remoção de tatuagens e tratamento de tumores de pele a laser )

## DERMATOLOGIA

*Dra. Kátia H. Takahashi*

*Dr. Cassiano Tamura V. Gomes*

## ESTÉTICA CORPORAL

*Mariana Peretti F. de Melo*

## ESTÉTICA FACIAL

*Celli Castanho*

*Debora L. Hardt*

## NUTRIÇÃO

*Dra. Shilze M. Guarneri*

## FISIOTERAPIA

*Aglair L. da C. Arruda*

## PODOLOGIA

*Angelina Munhoz*

## PSICOLOGIA

*Maria Adelia S. P. Pereira*

Kátia Takahashi 15/ 3272-3914



Rua Cel. Fernando Prestes, 773 - Centro - Fone: (15) 3272-1505/3272-3508 - Itapetininga/SP

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Clínica Kátia Takahashi <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em cinza)	DERMATOLOGIA Dra. Kátia Takahashi
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Natalino Cínica Kátia Takahashi Postal com lançamento ocorrido em: 09 de dezembro de 2009.



**Educação Infantil  
Ensino Fundamental  
Ensino Médio**

Rua João Evangelista, 720 - Centro  
(15) 3271.7023 - 3271.8840

INSULS  
União  
ALPIS veredas (15) 9722-9514 - CG-001 CI-001

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐  
[www.colegioalpisveredas.com.br](http://www.colegioalpisveredas.com.br)

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> COLÉGIO alpis veredas Educação Infantil Ensino Fundamental Ensino Médio <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 001 - CI: (coleção Individual): 001
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em cinza e preto)	COLÉGIO alpis veredas
DATA:	2009
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Colégio Alpes Veredas Postal com lançamento ocorrido em: 15 de dezembro de 2009. CG (coleção Geral): 001 - CI: (coleção Individual): 001







EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> <div>MASSISTEC ASSESSORIA E ASSISTÊNCIA TÉCNICA</div> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 002 - CI: (coleção Individual): 002
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em cinza)	MASSISTEC ASSESSORIA E ASSISTÊNCIA TÉCNICA
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Massistec – Assessoria e Assistência Técnica Postal com lançamento ocorrido em: 08 de janeiro de 2010. CG (coleção Geral): 002 - CI: (coleção Individual): 002

*Buffet*  
*Le Gourmet*

NOVAS TENDÊNCIAS

RUA SALDANHA MARINHO 593,  
ITAPETININGA-SP - 3511-6871

“SEU EVENTO INESQUECÍVEL



*Buffet*  
*Le Gourmet*

Rua Saldanha Marinho, 593  
Tel.: 3511.6871



Blank area for address and postage stamp.

Small vertical text on the right side: *Produção e Distribuição* (19) 9722.9914 - CQ-004 C1004 03/2010

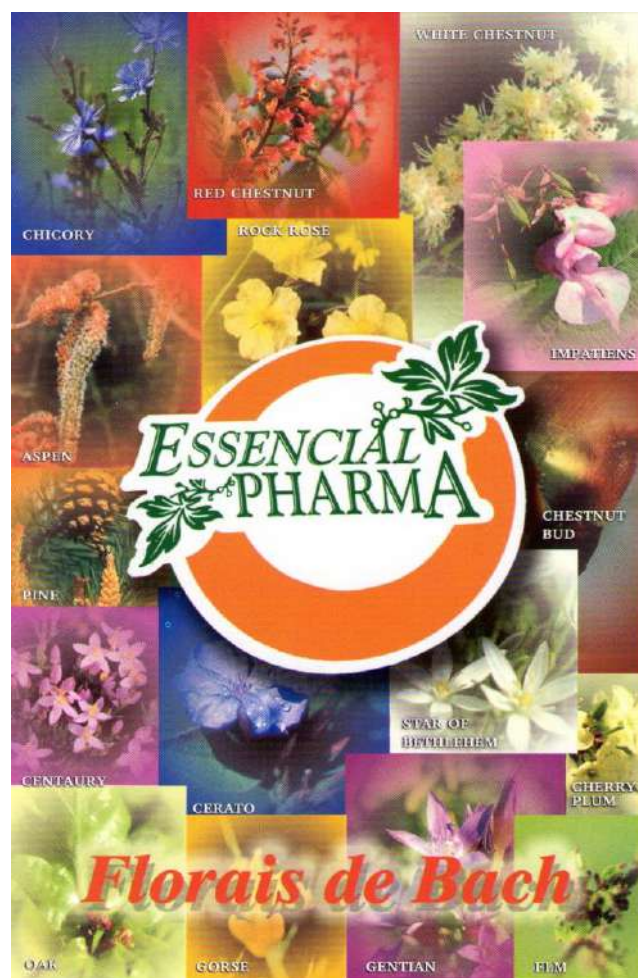
Small square boxes for postal sorting at the bottom.

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Buffet Le Gourmet NOVAS TENDÊNCIAS <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 004 - CI: (coleção Individual): 004
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em branco e preto)	Buffet Le Gourmet
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Buffet Le Gourmet Postal com lançamento ocorrido em: 06 de março de 2010. CG (coleção Geral): 004 - CI: (coleção Individual): 004

De Itapetininga para o mundo!



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> <div>mulata Cachaça Orgânica De Itapetininga para o mundo!</div>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 005 - CI: (coleção Individual): 005
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em cinza)	Rodovia SP 157 – KM 10.8 Itapetininga/SP – B. do Pinhal Caixa Postal 191 – CP 18.200-970
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Mulata – Cachaça Orgânica Postal com lançamento ocorrido em: 15 de março de 2010. CG (coleção Geral): 005 - CI: (coleção Individual): 005



"A Essencial Pharma apresenta à todos os clientes os 38 florais do Dr. Edward Bach", conhecidos como: "Florais de Bach".

Todas essas essências constituem-se em um complexo Sistema de Cura, sendo que cada planta escolhida foi com a intenção de auxiliar a cura da mente, equilibrando os aspectos positivos e negativos de cada personalidade.

*Florais de Bach: Mais Saúde para VOCÊ!!*

*Consulte-nos!*



*Iziddinha Campos*  
CRF-SP 8178

**(15) 3271.0302**

• Av. Domingos José Vieira, 1244/b • Itapetininga/SP •  
[www.essencialpharma.com.br](http://www.essencialpharma.com.br)  
[essencialpharma@essencialpharma.com.br](mailto:essencialpharma@essencialpharma.com.br)

Fotos: Google (15) 8722 8514 - CG.007 CI.007 04/2010



---



---



---



---

448



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> <div> ESSENCIAL  PHARMA  Florais de Bach </div> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 007 - CI: (coleção Individual): 007
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto)	ESSENCIAL PHARMA Isildinha Campos
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Mulata – Essencial Pharma Postal com lançamento ocorrido em: 9 de abril de 2010. CG (coleção Geral): 007 - CI: (coleção Individual): 007



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> WOODSTOCK LOCADORA E CONVENIÊNCIA <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 008 - CI: (coleção Individual): 008
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,7 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	WOODSTOCK LOCADORA E CONVENIÊNCIA LOJA 1 LOJA 2
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Mulata – Essencial Pharma Postal com lançamento ocorrido em: 11 de abril de 2010. CG (coleção Geral): 008 - CI: (coleção Individual): 008

LABORATÓRIO DE ANÁLISES CLÍNICAS ITAPETININGA



LABORATÓRIO DE  
ANÁLISES CLÍNICAS DE  
**ITAPETININGA**

Sua saúde levada a sério !

**Dr. Antônio Carlos de Araújo Junior**  
Farmacêutico Bioquímico

Rua Pedro Marques, 440  
Itapetininga/SP - Centro - Fone: (15) 3271.7969

Selo

PRODUTO GELATO (15) 9722.9514 - CGC/008 CI-009 042010



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> LABORATÓRIO DE ANÁLISES CLÍNICAS DE ITAPETININGA <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 009 - CI: (coleção Individual): 008
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,5 cm
VERSO: (impresso em preto)	LABORATÓRIO DE ANÁLISES CLÍNICAS DE ITAPETININGA Sua saúde levada a sério!
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Laboratório de Analises Clinicas de Itapetininga Postal com lançamento ocorrido em: 15 de abril de 2010. CG (coleção Geral): 009 - CI: (coleção Individual): 008







EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> CARA MELADA <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 010 - CI: (coleção Individual): 010
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,7 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	CARAMA MELADA Boutique
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Cara Melada Boutique Postal com lançamento ocorrido em: 21 de abril de 2010. CG (coleção Geral): 010 - CI: (coleção Individual): 010



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> GROOVY <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 011 - CI: (coleção Individual): 011
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,5 cm
VERSO: (impresso em preto)	GROOVY Boutique
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Groovy Boutique Postal com lançamento ocorrido em: 15 de abril de 2010. CG (coleção Geral): 011 - CI: (coleção Individual): 011



Ciclo de Palestras  
Concurso de Redação entre escolares  
Premiação para os 5 melhores trabalhos.



Entulho não é lixo.  
Organize o seu "entulho" e descarte na  
caçamba. Descarte o lixo doméstico no  
caminhão de lixo.  
Agregue valor descartando corretamente.

Folha Verde (15) 9722-9514 - CC019.012.05/2010



**RESPONSABILIDADE VERDE**  
PARA PRODUZIR ESTES POSTAIS UMA ÁRVORE FOI PLANTADA

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Semana Nacional do Meio Ambiente <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 012 - CI: (coleção Individual): 012
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	Ciclo de Palestras Concurso de Redação entre escolares Premiação para os 5 melhores trabalhos
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Semana Nacional do Meio Ambiente – apoio Cultural (Bolsacreto) Postal com lançamento ocorrido em: 15 de maio de 2010. CG (coleção Geral): 012 - CI: (coleção Individual): 012





GÉRBERA





EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Coleção paisagem GÉRBERA <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 013 - CI: (coleção Individual): 013
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em cinza e preto)	Paisagem casamentos – festas - eventos
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Paisagem Postal com lançamento ocorrido em: 22 de maio de 2010. CG (coleção Geral): 013 - CI: (coleção Individual): 013



- Cabeleiros
- Manicure e Pedicure
- Maquiagem
- Acupuntura Estética
- Depilação
- Maquiagem definitiva
- Aplicação de henna e permanente
- Tintura de cílios
- Massagem Estética

Av. Dr. Lobato nº115 - Centro  
Itapetininga/SP Tel.: 3272-8469  
mariana\_fog@hotmail.com

NSM 6088 (15) 8722 3534 - C03014 C1094 062010

**RESPONSABILIDADE VERDE**  
PARA A PRODUÇÃO DOS POSTAIS DA  
MARIANA FOGAÇA UMA ÁRVORE FOI PLANTADA

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Mariana Fogaça Hair Institute <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 014 - CI: (coleção Individual): 014
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	Mariana Fogaça Hair Institute
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Mariana Fogaça – Hair Institute Postal com lançamento ocorrido em: 13 de junho de 2010. CG (coleção Geral): 014 - CI: (coleção Individual): 014



**Escolha o motorista  
da rodada e beba  
tranquilo**



Rua Antonio Vieira de Moraes, 116  
Itapetininga/SP  
Tel/Fax: (15) 3376.9797  
[saoluiz@ebras.com.br](mailto:saoluiz@ebras.com.br)

P&S 6/07/11 (15) 9722.9514 - C.O. 018 C.O. 018 02/210




---

---

---

---

beba com moderação

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------



**RESPONSABILIDADE VERDE**  
PARA A PRODUÇÃO DOS POSTAIS DA  
SÃO LUIZ UMA ÁRVORE FOI PLANTADA

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> <p>Quem será o motorista da rodada hoje?</p> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 016 - CI: (coleção Individual): 016
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em cinza)	Escolha o motorista da rodada e beba tranquilo Distribuidora De Bebidas São Luiz
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	<p>Cartão Postal Publicitário Distribuidora de Bebidas São Luiz Postal com lançamento ocorrido em: 25 de junho de 2010. CG (coleção Geral): 016 - CI: (coleção Individual): 016</p>





