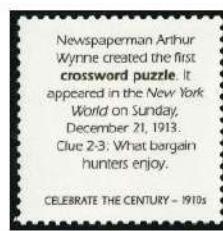




Boletim Eletrônico nº 274 – DEZEMBRO/2025



FILACAP - CAIXA POSTAL 06 - CACHOEIRA PAULISTA-SP - 12630-970 BRASIL

Site e Redes sociais Filacap: <https://olink.ai/filacap>

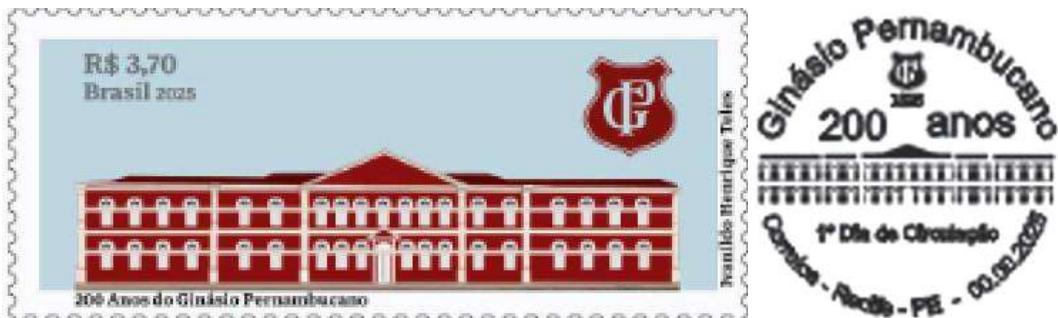
Portal: <https://filacap.org.br/>

E-mail: ac.filacap@gmail.com

Montagem da Capa: Luiz Gonzaga Amaral Júnior



*FILATELIA – NOVIDADES



***BRASIL- 01.12.2025, 200 Anos do Ginásio Pernambucano.** Edital nº 3; arte: Ivanildo Henrique Teles; valor facial: R\$ 3,70; impressão: Casa da Moeda do Brasil; processo de impressão: ofsete; papel: cuchê gomado; tiragem: 60.000 selos; apresentação: folha com 12 selos; dimensões da folha: 140 x 180mm; dimensão do selo: 59 x 25mm; área de desenho: 54 x 20mm; picotagem: 11,5 x 12; local de lançamento: Recife/PE. *Sobre o Selo:* A arte do selo foi concebida como uma síntese visual da trajetória bicentenária do Ginásio Pernambucano, unindo elementos arquitetônicos, históricos e simbólicos que representam sua relevância na formação intelectual e cidadã de gerações, usando técnicas de computação gráfica. Em primeiro plano, destaca-se a fachada neoclássica do edifício histórico, em vermelho carmim, com seu frontão triangular e colunas imponentes, símbolo da tradição e do legado educacional, somadas às janelas brancas e à arquitetura suntuosa, que se tornou uma marca visual inconfundível do Ginásio Pernambucano. No lado superior direito vemos a logomarca, em vermelho carmim, alta e solitária, e ao fundo há predominância da cor azul, simboliza a imensidão do céu do estado, representando também a grandeza e as belezas naturais da região.



***BRASIL- 09.12.2025, Natal.** *Detalhes Técnicos:* Edital nº 4; arte: Daniele Syndara; valor facial: R\$ 2,55; impressão: Casa da Moeda do Brasil; processo de impressão: ofsete + tinta invisível UV; papel: cuchê gomado; tiragem: 60.000 selos; apresentação: folha com 12 selos; dimensões da folha: 150 x 184mm; dimensão do selo: 38 x 38mm; área de desenho: 33 x 33mm; picotagem: 11,5 x 11,5; locais de lançamento: Brasília/ DF, Maceió/AL, Salvador/BA, Guaramiranga/CE, Cariacica/ES, Belém/PA, Recife/PE, Curitiba/PR, Rio de Janeiro/RJ, Porto Velho/RO, Porto Alegre/RS, São José/SC e São Paulo/SP. *Sobre o Selo:* O selo mostra o nascimento de Jesus como evento histórico e afetivo. Celebra o Natal unindo a tradição cristã, a reunião familiar e a mensagem de paz, trazendo a Sagrada Família representada de forma minimalista e estilizada. O Menino Jesus está no centro, no colo de Maria. No fundo, um céu estrelado com a estrela de Belém em destaque — guia dos Reis Magos e símbolo da vinda do Salvador. Na impressão com tinta invisível UV, uma pomba com asas abertas remete ao símbolo do Espírito Santo e da paz, que juntamente com os textos: "NASCEU JESUS, O SALVADOR" e "FELIZ NATAL!" — revela a dimensão espiritual invisível — a presença do Espírito Santo, a mensagem de fé e o motivo da celebração. A técnica usada foi computação gráfica.



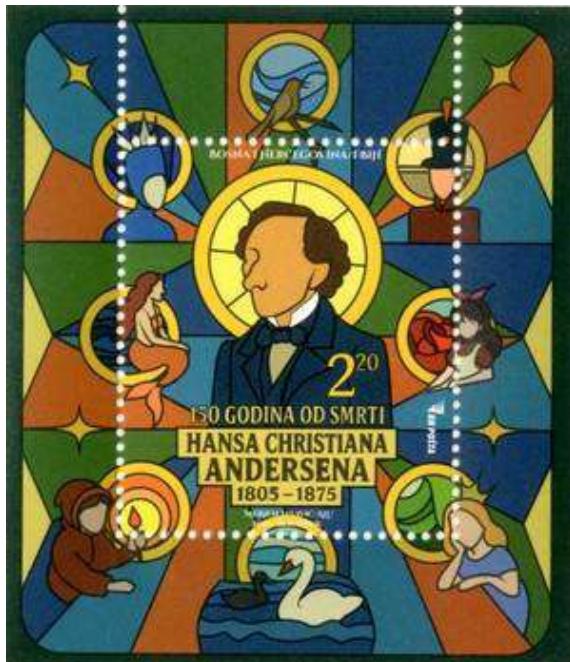
*ARGENTINA- 03.12.2025, Bares Notáveis (4 selos). 10.12.2025, Natal (1 selo).



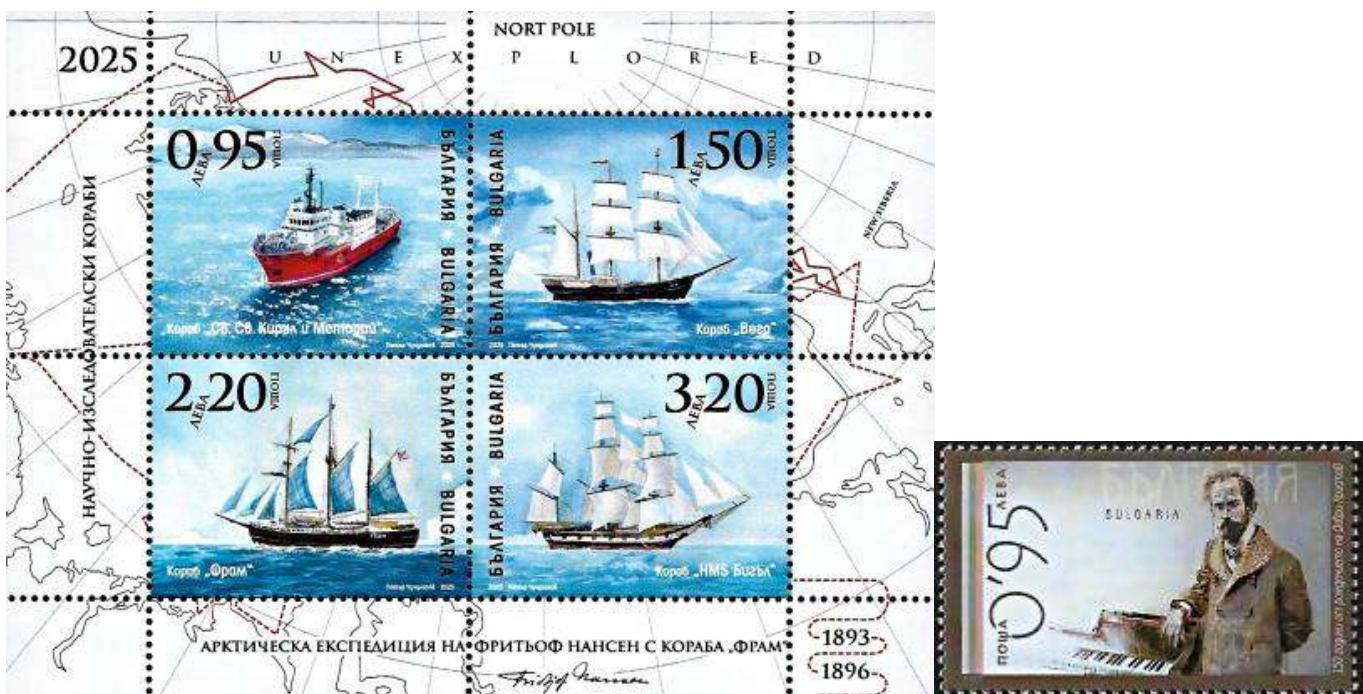
*ÁUSTRIA- 16.10.2025, Erwin Perzy I - Origina Wiener Schneekugel (1 selo). 17.10.2025, "Annenaltar", de Wolf Huber, Dom St. Nikolaus, Feldkirch (bloco). 18.10.2025, Edelweiss Recarregado (1 selo). 14.11.2025, Natal - Nascimento de Cristo, Igreja Paroquial de São Leonardo (1 selo). 15.11.2025, 100 Anos da Linha Ferroviária Pinkafeld-Friedberg (bloco). 22.11.2025, 10 Anos da Vienna Comic Con (bloco).



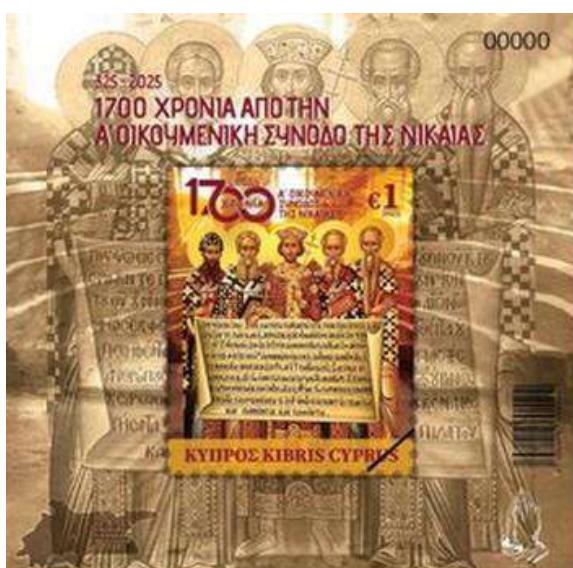
*BIELORRÚSSIA (BELARUS)- 25.11.2025, Filatelia Infantil - Animais de Estimação (mini folha – 8 selos).



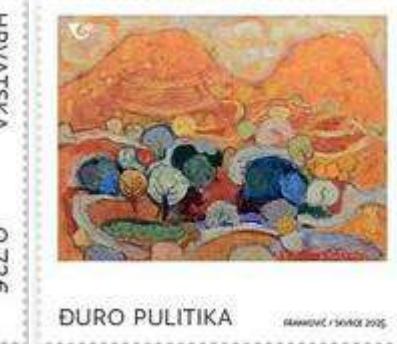
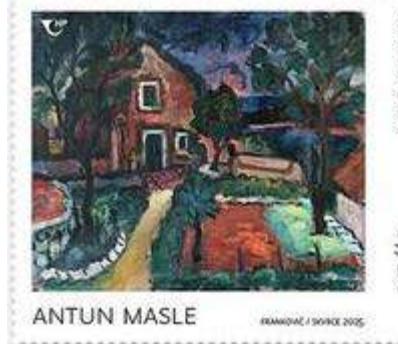
*BÓSNTIA E HERZEGOVINA- 04.08.2025, 150 Anos da Morte de Hans Christian Andersen, 1805-1875 (bloco). 26.09.2025, Antiga Ponte de Pedra em Konjic (1 selo). 03.10.2025, Mesquitas Istiklal em Sarajevo e Jacarta (bloco). 09.10.2025, Casa de Sabura em Sarajevo (1 selo). 20.10.2025, Tekija na Fonte de Bune em Blagaj (1 selo). 14.11.2025, Cidade Velha Medieval de Dubrovnik perto de Ilijas (1 selo).



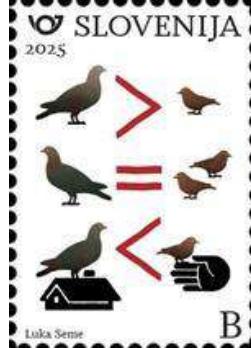
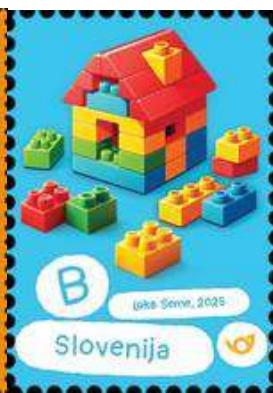
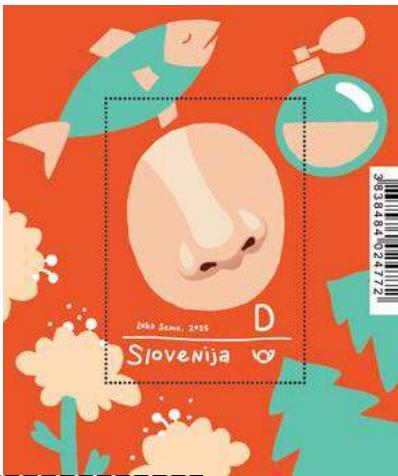
*BULGÁRIA- 06.11.2025, Navios de pesquisa (bloco). 14.11.2025, 150 Anos do nascimento de Dobri Hristov, 1875-1941 (1 selo). 17.11.2025, Natal (1 selo). 21.11.2025, 100 Anos da Fundação da Ópera Estatal de Stara Zagora (1 selo). 25.11.2025, 225 Anos do Nascimento de Kolyu Ficheto, 1800-1881 (1 selo). 25.11.2025, 100 Anos da Sociedade Filatélica de Sofia - Petko Karaivanov, 1859-1900 (1 selo).



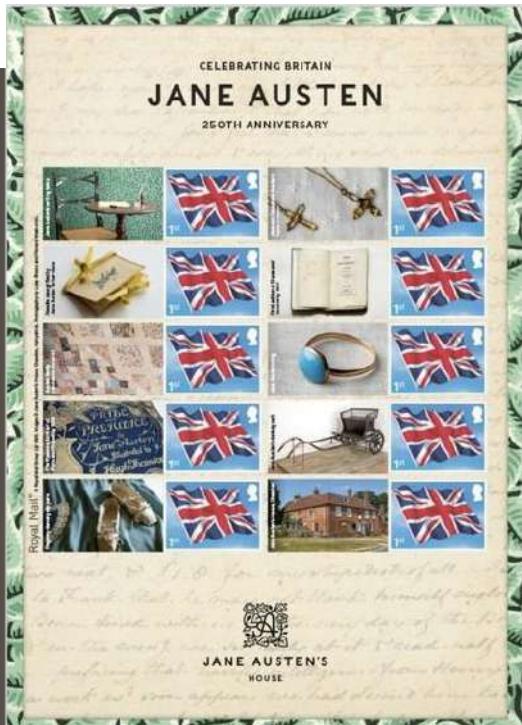
*CHIPRE- 21.11.2025, a) Natal (3 selos); b) 1700 Anos do Concílio de Niceia (bloco).



