

UM POUCO DE HISTÓRIA



CLASSIFICAÇÃO DOS PRIMEIROS CARIMBOS DOS CORREIOS EM SOROCABA

In memoriam de Júlio Orsi, meu avô, que me mostrou os primeiros passos da filatelia incentivando-me a caminhar sozinho neste hobby, e ao amigo e mestre Adolfo Frioli, por oferecer-me a centelha da pesquisa da história postal e do colecionismo de carimbos postais. A ambos incentivadores dedico-lhes esta obra.

Um Projeto de:



Informações:

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
mcr.orsi@gmail.com

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO	5
OS CARIMBOS PRECURSORES	6
OS PRIMEIROS CARIMBOS DE SOROCABA	9
OS CARIMBOS CIRCULARES DATADORES	26
OS CARIMBOS – TIPO FRANCÊS	29
A CLASSIFICAÇÃO DOS CARIMBOS – TIPO FRANCÊS DE SOROCABA	47
O CORREIO AMBULENTE	58
INDICAÇÃO SOBRE AS PEÇAS FILATÉLICAS (LEGENDAS)	61
CONSIDERAÇÕES FINAIS	63
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
ANEXO I	68
PEÇAS FILATÉLICAS – CARIMBO PRECURSOR FANTASIA	
ANEXO II	75
PEÇAS FILATÉLICAS – A MÃO PRÓPRIA	
ANEXO III	77
PEÇAS FILATÉLICAS – CARIMBO CERCADURA	
ANEXO IV	116
PEÇAS FILATÉLICAS – CARIMBO CERCADURA (SELADAS)	
ANEXO V	124
PEÇAS FILATÉLICAS – CARIMBO CERCADURA SOBRE SELOS POSTAIS	
ANEXO VI	141
PEÇAS FILATÉLICAS SOBRE SELOS POSTAIS – CERCADURA SIMPLES	
ANEXO VII	148
PEÇAS FILATÉLICAS SOBRE SELOS POSTAIS – CHANCELA MANUSCRITA	
ANEXO VIII	151
PEÇAS FILATÉLICAS SOBRE SELOS POSTAIS – CARIMBOS MUDOS E CIRCULARES DATADORES	
ANEXO IX	167
PEÇAS FILATÉLICAS SOBRE SELOS POSTAIS – CIRCULARES DATADORES – TIPO FRANCÊS	
ANEXO X	181
PEÇAS FILATÉLICAS SOBRE SELOS POSTAIS – CIRCULARES DATADORES – TIPO COMUM (C.A. – CARRO AMBULANTE – FERROVIÁRIO)	
ANEXO XI	183
PEÇAS FILATÉLICAS SOBRE SELOS POSTAIS – CIRCULARES DATADORES – TIPO COMUM	
ANEXO XII	194
PEÇAS FILATÉLICAS SOBRE SELOS POSTAIS – CIRCULARES DATADORES – TIPO COMUM (ESTRELA)	
ANEXO XIII	202
PEÇAS FILATÉLICAS SOBRE SELOS POSTAIS – CIRCULARES DATADORES – TIPO COMUM (FLORÃO)	
ANEXO XIV	219
PEÇAS FILATÉLICAS SOBRE SELOS POSTAIS – CIRCULARES DATADORES – TIPO COMUM (ESTADO ENTRE PARENTÊSES – INDICAÇÃO DO ANO EM 2 DÍGITOS)	

APRESENTAÇÃO

A presente obra procurará levantar a classificação dos primeiros carimbos postas da Agência dos Correios de Sorocaba, cidade esta parte integrante do trajeto postal entre as localidades de São Paulo a Curitiba.

Para a classificação dos seus primeiros carimbos, foi utilizada a coleção de história postal ora intitulada de: "História Postal Paulista – As Linhas Postais entre São Paulo a Curitiba até 1900", de propriedade do autor.

Este trabalho intitulado como "Classificação dos Primeiros Carimbos dos Correios de Sorocaba", foi elaborado com a finalidade de descrever e demonstrar os carimbos: Precursor Fantasia, Precursor Cercadura Simples, Cercadura Simples, Cercadura Simples com Cantos Ovais e o Circular Duplo – Tipo Francês.

Sabedor da importância de efetuar estudos mais aprofundados sobre a historicidade do sistema postal paulista, espero desta forma haver contribuído com uma parcela considerável de meus conhecimentos e informações para com a História Postal Brasileira, Paulista e principalmente para a História Postal dos municípios de Sorocaba.

A àqueles que se dedicam a pesquisa, estudo e classificação dos carimbos brasileiros, deixo a discussão aberta para que possam ampliar o que ora é apresentado.

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior



OS CARIMBOS PRECURSORES

Uma vez instituída a linha dos correios, podemos observar que estes carimbos originalmente foram confeccionados para a linha postal São Paulo a Sorocaba, passando por Jundiaí, São Carlos (Campinas) e Itu, indicando a localidade de onde as correspondências eram postadas. Possivelmente foram confeccionados em madeira e em São Paulo, não se sabendo a quem é outorgado a confecção dos mesmos.

O primeiro carimbo confeccionado – PAGOU O PORTE DO CORREIO. (grav. 1) – acompanhado de um carimbo menor – S. PAVLO (grav. 2) – ambos obliterados na cor vermelha e datados de 1802, possivelmente fora colocados em circulação no ano de 1798, quando da reforma postal. Porém com exceção deste, não se conhece outro carimbo a ser utilizado na Província de São Paulo até o ano de 1817, quando então na vila de Santos surge um carimbo utilizado especificamente para uso postal (grav. 3).

Outra grande dificuldade é saber qual foi o modelo inspirador para os respectivos carimbos, pois os carimbos então existentes no Brasil, principalmente em São Paulo, em nada são parecidos e que possam ser identificadores com os carimbos então grafados, típicos da segunda década do séc. XIX. Alguns filatelistas alegam que o modelo utilizado para a grafia destes carimbos, possivelmente seja oriundo das correspondências recebidas no Brasil vindas de Portugal. Uma carta circulada de Lisboa para o Maranhão, datada de 4 de agosto de 1798, com taxa manuscrita de 80 réis pagos no destino, encontra-se o carimbo obliterador – LISBOA – na cor preta¹.

Pode-se indagar de que os carimbos então utilizados na Província de São Paulo eram pequenos e irregulares², o que dificultava a identificação do local de postagem das correspondências, pois a tinta utilizada por possuir grande quantidade de óleo, borrava a obliteração quando o mesmo era realizado. Desta forma, tornou-se necessário a confecção de carimbos com legendas maiores, o que facilitava a observação do local da postagem das referidas cartas, porém esta tomada de decisão somente ocorreu em fins da primeira e início da segunda década do séc. XIX.

Utilizados originalmente na cor preta, encontra-se hoje muitos com variação acentuada de cor, indo do bege ao marrom, isto em decorrência da oxidação da tinta em contato com o papel, ou da própria tinta. Sabe-se hoje, que estes carimbos³ foram utilizados exclusivamente para a obliteração das correspondências que circulavam pelo referido trajeto postal – São Paulo, São Carlos (Campinas), Porto Feliz, Sorocaba e Itu. (gravs: 4, 5, 6, 7 e 8).

Com a regulamentação dos correios por parte do governo imperial no ano de 1829, novos carimbos⁴ foram confeccionados, porém agora como o sistema postal do Brasil Império unificado, a confecção dos novos carimbos seguiu por vezes a vontade dos gravadores, sendo somente obrigatório o nome por extenso da localidade de onde as correspondências partiriam (gravs: 9, 10, 11, 12, 13 e 14).

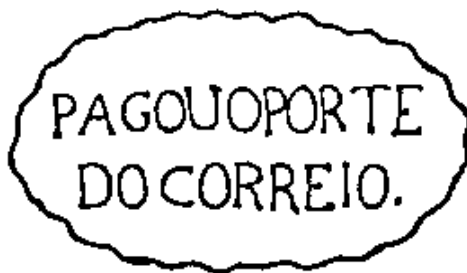
1 Peter MEYER, Catálogo Enciclopédico de Selos e História Postal do Brasil – das origens à 1890, p. 12-96 A.

2 Idem, Peter MEYER, Catálogo Enciclopédico de Selos e História Postal do Brasil – das origens à 1890, p. 83-96.

3 Ibidem, Peter MEYER, Catálogo Enciclopédico de Selos e História Postal do Brasil – das origens à 1890, p.17-28.

4 Ibidem, Peter MEYER, Catálogo Enciclopédico de Selos e História Postal do Brasil – das origens à 1890, op.cit.





PAGOU O PORTE DO CORREIO. - 1802
Gravura 1



São Paulo - 1820 a 1824
Gravura 2



Santos - 1817 a 1826
Gravura 3



São Paulo - 1821 a 1826
Gravura 4



Jundiaí - 1826 a 1829
Gravura 5



São Carlos (Campinas) - 1826 a 1828
Gravura 6



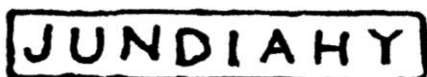
Itu - 1825 a 1829
Gravura 7



Sorocaba - 1827 a 1829
Gravura 8



São Paulo - 1828 a 1838
Gravura 9



Jundiaí - 1829 a 1839
Gravura 10



São Carlos (Campinas) - 1827 a 1841
Gravura 11

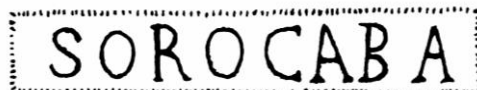




Itu – 1829 a 1843
Gravura 12



Porto Feliz – 1825 a 1843
Gravura 13



Sorocaba – 1829 a 1864
Gravura 14

O trajeto postal entre São Paulo a Sorocaba a partir de 1825, conta com o surgimento de mais uma agência postal, esta instalada na vila de Porto Feliz, que dali por meio do transporte naval, poderia despachar e transportar as correspondências para as localidades vizinhas, chegando por vezes até as barrancas do rio Paraná.

Desta forma, o primeiro trajeto postal terrestre ativo da Província de São Paulo se efetivava, bem como o surgimento das primeiras obliterações – carimbos precursores – que irá ser utilizado para indicar as localidades que remetiam ou recebiam em trânsito estas correspondências.



OS PRIMEIROS CARIMBOS DE SOROCABA

Não se sabe ao certo a data em que os primeiros carimbos foram colocados em circulação – obliterando as correspondências, porém sabe-se que instituído o correio em Sorocaba no ano de 1824, abre-se um hiato entre o ano de 1824 até novembro de 1827, data em que observamos o primeiro carimbo obliterador de correspondências daquela localidade.

Para muitos estudiosos do assunto, entre os anos de 1824 e 1827, mesmo que regulamentado, o serviço postal entre as localidades de São Paulo a Sorocaba, passando por Jundiaí, São Carlos (Campinas) e Itu, já possuíam itinerários e datas de passagem dos estafetas⁵, o serviço postal estava instalado e em funcionamento, porém a utilização de carimbo indicador da localidade ainda não se fazia utilitário a não ser na localidade de São Paulo, então sede do serviço postal provincial. Este fato parece até de certa forma verdadeiro, visto que o primeiro carimbo obliterador de correspondências de Sorocaba (fig. I), utilizado a partir de fins de 1827, é muito parecido com a grafia e desenho do carimbo de São Paulo – carimbo este já colocado em circulação no ano de 1821 (grav. 4). Possivelmente os carimbos das localidades de Jundiaí, São Carlos (Campinas) e Itu e Sorocaba tenham sido confeccionados somente a partir do ano de 1827 (fig. II), motivo pelo qual não foi até a presente data encontrada carta precursora anterior a esta data.

Confeccionados possivelmente em São Paulo, por determinação da administração postal provincial, estes primeiros carimbos, chamados – Fantasia – por possuírem cercadura incomum, lembrando uma moldura curvilínea irregular ou moldura ornamentada de traços grossos além de possuírem também uma grafia bastante rudimentar nas suas dimensões e formatos, oferecendo fortes evidências de que os mesmos foram confeccionados em madeira. Originalmente segundo muitos estudiosos da história postal brasileira, estes foram utilizados entre os anos de 1827 a 1829 (fig. III).

Nestas localidades, o seu uso ocorreu somente com tinta preta, que com processo de conservação dos sobrescritos ou decorrente da acidez do papel, levou-o muitas vezes, se não na maioria dos casos, ao processo de oxidação da tinta, dando aos mesmos uma coloração marrom, com múltiplas variações de tonalidades.

Se esta afirmação for de certa maneira verdadeira, isto nos faz pensar, que estes carimbos possivelmente foram confeccionados para um uso temporário ou com período relativo de tempo, o que de certa forma, pode ser confirmado no curto período em que o respectivo carimbo fora utilizado na obliteração das correspondências. Seu uso originalmente em tinta na cor preta, como determinava regulamento próprio, com o passar dos anos e em decorrência da acidez do papel, levou a oxidação da cor original do carimbo, dando atualmente aos exemplares existentes uma coloração marrom.

No célebre trabalho de Paulo Ayres⁶, editado no ano de 1937, este carimbo fantasia não consta dos muitos carimbos estudados por este filatelista. O autor não chegou a classificá-lo na referida obra, não por falta de conhecimento, pois em relato do grande filatelista Reinhold Koester, este informou que o autor fora possuidor de dois exemplares do referido carimbo fantasia ou moldura ornamentada, de Sorocaba, não o classificando por motivos técnicos relacionados a obra em questão – a classificação dos carimbos foi efetuado segundo critérios de obliteração sobre os selos postais, sendo assim,

⁵ Sertanejo que transportava as correspondências a cavalo ou a pé, desempenhando muitas vezes o papel de carteiro, conduzindo cartas, notícias, encomendas e recados especiais.

⁶ Idem, Paulo AYRES, Catálogo de Carimbos (Brasil – Império), p. 107.



não seria este retratado, por ser obliterador de correspondência anterior ao surgimento do selo, ou seja, era carimbo precursor.

Mais tarde Reinhold Koester⁷, deu início a uma obra de vulto gigantesco, propondo a classificação de todos os carimbos até então conhecidos que foram utilizados pelos Correios no Brasil, foi o primeiro trabalho conjuntamente com Roberto Thut⁸, a trazerem a luz à importância de se classificar os carimbos obliteradores precursores. A classificação definitiva deste carimbo somente ocorreu no ano de 1994, quando Peter Meyer⁹ o classifica sob número – P-SP-47. Após anos de pesquisas e estudos, e com novas descobertas sobre os precursores, o autor em sua mais recente obra¹⁰, o classifica sob número – P-SP-51. Sem porém oferecer mais informações senão aquelas que já são conhecidas.

A substituição do carimbo fantasia ou carimbo de moldura ornamentada se deu provavelmente em setembro do ano de 1829, quando foi confeccionado e colocado em uso, um novo carimbo em substituição ao anterior. Esta substituição, provavelmente ocorreu em decorrência das transformações advindas do novo regulamento postal de 1829¹¹, quando então a Província de São Paulo, manda providenciar possivelmente a confecção de novos carimbos para a obliteração das correspondências em toda a Província.

Muito parecido com os modelos utilizados pelas agências dos correios da cidade de São Paulo e Jundiaí (gravs: 9 e 10) desde o ano de 1825¹². Este modelo de carimbo não foi utilizado pelas agências de São Carlos (Campinas), Itu e Sorocaba. Não se sabe o motivo que levou estas agências a não seguir o modelo das demais localidades a partir do ano de 1825.

Este novo hiato de tempo na história da carimbologia ainda necessita ser estudado e melhor esclarecido, pois torna-se necessário formular uma linha cronológica da confecção de carimbos.

Observando os carimbos de Itu, Porto Feliz e Sorocaba (gravs: 12, 13 e 14), é nítido de que ambos foram confeccionados provavelmente na mesma oficina, diferente do carimbo de São Carlos (Campinas) (grav. 11), que relutantemente ainda persiste no antigo modelo, sendo que provavelmente devido a característica mais rudimentar deste novo carimbo em relação ao anterior, o mesmo tenha sido confeccionado na própria localidade.

Não se sabe ao certo quem foi o gravador, nem de quem foi a ordem para que os mesmos fossem confeccionados, porém, feitos em metal, possivelmente ferro ou cobre – exceção do carimbo de São Carlos (Campinas), devido às características acima a pouco descrita – estes carimbos possuem características muito próximas, para não dizer idênticas no formato e modelo em que os mesmos foram confeccionados.




Figura 1 - SOROCABA – CARIMBO FANTASIA ORNAMETAL
(Modelo aproximado efetuado dos originais)

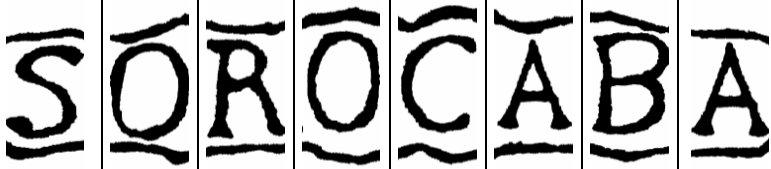
-
- 7 Idem, CLUBE FILATÉLICO DO BRASIL, Revistas Brasil Filatélico Org. Reinold Koester, cap. div.
- 8 Ibidem, Roberto THUT, Sociedade Philatelica Paulista, bol. nº 24, p. 34-36, 47-50, 58.
- 9 Peter MEYER, Catálogo de Selos do Brasil 1993/1994 – vol. 1 – 1798 a 1890, p.28.
- 10 Peter MEYER, Catálogo Enciclopédico de Selos e História Postal do Brasil – das origens à 1890, p. 95.
- 11 LEGISLAÇÃO POSTAL, DECRETO de 05 de março de 1829 – Regulamenta o funcionamento do Correio do Império.
- 12 Willian DAO CHEN, Marcas Precursoras de São Paulo (1826 – 1838), p. 36-48.



LARGURA

em (cm)											Total da Largura
	Características (aproximadas)										
Linha direita	0,04										
Distâncias entre letras da grafia	0,17 Lin./S	0,25 S/O	0,22 O/R	0,12 R/O	0,22 O/C	0,32 C/A	0,30 A/B	0,35 B/A	0,28 A/Lin.		
Largura da grafia		0,40	0,45	0,47	0,50	0,55	0,55	0,50	0,50		
Linha esquerda										0,03	
Total da Largura											6,22

ALTURA

em (cm)									
	Características (aproximadas)								
Linha Superior	0,03	0,03	0,04	0,04	0,04	0,03	0,03	0,03	
Distância superior	0,02	0,01	0,02	0,04	0,04	0,02	0,02	0,02	
Altura da grafia	0,87	0,95	0,88	0,87	0,89	0,87	0,90	0,86	
Distância inferior	0,02	0,01	0,03	0,04	0,03	0,02	0,02	0,02	
Linha inferior	0,03	0,03	0,04	0,04	0,04	0,05	0,02	0,02	
Altura, Tamanho Total	0,98	1,03	1,01	1,03	1,04	0,97	1,00	0,97	

CORES UTILIZADAS

Variações	
Cores utilizadas	
Preto	Marrom (oxidação da tinta)

PRECURSORES (OBSERVÁVEIS ATÉ PRESENTE ESTUDO)

Peças conhecidas	Precursores (cartas completas)	Cores observadas	
Ano de utilização			
1827	01	01	Preta
1828	05	04	Preta
1829	01	01	Preta
Total de peças conhecidas	07	06	Preta

CARACTERÍSTICAS GERAIS

em (cm)	
Dimensões Gerais	
Largura aproximada	6,22
Altura aproximada	1,04



A exceção dos carimbos de Itu, Porto Feliz e Sorocaba, por possuírem uma variação incomum – a cercadura que circunda a grafia da localidade possui suas barras fracionadas, ou molduras retangulares simples e interrompidas – no mais em nada difere dos demais carimbos. Tal variação leva a crer que os carimbos destas localidades foram confeccionados em Sorocaba ou Itu.

Nada consta de que estes carimbos foram reprovados ou sofreram qualquer advertência punitiva por parte da administração postal da província, visto que as transformações oriundas do Decreto de abril de 1829¹³ eram demasiadamente complexas para serem devidamente aplicadas e observadas em toda a Província de São Paulo. O carimbo cercadura retangular com molduras em barras fracionadas (fig. IV), assim chamado por muitos estudiosos, teve longa vida como obliterador de correspondências, visto que foram utilizados até aproximadamente o ano de 1864¹⁴. Assim sendo, este carimbo foi utilizado como precursor (1829/1843) – como indicador das localidades em que remetiam ou recebiam em trânsito estas correspondências, e com o surgimento em 1843 dos “Olhos-de-Boi”, primeiros selos postais no Brasil, também foi utilizado como anulador – no que se refere à obliteração dos selos postais.

Desta forma, podemos encontrar o carimbo cercadura simples ou molduras retangulares simples interrompidas, anulando as emissões de “Olhos-de-Boi” (1843), “Inclinados” (1844/1846), “Verticais” (1850) e “Coloridos” (1854/1861).

Classificado por Paulo Ayres¹⁵ sob número – PA 1505, este carimbo é descrito como obliterador dos primeiros selos postais do Brasil (“Olhos-de-Boi”). Isso não impede que o autor não o conhecia como obliterador de correspondências anterior ao surgimento do selo no Brasil, visto que a obra em questão, os carimbos apresentadas e estudados, referem-se a obliteração sobre selos e não como uso de precursores, como anteriormente havíamos informado.

No ano de 1994, Peter Meyer¹⁶ o classifica sob números – P-SP-48 e P-SP-48a, e no ano de 1999, já em nova obra¹⁷, o autor o classifica agora sob números P-SP-52 e P-SP-52A.

Utilizados inicialmente na cor preta, mais tarde foi também utilizado na cor vermelha e carmim, que com o passar dos anos e em decorrência da acidez do papel, levou a oxidação da cor original do carimbo, dando atualmente a estes carimbos a coloração marrom e laranja, e as múltiplas variações advindas destas.

No decorrer de seu uso, mais precisamente em meados da década de 50 do século XIX, as barras fracionadas sofreram desgaste intenso, o que levou muitos exemplares de selos anulados por este carimbo, não mais possuir as características originais, aparentando somente uma barra contínua (fig. IV) e por vezes mais grossa que os modelos obliteradores, durante os primeiros anos de uso (1830/1850) (figs. V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII e XIV).

Sobre o uso das cores das tintas utilizadas na obliteração das peças precursoras e sobre os selos postais, podemos concluir sem, porém dar o assunto por encerrado, que às cores utilizadas são as seguintes na ordem cronológica, a saber:

- 1- Vermelho ou carmim, do mês de maio de 1832 ainda quando o carimbo era utilizado como precursor até por volta dos primeiros anos do surgimento do selo postal no Brasil (Olho-de-Boi), provavelmente até por volta do ano de 1845.
- 2- Laranja ou vermelho desbotado, provavelmente em decorrência da mudança dos componentes químicos da tinta utilizada ou de

¹³ Idem, LEGISLAÇÃO POSTAL, DECRETO de 05 de março de 1829 – Regulamenta o funcionamento do Correio do Império.

¹⁴ O referido carimbo é encontrado sobre emissões “Verticais – 1850”. Em leilão patrocinado por Alfredo Neumann em outubro de 2006, e relatado um envelope circulado de 19.09.1864 de Sorocaba para Santos.

¹⁵ Ibidem, Paulo AYRES, Catálogo de carimbos (Brasil – Império), p. 107.

¹⁶ Ibidem, Peter MEYER, Catálogo de selos do Brasil 1993/1994, p. 28.

¹⁷ Ibidem, Peter MEYER, Catálogo Enciclopédico de Selos e História Postal do Brasil – das origens à 1890, p. 95.



reação química junto ao papel e tintas de impressão dos primeiros selos impressos, fora utilizada provavelmente entre os anos de 1845 a 1846.

- 3- Vermelho oxidado, ou marrom avermelhado, provavelmente pela composição química da tinta utilizada, por possuir possivelmente elevada concentração de componentes ferrosos. Provavelmente sua utilização ocorreu entre os anos de 1846 a 1848.
- 4- Preto oxidado ou marrom castanho escuro, quando do abandono definitivo da cor vermelha, pelo preto. Estudos levam a crer que o preto originalmente fora misturado ao vermelho, dando uma coloração marrom a tinta, que pela composição química da tinta utilizada, por possuir possivelmente elevada concentração de componentes ferrosos, provavelmente levou ao processo de oxidação da mesma. Utilizada provavelmente entre os anos de 1848 a 1850.
- 5- Preto. Já com a combinação química correta disponibilizada pelos correios a localidade. Seu uso ocorreu entre os anos de 1850 até a substituição deste carimbo, por volta de 1865.

Os períodos cronológicos a pouco apresentados estão associados aos raros sobrescritos existentes, o que de certa forma dificulta a exatidão das datas apresentadas, com raras exceções observadas em coleções diversas.



Figura II – Carta de Sorocaba ao Rio de Janeiro, datada de 6 de novembro de 1827, (recebida em 20 do mesmo), com porte de 140 réis, sendo que o porte de 20 réis referente ao trajeto entre Sorocaba a São Paulo, e o porte de 120 réis para o trajeto entre São Paulo ao Rio de Janeiro. Carimbo de trânsito por São Paulo. Ambos os carimbos utilizados na cor preta, porém oxidados (marrom). FONTE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior. Coleção própria.

A distribuição das cores das tintas por vezes seguia princípios adotados pelos correios, a exemplo da cor vermelha ou carmim, que fora utilizada largamente antes do surgimento do selo postal e que dificilmente teria sido abandonada quando do surgimento do selo postal brasileiro.

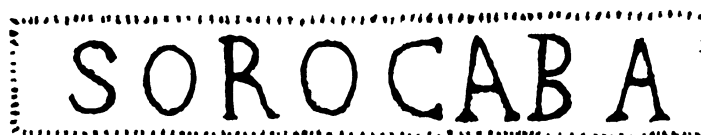
Muito ainda há para ser descoberto, estudado e classificado a respeito das tintas, obliterações e das datas de uso dos referidos carimbos. Sendo assim deixo aos novos estudiosos a complementação dos dados aqui apresentados.

Possivelmente por volta deste período, e em decorrência do desgaste excessivo do carimbo, um novo carimbo é confeccionado para substituí-lo.



Figura III – Carta de Sorocaba ao Rio de Janeiro, datada de 26 de fevereiro de 1829, com porte de 140 réis, sendo que o porte de 20 réis referente ao trajeto entre Sorocaba a São Paulo, e o porte de 120 réis para o trajeto entre São Paulo ao Rio de Janeiro. Carimbo de trânsito por São Paulo. Ambos os carimbos utilizados na cor preta. FONTE: Reinhold Koester.

Não sabemos ao certo os reais motivos pelo qual ocorreu a substituição do antigo carimbo pelo novo modelo. Provavelmente este tenha ocorrido pelo desgaste excessivo de uso (1829/1861), que por vezes devido ao acúmulo de tinta junto as letras dos carimbos, criando por vezes verdadeiros borrões, impedindo que muitos agentes postais de outras localidades pudessem observar o nome da agência dos correios remetente, obrigou a Administração Geral dos Correios e mandar confeccionar novo carimbo.



Figuras IV – SOROCABA – CARIMBO CERCADURA SIMPLES SEM DATA
(Modelo aproximado efetuado dos originais)



Figuras V – SOROCABA – CARIMBO CERCADURA SIMPLES SEM DATA
(Modelo aproximado efetuado dos originais)



LARGURA

Características	em (cm)										Total da Largura
	Linha direita	0,08									
Distâncias entre letras da grafia	0,38 Lin./S	0,15 S/O	0,12 O/R	0,25 R/O	0,18 O/C	0,10 C/A	0,04 A/B	0,18 B/A	0,32 A/Lin.		
Largura da grafia		0,33	0,35	0,37	0,35	0,34	0,37	0,34	0,37		
Linha esquerda										0,08	
Total da Largura											4,70

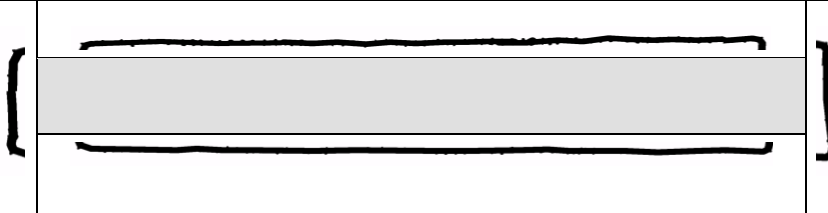
ALTURA

Características	em (cm)									
	Linha Superior	0,08	0,08	0,08	0,08	0,08	0,08	0,08	0,08	0,08
Distância superior		0,05	0,08	0,04	0,04	0,04	0,02	0,03	0,02	
Altura da grafia		0,54	0,49	0,58	0,54	0,58	0,60	0,58	0,60	
Distância inferior		0,05	0,07	0,02	0,06	0,02	0,02	0,03	0,02	
Linha inferior		0,08	0,08	0,08	0,08	0,08	0,08	0,08	0,08	
Altura, Tamanho Total		0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	

FRAGMENTAÇÃO DAS LINHAS DA CERCADURA

Características	divisões		
	Linha superior	82 divisões da linha	
Linha inferior	83 divisões da linha		
Linha direita	13 divisões da linha		
Linha esquerda	15 divisões da linha		

LINHAS DA CERCADURA

divisões		
	Características	
Linha superior	4,70	
Linha inferior	4,70	
Linha direita	0,80	
Linha esquerda	0,80	

OBLITERADORES DE SELOS POSTAIS (OBSERVÁVEIS ATÉ PRESENTE ESTUDO)

Peças conhecidas Ano de utilização	Precusores (cartas completas)	Cores observadas	
"Olhos-de-Boi" (1843)	Diversas Peças	Diversas	Preta ou cor oxidável
"Olhos-de-Boi" (1843)	Diversas Peças	Diversas	Vermelha ou cor oxidável
"Inclinados" (1844)	Diversas Peças	Diversas	Preta ou cor oxidável
"Verticais" (1850)	Diversas Peças	Diversas	Preta ou cor oxidável
"Coloridos" (1854/1861)	Diversas Peças	Diversas	Preta ou cor oxidável

CARACTERÍSTICAS GERAIS

em (cm)	
Dimensões Gerais	
Largura	4,70
Altura	0,80

CORES UTILIZADAS

Variações	
Cores utilizadas	
Preto	Marrom (oxidação da tinta)
Vermelho	Carmim
	Laranja (oxidação da tinta)



PRECURSORES (OBSERVAVEIS ATÉ PRESENTE ESTUDO)

Peças conhecidas Ano de utilização	Precursores (cartas completas)	Cores observadas	
1829	02	02	Preta
1830	05	05	Preta
1831	10	09	Preta
		01	Indeterminado
1832	08	04	Preta
		04	Vermelha
1833	04		
		04	Vermelha
1834	02		
		02	Vermelha
1835			
1836	03		
		03	Vermelha
1837	01		
		01	Vermelha
1838	03	02	Vermelha
		01	Indeterminado
1839			
1840	02		
		02	Vermelha
1841	01		
		01	Indeterminado
1842			
1843			
1844			
1845			
1846			
1847	01	01	preta
1848	01	01	preta
1849			
1850			
1851			
1852			
1853			
1854			



1855	01	01	preta
1856	01	01	preta
1857			
1858			
1859			
1860			
1861	01	01	preta
1862			
1863			
1864	01	01	preta
Indeterminada	01		
Total de peças conhecidas até a presente data	48	Indeterminado 04	Vermelha 17 Preta 27



Figura VI – Carta de Sorocaba ao Rio de Janeiro, datada de 16 de fevereiro de 1830, (recebida em 3 do mesmo), com porte de 80 réis, sendo que o porte de 20 réis referente ao trajeto entre Sorocaba a São Paulo, e o porte de 60 réis para o trajeto entre São Paulo ao Rio de Janeiro. Carimbo de trânsito por São Paulo. Ambos os carimbos utilizados na cor preta. FONTE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior. Coleção própria.



Figura VII – Carta de Sorocaba a São Paulo, datada de 27 de julho de 1838, com porte de 40 réis. Carimbo Sorocaba é em cor vermelha FONTE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior. Coleção própria.



Figura VIII – Carta de Sorocaba ao Rio de Janeiro, datada de 16 de setembro de 1832, com porte de 100 réis. Carimbo de trânsito por São Paulo. O carimbo de Sorocaba "SEM CERCADURA", inspira falsificação para fins filatélicos, uma vez que no respectivo período o



carimbo utilizado para a obliteração das correspondências era o carimbo Cercadura Simples. Outro fator de destaque é o porte incompleto, uma vez que entre as localidades de Sorocaba a São Paulo, o porte usual era de 20 réis, completados com mais 100 réis que servia para o transporte da correspondência entre as localidades de São Paulo e Rio de Janeiro. O carimbo de São Paulo é em cor preto oxidado (marrom). FONTE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior. Coleção própria.



Figura IX – Carimbo sobre emissão “OLHOS-DE-BOI - 1843” - 60 RÉIS (Selo isolado) - Carimbo utilizado na cor vermelha (carmim). Ainda pode ser observado o fracionamento da cercadura. Ex-coleção Peter Meyer. Peça em leilão.



Figura X – Carimbo sobre emissão “OLHOS-DE-BOI - 1843” - 60 RÉIS (Selo isolado) - Carimbo utilizado na cor laranja (vermelho claro). Ainda pode ser observado o fracionamento da cercadura. FONTE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior. Coleção própria.



Figura XI – Carimbo sobre emissão “OLHOS-DE-BOI - 1843” - 60 RÉIS (Selo isolado) - Carimbo utilizado na cor vermelho oxidado. Ainda pode ser observado o fracionamento da cercadura. FONTE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior. Coleção própria.

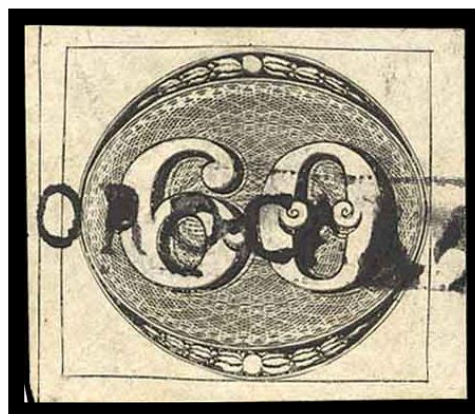


Figura XII – Carimbo sobre emissão “OLHOS-DE-BOI - 1843” - 60 RÉIS (Selo isolado) - Carimbo utilizado na cor preta. Ainda pode ser observado o fracionamento da cercadura. FONTE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior. Coleção própria.



Figura XIII – Carimbo sobre emissão “VERTICAIS - 1850” – 60 RÉIS (Par horizontal) – Carimbo utilizado na cor preta oxidado (marrom). Em decorrência do desgaste do mesmo não se observa mais o fracionamento da cercadura, bem como a grafia começa a ser obliterado de forma borrada, impedindo a observação mais precisa no nome da localidade. FONTE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior. Coleção própria.

Outra hipótese aventada, também suscita que a partir da emissão da série de “Verticais” (1850) e “Coloridos” (1854/1861), alavancado com as novas legislações sobre o valor do porte e das postagens, tornar-se-ia necessário a confecção de um carimbo menor, com a finalidade de agilizar a obliteração dos selos. Sobre esta hipótese ainda devemos empreender novas pesquisas para um parecer mais preciso sobre o assunto. Seguindo a tradição dos antigos modelos, este nova carimbo – carimbo cercadura simples com os cantos arredondados (fig. XV), também não cumpre as determinações impostas pelo Decreto 399, em seu Artigo 90, de 21 de dezembro de 1844¹⁸, que determinava a confecção de novos carimbos datadores – possuidores de datas.



Figura XIV – Carta de Sorocaba a Santos, datada de 19 de setembro de 1864, com porte de 60 réis – “Emissão Verticais – 1850” (selo isolado). Carimbo Sorocaba é em cor preta. Carimbo de passagem por São Paulo datado de 21 do mesmo (carimbo na cor preta). Peça em leilão.

Nada sabemos sobre a confecção deste carimbo cercadura de cantos arredondados (fig. XVI, XVII, XVIII e XIX). Sua utilização ocorreu provavelmente em fins do ano de 1864, até provavelmente fins do ano de 1868, tendo uma curta duração como obliterador de selos e das correspondências, servindo como obliterador das emissões de “Verticais” (1850) e “Coloridos” (1854/1861) e D. Pedro II – emissão 1866.

Usado na cor preta, encontramos exemplares na cor vermelho o que é muito raro. Sua curta vida como obliterador de selos e correspondências, provavelmente se deve ao dispositivo legal acima citado, obrigando a

¹⁸ LEGISLAÇÃO POSTAL. Regulamenta a criação e uso de carimbos postais datadores, C.f. “(...) o carimbo declarará a Administração a Agência, e o dia, mez e anno em que for lançado, e quando lhe faltarem todas ou algumas destas especificações, ou não hajão carimbos, serão escriptos à mão”.

Administração Geral dos Correios a mandar confeccionar novo carimbo seguindo determinações que regulamentava o uso de novos carimbos.

Pelo observado nos exemplares em que este carimbo foi utilizado como obliterador dá para notar que o mesmo por vezes aparece como uma obliteração borrada ou com falhas, levando a crer que este carimbo constantemente acumulava tinta junto às letras indicativas da localidade, provocando este tipo de obliteração.

Sendo assim a solução de um novo carimbo passou a ser um empecilho ainda maior no tocante a observação da indicação da localidade, o que provavelmente tenha ocorrido em outras localidades do Brasil. Tornando-se cada vez mais necessário uma padronização dos carimbos postais, no ano de 1865¹⁹, a Administração Geral dos Correios, efetuou a sua primeira grande tentativa de padronização dos carimbos postais, mandando confeccionar o carimbo - Circular Duplo Datador – Tipo Francês.



Figura XV – SOROCABA – CARIMBO CERCADURA SIMPLE SEM DATA (ARREDONDADO)
(Modelo aproximado efetuado dos originais)

LARGURA

em (cm)	(S	O	R	O	C	A	B	A)	Total da Largura
Características (aproximadas)											
Linha direita	0,02										
Distâncias entre letras da grafia	0,15 Lin./S	0,10 S/O	0,10 O/R	0,10 R/O	0,10 O/C	0,10 C/A	0,10 A/B	0,10 B/A	0,10 A/Lin.		
Largura da grafia		0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25		
Linha esquerda										0,02	
Total da Largura											2,99

ALTURA

¹⁹ Instruções para execução do Regulamento aprovado pelo Decreto nº 3433 de 12 de abril de 1865.



em (cm)	S	O	R	O	C	A	B	A
Características (aproximadas)								
Linha Superior	0,02	0,02	0,02	0,02	0,02	0,02	0,02	0,02
Distância superior	0,22	0,23	0,24	0,25	0,25	0,24	0,23	0,22
Altura da grafia	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50
Distância inferior	0,22	0,23	0,24	0,25	0,25	0,24	0,23	0,2
Linha inferior	0,02	0,02	0,02	0,02	0,02	0,02	0,02	0,02
Altura, Tamanho Total	0,98	1,00	1,02	1,04	1,04	1,02	1,00	0,98

CARACTERÍSTICAS GERAIS

em (cm)	
Dimensões Gerais	
Largura aproximada	2,99
Altura aproximada (menor)	0,98
Altura aproximada (maior)	1,04

CORES UTILIZADAS

Variações	
Cores utilizadas	
Preto	Marrom (oxidação da tinta)
Vermelho encarnado	

OBLITERADORES DE SELOS POSTAIS (OBSERVÁVEIS ATÉ PRESENTE ESTUDO)

Ano de utilização	Peças conhecidas	Precusores (cartas completas)	Cores observadas	
"Verticais" (1850)		Diversas Peças	Diversas	Preta ou cor oxidável
"Coloridos" (1854/1861)		Diversas Peças	Diversas	Preta ou cor oxidável
"Verticais e Coloridos Denteados" (1866)		Diversas Peças	Diversas	Preta ou cor oxidável
"Dom Pedro II" (1866)		Diversas Peças	Diversas	Preta ou cor oxidável
		Diversas Peças	Diversas	Vermelha encarnado
"Dom Pedro II – Tipo 1866 – Cortados em Linha" (1876)		Diversas Peças	Diversas	Preta





Figura XVI – Carimbo sobre emissão “VERTICAIS – 1850” – 30 RÉIS (Quadra) – Carimbo utilizado na cor preta. FONTE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior. Coleção própria.



Figura XVII – Carimbo sobre emissão “COLORIDOS – 1854” – 10 RÉIS (Quadra) – Carimbo utilizado na cor preta. Peça em leilão.

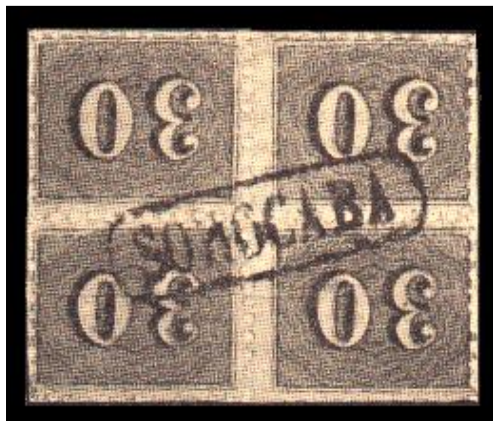


Figura XVIII – Carimbo sobre emissão “VERTICAIS OU COLORIDOS DENTEADOS – 1866” – 30 RÉIS (Quadra) – “A quadra de 30 réis, picotado, anulada de ‘Sorocaba’, tem sido bastante discutida quanto à autenticidade da picotagem porque o aspecto dos dentículos e orifícios não dá a mesma aparência como aquela que ilustra estas notas à Fig. 56. Somente um exame parcial de laboratório poderá dar a última palavra a respeito. De exame a que procedemos com atenção e cuidado com os elementos normais que se oferecem ao filatelista, pendemos dado o aspecto da peça pela sua origem autêntica, pelas razões abaixo: 1º - Carimbo autêntico. 2º - A tinta do carimbo atingiu o papel nas letras ‘A’. 3º - Não há vestígios aparente de haver a quadra sido retirada do papel”. Carimbo utilizado na cor preta. FONTE: A respectiva quadra foi retratada na obra de Francisco da Nova Monteiro – Biblioteca do Filatelista, vol. III – Organizado pelo Club Filatélico do Brasil, Rio de Janeiro, 1948, pág. 67.



Figura XIX – Carimbo sobre emissão “D. PEDRO II – 1866 – TIPO 2” – 100 RÉIS (Selo isolado) – Carimbo utilizado na cor vermelha. FONTE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior. Coleção própria.

Desta forma, após estes serem confeccionados e encaminhados a varias das agências dos correios pelo Brasil, em Sorocaba o mesmo somente chega em fins do ano de 1869, encerrando definitivamente da era dos carimbos cercaduras.



OS CARIMBOS CIRCULARES DATADORES

Desde a organização do sistema postal sob controle do governo imperial a partir de 1828, nunca se tinha observado no Brasil uma reforma tão profunda como fora realizado a partir da década de 40 do séc. XIX. Esta reforma drástica do sistema postal incluía desde a manutenção do sistema postal regulamentado a partir de 1829²⁰, criação dos selos postais brasileiros²¹, até a regulamentação do serviço de obliteração das correspondências²². Este último por sinal possuía

²⁰ Lei nº 243 de 30 de novembro de 1841: "Fixando a Despesa, e Orçamento a receita para o Exercício do anno financeiro de 1842-1843. Dom Pedro Segundo, por Graça de Deos, e Unânime Acclamação dos Povos, Imperador Constitucional, e Defensor Perpetuo do Brasil, Fazendo saber a todos os Nossos Súdito, que a Assembléa Geral Decretou, e Nós Queremos a Lei seguinte. Capitulo I – Despeza Geral. (...) Art 17º Fica da mesma sorte autorizado o Governo para, dentro de hum anno, contado da data de publicação desta Lei, melhorar, por meio de Regulamentos que deverá organizar, o lançamento e arrecadação dos impostos da meia sisa de escravos; da taxa annual dos mesmos; da décima dos predios urbanos, e da de heranças e legados no Municipio da Côrte; dos bens de defuntos e ausentes; da dizima da Chancelaria, e dos Correios; e a despender com este ultimo ramo do Serviço Publico até a somma de cento e oitenta contos de réis, podendo alterar as taxas estabelecidas no Regulamento de 5 de Março de 1829, e as mais disposições do mesmo Regulamento, e de quaesquer Leis relativas a este objecto; tendo porêm em vista, que houverem de crear novos lugares, serão de preferênciã preenchidos com indivíduos tirados da classe das Repartições extinctas. Estes Regulamentos ficarão dependentes da definitiva approvação da Assembléa Geral, sendo porêm logo posto em execução. Imperador com Rubrica e Guarda. Visconde d'Abrantes".

²¹ Decreto nº 254 de 29 de novembro de 1842: "Regula o porte que devem pagar nos Correios do Império as cartas e mais papeis, e a maneira por que há de fazer o pagamento delle. Hei por bem, em virtude do artigo dezeseite da Lei numero quarenta e três, de trinta de Novembro do anno passado, e tendo ouvido o Meu Conselho de Estado, Decretar o seguinte: Art. 1º Os portes das cartas conduzidas por Correio de terra e mar, são fixados pela maneira seguinte: Correio de terra - Não excedendo de 4 oitavas 60 réis; Excedendo de 4 até 6 ditas 90 réis; De 6 ate 8 ditas 120 réis. Correio de Mar - Não excedendo de 4 oitavas 120 réis; Excedendo de 4 até 6 ditas 180 réis; De 6 ate 8 ditas 240 réis. E assim progressivamente, accrescentando-se aos portes de terra por cada duas oitavas trinta réis, e aos de mar sessenta réis. (...) Art. 16º Os portes serão pagoadiantados, e em papel sellado, na forma, e com as excepções, que serão declarados em outro Regulamento. (...) Com a rubrica de Sua Magestade O Imperador. Cândido Jose de Araújo Vianna".

Decreto nº 255, de 29 de Novembro de 1842: "Estabelece o modo por que se deve effectuar nos Correios do Império o adiantamento dos portes das cartas e mais papeis, e a maneira por que estes se devem distribuir nas casas com a maior celeridade. Convindo dar um regulamento sobre o modo por que se deve effectuar nos Correios deste Império o adiantamento dos portes das cartas e mais papeis, e a maneira por que estes devem distribuir nos domicílios com a maior celeridade. Hei por bem, Tendo ouvido a Secção do Meu Conselho de Estado, a que pertecem os negócios. Decretar o seguinte: (...) Art. 2º As cartas e mais papeis de que não tiver sido pago o porte adiantado, ou for este interior ao devido, serão retiradas, e depois de levadas a uma lista especial, por quinze dias, ao menos, a qual dará a maior publicidade possível no lugar, passarão a lista das cartas atrasadas, e com ellas se procedera como esta prescrito no Regulamento de 5 de Março de 1829, arts. 55 e 56, quando não haja quem faça o seu devido pagamento. (...) Art. 4º Das cartas, que lhe tiverem sido dirigidas, poderá qualquer pessoa tirar umas, e deixar as outras no Correio. Art. 5º Os portes Serão pagos em papeis sellados, ou sello do valor de trinta, sessent, noventa réis, na forma constante do nº 1. (...) Com a rubrica de Sua Magestade o Imperador. Cândido Jose de Araújo Vianna".

²² Idem: Art 9º Antes da remessa das cartas o Administrador do Correio mandara imprimir no sello um carimbo, que o inutilize, sem que contudo o destrua, modelo nº 2. Quando não seja esta operação praticada no Correio da remessa, o será no da entrega.

Decreto nº 296 de 19 de Maio de 1843: "Dá diversas providencias para o completo cumprimento das disposições dos regulamentos n. 254 e n. 255 de 29 de Novembro de



grandes dificuldades, uma vez que os agentes postais enfrentavam problemas com referência ao sistema de postagem das correspondências, principalmente no tocante às datas a serem cumpridas nas remessas das correspondências as demais localidades do Brasil.

Fraudes no intuito de não pagarem as postagens e das constantes falhas nas remessas das correspondências, que muitas vezes eram decorrentes dos atrasos dos estafetas ou a falta destes, obrigaram o governo imperial a formular inúmeras reformas com o intuito de impedir tais fraudes e regulamentar definitivamente o controle dos serviços postais sob controle do Império.

A fim de satisfazer tais melhorias, a Diretoria Geral dos Correios, lança mão do selo postal em 1843, no caso os – "Olho-de-Boi", e no ano seguinte, determina a confecção de novos carimbos postais²³. O referido decreto, também previa as dificuldades em colocar em prática a existência destes novos carimbos, pois é de conhecimento de muitos estudiosos da história postal brasileira, que a dificuldade na obtenção dos primeiros carimbos e a deficiência em se confeccionar carimbos no Brasil, era relativamente grande, ora por problemas de fiscalização – no tocante ao cumprimento dos dispositivos legais, ora por se tratar o Brasil de um vasto território, que contendo inúmeras localidades e um serviço postal amplo, que estava subordinada exclusivamente ao governo imperial, que por dificuldades financeiras se via constantemente inadequada aos atos legais que o próprio império regulamentava.

Como a falta de carimbo se fazia presente em praticamente todo o império, e com a ampliação constante das localidades que passaram a possuir agência dos correios, obrigou a muitos dos agentes postais destas localidades a improvisarem a confecção de carimbos obliteradores das correspondências, sem, porém atender as devidas regulamentações sobre o assunto. Muitos carimbos confeccionados não passavam na sua maioria de pedaço de madeira talhado com linhas, quadrículas, ou desenhos rústicos, sem indicar o local de postagem. Estes carimbos rudimentares ficaram sendo conhecidos como carimbos mudos – assim chamados por não indicar o nome das localidades que utilizam deste para a obliteração das suas correspondências.

