

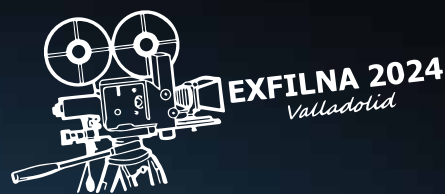


SELLOS Y MUCHO MÁS

Boletín del Servicio Filatélico de Correos

Nº 73 • Julio 2024

El séptimo arte se viste de sellos.



Etiquetas ATM La Vuelta
Ciclista España

Nuevos Productos
2024

Así Fue
la Plaza Mayor

3 Cartas al director

4 Espacio ATM

Avance del segundo semestre 2024

5 Así Fue

54 Feria nacional del sello

6 Así Será

Exfilna 2024

21 Productos

200 años de la Policía Nacional

Criptosello

Tarjetas Enteropostales 2024

TUSELLO

25 Filatelia y Más

Último abonado: José Luis García del Pozo

25 Internacional

Pablo Picasso

Revolución de los claveles

Exposición universal Osaka 2025

Juegos olímpicos y Paraolímpicos Paris 2024

26 Presentaciones





HOJAS BLOQUE DE TAMAÑOS SIMILAR Y FACIALES

Les quiero hacer una sugerencia: ¿por qué no homologan la dimensión de las Hojas Bloque para que haya dos medidas? Pues tantas medidas diferentes es una incomodidad a la hora de montar las colecciones y comprar los filoestuches.

También deberían reconsiderar poner los faciales de algunas, que fueran más franqueables y con letra por ejemplo la B, C

JUAN JOSÉ GARCÍA JIMÉNEZ

Estimado Juan José, recogemos sus sugerencias ya que nos parecen acertadas aunque le informo respecto a hojas bloque con faciales A,B,.. que en el mes de septiembre se emitirá una hoja bloque dedicada a la Serie Básica donde encontrará 4 sellos con tarifas: A, A2, B, C.

En cuanto a los tamaños tendremos en cuenta su sugerencia pero los tamaños se adaptan a los diseños por lo que tiene que existir una variedad en los tamaños dependiendo de la serie, no obstante, desde hace ya varios años no se realizan medidas nuevas de hojas bloque siempre se procura que tengan medidas ya usadas.

SUGERENCIA TEMÁTICA

Buenas tardes,
Quería preguntar si tienen previsto hacer un sello sobre los 100 años de radio en España y sobre los Juegos Olímpicos de 2024. Por si no lo habían pensado, los animo a incluirlos.
Un saludo

MIGUEL PEREZ CANO

*Queremos informarle que tenemos previsto en relación con las temáticas que usted nos sugiere la emisión de dos sellos:
El primero, con fecha de emisión 26 de Julio titulado: "Breaking" nuevo deporte olímpico. Valor facial de 3 euros.
El segundo, dentro de la temática de efemérides, se dedicará un sello al Aniversario de los 100 de la autorización de la radio en España.*

SOBRES DE PRESENTACIÓN

(..) me parece una magnífica idea lo de poner a la venta los matasellos de presentación, pero me vas a permitir que le ponga un par de peros al sistema actual:

- Fabricar sobres específicos para matasellos de presentación o al menos eliminar la leyenda que pone en los actuales " matasellos de primer día de emisión".
- Evitar en la medida de lo posible los sobres en formatos grandes, es mas difícil de almacenar, yo prefiero que este el sello solo sin la HB y tener un sobre normal, como se ha hecho con los de la cereza y el pimentón, dar la opción a los coleccionistas.

FRANCISCO DE LA FUENTE FERNÁNDEZ

*Actualmente estamos comercializando dos productos que son diferentes:
Por un lado los sobres de Primer Día día de Circulación (SPD) que son sobres con su diseño específico y diferente y con el matasellos del primer día de circulación.
Por otro lado, como producto distinto, se pueden adquirir los sobres de presentación (SP), son sobres con la misma imagen que los de primer día (hay excepciones en los que se actualiza la imagen) pero con el texto S.F.C 2024 SOBRE DE PRESENTACIÓN y matasellos de presentación.
En relación al tamaño indicarle que en la medida de lo posible utilizaremos sobres pequeños o medianos.*

SOBRE EL LIBRO ANUAL

(...) El libro cuando está lleno se queda abierto. Sugiero que, al ser un álbum, debería incluir una tirta de papel entre hoja y hoja para absorber el grosor de los sellos de manera que el lomo no quede estrecho. (..) el sello pierde el protagonismo en hojas con tanta imagen y color. Gracias.

MANUEL MEDINA ALONSO

*Hace unos años cambiamos el diseño del Libro Anual con el fin de darle más protagonismo al sello, para lo cual eliminamos las ilustraciones y fotografías que incluía el Libro. Las páginas ahora, están mucho más limpias y el sello adquiere la relevancia que debe tener.
Por otro lado con el fin de evitar que el Libro se habrá, como usted indica, intentamos que el lomo sea ancho, pero es verdad que a veces al incluir los sellos esa anchura no es suficiente. Intentaremos en los próximos darle una anchura mayor al lomo.*



ESPACIO ATM

AVANCE DEL SEGUNDO SEMESTRE 2024

JULIO

Del 3 al 7 de julio
Yakarta



AGOSTO

17-8-2024
Lisboa
ATM dedicada a la salida de La Vuelta Ciclista España



SEPTIEMBRE

8-9-2024
Madrid
ATM dedicada a la llegada de La Vuelta Ciclista España



OCTUBRE

EXFILNA 2024. Valladolid
Del 3 al 6 de octubre de 2024
- Castillos. Castillo de Peñafiel
- Cine Español. Seminci 2024

SUJETO A CAMBIOS

CONSIGUE LAS TARJETAS MÁXIMAS

de la 54 FERIA NACIONAL DEL SELLO
PVP: 2 € (con ATM tarifa A)





54 FERIA NACIONAL DEL SELLO

30 DE MAYO AL 2 JUNIO



Del 30 de mayo al 2 de junio la Plaza Mayor de Madrid volvió a ser el centro de la filatelia con la celebración de la 54 FERIA Nacional del Sello.

Este 2024 se dedicó a la LITERATURA y para ello se organizaron varias actividades temáticas:

- Presentación de la Hoja bloque dedicada a la Feria del Libro de Madrid con la asistencia de la Eva Orúe directora de la Feria del Libro.
- Mesa redonda sobre el futuro de la Filatelia donde se habló del CRIPTOSELLO que se lanzó el 4 de julio de 2024 y cuya temática es Mortadelo.
- Demostración de caligrafía china donde se pudo ver la

pericia para controlar la tinta en los papeles especiales de caligrafía.

- Presentación del sello dedicado a LITERATURA. Luisa Carnés con presencia de varios de sus familiares y la editorial de su obra más conocida Tea Rooms.
- Presentación del libro Descubriendo a Cajal
- Conferencia de Gáspar Martínez sobre tres edificios del arquitecto Antonio Palacios relacionados con la historia de Correos
- Un taller infantil organizado por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre donde los niños y niñas pudieron conocer más las monedas y los sellos.



EXFILNA 2024 VALLADOLID

DEL 3 AL 6 DE OCTUBRE VALLADOLID SE CONVERTIRÁ
EN LA CAPITAL DE LA FILATELIA.

H A B R Á D O S S E D E S

CÚPULA DEL MILENIO

Exhibición de las colecciones que compiten en la EXFILNA y espacio para actividades

ESPACIO COMERCIAL

Plaza Portugalete donde se montará una estructura similar a la de la Feria Nacional del sello donde encontraremos: 8 stand comerciales, un stand de ANFIL otro para FESOFI, dos stands institucionales: uno para la FNMT y otro para Correos además de un espacio participativo con actividades para niños y no tan niños con matasellos gigante, exposición de dibujos Correos Kids, pintar tarjetas....



COMO EN TODAS LAS EXFILNA
TENDREMOS
NUEVOS PRODUCTOS

- **PACK BIENVENIDA**
Incluirá varias tarjetas postales y TUSELLO
- **PACK TUSELLO**
- **Carpeta CINE ESPAÑOL**

LA EMISIÓN
DE DOS SELLOS

- Hoja bloque dedicada a Valladolid
- Sello con pliego premium dedicado a Cine Español. Concha Velasco

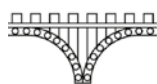


**¡SÁBADO
5-10-24
DÍA ESPECIAL
CRIPTOSELLO**
con Sobres
de Primer Día
y Matasellos
especiales!

FIESTAS POPULARES. MOROS Y CRISTIANOS



FIESTAS POPULARES
MOROS Y CRISTIANOS



Alcoi/Alcoy (Alacant/Alicante)



ALCOI/ALCOY



19 abril 2024

Primer día
de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 17 de abril de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Autoadhesivo fosforescente
- **Formato del sello:** 24,5 x 35 mm (vertical)
- **Efectos en pliego:** 50
- **Valor postal del sello:** Tarifa B (1 sello= carta normalizada hasta 20 g Europa)
- **Tirada:** Ilimitada (4.000.000 sellos)
- **Diseño:** Ayuntamiento de Alcoi/Alcoy

CAPITAL ESPAÑOLA DE LA GASTRONOMÍA 2024. OVIEDO



OVIEDO



OVIEDO
CAPITAL ESPAÑOLA DE
LA GASTRONOMÍA 2024

OVIEDO



22 abril 2024

Primer día
de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 22 de abril de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 40,9 x 57,6 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 16
- **Valor postal:** 1,70 €
- **Tirada:** 116.000 sellos
- **Diseño:** Ayuntamiento de Oviedo y Zingular

EFEMÉRIDES. 100 AÑOS DE TELEFÓNICA



EFEMÉRIDES
100 AÑOS DE TELEFÓNICA



Telefónica
desde 1924



MADRID



24 abril 2024

Primer día
de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 24 de abril de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25
- **Valor postal del sello:** A2 (1 sello= carta no normalizada hasta 20 g España)
- **Tirada:** 115.000 sellos
- **Diseño:** Telefónica

PATRIMONIO MUNDIAL. SEVILLA. REAL ALCÁZAR



- **Fecha de puesta en circulación:** 26 de abril de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Calcografía + Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente, mate
- **Formato del sello:** 32 mm diámetro (redondo)
- **Dentado:** 13 1/2
- **Formato de la hoja bloque:** 150 x 104,5 mm (horizontal)
- **Valor postal:** 7,60 €
- **Tirada:** 80.000 Hojas Bloque
- **Diseño:** Real Alcázar de Sevilla

CAPITAL ESPAÑOLA DE LA GASTRONOMÍA 2024. OVIEDO

Tomando el relevo de Cuenca, Oviedo recibe el nombramiento de Capital española de la Gastronomía 2024. No hay visita a Asturias, ni a Oviedo, que sea completa sin probar un buen plato de fabada. Para hablar de la gastronomía asturiana, debemos mentar su plato más insigne. Está compuesta, esencialmente, de Faba Asturiana IGP y su "compango", es decir: el embutido que la acompaña: chorizo, tocino y morcilla. Se trata de un manjar muy apreciado por asturianos y visitantes, emblema de la Asturias rural y estandarte de nuestra cocina.

No hay historia sin filatelia. Los sellos han representado hazañas históricas, artísticas, culturales y gastronómicas convirtiéndose en testigos de lo más destacado de las últimas décadas. Así, el sello que conmemora el nombramiento de Oviedo como Capital Española de la Gastronomía de 2024, tiene como protagonista la fabada. Un plato en el que está presente nuestro campo, a través de la faba, nuestras tradiciones, presentes en la elaboración del embutido que la acompaña, nuestro pasado, por ser un plato familiar y de festejo, nuestra hospitalidad, en la mezcla que denominamos "compango" y nuestro futuro, pues la cocina de vanguardia se asienta sobre los guisos tradicionales.