***CROÁCIA- 07.11.2025, Selos Cripto - Lendas do Futebol Croata (selo Cripto). 14.07.2025, 100 Anos do Museu da Cidade de Varazdin (1 selo). 21.11.2025, Natal (1 selo). 24.11.2025, Belas Artes Croatas (2 selos). 10.12.2025, 100 Anos da Federação Croata de Caça (1 selo).**



***ESLOVÊNIA- 21.11.2025, a) Sentidos Humanos (bloco); b) Rios da Eslovênia (1 selo); c) 150 Anos da Mina Velenje (1 selo); d) Brinquedos Infantis (1 selo); e) Provérbios e ditados eslovenos (1 selo); f) Natal (2 selos); g) Ano Novo (2 selos).**



***GRÃ-BRETANHA- 04.11.2025, Natal (5 selos). 27.11.2025, a) Selos da Rainha Vitória (8 selos); b) Rainha Vitória, 1819-1901 (bloco). 16.12.2025, 250 Anos do Nascimento de Jane Austen (mini folha).**



***HUNGRIA- 30.04.2025, Arte Húngara Contemporânea (3 selos). 09.05.2025, Emissão EUROPA - Descobertas Arqueológicas Nacionais (2 selos). 14.05.2025, 100 Anos do nascimento de Itvan Nemeskury, 1925-2015 (1 selo). 03.06.2025, Personagens de Desenhos Animados e Contos de Fadas - As Aventuras de Mirr-Murr, o Gato (bloco). 22.07.2025, 100 Anos do Nascimento de Jeno Buzansky, 1925-2015 (1 selo). 25.07.2025, 150 Anos do Nascimento de Kuno Klebelsberg, 1875-1932 (1 selo). 25.07.2025, 250 Anos do Nascimento da Condessa Therese Bruszkik, 1775-1861 (1 selo).**



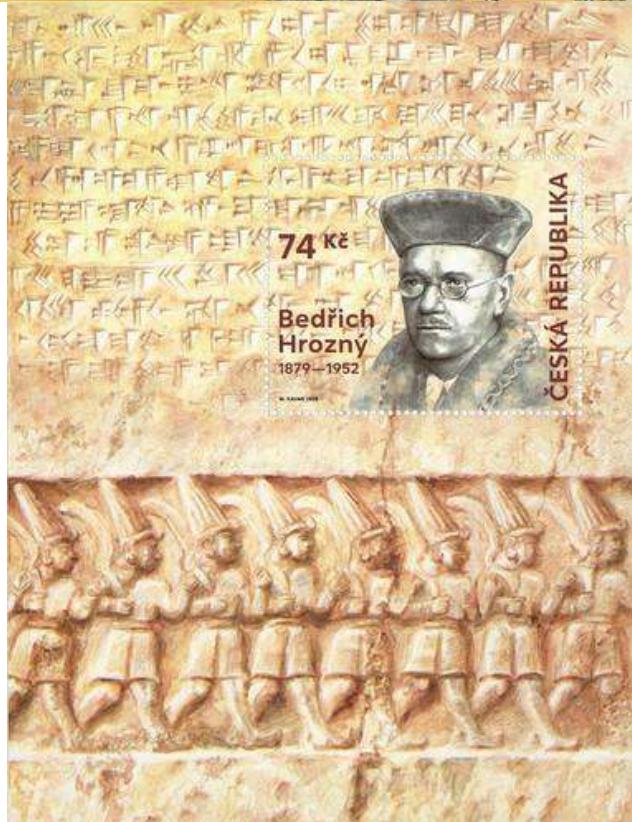
***JERSEY- 11.11.2025, Cartas para o Papai Noel (8 selos).**



***LUXEMBURGO- 03.10.2025, Ascensão do Grão-Duque Guillaume (1 selo; bloco).**
25.11.2025, a) Vitrais do Palácio Grão-Ducal (8 selos); b) 100 Anos do PIAC - Instituto Pontifício de Arqueologia Cristã (1 selo); c) Flores – Orquídeas (4 selos); d) Natal (2 selos).



***MALTA- 29.07.2025, Emissão SEPAC – Arquitetura (3 selos). 12.09.2025. Festa Maltesa (mini folha – 10 selos). 08.11.2025, Arte em Quadrinhos – Diabolik (bloco). 20..11.2025, Natal (mini folha – 10 selos).**



***REPÚBLICA TCHECA- 26.11.2025, a) Personalidade - Eliška Junková, 1900-1994 (bloco); b) Vyšehrad Madonna - Madona vyšehradská (bloco); c) Personalidade - Bedrich Hrozný, 1879-1952 (bloco); d) Campeonato Feminino de Floorball de 2025 (1 selo).**



*TAIWAN (ROC)- 17.10.2025, 100 Anos do Museu do Palácio Nacional (4 selos).
07.11.2025, Dinossauros (mini folha - 4 selos e outras peças). 01.12.2025,
Saudação de Ano Novo (bloco; 2 selos e outras peças).



***URUGUAI- 19.09.2025, 100 Anos da Escola Técnica Superior “H. Sábat” de Florida (1 selo). 26.09.2025, Dia do Patrimônio (2 selos). 09.10.2025, Centenário do Palácio dos Correios (bloco). 10.10.2025, Bicentenário da Batalha de Sarandí (1 selo). 14.11.2025, 80 Anos da FAO (1 selo). 15.12.2025, 150 Anos da Faculdade de Medicina (1 selo). 18.12.2025, Dezembro, Mês dos Direitos Humanos (1 selo).**



***WALLIS & FUTUNA- 05.06.2025, Pescador de Rede de Arrasto (1 selo). 06.06.2025, Dia Mundial dos Oceanos (1 selo). 13.06.2025, Corossol, Medicina Tradicional (1 selo). 11.07.2025, 80 Anos das Nações Unidas (1 selo). 27.10.2025, Contos e Lendas (1 selo). 06.11.2025, Conservação de manguezais (1 selo).**

SELOS DE NATAL DE 2025

Diversas administrações postais ao redor do mundo já lançaram suas emissões de selos de Natal de 2025. Confira a seguir algumas dessas edições especiais:



ÅLAND



ESTADOS UNIDOS



GRÃ-BRETANHA



CANADÁ



NOVA ZELÂNDIA



HONG KONG



SUÉCIA



POLÔNIA



ITÁLIA



PARAGUAI



ÁUSTRIA



BÉLGICA



BÓSNIA E HERZEGOVINA



CHIPRE



CROÁCIA



HUNGRIA



ESLOVÉNIA



LUXEMBURGO



ROMÊNIA

Colaboração: José Paulo Braida Lopes

*MOEDAS – NOVIDADES



***DINAMARCA- 02.12.2025, nova família de moedas correntes nos valores de 1, 2, 5, 10 e 20 Coroas Dinamarquesas (DKK). Informações- composição: moedas de 1, 2, e 5 DKK: Cu-75% e Ni-25%; moedas de 10 e 20 DKK: Cu-92%, Al-6% e Ni-2%. Diâmetro: 1 DKK- 20,15 mm, 2 DKK- 24,50 mm, 5 DKK- 28,50 mm; 10 DKK- 23,75 mm e 20 DKK- 27,00 mm. Peso: 1 DKK- 3,60 g, 2 DKK- 5,90 g, 5 DKK- 9,20g, 10 DKK- 7,00 g e 20 DKK- 9,30 g. Fabricação: Royal Spanish Mint (Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, FNMT-RCM), Madrid, Espanha.**



***ESTÔNIA- 2025, 150 Anos do Nascimento de Otto Strandman, 1875-1941. Informações- valor facial: 15 EUR; composição: Ag 999/1000; diâmetro: 38,61mm; peso: 28,28 g; espessura: 2,80 mm; tiragem: 4.000 unidades; arte: Tanel August Lind; cunhagem: Casa da Moeda da Lituânia.**



***PERU- 2025, Serie Cerâmica Pré Colombiana Peruana.** Valor facial: 1 Sol (PEN); composição: Liga Alpaca; diâmetro: 25,50 mm; peso: 7,32 g; tiragem 10.000.000 unidades.



***ROMÊNIA- 2025, 80 Anos da Universidade “George Emil Palade” de Târgu Mureş.** Informações- valor facial: 1 Leu; material: liga de Cobre e Latão; cunhagem: State Mint (Monetaria Statului), Bucaresti, Romênia; tiragem: 5.000 peças.



***UCRÂNIA- 05.11.2025, Tesouros Espirituais da Ucrânia – Arcanjo São Miguel.** Informações- valor facial: 10 Hryvnia (UAH); composição: Ag 999/1000; diâmetro: 38,60 mm; peso: 31,10 g; tiragem: 10.000 unidades BU; arte: Tetiana Baluta, Volodymyr Demianenko e Volodymyr Atamanchuk . cunhagem: Casa da Moeda da Ucrânia, Kyiv, Ucrânia.

*CÉDULAS – NOVIDADES



***HUNGRIA- 2025, cédula de 10.000 Forint (HUF) com novas assinaturas. Informações- dimensões: 154 x 70mm; material: papel; impressão: Magyar Pénzjegynyomda Rt., Budapest; assinaturas: Matolcsy György, Patal Mihály, Windisch László e Nagy Márton.**



***INDONÉSIA- 2025, cédula de 100.000 Rúpias Indonésia (IDR). Informações- dimensões: 151 x 65 mm; material: papel; impressão: Perum Percetakan Uang Republik Indonesia; assinaturas: Warjiyo e Indrawat.**



***POLÔNIA- 05.11.2025, cédula comemorativa aos 1.000 Anos da Coroação de Bolesław Chrobry. Informações: valor facial: 20 złoty; dimensões: 170 x 85 mm; material: papel; impressão: Polish Security Printing Works, Varsóvia; assinaturas: Glapinski/Jaroszek; tiragem: 770.700 cédulas.**



***TAILÂNDIA- 21.11.2025, cédulas de 50 e 100 Bath TRB) com novas assinaturas. Informações- dimensões: 50 THB: 144 x 72 mm e 100 THB: 150 x 72 mm; material: polímero; impressão: Fábrica de Impressão de Notas do Banco da Tailândia; assinaturas: Chunhavachira/Suthiwartnarueput.**

***PROGRAMAÇÃO FILATÉLICA – BRASIL 2025/2026**

- 10.11.2025- 30ª Conferência da ONU sobre mudanças climáticas – COP-30 (Emissão Especial); peças: mini folha com 10 selos (5 estampas); local de lançamento: Belém/PA.**
- 22.11.2025- Bossa Nova (Emissão Especial); peça: 1 selo; local de lançamento: Rio de Janeiro/RJ.**
- 01.12.2025- 200 Anos do Ginásio Pernambucano (Emissão Comemorativa); peças: 1 selo; local: Recife/PE.**
- 09.12.2025- Natal (Emissão Comemorativa); peças: 1 selo; locais de lançamento: todos os Estados + Brasília/DF.**
- 17.12.2025- Série Profissão: Operária da Construção Civil – Pedreira (Emissão Especial); peça: 1 selo; local de lançamento: a confirmar.**
- 19.12.2025- Série América***: Saúde (Emissão Especial); peças: a definir; local de lançamento: Brasília/DF.**
- XX.XX.2026- Animais brasileiros (Emissão Especial); peças: 4 selos; locais de lançamento: a definir.**
- XX.XX.2026- Série Mercosul**: Tecidos artesanais – Chita (Emissão Especial); peças: a definir; locais de lançamento: a definir.**
- XX.XX.2026- Rio, Capital Mundial do Livro em 2025 (Emissão Especial); peças: 06 selos; local de lançamento: Rio de Janeiro/RJ.**
- XX. XX.2026- Homenagem a Rita Lee (Emissão Especial); peças: a definir; local: a definir.**
- XX.XX.2026- Série Relações Diplomáticas: Brasil-Reino Unido – 250 Anos de Jane Austen (Emissão Comemorativa); peças: a definir; local: Brasília/DF.**

OBSERVAÇÕES:

- I. Conforme Parágrafo 1º do artigo 12º da PORTARIA Nº 7.204/2022 do Ministério das Comunicações – MCOM*, poderá promover a inclusão de até 5 (cinco) motivos adicionais ao total eleito pela CFN, na Programação Filatélica em curso.**
 - II. Conforme Parágrafo 5º do artigo 12º da PORTARIA Nº 7.204/2022 do Ministério das Comunicações – MCOM, a ECT poderá promover a inclusão do Selo Mídia, adicionais ao total eleito pela CFN na Programação Filatélica em curso, sendo que a soma das quantidades de motivos do PSP homologado e dos Selos Mídia fica limitado ao máximo de 20 (vinte) motivos por ano.**
 - III. Esta Programação está sujeita a alterações a qualquer momento.**
- *Emissão com motivo comum**
- **Emissão anual com temática comum para os países membros do Mercado Comum do Sul;**
- ***UPAEP – União Postal das Américas, Espanha e Portugal.**

Os Selos nos Levam ao Longe – Uma Viagem pelo Mundo contando a História da Filatelia

Pesquisador e Organizador: Luiz Gonzaga Amaral Júnior (e-mail: cfcandides@gmail.com)

Ainda não planejou sua viagem de férias?

Então venha embarcar com os selos postais, o meio de transporte que cabe na mão e nos leva para conhecer a história e cultura de vários países.

O passeio de hoje será pela história da filatelia em Botsuana, continuando desta forma o tour pelo continente africano. Bora seguir viagem?

Botsuana



Primeiro Aniversário do Falecimento do Presidente Seretse Khama – Bandeira de Botsuana.
Emissão Postal de 13 de julho de 1981

Botsuana é um país considerado como um dos berços da humanidade moderna, que teria surgido no território a cerca de 200 a 300 mil anos.

Inicialmente o território se chama Bechuanalândia, em homenagem ao grupo étnico dominante, os Tswana (ou Bechuana, na ortografia mais antiga).

No final do século XIX, a tribo local Shona e as tribos Ndebele e os colonos bôeres (ambos da África do Sul) estavam em clima de confronto; por conta disso, o governo britânico colocou “Bechuanalândia” sob sua proteção em 31 de março de 1885.

A parte sul do território se tornou “Bechuanalândia Britânica”, que dez anos depois foi integrada à Colônia do Cabo, sendo hoje parte da província noroeste da África do Sul.

Já o norte seguiu sob administração dos britânicos. Em 1965 foi promulgada a constituição do território, com a independência do país sendo alcançada em 30 de setembro de 1966.

História Postal

A história postal do território começou por volta de 1860, quando Sir Charles Grey, então governador do Cabo, fez as primeiras tentativas para estabelecer este serviço.

Em 1875 a Sociedade Missionária de Londres instalou seu próprio serviço de mensageiros. A rota se iniciava no norte de Bulawayo (segunda maior cidade do Zimbábue), seguindo por Tatitown (hoje Francistown) e Shoshong (já no território de Bechuanalândia), sendo que em Shoshong funcionava outro serviço de missionários, que depois se conectava com o sul de Dinokana (na África do Sul) e depois com o serviço de correio sul-africano.

Em 1880 o serviço já processava quase 8 mil cartas por ano. Por conta da criação do protetorado em 1885, o serviço postal passou a ser administrado em Vryburg (na colônia do Cabo) a partir de 1888, com a rota sendo de Mafedking (cidade sul-africana na fronteira com Botsuana) a Bulawayo e o serviço sendo feito com uma carroça com mulas no ano seguinte.

Emissões Postais

Os primeiros selos postais usados no território apareceram em 02 de dezembro de 1885.



Em valores de $\frac{1}{2}$ penny a 6 pences, os selos traziam a alegoria de uma mulher com um carneiro, sendo selos do "Cabo da Boa Esperança" com a sobreposição "British Bechuanaland" (Bechuanalândia Britânica) em vermelho, sendo impressos pelas empresas britânicas "De La Rue & Co. Ltd." e "W. A. Richards & Sons".



Em 1º de novembro de 1887 passaram a ser usados selos coloniais com a efígie da rainha Victoria, com fins tanto de postagem como fiscais, com a sobreposição desta vez na cor preta.

Já os primeiros selos do Protetorado de Bechuanalândia apareceram em 07 de agosto de 1888 em dois modelos (selo quadrado e retangular).



Ambos traziam a efígie da soberana e tinham a função de selo para postagem/fiscal, sendo selos da Bechuanalândia Britânica com as sobreposições Protectorate (nos selos quadrados a sobreposição também vinha com o novo valor da emissão).



Em 1896 foram emitidos selos fiscais para uso pela "Tati Concessions Limited" (Concessões de Tati Limitada), concessões de terra e mineração nas regiões de fronteira com o Reino Matabele feitas pelo soberano Lobengula ao baronete britânico Sir John Swinburne. As terras foram administradas pelo protetorado a partir de 1893 e depois formalmente anexadas ao território em 1911. Os selos traziam a imagem de um elefante-africano (*Loxodonta africana*).



Em outubro de 1897 passou a ser utilizada a sobrecarga “Bechuanaland Protectorate”, como no caso acima feita sobre um selo britânico com a efígie da rainha Victoria.



Em 29 de novembro de 1904 passou a figurar nos selos a imagem do novo monarca britânico, Edward VII.



Já em setembro de 1912 apareceu uma emissão com o rei George V, sucessor de Edward. O selo trazia um belo leão abaixo da efígie do monarca, mantendo-se o uso de sobrecarga.



A primeira emissão com o nome do território diretamente na peça foi lançada em 12 de dezembro de 1932, sendo uma série de doze selos trazendo a efígie do monarca e um conjunto de “auroques” (*Bos primigenius taurus*), ancestrais do gado doméstico moderno.



Os primeiros selos comemorativos foram emitidos em 04 de maio de 1935, sendo uma série de quatro selos para celebrar o Jubileu de Prata do reinado de George V. A emissão trazia a efígie do monarca à direita e o Castelo de Windsor (residência real) à esquerda.

Em 03 de dezembro de 1945 foi feito novamente o uso de sobrecargas, desta vez com a aplicação da legenda “Bechuanaland” sobre selos da África do Sul, em uma emissão que ficou conhecida como “Emissão da Paz”, produzida em homenagem à visita da família real ao continente africano no mesmo ano e a vitória na Segunda Guerra.



Os selos sul-africanos foram emitidos tanto em inglês como em africâner, como no exemplo acima, onde aparecem as legendas “Possēl/Inkomste” (postagem/receita) e “Suid-Afrika” (África do Sul) (ambas em africâner) e um soldado com o símbolo da “Vitória” ao fundo.



Em 21 de janeiro de 1960 foi emitida uma série de três selos para comemorar os 75 anos do “Protetorado de Bechuanalândia”, trazendo a efígie da rainha Victoria no lado esquerdo e a de Elizabeth II no lado direito, com um rebanho bovino no centro e na parte superior as legendas “1885” e “1960”, além de “75th Anniversary” (75º Aniversário, na tradução).



Em 1º de março de 1965 produziu-se uma série de quatro selos com a legenda “Internal Self Government 1965” (Governo Interno Autônomo 1965), mas ainda com a efígie de Elizabeth II. O selo trazia ao fundo a barragem do rio Notwane, na capital Gaborone.