**Loja 1**  
Rua Virgílio de Rezende, 290  
Tel. (15) 3275.1803

**Loja 2 (Academia Moving)**  
Rua Tenente Urias, 650  
Tel. (15) 3272.5300

**selo**

---



---



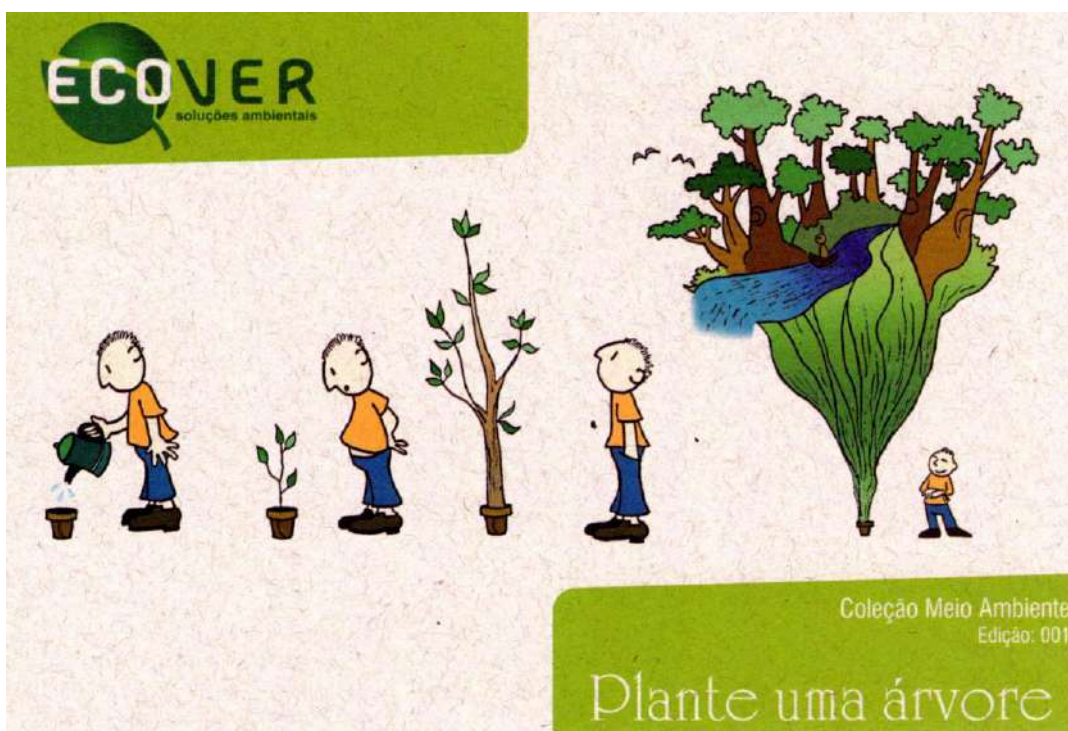
---



**RESPONSABILIDADE VERDE**  
PARA A PRODUÇÃO DOS POSTAIS DA  
ZURIK UMA ÁRVORE FOI PLANTADA



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> <div style="text-align: center;"> Zurik  Moving  ACADEMIA </div> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 018 - CI: (coleção Individual): 018
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em cinza e preto)	<div style="text-align: center;"> Zurik  Cafê  Loja 1  Loja 2 (Academia Moving) </div>
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Zurik Cafê Postal com lançamento ocorrido em: 28 de junho de 2010. CG (coleção Geral): 018 - CI: (coleção Individual): 018



**PROJETOS**

- Georreferenciamento de Imóveis
- Retificação de Áreas
- Implementação de Áreas de Reserva Legal
- Processos de Outorga de Uso de Água
- Recuperação de Áreas Degradadas
- Licenciamento Ambiental
- Criação de Viveiros
- Plantio de Árvores Nativas

**ASSESSORIA**

- Defesa Contra Autos de Infração Ambiental
- Adequação de Propriedades Rurais
- Laudo Técnico de Cumprimento de Compromisso de Recuperação Ambiental.

**CURSOS**

- Educação Ambiental.

**RESPONSABILIDADE VERDE**  
PARA A PRODUÇÃO DOS POSTAIS DA  
ECOVER UMA ÁRVORE FOI PLANTADA

Rua Padre Albuquerque, 839  
Centro - Itapetininga/SP  
ecoverambiental@hotmail.com  
Fone: 15 3527.4594

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> <div> <div>ECOVER</div> <div>soluções ambientais</div> <div>Edição 001</div> <div>Plante uma árvore</div> </div> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Coleção Meio Ambiente
NÚMERO:	<div>Edição 001</div> <div>CG (coleção Geral): 019 - CI: (coleção Individual): 019</div>
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	<div>Off set</div> <div>(Papel Reciclado)</div>
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em preto)	<div>Projetos</div> <div>Assessorias</div> <div>Cursos</div>
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	<div>Cartão Postal Publicitário</div> <div>Ecover – Soluções Ambientais</div> <div>Postal com lançamento ocorrido em: 28 de junho de 2010.</div> <div>CG (coleção Geral): 019 - CI: (coleção Individual): 019</div>

bar  
**DuRosa**



Se o bar é bom o Chopp é Brahma!

bar  
**DuRosa**

Almoço aos domingos

Av. Pe. Antonio Brunetti, 451  
Fone: (15) 3275-1723

Posta Gráfica (15) 9722-3914 - CUC 0023 CI 0000 0020 10



**RESPONSABILIDADE VERDE**  
PARA A PRODUÇÃO DOS POSTAIS DO  
DuROSA UMA ÁRVORE FOI PLANTADA

SELO

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

□ □ □ □ □ □ □ □ □

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> <div>bar DuRosa Se o bar é bom o Chopp e Brahma!</div>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 020 - CI: (coleção Individual): 020
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto)	bar DuRoa Almoço aos domingos
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Bar DuRosa Postal com lançamento ocorrido em: 30 de junho de 2010. CG (coleção Geral): 020 - CI: (coleção Individual): 020



Av. Peixoto Gomide - anos 30

Campanha  
pela preservação  
do patrimônio  
Histórico de Itapetininga



Advocacia  
Zanforlin

Imagem extraída do livro - Itapetininga Antiga em Fotos, pag. 140

Av. Peixoto Gomide, 159 - Itapetininga/SP - CEP: 07.020-000

**Advocacia Zanforlin**  
CARLOS ALBERTO CURIA ZANFORLIN  
OAB: 147.374

Rua Virgílio Silveira, nº 76  
Jd. Itália - Itapetininga/SP  
Tel.: (15) 3271.3675  
[www.zanforlin.adv.br](http://www.zanforlin.adv.br) - [drzanforlin@gmail.com](mailto:drzanforlin@gmail.com)



RESPONSABILIDADE VERDE  
PARA A PRODUÇÃO DOS POSTAIS  
DA ADVOCACIA ZANFORLIN  
UMA ÁRVORE FOI PLANTADA

apoio:

**EcoVER**



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Advocacia Zanforlin <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 021 - CI: (coleção Individual): 021
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto e branco)	Advocacia Zanforlin Carlos Alberto Curia Zanforlin
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Advocacia Zanforlin Postal com lançamento ocorrido em: 13 de julho de 2010. CG (coleção Geral): 021 - CI: (coleção Individual): 021



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Mariotto Trajes a Rigor <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 022 - CI: (coleção Individual): 022
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 15,0 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	Mariotto Trajes a Rigor Aluguel e Venda de Vestidos e Ternos para festas e eventos, confeções sob medida.
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Mariotto – Trajes a Rigor Postal com lançamento ocorrido em: 17 de julho de 2010. CG (coleção Geral): 022 - CI: (coleção Individual): 022

**novohorizonte**



**novohorizonte**  
Pães - Doces - Salgados

**ALMOÇO À LA CARTE  
SERVIMOS MARMITEX**

Rodízio de Pizzas  
Quarta/Quinta/Domingo  
à partir das 18:00

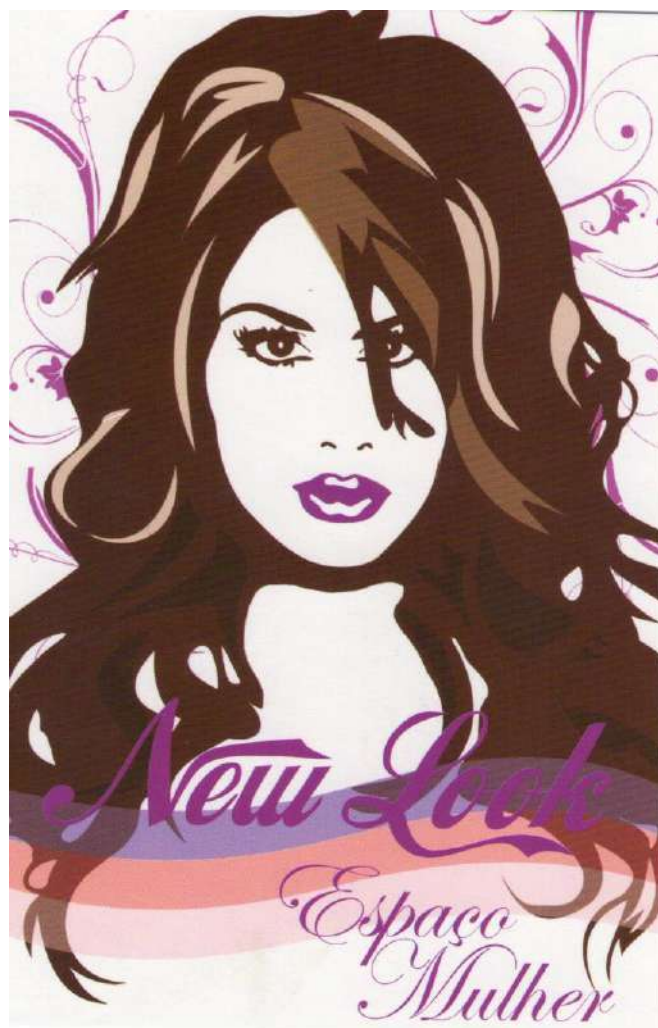
**RUA SATURNINO GONZALES, 20  
VILA APARECIDA  
Tel: 3373.1332 / 3273.1839**

CASA BRASIL - P. 04/04/04 - 08/2010 - CG 024 - C1024 08/2010



**RESPONSABILIDADE VERDE**  
PARA A PRODUÇÃO DOS POSTAIS  
DA NOVO HORIZONTE UMA  
ÁRVORE FOI PLANTADA

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> <div> <div>novo</div> <div>horizonte</div> </div> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 024 - CI: (coleção Individual): 024
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	<div> <div>novo</div> <div>horizonte</div> </div> Pães – Doces - Salgados
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Panificadora Lanchonete Restaurante e Pizzaria Novo Horizonte Postal com lançamento ocorrido em: 10 de agosto de 2010. CG (coleção Geral): 024 - CI: (coleção Individual): 024



