

ESCRIBAS

BOLETIN DIGITAL INFORMATIVO

Del Grupo PODIUM

INICIO edición del N° 1 en DIC. 2012

Año 12°

N° 83

2024



La palabra española **escriba** procede del latín: **scriba**. En hebreo **so-fér**, procede de una raíz que significa "contar", y se traduce "secretario", "escribano", "copista"; y la palabra griega **gram·ma·téus** se traduce "escriba", "instructor público"; el término alude a una persona instruida.

< San Francisco de Sales – patrono de escritores y periodistas

DIRECTOR / EDITOR: Jorge A. Casalia

La literatura filatélica comprende todas las obras impresas y electrónicas relacionadas con los sellos postales, la historia postal, así como cualquier otro tipo de documento filatélico que fomente y/o difunda al coleccionismo

DIRECION DE MAIL: jorgecasalia8@gmail.com

CONTENIDO:

• EFEMERIDES	Pag. 02
• CORREO OFICIAL ARGENTINO	16
• Nos Informa MI RINCON FILATELICO	20
• LOS CORREOS INFORMAN NOVEDADES	27
• PUBLICACIONES RECIBIDAS	31
• LOS LECTORES NOS ESCRIBEN Y APORTAN	33
• ANEXO . BOLETIN PODIUM	34
• NUMISMATICA	39



OTRO AÑO MAS!!!Y YA VAN!!!12..

**Esperamos que sea de su agrado
!!!! HASTA LA PROXIMA EDICION !!!!!**

Hermosa y muy tierna foto que nos acerca Ivan Libric, de estos niños enviando sus cartas de “pedidos” de Navidad. Un momento “UNIVERSAL” de FE que hemos vivido todos, de una u otra manera



Una guerra “presion de adultos”, no puede cortar este hermoso habito en ninguna parte del mundo

...pensemos lo mejor!!!

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

16 de diciembre de 2023

Beatificación del Cardenal Pironio



Nos informa Roberto R. Luján

En el día de hoy se realizó la beatificación del Cardenal Eduardo Francisco Pironio de Argentina. (emisión del Vaticano)

Eduardo Pironio, el “obispo montonero” convertido en beato

Tras ser designado al frente de la Diócesis local, hace 50 años atrás, tuvo un rol

destacado en la convulsionada Mar del Plata de los años '70. Hasta que, amenazado de muerte, fue trasladado a Roma. El Vaticano busca comprobar si su intervención derivó en la milagrosa sanación de un niño que había ingerido polvo de cobre.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Un grupo de "atorrantes GOMIAS", que queremos un monton y estuvieron brindando a mas no poder.

Estan expresando el deseo ferviente de un NUEVO AÑO 2024 muy prospero para todos

Ojala que el "BARBA de ARRIBA", les de, todo el apoyo UNIVERSAL, para que tales deseos sean cumplidos , para todos nuestros lectores, sin distincion alguna

Gracias i!! , al fotógrafo actuante , por la hermosa imagen que nos acompaña >>>

Gracias!, al servicio médico de urgencia, que luego los atendió

MUY FELIZ

AÑO 2024

Esto, <"LA AMISTAD"> es el +

valioso resultado de

LA FILATELIA!!!!

SEA UD. UNO MAS...NO SE ARREPENTIRA!!!!

XXXXXXXXXXXX

Y valore que importante que es, no obviar estas intenciones, estas vivencias , en medio y a pesar del pesimo momento socioeconomico que estamos viviendo.

ES ALEATORIO!!!...ES RECONFORTANTE!!!...ES COMPLEMENTARIO!!!

Y ;ojo! ...muy recomendado por los medicos especialistas!!!!



AÑO NUEVO, CUENTAS NUEVAS!!!

AVISO MUY IMPORTANTE

LE ROGAMOS QUE TOMÉ DEBIDA NOTA

Por estrictas razones de seguridad,

ACFA y JORGE CASALIA

Han cambiado sus cuentas bancarias

Si debe hacer algún pago, **consulte el nuevo CBU**

A partir del 02/01/2024

acfarg@gmail.com - jorgecasalia8@gmail.com

No operan mas con el Banco Piano, sirva el presente como suficiente documento informativo

Sus nuevas cuentas en el **BANCO BBVA FRANCES**

Aviso MUY importante

El envío de los Boletines que editamos, es una tarea muy pesada, larga y plena de inconvenientes. Los servidores no ayudan, por el contrario, ponen trabas a los envíos multitudinarios.

(como dirección desconocida)

En adelante, al segundo rechazo que una dirección presente,

LO ANULAREMOS DEL LISTADO DE DISTRIBUCION

Si pasado dos meses, Ud. no ha recibido nuestros Boletines,

reclámelos y lo reincorporaremos al listado

Jorgecasalia8@gmail.com

11 de diciembre - DÍA NACIONAL DEL TANGO

Se celebra en conmemoración de la fecha del natalicio de Carlos Gardel (1890) y del director de orquesta y compositor Julio de Caro (1899). La celebración apunta a destacar la importancia del tango en la cultura argentina.

El tango es un **género musical** y una **danza**, característica de la región del **Río de la Plata** y su zona de influencia, pero principalmente de las ciudades de **Buenos Aires** (en **Argentina**) y **Montevideo** (en **Uruguay**). El escritor **Ernesto Sabato** destacó la condición de "híbrido" del tango. El poeta **Eduardo Giorlandini** destaca sus raíces **afrorrioplatenses**, con la **cultura gauchesca**, **española**, **italiana** y la enorme diversidad étnica de

la **gran ola inmigratoria** llegada principalmente de **Europa**. La investigadora Beatriz Crisorio dice que "el tango es deudor de aportes multiétnicos, gracias a nuestro pasado colonial (indígena, africano y criollo) y al sucesivo aporte inmigratorio". Desde entonces se ha mantenido como uno de los géneros musicales cuya presencia se ha vuelto familiar en todo el mundo, así como uno de los más conocidos.

Distintas investigaciones señalan seis estilos musicales principales que dejaron su impronta en el tango: el **tango andaluz**, la **habanera cubana**, el **candombe**, la **milonga**, la **mazurca** y la **polka** europea.

El tango revolucionó el baile popular introduciendo una danza sensual con pareja abrazada que propone una profunda relación emocional de cada persona con su propio

cuerpo y de los cuerpos de los bailarines entre sí. Refiriéndose a esa relación, **Enrique Santos Discépolo**, uno de sus máximos poetas, definió al tango como «un pensamiento triste que se baila».

Musicalmente suele tener forma binaria (tema y estribillo) o ternaria (dos partes a las que se agrega un **trío**). Su interpretación puede llevarse a cabo mediante una amplia variedad de formaciones instrumentales, con una preponderancia clásica de la orquesta y del sexteto de dos bandoneones, dos violines, piano y contrabajo. Sin ser excluyente, el **bandoneón** ocupa un lugar central.

Muchas de las letras de sus canciones están escritas en un **argot** local rioplatense llamado **lunfardo** y suelen expresar las emociones y tristezas que sienten los hombres y las

mujeres de pueblo, especialmente «en las cosas del amor».

En 1996 Argentina declaró al tango como parte integrante de su patrimonio cultural. El 30 de septiembre de 2009, a petición de las ciudades de Buenos Aires y Montevideo, la **Unesco** lo declaró **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (PCI)**.



60° Aniversario del Círculo Filatélico de Montevideo

En el transcurso del pasado sábado, se festejaron los 60 años de nuestra institución. Unos 35 socios pasaron por nuestra sede y disfrutaron de las distintas actividades realizadas.

Fundado el 27 de noviembre de 1963, el Círculo Filatélico de Montevideo reunió a sus asociados en la sede de San José 1280 esc. 2 hasta el año 1975, año en el que comenzó a reunirse en Gonzalo Ramírez 2003 ap. 3. Siempre brindando un lugar de encuentro y buen ambiente a los filatelistas, hoy se encuentra tan pujante como en sus comienzos

No faltó el tradicional asado, que no solo festejó el aniversario, sino también la despedida del año, siempre en un ambiente de camaradería y amistad.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Un 27 de DICIEMBRE de 1822...

Nació en la ciudad de Dole (Borgoña, Francia) el químico, físico, matemático y bacteriólogo francés LOUIS PASTEUR, cuyos descubrimientos tuvieron enorme importancia en diversos campos de las ciencias naturales, sobre todo en la química y microbiología. A él se debe la técnica de pasteurización, que elimina gérmenes de un producto elevando su temperatura durante un corto tiempo. Desarrolló la vacuna contra la rabia.



El artista español JOAN MIRÓ, falleció en Palma de Mallorca en 1983, el 25 de diciembre.



En 1918 tuvo su primera muestra, que no fue bien recibida, y dos años después viajó por primera vez a París, la ciudad que potenció el intercambio de ideas y experimentaciones entre artistas y poetas en los barrios de Montparnasse y Montmartre, donde el alquiler era más barato. Considerado como uno de los grandes artistas del siglo XX, el español reconfiguró el arte contemporáneo a partir de la creación de un lenguaje propio.



Su sueño fue la creación de la Fundación Miró Barcelona que abrió sus puertas tres años después de ser creada en 1975, y la de Palma en 1981, en el sitio que fuera su taller, y se consolidó como espacio para el fomento del conocimiento del arte contemporáneo.



NO DEJES DE VISITAR ESTE BLOGS...

<http://parbeletche-corresponsal-naval.blogspot.com/>

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

EL CIRCO MODERNO



Un día como hoy, 09/01/2024, en 1742 , nace en Newcastle-under-Lyme (Reino Unido), Philip Astley, considerado el padre del CIRCO MODERNO al techar en 1770 la arena sobre las que hacía sus exhibiciones en Londres y combinar, conjuntamente en su espectáculo, a jinetes,



acróbatas, payasos, animales amaestrados..



TERREMOTO DE SAN JUAN. 1944.

Casi a las nueve de la noche del 15 de enero de 1944 San Juan –y el país– sufrían la tragedia natural más grande de la historia argentina. Un terremoto de 7,4 grados en la escala Richter daba vuelta literalmente la ciudad: 100 mil personas sin techo, 10 mil muertas, más de mil niños huérfanos y todo lo material hecho escombros fue el resultado.



Un día como hoy, 15/01/1900...

...se estrena la ópera **TOSCA, de GIACOMO PUCCINI.**



es considerada una de las óperas más representativas del repertorio italiano, por su intensidad dramática y por contener algunas de las arias más bellas del repertorio. El argumento combina amor, intriga, violencia, pasión y muerte. Junto a "Madame Butterfly" y "La bohème", integra el trío de óperas más conocidas de Puccini.

«« Tarjeta Postal Impresa

XXXXXXXXXXXXXX

Papá Noel cuando era joven y pobre. Antes de trabajar para Coca Cola.



LA FILATELIA ES EL MAS DIDACTICO DE LOS COMPLEMENTOS DE LA HISTORIA

Las diferentes emisiones postales, que se originan en todo el orbe, generalmente, conmemoran acontecimientos, eventos y/o los más importantes personajes de las distintas áreas del acontecer mundano.