E em 30 de setembro de 1966 foram emitidos quatro selos para celebrar a independência do país, passando a trazer na legenda o nome “Botswana” (Botsuana em português). Os selos mostram pontos importantes do país, como o prédio da Assembleia Nacional, também na capital.

O país se filiou à UPU – União Postal Universal em 12 de janeiro de 1968.

E como curiosidade, temos que está em Botsuana o 1.000º local na Lista do Patrimônio Mundial da Unesco. Este local é o Delta do Okavango, escolhido pela organização em 2014 e que fica no noroeste do país.



Delta do Okavango. Emissão Postal de 23 de março de 2023 (faz parte de um bloco)

O Delta do Okavango cobre cerca de 15 mil quilômetros quadrados durante a estação seca, que é o período mais intenso das enchentes.

O rio Okavango se diferencia dos demais por desaguar no deserto do Kalahari, proporcionando a formação de um oásis. Com isso, o espaço se torna um belo pântano e uma paisagem deslumbrante, sustentando assim diversas espécies de animais, como leões, elefantes, leopardo e vários tipos de aves, além de atrair muitos turistas.

Imagens dos selos utilizados:

Bandeira de Botsuana: <https://i.colnect.net/b/7465/505/Seretse-Khama-1921-1980-and-National-Flag.jpg>

Mulher com ovelha: <https://i.colnect.net/b/4123/297/Cape-of-Good-Hope-stamps-overprinted-in-Red.jpg>

Selo Colonial: <https://i.colnect.net/b/4946/670/Great-Britain-stamps-overprinted-in-black--BRITISH-BECHUANA....jpg>

Rainha Victoria quadrada: <https://i.colnect.net/b/18995/927/Queen-Victoria-1819-1901.jpg>

Rainha Victoria retangular: <https://i.colnect.net/b/18995/934/1887-stamps-overprinted--Protectorate-.jpg>

Concessões de Tati: <https://i.colnect.net/b/8161/544/African-bush-elephant-Loxodonta-africana.jpg>

Rainha Victoria sobrecarga "BECHUANALAND": <https://i.colnect.net/b/18995/983/Great-Britain-stamps-overprinted--BECHUANALAND-PROTECTORATE-.jpg>

Rei Edward VII: <https://i.colnect.net/b/18995/994/Great-Britain-Edward-issue.jpg>

Rei George V e leão: <https://i.colnect.net/b/18991/011/KGV-issue-overprinted--BECHUANALAND-PROTECTORATE-.jpg>

Rei George V e auroques: <https://i.colnect.net/b/18996/112/George-V-Cattle-Bos-primigenius-taurus.jpg>

Jubileu de Prata de George V: <https://i.colnect.net/b/1949/191/Windsor-Castle-and-King-George-V.jpg>

Emissão da Paz: <https://i.colnect.net/b/3931/747/-Victory--Afrikaans.jpg>

75 anos do Protetorado de Bechuanalândia: <https://i.colnect.net/b/22116/622/75th-Anniversary-Of-The-Protectorate.jpg>

Governo Interno Autônomo: <https://i.colnect.net/b/2847/832/Notwani-River-Dam-Gaberones-water-supply.jpg>

Independência: <https://i.colnect.net/b/21972/001/National-Assembly-Building.jpg>

Delta do Okavango: <https://i.colnect.net/b/19703/405/Okavango-Delta.jpg>

Fontes de pesquisa:

<https://colnect.com/pt>

https://en.wikipedia.org/wiki/Postage_stamps_and_postal_history_of_Bechuanaland_Protectorate

https://en.wikipedia.org/wiki/Postage_stamps_and_postal_history_of_British_Bechuanaland

https://en.wikipedia.org/wiki/Tati_Concessions_Land

<https://idaoffice.org/pt/posts/10-interesting-facts-about-botswana/>

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Botswana>

https://ru.wikipedia.org/wiki/История_почты_и_почтовых_марок_протектората_Бечуаналенд

https://ru.wikipedia.org/wiki/История_почты_и_почтовых_марок_Ботсваны

<https://stampworld.com/>

<https://stampworldhistory.nl/country-profiles-2/africa/botswana/>

<https://sunsite.icm.edu.pl/untpdc/incubator/africahp/bwa/bw13.htm>

<https://unesco.org/en/articles/world-heritage-list-reaches-1000-sites-inscription-okavango-delta-botswana>

<https://upu.int/en/Universal-Postal-Union/About-UPU/Member-Countries?csid=-1&cid=53#mb--1>

As Pedras de Carnac - O mistério megalítico da Bretanha

Reinaldo Jacob (reinaldo.jacob@aasp.org.br)



As Pedras de Carnac (Alignements de Carnac) constituem um dos mais extraordinários e antigos complexos megalíticos da Europa. Localizado na Bretanha, região noroeste da França, próximo à cidade de Carnac, o sítio arqueológico é formado por milhares de pedras erguidas há mais de 6.000 anos, entre 4500 e 3300 a.C., portanto, ainda no período Neolítico. Trata-se de um dos maiores conjuntos de *menires* (grandes pedras verticais) do planeta.

O conjunto de Carnac se estende por mais de 4 quilômetros e é composto por aproximadamente 3.000 *menires*, além de dólmens, túmulos e recintos megalíticos. As pedras variam bastante de tamanho, algumas medem pouco mais de 1 metro, enquanto outras ultrapassam 4 metros de altura e pesam várias toneladas.

Os alinhamentos estão organizados em fileiras quase perfeitas, formando grandes avenidas de pedra. As principais áreas do sítio são: Ménec, Kermario, Kerlescan e Le Petit Ménec.

Cada um desses conjuntos apresenta características e dimensões diferentes, mas todos seguem um padrão de organização linear impressionante, sugerindo um planejamento intencional e complexo.

O verdadeiro propósito das Pedras de Carnac permanece um mistério arqueológico. A hipótese religiosa ou ritual, mais tradicional, sugere que os *menires* eram usados em cerimônias religiosas relacionadas ao culto dos ancestrais, à fertilidade da terra ou aos ciclos astronômicos.

A disposição cuidadosa das pedras poderia ter relação com o movimento do Sol e da Lua, marcando solstícios, equinócios ou períodos agrícolas.

Alguns arqueólogos acreditam que os alinhamentos eram memoriais funerários, representando as almas dos mortos ou as linhagens de clãs. A presença de túmulos e dólmens próximos reforça essa teoria.

Estudos de arqueoastronomia indicam que as fileiras de pedras podem estar alinhadas com fenômenos celestes, funcionando como um tipo de observatório pré-histórico. Assim, poderiam ter servido para prever estações, eclipses ou marés.



As lendas locais também ajudaram a manter viva a aura de mistério de Carnac. Uma das mais conhecidas conta que as pedras seriam um exército romano transformado em pedra por São Cornélio, santo padroeiro da cidade. Outras tradições falam em gigantes, feiticeiros e forças mágicas ligadas ao local.

Os primeiros registros sobre as pedras datam do século XVIII, quando estudiosos começaram a se interessar por sua origem. No século XIX, o arqueólogo francês Zacharie Le Rouzic dedicou sua vida a estudar e preservar o sítio. Desde então, escavações e pesquisas científicas têm revelado objetos como cerâmicas, ferramentas de pedra e ossadas humanas, que confirmam o uso ritual e habitacional da área.

Hoje, o local é protegido pelo Estado francês e reconhecido como monumento histórico desde 1889. Há esforços para que seja incluído na lista do Patrimônio Mundial da UNESCO.

O Alinhamento de Méne - O coração do mistério de Carnac



O alinhamento de Méne é o mais conhecido e visitado dos quatro grandes conjuntos megalíticos de Carnac, na região da Bretanha, noroeste da França. Localizado a oeste da vila de Carnac e marca o início de uma sequência impressionante de pedras erguidas que se estende por quilômetros, incluindo os alinhamentos de Kermario, Kerlescan e Le Petit Méne.

Composto por cerca de 1.100 *menires*, organizados em 11 fileiras paralelas que se estendem por aproximadamente 1.165 metros de comprimento e 100 metros de largura.

Um dos aspectos mais notáveis do alinhamento de Méne é a progressão no tamanho das pedras. As maiores, com até 4 metros de altura, estão concentradas no extremo oeste. As menores, de cerca de 1 metro, encontram-se no extremo leste. Essa variação não parece ser acidental. Muitos pesquisadores acreditam que ela expressa uma intenção simbólica ou astronômica, talvez relacionada ao movimento do Sol ou ao ritmo das estações.



No extremo oeste do conjunto há também um *cromeleque* (um círculo formado por 70 a 80 menires), que delimita a área e possivelmente marcava um espaço sagrado ou ceremonial. Esse círculo é considerado uma das partes mais antigas e importantes de Méne.

Pesquisas modernas com tecnologia de georadar e fotogrametria aérea confirmam que as pedras foram dispostas de forma planejada, obedecendo a um traçado geométrico preciso, o que demonstra o alto nível de organização das comunidades neolíticas que viveram ali.

O alinhamento de Kermario - O maior e mais monumental conjunto de Carnac



O alinhamento de Kermario (em bretão, Ker Maria, "o lugar de Maria") é um dos quatro grandes agrupamentos de *menires* que compõem o famoso complexo megalítico de Carnac, na região da Bretanha, noroeste da França.

Datado de aproximadamente 4000 a 3500 a.C., durante o período Neolítico, o conjunto de Kermario é considerado o mais extenso e monumental de todos, tanto pela quantidade, quanto pelo tamanho impressionante das pedras.

Situado a cerca de 1 quilômetro a leste do Alinhamento de Méne, é o segundo da sequência principal dos alinhamentos de Carnac. Ele se estende por cerca de 1.200 metros de comprimento e 100 metros de largura, contendo aproximadamente 1.029 *menires*, distribuídos em 10 fileiras paralelas orientadas no sentido nordeste-sudoeste. Essa disposição linear, regular e contínua cria uma perspectiva visual impressionante quando vista do alto, as pedras parecem formar avenidas de pedra que se perdem no horizonte.

As pedras de Kermario são feitas principalmente de granito local, o mesmo tipo de rocha que se encontra naturalmente nas colinas vizinhas. Elas variam em tamanho, mas em geral são maiores e mais maciças do que as de outros alinhamentos de Carnac. As maiores pedras chegam a 7 metros de altura e pesam até 40 toneladas. As menores, mais próximas do extremo leste, medem cerca de 1 metro. A altura decrescente das pedras sugere uma intencionalidade simbólica ou astronômica, talvez representando o movimento do sol, a passagem do tempo ou o ciclo da vida.

O alinhamento é formado por dez fileiras retas, com espaçamento relativamente uniforme entre as pedras. Em algumas áreas, é possível perceber subdivisões ou extensões laterais, que indicam possíveis fases diferentes de construção ou expansão. No extremo oeste do alinhamento há um *cromeleque*, hoje parcialmente destruído, que, possivelmente, possa ter servido como área ceremonial. Já o extremo leste se abre em direção ao alinhamento de Kerlescan, mostrando uma provável conexão ritual entre os conjuntos.



Pesquisas modernas com tecnologia LIDAR e georadar mostraram que o terreno ao redor de Kermario apresenta estruturas enterradas e fundações geométricas, confirmado que o conjunto foi planejado com precisão e intenção arquitetônica.

O alinhamento de Kerlescan - Harmonia e precisão entre os megalitos de Carnac



O alinhamento de Kerlescan (em bretão, Kerleskan, “lugar do pequeno ermitão”) é o terceiro grande grupo de *menires* que forma o monumental conjunto megalítico de Carnac, localizado na região da Bretanha, noroeste da França.

Datado de cerca de 4000 a 3500 a.C., no período Neolítico médio, Kerlescan é considerado o mais bem preservado dos alinhamentos de Carnac, graças à sua relativa distância de áreas urbanas e a boa conservação natural do terreno.

Situado a nordeste de Kermario, a cerca de 2,5 quilômetros da vila de Carnac, cobre uma área de aproximadamente 880 metros de comprimento por 100 metros de largura, contendo cerca de 555 *menires*, dispostos em 13 fileiras paralelas orientadas de nordeste a sudoeste, o mesmo padrão direcional observado nos alinhamentos de Méne e Kermario.

Apesar de ser menor que seus “irmãos”, Kerlescan impressiona pela regularidade geométrica e pelo estado de conservação excepcional de suas pedras, que mantêm quase todas as posições originais.

As pedras de Kerlescan são feitas de granito local, extraído de pedreiras próximas, apresentam alturas que variam de 1 a 4 metros, com peso médio de 1 a 5 toneladas. Assim



como nos outros alinhamentos, há uma progressão gradual de tamanhos. As maiores pedras encontram-se no extremo oeste, onde há também um *cromeleque*. As menores estão no extremo leste, apontando em direção à área de Kerlescan Petit, um agrupamento menor de *menires*. Essa disposição indica que o local foi planejado com precisão intencional, talvez para expressar algum simbolismo astronômico, espiritual ou territorial.

O conjunto de Kerlescan é composto por 13 fileiras paralelas de *menires* que formam uma espécie de “avenida de pedra”. Um *cromeleque* ocidental formado por cerca de 40 pedras, delimitando o conjunto principal. Um pequeno recinto megalítico adjacente, o chamado “Petit Kerlescan”, que possivelmente fazia parte de uma expansão ou um setor secundário de uso ritual. Alguns arqueólogos acreditam que Kerlescan pode ter sido a última fase de construção dos alinhamentos de Carnac, representando o ápice técnico e simbólico da cultura megalítica local.

Le Petit Ménec - O pequeno, mas misterioso alinhamento de Carnac



O alinhamento de Le Petit Ménec (em bretão, Ar Menec'h Bihan, que significa "o pequeno Ménec") é o menor e mais discreto dos quatro grandes conjuntos megalíticos que compõem os alinhamentos de Carnac.

Apesar de menor extensão, Le Petit Ménec é de grande importância arqueológica, pois completa o sistema de fileiras de menires que se estendem por quilômetros na paisagem bretã, testemunhando o talento e a organização das sociedades neolíticas que viveram ali há mais de 6.000 anos.

Está localizado a oeste do alinhamento de Ménec, nas proximidades da vila de La Trinité-sur-Mer, região de Morbihan, a cerca de 3 km do centro de Carnac. É considerado uma extensão natural do grande alinhamento de Ménec, com o qual provavelmente esteve conectado em sua origem.

Atualmente, Le Petit Ménec possui cerca de 100 *menires*, apresenta uma estrutura simples, mas harmoniosa, distribuídos em 8 fileiras paralelas, cobrindo uma área de 300 metros de comprimento por 40 metros de largura. Muitas pedras estão parcialmente enterradas ou caídas, mas a disposição linear original ainda é perceptível. Nenhum *cromeleque* visível, embora haja indícios arqueológicos de que possa ter existido um pequeno recinto circular em uma das extremidades. Um terreno ligeiramente inclinando-se para o leste, voltado na mesma direção dos alinhamentos de Ménec, o que reforça a hipótese de continuidade. Acredita-se que Le Petit Ménec formasse, junto com o alinhamento de Ménec, um único e vasto campo ceremonial, hoje fragmentado.

As pedras de Le Petit Ménec são de granito local, o mesmo material utilizado nos outros conjuntos de Carnac. Elas variam em altura de 0,8 a 2,5 metros, sendo menores do que as pedras de Ménec e Kermario, mas com um padrão de orientação e espaçamento muito semelhante. A disposição das pedras segue um eixo nordeste-sudoeste, o mesmo alinhamento astronômico dos demais conjuntos, sugerindo uma unidade de projeto ou uma intenção simbólica comum.

Os arqueólogos acreditam que, originalmente, Le Petit Ménec poderia conter centenas de pedras, mas muitas foram removidas ao longo dos séculos para uso em construções locais (muros, casas, estradas), prática comum antes da proteção oficial do sítio.

As primeiras escavações em Le Petit Ménec datam do final do século XIX, conduzidas por estudiosos locais como Zacharie Le Rouzic, que também pesquisou os outros alinhamentos de Carnac. Foram encontrados fragmentos de cerâmica, carvão, ferramentas de pedra polida e pequenas lareiras, indicando atividades humanas regulares, possivelmente ligadas a rituais.

Mais recentemente, estudos com georadar e fotogrametria aérea mostraram que o alinhamento se estende além da área atualmente visível, sugerindo que, possivelmente, parte das pedras ainda estejam enterradas sob o solo ou coberta pela vegetação.

A calçada de pedra portuguesa: a arte sob os nossos pés

por Agnaldo de Souza Gabriel

A Filatelia nos permite colecionar temas bastante inusitados, que fogem do lugar comum. Diferentemente dos temais mais comuns, que possuem catálogos específicos, há temas que beiram o limite do inimaginável. Um destes temas, sem dúvida, é o título deste artigo: a calçada de pedra portuguesa - uma arte a céu aberto, feita para ser admirada (e pisada!) por todos.

Se até mesmo os colecionadores mais experientes diriam que é difícil encontrar selos sobre calçadas, dá pra imaginar, então, o tamanho da dificuldade que é encontrar máximos postais especificamente sobre a calçada de pedra portuguesa? Para responder a esta pergunta, vamos primeiro entender um pouco mais sobre ela e como as regras da Maximafilia podem nos auxiliar.

