

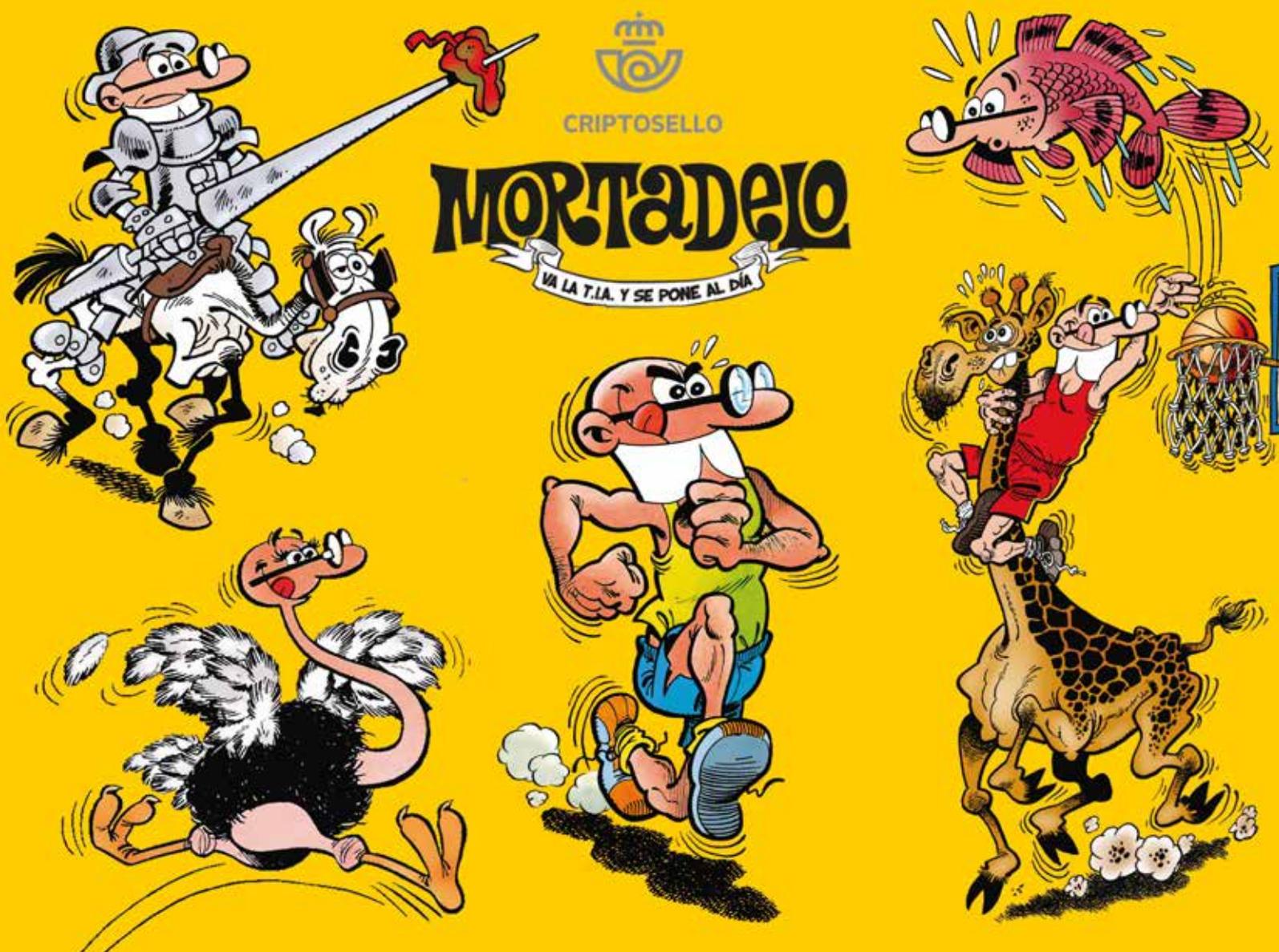


SELLOS Y MUCHO MÁS

Boletín del Servicio Filatélico de Correos

Nº 74 • Octubre 2024

PRIMER CRIPTOSELLO ESPAÑOL DEDICADO A MORTADELO Y SUS DISFRACES



REPRODUCCIONES DE NFT DEL CRIPTOSELLO

EXFILNA
Valladolid 2024

Nuestras ATM
recorren el mundo

Avance sellos
internacionales

Edita: S. E. Correos y Telégrafos S.A. Coordina: Dirección de Filatelia.

Diseño y Estilo: Editorial MIC. Todos los derechos reservados. Dep. Legal: M-29249-2013 ISSN: 2340-7786

Cartas al director

Así fue

Exfilna Valladolid 2024



Espacio ATM

Nuestras ATM recorren el mundo



Fichas de sellos

Productos

Euroset



Monedas de colección



Libro anual

Productos Exfilna



Avance "Valores del tiempo"



Primer Criptosello Español

Filatelia y Más

Último abonado



Internacional





CINCUENTA AÑOS ABONADO AL SERVICIO FILATÉLICO.

Este año se cumplen cincuenta años de mi abono al Servicio Filatélico (9 marzo 1974). El primer envío recibido fue el número ochenta de Andorra de fecha 25 de marzo de 1974, con sellos de Navidad de 1973, de dos y cinco pesetas, y de Europa de 1974, con sellos de dos y ocho pesetas. El total fue de diecisiete pesetas y el envío de otras cinco.

Desconozco si por este motivo el Servicio Filatélico dispone de algún documento o detalle que mencione estos cincuenta años de inscripción como cliente, al igual que ocurre en el trabajo, en las bodas de oro, etc. No obstante, dada la singularidad de la documentación de apertura al abono, ofrezco la copia de la documentación que obra en mi poder —primer giro postal, resguardo para la apertura de cuenta, tarjeta azul con número del Servicio Filatélico—, por si fuera de interés para algún menester de publicación, de archivo...

Muy agradecido por su tiempo y en espera de su respuesta, envío un afectuoso saludo.

Estimado abonado, en primer lugar darle las gracias por su fidelidad de tantos años al Servicio Filatélico y a la filatelia en general.

No podemos dejar pasar esta ocasión sin tener un reconocimiento expreso a tantos años de relación con Correos. Por esta razón, próximamente nos pondremos en contacto con usted para tener un detalle e intentar dar difusión a esta relación de tantos años como abonado y coleccionista filatélico.

Por otro lado, no dude que en el caso que podamos utilizar el material del que dispone, lo haremos.

DECLIVE DE LA UTILIZACIÓN DE CARTAS PARA LA CORRESPONDENCIA

—Declive en la utilización de Correos por la correspondencia, agravado por el escaso uso de los sellos en las propias oficinas de Correos, todo lo cual conlleva una pérdida de interés por los mismos.

—Excesiva emisión de sellos (temas), especialmente de los de alto valor facial, lo cual incrementa sobremedida el costo de la suscripción. Da la impresión de que la emisión de sellos se dirige más al coleccionismo que a cubrir las necesidades reales para el servicio postal.

—Reparto de cartas con poca frecuencia (en mi domicilio, una vez a la semana).

Estimado abonado, entendemos las quejas que nos plantea y no tenga duda que las tenemos presentes, pero nos encontramos en la mayoría de los casos en contra de las tendencias actuales de la sociedad. La tecnología, mail, teléfonos móviles, facilitan de forma exponencial la transmisión de mensajes de

forma fácil, sencilla e inmediata que repercute de manera directa en la disminución de la correspondencia. También es verdad que esta menor correspondencia nos encontramos que no está franqueada con sellos a pesar de los esfuerzos que desde el Servicio Filatélico hacemos para que se pongan estos en las cartas.

Por otro lado, estamos haciendo un esfuerzo en la incorporación de las nuevas tecnologías en los sellos, como son realidad aumentada, códigos de barras y QR, nuevos materiales..

Me gustaría, por último, informar del lanzamiento del primer criptosello español, en el que intentamos compaginar la tradición del sello con la incorporación de las últimas tecnologías. En este sello, dedicado a Mortadelo y sus disfraces, se puede advertir una parte física con un sello franqueable y su gemelo digital, almacenado en la red blockchain que garantiza su autenticidad y propiedad. Este gemelo digital cuenta con cinco disfraces. La tirada del criptosello es de 30.000 unidades.

DISEÑOS FILATÉLICOS

[...] más en emisiones y diseños más propios de la filatelia en sí. También me gustaría dejar constancia que creo que el valor facial de los sellos es cada vez más elevado y, además, no estoy de acuerdo con las tarifas postales que se aprueban para cada año. Esto hace que sea un producto exclusivamente diseñado para coleccionistas, con lo que pierde el encanto filatélico y, unido a unas tiradas excesivamente grandes, conlleva que nunca puedan tener una revalorización.

Estimado abonado, igual que en el caso anterior aceptamos sus quejas y las entendemos.

En cuanto a las tiradas de sellos, las hemos venido reduciendo año tras año adaptándolas a la demanda que tenemos por parte de todos nuestros clientes y canales. Bien es verdad que esta reducción viene provocada porque cada vez se franquea menos con sellos y también se va reduciendo en número de coleccionistas. De todas formas, siempre a lo largo del año hay un par de tiradas más reducidas de las que se agotan los sellos para intentar darles valor.

En relación con las tarifas postales, se aprueban cada año y durante los últimos cinco apenas han subido el IPC. Tampoco el abono a sellos de España ha sufrido subidas superiores al IPC.

Por último, en las emisiones de sellos y pruebas filatélicas tienen un peso muy importante las calcográficas, que son las más apreciadas por los coleccionistas, además de ser las más costosas.



EXFILNA 2024 VALLADOLID

ESTE 2024 SE CELEBRA LA SEXAGÉSIMO SEGUNDA EXPOSICIÓN FILATÉLICA NACIONAL, EXFILNA, EN VALLADOLID Y VIENE CON NOVEDADES

FERIA EXPOSITIVA

Del 2 al 6 de octubre en la Cúpula del Milenio.

FERIA COMERCIAL

Del 3 al 6 de octubre en la Plaza de Portugalete.

En ambos espacios encontraremos actividades y solo por visitarlos obtendrá un regalo (Hasta agotar existencias).

En la Cúpula del Milenio, además de grandes exposiciones de sellos, se podrán contemplar unos roll ups con todos los sellos de la campaña #8M TodoElAño, que con el sello emitido el día 3 de octubre termina la colección que comenzó en 2022. Además, se podrá descubrir el espacio CRIPTOSELLO y, para los más pequeños, se organizarán actividades infantiles como pintacaras o clases de dibujo.

En la zona comercial se desplegará un espacio participativo, en el que se puede encontrar el clásico matasellos gigante (pudiendo llevar el visitante un póster de regalo), pintar tarjetas para enviarlas, colorear bolsas de regalo y un photocall de cine.

Como en años anteriores, se dedicarán varias emisiones al lugar que acoge el evento y a los vecinos de la ciudad. Así, este año se emitirá una hoja bloque protagonizada por la escultura del Conde de Ansúrez que se encuentra en la Plaza Mayor de Valladolid. Esta hoja bloque tendrá una prueba de artista con la reproducción del sello en oro. En el apartado de personajes, se dedicarán varias emisiones filatélicas a Concha Velasco: un sello, pliego premium y tarjeta enteropostal.





PACKS EXFILNA 2024 VALLADOLID

COMO VIENE SIENDO HABITUAL EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, CON CADA MONTAJE FILATÉLICO SE CREAN DIFERENTES PACKS. EN ESTE 2024:

PACK BIENVENIDA

Tirada limitada de 200 unidades

P.V.P.: 12€

PACK TARJETAS
EXFILNA 2024 VALLADOLID

EXFILNA 2024
Valladolid
Del 3 al 6 de octubre

12 € *Edición limitada 200 uds.*

- 2 - Tarjetas POSTALES
- 2 - Tarjetas TUSELLO
- 1 - Tarjeta CINE ESPAÑOL CONCHA VELASCO
- + REGALO DE UNA TARJETA DEDICADA AL AJEDREZ

PACK TUSELLO

Tirada limitada de 200 unidades

P.V.P.: 6€

PACK TUSELLO
EXFILNA 2024 VALLADOLID

EXFILNA 2024
Valladolid
Del 3 al 6 de octubre

6 € *Edición limitada 200 uds.*

- 4 TUSELLOS
- + REGALO DE UN SELLO:
12 MESES 12 SELLOS VALLADOLID



PACK DIBUJA UN SELLO PARA VALLADOLID

¡Novedad! Por primera vez se comercializarán los ganadores del Concurso organizado por Fesofi:

«Dibuja un sello para.... Valladolid».

