



**AMEXFIL**

ASOCIACION MEXICANA DE FILATELIA

Año XL • México • No. 189



ENERO, 1983. núm. 1

# boletín AMEXFIL

Asociación Mexicana de Filatelia, A.C.  
bolivar núm. 8-604 06000 méxico, d.f. 510-9290 512-5967

EDITORIAL

Iniciamos un nuevo año en que a pesar de que hemos concluido con los negros nubarrones que teníamos dentro de nuestra propia casa, el futuro de México se presenta incierto y peligroso, después de haber atravesado durante el último año una de las situaciones económicas de honradez más terribles.

**AMEXFIL**  
Asociación Mexicana de Filatelia, A.C.  
México, D.F. Julio-Agosto 1983

NO 1 VOL. 1

**DIRECTORIO**

**EDITORIAL**

En su cuarto año de vida la Asociación Mexicana de Filatelia, A.C., AMEXFIL, decide hacer un esfuerzo que culmina con la publicación de un medio de difusión filatélica muy ambicioso: su nuevo Boletín, con el que se inicia una nueva época en nuestro medio filatélico.

En efecto, en esta publicación se incluyen secciones que aunque se espera sean permanentes mostrarán siempre la necesaria flexibilidad que las circunstancias le imponen.

El nombre indica, cubrirá en la sección correspondiente aspectos del sello clásico mexicano, que si bien por definición cubre el periodo desde el primer sello emitido hasta la última emisión por distritos, es decir de 1856 a 1883, podrá incorporar otras emisiones que se han hecho clásicas para el coleccionista.

Además de las secciones señaladas, el Boletín tendrá una para difundir artículos publicados en "Mexicana" que se consideran de importancia, otra para biografías de filatelistas famosos; no faltarán las secciones de novedades, sociales, canjes, actividades y sobre todo siempre se publicarán las sugerencias de los lectores.

**DIRECTORIO**

PRESIDENTE  
Dr. Boris Rubio Lotvin

VICE-PRESIDENTE  
Carlos Fernández Terán

TESORERO  
Jesús M. Rodríguez

SECRETARIO  
Enrique Lévya Trejo

EDITOR  
AMEXFIL

DIRECTORES  
Prof. Tomás Rodríguez Couzo  
Carlos Fernández Terán

JEFE DE REDACION  
Vicente Cuairán Salas

COORDINADOR DE EDICION  
Alejandro Grossman

Impreso en: Diseño Tipográfico,  
Allende 163, Col. Guerrero  
México 2, D.F.

Publicación Bimestral de la Asociación  
de Filatelia A.C. AMEXFIL Vol. 1 Año  
de Filatelia 1983. No se autoriza la total  
reproducción de los textos  
de ningún tipo de reproducción de

Hoy nos vestimos de manteles largos al presentarles la revista *Amexfil* con la que cumplimos cuarenta años de publicación ininterrumpida.

En un artículo hacemos una breve recopilación de la historia de la revista: sus antecedentes, periodicidad, número de páginas, etcétera. También queremos agradecer a las federaciones miembros de FIAF y a ésta misma las misivas y mensajes de felicitación que hemos recibido.

Regresa José Antonio Herráiz para presentarnos un descubrimiento producto de su afán de investigar: *¡Ese sello es de 2 reales! Informaciones sobre la gran joya de la Filatelia española, el 2 reales azul de 1851. Cuando los archivos hablan*; Octavio Chapa regresa con la crónica de once nuevas emisiones de 2022; Benjamin Grayeb ahora expone *Los timbres más raros de México Conserva*; Jaime Benavides plantea la primera parte de *Lenguaje Gráfico de la Filatelia Mexicana*; Juan Pablo Aguilar nos ofrece *Cuatro Décadas*, y Luis Nevardo Argüello Ontiveros analiza *Omisión del Año 2015* de la serie México, Creación Popular.

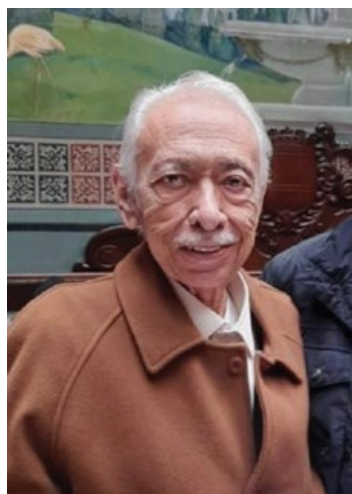
También presentamos el resumen de las emisiones de 2022 y el cuadro compendio hecho con la valiosa colaboración de Ernesto Weber quien, con su meticuloso estudio, nos permite presentar información valiosa para los analíticos de las nuevas emisiones mexicanas.

En el marco de la CHICAGOPEX 2022, la Junta de Consejo de la MEXICO ELMHURST PHILATELIC SOCIETY INTERNATIONAL (MEPSI), en su reunión del 19 de noviembre pasado en Chicago, distinguió al Académico Correspondiente Jaime Benavides Villarreal con el IRWIN HEIMAN MEMORIAL AWARD (premio de literatura filatélica mexicana) como reconocimiento a quince años de publicación ininterrumpida de la serie Marcografía e Historia Postal, *Behind the Cancel*, en la revista trimestral MEXICANA. Merecido reconocimiento a nuestro colaborador y amigo. Enhorabuena.

El pasado 16 de febrero falleció Carlos Jiménez Ramírez, socio y presidente en 2004 de Amexfil. Descanse en paz nuestro buen amigo.

Con la motivación de haber alcanzado cuarenta años de publicación ininterrumpida, ya nos aprestamos a preparar la revista que inicia el cuadragésimo primer año.

Saludos cordiales a todos nuestros lectores.



ASOCIACIÓN MEXICANA DE FILATELIA

Año XL  
Abril - Junio 2023, Número 189  
Editor Fundador  
Carlos Fernández Terán †  
Editor  
Alejandro Grossmann [amexfil@gmail.com](mailto:amexfil@gmail.com)  
Estilo  
Carmen Uriarte  
Corrector  
Octavio Chapa  
Diseño y formación digital  
Maritza Cuéllar

"Afiliado Mayor"

[www.mepsi.org](http://www.mepsi.org)  
Capítulo Miguel Hidalgo

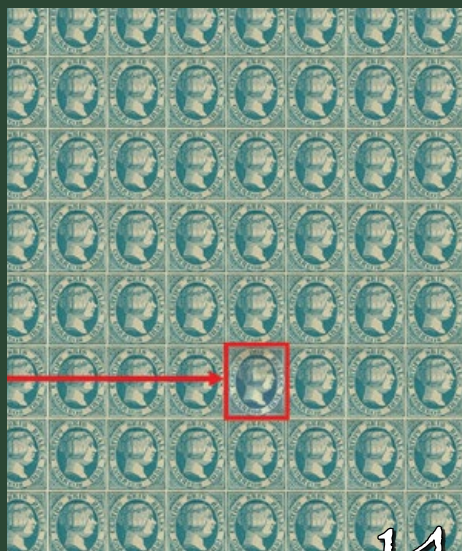
[www.stamps.org](http://www.stamps.org)  
Afiliada 194

También nos pueden seguir en

[amexfil](https://www.facebook.com/amexfil) [amexfil1980](https://twitter.com/amexfil1980) [amexfil](https://www.wordpress.com/amexfil)

Revista AMEXFIL es una publicación de la Asociación Mexicana de Filatelia. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido por cualesquiera medios, incluidos los electrónicos, sin previa autorización y por escrito del editor. El contenido de los artículos son propiedad del autor y no refleja necesariamente la opinión del Editor. Esta revista considera sus fuentes como confiables y verifica los datos que aparecen en su contenido en la medida de lo posible. Sin embargo, puede haber errores o variantes en la exactitud de los mismos, por lo que los lectores utilizan esta información bajo su propia responsabilidad. Los espacios publicitarios que aparecen en esta publicación son responsabilidad única y exclusiva de los anunciantes que ofertan sus servicios o productos, razón por la cual el editor no asume responsabilidad alguna al respecto. Las imágenes se publican en calidad de cortesía por lo que se infiere que han cubierto legal y monetariamente sus derechos patrimoniales.

Registrada en la Dirección General de Derechos de Autor con el número 3556 de fecha 16 de noviembre de 1989. Publicación periódica permiso No. 0310390, Características 3291411308 autorizado por SEPOMEX. Impreso en México.



14

## 2 Editorial

4 Emisiones Postales de México  
del 15 de julio al 30 de septiembre de 2022

- 75 Aniversario de Banjercito
- 150 Aniversario Luctuoso de Benito Juárez
- 110 años de la Escuela Libre de Derecho
- Heroínas de la Independencia "Leona Vicario - Manuela Sáenz"
- Día del Maestro - José María Vigil
- 25 Años del Sistema de Ahorro para el Retiro
- 50 Años del Instituto Tecnológico de Puebla
- 70 Aniversario de Relaciones Diplomáticas México-Israel
- Grito de Independencia de México
- Puertos Marítimos
- Rumbo a los 500 Años de la Fundación de Pánuco

*Octavio Chapa*9 Resumen de las emisiones postales  
conmemorativas de 2022*Ernesto Weber y Alejandro Grossmann*9 El Timbre en la Historia  
*Alejandro Grossmann*10 De 2022...  
*Alejandro Grossmann*11 Cuatro Décadas  
*Juan Pablo Aguilar Andrade*12 Historia de la revista *Amexfil*14 ¡Ese sello es de 2 reales!  
*José Antonio Herráiz*18 Language Gráfico de la Filatelia Mexicana  
*Primera parte*  
*Jaime Benavides*22 Los diez timbres más raros de México Conserva  
*Benjamín Grayeb Ruiz*24 Creación Popular  
*Omisión del año 2015*  
*Luis Nevardo Argüello Oliveros*

18



22

## Emisiones Postales de 2022

### 15 75 Aniversario de Banjercito

Número CFT	4833
Fecha de emisión	15-jul-2022
Número de estampillas	1
Estampilla valor facial en pesos	7.00
Hojilla valor en pesos	13.50
Sobre valor en pesos	19.00
Total en pesos	39.50
Tiraje de estampillas	200,000
Tiraje de hojillas	1,100



**Nombre del diseñador**

Sergio Barranca Rábago

**Papel**

Couché blanco brillante, engomado de 110 g/m<sup>2</sup>

**Opinión**

Comenzamos esta segunda parte de emisiones postales de 2022 con la dedicada a los 75 años del Banco Nacional del Ejército, Fuerza Aérea y Armada (BANJERCITO), institución que en la actualidad es una de las mejores bancas de desarrollo, atendiendo siempre los requerimientos del sector para el cual fue creado, los integrantes de las fuerzas armadas. En cuanto al diseño, resalta la foto histórica del 15 de julio de 1947 con el Presidente Miguel Alemán firmando el establecimiento del Banco, así como la foto del acta. En la parte central está la imagen de lo que pareciera una instalación militar y en la parte superior el nombre de la estampilla sobre un fondo de nubes (por cierto un poco fuera de lugar). No podían faltar a los lados las franjas que tanto gustan a ciertos diseñadores oficiales. Felicidades por estos primeros 75 años. El cachet del sobre de primer día de emisión repite en todo el anverso las imágenes de la estampilla más una imagen del interior de una sucursal bancaria. Por cierto, a esta emisión le falta la palabra MÉXICO.

### 16 150 Aniversario Luctuoso de Benito Juárez

Número CFT	4834
Fecha de emisión	21-jul-2022
Número de estampillas	1
Estampilla valor facial en pesos	7.50
Hojilla valor en pesos	14.00
Sobre valor en pesos	19.50
Total en pesos	41.00
Tiraje de estampillas	100,000
Tiraje de hojillas	1,000



**Nombre del diseñador**

Vivek Luis Martínez Avín

**Papel**

Couché blanco brillante, engomado de 110 g/m<sup>2</sup>

**Opinión**

Con una emisión de las denominadas “timbre sobre timbre” se conmemora el 150 aniversario luctuoso de Benito Juárez. Personaje central en la historia de México y que no requiere presentación. La imagen principal de Juárez está basada en la obra en caligrama de Elisa Salas: *Benito Juárez in memoriam*. El cachet del sobre de primer día de emisión muestra dicho caligrama de Juárez. Buena idea la de usarlo.

### 17 110 años de la Escuela Libre de Derecho

Número CFT	4835
Fecha de emisión	24-jul-2022
Número de estampillas	1
Estampilla valor facial en pesos	7.00
Hojilla valor en pesos	13.50
Sobre valor en pesos	19.00
Total en pesos	39.50
Tiraje de estampillas	300,000
Tiraje de hojillas	1,400





**Nombre del diseñador**

Rodolfo Espíndola Betancourt

**Papel**

Couché blanco brillante, engomado de 110 g/m<sup>2</sup>

**Opinión**

Emisión postal para conmemorar un aniversario algo inusual, 110 años. Aunque hay que reconocer que no todas las instituciones educativas llegan a esos aniversarios. Pasando al diseño, como en emisiones similares, utilizar la fotografía de la fachada y escultura principal pudiera parecer lo más atinado. El cachet del sobre de primer día de emisión corrió con peor suerte, del lado izquierdo del anverso muestra el logo de la institución a color y en pequeño y, en el centro del anverso y en grande, la parte central del logo en tonos grises. Más desangelado no pudo ser. Definitivamente pudo hacerse mejor trabajo. Como ocurre con muchas emisiones postales da la impresión de haberse hecho al vapor.

