

Año 12°

N° 81

2023



La palabra española **escriba** procede del latín: **scriba**. En hebreo **so-fér**, procede de una raíz que significa "contar", y se traduce "secretario", "escribano", "copista"; y la palabra griega **gramma-téus** se traduce "escriba", "instructor público"; el término alude a una persona instruida.

< *San Francisco de Sales – patrono de escritores y periodistas*

DIRECTOR / EDITOR: Jorge A. Casalia

La literatura filatélica comprende todas las obras impresas y electrónicas relacionadas con los sellos postales, la historia postal, así como cualquier otro tipo de documento filatélico que fomente y/o difunda al coleccionismo



DIRECCION DE MAIL: jorgecasalia8@gmail.com

CONTENIDO:

- Se inaugura el PALACIO de CORREOS **Pag 03**
- Mensajes y Efemérides varias **04**
- CORREO OFICIAL ARGENTINO **08**
- El montaje de las Colecciones TEMATICAS **18**
- LOS CORREOS NOS INFORMAN **21**
- Sesión de la RAHF en Montevideo **23**
- LA VIDRIERA CON +++ Bellezas Postales **28**
- Aportes varios para coleccionistas **29**
- Volantes Novedades del Correo Argentino **35**
- FILATELIA TEMATICA – Plan de Colección **37**
- LOS LECTORES NOS ESCRIBEN Y APORTAN **40**
- La Primera Lámpara incandescente **42**
- ANEXO = BOLETIN PODIUM **44**
- NUMISMATICA: **47**

• **Contamos con que le agrade y entretenga –
- Esperamos y deseamos su crítica**

y/o SU colaboración redaccional

Hasta la próxima!!!

**CON ESTA EDICION, INICIAMOS UN NUEVO AÑO DE VIDA
EL AÑO N° 12 DE PUBLICACION**

Nuestra intención ha sido siempre darle una información filatelica y llenarle de amenas novedades cotidianas de nuestro mundo postal
A veces hemos incluido otras grageas, pensando que podían serle de interés conocerlas
Tenemos la enorme y valorada suerte
De contar con un grupo grande de amigos
Que participan en este hermoso juego de la comunicación
Estamos muy agradecidos y reconocidos de nuestros lectores y sus mensajes de felicitación
Son verdaderos masajes, "mimos" de felicidad
Que también valoramos enormemente
Esperamos seguir mejorando, con la ayuda de todos Uds.

LA FILATELIA ES EL MAS DIDACTICO DE LOS COMPLEMENTOS DE LA HISTORIA

Las diferentes emisiones postales, que se originan en todo el orbe, generalmente, conmemoran acontecimientos, eventos y/o los más importantes personajes de las distintas áreas del acontecer mundano.

Su coleccionismo, es el más importante entretenimiento cultural, del que dispone el hombre. Atención, ... no es un Hobby

Difunda y aliente su práctica en las generaciones jóvenes, que podrán así enriquecer su CULTURA GENERAL y CONOCER LOS ORIGENES



MUY LAMENTABLE NOTICIA SOBRE EL CIERRE DE ESTA EDICION

Un pequeño círculo de amigos, teníamos noticias de la Internación medica y estable, de << **EDUARDO PREMOLI, que de alguna forma seguía en contacto con la filatelia, tal su habito, pero los acontecimientos nacionales políticos y/o económicos, fueron muy fuertes y nos han abstraído de su persona, cuando recibimos un aviso <a reconfirmar> de que el **26 JUN 2023 FALLECIO POR SU DELICADO ESTADO DE SALUD**. En nuestro próximo número dedicaremos el espacio merecido de este GRANDE de la FILATELIA ARGENTINA**

28 de septiembre de 1928, se inauguró el Palacio de Correos y Telecomunicaciones

En 1911 Maillart (proyectista original) entró en desacuerdo con las autoridades y se retiró del proyecto. Entonces la dirección de la obra, por decisión de la Dirección Nacional de Arquitectura, quedó a cargo de su principal colaborador, el ruso **Jacques Spolsky**, que se había recibido de arquitecto en **Francia** y viajado a la Argentina por invitación del mismo Maillart. Entre varios edificios, Spolsky ya había realizado en el país el Palacio de Correos de **Tucumán** y el de la **ciudad de Rosario**. Moriría 15 meses antes de la inauguración del de Buenos Aires.

El proyecto original de Maillart tuvo entonces importantes modificaciones, entre ellas la introducción de un esqueleto metálico en reemplazo de los macizos de albañilería y sustitución de los entre pisos de bovedillas por otros de cemento armado. Debido a que el terreno había sido ganado al río mediante el relleno fue necesario hundir 2 882 pilotes de hormigón armado de 10 m promedio cada uno con una loza que reúne la cabecera de los mismos para asegurarse una cimentación adecuada a la naturaleza del lugar.

En 1916, un año después de que la empresa constructora transfiriera los contratos a la **Compañía General de Obras Públicas**, el poder Ejecutivo decidió suspender la construcción de los puentes y las calles a alto nivel mencionados debido a la mala situación económica y a la falta de materiales provocadas por la **Primera Guerra Mundial**. Esto tuvo como consecuencia un cambio en la disposición de los locales, oficinas y vestíbulos. Los ventanales, que hoy pueden verse en el segundo piso del lado de la calle Sarmiento, habían sido en realidad pensados en primera instancia como las

entradas al edificio. Fue necesario entonces agregar entresijos y demoler otros para convertir los locales secundarios del primer y segundo subsuelo en vestíbulos destinados a las entradas principales y a los grandes halls donde se instalaron ventanas. Para no modificar la arquitectura de los frentes se le agregó un basamento cuya altura alcanza la diferencia de nivel entre las calles 25 de Mayo y Av. Leandro N. Alem, es decir, el piso bajo y el primer entresuelo.

<<< El palacio aún en construcción (mayo de 1920)

En 1923 se agotaron los fondos. Se sancionó una nueva ley para otorgarlos y se adjudicó el trabajo a una nueva empresa. El 28 de

septiembre de 1928, dos semanas antes de que el presidente **Marcelo Torcuato de Alvear** terminara su mandato, se lo inauguró y se lo llamó «palacio» en el sentido **neoclásico**.

Durante los primeros mandatos del gobierno del presidente **Juan Domingo Perón**, tuvo sus oficinas en el cuarto piso del edificio la primera dama **Eva Perón**. Desde allí funcionó la **fundación que lleva su nombre**, y hoy en día se ubica en este lugar la Sala Eva Perón.

En 2002, Correo Argentino dejó de prestar servicios operativos desde este edificio, mudando estas actividades a la nueva planta ubicada en **Monte Grande** y las administrativas al antiguo edificio de **Molinos Río de la Plata**, en la intersección de **Paseo Colón** e **Independencia**. La Secretaría de Comunicaciones de la Nación mantuvo sus oficinas en el Palacio de Correos.

N. de la Red.

Y así culmina su real HISTORIA POSTAL



Agradecemos y valoramos, la excelente recepción que han tenido nuestros dos últimos envíos de OFERTAS <20 Laminas cada una>, de material filatélico postal.

Ello nos anima a reiterar envío periódico <2 por mes>, de nuevas Ofertas

¿ES USTED UN LOBO SOLITARIO EN LA FILATELIA?

Esto simplemente no debería suceder.

La filatelia es más que ponerle una charnela a un sello y meterlo en un álbum. La filatelia es un intercambio de conocimientos e ideas. No importa cuánto sepa sobre el pasatiempo, seguramente aprenderá un poco más observando los esfuerzos de otro filatelista y tal vez otro filatelista pueda aprender algo observando sus esfuerzos también.

Si usted cree que no es necesario unirse a otros filatelistas, o a un club de sellos, está equivocado. Siempre habrá un lugar en la afición para los coleccionistas "lobos solitarios". Sin embargo, si la vocación de coleccionar sellos es lo suficientemente buena como para que usted sea uno de sus seguidores, entonces debería ser lo suficientemente valiosa como para que usted la apoye. Y una forma de apoyar la filatelia es compartir sus conocimientos con los demás.



Nos recuerda efemérides CEFINI

10 de octubre - DÍA NACIONAL DE LA DANZA

Un día como hoy, hace 52 años, fallecían trágicamente en un accidente aéreo, los primeros bailarines del Teatro Colón de Buenos Aires, JOSÉ NEGLIA Y NORMA FONTENLA.

En su homenaje, se celebra hoy, el Día de la Danza en Argentina.



9 de octubre - DÍA MUNDIAL DEL CORREO

El Día Mundial del Correo se celebra cada año el 9 de octubre, coincidiendo con el aniversario del establecimiento de la Unión Postal Universal en 1874 en la capital de Suiza, Berna. Fue declarado Día Mundial del Correo por el Congreso de la UPU (Unión Postal Universal) celebrado en Tokio, Japón en 1969. Desde entonces, países de todo el mundo participan anualmente en las celebraciones y los Correos de muchos países utilizan el evento para presentar o promover nuevos productos y servicios postales.



JORNADA DE FILATELIA
9 DE DICIEMBRE

Ce Fi Ni
REPUBLICA ARGENTINA

CANJES
MESAS DE COMERCIANTES
CONFERENCIAS
SORTEOS

Y COMO SIEMPRE...
CATÁLOGOS
CAFETERÍA
Y CONSULTAS GRATUITAS

DE 11 A 18 HS. - ACCESO LIBRE Y GRATUITO
JUNCAL 113 - LOCAL 14/17 - ITUZAINGÓ

Juncal 113, Ituzaingó | ce fini | ce fini2001@yahoo.com.ar

¡Aprovecha tu verano!

CURSO DE FILATELIA 2022

8 sesiones vía zoom

DEL 16 DE ENERO AL 06 DE MARZO
10:30 a.m. - 12:30 p.m.

INGRESO LIBRE
Previa inscripción

PERU | Ministerio de Cultura

Este pequeño curso es una introducción para aquellos novatos y aficionados al fascinante mundo de las estampillas revisaremos sus orígenes, terminología y valor que servirá de orientación a todas aquellas personas que quieren empezar a conocerlos y coleccionarlos como hobby o de manera competitiva.

El curso es gratuito, los asistentes recibirán certificado a nombre del Ministerio de Cultura y del CAF. El curso se dictará todos los domingos desde el 16 de Enero al 6 de Marzo, de 10:30 a.m. a 12:30 p.m. a través de la plataforma de Zoom.

Inscripciones aquí: <https://forms.gle/uymmUZRDyTGXfEtn6>

En el Curso se trataran los siguientes temas:

- SESION 1: DEL ORIGEN HASTA NUESTRA AFICION
- SESION 2: DESARROLLANDO MI COLECCIÓN DE SELLOS POSTALES
- SESION 3: CUIDADOS Y MANTENIMIENTO DE MIS ESTAMPILLAS
- SESION 4: FORMAS DE COLECCIONISMO
- SESION 5: COLECCIONANDO MATERIAL FILATÉLICO
- SESION 6: DE COLECCIONISTA A EXPOSITOR
- SESION 7: CONOCIENDO LA HISTORIA POSTAL DEL PERÚ
- SESION 8: SESION FINAL

Aviso MUY importante

El envío de los Boletines que editamos, es una tarea muy pesada, larga y plena de inconvenientes. Los servidores no ayudan, por el contrario, ponen trabas a los envíos multitudinarios.

(como dirección desconocida)

En adelante, al segundo rechazo que una dirección presente,

LO ANULAREMOS DEL LISTADO DE DISTRIBUCION

Si pasado dos meses, Ud. no ha recibido nuestros Boletines, reclámelos y lo reincorporaremos al listado

Jorgecasalia8@gmail.com



YA ESTAMOS CON USTED

Los domingos los esperamos

En el **Parque Rivadavia**

Todo el año de 8 a 13 hs. **SI NO LLUEVE**

Pero si viene de visita por BUE,

llámenos al **4568 - 3477 <ACFA>**

Sabremos atenderlo muy bien

y **En el Parque Rivadavia,**

Frente al Histórico OMBU, que ha sumado

<< una oferta más, para todos los amigos Filatelistas

También una de sus mesas <la 41> ofrece todo tipo de

Literatura: Libros, catálogos, estudios especiales, y

con la reproducción de Joyas Literarias Filatelicas

que ya no se encuentran en el mercado,

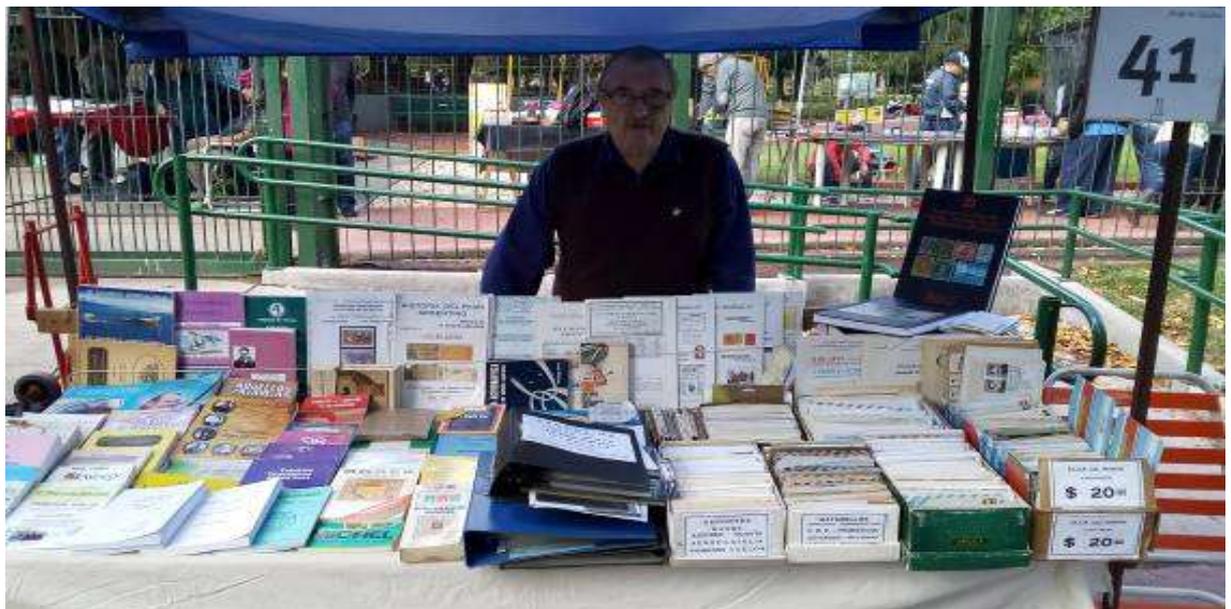
Volantes de correos...y mucho más Dese una vuelta **LO ESPERAMOS**

¡Venga a buscar la mejor pieza de colección...Cuando Ud. pueda!!