Oviedo tiene mucha historia, y la gastronomía es un hilo conductor perfecto para recorrer la capital del Principado. Desde bien temprano se puede palpar el sentir de la ciudad en el Mercado del Fontán, desde donde salen pescados, carnes o quesos, o frutas y verduras de productores locales y KM0 para buena parte de los restaurantes de la ciudad. Cada barrio, cada calle, cada esquina, alberga una historia que queremos contar.

Oviedo combina naturaleza, patrimonio, cultura y gastronomía. Tradición e historia, recetas únicas, guisanderas, escanciadores, quesos, sidras, productos de la huerta... Oviedo ocupa un puesto principal en muchas disciplinas gracias a los premios Princesa de Asturias, a la Ópera, a festivales, y ahora, con la calidad de nuestros productos, el saber hacer de nuestras gentes y la profesionalidad de nuestra hostelería, impulsa con fuerza la gastronomía.

PATRIMONIO MUNDIAL. SEVILLA. REAL ALCÁZAR

El Real Alcázar de Sevilla es el Palacio Real en uso más antiguo del mundo. Mil años han ido configurando el laberinto que sus diez hectáreas de palacios y jardines brindan al visitante. Sin dejar atrás sus muros, es posible viajar en el tiempo y recorrer todos los estilos artísticos que nos trajeron Oriente y Occidente, al ritmo que marcan los aguamaniles de sus fuentes. Donde hoy se alza el Real Alcázar estuvo hace dos milenios el puerto de la antigua Híspalis romana, el origen del *Al-Quasar* tal y como hoy lo conocemos podemos fijarlo en el siglo XI, coincidiendo con el nacimiento del Reino de Sevilla y la llegada al trono de los reyes de la dinastía Abadí. Desde entonces, cada monarca dejó su impronta en el monumento a través de ampliaciones, reconstrucciones y modificaciones, legándonos una inigualable amalgama de culturas grabadas en piedra, ladrillo y cal. El *Palacio Gótico* de Alfonso X el sabio, donde el monarca castellano escribió algunas de sus obras más recordadas y donde vivió un siglo después María de Padilla; el *Palacio Mudéjar* de Pedro I, construido por artistas islámicos para un rey cristiano y financiado por banqueros judíos. Las tres culturas del mediterráneo unidas para honrar la memoria de un rey traicionado por todos. *La Casa de la Contratación*, donde Magallanes habitó y preparó la primera circunnavegación de la Historia; Donde Américo Vespucio enseñaba a los nuevos capitanes de la Mar Oceana a llevar a cabo las primeras rutas transatlánticas. Y donde los mejores cartógrafos, lápiz en mano, iban completando el mapa de nuestro planeta. *El Jardín de los Poetas*, donde Lorca recitó por primera vez su recordado *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, y Cernuda escribió su obra *Ocnos*. En definitiva, una joya del patrimonio universal, que ahora tiene el honor de ser inmortalizada en una hoja bloque calcográfica con la imagen del *Patio de la Doncellas*. Este patio fue el centro del espacio público del Palacio del Rey Don Pedro I. La obra original del siglo XIV corresponde a la galería baja. Rodea este magnífico espacio, una galería de arcos polilobulados, uno de los motivos decorativos más característicos de la dinastía almohade, junto con la decoración de paños de sebka.

FIESTAS POPULARES. MOROS Y CRISTIANOS

Sentir la atmósfera que se recrea en Alcoi/Alcoy el día de la Entrada es una experiencia inolvidable. Las Fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Jorge están declaradas de Interés Turístico Internacional desde 1980, y consideradas como la cuna de cuantas se celebran a lo largo y ancho de la Comunidad Valenciana. Conmemoran los hechos históricos que tuvieron lugar en 1276, relacionados con las sublevaciones de los musulmanes que habitaban la zona y que dieron origen al patronazgo de San Jorge, al que la tradición atribuye su intervención en defensa de los nuevos pobladores, con ocasión del ataque que sufrieron y en cuya batalla murió el caudillo Al-Azraq. La estructura de la Fiesta, en lo que se conoce como Trilogía Festera, se divide en tres días.

DIA DE LAS ENTRADAS. Es un espectáculo que recorre el centro de Alcoi/Alcoy, y rememora la entrada de los ejércitos de la cruz en la ciudad, dispuestos a defenderla del ataque sarraceno. El visitante podrá admirar la carroza del Capitán y del Alférez rodeado de sus caballeros, las escuadras especiales, los estandartes y grupos de bailarines, y en definitiva, todo un ejército cristiano en un derroche de música y color sin igual. La Entrada de Moros es un derroche de imaginación y sensualidad que sumergirá al visitante en un ambiente oriental de las huestes de Mahoma que se aprestan a tomar la ciudad, con bailarinas, guerreros africanos y animales.

DIA DE SAN JORGE. Dedicado al Patrón San Jorge, el mártir de Capadocia, mundialmente conocido y que en Alcoi/Alcoy está encarnado por la figura de un niño, protagonista indiscutible de la Fiesta, querido y admirado por todos.

DIA DEL ALARDO. En el tercer y último día, se suceden la lucha dialéctica a través de las Embajadas y la lucha incruenta entre arcabuces, sumergiendo a la ciudad en un frenesí de pólvora y estruendo, no apto para oídos sensibles.

Correos continúa con la emisión de este 2024 dedicada a la fiesta de Moros y Cristianos la serie dedicada a FIESTAS POPULARES.

EFEMÉRIDES. 100 AÑOS DE TELEFÓNICA

El 19 de abril de 1924 se constituyó en Madrid la Compañía Telefónica Nacional de España, una compañía privada que contaba como accionistas con la empresa americana ITT y el apoyo de dos bancos españoles: el Urquijo y el Hispanoamericano. Desde ese momento se desarrolla en España una compañía única que integra los servicios de telecomunicaciones en todo el país y sienta las bases de la importancia de la tecnología en el progreso del país en el último siglo. Hoy conocida como Telefónica, fue una compañía que nació con el propósito de "conectar la vida de las personas".

Telefónica ha destacado por su capacidad de transformación continua a lo largo de estos primeros cien años de su existencia. Desde las primeras llamadas se hacían a través de teleoperadora, a las llamadas automáticas y la digitalización del servicio o el hito de haber puesto en marcha la primera red de datos de conmutación de paquetes del mundo.

En la actualidad, Telefónica es una de las empresas más destacadas del país, y su papel en la sociedad trasciende su misión de "hacer nuestro mundo más humano, conectando la vida de las personas". En 2024, España va a ser uno de los primeros países del mundo en despedir la red de telecomunicaciones de cobre y migrar a una red de ultra banda ancha, en su mayor parte de fibra óptica. A este impulso innovador, se une la importante labor social de la compañía desarrollada desde Fundación Telefónica.

En el centenario de la compañía, Correos se une a esta efeméride, emitiendo un sello en el que se representa la construcción del icónico edificio de Telefónica en la Gran Vía madrileña. Una construcción que fue durante algún tiempo el edificio más alto de Europa y que fue utilizado como sede de la compañía, central telefónica, punto de venta y símbolo publicitario. Un mensaje que se mantiene en el centenario que está celebrando la empresa, y que utiliza como lema "Imaginémonos". Porque pueden cambiar los tiempos y pasar los años, pero nada cambiará la necesidad humana de conectar unos con otros.

PUEBLOS CON ENCANTO 2024



- **Fecha de puesta en circulación:** 29 de abril de 2024
 - **Procedimiento de impresión:** Offset
 - **SopORTE:** Autoadhesivo fosforescente
 - **Formato de los sellos:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
 - **Formato de la Tira (4 sellos + 1 viñeta):** 80 x 316 mm (vertical)
 - **Valor postal:** Tarifa A (1 sello= carta normalizada hasta 20 g España)
 - **Tirada:** 80.000 Tiras de 4 sellos + 1 viñeta
 - **Diseño:** Ayuntamientos de Betancuria; Hita; Nuevo Baztán; Peñíscola/Peñíscola.
 - **Fotografía viñeta:** Juan A. González
- (* Nota: En la portada aparece una numeración incorrecta aparece XIX cuando debería haber sido IX para seguir el orden de la serie.

EUROPA. FLORA Y FAUNA SUBMARINA. POSIDONIA OCEÁNICA



FLORA Y FAUNA SUBMARINA

EUROPA
Posidonia oceánica
Eivissa - Ibiza Patrimonio Mundial

MADRID



9 mayo 2024
Primer día de circulación

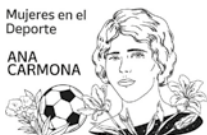
- **Fecha de puesta en circulación:** 9 de mayo de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset + foil (en el Pliego Premium)
- **SopORTE:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Efectos en pliego premium:** 10 sellos
- **Valor postal:** Tarifa B (1 sello= carta normalizada hasta 20 g Europa)
- **Tirada:** 120.000 sellos y 3.000 Pliegos Premium
- **Fotografía:** Eivissa/Ibiza
- **Ilustración:** Laura Recio (Filatelia)

MUJERES EN EL DEPORTE. ANA CARMONA



Mujeres en el Deporte

ANA CARMONA



MÁLAGA



17 Mayo 2024
Primer día de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 17 de mayo de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **SopORTE:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Valor postal:** 1 €
- **Tirada:** 115.000 sellos
- **Diseño:** Isa Muguruza

EFEMÉRIDES. 100 AÑOS DEL MUSEO DEL ROMANTICISMO



- **Fecha de puesta en circulación:** 20 de mayo de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **SopORTE:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 16
- **Valor postal:** 2,90 €
- **Tirada:** 116.000 sellos
- **Fotografía:** Museo del Romanticismo. Madrid

EUROPA. FLORA Y FAUNA SUBMARINA. POSIDONIA OCEÁNICA

Una fotografía del bosque submarino de las praderas de posidonia oceánica en la Reserva Natural de Ses Salines ilustran el sello de este 2024 de la serie Europa. La claridad y la pureza de las aguas Pitiusas (islas de Eivissa y Formentera) son producto de las extensas praderas de posidonias y buen estado de conservación. Su existencia favorece la diversidad de comunidades biológicas excepcionalmente conservadas, algunas de elevado interés científico. Asimismo, recoge una rica biodiversidad que actúa como criadero (reproducción y guardería de alevines) de numerosas especies. Si comparamos los valores de la producción primaria de la posidonia con la de un bosque europeo, apreciamos el alto rendimiento que obtienen las praderas de posidonia: 1 hectárea de bosque produce 12 toneladas de oxígeno al día, mientras que la posidonia genera nada más y nada menos que 21 toneladas.

Las praderas de posidonia son una especie endémica del mar Mediterráneo que no está presente en ningún otro mar del mundo. La podemos encontrar entre la cota superficial hasta los 30-40 metros de profundidad en función de la transparencia de las aguas, ocupando grandes extensiones en el litoral mediterráneo. A diferencia de las algas, dispone de hojas, tallo y raíces, aunque también produce flores y frutos. Crece en un fondo móvil, o sea arenoso, mientras que las algas lo hacen en fondos duros o rocosos. Esta planta, tan esencial para mantener la biodiversidad del Mar Mediterráneo, está catalogada por el CITES e incluida en el Listado de Especies Silvestres en Régimen de Protección Especial en el Mediterráneo.

El sello que Correos dedica a esta planta se enmarca en la serie Europa. Esta serie es una de las más emblemáticas en el mundo filatélico. En ella participan todos los países miembros de PostEurope presentando cada uno de ellos un sello con diseño propio, pero temática común. Este año, el tema elegido versa sobre Flora y Fauna submarinas. Vota por este sello en el concurso EUROPA 2024 que organiza PostEurope desde el 9 de mayo hasta el 9 de septiembre, en el siguiente enlace: www.europastamps.eu/europa2024

PUEBLOS CON ENCANTO.