**18 Heroínas de la Independencia "Leona Vicario - Manuela Sáenz"**

Número CFT	4836
Fecha de emisión	28-jul-2022
Número de estampillas	1
Estampilla valor facial en pesos	13.50
Hojilla valor en pesos	20.00
Sobre valor en pesos	25.50
Total en pesos	59.00
Tiraje de estampillas	100,000
Tiraje de hojillas	1,000

**Nombre del diseñador**

Sergio Barranca Rábago

**Papel**

Couché blanco brillante, engomado de 110 g/m<sup>2</sup>

**Opinión**

Importante emisión conjunta entre México y Ecuador. El diseño nos muestra a dos heroínas de la independencia de cada país. Por parte de México está nuestra Leona Vicario



y por la de los hermanos ecuatorianos Manuela Sáenz. Las imágenes de las heroínas están basadas en pinturas al óleo, resguardadas en cada país. Entre las dos se encuentran las banderas nacionales coronadas por una guirnalda dorada. El cachet del sobre de primer día de emisión nos muestra en casi todo el anverso las banderas nacionales y la guirnalda dorada. Tengo que mencionar que tanto el diseño de la estampilla como el del sobre me recordaron a las emisiones que vimos en 2010 con el Bicentenario de la Independencia de México. También hay que resaltar lo importante de esta emisión postal para los amigos ecuatorianos los cuales estuvieron algunos años sin ellas por diversas causas que no mencionaremos aquí. Esperemos que ésta indique el regreso de las emisiones postales por parte de su correo nacional. Enhorabuena a Ecuador.

**19 Día del Maestro - José María Vigil**

Número CFT	4837
Fecha de emisión	12-ago-2022
Número de estampillas	1
Estampilla valor facial en pesos	7.00
Hojilla valor en pesos	13.50
Sobre valor en pesos	19.00
Total en pesos	39.50
Tiraje de estampillas	200,000
Tiraje de hojillas	1,100



17



18



19

**Nombre del diseñador**

Sergio Barranca Rábago

**Papel**

Couché blanco brillante, engomado de 110 g/m<sup>2</sup>

**Opinión**

Con mucho retraso se emite la estampilla anual dedicada al Día del Maestro, esta vez dedicada a José María Vigil, quien fuera un importante político, educador y escritor mexicano del siglo XIX. El diseño, en tonos ocres, muestra en primer plano la imagen de Vigil y, en segundo plano, cuatro elementos relacionados con la trayectoria del personaje. Aunque recargada de elementos como muchas otras emisiones, los tonos ocres le dan un toque antiguo. En lo personal, me gustan este tipo de emisiones. El *cachet* del sobre de primer día de emisión repite la imagen de Vigil en primer plano, más dos elementos de la estampilla y en la parte superior e inferior dos franjas de colores que desentonan con el diseño. A diferencia de la estampilla, el *cachet* no está en tonos ocres en su totalidad. Hay que mencionar que a esta emisión también le falta la palabra MÉXICO.

**20 25 Años del Sistema de Ahorro para el Retiro**

Número CFT	4838
Fecha de emisión	15-ago-2022
Número de estampillas	1
Estampilla valor facial en pesos	7.00
Hojilla valor en pesos	13.50
Sobre valor en pesos	19.00
Total en pesos	39.50
Tiraje de estampillas	200,000
Tiraje de hojillas	1,100



**Nombre del diseñador**

Ricardo Venegas Gómez

**Papel**

Couché blanco brillante, engomado de 110 g/m<sup>2</sup>



20

**Opinión**

Una fea estampilla para conmemorar los 25 años del Sistema de Ahorro para el Retiro. Tiene el estilo utilizado en otras emisiones postales para organismos oficiales en las que sólo plasman, en tamaño grande, el nombre estilizado de la emisión más dos o tres elementos sin importancia para rellenar el espacio. Es una lástima que se pierda la oportunidad de buenos diseños, en especial para este importante organismo federal que controla los fondos de retiro de buena parte de los mexicanos. El *cachet* del sobre de primer día de emisión repite el diseño de la estampilla, excepto las figuras de personas.

**21 50 Años del Instituto Tecnológico de Puebla**

Número CFT	4839
Fecha de emisión	01-sep-2022
Número de estampillas	1
Estampilla valor facial en pesos	7.00
Hojilla valor en pesos	13.50
Sobre valor en pesos	19.00
Total en pesos	39.50
Tiraje de estampillas	200,000
Tiraje de hojillas	1,300



**Nombre del diseñador**

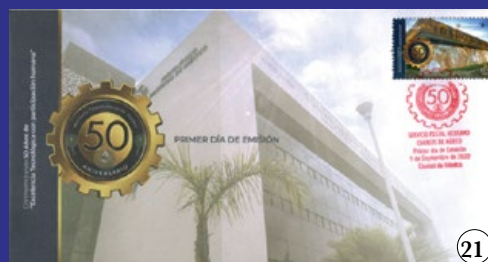
Alejandra Marín Delgado / Rodolfo Espindola Betancourt

**Papel**

Couché blanco brillante, engomado de 110 g/m<sup>2</sup>

**Opinión**

Para el diseño de la emisión de los 50 años del Instituto Tecnológico de Puebla se muestra una fotografía del mural *La cultura ante la deshumanización de la educación técnica* de Álvaro Santiago Díaz, más el logo del 50 aniversario. Definitivamente no es la mejor foto y tampoco el mejor ángulo, pero al menos no inventaron diseños que no tienen nada que ver con lo que se conmemora. El *cachet* del sobre de primer día de emisión es diferente al diseño de la estampilla y muestra en todo el anverso la fotografía de algún edificio de la institución más el logo del 50 aniversario.



21

## 22 70 Aniversario de Relaciones Diplomáticas México-Israel

Número CFT	4840-4841
Fecha de emisión	13-sep-2022
Número de estampillas	2
Estampilla valor facial en pesos	15.00
Hojilla valor en pesos	21.50
Sobre valor en pesos	27.00
Total en pesos	63.50
Tiraje de estampillas	100,000 (50,000 de cada diseño)
Tiraje de hojillas	900



### Nombre del diseñador

Rinat Gilboa / Nancy Torres

### Papel

Couché blanco mate, engomado de 110 g/m<sup>2</sup>

### Opinión

Para conmemorar el 70 aniversario de relaciones diplomáticas entre México e Israel, Correos emitió dos estampillas con diseños a manera de dibujo y un poco al estilo de las estampillas de los Estados Unidos. Quiero pensar que este diseño es también utilizado en Israel. El *cachet* del sobre de primer día de emisión repite principalmente el diseño de una de las estampillas, aunque en diferentes posiciones. Hay que mencionar que destaca el *cachet* del sobre por lo colorido. También hay que mencionar que las estampillas no tienen el nombre de las diseñadoras, al menos en la imagen que tengo disponible. Vaya omisión.

## 23 Grito de Independencia de México

Número CFT	4842-4846
Número CFT hoja recuerdo	4842a-4846e
Fecha de emisión	15-sep-2022
Número de estampillas	5
Estampilla valor facial en pesos	67.50
Hojilla valor en pesos	20.00
Sobre valor en pesos	22.50
Hoja recuerdo valor en pesos	54.00



22



Total en pesos	164.00
Tiraje de estampillas	200,000 (40,000 series de 3 estampillas cada una de 48 x 40 mm y 80,000 estampillas de 72 x 30 mm)
Tiraje de hojillas	1,800
Tiraje de hojas recuerdo	3,000

### Nombre del diseñador

Rodolfo Espíndola Betancourt

### Papel

Couché blanco brillante, engomado de 110 g/m<sup>2</sup>

### Opinión

Para conmemorar las ceremonias del Grito de Independencia del actual gobierno federal, que tradicionalmente se llevan a cabo los días 15 de septiembre de cada año, se emiten cinco estampillas, las cuales indican el año del grito que conmemoran empezando con el año 2019 y hasta el año 2022, aunque para este último año se repite la estampilla en las planillas, ¿por qué solamente tenemos cuatro diseños diferentes? Las estampillas con años 2019 a 2021 son de tamaño mediano y las dos de 2022 son de tamaño grande y horizontal. Los diseños son fotografías de los sitios nacionales que todos conocemos: el Palacio Nacional, el Zócalo y la Catedral. Interesante emisión tanto por el tema como por la connotación política. Hay que mencionar que a las estampillas con año 2022 les falta la palabra MÉXICO. También se emitió una bonita hoja recuerdo con cuatro estampillas, correspondientes a los años 2019 a 2022, con los mismos diseños que las individuales.



23

## 24 Puertos Marítimos

Número CFT	4847
Número CFT hoja recuerdo	4847a
Fecha de emisión	26-sep-2022
Número de estampillas	1
Estampilla valor facial en pesos	15.00
Hojilla valor en pesos	21.50
Sobre valor en pesos	27.00
Hoja recuerdo valor en pesos	15.00
Total en pesos	78.50
Tiraje de estampillas	200,004
Tiraje de hojillas	1,500
Tiraje de hojas recuerdo	2,500



### Nombre del diseñador

Nancy Torres López

### Papel

Couché blanco brillante, engomado de 110 g/m<sup>2</sup>

### Opinión

Bajo el nombre de Puertos Marítimos, Correos de México emite una estampilla rectangular de formato grande para las Administraciones del Sistema Portuario Nacional (ASIPONAS). Éstas son las empresas portuarias propiedad de la nación que desde el pasado 1º de junio de 2021

están bajo el mando de la Secretaría de Marina. El diseño afortunadamente muestra en parte lo que conmemora, un puerto marítimo aunque el gran tamaño del logo de ASIPONAS quita espacio y desentona con la imagen principal. El *cachet* del sobre de primer día de emisión muestra en todo el anverso un diseño diferente al de la estampilla pero muy relacionado con lo que se conmemora. También se emitió una interesante e ilustrativa hoja recuerdo con una estampilla que tiene el mismo diseño que la individual. Enhorabuena por la hoja recuerdo.

## 25 Rumbo a los 500 Años de la Fundación de Pánuco

Número CFT	4848
Fecha de emisión	30-sep-2022
Número de estampillas	1
Estampilla valor facial en pesos	7.50
Hojilla valor en pesos	14.00
Sobre valor en pesos	19.50
Total en pesos	41.00
Tiraje de estampillas	200,000
Tiraje de hojillas	1,200



### Nombre del diseñador

Luis Quezada Villalpando

### Papel

Couché blanco brillante, engomado de 110 g/m<sup>2</sup>

### Opinión

Como sucedió con la emisión postal por los 500 años de Coatzacoalcos, la ciudad de Pánuco, que este 2022 cumple también 500 años de fundación, se tuvo que conformar con una pequeña estampilla. El diseño: una simple foto del centro de la ciudad. El *cachet* del sobre de primer día de emisión muestra prácticamente la misma imagen de la estampilla con un fondo blanco. Es muy triste que estas ciudades con aniversarios tan importantes no se conmemoren postalmente como se merecen.





