

Año 14°

N° 84

2024



La palabra española **escriba** procede del **latín: scriba**. En **hebreo so-fér**, procede de una raíz que significa "contar", y se traduce "secretario", "escribano", "copista"; y la palabra **griega gram·ma·téus** se traduce "escriba", "instructor público"; el término alude a una persona instruida.

< *San Francisco de Sales – patrono de escritores y periodistas*

DIRECTOR / EDITOR: Jorge A. Casalia

La literatura filatélica comprende todas las obras impresas y electrónicas relacionadas con los sellos postales, la historia postal, así como cualquier otro tipo de documento filatélico que fomente, complemente, y/o difunda al coleccionismo



DIRECCION DE MAIL: jorgecasalia8@gmail.com

CONTENIDO:

• Matias Pipet	-----	Pag.	04
• Informes didácticos de CEFINI	-----		10
• EFEMERIDES	-----		11
• Informes didácticos de "Rincón Filatélico"	-----		20
• LOS CORREOS NOS INFORMAN	-----		27
• PUBLICACIONES RECIBIDAS	-----		31
• LA VIDRIERA CON + BELLEZAS POSTALES	-----		35
• LOS LECTORES NOS ESCRIBEN Y APORTAN	-----		37
• ANEXO: Boletín PODIUM	-----		40
• NUMISMÁTICA	-----		44
• -----	-----		

¡MUY FELICES PASCUAS!!

Contamos con que le agrade y entretenga –

- Esperamos y necesitamos su crítica para mejorar!!!

y/o SU colaboración redaccional

Hasta la próxima!!!

**QUE LINDA Y FELIZ, ESTA SIEMPRE
NUESTRA GENTE DE FILATELIA!!!**

**PORQUE LA AMISTAD ES UNA DE LAS PRINCIPALES
VIRTUDES DE ESTE ENTRETENIMIENTO CULTURAL
INTEGRESE A ESTE MUNDO, Y ...SEA UNO MAS!!!**



Aviso MUY importante

El envío de los Boletines que editamos, es una tarea muy pesada, larga y plena de inconvenientes. Los servidores no ayudan, por el contrario, ponen trabas a los envíos multitudinarios.

(como dirección desconocida)

En adelante, al segundo rechazo que una dirección presente,

LO ANULAREMOS DEL LISTADO DE DISTRIBUCION

**Si pasado dos meses, Ud. no ha recibido nuestros Boletines,
reclámelos y lo reincorporaremos al listado**

Jorgecasalia8@gmail.com

NO DEJES DE VISITAR ESTE BLOGS...

<http://parbeletche-corresponsal-naval.blogspot.com/>

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LA FILATELIA ES EL MAS DIDACTICO DE LOS COMPLEMENTOS DE LA HISTORIA

Las diferentes emisiones postales, que se originan en todo el orbe, generalmente, conmemoran acontecimientos, eventos y/o los más importantes personajes de las distintas áreas del acontecer mundano.

Su coleccionismo, es el más importante entretenimiento cultural, del que dispone el hombre. Atención, ... no es un Hobby

Difunda y aliente su práctica en las generaciones jóvenes, que podrán así enriquecer su CULTURA GENERAL y CONOCER LOS ORIGENES

MUSEO POSTAL Y FILATÉLICO DEL PERÚ, CONVOCATORIA VIRTUAL, LIBRE Y GRATUITA



Convocatoria abierta

MI COLECCIÓN FAVORITA

Recepción de colecciones hasta el 3 de mayo

Forma parte de la próxima exposición de colecciones filatélicas

Lee las bases del concurso y envíanos tu colección completando tus datos en nuestro formulario hasta el 3 de mayo.

Las colecciones seleccionadas competirán por ser la mejor en nuestro Facebook.

¡Anímate a participar! revisa las bases y completa el formulario

PERU Ministerio de Cultura

MUSEO POSTAL FILATÉLICO DEL PERÚ

Con Pasaje Perú

BICENTENARIO PERU 2024

"Da el gran paso de coleccionista a expositor! Envíanos tu colección filatélica y tu creación podrá formar parte de nuestra exposición virtual internacional y competir por ser la ganadora.



Conoce las bases del concurso:
<https://cutt.ly/lw2DH9Mj>

Completa el formulario:
<https://forms.gle/WgpzAwkvvzRpMRA>

14 Postulaciones hasta el 3 de mayo

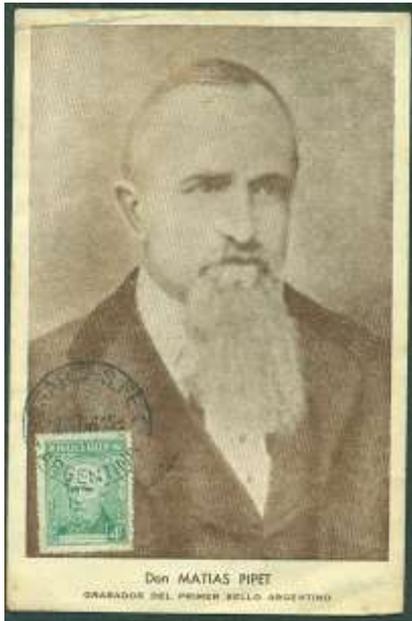
Matías Pipet

Nacido ([Ruan](#), 1826-[Mercedes](#), 10 de enero de 1886), fue un grabador francés, creador del primer sello postal argentino.

Nació en [Ruan](#), ciudad del noroeste de [Francia](#), capital de la región de Alta Normandía. En los años 1850, emigró a la [Argentina](#), y se radicó en la ciudad [Mercedes](#), [provincia de Corrientes](#), Argentina, lugar donde se encontraba asentada la mayor población de origen francés en el país.

Se casó con Vicenta Gómez y tuvo 9 hijos. Falleció, el 10 de enero de 1886, a los 60 años de edad y se encuentra sepultado en el Cementerio de la Merced de la ciudad de Mercedes.

Sello postal



El gobernador de Corrientes [Juan Gregorio Pujol](#) creó un timbrado postal para poder conservar el correo provincial y encomienda al director de la Imprenta del Estado, Emilio Conti la confección del mismo, por lo que éste toma contacto con Matías Pipet quien en su juventud había adquirido experiencia en la confección de grabados. Pipet se inspiró para el diseño en el primer sello francés, con la efigie de la diosa [Ceres](#). Las estampillas se vendían en almacenes y representaba un impuesto cuya recaudación se destinaba a la compra de caballos para las postas.

El primer [sello postal](#) creado por el gobernador Pujol y grabado por Matías Pipet circuló desde 1856 hasta 1880, cuando se nacionalizó el servicio postal y dejó de emitirse oficialmente.

En honor al importantísimo aporte de Matías Pipet al progreso de las comunicaciones postales en la Argentina, el 21 de agosto de 1856, fecha en que comenzó a circular la estampilla de Pipet, se

conmemora el [Día del Filatelista](#).



La primera estampilla de Argentina, comenzó a circular el 21 de agosto de 1856, en la provincia de Corrientes. El sello fue diseñado por un inmigrante francés, Matías Pipet, y tenía la imagen de la Diosa Ceres, la diosa latina de la agricultura y la abundancia. Cuál es la historia de este primer sello del Correo Argentino.

Pipet fue también el grabador de la única plancha en la que fueron impresas las 17 emisiones de esta estampilla, que fueron usadas hasta el año 1880, cuando se nacionalizaron los servicios postales. Con la plancha del francés, se hicieron los primeros sellos, en papel de seda, con impresiones en tinta negra y con un contorno liso.

Este primer [sello postal](#) argentino fue puesto a la venta en la Administración de Correos de Corrientes de la época y se La estampilla tenía la efigie de la diosa Ceres, el nombre latino de la deidad de la agricultura. Esta estampilla fue encargada a Matías Pipet por el Dr. Juan Pujol, quien era en ese momento el Gobernador de Corrientes.

Este funcionario había traído la idea del timbrado postal luego de un viaje que realizó por Europa. Cuando volvió de su viaje, Pujol, estableció el timbrado postal en su provincia.

En el año 1956, cuando se cumplieron los primeros 100 años de este primer sello, Correo Argentino realizó una emisión conmemorativa en homenaje al Dr. Juan Pujol, quién fuera el creador e impulsor de la idea del timbrado postal en la Argentina.

Pero unos años antes, en 1953, el Primer Congreso Argentino de Filatelia, instituyó este 21 de agosto como el Día del Filatelista Argentino. El primer sello postal fue uno de los primeros pasos del país en su largo camino en la construcción de la soberanía en las comunicaciones.

¿Quién era la Diosa Ceres y por qué estuvo en el primer sello argentino?

La diosa Ceres, llamada Deméter para los griegos, era la deidad protectora de la tierra, la agricultura y la fertilidad, aparte de ser la patrona de Sicilia.

Era descendiente de Saturno y de Ops, hermana de Plutón y de Júpiter, además de ser madre de Proserpina, más conocida como Perséfone, engendrada con su hermano Júpiter.

En otra ocasión fue Neptuno quien se enamoró perdidamente de Ceres. Pero su

amor no era correspondido, por lo que Ceres se transformó en una yegua para escapar. Neptuno la descubrió y, en forma de caballo, engendró con ella a Arión. mantuvo vigente hasta esa década.

Según cuenta la leyenda, la diosa Ceres otorgó a los hombres el conocimiento sobre las técnicas agrícolas, así como el tratamiento del trigo y la elaboración del pan. También se la considera la responsable del florecimiento de árboles y plantas.

Su nombre procede de la palabra "ker", vocablo indoeuropeo del que también provienen las palabras "crecer" y "crear", y del nombre Ceres proviene la palabra «cereales».

Por estas particularidades, la diosa fue elegida por el gobernador de Corrientes para ser parte del primer sello argentino, en una tierra de la agricultura, el campo y los cultivos.





YA ESTAMOS CON USTED

Los domingos los esperamos
En el **Parque Rivadavia**

Todo el año de 8 a 13 hs. **SI NO LLUEVE**

Pero si viene de visita por BUE,

llámenos al 4568 - 3477 <ACFA>
Sabremos atenderlo muy bien



y **En el Parque Rivadavia,**

Frente al Histórico OMBU, que ha sumado
<< una oferta más, para todos los amigos Filatelistas

También una de sus mesas <la 41> ofrece todo tipo de
Literatura: Libros, catálogos, estudios especiales, y

con la reproducción de Joyas Literarias Filatelicas

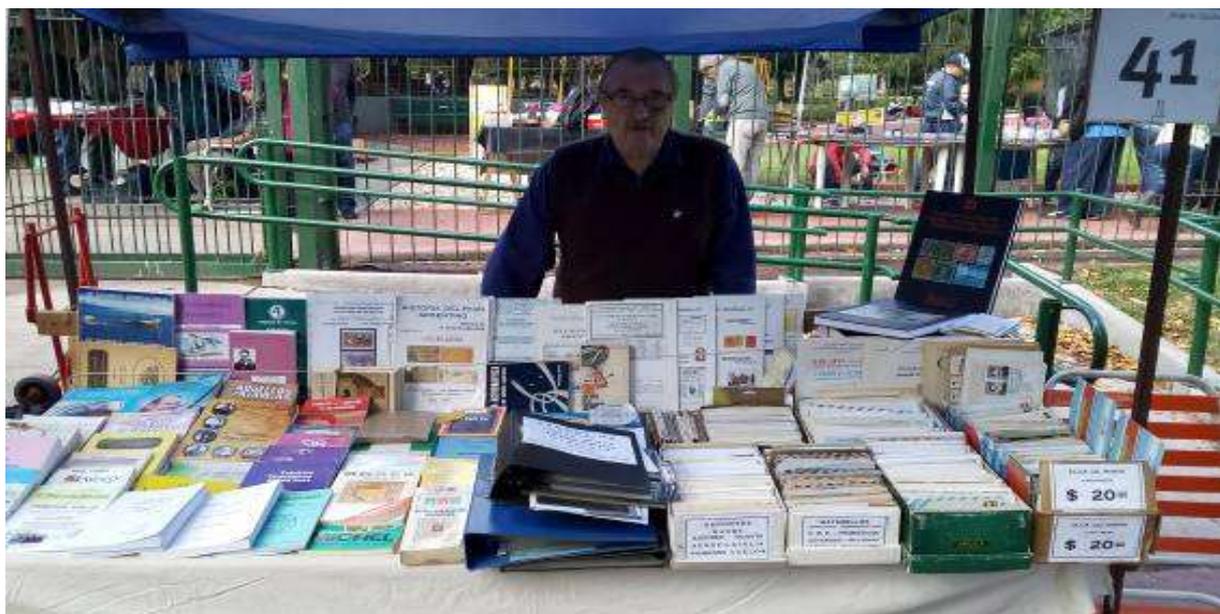
que ya no se encuentran en el mercado,

Volantes de correos...y mucho más Dese una vuelta LO ESPERAMOS

¡Venga a buscar la mejor pieza de colección...Cuando Ud. pueda!!

Tenemos el mayor surtido de material postal para el coleccionista

**VENGA
A
PASEAR
=
VISITE
la FERIA
DEL
OMBU**



FILATELIA / NUMISMATICA / COLECCIONISMOS

En el Parque Rivadavia (o Lezica) Av Rivadavia al 5000

TODOS LOS DOMINGOS de 08.00 a.m. hasta las 14.00 hs.

(SI NO LLUEVE)

Y AHORA!! ...CON UN COSTO OFERTA, PARA VARIAS PUBLICACIONES
FILATELICAS DE ALTO INTERES BIOGRAFICO ...APROVECHELO!!!