Tenemos el mayor surtido de material postal para el coleccionista

Libreria
Filatelica

VENGA
A
PASEAR
=
VISITE
la FERIA
DEL
OMBU



FILATELIA / NUMISMATICA / COLECCIONISMOS

En el Parque Rivadavia (o Lezica) Av Rivadavia al 5000

TODOS LOS DOMINGOS de 08.00 a.m. hasta las 14.00 hs.

(SI NO LLUEVE)

Y AHORA!! ...CON UN COSTO OFERTA, PARA VARIAS PUBLICACIONES

FILATELICAS DE ALTO INTERES BIOGRAFICO ...APROVECHELO!!!



Informo: CORREO OFICIAL ARGENTINO







*¡Podrán adquirir por la E-Tienda el sobre y la reseña filatélica!
Y si desea obtener el sobre con el sello postal y matasello, solicítelo vía mail a: atencionalcliente@correoargentino.com.ar dentro de las 48 hs. de realizada la compra.
Nota: Les informamos que los matasellos estarán disponibles solo durante el año en curso.*

Emisión postal
"120 años del rescate de la expedición sueca por la CORBETA ARA URUGUAY"

Este año se cumplen 120 años de la histórica zarpada de la Corbeta ARA Uruguay en rescate de la expedición científica sueca en la Antártida. El 3 de octubre de 1903 la Uruguay partió del puerto de Buenos Aires al mando del teniente de navío Julián Irizar llegando a Snow Hill el 8 de noviembre, provocando la emoción y el alivio de todos los expedicionarios que esperaban allí desde hacía casi dos años. Fue una travesía exitosa, pero debieron sortear varios peligros. Este acontecimiento tuvo tanto alcance que implicó que, por primera vez, el continente antártico sea visualizado popularmente en nuestro país y a nivel internacional.

Día de emisión: 6 de octubre de 2023

| | |
|-------------|-----------------|
| Valor total | \$ 900.- |
|-------------|-----------------|

Disponible en: E-Tienda, Tienda del CCK y sucursales filatélicas de todo el país, de acuerdo al cronograma de entrega establecido.



[f/CorreoOficialSA](https://www.correoargentino.com.ar)
[t/CorreoOficialSA](https://www.correoargentino.com.ar)
[i/CorreoOficialSA](https://www.correoargentino.com.ar)







*¡Podrán adquirir por la E-Tienda el sobre y la reseña filatélica!
Y si desea obtener el sobre con el sello postal y matasello, solicítelo vía mail a: atencionalcliente@correoargentino.com.ar dentro de las 48 hs. de realizada la compra.
Nota: Les informamos que los matasellos estarán disponibles solo durante el año en curso.*

Emisión postal
"40 AÑOS DE DEMOCRACIA"

El año 1983 significó para argentinos el comienzo de un período de paz, democracia, derechos y respeto a los valores republicanos y a la independencia de poderes como consagra la Constitución Nacional, etapa que se sostiene hasta hoy. Por decreto N° 577/2022 del Poder Ejecutivo Nacional, el año 2023 fue declarado "Año de homenaje a los 40 años ininterrumpidos de democracia".

Día de emisión: 23 de octubre de 2023

| | |
|-------------|-----------------|
| Valor total | \$ 600.- |
|-------------|-----------------|

Disponible en: E-Tienda, Tienda del CCK y sucursales filatélicas de todo el país, de acuerdo al cronograma de entrega establecido.



[f/CorreoOficialSA](https://www.correoargentino.com.ar)
[t/CorreoOficialSA](https://www.correoargentino.com.ar)
[i/CorreoOficialSA](https://www.correoargentino.com.ar)



¡Podrán adquirir por la E-Tienda el sobre y la resaca filatélica
Y si desea obtener el sobre con el miniplego matasellos,
solicítelo vía mail a: atencionalcliente@correoargentino.com.ar
dentro de las 48 hs. de realizada la compra.
Nota: Les informamos que los matasellos estarán disponibles solo durante el año en curso.



www.correoargentino.com.ar

Emisión postal

**"CLORINDO TESTA
100 aniversario. 1923 - 2023"**

Clorindo Manuel José Testa fue un arquitecto y artista plástico reconocido no sólo en Argentina sino también a nivel internacional por su gran trayectoria y el legado distintivo que dejó con su obra, tanto en lo artístico como en lo arquitectónico.

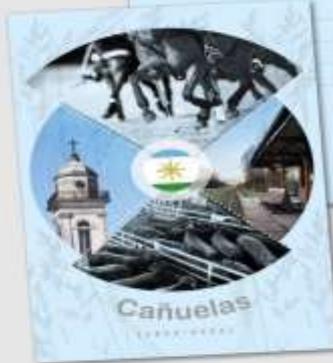
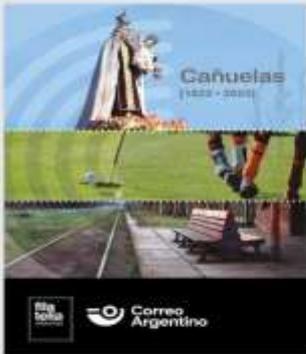
Testa desarrolló una particular mirada sobre las formas de habitar en el mundo de la modernidad. Su imagen está unida a hitos de la ciudad de Buenos Aires, como la Biblioteca Nacional, el Hospital Naval, el Centro Cultural Recoleta, el Banco Hipotecario, entre otros. Algunas de ellas son consideradas obras paradigmáticas de la arquitectura brutalista en Latinoamérica.

Día de emisión: 9 de octubre de 2023

Valor total **\$ 1960.-**

Disponible en: E-Tienda, Tienda del CCK y sucursales filatélicas de todo el país, de acuerdo al cronograma de entrega establecido.

Nos informa, Jorge Eduardo Amado – El Correo Argentino no informo



¡Podrán adquirir por la E-Tienda el entero postal y la resaca filatélica!
Y si desea obtener el entero postal y matasellos, solicítelo vía mail a:
atencionalcliente@correoargentino.com.ar dentro de las 48 hs. de realizada la compra.
Nota: Les informamos que los matasellos estarán disponibles solo durante el año en curso.



www.correoargentino.com.ar

Entero postal
"CAÑUELAS.1822 - 2023"

La historia de Cañuelas en la provincia de Buenos Aires, tiene mucha centralidad dentro de la historia argentina. Se trata de un territorio emblemático por impulsarse allí el desarrollo de importantes industrias agropecuarias y alimentarias nacionales. Fue, además, escenario de un suceso histórico - político de gran significado: el Pacto de Cañuelas.

Primer día de circulación:
20 de septiembre de 2023

Valor **\$ 500.-**

Disponible en: E-Tienda y sucursales filatélicas de todo el país, de acuerdo al cronograma de entrega establecido.

Hemos preparado 4 listas de OFERTAS DE MATERIAL DE

LAS TEMATICAS; FUTBOL y AUTOMOVILISMO

SI LE INTERESA – SOLICITELAS AL MAIL ACFARG@GMAIL.COM

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

NOS INFORMACEFINI

N. de la Redacción : Existía un comentario que no podíamos creer respecto a la NO Emisión de sello o pieza postal alguna del Campeonato Mundial de Futbol QATAR 2022, sobre que: por la negativa de la Selección de Futbol, de asistir a la Casa de Gobierno para la foto política que se pretendía, el Correo Argentino en manos políticas del "Grupo Camporista", omitió conmemorar postalmente el inmenso logro deportivo.

Pasaron dos años y hoy 18/10/23 nos enteramos por la información habitual de CEFINI <NO por el Correo Argentino directamente>, de la emisión de un PACK ESPECIAL CONMEMORATIVO

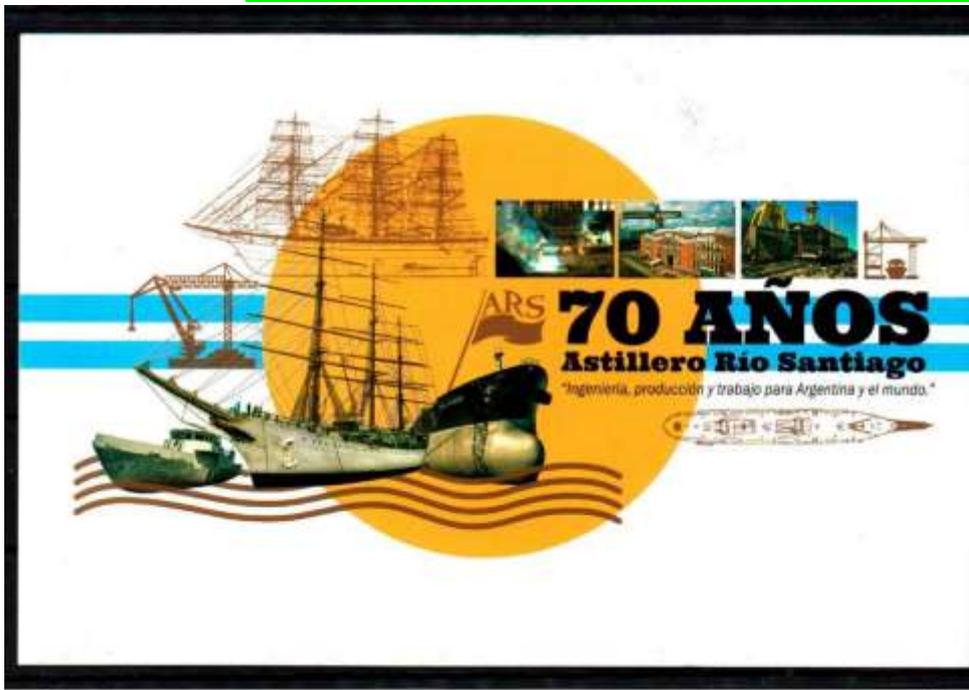
Tan solo relatamos los hechos y dejamos las opiniones calificadoras a nuestros queridos lectores



NOS INFORMA: Sociedad Filatelica La Paz Sofilpaz

EMISION DE ENTERO POSTAL EN ARGENTINA NO INFORMADO POR EL CORREO ARGENTINO

70° aniversario ASTILLERO RIO SANTIAGO



El Astillero Río Santiago, o por sus siglas ARS, es un astillero estatal argentino con asiento en Ensenada, a orillas del río Santiago. Es el astillero más importante del país. Fundado en 1953 por decreto presidencial de Juan Perón, junto con la empresa Astilleros y Fábricas Navales del Estado (AFNE), adherido al Ministerio de Marina, construyó buques para la marina de guerra y para la marina mercante, así como también motores, grúas, locomotoras y partes de turbinas hidráulicas. Alcanzó los 5500 obreros en los años setenta, con especialización en electricidad, calderas, herrería, etc. En diciembre de 1953 el astillero realizó la botadura de la fragata ARA Azopardo; y en diciembre de 1954 la botadura de la fragata ARA

Piedra Buena. Ambas unidades fueron para la Armada Nacional por pedido del Ministerio de Marina. En el mismo 1953 el astillero inició la construcción de una fragata (luego bautizada ARA «Libertad») para la instrucción de cadetes de la Armada Argentina. El presidente Juan Perón colocó personalmente el primer remache en la quilla el 11 de diciembre. El trabajo finalizó en 1963. En su establecimiento contiene una escuela técnica.

Cuenta con una Gerencia Técnica conformada por Departamentos que tienen a su cargo las diferentes áreas de trabajo, entre ellos Alistamiento General del Buque, Armamento, Electricidad, Planificación de Tuberías, Máquinas, Estructuras, Proyecto Básico, etc., donde se realizan los diseños de los nuevos proyectos y reparaciones. Destaca también su Departamento de Control de Calidad que verifican los trabajos cumpliendo con distintas Normas y Registros Internacionales. **DORSO >>>**

Ha construido buques de guerra, buques mercantes de gran porte y otros; tanto para clientes nacionales como extranjeros. Uno de ellos es la fragata **ARA Libertad (Q-2)**, construida por Río Santiago en los años cincuenta y en servicio para la **Armada Argentina** desde 1963. Esta nave obtuvo el récord mundial de velocidad de cruce del **Atlántico** en 1966



N. de las R. Sugerimos leer la "interesante" Historia de este Astillero en:

https://es.wikipedia.org/wiki/Astillero_R%C3%ADo_Santiago

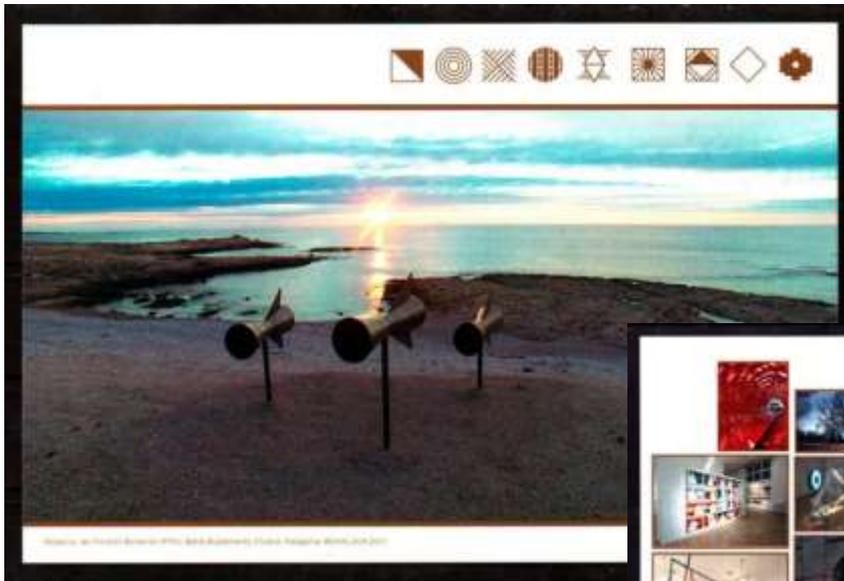
Como una de las tantas aberraciones de nuestra HISTORIA ARGENTINA

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

NOS INFORMA Sociedad Filatelica La Paz Sofilpaz

EMISION DE ENTERO POSTAL EN ARGENTINA NO INFORMADO POR EL CORREO ARGENTINO

convocatoria BIENALSUR. Universidad Tres de Febrero



curadoras y curadores a presentar proyectos de obras o de curaduría de investigación para integrar la programación de su cuarta edición, a desarrollarse en 2023 en museos, centros culturales, universidades y espacios no tradicionales de grandes ciudades y pequeñas localidades de diferentes países.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Entero postal tarjeta. convocatoria BIENALSUR. Universidad Tres de Febrero. Obras de arte. "Misterios" de Christian Boltanski (Francia). Bahía Bustamante, Chubut, Patagonia-BIENALSUR 2017. La Dirección General y Artística de BIENALSUR, la Biental Internacional de Arte Contemporáneo del Sur organizada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), convoca a artistas,