# Resumen de las emisiones postales conmemorativas de 2022

Recopilación de Ernesto Weber y Alejandro Grossmann

Num	Fecha	Nombre	Tipo	Núm	For	Tamaño	V.F.	Diseñador	T/H	Tiro	Hojillas
1	16-ene	Homenaje al Poeta y Escritor Carlos Pellicer	D	1	H	72 x 30	\$7.00	Vivek Luis Martínez Avín	27	100,008	700
2	14-feb	50 Aniversario de Relaciones Diplomáticas México-China	A (J)	2	H	40 x 30	\$30.00	Ricardo Venegas Gómez	42	100,002	1,000
3	17-feb	115 Años del Palacio Postal	A	24	C	40 x 40	\$168.00	Raúl Jiménez Martínez	24	100,008	1,200
4	09-mar	8 de Marzo, Día Internacional de las Mujeres	D	1	V	24 x 40	\$9.00	Nancy Torres López	50	500,000	1,700
5	30-abr	1ª Semana Nacional de Protección Contra Riesgos Sanitarios	D	1	V	40 x 48	\$7.00	COFEPRIS/Karla Bautisa	25	200,000	1,100
6	02-may	160 Aniversario de la Batalla de Puebla	A	1	H	48 x 40	\$7.00	Patricia Ramos y Ortega	25	200,000	1,100
7	03-may	Día de la Niña y del Niño	D	1	H	40 x 24	\$7.50	Eloisa Camillo	50	100,000	1,000
8	13-may	Centenario de la Escuela de Salud Pública de México	A	1	H	72 x 30	\$7.50	Vivek Luis Martínez Avín	27	200,016	1,000
9	18-may	Día Internacional de la Mujer en el Sector Marino	D	1	H	72 x 30	\$11.50	Vivek Luis Martínez Avín	27	200,016	1,300
10	08-jun	500 Años de la Fundación de la Villa del Espíritu Santo	A	1	H	72 x 30	\$15.00	Vivek Luis Martínez Avín	27	200,016	1,500
11	14-jun	50 Aniversario del INFONAVIT	A	1	H	40 x 24	\$7.00	INFONAVIT	50	200,000	1,100
12	27-jun	100 Años de la Sede de la Embajada de México en Italia	A (J)	1	V	24 x 40	\$13.50	Ricardo Venegas Gómez	50	200,000	1,100
13	04-jul	25 Aniversario del Servicio de Administración Tributaria	A	1	H	72 x 30	\$7.00	Aisha Téllez	27	200,016	1,100
14	11-jul	70 Aniversario de Baja California	A	1	H	40 x 24	\$7.00	Sergio Barranco Rábago	50	200,000	1,100
15	15-jul	75 Aniversario de Banjerito	A	1	V	40 x 48	\$7.00	Sergio Barranco Rábago	25	200,000	1,100
16	21-jul	150 Aniversario Luctuoso de Benito Juárez	A	1	H	48 x 40	\$7.50	Vivek Luis Martínez Avín	25	100,000	1,000
17	24-jul	110 Años de la Escuela Libre de Derecho	A	1	V	24 x 40	\$7.00	Rodolfo Espindola Betancourt	50	300,000	1,400
18	28-jul	Heroínas de la Independencia, Leona Vicario - Manuela Sáenz	D (J)	1	H	48 x 40	\$13.50	Sergio Barranco Rábago	25	100,000	1,000
19	12-ago	Día del Maestro, José María Vigil (1829-1909)	D	1	V	24 x 40	\$7.00	Sergio Barranco Rábago	50	200,000	1,100
20	15-ago	25 Años del Sistema de Ahorro para el Retiro	A	1	V	24 x 40	\$7.00	Ricardo Venegas Gómez	50	200,000	1,100
21	01-sep	50 Años del Instituto Tecnológico de Puebla	A	1	H	40 x 24	\$7.00	Alejandra Marín Delgado	50	200,000	1,300
22	13-sep	70 Aniversario de Relaciones Diplomáticas México - Israel	A (J)	2	H	40 x 24	\$15.00	Rinat Gilboa / Nancy Torres	50	100,000	900
23	15-sep	Grito de Independencia de México	F	4	H	mixto <sup>1</sup>	\$67.50	Rodolfo Espindola Betancourt	25 <sup>2</sup>	200,000	1,800
23a	15-sep	Grito de Independencia de México	F	1	H	159 x 99	\$54.00	Rodolfo Espindola Betancourt	HR	3,000	0
24	26-sep	Puertos Marítimos	F	1	H	72 x 30	\$15.00	Nancy Torres López	28	200,004	1,500
24a	26-sep	Puertos Marítimos	F	1	H	160 x 91	\$15.00	Nancy Torres López	HR	2,500	0
25	30-sep	Rumbo a los 500 Años de la Fundación de Pánuco	A	1	H	40 x 24	\$7.50	Luis Quezada Villalpando	50	200,000	1,200
26	03-oct	Día del Trabajador del ISSSTE	D	1	H	48 x 40	\$7.50	Adriana Elizabeth León Gopar	25	200,000	1,300
27	09-oct	Día Mundial del Correo	D (J)	1	V	24 x 40	\$15.00	Unión Postal Universal	50	100,000	1,000
27a	09-oct	Día Mundial del Correo	D (J)	1	V	89 x 159	\$90.00	Unión Postal Universal	HR	2,000	0
28	25-oct	Gabriela Mistral, México - Chile	F (J)	1	H	72 x 30	\$11.50	Vivek Luis Martínez Avín	28	50,008	1,000
29	26-oct	Berta Singeman, México - Argentina	F (J)	1	H	72 x 30	\$11.50	Vivek Luis Martínez Avín	28	50,008	1,000
30	21-nov	100 Aniversario Luctuoso de Ricardo Flores Magón	A	2	H	40 x 24	\$14.00	Vivek Luis Martínez Avín	50	100,000	900
31	24-nov	Escuela Judicial Electoral	F	1	V	24 x 40	\$7.00	Sergio Barranco Rábago	50	200,000	1,200
32	24-nov	Selección Nacional de México	E	2	H	72 x 30	\$30.00	Rodolfo Espindola Betancourt	28	100,016	1,000
33	08-dic	Navidad 2022	F	2	V	24 x 40	\$15.00	César Flores Nández	50	200,000	1,000
34	12-dic	30 Aniversario de Relaciones Diplomáticas entre México y la Santa Sede	A (J)	1	V	24 x 40	\$13.50	Patricio Daniele	50	100,000	900
35	14-dic	30 Años de la Asociación de Normalización y Certificación (ANCO)	A	1	H	72 x 30	\$13.50	Nancy Torres López	27	200,016	1,200
36	16-dic	Instituto Politécnico Nacional	F	1	V	24 x 40	\$9.00	Ricardo Venegas Gómez	50	300,000	1,400
37	16-dic	Día Internacional del Migrante - YUKU	D	1	V	24 x 40	\$11.50	Rame Cuen	50	200,000	1,200
37 emisiones con 73 timbres en total <sup>3</sup> y 3 Hojas recuerdo							Valor facial total	\$783.00			

Tipo de emisión: A=Aniversario; D=Día de; F=Difusión; E=Evento; (J)=Emisión Conjunta		V.F. = Valor Facial de la serie
Tiro= Total de timbres impresos en la emisión, ya sea un solo timbre o una serie conformada por dos o más timbres		Formato: V= Vertical, H= Horizontal, C= Cuadrado, R= Romboidal
Impresas en T.I.E.V. papel couché blanco brillante engomado de 110 gms, perforación de peine C: 13, H: 13-13½ y V: 13½-13 <sup>4</sup>		Tamaño en milímetros de los timbres
HR = Hoja Recuerdo, se registra independiente de timbres que contenga, con un número subalterno y un carácter alfabético		T/H= Número de timbres dentro de una planilla

<sup>1</sup> Serie compuesta de cuatro timbres con distinto tamaño, tres de 48 mm x 40 mm y uno de 72 mm x 40 mm.

<sup>2</sup> Planilla integrada por 15 timbres de 48 mm x 40 mm y 10 timbres de 72 mm x 40 mm.

<sup>3</sup> En el total se consideran los seis timbres de la hoja recuerdo "Día Mundial del Correo" debido a que cada uno de ellos presenta un diseño distinto al timbre tipo de la planilla.

<sup>4</sup> La emisión "Homenaje al Poeta y Escritor Carlos Pellicer" se imprimió en papel couché blanco mate autoadherible de 110 gms, perforación de línea discontinua por medio de suaje.

Alejandro Grossmann

El Timbre en la Historia

## HACE 50 AÑOS PUENTE DE METLAC

José María Tranquillino Francisco de Jesús Velasco y Gómez-Obregón, mejor conocido como José María Velasco es el autor de la obra *Puente curvo del Ferrocarril Mexicano en la cañada de Metlac* con el que culminó su cuarto período plástico (1877-1881). En 1973 se conmemoraron 100 años de la construcción del Ferrocarril Mexicano. Para esta celebración las autoridades postales eligieron reproducir esta magistral obra que Velasco realizó en 1881.



## HACE 25 AÑOS CAMPEONATO DEL MUNDO FRANCIA 1998

El décimo sexto Campeonato Mundial de Fútbol se celebró en Francia en 1998, del 10 de junio al 12 de julio, con la participación, por primera vez, de 32 selecciones. Francia, al igual que México e Italia, fue una nación más en organizar dos copas del mundo. Fue también la primera vez que Francia se coronó campeón del mundo. Las autoridades postales de México emitieron una serie de dos timbres y una hoja recuerdo. Uno de ellos reproduce a *Aguigol*, la mascota mexicana para esa justa deportiva.



## HACE 10 AÑOS DR. GUILLERMO HARO BARRAZA

Centenario del natalicio del Dr. Guillermo Haro Barraza quien nació en la Ciudad de México el 21 de marzo de 1913. Realizó trabajos de investigación astronómica en la Universidad de Harvard, descubrió una gran cantidad de estrellas T-Tauri con la Cámara de Schmidt en Tonanzintla, donde ocupó la dirección general al igual que de otros muchos observatorios. El timbre muestra su fotografía y la imagen del telescopio de 2.1 metros del Observatorio Astrofísico que lleva su nombre y está localizado en Cananea, Sonora.



## De 2022...

Estos son los diez puntos sobresalientes de las emisiones conmemorativas del año:

## 1. DEL NÚMERO DE TIMBRES...

Treinta y siete emisiones con 73 timbres y tres hojas recuerdo. Siete emisiones y 27 timbres más que el año pasado. Valor facial total de \$783.00 esto, comparado con los \$635.00 de 2021, representa un incremento de \$148.00 pesos, es decir del 23.3%.

## 2. DE QUIÉN LOS IMPRIMIÓ...

Treinta y siete emisiones impresas por Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.

## 3. DEL NÚMERO DE TIMBRES POR SERIE...

Treinta series con un solo timbre, cuatro con 2, una con 3, una con 6 y una con 24 valores.

## 4. DE LOS FORMATOS Y TAMAÑOS...

Veintitrés series de formato horizontal, trece en vertical y una con un único timbre cuadrado. De ellos, 19 timbres son de formato pequeño y 18 de formato grande.

## 5. DE CUÁNDO APARECIERON...

Cuatro emisiones en el primer trimestre, diez en el segundo, once en el tercero y doce en el cuarto.

## 6. DE QUÉ SE CONMEMORA...

De acuerdo al motivo que cada timbre conmemora los podemos clasificar en cuatro categorías diferentes:

Aniversarios: diecinueve emisiones en total desde 25 hasta 500 años con un total de 45 timbres. Se festejaron aniversarios de 25 (dos) 30 (dos), 50 (tres), 70 (dos), 75 (uno), 100 (tres), 110 (uno), 115 (uno), 150 (uno), 160 (uno) y 500 (dos).

El día de... Se conmemoraron: el Día Internacional de la Mujer, de la Niña y el Niño, del Trabajador del ISSSTE, de la Mujer en el Sector Marítimo, del Migrante YUKU, del Correo y del Maestro. Siete emisiones con 7 timbres y una hoja recuerdo que contiene 6 timbres.

Difusión: Diez emisiones en total con 11 timbres y dos hojas recuerdo.

Eventos: Una emisión con 2 timbres de la Selección Mexicana de Fútbol.

## 7. DE LAS CONSTANTES...

Cuatro son las emisiones que han salido a la luz ininterrumpidamente en los últimos años: Navidad Mexicana, 45 años; Día Mundial del Correo, 36 años, y Día del Maestro, 26 años. Se rompió el encanto del Día del Cartero que llevaba 15 años.

## 8. DE LOS DISEÑADORES...

Diecinueve diseñadores participaron en 2022, nueve más que en 2021. A pesar del importante aumento en el número de diseñadores, los artistas de la corte siguen acaparando los diseños. Vivek Luis Martínez Avín con ocho diseños; Sergio Barranca con cinco; Nancy Torres y Ricardo Venegas con cuatro diseños cada uno y Rodolfo Espíndola Betancourt con tres. Trece diseñadores o instituciones con un diseño cada uno: Adriana León Gopar, Aishia Téllez, Alejandra Marín Delgado, César Flores Nández, Eloisa Carrillo, Luis Quezada Villalpando, Patricia Ramos y Ortega, Patricio Daniele, Rame Cuen, Raúl Jiménez Martínez, COFEPRIS, INFONAVIT y la Unión Postal Universal.

## 9. EL DE MEJOR DISEÑO...

Como diría algún político, la caballada está flaca. El diseño del Centenario de la residencia de la Embajada de México en Italia está muy bien logrado. No es la clásica foto arreglada con Photoshop. Muestra la majestuosidad del edificio en todo su esplendor. Aunque me atrevo a afirmar que es el primer timbre que conmemora el aniversario de una sede diplomática.

Pero el mejor es el del 50 Aniversario de la Escuela Judicial Electoral. Afortunadamente no muestra el logotipo de la institución educativa. Un dibujo simple a base de rayas coloca en el centro el rostro con un sol, dos palomas en la parte superior y un libro escoltado por dos flores en la parte inferior. Tipografía sobria y sin textos innecesarios.

## 10. EL MÁS FEO...

Cincuenta años del Instituto Tecnológico de Puebla. Fotografía sin ángulo y repleto de textos miniatura.

La nota cursi está a cargo de los 2 timbres de la Selección Mexicana de Fútbol con la frase "México de mi Vida", me recuerda a la campaña "Es parte de tu vida".

Nuevamente experimentados diseñadores con muchos años en este oficio omitieron incluir en tres emisiones el nombre de México. En 2020 fueron nueve, en 2021 fueron dos. Quizá cuatro ojos ven más que dos. ≡





Aunque los sellos postales empezaron a coleccionarse desde que el primero se puso a la venta en Inglaterra, en mayo de 1840, hubo que esperar dos décadas hasta que la que al final se denominaría filatelia, se convirtiera en una afición extendida e hiciera necesario contar con publicaciones que difundieran la información requerida por los coleccionistas.

Las primeras en aparecer, a inicios de los sesenta del siglo XIX, fueron listas de precios que derivarían en catálogos y, casi inmediatamente, la que al parecer fue la primera revista dedicada a la filatelia: *Stamps Collector's Review and Monthly Advertiser*, publicada por Edward Moore & Co. en Liverpool.

Desde entonces, revistas de todo tipo, con alcance internacional o local, con tiradas grandes o de sólo decenas de ejemplares, se han convertido en referentes del coleccionismo de sellos postales. Y aunque algunas han logrado permanencia y alcanzaron, o mantienen, varias décadas de publicación, en general las revistas filatélicas son de corta vida, perecen al poco tiempo, cuando se agotan el entusiasmo y los recursos económicos que les dieron vida.

Muchas de las revistas que perduraron, varias de ellas publicándose hasta la actualidad, han sufrido además el mal de la intermitencia, siguiendo prolongados silencios a por lo general cortos períodos de publicación. Mi país tiene un buen ejemplo: *El Coleccionista Ecuatoriano*, órgano oficial de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, que pronto conmemorará los 90 años de su primer número, pero ha publicado apenas 86 y ha pasado por largos intervalos, a veces hasta de una década, en los que ninguna revista salió a la luz.