Informo: CORREO OFICIAL ARGENTINO

•

**LAMANTABLE E INEXPLICABLEMENTE
CARECEMOS DE INFORMACION OFICIAL
DESDE LA ASUNCION DEL NUEVO GOBIERNO**

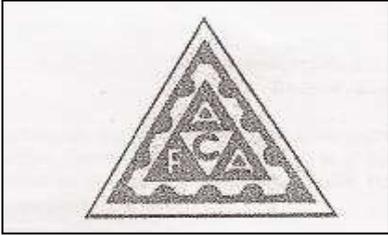
**A VECES RECIBIMOS INFORMACION
DE GRUPOS FILATELICOS AMIGOS**

ASI, SE ENCUENTRA NUESTRO

BASTARDEADO CORREO ARGENTINO

**QUE OLVIDA QUE LA FILATELIA CONTINUA AL
MARGEN DE LA POLITICA**

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



ASOCIACIÓN DE CRONISTAS FILATÉLICOS DE LA ARGENTINA

Personería Jurídica Resolución (G) 0496/79

PORQUE SER MIEMBROS DE LA ASOCIACION CRONISTAS FILATELICOS DE ARGENTINA (ACFA)

- Para defender y jerarquizar la labor de los que escriben sobre temas filatélicos, con la intención de dejar documentación suficiente a las nuevas generaciones sobre el origen y desarrollo de la Filatelia Argentina y Universal
- Para dejar testimonios suficientes, que identifiquen fehacientemente el material fidedigno, de las especulativas imitaciones fraudulentas del mercado universal
- Para difundir las actividades institucionales, memorativas y/o particulares en el ámbito filatélico
- Para hacer en forma conjunta, aquellos reclamos que desvirtúen los objetivos fundacionales y/o formas enunciados por ACFA
- Para la defensa profesional de situaciones jurídicas inherentes a la actividad
- Para presentar oficialmente y luego difundir universalmente las obras y/o documentos que originen los escritores y/o investigadores filatélicos universales
- Para hacer reuniones con las instituciones filatélicas en la búsqueda de objetivos comunes a la filatelia en cuanto a estudios, difusión y/o investigación. Uno de los temas primordiales entre otros no menos importantes serán Muestras de literaturas filatélicas a modo de difusión y/o de competencia literaria
- Para colaborar con el Correo Oficial Argentino, en la información del material bibliográfico necesario que acompañe las emisiones postales conmemorativas
- Para premiar e incentivar las mayores y/o mejores producciones Literarias (cualquier medio/formato)
- Para fortalecer una imagen de membresía ACFA de valor y reconocimiento universal

¿QUE BENEFICIOS OFRECE ACFA A SUS MIEMBROS?

- Interconsultas con sus pares del exterior
- Gozar del prestigio universal por su propia membresía ACFA y/o portar credencial representativa de valor y reconocimiento nacional y/o universal
- Participación en los principales eventos nacionales y/o universales que se organicen sobre LITERATURA FILATELICA
- Prerrogativas y descuentos especiales en las Dispersiones de material de Literatura Filatélica que organice la institución
- Difusión nacional y universal preferencial de las obras originadas
- Regular cesión de material bibliográfico solicitado y en existencia en Biblioteca ACFA
- Participación y co-organización de eventos específicos de la tarea literaria
- Carnet de Corresponsal ACFA, para eventos internacionales del exterior, con las consecuentes prerrogativas del Representante de Prensa en cada país del exterior
- Participación en eventos de capacitación (talleres) sobre la tarea de cronista y/o difusión literaria, diseño, impresión de textos, instrumentos informáticos, etc. etc.
- Representantes profesionales jurídicos especializados
- Información aleatoria del exterior sobre la común actividad universal de colegas

Sede Social: Bolívar 547 6º "2", C1066AAK Buenos Aires

Dirección Postal: (provisoria) Pedro Moran 4756 3ro. B CABA cp1419

Teléfono (provisorio) 011 + 4568 3477 Dirección de mail: acfarg@gmail.com



Federación Argentina de Entidades Filatélicas



Consejo Ejecutivo



Miguel J. Casielles
Presidente



Centro Fila y Num.
Río Grande



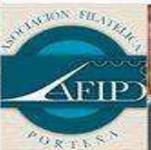
Jorge H. Alcañiz
vicepresidente



Asoc. Filatélica
de Rosario



Hector Carratu
Secretario



Asociación
Filat. Olivos



Roberto N. Cravero
Tesorero



Centro Filat y Num
Jesus María



Roberto G. Lima
Vocal



Centro Filatélico
Dr Gray



Javier Morilla
Vocal



Centro Filat y Num
Ituzaingo



Jorge A. Canelo
Vocal



Centro Filat y Num
Neuquen y Río Negro



Rodolfo Pizzichini
Vocal



Centro Filatélico
Lomas de Zamora

Organo de Fiscalización



Fernando Trabucco
Titular



Centro Filatélico
Buenos Aires



Santiago Tonini
Titular



Centro Filatélico
Mediterraneo



Roberto F. Caspelletti
Suplente



Centro Filatélico
Córdoba



Meguerdich Papazian
Suplente



Asociación Filatélica
Temática Argentina

Hojas de Álbum Neutras sin Impresión

Hojas de álbum para montar tu colección personalizada
Las hojas lisas ACFA son compatibles con cualquier sistema
15 anillas (Edifil, Filabo, Torres, Unifil, Manfil...).
Sirven para montar tu propia colección, tanto si es temática,
de países o estudios filatélicos.

Posibilidad de imprimir sobre ellas con impresoras en A3.
Papel media cartulina Blanco con margen 26 x 29 cm

Paquete de 100 hojas U\$D 50=

LAS DONACIONES DINERARIAS QUE SE HAGAN A ACFA,
PUEDEN SER TRANSFERIDAS A:

BANCO

BBVA

TITULAR: DANIEL MELLO TEGLIA

CBU

0170999940000022958653

ALIAS:

Red.paz.lila

ESTIMADOS MIEMBROS / SOCIOS DE ACFA
LES ROGAMOS RECORDAR ABONAR
SU CUOTA/MEMBRESIA ANUAL DE \$ 2.000=

La Filatelia es el mejor complemento de la Historia

Hemos preparado 4 listas de OFERTAS DE MATERIAL DE
LAS TEMATICAS; **FUTBOL y AUTOMOVILISMO**
SI LE INTERESA - SOLICITELAS AL MAIL ACFARG@GMAIL.COM

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**LA FILATELIA NO ES UN HOBBY, ES EL MEJOR
Y MAS DIDACTICO ENTRETENIMIENTO CULTURAL**

CEFINI (ITUZAINGO) NOS INFORMA LO IMPORTANTE

•los cupones de respuesta internacional (IRCs),

Son aquellos que permiten al remitente pagar el envío de franqueo por la respuesta por adelantado, son producidos y entregados a los puestos participantes por la Oficina Internacional de la UPU en Berna.

El **#IRC** cambia su diseño cada cuatro años, sobre la base de una competición global organizada por UPU. La elección final la hace **#UPUCongress** y el nuevo cupón lleva el nombre de la ciudad donde se celebró el Congreso.

El concurso para el diseño del próximo IRC de Dubai se lanzará a finales de este año y será organizado a nivel nacional por operadores postales designados.

Aprende más aquí <https://bit.ly/3u5j6gl>

El primer diseño del IRC de 1907 (Roma) actualmente en exhibición en la UPU International Bureau de Berna como parte de la exposición filatélica aniversario de **#UPU150.**"



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Esto es importante que lo aproveche!!!

**ESTIMADO "ACUMULADOR" DE DOCUMENTOS POSTALES
QUEREMOS AYUDARLE A QUE SE TRANSFORME
EN UN VERDADERO Y VALIOSO COLECCIONISTA**

.....Tal vez también, sea pronto un expositor

Colaboraremos con Ud (SIN CARGO ALGUNO)

Para el armado y montaje de su colección

Póngase ya en contacto con: jorgecasalia8@gmail.com

TÍPICO ESCRITORIO DEL DESPACHADOR POSTAL DEL SIGLO XIX

Un escritorio típico del despachador postal del siglo XIX habría sido bastante diferente de lo que conocemos hoy en día. Aquí hay una descripción general de cómo podría haber sido:

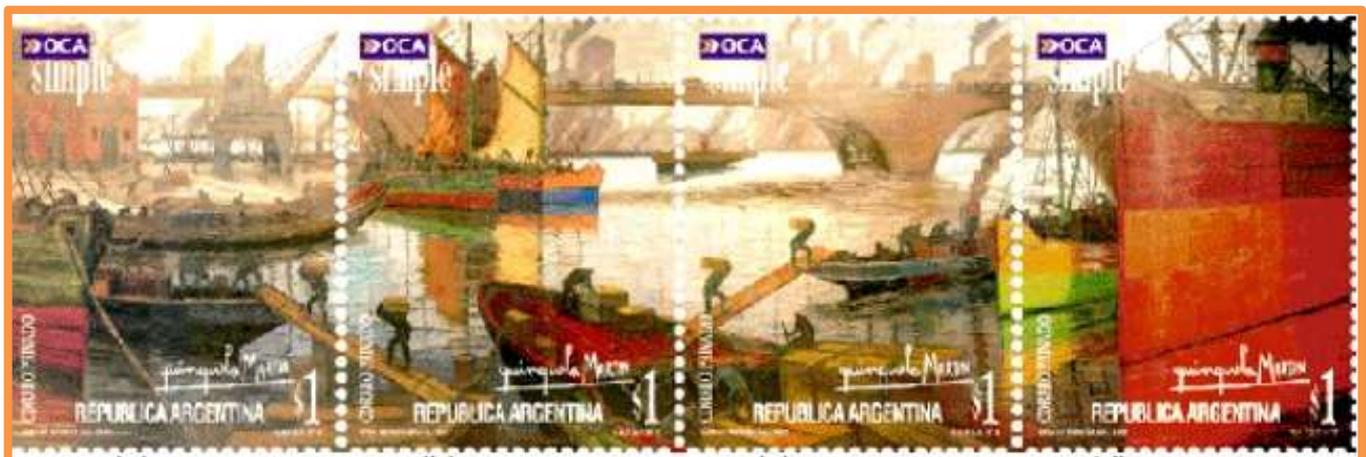
- 1. Mesa de trabajo central:** El escritorio habría tenido una mesa central donde el despachador postal realizaría la mayor parte de su trabajo. Esta mesa estaría hecha de madera sólida y sería lo suficientemente grande como para acomodar varios documentos y herramientas de escritura.
- 2. Pluma y tintero:** En el centro del escritorio, habría un tintero de vidrio o cerámica con una pluma de metal. Este habría sido el principal instrumento de escritura para el despachador postal, quien habría usado tinta para redactar cartas, documentos oficiales y registros.
- 3. Bolsa de correspondencia:** El funcionario también habría tenido una serie de bolsas de cuero, donde se almacenarían las cartas y paquetes entrantes y salientes. Estas bolsas estarían organizadas por dirección o destino, facilitando la clasificación y el envío de correo.
- 4. Libros de registro:** Junto al tintero y la pluma, habría libros de registro donde el despachador postal registraría los detalles de cada envío, incluidas las fechas, los destinos y los remitentes. Estos registros serían importantes para mantener un seguimiento del correo y garantizar su entrega adecuada.
- 5. Sello postal:** En algún lugar del escritorio, probablemente habría un sello postal para marcar las cartas y los paquetes con el franqueo adecuado antes de su envío. Estos sellos podrían haber sido de metal o madera y tendrían una inscripción que indicara el valor del franqueo.
- 6. Mapa o tabla de rutas:** Para ayudar en la clasificación del correo y la planificación de rutas de entrega, el escritorio podría haber tenido un mapa o una tabla de rutas ferroviarias y postales. Esto habría sido útil para determinar la mejor manera de enviar el correo a su destino final.
- 7. Lámpara de aceite o vela:** Dado que la iluminación eléctrica no era común en el siglo XIX, el escritorio habría tenido una lámpara de aceite o una vela para proporcionar luz durante las horas de trabajo, especialmente en los días oscuros o en la noche.

En resumen, el escritorio del despachador postal del siglo XIX habría sido un lugar organizado y funcional, equipado con las herramientas necesarias para recibir, clasificar y enviar el correo de manera eficiente en una época en la que el sistema postal desempeñaba un papel crucial en la comunicación y la conectividad.

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

1º de marzo - Aniversario del natalicio de BENITO QUINQUELA MARTÍN

Pintor que dió personalidad a la pintura del barrio de La Boca, e integró el Grupo de La Boca, formado por pintores de la talla de Alfredo Lázzari y Miguel Carlos Victorica, entre otros. Fuertemente influido por la inmigración italiana, desarrolló un estilo peculiar, centrado en el trabajo y los barrios inmigrantes.



Cuadríptico Correo Privado OCA - 2001

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

SIMBOLOS PATRIOS

Entusiasmado con la aprobación de la escarapela, M. Belgrano diseñó una bandera con los mismos colores, enarbolándola por primera vez en Rosario, a orillas del río Paraná. Allí, en las baterías "Libertad" e "Independencia" la hizo jurar a sus soldados. Luego, mandó una carta al Gobierno comunicando el hecho. Este mismo día, el Triunvirato le ordenó hacerse cargo del Ejército del Norte, desmoralizado después de la derrota de Huaqui.



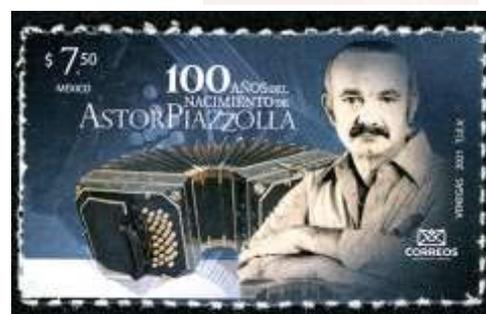
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



ASTOR PIAZZOLLA

El 11 de marzo de 1921, nació en Mar del Plata un destacado compositor y bandoneonista. Fue uno de los artífices de la renovación del tango. Autor de "Decarissimo", "Milonga del ángel", "La muerte del ángel", "Invierno porteño", "Buenos Aires hora cero", "Balada para un loco" y "Adiós, Nonino" son algunos de sus tangos más populares. A Piazzolla se le debe también un valioso "Concierto para bandoneón y orquesta".

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



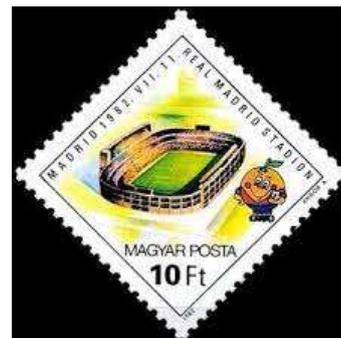
SI NO SABES QUE ES LA FILATELIA, PUES...

¡Descubre el fascinante mundo de la filatelia! ¿Qué es? ¿Cómo se practica? Si alguna vez te has preguntado sobre este apasionante pasatiempo, estás a punto de sumergirte en un viaje lleno de historia, cultura y emociones. La filatelia no es solo coleccionar sellos, ¡es mucho más que eso!

Imagina abrir un libro de historia y encontrarte con pequeñas obras de arte en forma de sellos postales. Cada sello cuenta una historia única, desde los grandes eventos históricos hasta los paisajes más impresionantes. ¿Y lo mejor? Tú puedes ser el coleccionista que viaja a través del tiempo y el espacio con solo unos cuantos sellos en tus manos.

