

# **ESTUDO SOBRE OS SELOS DO BRASIL**

**TABELAS EXPLICATIVAS  
SOBRE OS PAPÉIS DAS  
PRIMEIRAS EMISSÕES DO IMPÉRIO**

Um Projeto de:



Informações:

**Mário Celso Rabelo Orsi Júnior**  
[mcr.orsi@gmail.com](mailto:mcr.orsi@gmail.com)

# Índice

APRESENTAÇÃO	3
PAPÉIS – OLHOS-DE-BOI	5
TINTA	5
GRAVAÇÃO	5
PAPEL	6
CHAPAS E MATRIZES	7
PAPÉIS – INCLINADOS	15
TINTA	16
GRAVAÇÃO	16
PAPEL	16
TIPOS I, II E IIA	17
90 RÉIS – TIPO IIA	18
CHAPAS E MATRIZES	19
PAPÉIS – OLHOS-DE-CABRA - VERTICAIS	25
CHAPAS CONHECIDAS (COBRE E AÇO)	26
TINTA	26
GRAVAÇÃO	27
PAPEL	27
AS CHAPAS OU MATRIZES (10 RÉIS)	28
AS CHAPAS OU MATRIZES (20 RÉIS)	29
AS CHAPAS OU MATRIZES (30 RÉIS)	30
AS CHAPAS OU MATRIZES (60 RÉIS)	31
AS CHAPAS OU MATRIZES (90 RÉIS)	32
AS CHAPAS OU MATRIZES (180 RÉIS)	33
AS CHAPAS OU MATRIZES (300 RÉIS)	34
AS CHAPAS OU MATRIZES (600 RÉIS)	35
PAPÉIS – OLHOS-DE-GATO - COLORIDOS	55
CHAPAS CONHECIDAS (COBRE E AÇO)	56
TINTA	56
GRAVAÇÃO	56
PAPEL	56
AS CHAPAS OU MATRIZES (10 RÉIS)	57
AS CHAPAS OU MATRIZES (30 RÉIS)	58
AS CHAPAS OU MATRIZES (280 RÉIS)	59
AS CHAPAS OU MATRIZES (430 RÉIS)	60
DENTEADOS – OLHO DE CABRA – VERTICAIS E OLHOS DE GATO - COLORIDOS	66
PERFURAÇÕES – OLHOS-DE-CABRA - VERTICAIS	68
PERFURAÇÕES – OLHOS-DE-GATO - COLORIDOS	69
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70

## APRESENTAÇÃO

Dando a continuidade ao Estudo sobre os Selos do Brasil, agora é apresentado os “Tabelas Explicativas sobre os Papéis das Primeiras Emissões do Império”. Cabe anteriormente ressaltar que a referida obra não procura esgotar o assunto, uma vez que novos estudos possivelmente venham apontar novas descobertas.

Com a ampliação dos estudos e das descobertas oriundas destas, tornou-se necessário facilitar aos que desejam iniciar ou até mesmo para aqueles eu já possuindo conhecimento possam melhor visualizar de forma prática quais os papéis e suas respectivas características para melhor observar as peças em estudos ou a serem adquiridas.

Optou-se por uma apresentação simplificada das referidas tabelas, oferecendo informações úteis para uma averiguação rápida dos selos a serem classificados. Assim sendo, algumas foram confeccionadas tabelas para os selos Olhos-de-boi, para os Inclinados e seus tipos, para os Verticais para os Coloridos e para o Denteados.

Um dos problemas enfrentados ficando aberto a futuras discussões para inserções de novos estudos diz respeito as espessuras dos papéis. Cada trabalho que foi utilizado para a atual pesquisa utiliza uma espessura diferente para cada medida em micra do papel. Não obstante até a presente data não se tem entre os filatelistas uma definição única de quais as espessuras em micra são utilizadas para diferenciar os papeis: ESPESSE, MÉDIO, FINO E ULTRA FINO. Nas tabelas apresentadas, adotou-se a observação das espessuras seguindo a mais antiga apresentada. Sendo assim definiu-se como padronização das espessuras dos papéis: **PAPEL ESPESSE (85  $\mu$  a 100  $\mu$ )**, **PAPEL MÉDIO (65  $\mu$  a 80  $\mu$ )**, **PAPEL FINO (45  $\mu$  a 60  $\mu$ )**, com variação de **15  $\mu$**  entre cada espessura.

Não nos esqueçamos do estudo de Joaquim de Barros Souza Botelho, que em artigo<sup>1</sup>, apresenta-nos uma aula sobre as espessuras dos papeis em selos brasileiros, ressaltando ainda os cuidados com os modelos de ponta de medição dos micrometros e a forma correta de realizar a respectiva medição. O autor ainda nos apresenta a existência de cinco espessuras de papel a saber:

Espessura	Micra
Muito Fino	45 a 55 $\mu$
Fino	55 a 65 $\mu$
Médio	65 a 75 $\mu$
Espesso	75 a 85 $\mu$
Grosso	85 a 120 $\mu$

Sabemos que muitos filatelistas irão discordar de como foi direcionado as espessuras em micra dos papéis das primeiras emissões do império. Porém cabe aqui ressaltar que estas medidas são um vislumbre ao meu ver bem pautado sobre o que já foi publicado e discutido nestes muitos anos de estudos filatélicos sobre as referidas emissões.

Não entramos nos detalhes sobre as origens dos papéis e periodicidade de uso dos mesmos, pois faltamos material para que se possa melhor exemplificar o que é apresentado. Por este motivo as datas referenciadas nas tabelas são relativas aos anos em que as mesmas foram disponibilizadas para a impressão das respectivas emissões.

A confecção dos papéis das primeiras emissões segue provavelmente as seguintes características:

Papel Branco<sup>2</sup>: reação do emprego a parte de celulose do iodeto de potássio, cloreto de zinco e água. Desta reação a cor resultante do papel é de azul-cinza com tendencia para o branco acinzentado.

<sup>1</sup> Joaquim de Barros Souza Botelho. Espessuras dos Papéis nos Selos do Brasil. 1986.

<sup>2</sup> R.W.Sindal, The Manufacture of Paper, 1919.



Papel Amarelado<sup>3</sup>: reação do emprego a parte de celulose do iodeto de potássio, cloreto de zinco, tintura de iodo e água. Desta reação a cor resultante do papel é de azul-cinza com tendência para o amarelo.

A estes dois tipos de papéis dá-se o nome de Papel Manilha. A massa era envolta na tela de um pequeno rolo “dandy roll” ao qual ao termino apresentava-se ligeiramente betado ou vergé. Estes foram empregados nas emissões dos Olhos-de-boi, Inclinaos, Verticais e Coloridos e por conseguinte os Denteados.

Na confecção das tabelas, aproveitamos para demonstrar também os modelos de impressão das folhas de selos das respectivas primeiras emissões, como também lançamos mão da apresentação das características que se observam nas emissões de selos Olho-de-cabra ou Verticais os Olhos-de-gato ou Coloridos e os Denteados (Olho-de-cabra ou Verticais os Olhos-de-gato ou Coloridos) que tiveram a confecção das chapas tanto em cobre quanto em aço.

Agradecimentos especiais a Bernd Juchert, Denis Forte, Iury Nobre, José L. S. T. Fevereiro e Peter Meyer por sua persistência em procurar dirimir as falhas apresentadas e efetuar pontualmente os acertos necessários, além de trazer informações de fundamental importância. A Autharis Freitas dos Santos, que gentilmente disponibilizou seu material para observação e estudo, bem como outros tantos que colaboraram com publicações, material, estudos e informações.

A todos que de uma forma direta ou indiretamente contribuíram para a confecção das referidas tabelas, desejo a todos os benefícios práticos para a classificação das primeiras emissões do império.

Mário Celso Rabelo Orsi Júnior

---

<sup>3</sup> Idem.

# PAPÉIS

## - OLHOS-DE-BOI -

(GROSSO-2, MÉDIO-2 e FINO-2)

PERÍODO	VALOR	COR	ESPESSURA	MICRAS	COLORAÇÃO	TRAMAS
1843	60 réis	Preto	Grosso	85 µ a 100 µ	Branco ou Acinzentado	Liso, acetinado, úmido, macio e relevo no verso (Sem pigmentos azuis)
1843	90 réis	Preto	Grosso	85 µ a 100 µ	Branco ou Acinzentado	Liso, acetinado, úmido, macio e relevo no verso (Sem pigmentos azuis)
1843	30 réis	Preto	Grosso	85 µ a 100 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, duro e relevo no verso (Sem pigmentos azuis)
1843	60 réis	Preto	Grosso (Chapa VI)	85 µ a 100 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, duro e relevo no verso (Sem pigmentos azuis)
1843	90 réis	Preto	Grosso	85 µ a 100 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, duro e relevo no verso (Sem pigmentos azuis)
1843	30 réis	Preto	Médio	65 µ a 80 µ	Branco ou Acinzentado	Liso, acetinado, duro e relevo no verso (Sem pigmentos azuis)
1843	60 réis	Preto	Médio	65 µ a 80 µ	Branco ou Acinzentado	Liso, acetinado, duro e relevo no verso (Sem pigmentos azuis)
1843	90 réis	Preto	Médio	65 µ a 80 µ	Branco ou Acinzentado	Liso, acetinado, duro e relevo no verso (Sem pigmentos azuis)
1843	30 réis	Preto	Médio	65 µ a 80 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso (Sem pigmentos azuis)
1843	60 réis	Preto	Médio	65 µ a 80 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso (Sem pigmentos azuis)
1843	90 réis	Preto	Médio	65 µ a 80 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso (Sem pigmentos azuis)
1843	30 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Liso, poroso, trama pronunciada e relevo no verso (Sem pigmentos azuis)
1843	60 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Liso, poroso, trama pronunciada e relevo no verso (Sem pigmentos azuis)
1843	90 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Liso, poroso, trama pronunciada e relevo no verso (Sem pigmentos azuis)
1843	30 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso (Sem pigmentos azuis)
1843	60 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso (Sem pigmentos azuis)
1843	90 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso (Sem pigmentos azuis)

## TINTA

<b>Fixador</b>	Óleo de: linhaça; noqueira, cânhamo ou papoula.
<b>Secante</b>	Ácidos: linolênicos
<b>Aglomerante</b>	Goma arábica ou breu
<b>Pigmentos</b>	Negro de fumo ou fuligem de carvão mineral ou vegetal
<b>Coloração</b>	Negro ou Preto

## GRAVAÇÃO

<b>Matriz</b>	Aço
<b>Chapas de Impressão</b>	Cobre

## PAPEL

(SEM PIGMENTOS AZUIS)	
	
Papel Grosso 85 $\mu$ a 100 $\mu$	Papel Grosso 85 $\mu$ a 100 $\mu$
Branco ou Acinzentado	Amarelado ou Marfim
Liso, acetinado, úmido, macio e relevo no verso.	Liso, ligeiramente poroso, duro e relevo no verso.

(SEM PIGMENTOS AZUIS)	
	
Papel Médio 65 $\mu$ a 80 $\mu$	Papel Médio 65 $\mu$ a 80 $\mu$
Branco ou Acinzentado	Amarelado ou Marfim
Liso, acetinado, duro e relevo no verso.	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso.

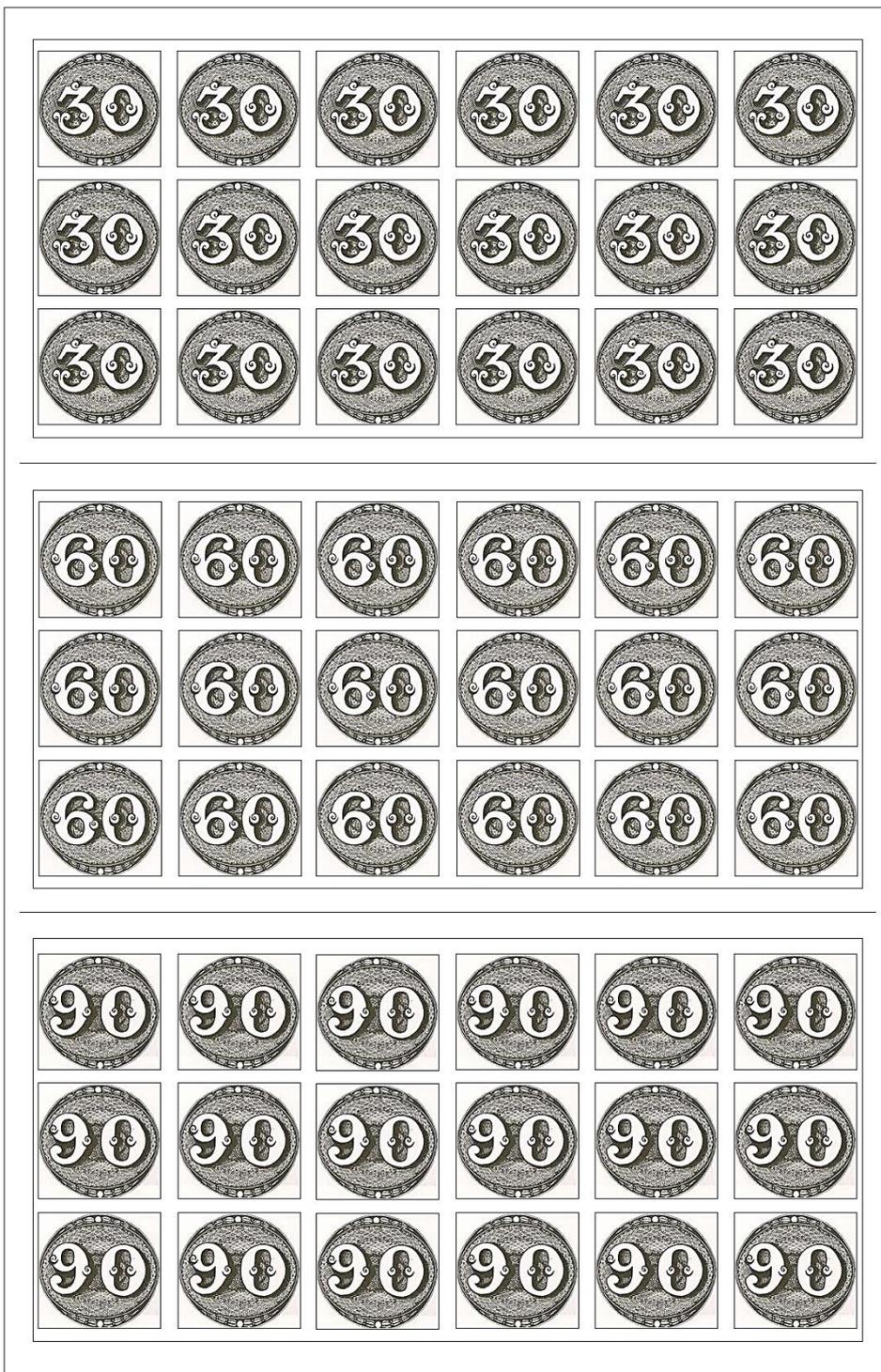
(SEM PIGMENTOS AZUIS)	
	
Papel Fino 45 $\mu$ a 60 $\mu$	Papel Fino 45 $\mu$ a 60 $\mu$
Branco ou Acinzentado	Amarelado ou Marfim
Liso, poroso, trama pronunciada e relevo no verso.	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso.

## CHAPAS OU MATRIZES

CHAPAS OU MATRIZES	COMPOSIÇÃO	VALORES	DATA DA CONFECÇÃO	REGRAVAÇÃO OU RETOQUE	DATA
Chapa ou Matriz I	Mista (54 selos)	18 selos de 30 réis	29.04.1843	Regravação	01.07.1843
		18 selos de 60 réis		Retoque 1	24.08.1843
		18 selos de 90 réis		Retoque 2	(?)
Chapa ou Matriz II	Mista (54 selos)	18 selos de 30 réis	29.05.1843	Regravação	24.08.1843
		18 selos de 60 réis		Retoque 1	(?)
		18 selos de 90 réis		Retoque 2	(?)
Chapa ou Matriz IIa	Mista (54 selos)	18 selos de 30 réis	(?)	Regravação	(?)
		18 selos de 60 réis		Retoque 1	(?)
		18 selos de 90 réis		Retoque 2	(?)
Chapa ou Matriz III	Simples (54 selos)	18 selos de 30 réis	17.06.1843	Regravação	01.08.1843
		18 selos de 30 réis		Retoque 1	(?)
		18 selos de 30 réis		Retoque 2	(?)
Chapa ou Matriz IV	Simples (60 selos)	60 selos de 30 réis	27.06.1843	Regravação	01.09.1843
				Retoque 1	(?)
				Retoque 2	(?)
Chapa ou Matriz V	Simples (60 selos) [Linha do quadro equidistante em 2,75 mm]	60 selos de 60 réis	11.07.1843	Regravação	24.08.1843
				Retoque 1	(?)
				Retoque 2	(?)
Chapa ou Matriz VI	Simples (60 selos) [Linha do quadro equidistante em 1,75 a 2,0 mm]	60 selos de 60 réis	20.07.1843	Regravação	14.09.1843
				Retoque 1	(?)
				Retoque 2	(?)