Su coleccionismo, es el más importante entretenimiento cultural, del que dispone el hombre. Atención, ... *no es un Hobby*

Difunda y aliente su práctica en las generaciones jóvenes, que podrán así enriquecer su CULTURA GENERAL y CONOCER LOS ORIGENES

Día Internacional de la Estampilla:

¿Por qué se celebra el 7 de enero?

La primera estampilla del mundo fue el Penny Black de la Reina Victoria. Lo elaboró un profesor llamado Rowland Hill, quien se limitó a hacer un perfil de la reina con la palabra Postage en la parte superior y la frase One Penny en el margen inferior.

Todos los 7 de enero se conmemora el Día Mundial del Sello Postal, debido a que ese día nació Heinrich Stephan, un personaje que organizó el sistema postal de Alemania y además fue el fundador de la Unión Postal Universal (UPU).

CORRESPONDENCIA PLEGADA

Antes de la existencia de los sobres, se plegaba una hoja de papel que en ocasiones simplemente se pegaba con el sello o con almohadillas enceradas. Luego, por extensión, cualquier forma de correo. Es un término poco utilizado actualmente.

Aquí un ejemplo de 1840, que reposa en el Museo de Londres.



COMO FUE AL PRINCIPIO!

Historia de una carta...

Hay algo que debe considerarse para comprender este sobre o cubierta. El Penny Black surgió con un solo propósito, para que la gente pudiera llevárselos y ponerlos en cartas en un lugar diferente, antes de devolverlos a la oficina de correos. Parada completa / período.

Y así es exactamente como funcionó, al menos en los primeros tiempos, ciertamente durante el período del centavo negro hasta alrededor de febrero de 1841.

Recuerde que el centavo negro y lo que implicaba era una adición al servicio postal; no reemplazó a ninguna otra parte de ella.

Tomando en cuenta lo dicho, y este es un desafío obligado, tenía conceptos de algunos, tal vez de muchos, simplemente debe sacarse de la cabeza la imagen algo romántica de una persona que le entrega a un empleado postal una carta y una moneda de un centavo, y el empleado que pone un sello en él.



Esto simplemente no sucedió (al menos no en los primeros días de todos modos). No había absolutamente ninguna razón por la que un empleado pusiera un sello en una carta que le fue entregada. Por el contrario, había buenas razones para que no lo hiciera: habría aumentado su esfuerzo involucrado en el procesamiento de una transacción probablemente el doble o más.

Lo que realmente habría sucedido es que un empleado al recibir una carta y una moneda de un centavo lo habría manejado tal como lo

habían hecho los empleados durante más del siglo anterior: lo habría marcado con la cantidad pagada y lo habría puesto en el sistema sin un sello en él.

La carta fue dirigida por el remitente, quien también la marcó en la parte inferior izquierda 'pagado' para indicar que el artículo había sido solo eso.

Esto puede parecerse tonto, pero les aseguro que esta práctica no era nada rara; 'prepagado' y 'estampado' o una contracción de los mismos también se utilizaron con frecuencia.

El remitente puso el sello, casi con certeza antes de que la carta fuera enviada a la oficina postal. Fue llevado a una pequeña oficina que no tenía su propio cancelador, pero allí estaba marcado con la marca de oficina receptora No 5 que tenían.

Luego entró en el sistema con el sello sin cancelar, esto se hizo posiblemente en otra oficina en la ruta que estaba dispuesta. Luego fue entregado al destinatario.

El sello es de la placa 4, por cierto.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Exposición Binacional de Filatelia "Punta del Este 2024"

Del 23 al 25 de febrero de este año, se realizará la Exposición Binacional de Filatelia "Punta del Este 2024 - 100 Años del Yacht Club Punta del Este". en su sede de la Calle 10 esq. Calle 13 frente al Puerto de Punta del Este, Uruguay.

En la reciente reunión donde se concretaron los últimos detalles, participaron la Sra. Susana Nunes de Lestido, el Dr. Sergio Dalchiele y el Sr. Gustavo Gonzalez Piedras como Directivos del Yacht Club Punta del Este (a la derecha en la foto), y el Ing. Walter Britz y el Dr. Julio Martínez como Presidente y Vicepresidente de la Federación Uruguaya de Filatelia.

Todos los filatelistas de Uruguay y de Argentina están invitados a inscribir sus colecciones para participar de esta exposición binacional competitiva en el principal balneario de Uruguay y uno de los más importantes de América del Sur.

El Reglamento será publicado en este mismo sitio y las inscripciones se recibirán hasta el 31 de enero. Para esto, los expositores interesados deberán contactarse con sus respectivas Federaciones.

Para el caso de Uruguay, el mail es: fuf.uruguay@gmail.com.

Para Argentina el mail es: migueljosecasielles@gmail.com

Será una oportunidad para que filatelistas uruguayos y argentinos fortalezcan sus lazos de amistad en plena temporada veraniega, donde se podrá disfrutar de gratos momentos, en un lugar de gran atractivo turístico. Seguiremos informando en este mismo sitio.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Historia del Círculo Filatélico de Montevideo

1963 – 16 DICIEMBRE – 2023 60 Años de vida

Para comenzar a conocer la historia de nuestro CFM, nada mejor que leer las primeras actas, las cuales transcribimos a continuación:

Acta Nº 1 – En la ciudad de Montevideo, a los veintisiete días del mes de noviembre de mil novecientos sesenta y tres, los señores Alberto Kazda, Juan Antonio Rizzutti, Mario di Vincenzo, Angel Mémoli y Alberto Ivanyos, quienes firman al pie de la presente acta, reunidos en la calle San José 1280 escritorio 2, siendo las 21,15 horas, acuerdan constituir una asociación, cuya finalidad será la siguiente: 1) congregar a los filatelistas, poniéndolos en relación, para facilitar el intercambio filatélico. 2) proveerlos de material filatélico a precio de costo, - más un pequeño porcentaje a beneficio de los fondos de la asociación. 3) suministrarles toda clase de información filatélica, tanto personalmente, como por intermedio del órgano oficial de la asociación. Se resuelve denominar a esta asociación " Agrupación Filatélica Latino-americana " (a.fi.la), estableciéndose en carácter provisorio la sede social en Guipúzcoa 433, domicilio del señor Alberto Ivanyos. Asimismo se resuelve también constituir en carácter provisorio, hasta la aprobación de los estatutos sociales, la comisión directiva, con la siguiente distribución de cargos: Presidente: Alberto Ivanyos, Secretario: Juan Antonio Rizzutti, Tesorero: Mario di Vincenzo, Vocales: Alberto Kazda y Angel Mémoli.

Carnet de A.F.I.L.A., antes de llamarse Círculo Filatélico de Montevideo

En este primer acta, también se puede encontrar que:

"Se solicitará ingreso a la Federación Uruguaya de Filatelia."

"Se resuelve que cada nuevo miembro que ingrese hasta el 31 de diciembre del corriente año, será considerado miembro fundador. Se levanta la sesión siendo la hora 23."

En el acta nº 2 del 25 de diciembre de 1964, reunidos en la calle San José 1280 esc. 2 ingresa

el Sr. Alfredo Mercado y se cambia la denominación a propuesta del Sr. Alberto Ivanyos por "**Círculo Filatélico de Montevideo**". Posteriormente se deciden los estatutos.

A continuación, hacemos un breve resumen de los lugares en que se fueron reuniendo los asociados del C.F.M. en sus primeros años.

- San José 1280 esc.2: Desde el 27.11.1963 hasta el 19.08.1975
- Gonzalo Ramírez 2003 ap.3: Desde el 14.05.1965 hasta 28.06.1965 y el 29.05.1968
- Club Libanés, Paysandú 896: Desde el 30.05.1968 hasta 26.12.1969
- Club Brasileiro: Pocas reuniones entre estas fechas anteriores
- Palacio Salvo: Desde el 20.01.1970 hasta 21.06.1971
- Cerrito 661 p.1: Desde 28.06.1971

Y así comenzó lo que ahora disfrutamos...

!!! FELICITACIONES!!! ...x 60 años mas de exitos

XXXXXXXXXXXXXXXX

Hemos preparado 4 listas de OFERTAS DE MATERIAL DE

LAS TEMATICAS; **FUTBOL y AUTOMOVILISMO**

SI LE INTERESA – SOLICITELAS AL MAIL ACFARG@GMAIL.COM

CHESS STAMPS AND POSTMARKS

Amigos filatélicos, acabo de editar el catálogo de sellos y matasellos de ajedrez emitidos en el año 2023, el que esté interesado que lo solicite y en breve se lo enviaré.
Philatelic friends, I have just edited the catalog of chess stamps and postmarks issued in 2023. If you are interested, please request it and I will send it to you shortly.

CATÁLOGO DE SELLOS Y MATASELLOS DE AJEDREZ, AÑO 2023 - (Nº 9)



LA FILATELIA EN LA ESCUELA...

La filatelia en la escuela, si las autoridades educativas lo analizan, se podría convertir en una actividad educativa que fomente el aprendizaje sobre sellos, correo y comunicaciones. Los estudiantes podrán coleccionar, clasificar y estudiar documentos postales de diferentes tipos y países.

Esta práctica les ayudará a desarrollar habilidades de investigación, geografía y lograría como divertimento, un invaluable aporte cultural, ya debidamente demostrado. Además, promovería el intercambio y la comunicación entre estudiantes de todo el mundo.

El correo neumático en Buenos Aires

Nos recuerda Centro Filatelicode Bahía Blanca

La foto muestra el ingreso a la estación central del correo neumático que funcionó en la ciudad de Buenos Aires desde 1934 y durante unos 35 años, siendo clausurado definitivamente en 1970.

Consistía en una red de tubos por los que se enviaba correspondencia a través de aire comprimido.

Unía el Palacio Central de Correos y Telecomunicaciones con las principales sucursales de la Capital Federal y tenía 14 estaciones.

La longitud total, con las desviaciones y ramales, era de unos 30 km.



Poseía dos bombas neumáticas, una lanzaba un torpedo ajustado al tubo hasta la mitad del trayecto y en forma automática otra bomba en el extremo receptor aspiraba la carga.

El torpedo era un tubo de aluminio con tapa de cuero que transportaba normalmente cartas expreso y telegramas.

Además de nuestro país también usaron este sistema Alemania, Francia, Italia, Austria y Checoslovaquia entre otros pocos.

Pero el único país que emitió estampillas específicas para este tipo de correo fue Italia.

www.filatelica.com.ar

LA FILATELIA NO ES UN HOBBY, ES EL MEJOR Y MAS DIDACTICO ENTRETENIMIENTO CULTURAL

LA FILATELIA, ES UN IMPORTANTE COMPLEMENTO DE LA HISTORIA...no lo olvide!



YA ESTAMOS CON USTED

Los domingos los esperamos

En el **Parque Rivadavia**

Todo el año de 8 a 13 hs. **SI NO LLUEVE**

Pero si viene de visita por BUE,

llámenos al 4568 – 3477 <ACFA>

Sabremos atenderlo muy bien

y **En el Parque Rivadavia,**

Frente al Histórico OMBU, que ha sumado

<< una oferta más, para todos los amigos Filatelistas

También una de sus mesas <la 41> ofrece todo tipo de
Literatura: Libros, catálogos, estudios especiales, y

con la reproducción de Joyas Literarias Filatelicas

que ya no se encuentran en el mercado,

Volantes de correos...y mucho más Dese una vuelta **LO ESPERAMOS**

¡Venga a buscar la mejor pieza de colección...Cuando Ud. pueda!!