NOS INFORMA Sociedad Filatelica La Paz Sofilpaz

EMISION DE sellos UPs EN ARGENTINA, NO INFORMADO POR EL CORREO ARGENTINO

Argentina 2023 ** Postal Units (UP) Landscapes of Ushuaia. Paisajes de Ushuaia para UP's



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

NOS INFORMA Sociedad Filatelica La Paz Sofilpaz

EMISION DE PIEZAS POSTALES EN ARGENTINA, NO INFORMADO POR EL CORREO ARGENTINO



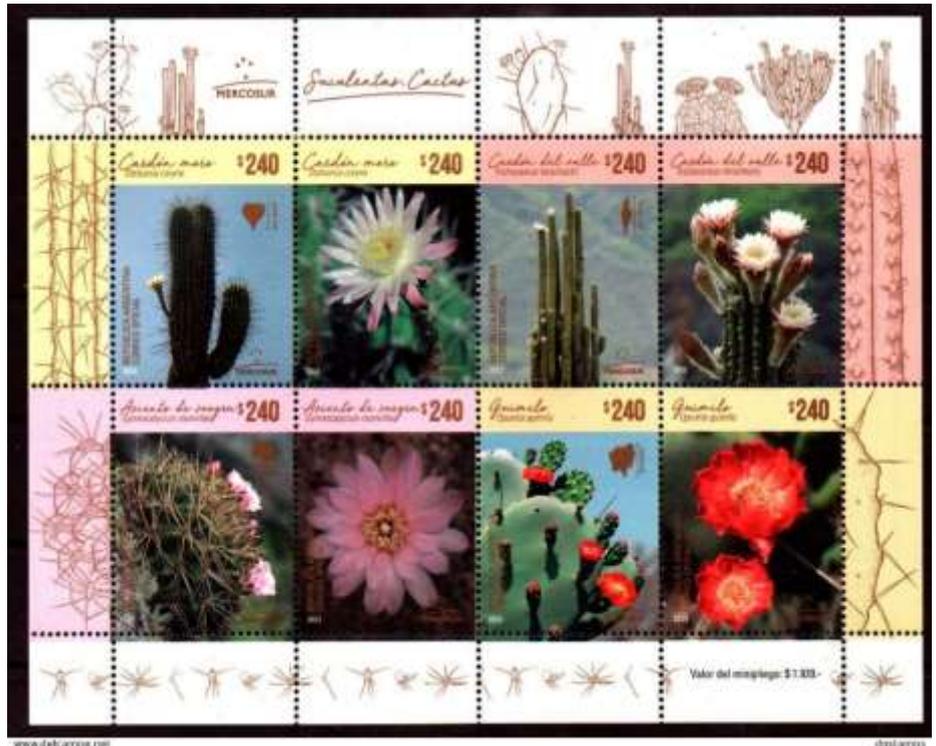
Argentina 2023 ** Bicentennial Diplomatic Relations with the United States of America

En 2023, Estados Unidos y Argentina celebran 200 años de relaciones diplomáticas. Estados Unidos valora los beneficios de nuestra larga y mutuamente provechosa amistad, y vemos aún más oportunidades en el horizonte

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Argentina 2023 MERCOSUR, Flora: Succulent cacti. Suculentas cactus

- Cardón mora (*Stetsonia coryne*).
- Cardón del valle (*Trichocereus terscheckii*).
- Asiento de suegra (*Gimnocalycium monvillei*).
- Guimilo (*Opuntia quimilo*).



TODO ESTE MATERIAL PRECEDENTEMENTE INFORMADO POR SOFILPAZ

SOBRE EMISIONES ARGENTINAS - TIENE LA SIGUIENTE ACLARACION TEXTUAL

- Inicio de la venta: miércoles, 25 de octubre de 2023 a las 17:19
- Fin de la venta: miércoles, 1 de noviembre de 2023 a las 16:45

VALORAMOS Y AGRADECEMOS LA IMPORTANTE INFORMACION QUE NOS PROVEE SOFILPAZ, SUPLIENDO LA FALTA COMUNICACIONAL DEL CORREO ARGENTINO

Facebook <https://www.facebook.com/sociedadfilatelicalapaz.sofilpaz.10>

XX

NOS INFORMA Sociedad Filatelica La Paz Sofilpaz

EMISION DE PIEZAS POSTALES EN ARGENTINA, NO INFORMADO POR EL CORREO ARGENTINO

Argentina 2023 ** Homenaje a Julieta Lanteri.

"Los Derechos se conquistan".

Julia Magdalena Ángela Lanteri (nombre de nacimiento: Giulia Maddalena Angela Lanteri) (Briga Marittima, Italia, 22 de marzo de 1873 - Buenos Aires, 25 de febrero de 1932), conocida como Julieta Lanteri, fue una médica y política ítaloargentina. En 1886 ingresó al Colegio Nacional de La Plata, lo que la habilitaba para ingresar a la Universidad. En 1891 optó por estudiar para médico, una profesión vedada a las mujeres, pero a la cual pudo acceder por permiso especial del Dr. Leopoldo Montes de Oca. Se convirtió en la quinta



médica recibida en Argentina y, junto con la primera egresada en esa casa de estudios la Dra. Cecilia Grierson, fundó la Asociación Universitaria Argentina. Se perfeccionó en el Hospital Ramos Mejía. En 1911 fue la primera mujer que votó en Argentina. Luego, en 1918, fundaría el Partido Feminista Nacional.

XX

Argentina 2023 ** Parque Nacional Bosque petrificado de Jaramillo.



El parque nacional Bosques Petrificados de Jaramillo es un bosque petrificado protegido ubicado en el noreste de la provincia de Santa Cruz, en la Patagonia, Argentina. Fue creado en diciembre de 2012 con el objeto de aumentar la protección del monumento natural Bosques Petrificados.

XX

Argentina 2023 Homenaje al

Dr. Rene Favaloro.

René Gerónimo Favaloro (La Plata, 14 de julio de 1923-Buenos Aires, 29 de julio de 2000) fue un médico, inventor, educador y cardiocirujano argentino, reconocido mundialmente por haber desarrollado el bypass coronario con empleo de la vena safena magna. Estudió Medicina en la Universidad Nacional de La Plata, donde se doctoró con una tesis sobre el íleo. Una vez recibido, previo paso por el Hospital Policlínico, se mudó a Jacinto Arauz para reemplazar por un tiempo al médico local, quien tenía problemas de salud.

XXXXXXXXXXXXXX XXX XXX XXX XXX XXX XXX



LA FILATELIA NO ES UN HOBBY, ES EL MEJOR Y MAS DIDACTICO ENTRETENIMIENTO CULTURAL

LA FILATELIA, ES UN IMPORTANTE COMPLEMENTO DE LA HISTORIA...no lo olvide!

Un día como hoy, 21 OCT de 1833...

Nació en Estocolmo el químico e ingeniero sueco **ALFRED NOBEL**, inventor de la dinamita y creador de los premios que llevan su nombre. Señalado como "especulador de la guerra", llegó su fortuna al Premio Nobel, que cada año desde 1901 se otorga a quienes "confirieron el mayor beneficio a la humanidad" .



¿SABE USTED QUIEN REPRESENTA A LA ENFERMERA

A NIVEL MUNDIAL?

Nos recuerda Mi Rincón Filatélico

La enfermería abarca la atención autónoma y colaborativa de personas de todas las edades, familias, grupos y comunidades, enfermos o sanos y en todos los entornos.

La enfermería incluye la promoción de la salud, la prevención de enfermedades y el cuidado

de los enfermos, discapacitados y moribundos.

Como representante mundial de dicha y loable profesión, tenemos a Florence Nightingale (1820-1910). Florence Nightingale fue una reformadora social inglesa, estadística y fundadora de la enfermería moderna. Nightingale saltó a la fama mientras se desempeñaba como directora y formadora de enfermeras durante la Guerra de Crimea (1853-56), en la que organizó la atención a los soldados heridos en Constantinopla y era conocida como "la dama de la lámpara".



Grupo PODIUM: más de treinta años haciendo temática deportiva

Nota publicada en LA LUPA (*)

El Grupo PODIUM (<http://www.grupopodium.com.ar/>) surge en 1993 a partir de un grupo de Coleccionistas Temáticos de la entonces muy activa AFITA (Asociación de Filatelistas Temáticos Argentinos), dependiente de la Federación Argentina de Entidades Filatélicas (FAEF), con la temática común de la filatelia olímpica y deportiva. Los primeros objetivos fundacionales indicaban la necesidad de propagar la reciente formación del grupo entre allegados coleccionistas temáticos. Luego con los logros se han ido agregando otros objetivos no menos importantes, como conformar una página exclusiva en la Revista Temática de la AFITA; solicitar al Correo Argentino la emisión de sellos conmemorativos y marcas postales de todo tipo, especialmente los matasellos especiales conmemorativos.

El Grupo PODIUM promueve en los medios nacionales deportivos la inclusión de un Rincón Filatélico Deportivo. Nuestro reconocimiento desde este blog de Filatelia Temática a los amigos argentinos del Grupo.

(*) La Lupa es un blog colectivo de Filatelia Temática para discutir, interpretar y proponer ideas sobre este aspecto del coleccionismo, además de recopilar antiguos artículos ya publicados y que puedan servir para los nuevos amantes de esta disciplina. Intenta ser un medio plural. Esperemos, poco a poco, que se vaya consolidando como un instrumento en castellano importante en el mundo hispanoamericano. Gracias por tu seguimiento, intentaremos publicar al menos una entrada semanal.

N. de la R: Agradecemos fervientemente esta nota/reconocimiento publicada oportunamente en LA LUPA

Uruguay 2014 ** 50 aniversario de "Mafalda"

Mafalda es el nombre de una tira de prensa argentina desarrollada por el humorista gráfico Quino de 1964 a 1973, protagonizada por la niña homónima, «espejo de la clase media latinoamericana y de la juventud progresista», que se muestra preocupada por la humanidad y la paz mundial, y se rebela contra el mundo legado por sus mayores. Mafalda es muy popular en Latinoamérica en general, así como en algunos países europeos: España, Italia, Grecia y Francia. Ha sido traducida a más de treinta idiomas. Umberto Eco, quien ha escrito la introducción a la primera edición italiana de Mafalda, ha dicho amarla «muchísimo» y considera muy importante leer la tira para entender a la Argentina; sin embargo, las inquietudes que manifiestan ella y sus amigos en la historieta son de índole universal.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX





Federación Argentina de Entidades Filatelicás



Consejo Ejecutivo



Miguel J. Casielles
Presidente



Centro Filat y Num.
Rio Grande



Jorge H. Alcañiz
vicepresidente



Asoc. Filatelia
de Rosario



Hector Carratu
Secretario



Asociación
Filat. Olivos



Roberto N. Cravero
Tesorero



Centro Filat y Num.
Jesus Maria



Roberto G. Lima
Vocal



Centro Filatelia
Dr Gray



Javier Morilla
Vocal



Centro Filat y Num.
Itzaingo



Jorge A. Canelo
Vocal



Centro Filat y Num.
Neuquen y Rio Negro



Rodolfo Pizzichini
Vocal



Centro Filatelia
Lomas de Zamora

Organo de Fiscalización



Fernando Trabucco
Titular



Centro Filatelia
Buenos Aires



Santiago Tonhi
Titular



Centro Filatelia
Mediterraneo



Roberto F. Cappelletti
Suplente



Centro Filatelia
Córdoba



Meguerdich Papazian
Suplente



Asociación Filatelia
Temática Argentina

Gentileza Facebook de Roberto Garcia Lima

Hojas de Álbum Neutras sin Impresión

Hojas de álbum para montar tu colección personalizada
Las hojas lisas ACFA son compatibles con cualquier sistema
15 anillas (Edifil, Filabo, Torres, Unifil, Manfil...).
Sirven para montar tu propia colección, tanto si es temática,
de países o estudios filatélicos.
Posibilidad de imprimir sobre ellas con impresoras en A3.
Papel media cartulina Blanco con margen 26 x 29 cm

Paquete de 100 hojas U\$D 50=

XXXXXXXXXXXXXX

**LAS DONACIONES DINERARIAS QUE SE HAGAN A ACFA,
PUEDEN SER TRANSFERIDAS A:**

BANCO BBVA
TITULAR: DANIEL MELLO TEGLIA
CBU 0170999940000022958653
ALIAS: Red.paz.lila

ESTIMADOS MIEMBROS / SOCIOS DE ACFA
LES ROGAMOS RECORDAR ABONAR
SU CUOTA/MEMBRESIA ANUAL DE \$ 2.000=
«PLAN» y/o «DESARROLLO» DE UNA COLECCIÓN

La primera e imperiosa necesidad al iniciar el montaje de una Colección Temática (y en cualquiera de sus otras ramas), es elaborar un PLAN y/o DESARROLLO del tema elegido a exponer, aunque el devenir del tiempo, la experiencia y el mayor conocimiento del tema, nos haga modificarla en más de una ocasión, <que siempre será para mejor

El PLAN y/o DESARROLLO, será la forma coherente y didáctica de enunciar los diferentes ítems y sus consecuentes acápites respetando <a muerte> un único y claro "HILO CONDUCTOR" del tema. Similar al INDICE de un libro cualquiera.

Tal vez una sugerencia básica para conveniencia de su homogeneidad, sea, que para una colección de hasta 8 cuadros, no se exceda de los 6 a 8 ítems (capítulos) y que estos no contengan más de 5 acápites por ítem. Y fundamental tratar de una cantidad homogénea de acápites, en cada ítem. Se sugiere mantener también, la homogeneidad en la cantidad de piezas por hoja y repartir las piezas de "peso" en toda la extensión de la Colección.

Observemos como actúan genéricamente los Jurados al inicio de una JURA en las exposiciones

1. Se sitúan al frente del grupo de cuadros <2/3 ms.> y observan "visualmente", que haya o no, una cierta homogeneidad, en la aparente distribución de material del total de las hojas y con ello comienzan a otorgar y/o quitar pts.
2. Se colocan frente al PLAN y/o DESARROLLO, para su calma lectura, en ella evalúan el correcto Hilo Conductor, lo claro y/o didáctico de su contenido y su pareja homogeneidad en la explicación del tema; que no obvie ningún aspecto vital del mismo.
3. Comienzan a recorrer sus hojas observando que sus contenidos respeten el PLAN y/o DESARROLLO presentado y *van marcando con un golpe sobre cada pieza de "peso"*.