Tirada limitada de 150 unidades

P.V.P.: 6€



PACK CORREOS KIDS

Coincidiendo con la emisión de los sellos de la serie Navidad se pondrá a la venta un pack que contiene los Tuse- llos diseñados por los niños y niñas de familiares de Correos, en su concurso anual de dibujos dedicados a la Navi- dad.

Tirada limitada de 500 unidades

P.V.P : 10€



Todos los pack estarán a la venta desde el 7/10/24 en el servicio filatélico



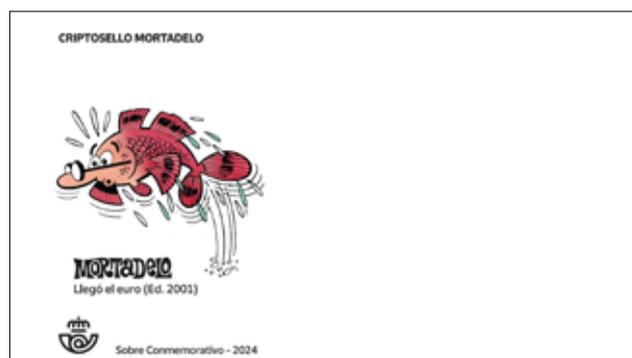
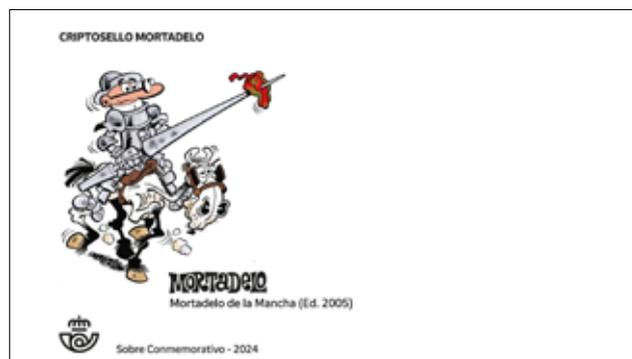
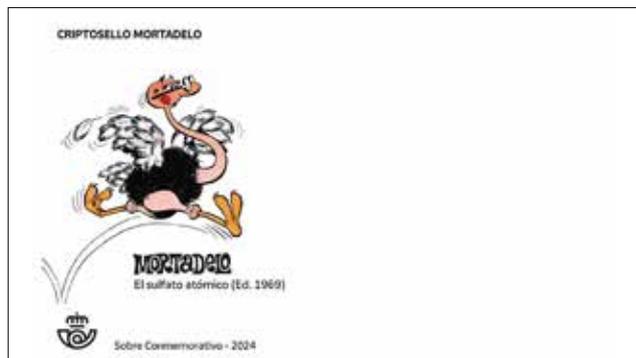
DÍA ESPECIAL CRIPTOSELLO

El sábado 5 de octubre el protagonista de la EXFILNA será el criptosello ya que, para esta ocasión, se emitirán cinco sobres conmemorativos y otros tantos matasellos, uno por cada NFT de criptosello.

¡Ven a coleccionarlos!

El primer criptosello de España se emitió el pasado mes de julio y desde entonces, poco a poco, se ha ido ganando un espacio dentro del coleccionismo.

Es la evolución del coleccionismo filatélico. El criptosello incorpora una parte física en la que dentro de un estuche encontramos un TUSSELLO físico que contiene un QR del que aparecerá, en realidad aumentada, uno de los cinco disfraces de Mortadelo que tienen su vida en NFT. Además, a gran tamaño, se puede encontrar a Mortadelo con cada uno de sus disfraces.



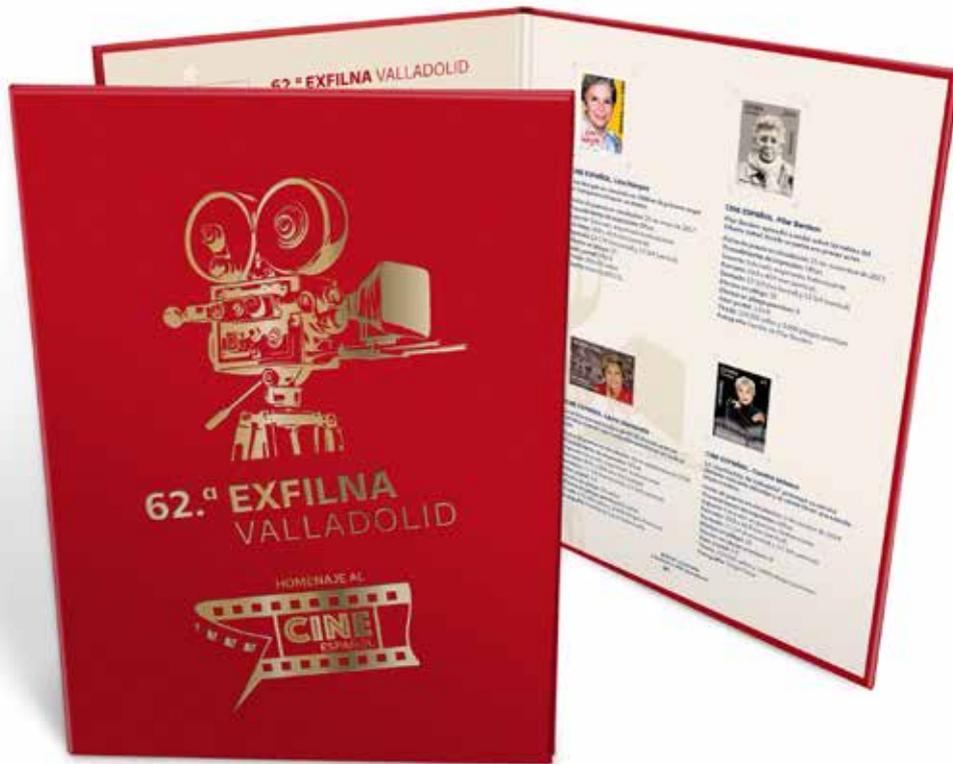


PRODUCTO ESPECIAL EXFILNA 2024 CARPETA CINE ESPAÑOL

Con motivo de la sexagésimo segunda edición del EXFILNA en Valladolid, Correos ha configurado esta exclusiva carpeta dedicada al cine español. En su interior se incluyen ocho sellos de cine emitidos por Correos, como los dedicados a Lina Morgan, Pilar Bardem, Paco Martínez Soria y José Luis Borau, Fernando Guillén, Luis García Berlanga y los emitidos este 2024 en homenaje a Laura Valenzuela y Concha Velasco.



P.V.P.: 25€





NUESTRAS ATM RECORREN EL MUNDO

La Feria Internacional Asiática de Filatelia se celebró el pasado mes de julio en Yakarta, con el patrocinio del correo de Indonesia. Estuvimos presentes con un stand de venta y una etiqueta especial de la feria para dar a conocer y promocionar la filatelia española.

La feria estaba ubicada en un antiguo edificio de correos, convertido en un espacio de eventos y exposiciones bastante céntrico, si se puede decir esto de una ciudad tan extensa como Yakarta. Había una gran afluencia de público, ya que el correo indonesio vendía diariamente una hoja bloque diferente en edición muy limitada. El público era mixto, como suele ocurrir en eventos filatélicos en Asia, y había mucho interés en nuestras emisiones, ya que además de la ATM especial de la feria llevábamos varias de nuestras emisiones

lenticulares y de materiales especiales. Como el evento coincidía con el lanzamiento del primer criptosello de España, tuvimos la posibilidad de mostrar el producto y su funcionamiento a un gran público. Por supuesto, se vendieron las existencias de la feria.

Tuvimos la posibilidad de mostrar nuestras emisiones en la televisión local y en algunos blogs de coleccionistas de la India, especialmente interesados en los sellos de madera y caracteres populares. Fue muy interesante intercambiar opiniones sobre nuestros productos y el coleccionismo filatélico en general.

La feria contaba con un pasaporte filatélico y muchos coleccionistas optaron por llevarse nuestra ATM de recuerdo. Llegamos a imprimir cerca de 4.500 etiquetas in situ.



El 17 de agosto, nos desplazamos a Lisboa para participar en la salida de La Vuelta Ciclista a España con una ATM con sobre primer día y tarjeta máxima. Correos, como sponsor de la competición, contaba con una carpa en el punto de salida, muy cerca del famoso Monasterio de los Jerónimos. Allí, instalamos nuestras impresoras. Durante todo el día se respiraba un aire festivo y había muchas familias con niños que se acercaron al stand de Correos para participar en las actividades y llevarse un recuerdo de La Vuelta con nuestra ATM y la tarjeta máxima que cuenta con un barniz especial.

Completamos la operación ciclista con una ATM para la llegada de La Vuelta a Madrid, el 8 de septiembre. Habrá una carpeta con los elementos de la salida y llegada de La Vuelta Ciclista a España 2024.

Las etiquetas, los sobres y las tarjetas máximas se pueden adquirir en el Servicio Filatélico hasta agotar existencias.





CASTILLO PEÑAFIEL

La sexagésima segunda EXFILNA se celebra este 2024 en Valladolid y, continuando con la serie comenzada en 2023, dedicada a castillos, se ha elegido el Castillo de Peñafiel.

Castillo del siglo XV, construido por don Pedro Girón, maestre de la Orden de Calatrava. El monumento es propiedad del Ayuntamiento, estando restaurado en su totalidad y siendo sede del Museo del Vino en la actualidad.

Su planta no responde al tipo común del resto de los castillos de Valladolid, debido a la necesidad de adaptabilidad al terreno. El castillo actual es una obra inacabada. La distribución de las salas es abovedada y la relación de estas con la escalera de tramos rectos permite relacionarla con las torres de Fuensaldaña, Torrelobatón, Fuentes de Valdepero y Belmonte de Campos, atribuidas al cantero Gómez Díaz de la Isla.

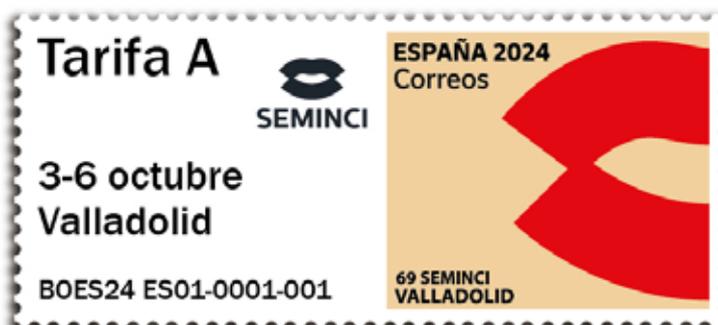
Peñafiel constituyó, junto a su castillo, un punto fundamental en la línea defensiva del Duero entre los siglos IX y X.



SEMINCI

En el entorno de la EXFILNA 2024, Valladolid dedica una ATM a la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI), debido a que para este año estrena una nueva identidad gráfica con el objetivo de actualizar su marca y mejorar su visibilidad, manteniendo los característicos labios y el acrónimo SEMINCI que, desde 1984, forman parte indisoluble de la imagen del festival. La nueva imagen es obra de la agencia de diseño y creatividad gráfica PobreLaVaca Studio.

Desde su nacimiento a mediados de los años cincuenta como una muestra de cine religioso y de valores humanos, la SEMINCI se ha consolidado como uno de los festivales más prestigiosos de Europa, en un escaparate donde se dan cita autores consolidados y nuevas promesas de distintas latitudes para trazar una panorámica plural y versátil del cine contemporáneo.



