SELLOS Y MUCHO MÁS

Boletín del Servicio Filatélico de Correos

N°75 • Noviembre 2024

Carta de presentación
Nuria Lera

MERCADILLO NAVIDEÑO

Presentaciones de Sellos

Sumario

Nº 75 • Noviembre 2024

Edita: S. E. Correos y Telégrafos S.A. Coordina: Dirección de Filatelia.
Diseño y Estilo: Editorial MIC. Todos los derechos reservados. Dep. Legal: M-29249-2013 ISNN: 2340-7786

Cartas al director

Carta de presentación
Nuria Lera

Biblioteca

Fichas de sellos

Productos

Libro anual

Mercadillo Navideño

Monedas de colección

Filatelia y Más

Último abonado

Internacional

Presentaciones

RAYO VALLECANO

Soy un abonado filatélico y he visto desde hace años que se ha realizado una serie de equipos centenarios del fútbol y cada año en que había el centenario se realizaba un sello de dicho equipo. Este año el Rayo Vallecano cumple su centenario de fundación, pero no han hecho ningún sello. Me gustaría saber si tienen pensado incluir el sello a tal efecto.

Estimado abonado:
Tiene usted razón sobre la realización de sellos de los Clubes de fútbol centenarios. No está prevista la emisión de un sello por el Centenario del Rayo Vallecano al no haberlo solicitado el Club. No obstante, se estudiará dicha petición, si el Rayo Vallecano lo solicitará a la Comisión Filatélica del Estado, que es quién concede y aprueba la emisión de los sellos.

FICHAS RECORTABLES

Quisiera hacerles una sugerencia sobre las fichas recortables de cada emisión de sellos que aparecen en la revista de filatelia que se nos envía periódicamente. ¿Sería posible que fueran troqueladas para que fuera más sencillo tratar cada ficha de forma individualizada? En mi caso, que monto esas fichas en una especie de libro, sería de enorme ayuda que fueran fácilmente separadas y no como actualmente, que hay que ser muy preciso para que queden bien cortadas. Muchas gracias por su atención.

Estimado abonado:
En relación con su consulta, informarle que nos pondremos en contacto con la empresa que nos imprime las revistas para estudiar las posibilidades de troquelar las fichas y, una vez estudiadas las alternativas desde el punto de vista tanto económico como estético, tomaremos una determinación. Para cualquier sugerencia pueden dirigirse al mail: atcliente.filatelia@correos.com

SUGERENCIA MATASELLOS

Quisiera enviarles la siguiente sugerencia con respecto al diseño del matasellos de primer día que se va a emitir con motivo de la puesta en circulación de la Serie Básica 2024 conmemorativa del 10.º Aniversario de la Proclamación de S. M. Felipe VI como rey de España a emitir el próximo día 27 de septiembre. Dicho diseño lo he podido ver en la sección de Sobres de Primer Día de la página de Filatelia de Correos. Mi opinión (entiéndase como crítica constructiva) como filatelista y en alguna ocasión también he diseñado matasellos conmemorativos en Galicia es que en dicho matasellos el logotipo o emblema de Correos no debiera aparecer ni sobrepasar en altura al escudo real de S. M. el rey Felipe VI, por estética, por deferencia a S. M. el Rey y a los símbolos principales del España.
Quiero poner como ejemplo el matasellos emitido el 14 de mayo de 2020, conmemorativo del Decreto de Creación del DNI, en cuyo matasellos de Primer Día, el símbolo de Correos aparece en la parte inferior del matasellos y no encima del escudo de España. Es una humilde opinión particular de un simple filatelista.
Muchas gracias en cualquier caso por su atención.

Desde 2021 todos los matasellos de primer día de circulación redondos incluyen la cornamusa centrada en la parte superior para diferenciarlos de los matasellos conmemorativos que pueden llevarla donde tenga mayor legibilidad y por una exigencia de nuestro manual de estilo respecto a la aplicación de la cornamusa en nuestros diferentes elementos. No obstante, agradecemos su sugerencia y estudiaremos si en la Serie Básica podríamos variarlo como algo excepcional.

PRUEBAS DE ARTISTA

Quisiera hacerles una sugerencia: en los estuches de protección de las pruebas de artista me gustaría si fuera posible que pusieran el año y si tiene el sello de oro, plata, etc., ya que en algunas no pone el año ni si tiene sello de oro, etc. Gracias.

Estimado abonado:
Nos parece su aportación muy adecuada y que mejora uno de nuestros más valorados por los coleccionistas. Tendremos en cuenta su sugerencia. Muchas gracias.

CARTA DE PRESENTACIÓN
NURIA LERA HERVÁS
Directora de Filatelia y Relaciones Institucionales

Estimados/as abonados/as:

Mi nombre es Nuria Lera Hervás y soy directora de Filatelia y Relaciones Institucionales en Correos. Me licencié en Pedagogía Social y Laboral, tengo un Máster en Liderazgo para la Gestión Política y un Postgrado en Planificación y Gestión de la Formación Continua en Organizaciones Sociales. He desarrollado mi carrera profesional en el ámbito de las relaciones laborales y la consultoría de formación, así como en la gestión y coordinación en diferentes instituciones del Estado y organizaciones políticas.

Me tomo este nuevo proyecto como un reto en mi carrera profesional. Estoy entusiasmada por los desafíos que este puesto presenta y, sobre todo, por la posibilidad de contribuir al crecimiento de la compañía y la difusión de la Filatelia. Sin duda, es un reto muy importante que espero llevar a cabo con éxito. Para conseguirlo, cuento con un gran equipo de profesionales con mucha experiencia dentro de Correos y apasionados por el mundo de la filatelia. Además, mantenemos un contacto continuo con los agentes que operan en el mundo filatélico como coleccionistas y comerciantes, así como con la Federación Española de Sociedades Filatélicas (FESOFI) y la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, con los que estamos trabajando muy estrechamente. A todos ellos les agradezco su acogida y apoyo durante este tiempo.

Entre mis objetivos están difundir la Filatelia, crear una cultura en torno al sello y fomentar todos los valores que conlleva el coleccionismo filatélico.

Correos y Filatelia están estrechamente interconectados y mantienen una intrínseca y profunda relación. Por esta razón, los sellos postales para Correos son de una importancia vital, puesto que no solo cumplen una función práctica al servir como prueba de pago para el envío de correspondencia, sino que también poseen un valor histórico, cultural y artístico.

Cada emisión de sellos refleja aspectos importantes de la sociedad, como hechos históricos, personajes ilustres, fauna y flora y patrimonio cultural, entre otros, que debemos seguir difundiendo y transmitiendo a generaciones presentes y futuras a través del sello.

Porque, a pesar de la realidad que vivimos, con el auge de las nuevas tecnologías, las redes sociales y el cambio en los medios de comunicación que influyen directamente en la carta y la utilización de los sellos, desde Correos seguiremos haciendo un esfuerzo continuo para que cada oficina en cualquier rincón de nuestro país cuente siempre con sellos, fomentando y desarrollando acciones que fomenten la utilización de las cartas y el franqueo con sellos.

Asimismo, otorgamos una gran importancia a las presentaciones de sellos, que consideramos uno de los medios más eficientes para dar a conocer nuestro trabajo y consecuentemente nuestros valores, patrimonio y cultura. Además de estas presentaciones, seguiremos organizando y apoyando diversas actividades filatélicas como la Feria Nacional del Sello, la Exfilna, ferias internacionales como la de Yakarta, Essen o Paris. De igual forma, continuaremos desarrollando exposiciones por toda España, como la Exposición de Filatelia y Salud, concursos y eventos conmemorativos.

Al mismo tiempo que continuamos realizando sellos calcográficos, considerados como auténticos grabados, estamos intentando conjugar la innovación y la actualidad con la tradición. Ejemplo de ello es la incorporación de las nuevas tecnologías al sello, como el criptosello que acabamos de lanzar.

Con todo ello pretendemos mantener vivo el interés por la filatelia entre la ciudadanía, ya que estas iniciativas no solo fortalecen la comunidad filatélica, sino que también atraen a nuevos y entusiastas coleccionistas.

Estoy convencida de que impulsando proyectos innovadores no solo fortaleceremos nuestra colección filatélica, sino que también podremos lograr llegar a un público más amplio y diverso e inspiraremos e inculcaremos a nuevas generaciones el interés por esta disciplina centenaria.

No duden que todo mi esfuerzo, conocimiento e ilusión estarán al servicio de la Filatelia y espero que entre todos y todas consigamos grandes éxitos que mantengan e impulsen su desarrollo futuro.

Nuria Lera Hervás

BIBLIOTECA CORREOS, POSTAL Y TELEGRÁFICA, RENOVACIÓN DEL COMPROMISO CON LA DIFUSIÓN DEL SABER

La Biblioteca Correos, Postal y Telegráfica no es solo un repositorio de libros y documentos, es un tesoro de la historia cultural y social del país. Fundada en un momento crucial de la evolución de las comunicaciones, en 1876, ha sido testigo del desarrollo de la infraestructura postal y telegráfica que ha unido a generaciones de españoles. Desde su creación, ha jugado un papel fundamental en la preservación del conocimiento y la difusión de la información, reflejando los cambios políticos y tecnológicos que han definido la historia moderna de las comunicaciones en España.

La Biblioteca Correos, Postal y Telegráfica cuenta con más de nueve mil registros que forman la parte especializada en Correos, Telégrafos y Filatelia, y 84 títulos en 133 volúmenes que forman el fondo antiguo anterior a 1802, que está disponible para su consulta. Asimismo, cuenta con 145 cabeceras de publicaciones periódicas (revistas).

Entre todos estos títulos, un lugar de honor lo ocupa el Legado del Doctor Thebussem, seudónimo utilizado por Mariano Pardo de Figueroa, primer cartero honorario de la historia del correo. Este legado, titulado Papeles Varios-Correos, está formado por 726 documentos relacionados con el correo y la filatelia, todos ellos de gran interés y curiosidad.

Su bagaje histórico le ha permitido atesorar uno de los fondos bibliográficos y documentales más importantes de nuestro país, que por su relevancia y por el propio prestigio de la institución, está obligado a custodiar y divulgar entre la comunidad académica y científica de nuestro país, así como al resto de la sociedad española.

Este 2024, la biblioteca se ha trasladado desde la sede en Aravaca a su nueva ubicación en el histórico edificio de la antigua Escuela Oficial de Telecomunicación, situado en la calle Conde Peñalver 19, hoy denominado edificio Clara Campoamor, en el corazón de Madrid. Este cambio no solo representa una mudanza física, sino también una renovación del compromiso de la biblioteca con la difusión del saber y el enriquecimiento cultural.

El edificio de Conde Peñalver 19 tiene una rica historia que se remonta a su construcción sobre la mitad del siglo XX, cuando se estableció como la Escuela de Ingenieros de Telecomunicacion. Durante más de un siglo, este espacio ha sido testigo de la evolución y los avances en el campo de las telecomunicaciones, formando a cientos de profesionales que han dejado una huella indeleble en el desarrollo de la infraestructura de comunicación en España. Con su arquitectura singular y su importante legado educativo, esta antigua escuela no solo albergará una parte esencial de la historia telegráfica y postal del país, sino que también se convertirá en un punto de encuentro para la investigación y la innovación.

La nueva sede de la Biblioteca Correos promete ofrecer un entorno más accesible y moderno, adecuado a las necesidades actuales de los usuarios con un público diverso, desde estudiantes e investigadores hasta cualquier persona interesada en explorar las ricas colecciones que documentan el pasado de las telecomunicaciones y su influencia en la sociedad española. Este traslado marca un emocionante nuevo capítulo en la historia de la biblioteca, reafirmando su papel vital en la promoción del conocimiento y la cultura en un mundo en constante evolución.