A calçada de pedra portuguesa em Portugal

A calçada de pedra portuguesa, ou simplesmente calçada portuguesa, é o nome que se dá aos pavimentos formados por pedras irregulares, mas que formam um padrão geométrico, geralmente em duas ou três cores. Surgiu em meados do século XIX em Lisboa/Portugal, quando o motivo Mar Largo foi escolhido para pavimentar o Rossio. Desde então, novos padrões surgiram, com desenhos variados, espalhando-se pelas calçadas e praças de Portugal e em várias cidades do mundo, principalmente naquelas onde a influência portuguesa marca sua presença.

O trabalho é realizado pelos mestres calceteiros, que utilizam um martelo ou uma talha e gabaritos em madeira para reproduzir o padrão geométrico desejado. Nossa primeiro exemplo ([fig. 1](#)), em selo emitido por Portugal em 1991, traz um grupo de trabalhadores fazendo uma calçada.

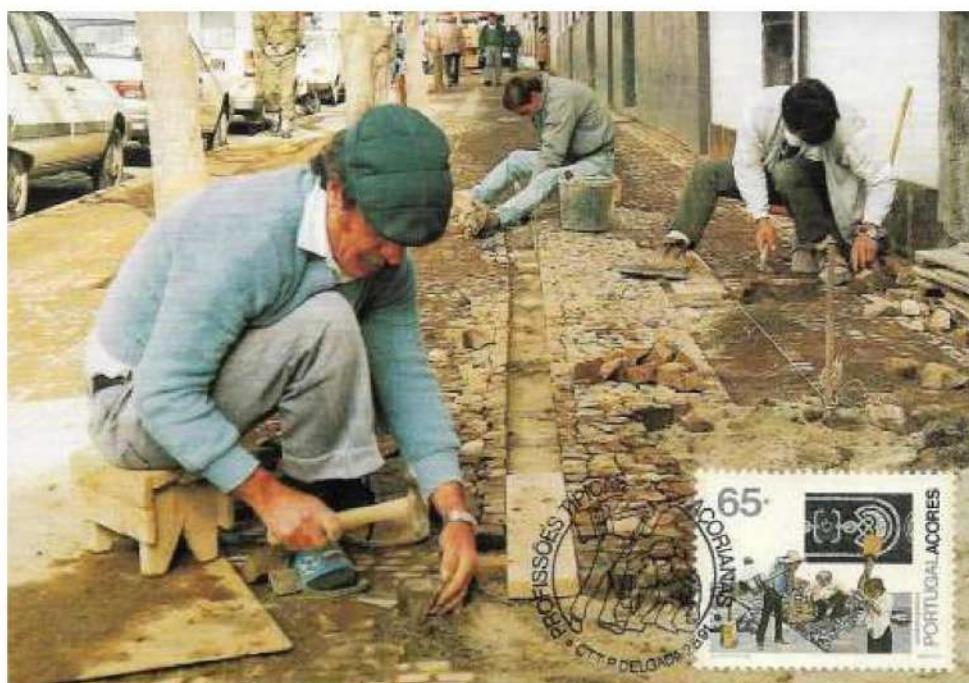


Fig. 1 - Emissão: 02/08/1991 - Artesanato e Profissões Tradicionais: Calceteiro - **Postal:** Ed. Correios e Telecomunicações de Portugal, nº BPA-71 - **Obliteração comemorativa:** Ponta Delgada/Açores/Portugal - 02/08/1991 (concordância visual tripla)

Em 2016, as calçadas de pedra portuguesa foram retratadas pelos Correios de Portugal em 4 selos e 1 bloco com outros 4 selos. Os selos isolados retratavam calçadas nas cidades de Lisboa, Porto, Funchal/Ilha da Madeira e Velas/Açores. Já o bloco trazia calçadas de cidades de outros países:

Alicante/Espanha, Macau/China, Massachusetts/Estados Unidos e a cidade brasileira de Niterói/RJ. Nos exemplos a seguir (**fig. 2 a 5**) temos máximos postais das calçadas das cidades portuguesas retratadas nos selos isolados desta emissão:



Fig. 2 - Emissão: 28/07/2016 - Calçada Portuguesa/Lisboa - **Postal:** Ed. Edifotopostal, nº CNM094
- **Obliteração comemorativa:** Lisboa/Portugal - 28/07/2016.



Fig. 3 - Emissão: 28/07/2016 - Calçada Portuguesa/Porto - **Postal:** Ed. Edifotopostal, nº CNM095 -
- **Obliteração comemorativa:** Porto/Portugal - 28/07/2016.

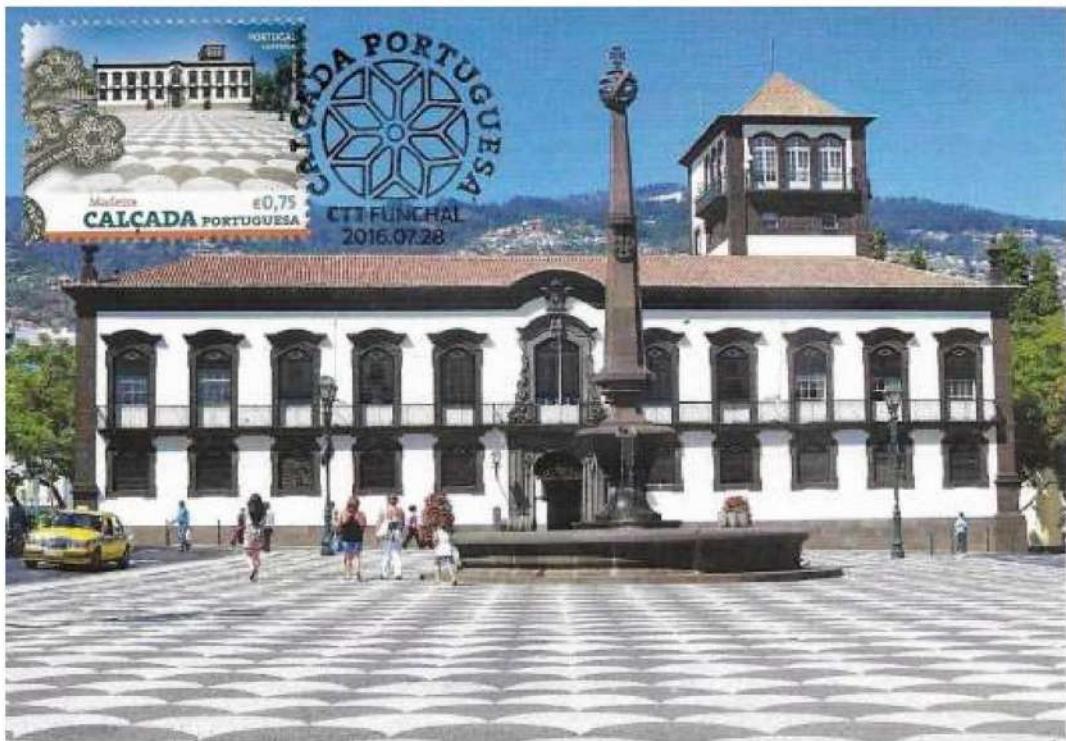


Fig. 4 - Emissão: 28/07/2016 - Calçada Portuguesa/Madeira - **Postal:** Ed. Edifotopostal, nº CNM096 - **Obliteração comemorativa:** Funchal/Ilha da Madeira/Portugal - 28/07/2016.

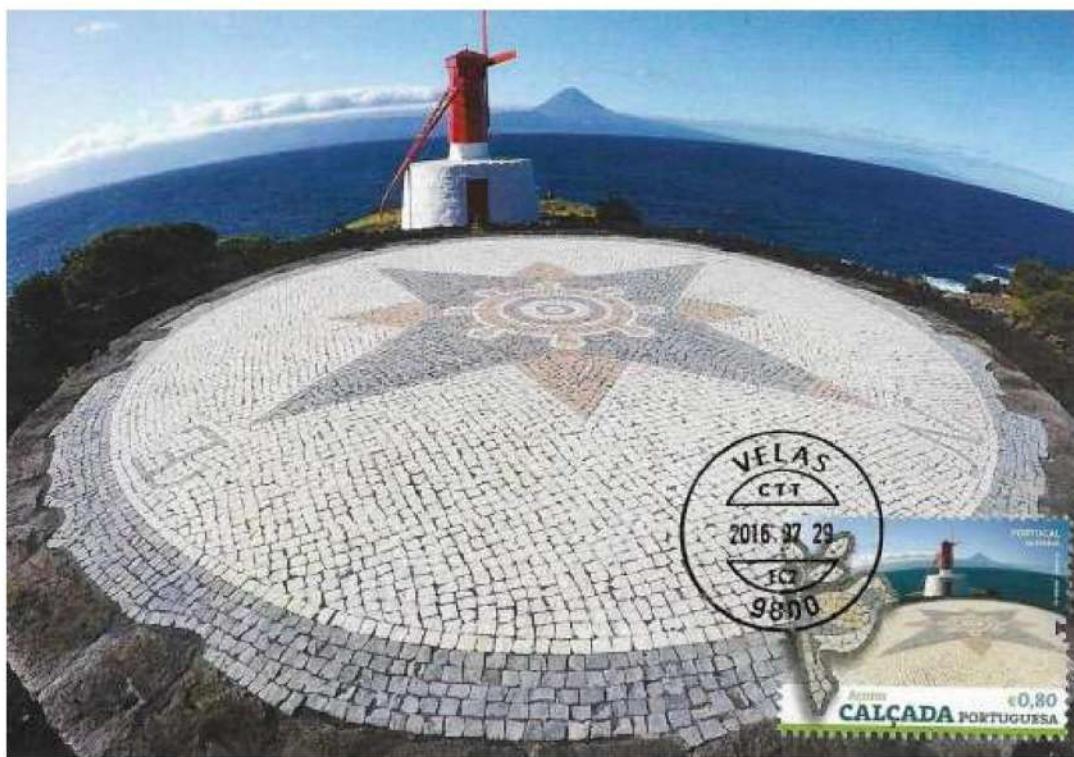


Fig. 5 - Emissão: 28/07/2016 - Calçada Portuguesa/Açores - **Postal:** Ed. Edifotopostal, nº CNM097 - **Obliteração ordinária:** Velas/Açores/Portugal - 29/07/2016.

Nestes 4 exemplos, como o selo retrata um lugar (no caso, a calçada), para que o máximo postal possa ser considerado válido, só é admitido o carimbo de onde se encontra o lugar, ficando assim com a correta concordância de local; caso contrário, o máximo postal não é valido. De acordo com o artigo 4.3 das Diretrizes para Avaliação das Participações de Maximafilia em Exposições FIP, temos o seguinte: “*A concordância de lugar requer uma conexão entre o nome do local ou da localidade descrita na obliteração e o tema do selo postal e do cartão-postal. Para monumentos,*

paisagens e lugares, só há um lugar que admite a concordância exigida: é o lugar onde o monumento, a paisagem ou o lugar está localizado. Se o lugar não tem agência postal, aquela que serve o lugar deve ser escolhida ou então aquela mais próxima do lugar”.

A concordância de local também explica porque **não** existem máximos postais com os selos do bloco. O artigo 4.3 das Diretrizes traz em seu complemento: “*Quando o selo comemora um evento, mostra uma paisagem ou um monumento de outro país, a realização do máximo postal é impossível, pois existe uma total falta de concordância de lugar*”.

A calçada de pedra portuguesa no Brasil

E no Brasil, temos selos que retratem a calçada de pedra portuguesa? Em uma primeira análise, não temos nenhuma emissão que retrate a calçada portuguesa como tema principal. Ela só aparece como tema secundário.

O tema aparece como motivo secundário nos seguintes selos brasileiros:

Selo RHM nº	Data Emissão	Motivo
C-609	30/09/1968	3º Festival Internacional da Canção Popular: Galo em Forma de Clave de Sol, Notas Musicais, Calçadão de Copacabana e Pão de Açúcar, Rio de Janeiro/RJ.
809	20/09/2001	Série Instrumentos Musicais: Violão e Calçadão de Copacabana , Rio de Janeiro/RJ.
C-2622	10/08/2005	19º Congresso da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (Upaep): Calçadão de Copacabana e Pão-de-Açúcar, Rio de Janeiro/RJ.
C-2642	27/03/2006	Lubrapex 2006 - A Arte Urbana dos Grafiteiros: Sambista com Calçadão de Copacabana , Rio de Janeiro/RJ.
C-2659	11/09/2006	Lubrapex 2006 - A Arte Urbana dos Grafiteiros: Sambista com Calçadão de Copacabana , Rio de Janeiro/RJ (selo do bloco).
C-3035	20/09/2010	13ª Conferência da Associação de Impressores Governamentais de Selos Postais: Cristo Redentor, Arcos da Lapa, Estádio do Maracanã, Calçadão de Copacabana , Carnaval, Rio de Janeiro/RJ.
C-3309	20/11/2013	100 Anos do Nascimento de Vinicius de Moraes: Vinicius de Moraes, Violão e Calçadão da Praia de Ipanema .
C-3416	01/03/2015	450 Anos da Cidade do Rio de Janeiro: Calçadão de Copacabana .
C-3604	27/06/2016	Nossos Selos Rio 2016: Desenho de Hemilly Pereira c/ Pão de Açúcar, Tochas Olímpicas, Arcos da Lapa e Calçadão de Copacabana , Rio de Janeiro/RJ.

O mais correto, neste caso, é refazermos a pergunta: no Brasil, temos **máximos postais** que retratem a calçada de pedra portuguesa? A resposta vai depender de como o tema secundário presente no selo foi retratado no máximo postal. A utilização do tema secundário do selo é prevista no artigo 3.1 das Diretrizes: “*No caso do selo ter temas múltiplos, secundários ou parciais, cada tema deverá ser, tanto quanto possível, tratado separadamente*”.

Nos nossos 2 exemplos a seguir ([fig. 6](#) e [7](#)), temos o Calçadão de Copacabana, no Rio de Janeiro/RJ, em selos brasileiros de 2005 e 2006. O padrão apresentado é o Mar Largo, com duas cores, preto e branco, imitando as ondas do mar. Perceba que, nestes exemplos, o cartão-postal tem sempre a calçada como tema de destaque e o carimbo é da cidade do Rio de Janeiro/RJ.



Fig. 6 - Emissão: 10/08/2005 - 19º Congresso da Upaep - **Postal:** Ed. Rodolpho Machado Fotografia, nº 189 - **Obliteração ilustrada de 1º dia de circulação:** Rio de Janeiro/RJ - 10/08/2005.

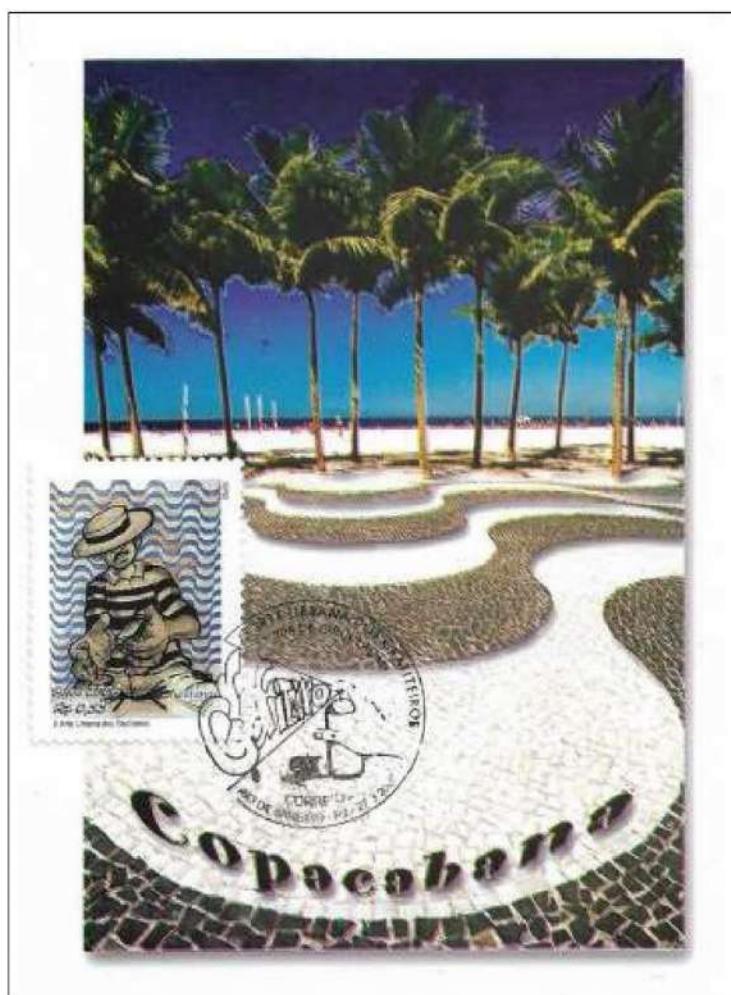


Fig. 7 - Emissão: 27/03/2006 - Lubrapex 2006: A Arte Urbana dos Grafiteiros - **Postal:** Ed. Rodolpho Machado Fotografia, nº 205 - **Obliteração ilustrada de 1º dia de circulação:** Rio de Janeiro/RJ - 27/03/2006.

Quase todas as emissões citadas anteriormente mostram a calçada em Copacabana; somente em um selo temos a calçada de Ipanema. E o tema, presente em um selo em homenagem a Vinicius de Moraes, pode ter passado despercebido por muitos colecionadores, pois está na margem do selo. A calçada está presente no selo para representar uma das músicas mais famosas da dupla Tom Jobim e Vinícius de Moraes: “Garota de Ipanema”, de 1962. Neste nosso último exemplo (fig. 8), o cartão-postal utilizado demonstra corretamente o motivo secundário do selo.