TEATRO.
Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro



- **Fecha de puesta en circulación:** 4 de julio de 2024
- **Procedimiento de impresión:** offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Efectos en pliego premium:** 12
- **Valor postal:** Tarifa A (Un sello para carta normalizada hasta 20 gramos en España)
- **Tirada:** 115.000 sellos y 3.000 pliegos premium
- **Fotografía:** Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

EUROMED. DEPORTES DEL MEDITERRÁNEO.
Carreras de Trotones. Illes Balears.



- **Fecha de puesta en circulación:** 8 de julio de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset + foil (pliego premium)
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 16 sellos
- **Efectos en pliego premium:** 6
- **Valor postal:** 3€
- **Tirada:** 116.000 sellos y 3.000 pliegos premium
- **Fotografía:** Federación española de carreras al trote
- **Ilustración:** Laura Recio (Filatelia)

PERSONAJES.
Francisco Ibáñez



- **Fecha de puesta en circulación:** 10 de julio de 2024
- **Procedimiento de impresión:** offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Formato de la hoja bloque:** 105,6 x 79,2 mm (horizontal)
- **Valor postal:** 5,50 €
- **Tirada:** 80.000 hojas bloque
- **Diseño:** : © Herederos de Francisco Ibáñez © Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U. © Fotografía de Jorge Quiñoa

EFEMÉRIDES. Bicentenario del fallecimiento
de Agustín de Betancourt



EFEMÉRIDES



Bicentenario del fallecimiento de Agustín de Betancourt

PUERTO DE LA CRUZ

15 julio 2024

Primer día de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 15 de julio de 2024
- **Procedimiento de impresión:** offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Valor postal:** 2,90 €
- **Tirada:** 115.000 sellos
- **Diseño:** Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

EUROMED.DEPORTES DEL MEDITERRÁNEO. Carreras de Trotones. Illes Balears.

La Unión Postal para el Mediterráneo fue establecida en Roma el 15 de marzo de 2011 por catorce operadores postales de la región del Mediterráneo bajo el paraguas de la Unión Postal Universal (UPU). En la actualidad, cuenta con veintitrés miembros. Entre sus numerosas acciones, una de las más esperadas es la emisión del sello dentro de la serie Euromed Postal, en la que se elige un tema y todos los países miembros de esta organización presentan sus diseños de forma libre. En este año, el tema escogido ha sido deportes del Mediterráneo y el motivo que ilustra el sello son las carreras de trotones. El deporte de las carreras de caballos al trote es un deporte muy arraigado en las Islas Baleares y considerado como autóctono por el Gobierno balear.

La Federación Balear de Trote es la entidad encargada de la promoción, gestión, organización y regulación de las carreras de trote. Es miembro de la Unión Europea de Trote y, reconocida como Federación Española de Carreras de Trote desde 2006, es la única entidad oficialmente reconocida en España para la representación y organización de las carreras de trote en el Estado y para representar y defender sus intereses en el marco nacional e internacional. En la actualidad, se compite en los cinco hipódromos de las islas: dos en Mallorca (Son Pardo en Palma y el de Manacor), dos en Menorca (Mahón y Torre del Ram de Ciutadella) y uno en el Hipódromo Sant Rafel de Ibiza. Asimismo, en el Hipódromo de Antela en Galicia. Un deporte centenario en el que se han disputado competiciones en otras comunidades autónomas como Andalucía, Cataluña, Madrid o Canarias. La carrera de mayor prestigio es el Gran Premio Nacional, reservado para potros y potrancas nacionales de tres años, que se disputa cada año el tercer domingo de mayo en el Hipódromo Son Pardo con 100.000 euros en premios.

En 2023 se disputaron 1.466 carreras de trote en España en las que compitieron 890 caballos de los que el 75 % fueron caballos nacidos y criados en territorio español. Desde el año 2011, se disputan en el Hipódromo Son Pardo carreras con apuestas internacionales cuyo beneficio se ha destinado a fomentar la cría nacional, la lucha contra el dopaje y aumentar la dotación económica de las carreras.

EFEMÉRIDES. Bicentenario del fallecimiento de Agustín de Betancourt

Agustín de Betancourt nació en 1758 en el Puerto de la Cruz del tinerfeño valle de la Orotava. Permaneció en la isla hasta que a los veinte años llega a Madrid para formarse en los Reales Estudios de San Isidro, donde brilló en matemáticas y física, y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde adquirió gran destreza en el dibujo. Completó su formación en la escuela de Ponts et Chaussées de París con grandes profesores como Perronet, Prony y Monge, de los que aprendió el modelo de enseñanza francés que con posterioridad trasladó a España. Antes, junto con el equipo de pensionados españoles en Francia que él dirigía, formó una colección de planos, maquetas y modelos que, una vez en Madrid, constituyó el Real Gabinete de Máquinas, germen de la Escuela de Ingenieros de Caminos y Canales, que fundó en 1802. En 1799, Agustín de Betancourt había impulsado la creación de la profesión de Ingenieros de Caminos y Canales y de la Inspección de Caminos y Canales que él mismo transformó en 1803 en el Cuerpo de Ingenieros de Caminos y Canales.

A lo largo de su vida, fueron muchas sus aportaciones a la técnica, con inventos propios o perfeccionamientos de otros: la máquina de vapor de doble efecto, el telégrafo óptico, la esclusa de émbolo buzo y el globo aerostático, entre otros. También es autor de documentos de extraordinario valor, como unas memorias sobre las minas de Almadén, el informe sobre el Canal Imperial y, sobre todo, el Ensayo sobre la composición de las máquinas, que está considerado como el primer tratado mundial de cinemática.

En 1808, como consecuencia de la situación política en España, Agustín de Betancourt entra al servicio del zar Alejandro I y funda el Instituto de Vías de Comunicación. La etapa rusa es la de plenitud como ingeniero, con obras como el Picadero de Moscú, la feria de Nizhni Nóvgorod, varios puentes, la fábrica de cañones de Kazán y la draga de Kronstadt, así como valiosas aportaciones para la catedral de San Isaac en San Petersburgo. Desde el 14 de julio de 1824 reposa en el cementerio de San Petersburgo. El sello conmemora el 200 aniversario del fallecimiento de este gran ingeniero de la Ilustración.

TEATRO. Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro es un cruce de caminos y complicidades que nació en 1978 y se ha convertido en estos años en el centro mundial de referencia para la difusión del Siglo de Oro español. Con el tiempo y de la mano de diferentes sensibilidades y direcciones artísticas, gracias al apoyo del Patronato, el Festival de Almagro ha demostrado el vigor y la vigencia del Siglo de Oro, firmando hermosas etapas de un camino por el que transitan el talento, la pasión y el esfuerzo.

Cada mes de julio, la ciudad de Almagro se convierte durante veinticinco días en un punto de encuentro para ciudadanos, ciudadanas, artistas y profesionales de las artes escénicas y de la música. Durante este mes, se organizan más de un centenar de actividades, entre representaciones escénicas, exposiciones, talleres, laboratorios, coloquios y muchas otras experiencias creativas que dialogan con la gastronomía, la arquitectura, la naturaleza y la artesanía del territorio, de Almagro y del conjunto de Castilla-La Mancha. Así pues, el Festival de Almagro es una cita esperada que aporta una mezcla de miradas diferentes sobre el Siglo de Oro, transforma la ciudad y provoca la curiosidad de conocer su historia a través de la creación artística.

Esta nueva etapa, liderada por Irene Pardo, tiene la voluntad de reivindicar Almagro como un espacio compartido, un lugar de celebración y reflexión; de llenar los espacios escénicos, museos, calles y plazas de teatro, música, danza y circo, poniendo en valor su riqueza artística y seduciendo a los públicos con nuevas narrativas que mantienen en alerta la curiosidad y cruzan los límites de lo convencional. Con la responsabilidad de quien recibe un legado construido a lo largo de los años y ha de cuidarlo y hacerlo crecer, y desde la convicción de que la cultura es la materia prima que construye una sociedad más libre y más feliz, invitamos a vivir el Festival, a gozar y a sentir Almagro.

PERSONAJES. Francisco Ibáñez

Correos emite un nuevo sello de la serie Personajes dedicado a Francisco Ibáñez, coincidiendo con el primer aniversario de su fallecimiento.

Francisco Ibáñez (Barcelona, 15 de marzo de 1936-Barcelona, 15 de julio de 2023) es, sin lugar a dudas, el autor español de cómic más reconocido nacional e internacionalmente. El 20 de enero de 1958 aparece la primera historieta de «Mortadelo y Filemón» en el número 1.394 de la revista Pulgarcito, de la editorial Bruguera. A partir de aquí Ibáñez crea sus mejores series y personajes: «Mortadelo y Filemón», «La familia Trapisonda», «13, Rue del Percebe», «El botones Sacarino», «Rompetechos» y «Pepe Gotera y Otilio». Es el dibujante más prolífero, acumulando unas 20.000 páginas dibujadas a lo largo de su vida profesional, y «Mortadelo y Filemón» es la serie más longeva del cómic español, con más de sesenta y cinco años de historia.

En los años 1969, 1974, 1975 y 1976 recibe el premio Aro de Oro a los personajes infantiles más populares del año por «Mortadelo y Filemón». En 1994 se le otorga el Gran Premio del Salón del Cómic al conjunto de su obra, en 2002 se le concede la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y la Generalitat le hace entrega en 2022 de la Creu de Sant Jordi.

París 2024, una nueva aventura de Mortadelo y Filemón en los Juegos Olímpicos, fue su última obra. Se publicó de manera póstuma e Ibáñez nunca la llegó a terminar.

ARQUITECTURA RURAL. Cabaña Pasiega



ARQUITECTURA
RURAL



ONTANEDA

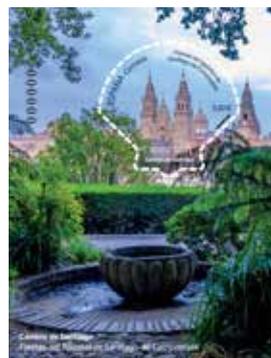


18 julio 2024

Primer día
de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 18 de julio de 2024
- **Procedimiento de impresión:** offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 74,6 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado:** 12 $\frac{3}{4}$ (horizontal) y 13 $\frac{3}{4}$ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 15 sellos
- **Valor postal:** 2,90 €
- **Tirada:** 117.000 sellos
- **Cuadro:** : Manuel Guazo

CAMINO DE SANTIAGO. Fiestas del Apóstol Santiago.



- **Fecha de puesta en circulación:** 22 de julio de 2024
- **Procedimiento de impresión:** offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** Irregular (forma de concha)
- **Formato de la hoja bloque:** 79,2 x 105,6 mm (vertical)
- **Valor postal:** 5,50 €
- **Tirada:** 80.000 Hojas Bloque
- **Fotografía:** Departamento de Promoción Santiago de Compostela Turismo

SALUD Y BIENESTAR. Asociación Parkinson Asturias



SALUD Y BIENESTAR

Asociación
Parkinson
Asturias



OVIEDO

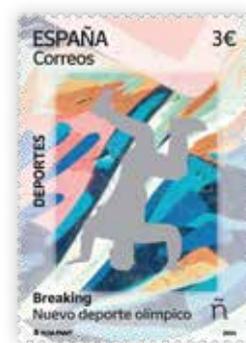


23 julio 2024

Primer día
de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 23 de julio de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset + troquel
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 $\frac{3}{4}$ (horizontal) y 13 $\frac{3}{4}$ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Valor postal:** 2 €
- **Tirada:** 115.000 sellos
- **Diseño:** María Poblet (Filatelia)

DEPORTES. Breaking nuevo deporte Olímpico



DEPORTES

Breaking
Nuevo deporte olímpico



MADRID



26 julio 2024

Primer día
de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 26 de julio de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset + troquel
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 $\frac{3}{4}$ (horizontal) y 13 $\frac{3}{4}$ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25
- **Efectos en pliego premium:** 5
- **Valor postal:** 3 €
- **Tirada:** 115.000 sellos y 3.000 pliegos premium
- **Diseño:** María Poblet (Filatelia)

CAMINO DE SANTIAGO. Fiestas del Apóstol Santiago.