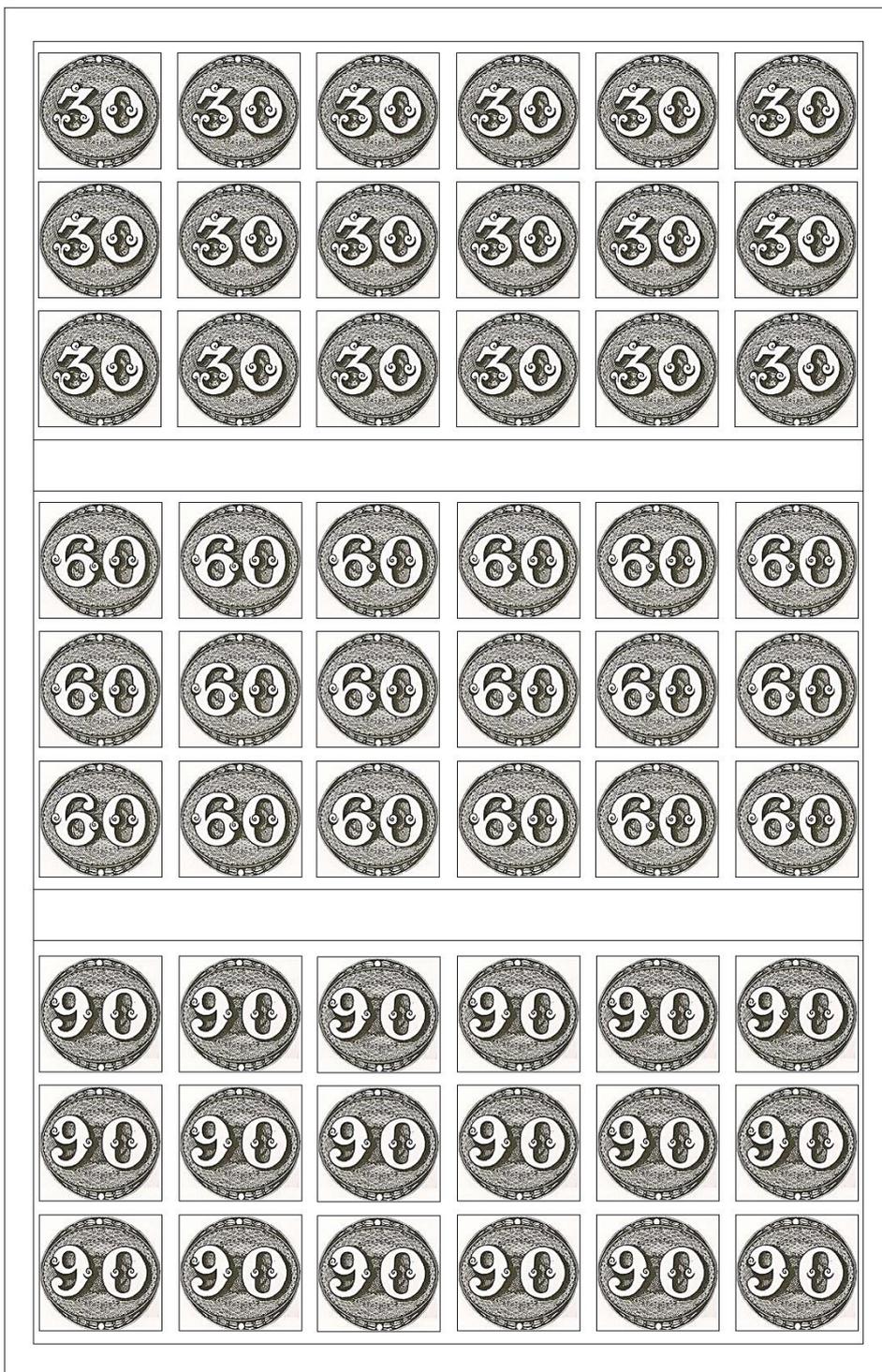
CHAPA I  
Mista

30 RÉIS  
60 RÉIS  
90 RÉIS



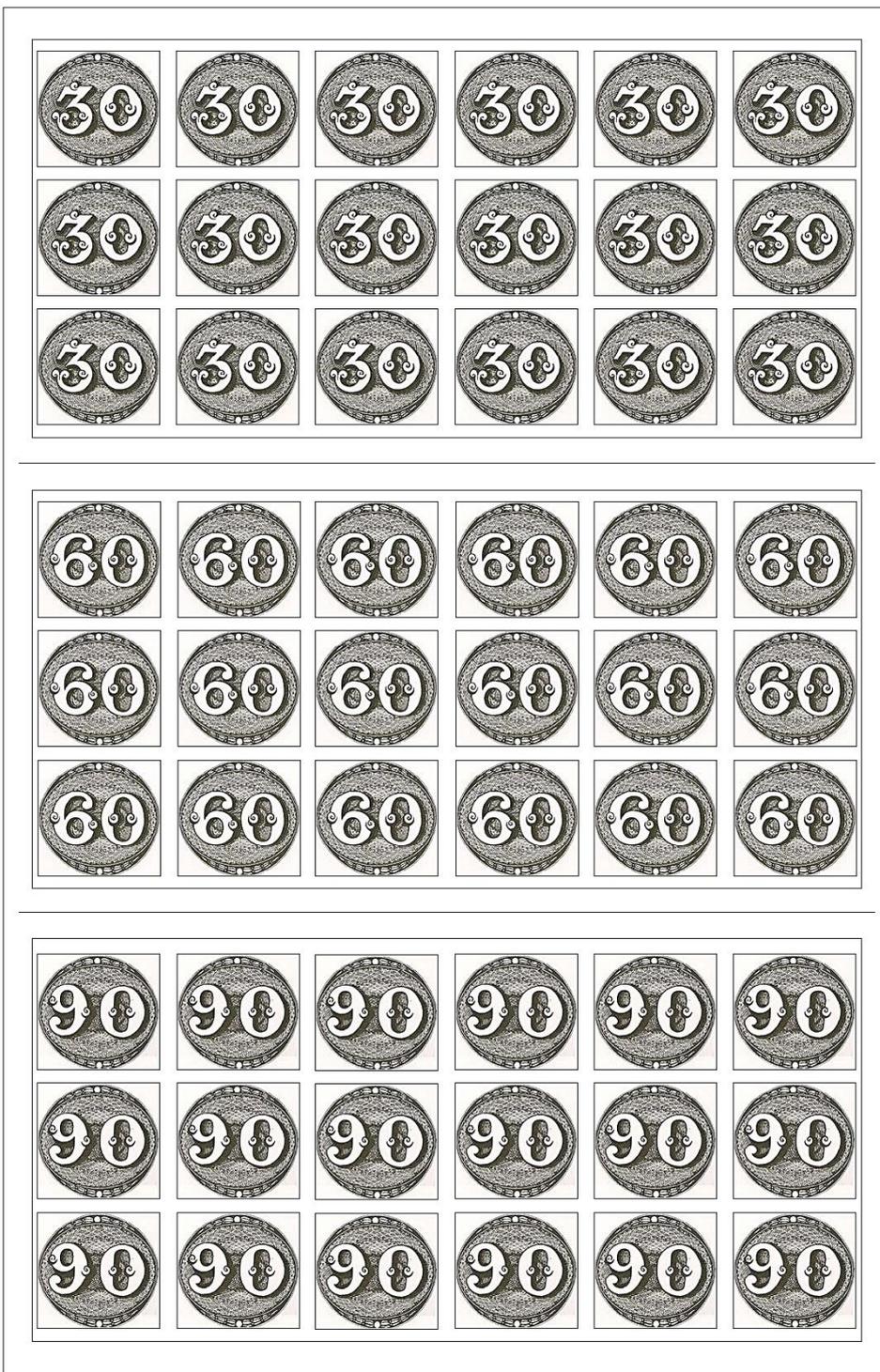
CHAPA II  
Mista

30 RÉIS  
60 RÉIS  
90 RÉIS



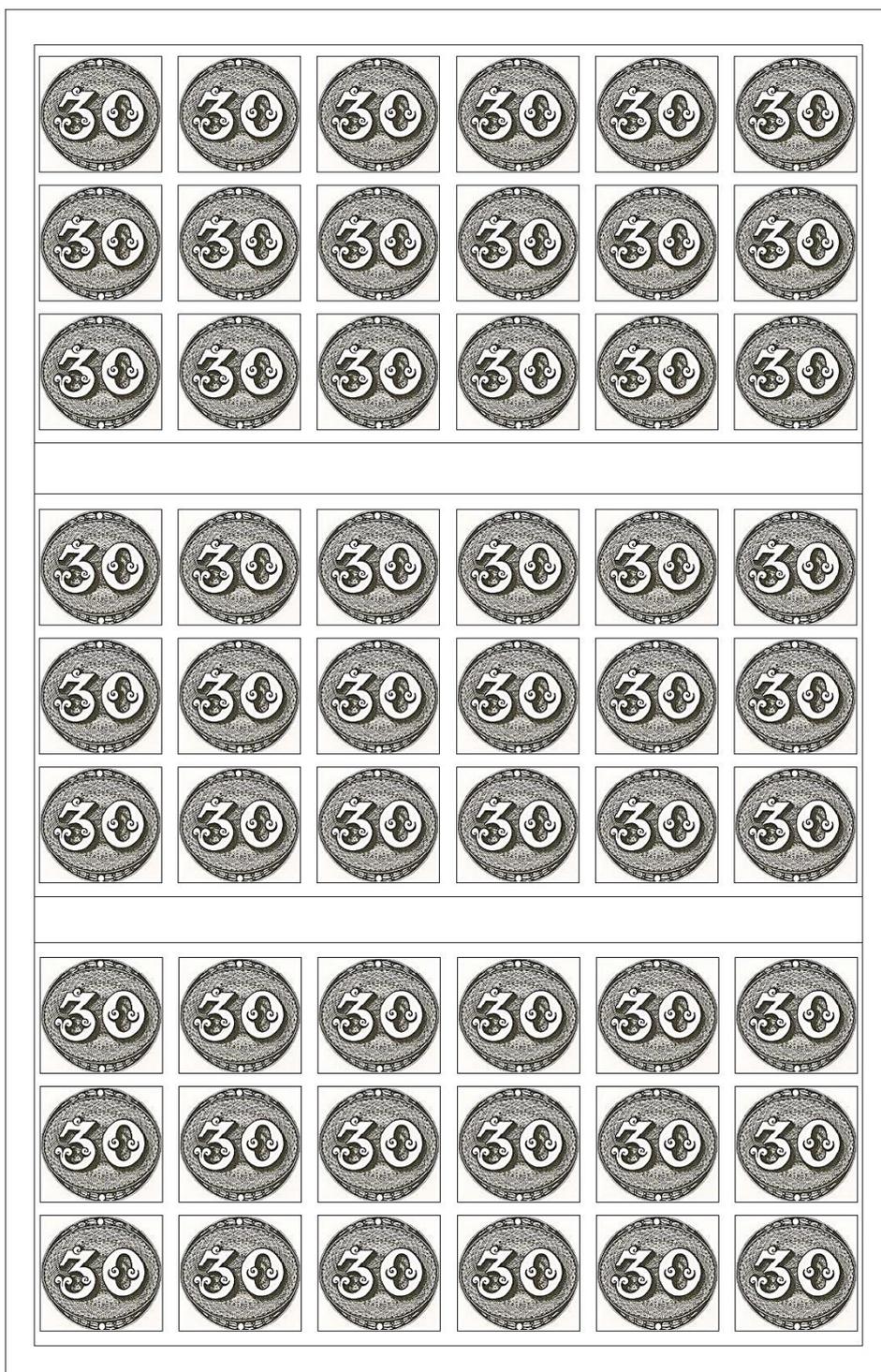
CHAPA IIa  
Mista

30 RÉIS  
60 RÉIS  
90 RÉIS



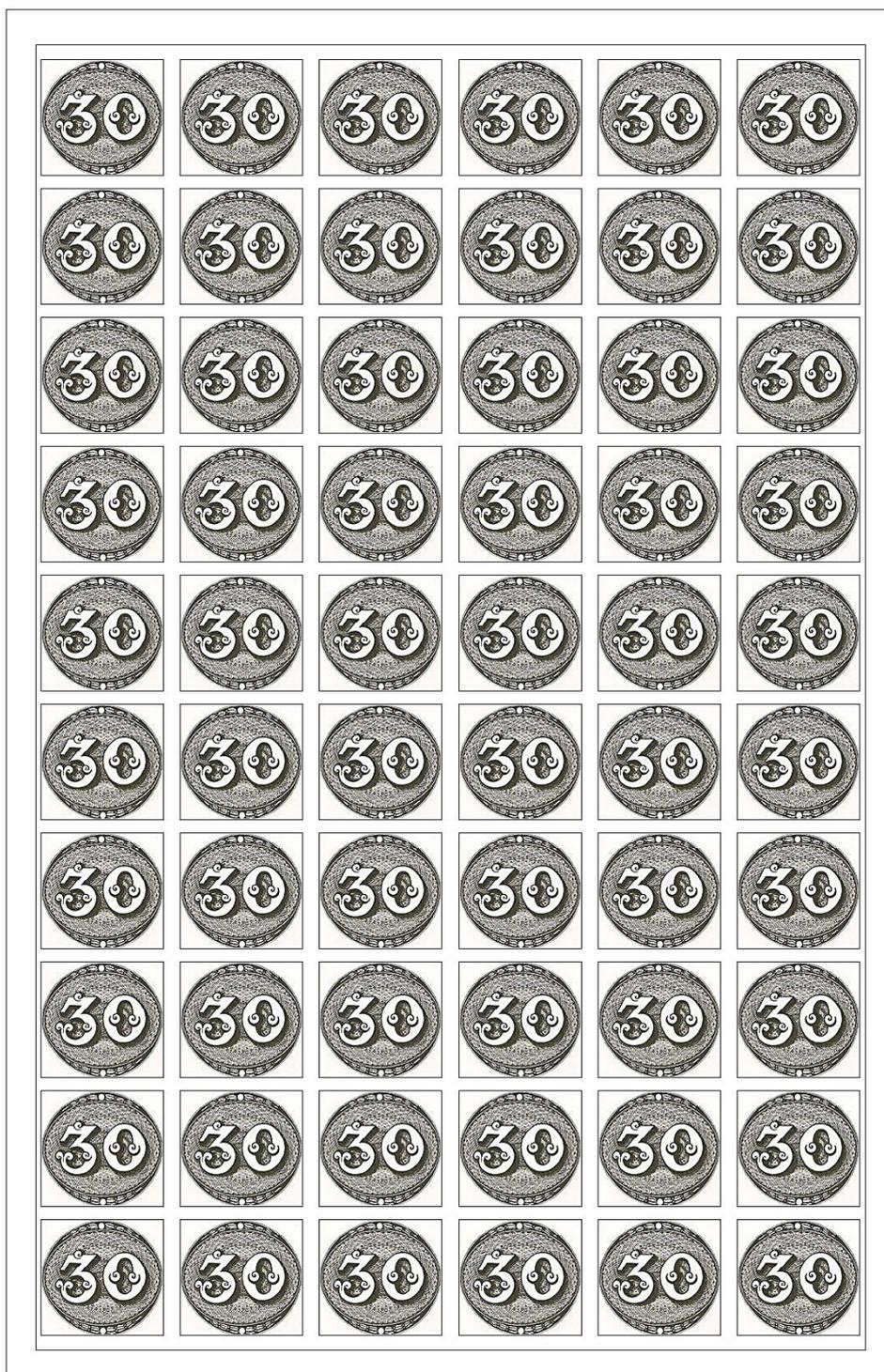
CHAPA III  
Simples

30 RÉIS



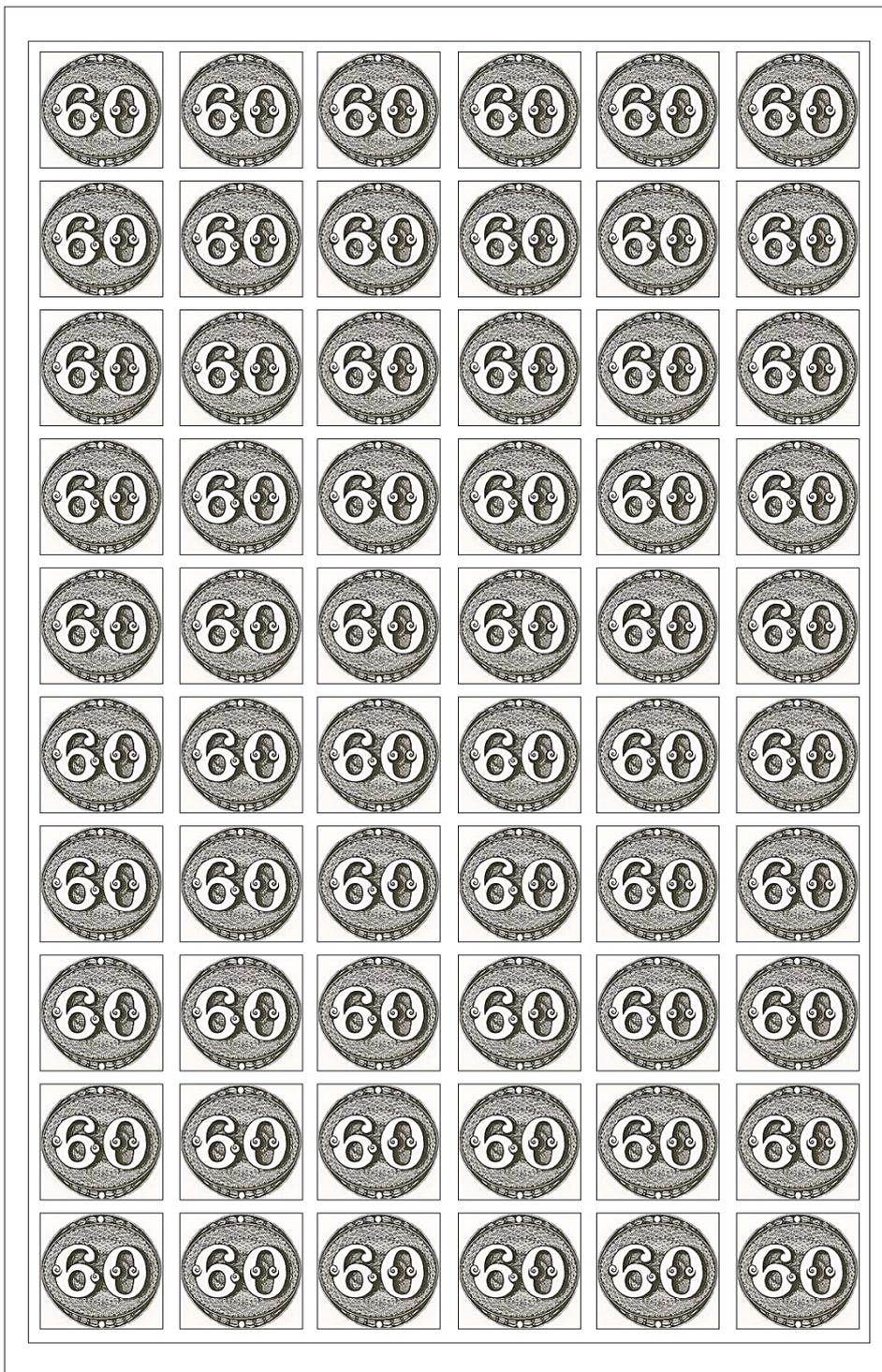
CHAPA IV  
Simples

30 RÉIS



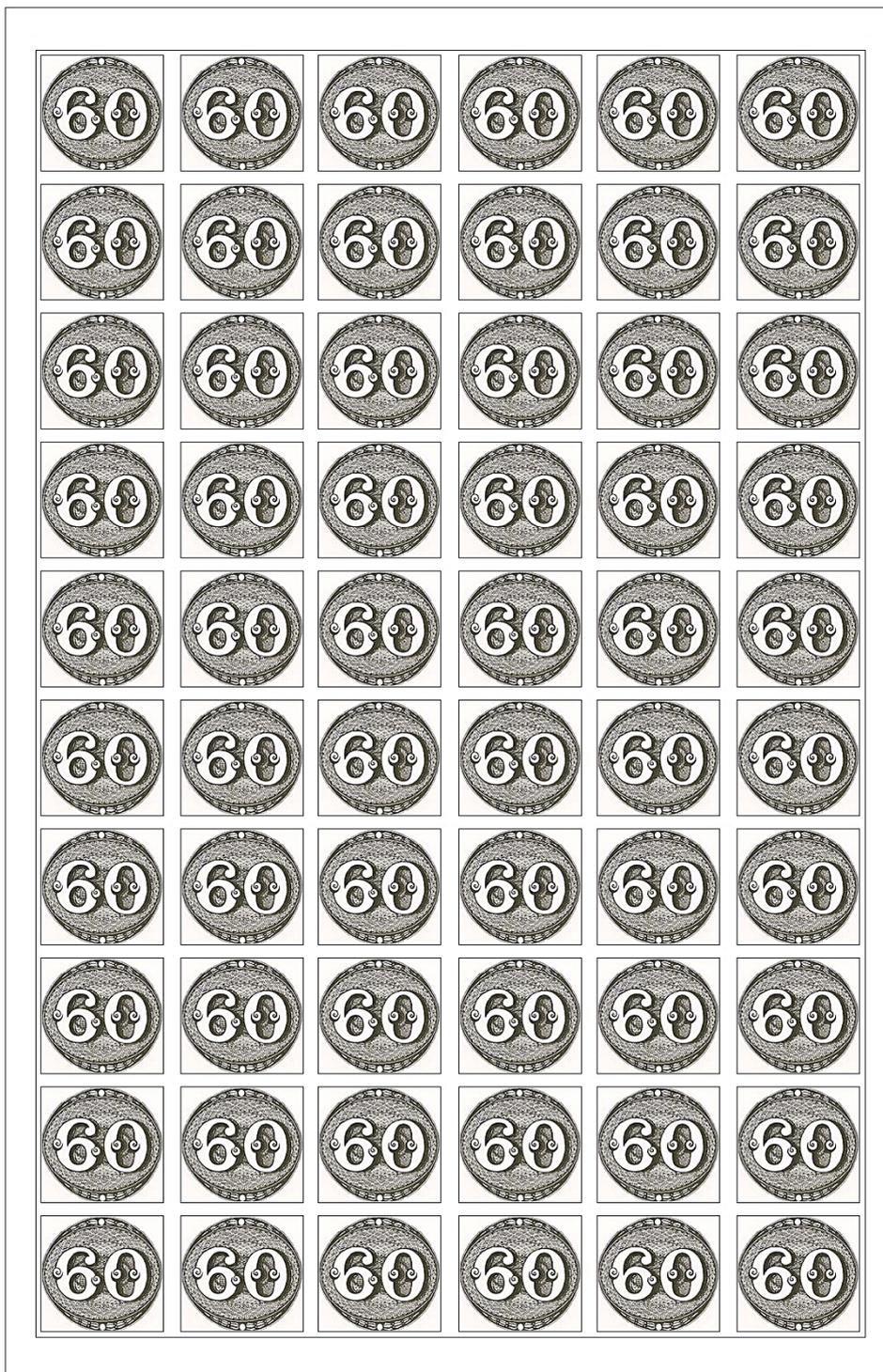
CHAPA V  
Simples

60 RÉIS



CHAPA VI  
Simple

60 RÉIS



# PAPÉIS - INCLINADOS -

(GROSSO-1, MÉDIO-1, FINO-2)

PERÍODO	VALOR	COR	ESPESSURA	MICRAS	COLORAÇÃO	TRAMAS
13.03.1844	30 réis (Tipo I)	Preto	Grosso	85 µ a 100 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, duro e relevo no verso (Remanescentes dos olhos-de-boi)
13.03.1844	60 réis (Tipo I)	Preto	Grosso	85 µ a 100 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, duro e relevo no verso (Remanescentes dos olhos-de-boi)
13.03.1844	60 réis (Tipo II)	Preto	Grosso	85 µ a 100 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, duro e relevo no verso (Remanescentes dos olhos-de-boi)
13.03.1844	60 réis (Tipo IIa)	Preto	Grosso	85 µ a 100 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, duro e relevo no verso (Remanescentes dos olhos-de-boi)
13.03.1844	90 réis (Tipo I)	Preto	Grosso	85 µ a 100 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, duro e relevo no verso (Remanescentes dos olhos-de-boi)
13.03.1844	90 réis (Tipo II)	Preto	Grosso	85 µ a 100 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, duro e relevo no verso (Remanescentes dos olhos-de-boi)
13.03.1844	30 réis (Tipo I)	Preto	Médio	65 µ a 80 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso (Remanescentes dos olhos-de-boi)
13.03.1844	30 réis (Tipo II)	Preto	Médio	65 µ a 80 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso (Remanescentes dos olhos-de-boi)
13.03.1844	60 réis (Tipo I)	Preto	Médio	65 µ a 80 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso (Remanescentes dos olhos-de-boi)
13.03.1844	60 réis (Tipo II)	Preto	Médio	65 µ a 80 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso (Remanescentes dos olhos-de-boi)
13.03.1844	60 réis (Tipo IIa)	Preto	Médio	65 µ a 80 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso (Remanescentes dos olhos-de-boi)
13.03.1844	90 réis (Tipo I)	Preto	Médio	65 µ a 80 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso (Remanescentes dos olhos-de-boi)
13.03.1844	90 réis (Tipo II)	Preto	Médio	65 µ a 80 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso (Remanescentes dos olhos-de-boi)
13.03.1844	30 réis (Tipo I)	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso (Remanescentes dos olhos-de-boi)
13.03.1844	30 réis (Tipo II)	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso (Remanescentes dos olhos-de-boi)
13.03.1844	60 réis (Tipo I)	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso (Remanescentes dos olhos-de-boi)
13.03.1844	60 réis (Tipo II)	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso (Remanescentes dos olhos-de-boi)
13.03.1844	60 réis (Tipo IIa)	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso (Remanescentes dos olhos-de-boi)
13.03.1844	90 réis (Tipo I)	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso (Remanescentes dos olhos-de-boi)
13.03.1844	90 réis (Tipo II)	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso (Remanescentes dos olhos-de-boi)
1846	10 réis <sup>4</sup>	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso (Remanescentes dos olhos-de-boi)
1846	30 réis (Tipo I)	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Poroso, mole e com impressão visível no verso (Com pigmentos azuis)
1845	30 réis (Tipo II)	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Poroso, mole e com impressão visível no verso (Com pigmentos azuis)
1845	60 réis (Tipo IIa)	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Poroso, mole e com impressão visível no verso (Com pigmentos azuis)
1845	90 réis (Tipo I)	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Poroso, mole e com impressão visível no verso (Com pigmentos azuis)
1845	90 réis (Tipo II)	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Poroso, mole e com impressão visível no verso (Com pigmentos azuis)
1845	180 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Poroso, mole e com impressão visível no verso (Com pigmentos azuis)
1845	300 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Poroso, mole e com impressão visível no verso (Com pigmentos azuis)

1845	600 réis	Preto	Fino	45 $\mu$ a 60 $\mu$	Branco ou Acinzentado	Poroso, mole e com impressão visível no verso (Com pigmentos azuis)
1846	10 réis	Preto	Fino	45 $\mu$ a 60 $\mu$	Branco ou Acinzentado	Poroso, mole e com impressão visível no verso (Com pigmentos azuis)

## TINTA

<b>Fixador</b>	Óleo de: linhaça; noqueira, cânhamo ou papoula.		
<b>Secante</b>	Ácidos: linolênicos		
<b>Aglomerante</b>	Goma arábica ou breu	<b>Coloração</b>	
<b>Pigmentos</b>	Negro de fumo ou fuligem de carvão mineral ou vegetal		Negro ou Preto

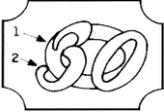
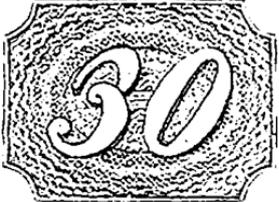
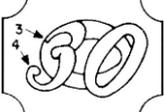
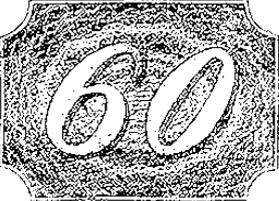
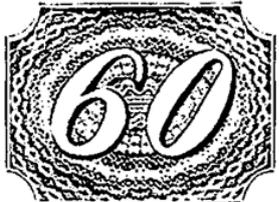
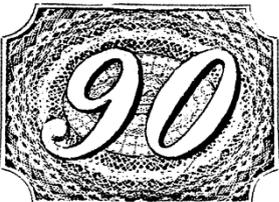
## GRAVAÇÃO

<b>Matriz</b>	Aço
<b>Chapas de Impressão</b>	Cobre

## PAPEL

(REMANESCENTES DOS OLHOS-DE-BOI)				(COM PIGMENTOS AZUIS)
			FALTA IMAGEM	
<b>Grosso</b> 85 $\mu$ a 100 $\mu$	<b>Médio</b> 65 $\mu$ a 80 $\mu$	<b>Fino</b> 45 $\mu$ a 60 $\mu$	<b>Fino</b> 45 $\mu$ a 60 $\mu$	<b>Fino</b> 45 $\mu$ a 60 $\mu$
<b>Amarelado ou Marfim</b>	<b>Amarelado ou Marfim</b>	<b>Amarelado ou Marfim</b>	<b>Branco ou Acinzentado</b>	<b>Branco ou Acinzentado</b>
Liso, ligeiramente poroso, duro e relevo no verso.	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso.	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso.	Liso, ligeiramente poroso, macio e relevo no verso.	Poroso, mole e com impressão visível no verso.

