

# Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática

## Volume 10

## COMUNICAÇÕES E TRANSPORTES

Classificação temática das emissões postais brasileiras emitidas entre 1843 e 2022. Uma obra de referência completa, rica em imagens e notas iconográficas, ferramenta imprescindível para Filatelistas e Estudiosos da História Postal do Brasil.



2ª Edição

2023

*Dedico este Volume ao saudoso Comerciante Filatélico Gê Lima, que atendia com tanta paciência um garoto que estava começando a colecionar selos.*

 **Catálogo  
Brasileiro de**  
**Filatelia  
Temática**

**Volume 10**

COMUNICAÇÕES E TRANSPORTES

Molina  


2ª Edição

Autorização de uso da imagem dos selos: Gerência de Filatelia/Correios do Brasil.

As imagens das emissões postais oficiais brasileiras, impressas nesta Obra, foram copiadas de editais e diários oficiais ou escaneadas da coleção particular do Autor e de outros filatelistas. As imagens dos selos do Período Imperial do Brasil ([RHM 1 / 1843] até [RHM 69 / 1888]) são da coleção particular de Rolf Harald Meyer (disponível em [www.oselo.com.br](http://www.oselo.com.br) e [www.selosdoimperio.com.br](http://www.selosdoimperio.com.br)). A imagem do selo [RHM ACR-1 / 1899] Estado Independente do **Acre** foi fornecida pela Casa de Cultura Joaquim Marinho, do acervo da família do Filatelista José Joaquim Marinho. As imagens das folhinhas autorizadas e oficiais foram fornecidas pelo Filatelista Gerson Quinhone. As imagens dos ensaios de selos não emitidos foram fornecidas pelos Artistas Postais criadores da arte dos ensaios. A escala e as cores das imagens podem não corresponderem exatamente aos originais.

Distribuição gratuita, venda proibida.



Esta obra possui o Selo de Qualidade da Academia Brasileira de Filatelia (ABF).

#### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Molina, Cristian Guimarães

Catálogo brasileiro de filatelia temática : Comunicações e transportes de 1843 a 2022 : Volume 10 / Cristian Guimarães Molina. -- 2. ed. -- Fortaleza, CE : Cristian Guimarães Molina, 2023.

ISBN 978-65-00-64127-1

1. Correios 2. Filatelia 3. Filatelia – Álbuns  
4. Filatelia – Brasil 5. Filatelia – Catálogos – Brasil 6. Selos – Coleções – Brasil 7. Selos comemorativos – Brasil 8. Selos postais – Brasil  
I. Título.

21-55520

CDD-769.5630981

#### Índices para catálogo sistemático:

1. Brasil : Filatelia 769.5630981

Maria Tereza Sales Viana Goes – Bibliotecária – CRB-3/669

Meu agradecimento ao amigo Peter Meyer, pela gentileza de ter autorizado o uso do esquema de referência adotado no Catálogo de Selos do Brasil, da Editora RHM Ltda, para designar as emissões postais nesta Obra.

Agradeço ao amigo Paulo Ananias, da FILABRAS, que abriu as portas de suas redes sociais, para que eu pudesse apresentar meu Catálogo a um seleto grupo de colecionadores.

Um agradecimento especial a Alicia Teberga, Anderson Moreira Lima, Chico Guarisa, Jô Oliveira e Lúcia TV Ramos, que me contaram histórias fascinantes sobre os bastidores da criação dos selos postais brasileiros e nos brindaram com ensaios lindíssimos, que ilustram a capa do Volume 16 desta Obra.

Meu muito obrigado ainda aos colaboradores e aos filatelistas que adquiriram a 1ª edição desta Obra, que me incentivaram a continuar com o gratificante trabalho de preservar a memória postal e filatélica brasileira.

#### **Lista de Colaboradores desta Edição:**

Alexandre Galante (site Poder Naval), Carlos Dalmiro Silva Soares (blog Filatelista Temático), Carlos Machado (site Poesia.net), Flavio A. Rosa (Filatelista), Gerson Ipirajá (Artista Plástico), Gerson Quinhone (Filatelista), José Baffe (Filatelista), José Paulo Braidá Lopes (Filatelista), Júlia Geracita (Presidente da Sociedade Numismática e Filatélica Cearense), Luis Claudio Fritzen (jurado da BRAPEX 2021), Luiz Amaral Júnior (Filatelista e Poeta), Márcio Javaroni (jurado da BRAPEX 2021), Maria Tereza Sales Viana Goes (Bibliotecária), Maurício Melo Meneses (Filatelista e Escritor), Olga Antunes Pinto (Memorial da Arquidiocese de Belo Horizonte), Patrícia Marinho (Casa de Cultura Joaquim Marinho), Reinaldo César Guedes (site wikiAves), Roberto Pires (Filatelista), Sergio Serra (Filatelista) e Wilton César Santos (Filatelista).

## CARTA AO LEITOR

---

O ano de 2021 marcou o nascimento do Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, o mais amplo trabalho de classificação temática das emissões postais brasileiras (e provavelmente a obra mais extensa do gênero, para um único país). Fruto de quase um ano de pesquisa em tempo integral, a 1ª Edição do Catálogo foi muito bem recebida no meio filatélico, tanto que ganhou a medalha de vermeil grande na BRAPEX 2021, na categoria Literatura Filatélica, obtendo a mesma pontuação do primeiro colocado. Aquela edição inicial foi um valioso aprendizado para mim, afinal, eu nunca havia me deparado com os desafios de publicar um livro, “do zero”, da digitação do texto à revisão final, da formatação dos parágrafos ao desenho da capa, da divulgação (bastante precária, eu confesso) à venda... além do que, tive de aprender um pouco sobre o mundo editorial, que engloba conceitos como registro da obra, ficha catalográfica, ISBN, sangria, brochura, encadernação *hot melt*, boneco de prova etc etc etc.

Depois da 1ª Edição publicada e distribuída, recebi várias sugestões dos leitores, além das críticas muito bem-vindas dos jurados da BRAPEX 2021, em especial do Luis Claudio Fritzen e do Márcio Javaroni. As sugestões e as críticas foram o ponto de partida para uma nova empreitada, um pouco mais madura e em terreno mais firme e conhecido. Esta nova Edição, revisada e ampliada, tem diversas melhorias em relação à edição anterior. Os volumes foram reorganizados, tornando-se mais específicos quanto aos temas abordados. Diversos temas foram reagrupados e foi acrescentado um novo grande tema, com os selos classificados por Artista Postal. A Obra conta com um Índice Remissivo Anotado, facilitando a consulta pelo código RHM e oferecendo milhares de notas e de curiosidades acerca das imagens, dos símbolos, dos lugares, das datas, das personagens e dos textos impressos nas emissões postais. Este novo Catálogo tem um visual mais moderno e elegante, além contar com cerca de 6.000 imagens da maioria das emissões postais brasileiras.

Quando iniciei o projeto do Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, meu objetivo foi proporcionar aos filatelistas e pesquisadores um panorama das emissões postais brasileiras, com base na classificação das peças filatélicas em grandes temas universais, tais como Artes, Seres Vivos, Esportes, Religiões, Meios de Transporte, Educação, Personalidades, História, Territórios e Instituições. O meu processo de classificação das emissões postais, ainda que envolto em aspectos subjetivos e particulares, levou em conta a análise objetiva das imagens impressas nas emissões postais, bem como as descrições presentes nos editais e diários oficiais, em textos de revistas filatélicas, em dados de catálogos e de outras publicações impressas ou digitais. Procurei, tanto quanto possível, ir além do tema principal, mesmo detalhes secundários mostrados na impressão do selo, como um pássaro qualquer no horizonte, uma borda com padronagem gráfica ou uma flor estampada num tecido, foram considerados e classificados, deixando para o leitor decidir se tais detalhes são pertinentes ou não para sua pesquisa. A presente Obra não tem por objetivo apresentar as cotações e as variedades de cada emissão postal, pois tais aspectos são contemplados primorosamente no Catálogo de Selos do Brasil, da Editora RHM.

Por fim, como todo trabalho de pesquisa que envolve a análise de grandes quantidades de dados, de assuntos tão variados, sempre há a possibilidade de erros e omissões. Ficarei imensamente grato em receber críticas e sugestões, sempre com o objetivo de melhorar e de deixar como legado um trabalho valioso de preservação da cultura filatélica brasileira.

Contato com o Autor:

**Cristian Molina**  
molina.73@hotmail.com





Neste Catálogo, os se-tenant<sup>3</sup> são referenciados com as numerações do primeiro e do último selo da série, separadas por dois pontos e seguidas do sufixo (S), de se-tenant. Por exemplo, o se-tenant emitido em 1995, comemorando o 50º aniversário da ONU (imagem à direita), aparece como **[RHM C-1971:1972 (S) / 1995] 50º Aniversário da Organização das Nações Unidas**, onde C-1971 é a referência do primeiro selo e C-1972 a referência do último selo da série. Folhas inteiras, quando possuem informações relevantes para a classificação temática, são referenciadas como os se-tenant, mas com o sufixo (F), de folha. Assim, a folha dos selos comemorativos emitidos em 2014, com o motivo “A Arte do Futebol Brasileiro”, aparece como **[RHM C-3348:3359 (F) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro**.



### SIGLAS RHM UTILIZADAS NESTA OBRA

|     |                                     |        |  |
|-----|-------------------------------------|--------|--|
| A   | Aéreo                               | F-A    | Folhinha Autorizada                      |
| ACR | Acre                                | F-O    | Folhinha Oficial                         |
| AM  | Amazonie                            | G      | Guerra do Paraguai                       |
| B   | Bloco Comemorativo                  | GF     | Gauthier Frères                          |
| BP  | Bilhete Postal                      | IT     | Ilha da Trindade                         |
| BPR | Bilhete Postal da Revolução de 1932 | J      | Jornal                                   |
| C   | Comemorativo                        | K      | Condor                                   |
| CB  | Carta-Bilhete                       | O      | Oficial                                  |
| CBH | Carta-Bilhete Rowland Hill          | SBr.   | S.C.A.D.T.A.                             |
| CBR | Carta-Bilhete da Revolução de 1932  | SE     | Selo-Etiqueta                            |
| CC  | Contribuição Cívica                 | SP     | Selo Personalizado ou Promocional        |
| COU | Counani                             | T      | Telégrafo                                |
| CP  | Carta Pneumática                    | TSNU   | Telegrama Social de Natal Urbano         |
| CT  | Cinta                               | TSNE   | Telegrama Social de Natal – Estadual     |
| D   | Depósito                            | TSNSFE | Telegrama Social de Natal do Sv. Da FEB  |
| EN  | Envelope                            | TSNMS  | Telegrama Social de Natal – Mens. Social |
| ENH | Envelope Rowland Hill               | V      | Varig                                    |
| ENR | Envelope da Revolução de 1932       | X      | Taxa Devida                              |
| ETA | Empresa de Transportes Aéreos       | Z      | Zeppelin                                 |
| EV  | Envelope para Valor                 |        |  |

Esta Obra em formato digital, com extensão PDF, pode ser copiada e distribuída livremente, sendo proibida a venda. Caso queira prestigiar o Autor da Obra, para que ele continue o trabalho de classificar as emissões postais brasileiras e de manter o legado da História Postal do Brasil, você pode contribuir com qualquer valor, através de transferência PIX em nome de **Cristian Guimarães Molina**, utilizando o QR Code ao lado.

Você pode ainda adquirir a Obra impressa, à venda no site da Amazon americana ([www.amazon.com](http://www.amazon.com)), para importação.



# SUMÁRIO

---

|   |    |
|---|----|
| <b>COMUNICAÇÕES</b> .....                   | 10 |
| COMUNICAÇÕES.....                           | 11 |
| EVENTOS DE COMUNICAÇÕES.....                | 11 |
| COMUNICAÇÕES POR CABO.....                  | 13 |
| COMUNICAÇÕES POR SATÉLITE.....              | 14 |
| COMUNICAÇÕES POR TROPODIFUSÃO.....          | 16 |
| ÓRGÃOS DE TELECOMUNICAÇÃO.....              | 17 |
| CORREIOS E TELÉGRAFOS.....                  | 19 |
| AGÊNCIAS E INSTALAÇÕES DOS CORREIOS.....    | 19 |
| HISTÓRIA POSTAL.....                        | 24 |
| PERÍODO PRÉ-FILATÉLICO.....                 | 24 |
| PERÍODO FILATÉLICO.....                     | 26 |
| PARTICIPAÇÃO DOS CORREIOS NA SOCIEDADE..... | 38 |
| SERVIÇOS POSTAIS.....                       | 40 |
| ORGANISMOS POSTAIS INTERNACIONAIS.....      | 52 |
| TELÉGRAFO ELÉTRICO E TELEX.....             | 62 |
| JORNAL E REVISTA.....                       | 65 |
| EMPRESAS DE JORNAIS E DE REVISTAS.....      | 66 |
| PANFLETAGEM.....                            | 70 |
| RÁDIO E TELEVISÃO.....                      | 71 |
| RÁDIO.....                                  | 71 |
| TELEVISÃO.....                              | 73 |
| TELEFONIA E INTERNET.....                   | 75 |
| TELEFONIA.....                              | 75 |
| INTERNET.....                               | 76 |

---

|  |     |
|--|-----|
| <b>TRANSPORTES</b> .....                         | 77  |
| TRANSPORTES AÉREOS E ESPACIAIS.....              | 79  |
| AEROPORTOS, BASES AÉREAS E HANGARES.....         | 79  |
| AVIÕES.....                                      | 82  |
| BALÕES E DIRIGÍVEIS.....                         | 99  |
| FOGUETES E MÓDULOS ESPACIAIS.....                | 104 |
| HELICÓPTEROS.....                                | 106 |
| OUTRAS MÁQUINA VOADORAS.....                     | 107 |
| PILOTOS E AVIADORES.....                         | 109 |
| UNIFORME DE AVIADOR.....                         | 112 |
| TRANSPORTES AQUÁTICOS.....                       | 113 |
| BALSAS, BARCOS E NAVIOS.....                     | 113 |
| CARAVELAS E NAUS.....                            | 131 |
| EQUIPAMENTOS NÁUTICOS DIVERSOS.....              | 137 |
| PORTOS E TRAPICHES.....                          | 141 |
| SUBMARINOS.....                                  | 145 |
| NAVEGADORES, BARQUEIROS E JANGADEIROS.....       | 146 |
| TEMAS NÁUTICOS DIVERSOS.....                     | 148 |
| TRANSPORTES LÚDICOS OU FICTÍCIOS.....            | 150 |
| TRANSPORTES TERRESTRES.....                      | 152 |
| AUTÓDROMOS E KARTÓDROMOS.....                    | 152 |
| AUTOMÓVEIS, ÔNIBUS E CAMINHÕES.....              | 153 |
| BICICLETAS E TRICICLOS NÃO MOTORIZADOS.....      | 159 |
| CARROS DE CORRIDA.....                           | 161 |
| ESTAÇÕES RODOFERROVIÁRIAS.....                   | 163 |
| ESTRADAS, PONTES E VIADUTOS.....                 | 167 |
| MÁQUINAS AGRÍCOLAS E INDUSTRIAIS.....            | 186 |
| MOTOCICLETAS, TRICICLOS e QUADRICICLOS.....      | 188 |
| PILOTOS AUTOMOBILISTAS.....                      | 194 |
| TRENS E OUTROS TRANSPORTES SOBRE TRILHOS.....    | 195 |
| VEÍCULOS DE COMBATE TERRESTRES.....              | 201 |
| VEÍCULOS DE TRACÇÃO ANIMAL E MONTARIAS.....      | 201 |
| VEÍCULOS E EQUIPAMENTOS TERRESTRES DIVERSOS..... | 209 |
| <b>ÍNDICE REMISSIVO ANOTADO</b> .....            | 214 |

# COMUNICAÇÕES

Comunicar é o ato de transmitir e de receber mensagens. Além da comunicação direta entre pessoas, através da fala ou de gestos, desde tempos imemoriais o homem buscou meios de se comunicar com quem não está próximo ou presente. Assim surgiu a comunicação simbólica, primeiro com desenhos e marcas que os caçadores primitivos deixavam em pedras ou em tronco de árvores, para indicar o melhor lugar para obter água e alimento, depois pelas mensagens escritas, que podiam ser transportadas por mensageiros e entregues aos destinatários.



Na Idade Média, durante as batalhas, os comandantes transmitiam suas ordens com toques de corneta ou sinais de bandeirolas. Nativos australianos e americanos, incluindo índios brasileiros, usavam sinais de fumaça para alertarem sobre a presença de inimigos, ou mesmo para se comunicarem com os Deuses ou com os espíritos de seus ancestrais. As Comunicações acompanharam a evolução humana, sendo elas próprias os vetores dessa evolução. A invenção do telégrafo, do rádio, da televisão e da Internet mudaram completamente nossa maneira de nos comunicarmos e interagirmos com outros seres humanos e permitiram, inclusive, a tentativa de comunicação com hipotéticos seres de outros planetas.

Neste Volume do Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, o tema COMUNICAÇÕES classifica as emissões postais que tratam de feiras e de congressos de comunicação, de órgãos nacionais e internacionais de comunicação, de comunicação por tropodifusão, via cabo, fibra ótica ou satélite, de comunicação por carta e por rádio, de jornais, revistas, televisão e Internet.



Na comunicação por carta, os Correios do Brasil são apresentados numa perspectiva histórica, com ênfase na História Postal, abrangendo os períodos pré-filatélico e filatélico, a evolução dos serviços postais, as agências dos Correios homenageadas em emissões postais e os organismos postais internacionais, como a União Postal Universal (UPU) e a União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).



# COMUNICAÇÕES

## EVENTOS DE COMUNICAÇÕES

Dia Mundial das Telecomunicações 1978.....  
 [RHM C-1035 / 1978] Dia Mundial das Telecomunicações



Ano Mundial das Telecomunicações 1983.....  
 [RHM C-1320 / 1983] Ano Mundial das Comunicações



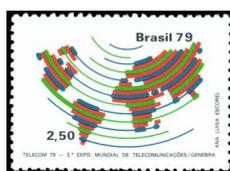
Congresso Brasileiro de Telecomunicações, Brasília-DF 1974.....  
 [RHM C-850 / 1974] 3º Congresso Brasileiro de Telecomunicações



Exposição Américas TELECOM 1988, Rio de Janeiro-RJ 1988.....  
 [RHM C-1588 / 1988] Américas Telecom 88



Exposição Mundial de Telecomunicações (TELECOM 79), Genebra-Suíça 1979.....  
[RHM C-1116 / 1979] Telecom 79 – 3ª Exposição Mundial de Telecomunicações



Exposição Mundial de Telecomunicações (TELECOM 87), Genebra-Suíça 1987.....  
[RHM C-1547 / 1987] Telecom 87 – Exposição Mundial de Telecomunicações



Exposição Mundial de Telecomunicações (TELECOM 91), Brasília-DF 1991.....  
[RHM C-1752 / 1991] 6ª Exposição Mundial de Telecomunicações – TELECOM 91



Exposição Mundial de Telecomunicações (TELECOM 96), Rio de Janeiro-RJ 1996.....  
[RHM C-2001 / 1996] Américas Telecom 96



Exposição Mundial de Telecomunicações (TELECOM 2000), Rio de Janeiro-RJ 2000.....  
[RHM C-2249 / 2000] Telecom 2000 – Américas – 500 Anos do Descobrimento do Brasil



Conferência Interamericana de Telecomunicações (CITEL), Rio de Janeiro-RJ 1975.....  
[RHM C-912 / 1975] 2ª Conferência Interamericana de Telecomunicações (CITEL)



## COMUNICAÇÕES POR CABO

Cabo Submarino Brasil-Canárias (BRACAN-I).....  
[RHM C-779 / 1973] Inauguração do Cabo Submarino Brasil-Canárias BRACAN-I  
[RHM C-1160 / 1980] Embratel – 15 Anos



Fibra Ótica.....  
[RHM C-2046 / 1997] Emissão Mercosul – Integração do MERCOSUL pelas Telecomunicações – 25 Anos da TELEBRAS  
[RHM C-2270 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Energia Elétrica



# COMUNICAÇÕES POR SATÉLITE

## Antenas e Estações Terrenas de Comunicação Via Satélite.....

- [RHM C-485 / 1963] Exposição Internacional Aeronáutica e Espaço
- [RHM F-O-13 / 1963] Exposição Filatélica da Semana da Asa
- [RHM C-627 / 1969] Estação Terrena da Embratel para Comunicações por Satélite
- [RHM C-904 / 1975] Inauguração da 2ª Antena para Telecomunicações por Satélite – Estação Terrena de Tanguá
- [RHM C-1035 / 1978] Dia Mundial das Telecomunicações
- [RHM C-1160 / 1980] Embratel – 15 Anos
- [RHM C-1257 / 1982] 15 Anos do Ministério das Comunicações
- [RHM C-1617 / 1988] ANSAT 10 – Estações Terrenas de Comunicação Via Satélite TELEBRÁS Embratel
- [RHM C-1752 / 1991] 6ª Exposição Mundial de Telecomunicações – TELECOM 91
- [RHM C-1790 / 1992] 10 Milhões de Terminais Telefônicos – Sistema TELEBRÁS
- [RHM C-2001 / 1996] Américas Telecom 96



## Conferência Interamericana de Telecomunicações (CITEL), Rio de Janeiro-RJ 1975.....

- [RHM C-912 / 1975] 2ª Conferência Interamericana de Telecomunicações (CITEL)



## Satélite BRASILSAT.....

[RHM C-1320 / 1983] Ano Mundial das Comunicações

[RHM C-1439 / 1985] Lançamento do 1º Satélite Brasileiro BRASILSAT

[RHM C-1547 / 1987] Telecom 87 – Exposição Mundial de Telecomunicações

[RHM C-1697 / 1990] 25 Anos da Embratel – Empresa Brasileira de Telecomunicações S. A.

[RHM C-2001 / 1996] Américas Telecom 96

[RHM C-2182 / 1999] Programa Revizee e Proarquipélago – Estação Científica, Satélite e Farol



## Satélite ERST-1.....

[RHM C-789 / 1973] Promoção das Ciências – INPE



## Satélite Sino-Brasileiro de Recursos Terrestres (CBERS-2).....

[RHM C-2585 / 2004] Satélite CBERS-2



Satélite Sputnik<sup>4</sup>.....

[RHM C-3755 / 2018] Copa do Mundo da FIFA: Rússia 2018 – Rostov-on-Don e São Petesburgo



Satélites da International Telecommunications Satellite Organization (INTELSAT).....

[RHM C-904 / 1975] Inauguração da 2ª Antena para Telecomunicações por Satélite – Estação Terrena de Tanguá

[RHM C-1054 / 1978] Terceira Assembleia das Partes do INTELSAT



---

4 *Sputnik, em tradução livre do russo para o português, significa satélite.*

# COMUNICAÇÕES POR TROPODIFUSÃO

[RHM C-528 / 1965] 100 Anos da União Internacional de Telecomunicações

[RHM C-571 / 1967] Criação do Ministério das Comunicações

[RHM C-734 / 1972] Campanha da Integração Nacional – Telecomunicações

[RHM C-735 / 1972] Campanha da Integração Nacional – Tropodifusão

[RHM C-817 / 1973] Cinquentenário da Companhia Telefônica



# ÓRGÃOS DE TELECOMUNICAÇÃO

Agência Nacional de Telecomunicações (ANATEL).....

[RHM C-2177 / 1998] 1º Aniversário da Agência Nacional de Telecomunicações



Companhia Telefônica Brasileira (CTB).....

[RHM C-817 / 1973] Cinquentenário da Companhia Telefônica



Empresa Brasileira de Telecomunicações (EMBRATEL).....

[RHM C-627 / 1969] Estação Terrena da Embratel para Comunicações por Satélite

[RHM C-734 / 1972] Campanha da Integração Nacional – Telecomunicações

[RHM C-735 / 1972] Campanha da Integração Nacional – Tropodifusão

[RHM C-904 / 1975] Inauguração da 2ª Antena para Telecomunicações por Satélite – Estação Terrena de Tanguá

[RHM C-1160 / 1980] Embratel – 15 Anos

[RHM C-1617 / 1988] ANSAT 10 – Estações Terrenas de Comunicação Via Satélite TELEBRÁS Embratel

[RHM C-1697 / 1990] 25 Anos da Embratel – Empresa Brasileira de Telecomunicações S. A.



## Ministério das Comunicações (MCom).....

[RHM C-571 / 1967] Criação do Ministério das Comunicações

[RHM C-778 / 1973] Inauguração do Prédio do Ministério das Comunicações

[RHM C-1257 / 1982] 15 Anos do Ministério das Comunicações



## Telecomunicações Brasileiras (TELEBRAS).....

[RHM C-2046 / 1997] Emissão Mercosul – Integração do MERCOSUL pelas Telecomunicações – 25 Anos da TELEBRAS



## União Internacional de Telecomunicações (UIT).....

[RHM C-528 / 1965] 100 Anos da União Internacional de Telecomunicações



# CORREIOS E TELÉGRAFOS

## AGÊNCIAS E INSTALAÇÕES DOS CORREIOS

### Agências dos Correios e Telégrafos, Brasília-DF.....

- [RHM B-41 / 1978] Inauguração do Edifício-Sede da ECT – BRAPEX III
- [RHM C-1040 / 1978] Inauguração do Edifício-Sede da ECT – BRAPEX III
- [RHM C-3268 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Edifício de Brasília
- [RHM C-3446 / 2015] 150 Anos de Nascimento do Marechal Cândido Rondon – O Militar



### Agências dos Correios e Telégrafos, Laguna-SC.....

- [RHM C-563 / 1967] Centenário da Agência Postal e Telegráfica de Laguna



### Agências dos Correios e Telégrafos, Niterói-RJ.....

- [RHM C-1858 / 1993] 330 Anos dos Correios Brasileiros – BRASILIANA 93 – Agência dos Correios – Niterói



### Agências dos Correios e Telégrafos, Petrópolis-RJ.....

- [RHM C-1856 / 1993] 330 Anos dos Correios Brasileiros – BRASILIANA 93 – Agência de Correios – Petrópolis



Agências dos Correios e Telégrafos, Porto Alegre-RS.....

[RHM C-2600 / 2004] Agência Histórica dos Correios – Porto Alegre



Agências dos Correios e Telégrafos, Recife-PE.....

[RHM C-259 / 1951] Inauguração do Edifício de Correios e Telégrafos de Pernambuco

[RHM C-260 / 1951] Inauguração do Edifício de Correios e Telégrafos de Pernambuco



Agências dos Correios e Telégrafos, Rio de Janeiro-RJ.....

- [RHM C-218 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Prédio dos Correios
- [RHM C-220 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Prédio dos Correios
- [RHM C-221 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Prédio dos Correios
- [RHM C-899 / 1975] Dia do Selo
- [RHM B-55 / 1982] BRASILIANA 83
- [RHM C-1855 / 1993] 330 Anos dos Correios Brasileiros – BRASILIANA 93 – Paço Imperial – Rio de Janeiro
- [RHM C-1857 / 1993] 330 Anos dos Correios Brasileiros – BRASILIANA 93 – Agência Central dos Correios – RJ
- [RHM B-174 / 2013] BRASILIANA 2013: 170 Anos do Selo Postal
- [RHM C-3251 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – 1ª Administração Postal
- [RHM C-3261 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – 1 Edifício dos Correios
- [RHM B-176 / 2013] 350 Anos dos Correios
- [RHM C-3307 / 2013] 350 anos dos Correios – 1852 – Instalação do Telégrafo Elétrico no Brasil



Agências dos Correios e Telégrafos, São Paulo-SP.....

- [RHM C-2494 / 2002] Centro Cultural Sérgio Motta
- [RHM C-2878 / 2009] São Paulo – Palácio dos Correios
- [RHM C-2890 / 2009] São Paulo – Palácio dos Correios
- [RHM C-3263 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Edifício de São Paulo



Biblioteca Postal, Brasília-DF.....

[RHM C-3753 / 2018] Homenagem à Biblioteca Postal



Centro de Treinamento dos Correios.....

[RHM C-1080 / 1979] 10 Anos da ECT – XVIII Congresso da UPU – Centro de Treinamento



Centros de Triagem dos Correios.....

[RHM C-1082 / 1979] 10 Anos da ECT – XVIII Congresso da UPU – Centro de Triagem

[RHM B-176 / 2013] 350 Anos dos Correios

[RHM C-3308 / 2013] 350 anos dos Correios – 2013 – Correios como Ferramenta de Integração Nacional



Diretoria-Geral dos Correios e Telégrafos, Rio de Janeiro-RJ.....

[RHM C-218 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Prédio dos Correios

[RHM C-219 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Avião sobre o Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-221 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Prédio dos Correios



Escola Superior de Administração Postal (ESAP), Brasília-DF.....  
 [RHM C-1033 / 1978] Criação da Escola Superior de Administração Postal



Museu Postal e Telegráfico da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (ECT), Brasília-DF.....

[RHM B-45 / 1980] Dia do Selo – Homenagem ao Museu Postal e Telegráfico da ECT

[RHM C-1158 / 1980] Dia do Selo – Homenagem ao Museu Postal e Telegráfico da ECT

[RHM C-3441:3446 (F) / 2015] 150 Anos de Nascimento do Marechal Cândido Rondon

[RHM C-3446 / 2015] 150 Anos de Nascimento do Marechal Cândido Rondon – O Militar



# HISTÓRIA POSTAL

## PERÍODO PRÉ-FILATÉLICO

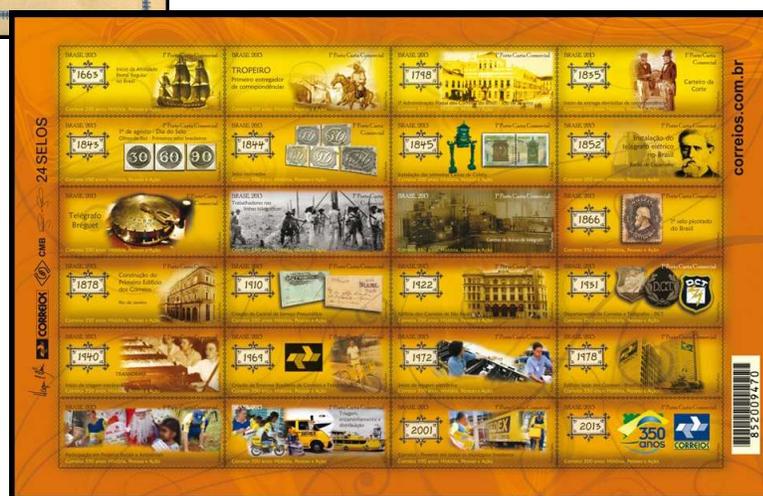
1ª Carta Expedida do Brasil (Pero Vaz de Caminha, 1500).....

- [RHM C-1398 / 1984] 1º Aniversário do Edifício-Sede da União Postal das Américas e Espanha
- [RHM C-2250:2253 (S) / 2000] XVI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2000 – 500 Anos
- [RHM C-2268 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Rumo ao Descobrimento
- [RHM C-2270 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Energia Elétrica



Criação dos Correios do Brasil (1763)<sup>5</sup>.....

- [RHM B-15 / 1963] Tricentenário dos Correios do Brasil
- [RHM C-484 / 1963] Tricentenário dos Correios do Brasil
- [RHM F-O-12 / 1963] Tricentenário dos Correios do Brasil
- [RHM C-3249:3272 (S) / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação
- [RHM B-176 / 2013] 350 Anos dos Correios
- [RHM C-3306:3308 (S) / 2013] 350 anos dos Correios – 1663



5 Nos blocos [RHM B-172 / 2013] Ano Internacional de Cooperação pela Água e [RHM B-174 / 2013] BRASILIANA 2013: 170 Anos do Selo Postal há a logomarca dos 350 anos dos Correios.

Criação do Alvará de Reorganização do Correio Marítimo Portugal-Brasil (1798).....  
[RHM C-2167 / 1998] 200 Anos do Alvará de Reorganização do Correio Marítimo Portugal-Brasil



1ª Embarcação a Fazer a Ligação Regular de Correio Brasil-Portugal (Bergantim Postilhão da América, 1798).....  
[RHM C-2167 / 1998] 200 Anos do Alvará de Reorganização do Correio Marítimo Portugal-Brasil



Criação do Regulamento Provisional da Administração Geral dos Correios (1808).....  
[RHM C-2770 / 2008] 200 Anos do Regulamento Provisional da Administração Geral dos Correios



Presença dos Correios na Independência do Brasil (1822).....  
[RHM C-4074 / 2022] Bicentenário da Independência – Presença dos Correios



# PERÍODO FILATÉLICO

1ª Emissão Postal do Mundo (One Penny Black, Reino Unido, 1840).....

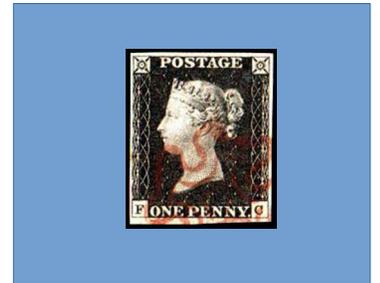
[RHM B-1 / 1938] 1ª Exposição Filatélica Internacional – BRAPEX

[RHM C-132 / 1938] 1ª Exposição Filatélica Internacional BRAPEX – Rio de Janeiro-RJ

[RHM F-A-4 / 1943] Exposição Filatélica Nacional BRAPEX II

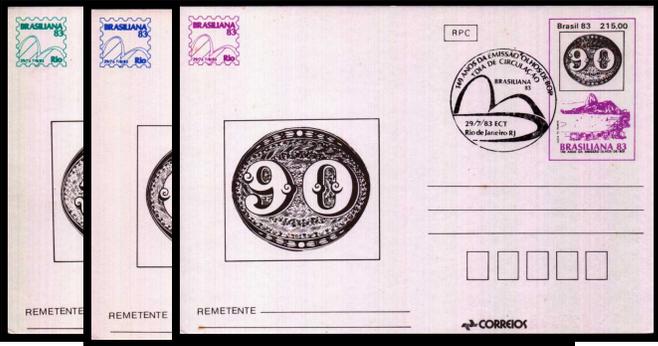
[RHM B-85 / 1990] 150 Anos do 1º Selo Postal do Mundo – One Penny Black – Exposição Internacional de Londres

[RHM C-1679 / 1990] 150 Anos do Primeiro Selo Postal do Mundo – One Penny Black e Rainha Vitória



1ª Emissão Postal do Brasil (Série Olhos-de-Boi, 1843).....

- [RHM B-1 / 1938] 1ª Exposição Filatélica Internacional – BRAPEX
- [RHM C-132 / 1938] 1ª Exposição Filatélica Internacional BRAPEX
- [RHM B-7 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro (Altura > 100 mm)
- [RHM B-8 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro (Altura < 100 mm)
- [RHM C-180 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro – Olho-de-Boi de 30 réis
- [RHM C-181 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro – Olho-de-Boi de 60 réis
- [RHM C-182 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro – Olho-de-Boi de 90 réis
- [RHM F-A-3 / 1943] Centenário do Selo Postal Brasileiro
- [RHM F-A-4 / 1943] Exposição Filatélica Nacional BRAPEX II
- [RHM B-49 / 1981] 50 Anos do Clube Filatélico do Brasil
- [RHM C-1242 / 1981] 50 Anos do Clube Filatélico do Brasil
- [RHM C-1335 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – 30 réis
- [RHM C-1336 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – 60 réis
- [RHM C-1337 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – 90 réis
- [RHM B-57 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi
- [RHM C-1338:1340 (S) / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi
- [RHM BP-164 / 1983] 140 Anos dos Olhos-de-Boi
- [RHM BP-165 / 1983] 140 Anos dos Olhos-de-Boi
- [RHM BP-166 / 1983] 140 Anos dos Olhos-de-Boi



## 1ª Emissão Postal do Brasil (Série Olhos-de-Boi, 1843). Continuação...

- [RHM B-85 / 1990] 150 Anos do 1º Selo Postal do Mundo – One Penny Black – Exposição Internacional de Londres  
 [RHM C-1678 / 1990] 150 Anos do Primeiro Selo Postal do Mundo – Olho-de-Boi de 30 réis e Dom Pedro II  
 [RHM C-1843 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93 – 30 réis (frase sob o valor)  
 [RHM C-1844 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93 – 60 réis (frase sob o valor)  
 [RHM C-1845 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93 – 90 réis (frase sob o valor)  
 [RHM B-95 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93  
 [RHM C-1846:1848 (S) / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93  
 [RHM C-1851:1854 (S) / 1993] 150 Anos dos Olhos-de-Boi – Turma da Mônica  
 [RHM B-132 / 2003] Como Coleccionar Selos  
 [RHM C-2526 / 2003] Como Coleccionar Selos – Olho-de-Boi de 60 réis  
 [RHM C-3154 / 2011] Centenário da Sociedade Filatélica Brasileira  
 [RHM C-3220 / 2012] XXI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2012 – Olho-de-Boi de 60 réis  
 [RHM C-3253 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Dia do Selo  
 [RHM C-3291 / 2013] BRASILIANA 2013 – Olho-de-boi de 90 réis – 5ª Exposição Filatélica Internacional  
 [RHM B-174 / 2013] BRASILIANA 2013: 170 Anos do Selo Postal  
 [RHM C-3292:3294 (S) / 2013] BRASILIANA 2013 – Olho-de-boi de 30 réis – 170 Anos do Selo Postal



Criação da Diretoria-Geral dos Correios (1844-1931).....

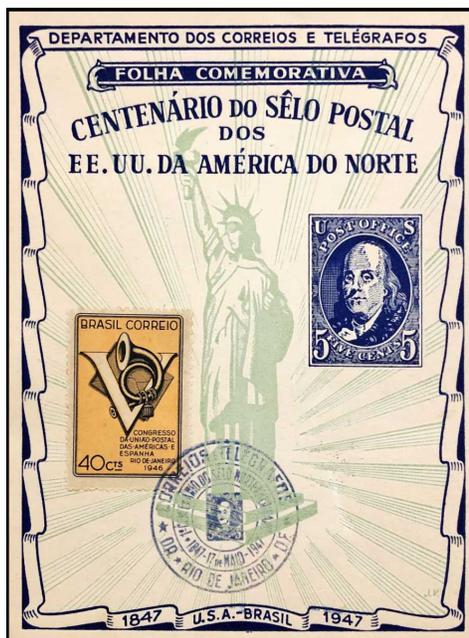
[RHM B-47 / 1981] Cinquentenário da Criação do Departamento de Correios e Telégrafos – DCT

[RHM C-1189 / 1981] Cinquentenário da Criação do Departamento dos Correios e Telégrafos (DCT) – DGC



1ª Emissão Postal dos Estados Unidos da América (Benjamin Franklin, 1847).....

[RHM F-A-6 / 1947] Centenário do Selo dos Estados Unidos da América do Norte



1ª Emissão Postal de Portugal (Dona Maria II de 25 réis, 1853).....

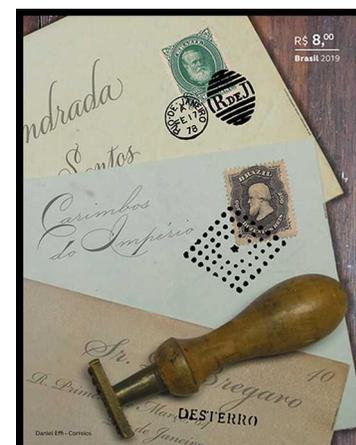
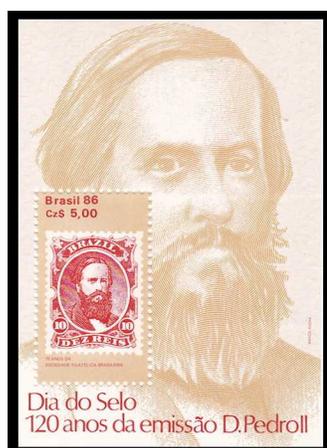
[RHM B-132 / 2003] Como Coleccionar Selos

[RHM C-2527 / 2003] Como Coleccionar Selos – Selo Português



## Referências às Emissões Postais do Império do Brasil, Após os Olhos-de-Boi (1861-1889).....

- [RHM C-71 / 1934] Exposição Filatélica Nacional Rio de Janeiro-RJ – Vermelho Tijolo  
 [RHM C-179 / 1943] Centenário de Petrópolis-RJ  
 [RHM C-284 / 1952] 2ª Exposição Filatélica de São Paulo e 70º Aniversário da Emissão Cabeça Grande  
 [RHM C-466 / 1961] Centenário dos Selos Coloridos – Reprodução do Selo Colorido de 280 réis  
 [RHM C-467 / 1961] Centenário dos Selos Coloridos – Reprodução do Selo Colorido de 430 réis  
 [RHM C-1044 / 1978] Dia do Selo – Centenário do Barba Branca  
 [RHM C-1210 / 1981] Dia do Selo – Centenário da Emissão Dom Pedro II – Cabeça Pequena de 50 réis  
 [RHM C-1211 / 1981] Dia do Selo – Centenário da Emissão Dom Pedro II – Cabeça Pequena de 100 réis  
 [RHM C-1212 / 1981] Dia do Selo – Centenário da Emissão Dom Pedro II – Cabeça Pequena de 200 réis  
 [RHM C-1270 / 1982] Dia do Selo – Centenário da Emissão Dom Pedro II – Cabeça Grande  
 [RHM B-55 / 1982] BRASILIANA 83  
 [RHM C-1304 / 1982] BRASILIANA 83  
 [RHM B-72 / 1986] 75º Aniversário da Sociedade Filatélica Brasileira – Dia do Selo  
 [RHM C-1517 / 1986] 75º Aniversário da Sociedade Filatélica Brasileira – Dia do Selo  
 [RHM C-3254 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Selos Inclinados  
 [RHM C-3260 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – 1º Selo Picotado  
 [RHM B-214 / 2019] Carimbos do Período Imperial Brasileiro



## Origem da União Postal das Américas e Espanha (UPAE, 1862)<sup>6</sup>.....

- [RHM C-480 / 1962] Centenário da União Postal das Américas e Espanha (UPAE)



6 Ver Criação da União Postal das Américas e Espanha (UPAE, 1911) na página 58. Ver Emissões Postais da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP) na página 58

Criação da Repartição Geral dos Telégrafos (1864-1931).....

[RHM B-47 / 1981] Cinquentenário da Criação do Departamento de Correios e Telégrafos – DCT

[RHM C-1191 / 1981] Cinquentenário da Criação do Departamento dos Correios e Telégrafos (DCT) – RG dos Telégrafos



Serviço Postal na Guerra do Paraguai (1864-1870)<sup>7</sup>.....

[RHM ENGP-1 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai – Exército do Brasil em Operações Contra a República do Paraguay

[RHM ENGP-2 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai – Exército do Brasil em Operações Contra a República do Paraguay

[RHM ENGP-3 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai – Esquadra Bloqueadora ao Paraguay

[RHM ENGP-4 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai – Esquadra Bloqueadora ao Paraguay

[RHM ENGP-5 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai – Exército do Brasil em Operações Contra a República do Paraguay

[RHM ENGP-6 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai – Exército do Brasil em Operações Contra a República do Paraguay

[RHM ENGP-7 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai – Esquadra Bloqueadora ao Paraguay

[RHM ENGP-8 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai – Esquadra Bloqueadora ao Paraguay

[RHM G-1 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai

[RHM G-2 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai

[RHM G-3 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai

[RHM G-4 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai

[RHM G-5 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai

[RHM G-6 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai

[RHM G-7 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai

[RHM G-8 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai

[RHM G-9 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai

[RHM G-10 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai

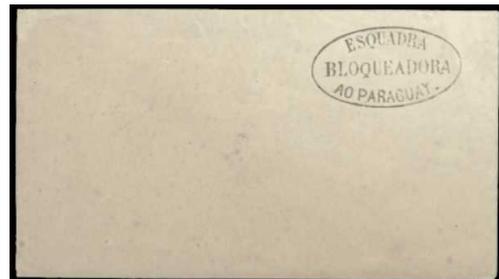
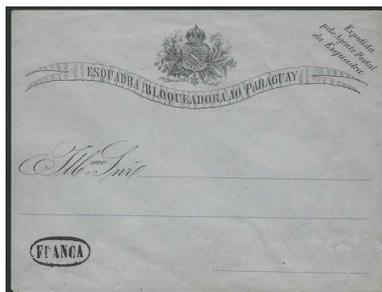
[RHM G-11 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai

[RHM G-12 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai

[RHM G-13 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai

[RHM G-14 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai

[RHM G-15 / 1865?/1870] Campanha do Paraguai



<sup>7</sup> Conforme pesquisa realizada pelo Autor deste Catálogo, os envelopes e as etiquetas da Campanha do Paraguai não constituem peças de qualquer serviço postal oficial ou não oficial. Tais envelopes e etiquetas foram criados por jovens cariocas, provavelmente em meados de 1865, talvez para obter lucro com a venda dos mesmos para filatelistas da época.

Criação da União Postal Universal – UPU (1874)<sup>8</sup>.....

[RHM C-248 / 1949] 75º Aniversário da União Postal Universal (UPU)

[RHM C-858 / 1974] Centenário da União Postal Universal – UPU

[RHM C-1117 / 1979] Dia da UPU

[RHM C-1118 / 1979] Dia da UPU

[RHM C-1119 / 1979] Dia da UPU

[RHM C-1120 / 1979] Dia da UPU



## Entrada do Brasil na União Postal Universal – UPU (1877).....

[RHM C-984 / 1977] Centenário de Filiação do Brasil à União Postal Universal UPU – Porto Seguro

[RHM C-985 / 1977] Centenário de Filiação do Brasil à União Postal Universal UPU – Porto Seguro

[RHM C-986 / 1977] Centenário de Filiação do Brasil à União Postal Universal UPU – Porto Seguro

[RHM C-987 / 1977] Centenário de Filiação do Brasil à União Postal Universal UPU – Porto Seguro

Criação da União Postal das Américas e Espanha – UPAE<sup>9</sup> (1911).....

[RHM C-1398 / 1984] 1º Aniversário do Edifício-Sede da União Postal das Américas e Espanha

[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas



8 Ver União Postal Universal (UPU) na página 64.

9 A UPAE posteriormente foi denominada União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP), com a entrada de Portugal à Instituição em 1990. Ver Origem da União Postal das Américas e Espanha (UPAE, 1862) na página 33. Ver Emissões Postais da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP) na página 58

Adoção da Carta Expressa no Brasil.....

[RHM C-383 / 1956] 100 Anos do Nascimento do Barão de Bocaina



1ª Travessia Aeropostal do Atlântico Sul (1930).....

[RHM C-1146 / 1980] Cinquentenário da 1ª Travessia Aeropostal do Atlântico Sul



Criação do Departamento de Correios e Telégrafos – DCT (1931-1969).....

[RHM B-47 / 1981] Cinquentenário da Criação do Departamento de Correios e Telégrafos – DCT

[RHM C-1190 / 1981] Cinquentenário da Criação do Departamento dos Correios e Telégrafos (DCT) – DCT

[RHM C-3264 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – DCT



### Inauguração do Serviço de Mala Brasileira New York-Rio-Buenos Aires – NYRBA (1930).....

[RHM A-22 / 1930] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA

[RHM A-33 / 1930] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA

[RHM A-36 / 1930] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA

[RHM A-38 / 1931] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA – Sobretaxado



### Criação do Correio Aéreo Nacional – CAN (1931-).....

[RHM C-377 / 1956] 25º Aniversário do Correio Aéreo Nacional (Militar)

[RHM C-1020 / 1977] Integração Nacional – Correio Aéreo Nacional

[RHM C-1207 / 1981] 50 Anos do Correio Aéreo Nacional – CAN



Correio Militar M.M.D.C<sup>10</sup> (1932).....

- [RHM C-46 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Mapa do Brasil
- [RHM C-47 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Tropas Revolucionárias
- [RHM C-48 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Emblema da Constituição
- [RHM C-49 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Soldado
- [RHM C-50 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Mapa do Brasil
- [RHM C-51 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Emblema da Constituição
- [RHM C-52 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Tropas Revolucionárias
- [RHM C-53 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Soldado
- [RHM C-54 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – LEX e Espada
- [RHM C-55 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Justiça e Soldados Armados
- [RHM C-56 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeirante e Justiça
- [RHM D-94 / 1932] Depósito – Pró-Constituição – Depósito
- [RHM D-95 / 1932] Depósito – Pró-Constituição – Lex – Depósito
- [RHM D-96 / 1932] Depósito – Pró-Constituição – Depósito



10 A sigla M.M.D.C é uma referência a quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas, mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista de 1932.

## Correio Militar M.M.D.C (1932). Continuação...

- [RHM BPR-1 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado  
 [RHM BPR-2 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado  
 [RHM BPR-3 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado  
 [RHM BPR-4 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado  
 [RHM BPR-5 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado (colorido)  
 [RHM BPR-6 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado (colorido)  
 [RHM BPR-7 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Correio Militar M.M.D.C.  
 [RHM BPR-8 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Constituição  
 [RHM BPR-9 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Constituição  
 [RHM BPR-10 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Soldado  
 [RHM BPR-11 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Soldado  
 [RHM BPR-12 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeiras e Espada  
 [RHM BPR-13 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeiras e Espada  
 [RHM BPR-14 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Correio Militar M.M.D.C.  
 [RHM BPR-15 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Correio Militar 6º BCR  
 [RHM BPR-16 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Ornamentos  
 [RHM ENR-1 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Correio Militar M.M.D.C.  
 [RHM ENR-2 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – M.M.D.C. – Estado-Maior  
 [RHM ENR-3 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Exército Constitucionalista  
 [RHM ENR-4 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Campo Grande – Matto Grosso



Serviço Postal da Força Expedicionária Brasileira – FEB (1943-1945).....

[RHM C-1486 / 1985] Serviço Postal da Força Expedicionária Brasileira

[RHM C-2594 / 2004] O Brasil na 2ª Guerra Mundial – Correios em Ação



25ª Cidade Servida por Telex (Curitiba, 1968).....

[RHM C-607 / 1968] 25ª Cidade Servida por Telex – Curitiba



Criação da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos – ECT (1969).....

[RHM C-1080:1085 (S) / 1979] 10 Anos da ECT – XVIII Congresso da UPU

[RHM B-55 / 1982] BRASILIANA 83

[RHM C-1621:1624 (S) / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais

[RHM C-2188:2191 (S) / 1999] História dos Correios do Brasil

[RHM C-3266 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Criação da ECT



1º Selo Etiqueta Comemorativo do Mundo (1979).....  
[RHM SE-1 / 1979] Globo Terrestre



Adoção do Código de Endereçamento Postal – CEP (1982).....  
[RHM C-1257 / 1982] 15 Anos do Ministério das Comunicações



# PARTICIPAÇÃO DOS CORREIOS NA SOCIEDADE

Campanha de Integração Nacional.....

[RHM C-733 / 1972] Campanha da Integração Nacional – ECT



Dia Mundial dos Correios.....

[RHM C-2408 / 2001] Dia Mundial dos Correios – O Diálogo Entre as Civilizações



Impressão de Selos Postais.....

[RHM C-845 / 1974] Homenagem à Casa da Moeda do Brasil

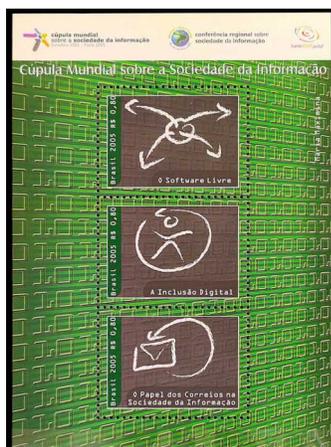
[RHM C-3035 / 2010] 13ª Conferência da Associação de Impressores Governamentais de Selos Postais – GPSPA



O Papel dos Correios na Sociedade da Informação.....