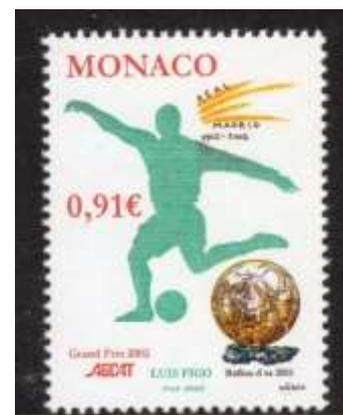
Pero espera, no termina ahí. La filatelia te invita a sumergirte en un océano de conocimiento y descubrimiento. No se trata solo de acumular sellos, ¡sino de estudiar su historia, diseño y producción! ¿Estás listo para embarcarte en esta emocionante aventura de aprendizaje y conexión global? Entonces, ¡bienvenido al maravilloso mundo de la filatelia!

El 6 MAR 1902, se funda el **REAL MADRID**, uno de los clubes con más títulos de la Liga Española de Fútbol.



El Real Madrid Club de Fútbol, es una entidad polideportiva con sede en Madrid, España. Fue oficialmente registrada como club de fútbol por sus socios el 6 de marzo de 1902 con el objeto de la práctica y desarrollo de este deporte, si bien sus orígenes datan del año 1900, y su denominación de *(Sociedad) Madrid Foot-ball Club* de OCT 1901, siendo el quinto club fundado en la capital. Tuvo a Julián Palacios y los hermanos Juan Padrós y Carlos Padrós como principales valedores de su creación. La entidad adquirió su designación actual el 29 JUN 1920 mediante el otorgamiento del título honorífico de "Real" por parte de Su Majestad el Rey Alfonso XIII de España, quien también conferiría la distinción visual correspondiente incorporando la corona real en su emblema.

Identificado por su color blanco (del que recibe el apelativo de «blancos» o «merengues»), es uno de los cuatro clubes profesionales de fútbol del país cuya entidad jurídica no es la de sociedad anónima deportiva (S. A. D.), ya que su propiedad recae en sus más de 90 000 socios. Otra salvedad comparte con el Athletic Club y el Fútbol Club Barcelona al participar sin interrupción en la máxima categoría de la Liga Nacional de Fútbol Profesional, la Primera División de España, desde su establecimiento en 1929. En ella posee los honores de haber sido el primer líder histórico de la competición, el de club con más títulos, y el de la máxima puntuación en una sola edición. Abocado desde sus inicios al desarrollo del fútbol pronto adquirió un carácter multideportivo y desarrolló varias otras disciplinas que fueron desapareciendo con el devenir de los años, a excepción de la sección de baloncesto, denominada Real Madrid Baloncesto. Hubo varias especulaciones en la historia reciente de la entidad sobre la posibilidad de recuperar algunas de ellas como la sección de balonmano, o la sección de rugby que no llegaron a materializarse, al contrario que una sección femenina de fútbol, parcela que desde los años 2010 el club trabajaba por crear con una base desde el ciclo formativo hasta la máxima categoría. Finalmente en 2019, y tomando otra de las posibles vías para su creación, se produjo la fusión por absorción del Club Deportivo TACON aprobándose en una reunión extraordinaria por parte de los socios compromisarios y conformar así el Real Madrid Club de Fútbol femenino. En cuanto a los logros deportivos, es una de las entidades más laureadas y reconocidas del mundo en ambas disciplinas, y ha sido galardonado a nivel futbolístico nacional e internacional por la FIFA como el Mejor Club del siglo XX, como el Mejor Club Europeo del siglo XX por la Federación Internacional de Historia y Estadística de Fútbol (IFFHS), y como el mejor Club del Siglo XXI por la organización Globe Soccer. Entre ambas disciplinas suma un total de trece campeonatos mundiales y veinticinco Copas de Europa, más que ningún otro club europeo en el conjunto de ambos deportes, situándose décimo en palmarés polideportivo si se toman en cuenta secciones que el club no posee. A nivel nacional es el club español más laureado. Diecisiete exintegrantes del club fueron incluidos en el Salón de la Fama FIFA, un proyecto dedicado a preservar la memoria de relevantes personajes de la historia del fútbol, resaltando algunos como «decanos» por su especial trascendencia, o la del propio club como entidad.



Un 33% de los aficionados al fútbol encuestados a fecha de 2021 en España por el portal de estadísticas de mercado y opinión *Statista* lo señalan como el club más popular, mientras que a nivel internacional es también

una de las entidades más reconocidas del mundo con 500 millones de seguidores estimados en 2020. El número de simpatizantes, con cerca de 20 millones de visitas mensuales en Google, favorece que sea una de las sociedades deportivas con mayor valor en el mercado y una de las que más ganancias obtiene anualmente. Su valor se tasa en unos 5100 millones de dólares y sus ingresos son superiores a los setecientos millones de euros por temporada, con una cantidad estimada de 653 millones sin contar traspasos de jugadores en el curso 2020-21. Su cotización como club futbolístico con más valor es únicamente superado en comparativa por los Dallas Cowboys de fútbol americano y los New York Yankees de béisbol, mientras que es la decimoquinta marca más valiosa de España, la primera del sector deportivo

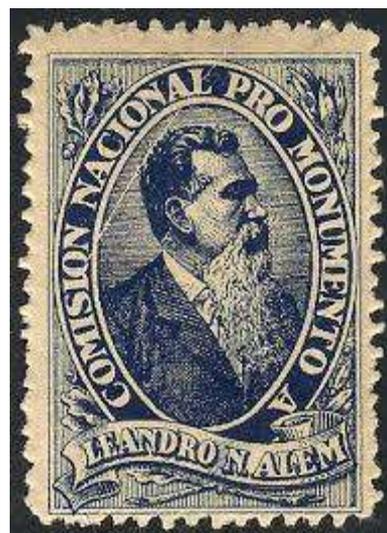


XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LEANDRO NICÉFORO ALEM



.. Nació el 10 de Marzo de 1842, político, abogado, estadista y destacado por haber fundado la Unión Cívica Radical y liderado dos insurrecciones armadas. En las elecciones legislativas de 1895 fue elegido diputado diputado nacional. El 1 de julio de 1896 se suicidó, luego de escribir un célebre testamento político.



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**LA FILATELIA, ES UN IMPORTANTE
COMPLEMENTO DE LA HISTORIA...no lo olvide!**

SI NO SABES QUE ES LA FILATELIA, PUES

¡Descubre el fascinante mundo de la filatelia! ¿Qué es? ¿Cómo se practica? Si alguna vez te has preguntado sobre este apasionante pasatiempo, estás a punto de sumergirte en un viaje lleno de historia, cultura y emociones. La filatelia no es solo coleccionar sellos, ¡es mucho más que eso! Imagina abrir un libro de historia y encontrarte con pequeñas obras de arte en forma de sellos postales. Cada sello cuenta una historia única, desde los grandes eventos históricos hasta los paisajes más impresionantes. ¿Y lo mejor? Tú puedes ser el coleccionista que viaja a través del tiempo y el espacio con solo unos cuantos sellos en tus manos. Pero espera, no termina ahí. La filatelia te invita a sumergirte en un océano de conocimiento y descubrimiento. No se trata solo de acumular sellos, ¡sino de estudiar su historia, diseño y producción! ¿Estás listo para embarcarte en esta emocionante aventura de aprendizaje y conexión global? Entonces, ¡bienvenido al maravilloso mundo de la filatelia!

**ATENCIÓN COLECCIONISTAS TEMAS:
"DEPORTES" y/o "JUEGOS OLIMPICOS"**

A simple modo de colaboración, ponemos a disposición: gran cantidad y variedad de publicaciones universales que abordan, informan y analizan postalmente estas disciplinas, para mejorar su conocimiento del tema, consulte sin compromiso a:

Jorgecasalia8@gmail.com

**Mejore el puntaje de su colección
aportando conocimientos**

**HEMOS RECIBIDO DE UN EX COLECCIONISTA FALLECIDO
UNA IMPORTANTE ACUMULACION POSTAL DEL TEMA: RUGBY
A DISPOSICION DE LOS COLEGAS INTERESADOS
ESCRIBANOS SIN COMPROMISO A ACFAR@GMAIL.COM**

Ce Fi Ni

30 DE MARZO

CANJES
MESAS DE COMERCIANTES
CONFERENCIAS
SORTEOS
COMO SIEMPRE...
CATÁLOGOS
CAFETERÍA
Y CONSULTAS GRATUITAS

JORNADA DE FILATELIA

DE 11 A 18 HS. - ACCESO LIBRE Y GRATUITO
JUNCAL 113 - LOCAL 14/17 - ITUZAINGÓ

Juncal 113, Ituzaingó | /cefini | cefini2001@yahoo.com.ar



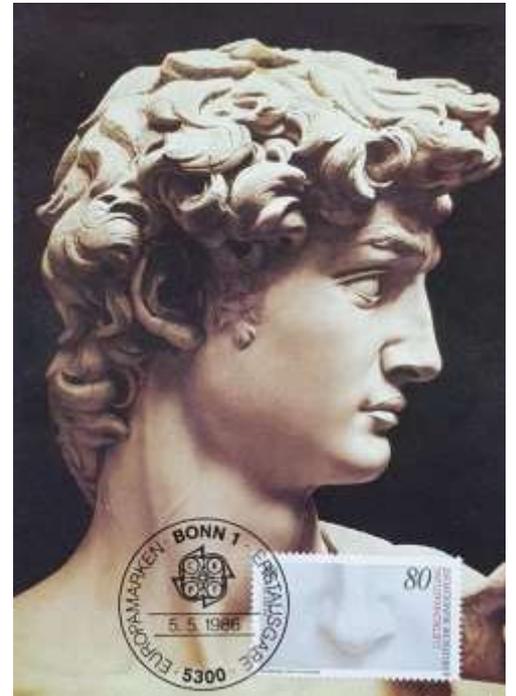
6 de marzo - DÍA INTERNACIONAL DEL ESCULTOR

Es uno de los oficios artísticos de mayor relevancia para el arte. Con esta celebración se pretende destacar a estos magníficos creadores de obras artísticas en todo el mundo.

Esta fecha se creó para conmemorar el nacimiento del escultor italiano Miguel Ángel Buonarroti. Fue un escultor, pintor, arquitecto y poeta, nacido el 6 de marzo de 1475 en Caprese, Roma. Su escultura más emblemática es "DAVID", la cual se expone en Florencia, Italia.

El sello sobre la Tarjeta corresponde a la nariz de David.

XXXXXXXXXXXXXXXXXX



**TENEMOS UNA INTERESANTE OFERTA DE ALBUMES
Y/O CLASIFICADORES EXTRAORDINARIOS
DE DISTINTAS MEDIDAS Y CANTIDAD DE BANDAS**

Consulte sin compromiso: acfarg@gmail.com

La Federación Internacional de Tenis (ITF) celebra el 4 de marzo como

"DÍA MUNDIAL DEL TENIS".



El día Mundial de Tenis fue lanzado por la ITF (Federación Internacional de Tenis) el 4 de marzo de 2013, con el objetivo de promover el deporte del tenis y aumentar la participación en el tenis de jóvenes jugadores de todo el mundo. Para ello se celebran anualmente diversas exhibiciones de alto vuelo a lo largo del mundo.



De momento, más de 90 países forman parte de esta iniciativa. Argentina es uno de ellos y conmemorará este día así como



Brasil, Canadá, República Checa, República Dominicana, Egipto, Fiji, Hong Kong, Liberia, Libia, México, Namibia, Nueva Zelanda, Nigeria, Noruega, Paraguay, Portugal, Puerto Rico, Sudáfrica, Uruguay y Estados Unidos entre otros que ya se han sumado a la iniciativa.



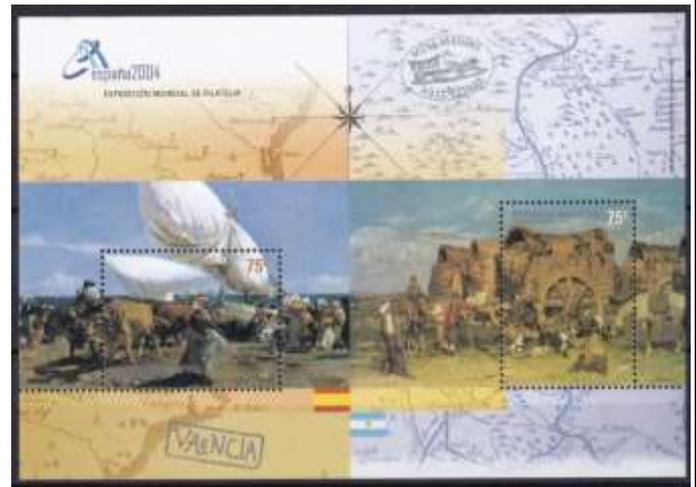
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



ERNESTO DE LA CÁRCOVA

Nacido el 3 MAR 1869, fue un destacado pintor argentino de estilo realista y docente. Primer director de la Academia de Bellas Artes de la Nación y fundador de la Escuela Superior de Bellas Artes, que un año después de su fallecimiento lleva su nombre y cuyas instalaciones albergan al Museo de Calcos y Escultura comparada.

Hoja Bloque de Emisión conjunta Argentina - España (2004), que incluye sobre lado derecho, la obra de De la Cárcova, "Un alto en la Pampa" >>>



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

12 de marzo - DÍA DEL ESCUDO NACIONAL



El Escudo de la República Argentina fue aceptado oficialmente el 12 de marzo de 1813 por la Asamblea General Constituyente de ese año. Aun así, se conservan documentos emitidos por la Asamblea que testimonian que antes de conocerse el decreto que aprobara su diseño ya se empleaba el actual escudo, habiéndose utilizado con anterioridad a este el escudo de armas del Virreinato del Río de la Plata.

A pesar de la ausencia de sanción legislativa, el hecho de que Manuel Belgrano lo usara como símbolo central del gallardete de las tropas emancipadoras consagró el emblema, siendo adoptado por pueblos y gobiernos como símbolo de la nacionalidad argentina.

La numismática ha empleado en numerosas oportunidades el Escudo Nacional, como el caso de la moneda de 1 peso, de 1960.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

UNA PINTURA HISTORICA

El 18 de marzo de 1964, falleció en Villa Ballester, Buenos Aires, el reconocido pintor **CEFERINO CARNACINI**.

Su invaluable aporte a la pintura argentina, desde sus orígenes, le valió el honor de que una obra icónica lo representara en dos oportunidades en un billete de banco.

"El pueblo quiere saber de qué se trata", una de las obras más famosas y más cuestionadas. Representa una escena del Cabildo del 25 de mayo de 1810. Uno de los momentos más importantes de "nuestra historia argentina", que fue reproducida por



el Banco Central de la República Argentina en el billete de Cinco Pesos "Moneda Nacional", en conmemoración del sesquicentenario de la Revolución de Mayo y más tarde en el de Un Millón de Pesos "Ley Nº 18188", en 1980.