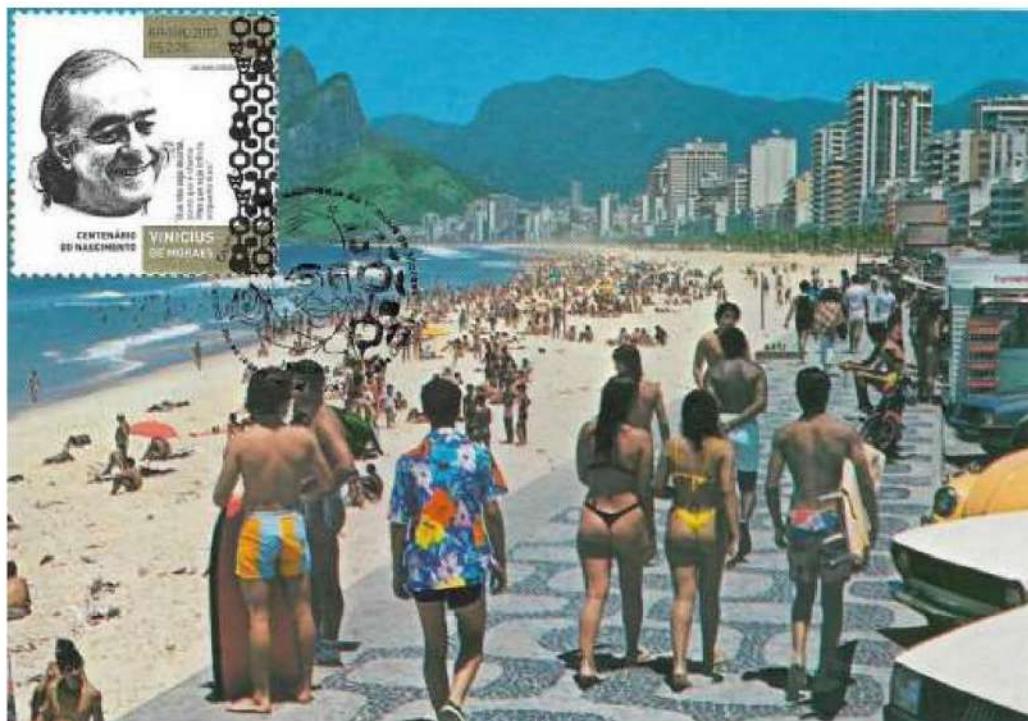


Fig. 8 - Emissão: 20/11/2013 - 100 Anos do Nascimento de Vinicius de Moraes - **Postal:** Ed. Colombo Cine Foto Produções Ltda., nº CPC-101-167 - **Obliteração ilustrada de 1º dia de circulação:** Rio de Janeiro/RJ - 20/11/2013 (concordância visual tripla).

Considerações finais

Máximos postais são ótimos para destacar o tema secundário de um selo postal. Conheça as regras e as boas práticas da Maximafilia e tenha isto em mente quando for montar uma coleção temática. E não se esqueça de ver a arte sob seus pés quando estiver em uma calçada de pedras portuguesas!

Referências:

- 1) **Federação Internacional de Filatelia (FIP)**, Diretrizes para Avaliação das Participações de Maximafilia em Exposições FIP, Jacarta/Indonésia, 2012, aprovado no Rio de Janeiro/RJ, 2013;
- 2) **Federação Internacional de Filatelia (FIP)**, Regulamento Especial para a Avaliação de Participações de Maximafilia, Jacarta/Indonésia, 2012, aprovado no Rio de Janeiro/RJ, 2013;
- 3) **Meyer, Peter**, Catálogo de Selos do Brasil, Editora RHM Ltda., 59ª edição - Volumes I e II, São Paulo/SP, 2016;
- 4) **Silva, Ana Cannas da**, Simetria Passo a Passo - Calçadas de Portugal, Lisboa/Portugal, 2016;
- 5) **Wikipédia**: Calçada portuguesa, disponível em:
https://pt.wikipedia.org/wiki/Cal%C3%A7ada_portuguesa
- 6) **Wikipédia**: Copacabana (Rio de Janeiro), disponível em:
<https://pt.wikipedia.org/wiki/Copacabana>
- 7) **Wikipédia**: Ipanema (Rio de Janeiro), disponível em:
<https://pt.wikipedia.org/wiki/Ipanema>
- 8) Máximos postais e peças do acervo do autor.

CARIMBOS TEMÁTICOS DO BRASIL

Dando sequência ao que iniciamos sobre os Carimbos Brasileiros conforme o CATALOGO DE CARIMBOS COMEMORATIVOS DO BRASIL – CATALOGO ZIONI-SOARES, até 2016, apresentaremos os Carimbos sobre BEIJA-FLORES.

Se precisarem de alguma informação adicional, **inclusive para aquisição do Catálogo**, favor entrar em contato comigo

Atenciosamente,

Evaír

E-mail: evairsoares@gmail.com OU orchimania@gmail.com

Celular com WhatsApp: (21) 98878-1578

AVES: BEIJA-FLORES:



CARTÕES-POSTAIS NUNCA SAEM DE MODA

(*) José Carlos Daltozo

Os cartões-postais circulam pelo mundo, levando boas mensagens no verso e, principalmente, divulgando o turismo, os costumes, a história e geografia de uma cidade.

Muitas cidades brasileiras, que antigamente produziam cartões-postais como meio de divulgação turística, ultimamente deixaram de fazê-lo. Quando perguntados, dizem que o motivo é que atualmente todo mundo tem máquinas fotográficas digitais ou celulares que tiram fotos, e fotografam tudo que veem pela frente.

Isso é uma verdade incontestável. Mas, no exterior, mesmo todos os turistas tirando centenas de fotos, em toda capital, cidade importante ou mesmo aldeias que possuam algo interessante, há dezenas de modelos diferentes de postais à venda. E todos os turistas compram vários modelos para levar de lembrança.

O motivo? Eles não conseguem obter boa qualidade nas suas fotos, iguais às que estão retratadas nos postais. Também não conseguem fazer fotos vistas aéreas, nem fotografar um belo pôr do sol, ou o interior de igrejas, catedrais e museus. Por isso continuam comprando postais aos milhares.

O postal nada mais é que uma boa fotografia industrializada e reproduzida em tiragens de milhares de exemplares. O importante é escolher boas fotos, bem nítidas, que mostrem aspectos da cidade, ou de cachoeiras, montanhas, praias, igrejas, museus, eventos culturais etc. Outro aspecto importante é que as fotos sejam reproduzidas com qualidade, em gráficas que tenham bom equipamento, para que o postal fique bonito e vistoso, seja atrativo ao turista que vai adquiri-lo e seja bem recebido pelo destinatário.

O cartão-postal tem 156 anos de existência, pois foi criado na Áustria em 1869. No Brasil, começou a ser produzido em 1880. Portanto, esse centenário meio de comunicação está mais vivo do que nunca. E a procura por postais antigos, de 1900 a 1930, é cada vez maior. São usados por editores de livros, em reportagens de revistas, quando querem comemorar alguma data histórica.

Neste artigo, reproduzo alguns postais antigos de minha coleção. Mas também coleciono postais modernos, de todos os países do mundo.

(*) José Carlos Daltozo é jornalista e historiador, com 20 livros publicados. E-mail jcdaltozo@uol.com.br ou whatsapp 18 – 99636.5500



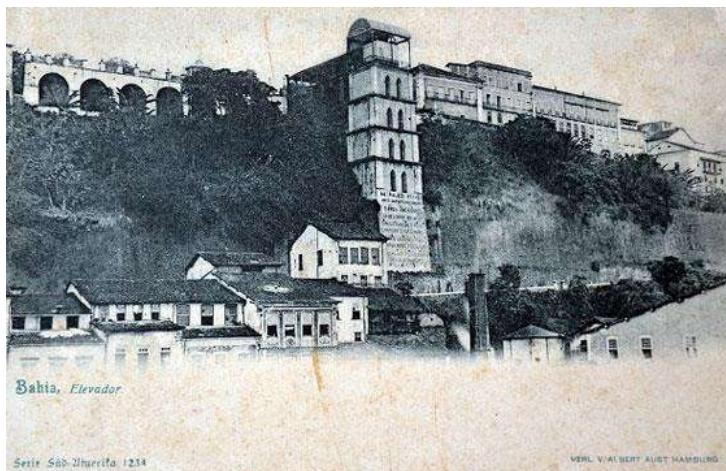
Espanha - La Corunha, em 1910



Holanda - Groningen - postal de 1928



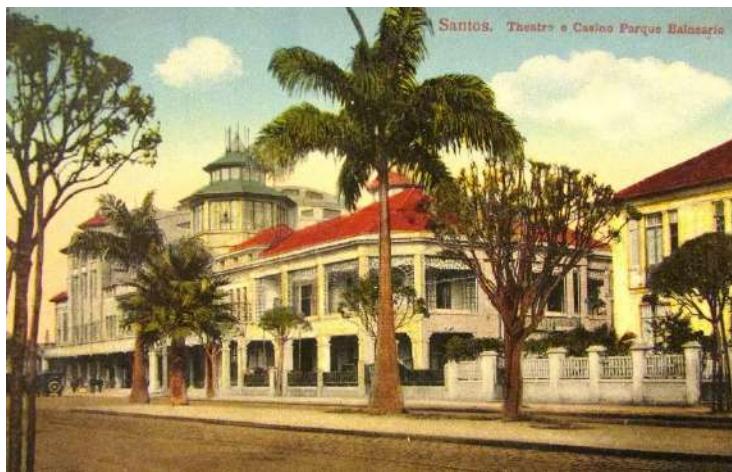
Rio - Museu Nacional na década de 1920



Salvador - BA - Antigo elevador Lacerda



Salvador - postal da década de 1910



Santos - SP - Parque Balneário



São Paulo - Largo São Bento década de 1920



São Paulo - Largo da Sé - postal da década 1930



SP - Largo da Sé - postal da década 1930



São Paulo - Praça da Bandeira em 1960



Acesse nosso site
filacap.org.br

Colecionismo é cultura e interação.
Divulgamos e incentivamos o colecionismo.

ac.filacap@gmail.com
Acesse: <https://olink.ai/filacap>



CICA E O ELEFANTE: A HISTÓRIA DE UMA MARCA CONTADA POR UM ENVELOPE

José Paulo Braida Lopes

Tomando como ponto de partida um envelope comercial circulado em 1950, que traz as logomarcas originais da empresa e do extrato de tomate, este artigo irá contar a história da **CICA** e do seu icônico extrato de tomate **ELEFANTE**.

O ENVELOPE



Envelope (Mod 60-10.000 10/46) circulado em maio de 1950 (Acervo do autor)

O envelope acima foi utilizado para enviar correspondência de São Paulo ao Rio de Janeiro, em maio de 1950. Trata-se de um envelope comercial que exibe as logomarcas originais da **CICA** e do extrato de tomate **ELEFANTE**, representando as primeiras versões gráficas usadas pela empresa. O modelo do envelope é datado de outubro de 1946, informação impressa no lado esquerdo acima do traço horizontal.

A carta foi postada em 17 de maio de 1950 e recebida no dia seguinte, conforme carimbo no verso. O porte foi realizado com três selos da série "Netinha": RHM 460 (10 cts) + RHM 468 (Cr\$ 0,60) + RHM 472 (Cr\$ 2,00), totalizando Cr\$ 2,70.

Apesar do uso de envelope corporativo, o conteúdo não era comercial, sendo uma correspondência entre particulares, possivelmente enviada por um funcionário da **CICA**.

A CICA

Em plena Segunda Guerra Mundial, no ano de 1941, foi fundada em Jundiaí/SP a *Companhia Industrial de Conservas Alimentícias*, a célebre **CICA**, que marcou época com o conhecido slogan: “**Se a marca é CICA, bons produtos indica.**” O propósito inicial era o processamento de frutas e vegetais cultivados na região, buscando oferecer alimentos de longa conservação, uma proposta moderna para a época.

Ao longo das décadas seguintes, a **CICA** tornou-se uma das maiores indústrias de conservas alimentícias do Brasil. Em 1993, foi vendida. A fábrica pioneira de Jundiaí encerrou suas atividades em 1998. Já em 2002, os produtos deixaram definitivamente de ostentar a tradicional logomarca **CICA**.

Entre os diversos produtos fabricados pela **CICA**, um deles se tornaria símbolo da marca e presença constante nas mesas brasileiras: o extrato de tomate **ELEFANTE**.

O ELEFANTE

Nos primeiros anos de funcionamento, na década de 1940, a empresa produzia doces em massa (goiabada, marmelada), doces em calda, sopas de tomate e o famoso extrato de tomate **ELEFANTE**, que levava o slogan: “**Um grande produto CICA.**”

O carro-chefe da companhia foi, sem dúvida, o extrato de tomate **ELEFANTE**. A lata apresentava a figura de um elefante real estampado, cuja origem é motivo de curiosidade. Segundo uma versão, o nome teria sido inspirado em Rodolfo “Rudi” Bonfiglioli, filho de um dos fundadores, conhecido por suas caçadas de elefantes. Outra hipótese atribui a escolha à família Messina, também fundadora, em homenagem à cidade natal de seus antepassados: Catânia, na Sicília, cuja praça principal abriga a célebre Fontana dell’Elefante.

Durante muitos anos, o produto manteve o elefante em sua identidade visual, acompanhado do slogan “**É melhor e rende mais.**” No final dos anos de 1970, o personagem Jotalhão, criado por Mauricio de Sousa, substituiu o elefante, modernizando a imagem da marca.

Ao longo das décadas, o extrato de tomate Elefante manteve sua presença no mercado brasileiro e consolidou-se como um produto tradicional, preservando o personagem Jotalhão em seu rótulo até os dias atuais.



Revista “Moscaro” - 30 de abril de 1943



Revista “O Cruzeiro” - 8 de outubro de 1955



Logomarca com o Jotalhão nos anos de 1980

Escaneando ou clicando nos QR Codes, o leitor pode assistir a dois comerciais do extrato de tomate **ELEFANTE** da **CICA**, um da década de 1960, com o elefante original, e outro dos anos 1980, já com o personagem Jotalhão.



Anos de 1960



Anos de 1980

CONCLUSÃO

O envelope comercial da **CICA**, circulado em maio de 1950, é mais do que uma simples peça postal, é um documento histórico que reflete a evolução de uma marca que acompanhou as transformações da indústria alimentícia e da comunicação publicitária no Brasil.



Boletim informativo mensal para colecionadores
Seu anúncio publicado em 12 edições por apenas:
R\$ 50,00 - depósito ou em selos novos do Brasil, valor facial (em Reais).
Escreva em Inglês, Francês, Espanhol ou Português para:

FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06
CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970
E-mail: ac.filacap@gmail.com

 <https://filacap.org.br/>



Boletín mensual para coleccionistas
Su anuncio se publicará en 6 números por solo:
5,00 USD / 5,00 EUR.
Aceptamos pagos en sellos nuevos (mint), conmemorativos o temáticos, a su valor nominal.
Escriba en inglés, francés, español o portugués a:

FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06
CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970
E-mail: ac.filacap@gmail.com

 <https://filacap.org.br/>



FILACAP

Junte-se a nós.
Solicite hoje mesmo sua inscrição.

 <https://filacap.org.br/>



FILACAP
Caixa Postal 06
Cachoeira Paulista/SP
12630-970 Brasil

ac.filacap@gmail.com



Projeto tradução e impressão dos Livros parte I e II de Julius Meili

Edil Gomes

...representarão notável trabalho colocado ao alcance de colecionadores, estudiosos, museus, bibliotecas e público em geral, sobre a história, iconografia e evolução do nosso dinheiro nos quatro primeiros séculos de existência da nação brasileira", conforme define Paulo Amauri de Oliveira Melo, na época, presidente da Associação Amigos do Museus de Valores.

Em 13 de março de 2006, foi lançado no estande do Senado Federal, na XIX Bienal Internacional do Livro de São Paulo, a versão fac-similar do livro *"O Meio Circulante no Brasil", parte III – O Papel Fiduciário no Brasil de 1771 a 1900"*, de Julius Meili. Essa edição foi lançada originalmente na Suíça em 1903, e já estava em português. A reimpressão teve como parceiro o Banco do Brasil e a Associação Amigos do Museus de Valores do Banco Central (AAMV).

A partir dessa reimpressão, iniciou o trabalho para também ser feita o mesmo com a parte I e II, "objetivando suprir a bibliografia brasileira de numismática com obras de expressão sobre os primórdios do nosso meio circulante", completando assim as obras de Julius Meili. A dificuldade foi que esses volumes se encontravam em alemão, e mesmo assim, com uma escrita mais antiga, obrigando a se fazer primeiro um trabalho de tradução e adaptação. Através de muito esforço, foi conseguido os recursos e contratado Alfredo e Fernanda Gallas que realizaram a tradução, sendo concluídos em 2006, e assim esses dois volumes seriam lançados na Bienal do Rio de Janeiro de 2007.