1842. (...) Instruções a que se refere o Decreto desta data. (...) Art. 14º Enquanto se não apromptarem os carimbos especiaes, de que trata o art. 9º do Decreto nº 255, os carimbos, de ora usão as Administrações, a Agencias dos Correios, servirão também para inutilizar os sellos dos portes da maneira ordenada no dito artigo. Os Administradores Geraes dos Correios das Províncias fição autorizados a mandar fazer os carimbos indicativos das Administrações, e Agencias, d'onde partem as cartas, para aquellas, que os não tiverem, e lhe forem subordinadas. Palácio do Rio de Janeiro em 19 de Maio de 1843. José Antonio da Silva Maia".

23 Decreto 399, Art. 90, de 21 de dezembro de 1844: "Dá novo Regulamento para o serviço dos Correios do Império. (...) Regulamento para o serviço dos Correios do Império, a que se refere o Decreto desta data. (...) Tirulo II – Da Ordem do trabalho, recebimento e entrega da correspondencia e condicção das malas. (...) Capitulo II – Do Fechamento e abertura das malas. (...) Art. 90º Em geral sobre as outras cartas e papeis, em que não houver o deffeito argüido no Artigo antecedente, se lançará o carimbo d'Adminitração; devendo este recahir nas selladas, parte sobre o sobscripto e parte sobre o sello, de sorte que este fique inutilizado. O carimbo declara a Administração e Agencia, e o dia, mez e anno em que for lançado, e quando lhe faltarem todas ou algumas destas especificações, ou não hajão carimbos, serão escriptas a mão. (...) Art. 92º Carimbadas as cartas e mais papeis, serão immediatamente separadas as que tem de ser entregues no mesmo lugar, e as cartas e mais papeis, declarando adiante o numero dellas. (...). Palácio do Rio de Janeiro 21 de Dezembro de 1844. José Carlos Pereira d'Almeida Torres.

As poucas localidades que possuíam carimbos com a indicação da nomenclatura das cidades, utilizavam carimbos confeccionados anterior a regularização dos carimbos datadores.



Figura XXIII – SOROCABA – CARIMBO CIRCULAR DATADOR
(Modelo aproximado efetuado dos originais)

A exemplo deste, temos o carimbo PA 1504, que utilizado desde provavelmente a década 50 do séc. XIX, e que foi amplamente utilizado até por volta de 1867, quando então surgiu o primeiro carimbo datador de Sorocaba^(fig.XXIII). Esses carimbos de difícil classificação em decorrência das múltiplas variações no decorrer da confecção dos mesmos levaram muitas vezes as localidades possuírem ao mesmo tempo, um, dois, três ou mais carimbos a serem utilizados na obliteração das correspondências, o que facilitava a fraude postal.

A fraude mais comum era o reaproveitamento do selo na postagem das correspondências, com nova obliteração sobre a anterior, visto que muitas vezes o agente postal a fim de tirar proveito próprio sobre a venda dos selos postais, aceitava o reaproveitamento destes já obliterados mediante o pagamento por parte do usuário de valor inferior ao valor do porte cobrado, sendo assim, os valores arrecadados ficavam com os agentes. Existem inúmeros relatos sobre esta prática em muitas localidades do Império.

Crê-se que no início, poucas localidades ou agências postais cumpriram as determinações legais da confecção dos carimbos datadores, sendo mais provável ao que se sabe, somente as cidades portuárias é que enviavam correspondências ao exterior; e as capitais provinciais é que cumpriram tais determinações. Poucas ou raras eram as agências postais que cumpriram tais determinações.

Estes novos carimbos chamados de circulares datadores foram inicialmente confeccionados para cumprir as determinações legais criadas pela repartição dos correios; porém a sua eficiência ficou tão evidente no decorrer dos primeiros anos do Segundo Reinado, que estes foram utilizados como modelos para os muitos carimbos que estes viessem a ser utilizados como obliteradores de correspondências, sendo que este modelo é utilizado até a presente data.

OS CARIMBOS – TIPO FRANCÊS

A fim de padronizar o sistema de obliteração das correspondências em todo o Brasil, e evitar as constantes fraudes, a Diretoria Central dos Correios, efetuou a sua primeira grande tentativa de padronização dos carimbos postais em 1865, quando um relatório de 15 de maio do mesmo ano, do Administrador dos Correios no Brasil, solicita ao Ministro da Fazenda a execução de uma série de carimbos, seguindo o exemplo utilizado na França, desde o ano de 1860. Desta forma, tais carimbos teriam seu início como obliteradores de correspondências no mês de julho de 1865, quando seriam colocados em circulação os primeiros selos com a efígie de D. Pedro II. Surgiam assim oficialmente os primeiros carimbos efetivamente datadores, chamados pelos historiadores postais originalmente de Carimbos Datadores – Tipo Francês.

Porém um dispositivo de abril de 1865²⁴, possivelmente antecipou o surgimento destes novos carimbos, sendo que o mesmo predisponha sobre o uso do mesmo. Crê-se que a partir desta data, os carimbos mudos foram largamente utilizados como obliteradores dos selos, desde que ao lado da mesma fosse aplicado o carimbo datador, e nas agências dos correios onde isso não era possível, deveria a data constar a parte sobre a correspondência ou sobre o próprio selo postal²⁵. A partir desta data, possivelmente ocorre o aumento cada vez maior da necessidade urgente de oferecer às agências dos correios – se não todas, as principais (graf. 1). O carimbo circular datador – Tipo Francês, tinha entre outros objetivos, indicar claramente o nome da localidade de onde as correspondências partiam a fim de que a mesma não fosse reclamada pelos destinatários, fossem devolvidas aos remetentes, posto que, na maioria das localidades brasileiras, as correspondências permaneciam à disposição dos interessados nas agências dos correios locais por um determinado tempo, para que as mesmas fossem retiradas.

No ano de 1866, em decorrência do não recebimento da encomenda dos primeiros carimbos, realizada pelo governo Imperial, o Administrador dos Correios do Império – o senhor Luiz Plínio de Oliveira, parte para a França, e logo após a sua chegada em junho de 1866, observa-se as primeiras obliterações com este tipo de carimbo.

Originalmente utilizados na cor preta, conforme determinava dispositivo da matéria, foram muitas vezes ou por desconhecimento do agente dos correios local ou por falta de tinta para a obliteração, foram utilizados nas cores, azul, verde, vermelho e lilás.

Mas somente em dezembro deste ano, que foram expedidos dispositivos detalhados sobre os procedimentos que os agentes deveriam ter com a utilização destes novos carimbos – carimbo circular datador – Tipo Francês e os carimbos mudos²⁶.

²⁴ Decreto nº 3443 de 12 de abril de 1865: "Instruções e Regulamentos (...). Estabelece que os carimbos falados seriam não obliteradores, sendo obrigatoriamente inutilizados com carimbos mudos (...)."

²⁵ Idem: Decreto 399, Título II, Cap. II, Art. 90º, 1844.

²⁶ Instruções para execução do Regulamento aprovado pelo Decreto nº 3433 de 12 de abril de 1865, acompanhadas de alterações subseqüentemente introduzidas no mesmo Regulamento, e de algumas circulares expedidas pela Diretoria Geral a bem do Serviço posta. Sob a rubrica "Obliteração dos selos", encontra-se nessas "Instruções" o seguinte dispositivo nº 28. "Nas administrações, assim como nas agências, onde houver carimbo com data, os selos serão obliterados com um instrumento especial; e as outras agências empregarão para isso o próprio sinete, que todas devem ter, com a designação do lugar; mas se repetirá em cada objeto a impressão do sinete. O dispositivo nº 29, Determina que o carimbo ou sinete deve ser impresso no lado do sobrescrito da correspondência nos correios onde for posta, e no lado do fecho nos correios onde for distribuir-se ou por onde transitar". Sob a rubrica.



Carimbos Circulares Datados – Tipo Francês encontrados na Província de São Paulo							
Localidade	Província	Cores utilizadas					
		Preto	Azul	Verde	Vermelho	Lilás	
001	Apiahy (Apiai)	São Paulo	preto				
002	Apparecida (Apparecida)	São Paulo	preto				
003	Araçariguama	São Paulo	preto				
004	Araraquara	São Paulo	preto				
005	Araras	São Paulo	preto		verde		
006	Areas (letras grandes)	São Paulo	preto	azul			
007	Areas (letras médias)	São Paulo			verde	vermelho	lilás
008	Areas (letras pequenas)	São Paulo	preto	azul			lilás
009	Arujá	São Paulo	preto				
010	B. das Três Barras	São Paulo	preto				
011	Bacaetava	São Paulo	preto				
012	Bananal	São Paulo	preto				
013	Barreiro	São Paulo	preto	azul			
014	Batataes (Batatais)	São Paulo	preto				
015	Bragança	São Paulo	preto				
016	Braz – Estação do	São Paulo	preto	azul			
017	Brotas	São Paulo	preto				lilás
018	Buquira	São Paulo	preto				
019	C. dos Guarulhos	São Paulo	preto				
020	Cabreúva	São Paulo	preto				
021	Caçapava	São Paulo	preto	azul			
022	Cachoeira – Estação da	São Paulo		azul			
023	Cajuru	São Paulo	preto				
024	Campinas	São Paulo	preto	azul			lilás
025	Cananea	São Paulo	preto				
026	Capitão Mor	São Paulo	preto				
027	Capivary (Capivari)	São Paulo	preto				
028	Caraguatatuba	São Paulo	preto	azul			
029	Casa Branca	São Paulo	preto				
030	Constituição (Piracicaba)	São Paulo	preto				
031	Cruzeiro	São Paulo		azul			
032	Cunha	São Paulo	preto	azul			
033	Cutia	São Paulo	preto				
034	Dous Córregos (Dois Córregos)	São Paulo	preto				
035	Espírito Santo da Boa Vista (Angatuba)	São Paulo	preto				
036	Espírito Santo Rio do Peixe	São Paulo	preto				
037	Espírito Santo do Pinhal	São Paulo		azul			lilás
038	Faxina (Itapeva)	São Paulo	preto	azul			lilás
039	Franca	São Paulo	preto				
040	Guararema	São Paulo	preto	azul			
041	Guaratinguetá	São Paulo	preto				
042	Guarehy (Guareí)	São Paulo	preto				
043	Iguape	São Paulo	preto				
044	Indaiatuba	São Paulo	preto				
045	Ipanema	São Paulo					lilás
046	Iporanga	São Paulo	preto				
047	Itaicy – Estação de (Itaici)	São Paulo	preto				

Luis Pinto de Oliveira – Director Geral do Correio”.



048	Itapetininga	São Paulo	preto	azul			
049	Itaquery (Itaqueri)	São Paulo	preto				
050	Itararé	São Paulo	preto	azul	verde		
051	Itatiba	São Paulo	preto				
052	Itu	São Paulo	preto				
053	Itupeva – Estação de	São Paulo	preto	azul			
054	Jaboticabal	São Paulo	preto				
055	Jacarehy (Jacarei)	São Paulo	preto				
056	Jacupiranga	São Paulo				vermelho	
057	Jaguary – Estação de (Jaguari)	São Paulo	preto				
058	Jahu (Jaú)	São Paulo	preto				
059	Jambeiro	São Paulo	preto				
060	Jundiahy (Jundiaí)	São Paulo	preto	azul			
061	Lençoes (Lençóis)	São Paulo	preto				
062	Limeira	São Paulo	preto				
063	Lorena	São Paulo		azul			
064	Luz – Estação da	São Paulo	preto	azul			
065	Matto G. de Batataes	São Paulo	preto	azul			
066	Mococa	São Paulo	preto				
067	Moggi das Cruzes (Mogi Das Cruzes)	São Paulo		azul			
068	Mogy das Cruzes (Mogi das Cruzes)	São Paulo	preto				
069	Moggi Mirim (Mogi Mirim)	São Paulo	preto				
070	Mogy Merim (Mogi Mirim)	São Paulo	preto				
071	Mogy Guassú (Mogi Guaçu)	São Paulo	preto	azul			
072	Natividade	São Paulo	preto				
073	Nazareth (com data) (Nazaré)	São Paulo	preto				
074	Porto do Ferreira	São Paulo	preto				
075	Parahybuna (letras grandes) (Paraibuna)	São Paulo	preto				
076	Parahybuna – Cidade de (Paraibuna)	São Paulo	preto				
077	Parahybuna – Ce (Paraibuna)	São Paulo	preto				
078	Passa Quatro	São Paulo	preto	azul			lilás
079	Pereiras	São Paulo	preto				
080	Pindamonhangaba	São Paulo	preto				
081	Piquete	São Paulo	preto				
082	Piracicaba	São Paulo					lilás
083	Pirassununga	São Paulo	preto				
084	Porto Feliz	São Paulo	preto				
085	Queluz	São Paulo	preto	azul			
086	Redempção (Redenção)	São Paulo	preto				
087	Rio Claro	São Paulo	preto				
088	Roseira	São Paulo		azul			lilás
089	Santo Antonio do Pinhal	São Paulo	preto	azul			
090	Santo Antonio da Boa Vista	São Paulo	preto				
091	Santo Antonio da Cachoeira	São Paulo	preto				
092	São Bento do Sapucahy	São Paulo	preto	azul			lilás
093	Santa Bárbara do Rio Pardo	São Paulo		azul			
094	São Bernardo	São Paulo	preto				
095	São Carlos do Pinhal	São Paulo	preto				
096	São José do Parahytinga	São Paulo	preto				
097	São Luiz do Parahytinga	São Paulo	preto				
098	São José dos Campos	São Paulo	preto				
099	São José do Rio Pardo	São Paulo	preto	azul			



100	São Manoel	São Paulo	preto	azul			
101	São Miguel Arcanjo	São Paulo					lilás
102	São Paulo	São Paulo	preto	azul	verde		lilás
103	São Paulo	São Paulo	preto				
104	São Paulo	São Paulo	preto	azul			
105	Santa Rita do Paraíso	São Paulo	preto				
106	São Sebastião do Tijuco Preto	São Paulo	preto	azul			
107	Santa Cruz do Rio Pardo	São Paulo	preto				
108	Santa Izabel	São Paulo	preto				
109	Santos (letras grandes)	São Paulo	preto				
110	Santos (letras pequenas)	São Paulo	preto				
111	Santos (letras pequenas)	São Paulo					lilás
112	São Pedro	São Paulo	preto	azul			
113	São Pedro e São Paulo	São Paulo	preto				
114	São Sebastião	São Paulo	preto				
115	São Simão	São Paulo	preto	azul			lilás
116	São Vicente	São Paulo	preto				
117	Serra Negra	São Paulo	preto				
118	Sete Barras	São Paulo	preto	azul			
119	Silveiras	São Paulo	preto	azul		vermelho	lilás
120	Socorro	São Paulo	preto				
121	Sorocaba	São Paulo	preto	azul	verde		lilás
122	Tatuy (Tatuí)	São Paulo	preto				
123	Taubaté	São Paulo	preto			vermelho	
124	Tietê	São Paulo	preto				
125	Tremembé	São Paulo	preto				
126	Três Barras	São Paulo	preto				
127	Ubatuba	São Paulo	preto				
128	Valinhos – Estação de	São Paulo	preto				
129	Xiririca (Eldorado)	São Paulo		azul		vermelho	

Gráfico I

Pelo que se pode observar pelo referido dispositivo, é que o carimbo mudo, tinha de certa forma importância o tocante a indicação da localidade em que a correspondência era meramente expedida ou recebida, enquanto que o carimbo mudo possuía a finalidade exclusiva de inutilizar os selos postais.

Assim sendo, as correspondências deveriam possuir os dois carimbos, e não somente um deles, motivo pelo qual dificultou o encontro de selos durante os primeiros anos da utilização dos carimbos tipo francês inutilizando selos, o que por sua vez no que se refere ao carimbo mudo, encontra-se uma profusão de tipos modelos e desenhos.

Deve-se considerar que, para verificação da obediência daqueles dispositivos, é necessária a sobrecarta completa, pois em selos avulsos não é possível tal verificação, a não ser a aplicação irregular do carimbo datador sobre o selo, que pode ser observado e aplicado sobre um ou mais exemplares.

Esse fato somente ocorria quando vários selos eram colados no verso das correspondências, de sorte que alguns exemplares, às vezes já obliterados pelo carimbo mudo recebiam em trânsito ou no destino da correspondência, o carimbo tipo francês, proporcionando aos estudiosos da história postal o que é chamado de "obliteração mista", por sinal bastante raro.

Abandonados os carimbos mudos por volta de 1884, desde a década de 70 do séc. XIX, os carimbos circulares datativos assumiram definitivamente sua posição como obliteradores das correspondências e dos selos postais.



Mesmo após o seu abandono oficial, ainda encontra-se o uso dos carimbos mudos associados com os carimbos circulares numa estrutura de carimbo misto, onde se encontra a nomenclatura das cidades no local reservado para este fim; e no local do dia, mês e ano, o desenho representativo carimbo mudo propriamente dito.

Isto pode ser observado, por exemplo, em Sorocaba e em demais cidades da região, que tiveram carimbos mudos em diversos períodos do terceiro quartel do século XIX. Este suposto primeiro carimbo mudo foi observado através da coleção do Dr. Glauco Silva e descrito mais tarde por Souza Botelho²⁷, classificando-o com a numeração – SB 437 (fig. XXIV e XV).



Figura XXIV – 100 réis Carta de Sorocaba para o Rio de Janeiro. Selos 20 réis “D. PEDRO II - 1866” (par) + 60 réis “Olho de Cabra” (selo isolado) – franquia mista. Carimbo Mudo (SB – 437) sobre os selos na cor preta. Carimbo francês datado de 6.10.1870, completo (SOROCABA), cor azul. Nomenclatura do mês em português (inclinado). Peça em leilão.

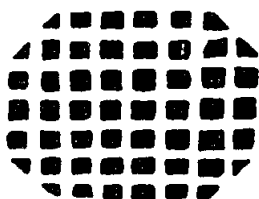


Figura XXV – SOROCABA – CARIMBO MUDO
(Modelo aproximado efetuado dos originais)

A utilização deste carimbo é observado a partir do ano de 1869 em carta datada de 26 de novembro deste ano de Sorocaba a Vila de Príncipe (atual

²⁷ Idem, Joaquim de Barros SOUSA BOTELHO, Catálogo dos Carimbos Mudos do Brasil, p. 45.

Lapa – Paraná), estendendo-se até 1871, observado em fragmento de correspondência de 21 de agosto deste ano.

Durante os anos de 1871 a 1875, não encontramos ainda sobrecartas com carimbos mudos que possam demonstrar o uso deste ou de um outro carimbo em evidencia. Sabemos sim que em 1875 um novo carimbo mudo é utilizado, sendo que este carimbo não passou despercebido por Paulo Ayres²⁸, que o classificou sob a numeração – PA 288 (fig. XXVI e XVII).



Figura XXVI – Fragmento de correspondência com porte 100 + 100 réis (selos isolados) “D. PEDRO II - 1866”. Carimbo Mudo (PA – 288) sobre os selos. Carimbo francês datado de 3.11.1875, completo (SOROCABA), cor de ambos os carimbos indeterminada. Nomenclatura do mês em português. Coleção Reinhold Koester.

Deste carimbo conhecemos atualmente somente um fragmento de correspondência que pertenceu ao filatelista Reinhold Koester e que é datado de 03 de novembro de 1875.



Figura XXVII – SOROCABA – CARIMBO MUDO
(Modelo aproximado efetuado dos originais).

Uma nova lacuna se abre entre os anos de 1875 a 1879, ano em que para surpresa de muitos dois novos carimbos mudos são observados. O primeiro destes carimbos por sinal ainda não foi classificado ou descrito em nenhum catálogo do gênero (fig. XXVIII e XXIX), teve o seu uso até por volta de fevereiro de 1879, pois o único fragmento que se tem conhecimento é datado de 22 de fevereiro deste ano.

28 Idem, Paulo AYRES, Catálogo de Carimbos (Brasil – Império), p.26.





Figura XXVIII – Fragmento de correspondência com porte 100 réis (selo isolado) “D. PEDRO II - 1876”. Carimbo Mudo (indeterminado) sobre o selo. Carimbo francês datado de 22.02.1879, completo (SOROCABA), cor de ambos os carimbos indeterminada. Nomenclatura do mês em português. Coleção Reinhold Koester.

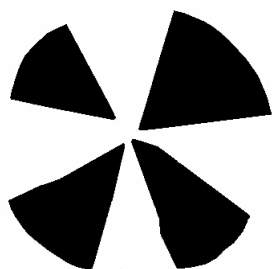


Figura XXIX – SOROCABA – CARIMBO MUDO
(Modelo aproximado efetuado dos originais)

O segundo carimbo utilizado neste mesmo ano, ainda não foi classificado ou estudado (fig. XXX e XXXI) teve o seu início de utilização provavelmente em março do mesmo ano, visto que se trata de um fragmento de correspondência de Sorocaba a Santos, datado de 16 de março de 1879.

Mais uma lacuna se abre entre os anos de 1879 a 1881. Neste ano 1881, aparece o que poderíamos dizer ser o último carimbo mudo de Sorocaba. Trata-se do carimbo – PA 746 (fig. XXXII e XXXIII). Este carimbo é encontrado em um fragmento de correspondência do Sorocaba a Amparo datado de 21 de janeiro de 1881.

Atualmente com os dados levantados, observamos e já classificamos alguns selos com a obliteração de um ou mais dos carimbos mudos apresentados. Faltando-nos ainda o preenchimento das lacunas datativas.



Figura XXX – Fragmento de correspondência de Sorocaba a Santos, com porte de 100 réis (selo isolado) "D. PEDRO II – 1877/78". Carimbo Mudo (indeterminado) sobre o selo. Carimbo francês datado de 16.03.1879, completo (SOROCABA) cor indeterminada. Nomenclatura do mês em francês (vertical). Carimbo de São Paulo datado de 16.03.1879 e carimbo de Santos datado de 17.03.1879. Ex-coleção de Reinhold Koester.

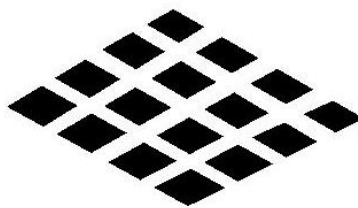


Figura XXXI – SOROCABA – CARIMBO MUDO
(Modelo aproximado efetuado dos originais)

A efeito da confecção dos exemplares destes carimbos - tipo francês, pode-se afirmar que foram confeccionados em três dimensões distintas, sendo que provavelmente os menores foram possivelmente trazidos ao Brasil quando do retorno do Administrador dos Correios do Império ao Brasil, os de tamanho médio – grande maioria foram colocados em circulação quando novos exemplares foram confeccionados por volta de 1867 ou 1868, e os maiores foram confeccionados em fins do Império, sendo que estes já destoavam em muito dos modelos tradicionais (graf. II).



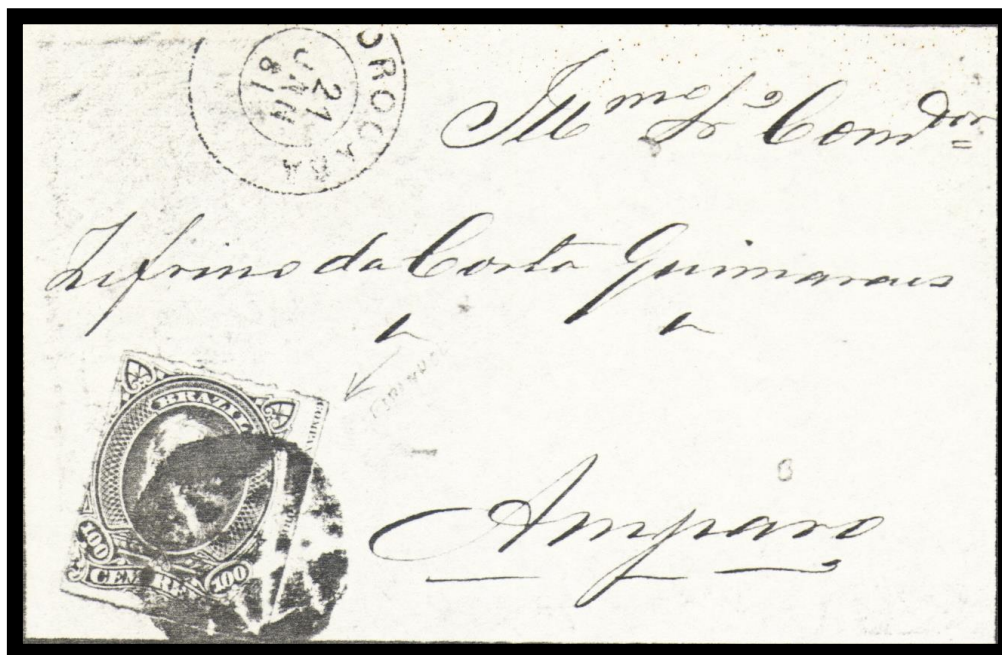


Figura XXXII – Fragmento de correspondência de Sorocaba a Amparo, com porte de 100 réis (selo isolado) “D. PEDRO II – 1877/78”. Carimbo Mudo (PA – 746) sobre o selo. Carimbo Tipo Comum datado de 21.01.1881, parcial (OROCABA) cor indeterminada. Ex-coleção de Reinhold Koester.



Figura XXXIII – SOROCABA – CARIMBO MUDO (Modelo aproximado efetuado dos originais)

Colocados como obliteradores de correspondências a partir de 1866, encontrava-se seu uso primeiramente na cidade de São Paulo, no ano de 1867 nas cidades de Paranaguá, Rio de Janeiro e Santos, além de encontrar no carimbo Paraná, provavelmente utilizados na agência dos correios de Curitiba, e a partir do ano de 1868, em diversas localidades da Província de São Paulo.

A utilização destes carimbos foi de longa duração, sendo que se encontra ainda na primeira década do séc. XX – a exemplo das localidades de Espírito Santo da Boa Vista (atual Angatuba), este datado de 1905, Iporanga datado de 1904 e Guarehy (atual Guareí) datado de 1915.

CARIMBO CIRCULAR DATADO – TIPO FRANCÊS (Dimensões)			
Circular Datado – Tipo Francês	Externo	20 a 21 mm de diâmetro	(pequeno)
	Interno	12 mm de diâmetro	
	Externo	22 mm de diâmetro	(médio)
	Interno	12 mm de diâmetro	
	Externo	23 mm de diâmetro	(grande)
	Interno	12 mm de diâmetro	

Gráfico II



Como foram inicialmente confeccionados na França, seguindo modelo dos carimbos utilizados naquele país, os primeiros carimbos tiveram a nomenclatura indicativa da localidade confeccionados em francês, como é o caso do carimbo da cidade de São Paulo (St. Paulo), e do carimbo Paraná – este tendo a indicação do ano (AUG.) indicado de forma afrancesada. Mais tarde, quando da confecção de novos exemplares, os mesmos foram encontrados com indicação de meses em espanhol (graf. III).

CARIMBO CIRCULAR DATADO – TIPO FRANCÊS (Grafia dos meses e estruturas lingüísticas)				
Meses	Portuguesa	Francesa	Afrancesada	Espanhola
Janeiro	JAN.	JANV.	--o--	ENE°
Fevereiro	FEV.	FEVR.	--o--	FEBR°
Março	MAR.	MARS.	--o--	MAR°
Abril	ABR.	AVRIL / AVR.	--o--	APRe.
Maio	MAI.	--o--	--o--	MAYO
Junho	JUN.	JUIN	--o--	--o--
Julho	JUL	JUIL.	--o--	--o--
Agosto	AGO	AOUT	AGU.	AGO°
Setembro	SET	SEPT.	SEP.	SETe.
Outubro	OUT.	OCT	--o--	OCTe.
Novembro	NOV.	--o--	--o--	--o--
Dezembro	DEZ.	Dec.	--o--	DICe.

Gráfico III.

Uma das maiores variações na confecção destes carimbos ocorreu com os que indicavam a localidade da cidade de São Paulo (graf. IV), visto que a agência dos correios na capital da província era uma das mais movimentadas depois da agência do Rio de Janeiro.

CARIMBO CIRCULAR DATADO – TIPO FRANCÊS (Diversas nomenclaturas)	
St. PAULO	(1866)
S. PAULO	(1867 / 1874)
SÃO PAULO	(1874 / diante)

Gráfico IV.

Segundo a classificação de Peter Meyer²⁹, os carimbos – tipo francês, esta classificado em 10 variações distintas, que em decorrência de novos estudos, foram observadas outras variações que não foram descritas na obra em questão. A fim de aprimorar o estudo já realizado, e em decorrência das inúmeras variações em peças recentemente estudadas têm-se uma nova classificação mais detalhada. (graf. V).

Como pode ser observado, o carimbo tipo francês, no decorrer de sua atividade como obliterador de correspondências, sofreu inúmeras variações de uso, sendo encontradas modificações principalmente na mudança na grafia das localidades, na indicação dos dias meses e anos. Além das variações citadas, uma outra importante informação que se deve observar, é com relação ao período em que o referido carimbo foi amplamente utilizado. Mesmo após o advento da República no ano de 1889, com as mudanças decorrentes do novo sistema de governo, e com a criação de novos carimbos em quatro dígitos –

²⁹ Ibidem, Peter MEYER, Catálogo Enciclopédico de Selos e História Postal do Brasil – das origens à 1890, p. 332-345.



motivados pela falta de numeração apropriada nos antigos carimbos, o carimbo – tipo francês ainda teve longa utilização, sendo observadas peças filatélicas datadas do ano de 1904 como é o caso da cidade de Iporanga; com carimbo datado de 26 de agosto de 1904, da cidade de Espírito Santo da Boa Vista (atual Angatuba); carimbo este datado de 29 de janeiro de 1905 e da cidade de Guaréí; datado de 1 de janeiro de 1915.

Não podemos precisar ao certo quando este carimbo foi colocado em uso em Sorocaba como obliterador das correspondências, uma vez que não possuímos documentos dos correios que confirmem as datas que tanto necessitamos para o levantamento histórico a que dedicamo-nos. Sabemos, porém através das poucas peças filatélicas de que dispomos que o respectivo carimbo fora colocado em circulação por volta do ano de 1869 até aproximadamente 1878.

Inicialmente como pratica comum a quase totalidade das agências que passaram a possuir tal carimbo, o mesmo fora utilizado não como obliterador dos selos, mais sim como indicador da agência postal em que a correspondência havia sido postada. Aplicado lateralmente aos selos que então eram obliterados com carimbos mudos – assim chamados por serem produzidos a partir da criatividade pessoal do agente dos correios, não possuindo indicação da localidade nem data de indicação.

Notamos que o respectivo carimbo em Sorocaba entre os anos de 1869 e 1870, possuía características similares a outros exemplares utilizados em outras localidades, seguindo padrões ditados pela Diretoria Geral dos Correios no tocante a produção dos respectivos carimbos³⁰. Porém este no que diz respeito à indicação da data, possui características próprias e similares aos demais carimbos que passaram a existir entre os anos de 1871 a 1875 e deste ano a 1878. Sobre o uso deste carimbo em Sorocaba poucas e raras são as informações que se possui, visto que por se tratar de um carimbo que muitas vezes fora utilizado inicialmente como datador das correspondências entre os anos de 1867 a 1874, não sendo este utilizado para inutilizar o selo, já que era para este fim utilizado o carimbo mudo – SB 437 (fig. XXXIV). Isto explica a deficiência de encontrar este carimbo, salvo peças filatélicas, tais como fragmentos de correspondências ou carta-envelope completos.



Figura XXXIV – 100 réis. Carta de Sorocaba ao Rio de Janeiro, com porte de em selos 60 réis (vertical) + (par de 20 réis – D. Pedro II - 1866). Carimbo Mudo (SB – 437) sobre os selos. Sem indicação de carimbo datador. FONTE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior. Peça em leilão.

³⁰ Idem.



Durante os anos de 1875 a 1878 aproximadamente, já é fácil observar selos sendo inutilizados com este carimbo, uma vez que os carimbos mudos foram definitivamente substituídos pelos carimbos circulares datadores (fig. XXXV). Constam desta época a obliteração em outras cores que não o preto, existindo peças com carimbos obliteradores nas cores verde e lilás, sendo que até o presente ainda não foi observado exemplares dos mesmos. Paulo Ayres³¹ retrata um exemplar datado de 1868, provavelmente este sendo parte de um fragmento, a exemplo do que se salienta a pouco.

Estas duas dificuldades impedem de estudar o todo do conjunto filatélico – carimbo mudo e datador. A primeira refere-se ao uso do carimbo mudo em si, isoladamente do carimbo datador por não possuir a indicação da localidade, dificilmente poderá ser designado como de uma determinada localidade.



Figura XXXV – 20 reis - Cortado em Linha. Carta de Sorocaba a Piracicaba. Selos 10 + 10 réis (par) Carimbo francês datado de 24.01.1878, completo (SOROCABA), cor indeterminada. Transito por São Paulo com carimbo datado de 28.01.1878 (verso). FONTE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior. Ex. coleção Reinhold Koester. Peça em leilão.

A segunda dificuldade comum ao estudo deste conjunto filatélico é que muitos selos possuem somente o carimbo mudo, já que o datador era aplicado ao lado do mesmo sem ser este o inutilizador do selo, que ao ser retirado das cartas, muitos destes carimbos eram descartados por não estar obliterando o selo. A partir do acervo do saudoso Reinhold Koester, hoje em cópia nas mãos de Adolfo Frioli, encontram-se fragmentos de correspondências onde é observado o carimbo mudo e datador – tipo francês sendo utilizados respectivamente, o que facilita em muito o estudo do caso.

Sobre o carimbo circular datador – tipo francês pode-se ressaltar com as poucas peças que se teve acesso e através das poucas informações de que se dispõe que o referido carimbo entre os anos de 1867 a 1871, eram utilizados primeiramente em conjunto com os carimbos mudos.

Os carimbos utilizados no ano de 1870 eram obliterados originalmente na cor azul e possuíam o sistema datador (dia, mês e ano) com números finos com ligeira inclinação da indicação da data e do mês (fig. XXXVI). Já a partir de 1871, observamos a obliteração na cor preta e constando o sistema datador (dia, mês e ano) com indicação de números finos retos (fig. XXXVII), sendo ainda os carimbos mudos os obliteradores dos selos, e o datador – tipo francês, somente indicativo da postagem da correspondência.

31 Ibidem, Paulo AYRES, Catálogo de carimbos (Brasil – Império), p. 118-119.

CARIMBO CIRCULAR DATADOR – TIPO FRANCÊS (Características diversas)		
01	Sem data	
02	Data manuscrita	
03	Datador do mês em espanhol	
04	Legenda da localidade espaçada	A Com datador do ano em letra Stencil "77".
		B Com datador do ano em letra Arial Narrow "71".
05	Legenda da localidade normal	
06	Legenda da localidade média	
07	Legenda da localidade grande	
08	Datador do mês em francês (pequeno)	
09	Datador médio	
10	Datador grande	
11	Datador invertido	A Com datador do ano em letra Stencil. O algarismo 2 invertido, substituindo "7" da dezena do ano "82".
		B Aparecimento da indicação do dia e ano invertidos em relação a indicação do mês.
12	Estrela sem estar entre (), devido a inexistência destes.	
13	Estrela maior.	
14	Dimensões de carimbos maiores – modelos semelhantes.	

Gráfico V.

Provavelmente a partir do ano de 1872, o carimbo datador - tipo francês é utilizado como obliterador dos selos, não sendo mais aplicado o carimbo mudo para tal finalidade. Por volta deste mesmo ano, uma nova modificação é registrada nos carimbos, o sistema datador (ano) que passa a ser apresentado com números ornamentados (fig. XXXVIII), modificação esta que perdurará até por volta de 1877, quando o carimbo tipo francês será substituído por outro modelo de carimbo.

Até a presente publicação classificamos três diferenças comuns entre estes carimbos, sendo que todas as três estão relacionadas ao sistema datativo e tão somente a este. Com a finalidade de um estudo mais detalhado sobre o que estamos falando, reproduzimos os as diferenças observadas a fim de que as mesmas sejam observadas pelos interessados no estudo de carimbologia clássica brasileira.

No primeiro modelo que passou a ser utilizado como indicador da postagem das correspondências, utilizados entre os anos de 1869 a 1871, observamos a indicação datativa (dia, mês e ano) apresentando um sistema de escrita em traço fino e verticalmente em relação ao eixo do carimbo.

No segundo modelo, quando ainda o carimbo era utilizado como indicador da postagem das correspondências, utilizado no ano de 1870, como no modelo anterior, observamos a indicação datativa (dia mês e ano) apresentando um sistema de escrita em traço fino, porém a indicação indicativa do mês está inclinada em relação ao eixo do carimbo. Isto somente era possível se ocorresse uma mudança na indicação do respectivo mês, visto que o carimbo teria que ser desmontado e uma nova peça datativa substituiria



a então existente. Segundo determinações dos correios na época, a troca de peças somente ocorria mediante a falha do sistema ou por quebra do mesmo. Como esta parte do carimbo somente era modificada ao início de cada mês, provavelmente o que tenha levado a troca desta parte do carimbo tenha sido falha mecânica do sistema de rolamento da peça datativa do mês, o que obrigou o agente dos correios solicitar novo rolamento, descrevendo o problema como sendo específico da indicação do mês, não havendo necessidade da troca de todo o carimbo, mais sim somente do rolamento indicativo do mês. Motivo pelo qual ainda o carimbo datador francês ainda fora utilizado como instrumento indicativo da localidade.

O terceiro modelo de carimbo, colocado em uso por volta de 1874 até por volta de 1876, já possuía a finalidade de obliterador dos selos e indicador da localidade da postagem das correspondências, não sendo mais aplicado neste período o carimbo mudo com a finalidade de obliteração. Este carimbo seguindo os modelos anteriores possui indicação datativa (dia mês e ano) apresentando um sistema de escrita em traço fino e verticalmente em relação ao eixo do carimbo, porém a indicação do ano possui um padrão de escrita diferentes das indicativas da data e mês.

Observamos que a indicação do ano possui características mais detalhadas, apresentando um refinamento ornamental no padrão de letra apresentado. Tal modificação somente poderia ocorrer seguindo as determinações que a pouco descrevemos. Porém isto nos leva a indagar sobre o porque de tais mudanças em um período relativamente pequeno de tempo.

Como pode ser observado, tais mudanças ocorrem em períodos que não excede a dois anos. Isto nos leva a pensar que falhas mecânicas constantes eram praticamente ocasionais, uma vez que tais carimbos montados em base metálica, raramente falhavam, então fica a dúvida dos reais motivos para tantas mudanças em tão pequeno período de tempo. Uma vez que se ocorreu a falha mecânica do rolamentos datativos, por qual motivo este ocorreu somente com o sistema de mês e ano, que poucas vezes são modificados.

Estudo sobre carimbo francês em Sorocaba

11	NOV.	68	português	
16	MAI.	69	português	(estudo indica ponto após o I)
26	NOV.	69	português	
26	OUT.	70	português	
6	DEZ.	70	português	
16	JAN.	71	português	
16	JUN.	71	português	
21	AGU.	71	afrancesado	
09	SEPT.	72	francês	
28	AGU.	75	afrancesado	
3	NOV.	75	português	
16	DEZ.	75	português	
21	MAI	76	português	
11	AGU.	77	afrancesado	
22	FEV.	79	português	(estudo indica ponto após o I)
16	MARS.	79	francês	(estudo indica ponto após o S)
27	JANV.	78	francês	
28	JANV.	78	francês	
13	AVRIL	78	francês	
6	JUIL.	78	francês	(estudo indica ponto após o L)
28	OUT.	78	português	(estudo indica ponto após o T)
13	SEP.		afrancesado	
03	JUIL.		francês	



Carimbos com nomenclatura em francês		
09	SEPT.	72
27	JANV.	78
28	JANV.	78
13	AVRIL	78
6	JUIL.	78
16	MARS	79
03	JUIL.	

Carimbos com nomenclatura afrancesada		
21	AGU.	71
28	AGU.	75
11	AGU.	77
13	SEP.	

Carimbos com nomenclatura em português		
11	NOV.	68
16	MAI	69
26	NOV.	69
26	OUT.	70
6	DEZ.	70
16	JAN.	71
16	JUN.	71
3	NOV.	75
16	DEZ.	75
21	MAI	76
28	OUT	78
13	NOV	78
22	FEV	79

Gráfico das datas de utilização do Carimbo Datador – Tipo Francês em Sorocaba												
	JAN.	FEV.	MAR.	ABR.	MAI.	JUN.	JUL.	AGO.	SET.	OUT.	NOV.	DEZ.
1868											NOV.	
1869					MAI						NOV.	
1870										OUT.		DEZ.
1871	JAN.					JUN.		AGO.				
1872									SEPT.			
1873												
1874												
1875								AGO.			NOV.	DEZ.
1876		FEV.			MAI							
1877			MARS					AGO.				
1878	JANV.			AVRIL			JUIL.	AGO.		OUT.	NOV.	
1879		FEV	MARS									
Gráfico das datas de utilização do Carimbo Datador – Tipo Francês em Sorocaba (anos indeterminados)												
Ind.							JUIL.	SEPT.	OUT.			

Se ocorresse alguma falha mecânica, a mesma deveria ocorrer no sistema de dia, pois o mesmo era manuseado diariamente na troca das datas.

Outra pergunta ainda sem resposta, retrata das múltiplas mudanças nos modelos de reposição do rolamento de mês e ano e de suas múltiplas variantes. O carimbo datador tipo francês como é de conhecimento dos estudiosos da carimbologia clássica brasileira foram originalmente confeccionados na França³², não se sabendo ao certo quantas foram as localidades brasileiras que passaram a contar com estes carimbos.

³² Idem. Decreto nº 3443 de 12 de abril de 1865.





Figura XXXVI – Carimbo com indicação do ano em números retos (**70**) e a indicação do dia e mês ligeiramente inclinado (**26**) (**OCT.**). Fragmento de correspondência. Nomenclatura do mês em português. Carimbo datado de 26.10.1870, na cor azul. FONTE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior. Coleção própria.



Figura XXXVII – Carimbo com indicação da data números retos (**JAN.**). Fragmento de correspondência. Nomenclatura do mês em português. Carimbo datado de 16.01.1871, na cor preta. FONTE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior. Coleção própria.



Figura XXXVIII – Carimbo com indicação do dia e mês em números retos (**3**) (**NOV.**) e o ano ornamental (**75**). Sobre emissão “D. PEDRO II - 1856” – 100 réis. Selo isolado. Nomenclatura do mês em português. Carimbo datado de 03.11.1875, na cor preta. Peça em leilão.

Algumas informações que se observam na obliteração das correspondências dão evidências de que o sistema datativo de mês em espanhol, francês, e um afrancesado é indicativo de que os mesmos provavelmente tenham sido confeccionados na França. Porém os carimbos de Sorocaba com as peças que conhecemos não possuem nenhuma destas características.

Ai fica a dúvida de que se o mesmo foi confeccionado na França e havendo falhas no sistema de rolamento é provável que não houvesse peças de reposição para os mesmos, deveria a Diretoria dos Correios Gerais lançar não de buriladores ou ourives nacionais, o que justifica a variante da indicação do mês entre os anos de 1870 na indicação de ano entre os anos de 1875 a 1878.

Esta é uma justificativa até de certo modo plausível, porém denota uma inverossímil realidade, visto que a partir de 1868, a Administração Geral dos Correios passou a confeccionar os respectivos carimbos aqui no Brasil³³. Nada possuímos sobre quem e ou aonde foram confeccionados.

Mais tudo nos leva a indicar que os mesmos foram confeccionados na Corte – então cidade do Rio de Janeiro, uma vez que ali se encontrava a sede da administração dos correios no Brasil, e seria muito mais fácil por parte da administração geral dos correios a observância e o acompanhamento fiscalizatório dos entalhes, nomenclaturas das localidades e modelos de rolamento datativo a serem empregados nos mesmos.

33 Idem. Decreto 399, Título II, Cap. II, Art. 90º.

Ai abre-nos uma nova duvida. Se os mesmos foram confeccionados aqui no Brasil era de se pensar haver facilidade de encontrar peças de reposição, seja ele o carimbo ou as partes de seus rolamentos datativos. Cabe ressaltar que o sistema postal era muito restritivo na reposição das peças de seu acervo, ainda mais se tratando de peças de uso diário e contínuo como é o caso de carimbos.

Uma resposta às muitas mudanças no carimbo da cidade de Sorocaba, poderia estar relacionada a dificuldade de se encontrar estas peças de reposição ou na ineficiência do sistema de confecção das partes que compõem o carimbo.

Se isto for verdade, é provável que o agente dos correios tenha efetuado solicitação a Diretoria dos Correios na Província de São Paulo, e esta sabendo que o uso deste carimbo em Sorocaba por se tratar de peça única e de extrema utilidade, mandou confeccionar na capital provincial ou até mesmo autorizou o agente dos correios – Messias José Correa³⁴ mandar ourives local confeccionar tais rolamentos.

Até certo modo era plausível tal afirmação, visto que em Sorocaba no ano de 1873, já existiam 10 ourives de profissão³⁵. Isto talvez possa explicar a múltipla variedade de indicação de escrita adotada na indicação do mês. Encontramos nomenclatura em português (fig. XXXII), francês (fig. XI), e até um modelo adaptado, que chamaremos de afrancesado (fig. XLI).



Figura XXXII – Carimbo sobre emissão “D. PEDRO II - 1866” – 80 réis. Fragmento de correspondência. Carimbo Mudo SB (437) sobre o selo e carimbo francês datado de 16.01.1871 preto. Selo com falta de parte do selo inferior esquerdo. FONTE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior. Coleção própria.



Figura XL – Carimbo com indicação da data em números retos. Sobre emissão “D. PEDRO II - 1866” – 80 réis. Selo isolado. Nomenclatura do mês em francês (**JUIL**). Carimbo datado de 06.07.1878 na cor preta. FONTE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior. Coleção própria.



Figura XLI – Carimbo com indicação data em números retos. Fragmento de correspondência. Nomenclatura do mês afrancesado (**AGU.**). Carimbo datado de 17.08.1875, cor indeterminada. FONTE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior. Ex. coleção Reinhold Koester.

³⁴ Imprensa Oficial do Estado – IMESP – Almanak da Província de São Paulo para 1873, p. 372-384, reprodução fac-similar.

³⁵ Idem. Almanak da Província de São Paulo para 1873, p. 372-384, reprodução fac-similar.

Não temos como precisar quando cada um dos rolamentos, pois ainda é muito pequeno a quantidade de material pesquisada e utilizada neste primeiro levantamento. Também não sabemos os motivos que levaram a tal mudanças, estão relacionados a quebra dos rolamentos, perda de peças ou até mesmo confecção inapropriada, visto que provavelmente as respectivas peças de rolamento passariam a ter certa vida útil até a chegada das peças definitivas providenciadas pelos Correios na época. Isto poderá nos levar a certa verdade, uma vez que encontramos uma peça filatética com o respectivo carimbo, datada do ano de 1871 para comprovar o que tese aqui levantada. Porém outras peças filatéticas com este carimbo e com as demais mudanças são necessárias. Se isto ocorrer – carimbo com sistema datativo modificado ao modelo original, tudo leva-nos a pensar que as peças apresentadas são anomalias ou causalidades do uso do carimbo em período em que fora observado uma falha do rolamento.

Aos interessados e possuidores de peças filatéticas fica aqui o embate para futuras pesquisas e questionamentos.



A CLASSIFICAÇÃO DOS CARIMBOS – TIPO FRANCÊS DE SOROCABA

Estudos recentes apontam para uma classificação voltada ora para o aspecto físico do carimbo como a nomenclatura utilizada na indicação do nome dos meses, como a formato dos numerais indicadores das datas e anos, como também a disposição destes em relação ao carimbo propriamente dito. Sabemos que a referida classificação contou com a apresentação de inúmeros exemplares, sendo que a maioria das peças observadas comprovam os dados aqui apresentados. A fim de facilitar a classificação das características do carimbo – Tipo Francês, procurou-se observar o período compreendido entre os anos de 1868 a 1880, período em que este carimbo foi amplamente utilizado pela agência dos correios de Sorocaba. Assim sendo demonstramos as características e um exemplar característico de cada modelo apresentado a fim de dirimir dúvidas relativas ao que ora apresentamos.

MODELOS

Dos modelos observados, encontramos o mais comum de todos que é o modelo padrão deste tipo de carimbo que foi utilizado entre os anos de 1868 a 1879 e ou segundo que somente foi utilizado no ano de 1880, e que possui a variedade de esta com a nomenclatura em oposição a indicação da data.

Modelo de carimbo



Características apresentadas

Carimbo modelo padrão. Encontrado entre os anos de 1868 a 1879. Uso de nomenclatura variada (português, francês e o afrancesado).

Peça conhecida



Modelo de carimbo



Características apresentadas

Carimbo com a indicação do dia, mês e ano invertidos em relação a nomenclatura da localidade. Isto provavelmente tenha ocorrido em decorrência da quebra do pino que sustenta o miolo do carimbo. Encontrado entre os meses de janeiro a abril de 1880. Apresentado em nomenclatura francesa.

Peça conhecida



NOMENCLATURA

Considera-se a nomenclatura a indicação do mês em que o carimbo foi utilizado. Para tal podemos encontrar o uso de nomenclatura em português, afrancesado e francês que serão utilizados entre os anos de 1868 a 1879, sendo que o uso distinto de cada um ocorre em relação aos meses. Nos modelos em português ainda encontramos variação na indicação da inclinação e na fonte da letra utilizada.

NOMENCLATURA EM PORTUGUÊS

Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida



Nomenclatura em português. Letra fonte (Arial) reta na indicação do dia e ano. Letra fonte (Arial) inclinada na indicação do mês.



Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida



Nomenclatura em português. Letra fonte (Arial) reta na indicação do dia, mês e ano.



Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida



Nomenclatura em português. Letra fonte (Arial) reta na indicação do mês. Letra fonte (Century) reta na indicação do dia e ano.