A esta altura, cabe hacer notar que si la observancia de los puntos 1) y 2) no es satisfactoria, no pasan al siguiente. Y que en cada una de sus respectivas observaciones, van anotando al margen de su planilla los aparentes +++ y/o --- de cada detalle puntuable observado

Estos detalles deben ser suficientes para indicar fehacientemente, la importancia en las formas del montaje y de su contenido general y/o particular

En base a lo dispuesto en el Artículo 1.4 de los Reglamentos Generales de la F.I.P. para la Evaluación de Colecciones Competitivas en Exposiciones de la F.I.P. (GREX), los Reglamentos Especiales han sido desarrollados para complementar dichos principios en cada una de las diferentes ramas de la Filatelia

Es nueva norma de cada Fed. De Filatelia, que al término de las juras, los expositores reciban un sintético comentario/observaciones, sobre cada colección por parte del jurado actuante

Las reglas de puntuación/premiación, difieren según las diferentes categorías

Las colecciones de los jóvenes filatelistas serán asignadas a una de las tres Clases: A, B o C, de acuerdo con sus propias edades:

Edades para la Clase A: 13 a 15 años

Edades para la Clase B: 16 a 18 años

Edades para la Clase C: 19 a 21 años

A cada presentación se le acordarán un número de marcos, de acuerdo con el siguiente cuadro:

Colecciones con 16 páginas x marco:

CLASE DE EDAD MÍNIMO MÁXIMO

A 2 marcos (32 páginas) 4 marcos (64 páginas)

B 3 marcos (48 páginas) 5 marcos (80 páginas)

C 4 marcos (64 páginas) 5 marcos (80 páginas)

CLASE DE EDAD MÍNIMO MÁXIMO

A 3 marcos (36 páginas) 5 marcos (60 páginas)

B 4 marcos (48 páginas) 7 marcos (84 páginas)

C 5 marcos (60 páginas) 7 marcos (84 páginas)

Colecciones con 12 páginas x marco:

COMENTARIO

Según que las colecciones se presenten con 12 ó 16 hojas por marco de exhibición, se han previsto una cantidad de los mismos, de acuerdo a la Clase. Asimismo se prevén las cantidades mínimas y máximas de páginas por Edad.

REGLA 10: Las participaciones juveniles, pueden ser galardonadas con las siguientes categorías de premios:

Medalla de Vermeil Grande

Medalla de Vermeil

Medalla de Plata Grande

Medalla de Plata

Medalla de Bronce Plateado

Medalla de Bronce

Diploma

Además, se dispondrá de un Certificado de Participación.

EL MONTAJE DE LAS COLECCIONES TEMÁTICAS

JOSÉ RAMÓN MORENO FERNÁNDEZ-FÍGARES

(Presidente de la Comisión Temática de Fesofi ./Secretario del Bureau Temático de la FIP)

Publicado en el Blog: LA LUPA

En estas líneas voy a intentar ayudar a montar su colección a los que se les hace un mundo y no saben por dónde empezar. Pero les prometo dos cosas: En primer lugar ,que el montaje de su colección temática les proporcionará muchas horas de distracción, olvidando sus problemas cotidianos. Y se segundo ,que si se deciden a exponer su colección, el mundo de la competición, al nivel que cada uno pueda o quiera, los “enganchará” , animándolos a superarse y dándoles , junto a algún disgustillo, muchísimas satisfacciones.

- La última tendencia en las exposiciones internacionales es la utilización de las *hojas en tamaño* DIN-A3, 297 x 420, o también 297 x 300, ya que en el tamaño DIN-A4 se hacen muy pequeñas para grandes piezas. Las hojas al ser mayores se pierde menos espacio y podemos incluir más piezas y ello nos conlleva a mejorar el desarrollo de la colección.
- Las *dimensiones de los marcos* que las van a contener en las exposiciones, y que está prácticamente unificado en unas dimensiones externas de 1 metro de ancho por 1,20 metros de altura
- Marco de *Exposición con capacidad para 16 hojas* de A4 (21 x 29.7cm) en cuatro filas de cuatro hojas c/ una.
- Las hojas no deben tener más de **29 cm de alto**, para que quepan en cuatro líneas
La otra opción principal es utilizar sólo tres hojas de 31 x29 cms por cada fila. Permite la inclusión de documentos grandes, y en general caben más piezas dentro de un marco al haber menos márgenes perdidos.
- Utilizar *dos tipos de texto* y tamaños distintos para diferenciar los textos temáticos de los textos filatélicos. Las piezas, los textos y los espacios estén distribuidos de forma armoniosa en la hoja. No incluir como texto filatélico lo que es evidente, debemos poner lo que surja de nuestra investigación. No recargarlas ni dejarlas demasiado vacías. Aunque pueden colocarse en cualquier parte de la hoja, por razones de estética y equilibrio es recomendable situarlas en la parte inferior, como si estuviesen sosteniendo el resto de las piezas. Procurar de no colocar unos sobre encima de otros. Si es necesario incluir más de uno es preferible utilizar “ventanas”.
- **LA ESCRITURA**-Todavía hay quien prefiere la tradicional máquina de escribir, y aunque es más laborioso y soporta menos los errores, pueden conseguirse también buenos resultados
- En cada página escribiremos el *título del capítulo o subcapítulo* en el que nos encontramos, con mayúsculas con un tipo de letra mayor que el del texto temático. Cuando en la hoja haya alguna pieza con un particular interés filatélico (no tiene que ser una gran rareza), es importante que demostremos nuestra investigación y nuestros conocimientos filatélicos describiendo esa pieza. para ello, utilizaremos un tipo de letra diferente, que distinga claramente este texto filatélico del texto temático.
- Por lo que se refiere *al color de los textos*, el negro domina claramente. Algunos marrones oscuros dan un excelente aspecto sobre hojas de color marfil. También hay quien prefiere el gris oscuro al negro. De cualquier forma, y como veíamos al tratar del de las hojas, están completamente desaconsejados los colores chillones.
- Para *destacar algún detalle de una pieza*, que de otra forma podría pasar desapercibido, pueden utilizarse unas discretas flechitas negras, transferibles, que en cualquier caso utilizaremos con moderación.
- Una vez que tenemos preparadas las hojas y el sistema de escritura, pasaremos ya a la *selección del material* y a su colocación en las hojas.

LA SELECCIÓN DEL MATERIAL. Cuando hemos separado el material de cada capítulo, en distintas cajas, ya observamos que hay piezas que pueden tener su sitio perfectamente correcto en más de un lugar de la colección. Para sacar el mejor provecho de ésta situación, una práctica eficaz es colocar la pieza original en uno de los capítulos en que tiene encaje y poner unas pequeñas tarjetitas con una breve descripción de la pieza y el lugar en que se encuentra el original, en los compartimentos de los otros capítulos. Así cuando nos encontremos en un estado más avanzado de la selección podremos decidir con más elementos de juicio en qué lugar nos va a convenir colocarla. Se hará evidente, lo que ya sospechábamos. Que mientras de algunos capítulos tenemos un exceso de material, de otros apenas contamos

con unas pocas piezas.

Esto nos puede llevar a modificar el enfoque que queríamos dar a nuestro tema originariamente, titulado la colección de un modo diferente al previsto para que el plan y por consiguiente la colección recoja unos aspectos de nuestro tema y no aquellos que no podríamos cubrir adecuadamente con el material que tenemos. Estas son unas consideraciones clave para el posterior desarrollo de la colección. No forcemos artificialmente nuestra historia.

Simplemente cambiemos la historia por otra. Cuando pasemos a una selección de los subcapítulos y los apartados, preformando ya las hojas en clasificadores, nos haremos ésta pregunta ¿

Tiene ésta pieza una relación directa con el pasaje que va a representar? Y ésta otra. ¿Qué añade desde el punto de vista temático a lo que ya hemos seleccionado? Evitemos las repeticiones. No se justifica incluir las series completas con la misma imagen y/o texto, en las que sólo cambia el valor, por estética. Lo mismo es aplicable a los bloques de cuatro que no tengan ninguna particularidad.

Son **claramente preferibles los sobres** realmente circulados a los matasellados de favor. Y por supuesto si tenemos algunos certificados, muchísimo mejor. Se evitará en lo posible el uso de sobres con ilustraciones privadas.

Cuando tengamos gran abundancia de piezas para describir un mismo punto, aunque nos resulte doloroso tenemos que elegir y quedarnos con aquéllas que mejor lo describen desde el punto de vista temático y que más calidad filatélica tienen en caso de representarlo de una forma similar.

En éstos casos hay que rechazar la tentación de inflar los capítulos de los que tenemos exceso de material, pues la colección quedaría desequilibrada, con unos capítulos con muchas hojas y otros con muy pocas.

LA PREPARACIÓN DE LAS PIEZAS. Si vamos a presentar nuestra colección en Exposiciones, debemos proteger el material. Las colecciones están sujetas a una larga serie de manipulaciones desde que salen de nuestra casa hasta que vuelven a ella.

Y si bien es cierto que tanto los Comisarios a los que las encomendamos como los equipos de montaje de las exposiciones suelen ser cuidadosos y es realmente excepcional que se produzcan incidencias desagradables, es muy conveniente que apliquemos las mejores medidas de protección.

Está completamente extendida la utilización de estuches para los sellos, de diversos materiales transparentes, con el fondo igualmente transparente, o con mayor frecuencia negro. Estos estuches suelen venderse en tiras que con la ayuda de una pequeña guillotina cortamos a la medida del sello, dejando un pequeño margen que resaltará al sello, como haciéndole de marco.

No intentemos ahorrar unos pocos euros comprando estuches de plástico de baja calidad con el riesgo de que se deterioren las piezas. Un aspecto que con frecuencia no se tiene en cuenta es utilizar estuches cerrados por arriba y por abajo (la abertura además de las laterales está en el dorso).

Nos garantiza que no se van a mover los sellos incluso si en alguno de los trayectos las hojas van invertidas. Con los que sólo van cerrados en su base, con frecuencia aparecen en las vitrinas de la exposición desplazados, dando una mala impresión y corriendo el peligro de que algún sello se salga completamente y pueda perderse.

Por lo que se refiere a los documentos, sobres, entero postales, carnés etc., lo más habitual es colocarlos directamente sobre las hojas, y para guardar la homogeneidad de presentación con los sellos, dibujarles un recuadro alrededor, de un grosor similar al “marco” que forman los estuches de los sellos. Por cierto, esos marcos deben ser discretos.

Se presentan algunas colecciones con bordes negros tan grandes ¡que parecen que están de luto!

Para sujetarlos a las hojas, nos proveeremos de las cantoneras adhesivas de las fotografías de álbumes tradicionales. No siempre son fáciles de encontrar, pero dan un inmejorable resultado. Hay quien sólo coloca dos en vértices opuestos y quien prefiere asegurar las cuatro esquinas del documento.

Otros sistemas son envolver la pieza en un material transparente o emplear estuches como los de los sellos, con el inconveniente en éste caso de que difícilmente se ajustarán con exactitud a las dimensiones de los documentos. Una vez que el material está fijado a las hojas, las meteremos en fundas protectoras, obligatorias para poder exponer. Sus dimensiones deben ser lo más ajustadas posible a las de las hojas que van a contener y elegiremos unas que sean consistentes.

Y ahora ya nos disponemos a situar en las hojas esas piezas. La diversidad de material con que nos vamos a encontrar al montar nuestra colección temática, es una posibilidad más para permitir expresar nuestros gustos y nuestra personalidad en la colección.

Hay una tendencia bastante generalizada a situar el centro de gravedad del conjunto de las piezas en la mitad inferior de la página. Es decir, situando abajo los elementos más “pesados”, cartas y documentos, y los más “ligeros”, los sellos, en la parte alta de la hoja.

No debemos dejar que ese criterio ni ninguna otra consideración estética, altere el orden de la secuencia temática. El “hilo conductor” del desarrollo tiene que estar siempre presente en nuestro montaje y no debe verse alterado por la búsqueda de un mejor aspecto de la hoja.

Cuando nos encontramos con sobres, entero-postales u otros documentos de mayores dimensiones, y estamos empleando hojas de tamaño A-4 o similares, lo inmediato es colocar dos en cada hoja. Simple pero por supuesto perfectamente correcto. En nuestra intención de incluir más piezas en la hoja, no debemos sobreponer los documentos. Independientemente de que no da buena impresión una hoja recargada, en general es recomendable no solaparlos. Hay que buscar un equilibrio entre hojas recargadas y hojas demasiado vacías. Cuando por necesidades del desarrollo debemos incluir más documentos de los que caben en la página, nos vemos obligados a hacer “ventanas”. Se trata de practicar una incisión vertical, horizontal, o las dos en la hoja, ocultando así la parte del sobre que no consideramos imprescindible mostrar. Los enteros-postales se presentan con el original mostrando la cara de la ilustración y poniendo una fotocopia reducida al menos al 75% de la parte en la que aparece el sello impreso. Visitantes y jurados verán inmediatamente que se trata de enteros- postales y no de simples tarjetas postal.

El estudio y la investigación que hemos realizado tenemos que plasmarlo en las hojas mediante el texto temático para “Ilustrar la secuencia lógica del desarrollo, conectando las piezas mostradas” y mediante el texto filatélico para “reseñar características filatélicas especialmente interesantes que puedan poseer determinadas piezas”.

¿Cuánto texto y donde los situamos? El sentido común y las necesidades del desarrollo nos deben dar un equilibrio en cuanto a la cantidad entre dos extremos igualmente desaconsejables: Hojas prácticamente vacías y otras atiborradas de texto. Hasta hace unos años se tendía a situar el texto en un solo bloque.

La mejora del desarrollo de las colecciones fue exigiendo situar el texto más cerca de las piezas a las que se refieren. Es más laborioso, pero el seguimiento del desarrollo de la colección gana enormemente. Vemos además cómo no hay que preocuparse porque la secuencia de nuestra colección nos lleve a situar en una misma hoja magníficas piezas clásicas junto a sellos recién emitidos. El resultado es excelente en todos los aspectos y además hemos colocado cada pieza donde nos pedía “la historia” que estamos contando.

“Todas las afirmaciones que se expresen han de estar respaldadas por piezas filatélicas temáticamente apropiadas”. También éste es un aspecto en el que la moderna filatelia temática ha avanzado muchísimo.