Una actividad cultural que permite a Correos estrechar y mantener las relaciones de la compañía con organismos e instituciones culturales relacionados con las telecomunicaciones y la historia postal, así como con las asociaciones de filatélicas de nuestro país, como por ejemplo la Real Academia Hispánica de Filatelia, el Foro Histórico de las Telecomunicaciones (Colegio de Ingenieros Superiores de Telecomunicación), la Asociación de Amigos del Telégrafo, la Federación Española de Sociedades Filatélicas (FESOFI), o fundaciones como Telefónica o Fundación de Ferrocarriles Españolas, entre otras.

ACTO INAUGURAL

El 15 de noviembre de 2024 tuvo lugar el acto inaugural de la Biblioteca, con la asistencia de miembros de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, en el que intervinieron antiguos bibliotecarios, así como la directora de Filatelia y Relaciones Institucionales de Correos, Nuria Lera Hervás.

El acto continuó con una breve explicación de algunos de los documentos más emblemáticos e interesantes de la Biblioteca, que se podrían exponer a la vista de todos.

A continuación, en el salón de actos de este histórico edificio, se desarrollaron tres conferencias impartidas por académicos de número de la Real Academia, basadas en documentación de la Biblioteca.

La primera, de la mano de Enrique Viruega, llevaba por título Las revistas técnicas de Correos. Oportunidades para la investigación del correo. Tras su intervención, fue el turno de José Antonio Herráiz y su trabajo sobre Nuevos datos sobre la estafeta de Málaga a Cádiz y su tarifa. Por último, cerró el acto el actual presidente de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historial Postal, Eduardo Consejo, que departió sobre el Correo Aéreo entre la Zona Nacional y Sudamérica en los inicios de la Guerra Civil.

NUEVO AÑO, NUEVAS ATM

Estamos cerrando el 2024 que ha sido un año lleno de ATM viajeras con importantes éxitos como la dedicada al AÑO NUEVO CHINO 2024 o la de JAKARTA. Podemos destacar que este año se ha comenzado una línea de diseño para todas las tarjetas de ATM para tener una colección más concordante donde todas incluyen un mismo troquel y barniz seleccionado.

Para el 2025 nos esperan nuevas emisiones, nuevas series y lo más importante esas variantes que hacen que una misma imagen tenga elementos diferentes.

Aunque estamos trabajando todavía en la programación del 2025 si podemos adelantar que tendremos 12 ATM. Algunas de las emisiones mantendrán series que comenzamos en el 2024 como AVIONES HISTÓRICOS, celebraremos los 100 años del DH 60 Moth, o AÑO NUEVO CHINO 2025 con un nuevo animal, la serpiente. Además, aunque todavía es un proyecto se está trabajando para que este 2025 en el Año Nuevo Chino tengamos una carpeta oficial que contenga todos los elementos juntos: tira de ATM, sobre de primer día y tarjeta máxima.

También 2025 será un año importante para Filatelia porque se inaugurará el nuevo Museo Correos en Toledo por lo que filatélicamente se emitirá el 13 de enero de 2025 una ATM dedicada al nuevo Museo y estará disponible hasta el 31 de diciembre de 2025, en el Quiosco postal de la Sucursal 53 de Madrid. Previsiblemente en el primer semestre de 2025 se instalará un stand filatélico en Toledo donde encontraremos una variante de esta ATM y una nueva dentro de la serie ARTESANÍA que tendrá como protagonista la espada tizona.

Este 2025 se vuelve a Andorra emitiendo dos nuevas ATM y el montaje de un stand filatélico.

Como años anteriores participaremos en una feria internacional que tendrá su propia ATM, el país elegido ha sido Corea ya que también será el protagonista de la serie Emisión Conjunta España-Corea.

En resumen, durante el 2025 nos esperan muchas sorpresas y emisiones de ATM con sus productos derivados como las tarjetas máximas de cada emisión, su sobre de primer día, sus matasellos y todos aquellos productos que se realicen para fomentar viajar a través de la filatelia.

BOCETO

AVANCE PROGRAMA ATM 2025

EMISIONES

FECHA	SERIE/MOTIVO	UBICACIÓN
ENERO		
13 ENERO	**AVIONES HISTÓRICOS**	CLARA CAMPOAMOR. SUC. 53 Madrid
	DH 60 Moth (1925)	
13 ENERO	**MUSEOS**	
	Museo Correos	
30 ENERO	**NUEVO AÑO CHINO**	STAND FILATÉLICO USERA
	2025 Serpiente	
MARZO		
2 MARZO	**AVIONES HISTÓRICOS**	STAND FILATÉLICO CUATRO VIENTOS
	DH 60 Moth (1925)	
MARZO/ABRIL		
	MUSEOS	STAND FILATÉLICO MUSEO CORREOS.TOLEDO
	Museo Correos. Toledo	
	TOLEDO	
	Artesanía. Espada Tizona	
MAYO		
29 MAYO	**55 PLAZA MAYOR. MADRID**	STAND FILATÉLICO 55 PLAZA MAYOR. MADRID
	A Determinar	
	A Determinar	
JUNIO		
	ANDORRA	STAND FILATÉLICO PRINCIPAT D´ANDORRA
	A Determinar	
	A Determinar	
SEPTIEMBRE		
	COREA DEL SUR	STAND FILATÉLICO COREA DEL SUR
	A Determinar	
OCTUBRE		
	EXFILNA	STAND FILATÉLICO 63 EXFILNA
	A Determinar	
	A Determinar	
	A Determinar	

***Sujeto a cambios**

OFICIOS ANTIGUOS.
Herrero

- **Fecha de puesta en circulación:** 2 de octubre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset + foil
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 33,2 x 49,9 mm (vertical)
- **Dentado:** 12 3/4 (Horizontal) y 12 3/4 (Vertical)
- **Efectos en pliego:** 16 sellos
- **Efectos en pliego premium:** 5 sellos
- **Valor postal:** 3 €
- **Tirada:** 116.000 sellos y 3.000 Pliegos Premium
- **Fotografía:** Reproart

ESCRITORAS.
Hildegart Rodríguez

- **Fecha de puesta en circulación:** 2 de octubre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Valor postal:** 1 €
- **Tirada:** 115.000 sellos
- **Diseño:** Isa Muguruza

MUJERES EN EL CINE.
Elena Jordi

- **Fecha de puesta en circulación:** 3 de octubre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Efectos en pliego premium:** 8
- **Valor postal:** 1 €
- **Tirada:** 115.000 sellos
- **Diseño:** Isa Muguruza

EXFILNA 2024.
Valladolid

- **Fecha de puesta en circulación:** 3 de octubre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset + calcografía
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Formato de la hoja bloque:** 150,6 x 104,5 mm (horizontal)
- **Valor postal:** 7,60 €
- **Tirada:** 80.000 Hojas Bloque
- **Diseño:** Ayuntamiento de Valladolid

ESCRITORAS.
Hildegart Rodríguez

El 9 de junio de 1933 la sociedad española despertó con la noticia del asesinato de una de sus jóvenes promesas, Hildegart Rodríguez, que a sus 18 años había finalizado la carrera de Derecho, comenzado la de Medicina y firmado un puñado de libros que para su época, incluso entre quienes defendían las ideas de izquierdas de la República, eran consideradas atrevidos y polémicos. Hildegart había abordado sin tapujos la sexualidad de las mujeres, en especial de las más jóvenes; escribió una historia de la prostitución, se refería sin rubor a las enfermedades venéreas y a cómo evitarlas, y reflexionaba en otros tratados sobre pensamiento político y su propio desengaño de las teorías del socialismo y el marxismo.

La que había sido la abogada más joven de España apareció acribillada a tiros en su propia cama: y la autora de los cuatro disparos, que había escogido para esa criatura a la que había destrozado la cabeza el determinante nombre de la abadesa, música y escritora medieval Hildegard von Bingen, no era otra que su propia madre, Aurora Rodríguez Carballeira. Imbuida de ideas muy peculiares sobre la situación de la mujer y la manera de mejorarla, había planificado con todo mimo cada paso de la vida de su hija, su escultura de carne: su concepción y embarazo en solitario, sus estudios, sus lecturas y sus amistades. Desde que Hildegart nació, el 9 de diciembre de 1914, Aurora depositó en ella su sueño utópico de que ejecutara sus planes, y se convirtiera así en la nueva mujer de una nueva época.

Con ella dejó su Ferrol de origen y se mudó a Madrid: la inteligencia y la profundidad de pensamiento de Hildegart superó todas sus expectativas. La niña no solo asimilaba con facilidad lecturas destinadas a adultos, sino que las completaba, rebatía y elaboraba teorías más solidas y coherentes que atrajeron la atención de pensadores como Gregorio Marañón o de intelectuales extranjeros como el escritor H. G. Wells. En Hildegart veían un prodigio, una promesa a la que, paradójicamente, solo estorbaba la figura de una madre cada vez más asfixiante, cada vez más paranoica, que se negaba a que su hija, fascinada por temas sociales, escogiera un camino diferente al marcado por ella. Ante la decisión de Hildegart de independizarse decidió destruirla con la misma irrevocabilidad con la que la había creado. Murió en la cárcel, sin arrepentirse de nada, veinte años más tarde.

Espido Freire

EXFILNA 2024.
Valladolid

La Exposición Filatélica Nacional, conocida como Exfilna, regresa en 2024 a la ciudad de Valladolid, un evento reúne a apasionados de la filatelia y a curiosos por igual.

Como cada año, la celebración no solo se refleja en los estands y exhibiciones, sino también a través de un sello conmemorativo que destaca uno de los atractivos más emblemáticos de la ciudad: la estatua de Pedro Ansúrez que se encuentra en la Plaza Mayor.

La figura de Pedro Ansúrez, motivo principal del sello, se erige en la plaza como un símbolo del orgullo y la historia local. Su escultura, que recibe a los visitantes con su mirada atenta, representa no solo a un gran líder del pasado, sino también el espíritu de progreso y unidad que se busca fomentar en eventos como Exfilna. La elección de esta imagen para el sello subraya la conexión entre la filatelia y el patrimonio cultural, animando a los filatelistas a apreciar no solo los sellos como objetos de colección, sino como narradores de historias.

En el fondo de la hoja bloque aparece la Academia de Caballería que se localiza junto al Parque Campo Grande que es un precioso ejemplo de arquitectura neoplateresca y alberga un museo dedicado a la Caballería.

El sello con motivo de Exfilna 2024 además de celebrar este evento, invita a la reflexión sobre la historia y la identidad de Valladolid.

Exfilna 2024 no solo es un escaparate para la filatelia, sino también un punto de convergencia para la cultura y la comunidad. Las actividades programadas incluyen conferencias y exposiciones temáticas que exploran la rica tradición filatélica de España. A través de estos eventos, los visitantes tienen la oportunidad de aprender sobre el arte de coleccionar y la importancia de los sellos como documentos históricos.

OFICIOS ANTIGUOS.
Herrero

En un mundo en constante cambio, donde la tecnología avanza a pasos agigantados, los oficios tradicionales comienzan a desdibujarse. Sin embargo, para honrar y preservar estas prácticas ancestrales, se emite un nuevo sello conmemorativo dedicado al oficio del herrero, un homenaje a la maestría y la tradición que han marcado la historia de numerosos pueblos.

El sello, que captura la esencia de este antiguo oficio, se presenta como un tributo a los herreros, quienes han jugado un papel fundamental en el desarrollo de la civilización. Desde épocas remotas, la figura del herrero ha sido sinónimo de fuerza, habilidad y creatividad. Con su forja y martillo, estos artesanos eran capaces de transformar la humilde materia prima en herramientas vitales para la vida diaria, armas de defensa y bellas obras de arte.

El diseño del sello es un reflejo de esta rica tradición. En él se puede ver a un herrero en acción, trabajando con su yunque, con el fuego de la fragua iluminando su rostro concentrado. Esta imagen no solo representa la destreza técnica requerida para el oficio, sino también la dedicación y el fervor que estos artesanos ponían en cada creación. La herrería no era simplemente un trabajo, era una forma de vida que se transmitía de generación en generación, impregnando a cada pieza con la historia y la cultura de un pueblo.