ESTIMADO LECTOR

Vivimos universalmente, momentos muy especiales y nos cabe la enorme responsabilidad sobre nuestras siguientes generaciones jóvenes, en cuanto a su formación más correcta y promisoria. No podemos repeler perniciosas tendencias cibernéticas, nocivas a su educación.

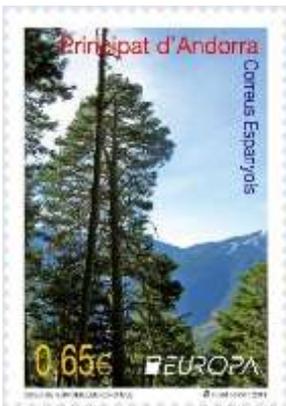
Tratemos de DIFUNDIR EL COLECCIONISMO CULTURAL FILATELICO en ellos, atento, a que ya tenemos pruebas irrefutables de lo positivo y funcional a su FORMACION FUTURA

Estamos a su entera disposición para todo aquello que nos comente y pueda ser de ayuda

LA FILATELIA ES EL MEJOR ENTRETENIMIENTO CULTURAL QUE DISPONE EL HOMBRE

ACOMPañEMOS EN LA ACTITUD DE PROMOVER EL COLECCIONISMO FILATELICO ENTRE LA GENTE JOVEN

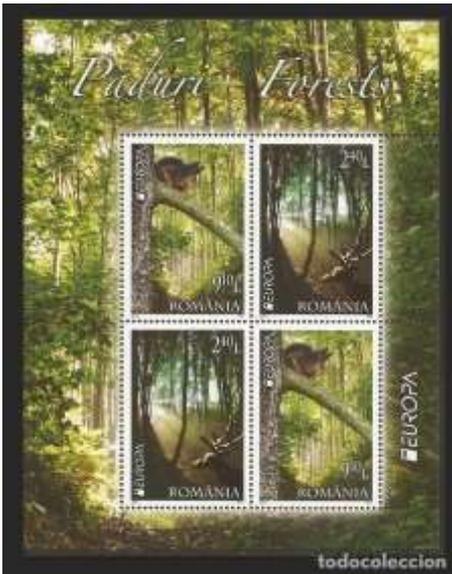
21 de marzo - DIA INTERNACIONAL DE LOS BOSQUES



Su principal objetivo, es crear conciencia en el hombre de la importancia de cuidar y preservar todas las áreas forestales del planeta y con ello la supervivencia de todas las especies.

La fecha se eligió porque el 21 de marzo coincide con la entrada de la primavera en el hemisferio boreal y con la del otoño en el austral.

Cada año, se escoge un tema para la celebración del Día Internacional de los Bosques. El tema para 2024 es "Bosques e innovación: nuevas soluciones para un mundo mejor".



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

SINETICA HISTORIA DE LA FILATELIA

La filatelia es la afición a coleccionar y clasificar sellos, sobres y otros documentos postales y a estudiar la historia postal. En los sellos queda representada parte de la historia nacional o regional de los países mediante figuras de personajes ilustres, monumentos, pinturas, flora, fauna, historia postal, etc., asuntos de interés para los coleccionistas (*filatelistas*) y las personas involucradas en esta materia

Prefilatelia

Los historiadores concuerdan que en **Egipto**, en el siglo VI a. C., ya existía un servicio de transporte de correspondencia oficial. Los manuscritos egipcios, escritos sobre papiro, se transportaban principalmente mediante embarcaciones especiales que navegaban el río **Nilo**.

China, en el siglo III a. C., fue el primer país que contó con un **servicio postal** organizado y fue también el primero en emplear el papel en su correspondencia.

En la **América precolombina** también hubo un sistema de relevos para llevar mensajes e informes al **tlatoani** (señor gobernante) de los **mexicas** desde los confines de su territorio, mediante corredores llamados **painani**. El **chasqui** cumplía la misma función para el **Inca** de los **quechuas**.

Los **persas**, durante el reinado de **Ciro el Grande** (555 a. C.), establecieron un servicio de postas. Todos estos servicios eran solo para el traslado de correspondencia oficial; el público en general no tenía acceso a ellos.

En los últimos años del siglo XVII prácticamente todos los países disponían de correos oficiales y también de correos particulares organizados por comerciantes para el traslado de su correspondencia.

En 1625, durante la época del **cardenal Richelieu**, **Francia** fue el primer Estado que tomó a su cargo directamente la organización y la explotación de los servicios de correos.

Para nuestro mejor conocimiento nos informa:

Mi rincón Filatelico

¿CUANDO SE EMITIÓ EL PRIMER SELLO DE DUELO EN EL MUNDO?



Las opiniones difieren sobre cuál fue el primer sello del mundo para conmemorar a alguien. Pero definitivamente fue un sello estadounidense.

Las opiniones son diversas sobre el primer sello de luto del mundo, pero es seguro que Estados Unidos tiene la primicia!

Como primer sello oficial de luto, se menciona un sello de 2 c, que apareció el 1 de septiembre de 1923 en los EE. UU.,

Impreso en negro y tenía el retrato del difunto presidente Warren Harding.

También hay una variedad interesante de este sello, es decir, una pareja horizontal que no está perforada verticalmente.

El segundo tema oficial de duelo es uno de la URSS,

con sellos de Lenin en 1923, perforados y sin perforar.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Louis-Eugène Mouchon

Fue un destacado diseñador gráfico francés que trabajó a principios del siglo XX. Uno de sus diseños más conocidos fue la creación de una emisión postal conmemorativa francesa en 1900, que presentaba la inscripción "Droits de l'Homme" ("Derechos del Hombre").

Es importante destacar que el contexto histórico en el que se produjo este diseño es fundamental para entender las críticas que recibió. En ese momento, a pesar de los avances en materia de derechos civiles y políticos, las mujeres en Francia (y en muchos otros lugares) todavía estaban luchando por la igualdad de derechos, incluido el derecho al voto. Por lo tanto, la elección de la frase



"Derechos del Hombre" para una emisión conmemorativa puede haber sido vista como excluyente o insensible hacia las demandas de las mujeres por igualdad.

Las críticas hacia el diseño de Mouchon probablemente se centraron en el hecho de que la inscripción no reflejaba la realidad de la lucha por la igualdad de derechos de las mujeres en ese momento. La omisión de las mujeres de la frase puede haber sido considerada como una forma de reforzar la exclusión de las mujeres de la esfera política y social. En este caso, la inscripción "Derechos del Hombre" de Mouchon puede haber sido percibida como un recordatorio de las limitaciones en la igualdad de género en esa época, lo que generó críticas significativas.



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

UNA ANÉCDOTA DE ROOSEVELT

Ocurrió en una reunión del Consejo Aliado de la Guerra del Pacífico, un año después del ataque japonés a Pearl Harbor teniendo como protagonista a Franklin D. Roosevelt, filatelista y presidente de los Estados Unidos, que ilustra mejor que nada ese lugar común.

El señor Walter Nash, delegado de Nueva Zelandia, propuso que las fuerzas aliadas ocuparan determinadas islas como punto de apoyo para el avance hacia Tokio. El presidente Roosevelt meditó unos momentos y

luego replicó: "Estaría muy bien, pero quizás convendría más apoderarse de Mangareva".

Nash se sentía molesto al tener que admitir su desconocimiento de esa isla, situada en el archipiélago de Tuamotu y dependiente de la

administración postal de Tahití, pero Roosevelt le explicó: "Dista algunos miles de millas de Nueva Zelandia, la conozco porque soy coleccionista de sellos". Y no pasó mucho tiempo sin que las fuerzas aliadas se dirigieran a Mangareva".



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

¡FELIZ DÍA DE LA MUJER !!!!!

El Día Internacional de la Mujer Trabajadora conmemora la lucha de la mujer por su participación dentro de la sociedad, en pie de emancipación de la mujer y en su desarrollo íntegro como persona. Se conmemora el 8 de marzo; fiesta nacional en algunos países.

¡Feliz día, de igual manera a la mujer filatelista!

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



TODO ES HISTORIA...

EL PRIMER AUTO EN UN SELLO DE CORREOS FUE UN ELÉCTRICO Y CON LA PRIMER PERSONA VIVA EN APARECER EN UN SELLO



El primer sello en el que se representaba un automóvil en un sello de los Estados Unidos de 1901. Fue emitido para la Exposición Mundial Panamericana, celebrada en Buffalo, Nueva York. El automóvil en la foto es un denominado Vehículo de servicio eléctrico, algo que hoy en día llamaríamos un taxi.



A principios de la era del automóvil, hasta principios del siglo XX, los automóviles eléctricos, como el que se muestra en este sello, eran bastante populares. Esto cambió gradualmente por las mejoras realizadas en los motores de combustión, aumentando su alcance y potencia.

La imagen de este sello se basa en un póster de los ferrocarriles Century Baltimore y Ohio. El taxi está pasando frente al Capitolio, con dos conductores y dentro del vehículo, el Sr. Samuel P. Hege, que representa a la compañía ferroviaria.

¿POR QUÉ TANTOS DIFERENTES COLORES DE SELLOS?

Bueno, piense en cómo se produjeron los sellos en el pasado. Las impresoras tuvieron que mezclar colores a mano y, a menudo, en lotes múltiples para proporcionar un problema de sello único. La tinta se aplicó a mano en la placa grabada y, a veces, por diferentes personas durante varios días. Es fácil imaginar que podrían haber ocurrido diferencias de color. Un toque más claro da como resultado un color más claro y viceversa.

De hecho, el error es humano. También podría haber mucha tinta mal mezclada. Resultado? Un color o tono completamente diferente, un tono más rojizo que marrón, por ejemplo.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

EL SONIDO DEL CUERNO DEL CARTERO

El sonido del cuerno del cartero es un símbolo icónico asociado con la entrega de correo en algunas áreas rurales o en épocas pasadas. Antes de la generalización de los teléfonos móviles y otros medios de comunicación modernos, los carteros a menudo utilizaban un cuerno para anunciar su llegada a una casa o comunidad. Al soplar el cuerno, los residentes sabían que el cartero estaba cerca y que podían salir a recoger su correo.



Este método de comunicación era especialmente útil en áreas donde las distancias entre las casas eran grandes y no había otros medios

eficientes para alertar a las personas sobre la llegada del cartero. El sonido del cuerno del cartero se convirtió en una señal esperada y familiar para muchos, y su asociación con el servicio postal añadió un toque de nostalgia y romanticismo a la entrega del correo.

Aunque en la actualidad el uso del cuerno del cartero ha desaparecido considerablemente a los avances tecnológicos, sigue siendo recordado como parte de la historia del servicio postal.

¿CONOCE USTED LA HISTORIA DE LA CABEZA WYON?



Una maqueta de la cabeza de un medallón de William Wyon, creado para la visita de la reina Victoria I el 4 de noviembre de 1837, se utilizó como base para diseñar el primer sello postal del mundo, el Penny Black. En 1839, el Tesoro celebró un concurso para diseños de sellos adhesivos que atrajo a más de 2.600 concursantes.

Aunque se otorgaron premios a las mejores muestras, ninguna se consideró totalmente adecuada. En diciembre de 1839, se pidió al impresor, Perkins Bacon, que produjera un boceto de un sello postal basado en la cabeza de la Reina utilizada para la Medalla de la Ciudad, de William Wyon.

Un artista llamado Henry Carbould, de acuerdo a la idea de Rowland Hill, mentalizador del correo postal naciente, reprodujo un dibujo de la cabeza basada en la medalla de Wyon y, Perkins Bacon reprodujo el fondo. Para enero de 1840, la matriz estaba lista para grabar y esto fue realizado por Frederick Heath, hijo de Charles Heath, un socio de Perkins.*¡Y así llegó el Penny Black!*

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

¿CONOCE USTED LA CANCELACIÓN "AR"?

La cancelación "AR" en sellos postales se refiere a una marca que indicaba la solicitud de un servicio adicional ofrecido por los servicios postales llamado "Acuse de Recibo" o "Aviso de Recibo".



Este servicio permitía al remitente recibir una confirmación de entrega del envío. Cuando se utilizaba este servicio, el destinatario firmaba un recibo que luego se enviaba de vuelta al remitente como prueba de que el envío ha sido entregado.

La marca "AR" en el sello postal indicaba que se ha solicitado este servicio de acuse de recibo para el envío correspondiente. Este tipo de marcado es útil para aquellos envíos que requieren una confirmación de entrega formal y pueden ser de particular importancia, como documentos legales, paquetes valiosos o correspondencia crítica.

EL PLANCHEO... ¡HORAS DE DEDICACIÓN Y ANÁLISIS MINUCIOSO!

El plancheo es una práctica apasionante dentro del mundo de la filatelia, donde se lleva a cabo la meticulosa reconstrucción de la apariencia original de una hoja de sellos. Este proceso se fundamenta en el análisis minucioso de muestras sueltas, tiras y bloques, piezas que brindan pistas valiosas para entender la disposición original de los sellos en la hoja. Cada elemento suelto es como una pieza de un rompecabezas que, al ser ubicada en su lugar correcto, contribuye a restablecer la composición original del conjunto.

Los coleccionistas especializados en plancheo se sumergen en un mundo fascinante de detalles y precisiones, donde cada sello es analizado con cuidado para determinar su posición exacta en la hoja original. Este proceso requiere no solo habilidad técnica, sino también un profundo conocimiento de la historia y las características de cada emisión postal. Cada pieza es única y revela información valiosa sobre la producción y distribución de sellos en determinada época y lugar.

A medida que el coleccionista avanza en su labor de plancheo, se enfrenta a desafíos estimulantes que exigen destreza y paciencia. La reconstrucción de una hoja de sellos puede requerir horas de dedicación y análisis minucioso, pero el resultado final es una obra de arte en sí misma, una representación fiel de cómo lucía originalmente esa emisión filatélica. Además del placer estético, el plancheo contribuye al conocimiento histórico y al entendimiento más profundo de la evolución de la filatelia a lo largo del tiempo.



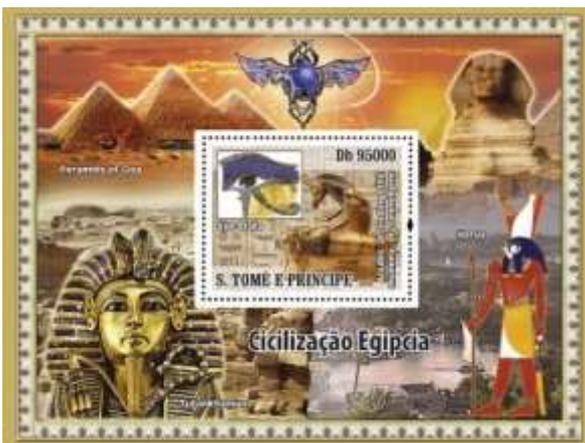
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

¿EL PRIMER COLECCIONISTA DE SELLOS FUE UN FARAÓN?