Afirmaciones poco relacionadas con las piezas expuestas, que hace diez años pasaban perfectamente incluso en colecciones del más alto nivel, no consiguen ya obtener buenas puntuaciones en tratamiento y en conocimiento temático. Aunque el Español es una de las lenguas oficiales de la Federación Internacional de Filatelia (FIP), junto al Inglés, Francés, Alemán y Ruso, a los coleccionistas que quieran participar en exposiciones internacionales se les recomienda escribir sus textos, no ya en una cualquiera de éstas lenguas, sino en Inglés. Por lo menos el Plan deberíamos presentarlo en inglés o bilingüe español-inglés.

Recordaremos para terminar que el texto debe ser conciso y por supuesto correcto. Los “gazapos” se ven una barbaridad.

¡Ánimo y empecemos el montaje de nuestra colección temática!

N. de la R.: Los conceptos precedentes son propios de una persona (en este caso un renombrado filatelista y gran cronista filatélico, -funcionario especializado de la FIP-) y puede tener alternativas técnicas mencionadas, que difieran conceptualmente de otras similares no menos válidas: por una simple pero importantísima razón EL COLECCIONISMO DE ESTAMPILLAS ES UNA ACCIÓN PROPIA DE LA EXCLUSIVA CREATIVIDAD Y GUSTO DE SU AUTOR.

Habra de responder o no a los canones enunciados, en mayor y/o en menor grado, ES A VOLUNTAD, y podra o no participar de los eventos competitivos. Pero para hacerlo, respondera solo a ellos.

Y reiteramos que, seguro habra de modificar varias veces el concepto y el orden de su realización, pero siempre sera para mejor, por criterio propio y/o por las observaciones recibidas de los Líderes

7 de noviembre - DÍA DEL CANILLITA

Es el día de los trabajadores vendedores de diario, la historia del porque se les apoda "Canillitas" es muy particular y se remonta al 4 de Enero de 1904, día en que se estrenó una obra de teatro, interpretada por la compañía de Gerónimo Podestá y escrita por el notable dramaturgo uruguayo Florencio Sánchez, la cual se titula "El sainete".

El personaje principal de la obra es un joven de 15 años vendedor de diarios, de orígenes humildes, el cual tiene un pantalón que le fue quedando más bien corto con el correr de los años, y es así que se le pueden ver perfectamente las pantorrillas y por ende las "canillas", por lo cual apodan a este niño "canillita", de ahí surge llamarlos así a los vendedores de diario hasta la actualidad, mientras que el autor de la obra que mencionamos, Florencio Sánchez, daría la fecha a la celebración justamente del día del canillita, debido a que falleció un 7 de noviembre de 1910, jornada que se oficializaría como tal a partir del año 1947, siendo feriado para los trabajadores del rubro.



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Boletim Eletrônico nº 248 – OUTUBRO/2023



FILACAP - CAIXA POSTAL 06 - CACHOEIRA PAULISTA-SP - 12630-970 BRASIL
E-mail: ac.filacap@gmail.com
Acesse nosso site: <https://filacap.org.br/>

Montagem da Capa: Luiz Gonzaga Amaral Júnior

LOS CORREOS NOS INFORMAN

Nos recuerda [Sociedad Filatelica La Paz Sofilpaz](#)

Uruguay 2023 ** 170 años de la Asociación Española de Socorros Mutuos, primer mutualista de América.

La Asociación Española de Socorros Mutuos, más conocida como Asociación Española es una institución médica de Uruguay. Fue conformada en 1853 por miembros de la colectividad española en Uruguay. Su creación es considerada como el inicio del mutualismo en Uruguay y América Latina.

Esta conmemoración fue motivo de realización, de la hermosa Fiesta Filatelica que acaba de concretarse en el Uruguay con una Expo Internacional y una serie de encuentros Y variadas mesas Postales de suma importancia



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

SESIÓN DE LA REAL ACADEMIA HISPÁNICA DE FILATELIA EN MONTEVIDEO

Como parte del programa de actividades de Uruguay 2023 - 170 Aniversario de la Asociación Española Primera de Socorros Mutuos, el 14 de septiembre de 2023 se realizó, en las instalaciones del Club Tuyutí, una sesión de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, que contó con la presencia de un numeroso público.

Walter Britz, Académico Correspondiente, dio la bienvenida a los participantes y Yamil Kouri, Académico de Número, presentó la sesión y dio la bienvenida a los académicos recién de signados, Heinz Junge, de Chile, y Mauricio Mejía, de Honduras. A este último se le hizo entrega, además, del diploma que acredita su nombramiento, y que aún no había recibido.

A continuación, se inició un ciclo de conferencias breves, en el que se trataron diversos aspectos de la salud y la lucha contra las enfermedades, y su relación con la filatelia y la historia postal.

La primera conferencia estuvo a cargo del argentino Andrés Schlichter, Académico Correspondiente, quien se refirió a Isla de Flores, ubicada frente a la costa de Montevideo, donde funcionó, entre 1869 y 1934, un lazareto para pasajeros y tripulantes de buques que debían cumplir cuarentena por razones sanitarias. Además de ilustrar a los concurrentes sobre la historia de la isla y sus instalaciones, Andrés presentó las marcas postales y administrativas que se usaron en piezas postales que atestiguan la comunicación entre los confinados en la isla, y el continente.

Luego, el peruano Sergio Recuenco, médico y experto epidemiológico, presentó los resultados de su trabajo sobre el impacto de la epidemia de SARS (2002-2003) y COVID-19 (2020-2022), en los servicios postales y cómo las piezas resultantes de ello (estampillas, marcas, sobres circulados), tienen utilidad para la filatelia temática.

El colombiano Manuel Arango, Académico de Número, habló a continuación sobre la Cruz Roja Colombiana, su origen durante la Guerra de los Mil Días, cuando se estableció la Ambulancia del Ejército del Norte, y las emisiones postales que sirvieron para financiar y fortalecer a la institución.

La cuarta conferencia estuvo a cargo del uruguayo Julio Martínez, reconocido filatelista y Gerente General de la Asociación Española Primera de Socorros Mutuos, gran impulsora de la exposición. Con materiales de historia postal, Julio presentó al fundador de la Asociación, José María Buyo, y logró no solo hacer una interesante historia de la primera mutualista sudamericana sino, también, por medio de la correspondencia de este último, presentar y analizar interesantes piezas de la historia postal uruguayana e ilustrar a los asistentes sobre aspectos a ser tomados en cuenta para dejar de lado piezas elaboradas para perjudicar a los coleccionistas.

El Académico de Número y Vice presidente de la Federación Interamericana de Filatelia, Yamil Kouri, presentó a continuación una historia de la fiebre amarilla, por medio de elementos postales. Destacó el trabajo del cubano Carlos Finlay para identificar el agente transmisor de la enfermedad, y los esfuerzos realizados en la lucha contra la enfermedad.

La fiebre amarilla fue también el tema de la conferencia del ecuatoriano Juan Pablo Aguilar, Académico Correspondiente, quien se concentró en la epidemia que azotó Guayaquil en 1842, mostrando la forma en que la epidemia influyó en el alejamiento de los vapores que habían iniciado el servicio postal en el Pacífico, y afectó las comunicaciones de la ciudad.

El brasileño Rogério Deditis, Presidente de la Federación Brasileña de Filatelia, presentó una amena historia de la medicina, desde las prácticas primitivas hasta las modernas tecnologías, ilustrada con elementos postales, al modo de una colección temática. Fue una excelente visión general de un proceso que arrancó con la brujería y la invocación a los dioses, y se convirtió en una ciencia a partir de los griegos.

Cristián Mouat, de Chile, Académico Correspondiente, expuso su investigación sobre la desinfección de cartas por medio de calor, durante la epidemia de cólera que sufrió Chile en 1887. Pese al corto tiempo disponible, la conferencia abordó la totalidad de los temas involucrados, desde el entorno histórico de la epidemia hasta las acciones realizadas para su control, entre ellas la desinfección de correspondencia y la creación de una marca postal para certificar esa desinfección.

La sesión se cerró con la conferencia del experto español Rafael Acuña, quien disertó sobre vacunas y filatelia. Rafael se refirió a la inmunización como un gran éxito de la medicina moderna y destacó el papel de las vacunas en el control de las enfermedades, ilustrando con elementos postales la apasionante historia de la vacuna.



Los participantes en la sesión de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, realizada en Montevideo. Desde la izquierda, Rafael Acuña, Julio Martínez, Yamil Kouri, **Andrés Schlichter(ARG)**, Cristián Mouat, Rogério Dedivitis, Manuel Arango, Juan Pablo Aguilar, Sergio Recuenco y Walter Britz (foto de Carlos Vergara)

En resumen, la sesión de la Real Academia fue una oportunidad invaluable para compartir conocimientos sobre diversos temas filatélicos y postales, con la medicina como telón de fondo. La gran presencia de público y los comentarios favorables que se escucharon sobre las diversas intervenciones, son claros testimonios del éxito de la jornada.



• Correos del Uruguay, nos informa novedades

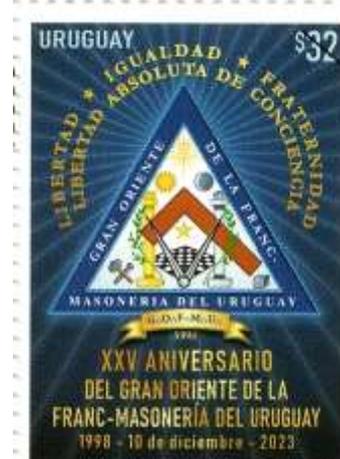
Buenos días amigos, se envían imágenes de las próximas Emisiones

20 de octubre de 2023 - "**XXV Aniversario del Gran Oriente de la Franc-Masonería del Uruguay**" - Valor \$ 32 c/u- plancha de 25 sellos

23 de octubre de 2023 - "**Centenario Comité Olímpico Uruguayo**" - Valor \$ 32 c/u- plancha de 9 sellos

Lic. Hada Karina Caraballo

Filatelia Ventas CC 1296
Sarandí 468 - CP: 11.000
Montevideo - Uruguay
Tel: +598 2915 0400
Fax: +598 2916 1044
karinac@correo.com.uy
www.stamps.uy.post
www.correo.com.uy



"250 años del nacimiento de Amado Bonpland"

Detalles Técnicos

Fecha de emisión: 13/10/2023
Código: 2023-18-C
Valor: \$ 84 (pesos uruguayos ochenta y cuatro)
Diseño gráfico: Gabriel Casas Dentado
Tirada: 5.000 sellos
Imprenta: Sanfer Srl
Plancha: compuesta por 25 sellos
Tema: Celebraciones/Conmemorativo



Emisión: **"180 Años Relaciones Diplomáticas Uruguay - Chile"**

Tirada: 2500 Hojas Filatélicas
Tamaño Hoja: 12cm x 7cm
Valor Facial Hoja: \$ 125 (pesos uruguayos, ciento veinticinco)
Hoja: Compuesta por 2 sellos
Diseño: Alejandro Muntz
Imprenta: Sanfer SRL
Fecha de emisión: 01/11/2023
Código de emisión: 2023.21.H
Tema: Celebraciones / Conmemorativo



COMPRENDA Y DIFUNDA NUESTROS CONCEPTOS Y RECOMENDACIONES SOBRE LA FILATELIA Y SU GRAN APORTE CULTURAL

Averiguar la conmemoración de cualquier emisión postal universal, es una forma de ampliar su CULTURA GENERAL

Promovamos que nuestra juventud, se entere de las formas y actos que conforman el origen y la evolución de nuestra HERMOSA HISTORIA DE LA HUMANIDAD

AMIGOS COLECCIONISTAS

Tenemos a su disposición un amplio y variado caudal de material postal de todas las temáticas coleccionables, con las que conformamos OFERTAS de COSTOS muy recomendables por la interesante calidad de material.

Escribanos a : acfarg@gmail.com y/o
jorgecasalia8@gmail.com

Indíquenos sus preferencias y le escanaremos lotes especiales
SIN COMPROMISO ALGUNO NO SE LO PIERDA!!!

**AMIGO COLECCIONISTA VENGA A PASEAR AL PARQUE RIVADAVIA DOMINGOS DE 8 A 13 HS
PREFERENTEMENTE CON SUS HIJOS *Lo aguardamos en "LA MESA 41"***



EN LA MESA 41 VA A ENCONTRAR TODO LO QUE NECESITE Y UNA INTERESANTE AMISTAD



**TODOS LOS DOMINGOS DE 8 A 13 HS. ...*SI NO LLUEVE
PROGRAMELO, ... PREFERENTEMENTE CON SUS HIJOS!!!***



Si pasa por Buenos Aires- ¡No lo olvide!

FERIAS DE FILATELIA, NUMISMATICA

ANTIGUEDADES Y OTRAS CURIOSIDADES

La 2da. más importante del mundo- La Mayor del Continente

La misma de siempre, ...de todos los domingos,

Frente al histórico Ombú del Parque Rivadavia

Lo esperan sus colegas y amigos

Mas de 40 Stands para todo lo que Ud. necesite consultar

Domingos solamente por la mañana

Desde hace mas de 70 años al servicio de la Cultura General

y del coleccionismo en particular.

AVENIDA RIVADAVIA 4900

Frente al BAR: "EL COLECCIONISTA"

Declarado Bar Notable de la Ciudad de Buenos Aires

LA VIDRIERA CON ++ + BELLEZAS POSTALES



Gentileza **ANTONIO M TORRES**

website www.antoniotorres.com

1874 (18 Sept) Buenos Aires - Genova, Italy (20 Oct) E fkd 15c blue perf, tied cds + per "Nord America" Italian direct steamer + cachet "Da Buenos Aires / Coi Postali Italiani" + taxed arrival, mns charge + two postage dues tied cds. Fine combination + ra Fine Bid over: \$750.00



1905 (26 Nov) Est. Sta Fe, Fco n°22 (TPO) - Buenos Aires. Fkd local envelope, with top values 10 pesos, perfin TU. Signed reverse. Very rare usage on cover in all forms. Fine Bid over: \$200.00



1898 (21 June) Buenos Aires - Cabo Verde, St. Vicente (15 July) 2c green stat complete wrapper, cds + arrival on front. Rarity destination usage. Fine Bid over: \$100.00



APORTES PARA COLECCIONISTAS

Nos informa MI RINCON FILATELICO

LOS SELLOS DE LACRE, PRIMOS LEJANOS DE LA FILATELIA!

El lacre se utilizó para sellar cartas entre los siglos XVI y XVII. También se utilizaba para tomar la impresión de los sellos sobre los documentos importantes, o para crear un sello hermético de los contenedores.

Se derretía y estampaba con un sello metálico para sellar cartas y sobres y garantizar así la confidencialidad. También la autenticidad de las mismas, por ejemplo, usando el escudo heráldico de la familia.