Após a entrega da tradução, parecia que estaria tudo resolvido, mas quando o material foi enviado para a gráfica do Senado Federal, esbarrou

numa dificuldade, pois o livro não era só textos, era composto de símbolos, exemplificando florões, cruzes, cruzetas e outros elementos das moedas, textos com tabulações, imagens e muitas tabelas com diversos padrões em suas páginas, além de fotos das moedas. As páginas também tinham numeração diferenciada, no inicio em romano, depois em árabe e por fim as pranchas das imagens também numeradas de outra forma. Todas com referências no texto, o que impossibilitava qualquer tipo de alteração na montagem original, tendo que ser seguida a risca.

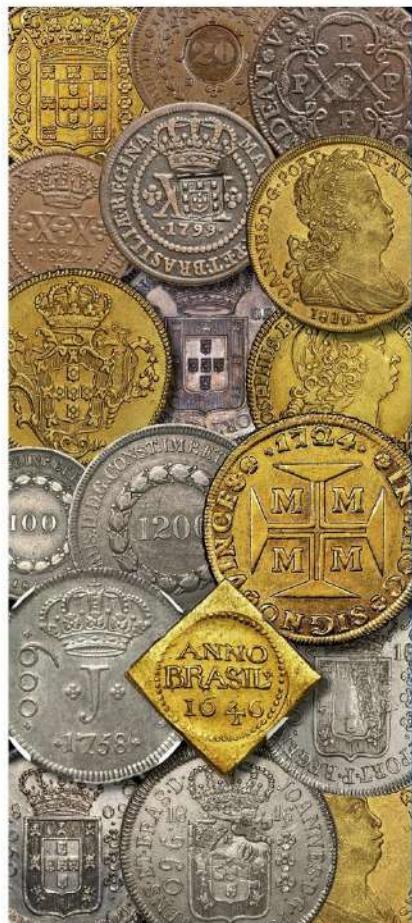
Na época, isso inviabilizou o prosseguimento do projeto e após várias trocas de cargos e aposentadoria do Paulo Amauri, o projeto não teve sequência e ficou engavetado.

Em 2023, após vários anos, Paulo Amauri relatou essa história do projeto em um grupo, foi quando entrei em contato com ele e me pronhei a analisar os arquivos. Como não tinha mais, Paulo Amauri se dirigiu até Brasília e por sorte ainda estava no computador que trabalhava.

Após a análise desse material, que estavam em arquivos do word divididos, notamos que algumas partes se perderam o que necessitaria nova tradução, também não tinham todas as imagens, o que demandaria a revisão geral do material e comparação com o original.

Chegamos num ponto que consegui identificar as falhas e o que faltava, sendo possível preencher essas lacunas, com a ajuda do Luciano Junqueira que disponibilizou o livro original e de Eliezer Fernandes, que fez a digitalização e faz a tradução e adaptação para a linguagem atual, das partes que haviam se perdido, isso foi cerca de 20% do conteúdo total nos dois volumes. Também houve a digitalização e acerto de imagens através de uma versão impressa original.





O MEIO CIRCULANTE NO BRASIL

Parte I
As moedas da
Colônia do Brasil
1645 até 1822

Julius Meili

Traduzido
para o Português

Identificando essas falhas, partimos para uma segunda etapa, onde foi preciso um tempo de dedicação. Revisar com um original tudo o que foi feito, completar as falhas que se perderam na tradução, recolocar as imagens e ir atrás das possíveis parcerias para impressão.

Paulo Amauri deu todo o suporte e ficou decidido que seria lançado o primeiro volume junto com a reinauguração do Museu da SNB denominado “Julius Meili” e o segundo volume, no próximo encontro subsequente da SNB. Assim esses dois volumes se completariam com o volume 3 já lançado em 2006.

As vendas dos livros estão sendo feitas diretamente com Edil Gomes, pelo whats (14) 99609-2337, no valor promocional de R\$ 120,00.

**Livros traduzidos a serem
lançados em 2026:**

I Theil - Die Münzen der Colonie Brasilien – 1645 bis 1822 – Parte I – As Moedas do Brasil Colônia – 1645 a 1822. Edição de 1897.

II Theil - Die Münzen des unabhängigen Brasilien – 1822 bis 1900 – Parte II – As Moedas do Brasil Independente – 1822 a 1900. Edição de 1905.

Artigo veiculado no boletim da AFNB em 2006, sobre essa produção:

A “NOVELA” JULIUS MEILI

Paulo Amauri de Oliveira Mello-AFN/AAMV (*)

A propósito da matéria focalizada no Boletim da AFNB nº 49, de Out/Dez 2005, p.9 e 10, pelo amigo Maurílio Batista, podemos confirmar que a edição fac-similar do livro “O Meio Circulante no Brasil – Parte III – O Papel Fiduciário no Brasil de 1771 a 1900”, de Julius Meili, foi lançado no estande do Senado Federal na XIX Bienal Internacional do Livro de São Paulo, em 13 de março de 2006. Decorreram 103 anos, após a edição original, ocorrida na Suíça em 1903.

A obra é preciosa edição do Conselho Editorial do Senado Federal, tendo como parceiros o Banco Central do Brasil e a Associação Amigos do Museu de Valores do Banco Central (AAMV).

Nunca é demais ressaltar a figura de Julius Meili, que foi cônsul da Suíça em nosso país, cognominado “Pai da Numismática Brasileira” pelos estudos pioneiros que rea-

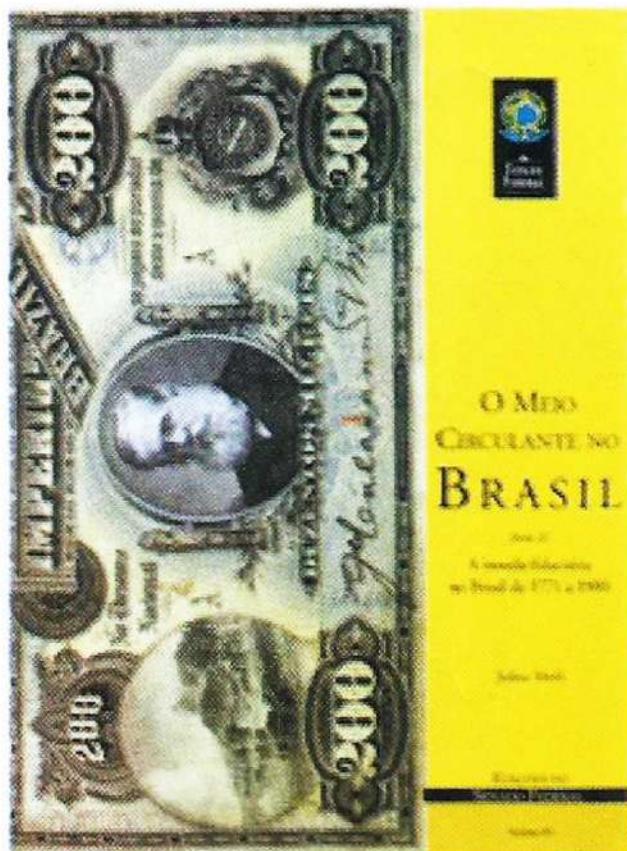
lizou no levantamento de peças que adquiriu ou obteve cópias, abrangendo moedas, cédulas, medalhas, bilhetes de propaganda e emissões particulares. No regresso à Europa publicou – no final do século XIX e início do XX – os elementos colhidos, sendo três volumes sobre o meio circulante brasileiro, do descobrimento até 1900 e o livro sobre medalhas do período imperial. Todas as obras foram publicadas em alemão, salvo a agora oferecida aos interessados, na XIX Bienal de São Paulo.

A concretização dessa iniciativa deveu-se ao empenho e profissionalismo do corpo técnico e administrativo do Conselho Editorial do Senado Federal e ao incentivo e colaboração de amigos e associados da AAMV e AFNB, como Denir Mendes Miranda, Paulo Renato Leite de Castro, Luiz Gonzaga Teixeira Borba, Cleber Coimbra e Pedro Xavier Mattoso, dentre outros. Eles partici-

param nas diversas etapas da restauração e digitalização do volume original, nas conferências do volume fac-similar – que obrigava a adoção de diversas soluções – e nas variadas solicitações do Conselho Editorial para montagem da “boneca” que antecedeu a impressão.

Mas antecipamos que a “NOVELA” JULIUS MEILI terá continuidade, em relação aos outros volumes I e II, objetivando suprir a bibliografia brasileira de numismática com obras de expressão sobre os primórdios do nosso meio circulante. Mantivemos contatos auspiciosos com o Conselho Editorial do Senado Federal, em relação à publicação completa das obras de Julius Meili, escritas em alemão. Já foram entabulados entendimentos com o Sr. Alfredo Gallas, em face do excelente trabalho desenvolvido na organização do Museu Herculano Pires, da Itaú Numismática, e ser profundo conhecedor do idioma germânico. E a AAMV conseguiu a verba necessária para tradução da Parte I e II da obra de Julius Meili.

Conforme cronograma apresentado



pelo tradutor, estará concluído em outubro de 2006 o seu trabalho, contemplando os volumes com as seguintes características:

I Theil-Die Munzen der Colonie Brasilien - 1645 bis 1822

Parte I – As Moedas do Brasil Colônia – 1645 a 1822, contendo 59 pranchas com imagens das moedas e 357 páginas de textos, tabelas e quadros comparativos. A edição é de 1897.

II Theil - Die Münzen des unabhängigen Brasilien - 1822 bis 1900

Parte II – As moedas do Brasil independente – 1822 a 1900, com 58 pranchas de imagens das moedas e 377 páginas de textos, tabelas e quadros comparativos. A edição é de 1905.

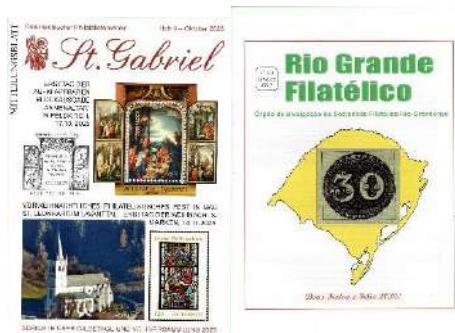
Obtido esse cronograma foi realizada reunião com o Vice-Presidente do Conselho Editorial do Senado Federal, Prof. Joaquim Campelo, ficando convencionado que a obra de Julius Meili, vertida para o português, será lançada na Bienal do Rio de Janeiro, em 2007.

Prosegue, assim a “NOVELA” JULIUS MEILI, da qual ninguém desejará perder os próximos capítulos, que representarão notável trabalho colocado ao alcance de colecionadores, estudiosos, museus, bibliotecas e público em geral, sobre a história, iconografia e evolução do nosso dinheiro nos quatro primeiros séculos de existência da nação brasileira.

Informamos aos interessados em adquirir a obra recém-editada, que poderão obter esclarecimentos conosco, na AAMV, pelos telefones (61) 3414.2096 - 3414.2389, E-mails: amigos.museuvalores@bcb.gov.br e paulo.mello@bcb.gov.br. Por via postal poderão dirigir-se à Associação Amigos do Museu de Valores-SBS, Quadra 3 - Bloco B - 1º subsolo-Edifício Sede do Banco Central, CEP 70074-900, Brasília/DF. O volume tem 553 páginas, em papel couchê, e custa R\$ 50,00, mais o porte. ■

(*) O autor é Presidente da Associação Amigos do Museu de Valores e sócio da AFNB.

*PÚBLICAS IMPRESSAS RECEBIDAS



***ST. GABRIEL – Österreichischer Philatelistenverein (Heft 5-out.2025). RIO GRANDE FILATÉLICO - Órgão de divulgação da Sociedade Filatélica Rio-Grandense (nº 110-out.dez.2025).**

*ENCONTROS E REUNIÕES PERIÓDICAS

ORGANIZADORES DE EVENTOS: Não esqueçam de nos enviar informações sobre seus eventos (ou corrigir dados publicados) para: ac.filacap@gmail.com ou 12-99151-3659 (somente mensagens). Publicação neste espaço é GRATUITA.



EXPOSIÇÕES FILATÉLICAS NO BRASIL

PALMARÈS BRAPEX 2025

Classe	Expositor	Pontuação	Medalha	Prêmio Especial
Aerofilatelia	Jose Carlos Pereira Machado Voos Zeppelin: Europa / Brasil / Europa	60	-	
Cartões Postais	Mario Celso Vanzan O Rio Antigo sob o olhar do fotógrafo Marc Ferrez	88	Ouro	PE Farol
Cartões Postais	Roberto de Azevedo Moreira Filho Recife e Olinda - Suas Pontes, Igrejas e Casarões	65	Prata	
História Postal	Ilan Cejkinski História Postal Marítima do Brasil nos Séculos XVIII e XIX: Do Correio-Mor à UPU	94	Ouro Grande	PE CTC
História Postal	Márcio Javaroni Mala da Saudeade, o Correio do Batalhão de Suez	84	-	
História Postal	Mário Xavier Junior Cartas Sociais	71	Prata Grande	
História Postal	Nikolas Teodoro Moura TIPO FRANCÊS: O legado de uma marca postal (1866 - 1910)	81	Vermeil Grande	PE SPP
História Postal	Paulo Eikiievicius Corchaki Forwarding Agents Based in Imperial Brazil: 1825 - 1887	93	Ouro Grande	PE Assef Leilões
História Postal	Paulo Eikiievicius Corchaki Obliteração Manuscrita sobre selos do Império	89	-	
História Postal	Peter Meyer França - Marcos Postais Pré-Filatélicos (1792 - 1832)	77	Vermeil	
História Postal	Roberto Antonio Ariche Mourning And Condolences	70	Prata Grande	
Inteiros Postais	Rogério Aparecido Deditis Wrappers and Registered Envelopes for Money Remittances of Brazil	85	Ouro	
Inteiros Postais	William Ying Dao Chen Great Britain Postal Stationary	77	Vermeil	
Juvenil	Beatriz Vasconcellos Espindola Animais do Ártico e da Antartica	72	Prata Grande	
Literatura	Ameury Luiz Rego Possidente Carimbologia Brasileira Clássica para Iniciantes	67	Prata	
Literatura	Anselmo Costa CATÁLOGO DE SELOS POSTAIS PERSONALIZADOS - MAÇONARIA 2004 - 2025, 2ª Edição	75	Vermeil	
Literatura	ASSOCIAÇÃO B DE FILATELIA MACÔNICA website https://www.filateliamaconica.org/	73	Prata Grande	
Literatura	Cristian Guimarães Molina Catalogo Brasileiro de Filatelia Temática - 2ª Edição	75	Vermeil	
Literatura	Cristian Guimarães Molina VADE MECUM DE FILATELIA: dos primeiros passos à exposição filatélica de sucesso	72	Prata Grande	
Literatura	Geraldo Gonçalves Junior Selos pelo mundo - Guia para uma coleção representativa de todos os lugares	75	Vermeil	
Literatura	José Antônio Bittercourt Ferraz Blog - LorenaFilatela.Blogsp.com	64	Bronze Prateado	
Literatura	José Maurício Prado Site FILACAP - https://filacap.org.br/	67	Prata	
Literatura	Luiz Gonzaga Amaral Júnior Os Selos nos levam ao longe - Volume América	63	Bronze Prateado	
Literatura	Mauricio Melo Merenes Rondon - O Marechal da Paz, "A vida de um herói nacional contada por meio da filatelia	78	Vermeil	
Literatura	Peter Meyer Catalogo Enciclopédico de Selos do Brasil - Volumes 1, 2 e 3	87	Ouro	PE CFB
Literatura	Sociedade Philatélica Paulista Boletim da Sociedade Philatélica Paulista	75	Vermeil	
Moderna	Henrique Costa Braga Carta Via Internet: Nova categoria oficial de inteiros postais modernos brasileiros	74	-	
Temática	André Barbosa de Souza Antes do Brasil, Pernambuco já era	50	-	
Temática	Braz Martins Neto A Aventura do Homem no Planeta Terra	65	Prata	
Temática	César Augusto Silva Paulo A Talentosa Jornada do Patriarca José Bonifácio	82	Vermeil Grande	
Temática	Fernando Cavalcante Veiga From Barter to Bits	95	Ouro Grande	PE Loja de Selos
Temática	Geraldo Gonçalves Junior Pierre-Auguste Renoir - Onde a forma encontra a luz, vive algo que apenas se sente	50	Bronze	
Temática	Joarez Vrubel A soberania de Zeus	77	Vermeil	
Temática	Joarez Vrubel O Céu: Ciência e Mitologia	65	Prata	
Temática	Jorge Luiz Gonçalves As várias faces de Cristo	52	-	
Temática	Jorge Luiz Gonçalves Hino Nacional Brasileiro	50	-	
Temática	José Ricardo Barreto On My Honor	80	Vermeil Grande	
Temática	Leto Denicoli Schmidt A Ascensão do Nazismo - De Versalhes até Praga	65	Prata	
Temática	Leonardo Alvarez Rodrigues Passion on four Wheels	90	Ouro Grande	PE CFR
Temática	Reinaldo Basile Jr Vinho - O Néctar dos Deuses	65	Prata	
Tradicional	Denis Forte Brazilian Empire Numerals under the Specialized Classification on papers, flaws and errors	91	-	PE ABCF
Tradicional	Domingos Savio Grandini Kulczyński Specimens Postais do Brasil produzidos pelo American Bank Note	73	-	
Tradicional	Marcio Hamilton Protzner de Oliveira Os selos de 100 Réis da emissão 1894-1906 com as cabeças trocadas	89	-	
Tradicional	Miguel Rodrigues da Magalhães Cruz Vermelha Francesa	76	Vermeil	
Tradicional	Roberto João Eissler Perfins da Argentina	66	-	



MOSTRA FILATÉLICA

ESCRITORES

LOCAL: BIBLIOTECA MUNICIPAL “SÉRVULO GONÇALVES”

SITO: PRAÇA CONDE DE MOREIRA LIMA, S/N.
CENTRO - LORENA - SP

PERÍODO: DE 1 A 31 DE JANEIRO DE 2026

HORÁRIO: DAS 9 ÀS 12 E DAS 14 ÀS 17 HORAS DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA.