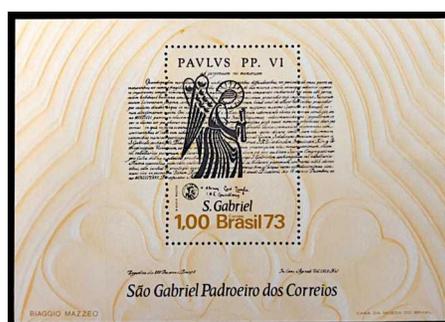
[RHM B-138 / 2005] Cúpula Mundial Sobre a Sociedade da Informação

[RHM C-2612 / 2005] Cúpula Mundial Sobre a Sociedade da Informação – Correios



Padroeiro dos Correios (Gabriel Arcanjo, Santo)<sup>11</sup>

- [RHM C-629 / 1969] Dia de São Gabriel – Padroeiro das Telecomunicações  
 [RHM C-685 / 1970] Dia de São Gabriel, Padroeiro das Telecomunicações  
 [RHM C-709 / 1971] Dia de São Gabriel – Padroeiro das Telecomunicações  
 [RHM B-35 / 1973] Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – São Gabriel  
 [RHM C-804 / 1973] Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – São Gabriel  
 [RHM C-1014 / 1977] Natal – Presépios Populares  
 [RHM C-2229 / 1999] Natal 99 – Anúncio e Maria  
 [RHM B-143 / 2006] Natal 2006 – Anunciação  
 [RHM C-2665 / 2006] Natal 2006 – Anunciação – Anjo  
 [RHM C-2719 / 2007] Natal 2007 – Presépio  
 [RHM C-3654 / 2016] Natal 2016 – Anjo Gabriel



11 Em 1967 os Correios lançaram um carimbo comemorativo alusivo ao Arcanjo São Gabriel, Padroeiro dos Correios (Edital 57/67 da Seção Filatélica da Diretoria de Correios do DCT – Carimbo no 1237 do Catálogo Zioni-Soares). O desenho do carimbo é o mesmo utilizado no bloco [RHM B-35 / 1973] Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – São Gabriel e no selo [RHM C-3654 / 2016] Natal 2016 – Anjo Gabriel

# SERVIÇOS POSTAIS

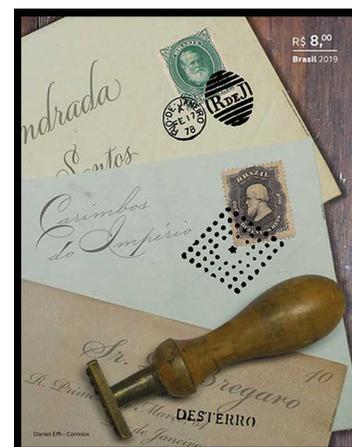
## Caixas de Correio.....

- [RHM C-603 / 1968] Dia do Selo
- [RHM C-1081 / 1979] 10 Anos da ECT – XVIII Congresso da UPU – Caixa de Coleta
- [RHM B-45 / 1980] Dia do Selo – Homenagem ao Museu Postal e Telegráfico da ECT
- [RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal
- [RHM C-2190 / 1999] História dos Correios do Brasil – Caixa de Coleta
- [RHM B-132 / 2003] Como Coletar Selos
- [RHM C-2662 / 2006] Natal 2006 – Caixa de Correspondência
- [RHM C-3133 / 2011] UPAEP 2011 – Caixas de Correio – Império
- [RHM C-3134 / 2011] UPAEP 2011 – Caixas de Correio – República
- [RHM C-3135 / 2011] UPAEP 2011 – Caixas de Correio – DCT
- [RHM C-3136 / 2011] UPAEP 2011 – Caixas de Correio – Atual
- [RHM C-3255 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – 1ª Caixa de Coleta
- [RHM C-3753 / 2018] Homenagem à Biblioteca Postal



## Carimbos Postais.....

- [RHM C-1486 / 1985] Serviço Postal da Força Expedicionária Brasileira
- [RHM B-214 / 2019] Carimbos do Período Imperial Brasileiro



Serviço da Rede Postal Noturna (RPN).....

[RHM C-1083 / 1979] 10 Anos da ECT – XVIII Congresso da UPU – Rede Postal Noturna



Serviço de Autoatendimento.....

[RHM SE-1 / 1979] Globo Terrestre

[RHM C-2188 / 1999] História dos Correios do Brasil – Máquina de Vendas

[RHM C-2189 / 1999] História dos Correios do Brasil – Máquina de Vendas



Serviço de Banco Postal.....

[RHM 862 / 2011] Produtos e Serviços Postais – Banco Postal



Serviço de Caixa Postal.....

[RHM F-O-16 / 1965] Exposição Retrospectiva Postal e Telegráfica do Departamento de Correios e Telégrafos (DCT)



Serviço de Caderneta de Poupança Postal.....

[RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal



Serviço de Carta Pneumática.....

[RHM CP-1 / 1911] Globo Terrestre

[RHM CP-2 / 1911] Globo Terrestre

[RHM CP-3 / 1911] Globo Terrestre

[RHM CP-4 / 1911] Globo Terrestre

[RHM CP-5 / 1911] Globo Terrestre

[RHM CP-6 / 1911] Globo Terrestre

[RHM CP-7 / 1912] Cabeça da Liberdade

[RHM CP-8 / 1912] Cabeça da Liberdade

[RHM CP-9 / 1912] Cabeça da Liberdade

[RHM CP-10 / 1915] Cabeça da Liberdade

[RHM CP-11 / 1915] Cabeça da Liberdade

[RHM CP-12 / 1915] Cabeça da Liberdade

[RHM CP-13 / 1915] Cabeça da Liberdade

[RHM CP-14 / 1915] Cabeça da Liberdade

[RHM CP-15 / 1915] Cabeça da Liberdade

[RHM CP-16 / 1915] Cabeça da Liberdade

[RHM CP-17 / 1915] Cabeça da Liberdade

[RHM CP-18 / 1915] Cabeça da Liberdade

[RHM CP-19 / 1932] Cabeça da Liberdade

[RHM CP-20 / 1938] Cabeça da Liberdade

[RHM CP-21 / 1938] Carta Telegrama

[RHM C-3262 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Serviço Pneumático



Serviço de Carta Registrada e Aviso de Recebimento (AR).....

[RHM 860 / 2011] Produtos e Serviços Postais – Registrado e AR



Serviço de Carta Social.....  
 [RHM 856 / 2011] Produtos e Serviços Postais – Carta Social



Serviço de Comunicação Postal.....  
 [RHM 861 / 2011] Produtos e Serviços Postais – Comunicação Postal – Marketing



Serviço de Correio Acelerado Internacional.....  
 [RHM C-1545 / 1987] Serviços Especiais – Correio Acelerado Internacional



Serviço de Correio Marítimo.....  
 [RHM C-2167 / 1998] 200 Anos do Alvará de Reorganização do Correio Marítimo Portugal-Brasil



Serviço de Correio Rural.....  
 [RHM C-1546 / 1987] Serviços Especiais – Correio Rural



Serviço de Correspondência Expressa.....

[RHM C-383 / 1956] 100 Anos do Nascimento do Barão de Bocaina



Serviço de Diligência de Mala Postal.....

[RHM C-2167 / 1998] 200 Anos do Alvará de Reorganização do Correio Marítimo Portugal-Brasil



Serviço de Encomenda.....

[RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS

[RHM C-3271 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Em todos os Municípios



Serviço de Encomendas Expressas.....

[RHM C-1886 / 1994] UPAEP 1994 – Veículos Postais – Motocicleta



### Serviço de Mala Brasileira New York-Rio-Buenos Aires (NYRBA).....

- [RHM A-22 / 1930] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA
- [RHM A-33 / 1930] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA
- [RHM A-36 / 1930] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA
- [RHM A-38 / 1931] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA – Sobretaxado



### Serviço de Mala Postal.....

- [RHM C-1670 / 1990] Centenário da Companhia de Navegação Lloyd Brasileiro



### Serviço de Malote.....

- [RHM C-1545 / 1987] Serviços Especiais – Correio Acelerado Internacional
- [RHM 849 / 2009] Produtos e Serviços Postais – Malote – Dia-a-Dia na sua Empresa
- [RHM 853 / 2011] Produtos e Serviços Postais – Malote – Dia-a-Dia na sua Empresa



Serviço de Malote SERCA.....

- [RHM C-1885 / 1994] UPAEP 1994 – Veículos Postais – Bicicleta
- [RHM C-1886 / 1994] UPAEP 1994 – Veículos Postais – Motocicleta



Serviço de Marketing Postal.....

- [RHM 861 / 2011] Produtos e Serviços Postais – Comunicação Postal – Marketing



Serviço de Post-Grama.....

- [RHM C-1621 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Post-Grama



Serviço de SEDEX.....

- [RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX
- [RHM 848 / 2009] Produtos e Serviços Postais – Remessas Expressas – SEDEX
- [RHM 852 / 2011] Produtos e Serviços Postais – Remessas Expressas – SEDEX
- [RHM C-3270 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Triagem, ECT
- [RHM C-3271 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Em todos os Municípios



Serviço de Subvenção Postal.....

- [RHM C-1670 / 1990] Centenário da Companhia de Navegação Lloyd Brasileiro



### Serviço de Telegrafia.....

[RHM C-1084 / 1979] 10 Anos da ECT – XVIII Congresso da UPU – Serviço de Telegrafia

[RHM 847 / 2009] Produtos e Serviços Postais – Telegrama – Comunicação e Emoção

[RHM 850 / 2009] Produtos e Serviços Postais – Telegrama – Comunicação e Emoção



### Serviço de Triagem.....

[RHM C-1082 / 1979] 10 Anos da ECT – XVIII Congresso da UPU – Centro de Triagem

[RHM C-3265 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Triagem Mecânica

[RHM C-3267 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Triagem Eletrônica



### Serviço Express Mail Service (EMS).....

[RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS



Serviço Postal Aéreo (Particular).....

- [RHM E-1 / 1929] Emblema da Empresa de Transporte Aéreo (E.T.A.)
- [RHM E-2 / 1929] Emblema da Empresa de Transporte Aéreo (E.T.A.)
- [RHM E-3 / 1929] Emblema da Empresa de Transporte Aéreo (E.T.A.)
- [RHM E-4 / 1929] Emblema da Empresa de Transporte Aéreo (E.T.A.)
- [RHM E-5 / 1929] Emblema da Empresa de Transporte Aéreo (E.T.A.)
- [RHM E-6 / 1929] Emblema da Empresa de Transporte Aéreo (E.T.A.)
- [RHM E-7 / 1929] Emblema da Empresa de Transporte Aéreo (E.T.A.)
- [RHM E-8 / 1929] Emblema da Empresa de Transporte Aéreo (E.T.A.)
- [RHM E-9 / 1929] Emblema da Empresa de Transporte Aéreo (E.T.A.)
- [RHM E-10 / 1929] Emblema da Empresa de Transporte Aéreo (E.T.A.)
- [RHM E-11 / 1929] Emblema da Empresa de Transporte Aéreo (E.T.A.)



## Serviço Postal Aéreo (Particular). Continuação...

[RHM K-0 / 1927] Carimbo-Selo Provisório

[RHM K-1 / 1927] Sindicato Condor

[RHM K-2 / 1927] Sindicato Condor

[RHM K-3 / 1927] Sindicato Condor

[RHM K-4 / 1927] Sindicato Condor

[RHM K-5 / 1927] Sindicato Condor

[RHM K-6 / 1927] Sindicato Condor

[RHM K-7 / 1927] Sindicato Condor

[RHM K-8 / 1928] Sindicato Condor

[RHM K-9 / 1928] Sindicato Condor

[RHM K-10 / 1928] Sindicato Condor

[RHM K-11 / 1930] Sindicato Condor – Comemoração do Início da Aviação Comercial no Brasil – Victor Konder

[RHM K-12 / 1930] Sindicato Condor

[RHM K-13 / 1930] Sindicato Condor

[RHM K-14 / 1930] Sindicato Condor

[RHM K-15 / 1930] Sindicato Condor



Serviço Postal Aéreo (Particular). Continuação...

- [RHM V-0 / 1927] VARIG – Carimbo-Selo Provisório
- [RHM V-1 / 1927] VARIG – Emissão Provisória
- [RHM V-2 / 1927] VARIG – Emissão Provisória
- [RHM V-3 / 1927] VARIG – Emissão Provisória
- [RHM V-4 / 1928] VARIG – Selos para Taxas de Registro e Expresso
- [RHM V-5 / 1928] VARIG – Selos para Taxas de Registro e Expresso
- [RHM V-6 / 1930] VARIG – Emissão Provisória para o Serviço Zonal, 1ª Zona
- [RHM V-7 / 1930] VARIG – Emissão Provisória para o Serviço Zonal, 1ª Zona
- [RHM V-8 / 1930] VARIG – Emissão Provisória para o Serviço Zonal, 1ª Zona
- [RHM V-9 / 1930] VARIG – Emissão Provisória para o Serviço Zonal, 1ª Zona
- [RHM V-10 / 1930] VARIG – Emissão Provisória para o Serviço Zonal, 1ª Zona
- [RHM V-11 / 1930] VARIG – Emissão Provisória para o Serviço Zonal, 2ª Zona
- [RHM V-12 / 1930] VARIG – Emissão Provisória para o Serviço Zonal, 2ª Zona
- [RHM V-13 / 1930] VARIG – Emissão Provisória para o Serviço Zonal, 2ª Zona
- [RHM V-14 / 1930] VARIG – Emissão Provisória para o Serviço Zonal, 2ª Zona
- [RHM V-15 / 1931] VARIG – Registrado e Expresso
- [RHM V-16 / 1931] VARIG – Registrado e Expresso
- [RHM V-17 / 1931] VARIG – Ícaro Estilizado
- [RHM V-18 / 1931] VARIG – Ícaro Estilizado
- [RHM V-19 / 1931] VARIG – Ícaro Estilizado
- [RHM V-20 / 1931] VARIG – Ícaro Estilizado
- [RHM V-21 / 1931] VARIG – Ícaro Estilizado
- [RHM V-22 / 1931] VARIG – Ícaro Estilizado
- [RHM V-23 / 1931] VARIG – Ícaro Estilizado
- [RHM V-24 / 1931] VARIG – Ícaro Estilizado
- [RHM V-25 / 1931] VARIG – Ícaro Estilizado
- [RHM V-26 / 1931] VARIG – Ícaro Estilizado



## Serviço Postal Aéreo (Particular). Continuação...

- [RHM V-27 / 1932] VARIG – Ícaro Estilizado – Mesmo Tipo Novas Cores  
 [RHM V-28 / 1932] VARIG – Ícaro Estilizado – Mesmo Tipo Novas Cores  
 [RHM V-29 / 1933] VARIG – Ícaro Estilizado – Mesmo Tipo Novas Cores  
 [RHM V-30 / 1933] VARIG – Ícaro Estilizado – Mesmo Tipo Novas Cores  
 [RHM V-31 / 1933] VARIG – Ícaro Estilizado – Mesmo Tipo Novas Cores  
 [RHM V-32 / 1933] VARIG – Ícaro Estilizado – Mesmo Tipo Novas Cores  
 [RHM V-33 / 1933] VARIG – Ícaro Estilizado – Mesmo Tipo Novas Cores  
 [RHM V-34 / 1933] VARIG – Ícaro Estilizado – Registrado e Expresso  
 [RHM V-35 / 1933] VARIG – Ícaro Estilizado – Registrado e Expresso  
 [RHM V-36 / 1933] VARIG – Ícaro Estilizado – Registrado e Expresso  
 [RHM V-37 / 1933] VARIG – Ícaro Estilizado – Registrado e Expresso  
 [RHM V-38 / 1933] VARIG – Ícaro Estilizado – Registrado e Expresso  
 [RHM V-39 / 1933] VARIG – Ícaro Estilizado – Registrado e Expresso  
 [RHM V-40 / 1933] VARIG – Ícaro Estilizado – Registrado e Expresso  
 [RHM V-41 / 1933] VARIG – Ícaro Estilizado – Registrado e Expresso  
 [RHM V-42 / 1933] VARIG – Ícaro Estilizado – Registrado e Expresso  
 [RHM V-43 / 1934] VARIG – Ícaro Estilizado – Sobrestampado  
 [RHM V-44 / 1934] VARIG – Ícaro Estilizado – Sobrestampado  
 [RHM V-45 / 1934] VARIG – Ícaro Estilizado – Sobrestampado  
 [RHM V-46 / 1934] VARIG – Ícaro Estilizado – Sobrestampado  
 [RHM V-47 / 1934] VARIG – Ícaro Estilizado – Sobrestampado  
 [RHM V-48 / 1934] VARIG – Ícaro Estilizado – Sobrestampado  
 [RHM V-49 / 1934] VARIG – Ícaro Estilizado – Sobrestampado  
 [RHM V-50 / 1934] VARIG – Ícaro Estilizado – Sobrestampado  
 [RHM V-51 / 1934] VARIG – Ícaro Estilizado – Sobrestampado  
 [RHM V-52 / 1934] VARIG – Ícaro Estilizado – Sobrestampado em Vermelho  
 [RHM V-53 / 1934] VARIG – Ícaro Estilizado – Sobrestampado em Vermelho



Serviço Postal Aéreo (Particular). Continuação...

- [RHM Z-1 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial
- [RHM Z-2 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial
- [RHM Z-3 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial
- [RHM Z-4 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
- [RHM Z-5 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
- [RHM Z-6 / 1930] Zeppelin – Selo Base da Condor, Sobrestampado
- [RHM Z-7 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
- [RHM Z-8 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
- [RHM Z-9 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
- [RHM Z-10 / 1931] Zeppelin – 19 de Outubro de 1901 – Santos Dumont nº 6 e Torre Eiffel – Sobrestampado
- [RHM Z-11 / 1931] Zeppelin – 12 de Maio de 1902 – Pax – Augusto Severo – Sobrestampado
- [RHM Z-12 / 1932] Zeppelin – Série Vovó – Parte 1 – Ruy Barbosa – 5\$000/3\$500 – Zeppelin
- [RHM Z-13 / 1932] Zeppelin – Vovó – Parte 2 – Instrução – 10\$000/7\$000 – Zeppelin



Serviço Postal Fluvial da Amazônia.....

- [RHM C-1677 / 1990] Rede Postal Fluvial da Amazônia



## Transportes Postais.....

- [RHM C-1060 / 1978] Evolução dos Transportes Postais – Linha Tronco Nacional  
 [RHM C-1061 / 1978] Evolução dos Transportes Postais – Bonde Postal  
 [RHM C-1062 / 1978] Evolução dos Transportes Postais – Carro Postal  
 [RHM C-1063 / 1978] Evolução dos Transportes Postais – Vagão Ambulante  
 [RHM C-1064 / 1978] Evolução dos Transportes Postais – Mala Postal  
 [RHM C-1065 / 1978] Evolução dos Transportes Postais – Tropa  
 [RHM C-1106 / 1979] XVIII Congresso da União Postal Universal – Transportes Postais  
 [RHM C-1885 / 1994] UPAEP 1994 – Veículos Postais – Bicicleta  
 [RHM C-1886 / 1994] UPAEP 1994 – Veículos Postais – Motocicleta  
 [RHM C-2167 / 1998] 200 Anos do Alvará de Reorganização do Correio Marítimo Portugal-Brasil  
 [RHM 848 / 2009] Produtos e Serviços Postais – Remessas Expressas – SEDEX  
 [RHM 852 / 2011] Produtos e Serviços Postais – Remessas Expressas – SEDEX  
 [RHM C-3250 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Tropeiro  
 [RHM C-3266 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Criação da ECT  
 [RHM C-3270 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Triagem, ECT  
 [RHM C-3271 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Em todos os Municípios



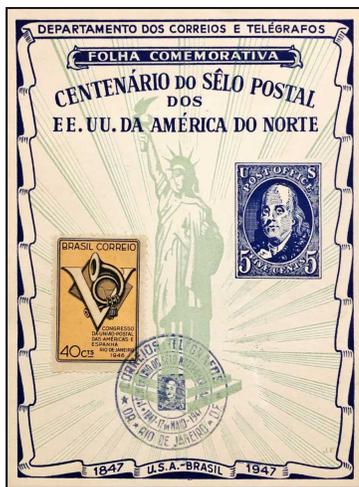
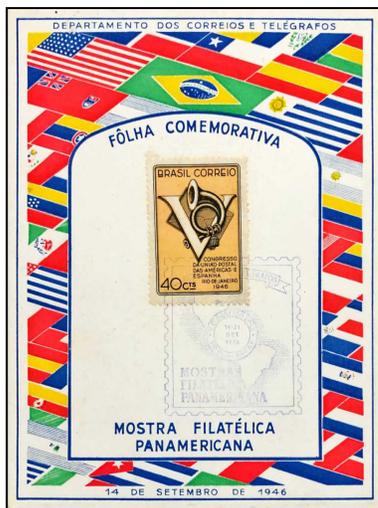
# ORGANISMOS POSTAIS INTERNACIONAIS

União Postal das Américas e Espanha (UPAE).....

[Ver Emissões Postais da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP) na página 58]

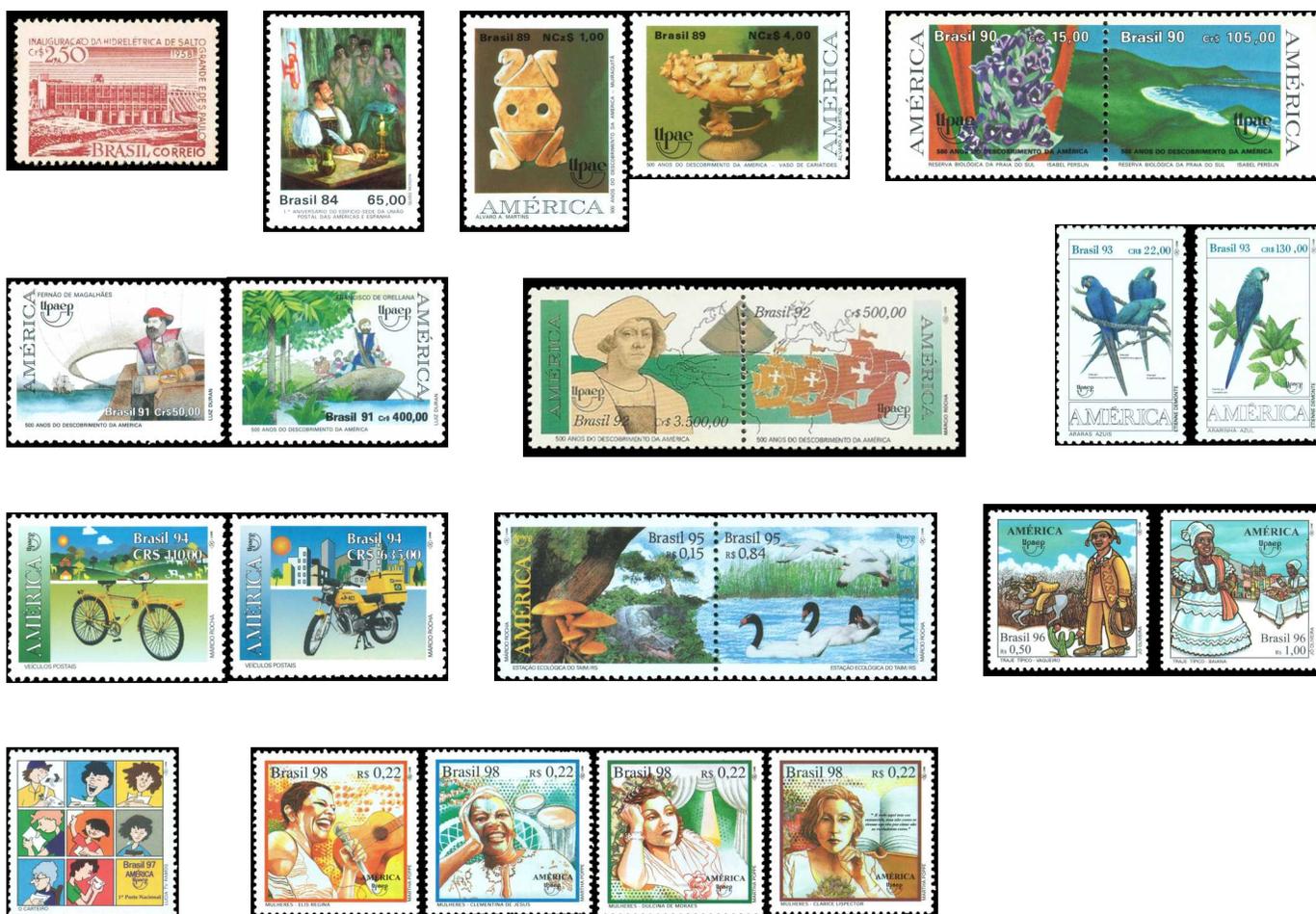
Emissões Postais da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).....

- [RHM C-215 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-216 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Avião sobre o Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-217 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Avião sobre o Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-218 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Prédio dos Correios
- [RHM C-219 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Avião sobre o Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-220 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Prédio dos Correios
- [RHM C-221 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Prédio dos Correios
- [RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro-RJ
- [RHM F-O-11 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Rio de Janeiro-RJ
- [RHM F-A-6 / 1947] Centenário do Selo dos Estados Unidos da América do Norte
- [RHM B-12 / 1949] Roosevelt
- [RHM A-73 / 1949] Roosevelt



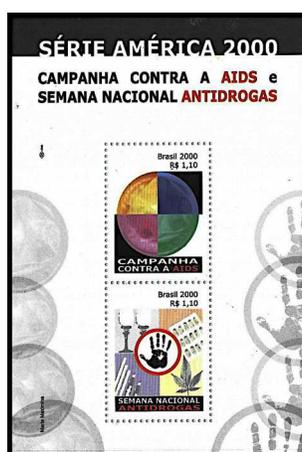
## Emissões Postais da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP). Continuação...

- [RHM C-480 / 1962] Centenário da União Postal das Américas e Espanha (UPAE)  
 [RHM C-1398 / 1984] 1º Aniversário do Edifício-Sede da União Postal das Américas e Espanha  
 [RHM C-1648 / 1989] UPAE 1989 – Povos Pré-Colombianos – Muiraquitã  
 [RHM C-1649 / 1989] UPAE 1989 – Povos Pré-Colombianos – Cerâmica  
 [RHM C-1706 / 1990] UPAE 1990 – 500 Anos do Descobrimento da América – Res. Bio. da Praia do Sul – Gravatá  
 [RHM C-1707 / 1990] UPAE 1990 – 500 Anos do Descobrimento da América – Res. Bio. da Praia do Sul – Lagoa do Sul  
 [RHM C-1753 / 1991] UPAEP 1991 – Viagens do Descobrimento – 500 Anos do Descobrimento – Fernão de Magalhães  
 [RHM C-1754 / 1991] UPAEP 1991 – Viagens do Descobrimento – 500 Anos do Descobrimento – Francisco de Orellana  
 [RHM C-1788 / 1992] UPAEP 1992 – 500 Anos do Descobrimento da América – Caravelas  
 [RHM C-1789 / 1992] UPAEP 1992 – 500 Anos do Descobrimento da América – Cristóvão Colombo  
 [RHM C-1865 / 1993] UPAEP 1993 – Fauna em Extinção – Araras Brasileiras – Araras Azuis  
 [RHM C-1866 / 1993] UPAEP 1993 – Fauna em Extinção – Araras Brasileiras – Ararinha-Azul  
 [RHM C-1885 / 1994] UPAEP 1994 – Veículos Postais – Bicicleta  
 [RHM C-1886 / 1994] UPAEP 1994 – Veículos Postais – Motocicleta  
 [RHM C-1969 / 1995] UPAEP 1995 – Estação Ecológica do Taim – Fungos e Jacaré  
 [RHM C-1970 / 1995] UPAEP 1995 – Estação Ecológica do Taim – Falsos Cisnes  
 [RHM C-2018 / 1996] UPAEP 96 – Traje Típico – Vaqueiro  
 [RHM C-2019 / 1996] UPAEP 96 – Traje Típico – Baiana  
 [RHM C-2023 / 1997] UPAEP 1997 – O Carteiro  
 [RHM C-2072 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Elis Regina  
 [RHM C-2073 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Clementina de Jesus  
 [RHM C-2074 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Dulcina de Moraes  
 [RHM C-2075 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Clarice Lispector



Emissões Postais da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP). Continuação...

- [RHM B-112 / 1999] UPAEP 1999 – Educação para a Paz – Um Novo Milênio Sem Armas  
 [RHM C-2207 / 1999] UPAEP 1999 – Educação para a Paz – Um Novo Milênio Sem Armas – Desenho  
 [RHM C-2208 / 1999] UPAEP 1999 – Educação para a Paz – Um Novo Milênio Sem Armas – Brinquedo  
 [RHM B-116 / 2000] UPAEP 2000 – Campanha Contra a AIDS e Semana Nacional Antidrogas  
 [RHM C-2292 / 2000] UPAEP 2000 – Campanha Contra a AIDS  
 [RHM C-2293 / 2000] UPAEP 2000 – Semana Nacional Antidrogas  
 [RHM C-2417 / 2001] UPAEP 2001 – Santuário de Bom Jesus de Matosinhos – Patrimônio Mundial  
 [RHM C-2492 / 2002] UPAEP 2002 – Educação e Analfabetismo  
 [RHM B-131 / 2003] UPAEP 2003 – Fauna Autóctone – Plantas Medicinais do Cerrado  
 [RHM C-2513 / 2003] UPAEP 2003 – Fauna Autóctone – Plantas Medicinais do Cerrado – Velame  
 [RHM C-2514 / 2003] UPAEP 2003 – Fauna Autóctone – Plantas Medicinais do Cerrado – Amica  
 [RHM C-2515 / 2003] UPAEP 2003 – Fauna Autóctone – Plantas Medicinais do Cerrado – Pacari  
 [RHM C-2516 / 2003] UPAEP 2003 – Fauna Autóctone – Plantas Medicinais do Cerrado – Ipê-roxo  
 [RHM C-2517 / 2003] UPAEP 2003 – Fauna Autóctone – Plantas Medicinais do Cerrado – Embira  
 [RHM C-2518 / 2003] UPAEP 2003 – Fauna Autóctone – Plantas Medicinais do Cerrado – Tiborna  
 [RHM B-136 / 2004] UPAEP 2004 – Preservação dos Manguezais e Zonas de Maré  
 [RHM C-2569 / 2004] UPAEP 2004 – Preservação dos Manguezais e Zonas de Maré – Colhereiro  
 [RHM C-2570 / 2004] UPAEP 2004 – Preservação dos Manguezais e Zonas de Maré – Bem-te-Vi  
 [RHM C-2571 / 2004] UPAEP 2004 – Preservação dos Manguezais e Zonas de Maré – Caranguejo  
 [RHM C-2572 / 2004] UPAEP 2004 – Preservação dos Manguezais e Zonas de Maré – Saracura  
 [RHM C-2573 / 2004] UPAEP 2004 – Preservação dos Manguezais e Zonas de Maré – Aratu  
 [RHM C-2621 / 2005] UPAEP 2005 – Luta Contra a Pobreza – Cisternas  
 [RHM C-2622 / 2005] XIX Congresso da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP)  
 [RHM C-2667 / 2006] UPAEP 2006 – Energia Elétrica  
 [RHM C-2708 / 2007] UPAEP 2007 – Educação para Todos  
 [RHM C-2726 / 2008] UPAEP 2008 – Tambor e Crioula



## Emissões Postais da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP). Continuação...

- [RHM C-2857 / 2009] UPAEP 2009 – Jogos Populares – Bola-de-Gude  
 [RHM C-2858 / 2009] UPAEP 2009 – Jogos Populares – Dominó  
 [RHM C-2859 / 2009] UPAEP 2009 – Jogos Populares – Damas  
 [RHM C-2860 / 2009] UPAEP 2009 – Jogos Populares – Frescobol  
 [RHM C-3031 / 2010] UPAEP 2010 – Símbolos Nacionais – Armas Nacionais  
 [RHM C-3032 / 2010] UPAEP 2010 – Símbolos Nacionais – Bandeira Nacional  
 [RHM C-3033 / 2010] UPAEP 2010 – Símbolos Nacionais – Selo Nacional  
 [RHM C-3034 / 2010] UPAEP 2010 – Símbolos Nacionais – Hino Nacional  
 [RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas  
 [RHM C-3133 / 2011] UPAEP 2011 – Caixas de Correio – Império  
 [RHM C-3134 / 2011] UPAEP 2011 – Caixas de Correio – República  
 [RHM C-3135 / 2011] UPAEP 2011 – Caixas de Correio – DCT  
 [RHM C-3136 / 2011] UPAEP 2011 – Caixas de Correio – Atual  
 [RHM C-3225 / 2012] UPAEP 2012 – Mitos e Lendas – Guaraná  
 [RHM C-3226 / 2012] UPAEP 2012 – Mitos e Lendas – Mandioca  
 [RHM C-3255 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – 1ª Caixa de Coleta  
 [RHM C-3273 / 2013] UPAEP 2013 – Luta Contra a Discriminação Racial  
 [RHM C-3375 / 2014] América – Personalidades e Líderes – Sérgio Vieira de Mello  
 [RHM C-3464 / 2015] UPAEP 2015 – Luta Contra o Tráfico de Pessoas  
 [RHM C-3712 / 2017] UPAEP 2017 – Lugares Turísticos – Monte Roraima  
 [RHM C-3713 / 2017] UPAEP 2017 – Lugares Turísticos – Maragogi  
 [RHM C-3714 / 2017] UPAEP 2017 – Lugares Turísticos – Chapada dos Veadeiros  
 [RHM C-3715 / 2017] UPAEP 2017 – Lugares Turísticos – Foz do Iguaçu  
 [RHM C-3716 / 2017] UPAEP 2017 – Lugares Turísticos – Armação de Búzios



Emissões Postais da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP). Continuação...

[RHM C-3762:3791 (S) / 2018] UPAEP 2018 – Animais de Estimação



Emissões Postais da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP). Continuação...

- [RHM C-3852:3871 (S) / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras
- [RHM B-219 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária do Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-3957 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária – Mosteiro de São Bento
- [RHM C-3958 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária – Museu de Arte do Rio
- [RHM C-3959 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária – Cais do Valongo
- [RHM C-3960 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária – Museu do Amanhã
- [RHM C-4013 / 2021] UPAEP 2021 – Turismo – Alter do Chão
- [RHM C-4014 / 2021] UPAEP 2021 – Turismo – Pirenópolis
- [RHM C-4015 / 2021] UPAEP 2021 – Turismo – Campos do Jordão



União Postal Universal (UPU).....

- [RHM C-248 / 1949] 75º Aniversário da União Postal Universal (UPU)
- [RHM C-858 / 1974] Centenário da União Postal Universal – UPU
- [RHM C-984 / 1977] Centenário de Filiação do Brasil à União Postal Universal UPU – Porto Seguro
- [RHM C-985 / 1977] Centenário de Filiação do Brasil à União Postal Universal UPU – Porto Seguro
- [RHM C-986 / 1977] Centenário de Filiação do Brasil à União Postal Universal UPU – Porto Seguro
- [RHM C-987 / 1977] Centenário de Filiação do Brasil à União Postal Universal UPU – Porto Seguro
- [RHM C-1060:1065 (S) / 1978] Evolução dos Transportes Postais
- [RHM C-1080:1085 (S) / 1979] 10 Anos da ECT – XVIII Congresso da UPU
- [RHM C-1091 / 1979] Proteção à Natureza – Parque Nacional da Amazônia – Vitória-Régia
- [RHM C-1092 / 1979] Proteção à Natureza – Parque Nacional da Amazônia – Peixe-Boi
- [RHM C-1093 / 1979] Proteção à Natureza – Parque Nacional da Amazônia – Tartaruga do Amazonas
- [RHM C-1105 / 1979] XVIII Congresso da União Postal Universal – Símbolo da ECT
- [RHM C-1106 / 1979] XVIII Congresso da União Postal Universal – Transportes Postais
- [RHM C-1107 / 1979] XVIII Congresso da União Postal Universal – Globo
- [RHM C-1108 / 1979] XVIII Congresso da União Postal Universal – Bandeiras
- [RHM C-1109 / 1979] XVIII Congresso da União Postal Universal – Símbolo da UPU
- [RHM C-1117 / 1979] Dia da UPU
- [RHM C-1118 / 1979] Dia da UPU
- [RHM C-1119 / 1979] Dia da UPU
- [RHM C-1120 / 1979] Dia da UPU
- [RHM C-2188 / 1999] História dos Correios do Brasil – Máquina de Vendas
- [RHM C-2189 / 1999] História dos Correios do Brasil – Máquina de Vendas
- [RHM C-2190 / 1999] História dos Correios do Brasil – Caixa de Coleta
- [RHM C-2191 / 1999] História dos Correios do Brasil – Prêmio



## Emissões Postais Conjuntas.....

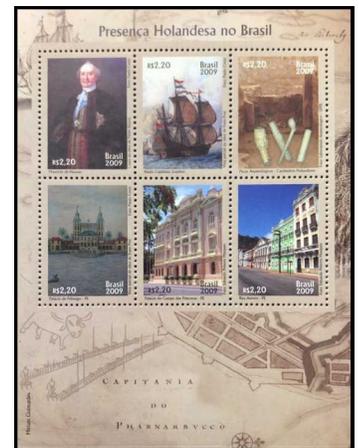
- [RHM C-213 / 1946] Inauguração da Ponte Internacional Uruguaiana-Passo de Los Libres – Argentina<sup>12</sup>  
 [RHM C-655 / 1969] Exposição Filatélica ABUEXPO 69  
 [RHM C-923 / 1976] 1º Voo Comercial do Concorde ao Brasil  
 [RHM C-1417 / 1984] Sesquicentenário da Morte de D. Pedro I  
 [RHM C-1691 / 1990] Fundação da Casa França-Brasil  
 [RHM C-1872 / 1993] 40 Anos do Tratado de Amizade Brasil-Portugal  
 [RHM C-1884 / 1994] Sexto Centenário do Nascimento do Infante Dom Henrique  
 [RHM C-1942 / 1995] 100 Anos da Amizade Brasil-Japão  
 [RHM C-1947 / 1995] 8º Centenário do Nascimento de Santo Antônio  
 [RHM C-2037 / 1997] 400 Anos da Morte do Padre José de Anchieta  
 [RHM C-2044 / 1997] Emissão Mercosul  
 [RHM C-2137 / 1998] Gastronomia – Feijoada  
 [RHM C-2167 / 1998] 200 Anos do Alvará de Reorganização do Correio Marítimo Portugal-Brasil  
 [RHM C-2246:2247 (S) / 2000] Pratos Típicos  
 [RHM C-2250:2253 (S) / 2000] XVI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2000  
 [RHM C-2343 / 2000] Relações Diplomáticas: Brasil-China – 25 Anos – Máscara Brasileira  
 [RHM C-2344 / 2000] Relações Diplomáticas: Brasil-China – 25 Anos – Boneco Chinês  
 [RHM C-2405 / 2001] Conferência Mundial Contra o Racismo  
 [RHM C-2408 / 2001] Dia Mundial dos Correios – O Diálogo Entre as Civilizações  
 [RHM C-2449:2450 (S) / 2002] Campeões do Mundo de Futebol no Século 20



<sup>12</sup> Apesar de não ser exatamente uma emissão postal conjunta, em 1947 a Argentina emitiu um selo em comemoração à inauguração da Ponte Internacional Uruguaiana-RS – Passo de los Libres-Argentina.

Emissões Postais Conjuntas. Continuação...

- [RHM C-2505 / 2002] Relações Diplomáticas: Brasil-Irã – 100 Anos – Cerâmica Brasileira
- [RHM C-2506 / 2002] Relações Diplomáticas: Brasil-Irã – 100 Anos – Cerâmica Iraniana
- [RHM C-2627 / 2005] Emissão Conjunta Brasil-Cuba – Son
- [RHM C-2628 / 2005] Emissão Conjunta Brasil-Cuba – Samba
- [RHM C-2695:2696 (S) / 2007] 200 Anos do Nascimento de Giuseppe Garibaldi
- [RHM C-2721:2722 (S) / 2008] 200 Anos da Chegada da Família Real Portuguesa ao Brasil
- [RHM B-149 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa
- [RHM C-2752:2753 (S) / 2008] Centenário da Imigração Japonesa
- [RHM C-2754:2755 (S) / 2008] França: Mer de Glace – Brasil: Serra do Aracá
- [RHM C-2920:2921 (S) / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Coreia
- [RHM C-2922:2925 (S) / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Hong Kong – Futebol
- [RHM B-152 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil
- [RHM C-2847:2852(S) / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil
- [RHM C-2983 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Síria – História e Turismo
- [RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas
- [RHM C-3148 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Sérvia – Literatura – Ivo Andric
- [RHM C-3149 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Sérvia – Literatura – Rachel de Queiroz



Emissões Postais Conjuntas. Continuação...

- [RHM C-3150 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Carnaval
- [RHM C-3151 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Acarajé
- [RHM B-167 / 2011] Relações Diplomáticas – Bélgica – Retratos do Brasil
- [RHM C-3152 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Carnaval
- [RHM C-3153 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Acarajé
- [RHM C-3215:3216 (S) / 2012] Relações Diplomáticas: Brasil-México – Comida Tradicional à Base de Milho e Mandioca
- [RHM C-3227:3228 (S) / 2012] LUBRAPEX 2012 – A Força da Língua Portuguesa – Fernando Pessoa
- [RHM C-3229:3230 (S) / 2012] LUBRAPEX 2012 – A Força da Língua Portuguesa – Cruz e Souza
- [RHM C-3361 / 2014] Oito Séculos da Língua Portuguesa
- [RHM C-3440 / 2015] 25 Anos da Associação Internacional das Comunicações de Expressão Portuguesa
- [RHM B-190 / 2016] XXII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2016 – A Força da Fraternidade
- [RHM C-3587:3588 (S) / 2016] XXII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2016
- [RHM C-3690 / 2017] 500 Anos da Reforma Luterana – Martinho Lutero
- [RHM C-3748 / 2017] Relações Diplomáticas Brasil-Chile – Violeta Parra, 100 anos
- [RHM C-3798 / 2018] Guiana: Fauna, Flora e Turismo
- [RHM C-3914 / 2020] Emissão Conjunta Brasil e Israel: Recife-Olinda e Tel Aviv-Yaffo/Jaffa
- [RHM C-4003 / 2021] 200 Anos do Nascimento de Anita Garibaldi
- [RHM C-4024 / 2021] Emissão Conjunta Brasil – Estônia
- [RHM C-4057 / 2022] Emissão Conjunta Brasil – Portugal – Série 200 Anos de Independência do Brasil



## TELÉGRAFO ELÉTRICO E TELEX

### Aparelho de Telégrafo Convencional.....

- [RHM T-1 / 1869] Telégrafo – Emissão de Fr. A. Kiefer – Carimbo no Verso
- [RHM T-2 / 1869] Telégrafo – Emissão de Fr. A. Kiefer – Carimbo no Verso
- [RHM T-3 / 1869] Telégrafo – Emissão de Fr. A. Kiefer – Carimbo no Verso
- [RHM T-4 / 1871] Telégrafo – Emissão de Fr. A. Kiefer
- [RHM T-5 / 1871] Telégrafo – Emissão de Fr. A. Kiefer
- [RHM T-6 / 1871] Telégrafo – Emissão de Fr. A. Kiefer
- [RHM T-7 / 1873] Telégrafo – Emissão de Fr. A. Kiefer – Vale para Transmissão
- [RHM T-8 / 1869] Telégrafo – Emissão de Fr. A. Kiefer – Algarismos Redondos
- [RHM T-9 / 1869] Telégrafo – Emissão de Fr. A. Kiefer – Algarismos Redondos
- [RHM T-10 / 1869] Telégrafo – Emissão de Fr. A. Kiefer – Algarismos Redondos
- [RHM T-11 / 1869] Telégrafo – Emissão de Fr. A. Kiefer – Algarismos Redondos



Aparelho de Telégrafo Breguet e Morse.....

- [RHM F-O-16 / 1965] Exposição Retrospectiva Postal e Telegráfica do Departamento de Correios e Telégrafos (DCT)
- [RHM C-1084 / 1979] 10 Anos da ECT – XVIII Congresso da UPU – Serviço de Telegrafia
- [RHM B-64 / 1983] Centenário da Morte de Louis Breguet
- [RHM C-1357 / 1983] Centenário da Morte de Louis Breguet
- [RHM C-1453 / 1985] 150 Anos do Nascimento do Marechal Rondon, Sertanista
- [RHM B-176 / 2013] 350 Anos dos Correios
- [RHM C-3257 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Telégrafo
- [RHM C-3277 / 2013] Emissão Mercosul – Internet Redes Integradoras



Estação Rádio Transmissora.....

[RHM C-397 / 1957] Inauguração da Estação Rádio Transmissora de Sarapuí-RJ



Estação Telegráfica.....

[RHM C-3443 / 2015] 150 Anos de Nascimento do Marechal Cândido Rondon – O Sertanista



Implantação do Telégrafo Elétrico.....

[RHM C-278 / 1952] Centenário do Telégrafo Elétrico no Brasil – General Polidoro da Fonseca

[RHM C-279 / 1952] Centenário do Telégrafo Elétrico no Brasil – Barão de Capanema

[RHM C-280 / 1952] Centenário do Telégrafo Elétrico no Brasil – Eusébio de Queiroz

[RHM C-3256 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Telégrafo Elétrico

[RHM B-176 / 2013] 350 Anos dos Correios

[RHM C-3307 / 2013] 350 anos dos Correios – 1852 – Instalação do Telégrafo Elétrico no Brasil



Linhas Telegráficas.....

[RHM C-526 / 1965] Centenário do Nascimento do Marechal Cândido Mariano da Silva Rondon

[RHM C-528 / 1965] 100 Anos da União Internacional de Telecomunicações

[RHM C-1453 / 1985] 150 Anos do Nascimento do Marechal Rondon, Sertanista

[RHM B-176 / 2013] 350 Anos dos Correios

[RHM C-3258 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Trabalhadores

[RHM C-3259 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Central de Linhas

[RHM C-3443 / 2015] 150 Anos de Nascimento do Marechal Cândido Rondon – O Sertanista



## Telegrafia.....

[RHM C-607 / 1968] 25ª Cidade Servida por Telex – Curitiba

[RHM C-1084 / 1979] 10 Anos da ECT – XVIII Congresso da UPU – Serviço de Telegrafia

[RHM C-1160 / 1980] Embratel – 15 Anos

[RHM C-1439 / 1985] Lançamento do 1º Satélite Brasileiro BRASILSAT

[RHM 847 / 2009] Produtos e Serviços Postais – Telegrama – Comunicação e Emoção

[RHM 850 / 2009] Produtos e Serviços Postais – Telegrama – Comunicação e Emoção



# JORNAL E REVISTA

## Esboço de Jornal.....

[RHM C-1889 / 1994] Homenagem ao Jornalista Carlos Castello Branco



## Imprensa.....

[RHM C-312 / 1953] 5º Congresso Nacional de Jornalistas – Curitiba-PR

[RHM C-640 / 1969] Centenário da Imprensa Espírita no Brasil

[RHM C-835 / 1974] Homenagem aos Meios de Comunicação – Imprensa

[RHM C-1493 / 1985] Homenagem à Imprensa Brasileira

[RHM C-1673 / 1990] Centenário do Nascimento de Lindolfo Collor

[RHM C-2735 / 2008] Centenário da Associação Brasileira de Imprensa

[RHM C-2748 / 2008] 200 Anos da Imprensa Nacional



## Imprensa Espírita.....

[RHM C-640 / 1969] Centenário da Imprensa Espírita no Brasil



# EMPRESAS DE JORNAIS E DE REVISTAS

Jornais Impressos.....  
 [RHM C-2386 / 2001] Homenagem a Barbosa Lima Sobrinho



Jornal A Federação.....  
 [RHM C-1673 / 1990] Centenário do Nascimento de Lindolfo Collor



Jornal A Pátria.....  
 [RHM C-1673 / 1990] Centenário do Nascimento de Lindolfo Collor



Jornal A Tarde.....  
 [RHM C-1526 / 1986] Centenário do Nascimento de Ernesto Simões Filho



Jornal A Tribuna.....  
 [RHM C-1673 / 1990] Centenário do Nascimento de Lindolfo Collor



Jornal Correio do Povo.....

[RHM C-624 / 1968] Centenário do Nascimento do Jornalista Francisco Vieira Caldas Júnior



Jornal da Associação Brasileira de Imprensa (ABI).....

[RHM C-2735 / 2008] Centenário da Associação Brasileira de Imprensa



Jornal Diário de Notícias.....

[RHM C-1673 / 1990] Centenário do Nascimento de Lindolfo Collor

[RHM C-1905 / 1994] Otto Lara Resende – Jornalista



Jornal Diário de Pernambuco.....

[RHM C-1493 / 1985] Homenagem à Imprensa Brasileira

[RHM C-1984 / 1995] 170 Anos do Diário de Pernambuco



Jornal Diário de Porto Alegre.....

[RHM C-988 / 1977] Sesquicentenário do Diário de Porto Alegre



Jornal Diários Associados.....

[RHM C-1822 / 1992] Literatura Brasileira – Dia do Livro – Centenário de Assis Chateaubriand Bandeira de Mello



Jornal do Brasil.....

[RHM C-1733 / 1991] 100 Anos do Jornal do Brasil



Jornal do Commercio.....

[RHM C-1673 / 1990] Centenário do Nascimento de Lindolfo Collor



Jornal Gazeta do Rio de Janeiro.....

[RHM C-2748 / 2008] 200 Anos da Imprensa Nacional



Jornal La République Illustrée.....

[RHM C-1933 / 1995] Centenário da Morte de Louis Pasteur



Jornal O Écho d'Além-Tumulo.....

[RHM C-640 / 1969] Centenário da Imprensa Espírita no Brasil



Jornal O Estado de S. Paulo.....

[RHM C-475 / 1962] Centenário do Natalício de Júlio Mesquita

[RHM C-872 / 1975] Centenário do Jornal O Estado de S. Paulo



Jornal O Jornal.....

[RHM C-1673 / 1990] Centenário do Nascimento de Lindolfo Collor



Jornal O Paiz.....

[RHM C-1673 / 1990] Centenário do Nascimento de Lindolfo Collor



Revista Careta.....