El lacre es una pasta sólida, normalmente de color rojo que, derretida, se utiliza para cerrar una carta, documento o paquete, o para sellarlo y garantizar su autenticidad.

El coleccionar sellos de lacre, también se ha convertido en una temática muy especial, por la delicadeza de los mismos.



XXXXXXXXXXXXXXXXXX

¿ME ARRIESGO O NO ME ARRIESGO?



¿Qué se puede hacer con aquellos sellos con cierto valor, que filatelistas principiantes, han pegado deliberadamente por desconocimiento a las páginas de sus álbumes?

Por desgracia, muy poco. La primera opción es remojar los sellos u hojas en agua tibia hasta que se separen, luego secarlos boca abajo sobre un secante o toallas de papel.

Aunque si son de valor considerable, lo aconsejable es, dejarlos como están.

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

SABÍA USTED, QUE...

LA PRIMERA CANCELACIÓN FUE LA CRUZ DE MALTA

La cancelación en forma de cruz que se utilizó en los primeros sellos británicos, fueron las primeras realizadas en la reciente etapa postal.

Las cancelas estaban hechas a mano y tenían un diseño de cruz de Malta. Inicialmente, la tinta utilizada era roja, pero se descubrió que podía limpiarse y reutilizarse los sellos, por lo que, después de una serie de experimentos, a principios de 1841 se utilizó tinta de cancelación negra, que era más permanente.

El color de los sellos también se cambió a marrón rojizo para garantizar que la cancelación se mostrara claramente.



HISTORIA DE ALGUNOS SELLOS FAMOSOS...

EL "MAURITIUS" (MAURICIO)

En la colonia británica de Mauricio, una pequeña isla situada cerca de Madagascar se emitieron en 1847 los famosos sellos.

Resulta que Lady Gomm, Elizabeth Ann Kerr, la esposa del gobernador de la isla organizaba un gran baile y quería enviar invitaciones a personas fuera de la isla.

Fue ordenada la impresión de dos sellos, uno azul y otro rojo –llamado por algunos naranja-, con la efigie de la Reina Victoria.

En el texto apareció un error, en lugar de "Post Paid" apareció "Post Office", y aquel detalle hizo de la estampilla el sello postal más famoso del planeta.

En el mundo hay 14 Mauricios rojos y 12 azules, dos en la colección de la Reina Isabel, dos en el Museo de Berlín y el resto en manos privadas.



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

SI QUIERE SER UN FILATELISTA, ¡HÁGALO AHORA!

Para aquellos que están agobiados con gastos adicionales mientras envían a sus hijos al colegio o a la universidad, hay cientos de formas de coleccionar sellos que cuestan muy poco.

Para aquellos que tienen un trabajo extra, qué mejor que una colección de alguna temática fácil de conseguir que puedan disfrutar en los momentos oportunos.

Está usted viviendo ahora y, en el mejor de los casos, el futuro es incierto, así que si espera ser coleccionista de sellos, hágalo hoy. Los beneficios que ofrece no pueden posponerse sin correr el riesgo de perderlos por completo.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

¿SE HAN DADO CUENTA, CUANDO...?

Hay quienes discuten en voz alta y largamente las ventajas de la ausencia de charnelas, de la colección de hojas, de los álbumes sólo usados, sólo sin usar, de los álbumes impresos, de los álbumes en blanco, de las rarezas, de los sellos baratos, etc.; de hecho, casi cualquier cosa que se pueda imaginar en relación con Filatelia.

Tanto es así, que los consejos que tienden a quitarle a cualquiera la posibilidad de disfrutar al máximo de nuestra afición son los pensamientos estrechos de miras.

Los coleccionistas deberían tener la libertad de guardar lo que quieran, no lo que aconseje algún autoproclamado experto. Si Afganistán es interesante y uno quiere sellos de allí, no importa en absoluto si nadie más está interesado, pues, *icoleccionelo!*.

La filatelia es grande. Sus seguidores, en general, son grandes personas que quieren conocer la emoción de más de un pequeño segmento de su alcance. Atendamos todos los intereses del coleccionismo de sellos y fomentemos la aventura en cualquier fase de este gran pasatiempo.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Dominican R. 2021 ** 500 años construcción de la Catedral Primada de América.

La Catedral Primada de América, Catedral de Santo Domingo o Basílica Menor de Santa María de la Encarnación, es una catedral y basílica menor dedicada a Santa María de la Encarnación que se encuentra en la Ciudad Colonial de Santo Domingo, en República Dominicana. Su nombre oficial es Santa Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Nuestra Señora Santa María de la Encarnación o Anunciación. Está ubicada entre las calles Arzobispo Meriño e Isabela La Católica, junto al Parque Colón; quedando su puerta principal al oeste, frente a la calle Arzobispo Meriño, casi esquina Arzobispo Nouel.



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

¿POR QUÉ ES ACONSEJABLE ASOCIARSE A ALGUN CLUB O ASOCIACION FILATELISTA?

Aparte de su agradable sociabilidad, estas sociedades son de inmensa ayuda para el coleccionista, especialmente para el principiante.

En cada reunión se leen y discuten ponencias en las que los coleccionistas más experimentados venden al por menor, para beneficio de los menos experimentados, el resultado de sus últimas investigaciones, y eminentes especialistas exponen sus espléndidas y cuidadosamente organizadas colecciones para su inspección, edificación y disfrute de sus compañeros.

Esta continua reunión y comparación de notas, esta concentración del estudio en las cuestiones de un país en particular, hace que incluso el más principiante madure gradualmente hasta convertirse en un coleccionista avanzado y experimentado.

Hay varios en todo el país, y en su mayoría muy laboriosos, en la CABA se destaca el Circulo Filatelico de Liniers, ubicado en la calle Ramon Falcón, pleno centro del barrio de Flores a una cuadra de Av Rivadavia. Y en pleno centro de la CABA, se encuentra el Centro Filatelico de Buenos Aires (CEFIBA). En el Conurbano tenemos entre otros en la ciudad de Ituzaingo al Centro Filatelico y Numismatico de Ituzaingo (CEFINI). Hay también en Olivos, en Lujan y en varias ciudades del interior del país Ellos tienen actividad por la tarde y principalmente los días Sábados. Las cuotas sociales son de muy bajo costo y es mucha la actividad que realizan

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

nos recuerda CEFINI

¡Feliz cumple, PATORUZÚ...!!!

Un día como hoy, 19 OCT de 1928, en una tira del diario porteño Crítica, aparece por primera vez el cacique tehuelche Patoruzú, creado por el historietista y editor Dante Quintero como personaje secundario de una serie que tuvo corta vida.

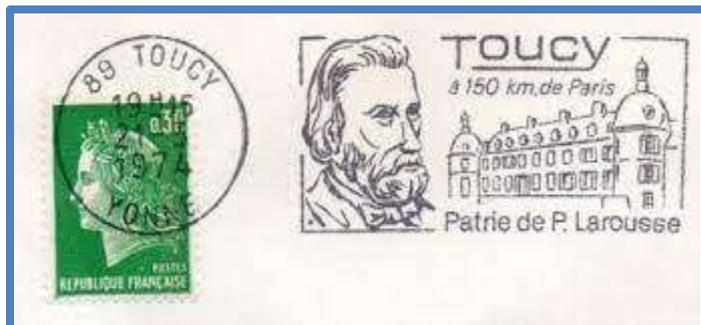
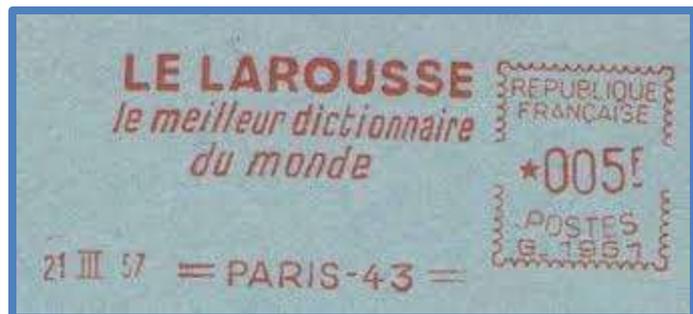
Patoruzú obtuvo luego su propia historieta que en 1936 daría origen a la revista homónima, uno de los grandes hitos del humor gráfico en Argentina.



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

El 23 de octubre de 1817, nació en Francia, **PIERRE LAROUSSE**, gramático y pedagogo que trabajó en los métodos de enseñanza, que consideraba arcaicos.

En 1851 se asoció con Augustin Boyer. Publicaron libros de textos progresivos para los niños, y manuales de instrucción para los profesores, haciendo énfasis siempre en desarrollar la creatividad y la independencia de los alumnos. En 1856 publicaron el Nuevo Diccionario de la Lengua Francesa, el precursor del **Petit Larousse**. Sin embargo, Larousse comenzaba ya a planear su siguiente proyecto, mucho más ambicioso. El 27 de diciembre de 1863 apareció el primer volumen del gran diccionario enciclopédico, **Enciclopedia Larousse**.



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

EXISTEN 5 ERRORES QUE DEBE EVITAR AL EXPONER SU COLECCIÓN DE SELLOS

El proceso para una exposición, puede resultar intimidante para aquellos coleccionistas que no han sometido su trabajo a escrutinio. Aquí se indicarán los errores más comunes que los principiantes deben evitar.

PRIMER ERROR: COMENZAR EN UNA COMPETENCIA

La peor manera de empezar, por primera vez, a compartir su colección es en un entorno competitivo. La experiencia de presentar ante un grupo más pequeño le ayudará a practicar cómo mantener el interés de sus compañeros. La práctica regular facilitará la presentación.

SEGUNDO ERROR: CENTRARSE EN LOS DETALLES

Al compartir o mostrar su colección, lo menos indicable, es compartir los detalles de cada artículo individual. En su lugar, comparta la historia general. Es mejor aprovechar las horas de investigación que ha realizado, para compartir sus conocimientos sobre el tema con la audiencia que tiene delante

TERCER ERROR: DESCRIBIR SU COLECCIÓN DURANTE DEMASIADO TIEMPO.

Sus palabras deben ser bien elegidas, informativas y entretenidas y, al mismo tiempo, transmitir tu entusiasmo por el tema. Simplemente proporcione al público y a los jueces una introducción que los prepare adecuadamente para examinar los materiales que está presentando.

CUARTO ERROR: NO PREPARAR

Cada sociedad, espectáculo, concurso y exposición tiene sus propias reglas. Compruebe: cuántas hojas tendrá que mostrar, cuántas hojas cabe en cada cuadro, cuál es el horario de la exposición, etc.

QUINTO ERROR: REUTILIZAR UNA ENTRADA IDÉNTICA

Vea el proceso de exhibición de su colección como una forma de mejorar su desempeño. Tome los comentarios con buen corazón y reevalúe algunas áreas que le requieran más investigación o tiempo.

¡Debe aprender de la experiencia de otros!

Al utilizar consejos cuidadosamente seleccionados a partir de comentarios y opiniones, su presentación será mejor en el futuro. Observe muchas colecciones en las Exposiciones regulares, vea bien las diferentes formas de montaje y como llevar un buen hilo conductor en el Plan general

SABÍA USTED, QUE...

¿AL PRINCIPIO LA IDEA DEL SELLO POSTAL PAGO FUE RECHAZADO POR LA MAYORÍA?

LA MAYORÍA de los filatelistas no son conscientes de lo cerca que estuvimos de no tener sellos y de dónde estaríamos ahora sin ellos. Intente imaginar el vacío, un mundo sin sellos! Bueno, justo en la época en que comenzaron a fabricarse los sellos postales, grandes cerebros de ambos lados del Atlántico opinaban que el gobierno debería transportar todas las cartas de forma gratuita. "El envío de cartas", gritó Lord Ashburton, "es el peor de los impuestos!"

Por ejemplo, la American Whig Review dijo con vehemencia en 1848 que: Un impuesto sobre las cartas es en realidad un impuesto sobre las expresiones. Es peor. Es una multa impuesta a los afectos. Es un impuesto sobre el amor a los parientes.

Es una pena para el comercio; un incentivo para la difusión del conocimiento y un lastre para el progreso de la civilización. Bien ha sido dicho por eminentes autoridades comerciales que también se podrían gravar con impuestos. palabras pronunciadas en la bolsa de valores como comunicaciones de varias personas que viven en Manchester, Liverpool o Londres...

Si hay algún tema que no debería ser seleccionado como tema de impuestos, es el de la intercomunicación por correo, y si hay algo que el gobierno debería, en consonancia con sus grandes deberes para con el público, hacer gratuitamente, es el transporte de cartas. Y había mucho más con el mismo fin. Parecía alimentar la ilusión de que el gobierno tiene alguna fuente misteriosa de ingresos además de sacarlos de los bolsillos de sus ciudadanos.

El envío gratuito no sería más que una pequeña ayuda para los pobres de hoy en día, ya que casi cualquiera puede conseguir dos o tres centavos por un sello; pero imagínese la rica salsa para los negocios, las grandes casas de venta por correo, por ejemplo, si pudieran enviar todo sus cartas, catálogos y paquetes de forma gratuita.

Afortunadamente, los estadistas de la época decidieron manejar el asunto de manera honesta cobrando directamente el transporte, y de ese modo se aseguró la felicidad de las generaciones venideras de filatelistas.

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Un día como hoy, 31 OCT de 1512...

El papa Julio II inaugura las pinturas al fresco realizadas por el arquitecto, escultor y pintor italiano Michelangelo Buonarroti en la bóveda de la CAPILLA SIXTINA del Palacio Apostólico, en la actual Ciudad del Vaticano.

XXXXXXXXXXXXXXXXXX



<< CURIOSIDADES DE LA FILATELIA...

Este es uno de los primeros ensayos que se hicieron para aplicar a las tarifas de la correspondencia en Inglaterra en 1839. Por supuesto, el Penny Black, fue el ganador

"VOLANTES NOVEDADES" del CORREO ARGENTINO

Informe de Jorge Casalia

Desde estas páginas, hemos estado solicitando a nuestros lectores <y lo seguiremos haciendo>, alguna información sobre los primeros 50 volantes (numeración 01 al 050, aunque no estén numerados), porque carecemos de **INFORMACION OFICIAL**.