El origen de la festividad de Santiago data del siglo XI, cuando la liturgia romana estableció el 25 de julio como día del Santiago Apóstol. Hasta entonces, el día de Santiago se venía celebrando el 30 de diciembre; pero, después del cambio de fecha, se pasaría a conmemorar a finales de año la Traslación, es decir, el traslado del Apóstol quien, tras ser decapitado en Jerusalén, fue transportado hasta lo que sería la ciudad de Santiago de Compostela, que se convirtió en uno de los lugares de peregrinación más importantes del mundo.

Con el paso del tiempo, este día, se fue afianzando entre los peregrinos a la ciudad gallega como el día en el que podían obtener el perdón de todos sus pecados. Además, cuando esta fecha coincidía en domingo, esa indulgencia se extendía a todo el año, convirtiéndose en Año Santo Compostelano, de los que se tiene referencia escrita entre los siglos XIV y XV y que ha llegado a la actualidad.

España celebra el 25 de julio el día de su patrón y, en la ciudad de Santiago de Compostela, se celebra la ofrenda al Apóstol. Hay referencias documentales de los siglos XVII y XVIII en las que aparece que ya entonces se lanzaban cohetes al cielo e, incluso, se realizaba la quema de un castillo, algo que ha derivado hasta el tiempo presente en la víspera de la fiesta grande, cuando la plaza del Obradoiro se cubre de fuegos artificiales acompañados de impactantes proyecciones y espectáculos audiovisuales sobre las fachadas de la catedral y otros edificios históricos.

Siguiendo su compromiso con el Camino de Santiago, Correos emite un nuevo sello, en este caso, dedicado a la festividad de Santiago Apóstol. El sello, cuyo troquel tiene la forma de la famosa viera del camino, recoge una imagen de la catedral desde un rincón del Parque de la Alameda, en el que se puede disfrutar de una de las más bellas vistas de la ciudad.

DEPORTES. Breaking nuevo deporte Olímpico

Correos, coincidiendo con los Juegos Olímpicos, celebrados del 26 de julio al 11 de agosto de 2024 en París, emitió un sello dedicado a un nuevo deporte olímpico: breaking.

El breaking hizo su debut olímpico en los Juegos Olímpicos de la Juventud de Buenos Aires, en 2018. Después del éxito obtenido, fue elegido para formar parte del programa deportivo olímpico de París 2024 como nuevo deporte junto al surf, skateboarding y la escalada deportiva.

El breaking es un estilo de baile urbano que se originó en Estados Unidos en la década de 1970. Arraigado en la cultura del hiphop, el breaking surgió en las animadas fiestas del barrio neoyorquino del Bronx y se caracteriza por sus movimientos acrobáticos, su juego de pies estilizado y el rol determinante que desempeñan el DJ y el maestro de ceremonias (MC) durante las batallas. En la década de los noventa se celebraron por primera vez competiciones internacionales en todo el mundo, las cuales popularizaron esta forma de baile tanto entre las comunidades del hiphop como entre el público en general.

La competición de breaking en los Juegos Olímpicos de París 2024 consta de dos eventos, uno masculino y otro femenino. En cada uno de ellos, los dieciséis B-Boys y las dieciséis B-Girls se enfrentarán en unas espectaculares batallas en solitario. Los atletas utilizarán una combinación de movimientos de fuerza —incluidos los windmills, el 6-step y las congelaciones— mientras adaptan sus movimientos e improvisan al ritmo de las pistas del DJ, en un intento por conseguir los votos de los jueces y llevarse a casa las primeras medallas olímpicas.

El sello recoge un fondo de colores con un troquel de un atleta en plena competición.

ARQUITECTURA RURAL. Cabaña Pasiega

Las fuentes clásicas pusieron sobre la pista de la actividad ganadera de los valientes guerreros cántabros de antaño. En el siglo XI, con la donación de los condes don Sancho García y doña Urraca Gómez al monasterio de San Salvador de Oña de estas tierras y bosques, se menciona por vez primera a los Montes de Pas y se alude a las cabañas en las que acoger ese ganado, cuya construcción se hizo prolífica durante la Edad Media, Moderna y Contemporánea, quizá de forma primitiva como chozas y cabañas similares a las del resto de la cornisa cantábrica. Estas eran muy frágiles y predominaban las construidas de madera en este territorio pasiego y, en lo sucesivo, en planta rectangular con paredes armadas a canto seco y entramado de madera en el que apoyar la techumbre de lastra pizarrosa a dos aguas, en un tipo arquitectónico que, a lo largo de los siglos, hizo tradición en la población pasiega.

Esta tipología de construcción mixta, con vivienda, establo y pajar, se divide en dos plantas, la baja para alojar al ganado y el piso alto para la recogida de hierba y vivienda de sus dueños. El modelo edificatorio pastoril ha sufrido un lento proceso evolutivo en otras construcciones similares en la zona pasiega, con mayores espacios y apertura de vanos más grandes.

Ligada la construcción de estas cabañas a una determinada forma de economía y un particular clima lluvioso, para acomodo y alimentación del ganado principalmente, irán poco a poco acondicionándose de manera más confortable y funcional, ensanchando su cabida y mejorando su rudimentaria y típica estructura.

La obra pictórica, titulada El Molino de Vega de Pas y fechada en 1999, pertenece a la colección del hotel «Casa de don Guzmán» de la propia villa pasiega y es una viva y hermosa estampa norteña que capta el juego entre la naturaleza y la mano constructiva del hombre, con luces y colores armoniosos que corresponden al tipo paisajístico pasiego y que siempre ha despertado en su autor, Manuel Guazo, una profunda y sincera admiración, con pinceladas energéticas, sucintas y nerviosas.

José Javier Gómez Arroyo. Vega de Pas, 2024

SALUD Y BIENESTAR. Asociación Parkinson Asturias

La Asociación Parkinson Asturias es una entidad sin ánimo de lucro que recientemente ha celebrado sus veinticinco años de andadura. La entidad nació con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas diagnosticadas de Parkinson y sus familias, cubriendo así un vacío rehabilitador que había desde el Sistema Público de Salud. En la actualidad, sigue siendo un soporte fundamental para el colectivo Parkinson a la hora de ofrecer una atención multidisciplinar de forma continuada durante todo el proceso de la enfermedad.

Tiene su sede central en Oviedo y cuenta con delegaciones en Avilés-Castrillón, Langreo-San Martín del Rey Aurelio, Jario y Mieres. Este sello conmemorativo de su trayectoria lleva el logo de la asociación, con el mapa de Asturias y el tulipán, que es la flor que representa la enfermedad de Parkinson, queriendo transmitir que la asociación quiere hacer llegar su apoyo a las personas afectadas de Parkinson a lo largo de toda la geografía asturiana. Su trabajo se desarrolla a través de tres líneas de actuación. La primera de ellas es la de sensibilizar a la comunidad a través de charlas, mesas informativas y la participación en todas aquellas actividades que puedan ayudar a dar a conocer la enfermedad de Parkinson y el trabajo que desarrolla la asociación a favor del colectivo. El segundo ámbito de trabajo se centra en la rehabilitación integral a las personas diagnosticadas de Parkinson para tratar tanto la sintomatología motora como no motora que presentan, así como en el apoyo a sus familias y personas cuidadoras. Por último, desarrolla la investigación a través de la Beca Parkinson Asturias, que fue creada en el año 2002 con el objetivo de investigar sobre los aspectos genéticos del Parkinson y que desarrolla su trabajo en el Laboratorio de Genética Molecular del Hospital Central Universitario de Asturias mediante un convenio de colaboración con dicha entidad.

EFEMÉRIDES.
Centenario de La Real Federación de Castilla y León de Fútbol



- **Fecha de puesta en circulación:** 30 de julio de 2024
- **Procedimiento de impresión:** offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Valor postal:** 1,70 €
- **Tirada:** 115.000 sellos
- **Diseño:** Real Federación de Castilla y León de Fútbol

PERSONAJES.
Diego Muñoz-Torrero



- **Fecha de puesta en circulación:** 5 de septiembre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 40,9 x 57,6 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 16 sellos
- **Valor postal:** 2,90 €
- **Tirada:** 116.000 sellos
- **Diseño:** Ayuntamiento Cabeza de Buey

MUJERES PIONERAS.
Ascensión Chirivella Marín



- **Fecha de puesta en circulación:** 6 de septiembre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Valor postal:** 1 €
- **Tirada:** 115.000 sellos
- **Diseño:** Isa Muguruza

PATRIMONIO ARTÍSTICO.
Milenario de la Fundación del Monasterio de San Salvador de Cornellana (Asturias)



- **Fecha de puesta en circulación:** 9 de septiembre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 40,9 x 57,6 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 16 sellos
- **Valor postal:** 2,60 €
- **Tirada:** 116.000 sellos
- **Fotografía:** Ayuntamiento Cornellana

PERSONAJES. Diego Muñoz-Torrero

Diego Muñoz-Torrero fue uno de los principales artífices de la Constitución aprobada en Cádiz en 1812, el primer texto constitucional de la historia española y uno de los primeros de la historia contemporánea universal. Nacido en la localidad extremeña de Cabeza del Buey, el 21 de enero de 1761, fue sacerdote, rector de la Universidad de Salamanca y exponente de la mejor tradición del liberalismo católico español de raíz ilustrada.

Tuvo su mayor protagonismo político durante la Guerra de Independencia contra los ejércitos invasores de Napoleón Bonaparte iniciada en el año 1808. Como diputado por Extremadura en las Cortes de Cádiz, Muñoz-Torrero se convirtió en figura crucial de ese período inicial de la Revolución Liberal en España, defendiendo los dos principios constitucionales consagrados en el texto gaditano: la soberanía nacional y la monarquía constitucional.

Este irrevocable compromiso de Muñoz-Torrero con las ideas liberales le llevó a prisión en el año 1814, tras el retorno al poder como rey absoluto de Fernando VII, una vez expulsados los franceses. Fue liberado en 1820 con el inicio del Trienio Liberal y se reincorporó a la actividad parlamentaria en Madrid hasta que, tres años después, se restableció el absolutismo. Entonces, tuvo que exiliarse en Portugal, siendo acogido por una familia noble de estirpe liberal en Campo Maior. En esta localidad alentejana permaneció hasta finales de 1828, cuando la crisis sucesoria abierta con la muerte de Joao VI llevó al trono al rey Miguel, que estableció el absolutismo en Portugal.

Temiendo ser deportado a España, se trasladó a Lisboa con la intención de partir hacia Inglaterra, pero fue detenido por las autoridades policiales y enviado a prisión a la Torre de São Julião da Barra. Allí sufrió un penoso cautiverio que le provocó la muerte en marzo de 1829, cuando contaba con sesenta y ocho años.

Muñoz-Torrero había sido una personalidad eminente que, en opinión de los juristas españoles, es justo acreedor al título de «padre de la Constitución» de 1812.

Ayuntamiento de Cabeza de Buey

EFEMÉRIDES. Centenario de La Real Federación de Castilla y León de Fútbol

La Real Federación de Castilla y León de Fútbol acaba de cumplir cien años. En 1923, el fútbol federado castellano y leonés comenzó a organizarse. Ha transcurrido un siglo de existencia y en la actualidad son más de 55.000 licencias federativas. La historia del fútbol en Castilla y León transcurre en paralelo a la sociedad castellana y leonesa y a ella le debe este deporte parte de su idiosincrasia: honestidad, humildad, superación y pasión.