Por noveno año consecutivo Correos emite la serie PUEBLOS CON ENCANTO para difundir el patrimonio geográfico de España y poner en alza la gran cantidad y variedad de pueblos con encanto que conforman nuestro país. De nuevo, cuatro sellos autoadhesivos que simulan las tiras postales antiguas, plegadas en formato fuele donde el reverso del sello también está impreso como si de una tarjeta postal se tratara. Este año, los protagonistas de los sellos son:

Betancuria (Fuerteventura). Fue la primera ciudad fundada en las Islas Canarias y la primera capital de Canarias, hasta el año 1834. Situada en el valle del Macizo de Betancuria, un parque rural, resulta una de las zonas menos desérticas de las islas, además del municipio menos poblado de Fuerteventura, con menos 800 habitantes. Es la localidad de mayor interés histórico artístico de la isla, declarada Conjunto Histórico en 1979.

Hita (GUADALAJARA). Conserva su casco antiguo de traza medieval, declarado conjunto histórico en 1965. Bajo dominio musulmán se estableció una fortaleza en la cima del cerro. A lo largo del siglo XIII se forma una importante judería. En el siglo XV se vive un último periodo de esplendor siendo señor de la villa el Marqués de Santillana. Destaca el Festival Medieval de Hita, declarado Fiesta de Interés Turístico Nacional.

Nuevo Baztán (Madrid). Al sudeste de la Comunidad de Madrid, fue fundado a principios del siglo XVIII por Juan de Goyeneche y Gastón como centro agrícola y de fabricación de productos cotizados en la época como vidrio y tejidos. Fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1941 y Bien de Interés Cultural en el año 2000.

Peñíscola/Peñíscola (Castelló/Castellón). Al norte de la Comunidad Valenciana con una extensión de 79 km². La ciudad antigua, coronada por la que fuera morada del Papa Benedicto XIII, un castillo-fortaleza del s. XIV, ocupa un imponente peñón que se alza 64 m sobre el azul del mar. Cálidas aguas en verano y otoño, se reparten entre las extensas playas de fina arena al norte de la ciudadela y hermosas calas flanqueadas por abruptos acantilados al sur.

EFEMÉRIDES. 100 AÑOS DEL MUSEO DEL ROMANTICISMO

Con motivo del primer centenario de la creación del Museo Nacional del Romanticismo por Benigno de la Vega-Inclán, II marqués de la Vega-Inclán, Correos emite un sello conmemorativo. La imagen elegida para ilustrarlo es el Salón de Baile, una de las salas más representativas de la institución y corazón de la vida burguesa del siglo XIX.

El Museo del Romanticismo tiene sus orígenes en 1921, año en que, con el nombre de Tres salas del Museo Romántico, fue organizada una exposición en la sede de la Sociedad Española de Amigos del Arte. Las obras expuestas en esta muestra pertenecían al marqués de la Vega-Inclán y fueron a continuación donadas al Estado español.

Fue en 1924 cuando se inauguró el entonces Museo Romántico en su actual sede, el palacio del marqués de Matallana, un edificio de estilo clasicista construido en el último tercio del siglo XVIII. Durante el siglo XIX fue ocupado por los condes de la Puebla del Maestre y en la década de 1920 acogió también la Comisaría Regia de Turismo, organismo vinculado a Benigno de la Vega-Inclán. Desde entonces, las colecciones del museo han seguido creciendo a través de compras, donaciones y depósitos de otras instituciones y el edificio ha experimentado diferentes remodelaciones, siendo la última de 2009.

El montaje museográfico actual ofrece una aproximación multidisciplinar al Romanticismo español a través de la recreación del interior de una vivienda de la alta burguesía del siglo XIX. Sus salas permiten realizar dos recorridos diferentes pero complementarios. Por un lado, un recorrido temático en torno a aspectos como el reinado de Isabel II, la literatura, el orientalismo o el costumbrismo. Por otro, un recorrido ambiental basado en la recreación de espacios públicos y privados como el comedor, el oratorio, el despacho masculino o la sala de juegos de niños mediante la exposición de colecciones muy diversas en tipología: pintura, escultura, mobiliario, instrumentos musicales o indumentaria, entre otros.

MUJERES EN EL DEPORTE. ANA CARMONA

Si tenemos en cuenta que la mayoría de los médicos de la época coincidían en que el ejercicio resultaba perjudicial e impúdico para las mujeres no debe extrañarnos que la familia de Anita Carmona, Nita, trataran por todos los medios de apartarla de esa peligrosa afición. No entendían a la niña; ¿por qué se empeñaba a jugar al balompié, ese deporte inglés llamado football? Corrían los años veinte del siglo XX, y Anita, nacida en Málaga en 1908, no quería entrar en razón.

En su barrio de Capuchinos, los marineros y los chicos jugaban con un balón, y las Escuelas Salesianas el Beato Padre Francisco Míguez Fernández organizaba partidos. Este sacerdote, un entusiasta fundador del Sporting de Málaga fue uno de sus principales apoyos. Anita se cortó el pelo, se vendó el pecho y comenzó a mezclarse con los jugadores masculinos. Entró en el equipo como ayudante del masajista, y para lavar la equipación. Y aunque sus padres la mandaron a Vélez, ella se las ingenió para entrar en el Vélez Fútbol Club con el nombre de Veleta. Era rápida y de técnica muy depurada.

¿Por qué Veleta? Porque entraba en el estadio como una chica, una limpiadora, jugaba como un hombre y salía de nuevo del campo vestida de mujer. La prohibición de que las mujeres jugaran a cualquier deporte masculino no era una broma: los guardias urbanos vigilaban que la norma se cumpliera, y muchas veces acabó expulsada y abucheada, golpeada y magullada. Para cuando, durante la Segunda República las mujeres pudieron practicar deportes, y organizarse en asociaciones deportivas, ella ya había dejado de jugar. Durante décadas su existencia se escondió, primero, y se olvidó, después. Se conservan un par de fotos de ella con la equipación del Sporting, posiblemente sacadas en Carnavales.

Carmen falleció muy joven, a los 32 años, de tifus, en 1940, en plena guerra; de nuevo se había prohibido el fútbol a las mujeres. La enterraron en el cementerio de san Rafael, con la camiseta del Sporting de Málaga, rodeada de sus compañeros y sus rivales, los jugadores que habían protegido el secreto a voces que era la Veleta.

Espido Freire

GASTRONOMÍA. ESPAÑA EN 19 PLATOS. MURCIA. CALDERO DEL MAR MENOR



- **Fecha de puesta en circulación:** 22 de mayo de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Formato de la hoja bloque:** 150,6 x 86,4 mm (horizontal)
- **Valor postal:** 4,60 €
- **Tirada:** 80.000 Hojas Bloque
- **Diseño:** Real Academia de la Gastronomía Murcia y Filatelia

SELLO SOLIDARIO. PROYECTO HOMBRE



MADRID

 24 mayo 2024
 Primer día de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 24 de mayo de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Formato de la viñeta:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- **Efectos en pliego:** 10 sellos + 10 viñetas
- **Valor postal:** 1,70 €
- **Tirada:** 115.000 sellos
- **Diseño:** Proyecto Hombre
- **Ilustración:** Marina Anaya

FERIAS DEL LIBRO. FERIA DEL LIBRO DE MADRID



- **Fecha de puesta en circulación:** 30 de mayo de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset + foil
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 40 x 29,5 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Formato de la hoja bloque:** 84,4 x 150,6 mm (vertical)
- **Valor postal:** 5,50 €
- **Tirada:** 80.000 Hojas Bloque
- **Diseño:** Feria del Libro de Madrid

MUJERES PERIODISTAS. CARMEN DE BURGOS.



ALMERÍA

 30 Mayo 2024
 Primer día de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 30 de mayo de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Efectos en pliego premium:** 8
- **Valor postal:** 1 €
- **Tirada:** 115.000 sellos y 3.000 pliegos premium
- **Diseño:** Isa Muguruza

SELLO SOLIDARIO. PROYECTO HOMBRE

Correos emite un nuevo sello de la serie Sello Solidario dedicado a Proyecto Hombre, como en años anteriores se compone de un sello con el logo de la organización y una viñeta donde aparece una ilustración de Marina Anaya.

En 1984 nace Proyecto Hombre como respuesta asistencial y no gubernamental al fenómeno denominado como "la epidemia de la heroína" que se estaba produciendo en España. En este contexto de miedo y alarma social, las drogas ocupaban uno de los primeros puestos en la lista de preocupaciones de la sociedad. Un año después, en 1985, se crea el Plan Nacional Sobre Drogas (Ministerio de Sanidad) que reconoció a Proyecto Hombre como organización de referencia en el ámbito de las adicciones. Desde entonces, Proyecto Hombre sigue ofreciendo tratamientos adaptados a las demandas actuales y a las necesidades tanto de hombres como de mujeres en situación de especial vulnerabilidad, a causa de sus problemas de adicciones, a través de recursos ambulatorios, residenciales y específicos. Anualmente (datos de 2022) 16.971 personas reciben tratamiento y más de 108.000 (entre jóvenes y sus familias) se benefician de los programas de prevención.

La organización es una de las mayores ONG españolas dedicada a la prevención, tratamiento y reinserción en el ámbito de las adicciones y cuenta con 28 centros localizados en 15 comunidades autónomas, siendo referente a nivel nacional, pero también a nivel internacional: desde 2007, la organización ostenta estatus consultivo ante el Consejo Económico y Social de Naciones Unidas (ECOSOC). El equipo de Proyecto Hombre está formado por más de 1.300 personas trabajadoras y más de 2.000 personas voluntarias que, desde su vocación de solidaridad, colaboran para ayudar a las personas en dificultad o en desventaja social, contribuyendo a que puedan desarrollarse personalmente, recobren su autonomía y se integren en la sociedad. Con el transcurso de los años, el panorama de las adicciones ha evolucionado, con la aparición de nuevas sustancias y comportamientos potencialmente adictivos como apuestas, videojuegos, redes sociales... Sin embargo, la organización Proyecto Hombre sigue comprometida más que nunca con su labor.

CARMEN DE BURGOS, PERIODISTA.

Si abrimos un periódico de la época, encontraremos a Carmen de Burgos en muchos lugares, bajo nombres variados: Colombine, Marianela, Perico el de los Palotes, Gabriel Luna... y siempre será ella y nunca del todo la misma.

La primera periodista profesional española nació en Almería en 1867, y murió en Madrid en 1932. Recibió una educación con un peso mayor de lo que se acostumbraba en la burguesía a la que pertenecía (obtuvo, por ejemplo, plaza de maestra), se casó joven y su matrimonio resultó una experiencia tan devastadora, plagada de humillaciones y maltrato, que la llevó no solo a la separación sino a una defensa encendida del derecho al divorcio, que defendía en la columna para mujeres que le concedieron en el periódico madrileño *El Globo*. En esta colaboración y las posteriores, Colombine partía de los temas clásicos dedicados a las lectoras femeninas (la moda, la belleza, el arte de recibir) y desembocaba en otros como el derecho a voto, la higiene o la necesidad de la educación de las niñas.

Admirada por la valentía con la que afrontaba temas polémicos con el eje siempre en la mujer de su época, criticadísima por eso mismo, instigadora de tertulias literarias y de vínculos entre autores, a los que convocaba, apoyaba y cuyos egos apaciguaba, su relación con Ramón Gómez de la Serna, veinte años más joven que ella, contribuyó a considerarla una mujer extravagante, cuyo talento disculpaba la ruptura de las convenciones, pero que se encontraba siempre en el punto de mira: el que con el tiempo su propia hija mantuviera un romance con Gómez de la Serna fue usado como prueba definitiva del castigo merecido a una conducta libre y atípica. Fue la primera mujer en cubrir como reportera de guerra una contienda, la guerra de Melilla, lo que la llevó a ser una convencida pacifista: cubrió el Crimen de Nijar en 1928, que andando el tiempo Federico García Lorca transformaría en *Bodas de Sangre*.