Tenemos el mayor surtido de material postal para el coleccionista

Libreria
Filatelica

VENGA
A
PASEAR
=
VISITE
la FERIA
DEL
OMBU



FILATELIA / NUMISMATICA / COLECCIONISMOS

En el Parque Rivadavia (o Lezica) Av Rivadavia al 5000

TODOS LOS DOMINGOS de 08.00 a.m. hasta las 14.00 hs.

(SI NO LLUEVE)

**Y AHORA!! ...CON UN COSTO OFERTA, PARA VARIAS PUBLICACIONES
FILATELICAS DE ALTO INTERES BIOGRAFICO ...APROVECHELO!!!**



Informe: CORREO OFICIAL ARGENTINO



EXPOSICIÓN VIRTUAL DE FILATELIA

**A llevarse a cabo entre el 20 y 28 de abril 2024.
Inscripción y envío de Colección en forma virtual.
Condiciones y reglamento en**

<https://filateliadecuba.com/convocatoria-cubafil24/>

XXXXXXXXXXXXXXXXXX



**ESTIMADOS MIEMBROS / SOCIOS DE ACFA
LES ROGAMOS RECORDAR ABONAR
SU CUOTA/MEMBRESIA ANUAL DE \$ 2.000=**

"EL PASO DE LOS ANDES"

BILLETE MIL PESOS ARGENTINOS (1983-1985)

Reverso, obra óleo sobre lienzo "EL PASO DE LOS ANDES" (1890), del artista argentino Augusto Ballerini (1857 - 1902). Colección privada . Buenos Aires.

Mayoritariamente se considera al 17 de enero de 1817 como la fecha más trascendente del CRUCE DE LOS ANDES. Si bien las seis columnas que partieron hacia la cordillera lo hicieron en diferentes fechas, se toma como referencia para conmemorar el aniversario



del inicio del Cruce de los Andes la partida de la columna al mando del General San Martín.

El 17 de enero de 1817, el General José de San Martín, al mando de unos 4.000 soldados y 1.200 milicianos, comienza en la región de Cuyo el cruce de la cordillera de Los Andes en la campaña de las



Provincias Unidas del Río de la Plata para liberar a Chile del dominio de la corona española. El cruce de los Andes es considerado una de las mayores hazañas de la historia militar.



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

RECORDEMOS A UN "ESCRIBA PIONERO"

DE LA FILATELIA

RICARDO JORGE LEIVA:

1913 - 1987

Un verdadero ESCRIBA de excelencia y un

Gran promotor de la Filatelia

EL PAIS — Domingo 3 de Mayo de 1987

FILATELIA POR DILIGENCIA RICARDO JORGE LEIVA

La noticia nos llegó a fines de semana. Nos conmovió profundamente, al punto tal que nos obliga a romper nuestro voluntario silencio como **Diligencia**—ocupados de lleno en la Academia— considerando un deber moral expresar nuestros sentimientos ante la desaparición física del querido amigo Ricardo Jorge Leiva, acaecida en Buenos Aires el 29 de enero del corriente año.

Conocimos a Leiva en la República hermana de Argentina, en la década del 60; pero es justo decirlo, lo conocimos "de verdad", aquí en nuestro Montevideo, actuando como jurado internacional representando a su país, en las exposiciones filatélicas de las cuales formábamos parte.

Es muy difícil resumir en breves líneas toda la trayectoria de un hombre enamorado del hobby-ciencia, pero Leiva dejaba escapar por todos sus poros la exelsa calidad de su persona, no haciendo alarde jamás de sus vastísimos conocimientos de la literatura filatélica, especialidad ésta la cual era su niña mimada, y de lo cual dio acabada prueba en el juzgamiento de las obras en su función específica.

Su obra "**La Filatelia al alcance de todos**", publicada en 1955, que lograra cinco ediciones, es a nuestro entender la piedra angular y un resumen simbólico de los deseos de Leiva: la difusión de la filatelia, su norte inmutable.

Fundador de la Asociación de Cronistas Filatélicos de la Argentina, fue su primer presidente honorario. Había nacido en Buenos Aires un 9 de julio de 1913.

Estas simples líneas, dictadas más por el corazón que por el razonamiento, quieren ser un homenaje al sincero amigo que se ha alejado materialmente de nosotros, y que habiendo cumplido plenamente con la filatelia, ahora nosotros tenemos una deuda con él, deuda que no es solamente de los hermanos argentinos, sino de toda América de habla hispana, para tributarle una recordación de nuestro hobby-ciencia, a quien empleó una vida difundiendo FILATELIA.

4

INFORMACION

SAN JOSE, Martes 12 de Mayo de 1987

LOS PRINCIPIOS

FILATELIA — Fallecimiento de Don Ricardo Jorge Leiva

Hace pocas semanas anunciábamos el fallecimiento del amigo filatelista venezolano don Franco Barci y en esta oportunidad lamentablemente corresponde informar sobre la muerte de otro GRANDE DE LA FILATELIA MUNDIAL, don Ricardo Jorge Leiva.

"Diligencia" en diario "El País" nos dice al respecto: "FILATELIA, por Diligencia; RICARDO JORGE LEIVA. La noticia nos llegó a fines de semana. Nos conmovió profundamente, al punto tal que nos obliga a romper nuestro voluntario silencio como "DILIGENCIA"—ocupados de lleno en la Academia— considerando un deber moral expresar nuestros sentimientos ante la separación física del amigo Ricardo Jorge Leiva, acaecida en Buenos Aires el 29 de enero del corriente año. Conocimos a Leiva en la República hermana de Argentina, en la década del 60, pero es justo el decirlo, lo conocimos "de verdad" aquí en nuestro Montevideo actuando de jurado internacional representando a su país, en las exposiciones filatélicas de las cuales formábamos parte.

Es muy difícil resumir en breves líneas toda la trayectoria de un hombre enamorado del hobby-ciencia, pero Leiva dejaba escapar por todos sus poros la exelsa calidad de su persona, no haciendo alarde jamás de sus vastísimos conocimientos de la literatura filatélica, especialidad ésta la cual era su "niña mimada" y de lo cual dio acabada prueba en el juzgamiento de las obras en su función específica. Su obra "**LA FILATELIA AL ALCANCE DE TODOS**", publicada en 1955, que lograra cinco ediciones, es a nuestro entender la piedra angular y un resumen sim-

bólico de los deseos de Leiva: la difusión de la filatelia, su norte inmutable.

Fundador de la Asociación de Cronistas Filatélicos de la Argentina, fue su primer Presidente Honorario. Había nacido en Buenos Aires un 9 de julio de 1913. Estas simples líneas, dictadas más por el corazón que por el razonamiento, quieren ser un homenaje al sincero amigo que se ha alejado materialmente de nosotros, y que habiendo cumplido plenamente con la filatelia, ahora nosotros tenemos una deuda con él, deuda que no es solamente de los hermanos argentinos, sino que toda América de habla hispana, para tributarle una recordación de nuestro hobby-ciencia, a quien empleó una vida difundiendo FILATELIA".

Por nuestra parte tuvimos oportunidad de conocer personalmente a Don Ricardo J. Leiva, quien nos dejó gratamente impresionados por su magnífica manera de ser y por su apego a la filatelia. En homenaje a tan extraordinaria personalidad que siempre permanecerá en nuestro recuerdo, de su notable libro "**LA FILATELIA AL ALCANCE DE TODOS**", extraemos una parte de su introducción, denominado "El hechizo de la estampilla postal", lo siguiente: "... Las características de la naturaleza humana que prevalecen en este pasatiempo son: la afición por los cuadros y el amor a los colores; el espíritu de romance y el recuerdo del pasado; el encanto del arte y de la belleza; el ansia por algo nuevo; el instinto de la pesquisa; la aspiración a mayores conocimientos y el afán de investigaciones científicas acoplado al atractivo de una

posible ganancia.

De esto se deduce que cualquiera sea su inclinación natural, un entretenimiento de características tan variadas y puede dejar de proporcionarle el mayor placer en uno u otro de sus aspectos. Si mira los sellos como simples cuadros, tiene enseguida un museo mundial; su fauna y su flora; sus panoramas y sus edificios; sus muchas razas con sus costumbres y sus religiones; sus hombres y sus mujeres famosas; sus antiguos monumentos y reliquias; los grandes acontecimientos de su historia; las maravillas de la ingeniería moderna; sus múltiples medios de transporte, su mitología y fábulas y su simbolismo heráldico y alegórico. Todos estos y muchos otros temas son tratados en delicada miniatura, lo que aumenta su encanto en grado superlativo, mientras que el sentido del color queda plenamente satisfecho con toda la gama de matices y combinaciones de tintas imaginables. Encontrará, además, que muchos sellos postales son verdaderas joyas de arte, a veces: reproducciones en miniatura de telas u obras de artistas de renombre, que deleitan al amante de la belleza con sus muestras de extraordinaria calidad. Su amor por el romanticismo y por la historia será debidamente satisfecho, tanto por el dibujo de los sellos, como por sus atributos. Vienen de todas partes del mundo, representando razas diversas y escenas exóticas; ilustran las aventuras de los grandes exploradores y reproducen famosas batallas y otros acontecimientos históricos, o bien reseñan la vida tal cual es en las más diferentes regiones.

A.C.T.

Enfermos que se curan en el Hospital San José

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Federación Argentina de Entidades Filatélicas



Consejo Ejecutivo



Miguel J. Casielles
Presidente



Centro Fila y Num.
Río Grande



Jorge H. Alcañiz
vicepresidente



Asoc. Filatélica
de Rosario



Hector Carratu
Secretario



Asociación
Filat. Olivos



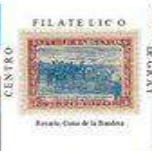
Roberto N. Cravero
Tesorero



Centro Filat y Num
Jesús María



Roberto G. Lima
Vocal



Centro Filatélico
Dr Gray



Javier Morilla
Vocal



Centro Filat y Num
Ituzaingó



Jorge A. Canelo
Vocal



Centro Filat y Num
Neuquén y Río Negro



Rodolfo Pizzichini
Vocal



Centro Filatélico
Lomas de Zamora

Organo de Fiscalización



Fernando Trabucco
Titular



Centro Filatélico
Buenos Aires



Santiago Tonini
Titular



Centro Filatélico
Mediterráneo



Roberto F. Caspelletti
Suplente



Centro Filatélico
Córdoba



Meguerdich Papazian
Suplente



Asociación Filatélica
Temática Argentina

Hojas de Álbum Neutras sin Impresión

Hojas de álbum para montar tu
colección personalizada

**Las hojas lisas ACFA son compatibles
con cualquier sistema
15 anillas (Edifil, Filabo, Torres, Unifil,
Manfil...).**

**Sirven para montar tu propia colección,
tanto si es temática,
de países o estudios filatélicos.**

**Posibilidad de imprimir sobre ellas con
impresoras en A3.**

**Papel media cartulina Blanco con
margen 26 x 29 cm**

Paquete de 100 hojas

USD 50=



COMO AMAR AL ADULTO MAYOR

DÉJALO HABLAR: PORQUE HAY EN SU PASADO UN TESORO LLENO DE VERDAD, DE BELLEZA Y DE BIEN.