Históricamente, el herrero ha sido visto como un pilar de la comunidad. No solo fabricaban herramientas y utensilios, sino que también desempeñaban un papel social vital, siendo a menudo los primeros en brindar soluciones a problemas cotidianos. Su taller servía como un lugar de encuentro, donde los vecinos se reunían para intercambiar historias, ideas y, por supuesto, necesidades prácticas.

A medida que el mundo se ha industrializado y muchos de estos oficios han comenzado a desaparecer, es esencial recordar y valorar el legado de los herreros. La emisión de este sello busca no solo rendir homenaje a los herreros del pasado, sino también inspirar a las nuevas generaciones a reconocer y valorar la importancia de los oficios tradicionales. En un momento en que las habilidades manuales son menos comunes entre los jóvenes, este sello puede despertar un renovado interés por la artesanía y el trabajo hecho a mano.

MUJERES EN EL CINE.
Elena Jordi

No busquen la película de cine mudo "Thais", la primera dirigida por una mujer en España, basada en la ópera de Massenet del mismo título. No la encontrarán: sabemos, por numerosas menciones, que se estrenó en 1918, pero se perdió, y hasta la fecha no se ha encontrado ninguna copia.

No busquen tampoco a su autora, Montserrat Casals Baqué; los primeros años de su vida fueron confusos, los últimos discretos: no se supo nada de ella a partir de 1929, cuando se retiró por completo, y la enterraron en un nicho anónimo en el cementerio de Les Corts, Barcelona, en 1945. Ya nadie recordaba que ese nombre era el de bautismo de la rutilante actriz Elena Jordi, bellísima actriz y empresaria teatral que en la década de 1910 fue una de las estrellas del Paralelo. Hablamos de un momento en el que los espectáculos teatrales continuaban siendo el principal entretenimiento del pueblo, de los años de gloria de una joven Margarita Xirgú, con quien Elena compartió compañía, y del arranque de las vanguardias.

Elena había nacido en 1882; se dio a conocer con una obra de Bataille en la que se desnudaba en el escenario. Ya había interpretado la Salomé, de Oscar Wilde, y varias obras de Santiago Rusiñol, en las que posiblemente su belleza y su juventud descollaba. Poco a poco, las críticas reconocieron también su talento, El éxito que obtuvo le animó a formar su propia compañía de vodevil en 1914.

Desde 1916 comenzó a trabajar con el cinematógrafo: era una novedad cara y aún minoritaria, pero en la que se adivinaba un futuro casi sin límites. Para ese nuevo formato Elena actuó, pero también se involucró en la dirección y la producción, y, al mismo tiempo que compraba un solar en vía Layetana, con la intención de construir su propio teatro, dirigía su primera y única película: Thais.

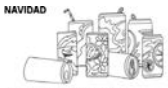
Se desconoce que ocurrió a partir de 1918. ¿Quizás la letal epidemia de gripe, que se llevó a su compañero, marcó un antes y un después en los gustos y costumbres de quienes acudían a los teatros? ¿Pudo darse un fracaso en la elección de la temática, o se adelantó Elena a su tiempo? Las incógnitas son muchas. Thais se estrenó, pero el proyecto del teatro nunca se llevó a cabo. Ella misma apenas intervino en lo sucesivo en obras o proyectos, y su nombre y su figura se esfumaron. Como en tantos otros casos, el interés por los rostros femeninos ausentes en la historia la rescató y colocó su nombre entre las pioneras del cine.

Espido Freire

CINE ESPAÑOL.
Concha Velasco

- **Fecha de puesta en circulación:** 3 de octubre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 40,9 x 28,8 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25
- **Efectos en pliego premium:** 8
- **Valor postal:** 2 €
- **Tirada:** 115.000 sellos y 3.000 pliegos premium
- **Fotografía:** Sergio Parra

NAVIDAD.
Tradición arrastre de latas por niños y niñas. Algeciras y Belenismo. Patrimonio Cultural Inmaterial de España.



- **Fecha de puesta en circulación:** 4 de noviembre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Autoadhesivo fosforescente
- **Formato:** 24,5 x 35 mm (verticales)
- **Efectos en pliego:** 50 sellos
- **Valores postales:** Tarifa A y Tarifa B, respectivamente
- **Tirada:** Ilimitada (4.000.000 y 1.000.000 sellos respectivamente)
- **Ilustración:** Laura Recio (Filatelia)
- **Fotografía:** Museo de Artes Decorativas

EFEMÉRIDES.
150 Aniversario Unión Postal Universal

- **Fecha de puesta en circulación:** 9 de octubre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Autoadhesivo fosforescente
- **Formato:** 24,5 X 35 mm (vertical)
- **Efectos en pliego:** 50 sellos
- **Valor postal:** Tarifa D
- **Tirada:** Ilimitada (300.000 sellos)
- **Diseño:** Laura Recio (Filatelia)

AMÉRICA UPAEP
Medio Ambiente. Reserva Mundial de la Biosfera La Palma.

- **Fecha de puesta en circulación:** 11 de octubre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Valor postal:** Tarifa C
- **Tirada:** 115.000 sellos
- **Fotografía:** Reserva Mundial de la Biosfera La Palma

NAVIDAD.
Tradición arrastre de latas por niños y niñas. Algeciras y Belenismo. Patrimonio Cultural Inmaterial de España.

La Navidad es una época del año que evoca sentimientos de alegría, familia y tradición, sobre todo esto último.

Son muchas las maneras en las que se celebra la Navidad en el mundo, y también en España, donde en cada rincón de nuestro país se puede disfrutar de una forma diferente.

Un año más, Correos emite dos sellos dedicados a esta festividad, que reflejan dos costumbres de la misma: el belenismo, más extendida y popular, y la conocida como "arrastre de latas", que se lleva a cabo la víspera de Reyes en la localidad gaditana de Algeciras.

El primero de los sellos, está dedicado a una tradición local de Algeciras, el "arrastre de latas". Esta costumbre, que consiste en que los niños y niñas arrastren latas vacías atadas a un cordel, simboliza la celebración y la alegría de la época navideña. El 5 de enero, día mágico para todos los niños del país, lo es aún más para los pequeños algecireños que, además de recibir a los Reyes Magos en la cabalgata, participan en el tradicional "arrastre de latas". Este evento tiene su origen en Algeciras en 1900 y su objetivo es llamar la atención de sus majestades de oriente.

El sello es una ilustración de unos niños arrastrando las latas para llamar a los Reyes Magos.

El segundo de los sellos, dedicado al belenismo, actividad declarada Patrimonio Cultural de España en el año 2022, tiene como motivo principal la Adoración de los Reyes Magos, representada con unas figuras de Melchor, Gaspar y Baltasar. Los belenes, representaciones del nacimiento de Jesús, son una parte fundamental de las celebraciones navideñas en muchas regiones del país. La tradición belenista, que no solo se limita a la representación del nacimiento, sino que también incluye una rica variedad de personajes y escenas que reflejan la vida cotidiana de la época, se transmite de generación en generación conservando piezas con muchos años de antigüedad.

En el sello se reproducen el grupo escultórico en madera de los Reyes Magos cuyo autor es Luis Buendía Ruiz y que pertenece al Museo Nacional de Artes Decorativas en Madrid.

Estos sellos que Correos dedica a la Navidad son un motivo perfecto para volver a escribir esa felicitación navideña a nuestros seres queridos, de manera tradicional, a mano y, como colofón, pegando uno de estos dos sellos tan especiales.

AMÉRICA UPAEP
Medio Ambiente. Reserva Mundial de la Biosfera La Palma.

El sello de la Reserva Mundial de la Biosfera de La Palma es una hermosa representación de la riqueza natural de este lugar único y se emite dentro de la serie América UPAEP.

Los sellos postales de esta serie se emiten desde 1989 por los países miembros de la UPAEP y están basados en una temática común, este año, el medioambiente.

La Reserva Mundial de la Biosfera de La Palma Ubicada en las Islas Canarias, fue incluida en la lista de la UNESCO debido a su excepcional biodiversidad y sus paisajes extremos. La reserva abarca diversos ecosistemas, desde frondosos bosques de laurisilva hasta impresionantes montañas y costas.

La Palma posee una gran biodiversidad siendo el hogar de numerosas especies endémicas que no se encuentran en ningún otro lugar del mundo como el pino canario o aves como el pinzón vulgar y el pájaro carpintero canario.

A pesar de su estatus protegido, la Reserva se enfrenta a varios desafíos, incluidos el cambio climático, la urbanización y el turismo desmedido sin olvidar catástrofes naturales como la última erupción del volcán.

La conservación de su ecosistema es vital para mantener la biodiversidad y la integridad del entorno natural.

La Reserva ofrece diversas actividades ecoturísticas, como senderismo, observación de aves y recorridos educativos, que permiten a los visitantes disfrutar y aprender sobre este valioso entorno.

La Reserva Mundial de la Biosfera de La Palma no sólo es un tesoro natural, sino también un símbolo del compromiso global hacia la conservación. A través del sello emitido, se busca fomentar el respeto y la protección de este patrimonio natural, instando a todos a participar en su conservación.

El sello recoge una bella imagen de una de las impresionantes cascadas que pueden verse, sobre todo, al norte de la isla de La Palma, ésta concretamente se encuentra en el Bosque de los Tilos, un lugar singular donde el espesor del verde se mezcla con el agua y el sonido de las aves y otros seres vivos que lo habitan.

CINE ESPAÑOL.
Concha Velasco

La filatelia española rinde homenaje a una de las figuras más icónicas del panorama artístico nacional, Concha Velasco. La emisión de un sello dedicado a la célebre actriz y cantante es un reconocimiento a su extraordinaria trayectoria y su innegable contribución al mundo del espectáculo. Este sello, que incluye una imagen de Velasco en los últimos años de su carrera, captura la esencia de una artista que ha dejado una huella imborrable en el corazón del público.

Concha Velasco, nacida en Valladolid en 1939, ha sido un símbolo de versatilidad y talento a lo largo de más de seis décadas en la escena artística. Desde sus inicios en el cine hasta su consolidación en el teatro y la televisión, Velasco ha sabido conectar con diversas generaciones, convirtiéndose en un referente cultural en España. Su legado incluye papeles memorables en películas y programas de televisión, así como numerosas obras de teatro que han sido aclamadas por la crítica y amadas por el público.

La imagen elegida para el sello refleja la gracia y el carisma que le caracterizaban, aunque el tiempo ha pasado, su esencia sigue viva en cada interpretación. Este detalle es significativo, ya que no solo rememora su trayectoria, sino que también muestra la relevancia que mantuvo hasta sus últimos días en el escenario, un testimonio de su pasión por el arte y su dedicación incansable.

El sello celebra a la artista y también, invita a reflexionar sobre la importancia de la cultura y en concreto del cine en nuestras vidas. En un momento en el que el arte se enfrenta a numerosos desafíos, la emisión de este sello es un reconocimiento a la labor de quienes, como Concha Velasco, han contribuido a enriquecer el panorama cultural de España. Se erige como un recordatorio de que el arte no solo entretiene, sino que también educa y une a las personas.

La emisión de este sello también busca inspirar a nuevas generaciones de artistas. Al mostrar la imagen de una mujer que ha triunfado en diversas áreas de la interpretación, se envía un mensaje positivo sobre la posibilidad de perseguir los sueños y dejar una marca en el mundo del entretenimiento.