NOMENCLATURA EM AFRANCESADO

Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida



Nomenclatura em afrancesado. Letra fonte (Arial) reta na indicação do dia, mês e ano.



Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida



Nomenclatura em afrancesado. Letra fonte (Arial) reta na indicação do dia e mês. Letra fonte (Century) reta na indicação do ano.



NOMENCLATURA EM FRANCÊS

Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida



Nomenclatura em francês. Letra fonte (Arial) reta na indicação do dia, mês e ano.



Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida



Nomenclatura em francês. Letra fonte (Arial) reta na indicação do mês. Letra fonte (Century) reta na indicação do dia e ano.



NOMENCLATURA – INDICAÇÃO DO DIA

É encontrada somente dois modelos de indicação de dia sendo o mesmo utilizado em anos diversificados. O primeiro possui a indicação em fonte Arial ou equivalente e um segundo em fonte Century ou equivalente.

Modelo de carimbo



Características apresentadas

Numeração em letra fonte (Arial) reta.

Peça conhecida



Modelo de carimbo



Características apresentadas

Numeração em letra fonte (Century) reta.

Peça conhecida



NOMENCLATURA – INDICAÇÃO DO MÊS EM PORTUGUÊS

Neste item é o que encontramos a maior variação de indicação. Porém observamos a existência de nomenclatura em português,, afrancesado e francês.

Modelo de carimbo



Características apresentadas

Nomenclatura em português. Letra fonte (Arial) reta. Com e sem existência de ponto após a nomenclatura.

Peça conhecida



Modelo de carimbo



Características apresentadas

Nomenclatura em português. Letra fonte (Arial) reta. Com e sem existência de ponto após a nomenclatura.

Peça conhecida



Modelo de carimbo



Características apresentadas

Nomenclatura em português. Letra fonte (Arial) reta. Com e sem existência de ponto após a nomenclatura.

Peça conhecida



Modelo de carimbo



Características apresentadas

Nomenclatura em português. Letra fonte (Arial) reta. Com e sem existência de ponto após a nomenclatura.

Peça conhecida



Modelo de carimbo



Características apresentadas

Nomenclatura em português. Letra fonte (Arial) reta. Com e sem existência de ponto após a nomenclatura.

Peça conhecida



Modelo de carimbo



Características apresentadas

Nomenclatura em português. Letra fonte (Arial) reta. Com e sem existência de ponto após a nomenclatura.

Peça conhecida



Modelo de carimbo



Características apresentadas

Nomenclatura em português. Letra fonte (Arial) reta. Com e sem existência de ponto após a nomenclatura.

Peça conhecida



Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida



Nomenclatura em português. Letra fonte (Arial) reta. Com e sem existência de ponto após a nomenclatura.



Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida



Nomenclatura em português. Letra fonte (Arial) reta. Com e sem existência de ponto após a nomenclatura.



Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida



Nomenclatura em português. Letra fonte (Arial) inclinada. Com existência de ponto após a nomenclatura.



NOMENCLATURA – INDICAÇÃO DO MÊS EM AFRANCESADO

Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida



Nomenclatura em afrancesado. Letra fonte (Arial) reta. Com existência de ponto após a nomenclatura.



NOMENCLATURA – INDICAÇÃO DO MÊS EM FRANCÊS

Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida



Nomenclatura em francês. Letra fonte (Arial) reta. Com existência de ponto após a nomenclatura.



Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida



Nomenclatura em francês. Letra fonte (Arial) reta. Com existência de ponto após a nomenclatura.



Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida



Nomenclatura em francês. Letra fonte (Arial) reta. Com existência de ponto após a nomenclatura.



Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida



Nomenclatura em francês. Letra fonte (Arial) reta. Com existência de ponto após a nomenclatura.



Modelo de carimbo



Características apresentadas

Nomenclatura em francês. Letra fonte (Arial) reta. Com existência de ponto após a nomenclatura.

Peça conhecida



Modelo de carimbo



Características apresentadas

Nomenclatura em francês. Letra fonte (Arial) reta. Com existência de ponto após a nomenclatura.

Peça conhecida



NOMENCLATURA – INDICAÇÃO DO ANO

O carimbo – tipo francês é encontrado em Sorocaba obliterando as correspondências nos anos de 1869 a 1880. Não temos conhecimento de peças do ano de 1872 e 1874. Sabemos, pois que os anos de 1875 a 1877 a indicação do ano foi efetuado com variação no modelo de fonte utilizada.

Modelo de carimbo



Características apresentadas

Numeração em letra fonte (Arial) reta.

Peça conhecida



Modelo de carimbo



Características apresentadas

Numeração em letra fonte (Arial) reta.

Peça conhecida



Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida



Numeração em letra fonte (Arial) reta.



Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida



Numeração em letra fonte (Arial) reta.



Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida

1872
DESCONHECIDO

Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida



Numeração em letra fonte (Arial) reta.



Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida

1874
DESCONHECIDO

Numeração em letra fonte (Arial) reta.





Numeração em letra fonte (Century) reta.



Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida



Numeração em letra fonte (Century) reta.



Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida



Numeração em letra fonte (Century) reta.



Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida



Numeração em letra fonte (Arial) reta.



Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida



Numeração em letra fonte (Arial) reta.



Modelo de carimbo

Características apresentadas

Peça conhecida



Numeração em letra fonte (Arial) reta.



Como pode ser observado a presente classificação dos carimbos tipo francês em Sorocaba, praticamente encerra as dúvidas sobre quando e quais os modelos e variações do mesmo. Ainda faltam-nos exemplares de carimbos do ano de 1872 e 1874, o qual possivelmente em nada modifica a presente classificação. Fica ainda delimitar se a agência dos correios em Sorocaba era possuidor de um ou dois carimbos que eram utilizados simultaneamente. Em decorrência das informações de que dispomos, leva-nos a crer na existência de um único exemplar que foi utilizado durante este período para a obliteração dos selos e das correspondências que partiam ou chegavam até aquela agência dos correios.

Quem por ventura possa dar luz aos exemplares faltosos, fica o nosso profundo agradecimento.

O CORREIO AMBULANTE

Com o surgimento da Estrada de Ferro na então Província de São Paulo em 1867, e de sua chegada a Sorocaba a partir no ano de 1875, pela então Estrada de Ferro Sorocabana, o sistema postal da cidade passou a contar com um serviço de transporte de correspondência mais rápido e eficiente, diferenciando do sistema até então utilizado – despacho terrestre.

O crescente desenvolvimento da estrada de ferro, bem como das atividades comerciais em Sorocaba e região, e devido a crescente transformação econômica vivida na Província de São Paulo, levou a administração dos Correios do Império, utilizar-se da Estrada de Ferro Sorocabana, para efetuar melhorias no serviço postal da Província no que diz respeito ao transporte dos malotes das correspondências.

Por meio deste novo sistema de transporte, Sorocaba passou a contar com um aumento considerável de correspondências que precisavam ser enviadas de forma mais eficiente e rápida as outras localidades. A utilização deste serviço se fez presente provavelmente desde a chegada da linha férrea nesta localidade em 1875.

O serviço postal através da estrada de ferro, foi utilizado como um complemento do sistema de transporte terrestre das correspondências, visto que conforme determinações postais vigentes – o despacho e o envio destas por via terrestre, somente ocorria de três em três dias e mais tarde em dias alternados³⁶.

Porém por volta do início da década de 80 do século XIX, observa-se o surgimento das primeiras peças filatélicas com o uso do respectivo carimbo – Correio Ambulante, uma vez que se observa na mesma época um aumento considerável de correspondências a serem encaminhadas a outras localidades, e em decorrência da crescente dificuldade destas em serem transportadas de forma mais rápida e eficiente obriga os Correios a providenciar a ampliação do serviço do Correio Ambulante até Sorocaba, como já ocorria em outras localidades com intensificação do tráfego postal.

Sabe-se que os Correios, desde o surgimento do sistema férreo no Brasil, utilizava-o como meio de transporte das correspondências entre muitas localidades. O serviço prestado muitas vezes, se fazia simplesmente por estafeta – transporte dos malotes postais utilizando-se o sistema férreo como transportes das mesmas, sendo que em determinadas linhas de algumas companhias, foram anexados ao comboio de vagões, um carro especial ou parte separada do vagão de descarga para o recebimento e envio das correspondências pelas localidades em que passava. Estes carros podiam ou não contar com um funcionário que acompanhava os malotes postais, efetuando os procedimentos usuais de postagem, e por vezes providenciando a triagem das mesmas.

Desta forma, o correio na cidade de Sorocaba procura novas melhorias na forma de encaminhamento das correspondências, utilizando os trens que chegavam ou partiam em período noturno ou vespertino da cidade³⁷, a exemplo de outras cidades que contavam com o serviço férreo.

O método adotado muitas vezes compreendia a existência de um funcionário dos correios que encaminhava diariamente os malotes lacrados à estação da Estrada de Ferro Sorocabana para o despacho do mesmo, onde em vagão ambulante próprio, estas correspondências seguiam viagem. Surgia desta forma em Sorocaba o serviço de Correio Ambulante, que possuía a indicação em forma de sigla do sistema postal utilizado durante o período – (C.A.) – Correio Ambulante (fig.LXII).

³⁶ Adolfo FRIOLI, entrevista ocorrida em março de 1998.

³⁷ João Leite de Araujo CAMPOS, Linhas Postaes da Administração dos Correios de São Paulo – 7ª Secção, p. 3, 30.



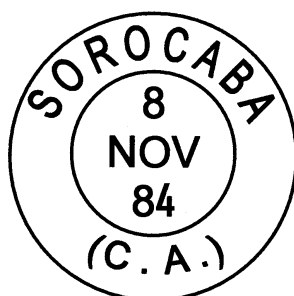


Figura XLII – SOROCABA – CARIMBO CIRCULAR DATADOR – (C.A.)
(Modelo aproximado efetuado dos originais)

O referido carimbo fora colocado em circulação para a obliteração das correspondências a partir provavelmente do ano de 1884 (fig. XLIII), ficando em uso até por volta de fins dos anos 60 e início da década de 70 do século XX em algumas localidades.



Figura XLIII – Carimbo sobre emissão “D. PEDRO II – 1884 – CABECINHA” – 100 réis, com carimbo (C.A.) datado de 8 de novembro de 1884, parcial 80% preto. FONTE: Mário Celso Rabelo Orsi Júnior. Coleção própria.

A criação deste serviço ao que nos parece, caracterizou-se primeiramente pelo uso do serviço de estafetas, que com maior rapidez, possuía um indivíduo que nas estações recolhia e encaminhava as mãos dos agentes postais destinatários os respectivos malotes contendo as correspondências, não havendo desta forma o uso do transporte terrestre habitual e contratado pelos correios

Porém em Sorocaba, provavelmente ainda por volta da década de 80 do século XIX, devido à necessidade da ampliação do transporte dos malotes que continha as respectivas correspondências e objetos postais, obrigou os Correios a adotarem o Correio Ambulante, que dispunha de que as correspondências passavam a ser recebidas na agência do correio local, onde recebiam a obliteração da cidade de origem e posteriormente estas eram despachadas à estação férrea local, onde em vagão ambulante próprio, ao longo do percurso, estas correspondências eram triadas e recebiam aplicação de obliteração específica no verso das mesmas.

Também encontramos por vezes correspondências que eram postadas na agência dos correios, onde eram despachadas ao termino do expediente



funcional a estação da Estrada de Ferro, onde estas eram despachadas no vagão do carro ambulante. Durante o trajeto postal férreo, ao serem triadas, estas correspondências por não terem sido postadas diretamente na agência do correio local ou devido à mesma ter sido postada depois da hora, obrigava o funcionário do Correio Ambulante aplicar carimbo do Carro Ambulante (CA) como obliterator dos selos. A partir de uma determinada época, contavam estes vagões com carimbo onde se lia a indicação da cidade de despacho e a cidade a que se destinava, ou em casos mais simples o carimbo indicativo do sistema de transporte utilizado – neste caso o transporte férreo.

Com o passar dos anos e com o aumento do tráfego postal, que era composto de correspondências "letter card", amostras, pacotes, colis, petit-paquet, encomendas e até mesmo de telegramas, enfim de toda uma modalidade de serviço variada a serem despachadas por via férrea, levou o governo a procura de novas alternativas de prestação de serviço do transporte destes objetos, fazendo com que provavelmente pela falta de investimentos governamentais e do avanço da indústria automobilística deste serviço por parte do sistema férreo não apenas em São Paulo como no Brasil levou a deterioração do correio ambulante.

Assim sendo, mais em função da falta de uma política pública do que propriamente pelo aumento da oferta do referido serviço postal, ou em face da linha e do período analisados, este sistema de carro ambulante, como da prestação de serviço do funcionário para a obliteração das correspondências foi adaptando-se as novas normativas e regulamentos da época, levando em determinado momento, o sistema férreo que ainda era operante nesta época a deixar gradativamente de existir.

O uso da obliteração das correspondências e objetos postais pelo correio ambulante deixou de usar carimbo próprio por volta dos anos 50 e 60 do século XX, pois gradativamente os serviços – carro ambulante e funcionário foram sendo abandonados, em decorrência do Correio Rodoviário³⁸, estar em processo à formação neste período e que contava com ampla frota de veículos motorizados.

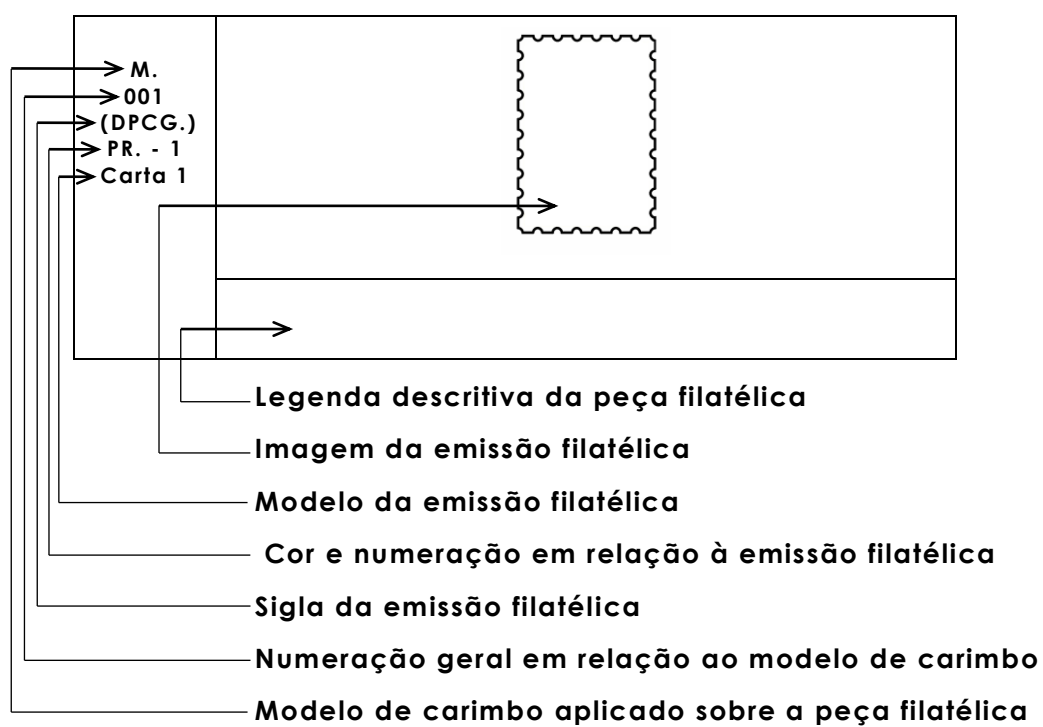
Em Sorocaba não sabemos precisar ao certo quando o serviço do correio ambulante foi abandonado, mais provavelmente isto tenha ocorrido por volta dos anos 70 do século passado, pois a ferrovia ainda neste período carregava a carga postal, com o sem triagem dos objetos postais, ou possuindo ou não funcionário para as funções previamente determinadas, porém a acentuada necessidade de melhorias no transporte dos objetos postais levou os Correios não só em Sorocaba como em muitas outras localidades do Brasil, a optar pelo sistema de transporte em frota de veículos motorizados, adequando-se as necessidades da época.

38

J. L. de Barros PIMENTEL, Correio Rodoviário – Brasil Filatélico, p. 25,27.



Indicações sobre as peças filatélicas



(Legendas)

ALC.	Emissão ALEGORIA DA LIBERDADE – Tipo CABEÇINHA
ART.	Emissão ALEGORIA REPUBLICANA – Tintureiro
AZ.	Cor AZUL
BP.	BILHETE POSTAL
CARTA	CARTA
C.A.	Carimbo Circular Datador Tipo Comum (C.A.) CARRO AMBULANTE – Ferroviário
CP.	CARTA POSTAL
CB.	CARTA BILHETE
CINTA	CINTA DE JORNAL
CL.	Emissão COLORIDOS – 1851
CR.	Emissão CRUZEIRO DO SUL
CTM.	Emissão CRUZEIRO DO SUL – TIPOS COMUNS
DPAUR.	Emissão DOM PEDRO II – Auriverde – 1878
DPBB.	Emissão DOM PEDRO II Barba Branca – Percê – 1877/1878
DPC.	Emissão DOM PEDRO II – Cabeçinha – 1884
DPCG.	Emissão DOM PEDRO II – CABEÇA GRANDE – 1882/85
DPCP.	Emissão DOM PEDRO II – CABEÇA PEQUENA - 1881
DPD.	Emissão DOM PEDRO II – Denteados – 1866
DPFCL.	Emissão DOM PEDRO II – Fundo Cruzado e Linhado – 1883
DPP.	Emissão DOM PEDRO II – Percê" – 1876
F.	Carimbo FANTASIA
FR.	Carimbo Circular Datador Tipo FRANCÊS
Frag.	FRAGMENTO
INC.	Emissão INCLINADOS – 1844
JCH.	Emissão JORNAIS – CIFRAS HORIZONTAIS
JCO.	Emissão JORNAIS – CIFRAS OBLÍQUAS
LAS.	Cor LILÁS
M.	Carimbo MUDO
MRTC.	Emissão MADRUGADA REPUBLICANA – TIPO COMUM
OB.	Emissão OLHO DE BOI – 1843
PR.	Carimbos PRECURSORES
P.A.	Catálogo PAULO AYRES
PT.	Cor PRETA
PT.OX.	Cor PRETA OXIDADA
TC.	Carimbo Circular Datador TIPO COMUM
TCE.	Carimbo Circular Datador TIPO COMUM (ESTRELA)
TCF.	Carimbo Circular Datador TIPO COMUM (FLORÃO)
TCI.	Emissão TIPO CIFRA , Cruzeiro do Sul, Coroa Imperial, Pão de Açúcar
TCIN.	Carimbo Circular Datador TIPO COMUM INCLINADO
TCP.	Carimbo Circular Datador TIPO COMUM PEQUENITO
TC(EP).	Carimbo Circular Datador TIPO COMUM (ESTADO ENTRE PARENTESSES)
TD.	Emissão TAXA DEVIDA
VD.	Cor VERDE
VL.	Cor VIOLETA
VM.	Cor VERMELHA
VM.OX.	Cor VERMELHA OXIDADA
VT.	Emissão VERTICAIS – 1850



CONSIDERAÇÕES FINAIS

Após exaustivas pesquisas de levantamento historiográfico, que sugeriram escrever sobre os Apontamentos para a História Postal Paulista, conclui-se que a interferência dos Estados no sistema postal é realmente de grande importância, já que nos primeiros relatos observados e levantados sobre a origem do serviço postal, observa-se o interesse cada vez maior do Estado em controlar ou pelo menos colocar sobre o seu critério administrativo os serviços e os trajetos postais propriamente dito.

Desde a sua origem observa-se de maneira ambígua e por vezes contraditória o sistema postal em Portugal e em seus domínios territoriais, visto que entre os séculos XVI e XVIII, o monopólio régio referia-se tão somente a indicação dos correios-mores, que a partir destes, administravam as remessas e recebimentos das correspondências em território lusitano ou em seus domínios territoriais, de onde somente cabia a coroa, o recebimento das rendas cabíveis à administração dos correios-mores³⁹.

Somente em fins do século XVIII e início do século XIX, mais precisamente a partir de 1770⁴⁰, é que a coroa portuguesa tomou para si a administração postal propriamente dita, passando atuar decisivamente no monopólio das remessas, recebimentos e distribuição das correspondências em seus domínios territoriais. A partir deste instante, podemos observar de que a administração postal em Portugal e no Brasil passa por profundas e significativas mudanças, pois o governo lusitano passou a ter uma maior eficácia sobre o controle não só do serviço postal, como das rendas do sistema propriamente dito sem a interferência de terceiros, ou de atos corruptivos dos funcionários integrantes do sistema administrativo lusitano de anterior.

Apoderando-se definitivamente do sistema postal colonial, a coroa portuguesa descobre que a administração do sistema postal de suas colônias estava deficitária e por vezes falido, e de que uma nova valorização do sistema é necessária. Passou a coroa portuguesa a contar com o sistema anteriormente empregado ainda durante os correios-mores, o uso dos estafetas particulares, que agora passam a contar com dispositivos legais da coroa a fim de obterem os privilégios econômicos e políticos advindos do sistema imposto a partir da "estatização" do sistema postal.

Não obstante, podemos dizer de que a coroa portuguesa contribuiu para uma melhor interação colonial, pois possibilitou a criação de novos trajetos postais, que em fins do século XVIII e início do século XIX não passam de poucos ou raros trajetos, e que passou a contar com um ambicioso e bem articulado sistema postal em meados do mesmo século, já no Brasil independente.

De preocupação até certo ponto estratégico⁴¹, o governo imperial de D. Pedro I, ampliou os trajetos postais já existentes, com destaque especial para o Trajeto Postal Sul Terrestre (São Paulo – Curitiba), onde se destacam: a criação das agências dos correios e o trajeto percorrido pelas correspondências entre as localidades de São Paulo, Jundiaí, São Carlos (Campinas), Itu a Sorocaba, entre os anos de 1825 a 1828.

O trajeto postal a partir de Sorocaba até Curitiba, destacava-se pela criação das agências dos correios de Itapetininga, Itapeva da Faxina (Itapeva), Castro e Curitiba, trajeto postal este que passaria a contar com os interesses do governo imperial no tocante a administração ativa sobre o Caminho do Viamão ou Rota dos Mares, ligando o sul a região centro sul do império.

³⁹ Armando Mário O. VIEIRA, In: Os Correios em Ponte de Lima, 1996, Arquivo de Ponte de Lima - Portugal.

⁴⁰ Irari de Oliveira ROSARIO. Três Séculos da História Postal Brasileira.

⁴¹ Adolpho Augusto PINTO. História da Viação Pública em São Paulo.



Por muito tempo, destacou-se o papel preponderante dos tropeiros no Caminho do Viamão como uma rota exclusivamente de ordem econômica, passando a contar com o destaque agora a partir segundo quartel do século XIX, com os serviços postais. Pois além de um efetivo controle sobre as rendas do comércio dos mares, o império poderia ampliar sua lucratividade com os serviços de remessas e recebimentos de correspondências, uma vez que se avolumaram as trocas de correspondências, oferecendo-se desta forma ao Estado uma maior lucratividade. Ampliar desta forma o sistema postal era ampliar as rendas do Estado e de formalizar a administração imperial pelo sertão no início da formação política do império⁴².

No âmbito local, a criação de um sistema postal mais ativo e adequado às necessidades da população economicamente ativa é de substancial importância, não somente no que se a uma "integração nacional", como também o de garantir uma maior aproximação política administrativa de cidadãos ao Estado imperial brasileiro.

Isto fica evidente quando se observa as constantes disputas pela criação do trajeto postal e de suas respectivas agências entre a vila de São Paulo e Sorocaba⁴³, quão as crescentes oposições na escolha dos agentes postais na vila de Itapetininga⁴⁴ e ou as críticas constantes pelo qual, comumente os agentes postais são obrigados a responder a sociedade⁴⁵.

O serviço postal não serviu tão somente aos interesses da administração do Estado, seja ele egípcio, romano, árabe, português ou brasileiro, mas a uma vasta gama de interesses, ora de ordem política, ora econômica e até social, e também aos interesses locais, devendo o mesmo ser melhor pesquisado.

Coube aqui uma reflexão de uma problemática ainda desconhecida por parte do mundo dos interessados, pois este trabalho de pesquisa aqui apresentado não é conclusivo, muito pelo contrário, este abre o caminho para uma melhor averiguação e detalhamento historiográfico futuro.

Informamos que de 2021 para cá muitas foram as descobertas e variadas peças filatélicas surgiram. Em decorrência da grande quantidade de material muita coisa não foi devidamente retratadas nesta obra, ficando para os futuros pesquisadores a sua inclusão em novos trabalhos.

Desta forma, optar por um trabalho elaborado em apontamentos historiográficos com detalhamento em estudos de casos, parece-me mais adequado, como forma de oferecer aos futuros pesquisadores um embasamento histórico mínimo, mas de real valia.

⁴² Boris FAUSTO. História do Brasil. p. 35 – 54.

⁴³ Roberto THUT. O Correio Paulista, art. periódico – Estado de São Paulo, 5-7-1938.

⁴⁴ CÂMARA MUNICIPAL DE ITAPETININGA. Atas das Sessões Ordinárias e Extraordinárias da Câmara Municipal da Vila/Cidade de Itapetininga.

⁴⁵ Antonio Moreira da SILVA. In. Art. Correio, period. Município, Ano I, n. 7, 29 de julho de 1873.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A BATALHA.** Quinta-feira, 14 de janeiro de 1937, p. 6. Rio de Janeiro – RJ.
- ADONIAS, Isa. **Mapa: Imagens da Formação Territorial Brasileira.** Fundação Odebrecht, Rio de Janeiro: Furrer II, 1993, p. 399.
- ALMEIDA, Cícero Antonio F. de, In: **Fontes para a História do Correio no Brasil entre 1798 e 1843; As Correspondências Pré-Filatélicas do Museu Histórico Nacional,** Anais do Museu Histórico Nacional, vol. 27, 1995, p. 178.
- , **Carimbos Postais Século XIX – Um Estudo da Coleção de Matrizes do MPT,** Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, ECT – RJ, 1989, p. 88.
- A MANHÃ.** Domingo, 19 de abril de 1942, p. 41. Rio de Janeiro – RJ.
- ARQUIVO DO ESTADO DA BAHIA. **Documentos Diversos.** Bahia: Brasil.
- ARQUIVO DO ESTADO DE SÃO PAULO. **Documentos Diversos.** São Paulo: Brasil.
- ARQUIVO NACIONAL DA TORRE DO TOMBO. **Documentos Diversos.** Lisboa: Portugal.
- AYRES, Paulo. **Catálogo de Carimbos (Brasil – Império).** São Paulo: Graphica Gordinho Braune S/A, 1937, p. 151.
- BARROS NETO, João Pinheiro de. **Administração Pública no Brasil: uma breve história dos correios,** São Paulo, Annablume, 2004, p. 202.
- BERTOLDI, Alcino Monteiro de Barros. **Tribuna Popular,** 30/11/1952, n. 6149.
- BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA. **Documentos Diversos.** Lisboa: Portugal.
- CÂMARA MUNICIPAL DE CAMPINAS. **Livro de Registro nº4,** p. 128, do respectivo arquivo, São Paulo, 1825.
- CÂMARA MUNICIPAL DE ITAPETININGA. **Atas das Sessões Ordinárias e Extraordinárias da Câmara Municipal da Vila/Cidade de Itapetininga,** São Paulo. (div. anos).
- CAMBESES, Manuel Júnior, "A Saga do Correio Aéreo Nacional", INCAER – Instituto-Histórico Cultural da Aeronáutica. Revista do Clube Militar LXXXI, agosto de 2008, Rio de Janeiro, RJ. (430): 20–24.
- CAMPOS, João Leite de Araújo, **Linhas Postaes da Administração dos Correios de São Paulo – 7ª Secção, organizado pelo praticante,** São Paulo, Typographia do Globo, 1910, p. 32.
- CLUBE FILATÉLICO DO BRASIL, **Org. KOESTER, Reinhold, Clube Filatélico do Brasil,** Revista Brasil Filatélico, nº129 (abr. 1961), 131 (set. 1961), 132 (dez. 1961), 133 (mar. 1962), 137 (mar. 1963), 139 (set. 1963), 145 e 146 (jun. 1965), 148 (dez. 1965), 155 (set. 1967), 158 (dez. 1968), 160 (dez. 1969), 161 (jun. 1970), 163 (dez. 1971), 164 (mar. 1972), 167 e 168 (jun. 1974), 169 (set. 1974), 171 (mar. 1975), 173 (set. 1975), 176 (jun. 1976), 179 (mar. 1977), 182 (dez. 1977), 182 (dez. 1977), 190 (dez. 1979), 197 (set. 1981), 199 (mar. 1982) e 200 (jun. 1982).
- CORREIO DA MANHÃ.** Domingo, 24 de dezembro de 1933, p. 10. Rio de Janeiro – RJ.
- , Quinta-feira, 14 de fevereiro de 1935, p. 5. Rio de Janeiro – RJ.
- , Domingo, 11 de Julho de 1937, Suplemento, p. 11 e 15 – Domingo, 25 de julho de 1937, Suplemento, p. 7 – Domingo, 8 de agosto de 1937, Suplemento, p. 6 – Domingo, 26 de setembro de 1937, Suplemento, p. 4 – Domingo, 10 de outubro de 1937, Suplemento, p. 8 e 9. Rio de Janeiro – RJ.
- , Terça-feira, 24 de janeiro de 1939, p. 5 e 6. Rio de Janeiro – RJ.
- , Quarta-feira, 7 de junho de 1939, p. 5. Rio de Janeiro – RJ.
- , Domingo, 11 de junho de 1939, p. 19. Rio de Janeiro – RJ.
- , Sexta-feira, 1 de setembro de 1939, p. 5. Rio de Janeiro – RJ.
- , Domingo, 2 de novembro de 1941, p. 22. Rio de Janeiro – RJ.
- CORREIO DO PARANÁ.** 3 de dezembro de 1933, p. 3, Curitiba – PR.



- CORREIO PAULISTANO**. Sexta-feira, 16 de julho de 1920, p. 4. São Paulo – SP.
 ----- Domingo, 29 de fevereiro de 1921, p. 6. São Paulo – SP.
 ----- Domingo, 16 de agosto de 1927, p. 3. São Paulo – SP.
 ----- Domingo, 30 de agosto de 1927, p. 10. São Paulo – SP.
 ----- Domingo, 15 de outubro de 1927, p. 3. São Paulo – SP.
 ----- Domingo, 3 de novembro de 1935, p. 9. São Paulo – SP.
 ----- Sexta-feira, 11 de abril de 1941, p. 11. São Paulo – SP.
- CORREIOS, Relatório Postais (1832 - 1925).**
- DAO CHEN, William Ying. **Marcas Precursoras de São Paulo (1826 - 1838)**.
 Catalogo BRAPEX'88, Ministério das Comunicações, ECT, DF, 1988, p. 130.
- DIARIO DA NOITE**. 2 de setembro de 1935, p. 2. Rio de Janeiro – RJ.
- DIARIO DE PERNAMBUCO**. Domingo, 8 de junho de 1941, p. 3. Recife – PE.
- EMPRESA EDITORA A VIDA DOS MUNICIPIOS LIMITADA. **A Vida de Itapetininga**,
 15/01/1933, n. 8; 22/01/1933, n. 9.
- GALVÃO, Antonio. **O Itapetininga, Semanário Imparcial**, 04/09/1887, n. 5;
 08/07/1888, n. 49; 27/12/1888, n.72; 20/06/1889, n. 95; 18/07/1889, n. 99;
 12/09/1889, n. 105; 30/10/1890, n. 155; 01/01/1891, n. 164; 08/01/1891,
 n.165; 05/02(03)/1981, n. 170; 12/02/1891, n. 170.
 ----- **Tribuna Popular**, 13/07/1893, n. 18; 07/12/1893, n. 39;
 05/01/1894, n. 46; 15/03/1894, n. 52; 23/08/1904, n. 287.
- GALVÃO, Brisolla & CIA. **O Diário**, 05/02/1915, n. 19; 16/03/1915, n. 51; 07/04/1915,
 n. 68; 22/04/1915, n. 81; 02/06/1915, n. 115; 19/06/1915, n. 136.
- ILUSTRAÇÃO BRASILEIRA**. Mensário Editado pela Sociedade Anonyma “O Malho”,
 Numero 5, Anno XII, setembro de 1935, p. 33/35. Rio de Janeiro – RJ.
- KOESTER, Reinhold. **Carimbologia do Brasil Clássico – Letra “M”, cap. XXVII, 1985,
 Letra “N”, cap. XXVII, 1986, Letras “O – Paraó.”, cap. XXIX, 1987, Agências
 “Paraty – Petrópolis”, cap. XXX, 1987, Agências “Philadelphia – Piumhy”,
 cap. XXXI**, Clube Filatélico do Brasil, Rio de Janeiro, 1988, p. 55.
- LEGISLAÇÃO POSTAL, **DECRETO de 05 de março de 1829 – Regulamenta o
 funcionamento do Correio do Império**.
 -----, **REGULAMENTO da Repartição Geral dos Correios de
 12.04.1865**.
 -----, **REGULAMENTO da Repartição Geral dos Correios do ano de
 1888**.
- LELLIS, Camillo José de Araújo. **O Democrata – Semanário aos Interesses da Zona
 Sul Paulista**, 16/07/1905, n. 211, 11/08/1905, n. 215, 18/08/1905, n. 216;
 29/09/1905, n. 222; 06/10/1905, n. 223; 10/12/1905, n. 234; 24/12/1905, n.
 236; 14/01/1906, n. 238; 11/03/1906, n. 246, 13/05/1906, n. 254; 17/05/1906,
 n. 255; 24/06/1906, n. 260.
- LUNÉ, Antônio Jose Batista de. **Almanack da Província de São Paulo para 1873 /
 org. e publicado por Antônio José Baptista de Luné e Paulo Delfino da
 Fonseca, São Paulo, Imprensa Oficial do Estado: Arquivo do Estado, 1985.**
 Reprodução fac-similar da edição publicada pela Typographia
 Americana, em 1873.
- MEYER, Peter, **Catálogo de Selos do Brasil 1993/1994 – vol. 1 – 1798 a 1890**. São
 Paulo; Editora RHM, 1994, p.144.
 -----, **Catálogo Enciclopédico de Selos e Historia Postal do Brasil: das
 origens à 1890**. São Paulo; Editora RHM, 1999, p. 390.
- MONTEIRO, Fabio. **Carimbologia do Brasil Clássico (S2: São João/PB – Suruby/RJ)**.
 ArGe Brasilien. Lohmar, Alemanha, 2021. p.188.
- MOREIRA DA SILVA, Antonio. **O Município**, 29/07/1873, n. 7; 31/07/1873, n.9;
 27/12/1873, n.34; 05/02/1874, n. 41; 18/02/1874, n. 43; 15/03/1874, n. 47;
 12/06/1874, n.61; 21/08/1874, n. 68; 10/10/1874, n.74; 17/10/1874, n. 75;
 23/10/1874, n.76; 13/07/1875, n.106; 18/07/1875, n.107; 23/07/1875, n.108;
 20/08/1875, n. 111; 26/08/1875, n. 112.
- MÜLLER, Daniel Pedro. **Ensaio D'um Quadro Estatístico da Província de São Paulo:
 Ordenado pelas leis provinciais de 11 de abril de 1836 a 10 de março de
 1837**, col. Paulística, vol. XI. São Paulo: Gov. do Estado de São Paulo, 1978,
 p. 265.
- MUSEU AEROESPACIAL, **Guia Oficial do Museu Aeroespacial**, São Paulo: C&R,
 2006.



- NACINOVIC, Mário Henrique. **Carimbos do Império Tipo Francês**. Revista Brasil Filatélico vol. 215, Clube Filatélico do Brasil, RJ, 1992. p.10.
- NETTO CALDEIRA, João. **Álbum de Itapetininga "Legem Servans Brasiliam Magnifico"**, Organização Cruzeiro do Sul – Bentivegna & Netto, Gráfica Paulista, São Paulo, 1934, p.138
- NOVA MONTEIRO, Francisco. **"OS OLHOS DE CABRA"**, Biblioteca do Filatelista – Organizada pelo Club Filatélico do Brasil, vol. III. Rio de Janeiro: Atlântica Artefatos de Papel Lda: 1948, p. 83.
- O COMBATE**. Terça-feira, 1 de janeiro de 1935, p. 4. Fortaleza – CE.
 ----- Terça-feira, 11 de fevereiro de 1935, p. 4. Fortaleza – CE.
- PEREIRA, Margareth da Silva. **Os correios e telégrafos no Brasil; um patrimônio histórico e arquitetônico**, São Paulo: MSP/Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, 1999, p. 242.
- PIMENTEL, J. L. de Barros. **CORREIO RODOVIÁRIO, Clube Filatélico do Brasil**, Revista Brasil Filatélico, nº135 (jul/set 1962), p. 24 a 27.
- ROSÁRIO, Irari de Oliveira. **Três Séculos da História Postal Brasileira (1500 – 1843)**. Rio de Janeiro: Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, 1993, p. 153.
- SAINT-HILAIRE, Auguste de. **Viagens à Província de São Paulo e Resumo das viagens ao Brasil, Província Cisplatina e Missões do Paraguai**, São Paulo: EDUSP, 1986, p. 344.
- SOCIEDADE PHILATELICA PAULISTA, art. **"O Serviço Postal em Sorocaba (Contribuição para a História dos Correios Paulistas)"**, Roberto Thut, bol. nº 24, Setembro 1938, p. 124.
- SOUZA BOTELHO, Joaquim de Barros. **Catálogo dos Carimbos Mudos do Brasil**, Clube Filatélico do Brasil, Rio de Janeiro, 1987, p. 98.
 -----, **Boletim Informativo**, março 2000, art. João Roberto Baylongue, p. 22 a 23.
- SOUZA, José Garcia de (1986), **A epopeia do Correio Aéreo**, Rio de Janeiro: Revista Aeronáutica.
- THUT, Roberto. **O Correio Paulista**, art. periódico "Estado de São Paulo", 5-7-1938.
 -----, **Sociedade Philatelica Paulista / Sociedade Filatélica Bandeirante**, bol. nº 1, Ano 1, set. São Paulo, 1941, p. 60.
- TRINDADE, Jaelson Bitran. **Tropeiros**, São Paulo: Editoração e Publicações e Comunicações Ltda., 1992, p. 159.
- <http://www.selosefilatelia.com.br/PastaArtigos/artigo072.html>



ANEXO I – PEÇAS FILATÉLICAS

Classificação das peças filatélicas Precursoras Carimbo Fantasia

Nº.	Modelo	Catalogo	Destino	Data da Remessa	Data da Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
1.	Fantasia	RHM P-SP-51	Sorocaba Rio de Janeiro	06.11.1827		20 réis 120 réis	Preto	LL MCR	Carimbo de Sorocaba Carimbo de São Paulo (cercadura em preto)
2.	Fantasia	RHM P-SP-51	Sorocaba Rio de Janeiro	16.07.1828	31.07.1828	20 réis 120 réis	Preto	LL MCR	Carimbo de Sorocaba Carimbo de São Paulo (cercadura em preto)
3.	Fantasia	RHM P-SP-51	Sorocaba Rio de Janeiro	06.08.1828		20 réis 120 réis	Preto	AF	Carimbo de Sorocaba Carimbo de São Paulo (cercadura em preto)
4.	Fantasia	RHM P-SP-51	Sorocaba São Paulo	07.08.1828		20 réis	Preto	WDC	Carimbo de Sorocaba
5.	Fantasia	RHM P-SP-51	Sorocaba Rio de Janeiro	16.09.1828		20 réis 120 réis	Preto	RK ES PR	Carimbo de Sorocaba Carimbo de São Paulo (cercadura em preto) Carta "Segura" (registrada)
6.	Fantasia	RHM P-SP-51	Sorocaba Rio de Janeiro	26.09.1828		20 réis 120 réis	Preto	AF	Carimbo de Sorocaba Carimbo de São Paulo (cercadura em preto)
7.	Fantasia	RHM P-SP-51	Sorocaba Rio de Janeiro	06.11.1828	20.11.1828	20 réis 120 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
8.	Fantasia	RHM P-SP-51	Sorocaba Rio de Janeiro	06.12.1828		20 réis 120 réis	Preto	FM	Carimbo de Sorocaba Carimbo de São Paulo (cercadura em preto)
9.	Fantasia	RHM P-SP-51	Sorocaba Rio de Janeiro	1828			Preto	JBR	Carimbo de Sorocaba Carimbo de São Paulo (cercadura em preto)
10.	Fantasia	RHM P-SP-51	Sorocaba Rio de Janeiro	26.02.1829		20 réis 120 réis	Preto	RK	Carimbo de Sorocaba Carimbo de São Paulo (cercadura em preto)
11.	Fantasia	RHM P-SP-51	Sorocaba Rio de Janeiro	1829		20 réis 120 réis	Preto	JS	Carimbo de Sorocaba Carimbo de São Paulo (cercadura em preto)

		CONHECIDAS	11 PEÇAS	03 PEÇAS	PEÇAS OBSERVADAS E ESTUDADAS
Sigla	Nome				PEÇAS PERTENCENTES À COLEÇÃO MÁRIO CELSO RABELO ORSI JUNIOR
AF	Adolfo Frioli	01	1827	01	
Arquivo SP	Arquivo do Estado de São Paulo	08	1828	02	
ES		02	1829	-o-	
FM	Fábio Navarro Manfredini				
JLF	José Luis Sampayo Torres Fevereiro				
JNA	Jamil Nassif Abib				
JRB	João Roberto Baylongue				
JS	João Sanches				
LL	Leilão				
MCR	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior				
PM	Peter Meyer				
PR	Pablo Reim (Argentina)				
RK	Reinhold Koester				
WDC	William Y. Dao Chen				
WF	Wilson Fernandes				





Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
1. Fantasia	RHM P-SP-51	Sorocaba Rio de Janeiro	06.11.1827		20 réis 120 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo



Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
2. Fantasia	RHM P-SP-51	Sorocaba Rio de Janeiro	16.07.1828		20 réis 120 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo



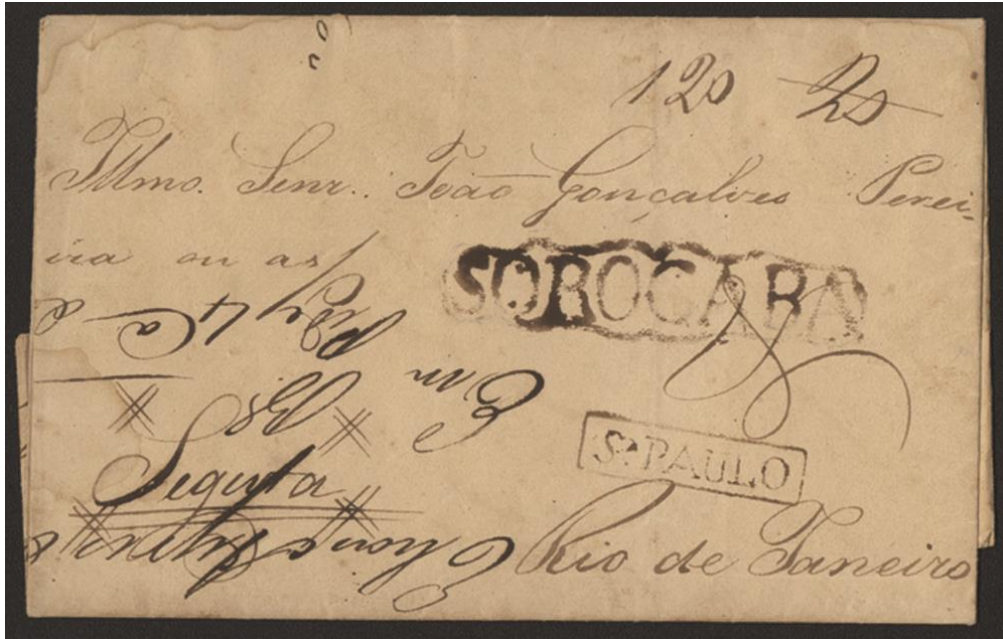


3.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Fantasia	RHM P-SP-51	Sorocaba São Paulo	06.08.1828		20 réis 120 réis	Preto	AF	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo



4.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Fantasia	RHM P-SP-51	Sorocaba São Paulo	07.08.1828		20 réis	Preto	WDC	Carimbo Sorocaba





5.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Fantasia	RHM P-SP-51	Sorocaba Rio de Janeiro	16.09.1828		20 réis 120 réis	Preto	RK ES PR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura) Carta "Segura" (registrada)

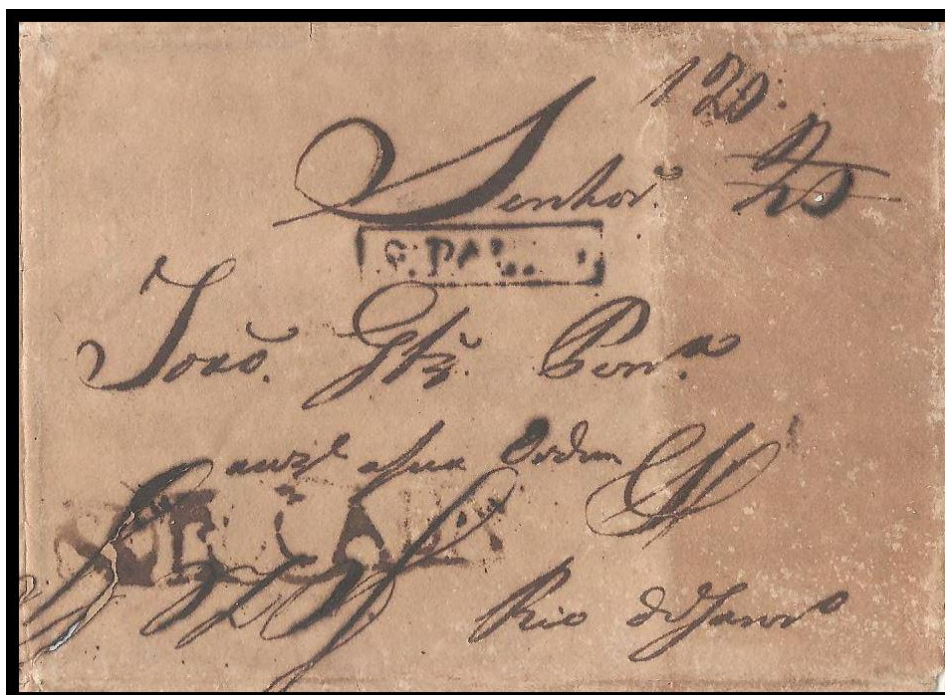


6.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Fantasia	RHM P-SP-51	Sorocaba São Paulo	26.09.1828		20 réis 120 réis	Preto	AF	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo





7.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Fantasia	RHM P-SP-51	Sorocaba Rio de Janeiro	06.11.1828	20.11.1828	20 réis 120 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura)



8.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
----	--------	----------	---------	-------	---------	-------	-----	---------	-------------



Fantasia	RHM P-SP-51	Sorocaba Rio de Janeiro	06.12.1828	21.12.1828	20 réis 120 réis	Preto	FM	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura)
----------	----------------	-------------------------------	------------	------------	---------------------	-------	----	--



9.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Fantasia	RHM P-SP-51	Sorocaba Rio de Janeiro	1828			Preto	JRB	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura)



10.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Fantasia	RHM P-SP-51	Sorocaba Rio de Janeiro	26.02.1829		20 réis 120 réis	Preto	RK	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura)





11.

Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
Fantasia	RHM P-SP-51	Sorocaba Rio de Janeiro	1829		20 réis 120 réis	Preto	JS	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura)



ANEXO II – PEÇAS FILATÉLICAS

Classificação das peças filatélicas Precursoras A Mão Própria

Nº.	Modelo	Catalogo	Destino	Data da Remessa	Data da Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
1.	-o-	-o-	Sorocaba São Paulo	20.10.1829		Sem	-o-	LL MCR	Transporte Particular

Sigla	Nome	CONHECIDAS	01 PEÇAS	PEÇAS OBSERVADAS E ESTUDADAS
AF	Adolfo Frioli	01	1829	PEÇAS PERTENCENTES À COLEÇÃO MÁRIO CELSO RABELO ORSI JUNIOR
Arquivo SP	Arquivo do Estado de São Paulo			
ES				
FM	Fábio Navarro Manfredini			
JLF	José Luis Sampayo Torres Fevereiro			
JNA	Jamil Nassif Abib			
JRB	João Roberto Baylongue			
LL	Leilão			
MCR	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior			
PM	Peter Meyer			
PR	Pablo Reim (Argentina)			
RK	Reinhold Koester			
WDC	Willian Y. Dao Chen			
WF	Wilson Fernandes			





1.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	-o-	-o-	Sorocaba São Paulo	20.10.1829		Sem	-o-	LL CR	Transporte Particular



ANEXO III – PEÇAS FILATÉLICAS

Classificação das peças filatélicas Precursoras Carimbo Cercadura

Nº.	Modelo	Catalogo	Destino	Data da Remessa	Data da Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
1.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	16.04.1829	31.04.1829	20 réis 60 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
2.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	16.08.1829	31.08.1829	20 réis 60 réis	Preto	LL FMG	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
3.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	06.08.1829	28.08.1829	20 réis 60 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
4.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	27.09.1829		20 réis	Preto	AF	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
5.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	17.11.1829		20 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba
6.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	26.11.1829	12.12.1829	20 réis 60 réis	Preto	RK	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
7.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	1829		30 réis 180 réis	Preto	JS	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
8.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	06.01.1830	22.01.1830	20 réis 60 réis	Preto	LL FMG	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
9.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	16.02.1830	03.03.1830	20 réis 60 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
10.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	15.03.1830	20.04.1830	20 réis 60 réis	Preto	FM	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
11.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	07.05.1830	22.05.1830	20 réis 60 réis	Preto	LL	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
12.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	07.07.1830		20 réis 60 réis	Preto	ES PR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
13.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	26.11.1830		20 réis 60 réis	Preto	RK	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
14.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	07.12.1830	22.12.1830	20 réis 60 réis	Preto	WDC	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
15.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	27.07.1830	12.08.1830	20 réis 60 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
16.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	1830		20 réis 60 réis	Preto	WF	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
17.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	14.01.1831	01.02.1831	20 réis 60 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
18.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	25.01.1831		20 réis 60 réis	Preto	AF	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
19.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	27.01.1831	11.02.1831	20 réis 60 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
20.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	06.02.1831		40 réis	Preto	JNA	Carimbo Sorocaba
21.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	07.04.1831		20 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba
22.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	27.04.1831		20 réis	Preto	PM	Carimbo Sorocaba
23.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	27.08.1831		20 réis	Preto	AF	Carimbo Sorocaba
24.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	07.09.1831	22.09.1831 (resposta)	20 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba
25.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	17.11.1831		20 réis	Preto	PM	Carimbo Sorocaba
26.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	1831		20 réis		LL	Carimbo Sorocaba
27.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	1831		20 réis		LL	Carimbo Sorocaba
28.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	1831		40 réis		LL	Carimbo Sorocaba



29.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	16.02.1832	02.03.1832	indefinido	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto) Carta "Segura" (registrada)
30.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	16.02.1832	02.03.1832	20 réis 60 réis	Preto	FM	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
31.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	26.02.1832		20 réis	Preto	WDC	Carimbo Sorocaba
32.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	28.03.1832	02.04.1832 (resposta)	20 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba
33.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	27.05.1832	04.06.1832	20 réis	Vermelho	WDC	Carimbo Sorocaba
34.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	18.08.1832		20 réis	Vermelho	AF	Carimbo Sorocaba
35.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	27.08.1832	11.09.1832	30 réis	Vermelho	WDC	Carimbo Sorocaba
36.	Legenda Simples		Sorocaba São Paulo	16.09.1832		100 réis	Preto	MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto) (peça falsa para fins filatélicos)
37.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	07.11.1832	13.12.1832 (resposta)	20 réis	Vermelho	WDC	Carimbo Sorocaba
38.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	17.02.1833		20 réis	Vermelho	AF	Carimbo Sorocaba
39.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	19.05.1833	01.06.1833 (resposta)	20 réis	Vermelho	LL MCR	Carimbo Sorocaba
40.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	07.06.1833	02.07.1833	20 réis	Vermelho	WDC	Carimbo Sorocaba
41.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	28.06.1833		20 réis	Vermelho	LL	Carimbo Sorocaba
42.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	27.08.1833	13.09.1833	20 réis 60 réis	Vermelho	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
43.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	29.09.1833	13.10.1833	20 réis 60 réis	Vermelho	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
44.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	07.10.1833		20 réis	Vermelho	LL MCR	Carimbo Sorocaba
45.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	07.12.1833	22.12.1833 (resposta)	20 réis	Vermelho	LL MCR	Carimbo Sorocaba
46.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	17.03.1834		20 réis	Vermelho	JS	Carimbo Sorocaba
47.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	18.08.1834	01.09.1834 (resposta)	60 réis 60 réis	Vermelho	AF	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
48.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	08.11.1834	12.11.1834 (resposta)	20 réis	Vermelho	LL MCR	Carimbo Sorocaba
49.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	06.12.1834	12.12.1834	20 réis	Vermelho	LL MCR	Carimbo Sorocaba
50.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	08.12.1834	22.12.1834	20 réis 60 réis	Vermelho	LL MCR	Carimbo Sorocaba
51.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	28.12.1835		Serviço Público	Vermelho	Arquivo SP	Carimbo Sorocaba
52.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	08.05.1836		20 réis	Vermelho	PM	Carimbo Sorocaba
53.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	17.06.1836	01.08.1836	20 réis	Vermelho	PM ES LL PR	Carimbo Sorocaba
54.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	13.05.1836		20 réis	Vermelho	LL MCR	Carimbo Sorocaba
55.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	08.08.1836		40 réis	Vermelho	LL MCR	Carimbo Sorocaba
56.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	08.10.1836		Serviço Público	Vermelho	Arquivo SP	Carimbo Sorocaba
57.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	27.08.1837	11.09.1837	20 réis 70 réis	Vermelho	PM MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura em preto)
58.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	10.09.1837		Serviço Público	Vermelho	Arquivo SP	Carimbo Sorocaba
59.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	27.01.1838		20 réis	Vermelho	LL	Carimbo Sorocaba
60.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	16.03.1838		20 réis	Vermelho	RK MCR	Carimbo Sorocaba
61.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	16.05.1838		20 réis		RK	Carimbo Sorocaba
62.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	27.07.1838		40 réis	Vermelho	PM MCR	Carimbo de Sorocaba
63.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	17.08.1838		20 réis	Vermelho	WDC	Carimbo Sorocaba
64.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	1838		20 réis	Vermelho	LL	Carimbo Sorocaba
65.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	1839				JRB	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (circular em preto)
66.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	15.02.1840		20 réis 70 réis		RK	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (circular em preto)



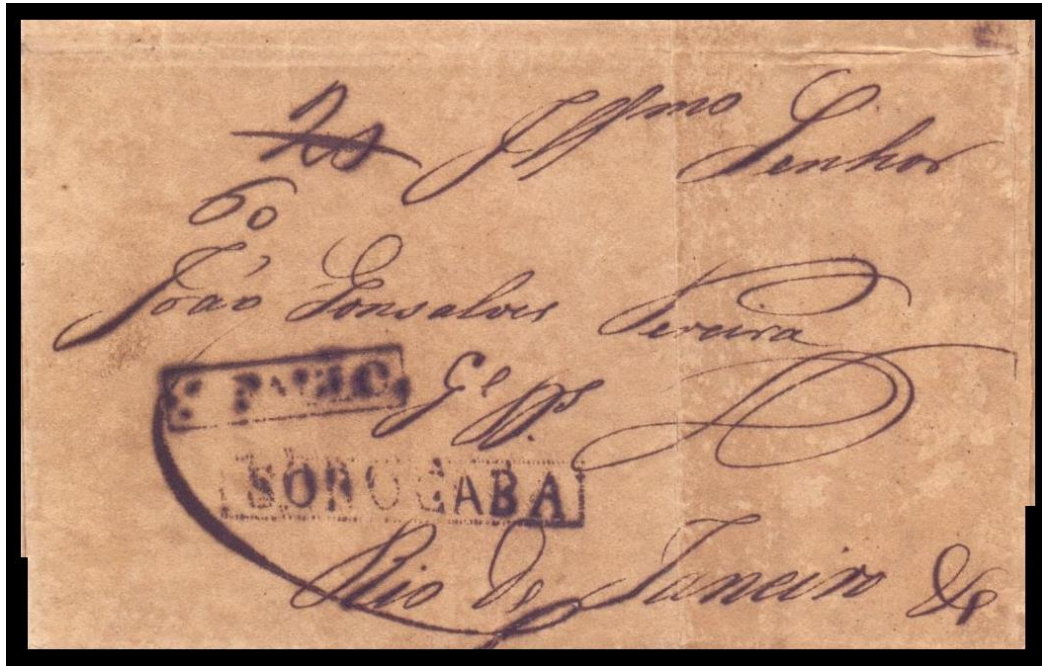
67.	Cercadura	PA 1505	Rio de Janeiro Itapetininga	.10.1840		120 réis	Vermelho	MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo Rio de Janeiro (circular em preto)
68.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	17.10.1841		70 réis		RK	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (circular em preto)
69.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	1842		20 réis		LL	Carimbo Sorocaba
70.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo			20 réis		RK	Carimbo Sorocaba
71.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo			20 réis	Vermelho	LL	Carimbo Sorocaba

Sigla	Nome
AF	Adolfo Frioli
Arquivo SP	Arquivo do Estado de São Paulo
ES	
FM	Fábio Navarro Manfredini
FMG	Filatélica Minas Gerais
JLF	José Luis Sampayo Torres Fevereiro
JNA	Jamil Nassif Abib
JRB	João Roberto Baylongue
JS	João Sanches
LL	Leilão
MCR	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior
PM	Peter Meyer
PR	Pablo Reim (Argentina)
RK	Reinhold Koester
WDC	Willian Y. Dao Chen
WF	Wilson Fernandes

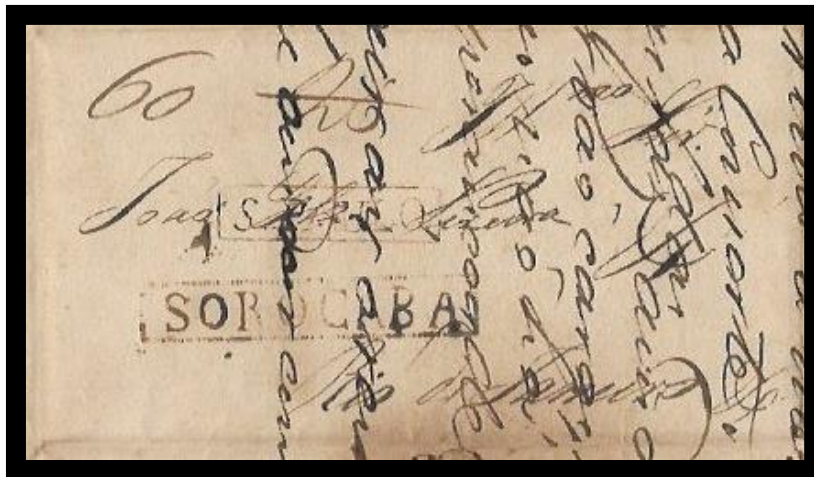
CONHECIDAS

71 PEÇAS		PEÇAS OBSERVADAS E ESTUDADAS		
		27 PEÇAS PEÇAS PERTENCENTES À COLEÇÃO MÁRIO CELSO RABELO ORSI JUNIOR		
07	1829			04
09	1830			02
12	1831			04
09	1832			03
08	1833			05
05	1834			03
01	1835			-o-
05	1836			02
02	1837			01
06	1838			02
01	1839			-o-
02	1840			01
01	1841			-o-
01	1842			-o-
-O-	1843			-o-
02	Sem Inf.			





1.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	16.04.1829	31.04.1829	20 réis 60 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo



2.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	16.08.1829	31.08.1829	20 réis 60 réis	Preto	LL FMG	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo





3.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	06.08.1829	20.08.1829	20 réis 60 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo



4.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	27.09.1829		20 réis	Preto	AF	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo



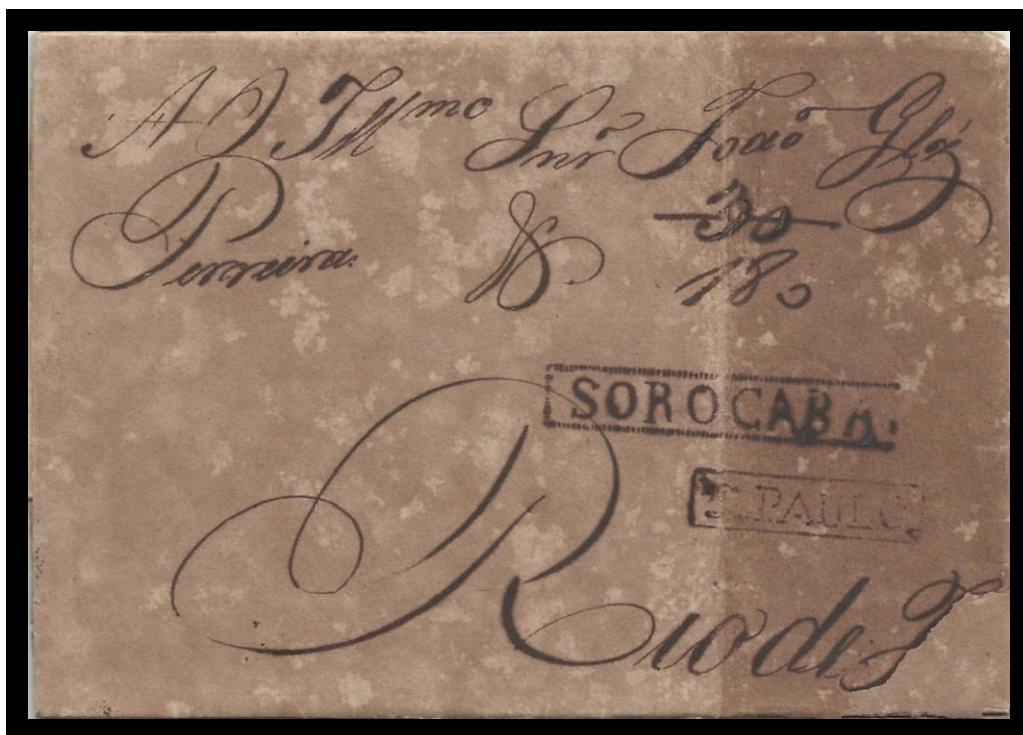


5.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	17.11.1829		20 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba



6.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	26.11.1829	12.12.1829	20 réis 60 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura)





7.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	1829		30 réis 180 réis	Preto	JS	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura)



8.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	06.01.1830	22.01.1830	20 réis 60 réis	Preto	LL FMG	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura)





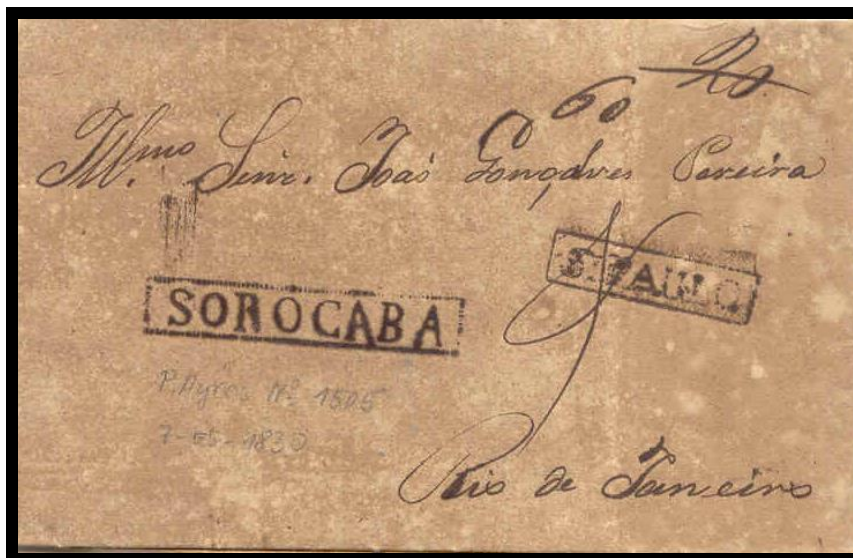
9.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	16.02.1830	03.03.1830	20 réis 60 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura)



10.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
-----	--------	----------	---------	-------	---------	-------	-----	---------	-------------



Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	15.03.1830	20.04.1830	20 réis 60 réis	Preto	FM	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura)
-----------	------------	-------------------------------	------------	------------	--------------------	-------	----	--



11. Modelo Catalogo Destino Saída Chegada Porte Cor Coleção Observações

Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	07.05.1830	22.05.1830	20 réis 60 réis	Preto	LL JLF	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura)
-----------	------------	-------------------------------	------------	------------	--------------------	-------	-----------	--



12. Modelo Catalogo Destino Saída Chegada Porte Cor Coleção Observações



Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	07.07.1830	20 réis 60 réis	Preto	ES PR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura)
-----------	------------	-------------------------------	------------	--------------------	-------	----------	--



13.

Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
--------	----------	---------	-------	---------	-------	-----	---------	-------------

Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	26.11.1830	20 réis 60 réis	Preto	RK	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura)
-----------	------------	-------------------------------	------------	--------------------	-------	----	--



14.

Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
--------	----------	---------	-------	---------	-------	-----	---------	-------------



Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	07.12.1830	22.12.1830	20 réis 60 réis	Preto	WDC	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura)
-----------	------------	-------------------------------	------------	------------	--------------------	-------	-----	--



15. Modelo Catalogo Destino Saída Chegada Porte Cor Coleção Observações

Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	27.07.1830	12.08.1830	20 réis 60 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura)
-----------	------------	-------------------------------	------------	------------	--------------------	-------	-----------	--



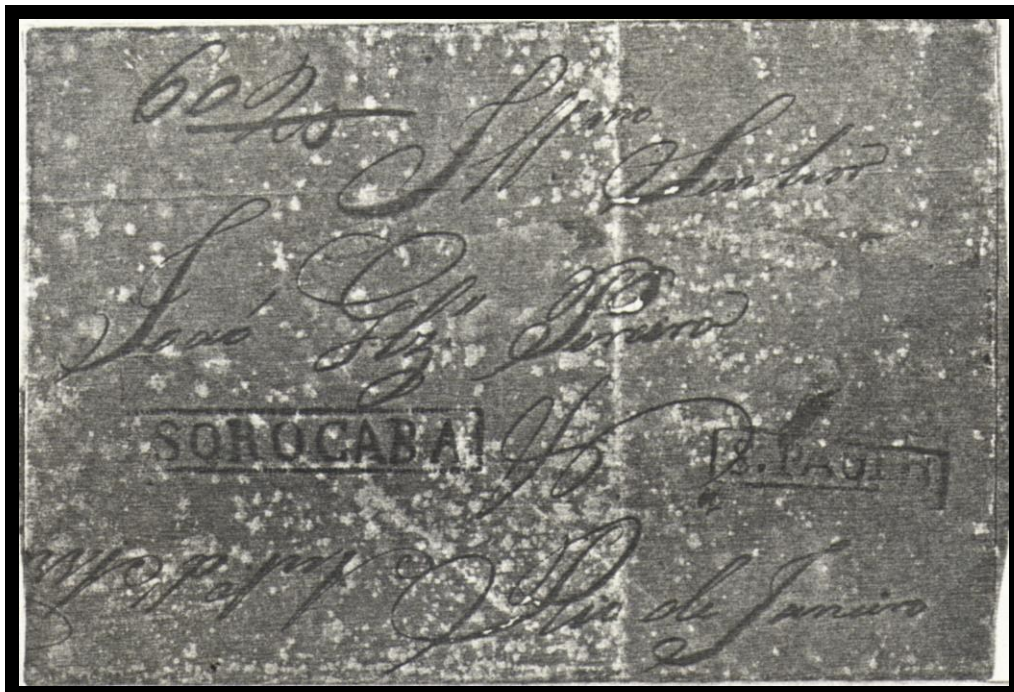
16. Modelo Catalogo Destino Saída Chegada Porte Cor Coleção Observações

Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	1830		20 réis 60 réis	Preto	WF	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura)
-----------	------------	-------------------------------	------	--	--------------------	-------	----	--





17.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	14.01.1831	01.02.1831	20 réis 60 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura)



18.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	25.01.1831		20 réis 60 réis	Preto	RK	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo





19.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	27.01.1831	11.02.1831	20 réis 60 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo são Paulo

Falta da imagem

20.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	06.02.1831		40 réis	Preto	JNA	Carimbo Sorocaba



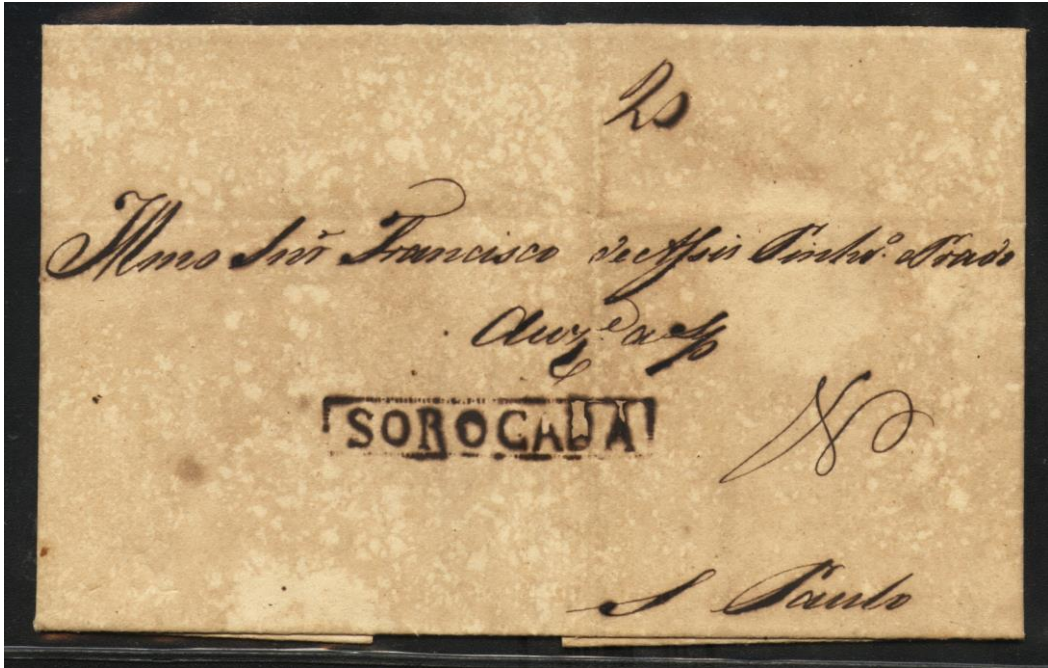


21.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	07.04.1831		20 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba

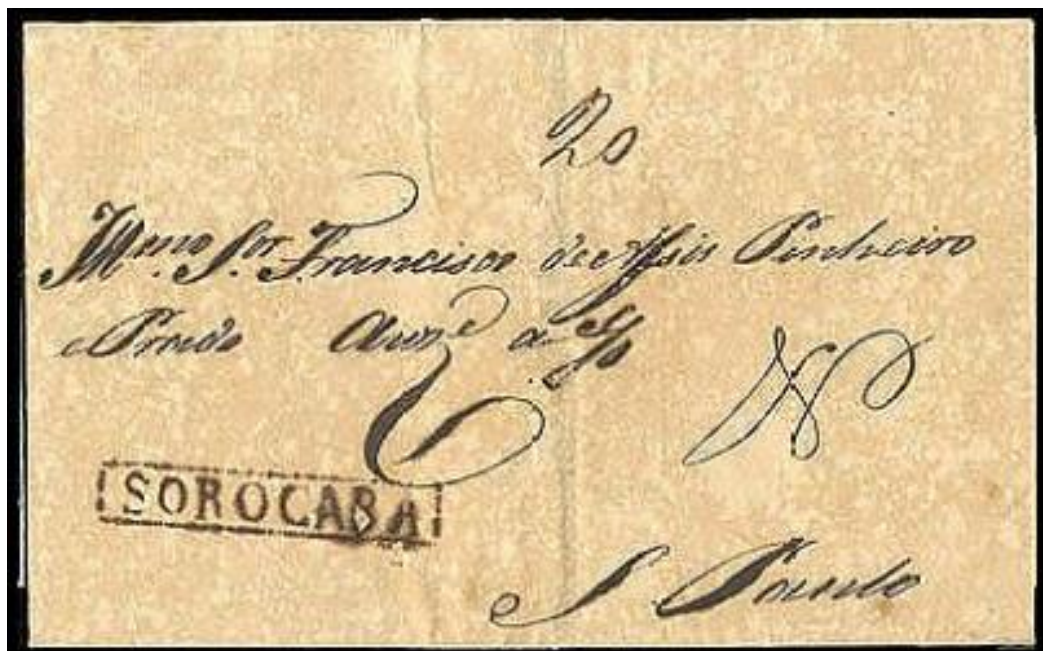


22.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	27.04.1831		20 réis	Preto	PM	Carimbo Sorocaba



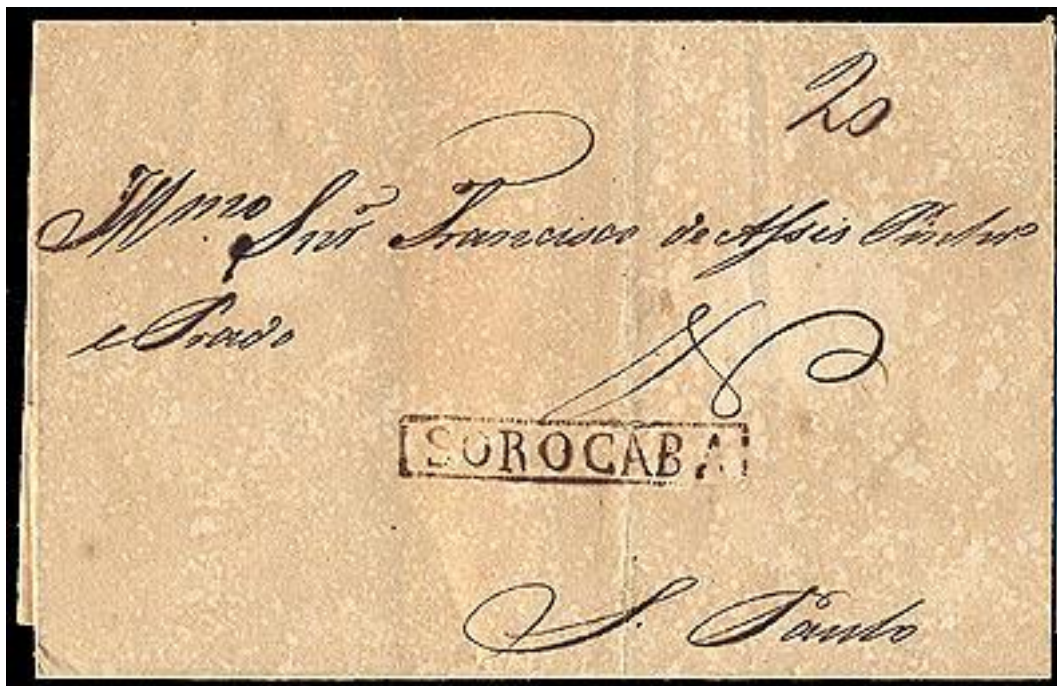


23.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	27.08.1831		20 réis	Preto	AF	Carimbo Sorocaba

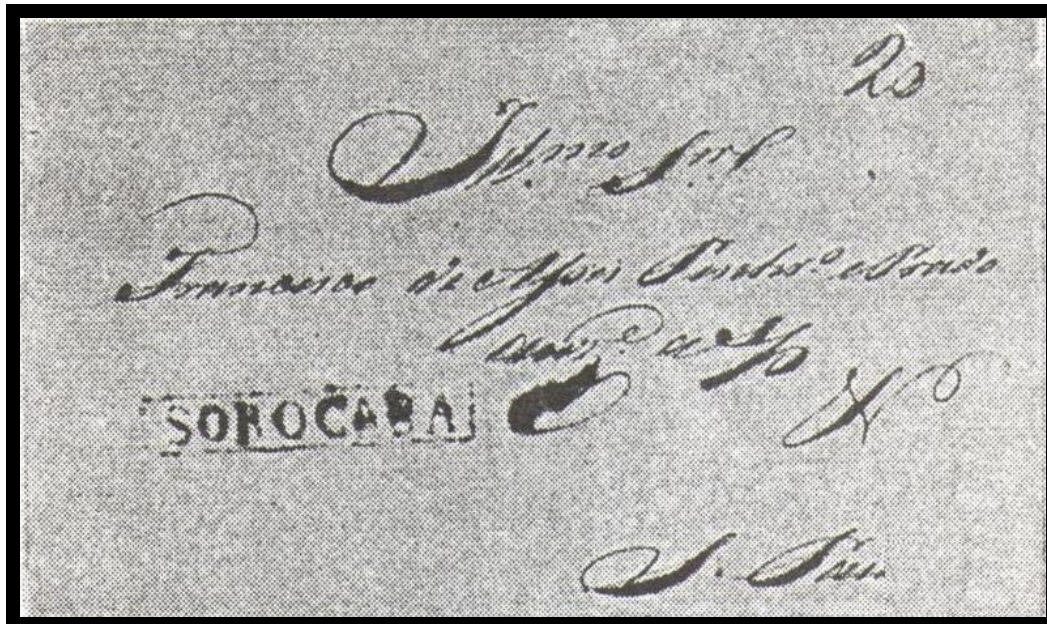


24.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	07.09.1831	22.09.1831 (resposta)	20 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba





25.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	17.11.1831		20 réis	Preto	PM LL	Carimbo Sorocaba



26.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo		1831	20 réis	Indeterminada	LL	Carimbo Sorocaba





27.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo		1831	20 réis	Indeterminada	LL	Carimbo Sorocaba



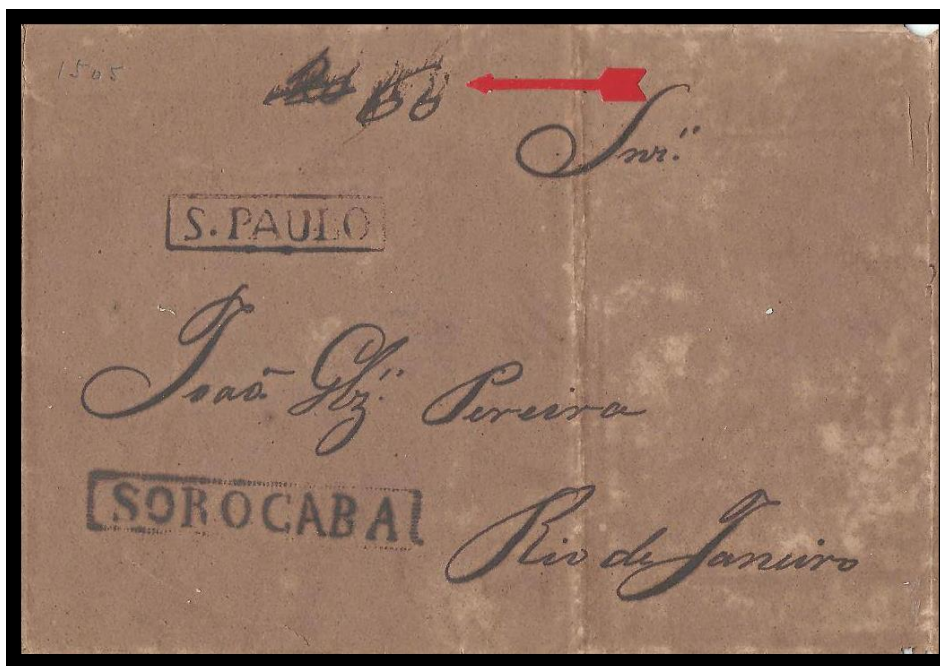
28.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo		1831	40 réis	Indeterminada	LL	Carimbo Sorocaba





29.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	16.02.1832	02.03.1832	Indefinido	Preto	JRB LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura) Carta "Segura" (registrada) Ex-coleção: João Roberto Baylongue





30.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	16.02.1832	02.03.1832	20 réis 60 réis	Preto	FM	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura)

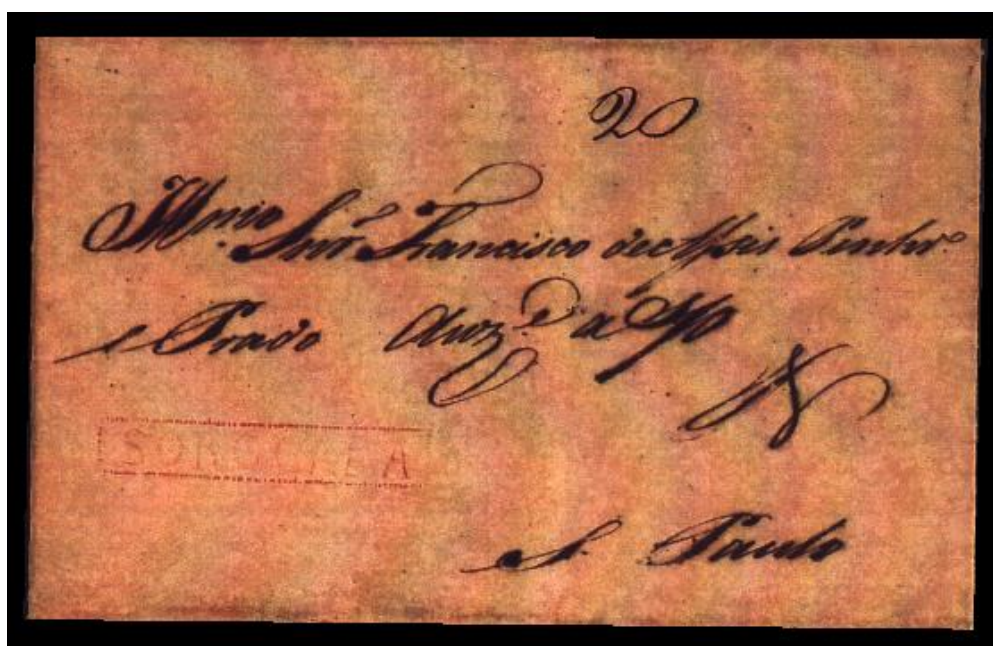


31.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	26.02.1832		20 réis	Preto	WDC	Carimbo Sorocaba





32.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	28.03.1832	02.04.1832 (resposta)	20 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba



33.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	27.05.1832	04.06.1832	20 réis	Vermelho	WDC	Carimbo Sorocaba





34.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	18.08.1832		20 réis	Vermelho	AF	Carimbo Sorocaba (remontagem)



35.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	27.08.1832	11.09.1832	30 réis	Vermelho	WDC	Carimbo Sorocaba



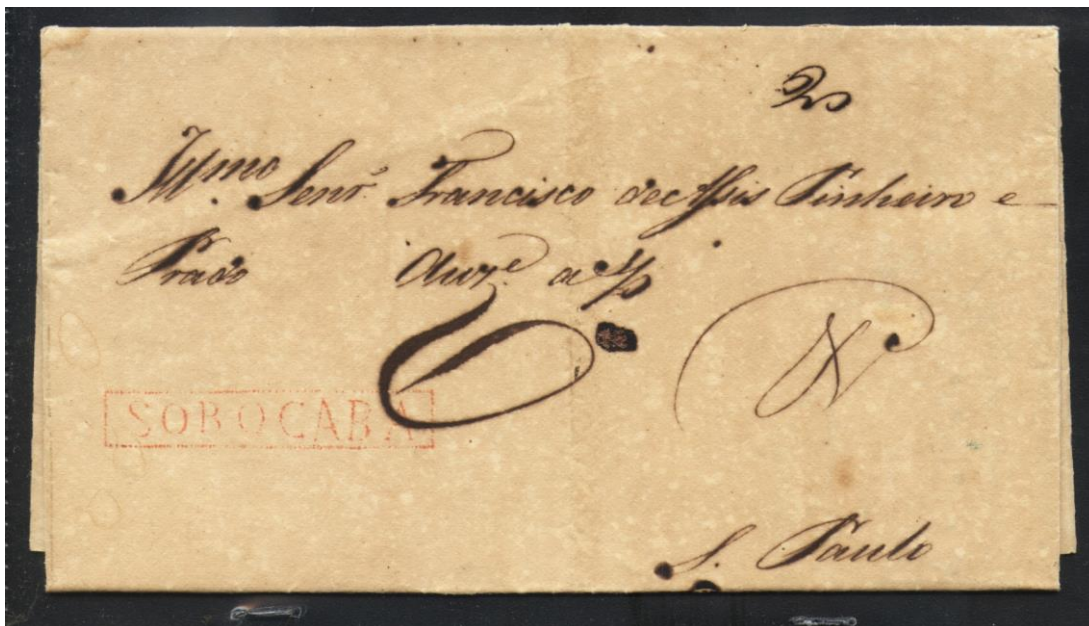


36.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Legenda Simples		Sorocaba São Paulo	16.09.1832		100 réis	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura) (provavelmente falsa para fins filatélicos)

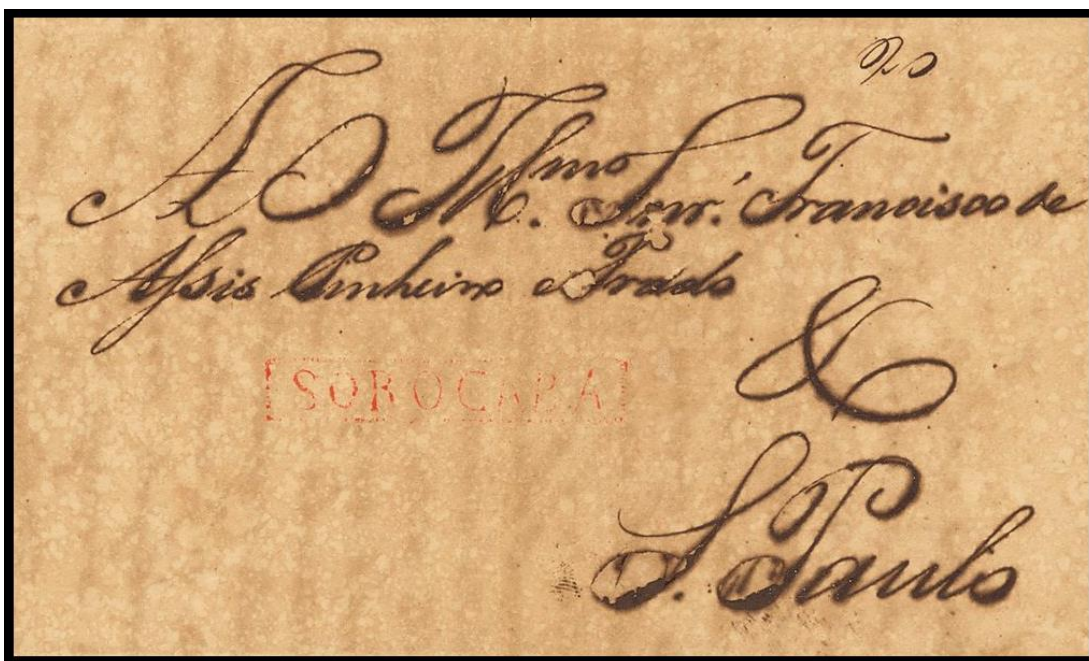


37.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	07.11.1832	13.12.1832 (resposta)	20 réis	Vermelho	WDC	Carimbo Sorocaba



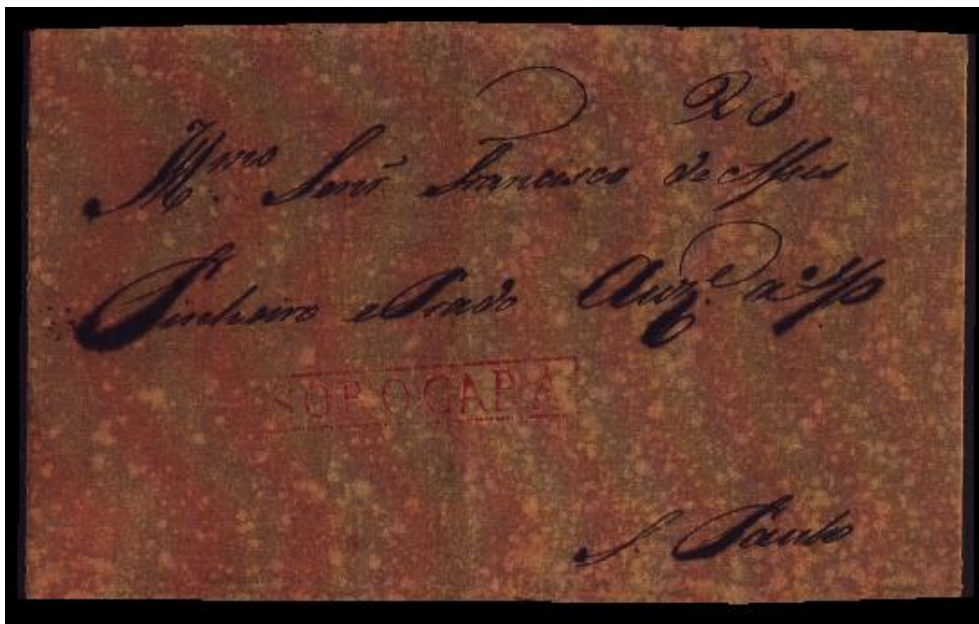


38.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	17.02.1833		20 réis	Vermelho	AF	Carimbo Sorocaba

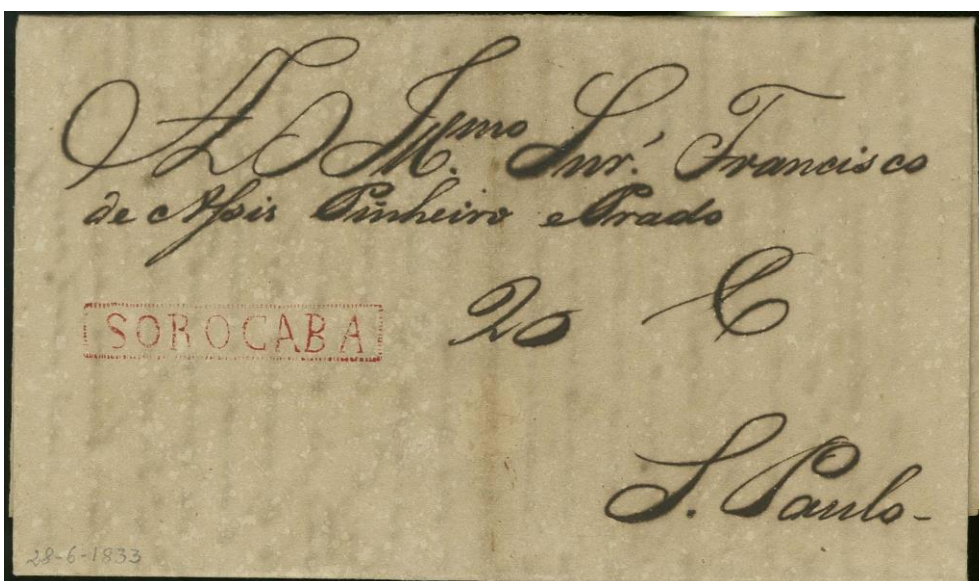


39.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	19.05.1833	01.06.1833 (resposta)	20 réis	Vermelho	LL MCR	Carimbo Sorocaba





40.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	07.06.1833	02.07.1833	20 réis	Vermelho	WDC	Carimbo Sorocaba



41.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	28.06.1833		20 réis	Vermelho	LL	Carimbo Sorocaba





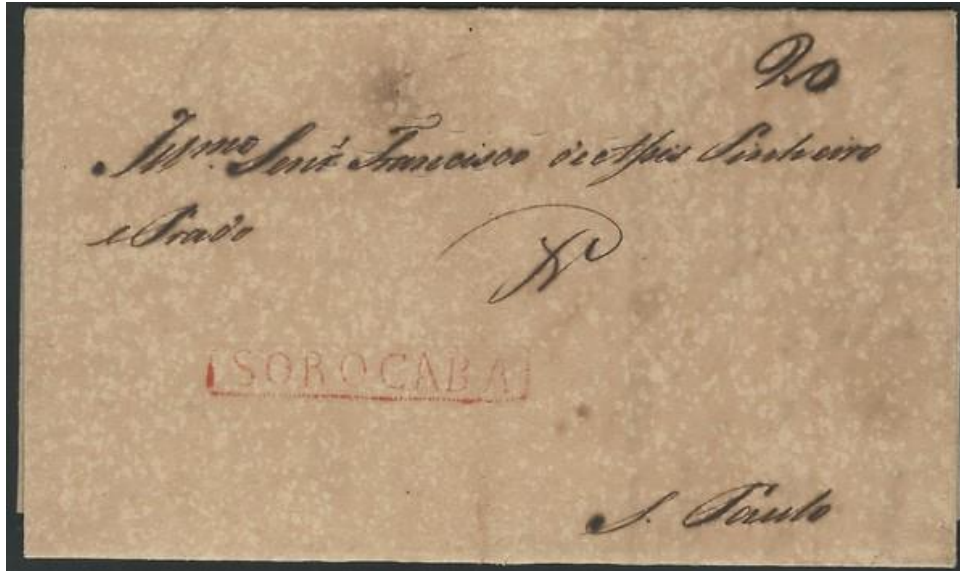
42.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	27.08.1833	13.09.1833	20 réis 60 réis	Vermelho	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura)



43.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações



Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	28.09.1833	13.10.1833	20 réis 60 réis	Vermelho	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo (cercadura)
-----------	------------	-------------------------------	------------	------------	--------------------	----------	-----------	--



44. Modelo Catalogo Destino Saída Chegada Porte Cor Coleção Observações

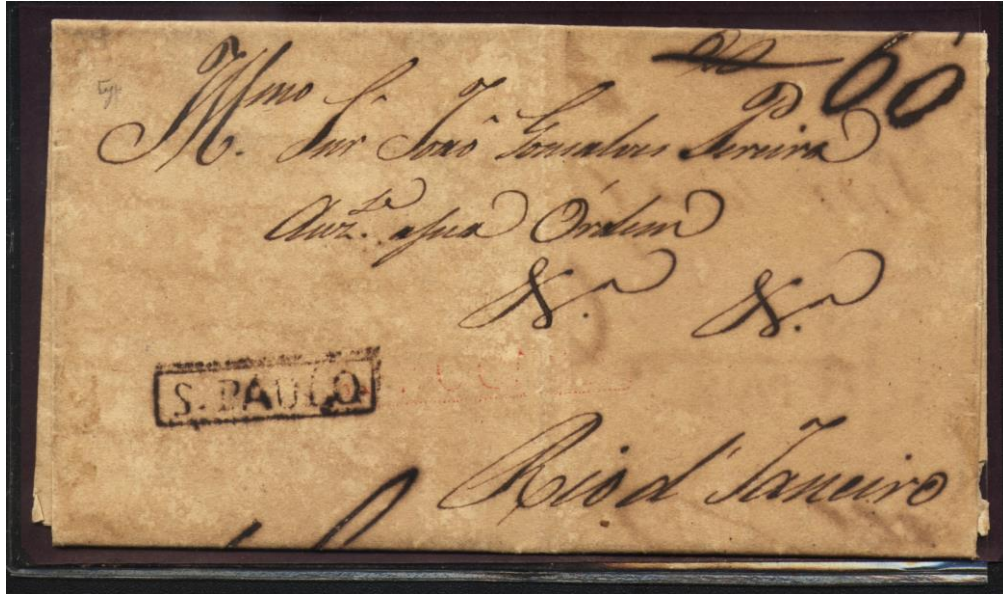
Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	07.10.1833		20 réis	Vermelho	LL MCR	Carimbo Sorocaba
-----------	------------	-----------------------	------------	--	---------	----------	-----------	---------------------



45. Modelo Catalogo Destino Saída Chegada Porte Cor Coleção Observações

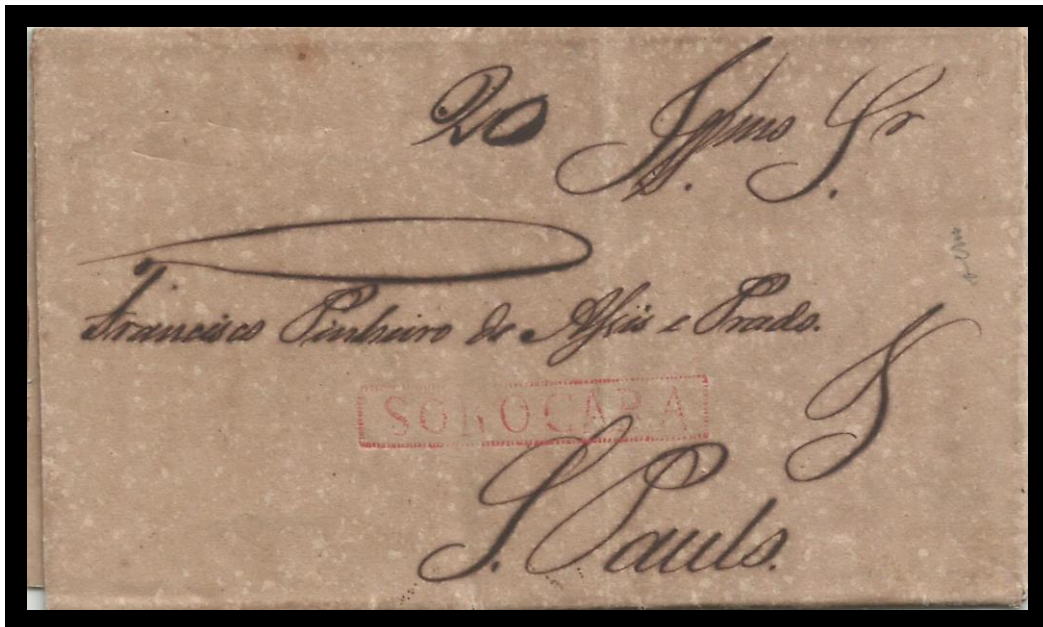
Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	07.12.1833	22.12.1833 (resposta)	20 réis	Vermelho	LL MCR	Carimbo Sorocaba
-----------	------------	-----------------------	------------	--------------------------	---------	----------	-----------	---------------------





46.

Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	18.08.1834	01.09.1834 (resposta)	60 réis 60 réis	Vermelho	AF	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo



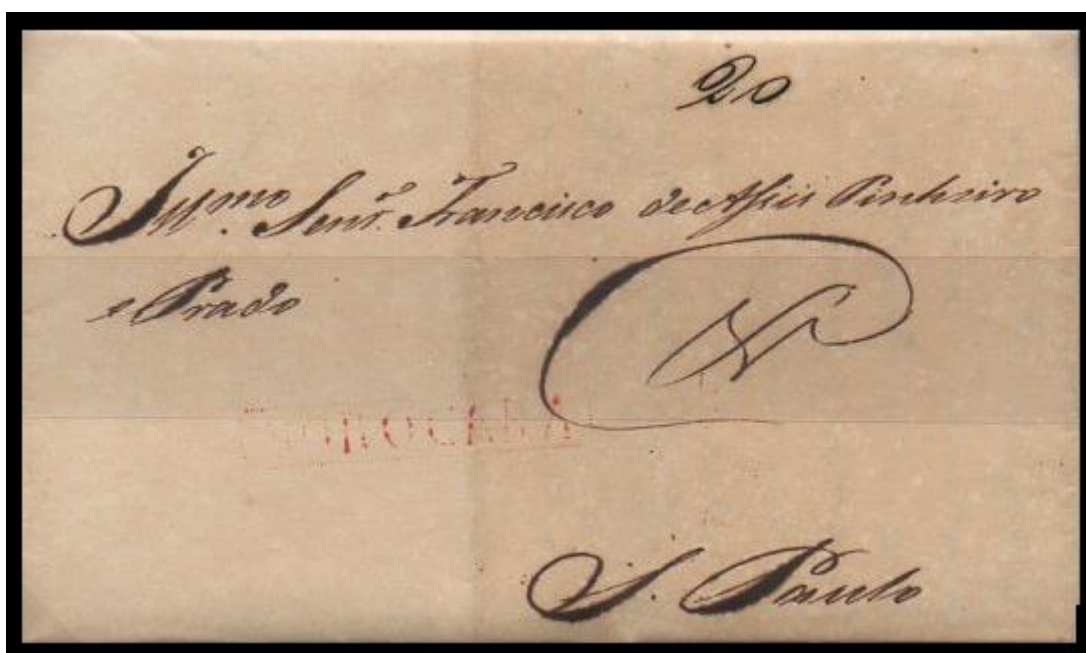
47.

Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	17.03.1834		20 réis	Vermelho	JS	Carimbo Sorocaba





48.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	08.11.1834	12.11.1834 (resposta)	20 réis	Vermelho	LL MCR	Carimbo Sorocaba

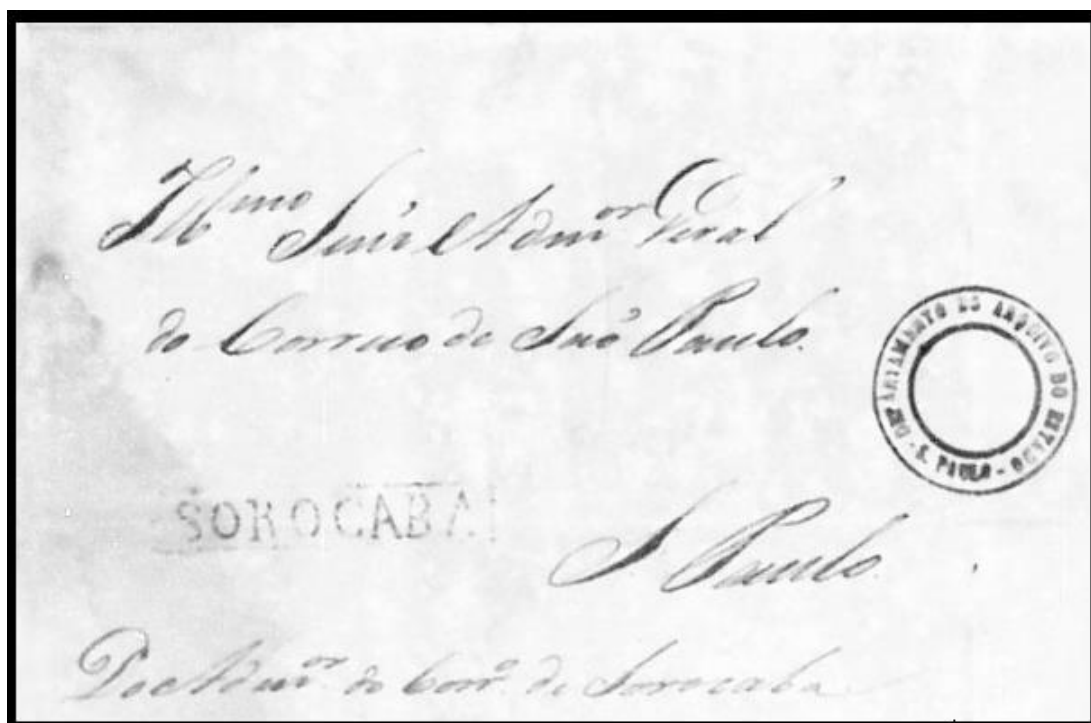


49.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	06.12.1834	12.12.1834	20 réis	Vermelho	LL MCR	Carimbo Sorocaba





50.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	08.12.1834	12.12.1834	20 réis 60 réis	Vermelho	LL MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo

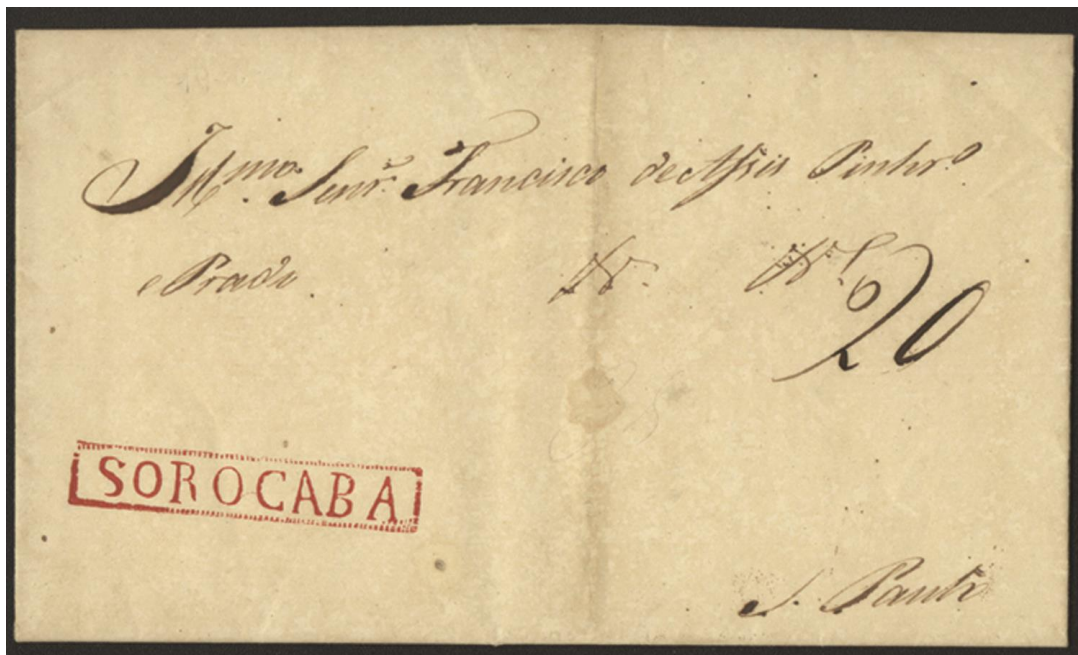


51.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	28.12.1835		Serviço Público	Vermelho	Arquivo SP	Carimbo Sorocaba



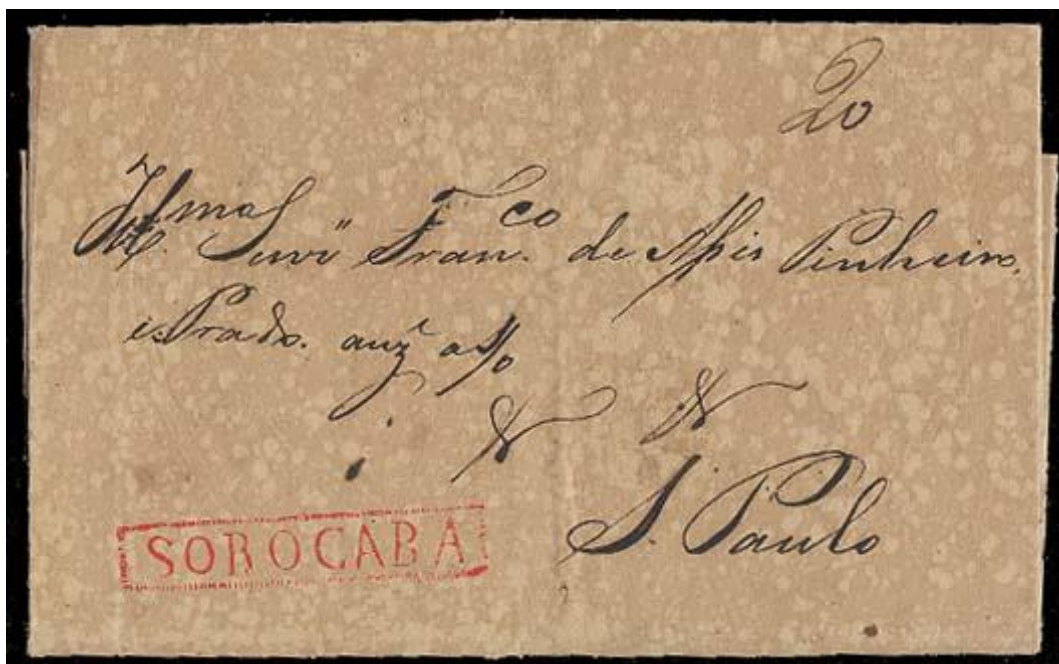


52.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	08.05.1836		20 réis	Vermelho	PM	Carimbo Sorocaba

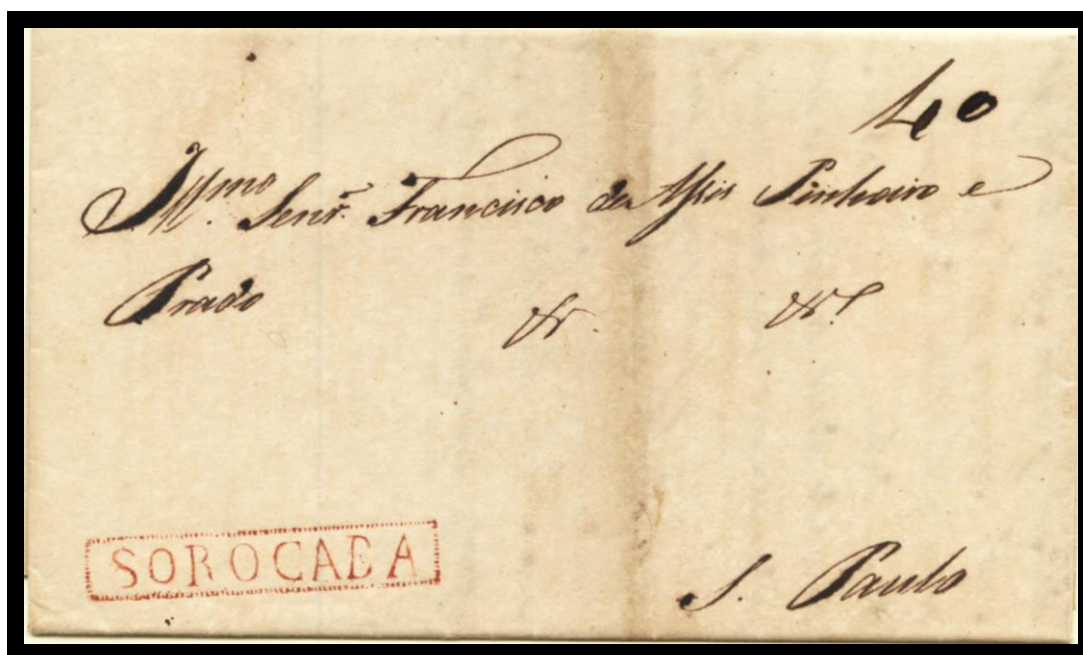


53.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	17.06.1836	01.08.1836	20 réis	Vermelho	PM ES PR	Carimbo Sorocaba



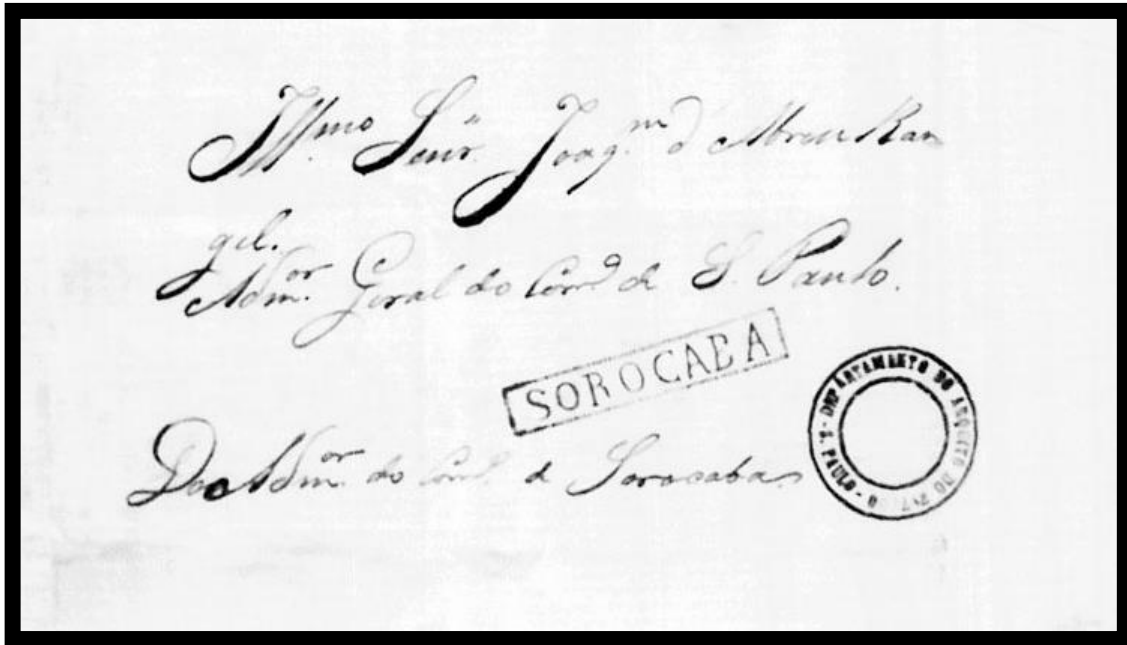


54.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	13.05.1836		20 réis	Vermelho	LL MCR	Carimbo Sorocaba



55.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	08.08.1836		40 réis	Vermelho	LL MCR	Carimbo Sorocaba



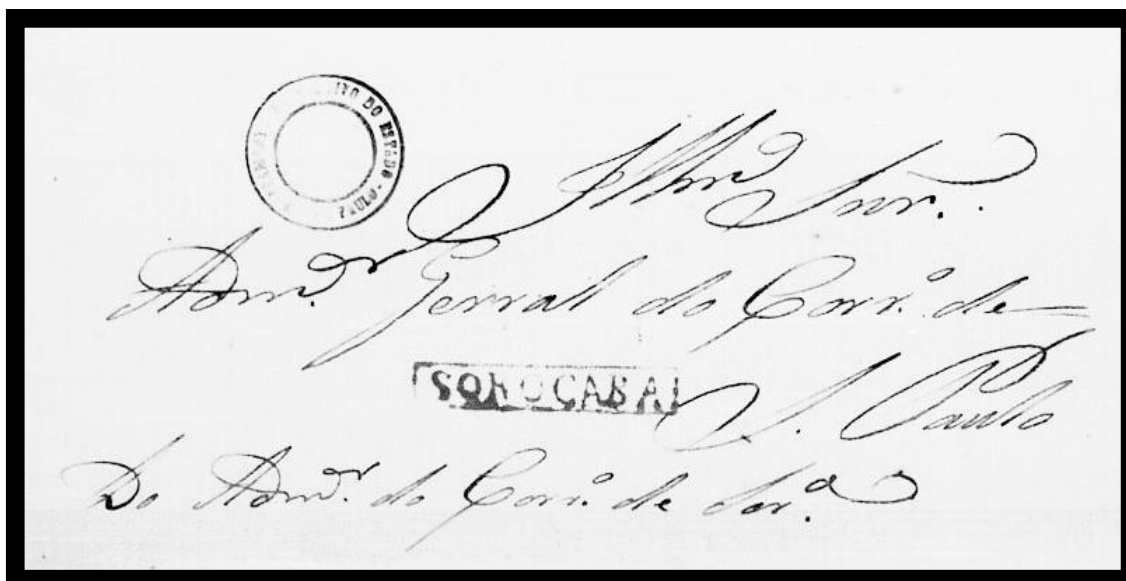


56.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	08.10.1836		Serviço Público	Vermelho	Arquivo SP	Carimbo Sorocaba

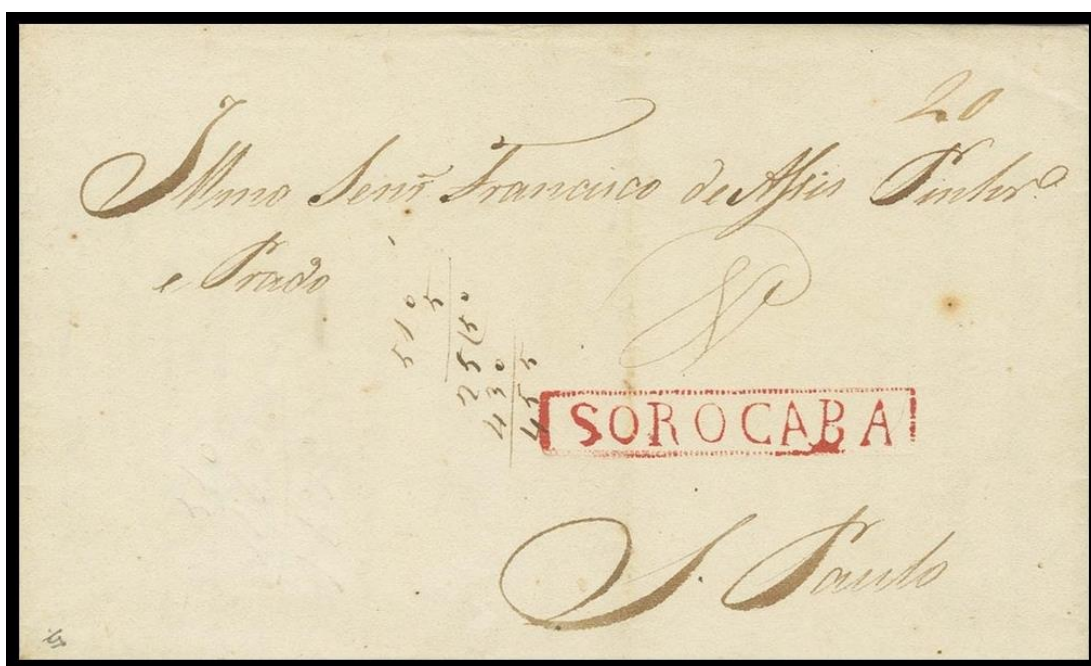


57.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	27.08.1837		20 réis 70 réis	Vermelho	PM MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo São Paulo





58.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	10.09.1837		Serviço Público	Arquivo SP	PM MCR	Carimbo Sorocaba

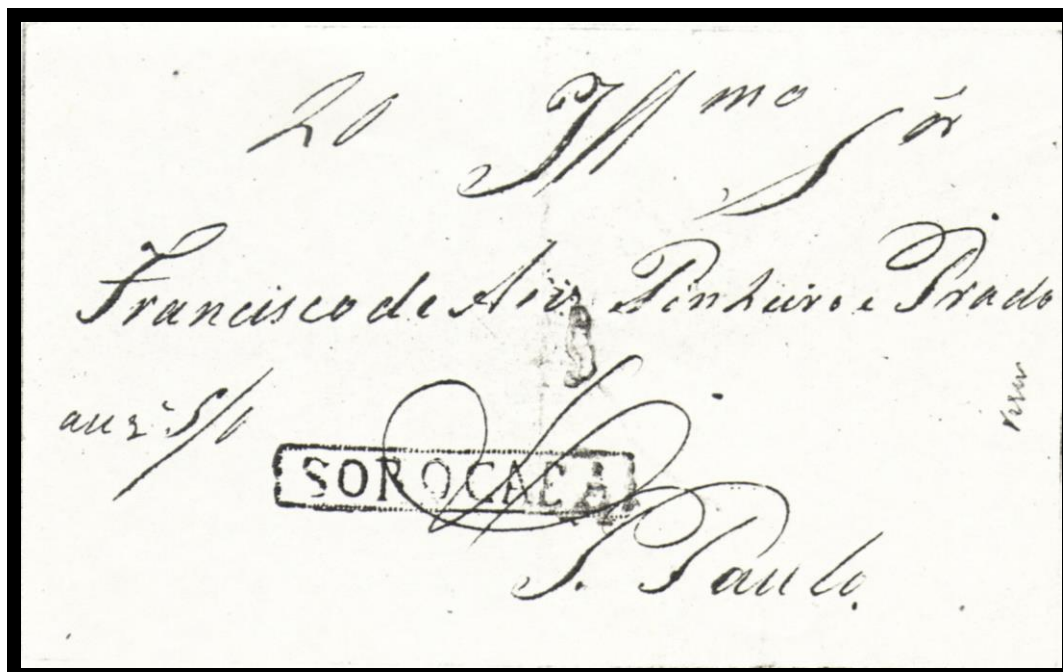


59.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	27.01.1838		20 réis	Vermelho	LL	Carimbo Sorocaba





60.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	16.03.1838		20 réis	Vermelha	RK MCR	Carimbo Sorocaba



61.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	16.05.1838		20 réis	Indeterminada	RK	Carimbo Sorocaba



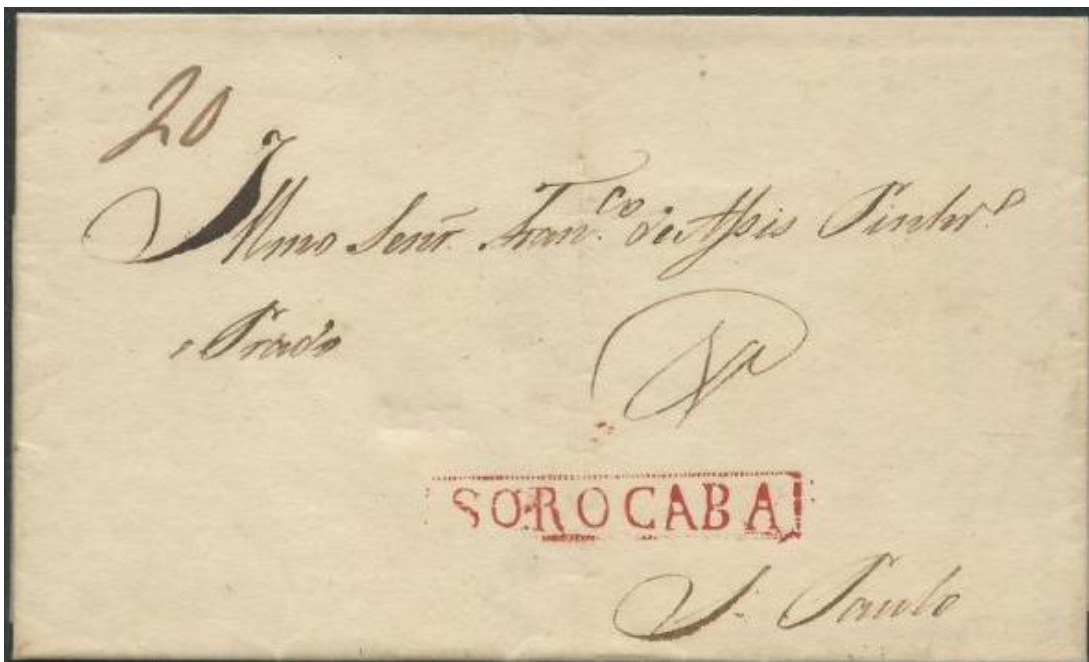


62.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	27.07.1838		40 réis	Vermelho	PM MCR	Carimbo Sorocaba



63.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	17.08.1838		20 réis	Vermelho	WDC	Carimbo Sorocaba

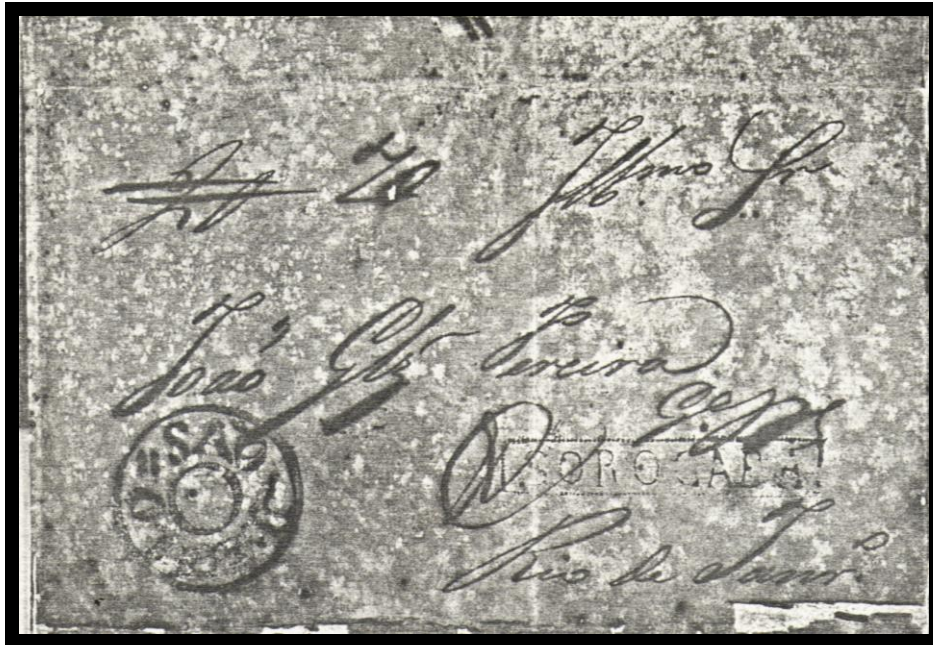




64.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	1838		20 réis	Vermelho	LL	Carimbo Sorocaba

65.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	1939				JRB	Carimbo Sorocaba Carimbo Rio de Janeiro (circular)





66.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	15.02.1840		20 réis 70 réis	Indeterminada	RK	Carimbo Sorocaba Carimbo Rio de Janeiro (circular)

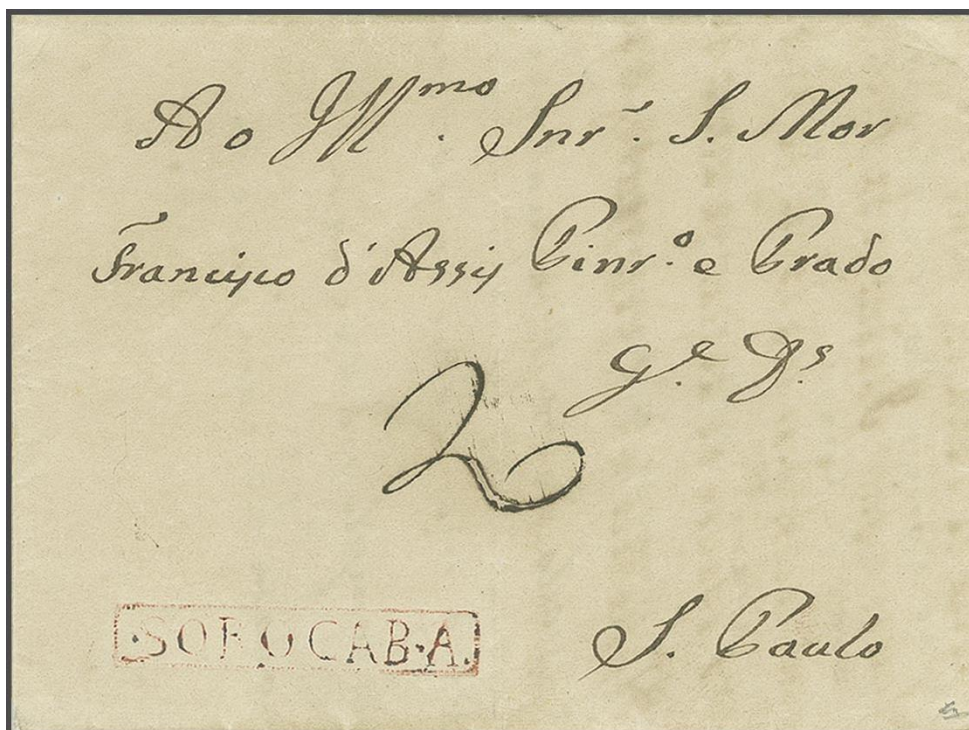


67.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Rio de Janeiro Itapetininga	.10.1840		120 réis	Vermelho	MCR	Carimbo Sorocaba Carimbo Rio de Janeiro (circular)





68.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	17.10.1841		70 réis	Indeterminada	RK	Carimbo São Paulo (circular)

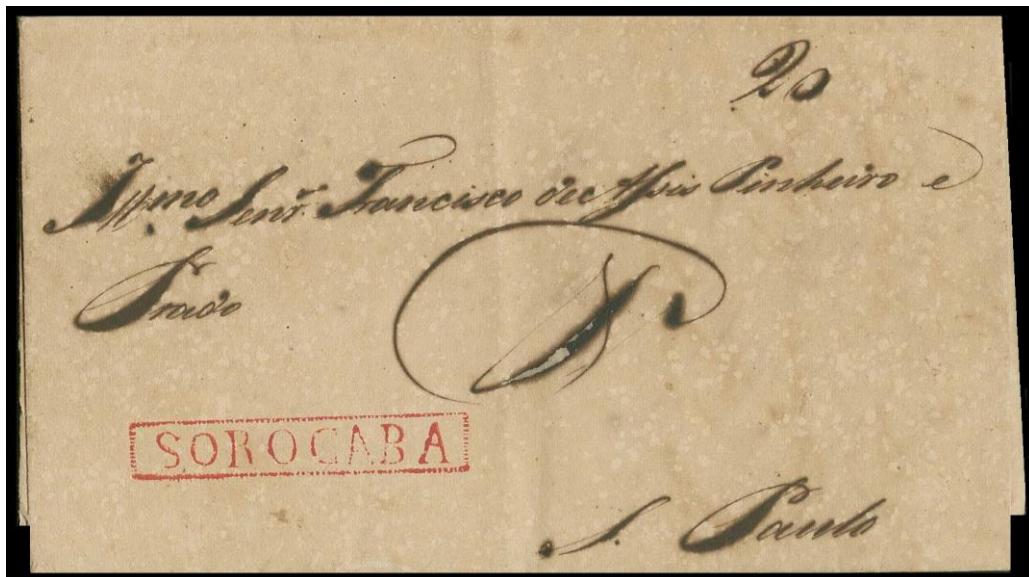


69.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	1842		20 réis	Vermelho	LL	Carimbo Sorocaba





70.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	Indeterminada		20 réis	Indeterminada	RK	Carimbo Sorocaba



71.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	Indeterminada		20 réis	Vermelho	LL	Carimbo Sorocaba



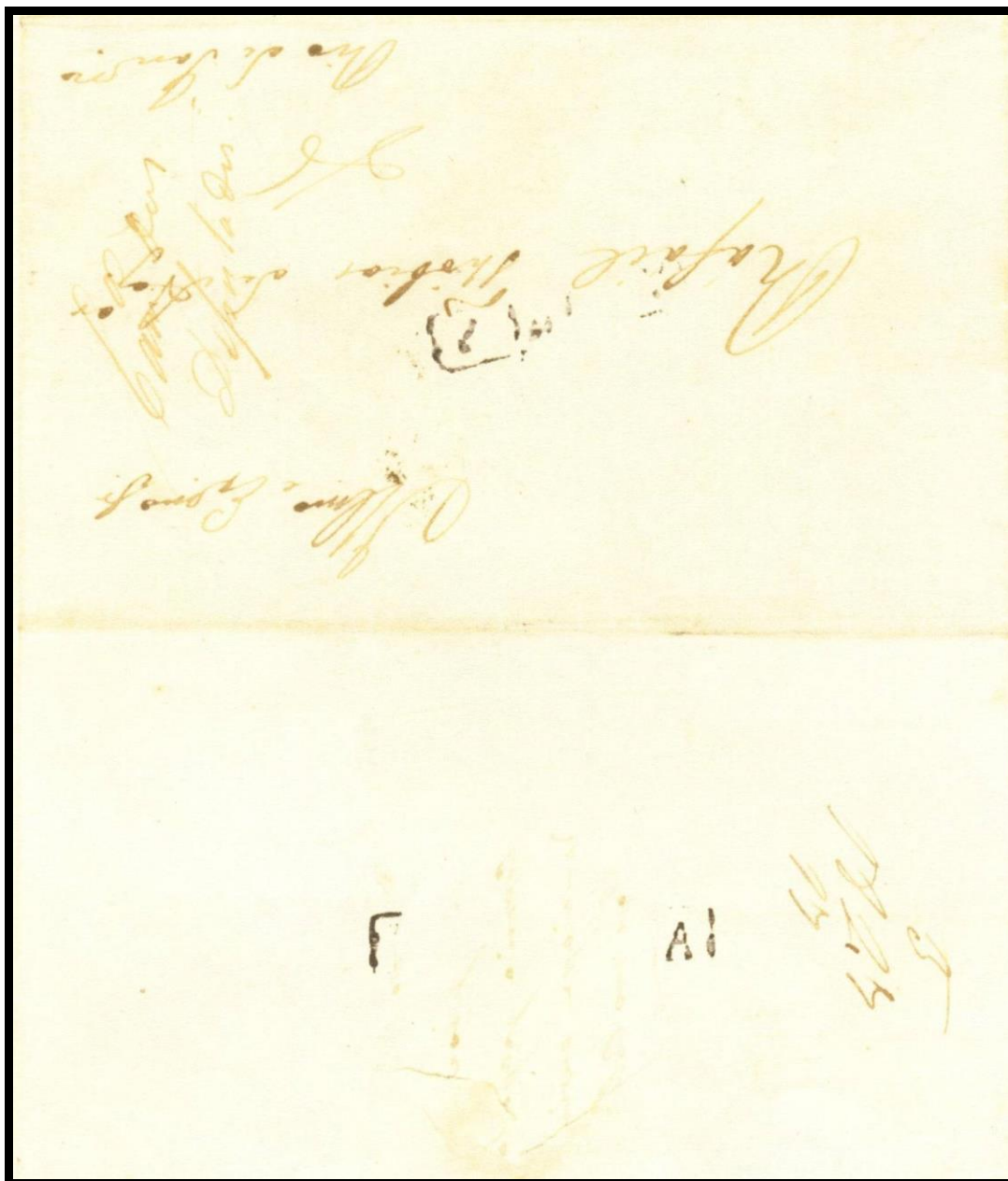
ANEXO IV – PEÇAS FILATÉLICAS

Classificação da peças filatéticas seladas Carimbo Cercadura

C.G.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
1.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	16.05.1847			Preto	WF	Carimbo Sorocaba
2.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Santos	04.07.1847		60 réis (inclinado)	Preto	JLF	Carimbo Sorocaba
3.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	28.03.1848		60 réis (inclinado)	Preto	LL	Carimbo Sorocaba
4.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	08.06.1855	18.06.1855	60 réis (vertical)	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba
5.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Harrisburg (E.U.A.)	1856	29.07.1856	60 réis (vertical) mais porte caído	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba Rio de Janeiro (02.07.1856) Post Paid (Inglaterra) (data indeterminado) New York (23.07.1856)
6.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	1861		60 + 60 réis (vertical)		LL	Carimbo Sorocaba Carimbo Correio Geral de São Paulo (circular datador – 30. .1861)
7.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	20.08.1863	20.09.1863	120 réis (vertical)	Preto	FM	Carimbo Sorocaba Indicação da data do transporte marítimo (10.09.1863)
8.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Príncipe (PR)	09.06.1864		60 réis (vertical)	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba
9.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Santos	19.09.1864	21.09.1864	60 réis (vertical)	Preto	LL	Carimbo Sorocaba Carimbo Correio Geral de São Paulo (circular datador – 31.09.1864)

Sigla	Nome	CONHECIDAS	08 PEÇAS		03 PEÇAS		PEÇAS OBSERVADAS E ESTUDADAS
AF	Adolfo Frioli	-0-					PEÇAS PERTENCENTES À COLEÇÃO MÁRIO CELSO RABELO ORSI JUNIOR
Arquivo SP	Arquivo do Estado de São Paulo	-0-	1843	-0-			
ES		-0-	1844	-0-			
FM	Fábo Navarro Manfredini	-0-	1845	-0-			
JLF	José Luis Sampayo Torres Fevereiro	02	1846	-0-			
JNA	Jamil Nassif Abib	01	1847	-0-			
JRB	João Roberto Baylongue	-0-	1848	-0-			
LL	Leilão	-0-	1849	-0-			
MCR	Mário Celso Rabelo Orsi Júnior	-0-	1850	-0-			
PM	Peter Meyer	-0-	1851	-0-			
PR	Pablo Reim (Argentina)	-0-	1852	-0-			
RK	Reinhold Koester	-0-	1853	-0-			
WDC	Willian Y. Dao Chen	01	1854	-0-			
WF	Wilson Fernandes	01	1855	01			
		01	1856	01			
		-0-	1857	-0-			
		-0-	1858	-0-			
		-0-	1859	-0-			
		-0-	1860	-0-			
		01	1861	-0-			
		-0-	1862	-0-			
		-0-	1863	-0-			
		02	1864	01			



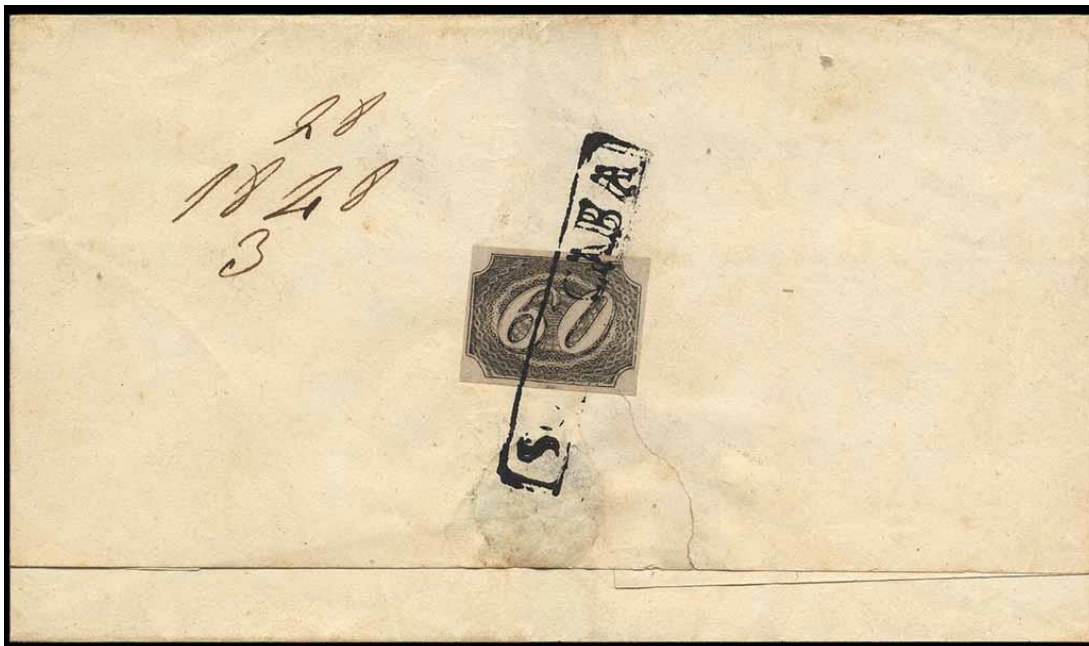


1.	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	16.05.1847		Indeterminado	Preto	WF	Carimbo Sorocaba



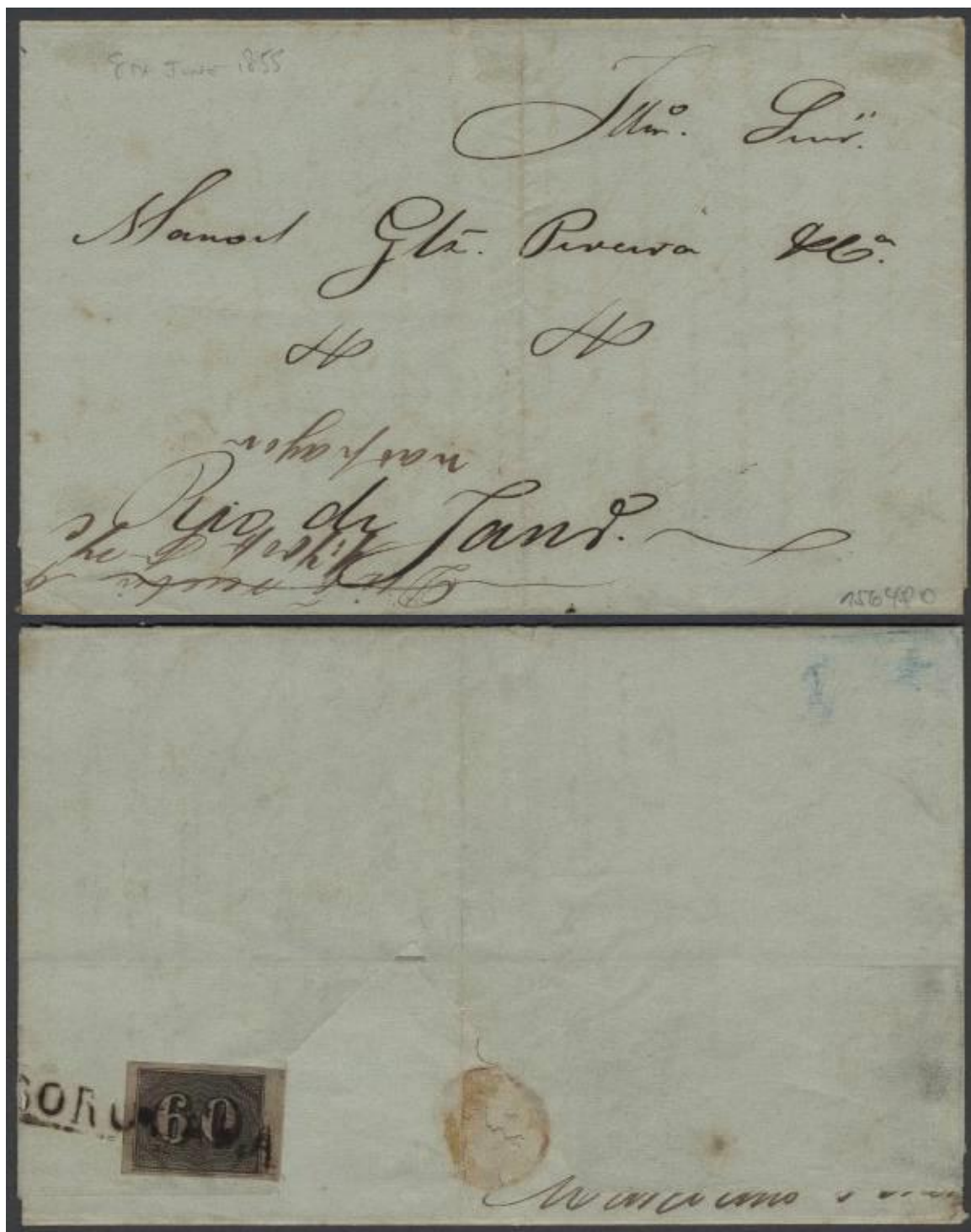


Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações	
2.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Santos	04.07.1847		60 réis (inclinado)	Preto	JLF	Carimbo Sorocaba



Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações	
2.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba São Paulo	28.03.1848		60 réis (inclinado)	Preto	LL	Carimbo Sorocaba





	Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
3.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	08.06.1855	18.06.1855	60 réis (vertical)	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba

HISTÓRICO

1855 - 8 de junho - Carta de Sorocaba para o Rio de Janeiro (recebida em 18 do mesmo). Com no valor de 60 réis. Sem indicação de carimbo de chegada.

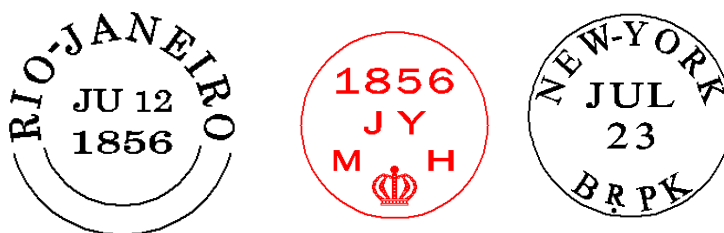




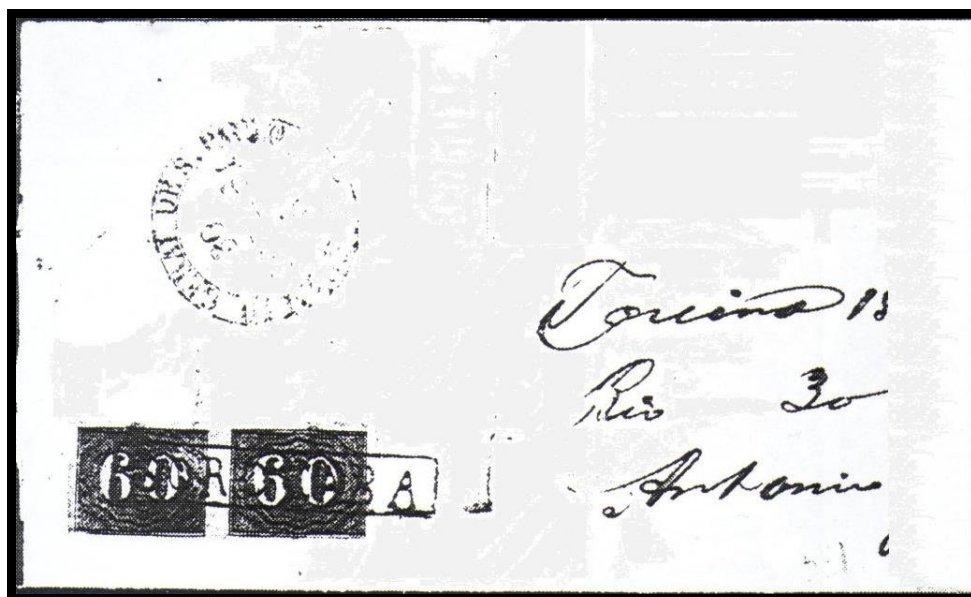
Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
4. Cercadura	PA 1505	Sorocaba Harrisburg (E.U.A.)	1856	29.07.1856	60 réls (vertical) mais porte caído	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba Rio de Janeiro (02.07.1856) (indeterminado)



HISTÓRICO

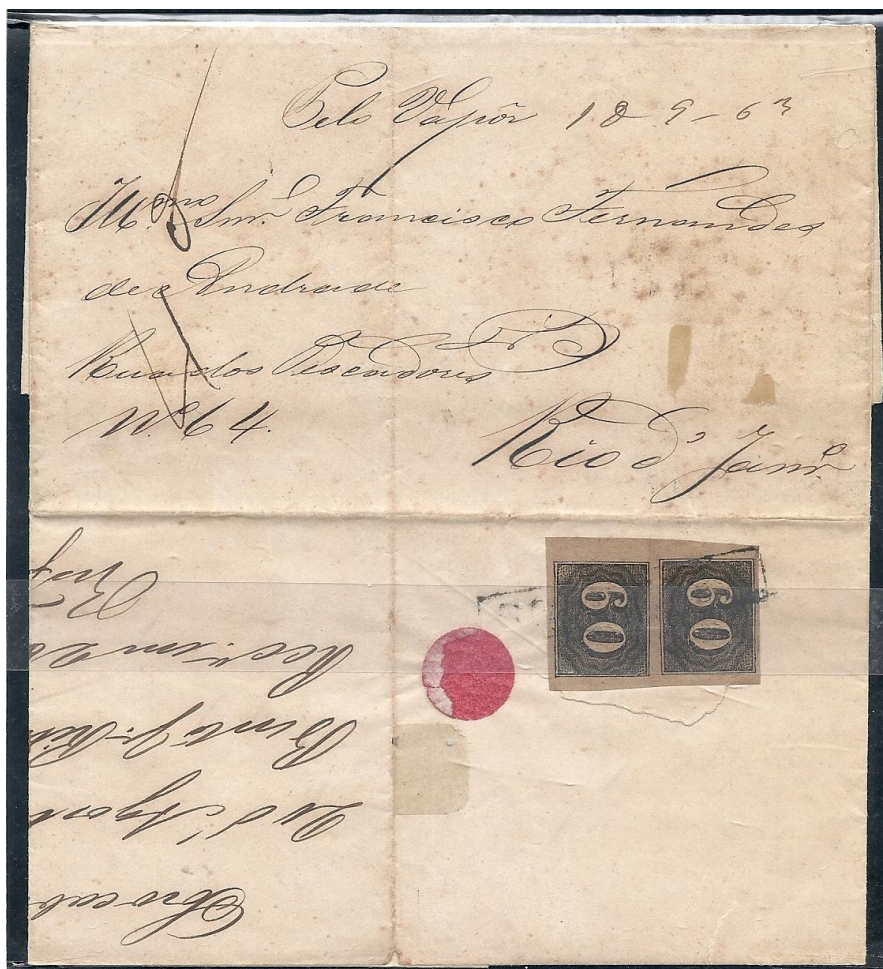


1856 – junho – Carta de Sorocaba para Harrisburgh (E.U.A.). Com porte no valor de 120 réis entre Sorocaba e Rio de Janeiro. Entregue à Agência Postal Britânica em 12 de junho de 1856, quando foi encaminhada ao serviço postal consular inglês. Transportada por navio da “Royal Mail” possivelmente o navio “Tay”, até Southampton (Inglaterra), isento de porte conforme Convenção Postal entre Brasil e Inglaterra. De lá foi encaminhada por transporte naval a New York; carimbo datado de julho de 1856. Carta taxada em 90 cents e cobrada do destinatário pelo transporte triplo entre Rio de Janeiro – Southampton e de Southampton a New York (transporte naval) e de New York a Harrisburgh (transporte terrestre), segundo a Convenção Postal entre E.U.A. e Inglaterra. Carimbo de chegada do transporte naval a New York – BR PK (British Packet) datado de 23 de julho. Sem indicação de carimbo de chegada a Harrisburgh (E.U.A.). Falta de selos retirados quando da abertura da correspondência.