PROMOÇÃO: CLUBE FILATÉLICO E NUMISMÁTICO DE LORENA.

APOIO CULTURAL: PREFEITURA MUNICIPAL DE LORENA - SP.

COLEÇÃO: JOSÉ ANTONIO BITTENCOURT FERRAZ



MOSTRA FILATÉLICA

“AS IGREJAS E CATEDRAIS”

LOCAIS DE CULTO A CRISTO

LOCAL: SAGUÃO DA BIBLIOTECA

“CONDE DE MOREIRA LIMA” –
UNIFATEA – LORENA – SP

SITO: AV. PEIXOTO DE CASTRO, 539
– BAIRRO DA CRUZ – LORENA -SP

PERÍODO: DE 2 A 31 DE JANEIRO DE 2026

HORÁRIO: DAS 9 ÀS 19 HORAS DE SEGUNDA A
SEXTA-FEIRA

PROMOÇÃO: CLUBE FILATÉLICO E
NUMISMÁTICO DE LORENA

APOIO CULTURAL: UNIFATEA – CENTRO
CULTURAL D’ÁVILA – LORENA

COLEÇÃO: JOSÉ ANTONIO BITTENCOURT FERRAZ

PATROCÍNIO:



philcat2026.substack.com

PHILCAT
2026
EXPOSIÇÃO FILATÉLICA
CATARINENSE
27 JUNHO A 18 JULHO
JARAGUÁ DO SUL

EM HOMENAGEM AOS
150 ANOS DE JARAGUÁ DO SUL

A filatelia e a história têm um encontro marcado! Entre 27 de junho e 18 de julho de 2026, Jaraguá do Sul sediará a PHILCAT 2026 – 11ª Exposição Filatélica Catarinense, em homenagem aos 150 anos da cidade. Exponha, participe, visite! Saiba mais e acompanhe as novidades em <https://philcat2026.substack.com>

CALENDÁRIO 2026:

- 8 a 10.05: BH 2026 1 quadro, Belo Horizonte/MG**
- 27.06 a 28.07: Philcat Exposição Filatélica Catarinense, Jaraguá do Sul/SC**
- 14 a 16.08: BRAPEX 2026, Ribeirão Preto/SP**

***EXPOSIÇÕES FILATÉLICAS NO EXTERIOR**



***De 04 a 08.02.2026, DUBAI 2026 – Exposição Filatélica Mundial FIP. Local: Sheikh Maktoum Hali, World Trade Centre. Dubai, Emirados Árabes Unidos. Site: <https://dubai2026wse.com/>. Comissário para o Brasil: Dr. Rogério Dedivitis (r.dedivitis@fm.usp.br). Participantes do Brasil:**

Reinaldo Macedo – Brazilian Postal Money Orders – 1886-1932 - 5 quadros;

Braz Martins Neto – Rule of law – defense and violation - 5 quadros;

Fernando Veiga - From Barter to Bits (Prev: From borrower to lenders) – 8 quadros;

Rogério Dedivitis – The Nazism and the war: the age of social catástrofe – 8 quadros



BOSTON 2026 WORLD EXPO

***De 23 a 30.05.2026, BOSTON 2026 World Expo. Local: Boston Convention and Exhibition Center, Boston, E. U. A. Mais informações: <http://www.Boston2026.org> e**

<https://www.facebook.com/boston2026>. Para Consultor FIP desta exposição foi designado o filatelista brasileiro Sr. Reinaldo Macedo (Vice-Presidente da FIP). Para mais informações e para se inscrever, entre em contato com o Comissário Brasileiro Ygor Chrispin (ygorpradella@gmail.com).



MACAU 2026

*De 26.06 a 01.07.2026, MACAU 2026– Exposição Filatélica Mundial FIP, Macau, China.



*De 19 a 24.11.2026, PHILATAIPEI 2026– Exposição Filatélica Mundial FIP, Taipé, Taiwan.
Inscrições até: 31.03.2026.



*De 01 a 05.07.2027, Exposição Mundial Especializada de Selos, Bratislava, Eslováquia.

ANÚNCIOS FILACAP ONLINE

=ANÚNCIOS FOL (somente texto) - 12 edições – R\$ 50,00.

=ANÚNCIOS ESPECIAIS (já com moldura e arte) – 60 mm x 60 mm: sob consulta

***ADVERTISEMENTS on FILACAP ON LINE:**

=SMALL ADS (up to 30 words): US\$ 5 / EUR 5 (6 Ads).

All payments should be done either in cash, IRC's, or in mint (new) thematic stamps in complete series.

***ANUNCIOS en FILACAP ON LINE:**

=PEQUEÑOS ANUNCIOS (hasta 30 palabras): US\$ 5 / EUR 5 (6 veces).

Todos los pagos deben hacerse en efectivo, IRC o en sellos temáticos nuevos (mint) en series completas.

SUGESTÃO: se possível, colocar no anúncio E-mail e WhatsApp para facilitar e agilizar o contato.

A Associação Cultural FILACAP precisa com seu apoio. Faça parte do grupo dos nossos ASSOCIADOS APOIADORES. Consulte-nos pelo e-mail: ac.filacap@gmail.com. Doações e Anuidades pelo novo PIX: prado1943@uol.com.br. Para depósito em outras contas, por favor, solicite pelo e-mail ac.filacap@gmail.com.

TAMBÉM ACEITAMOS DOAÇÕES DE MATERIAIS COLEÇÃO NÁVEIS (para futuros leilões e, também, para distribuição aos jovens que se iniciam no colecionismo).

BRASIL

***PELÉ: Colecionador com exposição permanente do acervo sobre esta personalidade com 400 itens na Avenida Prefeito José Monteiro, 844, próximo ao Carrefour, São Vicente/SP. SR. JOSÉ FRANCISCO MEIRELLES SANTOS (FC), Rua Brás Cubas, 57, SÃO VICENTE/SP, 11390-110 BRASIL. FC-COL.**

***SOFICUR – SOCIEDADE FILATÉLICA DE CURITIBA: compareça a nossas reuniões abertas ao público, quintas-feiras, das 18h30 às 21h00, na Galeria Lustosa – Grupo 1001, Rua XV de Novembro, 556, CURITIBA/PR, 80020-924 BRASIL. Site: www.soficur.org.br. E-mail: soficur-presidente@selosefilatelia.com. FC-297**

***COMPRA/TROCO Inteiros Postais do Brasil (Bilhetes Postais, Envelopes, Aerogramas e Mensagens Sociais). Da Argentina, compro e troco inteiros postais. SR. YGOR PRADELLA (FC), Caixa Postal 181, JARINU/SP, 23240-970 BRASIL. E-mail: yorpradella@gmail.com. FC-COL.**

***PROCURO para Compra ou Troca: Postais, Fotos, Jornais, Livretos, etc da Cidade de São Lourenço/MG de qualquer época. Também procuro Itens Filatélicos (selos, blocos, máximos, FDCs, postais, cinderelas, etc) dos temas Esperanto e Numismática (Brasil e Mundo). E-mail: ramgu2005@gmail.com. Whatsapp 35-988060365. L: Port. Esp. Engl. FC-COL.**

***VENDO: SELOS E PEÇAS FILATÉLICAS de diversas Temáticas e Países. Cartões Postais de Brasília. WADY N. VIDAL (FC). e-mail: wnvidal@gmail.com. FC-COL.**

***CARTÕES POSTAIS – Compro e Troco. Temas: Nu Feminino, Obras de Escher e Mucha, Postais de editora Art Unlimited. SR. RENÉ MALLET RAUPP (FC), Quadra 104 – Lote 04 – Apt. 801, Bairro Águas Claras, BRASÍLIA/DF, 71909-180. L-Port.Engl. FC-COL.**

***COLECIONO Cédulas do Brasil – Temática: Presidentes do Brasil/Pontes/Santos Dumont e Bandeiras - Flor de Estampa 1^a e última de cada série. COLECIONO Moedas do Brasil – Flor de Cunho/Comemorativas e Presidentes do Brasil (todas cunhadas). SR. IVANOE RECHE LIRIA (FC), Caixa Postal 72, Centro, SÃO BERNARDO DO CAMPO/SP, 09720-971 BRASIL. FC-COL.**

***VISITE www.robertoaniche.com.br. Filatelia: Artigos, Livros, Crônicas. FC-COL.**

***I AM INTERESTED in meeting PHILATELISTS from all over the world to EXCHANGE STAMPS. MR. AULUS SEVINIUS FONTES (FC), Alameda das Acáias, 30, ITATIBA/SP, 13257-600 BRASIL. L-Port.Engl. FC-COL.**

***BRAZILIAN COLLECTORS COVER CIRCUIT (FC) – Troca de selos com colecionadores de vários países. Informações: Caixa Postal 55972 - Recreio dos Bandeirantes, Av. das Américas, 15.531; RIO DE JANEIRO/RJ, 22790-972. FC-COL.**

***ACESSE: www.selosefilatelia.com.br e fique por dentro da filatelia brasileira e mundial. Notícias de emissões em primeira mão, artigos e reportagens filatélicas. FC-COL.**

***COLECIONO Selos tema Astronáutica. SR. DAVID TAVARES LADEIRA (FC), Rua Jandira Rangel Nogueira, 11, Bairro Saldanha da Gama, ITALVA/RJ, 28250-000 BRASIL. L-Port. FC-COL.**

***TENHO interesse em carimbos do Império para compra ou troca. Contatos pelo e-mail: pefaniselos@protonmail.com. FC-COL.**

***COLEÇÃO COMPLETA de Visita do Cardeal Eugênio Pacelli, em 1934 – R\$ 3.000,00. DR. LOURIVAL DE JESUS SEREJO SOUSA (FC), Rua dos Socós, 43, Calhau, SÃO LUÍS/MA, 65072-030 BRASIL. FC-COL.**

***VENDEMOS selos nacionais e do exterior, blocos, FDCs, EPDs, Postais, suprimentos para Filatelia e Numismática, Cédulas nacionais e estrangeiras, Cédulas comunitárias e fantasia/propaganda. FILATELIA CARNEIRO (FC) – www.filateliacarneiro.com.br; e-mail: filateliacarneiro@hotmail.com. FC-COL.**

***LIVRE-SE DAS SOBRAS “ENCALHE” HOJE MESMO! Envie selos do Brasil, RECEBA diversos países. Aceito quantidade x4 ou +selos novos (mint) – Base cat. Yvert. SR. G. J. VOLPON (FC), Caixa Postal 420, PARANAGUÁ/PR, 83203-970 BRASIL. I-Port.Engl.Espñ. FC-COL.**

***MÁXIMO POSTAIS – PROCURO/COMPRO:** Máximos Postais de estádios de futebol brasileiros. Correspondência para: sergio.mastrorosa@gmail.com. FC-COL.

***PROCURO** selos/envelopes da Inglaterra. Tenho material para troca uso catálogo Yvert ou Scott. Contato: **SR. WALDEMAR GEBAUER (FC)**, Caixa Postal 196, TIMBÓ/SC, 89120-000 BRASIL. FC-296.

***COLECIONO** Material Filatélico de Cuba, Austrália, Uruguai e URSS e temas: Copas de 1930 a 2014; Papa João Paulo II. **SR. ANTONIO CÉSAR GALLAGI (FC)**, Rua Capitão Macedo, 314/64, Vila Mariana, SÃO PAULO/SP, 04021-020 BRASIL. L-Port.Espñ. FC-COL.

***PROCURO** Selos, Carimbos, Peças Filatélicas, Cartões-Postais e Fotografias relacionadas ao tema Nossa Senhora Aparecida e cidade de Aparecida e Correspondências postadas na Agência dos Correios de Aparecida/SP e em outras localidades com Aparecida no nome. **SR. JOSÉ JÚLIO DE ASSIS BRAGA (FC)**. E-mail: josejulioab@gmail.com. FC-COL.

***VENDO** – a preços de ocasião - Selos do Brasil e de todo o mundo novos e usados, FDCs, Cartões-postais, Bilhetes de Loteria. Doo selos para ONGS, etc. **SR. ROQUE FAVERO (FC)**, Rua São Manoel, 1.632 – Aptº 202, Santana, PORTO ALEGRE/RS, 90620-110 BRASIL. L-Port.Engl.Espñ. FC-COL.

***ACESSE:** www.selosefilatelia.com.br e fique por dentro da filatelia brasileira e mundial. Notícias de emissões em primeira mão, artigos e reportagens filatélicas. FC-297.

*** COMPRO E VENDO:** Selos e Moedas Colecionáveis Nacionais e do Exterior. **SR. ARISTEU JAIR DA SILVA (FC)**, Caixa Postal 086, TUIUTI/SP, 12930-970 BRASIL. E-mail: jairaristeu20@gmail.com. FC-COL.

***PROCURO** por Selos. Envelopes, Carimbos, etc. dos seguintes Países e Temas: Alemanha, Censura Postal, Segunda Guerra Mundial. **PROF. WILSON DE OLIVEIRA NETO (FC)** – e-mail: wilhist@gmail.com. FC-COL.

***INFORMATIVO CSC** – Sou Editor do Informativo CSC e quem quiser se associar é só pedir o folheto de inscrição. **SR. EDSON RICCIO RODRIGUES (FC)**, Caixa Postal 10004, Ag. Campo Grande, RIO DE JANEIRO/RJ, 23050-970 BRASIL. E-mail: edssonriccior@gmail.com. FC-COL.

***PROCURO:** “Registros de Aparelhos Receptores de Radiodifusão”, décadas de 1920 a 1960. **SR. FABIO FLOSI (FC)** - E-mail: fabioflosi@hotmail.com. FC-COL.

***MÁXIMOS POSTAIS-** Procuro por Máximos Postais do Brasil, principalmente os particulares. Possuo lista para trocas. Contatos pelo e-mail: agnaldo.de.souza.gabriel@gmail.com. FC-COL.

***CARTÕES POSTAIS – COLECCIONA E TROCA** Cartões Postais tema geral, Brasil e Exterior, novos e usados. Contato: jcdaltozo@uol.com.br; WhatsApp: 18-99636-5500. FC-296.

***PROCURO:** Máximos Postais particulares do Brasil sobre qualquer tema. DR. ALUISIO QUEIROGA (FC), Caixa Postal 6185, AC W3 Norte, BRASÍLIA/DF, 70740-971 BRASIL. L-Port. FC-COL.

***COLECIONO POSTAL:** Circulado em meu nome. SR. RAFAEL TELLES (FC), Rua Paranapanema 53 – Aptº 31, Saúde, SÃO PAULO/SP, 04144-100 BRASIL. L-Port.Engl. FC-COL.

***STAMPS/SELLOS/SELOS:** I'm interested in EXCHANGE OF STAMPS with worldwide. Estou interessado em PERMUTAS DE SELOS com filatelistas do exterior. MR. CARLOS ZEITUNE (FC), Rua Joaquim Amélio, 188, CRUZEIRO/SP, 12705-520 BRASIL. L-Port.Engl.Espñ. FC-COL.

***PELÉ:** Colecionador com exposição permanente do acervo sobre esta personalidade com 400 itens na Avenida Prefeito José Monteiro, 844, próximo ao Carrefour, São Vicente/SP. SR. JOSÉ FRANCISCO MEIRELLES SANTOS (FC), Rua Brás Cubas, 57, SÃO VICENTE/SP, 11390-110 BRASIL. FC-COL.

***AMÉRICA-UPAEP-** Desejo trocar selos “mint” com filatelistas que colecionam a temática AMÉRICA-UPAEP. Base de troca a combinar. Respondo a todas as cartas registradas (certificadas). SR. HELDER MOURÃO VIEIRA (FC), Rua Coronel Francisco Ferreira de Carvalho, 15, OLIVEIRA FORTES/MG, 36250-000. FC-COL.

***PROCURO** Bilhetes de Loteria com imagens de Brasília e material postal Revolução de 1932. ENGº REINALDO E. MACEDO (FC) – E-mail: reinaldo_macedo@uol.com.br. L-Port.Engl.Espñ. FC-COL.

***Vendo acervo de literatura filatélica e numismática.** Os interessados podem fazer contato através do e-mail jc-loiola@uol.com.br ou do whats 35 99979-0229. DR. JOSÉ CARLOS LOIOLA (FC), Lavras/MG. Volumes encadernados das seguintes publicações: Revista BAF – CORREIO FILATÉLICO – ECT, COFI, FILACAP, Boletim AFBN, O FILATELISTA, livros: Museu de Valores do Banco Central (2 volumes), O dinheiro Brasileiro – Desde a criação do Banco Central do Brasil, Histórias que o dinheiro conta e Dicionário do Filatlista. FC-COL.