DÉJALO VENCER: EN LAS DISCUSIONES, PORQUE TIENE NECESIDAD DE SENTIRSE SEGURO DE SÍ MISMO.

DÉJALO CONTAR: SUS HISTORIAS REPETIDAS, PORQUE SE SIENTE FELIZ CUANDO LO ESCUCHAMOS.

DÉJALO GRITAR: CUANDO SE HA EQUIVOCADO, PORQUE LOS ANCIANOS SON COMO NIÑOS, TIENE DERECHO A LA COMPRENSIÓN.

DÉJALO REZAR: COMO ÉL LO SABE, COMO ÉL QUIERE, PORQUE ÉL DESCUBRE LA PRESENCIA DE DIOS EN EL CAMINO.

DÉJALO ENVEJECER: CON EL MISMO PACIENTE AMOR CON EL QUE CRECER A TUS HIJOS, PORQUE TODO ES PARTE DE LA NATURALEZA.



DÉJALO VIVIR: ENTRE COSAS QUE HA AMADO, PUES SUFRE SINTIENDO QUE LE ARRANCAMOS PEDAZOS DE SU VIDA.

DÉJALO VIAJAR: EN EL AUTO DE LA FAMILIA CUANDO SE VAN DE VACACIONES.



**LAS DONACIONES DINERARIAS QUE SE HAGAN A ACFA,
PUEDEN SER TRANSFERIDAS A:**

BANCO

BBVA

TITULAR: DANIEL MELLO TEGLIA

CBU

0170999940000022958653

ALIAS:

Red.paz.lila

Para nuestro mejor conocimiento informa:

Mi rincon Filatelico

¿SABE USTED QUE ES LA MÁQUINA DAGUIN?

La máquina Daguin es una de las primeras máquinas en cancelar mecánicamente el correo. Fue utilizado principalmente por publicaciones francesas.

Fue inventado por Eugène Daguin (1849-1888). Su entrada oficial en servicio tuvo lugar en junio de 1884 en París, Luego el resto del mundo . Tuvo una producción de 3.000 letras por hora.

La máquina coloca dos sellos de fecha simultáneamente en el correo: el primero cancela el sello de correos y el segundo deja una prueba legible de la fecha. Los centros de los dos sellos están separados por una distancia constante de 28 milímetros hasta 1949 (lo que facilita el reconocimiento de este tipo de impresión).



En la década de 1900, esta máquina comenzó a ser abandonada por máquinas más rápidas, pero experimentó una reanudación del uso en la década de 1920 con el reemplazo de uno de los sellos de fecha por un sello publicitario.

La carrera de las últimas máquinas Daguin terminó oficialmente en la década de 1960, excepcionalmente para ciertas oficinas en la década de 1970.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ALGO CORTO....

Inglaterra fue el primer país que emitió sellos, por lo cual no fue necesario que se lo identificara con un nombre. Y la tradición continuó. Incluso, la Unión Postal Universal (UPU) acordó que este país, NO está obligado a tener el nombre en sus sellos, pero todos los demás países sí.



EL BOLETIN ESCRIBAS, BUSCA NUTRIRLE DE INFORMACION, QUE DE ALGUNA FORMA AYUDE A SU TAREA DE COLECCIONISTA

TAMBIEN QUIERE AYUDARLE A MONTAR SU COLECCIÓN DE LA MANERA MAS CORRECTA Y CONVENIENTE PARA SU LUCIMIENTO Y/O PARA COMPETI EN EXPOSICIONES FILATELICAS

NO TENGA REPARO ALGUNO EN COMUNICARSE CON NOSOTROS

[**ACFARG@GMAIL.COM**](mailto:ACFARG@GMAIL.COM)

LAS ANTIGUAS PERFORADORAS DE SELLOS

Una perforadora de sellos postales, en el siglo XIX, era una herramienta utilizada, en las antiguas oficinas de correos, generalmente por mujeres, para hacer agujeros en los sellos postales. Estas perforadoras se utilizaban principalmente para la posterior separación de los sellos, mediante agujeros perforados, diseñados específicamente para este propósito.

Además, las perforadoras de sellos postales solían tener un diseño único, con diversas formas y patrones para permitir una perforación distintiva en cada sello. Estas herramientas eran utilizadas por las oficinas de correos y otras entidades encargadas del procesamiento y envío de correo.



!!!NO MANTENGAMOS EN SECRETO LA COLECCIÓN A NUESTRAS ESPOSAS!!!

Es conocido que filatelistas en su pasión por conseguir una buena colección hace lo que sea por tenerla, un coleccionista sabe lo que significa esto, sin embargo, cuando este muere, su colección es rematada en precios bajísimos. ¿Por qué sucede esto?

Podemos ver varias razones de por qué la mitad no coleccionista se mantiene en la oscuridad.

1. El esposo, que no deseaba que ella supiera cuánto estaba gastando realmente en su colección de sellos, minimizando intencionalmente su valor.
2. El esposo, tal vez en un esfuerzo por impresionar a la mejor mitad u otros familiares y amigos con su colección filatélica, exageró intencionalmente el valor.
3. El esposo no sabía cuánto se había gastado a lo largo de los años o no le importaba el valor potencial de reventa.

Los placeres del hobby parecían lo suficientemente amplios para el mismo.

Y aquí hay algo a tener en cuenta: no hay nada más ventajoso para los herederos de un filatelista que cuando un vendedor de sellos se pone en contacto con viudas bien informadas.

Así que ¡No engañemos a nuestras esposas!!!

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

QUE ES UNA MATRIZ O PIEZA MUERTA?

Se llama así a la pieza de acero en la que el diseño está grabado al revés o en espejo.

Después de que se aprueba la obra de arte, el dado es el primer paso en la producción de sellos grabados.

El troquel se imprime muchas veces en una plancha de impresión para crear múltiples imágenes del sello.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

SABÍA USTED QUE EL PRIMER SELLO NAVIDEÑO SURGIÓ POR ACCIDENTE EN 1898...

Todos los diseños de sellos para los países coloniales británicos debían ser aprobados por la reina Victoria durante este período. El funcionario postal que presentó a la reina el diseño del Mapa Mundi para el nuevo sello canadiense pensó que podría aumentar sus posibilidades de aprobación infiriendo que serviría como tributo al príncipe.



Tenía en mente al príncipe de Gales cuyo cumpleaños se produjo el 9 de noviembre, la fecha originalmente elegida para la liberación. La historia cuenta que la reina Victoria tenía lo que llamaríamos un "problema de actitud" y de manera muy brusca exigió saber "a qué príncipe se refería". Se le ocurrió una idea rápida y respondió: "Su Majestad, me refería al Príncipe de la Paz", que por supuesto se refería al Niño Jesús.

El diseño del sello fue aprobado y rápidamente lanzado por Canadá el 7 de diciembre de 1898 y, para no ofender a la reina, llevaba la inscripción "Navidad 1898". En las prisas por conseguir que se aprobara el sello de la nueva tarifa y rápidamente estuviera en servicio, accidentalmente se convirtió en el primer sello navideño.



CUANDO NO SE QUIERE COLECCIONAR EN UN ALBUM, LO DEMAS NO IMPORTA!

El dueño de este vehículo, pegó miles de sellos mundiales y luego los cubrió todos con una pintura transparente especial para automóviles. Como puede ver en el detalle del frente, ¡cada centímetro cuadrado estaba cubierto de sellos! ¡Así es, unos prefieren coleccionar en álbumes, otros, vaya a saber donde!



AMIGOS COLECCIONISTAS

Tenemos a su disposición un amplio y variado caudal de material postal de todas las temáticas coleccionables, con las que conformamos OFERTAS de COSTOS *muy recomendables* por la interesante calidad de material.

Escribanos a : acfarg@gmail.com y/o
jorgecasalia8@gmail.com

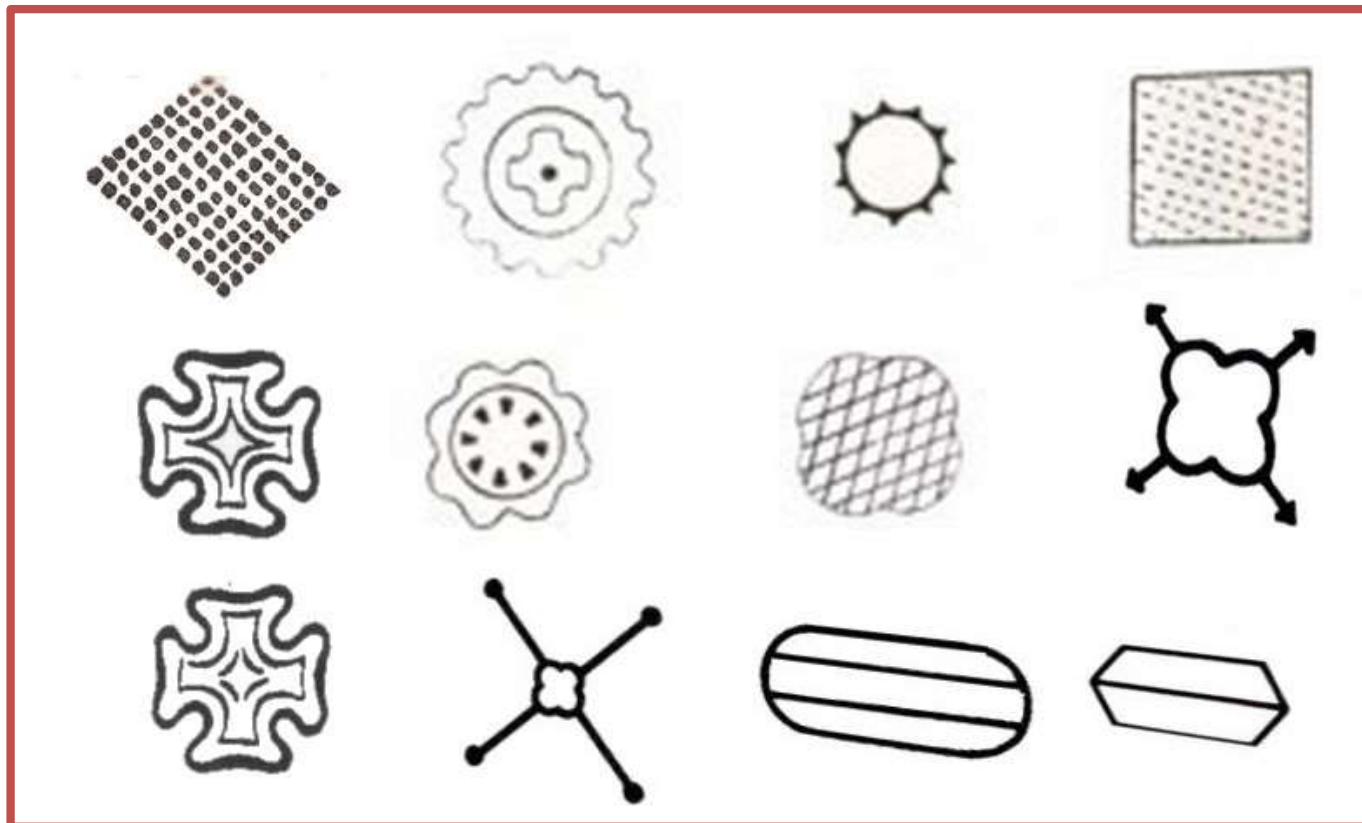
Indíquenos sus preferencias y le escanaremos lotes especiales

SIN COMPROMISO ALGUNO

NO SE LO PIERDA!!!