*New Look*  
*Espaço Mulher*

*monica\_newlook@hotmail.com*

**Dia da Noiva com Hotel,  
Lingerie, Acessórios,  
Roupas e Calçados.**

APRESENTE ESTE POSTAL E GANHE UM BRINDE ESPECIAL

Rua General Glicério, 184  
15 3527.0557

Calçada José Bonifácio, 431  
15 3527.0857

Silva Jardim, 479  
15 3527.0502

Al Ribeiro da Silva, 619 - Campos Eliseos SP  
11 3224.0549

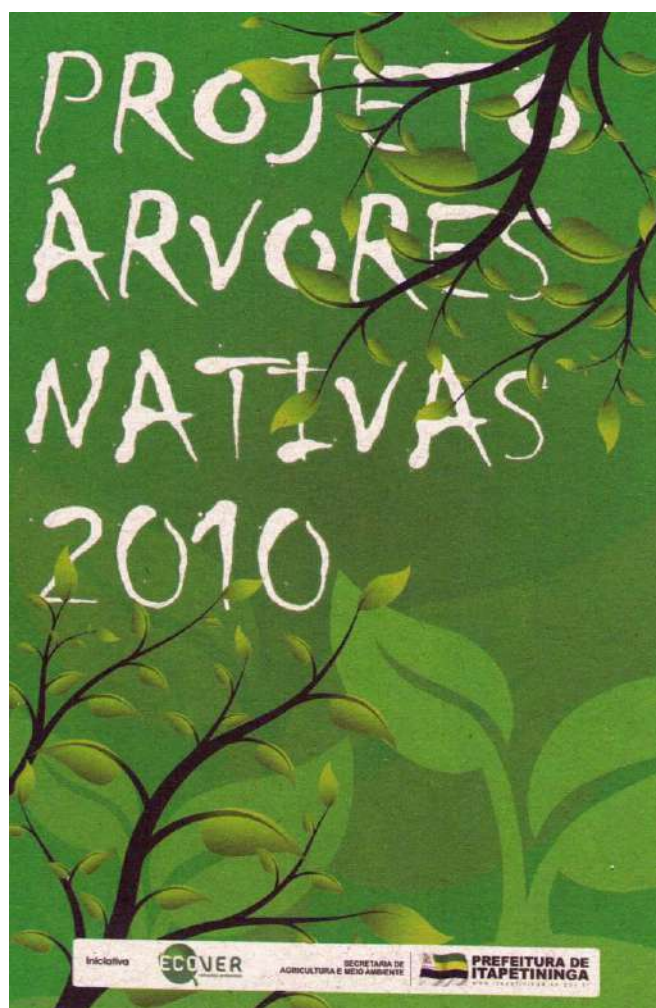
Postais Grafix (15) 9722.9514 - CG-025 CI-025 082010 postaisgraffix@gmail.com

RESPONSABILIDADE VERDE  
PARA A PRODUÇÃO DOS POSTAIS DA  
NEW LOOK UMA ÁRVORE FOI PLANTADA

apoio:  
**ECOVER**



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> New Look Espaço Mulher <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 025 - CI: (coleção Individual): 025
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto)	New Look Espaço Mulher
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário New Look Postal com lançamento ocorrido em: 04 de setembro de 2010. CG (coleção Geral): 025 - CI: (coleção Individual): 025 (provavelmente a numeração indicada refere-se ao postal de numero 023).



Juntos realizamos o plantio de 2010 árvores nativas em nosso município

APOIO:

cole  
o selo  
aqui

FUSMA Grátis (15) 3722.9514 - CC-025 01026 09010

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> <div> <div>PROJETO</div> <div>ÁRVORES</div> <div>NATIVAS</div> <div>2010</div> </div> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 025 - CI: (coleção Individual): 025
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Papel Reciclado)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em policromia)	Juntos realizaremos o plantio de 2010 árvores nativas em nosso município
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Ecover – Prefeitura de Itapetininga Postal com lançamento ocorrido em: 10 de agosto de 2010. CG (coleção Geral): 025 - CI: (coleção Individual): 025



12 anos da melhor festa havaiana  
do interior paulista!

# Aloha

12ª festa do  
**HAVAI**

o que era bom, vai ser muito melhor

sábado **11/12**  
clube venâncio ayres  
sede campestre | itapetininga sp

na mesa

ambientes integrados  
três super atrações  
buffet de frios e salgados para as mesas vip  
bebidas importadas  
mega projeto de decoração temática  
e a galera mais bonita, no maior evento do ano!

Envie para  
um amigo!!

infoline: 15.3271 0031  
7835 4668 | 7835 4248

RESERVAS DE MESAS ANTECIPADAS COM DESCONTO:  
secretaria c.v.a. | padaria são joão | chilli beans

plug eventos chilli beans PoStAis Grátis

EDITOR:	Desconhecido
LOCAL:	Desconhecido
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	na mosca
TÍTULOS:	<hr/> Aloha 12º festa do Havai <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 15,0 cm
VERSO: (impresso em preto)	ambiente integrados três super atrações buffet de frios e salgados para as mesas vip bebidas importadas mega projeto de decoração temática e a galera mais bonita, no maior evento do ano
DATA:	2010
POSTAGEM:	Outubro de 2010
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Clube Venâncio Ayres Postal com lançamento ocorrido em: outubro de 2010.



*Show de lançamento do EP do Tiago Buyu*  
[www.myspace.com/tiagobuyuoficial](http://www.myspace.com/tiagobuyuoficial)

*Semana da Consciência Negra*  
*11/11/2010 - a partir das 19:30*  
*no Teatro do Sesi*

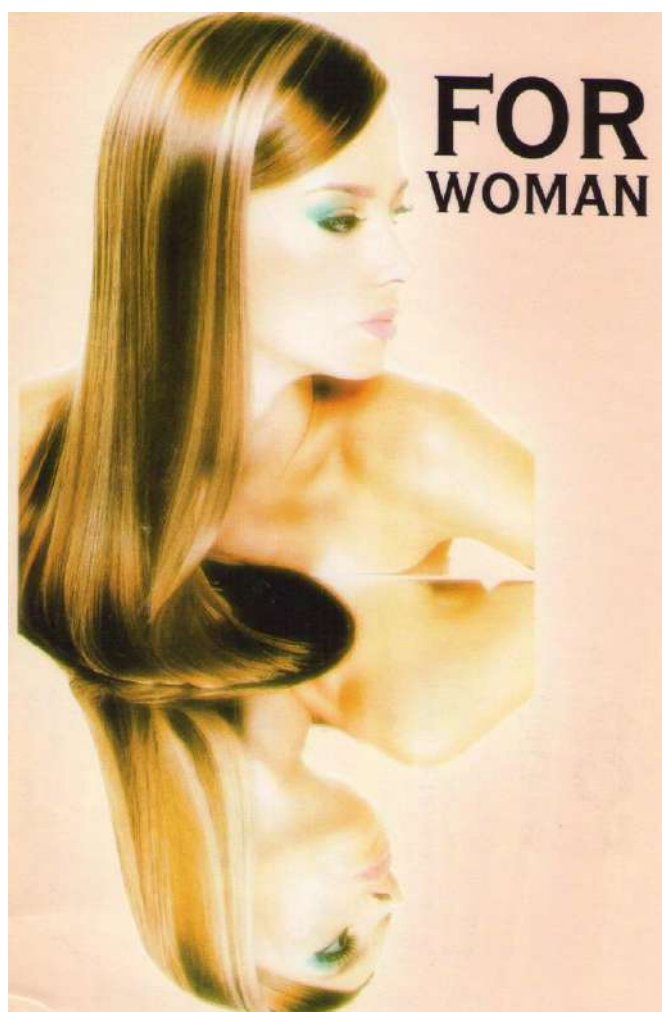
Postais Grátis (15) 9722.9514 - 9788.0357 - CG-026 112010 postaisgratis@gmail.com

Postais Grátis

11/11/2010




EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Tiago Buyu <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 026 - CI: (coleção Individual): 026
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto)	Show de lançamento do EP do Tiago Buyu Semana da Consciência Negra
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário SESI Itapetininga Postal com lançamento ocorrido em: 02 de novembro de 2010. CG (coleção Geral): 026 - CI: (coleção Individual): 026



## FOR WOMAN

*Cabeleireira*  
*Coloração Mega - Hair*  
*Tratamento corporal (Drenagem linfática)*  
*Tratamento facial*  
*Tratamento de mãos e pés (Parafina)*  
*Peeling de cristal*  
*Peeling combinado*  
*Maquiagem definitiva e permanente de cílios*  
*Manicure e pedicure (Colocação de unha)*  
*Depilação (Cera quente, fria e roll-on)*  
*Design de sombrancelha e henna*



Rua São Vicente de Paula, 295 A - centro  
forwoman.itap@hotmail.com  
(15) 3271.7589 / (15) 3527.0068

---



---



---

**Posta Grátis** 9722-9014 - tel 9708 0327 - CG 027 112010 postaisgratis@gmail.com

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> <div>FOR WOMAN</div> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 027 - CI: (coleção Individual): 027
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto)	FOR WOMAN
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário For Woman Postal com lançamento ocorrido em: 05 de novembro de 2010. CG (coleção Geral): 027 - CI: (coleção Individual): 027



*Pazo Municipal*

*Itapetininga 240 anos*



Av. Nisshinbo do Brasil, 2631  
Fone 15 3275.7575 - Fax 15 3275.7570  
[www.construtoratardelli.com.br](http://www.construtoratardelli.com.br)

**ASIA GATE** (in) 9722.9514 - (in) 9768.0357 - CC-029 CI-029 112010 post@asiagate@gmail.com

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Itapetininga 240 anos Paço Municipal CTC - Tardelli <hr/> Itapetininga 240 anos Paço Municipal Vereador Polyceno <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 029 – CI: (coleção Individual): 029 CG (Coleção Geral): 030 – CI: (coleção Individual): 029
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em cinza)	Itapetininga 240 anos
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Construtora Tardelli Postal com lançamento ocorrido em: 02 de novembro de 2010. CG (coleção Geral): 029 - CI: (coleção Individual): 029 Vereador Polyceno Postal com lançamento ocorrido em: 02 de novembro de 2010. CG (coleção Geral): 030 - CI: (coleção Individual): 029



vereador  
**Fuad** **PT**

*Praça da Matriz,  
Coreto fundado em 1909*

A cultura é a expressão de um povo.  
A luta em defesa da cultura é uma luta  
de todos pelo futuro e pela esperança.

vereador  
**Fuad** **PT**  
CULTURA, CIDADANIA e FISCALIZAÇÃO  
[www.fuadpt.com.br](http://www.fuadpt.com.br)

Fuad da Graça (e) 9722.9514 - (e) 9768.0357 - CG-031 CI-031 112010 postaisgracia@gmail.com



---



---



---

490



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> VEREADOR FUAD - PT <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 031 - CI: (coleção Individual): 031
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Marina Hungria
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto)	Praça da Matriz Coreto fundado em 1909
DATA:	2010
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Vereador Fuad Abraão Isaac Postal com lançamento ocorrido em: 05 de novembro de 2010. CG (coleção Geral): 031 - CI: (coleção Individual): 031



A Educação é a melhor herança que os pais podem deixar para seus filhos, pois a Educação é o melhor caminho para a Paz, para a Solidariedade e para valorizar o verdadeiro Amor.

A Educação é o caminho para o desenvolvimento, para o emprego e para o trabalho.

A Educação é o melhor presente que podemos dar aos nossos filhos neste natal.

Um Feliz Natal para todos.

**IMPRESSO**



**PREFEITURA DE  
ITAPETININGA**  
www.itapetininga.sp.gov.br

3900138  
0029525  
08306180  
01367079



Ilmo. Sr.  
Judas Tadeu Alves  
Presidente da Loja Maçônica Firmeza  
R. Monsenhor Soares 568 Centro  
18200-640 Itapetininga SP



EDITOR:	Desconhecido
LOCAL:	Desconhecido
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> Feliz Natal e um Próspero 2011 <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto)	PREFEITURA DE ITAPETININGA
DATA:	2010
POSTAGEM:	20.12.2010
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Prefeitura de Itapetininga Postal com lançamento ocorrido em: dezembro de 2010.

"Há sempre um copo de mar para o homem navegar." (Fernando Pessoa)  
 "Siempre hay un vaso del mar para el hombre navegar."  
 "There is always a glass of sea to the man to navigate."



Que muitas travessias aconteçam no Novo Ano com entusiasmo, ousadia e sucesso. Pois "somos do tamanho do que vemos e não do tamanho de nossa altura" (FP).  
 Feliz Ano Novo!

Que muchas travessias se realicen en Nuevo Año. Que podamos caminarlo con entusiasmo, coraje, suceso. Pues "somos del tamaño de lo que vemos y no del tamaño de nuestra altura".  
 Feliz y Próspero Año Nuevo!

That many crossings come true in the new year. And we can go through with enthusiasm, courage and success. Because "we are the size of what we see, and not the size of our height".  
 Happy New Year!