[RHM C-767 / 1972] Homenagem à Terra e ao Homem – Dr. Oswaldo Cruz



Revista O Cruzeiro.....  
 [RHM C-2021 / 1996] Homenagem a J. Carlos – O Cruzeiro



Revista Tagarela.....  
 [RHM C-767 / 1972] Homenagem à Terra e ao Homem – Dr. Oswaldo Cruz



Revista Vozes de Petrópolis.....  
 [RHM C-2372 / 2001] Literatura Brasileira – Uma Vida pelo Bom Livro



## PANFLETAGEM

[RHM B-225 / 2022] Bicentenário da Independência – Personalidades  
 [RHM C-4062:4065 (S) / 2022] Bicentenário da Independência – Personalidades

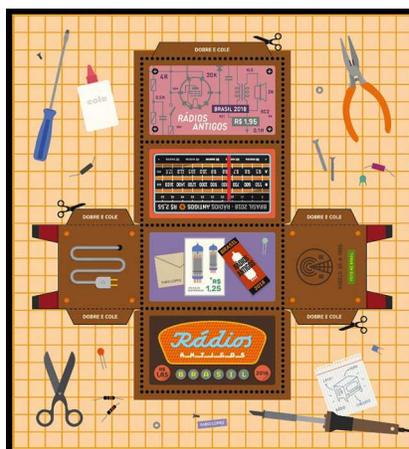


# RÁDIO E TELEVISÃO

## RÁDIO

### Aparelhos de Rádio.....

- [RHM CBH-4 / 1925] Hotel Glória
- [RHM CBH-9 / 1925] Caxambu
- [RHM C-836 / 1974] Homenagem aos Meios de Comunicação – Rádio
- [RHM C-839 / 1974] Centenário do Nascimento de Guilherme Marconi
- [RHM B-209 / 2018] Rádios Antigos
- [RHM C-3806 / 2018] Aparelhos de Rádio: Modelos Antigos – Tecnologia
- [RHM C-3807 / 2018] Aparelhos de Rádio: Modelos Antigos – Estética do Equipamento
- [RHM C-3808 / 2018] Aparelhos de Rádio: Modelos Antigos – Notação Eletrônica
- [RHM C-3809 / 2018] Aparelhos de Rádio: Modelos Antigos – Funcionamento
- [RHM B-226 / 2022] Centenário do Rádio



### Radialistas.....

- [RHM B-226 / 2022] Centenário do Rádio
- [RHM C-4067 / 2022] Centenário do Rádio – Roquette-Pinto – Pai da Radiodifusão no Brasil



Radioamador.....

[RHM C-1012 / 1977] Dia do Radioamador



Radiocomunicação e Radiodifusão.....

[RHM C-116 / 1937] 2ª Conferência Sulamericana de Radiocomunicações Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-117 / 1937] 2ª Conferência Sulamericana de Radiocomunicações Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-211 / 1945] Radiocomunicações

[RHM F-O-10 / 1945] 3ª Conferência Interamericana de Radiocomunicações

[RHM C-397 / 1957] Inauguração da Estação Rádio Transmissora de Sarapuí-RJ

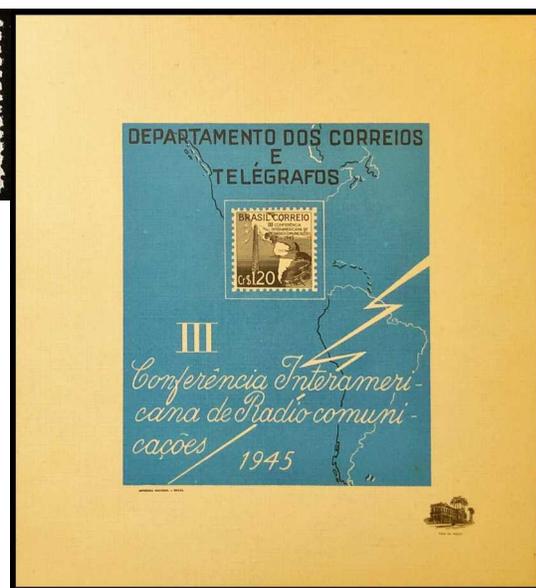
[RHM C-1521 / 1986] Sistema de Radiodifusão Federal

[RHM C-1822 / 1992] Literatura Brasileira – Dia do Livro – Centenário de Assis Chateaubriand Bandeira de Mello

[RHM C-1941 / 1995] Homenagem a Guglielmo Marconi – Precursor da Radiodifusão

[RHM B-226 / 2022] Centenário do Rádio

[RHM C-4066:4069 (S) / 2022] Centenário do Rádio



Transmissor de Ondas, de Landell de Moura.....

[RHM C-3080 / 2011] 150 Anos do Nascimento do Padre Landell de Moura



# TELEVISÃO

Padroeira da Televisão (Santa Clara de Assis).....

[RHM C-1920 / 1994] 800 Anos do Nascimento de Santa Clara de Assis



Rede Globo de Televisão.....

[RHM SP-1 / 1996] Defensores da Natureza

[RHM 759 / 1998] Promoção Frisco – Suco

[RHM C-2298 / 2000] Projeto Telecurso 2000

[RHM C-2475 / 2002] Criança Esperança – Crianças

[RHM C-2476 / 2002] Criança Esperança – Mandala



TV Cultura (TVC).....

[RHM C-1635 / 1989] 20 Anos da TV Cultura



TV Gazeta.....

[RHM BP-178 / 1997] A Gazeta Esportiva

[RHM C-3330 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – São Paulo-SP



TV Tupi.....

[RHM C-837 / 1974] Homenagem aos Meios de Comunicação – TV

[RHM C-1822 / 1992] Literatura Brasileira – Dia do Livro – Centenário de Assis Chateaubriand Bandeira de Mello

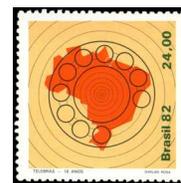


# TELEFONIA E INTERNET

## TELEFONIA

Telefone.....

- [RHM C-817 / 1973] Cinquentenário da Companhia Telefônica
- [RHM C-925 / 1976] Centenário da 1ª Linha Telefônica Criada por A. Graham Bell
- [RHM C-1160 / 1980] Embratel – 15 Anos
- [RHM C-1257 / 1982] 15 Anos do Ministério das Comunicações
- [RHM C-1289 / 1982] TELEBRÁS – 10 Anos
- [RHM C-1439 / 1985] Lançamento do 1º Satélite Brasileiro BRASILSAT
- [RHM C-1617 / 1988] ANSAT 10 – Estações Terrenas de Comunicação Via Satélite TELEBRÁS Embratel
- [RHM C-1697 / 1990] 25 Anos da Embratel – Empresa Brasileira de Telecomunicações S. A.
- [RHM C-1790 / 1992] 10 Milhões de Terminais Telefônicos – Sistema TELEBRÁS
- [RHM C-2408 / 2001] Dia Mundial dos Correios – O Diálogo Entre as Civilizações
- [RHM C-2582 / 2004] Invenções Brasileiras – Cartão Telefônico
- [RHM C-2583 / 2004] Invenções Brasileiras – Bina
- [RHM C-3203 / 2012] Rio+20 – Acessibilidade
- [RHM C-3248 / 2012] Centenário da Universidade Federal do Paraná
- [RHM C-3418 / 2015] Conferência Mundial da ONU sobre Redução de Riscos de Desastres 2015 – Sendai-Japão
- [RHM B-218 / 2020] Combate à COVID-19
- [RHM C-3906 / 2020] Combate à COVID-19– Meios de Comunicação



# INTERNET

## Hashtags, Códigos de Barra, Códigos QR e Endereços Eletrônicos.....

- [RHM C-2026 / 1997] Alegria-Alegria – 1º Lugar no Concurso de Arte em Selo – Código de Barras – Carnaval
- [RHM C-2275 / 2000] 2 Anos do Sistema Brazil Tradenet Wipa
- [RHM B-174 / 2013] BRASILIANA 2013: 170 Anos do Selo Postal
- [RHM C-3622 / 2016] Celebrações Jogos Olímpicos Rio 2016 – Abertura
- [RHM C-3623 / 2016] Celebrações Jogos Olímpicos Rio 2016 – Encerramento
- [RHM C-3625 / 2016] Celebrações Jogos Paralímpicos Rio 2016 – Abertura
- [RHM C-3626 / 2016] Celebrações Jogos Paralímpicos Rio 2016 – Encerramento
- [RHM 866 / 2019] Serviço Logístico
- [RHM C-3983 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil
- [RHM C-3984 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil
- [RHM C-4001 / 2021] Centenário da Descoberta da Insulina
- [RHM C-4018 / 2021] Centenário do Nascimento de Oscar Dias Corrêa
- [RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna



## Redes de Computadores.....

- [RHM C-2275 / 2000] 2 Anos do Sistema Brazil Tradenet Wipa
- [RHM C-3277 / 2013] Emissão Mercosul – Internet Redes Integradoras



# TRANSPORTES

**A** roda é uma das invenções mais importantes da humanidade. Não se sabe ao certo quem a inventou, mas há registros de sua existência desde 3.500 a.C., na Mesopotâmia (atual Iraque) e na região onde hoje se encontram a Polônia, a Alemanha e a Dinamarca. Inicialmente, a roda era utilizada em tornos para produção de cerâmica, só alguns séculos mais tarde é que ela passou a ser utilizada em veículos de carga, talvez pela dificuldade técnica de se produzir uma roda funcional, talvez porque na natureza não existe um modelo semelhante que pudesse ter inspirado a humanidade.



O homem também passou a domesticar animais, como o cavalo e o boi, e a utilizá-los como meio de transporte. O cavalo é utilizado como montaria há pelo menos 4.000 anos. O transporte com tração animal foi crucial para o desenvolvimento do comércio, para a conquista do Oeste americano e até nas guerras, tanto que na 1ª Guerra Mundial (1914-1918), ainda se via a cavalaria montada nos campos de batalha. O transporte terrestre motorizado só foi aparecer depois no final do Séc. XVIII, com a invenção do motor a vapor, e posteriormente do motor a gasolina. Ainda, tratando-se de transporte terrestre, não podemos nos esquecer do trem, do metrô, dos carros elétricos e mesmo da bicicleta, que são importantes alternativas sustentáveis para as grandes cidades.

Os barcos são bem mais antigos que a roda e a montaria. Há vestígios de canoas feitas de troncos de árvores de cerca de 7.000 a 10.000 anos de idade, mas é possível que o homem tenha utilizado embarcações para vencer curtas distâncias desde a Idade da Pedra, há 130 mil anos. O barco a vela surgiu por volta de 800 a.C. e era utilizado pelos fenícios para navegarem pelo Mediterrâneo. Já nos Séc. XIV e XV da Era Cristã, naus e caravelas foram utilizadas nas Grandes Navegações, que culminaram com a descoberta e a conquista de novos continentes. Hoje, navios a motor transportam milhões de toneladas de carga e milhares de passageiros pelos mares e oceanos, sendo o transporte mais barato e eficiente da modernidade.



A história do transporte aéreo e espacial é bem mais recente e tem a participação importante de dois inventores brasileiros. A ideia do balão de ar quente surgiu em 1709, quando o Padre Bartolomeu Lourenço de Gusmão, nascido na Capitania de São Vicente, apresentou um protótipo apelidado de Passarola à Corte portuguesa. O primeiro voo tripulado de balão só aconteceu em 1783, na França, num aerostato inventado pelos irmãos Montgolfier. A dirigibilidade aérea foi conseguida em 1901, quando o mineiro Alberto Santos Dumont contornou a Torre Eiffel com seu Dirigível nº 6. Poucos anos mais tarde surgiu o avião, cuja invenção é uma disputa entre o 14 Bis de Santos Dumont e o Flyer dos Irmãos Wright. Já a conquista do espaço começou com a invenção das bombas voadoras durante a 2ª Guerra Mundial, permeou a Guerra Fria e culminou com o 1º satélite artificial (Sputnik 1 – URSS, 1957), o 1º homem a viajar pelo espaço (Iuri Gagarin – URSS, 1961) e o 1º homem a pisar na Lua (Neil Armstrong – EUA, 1969). O Major Marcos Pontes foi o 1º brasileiro a ir para o espaço, em 30 de março de 2006, permanecendo 9 dias a bordo da Estação Espacial Internacional (ISS).



---

# TRANSPORTES AÉREOS E ESPACIAIS

## AEROPORTOS, BASES AÉREAS E HANGARES

---

Aeroporto Bartolomeu de Gusmão e Hangar do Zeppelin, Rio de Janeiro-RJ.....

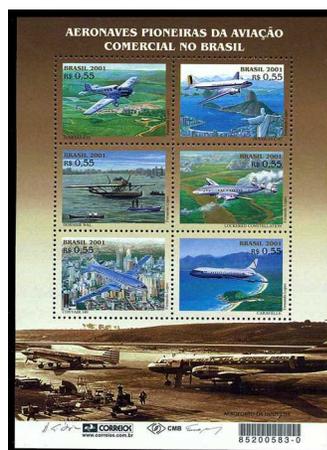
[RHM C-1541 / 1986] 50 Anos do Aeroporto Bartolomeu de Gusmão

[RHM BP-213 / 2000] Dia da Aviação de Caça



Aeroporto da Pampulha, Belo Horizonte-MG.....

[RHM B-122 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Aviões



Aeroporto Internacional do Rio de Janeiro-RJ.....

[RHM C-975 / 1977] Início da Operação do Aeroporto Internacional do Rio de Janeiro-RJ



Base Aérea de Fortaleza (BAFZ), Fortaleza-CE.....

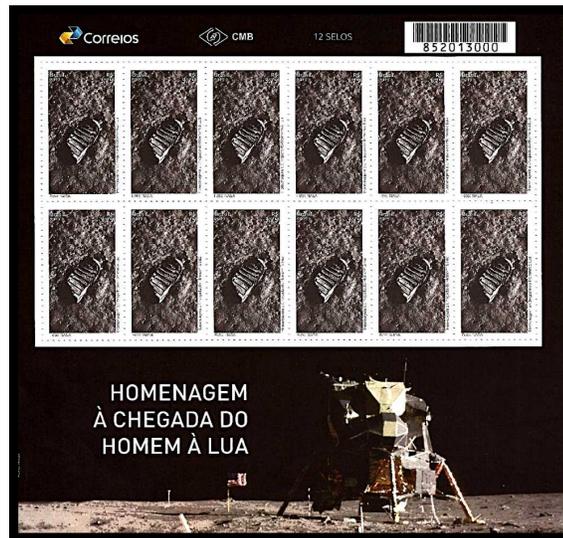
[RHM C-1540 / 1986] Trajes e Uniformes Militares – Cinquentenário da Base Aérea de Fortaleza



Base Lunar, Mar da Tranquilidade-Lua.....

[RHM C-651 / 1969] Primeira Descida do Homem na Lua – Semana da Asa

[RHM C-3831 (F) / 2019] Homenagem à Chegada do Homem à Lua



Campo de Bagatelle, Paris-França.....

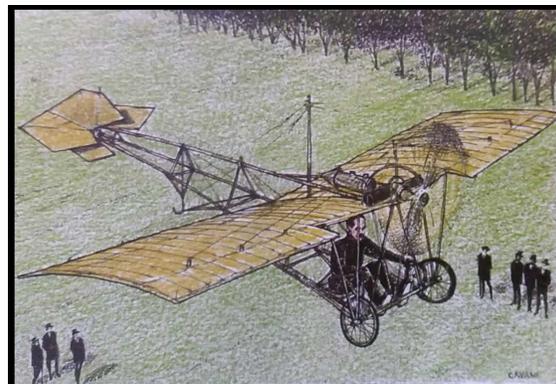
[Ver Avião 14 Bis, de Santos Dumont na página 88]

Campo de Saint-Cyr, Paris-França.....

[RHM C-794 / 1973] Centenário do Nascimento do Inventor do Avião – Alberto Santos Dumont – Demoiselle

[RHM C-1637 / 1989] 80 Anos do Voo de Alberto Santos Dumont no Aeroplano “Demoiselle”

[RHM BP-201 / 1998] Série Santos Dumont – Monoplano nº 19



Campo dos Afonsos, Rio de Janeiro-RJ.....  
 [RHM C-1491 / 1985] Cinquentenário do 1º Voo do Avião Muniz M-7



Centro de Lançamento de Foguetes da Barreira do Inferno (CLBI), Parnamirim-RN.....  
 [RHM C-1716 / 1990] 25 Anos do Primeiro Lançamento do Foguete Espacial no Brasil



Cosmódromo de Baikonur, Cazaquistão.....  
 [RHM C-2645 / 2006] Missão Centenário – Soyuz



Hangar Saint-Cloud, Paris-França.....  
 [RHM C-2202 / 1999] 100 Anos da Dirigibilidade – Voo Dirigível nº 3 de Santos Dumont



Hidrobase do Rio Guaíba, Porto Alegre-RS.....  
 [RHM C-2412 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Dornier Wal



# AVIÕES

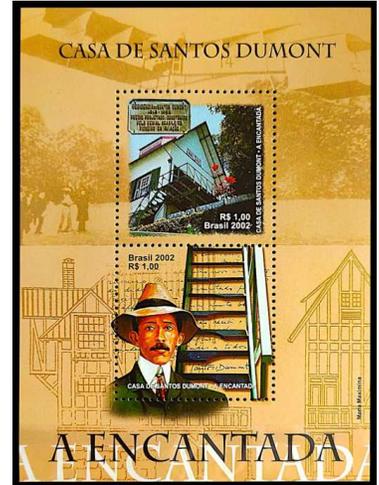
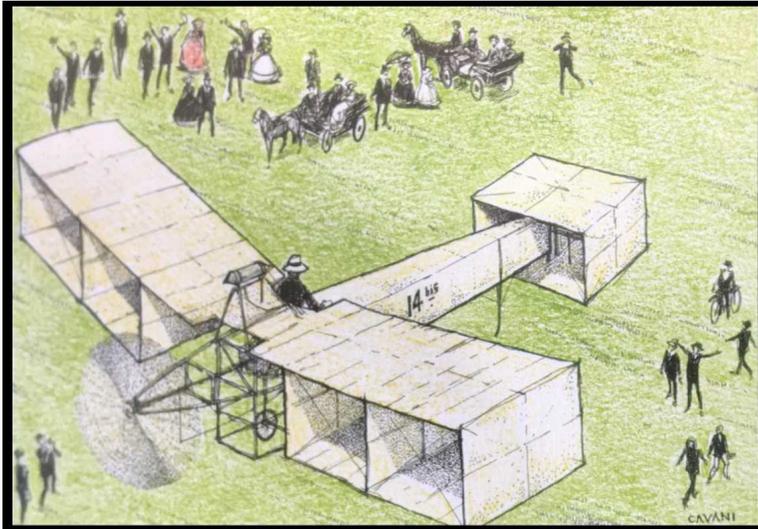
## Avião 14 Bis, de Santos Dumont.....

- [RHM A-20 / 1929] Aeronáutica – Biplano 14 Bis
- [RHM B-13 / 1956] Santos Dumont
- [RHM A-79 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Solferino
- [RHM A-80 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Verde
- [RHM A-81 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Azul
- [RHM A-82 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Solferino
- [RHM A-83 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Castanho
- [RHM A-84 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Tijolo
- [RHM A-88 / 1959] 25ª Semana da Asa
- [RHM F-O-13 / 1963] Exposição Filatélica da Semana da Asa
- [RHM B-23 / 1967] Semana da Asa
- [RHM C-705 / 1971] 1º Voo do Xavante
- [RHM C-792 / 1973] Centenário do Nascimento do Inventor do Avião – Alberto Santos Dumont – 14 Bis
- [RHM C-1225 / 1981] Santos Dumont – 75 Anos do Voo Autopropelido



Avião 14 Bis, de Santos Dumont. Continuação...

- [RHM BP-200 / 1998] Série Santos Dumont – Biplano 14 Bis
- [RHM C-2267 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Santos Dumont
- [RHM B-127 / 2002] Casa de Santos Dumont – A Encantada
- [RHM C-2644:2646 (S) / 2006] Missão Centenário
- [RHM C-2661 / 2006] 100 Anos do 14 Bis



Avião AF-1 Skyhawk, do Esquadrão VF-1.....  
 [RHM C-3629 / 2016] Centenário da Aviação Naval Brasileira



Avião AMX (A-1B).....  
 [RHM C-1476 / 1985] Programa AMX Jato Militar  
 [RHM C-1721 / 1991] 50 Anos do Ministério da Aeronáutica  
 [RHM 733 / 1997] Avião AMX  
 [RHM 794 / 2000] Brasil Exporta – AMX-T



Avião Beechcraft.....  
 [RHM C-216 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Avião sobre o Rio de Janeiro-RJ  
 [RHM C-217 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Avião sobre o Rio de Janeiro-RJ  
 [RHM C-219 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Avião sobre o Rio de Janeiro-RJ



Avião Boeing 707-320.....  
 [RHM C-599 / 1968] Voo Inaugural Brasil-Japão pela Varig



Avião Boeing 727-200.....  
 [RHM C-1083 / 1979] 10 Anos da ECT – XVIII Congresso da UPU – Rede Postal Noturna



Avião Caldrón G-III.....

[RHM C-2244 / 2000] Mulheres Aviadoras – Pioneiras da Aviação no Brasil – Thereza de Marzo

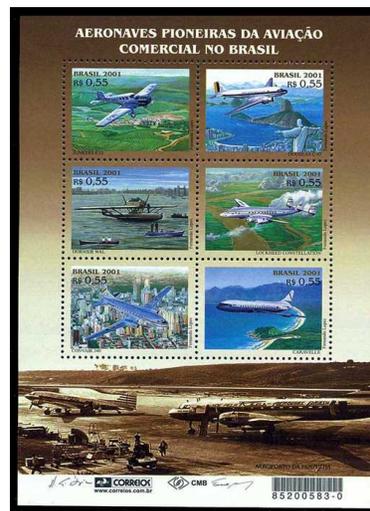


Avião Caravelle.....

[RHM A-89 / 1959] Inauguração do Transporte Aéreo Brasileiro a Jato

[RHM B-122 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Aviões

[RHM C-2415 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Caravelle



Avião Concorde.....

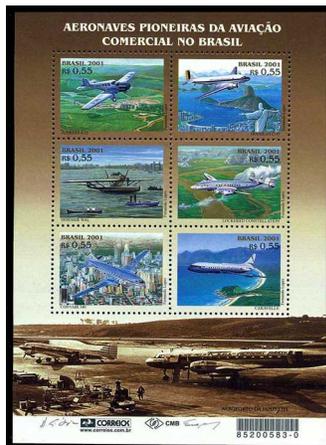
[RHM C-923 / 1976] 1º Voo Comercial do Concorde ao Brasil



Avião Convair 340.....

[RHM B-122 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Aviões

[RHM C-2414 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Convair 340



Avião Curtiss Fledgling K-263.....

[RHM C-1020 / 1977] Integração Nacional – Correio Aéreo Nacional

[RHM C-1207 / 1981] 50 Anos do Correio Aéreo Nacional – CAN



Avião Dassault Mirage III.....

[RHM C-772 / 1972] Homenagem às Forças Armadas – Aeronáutica



Avião de Papel.....

[RHM C-1049 / 1978] Semana da Pátria



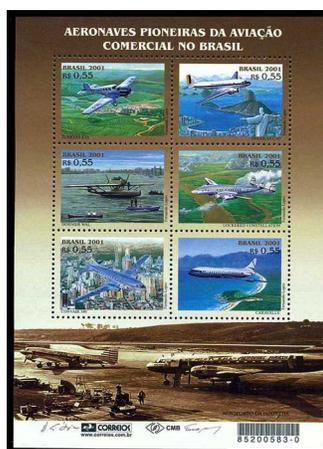
Avião Demoiselle, de Santos Dumont.....

- [RHM C-794 / 1973] Centenário do Nascimento do Inventor do Avião – Alberto Santos Dumont – Demoiselle
- [RHM B-62 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Balão
- [RHM C-1637 / 1989] 80 Anos do Voo de Alberto Santos Dumont no Aeroplano “Demoiselle”
- [RHM BP-201 / 1998] Série Santos Dumont – Monoplano nº 19
- [RHM C-2267 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Santos Dumont



Avião Dornier Wal.....

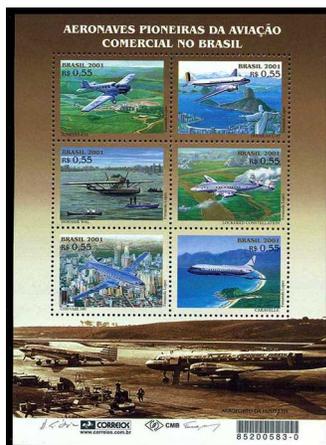
- [RHM B-122 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Aviões
- [RHM C-2412 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Dornier Wal



Avião Douglas Skytrain.....

[RHM B-122 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Aviões

[RHM C-2411 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Douglas C-47



Avião Embraer CBA-123 Vector.....

[RHM C-1693 / 1990] Indústria Aeronáutica Brasileira – Turboélice CBA-123 – Projeto Binacional Brasil-Argentina



Avião Embraer EMB-110 Bandeirante.....

[RHM C-656 / 1969] Ano da Indústria Aeronáutica Embraer Avião Bandeirante

[RHM C-2196 / 1999] 30 Anos do 6º Esquadrão de Transporte Aéreo (ETA)



Avião Embraer EMB-120 Brasília.....

[RHM C-1347 / 1983] Indústria Aeronáutica Brasileira

[RHM 730 / 1997] Avião EMB-120 Brasília

[RHM 802 / 2000] Brasil Exporta – EMB-120



Avião Embraer EMB-121 Xingu.....

[RHM C-1102 / 1979] 10 Anos de Criação da Embraer



Avião Embraer EMB-145 AEW&C.....

[RHM 729 / 1997] Avião EMB-145

[RHM 793 / 2000] Brasil Exporta – EMB-145 AEW

[RHM 801 / 2000] Brasil Exporta – EMB-145 RS/MP



Avião Embraer EMB-312 Tucano.....

[RHM C-1287 / 1982] Dia da Indústria Aeronáutica Brasileira

[RHM 731 / 1997] Avião EMB-312 Tucano

[RHM B-124 / 2002] Esquadrilha da Fumaça – Aviões

[RHM C-2457 / 2002] Esquadrilha da Fumaça – T-27 Tucano

[RHM C-2458 / 2002] Esquadrilha da Fumaça – T-27 Tucano

[RHM C-2459 / 2002] Esquadrilha da Fumaça – T-27 Tucano

[RHM C-2474 / 2002] Projeto SIVAM – Sistema de Vigilância da Amazônia

[RHM C-2814:2819 (F) / 2009] Esquadrão de Demonstração Aérea – Esquadrilha da Fumaça



Avião Embraer EMB-314 Super Tucano.....

[RHM 732 / 1997] Avião EMB-Super Tucano

[RHM 798 / 2000] Brasil Exporta – Super Tucano



Avião Embraer EMB-326 Xavante.....

[RHM C-705 / 1971] 1º Voo do Xavante



Avião Embraer ERJ-135.....

[RHM 799 / 2000] Brasil Exporta – ERJ-135



Avião Embraer ERJ-140.....

[RHM 797 / 2000] Brasil Exporta – ERJ-140



Avião Embraer ERJ-145.....

[RHM 800 / 2000] Brasil Exporta – ERJ-145



Avião Embraer ERJ-170.....

[RHM 795 / 2000] Brasil Exporta – ERJ-170



Avião Embraer ERJ-190.....

[RHM 796 / 2000] Brasil Exporta – ERJ-190



Avião Fouga Magister.....

[RHM B-124 / 2002] Esquadilha da Fumaça – Aviões

[RHM C-2455 / 2002] Esquadilha da Fumaça – Fouga Magister



Avião HL-1.....

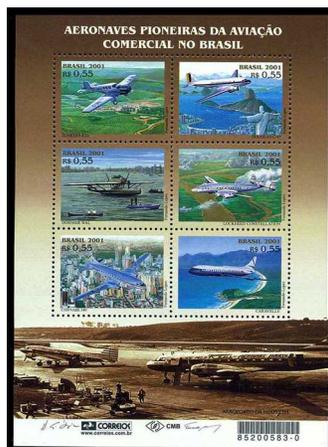
[RHM C-1244 / 1982] Centenário do Nascimento de Henrique Lage



Avião Junkers F13.....

[RHM B-122 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Aviões

[RHM C-2410 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Junkers F13



Avião Latécoère 28.....

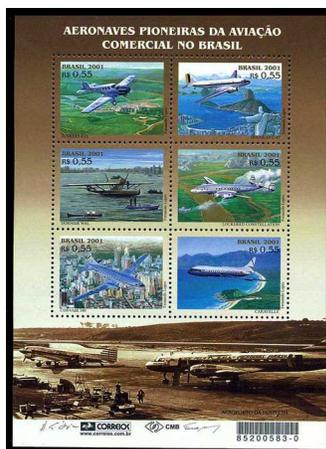
[RHM C-1146 / 1980] Cinquentenário da 1ª Travessia Aeropostal do Atlântico Sul



Avião Lockheed Constellation.....

[RHM B-122 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Aviões

[RHM C-2413 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Lockheed



Avião Lockheed C-130 Hercules.....

[RHM C-1544 / 1987] Participação da FAB no Programa Antártico

[RHM C-1958 / 1995] 50 Anos da Brigada de Infantaria Pára-quedista



Avião McDonnell Douglas DC-10.....

[RHM C-1023 / 1977] 50 Anos da Varig



Avião Muniz M-7.....

[RHM C-1491 / 1985] Cinquentenário do 1º Voo do Avião Muniz M-7



Avião Neiva.....

[RHM B-124 / 2002] Esquadilha da Fumaça – Aviões  
 [RHM C-2456 / 2002] Esquadilha da Fumaça – T-25 Universal



Avião Northrop F-5E Tiger II.....

[RHM BP-213 / 2000] Dia da Aviação de Caça



Avião Paulistinha.....

[RHM C-2243 / 2000] Mulheres Aviadoras – Pioneiras da Aviação no Brasil – Ada Rogato



Avião P-47 Thunderbolt.....

[RHM C-1721 / 1991] 50 Anos do Ministério da Aeronáutica  
 [RHM C-1880 / 1993] 50 Anos do Primeiro Grupo de Aviação de Caça  
 [RHM C-2591 / 2004] O Brasil na 2ª Guerra Mundial – Avião PBY-5



Avião Ryan Navion Super 200.....

[RHM C-2245 / 2000] Mulheres Aviadoras – Pioneiras da Aviação no Brasil – Anésia Machado



Avião North American.....

[RHM C-1643 / 1989] Ano Internacional da Fotografia

[RHM B-124 / 2002] Esquadilha da Fumaça – Aviões

[RHM C-2454 / 2002] Esquadilha da Fumaça – T-6 North American



Avião Ultraleve.....

[RHM C-1636 / 1989] Aerodesporto – Ultraleve



Avião WACO CSO.....

[RHM C-1540 / 1986] Trajes e Uniformes Militares – Cinquentenário da Base Aérea de Fortaleza



Aviões Diversos<sup>13</sup>

[RHM 180 / 1920/1922] Série Vovó – Parte 1 – Aviação  
 [RHM 181 / 1920/1922] Série Vovó – Parte 1 – Aviação  
 [RHM 182 / 1920/1922] Série Vovó – Parte 1 – Aviação  
 [RHM 183 / 1920/1922] Série Vovó – Parte 1 – Aviação  
 [RHM 184 / 1920/1922] Série Vovó – Parte 1 – Aviação  
 [RHM 196 / 1921/1926] Série Vovó – Parte 1 – Aviação  
 [RHM 197 / 1921/1926] Série Vovó – Parte 1 – Aviação  
 [RHM 198 / 1921/1926] Série Vovó – Parte 1 – Aviação  
 [RHM 199 / 1921/1926] Série Vovó – Parte 1 – Aviação  
 [RHM 200 / 1921/1926] Série Vovó – Parte 1 – Aviação  
 [RHM 213 / 1923] Série Vovó – Parte 1 – Aviação  
 [RHM 214 / 1923] Série Vovó – Parte 1 – Aviação  
 [RHM 220 / 1924/1932] Série Vovó – Parte 1 – Aviação  
 [RHM 221 / 1924/1932] Série Vovó – Parte 1 – Aviação  
 [RHM 242 / 1929] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 243 / 1929] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 244 / 1929] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 245 / 1929] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 252 / 1929] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 253 / 1929] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 254 / 1929] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 255 / 1929] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 262 / 1929] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 263 / 1929] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 267 / 1930] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 268 / 1930] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 269 / 1930] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 270 / 1930] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 275 / 1931/1934] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 276 / 1931/1934] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 278 / 1931/1934] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 279 / 1931/1934] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 280 / 1931/1934] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 281 / 1931/1934] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 297 / 1934/1936] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 298 / 1934/1936] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 299 / 1934/1936] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 300 / 1934/1936] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 313 / 1937/1939] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 314 / 1937/1939] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 318 / 1939/1940] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 319 / 1939/1940] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 320 / 1939/1940] Vovó – Parte 2 – Aviação  
 [RHM 321 / 1939/1940] Vovó – Parte 2 – Aviação



13 Estão relacionadas neste tema as emissões postais onde aparecem aviões de modelos não identificados.

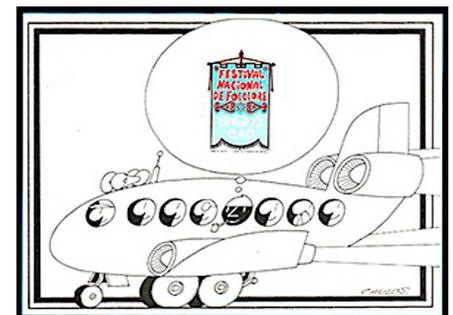
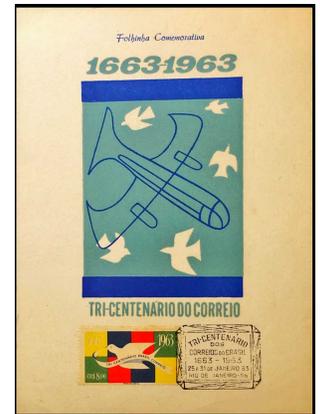
Aviões Diversos. Continuação...

- [RHM 326 / 1940] Vovó – Parte 2 – Aviação
- [RHM 327 / 1940] Vovó – Parte 2 – Aviação
- [RHM 328 / 1940] Vovó – Parte 2 – Aviação
- [RHM 329 / 1940] Vovó – Parte 2 – Aviação
- [RHM 369 / 1941] Netinha – Padrão Mil – Sem Traços Verdes no Verso – Forças Armadas
- [RHM 385 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil – Sem Traços Verdes no Verso – Forças Armadas
- [RHM 398 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil – Sem Traços Verdes no Verso – Forças Armadas
- [RHM 455 / 1942/1946] Netinha – Padrão Mil – Com Traços Verdes no Verso – Forças Armadas
- [RHM 476 / 1946/1953] Netinha – Padrão Cruzeiro – Sem Traços Verdes no Verso – Forças Armadas
- [RHM E-1 / 1929] Emblema da Empresa de Transporte Aéreo (E.T.A.)
- [RHM E-2 / 1929] Emblema da Empresa de Transporte Aéreo (E.T.A.)
- [RHM E-3 / 1929] Emblema da Empresa de Transporte Aéreo (E.T.A.)
- [RHM E-4 / 1929] Emblema da Empresa de Transporte Aéreo (E.T.A.)
- [RHM E-5 / 1929] Emblema da Empresa de Transporte Aéreo (E.T.A.)
- [RHM E-6 / 1929] Emblema da Empresa de Transporte Aéreo (E.T.A.)
- [RHM E-7 / 1929] Emblema da Empresa de Transporte Aéreo (E.T.A.)
- [RHM E-8 / 1929] Emblema da Empresa de Transporte Aéreo (E.T.A.)
- [RHM E-9 / 1929] Emblema da Empresa de Transporte Aéreo (E.T.A.)
- [RHM E-10 / 1929] Emblema da Empresa de Transporte Aéreo (E.T.A.)
- [RHM A-31 / 1933] Bandeira Nacional
- [RHM A-34 / 1933] Bandeira Nacional
- [RHM A-37 / 1933] Bandeira Nacional
- [RHM EV-13 / 1941] Bandeira Nacional
- [RHM TSNSFE-1 / 1944] Bandeira Nacional, Liberdade Empunhando a Espada e Forças Armadas
- [RHM C-246 / 1949] Homenagem à Força Aérea Brasileira na Itália – FAB
- [RHM C-359 / 1955] 3º Congresso Brasileiro de Aeronáutica – São Paulo
- [RHM C-377 / 1956] 25º Aniversário do Correio Aéreo Nacional (Militar)
- [RHM C-406 / 1958] Dia do Índio das Américas e Homenagem ao Marechal Cândido Rondon



Aviões Diversos. Continuação...

- [RHM A-88 / 1959] 25ª Semana da Asa
- [RHM F-O-12 / 1963] Tricentenário dos Correios do Brasil
- [RHM F-O-22 / 1965] III Exposição Filatélica – 1º Encontro Panamericano de Filatelistas das Forças Armadas
- [RHM C-540 / 1965] Semana da Asa e III Exposição Filatélica
- [RHM B-23 / 1967] Semana da Asa
- [RHM C-583 / 1967] Semana da Asa
- [RHM C-587 / 1967] Dia do Reservista
- [RHM C-802 / 1973] Campanha da Proteção Nacional – Proteção ao Voo
- [RHM BP-159 / 1974] Cartão Postal Humorístico – Festival Nacional do Folclore
- [RHM C-891 / 1975] Trinta Anos da Vitória – Homenagem aos Ex-Combatentes da FEB
- [RHM C-1020 / 1977] Integração Nacional – Correio Aéreo Nacional
- [RHM C-1083 / 1979] 10 Anos da ECT – XVIII Congresso da UPU – Rede Postal Noturna
- [RHM C-1106 / 1979] XVIII Congresso da União Postal Universal – Transportes Postais
- [RHM C-1436 / 1984] 40º Aniversário da Organização Internacional de Aviação – OACI
- [RHM C-1595 / 1988] 50 Anos da Confederação Nacional da Indústria
- [RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX
- [RHM C-2242 / 2000] Programa Nacional do Livro Didático
- [RHM BP-213 / 2000] Dia da Aviação de Caça
- [RHM C-2373 / 2001] Programa Especial de Exportação – Cultura Exportadora
- [RHM C-2599 / 2004] Natal 2004
- [RHM C-2724 / 2008] 200 Anos de Comércio Exterior
- [RHM C-3270 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Triagem, ECT



Hidroavião Curtiss F-1906.....

[RHM C-3629 / 2016] Centenário da Aviação Naval Brasileira



Hidroavião Dornier Wal.....

[RHM C-1399:1400 (S) / 1984] Cinquentenário do 1º Voo Regular Transoceânico do Mundo Alemanha-Brasil



Hidroavião Fairey F III-D (Lusitânia).....

[RHM C-4059:4061 (S) / 2022] Centenário da 1ª Travessia Aérea do Atlântico Sul



Hidroavião Savoia Marchetti S-55 (Jahú).....

[RHM A-21 / 1929] Aeronáutica – Hidroavião Jahu

[RHM A-30 / 1933/1934] Aeronáutica – Hidroavião Jahu

[RHM C-304 / 1953] Fundação da Cidade de Jaú-SP

[RHM C-1009 / 1977] Homenagem à Aviação Civil – 50 Anos do Raid Jahu



Hidroavião Savoia Marchetti S-64.....

[RHM C-1042 / 1978] 50 Anos do Raid Savoia Marchetti S-64, de Carlos Del Prete e Arturo Ferrarin



# BALÕES E DIRIGÍVEIS

## Aerostato Pax, de Augusto Severo.....

[RHM A-19 / 1929] Aeronáutica – Balão Pax

[RHM Z-11 / 1931] Zeppelin – 12 de Maio de 1902 – Pax – Augusto Severo – Sobrestampado

[RHM A-40 / 1931] Aeronáutica – Balão Pax – Serviço Aéreo Zeppelin

[RHM A-28 / 1933/1934] Aeronáutica – Balão Pax

[RHM C-1010 / 1977] Homenagem à Aviação Civil – 75 Anos do Dirigível Pax



## Balão Brasil, de Santos Dumont.....

[RHM A-26 / 1933/1934] Aeronáutica – O Precursor da Aviação

[RHM B-23 / 1967] Semana da Asa

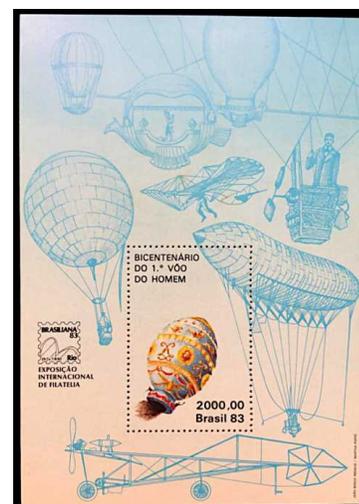
[RHM C-583 / 1967] Semana da Asa

[RHM B-62 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Balão

[RHM BP-196 / 1998] Série Santos Dumont – Balão Brasil

[RHM C-2143 / 1998] Aviação – Santos Dumont – Balão Brasil

[RHM C-2267 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Santos Dumont



Balão Montgolfière, dos Irmãos Montgolfier.....

[RHM B-62 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Balão

[RHM C-1345 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Balão

[RHM C-1370 / 1983] Bicentenário do 1º Voo do Homem por Balão – Irmãos Montgolfier



Balão Passarola, de Bartolomeu de Gusmão.....

[RHM A-57 / 1944] Semana da Asa – Bartolomeu de Gusmão, o Padre Voador

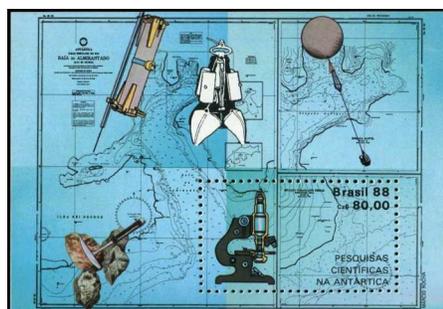
[RHM B-62 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Balão

[RHM C-1504 / 1985] Tricentenário do Nascimento de Bartolomeu de Gusmão



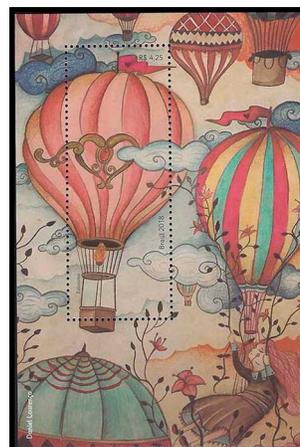
Balões Atmosféricos.....

[RHM B-74 / 1988] Pesquisas Científicas na Antártica



Balões e Dirigíveis Diversos.....

- [RHM B-62 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Balão
- [RHM C-1421 / 1984] Dia do Livro – Literatura Infantil
- [RHM B-207 / 2018] Balonismo
- [RHM C-3792 / 2018] Balonismo



Dirigível Graf Zeppelin.....

- [RHM Z-1 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial
- [RHM Z-2 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial
- [RHM Z-3 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial
- [RHM Z-4 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
- [RHM Z-5 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
- [RHM Z-7 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
- [RHM Z-8 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
- [RHM Z-9 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
- [RHM C-1145 / 1980] Cinquentenário da 1ª Viagem do Graf Zeppelin
- [RHM C-1541 / 1986] 50 Anos do Aeroporto Bartolomeu de Gusmão

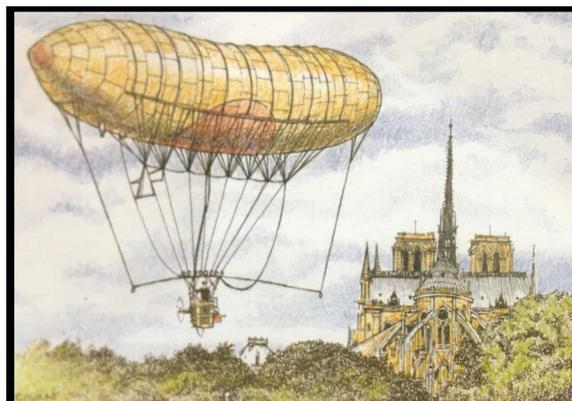


Dirigível Santos Dumont nº 1, de Santos Dumont.....

[RHM B-62 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Balão

[RHM BP-197 / 1998] Série Santos Dumont – Dirigível nº 1

[RHM C-2144 / 1998] Aviação – Santos Dumont – Dirigível nº 1



Dirigível Santos Dumont nº 3, de Santos Dumont.....

[RHM C-2202 / 1999] 100 Anos da Dirigibilidade – Voo Dirigível nº 3 de Santos Dumont



Dirigível Santos Dumont nº 5<sup>14</sup>, de Santos Dumont.....

[RHM A-29 / 1933/1934] Aeronáutica – Biplano 14 Bis

[RHM C-651 / 1969] Primeira Descida do Homem na Lua – Semana da Asa



14 No dia 8 de agosto de 1901, o Aeronauta Santos Dumont concorreu ao Prêmio Deutsch de la Meurthe com seu Dirigível nº 5. Ao tentar dar a volta na Torre Eiffel, o dirigível teve um problema e acabou caindo sobre um hotel Trocadero, no centro de Paris. Em 19 de outubro de 1901, Santos Dumont ganhou o prêmio, com seu Dirigível nº 6, provando a dirigibilidade aérea. A maioria das imagens do feito, mostradas nos jornais da época, são do Dirigível nº 5 (a principal diferença está no leme, mais arredondado na versão mais nova).

Dirigível Santos Dumont nº 6<sup>15</sup>, de Santos Dumont.....

[RHM A-18 / 1929] Aeronáutica – Dirigível nº 6 e Torre Eiffel

[RHM Z-10 / 1931] Zeppelin – 19 de Outubro de 1901 – Santos Dumont nº 6 e Torre Eiffel – Sobrestampado

[RHM A-27 / 1933/1934] Aeronáutica – Dirigível nº 6 e Torre Eiffel

[RHM C-271 / 1951] 50 Anos da Prova de Dirigibilidade por Santos Dumont

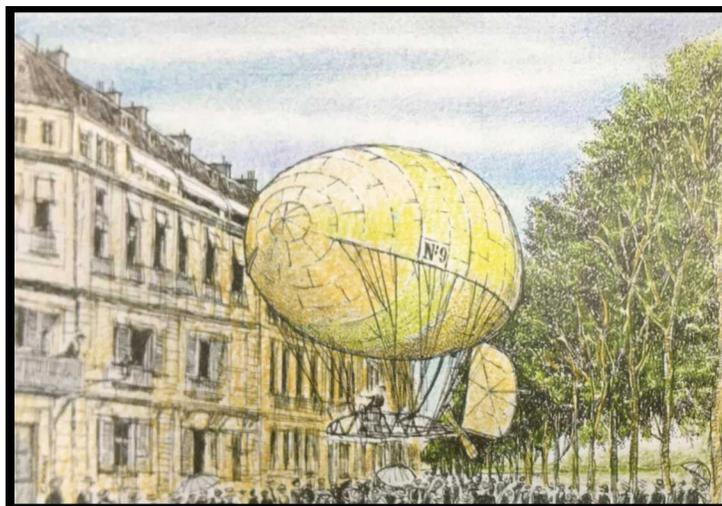
[RHM C-793 / 1973] Centenário do Nascimento do Inventor do Avião – Alberto Santos Dumont – Dirigível nº 6

[RHM BP-198 / 1998] Série Santos Dumont – Dirigível nº 6



## Dirigível Santos Dumont nº 9, de Santos Dumont.....

[RHM BP-199 / 1998] Série Santos Dumont – Dirigível nº 9



15 No dia 8 de agosto de 1901, o Aeronauta Santos Dumont concorreu ao Prêmio Deutsch de la Meurthe com seu Dirigível nº 5. Ao tentar dar a volta na Torre Eiffel, o dirigível teve um problema e acabou caindo sobre um hotel Trocadero, no centro de Paris. Em 19 de outubro de 1901, Santos Dumont ganhou o prêmio, com seu Dirigível nº 6, provando a dirigibilidade aérea. A maioria das imagens do feito, mostradas nos jornais da época, são do Dirigível nº 5 (a principal diferença está no leme, mais arredondado na versão mais nova).

# FOGUETES E MÓDULOS ESPACIAIS

## Estação Espacial Internacional (ISS).....

[RHM C-2644:2646 (S) / 2006] Missão Centenário



## Foguetes Diversos.....

[RHM C-485 / 1963] Exposição Internacional Aeronáutica e Espaço

[RHM F-O-13 / 1963] Exposição Filatélica da Semana da Asa

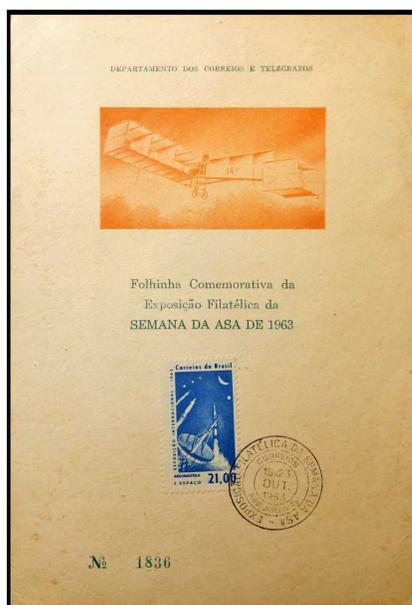
[RHM F-O-22 / 1965] III Exposição Filatélica – 1º Encontro Panamericano de Filatelistas das Forças Armadas

[RHM B-23 / 1967] Semana da Asa

[RHM C-566 / 1967] Dia Meteorológico Mundial

[RHM C-583 / 1967] Semana da Asa

[RHM C-2661 / 2006] 100 Anos do 14 Bis



## Foguete Apolo 11.....

[RHM C-651 / 1969] Primeira Descida do Homem na Lua – Semana da Asa



Foguete Nike Apache.....

[RHM C-1716 / 1990] 25 Anos do Primeiro Lançamento do Foguete Espacial no Brasil



Foguete Soyuz.....

[RHM C-2644:2646 (S) / 2006] Missão Centenário

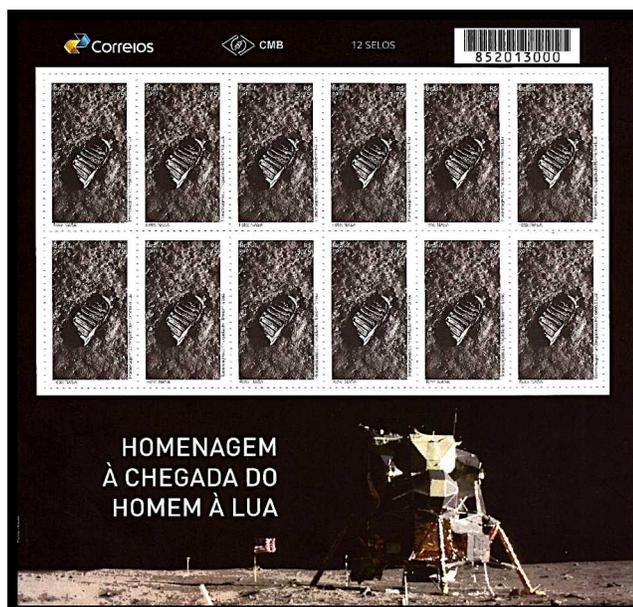
[RHM C-2822 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Rússia – Cooperação Espacial Brasil-Rússia – Soyuz



Módulo Lunar Eagle.....

[RHM C-651 / 1969] Primeira Descida do Homem na Lua – Semana da Asa

[RHM C-3831 (F) / 2019] Homenagem à Chegada do Homem à Lua



# HELICÓPTEROS

## Helicópteros Diversos.....

[RHM C-1309 / 1983] Primeira Expedição Brasileira à Antártica

[RHM C-1467 / 1985] Busca e Salvamento Marítimo

[RHM C-2556 / 2004] 450 Anos da Cidade de São Paulo – Cidade

[RHM C-3330 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – São Paulo-SP

[RHM C-3418 / 2015] Conferência Mundial da ONU sobre Redução de Riscos de Desastres 2015 – Sendai-Japão



## Helicóptero Super Puma, do Esquadrão HU-2.....

[RHM C-2730 / 2008] 200 Anos do Corpo de Fuzileiros Navais



## Helicóptero WS-51 Widgeon MK-2.....

[RHM C-3629 / 2016] Centenário da Aviação Naval Brasileira



# OUTRAS MÁQUINA VOADORAS

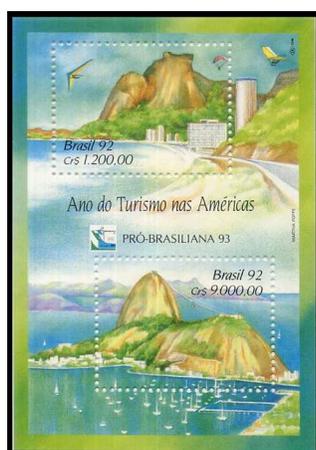
## Asa-Delta.....