Son pocas y, por eso merecen un lugar destacado en la lista de publicaciones filatélicas, las revistas que, a un período prolongado de publicación, unen la continuidad. Este no poco mérito alcanza la revista que el lector tiene antes sus ojos, *Amexfil*, que, sin interrupciones, y con 189 números publicados, cumple cuarenta años, sólo tres menos que la entidad a la que representa, la Asociación Mexicana de Filatelia, fundada el 21 de abril de 1980.

Publicar una revista no es poca cosa. Incluso ahora, cuando los formatos electrónicos permiten prescindir de la búsqueda de auspicios y las tareas de impresión, no es poco lo que se requiere para conseguir artículos, seleccionarlos, mantener información actualizada y difundir cada número. Mucho trabajo y, sobre todo, constancia, son indispensables para que un editor enfrente el reto de la publicación periódica; mantenerla viva implica convertirla en una ocupación cotidiana; siempre la revista está en la mente del editor, como realización actual o como proyecto futuro; culminar con el trabajo de un número marca sólo el punto de inicio de la siguiente publicación.

Gracias a la deferencia de Alejandro Grossmann, aterricé hace poco en *Amexfil*. No es mucho tiempo, pero suficiente para convertirme en testigo del trabajo editorial de Alejandro; sin dudar, afirmo que esta revista vive gracias a su esfuerzo y dedicación.

Coeditor de la revista desde su fundación, Alejandro es responsable de la edición desde 2012. Mantiene a su alrededor un equipo de estudiosos de la filatelia mexicana, les impulsa a preparar sus textos, recuerda amablemente los compromisos, recoge los materiales y, con toda puntualidad, trimestralmente, empieza a distribuir la que sin duda es una de las mejores publicaciones filatélicas de nuestro continente, tanto por su cuidado diseño y su diagramación, como por su excelente contenido.

Los colegas mexicanos deben sentirse orgullosos por este logro. Ellos, y sobre todo Alejandro, merecen una gran felicitación y un gracias enorme por todo lo que hacen por la filatelia.

Vine a parar aquí sin darme cuenta. Alejandro me fue envolviendo sutilmente, primero un texto, después algo más y, sin pensarlo, acabé en medio del grupo al que cada tres meses, nos llega el recordatorio: qué tienes para *Amexfil* o, hablando en ecuatoriano, "qué será de un articulito".

No puedo hablar por los demás, pero estoy seguro que su caso es el mismo. Los encargos de Alejandro no son nunca cargas ni motivos de presión; su correo, o su mensaje recordatorio, son esperados y recibidos con alegría. Escribir para *Amexfil* es un gusto y un privilegio. ≈



# Historia de la revista *Amexfil*

El 24 de abril de 1980 fue fundada la Asociación Mexicana de Filatelia y en diciembre de 1982 su presidente, Ignacio Esteva Monroy, con el afán de divulgar nuestra afición, preparaba un reporte o boletín de la asociación sin una periodicidad específica.

A partir de enero de 1983, a iniciativa mía, empezamos a publicar el *Boletín Amexfil* que tuvo una corta vida. Solamente fueron impresos tres ejemplares en los entonces estenciles que sólo permitían texto sin imágenes. El formato fue de media carta.

En marzo de 1983 hubo cambio de mesa directiva de la asociación. Su nuevo presidente, Boris Rubio, encomendó a don Carlos Fernández Terán la tarea de contar con una publicación más profesional. El primer número de esta nueva edición fue de ocho páginas, en blanco y negro, y en tamaño carta. Correspondió al bimestre julio-agosto de 1983. En la entrega 24 se empezaron a utilizar dos tintas para indicar folios o mostrar algunas tablas. Fue la portada del volumen 71 la que lució la primera fotografía con selección de color.

El mal llamado *Boletín Amexfil* en sus primeros veinte años, cambió su nombre a revista, *Amexfil*. Esta observación fue un "regaño" de mi buen amigo y mentor Osvaldo Mario Giordano quien siempre consideró un desprecio llamarlo "Boletín".

Haciendo un recuento, este impreso se editó de manera bimestral hasta el número 113; del 114 al 147 se editó trimestralmente; del 148 al 155 se editó por semestre, y del 156 hasta hoy se hace nuevamente de forma trimestral

La numeración de las páginas en los primeros 150 ejemplares es corrida llegando a 2,966 incluyendo la numeración de los primeros 11 suplementos. De los últimos 8 suplementos hay otras 242 páginas. A partir de la 151 la foliación es por revista. De esta forma los 189 números publicados alcanzan 4,144 páginas. A esto debemos sumar los libros coleccionables del Marqués de Fayolle y *Joyas de la Filatelia* de Eladio Gracia Prada.

Gracias a las buenas relaciones de *Amexfil* con la familia Romo, a partir del ejemplar 76 y hasta el 168 fueron impresos a todo color, con una magnífica calidad en Grupo Gráfico Romo. Esta empresa también imprimió durante varios años timbres postales de México.

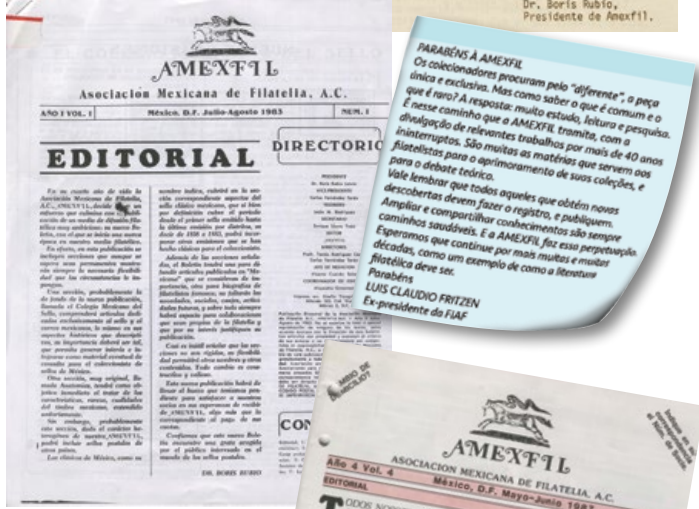
La revista *Amexfil* ha participado en muchos concursos de Literatura Filatélica y ha obtenido merecidos reconocimientos y medallas. No pretendo enlistarlos aquí, pero siempre es un orgullo poder participar en exposiciones tanto nacionales como internacionales en donde se abre la Clase de Literatura.

Para cualquier publicación periódica cuarenta años son muchos, cuarenta años de entrega, de perseverar, de conocimiento y de cariño por la filatelia, tanto por parte de los editores y colaboradores como por la de sus lectores. A.G. ≡



**SALUDO A AMEXFIL**  
A nombre de la ASOCIACION FILATELICA PERUANA, y del mio propio como su Presidente, deseo expresar mi saludo por los 40 años de interrumpida labor con la Revista Grossmann, tarea que parece fácil, pero mantenerse no lo es. Muchos hemos tenido la suerte de crecer y aprender a través de la Revista sobre la filatelia mexicana, y deseamos que sigan así por muchos años más.  
Julio César Ponce

Al celebrarse el 40 aniversario de la revista Amexfil, la Federación Uruguaya de Filatelia expresa su saludo y felicitación a todos los actuales y anteriores responsables de tan prestigiosa publicación, reconociendo el gran valor que aporta en la promoción y difusión de la Filatelia. Su constante presencia y calidad de sus artículos, demuestra el gran trabajo desarrollado, por lo que los alentamos a seguir por este camino ya trazado. ¡Felicidades!  
Eduardo Boido  
Federación Uruguaya de Filatelia



**PARABÉNS A AMEXFIL**  
Os colecionadores procuram pelo "diferente", e prega que é raro? A resposta: muito estudo, leitura e pesquisa. E nesse caminho que a AMEXFIL transmite, com a divulgação de relevantes trabalhos por mais de 40 anos para o debate teórico. Vale lembrar que todos aqueles que obtém novos descobertas devem fazer o registro, e publicá-los, caminharos sempre. E a AMEXFIL faz isso perpetuamente. Esperamos que continue por mais muitos e muitas décadas, como um exemplo de como a filatelia brasileira deve ser.  
LUIZ CLAUDIO FRITZEN  
Ex-presidente do FIAB

La Federación Argentina de Entidades Filatélicas felicita a la Revista Amexfil con motivo de cumplir 40 años inintermitidos de su publicación. Amexfil a lo largo de su extensa trayectoria nos ha puesto al tanto de todas las novedades filatélicas de México, su historia y su cultura y nos mantiene al tanto de los eventos filatélicos que se llevan a cabo. Nuevamente felicitaciones Amexfil y deciros que es un placer recibir vuestra revista e instarlos a seguir por este camino de éxitos.  
Miguel A. Casillas  
Federación Argentina de Entidades Filatélicas

**Federação Brasileira de Filatelia**

16 de febrero de 2023



A: Alejandro Grossmann  
Co-editor de la revista AMEXFIL

Ref.: Felicitaciones por los 40 Años de AMEXFIL

Sr. Alejandro, buenas tardes!

A la Federação Brasileira de Filatelia - FEBRAF le gustaría saludar y felicitar a la Revista AMEXFIL por los 40 años de intenso e importante trabajo en favor de la filatelia Mexicana y Mundial, deseándole 40 años más de buen trabajo.

Saludos cordiales,

*Ygor Chrispin*  
Ygor Chrispin  
Secretario  
www.febraf.net.br  
+ 55 11 96398 3535

*Rogério Dedivitis*  
Rogério Dedivitis  
Presidente de FEBRAF

Hola  
Es tan difícil en este medio ver 40 años ininterrumpidos que nos sentimos pequeños ante ese trabajo monumental  
Que sigan los éxitos  
Pedro Meri  
Asociación Filatélica de Caracas

Conociendo la importancia de que una Asociación Filatélica cuente con un medio de comunicación, para dar a conocer a sus asociados artículos y conocimientos de interés sobre filatelia, me es grato en nombre de la Asociación Filatélica de Guatemala, felicitar a la revista Amexfil por llegar a su aniversario 40; auguramos éxitos para continuar con tan importante labor.  
Atentamente:  
M. Estuardo Soto D.  
Presidente  
Asociación Filatélica de Guatemala



**FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA**

Río Grande, 16 de febrero de 2023

Señor Alejandro Grossmann  
EDITOR DE LA REVISTA AMEXFIL  
Ciudad de México.-

Estimado Alejandro:

A la Federación Interamericana de Filatelia le resulta muy grato poder felicitar a la revista AMEXFIL por cuatro décadas de publicación continuada, en medio de las múltiples dificultades que implica llevar adelante una publicación filatélica en nuestro medio.  
Esta felicitación le corresponde especialmente a ti, porque es tu esfuerzo y dedicación el que ha permitido esta continuidad editorial, así como la gran calidad de la revista y de sus contenidos.  
Siempre adelante Alejandro y recibe el respaldo, la felicitación y agradecimiento de tus colegas del continente.  
Recibe el testimonio de mi consideración y estima.

Miguel Caselles  
PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN INTERAMERICANA DE FILATELIA



Quito, 1 de febrero de 2023  
Oficio No. 10-AFE/22-24

Señor Alejandro Grossmann  
EDITOR DE LA REVISTA AMEXFIL  
Ciudad de México.-

Querido Alejandro:

Es con un inmenso gusto que te hago llegar el saludo y la felicitación de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, por los cuarenta años de la revista AMEXFIL.

Durante estas cuatro décadas, AMEXFIL se ha convertido en referente de la filatelia mexicana y latinoamericana y ha alcanzado una notable permanencia, raras veces conseguida en publicaciones de este tipo.

Tú eres, sin duda, principal responsable de este logro, que ha requerido paciencia, constancia y dedicación, y permite a los filatelistas contar con una publicación de calidad excepcional, no solo por su contenido sino también por el cuidado que se ha puesto en su edición y diseño.

Un trabajo como el realizado merece nuestra felicitación pero, sobre todo, el agradecimiento de todos quienes nos hemos beneficiado de los fundamentales aportes que, gracias a tu trabajo editorial, se han puesto al alcance de los filatelistas.

Sin duda, muchos años más esperan a AMEXFIL, para provecho de la filatelia latinoamericana.

Con mi invariable aprecio y estima,

Atentamente,

*Juan Pablo Aguilera Andrade*  
Juan Pablo Aguilera Andrade  
PRESIDENTE DE LA AFE



**Coleccionistas Filatélicos Unidos de México, A.C.**

Calle Juan de Dios Treviño #5, San Jerónimo  
64640 - Monterrey, N.L., MÉXICO  
email: cofumex.presidente@gmail.com o cofumex.secretario@gmail.com

a 16 de febrero de 2023

LIC. ALEJANDRO GROSSMANN EPPER  
EDITOR  
REVISTA "AMEXFIL"  
Asociación Mexicana de Filatelia, A.C.  
Ciudad de México.-

Estimado Alejandro:

Es con una gran admiración y gratitud que, en nombre de COFUMEX extendemos nuestras más sinceras felicitaciones por el ejemplar logro de alcanzar cuatro décadas de publicación ininterrumpida. Algo nunca visto en México, y alcanzado por pocas publicaciones filatélicas del mundo, lo que te debe llenar de satisfacción.

En forma póstuma, también es justo reconocer que parte de esta iniciativa editorial debe ser atribuible al siempre-bien-recordado Don Carlos Fernández Terán, sin el cual no se hubiera llegado a esta fecha memorable.

Te deseamos el mayor de los éxitos y esperando poder, dentro de diez años, celebrar el medio siglo de nuestra apreciada revista.

¡Bravo, Señor Editor!