*Antônio*  
*Pedro Eugênio*  
*Michelle Damasceno*  
*Sabata Giuboni*



3405196  
 1712521  
 06524185  
 01362313  
 2312  
 2010  
 R\$ 00,72  
 MF01437  
 BRASIL CORREIOS

**IMPRESSO**


Mario Celso Rabelo Orsi Junior  
 Rua Dr. Leônice Pinheiro, 601  
 Centro  
 Itapetininga - SP  
 18200500

EDITOR:	Desconhecido
LOCAL:	Desconhecido
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> <p>“Há sempre um copo de mapa para o homem navegar” (Fernando Pessoa) Feliz 2011</p> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada Consta
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em preto)	Que muitas travessias aconteçam no Novo Ano com entusiasmo, ousadia e sucesso. Pois “somos do tamanho do que vemos e não do tamanho de nossa altura” (FP) Feliz Ano Novo!
DATA:	2010
POSTAGEM:	23.12.2010
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Nosso Verde Turismo Postal com lançamento ocorrido em: dezembro de 2010.





**TRATORAG**



**JOHN DEERE**

Piracicaba  
 Av. Dr. Alexandre Guimarães dos Santos, 200  
 Residencial Altafin  
 Tel: (19) 3429-1444 Fax: (19) 3429-1447

Itapetininga  
 Av. Dr. José de A. Carvalho, 2601  
 Jd Marabá  
 Tel: (15)3376-9333

Itapeva  
 Av. Expedicionários de Itapeva, 1610  
 Pq. Cimentolândia  
 Tel: (15)3524-9222

---



---



---



---


Postagem em: 8722-9514 - tel: 9768-0357 - CG: 032 CI 032 012011 postaisagratia@gmail.com

496



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> JOHN DEERE TRATORAG <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 032 - CI: (coleção Individual): 032
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em cinza)	TARTORAG JOHN DEERE
DATA:	2011
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Tratorag Postal com lançamento ocorrido em: 14 de janeiro de 2011. CG (coleção Geral): 032 - CI: (coleção Individual): 032

Quem  
ama  
cuida



LABORATÓRIO  
ITAPETININGA  
cuidando da vida  
desde a gestação



**LABORATÓRIO  
ITAPETINGA**  
cuidando da vida  
desde a gestação



**Dr. Antônio Carlos de Araújo Junior**  
Farmacêutico Bioquímico

Rua Pedro Marques, 440  
Itapetininga/SP - Centro - Fone: (15) 3271.7969

**Postals Gratia** 3537 0030 - 9768 0357 - CG-033 CI:033 022011 postalsgratia@gmail.com

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> <p>Quem ama cuida</p> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Coleção Ilustre Itapetininganos
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 033 - CI: (coleção Individual): 033
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em preto)	LABORATÓRIO ITAPETININGA
DATA:	2011
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	<p>Cartão Postal Publicitário Laboratório Itapetininga Postal com lançamento ocorrido em: 17 de fevereiro de 2011. CG (coleção Geral): 033 - CI: (coleção Individual): 033</p>



Tratamentos Faciais, Corporais, Pés e Mãos  
 Terapias Ayurvédicas, Massagens  
 Bronzeamento, Depilação, Cabelos,  
 Maquiagem, Spa Delivery  
 Dia da Noiva

 *Estetic House*

Rua São Vicente de Paulo, 362  
 Itapetininga/SP - Centro  
 (15) 3527.8400 / 3527.8600  
[www.estetichouse.com.br](http://www.estetichouse.com.br)

NSI - Grafia (15) 3537.0030 - (11) 9768.0357 - 05/03/11 02/2011 postaigratis@gmail.com



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStais Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Estetic House Terapias Ayurvédicas <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 034 - CI: (coleção Individual): 034
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em cinza)	Estetic House
DATA:	2011
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Estetic House Postal com lançamento ocorrido em: 24 de fevereiro de 2011. CG (coleção Geral): 034 - CI: (coleção Individual): 034

# CANSADO? ESTRESSADO?

PARA TUDO TEM SOLUÇÃO !

 **Pé de Pato**  
MERGULHE NESTA IDÉIA



- Piscinas de Fibra / Vinil
- Cascatas
- Aquecimento Solar

ITAPETININGA  
Av. José Gomes de Camargo, 184  
(ao lado do condomínio Ouroville)  
Jardim Marabá  
15.9636.2037

SARAPUÍ  
Av. Alexandre Chauar, 887  
Vila São João  
15.3276.1481 / 15.3276.1220

Pé de Pato - 3537.0030 - (15) 9768.0357 - CG. 035 Cl. 035 022011 postalgratia@gmail.com

---



---



---

502



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> <p style="text-align: center;">CANSADO? ESTRESSADO? PARA TUDO TEM SOLUÇÃO! Pé de Pato MERGULHE NESTA IDEIA</p> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 034 - CI: (coleção Individual): 034
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex - Fosco)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 15,0 cm
VERSO: (impresso em preto)	Piscinas de Fibra Vinil Cascatas Aquecimento Solar
DATA:	2011
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	<p>Cartão Postal Publicitário Pé de Pato Postal com lançamento ocorrido em: 24 de fevereiro de 2011. CG (coleção Geral): 035 - CI: (coleção Individual): 035</p>

**OFERTAS  
DIVERSÃO  
SOLIDARIEDADE**



**AGENTE  
COLETIVO**

**FAÇA PARTE DESSA MISSÃO**

**ITAPETINGA**



DESCONTOS  
DE **50%**  
A **90%**


**SIGA O AGENTE E FAÇA ACONTECER!**  
**WWW.TWITTER.COM/AGENTECOLETIVO**



**WWW.AGENTECOLETIVO.COM.BR**

contato@agente coletivo.com.br  
Rua Silva Jardim, 476 (2º andar)  
(15) 3537.0030

Postalis Grátis - Todo mundo paga. (15) 9768.0357 - CG-036 032011 postaisgratis@gmail.com




---



---



---

☐
☐
☐
☐
☐

☐
☐
☐

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> OFERTAS DIVERSSÕES SOLIDARIEDADE AGENTE COELTIVO FÇA PARTE DESS AMISSÃO ITAPETININGA <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 036 - CI: (coleção Individual): 036
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto)	contato@agentecoletivo.com.br
DATA:	2011
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Agente Coletivo Postal com lançamento ocorrido em: 24 de fevereiro de 2011. CG (coleção Geral): 036 - CI: (coleção Individual): 036 (provavelmente a numeração indicada refere-se ao postal de numero 035).



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> <div>Mariotto Trajes a Rigor</div> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 036 - CI: (coleção Individual): 036
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto com colorização do papel na cor cinza)	<div>Mariotto Trajes a Rigor Aluguel e Venda de Vestidos e Ternos para festas e eventos, confeccções sob medida.</div>
DATA:	2011
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Maritto – Trajes a Rigor Postal com lançamento ocorrido em: 25 de abril de 2011. CG (coleção Geral): 036 - CI: (coleção Individual): 036



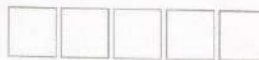
Conhecer o mundo está a seu alcance

AV. PROF FRANCISCO VALIO, 746 - CENTRO

**Passagens Aéreas  
Nacionais e Internacionais  
Pacotes Internacionais  
Pacotes Nacionais  
Cruzeiros Marítimos**

Av. Prof Francisco Válio, 746  
Itapetininga - Centro  
15 3272.4272 / 15 3537.9909  
vipturturismo@hotmail.com

Postais Grátis  
PAG 3537 0030 - (15) 9768.0357 - CG 037 042011 postaisgratis@gmail.com





EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> VIP TUR TURISMO conhecer o mundo está a seu alcance <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 037 - CI: (coleção Individual): 037
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,9 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em cinza)	Passagens Aéreas Nacionais e Internacionais Pacotes Internacionais Pacotes Nacionais Cruzeiros Marítimos
DATA:	2011
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Vip Tur Turismo Postal com lançamento ocorrido em: 25 de abril de 2011. CG (coleção Geral): 037 - CI: (coleção Individual): 037



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Mariana Fogaça HAIR INSTITUTE “Se você não pode mudar seu Destino, mude sua atitude!” (Amy Tan) <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 038
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,3 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto)	Mariana Fogaça HAIR INSTITUTE
DATA:	2011
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Mariana Fogaça – Hair Institute Postal com lançamento ocorrido em: 26 de maio de 2011. CG (coleção Geral): 038



exclusividade  
**PRÉ**  
REQUISITO

Rua José Soares Hungria 163  
Jardim Mesquita  
(15) 3373.2440  
danilumodas@hotmail.com

Postais Grátis - Todo mundo paga. (15) 9768.0357 - CG 039 062011 postaisgratis@gmail.com



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Dani lu modas <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 039
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto)	Dani lu Modas Exclusividade Pré Requisito
DATA:	2011
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Dani lu modas Postal com lançamento ocorrido em: 15 de junho de 2011. CG (coleção Geral): 039

www.novogiro.com.br

**PosiAlis Grafis** · *Todo mundo pega* (15) 9768.0357 - C.G:040 062011 postaisgratis@gmail.com

[illegible]



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> NOVO AGITO AS MELHORES FESTAS ESTÃO AQUI! <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 040
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	9,8 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto)	NOVO AGITO As melhores festas estão aqui!
DATA:	2011
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário NOVO AGITO Postal com lançamento ocorrido em: 17 de junho de 2011. CG (coleção Geral): 040

# Itapetininga, Town of the Schools



**American Idiomas DC**



*Entendeu a frase do cartão ?*

*- Não ?*

*Então venha conhecer a escola  
de idiomas American DC!*



*Inglês - Espanhol - Alemão*

Rua Campos Sales, 101  
Itapetininga/SP - Centro  
Telefone: (15) 3527.0654  
americanidiomasdaycare@gmail.com

Posta Fácil Grátis. Tudo mundo paga. (11) 9768 0357 - CG-041 072011 postafacilgratis@gmail.com




EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Itapetininga, Town of the Schools American Idiomas DC <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 041
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em cinza)	Entendeu a frase do cartão? Não? Então venha conhecer a escola de idiomas American DC!
DATA:	2011
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário American Idiomas DC Postal com lançamento ocorrido em: 7 de julho de 2011. CG (coleção Geral): 041

Item de coleção maior - 1000 unidades



Coleção Itapetininga em Preto e Branco - Edição 01  
Pavimentação da Rua Virgílio de Rezende - Década de 70



## Escritório Atenas

Há mais de 40 anos proporcionando  
serviços contábeis e de assessoria,  
garantindo aos seus clientes  
agilidade, seriedade e tranquilidade.



**3271.0114**

[www.escriorioatenas.com.br](http://www.escriorioatenas.com.br)

Rua Virgílio de Rezende, 680

Postais Grátis - Todo mês paga. (11) 9768.0357 - CG.042 072011 postalgratis@gmail.com



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Coleção Itapetininga em Preto e Branco – Edição 01 Pavimentação da Rua Virgílio de Rezende – Década de 70 <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Coleção Itapetininga em Preto e Branco
NÚMERO:	Consta de Numeração (frente)
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,6 cm
VERSO: (impresso em cinza)	Escritório Atenas Há mais de 40 anos proporcionando serviços contábeis e de assessoria. garantindo ao seus cliente agilidade, seriedade e tranqüilidade.
DATA:	2011
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Atenas Contabilidade Postal Edição 01, lançamento corrido em 12 de julho de 2011 CG (coleção Geral): 042



A Unimed Itapetininga é preocupada com as questões sociais e culturais da nossa comunidade. Prova disso, é o apoio para a viabilização da estátua da aviadora itapetiningana Anésia Pinheiro Machado, localizada na Praça dos Amores e inaugurada em 16 de julho de 2011.