- [RHM B-42 / 1979] BRASILIANA 79 – III Expo. Mundial de Filatelia Temática – I Expo. Interamer. de Filatelia Clássica  
 [RHM C-1726 / 1991] VIII Campeonato Mundial de Voo Livre em Governador Valadares  
 [RHM B-93 / 1992] Ano do Turismo nas Américas – Pró-BRASILIANA 93  
 [RHM C-1825 / 1992] Ano do Turismo nas Américas – Pró-BRASILIANA 93 – Pedra da Gávea  
 [RHM 787 / 2000] Esportes Radicais – Asa Delta



## Parapente.....

- [RHM B-93 / 1992] Ano do Turismo nas Américas – Pró-BRASILIANA 93  
 [RHM C-1825 / 1992] Ano do Turismo nas Américas – Pró-BRASILIANA 93 – Pedra da Gávea  
 [RHM C-2550 / 2003] Esportes de Aventura – Parapente  
 [RHM C-3501 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Cambuquira



Paraquedas.....

[RHM C-1442 / 1985] 40 Anos do Paraquedismo Militar no Brasil

[RHM C-1958 / 1995] 50 Anos da Brigada de Infantaria Pára-quedaista



Planador Derwitzer, de Otto Lilienthal.....

[RHM B-62 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Balão



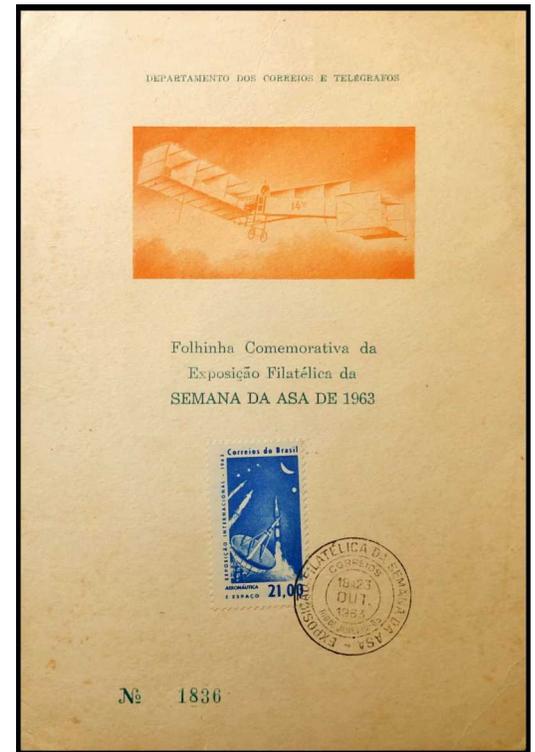
## PILOTOS E AVIADORES

- [RHM A-17 / 1929] Aeronáutica – O Precursor da Aviação  
 [RHM A-18 / 1929] Aeronáutica – Dirigível nº 6 e Torre Eiffel  
 [RHM A-19 / 1929] Aeronáutica – Balão Pax  
 [RHM A-20 / 1929] Aeronáutica – Biplano 14 Bis  
 [RHM A-21 / 1929] Aeronáutica – Hidroavião Jahu  
 [RHM A-23 / 1929] Próceres da Aeronáutica – Padre Bartolomeu de Gusmão  
 [RHM A-24 / 1929] Próceres da Aeronáutica – Augusto Severo  
 [RHM A-25 / 1929] Próceres da Aeronáutica – Santos Dumont  
 [RHM A-26 / 1933/1934] Aeronáutica – O Precursor da Aviação  
 [RHM A-27 / 1933/1934] Aeronáutica – Dirigível nº 6 e Torre Eiffel  
 [RHM A-28 / 1933/1934] Aeronáutica – Balão Pax  
 [RHM A-29 / 1933/1934] Aeronáutica – Biplano 14 Bis  
 [RHM A-30 / 1933/1934] Aeronáutica – Hidroavião Jahu  
 [RHM A-32 / 1933/1934] Próceres da Aeronáutica – Padre Bartolomeu de Gusmão  
 [RHM A-35 / 1933/1934] Próceres da Aeronáutica – Augusto Severo  
 [RHM A-39 / 1931] Aeronáutica – Santos Dumont nº 6 e Torre Eiffel – Serviço Aéreo Zeppelin  
 [RHM A-40 / 1931] Aeronáutica – Balão Pax – Serviço Aéreo Zeppelin  
 [RHM Z-10 / 1931] Zeppelin – 19 de Outubro de 1901 – Santos Dumont nº 6 e Torre Eiffel – Sobrestampado  
 [RHM Z-11 / 1931] Zeppelin – 12 de Maio de 1902 – Pax – Augusto Severo – Sobrestampado  
 [RHM A-62 / 1947] Desagravo a Santos Dumont  
 [RHM C-64 / 1933] Sobretaxa Pró-Aeroportos  
 [RHM C-65 / 1934] Congresso Nacional de Aeronáutica São Paulo-SP  
 [RHM C-268 / 1951] 29º Aniversário da 1ª Viagem Aérea New York-Rio de Janeiro-RJ – E. Pinto Martins  
 [RHM C-270 / 1951] Semana da Asa  
 [RHM C-271 / 1951] 50 Anos da Prova de Dirigibilidade por Santos Dumont  
 [RHM C-304 / 1953] Fundação da Cidade de Jaú-SP



PILOTOS E AVIADORES. Continuação...

- [RHM B-13 / 1956] Santos Dumont
- [RHM A-79 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Solferino
- [RHM A-80 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Verde
- [RHM A-81 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Azul
- [RHM A-82 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Solferino
- [RHM A-83 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Castanho
- [RHM A-84 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Tijolo
- [RHM F-O-13 / 1963] Exposição Filatélica da Semana da Asa
- [RHM B-23 / 1967] Semana da Asa
- [RHM C-651 / 1969] Primeira Descida do Homem na Lua – Semana da Asa
- [RHM C-705 / 1971] 1º Voo do Xavante
- [RHM C-792 / 1973] Centenário do Nascimento do Inventor do Avião – Alberto Santos Dumont – 14 Bis
- [RHM C-793 / 1973] Centenário do Nascimento do Inventor do Avião – Alberto Santos Dumont – Dirigível nº 6
- [RHM C-794 / 1973] Centenário do Nascimento do Inventor do Avião – Alberto Santos Dumont – Demoiselle
- [RHM C-1009 / 1977] Homenagem à Aviação Civil – 50 Anos do Raid Jahu
- [RHM C-1042 / 1978] 50 Anos do Raid Savoia Marchetti S-64, de Carlos Del Prete e Arturo Ferrarin
- [RHM C-1146 / 1980] Cinquentenário da 1ª Travessia Aerpostal do Atlântico Sul



## PILOTOS E AVIADORES. Continuação...

- [RHM C-1207 / 1981] 50 Anos do Correio Aéreo Nacional – CAN  
 [RHM C-1225 / 1981] Santos Dumont – 75 Anos do Voo Autopropelido  
 [RHM B-62 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Balão  
 [RHM C-1637 / 1989] 80 Anos do Voo de Alberto Santos Dumont no Aeroplano “Demoiselle”  
 [RHM C-1721 / 1991] 50 Anos do Ministério da Aeronáutica  
 [RHM C-1880 / 1993] 50 Anos do Primeiro Grupo de Aviação de Caça  
 [RHM C-2143 / 1998] Aviação – Santos Dumont – Balão Brasil  
 [RHM C-2144 / 1998] Aviação – Santos Dumont – Dirigível nº 1  
 [RHM C-2202 / 1999] 100 Anos da Dirigibilidade – Voo Dirigível nº 3 de Santos Dumont  
 [RHM C-2243 / 2000] Mulheres Aviadoras – Pioneiras da Aviação no Brasil – Ada Rogato  
 [RHM C-2244 / 2000] Mulheres Aviadoras – Pioneiras da Aviação no Brasil – Thereza de Marzo  
 [RHM C-2245 / 2000] Mulheres Aviadoras – Pioneiras da Aviação no Brasil – Anésia Machado  
 [RHM C-2267 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Santos Dumont  
 [RHM B-127 / 2002] Casa de Santos Dumont – A Encantada  
 [RHM C-2472:2473 (S) / 2002] Casa de Santos Dumont  
 [RHM C-2591 / 2004] O Brasil na 2ª Guerra Mundial – Avião PBY-5  
 [RHM C-2644 / 2006] Missão Centenário – 14 Bis  
 [RHM C-2646 / 2006] Missão Centenário – ISS  
 [RHM C-2661 / 2006] 100 Anos do 14 Bis  
 [RHM C-2742 / 2008] Heróis Nacionais – Santos Dumont  
 [RHM C-4059:4061 (S) / 2022] Centenário da 1ª Travessia Aérea do Atlântico Sul



## UNIFORME DE AVIADOR

---

[RHM C-1540 / 1986] Trajes e Uniformes Militares – Cinquentenário da Base Aérea de Fortaleza

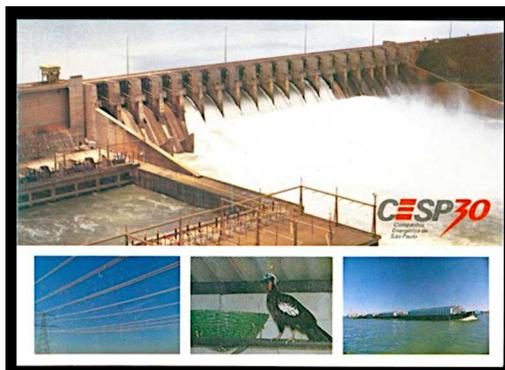


# TRANSPORTES AQUÁTICOS

## BALSAS, BARCOS E NAVIOS

Balsas Diversas<sup>16</sup>.....

[RHM BP-171 / 1996] CESP – 30 Anos



Barca Especuladora.....

[RHM C-1487 / 1985] 150 Anos da Ligação Marítima e Empresarial Rio-Niterói – Barca Especuladora



Barca Segunda.....

[RHM C-1488 / 1985] 150 Anos da Ligação Marítima e Empresarial Rio-Niterói – Barca Segunda



Barca Terceira.....

[RHM C-1489 / 1985] 150 Anos da Ligação Marítima e Empresarial Rio-Niterói – Barca Terceira



<sup>16</sup> Neste tema, emissões postais com balsas não identificadas.

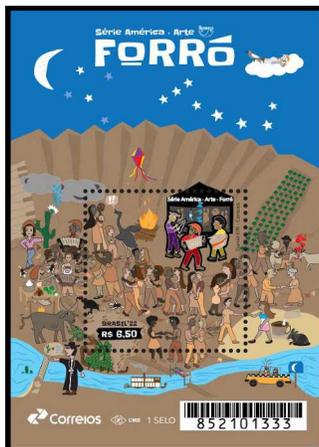
Barca Urca.....

[RHM C-1490 / 1985] 150 Anos da Ligação Marítima e Empresarial Rio-Niterói – Barca Urca



Barcarola do Rio São Francisco.....

[RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró



Barco a Vela Classe 470.....

[RHM B-60 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Vela  
[RHM C-1343 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Vela  
[RHM C-2576 / 2004] Olimpíadas de Atenas – Grécia – Vela



Barco a Vela Classe Hobie Cat.....

[RHM C-1088 / 1979] BRASILIANA 79 – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Hobie Cat



Barco a Vela Classe Laser Standard.....

[RHM C-2576 / 2004] Olimpíadas de Atenas – Grécia – Vela



Barco a Vela Classe O'Day 23.....

[RHM C-1086 / 1979] BRASILIANA 79 – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – O'Day 23



Barco a Vela Classe Snipe.....

[RHM C-440 / 1959] Campeonato Mundial de Vela, Classe Snipe

[RHM C-474 / 1962] Campeonato Brasileiro de Vela Classe Snipe

[RHM C-1089 / 1979] BRASILIANA 79 – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Snipe



Barco a Vela Classe Star.....

[RHM C-1727:1729 (S) / 1991] XI Jogos Pan-Americanos – XXV Jogos Olímpicos – Barcelona

[RHM C-2576 / 2004] Olimpíadas de Atenas – Grécia – Vela



Barco a Vela Classe Tornado.....

- [RHM B-60 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Vela
- [RHM C-1343 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Vela
- [RHM C-2576 / 2004] Olimpíadas de Atenas – Grécia – Vela



Barco a Vela Saveiro.....

- [RHM C-822 / 1973] Divulgação das Embarcações Típicas Brasileiras – Saveiro



Barco a Vela Seival.....

- [RHM C-2696 / 2007] 200 Anos do Nascimento de Giuseppe Garibaldi – Seival



Barco da Rede Postal Fluvial da Amazônia.....

- [RHM C-1677 / 1990] Rede Postal Fluvial da Amazônia



Barco Double Scull.....

- [RHM C-3431 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos – Rio 2016 – Remo
- [RHM C-3433 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos – Rio 2016 – Remo
- [RHM C-3559 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Remo



## Barco Gaiola.....

[RHM C-819 / 1973] Divulgação das Embarcações Típicas Brasileiras – Gaiola



## Barco Paraty.....

[RHM C-2282 / 2000] 1ª Travessia do Atlântico Sul a Remo e 1ª Circunavegação Antártica em Solitário – Amyr Klink



## Barco Parelho.....

[RHM C-1155 / 1980] XXII Olimpíadas de Moscou – Remo



## Barco Pneumático.....

[RHM C-2811 / 2009] Tocantins – Rafting no Rio Novo



## Barco Regatão.....

[RHM C-820 / 1973] Divulgação das Embarcações Típicas Brasileiras – Regatão



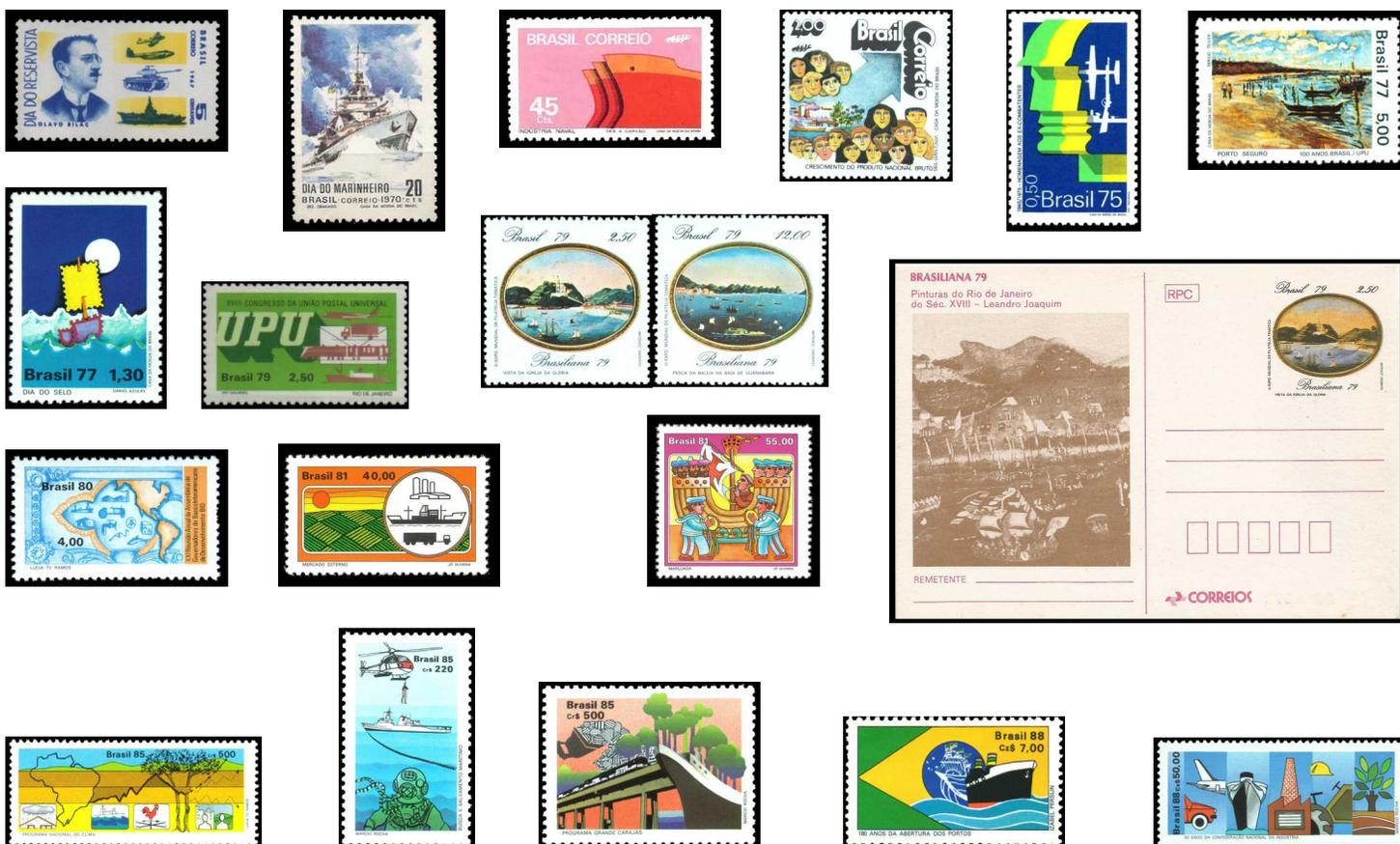
Barcos e Navios Diversos.....

- [RHM 204 / 1921/1926] Série Vovó – Parte 1 – Navegação
- [RHM 205 / 1921/1926] Série Vovó – Parte 1 – Navegação
- [RHM 206 / 1921/1926] Série Vovó – Parte 1 – Navegação
- [RHM 237 / 1924/1932] Série Vovó – Parte 1 – Navegação
- [RHM 369 / 1941] Netinha – Padrão Mil – Sem Traços Verdes no Verso – Forças Armadas
- [RHM 385 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil – Sem Traços Verdes no Verso – Forças Armadas
- [RHM 398 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil – Sem Traços Verdes no Verso – Forças Armadas
- [RHM 455 / 1942/1946] Netinha – Padrão Mil – Com Traços Verdes no Verso – Forças Armadas
- [RHM 476 / 1946/1953] Netinha – Padrão Cruzeiro – Sem Traços Verdes no Verso – Forças Armadas
- [RHM 594 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Barqueiro do São Francisco
- [RHM BP-105 / 1934] Amazonas, Rio Negro e Manaus
- [RHM BP-106 / 1934] Amazonas, Porto de Manaus
- [RHM BP-110 / 1934] Espírito Santo, Porto de Vitória
- [RHM BP-112 / 1934] Mato Grosso, Corumbá
- [RHM C-11 / 1916] Tricentenário de Belém-PA
- [RHM C-136 / 1939] Centenário do Município de Santos
- [RHM TSNSFE-1 / 1944] Bandeira Nacional, Liberdade Empunhando a Espada e Forças Armadas
- [RHM C-388 / 1957] 7º Jogos Infantis – Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-434 / 1959] Lei 3412/58 do Fundo Portuário Nacional
- [RHM C-546 / 1966] Inauguração do Novo Terminal de Minério de Tubarão
- [RHM C-585 / 1967] Semana da Marinha



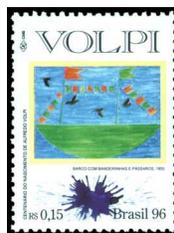
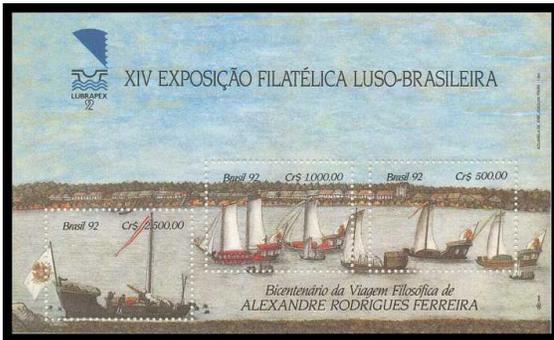
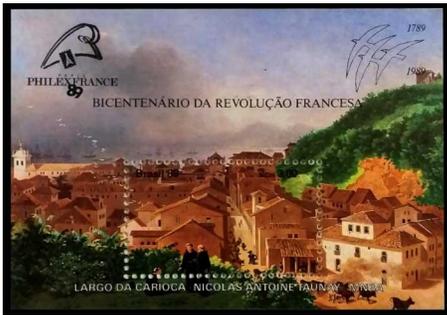
## Barcos e Navios Diversos. Continuação...

- [RHM C-587 / 1967] Dia do Reservista  
 [RHM C-692 / 1970] Dia do Marinheiro  
 [RHM C-738 / 1972] Promoção da Indústria Nacional – Indústria Naval  
 [RHM C-762 / 1972] Desenvolvimento Nacional – Crescimento do PNB  
 [RHM C-891 / 1975] Trinta Anos da Vitória – Homenagem aos Ex-Combatentes da FEB  
 [RHM C-985 / 1977] Centenário de Filiação do Brasil à União Postal Universal UPU – Porto Seguro  
 [RHM C-997 / 1977] Dia do Selo  
 [RHM C-1106 / 1979] XVIII Congresso da União Postal Universal – Transportes Postais  
 [RHM C-1110 / 1979] Pinturas do Rio de Janeiro – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Vista da Igreja da Glória  
 [RHM C-1111 / 1979] Pinturas do Rio de Janeiro – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Pesca da Baleia  
 [RHM BP-162 / 1979] III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Pinturas do Rio de Janeiro do Séc. XVIII  
 [RHM C-1136 / 1980] XXI Reunião Anual da Assembleia de Governadores do Banco Interamericano de Desenvolvimento  
 [RHM C-1185 / 1981] Desenvolvimento Agrícola – Mercado Externo  
 [RHM C-1215 / 1981] Folgedos e Bailados Populares – Marujada  
 [RHM C-1443 / 1985] Programa Nacional do Clima  
 [RHM C-1467 / 1985] Busca e Salvamento Marítimo  
 [RHM C-1503 / 1985] Programa Grande Carajás  
 [RHM C-1577 / 1988] 180 Anos da Abertura dos Portos  
 [RHM C-1595 / 1988] 50 Anos da Confederação Nacional da Indústria



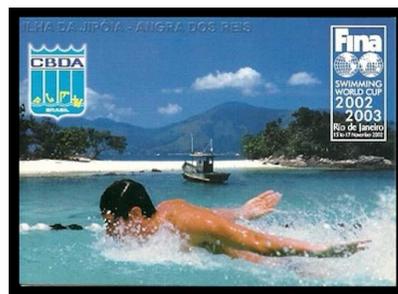
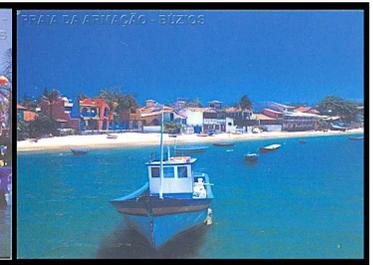
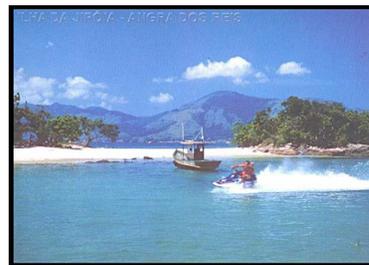
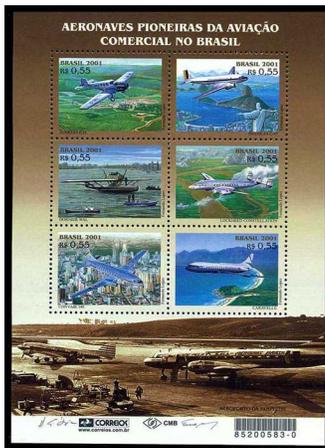
Barcos e Navios Diversos. Continuação...

- [RHM B-80 / 1989] PHILEXFRANCE 89 – Bicentenário da Revolução Francesa  
 [RHM B-83 / 1989] Centenário da Proclamação da República [RHM C-1690 / 1990] Cinema Brasileiro – Oscarito  
 [RHM C-1775 / 1992] 100 Anos do Porto de Santos  
 [RHM B-92 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92 – Viagem de Alexandre R. Ferreira  
 [RHM C-1791 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92 – Viagem de Alexandre R. Ferreira  
 [RHM C-1792 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92 – Viagem de Alexandre R. Ferreira  
 [RHM B-93 / 1992] Ano do Turismo nas Américas – Pró-BRASILIANA 93  
 [RHM C-1826 / 1992] Ano do Turismo nas Américas – Pró-BRASILIANA 93 – Pão de Açúcar  
 [RHM B-95 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93  
 [RHM C-1850 / 1993] União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa – UCCLA – Rio de Janeiro  
 [RHM C-1960 / 1995] Faróis Brasileiros – Farol de Olinda  
 [RHM C-1961 / 1995] Faróis Brasileiros – Farol de São João  
 [RHM C-1962 / 1995] Faróis Brasileiros – Farol Santo Antônio da Barra  
 [RHM C-1988 / 1996] Centenário do Nascimento de Alfredo Volpi  
 [RHM C-2024 / 1997] 150 Anos do Nascimento de Castro Alves  
 [RHM C-2222 / 1999] Recursos Hídricos, Bacias Hidrográficas e Usos Múltiplos – Bacias Hidrográficas  
 [RHM C-2242 / 2000] Programa Nacional do Livro Didático



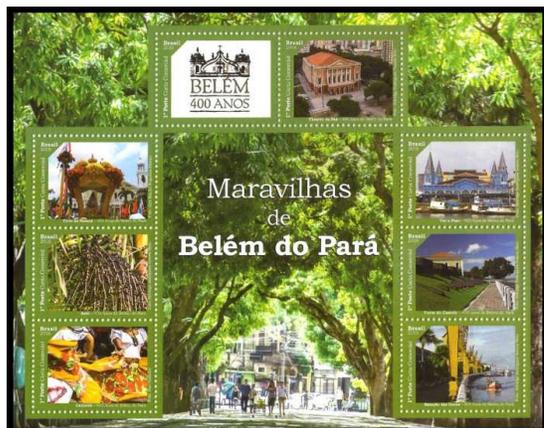
Barcos e Navios Diversos. Continuação...

- [RHM C-2261 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Porto Seguro
- [RHM C-2266 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Meu Brasil
- [RHM C-2314 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Remo
- [RHM C-2349 / 2000] Natal 2000 Anos do Nascimento de Jesus Cristo – Pescadores
- [RHM C-2362 / 2001] Jamboree – Canoa
- [RHM C-2373 / 2001] Programa Especial de Exportação – Cultura Exportadora
- [RHM B-122 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Aviões
- [RHM C-2412 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Dornier Wal
- [RHM BP-233 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Ilha da Gipoia – Angra dos Reis
- [RHM BP-235 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Procissão Marítima – Angra dos Reis
- [RHM BP-237 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Praia da Armação – Búzios
- [RHM BP-246 / 2002] Natação – Ilha da Gipoia
- [RHM B-130 / 2003] Fazendas Históricas de Café
- [RHM C-2675 / 2007] Trajes Típicos – Carimbó
- [RHM C-2701 / 2007] Bicentenário do Nascimento de Teófilo Ottoni
- [RHM C-2724 / 2008] 200 Anos de Comércio Exterior
- [RHM C-2807 / 2009] Tocantins – Cais de Araguatins
- [RHM C-2845 / 2009] Rio Grande do Norte – Barra de Cunhaú
- [RHM C-2987 / 2010] Pará – Ver-o-Peso
- [RHM C-3025 / 2010] Espírito Santo – Porto de Vitória
- [RHM C-3070 / 2010] Belezas de Goiás – Rio Araguaia
- [RHM C-3118 / 2011] Piauí – Porto das Barcas



Barcos e Navios Diversos. Continuação...

- [RHM C-3179 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Porto de Itajaí
- [RHM C-3209 / 2012] Rio+20 – Ambiente Marinho
- [RHM C-3210 / 2012] Rio+20 – Manejo dos Oceanos
- [RHM C-3270 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Triagem, ECT
- [RHM B-175 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Temporada da Alemanha no Brasil
- [RHM C-3303 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Comércio Bilateral – Indústria Automobilística
- [RHM C-3458 / 2015] Relações Diplomáticas: Brasil-Azerbaijão – Praça da Bandeira Nacional
- [RHM C-3515 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Vela
- [RHM C-3529 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Vela
- [RHM C-3556 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Vela
- [RHM B-189 / 2016] 400 Anos de Fundação de Belém do Pará: Maravilhas do Belém do Pará
- [RHM C-3574 / 2016] 400 Anos de Fundação de Belém do Pará: Maravilhas do Pará – Ver-o-Peso
- [RHM C-3578 / 2016] 400 Anos de Fundação de Belém do Pará: Maravilhas do Pará – Estação das Docas
- [RHM C-3713 / 2017] UPAEP 2017 – Lugares Turísticos – Maragogi
- [RHM C-3716 / 2017] UPAEP 2017 – Lugares Turísticos – Armação de Búzios
- [RHM C-3880 / 2020] Estação Antártica Comandante Ferraz
- [RHM C-4013 / 2021] UPAEP 2021 – Turismo – Alter do Chão
- [RHM C-4037 / 2022] Pôr do Sol – Norte – Praia da Beja, Abaetetuba-PA
- [RHM C-4038 / 2022] Pôr do Sol – Nordeste – Praia do Mosqueiro, Aracajú-SE
- [RHM C-4044 / 2022] Pôr do Sol – Centro-Oeste – Quirinópolis-GO
- [RHM C-4058 (F) / 2022] As Vilas e Populações Caiçaras do Brasil
- [RHM C-4058 / 2022] As Vilas e Populações Caiçaras do Brasil



Contra-Torpedeiro Marcílio Dias.....

[RHM C-2592 / 2004] O Brasil na 2ª Guerra Mundial – Contratorpedeiro



Contra-Torpedeiro Pernambuco.....

[RHM C-660 / 1969] Dia do Marinheiro



Corveta.....

[RHM C-212 / 1946] Centenário do Nascimento do Almirante Luiz Felipe Saldanha da Gama



Cruzador Tamandaré.....

[RHM C-398 / 1957] Almirante Tamandaré



Encouraçado Minas Gerais.....

[RHM C-1539 / 1986] Trajes e Uniformes Militares – Marinha de Guerra



Flotilha Comandada por Jerônimo de Albuquerque.....

[RHM C-3288 / 2013] 400 anos da Força Naval sob o comando de Jerônimo de Albuquerque – Caravelas



Fragata Amazonas.....

[RHM C-348 / 1954] Sesquicentenário do Natalício do Almirante Barroso – Batalha do Riachuelo



Fragata Dom Afonso.....

[RHM C-1374 / 1984] Centenário do Museu Naval e Oceanográfico

[RHM C-2025 / 1997] Centenário da Morte do Marquês de Tamandaré



Fragatas Diversas<sup>17</sup>.....

[RHM C-2695 / 2007] 200 Anos do Nascimento de Giuseppe Garibaldi – Fragata



Iate.....

[RHM C-934 / 1976] 21º Jogos Olímpicos – Montreal – Iatismo

[RHM C-2340 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Iatismo



17 Neste tema, emissões postais com fragatas não identificadas.

---

 Navio Barcellone.....

[RHM GF-1 / 1857] Gauthier Frères

[RHM GF-2 / 1857] Gauthier Frères

[RHM GF-3 / 1857] Gauthier Frères



## Navio Chinês.....

[RHM C-3240 / 2012] Bicentenário da Imigração Chinesa no Brasil – Dragão e Navio



## Navio Copacabana (Marinha Mercante).....

[RHM C-2436 / 2001] Marinha Mercante – Navio Copacabana



## Navios da Companhia de Navegação Lloyd Brasileiro.....

[RHM C-1670 / 1990] Centenário da Companhia de Navegação Lloyd Brasileiro



Navio de Apoio Oceanográfico (NApOc) Ary Rongel.....

[RHM B-109 / 1997] PROANTAR – Programa Antártico Brasileiro

[RHM C-2678 / 2007] Ano Polar Internacional – Navio



Navio de Apoio Oceanográfico (NApOc) Barão de Teffé.....

[RHM C-1309 / 1983] Primeira Expedição Brasileira à Antártica



Navio de Assistência Hospitalar Oswaldo Cruz.....

[RHM B-115 / 2000] Presença Militar na Amazônia



Navio de Carga.....

[RHM C-731 / 1972] Promoção dos Recursos Naturais do Brasil – Companhia Vale do Rio Doce



Navio de Desembarque de Carros de Combate (NDCC) Mattoso Maia.....  
 [RHM C-2730 / 2008] 200 Anos do Corpo de Fuzileiros Navais



Navio de Pesquisa Riobaldo, do IBAMA.....  
 [RHM C-2184 / 1999] Programa Revizee e Proarquipélago – Navio de Pesquisa



Navio Flamengo (Marinha Mercante).....  
 [RHM C-2437 / 2001] Marinha Mercante – Navio Flamengo



Navio Ita.....  
 [RHM C-1244 / 1982] Centenário do Nascimento de Henrique Lage



Navio Kasato-Maru.....  
 [RHM C-1589 / 1988] 80 Anos da Imigração Japonesa  
 [RHM B-149 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa  
 [RHM C-2752 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa – Navio Kasato-Maru



Navio Louise.....

[RHM C-590 / 1968] 1ª Pesquisa Histórica Submarina e 250 Anos do Naufrágio do Navio Louise em Paranaguá-PR



Navio Negroiro.....

[RHM C-1584 / 1988] Centenário da Abolição da Escravatura – Navio Negroiro



Navio Ocean Monarch.....

[RHM C-2025 / 1997] Centenário da Morte do Marquês de Tamandaré



Navio Patrulha-Fluvial Rondônia.....

[RHM C-1021 / 1977] Integração Nacional – Flotilha do Amazonas



Navio Pinguim.....

[RHM C-1087 / 1979] BRASILIANA 79 – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Pinguim



## Navio Westfalen.....

[RHM C-1400 / 1984] Cinquentenário do 1º Voo Regular Transoceânico do Mundo Alemanha-Brasil – Avião e Navio



## Navio-Escola Almirante Saldanha.....

[RHM C-299 / 1953] 4ª Viagem de Circunavegação Mundial do Navio-Escola Almirante Saldanha

[RHM C-770 / 1972] Homenagem às Forças Armadas – Marinha

[RHM C-1303 / 1982] Bicentenário do Escola Naval – Navio Almirante Saldanha



## Navio-Escola Benjamin Constant.....

[RHM C-1301 / 1982] Bicentenário do Escola Naval – Navio Benjamim Constant



## Navio-Escola Brasil.....

[RHM C-1302 / 1982] Bicentenário do Escola Naval – Navio Brasil

[RHM C-2290 / 2000] Navios da Marinha – Navio-Escola Brasil



## Navio-Patrolha Paraty.....

[RHM C-717 / 1971] Dia do Marinheiro



Navio-Plataforma FPSO Cidade de Angra dos Reis.....

[RHM C-3168 / 2012] Pré-Sal – Campo de Lula



Navio-Veleiro Cisne Branco.....

[RHM C-2289 / 2000] Navios da Marinha – Cisne Branco



Navios da Marinha Mercante.....

[RHM C-419 / 1958] Sanção da Lei de Recuperação da Marinha Mercante Brasileira



Porta-Aviões São Paulo.....

[RHM C-399 / 1957] Almirante Tamandaré

[RHM C-3629 / 2016] Centenário da Aviação Naval Brasileira



Veleiro Paratii.....

[RHM C-2283 / 2000] 1ª Travessia do Atlântico Sul a Remo e 1ª Circunavegação Antártica em Solitário – Veleiro Paratii



# CARAVELAS E NAUS

Bergantim Postilhão da América.....

[RHM C-2167 / 1998] 200 Anos do Alvará de Reorganização do Correio Marítimo Portugal-Brasil



Caravelas Diversas<sup>18</sup>.....

[RHM IT-1 / 1893] Principauté de Trindade

[RHM IT-2 / 1893] Principauté de Trindade

[RHM IT-3 / 1893] Principauté de Trindade

[RHM IT-4 / 1893] Principauté de Trindade

[RHM IT-5 / 1893] Principauté de Trindade

[RHM IT-6 / 1893] Principauté de Trindade

[RHM IT-7 / 1893] Principauté de Trindade

[RHM C-8 / 1908] Centenário da Abertura dos Portos

[RHM BP-75 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Ardósia

[RHM BP-76 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Sépia

[RHM BP-77 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Castanho



18 Neste tema, emissões postais com caravelas não identificadas.

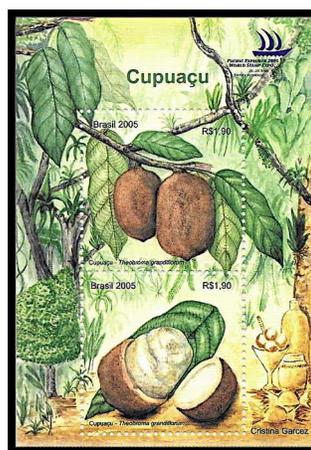
Caravelas Diversas. Continuação...

- [RHM C-11 / 1916] Tricentenário de Belém-PA
- [RHM Z-1 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial
- [RHM Z-2 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial
- [RHM Z-3 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial
- [RHM Z-4 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
- [RHM Z-5 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
- [RHM Z-7 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
- [RHM Z-8 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
- [RHM Z-9 / 1930] Zeppelin – Primeiro Vôo Comercial, Sobrestampado
- [RHM C-45 / 1932] 4º Centenário da Colonização do Brasil – Martim Afonso de Souza em São Vicente
- [RHM C-100 / 1935] 4º Centenário da Colonização do Espírito Santo – Caravela
- [RHM C-166 / 1941] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal – Salvador de Sá Benevides
- [RHM C-238 / 1948] Tricentenário de Paranaguá-PR
- [RHM C-365 / 1955] 36º Congresso Eucarístico Internacional
- [RHM C-401 / 1958] 150 Anos da Abertura dos Portos às Nações Amigas
- [RHM A-100 / 1960] 5º Centenário da Morte do Infante Dom Henrique, O Navegador
- [RHM C-595 / 1968] 5º Centenário de Pedro Álvares Cabral
- [RHM C-1414 / 1984] Semana da Pátria 84 – Desenho Infantil
- [RHM C-1415 / 1984] Semana da Pátria 84 – Desenho Infantil
- [RHM C-1534 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86 – História da Imperatriz Porcina (Dent. 11 x 11.5)
- [RHM B-73 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86
- [RHM C-1536 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86 – História da Imperatriz Porcina (Dent. 10.5)



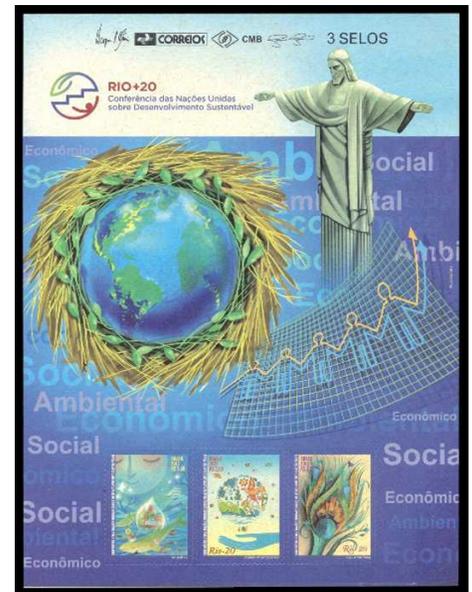
Caravelas Diversas. Continuação...

- [RHM C-1565 / 1987] 450 Anos da Cidade do Recife
- [RHM C-1575 / 1988] 400 Anos do Tratado Descritivo do Brasil de Gabriel Soares de Sousa
- [RHM C-1577 / 1988] 180 Anos da Abertura dos Portos
- [RHM C-1634 / 1989] Sesquicentenário do Nascimento de Tobias Barreto de Menezes
- [RHM C-1672 / 1990] Clubes de Futebol IV – Vasco da Gama – Campeão Brasileiro de Futebol
- [RHM B-97 / 1994] 500 Anos do Tratado de Tordesilhas entre Espanha e Portugal – CFI
- [RHM C-2250:2253 (S) / 2000] XVI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2000 – 500 Anos
- [RHM C-2254 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil
- [RHM C-2255 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Redescobrimto
- [RHM C-2257 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – 1ª Visão do Brasil
- [RHM C-2258 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Etnia Brasileira
- [RHM C-2261 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Porto Seguro
- [RHM C-2266 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Meu Brasil
- [RHM C-2268 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Rumo ao Descobrimento
- [RHM C-2274 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Chegada a Porto Seguro
- [RHM C-2401 / 2001] Clubes Brasileiros Campeões da Libertadores – Vasco da Gama
- [RHM C-2409 / 2001] Primeira Sinagoga das Américas
- [RHM B-137 / 2005] Cupuaçu – Sabor Exótico da Amazônia
- [RHM C-2681:2683 (S) / 2007] Os Passos de Anchieta – Catedral Metropolitana de Vitória



Caravelas Diversas. Continuação...

- [RHM C-2721:2722 (S) / 2008] 200 Anos da Chegada da Família Real Portuguesa ao Brasil – Dom João VI
- [RHM C-2723:2724 (S) / 2008] 200 Anos da Abertura dos Portos às Nações Amigas
- [RHM C-2770 / 2008] 200 Anos do Regulamento Provisional da Administração Geral dos Correios
- [RHM B-156 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Itália – Américo Vespúcio
- [RHM C-2974:2975 (S) / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Itália – Américo Vespúcio
- [RHM B-169 / 2012] Rio+20 – Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável
- [RHM C-3212 / 2012] Rio+20 – Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável – Gota D’Água
- [RHM C-3227:3228 (S) / 2012] LUBRAPEX 2012 – A Força da Língua Portuguesa
- [RHM C-3249 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Início da Atividade
- [RHM B-176 / 2013] 350 Anos dos Correios
- [RHM C-3306 / 2013] 350 anos dos Correios – 1663 – Início das Atividades Postais Regulares no Brasil
- [RHM B-180 / 2014] Natal 2014 – São Nicolau
- [RHM C-3583 / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil-França – 200 Anos da Missão Artística Francesa – Lebreton



Caravelas da Frota de Fernão de Magalhães.....  
 [RHM C-1753 / 1991] UPAEP 1991 – Viagens do Descobrimento – 500 Anos do Descobrimento – Fernão de Magalhães



Caravelas da Frota de Pedro Álvares Cabral.....  
 [RHM C-1 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Descobrimento do Brasil  
 [RHM C-2079:2080 (S) / 1998] Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil  
 [RHM C-4059 / 2022] Centenário da 1ª Travessia Aérea do Atlântico Sul



Caravelas da Frota de Cristóvão Colombo (Caravelas Pinta e Niña e a Nau Santa Maria).....  
 [RHM C-1788:1789 (S) / 1992] UPAEP 1992 – 500 Anos do Descobrimento da América – Cristóvão Colombo



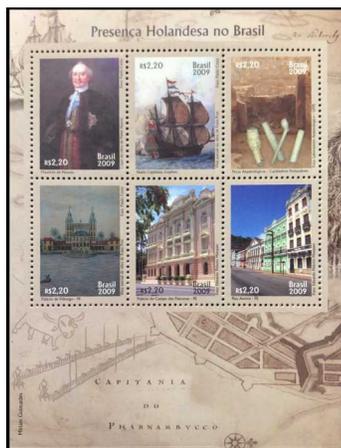
Charrua Água Real e Coração de Jesus.....  
 [RHM B-92 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92 – Viagem de Alexandre R. Ferreira  
 [RHM C-1793 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92 – Viagem de Alexandre R. Ferreira



Nau Capitânia Zutphen.....

[RHM B-152 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil

[RHM C-2848 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil – Nau Capitânia Zutphen



Nau Dom João VI.....

[RHM C-3742 / 2017] Relações Diplomáticas Brasil-Áustria: Bicentenário da vinda de Dona Leopoldina



Nau Príncipe Real.....

[RHM C-2721:2722 (S) / 2008] 200 Anos da Chegada da Família Real Portuguesa ao Brasil – Dom João VI



# EQUIPAMENTOS NÁUTICOS DIVERSOS

## Boias de Sinalização Marítima.....

[RHM C-2183 / 1999] Programa Revizee e Proarquipélago – Atobá Grande



## Bote da Defesa Civil.....

[RHM C-3418 / 2015] Conferência Mundial da ONU sobre Redução de Riscos de Desastres 2015 – Sendai-Japão



## Caiaque.....

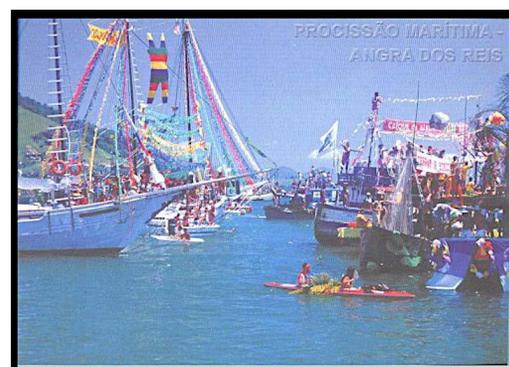
[RHM BP-235 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Procissão Marítima – Angra dos Reis

[RHM C-3192 / 2012] Rio+20 – Ecoturismo

[RHM C-3473 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Taekwondo

[RHM C-3475 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Canoagem

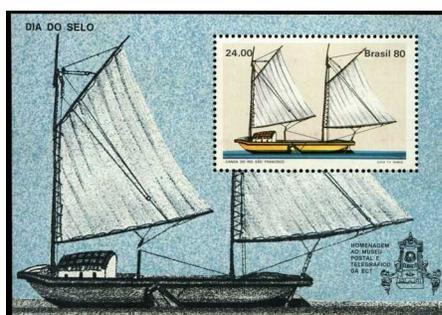
[RHM C-3541 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Canoagem



## Canoa do Rio São Francisco.....

[RHM B-45 / 1980] Dia do Selo – Homenagem ao Museu Postal e Telegráfico da ECT

[RHM C-1158 / 1980] Dia do Selo – Homenagem ao Museu Postal e Telegráfico da ECT



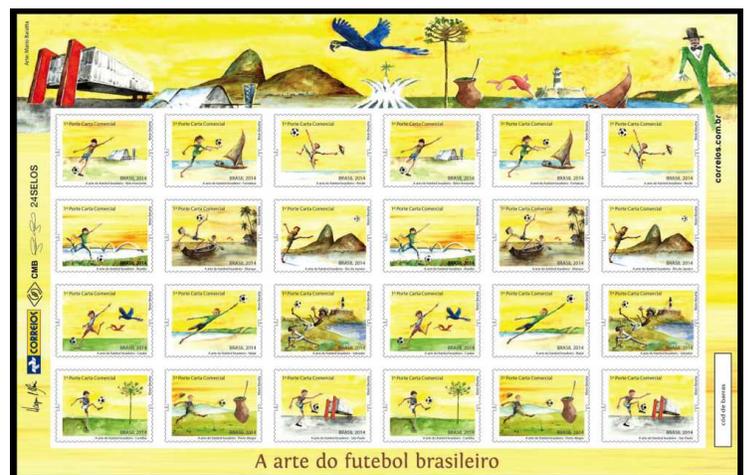
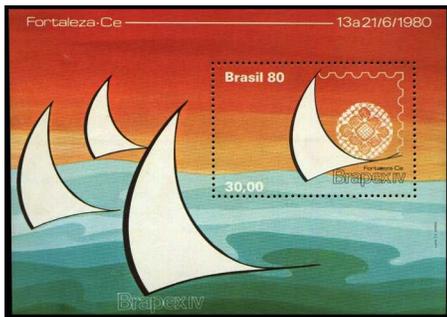
Canoas Diversas.....

- [RHM C-882 / 1975] o Homem e o Meio – Palafita
- [RHM C-1490 / 1985] 150 Anos da Ligação Marítima e Empresarial Rio-Niterói – Barca Urca
- [RHM C-1565 / 1987] 450 Anos da Cidade do Recife
- [RHM C-1727:1729 (S) / 1991] XI Jogos Pan-Americanos – XXV Jogos Olímpicos – Barcelona
- [RHM C-1728 / 1991] XI Jogos Pan-Americanos – XXV Jogos Olímpicos – Barcelona – Remo
- [RHM C-1754 / 1991] UPAEP 1991 – Viagens do Descobrimento – 500 Anos do Descobrimento – Francisco de Orellana
- [RHM C-1802 / 1992] Conferência da ONU Sobre o Meio Ambiente e Desenvolvimento – Turma da Mônica – Cebolinha
- [RHM C-1964 / 1995] XV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 95 – Rio Tietê – Aves
- [RHM B-101 / 1995] XV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 95 – Rio Tietê
- [RHM C-1966 / 1995] XV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 95 – Rio Tietê – Aves
- [RHM C-2325 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Canoagem
- [RHM C-2629 / 2005] Rio São Francisco
- [RHM C-3121 / 2011] Piauí – Canyon Rio Poty
- [RHM C-3123 / 2011] Piauí – Praia Barra Grande
- [RHM C-3210 / 2012] Rio+20 – Manejo dos Oceanos
- [RHM C-3352 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – Manaus-AM
- [RHM C-3444 / 2015] 150 Anos de Nascimento do Marechal Cândido Rondon – As Comissões
- [RHM B-202 / 2017] Aparecida, 300 Anos de Fé e Devoção: Jubileu 300 Anos de Bênçãos (1717-2017)
- [RHM C-3717 / 2017] Aparecida, 300 Anos de Fé e Devoção: Jubileu 300 Anos de Bênçãos (1717-2017)



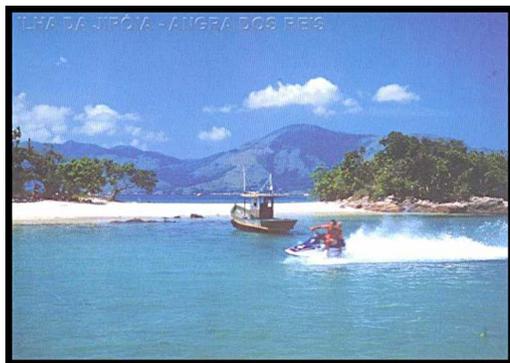
Jangadas.....

- [RHM BP-117 / 1934] Nordeste, A Jangada
- [RHM C-821 / 1973] Divulgação das Embarcações Típicas Brasileiras – Jangada
- [RHM 559 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Jangadeiro
- [RHM 573 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Jangadeiro
- [RHM 584 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Jangadeiro
- [RHM 720 / 1996] Turismo no Brasil – Jangada
- [RHM B-44 / 1980] BRAPEX IV – 4ª Exposição Filatélica Brasileira
- [RHM C-1147 / 1980] BRAPEX IV – 4ª Exposição Filatélica Brasileira
- [RHM C-1356 / 1983] 20º Aniversário do Programa Alimentar Mundial Recursos Haliêuticos
- [RHM C-1375 / 1984] Centenário dos Abolicionistas Precursores – Ceará
- [RHM C-1557 / 1987] Ano Nacional do Turismo – Nordeste
- [RHM C-1925 / 1994] Compositores Brasileiros – Dorival Caymmi
- [RHM BP-174 / 1997] Convenção Nacional dos Fiscais de Contribuições Beneficiárias
- [RHM BP-194 / 1998] Bem-Vindo – Praia de Genipabu e Fortaleza dos Reis Magos
- [RHM C-2180 / 1999] 400 Anos de Natal – Farol
- [RHM C-2181 / 1999] 400 Anos de Natal e da Fortaleza dos Reis Magos
- [RHM C-2248 / 2000] Centenário do Nascimento de Gilberto Freyre
- [RHM C-2525 / 2003] 400 Anos do Estado do Ceará
- [RHM C-2613 / 2005] Ano do Brasil na França – Cordel
- [RHM C-2629 / 2005] Rio São Francisco
- [RHM C-2708 / 2007] UPAEP 2007 – Educação para Todos
- [RHM C-2844 / 2009] Rio Grande do Norte – Ponta Negra
- [RHM C-3348:3359 (F) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro
- [RHM C-3349 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – Fortaleza-CE



Jet Ski.....