El fútbol castellano y leonés es capaz de crear recuerdos y compartir sentimientos a través de sus practicantes y aficionados. Durante este tiempo, seis de los clubes más representativos, Real Valladolid C.F., C. y D. Leonesa, Burgos C.F., U.D. Salamanca, Real Burgos C.F. y C.D. Numancia de Soria, han alcanzado la Primera División del fútbol nacional. Igualmente, el Astorga Fútbol Sala, La Bañeza F.S., León F.S., Universidad de Salamanca, C.D. La Escuela Caja Segovia, Segovia Futsal y F.S. Zamora alcanzaron la máxima categoría en la especialidad de fútbol sala y el Puente Castro F.C., C.D. Nuestra Señora de Belén, C.I. de la Amistad, R.C.D. Ribert, C.D. Casa Social Católica y Real Valladolid C.F. en el fútbol femenino.

La comunidad autónoma ha recibido en once ocasiones a la selección nacional y en cerca de un centenar de ocasiones más, a las selecciones absolutas de fútbol femenino, fútbol sala y las demás inferiores de las distintas especialidades, encontrando siempre el apoyo de los aficionados. Cada año, 33.000 partidos son disputados en suelo castellano y leonés y más de 2.500 equipos se distribuyen en este territorio.

En las temporadas 2022/2023 y 2023/2024, la Real Federación de Castilla y León de Fútbol ha llevado su centenario por toda la geografía autonómica para devolver aquellos recuerdos creados y continuar compartiendo sentimientos.

PATRIMONIO ARTÍSTICO. Milenario de la Fundación del Monasterio de San Salvador de Cornellana (Asturias)

El Monasterio de San Salvador es uno de los grandes emblemas del Camino Primitivo de Santiago y uno de los monasterios de referencia de la Asturias medieval. Su fundación data del año 1024, con la entrega por parte de la infanta Cristina de propiedades, ajuar litúrgico y otros bienes para dotación y sustento del centro. El monasterio es una de las joyas románicas y barrocas más destacadas de la arquitectura asturiana.

Declarado Monumento Nacional en 1931 y Patrimonio de la Humanidad en 2015, celebra ahora sus mil años con una programación cultural y diversas actividades, entre las que destaca la exposición del pergamino fundacional, que ha regresado a Asturias después de doscientos años. La conmemoración del milenario monasterio se ha celebrado en un marco plural de cooperación y encuentro en el Concejo de Salas.

En torno al monasterio existe la leyenda que la infanta Cristina, hija del rey Bermudo II, se perdió en los bosques cercanos y solo pudo salvarse gracias a una osa que la amamantó. Pasado el tiempo y en agradecimiento al plantígrado, la infanta fundó el monasterio de Cornellana, adornando su entrada principal con un relieve de una osa amamantando a un ser humano. Otra versión de la leyenda apunta a que no era la infanta Cristina, sino una hija de los cercanos señores de La Doriga, quienes en agradecimiento decidieron fundar un monasterio. Este episodio sería representado en la Puerta de la Osa, entrada principal, sobre la que se contempla un relieve con forma de oso bajo el cual se distingue un ser humano.

MUJERES PIONERAS. Ascensión Chirivella Marín

Ascensión Chirivella nació en 1894 en el seno de una familia de abogados y procuradores valencianos, pero el Derecho fue su tercera carrera: había estudiado antes Filosofía y Letras y Magisterio, un paso casi obligado para las mujeres que en su época pasaban por la universidad. De hecho, nada hacía presagiar que se convirtiera en la primera mujer que pudiera colegiarse como abogada en España: la grave enfermedad de su padre y la necesidad de hacerse cargo de un despacho en el que ella ya trabajaba ayudó a que tomara aquella decisión. Lo logró en 1922.

Dedicó su labor a la defensa de los derechos civiles de las mujeres: en aquel momento muchas de las reivindicaciones más relevantes (el derecho a voto, la posibilidad de divorciarse o el derecho a la representatividad política) pasaban por la modificación de las leyes o del Código Civil. Ascensión, en parte gracias a una capacidad de oratoria que la convertía en una adversaria temible, defendió todos esos principios, al mismo tiempo que llevaba a cabo una campaña infatigable a favor de la República.

En aquellos años, las cuestiones sociales ocupaban un espacio esencial en los debates públicos. Ascensión intervino en ellos de manera pública, con la certeza de que un estado democrático debía garantizar la igualdad bajo el paraguas de una legislación moderna y eficaz. Que una joven de buena familia se atreviera, como ella hacía, a dar un mitin sobre los derechos de las mujeres suponía no solo una declaración de intenciones, sino una invitación al escarnio. Que además tratara temas como la interpretación de la ley bajo un espíritu y una perspectiva femenina resultaba una abierta provocación.

Su marido, Álvaro Pascual Leone, abogado también, obtuvo un cargo como diputado. La vinculación de ambos a partidos de izquierdas y su relevancia social hicieron que se exiliaran primero a Francia y luego a México, al finalizar la guerra. Tras años de una gran precariedad, arropada por la comunidad española pero completamente olvidada, Ascensión moriría allí en 1980. Es tiempo ahora de reconocer su valía, su clarividencia y su papel como precursora. Supone, además, un acto de justicia.

Espido Freire

ARQUITECTURA.
Real Fábrica de Artillería de La Cavada.



- **Fecha de puesta en circulación:** 16 de septiembre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset + sonido
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 1/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
- **Efectos en pliego:** 16
- **Valor postal:** 3 €
- **Tirada:** 116.000 sellos
- **Fotografía:** Real Fábrica de Artillería de La Cavada

GASTRONOMÍA.
España en 19 platos. Castilla y León. Lechazo



- **Fecha de puesta en circulación:** 17 de septiembre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Dentado del sello:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Formato del sello:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- **Formato de la Hoja bloque:** 150,6 x 86,4 mm (horizontal)
- **Valor postal:** 4,60 €
- **Tirada:** 80.000 Hojas bloque
- **Fotografía:** Real Academia de Gastronomía de Castilla y León

DEPORTES.
Copa América 2024. Barcelona



- **Fecha de puesta en circulación:** 18 de septiembre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 16 sellos
- **Valores postales:** 3 €
- **Tirada:** 116.000 sellos
- **Fotografías:** Copa América 2024

NUMISMÁTICA. MONEDA VISIGODA.
Moneda del Rey Visigodo Suintila



- **Fecha de puesta en circulación:** 20 de septiembre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset + foil + golpe seco
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 40 x 40 mm (cuadrado)
- **Dentado:** 13 ½ (horizontal) y 13 1/2 (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Valores postales:** 3 €
- **Tirada:** 115.000 sellos
- **Museo:** Fábrica Nacional de La Moneda y Timbre

GASTRONOMÍA.

España en 19 platos. Castilla Y León. Lechazo

Correos continúa con su serie dedicada a recorrer a través de la gastronomía y platos típicos todas las regiones de España. En este 2024 se emite una hoja bloque dedicada a la comunidad autónoma de Castilla y León y a su lechazo asado.

La receta de lechazo asado al estilo tradicional de Castilla y León requiere de los siguientes ingredientes: carne de cordero lechal, preferentemente de las razas churra, ojalada o castellana, agua y sal. El procedimiento consiste en precalentar el horno a 200°C. Acto seguido, en una cazuela de barro, hay que colocar el lechazo, partido en cuartos traseros y delanteros, con la parte inferior hacia arriba. A continuación, se debe sazonar con sal, al gusto, y verter un poco de agua en la cazuela de barro.

Una vez listo, se introduce el lechazo en el horno durante unas dos horas y media. Pasada una hora y media, se da la vuelta al lechazo para que este quede crujiente por ambos lados y se echa un poco más de agua a la cazuela de barro para que esta se evapore poco a poco.

Cuando se considere que la carne se encuentra bastante dorada, el lechazo estará listo para servir. En sus presentaciones más tradicionales, el plato se acompaña con patatas panaderas o con ensalada de lechuga, tomate y cebolla. Se puede armonizar tanto con vinos tintos como rosados y claretes, al igual que con vinos espumosos.

Real Academia de la Gastronomía Castilla y León

ARQUITECTURA.

Real Fábrica de Artillería de La Cavada.

Correos recupera en este 2024 la serie filatélica Arquitectura, dedicando un sello a la Real Fábrica de Artillería de La Cavada (1622-1834) por su importancia para la historia de España, tanto desde el punto de vista industrial como militar.

La Cavada es un municipio trasmerano, situado en la cuenca media del río Miera, un río de una importancia vital para el pueblo, ya que fue el motor que sirvió para construir los primeros altos hornos de la península y la mayor empresa armamentística que jamás se conoció dentro de las fronteras nacionales. Sus altos hornos, los primeros de España, fueron los únicos durante más de ciento sesenta años y suficientes para abastecer todas las necesidades de la Corona durante dos siglos. Unos treinta mil cañones de hierro salieron de sus altos hornos, siendo suficientes para abastecer las necesidades de la Corona española, la Marina y las baterías costeras de los puertos españoles de todo el mundo. La Real Fábrica de Artillería de La Cavada puede verse y recordarse en la actualidad en el museo del mismo nombre y, a través de la Asociación Amigos del Museo, realiza diferentes actividades con el fin de dar a conocer su historia. Su acto más relevante es el «Día de la Real Fábrica» que, en la cuarta semana de agosto, celebra una recreación histórica de la toma de posesión del brigadier Fernando Casado de Torres. Este evento fue declarado Fiesta de Interés Turístico Regional en el año 2016.

El brigadier Fernando Casado de Torres fue un ilustre ingeniero y marino. Además, fue uno de los directores más significados de la Fábrica, por lo que se ha escogido su figura para escenificar la toma de posesión, excusa para crear el ambiente del siglo XVIII en lo que fueron estas instalaciones. El total de personas que participan en los actos de esta jornada sobrepasa las 175: las peñas de la Tamborrada de San Sebastián, banda de música, gaiteros, fusileros, la calesa del brigadier, reservistas, tamborrada infantil de La Cavada y Solares, además de vecinos del pueblo, todos ataviados con uniformes y vestimenta de la época.

El sello recoge la imagen de la Portada de Carlos III y un cañón en homenaje a este acto festivo. Además, se incorpora un QR donde van apareciendo imágenes del Museo y momentos del «Día de la Real Fábrica».

NUMISMÁTICA. MONEDA VISIGODA.

Moneda del Rey Visigodo Suintila

El triente de oro acuñado a nombre de Suintila, que se conserva en el Museo Casa de la Moneda de Madrid, muestra en su anverso un busto de frente y la leyenda «SVINTHILA REX», y, en reverso, otro busto de frente y la leyenda «EMERITAPIVS», que alude a su lugar en que fue acuñada: la ceca de Augusta Emérita (Mérida). Tiene un diámetro de 18,83 mm y un peso de 1,45 g. El triente o tremis fue la moneda áurea por excelencia de los reyes visigodos. En su origen —finales del siglo IV— era una moneda divisoria, la tercera parte de un sólido romano de oro y se convirtió en la pieza más extendida para el cobro de impuestos y pagos oficiales.

Suintila fue el undécimo monarca al frente del reino visigodo de Toledo (507-711), denominado entonces como Regnum Hispaniae o Regnum Spaniae. Gobernó entre los años 621 y 631 y, en origen, era un miembro de la nobleza goda con rango de duque que había desarrollado una exitosa carrera militar en diversas campañas. Destacan sus victorias sobre los bizantinos entre el 612 y el 615, limitando los dominios de estos en la península ibérica a la ciudad de Carthago Spartaria (Cartagena) y sus tierras adyacentes. La muerte de los reyes Sisebuto y, al poco tiempo, de su hijo Recaredo II, en el mismo año 621, propició la subida al trono de Suintila.

La actividad militar de Suintila continuó ya como rey, venciendo a las fuerzas de vascones que atacaban las poblaciones pirenaicas de la Tarraconense. Su éxito militar más destacado fue la conquista de Carthago Spartaria, que precipitó el fin de los territorios bizantinos en la península entre el 623 y el 625. Estos hechos consumaron la unificación política de Hispania en manos de los visigodos y engrandecieron la figura del rey: fama transmitida por San Isidoro de Sevilla en su Historia de los Reyes Godos, Vándalos y Suevos, declarándolo como el «primer rey en gobernar toda la Hispania» peninsular. La asociación al trono de su joven hijo Ricimiro, en el 625, marca el inicio de la decadencia de su reinado. Las disensiones con el estamento eclesiástico y con sectores de la nobleza cristalizaron en el triunfo de la rebelión liderada por el futuro rey Sisenando en el 631, que depuso a Suintila aunque respetando su vida. No obstante, se cree que no vivió más allá del 634.