**Unimed**   
Itapetininga

ANS 35 30257  AS 144 64475 - Todo mundo paga. (11) 9722.9514 - CG-044 072011 postaisgratis@gmail.com

selo

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> <p>Anésia Pinheiro Machado a primeira aviadora brasileira, que por seus inúmeros feitos, foi homenageada e condecorada por Alberto Santos Dumont.</p> <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 044
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,6 cm
VERSO: (impresso em preto)	Unimed Itapetininga
DATA:	2011
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	<p>Cartão Postal Publicitário Unimed Itapetininga Postal com lançamento ocorrido em: 15 de julho de 2011. CG (coleção Geral): 044</p>



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Festiva Locações <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 045
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,6 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	Festiva Locações
DATA:	2011
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Festiva Locações Postal com lançamento ocorrido em: 17 de agosto de 2011. CG (coleção Geral): 045

# ROFEP

CONTROLE DE PRAGAS



1

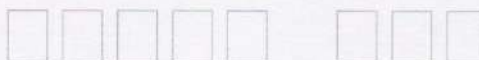


Quando se faz parte da  
**vida** das pessoas,  
você também faz parte  
da **memória** delas

- Dedetização
- Desratização
- Descupinização
- Desentupimento
- Repelência de Pombos
- Controle de Moscas
- Barreira Química antes e pós construção

Itapetininga - SP ... Rua Benedita S. Rosa, 2000 ... (15) 3272.9061  
Tatui - SP ... Rua Rafino, 66 ... (15) 3251.2996

Fotos: Graffis - Foto mundo press. m. 3537 0030 - C.G.046 092011 postalagratis@gmail.com



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> ROFEP CONTROLE DE PRAGAS <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 046
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,6 cm
VERSO: (impresso em preto)	Dedetização Desratização Descupinização4Desentupimento Repelência de Pombos Controle de Moscas Barreira Química antes a pós construção
DATA:	2011
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário ROFEP Postal com lançamento ocorrido em: 04 de setembro de 2011. CG (coleção Geral): 046

**Felicidade e Saúde caminham juntas !**



  
LABORATÓRIO DE  
ANÁLISES CLÍNICAS DE  
**ITAPETININGA**



LABORATÓRIO DE  
ANÁLISES CLÍNICAS DE  
**ITAPETININGA**

Faça seus exames regularmente.

Rua Pedro Marques, 440  
Itapetininga/SP - Centro - Fone: (15) 3271.7969

Postais Grátis - Não precisa pagar. 110 3537 0030 - CG 047 092011 postaisgratis@gmail.com

selo





EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Felicidade e Saúde caminham juntas! LABORATÓRIO DE ANÁLISES CLÍNICAS DE ITAPETININGA. <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 047
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto)	LABORATÓRIO DE ANÁLISES CLÍNICAS DE ITAPETININGA Faça seus exames regularmente.
DATA:	2011
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Laboratório de Análises Clínicas de Itapetininga Postal com lançamento ocorrido em: 23 de setembro de 2011. CG (coleção Geral): 047



O Mistura Mattarazzo foi criado com o intuito de levar a boa gastronomia para a noite Itapetiningana. Considerada a única hamburgueria especializada da região mantém – se aberta de segunda a segunda. Uma ótima opção para quem quer comer bem em qualquer dia da semana. Além dos deliciosos hambúrgueres, da tradicional pizza e da comida japonesa, o Mistura Mattarazzo ainda conta com uma saborosa porção de mini churros, uma iguaria única na cidade, considerada a sobremesa do ano na cidade de São Paulo. Convide os amigos e aproveite!

Rua Jorge Ozi, 572  
(15) 3373.1274

(15) 3537.0030 - CG-048 092011 postalagratis@gmail.com

**mistura**  
MATTARAZZO




---

---

---

---

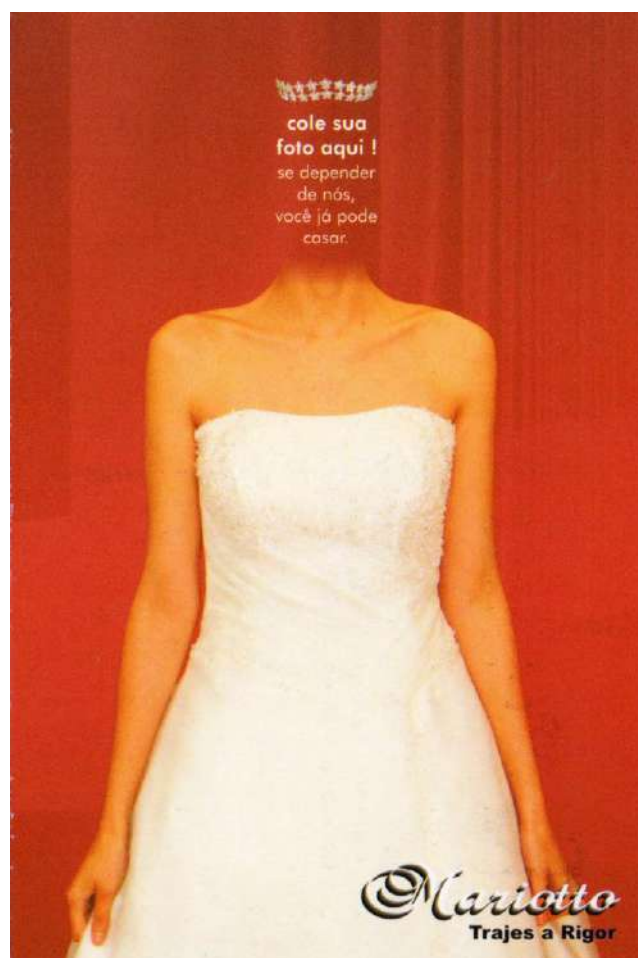
---

--	--	--	--	--

--	--	--

Estado de São Paulo **Todo mundo paga.**

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Mistura MATTARAZZO Os melhores hamburgueres <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 048
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,7 cm
VERSO: (impresso em preto)	Mistura MATTARAZZO
DATA:	2011
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Mistura Mattarazzo Postal com lançamento ocorrido em: 23 de setembro de 2011. CG (coleção Geral): 048





**Mariotto**  
Trajes a Rigor

**Aluguel e Venda de Vestidos e Ternos para festas e eventos, confecções sob medida.**

*Apenas uma questão de estilo e bom gosto!*

[mariottotrajesarigor@yahoo.com.br](mailto:mariottotrajesarigor@yahoo.com.br)  
[www.lojasmariotto.com.br](http://www.lojasmariotto.com.br)  
 Rua Quintino Bocaiuva, 654  
 Itapetininga-SP - Centro  
 Tel.: (15) 3527.1119

Ps: Maria Graça - Tudo mesmo por aqui: 3537 0030 - CG 049 092011 postais@gracia@gmail.com



530

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Mariotto Trajes a Rigor <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 049
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto)	Mariotto Trajes a Rigor
DATA:	2011
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Mariotto Postal com lançamento ocorrido em: 29 de setembro de 2011. CG (coleção Geral): 049



*Escola Peixoto Gomide*

*Coleção Itapetininga 241 anos*

apoio  
cultural

**PHOTOLAB**



---



---



---



---

**PHOTOLAB**  
 Rua Campos Salles, 507  
 Tel.: (15) 3272-5314  
 www.photolab1.com.br



PHOTOLAB Grátis - Todo envelope pago. (11) 3537.0030 - CG.051 122011 postalegratis@gmail.com



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Coleção Itapetininga 241 anos <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	02 exemplares
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 050 – Igreja Santo Antônio 051 – Escola Peixoto Gomide
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,6 cm
VERSO: (impresso em policromia)	050 – CTC TARDELLI 051 – PHOTO LAB
DATA:	2011
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Construtora Tardelli e Photo Lab Postal com lançamento ocorrido em: 01 de dezembro de 2011. CG (coleção Geral): 050 e 051



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Coleção Carnaval de Itapetininga <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Série em 09 exemplares
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 052 – Edição 01 – Apoio Cultural: São João 053 – Edição 02 – Apoio Cultural: MIS-I 054 – Edição 03 – Apoio Cultural: Agente Coletivo 055 – Edição 04 – Apoio Cultural Lance Formaturas 056 – Edição 05 – Apoio Cultural: Odontologia Estética 057 – Edição 06 – Apoio Cultural: PoStAis Grátis 058 – Edição 07 – Apoio Cultural: Bloco do Motumbo 059 – Edição 08 – Apoio Cultural: Debug 060 – Edição 09 – Apoio Cultural: São João
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,7 cm
VERSO: (impresso em policromia)	Realização da Secretaria de Cultura e Turismo de Itapetininga
DATA:	2012
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário São João; MIS-I; Agente Coletivo; Lance Formaturas; Odontologia Estética; PoStAis Grátis; Bloco do Motumbo e Debug Postal com lançamento ocorrido em: 05 de fevereiro de 2012. CG (coleção Geral): 052 a 060



**Honestidade e Tradição**

Av. Prof. Francisco Válio, 442 - Centro  
[www.aebarros.com](http://www.aebarros.com)  
 Despachante - 3271.2395  
 Auto Escola - 3271.2273  
 CFC - 3271.3183

50x165 Grafiis - Todo envelope pago. (16) 3537.0000 - CG-061 052012 postaisgratis@gmail.com

---



---



---

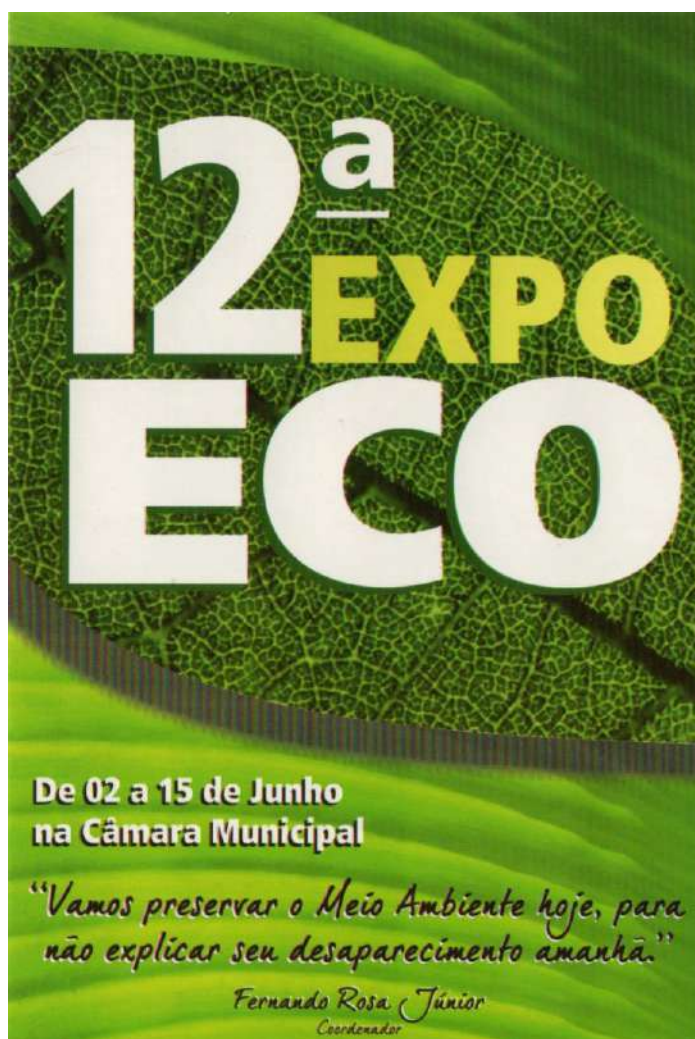


---

-

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Barros Autoescola Necessidade e Tradição <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 061
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,6 cm
VERSO: (impresso em cinza)	Barros autoescola
DATA:	2012
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Auto Escola Barros Postal com lançamento ocorrido em: 09 de maio de 2012. CG (coleção Geral): 061







A 12ª ExpoEco tem como objetivo despertar na população uma consciência ecológica, visando o desenvolvimento sustentável de nossa região. Durante a exposição haverá palestras abordando temas importantes e essenciais para a manutenção da vida no planeta, reciclagem, poluição, preservação das águas, solo e ar, legislação, maus tratos animais, áreas verdes e educação ambiental. No dia 02 de junho, serão plantadas 2000 árvores nas margens do Rio Itapetininga e 10 mil alevinos serão soltos no Rio Itapetininga. A sua participação faz a diferença.