Oportunamente hemos comentado, sobre versiones que informaban que, al hacerse la mudanza de las oficinas administrativas del original Palacio del Correo Argentino, para cambiarle las funciones propias **"se habían perdido los archivos de Resoluciones del Correo Argentino"**

Demás esta recordar que originalmente no existían los VOLANTES de NOVEDADES de las piezas que se emitían, sino, que se editaban unas artísticas tarjetas y/o paginas REMEMORATIVAS y sin numeración de ellas

Los clásicos y muy serios Catálogos de Sellos Postales Argentinos (P. ejemplo el de Victor KneitscheI), mencionan simplemente **PRIMER DIA DE CIRCULACION** -desde el 02OCT1892, hasta el 14ABR1940- y **PRIMER DIA DE EMISION** -desde 23OCT1940 en adelante- pero no mencionan volantes

Aparentemente el Correo Argentino, **dispuso a partir del XIº Congreso de la Unión Postal Universal, editar para la información de cada nueva emisión, un VOLANTE DE NOVEDADES** de manera que allí tendríamos el origen numeral de dichos Volantes

Un lector, coleccionista, tuvo la amabilidad de compartir un listado de los primeros 26 volantes informativos, y nosotros lo compartimos con Uds. hasta tener nuevas y contundentes informaciones al respecto



lista (del correo) de las primeras 26 emisiones con volantes (que todavía no llevaban número de volante)

También es necesario agregar, lo siguiente:

- **El primer volante con número es el 110 que es un volante informativo**
- **Los volantes PDE, el Correo los entregaba gratuitamente**
- **Tarjeta Rememorativa que si se cobraba, ya venían con la estampilla pegada y matasellada. Fueron anteriores a los sobres primer día oficiales que en ese momento eran privados, recién el correo empezó a vender los sobres día de emisión oficiales en la década del 80**
- **Desde el gobierno "Camporista" (2019) del Correo Argentino, se empezaron a cobrar los volantes PDE**

TARJETAS REMEMORATIVAS



VOLANTES NOVEDADES >>>

Agradeceremos a nuestros lectores

Quien disponga del Volante Filatelico (de Novedades) n° 1,

Nos envié una reproducción grafica

Para su publicación a:

Jorgecasalia8@gmail.com

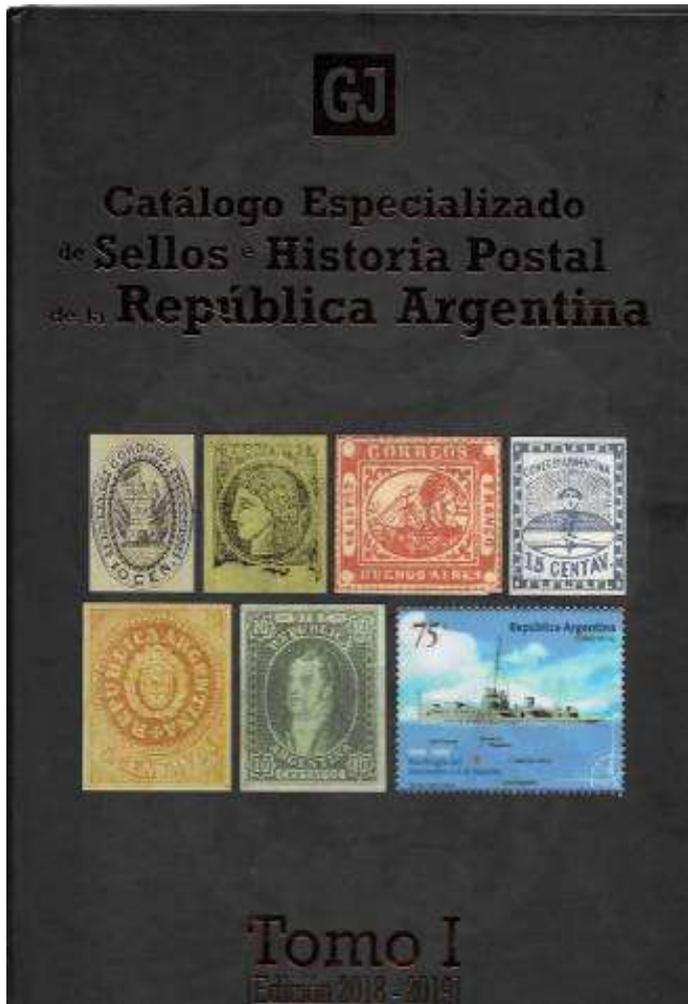
(y/o Compramos dichos volantes: del n° 01 al n° 10)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



AQUI DISPONE DE UNA POSIBILIDAD MUY APROVECHABLE!!

Una Gran oportunidad



Guía muy seria del mercado filatélico argentino, herramienta de consulta constante de coleccionistas y comerciantes, para ser utilizado en forma masiva por todos

Con el agregado del desarrollo de los temas Prefilatelia, Mensajerías, y Enteros Postales

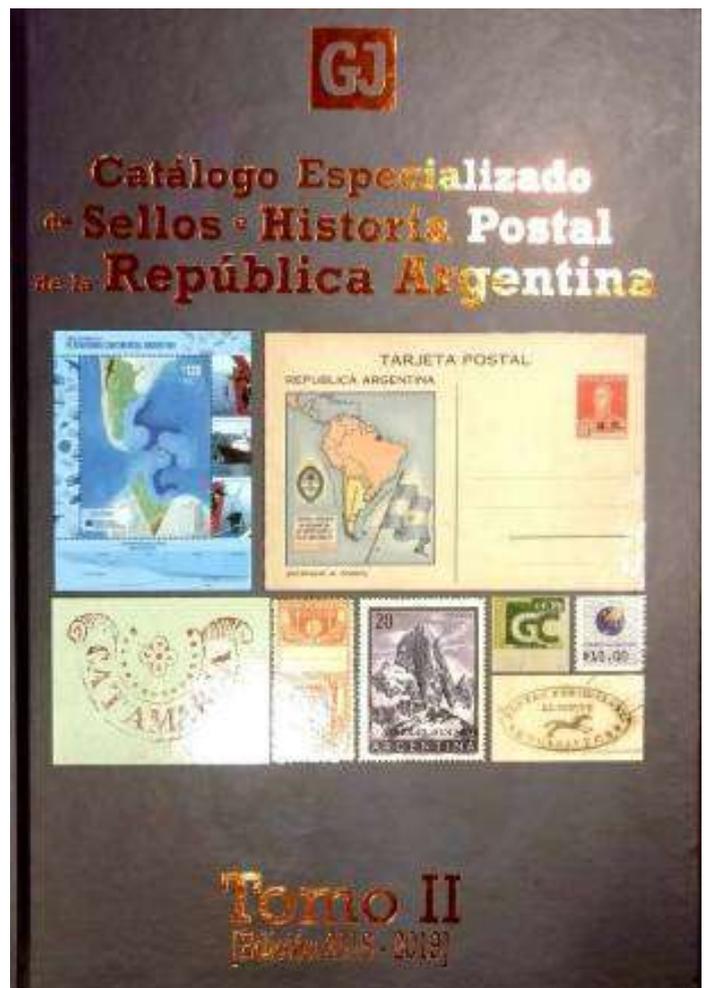
**TENEMOS A SU DISPOSICION
LOS NUEVOS **DOS** TOMOS
DEL CATALOGO
ESPECIALIZADO GJ DE
SELLOS POSTALES
ARGENTINOS
AL PRECIO OFICIAL**

solicite condiciones al mail:

acfarg@gmail.com

Sin compromiso e infórmenos de su domicilio para combinar entrega de los mismos. En CABA **entregamos en Parque Rivadavia- Mesa 41**

**Tapa Dura, ilustraciones en color, y valores en dólares
20 cm x 30 cm y 728 paginas -
encuadernación de lujo
728 páginas con la más amplia y
MUY responsable información**



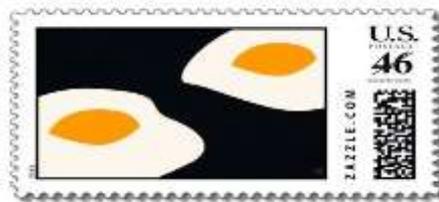
LOS LECTORES NOS ESCRIBEN Y APORTAN

Síntesis informativa y didáctica de CEFINI

...para CASI todo, hay una estampilla.

Hoy 13/10/23 es el DÍA MUNDIAL DEL HUEVO...

Se celebra el segundo viernes de octubre de cada año, desde 1996, con el objetivo de informar sobre las propiedades de este superalimento.



XXXXXXXXXXXXXXXX

... un día como hoy, 13 de Octubre de 1981...

Murió uno de los protagonistas centrales del arte argentino contemporáneo, caracterizado por el fuerte contenido social de su obra, ANTONIO BERNI.



Hoy, 12/10 es el Aniversario de la INAUGURACIÓN DE LA AVENIDA 9 DE JULIO, en 1937

Bajo la presidencia de Agustín P. Justo. Desde la sanción en 1912 de la ley N° 8.885, tardó 25 años en concretarse. Atravesó varias modificaciones hasta convertirse en la avenida más ancha del mundo (140 metros). Tiene una longitud de 3 kilómetros e incluye un Metrobús. Recibió su nombre en honor al Día de la Independencia (9 de Julio de 1816), y atraviesa el centro de la ciudad, desde la estación Constitución en el sur hasta el barrio de Retiro en el norte



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Hoy es el DÍA MUNDIAL DEL PAN.

Se celebra el 16 de octubre de cada año con el objetivo de dedicar un día a uno de los alimentos más tradicionales en todo el mundo, así como para dar a conocer su valor nutricional e importancia en nuestra dieta diaria. El pan que hoy conocemos, se remonta a las más antiguas culturas que han habitado la Tierra. Desde tiempos antiguos, este exquisito alimento ha sido elaborado utilizando el trigo. Los egipcios fueron los primeros en descubrir cómo se producía la levadura para darle un mejor sabor al pan y fue simplemente dejando que la masa se fermentara. Los griegos introdujeron el uso de la miel y nueces en su elaboración y los romanos innovaron nuevas técnicas a través de ingeniosos equipos como máquinas de amasar y es a partir de este imperio, donde nace de forma oficial, el primer colegio de panaderos.



LA FILATELIA DOCUMENTA Y DIVULGA CULTURA

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

La Primera Lámpara Incandescente

Un día como hoy, 21 de octubre, pero de 1879...La primera lámpara incandescente práctica y comercialmente viable fue inventada por Thomas Edison, un inventor estadounidense, en 1879, que en realidad ya había sido inventada por el químico Inglés Joshep Swan (1828-1914), esta no fue patentada.

Edison modificó la idea propuesta por el químico Swan y logró desarrollar una lámpara que era lo suficientemente duradera y eficiente como para ser ampliamente comercializada.

En los bulbos originales de Edison y Swan, el filamento se obtenía carbonizando hilos de algodón. Sin embargo, el filamento que resultaba era frágil, así que Edison intentó con bambú quemado (al igual que Goebel, un relojero alemán, que construyó en 1854 lo que muchos consideran la primera bombita).

El 21 de octubre de 1879 Edison realizó la primera demostración pública de la bombilla incandescente antes tres mil personas reunidas en Menlo Park. Esa primera bombilla lució durante 48 horas ininterrumpidamente.

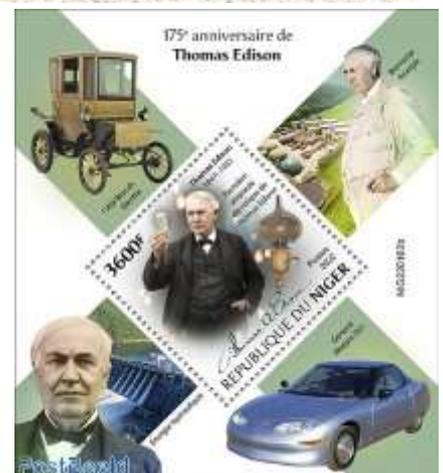
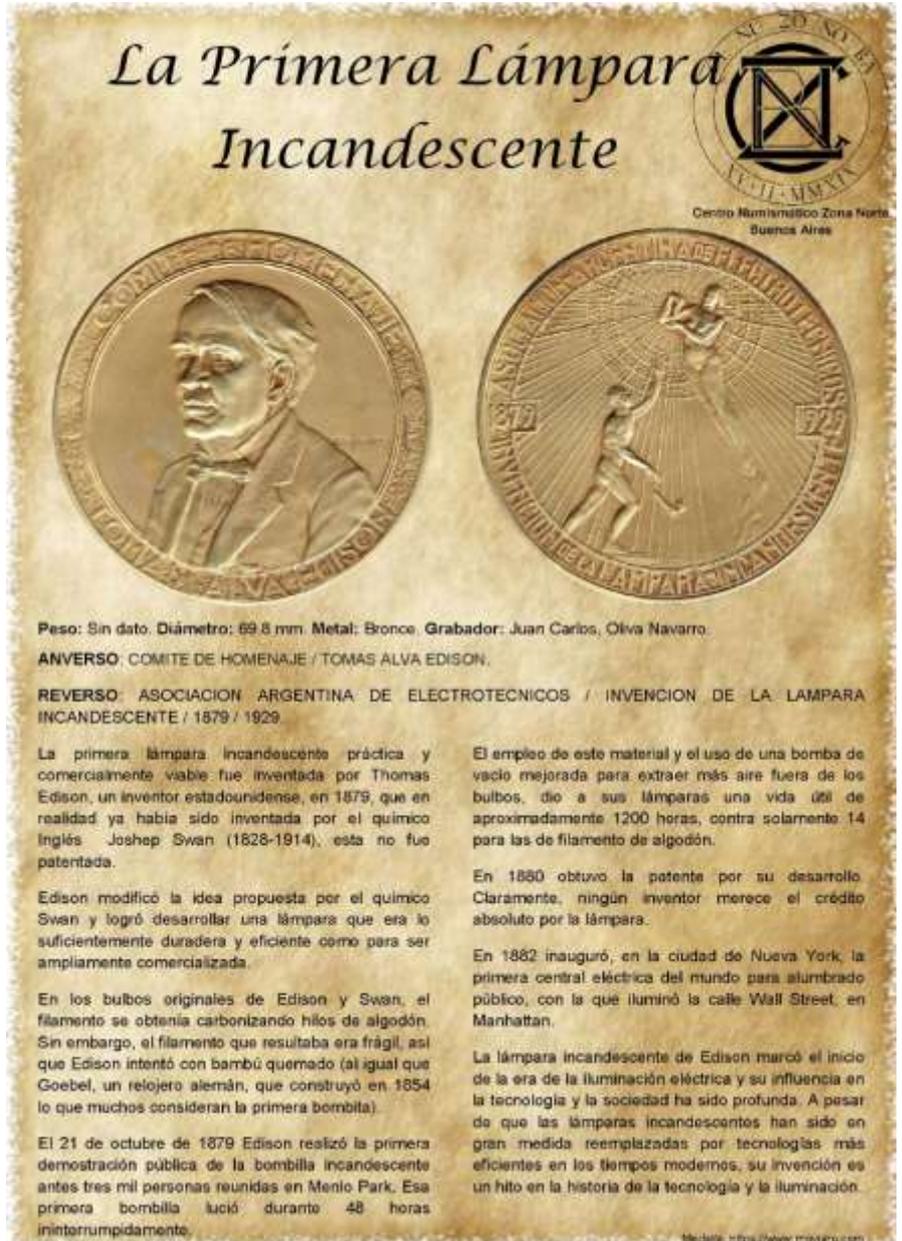
El empleo de este material y el uso de una bomba de vacío mejorada para extraer más aire fuera de los bulbos, dio a sus lámparas una vida útil de aproximadamente 1200 horas, contra solamente 14 para las de filamento de algodón.