Ing. Jaime Benavides Villarreal  
Presidente.  
Coleccionistas Filatélicos Unidos de México, A.C.

Miembro: Federación Interamericana de Filatelia

I would like to congratulate all the people who have made it possible to create and maintain the AMEXFIL magazine for 40 years  
I knew FIAF in 2008 when SPM joined it. I saw the motivation of many Federations to keep philately alive.  
We must continue like this!  
Long live Amexfil, long live FIAF!  
Jean-Jacques TILLARD  
St-Pierre-et-Miquelon



**Asociación Filatélica de Panamá**

www.facebook.com/asofilpa https://twitter.com/asofilpa  
Blog: https://asociacionfilatelicadespanama.blogspot.com/  
E-Mail: asofilpa@gmail.com asofilpa@hotmail.com

Panamá, 15 de febrero de 2023.

Don Alejandro Grossmann  
Editor de la Revista AMEXFIL  
Asociación Mexicana de Filatelia  
E. S. D.

Estimado amigo Alejandro:

Reciba usted los más cordiales saludos de parte de todos los miembros de la Asociación Filatélica de Panamá y del mio propio.

La Asociación Filatélica de Panamá ASOFILPA, quiere extender también sus felicitaciones a todo su equipo de trabajo por la celebración de los 40 años de publicaciones ininterrumpidas de la Revista de la Asociación Mexicana de Filatelia AMEXFIL, que dirige junto con todos los colaboradores que nos ilustran con sus artículos investigativos y que muy gentilmente, trimestre a trimestre nos envían, para que compartamos con todos los asociados y miembros, compañeros y amigos estudiosos de la filatelia, el pasatiempo que tenemos en común y nos identifica.

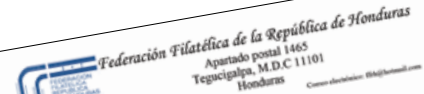
Esperamos que este cuadragésimo aniversario sea provechoso e inspirador para seguir muchos años más, sobre todo cuando se trata de la difusión de temas de filatelia, coleccionismo, noticias e Historial Postal, que tanto nos interesa como parte de la gran familia filatélica Latinoamericana.

Muy Agradecido de formar parte de su selecto grupo de lectores, nos despedimos deseándole muchos éxitos

Atentamente,

*Arq. Edward D. Vianna B.*

Arq. Edward D. Vianna B.  
Presidente de ASOFILPA



Apartado postal 1465  
Tegucigalpa, M.D.C 11101  
Honduras  
Correo electrónico: fih@honduras.com

Tegucigalpa, 16 de febrero de 2023

Revista AMEXFIL  
Asociación Mexicana de Filatelia

La Federación Filatélica de la República de Honduras, felicita a la Revista AMEXFIL por sus cuarenta años de publicación ininterrumpida y les deseamos muchos aniversarios más. También enviamos nuestras felicitaciones al Sr. Alejandro Grossmann por su trabajo como editor de esta importante publicación.

Atentamente,

*Mauricio A. Mejía*

Mauricio A. Mejía  
Secretario  
Federación Filatélica de la República de Honduras

Presenta: Análisis estadístico realizado España No.42, 11 de Septiembre de 1994  
Miembro de la Federación Internacional de Filatelia (FIPF)  
Miembro de la Federación Interamericana de Filatelia (FIAF)

**FELICITACIONES**

Por 40 años de fructífera labor de difusión filatélica. A través de estas líneas deseamos reconocer el extraordinario aporte a la filatelia de la revista AMEXFIL en sus ediciones trisemestrales. En estos 40 años de existencia ha llegado a un nivel óptimo a la perseverancia de su editor, Alejandro Grossmann, junto a su equipo de producción y a la colaboración de tantos destacados articulistas. Agradecemos el que compartan puntualmente cada 3 meses esta notable publicación.  
FELICITACIONES, por largo merecidos y éxito en las futuras ediciones.  
Heinz Jung  
Sociedad Filatélica de Chile,  
Federación de Sociedades Filatélicas de Chile,  
FESOFI-CHILE.

Estimados amigos de AMEXFIL, sirvan estas líneas para enviaros nuestros mejores saludos y una felicitación entusiasta por estos "primeras" cuarenta años de vida de una publicación donde se alían el conocimiento, la amabilidad, el rigor y una calidad incontestable que hacen de vuestra revista un punto de referencia imprescindible para todos aquellos que amamos la Filatelia y la Historia Postal de México. Un afectuoso saludo desde España para todos nuestros colegas mexicanos, con el deseo de ver cumplidos al menos otros cuarenta años de excelencia.  
FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE SOCIEDADES FILATÉLICAS (FESOFI)

Dear Alejandro:  
On behalf of the American Philatelic Society I would like to congratulate you for the remarkable achievement of forty years of uninterrupted publication of Amexfil. The quality and originality of the articles has always been excellent and the timeliness and usefulness of the information provided is very helpful.  
I wish you continued success for future issues of Amexfil.  
With my best wishes,  
Yamil H. Kouri, Jr.  
Vice-President  
American Philatelic Society

Estimados colegas de la Revista Amexfil palabras de felicitaciones por el aniversario de esta importante revista.  
A través de todos estos años se han destacado por difundir el conocimiento filatélico por todo el mundo y ha podido mantenerse gracias al esfuerzo, constancia y dedicación de todos los que han participado en esta loable empresa. Les deseo continúen con los éxitos hacia el emprendimiento de más logros ¡Felicitaciones por su aniversario!  
 César Alonso Sancho Solís  
Presidente Asociación Filatélica de Costa Rica  
Presidente Comisión de Literatura Filatélica FIAF

# ¡Ese sello es de 2 reales!

Informaciones sobre la gran joya de la Filatelía española, el 2 reales azul de 1851  
Cuando los archivos hablan

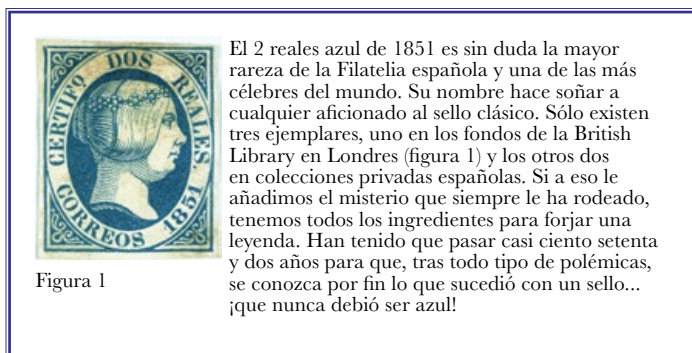


Figura 1

El 2 reales azul de 1851 es sin duda la mayor rareza de la Filatelía española y una de las más célebres del mundo. Su nombre hace soñar a cualquier aficionado al sello clásico. Sólo existen tres ejemplares, uno en los fondos de la British Library en Londres (figura 1) y los otros dos en colecciones privadas españolas. Si a eso le añadimos el misterio que siempre le ha rodeado, tenemos todos los ingredientes para forjar una leyenda. Han tenido que pasar casi ciento setenta y dos años para que, tras todo tipo de polémicas, se conozca por fin lo que sucedió con un sello... ¡que nunca debió ser azul!

## ALGUNOS ANTECEDENTES

El 1 de enero de 1851 España emitió su segunda serie de sellos para el franqueo de la correspondencia. La anterior había sido emitida el 1 de enero de 1850, iniciando así una tradición de sustitución anual de los sellos de franqueo que se prolongaría durante veinte años con sólo leves alteraciones. Los valores fueron de 6 y 12 cuartos, 2, 5, 6 y 10 reales (figura 2).

Al igual que en 1850, el autor del diseño y grabador fue Bartolomé Coromina, director de la Fábrica Nacional del Sello en Madrid. La diferencia en esta ocasión fue el sistema utilizado para la impresión: tipografía en lugar de litografía. El cuño con la imagen orlada de la reina Isabel II fue el mismo para todos los sellos, con la única variación del valor facial y, en cada caso, las palabras "FRANCO" y "CERTIFICADO" (certificado).

Es evidente que algo no funcionó bien durante el proceso de fabricación. El color correcto de un sello de 2 reales de 1851 es el rojo anaranjado y no el azul, que era el asignado al 6 reales. La misión principal del 2 reales era el certificado de las cartas a Portugal, mientras que el 6 reales era para los certificados a Francia y Bélgica, según lo dispuesto en los respectivos convenios postales.



Figura 2. Los seis sellos para el franqueo de la correspondencia de España emitidos el 1 de enero de 1851 y el error del 2 reales azul (derecha). El color correcto del 2 reales era el rojo anaranjado y no el azul.

Aunque los sellos se pusieron en circulación en 1851, la primera noticia de la existencia de un "2 reales azul" es mucho más tardía, concretamente de 1868. En febrero de aquel año, la revista filatélica británica *"The Stamp Collector's"* publicó una nota remitida al director bajo el seudónimo *A lover of rarities* (Un amante de las rarezas) en la que su autor decía poseer un sello español de 2 reales de color azul que tenía el mismo color que los sellos de 6 reales (figura 3). Igualmente indicaba, con tono de extrañeza, que no encontraba este sello mencionado en ningún catálogo. Quizá la nota no era tan inocente como parecía. De lo que no hay duda es que fue el comienzo de una gran historia y también de las polémicas.

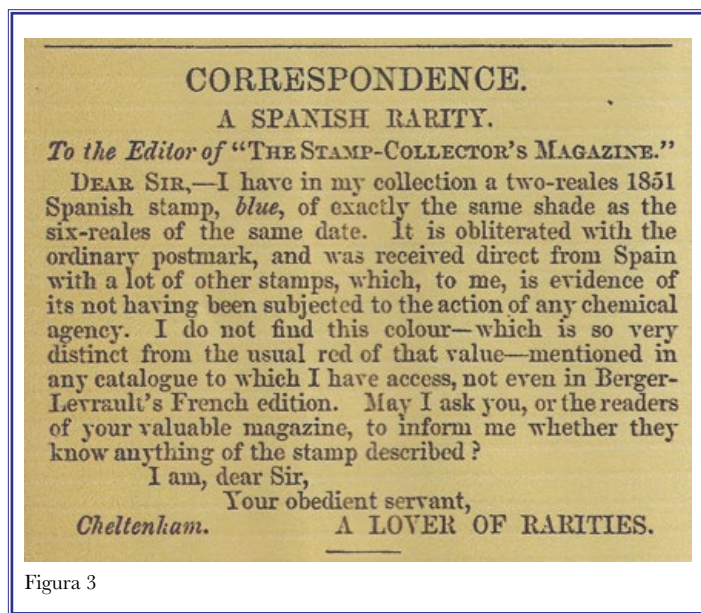


Figura 3

### 1. LAS POLÉMICAS SOBRE EL 2 REALES AZUL

Hablar de las controversias sobre el 2 reales azul podría ser casi interminable, aunque el punto de mayor discusión siempre ha sido el mismo: ¿se trata de un verdadero error o es simplemente un ensayo? Cualquier aficionado a la Filatelía sabe que la diferencia entre ambos conceptos es enorme... y su valoración económica también.

Hasta 1898 sólo se conocían dos ejemplares. Fue entonces cuando apareció el tercero dentro de un gran bloque de sellos de 6 reales que se estaba cortando en la filatelia de los hermanos Vives, en Madrid. La escena es conocida: la empleada que estaba realizando la operación se dio cuenta de que había un sello distinto al resto, aunque tuviera el mismo color. Al final quedó sin cortar una pareja vertical (figura 4), con un sello de 2 reales arriba y otro de 6 abajo. Desde entonces se aceptó de forma casi general que se trataba de un verdadero error, suscitando –aún más– el interés de los más famosos coleccionistas de finales del siglo XIX y primeros del XX.

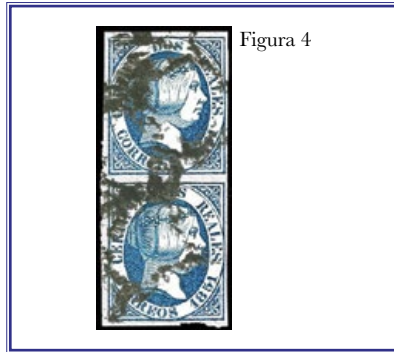


Figura 4

El gran experto Francisco Graus publicó en 1984 un excelente trabajo sobre la historia y los principales textos de la literatura filatélica dedicados a este sello<sup>1</sup>. En sus conclusiones, se quejaba amargamente de que se había escrito mucho sobre el 2 reales azul, pero muy mal, llegando a utilizar el término “infundios” para calificar algunas afirmaciones de supuestos expertos. Los estudiosos del sello habían planteado muchas teorías, pero siempre utilizando fuentes de información muy secundarias.

Y es que el gran problema de teorizar, afirmar o simplemente hablar sobre este sello siempre ha sido el mismo: la ausencia de documentación original que explique lo que sucedió. Los archivos españoles guardan grandes joyas que sólo necesitan ser desveladas para dar respuestas a preguntas que nos hacemos quizá desde hace demasiado tiempo. Este es uno de esos casos.

## 2. LOS DOCUMENTOS DEL ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA SOBRE EL 2 REALES AZUL

El 25 de julio de 2022, en una de mis visitas de trabajo al Archivo de la Diputación de Zaragoza, poseedor de un importante fondo sobre Correos y Telégrafos del siglo XIX, apareció de forma inesperada un dossier completo sobre el fin de la vida útil de los sellos de 1850 y su sustitución por los de 1851<sup>2</sup>. Allí había instrucciones recibidas desde Madrid y otras propias del antiguo Gobierno Civil (también llamado “Gobierno Político”) de la provincia de Zaragoza. Entre esos papeles destacan por su importancia los siguientes:

- Los oficios de envío a Zaragoza de los sellos de franqueo de la correspondencia en 1851.
- El informe del gobernador sobre el descubrimiento del error del 2 reales.
- Las instrucciones de la Fábrica Nacional del Sello tras el descubrimiento del error.

d. El informe final del gobernador de Zaragoza.