EFEMÉRIDES.
150 Aniversario Unión Postal Universal

Este 2024 marca un hito significativo en la historia de las comunicaciones globales, el 150 aniversario de la Unión Postal Universal (UPU).
Fundada en 1874 en Berna, Suiza, la UPU ha sido un pilar fundamental en la mejora y estandarización de los servicios postales entre naciones, facilitando la conexión entre personas y culturas a lo largo de los años.
La UPU conecta a 192 países miembros, lo que permite la libre circulación de envíos postales a través de un único territorio postal interconectado.
Para conmemorar este notable aniversario, se emite un sello especial que no solo celebra el legado de la UPU, sino que también simboliza la importancia del correo en un mundo cada vez más interrelacionado.
El diseño del sello muestra el reverso de un sobre con la imagen con la mítica cornamusa y el logotipo del 150 aniversario que la UPU.
En su recorrido a través de los 150 años de la UPU, el correo ha desempeñado un papel crucial en la comunicación cultural y artística, reflejando los tiempos y los cambios en la sociedad.
Desde viejos envíos de cartas hasta la evolución hacia servicios de paquetería, el sello es un recordatorio del compromiso continuo de la UPU con la innovación y la adaptación.
Hoy en día, la UPU enfrenta nuevos desafíos en un panorama marcado por la digitalización y el comercio electrónico. Con la creciente relevancia de las plataformas digitales, la UPU se esfuerza por integrar estos avances en los servicios postales, garantizando que pueda seguir cumpliendo su misión de conectar al mundo.
Además, se está trabajando en iniciativas que promueven la sostenibilidad y la eficiencia del correo, un aspecto cada vez más crucial en la actualidad.
En conclusión, el sello que conmemora el 150 aniversario de la Unión Postal Universal es más que un simple objeto; es un símbolo de nuestras interacciones y conexiones a lo largo de la historia. A medida que celebramos este importante hito, recordamos que el correo sigue siendo un puente que une a personas y culturas, y con este nuevo sello, la UPU renueva su compromiso de innovar y adaptarse para las futuras generaciones.

OCIO Y AFICIONES.
Crochet.

- **Fecha de puesta en circulación:** 21 de octubre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset + troquel
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 40,9 x 57,6 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 ¾ (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- **Efectos en pliego:** 16 sellos
- **Efectos en pliego premium:** 6
- **Valor postal:** 3 €
- **Tirada:** 116.000 sellos y 3.000 pliegos premium
- **Ilustración:** Laura Recio (Filatelia)
- **Firma:** Laura Recio y Museo del Traje

CIENCIA.
Isla de Cacho

- **Fecha de puesta en circulación:** 23 de octubre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 40 ,9 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Valor postal:** 2,90 €
- **Tirada:** 115.000 sellos
- **Diseño:** María Poblet (Filatelia)

CASTILLOS.
Castell d´Hostalric.

- **Fecha de puesta en circulación:** 24 de octubre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Calcografía
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente, mate
- **Formato del sello:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 16
- **Valor postal:** 4,87 €
- **Tirada:** 116.000 sellos
- **Fotografía:** Ayuntamiento de Hostalric

EFEMÉRIDES.
40 años Instituto para la diversificación y ahorro de la Energía

- **Fecha de puesta en circulación:** 30 de octubre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25
- **Valores postales:** 2,90 €
- **Tirada:** 115.000 sellos
- **Diseño:** Laura Recio (Filatelia)

CIENCIA.
Isla de Cacho

Desde tiempo inmemorial los viajeros y navegantes han dado nombre a los accidentes geográficos. Como la Antártida fue el último de los continentes en ser descubierto, los primeros cazadores de focas que recorrieron sus costas fueron bautizando las islas que descubrían y los accidentes geográficos más destacados. Así fueron apareciendo nombres descriptivos de la actividad que allí realizaban como "bahía balleneros", de su aspecto físico como "isla Media Luna" o de sus gobernantes como "montañas de la Reina Maud". Con el paso del tiempo, a estos nombres se fueron añadiendo los de legendarios exploradores como "mar de Amundsen", "glaciar de Shackleton" o "isla de Scott", entre otros muchos.

Con la firma del Tratado Antártico en 1959 se convirtió en un lugar para la solidaridad entre las naciones, sin fronteras ni armas, abierto a todos y donde las únicas actividades que se pueden realizar están relacionadas con la Paz y la Ciencia. A partir de ese momento los nombres de científicos empezaron a aparecer en sus mapas.

Así, en 2020, la máxima autoridad antártica, el SCAR (Scientific Committee on Antarctic Research) aprobó, a propuesta del Comité Antártico Búlgaro, que una isla de aquel continente llevase el nombre del investigador, explorador y escritor español Javier Cacho. En reconocimiento a su trayectoria profesional en aquel continente y a su labor de divulgación sobre la Antártida.

La isla está en las inmediaciones de isla Nevada, una de las 11 grandes islas del archipiélago de las Shetland del Sur, situado en el extremo de la Península Antártica. Es una llamativa isla rocosa de 750 m de largo y 350 m de ancho, con alturas próximas a 75 metros. Cuando se descubrió a principios del siglo XIX, parecía ser un extremo de la península de Hall, pero hace unas décadas se fundió el inmenso puente de nieve de casi 200 metros de longitud que lo unía. En la actualidad, es la única isla que lleva el nombre de un español vivo.

Javier Cacho

OCIO Y AFICIONES.
Crochet.

Un sello enmarcado en las típicas puntillas tejidas en crochet, con un bodegón formado por diferentes ovillos de hilo de colores, dispuestos en una cesta, componen esta nueva emisión dedicada al ocio y aficiones.

La práctica del crochet, una técnica de tejido a mano que ha transcendido generaciones y culturas, es tanto un arte como un pasatiempo que despierta la creatividad y fomenta la relajación ya que requiere de una gran atención.

El crochet es una afición que no solo da vida a tejidos coloridos y texturas únicas, sino que también fomenta la conexión entre las personas a través de la creación compartida. Involucrarse en el crochet es más que un medio para crear, es también una forma de socializar, a través de grupos de labor, talleres o comunidades en línea.

El ganchillo es un tipo de encaje a la aguja popularizado en Europa en el siglo XVI que emplea para su realización agujas terminadas en gancho. La técnica emplea unos puntos básicos derivados del bucle y de la cadeneta sobre los que se realiza una serie de engarces llamados «pilares» que pueden ser sencillos, dobles, triples, etc. Mediante el movimiento de las agujas y la combinación de los puntos se obtienen diferentes dibujos, así como cadencias de tupidos y calados, de los que se obtienen tejidos de malla y encajes con interesantes texturas y plasticidad. Se han realizado labores con esta técnica desde antiguo y en todas las poblaciones españolas, habitualmente empleando hilo de algodón o de lana de color blanco aunque también se han utilizado de colores en otras zonas de la Península. Se trata de una práctica tradicionalmente extendida por amplias zonas geográficas que vive un renacimiento en la actualidad hasta el punto de imbricarse tanto en la cultura popular del ocio como en el arte y el diseño contemporáneos.

El crochet, con su rica historia que se remonta al siglo XIX, permite a los entusiastas crear desde complementos de moda hasta decoraciones para el hogar, todas impregnadas de un toque personal e inigualable.

Este sello celebra el valor del crochet como una forma de expresión individual y colectiva, uniendo a las personas en su pasión común por el arte de tejer.

EFEMÉRIDES.
40 años Instituto para la diversificación y ahorro de la Energía

El Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía (IDAE) lleva 40 años transformando la energía de todo un país. Así puede resumirse la larga trayectoria de esta entidad pública, hoy adscrita al Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico a través de la Secretaría de Estado de Energía, de la cual depende orgánicamente.

El Instituto nace en 1984 como organismo técnico de referencia para la elaboración de auditorías, planes, diagnósticos y hojas de ruta que guíen la acción de gobierno en las estrategias de eficiencia y ahorro energéticos, así como en el diseño de políticas de impulso a las energías renovables made in Spain. Su misión es contribuir a cumplir los objetivos del país en la mejora de la eficiencia energética, energías renovables y otras tecnologías bajas en carbono. Tiene asignada la gestión del Fondo Nacional de Eficiencia Energética y es responsable del Programa Operativo Plurirregional de España (POPE) del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). Desde la aprobación del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), en 2021, es también ejecutor destacado de los fondos NextGenEU liberados por la Comisión Europea para restablecer la economía y la soberanía energética de los 27 tras el shock del Covid-19 y la posterior invasión rusa de Ucrania.

Hoy el IDAE gestiona más de 13.000 millones de euros del PRTR y la Adenda al Plan, canalizándolos en programas de ayudas al desarrollo de las energías limpias -eólica, solar, hidrógeno, biogás, etc-, autoconsumo y almacenamiento, y la movilidad eléctrica, entre otras áreas de actuación.

Como agente público, ejerce además de dinamizador en ámbitos estratégicos del despliegue renovable y la eficiencia energética que requieren de estímulo especial; e invierte en proyectos innovadores allí donde las tecnologías disponibles no están maduras o se necesitan soluciones novedosas aún en ciernes.

Y está su ingente labor formativa a sectores profesionales, y la pedagogía social para cambiar actitudes y avanzar en sostenibilidad. Este sello homenajea los 40 años del IDAE y a quienes forman y han formado parte de él. El liderazgo de España en el campo de las energías verdes, la apuesta colectiva por un nuevo modelo energético y por la descarbonización de nuestra sociedad no se entienden sin su espíritu pionero y el compromiso público acreditado en estas cuatro décadas.

CASTILLOS.
Castell d´Hostalric.

El Castell d´Hostalric, ubicado en la pintoresca población catalana del mismo nombre, es una de las fortalezas más emblemáticas de la provincia de Girona. Su historia se remonta al siglo XI, cuando fue construido como una fortificación estratégica para defender la frontera y proteger el camino hacia los Pirineos.

Posee un emplazamiento privilegiado en la cima de un antiguo volcán y, además de tener esa función defensiva, funcionaba también como punto referencia para los viajeros y comerciantes que pudieran atravesar o visitar esa zona.

A lo largo de los siglos, el Castell d´ Hostalric ha sido testigo de innumerables eventos históricos como los acontecidos durante la Guerra de Sucesión en el siglo XVIII.

Su arquitectura, combina elementos románicos y góticos y es un claro ejemplo de la evolución del estilo constructivo a lo largo de los años. Desde sus robustas murallas y sus torres imponentes, ofrece una vista impresionante de la comarca, lo que ayuda a comprender la relevancia de esta fortaleza en la defensa del territorio catalán.

El diseño original de la construcción actual fue obra de Francisco de Santa Cruz, ingeniero militar al servicio del archiduque Carlos. Uno de sus elementos más interesantes es la galería, que está considerada a prueba de bombas. Este amplio pasaje de unos 300 metros de longitud servía para pasar desde la parte baja del recinto al baluarte mayor.

La fuerte protección de esta zona garantizaba la circulación de los servicios más básicos y vitales como comida o útiles sanitarios y también, servía como refugio para los soldados y la población de los bombardeos, por ejemplo, durante la Guerra de la Independencia.

En la actualidad, el Castell d´ Hostalric es un atractivo turístico que recibe a miles de visitantes cada año.

La emisión de este sello calcográfico es un reconocimiento a la rica historia del Castell d´ Hostalric y su impacto en la región de Girona, sirviendo también como recordatorio de la importancia de preservar y valorar nuestro patrimonio histórico.

CONJUNTOS URBANOS
PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.
Mérida

- **Fecha de puesta en circulación:** 4 de noviembre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset + calcografía
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente, mate
- **Formato del sello:** 54,9 x 38,4 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 1/4 (Horizontal) y 13 (Vertical)
- **Formato de la hoja bloque:** 220 x 270 mm (horizontal)
- **Valor postal:** 7,60 €
- **Tirada:** 80.000 Hojas Bloque
- **Diseño:** Ayuntamiento de Mérida

EFEMÉRIDES.
550 Aniversario de la proclamación de Isabel la Católica como reina de Castilla

- **Fecha de puesta en circulación:** 4 de noviembre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset + troquel
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 57,6 x 40,9mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
- **Formato de la hoja bloque:** 150,6 x 104,5 mm (horizontal)
- **Valor postal:** 6,50 €
- **Tirada:** 80.000 Hojas Bloque
- **Diseño:** Ayuntamiento de Segovia
- **Cuadro:** Muñoz de Pablos

ARTE URBANO.
La violonchelista de Fene. A Coruña.