Existía la leyenda de que uno de los primeros coleccionistas fue un faraón egipcio, llamado Huni que vivió alrededor de 2575 a. C. Durante la excavación de su tumba, se encontró un recipiente con papiro en el que había algo similar a los matasellos contemporáneos hechos en colores azul y rojo.

Estas marcas significaron que los papiros con mensajes pasaron por el "correo" del faraón. En su colección, se encontraron

186
matasellos
de
este
tipo.



Curiosamente, esta colección se colocó junto a sus tesoros más valiosos. Desde 1919, esta colección más antigua se conserva en un museo de Londres.



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

AYUDENOS!!!

CAMPAÑA DE PROMOCION DE LA FILATELIA FORMAS DE ENSEÑAR FILATELIA A SU HIJO

Con la ayuda de diferentes recursos su hijo descubrirá los principios básicos de la filatelia y apreciará mejor sus sellos y la información sobre ellos. También puede ayudarlo a crear su propio conjunto de sellos personalizados con una imagen que creará o elegirá. De este modo, puede crear sellos con una foto de él, su animal doméstico, un amigo o un lugar, en resumen, con cualquier imagen de su elección.

Cualquiera que sea el método que elija para promover la recolección de sellos para su hijo, estarán encantados de aprender y contar la historia asociada con cada sello que recolectan.

¿Tiene usted una colección de sellos? ¿Por qué los sellos despertaron su curiosidad? ¿Ha comenzado una colección de sellos con su hijo?



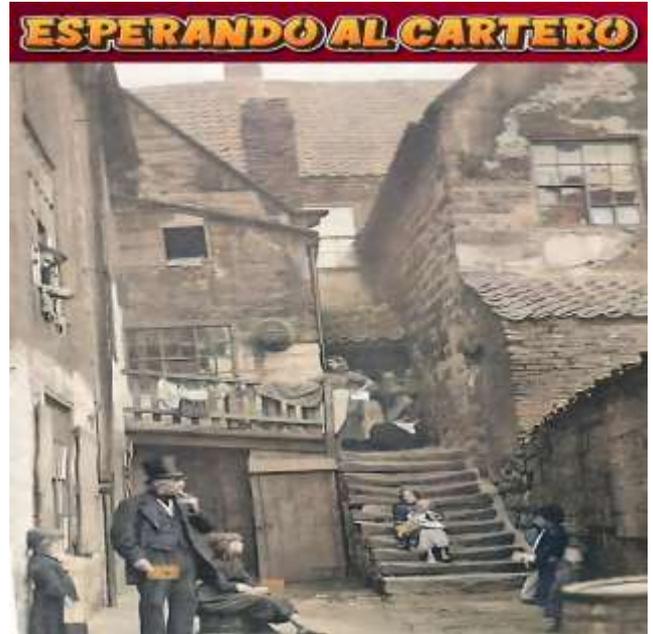
LA FILATELIA ES UNA ACTIVIDAD CULTURAL

COMO ERA ESPERAR AL CARTERO EN LA EPOCA DE 1840

Esperar al cartero en la época de 1840, era una experiencia caracterizada por la lentitud y la anticipación. Con entregas postales menos frecuentes y medios de transporte limitados, las personas dependían del cartero para recibir y enviar noticias importantes de familiares, amigos y negocios.

Sin opciones de comunicación instantánea, la llegada del cartero era un evento crucial que generaba emociones variadas, desde la anticipación hasta la ansiedad, ya que significaba la posibilidad de recibir cartas esperadas durante mucho tiempo o noticias desconocidas que podrían influir en la vida cotidiana.

XXXXXXXXXXXXXXXXSS



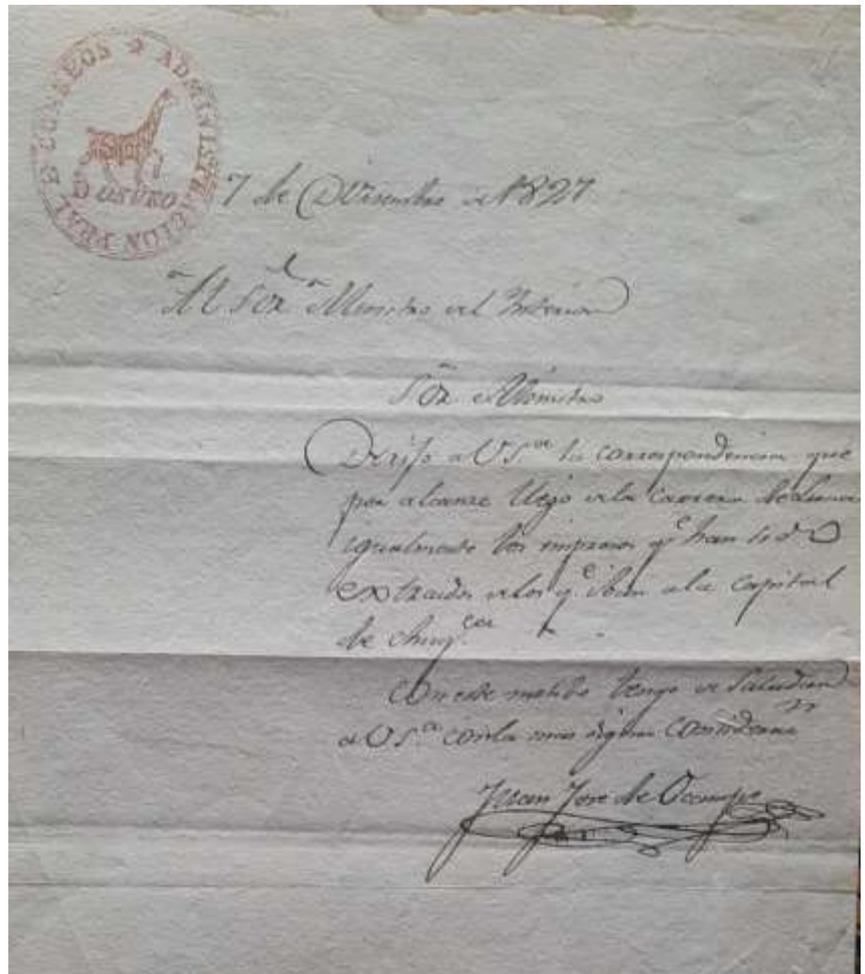
Temática animal " LA LLAMA "

Nos informa "Cochabamba-Bolivia"

La llama boliviana fue el primer animal en la Temática de las estampillas. Es decir, la primera representación alegórica de una identidad nacional, en el siglo XIX.

Nos lleva como referencia, el documento postal, del año 1827, que se expone, pieza única y la más antigua conocida, en la que se puede apreciar el cuño de la Administración Principal de Correos de Oruro, en cuyo interior lleva una "LLAMA" como adorno.

Este animal es el símbolo patrio boliviano que representa la fauna autóctona de Bolivia y se encuentra representado en el Escudo de Bolivia.



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LOS CORREOS NOS INFORMAN

Al margen de la información que podemos darle, le sugerimos ingresar a este sitio:

<https://www.facebook.com/sociedadfilatelicalapaz.sofilpaz.10>

y tendrá todas las emisiones de Uruguay, Paraguay, Bolivia ,etc, etc

XXXXXXXX

CORREOS DEL URUGUAY

Emisión: 50º Festival Nacional e Internacional de Folclore en Durazno

Tirada: 5.000 sellos

Valor Facial: \$35 (treinta y cinco pesos uruguayos)

Tamaño: 30mm x 42mm

Plancha: Compuesta por 25 sellos

Diseño: Alejandro Muntz

Imprenta: Sanfer SRL

Fecha de emisión: 14/02/2024

Código de emisión: 2024.01.C

Tema: Cultura



Serie Anual Zodíaco Chino-Año del Dragón



Detalles Técnicos

Fecha de emisión: 16/02/2024

Valor: \$ 90 (pesos uruguayos noventa)

Diseño gráfico: Arq.Daniel Pereyra

Imprenta: Sanfer Srl

Tema: Celebraciones/Conmemorativo

Código: 2024-02-5

Tirada: 5.004 sellos

Dentado

Plancha: Compuesta por 9 sellos

Serie: Zodíaco chino

Lic. Hada Karina Caraballo

Filatelía Ventas CC 1296

Montevideo – Uruguay

Fax: +598 2916 1044

karinac@correo.com.uy

www.stamps.uy.post

www.correo.com.uy

Sarandí 468 - CP: 11.000

Tel: +598 2915 0400

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Postales de Ciudad

Inauguración de los encuentros de filatelia
Centro Filatélico Tucumán

- Mesa de escritura de cartas para inaugurar el buzón municipal
- Charla abierta sobre filatelia
- Música en vivo

Sábado 10 de febrero, 17.30 h
Centro cultural Mercedes Sosa, 9 de Julio 720
Entrada libre y gratuita

CIUDAD SMTucumán

Instagram Facebook Twitter YouTube smt.gov.ar



CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO ITUZAINGÓ

Un centro de coleccionismo donde predomina un ambiente cordial y ameno. La sede propia consta de ambiente climatizado, servicio de cafetería y WiFi.

- SEDE PROPIA
- FILATELIA
- NUMISMÁTICA
- MEDALLÍSTICA
- NOTAFILIA
- EXPOSICIONES
- INSUMOS
- CAFETERÍA
- BIBLIOGRAFÍA
- REVISTA

¡Los esperamos!
viernes y sábados de 14 a 18 hs
4661-2001
facebook.com/cefini
cefini2001@yahoo.com.ar
Junca! 113 (Galería Jardín) Ituzaingo

AMIGOS COLECCIONISTAS

Tenemos a su disposición un amplio y variado caudal de material postal de todas las temáticas coleccionables, con las que conformamos OFERTAS de COSTOS muy recomendables por la interesante calidad de material.

Escribanos a : acfarg@gmail.com y/o jorgecasalia8@gmail.com

Indíquenos sus preferencias y le escanearemos lotes especiales

SIN COMPROMISO ALGUNO

NO SE LO PIERDA!!!

Averiguar la conmemoración de cualquier emisión postal universal, es una forma de ampliar su CULTURA GENERAL. Promovamos que nuestra juventud, se entere de las formas y actos que conforman el origen y la evolución de nuestra HERMOSA HISTORIA DE LA HUMANIDAD

**AMIGO COLECCIONISTA VENGA A PASEAR AL PARQUE RIVADAVIA DOMINGOS DE 8 A 13 HS
PREFERENTEMENTE CON SUS HIJOS *Lo aguardamos en "LA MESA 41"***



EN LA MESA 41 VA A ENCONTRAR TODO LO QUE NECESITE Y UNA INTERESANTE AMISTAD



**TODOS LOS DOMINGOS DE 8 A 13 HS. ...SI NO LLUEVE
*PROGRAMELO, ... PREFERENTEMENTE CON SUS HIJOS!!!***



Si pasa por Buenos Aires- ¡No lo olvide!

**FERIAS DE FILATELIA, NUMISMATICA
ANTIGUEDADES Y OTRAS CURIOSIDADES**

La 2da. más importante del mundo- La Mayor del Continente

La misma de siempre, ...de todos los domingos,

Frente al histórico Ombú del Parque Rivadavia

Lo esperan sus colegas y amigos

Mas de 40 Stands para todo lo que Ud. necesite consultar

Domingos solamente por la mañana

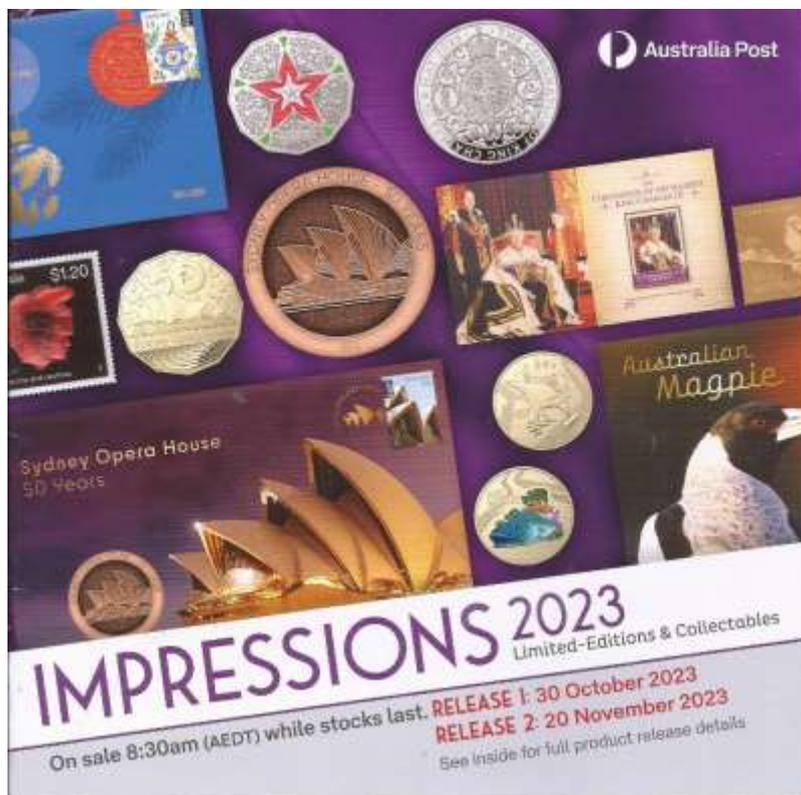
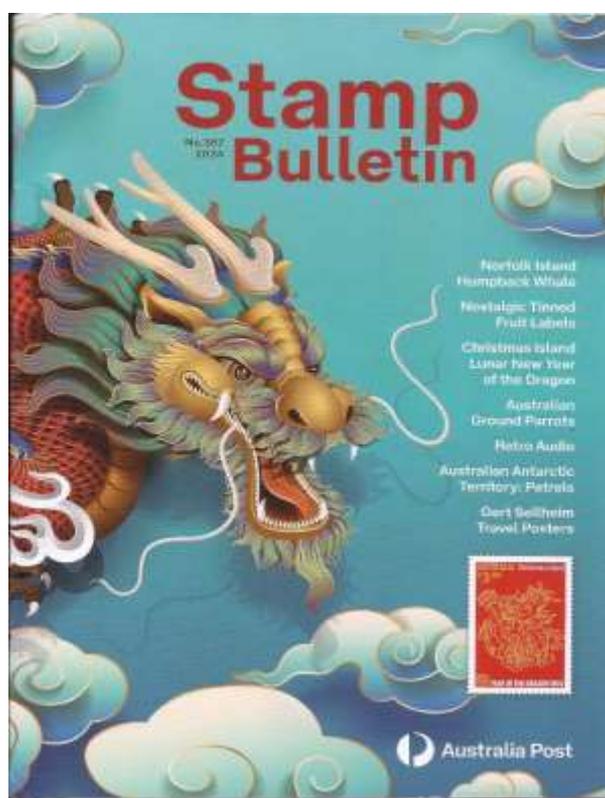
**Desde hace mas de 70 años al servicio de la Cultura General
y del coleccionismo en particular.**

AVENIDA RIVADAVIA 4900

Frente al BAR: "EL COLECCIONISTA"

Declarado Bar Notable de la Ciudad de Buenos Aires

PUBLICACIONES RECIBIDAS



PORQUE DECIMOS QUE LA FILATELIA EDUCA???