[RHM BP-233 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Ilha da Gipoia – Angra dos Reis



Pipa de Kitesurf.....

[RHM C-3123 / 2011] Piauí – Praia Barra Grande



Prancha de Surf.....

[RHM C-3207 / 2012] Rio+20 – Energia Solar



## PORTOS E TRAPICHES

Cais de Araguatins-TO.....

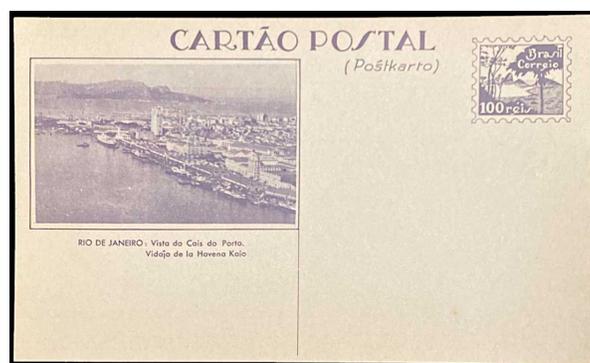
[RHM C-2807 / 2009] Tocantins – Cais de Araguatins



Cais do Porto, Rio de Janeiro-RJ.....

[RHM BP-92 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Corcovado e Pão de Açúcar

[RHM BP-103 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Cais do Porto



Cais do Valongo, Rio de Janeiro-RJ.....

[RHM B-219 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária do Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-3959 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária – Cais do Valongo



Porto das Barcas, Parnaíba-PI.....

[RHM C-3118 / 2011] Piauí – Porto das Barcas



Porto de Arica, Chile.....

[RHM A-47 / 1943] Visita Presidente Peñaranda da Bolívia



Porto de Belém e Docas do Ver-o-Peso-PA.....

[RHM C-11 / 1916] Tricentenário de Belém-PA

[RHM 726 / 1997] Turismo no Brasil – Mercado do Ver-o-Peso

[RHM C-2675 / 2007] Trajes Típicos – Carimbó

[RHM C-2987 / 2010] Pará – Ver-o-Peso

[RHM C-2989 / 2010] Pará – Docas

[RHM C-3574 / 2016] 400 Anos de Fundação de Belém do Pará: Maravilhas do Pará – Ver-o-Peso



Porto de Cameté-PA.....

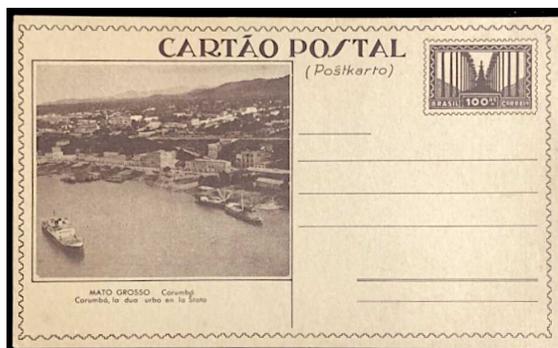
[RHM C-103 / 1936] Tricentenário de Cameté-PA – Ocre

[RHM C-104 / 1936] Tricentenário de Cameté-PA – Verde



Porto de Corumbá-MS.....

[RHM BP-112 / 1934] Mato Grosso, Corumbá



## Porto de Itajaí-SC.....

[RHM C-3179 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Porto de Itajaí



## Porto de Lisboa-Portugal.....

[RHM C-2721:2722 (S) / 2008] 200 Anos da Chegada da Família Real Portuguesa ao Brasil



## Porto de Lüderitz-Namíbia.....

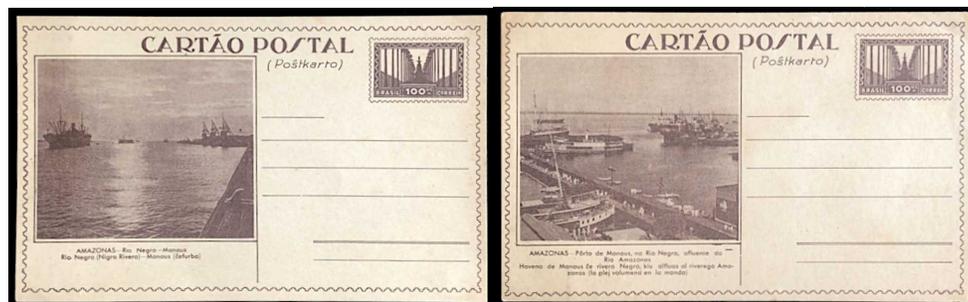
[RHM C-2282 / 2000] 1ª Travessia do Atlântico Sul a Remo e 1ª Circunavegação Antártica em Solitário – Amyr Klink



## Porto de Manaus-AM.....

[RHM BP-105 / 1934] Amazonas, Rio Negro e Manaus

[RHM BP-106 / 1934] Amazonas, Porto de Manaus



## Porto de Paquetá, Rio de Janeiro-RJ.....

[RHM C-16 / 1922] Centenário da Independência – Exposição Nacional do Brasil



Porto de Santos-SP.....

[RHM A-47 / 1943] Visita Presidente Peñaranda da Bolívia

[RHM C-1775 / 1992] 100 Anos do Porto de Santos



Porto de Tubarão-ES.....

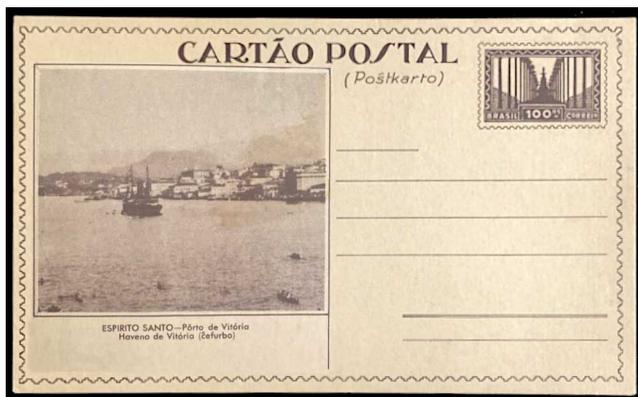
[RHM C-546 / 1966] Inauguração do Novo Terminal de Minério de Tubarão



Porto de Vitória-ES.....

[RHM BP-110 / 1934] Espírito Santo, Porto de Vitória

[RHM C-3025 / 2010] Espírito Santo – Porto de Vitória



Trapiche do Centro Histórico de São Francisco do Sul-SC.....

[RHM C-3173 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Porto de São Francisco do Sul



# SUBMARINOS

Submarino Rio Grande do Sul.....  
 [RHM C-660 / 1969] Dia do Marinheiro



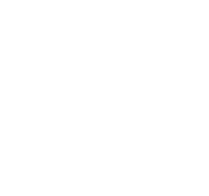
Submarino Tamoio.....  
 [RHM C-1877 / 1993] Lançamento do Tamoio – Primeiro Submarino Construído no Brasil



Submarino Tapajó.....  
 [RHM C-2140 / 1998] Lançamento do Submarino Tapajó



Submarinos Diversos.....  
 [RHM TSNSFE-1 / 1944] Bandeira Nacional, Liberdade Empunhando a Espada e Forças Armadas



## NAVEGADORES, BARQUEIROS E JANGADEIROS

---

Barqueiros.....

[RHM 594 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Barqueiro do São Francisco



Jangadeiros.....

[RHM 559 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Jangadeiro

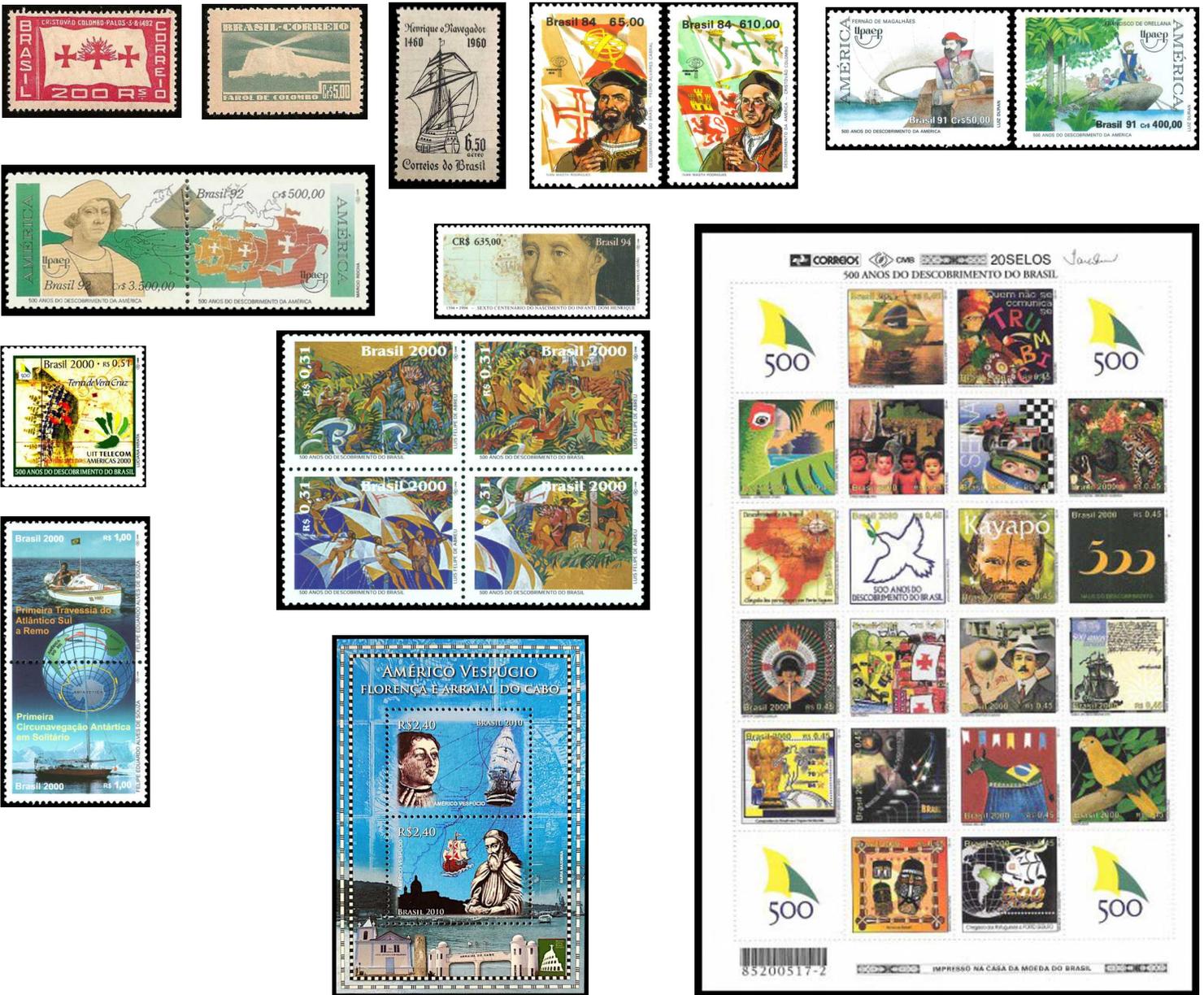
[RHM 573 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Jangadeiro

[RHM 584 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Jangadeiro



Navegadores.....

- [RHM C-58 / 1933] Recordação da Partida de Cristóvão Colombo de Palos, 1492
- [RHM C-222 / 1946] Pró Construção do Farol de Colombo República Dominicana
- [RHM A-100 / 1960] 5º Centenário da Morte do Infante Dom Henrique, O Navegador
- [RHM C-1387 / 1984] Descobrimto do Brasil – Pedro Álvares Cabral
- [RHM C-1388 / 1984] Descobrimto das Américas – Cristóvão Colombo
- [RHM C-1753 / 1991] UPAEP 1991 – Viagens do Descobrimto – 500 Anos do Descobrimto – Fernão de Magalhães
- [RHM C-1754 / 1991] UPAEP 1991 – Viagens do Descobrimto – 500 Anos do Descobrimto – Francisco de Orellana
- [RHM C-1788:1789 (S) / 1992] UPAEP 1992 – 500 Anos do Descobrimto da América
- [RHM C-1884 / 1994] Sexto Centenário do Nascimento do Infante Dom Henrique
- [RHM C-2249 / 2000] Telecom 2000 – Américas – 500 Anos do Descobrimto do Brasil
- [RHM C-2250:2253 (S) / 2000] XVI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2000 – 500 Anos
- [RHM C-2254 / 2000] 500 Anos do Descobrimto do Brasil
- [RHM C-2255:2274 (F) / 2000] 500 Anos do Descobrimto do Brasil
- [RHM C-2282:2283 (S) / 2000] 1ª Travessia do Atlântico Sul a Remo e 1ª Circunavegação Antártica em Solitário
- [RHM B-156 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Itália – Américo Vespúcio
- [RHM C-2974:2975 (S) / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Itália – Américo Vespúcio



## TEMAS NÁUTICOS DIVERSOS

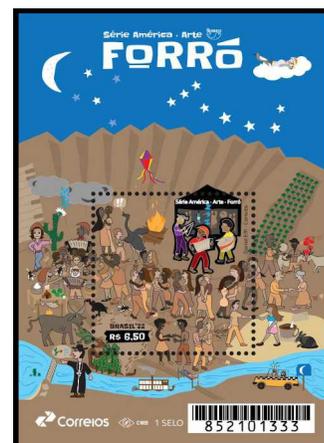
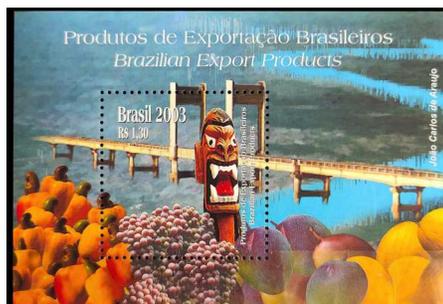
### Abertura dos Portos às Nações Amigas.....

- [RHM BP-75 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Ardósia
- [RHM BP-76 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Sépia
- [RHM BP-77 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Castanho
- [RHM C-8 / 1908] Centenário da Abertura dos Portos
- [RHM C-401 / 1958] 150 Anos da Abertura dos Portos às Nações Amigas
- [RHM C-1577 / 1988] 180 Anos da Abertura dos Portos
- [RHM C-2723 / 2008] 200 Anos da Abertura dos Portos às Nações Amigas
- [RHM C-3703 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – Abertura dos Portos da Amazônia às Nações Estrangeiras



### Carrancas e Figuras de Proa.....

- [RHM C-744 / 1972] Promoção do Folclore Nacional – Carranca do São Francisco
- [RHM 594 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Barqueiro do São Francisco
- [RHM C-1374 / 1984] Centenário do Museu Naval e Oceanográfico
- [RHM B-134 / 2003] Produtos de Exportação Brasileiros
- [RHM C-2539 / 2003] Produtos de Exportação Brasileiros
- [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró



## Mergulho.....

- [RHM C-590 / 1968] 1ª Pesquisa Histórica Submarina e 250 Anos do Naufrágio do Navio Louise em Paranaguá-PR  
 [RHM C-1467 / 1985] Busca e Salvamento Marítimo  
 [RHM C-2093 / 1998] Oceanos: Um Patrimônio para o Futuro – Mergulhador e Cardume  
 [RHM C-2187 / 1999] Programa Revizee e Proarquipélago – Mergulhador  
 [RHM C-2660 / 2006] Fernando de Noronha – Turismo Nacional  
 [RHM C-3211 / 2012] Rio+20 – Proteção do Oceanos



## Naufrágios.....

- [RHM C-590 / 1968] 1ª Pesquisa Histórica Submarina e 250 Anos do Naufrágio do Navio Louise em Paranaguá-PR  
 [RHM C-2025 / 1997] Centenário da Morte do Marquês de Tamandaré



## Sonar.....

- [RHM C-2182 / 1999] Programa Revizee e Proarquipélago – Estação Científica, Satélite e Farol  
 [RHM C-2183 / 1999] Programa Revizee e Proarquipélago – Atobá Grande  
 [RHM C-2184 / 1999] Programa Revizee e Proarquipélago – Navio de Pesquisa  
 [RHM C-2185 / 1999] Programa Revizee e Proarquipélago – Tartaruga Marinha  
 [RHM C-2186 / 1999] Programa Revizee e Proarquipélago – Golfinho Rotator  
 [RHM C-2187 / 1999] Programa Revizee e Proarquipélago – Mergulhador



# TRANSPORTES LÚDICOS OU FICTÍCIOS

Tapetes Voadores, Animais Mitológicos de Montaria e Outros Transportes Imaginários.....

- [RHM C-946 / 1976] Dia do Selo
- [RHM C-997 / 1977] Dia do Selo
- [RHM C-1535 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86 – Romance do Pavão Misterioso (Dent. 11 x 11.5)
- [RHM B-73 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86
- [RHM C-1537 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86 – Romance do Pavão Misterioso (Dent. 10.5)
- [RHM C-1919 / 1994] Centenário do Primeiro Livro Infantil no Brasil – Contos da Carochinha – Pequeno Polegar
- [RHM B-106 / 1996] BRAPEX 96 – IX Exposição Filatélica Brasileira – Lendas Populares
- [RHM C-2013 / 1996] BRAPEX 96 – IX Exposição Filatélica Brasileira – Lendas Populares – Caipora
- [RHM C-2062 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Parto Seguro
- [RHM C-2460 / 2002] Cavalhadinha de Pirenópolis – Reis, Virgens
- [RHM C-2461 / 2002] Cavalhadinha de Pirenópolis – Combate
- [RHM C-2462 / 2002] Cavalhadinha de Pirenópolis – Mascarados



# TRANSPORTES TERRESTRES

## AUTÓDROMOS E KARTÓDROMOS

Autódromo Internacional Nelson Piquet, Brasília-DF.....  
[RHM C-3246 / 2012] Espaços para Atividades Desportivas – Autódromo



Autódromo Internacional Nelson Piquet, Rio de Janeiro-RJ.....  
[RHM B-75 / 1988] Brasil – Campeão Mundial – Fórmula 1 – Nelson Piquet



Kartódromo Ayrton Senna, São Paulo-SP.....  
[RHM C-3244 / 2012] Espaços para Atividades Desportivas – Kartódromo



# AUTOMÓVEIS, ÔNIBUS E CAMINHÕES

## Ambulância.....

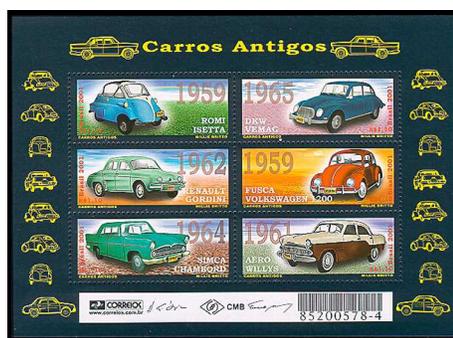
[RHM C-1075 / 1978] 70 Anos da Cruz Vermelha Brasileira



## Automóvel Aero Willys.....

[RHM B-120 / 2001] Carros Antigos

[RHM C-2395 / 2001] Carros Antigos – Aero Willys



## Automóvel Chrysler Six.....

[RHM CBH-4 / 1925] Hotel Glória

## Automóvel Coester.....

[RHM C-1813 / 1992] Financiadora de Estudos e Projetos – FINEP



## Automóvel DKW Vemag.....

[RHM B-120 / 2001] Carros Antigos

[RHM C-2391 / 2001] Carros Antigos – DKW Vemag



## Automóvel Elétrico.....

[RHM C-3198 / 2012] Rio+20 – Biocombustíveis



## Automóvel Ford Bigode.....

[RHM C-3446 / 2015] 150 Anos de Nascimento do Marechal Cândido Rondon – O Militar



## Automóvel Gurgel BR-800.....

[RHM C-1813 / 1992] Financiadora de Estudos e Projetos – FINEP



## Automóvel Hudson-Essex.....

[RHM CBH-3 / 1925] Hudson Essex

Automóvel Mitsubishi ASX.....

[RHM C-3836 / 2019] Rally dos Sertões – Carro



Automóvel Renault Gordini.....

[RHM B-120 / 2001] Carros Antigos

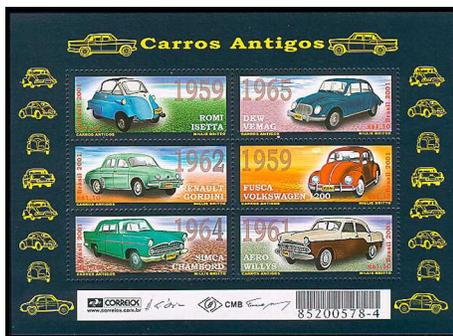
[RHM C-2392 / 2001] Carros Antigos – Gordini



Automóvel Romi Iseta.....

[RHM B-120 / 2001] Carros Antigos

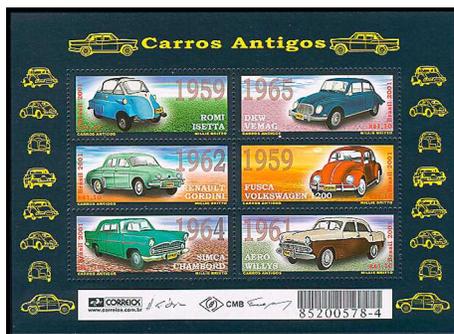
[RHM C-2390 / 2001] Carros Antigos – Romi Iseta



Automóvel Simca Chambord.....

[RHM B-120 / 2001] Carros Antigos

[RHM C-2394 / 2001] Carros Antigos – Simca Chambord



Automóvel Velie Modelo 40.....

[RHM CBH-5 / 1925] Leite Hygia

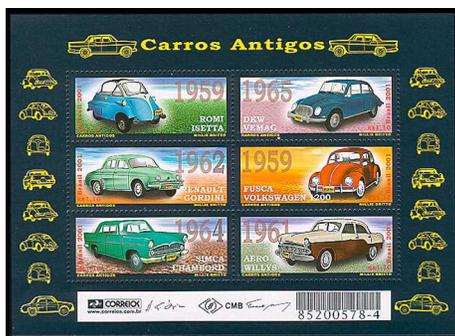
Automóvel Volkswagen Fusca.....

[RHM B-120 / 2001] Carros Antigos

[RHM C-2393 / 2001] Carros Antigos – Fusca 1200

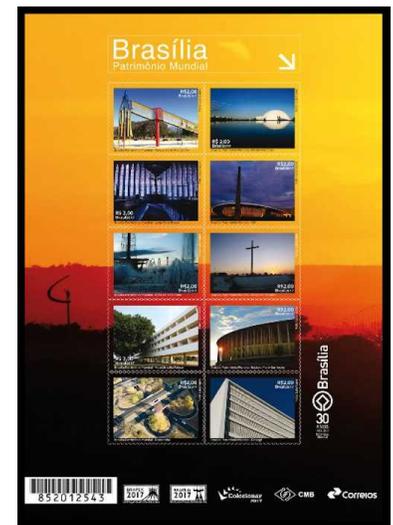
[RHM B-175 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Temporada da Alemanha no Brasil

[RHM C-3303 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Comércio Bilateral – Indústria Automobilística



Automóveis e Caminhões Diversos<sup>19</sup>

- [RHM C-737 / 1972] Promoção da Indústria Nacional – Indústria Automobilística
- [RHM C-922 / 1976] Preservação de Recursos Econômicos – Combustíveis
- [RHM C-1060 / 1978] Evolução dos Transportes Postais – Linha Tronco Nacional
- [RHM C-1062 / 1978] Evolução dos Transportes Postais – Carro Postal
- [RHM C-1106 / 1979] XVIII Congresso da União Postal Universal – Transportes Postais
- [RHM C-1185 / 1981] Desenvolvimento Agrícola – Mercado Externo
- [RHM C-1595 / 1988] 50 Anos da Confederação Nacional da Indústria
- [RHM C-1681:1682 (S) / 1990] XXII Congresso da União Internacional de Transporte Rodoviário – NTC
- [RHM C-1953 / 1995] Campanha de Redução de Acidentes nas Estradas – Pare – Usar o Cinto de Segurança
- [RHM C-1954 / 1995] Campanha de Redução de Acidentes nas Estradas – Pare – Evitar a Bebida ao Dirigir
- [RHM C-2242 / 2000] Programa Nacional do Livro Didático
- [RHM C-3193 / 2012] Rio+20 – Pequeno Produtor
- [RHM C-3194 / 2012] Rio+20 – Produção Local
- [RHM C-3271 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Em todos os Municípios
- [RHM C-3330 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – São Paulo-SP
- [RHM C-3336 / 2014] Mônica 50 Anos – Mônica e Cebolinha
- [RHM C-3457 / 2015] Relações Diplomáticas: Brasil-Azerbaijão – Praça dos Três Poderes
- [RHM C-3590 / 2016] Consumo Consciente de Água e Energia Elétrica – Lâmpada
- [RHM C-3652 / 2016] Mobilidade Sustentável – Metrô
- [RHM B-204 / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial
- [RHM C-3734 / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial – Alças de Acesso às Superquadras (Tesourinhas)



19 Neste tema, automóveis de marcas e modelos não identificados.

Caminhão de Bombeiros.....

[RHM C-803 / 1973] Campanha da Proteção Nacional – Proteção Contra Incêndios



Caminhão de Lixo.....

[RHM C-3195 / 2012] Rio+20 – Edifícios Verdes

[RHM C-3205 / 2012] Rio+20 – Coleta e Reciclagem

[RHM C-3986 / 2021] Série Profissões: Gari



Ônibus.....

[RHM C-1681 / 1990] XXII Congresso da União Internacional de Transporte Rodoviário – NTC – Caminhão e ônibus

[RHM C-3202 / 2012] Rio+20 – Transporte Eficiente

[RHM C-3203 / 2012] Rio+20 – Acessibilidade

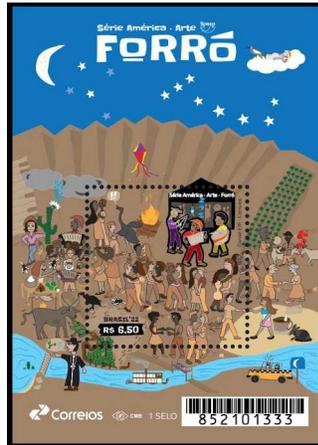
[RHM C-3463 / 2015] Salário Mínimo Digno: Valorize esse Direito!

[RHM C-3651 / 2016] Mobilidade Sustentável – VLT

[RHM CBH-8 / 1925] Hotel Riachuelo



Táxi.....  
[RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró



Van.....  
[RHM C-3270 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Triagem, ECT



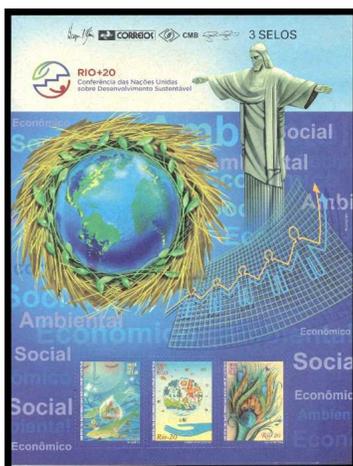
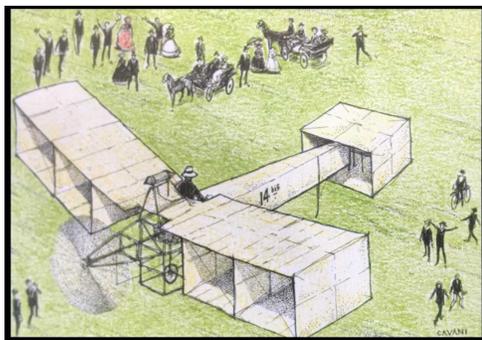
Viatura da Defesa Civil.....  
[RHM C-3417 / 2015] Conferência Mundial da ONU sobre Redução de Riscos de Desastres 2015 – Sendai-Japão  
[RHM C-3418 / 2015] Conferência Mundial da ONU sobre Redução de Riscos de Desastres 2015 – Sendai-Japão



# BICICLETAS

## Bicicletas.....

- [RHM C-1154 / 1980] XXII Olimpíadas de Moscou – Ciclismo
- [RHM C-1333 / 1983] Campanha de Vacinação Infantil – Prevenção do Sarampo
- [RHM C-1885 / 1994] UPAEP 1994 – Veículos Postais – Bicicleta
- [RHM BP-200 / 1998] Série Santos Dumont – Biplano 14 Bis
- [RHM C-2313 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Ciclismo
- [RHM C-2339 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Triathlon
- [RHM C-2624 / 2005] Estrada Real – Caminho
- [RHM C-3199 / 2012] Rio+20 – Transportes Verdes
- [RHM B-169 / 2012] Rio+20 – Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável
- [RHM C-3213 / 2012] Rio+20 – Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável – Mão Apoiadora
- [RHM C-3247 / 2012] Espaços para Atividades Desportivas – Velódromo
- [RHM C-3266 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Criação da ECT
- [RHM C-3271 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Em todos os Municípios
- [RHM C-3428 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos – Rio 2016 – Luta Livre
- [RHM C-3430 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos – Rio 2016 – Ciclismo
- [RHM C-3477 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Triatlo
- [RHM C-3479 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Triatlo
- [RHM C-3551 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Ciclismo
- [RHM C-3565 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Triatlo
- [RHM C-3652 / 2016] Mobilidade Sustentável – Metrô
- [RHM B-203 / 2017] Bicicletas Antigas
- [RHM C-3718:3725 (S) / 2017] Bicicletas Antigas

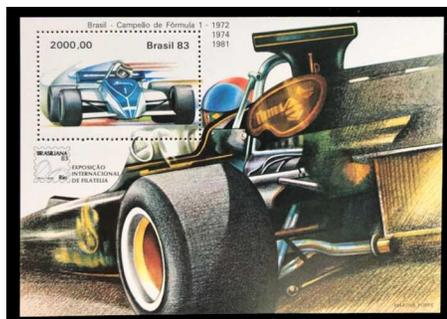


## CARROS DE CORRIDA

### Carro de Corrida Fórmula Um Brabham BT46.....

[RHM B-58 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Fórmula Um

[RHM C-1341 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Fórmula Um



### Carro de Corrida Fórmula Um Ferrari 125 F1.....

[RHM C-2345 (F) / 2000] Automobilismo – Chico Landi

[RHM C-2345 / 2000] Automobilismo – Chico Landi

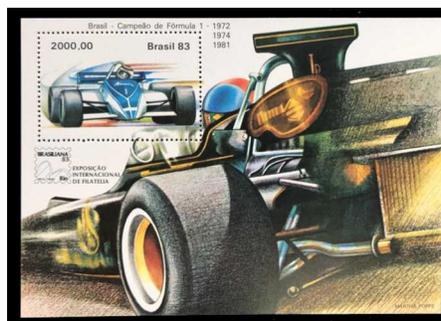


### Carro de Corrida Fórmula Um Lotus 72D.....

[RHM B-33 / 1972] Campeonato Mundial de Fórmula-1, Fittipaldi

[RHM C-758 / 1972] Campeonato Mundial de Fórmula-1, Fittipaldi

[RHM B-58 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Fórmula Um



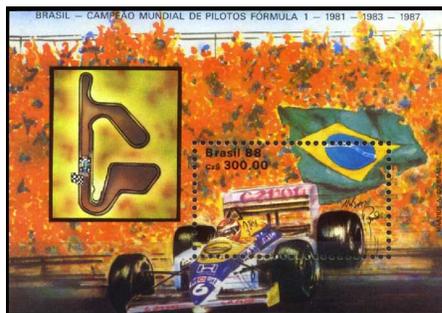
Carro de Corrida Fórmula Um Mc Laren.....

- [RHM B-79 / 1989] Ayrton Senna da Silva Campeão Mundial de Pilotos da Fórmula 1
- [RHM C-1921:1923 (S) / 1994] Homenagem a Ayrton Senna – Mc Laren
- [RHM C-2259 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Senna
- [RHM C-2346 (F) / 2000] Automobilismo – Ayrton Senna
- [RHM C-2346 / 2000] Automobilismo – Ayrton Senna



Carro de Corrida Fórmula Um Williams-Honda.....

- [RHM B-75 / 1988] Brasil – Campeão Mundial – Fórmula 1 – Nelson Piquet
- [RHM C-1581 / 1988] Brasil – Campeão Mundial – Fórmula 1 – Nelson Piquet



Carro de Corrida Gran Turismo.....

[RHM C-3246 / 2012] Espaços para Atividades Desportivas – Autódromo



Kart.....

[RHM C-2259 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Senna



Utility Task Vehicle (UTV).....

[RHM C-3838 / 2019] Rally dos Sertões – UTV



# ESTAÇÕES RODOFERROVIÁRIAS

## Estação Ferroviária Central do Brasil, Rio de Janeiro-RJ.....

[RHM C-403 / 1958] 100 Anos da Central do Brasil

[RHM C-3087 / 2011] Estações Ferroviárias – Estação Central do Brasil



## Estação Ferroviária Central do Brasil, Juiz de Fora-MG.....

[RHM C-2284 / 2000] 150 Anos da Emancipação Política de Juiz de Fora



## Estação Ferroviária da Carioca, Rio de Janeiro-RJ.....

[RHM C-2699 / 2007] Transportes Ferroviários – Bonde



## Estação Ferroviária da Luz, São Paulo-SP.....

[RHM C-1408 / 1984] Preservação do Patrimônio Ferroviário – Estação da Luz

[RHM C-2876 / 2009] São Paulo – Estação da Luz

[RHM C-2888 / 2009] São Paulo – Estação da Luz

[RHM C-3085 (F) / 2011] Estações Ferroviárias – Estação da Luz

[RHM C-3085 / 2011] Estações Ferroviárias – Estação da Luz



Estação Ferroviária de Cordisburgo-MG.....  
[RHM C-2756 / 2008] Centenário do Nascimento de João Guimarães Rosa



Estação Ferroviária de Goiânia-GO.....  
[RHM C-3069 / 2010] Belezas de Goiás – Praça do Trabalhador



Estação Ferroviária de Japeri, Rio de Janeiro-RJ.....  
[RHM C-1407 / 1984] Preservação do Patrimônio Ferroviário – Estação Japeri



Estação Ferroviária de Paranapiacaba, Santo André-SP.....  
[RHM C-3000 / 2010] Vila Inglesa de Paranapiacaba



Estação Ferroviária de São João del-Rei-MG.....  
[RHM C-1409 / 1984] Preservação do Patrimônio Ferroviário – Estação de São João del-Rei



Estação Ferroviária de Soledade de Minas-MG.....  
 [RHM C-3508 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Soledade de Minas



Estação Ferroviária Dom Pedro II, Rio de Janeiro-RJ.....  
 [Ver Estação Ferroviária Central do Brasil, Rio de Janeiro-RJ na página 169]

Estação Ferroviária Júlio Prestes, São Paulo-SP.....  
 [RHM C-3086 (F) / 2011] Estações Ferroviárias – Estação Júlio Prestes  
 [RHM C-3086 / 2011] Estações Ferroviárias – Estação Júlio Prestes



Estação Tubo, Curitiba-PR.....  
 [RHM C-1833 / 1993] 300 Anos de Curitiba



Metrô de Porto Alegre-RS.....  
 [RHM C-1440 / 1985] Metrô de Superfície do Brasil



Metrô de Recife-PE.....

[RHM C-1440 / 1985] Metrô de Superfície do Brasil



Metrô de Salvador-BA.....

[RHM C-3700 / 2017] Emissão Mercosul – Transporte Público – Metrô de Salvador



Metrô de São Paulo-SP.....

[RHM C-955 / 1976] Metrô de São Paulo



Metrô do Rio de Janeiro-RJ.....

[RHM C-1079 / 1979] Inauguração do Metrô do Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-2697 / 2007] Transportes Ferroviários – Metrô

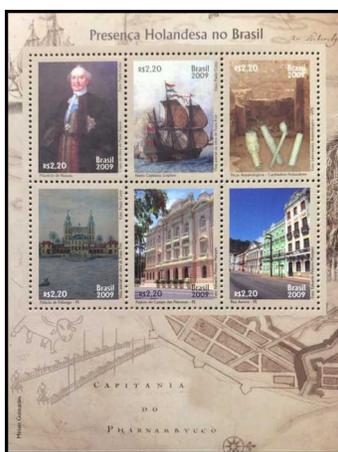


# ESTRADAS, PONTES E VIADUTOS

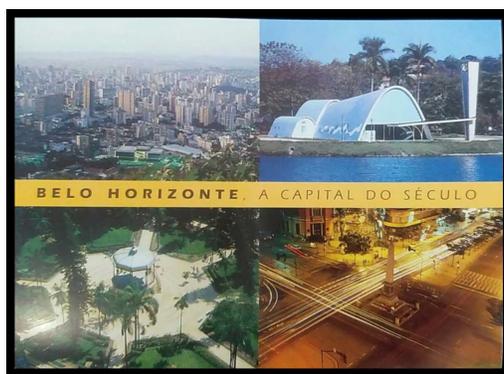
Alças de Acesso às Superquadras (Tesourinhas), Brasília-DF.....  
 [RHM C-3734 / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial – Alças de Acesso às Superquadras (Tesourinhas)



Antiga Ponte sobre o Rio Capibaribe, Cidade Maurícia (atual Recife).....  
 [RHM B-152 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil



Avenida Afonso Pena, Belo Horizonte-MG.....  
 [RHM BP-182 / 1997] Belo Horizonte, a Capital do Século



Avenida Beira-Mar, Fortaleza-CE.....

[RHM C-2869 / 2009] Ceará – Avenida Beira-Mar



Avenida Beira-Mar, Rio de Janeiro-RJ.....

[RHM CB-78 / 1906] 3º Congresso Panamericano

[RHM CB-79 / 1906] 3º Congresso Panamericano

[RHM CBH-3 / 1925] Hudson Essex

Avenida Central, Rio de Janeiro-RJ.....

[RHM CB-74 / 1906] 3º Congresso Panamericano

[RHM CB-75 / 1906] 3º Congresso Panamericano

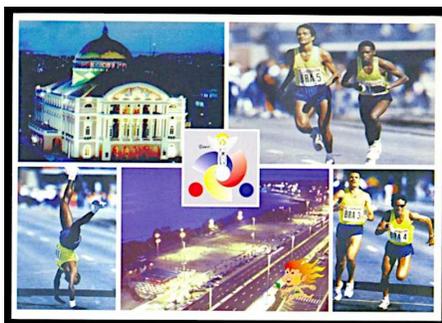
[RHM CB-76 / 1906] 3º Congresso Panamericano

[RHM CB-77 / 1906] 3º Congresso Panamericano

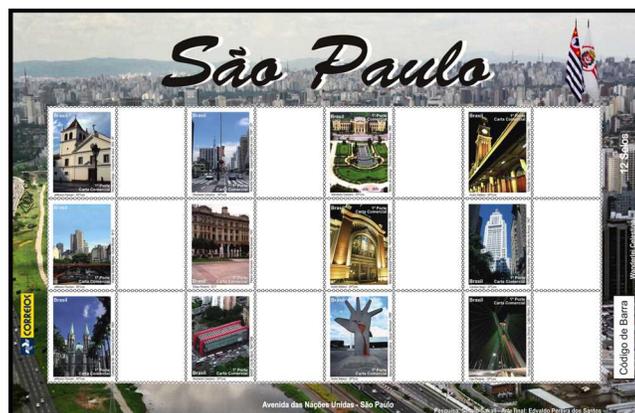


Avenida Coronel Teixeira, Manaus-AM.....

[RHM BP-186 / 1998] 4ª IAAF – Esporte no Amazonas



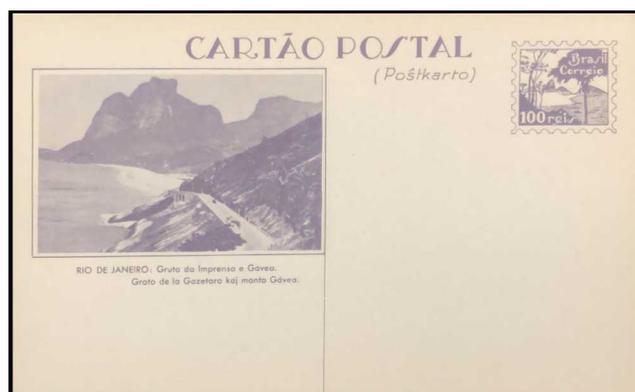
Avenida das Nações Unidas, São Paulo-SP.....  
 [RHM C-2885:2896 (F) / 2009] São Paulo



Avenida Ipiranga, São Paulo-SP.....  
 [RHM C-1986 / 1996] Centenário do Nascimento de Francisco Prestes Maia



Avenida Niemeyer, Rio de Janeiro-RJ.....  
 [RHM BP-88 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Gruta da Imprensa e Gávea

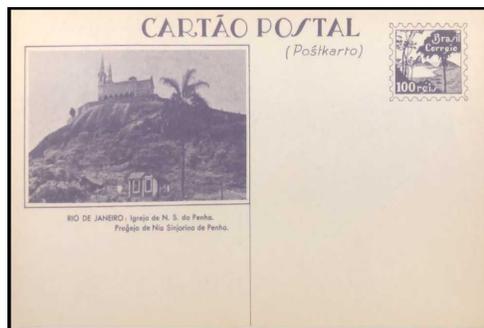


Avenida Paulista, São Paulo-SP.....  
 [RHM C-2874 / 2009] São Paulo – Avenida Paulista  
 [RHM C-2886 / 2009] São Paulo – Avenida Paulista



Avenida Rio Branco, Rio de Janeiro-RJ.....

- [RHM CB-74 / 1906] 3º Congresso Panamericano
- [RHM CB-75 / 1906] 3º Congresso Panamericano
- [RHM CB-76 / 1906] 3º Congresso Panamericano
- [RHM CB-77 / 1906] 3º Congresso Panamericano
- [RHM CBH-4 / 1925] Hotel Glória
- [RHM BP-99 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Praça Floriano e Avenida Rio Branco
- [RHM B-47 / 1981] Cinquentenário da Criação do Departamento de Correios e Telégrafos – DCT
- [RHM C-1189 / 1981] Cinquentenário da Criação do Departamento dos Correios e Telégrafos (DCT) – DGC
- [RHM CBH-9 / 1925] Caxambu



Corredor Bi-Oceânico.....

- [RHM A-47 / 1943] Visita Presidente Peñaranda da Bolívia
- [RHM C-228 / 1947] Visita do Presidente do Chile Gonzáles Videla
- [RHM C-605 / 1968] Visita do Presidente Eduardo Frei – Chile



Eixo Monumental, Brasília-DF.....

- [RHM C-1889 / 1994] Homenagem ao Jornalista Carlos Castello Branco
- [RHM C-2445 / 2002] Centenário do Nascimento de Lúcio Costa



Estrada da Graciosa (PR-410).....

[RHM C-788 / 1973] Acontecimentos Históricos – Estrada



Estrada de Ferro Antonina-PR a Morretes-PR.....

[RHM C-2533 / 2003] Resgate da Memória Ferroviária Brasileira



Estrada de Ferro Madeira-Mamoré, de Porto Velho-RO a Guajará-Mirim-RO.....

[RHM C-1208 / 1981] 50 Anos da Nacionalização da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré



Estrada de Ferro Mauá.....

[RHM C-337 / 1954] Centenário da 1ª Estrada de Ferro do Brasil

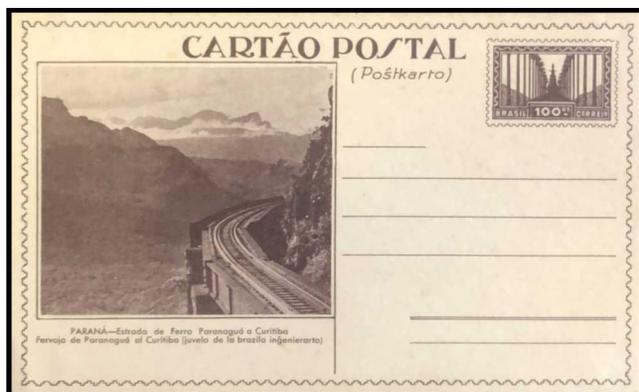
[RHM C-2488 / 2002] Trens Antigos Maria-Fumaça – Baroneza

[RHM C-2698 / 2007] Transportes Ferroviários – Baroneza



Estrada de Ferro, de Paranaguá-PR a Curitiba-PR.....

- [RHM BP-124 / 1934] Paraná, Estrada de Ferro Paranaguá-Curitiba
- [RHM C-3611 / 2016] Estrada de Ferro da Serra do Mar Paranaense – Viaduto do Carvalho
- [RHM C-3612 / 2016] Estrada de Ferro da Serra do Mar Paranaense – Ponte Viaduto São João
- [RHM C-3613 / 2016] Estrada de Ferro da Serra do Mar Paranaense – Conjunto Marumbi
- [RHM C-3614 / 2016] Estrada de Ferro da Serra do Mar Paranaense – Trem da Serra do Mar



Estrada de Ferro Patos-PB a Campina Grande-PB.....

- [RHM C-431 / 1959] Ligação Ferroviária Patos-Campina Grande



Estrada de Ferro Santos-SP a Jundiaí-SP.....

- [RHM C-564 / 1967] Centenário da Estrada de Ferro Santos-Jundiaí



Estrada de Ferro São Paulo-SP ao Rio de Janeiro-RJ.....

- [RHM C-991 / 1977] Centenário da Ligação Ferroviária São Paulo-Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-2489 / 2002] Trens Antigos Maria-Fumaça – Locomotiva 370



Estrada do Boi (BR-418), do Porto de Santa Clara (Nanuque-MG) até Filadélfia (Teófilo Otoni-MG).....  
[RHM C-2701 / 2007] Bicentenário do Nascimento de Teófilo Otoni



Estrada Real, Minas Gerais, São Paulo e Rio de Janeiro.....  
[RHM C-2623:2625 (S) / 2005] Estrada Real – Tropeiro

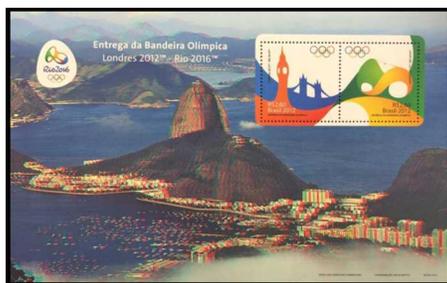


Largo da Carioca, Rio de Janeiro-RJ.....  
[RHM B-80 / 1989] PHILEXFRANCE 89 – Bicentenário da Revolução Francesa  
[RHM C-1638 / 1989] PHILEXFRANCE 89 – Bicentenário da Revolução Francesa



London Bridge, Londres-Inglaterra.....

- [RHM B-183 / 2015] Entrega da Bandeira Olímpica
- [RHM C-3398:3400 (S) / 2015] Entrega da Bandeira Olímpica
- [RHM C-3401:3403 (S) / 2015] Entrega da Bandeira Paralímpica – Londres
- [RHM C-3404 / 2015] Entrega da Bandeira Olímpica – Londres
- [RHM C-3656 / 2016] Entrega da Bandeira Olímpica – Londres (3D)
- [RHM B-197 / 2016] Entrega da Bandeira Olímpica (Acompanha Óculos 3D)



Marco da Ilha de Trindade, Vitória-ES.....

- [RHM B-108 / 1997] Ilha da Trindade – 100 Anos de Soberania
- [RHM C-2032 / 1997] Ilha da Trindade – 100 Anos de Soberania



Marco dos 1000 km de Estradas de Ferro Construídas pelo Exército Brasileiro.....

- [RHM C-645 / 1969] Exército Brasileiro Fator de Desenvolvimento Nacional



Marco Zero, Macapá-AP.....

[RHM C-3300 / 2013] Marco Zero, Amapá – O Meio do Mundo



Os Passos de Anchieta, Caminho de Peregrinação de Vitória-ES até Anchieta-ES.....

[RHM C-2681:2683 (S) / 2007] Os Passos de Anchieta



Ponte Carlos Lindenberg (Ponte da Passagem), Vitória-ES.....

[RHM C-3018 / 2010] Espírito Santo – Ponte da Passagem

[RHM C-3026 / 2010] Espírito Santo – Curva da Jurema



Ponte da Cadeia, São João del Rei-MG.....

[RHM C-503 / 1963] 250º Aniversário de São João Del Rei

[RHM C-2952 / 2010] Centenário do Nascimento do Presidente Tancredo Neves



Ponte de Adolfo, Luxemburgo.....  
[RHM C-3794 / 2018] Laços Diplomáticos Brasil-Luxemburgo



Ponte de Ferro, Blumenau-SC.....  
[RHM B-175 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Temporada da Alemanha no Brasil  
[RHM C-3304 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Hermann Blumenau – Blumenau-SC



Ponte de Trelças da Ferrovia Paranaguá-Curitiba-PR.....  
[RHM C-3614 / 2016] Estrada de Ferro da Serra do Mar Paranaense – Trem da Serra do Mar



Ponte do Carmo, Pirenópolis-GO.....  
[RHM C-4014 / 2021] UPAEP 2021 – Turismo – Pirenópolis



Ponte Dom Pedro II, Cachoeira-São Félix-BA.....

[RHM BP-107 / 1934] Bahia, Cachoeira de São Félix



Ponte Estaiada, Rio das Ostras-RJ.....

[RHM C-3039 / 2010] Maravilhas do Rio – Ponte Estaiada



Ponte Hercílio Luz, Florianópolis-SC.....

[RHM 725 / 1997] Turismo no Brasil – Ponte Hercílio Luz

[RHM C-2783 / 2009] Santa Catarina – Ponte Hercílio Luz

[RHM C-3169 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Ponte Hercílio Luz

[RHM C-3794 / 2018] Laços Diplomáticos Brasil-Luxemburgo



Ponte Incheon, Coreia do Sul.....

[RHM C-2920 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Coreia – Ponte Incheon



Ponte Internacional Mauá, Jaguarão-RS.....

[RHM C-82 / 1935] Visita do Presidente Gabriel Terra do Uruguai – Ponte Mauá

[RHM C-85 / 1935] Visita do Presidente Gabriel Terra do Uruguai – Ponte Mauá



Ponte Internacional Uruguaiana-RS e Paso de Los Libres-Argentina.....

[RHM C-213 / 1946] Inauguração da Ponte Internacional Uruguaiana-Passo de Los Libres – Argentina



Ponte JK, Brasília-DF.....