Maiores informações: (15) 9712.8032 e 9603.9135





Pós-Atendimento: 3537.0030 - CG 062 052012 postaisgratis@gmail.com

---

---

---

---

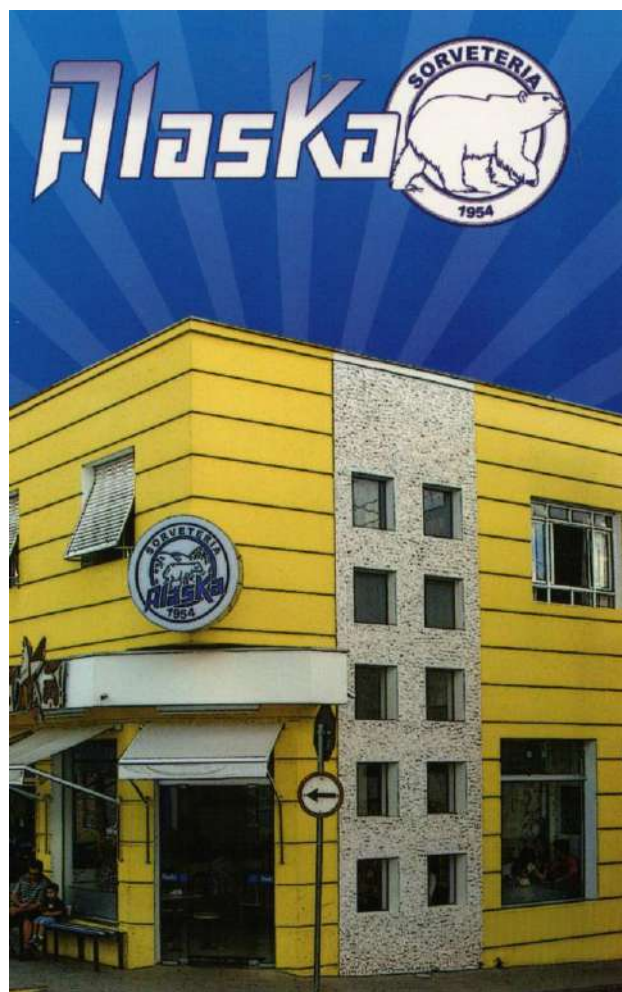
---

—

538



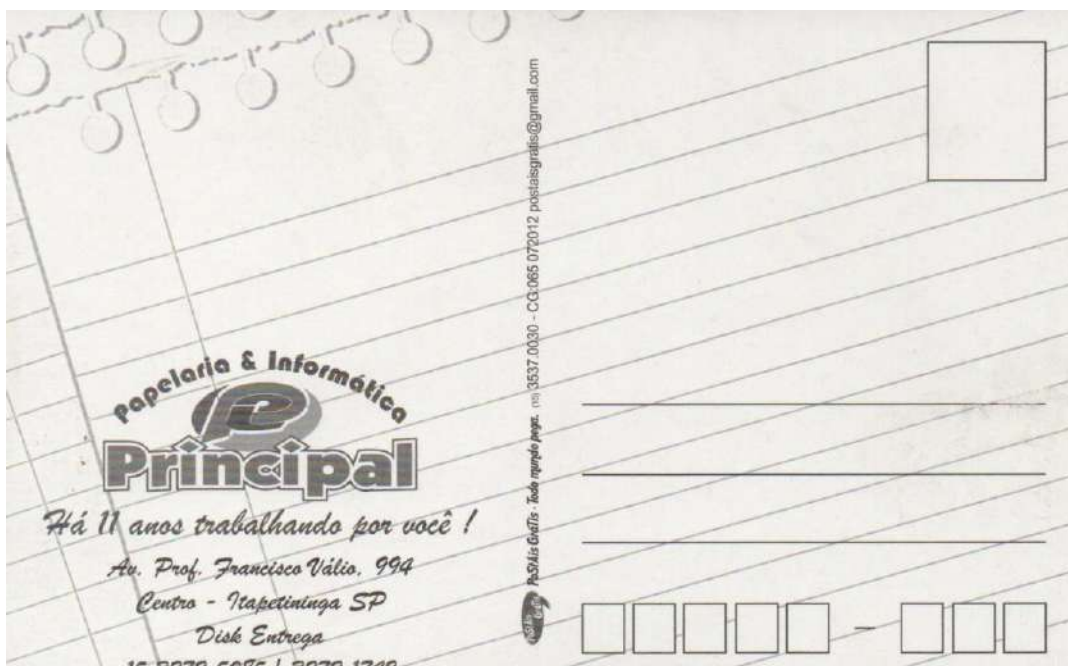
EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> 12ª EXPO ECO De 02 a 15 de Junho na Câmara Municipal <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 062
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,6 cm
VERSO: (impresso em cinza)	12ª EXPO ECO
DATA:	2012
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Ecoplantas Postal com lançamento ocorrido em: 23 de maio de 2012. CG (coleção Geral): 062



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Alaska SORVETERIA <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 063
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em cinza)	Alaska Sorveteria Alimento o ano todo
DATA:	2012
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Sorveteria Alaska Postal com lançamento ocorrido em: 13 de junho de 2012. CG (coleção Geral): 063



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Mariana Fogaça Hair institute <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 064
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	Mariana Fogaça hair institute
DATA:	2012
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Maria Fogaça Postal com lançamento ocorrido em: 20 de junho de 2012. CG (coleção Geral): 064





EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Papelaria & Informatica Principal Onde o Principal é Você!. <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 065
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,6 cm
VERSO: (impresso em cinza)	Papelaria & Informática Principal Há 11 anos trabalhando por você!
DATA:	2012
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Papelaria Principal Postal com lançamento ocorrido em: 07 de julho de 2012. CG (coleção Geral): 065





Sabor com Garantia de Qualidade  
 Rodízio de Terça e Quinta  
 Rua Domingos José Vieira, 1237  
 Delivery: (15) 3392-0000

---



---



---

-

LANAS Pizzaria - Tudo mundo paga. (11) 3537.0030 - CG.066.072012 postaisgratis@gmail.com

546

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Lanas Pizzaria <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 066
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,6 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	Lanas Pizzaria
DATA:	2012
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Lanas Pizzaria Postal com lançamento ocorrido em: 21 de julho de 2012. CG (coleção Geral): 066



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	(Figura de Casal)
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 067
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	20,0 x 14,8 cm
VERSO: (impresso em policromia)	Mariotto Trajes a Rigor
DATA:	2012
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Mariotto Postal com lançamento ocorrido em: 27 de julho de 2012. CG (coleção Geral): 067





EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> LABORATÓRIO DE ANÁLISES CLÍNICAS DE ITAPETININGA Feliz Natal <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 068
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,6 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	LABORATÓRIO DE ANÁLISES CLÍNICAS DE ITAPETININGA
DATA:	2012
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Laboratório de Análises Clínicas de Itapetininga Postal com lançamento ocorrido em: 25 de junho de 2012. (data provavelmente errada) CG (coleção Geral): 068

# Bate Oferta\$ %

*O cupom que virou mania!*

Comprar com desconto  
é muito melhor!



Destaque  
o cupom  
e ganhe  
descontos  
de até  
100%.

[www.bateofertas.com.br](http://www.bateofertas.com.br) | Anúncio: 3272.9001



*O cupom que virou mania!*

Contato: (15) 3272-9001

R.S. J. A. Graças - Tudo quando paga. (15) 3537.0030 - CG.068.082012 postaisgratis@gmail.com

---

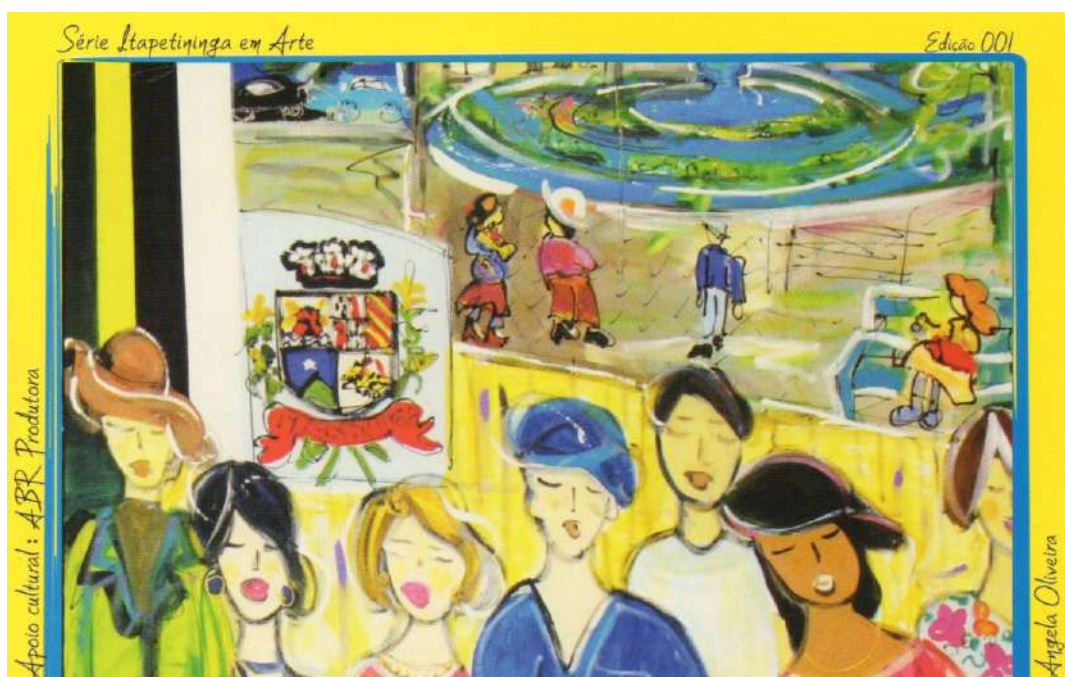


---



---

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Bate Ofertas Comprar com desconto é muito melhor! <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 068
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,6 cm
VERSO: (impresso em cinza)	Bate Ofertas O cupom que virou mania
DATA:	2012
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Unimed Itapetininga Postal com lançamento ocorrido em: 08 de agosto de 2012. CG (coleção Geral): 068 (numeração provavelmente errada)



Apoio Cultural

**ABR**

Promotora

Empréstimos, INSS, Prefeitura  
SEPREM, Compra de Dívidas

[www.abrpromotora.com.br](http://www.abrpromotora.com.br)  
Rua Saldanha Marinho, 381A

Assine aqui! Assine grátis. Não precisa pagar! 116 3537 0030 - CG-069 072013 postaisgratis@gmail.com

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

□ □ □ □ □ - □ □ □

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Serie Itapetininga em Artes <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar : 03
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 069: Edição 01 – Angela Oliveira – Apoio cultural: ABR Produtora 070: Edição 02 – Angela Oliveira – Apoio cultural: Despachante Ferpa 071: Edição 03 – Angela Oliveira – Apoio cultural: Assessoria Imóveis
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Pintura de Angela Oliveira
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,5 cm
VERSO: (impresso em preto)	ABR Produtora Despachante Ferpa Assessoria Imóveis
DATA:	2013
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário ABR Produtora; Despachante Ferpa e Assessoria Imóveis Postal com lançamento ocorrido em: 10 de julho de 2013. CG (coleção Geral): 069 a 071

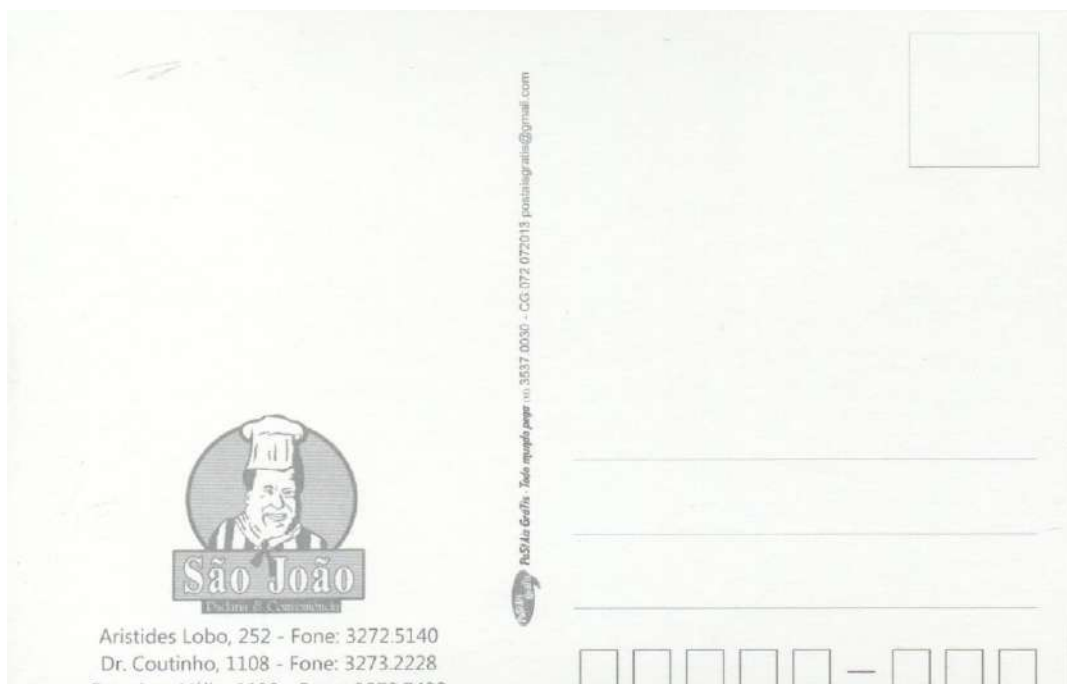
Série Postais Antigos

Peixoto Somade



Item de Colecionador. Edição 001

Apoio Cultural:





EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Série Postais Antigos <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral) 072: Item de Colecionador – Edição 01 – Peixoto Gomide
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,9 cm
VERSO: (impresso em cinza)	São João
DATA:	2013
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Unimed Itapetininga Postal com lançamento ocorrido em: 30 de julho de 2013. CG (coleção Geral): 044



**Zurik**  
 Café

(015) 3275-1803  
 R. Doutor Virgílio de Rezende, 290 A

Postais Grátis - Tudo mundo pagar em 3537 0030 - CG-074 112013 postalgratis@gmail.com

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

□ □ □ □ □ - □ □ □

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Zurik Store Zurik Café <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar 02
NÚMERO:	CG (coleção Geral) 073: Zurik Store 074: Zurik Café
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,68cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	Unimed Itapetininga
DATA:	2013
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Zurik Postal com lançamento ocorrido em: 10 de novembro de 2013. CG (coleção Geral): 073 e 074



**Scudeler**  
PLANEJADOS

**Scudeler**  
PLANEJADOS

Rua Lopes de Oliveira, 375  
Itapetininga/SP - Centro  
3271-1217

Pósteres Grátis - Todo mundo paga (15) 3537 0030 - CG:075 112013 postaisgratis@gmail.com



---



---



---

-

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Scudeler PLANEJADOS <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 075
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,6 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	Scudeler PLANEJADOS
DATA:	2013
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Scudeler Planejados Postal com lançamento ocorrido em: 09 de novembro de 2013. CG (coleção Geral): 075

## Dicas para Prevenção

# ESTRESSE



É muito comum uma pessoa dizer que está estressada, cheia de coisas para fazer e sem tempo para nada. É um problema que afeta milhões de pessoas e que acaba prejudicando a saúde, o trabalho e até os relacionamentos pessoais.

Para o organismo o estresse é uma situação de perigo. Então o que ele faz? Arma-se.

Lança no sangue uma série de hormônios, como a adrenalina e o cortisol desequilibrando o organismo, surgem às primeiras consequências: Pressão alta, problemas digestivos ex. úlcera, dores lombares, crises de ansiedade e depressão, disfunções reprodutivas, sexuais entre outros.

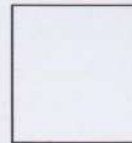
**Unimed**   
Itapetininga

## Dicas

- ✓ Evite aborrecimentos e brigas inúteis.
- ✓ Às vezes é preciso saber dizer não, imponha alguns limites em sua rotina.
- ✓ Tenha uma alimentação saudável.
- ✓ Evite cigarros e bebidas alcoólicas.
- ✓ Pratique exercícios regularmente.
- ✓ Lembre-se – lazer é fundamental, por isso divirta-se!

**Unimed**   
Itapetininga

PS/144 Unimed - Saúde para todos - 3537.0030 - CG.076 112013 postaisgratis@gmail.com




\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
[ ] [ ] [ ] [ ] [ ] - [ ] [ ] [ ]



EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Série Dicas de Prevenção <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar: 05 exemplares
NÚMERO:	CG (coleção Geral) 076: Estresse 077: Pressão Alta 078: Colesterol 079: Obesidade 080: Diabetes
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,6 cm
VERSO: (impresso em preto e cinza)	Unimed Itapetininga
DATA:	2013
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Unimed Itapetininga Postal com lançamento ocorrido em: 15 de novembro de 2013. CG (coleção Geral): 076 a 080



**1ª Campanha de  
Conscientização  
no Trânsito**



**Abertura**  
 Dia 17 - Exposição Itinerante  
 (Praça Peixoto Gomide a partir das 8h)

**Palestras e Debate na Câmara Municipal, às 19 horas**  
 Dia 19 - Motociclismo, vida em risco constante  
 (Guarda Municipal Catarina Nanini e Equipe do SAMU)

Dia 26 - Conscientização e segurança no trânsito  
 (Engenheiros da CCR SP Vias Carlos Costa e Luiz Fernando De Donno)

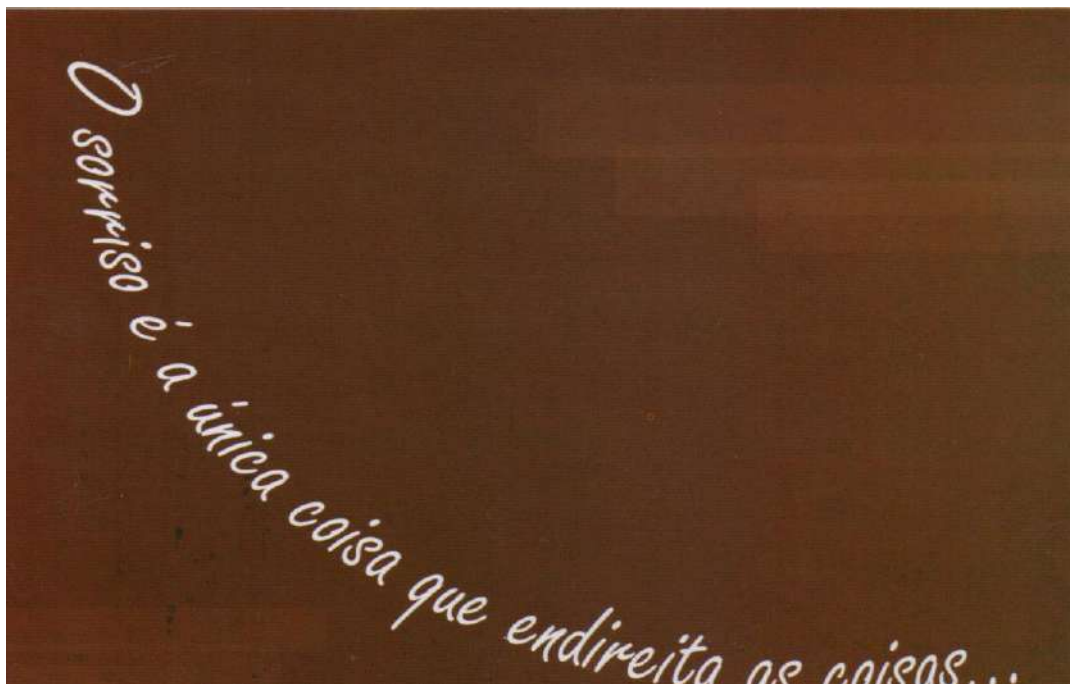
Dia 27 - Trânsito, uma questão de vida  
 (Debate com especialistas aberto ao público) - Transmissão Canal 99

Dia 29 - Bebida mais direção, uma combinação perigosa  
 (Manuel E. S. Fernandes - Movimento Não Foi Acidente)



564

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> Consciência no Transito ATTITUDE QUE SALVA VIDA <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	sem numeração
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,6 cm
VERSO: (impresso em preto)	1ª Campanha de Conscientização no Transito
DATA:	2013
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário SP Vias Postal com lançamento ocorrido em: 17 de novembro de 2013. CG (coleção Geral): 044





**Fernanda Capuano**  
CRO: 89543

**Renata C. Hungria Stefanelli**  
CRO: 53641

Rua Silva Jardim, 476 - Itapetininga/SP

Postais Grátis - Todo envelope pago - 3537-0030 - CG 081 112013 postaisgratis@gmail.com



---

---

---

EDITOR:	POWERCARD
LOCAL:	Curitiba – PR
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	PoStAis Grátis
TÍTULOS:	<hr/> O sorriso é a única coisa que endireita as coisas... <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	CG (coleção Geral): 081
COR:	Policromia
FOTÓGRAFO:	Desconhecido
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	10,0 x 14,5 cm
VERSO: (impresso em preto)	ODONTOLOGIA ESTÉTICA
DATA:	2013
POSTAGEM:	Nada Consta
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Odontologia Estética Postal com lançamento ocorrido em: 30 de novembro de 2013. CG (coleção Geral): 081



**MELISSA BARTH**

*by Gilda*



**MELISSA BARTH**

*by Gilda*

Convida você para Coquetel de Lançamento

Coleção Outono | Inverno 2014



**12<sup>e</sup> 13** MARÇO

Quarta-feira e Quinta-feira

Das 09 às 19h

00211 CLAUDETE A DINIZ RABELO ORSI  
RUA PADRE ALBUQUERQUE, 404 -

Rua Pedro Marques, 431  
Tel.: 15 3272-3005  
Estacionamento no Local































CENTRO  
ITAPERIÚNA - SP 13060-000

















EDITOR:	Desconhecido
LOCAL:	Desconhecido
AGÊNCIA PUBLICITÁRIA:	Desconhecido
TÍTULOS:	<hr/> MELISSA BARTH By Gilda <hr/>
LOCAL:	Itapetininga – São Paulo - Brasil
SÉRIE:	Exemplar Único
NÚMERO:	Nada consta
COR:	Monocromatico
FOTÓGRAFO:	Impresso
PROCESSO DE IMPRESSÃO:	Off set (Laminado – Papel Triplex)
PAÍS IMPRESSOR:	Brasil
DIMENSÕES:	12,0 x 15,8 cm
VERSO: (impresso em preto)	MELISSA BARTH By Gilda Convida
DATA:	2014
POSTAGEM:	06 de março de 2014
COLEÇÃO DE:	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
OBSERVAÇÕES GERAIS:	Cartão Postal Publicitário Melissa Barth Postal com lançamento ocorrido em: 06 de março de 2014.