## Tipos I – II e IIa

TIPO I			<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Haste do "3" não tangencia a elipse externa.</li> <li>2 A voluta da haste do "3" encosta na elipse externa.</li> </ol>
TIPO II			<ol style="list-style-type: none"> <li>3 Haste do "3" tangencia a elipse externa.</li> <li>4 A voluta da haste do "3" não encosta na elipse externa.</li> </ol>
TIPO I			<ol style="list-style-type: none"> <li>1 A base interna da haste do "6" é arredondada.</li> <li>2 A linha indicada atravessa a parte inferior do "6".</li> <li>3 A linha interna do "0" é ligeiramente curva.</li> </ol>
TIPO II			<ol style="list-style-type: none"> <li>4 A base interna da haste do "6" é arredondada.</li> <li>5 A linha indicada tangencia a parte inferior do "6".</li> <li>6 A linha interna do "0" é ligeiramente reta.</li> </ol>
TIPO IIa			<ol style="list-style-type: none"> <li>7 A base interna da haste do "6" não é arredondada.</li> <li>8 A linha indicada tangencia a parte inferior do "6".</li> <li>9 A linha interna do "0" é ligeiramente reta.</li> </ol>
TIPO I			<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Sem interrupção no "9".</li> <li>2 A linha interna do "0" é reta.</li> <li>3 Sem traço tangenciando a base do "0".</li> </ol>
TIPO II			<ol style="list-style-type: none"> <li>4 Com interrupção no "9".</li> <li>5 A base interna da haste do "0" é arredondada.</li> <li>6 Traço reto tangenciando o "0".</li> </ol>

## 90 réis Tipo IIa

Procurada pelo governo imperial, a Perkins & Bacon fornecedora britânica foi a escolhida para fornecer os novos papéis para a confecção dos novos exemplares de selos a serem impressos. Em decorrência do atraso no envio do lote necessário, já que a especificação de um papel mais fino que o usual não havia ainda sido produzido por esta empresa levou a mesma ao atraso da confecção do lote a ser encaminhado ao governo imperial brasileiro.

A receber o referido lote, a Perkins & Bacon, salientou em decorrência da espessa muito fina do papel, que o mesmo fosse umedecido antes da impressão a fim de que a mesma se concretasse dentro das expectativas desejadas pelas autoridades locais.

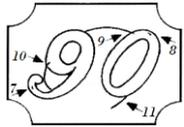
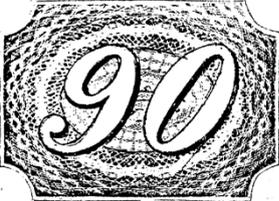
Como por vezes a recomendação da Perkins & Bacon não foi cumprida pelos operadores da prensa, levou por vezes ao deslocamento por vezes imperceptível da folha na hora de imprimir-lo, o que levou a inúmeras reincisões em diversas partes da folha, e a casos de dupla impressão. Este é o caso que faz com que haja a existência do selo inclinado 90 réis – Tipo IIa.

Estudiosos da filatelia clássica, ainda discutem se a mesma é uma variante como aqui apresentada ou parte de uma 2ª estampa daquela que chamamos de chapa ou matriz III dos selos 90 réis. Em decorrência de falta de novas evidências, e não entrando no mérito de quem tem razão, resolvemos classifica-lo a parte até que novas evidências o coloquem na classificação mais acertada.

O autor

## PAPÉIS - INCLINADOS - (FINO-1)

1846	90 réis (Tipo IIa)	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Poroso, mole e com impressão visível no verso (Com pigmentos azuis)
------	-----------------------	-------	------	-------------	--------------------------	--

<b>TIPO IIa</b>			<p>7 Ponto preto dentro do "9". 8 Ponto preto dentro do "0". 9 Elipse externa projeta-se sobre o "0". 10 Elipse externa projeta-se sobre o "9". 11 Traço reto tangenciando o "0".</p>
-----------------	---	---	---

## CHAPAS OU MATRIZES

CHAPAS OU MATRIZES	COMPOSIÇÃO	VALORES			DATA DA CONFECÇÃO	REGRAVAÇÃO OU RETOQUE	DATA
Chapa ou Matriz I (Tipo I e II)	Simples (153 selos)	153 selos (30 réis)			28.03.1844 (1ª Estampa) (Tipo I)	Retoque 1 (1ª Estampa)	(1844?)
						Retoque 1 (2ª Estampa)	14.05.1844
						Retoque 2 (2ª Estampa)	08.06.1846
					(?) (2ª Estampa) (Tipo II)	Retoque 3 (2ª Estampa)	18.06.1847
						Retoque 4 (2ª Estampa)	17.07.1848
						Retoque 5 (2ª Estampa)	26.07.1848
						Retoque 6 (2ª Estampa)	16.08.1848
Retoque 7 (2ª Estampa)	27.06.1849						
Chapa ou Matriz II (Tipo I e II)	Simples (153 selos)	153 selos (60 réis)			02.03.1844 (1ª Estampa) (Tipo I e II)	Retoque 1 (1ª Estampa)	(1844?)
						Retoque 1 (2ª Estampa)	14.05.1844
						Retoque 2 (2ª Estampa)	08.06.1846
					1844 (2ª Estampa) Tipo II	Retoque 3 (2ª Estampa)	18.06.1847
						Retoque 4 (2ª Estampa)	17.07.1848
						Retoque 5 (2ª Estampa)	26.07.1848
						Retoque 6 (2ª Estampa)	16.08.1848
Retoque 7 (2ª Estampa)	27.06.1849						
Chapa ou Matriz III (Tipo I, II e IIa)	Simples (153 selos)	153 selos (90 réis)			28.03.1844 (1ª Estampa) (Tipo I e II)	Retoque 1 (1ª Estampa)	(1844?)
					1845 (2ª Estampa) (Tipo II e IIa)	Retoque 1 (2ª Estampa)	(1845?)
Chapa ou Matriz IV	Simples (153 selos)	153 selos (10 réis)			29.09.1846 (1ª Estampa)	Retoque 1 (1ª Estampa)	02.11.1846
						Retoque 1 (2ª Estampa)	19.01.1847
						Retoque 2 (2ª Estampa)	13.02.1847
					(?) (2ª Estampa)	Retoque 3 (2ª Estampa)	22.03.1847
						Retoque 4 (2ª Estampa)	26.07.1848
						Retoque 5 (1ª e 2ª Estampa)	09.10.1848
Retoque 6 (1ª e 2ª Estampa)	20.10.1848						
Chapa ou Matriz V	Mista (153 selos)	51 selos (600 réis)	51 selos (300 réis)	51 selos (180 réis)	12.11.1844	Retoque 1	(1845?)

CHAPA I  
Simple

30 RÉIS



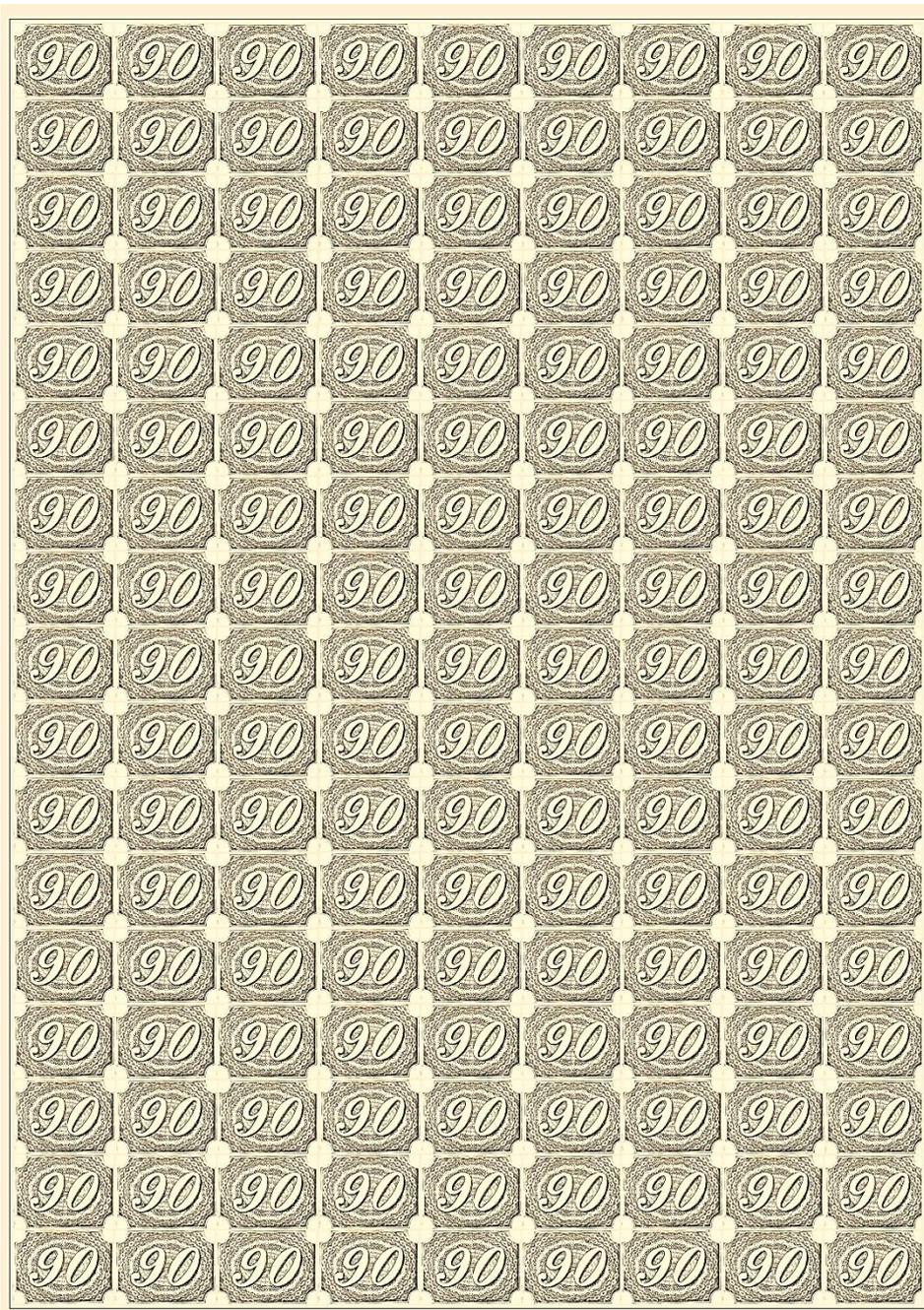
CHAPA II  
Simple

60 RÉIS



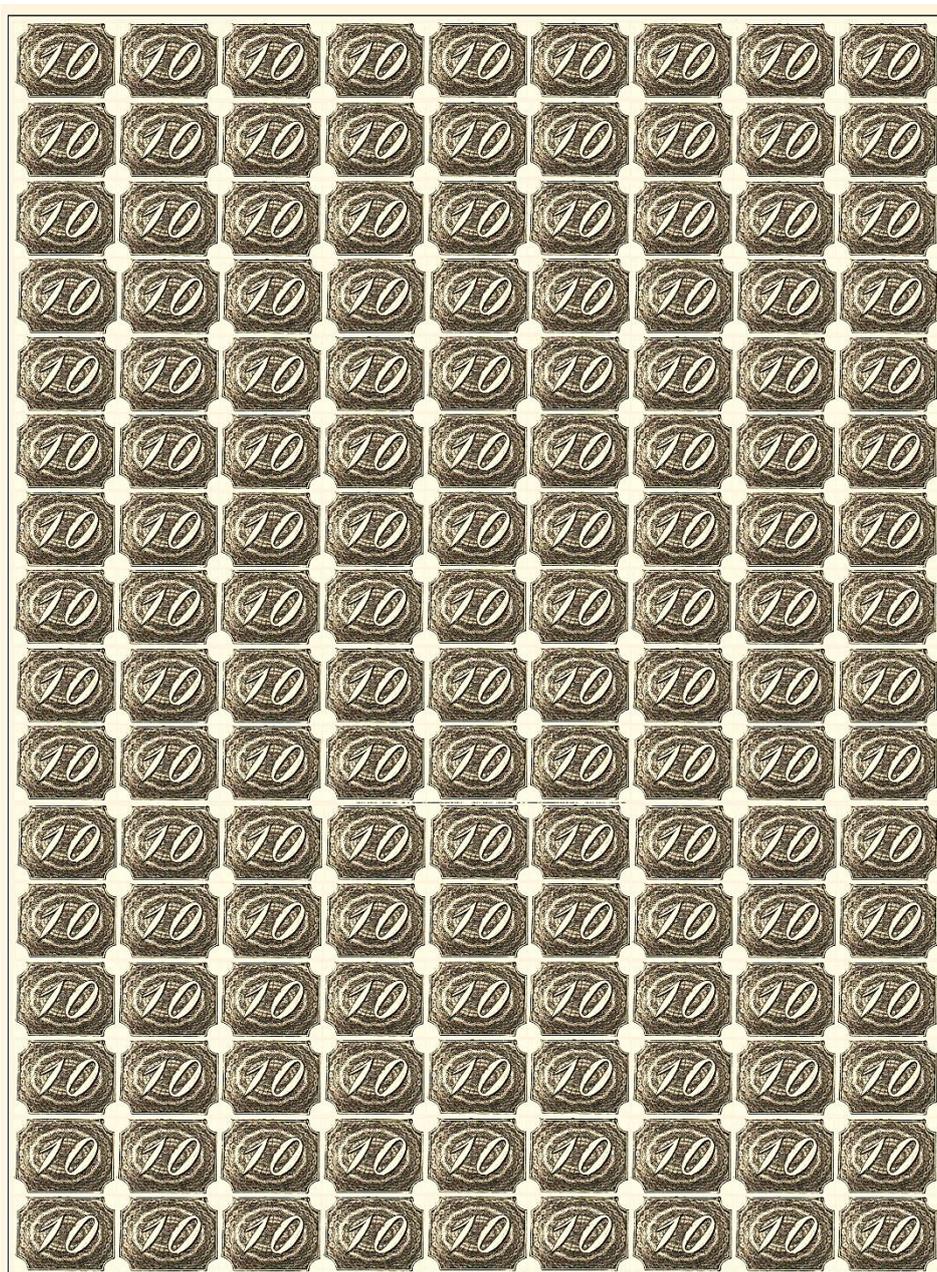
CHAPA III  
Simples

90 RÉIS



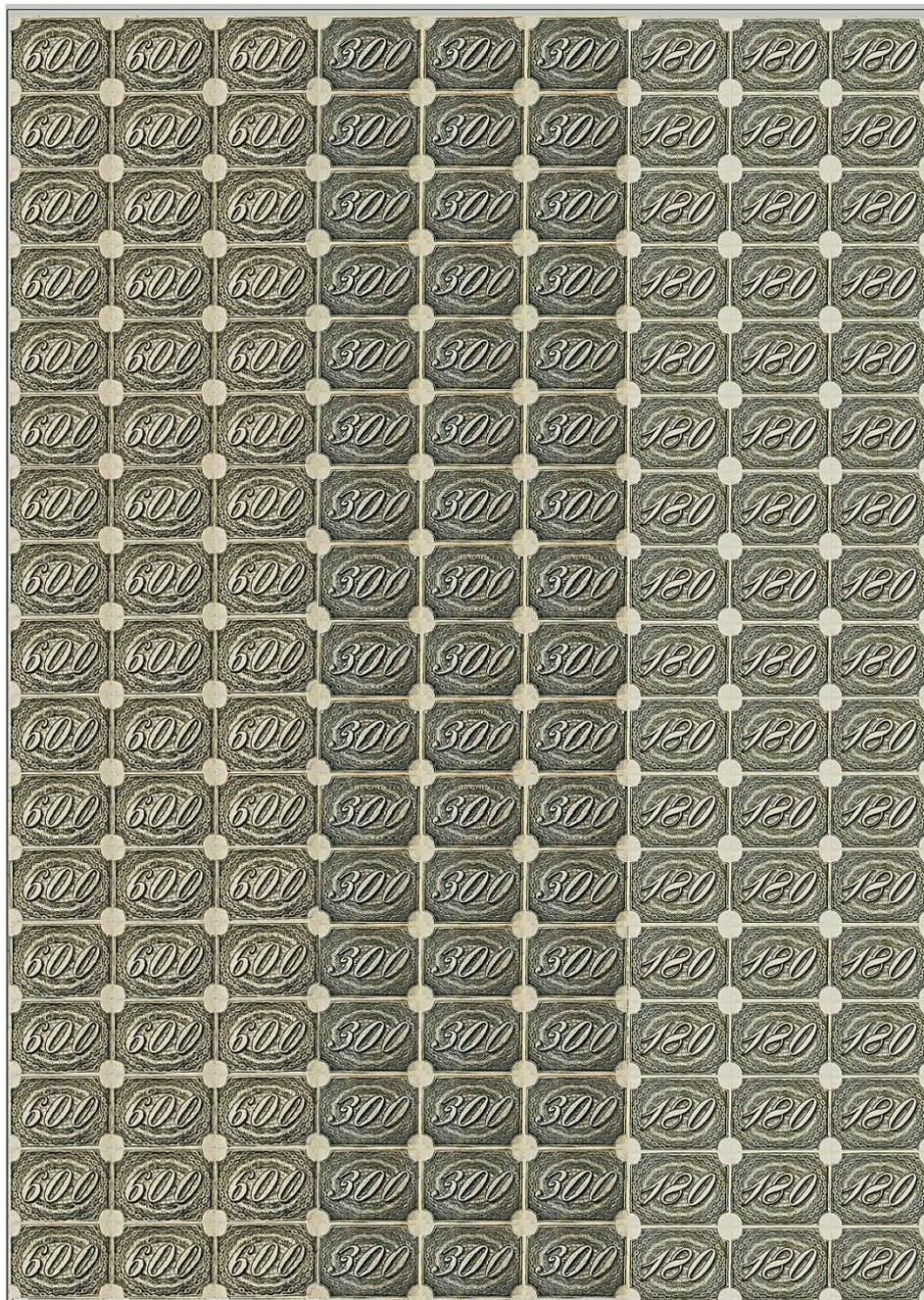
CHAPA IV  
Simplex

10 RÉIS



CHAPA IV  
Mista

180 RÉIS  
300 RÉIS  
600 RÉIS



# PAPÉIS

## - OLHOS-DE-CABRA OU VERTICAIS -

(MEDIO-1, FINO-2 (2 chapas))

PERÍODO	VALOR	COR	ESPESSURA	MICRAS	COLORAÇÃO	TRAMAS
27.08.1849	20 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis) -Chapa de Cobre-
23.08.1849	30 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis) -Chapa de Cobre-
23.08.1849	60 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis) -Chapa de Cobre-
23.08.1849	90 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis) -Chapa de Cobre-
14.04.1852	180 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis) -Chapa de Cobre-
14.04.1852	300 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis) -Chapa de Cobre-
14.04.1852	600 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis) -Chapa de Cobre-
23.08.1849	10 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis <sup>5</sup> ) -Chapa de Aço-
23.08.1849	30 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis <sup>6</sup> ) -Chapa de Aço-
23.08.1849	60 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis <sup>7</sup> ) -Chapa de Aço-
23.08.1849	90 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis <sup>8</sup> ) -Chapa de Aço-
23.08.1849	180 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados <sup>9</sup> ) (Com pigmentos azuis) -Chapa de Aço-
23.08.1849	300 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados <sup>10</sup> ) (Com pigmentos azuis) -Chapa de Aço-
23.08.1849	600 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis <sup>11</sup> ) -Chapa de Aço-
1855	20 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis) -Chapa de Aço-

<sup>5</sup> É citado em obras literárias filatélicas como existente.

<sup>6</sup> Idem.

<sup>7</sup> Ibidem.

<sup>8</sup> Ibidem.

<sup>9</sup> Ibidem.

<sup>10</sup> Ibidem.

<sup>11</sup> Ibidem.

1855	30 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis) -Chapa de Aço-
1855	60 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis) -Chapa de Aço-
1855	90 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis) -Chapa de Aço-
1855	180 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis) -Chapa de Aço-
1855	300 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis) -Chapa de Aço-
1855	600 réis	Preto	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis) -Chapa de Aço-
1852	10 réis	Preto	Médio	65 µ a 80 µ	Amarelado ou Marfim	Úmido, macio tramado e transparente no verso (Sem pigmentos azuis <sup>12</sup> ) -Chapa de Aço-
1852	90 réis	Preto	Médio	65 µ a 80 µ	Amarelado ou Marfim	Úmido, macio tramado e transparente no verso (Sem pigmentos azuis <sup>13</sup> ) -Chapa de Aço-
1852	600 réis	Preto	Médio	65 µ a 80 µ	Amarelado ou Marfim	Úmido, macio tramado e transparente no verso (Sem pigmentos azuis <sup>14</sup> ) -Chapa de Aço-

## CHAPAS CONHECIDAS (COBRE – AÇO)

Valores	Cobre	Aço	
10 réis	Chapa (?)	Chapa 4	Chapa 34
20 réis	Chapa (?)	Chapa 37	
30 réis	Chapa 1	Chapa 39	
60 réis	Chapa (?)	Chapa 36	
90 réis	Chapa 2	Chapa 38	
180 réis	Chapa (?)	Chapa 33	
300 réis		Chapa 41	
600 réis		Chapa 35	
600 réis (fratura)	Chapa (?)	Chapa (?)	