Espido Freire

GASTRONOMÍA. ESPAÑA EN 19 PLATOS. MURCIA. CALDERO DEL MAR MENOR

Este 2024 continúa la serie dedicada a España en 19 platos que comenzó en 2020 con el objetivo de ir conociendo la gastronomía de las diferentes comunidades y ciudades autónomas de España. En este mes de mayo la protagonista es la Región de Murcia y el plato elegido es el Caldero del Mar Menor.

El caldero, es uno de los platos más emblemáticos de la Murcia costera. Antaño comida de pescadores hoy es el invitado deseado de las mesas más lujosas. El caldero toma su nombre del recipiente de hierro en el que se cocina y, si es posible a la orilla del mar, lo cuelgan en las trébedes, una especie de trípode rudimentario, recogiendo los aromas salados del mar y, a veces, un punto de brea.

Es comida de dos platos, primero el arroz y luego el pescado, tal como lo hacían los pescadores, aunque ellos, era por necesidad. Había veces que el pescado no se dejaba coger y la comida consistía en un arroz, tal vez consolado con unos ajos o alguna ñora y otras, en que se recogían las redes llenas, podían reconfortarse con lo que regalaba la mar.

El pescado por derecho es el mújol, pero también admite doradas y, sobre todo la humilde "morralla", pescado sin nombre, que convierte el caldo en algo sublime. Un caldo, que, al hervir el arroz, lo hace un bocado tan glorioso, que te hace caer en uno de los siete pecados capitales. Y, como siempre, la ñora, el tomatillo, el azafrán de pelo. Y el ajo, mejunje demoníaco, que te hace casi levitar. Una salsa amarillenta, que acoge los buenos ajos sanjuaneros, su "chorreón" de aceite y, aunque alguno dice que sin huevo, le da un color especial. Y un chorrito de limón para que no se corte.

FERIAS DEL LIBRO. FERIA DEL LIBRO DE MADRID

La Feria del Libro de Madrid es un evento cultural de carácter popular, desarrollado con periodicidad anual, en el Parque de El Retiro de Madrid y durante 17 días. Entre sus objetivos está el de fomentar la lectura, la escritura y visibilizar la actividad de las empresas, entidades e instituciones que se dedican a la edición, distribución o venta al público de libros.

En su 83.ª edición, el tema central es el deporte, coincidiendo con el año olímpico y paralímpico. Para diseñar parte de su programación, la Feria ha querido entender el ejercicio literario como un deporte intelectual de largo aliento. Por ello reunirá a autores y autoras que se benefician de la práctica deportiva en su quehacer creativo. Es el caso de Mariana Enríquez, Richard Ford, Alejandro Jodorowsky, Yan Lianke, Lisette Lombé, Adania Shibli, Mijaíl Shisnkin o Lionel Shriver. A su vez, los lectores y lectoras que la visiten podrán acceder a miles de libros protagonizados por deportistas que no siempre son personajes de ficción. Las más de 300 actividades programadas para todos los públicos se repartirán entre El Retiro, el Pabellón de los Jardines de Cecilio Rodríguez, la Biblioteca Municipal Eugenio Tías y el Teatro Casa de Vacas.

La Feria también ha querido homenajear y rendir tributo a personalidades relacionadas con el mundo del libro y la palabra. Tampoco ha olvidado que uno de sus ejes estratégicos es la sostenibilidad y por eso, el día 5 de junio, coincidiendo con la celebración del Día Mundial del Medioambiente, invitará a sus visitantes a que sientan la fascinación que suscita la producción editorial actual dedicada a la naturaleza. La principal novedad de 2024 es que tendrá lugar el viernes 7 de junio, jornada en la que el horario de apertura de las casetas se ampliará hasta las 23:30 y para la que se han programado espectáculos teatrales y musicales.

Correos comienza una nueva serie filatélica dedicada a Ferias del Libro y en este 2024 el motivo de la emisión es la Feria del Libro de Madrid en la que se recoge el logo de la Feria del Libro y la parte inferior de la hoja bloque la ilustración del cartel de esta 83 edición.

LITERATURA. LUISA CARNÉS



MADRID

 31 mayo 2024
 Primer día de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 31 de mayo de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Efectos en pliego premium:** 8
- **Valor postal:** 1 €
- **Tirada:** 115.000 sellos y 3.000 pliegos premium
- **Fotografía:**
- **Ilustración:** Laura Recio (Filatelia)
- **Editorial:** Hoja de Lata

ARQUEOLOGÍA. RESTOS TARTÉSICOS DEL YACIMIENTO DE CASAS DEL TURUÑUELO GUAREÑA, BADAJOZ



GUAREÑA

 10 junio 2024
 Primer día de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 10 de junio de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 74,6 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado:** 12 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 15 sellos
- **Valor postal:** 2 €
- **Tirada:** 117.000 sellos
- **Diseño:** Ayuntamiento de Guareña

EFEMÉRIDES. BICENTENARIO DE LA ADMINISTRACIÓN DE CORREOS DE MIERES.



- **Fecha de puesta en circulación:** 13 de junio de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 16 sellos
- **Valor postal:** 2,50 €
- **Tirada:** 116.000 sellos
- **Grabado:** José Cuevas

PATRIMONIO HISTÓRICO. IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ATALAYA Y ARCHIVO FOTOGRÁFICO VIDAL. LAXE (A CORUÑA)



A CORUÑA

 14 junio 2024
 Primer día de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 13 de junio de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 40 x 40 mm (cuadrado)
- **Dentado:** 13 1/2 (horizontal) y 13 1/2 (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Valor postal:** 2,10 €
- **Tirada:** 117.000 sellos
- **Fotografía:** Archivo fotográfico Vidal. Ayuntamiento de Laxe

Correos continúa este 2024 su serie de ARQUEOLOGÍA dedicando un nuevo sello a los restos tartésicos del yacimiento de Casas del Turuñuelo en Guareña (Badajoz). El yacimiento arqueológico de Casas del Turuñuelo, declarado Bien de Interés Cultural como Zona Arqueológica, ha ganado reconocimiento desde el inicio de las excavaciones en 2014. Su singularidad radica en las desconocidas técnicas constructivas para la cultura tartésica, convirtiéndolo en el mejor conservado del Mediterráneo occidental. El descubrimiento más destacado es la "Gran Hecatombe", que incluye restos de 53 équidos, 4 vacas, 3 cerdos y un perro, junto con hallazgos excepcionales como una escultura de mármol de las islas Cícladas, vasos de vidrio mediterráneo, tejidos y el fragmento de lana más antiguo de la Península Ibérica.

La V Campaña de Excavaciones en 2023 reveló cinco extraordinarios bustos antropomorfos del siglo V a.C., considerados los primeros rostros de la cultura tartésica. La calidad escultórica de estos bustos proporciona valiosa información sobre la civilización y reescribe la historia. Se cree que representan dos divinidades femeninas y un guerrero, situando estas representaciones en el contexto arqueológico nacional, anterior a la famosa Dama de Elche. Son estos rostros los que aparecen en el sello.

Estos descubrimientos resaltan la importancia de la arqueología de la región a nivel nacional e internacional. Después de ser exhibidos en la exposición "Los primeros rostros. Últimos hallazgos en el Yacimiento Arqueológico de El Turuñuelo de Guareña", los rostros fueron trasladados al Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid. La exposición "Los últimos días de Tartesos" atrajo a aproximadamente 65,000 visitantes. La relevancia histórica y arqueológica de estos hallazgos ha sido reconocida por medios de comunicación a nivel nacional e internacional, siendo la portada de la revista "Muy Historia" en septiembre un testimonio de su importancia. El yacimiento de Casas del Turuñuelo se erige como un testimonio invaluable de la antigua civilización tartésica.

PATRIMONIO HISTÓRICO. IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ATALAYA Y ARCHIVO FOTOGRÁFICO VIDAL. LAXE (A CORUÑA)

Laxe es un pueblo marinero, presidido por la Iglesia – fortaleza de Santa María de la Atalaya, de estilo gótico marinero. Su origen se remonta al siglo XIII pero fue ampliada en el siglo XV por orden de la familia condal de los Moscoso de Altamira, que dominaban estas tierras, y más concretamente por deseo de la madre de Doña Urraca de Moscoso. Su función además de ser religiosa era también de defensa y vigilancia (atalaya) ya que sus gruesos muros y contrafuertes daban protección en caso de ataques por mar. Tiene una rica decoración en piedra granítica, sobre la que resalta su friso medieval situado en el altar mayor, que contempla cinco escenas de la Resurrección de Cristo, y cuya singularidad lo convierte en único dentro de la iconografía religiosa de Galicia y España.

El "Archivo Fotográfico Vidal" es una colección de 59.667 fotografías en diferentes soportes, obra de los fotógrafos locales, Plácido Vidal Díaz (1867-1956), uno de los primeros en introducir la fotografía en la comarca de la Costa da Morte, y su hijo José Vidal García (1900-1988), el fotógrafo de la gente. El valor de esta colección de fotografías viene dado no sólo por sus valores estéticos, sino por ser una extraordinaria fuente de información gráfica para la realización de estudios de historia económica, política, social, territorial... Estas fotografías comprenden un espacio geográfico y cronológico bastante amplio puesto que abarcan las comarcas de Bergantiños y Soneira, y van desde finales del siglo XIX hasta los años 70 del siglo XX. El extraordinario valor histórico y cultural de ambos patrimonios ha sido reconocido recientemente al ser declarados Bienes de Interés Cultural de Galicia.

En el sello conmemorativo de Correos, podemos ver una fotografía antigua de la Iglesia de Santa María de la Atalaya de Laxe que fue tomada en su día por estos fotógrafos locales, uniendo así en un homenaje estos dos patrimonios del ayuntamiento de Laxe (A Coruña).

(Madrid, 1905-México D.F., 1964) fue una novelista y periodista española, autora *invisibilizada* de la Generación del 27. Nació en el seno de una familia obrera en el madrileño barrio de Las Letras. A los once años entró a trabajar en un taller de sombrería y en 1928 vio publicada su primera obra, Peregrinos de calvario, una colección de narraciones breves. De lo vivido en su nuevo trabajo como camarera en un salón de té saldría *Tea Rooms. Mujeres obreras* (1934), recibida calurosamente por la crítica, que destacó de ella su carácter innovador y su fuerza narrativa. De formación autodidacta, Luisa Carnés fue considerada "la más importante narradora de la generación del 27". La novela se desarrolla en la trastienda de un famoso salón de té de Madrid, con la intención de que el ambiente invada todo el espacio y rodee al espectador, sumergiéndole por completo en la atmósfera del salón. La juventud, la alegría, la energía de los personajes contrasta, a veces, con sus tristezas, con la desgracia imprevista, con los sueños por cumplir y también con los que no se cumplirán nunca. En definitiva, un texto que conserva una vigencia absoluta y en donde nos podemos ver reflejados.

Luisa Carnés mostró un creciente interés por los temas sociales, que plasmó en su obra escrita con una posición de defensa de la mujer y de las causas de los trabajadores.

Tras la guerra civil española se exilió en México, donde murió prematuramente en el más completo de los olvidos para la historia de la literatura española. Luisa Carnés marchó al exilio con lo puesto, llevándose como único equipaje una cartera de piel que contenía, entre otras cosas, su bien más preciado, sus relatos. Ochenta años después, verán por fin la luz en la antología *Trece cuentos (1931-1963)*.

Correos emite un nuevo sello dentro de la serie LITERATURA a una escritora Luisa Carnés, el sello es una fotografía más clásica y emblemática coloreada por Alex Puyol. Además, esta emisión tiene un pliego premium y una tarjeta.

EFEMÉRIDES. BICENTENARIO DE LA ADMINISTRACIÓN DE CORREOS DE MIERES.