Museo Casa de la Moneda de Madrid

DEPORTES.

Copa América 2024. Barcelona

Correos emite un sello conmemorativo en honor a la Copa América de vela, que este 2024 se celebra en Barcelona. Este sello no solo representa un hito importante en la historia del deporte, también destaca la conexión de Barcelona con el mundo de la vela.

La Copa América, el torneo de vela más antiguo y prestigioso del mundo, tiene su origen en 1851, cuando la goleta «America» cruzó el Atlántico desde Nueva York, en una embarcación diseñada y construida para la Gran Exposición del Príncipe Alberto. La «America» causó sensación al ganar una competición alrededor de la isla de Wight en la regata anual del Royal Yacht Squadron contra los mejores veleros de la flota británica.

En más de ciento setenta años de historia de la America's Cup, solo cuatro naciones (Estados Unidos, Australia, Nueva Zelanda y Suiza) han ganado el trofeo. Los británicos, impulsores de la competición, son los que más veces lo han intentado sin haberlo conseguido aún.

Barcelona fue seleccionada como sede en el 2024, entre otras cuestiones, por su vibrante cultura marítima, su infraestructura de primer nivel y su capacidad para albergar grandes eventos deportivos. La ciudad, famosa por su belleza arquitectónica y su animada vida marina, ofrece un escenario perfecto para una competición de este calibre.

La silueta del litoral barcelonés es el telón de fondo, siendo el mar azul de la ciudad su escenario y los protagonistas las coloridas embarcaciones que competirán por conseguir una de las copas más deseadas del planeta. El sello recoge la imagen de una de las embarcaciones que participan en esta edición, en concreto, la Emirates Team New Zealand, vigente campeón de la Copa América.

EFEMÉRIDES.
200 Años Tesoro Público



- **Fecha de puesta en circulación:** 23 de septiembre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
- **Efectos en pliego:** 16 sellos
- **Valor postal:** 3 €
- **Tirada:** 116.000 sellos
- **Diseño:** Tesoro Público

DESCUBRIDORES DE OCEANÍA.
Toribio Asensio de Salazar.



- **Fecha de puesta en circulación:** 25 de septiembre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset + papel madera
- **Soporte:** Autoadhesivo
- **Formato del sello:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
- **Efectos en pliego:** 16 sellos adhesivos
- **Valor postal:** 3 €
- **Tirada:** 116.000 sellos
- **Diseño:** Laura Recio (Filatelia)

MUJERES PIONERAS.
María Bernaldo de Quirós, Piloto.



Personajes de la Historia
MARÍA
BERNALDO
DE QUIRÓS
BUSTILLO



MADRID



26 Septiembre 2024

Primer día de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 26 de septiembre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Valor postal:** 1 €
- **Tirada:** 115.000 sellos
- **Diseño:** Isa Muguruza

SERIE BÁSICA.
X Aniversario de la Proclamación e S.M. El Rey Felipe VI



- **Fecha de puesta en circulación:** 27 de septiembre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset + calcografía + tinta negra/ sepia/roja/morada
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato de los sellos:** 28,8 x 40,9 mm (verticales)
- **Formato de la Hoja bloque:** 150,6 x 104,5 mm (horizontal)
- **Dentados:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** Hoja bloque con cuatro sellos
- **Valores postales:** A, B, C, D
- **Tirada:** 80.000 Hojas bloque
- **Diseño:** Casa de S.M. El Rey Felipe VI

España siempre fue un país de exploradores y aventureros con figuras que destacan por su valentía y determinación en la búsqueda de nuevas tierras y horizontes desconocidos. Entre ellos se encuentra Toribio Asensio de Salazar, cuyo legado perdura a través del tiempo y que se ve honrado con la emisión de un sello dedicado a su memoria y, en concreto, a una de sus importantes hazañas como fue el descubrimiento de las Islas Carolinas.

Toribio Asensio de Salazar fue uno de los burgaleses que participó en la expedición de García Jofre de Loaysa, en la que también viajaba Juan Sebastián Elcano y que partió el 24 de julio de 1525. Asensio de Salazar, además de participar en la financiación de esta aventura, fue nombrado contador de la nao San Lesmes, capitaneada por Francisco de Hocos. Esta nave navegó más al sur del estrecho, descubriendo sin saberlo el cabo de Hornos a finales de enero.

Durante la expedición, Salazar divisó unas islas a las que denominaron Carolinas, en honor al emperador Carlos I, nombre que mantuvieron hasta que a finales del siglo XVIII desembarcaron los ingleses capitaneados por John Marshall (que daría nombre a las islas) y Thomas Gilbert. Actualmente, la República de las Islas Marshall es un conjunto de islas ubicadas en el océano Pacífico, cerca de la línea del ecuador a medio camino entre Australia y Hawái. La emisión de un sello postal dedicado a este intrépido explorador es un gesto de reconocimiento y gratitud, convirtiendo este pequeño fragmento de papel en un símbolo de la valentía y determinación de Asensio de Salazar. El sello, siguiendo la línea de esta serie iniciada años atrás, está impreso en papel madera y recoge una ilustración de espaldas que representa al navegante, así como el dibujo del archipiélago.

SERIE BÁSICA. X Aniversario de la Proclamación e S.M. El Rey Felipe VI

En el contexto de la celebración del décimo aniversario de la proclamación de S.M. El Rey Felipe VI, Correos lanza una nueva hoja bloque que aúna sellos de diferentes tarifas de la serie básica. Desde su ascenso al trono el 19 de junio de 2014, Felipe VI ha buscado revitalizar la imagen de la Corona y fortalecer la conexión con los ciudadanos, un desafío que se ha hecho más relevante en los últimos años.

El sello muestra un retrato en primer plano del rey que, según la tarifa, presenta un color diferente. Esta representación es símbolo de celebración del aniversario y reflejo de la modernización del rol monárquico en España.

La conmemoración de esta efeméride con una emisión especial sigue la línea dentro de la tradición del uso de la filatelia como medio para resaltar momentos significativos de la historia de un país. A lo largo de los años, España ha emitido sellos que conmemoran figuras históricas, eventos culturales y aspectos de su rica herencia.

La Serie Básica, llamada también Serie General o Serie Definitiva, tiene por finalidad cubrir una amplia gama de valores faciales para atender todas las posibilidades de franqueo. En los países monárquicos, la serie se ilustra con un retrato del monarca, como es el caso de Gran Bretaña, Suecia o España, mientras que en las repúblicas se recurre a imágenes conocidas del país o a figuras alegóricas, como la Marianne, en Francia.

La serie presenta algunas características propias, como hacer tiradas muy extensas o ilimitadas, reproducir durante años la misma imagen con distintos colores y valores faciales, tener periodos de vigencia y circulación prolongados o utilizar diversos dentados, así como diferentes sistemas de impresión. Estos sellos, se convierten así en un recordatorio tangible de la continuidad institucional, de los retos y logros de la monarquía, y por ende, de España.

Finalizado el denominado Trienio Liberal (1820-1823), el rey Fernando VII inicia la última década de su reinado, que suele denominarse como Década Ominosa (1823-1833). Restaurado el absolutismo, Luis López Ballesteros fue nombrado ministro de Hacienda, iniciándose así un periodo de reformas, un revivir del despotismo ilustrado, recayendo el peso de la tarea modernizadora sobre técnicos administrativos.

En concreto, entre los instrumentos normativos impulsados por López Ballesteros, la Instrucción General para la Dirección, Administración, Recaudación, Distribución y Cuenta de la Real Hacienda, de 3 de julio de 1824, es la encargada de reordenar cuatro esferas concretas de la Hacienda: rentas, valores, tesorería y contabilidad, determinando, asimismo, «las facultades, funciones y obligaciones de los empleados en la Recaudación y Distribución de la Real Hacienda».

La segunda parte de esta instrucción se dedica íntegramente a la «distribución de los productos líquidos de la Real Hacienda», dedicando el capítulo segundo de su título primero a la «Dirección general del Real Tesoro», configurándola como «la Autoridad superior encargada de reunir los productos líquidos de la Real Hacienda y de distribuirlos en el cumplimiento de las obligaciones del Estado».

En el marco del Estado Social y Democrático de Derecho proclamado por la Constitución de 1978, las funciones del Tesoro Público han ido, por un lado, consolidándose (las clásicas de gestión de la Tesorería del Estado y gestión de la Deuda Pública) y, por otro, ampliándose a nuevas competencias en línea con el desarrollo de los mercados financieros y la creciente coordinación internacional en el ámbito económico (legislación financiera, control del blanqueo y movimiento de capitales, financiación internacional y representación de España en numerosas instituciones y grupos económicos y financieros europeos e internacionales).

La imagen del sello recoge el logo realizado para celebrar los doscientos años del Tesoro Público y una imagen de la cabecera de un título de Deuda Pública.

Ministerio de Economía, Comercio y Empresa

MUJERES PIONERAS. María Bernaldo de Quirós, Piloto.

En 1921 el primer avión pilotado por un español había surcado los aires: en tierra, una joven aristócrata asturiana, María Bernaldo de Quirós, nacida en 1898, ni siquiera sospechaba que siete años más tarde ella sería la primera mujer en obtener la licencia como piloto.

Se había interesado por la aviación por pura casualidad: casada con el alcalde de Ciudad Rodrigo, quiso la suerte que en el plazo de un mes tres aviones que seguían la ruta Sevilla-Valladolid tuvieran que aterrizar de emergencia en una finca cercana. María descubrió que nada, ni el reproche social, ni las acusaciones de que una mujer casada nada debía buscar entre hombres que manejaban aquellas máquinas, ni la oposición de su marido, podían apartarla de aquella pasión.

No fue la única que intentó aprobar el título en aquel año de 1928. El país vivía una auténtica fiebre por las conquistas aéreas. Dieciocho aspirantes se presentaron a las pruebas del Real Aero Club de Madrid. María, a la que pronto apodarían Miss Golondrina, era la única mujer. Su belleza, su origen noble, las declaraciones atrevidas que recogían los periódicos («Las mujeres servimos para algo más que para bordar») le garantizaron una fama efímera. Toda fiesta quería contar con aquella mujer moderna, aunque lo fuera un poco demasiado para el propio Aero Club, que le negó un número como socia y que se acercara a ninguna de sus avionetas.

La única manera de soslayar esa prohibición era hacerse con su propio aparato: compró una avioneta De Havilland, su mosquito, que financió con viajes promocionales y bautismos aéreos por toda España, con los que mantuvo su aura de estrella. Aunque se encontró con que los hombres se negaban a volar con ella, muchas mujeres se mostraban deseosas de que su primer vuelo fuera pilotado por Miss Golondrina.

María murió en 1983. Un Airbus A320Neo de Iberia bautizado en su honor la recuerda desde 2020. Posiblemente, el mejor homenaje que pudiera recibir.