- **Fecha de puesta en circulación:** 5 de noviembre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 52, 8 x 74,4 mm
- **Dentado:** 13 1/4 (Horizontal) y 13 (Vertical)
- **Tamaño de la hoja bloque:** 150,6 x 86,4 mm (horizontal)
- **Valor postal:** 4,60 €
- **Tirada:** 70.000 hojas bloque
- **Mural:** Sfhir
- **Fotografía:** David Couce

EFEMÉRIDES.
Centenario de la autorización de la radio en España.

- **Fecha de puesta en circulación:** 5 de noviembre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25
- **Valores postales:** 2,10 €
- **Tirada:** 115.000 sellos
- **Ilustración:** Laura Recio (Filatelia)

EFEMÉRIDES.
550 Aniversario de la proclamación de Isabel la Católica como reina de Castilla

El 13 de diciembre de 1474 el Alcázar de Segovia abrió sus puertas para cambiar la historia.
De él salió la princesa Isabel para encaminar sus pasos hacia la antigua Real Iglesia de San Miguel -ubicada en la Plaza Mayor de la ciudad- donde se proclamó reina de Castilla. Su proclamación está considerada uno de los hechos históricos más trascendentes en la ciudad de Segovia.
En 2024 celebramos el 550º aniversario de un reinado que cambió la historia. La proclamación de Isabel la Católica en Segovia inició el proceso de unificación de los reinos, sentando las bases para la formación de España como entidad política.
Durante su reinado comenzó la expansión ultramarina de España. Su apoyo a Colón en 1492 llevó al descubrimiento de América, abriendo un nuevo capítulo de la historia.
Esto no solo cambió la geografía conocida, sino que hizo de España una potencia global con un papel crucial en el desarrollo de la Edad Moderna.
Isabel desafió las limitaciones a las que se enfrentaban las mujeres de su época, ejerciendo su liderazgo con determinación en un mundo dominado por hombres.
Por sus grandes habilidades políticas y valioso legado, está considerada como una de las mujeres más influyentes de la historia de la humanidad.
La ciudad de Segovia conmemora el 550º aniversario de la proclamación de Isabel la Católica como reina de Castilla con un sello ilustrado a partir de una de las obras más destacadas que relatan el suceso. La pintura mural Proclamación de la reina Isabel del artista y afamado vitralista segoviano Carlos Muñoz de Pablos, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2023, está ubicada la Sala de la Galera del Alcázar de Segovia.
Realizada en la segunda mitad del siglo XX, la pintura representa la proclamación de la reina el 13 de diciembre de 1474 en la Real iglesia de San Miguel de Segovia. Como anécdota cabe destacar que algunos de los personajes retratados son descendientes de personas que estuvieron presentes en ese acontecimiento histórico.

Ayuntamiento de Segovia

CONJUNTOS URBANOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.
Mérida

El Conjunto Arqueológico de Mérida fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el 11 de diciembre de 1993.
La ciudad actual convive con su pasado dando lugar a espacios, tanto en el casco histórico como en los hermosos parajes que la circundan, en los que impacta la monumentalidad heredada por culturas tan diversas como la visigoda, la andalusí o la cristiana medieval. Ruinas fundidas a edificios señeros de la arquitectura contemporánea, con el Museo Nacional de Arte Romano a la cabeza. Pero son, sin duda, las zonas arqueológicas de la antigua Augusta Emérita las que decantaron a la UNESCO para que se formalizase esa declaración.
La colonia, fundada por Augusto, devino en capital de la Lusitania, la provincia más occidental del Imperio Romano y, ya en el siglo IV, fue la ciudad desde la que se administró toda la Península Ibérica y los territorios del actual Marruecos. En los siglos posteriores, esa romanidad pervivió cristianizada, unida al símbolo de Santa Eulalia, Patrona de la Ciudad y que lo fue de toda Hispania durante los primeros compases de la Edad Media.
De todo ello quedan impresionantes testimonios materiales. Son vestigios vivos, pues siguen funcionando algunos de los manantiales que surtían sus acueductos, los pantanos siguen embalsando agua, algunas de las casas solariegas de los siglo XIX e inicios del XX siguen desaguando en las viejas cloacas romanas, se puede pasear por alguna de las calzadas y puentes de la colonia, se rinde culto a una mártir cristiana en el mismo lugar donde recibió sepultura hace más de mil ochocientos años o se puede asistir a un evento cultural en templos, casas, termas o un teatro romano como el que se representa en este sello.
El teatro romano de Mérida es uno de los mejor conservados del Imperio y el escenario principal del Festival de Internacional Teatro Clásico, decano de los festivales nacionales.
El sello es una calcografía de un detalle de la escena. La emisión es una hoja bloque acompañada de una prueba de artista que reproduce el sello en plata coloreada.

José Luis Mosquera Müller
Cronista Oficial de la Ciudad de Mérida

EFEMÉRIDES.
Centenario de la autorización de la radio en España.

En 2024, se conmemora el centenario de un hito fundamental en la historia de las comunicaciones en España: la autorización de la emisión de la radio. Este avance tecnológico no solo transformó la forma en que la información se transmitía y se consumía, sino que también desempeñó un papel crucial en la vida social, cultural y política del país.
Las primeras emisiones radiofónicas en España comenzaron el 12 de mayo de 1924 desde un pequeño estudio instalado en el taller de fabricación de válvulas electrónicas de la compañía Ibérica de Telecomunicación, en el número 18 del Paseo del Rey, en el barrio madrileño de Príncipe Pío.
Estas emisiones diarias se realizaban a modo de pruebas mientras se gestionaban las licencias que regulasen este nuevo medio de comunicación.
La autorización gubernamental llegaría y el 10 de noviembre nacería Radio España, en Madrid, y Radio Barcelona, germen de la Cadena SER.
La radio llegó a España en un momento en que el país atravesaba importantes cambios y permitió la difusión de noticias, entretenimiento y cultura entrando de una manera novedosa en los hogares de los españoles.
Los primeros programas de radio marcaron el inicio de una era en la que la voz se convirtió en el vehículo principal de comunicación. Los locutores se convirtieron en figuras públicas, y los programas de entretenimiento, música, y educación comenzaron a formar parte de la vida diaria de los ciudadanos que utilizaban la radio como una ventanita al mundo exterior, y, a veces, como única manera de conocer la realidad del mundo.
La radio, se convirtió en una herramienta que permitía unir a las personas y crear comunidad.
A lo largo de estos cien años, la radio ha evolucionado, adaptándose a los cambios tecnológicos y a las necesidades de la sociedad con la llegada de las emisiones en línea o los podcats.
El sello recoge una ilustración que representa una radio antigua de válvulas junto con un modelo de los primeros micrófonos que regalaron al mundo grandes voces, grandes noticias e inolvidables momentos de entretenimiento.

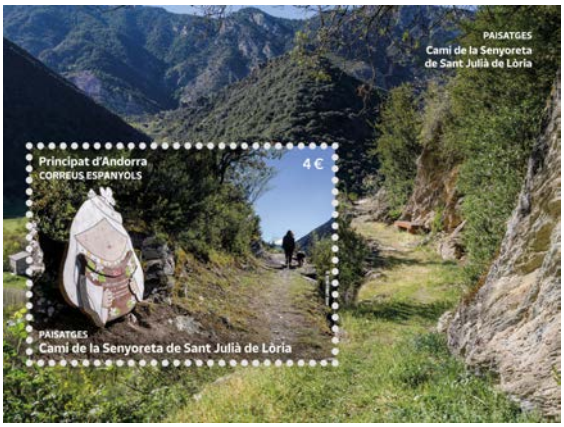
ARTE URBANO.
La violonchelista de Fene. A Coruña.

El arte urbano ha emergido como una poderosa forma de expresión contemporánea, capaz de transformar el entorno y dar voz a las emociones colectivas. En este contexto, la obra "La Violonchelista" del artista Sfhir, ubicada en Fene, A Coruña, se erige como un emblemático ejemplo de cómo el arte puede embellecer el espacio público y crear conexiones profundas con la comunidad.
"La Violonchelista" no es solo una representación visual, es una declaración que celebra la música en cualquier espacio. La imagen de la violonchelista, plasmada de manera vibrante y conmovedora, captura la pasión y la delicadeza del acto de tocar un instrumento, evocando sentimientos de armonía y serenidad en medio de la bulliciosa vida de la ciudad.
Esta obra ha sido elegida como el 'Mejor Mural del Mundo' por la plataforma Street Art Cities. Situado en el número 64 de la calle Fraga, fue realizada durante la primera edición del Perla Mural Fest, en agosto de 2023.
Cuando cae la noche y los vecinos del edificio encienden la luz de las escaleras, se iluminan los trastes del violonchelo, lo que hace que el mural parezca cobrar vida.
Más allá de su belleza estética, "La Violonchelista" también lleva consigo un mensaje poderoso sobre la importancia de la cultura, la creatividad y el arte en la vida urbana. En un mundo a menudo dominado por el ruido y el caos, este mural invita a la reflexión y a la apreciación de la música como un lenguaje universal que une a las personas.
El sello reproduce esta obra que se ha convertido en un exponente de esta forma de expresión artística que cada vez en mayor medida, se encuentra en espacios públicos, generalmente en entornos urbanos como calles, muros o, como en este caso, en edificios.
Los murales como el que protagoniza esta emisión suelen tener una doble intención: embellecer un espacio y, también, transmitir un mensaje social, en este caso, el valor de la música y todo aquello que puede aportar a la sociedad.
Para conocer más al autor: www.correos.es

JUEGOS INFANTILES.
La evolución de la peonza

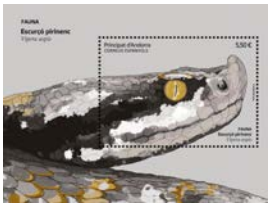
- **Fecha de puesta en circulación:** 6 de noviembre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 74,6 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado:** 12 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 15 sellos
- **Valor postal:** 3 €
- **Tirada:** 69.000 sellos
- **Ilustración:** Laura Recio (Filatelia)

PAISATGES.
Camí de la senyoreta de Sant Julià de Lòria



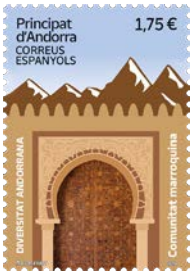
- **Fecha de puesta en circulación:** 15 de julio de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- **Dentado del sello:** 13 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
- **Formato de la hoja bloque:** 105,6 x 79,2 mm (horizontal)
- **Valor postal:** 4 €
- **Tirada:** 45.000 sellos
- **Diseño:** Alex Tena

FAUNA. Escurço pirinenc. Vipera aspis
ANDORRA MITICA. Impremta Casall i Vall



- **Fecha de puesta en circulación:** 12 de septiembre de 2024 y 20 de septiembre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato de los sellos:** 62,5 x 43 mm (horizontal) y 40 x 40 mm (cuadrado)
- **Dentado del sello:** 12 ¾ (horizontal) y 13 (vertical) y 13 ½ (horizontal) y 13 ½ (vertical)
- **Formato de la hoja bloque:** 105,6 x 79,2 mm (horizontal)
- **Efectos en pliego Andorra Mitica:** 25
- **Valores postales:** 5,50 € y 2,10 €
- **Tirada:** 45.000 sellos de cada motivo
- **Diseño:** Lluïs Casavella y Sisco Ribó respectivamente