## TINTA

<b>Fixador</b>	Óleo de: linhaça; nogueira, cânhamo ou papoula.
----------------	---

<b>Secante</b>	Ácidos: linolênicos
----------------	---------------------

<b>Aglomerante</b>	Goma arábica ou breu
--------------------	----------------------

<b>Pigmentos</b>	Negro de fumo ou fuligem de carvão mineral ou vegetal
	Negro de fumo ou fuligem de carvão mineral ou vegetal; amarelo-cromo e azul-ultramarino

<b>Coloração</b>
------------------

Negro ou Preto
Azeitona escuro ou oliva escuro

<sup>12</sup> É citado em obras literárias filatélicas como existente.

<sup>13</sup> Idem.

<sup>14</sup> Ibidem.

## GRAVAÇÃO

<b>Matriz</b>	Aço
<b>Chapas de Impressão</b>	Cobre Aço

## PAPEL

(SEM PIGMENTOS AZUIS)		(COM PIGMENTOS AZUIS)
		FALTA IMAGEM
<b>Médio</b> 65 $\mu$ a 80 $\mu$	<b>Fino</b> 45 $\mu$ a 60 $\mu$	<b>Fino</b> 45 $\mu$ a 60 $\mu$
<b>Amarelado ou Marfim</b>	<b>Amarelado ou Marfim</b>	<b>Branco ou Acinzentado</b>
Úmido, macio tramado e transparente no verso. -Chapa de Aço-	Áspero, tramado e impressão visível no verso. -Chapa de Cobre- -Chapa de Aço-	Poroso, mole e com impressão visível no verso. -Chapa de Aço-

## AS CHAPAS OU MATRIZES (10 réis)

CHAPAS OU MATRIZES	COBRE – I	AÇO – I	AÇO – II	AÇO – III	AÇO – IV	AÇO – V	AÇO – VI (Desgastada)
	<p>Simplex com 153 selos (10 réis) - 9 x 17 -</p>	<p>Simplex com 200 selos (10 réis) - 10 x 20 -</p>	<p>Simplex com 200 selos (10 réis) - 10 x 20 -</p>	<p>Simplex com 200 selos (10 réis) - 10 x 20 -</p>	<p>Simplex com 200 selos (10 réis) - 10 x 20 -</p>	<p>Simplex com 200 selos (10 réis) - 10 x 20 -</p>	<p>Simplex com 200 selos (10 réis) - 10 x 20 -</p>
PAPEL	<p>Fino 45 <math>\mu</math> a 60 <math>\mu</math> Branco ou Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis)</p>	<p>Fino 45 <math>\mu</math> a 60 <math>\mu</math> Branco ou Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis)</p>	<p>Fino 45 <math>\mu</math> a 60 <math>\mu</math> Branco ou Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis)</p>	<p>Fino 45 <math>\mu</math> a 60 <math>\mu</math> Branco ou Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis)</p>	<p>Fino 45 <math>\mu</math> a 60 <math>\mu</math> Branco ou Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis)</p>	<p>Fino 45 <math>\mu</math> a 60 <math>\mu</math> Branco ou Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis)</p>	<p>Fino 45 <math>\mu</math> a 60 <math>\mu</math> Branco ou Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis)</p>
	<p>Médio 65 <math>\mu</math> a 80 <math>\mu</math> Amarelado ou Marfim Úmido, macio tramado e transparente no verso (Sem pigmentos azuis)</p>	<p>Médio 65 <math>\mu</math> a 80 <math>\mu</math> Amarelado ou Marfim Úmido, macio tramado e transparente no verso (Sem pigmentos azuis)</p>	<p>Médio 65 <math>\mu</math> a 80 <math>\mu</math> Amarelado ou Marfim Úmido, macio tramado e transparente no verso (Sem pigmentos azuis)</p>	<p>Médio 65 <math>\mu</math> a 80 <math>\mu</math> Amarelado ou Marfim Úmido, macio tramado e transparente no verso (Sem pigmentos azuis)</p>	<p>Médio 65 <math>\mu</math> a 80 <math>\mu</math> Amarelado ou Marfim Úmido, macio tramado e transparente no verso (Sem pigmentos azuis)</p>	<p>Médio 65 <math>\mu</math> a 80 <math>\mu</math> Amarelado ou Marfim Úmido, macio tramado e transparente no verso (Sem pigmentos azuis)</p>	<p>Médio 65 <math>\mu</math> a 80 <math>\mu</math> Amarelado ou Marfim Úmido, macio tramado e transparente no verso (Sem pigmentos azuis)</p>
10 réis			<p>Existente, porém ainda não observado</p>				
	<p>1 Impressão nítida das linhas finas do guilhoche. 2 Impressão de cor preto acinzentado.</p>	<p>1 Impressão pouco nítida das linhas do guilhoche. 2 Impressão de cor preto.</p>					

## AS CHAPAS OU MATRIZES (20 réis)

<b>CHAPAS OU MATRIZES</b>	<b>COBRE – I</b>	<b>AÇO – I</b>					
	Simplex com 153 selos (20 réis) - 9 x 17 -	Simplex com 200 selos (20 réis) - 10 x 20 -					
<b>PAPEL</b>	Fino 45 μ a 60 μ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 μ a 60 μ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)					
<b>20 réis</b>							
	1. Impressão nítida das linhas finas do guilhoche. 2. Impressão de cor preto acinzentado.	1. Impressão pouco nítida das linhas do guilhoche. 2. Impressão de cor preto.					

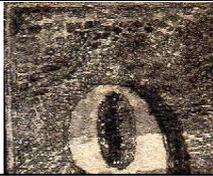
## AS CHAPAS OU MATRIZES (30 réis)

CHAPAS OU MATRIZES	COBRE – I	COBRE – II	AÇO – I	AÇO – II	AÇO – III (Desgastada)		
	<p>Simple com 28 selos (30 réis) - 4 x 7 -</p>	<p>Simple com 200 selos (30 réis) - 10 x 20 -</p>	<p>Simple com 200 selos (30 réis) - 10 x 20 -</p>	<p>Simple com 200 selos (30 réis) - 10 x 20 -</p>	<p>Simple com 200 selos (30 réis) - 10 x 20 -</p>		
PAPEL	<p>Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)</p>	<p>Fino 45 µ a 60 µ Branco ou Acinzentado Tramado e impressão visível no verso (Com pigmentos azuis)</p>	<p>Fino 45 µ a 60 µ Branco ou Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis)</p>	<p>Fino 45 µ a 60 µ Branco ou Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis)</p>	<p>Fino 45 µ a 60 µ Branco ou Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis)</p>		
	<p>Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)</p>	<p>Fino 45 µ a 60 µ Branco ou Acinzentado Tramado e impressão visível no verso (Com pigmentos azuis)</p>	<p>Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)</p>	<p>Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)</p>	<p>Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)</p>		
30 réis		<p>Existente, porém ainda não observado</p>		<p>Existente, porém ainda não observado</p>			
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Impressão nítida das linhas finas do guilhoche.</li> <li>2 Impressão de cor preto acinzentado.</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Impressão pouco nítida das linhas do guilhoche.</li> <li>2 Impressão de cor preto.</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Impressão empasta das linhas do guilhoche.</li> <li>2 Impressão de cor preto escuro.</li> </ol>		

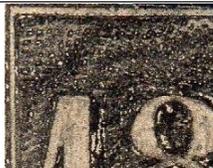
## AS CHAPAS OU MATRIZES (60 réis)

CHAPAS OU MATRIZES	COBRE – I		AÇO – I		AÇO – II		AÇO – III		AÇO – IV (Desgastada)	
	Simples com 153 selos (60 réis) - 4 x 7 -		Simples com 200 selos (60 réis) - 10 x 20 -		Simples com 200 selos (60 réis) - 10 x 20 -		Simples com 200 selos (60 réis) - 10 x 20 -		Simples com 200 selos (60 réis) - 10 x 20 -	
PAPEL	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)		Fino 45 µ a 60 µ Branco Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis)		Fino 45 µ a 60 µ Branco Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis)		Fino 45 µ a 60 µ Branco Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis)		Fino 45 µ a 60 µ Branco Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis)	
			Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)		Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)		Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)		Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	
60 réis	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Impressão nítida das linhas finas do guilhoche.</li> <li>1 Impressão de cor preto acinzentado.</li> </ol>		 <ol style="list-style-type: none"> <li>2 Impressão pouco nítida das linhas do guilhoche.</li> <li>3 Impressão de cor preto.</li> </ol>		Existente, porém ainda não observado		Existente, porém ainda não observado		 <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Impressão empasta das linhas do guilhoche.</li> <li>2 Impressão de cor preto escuro.</li> </ol>	

## AS CHAPAS OU MATRIZES (90 réis)

CHAPAS OU MATRIZES	COBRE – I	COBRE – II	AÇO – II	AÇO III (Desgastada)			
	<p>Simple com 153 selos (90 réis) - 4 x 7 -</p>	<p>Simple com 200 selos (90 réis) - 10 x 20 -</p>	<p>Simple com 200 selos (90 réis) - 10 x 20 -</p>	<p>Simple com 200 selos (90 réis) - 10 x 20 -</p>	<p>Simple com 200 selos (90 réis) - 10 x 20 -</p>		
PAPEL	<p>Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)</p>	<p>Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)</p>	<p>Fino 45 µ a 60 µ Branco Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis)</p>	<p>Fino 45 µ a 60 µ Branco Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis)</p>			
			<p>Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)</p>	<p>Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)</p>			
			<p>Médio 65 µ a 80 µ Amarelado ou Marfim Úmido, macio tramado e transparente no verso (Sem pigmentos azuis)</p>	<p>Médio 65 µ a 80 µ Amarelado ou Marfim Úmido, macio tramado e transparente no verso (Sem pigmentos azuis)</p>			
90 réis		<p>Existente, porém ainda não observado</p>					
	<p>1 Impressão nítida das linhas finas do guilhoche. 2 Impressão de cor preto acinzentado.</p>		<p>1 Impressão pouco nítida das linhas do guilhoche. 2 Impressão de cor preto.</p>	<p>1 Impressão empasta das linhas do guilhoche. 2 Impressão de cor preto escuro.</p>			

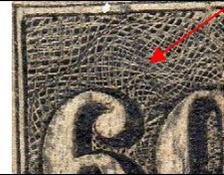
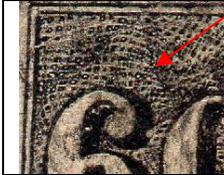
## CHAPAS OU MATRIZES (180 réis)

CHAPAS OU MATRIZES	COBRE – I	COBRE – II	AÇO – I	AÇO – II (Desgastada)			
	Mista com 153 selos 51 selos (180 réis) 51 selos (300 réis) 51 selos (600 réis) - 3 x 17 -	Simple com 200 selos (180 réis) - 10 x 20 -	Simple com 200 selos (180 réis) - 10 x 20 -	Simple com 200 selos (180 réis) - 10 x 20 -			
PAPEL	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Branco Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Branco Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis)			
	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)			
180 réis		Existente, porém ainda não observado					
	1 Impressão nítida das linhas finas do guilhoche. 2 Impressão de cor preto acinzentado.		1 Impressão pouco nítida das linhas do guilhoche. 2 Impressão de cor preto.	1 Impressão empasta das linhas do guilhoche. 2 Impressão de cor preto escuro.			

## AS CHAPAS OU MATRIZES (300 réis)

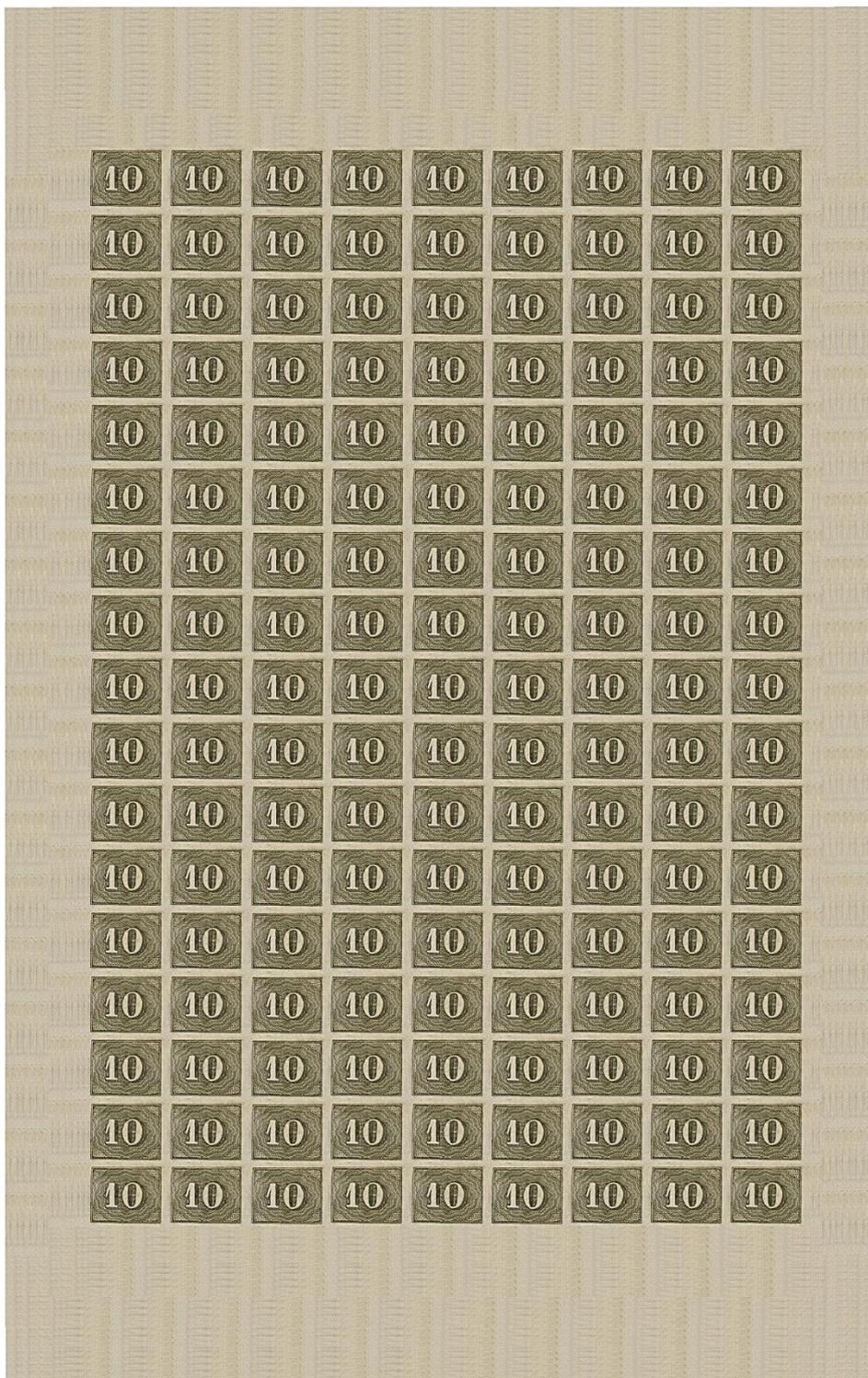
CHAPAS OU MATRIZES	COBRE - I	COBRE - II	AÇO - I	AÇO - II (Desgastada)			
	Mista com 153 selos 51 selos (180 réis) 51 selos (300 réis) 51 selos (600 réis) - 3 x 17 -	Simple com 200 selos (300 réis) - 10 x 20 -	Simple com 200 selos (300 réis) - 10 x 20 -	Simple com 200 selos (300 réis) - 10 x 20 -			
PAPEL	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Branco Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Branco Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis)			
	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)		
300 réis		Existente, porém ainda não observado					
	1 Impressão nítida das linhas finas do guilhoche. 2 Impressão de cor preto acinzentado.		1 Impressão pouco nítida das linhas do guilhoche. 2 Impressão de cor preto.	1 Impressão empasta das linhas do guilhoche. 2 Impressão de cor preto escuro.			

## AS CHAPAS OU MATRIZES (600 réis)

CHAPAS OU MATRIZES	COBRE – I	COBRE – II (Fratura)	AÇO – I (Fratura)	AÇO – II	AÇO – III (Desgastada)		
	Mista com 153 selos 51 selos (180 réis) 51 selos (300 réis) 51 selos (600 réis) - 3 x 17 -	Simple com 200 selos (600 réis) - 10 x 20 -	Simple com 200 selos (600 réis) - 10 x 20 -	Simple com 200 selos (600 réis) - 10 x 20 -	Simple com 200 selos (600 réis) - 10 x 20 -		
PAPEL	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Branco Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Branco Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Branco Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos inclinados) (Com pigmentos azuis)		
			Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)		
			Médio 65 µ a 80 µ Amarelado ou Marfim Úmido, macio tramado e transparente no verso (Sem pigmentos azuis)	Médio 65 µ a 80 µ Amarelado ou Marfim Úmido, macio tramado e transparente no verso (Sem pigmentos azuis)	Médio 65 µ a 80 µ Amarelado ou Marfim Úmido, macio tramado e transparente no verso (Sem pigmentos azuis)		
600 réis							
	1 Impressão nítida das linhas finas do guilhoche. 2 Impressão de cor preto acinzentado.	1 Impressão nítida das linhas finas do guilhoche. 2 Impressão de cor preto acinzentado.	1 Impressão pouco nítida das linhas do guilhoche. 2 Impressão de cor preto.	1 Impressão pouco nítida das linhas do guilhoche. 2 Impressão de cor preto.	1 Impressão empasta das linhas do guilhoche. 2 Impressão de cor preto escuro.		