¿A QUE LLAMAMOS MATASELLO MUDO?

Llamase así tanto al instrumento como a la marca o símbolo utilizado para anular los sellos postales que no tiene **texto** algo.



LAS CANCELACIONES DE ROMBOS DE PUNTOS

La cancelación de rombos de puntos en los primeros sellos postales es un tema fascinante para los amantes de la filatelia y los coleccionistas de sellos clásicos. Estos rombos de puntos, también conocidos como matasellos, son marcas que se utilizaban para cancelar los sellos y evitar su reutilización. En los primeros años de la emisión de sellos postales, los sistemas de cancelación eran muy rudimentarios. Los rombos de puntos fueron una de las primeras formas de cancelación utilizadas en varios países. Estos rombos estaban compuestos por una serie de puntos dispuestos en forma de rombo, de ahí su nombre.

La función principal de estos rombos de puntos era evitar que los sellos fueran utilizados nuevamente. Antes de su introducción, era común que las personas reutilizaran los sellos pegándolos nuevamente en una carta y enviándola de nuevo. Esto causaba pérdidas económicas a los servicios postales y, por lo tanto, se hizo necesario encontrar una forma de cancelar los sellos de manera efectiva.

La cancelación de los sellos mediante estos rombos de puntos era bastante sencilla. El matasello se aplicaba directamente sobre el sello, dejando una marca clara y visible que indicaba que el sello ya había sido utilizado. Esto aseguraba que el sello no pudiera ser utilizado nuevamente y, al mismo tiempo, permitía a los servicios postales identificar fácilmente los sellos cancelados.



LA TIMBREMANÍA

En parte debido a su atractivo intrínseco, en parte debido al cambio de beneficiarios que representaban, los sellos se hicieron instantáneamente populares. Salvarlos, generalmente al despegarlos con un cuchillo del sobre, se puso de moda, especialmente en la década de 1850, ya que cada vez más países emitían más sellos.

Más popular en Francia, la recolección temprana se llamaba "timbremanía" después de la palabra francesa "timbre" para sello. No lo suficientemente digno, Georges Herpin, uno de los primeros coleccionistas de sellos, de París,. A Herpin no le gustaba el término "timbromanía", que significa locura de sellos, que había sido popular en la década de 1860.

Fue el primero en utilizar el término filatelia, palabra que él inventó, usando una terminación griega que significa algo así como "el amor por el pago anticipado o los impuestos".

XXXXXXXXXXXX



Cuando las camisas de hombre no llevaban cuello

Durante la mayor parte del siglo XIX y principios de la década de 1920, las camisas de hombre no tenían cuello ni puños. En cambio, los cuellos se compraban por separado y se sujetaban a la camisa con un botón en la parte delantera y trasera del cuello estrecho de la camisa (piense en camisas estilo mandarín).

La historia del cuello desmontable se le atribuyó a una señora llamada Montague, quien en 1820 estaba cansada de lavar las camisas de su marido, herrero, todos los días. Al

cortarle el cuello, podría cambiar la parte más sucia, ahorrándose la tarea diaria. Y así nacieron las camisas sin cuello con cuello desmontable.

Los estilos eran muchos, más de 400 a principios de siglo. Los había de alto y bajo, rígidos o blandos, plegables, puntiagudos y con punta de ala, entre otros. Las diferentes tendencias de cada década favorecieron un estilo sobre el otro. La mayoría estaban hechas de lino almidonado para que quedara rígido como una tabla (no muy cómodo para usarlo contra el cuello).

En los últimos años, los collares desechables de papel o celuloide eran una opción que no requería ningún lavado, tampoco el collar de goma reutilizable.

¡En fin, otra vez, ...en el mundo de la Filatelia, aprendemos de todo!



UNA VERSION MUY POCO FELIZ

LOS CLUBES DE SELLOS PRONTO SERÁN UN RECUERDO ...¡QUE PENA!

Hubo un tiempo en nuestro pasatiempo en el que uno no podía llamarse un coleccionista a menos que perteneciera a un club de sellos. Existían muchos clubes en mi país y quizá en el suyo, a veces un coleccionista podía ir a una reunión diferente del club de sellos a la semana o dos veces al mes, o, para algunos de los clubes más importantes, solo mensualmente. Los clubes de sellos servían como redes sociales y un lugar para ver amigos y hablar sobre temas de sellos. Cada club tenía su propio carácter, generalmente impulsado por la fuerza de la personalidad de algunos miembros veteranos. Un club podía ser chismoso o académico. Algunos trataban de tener oradores invitados habituales o exhibiciones para facilitar una conversación filatélica seria. Otros eran reuniones de café entregados a discusiones temáticas y recuerdos nostálgicos. La mayoría de los clubes tenían mesas comerciales donde los coleccionistas podían traer sus duplicados y pequeñas mesas de distribuidores o tableros de ofertas o subastas de clubes pequeños.

Los clubes, muchos de ellos con el tiempo fueron desapareciendo pues, según sus miembros, ya habían cumplido su propósito que Internet sirve hoy, pues los coleccionistas de hoy, a través del mundo virtual, pueden obtener todo lo que el sistema de clubes tiene para ofrecer sin salir de su hogar. Y pueden conectarse a este mundo filatélico en cualquier momento del día, cualquier día de la semana. Pero el progreso no siempre es lineal. El sistema de contacto de Internet en filatelia es más fácil pero mucho más impersonal, por lo que, muchos de nosotros perdemos la conexión de la era anterior. Ahora, en muchos sitios, los clubes de sellos solo son un recuerdo que pronto será olvidado sino hacemos algo para revivirlos. ¡O también seremos un recuerdo!

N. de la Red. : También el factor económico de mantenimiento y pago de Servicios, es de gran importancia y obviamente, el estado socio financiero a que nos somete el Estado, actualmente

**PERO DEBEMOS LUCHAR CON TODAS LAS FUERZAS, EN CONTRA DE ESTA ALTERNATIVA
Y REVALORAR LOS IMPORTANTES APORTES QUE PERDERIAMOS, A SABER:**

.....ENTRE OTROS MUCHOS MAS

- Indudable e invaluable recreacion social para individuos de toda edad
- Aportes psicologicos de alto peso que NOS provee LA INTERCOMUNICACION
- Invalorables aportes culturales que nos da el cambio de opiniones tenaticas
- El seno de AMBITOS controlados y ajenos a la maldad de los vicios del hombre

•

¿O es mejor la calle, un bar y/o la SOLEDAD?

**Y COMO UNA FORMA DE EJERCITAR EL VALORABLE PENSAMIENTO DE LOS "HABITUÉS",
DEJAMOS QUE LOS LECTORES ACOSTUMBRADOS A LA SOMBRA DE UN CENTRO FILATELICO**

AGREGUEN LA GRAN CANTIDAD DE VENTAJAS SOCIO CULTURALES QUE PERDERIAMOS

Escribanos sus conceptos personales a acfarg@gmail.com

¡¡¡NO PERDAMOS UNA "SANA" COSTUMBRE!!!!

¿Pitágoras no inventó su teorema?

Hallan tabla 1.000 años más antigua que el filósofo

Un estudio publicado en la revista científica 'Journal of Targeting' asegura que el famoso teorema de Pitágoras no fue creado por el filósofo, sino que este adoptó el sistema matemático anterior a él. De acuerdo con la investigación, una tablilla de arcilla indicaría que la teoría del erudito fue descubierta y demostrada por los matemáticos babilónicos 1.000 años antes de que este naciera.

Aunque es muy poco lo que se conoce a ciencia cierta acerca de este personaje. Se dice que nació en Jonia, isla de Samos, hacia el 572 antes de Cristo, y murió en Metaponto, alrededor del 496 a. C. Samos es una isla griega de apenas 477,39 kilómetros cuadrados perteneciente al grupo de las islas Espóradas Orientales, en el mar Egeo.

No obstante, se le reconoce por sus aportes al campo de los números, los cálculos y las mediciones, además de sus largas expediciones entre los antiguos egipcios y los mesopotámicos que manejaban estos valores de la geometría, aplicados a sus construcciones. De hecho, a Pitágoras también se le atribuyen viajes por Egipto y Babilonia, de donde se dice que podría venir la reconocida teoría.

¿Qué es el Teorema de Pitágoras?

Se trata de un postulado que indica que la suma del cuadrado de los dos catetos de un triángulo rectángulo es igual al cuadrado de su hipotenusa. Entonces, la fórmula es $a^2 + b^2 = c^2$. A y B son los catetos de un triángulo rectángulo y C es su hipotenusa. Según Bruce Ratner, un matemático con doctorado en Estadística y probabilidad de la Universidad de Rutgers y autor del artículo, se tiene "evidencia concreta (de una tablilla antigua) que indica indiscutiblemente que el teorema fue descubierto y demostrado por los babilónicos 1.000 años antes de que existiera Pitágoras".

El principal argumento de Ratner es la tablilla YBC 7289, un bloque de arcilla encontrado en el sur de la región Mesopotámica, guardado en la Universidad de Yale en Estados Unidos. De acuerdo con el investigador, este objeto posee tajos en toda su extensión. En el mismo, se ve el dibujo de un cuadrado inclinado con sus diagonales y otras marcas.

El matemático trazó números en el sistema de conteo sexagesimal que utilizaban los babilonios con base 60, todo esto para comprobar que este objeto demostraba el famoso teorema matemático. "El número que está situado en la parte superior izquierda se reconoce como 30. El número inmediatamente debajo de la diagonal es 1; 24,51,10".

Y añadió: "Esta es la notación moderna para escribir números babilónicos, en la que las comas separan los 'dígitos' de sexagésimos y un punto y coma separa la parte integral de un número de su parte fraccionaria", explicó Ratner dentro de su artículo.

Así mismo, "al escribir este número en el sistema de base 10, se obtiene $1+24/60+51/60 +10/60 =1,414213$, que no es otra cosa que el valor decimal de la raíz cuadrada de 2, con precisión a la centena más cercana. Milésimo", manifestó el científico, quien afirmó que "la conclusión es ineludible".

¿Cuál fue la base de su teoría?

Hay un factor con la tablilla que es particularmente significativo para probar su enunciado y es que "los babilonios sabían calcular la raíz cuadrada de un número con notable precisión", las cuales están evidenciadas por las marcas de las tablas. Es decir, el que talló esta tablilla entendió cómo multiplicar el lado del cuadrado por la raíz cuadrada hace más de 4.000 años.