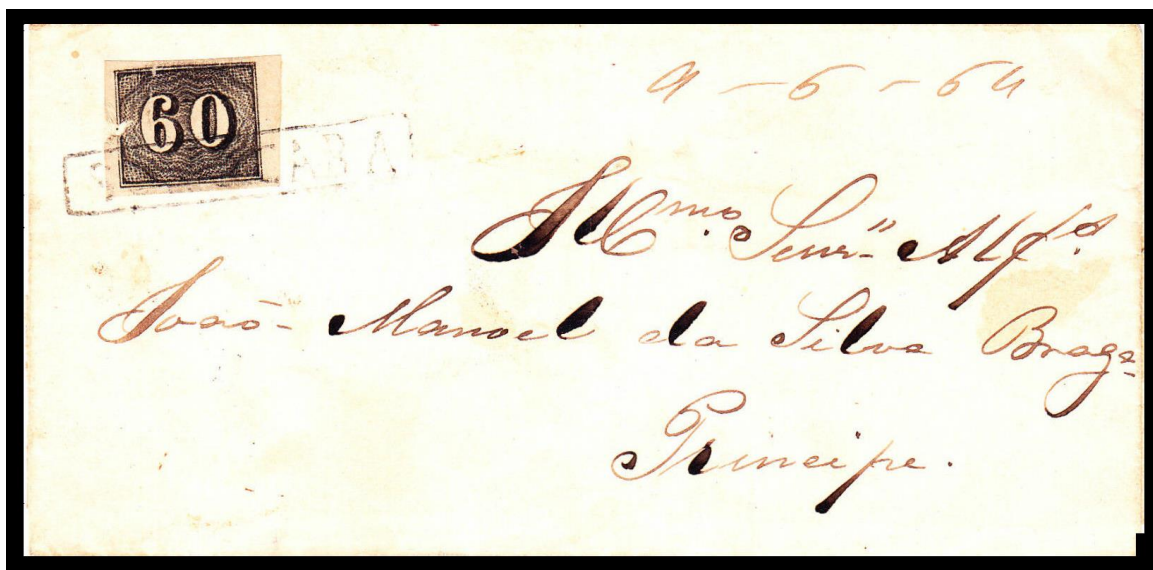
Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações
5. Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	1861		60 + 60 réis (vertical)	Indeterminada	LL	Carimbo Sorocaba Carimbo Correio Geral de São Paulo 30. .1861





Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações	
6.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Rio de Janeiro	20.08.1864	20.09.1864	120 réis (vertical)	Preto	FM	Carimbo Sorocaba (indicação de data de transporte marítimo - 10.09.1863)





Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações	
7.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Príncipe (PR)	09.06.1864		60 réis (vertical)	Preto	LL MCR	Carimbo Sorocaba



Modelo	Catalogo	Destino	Saída	Chegada	Porte	Cor	Coleção	Observações	
8.	Cercadura	PA 1505	Sorocaba Santos	19.09.1864	21.09.1864	60 réis (vertical)	Preto	LL	Carimbo Sorocaba Carimbo Correio Geral de São Paulo



ANEXO V – PEÇAS FILATÉLICAS

(CARIMBOS PRECURSORES SOBRE SELOS POSTAIS)





Olho-de-boi: 30 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra continua com desgaste total das linhas (PA – 1505) parcial (SORO) vermelho oxidado. Selo com margem superior canto esquerdo tocando o quadro e com linha de enquadramento de folha no lado esquerdo. Peça em leilão.



Olho-de-boi: 30 + 30 réis. Par horizontal, carimbo cercadura simples – barra fracionada, com desgaste na linha superior (PA – 1505) preto. Peça em leilão (fez parte da Brazil – The Amazon Collection, comercializada pela Habsburg, Feldman S.A. em novembro de 1987. Constava do respectivo catálogo: "60017 – 30 r intermediate horiz. Pair sharing single boxed SOROCABA (Ayres 1505), sl. Creasing, attractive – sf. 1000"). Leiloado pelo valor de sf. 800. Coleção de Hugo Goeggel (Colombia).



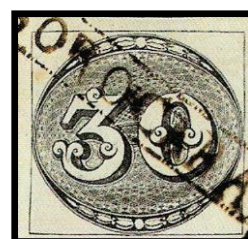
Olho-de-boi: 30 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada (PA – 1505) parcial (SORO) preto mal batido. Peça em leilão.



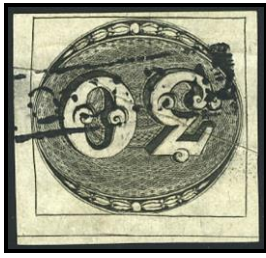
Olho-de-boi: 30 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada, com desgaste na linha superior (PA – 1505) parcial (SORO) preto. Selo com aminci e recapado. Peça em leilão.



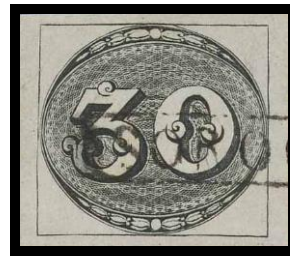
Olho-de-boi: 30 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples (PA – 1505) parcial (CABA) preto. Selo com leve aminci. Peça em leilão.



Olho-de-boi: 30 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada (PA – 1505) parcial (OROCABA) preto. Peça em leilão.



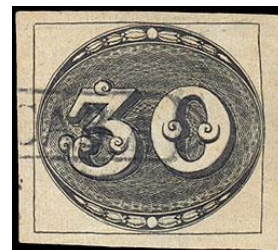
Olho-de-boi: 30 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada (PA – 1505) parcial (OCABA) preto. Selo partido e com possível restauro no verso. Com grande (aminci) esfolado sobre o carimbo na margem direita e com linha de enquadramento de folha na parte superior. Coleção de Peter Meyer.



Olho-de-boi: 30 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada (PA – 1505) parcial (SORO) preto. Peça em leilão.



Olho-de-boi: 30 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada (PA – 1505) parcial (CABA) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Olho-de-boi: 30 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada (PA – 1505) parcial (CABA) preto. Coleção de Peter Meyer.



Olho-de-boi: 30 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada (PA – 1505) parcial (SOROC) vermelho oxidado. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Olho-de-boi: 30 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada (PA – 1505) parcial (OCABA) preto oxidado. Coleção de Peter Meyer.



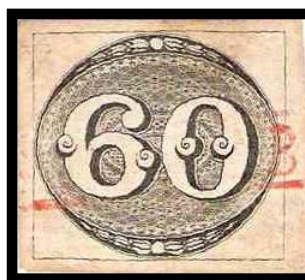
Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra contínua com desgaste total das linhas (PA – 1505) parcial (OROCAB) vermelho. Selo com margem inferior esquerda e direita curta tocando o quadro. Leve dobra. Peça em leilão.



Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada (PA – 1505) parcial (OROCABA) vermelho. Selo com linha de enquadramento de folha na parte superior. Peça em leilão.



Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada (PA – 1505) parcial (OROCAB) vermelho. Ex-coleção de Peter Meyer.



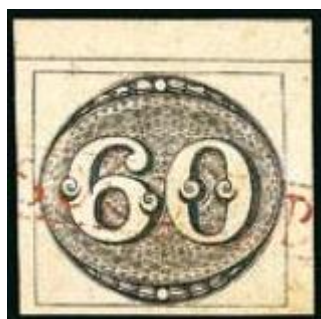
Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada com desgaste da linha inferior (PA – 1505) parcial (SOR) (AB) laranja. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



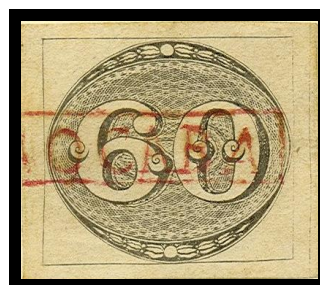
Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada, porém em decorrência de sua aplicação o mesmo apresenta-se sem moldura (PA – 1505) parcial (SOROCA) vermelho. Peça em leilão.



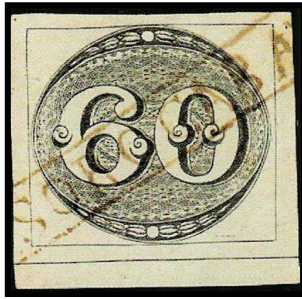
Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada (PA – 1505) parcial (SOROCAB) vermelho. Selo com linha de enquadramento de folha na parte superior. Ex-coleção de Peter Meyer.



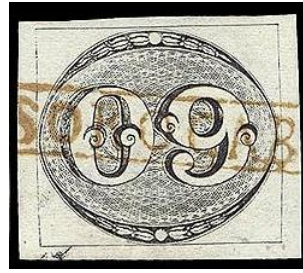
Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada (PA – 1505) parcial (SOROCAB) vermelho. Com linha de enquadramento de folha na parte superior e grande margem a direita. Ex-coleção de Peter Meyer.



Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada (PA – 1505) parcial (OCABA) vermelho. Coleção de Luís Alemany (Espanha).



Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra continua com desgaste total das linhas (PA – 1505) vermelho oxidado. Selo com linha de enquadramento de folha na parte inferior. Ex. Sanches, Santos e Peter Meyer.



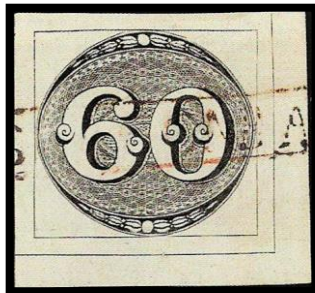
Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra continua com desgaste total das linhas (PA – 1505) vermelho oxidado. Coleção Peter Meyer.



Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada (PA – 1505) parcial (SOROCAB) vermelho oxidado. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada, com desgaste na linha superior (PA – 1505) parcial (SOROCAB) vermelho oxidado. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples com barra continua com desgaste total das linhas (PA – 1505) parcial (S) (CABA) vermelho oxidado. Selo com linha de enquadramento de folha no lado direito e inferior (canto de folha), além de possuir grande margem a esquerda. Coleção de Luis Alemany (Espanha).



Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada (PA – 1505) parcial (SOROCA) vermelho oxidado. Ex-coleção de Peter Meyer.



Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada (PA – 1505) parcial (ABA) vermelho oxidado. Peça em leilão.



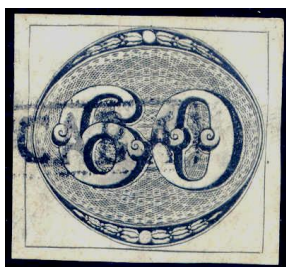
Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada (PA – 1505) parcial (SOROCAB) vermelho oxidado. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado, Carimbo cercadura simples – barra fracionada, com desgaste na linha inferior (PA – 1505) parciais (ABA) (SOR) pretos. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior



Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada, com desgaste da linha superior (PA – 1505) parcial (SOROCAB) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada (PA – 1505) parcial (CABA) preto. Peça em leilão.



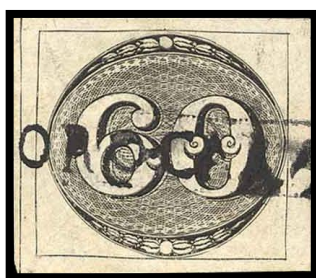
Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra continua com desgaste total das linhas (PA – 1505) parcial (ROCABA) preto. Selo com linha de enquadramento de folha na parte superior. Peça em leilão.



Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra continua com desgaste total das linhas (PA – 1505) parcial (OROCAB) preto. Selo com linha de enquadramento de folha na parte superior. Peça em leilão



Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples – barra fracionada, com desgaste da linha superior (PA – 1505) parcial (OROCAB) preto. Coleção de Adolfo Frioli.



Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples - barra fracionada com desgaste da linha inferior (PA - 1505) parcial (OROCABA) preto. Selo com linha de enquadramento de folha no lado esquerdo. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



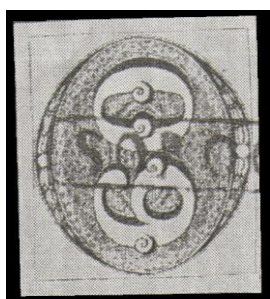
Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples - barra fracionada (PA - 1505) parcial (SOROCAB) preto. Com linha de margem de folha ao lado esquerdo. Peça em leilão.



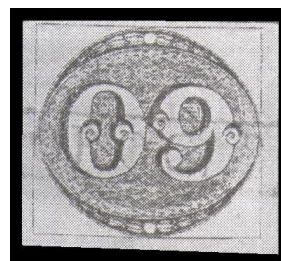
Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples - barra fracionada (PA - 1505) parcial (SOROCAB) preto. Ex-coleção de George Samuel F. Napier e Peter Meyer.



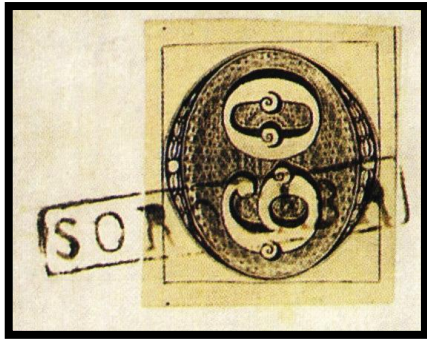
Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples - barra fracionada (PA - 1505) parcial (SOROCA) preto. Ex-coleção de George Samuel F. Napier.



Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples - barra fracionada, com desgaste da linha superior (PA - 1505) parcial (SORO) cor indeterminada. Peça em leilão.



Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples - barra continua com desgaste total das linhas (PA - 1505) parcial (OROCAB) cor indeterminada. Peça em leilão.



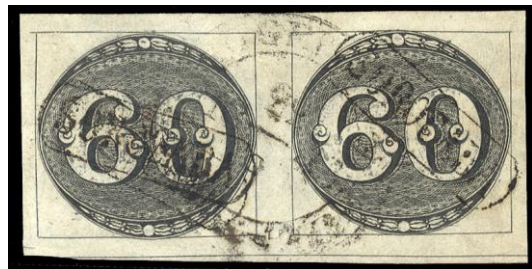
Olho-de-boi: Fragmento com selo de 60 réis. Selo com linha de margem inferior. Carimbo cercadura simples – barra contínua com, com desgaste total das linhas (PA – 1505) completo (SOROCABA) preto oxidado. Selo com linha de enquadramento de folha na parte inferior. Coleção de Henrique Bunselmeyer Ferreira.



Olho-de-boi: 30 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples (PA 1505) total (OCABA) parte central do selo, na cor preta. Peça em leilão.

Peça falsificada a partir do levantamento dos seguintes dados a saber:

1. Este carimbo de Sorocaba nunca foi observado.
2. O carimbo Sorocaba mesmo possuindo características dimensionais idênticos ao Carimbo cercadura simples (PA 1505), sua moldura em nada se parece com os modelos já identificados; classificados e estudados.
3. Não existe na literatura nenhuma menção a qualquer tipo de obliteração de Olho de Boi com este carimbo, visto o Olho de Boi foi obliterado somente com PA 1505. (observado estudos realizados por: Koester, Guatemozin, Thut e Napier) só de início.
4. Não confundir com o carimbo de MAMBOCABA, carimbo este com dimensão e formato diferentes da peça ora analisada.



Olho-de-boi: 60 + 60 réis. Par horizontal. Carimbo cercadura simples (PA 1504) total (SOROCABA) parte central de ambos os selos, na cor preta. Peça em leilão.

Peça falsificada a partir do levantamento dos seguintes dados a saber:

1. O selo já está carimbo com o circular (Correio da Corte datado de 22.09.1845) o que era negado a obliteração secundária sobre o selo, e quando isto acontecia somente poderia ser aplicado carimbo ao lado do mesmo se datador e não sobre o selo. Assim sendo a peça originalmente foi expedida com o Carimbo Geral da Corte.
2. Este carimbo de Sorocaba somente foi utilizado a partir de 1864, e não antes por não haver sido confeccionado, além disto, o selo Olho de Boi com ultima data conhecida é de 1854 (Cuiabá).
3. O carimbo Sorocaba não corresponde as dimensões legítimas do carimbo (pois estas estão incorretas).
4. A nítida diferença de cor entre o carimbo circular (Correio Geral da Corte) e o carimbo cercadura simples (Sorocaba, levando a desconfiança de que o par foi primeiramente lavado e após este aplicado o carimbo (Sorocaba).
5. Possivelmente o par de selo é uma falsificação de Jean Sperati (linha inferior

interrompida – exemplar da esquerda), o que não acontece nos exemplares originais.

6. Não existe na literatura nenhuma menção a qualquer tipo de obliteração de Olho de Boi com este carimbo, visto o Olho de Boi foi obliterado somente com PA 1505. (observado estudos realizados por: Koester, Guatemozin, Thut e Napier) só de início.



Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples (PA 1504) total (SOROCABA) parte central do selo, na cor vermelha. Coleção Claudio Walter Neumann.

Peça falsificada a partir do levantamento dos seguintes dados a saber:

1. Este carimbo de Sorocaba somente foi utilizado a partir de 1864, e não antes por não haver sido confeccionado, além disto, o selo Olho de Boi com ultima data conhecida é de 1854 (Cuiabá).
2. A cor vermelha neste tipo de carimbo somente foi usada sobre D. Pedro (1866) e em pouquíssimos exemplares deste.
3. O carimbo Sorocaba não corresponde as dimensões legítimas do carimbo (pois estas estão incorretas).
4. Possivelmente o selo é uma falsificação de Jean Sperati (traço branco junto a orla na parte superior da indicação do valor – canto direito), o que não acontece nos exemplares originais.
5. Não existe na literatura nenhuma menção a qualquer tipo de obliteração de Olho de Boi com este carimbo, visto o Olho de Boi foi obliterado somente com PA 1505. (observado estudos realizados por: Koester, Guatemozin, Thut e Napier) só de início.

Olho-de-boi: 60 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples (PA 1504) total (SOROCABA) parte inferior do selo e parcial 30% (SO) parte superior, na cor vermelha. Selo com pliê (dobra acentuada) na parte superior. Coleção Luiz Briquet.

Peça falsificada a partir do levantamento dos seguintes dados a saber:

1. O selo já esta carimbo com o circular (Correio da Corte datado de 1844) o que era negado a obliteração secundária sobre o selo, e quando isto acontecia somente poderia ser aplicado carimbo ao lado do mesmo se datador e não sobre o selo. Assim sendo a peça originalmente foi expedida com o Carimbo Geral da Corte.
2. Este carimbo de Sorocaba somente foi utilizado a partir de 1864, e não antes por não haver sido confeccionado, além disto, o selo Olho de Boi com ultima data conhecida é de 1854 (Cuiabá).
3. A cor vermelha neste tipo de carimbo somente foi usada sobre D. Pedro (1866) e em pouquíssimos exemplares deste.
4. O carimbo Sorocaba não corresponde as dimensões legítimas do carimbo (pois estas estão incorretas).
5. Não existe na literatura nenhuma menção a qualquer tipo de obliteração de Olho de Boi com este carimbo, visto o Olho de Boi foi obliterado somente com PA 1505. (observado estudos realizados por: Koester, Guatemozin, Thut e Napier) só de início.
5. Possivelmente o selo é uma falsificação de Jean Sperati (traço branco junto a orla na parte superior da indicação do valor – canto direito), o que não acontece nos exemplares originais.
6. Possivelmente o selo é uma falsificação de Jean Sperati (traço branco junto a orla na parte superior da indicação do valor – canto direito), o que não acontece nos exemplares originais.
6. A mais importante. Não existe a oxidação

do referido carimbo no verso do selo, (observa-se oxidação do carimbo circular) e nada do vermelho, ainda mais se tratando desta cor, que efetua um processo de grande oxidação no verso do papel Olho de Boi (em decorrência dos produtos utilizados na fabricação do papel).



Inclinado: 10 réis. Selo isolado. carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (OCAB), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Inclinado: 10 réis. Selo isolado. Carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (OCAB), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Inclinado: 10 réis. Selo isolado. carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (ABA), preto. Peça em leilão.



Inclinado (Tipo I): 30 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (ABA) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Inclinado (Tipo II): 30 + 30 + 30 réis. Trinca horizontal, carimbo cercadura simples (PA 1505) completo (SOROCABA), preto oxidado. Terceiro selo com pequeno estolamento. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Inclinado (Tipo II): 30 + 30 réis. Par horizontal, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (SOROCAB), preto oxidado. Coleção de Peter Meyer.



Inclinado (Tipo II): 30 + 30 réis. Par horizontal, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (SOR), vermelho oxidado. Existência de carimbo vermelho indeterminado no segundo selo. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Inclinado (Tipo II): 30 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (OCAB) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Inclinado (Tipo II): 30 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (SOROC) preto. Selo com impressão reínciso nas margens. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Inclinado (Tipo II): 30 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (CABA) preto. Selo com impressão reínciso. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Inclinado (Tipo II): 30 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (OCAB) preto. Peça em leilão.



Inclinado (Tipo II): 30 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (SOR) vermelho oxidado. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Inclinado (Tipo I): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (OROC) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Inclinado (Tipo I): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (OROC) preto. Selo com impressão reínciso junto ao numeral 6 e 0. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (SORO) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (ROCAB) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (OROCA) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Inclinado (Tipo II): 60 réis. Fragmento de selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (OROCA) preto. Peça em leilão.



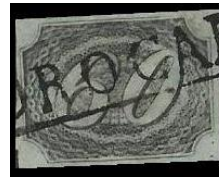
Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (ROCA) preto. Peça em leilão.



Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (ROCAB) preto. Peça em leilão.



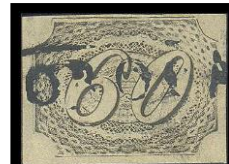
Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (ROCA) vermelho oxidado. Peça em leilão.



Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (ROCA) preto. Coleção de Jamil Nassif Abib.



Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (OROCA) preto. Coleção de Adolfo Frioli.



Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (OROCA) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



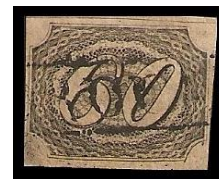
Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (ROCAB) preto. Peça em leilão.



Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (ROCAB) preto. Coleção Jamil Nassif Abib.



Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (ROCAB) preto. Coleção Jamil Nassif Abib.



Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo com linha de margem superior. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (ROCA) preto. Peça em leilão.





Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA1505) parcial (ROCA) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA1505) parcial (OCABA) preto. Peça em leilão.



Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA1505) parcial (OROC) preto. Papel azulado. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA1505) parcial (ROCA) preto. Coleção de Jamil Nassif Abib.



Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA1505) parcial (SORO) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA1505) parcial (ROCA) preto. Peça em leilão.



Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA1505) parcial (OROCA) preto. Existência de carimbo circular – Correio Geral da Corte (data ilegível) na cor preta. Peça em leilão.



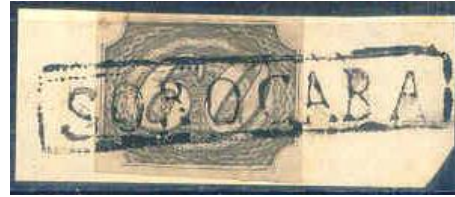
Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA1505) parcial (ROCA) preto. Peça em leilão.



Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA1505) parcial (OROCA) preto. Peça em leilão.



Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) completo (SOROCABA), preto oxidado, em fragmento. Peça em leilão.



Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) completo (SOROCABA), preto, em fragmento. Peça em leilão.



Inclinado (Tipo II): 60 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial 90% (SOROCAB), preto, em fragmento. Peça em leilão.



Inclinado: 180 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1505) parciais (OCA) e (SOR), vermelho. Corte tocando a moldura superior esquerdo, Transparência no canto inferior direito. Peça em leilão.



Vertical: 10 + 10 réis. Par horizontal, com carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (SOROCA), preto oxidado. Entre as a letra "O" de "SO", oxidação com perfuração nos selos. Coleção de Adolfo Frioli.



Vertical: 30 + 30 réis. Par horizontal, com carimbo cercadura simples (PA 1505) completo (SOROCABA), preto oxidado. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Vertical: 30 + 30 réis. Par horizontal, com carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (OCABA) preto oxidado. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Vertical: 30 + 30 réis. Par horizontal, com carimbo cercadura simples (PA 1505) Completo (SOROCABA), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Vertical: 30 + 30 réis. Par horizontal, com carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (OROCABA), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Vertical: 30 + 30 réis. Par horizontal, com carimbo cercadura simples (PA 1505) completo (SOROCABA), vermelho. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Vertical: 30 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (ROCA) preto oxidado. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Vertical: 30 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (ABA) preto oxidado. Peça em leilão.



Vertical: 30 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (SORO) preto oxidado. Peça em leilão.



Vertical: 60 + 60 réis. Par horizontal, com carimbo cercadura simples (PA 1505) completo (SOROCABA), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Vertical: 60 + 60 réis. Par horizontal, com carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (SOROCAB) preto oxidado. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Vertical: 60 + 60 réis. Par horizontal, com carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (OROCABA) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Vertical: 60 + 60 réis. Par horizontal, com carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (SOROCAB) preto. Existência de carimbo vermelho indeterminado. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Vertical: 60 + 60 réis. Par horizontal, com carimbo cercadura simples (PA 1505) completo (SOROCABA) preto. Peça em leilão.





Vertical: 60 + 60 réis. Selos isolados, com carimbo cercadura simples (PA 1505) completo (SOROCABA) preto em fragmento. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (CABA) preto oxidado. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



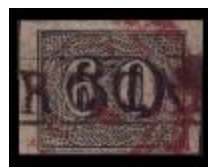
Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (ROCA) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (OCAB) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (ROCABA) preto oxidado. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505) parcial (ROCA) preto oxidado. Existência de carimbo vermelho indeterminado. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505), parcial (ROCA) preto. Peça em leilão.



Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505), parcial (SOROC) preto oxidado. Existência de carimbo circular indeterminado. Peça em leilão.



Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505), parcial (SORO) preto. Peça em leilão.



Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505), parcial (SORO) preto. Peça em leilão.



Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505), parcial (ROCA) preto oxidado. Peça em leilão.



Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505), parcial (ROCA) preto oxidado. Peça em leilão.



Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505), parcial (ABA) preto. Peça em leilão.



Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505), parcial (ROC) preto. Peça em leilão.



Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505), parcial (OROCA) vermelho oxidado. Peça em leilão.



Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505), parcial (ROCAB) preto. Peça em leilão.



Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505), parcial (OROCA) preto. Peça em leilão.



Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505), parcial (OROCA) preto. Peça em leilão.



Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505), parcial (SORO) preto. Peça em leilão.



Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505), parcial (OROC) preto. Peça em leilão.



Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505), parcial (ROCA) preto. Peça em leilão.



Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505), parcial (OCABA) preto. Peça em leilão.





Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505), completo (SOROCABA), preto, em fragmento. Peça em leilão.



Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505), completo (SOROCABA), preto oxidado, em fragmento. Carimbo circular provavelmente do Correio de São Paulo na cor preta. Peça em leilão.



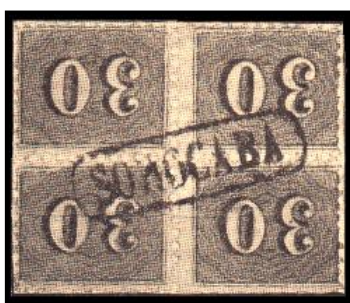
Colorido: 10 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1505), parcial (OCAB), preto. Indicação de chancela manuscrita provavelmente para indicar a data. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



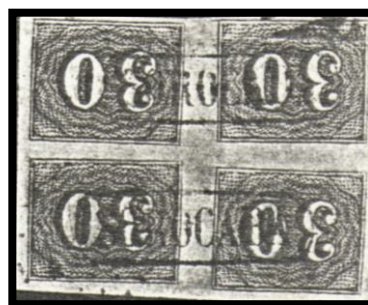
ANEXO VI – PEÇAS FILATÉLICAS

(CARIMBOS SOBRE SELOS POSTAIS)
CARIMBO CERCADURA SIMPLES





Vertical: 30 + 30+ 30 + 30 réis. Quadra picotada, com carimbo cercadura simples – cantos arredondados (PA 1504) preto. A respectiva quadra foi retratada na obra de Francisco da Nova Monteiro – Biblioteca do Filatelista, vol III – Organizado pelo Club Filatélico do Brasil, Rio de Janeiro, 1948, pág. 67. Segundo o autor: "A quadra de 30 réis, picotado, anulada de 'Sorocaba', tem sido bastante discutida quanto à autenticidade da picotagem porque o aspecto dos denticulos e orifícios não dá a mesma aparência como aquela que ilustra estas notas à Fig. 56. Somente um exame parcial de laboratório poderá dar a última palavra a respeito. De exame a que procedemos com atenção e cuidado com os elementos normais que se oferecem ao filatelista, pendemos dado o aspecto da peça pela sua origem autentica, pelas razões abaixo: 1º - Carimbo autêntico. 2º - A tinta do carimbo atingiu o papel nas letras 'A'. 3º - Não há vestígios aparente de haver a quadra sido retirada do papel".



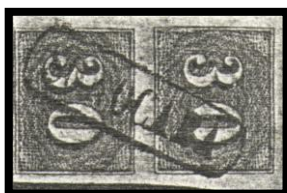
Vertical: 30 + 30+ 30 + 30 réis. Quadra, com carimbo cercadura simples – cantos arredondados (PA 1504) completo (SOROCABA), cor indeterminada. Ex-coleção de Reinhold Koester.



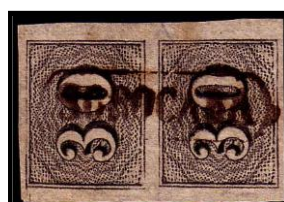
Vertical: 30 + 30+ 30 + 30 réis. Quadra, com carimbo cercadura simples – cantos arredondados (PA 1504), completo (SOROCABA) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Vertical: 30 + 30+ 30s. Terno, com carimbo cercadura simples – cantos arredondados (PA 1504) completo (SOROCABA), cor indeterminada. Ex-coleção de Reinhold Koester.



Vertical: 30 + 30+ réis. Par, com carimbo cercadura simples – cantos arredondados (PA 1504) completo (SOROCABA), cor indeterminada. Ex-coleção de Reinhold Koester.



Vertical: 30 + 30+ réis. Par, com carimbo cercadura simples – cantos arredondados (PA 1504) completo (SOROCABA), cor preta. Coleção de Jamil Nassif Abib.



Vertical: 30 + 30+ réis. Par, com carimbo cercadura simples – cantos arredondados (PA 1504) parcial (OROCABA), cor preta. Consta ainda de obliteração manuscrita irregular na cor preta. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Vertical: 30 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples – cantos arredondados (PA 1504) parcial (SORO), cor preto. Coleção de Adolfo Frioli.



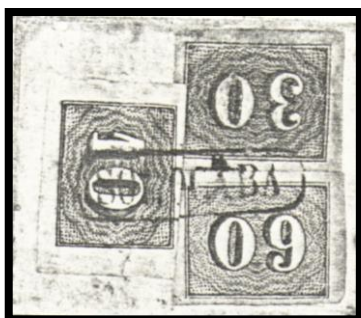
Vertical: 30 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples – cantos arredondados (PA 1504) parcial (OROCAB), cor preto. Peça em leilão.



Vertical: 60 + 60 réis. Par horizontal, com carimbo cercadura simples – cantos arredondados (PA 1504) parciais (ROCABA) (SORO) pretos. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior



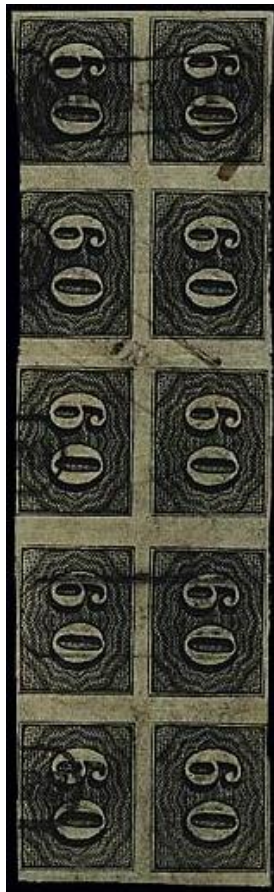
Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1504), parcial (OROCABA) preto. Existência de carimbo indeterminado. Peça em leilão.



Vertical: 100 réis. Fragmento com selos de 10 + 30+ 60 réis. Carimbo cercadura simples – cantos arredondados (PA 1504) completo (SOROCABA), cor indeterminada. Ex-coleção de Reinhold Koester.



Vertical: 90 réis. Fragmento com selos de 30 + 60 réis. Carimbo cercadura simples – cantos arredondados (PA 1504) completo (SOROCABA), na cor preta. Montagem fraudulenta. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Vertical: 60 + 60 + 60 + 60 + 60 + 60 + 60 + 60 + 60 + 60 réis. Múltiplo de 10 exemplares, com carimbo cercadura simples - cantos arredondados (PA 1504) pretos. Carimbos completos. Peça em leilão.



Vertical: 90 + 90 + 90 + 90 + 90 + 90 + 90 + 90 + 90 + 90 + 90 + 90 réis. Múltiplo de 12 exemplares, com carimbo cercadura simples (PA 1504) pretos. Carimbos completos. Peça em leilão.



Vertical: 60 réis. Fragmento de selo isolado, com carimbo cercadura simples - cantos arredondados (PA 1504) completo (SOROCABA), cor indeterminada. Ex-coleção de Reinhold Koester.



Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples (PA 1504), completo (SOROCABA) preto. Peça em leilão.



Vertical: 60 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples - cantos arredondados (PA 1504) parcial (SO), cor preta. Peça em leilão.



Colorido: 10 + 10+ 10 + 10 réis. Quadra, com carimbo cercadura simples – cantos arredondados (PA 1504) parciais (SOR) (SOROC) pretos. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Colorido: 10 + 10+ 10 + 10 réis. Quadra, com carimbo cercadura simples – cantos arredondados (PA 1504) preto. Carimbo Sorocaba completo. Carimbo de favor. Peça em leilão.



Colorido: 10 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples – cantos arredondados (PA 1504) parciais (BA) (SOROCA) pretos. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Colorido: 30 réis. Selo isolado, com carimbo cercadura simples – cantos arredondados (PA 1504) parcial (OCABA), preto. Coleção de Adolfo Frioli.





D. Pedro II – 1866: 20 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1504) parcial (SOROCAB), cor indeterminada. Ex-coleção de Reinhold Koester.



D. Pedro II – 1866 Tipo 2: 100 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1504) parcial (SOR) preto. Acompanha carimbo tipo francês parcial (NAGUÁ), provavelmente trata-se de Paranaguá, não é possível determinar a data. Peça em leilão.



D. Pedro II – 1866 Tipo 2: 100 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1504) parcial (OROCABA) na cor preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – 1866 Tipo 2: 100 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1504) parcial (SOROCAB) vermelho. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – 1866: 100 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1504) completo (SOROCABA), cor indeterminada. Ex-coleção de Reinhold Koester.



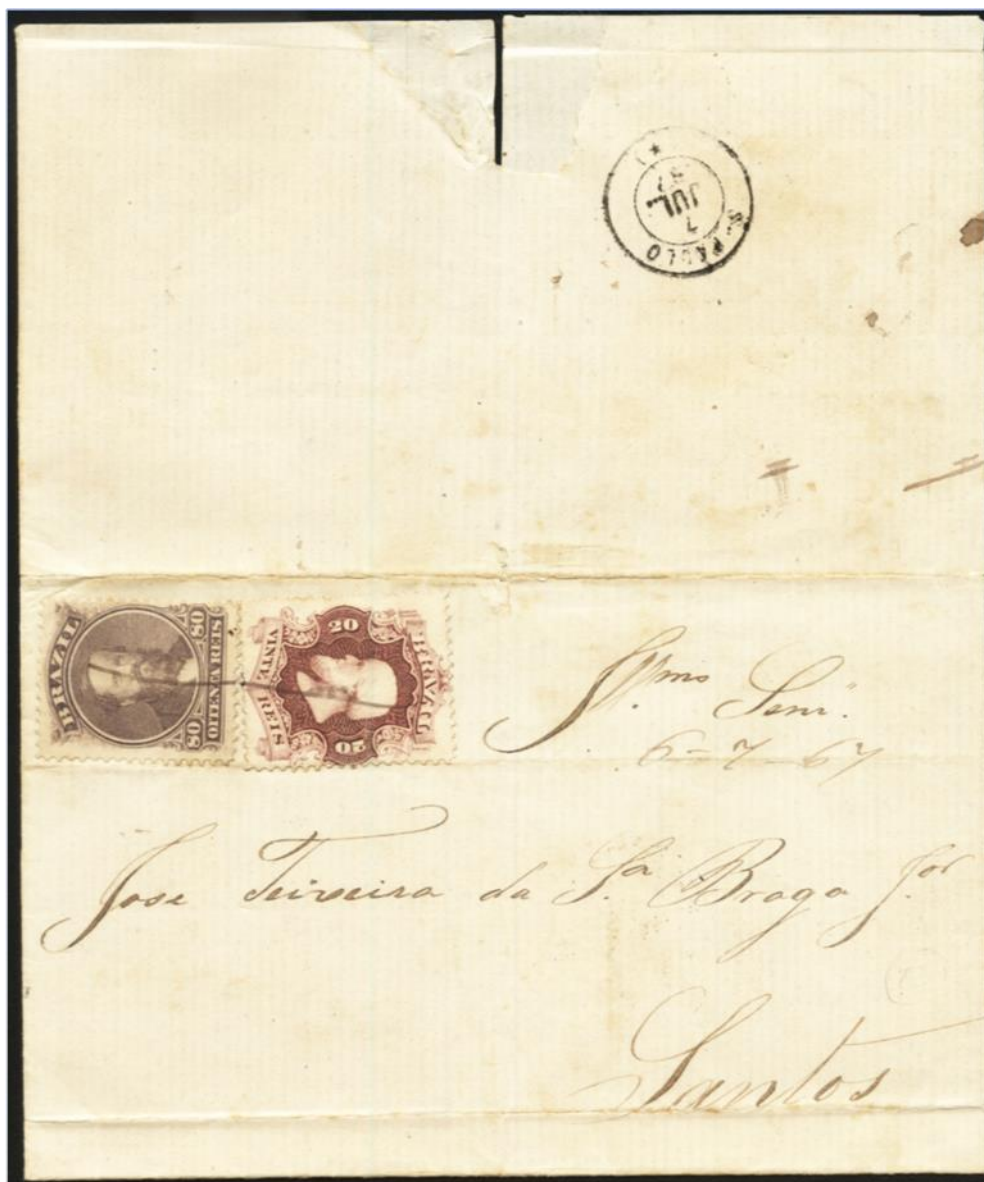
D. Pedro II – 1866: 200 réis. Selo isolado, carimbo cercadura simples (PA 1504) parcial (SOROCAB), cor indeterminada. Ex-coleção de Reinhold Koester.



ANEXO VII – PEÇAS FILATÉLICAS

(CANCELA MANUSCRITA SOBRE SELOS POSTAIS)





D. Pedro II - 1866

80 + 20 réis. Carta de Sorocaba para Santos. Cancela manuscrita sobre os selos em forma de risco. Indicação da data 06.07.1867 lateral aos selos. Sem indicação de carimbo. Carimbo de transito por São Paulo datado de 07.07.1867 na cor preta. Sem carimbo de chegada, porém com indicação da correspondência de chegada em 08.07.1867. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





Vertical

60 réis. Carta de Sorocaba para Santos. Cancela manuscrita sobre o selo em forma de risco. Sem indicação da data. Sem indicação de carimbo. Carimbo de transito por São Paulo datado de 18.08.1865 na cor preta. Sem carimbo de chegada, porém com indicação da correspondência respondida em de chegada em 10.09.1865. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



ANEXO VIII – PEÇAS FILATÉLICAS

(CARIMBOS SOBRE SELOS POSTAIS) CARIMBO MUDO E CIRCULAR DATADOR

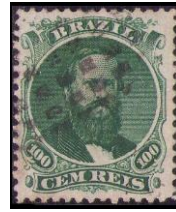
Gráfico das datas de utilização Carimbo Duplo Datador – Tipo Francês e Mudo												
	JAN.	FEV.	MAR.	ABR.	MAI.	JUN.	JUL.	AGO.	SET.	OUT.	NOV.	DEZ.
1868											NOV.	
1869					MAI						NOV.	
1870										OUT. OUT.		DEZ.
1871	JAN.					JUN.		AGO.				
1872									SEPT.			
1873								AGO.				
1874												
1875								AGO. 2			NOV NOV	DEZ.
1876		FEV.			MAI							
1877			MARS	AVRIL				AGO.				
1878	JANV.			AVRIL			JUIL.	AGO.		OUT.	NOV.	
1879		FEV.	MARS									
s.i.							JUIL		SEPT.	OUT.		
Carimbo somente Francês						PORTUGUES	FRANCÊS	AFRANCESADO				
Carimbo Circular e Mudo						PORTUGUES	FRANCÊS	AFRANCESADO				
1881	Carimbo Circular e Carimbo Mudo (formato estrela)											





D. Pedro II - 1866

50 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (SB - 437) sobre o selo, cor preta. Sem carimbo datador. Papel azul. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II - 1866

100 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (SB - 437) sobre o selo, cor preta. Sem carimbo datador. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II - 1866

100 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (SB - 437) sobre o selo, cor preta. Sem carimbo datador. Peça em leilão.



D. Pedro II - 1866

100 réis. Frente de Carta de Sorocaba para Príncipe (atual Lapa - PR). Selos 50 + 20 (par) + 10 réis (em papel azul). Carimbo Mudo (PA 783) sobre os selos. Carimbo francês datado de 11.11.1868, completo (SOROCABA), cor indeterminada. Nomenclatura em português (vertical). Segundo Gilberto Fernando Tenor a referida peça filatélica inspira falsificação (montagem com peças originais), tendo a finalidade especulativa comercial. Peça em leilão. (Peça desmembrada para venda). Coleção Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





D. Pedro II – 1866

100 reis Carta de Sorocaba a Vila de Príncipe (atual Lapa - PR). Selos 80 + 20 réis. Carimbo Mudo (SB - 437) sobre os selos. Carimbo francês datado de 26.11.1869, COMPLETO (SOROCABA), cor indeterminada. Nomenclatura do mês em português (vertical). Peça em leilão



D. Pedro II – 1866

100 reis Carta de Sorocaba a Vila de Príncipe (atual Lapa - PR). Selos 50 + 50 réis (par). Carimbo Mudo (SB - 437) sobre os selos. Carimbo francês datado de 11.12.1869, parcial (ROCABA), cor preta. Nomenclatura do mês em português (vertical). Correspondência de transporte marítimo, com carimbos de passagem por: São Paulo, datado de 12.12.1869; Santos, datado de 13.12.1869, Iguape (carimbo cercadura simples sem data) e Paraná, datado de 28.12.1869. Carimbos utilizados na cor preta. Sem indicação de carimbo de chegada. Ex-coleção Itamar Bopp. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





Vertical e D. Pedro II – 1866

100 réis Carta de Sorocaba para o Rio de Janeiro. Selos 20 réis (par) + 60 réis. Carimbo Mudo (SB – 437) sobre os selos. Carimbo francês datado de 6.10.1870, COMPLETO (SOROCABA), cor azul. Nomenclatura do mês em português (inclinado). Peça em leilão.



Vertical e D. Pedro II – 1866

100 réis. Fragmento de correspondência com selos 60 réis + (par de 20 réis). Carimbo Mudo (SB – 437) sobre os selos. Carimbo francês datado de 26.10.1870 azul. Nomenclatura do mês em português (inclinado). Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – 1866

80 réis. Fragmento de correspondência. Carimbo Mudo (SB – 437) sobre o selo. Carimbo francês datado de 16.01.1871 preto. Selo com falta de parte do selo inferior esquerdo. Nomenclatura do mês em português (vertical). Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.

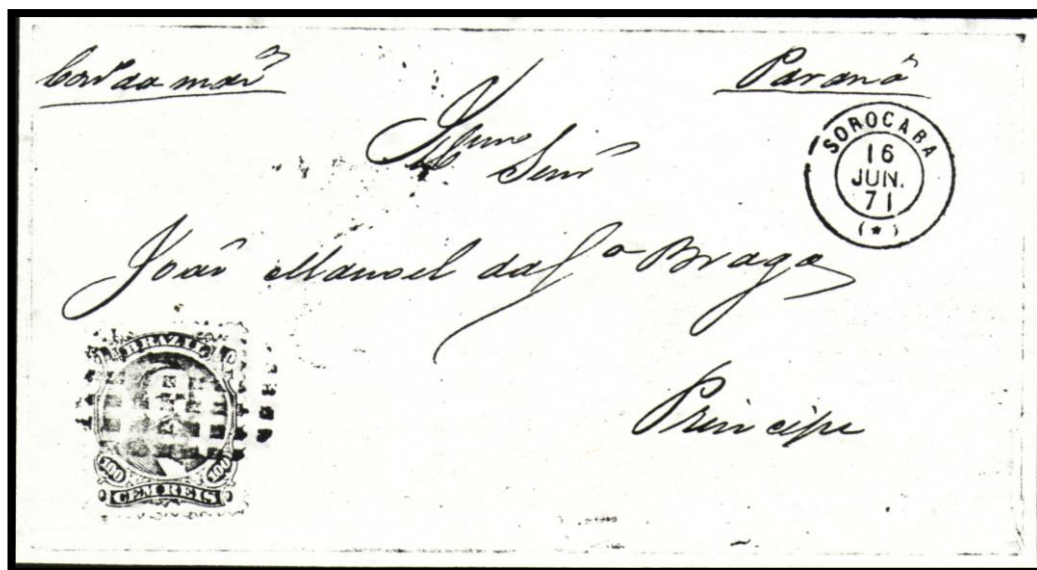




D. Pedro II - 1866

100 réis. Carta de Sorocaba a Vila de Príncipe (atual Lapa - PR). Carimbo Mudo (SB - 437) sobre o selo. Carimbo francês datado de 11.06.1871, completo (SOROCABA), cor verde. Nomenclatura do mês em português (vertical). Correspondência de transporte marítimo, com carimbo de passagem por Santos datado de 12.06.1871, carimbo na cor verde e Paraná datado de 21.06.1871. Sem indicação de carimbo de chegada. Peça em leilão.





D. Pedro II – 1866

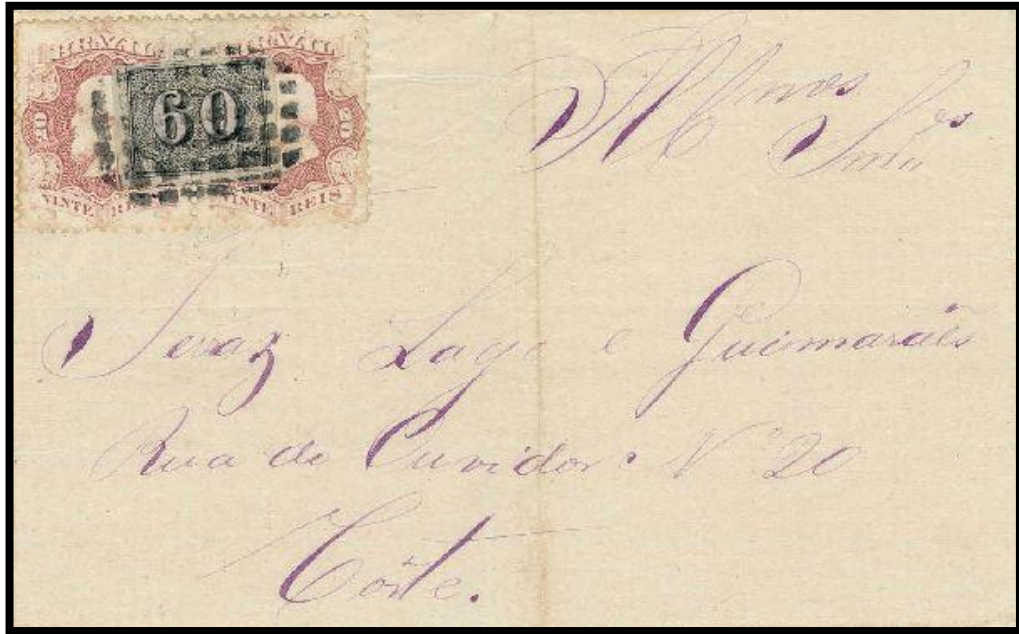
100 réis. Carta de Sorocaba a Vila de Príncipe (atual Lapa - PR). Carimbo Mudo (SB – 437) sobre o selo. Carimbo francês datado de 16.06.1871, completo (SOROCABA), cor indeterminada. Correspondência de transporte marítimo "Carta Marítima". Nomenclatura do mês em português (vertical). Ex-coleção de Reinhold Koester.



D. Pedro II – 1866

100 réis. Fragmento de correspondência. Selos de 50 + 50 réis (par). Carimbo Mudo (SB – 437) sobre os selos. Carimbo francês datado de 21.08.1871, completo (SOROCABA) cor indeterminada. Nomenclatura do mês afrancesada (vertical). Ex-coleção de Reinhold Koester.





Vertical e D.Pedro II - 1866

100 réis. Carta de Sorocaba ao Rio de Janeiro, com porte de 100 reis, sendo que em selos 60 réis (vertical) + (par de 20 reis -D. Pedro II - 1866). Carimbo Mudo (SB - 437) sobre os selos. Sem indicação de carimbo datador. Peça em leilão - BRAZIL - COMBINATIONS VERTICAIS + DOM PEDRO. 1866 60R Verticais pasted over 20R D.Pedro perf. (pair) on local cover of Rio de Janeiro with departure and arrival cancel & boxed "1a." "carimbo de expedicao" at back, v.fine.