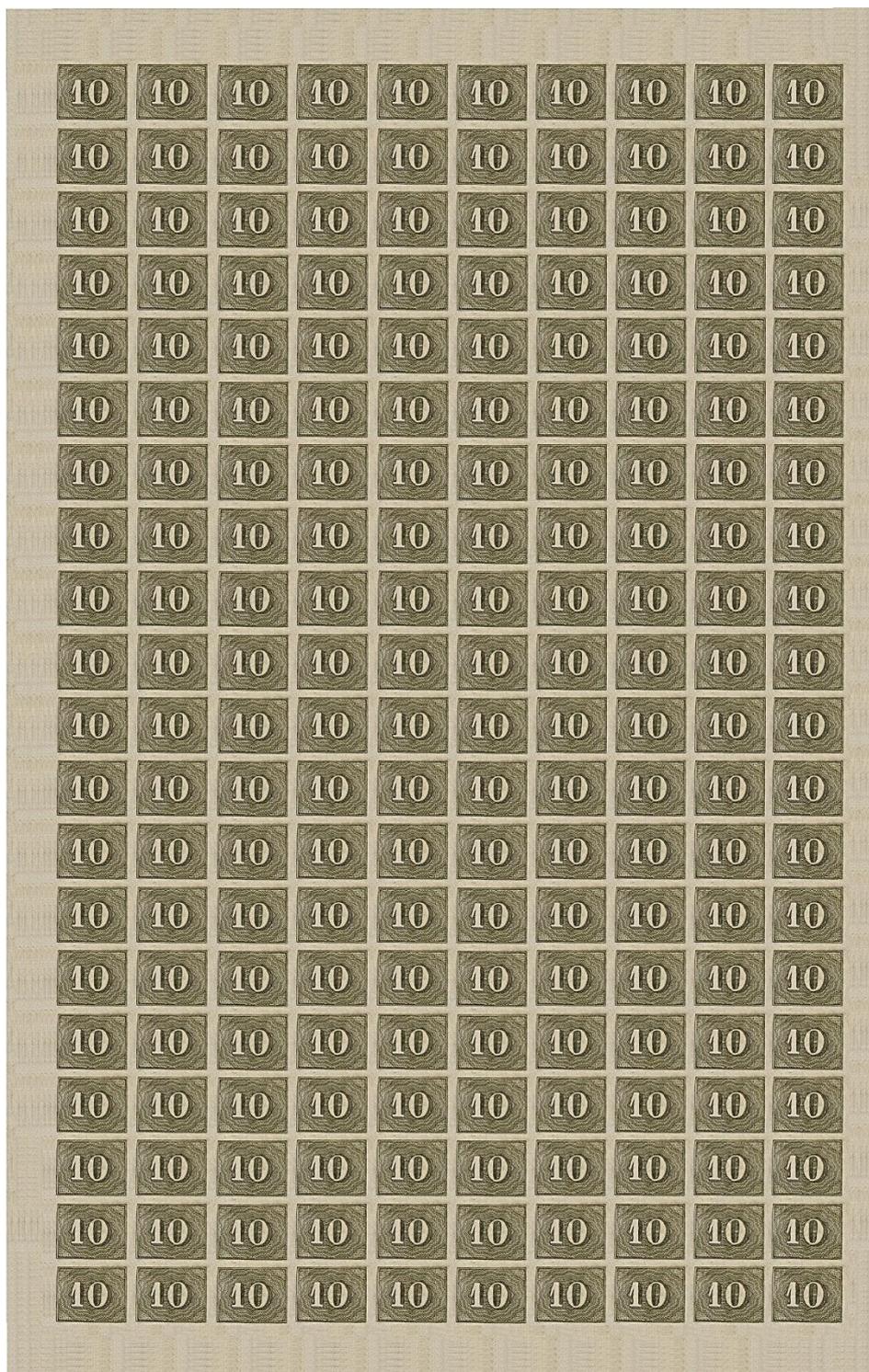
CHAPA I  
Simples em cobre

10 RÉIS



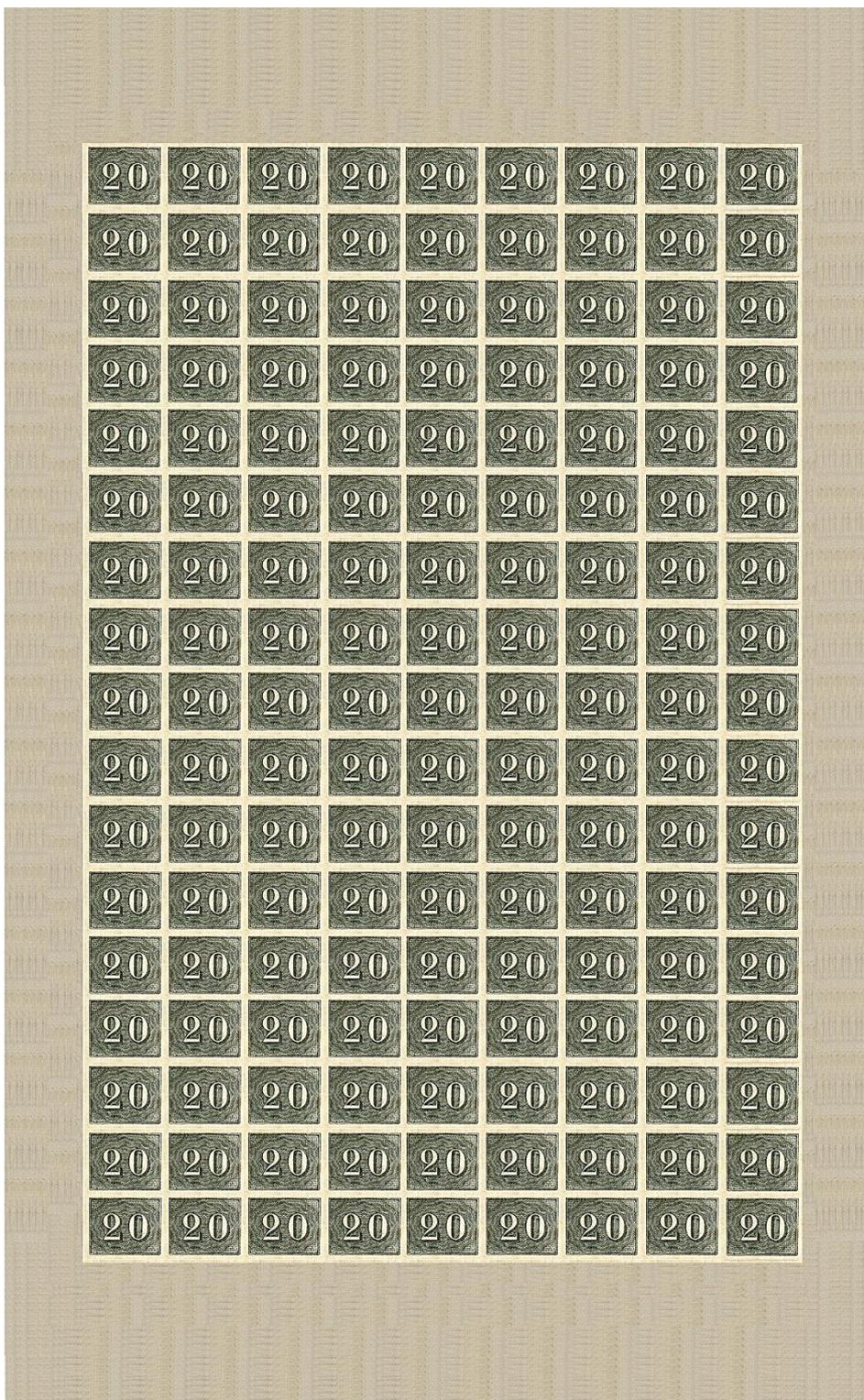
CHAPA II  
Simples em aço

10 RÉIS



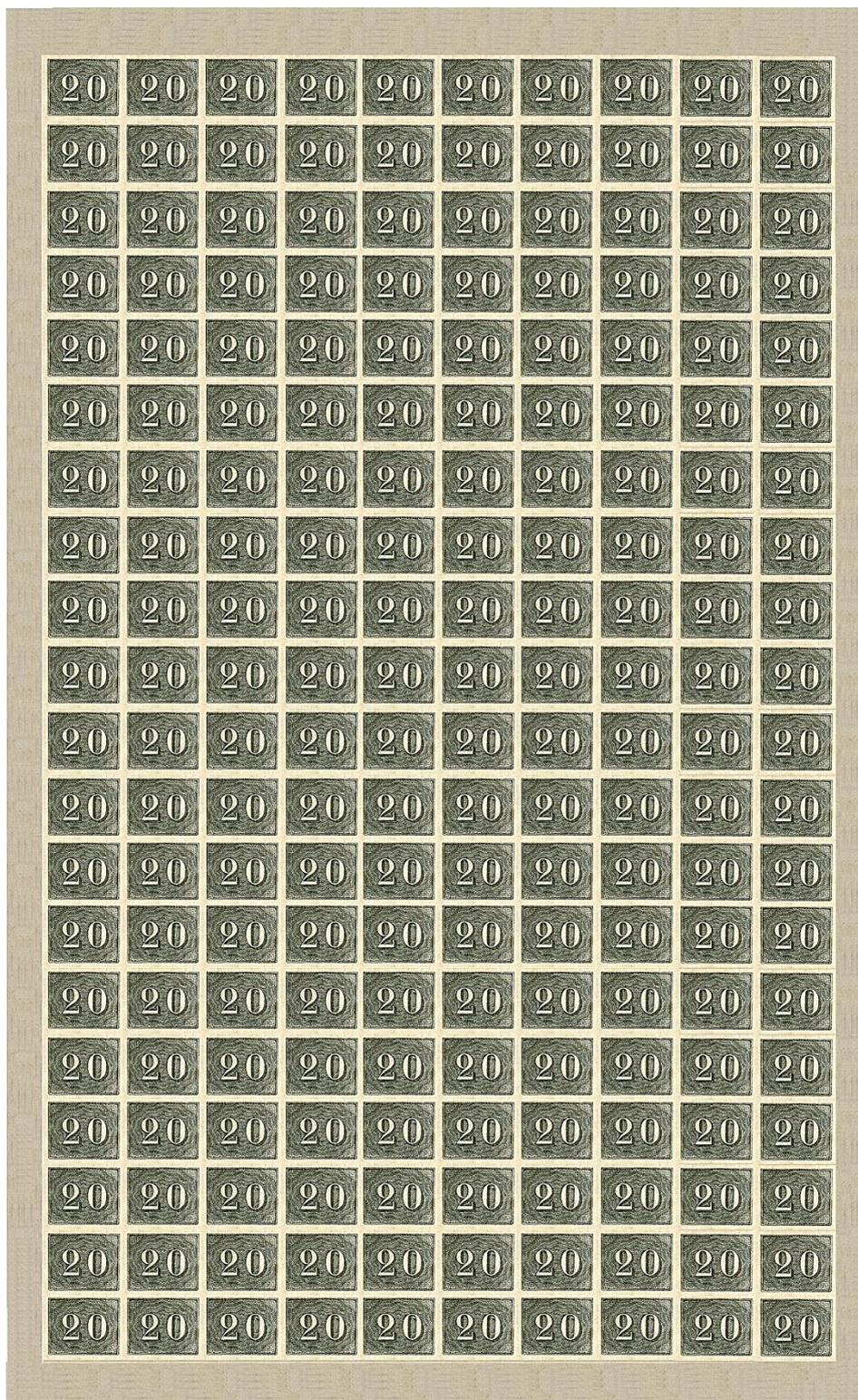
CHAPA I  
Simples em cobre

20 RÉIS



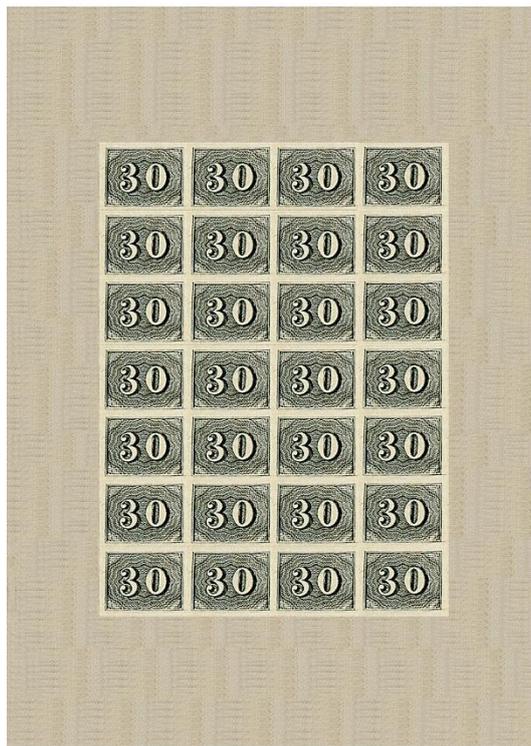
CHAPA II  
Simples em aço

20 RÉIS



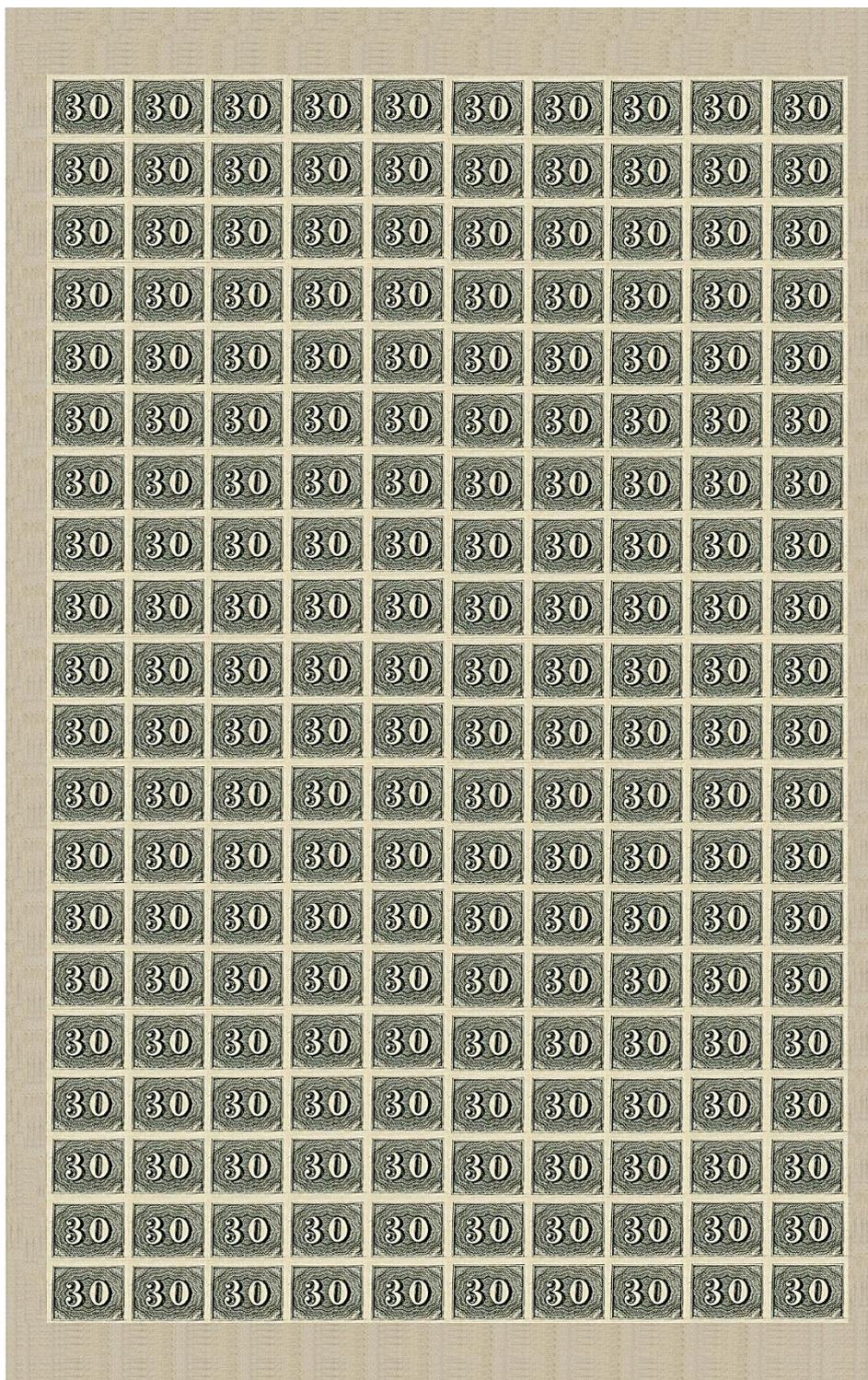
CHAPA I  
Simples em cobre

30 RÉIS



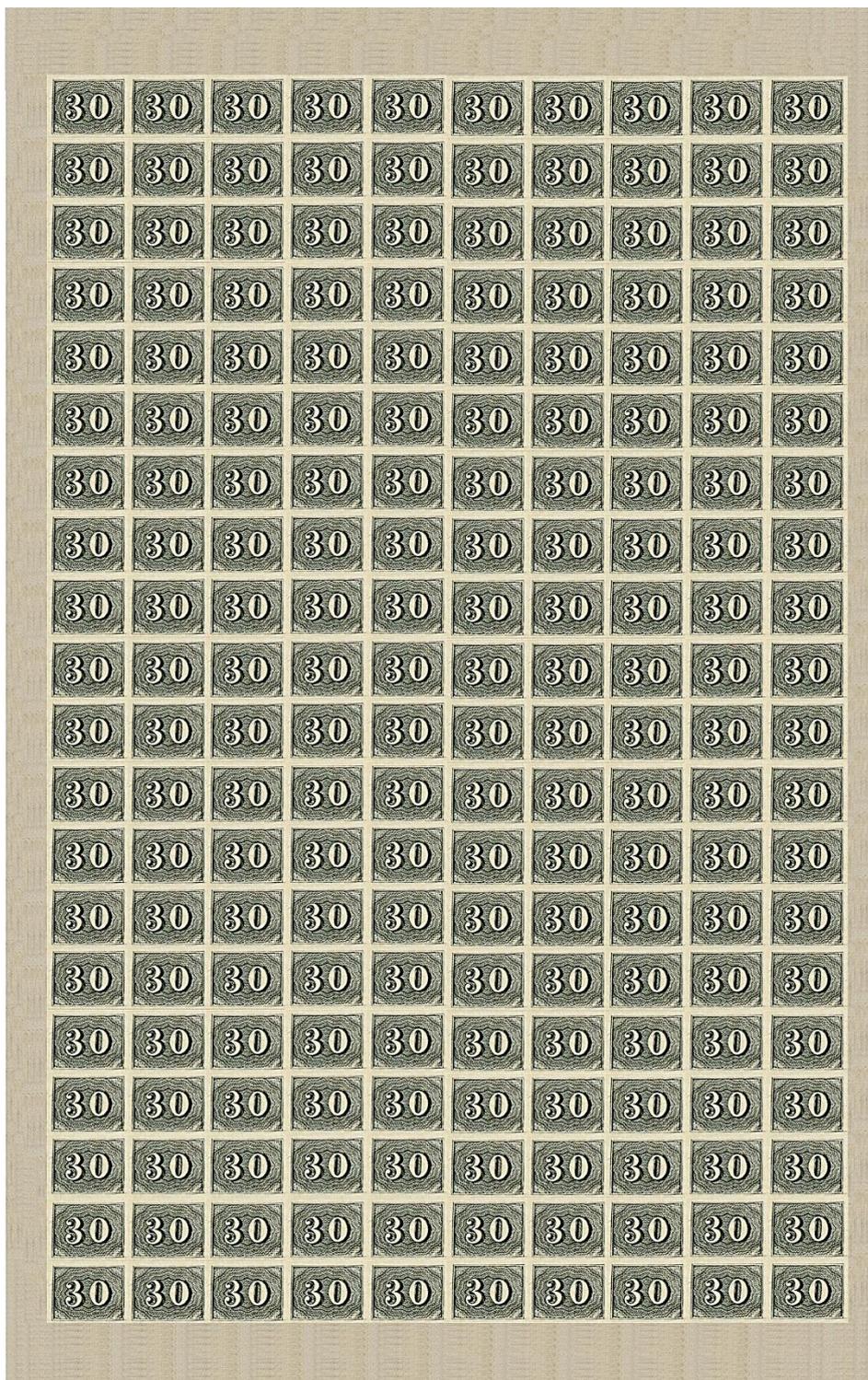
CHAPA II  
Simples em cobre

30 RÉIS



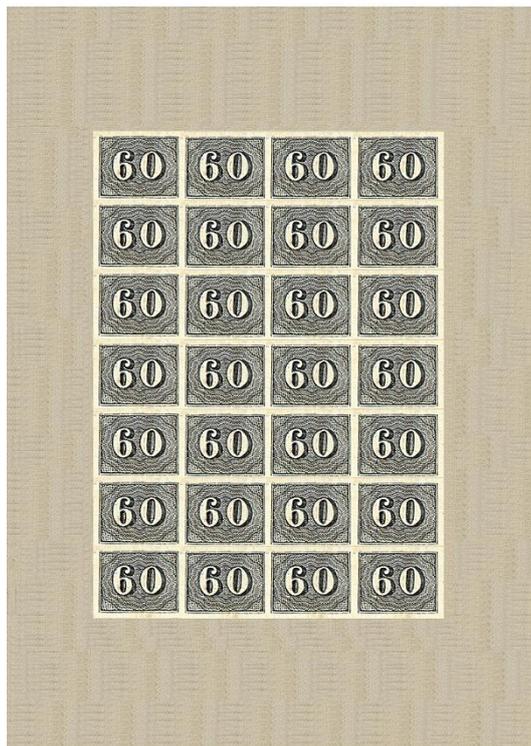
CHAPA III  
Simples em aço

30 RÉIS



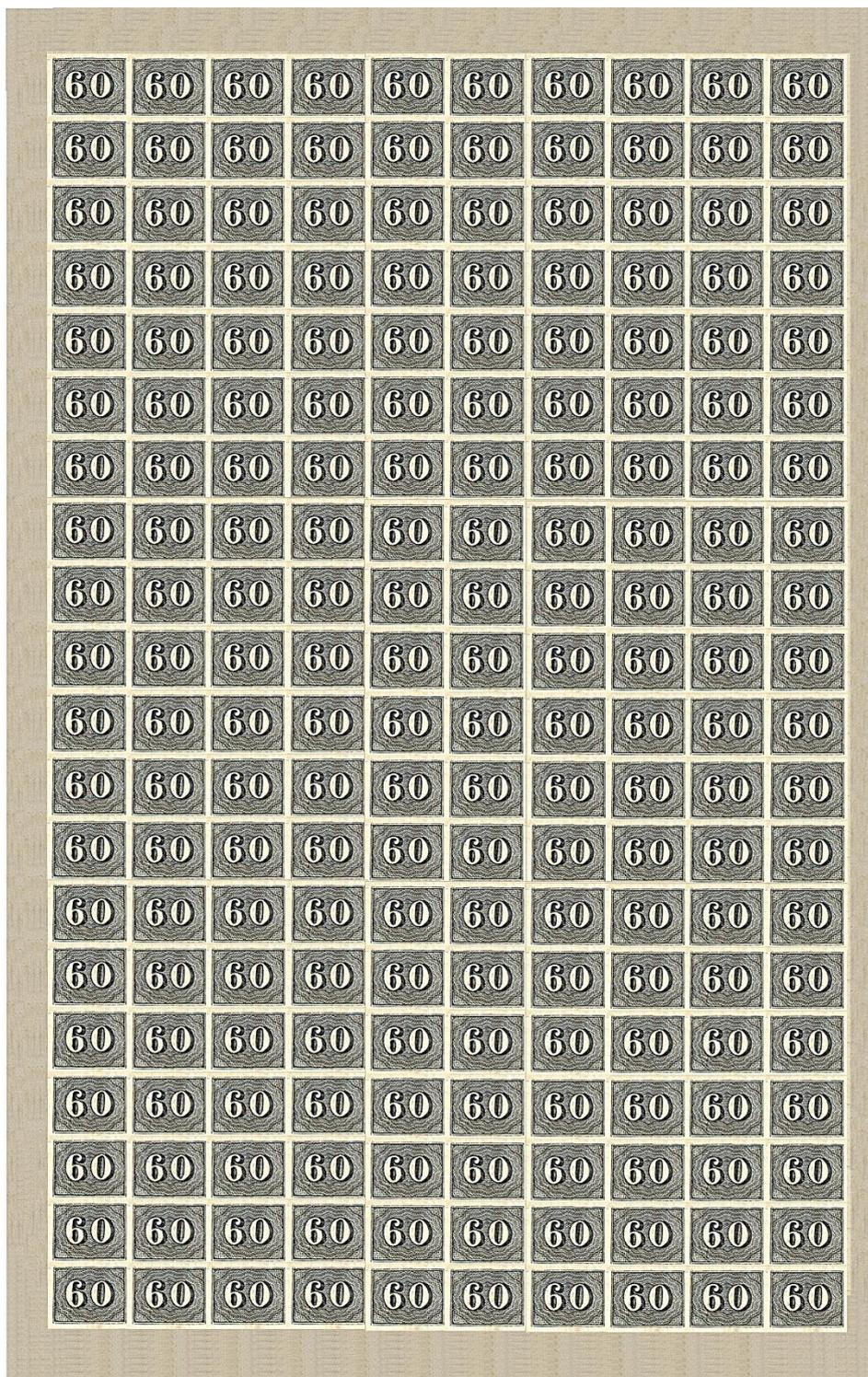
CHAPA I  
Simples em cobre

60 RÉIS



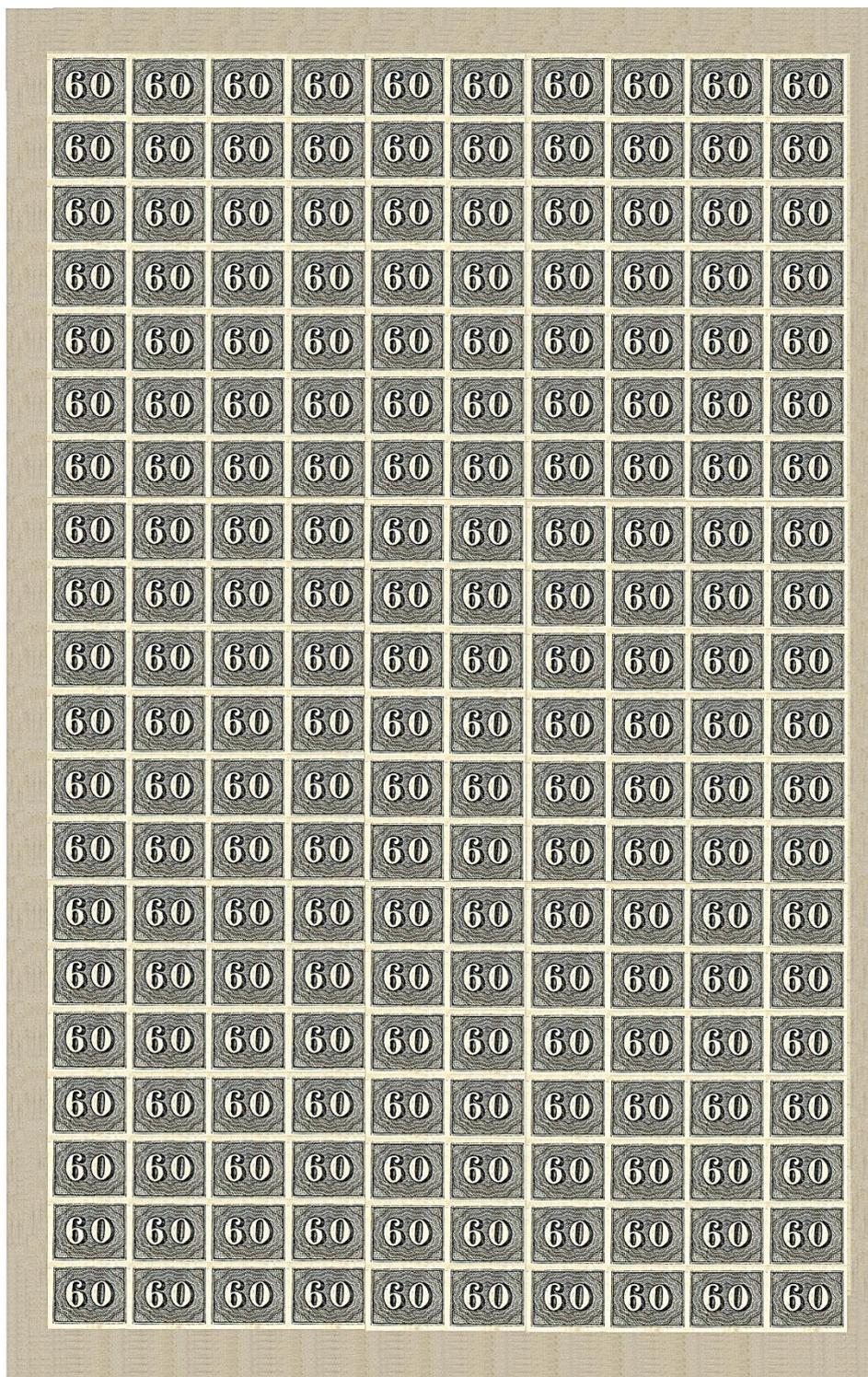
CHAPA II  
Simples em cobre

60 RÉIS



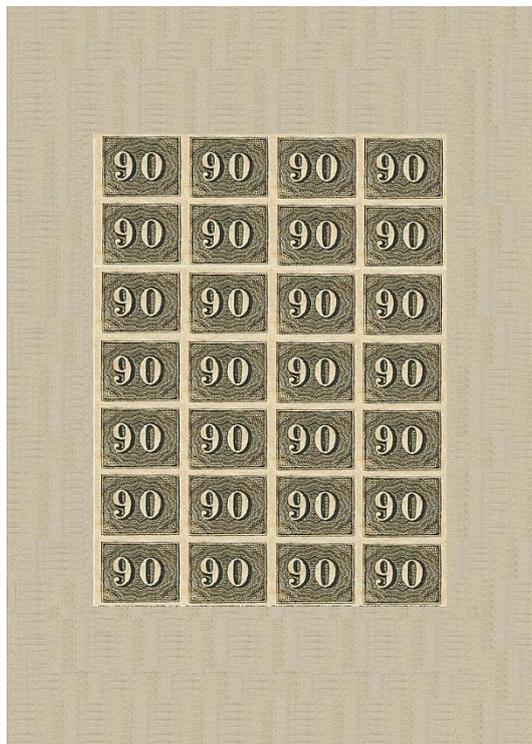
CHAPA III  
Simples em aço

60 RÉIS



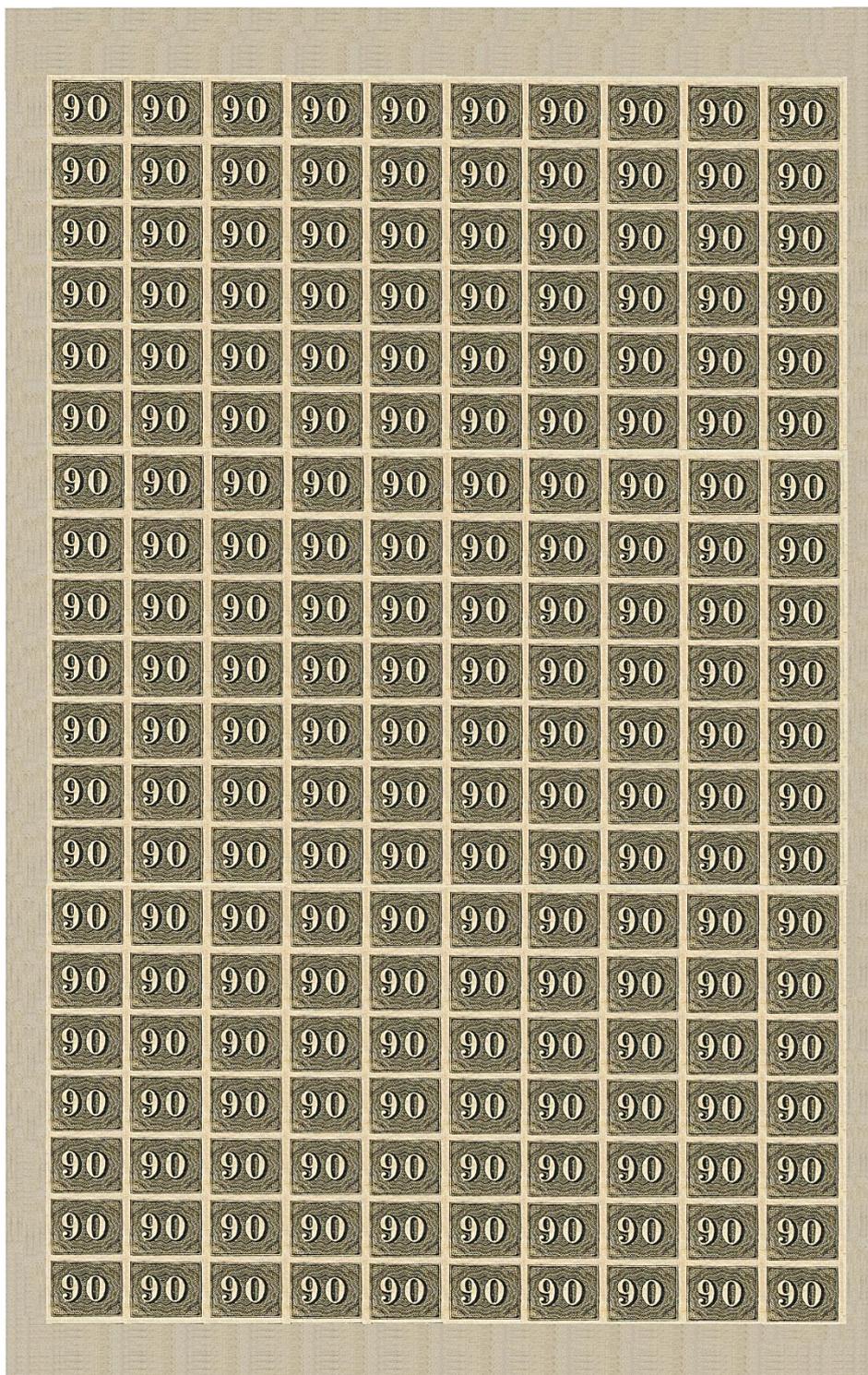
CHAPA I  
Simples em cobre

90 RÉIS



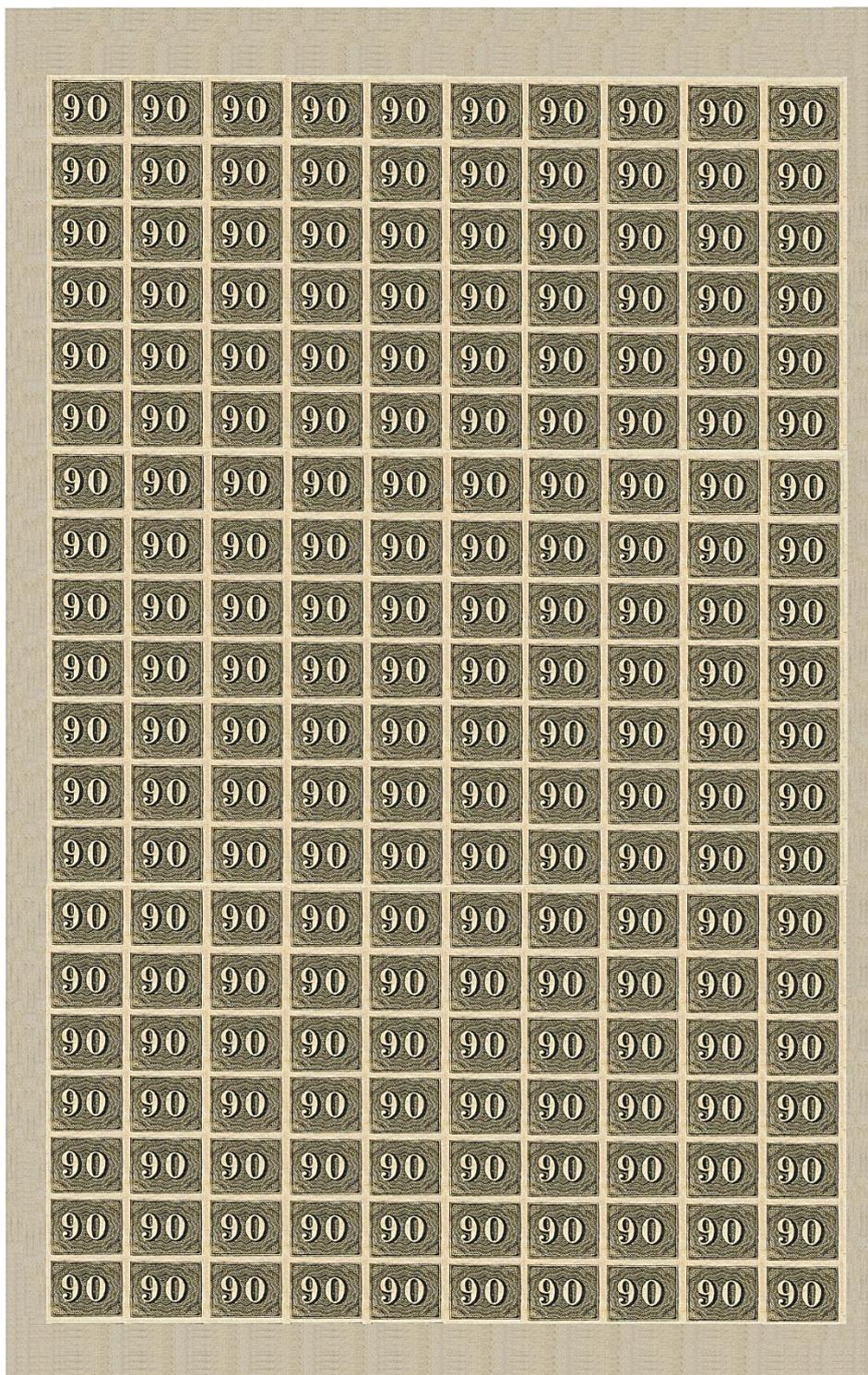
CHAPA II  
Simples em cobre

90 RÉIS



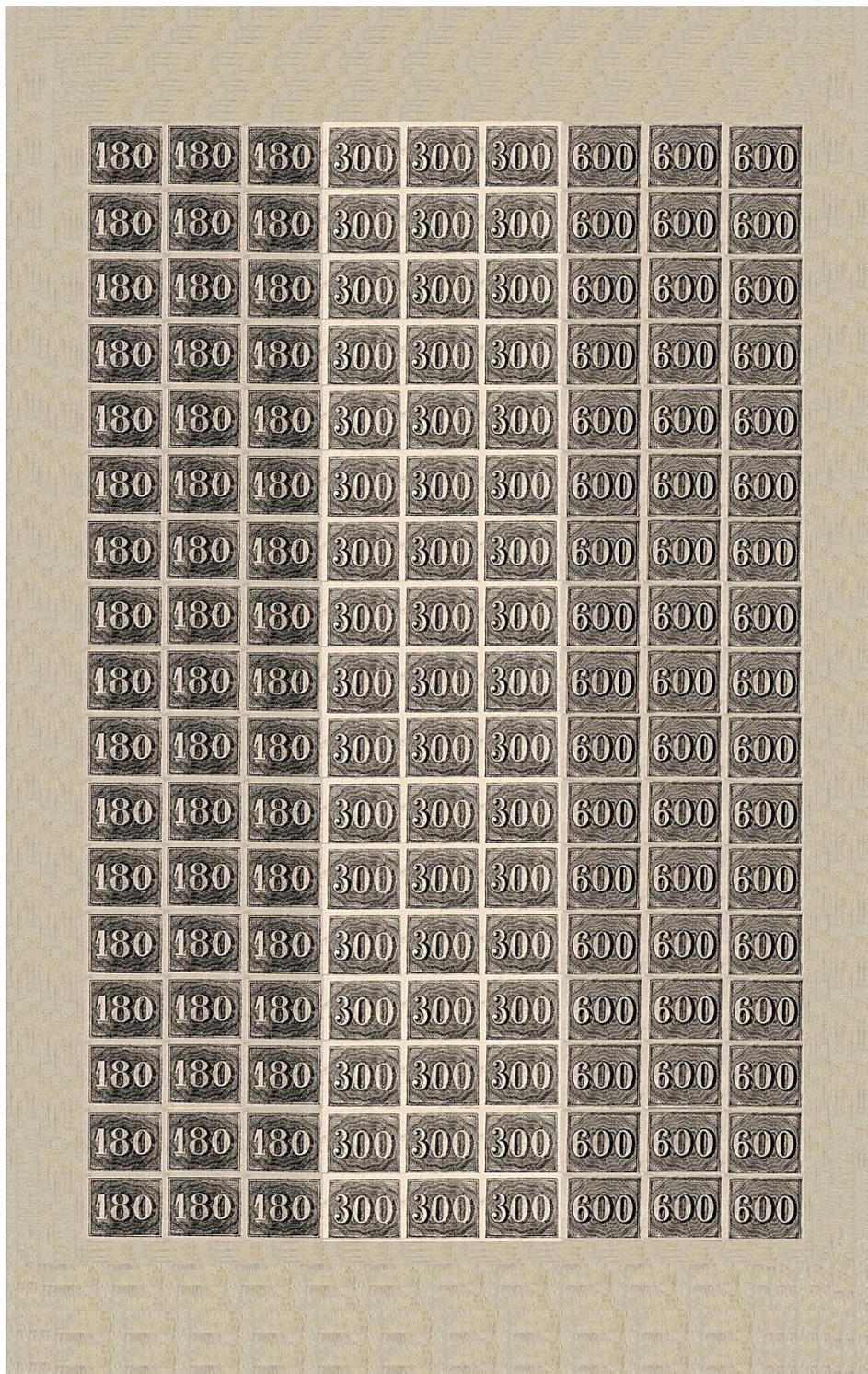
CHAPA III  
Simples em aço

90 RÉIS



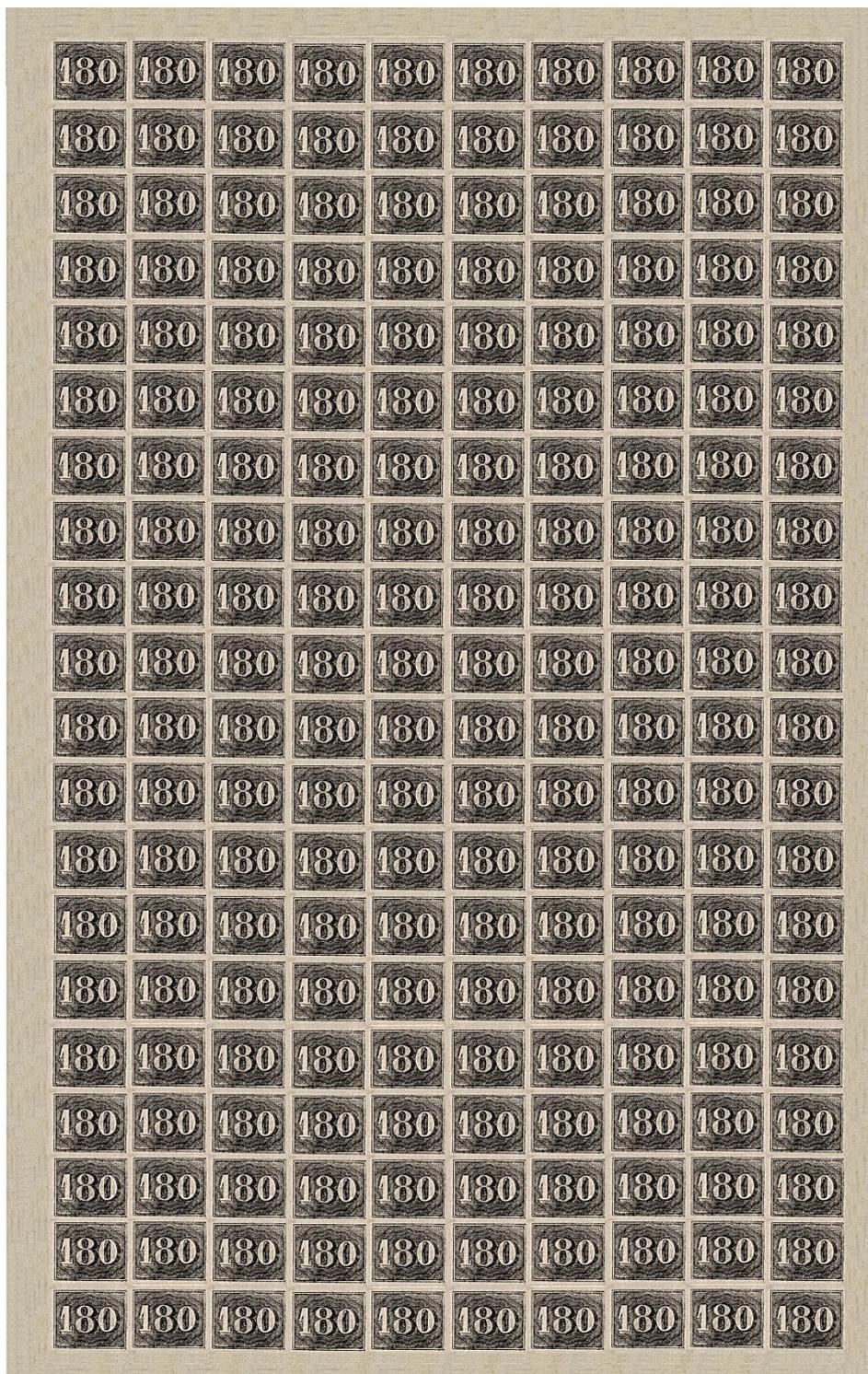
CHAPA I  
Mista em cobre

180 RÉIS  
300 RÉIS  
600 RÉIS



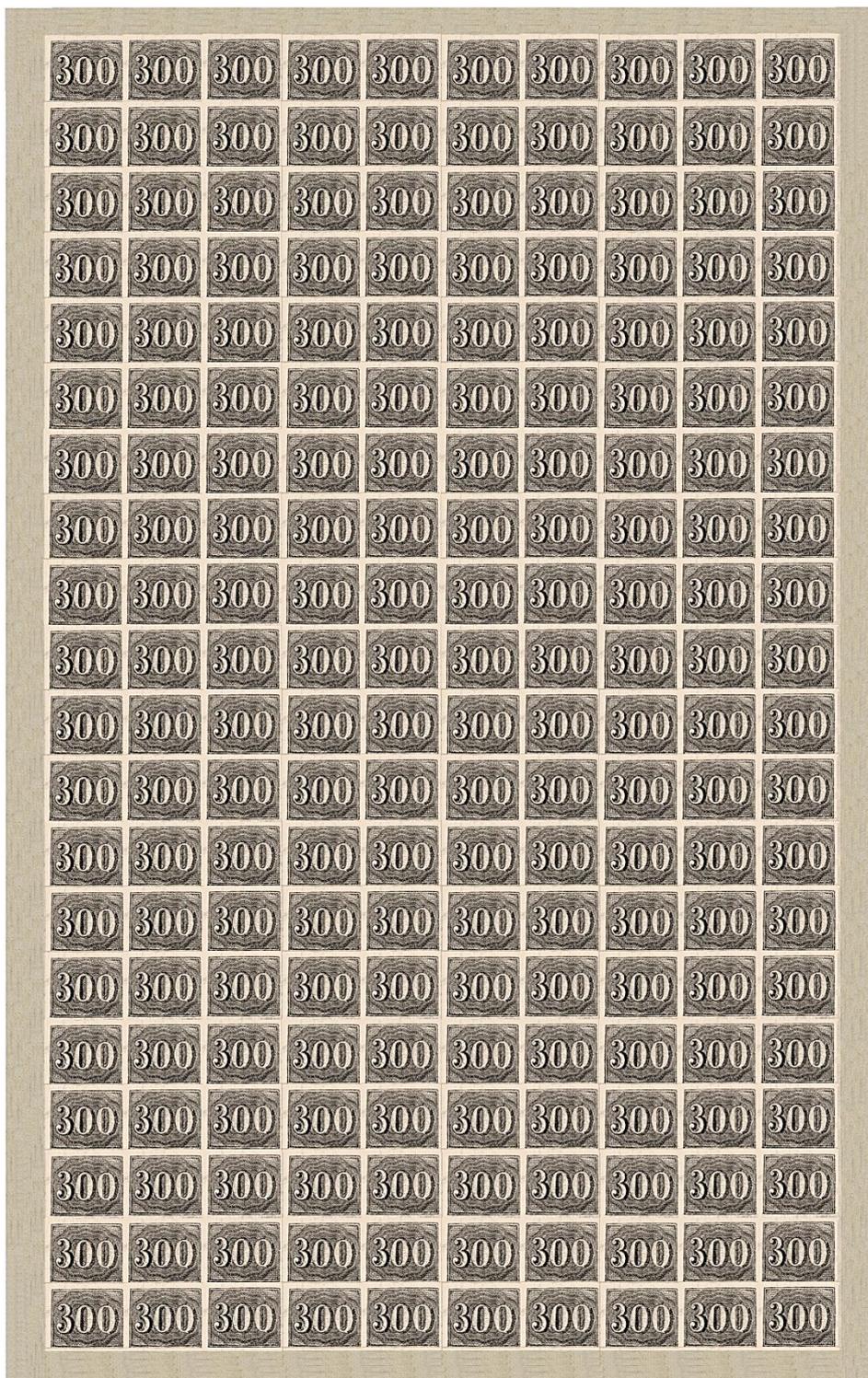
CHAPA II  
Simples em cobre

180 RÉIS



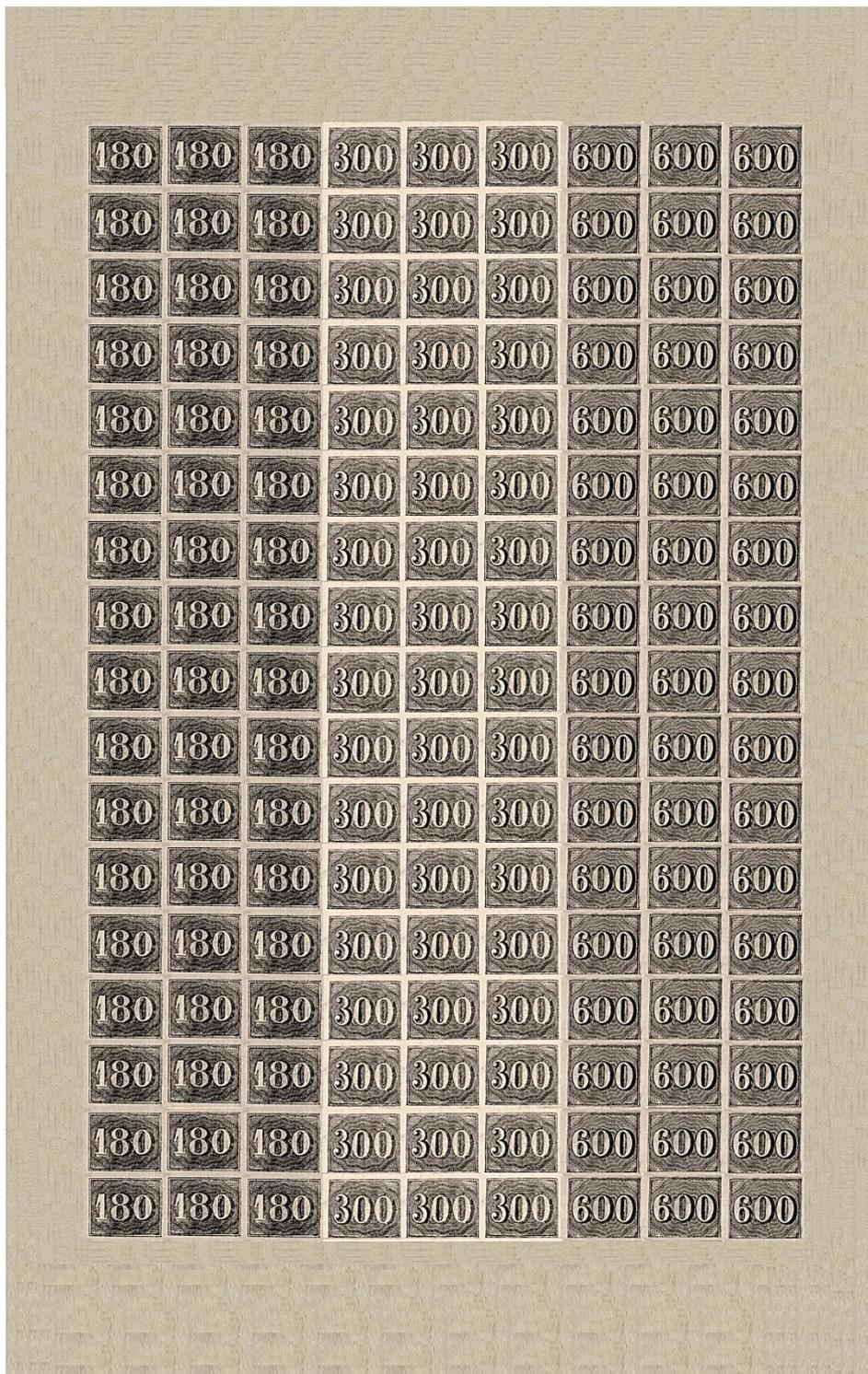
CHAPA II  
Simples em aço

300 RÉIS



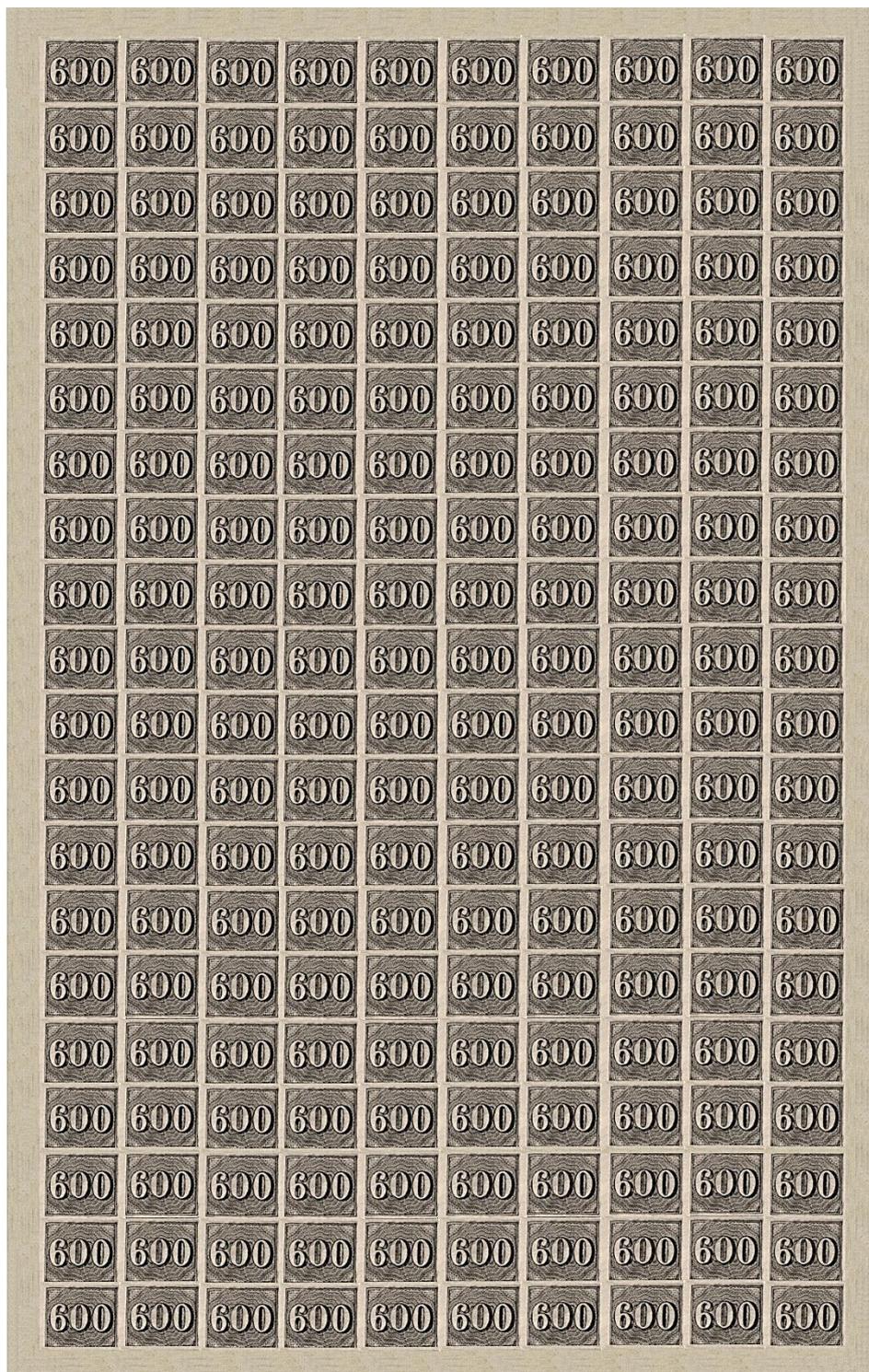
CHAPA Ia  
Mista em cobre

180 RÉIS  
300 RÉIS  
600 RÉIS (com fratura)



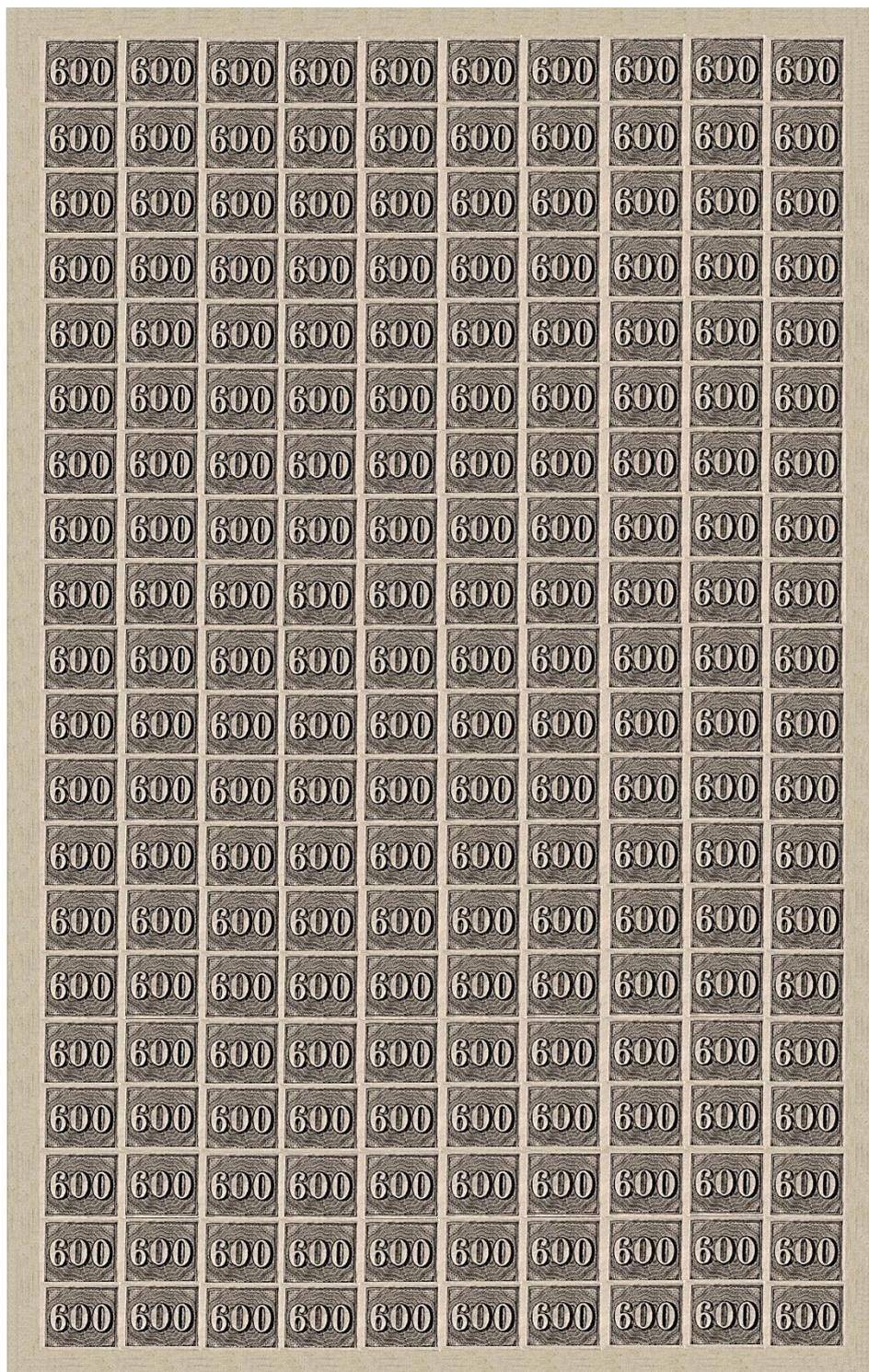
CHAPA II  
Simples em aço

600 RÉIS (com fratura)



CHAPA III  
Simples em aço

600 RÉIS



# PAPÉIS

## - OLHOS-DE-GATO OU COLORIDOS -

(FINO-3)

PERÍODO	VALOR	COR	ESPESSURA	MICRAS	COLORAÇÃO	TRAMAS
1854	10 réis	Azul Claro	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)
1854	10 réis	Azul	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)
1854	10 réis	Azul Aço	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)
1854	30 réis	Azul Cinza	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)
1854	30 réis	Azul Escuro	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)
1854	30 réis	Azul Aço	Fino	45 µ a 60 µ	Amarelado ou Marfim	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)
1854	10 réis	Azul Claro	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos verticais) (Com pigmentos azuis <sup>15</sup> )
1854	10 réis	Azul	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos verticais) (Com pigmentos azuis <sup>16</sup> )