Espido Freire



CINE
ESPAÑOL

Laura
Valenzuela



SEVILLA



30 Septiembre 2024

Primer día
de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 30 de septiembre de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¾ (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- **Valor postal:** 2
- **Efectos en Pliego :** 25 sellos
- **Efectos en Pliego premium:** Ocho sellos
- **Tirada:** 115.000 sellos / 3.000 Pliegos premium
- **Fotografía:** Familia Laura Valenzuela

ESPAÑA	
OCTUBRE	
	OFICIOS ANTIGUOS
2/10/24	Herrero
	ESCRITORAS
2/10/24	Hildegart Rodríguez Cabelleira
	MUJES EN EL CINE
3/10/24	Elena Jordi
	EXFILNA 2024
3/10/24	Valladolid
	CINE ESPAÑOL
3/10/24	Concha Velasco
	NAVIDAD
4/10/24	Tradición de arrastre de latas por los niños y niñas. Algeciras Belenismo. Patrimonio Cultural Inmaterial de España
	EFEMÉRIDES
9/10/24	150 Aniversario Unión Postal Universal
	AMÉRICA UPAEP
11/10/24	Medioambiente. Reserva Mundial de la Biosfera. La Palma
	OCIO Y AFICIONES
30/10/24	Crochet
	CIENCIA
23/10/24	Isla de Cacho
	CASTILLOS
24/10/24	Castell d' Hostalric. Girona
	EFEMÉRIDES
30/10/24	40 años para la diversificación y ahorro de la Energía
NOVIEMBRE	
	CONJUNTOS URBANOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD
4/11/24	Mérida
	EFEMÉRIDES
4/11/24	550 aniversario de la proclamación de Isabel La Católica como reina de Castilla
	ARTE URBANO
5/11/24	Homenaje a "La Violonchelista de Fene" por Sfhir. Fene (A Coruña)
	EFEMÉRIDES
5/11/24	Centenario de la autorización de la radio en España
	JUEGOS INFANTILES
6/11/24	La evolución de la peonza

AVANCE PLIEGOS PREMIUM

OFICIOS ANTIGUOS Herrero



CINE ESPAÑOL. Concha Velasco



MUJERES EN EL CINE. Elena Jordi



OCIO AFICIONES Crochet



ANDORRA	
OCTUBRE	
	EFEMÉRIDES
9/10/24	150è aniversari de l'UPU
	ANDORRA MÍTICA
26/10/24	Comunitat marroquina
NOVIEMBRE	
	MUSEUS
4/11/24	Espai audiovisual immersiu del Museu Casa d'Areny-Plandolit. El somni de Don Guillem
	NADAL
5/11/24	Neules
PRUEBAS DE ARTISTA	
	EXFILNA 2024
3/10/24	Valladolid (con reproducción del sello en oro)
	CASTILLOS
24/10/24	Castell d'Hostalric. Girona
	CONJUNTOS URBANOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD
4/11/24	Mérida (con reproducción del sello en plata coloreada)
TARJETAS ENTEROPOSTALES	
2/10/24	Oficios antiguos. Herrero
3/10/24	Cine Español. Concha Velasco
21/10/24	Ocio y Aficiones. Crochet
PLIEGOS PREMIUM 4 TRIMESTRE	
2/10/24	Oficios antiguos. Herrero (contiene 5 sellos)
2/10/24	Mujeres en el Cine. Elena Jordi (contiene 8 sellos)
3/10/24	Cine Español. Concha Velasco (contiene 8 sellos)
21/10/24	Ocio y Aficiones. Crochet (contiene 6 sellos)

Laura Valenzuela, una de las pioneras de la televisión en España, es la protagonista del nuevo sello de la serie que Correos dedica al cine español.

Durante décadas, Laura Valenzuela ha formado parte de la vida de millones de españoles, convirtiéndose en un símbolo imborrable de la pequeña pantalla.

Nacida el 18 de febrero de 1931 en Sevilla, Laura Valenzuela comenzó su carrera en televisión en los años 50, convirtiéndose en una de las primeras mujeres presentadoras en un medio dominado por los hombres.

Es recordada por su participación en programas emblemáticos como "Contamos contigo" y "Galas del sábado", donde cautivó a la audiencia con su estilo único y su cercanía.

Además de su labor como presentadora, Laura Valenzuela realizó interesantes incursiones en el mundo de la interpretación y de la locución, siendo una de las primeras en dar el salto internacional trabajando con grandes como Sofia Loren o Alain Delon.

Entre sus grandes logros, se encuentra su participación como presentadora de la retransmisión para toda Europa del XIV Festival de Eurovisión en 1969, tras la victoria en 1968 de Massiel. La emisión de este sello dedicado a la inolvidable actriz supone un gran reconocimiento a la importancia cultural que siempre representó.

Laura Valenzuela, Laurita en sus inicios, ha sido y seguirá siendo una fuente de inspiración para muchas generaciones de presentadoras por su estilo innovador, dulzura y elegancia.

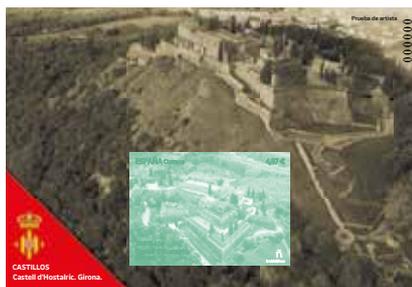
El sello tiene como motivo principal una imagen en primer plano de Laura, con su eterna sonrisa y su pose natural y cercana. De fondo, una foto en sepia de un set de televisión, ejemplo de los muchos que la protagonista pisó durante años, para llegar a numerosos hogares españoles desde los inicios de ese mágico invento que fue la "tele".

La emisión de este sello no solo es un homenaje a su carrera, además, invita a las nuevas generaciones a recordar y apreciar la rica historia de la televisión en España y los grandes personajes y momentos con los que ha enriquecido la historia del país.



PRUEBAS DE ARTISTA

CASTILLOS Castell d'Hostalric. Girona



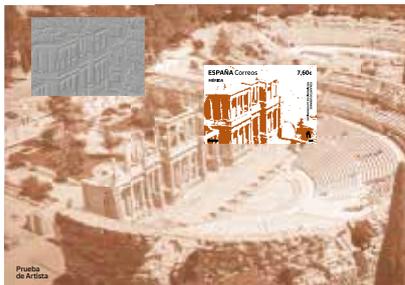
EXFILNA 2024 Valladolid. Plaza Mayor



SERIE BÁSICA 2024 S.M. El Rey Felipe IV



CONJUNTOS URBANOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD Mérida

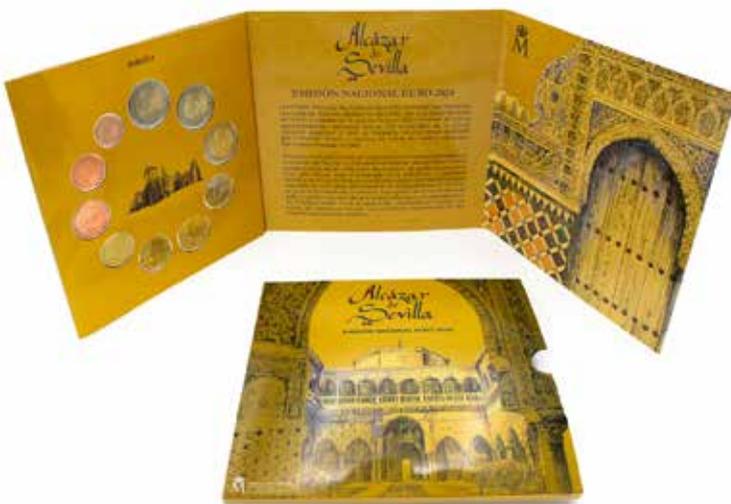




Un año más, Correos continúa la colección del producto Euroset que recoge las monedas de todo el año. Esta emisión incluye la colección de las monedas españolas de euro del año 2024, presentadas en edición limitada, dentro de un práctico blíster numerado, que protege las piezas y, al mismo tiempo, permite la perfecta visualización de ambas caras.

La tirada máxima de este blíster con monedas acuñadas en 2024 es de 10.000 unidades.

Este año la colección incluye dos monedas de dos euros conmemorativas: una dedicada al doscientos aniversario de la Policía Nacional española y la otra al conjunto monumental formado por la Catedral, Alcázar y Archivo de Indias de Sevilla declarado Patrimonio Mundial en 1987.



.....
Tirada limitada a ochocientos unidades. P. V. P.: 31 € (IVA incluido).
.....

MONEDAS DE COLECCIÓN

El Servicio Filatélico de Correos ofrece un año más un estuche de abono que recoge los acontecimientos más relevantes en el año, representados en cuatro monedas de plata emitidas por la FNMT y seleccionadas por Correos. Desde el año 2014, Correos viene ofreciendo este estuche con cuatro monedas conmemorativas de plata de los hechos más relevantes acaecidos en el año. Este año, el producto edición especial 2024 se presenta en un estuche de joyería y contendrá las siguientes monedas:

- BICENTENARIO DE LA POLICÍA NACIONAL
- UEFA 2024
- EQUIPO OLÍMPICO ESPAÑOL 2024
- X ANIVERSARIO DEL REY

Las características técnicas de las monedas son:

Cuatro monedas en plata

- **Composición:** Plata 925 milésimas
- **Valor facial:** 10 €
- **Peso:** 27 g
- **Diámetro:** 40 mm
- **Calidad:** Proof

Además, el producto «selección de monedas 2024» incluirá como regalo la moneda no circulada conmemorativa de dos euros de los doscientos años de la Policía Nacional.

Las monedas, como cada año, acuñadas por FNMT son de ocho reales en plata de 925 milésimas. Este producto tiene una tirada de trescientas unidades y tendrá un precio de 320 euros (IVA incluido) para abonados y 340 euros (IVA incluido) para esporádicos.

Este producto se pondrá a la venta en el mes de noviembre y podrá ser adquirido a través del Servicio de Atención al Cliente de Filatelia en el teléfono 915197197 o en la dirección de e-mail: atcliente.filatelia@correos.com.





AVANCE LIBRO ANUAL VALORES EN EL TIEMPO

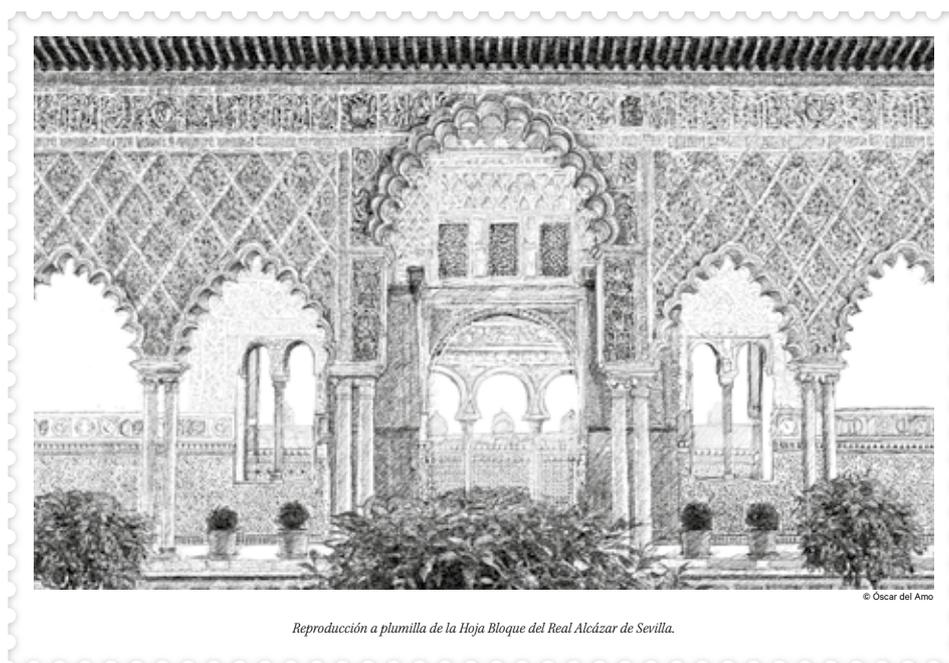
A finales de año verá la luz la nueva edición del libro *Valores en el tiempo*, que recoge todos los sellos de España y Andorra emitidos en el año 2024. Incluye textos explicativos, características técnicas y los matasellos de primer día de circulación de cada emisión.

El libro sigue el diseño de ediciones anteriores e incluye de regalo un grabado exclusivo a plumilla que este año está dedicado al Real Alcázar de Sevilla, dentro de la serie Patrimonio Mundial. Además, y como en años anteriores, los abonados al libro anual con sellos recibirán de forma adicional como regalo un código promocional para obtener un pliego de veinte sellos personalizados con el motivo que elijan y valorado en 38 euros.



PATRIMONIO MUNDIAL

Real Alcázar de Sevilla



Reproducción a plumilla de la Hoja Bloque del Real Alcázar de Sevilla.