EFEMÈRIDES. 150è aniversari de l´UPU
DIVERSITAT ANDORRANA. Comunitat marroquina



- **Fecha de puesta en circulación:** 9 de octubre de 2024 y 26 de octubre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato de los sellos:** 28,8 x 40,9 mm (verticales)
- **Dentado de los sellos:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25
- **Valor postal:** Tarifa D (1 sello para carta normalizada hasta 20 g en EEUU, Canadá, Japón, Australia y Nueva Zelanda) y 1,75 €
- **Tirada:** 45.000 sellos de cada motivo
- **Diseño:** María Poblet (Filatelia) y Pere Moles

PAISATGES.
Camí de la senyoreta de Sant Julià de Lòria

Cuenta la leyenda que la Senyoreta era un ser mágico que vivía en una torre situada en el pueblo de Auvinnyà. Esta especie de hada solía vestir de color blanco y usaba sus poderes para defender su país de invasores.
Desde una roca encima del valle, la Senyoreta vigilaba la entrada de Sant Julià. Un día, un rey sarraceno quiso invadir el territorio y este ser sobrenatural apareció encima de la roca para amenazarle con un destino terrible si seguía avanzando.
Al principio marchó, pero poco después volvió para volver a intentarlo y el hada cumplió su promesa convirtiendo al rey en lobo. El lobo comenzó a hacer fechorías en el pueblo hasta que lo cazaron, pero aun así, su espíritu poseía a ciudadanos del lugar hasta que la Senyoreta se ocupó del asunto con un sortilegio y todo volvió a la normalidad.
Sant Julià de Lòria está en la parte más al sur, muy cerca de La Seu d'Urgell de Cataluña.
Su orografía se combina de manera perfecta los grandes atractivos de Andorra, cultura, patrimonio, grandes paisajes y reservas naturales, actividades de aventuras pero también un ocio atractivo para familias, sin olvidar su interesante gastronomía.
El Camí Sant Julià de Lòria es una de las rutas más conocidas de Andorra. De menos de dos kilómetros y con 370 metros de desnivel, es una ruta ideal para hacer en familia y disfrutar de la experiencia de recorrer un bosque mediterráneo con vistas como las de la Borda de Tolse y canales como los de Les Fontanelles o Les Esquiroles.
La ruta termina en Juberri, pequeña población perteneciente a la misma parroquia, situada en la ribera izquierda del río Valira.
El sello dedicado a esta ruta mágica tiene como motivo principal una imagen de la ruta donde se ve una escultura de madera de la protagonista de esta historia, enmarcada en el verde del camino.

JUEGOS INFANTILES.
La evolución de la peonza

La peonza es uno de los juguetes más antiguos y fascinantes de la historia, con raíces que se remontan a civilizaciones tan antiguas como la griega y la egipcia. Este simple pero cautivador objeto ha atravesado eras y culturas, convirtiéndose en un símbolo atemporal del juego infantil.
Originalmente se fabricaba generalmente en madera y con formas rudimentarias. Con el tiempo, la peonza ha evolucionado tanto en diseño como en materiales, adaptándose a los avances tecnológicos y los gustos de cada época, pudiéndose encontrar peonzas de barro, de metal o más recientemente de plástico.
Cada estilo presenta particularidades que reflejan no solo la creatividad del fabricante, sino también la vida cotidiana y las tradiciones de aquellos que las usan. Este juguete es una gran fuente de entretenimiento que implica destreza y control para hacerla girar con elegancia y precisión.
La peonza fomenta la coordinación y la concentración en los niños, además de favorecer la interacción social ya que es un juego que se disfruta tanto de manera individual como en grupo. Invita a los jóvenes a desafiarse entre sí, creando un sentido de competencia saludable que potencia la camaradería y la diversión.
Actualmente, la perinola (como se le conoce en algunos lugares) ha experimentado un renacer con diseños innovadores que incluyen luces LED y giros espectaculares que capturan la atención de las nuevas generaciones. Este juguete, aunque simple, plantea una lección importante: la diversión no requiere de tecnología compleja, sino de imaginación y creatividad.
Con cada giro, la peonza nos recuerda la importancia del juego en la infancia, contribuyendo al desarrollo motor, social y emocional de los niños.
Correos lanza este sello que representa la evolución de este mítico juguete que va desde la tradicional, hecha con madera y forma de pera, hasta la más moderna, fabricada con plástico y aspecto casi galáctico. Con esta emisión, se pone en valor una tradición que continúa girando en el recuerdo de los mayores y entre los dedos de los más pequeños.

EFEMÈRIDES. 150è aniversari de l´UPU
DIVERSITAT ANDORRANA. Comunitat marroquina

EFEMERIDES: El nueve de octubre del 1874 se fundaba en Berna (Suiza) la Unión Postal General, nombre que posteriormente se cambió por el de Unión Postal Universal, en el marco del Tratado de Berna, en el que varias naciones buscaron unificar los diferentes servicios y regulaciones postales con el fin de permitir y facilitar el intercambio del correo postal internacional. De esta manera, la UPU se configuraba como la segunda organización internacional más antigua del mundo, después de la Unión Internacional de las Telecomunicaciones que se fundó en París en 1865.
En 1947, firma un acuerdo con la Organización de Naciones Unidas por la cual deviene en agencia especializada para la cooperación en materia postal y para asegurar una red de productos y servicios actualizados.
La UPU realiza funciones de asesoramiento, mediación y asistencia técnica en aquellas naciones donde sean requeridos. Establece normas para el intercambio del correo internacional y realiza recomendaciones para estimular el crecimiento del correo, de la paquetería y del volumen de los servicios financieros, así como para mejorar la calidad del servicio postal. Realiza recomendaciones sobre tarifas, límites máximos y mínimos en cuanto a peso y medida de la correspondencia, así como especificaciones para el transporte de material especial como sustancias infecciosas y radioactivas.
La UPU tiene su sede en Suiza y su órgano supremo directivo es el Congreso que se reúne cada cuatro años en un país distinto.

DIVERSITAT ANDORRANA. La comunidad marroquí establecida en Andorra es uno de los grupos étnicos más numerosos y activos del país, con una presencia que ha ido aumentando en los últimos años hasta llegar a alcanzar una población estimada de diez mil habitantes.
Constituyen de esta manera una parte significativa de la población extranjera del país, cuya residencia se ha establecido en las principales ciudades del Principado como Andorra la Vella y Escaldes d'Engordany y cuya ocupación se centra principalmente en la actividad comercial y en la hostelería.
Su procedencia geográfica es muy diversa, siendo su origen regiones como Casablanca, Rabat, Tánger y Fez.
La comunidad marroquí contribuye de manera notoria al enriquecimiento cultural del Principado de Andorra.

FAUNA. Escurço pirinenc. Vipera aspis
ANDORRA MITICA. Impremta Casall i Vall

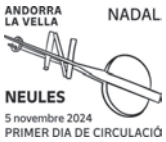
FAUNA. Vipera aspis es el nombre científico que adopta este reptil venenoso, de la familia de los vipéridos, que habita el suroeste de Europa y que podemos encontrar en el todo el Pirineo, incluso en cotas por encima de los dos mil metros de altitud.
Con una longitud de hasta 85 centímetros que alcanzan los machos adultos, la víbora pirenaica es reconocible por su cabeza triangular y su cuerpo recubierto de escamas de color grisáceo o dorado, formando manchas negras o verdosas que dibujan un zigzag sobre el lomo del reptil, forma fácilmente distinguible a simple vista que nos advierte de la presencia y peligrosidad del animal. Su cuerpo aplanado tiene la cola corta, con forma cónica y terminada en punta roma.
A pesar de su peligrosidad, no es un animal agresivo y no atacará a menos que se la haya molestado. Su reacción frente a la presencia humana será la de huir.
El sello reproduce la cabeza de la víbora, y se emite en formato hoja bloque.

ANDORRA MÍTICA. Fundada en Andorra en 1965 por Narcís Casal y sus hermanos Jacint, Jaume i Joan, la Editorial Casal i Vall fue primera editorial propiamente andorrana dedicada principalmente a la temática religiosa con alguna incursión notable en la edición literaria.
La familia, procedente de Barcelona, pero con raíces andorranas por su pertenencia a la familia Molner de Soldeu, se refugiaron durante la Guerra Civil en el Principado donde se afincaron de manera permanente.
La editorial se ubicó originalmente en Sant Julià de Loria hasta que en 1961 se trasladaron a la calle Prat de la Creu de Andorra La Vella, a un edificio de estilo racionalista derribado en 2013.
A la labor de edición se suma la de impresión, cuyo volumen de trabajo llegó en algunos momentos a triplicar al de edición.
La editorial estuvo en activo hasta el año 1975, a pesar de que la última edición fue del año 1988 con el Diccionari general de la llengua catalana, de Pompeu Fabra (1962, 1966 i 1968)
El sello reproduce la sede de la editorial en Andorra la Vella.

MUSEUS.
Espai audiovisual immersiu del Museu Casa d'Areny-Plandolit. El somni de Don Guillem

- **Fecha de puesta en circulación:** 4 de noviembre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset + foil
- **Soporte:** Autoadhesivo, fosforescente
- **Formato del sello:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- **Formato abierto:** 148 x 68 mm
- **Formato cerrado:** 74 x 68 mm
- **Efectos en pliego:** 1
- **Valor postal:** 3,75 €
- **Tirada:** 45.000 sellos
- **Diseño:** José C. Alonso (Filatelia)

NADAL.
Neules



- **Fecha de puesta en circulación:** 5 de noviembre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25
- **Valor postal:** 0,82 €
- **Tirada:** 45.000 sellos
- **Diseño:** Clara Vives

AVANCE EMISIONES ESPAÑA Y ANDORRA 2025 PRIMER TRIMESTRE

ESPAÑA
EFEMÉRIDES
175 años del primer sello de Correos de España
ESCRITORAS
María Ibars
SERIE BÁSICA
S.M. El Rey Felipe VI
FIESTAS POPULARES
Carnaval de Sta. Cruz de Tenerife
ESCULTURA
Roberto Michel
EFEMÉRIDES
Centenario de la Agrupación de Fabricantes de Cemento de España (OFICEMEN)
MÚSICA
Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)
TURISMO 2025
Turismo Sostenible
Turismo Sostenible
VALORES DE UN PAÍS
Innovación
CAPITAL ESPAÑOLA DE LA GASTRONOMÍA 2025
Pendiente de elección
SALUD Y BIENESTAR
Lucha contra la endometriosis
NUMISMÁTICA
Billete de 25 pesetas
PATRIMONIO MUNDIAL
Salamanca. Convento de San Esteban. Salamanca
GASTRONOMÍA. Denominaciones de Origen Protegidas. Madrid
DOP. Aceite de Madrid y IGP Carne de la Sierra de Guadarrama.Madrid
MUSEOS
Museo Correos. Toledo
Museo Canario de Las Palmas
Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. Santillana del Mar
MÚSICA
Ernesto Lecuona
PRUEBAS DE ARTISTA
PATRIMONIO MUDIAL
Salamanca. Convento de San Esteban. Salamanca con reproducción sello en plata
TARJETAS ENTEROPOSTALES
MUSEOS
Museo Correos. Toledo
PLIEGOS PREMIUM
Valores de un país (contiene 8 sellos)
Museos. Museo Correos. Toledo (contiene 9 sellos)
Museo Canario de Las Palmas (contiene 9 sellos)
Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. Santillana del Mar (contiene 9 sellos)
ANDORRA
SERIE BÁSICA
Bandera y escudo
PAISATGES
Andorra Compapedrosa La Massana Starlight.
CULTURA POPULAR
Esbart San Romà d´Encamp
DONES ANDORRANES
Mercé Ubach Filba

*Sujeto a cambios

NADAL.
Neules

El barquillo es uno de los dulces más típicos de la Navidad, algunas teorías apuntan que la existencia del neule (barquillo) es anterior al turrón. Tradicionalmente se han consumido junto con algún tipo de vino o cava, que se utilizaba para mojar el dulce. Esta forma de consumirlo, es decir, enrollar un trozo de pan de ángel, con la idea de mojarlo, comenzó con una religiosa ya que era y sigue siendo a día de hoy una práctica habitual la elaboración de dulces en las órdenes religiosas.