[RHM C-2688 / 2007] Emissão Mercosul – Ponte JK

[RHM B-157 / 2010] 16º Congresso Eucarístico Nacional – Brasília – Sonho e Realidade – Catedral e Catetinho

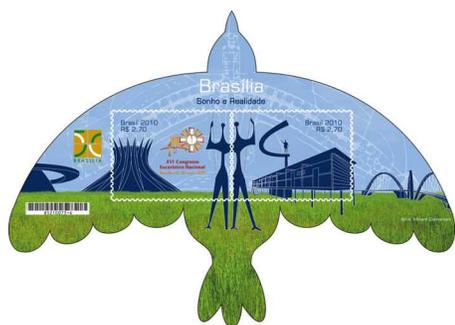
[RHM C-2948 / 2010] Brasília – Ponte JK

[RHM C-2970 / 2010] Brasília – Sonho e Realidade – Ponte JK

[RHM C-3351 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – Brasília-DF

[RHM C-3794 / 2018] Laços Diplomáticos Brasil-Luxemburgo

[RHM C-3902:3905 (S) / 2020] Relações Diplomáticas: Brasil-República Tcheca-Eslováquia



Ponte Mehmed Paxá Sokolović, Bósnia e Herzegovina.....

[RHM C-3148 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Sérvia – Literatura – Ivo Andric



Ponte Mestre Isidoro, Teresina-PI.....  
[RHM C-3119 / 2011] Piauí – Ponte Mestre Isidoro



Ponte Metálica, Fortaleza-CE.....  
[RHM C-3323 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – Fortaleza-SC



Ponte Metálica, Teresina-PI.....  
[RHM C-3115 / 2011] Piauí – Ponte Metálica



Ponte Nilo Peçanha (Ponte Velha), Resende-RJ.....  
[RHM BP-190 / 1998] Resende 150 Anos



Ponte Nilton Navarro (Ponte da Redinha), Natal-RN.....

[RHM C-2835:2846 (F) / 2009] Rio Grande do Norte

[RHM C-2842 / 2009] Rio Grande do Norte – Ponte Nilton Navarro



Ponte Octávio Frias de Oliveira (Ponte Estaiada), São Paulo-SP.....

[RHM C-2884 / 2009] São Paulo – Ponte Octávio Frias

[RHM C-2896 / 2009] São Paulo – Ponte Octávio Frias

[RHM C-2921 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Coreia – Ponte Estaiada Octávio Frias

[RHM C-3408 / 2015] WorldSkills São Paulo 2015: Competição Mundial de Educação Profissional



Ponte Presidente Costa e Silva (Ponte Rio-Niterói), entre Rio de Janeiro-RJ e Niterói-RJ.....

[RHM C-834 / 1974] Inauguração da Ponte Rio-Niterói

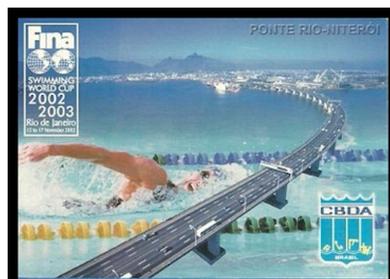
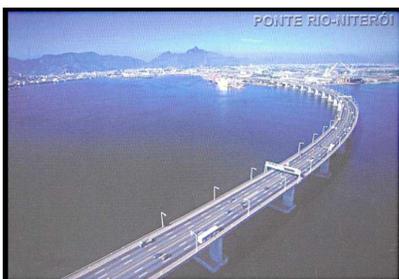
[RHM BP-231 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Ponte Rio-Niterói

[RHM BP-245 / 2002] Natação – Ponte Rio Niterói

[RHM C-3045 / 2010] Maravilhas do Rio – Ponte Rio Niterói

[RHM B-219 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária do Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-3960 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária – Museu do Amanhã



Ponte Presidente Dutra, entre Petrolina-PE e Juazeiro-BA.....

[RHM B-134 / 2003] Produtos de Exportação Brasileiros

[RHM C-2539 / 2003] Produtos de Exportação Brasileiros



Ponte Sérgio Mota, Várzea Grande-MT.....

[RHM C-2939 / 2010] Corrida de Reis – Várzea Grande-Cuiabá



Ponte Viaduto São João, Morretes-PR.....

[RHM C-3612 / 2016] Estrada de Ferro da Serra do Mar Paranaense – Ponte Viaduto São João



Pontes de Recife-PE.....

[RHM C-2777 / 2009] Pernambuco

[RHM BP-249 / 2012] Pernambuco



Rede Rodoviária da Amazônia.....

[RHM C-699:700 (S) / 1971] Transamazônica

[RHM C-736 / 1972] Campanha da Integração Nacional – Ocupação da Amazônia



Rodovia Bernardo Sayão (BR-010).....

[RHM C-2396 / 2001] Homenagem a Bernardo Sayão



Rodovia Estadual SC-390, Santa Catarina.....

[RHM C-1987 / 1996] Centenário do Nascimento de Irineu Bornhausen

[RHM C-2784 / 2009] Santa Catarina – Serra do Rio do Rastro



Rodovia Transamazônica (BR-230).....

[RHM C-699:700 (S) / 1971] Transamazônica



Rodovia Washington Luís (BR-040), entre Rio de Janeiro-RJ e Petrópolis-RJ.....

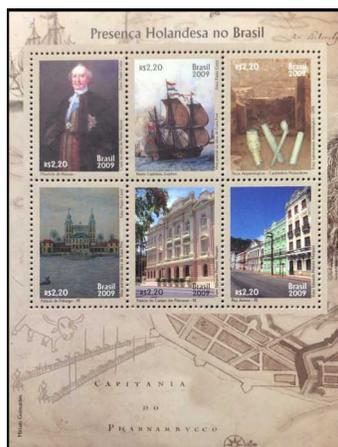
[RHM C-301 / 1953] X Congresso Internacional de Enfermagem – Petrópolis-RJ



## Rua Aurora, Recife-PE.....

[RHM B-152 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil

[RHM C-2852 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil – Rua Aurora



## Rua das Palmeiras, Joinville-SC.....

[RHM C-3171 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Rua das Palmeiras



## Rua Halfeld, Juiz de Fora-MG.....

[RHM C-2378 / 2001] Centenário do Nascimento de Murilo Mendes

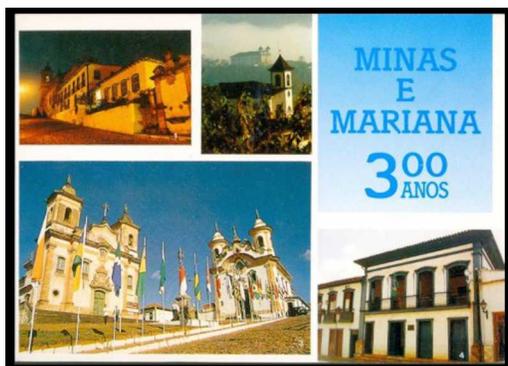


## Rua Voluntários da Pátria (Boulevard dos Oitis), Araraquara-SP.....

[RHM C-3704 / 2017] 200 Anos da Cidade de Araraquara – Rua Voluntários da Pátria



Travessa João Pinheiro, Mariana-MG.....  
[RHM BP-169 / 1997] Minas e Mariana – 300 Anos



Viaduto da Cremalheira, na Estrada de Ferro Santos-SP a Jundiá-SP.....  
[RHM C-564 / 1967] Centenário da Estrada de Ferro Santos-Jundiá



Viaduto da Grota Funda, na Estrada de Ferro Santos-SP a Jundiá-SP.....  
[RHM C-564 / 1967] Centenário da Estrada de Ferro Santos-Jundiá



Viaduto da Serra da Viração, Salgadinho-PB.....  
[RHM C-431 / 1959] Ligação Ferroviária Patos-Campina Grande



Viaduto do Carvalho, Trecho da Serra da Ferrovia Paranaguá-Curitiba-PR.....  
[RHM C-1173 / 1980] Centenário do Clube de Engenharia



Viaduto do Chá, São Paulo-SP.....

[RHM C-287 / 1952] Dia Mundial do Urbanismo



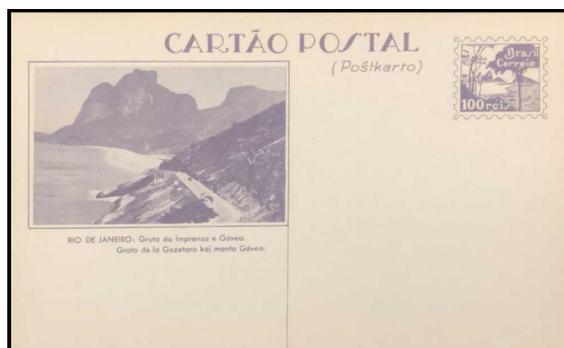
Viaduto Presidente Carvalho, Morretes-PR.....

[RHM C-3611 / 2016] Estrada de Ferro da Serra do Mar Paranaense – Viaduto do Carvalho



Viaduto Rei Alberto, Rio de Janeiro-RJ.....

[RHM BP-88 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Gruta da Imprensa e Gávea



Viaduto Santa Efigênia, São Paulo-SP.....

[RHM C-2877 / 2009] São Paulo – Viaduto Santa Efigênia

[RHM C-2889 / 2009] São Paulo – Viaduto Santa Efigênia



Viaduto sobre o Rio Bugre, no Tronco Principal Sul.....

[RHM C-645 / 1969] Exército Brasileiro Fator de Desenvolvimento Nacional

[RHM C-1022 / 1977] Integração Nacional – Batalhão Ferroviário e de Engenharia de Construção



# MÁQUINAS AGRÍCOLAS E INDUSTRIAIS

## Empilhadeira.....

- [RHM C-434 / 1959] Lei 3412/58 do Fundo Portuário Nacional
- [RHM C-3200 / 2012] Rio+20 – Emissões de Carbono
- [RHM 866 / 2019] Serviço Logístico



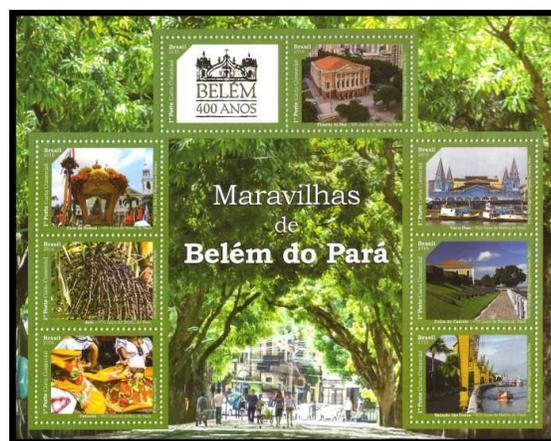
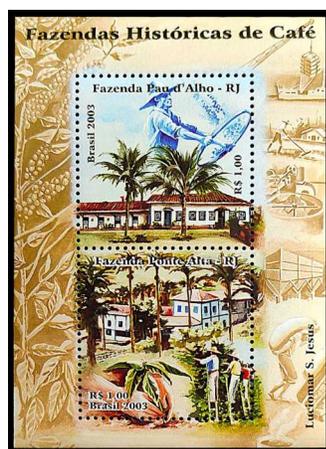
## Esteira Transportadora.....

- [RHM C-546 / 1966] Inauguração do Novo Terminal de Minério de Tubarão
- [RHM C-731 / 1972] Promoção dos Recursos Naturais do Brasil – Companhia Vale do Rio Doce



## Guindaste.....

- [RHM C-11 / 1916] Tricentenário de Belém-PA
- [RHM C-1775 / 1992] 100 Anos do Porto de Santos
- [RHM B-130 / 2003] Fazendas Históricas de Café
- [RHM C-2989 / 2010] Pará – Docas
- [RHM C-3209 / 2012] Rio+20 – Ambiente Marinho
- [RHM B-189 / 2016] 400 Anos de Fundação de Belém do Pará: Maravilhas do Belém do Pará
- [RHM C-3578 / 2016] 400 Anos de Fundação de Belém do Pará: Maravilhas do Pará – Estação das Docas
- [RHM C-3880 / 2020] Estação Antártica Comandante Ferraz



## Trator.....

[RHM C-322 / 1953] 3ª Festa Nacional do Trigo – Erechim-RS

[RHM C-1136 / 1980] XXI Reunião Anual da Assembleia de Governadores do Banco Interamericano de Desenvolvimento

[RHM C-1183 / 1981] Desenvolvimento Agrícola – Produtividade

[RHM C-1437 / 1984] SUDENE – 25 Anos – Superintendência do Desenvolvimento do Nordeste

[RHM C-1595 / 1988] 50 Anos da Confederação Nacional da Indústria

[RHM C-2396 / 2001] Homenagem a Bernardo Sayão

[RHM C-3196 / 2012] Rio+20 – Madeira Certificada

[RHM C-3365 / 2014] 2014, Ano Internacional da Agricultura Familiar – Rio e Trator

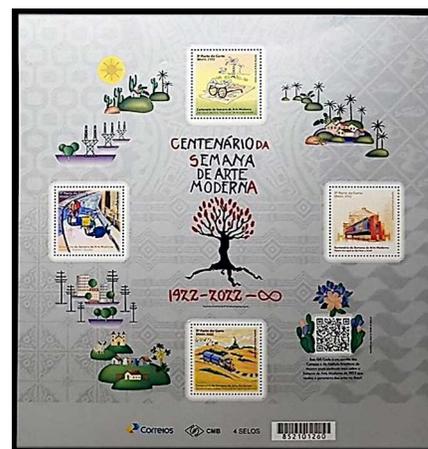
[RHM C-3880 / 2020] Estação Antártica Comandante Ferraz



# MOTOCICLETAS E QUADRICICLOS

## Motocicletas Diversas<sup>20</sup>

- [RHM C-1886 / 1994] UPAEP 1994 – Veículos Postais – Motocicleta
- [RHM 848 / 2009] Produtos e Serviços Postais – Remessas Expressas – SEDEX
- [RHM 852 / 2011] Produtos e Serviços Postais – Remessas Expressas – SEDEX
- [RHM C-3270 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Triagem, ECT
- [RHM 864 / 2015] Sustentabilidade – Redução de Emissão de CO2
- [RHM C-3839 / 2019] Rally dos Sertões – Moto
- [RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna
- [RHM C-4034 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Inspirado em “À Sombra” – Zina Aita



## Motocicleta BMW R 1200 C

- [RHM B-129 / 2002] Motocicletas
- [RHM C-2486 / 2002] Motocicletas – BMW R 1200 C



20 Neste tema, emissões postais com motocicletas não identificadas.

Motocicleta CG 125 Titan.....

[RHM B-129 / 2002] Motocicletas

[RHM C-2483 / 2002] Motocicletas – CG 125 Titan



Motocicleta Daytona 955i.....

[RHM B-129 / 2002] Motocicletas

[RHM C-2485 / 2002] Motocicletas – Daytona 955i



Motocicleta Elétrica.....

[RHM 864 / 2015] Sustentabilidade – Redução de Emissão de CO<sub>2</sub>



Motocicleta GSX-R 1000.....

[RHM B-129 / 2002] Motocicletas

[RHM C-2484 / 2002] Motocicletas – GSX-R 1000



Motocicleta Minerva.....

[RHM B-129 / 2002] Motocicletas

[RHM C-2485 / 2002] Motocicletas – Daytona 955i



Motocicleta Power Free.....

[RHM B-129 / 2002] Motocicletas

[RHM C-2484 / 2002] Motocicletas – GSX-R 1000



Motocicleta R32.....

[RHM B-129 / 2002] Motocicletas

[RHM C-2486 / 2002] Motocicletas – BMW R 1200 C



Motocicleta RD-50.....

[RHM B-129 / 2002] Motocicletas

[RHM C-2482 / 2002] Motocicletas – YZF-R1



Motocicleta Silent Garay Fellow.....

[RHM B-129 / 2002] Motocicletas

[RHM C-2487 / 2002] Motocicletas – V-ROD



Motocicleta V-ROD.....

[RHM B-129 / 2002] Motocicletas

[RHM C-2487 / 2002] Motocicletas – V-ROD



Motocicleta YZF-R1.....

[RHM B-129 / 2002] Motocicletas

[RHM C-2482 / 2002] Motocicletas – YZF-R1



Quadriciclo.....

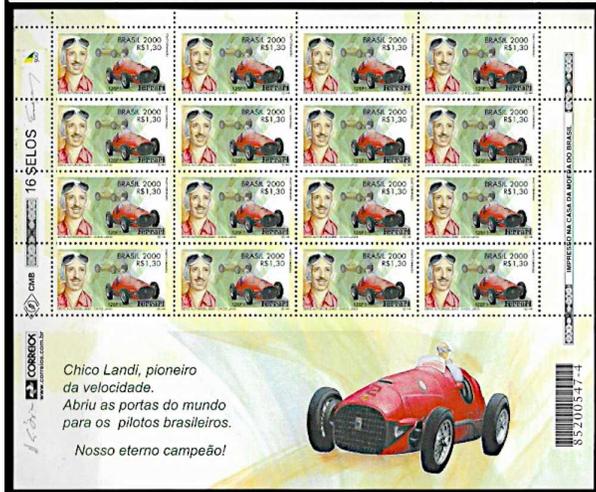
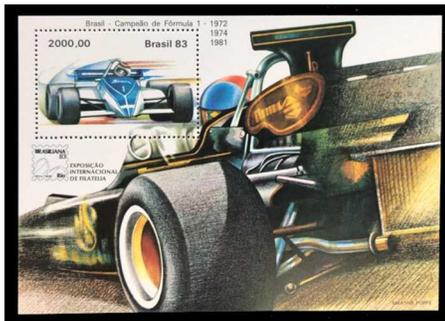
[RHM C-3837 / 2019] Rally dos Sertões – Quadriciclo



# PILOTOS AUTOMOBILISTAS

## Piloto Automobilista.....

- [RHM B-33 / 1972] Campeonato Mundial de Fórmula-1, Fittipaldi
- [RHM C-758 / 1972] Campeonato Mundial de Fórmula-1, Fittipaldi
- [RHM B-58 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Fórmula Um
- [RHM C-1341 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Fórmula Um
- [RHM B-75 / 1988] Brasil – Campeão Mundial – Fórmula 1 – Nelson Piquet
- [RHM C-1581 / 1988] Brasil – Campeão Mundial – Fórmula 1 – Nelson Piquet
- [RHM B-79 / 1989] Ayrton Senna – Campeão Mundial de Pilotos da Fórmula 1
- [RHM C-1625 / 1989] Ayrton Senna – Campeão Mundial de Pilotos da Fórmula 1
- [RHM C-1921:1923 (S) / 1994] Homenagem a Ayrton Senna
- [RHM C-2051:2066 (F) / 1997] Criança e Cidadania
- [RHM C-2259 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Senna
- [RHM C-2345 (F) / 2000] Automobilismo – Chico Landi
- [RHM C-2345 / 2000] Automobilismo – Chico Landi
- [RHM C-2346 (F) / 2000] Automobilismo – Ayrton Senna
- [RHM C-2346 / 2000] Automobilismo – Ayrton Senna



## TRENS E OUTROS TRANSPORTES SOBRE TRILHOS

---

### Bonde.....

[RHM C-1061 / 1978] Evolução dos Transportes Postais – Bonde Postal

[RHM C-2699 / 2007] Transportes Ferroviários – Bonde



### Composição de Trem Funicular.....

[RHM C-564 / 1967] Centenário da Estrada de Ferro Santos-Jundiaí



Locomotivas Diversas<sup>21</sup>

- [RHM 173 / 1920/1922] Série Vovó – Parte 1 – Viação  
 [RHM 174 / 1920/1922] Série Vovó – Parte 1 – Viação  
 [RHM 189 / 1921/1926] Série Vovó – Parte 1 – Viação  
 [RHM 190 / 1921/1926] Série Vovó – Parte 1 – Viação  
 [RHM 209 / 1923] Série Vovó – Parte 1 – Viação  
 [RHM 210 / 1923] Série Vovó – Parte 1 – Viação  
 [RHM 216 / 1924/1932] Série Vovó – Parte 1 – Viação  
 [RHM 217 / 1924/1932] Série Vovó – Parte 1 – Viação  
 [RHM C-394 / 1957] 100 Anos de São Carlos-SP  
 [RHM C-452 / 1960] 10º Congresso Panamericano de Estradas de Ferro  
 [RHM C-645 / 1969] Exército Brasileiro Fator de Desenvolvimento Nacional  
 [RHM C-991 / 1977] Centenário da Ligação Ferroviária São Paulo-Rio de Janeiro-RJ  
 [RHM C-1022 / 1977] Integração Nacional – Batalhão Ferroviário e de Engenharia de Construção  
 [RHM C-1106 / 1979] XVIII Congresso da União Postal Universal – Transportes Postais  
 [RHM C-1409 / 1984] Preservação do Patrimônio Ferroviário – Estação de São João del-Rei  
 [RHM C-1873 / 1993] Segunda Bienal Internacional de Quadrinhos – Nhô Quim  
 [RHM C-2598 / 2004] Selo Personalizado – Turismo  
 [RHM C-3000 / 2010] Vila Inglesa de Paranapiacaba  
 [RHM C-3083 / 2011] Cidades Históricas – 300 Anos de Mariana  
 [RHM C-3508 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Soledade de Minas  
 [RHM C-3611 / 2016] Estrada de Ferro da Serra do Mar Paranaense – Viaduto do Carvalho  
 [RHM C-3612 / 2016] Estrada de Ferro da Serra do Mar Paranaense – Ponte Viaduto São João  
 [RHM C-3613 / 2016] Estrada de Ferro da Serra do Mar Paranaense – Conjunto Marumbi  
 [RHM C-3614 / 2016] Estrada de Ferro da Serra do Mar Paranaense – Trem da Serra do Mar  
 [RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna  
 [RHM C-4036 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Inspirado em Anita Malfatti e “O Trenzinho do Caipira”



21 Neste tema, emissões postais com locomotivas não identificadas.

Locomotiva 370 Zezé Leoni.....

[RHM C-2489 / 2002] Trens Antigos Maria-Fumaça – Locomotiva 370



Locomotiva a Vapor Mallet 205, de 1950, Fabricada pela Baldwin Locomotive Works.....

[RHM C-3180 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Museu Ferroviário de Tubarão



Locomotiva Baldwin nº 1.....

[RHM C-1326 / 1983] Preservação do Patrimônio Ferroviário Brasileiro – Locomotiva Baldwin nº 1



Locomotiva Baroneza, Museu do Trem, Rio de Janeiro-RJ.....

[RHM C-337 / 1954] Centenário da 1ª Estrada de Ferro do Brasil

[RHM C-403 / 1958] 100 Anos da Central do Brasil

[RHM C-505 / 1963] 150º Aniversário do Nascimento do Visconde de Mauá – Irineu Evangelista de Sousa

[RHM C-2488 / 2002] Trens Antigos Maria-Fumaça – Baroneza

[RHM C-2698 / 2007] Transportes Ferroviários – Baroneza



Locomotiva Church.....

[RHM C-1208 / 1981] 50 Anos da Nacionalização da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré



Locomotiva da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré (EFMM).....

[RHM C-2926 / 2009] Rondônia – Locomotiva da Ferrovia Madera-Mamoré e Vista do Forte Príncipe da Beira



Locomotiva Fowler nº 1.....

[RHM C-1328 / 1983] Preservação do Patrimônio Ferroviário Brasileiro – Locomotiva Fower nº 1



Locomotiva Hozenzollern nº 980, Companhia Mogiana de Estradas de Ferro.....

[RHM C-1327 / 1983] Preservação do Patrimônio Ferroviário Brasileiro – Locomotiva Hohenzollern nº 980



Locomotiva John Fowler 1871.....

[RHM C-622 / 1968] Centenário da Companhia Paulista de Estradas de Ferro



Locomotiva nº 608, Fabricada pela Baldwin Locomotive Works.....

[RHM C-2533 / 2003] Resgate da Memória Ferroviária Brasileira



Locomotiva Série 101.....

[RHM C-564 / 1967] Centenário da Estrada de Ferro Santos-Jundiá



Metrô.....

[RHM C-955 / 1976] Metrô de São Paulo

[RHM C-1079 / 1979] Inauguração do Metrô do Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-1440 / 1985] Metrô de Superfície do Brasil

[RHM C-2697 / 2007] Transportes Ferroviários – Metrô

[RHM C-3652 / 2016] Mobilidade Sustentável – Metrô

[RHM C-3700 / 2017] Emissão Mercosul – Transporte Público – Metrô de Salvador



Trem da Rede Ferroviária Federal (RFFSA).....

[RHM C-1696 / 1990] XVIII Congresso Panamericano de Estradas de Ferro



Trem da Serra do Mar.....

[RHM C-3614 / 2016] Estrada de Ferro da Serra do Mar Paranaense – Trem da Serra do Mar



Trem de Transporte de Minério.....

[RHM C-1503 / 1985] Programa Grande Carajás



## Trem Elétrico.....

- [RHM C-3199 / 2012] Rio+20 – Transportes Verdes
- [RHM C-3200 / 2012] Rio+20 – Emissões de Carbono
- [RHM C-3202 / 2012] Rio+20 – Transporte Eficiente
- [RHM C-3209 / 2012] Rio+20 – Ambiente Marinho



## Vagão de Trem.....

- [RHM C-1063 / 1978] Evolução dos Transportes Postais – Vagão Ambulante



## Veículo Leve Sobre Trilhos (VLT).....

- [RHM C-3651 / 2016] Mobilidade Sustentável – VLT
- [RHM B-219 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária do Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-3958 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária – Museu de Arte do Rio



## VEÍCULOS DE COMBATE TERRESTRES

### Carros de Combate Terrestres Diversos.....

[RHM 369 / 1941] Netinha – Padrão Mil – Sem Traços Verdes no Verso – Forças Armadas

[RHM 385 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil – Sem Traços Verdes no Verso – Forças Armadas

[RHM 398 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil – Sem Traços Verdes no Verso – Forças Armadas

[RHM 455 / 1942/1946] Netinha – Padrão Mil – Com Traços Verdes no Verso – Forças Armadas

[RHM 476 / 1946/1953] Netinha – Padrão Cruzeiro – Sem Traços Verdes no Verso – Forças Armadas

[RHM C-587 / 1967] Dia do Reservista



# VEÍCULOS DE TRACÇÃO ANIMAL E MONTARIAS

## Boi (Montaria).....

[RHM C-2381 / 2001] 100 Anos do Nascimento de José Lins do Rego



## Burro (Montaria).....

[RHM TSNMS-3 / 1961] Fuga para o Egito

[RHM C-1171 / 1980] Natal

[RHM C-1292 / 1982] Natal – Desenhos Infantis

[RHM C-1495 / 1985] Natal 85 – Pinturas – Fuga para o Egito

[RHM B-162 / 2011] Fauna Marinha



## Carro-de-Boi.....

[RHM 557 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Carreiro

[RHM 572 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Carreiro

[RHM C-1438 / 1985] Homenagem a Emílio Rouéde

[RHM C-1717 / 1990] 400 Anos da Colonização de Sergipe e da Fundação de São Cristóvão

[RHM C-1781 / 1992] ARBRAFEFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Cavaleiro

[RHM B-90 / 1992] ARBRAFEFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos

[RHM C-1785 / 1992] ARBRAFEFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Cavaleiro

[RHM BP-244 / 2002] Madre Paulina – Doentes

[RHM C-2980 / 2010] Festa do Divino Pai Eterno – Trindade



Carroça.....

[RHM C-785 / 1973] Acontecimentos Históricos – 100 Anos do Episódio de 2 de Julho

[RHM C-843 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Italiana

[RHM C-2701 / 2007] Bicentenário do Nascimento de Teófilo Ottoni



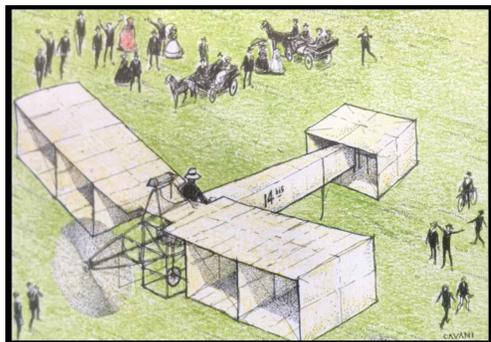
Carruagem.....

[RHM BP-200 / 1998] Série Santos Dumont – Biplano 14 Bis

[RHM C-2547 / 2003] Congresso Nacional – 180 Anos

[RHM C-2722 / 2008] 200 Anos da Chegada da Família Real Portuguesa ao Brasil – Carruagem e Cavalos

[RHM C-2913 / 2009] Natal 2009 – Presépio



Cavalo (Montaria)<sup>22</sup>

- [RHM C-2 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Independência do Brasil  
 [RHM C-14 / 1922] Centenário da Independência – Grito do Ypiranga  
 [RHM C-17 / 1923] Centenário da Entrada do Exército Pacificador na Bahia  
 [RHM C-91 / 1935] Centenário da Revolução dos Farrapos-RS – Revolucionário  
 [RHM C-92 / 1935] Centenário da Revolução dos Farrapos-RS – Revolucionário  
 [RHM C-144 / 1939] Cinquentenário da República – Marechal Deodoro  
 [RHM C-307 / 1953] 150 Anos do Nascimento do Duque de Caxias – Vitral  
 [RHM C-433 / 1959] IX Jogos Infantis no Rio de Janeiro-RJ  
 [RHM C-549 / 1966] Centenário da Batalha de Tuiuti  
 [RHM F-O-27 / 1966] Centenário da Batalha de Tuiuti  
 [RHM C-600 / 1968] Centenário do Jockey Club Brasileiro  
 [RHM C-704 / 1971] Sesquicentenário de Anita Garibaldi  
 [RHM B-32 / 1972] Propaganda da 4ª Exposição Interamericana de Filatelia – EXFILBRA  
 [RHM C-743 / 1972] Propaganda da 4ª Exposição Interamericana de Filatelia – EXFILBRA  
 [RHM C-757 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Grito do Ipiranga  
 [RHM C-832 / 1974] Divulgação das Lendas Populares Brasileiras – Negrinho do Pastoreio  
 [RHM C-842 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Alemã  
 [RHM C-843 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Italiana  
 [RHM C-862 / 1974] Cultura Popular – Cerâmica



22 Neste tema, somente as emissões postais que mostram cavalos como montaria.



## Cavalo (Montaria). Continuação...

- [RHM C-1607 / 1988] ARBRAFEX 88 – 1ª Exposição Filatélica Argentino-Brasileira  
 [RHM C-1717 / 1990] 400 Anos da Colonização de Sergipe e da Fundação de São Cristóvão  
 [RHM C-1780 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Cavaleiro  
 [RHM C-1781 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Cavaleiro  
 [RHM B-90 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos  
 [RHM C-1784 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Cavaleiro  
 [RHM C-1785 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Cavaleiro  
 [RHM C-1820 / 1992] Literatura Brasileira – Dia do Livro – Centenário de Paulo Menotti Del Picchia  
 [RHM C-1934 / 1995] 150 Anos da Pacificação da Revolução Farroupilha – Duque de Caxias  
 [RHM C-2018 / 1996] UPAEP 96 – Traje Típico – Vaqueiro  
 [RHM B-110 / 1999] Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil – Pró-LUBRAPEX 2000 – Brasil 500  
 [RHM C-2316 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Hipismo  
 [RHM C-2332 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Pentathlon  
 [RHM C-2530 / 2003] 200 Anos do Nascimento de Duque de Caxias  
 [RHM C-2598 / 2004] Selo Personalizado – Turismo  
 [RHM C-2619 / 2005] Emissão Mercosul – Érico Veríssimo  
 [RHM C-2623:2625 (S) / 2005] Estrada Real  
 [RHM C-2696 / 2007] 200 Anos do Nascimento de Giuseppe Garibaldi – Seival  
 [RHM C-2722 / 2008] 200 Anos da Chegada da Família Real Portuguesa ao Brasil – Carruagem e Cavalos  
 [RHM C-2747 / 2008] 200 Anos dos Dragões da Independência  
 [RHM C-2756 / 2008] Centenário do Nascimento de João Guimarães Rosa



Cavalo (Montaria). Continuação...

- [RHM C-3148 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Sérvia – Literatura – Ivo Andric
- [RHM C-3226 / 2012] UPAEP 2012 – Mitos e Lendas – Mandioca
- [RHM C-3243 / 2012] Espaços para Atividades Desportivas – Hipódromo
- [RHM B-178 / 2013] Buriti: Importância, Beleza e Utilidade
- [RHM C-3250 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Tropeiro
- [RHM C-3513 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Hipismo
- [RHM C-3519 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Pentatlo Moderno
- [RHM C-3525 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Pentatlo Moderno
- [RHM C-3531 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Hipismo
- [RHM C-3550 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Pentatlo Moderno
- [RHM C-3560 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Hipismo
- [RHM C-3702 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – Estátua Equestre de Dom Pedro I
- [RHM C-4003 / 2021] 200 Anos do Nascimento de Anita Garibaldi
- [RHM B-225 / 2022] Bicentenário da Independência – Personalidades
- [RHM C-4065 / 2022] Bicentenário da Independência – Personalidades – Maria Quitéria



## Charrete.....

[RHM C-1779 / 1992] ARBRAFEFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Charrete

[RHM B-90 / 1992] ARBRAFEFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos

[RHM C-1783 / 1992] ARBRAFEFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Charrete



## Diligência.....

[RHM C-1064 / 1978] Evolução dos Transportes Postais – Mala Postal

[RHM C-2167 / 1998] 200 Anos do Alvará de Reorganização do Correio Marítimo Portugal-Brasil



# VEÍCULOS E EQUIPAMENTOS TERRESTRES DIVERSOS

## Cadeira de Rodas.....

- [RHM C-2059 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Interação do Deficiente
- [RHM C-2476 / 2002] Criança Esperança – Mandala
- [RHM C-3190 / 2012] Rio+20 – Inclusão Social
- [RHM C-3203 / 2012] Rio+20 – Acessibilidade
- [RHM B-186 / 2015] Natal 2015 – Animais, Família e Idosos
- [RHM C-3495 / 2015] Natal 2015 – Idosos
- [RHM C-3598 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos
- [RHM C-3599 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos
- [RHM C-3602 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos
- [RHM C-3603 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos
- [RHM C-3608 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos
- [RHM C-3651 / 2016] Mobilidade Sustentável – VLT



## Cadeira de Rodas Veterinária.....

- [RHM C-3776 / 2018] UPAEP 2018 – Animais de Estimação – Cão Rick-Valente



## Carrinho de Bebê.....

- [RHM C-3651 / 2016] Mobilidade Sustentável – VLT



Carrinho de Compras de Supermercado.....  
 [RHM C-1184 / 1981] Desenvolvimento Agrícola – Mercado Interno



Carrinho de Lixo.....  
 [RHM C-3986 / 2021] Série Profissões: Gari



Carrinho de Mão.....  
 [RHM C-3345 / 2014] Mônica 50 Anos – Turma da Mônica 500 Edições  
 [RHM C-3366 / 2014] 2014, Ano Internacional da Agricultura Familiar – Casa e Horta



Carrinho de Mina.....  
 [RHM C-1135 / 1980] Indústria de Carvão-de-Pedra



Carrinho de Pipoqueiro.....  
 [RHM 842 / 2006] Profissões – Pipoqueiro  
 [RHM 851 / 2011] Profissões – Pipoqueiro



Elevador.....

- [RHM C-1723 / 1991] Carnaval Brasileiro – Trio Elétrico
- [RHM C-1829 / 1993] Homenagem à Irmã Dulce
- [RHM C-2192 / 1999] 450 Anos de Salvador
- [RHM C-2727 / 2008] 200 Anos das Faculdades de Medicina da Bahia
- [RHM C-3183 / 2012] Faculdade de Medicina da Bahia
- [RHM C-3329 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – Salvador-BA



Esqui.....

- [RHM C-2441 / 2002] XIX Jogos Olímpicos de Inverno – Salt Lake – Ski Alpino
- [RHM C-2442 / 2002] XIX Jogos Olímpicos de Inverno – Salt Lake – Cross Country



Pneu.....

- [RHM ENH-2 / 1925] United States Rubber Export Co. Ltd.
- [RHM ENH-3 / 1925] United States Rubber Export Co. Ltd.
- [RHM ENH-4 / 1925] Goodyear Tire & Rubber Co.

Skate.....

- [RHM 789 / 2000] Esportes Radicais – Skate
- [RHM C-3651 / 2016] Mobilidade Sustentável – VLT





Trenó.....

- [RHM C-2443 / 2002] XIX Jogos Olímpicos de Inverno – Salt Lake – Luge
- [RHM C-2444 / 2002] XIX Jogos Olímpicos de Inverno – Salt Lake – Bobsled

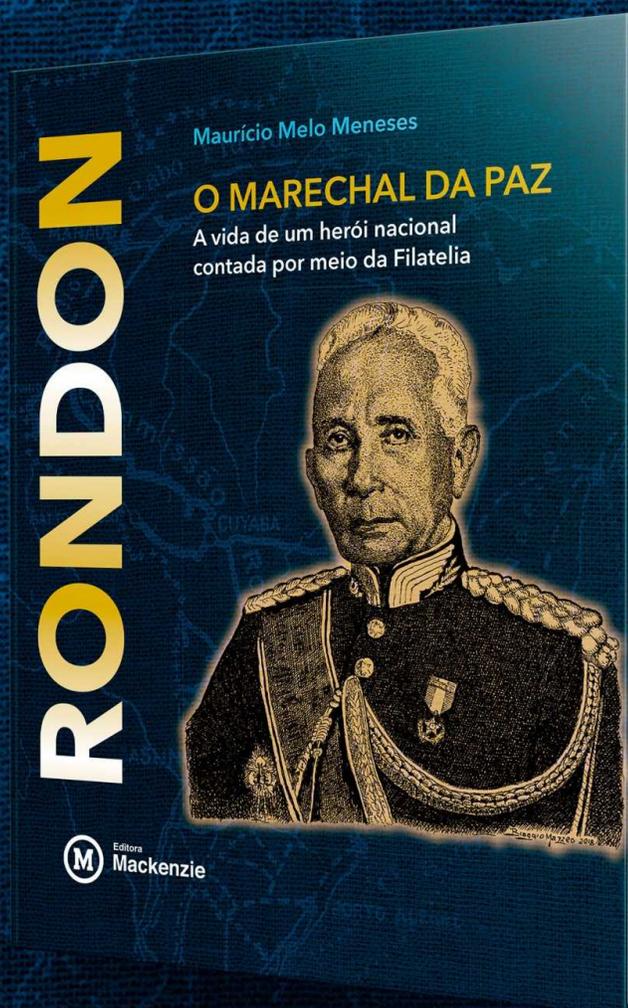


Triciclos.....

- [RHM C-2651 / 2006] Homenagem aos Atletas Paraolímpicos
- [RHM C-3420 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos – Rio 2016 – Atletismo Paralímpico
- [RHM C-3422 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos – Rio 2016 – Tiro com Arco
- [RHM C-3606 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos



A história completa de Marechal Rondon  
você encontra na obra do Escritor e Filatelista  
**Maurício Melo Meneses**



Acesse o site  
[www.rondonmarechaldapaz.com.br](http://www.rondonmarechaldapaz.com.br)

| REFERÊNCIA RHM        | PÁGINAS | NOTA ICONOGRÁFICA  |
|-----------------------|---------|--|
| [RHM 173 / 1920/1922] | 201     | Na imagem do selo, uma locomotiva a vapor.   |
| [RHM 174 / 1920/1922] | 201     | Na imagem do selo, uma locomotiva a vapor.   |
| [RHM 180 / 1920/1922] | 101     | Na emissão postal da série Vovó – Aviação, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem que aparece na imagem do selo seja Atena, a Deusa da Sabedoria e da Educação (Mitologia Grega), porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. A personagem segura um pombo na mão esquerda. No selo aparece ainda um avião biplano, com o sol nascente ao fundo, espriando uma palma divina entre as nuvens. |
| [RHM 181 / 1920/1922] | 101     | Na emissão postal da série Vovó – Aviação, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem que aparece na imagem do selo seja Atena, a Deusa da Sabedoria e da Educação (Mitologia Grega), porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. A personagem segura um pombo na mão esquerda. No selo aparece ainda um avião biplano, com o sol nascente ao fundo, espriando uma palma divina entre as nuvens. |
| [RHM 182 / 1920/1922] | 101     | Na emissão postal da série Vovó – Aviação, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem que aparece na imagem do selo seja Atena, a Deusa da Sabedoria e da Educação (Mitologia Grega), porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. A personagem segura um pombo na mão esquerda. No selo aparece ainda um avião biplano, com o sol nascente ao fundo, espriando uma palma divina entre as nuvens. |
| [RHM 183 / 1920/1922] | 101     | Na emissão postal da série Vovó – Aviação, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem que aparece na imagem do selo seja Atena, a Deusa da Sabedoria e da Educação (Mitologia Grega), porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. A personagem segura um pombo na mão esquerda. No selo aparece ainda um avião biplano, com o sol nascente ao fundo, espriando uma palma divina entre as nuvens. |
| [RHM 184 / 1920/1922] | 101     | Na emissão postal da série Vovó – Aviação, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem que aparece na imagem do selo seja Atena, a Deusa da Sabedoria e da Educação (Mitologia Grega), porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. A personagem segura um pombo na mão esquerda. No selo aparece ainda um avião biplano, com o sol nascente ao fundo, espriando uma palma divina entre as nuvens. |
| [RHM 189 / 1921/1926] | 201     | Na imagem do selo, uma locomotiva a vapor.   |
| [RHM 190 / 1921/1926] | 201     | Na imagem do selo, uma locomotiva a vapor.   |
| [RHM 196 / 1921/1926] | 101     | Na emissão postal da série Vovó – Aviação, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem que aparece na imagem do selo seja Atena, a Deusa da Sabedoria e da Educação (Mitologia Grega), porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. A personagem segura um pombo na mão esquerda. No selo aparece ainda um avião biplano, com o sol nascente ao fundo, espriando uma palma divina entre as nuvens. |
| [RHM 197 / 1921/1926] | 101     | Na emissão postal da série Vovó – Aviação, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem que aparece na imagem do selo seja Atena, a Deusa da Sabedoria e da Educação (Mitologia Grega), porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. A personagem segura um pombo na mão esquerda. No selo aparece ainda um avião biplano, com o sol nascente ao fundo, espriando uma palma divina entre as nuvens. |
| [RHM 198 / 1921/1926] | 101     | Na emissão postal da série Vovó – Aviação, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem que aparece na imagem do selo seja Atena, a Deusa da Sabedoria e da Educação (Mitologia Grega), porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. A personagem segura um pombo na mão esquerda. No selo aparece ainda um avião biplano, com o sol nascente ao fundo, espriando uma palma divina entre as nuvens. |
| [RHM 199 / 1921/1926] | 101     | Na emissão postal da série Vovó – Aviação, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem que aparece na imagem do selo seja Atena, a Deusa da Sabedoria e da Educação (Mitologia Grega), porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. A personagem segura um pombo na mão esquerda. No selo aparece ainda um avião biplano, com o sol nascente ao fundo, espriando uma palma divina entre as nuvens. |

| REFERÊNCIA            | PÁGINAS | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|-----------------------|---------|---|
| [RHM 200 / 1921/1926] | 101     | Nas emissões postais da série Vovó – Aviação, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem dos selos seja Atena, a Deusa grega da Sabedoria e da Educação, porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. Na mão esquerda da Deusa, uma pomba, em segundo plano, o sol ilumina um avião biplano.   |
| [RHM 204 / 1921/1926] | 124     | Na imagem do selo, uma mulher observa um navio a vapor.   |
| [RHM 205 / 1921/1926] | 124     | Na imagem do selo, uma mulher observa um navio a vapor.   |
| [RHM 206 / 1921/1926] | 124     | Na imagem do selo, uma mulher observa um navio a vapor.   |
| [RHM 209 / 1923]      | 201     | Na imagem do selo, uma locomotiva a vapor.  |
| [RHM 210 / 1923]      | 201     | Na imagem do selo, uma locomotiva a vapor.  |
| [RHM 213 / 1923]      | 101     | Na emissão postal da série Vovó – Aviação, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem que aparece na imagem do selo seja Atena, a Deusa da Sabedoria e da Educação (Mitologia Grega), porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. A personagem segura um pombo na mão esquerda. No selo aparece ainda um avião biplano, com o sol nascente ao fundo, espalhando uma palma divina entre as nuvens. |
| [RHM 214 / 1923]      | 101     | Na emissão postal da série Vovó – Aviação, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem que aparece na imagem do selo seja Atena, a Deusa da Sabedoria e da Educação (Mitologia Grega), porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. A personagem segura um pombo na mão esquerda. No selo aparece ainda um avião biplano, com o sol nascente ao fundo, espalhando uma palma divina entre as nuvens. |
| [RHM 216 / 1924/1932] | 201     | Na imagem do selo, uma locomotiva a vapor.  |
| [RHM 217 / 1924/1932] | 201     | Na imagem do selo, uma locomotiva a vapor.  |
| [RHM 220 / 1924/1932] | 101     | Na emissão postal da série Vovó – Aviação, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem que aparece na imagem do selo seja Atena, a Deusa da Sabedoria e da Educação (Mitologia Grega), porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. A personagem segura um pombo na mão esquerda. No selo aparece ainda um avião biplano, com o sol nascente ao fundo, espalhando uma palma divina entre as nuvens. |
| [RHM 221 / 1924/1932] | 101     | Na emissão postal da série Vovó – Aviação, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem que aparece na imagem do selo seja Atena, a Deusa da Sabedoria e da Educação (Mitologia Grega), porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. A personagem segura um pombo na mão esquerda. No selo aparece ainda um avião biplano, com o sol nascente ao fundo, espalhando uma palma divina entre as nuvens. |
| [RHM 237 / 1924/1932] | 124     | Na imagem do selo, uma mulher observa um navio a vapor.   |
| [RHM 242 / 1929]      | 101     | Na emissão postal da série Vovó – Aviação, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem que aparece na imagem do selo seja Atena, a Deusa da Sabedoria e da Educação (Mitologia Grega), porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. A personagem segura um pombo na mão esquerda. No selo aparece ainda um avião biplano, com o sol nascente ao fundo, espalhando uma palma divina entre as nuvens. |
| [RHM 243 / 1929]      | 101     | Na emissão postal da série Vovó – Aviação, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem que aparece na imagem do selo seja Atena, a Deusa da Sabedoria e da Educação (Mitologia Grega), porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. A personagem segura um pombo na mão esquerda. No selo aparece ainda um avião biplano, com o sol nascente ao fundo, espalhando uma palma divina entre as nuvens. |
| [RHM 244 / 1929]      | 101     | Na emissão postal da série Vovó – Aviação, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem que aparece na imagem do selo seja Atena, a Deusa da Sabedoria e da Educação (Mitologia Grega), porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. A personagem segura um pombo na mão esquerda. No selo aparece ainda um avião biplano, com o sol nascente ao fundo, espalhando uma palma divina entre as nuvens. |
| [RHM 245 / 1929]      | 101     | Na emissão postal da série Vovó – Aviação, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem que aparece na imagem do selo seja Atena, a Deusa da Sabedoria e da Educação (Mitologia Grega), porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. A personagem segura um pombo na mão esquerda. No selo aparece ainda um avião biplano, com o sol nascente ao fundo, espalhando uma palma divina entre as nuvens. |
| [RHM 252 / 1929]      | 101     | Na emissão postal da série Vovó – Aviação, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem que aparece na imagem do selo seja Atena, a Deusa da Sabedoria e da Educação (Mitologia Grega), porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. A personagem segura um pombo na mão esquerda. No selo aparece ainda um avião biplano, com o sol nascente ao fundo, espalhando uma palma divina entre as nuvens. |
| [RHM 253 / 1929]      | 101     | Na emissão postal da série Vovó – Aviação, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem que aparece na imagem do selo seja Atena, a Deusa da Sabedoria e da Educação (Mitologia Grega), porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. A personagem segura um pombo na mão esquerda. No selo aparece ainda um avião biplano, com o sol nascente ao fundo, espalhando uma palma divina entre as nuvens. |
| [RHM 254 / 1929]      | 101     | Na emissão postal da série Vovó – Aviação, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem que aparece na imagem do selo seja Atena, a Deusa da Sabedoria e da Educação (Mitologia Grega), porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. A personagem segura um pombo na mão esquerda. No selo aparece ainda um avião biplano, com o sol nascente ao fundo, espalhando uma palma divina entre as nuvens. |