Es grande el influjo educativo de la filatelia, pues todo coleccionista aumenta sensiblemente su caudal de conocimientos, sin necesidad de penosas y largas horas de estudio. Los conocimientos de **historia**, **geografía**, van atesorándose, y crece el afán de saber más y más sobre países, hombres, paisajes, a los que nos asomamos mediante esas ventanitas del mundo que son los sellos. Ya en los primeros tiempos de la filatelia se intuyó su capacidad pedagógica y fue introducida oficialmente en las escuelas británicas en una reglamentación de 1855, como **deporte** y **cultura**. El sello tiende, por lo general, a aumentar de valor al disminuir el número de ejemplares de cada emisión por pérdidas y deterioros; este incremento de valor, a veces, resulta asombroso, llegando a multiplicar por mil o dos mil su valor inicial. Si la selección de los ejemplares se hace con acierto, constituye siempre una inversión y una garantía económica para el día de mañana. El ejercicio de la filatelia desarrolla cualidades de orden y cuidado, de pulcritud y esmero. Desarrolla el espíritu analítico y de observación.

**Agradeceremos a nuestros lectores
Quien disponga del Volante Filatelico (de Novedades) nº 1, Nos envíe una
reproducción grafica Para su publicación a: Jorgecasalia8@gmail.com
(y/o Compramos dichos volantes: del nº 01 al nº 10)**

“Academvs”

La mejor fuente informativa

La, hoy, Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal publica como órgano oficial desde el año 2000 esta revista, considerada por algunos expertos como **una de las mejores publicaciones mundiales dedicada a la Historia Postal**. Esta calidad fue reconocida por la *Académie Européenne de Philatélie* con la concesión del *Grand Prix 2006 a la mejor revista filatélica europea*.

Como es lógico, sus páginas están abiertas a todas las ramas de la Filatelia y, así se han publicado estudios sobre cartografía postal, tarifas, marcas manuscritas, falsificaciones, primeros vuelos, marcas... y otros muchos temas tanto españoles, como relativos a nuestras antiguas Colonias.

Destaca, por su novedad, la publicación desde el número 4 de una reproducción a gran tamaño de alguno de nuestros semiolvidados mapas postales, con el fin de llamar la atención sobre la importancia que tienen estas antiguas cartas para seguir avanzando en el estudio de nuestra rica e inigualable Historia Postal.

Durante la Exposición Mundial “España’2000” se presentó oficialmente el primer número — en el acto de lectura del Discurso de Ingreso del Académico Fernando Aranaz del Río, presidente de Fesofi y, entonces, vicepresidente de la FIP— con el único objetivo de dar a conocer trabajos inéditos de los señores Académicos que la componen.

Sin una aparición regular —aunque se pretendió que fuera semestral— hasta la fecha se han publicado veinticuatro números.

Con una cuidada presentación, a todo color y una media de 150 páginas, se publica gracias al inestimable patrocinio de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos, bajo la Dirección de Jesús Sitjà, siendo supervisada por la Comisión de Publicaciones de la RAHF, integrada por los Académicos

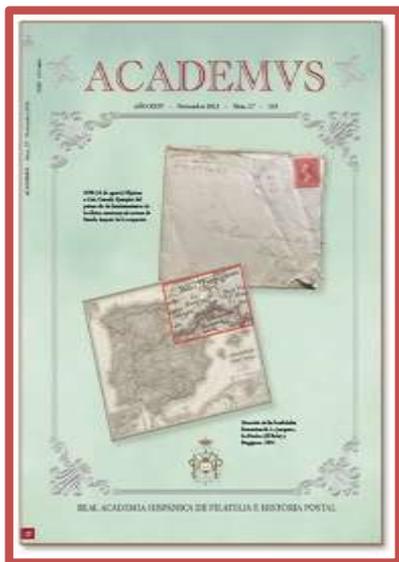
y periodistas
**Fernando Aranaz,
Juan Manuel**

Cerrato, Carlos Echenagusía y Eugenio de Quesada, con los servicios editoriales de EGESA (Estudios Gráficos Europeos).

Sus colaboradores, principalmente señores Académicos con algunas colaboraciones externas, no necesitan presentación, pues son verdaderos especialistas en sus áreas respectivas y harto conocidos a todos los niveles, caso de los desaparecidos Francisco Garay Unibaso, Cornelis Th. J. Hooghuis, Francisco Lemos da Silveira, Álvaro Martínez-Pinna, José Antonio Navarrete, Aldo Salvattecchi Amador, Joaquín Amado...

Está a la venta, con precios que varían entre los 9,00€ y los 20,00€, en algunos de los mejores comercios filatélicos del país, aunque se distribuye gratuitamente, de momento, a bibliotecas, sociedades de Historia Postal, grandes revistas (a cambio de sus publicaciones), relevantes coleccionistas... no sólo españoles sino mundiales, haciendo especial hincapié en Hispanoamérica.

Acaba de editarse el nº 27 >>>



Sumario	
PÓRTICO Eduardo Consejo Prieto	3
HISTORIA POSTAL DE LA ADMINISTRACIÓN MARÍTIMA EN GALICIA EN EL REINADO DE SU MAJESTAD CATÓLICA (S.M.C.) ISABEL II (1833-1868) Juan Encinas Rodríguez	7
LOS SOBREPOTES EN “LA CARRERA DE MARINA” DURANTE EL PERÍODO PREFILATELICO Esteve Domènech i Beto, Josep M.ª Vila Comas	25
LA DESINFECIÓN EN LA ESTAFETA DE LA JUNQUERA (1721-1837). Esteve Domènech i Beto	39
CORRESPONDENCIA ULTRAMARINA EN LA NUEVA GRANADA DESDE LA INDEPENDENCIA HASTA LA LUBU. Manuel Arango Echeverri	67
AFECCIONES AL SERVICIO POSTAL DURANTE LAS GUERRAS CIVILES EN COLOMBIA EN EL SIGLO XIX Eogor Piza Pico	85
LA ESTAFETA DE ILLORA Y EL SELLO DE GRANADA Dr. Vicent Batnall Comas	105
LA TARIFA DE 1854 PARA EL CORREO NO FRANQUEADO DE LAS ANTILLAS Y SUS INTERPRETACIONES Yamil H. Kouzi, Jr.	109
LA OCUPACIÓN AMERICANA DE LA ADMINISTRACIÓN POSTAL EN FILIPINAS EN 1898 Carlos Colles Antbarro, Yamil H. Kouzi, Jr.	117
ACTIVIDADES ACADÉMICAS	129
BIBLIOGRAFÍA	141
BIBLIOTECA JUAN DE LINARES	146

NUEVA PUBLICACIÓN DE LA BIBLIOTECA ESPECIALIZADA DE LA REAL ACADEMIA HISPÁNICA DE FILATELIA E HISTORIA POSTAL

EL SEÑORÍO DE VIZCAYA, DOS DEMARCACIONES POSTALES Y TRES PROVINCIAS VASCAS (RECOPIACIÓN DE SU HISTORIA POSTAL, 1520-1870)

Por: **Dr. José María Raya Sánchez y D. Rafael Ángel Raya Sánchez**



Biblioteca Especializada de la RAHFeHP, tomo XIII

Volumen 1: 376 páginas

Volumen 2: 312 páginas

Esta obra que ahora publica la RAHFeHP, aparte de un profundo estudio de las marcas postales del País Vasco, desde la más temprana prefilatelia hasta el periodo filatélico de 1870, tiene el diseño propio de una enciclopedia de Historia Postal de dicha Comunidad.

Con dicho objetivo, además, incorpora nuevas marcas prefilatélicas inéditas, incluye un exhaustivo estudio de las provincias vascas, con sus rutas, tarifas, correo de salida y entrada del exterior, tanto de Europa como de América y Asia, y como decíamos, abarca varios siglos, hasta llegar a la década de los años 1870.

La obra se ilustra con múltiples ejemplos gráficos de cartas, que servirán de consulta a todos los entusiastas de nuestra Historia Postal en general, y en especial a los de la Historia Postal vasca.

Debido a la extensión de la misma, la RAHFeHP la ha editado en dos volúmenes, conteniendo el primer volumen los 4 primeros capítulos y el segundo los 3 siguientes y las fuentes.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

NUEVA PUBLICACIÓN DE LA REAL ACADEMIA HISPÁNICA DE FILATELIA E HISTORIA POSTAL

“ENCICLOPEDIA HISTÓRICO DESCRIPTIVA ‘CORREO AÉREO Y AEROFILATELIA’ – ESPAÑA (1870-1970)”. TOMO III.

*Por los Académicos de Número Fernando Aranaz del Río y Eduardo Consejo Prieto.
396 páginas. Con didácticas ilustraciones a color*

Con esta publicación se da continuidad a esta obra, cuyos dos primeros tomos se publicaron por EDIFIL, tal y como explican los autores en su prólogo.

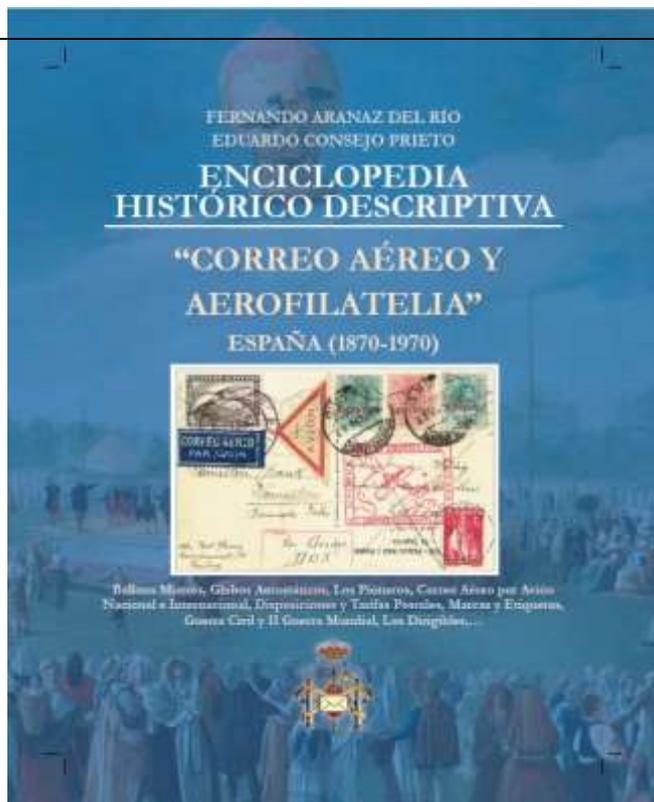
Este tercer tomo completa la parte dedicada a la expansión del correo aéreo nacional y los inicios del internacional (1928-1936), finalizando los contenidos relacionados del anterior tomo segundo. Entre sus capítulos cabe destacar el dedicado a la Deutsche Lufthansa, a los vuelos del Dornier DO.X, a la correspondencia con los deportados a

Villa Cisneros (1932-1933) y a otros muchos vuelos relacionados con España en todo el mundo y el correo aéreo asociado.

El siguiente tomo, el cuarto de la serie, tratará sobre la Guerra Civil española y sus contenidos versarán sobre su inicio (año 1936) y sobre el correo aéreo en la Zona Republicana. Este cuarto tomo se publicará antes de finalizar el año en curso.

N. de la Redaccion: *No podemos dejar de reiterar, y resaltar el excelente trabajo investigativo y editorial del Grupo ACADEMUS de la RAHFeHP. La Filatelia Universal le debe sin duda alguna la mas responsable y didáctica información filatelia de todas sus ramas del Coleccionismo Universal*

Obviamente agradecemos el envío de sus realizaciones para la Biblioteca N Vives de la Asoc. cronistas Filáticos de Argentina (ACFA) en alto beneficio de sus miembros lectores



RECOMENDAMOS SU LECTURA

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

HOY MAS QUE NUNCA!!!.....

El Grupo PODIUM QUIERE ESTAR SIEMPRE EN EL CENTRO DEL AMBITO FILATELICO y JUNTO A LOS COLECCIONISTAS FILATELICOS

**Los espera en el Parque Rivadavia, frente al Ombú
Con mucho material filatélico y una amplia y variada bibliografía**

**Dese una vuelta los Domingos de 08 a 13 hs
SI NO LLUEVE !!! **en la mesa 41****

TRAIGA A LA GENTE JOVEN DE SU GRUPO FAMILIAR, PARA QUE SEPA DE UN AMBITO SANO, RECREATIVO E INSTRUCTIVO

LA VIDRIERA CON ++ + BELLEZAS POSTALES

ARGENTINA

Argentina - cover - 1910 BsAs to Birmingham UK registr mult fkd env. Easy deal.

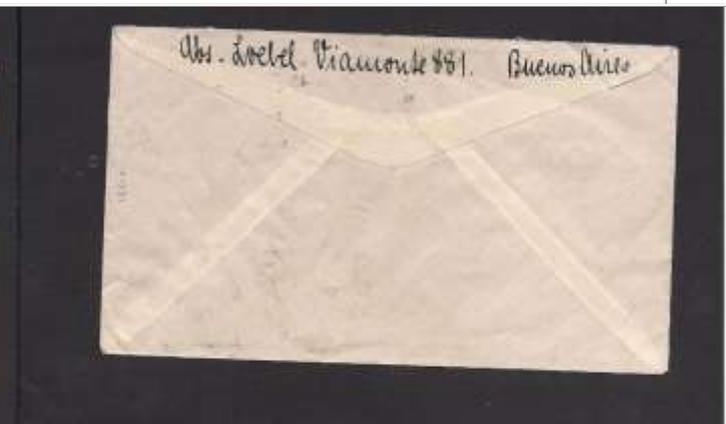
U\$

18



Argentina-cover -1934 BsAs to Germany Chemnitz air mult fkd env Aeropostal. Easy deal.