Los documentos están fechados entre el 24 de diciembre de 1850 y el 28 de marzo de 1851, periodo coincidente con la puesta en circulación de los nuevos sellos.

### 2.1 LOS OFICIOS DE ENVÍO A ZARAGOZA DE LOS SELLOS DE FRANQUEO DE LA CORRESPONDENCIA EN 1851

El documento con el que se inicia esta historia es el oficio remitido el 24 de diciembre de 1850 desde la Fábrica Nacional del Sello al gobernador de la provincia de Zaragoza, acompañando la segunda de las dos remesas de sellos enviadas para el consumo en la provincia durante 1851. La primera remesa ya se había enviado el 11 de diciembre.

Según la costumbre iniciada en 1850, los sellos no se enviaban a Correos, sino a los gobiernos provinciales para su reparto desde allí a los puntos de venta, en su mayoría los conocidos “estancos”. El procedimiento administrativo había sido establecido por Real Orden de 14 de diciembre de 1849<sup>3</sup>. Junto a los sellos se enviaba una factura duplicada, de la que un ejemplar debía quedar en Zaragoza para su contabilización y otra debía devolverse firmada a Madrid como justificante de recibo. Lamentablemente la factura citada no se ha encontrado, pero ello no impedirá conocer los datos que nos interesan. Una vez recibida la remesa, sólo había que dar continuidad al procedimiento, aunque con un problema completamente inesperado.

### 2.2 EL INFORME DEL GOBERNADOR SOBRE EL DESCUBRIMIENTO DEL ERROR DEL 2 REALES

Con la llegada de los sellos a Zaragoza se inició el reparto a los estancos de la capital y a las subdelegaciones de los pueblos de la provincia para ponerlos a la venta el 1 de enero de 1851<sup>4</sup>. Todo debió transcurrir con normalidad hasta que se produjo un hecho extraño. Aprovechando que debía enviar a Madrid una de las dos facturas recibidas con la remesa del 24 de diciembre, el gobernador informó a la Fábrica del Sello del descubrimiento de una anomalía en los pliegos de sellos de 6 reales. Esta es la transcripción de la carta del gobernador fechada el 30 de diciembre de 1850:

Al Director de la Fábrica Nacional del Sello, 30 Diciembre/50. Con el recibí puesto por el Depositario de este Gobierno devuelto a esa Dirección una de las dos facturas que la misma se sirve dirigirme en 24 del actual acompañada de varios pliegos de sellos de franqueo para el año próximo de 1851. Si bien manifestando a V.S. para los efectos conducentes que, en cada uno de los veinticinco pliegos de los de a 6 reales para certificados del extranjero que con dichas facturas se han remitido, se encuentra uno timbrado con la cantidad de “dos reales”, de manera que son 25 sellos de este precio los que aparecen estampados en unión con los de a seis reales en la 14 línea vertical de los pliegos de esta clase.

En consecuencia, se habían recibido veinticinco pliegos de sellos de 6 reales y en cada uno había un sello “timbrado con la cantidad de dos reales” (figura 5) situado en la línea “14 vertical”. El gobernador tenía un grave problema contable. Los pliegos de los sellos de España de 1851 estaban compuestos de ciento

setenta sellos dispuestos en diez filas y diecisiete columnas. El valor teórico de un pliego de 6 reales era el resultado de multiplicar  $170 \times 6 = 1,020$  reales. Sin embargo, al haber un sello de 2 reales en cada pliego, el valor correcto era  $169 \times 6 + 2 = 1,016$  reales. La diferencia era 4 reales, que multiplicada por veinticinco totalizaba la nada despreciable suma de 100 reales. La respuesta desde Madrid no se hizo esperar.

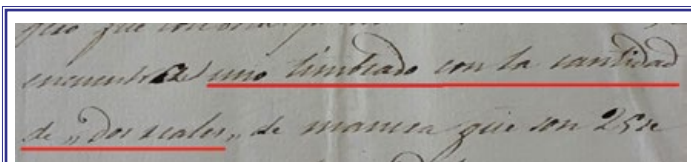


Figura 5. Extracto de la carta del gobernador de Zaragoza a la Fábrica del sello informando del error: "...uno tímbrado con la cantidad de dos reales...".

### 2.3 LAS INSTRUCCIONES DE LA FÁBRICA NACIONAL DEL SELLO TRAS EL DESCUBRIMIENTO DEL ERROR

Es fácil imaginar el estupor en la Fábrica Nacional del Sello cuando se conoció el error producido en los pliegos de 6 reales. El problema no podía afectar sólo a Zaragoza, sino que debía ser general y es muy posible que en otras provincias ya hubiera saltado también la alarma. Bartolomé Coromina respondió con rapidez mediante una circular impresa cuyo texto fechado el 4 de enero de 1851 es el siguiente:

En los pliegos de sellos de 6 reales remesados a V.S. para este año, se halla equivocado el 8º sello de la línea vertical y 14º de la horizontal (sic.), por habersele marcado dos reales en vez de seis que le corresponde; para cambiarlos con prontitud, ruego a V.S. se sirva mandar cortar y devolverme los 25 sellos equivocados en igual número de pliegos remitidos. Dios guarde a V.S. muchos años. Madrid 4 de Enero de 1851. Bartolomé Coromina.

Si se observa el documento (figura 6) se aprecia que tanto el nombre de la provincia como el número "25" están escritos a mano, una prueba más de su carácter "circular" donde cada gobernador debió tener su comunicación. Pero independiente-

mente de lo que ocurriese en cada lugar, su gran valor reside en que el director de la Fábrica Nacional del Sello reconoce que se ha producido un error e indica dónde está: "el 8º sello de la línea vertical y 14º de la horizontal" (sic.). El modo de fijar la posición en el pliego puede observarse en la figura 7. Con un lenguaje más actual, hoy hablaríamos de la intersección de la fila 8 y la columna 14, dando la razón al gobernador de Zaragoza cuando decía que el problema se encontraba en la "14 línea vertical". Se trata del "certificado de nacimiento del mayor error de la Filatelía española", firmado además por el principal responsable del mismo.

Las instrucciones recibidas eran claras: cortar y devolver a Madrid los sellos equivocados. Para arreglar el problema contable, Coromina enviaba a cambio veinticinco sellos de 6 reales, tal como se observa en la importante nota manuscrita a la izquierda del documento: "Van adjuntos los 25 sellos en equivalencia". El intercambio, con el que se pretendía cerrar el extraño episodio, queda confirmado en el último de los documentos del dossier. Aunque no con toda la efectividad que se pretendía.

### 2.4 EL INFORME FINAL DEL GOBERNADOR DE ZARAGOZA

Recibidas las instrucciones, éstas tuvieron que ponerse en práctica con rapidez para enviar a Madrid los veinticinco sellos de 2 reales. No obstante, ya se ha indicado que el descubrimiento se había producido con gran probabilidad durante el proceso de reparto a los puntos de venta. Algunos pliegos estarían todavía intactos en el Gobierno de Zaragoza y no hubo problema en "extraer" el sello erróneo, pero el resto habría que buscarlo siguiendo la pista de la distribución realizada. El resultado de las pesquisas puede conocerse en el informe final del gobernador, enviado a Madrid el 28 de marzo de 1851... casi tres meses después de la circular de 4 de enero:

Al Director de la Fábrica Nacional del Sello 28 de Marzo. De conformidad a lo prevenido por V.S. en comunicación de fecha 4 de Enero último, son adjuntos veinticuatro sellos de dos reales en equivalencia de los veinticinco de seis reales remitidos para subsanar la equivocación padecida en igual número de pliegos de

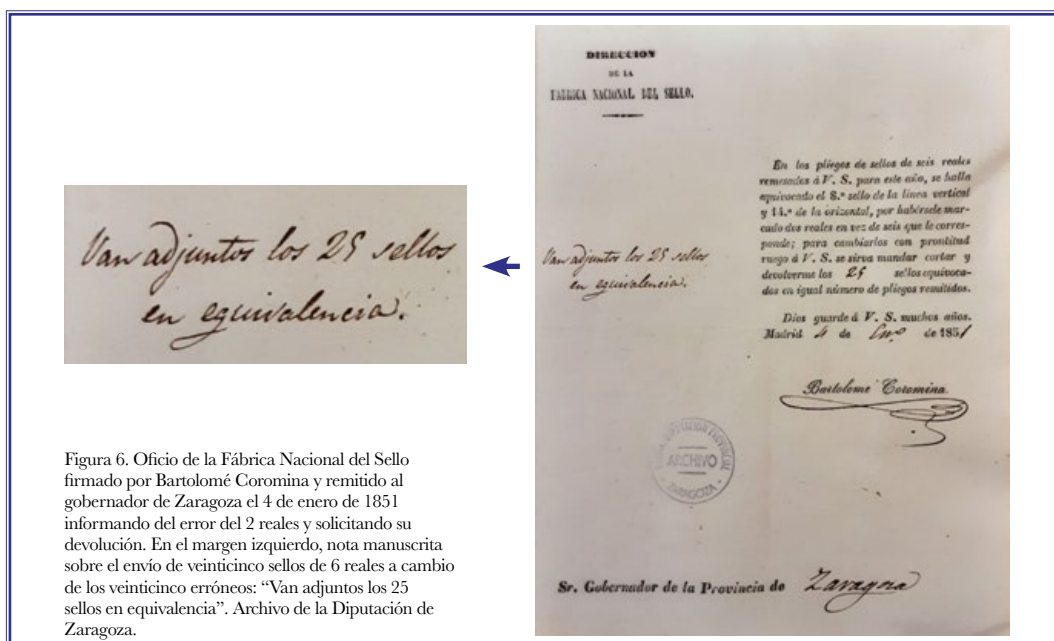
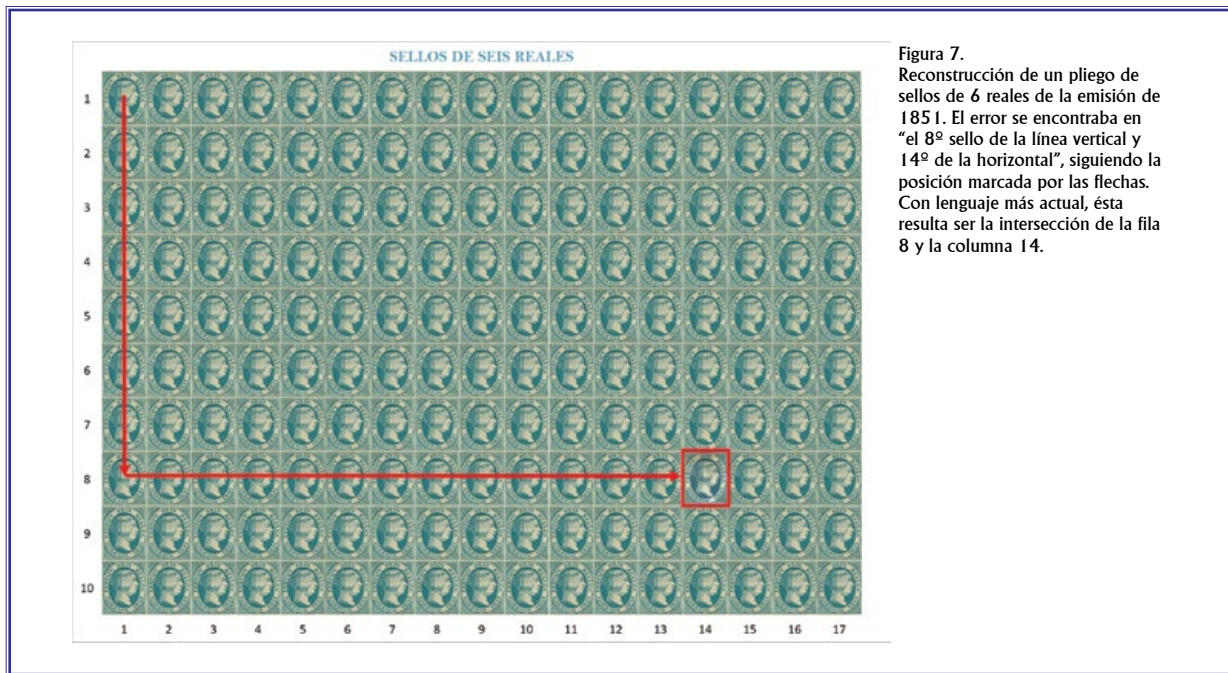


Figura 6. Oficio de la Fábrica Nacional del Sello firmado por Bartolomé Coromina y remitido al gobernador de Zaragoza el 4 de enero de 1851 informando del error del 2 reales y solicitando su devolución. En el margen izquierdo, nota manuscrita sobre el envío de veinticinco sellos de 6 reales a cambio de los veinticinco erróneos: "Van adjuntos los 25 sellos en equivalencia". Archivo de la Diputación de Zaragoza.





esta última clase remesados para el consumo en esta provincia. Al propio tiempo, debo significar a V.S. que a pesar de las gestiones practicadas no ha sido posible reunir el sello de dos reales que falta, por cuya razón se remite así mismo otro de seis reales para el completo de los veinticinco.