PRIMER CRIPTOSELLO ESPAÑOL

Esta primera emisión de CRIPTOSELLO de Correos está dedicada al personaje de cómic de Francisco Ibáñez: Mortadelo y sus disfraces más icónicos.

Esta colección de CRIPTOSELLO de Correos cuenta con una tirada de 30.000 unidades.

La parte física es siempre la misma y aparece en ella Mortadelo con su vestimenta habitual. Es el gemelo digital el que nos muestra los disfraces de Mortadelo, un total de cinco.

COLECCIONES

Los 5 disfraces que aparecen en los gemelos digitales han sido seleccionados de los tomos más relevantes de la obra de Mortadelo y Filemón, entre los que se encuentran: el tomo dedicado a "Barcelona '92" (1991), "El sulfato atómico" (publicado en 1969, que fue la primera aventura larga de Mortadelo y Filemón), "Llegó el euro" (2001) y completan la colección "Mundial de Baloncesto 2023" (la última obra completa elaborada por Francisco Ibáñez en vida) y "Mortadelo de la Mancha" (2005).

P.V.P.: 15€



Barcelona '92
(1991)
3.000
unidades



El sulfato atómico
(1969)
1.500
unidades



Llegó el euro
(2001)
4.500
unidades



Mundial de baloncesto
(2023)
12.000
unidades



Mortadelo de la Mancha
(2005)
9.000
unidades

Para condiciones del producto: www.criptosello.correos.es

©Herederos de Francisco Ibáñez ©Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.



ÚLTIMO ABONADO MIGUEL DE LA CRUZ CEBRIÁN

¿Qué es lo que le ha impulsado a suscribirse al Servicio Filatélico?

La comodidad, sin más. Al principio, ni siquiera sabía de la existencia del abono filatélico ni del Servicio Filatélico; pero, cuando me enteré, indudablemente, opté por abonarme. Después de un tiempo vagando por estancos y oficinas de Correos, cazando los sellos sueltos que les quedaban, simplemente, no lo dudé: se ahorra muchísimo tiempo y esfuerzo y te garantizas que siempre te va a llegar un ejemplar de todo lo que te interesa. El proceso de abonarse quizás es un poco engorroso y los envíos a veces van más lentos de lo que deberían, pero al final acaban llegando y a mí siempre me han llegado completos.

¿En esta decisión de suscribirse ha habido algún familiar que le haya influido y le haya fomentado el interés por los sellos?

Totalmente. Ya tuve un fugaz intento de coleccionar hace unos años en mi niñez, pero yo colecciono en serio desde el año pasado. Cuando murió mi abuelo Marcelino, el año pasado, fui a ayudar a mi abuela a sacar trastos viejos de su casa. Entre los trastos que saqué, encontré un viejo álbum filatélico que era de mi tío Marce, que estaba allí en ese momento, y, como vio el interés que tenía, mi tío me lo regaló. Eso fue, sin duda, lo que despertó una pasión entonces latente por el coleccionismo filatélico.

¿Compra usted sellos de otros países?

No, no compro sellos del extranjero. Mi colección se centra fundamentalmente en sellos de España nuevos, por años completos. Sin embargo, los que tengo repetidos los intercambio en Internet con gente del extranjero y tengo un pequeño álbum aparte con todos mis sellos internacionales.

¿Cuál es su profesión?

Estoy trabajando como funcionario interino del cuerpo de Gestión de la Administración Civil del Estado en el INSS de Guadalajara.

¿Qué productos de los que comercializamos le gustan más? ¿Cuáles considera que deberían ser mejorados?

Las tarjetas máximas que emite Correos están muy bien, tienen diseños en general bastante chulos. Sin embargo, la lástima es que a día de hoy solo se emitan con las ATM en las ferias filatélicas. Deberían crear también tarjetas máximas de algunos de los sellos ordinarios que se emiten. Es cierto que enviando un entero postal con el sello al servicio de matasellado se puede conseguir algo parecido; pero es un jaleo, sería mucho más fácil si se comercializasen ya hechas, directamente para comprarlas. También me gustan los sobres de primer día. Algunos están de lujo, como por ejemplo el del mural de Julio César de Lugo. No obstante, yo mejoraría el diseño y el atractivo visual de estos sobres, porque muchas veces lo único que hacen es reproducir en el sobre la misma imagen del sello, pero en grande, y hace que resulten aburridos la mayoría de las veces.

¿Es usuario de la web de Correos? ¿La usa como medio para la realización de pedidos?

Sí, la he usado en ocasiones para hacer alguna compra ocasional. No obstante, si necesito hacer trámites o algo en Correos, prefiero hacerlo en persona, a la antigua usanza. El trato humano con el personal no lo sustituirá jamás la tecnología.

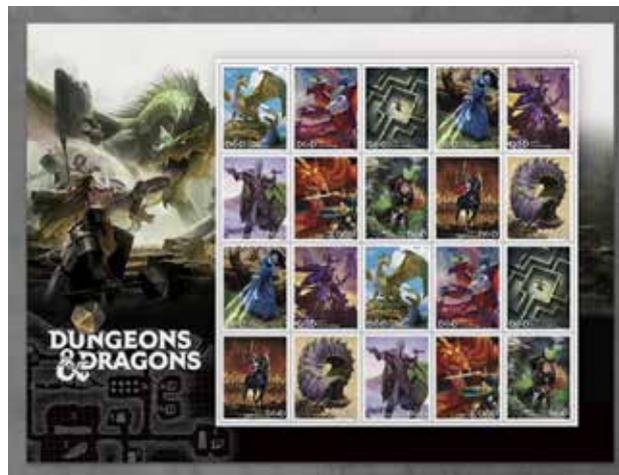
¿Considera que la información facilitada por el Servicio de Filatelia a través de sus diferentes medios es suficiente?

No, sobre todo de cara a los nuevos clientes interesados en abonarse. Creo que debería anunciarse más de cara al público general, porque a mucha gente puede pasarle como a mí antes: si no estás metido y enterado en el mundillo filatélico, muchas veces no sabes ni que existe el servicio ni que te puedes abonar ni nada. Además, como digo, debería facilitarse el proceso de abonarse y se debería informar de forma más abierta y directa porque, al principio, la lentitud del proceso y la falta de información podría hacer que muchos potenciales interesados en abonarse acaben echándose atrás.



DUNGEONS & DRAGONS

El correo estadounidense ha querido celebrar, con la emisión de una hoja de sellos, los cincuenta años de la primera edición de Dungeons & Dragons. Dungeons & Dragons, de 1974, es considerado el primer juego de rol comercializado. Fue diseñado en EE. UU. por Gary Gygax y Dave Arneson, quienes idearon un mundo fantástico donde las espadas y la brujería campan a sus anchas. Es un juego de rol que se ha convertido en todo un clásico moderno y que ha alcanzado una enorme popularidad, hasta el punto de intentar plasmar su universo fantástico y medieval en series y películas.



EL UNIVERSO

En una hoja de sellos que ha emitido el correo belga, un hombre con traje espacial observa el universo. Esta iniciativa acerca el mundo de la astronomía. En el centro del diseño se encuentra el Sol, y en torno a este vemos al telescopio James Webb, TRAPPIST-1, y por supuesto, la Tierra, la Luna, Venus, Marte, Saturno... El telescopio James Webb es sucesor del telescopio Hubble y fue lanzado el 25 de diciembre del año 2021. Opera cerca del punto de Lagrange Tierra-Sol L. Por su parte, TRAPPIST-1 es una estrella enana descubierta por un equipo de astrónomos de Bélgica. El nombre que se le puso hace referencia al Telescopio Pequeño para Planetas y Planetesimales en Tránsito.



HULK

El correo alemán se ha acercado al mundo de Marvel, emitiendo un sello dedicado al personaje de Hulk. El increíble Hulk es un superhéroe, creado por Stan Lee y Jack Kirby, que está inspirado en Frankenstein y en el Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Bruce Banner, como muchos personajes del universo Marvel, se convierte en superhéroe al tener un accidente en un experimento científico: es un físico que queda expuesto a los rayos gamma tras la detonación de una bomba.

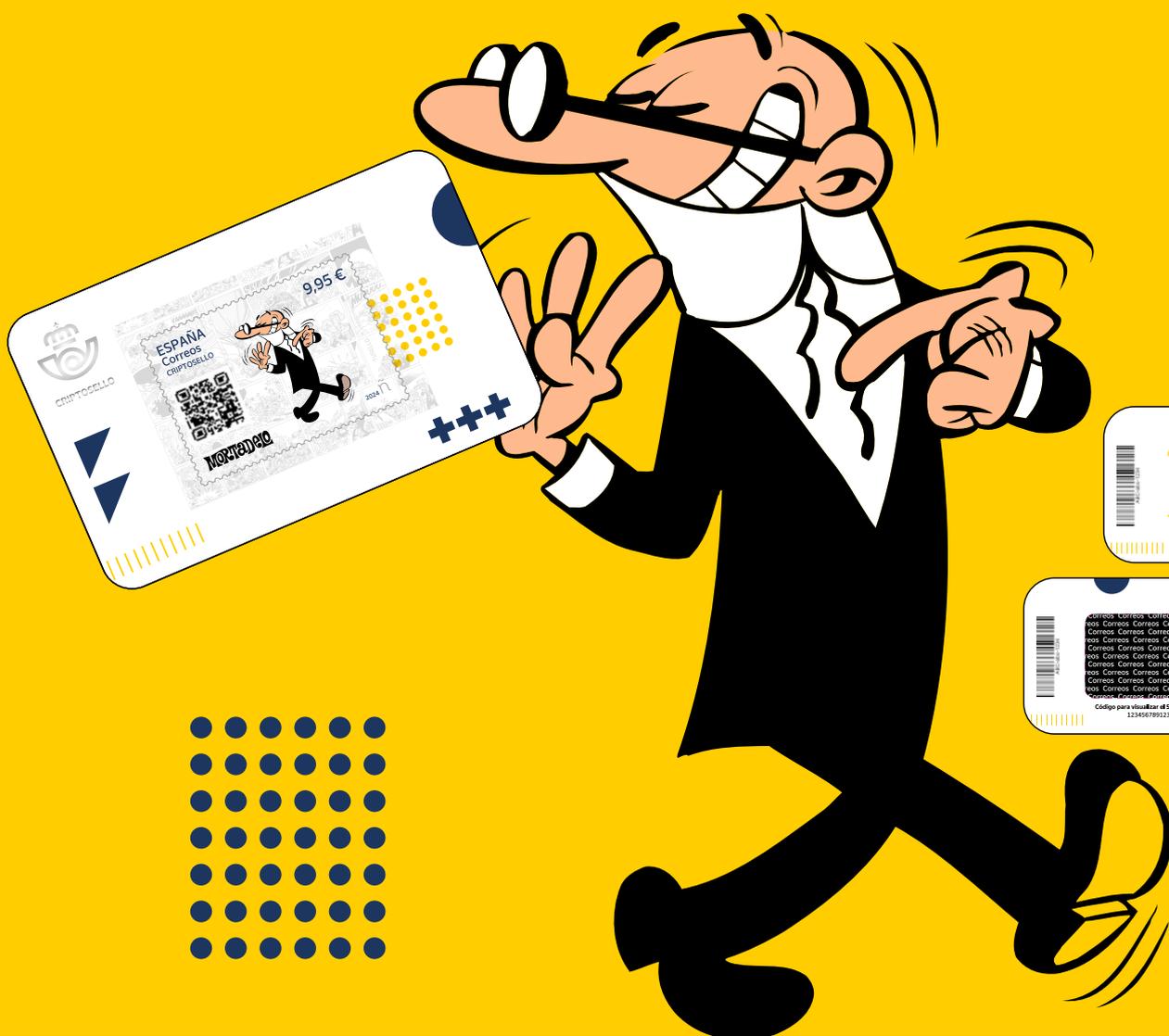




CRIPTOSELLO

MORTADELO

VA LA T.I.A. Y SE PONE AL DÍA



CRIPTOSELLO MORTADELO
PVP 15 €