Cabe mencionar que Pitágoras es reconocido por las distintas postulaciones matemáticas como lo es el teorema geométrico. Gracias a sus estudios, filósofos como Platón y Aristóteles pudieron realizar distintos descubrimientos. Sin embargo, nadie puso en cuestionamiento una de sus más grandes aportes, hasta que apareció Bruce Ratner.

Fuente: El tiempo Únete al grupo de historia "El Faro de Alejandría":

<https://www.facebook.com/groups/el.faro.de.alejandria/>



Teorema de Pitágoras encontrado en una tablilla de arcilla 1.000 años más antigua que Pitágoras.

LOS CORREOS NOS INFORMAN

Al margen de la información que podemos darle, le sugerimos ingresar a este sitio:

<https://www.facebook.com/sociedadfilatelicalapaz.sofilpaz.10>

y tendrá todas las emisiones de Uruguay, Paraguay, Bolivia ,etc, etc

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Emisión: Serie Mercosur "Juegos Infantiles - La Chata"

Tirada: 5.000 sellos

Tamaño: 42mm x 30mm

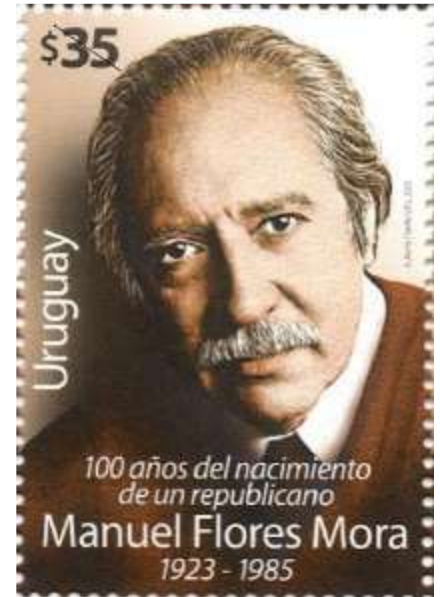
Valor Facial: \$ 90 (pesos uruguayos, noventa)

Plancha: Compuesta por 25 sellos

Diseño: Alejandro Muntz

Imprenta: Sanfer SRL

Fecha de emisión: 15/12/2023



**COMPRENDA Y DIFUNDA NUESTROS CONCEPTOS Y RECOMENDACIONES
SOBRE LA FILATELIA Y SU GRAN APORTE CULTURAL**

**Averiguar la conmemoración de cualquier emisión postal
universal, es una forma de ampliar su CULTURA GENERAL**

**Promovamos que nuestra juventud, se entere de las formas
y actos que conforman el origen y la evolución de nuestra
HERMOSA HISTORIA DE LA HUMANIDAD**

Xxxxxxxxxxxxxx

NOVEDADES DE COLOMBIA

NOS INFORMA Gerardo López Jurado Afitecol

Nuevas emisiones postales

- artículo “Parques Nacionales Naturales de Colombia - Andes Nororientales - Décima tercera serie”, haciendo clic en <https://www.afitecol.com/?p=17380>
- “Navidad 2023: Festival de Velas y Faroles. Quimbaya - Quindío”, haciendo clic en <https://www.afitecol.com/?p=17395>
- “América UPAEP 2023: Filatelia y el sello postal”, haciendo clic en <https://www.afitecol.com/?p=17408>
- “Colombia - Barbados: 50 años de Relaciones Diplomáticas . 1972 - 2202”, haciendo clic en <https://www.afitecol.com/?p=17416>
- el artículo “Colombia - Canadá: celebrando 70 años de Relaciones Diplomáticas. 1953 - 2023”, haciendo clic en <https://www.afitecol.com/?p=17427>
- artículo “Independencia de Colombia: Armamento. Bicentenario 2019 - 2023. 70 años Indumil”, haciendo clic en <https://www.afitecol.com/?p=17475>
- “200 Aniversario del Establecimiento de Relaciones Bilaterales Colombia – Argentina: 1823 – 2023”, haciendo clic en <https://www.afitecol.com/?p=17477>

Xxxxxxxxxxxxxx

Agradeceremos a nuestros lectores

Quien disponga del

Volante Filatelico (de Novedades) n° 1,

Nos envíe una reproducción grafica

Para su publicación a: Jorgecasalia8@gmail.com

(y/o Compramos dichos volantes: del n° 01 al n° 10)

**AMIGO COLECCIONISTA VENGA A PASEAR AL PARQUE RIVADAVIA DOMINGOS de 8 a 13 HS
PREFERENTEMENTE CON SUS HIJOS **Lo aguardamos en "LA MESA 41"****



EN LA MESA 41 VA A ENCONTRAR TODO LO QUE NECESITE Y UNA INTERESANTE AMISTAD



**TODOS LOS DOMINGOS DE 8 A 13 HS. ...SI NO LLUEVE
PROGRAMELO, ... PREFERENTEMENTE CON SUS HIJOS!!!**



Si pasa por Buenos Aires- ¡No lo olvide!

**FERIAS DE FILATELIA, NUMISMATICA
ANTIGUEDADES Y OTRAS CURIOSIDADES**

La 2da. más importante del mundo- La Mayor del Continente

La misma de siempre, ...de todos los domingos,

Frente al histórico Ombú del Parque Rivadavia

Lo esperan sus colegas y amigos

Mas de 40 Stands para todo lo que Ud. necesite consultar

Domingos solamente por la mañana

Desde hace mas de 70 años al servicio de la Cultura General

y del coleccionismo en particular.

AVENIDA RIVADAVIA 4900

Frente al BAR: "EL COLECCIONISTA"

Declarado Bar Notable de la Ciudad de Buenos Aires

PUBLICACIONES RECIBIDAS





1º de maio
1972
ASSOCIAÇÃO
CULTURAL
FILACAP

Boletim Eletrônico nº 250 – DEZEMBRO/2023



FILACAP - CAIXA POSTAL 06 - CACHOEIRA PAULISTA-SP - 12630-970 BRASIL
E-mail: ac.filacap@gmail.com
Acesse nosso site: <https://filacap.org.br/>

Montagem da Capa: Luiz Gonzaga Amarel Júnior

ATENCIÓN COLECCIONISTAS TEMAS: “DEPORTES”

y/o “JUEGOS OLIMPICOS”

**A simple modo de colaboración, ponemos a disposición:
gran cantidad y variedad de publicaciones universales
que abordan, informan y analizan postalmente estas
disciplinas, para mejorar su conocimiento del tema,
consulte sin compromiso a:**

Jorgecasalia8@gmail.com

***Mejore el puntaje de su colección
aportando conocimientos***

AQUI DISPONE DE UNA POSIBILIDAD MUY APROVECHABLE;!!

Una Gran oportunidad



Guía muy seria del mercado filatélico argentino, herramienta de consulta constante de coleccionistas y comerciantes, para ser utilizado en forma masiva por todos
Con el agregado del desarrollo de los temas Prefilatelia, Mensajerías, y Enteros Postales

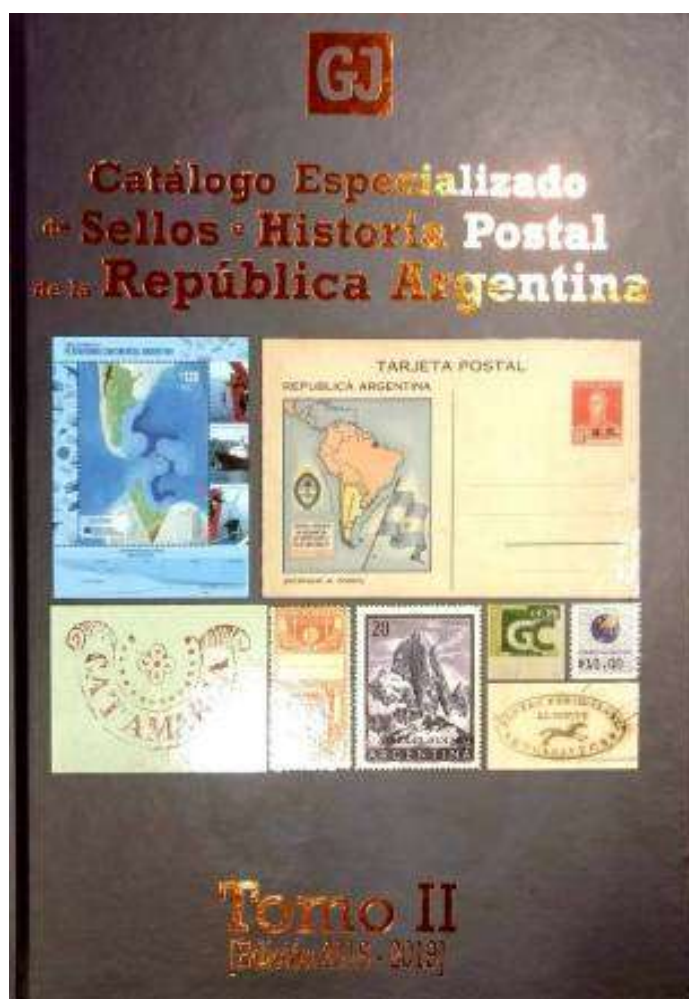
**TENEMOS A SU DISPOSICION
LOS NUEVOS **DOS** TOMOS
DEL CATALOGO
ESPECIALIZADO GJ DE
SELLOS POSTALES
ARGENTINOS
AL PRECIO OFICIAL**

solicite condiciones al mail:

acfarg@gmail.com

Sin compromiso e infórmenos de su domicilio para combinar entrega de los mismos. En CABA entregamos en Parque Rivadavia- Mesa 41

**Tapa Dura, ilustraciones en color, y valores en dólares
20 cm x 30 cm y 728 paginas -
encuadernación de lujo
728 páginas con la más amplia y
MUY responsable información**



LOS LECTORES NOS ESCRIBEN Y APORTAN

GROSERA FE DE ERRATA!!!

En nuestra Edición anterior, en la página 26, se publica una ilustración con el siguiente texto (título)

<<<< Foto rara de Mona Lisa
y Leonardo da Vinci tomada
en Florencia en 1504

...a lo que nos informa acertadamente nuestro amigo
Roberto Rinaldo Lujan

“El primer procedimiento fotográfico o heliográfico fue inventado por Niépce hacia 1824. Las imágenes eran obtenidas con betún de Judea, extendido sobre una placa de plata, luego de un tiempo de exposición de varios días”.

N. de la Redacción: evidentemente se trató de un grueso error, reproducir una “colaboración” recibida, sin haber observado el tenor del título usado. Afortunadamente contamos con amigos lectores “mucho más atentos”, que nos señalan estas observaciones extraordinarias

Por ello insistimos y agradecemos a todos, porque el Boletín lo hacemos entre todos

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

*Rodolfo Pizzichini un Filatelista que se dedica a otra cosa,
y parece que lo hace muy bien >>>*

**LA FILATELIA DOCUMENTA Y
DIVULGA CULTURA**

**LA FILATELIA ES CULTURA
Y UN EXCELENTE COMPLEMENTO
DE LA HISTORIA**

**TODA EMISION CONMEMORATIVA
ESTA MEMORANDO UN ACONTECIMIENTO DE ELLA**



ANEXO

BOLETIN PODIUM

PUBLICACIONES RECIBIDAS

**Description to appear for the Romanian postage stamp issue of 12.12.2023
"Chess!" (List number 2445 , 5/2445)**

CHESS

Romfilatelia dedicates to the mind sport an issue of postage stamps entitled Chess!, which will be introduced into circulation on Tuesday, December 12, this year. The issue, consisting of 4 stamps and a First Day Cover, welcomes the chess enthusiasts.