En consecuencia, se devolvieron veinticuatro sellos de 2 reales, es decir todos... ¡menos uno! Alguien debió trabajar horas "extra" buscando los sellos "fugitivos". Respecto a las "gestiones practicadas" a las que aludía el gobernador, sin duda se hicieron, puesto que existe otro dossier con las respuestas de las subdelegaciones de rentas de los pueblos de la provincia<sup>5</sup> cuyos responsables contestaron no haber visto ningún sello de 2 reales mezclado con los de 6 reales. Tras lo cual, es imaginable el deseo del gobernador de finalizar la búsqueda, completando el envío de los veinticuatro con un sello de 6 reales... y olvidarse del asunto.

#### ALGUNAS CONCLUSIONES

Visto lo anterior y como resumen, pueden formularse al menos las siguientes conclusiones:

1. Es evidente que hubo un error en la confección de la plancha del sello de 6 reales. El 2 reales azul no es ningún "ensayo" o "prueba".

2. El error se detectó cuando los sellos ya estaban impresos y enviados a las provincias para su venta el 1 de enero de 1851. Ello obligó a Bartolomé Coromina a enviar una circular reclamando los sellos erróneos.
3. Los tres sellos de 2 reales de color azul que hoy conocemos son "supervivientes" a la orden de recortarlos de los pliegos y enviarlos a Madrid. Con toda probabilidad fueron vendidos al precio de 6 reales durante el mes de enero sin que nadie reparase en su verdadero valor: 2 reales.
4. Deben existir otros ejemplares de la circular de 4 de enero de 1851 en los archivos españoles con documentación de los antiguos gobiernos civiles.
5. Según las cuentas del Ministerio de la Gobernación, en 1851 se vendieron 10,860 sellos de 6 reales<sup>6</sup>. Sin embargo, hay graves discrepancias en el número de sellos impresos, que oscilan entre los 24,650 (145 pliegos) que menciona Hugo Griebert en su obra *The Stamps of Spain 1850 to 1854*<sup>7</sup> y los 133,110 (783 pliegos) recogidos por Antonio Fernández Duro en su *Reseña histórico descriptiva de los sellos de correo de España*<sup>8</sup>. Un motivo más para seguir investigando. ≈

#### NOTAS

<sup>1</sup> Comisariado General de la Exposición Mundial de Filatelía España 84. Congreso Internacional de Filatelía. El 2 reales azul de 1851. Madrid 1984. ISBN: 84-398-3979-0

<sup>2</sup> Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza. Archivo del Gobierno Político, Correos y Telégrafos, XVIII, 1354.

<sup>3</sup> La Real Orden de 14 de diciembre de 1849 fue reproducida en los Boletines Oficiales de las provincias españolas. El Boletín Oficial de la Provincia de Zaragoza la incluyó en su edición del lunes 24 de diciembre de 1849.

<sup>4</sup> La referencia indicada en la nota 2 contiene igualmente numerosas instrucciones para la sustitución y canje de los sellos de 1850 y la puesta a la venta de los nuevos de 1851.

<sup>5</sup> Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza. Archivo del Gobierno Político, Correos y Telégrafos, XVIII, 1374.

<sup>6</sup> Gaceta de Madrid de 10 de abril de 1852.

<sup>7</sup> Griebert, Hugo. *The Stamps of Spain 1850 to 1854*, pág. 73. Editado por el autor, 170 Strand, W.C.2. London 1919.

<sup>8</sup> Fernández Duro, Antonio. *Reseña histórico descriptiva de los sellos de correo de España*, pág. 17. Imprenta Central a cargo de Víctor Saiz, Madrid 1881



## Language gráfico de la filatelia mexicana

### Primera parte

**E**s justo que se reconozca como parte de las artes creativas el tema de diseño gráfico.

Ciertamente está dirigido hacia las masas, también puede involucrar a más de un artista, además de estar (nos guste o no) encadenado a la voluntad de terceros al hablar del trabajo y sus características esenciales, esto sin hablar de los métodos de ejecución. Sin embargo, el producto final es definitivamente la conceptualización de una visión creativa, que con mayor o menor éxito nos presenta un resultado que puede llegar a ser considerado como una obra maestra en su ramo. Un producto artístico de ejemplar belleza que debiera ser reconocido en toda su dimensión.



Los timbres son reflejo de orgullo, valores, tradición, legado cultural y natural...



Ejemplos de exitosos diseños que son producto de mentes creativas y artistas poco reconocidos.

En el caso de los sellos postales, el diseño de estos productos muestra al mundo algo que va más allá del talento artístico detrás de ellos, son en conjunto una serie de imágenes que identifican a un país o territorio mientras capturan el pulso de esa nación o ese pueblo al momento de su manufactura.

Una estampilla subliminalmente le cuenta al mundo su situación política y relaciones internacionales, muestra sus bellezas naturales y artísticas, sus ideales de progreso y bienestar, son espacios para plasmar el orgullo de sus tradiciones y los grandes hombres y mujeres que los han llevado a ser lo que son. Son también a veces lastimosos testimonios de mentiras propagandísticas y falsos logros que en el futuro serán pruebas históricas irrefutables de algún nefasto capítulo de su historia. Al final de todo, creando un lenguaje simbólico que puede ser analizado e interpretado.



... son testimonios históricos de episodios que han cambiado al mundo ...



... pero pueden ser también herramienta propagandística de regímenes totalitarios y pruebas palpables para la historia que se encargará de juzgarlos.

Echemos un vistazo entonces, a ese lenguaje gráfico filatélico que la nación mexicana ha escrito en los últimos ciento sesenta y dos años y procedamos a analizarlo, aunque sea solo de una manera somera.

### 1.- LENGUAJE GRÁFICO FILATÉLICO, ORIGEN – MARCANDO LA PAUTA A SEGUIR

En 1856, cuando México imprime su primera serie de estampillas, era ya para cada nación una convención no establecida, que, al adoptar la Reforma Postal promovida por Sir Rowland Hill en 1840, se eligiera un elemento “formal” de identidad a la hora de diseñar sus primeros sellos postales. Tal costumbre predominante consistía, desde el punto de diseño gráfico, en ceder este distinguido puesto al soberano reinante o su escudo de armas/emblema. Esto presentó un problema para los pocos regímenes republicanos existentes en el mundo en esa época sujetos a esta “radical” forma de gobierno. Unos de ellos optarían por temas heráldicos o elementos geográficos de identidad, como lo pueden ser escudos nacionales, sitios territoriales famosos, o iconografía propia fácilmente reconocible más allá de sus fronteras. Hubo algunos que no dieron importancia alguna a este punto eligiendo simplemente usar la propia indicia y el nombre del territorio emisor.

Pero también en esos años muy pocas naciones optaron por ilustrar al presidente o líder en turno en ese momento, una decisión que siempre sería poco acertada, al mirarlo desde el futuro, ya que la generalidad es que constaron de gobiernos débiles o despóticos. Otra solución que muchas nuevas repúblicas eligieron, entre ellas México, fue recurrir a héroes patrios ya fallecidos en un esfuerzo por solidificar el logro político/independista alcanzado y crear un culto al prócer para reforzar la nueva identidad nacional.



Así fue el lenguaje filatélico de los diseños de los primeros timbres de varios países en el mundo.

Ensalzando la imagen del soberano o su escudo como el caso de Reino Unido (Penny Black) o el Imperio Ruso.

Las repúblicas, en ausencia de tal figura, optaron ya sea por el uso de alegorías como el caso de Francia (Ceres), o escudos nacionales (Costa Rica y Liberia), mientras que otras “jóvenes repúblicas” aprovecharon la oportunidad para cimentar un culto a los “padres de la patria” (EE.UU. y México). En el otro extremo, simplemente por desidia o falta de consenso, eligieron a una figura histórica como es el caso de Chile con Cristóbal Colón.

Aquí hay que aclarar que las múltiples emisiones filatélicas de colonias europeas usaron simplemente un lenguaje reflejo se esa colonización.

### 2.- LENGUAJE GRÁFICO FILATÉLICO, ÉPOCA TEMPRANA – SIGUIENDO EL EJEMPLO DE OTROS

Es así como en el caso mexicano don Miguel Hidalgo y Costilla sería quien identificaría la filatelia y nuestro correo durante sus primeras décadas, solamente interrumpido por los poco más de cuatro años del efímero Segundo Imperio Mexicano donde se adoptó la costumbre europea y el uso de la heráldica y la efigie del monarca.



Miguel Hidalgo “El Padre de la Patria” sería el encargado de identificar los timbres mexicanos exclusivamente por más de dos décadas, a excepción del Águila y Efigie del Emperador durante los años del segundo imperio. Este lenguaje gráfico filatélico era muy común en el mundo en esos años, el prócer nacional (Hidalgo) o figura histórica, preferido por los regímenes republicanos, y el monarca o su escudo por las monarquías reinantes.

Eventualmente, Benito Juárez llegó para engalanar otros timbres mexicanos tras la necesidad de encontrar un nuevo prócer que diferenciara nuestros sellos postales al ingresar a la comunidad de países miembros de la Unión Postal Universal en 1879, esta selección aún mantiene esa convención de diseño gráfico (prócer) a la que hicimos referencia.

No sólo México, pero una buena parte de países del mundo rompieron finalmente esta limitación de diseño en la última parte del siglo XIX al promover diseños que poco a poco emprendieron otros caminos al alejarse de las normas tradicionales, empezando a lucir diseños que ya no se basaban en sus líderes o héroes del pasado, pero que en su lugar enaltecían el orgullo nacional mostrando a propios y extraños los triunfos alcanzados por sus líderes en su desarrollo como nación, en una aún neófita campaña publicitaria enfocada principalmente a la modernidad y presumir su poder militar.

### 3.- LENGUAJE GRÁFICO FILATÉLICO, ROMPIENDO PARADIGMAS – PRIMEROS PASOS DE DISEÑOS DE TEMA LIBRE

El correo del gobierno porfiriano, enarbolando ese pendón de modernidad que tanto se promovió, seleccionó como elemento de diseño, en este caso, la serie de métodos de transporte de correspondencia de 1893 - a los que los filatelistas hemos bautizado como “mulitas” - la cual ejemplifica la entrega de correspondencia desde un cartero andando, en el valor más bajo, hasta llegar al uso de las potentes locomotoras en los valores más altos. Elemento que gráficamente enaltecía el ego del gobierno al mostrar al mundo en estas pequeñas viñetas postales su éxito al alcanzar lo que en ese momento era la vanguardia del desarrollo.



Benito Juárez se sumó a Hidalgo en 1879 al requerirse de otro prócer para distinguir al correo foráneo del doméstico al unirse México a la U.P.U. Los medallones numéricos fue un pobre intento de romper las limitaciones estándares que el diseño gráfico postal tradicional hasta entonces imponía. Esta jettatura fue finalmente rota en 1895 con la serie de Medios de Transporte de Correspondencia ("Mulitas") que fue un gran precedente desde el punto de vista de ese lenguaje de diseño filatélico, pero que se interrumpió al regresar Correos en 1899 al tradicional uso de emblemas nacionales con la bella serie de águilas porfirianas; hay que decir que, aunque no son innovadoras desde el punto de vista de avance en diseño, son un éxito en cuanto a apariencia visual. La anterior afirmación con las notables excepciones de los tres valores altos (50c, \$1, y \$5) de la serie de águilas porfirianas que brillantemente incluyen por primera vez panoramas icónicos mexicanos. Ciertamente una de las series más bellas de la filatelía mexicana.

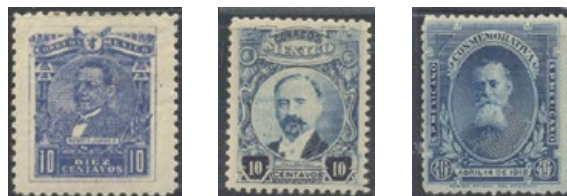
El final del porfiriato llegó justo cuando se cumplía en primer centenario de la independencia, razón suficiente y más que justificada para que se regresara al diseño clásico muy familiar para entonces utilizando héroes nacionales.

En la siguiente década (1910-1920) la inestabilidad política que se vivió obligó a pasar cualquier esfuerzo innovador en el diseño de estampillas a un muy lejano segundo plano. Por lo general el uso de timbres en almacén con alguna marca validadora añadida, o la improvisación de emisiones locales pobremente elaboradas fueron los elementos que marcaron ese lenguaje filatélico mexicano durante estos turbulentos años. Y así debemos interpretarlo y leerlo, una era de convulsión y caos.



La década más sangrienta de México es narrada en ese lenguaje gráfico filatélico, como era de esperarse ante tal conflicto, con una cascada de sellos postales cuya naturaleza improvisada ejemplifica y nos transmite mejor que nada esa visión de un país trastornado en su vida cotidiana; donde es palpable la lucha de poderes a los que vemos surgir a la cima del poder para luego derrumbarse mientras otros tomaban su lugar.

La estabilidad social tardó buen tiempo en regresar. Y el diseño de nuevos timbres postales es prueba de ello. Tras la emisión de las pobremente diseñadas series de hombres ilustres de 1915 y 1916 el lenguaje gráfico filatélico de México enmudece hasta 1923 con la emisión de una nueva serie definitiva (básica). Tres excepciones escapan este silencio de casi siete años: La conmemorativa de la entrada a Ciudad de México de las fuerzas constitucionalistas triunfantes en 1916, los timbres emitidos en 1921 para conmemorar el centenario de la Consumación de la Independencia, y en 1922 el malogrado timbre de Correo Aéreo que se adelantó unos años a su implementación.