La receta del neule combina la pasta de harina que forma el barquillo, el cual es enrollado en forma de canutillo y se le añade luego el azúcar. Actualmente existen barquillos rellenos de turrón de Jijona o cubiertas de chocolate, y también versiones funcionales, por ejemplo, sin azúcar (con lactitol, por ejemplo) para diabéticos o sin gluten para celíacos.

La imagen del sello es una composición gráfica de varios elementos con la letra N:

1. Neula es uno de los dulces más típicos de la Navidad.
2. Neuler es una especie de tenaza con dos planchas redondas, al que se vierte la pasta para que tome forma de círculo. La pasta queda aplastada entre las dos planchas.
3. El nombre de Neula proviene de la palabra latina Nebula, que es un tipo de "niebla" muy poco densa.

La intención es usar la N como un símbolo ya que es la inicial de las tres palabras: Navidad, simbolizada con la N de barquillos y en medio de las tenazas (Neuler) y el color blanco simboliza la niebla poco densa, la Nebulina, nombre latino del barquillo.

La autora, Clara Vives, destaca en su composición "La relevancia, la simplicidad y el humanismo. La simplicidad: sólo dos objetos: el barquillo y el neuler. El humanismo: protagonismo del barquillo con una elaboración artesanal."

MUSEUS.
Espai audiovisual immersiu del Museu Casa d'Areny-Plandolit. El somni de Don Guillem

Dentro de las distintas salas que se pueden visitar en el Museo Casa Areny-Plandolit, hay un espacio expositivo de carácter inmersivo que transporta al visitante a la época en la que habitaba la casa el barón Don Guillem d'Areny Plandolit, en la Andorra de finales del siglo XIX, cuando la familia iniciaba su decadencia, entre los muros de una residencia estival que aún conserva los recuerdos de una estirpe que vivió entre lujos y caprichos, alejada de la realidad andorrana.

Gracias a la tecnología, que utiliza hologramas, combinado con objetos tangibles, la habitación real de la casa y la música que imprime una ambientación singular a todo el espacio, se consigue una experiencia multisensorial que permite al público disfrutar, de una forma distinta, de la historia de la casa y de la vida del barón.

De esta manera, es el propio barón quien relata al público, su intensa vida, con su relación con el carlismo, su actividad como Sindic de los valles de Andorra, su papel como promotor de la Nueva Reforma y como la pasión con que vivió sus dos matrimonios.

La Casa d'Areny-Plandolit es una antigua casa solariega ubicada en la parroquia de Ordino, adquirida en 1972 por el Consell General de les Valls para restaurarla y convertirla en museo.

Éste, se distribuye en las distintas plantas que forman la mansión, donde se pueden visitar los diferentes salones que eran característicos de la época como biblioteca, sala de juguetes, sala de juegos o la sala de baile entre otras, donde se conservan gran cantidad de objetos y muebles acumulados por parte de los diferentes miembros de la familia a lo largo de los siglos, donde mezclan estilos y las distintas aficiones que tenían, como el coleccionismo, la caza o los deportes.

El sello se emite en formato desplegable para recrear el juego de efectos audiovisuales, cuando está cerrado vemos el fondo de una librería y en primer plano un libro abierto y al abrirlo encontramos el sello la proyección delante de la librería de Don Guillem y su esposa.

AVANCE EMISIONES ESPAÑA Y ANDORRA 2025

Bocetos

EMISIÓN DE TUSELLO

SOBRE CONMEMORATIVO Y TUSELLO 100 AÑOS DE LAS SER

Celebra con Filatelia los 100 años de la Cadena SER. Correos se une a los homenajes que está recibiendo la SER por su centenario con la emisión de un TUSELLO y un SOBRE CONMEMORATIVO a la venta a partir del 14 de noviembre de 2024.

- TUSELLO PVP: 1,60 €
- SOBRE CONMEMORATIVO PVP: 3 €

Para adquirirlos a través de Filatelia: (+34) 915 197 197
atcliente.filatelia@correos.com

ESTE AÑO REGALA SELLOS

Ya está aquí la nueva edición del libro Valores en el Tiempo. Tanto en Navidad como en cualquier otra época del año, regalar sellos supone el inicio o continuación de un hobby que hará las delicias de familiares y amigos. En el mundo tecnológico en el que vivimos, recuperar el hábito de escribir cartas y coleccionar sellos supone escapar del mundo online y disfrutar de una experiencia real muy gratificante.
El libro, que recoge todos los sellos de España y Andorra emitidos en el año 2024, incluye textos explicativos, características técnicas y los matasellos de primer día de circulación de cada emisión.

El libro sigue el diseño de ediciones anteriores e incluye de regalo un grabado exclusivo a plumilla que este año está dedicado a la hoja bloque del Real Alcázar de Sevilla, dentro de la serie Patrimonio Mundial.

Además, y como en años anteriores, los abonados al libro anual con sellos recibirán adicionalmente de regalo un código promocional para obtener un pliego de 20 sellos personalizables con el motivo que elijan y valorado en 38 €.
También queremos recordar que existe una edición internacional limitada, igual que la edición habitual, pero con los textos en inglés que aparecen a final del libro.

Características técnicas:

- **Tirada:** 13.000 libros.
- **Medidas:** 29,4 x 29,4 cm.
- **Cubierta:** Geltex liso azul oscuro, estampado en plata, en plano y lomo.
- **Interiores:** 120 páginas impresas a 4/4 tintas en papel Gardapatt Klassica de 135 gr.

- **PVP libro con sellos:** 215 €, para abonados 199 €
- **PVP libro sin sellos:** 55 €

Regalos en los libros con sellos:

- **Grabado exclusivo** a plumilla de la hoja bloque dedicada al **Real Alcázar de Sevilla**, dentro de la serie Patrimonio Mundial.
- Para aquellos clientes que sean abonados al libro con sellos un **pliego de 20 sellos** personalizables por valor de 38 €

MERCADILLO NAVIDEÑO

¡APROVECHA LA OFERTA!

30% DE DESCUENTO

Desde el 2 de diciembre hasta el 31 de enero de 2025 o fin de existencias

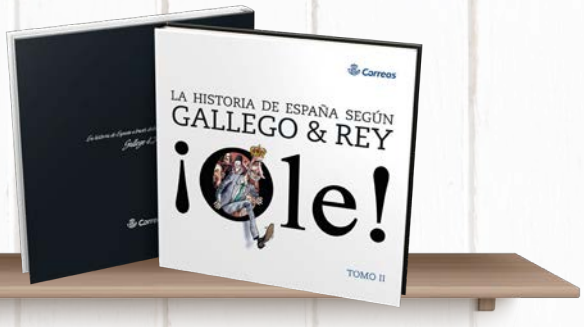
GRABADOS	PVP	30% DSCTO SOBRE PVP
Grabados "V Centenario de Santa Teresa de Jesús"	250,00	175,00
Grabados "Los Mejores sellos calcográfico"	250,00	175,00
Grabado "El Arte en los Sellos"	250,00	175,00
Grabados "El Arte en los Sellos" II	250,00	175,00
Grabado Especial "53 Feria Plaza Mayor"	90,00	63,00

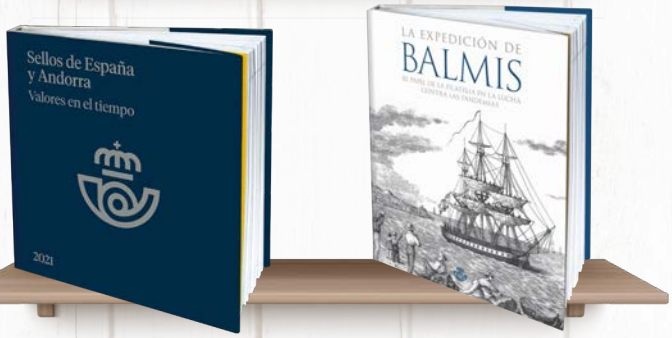
Haz tu pedido por teléfono, llamando al (+34) 915 197 197
Por correo electrónico: atcliente.filatelia@correos.com

Para ver detalle de productos:
www.correos.es

LIBROS

LIBROS	PVP	30% DSCTO SOBRE PVP
Libro Anual de emisiones 2019 c/s (*)	206,96	144,87
Libro Anual de emisiones 2020 c/s (*)	206,96	144,87
Libro Anual de emisiones 2021 c/s (*)	206,96	144,87
"Catedrales de España" edición 2021	30,00	21,00
"Descubriendo a Cajal"	40,00	28,00
"Historia de España" Gallego & Rey. Tomo I c/s (*)	50,00	35,00
"Historia de España" Gallego & Rey. Tomo II c/s (*)	50,00	35,00
"La Expedición Balmis"	30,00	21,00
"Historia del Hipódromo de Madrid"	100,00	70,00
"El camino de Santiago. Sello a sello" 2021	40,00	28,00
" El corazón helado" (Almudena Grandes)	29,00	20,30
"La sombra del viento" (Carlos Ruiz Zafón)	25,00	17,50





Por teléfono, llamando al (+34) 915 197 197

Por correo electrónico: atcliente.filatelia@correos.com

CARPETAS TEMÁTICAS

CARPETAS TEMÁTICAS	PVP	30% DSCTO SOBRE PVP
Almudena Grandes	15,00	10,50
Austrias y Borbones	25,00	17,50
50 aniversario serie Europa	76,21	53,34
Península Iberica	16,00	11,20
Sellos Premiados de España	50,00	35,00
Credencial del peregrino 2021	17,00	11,90
Faros de España	15,00	10,50
Etiquetas ATM 2020	35,01	24,50
Etiquetas ATM 2021	35,01	24,50
España en 19 Platos. Extremadura	30,00	21,00
España en 19 Platos. Galicia	32,00	22,40
España en 19 Platos. Cataluña	35,01	24,50
Premios Nobel en la Filatelia	50,00	35,00
Producto especial Exfilna 2016	15,00	10,50
Producto especial Exfilna 2018	99,99	70,00
Producto especial Exfilna 2019	25,00	17,50
Producto especial Exfilna 2021	35,01	24,50
Pasaporte Internacional 2017	15,00	10,50
Pasaporte Internacional 2018	20,00	14,00
Pasaporte internacional 2019	20,00	14,00
Mi tierra: Asturias	25,00	17,50
Mi tierra: Galicia	25,00	17,50
Mi tierra: Aragón	25,00	17,50
Mi tierra: Extremadura	25,00	17,50
Mi tierra: Cantabria	25,00	17,50
Mi tierra: Madrid	25,00	17,50
Mi tierra: País Vasco	25,00	17,50
Mi tierra: Andalucia	25,00	17,50
Mi tierra: C. Valenciana	25,00	17,50
Mi tierra: Castilla-Mancha	25,00	17,50
Mi Tierra: Cataluña	25,00	17,50
Mi Tierra: Islas Baleares	25,00	17,50
Mi Tierra: Castilla y León	25,00	17,50
Mi Tierra: La Rioja	25,00	17,50
Mi Tierra: Navarra	25,00	17,50
Mi Tierra: Murcia	25,00	17,50
Mi Tierra: Canarias	25,00	17,50