# Agradecimentos

Agradecemos às seguintes pessoas e instituições pela valiosa contribuição que permitiu a materialização deste livro:

-  Abimael Oliveira
-  Acácio Soares Hungria (in memoriam)
-  Antonio Arthur de Castro Rodrigues (in memoriam)
-  Cesario de Moraes Leonel Ferreira
-  Cicero de Almeida
-  Dirce de Camargo Prestes (in memoriam)
-  Diva Petracco Camargo (in memoriam)
-  Ernesto Sacco
-  Francisco Fabiliano Alves (in memoriam)
-  Francisco Manoel Soares
-  Francisco Weiss Júnior (in memoriam)
-  Genny Genesini
-  Helena Antero de Camargo (in memoriam)
-  Hugo Sacco (in memoriam)
-  Instituto Histórico Geográfico e Genealógico de Itapetininga – IHGGI
-  Instituto Imaculada Conceição
-  Jandira Siqueira Gomes Camargo (in memoriam)
-  João Elias Almeida (in memoriam)
-  José Carlos Daltozo
-  José Luiz Ayres Holtz
-  Julio Orsi (in memoriam)
-  Loja Maçônica Firmeza
-  Maria Aparecida Camargo Prestes (in memoriam)
-  Maria Aparecida de Oliveira Vendramini da Silva (in memoriam)
-  Museu da Imagem e do Som de Itapetininga – MIS
-  Prefeitura do Município de Itapetininga – Secretaria da Cultura – Centro Cultural Fernando e Julio Prestes de Albuquerque
-  Regina Ragazzi
-  Roberto Soares Hungria
-  Roberto Soares Hungria Neto
-  Sergio Soares (in memoriam)

Também aos colaboradores, cartofilistas, cronistas, escritores, jornalistas, professores e estudiosos da história e da iconografia da cidade de Itapetininga pela valiosa contribuição:

-  Adolfo Frioli
-  Antonio Miranda
-  Carlos Cornejo
-  Elysio de Oliveira Belchior (in memoriam)
-  Gilberto Fernando Tenor
-  Jamil Nassif Abib, Monsenhor
-  João Emilio Gerodetti
-  Osvaldo de Souza (in memoriam)
-  Maria Cecília França Monteiro da Silva
-  Milton Nery
-  Rodolfo Diniz
-  Zuleica F. Saldanha
-  Wilson Fernandes
-  Yolanda Roberto

# Referencial Bibliográfico

- ABUÁZAR, Hehil. **Um Adeus em Cada Esquina**. Recordações de Gente Nossa – História de Itapetininga. São Paulo, SP: Editora Cupolo, 1974.
- ACHUTTI, L. (org.). **Ensaaios sobre o fotográfico**. Porto Alegre, Unidade Editorial, 1998.
- ARCARI, A. **A fotografia: as formas, os objetos, o homem**. São Paulo, Martins Fontes, 1983.
- ARAÚJO, Rosa Maria Barboza de. **A Vocação do Prazer: A cidade e a família no Rio de Janeiro Republicano**. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.
- AUMONT Jacques. **A Imagem: ofício de arte e forma**. São Paulo: Papirus, 1993.
- BARTHES, Roland. **A Câmara clara**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- \_\_\_\_\_. **O óbvio e o obtuso: ensaios sobre fotografia, cinema, pintura, teatro e música**. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1982.
- BENJAMIN, W. **“Pequena História da Fotografia”**. In: *Obras escolhidas I - magia e técnica, arte e política*. São Paulo, Brasiliense, 1987a.
- BERGER, P. **O Rio de ontem no cartão postal (1900-1930)**. Rio de Janeiro: Rio Arte, 1983.
- BOSI, Ecléa. **Memória e sociedade: lembranças de velhos**. 4.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- Cadernos de Antropologia da Imagem**. Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Núcleo de Antropologia e Imagem - N. 11995, Rio de Janeiro, UERJ.
- CABRINI, Conceição et al. **O Ensino da história: revisão urgente**. 5.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- CALDEIRA, João Netto. **Álbum de Itapetininga**. Legem Servans Brasiliam Magnífico. São Paulo, SP: Bentivegna & Netto – Organização Cruzeiro do Sul, 1934.
- \_\_\_\_\_. **Álbum de Tatuhy**. Per Ardva Svrrexi. São Paulo, SP: Bentivegna & Netto – Organização Cruzeiro do Sul, 1934.
- CARNICEL, A. **O Fotógrafo Mário de Andrade**. Campinas, SP, Editora da UNICAMP, 1994.
- COLLIER, Jr., John. **Antropologia Visual: a Fotografia como Método de Pesquisa**, São Paulo, Empresa Gráfica da Revista dos Tribunais, 1973.
- DEBES, Célio. **Júlio Prestes e a Primeira República**. São Paulo, SP: Imprensa Oficial: Arquivo do Estado, 1982.
- DEBRAY, R. **Vida e Morte da Imagem: Uma História do Olhar no Ocidente**. Rio de Janeiro, Vozes, 1993.
- DIETRICH, J. **“Câmara Obscura: convidando o mundo a falar”**. In: JOBIM E SOUZA, S. (org.). *Mosaico: imagens do conhecimento*. Rio de Janeiro, Rios Ambiciosos, 2000.
- DUBOIS, Philippe. **O Ato fotográfico: ofício de arte e forma**. São Paulo: Papirus, 1983.
- DUCROT, Oswald e Tzvetan Todorov. **Dicionário Enciclopédico das Ciências da Linguagem**. 2.ed. São Paulo: Editora Perspectiva. 1988.

- FABRIS, Annateresa (org.). **Fotografia: usos e funções no século XIX**. São Paulo: Edusp, 1991. Série Texto & Arte, v. 3.
- FATORELLI, A. **"Fotografia e Subjetividade"**. In: JOBIM E SOUZA, S.(org.). *Mosaico: imagens do conhecimento*. Rio de Janeiro, Rios Ambiciosos, 2000.
- FELDMAN-BIANCO, B. & LEITE, M. (org.) **Os desafios da imagem**. Campinas, Papirus, 1998.
- FERREZ, G. **Fotografia no Brasil: 1840-1900**. 2.ed. Rio de Janeiro: Pró-Memória/FUNART, 1985.
- FIDENCIO, Carlos. **Itapetininga Ontem – Hoje**. Itapetininga, SP: Editora Cehon, 1986.
- FLUSSER, Vilém. **Filosofia da Caixa Preta - Ensaaios para uma Futura Filosofia da Fotografia**, São Paulo, Hucitec, 1985.
- GERODETTI, João Emilio. **Lembranças de São Paulo: a capital paulista nos cartões postais e álbuns de lembrança**. São Paulo: Solaris Edições Culturais, 1999.
- \_\_\_\_\_. **Lembranças de São Paulo: o litoral paulista nos cartões postais e álbuns de lembranças**. São Paulo: Solares Edições Culturais, 2001.
- GODOLPHIM, Nuno. **A Fotografia Como Recurso Narrativo: Problemas Sobre a Apropriação da Imagem Enquanto Mensagem Antropológica**. Em *Horizontes Antropológicos*, n° 2, Porto Alegre, UFRGS, 1995.
- GURAN, M. **Linguagem fotográfica e informação**. Rio de Janeiro, Rio Fundo, 1992.
- HERKENHOFF, P. **"Fotografia: o automático e o longo processo de modernização"**. In: *Sete ensaios sobre o modernismo*. Rio de Janeiro, FUNART, 1983.
- JÚNIOR, Antonio Galvão. **Itapetininga e Sua história**. São Paulo, SP: Gráfica Biblos Ltda, 1956.
- KOSSOY, Boris. **Fotografia e história**. São Paulo: Ática, 1989. Série Principio, v. 176.
- \_\_\_\_\_. **A Fotografia como fonte histórica: introdução e interpretação das imagens do passado**. São Paulo, Museu da Indústria, Comércio e Tecnologia, 1980.
- \_\_\_\_\_. **Origens e expansão da fotografia no Brasil: século XIX**. Rio de Janeiro: MEC/FUNARTE, 1980.
- KOURY, M. (org.) **Imagens & Ciências Sociais**. João Pessoa, Editora Universitária, 1998.
- \_\_\_\_\_. **Usos da imagem nas ciências sociais: pesquisadores**. João Pessoa, Manufatura, 1997.
- KUBRUSLY, C. **O que é Fotografia**. São Paulo, Brasiliense, 1983.
- LELLIS, Camilo. **Almanack 1914**. Itapetininga, SP: Editora Camillo Lellis, 1914.
- LEPISCOPO, M. & TRIGO, T. **História da Fotografia: 1840-1960**. São Paulo, Editora SENAC, 1997. (CD-ROM).
- LINS, A. & VALENTE, R. **Fotojornalismo: informação, técnica e arte**. Campo Grande, UFMS, 1997.
- LISSOVSKY, M. **"O Inconsciente Ótico e a Fotografia do Invisível"**. In: JOBIM E SOUZA, S. *Mosaico: imagens do conhecimento*. Rio de Janeiro, Rios Ambiciosos, 2000.
- \_\_\_\_\_. **"O Refúgio do tempo no tempo do instantâneo"**, *Lugar Comum*, n.9, 1999, p-89-109.

- LOPES, A. E. & SANDER L. **“Legendas fotográficas”**. In: JOBIM E SOUZA, S. (org.). *Mosaico: imagens do conhecimento*. Rio de Janeiro, Rios Ambiciosos, 2000.
- LOPES, A. E. **Foto-Grafias**: as artes plásticas no contexto da escola especial. In: KRAMER; LEITE (org.). *Infância e produção cultural*. São Paulo: Papirus, 1998.
- \_\_\_\_\_. **“Foto-Grafando: sobre arte-educação e educação especial”**. Dissertação de mestrado. UERJ, Faculdade de Educação, Rio de Janeiro, 1996.
- MELLO, M. **Arte e Fotografia: o movimento pictorialista no Brasil**. Rio de Janeiro, Ed. FUNART, 1998.
- MIRANDA, Antonio. **O Que é cartofilia**: o postal antigo e moderno. Brasília: Thesaurus, 1985.
- MONTEIRO, Hiram Ayres. **Venâncio Ayres – O Cavaleiro do Ideal**: Vida, Obra e Amores, Taquarituba, SP: Editora Gril, 1997.
- MONTENEGRO, Antonio Torres. **História oral e memória**: a cultura popular revisada. 3.ed. São Paulo: Contexto, 1994.
- MOREIRA LEITE, Miriam. **Retratos de Família - Análise da Fotografia Histórica**, São Paulo, Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_. **Texto Verbal e Texto Visual**. GT Uso das Imagens nas Ciências Sociais - ANPOCS, 1993.
- MOURA, C.E. (org.). **Retratos Quase Inocentes**. São Paulo, Nobel, 1983.
- NEGRI, A., **Infinitude da Comunicação/Finitude do Desejo**. Em Parente, A. (org.). *Imagem - Máquina: A Era das Tecnologias do Virtual*, Rio de Janeiro, Editora 34, 1993.
- NOVAES, Fernando A.; SEVCENKO, Nicolau. (orgs.). **História da vida privada no Brasil – República**: da belle époque à era do rádio. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. v. 3.
- \_\_\_\_\_; SCHWARCZ, Lilia Moritz (orgs.). **História da vida privada no Brasil**: contrastes da intimidade contemporânea. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. v 4.
- PAIVA, J. **Olhares refletidos**: diálogo com 25 fotógrafos brasileiros. Rio de Janeiro, Dazibao, 1989.
- PARENTE & MONTE-MOR. **Rio de Memórias**. Rio de Janeiro, Interior Produções Ltda., 1990.
- PERSICHETTI, S. **Imagens da fotografia brasileira**. São Paulo, Editora Estação Liberdade, 1997.
- PINSKY, Jaime (org.). **O Ensino de história e a criação do fato**. 6.ed. São Paulo: Contexto, 1996. Coleção Repensando o Ensino.
- RIBEIRO, Suzana Barreto. **1920 – 1930 Italianos do Brás**: Imagens e Memórias. São Paulo, Editora Brasiliense, 1994.
- SAMAIN, Etienne (org.). **O Fotográfico**, São Paulo, Hucitec, 1998.
- SANTOS Milton. **Técnica, Espaço e Tempo**, São Paulo, Hucitec, 1996.
- SILVA, Marcos A. (org.). **Repensando a história**: núcleo de São Paulo (ANPUH). 6.ed. São Paulo: Marco Zero, 1994.
- SONTAG, S. **Ensaio sobre a Fotografia**. Rio de Janeiro, Arbor, 1983.
- STEPANOVSKA, Irina. **Business Car History**, [www.blightsoft.com/products/composer/history.php](http://www.blightsoft.com/products/composer/history.php), U.S.A, April, 2008.
- TABET, Sergio. **O Rio de Janeiro em antigos postais**. Rio de Janeiro: Portinho Cavalcanti, 1982.



- TURAZZI, Maria Inez. ***Poses e trejeitos***: a fotografia e as exposições na era do espetáculo (1839-1889). Rio de Janeiro: MEC/FUNARTE, 1995.
- VASQUEZ, P. ***Fotografia: Reflexos e Reflexões***. Porto Alegre, L&PM, 1986.
- \_\_\_\_\_. ***D. Pedro II e a fotografia no Brasil***. Rio de Janeiro, Index/Fundação Roberto Marinho/Companhia Internacional de Seguros, 1985.
- \_\_\_\_\_. ***Fotógrafos pioneiros do Rio de Janeiro***. Rio de Janeiro, Dazibao, 1990.
- WILLOUGHBY, Martin. ***História do bilhete-postal***. Portugal: Caminho, 1993.