1854	10 réis	Azul Aço	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos verticais) (Com pigmentos azuis <sup>17</sup> )
1854	30 réis	Azul Cinza	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos verticais) (Com pigmentos azuis <sup>18</sup> )
1854	30 réis	Azul Escuro	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos verticais) (Com pigmentos azuis <sup>19</sup> )
1854	30 réis	Azul Aço	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos verticais) (Com pigmentos azuis <sup>20</sup> )
1861	280 réis	Vermelho	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)
1861	280 réis	Alaranjado	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)
1861	280 réis	Carmim Claro	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)
1861	430 réis	Amarelo	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)
1861	430 réis	Canário	Fino	45 µ a 60 µ	Branco ou Acinzentado	Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)

<sup>15</sup> É citado em obras literárias filatélicas como existente.

<sup>16</sup> Idem.

<sup>17</sup> Ibidem.

<sup>18</sup> Ibidem.

<sup>19</sup> Ibidem.

<sup>20</sup> Ibidem.

## CHAPAS CONHECIDAS (COBRE – AÇO)

Valores	Cobre	Aço
10 réis	Chapa (?)	Chapa (?)
30 réis	Chapa (?)	Chapa (?)
280 réis	Inexistente	Chapa 30
430 réis	Inexistente	Chapa 31

## TINTA

<b>Fixador</b>	Óleo de: linhaça; noqueira, cânhamo ou papoula.	
<b>Secante</b>	Ácidos: linolênicos	
<b>Aglomerante</b>	Goma arábica ou breu	<b>Coloração</b>
<b>Pigmentos (selos 10 e 30 réis)</b>	Calcinação do silicato de alumínio, carbonato de sódio, sulfato de sódio, carvão mineral ou vegetal agregado ao (ultramarino natural; pó de lápis lazúli; azul da Prússia ou azul cobalto)	Azul, azul vivo, azul claro, azul escuro e azul aço
<b>Pigmentos (selos 280 réis)</b>	Cromato de chumbo, cromato de enxofre, sulfato de chumbo e molibdato de chumbo	Vermelho, vermelho claro e vermelho vivo
<b>Pigmentos (selos 430 réis)</b>	Óxido de chumbo em acetado básico de chumbo agregado ao (cromato zinco)	Amarelo, amarelo claro e amarelo vivo
	Dicromato de zinco tratado no ácido cítrico ou tartárico.	Amarelo canário

## GRAVAÇÃO

<b>Matriz</b>	Aço
<b>Chapas de Impressão</b>	Cobre (discutível) Aço

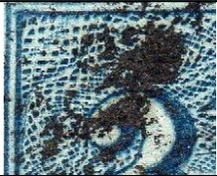
## PAPEL

(SEM PIGMENTOS AZUIS)		(COM PIGMENTOS AZUIS)
	FALTA IMAGEM	