Este año, la emblemática oficina de correos de Mieres en Asturias celebra su segundo centenario, un hito histórico que ha marcado la vida de la comunidad local. Desde su inauguración, esta oficina ha sido testigo de innumerables historias, cartas y paquetes que han unido a familias y amigos a lo largo de los años.

En 1824, Correos concedió a Mieres una Administración Subalterna dependiente de la administración principal de Correos en Oviedo, que hasta entonces, dependía del Concejo de Lena, hasta que en 1836 se constituyó definitivamente como Concejo propio. A la administración de Mieres le fue asignada una marca de origen en la que aparecía la Cruz de los Ángeles encima de la palabra Asturias.

Mieres, tierra de mineros e industria, creció de manera relevante por lo que su administración postal obtuvo una gran relevancia, creándose numerosas carterías dependientes de ella a las que además, le fueron otorgadas marcas propias para realizar el matasellado en el lugar de origen y no tener así que pasar por la administración a la que pertenecían.

El sello que Correos dedica a esta efeméride reproduce un grabado del artista José Cuevas, en el que hace una semblanza del paso del correo por el Puerto de Pajares, a pie, debido a que los carruajes y diligencias no podían recorrer esos caminos debido a las copiosas nevadas. El segundo centenario de la oficina de correos de Mieres es una ocasión para reflexionar sobre la importancia de la comunicación escrita y la conexión humana que representa el servicio postal. En un mundo cada vez más digitalizado, esta oficina sigue siendo un faro de tradición y servicio público, recordándonos la importancia de mantener viva la magia de enviar y recibir cartas, sin olvidar la necesidad de adaptarse a los nuevos tiempos, donde la paquetería y la infinidad de servicios digitales han irrumpido de manera explosiva.

TRENES HISTÓRICOS. TREN DE LA FRESA. MADRID-ARANJUEZ.



TRENES HISTÓRICOS



Tren de la Fresa. Madrid-Aranjuez

ARANJUEZ



25 junio 2024

Primer día de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 25 de junio de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset + olor (+ troquel pliego premium)
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 74,6 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 12 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 15 sellos
- **Efectos en pliego premium:** 6
- **Valor postal:** 3 €
- **Tirada:** 117.000 sellos y 3.000 pliegos premium
- **Fotografía:** Museo del Ferrocarril
- **Diseño:** Reporart
- **Olor:** fresa

LITERATURA. ANTONIO GALA.



- **Fecha de puesta en circulación:** 25 de junio de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Calcografía
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente, mate
- **Formato del sello:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 16
- **Valor postal:** 4,87 €
- **Tirada:** 116.000 sellos
- **Fotografía:** Fundación Antonio Gala

MÚSICA: ALICIA DE LARROCHA Y VICTORIA DE LOS ÁNGELES



MÚSICA



Alicia de Larrocha
Victoria de los Angeles

MADRID



27 junio 2024

Primer día de circulación

- **Emisión:** MÚSICA
- **Motivo:** Alicia de Larrocha y Victoria de los Angeles
- **Fecha de puesta en circulación:** 27 de junio de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset + barniz
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 30 (15 de cada motivo)
- **Valores postales:** 2,10 €
- **Tirada:** 117.000 sellos de cada motivo
- **Fotografías:** Fundación Alicia de Larrocha y Fundación Victoria de los Angeles.
- **Ilustración:** Laura Recio (Filatelía)

PATRIMONIO ARTÍSTICO. COLEGIATA DE STA. MARÍA LA REAL Y ARCO DE SAN MIGUEL DE SASAMÓN (BURGOS)



PATRIMONIO ARTÍSTICO



COLEGIATA DE STA. M^ª LA REAL Y ARCO DE S. MIGUEL DE SASAMÓN. BURGOS

BURGOS



28 junio 2024

Primer día de circulación

- **Emisión:** PATRIMONIO ARTÍSTICO
- **Motivo:** Colegiata de Santa María la Real y Arco de San Miguel de Sasamón. Burgos
- **Fecha de puesta en circulación:** 28 de junio de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 74,6 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado:** 12 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 15
- **Valores postales:** 2,10 €
- **Tirada:** 117.000 sellos
- **Fotografías:** Ayuntamiento de Sasamón. Burgos

Correos continúa con su serie de Literatura dedicando un sello a Antonio Gala. El sello está realizado en calcografía con un fondo de su biblioteca.

Antonio Gala nació en 1930 y falleció en Córdoba en 2023. Se licenció en Derecho, Filosofía y Letras y Ciencias Políticas y Económicas, y desde 1963 se dedicó exclusivamente a la literatura. Cultivó todos los géneros: la poesía (Enemigo íntimo -accésit del Premio Adonais-, Sonetos de la Zúbia, Testamento andaluz, Poemas de amor, El poema de Tobías desangelado, o el reciente Poemas de lo irremediable); el relato (El corazón tardío); el ensayo; el guion televisivo (Si las piedras hablaran, Paisaje con figuras); el periodismo (en los últimos años, en El País y El Mundo); la conferencia, etc. En el teatro ha tenido gran resonancia internacional: Los verdes campos del Edén (1963), Premio Nacional Calderón de la Barca; Los buenos días perdidos (1972), Premio Nacional de Literatura; Anillos para una dama (1973); Las cítaras colgadas de los árboles (1974); ¿Por qué corres, Ulises? (1975); Petra Regalada (1980); Carmen, Carmen, musical estrenado en 1988, etc. Se le deben también el libreto de la ópera Cristóbal Colón y adaptaciones teatrales de Claudel, Albee y O'Casey.

Sus obras han sido traducidas a las lenguas más importantes. Charlas con Troylo, Dedicado a Tobías, La soledad sonora, Cuaderno de la Dama de Otoño, A quien conmigo va, Troneras, Carta a los herederos y La casa sosegada son recopilaciones de artículos. Ahora hablaré de mí es su libro más íntimo, en el que el autor reconstruye sus recuerdos. Con El manuscrito carmesí obtuvo el Premio Planeta en 1990, a la que siguieron, con gran éxito, las novelas La pasión turca, Más allá del jardín, La regla de tres, Las afueras de Dios, El imposible olvido y relatos de amor bajo el título Los invitados al jardín y El dueño de la herida.

En 2002 inauguró en Córdoba su Fundación, que desde entonces acoge en residencia a jóvenes de todo el mundo que durante un curso se dedican a la creación literaria, artística o musical.

Fundación Antonio

Ya a mediados del siglo XIX se hablaba de la necesidad de unir la capital de España con el Mediterráneo.

Por ello, el 9 de febrero de 1851, con la presencia de la reina Isabel II, se inauguró la línea Madrid-Aranjuez como parte de ese gran proyecto, impulsada por el Marqués de Salamanca.

La longitud de la línea era de 49 kilómetros y su trazado se conserva prácticamente íntegro.

Esta ruta pasa por localidades como Getafe, Pinto, Valdemoro o Ciempozuelos a través del valle del Manzanares a los de Jarama y el Tajo.

Esta ruta favoreció, entre otras cosas, el comercio entre Madrid y las poblaciones cercanas donde los productos de la huerta eran los grandes protagonistas.

La fresa, uno de los cultivos más significativos de Aranjuez, acabó dando nombre a este histórico tren.

Actualmente el tren realiza un trayecto turístico donde los pasajeros pueden disfrutar de un viaje agradable desde la decimonónica estación de Delicias, en Madrid, hasta la estación de Aranjuez.

En 1984 se iniciaron estos viajes que se desarrollan durante los fines de semana de primavera y otoño. Supone para sus viajeros una experiencia única donde el ocio, la historia y la cultura se mezclan para recordar un pasado y disfrutar de un destino insuperable como es el Real Sitio de Aranjuez, declarado Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

El Tren de la Fresa está formado por un furgón y un vagón de los años 60, cuatro coches de madera de los años 20 denominados 'Costa' (llamados así porque entre sus servicios más habituales se encontraban los de cercanías de la costa catalana), y un coche metálico de pasillo lateral de los años 40.

El hecho de que este tren histórico siga recorriendo las vías que hace casi dos siglos se construyeron como avance económico de un país, enriquece la cultura del mismo para disfrute de todo aquel que decida sacar un billete con sabor a fresa.

El sello que dedica Correos incorpora olor a fresa y en él aparecen los vagones históricos del tren.

PATRIMONIO HISTÓRICO. IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ATALAI A Y ARCHIVO FOTOGRÁFICO VIDAL. LAXE (A CORUÑA)

Correos dedica un nuevo sello dentro de la serie Patrimonio artístico a dos elementos característicos de Sasamón en Burgos:

La Colegiata de Santa María La Real: con origen en una primitiva iglesia, que gozó de la condición de episcopal, caballo entre los siglos XI y XII, cuya figura más importante que el Obispo Muño. La iglesia actual se construye en dos impulsos constructivos, el primero a principios del Siglo XIII, donde se levanta una fábrica de tres ábsides y tres naves, con una portada de transición en su parte occidental, seguramente influenciada por los talleres de las Huelgas Reales de Burgos. Pero va a ser en los años finales del XIII cuando se haga la gran ampliación gótica, fruto del esfuerzo constructivo de los talleres de la Catedral y de las Huelgas, para levantar una cabecera de cinco ábsides poligonales salientes en planta, cuya capilla mayor es de mayor desarrollo por el uso de su tramo presbiteral, y dos niveles superpuestos de vanos, que nos remite a la iglesia abacial de las Huelgas. Todas las capillas cubren con bóvedas ojivales, contrafuertes al exterior y uso de arbotantes. En el interior se comunican mediante arcos ojivales. La parte más singular del templo es su transepto, formado por dos naves de distinto tamaño.

El Arco de San Miguel: A 1 km de Sasamón, junto a la carretera BU-610, y vecino del río Brullés, se encuentra esta portada tardorrománica, que son los restos que han quedado del antiguo poblado de San Miguel de Mazarreros, abandonado en el Siglo XV. De una fábrica noble, destacan algunos capiteles con una difusa iconografía. El arco, con seis arquivoltas y un incompleto guarda polvos, son los restos de la antigua iglesia del pueblo desaparecido, seguramente de fines del Siglo XII. En 2019 se aprobó un proyecto de rehabilitación para conservación de la piedra, rejuntado de cantería y eliminación de vegetación. Cuentan por aquí que, en su honor, se levantó la portada de San Miguel en la actual iglesia de Sasamón, portada rematada en 1.504, según consta en su cartela.

MÚSICA: ALICIA DE LARROCHA Y VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Alicia de Larrocha (Barcelona, 23 de mayo de 1923- 25 de septiembre de 2009) y Victoria de los Ángeles (Barcelona, 1 de noviembre de 1923-15 de enero de 2005), son dos grandes artistas internacionales a las que unió su pasión innata por la música.

Se conocieron en 1941, cuando Victoria ganó el premio de Radio Barcelona y eligió a Alicia como pianista acompañante para la grabación del disco que implicaba el galardón. Se fraguó entonces una admiración mutua y una amistad que duró toda la vida.

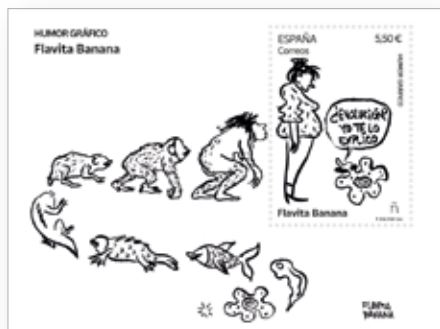
Victoria de los Ángeles, maravillosa soprano spinta, ha brillado en los más importantes escenarios del mundo. Sus recitales de lied alemán y canción francesa, catalana y española son icónicos, y protagonizó las óperas más exigentes de Puccini, Verdi, Wagner, Mozart, Bizet, Offenbach, Massenet... Para ella, su personaje más entrañable fue Mimí, de La Bohème, con el que consiguió el récord de más de tres millones de copias vendidas de una ópera completa.