Por teléfono, llamando al (+34) 915 197 197

Por correo electrónico: atcliente.filatelia@correos.com

FILATELIA Y NUMISMÁTICA

CARPETAS CON MONEDA	PVP	30% DSCTO SOBRE PVP
Conmemoración del X Aniversario de la creación del Euro	25,00	17,50
Patrimonio Mundial. Acueducto de Segovia	25,00	17,50
Patrimonio Mundial. Mezquita de Córdoba	25,00	17,50
Patrimonio Mundial. Monumentos de Asturias	30,00	21,00
Patrimonio Mundial. Santiago de Compostela	30,00	21,00
Patrimonio Mundial. Ávila	30,00	21,00
Patrimonio Mundial. Toledo	35,00	24,50
Selección Español Futbol	30,00	21,00
Clara Campoamor	90,00	63,00
Año de Investigación Santiago Ramón y Cajal	98,00	68,60
35 Años Programa Erasmus	18,00	12,60
Presidencia española del Consejo de la UE.	18,00	12,60

CARPETAS CON MONEDA	PVP	30% DSCTO SOBRE PVP
Estuche Historia de la Navegacion	349,00	244,30
Estuche Historia de la Aviación	349,00	244,30
Estuche Historia de los Castillos	349,00	244,30
Estuche Historia de los Ferrocarriles	349,00	244,30
Estuche Monedas Olimpicas	75,00	52,50
Monedas de colección 2021	275,00	192,50
Monedas de colección 2018	240,00	168,00
Monedas de colección 2022	275,00	192,50

Por teléfono, llamando al (+34) 915 197 197

Por correo electrónico: atcliente.filatelia@correos.com

MONEDAS DE COLECCIÓN

La adquisición de moneda de colección va más allá del puro coleccionismo, se adquiere un producto de valor reconocido y se guarda una parte de los acontecimientos más representativos.
La acuñación para moneda de colección se realiza fundamentalmente en metales preciosos (oro y plata), y se ofrece en acabados de máxima calidad o proof.
Desde finales de noviembre, se ha puesto a la venta el producto edición especial de monedas 2024 para el servicio Filatélico, que se presenta en un estuche de joyería que como comentamos en nuestro boletín anterior y que contiene las siguientes monedas, que pasamos a detallar:

· BICENTENARIO DE LA POLICÍA NACIONAL
Con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la Policía Nacional
En el anverso, se reproduce el retrato de Su Majestad el Rey Felipe VI, mostrando una imagen actual de él con barba. En el reverso, se reproduce, en color, el logotipo del Bicentenario de la Policía Nacional.

· UEFA 2024
Conmemora la histórica victoria de España en la Eurocopa 2024 del pasado 14 de junio en la final contra Inglaterra.
En el reverso aparece la imagen de la copa de la UEFA EURO sobre un balón de futbol.En el anverso se reproduce el retrato actualizado de Su Majestad el Rey Felipe VI.

· EQUIPO OLÍMPICO ESPAÑOL 2024
Conmemoración de la participación del Equipo Olímpico Español, en la celebración de los Juegos Olímpicos de Verano 2024 en París.
En el reverso se reproduce una imagen de una gimnasta sobre un fondo de cintas de gimnasia rítmica.
El anverso muestra el retrato de Su Majestad el Rey Felipe VI.

· X ANIVERSARIO DEL REY
La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda celebra el décimo aniversario de la proclamación de Su Majestad el Rey Don Felipe VI
En el anverso se reproduce el retrato de Su Majestad el Rey Don Felipe VI y Dña Letizia.

CARPETA ETIQUETAS ATM 2024

Como cada año Correos emite una carpeta con todas las Etiquetas ATM realizadas durante el año 2024. Un compendio de 10 etiquetas en total entre las emitidas en su ubicación fija en Conde de Peñalver, y diferentes ferias y eventos a los que ha acudido Filatelia de Correos este 2024.
Esta carpeta tiene un precio de 45 euros unas medidas cerrada de 210 x 210 mm y abierta de 210 X 840 mm, se podrá obtener entre los meses de diciembre y enero aproximadamente, en su interior se encuentran las siguientes etiquetas ATM:

- **Camello canario.** Tira 4 tarifas
- **Avión. Polikarpov I-16.** Tira 4 tarifas
- **Año lunar chino. Dragón.** Tira 4 tarifas
- **Plaza Mayor Cervantes.** Tira 4 tarifas
- **Plaza Mayor. Florida.** Tira 4 tarifas Jakarta. Tira de 4 tarifas
- **La Vuelta 24. Lisboa.** Tira 4 tarifas
- **La Vuelta 24. Madrid.** Tira 4 Tarifas
- **62 Exfilna. Castillo Peñafiel.** Tira de 4 tarifas
- **62 Exfilna. 69 Seminci.** Tira 4 tarifas

ÚLTIMO ABONADO

José Gabriel Gómez Águila

¿Era usted ya coleccionista de sellos antes suscribirse al Servicio Filatélico?

Era coleccionista desde pequeño, junto con mis hermanos.

¿En esta decisión de suscribirse ha habido algún familiar que le haya influido y le haya fomentado el interés por los sellos?

La decisión de suscribirme fue personal. Me interesaban los sellos, ya que a través de ellos se conocen personajes famosos, hechos históricos y lugares interesantes.

¿Compra usted sellos de otros países?

Solo compro sellos de España, del resto de países suelo coleccionar los sellos matasellados que me han facilitado amigos y familiares.

¿Cuál es su profesión?

Administrativo.

¿Qué productos de los que comercializamos le gustan más? ¿Cuáles considera que deberían ser mejorados?

Me gustan los libros anuales de sellos. Echo en falta más emisiones conjuntas de sellos con otros países y hojas bloque con una temática en concreto, como pueden ser deportes, infraestructuras, personajes de comic, lugares históricos, etc.

¿Es usuario de la web de Correos?

Antes era usuario de la Oficina Virtual de Correos, pero hace mucho tiempo que no accedo y ya no estará operativo mi usuario, pero para la compra de productos de Filatelia prefiero contactar directamente con el Servicio de Filatelia.

¿Considera que la información facilitada por el Servicio de Filatelia a través de sus diferentes medios es suficiente?

Considero que la información es suficiente, pero quizás podría potenciarse más las comunicaciones periódicas por correo electrónico.

INTERNACIONAL

▲ASTERIX

"Estamos en el año 50 antes de Jesucristo. Toda la Galia está ocupada por los romanos... ¿Toda? ¡No! Una aldea poblada por irreductibles galos resiste, todavía y como siempre, al invasor..." Así de esta manera se inicia siempre todas las historietas de Astérix. Sus creadores fueron el guionista René Goscinny y el dibujante Albert Uderzo, y éstos comenzaron su publicación como historietas cómicas en una revista francesa, el 29 de octubre de 1959. Ambos creadores ya han fallecido, pero debido a la gran popularidad de sus personajes y sus historias, ha seguido publicándose con otros guionistas y dibujantes. Han pasado 65 años desde entonces, y por esta razón, el 14 de octubre de 2024, La Poste, ha emitido una edición especial de sellos en homenaje a este cómic.

▲SELLO A LA CERVEZA

El 10 de octubre de 2024 se ha emitido en el correo postal austriaco, un sello a la cerveza. Para la elaboración del sello, han pensado en un diseño que estuviera directamente relacionado con esta bebida. ¿Y qué podía estar más relacionado con la cerveza? Pues estos diseñadores han creído que un posavasos podría ser ese elemento. En el centro del posavasos se encontraría el sello, que sería de tipo autoadhesivo.

▲SANRIO Y HELLO KITTY

Sanrio es una empresa que diseña productos, centrados en el segmento kawaii ("lindo"). Kawaii es un adjetivo japonés que se puede traducir como bonito o tierno. Este término antes se usaba para describir la ternura de un bebé o de un animal, pero a partir de los años sesenta, empezó a extenderse este sentido con la aparición de muñecos de peluche; será ya en la década de los ochenta, y por la influencia comercial de Hello Kitty, cuando empezó a adquirir el sentido actual y desarrollar una industria en el diseño de productos y personajes que inspiran ternura y encanto.

Por esta gran popularidad que tiene el segmento kawaii, el correo japonés ha emitido una hoja de sellos, que presenta personajes de Sanrio. Entre ellos como no: "Hello Kitty" y "My Melody".

PRESENTACIONES DE SELLOS

Las presentaciones de sellos continúan siendo un escaparate de excepción para mostrar al mundo la riqueza cultural que alberga cada emisión filatélica. Presentamos a continuación varios de los más destacados de los últimos meses:

EXFILNA 2024. VALLADOLID

AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID. 3 DE OCTUBRE DE 2024

El pasado 15 de octubre, Correos presentó un sello con motivo de la celebración en 2024 del bicentenario de la creación del Tesoro Público. Correos se suma así a la celebración del aniversario de una de las principales instituciones económicas de España, pues ambas entidades comparten vocación de servicio público, así como el compromiso de cubrir las necesidades de la ciudadanía bajo las premisas de la excelencia, la eficacia y la eficiencia.

Al acto de presentación asistieron, entre otras autoridades, la secretaria general del Tesoro y Financiación Internacional, Paula Conthe Calvo, y el presidente de Correos, Pedro Saura García.

CINE ESPAÑOL. CONCHA VELASCO

AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID. 3 DE OCTUBRE DE 2024

Bajo la temática "El séptimo arte se viste de sellos", Correos presentó el pasado 3 de octubre en Valladolid el sello dedicado a la actriz y cantante vallisoletana Concha Velasco, una de las figuras más icónicas del panorama artístico nacional.

Al acto de presentación asistieron el alcalde de Valladolid, Jesús Julio Carnero; el subdelegado del Gobierno en Valladolid, Jacinto Canales de Caso; el director de la SEMINCI, José Luis Cienfuegos; Esperanza Varona, prima de Concha Velasco y la directora de Filatelia y Relaciones Institucionales de Correos, Nuria Lera. Al finalizar este emotivo encuentro se llevó a cabo el tradicional matasellado de honor.

EFEMÉRIDES. BICENTENARIO DE LA CREACIÓN DEL TESORO PÚBLICO

PALACIO DE ZURBANO, MADRID. 15 DE OCTUBRE DE 2024

Con motivo de la celebración de la 62.ª Exposición EXFILNA 2024, Correos presentó la hoja bloque conmemorativa dedicada a Valladolid junto al Ayuntamiento de la capital vallisoletana.

Tanto a la presentación como al acto inaugural en la plaza de Portugalete asistieron el alcalde de Valladolid, Jesús Julio Carnero; el subdelegado del Gobierno en Valladolid, Jacinto Canales de Caso; el presidente de la Federación de Castilla y León de Sociedades Filatélicas, Francisco Javier Castro; el presidente de la Federación Española de Sociedades Filatélicas, José Antonio Arruego y la directora de Filatelia y Relaciones Institucionales de Correos, Nuria Lera.

EFEMÉRIDES. BICENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE AGUSTÍN DE BETANCOURT

COLEGIO DE INGENIEROS DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS, MADRID. 21 DE OCTUBRE DE 2024

Correos se sumó a las celebraciones y actos organizados a lo largo de 2024 con motivo del 200 aniversario del fallecimiento del ingeniero y militar español con la puesta en circulación de un sello conmemorativo que rinde homenaje a esta figura fundamental para Correos por su contribución al mundo de las comunicaciones en España.

Al acto asistieron el subsecretario de Transportes y Movilidad Sostenible, Rafael Guerra Posadas; el presidente del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Miguel Ángel Carrillo Suárez; el Comisionado del Colegio para el año Betancourt, César Lanza Suárez y la directora de Filatelia y Relaciones Institucionales de Correos, Nuria Lera Hervás.

VALORES EN EL TIEMPO
Sellos de España y Andorra 2024

PVP libro con sellos: 215 €, para Abonados 199 € · **Valor facial de los sellos:** 260 € · PVP libro sin sellos: 55 €

Regalos en los libros con sellos:

- Grabado exclusivo a plumilla de la hoja bloque dedicada al Real Alcázar de Sevilla, dentro de la serie Patrimonio Mundial.
- Para aquellos clientes que sean abonados al libro con sellos un pliego de 20 sellos personalizables por valor de 38 €.

Más información: (+34) 915 197 197 • atcliente.filatelia@correos.com • correos.es