U\$ 15



Gentileza ANTONIO M TORRES

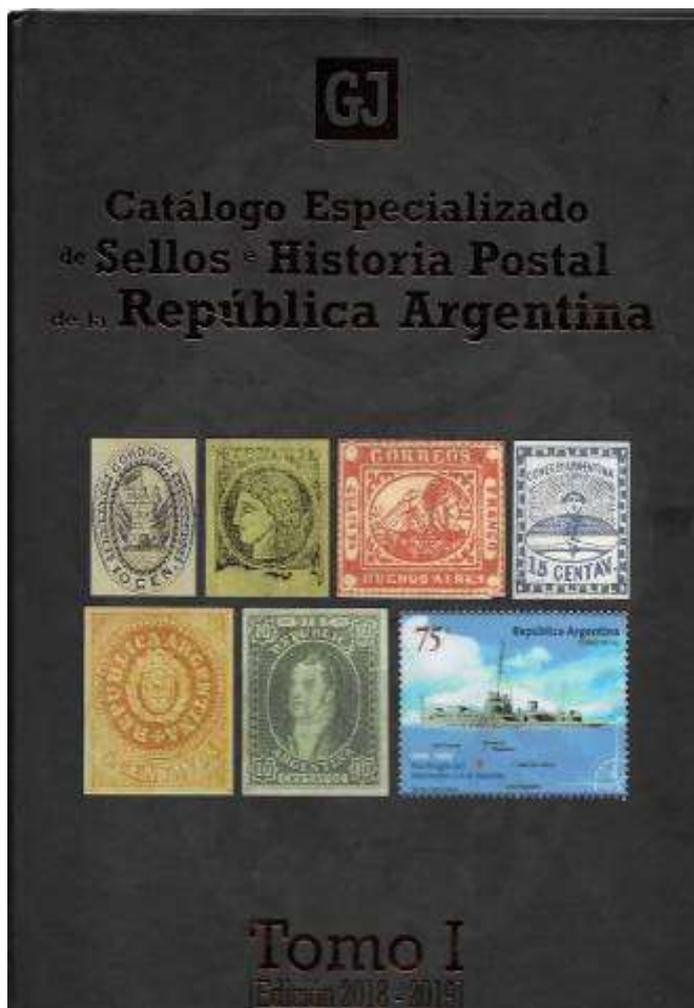
website www.antoniotorres.com

Argentina - cover - 1891 Bsas to germany Hamburg 1c green stat wrapper + adtl. Easy deal. U\$ 8



AQUI DISPONE DE UNA POSIBILIDAD MUY APROVECHABLE!!

Una Gran oportunidad



Guía muy seria del mercado filatélico argentino, herramienta de consulta constante de coleccionistas y comerciantes, para ser utilizado en forma masiva por todos

Con el agregado del desarrollo de los temas Prefilatelia, Mensajerías, y Enteros Postales

**TENEMOS A SU DISPOSICION
LOS NUEVOS **DOS** TOMOS
DEL CATALOGO
ESPECIALIZADO GJ DE
SELLOS POSTALES
ARGENTINOS
AL PRECIO OFICIAL**

solicite condiciones al mail:

acfarg@gmail.com

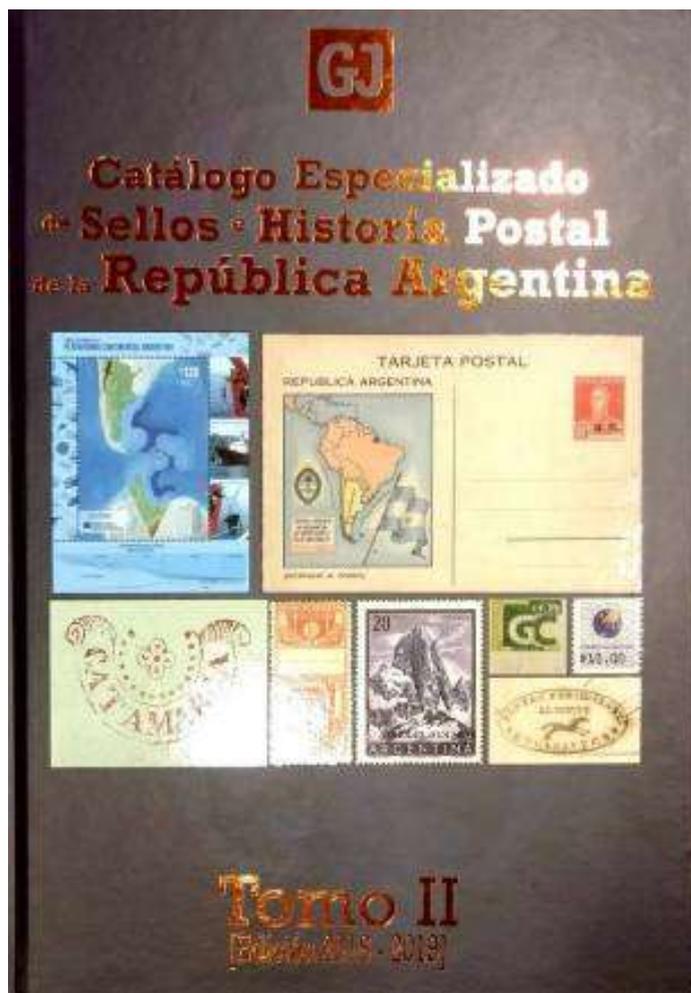
Sin compromiso e infórmenos de su domicilio para combinar entrega de los mismos. En CABA entregamos en

Parque Rivadavia- Mesa 41

Tapa Dura, ilustraciones en color, y valores en dólares

20 cm x 30 cm y 728 paginas - encuadernación de lujo

728 páginas con la más amplia y MUY responsable información



LOS LECTORES NOS ESCRIBEN Y APORTAN

[Historias y curiosidades del mundo](#)

CURIOSIDADES DE LA EDAD MEDIA

SEIS INVENTOS MEDIEVALES QUE CAMBIARON EL MUNDO

Durante siglos se ha visto la Edad Media como un periodo de oscura ignorancia. Sin embargo en esos diez siglos se desarrollaron o perfeccionaron muchos inventos que abrieron el camino al esplendor del Renacimiento y que supusieron grandes progresos para la Humanidad.

I-Instrumentos para la navegación

Durante el Medievo se realizaron grandes avances en los instrumentos de navegación. Los más decisivos fueron el timón de codaste, que hacía las naves más manejables; la vela latina, que permitía navegar a contraviento; la quilla, que servía de contrapeso a la acción del viento y hacía los barcos más estables; y la brújula magnética, para orientarse con mayor precisión. Todo ello hizo más fiable y segura la navegación en alta mar y por consiguiente favoreció el comercio entre lugares muy alejados así como la exploración de nuevas rutas y otros mundos.

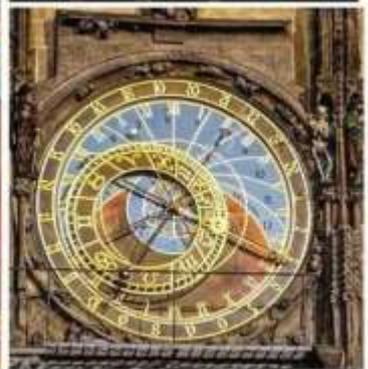
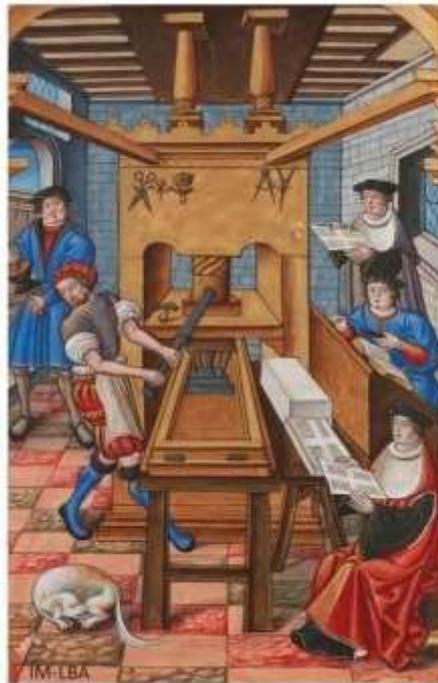
II-La imprenta

Generalmente se considera a Johannes Gutenberg como el padre de la imprenta, aunque esta ya tenía algunos precedentes. El orfebre alemán perfeccionó y desarrolló a mayor escala un sistema de tipos móviles que ya existía desde el siglo VIII en China y Corea, y que algunos europeos ya habían empezado a adaptar unas décadas antes. Las mejoras aplicadas por Gutenberg permitieron reducir drásticamente el tiempo y coste de la imprenta, lo que sumado a la difusión del papel como soporte, puso los documentos escritos al alcance de un público mucho mayor, si bien todavía estaban reservados a la élite.

*Imprenta francesa de inicios del siglo XVI
Vitral de La catedral de Chartres (Francia)
Reloj astronómica de Praga.*

III-El reloj mecánico

Antes de este gran invento de la Edad Media el tiempo se medía con una variedad de instrumentos como relojes solares, de arena y de agua, cuyas medidas resultaban difíciles de equiparar. El reloj mecánico, inventado en torno al año 1300, permitió unificar la medición del tiempo, y cambió la manera de cuantificar el trabajo y pagar acorde a las horas trabajadas. Aunque al principio eran poco precisos debido a la fricción de los mecanismos, durante el Renacimiento se mejoraron notablemente hasta el punto de apenas atrasarse un minuto al día.



IV -Las ventanas de cristal

Aunque el cristal no es un invento de la Edad Media, realmente fue en este periodo cuando se popularizó su uso práctico, gracias a la proliferación de talleres por toda Europa. Una de las novedades más importantes fue la aplicación de cristales a las ventanas en vez de materiales opacos, como telas o tapices, lo que permitía la entrada de luz natural y mantener la temperatura en el interior de las casas.

V -Instrumentos de óptica

La expansión de la industria del cristal llegó acompañada de un desarrollo de las lentes. En la Europa medieval, un monje tuvo la brillante idea de unir un par de lentes convexas a una montura de sujeción, creando así las primeras gafas de la historia. Aunque inicialmente solo estaban al alcance de una pequeña minoría, terminaron popularizándose y facilitando mucho la vida a aquellos con problemas de visión. Durante el Renacimiento, el uso científico de las lentes llevó a la invención de los primeros telescopios.

VI -Útiles para la destilación

Los árabes fueron pioneros en el uso del cristal para la fabricación de lo que hoy llamaríamos utillaje de laboratorio. La creación de alambiques, serpentines y otras piezas especializadas permitió el desarrollo de la química práctica y la obtención de alcoholes, perfumes y otros productos que podían usarse con fines científicos o en la vida cotidiana..

Fuente: <https://historia.nationalgeographic.com/es/.../6-inventos...>

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

HISPÁNICA: DON QUIJOTE EN UN SELLO ESLOVACO.

Nos informa: Juan Franco Crespo

A finales del 2009, la serie dedicada al mundo del arte que anualmente emite la administración postal eslovaca, aparecía un efecto de 1,20€ con la inconfundible figura de Don Quijote de la Mancha, en cierta medida se complementa con otro efecto aparecido en 1967, antes de la disolución de la República Checoslovaca. En aquella ocasión tuvo un facial de 80 haleru de la serie de Arte (Galería Nacional de Praga), ese cuadro dedicado también a Don Quijote, lo fechó en 1937.

Se trata de una estampilla que pintó el artista Cyprián Majernik (Velké Kostolany 1909 – Praga 1945) en 1942. Había estudiado en la escuela privada de arte G Mallý (Bratislava) y en la Academia de Arte de Praga (1926-1931), artista versátil, también destacó, a pesar de su relativa juventud, en el mundo literario y de la publicidad.

A pesar de su origen eslovaco, su vida está íntimamente ligada a la capital checa, que le acabó atrapando por su animada vida urbana y cultural. Sus obras se inspiraron en el mundo literario y están estrechamente engarzadas con la Generación de 1909 en donde Majernik emerge como uno de los eslovacos más influyentes de su tiempo.

A mediados de los años treinta su obra artística sufre un gran cambio, comienza a utilizar el negro y las figuras solitarias predominaran en su obra, expectantes, como si adivinaran el porvenir. Fue en ese período cuando se introduce en Don Quijote y crea la pieza que hoy nos ha traído este comentario de Hispánica, aunque no fue la única alusiva a la monumental obra de Cervantes. También pintará al Buen Samaritano, fugitivos solitarios, etc. En definitiva el hombre, sólo el hombre, enfrentado a su triste destino que podríamos interpretar, como esa escapada que el ser humano acomete cuando la realidad le desborda.

Él jugó también con la sombra, los claroscuros, sin duda podríamos decir que hay una cierta influencia del gran pintor aragonés Goya, camino ya de una pintura cada vez más esquemática, menos detallista.

Al concentrarse en personajes de la literatura universal, a los héroes por excelencia, se está explayando en el drama real del ser humano que él vivió tan cerca. Cuando se deteriora su salud,



cuando padece las frecuentes depresiones que le dejan postrado y cuando sufre la baja calidad de vida debido a la situación que en ese momento histórico viven los territorios de Bohemia y Moravia bajo el protectorado alemán. Todo ello quedará reflejado en sus trabajos que realiza a los 35 años, pocas semanas antes de su muerte y del final de la II Guerra Mundial.