Alicia de Larrocha representa la más alta cima del pianismo mundial. Con cinco años ofreció su primer concierto, en cuyo programa el compositor Joaquín Turina elogió su prodigioso y precoz talento musical. Alcanzó fama internacional tras su exitosa gira por Estados Unidos con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, llegando a ofrecer casi 4.000 conciertos a lo largo de su vida. Fue excelsa intérprete de Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin, Brahms, Rachmaninov o Ravel. Sus grabaciones de la Suite Iberia de Albéniz (Grand Prix du Disque) y de Goyescas de Granados (Premio Grammy), son consideradas referentes indiscutibles para profesionales y amantes de la música.

Entre otros muchos galardones, ambas recibieron el Premio Nacional de Música, el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, la Medalla de Oro del Spanish Institute de Nueva York y la Medalla de Oro de Barcelona.

Sonnia L. Rivas-Caballero, pianista, mezzosoprano y musicóloga

HUMOR GRÁFICO. FLAVITA BANANA.



- **Fecha de puesta en circulación:** 28 de junio de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 34 x 48 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 ½ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
- **Formato de la hoja bloque:** 105,6 x 79,2 mm (horizontal)
- **Valor postal:** 5,50 €
- **Tirada:** 80.000 Hojas Bloque
- **Diseño:** Flavita Banana

AVANCE EMISIONES ESPAÑA 2024

JULIO

4/7/24	TEATRO Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro
8/7/24	EUROMED Deportes del Mediterráneo. Carreras de trotones. Illes Balears
10/7/24	PERSONAJES Francisco Ibáñez
15/7/24	EFEMÉRIDES Bicentenario del fallecimiento de Agustín de Betancourt
18/7/24	ARQUITECTURA RURAL Cabaña Pasiega
22/7/24	CAMINO DE SANTIAGO Fiestas del Apostol de Santiago de Compostela
23/7/24	SALUD Y BIENESTAR Asociación Parkinson Asturias
26/7/24	DEPORTES Breaking. Nuevo Deporte Olímpico
30/7/24	EFEMÉRIDES Centenario de la Real Federación de Castilla y León de Fútbol

SEPTIEMBRE

5/9/24	PERSONAJES Diego F. Muñoz-Torrero Ramírez- Moyano
6/9/24	MUJERES PIONERAS Ascensión Chirivella Martín
9/9/24	PATRIMONIO ARTÍSTICO Milenario de la fundación del Monasterio de San Salvador de Cornellena. Asturias
16/9/24	ARQUITECTURA Real Fábrica de Artillería de La Cavada
17/9/24	GASTRONOMÍA. ESPAÑA EN 19 PLATOS Castilla y León. Lechazo asado
18/9/24	DEPORTES Copa América 2024. Barcelona
20/9/24	NUMISMÁTICA Moneda visigoda. Moneda del rey visigodo Suintila
25/9/24	DESCUBRIDORES DE OCEANÍA Toribio Asensio de Salazar
26/9/24	PERSONAJES DE LA HISTORIA María Bernaldo de Quirós Bustillo
27/9/24	SERIE BÁSICA S.M. El Rey Felipe VI
30/9/24	CINE ESPAÑOL Laura Valenzuela

SERIE BÁSICA / CULTURA POPULAR. ELS TRES TOMBS



PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓ



- **Fecha de puesta en circulación:** 5 de enero de 2024
- **Fecha de puesta en circulación:** 17 de enero de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset + foil y Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato de los sellos:** 28,8 x 40,9 mm (vertical) y 40 x 40 mm (cuadrado)
- **Dentados:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical) y 13 ½ (horizontal) y 13 ½ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Valores postales:** Tarifa A y 1,70 € respectivamente
- **Tirada:** Ilimitada (70.000 sellos) y 45.000 sellos de cada motivo
- **Diseño:** Laura Recio (Filatelia) y Conxita Boncompte

ESPORTS. AUDI FIS.



PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓ

- **Fecha de puesta en circulación:** 16 de febrero de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Valor postal:** 1,75 €
- **Tirada:** 45.000 sellos
- **Diseño:** Roger Cortés



AVANCE EMISIONES ANDORRA 2024

JULIO

15/7/24 PAISATGES Camí de la senyoreta de Sant Julià de Lòria

SEPTIEMBRE

12/9/24 FAUNA Escurço pirinenc. Vípера aspís

20/9/24 ANDORRA MÍTICA Impremta Casall i Vall

PRUEBAS DE ARTISTA

27/9/24 S.M. El Rey Felipe VI

TARJETAS ENTEROPOSTALES

8/7/24 Euromed.Deportes del Mediterráneo. Carreras de trotones. Illes Balears.

PLIEGOS PREMIUM 3 TRIMESTRE

4/7/24 Teatro.Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. PP de 12 sellos

8/7/24 Euromed.Deportes del Mediterráneo. Carreras de trotones. Illes Balears. PP 6 sellos

26/7/24 Deportes.Breaking. Nuevo Deporte Olímpico.PP de 5 sellos



*SUJETO A CAMBIOS (Las fechas de las emisiones pueden modificarse)

La serie "Humor Gráfico" recoge cada año un retazo importante de este género tan seguido y esperado por el público.

Este año, la protagonista del sello que emite Correos es Flavia Álvarez-Pedrosa Pruvost, más conocida como Flavita Banana. La artista, cuyo trabajo ha sido descrito como humor triste mezcla de costumbrismo y absurdidad, empezó a dibujar viñetas de humor a los 26 años.

Ha colaborado con medios como S Moda, El país o Mongolia. En el año 2018 ganó el Premio Internacional de Humor Gat Perich y en el año 2023 fue galardonada con el premio Mingote.

Entre sus publicaciones destacan *Las cosas del querer*, *Archivos estelares* o *Archivos lunares*.

Flavita Banana retrata de manera insuperable las relaciones humanas, el cambio climático o las desigualdades sociales.

En sus pequeñas obras de arte en forma de viñeta, todos podemos ver reflejado algún aspecto de nuestra vida, un comportamiento o una realidad a la que quizás normalmente damos de lado y que de repente, nos despierta de un plumazo.

Para la autora, el humor es una manera de expresarse, la forma de comunicar más universal que existe y que permite tratar y transmitir temas más delicados o que en el lenguaje natural son complicados de comunicar.

La hoja bloque protagonista, muestra una ilustración sobre la evolución humana hasta llegar al sello en el que aparece el último eslabón de la cadena, representado por una mujer, junto a un hombre que no ha pasado del primero y pretende explicarle cómo el ser humano ha llegado a dónde está.

Con esta viñeta Flavita Banana vuelve a tratar el tema del machismo, uno de los temas más recurrentes de la artista, que se considera feminista, entendiéndolo por ello estar de acuerdo con que todas las personas, independientemente del género, tienen las mismas capacidades y deberían tener las mismas oportunidades. En resumen, Flavita Banana, quien se define como realista e inconformista, es una de las representantes más importantes de este género espontáneo, crítico y fundamental que muchas personas esperan cada día.

ESPORTS. AUDI FIS.

El sector Soldeu de Grandvalira acogió dos carreras del calendario del Audi FIS Copa del Mundo de Eslalon y Eslalon Gigante femeninos 2023-24.

En febrero de 2024, la pista Avet fue el escenario en el que se enfrentarán las quince mejores esquiadoras del mundo. El circuito femenino de la Copa del Mundo 2023-24 se disputará en veintidós sedes y con un total de cuarenta y cuatro carreras, y se cerrará con las Finales del Audi FIS Copa del Mundo en marzo 2024.

Andorra acumula una notoria experiencia en el ámbito deportivo del esquí, destacando las dos grandes finales de la Copa del Mundo de 2019 y 2023.

El sello recoge el logotipo de la competición con un fondo de montañas y pistas de esquí.

Grandvalira sigue albergando grandes eventos deportivos y competiciones de alto nivel. La estación de esquí de Andorra presenta esta temporada un calendario interesante con la Copa del Mundo de esquí alpino, seguida de la Copa del Mundo de Kilómetro Lanzado.

SERIE BÁSICA / CULTURA POPULAR. ELS TRES TOMBS

SERIE BÁSICA Como suele tradicional, la Serie Básica protagoniza el primer sello del programa filatélico anual que reproduce los símbolos y emblemas del país que realiza la emisión.

El Principado de Andorra, en las emisiones de la Serie Básica, ha reproducido habitualmente el escudo del Principado, al que se ha añadido desde hace unos años la bandera tricolor, diseño que se ha utilizado el presente año.

Sobre la bandera que sirve de fondo al sello, se ha impreso el escudo, con la novedad de que se ha utilizado la técnica del estampado en foil, que otorga al blasón, un efecto metalizado, con el contorno de la ilustración en relieve.

Le lema Virtus Unita Fortior, la virtud unida es más fuerte, enfatiza la simbología que defiende el blasón.

La bandera, el himno y el escudo, son los tres símbolos oficiales del Principado de Andorra, tal como recoge la Constitución y la normativa que regula su uso y definición en la Llei sobre la utilització dels signes d'Estat promulgada el año 1996.

CULTURA POPULAR Las tradiciones populares son elementos vitales de la cultura y representan la vinculación con el pasado y la persistencia de las antiguas formas. Este sello representa la fiesta de los "Tres Tombs", un acto religioso en el que se bendicen a los animales el 17 de enero, el día de San Antonio Abad. Esta celebración consiste en las cabalgatas de los tres pases, carreras y bendiciones de los animales, además de otros actos. El rito principal de estas fiestas consiste en dar tres vueltas con los caballos, carros y otros animales de tiro por el interior de la población. Por eso, este rito se llama Tres tombs (vueltas) o también pasadas. En muchos lugares es costumbre llevar mascotas como gatos, perros y pájaros para ser bendecidos.

En este sello aparece un cura que bendice a un caballo. Este cura es cura Ramón de Canillo, uno de los sacerdotes más queridos del país, que simbólicamente bendice a Andorra, ya que el caballo y su jinete están pintados con los colores de la bandera andorrana.

DONES ANDORRANES. PERSONATGES. SUSAGNA ARASANZ SERRA / ESTANISLAU SANGRÀ I FONT

ART CONTEMPORANI. Affatus, de Eve Ariza



ANDORRA LA VELLA
DONES
ANDORRANES
SUSAGNA ARASANZ SERRA
22 març 2024
PRIMER DIA DE CIRCULACIÓ



ANDORRA LA VELLA
PERSONATGES
ESTANISLAU SANGRÀ I FONT
25 març 2024
PRIMER DIA DE CIRCULACIÓ



ANDORRA LA VELLA
ART CONTEMPORANI
AFFATUS
Eve Ariza
18 abril 2024
PRIMER DIA DE CIRCULACIÓ



- **Fecha de puesta en circulación:** 22 de marzo de 2024
- **Fecha de puesta en circulación:** 25 de marzo de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato de los sellos:** 28,8 x 40,9 mm (verticales)
- **Dentados:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Valores postales:** 1,75 € para cada motivo
- **Tirada:** 45.000 sellos de cada motivo
- **Diseño:** Arnau Orobig y Xavi Casals respectivamente

- **Fecha de puesta en circulación:** 18 de abril de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 16
- **Valor postal:** 2,90 €
- **Tirada:** 46.000 sellos
- **Diseño:** Eve Ariza

ANDORRA. EUROPA. FLORA I FAUNA SUBMARINES. TRITÓ PIRINENC

EFEMÉRIDES. 25 anys de l'ús de l'euro a Andorra.