<b>Fino</b> 45 µ a 60 µ	<b>Fino</b> 45 µ a 60 µ	<b>Fino</b> 45 µ a 60 µ
<b>Branco ou Acinzentado</b>	<b>Amarelado ou Marfim</b>	<b>Branco ou Acinzentado</b>
<b>Áspero, tramado e impressão visível no verso.</b> -Chapa de Cobre- -Chapa de Aço-	<b>Áspero, tramado e impressão visível no verso.</b> -Chapa de Cobre- -Chapa de Aço-	<b>Poroso, mole e com impressão visível no verso.</b> -Chapa de Cobre- -Chapa de Aço-

## AS CHAPAS OU MATRIZES (10 réis)

CHAPAS OU MATRIZES	COBRE – I (?)	AÇO – I	AÇO – I (Desgastada)				
	<p>Simplex com 153 selos (10 réis) - 9 x 17 -</p>	<p>Simplex com 200 selos (10 réis) - 10 x 20 -</p>	<p>Simplex com 200 selos (10 réis) - 10 x 20 -</p>				
PAPEL	<p>Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)</p>	<p>Fino 45 µ a 60 µ Amarelo ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)</p>	<p>Fino 45 µ a 60 µ Amarelo ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)</p>				
		<p>Fino 45 µ a 60 µ Branco ou Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos verticais) (Com pigmentos azuis)</p>	<p>Fino 45 µ a 60 µ Branco ou Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos verticais) (Com pigmentos azuis)</p>				
10 réis							
		<p>1 Impressão nítida das linhas finas do guilhoche. 2 Impressão de cor azul aço.</p>	<p>1 Impressão pouco nítida das linhas do guilhoche. 2 Impressão de cor azul claro.</p>				

## AS CHAPAS OU MATRIZES (30 réis)

CHAPAS OU MATRIZES	<b>COBRE – I</b>	<b>AÇO – I</b>					
	Desconhecido	<p>Simplex com 200 selos (30 réis) - 10 x 20 -</p>					
PAPEL	Desconhecido	<p>Fino 45 <math>\mu</math> a 60 <math>\mu</math> Amarelo ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)</p>					
		<p>Fino 45 <math>\mu</math> a 60 <math>\mu</math> Branco ou Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos verticais) (Com pigmentos azuis)</p>					
30 réis	Desconhecido	 <p>1 Impressão pouco nítida das linhas do guilhoche. 2 Impressão de cor azul vivo.</p>					

## AS CHAPAS OU MATRIZES (280 réis)

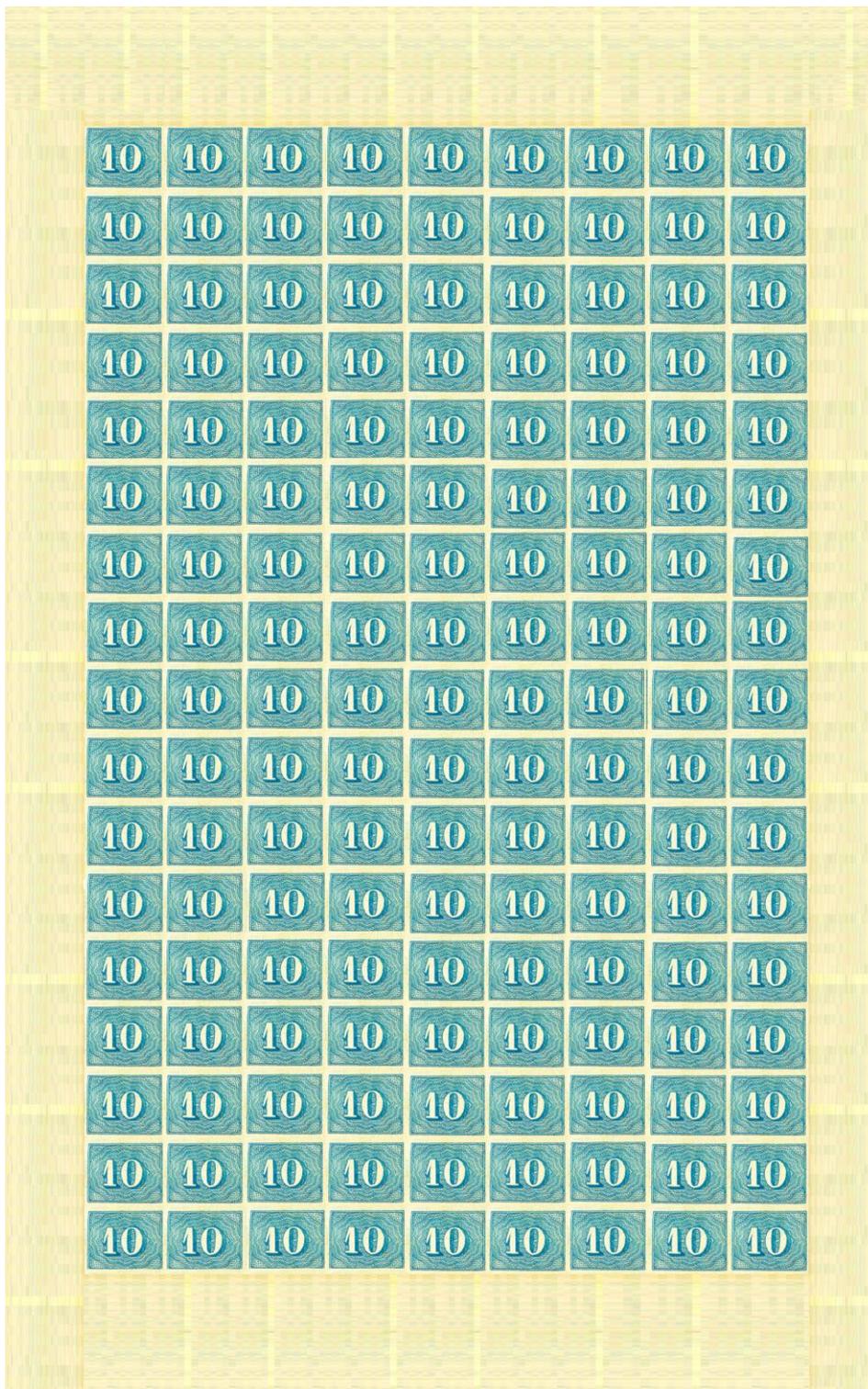
CHAPAS OU MATRIZES	COBRE – I	AÇO – I					
	Inexistente	Simple com 200 selos (280 réis) - 10 x 20 -					
PAPEL	Inexistente	Fino 45 μ a 60 μ Branco ou Acinzentado Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)					
280 réis	Inexistente						
		1 Impressão pouco nítida das linhas do guilhoche. 2 Impressão de cor vermelho claro.					