| REFERÊNCIA            | PÁGINAS       | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|-----------------------|---------------|---|
| [RHM 455 / 1942/1946] | 102, 124, 206 | Na imagem do selo, um homem empunha a Bandeira do Brasil. Em segundo plano, as Forças Armadas representadas por aviões, navios um carro de combate. Os selos com traços verdes no verso podiam ser vendidos por revendedores autorizados. |
| [RHM 476 / 1946/1953] | 102, 124, 206 | Na imagem do selo, um homem empunha a Bandeira do Brasil. Em segundo plano, as Forças Armadas representadas por aviões, navios um carro de combate.   |
| [RHM 557 / 1974/1975] | 207           | Na imagem do selo, um Carreiro conduz um carro de boi.  |
| [RHM 559 / 1974/1975] | 145, 152      | Na imagem do selo, dois Jangadeiros armam as velas de uma jangada, embarcação típica do litoral nordestino.   |
| [RHM 561 / 1974/1975] | 210           | Na imagem do selo, um Vaqueiro a cavalo laça um touro.  |
| [RHM 562 / 1974/1975] | 210           | Na imagem do selo, um gaúcho a cavalo, com roupas típicas, chamadas de pilcha.  |
| [RHM 572 / 1979]      | 207           | Na imagem do selo, um Carreiro conduz um carro de boi.  |
| [RHM 573 / 1979]      | 145, 152      | Na imagem do selo, dois Jangadeiros armam as velas de uma jangada, embarcação típica do litoral nordestino.   |
| [RHM 575 / 1979]      | 210           | Na imagem do selo, um Vaqueiro a cavalo laça um touro.  |
| [RHM 576 / 1979]      | 210           | Na imagem do selo, um gaúcho a cavalo, com roupas típicas, chamadas de pilcha.  |
| [RHM 584 / 1978/1980] | 145, 152      | Na imagem do selo, dois Jangadeiros armam as velas de uma jangada, embarcação típica do litoral nordestino.   |
| [RHM 586 / 1978/1980] | 210           | Na imagem do selo, um Vaqueiro a cavalo laça um touro.  |
| [RHM 594 / 1978/1980] | 124, 152, 154 | Na imagem do selo, um Barqueiro do Rio São Francisco, com um croque nas mãos (vara auxiliar de navegação), conduz uma embarcação típica com uma carranca na proa.   |
| [RHM 720 / 1996]      | 145           | Na imagem do selo, uma jangada, embarcação típica do litoral nordestino, notadamente do Ceará.  |
| [RHM 725 / 1997]      | 183           | Na imagem do selo, a Ponte Hercílio Luz, do Engenheiro David Barnard Steinman. A ponte localiza-se em Florianópolis-SC.   |
| [RHM 726 / 1997]      | 148           | Na imagem do selo, o Mercado Municipal Ver-o-Peso, localizado em Belém-PA.  |
| [RHM 729 / 1997]      | 95            | Na imagem do selo, avião EMB-145 projetado pela fabricante de aviões Embraer S.A.   |
| [RHM 730 / 1997]      | 94            | Na imagem do selo, avião EMB-120 Brasília projetado pela fabricante de aviões Embraer S.A.  |
| [RHM 731 / 1997]      | 95            | Na imagem do selo, avião EMB-312 Tucano projetado pela fabricante de aviões Embraer S.A.  |
| [RHM 732 / 1997]      | 96            | Na imagem do selo, avião Super Tucano projetado pela fabricante de aviões Embraer S.A.  |
| [RHM 733 / 1997]      | 90            | Na imagem do selo, avião caça-bombardeiro AMX-T projetado em conjunto pela Aeritalia, Aermacchi e pela fabricante de aviões Embraer S.A.  |
| [RHM 759 / 1998]      | 80            | Na imagem do selo, um copo de suco de manga com canudo e mangas. Selo da ECT em parceria com a Arisco e o programa Domingão do Faustão, da Rede Globo de Televisão, para a promoção “Frisco no Caminhão do Faustão”.                      |
| [RHM 787 / 2000]      | 113           | Na imagem do selo, duas asas-deltas sobrevoam uma cidade.   |
| [RHM 789 / 2000]      | 216           | Na imagem do selo, um esquetista executa uma manobra numa pista de skate.   |
| [RHM 793 / 2000]      | 95            | Na imagem do selo, avião EMB-145 AEW projetado pela fabricante de aviões Embraer S.A.   |
| [RHM 794 / 2000]      | 90            | Na imagem do selo, avião caça-bombardeiro AMX-T projetado em conjunto pela Aeritalia, Aermacchi e pela fabricante de aviões Embraer S.A.  |
| [RHM 795 / 2000]      | 96            | Na imagem do selo, avião ERJ-170 projetado pela fabricante de aviões Embraer S.A.   |
| [RHM 796 / 2000]      | 97            | Na imagem do selo, avião ERJ-190 projetado pela fabricante de aviões Embraer S.A.   |
| [RHM 797 / 2000]      | 96            | Na imagem do selo, avião ERJ-140 projetado pela fabricante de aviões Embraer S.A.   |
| [RHM 798 / 2000]      | 96            | Na imagem do selo, avião Super Tucano projetado pela fabricante de aviões Embraer S.A.  |
| [RHM 799 / 2000]      | 96            | Na imagem do selo, avião ERJ-135 projetado pela fabricante de aviões Embraer S.A.   |
| [RHM 800 / 2000]      | 96            | Na imagem do selo, avião ERJ-145 projetado pela fabricante de aviões Embraer S.A.   |
| [RHM 801 / 2000]      | 95            | Na imagem do selo, avião EMB-145 RS/MP projetado pela fabricante de aviões Embraer S.A.   |
| [RHM 802 / 2000]      | 94            | Na imagem do selo, avião EMB-120 projetado pela fabricante de aviões Embraer S.A.   |
| [RHM 842 / 2006]      | 215           | Na imagem do selo, um pipoqueiro entrega um saco de pipocas, com seu carrinho ao fundo.   |
| [RHM 847 / 2009]      | 51, 71        | Na imagem do selo, uma mão entrega um telegrama. Ao fundo, um coração estilizado e o gráfico de um eletrocardiograma.   |
| [RHM 848 / 2009]      | 50, 57, 194   | Na imagem do selo, um carteiro de moto transporta encomendas do serviço de SEDEX.   |
| [RHM 849 / 2009]      | 49            | Na imagem do selo, uma mão entrega um malote postal para outra mão.   |
| [RHM 850 / 2009]      | 51, 71        | Na imagem do selo, uma mão entrega um telegrama. Ao fundo, um coração estilizado e o gráfico de um eletrocardiograma.   |
| [RHM 851 / 2011]      | 215           | Na imagem do selo, um pipoqueiro entrega um saco de pipocas, com seu carrinho ao fundo.   |
| [RHM 852 / 2011]      | 50, 57, 194   | Na imagem do selo, um carteiro de moto transporta encomendas do serviço de SEDEX.   |
| [RHM 853 / 2011]      | 49            | Na imagem do selo, uma mão entrega um malote postal para outra mão.   |
| [RHM 856 / 2011]      | 47            | Na imagem do selo, pessoas de mãos dadas circundam um envelope de uma carta social.   |
| [RHM 860 / 2011]      | 46            | Na imagem do selo, dois funcionários dos Correios protocolam uma correspondência com registro e aviso de recebimento (AR).  |
| [RHM 861 / 2011]      | 47, 50        | Na imagem do selo, usuários dos Correios são o alvo da comunicação postal.  |
| [RHM 862 / 2011]      | 45            | Na imagem do selo, propaganda do Banco Postal.  |
| [RHM 864 / 2015]      | 194, 195      | Na imagem do selo, um transporte elétrico de baixa emissão de carbono, utilizada pelos Correios.  |
| [RHM 866 / 2019]      | 83, 192       | Na imagem do selo, um empilhadeira carrega um QR-Code.  |

| REFERÊNCIA             | PÁGINAS  | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|------------------------|----------|---|
| [RHM A-17 / 1929]      | 115      | Na imagem do selo, o Monumento ao Bartolomeu de Gusmão, de Lorenzo Massa, Santos-SP.  |
| [RHM A-18 / 1929]      | 109, 115 | Na imagem do selo, o Dirigível nº 6, construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont, contornando a Torre Eiffel, Paris-França. Em 19 de outubro de 1901 o Dirigível nº 6, pilotado por Santos Dumont, foi a 1ª aeronave a fazer um voo controlado em volta da Torre Eiffel, em menos de 30 minutos, partindo e chegando no mesmo ponto. Em razão do feito, o Inventor brasileiro ganhou o prêmio Deutsch de la Meurthe, de 100 mil francos, valor que foi rateado entre os integrantes da equipe de Dumont.   |
| [RHM A-19 / 1929]      | 105, 115 | Na imagem do selo, o Aerostato Pax, de Augusto Severo. O Inventor e Político Augusto Severo morreu em Paris, no dia 12 de maio de 1902, após a explosão do balão Pax, que ele pilotava, para tentar provar a possibilidade da dirigibilidade aérea.   |
| [RHM A-20 / 1929]      | 88, 115  | Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. A data estampada no selo, 12 de novembro de 1906, refere-se a um voo posterior do 14 Bis, que bateu os recordes aeronáuticos da época. |
| [RHM A-21 / 1929]      | 104, 115 | Na imagem do selo, o Hidroavião Savoia Marchetti S-55 (Jahú), com o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ. Em 13 de outubro de 1926, o Aviador João Ribeiro de Barros, a bordo do hidroavião Savoia Marchetti S-55 (Jahu), partiu de Gênova para Santo Amaro-SP, com a tripulação composta pelo Capitão Newton Braga, Tenente João Negrão e Vasco Cinquini. A viagem foi concluída em 28 de abril de 1927, tornando-se a 1ª travessia do Atlântico Sul sem escalas.   |
| [RHM A-22 / 1930]      | 37, 49   | Na imagem do selo um pombo carrega uma carta, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense.   |
| [RHM A-23 / 1929]      | 115      | Na imagem do selo, retrato do Padre Bartolomeu de Gusmão, inventor do balão de ar quente, chamado de “Passarola”.   |
| [RHM A-24 / 1929]      | 115      | Na imagem do selo, retrato do Inventor e Político Augusto Severo, que morreu em Paris, no dia 12 de maio de 1902, após a explosão do balão Pax, que ele pilotava, para tentar provar a possibilidade da dirigibilidade aérea.   |
| [RHM A-25 / 1929]      | 115      | Na imagem do selo, retrato do Inventor Alberto Santos Dumont, considerado o Pai da Aviação.   |
| [RHM A-26 / 1933/1934] | 105, 115 | Na imagem do selo, o Monumento ao Bartolomeu de Gusmão, de Lorenzo Massa, Santos-SP.  |
| [RHM A-27 / 1933/1934] | 109, 115 | Na imagem do selo, o Dirigível nº 6, construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont, contornando a Torre Eiffel, Paris-França. Em 19 de outubro de 1901 o Dirigível nº 6, pilotado por Santos Dumont, foi a 1ª aeronave a fazer um voo controlado em volta da Torre Eiffel, em menos de 30 minutos, partindo e chegando no mesmo ponto. Em razão do feito, o Inventor brasileiro ganhou o prêmio Deutsch de la Meurthe, de 100 mil francos, valor que foi rateado entre os integrantes da equipe de Dumont.   |
| [RHM A-28 / 1933/1934] | 105, 115 | Na imagem do selo, o Aerostato Pax, de Augusto Severo. O Inventor e Político Augusto Severo morreu em Paris, no dia 12 de maio de 1902, após a explosão do balão Pax, que ele pilotava, para tentar provar a possibilidade da dirigibilidade aérea.   |
| [RHM A-29 / 1933/1934] | 108, 115 | Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. A data estampada no selo, 12 de novembro de 1906, refere-se a um voo posterior do 14 Bis, que bateu os recordes aeronáuticos da época. |
| [RHM A-30 / 1933/1934] | 104, 115 | Na imagem do selo, o Hidroavião Savoia Marchetti S-55 (Jahú), com o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ. Em 13 de outubro de 1926, o Aviador João Ribeiro de Barros, a bordo do hidroavião Savoia Marchetti S-55 (Jahu), partiu de Gênova para Santo Amaro-SP, com a tripulação composta pelo Capitão Newton Braga, Tenente João Negrão e Vasco Cinquini. A viagem foi concluída em 28 de abril de 1927, tornando-se a 1ª travessia do Atlântico Sul sem escalas.   |
| [RHM A-31 / 1933]      | 102      | Na imagem do selo, a Bandeira Nacional e um avião sobrevoando o Pão de Açúcar.  |
| [RHM A-32 / 1933/1934] | 115      | Na imagem do selo, retrato do Padre Bartolomeu de Gusmão, inventor do balão de ar quente, chamado de “Passarola”.   |
| [RHM A-33 / 1930]      | 37, 49   | Na imagem do selo um pombo carrega uma carta, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense.   |
| [RHM A-34 / 1933]      | 102      | Na imagem do selo, a Bandeira Nacional e um avião sobrevoando o Pão de Açúcar.  |
| [RHM A-35 / 1933/1934] | 115      | O Inventor e Político Augusto Severo morreu em Paris, no dia 12 de maio de 1902, após a explosão do balão Pax, que ele pilotava, para tentar provar a possibilidade da dirigibilidade aérea.  |
| [RHM A-36 / 1930]      | 37, 49   | Na imagem do selo um pombo carrega uma carta, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense.   |
| [RHM A-37 / 1933]      | 102      | Na imagem do selo, a Bandeira Nacional e um avião sobrevoando o Pão de Açúcar.  |

| REFERÊNCIA        | PÁGINAS       | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|-------------------|---------------|---|
| [RHM A-38 / 1931] | 37, 49        | Na imagem do selo um pombo carrega uma carta, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense.   |
| [RHM A-39 / 1931] | 115           | Na imagem do selo, o Dirigível nº 6, construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont, contornando a Torre Eiffel, Paris-França. Em 19 de outubro de 1901 o Dirigível nº 6, pilotado por Santos Dumont, foi a 1ª aeronave a fazer um voo controlado em volta da Torre Eiffel, em menos de 30 minutos, partindo e chegando no mesmo ponto. Em razão do feito, o Inventor brasileiro ganhou o prêmio Deutsch de la Meurthe, de 100 mil francos, valor que foi rateado entre os integrantes da equipe de Dumont.   |
| [RHM A-40 / 1931] | 105, 115      | Na imagem do selo, o Aerostato Pax, de Augusto Severo. O Inventor e Político Augusto Severo morreu em Paris, no dia 12 de maio de 1902, após a explosão do balão Pax, que ele pilotava, para tentar provar a possibilidade da dirigibilidade aérea.   |
| [RHM A-47 / 1943] | 148, 150, 176 | Na imagem do selo, o mapa da América do Sul com a indicação do Corredor Bi-Oceânico, cuja ideia era ligar o Porto de Santos ao Porto de Arica, no Chile, permitindo ao Brasil, ao Chile e à Bolívia o acesso aos oceanos Pacífico e Atlântico.  |
| [RHM A-57 / 1944] | 106           | Na imagem do selo, a pintura de Bernardino de Sousa Pereira retrata a apresentação do balão à corte portuguesa. Em 8 de agosto de 1709 o Padre e Inventor luso-brasileiro Bartolomeu Lourenço de Gusmão apresentou seu protótipo de balão, apelidado de “Passarola”, ao Rei Dom João V e sua corte, na Sala dos Embaixadores da Casa da Índia. O balão de ar-quente voou até o teto do salão e foi derrubado com varas, para não causar um incêndio.  |
| [RHM A-62 / 1947] | 115           | Na imagem do selo, o Monumento ao Santos Dumont, localizado em Paris-França. A estátua original de Ícaro, que ficava sobre o pedestal, foi destruída pelos alemães durante a 2ª Guerra Mundial. Em 1952 uma réplica foi colocada no lugar, por iniciativa de brasileiros. Ícaro, filho de Dédalo (Mitologia Grega), fugiu do labirinto do Minotauro utilizando asas feitas de penas e de cera de abelha. Por ter desobedecido Dédalo e voado muito perto do Sol, a cera das asas derreteu, causando a queda e a morte no mar Egeu. Ícaro representa o sonho do homem de voar. |
| [RHM A-73 / 1949] | 58            | Na imagem do selo, retrato Franklin Delano Roosevelt, Presidente dos Estados Unidos da América, declarado Presidente de Honra “In Memoriam” da União Postal das Américas e Espanha (UPAE), em voto do 5º Congresso da UPAE, ocorrido no Rio de Janeiro em 1946.   |
| [RHM A-79 / 1956] | 88, 116       | Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont. |
| [RHM A-80 / 1956] | 88, 116       | Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont. |
| [RHM A-81 / 1956] | 88, 116       | Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont. |
| [RHM A-82 / 1956] | 88, 116       | Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont. |
| [RHM A-83 / 1956] | 88, 116       | Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont. |
| [RHM A-84 / 1956] | 88, 116       | Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont. |
| [RHM A-88 / 1959] | 88, 103       | Na imagem do selo, Ícaro, filho de Dédalo (Mitologia Grega), fugiu do labirinto do Minotauro utilizando asas feitas de penas e de cera de abelha. Por ter desobedecido Dédalo e voado muito perto do Sol, a cera das asas derreteu, causando a queda e a morte no mar Egeu. Ícaro representa o sonho do homem de voar. À esquerda, o avião 14-Bis, do Inventor Alberto Santos Dumont. À direita, um avião a jato.   |
| [RHM A-89 / 1959] | 91            | Na imagem do selo, um avião Caravelle.  |

| REFERÊNCIA         | PÁGINAS                | NOTA ICONOGRÁFICA  |
|--------------------|------------------------|--|
| [RHM A-100 / 1960] | 138, 153               | Na imagem do selo, uma caravela, em homenagem ao Infante Dom Henrique (o Navegador). Infante era o título de nobreza dos filhos legítimos de reis e rainhas, que não eram herdeiros da Coroa.<br>Na imagem do bloco, a logomarca da 1ª Exposição Filatélica Internacional – BRAPEX, com o mapa da América do Sul, com destaque para o Brasil. No selo, retrato de Sir Rowland Hill, idealizador do selo postal. À frente e à direita, a reprodução do selo olho-de-boi de 30 réis. Ao fundo, à esquerda, o 1º selo postal do mundo, o One Penny Black, emitido pelo Reino Unido em 6 de maio de 1840. No centro do bloco, a logomarca da BRAPEX, com o mapa da América do Sul. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, colocando o Brasil como a 2ª nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas da Inglaterra. O Brasil optou pela utilização do desenho de elipses com fundo guilhoché e não pelo retrato do Imperador, como fez a Inglaterra, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido “olho-de-boi” é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi. |
| [RHM B-1 / 1938]   | 29, 30                 | Na imagem do bloco, à esquerda, retrato de Dom Pedro II (o Magnânimo), Imperador do Brasil de 7 de abril de 1831 a 15 de novembro de 1889. À direita, retrato de Getúlio Vargas, Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954. Na imagem dos selos, releitura dos olhos-de-boi (com valores em centavos). A 1ª emissão postal do Brasil foi a série dos olhos-de-Boi, que entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, com valores de 30, 60 e 90 réis. O Brasil foi a segunda nação do mundo, após o Reino Unido, a emitir selos postais de circulação nacional.  |
| [RHM B-7 / 1943]   | 30                     | Na imagem do bloco, à esquerda, retrato de Dom Pedro II (o Magnânimo), Imperador do Brasil de 7 de abril de 1831 a 15 de novembro de 1889. À direita, retrato de Getúlio Vargas, Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954. Na imagem dos selos, releitura dos olhos-de-boi (com valores em centavos). A 1ª emissão postal do Brasil foi a série dos olhos-de-Boi, que entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, com valores de 30, 60 e 90 réis. O Brasil foi a segunda nação do mundo, após o Reino Unido, a emitir selos postais de circulação nacional.  |
| [RHM B-8 / 1943]   | 30                     | Na imagem do bloco, à esquerda, retrato de Dom Pedro II (o Magnânimo), Imperador do Brasil de 7 de abril de 1831 a 15 de novembro de 1889. À direita, retrato de Getúlio Vargas, Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954. Na imagem dos selos, releitura dos olhos-de-boi (com valores em centavos). A 1ª emissão postal do Brasil foi a série dos olhos-de-Boi, que entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, com valores de 30, 60 e 90 réis. O Brasil foi a segunda nação do mundo, após o Reino Unido, a emitir selos postais de circulação nacional.  |
| [RHM B-12 / 1949]  | 58                     | Na imagem do selo, retrato Franklin Delano Roosevelt, declarado Presidente de Honra “In Memoriam” da União Postal das Américas e Espanha (UPAE), em voto do 5º Congresso da UPAE, ocorrido no Rio de Janeiro em 1946.  |
| [RHM B-13 / 1956]  | 88, 116                | Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont.  |
| [RHM B-15 / 1963]  | 27                     | Na imagem do bloco, o selo com uma pomba branca simbolizando os Correios. Ao fundo, quadrados com as cores nacionais do Brasil e de Portugal.  |
| [RHM B-23 / 1967]  | 88, 103, 105, 110, 116 | Na imagem do bloco, à direita, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído por Santos Dumont. Na imagem do selo, o balão Brasil, de Alberto Santos Dumont, um avião e um foguete.   |
| [RHM B-32 / 1972]  | 209                    | Na imagem do bloco, a obra Independência ou Morte, de Pedro Américo (acervo do Museu Paulista da USP). Aparece ainda, no canto superior direito, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil.   |
| [RHM B-33 / 1972]  | 166, 199               | Na imagem do bloco e do selo, o carro de Fórmula Um Lotus 72D, pilotado por Emerson Fittipaldi. Aparece ainda, no canto superior direito, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil.  |

Na imagem do bloco e do selo, o texto em latim reproduz o Breve Apostólico do Papa Paulo VI sobre o Arcanjo Gabriel. A emissão postal marca a Exposição Filatélica Nacional Religiosa São Gabriel, no Rio de Janeiro-RJ, ocorrida em 1973. Em 1967 os Correios lançaram um carimbo comemorativo alusivo ao Arcanjo São Gabriel, Padroeiro dos Correios (Edital 57/67 da Seção Filatélica da Diretoria de Correios do DCT – Carimbo nº 1237 do Catálogo Zioni-Soares). O desenho do carimbo é o mesmo utilizado no bloco [RHM B-35 / 1973] Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – São Gabriel e no selo [RHM C-3654 / 2016] Natal 2016 – Anjo Gabriel. A União Mundial São Gabriel, com sede na Áustria, é uma federação internacional de filatelistas religiosos. Texto do Breve Apostólico:

BREVE PAPAL  
PAULO VI  
PAPA PARA PERPÉTUA MEMÓRIA

Constrangida por toda a sorte de embaraços e de contínuo exposta a tantos riscos, é a vida humana em extremo frágil e insegura.

Côncios, portanto, de sua fraqueza e sentindo-se incapazes de arrostar quanto lhes é adverso, sempre os homens se empenharam por obter ajuda e valimento do Alto, persuadidos de que melhor êxito logram os recursos humanos, quando amparados pela solicitada intervenção dos amigos de Deus. A Sagrada Escritura, documento irrefragável da bondade divina, atesta que mais de uma vez foi o socorro trazido aos homens pelos espíritos celestiais, nem há quem desconheça o envio de santos anjos, notadamente do arcanjo Gabriel, mensageiro este de transcendentais eventos.

Por ter sido êle quem trouxe do céu à terra novas da maior relevância, foi, no ano de mil novecentos e cinquenta e um, proclamado Padroeiro das Telecomunicações dos povos uns com os outros, ou seja, dessa esfera importantíssima em que os homens difundem com maior celeridade quanto se faz e quanto se diz num e noutros continentes e até nas regiões siderais. São de natureza semelhante à das telecomunicações os correios, e por esta razão o Sr. Grimm, presidente da Associação Internacional de São Gabriel Arcanjo, solicitou-nos, por intermédio de Sua Eminência o Senhor Cardeal Francisco König, Arcebispo de Viena, fosse o supramencionado augustíssimo embaixador de Deus proclamado Padroeiro também dos Correios. Pareceu-nos justo, depois de ouvida a Sagrada Congregação para o Culto Divino, anuir à referida petição. Praz-nos, portanto, em virtude de Nossa Autoridade Apostólica, constituir e declarar São Gabriel Arcanjo Padroeiro Celestial dos Correios, com todos os direitos e privilégios, conforme as rubricas e não obstante qualquer coisa em contrário. É vontade Nossa que estas Letras perdurem válidas e inconcussas no presente e no futuro. Roma, junto de São Pedro, no dia nove do mês de dezembro do ano de mil novecentos e setenta e dois, décimo ano de Nosso Pontificado.

LUÍS CARD. TRAGLIA  
Chanceler de Santa Igreja Romana

|                   |                 |   |
|-------------------|-----------------|---|
| [RHM B-41 / 1978] | 22              | Na imagem do bloco, edifício-sede da Empresa de Correios e Telégrafos (ECT), localizado em Brasília-DF, obra de Antônio Antunes Soares Filho, Arquiteto.  |
| [RHM B-42 / 1979] | 113             | Na imagem do bloco, o Hotel Nacional (atual Gran Meliá Nacional Rio de Janeiro), localizado no Rio de Janeiro-RJ, obra do Arquiteto Oscar Niemeyer. Na frente do Hotel aparece a escultura A Sereia, do Escultor Alfredo Ceschiatti. No bloco aparece ainda uma asa-delta.  |
| [RHM B-44 / 1980] | 145             | Na imagem do bloco, velas de jangadas estilizadas navegando nas águas do mar. Na imagem do selo, a vela de uma jangada estilizada e uma renda, símbolos do Ceará.   |
| [RHM B-45 / 1980] | 26, 44, 143     | Na imagem do bloco e do selo, uma canoa do Rio São Francisco, cuja miniatura encontra-se no Museu Postal e Telegráfico da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (ECT), Brasília-DF. Na parte inferior direita do bloco, uma caixa de correio antiga.  |
| [RHM B-47 / 1981] | 32, 34, 36, 176 | Na imagem do bloco, a Praça do Flamengo, no Rio de Janeiro-RJ, na Década de 1920.   |
| [RHM B-49 / 1981] | 30              | Na imagem do bloco, reprodução da série olhos-de-boi, ao lado de um envelope de carta. Ao fundo, asas de uma pomba, ave que simboliza os Correios. À direita, logomarca dos 50 anos do Clube Filatélico do Brasil, com o Morro do Pão de Açúcar.  |
| [RHM B-55 / 1982] | 24, 33, 40      | Na imagem do bloco, edifício da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (ECT), Rio de Janeiro-RJ, com o Morro do Pão de Açúcar estilizado ao fundo. Na imagem do selo, reprodução do selo inclinado de 300 réis.  |
| [RHM B-57 / 1983] | 30              | Na imagem do bloco, o edifício da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (ECT), Rio de Janeiro-RJ, com a imagem estilizado do Morro do Pão de Açúcar ao fundo. Na imagem do selo, reprodução do selo inclinado de 300 réis.  |
| [RHM B-58 / 1983] | 166, 199        | Na imagem do bloco, o carro de Fórmula Um Brabham BT46, pilotado por Nelson Piquet, e o carro de Fórmula Um Lotus 72D, pilotado por Emerson Fittipaldi.   |
| [RHM B-60 / 1983] | 120, 122        | Na imagem do bloco, a Bandeira do Brasil, um Barco a Vela Classe Tornado e um Barco a Vela Classe 470, velejados por Alex Welter e Lars Bjorkstrom, campeões olímpicos da Vela nos 22º Jogos Olímpicos, Moscou-União das Repúblicas Socialista Soviéticas 1980. Na logomarca da Brasileira 83, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ. |

| REFERÊNCIA         | PÁGINAS                                | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|--------------------|--|---|
| [RHM B-62 / 1983]  | 93, 105, 106,<br>107, 108, 114,<br>117 | Na imagem do bloco o balão Passarola, do Padre Bartolomeu de Gusmão, o planador Derwitzer, de Otto Lilienthal, o balão Brasil, o dirigível Santos Dumont nº 1 e o avião Demoiselle, de Santos Dumont, além de outros dois balões não identificados. No centro do bloco, à esquerda, a logomarca da Exposição Internacional de Filatelia – Brasileira 1983. O 1º voo tripulado de balão ocorreu em 21 de novembro de 1783, em Paris. Na imagem do selo, o balão Montgolfière, dos Irmãos Montgolfier (tripulado por François Laurent d'Arlandes e Jean-François Pilâtre de Rozier). Os franceses Jean-François Pilâtre de Rozier e François Laurent d'Arlandes, a bordo de um balão criado pelos irmãos Montgolfier, subiram a uma altitude de 3.000 pés (914 metros), num voo de 25 minutos.  |
| [RHM B-64 / 1983]  | 69                                     | Na imagem do bloco, o retrato de de Louis Breguet, Inventor. Ao fundo, a Praça da República, Rio de Janeiro-RJ, onde foi instalada a 1ª Linha Telegráfica do Brasil (1852). Na imagem do selo, um Aparelho de Telégrafo Breguet.  |
| [RHM B-72 / 1986]  | 33                                     | Na imagem do bloco, o Dom Pedro II (Magnânimo), Imperador do Brasil dos Fotógrafos Germano Wahnschaffe e Théophile Auguste Stahl. Na imagem do selo, reprodução do Selo Dom Pedro II – Denteado de 10 réis.   |
| [RHM B-73 / 1986]  | 138, 156, 210                          | Na imagem do bloco, personagens da literatura de cordel e a logomarca da XI LUBRAPEX (o selo com linhas sinuosas é uma alusão ao relacionamento entre o Rio de Janeiro e Lisboa. O padrão de ondas do calçadão de Copacabana foi inspirado na calçada da praça do Rossio, em Lisboa. No Rossio o desenho representa o encontro das águas do rio Tejo com as do Oceano Atlântico. A mão-de-obra e as pedras utilizadas em Copacabana (calcita e basalto), foram trazidas de Portugal). Na imagem do selo superior, uma cena representando o cordel “História da Imperatriz Porcina”, de Baltasar Dias, onde aparecem as seguintes personagens: Imperatriz Porcina, Imperador Lodônio, os guardas Itelvino e Marcelino, além de outras personagens não identificadas. Ao fundo um castelo húngaro. Na imagem do selo inferior, uma cena do cordel “Romance do Pavão Misterioso”, de José Camelo de Melo Resende (reescrito por João Melquíades da Silva), onde aparecem as seguintes personagens: Condessa Creuza, Evangelista, Conde de Atenas e o Pavão Misterioso. |
| [RHM B-74 / 1988]  | 106                                    | Na imagem do bloco, a carta náutica da Baía do Almirantado-Antártica (local da Estação Científica Comandante Ferraz), um Testemunhador Geológico, um Balão Atmosférico e um Martelo de Geólogo. Na imagem do selo, um microscópio.  |
| [RHM B-75 / 1988]  | 157, 167, 199                          | Na imagem do bloco, o carro de Fórmula Um Williams-Honda, pilotado por Nelson Piquet, a assinatura do Piloto e a Bandeira do Brasil. À esquerda, o Autódromo Internacional Nelson Piquet, Rio de Janeiro-RJ.  |
| [RHM B-79 / 1989]  | 167, 199                               | Na imagem do bloco, o carro de Fórmula Um McLaren, pilotado por Ayrton Senna.   |
| [RHM B-80 / 1989]  | 126, 179                               | Na imagem do bloco, obra do Pintor Nicolas-Antoine Taunay (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ), mostrando o Largo da Carioca, no Rio de Janeiro-RJ, com destaque para a Igreja de Santa Rita de Cássia e alguns religiosos. No bloco, a logomarca da Exposição Filatélica PHILEXFRANCE 89 – Exposição Mundial de Filatelia, França 1989, com a Torre Eiffel, obra de Gustave Eiffel, Engenheiro.  |
| [RHM B-83 / 1989]  | 126                                    | Na imagem do bloco, obra de autor não identificado (acervo do Museu Fundação Maria Luisa e Oscar Americano, em São Paulo-SP). Marechal Deodoro da Fonseca, ao lado do Marechal Floriano Peixoto, entrega a nova Bandeira do Brasil a uma mulher, que representa a República. Em segundo plano a Família Real aguarda o embarque no vapor para Portugal.   |
| [RHM B-85 / 1990]  | 29, 31                                 | Na imagem do bloco, à esquerda, retrato de Sir Rowland Hill, idealizador do selo postal, e uma coroa. No selo da esquerda, retrato de Dom Pedro II e o selo olho-de-boi de 30 réis, emitido pelo Brasil em 1º de agosto de 1843. No selo da direita, retrato da Rainha Vitória e o selo One Penny Black. Na parte superior do bloco, a logomarca da exposição filatélica Stamp World London 90, com uma pomba carregando uma correspondência. O 1º selo postal do mundo foi emitido pelo Reino Unido, em 6 de maio de 1840. Chamado de One Penny Black, trazia a efigie da Rainha Vitória, copiada de um camafeu criado pelo Artista birmanês William Wyon.   |
| [RHM B-90 / 1992]  | 207, 211, 213                          | Na imagem do bloco, Brasão do Estado do Rio Grande do Sul e a logomarca da Exposição Filatélica ARBRAPEX 92 – 2ª Exposição Filatélica Argentino-Brasileira, Porto Alegre 1992, com detalhes da Bandeira do Brasil e da Argentina. Nos selos, cenas da vida rural na Região Sul do Brasil, com vaqueiros vestidos de pilchas, com laço e funda, uma seriema, charrete e carroça e um casal dançando ao som da gaita gaúcha.  |
| [RHM B-92 / 1992]  | 126, 141                               | Na imagem do bloco, reprodução da pintura de José Joaquim Freire, datada de 1784, que mostra a chegada da expedição da Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792) ao porto da Vila de Cameté, na charrua Águia Real e Coração de Jesus. Acervo do Real Gabinete de História Natural (Museu da Ajuda), Lisboa-Portugal.   |
| [RHM B-93 / 1992]  | 113, 126, 217                          | Na imagem do bloco, a logomarca da Exposição Filatélica BRASILIANA (Propaganda), Rio de Janeiro-RJ 1993. Na imagem do selo da direita, um parapente e uma asa delta sobrevoam a cidade do Rio de Janeiro-RJ. Abaixo, a Praia do Pepino, ao Fundo, a Pedra da Gávea e no litoral, o Hotel Nacional. Na imagem do selo da direita, vista da Baía da Guanabara e do Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.   |
| [RHM B-95 / 1993]  | 31, 126                                | Na imagem do bloco, entrada da Baía da Guanabara, vista por Niterói, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1880). Nos selos, reprodução da série dos olhos de boi, 1ª emissão postal brasileira.  |
| [RHM B-97 / 1994]  | 139                                    | Na imagem do bloco, uma caravela. Na imagem do selo, detalhe do mapa de Bartolomeu Velho, Matemático e Cartógrafo, mostrando a localização do Tratado de Tordesilhas (1494). Os brasões de Portugal e do Reino de Castela e Aragão indicam o território dividido entre os dois reinos.  |
| [RHM B-101 / 1995] | 144                                    | Na imagem do bloco, sobre a bacia hidrográfica do Rio Tietê, as barragens das Hidrelétricas de Ibitinga-SP e de Barra Bonita-SP. Destacam-se uma canoa típica do Rio Tietê e os seguintes animais e plantas da fauna e flora locais: Arara, Bromélia, Capivara, Cervo, Colhereiro, Coró-Coró, Garça, Lontra, Maria-Faceira, Piracanjuba, Tatu, Tuiuiú. À direita, a logomarca da Exposição Filatélica LUBRAPEX 95 – 15ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira.   |

| REFERÊNCIA         | PÁGINAS                         | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|--------------------|---------------------------------|---|
| [RHM B-106 / 1996] | 156                             | Na imagem do bloco, figuras do folclore brasileiro, como a mula sem cabeça, o Saci-Pererê, o Touro Encantado, o Boitatá (cobra de fogo), a Mãe do Ouro, o Diabo, o Lobisomem entre outros. Nos selos, a Cuca ao lado de uma coruja assombra a noite de uma criança. O Boitatá assusta uma família e Caipora (Caapora, Curupira), montado num porco do mato corre atrás de um caçador.   |
| [RHM B-108 / 1997] | 180                             | Na imagem do bloco, a Ilha da Trindade, Vitória-ES, além de um atobá, cangulos-pretos, um caranguejo-amarelo, uma grazina, uma tartaruga marinha e samambaias. Na imagem do selo, o Marco da Ilha de Trindade, Vitória-ES, um cangulo preto e um caranguejo-amarelo.  |
| [RHM B-109 / 1997] | 132                             | Na imagem do bloco, o Navio de Apoio Oceanográfico (NApOc) Ary Rongel, uma foca e referência à ilhas Shetland do Sul, onde localiza-se a Estação Científica Comandante Ferraz. Na imagem do selo, o mapa da América do Sul e a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM B-110 / 1999] | 211                             | Na imagem do bloco, o mapa do Brasil e brasileiros de diversos tipos e etnias: índios, caboclos, baianas, gaúchos e negros. Na imagem do selo, uma criança branca, uma indígena e outra negra, representando as várias etnias da formação do povo brasileiro, além da logomarca da comemoração dos 500 Anos do Brasil.  |
| [RHM B-112 / 1999] | 60                              | Na imagem do bloco, a mão de uma adulta orienta a mão de uma criança, no desenho de uma pomba da paz. Ao lado, um carro de combate de brinqueto.  |
| [RHM B-115 / 2000] | 132                             | Na imagem do bloco, uma mão ampara a Floresta Amazônica, estilizada como a Bandeira do Brasil, com uma lupa sobre um igarapé. o Navio de Assistência Hospitalar Oswaldo Cruz.   |
| [RHM B-116 / 2000] | 60                              | Na imagem do bloco, preservativos e a marca de uma mão circunscrita num círculo, em sinal de “Pare”. No selo inferior, a impressão de uma mão pede para que se pare com as drogas: bebida, comprimidos, uma folha de maconha e cigarros.  |
| [RHM B-120 / 2001] | 158, 159, 160, 161              | Na imagem do bloco e dos selos, os seguintes automóveis: Romi Iseta, DKW Vemag, Renault Gordini, Volkswagen Fusca, Simca Chambord e Aero Willys.  |
| [RHM B-122 / 2001] | 85, 91, 92, 93, 94, 97, 98, 127 | As imagens do bloco, uma fotografia antiga do Aeroporto da Pampulha, Belo Horizonte-MG. As imagens dos selos foram adaptadas do livro Aviação Brasileira – Sua História através da Arte, de Carlos Lorch e Jackson Flores Júnior.   |
| [RHM B-124 / 2002] | 95, 97, 99, 100                 | Na imagem do bloco, o brasão do Esquadrão de Demonstração Aérea (EDA) – Esquadilha da Fumaça, onde aparecem uma águia, aviões em formação e um raio.  |
| [RHM B-127 / 2002] | 89, 117                         | Na imagem do bloco, acima, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont. Na parte inferior, planta da Casa Encantada, de Santos Dumont, construída em , Petrópolis-RJ. |
| [RHM B-129 / 2002] | 194, 195, 196, 197, 198         | Na imagem dos selos, as seguintes motocicletas: RD-50 de 1974, YZF-R1, CG 125 Titan de 1976, Power Free de 1952, GSX-R 1000, Minerva de 1902, Daytona 955i Centennial Edition, R32 de 1923, BMW R 1200 C, Silent Garay Fellow de 1903, Motocicleta V-ROD.   |
| [RHM B-130 / 2003] | 127, 192                        | Na imagem do bloco, arquitetura colonial das Fazendas Históricas de Café. Um guindaste transporta sacas de café para um navio. Etapas da produção do café.  |
| [RHM B-131 / 2003] | 60                              | Na imagem do bloco, um fundo de capim-dourado. Nos selos, as seguintes plantas: velame, amica, pacari, ipê-roxo, embira e tiborna.  |
| [RHM B-132 / 2003] | 31, 32, 44                      | Na imagem do bloco, à esquerda, uma criança debruçada sobre um classificador de selos observa um selo olho-de-boi. Os olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, foram os 1ºs selos do Brasil, emitidos em 1º de agosto de 1843. No selo da direita, a reprodução da 1ª emissão postal de Portugal, que entrou em circulação em 1º de julho de 1853. O 1º selo português foi desenhado por Dom Fernando de Saxe-Coburgo e tem como estampa o perfil da Rainha Dona Maria II, esposa de Dom Fernando. O bloco é uma homenagem aos 150 anos do selo português e uma propaganda da LUBRAPEX 2003, ocorrida em Lisboa, com a participação especial da Espanha.                      |
| [RHM B-134 / 2003] | 154, 187                        | Na imagem do bloco, Ponte Presidente Dutra, entre Petrolina-PE e Juazeiro-BA, frutas produzidas no vale do Rio São Francisco (uva, mangas e melões) e uma carranca típica do artesanato regional.   |
| [RHM B-136 / 2004] | 60                              | Na imagem do bloco e dos selos, os seguintes animais que habitam as regiões de mangues: Aratu, Bem-Te-Vi, Caranguejo, Colhereiro, Garça, Guará, Maçarico e Saracura.  |
| [RHM B-137 / 2005] | 139                             | Na imagem do bloco, um pé de cupuaçu com seus frutos, além da logomarca da Exposição Filatélica PACIFIC EXPLORER 2005 – World Stamp Expo (Propaganda), Sidney-Austrália. Aparece ainda, doces, sorvetes e bebidas feitas a partir da poupa do cupuaçu.  |
| [RHM B-138 / 2005] | 42                              | Na imagem do bloco, sobre um fundo com números binários, referências sobre o software livre, a inclusão digital e o papel dos Correios na Sociedade da Informação.  |
| [RHM B-142 / 2006] | 217                             | Na imagem do bloco, grafite de Rui Amaral, com o Morro do Pão de Açúcar, o bondinho e o personagem Bicudo. Nos selos, um garoto solta pipa nas favelas do Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Akuma Soares, e um músico toca uma caixa de fósforos, com a padronagem do calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Mello.   |
| [RHM B-143 / 2006] | 43                              | Na imagem do bloco e dos selos, pastores e ovelhas, São Gabriel Arcanjo toca uma trombeta, anunciando a vinda de Jesus. Acima do anjo, a rosa dos ventos. À direita, José e Maria cuidam do menino Jesus.   |
| [RHM B-149 / 2008] | 66, 133                         | Na imagem do bloco, elementos da cultura japonesa, como flores de cerejeira (sakura, flor-símbolo do Japão), além de dançarinas da Dança do Leque e de um tocador de taiko no festival Bon Odori, famílias com trajes típicos e ramos e grãos de café, fogos de artifício e lanternas de papel. Na logomarca do evento, as bandeiras do Brasil e do Japão. Nos selos, o Navio Kasato-Maru, que trouxe os 1ºs imigrantes japoneses ao Brasil, e um tsuro feito de dobraduras de papel. O tsuru é a ave-símbolo da arte oriental do origami. Emissão conjunta.  |

| REFERÊNCIA         | PÁGINAS                 | NOTA ICONOGRÁFICA  |
|--------------------|-------------------------|--|
| [RHM B-152 / 2009] | 66, 142, 173, 189       | Na imagem do bloco, a representação do boi voador, cuja história remonta à construção de uma ponte na chamada Cidade Maurícia (atual Recife). Como as obras da ponte se arrastavam por muito tempo, a população dizia que era mais fácil um boi voar que a ponte ficar pronta. O Conde Maurício de Nassau tomou para si a responsabilidade, terminou a ponte com suas próprias custas e, no dia da inauguração, pendurou um boi empalhado num sistema de roldanas e o fez “voar” sobre as pessoas presentes. Aparece o mapa da Capitania de Pernambuco (Nova Luzitânia, 1538). Emissão conjunta.   |
| [RHM B-156 / 2010] | 140, 153                | Na imagem do bloco, Obelisco Américo Vespúcio, de Autor não Identificado, a igreja de Nossa Senhora dos Remédios, no Arquipélago de Fernando de Noronha-PE (1ª igreja do Brasil onde foi celebrada uma missa, no ano de 1506), a praia dos Anjos e o pórtico de Arraial do Cabo-RJ. Na lateral inferior direita, a logomarca do Momento Itália-Brasil 2011, de autoria de Washington Olivetto, Publicitário, onde aparecem o Coliseu romano e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.   |
| [RHM B-157 / 2010] | 184                     | Na imagem do bloco em Formato de Pombo, planta baixa de Brasília-DF, de Lúcio Costa, Arquiteto. Aparecem obras de Oscar Niemeyer. O Museu Nacional, a Catedral Metropolitana, a Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, o Museu Memorial JK e o Museu do Catetinho e a Ponte JK (obra de Alexandre Chan e Mário Vila Verde).   |
| [RHM B-162 / 2011] | 207                     | Na imagem do bloco, uma paisagem marinha, com peixes e corais, além da logomarca da Exposição Filatélica PHILANIPPON 2011 – Exposição Filatélica Internacional, Japão 2011, onde aparece um coelho montado em um burro. Nos selos, águas-vivas, lulas, um polvo e estrelas do mar.   |
| [RHM B-167 / 2011] | 67                      | Na imagem do bloco, as cores nacionais do Brasil e da França e a logomarca do Festival Internacional EUROPALIA, onde o Brasil é o País homenageado. Emissão conjunta.  |
| [RHM B-169 / 2012] | 140, 165                | Na imagem do bloco, a estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot, Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo-SP. Aparecem ainda um globo terrestre dentro de um ninho, um gráfico de crescimento populacional e a logomarca da Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável (Rio+20), Rio de Janeiro-RJ 2012.                              |
| [RHM B-171 / 2012] | 217                     | Na imagem do bloco, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, o bondinho, a logomarca da Exposição Filatélica BRASILIANA (Propaganda), Rio de Janeiro-RJ 2013, e a logomarca dos 100 anos do bondinho.  |
| [RHM B-172 / 2013] | 27                      | Na imagem do bloco, abaixo e à esquerda, a logomarca dos 350 anos dos Correios.  |
| [RHM B-174 / 2013] | 24, 27, 31, 83          | Na imagem do bloco, detalhes de um painel do Edifício Histórico dos Correios do Rio de Janeiro, guilhocês que se transformam em códigos de barra, a logomarca da Exposição Filatélica BRASILIANA, Rio de Janeiro-RJ 2013, e a logomarca dos 350 anos dos Correios. Na imagem dos selos, a Reprodução dos Selos olhos-de-boi de 30, 60 e 90 réis, com uma imagem latente dos algarismos 170, representando os 170 anos do selo postal brasileiro.   |
| [RHM B-175 / 2013] | 128, 161, 182           | Na imagem do bloco, as bandeiras do Brasil e da Alemanha, além dos seguintes pontos turísticos: Portão de Brandemburgo, Berlim-Alemanha, Catedral de Berlim-Alemanha, Torre de TV, Berlim-Alemanha, Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF, Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, e o Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo-SP.   |
| [RHM B-176 / 2013] | 24, 25, 27, 69, 70, 140 | Na imagem do bloco, as logomarcas dos 350 Anos dos Correios do Brasil (1763-2013) e da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (ECT). Aparecem ainda, um aparelho de Telégrafo Breguet, um carteiro entregando uma correspondência numa casa de pau-a-pique, o Centro de Triagem dos Correios, Brasília-DF, o texto da carta do Rei de Portugal nomeando o Alferes João Cavaleiro Cardoso para o Ofício de Correo Assistente, uma caravela, uma agência telegráfica, e um mapa com as Capitânicas Hereditárias.  |
| [RHM B-178 / 2013] | 212                     | Na imagem do bloco, o Menino Jesus abençoa as pessoas, disposta em dois selos com recorte de coração.  |
| [RHM B-180 / 2014] | 140                     | Na imagem do bloco estão representados dois milagres atribuídos a São Nicolau: o Santo teria doado moedas de ouro para o dote de três donzelas e teria ressuscitado três jovens. Vem daí a tradição de se colocar meias sobre a lareira, para receber os presentes de Natal. A caravela navegando em mares turbulentos, no centro da base do bloco, é uma referência de que São Nicolau também é o Padroeiro dos navegantes. São Nicolau nasceu na Turquia e foi conhecido por sua bondade e generosidade. O Santo está associado à imagem de Papai Noel, um velhinho de barba branca, que distribui presentes para as crianças na véspera do Natal. |
| [RHM B-183 / 2015] | 180                     | Na imagem do bloco, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.   |
| [RHM B-186 / 2015] | 214                     | Na imagem do bloco, um vitral com a Estrela de Belém e um muro de ferro com rosas.   |
| [RHM B-189 / 2016] | 128, 192                | Na imagem do bloco, o túnel das mangueiras, no calçadão da Praça da República, no centro de Belém-PA.  |
| [RHM B-190 / 2016] | 67                      | Na imagem do bloco, a logomarca da LUBRAPEX 2016, formada por um pendente em forma de coração, de autor desconhecido, acervo do Museu de Arte Popular, Lisboa-Portugal, estilizado com as cores nacionais do Brasil e de Portugal. Ao fundo, a fachada do Museu de Belas Artes do Rio de Janeiro-RJ, desenho foi retirado do livro Fachada dos prédios da ex Av. Central, atual Rio Branco, que compõe o acervo da Biblioteca de Obras Raras da Escola de Belas Artes (EBAOR), da Universidade Federal do Rio de Janeiro-RJ. Emissão conjunta.   |
| [RHM B-197 / 2016] | 180                     | Na imagem do bloco, paisagem do Rio de Janeiro-RJ, com o Morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara. Emissão postal com impressão anáglifa (uma técnica utilizada para possibilitar uma visão tridimensional de um desenho, com a utilização de óculos com lentes coloridas, normalmente azul e vermelha). O bloco é acompanhado de óculos especiais.  |
| [RHM B-202 / 2017] | 144                     | Na imagem do bloco, representação do momento em que os pescadores Domingos Garcia, João Alves e Filipe Pedroso encontram a imagem de Nossa Senhora no rio Paraíba do Sul, no ano de 1717.  |
| [RHM B-203 / 2017] | 165                     | Na imagem do bloco, propaganda da Exposição Internacional de Coleccionismo – COLEZIONAR 2017, Brasília-DF 2017.  |