ANDORRA LA VELLA
FAUNA I FLORA
SUBMARINES
TRITÓ PIRINENC
9 maig 2024
PRIMER DIA DE CIRCULACIÓ



ANDORRA LA VELLA
EFEMÉRIDES
25 ANYS DE L'ÚS DE L'EURO A ANDORRA
3 juny 2024
PRIMER DIA DE CIRCULACIÓ



- **Emisión:** EUROPA
- **Motivo:** Fauna i Flora submarines. Tritó pirinenc
- **Fecha de puesta en circulación:** 9 de mayo de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset + troquel
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 74,6 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado:** 12 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 15
- **Valor postal:** 1,70 €
- **Tirada:** 51.000 sellos
- **Ilustración:** Laura Recio (Filatelia)

- **Fecha de puesta en circulación:** 3 de junio de 2024
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 16
- **Valor postal:** 2,90 €
- **Tirada:** 46.000 sellos
- **Diseño:** María Poblet (Filatelia)

Este 2024 continua la serie dedicada al arte contemporáneo con la emisión de un sello dedicado a la obra Affatus.

Affatus es una exposición que muestra 25 años de trayectoria del artista Eve Ariza y que invita a la reflexión tratando temas como el consumo, la comunicación y el pensamiento mágico.

El artista también pone en valor el trabajo manual por su componente emocional. La patata aparece como un símbolo identitario. Es considerado un alimento para el pensamiento que desempeñó un papel importante para la población. Por tanto, hablemos de un alimento humilde, pero sabio.

Las patatas de la exposición fueron cultivadas a 1.600 metros de altura y grabadas con la palabra "Affatus", la sexta cordura y la voz con la que el artista explica que los seres humanos y animales pueden comunicarse sin palabras, busca que las patatas sean inspiración.

Eve Ariza nació en Francia en 1973, estudió Arte en Francia y Cuba y Cerámica en Vilafranca del Penedés, ha realizado múltiples exposiciones en diferentes países, y fue la primera ceramista en ocupar el stand oficial de Andorra en la Bienal de Venecia, en 2017, con la obra cerámica "Murmuri".

Susagna Arasanç Serra En el mes de marzo como viene siendo habitual desde el año 2019 Andorra emite un sello dedicado a una mujer ilustre del principado.

Para este 2024 se ha elegido a Susagna Arasanç Serra que nació en Andorra en 1960. Economista de formación, su trayectoria política fue muy destacada. Entre 1994 y 2001 ocupó el Ministerio de Hacienda. En 1997 fue elegida consejera general por la circunscripción de Andorra la Vella. Desde enero de 2020 era miembro del Consejo de Administración de la CASS.

Murió en 2021 destacando su valía y rigor profesional.

La serie se emite en el mes de marzo debido a que es el mes del Día Internacional de la Mujer, 8 de marzo, que como apunta la ONU conmemora a las mujeres corrientes como artífices de la historia y hunde sus raíces en la lucha de la mujer por participar en la sociedad en pie de igualdad con el hombre.

Estanislau Sangrà i Font Se emite un nuevo sello dentro de la serie Personatges dedicado a Estanislau Sangrà i Font.

Escaldes, Estanislau Sangrà Font nació en 1927 en Escaldes. La memoria colectiva le recuerda como el último Síndic General de Andorra (1978-1982) con poderes ejecutivos ya que la figura política del Cap de Govern no se creó hasta el año 1982. También ejerció de Conseller General desde 1968 hasta 1989 y ocupó la presidencia de la Mutua d'Aigües Potables del riu Madriu y del Patronato del Rec del Solà de Engordany. Junto con otros prohombres escaldenses promovió la creación de la parroquia de Escaldes-Engordany en 1982. Estanislau Sangrà Font murió en marzo de 2022.

En el vestíbulo del Consejo General se celebró un acto para reconocer la dedicación política de sr. Sangrà que fue organizado por la Asociación de exsindicados y exconsejeros generales (AESCO). En este acto citamos al propio Estanislau que resume así paso por la vida política del Principat d'Andorra:

"Me vienen muchos recuerdos a la cabeza, muchos momentos buenos y alguno no tan bueno; pero así es la política, una actividad que ejercemos como personas que somos, con nuestras virtudes y defectos, con aciertos y, a veces, con errores.

Todos ellos, virtudes y defectos, aciertos y errores, conforman nuestro paso por la vida"

EFEMÉRIDES. 25 anys de l'us de l'euro a Andorra.

Hace 25 años comenzó a utilizarse en Andorra la moneda del euro, un hecho trascendente en la historia del Principado que hasta entonces había dependido de la moneda propia de los países vecinos, Francia y España, siendo de uso corriente y de manera conjunta tanto el franco como la peseta.

La introducción oficial del euro el 1 de enero de 1999 en la Unión Europea provocó que las monedas de los once países que se acogían al plan de la moneda única dejaran de existir como sistemas monetarios independientes, integrándose a partir de ese momento en la llamada zona euro, dentro de la cual se encontraban Francia y España.

La circulación de los nuevos billetes y monedas en euro se demostró hasta el 1 de enero de 2002, en cuyo periodo de transición convivieron las antiguas monedas con el euro.

Posteriormente, el 30 de junio de 2011, la Unión Europea y Andorra suscribieron el Acuerdo Monetario que otorgaba, por un lado, el derecho a Andorra a utilizar el euro como moneda oficial y por otro, a que el Principado diera curso legal a las monedas de euro emitidas por el Sistema Europeo de Bancos Centrales y por los estados miembros de la Unión.

El acuerdo también permitía Andorra emitir monedas de euro, aunque no billetes, siendo acuñadas por la Fábrica Nacional de La Moneda de la Unión Europea y la emisión de monedas de colección.

A partir de este momento, empezarán a circular monedas con diseños propios del Principado, como la de 2 euros que lucirá en una de sus caras el escudo oficial de Andorra, las de 1 euro, que tendrán la Casa de la Vall, las de 50, 20 y 10 céntimos que exhibirán la iglesia de Santa Coloma y las monedas de 5, 2 y 1 céntimo que mostrarán dos ejemplares propios de la fauna autóctona como el rebeco pirenaico o isard que aparecerá junto a un águila real.

ANDORRA. EUROPA. FLORA I FAUNA SUBMARINES. TRITÓ PIRINENC

El Principat d'Andorra dedica al tritó pirinenc un sello que se enmarca en la serie Europa. En ella participan todos los países miembros de PostEurop presentando cada uno de ellos un sello con diseño propio, pero temática común. Este año, el tema elegido versa sobre Flora y Fauna submarinas y entre todos los países participantes se vota por el mejor sello el plazo para votar comienza el 9 de mayo y finaliza el 9 de septiembre en www.europastamps.eu/europa2024.

La emisión está dedicada al tritó pirinenc (*Calotriton asper*) que se localiza en toda la cordillera pirenaica y prepirenaica en sus dos vertientes por lo que lo podemos encontrar en España, Francia y Andorra. Su hábitat es de ambiente acuático. Endémico de los Pirineos, podemos encontrarlo en lagos de montaña, torrentes, y cuevas subterráneas entre otros, precisa aguas frías, limpias, oxigenadas. Es un ecoindicador de pureza, sostenibilidad, viabilidad de los ecosistemas naturales, habitualmente se establecen en cotas de altitud de entre los mil y dos mil metros, pudiendo colonizar hasta los sorprendentes tres mil metros.

Su alimentación es insectívora, cazando al acecho, principalmente fauna acuática y en menor cuantía fauna terrestre.

Este bello anfibio, de 12 cm de largo, de los que la cola representa la mitad de su longitud, nos deslumbra con una espectacular coloración marrón con manchas amarillos sobre el dorso y el vientre algo más pálidos, volviéndose anaranjadas en los machos en su inexorable época de reproducción.

Generalmente permanecen en el interior del agua, desplazándose por el fondo con sus robustas patas, y en ocasiones, nadando impulsados por su enérgica cola. De forma menos frecuente, pueden encontrarse fuera del medio acuoso, caminando por la superficie. Sus hábitos son crepusculares y nocturnos, esperando durante el día ocultos debajo de piedras o entre restos vegetales. Durante los meses más fríos permanecen en hibernación reduciendo sus actividades corporales y metabólicas. Su período de reproducción comprende desde marzo a junio.



200 AÑOS DE LA POLICÍA NACIONAL



Correos ha querido celebrar el 200 Aniversario de la Policía Nacional con un sello en formato Hoja Bloque emitido el pasado mes de enero. Aprovechando esta emisión y este aniversario, ha puesto a la venta una exclusiva carpeta de tirada limitada a 200 unidades que recoge la hoja bloque, un sobre conmemorativo y una moneda especial.

En el anverso se reproduce el escudo oficial del Cuerpo Nacional de Policía junto a las leyendas "POLICÍA NACIONAL 2024-1824", sobre el escudo, y "ESPAÑA", en la parte inferior. A la derecha, la marca de la Ceca y, bordeando la moneda, las ya tradicionales estrellas de la UE en este tipo de monedas.

La Policía Nacional se convierte con la acuñación de la moneda en el primer cuerpo policial español en contar con una moneda de dos euros de curso legal. Con ella se conmemora el 200 aniversario de la creación de la Policía y podrá ser utilizada en cualquier transacción económica realizada en los diferentes países de toda la zona euro. En total se han emitido un millón y medio de monedas.

HOJA BLOQUE

Fecha de emisión: 12 ene, 2024
Efemérides. 200 años de la Policía Nacional.

- Procedimiento de impresión Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Tamaño del sello: Hoja Bloque: 79,9 x 105 mm.
- Sello: 57,6 x 40,9 mm
- Efectos en pliego Hoja Bloque
- Valor postal de los sellos: 2 euros
- Tirada: 80.000

MONEDA CONMEMORATIVA €2

Fecha de emisión: 20 de marzo de 2024
Tirada: 1.500.000

- Ceca: Fabrica Nacional de Moneda y Timbre (Madrid, España)

SOBRE CONMEMORATIVO ESPECIAL PARA LA CARPETA CON MATASELLOS ESPECIAL

Efemérides. 200 años de la Policía Nacional.
Tamaño : 170 x 105 mm
Fecha de emisión: 12 ene, 2024

HISTORIA

El 13 de enero de 1824, por iniciativa del Rey Fernando VII, se promulgó la Real Cédula por la que se creaba la llamada Policía General del Reino, antecedente histórico de la institución policial que hoy todos conocemos como Policía Nacional. Desde ese momento se crea en España un único cuerpo policial con dimensión nacional que sienta las bases de una policía moderna con la función de «garantizar el bien y la seguridad pública». A tal fin, se dotó a esa Policía de «unidad, extensión y fuerza», reconociéndola como un «beneficio para la civilización» y la «primera garantía del bien y de la felicidad pública».

A lo largo de estos dos siglos de existencia, y a pesar de haber contado con diferentes denominaciones, la Policía Nacional ha servido de forma ininterrumpida a todos los ciudadanos y a España, siempre con un mismo espíritu de servicio público. En 1844 se conocía como Cuerpo de Protección y Seguridad, después, de Vigilancia y posteriormente de Seguridad y Vigilancia. En 1942 pasó a denominarse Cuerpo General de Policía, y en 1978, Cuerpo Superior de Policía, de naturaleza civil, que coexistía con el Cuerpo de Policía Armada, que cambió su nombre con posterioridad por el de Cuerpo de Policía Nacional, con estructura y organización militares.

La Ley Orgánica 1986/2, de 13 de marzo, de Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, integró ambos cuerpos en uno solo, el Cuerpo Nacional de Policía, cuya denominación, desde la Ley Orgánica 2015/9, de 18 de julio, de Régimen de Personal de la Policía Nacional, pasa a ser esta última, haciendo suya la más comúnmente usada por los ciudadanos, designación que a la vez se traslada a sus integrantes como policías nacionales.

Es, por tanto, un cuerpo policial que ha sabido evolucionar y adaptarse a los desafíos de cada época, forjando en ese largo recorrido unos principios y valores que surgen del esfuerzo, el sacrificio y el heroísmo.