Resulta evidente el poco tiempo y cuidado dedicado a la impresión de la serie de hombres ilustres de 1915 (Juárez) y 1916 (Madero) la adopción de estándares clásicos de diseño es claramente producto de la inercia gráfica filatélica arrastrada del siglo anterior.

Aunque el timbre de la entrada de Carranza y su ejército a Ciudad de México aún puede catalogarse como parte de esa inercia, dos elementos hacen que el lenguaje gráfico filatélico ya toque otras notas: El uso del retrato de un jefe de gobierno, algo que raramente se ha visto en la filatelía mexicana, y su naturaleza 100% conmemorativa a un evento en particular. Aunque ciertamente la emisión del centenario en 1910 podría alegar primacía en este sentido (primeros timbres conmemorativos) lo que hace que sea distinto es la celebración de un evento simultáneo a su emisión; algo nunca visto antes.

#### 4.- LENGUAJE GRÁFICO FILATÉLICO, EVOLUCIÓN - SUMANDO NUEVOS ELEMENTOS DE DISEÑO

En 1923 el lenguaje gráfico filatélico por fin evoluciona. A más de cien años de su nacimiento, la República Mexicana ya estaba plenamente consolidada, ahora llegaría el turno de promover ante propios y extraños las glorias, la belleza, las costumbres, y los logros modernizadores de sus gobernantes. Al talento del diseñador ahora habría - por fin - que sumar un elemento artístico, desplegar esa creatividad que antes había estado tan restringida. Aun así, el uso de sellos postales conmemorativos fue un concepto que tardó en encontrar su espacio en el correo mexicano donde en esa década de 1920 fueron más los años que no vieron emisiones de timbres nuevos.



Servicio de Entrega Inmediata ilustrando un vehículo motorizado para enaltecer la velocidad de entrega. El mapa del país mostrando las crecientes vías de comunicación. Un mapa continental celebrando al Segundo Congreso Postal Panamericano de 1926. El bellissimo Palacio Postal en la capital. México sumándose a los países que empiezan a ofrecer la veloz entrega de correspondencia mediante el servicio de Correo Aéreo.

Esto cambiaría en la década de 1930, en parte impulsado por la “ola mexicanista” del gobierno de Lázaro Cárdenas del Río (1934-1940), pero también por el ejemplo de otras naciones quienes empezaron a usar exitosamente el aspecto propagandista que una estampilla lleva tácito en su naturaleza misma. La serie conmemorativa a la trágica muerte del Capitán Aviador Emilio Carranza en 1930 es muestra de lo anterior, al igual que la celebración del centenario de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística en 1933.

## 5.- LENGUAJE GRÁFICO FILATÉLICO, LA OLA MEXICANISTA -

### SUMÁNDOSE A LA VISIÓN GUBERNAMENTAL

La “ola mexicanista” impulsada en todos los ámbitos por el gobierno de Cárdenas, se vería reflejada el mismo año de inicio de su gobierno con una nueva serie definitiva (básica) que no sólo enaltecía en su lenguaje de diseño a los monumentos nacionales sino, en un marcado sesgo indigenista, sumó elementos como trajes típicos, tallas de sitios prehispánicos, símbolos religiosos mesoamericanos; llegando inclusive a cambiar el diseño del sello postal para el servicio de entrega inmediata, del cartero en motocicleta al arquero frente al volcán, y al “painani” mexica. Ambos cambios ilustrados con muy acertados diseños, ya que representar “rapidez” con elementos precolombinos no es tarea fácil; la flecha al cielo en el primer caso, y la increíblemente eficaz mensajería mexica a base de corredores (painanis), resolvieron con éxito este reto de diseño.



Solo algunos ejemplos de la hermosísima serie Pro-Universidad de 1934. El mejor ejemplo postal de la “ola mexicanista” del presidente Lázaro Cárdenas.



Ejemplos de timbres mexicanos de la década de 1930. Honrando al caído héroe aeronáutico mexicano Capitán Emilio Carranza. Centenario de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Algunos de los timbres de la serie definitiva de 1934. El uso de elementos indigenistas es manifiesto.

Nada refleja mejor ese cambio en el lenguaje gráfico filatélico mexicano que la serie Pro-Universidad, también del año 1934. Así de contundente fue la pauta marcada por el nuevo gobierno.

## 6.- LENGUAJE GRÁFICO FILATÉLICO, EPPENS Y EL MODERNISMO -

### LA FILATELIA MEXICANA ENCUENTRA SU IDENTIDAD

Terminaremos esta primera parte del artículo con la llegada a finales de esa década de uno de los diseñadores más notables en la filatelia mexicana, Francisco Eppens Helguera, quien con su estilo creativo característico logró lo que en México sólo unos cuantos diseñadores postales han logrado (Lance Wyman, Rafael Davidson), plasmar en su vanguardista estilo propio, irreproducible, de una belleza y carácter singular, un conjunto de estampillas que podemos inclusive tomar como un parteaguas, un antes y un ahora, al hablar del lenguaje gráfico filatélico. Eppens trajo ese lenguaje a la modernidad, al arte en boga de su tiempo. Es justo entonces usar este punto para terminar la primera parte de este estudio. Es aquí, a casi 90 años de la impresión del primer timbre mexicano, cuando se inicia la verdadera explosión creativa del Lenguaje Gráfico de la Filatelia Mexicana. ≡



El inconfundible estilo del Maestro Francisco Eppens Helguera marca un ANTES y un DESPUÉS en el lenguaje gráfico de la filatelia mexicana.

# Los diez timbres más raros de México Conserva

**1** Águilas, \$6.00, 4ª serie, perforación 14.

Raro, de hecho, la pieza clave de la emisión.



**2** Mamíferos marinos, \$6.50, 6ª serie, imprenta Romo.

El catálogo de Scott lo lista con el número 2398.



**5** Tortugas, \$5.00, 4ª serie, perforación 14.



**6** Mariposas, \$6.00, 4ª serie, perforación 14.



**3** **4** Bosques, \$6.50, 7ª serie, listados por Scott 2418a con perforación 14 x 13 y 2418b con perforación 13 x 14.

Estas dos estampillas (3 y 4) es recomendable coleccionarlas en pareja, resaltándose así la diferencia de las perforaciones.



**7** Arrecifes, \$7.00, 4ª serie, perforación 14.



8

Manglares, \$0.50, 4ª serie, perforación 14.



9

Reptiles, \$5.00, 4ª serie, perforación 14.



10

Orquídeas, \$10.50, 4ª serie, perforación 14.



Otros timbres que empiezan a escasear son:

- a. Mares, \$7.00, 6ª serie, imprenta TIEV y
- b. Cactáceas, \$13.00, 7ª serie, imprenta TIEV.

Para definir a las anteriores estampillas como rarezas filatélicas, es decir, que tienen la cualidad de raras por ser poco comunes -escasas en su especie- se tomaron en cuenta los parámetros siguientes:

- I. La cantidad de piezas conocidas.
- II. El número de piezas que están en manos de los comerciantes.
- III. La cantidad de piezas que están en manos de los coleccionistas.
- IV. La frecuencia con que se ofertan en las subastas presenciales o virtuales.
- V. La información recabada de los expertos y especialistas de la emisión.
- VI. La dificultad para conseguirlas cuando se quieren obtener.
- VII. Los artículos o comentarios que de éstas aparecen en las publicaciones especializadas.
- VIII. El tiempo que tardan en reaparecer en el mercado después de vendida alguna.

Finalmente, para mayor claridad de lo aquí expuesto, conviene dar algunos datos de la clasificación de las series de los timbres listados.

Así tenemos que, la 4ª serie fue emitida en 2003, impresa en papel no satinado, también conocido como mate u opaco, con perforación 14, en realidad es el mismo papel de la 3ª serie; lo que las diferencia es la perforación, dado que en esta última es 13.

La 6ª serie es la más fácil de distinguir, pues en el pie de imprenta trae la palabra Romo en lugar de las siglas TIEV. Romo fue el taller privado donde se imprimió; además, los colores son más vivos y su perforación es de  $13 \frac{1}{2} \times 13 \frac{1}{4}$ .

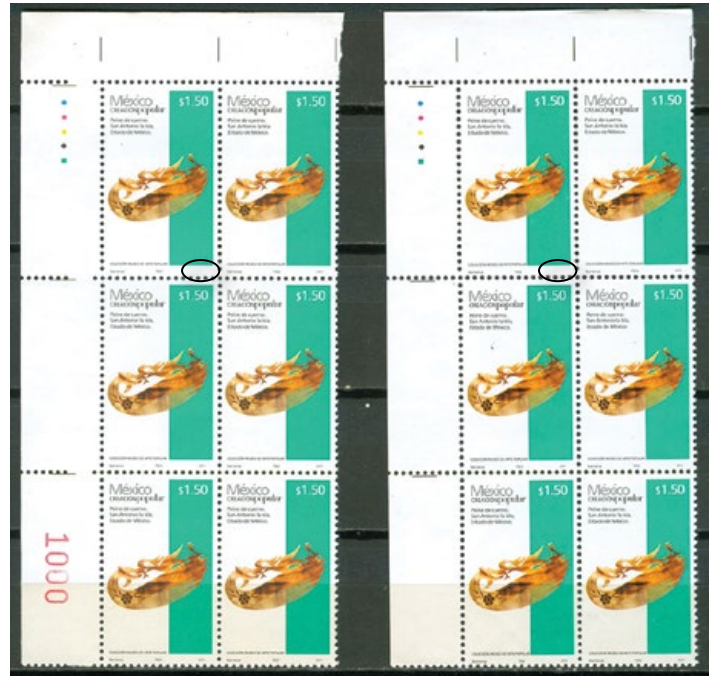
La 7ª serie también está impresa en papel mate u opaco, con perforación  $13 \times 13 \frac{1}{4}$  y corresponde al año 2005.

Nota bene: Lo único que distingue a las series 3ª, 5ª y 7ª es el año en que se emitieron, esto es, 2003, 2004 y 2005. ≡

# Creación Popular Omisión del año 2015

La emisión de Creación Popular nos ha brindado muchas horas de estudio y siguen y siguen apareciendo piezas interesantes que van entrando a la colección y enriqueciendo esta serie. En este caso quiero platicarles de las estampillas que se emitieron en el año 2015, en específico estamos hablando de la de \$1.00, Peine de cuerno. San Antonio la Isla, Estado de México.

Existieron algunas remesas de esta emisión durante el 2015 que presentaron la omisión del año en la posición número 1 de cada planilla y menciono "algunas remesas" ya que existen planillas que fueron impresas correctamente. Cabe mencionar que cada año se imprimen por parte de los Talleres TIEV alrededor de cuatro remesas de Creación Popular para cubrir la demanda que existe, por lo que en cada impresión pueden existir cambios entre los diseños de las estampillas. De ahí que existan ambas, unas con año impreso en la posición 1 y otras sin la impresión del año.

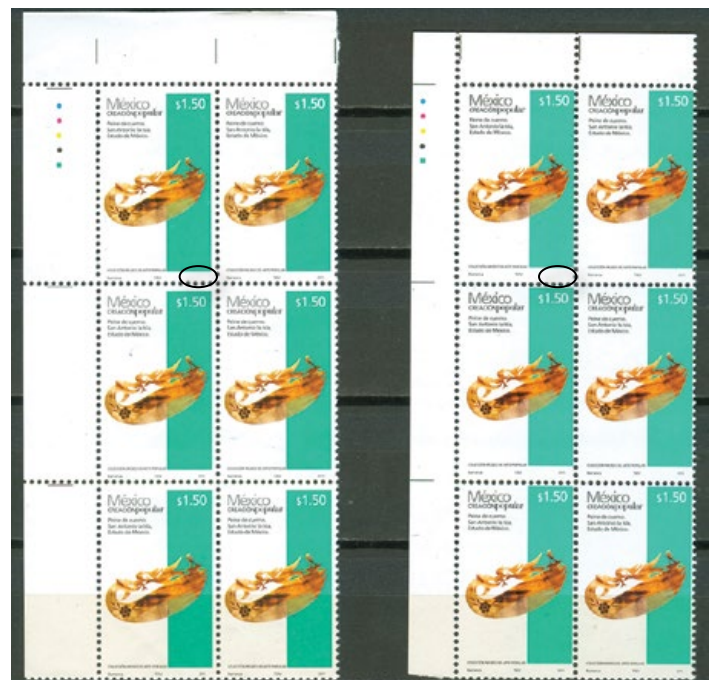


En esta foto podemos apreciar ambas piezas con la omisión de año 2015, una con folio y la otra sin folio.

Una variante más que nos regala esta emisión y en específico este error es el tamaño de los márgenes, ya que igualmente se han encontrado planillas más recortadas a nivel de la orilla o márgenes de planilla. Así como se puede percibir en la siguiente foto:



Algo interesante que se presentó en esta estampilla con esta omisión de año es que también se han encontrado planillas con el foliador con el número del lado derecho de la hoja y con el foliador del lado izquierdo, lo que nos da una variable más para el coleccionismo de esta emisión. El hecho de que una de ellas no esté foliada no significa que no exista dicho folio, ya que es muy recurrente que metan las planillas al proceso de folio de forma contraria y por eso salen del lado izquierdo, como se presenta en la siguiente foto:



Márgenes mas pequeños en el block de 6 que se muestra a la derecha, incluso la orientación de la perforación de peine cambia de sentido de forma vertical, ya que la forma común en la que se presentó este error de omisión del año 2015 fue con la perforación de peine de forma horizontal, como se ve en la pieza de la izquierda. ≈