## AS CHAPAS OU MATRIZES (430 réis)

CHAPAS OU MATRIZES	COBRE - I	AÇO - I					
	Inexistente	Simplex com 200 selos (430 réis) - 10 x 20 -					
PAPEL	Inexistente	Fino 45 μ a 60 μ Branco ou Acinzentado Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)					
430 réis	Inexistente	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Impressão pouco nítida das linhas do guilhoche.</li> <li>2 Impressão de cor amarelo claro.</li> </ol>					

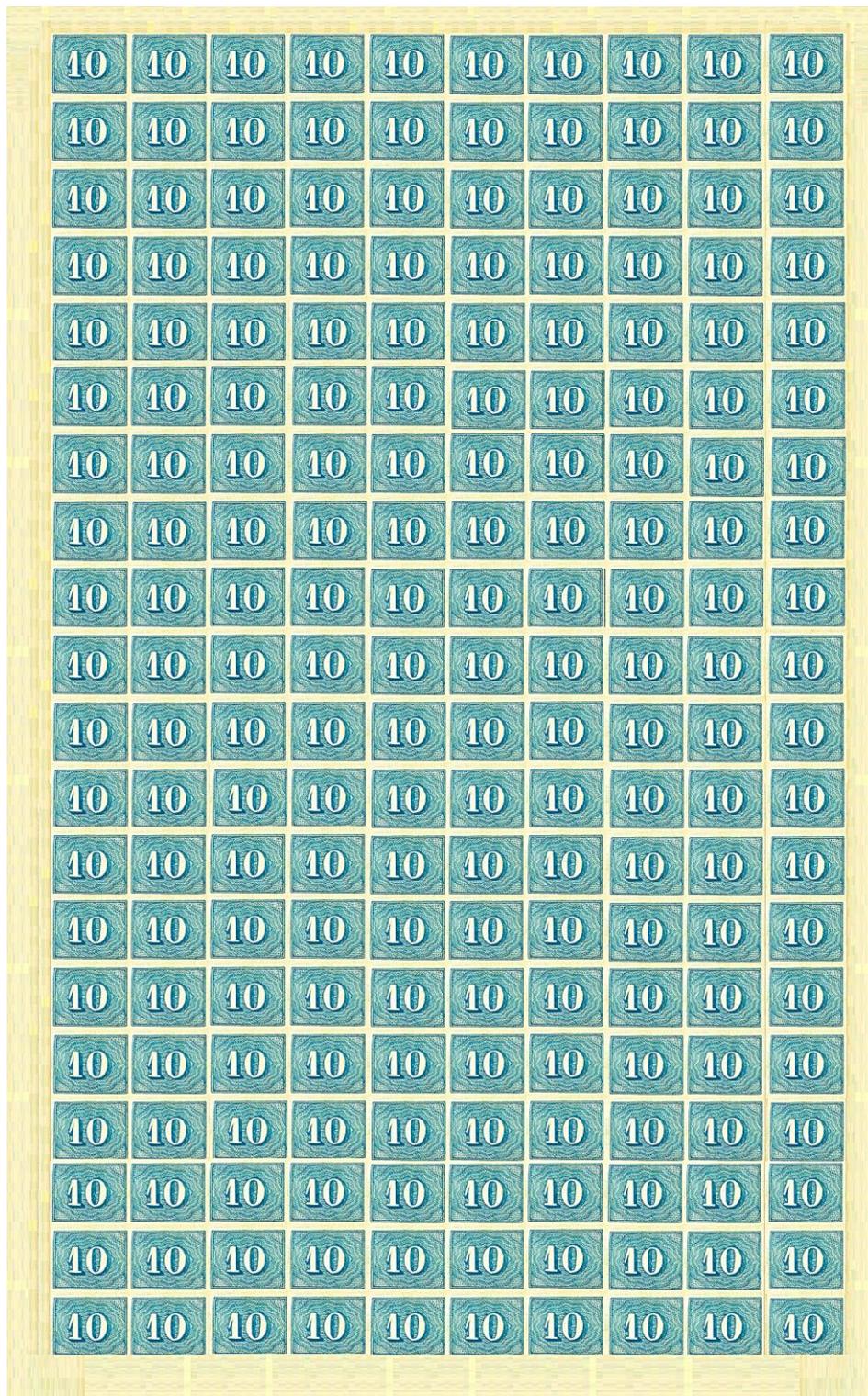
CHAPA I  
Simplex em cobre

10 RÉIS



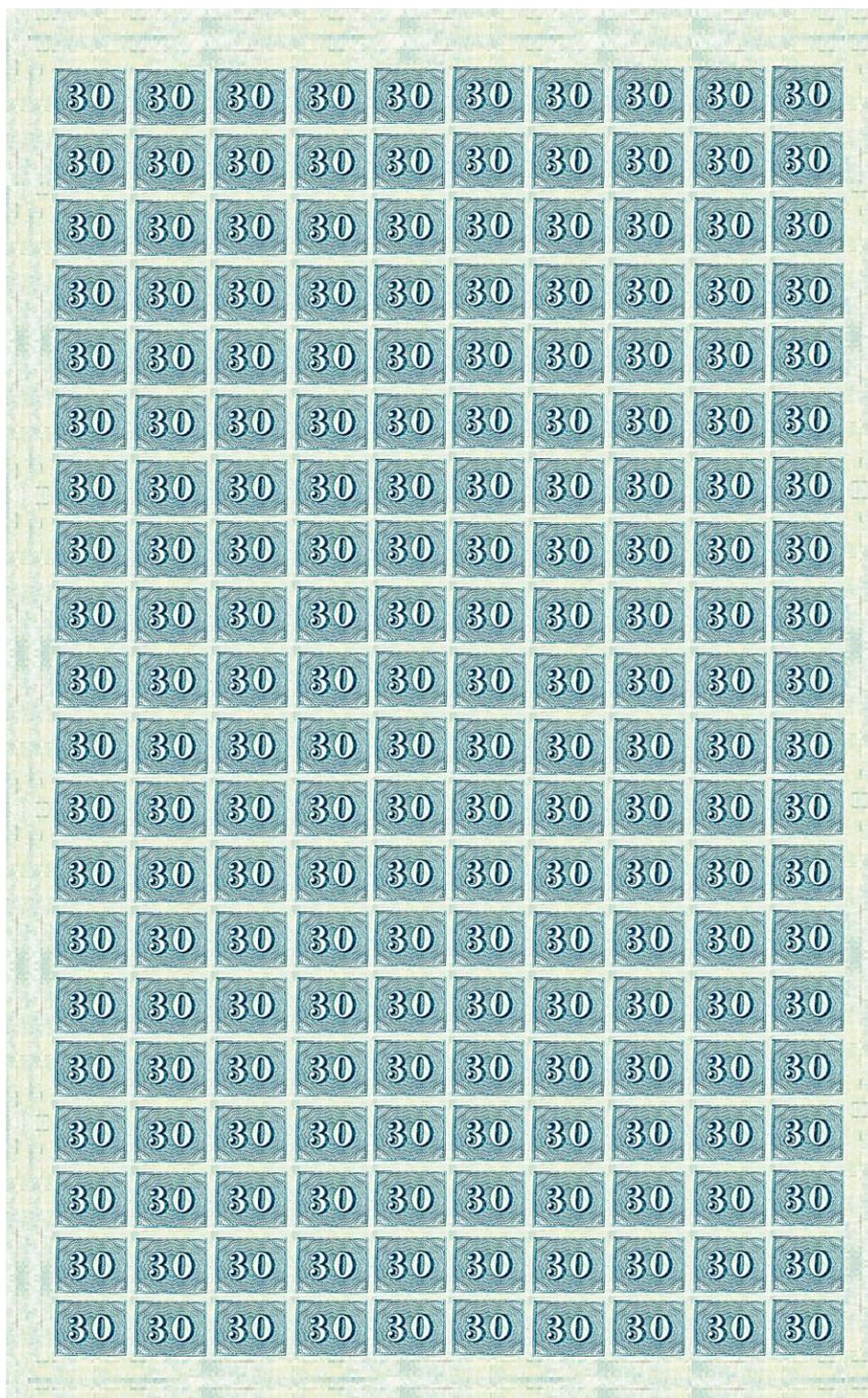
CHAPA II  
Simples em aço

10 RÉIS



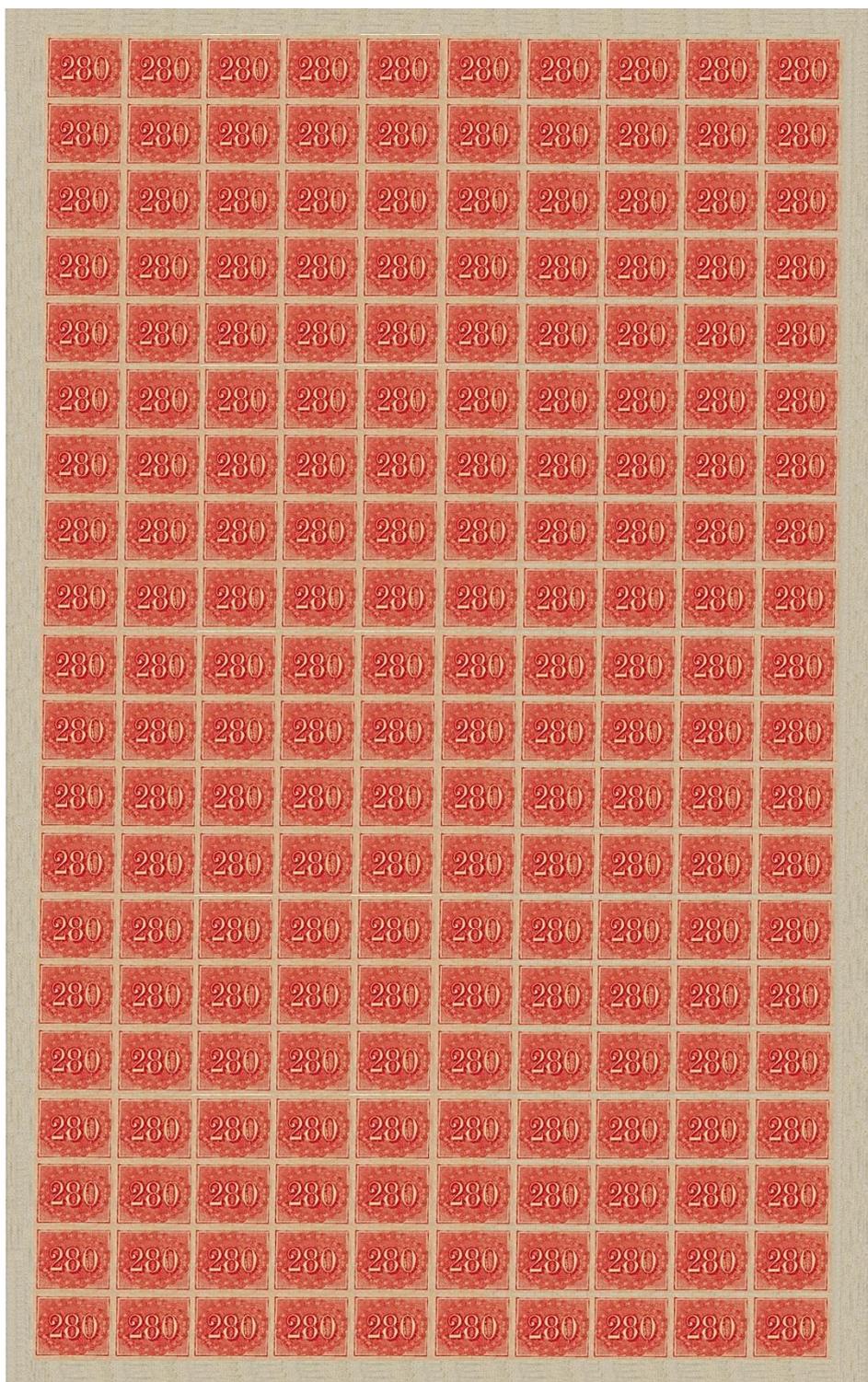
CHAPA I  
Simples em aço

30 RÉIS



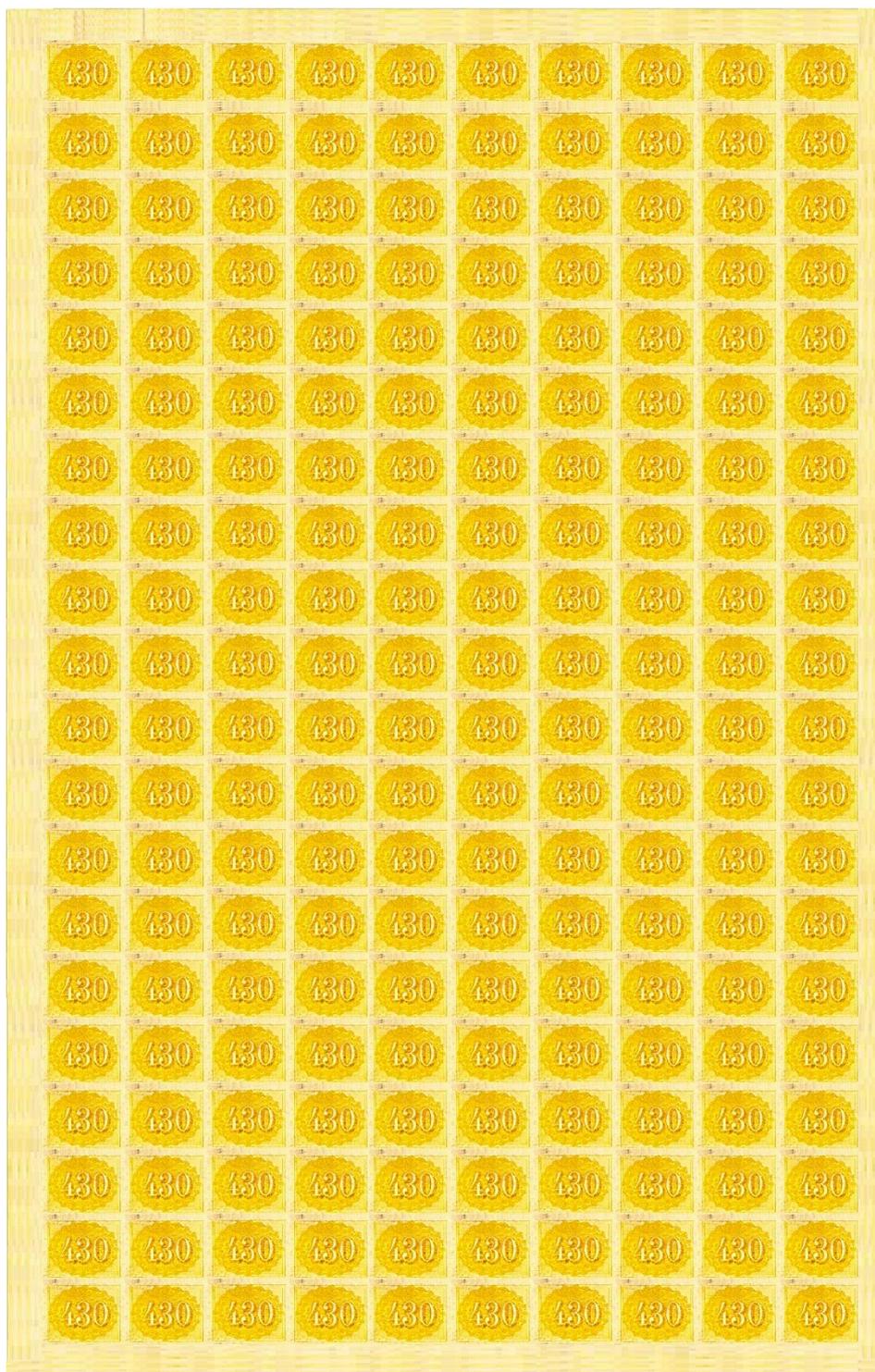
CHAPA I  
Simples em aço

280 RÉIS



CHAPA I  
Simples em aço

430 RÉIS



## DENTEADOS

### - OLHOS-DE-CABRA OU VERTICAIS -

### - OLHOS-DE-GATO OU COLORIDOS -

São poucas as informações referentes a estes selos. O que se conhece a respeito desta pratica chegou até nós através de relatos filatélicos.

Sendo assim por volta de 1866, foi mandado por funcionários de duas repartições postais, sendo uma no Rio de Janeiro e outra em Salvador de forma oficiosa (sem o aval da Casa da Moeda) a perfuração de folhas de selos com a finalidade de agilizar o serviço – devemos lembrar que o mesmo era retirado das folhas mediante corte a tesoura ou outro instrumento cortante para destaca-los, que além da demora, por vezes a mesma saía de forma irregular o que poderia levar a crítica por parte dos consumidores.

Tais perfurações seguiam padrão e dimensões próprias, alegando-se que os mesmos foram executados através de perfuradores de talonário, não se sabendo ao certo quais as dimensões dos dentes (picotes). Estudos filatélicos no início do século XX, apontam para as dimensões de  $13 \frac{1}{4}$  ou  $13 \frac{1}{2}$  como as perfurações aceitas, já que muitos talonários da época possuíam perfurações com estas dimensões. O que nos leva acreditar que perfurações abaixo e acima destas dimensões são consideradas como falsificação.

O filatelista Marcelo Studart<sup>21</sup>, detalha algumas observações simples que facilitam tentar escapar das falsificações. São elas:

- Qualquer denteação diferente de  $13 \frac{1}{2}$  (ou  $13 \frac{1}{4}$  segundo outros autores) devem ser considerados fraudulentos;
- Os fraudulentos apresentam as extremidades dos dentes cortadas ou ponteadas, ao contrário dos autênticos que são esgarçadas ou esfiapadas;
- O diâmetro e a distância entre furos, nos fraudulentos, são irregulares;
- Os fraudulentos não apresentam restos de papeis nos orifícios dos picotes, como nos autênticos.
- Exemplares usados dever ter carimbos mudos ou do tipo francês, utilizados em 1866 ou depois. Como estes selos foram utilizados apenas no Rio de Janeiro e Salvador, carimbos de outras cidades ou localidades devem ser analisados com critério.

Com a finalidade de colaborar com as explicações apresentadas, abaixo dois exemplares com ambas a denteações consideradas com aceitas.

Denteação:  $13,25$  ou  $13 \frac{1}{4}$



<sup>21</sup> Studart, Marcelo G.C. Falsificações e Fraudações da Filatelia Brasileira, 1994.

Denteação: 13,5 ou 13 ½



Outro problema resultante destes selos é o caso do selo olho-de-cabra ou vertical no valor de 10 réis, que alguns consideram não haver sido denteado por já terem sido substituídos pelo selo olho-de-gato ou colorido do mesmo valor. Porém chega-nos cada vez mais informações da possibilidade real do mesmo haver existido. Cabe aos futuros trabalhos a confirmação ou não de tais fatos e sua veracidade filatélica.

Com referência as perfurações nos papeis utilizados na impressão dos selos, desconfiamos que os mesmos foram utilizados nos papeis que ainda estavam em circulação da época ficando necessário um estudo mais aprofundado a respeito dos mesmos.

O autor

## PERFURAÇÕES OLHO-DE-CABRA OU VERTICAIS

PERFURAÇÕES	Denteação 13,25	Denteação 13,5	PERFURAÇÕES	Denteação 13,25	Denteação 13,5
10 réis	Desconhecido ou Inexistente	Desconhecido ou Inexistente	20 réis		
PAPEL	Desconhecido ou Inexistente	Desconhecido ou Inexistente	PAPEL	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)
PERFURAÇÕES	Denteação 13,25	Denteação 13,5	PERFURAÇÕES	Denteação 13,25	Denteação 13,5
30 réis		FALTA IMAGEM	60 réis		
PAPEL	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	PAPEL	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)
PERFURAÇÕES	Denteação 13,25	Denteação 13,5	PERFURAÇÕES	Denteação 13,25	Denteação 13,5
90 réis	FALTA IMAGEM		180 réis		
PAPEL	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	PAPEL	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)
PERFURAÇÕES	Denteação 13,25	Denteação 13,5	PERFURAÇÕES	Denteação 13,25	Denteação 13,5
300 réis		FALTA IMAGEM	600 réis		FALTA IMAGEM
PAPEL	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	PAPEL	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Amarelado ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)

## PERFURAÇÕES OLHO-DE-GATO OU COLORIDOS

PERFURAÇÕES	Denteação 13,25	Denteação 13,5	PERFURAÇÕES	Denteação 13,25	Denteação 13,5
10 réis		FALTA IMAGEM	30 réis		FALTA IMAGEM
PAPEL	Fino 45 µ a 60 µ Amarelo ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Amarelo ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	PAPEL	Fino 45 µ a 60 µ Amarelo ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Amarelo ou Marfim Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)
	Fino 45 µ a 60 µ Branco ou Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos verticais) (Com pigmentos azuis) <sup>22</sup>	Fino 45 µ a 60 µ Branco ou Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos verticais) (Com pigmentos azuis) <sup>23</sup>		Fino 45 µ a 60 µ Branco ou Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos verticais) (Com pigmentos azuis) <sup>24</sup>	Fino 45 µ a 60 µ Branco ou Acinzentado Poroso, mole e com impressão visível no verso (Remanescentes dos verticais) (Com pigmentos azuis) <sup>25</sup>
PERFURAÇÕES	Denteação 13,5	Denteação 13,5	PERFURAÇÕES	Denteação 13,25	Denteação 13,5
280 réis		FALTA IMAGEM	430 réis	FALTA IMAGEM	FALTA IMAGEM
PAPEL	Fino 45 µ a 60 µ Branco ou Acinzentado Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Branco ou Acinzentado Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	PAPEL	Fino 45 µ a 60 µ Branco ou Acinzentado Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Branco ou Acinzentado Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)
	Fino 45 µ a 60 µ Branco ou Acinzentado Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Branco ou Acinzentado Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)		Fino 45 µ a 60 µ Branco ou Acinzentado Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)	Fino 45 µ a 60 µ Branco ou Acinzentado Áspero, tramado e impressão visível no verso (Sem pigmentos azuis)

<sup>22</sup> É citado em obras literárias filatélicas como existente.

<sup>23</sup> Idem.

<sup>24</sup> Ibidem.

<sup>25</sup> Ibidem.

## Bibliografia

- FORTE**, Denis, *Inclinados do Brasil – 1844-1846, Tipos, Papeis, Erros e Regravação*. trab. 2021 – p. 67, internet.
- GONÇALVES TAVEIRA**, Walter, *Inclinados – Brasil 1844-1846 – Selos do Império do Brasil (2ª Estampa)*, org. Fundação Biblioteca Nacional – Ministério da Cultura, Editora O Lutador, Belo Horizonte, MG, 2001 – 628 p.
- KLOBE**, José, *Os Olhos de Boi*, org. Club Filatélico do Brasil, Industria Tipográfica Italiana, Rio de Janeiro, RJ, 1938 – 83 p.
- LEITÃO**, Santos, *Catálogo de Selos do Brasil*, Gráfica Rio Comprido, Rio de Janeiro, RJ, 1963 – 300 p.
- MEYER**, Peter, *Catálogo Enciclopédico de Selos e História Postal do Brasil das origens à 1890*, Editora RHM Ltda., São Paulo, SP, 1999 – 433p
- MEYER**, Rolf Harald, *Catálogo de Selos do Brasil – 1993/94*, Editora RHM Ltda., São Paulo, SP, 1993 - vol. I, 49ª ed. 144.
- NOBRE**, Iury, *60 Réis – Classificação dos Tipos*, Arqueofilatelistas, art. 2022 – p. 2, internet.
- NOVA MONTEIRO**, Francisco, *Os Olhos de Cabra*, org. Club Filatélico do Brasil, Atlanta Artefatos de Papel Lda., Rio de Janeiro, RJ, 1948 – 83 p.
- FERREIRA DA COSTA**, Ivo, *Revista Brasil Filatélico*, art. 1970.
- SOUZA BOTELHO**, Joaquim de Barros. *Art. Espessuras dos Papéis nos Selos do Brasil*. *Brasil Filatélico*, Ano LIV, Número 207, Rio de Janeiro – RJ, 1986, p. 7/11
- STUDART**, Marcelo G. C., *Catálogo Histórico dos Selos do Império do Brasil (1843-1889)*, Editora MGCS, Brasília, DF, 1991 – 152 p.
- \_\_\_\_\_, *Falsificações e Fraudações na Filatelia Brasileira*, Editora MGCS, Brasília, DF, 1994 – 255 p.