Producto conjunto y Criptosello

Correos, junto con la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (FNMT), ha lanzado dentro de su colección filatélica denominada "Patrimonio Mundial" una nueva entrega dedicada esta vez a el "Real Alcázar de Sevilla"

Sevilla cuenta con un conjunto monumental declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1987 formado por el Archivo de Indias, la Catedral y el Real Alcázar de Sevilla.

El alcázar es muestra de las principales fases de la historia de la ciudad. Esta fortaleza palatina, construida por los musulmanes para controlar el Guadalquivir, era residencia real desde el siglo XII. Con Pedro I se construye el palacio situado en el interior del Alcázar de estilo mudéjar y aunque a lo largo de los siglos se fue modificando la decoración de las estancias, las fuentes o los pabellones, el trazado original del Alcázar no sufrió cambios sustanciales. Actualmente, es el Palacio Real europeo en uso de mayor antigüedad.

El grabado de la moneda reproduce una vista del Patio de las Doncellas del Real Alcázar de Sevilla.

Contiene dos elementos filatélicos protegidos en filoestuches y también uno numismático protegido en un blíster.

- Una Hoja Bloque con sello circular 32 mm de diámetro. Formato especial desplegable, tamaño de la hoja 150 x 104,50 mm. Incluida en el programa de sellos de España anual.

- Una Prueba de Artista calcográfica de la misma emisión, tamaño 150 x 104,50 mm. Con reproducción del SELLO EN PLATA.

- Una moneda conmemorativa de curso legal de 2 €, circulada, diámetro 25,75 mm. Acuñada por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de la Moneda.



Tipo: Carpeta

Temática: Patrimonio Mundial.

Real Alcázar de Sevilla. N°9

Año: 2024

Mes: Mayo

P.VP. 35 € euros (con abono);

40 € (sin abono)

Tirada: 800



TARJETAS ENTEROPOSTALES 2024

PRIMER TRIMESTRE

Consigue tus tarjetas
Enteropostales mataselladas:
atcliente.filatelia@correos.com

TARJETAS 1 TRIMESTRE 2024

27-3-2024

**Museos.
Galería de las Colecciones reales.
Madrid**

Tarjeta del Correo
Efecto barniz
PVP: 3,27 €

31-5-2024

Literatura. Luisa Carnés

Tarjeta enteropostal
PVP: 3,03 €

10-6-2024

**Arqueología.
Rostros Tartésicos
Efecto foil**

Tarjeta del Correo
PVP: PVP: 4,84 €

25-6-24

**Trenes históricos.
Tren de la fresa
Efecto foil**

PVP: PVP: 5,46 €





TUSELLO

Este verano puedes convertir tus imágenes en sellos de Correos desde cualquier lugar en el que te encuentres de vacaciones, solo tienes que registrarte en MiOficina (www.correos.es) -es rápido y sencillo y gratuito-, elige el número de pliegos, el franqueo y sube tu imagen, por último, completa los datos del destinatario y realiza el pago.

Los sellos personalizados te darán exclusividad y tanto si eres particular como si eres empresa, puedes hacer que tus envíos sean especiales, con imágenes de tu logo, de tus productos o con tus fotos preferidas, para que las fechas señaladas sean todavía más especiales o para realizar tus colecciones.

Recuerda que puedes utilizar imágenes de personas en el sello con viñeta siempre que la imagen aparezca en la viñeta (espacio que acompaña al sello donde puede haber imágenes de personas) y no en el sello.

Los sellos son autoadhesivos, se presentan en pliegos de papel fluorescente de tamaño DIN A4 (210 x 297 mm) y son producidos por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Desde Filatelia te ofrecemos asesoramiento y te ayudamos a conseguir tu objetivo. Solicita el presupuesto de tu pedido sin compromiso.

Una vez realizado el pedido te comunicaremos por email si la hemos aceptado o te devolveremos el importe en caso de no poder admitirla.

Desde Correos te garantizamos que enviaremos tu pedido mediante un servicio postal de máxima urgencia.

FORMATO PANORÁMICO



FORMATO CLÁSICO



FORMATO SELLO CON VIÑETA



Eso sí, una vez hayas realizado el pago, no es posible cancelar el pedido, ni solicitar la devolución del importe correspondiente.
Para más información puedes dirigirte al correo electrónico tusello.filatelia@correos.com





ÚLTIMO ABONADO

José Luis García del Pozo

¿Qué es lo que le ha movido a suscribirse al Servicio Filatélico: un vínculo familiar, el fomento de la cultura que supone comprar sellos o tiene otras razones?

Fui abonado desde los 70 hasta 2003 aproximadamente. De joven fui entusiasta coleccionista por la cultura, la afición y la inversión. Una vez jubilado vuelvo con mas interés si cabe y para ordenar y seguir ampliando la colección que tengo.

¿Por qué productos filatélicos está interesado: sellos, sobres, matasellos...?

Sellos, hojas, minipliegos, pliegos premium y ahora me estoy interesando por la numismática

¿Compra usted sellos/monedas de otros países?

Solo España.

¿Cuál es su profesión?

Jubilado desde 2021 pero soy biólogo e ingeniero informático.

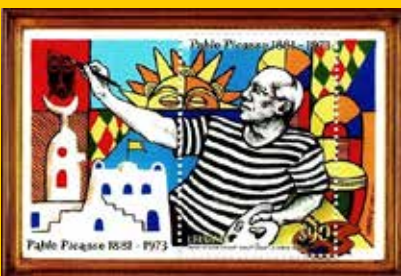
¿Es usuario de la web de Correos? ¿La usa como medio para la realización de pedidos?

Solo ultimamente por el tema filatélico.

¿Considera que la información facilitada por el Servicio de Filatelia a través de sus diferentes medios es suficiente?

Por supuesto, y estupenda.

INTERNACIONAL



▲ PABLO PICASSO

El pasado año fue el quincuagésimo aniversario del fallecimiento de Pablo Picasso y el correo uruguayo ha querido emitir un sello homenaje a su figura.

Nos encontramos ante un artista español que era un genio y que tuvo una enorme influencia en el siglo XX. Fue un artista experimental y una de las figuras creadoras del cubismo. Desde muy pequeño destacó en el mundo de las artes; con apenas 14 años alcanzó la madurez artística; podemos ver ejemplos de esta precocidad, en cuadros como "La primera comunión" de 1896 en el que apenas tenía 15 años y en donde aparece su hermana Lola, o en "Ciencia y Caridad" que es un cuadro realizado en 1897

▲ REVOLUCIÓN DE LOS CLAVELES

25 de abril de 1974 es la fecha en la que se produjo la Revolución de los Claveles en Portugal. De esta Revolución pacífica han pasado 50 años y para conmemorar esta fecha, el correo portugués ha emitido una hoja de sellos con el título: "Las Artes del 25 de abril". El correo portugués ha querido resaltar con este título en la emisión, la importancia de la libertad y la democracia para el pleno desarrollo de las artes y la expresión artística.

▲ EXPOSICIÓN UNIVERSAL: OSAKA 2025

La próxima Exposición Universal se llevará a cabo en el año 2025, entre el 13 de abril y el 13 de octubre, en Osaka, Japón. Por este motivo, se ha hecho una emisión de sellos especial. Por cada sello que se compre, se donará 10 yenes, que se utilizarán para la preparación de la Exposición Internacional de Japón. En esta emisión se puede ver la imagen de la mascota de la EXPO: "Myaku-Myaku", un cambia formas, que representa unas células vivas o una cadena de ADN.

▲ JUEGOS OLÍMPICOS Y PARAOLÍMPICOS PARÍS 2024.

Los juegos olímpicos se celebrarán este año en París, entre el 26 de julio y el 11 de agosto de 2024. Se tratará de los Juegos de la XXXIII Olimpiada. El sello emitido, tiene un estilo Art Decó, y en él podemos observar la Torre Eiffel y el logo de los juegos: la antorcha y los cinco aros olímpicos. En el logo de la antorcha olímpica se ha querido jugar con tres conceptos: una medalla de oro, la llama olímpica y la Marianne francesa -la llama olímpica también puede tener la forma de un rostro femenino si miramos detenidamente-.



CONTINUAMOS CON LA LABOR DE DIFUSIÓN DE NUESTRAS EMISIONES MEDIANTE LA CELEBRACIÓN DE ACTOS DE PRESENTACIÓN OFICIALES DE LAS SELLOS MÁS REPRESENTATIVOS DEL AÑO. EN ESTA OCASIÓN, NOS CENTRAMOS EN LOS MÁS DESTACADOS CELEBRADOS EN LA CAPITAL ESPAÑOLA:

EFEMÉRIDES. 100 AÑOS DE TELEFÓNICA

DISTRITO TELEFÓNICA (MADRID). 14 DE MAYO DE 2024

El pasado 14 de mayo de 2024, Correos presentó el sello que conmemora el centenario de Telefónica en un acto que estuvo presidido por el consejero delegado de Telefónica, Ángel Vilá, y el presidente de Correos, Pedro Saura.

En el centenario de la compañía, Correos quiso unirse a esta efeméride emitiendo un sello en el que se representa la construcción del icónico edificio de Telefónica en la Gran Vía madrileña. Una construcción que fue durante algún tiempo el edificio más alto de Europa y que fue utilizado como sede de la compañía, central telefónica, punto de venta y símbolo publicitario y que invitó a los españoles a imaginar un futuro de progreso y desarrollo.



MUSEOS. GALERÍA DE LAS COLECCIONES REALES. MADRID

GALERÍA DE LAS COLECCIONES REALES (MADRID). 22 DE MAYO DE 2024



Correos presentó el pasado 22 de mayo un sello dedicado a la Galería de las Colecciones Reales, el proyecto museístico más importante creado en España en décadas. Este destacado enclave artístico alberga una impresionante selección de obras maestras de las colecciones reales españolas a lo largo de la historia.

El sello forma parte de la serie Museos 2024 y comparte serie con el OXO Museo del Videojuego de Málaga y l'Etno. Museu Valencià d'Etnologia, sellos que también figuraron en el calendario oficial de presentaciones de Filatelia.

Al acto, que tuvo lugar en la propia sala de los Austrias mostrada en el sello, asistieron la presidenta de Patrimonio Nacional, Ana de la Cueva, y el presidente de Correos, Pedro Saura. Al finalizar el encuentro se llevó a cabo el tradicional mata-sellado de honor.

FERIA NACIONAL DEL SELLO. FERIA DEL LIBRO DE MADRID



FERIA NACIONAL DEL SELLO. PLAZA MAYOR DE MADRID. 30 DE MAYO DE 2024

Como cada año, la Filatelia vive su gran fiesta en el mes de mayo en la Plaza Mayor de Madrid. Durante la inauguración de la 54 edición de la Feria Nacional del Sello, que este año tuvo como temática principal la 'Literatura y el Sello', Correos presentó la hoja bloque dedicada a la Feria del Libro de Madrid.

Al acto de presentación asistieron la directora de Filatelia de Correos, Nuria Lera; la directora de la Feria del Libro de Madrid, Eva Orúe; el presidente de la Asociación Nacional de Empresarios de Filatelia, Numismática y Coleccionismo de España (ANFIL), Javier Montaner, y la Secretaria General Técnica del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible y Presidenta de la Comisión Filatélica del Estado, Alejandra González. Al finalizar el acto, y tras realizar el tradicional matasellado de honor, las autoridades tuvieron la oportunidad de visitar los stands de comerciantes, Correos y la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, entre otros.



TANTOS AÑOS COMPARTIENDO **TUSELLOS** TIENE PREMIO



Por la compra de 3 o más pliegos de TUSELLO
Filatelia le enviará un obsequio*.

Obsequio disponible también para pedidos de tarjetas TUSELLO.

Pedidos a través de Mi Oficina, <https://mioficina.correos.es/es/es/login>

Promoción hasta el 31 de diciembre de 2024

* Hasta fin de existencias

Más información: tusello.filatelia@correos.com • atcliente.filatelia@correos.com • correos.es