D. Pedro II – 1866

500 réis – Terno + Par de 100 réis. Carta de Sorocaba para Ostpreussen (Holanda). Carimbo francês datado de 25/08/1873, completo (SOROCABA), com nomenclatura do mês em afrancesado (AGU.). Carimbo mudo (PA – 288) obliterando os selos. Carimbo P.D. (Payé Destination – "pagamento até o destino"), ambos os carimbos na cor preta. Carimbo de transito por São Paulo datado de 26/08/187, carimbo na cor azul. Carimbo de transito pelo Rio de Janeiro datado de 02/09/1873. Carimbo de transito naval até a Holanda datado de 15 a 29/09/1873. Carimbo de desembarque naval na Holanda datado de 01/10/1873 (chegada) e de 02/10/1873 (partida), todos os carimbos na cor preta. Sem indicação de carimbo de chegada. Peça em leilão - 1873, Brief freigemacht mit Paar und Dreierstreifen 100 R grün, von Sorocaba nach Hirschfeld, mit zahlreichen Durchgangsstempeln, dekorativer Beleg.





D. Pedro II – 1866

200 réis. Fragmento de correspondência. Selos de 100 + 100 réis (par). Carimbo Mudo (PA – 288) sobre os selos. Carimbo francês datado de 03.11.1875, completo (SOROCABA) cor indeterminada. Nomenclatura do mês em português (vertical). Ex-coleção de Reinhold Koester.



D. Pedro II – 1866

20 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (PA – 288) sobre o selo, cor preta. Sem carimbo datador. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – 1866

100 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (PA – 288) sobre o selo, cor preta. Sem carimbo datador. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – 1866

100 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (PA – 288) sobre o selo, cor preta. Sem carimbo datador. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – 1866

100 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (PA – 288) sobre o selo, cor preta. Sem carimbo datador. Peça em leilão.



D. Pedro II – 1866

100 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (PA – 288) sobre o selo, cor preta. Sem carimbo datador. Peça em leilão.



D. Pedro II – 1866

100 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (PA – 288) sobre o selo, cor preta. Sem carimbo datador. Peça em leilão.



D. Pedro II - 1866

500 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (PA - 288) sobre o selo, cor preta. Sem carimbo datador. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II - 1866

500 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (PA - 288) sobre o selo, cor preta. Sem carimbo datador. Peça em leilão.



**FR. + M.4
018-4-1
(DPBB.)**

D. Pedro II - Barba Branca

100 réis. Fragmento de correspondência. Carimbo Mudo (indeterminado) sobre o selo. Carimbo francês datado de 22.02.1879, completo (SOROCABA) cor indeterminada. Nomenclatura do mês em português (vertical). Indicação do ano com fonte diferenciada. Ex-coleção de Reinhold Koester.



D. Pedro II - 1866

100 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (indeterminado), (SOROCABA), preto. Sem carimbo datador. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II - 1866

100 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (indeterminado), (SOROCABA), preto. Sem carimbo datador. Ex. Coleção Paulo Comelli.



D. Pedro II - 1866

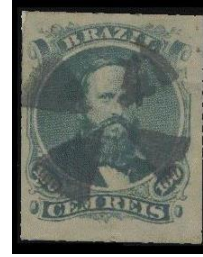
500 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (indeterminado), (SOROCABA), preto. Sem carimbo datador. Peça em leilão.





D. Pedro II – 1866 – Cortado em Linha

100 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (indeterminado), (SOROCABA), preto. Peça em leilão.



D. Pedro II – 1866 – Cortado em Linha

100 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (indeterminado), (SOROCABA), preto. Peça em leilão.



D. Pedro II – 1866 – Cortado em Linha

300 réis. Selo 100 + 100 + 100 (trinca). Carimbo Mudo (indeterminado), (SOROCABA), preto. Peça em leilão.



D. Pedro II – 1866 – Cortado em Linha

80 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (indeterminado), (SOROCABA), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – 1866 – Cortado em Linha

100 + 100 réis. Par isolado. Carimbo Mudo (indeterminado), (SOROCABA), preto. Ex. coleção Paulo Comelli.



D. Pedro II – Barba Branca

700 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (indeterminado), (SOROCABA), preto. Peça em leilão.



D. Pedro II – Barba Branca

100 réis. Fragmento de correspondência de Sorocaba a Santos. Carimbo Mudo (indeterminado) sobre o selo. Carimbo francês datado de 16.03.1879, completo (SOROCABA) cor indeterminada. Nomenclatura do mês em francês (vertical). Carimbo de São Paulo datado de 16.03.1879 e carimbo de Santos datado de 17.03.1879. Ex-coleção de Reinhold Koester.



D. Pedro II – 1866

80 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (indeterminado), (SOROCABA, preto). Peça em leilão.

D. Pedro II – Barba Branca – Cortado em Linha

20 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (indeterminado), (SOROCABA), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – Barba Branca

80 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (indeterminado), (SOROCABA) e carimbo francês (OROC) ambos na cor preta. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.

D. Pedro II – Barba Branca

100 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (indeterminado), (SOROCABA), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





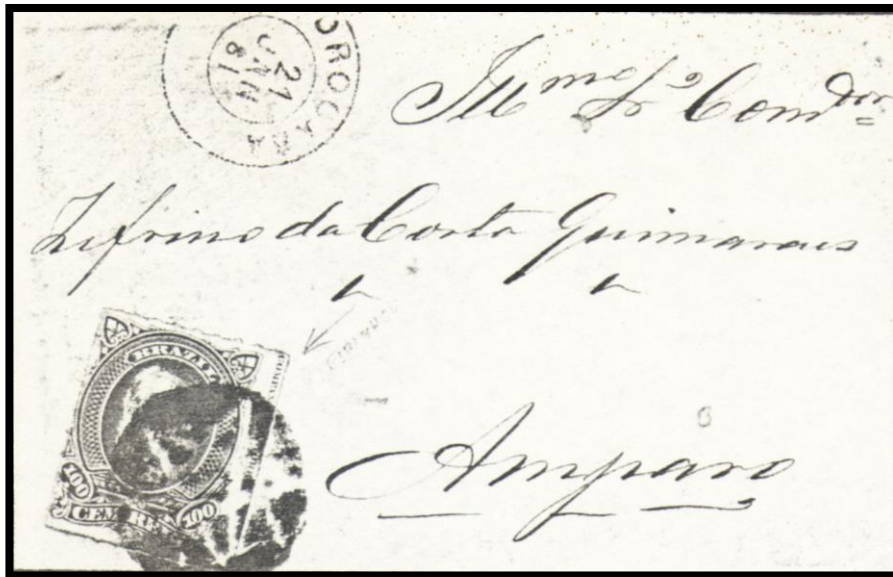
D. Pedro II – Barba Branca

500 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (indeterminado), (SOROCABA), preto. Peça em leilão.



D. Pedro II – 1866

500 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (indeterminado) + carimbo francês SOROCABA, datado de 03.10.18??, ambos os carimbos na cor preta. Peça em leilão.



D. Pedro II – Barba Branca

100 réis. Fragmento de correspondência. Carimbo Mudo (indeterminado) sobre o selo. Carimbo Tipo Circular – Tipo Comum datado de 21.01.1881, completo (SOROCABA) cor indeterminada. Ex-coleção de Reinhold Koester.





Cabecinha

100 réis. Fragmento de correspondência. Carimbo Mudo (indeterminado) sobre o selo. Carimbo Tipo Circular – Tipo Comum datado de 10.02.1885, completo (SOROCABA) cor indeterminada. Peça em leilão.



D. Pedro II – 1866

10 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (PA – 746) sobre o selo, cor preta. Sem carimbo datador. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – 1866

10 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (PA – 746) sobre o selo, cor preta. Sem carimbo datador. Peça em leilão.



D. Pedro II – 1866

20 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (PA – 746) sobre o selo, cor preta. Sem carimbo datador. Peça em leilão.



D. Pedro II – 1866

20 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (PA – 746) sobre o selo, cor preta. Sem carimbo datador. Peça em leilão.





D. Pedro II – 1866

100 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (PA – 746) sobre o selo, cor preta. Sem carimbo datador. Peça em leilão.



D. Pedro II – 1866

100 + 100 réis. Par. Carimbo Mudo (PA – 746) sobre o selo, cor preta. Sem carimbo datador. Ex. coleção Paulo Comelli.



D. Pedro II – 1866

500 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (PA – 746) sobre o selo, cor preta. Sem carimbo datador. Peça em leilão.



D. Pedro II – Barba Branca – Cortado em Linha

200 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (PA – 746) sobre o selo, cor preta. Sem carimbo datador. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





D. Pedro II – Barba Branca
 10+ 10 + 10 + 10 réis. Tira de 4 selos. Carimbo Mudo (PA – 746) sobre o selo, cor preta. Sem carimbo datador. Peça em leilão.



D. Pedro II – Barba Branca
 10 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (PA – 746) sobre o selo, cor preta. Sem carimbo datador. Ex. coleção Paulo Comelli.



D. Pedro II – Barba Branca
 100 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (PA – 746) sobre o selo, cor preta. Sem carimbo datador. Peça em leilão.



D. Pedro II – Barba Branca
 100 + 100 réis. Par. Carimbo Mudo (PA – 746) sobre o selo, cor azul. Sem carimbo datador. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – Fundo Cruzado e Linhado
 100 réis. Selo isolado. Carimbo Mudo (PA – 746) sobre o selo, cor preta. Sem carimbo datador. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



ANEXO IX – PEÇAS FILATÉLICAS

(CARIMBOS SOBRE SELOS POSTAIS)

CARIMBO CIRCULAR DATADOR TIPO FRANCÊS

Gráfico das datas de utilização Carimbo Duplo Datador – Tipo Francês e Mudo												
	JAN.	FEV.	MAR.	ABR.	MAI.	JUN.	JUL.	AGO.	SET.	OUT.	NOV.	DEZ.
1868											NOV.	
1869					MAI						NOV.	
1870										OUT. OUT.		DEZ.
1871	JAN.					JUN.		AGO.				
1872									SEPT.			
1873		FEV.										
1874												
1875								AGO. 2			NOV NOV	DEZ.
1876	JANV.	FEV.		AVRIL	MAI 2							
1877			MAR.	AVRIL		JUN.	JUIL.	AGO. 2				
1878	JANV.			AVRIL		JUIN.	JUIL.	AGO.	SEPT.	OUT.	NOV.	
1879		FEV.	MARS									
s.i.							JUIL		SEPT.	OUT.		
Carimbo somente Francês						PORTUGUES	FRANCÊS	AFRANCESADO				
Carimbo Circular e Mudo						PORTUGUES	FRANCÊS	AFRANCESADO				
1881	Carimbo Circular e Carimbo Mudo (formato estrela)											

MODELOS DE CARIMBO ENCONTRADOS

CARACTERISTICAS

Carimbo modelo padrão.



CARACTERISTICAS

Carimbo com a indicação do dia, mês e ano invertidos em relação a nomenclatura. Isto provavelmente tenha ocorrido em decorrência da quebra da paca que sustenta o miolo do carimbo.



NOMENCLATURA (EM PORTUGUÊS)

CARACTERISTICAS

Nomenclatura em português. Letra fonte (Arial) reto na indicação do dia e ano. Letra fonte (Arial) inclinado na indicação do mês.



CARACTERISTICAS

Nomenclatura em português. Letra fonte (Arial) reto na indicação do dia, mês e ano.



CARACTERISTICAS

Nomenclatura em português. Letra fonte (Arial) reto na indicação do mês. Letra fonte (Century) reto na indicação do dia e ano.



NOMENCLATURA (EM AFRANCESADO)

CARACTERISTICAS

Nomenclatura em afrancesado. Letra fonte (Arial) reto na indicação do dia, mês e ano.



CARACTERISTICAS

Nomenclatura em afrancesado. Letra fonte (Arial) reto na indicação do dia e mês. Letra fonte (Century) reto na indicação do ano.



NOMENCLATURA (EM FRANCÊS)

CARACTERISTICAS

Nomenclatura em francês. Letra fonte (Arial) reto na indicação do dia, mês e ano.



CARACTERISTICAS

Nomenclatura em francês. Letra fonte (Arial) reto na indicação do mês. Letra fonte (Century) reto na indicação do dia e ano.



INDICAÇÃO DO DIA

CARACTERISTICAS

Numeração em letra fonte (Arial) reto.



CARACTERISTICAS

Numeração em letra fonte (Century) reto.



INDICAÇÃO DO MÊS

CARACTERISTICAS

Nomenclatura em português. Letra fonte (Arial) reto. Com e sem existência de ponto após a nomenclatura.





CARACTERISTICAS

Nomenclatura em português. Letra fonte (Arial) inclinado. Com existência de ponto após a nomenclatura.



CARACTERISTICAS

Nomenclatura em afrancesado. Letra fonte (Arial) reto. Com existência de ponto após a nomenclatura.



CARACTERISTICAS

Nomenclatura em francês. Letra fonte (Arial) reto. Com existência de ponto após a nomenclatura.



INDICAÇÃO DO ANO

CARACTERISTICAS

Numeração em letra fonte (Arial) reto.





CARACTERISTICAS

Numeração em letra fonte (Century) reto.





Fragmento

Carimbo francês datado de 16.05.1869, completo (SOROCABA), cor indeterminada. Nomenclatura do mês em português (vertical). Ex-coleção de Reinhold Koester.



Fragmento

Carimbo francês datado de 06.12.1870, completo (SOROCABA), cor indeterminada. Nomenclatura do mês em português (vertical). Ex-coleção de Reinhold Koester.



D.Pedro II - 1866

500 réis. Selo isolado, com carimbo francês datado de 21.02.1873, parcial 80% (SOROCAB), azul. Nomenclatura do mês em português (vertical). Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D.Pedro II - 1866

100 réis. Fragmento de selo isolado, com carimbo francês datado de 19.08.1875, parcial 80% (SOROCA), preto. Nomenclatura do mês afrancesada (vertical). Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D.Pedro II - 1866

100 réis. Selo isolado, com carimbo francês datado de 3.11.1875, parcial 80% (SOROC), preto. Nomenclatura do mês em português (vertical). Indicação do ano com fonte diferenciada. Peça em leilão.



D.Pedro II - 1866

100 réis. Selo isolado, com carimbo francês datado 06.11.1875, completo (SOROCABA), na cor preta. Nomenclatura do mês em francês (vertical). Legenda na margem superior do selo. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





D. Pedro II - 1866

100 réis. Selo isolado, com carimbo francês datado 16.12.1875, completo (SOROCABA), cor indeterminada. Nomenclatura do mês em português (vertical). Indicação do ano com fonte diferenciada. Ex-coleção de Reinhold Koester.



D. Pedro II - 1866

100 réis. Selo isolado, com carimbo francês datado 2.01.1876, completo (SOROCABA), na cor preta. Nomenclatura do mês em francês (vertical). Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II - 1866

500 réis. Carta de Sorocaba a Hirschfeld (Alemanha). Carimbo francês datado de 02.02.1876, completo, cor preta. Sem indicação de carimbo de chegada. Nomenclatura do mês em português. Peça em leilão.



D. Pedro II - 1866

100 réis. Selo isolado, com carimbo francês datado 19.04.1876, completo (SOROCABA), cor preta. Nomenclatura do mês em português (vertical). Indicação do ano com fonte diferenciada. Peça em leilão.



D. Pedro II – 1866

100 réis. Carta de Sorocaba ao Rio de Janeiro. Carimbo francês datado de 02.05.1876, completo (SOROCABA), cor preta. Transito Por Santos datado de 03.05.1876 e com carimbo de chegada ao Rio de Janeiro, datado de 07.05.1876 (ambos os carimbos no verso). Nomenclatura do mês em português. Peça em leilão.



D. Pedro II – 1866

100 réis. Carta de Sorocaba a Paty do Alferes (MG). Carimbo francês datado de 21.05.1876, parcial 90% (ROCABA), cor preta. Transito pelo Rio de Janeiro, com carimbo datado de 30.05.1876 (frente). Sem indicação de carimbo de chegada. Nomenclatura do mês em português. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





D. Pedro II – 1866 – Cortado em Linha

100 réis. Fragmento de selo isolado, com carimbo francês datado de 19.03.1877, parcial 90% (SOROCABA), preto. Nomenclatura do mês em português (vertical). Coleção de Adolfo Frioli.



D. Pedro II – 1866 – Cortado em Linha

100 réis. Fragmento de Selo isolado, com carimbo francês datado de 22.03.1877, completo (SOROCABA), preto. Nomenclatura do mês em português (vertical). Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – 1866 – Cortado em Linha

100 réis. Selo isolado, com carimbo francês datado de 03.04.1877, parcial 90% (SOROCABA), preto. Nomenclatura do mês em francês (vertical). Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – 1866 – Cortado em Linha

200 réis. Selo isolado, com carimbo francês datado 11.06.1877, completo (CABA) (SOROC), cor preta. Nomenclatura do mês em português (vertical). Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – 1866 – Cortado em Linha

200 réis. Selo isolado, com carimbo francês datado 29.07.1877, completo (SOROCABA), cor preta. Nomenclatura do mês em francês (vertical). Peça em leilão.



D. Pedro II – 1866 – Cortado em Linha

100 réis. Selo isolado, com carimbo francês datado 11.08.1877, parcial 90% (SOROCABA), cor indeterminada. Nomenclatura do mês afrancesada (vertical). Ex-coleção de Reinhold Koester.



D. Pedro II – 1866 – Cortado em Linha

100 réis. Fragmento de selo isolado, com carimbo francês datado de 17.08.1875, parcial 80% (OCABA), preto. Nomenclatura do mês afrancesada (vertical). Coleção de Adolfo Frioli.





D. Pedro II - 1866

20 réis. Selos 10 + 10 reis (par). Carimbo francês datado de 13.22.1877, parcial 50% (CABA) preto. Indicação do ano com fonte diferenciada. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II - 1866 - Cortado em Linha

100 réis. Selo isolado, com carimbo francês datado 07.01.1878, completo (SOROCABA), na cor preta. Nomenclatura do mês em francês (vertical). Ex-coleção Roberto Pedrosa. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II - 1866 - Cortado em Linha

40 réis. Carta de Sorocaba a Piracicaba. Selos 10 + 10 réis (par) Carimbo francês datado de 24.01.1878, completo (SOROCABA), cor indeterminada. Transito por São Paulo com carimbo datado de 28.01.1878 (verso). Nomenclatura do mês em francês (vertical). Ex. Koester. Peça em leilão.



D. Pedro II - 1866 - Cortado de Linha

20 réis. 10 + 10 réis (par), com carimbo francês datado de 13.04.1878, completo (SOROCABA), cor indeterminada. Nomenclatura do mês em francês (vertical). Coleção de Jamil Nassif Abib.



D. Pedro II - 1866 - Cortado em Linha

10 réis. Selo isolado, com carimbo francês datado de 06.07.1878, parcial 70% (SORO) preto. Nomenclatura do mês em francês (vertical). Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





D. Pedro II – 1866 – Cortado em Linha

200 réis. Selo isolado, com carimbo francês datado de 07.06.1878, parcial 95% (SOROCABA) preto. Nomenclatura do mês em francês (vertical). Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – 1866 – Cortado em Linha

10 réis. Selo isolado, com carimbo francês datado de 05.08.1878, parcial 80% (OROCABA) (SO) preto. Nomenclatura do mês em francês (vertical). Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – 1866 – Cortado em Linha

100 réis. Selo isolado, com carimbo francês datado de 01.09.1878, parcial 90% (SOROCABA), preto. Nomenclatura do mês em francês (vertical) Peça em leilão.



D. Pedro II – Barba Branca

10 réis. Selo isolado, com carimbo francês datado DE 28.10.1878, completo (SOROCABA), cor indeterminada. Nomenclatura em francês (vertical). Coleção de Jamil Nassif Abib.



D. Pedro II – Barba Branca

50 réis. Selo isolado, com carimbo francês datado DE 13.11.1878, completo (SOROCABA), cor preta. Nomenclatura em português. Ex-coleção Nassinovic. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – 1866

100réis. Selo isolado, com carimbo francês data indeterminada, parcial 70% (SOROCABA), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – 1866

10 réis. Selo isolado, com carimbo francês data indeterminada, parcial 40% (OROCAB), cor indeterminada. Coleção de Jamil Nassif Abib.





D. Pedro II – 1866

500 réis. Selo isolado, com carimbo francês data indeterminada, parcial 40% (SOROCA), preto. Coleção de Jamil Nassif Abib.



D. Pedro II – 1866 – Cortado em Linha

100 réis. Selo isolado, com carimbo francês datado de 03.07.??, parcial 90% (SOROCABA), preto. Nomenclatura do mês em francês (vertical). Peça em leilão.



D. Pedro II – 1866 – Cortado em Linha

100 réis. Selo isolado com carimbo francês data indeterminada, parcial 30% (SOROCA) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – 1866 – Cortado em Linha

100 réis. Selo isolado com carimbo francês data indeterminada, parcial 90% (SOROCABA), preto. Peça em leilão.



D. Pedro II – 1866 – Cortado em Linha

100 réis. Selo isolado com carimbo francês data indeterminada, parcial 80% (SOROCABA), preto. Peça em leilão.



D. Pedro II – 1866 – Cortado em Linha

10 réis. Selo isolado, com carimbo francês data indeterminada, parcial 30% (SOROC) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – 1866 – Barba Branca

10 réis. Selo isolado, com carimbo francês datado de 18.09.??, parcial 30% (SOROC) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – Barba Branca

20 réis. Selo isolado, com carimbo francês data indeterminada, parcial 80% (SOROCABA), cor indeterminada. Nomenclatura do mês em francês (vertical). Ex-coleção de Reinhold Koester.





D. Pedro II – 1866 – Cortado de Linha

10 réis. Selo isolado, com carimbo francês data indeterminada, parcial 40% (OROCAB), cor indeterminada. Coleção de Jamil Nassif Abib.



D. Pedro II – 1866 – Cortado de Linha

100 réis. Selo isolado, com carimbo francês data indeterminada, completo (SOROCABA), cor indeterminada. Coleção de Jamil Nassif Abib.



D. Pedro II – 1866 – Cortado de Linha

100 réis. Selo isolado, com carimbo francês data indeterminada, completo (SOROCABA), cor indeterminada. Coleção de Jamil Nassif Abib.



D. Pedro II – Barba Branca

10 réis. Selo isolado, com carimbo francês data indeterminada, parcial 40% (OCABA), cor indeterminada. Coleção de Jamil Nassif Abib.



D. Pedro II – Barba Branca

10 réis. Selo isolado, com carimbo francês data indeterminada, parcial 40% (OROCA), cor indeterminada. Coleção de Jamil Nassif Abib.



D. Pedro II – Barba Branca

10 réis. Selo isolado, com carimbo francês data indeterminada, parcial 50% (SOROCAB), cor indeterminada. Nomenclatura em francês (vertical). Coleção de Jamil Nassif Abib.



D. Pedro II – Barba Branca

10 réis. Selo isolado, com carimbo francês data indeterminada, parcial 30% (SOROC), cor indeterminada. Coleção de Jamil Nassif Abib.



D. Pedro II – Barba Branca

10 réis. Selo isolado, com carimbo francês data indeterminada, parcial 40% (ROCABA), cor indeterminada. Coleção de Jamil Nassif Abib.



D. Pedro II – 1866 – Cortado em Linha
80 réis. Selo isolado, com carimbo francês datado de 16.01.1880, parcial 50% (SORO) preto. Nomenclatura do mês em francês (vertical). Carimbo com a indicação de data contrario a da indicação da localidade. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – 1866 – Cortado em Linha
50 réis. Selo isolado, com carimbo francês datado de 22.04.1880, parcial 60% (ROCABA) preto. Nomenclatura do mês em francês (vertical). Carimbo com a indicação de data contrario a da indicação da localidade. Coleção de Jamil Nassif Abib.



D. Pedro II – 1866 – Cortado em Linha
100 réis. Selo isolado com carimbo francês data indeterminada, parcial 70% (ROCABA) preto. Peça em leilão.

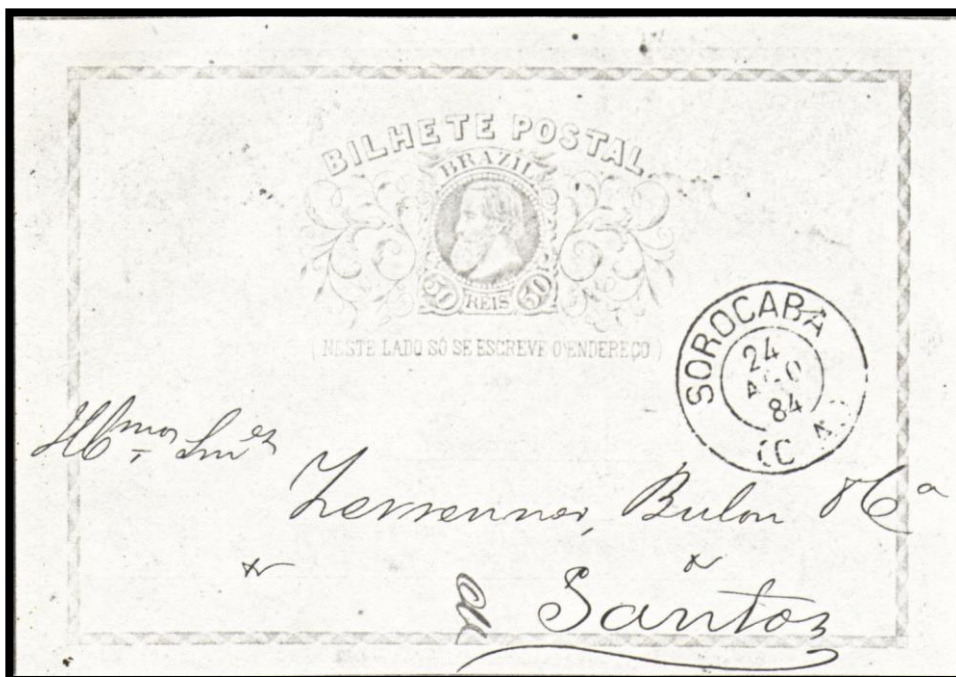


ANEXO X – PEÇAS FILATÉLICAS

(CARIMBOS SOBRE SELOS POSTAIS)
CARIMBO CIRCULAR DATADOR TIPO COMUM
(C.A. – Carro Ambulante – Ferroviário)

Gráfico das datas de utilização Carimbo Duplo Datador – Tipo Comum (Correio Ambulante)												
	JAN.	FEV.	MAR.	ABR.	MAI.	JUN.	JUL.	AGO.	SET.	OUT.	NOV.	DEZ.
1884												
1885												
1886												
1887												





Bilhete Postal (D. Pedro II)

50 réis. Bilhete Postal pré-franqueado de Sorocaba a Santos. Carimbo datado de 24.08.1884, completo (SOROCAB), cor indeterminada. Coleção de Jamil Nassif Abib.



D. Pedro II – Cabecinha

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum com sigla (C.A. – Carro Ambulante), datado de 08.11.1884, parcial 80% (OROCABA), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Tipo Cifra

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum com sigla (C.A. – Carro Ambulante), datado de 13.03.1886, parcial 90% (SOROCAB), preto. Peça em leilão.



Tipo Cifra

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum com sigla (C.A. – Carro Ambulante), datado de 23.04.1887, parcial 90% (SOROCAB), preto. Peça em leilão.



Tipo Cifra

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum com sigla (C.A. – Carro Ambulante), datado de 05.10.1886, parcial 70% (ROCABA), preto. Coleção Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



ANEXO XI – PEÇAS FILATÉLICAS

(CARIMBOS SOBRE SELOS POSTAIS)

CARIMBO CIRCULAR DATADOR TIPO COMUM

Gráfico das datas de utilização Carimbo Duplo Datador – Tipo Comum												
	JAN.	FEV.	MAR.	ABR.	MAI.	JUN.	JUL.	AGO.	SET.	OUT.	NOV.	DEZ.
1881	*											
1882												
1883												
1884						2					2	
1885												
s.i.												

* observar a peça (FR. + M. - 017-5-1 - DPBB.) – carimbo mudo.





D. Pedro II – Barba Branca

50 réis. Bilhete Postal de São Paulo para Sorocaba. Carimbo de São Paulo (tipo francês) datado de 15.12.1881, lateral ao selo. Carimbo mudo K.W.L. 2259 obliterated o selo, ambos os carimbos na cor preta. Carimbo de chegada a Sorocaba, datado de 16.12.1881, na cor violeta. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





Bilhete Postal (Brasão do Império)
 50 réis. Bilhete Postal de Sorocaba para São Paulo. Carimbo de Sorocaba, datado de 22.10.1882, preto. Carimbo São Paulo, datado de 22.10.1882, preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Bilhete Postal (Brasão do Império)

50 réis. Bilhete Postal de São Paulo para Sorocaba. Carimbo Tipo Francês de São Paulo, datado de 19.12.1883. Carimbo Sorocaba, datado de 19.12.1883, preto. Coleção de Adolfo Frioli.





Bilhete Postal (Brasão do Império)
50 réis. Bilhete Postal de São Paulo para Sorocaba. Carimbo Sorocaba, datado de 24.02.1884, preto. Coleção de Willian Dao Ying Chen.





Bilhete Postal (D. Pedro II - Cabeça Grande)

50 réis. Bilhete Postal de São Paulo para Sorocaba. Carimbo de São Paulo, datado de 03.03.1884. Carimbo Sorocaba, datado de 03.03.1884, preto. Coleção de Adolfo Frioli.





D. Pedro II - Cabecinha

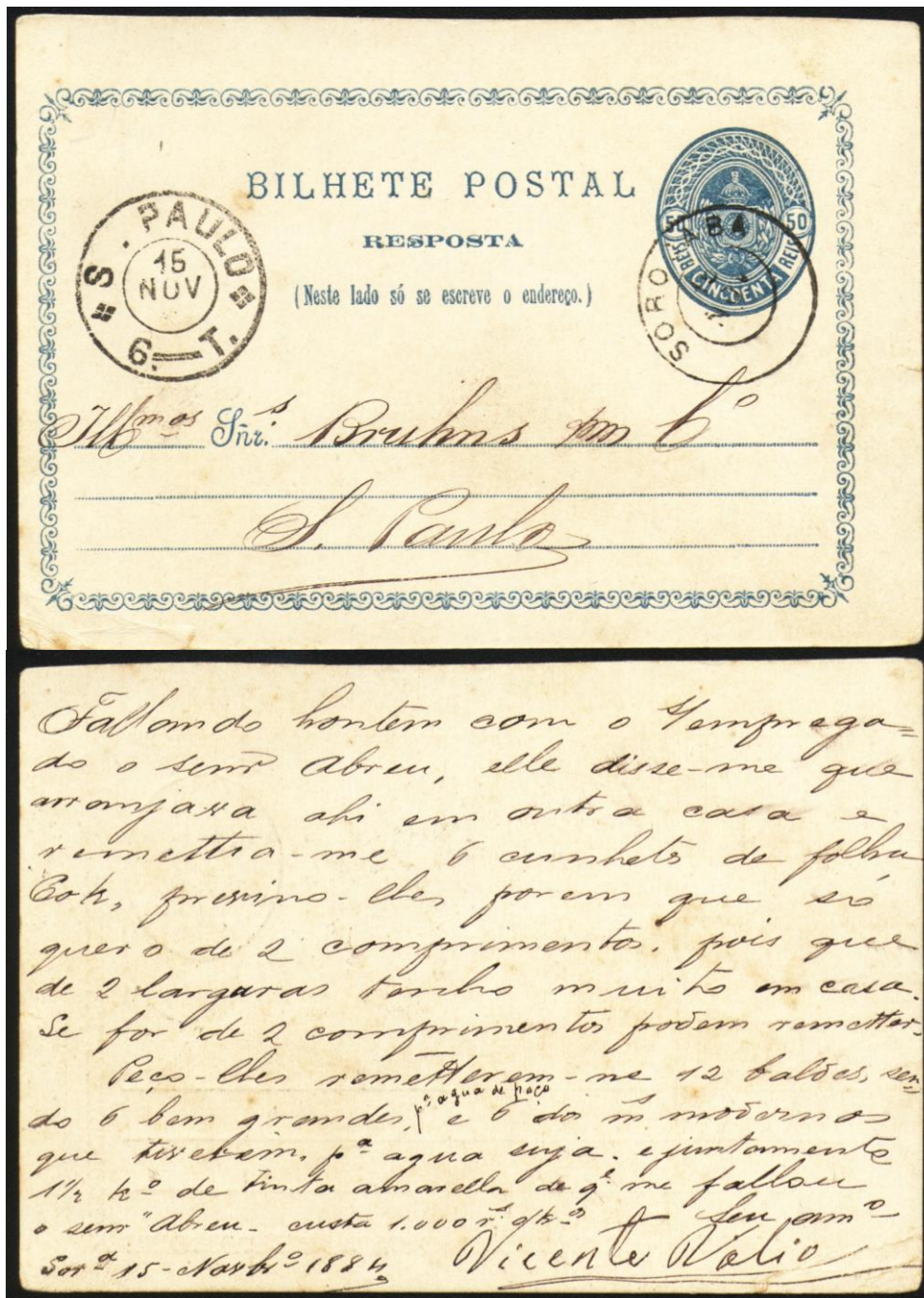
100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum, datado de 30.06.1884, parcial 70% (SOROC), preto. Peça em leilão.



D. Pedro II - Cabecinha

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum, datado de 21.07.1884, parcial 80% (OROCABA), cor indeterminada. Coleção de Jamil Nassif Abib.





Bilhete Postal (Brasão Imperial)

50 réis. Bilhete Postal de Sorocaba para São Paulo. Carimbo de Sorocaba datado de 15.11.1884. Carimbo de São Paulo, datado de 15.11.1884, preto. Coleção de Adolfo Frioli.





Bilhete Postal (D. Pedro II - Cabeça Grande)

50 réis. Bilhete Postal de São Paulo para Sorocaba. Carimbo Correio Urbano - São Paulo, sem data. Carimbo de chegada a Sorocaba, datado de 21.11.1884, preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





D. Pedro II - Cabeça Grande

10 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum, datado de 13.06.18???, parcial 90% (ROCABA), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II - Cabeça Grande

200 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum, datado de 01.07.18???, parcial 90% (SOROCAB), preto. Coleção de Jamil Nassif Abib.



Bilhete Postal (D. Pedro II - Tipos Diversos)

100 réis. Bilhete Postal de Sorocaba a São Paulo. Carimbo de Sorocaba datado de 10.04.1885, na cor preta. Carimbo de chegada a São Paulo datado de 11.04.1885, na cor preta. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





D. Pedro II – Cabecinha

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum, datado de 22.08.1888, parcial 90% (SOROCAB), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – Cabecinha

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum, datado de 10.09.1888, parcial 90% (SOROCABA), preto. Coleção de Adolfo Frioli.



ANEXO XII – PEÇAS FILATÉLICAS

(CARIMBOS SOBRE SELOS POSTAIS)
CARIMBO CIRCULAR DATADOR TIPO COMUM
(ESTRELA)

Gráfico das datas de utilização Carimbo Duplo Datador – Tipo Comum (Estrela)												
	JAN.	FEV.	MAR.	ABR.	MAI.	JUN.	JUL.	AGO.	SET.	OUT.	NOV.	DEZ.
1885										2		2
1886						2						
1887												
1888			2	3			2					
s.i.							3					





D. Pedro II – Cabeça Grande

50 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – estrela, datado de 21.10.1885, parcial 50% (OCABA), preto. Peça em leilão.



Tipo Cifra

100 réis. Sendo um par de 20 réis e uma trinca de 20 réis. Carta de Sorocaba a Pernambuco. Com carimbo Sorocaba datado de 27.11.1885, na cor preta. Carimbo de passagem por São Paulo datado de 27 de mesmo. Carimbo de passagem pelo Rio de Janeiro (3ºT e 4ºT) datado de 28.11.1885. Carimbo de chegada a Pernambuco datado de 5.11.1885. Peça em leilão.





D. Pedro II – Cabeça Grande

10 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – estrela, datado de 04.12.1885, parcial 90% (SOROCABA), preto. Peça em leilão.



D. Pedro II – Barba Branca

300 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – estrela, datado de 12.12.1885, completo (SOROCABA), cor preta. Peça em leilão.



D. Pedro II – Cabeça Grande

50 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – estrela, datado de 07.02.1886, parcial 80% (SOR) (ABA) preto. Coleção Adolfo Frioli.



D. Pedro II – Cabeça Grande

200 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – estrela, datado de 15.05.1886, parcial 80% (OCABA) preto. Peça em leilão.



D. Pedro II – Cabeça Grande

10 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – estrela, datado de 24.06.1886, parcial 90% (SOROCABA), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – Cabeça Grande

200 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – estrela, datado de 11.06.1887, parcial 80% (SRCABA), preto. Peça em leilão.

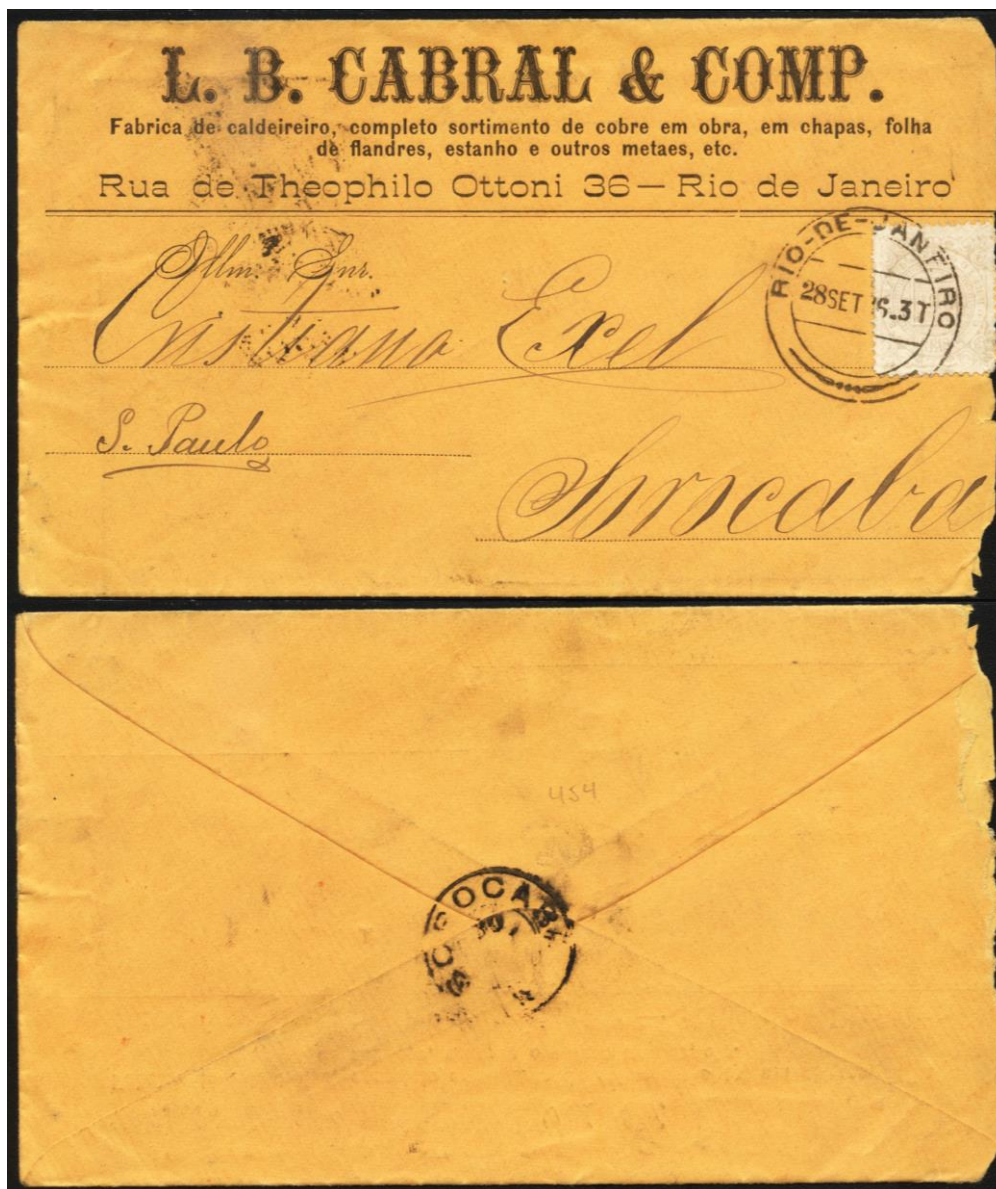




Bilhete Postal (D. Pedro II - Cabeça Grande)

50 réis. Bilhete Postal de São Paulo para Sorocaba. Carimbo de São Paulo, datado de 10.07.1886. Carimbo Sorocaba, datado de 11.07.1886, preto. Coleção de Adolfo Frioli.





Tipo Cifra

100 réis. Carta do Rio de Janeiro para Sorocaba. Com carimbo Rio de Janeiro datado de 28.09.1886 - 3T. Carimbo Sorocaba datado de 30.09.1886, parcial 50% (SOROCAB), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Tipo Cifra - Cruzeiro do Sul - Coroa Imperial - Pão de Açúcar

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum - estrela, datado de 13.09.1887, completo (SOROCABA), preto. Coleção Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.

D. Pedro II - Cabeça Grande

10 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum - estrela, datado de 22.02.1888, parcial 70% (SOROC), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





Tipo Cabeça Grande, Cabecinha e Tipo Cifra

400 réis. Sendo 50 + 50 réis Cabeça Grande, 100 réis Cabecinha e 200 reis Tipo Cifra. Carta de Sorocaba a Dresden (Alemanha) Carimbo Sorocaba datado de 14.03.1888, preto. Carimbo de transito por São Paulo na mesma data, pelo Rio de Janeiro em 15 do mesmo. Carimbo de chegada a Dresden (Alemanha) em 12 de abril do mesmo. Peça em leilão.



D. Pedro II – Barba Branca

300 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – estrela, datado de 31.03.1888, completo (SOROCABA), cor preta. Peça em leilão.



Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – estrela, datado de 06.04.1888, parcial 70% (SOROC), preto. Peça em leilão.





Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar

300 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – estrela, datado de 09.04.1888, parcial 90% (ROCABA), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – Cabeça Grande

10 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – estrela, datado de 16.04.1888, parcial 70% (OCABA), preto. Coleção de Jamil Nassif Abib.



Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – estrela, datado de 28.05.1888, parcial 80% (SOROCABA), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – estrela, datado de 09.06.1888, parcial 90% (SOROCABA), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Cruzeiro

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – estrela, datado de 13.07.1888, parcial 80% (SOROCA), preto. Peça em leilão.



Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – estrela, datado de 27.07.1888, parcial 90% (SOROCABA), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D. Pedro II – Cabeça Grande

10 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – estrela, datado de 18.0?.????, parcial 40% (SOROC), preto. Peça em leilão.



D. Pedro II – Cabeça Grande

50 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – estrela, datado de 01.02. ?????, parcial 40% (SOROC), preto. Peça em leilão.





Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar
20 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – estrela, datado de 09.07.1898, parcial 40% (ROCAB), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar
100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – estrela, datado de 18.07.1898, parcial 90% (SOROCABA), preto. Coleção de Adolfo Frioli.



Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar
100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – estrela, datado de 04.11.1898, parcial 90% (SOROCABA), preto. Coleção de Jamil Nassif Abib.



Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar
100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – estrela, datado de 12.12.1898, parcial 90% (SOROCABA), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.

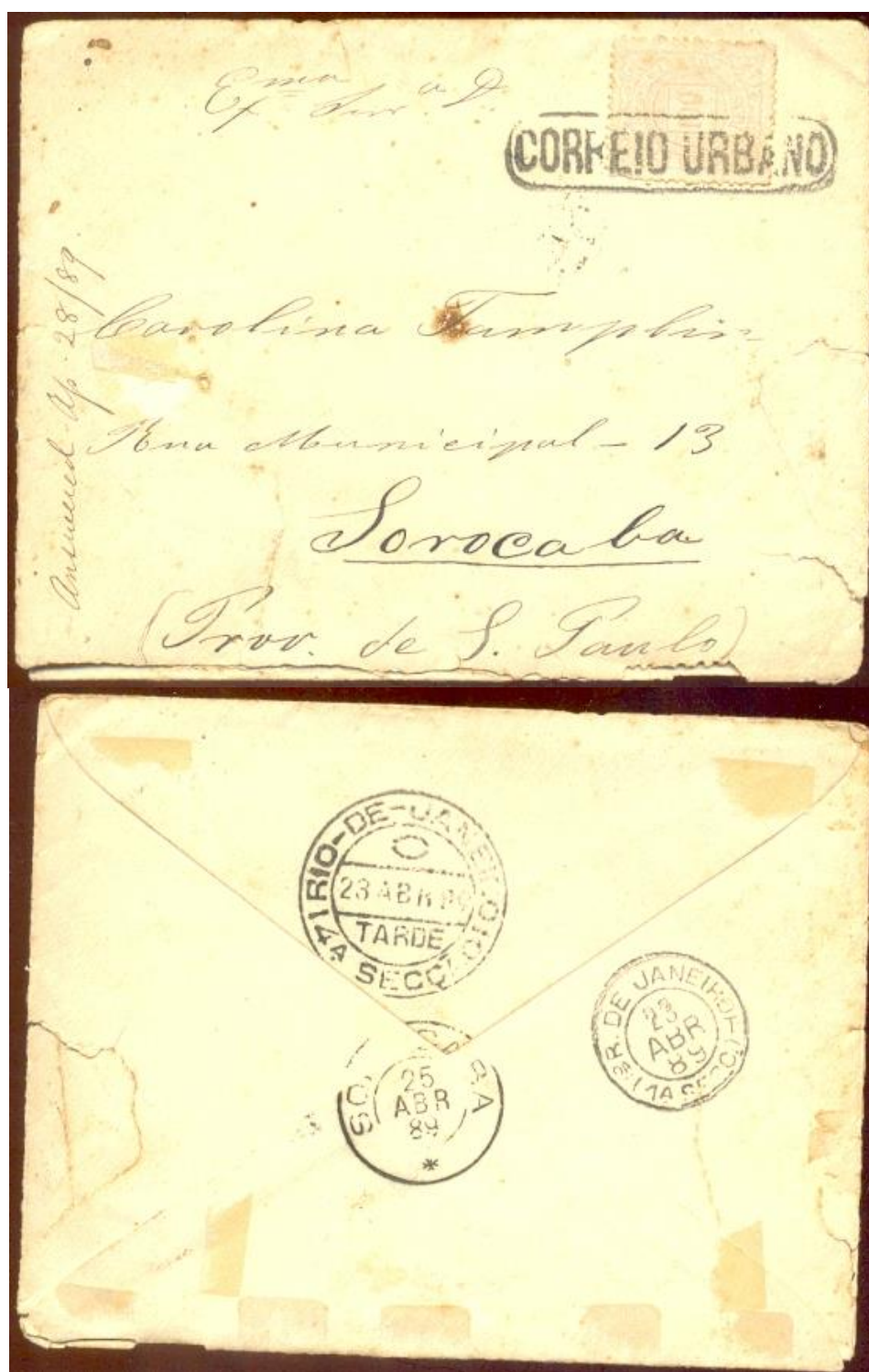
ANEXO XIII – PEÇAS FILATÉLICAS

(CARIMBOS SOBRE SELOS POSTAIS)

CARIMBO CIRCULAR DATADOR TIPO COMUM
(FLORÃO)

Gráfico das datas de utilização Carimbo Duplo Datador – Tipo Comum (Florão)												
	JAN.	FEV.	MAR.	ABR.	MAI.	JUN.	JUL.	AGO.	SET.	OUT.	NOV.	DEZ.
1889					6							3
1890	2		2							2		2
1891												
1892												
1893										2	3	2
s.i.									2	2		2





Tipo Cifra - Cruzeiro do Sul - Coroa Imperial - Pão de Açúcar
100 réis. Tipo Cifra. Carta do Rio de Janeiro para Sorocaba. Carimbo Correio Urbano, não datado. Carimbos Rio de Janeiro (4ª Secção - Tarde) e (1ª Secção - 2ª T.) ambos datados de 23.05.1889. Carimbo de chegada a Sorocaba datado de 25.04.1889. Peça em leilão.



Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 27.01.1889, parcial 80% (SOROCABA), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 05.05.1889, parcial 50% (CABA), preto. Peça em leilão.



Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 06.05.1889, parcial 80% (SOROCABA), preto. Coleção de Adolfo Frioli.



Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 10.05.1889, parcial 70% (OCABA), preto. Peça em leilão.



Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 09.05.1889, parcial 70% (SOROCA), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 30.05.1889, parcial 60% (SOROCA), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 02.06.1889, parcial 80% (OCABA) preto. Peça em leilão.



Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 30.07.1889, parcial 80% (SOROC) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior





Bilhete Postal (D. Pedro II)

10 réis. Bilhete Postal de Sorocaba para São Paulo. Carimbo Sorocaba datado de 22.08.1889. Carimbo São Paulo, datado de 22.08.1889, preto. Coleção de Adolfo Frioli.





Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 04.09.1889, parcial 80% (ROCABA) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior



Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 03.10.1889, parcial 80% (OROCABA) preto. Peça em leilão.



Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 03.12.1889, parcial 80% (SOROC) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior



Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 10.12.1889, parcial 80% (SOROCAB) preto. Peça Em leilão.



Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 20.12.1889, parcial 80% (SOROC) preto. Coleção Adolfo Frioli.



Jornal

10 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 02.01.1890, parciais 95% (CABA) (SORO) preto. Coleção Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Jornal

10 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 17.01.1890, parcial 80% (SOROC) preto. Coleção de Adolfo Frioli.