***NUMISMÁTICA – TROCO:** Cédulas estrangeiras e brasileiras. Gostaria de manter intercâmbio com colecionadores do Exterior. SR. VALÉRIO MIGUEL GRANDO, Rua Laurindo 142 - Ap. 303, Santana, PORTO ALEGRE/RS, 90040-140 BRASIL. L-Port.Espñ. FC-COL.

***COMPRO** Brasil Quadras sem carimbo ou com carimbo comemorativo, Editais, FDCs e Máximos Postais. DR. ROGÉRIO COUTO TOURINHO (FC), Rua Waldemar Falcão, 609/701, Brotas, SALVADOR/BA, 40295-010 BRASIL. L-Port.Engl.Espñ. FC-COL.

***PROCURO Envelopes VASP, Carimbos de Ribeirão Preto, Postais de Agências do Correio e Estádios, Revistas Seleções Filatélicas e Repórter Filatélico. Contato: marciojavaroni@gmail.com ou 16-99208-4448 (WhatsApp). FC-COL.**

***TENHO interesse em Selos e Peças Filatélicas sobre a História da Aviação, principalmente, Santos Dumont, Irmãos Montgolfier, Ícaro, etc. para comprar ou trocar (possuo material do Brasil e outros países). Contato no e-mail: rcamp18@yahoo.com.br. FC-COL.**

***SELOS: Brasil, Argentina e Chile; Temas: Abelha e Uva/Vinho. SR. EDNAN DIAS NETO (FC), Rua Major Martinho Mourão, 200, Cascatinha, POÇOS DE CALDAS/MG, 37701-178 BRASIL. L-Port.Espñ.Engl. FC-284.**

***COLECCIONO: Selos e Postais sobre Bombeiros do Brasil e do Exterior, e cidades brasileiras. SR. RONALDO BASTOS REIS (FC). E-mail: ps7ab@yahoo.com. L-Port.Engl.Espñ. FC-COL.**

***COLECCIONO E TROCO: Cartões Postais do Brasil e do Exterior. Novos e usados. Tema geral. Trocas na base 1 x 1. Novos x novos e Usados x usados. Troco no máximo cinco (5) cartões em cada carta. Dou preferência para cartas curtas e objetivas. SR. ARMINDO GONÇALVES (FC), Caixa Postal 06, FERRAZ DE VASCONCELOS/SP, 08530-970 BRASIL. FC-COL.**

***TROCO selos do Brasil, EUA e Europa Ocidental. Contato: sverberi@bol.com.br. FC-COL.**

***TENHO selos do Brasil para trocar por selos da Alemanha, dos EUA e da ONU, novos ou usados 1x1. Contato: jorgeantunescz@gmail.com. FC-COL.**



Seja sócio!

CLUBE FILATELICO MACÔNICO DO BRASIL

Fundado há mais de 50 anos o CFMB congrega filatelistas maçônicos, apoiando novas emissões filatélicas no Brasil e no exterior, organizando exposições, mostras e oficinas temáticas maçônicas. Para maiores informações: contatocfmb@gmail.com
Rua Martinho de Haro, 300 – C2 - Costa Norte - Ingleses
(48) 988100526 - 88058-540 FLORIANÓPOLIS – SC.

stamps

brazil

Selos - Envelopes - Material filatélico
Classificadores, álbuns importados com
melhores preços

www.brazilstamps.com.br

+55 85 9 9813 5016

www.brazilstamps.com.br
contactbrazilstamps@gmail.com

ifsda int. federation of stamp dealers' associations

A.B.C.F. Associação Brasileira dos Comerciantes de Filatelia

ABCFL



***POSTAIS**– Produção de cartões-postais para vendas; temáticos, turísticos. Entre em contato e saiba como encomendar seus postais. E-mail: ereboucasnobre@gmail.com ou tel. 84-98818-2753. FOL-ESP.



*Velhinhos
vendendo
coisas velhas!!
(antes de
morrerem!)*

Cds – Vinis – Vhs – Dvds – Livros
Revistas – Gibis
Filatelia – Numismática – Cartofilia
www.lojinhadobigode.com.br



Martins Coleções

Moedas **Cédulas** **Selos**

www.martinscolecoes.com.br

📞 43 99945.9845 | ✉ luizcarlosm740@gmail.com | 📱 MartinsColeções
✉ Caixa Postal: 184 • CEP: 86001-970 • Londrina|PR

FILACAP

ON LINE

Boletim informativo mensal
para colecionadores
Seu anúncio publicado
em 12 edições por apenas:
R\$ 50,00 - depósito ou em selos novos
do Brasil, valor facial (em Reais).
Escreva em Inglês, Francês,
Espanhol ou Português para:

FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06
CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970
E-mail: ac.filacap@gmail.com

FILACAP <https://filacap.org.br/>

FILACAP

ON LINE

Boletín mensual para coleccionistas
Su anuncio se publicará
en 6 números por solo:
5,00 USD / 5,00 EUR.
Aceptamos pagos en sellos nuevos (mint),
conmemorativos o temáticos, a su valor nominal.
Escriba en inglés, francés,
español o portugués a:

FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06
CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970
E-mail: ac.filacap@gmail.com

FILACAP <https://filacap.org.br/>



Agora trabalhando juntas

Conheça nosso novo site de leilões
www.brasiliafilatelia.com.br

Incluímos o acervo do
Marcelo Studart

Grande estoque de selos brasileiros e estrangeiros / Toda linha
de materiais filatélicos e numismáticos / Atendemos listas de Brasil,
outros países e/ou temas / Compramos coleções de selos

Roberto Silveira

(61) 92000-8401

E-mail portaldoselo@gmail.com

OFERTAS EM NOSSOS SITES

www.portaldoselo.com.br

www.filatelicabrasilia.com.br



*Augustus
Numis
Leilões*



Fone: (035) 98806-0365 (Oi)

E-mail: ramgu2005@gmail.com

rafaelaugustonumis

www.augustusnumis.com.br



Compro e Vendo

Moedas e Cédulas
Nacionais e Estrangeiras

Trabalho com
consignações



Monthly newsletter for collectors
 Your ad will be published in 6 issues for only:
 5.00 USD / 5.00 EUR.
 We accept payment in new (mint)
 commemorative or
 thematic (topical) stamps at face value.
 Write in English, French,
 Spanish or Portuguese to:

FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06
 CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970
 E-mail: ac.filacap@gmail.com

<https://filacap.org.br/>



Bulletin mensuel pour collectionneurs
 Votre annonce sera publiée
 en 6 numéros pour seulement: 5,00 USD / 5,00 EUR.
 Nous acceptons les paiements
 en timbres commémoratifs
 ou thématiques neufs, à leur valeur nominale.
 Écrivez en anglais, français,
 espagnol ou portugais à:

FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06
 CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970
 E-mail: ac.filacap@gmail.com

<https://filacap.org.br/>

Filatelica ONLINE

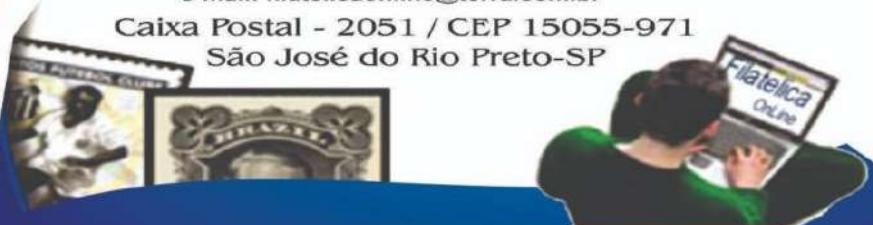
Selos - Moedas - Cédulas

www.filatelicaonlineleiloes.com.br
www.filatelicaonline.com.br

Autharis / Cristina

Fones: (17) 9137-2408 / 3225-3992 à noite e fim de semana
 e-mail: filatelicaonline@terra.com.br

Caixa Postal - 2051 / CEP 15055-971
 São José do Rio Preto-SP



Visite www.oselo.com.br
 O site mais completo que existe

Mais de 26.000 peças e mais de 1.200 artigos
 Catálogo de selos on-line grátis, vídeos e
 vendas sob ofertas.

Contato: suporte@oselo.com.br



FILACAP
ON LINE

Newsletter mensile per collezionisti
Il tuo annuncio sarà pubblicato
in 6 numeri al prezzo di soli: 5,00 USD / 5,00 EUR.
Accettiamo pagamenti in francobolli
commemorativi o tematici
nuovi (mint) al valore nominale.
Scrivi in inglese, francese,
spagnolo o portoghese a:

FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06
CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970
E-mail: ac.filacap@gmail.com

FILACAP <https://filacap.org.br/>

FILACAP
ON LINE

Boletim informativo mensal para colecionadores
Seu anúncio publicado em 6 edições por apenas:
5,00 USD / 5,00 EUR.
Aceitamos pagamento em selos
comemorativos/temáticos
novos (mint) no valor facial.
Escreva em Inglês, Francês,
Espanhol ou Português para

FILACAP ONLINE - BRAZIL - CAIXA POSTAL 06
CACHOEIRA PAULISTA - SP - CEP: 12630-970
E-mail: ac.filacap@gmail.com

FILACAP <https://filacap.org.br/>

AUSTRALIA

*COLECCIONO Brasil Império e Ex-colônias britânicas na Austrália. Interessado em amigos por correspondência e troca de cartões postais. GUSTAVO LINCOLN (FC). E-mail: gustavolincoln@hotmail.com. FOL-296.

GERMANY



MICHEL catalogues inform you about all important aspects of stamps, postal stationery, letters and postmark

Search for stamps from all over the world in the database MICHEL-Online!

www.briefmarken.de/michelshop/en
E-Mail: vertrieb@michel.de · Tel.: +49 (0) 89/ 3 23 93 02
Schwaneberger Verlag GmbH · Industriestraße 1
D-82110 Germering

KAZAKHSTAN

"TIEN SHAN" – yearly international colour magazine for collectors, penpals, correspondence, friends, businessmen, exchange of ideas, holidays, visits etc. Send your name, address, age, sex, hobbies, languages, occupation, photo, advertisement. Your ad for US\$ 3, Euro 3, £ 3 cash. One list of magazines with your ad – US\$ 5, Euro 5, £ 5. Full sample copy - US\$ 8, Euro 8, £ 8 cash. Full checking copy with your ad – US\$ 10, Euro 10, £ 10 cash. Full checking copy with your ad + photo- US\$ 14, Euro 15, £ 15 cash. Write to: MR. PYOTR MOSTRENKO (FC), Zhandosova 21, P. O. Box 39, KZ-050057 Almaty, Republic of KAZAKHSTAN. Information – US 5, Euro 5, £ 5 cash. Nothing free!!! But accept the mint stamps as a payment too! pmostrenko@gmail.com; mostrenkop@gmail.com. FC-COL.

NEW ZEALAND

*PENPAL MAGAZINE for collectors and penfriends. Latest issue 5 USD. ALL ADVERTISING IS FREE. Send your name , age, interests and address to MR. ROBERT A. STEWART (FC), 419 State Highways 6, Coal Creek, Greymouth 7802, NEW ZEALAND. FC-COL.

**ANUNCIE AQUI E CONTRIBUA PARA A MANUTENÇÃO DA
ENTIDADE.**

NOSSOS APOIADORES:



APOIO CULTURAL



WILLIAM COLEÇÕES

Moedas, tazos, cartões telefônicos
e outros artigos de coleção.

Entre em contato para mais informações.
(12) 99178-4003



SEJA SÓCIO DA FILABRAS, UM CLUBE
FILATÉLICO NACIONAL, VIRTUAL E
VIA INTERNET

JUNTE-SE A NÓS

Faça sua inscrição on line pelo site:
www.filabras.org

Inscrição Grátis e sem mensalidades

e-mail: info@filabras.org

Receba a Revista da FILABRAS e atividades por e-mail



APAE

Cruzeiro - SP

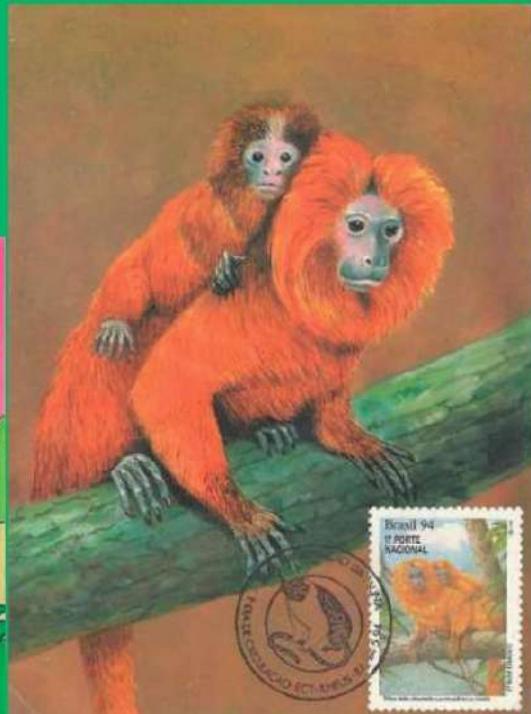
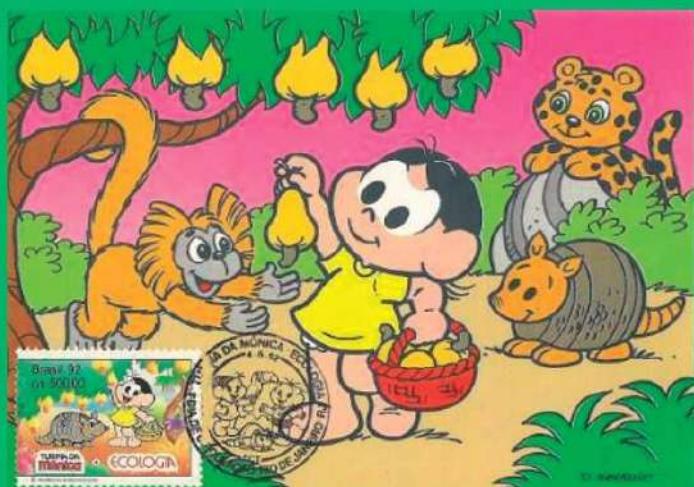
Seja socio doador e ajude a APAE de Cruzeiro-SP.

(12) 3143-6099 (12) 3144-1073

PIX: 45.198.504/0001-04



O cativante princípio das árvores na Natureza, na Filatelia e na Numismática



Ler artigo na página 10

*VOCÊ JÁ FEZ SUA INSCRIÇÃO COMO ASSOCIADO DA A. C. FILACAP? Inscreva-se hoje mesmo e receba o exemplar do boletim acima como cortesia. Solicite a ficha de inscrição pelo e-mail: ac.filacap@gmail.com ou pelo WhatsApp: **12-99151-3659** (somente mensagens).

Abaixo ficha para sua inscrição.



FILACAP

INSCRIÇÃO Nº:

NOME:

R.G.:

CPF:

SEXO: DATA NASC.:

LOCAL NASC.:

PROFISSÃO:

LINGUAS:

COLECIONO:

END/BAIRRO:

CIDADE/UF:

CEP:

TEL.: E-MAIL:

WEB SITE:

ANÚNCIO ECONÔMICO – até 30 palavras: colocar no texto o que deseja que seja publicado: interesse, nome, endereço, e-mail, ano de nascimento, profissão, grau da coleção, catálogo de referência, línguas, etc. O anúncio será publicado no boletim FILACAP e mensalmente no informativo FILACAP ONLINE. SOMENTE ANÚNCIOS DE COLECCIONISMO.

ASSINATURA do boletim FILACAP (impresso) por:

3 EDIÇÕES – R\$ 50,00

6 EDIÇÕES – R\$ 100,00

Formas de Pagamento:

Cheque nominal a José Maurício do Prado.

Depósito em nome de José Maurício do Prado

- CAIXA ECON. FEDERAL - Ag. 2003 – c/poup. 1288.000754213577-6;
- BANCO DO BRASIL – Ag. 3029-5 – c/poup. 6689-3 – Var. 51;
- BRADESCO – Ag. 2040-0 – c/poup. 1002189-8;
- SANTANDER – Ag. 0164 – c/c – 92-000197-3;
- PIX – prado1943@uol.com.br;

Data: ___ / ___ / ___

Assinatura

ATENÇÃO COLABORADOR(A): mantenha em dia sua ASSINATURA para que a entidade continue a divulgar o COLECIONISMO. Os colaboradores em dia receberão o boletim FILACAP impresso, informativos FILACAP ONLINE e terão direito a anúncios gratuitos (somente sobre Colecionismo) nas referidas edições.

Mais INFORMAÇÕES podem ser obtidas através do e-mail: ac.filacap@gmail.com; em mensagens (escritas) pelo WhatsApp: 12-99151-3659 e pelo site: <https://filacap.org.br>. A ASSOCIAÇÃO CULTURAL FILACAP e seu EDITOR não são responsáveis nem solidários com os conceitos e opiniões emitidos em artigos assinados ou conteúdo de anúncios de terceiros aqui publicados.

EDITOR:

MAURICIO PRADO

CAIXA POSTAL 06

CACHOEIRA PAULISTA-SP

12630-970 BRASIL

AS EDIÇÕES DO BOLETIM FILACAP DO N° 109 ao 190 e das EDIÇÕES ESPECIAIS JÁ ESTÃO NO SITE <https://filacap.org.br/>.

Lá você encontrará TODAS as edições do FILACAP ONLINE.