The game of chess, also called the mind sport, is a strategy one with the participation of two players. Its linguistic roots come from Persian, where Shah means king. Originating in India, the game later spread to China, Russia, Persia and various European countries.

The first appearances of this game in the Romanian space are reported around the year 1700 as being practiced by the elites. In the 19th century, it found a visible spread, with the appearance of circles, clubs and specialized publications. The Romanian Academy Library preserves the oldest manuscript about the mind sport, Le Jeu d'echecs (Chess), dated April 4th, 1838, in Romanian translation by Francisk Rusizki.

A reference moment in the history of Romanian chess is the founding of the Romanian Chess Federation on January 4th, 1925, and when the articles of incorporation of the Chess Federation was formalized by the accession of 26 chess circles, on March 14th, 1926. The same day, the first management committee chaired by the writer Mihail Sadoveanu is elected. The chess magazine published in Soroca later became the Romanian Chess Magazine with its publication starting in 1930.

It is worthy of note that in 1924, the International Chess Federation (FIDE) was founded. Romania's representative, Ion Gudju, was among the 15 signatories.

Among the first titles of International Master awarded by FIDE are those of chess players Octav Troianescu, MD, and Ștefan Erdely, in 1950.

In the Romanian chess elite, Victor Ciocâltea stood out, starting in 1952, as national champion, and then in 1959, 1961, 1969, 1970, 1971, 1975 and 1979. He represented Romania at 11 Chess Olympiads. In 1957 he received the title of International Master and that of International Grandmaster in 1978. In 1962, at the 16th Chess Olympiad, he defeated the famous Bobby Fischer.

Elisabeta Polihroniade is also among Romania's valuable chess players, winner of 7 Romanian champion titles between 1966 and 1978 and 9 Olympic medals (out of 10 participations). She is also a well-known author of chess works.

A surprising presence in the world of chess is Florin Gheorghiu, who, at the age of 16, won second place at the World Junior Championship in The Hague (1961). Two years later, he won the junior world champion title. He is considered the greatest Romanian chess player of all time. (In 1981, he was the 3rd player in the world).

Among the players of recent times are Dieter Nisipeanu, ranked 15th in the 2005 world ranking, Constantin Lupulescu (the best active Romanian player, 2015) and Bogdan-Daniel Deac (holder of the title of International Master, in June 2014, at the age of 12). He is considered one of the most valuable Romanian chess players (39th place in world ranking).

However, chess must also be seen as a true mass sport, practiced from the youngest age to the age of senescence. Among the enthusiasts are also many people of culture. Among them, Dumitru Țepeneag, a well-known writer who lived for a long time in Paris, manifested himself both as a player and as a chess

theorist. The book published under his name, with the title La Defense Alekhine (Alekhine's Defence), bears witness.

The stamp with the face value of Lei 22 presents the writer Dumitru Tepeșneag in a classic chess player pose associated with the cover of his book. The reproduced images on the stamp, are part of the heritage of the National Museum of Romanian Literature.

On the stamp with the face value of Lei 1.60 is represented an illustrated page of a work, the Game Book, published in 1283 by order of Alfonso X, King of Castile. The work contains the oldest European treatise on chess.

The stamp with the face value of Lei 4.70 illustrates a chess player painted by Corneliu Baba and the painting belongs to the heritage of the National Art Museum of Romania.

The chess table of the writer Mihail Sadoveanu, reproduced on the stamp with face value of Lei 9, belongs to the heritage of the National Museum of Romanian Literature.

TECHNICAL CHARACTERISTICS:

Date of issue: 12.12.2023

Number of values: 4

Stamps size: 48 × 33 mm

Minisheets size: 106 × 119 mm

Page composition: in sheet of 32 stamps and minisheet of 5 stamps + 1 label

Printing system : offset, in 4 colours, paper for stamps, gummed, produced by Tullis Russel (UK origin), purchased by the Stamp Factory; weight: 112 ± 4% g/m²

Designer : Mihail Vamasescu

Values: 1.60 Lei, 4.70 Lei, 9.00 Lei, 22 Lei.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



14 de dezembro de 2023

nos informa MARIO PAIVA

Campeãs do Mundo de Futebol Feminino

A Selecção Espanhola de Futebol Feminino sagrou-se Campeã do Mundo no Estádio Olímpico de Sydney, em Agosto, como todos devem estar recordados, ao bater a selecção da Inglaterra por 1-0. Essa conquista vai ser agora celebrada com a emissão filatélica dos [Correios de Espanha](#), no próximo dia 19 de Dezembro com o lançamento deste bloco filatélico que mostra as campeãs a festejar no estádio. A impressão é da Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda.





Les timbres du rugby

Bonjour

Vous le trouverez en pièce jointe ou vous pouvez le retrouver sur <http://www.lestimbresdurugby.fr/>
Cordialement

Dominique DIDIER

d.didier93@laposte.net

<http://www.parlement-europeen-philatelie.fr/>

<http://www.lestimbresdurugby.fr/doubles/index.html>

<http://www.rugby-encyclopedie.com/>

<http://presidents.chez-alice.fr/>

<http://www.lestimbresdurugby.fr/>

<https://afcos.net/>

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

* JUEGOS OLIMPICOS FRANCIA 2024

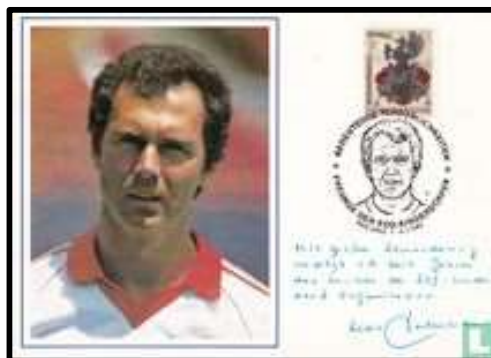
2023, Jogos Olímpicos Paris 2024.
Dados Técnicos- valor facial: 2 EUR;
composição: anel externo- Cu-Ni; disco
centrallatão
níquel, níquel e latão níquel – 3
camadas; diâmetro:25,75 mm; peso:
8,50 g; espessura: 2,20 mm; fabricação:
Monnaie de Paris (França).



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Un genio que se fue a jugar a la liga del "BARBA"

Hoy 09/01/2024, falleció FRANZ BECKENBAUER, a sus 78 años. Es leyenda del fútbol alemán, campeón mundial en 1974 como futbolista y como entrenador de la selección italiana en Italia 1990.



PRESS RELEASE

The « Office des Timbres » of the Principality of Monaco will put the following stamps on sale on 11th March 2024:

1,29€ – LEGENDARY RACE CARS – TYRRELL 003



Draft

Formula 1 single-seater designed by British engineer Derek Gardner, the Tyrrell 003 was entered by the Tyrrell Racing team in 1971 and 1972. Driven by Jackie Stewart, it began the 1971 season with two victories, the first at the Grand Prix of Spain and the second in Monaco. Stewart won six times during the season and obtained a second world champion title. Tyrrell wins the constructors' championship.

Design: Fabrice MONACI
 Printing process: Offset
 Size of the stamp: 40,85 x 30 mm horizontal
 Quantity of issue: 40 000 stamps
 Sheet of 10 stamps with illuminations.

1,96€ – LEGENDARY RACE CARS – FERRARI 312 T2



Draft

The Ferrari 312 T2 allowed Scuderia Ferrari to win the constructors' world championship in 1976 and 1977. This 1976 season will be remembered above all for the formidable clash between the Briton James Hunt and the Austrian Niki Lauda piloting the Ferrari 312 T2, as well as for the tragic accident which left the latter seriously burned.

Design: Fabrice MONACI
 Printing process: Offset
 Size of the stamp: 40,85 x 30 mm horizontal
 Quantity of issue: 40 000 stamps
 Sheet of 10 stamps with illuminations

3,00€ (1,00€+2,00€) – LEGENDARY FORMULA 1 DRIVERS – LOUIS CHIRON



Draft

Born in 1899 in Monaco, Louis Chiron was one of the great pre-war pilots. He raced for the most prestigious brands. Originally from Monaco, he won the Principality Grand Prix in 1931. From 1926 to 1932, he scored eighteen victories with Bugatti. He is the most successful driver of this period. The Monegasque will continue his Grand Prix career until the age of 56. His track record, which includes 14 Grands Prix, makes him one of the great figures in motorsport. He died in Monaco on June 22, 1979, aged almost 80.

Design: Michel VERRANDO
 Size of the pair: 83 x 31 mm horizontal
 Sheet of 4 pairs with illuminations

Printing process: Heliogravure
 Quantity of issue: 40 000 pairs

These issues will be on sale at the "Office des Timbres", the "Musée des Timbres et des Monnaies", the post offices and philatelic counters of the Principality, the Monaco stamp-dealers as well as the "Carré d'Encre" in Paris, France. They will be included, with other values, in the 1st Part of the philatelic programme 2024 and offered to our subscribers and customers.

Monaco, 9th January 2024

Lara TERLIZZI-ENZA



Office des Timbres
 PRINCIPAUTÉ DE MONACO

Nos informa Franco Crespo

THE BIATHLON WORLD CHAMPIONSHIPS 2024 IN NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ



Date of issue:	20 th January, 2024
Author of the issue:	Filip Heyduk
Picture size:	40 x 23 mm
Face value:	„E“ (corresponds to the price of an Ordinary Letter up to 50 g – European countries in international priority service – current price according to the Price List of Basic Postal Services – at present amounting to CZK 44)
Printing method of the stamps:	Offset
Method of the printing of FDCs:	Digital print
Number of stamp in printing sheet:	50 pcs (se-tenant 2 x 25 stamps)
Number of FDCs:	2 pcs
Subject of the stamps:	the first stamp with a blue target shows a female biathlete, the second stamp with a green target shows a biathlete
Subject of FDC's:	the stylisation of targets; the athletes are placed inside a circular grid, which remotely resembles the shots of the shooters
Quantity of stamps issued:	200 000 pcs of each
Editor:	Ministry of Industry and Trade of the Czech Republic
Producer:	Printing House Hradištko Ltd
Supplier:	PostFila, Export Department, Ortenovo nám. 16, CZ-170 24 Praha 7

On the 20th January, 2024 the Ministry of Industry and Trade of the Czech Republic will issue two commemorative postage stamps in the denomination of „E“ from the issue „THE BIATHLON WORLD CHAMPIONSHIPS 2024 IN NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ.“ The letter „E“ corresponds to the price of an Ordinary Letter up to 50 g – European countries in international priority service – current price according to the Price List of Basic Postal Services – at present amounting to CZK 44.