En 1880 obtuvo la patente por su desarrollo. Claramente, ningún inventor merece el crédito absoluto por la lámpara.

En 1882 inauguró, en la ciudad de Nueva York, la primera central eléctrica del mundo para alumbrado público, con la que iluminó la calle Wall Street, en Manhattan.

La lámpara incandescente de Edison marcó el inicio de la era de la iluminación eléctrica y su influencia en la tecnología y la sociedad ha sido profunda. A pesar de que las lámparas incandescentes han sido en gran medida reemplazadas por tecnologías más eficientes en los tiempos modernos, su invención es un hito en la historia de la tecnología y la iluminación.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



LA FILATELIA ES CULTURA Y UN EXCELENTE COMPLEMENTO DE LA HISTORIA TODA EMISION CONMEMORATIVA ESTA MEMORANDO UN ACONTECIMIENTO DE ELLA

XXXXXXXXXXXX

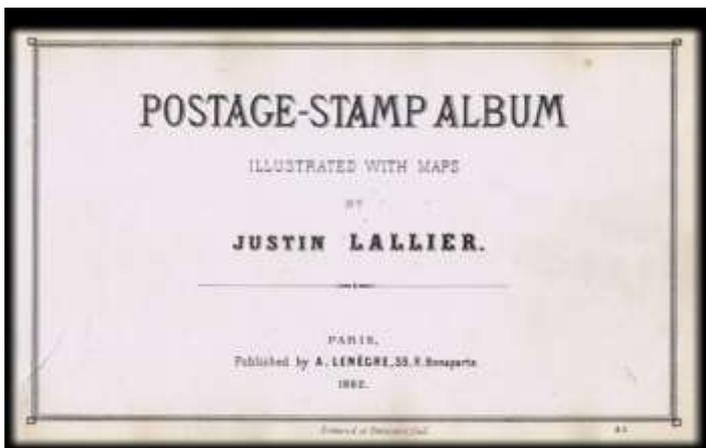
EL PRIMER ALBUM DE SELLOS

En 1862 *aparecieron los comerciantes de sellos*, catálogos y artículos de revistas. Por eso fue casi inevitable que en ese año, se produjera el primer álbum de sellos.

El primer álbum de sellos comercial apareció en febrero o marzo de 1862, publicado por A. Lenègre en París. El editor aparece en la portada como Henry Justin Lallier.

No se sabe con certeza si realmente creó el álbum de sellos. Era arqueólogo y se dice que no sabía nada de coleccionar sellos. Otras fuentes indican que era comerciante de sellos y vio la publicación de un álbum como una oportunidad para promocionar su negocio.

Se sabe que obtuvo la colaboración del comerciante de sellos parisino Alexandre Baillieu, quien un año más tarde publicó su propio catálogo. En la primera edición había espacio para unos 1.200 sellos.



XXXXXXXXXXXX

CARTERO DE LUJO Y ALTA PERFORMANCE

Acabamos de enterarnos que en nuestra Mesa Editorial, tenemos a Un ex Gran Cartero de Lujo, cuando nos llega esta nota de nuestro gran amigo HUMBERTO BRUMATTI

Bien ilustrado tu homenaje al Día del Cartero en la edición anterior de ESCRIBAS. . **También lo fui en una breve etapa de mi vida en el Correo, habiendo sido elegido y designado Mejor Cartero del Distrito 12° en 1966. Comencé de mensajero, luego cartero, telegrafista, tenedor de libros, encargado, jefe de primera, llegando hasta jefe de oficina principal.**

Un abrazo, Humberto

!!!FELICITACIONES!!! Y UN GRAN orgullo PARA NUESTRA Mesa de Redacción

Estos son Lujos que nos permitimos!!!-

ANEXO

BOLETIN PODIUM

Nos informa: Sociedad Filatelica de la Paz SOFILPAZ

Club Atlético Peñarol 132 años de gloria

El diseño en general hace una referencia a los viejos boletos de trenes, y la propuesta hace referencia a los orígenes del Club en 1891 y destaca sus logros deportivos más importantes, la Copa Libertadores y sus años de conquista, las ciudades en donde se consagró campeón de la Intercontinental y el Campeón del Siglo, entre otros lemas institucionales.

En el centro se puede observar una locomotora junto a su carbonera. La locomotora Clase R1, construida por Beyer Peacock & Co. Ltd., Gorton Foundry, Manchester, England, en 1910, bajo la orden de fábrica 123, número de fábrica 5403. Rodado 2-8-0, diámetro de ruedas motrices 4'-6", y dos cilindros exteriores de 19x24 de carrera del pistón. Originalmente, operaba a carbón y vapor saturado, transformada a vapor recalentado en 1918, y convertida a consumo de petróleo (fuel oil) entre 1923 y 1924. Dicha locomotora no solamente operaba en Uruguay sino que paraba en la estación Peñarol, siendo un ícono importante de los orígenes del barrio y nuestra institución.



El desarrollo del sello así como la investigación y diseño fueron desarrollados por estudio Güin y la Comisión de historia del Club Atlético Peñarol.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

La **maximafilia** es una rama de la filatelia que involucra el estudio y la creación de **cartas máximas**. Es una de las once clasificaciones de filatelia reconocidas por la Fédération Internacionales de Philatélie (FIP) y por lo tanto tiene su propia Comisión FIP.

MAXIMAS: pieza postal con las tres coincidencias postales: imagen del sello, el matasello y la imagen de la pieza creada



El Grupo PODIUM QUIERE ESTAR SIEMPRE EN EL CENTRO DEL AMBITO FILATELICO

y JUNTO A

LOS COLECCIONISTAS FILATELICOS

Los espera en el Parque Rivadavia, frente al Ombú

Con mucho material filatélico

y una amplia y variada bibliografía

Dese una vuelta los Domingos de 08 a 13 hs

SI NO LLUEVE !!!

en la mesa 41

Así quedó el medallero de los Juegos Panamericanos Santiago 2023

| Orden | Pais | Oro | Plata | Bronce | Total | | | | | | |
|-------|-------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|----|--------------------------------------|---|---|---|---|
| 1 | Estados Unidos | 124 | 75 | 87 | 286 | 22 | Jamaica | 1 | - | 5 | 6 |
| 2 | Brasil | 66 | 73 | 66 | 205 | 23 | Aruba | - | 2 | 1 | 3 |
| 3 | México | 52 | 38 | 52 | 142 | 24 | Nicaragua | - | 2 | - | 2 |
| 4 | Canadá | 46 | 55 | 63 | 164 | 25 | Bahamas | - | 1 | 2 | 3 |
| 5 | Cuba | 30 | 22 | 17 | 69 | 26 | Guyana | - | 1 | 2 | 3 |
| 6 | Colombia | 29 | 38 | 34 | 101 | 27 | Haití | - | 1 | 2 | 3 |
| 7 | Argentina | 17 | 25 | 33 | 75 | 28 | Antigua y Barbuda | - | 1 | - | 1 |
| 8 | Chile | 12 | 31 | 36 | 79 | 29 | Surinam | - | 1 | - | 1 |
| 9 | Perú | 10 | 6 | 16 | 32 | 30 | Barbados | - | - | 2 | 2 |
| 10 | Venezuela | 8 | 15 | 21 | 44 | 31 | Bermudas | - | - | 1 | 1 |
| 11 | República Dominicana | 8 | 7 | 17 | 32 | 32 | Dominica | - | - | 1 | 1 |
| 12 | Ecuador | 7 | 12 | 17 | 36 | 33 | Honduras | - | - | 1 | 1 |
| 13 | Puerto Rico | 3 | 6 | 11 | 20 | 34 | Islas Vírgenes Británicas | - | - | 1 | 1 |
| 14 | Atletas Independientes (Guatemala)* | 3 | 4 | 12 | 19 | 35 | San Cristóbal y Nieves | - | - | 1 | 1 |
| 15 | Uruguay | 2 | 5 | 3 | 10 | - | Belice | - | - | - | - |
| 16 | Panamá | 2 | 1 | 5 | 8 | - | Granada | - | - | - | - |
| 17 | Bolivia | 2 | 1 | 2 | 5 | - | Islas Caimán | - | - | - | - |
| 18 | Costa Rica | 1 | 1 | 7 | 9 | - | Islas Vírgenes de los Estados Unidos | - | - | - | - |
| 19 | El Salvador | 1 | 1 | 2 | 4 | - | San Vicente y las Granadinas | - | - | - | - |
| 20 | Trinidad y Tobago | 1 | 1 | 2 | 4 | - | Santa Lucía | - | - | - | - |
| 21 | Paraguay | 1 | - | 6 | 7 | | | | | | |

* Los atletas guatemaltecos participan en estos Juegos Panamericanos bajo la denominación de "Atletas Independientes" debido a una sanción del Comité Olímpico Internacional (COI).

35 de las 41 delegaciones que compitieron obtuvieron al menos una medalla. Entre ellas estuvo el Equipo de Atletas Independientes conformado por atletas de Guatemala, que no pudo utilizar su bandera a raíz de que acarrea a una suspensión del Comité Olímpico Internacional (COI). Belice, Granada, Islas Caimán, Islas Vírgenes de los Estados Unidos, San Vicente y las Granadinas y Santa Lucía fueron los únicos que no se subieron a ningún podio.

Las medallas eran metálicas, con centro de cobre chileno 100%, y con un proceso oxidativo para los tonos verde en las medallas Panamericanas y para el tono azul en las Parapanamericanas (dichos juegos se llevarán a cabo entre el 17 y el 26 de noviembre de este año en la misma sede que los Panamericanos). Cada una de ellas tiene un diámetro de 10 centímetros, un grosor de 8 milímetros y un peso de 280 gramos.

NUMISMATICA

NUMISMATICA



Federación de Entidades
Numismáticas y Medallísticas
Argentinas

Numismática Ciencia que estudia las monedas, las medallas, las fichas, los billetes desde el punto de vista iconográfico, iconológico, artístico, político y económico

- Folios Numismáticos



Centro Numismático Santa Fe
Fundado el 1º de agosto 2004 - Pers. Jurid. N° 412
Cardenal Fasolino 266 - 3000 - Santa Fe - Argentina
centronumismaticosantafe@gmail.com
Factbook ./centro numismático santa fe

www.cenusa.org.ar

JORNADA NUMISMÁTICA DEL CENTRO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

60 ANIVERSARIO

CENTRO
NUMISMÁTICO
Y FILATÉLICO
DE OLAVARRÍA

02 DE DICIEMBRE 2023
CASA DEL BICENTENARIO - Bolívar y Cerrito

OLAVARRÍA

CASA DEL BICENTENARIO

Olavarría MUNICIPIO

Centro Numismático y Filatélico Olavarría

@centro_numismatico_olavarría

PESOS Y MONEDAS ARGENTINAS

HISTORIA DEL PESO ARGENTINO

Historia de la moneda argentina

CAPITULO I°

LOS BILLETES



Primeros Billetes - Peso Moneda Nacional
Recopilación Histórica

1822 - 1952

Extraordinario trabajo de recopilación de todos los sistemas monetarios que se originan en la República Argentina y algunos sitios linderos durante las épocas coloniales Desde las fuentes más responsables, como ser:

Casa de la Moneda de la R. A.
Banco de la Nación Argentina
Banco de la Provincia de Buenos Aires
Museo Numismático
Grandes e especialistas Numismáticos
Diversas Publicaciones Numismáticas

Periodo 1813 - 2000

En **DOS TOMOS**
de **150 paginas**

Dos versiones:

1. **Con Finas ilustraciones a TODO COLOR**

2. **Simplemente en Blanco y Negro**

Tapas semiduras PLASTIFICADAS A TODO COLOR

Los antiguos colores de estos billetes ANTIGUOS Requieren de tintas especiales Para ser totalmente fidedignos

Si son de su interés
Infórmese escribiendo a:

jorgecasalia8@gmail.com

Indique previamente su domicilio postal
Para **COMBINAR** el **MAS CONVENIENTE** envío postal

UNA JOYITA EDITORIAL DE IMPRESCINDIBLE CONSULTA

HISTORIA DEL PESO ARGENTINO

Historia de la moneda argentina

CAPITULO II°

Pesos - Bonos - Las monedas



Primeros Billetes - Peso Moneda Nacional
BONOS - MONEDAS METALICAS - MEDALLAS
Recopilación Histórica

1813 - 2000

De salida periódica con toda la información sobre temas relacionados con la Literatura Filatélica y otras amenidades. Las opiniones expresadas en sus páginas, son las de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista o la posición de su Director.

Director - redacción: Jorge A Casalia

WEB MASTER: Marcelo Lago

COLABORADORES: ... *Un enorme montón de "amigos"*

**Distribución: Esta nueva edición llega a casi 18.600 receptores informáticos universales
Comuníquenos direcciones de mail de instituciones, colegas y/o amigos
Interesados que lo recibirán regularmente.**

EDICIÓN DIGITAL ESCRIBAS Nº **81 AÑO 2023**

***Este mensaje se envía con la complacencia de la nueva legislación sobre correo electrónico: Por sección 301, párrafo (a) (2)(C) de S.1618 Bajo el decreto S.1618 título 3ro. Aprobado por el 105 congreso base de las normativas internacionales sobre SPAM, este E-mail no podrá ser considerado SPAM mientras incluya una forma de ser removido.**

**Para ser removido de la lista envíe a jcasalia@infovia.com.ar este mensaje y en subjet, título o asunto escriba "REMOVE" que automáticamente será removido para futuros mensajes. El proceso es automático.
No olvide poner "REMO"**

=====

NO SE EXTRAÑE DE LA CANTIDAD DE VECES QUE EN ESTE BOLETIN INVITAMOS A ESCRIBIR NOTAS

Una función de ACFA, es formar CRONISTAS FILATELICOS

**Para mejorar. Le agradeceremos
NOS CUENTE QUE LE PARECIO ESTE NUMERO DE "ESCRIBAS"**