Tipo Cifra - Cruzeiro do Sul - Coroa Imperial - Pão de Açúcar
300 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum - florão, datado de 10.02.1890, parcial 90% (SOROCABA), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



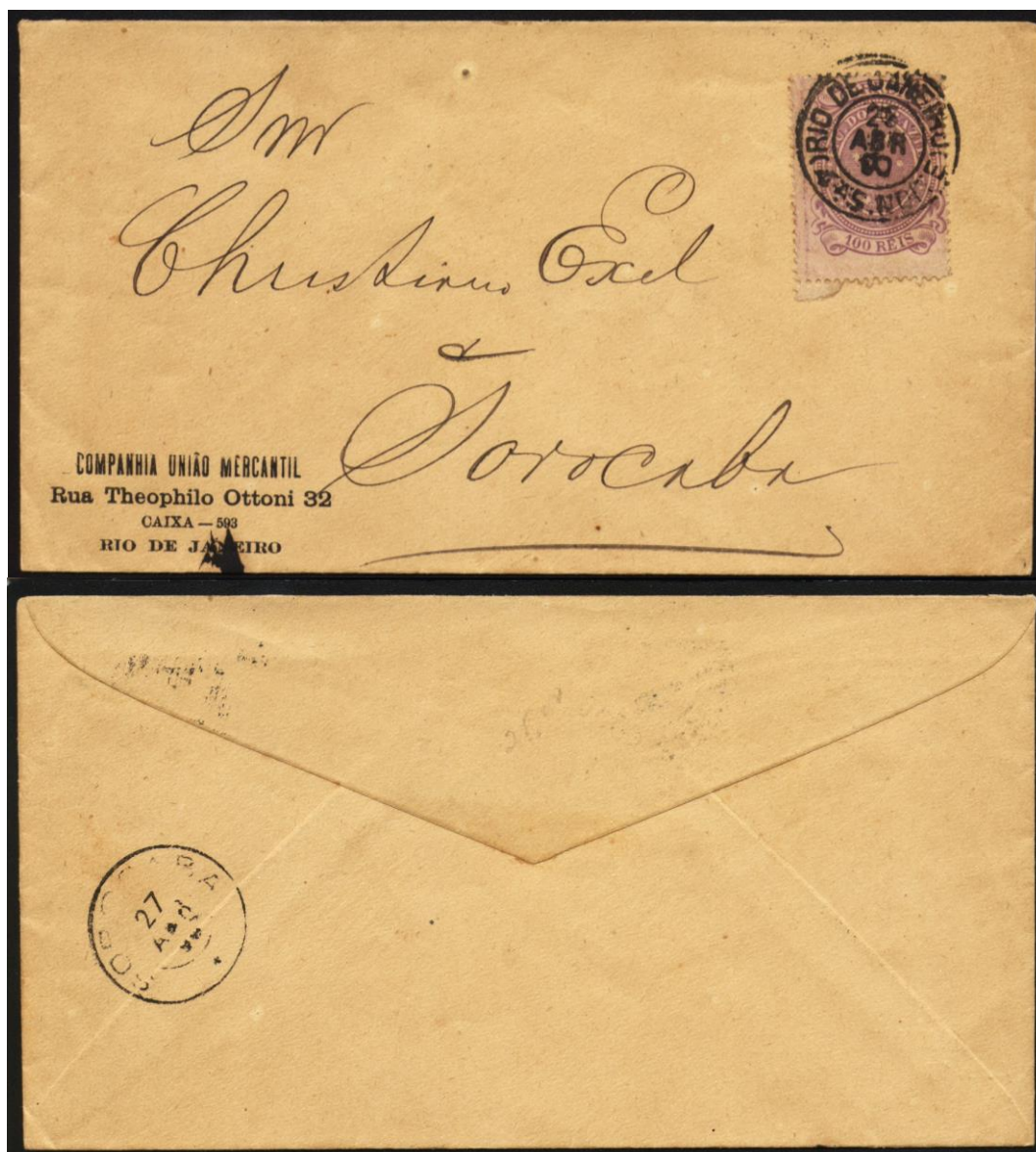
Jornal
10 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum - florão, datado de 05.03.1890, parcial 80% (SOROCAB) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Jornal
10 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum - florão, datado de 29.03.1890, 100% (SOROCABA) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Jornal
10 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum - florão, datado de 31.05.1890, 100% (SOROCABA) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Cruzeiro

100 réis. Envelope do Rio de Janeiro para Sorocaba. Carimbo Rio de Janeiro, datado de 25.04.1890. Carimbo de Sorocaba no verso datado de 27 do mesmo, preto. Coleção de Adolfo Frioli.



Cruzeiro

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum - florão, datado de: 29.06.1890, parcial 90% (SORO), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.

Jornal

10 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum - florão, datado de 17.01.1890, parcial 100% (SOROCABA) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





Bilhete Postal (D.Pedro II)

10 réis. Bilhete Postal de São Paulo para Sorocaba. Carimbo S. Paulo (7.M.) datado de 07.10.1890. Carimbo Sorocaba, datado de 08.10.1890 (carimbo mal batido), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



D.Pedro II – Cabeça Grande

50 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – estrela, datado de 12.09.1890, parcial 40% (SOROC), preto. Peça em leilão



Jornal

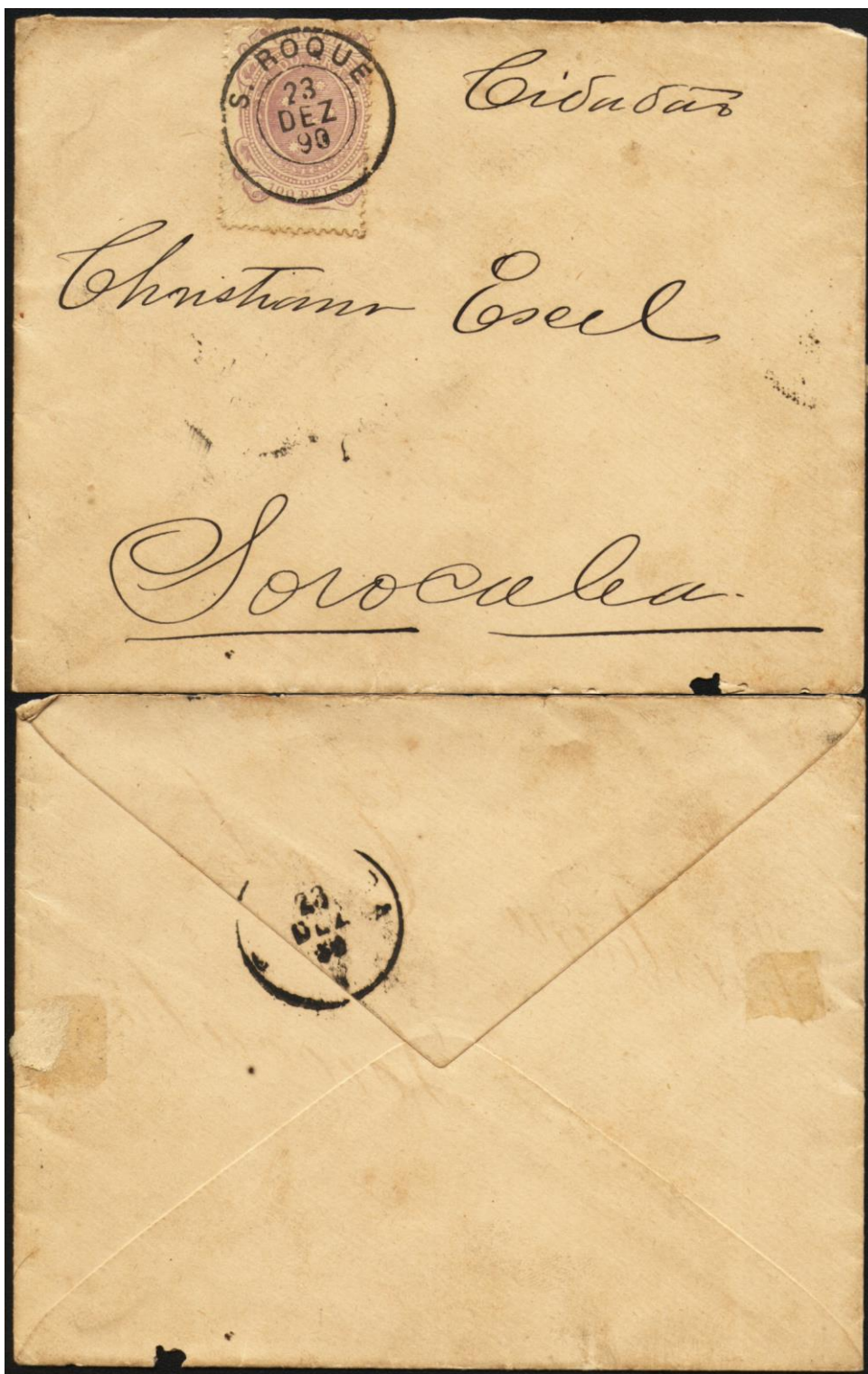
10 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 19.09.1890, parcial 90% (SOROCAB) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Jornal

10 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 02.10.1890, parcial 80% (SOR) preto. Peça em leilão.





Cruzeiro
100 réis. Envelope do São Roque para **Sorocaba**. Carimbo São Roque, **datado de 23.12.1890**.
Carimbo de Sorocaba no verso datado de 23 do mesmo, preto. Coleção de Adolfo Frioli.





Cruzeiro
100 réis. Envelope de Tietê para **Sorocaba**. Carimbo Correio Ambulante de Tietê, **datado de 27.01.1891, na cor preta**. Carimbo de chegada em Sorocaba no verso datado de 27 do mesmo. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Cruzeiro - Tipo Cifra - Coroa Imperial

500 + 500 + 500 + 500 (dois pares) + 500 + 500 + 1.000 (selos isolados), perfazendo um total de 4.000 réis. Envelope de Sorocaba para São Paulo. Carimbo Sorocaba, datado de 04.12.1892, na cor preta. Porte em selos da emissão Cruzeiro e dois pares de selo da emissão coroa imperial. Carimbo de retangular de Registrado sob nº2807, e indicação de valor declarado no valor de 150.000 (manuscrito). Carimbo de chegada no verso datado de 8 de dezembro. Peça apresentada em trabalho do Clube Filatélico do Brasil. Coleção indeterminada.





Tipo Cifra – Alegoria da Liberdade (Cabecinha)

800 réis. Carta registrada de Sorocaba a Hamburgo (Alemanha). Selos 700 réis (Tipo Cifra – Império) + 100 réis (Cabecinha – Republica). Raro porte misto. Carimbo datado de 26.06.1893, completo (SOROCABA), cor indeterminada. Peça em leilão.



50 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 04.08.1893, parciais 60% (ABA) (SORO), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.

BILHETE POSTAL



Ào Cidadão
Guilherme Nagel
Rua 15 de Novembro N.º 26
São Paulo.

Brazil

V. H. H. H. H.

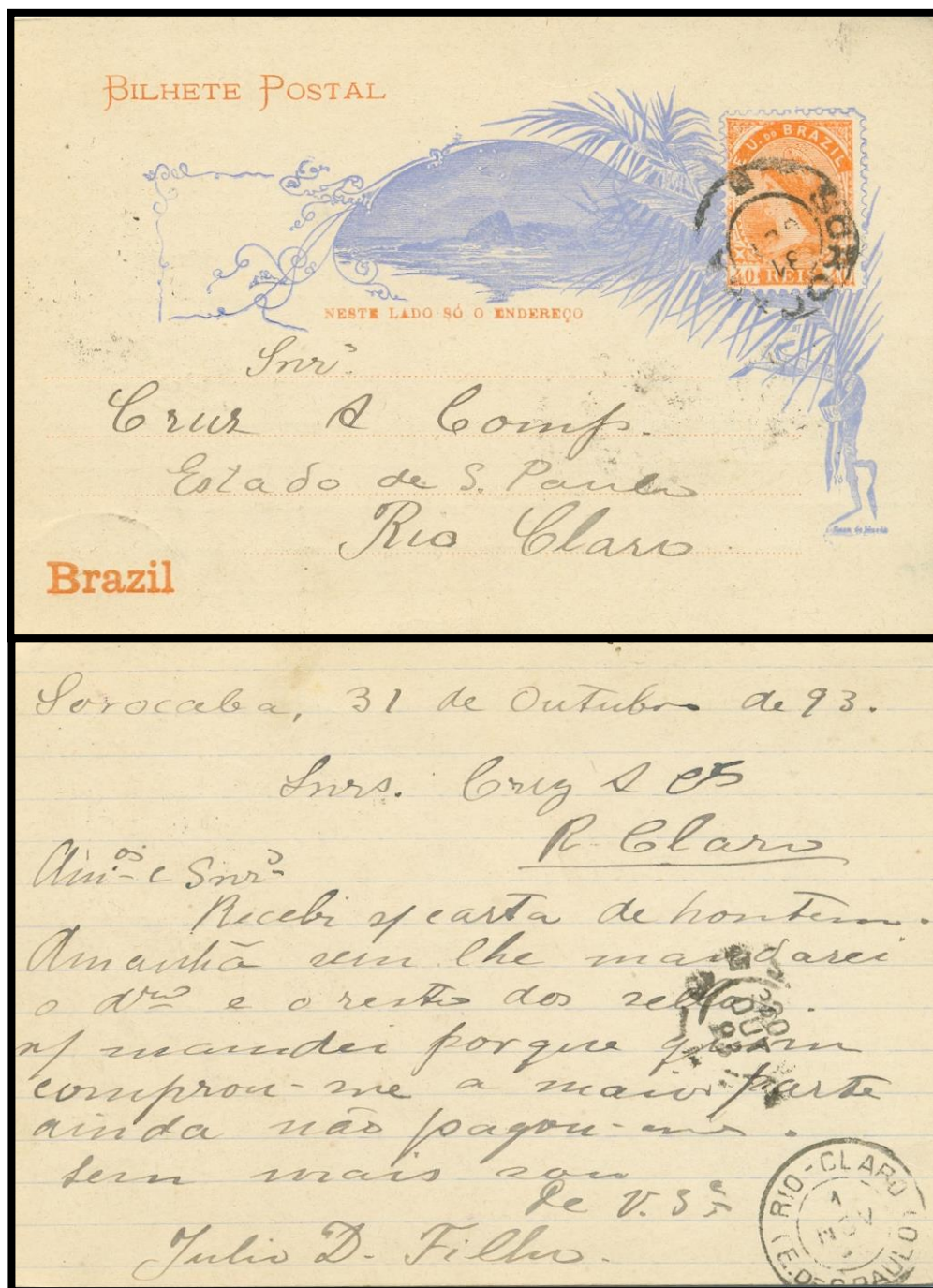
Meine Adresse ist
Rua Rosario N.º 42
Sorocaba! L'arbre Liberté!

Sorocaba 10. 10. 93.

Wir sind sehr erfreut über
den Empfang Ihrer Briefe, denn sie sind
uns sehr willkommen, denn sie sind
uns sehr willkommen, denn sie sind
uns sehr willkommen. L'arbre Liberté
ist ein symbolischer Brief im
da Tracção da Cetrada de ferro
União Sorocabana e Ituana
pflanzten, sehr schön mit
meiner Briefe, sehr schön mit
meiner Briefe, sehr schön mit
meiner Briefe.

Bilhete Postal (Alegoria da República - "Cabeça da Liberdade - com barrete")
40 réis. Bilhete Postal de Sorocaba para São Paulo. Carimbo Sorocaba datado de 10.10.1893,
preto. Carimbo São Paulo, de chegada a São Paulo datado de 10.10.1893, preto. Coleção Jamil
Nassif Abib.





Bilhete Postal (Alegoria da República - "Cabeça da Liberdade - com barrete")
 40 réis. Bilhete Postal de Sorocaba para Rio Claro. Carimbo Sorocaba datado de 31.10.1893, preto. Carimbo São Paulo, datado de 30.10.1893 (data incorreta), preto. Carimbo de chegada a Rio Claro datado de 01.11.1893, preto. Peça em leilão.





Tipo Alegoria da Liberdade "Cabeçinha"
100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 02.11.1893, parcial 70% (OCABA), preto. Peça em leilão.



Tipo Alegoria da Liberdade "Cabeçinha"
100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 08.11.1893, parcial 70% (OCABA), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Junior.



Jornal
50 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 06.12.1893, parcial 60% (CABA), preto. Peça em leilão.



Tipo Alegoria da Liberdade "Cabeçinha"
100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 08.11.1893, parcial 70% (OCABA), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Cruzeiro
300 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de: ???.12.1893, parciais 70% (SOR) (CABA), preto. Peça em leilão.



Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar
100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 28.07.18??, parcial 60% (SOROCAB), preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar
20 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 03.12.18??, parcial 60% (SOROCABA) preto. Coleção de Adolfo Frioli.



Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar
20 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 16.10.18??, parcial 80% (ROCABA) preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Tipo Alegoria da Liberdade "Cabeçinha"

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 16.???.18???, parcial 50% (CABA) preto. Coleção de Adolfo Frioli.



Jornal

10 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 14.12.18???, parcial 90% (SOROCABA) preto. Coleção de Adolfo Frioli.



Tipo Cifra – Cruzeiro do Sul – Coroa Imperial – Pão de Açúcar

20 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 06.09.18???, parcial 40% (SORO) preto. Peça em leilão.



Taxa Devida

50 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 29.10.18???, parcial 40% (OCABA), preto. Peça em leilão.



Alegoria da Republica – 1891

100 réis. Selo isolado, com carimbo tipo comum – florão, datado de 22.04.18???, parcial 40% (OROCABA) preto. Peça em leilão.





Envelope Pré-Franqueado - Alegoria da República

100 réis. Envelope Pré-franqueado de Sorocaba para Campos (RJ). Carimbo Sorocaba datado de 10.01.1894, preto. Carimbo de transito por São Paulo datado de 10.01.1894. Carimbo de chegada a Campos (RJ) datado de 13.01.1894. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



ANEXO XIV – PEÇAS FILATÉLICAS

(CARIMBOS SOBRE SELOS POSTAIS)
CARIMBO CIRCULAR DATADOR TIPO COMUM
(ESTADO ENTRE PARÊNTESES)
(INDICAÇÃO DO ANO EM DOIS DÍGITOS)

Gráfico das datas de utilização Carimbo Circular Duplo – Tipo Comum (Estado entre Parênteses)												
	JAN.	FEV.	MAR.	ABR.	MAI.	JUN.	JUL.	AGO.	SET.	OUT.	NOV.	DEZ.
1894												
1895						4				2		
1896		2		2	2					2	2	
1897												
1898										2	2	
1899												
s.i.												





Bilhete Postal (Alegoria da República - "Cabeça da Liberdade - com barrete")

80 réis. Bilhete Postal de Sorocaba a Villeta (Paraguai). Carimbo Sorocaba datado de 26.08.1894, preto. Carimbo Sorocabana - São Paulo - C.A. datado de 26.08.1894. Carimbo Rio de Janeiro - 3º T. datado de 27.08.1894. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Bilhete Postal (Alegoria da República – “Cabeça da Liberdade – com barrete”)

80 réis. Bilhete Postal de São Paulo a Sorocaba. Carimbo Sorocaba datado de 01.09.1894, preto. Carimbo São Paulo datado de 31.08.1894. Coleção Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



Envelope Pré-Franqueado - Alegoria da República

200 + 200 réis. Envelope Pré-franqueado com porte adicional de Sorocaba para Rosário de Santa Fé (Argentina). Carimbo Sorocaba datado de 04.03.1895, preto. Correspondência registrada, contando com carimbo de registro nº 545. Carimbo de transito por São Paulo datado de 04.03.1895 e pelo Rio de Janeiro datado de 07.03.1895 Carimbo de chegada a Rosário de Santa Fé (Argentina) em 19.03.1895. Peça em leilão.





Bilhete Postal ("Madrugada Republicana")

40 réis + par 10 + 20 réis. Bilhete Postal de Sorocaba a Vina Del Mar (Chile). Carimbo de Sorocaba datado de 06.06.1895, completo (SOROCABA), cor preta, com falta de indicação do ano. Carimbo Sorocabana São Paulo C.A. datado de 06.06.1895. Carimbo Rio de Janeiro - 1º T (5º S. - 1 T.), datado de 07.06.1895. Carimbo Santiago (Chile) datado de 01.07.1895 e carimbo de chegada da Vina del Mar (Chile) datado de 01.07.1895. Coleção Jamil Nassif Abib.





Bilhete Postal ("Madrugada Republicana")

40 réis + par 20 réis. Bilhete Postal de Sorocaba a Landau (Alemanha). Carimbo datado de 19.06.1895, completo (SOROCABA), cor preta, com falta de indicação do ano, obliterando somente o par de 20 + 20 réis. Carimbo Sorocabana São Paulo C.A. datado de 19.06.1895. Carimbo Rio de Janeiro - 1º T 5º S., datado de 20.06.1895. Carimbo de Landau (Alemanha) datado de 11.07.1895. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





Bilhete Postal ("Madrugada Republicana")

40 réis + par 20 réis. Bilhete Postal de Sorocaba a São Francisco (E.U.A.). Carimbo datado de 26.06.1895, completo (SOROCABA), cor preta, com falta de indicação do ano, obliterando somente o par de 20 + 20 réis. Carimbo Sorocabana São Paulo C.A. datado de 26.06.1895. Carimbo Ambulante Cachoeira -, datado de 27.06.1895, e carimbo do Rio de Janeiro - 2º T 5º S.), datado de 27.06.1895. Carimbo de New York (E.U.A.) datado de 19.07.1895 e carimbo de chegada a São Francisco (E.U.A.) datado de ado de 11.07.1895. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





Bilhete Postal ("Madrugada Republicana")

40 réis. Bilhete Postal de Sorocaba a Rosario de Santa Fé (Argentina). Carimbo de Sorocaba datado de 27.06.1895, completo (SOROCABA), cor preta, com falta de indicação do ano. Carimbo Sorocabana São Paulo C.A. datado de 27.06.1895. Carimbo Ambulante Cachoeira datado de 28.06.1895. Carimbo Rio de Janeiro - 1° T 5° S.), datado de 28.06.1895. Sem indicação de carimbo de chegada. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





Cinta de Jornal (Alegoria da República)
 60 réis. Cinta de Jornal de Sorocaba para Oppehn (Alemanha). Carimbo Sorocaba datado de 28.07.1895, preto. Sem indicação de carimbo de chegada. Coleção de Jamil Nassif Abib.



Bilhete Postal ("Madrugada Republicana")
 80 réis. Bilhete Postal de Sorocaba a Hamburgo (Alemanha). Carimbo datado de 28.09.1895, completo (SOROCABA), cor indeterminada. Carimbo Sorocabana São Paulo C.A. datado de 28.09.1895. Carimbo Rio de Janeiro - 2º T (% S.), datado de 29.09.1895. Carimbo de Chemberg



(Alemanha) datado de 20.10.1895. Peça em leilão.



Envelope Pré-Franqueado - Alegoria da República

300 + 100 réis. Envelope Pré-franqueado de Sorocaba para St. Petersburg (Russia). Carimbo de Sorocaba datado de 07.10.1895. Carimbo de transito por São Paulo datado de 07.10.1895 e Rio de Janeiro datado de 09.10.1895. Carimbo retangular de Registrado sob nº 2574 (manuscrito). Carimbo St. Petersburg datado de 21.10.1895, azul. Coleção de Jamil Nassif Abib.





Envelope Pré-Franqueado - Alegoria da República

300 réis. Envelope Pré-franqueado de Florianópolis para Sorocaba. Carimbo Adm. De S. Catharina (Manhã) datado de 31.10.1895. Carimbo retangular de Registrado sob nº7738 (manuscrito). Carimbo Sorocaba datado de 22.11.1895, preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





Bilhete Postal (Alegoria da República – “Cabeça da Liberdade – com barrete”)
 80 réis. Bilhete Postal de Sorocaba San Francisco (Estados Unidos da América do Norte). Carimbo Sorocaba datado de 17.02.1896, preto. Carimbo Sorocabana – C.A. S. Paulo, de mesma data. Carimbo Ambulante – Cachoeira 2° T. datado de 18.02.1896. Carimbo do Rio de Janeiro 2° T. (5° S.) datado de 19.02.1896. Carimbo New York – Paid All A datado de 26.03.1896. Carimbo San Francisco datado de 31.03.1896. Coleção Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.

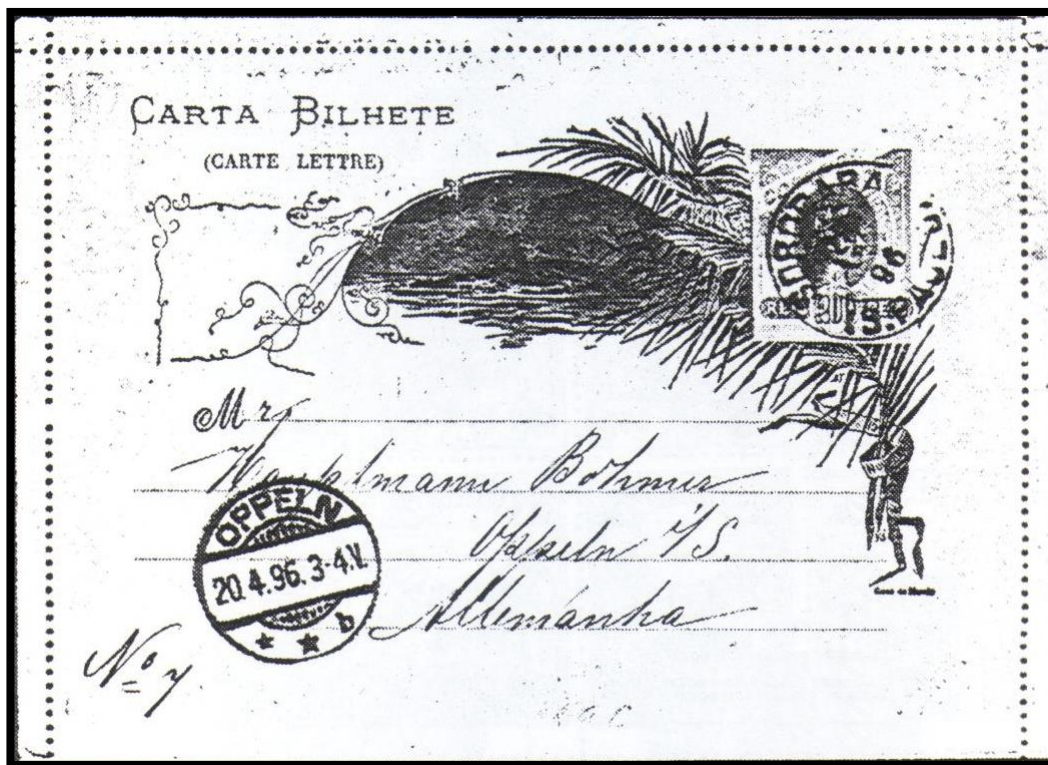




Bilhete Postal (Alegoria da República – “Cabeça da Liberdade – com barrete”)

80 réis. Bilhete Postal de Sorocaba Natal (África do Sul). Carimbo Sorocaba datado de 18.02.1896, preto. Carimbo Sorocabana São Paulo ? T. datado de 18.02.1896. Carimbo Ambulante – Cachoeira 3° T. datado de 19.02.1896. Carimbo do Rio de Janeiro 1° T. (5° S.) datado de 19.02.1896. Carimbo Pinetown Natal datado de 06.04.1896. Carimbo Durban Natal datado de 06.04.1896. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





Bilhete Postal (Alegoria da República - "Cabeça da Liberdade")

200 réis. Carta Bilhete de Sorocaba a Oepeln (Alemanha). Carimbo 22.02.1896, completo (SOROCABA), cor indeterminada. Carimbo de Oepeln (Alemanha) datado de 20.04.1896. Peça em leilão.



Bilhete Postal (Alegoria da República - "Cabeça da Liberdade")

100 + 100 réis. Carta Bilhete de Sorocaba a Düren (Alemanha). Carimbo de Sorocaba datado de 22.03.1896, completo (SOROCABA), cor preta. Sem indicação de carimbo de chegada. Coleção



Jamil Nassif Abib.



Envelope Pré-Franqueado - Alegoria da República

800 + 200 réis. Envelope Pré-franqueado registrado de Sorocaba a Berlim (Alemanha). Carimbo datado de 01.04.1896, completo (SOROCABA), cor preta. Indicação do registro nº 950. Carimbo de transito por São Paulo datado de 01.04.1896 e pelo Rio de Janeiro em 04.04.1896. Carimbo de chegada datado de 25.04.1895. Coleção de Jamil Nassif Abib.

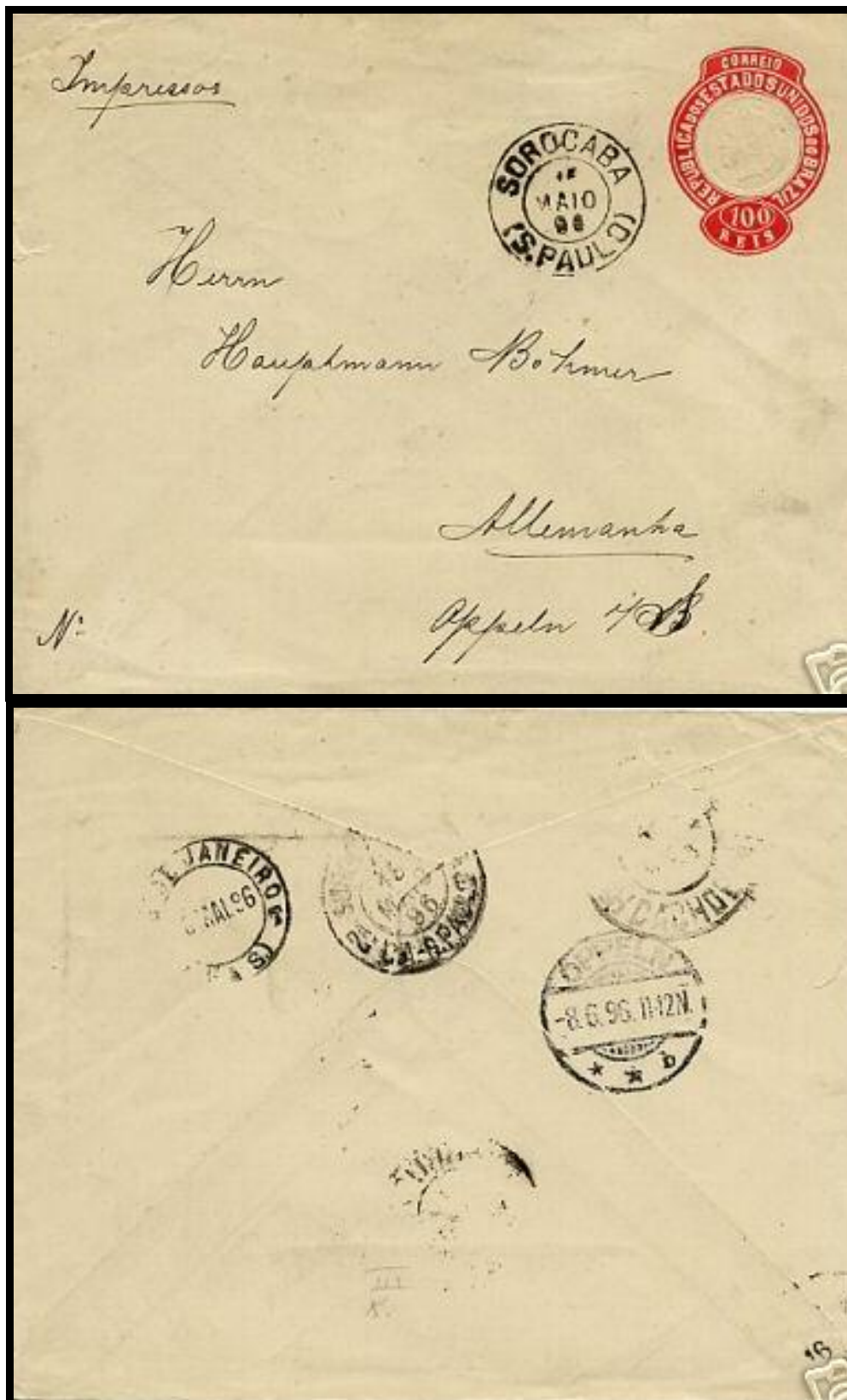




Envelope Pré-Franqueado - Alegoria da República

100 + 300 réis. Envelope Pré-franqueado registrado de Sorocaba para Rosário de Santa Fé (Argentina). Carimbo datado de 05.05.1896, completo (SOROCABA), cor preta. Indicação do registro nº 1282. Carimbo de transito por São Paulo datado de 05.05.1896 e pelo Rio de Janeiro em 07.05.1896. Carimbo de chegada datado de 07.05.1895. Peça em leilão.





Envelope Pré-Franqueado - Alegoria da República

100 réis. Envelope Pré-franqueado de Sorocaba para Oppehn (Alemanha). Carimbo datado de 15.05.1896, completo (SOROCABA), cor preta. Carimbo de transito por São Paulo datado de 15.05.1896 e pelo Rio de Janeiro em 16.05.1896. Carimbo de chegada datado de 08.06.1896. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





Envelope Pré-Franqueado - Alegoria da República

100 réis. Envelope Pré-franqueado de Sorocaba para Oppehn (Alemanha). Carimbo datado de 15.05.1896, completo (SOROCABA), cor preta. Carimbo de transito por São Paulo datado de 15.05.1896 e pelo Rio de Janeiro em 16.05.1896. Correspondência registrada sob nº 1702, arimbo de chegada datado de 08.06.1896. Coleção de Jamil Nassif Abib.





Bilhete Postal (Alegoria da República - "Cabeça da Liberdade - com barrete")

80 réis. Bilhete Postal de Sorocaba a Natal (África do Sul). Carimbo Sorocaba datado de 08.09.1896, preto. Carimbo Sorocabana São Paulo 2º T. datado de 09.09.1896. Carimbo Ambulante - Cachoeira 3º T. datado de 10.09.1896. Carimbo do Rio de Janeiro 1º T. (5º S.) datado de 10.09.1896. Carimbo Pinetown Natal datado de 21.10.1896. Carimbo Durban Natal datado de 21.10.1896. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





Envelope Pré-Franqueado - Alegoria da República

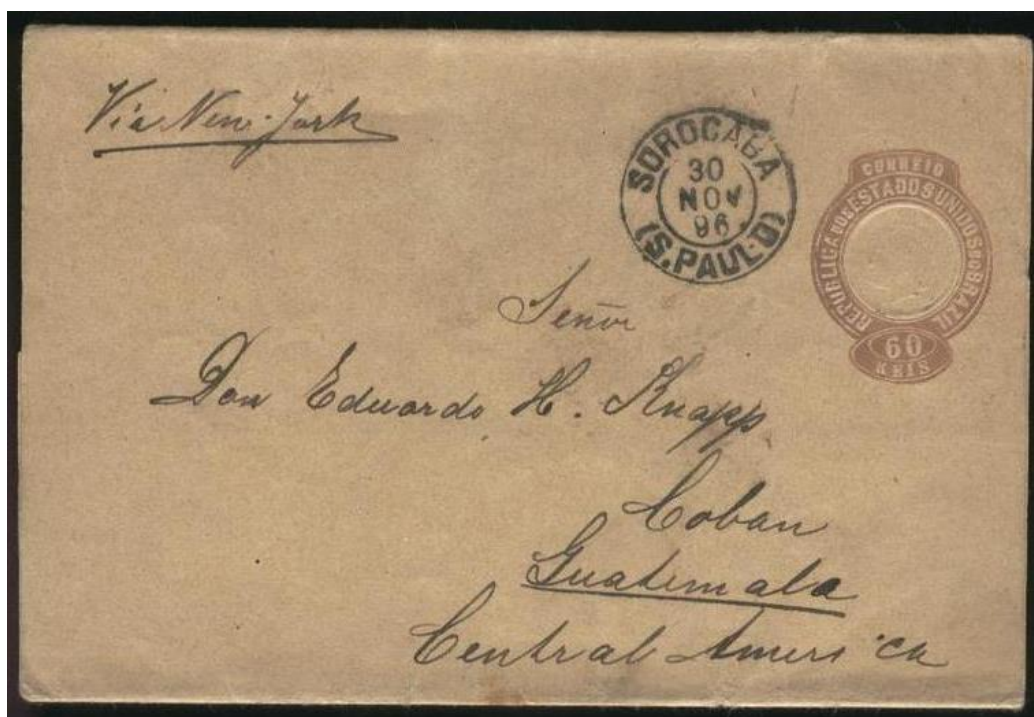
800 réis. Envelope Pré-franqueado registrado de Sorocaba ao Distrito Federal (Rio de Janeiro). Carimbo datado de 25.10.1896, completo (SOROCABA), cor preta. Indicação de carimbo de registro nº 4276 manuscrito. Peça em leilão.



Madrugada Republicana

40 réis. Carta de Sorocaba a Pelotas (RS). Selos 10 + 10 (par) Carimbo datado de 31.10.1896, completo (SOROCABA), cor indeterminada. Peça em leilão.

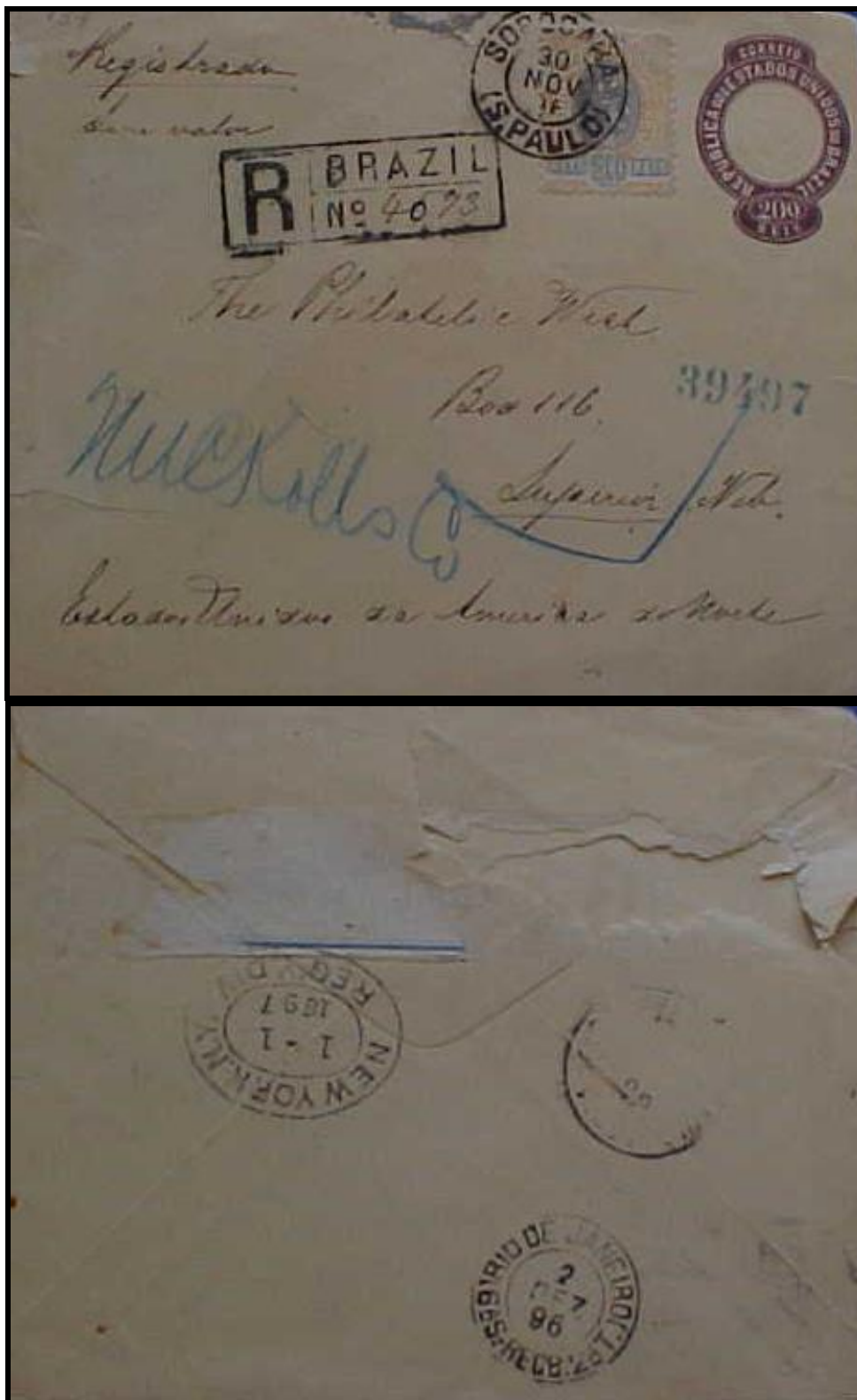




Cinta de Jornal (Alegoria da República)

60 réis. Envelope Pré-franqueado de Sorocaba para Coban (Guatemala) via New York. Carimbo datado de 30.11.1896, completo (SOROCABA), cor preta. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





Envelope Pré-Franqueado - Alegria da República

200 + 200 réis. Envelope Pré-franqueado registrado de Sorocaba para Lupersoi (E.U.A.). Carimbo de Sorocaba datado de 30.11.1896, completo (SOROCABA), cor preta. Carimbo de transito por São Paulo (data indeterminada) e Rio e Janeiro datado de 02.12.1896. Indicação de carimbo de registro nº 4573. Carimbo de Chegada em New York datado de 01.01.1897. Coleção de Jamil Nassif Abib.





Cinta de Jornal (Alegoria da República)

60 réis. Envelope Pré-franqueado registrado de Sorocaba para Oppehn (Alemanha). Carimbo datado de 18.12.1896, completo (SOROCABA), cor preta. Peça em leilão.



Cinta de Jornal (Alegoria da República)

60 réis. Envelope Pré-franqueado registrado de Sorocaba para Oppehn (Alemanha). Carimbo datado de 22.02.1897, completo (SOROCABA), cor preta. Peça em leilão.



Bilhete Postal (Alegoria da República - "Cabeça da Liberdade - com barrete")

80 réis. Bilhete Postal de Sorocaba para Leipzig (Alemanha). Carimbo Sorocaba datado de 11.03.1897, preto. Carimbo Sorocabana - Carro Ambulante (C.A.) - SP, datado de 11.03.1897. Carimbo Correio Ambulante - Cachoeira - SP, datado de 12.03.1897. Carimbo do Rio de Janeiro (C.A.) 2º T. datado de 12.03.1897. Carimbo alemão indefinido. Peça em leilão.



Envelope Pré-franqueado (Alegoria da República) - Alegoria da República - "Cabeça da Liberdade"

400 réis. Envelope Pré-franqueado registrado de Sorocaba a Hamburgo (Alemanha). Com porte adicional com selo de 100 réis. Carimbo datado de 29.04.1897, completo (SOROCABA), cor indeterminada. Indicação do registro. Peça em leilão.





Cinta de Jornal (Alegoria da República)

20 + 30 réis. Envelope Pré-franqueado de Sorocaba para Anvers (Bélgica). Carimbo de Sorocaba datado de 04.06.1897, parcial (ROCABA), cor preta. Sem indicação de aricmbo de transito ou de chegada. Coleção de Jamil Nassif Abib.





Bilhete Postal - ("Madrugada Republicana")

40 réis. Bilhete Postal Pré-franqueado de Sorocaba a Campinas. Carimbo datado de 07.12.1897, completo (SOROCABA), cor preta. Carimbo com a data invertida. Peça em leilão.





Avaré 14 de Maio 98

Tenho em meu poder 104000 réis mil e
 quatrocentos reis recibidos do Sr.
 Joaquim Augusto dos Santos pa-
 fazeu-lhe entrega, logo que chegar
 a essa cidade, por espaço de um mes
 mais ou menos.

Roberto de Oleg.
 Elydio J. de Almeida
 Representante do Sr. Joaquim

2493

Bilhete Postal (Madrugada Republicana)

40 + 10 réis. Bilhete Postal de Avaré para Sorocaba. Carimbo Botucatu datado de 08.05.1898. Carimbo Botucatu ° Cerq° Cezar (C.A.) datado de 08.04.1898. Carimbo Sorocaba datado de 09.05.1898, preto. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





Bilhete Postal (Madrugada Republicana)

50 réis. Bilhete Postal de Sorocaba para São Paulo. Carimbo Sorocaba datado de 24.06.1898. Carimbo Sorocabana (1ª T) datado de 24.06.1898. Carimbo São Paulo, datado de 24.06.1898, preto. Coleção de Jamil Nassif Abib.





Envelope

700 réis. Envelope de correspondência registrada de Sorocaba para Oldham (Inglaterra). Carimbo Sorocaba datado de 01.09.1898. Carimbo de Registro com numeração manuscrita nº 2536. Carimbo de passagem por São Paulo, datado de 01.09.1898, e de passagem pelo Rio de Janeiro datado de 03.09.1898. Carimbo de chegada em Oldham (Inglaterra) datado de 26.09.1898. Coleção de Jamil Nassif Abib.



Grus Aus "Nürnberg" -

10 Pfennig. Cratão Postal de Nürnberg (Alemanha) a Sorocaba. Carimbo datado de 11.10.1898. Carimbo do Rio de Janeiro (1º T - 4º), datado de 09.11.1898. Carimbo do Rio de Janeiro (8º Secc. Dia), datado de 09.11.1898. Carimbo de chegada a (SOROCABA), completo na cor preta datado de 11.11.1898. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.





Cinta de Jornal (Alegoria da República)

60 réis. Envelope Pré-franqueado registrado de Sorocaba a Wien (Viena – Áustria). Carimbo datado de 26.11.1898, completo (SOROCABA), na cor preta. Carimbo de Registro com indicação da numera manuscrita. Carimbos de passagem por São Paulo datados de (chegada) em 26.11.1898 e (despacho) em 29.11.1898. Carimbo de passagem pelo Rio de Janeiro datado de 28.11.1898. Coleção Jamil Nassif Abib





Bilhete Postal (Alegoria da República – “Cabeça da Liberdade”)

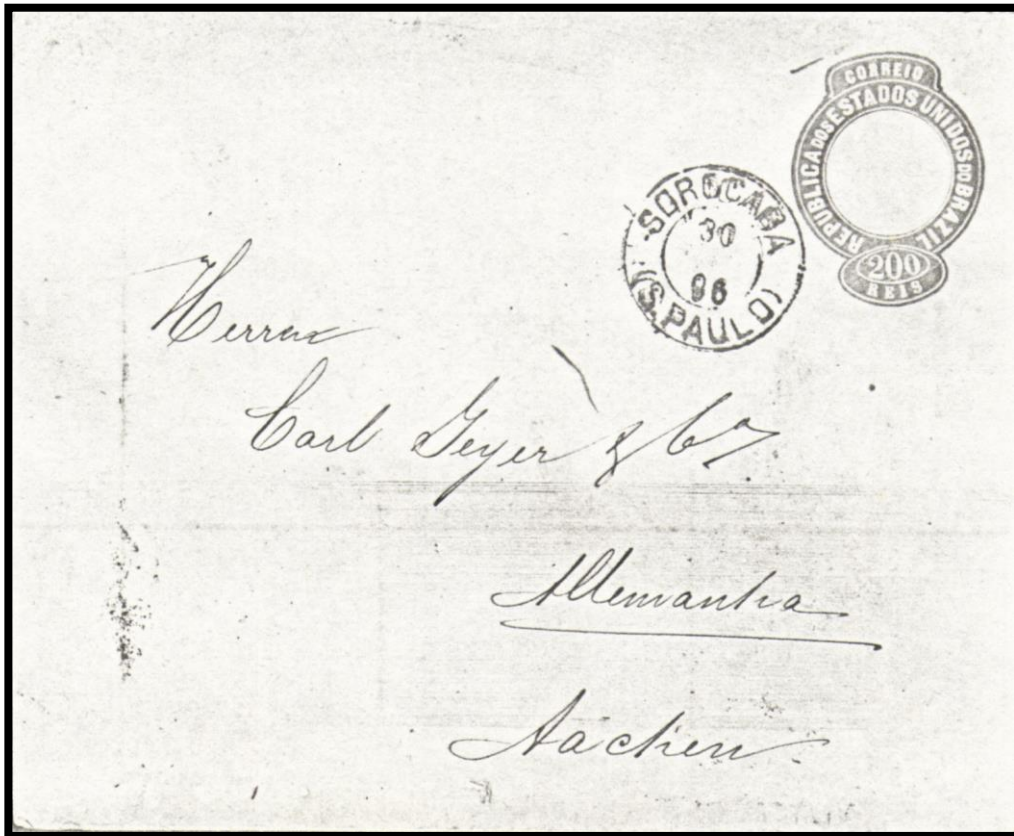
100 réis. Carta Postal pré-franqueado de Sorocaba a Karlovac (Hungria). Carimbo datado de 02.12.1898, completo (SOROCABA) na cor preta. Carimbo DE São Paulo (3º Secc. – 10 H.) datado de 02.12.1898. Carimbo retangular “Via Lisboa” na cor vermelha. Carimbo de chegada em Karlovac (Hungria) datado de 25.12.1898. Peça em leilão.



Bilhete Postal (Madrugada Republicana)

50 + 50 réis. Bilhete Postal de Sorocaba a Bélgica. Carimbo Sorocaba com data indeterminada, preto. Carimbo belga datado de 28.01.1899. Peça em leilão.





Envelope Pré-Franqueado - Alegoria da República

200 réis. Envelope pré-franqueado de Sorocaba a Aachen (Alemanha). Carimbo datado de 30.06.1896, parcial 90% (SOROCABA), cor indeterminada. Coleção de Jamil Nassif Abib.





Cinta de Jornal (Alegoria da República)

60 + 200 réis. Cinta de Jornal de Sorocaba para o Rio de Janeiro. Carimbo Sorocaba datado de 22.11.1899, preto. Sem indicação de carimbo de chegada. Peça em leilão.





Cinta de Jornal (Alegoria da República)

60 réis. Cinta de Jornal de Sorocaba para Berlim (Alemanha). Carimbo Sorocaba datado de 28.01.1888, preto. Sem indicação de carimbo de chegada. Coleção de Mário Celso Rabelo Orsi Júnior.