The main motif of the Biathlon World Championships 2024(7.2-18.2.2024) in Nové Město na Moravě stamps consists of stylised biathlon targets depicting athletes of both disciplines shooting and cross-country skiing. The placement of the stylised targets is deliberate, with a couple of targets intersecting on each stamp and continuing onto adjacent stamps to form a continuous band. Biathlon is a sport characterised by speed and precision. Both elements inspired the designer of the stamps.

**El Grupo PODIUM QUIERE ESTAR SIEMPRE EN EL CENTRO
DEL AMBITO FILATELICO**

y JUNTO A LOS COLECCIONISTAS ESPECIALIZADOS

**La Mesa 41 los espera en el Parque Rivadavia,
frente al Ombú con mucho material filatélico
y una amplia y variada bibliografía**

Dese una vuelta los Domingos de 08 a 13 hs

SI NO LLUEVE !!!

en la mesa 41

NUMISMATICA

NUMISMATICA



Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas

Numismática Ciencia que estudia las monedas, las medallas, las fichas, los billetes desde el punto de vista iconográfico, iconológico, artístico, político y económico

- Folios Numismáticos



Centro Numismático Santa Fe
Fundado el 1º de agosto 2004 - Pers. Jurid. N° 412
Cardenal Fasolino 266 - 3000 - Santa Fe - Argentina
centronumismaticosantafe@gmail.com
Factbook ./centro numismático santa fe

www.cenusa.org.ar



Merecido galardón!!...Tu investigación marca un importante precedente y nos impulsa a seguir haciendo camino por la igualdad del género en la numismática y el coleccionismo en general.

Unicef, 50° Aniversario

1946 - 1996



Centro Numismático Zona Norte
Buenos Aires



1 Peso y 50 Centavos

Anverso: La impronta principal, consiste en la imagen de una niña jugando con una muñeca de trapo. En el arco superior, presenta la leyenda "REPUBLICA ARGENTINA" y, en el inferior, "EN UNION Y LIBERTAD".

Peso: 6,35 gr. **Diámetro:** 23 mm (núcleo 17 mm). **Metal:** Anillo plateado (Cu 75 / Ni 25) / Núcleo dorado (Cu 92 / Al 6 / Ni 2). **Canto:** Liso. **Ceca:** Sociedad de Estado Casa de Moneda.

Reverso: Los años "1946-1996", valor en número y letras, isotipo de UNICEF. En el arco superior, la leyenda "UNICEF CINCUENTA AÑOS CON LOS NIÑOS" y en el exergo "1996"; a ambos lados cinco caras de niños y niñas representando diferentes pueblos y razas dispuestas alternadamente, cada una de ellas simboliza un lustro de actuación de UNICEF. El eje de giro de la moneda es vertical (reverso medalla).



Peso: 5,80 gr. **Diámetro:** 25,2 mm. **Metal:** Cu 92/Al 8. **Canto:** estriado. **Ceca:** Sociedad de Estado Casa de Moneda.

UNICEF (United Nations International Children's Emergency Fund o Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia) fue creado el 11 de diciembre de 1946 en la primera Asamblea General de las Naciones Unidas a través de una votación plenaria con resultado positivo unánime.

Agencia de las Naciones Unidas responsable de proveer ayuda humanitaria y al desarrollo para niños y madres de países en vías de desarrollo.

La función original de UNICEF era proveer ayuda de emergencia a los niños víctimas de la Segunda Guerra Mundial en Europa, China y Oriente Medio. En 1950, su mandato fue extendido a la ayuda de niños y madres en dificultades en países en desarrollo, y en 1953, se le otorgó el estatus de agencia permanente con sede en Nueva York.

Trabaja en 190 países y territorios, con énfasis en alcanzar a los niños más vulnerables y excluidos. En Argentina desde 1985.

Teléfono: <http://www.bca.gov.ar/>

PESOS Y MONEDAS ARGENTINAS

HISTORIA DEL PESO ARGENTINO

Historia de
la moneda argentina

CAPITULO I°

LOS BILLETES



Primeros Billetes - Peso Moneda Nacional
Recopilación Histórica

1822 - 1952

Extraordinario trabajo de recopilación de todos los sistemas monetarios que se originan en la República Argentina y algunos sitios linderos durante las épocas coloniales Desde las fuentes más responsables, como ser :

Casa de la Moneda de la R. A.
Banco de la Nación Argentina
Banco de la Provincia de Buenos Aires
Museo Numismático
Grandes especialistas Numismáticos
Diversas Publicaciones Numismáticas

Periodo 1813 - 2000

En **DOS TOMOS**
de **150 paginas**

Dos versiones:

1. **Con Finas ilustraciones a TODO COLOR**
2. **Simplemente en Blanco y Negro**

Tapas semiduras **PLASTIFICADAS A TODO COLOR**

Los antiguos colores de estos billetes ANTIGUOS Requieren de tintas especiales Para ser totalmente fidedignos

Si son de su interés
Infórmese escribiendo a:

jorgecasalia8@gmail.com

Indique previamente
su domicilio postal
Para **COMBINAR el MAS CONVENIENTE** envío postal

UNA JOYITA EDITORIAL DE IMPRESCINDIBLE CONSULTA

HISTORIA DEL PESO ARGENTINO

Historia de
la moneda argentina

CAPITULO II°

Pesos - Bonos - Las monedas



Primeros Billetes - Peso Moneda Nacional
BONOS - MONEDAS METALICAS - MEDALLAS
Recopilación Histórica

1813 - 2000



AÑO NUEVO, CUENTAS NUEVAS

AVISO MUY IMPORTANTE

LE ROGAMOS QUE TOMÉ DEBIDA NOTA

Por estrictas razones de seguridad,

ACFA y JORGE CASALIA

Han cambiado sus cuentas bancarias

Si debe hacer algún pago, **consulte el nuevo CBU**

A partir del 02/01/2024

acfarg@gmail.com - jorgecasalia8@gmail.com

No operan mas con el Banco Piano, sirva el presente como suficiente documento informativo

Sus nuevas cuentas* en el **BANCO BBVA FRANCES*

El billete que no pudo ser.



Centro Numismático Zona Norte
Buenos Aires

Por Roberto A. Bottero

De la historia reciente del papel moneda argentino, se rescata un hecho insólito, que puede reconstruirse más o menos así:

Corría el año 1960 y la inflación devoraba los "Pesos Ley 18188", que hasta ese momento ya contaban con un valor de \$500.000. Entonces, en 1961 el Banco Central de la República Argentina,



resolvió lanzar el billete de \$1.000.000, que resultó el de mayor denominación de todos los tiempos.

Se realizaron los bocetos, los dibujos de rigor y se buscó el motivo a incluir en la viñeta del reverso, a cuyo efecto se consultó con el Presidente de la Comisión Binacional del Emprendimiento Hidroeléctrico Salto Grande - realizado con nuestra hermana República Oriental del Uruguay, sobre el Río Uruguay - en cuanto a la posibilidad de reproducir una vista de la represa, ente que al parecer proveyó las fotografías respectivas, tomadas obviamente del lado argentino, tal como nosotros podemos apreciarla, de las cuales fue seleccionada la que se insertaría, y disponiendo entonces la confección de las planchas, papel y filigrana a utilizar, y también como predominantes, los colores marrón, rosa y azul.

Una vez aprobadas las muestras, se comenzó con la urgente impresión de los billetes, y cuando llegaron los primeros al B.C.R.A. fueron presentados al Directorio, oportunidad en que alguien advirtió al Presidente del mismo, entonces el Dr. Egidio Iannella, que la vista de la citada Central Hidroeléctrica se extendía a la costa uruguaya y no a la argentina. Dicho funcionario, se dice que consultó el caso con el Ministro de Defensa, interviniendo luego el Instituto Geográfico Militar, quienes determinaron que no era conveniente o apropiado mostrar la costa uruguaya, de manera que de inmediato se suspendió la impresión, y se ordenó la destrucción de todos los que estaban preparados y los recibidos - cuya cantidad no pudo investigarse - con la lógica decepción de quienes lo proyectaron e implementaron, y sin dar difusión al hecho, para evitar críticas y las explicaciones del asunto, que además de la imprevisión, significó un considerable gasto, aunque no pudieron evitarse los trascendidos.

Finalmente se introdujo en esa viñeta la escena del Cabildo de la Ciudad de Buenos Aires, en el 25 de mayo de 1810, reproduciendo el cuadro "El pueblo quiere saber de qué se trata", de Ceferino Carnacini, ya conocido a través del billete de m\$ñ 5 del año 1960, quedando flotando la pregunta, sobre porque no se cambió la vista de la represa elegida, pero tomando una nueva fotografía desde el lado uruguayo, para apreciar nuestra costa.

Cabe acotar que, sin tener en cuenta los antiguos, en los billetes modernos se observan contradicciones con la norma adoptada en la oportunidad que nos ocupa, en los siguientes billetes: m\$ñ 500 del año 1964 en adelante, m\$ñ 10.000 del año 1961, y los de \$10 Ley 18188 del año 1970, como los de \$a 10 del año 1983, que llevan en sus viñetas la Casa Gran Bourg, el abrazo de Maipú entre San Martín y O'Higgins en Chile, y las Cataratas del Iguazú desde lado argentino, respectivamente.

Si bien no debían quedar pruebas de la anomalía, con el tiempo hemos tenido acceso a una de las muestras salvadas de la destrucción, cuyo reverso como primicia en nuestro país, se reproduce con esta nota.

Fuente: <http://www.cnba.org.ar/>

De salida periódica con toda la información sobre temas relacionados con la Literatura Filatélica y otras amenidades. Las opiniones expresadas en sus páginas, son las de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista o la posición de su Director.

Dirección - Redacción: Jorge A Casalia

COLABORADORES: ... *Un enorme montón de "amigos"*

Distribución: Esta nueva edición llega a casi 18.600 receptores informáticos universales. Comuníquenos direcciones de mail de instituciones, colegas y/o amigos interesados, que así lo recibirán regularmente.

EDICIÓN DIGITAL

ESCRIBAS

Nº 83

AÑO 2024

***Este mensaje se envía con la complacencia de la nueva legislación sobre correo electrónico: Por sección 301, párrafo (a) (2)(C) de S.1618 Bajo el decreto S.1618 titulo 3ro. Aprobado por el 105 congreso base de las normativas internacionales sobre SPAM, este E-mail no podrá ser considerado SPAM mientras incluya una forma de ser removido.**

Para ser removido de la lista envíe a jorgecasalia8@gmail.com este mensaje y en sujet, título o asunto escriba "REMOVE" que automáticamente será removido para futuros mensajes. El proceso es automático. No olvide poner "REMO

NO SE EXTRAÑE DE LA CANTIDAD DE VECES QUE EN ESTE BOLETIN INVITAMOS A ESCRIBIR NOTAS

Una función de ACFA, es formar CRONISTAS FILATELICOS

Para mejorar. Le agradeceremos NOS CUENTE QUE LE PARECIO ESTE NUMERO DE "ESCRIBAS"

LOS BOLETINES LOS HACEMOS ENTRE TODOS PARA LA MEJOR INFORMACION DE TODOS!!! - PARTICIPE