El sello eslovaco tiene un facial de 1,20€, se puso en circulación el 27 de noviembre de 2009, diseño y grabado fue obra del artista František Horniak. Se imprimió en huecograbado sobre planchas de acero en la imprenta estatal de Praga en hojita bloque con una tirada de 80.000 piezas de las que 3.200 se emplearon para confeccionar los sobres de primer día por parte del servicio filatélico oficial en Bratislava. La Galería que lleva su nombre se localiza en la Hurbanovo nám. 7 de la capital eslovaca.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

NOVEDADES DE COLOMBIA

NOS INFORMA Gerardo López Jurado Afitecol

Nuevas emisiones postales

- artículo ““Emisión postal: Nuevas orquídeas del Parque Nacional Natural Farallones de Cali: Homenaje a destacadas Mujeres Colombianas”, haciendo clic en <https://www.afitecol.com/?p=17545>
- “Día Mundial de la Estampilla de Correos”, haciendo clic en <https://www.afitecol.com/?p=17447>

LA FILATELIA DOCUMENTA Y DIVULGA CULTURA

LA FILATELIA ES CULTURA

Y UN EXCELENTE COMPLEMENTO DE LA HISTORIA

TODA EMISION CONMEMORATIVA ESTA

MEMORANDO UN ACONTECIMIENTO DE ELLA

RETOME ESE MATERIAL FILATELICO QUE TIENE ARRUMBADO,

VAYA A SABER EN QUE LUGAR DE SU CASA

QUE DE A POCO LO PONDREMOS EN ORDEN Y LE DAREMOS UNA

VERDADERA FORMA DE COLECCIÓN

Colaboraremos con Ud (SIN CARGO ALGUNO)

Para el armado y montaje de su colección

Póngase ya en contacto con: jorgecasalia8@gmail.com

NO SE ARREPENTIRA!!!!.... YA VA A VER

ANEXO

BOLETIN PODIUM

LA PELOTA VASCA EN LA ARGENTINA -

"EL FRONTÓN BUENOS AIRES"



EL FRONTON
BUENOS AIRES.pdf

Nos informa Aristides Dominguez <aristides.dominguez@gmail.com>

<<< [clickear y abrir informe](#)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

NUMISMATICA OLIMPICA

La Monnaie de Paris ha hecho públicos más datos de la emisión de la moneda de 2 euros conmemorativos dedicada a los JUEGOS OLIMPICOS DE PARÍS 2024

La pieza tendrá una tirada total de 3.234.000 unidades, que serán divididas en:

- Folleto informativo para estudiantes: 3 millones
- Rollos para circulación: 200.000 monedas
- Coincard Flor de Cuño: 10.000 unidades
- Estuche Proof: 4.000 unidades
- Estuche Proof con Moneda Coloreada: 20.000 unidades

La moneda se emitirá el próximo 4 de junio.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

nos informa CEFINI



LOS 2€ DE FRANCIA 2024 DE
LOS JJOO SALDRÁ EN COLOR

2€ Conmemorativos

COLEMONE

DAKAR 2014

EL "Rally Dakar" más exigente del mundo fue realizado en enero del 2014, y por sexta vez consecutiva en América del Sur. En esa oportunidad se disputó en Argentina, Bolivia y Chile.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

FILATELIA CHECA DAKAR

14.02.24 info: JUAN FRANCO

CRESPPO <lacandon999@yahoo.es>



LA ASOC. FILATELICA DE ROSARIO NOS INFORMA

El 11 de marzo de 2024

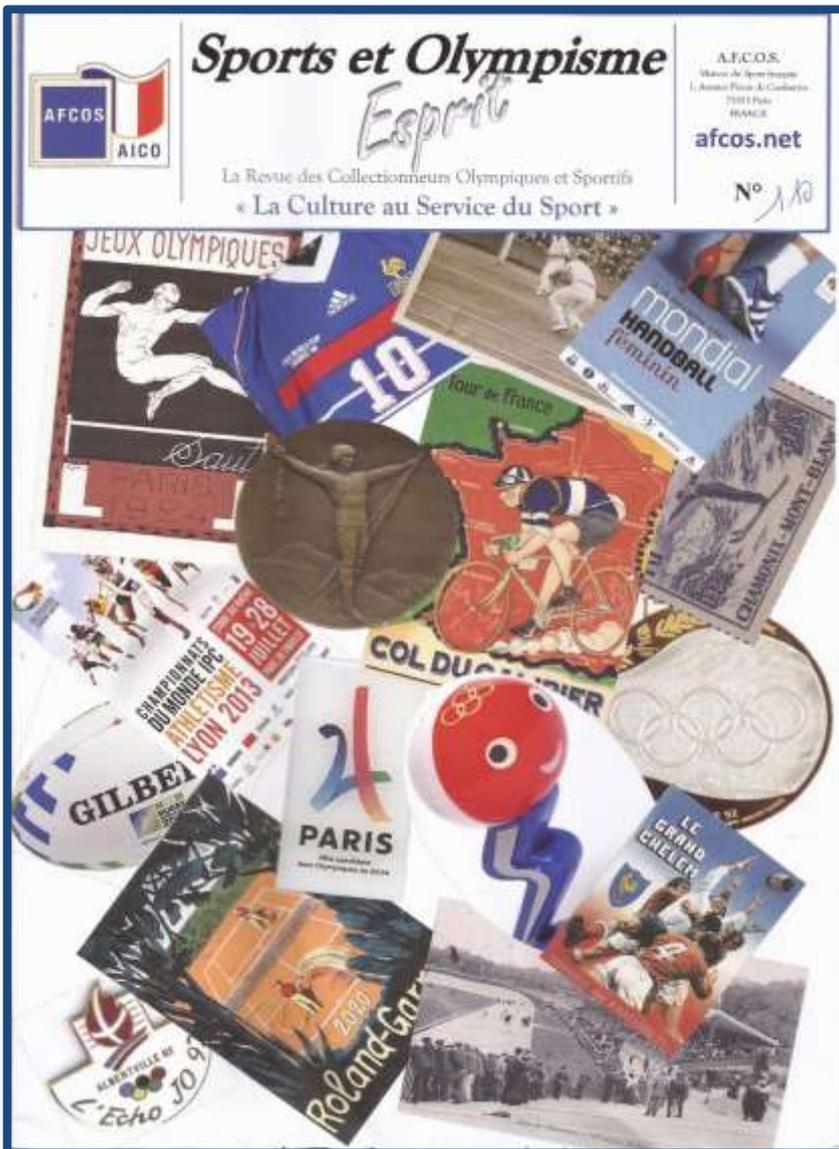
Esta información no nos fue comunicada directamente por el Correo Argentino como fuera habitual durante 18 años de edición de nuestros medios digitales



**Este es el estado actual de nuestro alicaído y lesionado Correo Argentino
Demás esta recordar**

- lo temporalmente lejano de esta emisión del momento de la consagración ecuménica.
- La vergüenza resultante de la falta de información Mundial de dicha conmemoración
- La pérdida económica para las arcas de nuestro Correo Argentino por la ocasión comercial desperdiciada
- La inusitada medida de no Emision oportunamente, por el solo hecho de que la Selección no aceptara la "FOTO POLITICA" del equipo en la Casa Rosada, como le fuera exigida
- Y tantas otras elucubraciones más, al respecto de un triste establishment "Kirchnerista"

PUBLICACIONES RECIBIDAS



N°150 Les Timbrés
du Rugby janv-fevri

Bonjour le N° 150 est
paru vous le trouverez en pièce
jointe ou sur le site
<http://www.lestimbresdurugby.fr/>
Cordialement Dominique DIDIER

d.didier93@laposte.net

<http://www.lestimbresdurugby.fr/>

<http://presidents.chez-alice.fr/>

<http://www.parlement-europeen-philatelie.fr/>

<http://www.rugby-encyclopedie.com/>
<https://afcos.net/>

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Internationale Motivgruppen
Olympiaden und Sport e.V.

Arbeitsgemeinschaft im BDPH e.V. und VPhA e.V.
Gründungsmitglied der Association Internationale des Collectionneurs
Olympiques (AICO)
Unter dem Patronat vom Deutschen Olympischen Sportbund

IMOS-Journal
Nr. 201
Februar 2024



Inhalt

In eigener Sache		
Vorstand und Beirat / Inhaltsverzeichnis		2
Vorwort		4
Veranstaltungen - Berichte und Vorschau		
Geschafft – unsere neue Website ist online!		5
IMOS intern		
Geburtstage (I. Quartal 2024)	Veiko Brandt	6
Der IMOS-Blick über den Tellerrand - 39 -	Armin Haug	6
Blick in andere Zeitschriften - <i>Review of Periodicals</i> Nr. 94		9
Fachberichte		
Olympisches Jubiläum in Uruguay	Thomas Lippert	14
Juegos Panamericanos und Parapanamericanos Santiago 2023	Thomas Lippert	20
TENNIS – Vom elitären Sport zum Massenphänomen	Christian Klaus	22
SHEBelieves Cup 2023	Peter Leinemann	28
Olympisch – Nostalgisch – Numismatisch: Drei 60 Jahre alte Olympia-Gedenkmünzen	Armin Haug	37
Ungarns Ruderer bei den Olympischen Spielen in London 1908	Christian Kunz	41
Bei nationalen Meisterschaften um Olympiagold	Thomas Lippert	46
Ein Buch entfacht das Skifieber in Europa	Helm. Feichtenbeiner	50
Zico feiert seinen 70. Geburtstag	Peter Leinemann	60
Bert Trautmann - Ein legendärer Fußballer	Kwok-Yiu Kwan	65
Impressum		79

**DISPONEMOS DE GRAN VARIEDAD DE
PUBLICACIONES y de material postal
ESPECIALIZADOS EN LOS TEMAS
DEPORTES Y/O JUEGOS OLIMPICOS**

A su disposicion

PONGASE EN CONTACTO CON :

jorgecasalia8@gmail.com

NUMISMATICA

NUMISMATICA



Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas

Numismática Ciencia que estudia las monedas, las medallas, las fichas, los billetes desde el punto de vista iconográfico, iconológico, artístico, político y económico

- Folios Numismáticos



Centro Numismático Santa Fe
Fundado el 1° de agosto 2004 - Pers. Jurid. N° 412
Cardenal Fasolino 266 - 3000 - Santa Fe - Argentina
centronumismaticosantafe@gmail.com
Factbook ./centro numismático santa fe
www.cenusa.org.ar



Está disponible la versión digital libre y gratuita del Volumen I del Anuario Argentino de Numismática



15 de febrero de 1811, hace hoy 213 años, nace D. F. SARMIENTO

Nos recuerda CEFINI

A partir de 1810, las escuelas que por años habían sido sostenidas por el rey de España, se las llamó Escuelas de la Patria. La de la San Juan, ocupaba un espacioso local al lado de la plaza de armas, y disponía de amplios salones que podían albergar a unos trescientos niños, que llegaban de todos lados.



Uno de ellos era Faustino Valentín Quiroga SARMIENTO, que venía de El Carrascal, un barrio humilde de la ciudad. Le endilgan a la madre que, por su devoción a Santo Domingo, llamó a la criatura Domingo, relegando el de Faustino a un segundo plano. Había nacido el 15 de



febrero de 1811, hace hoy 213 años.

Su aporte más significativo fue el impulso a la educación con la inauguración de centenares de escuelas, la formación docente previo a haber traído



maestros y maestras de EE.UU, la fundación de bibliotecas y su impulso al estudio científico.

En el billete de la última foto, puede

observarse en la parte central, la reproducción pictórica de una clase dictada por Sarmiento, en su provincia natal.



XXXXXXXXXXXX

MONEDA CONMEMORATIVA ANTÁRTIDA ARGENTINA

El 22 de febrero, se conmemora el **DIA DE LA ANTÁRTIDA ARGENTINA** y se cumple más de un centenar de años de la permanencia ininterrumpida de los argentinos en la Antártida; a partir de ese día del año 1904 flamea la Bandera Argentina en la isla Laurie del grupo de Islas Orcadas, al ser inaugurada la actual Base Orcadas.

Motivo del anverso

En la impronta central se aprecia la Base Vicecomodoro Marambio de la Antártida Argentina, imagen circundada por la leyenda **"REPÚBLICA ARGENTINA BASE VICECOMODORO MARAMBIO"**.

Motivo del reverso

En el arco superior y en dos líneas, se observa la leyenda del acontecimiento que se conmemora **"AÑO POLAR INTERNACIONAL 2007-2008"**. El campo principal presenta el logo de la Organización del Año Polar Internacional y la denominación **"5 PESOS"**. En el exergo se lee el año de acuñación **"2007"**.

VALOR FACIAL \$5

CALIDAD Proof

EMISIÓN 12/12/2008

METAL Plata 925

PEÑO 27 gramos

DIÁMETRO 40 mm

PRESENTACIÓN En estuche individual, con cápsula de acrílico y certificado de autenticidad.

CECA Fábrica de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda de España.

ACUÑACIÓN 1500 unidades



PESOS Y MONEDAS ARGENTINAS

HISTORIA DEL PESO ARGENTINO

Historia de
la moneda argentina

CAPITULO I°

LOS BILLETES



Primeros Billetes - Peso Moneda Nacional
Recopilación Histórica

1822 - 1952

Extraordinario trabajo de recopilación de todos los sistemas monetarios que se originan en la República Argentina y algunos sitios linderos durante las épocas coloniales Desde las fuentes más responsables, como ser :

Casa de la Moneda de la R. A.
Banco de la Nación Argentina
Banco de la Provincia de Buenos Aires
Museo Numismático
Grandes especialistas Numismáticos
Diversas Publicaciones Numismáticas

Periodo 1813 - 2000

En **DOS TOMOS**
de **150 paginas**

Dos versiones:

1. **Con Finas ilustraciones a TODO COLOR**
2. **Simplemente en Blanco y Negro**

Tapas semiduras **PLASTIFICADAS A TODO COLOR**

Los antiguos colores de estos billetes ANTIGUOS Requieren de tintas especiales Para ser totalmente fidedignos

Si son de su interés
Infórmese escribiendo a:

jorgecasalia8@gmail.com

Indique previamente
su domicilio postal
Para **COMBINAR el MAS CONVENIENTE** envío postal

UNA JOYITA EDITORIAL DE IMPRESCINDIBLE CONSULTA

HISTORIA DEL PESO ARGENTINO

Historia de
la moneda argentina

CAPITULO II°

Pesos - Bonos - Las monedas



Primeros Billetes - Peso Moneda Nacional
BONOS - MONEDAS METALICAS - MEDALLAS
Recopilación Histórica

1813 - 2000

El Boletín ESCRIBAS

Es un Boletín Digital Informativo

De salida periódica con toda la información sobre temas relacionados con la Literatura Filatélica y otras amenidades. Las opiniones expresadas en sus páginas, son las de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista o la posición de su Director.

Director - redacción: Jorge A Casalia

COLABORADORES: ... Un enorme montón de "amigos"

**Distribución: Esta nueva edición llega a casi 18.600 receptores informáticos universales
Comuníquenos direcciones de mail de instituciones, colegas y/o amigos**

Interesados que lo recibirán regularmente.

EDICIÓN DIGITAL

ESCRIBAS

Nº 84 AÑO 2024

***Este mensaje se envía con la complacencia de la nueva legislación sobre correo electrónico: Por sección 301, párrafo (a) (2)(C) de S.1618 Bajo el decreto S.1618 titulo 3ro. Aprobado por el 105 congreso base de las normativas internacionales sobre SPAM, este E-mail no podrá ser considerado SPAM mientras incluya una forma de ser removido.**

Para ser removido de la lista envíe a jcasalia@infovia.com.ar este mensaje y en subjet, título o asunto escriba "REMOVE" que automáticamente será removido para futuros mensajes. El proceso es automático.

No olvide poner "REMO"

=====

NO SE EXTRAÑE DE LA CANTIDAD DE VECES QUE EN ESTE BOLETIN INVITAMOS A ESCRIBIR NOTAS

Una función de ACFA, es formar CRONISTAS FILATELICOS

**Para mejorar. Le agradeceremos
NOS CUENTE QUE LE PARECIO ESTE NUMERO DE "ESCRIBAS"**