| REFERÊNCIA         | PÁGINAS           | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|--------------------|-------------------|---|
| [RHM B-204 / 2017] | 162               | Na imagem do bloco, o Museu Memorial JK, Brasília-DF. Nos selos, locais de Brasília.  |
| [RHM B-207 / 2018] | 107               | Na imagem do bloco, uma paisagem onírica, com balões e uma menina sonhadora segurando em ramos de flores.   |
| [RHM B-209 / 2018] | 78                | Na imagem do bloco, um rádio antigo. O bloco sobre rádios antigos pode ser recortado e montado como um aparelho de rádio.   |
| [RHM B-214 / 2019] | 33, 44            | Na imagem do bloco, referências às emissões postais do Império do Brasil, após os olhos-de-boi (1861-1889), carimbos postais, envelopes e a reprodução do selo Dom Pedro II – Barba Branca de 100 réis e do selo Dom Pedro II – Barba Branca de 200 réis. O carimbo DESTERRO refere-se a atual cidade de Florianópolis-SC.  |
| [RHM B-218 / 2020] | 82                | Na imagem do bloco, o mapa mundi e a luta contra a epidemia de COVID-19. A COVID-19, causada pelo vírus SARS-CoV-2, foi responsável por uma pandemia iniciada no ano de 2020, que matou milhões de pessoas em todo o mundo.   |
| [RHM B-219 / 2020] | 63, 147, 186, 205 | Na imagem do bloco, cartões portais com pontos da área portuária do Rio de Janeiro-RJ.  |
| [RHM B-224 / 2022] | 83, 194, 201      | Na imagem do bloco, ao centro, uma reprodução da árvore criada pelo Pintor Di Cavalcanti para o cartaz da Semana de Arte Moderna de 1922. O símbolo do infinito, após as datas 1922- 2022, além de indicar que a data ficará para sempre na história, também é uma referência ao Escritor Guimarães Rosa, que costumava utilizar este símbolo para terminar suas obras, sugerindo uma continuidade sem fim. As ilustrações que ligam os selos foram inspiradas nas Pinturas de Tarsila do Amaral. O fundo do bloco possui uma padronagem com inspiração na cultura Yoruba, no calçadão de Ipanema (Rio de Janeiro-RJ), nas calçadas de São Paulo-SP, nas cerâmicas Marajoaras, nos azulejos dos casarões de São Luís-MA e nos azulejos do Pintor Cândido Portinari. Na imagem do selo superior, que retrata a Literatura, Macunaíma, personagem principal do livro do Escritor Mário de Andrade, está deitado sobre os óculos do Escritor. Os traços da cena foram inspirados nas ilustrações que o Pintor e Artista Plástico Carybé fez para o livro de Mário de Andrade. Ao fundo da imagem em tons de verde e amarelo, um papagaio voa entre palmeiras. Na imagem do selo à esquerda, que retrata a Pintura, dois motoboys fazem entregas num centro urbano. Os traços da cena foram inspirados na pintura “À Sombra”, da Pintora Zina Aita. Na imagem do selo à direita, que retrata a Arquitetura, aparece o MASP, cujo acervo contém diversas obras modernistas. Ao fundo, o Theatro Municipal de São Paulo, que foi o palco da Semana de Arte Moderna de 1922. Na imagem do selo de baixo, que retrata a Música, um trenzinho faz o percurso sobre teclas de piano e solta notas musicais no lugar da fumaça. Os traços da cena foram inspirados na Pintora Anita Malfatti e a cena faz alusão à música “O Trenzinho Caipira”, de Villa-Lobos. O QR Code, abaixo e à direita do bloco, direciona para um site especial criado pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM), sobre a Semana de Arte Moderna de 1922. |
| [RHM B-225 / 2022] | 77, 212           | Na imagem do bloco, que retrata personalidades importantes das lutas pela independência do Brasil, a representação do céu e da terra. Abaixo, elementos decorativos: berimbau, reco-reco, caju, sol, folhas de palmeira, espada, frutas diversas, borboleta. A técnica utilizada lembra a xilografia. Na imagem do selo acima e à esquerda, o Jornalista Cipriano José Barata de Almeida brada suas ideias e espalha seus panfletos nas nuvens, em meio à revoada dos pássaros. Cipriano Barata participou da Conjuração Baiana e da Revolução Pernambucana. Na imagem do selo acima e à direita, o Jornalista, Religioso e Político Frei Caneca (Joaquim da Silva Rabelo, depois Frei Joaquim do Amor Divino Rabelo) brada suas ideias e espalha seus panfletos nas nuvens, em meio à revoada dos pássaros. Frei Caneca participou da Revolução Pernambucana e foi mártir da Confederação do Equador. Por ser religioso, os carrascos se negaram a enforcá-lo, no entanto, foi amarrado às hastes da forca e arcabuzado (morto a tiros de arcabuz). Na imagem do selo abaixo e à esquerda, o Militar e Revolucionário Pedro da Silva Pedroso cerra os punhos e lidera as tropas. Pedro Pedroso participou da insurreição chamada Pedrosada, um levante racial que dominou Recife por alguns dias. Na imagem do selo abaixo e à direita, a Militar Maria Quitéria de Jesus Medeiros (Soldado Medeiros) cerra os punhos e lidera as tropas. Em 1881, Maria Quitéria alistou-se no Batalhão de Voluntários do Príncipe, para participar das Guerras da Independência do Brasil. Como, na época, não era permitido às mulheres ingressarem nas fileiras do Exército, ela disfarçou-se de homem e adotou o nome-de-guerra de Soldado Medeiros. Considerada a 1ª mulher a sentar praça no Exército Brasileiro, foi condecorada por bravura e inscrita no Livro dos Heróis e Heroínas da Pátria, além de ter sido declarada Patrono do Quadro Complementar de Oficiais do Exército Brasileiro.                                  |
| [RHM B-226 / 2022] | 78, 79            | Na imagem do bloco, elementos que sintetizam a história do início do rádio no Brasil. Na parte inferior do bloco, um seletor de estações de rádio, com as estações entre 1922 e 2022, além das citações à RádioMEC, RádioNacional e a Empresa Brasil de Comunicação (EBC). Na imagem do selo acima e à esquerda, um rádio antigo, lembrando a 1ª transmissão de rádio no Brasil, ocorrida em 7 de setembro de 1922. Ao fundo, as ondas de rádio. Na imagem do selo acima e à direita, o retrato do Médico e Professor Roquette-Pinto (Pai da Radiodifusão no Brasil), fundador da Rádio Sociedade do Rio de Janeiro e da Rádio Escola do Rio de Janeiro (hoje chamada Rádio Roquette-Pinto), diante de um microfone. À direita, a assinatura do Professor e ao fundo, as ondas de rádio. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, as datas que simbolizam o centenário da Rádio no Brasil. Ao fundo, as ondas de rádio. Na imagem do selo abaixo e à direita, um seletor de canais, com as datas do centenário da Rádio no Brasil. Ao fundo, as ondas de rádio.   |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS       | NOTA ICONOGRÁFICA  |
|---------------------|---------------|--|
| [RHM B-231 / 2022]  | 120, 154, 164 | A imagem do bloco é repleta de referências ao forró e aos compositores e cantores que se destacaram neste gênero musical. Com ilustrações inspiradas na xilogravura, a imagem mostra o forrobodô ao pé da serra, sob o céu com as constelações do Cruzeiro do Sul e de Escorpião. A serra lembra uma sanfona. Luiz Gonzaga, o Rei do Baião, está deitado numa nuvem e ao lado de uma asa-branca (referência à música Asa Branca). Abaixo, o Rio São Francisco, com a represa de Paulo Afonso e onde navega uma barca com sua carranca na proa, prestes a passar debaixo de uma ponte com as bandeiras de Pernambuco e da Bahia (referência à música Petrolina-Juazeiro de Alceu Valença), além das dunas de Itaúnas-ES, polo mais recente do forró. Completam o bloco, figuras e personagens-símbolos do Nordeste brasileiro, como o padre, o balão e as bandeirinhas de São João, animais típicos do sertão (o bode e a cabra, a cobra, o sapo, o urubu, o sapo e o boi rodeado de moscas), o tatu (referência à Música Forró de Zé Tatu, de Luiz Gonzaga), conchas marinhas, a cerâmica, o mandacaru florido sob uma novem de chuva (referência à música O Xote das Meninas, de Luiz Gonzaga), um casal de dançarinos pisa numa flor (referência à música Pisa na Fulô, de João do Vale), o Sanfoneiro Sivuca, Jackson do Pandeiro, Marinês (A Rainha do Xaxado), Dominginhos, Geraldo Azevedo, Elba Ramalho com um saco de guardar confetes (referência à música Chão de Giz, de Zé Ramalho), Zé Ramalho e Nando Cordel e um taxi chegando com Alceu Valença (referência à música Taxi Lunar, de Zé Ramalho, Alceu Valença e Geraldo Azevedo). Na imagem do selo, o mapa do Brasil com os passos do forró, a fogueira de São João, um marreco (referência à música Forró de Mané Vito, de Luiz Gonzaga e Zé Dantas), um trio com os instrumentos típicos do forró (sanfona, zabumba e triângulo), dançarinos no escuro (referência à música Forró no Escuro, de Luiz Gonzaga), um sapato 37 (referência à música Sapatilha 37, de Klefour Nunes), os casais dançando agarrados e um sabiá dando três psius (referência à música Sabiá, de Luiz Gonzaga) e o assum preto (referência à música Assum Preto, de Luiz Gonzaga). |
| [RHM BP-75 / 1908]  | 137, 154      | Na imagem do Bilhete Postal, ao centro, a Baía da Guanabara, onde se destacam diversas embarcações. À direita, um medalhão com a efígie de Afonso Pena, Presidente da República do Brasil, a figura de uma mulher, representando a República, a Bandeira do Brasil e o Brasão da República. À esquerda, um medalhão com a efígie de Dom Carlos I, Rei de Portugal, o Escudo e a Bandeira de Portugal e um ancião fardado, segurando um elmo. Abaixo, a data de assinatura da Carta Régia de Dom João VI abrindo os portos do Brasil às nações amigas e a data do centenário da Abertura dos Portos.  |
| [RHM BP-76 / 1908]  | 137, 154      | Na imagem do Bilhete Postal, ao centro, a Baía da Guanabara, onde se destacam diversas embarcações. À direita, um medalhão com a efígie de Afonso Pena, Presidente da República do Brasil, a figura de uma mulher, representando a República, a Bandeira do Brasil e o Brasão da República. À esquerda, um medalhão com a efígie de Dom Carlos I, Rei de Portugal, o Escudo e a Bandeira de Portugal e um ancião fardado, segurando um elmo. Abaixo, a data de assinatura da Carta Régia de Dom João VI abrindo os portos do Brasil às nações amigas e a data do centenário da Abertura dos Portos.  |
| [RHM BP-77 / 1908]  | 137, 154      | Na imagem do Bilhete Postal, ao centro, a Baía da Guanabara, onde se destacam diversas embarcações. À direita, um medalhão com a efígie de Afonso Pena, Presidente da República do Brasil, a figura de uma mulher, representando a República, a Bandeira do Brasil e o Brasão da República. À esquerda, um medalhão com a efígie de Dom Carlos I, Rei de Portugal, o Escudo e a Bandeira de Portugal e um ancião fardado, segurando um elmo. Abaixo, a data de assinatura da Carta Régia de Dom João VI abrindo os portos do Brasil às nações amigas e a data do centenário da Abertura dos Portos.  |
| [RHM BP-88 / 1933]  | 175, 191      | Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, a Gruta da Imprensa, sob o Viaduto Rei Alberto na Avenida Niemeyer, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.   |
| [RHM BP-92 / 1933]  | 147           | Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o Pico de Corcovado, o morro do Pão de Açúcar, o Cais do Porto e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.   |
| [RHM BP-99 / 1933]  | 176           | Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, a Praça Floriano Peixoto, a Avenida Rio Branco, o morro do Pão de Açúcar e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.   |
| [RHM BP-103 / 1933] | 147           | Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o Cais do Porto e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.  |
| [RHM BP-105 / 1934] | 124, 149      | Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Porto de Manaus, às margens do rio Negro. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.   |
| [RHM BP-106 / 1934] | 124, 149      | Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Porto de Manaus, às margens do rio Negro. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.   |
| [RHM BP-107 / 1934] | 183           | Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a ponte Dom Pedro II, que liga as cidades de Cachoeira e de São Félix, na Bahia. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.  |
| [RHM BP-110 / 1934] | 124, 150      | Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Porto de Vitória-ES. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.  |
| [RHM BP-112 / 1934] | 124, 148      | Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Porto de Corumbá-MS, às margens do rio Paraguai. Na época em que o Bilhete Postal foi emitido, o Estado do Mato Grosso do Sul ainda não existia, sua área fazia parte do Estado do Mato Grosso. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.   |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS      | NOTA ICONOGRÁFICA  |
|---------------------|--------------|--|
| [RHM BP-117 / 1934] | 145          | Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, jangada. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.  |
| [RHM BP-124 / 1934] | 178          | Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Estrada de Ferro, de Paranaguá-PR a Curitiba-PR. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.  |
| [RHM BP-159 / 1974] | 103          | Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com o desenho de um jacaré. Ornamentando o bilhete, desenho humorístico com a reprodução do selo [RHM C-798 / 1973] Festival Nacional do Folclore.  |
| [RHM BP-162 / 1979] | 125          | Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a reprodução do selo [RHM C-1110 / 1979] Pinturas do Rio de Janeiro – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Vista da Igreja da Glória. Ornamentando o bilhete, imagem do litoral do Rio de Janeiro.   |
| [RHM BP-164 / 1983] | 30           | Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a reprodução do selo [RHM C-1335 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – Reprodução do Selo olho-de-boi de 30 réis. Ornamentando o bilhete, reprodução do selo olho-de-boi de 30 réis.   |
| [RHM BP-165 / 1983] | 30           | Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a reprodução do selo [RHM C-1336 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – Reprodução do Selo olho-de-boi de 60 réis. Ornamentando o bilhete, reprodução do selo olho-de-boi de 60 réis.   |
| [RHM BP-166 / 1983] | 30           | Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a reprodução do selo [RHM C-1337 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – Reprodução do Selo olho-de-boi de 90 réis. Ornamentando o bilhete, reprodução do selo olho-de-boi de 90 réis.   |
| [RHM BP-169 / 1997] | 190          | Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a imagem da Igreja de São Francisco de Assis, Mariana-MG. Ornamentando o bilhete, a Igreja de Nossa Senhora do Carmo e a Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos, localizadas em Ouro Preto-MG, a Travessa João Pinheiro, a Igreja de Nossa Senhora do Carmo, a Igreja de São Francisco de Assis, a Casa de Cultura e Academia Marianense de Letras, o Pelourinho de Mariana-MG.  |
| [RHM BP-171 / 1996] | 119          | Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a imagem da Usina Hidrelétrica de Ilha Solteira-SP. Ornamentando o bilhete, imagem da Usina Hidrelétrica de Ilha Solteira-SP, o rio Tietê e o rio Paraná.   |
| [RHM BP-174 / 1997] | 145          | Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a imagem de uma jangada, embarcação típica do Ceará. Ornamentando o bilhete, a praia de Iracema, o Centro de Convenções Edson Queiroz e jangadas no litoral de Fortaleza-CE.  |
| [RHM BP-178 / 1997] | 81           | Na imagem do Bilhete Postal, a logomarca dos 50 anos da Gazeta Esportiva, jornal esportivo impresso diário, com sede em São Paulo-SP, que funcionou entre 1947 e 2001, ano em que o acervo migrou para o site da Gazeta Esportiva.   |
| [RHM BP-182 / 1997] | 173          | Na imagem do Bilhete Postal, vista aérea de Belo Horizonte, a lagoa da Pampulha, com a Capela Curial de São Francisco de Assis (projeto de Oscar Niemeyer), o coreto do Parque Municipal e a Praça Tiradentes, no cruzamento das Avenidas Brasil e Afonso Pena, em Belo Horizonte-MG.  |
| [RHM BP-186 / 1998] | 174          | Na imagem do Bilhete Postal, a sede do International Association of Athletics Federations (IAAF), localizado no Principado de Mônaco.  |
| [RHM BP-190 / 1998] | 185          | Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com o brasão. Ornamentando o bilhete, a Ponte Nilo Peçanha (Ponte Velha) sobre o rio Paraíba do Sul, em Resende-RJ.   |
| [RHM BP-194 / 1998] | 145          | Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com brasão. Ornamentando o bilhete, a praia de Genipabu e a praia do Forte, com o Forte dos Reis Magos, localizados em Natal-RN.  |
| [RHM BP-196 / 1998] | 105          | Na imagem do Bilhete Postal, o Balão Brasil, 1º balão construído pelo Inventor Santos Dumont. A ilustração faz parte de um projeto de cinema, para um longa-metragem sobre Santos Dumont, do Cineasta Marccone Simões.   |
| [RHM BP-197 / 1998] | 108          | Na imagem do Bilhete Postal, o Dirigível nº 1 de Santos Dumont e, em segundo plano, a Catedral de Notre-Dame, em Paris-França. A ilustração faz parte de um projeto de cinema, para um longa-metragem sobre Santos Dumont, do Cineasta Marccone Simões.  |
| [RHM BP-198 / 1998] | 109          | Na imagem do Bilhete Postal, o Dirigível nº 6, construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont. Em 19 de outubro de 1901 o Dirigível nº 6, pilotado por Santos Dumont, foi a 1ª aeronave a fazer um voo controlado em volta da Torre Eiffel, em menos de 30 minutos, partindo e chegando no mesmo ponto. Em razão do feito, o Inventor brasileiro ganhou o prêmio Deutsch de la Meurthe, de 100 mil francos, valor que foi rateado entre os integrantes da equipe de Dumont. A ilustração faz parte de um projeto de cinema, para um longa-metragem sobre Santos Dumont, do Cineasta Marccone Simões. |
| [RHM BP-199 / 1998] | 109          | Na imagem do Bilhete Postal, o Dirigível nº 9 de Santos Dumont e, em segundo plano, prédios de Paris-França. A ilustração faz parte de um projeto de cinema, para um longa-metragem sobre Santos Dumont, do Cineasta Marccone Simões.  |
| [RHM BP-200 / 1998] | 89, 165, 208 | Na imagem do Bilhete Postal, o Aeroplano 14 Bis de Santos Dumont, durante a demonstração de voo no campo de Bagatelle, em Paris-França. A ilustração faz parte de um projeto de cinema, para um longa-metragem sobre Santos Dumont, do Cineasta Marccone Simões.   |
| [RHM BP-201 / 1998] | 86, 93       | Na imagem do Bilhete Postal, o Demoiselle de Santos Dumont, 1º avião do mundo produzido em série. A ilustração faz parte de um projeto de cinema, para um longa-metragem sobre Santos Dumont, do Cineasta Marccone Simões.   |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS     | NOTA ICONOGRÁFICA  |
|---------------------|-------------|--|
| [RHM BP-213 / 2000] | 85, 99, 103 | Na imagem do Bilhete Postal, aviões de caça Northrop F-5E Tiger II sobrevoam o hangar do Zeppelin, na Base Aérea de Santa Cruz, no Rio de Janeiro-RJ. Acima e à esquerda, o distintivo de condição especial, privativo dos pilotos de caça. Na base do selo, da esquerda para a direita, o distintivo utilizado por pilotos brasileiros durante a 2ª Guerra Mundial, com o lema Senta a púa!, o distintivo do Esquadrão Jaguar (Anápolis-GO), o distintivo do Esquadrão Pacau (Manaus-AM), o distintivo do Esquadrão Centauro, do Esquadrão Poker e do Esquadrão Adelphi (Santa Maria-RS), o distintivo do Esquadrão Rompe Mato (Rio de Janeiro-RJ), o distintivo do Esquadrão Pampa (Canoas-RS) e o distintivo do Esquadrão Joker (Natal-RN). A frase A la Chasse! É o equivalente francês para o Senta a púa!, utilizado pelos aviadores brasileiros na 2ª Guerra Mundial. |
| [RHM BP-219 / 2002] | 217         | Na imagem do Bilhete Postal, o morro do Pão de Açúcar, com o bondinho, no Rio de Janeiro-RJ.   |
| [RHM BP-231 / 2002] | 186         | Na imagem do Bilhete Postal, Ponte Presidente Costa e Silva (Ponte Rio-Niterói), entre Rio de Janeiro-RJ e Niterói-RJ.   |
| [RHM BP-233 / 2002] | 127, 146    | Na imagem do Bilhete Postal, Ilha da Gipoia, Angra dos Reis-RJ.  |
| [RHM BP-235 / 2002] | 127, 143    | Na imagem do Bilhete Postal, Procissão Marítima – Angra dos Reis.  |
| [RHM BP-237 / 2002] | 127         | Na imagem do Bilhete Postal, Praia da Armação, Armação de Búzios-RJ.   |
| [RHM BP-244 / 2002] | 207         | Na imagem do Bilhete Postal, casebre em Nova Trento-SC, onde Madre Paulina começou a atender doentes que chegavam a sua procura.   |
| [RHM BP-245 / 2002] | 186         | Na imagem do Bilhete Postal, a Ponte Presidente Costa e Silva (Ponte Rio-Niterói), entre Rio de Janeiro-RJ e Niterói-RJ e a logomarca da Confederação Brasileira de Desportos Aquáticos (CBDA)   |
| [RHM BP-246 / 2002] | 127         | Na imagem do Bilhete Postal, praia da Ilha da Gipoia, em Angra dos Reis-RJ, e a logomarca da Confederação Brasileira de Desportos Aquáticos (CBDA).  |
| [RHM BP-249 / 2012] | 187         | Na imagem do Bilhete Postal, praia de Porto de Galinhas, pontes do Recife antigo sobre os rios Capibaribe e Beberibe, imagens do agreste, com cactos e detalhe da Bandeira de Pernambuco.  |
| [RHM BPR-1 / 1932]  | 39          | Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta. Ao fundo, a Bandeira do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).   |
| [RHM BPR-2 / 1932]  | 39          | Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta. Ao fundo, a Bandeira do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).   |
| [RHM BPR-3 / 1932]  | 39          | Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta. Ao fundo, a Bandeira do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).   |
| [RHM BPR-4 / 1932]  | 39          | Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta. Ao fundo, a Bandeira do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).   |
| [RHM BPR-5 / 1932]  | 39          | Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta. Ao fundo, a Bandeira do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).   |
| [RHM BPR-6 / 1932]  | 39          | Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta. Ao fundo, a Bandeira do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).   |
| [RHM BPR-7 / 1932]  | 39          | Na imagem do Bilhete Postal, a sigla M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).   |
| [RHM BPR-8 / 1932]  | 39          | Na imagem do Bilhete Postal, uma paisagem litorânea, com as bandeiras do Brasil e do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).  |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS            | NOTA ICONOGRÁFICA  |
|---------------------|--------------------|--|
| [RHM BPR-9 / 1932]  | 39                 | Na imagem do Bilhete Postal, uma paisagem litorânea, com as bandeiras do Brasil e do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).  |
| [RHM BPR-10 / 1932] | 39                 | Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta projeta uma sombra. À frente, as Bandeira do Brasil e do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo). |
| [RHM BPR-11 / 1932] | 39                 | Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta projeta uma sombra. À frente, as Bandeira do Brasil e do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo). |
| [RHM BPR-12 / 1932] | 39                 | Na imagem do Bilhete Postal, as bandeiras do Brasil e do Estado de São Paulo, separadas por uma espada onde está escrito LEX (LEI em latim), além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).     |
| [RHM BPR-13 / 1932] | 39                 | Na imagem do Bilhete Postal, as bandeiras do Brasil e do Estado de São Paulo, separadas por uma espada onde está escrito LEX (LEI em latim), além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).     |
| [RHM BPR-14 / 1932] | 39                 | Na imagem do Bilhete Postal, a sigla M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).   |
| [RHM BPR-15 / 1932] | 39                 | Na imagem do Bilhete Postal, o texto CORREIO MILITAR.  |
| [RHM BPR-16 / 1932] | 39                 | Na imagem do Bilhete Postal, ornamento com texto escrito pelos professores e alunos do Lyceu Coração de Jesus.   |
| [RHM C-1 / 1900]    | 141                | Na imagem do selo, índios da etnia tupi observam caravelas da frota de Pedro Álvares Cabral, próximas do litoral de Porto Seguro-BA. No céu, uma cruz de malta.  |
| [RHM C-2 / 1900]    | 209                | Na imagem do selo, detalhe da obra Independência ou Morte (Grito do Ipiranga), de Pedro Américo (acervo do Museu Paulista da USP). O Imperador Dom Pedro está acompanhado do 1º Regimento de Cavalaria de Guarda (RCG) – Dragões da Independência.   |
| [RHM C-8 / 1908]    | 137, 154           | Na imagem do selo, ao centro, a Baía da Guanabara, onde se destacam diversas embarcações. À direita, um medalhão com a efígie de Afonso Pena, Presidente da República do Brasil, a figura de uma mulher, representando a República, a Bandeira do Brasil e o Brasão da República. À esquerda, um medalhão com a efígie de Dom Carlos I, Rei de Portugal, o Escudo e a Bandeira de Portugal e um ancião fardado, segurando um elmo. Abaixo a data de assinatura da Carta Régia de Dom João abrindo os portos do Brasil às nações amigas e a data do centenário da Abertura dos Portos.  |
| [RHM C-11 / 1916]   | 124, 138, 148, 192 | Na imagem do selo, além de caravelas representando o passado, palmeiras separam o porto na Baía do Guajará, um guindaste e um barco a vapor. Há ainda o brasão do município de Belém-PA (com mãos que seguram bandejas de frutas, simbolizando os rios Amazonas e Tocantins), a estrela de Belém e um caduceu.   |
| [RHM C-14 / 1922]   | 209                | Na imagem do selo, a obra Independência ou Morte (Grito do Ipiranga), de Pedro Américo (acervo do Museu Paulista da USP). O Imperador Dom Pedro está acompanhado do 1º Regimento de Cavalaria de Guarda (RCG) – Dragões da Independência.  |
| [RHM C-16 / 1922]   | 149                | Na imagem do selo, retrato de Eptácio Lindolfo da Silva Pessoa, Presidente da República do Brasil. Ao fundo, o Porto de Paquetá e a Praça Quinze de Novembro, Rio de Janeiro-RJ  |
| [RHM C-17 / 1923]   | 209                | Na imagem do selo, as tropas do Exército, sob o comando do Coronel João de Souza Meira, passam pelo arco de flores, feito pelas freiras de Soledade-BA.  |
| [RHM C-45 / 1932]   | 138                | Na imagem do selo, o desembarque de Martim Afonso de Sousa na Capitania de São Vicente.  |
| [RHM C-46 / 1932]   | 38                 | Na imagem do selo, o mapa do Brasil iluminado pelos raios do Sol.  |
| [RHM C-47 / 1932]   | 38                 | Na imagem do selo, um soldado segura um fuzil com a baioneta calada e a Bandeira do Brasil. Ao fundo, uma tropa em marcha.   |
| [RHM C-48 / 1932]   | 38                 | Na imagem do selo, uma mão segura uma tocha, sobre a balança da justiça, cujo fiel é uma espada.   |
| [RHM C-49 / 1932]   | 38                 | Na imagem do selo, um soldado, com as bandeiras do Estado de São Paulo e do Brasil.  |

| REFERÊNCIA         | PÁGINAS | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|--------------------|---------|---|
| [RHM C-50 / 1932]  | 38      | Na imagem do selo, o mapa do Brasil iluminado pelos raios do Sol.   |
| [RHM C-51 / 1932]  | 38      | Na imagem do selo, uma mão segura uma tocha, sobre a balança da justiça, cujo fiel é uma espada.  |
| [RHM C-52 / 1932]  | 38      | Na imagem do selo, um soldado segura um fuzil com a baioneta calada e a Bandeira do Brasil. Ao fundo, uma tropa em marcha.  |
| [RHM C-53 / 1932]  | 38      | Na imagem do selo, um soldado, com as bandeiras do Estado de São Paulo e do Brasil.   |
| [RHM C-54 / 1932]  | 38      | Na imagem do selo, uma espada e o termo latino Lex, que significa Lei.  |
| [RHM C-55 / 1932]  | 38      | Na imagem do selo, Themis, Deusa dos Juramentos e das Leis (Mitologia Grega). Ao fundo, soldados armados em marcha.   |
| [RHM C-56 / 1932]  | 38      | Na imagem do selo, retrato de um bandeirante paulista. À direita, Themis, Deusa dos Juramentos e das Leis (Mitologia Grega), com os olhos vendados e a balança da justiça.  |
| [RHM C-58 / 1933]  | 153     | Na imagem do selo, a Bandeira do Povo Hispânico, criada em 1932 pelo Capitão uruguaio Ángel Camblor. O Sol nascente, que também aparece na bandeira do Uruguai, é uma referência a Apu Inti, Deus do Sol da Mitologia Incaica. As três cruces de malta lembram as caravelas de Cristóvão Colombo (Santa Maria, Pinta e Niña).   |
| [RHM C-64 / 1933]  | 115     | Na imagem do selo, detalhe do Monumento ao Santos Dumont, localizado em Paris-França. A estátua original de Ícaro, que ficava sobre o pedestal, foi destruída pelos alemães durante a 2ª Guerra Mundial. Em 1952 uma réplica foi colocada no lugar, por iniciativa de brasileiros. Ícaro, filho de Dédalo (Mitologia Grega), fugiu do labirinto do Minotauro utilizando asas feitas de penas e de cera de abelha. Por ter desobedecido Dédalo e voado muito perto do Sol, a cera das asas derreteu, causando a queda e a morte no mar Egeu. Ícaro representa o sonho do homem de voar.  |
| [RHM C-65 / 1934]  | 115     | Na imagem do selo, Ícaro, filho de Dédalo (Mitologia Grega), que fugiu do labirinto do Minotauro utilizando asas feitas de penas e de cera de abelha. Por ter desobedecido Dédalo e voado muito perto do Sol, a cera das asas derreteu, causando a queda e a morte no mar Egeu. Ícaro representa o sonho do homem de voar. estátua de Ícaro faz parte do monumento ao Santos Dumont, localizado em Paris-França. No quadro superior esquerdo, a data 1709 lembra a 1ª demonstração do voo de um balão, feita pelo Padre Bartolomeu de Gusmão à corte portuguesa. No quadro superior direito, a data 1901 lembra o 1º voo do 14 Bis, do Inventor Alberto Santos Dumont.  |
| [RHM C-71 / 1934]  | 33      | Na imagem do selo, algarismos sobre um fundo guilhoché.   |
| [RHM C-82 / 1935]  | 184     | Na imagem do selo, a ponte Internacional Mauá, em Jaguarão-RS, ligando o Brasil e o Uruguai. As duas mulheres à direita são a representação das duas Repúblicas.  |
| [RHM C-85 / 1935]  | 184     | Na imagem do selo, a ponte Internacional Mauá, em Jaguarão-RS, ligando o Brasil e o Uruguai. As duas mulheres à direita são a representação das duas Repúblicas.  |
| [RHM C-91 / 1935]  | 209     | Na imagem do selo, um revolucionário montado a cavalo, com uma lança e uma espada nas mãos.   |
| [RHM C-92 / 1935]  | 209     | Na imagem do selo, um revolucionário montado a cavalo, com uma lança e uma espada nas mãos.   |
| [RHM C-100 / 1935] | 138     | Na imagem do selo, uma caravela.  |
| [RHM C-103 / 1936] | 148     | Na imagem do selo, o Porto de Cameté-PA.  |
| [RHM C-104 / 1936] | 148     | Na imagem do selo, o Porto de Cameté-PA.  |
| [RHM C-116 / 1937] | 79      | Na imagem do selo, enseada de Botafogo, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1888). Em 1946 foram emitidos dois selos com características semelhantes à esta emissão, os selos RHM-217 e RHM-218.  |
| [RHM C-117 / 1937] | 79      | Na imagem do selo, enseada de Botafogo, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1888). Em 1946 foram emitidos dois selos com características semelhantes à esta emissão, os selos RHM-217 e RHM-218.  |
| [RHM C-132 / 1938] | 29, 30  | Na imagem do selo, retrato de Sir Rowland Hill, idealizador do selo postal. À frente e à direita, a reprodução do selo olho-de-boi de 30 réis. Ao fundo, à esquerda, o 1º selo postal do mundo, o One Penny Black, emitido pelo Reino Unido em 6 de maio de 1840. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, colocando o Brasil como a 2ª nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas da Inglaterra. O Brasil optou pela utilização do desenho de elipses com fundo guilhoché e não pelo retrato do Imperador, como fez a Inglaterra, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido “olho-de-boi” é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi. |
| [RHM C-136 / 1939] | 124     | Na imagem do selo, vista da cidade de Santos-SP.  |
| [RHM C-144 / 1939] | 209     | Na imagem do selo, retrato de Manuel Deodoro da Fonseca, Presidente da República do Brasil.   |
| [RHM C-166 / 1941] | 138     | Na imagem do selo, retrato de Salvador Corrêa de Sá e Benevides, Militar e Político, além de caravelas e do Brasão de Portugal e do Brasão do Brasil.   |
| [RHM C-179 / 1943] | 33      | Na imagem do selo, Reprodução do Selo [RHM 35 / 1876] Dom Pedro II – Percé.   |
| [RHM C-180 / 1943] | 30      | Na imagem do selo, reprodução do selo olho-de-boi de 30 réis. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, tornando o Brasil a segunda Nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas do Reino Unido. Para a arte dos selos, o Brasil optou pela utilização do desenho de uma elipse com fundo guilhoché e não pelo retrato do Imperador, como fez o Reino Unido, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido “olho-de-boi” é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi, muito populares na França.   |

| REFERÊNCIA         | PÁGINAS    | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|--------------------|------------|---|
| [RHM C-181 / 1943] | 30         | Na imagem do selo, reprodução do selo olho-de-boi de 60 réis. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, tornando o Brasil a segunda Nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas do Reino Unido. Para a arte dos selos, o Brasil optou pela utilização do desenho de uma elipse com fundo guilhoché e não pelo retrato do Imperador, como fez o Reino Unido, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido “olho-de-boi” é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi, muito populares na França. |
| [RHM C-182 / 1943] | 30         | Na imagem do selo, reprodução do selo olho-de-boi de 90 réis. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, tornando o Brasil a segunda Nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas do Reino Unido. Para a arte dos selos, o Brasil optou pela utilização do desenho de uma elipse com fundo guilhoché e não pelo retrato do Imperador, como fez o Reino Unido, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido “olho-de-boi” é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi, muito populares na França. |
| [RHM C-211 / 1945] | 79         | Na imagem do selo, uma antena de transmissão. Em segundo plano, o mapa das Américas e uma vista da enseada do Botafogo e do Pão de Açúcar, localizados no Rio de Janeiro-RJ.  |
| [RHM C-212 / 1946] | 129        | Na imagem do selo, retrato de Luiz Felipe Saldanha da Gama, Almirante, ao lado do Brasão da Família Saldanha da Gama. Ao fundo, a Corveta Paraíba.  |
| [RHM C-213 / 1946] | 65, 184    | Na imagem do selo, a Ponte Internacional Uruguaiana-RS e Paso de Los Libres-Argentina. À esquerda, retrato de Augustín Pedro Justo, Presidente da Argentina, à direita Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil. Apesar de não ser exatamente uma emissão conjunta, em 1947 a Argentina emitiu um selo em comemoração à inauguração da Ponte Internacional Uruguaiana – Passo de Los Libres-Argentina.   |
| [RHM C-215 / 1946] | 58         | Na imagem do selo, a trompa postal, utilizada entre os Séculos XVIII e XIX para indicar as chegadas e partidas dos postilhões. A trompa postal fazia parte da logomarca da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). A partir de 1989, as emissões postais da UPAE (posteriormente chamada de UPAEP, com a inclusão de Portugal) passaram a exibir uma nova logomarca, onde a trompa postal aparece estilizada.   |
| [RHM C-216 / 1946] | 58, 90     | Na imagem do selo, enseada de Botafogo, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1888), com a inserção de um avião Beechcraft no canto superior direito. O selo tem as características gerais das emissões RHM C-116 e RHM C-117, de 1937.   |
| [RHM C-217 / 1946] | 58, 90     | Na imagem do selo, enseada de Botafogo, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1888), com a inserção de um avião Beechcraft no canto superior direito. O selo tem as características gerais das emissões RHM C-116 e RHM C-117, de 1937.   |
| [RHM C-218 / 1946] | 24, 25, 58 | Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural.   |
| [RHM C-219 / 1946] | 25, 58, 90 | Na imagem do selo, enseada de Botafogo, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1888), com a inserção de um avião Beechcraft no canto superior direito. O selo tem as características gerais das emissões RHM C-116 e RHM C-117, de 1937.   |
| [RHM C-220 / 1946] | 24, 58     | Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural.   |
| [RHM C-221 / 1946] | 24, 25, 58 | Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural.   |
| [RHM C-222 / 1946] | 153        | Na imagem do selo, o Farol de Colombo, projeto de Joseph Lea Gleave, construído na República Dominicana em homenagem a Cristóvão Colombo, com recursos arrecadados pelos países do Continente Americano. Os supostos restos mortais do Navegador genovês encontram-se sepultados no Farol de Colombo.   |
| [RHM C-228 / 1947] | 176        | Na imagem do selo, retrato de Gonzáles Videla, Presidente do Chile. Ao fundo, o mapa da América do Sul, com a indicação do corredor bi-oceânico.  |
| [RHM C-238 / 1948] | 138        | Na imagem do selo, o Brasão do Município de Paranaguá-PR.   |
| [RHM C-246 / 1949] | 102        | Na imagem do selo, Detalhe da Escultura do Padre Manoel da Nóbrega, do Mestre Francisco Franco.   |
| [RHM C-248 / 1949] | 35, 64     | Na imagem do selo, um anjo segura uma cruz, ao lado da bíblia sagrada.  |
| [RHM C-259 / 1951] | 23         | Na imagem do selo, o prédio da Agência dos Correios e Telégrafos, Recife-PE.  |
| [RHM C-260 / 1951] | 23         | Na imagem do selo, o prédio da Agência dos Correios e Telégrafos, Recife-PE.  |
| [RHM C-268 / 1951] | 115        | Na imagem do selo, retrato de Euclides Pinto Martins, Aviador. Em novembro de 1922 o jovem Aeronauta Euclides Pinto Martins integrou a tripulação de um avião Curtis H-16, fretado pelo jornal The New York World. A missão era realizar a 1ª viagem aérea entre Nova York e o Rio de Janeiro-RJ. Depois de muitos contratempos, a tripulação pousou no Rio de Janeiro, em fevereiro de 1923.   |

| REFERÊNCIA         | PÁGINAS  | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|--------------------|----------|---|
| [RHM C-270 / 1951] | 115      | Na imagem do selo, crianças brincam com um avião de brinquedo, referência à biografia de Alberto Santos Dumont, Inventor e Aviador.   |
| [RHM C-271 / 1951] | 109, 115 | Na imagem do selo, o Dirigível de Santos Dumont contornando a Torre Eiffel, em Paris-França, na reprodução de uma fotografia da época. A dirigível da fotografia é o nº 5, entretanto o dirigível que logrou provar a dirigibilidade aérea foi o nº 6.  |
| [RHM C-278 / 1952] | 70       | Na imagem do selo, retrato de Polidoro da Fonseca (Visconde de Santa Teresa), General.  |
| [RHM C-279 / 1952] | 70       | Na imagem do selo, retrato de Guilherme Schüch (Barão de Capanema), Naturalista e Engenheiro.   |
| [RHM C-280 / 1952] | 70       | Na imagem do selo, retrato de Eusébio de Queiroz, Político.   |
| [RHM C-284 / 1952] | 33       | Na imagem do selo, retrato de Dom Pedro II (O Magnânimo), Imperador do Brasil.  |
| [RHM C-287 / 1952] | 191      | Na imagem do selo há dois símbolos do Urbanismo: o compasso e o Sol nascente amarelo, este último idealizado pelo Professor Paolera. Em segundo plano a reprodução do viaduto do Chá, no município de São Paulo-SP. O Dia Mundial do Urbanismo foi criado em 1934 pelo Professor Carlos Maria Della Paolera, 1º argentino a se formar no Instituto de Urbanismo da Universidade de Paris.   |
| [RHM C-299 / 1953] | 135      | Na imagem do selo, o Navio-Escola Almirante Saldanha.   |
| [RHM C-301 / 1953] | 188      | Na imagem do selo, Rodovia Washington Luís (BR-040), entre Rio de Janeiro-RJ e Petrópolis-RJ, além do Símbolo da Enfermagem.  |
| [RHM C-304 / 1953] | 104, 115 | Na imagem do selo, em 1º plano, o brasão do município de Jaú, com o peixe que dá nome ao município, e a água e a hélice, que lembram a travessia do Atlântico pelos Aviadores João Ribeiro de Barros, Newton Braga, João Negrão e Vasco Cinquini, em 1927, no hidroavião Jahu. Em segundo plano, o mapa do Estado de São Paulo. Nas laterais do brasão, uma perobeira e um cafezal.   |
| [RHM C-307 / 1953] | 209      | Na imagem do selo, Duque de Caxias na Batalha de Itororó (vitrail da Escadaria do Palácio Duque de Caxias, Rio de Janeiro-RJ). Durante a Batalha de Itororó o então Marquês de Caxias partiu para cima do exército inimigo, gritando a célebre frase “Sigam-me os que foram brasileiros!”.  |
| [RHM C-312 / 1953] | 72       | Na imagem do selo, o mapa do Brasil, uma pena e uma araucária, árvore típica do Paraná.   |
| [RHM C-322 / 1953] | 193      | Na imagem do selo, um agricultor com uma foice na mão. Ao fundo, um trator.   |
| [RHM C-337 / 1954] | 177, 202 | Na imagem do selo, a locomotiva Baroneza, 1ª locomotiva do Brasil (acervo do Museu do Trem, no Rio de Janeiro-RJ).  |
| [RHM C-348 / 1954] | 130      | Na imagem do selo, obra Batalha Naval do Riachuelo, de Victor Meirelles (acervo do Museu Nacional do Rio de Janeiro-RJ). A frase “O Brasil espera que cada um cumpra o seu dever” foi uma célebre ordem do Almirante Barroso, dada por meio de sistema de sinalização de bandeiras, na fragata Amazonas.  |
| [RHM C-359 / 1955] | 102      | Na imagem do selo, um avião a jato. A área hachurada representa uma biruta (instrumento utilizado para indicar a direção do vento aos pilotos). Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.  |
| [RHM C-365 / 1955] | 138      | Na imagem do selo, além do altar à esquerda e do Morro do Pão de Açúcar em segundo plano, uma cruz Chi Rho desponta no canto inferior esquerdo do selo, adaptada para se parecer com a cruz de malta utilizada pelos navegadores portugueses. O altar do 36º Congresso Eucarístico Internacional, erguido no aterro do Flamengo, no Rio de Janeiro-RJ, foi projetado pelo Arquiteto Lúcio Costa. A ideia era que o altar fosse como uma caravela, lembrando as grandes navegações dos Séculos XIV e XV.   |
| [RHM C-377 / 1956] | 37, 102  | Na imagem do selo, um avião e o mapa do Brasil. O Serviço Postal Aéreo Militar (SPAM), depois Correio Aéreo Nacional (CAN), foi inaugurado em 12 de junho de 1931. Um avião Curtiss Fledgling K-263, pilotado pelos Tenentes Casemiro Montenegro e Nelson Freire Lavenère Wanderley, partiu do Rio de Janeiro-RJ com destino a São Paulo-SP, levando apenas duas cartas. Ao chegarem em São Paulo os pilotos tiveram dificuldades de encontrar o Campo de Marte e acabaram pousando no Hipódromo da Mooca. Os pilotos pularam o muro do Hipódromo, pegaram um taxi e entregaram os envelopes na Agência Central dos Correios. Na imagem do selo, além do avião Curtiss Fledgling K-263, o 31 inscrito na pista simboliza o ano de 1931. |
| [RHM C-383 / 1956] | 36, 48   | Na imagem do selo, retrato do Barão de Bocaina. Ele introduziu o serviço de correspondência expressa no Brasil, por isso o desenho à direita, de uma carta com asas e a palavra “Expressa”.   |
| [RHM C-388 / 1957] | 124      | Na imagem do selo, um atleta de ginástica sobre barras paralelas. Ao fundo, montanhas e embarcações.  |
| [RHM C-394 / 1957] | 201      | Na imagem do selo, o retrato de Antonio Carlos de Arruda Botelho, Conde do Pinhal. Ao centro, o Brasão Pessoal do Conde do Pinhal, e à direita, uma locomotiva simbolizando o trecho de via férrea entre Rio Claro e São Carlos, construída pelo Conde.   |
| [RHM C-397 / 1957] | 70, 79   | Na imagem do selo, a Estação Radiotransmissora de Sarapuí-SP.   |
| [RHM C-398 / 1957] | 129      | Na imagem do selo, o Almirante Joaquim Marques Lisboa (Marques de Tamandaré), Patrono da Marinha do Brasil. Em 1º plano, o Cruzador Tamandaré.  |
| [RHM C-399 / 1957] | 136      | Na imagem do selo, o Porta-Aviões São Paulo. O Almirante Joaquim Marques Lisboa (Marques de Tamandaré), Patrono da Marinha do Brasil.   |
| [RHM C-401 / 1958] | 138, 154 | Na imagem do selo, busto de Dom João VI (O Clemente), Rei de Portugal e Príncipe Regente do Brasil. À direita, uma caravela.  |
| [RHM C-403 / 1958] | 169, 202 | Na imagem do selo, a locomotiva Baroneza, 1ª locomotiva do Brasil (acervo do Museu do Trem, no Rio de Janeiro-RJ).  |
| [RHM C-406 / 1958] | 102      | Na imagem do selo, o retrato de Cândido Rondon, Engenheiro Militar e Sertanista. À esquerda, um índio xinguano observa um avião.  |
| [RHM C-419 / 1958] | 136      | Na imagem do selo, três embarcações da Marinha Mercante numa área portuária.  |
| [RHM C-431 / 1959] | 178, 190 | Na imagem do selo, o Viaduto da Serra da Viração, Salgadinho-PB, pertencente à Estrada de Ferro Patos-PB a Campina Grande-PB. Acima, o mapa da Paraíba, com a indicação da estrada de ferro.  |
| [RHM C-433 / 1959] | 209      | Na imagem do selo, atletas infantis montados em cavalos disputam uma partida de polo.   |
| [RHM C-434 / 1959] | 124, 192 | Na imagem do selo, uma cena portuária, com um navio, uma empilhadeira e estivadores.  |

| REFERÊNCIA         | PÁGINAS            | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|--------------------|--------------------|---|
| [RHM C-440 / 1959] | 121                | Na imagem do selo, um globo terrestre onde se destaca o Estado do Rio Grande do Sul, uma narceja e três embarcações a vela.   |
| [RHM C-452 / 1960] | 201                | Na imagem do selo, um truque ferroviário.   |
| [RHM C-466 / 1961] | 33                 | Na imagem do selo, Reprodução do Selo Colorido de 280 réis.   |
| [RHM C-467 / 1961] | 33                 | Na imagem do selo, Reprodução do Selo Colorido de 430 réis.   |
| [RHM C-474 / 1962] | 121                | Na imagem do selo, barcos a vela, um pássaro e, ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.  |
| [RHM C-475 / 1962] | 76                 | Na imagem do selo, reprodução de uma medalha de 1953, do Jornal O Estado de S. Paulo, para a inauguração da nova sede.  |
| [RHM C-480 / 1962] | 33, 59             | Na imagem do selo, um globo terrestre com asas e um envelope de carta.  |
| [RHM C-484 / 1963] | 27                 | Na imagem do selo, uma andorinha simbolizando os Correios. Ao fundo, quadrados com as cores nacionais do Brasil e de Portugal.  |
| [RHM C-485 / 1963] | 16, 110            | Na imagem do selo, uma antena de satélite e foguetes rumo ao espaço, onde aparecem a lua e estrelas.  |
| [RHM C-503 / 1963] | 181                | Na imagem do selo, a Ponte da Cadeia e prédios de São João del Rei-MG.  |
| [RHM C-505 / 1963] | 202                | Na imagem do selo, busto de Irineu Evangelista de Sousa (Visconde de Mauá), Comerciante e Industrial. Abaixo, a locomotiva Baroneza, 1ª locomotiva do Brasil (acervo do Museu do Trem, no Rio de Janeiro-RJ).   |
| [RHM C-526 / 1965] | 70                 | Na imagem do selo, o retrato de Cândido Rondon, Engenheiro Militar e Sertanista. Abaixo, o mapa do Brasil, um cocar e um porta-flechas.   |
| [RHM C-528 / 1965] | 19, 21, 70         | Na imagem do selo, símbolos do telégrafo com fio e de antenas de comunicações.  |
| [RHM C-540 / 1965] | 103                | Na imagem do selo, um avião biplano.  |
| [RHM C-546 / 1966] | 124, 150, 192      | Na imagem do selo, uma esteira transportadora do Terminal de Minério, Tubarão-ES, da Companhia Vale do Rio Doce (CVRD), Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, um planisfério da Terra.   |
| [RHM C-549 / 1966] | 209                | Na imagem do selo, o alto-relevo da Batalha de Tuiuti, de Henrique Bernardelli, que faz parte do Monumento ao General Osório, no Rio de Janeiro-RJ. Manuel Luís Osório (O Legendário, Marquês do Herval), Marechal e Político, comandou essa Batalha.   |
| [RHM C-563 / 1967] | 22                 | Na imagem do selo, à direita do brasão de Laguna-SC, um soldado do Regimento de Infantaria de Linha de Florianópolis. O termo “barriga-verde”, que tornou-se um gentílico para os nascidos em Santa Catarina, provavelmente é uma referência ao uniforme adotado pelo Regimento, que era composto por uma faixa verde na altura da barriga.   |
| [RHM C-564 / 1967] | 178, 190, 200, 203 | Na imagem do selo, o viaduto da Grota Funda e uma composição de trem funicular (movido a cabos), com uma locomotiva série 101. Ao fundo o viaduto da Cremalheira. A construção da estrada de ferro Santos-Jundiá foi sugerida pelo Visconde de Mauá e projetada pelo Engenheiro inglês James Brunlees.  |
| [RHM C-566 / 1967] | 110                | Na imagem do selo, um foguete de pesquisa meteorológica e as iniciais da Organização Meteorológica Mundial (OMM), Genebra-Suíça.  |
| [RHM C-571 / 1967] | 19, 21             | Na imagem do selo, um pombo e uma antena de comunicação por tropodifusão.   |
| [RHM C-583 / 1967] | 103, 105, 110      | Na imagem do selo, o Balão Brasil (1º balão construído por Santos Dumont), um avião a jato e um foguete, representando a evolução do transporte aéreo.  |
| [RHM C-585 / 1967] | 124                | Na imagem do selo, a silhueta de um marinheiro e uma âncora. Nas laterais, dois navios da Marinha do Brasil (MB), Brasília-DF.  |
| [RHM C-587 / 1967] | 103, 125, 206      | Na imagem do selo, retrato de Olavo Bilac (Príncipe dos Poetas Brasileiros), Poeta e Escritor, Patrono do Serviço Militar das Forças Armadas. Na lateral direita, dois aviões, um carro de combate e um navio, representando a Força Aérea, o Exército e a Marinha do Brasil.   |
| [RHM C-590 / 1968] | 134, 155           | Na imagem do selo, o naufrágio do navio pirata francês Louise, ocorrido em 9 de março de 1718, na Ilha da Cotinga, na baía de Paranaguá-PR. Aparece também um escafandrista, representando a 1ª pesquisa histórica submarina ocorrida no Brasil, iniciada no ano de 1963. A pesquisa visava resgatar os restos do naufrágio do Louise, o que está representado no selo pela imagem de Nossa Senhora das Vitórias (acervo do Instituto Histórico e Geográfico de Paranaguá). |
| [RHM C-595 / 1968] | 138                | Na imagem do selo, o Monte Pascoal, em Itamaraju-BA, 1ª terra a vista pela tripulação de Pedro Álvares Cabral, em abril de 1500.  |
| [RHM C-599 / 1968] | 90                 | Na imagem do selo, uma baiana em trajes típicos e uma japonesa em trajes típicos se cumprimentam. Sobre as mulheres, um avião Boeing 707-320. À esquerda, o símbolo da Viação Aérea Rio-Grandense (VARIG), Porto Alegre-RS.   |
| [RHM C-600 / 1968] | 209                | Na imagem do selo, uma corrida de cavalos, do Jockey Club Brasileiro (JCB), Rio de Janeiro-RJ.  |
| [RHM C-603 / 1968] | 44                 | Na imagem do selo, um envelope de carta e uma caixa de correio antiga.  |
| [RHM C-605 / 1968] | 176                | Na imagem do selo, o mapa da América do Sul, com a ligação do Brasil ao Chile.  |
| [RHM C-607 / 1968] | 40, 71             | Na imagem do selo, nas cores nacionais do Brasil, o mapa do Brasil com a localização das cidades servidas pelo serviço de telex. Uma fita de telex, com origem em Curitiba-PR, circunda o mapa, indicando a 25ª Cidade Servida por Telex (Curitiba, 1968).  |
| [RHM C-609 / 1968] | 217                | Na imagem do selo, a Praia de Copacabana, representada pelo grafismo de seu calçadão, e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, com o bondinho. Sobre a paisagem, uma pauta musical, onde o galo, símbolo do Festival Internacional da Canção Popular, Rio de Janeiro-RJ 1968, substitui a clave de sol.   |
| [RHM C-622 / 1968] | 203                | Na imagem do selo, locomotiva John Fowler 1871.   |
| [RHM C-624 / 1968] | 74                 | Na imagem do selo, o retrato de Caldas Júnior, Jornalista, composto por recortes do Jornal Correio do Povo.   |
| [RHM C-627 / 1969] | 16, 20             | Na imagem do selo, a antenas das Estações Terrenas de Comunicação Via Satélite de Itaboraí-RJ, e o símbolo da Empresa Brasileira de Telecomunicações (EMBRATEL), Rio de Janeiro-RJ.   |
| [RHM C-629 / 1969] | 43                 | Na imagem do selo, o retrato de Gabriel Arcanjo, Santo, Padroeiro das Telecomunicações e dos Correios.  |
| [RHM C-640 / 1969] | 72, 76             | Na imagem do selo, retrato de Teles de Menezes, Jornalista, fundador do Jornal O Écho d'Além-Tumulo.  |

| REFERÊNCIA         | PÁGINAS                | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|--------------------|------------------------|---|
| [RHM C-645 / 1969] | 180, 191, 201          | Na imagem do selo, o marco dos 1.000 km de estradas de ferro construídas pelo Exército Brasileiro localiza-se a 14 km ao norte da ponte sobre o rio da Prata, no Rio Grande do Sul.   |
| [RHM C-651 / 1969] | 86, 108, 110, 111, 116 | Na imagem do selo, o foguete Apolo 11 e o módulo lunar Eagle.   |
| [RHM C-655 / 1969] | 65                     | Na imagem do selo, um trevo de quatro folhas estilizado, nas cores nacionais do Brasil, Argentina e Uruguai. Emissão conjunta.  |
| [RHM C-656 / 1969] | 94                     | Na imagem do selo, um Avião Embraer EMB-110 Bandeirante (P-95), da Empresa Brasileira de Aeronáutica (EMBRAER), São José dos Campos-SP.   |
| [RHM C-660 / 1969] | 129, 151               | Na imagem do selo, o contra-torpedeiro Pernambuco e o submarino Rio Grande do Sul.  |
| [RHM C-685 / 1970] | 43                     | Na imagem do selo, a obra Anunciação, de Cássio M'Boy. Na obra, aparecem o Arcanjo São Gabriel (Padroeiro dos Correios e das Telecomunicações) e a Sagrada Família, em que Maria trama um bordado.  |
| [RHM C-692 / 1970] | 125                    | Na imagem do selo, um navio militar da Marinha do Brasil (MB), Brasília-DF.   |
| [RHM C-704 / 1971] | 209                    | Na imagem do selo, retrato de Anita Garibaldi (Heroína dos Dois Mundos), Revolucionária. No centro, à direita, o revolucionário italiano Giuseppe Garibaldi (Herói dos Dois Mundos) montado em um cavalo. No centro, à esquerda, o Museu Casa de Anita Garibaldi, em Laguna-SC, onde foi proclamada a República Juliana, durante a Revolução Farroupilha. Anita Garibaldi foi uma revolucionária brasileira, que lutou na Guerra dos Farrapos.  |
| [RHM C-705 / 1971] | 88, 96, 116            | Na imagem do selo, um Avião Embraer EMB-326 Xavante (T-26) e o avião 14 bis, do Inventor e Aviador Alberto Santos Dumont.   |
| [RHM C-709 / 1971] | 43                     | Na imagem do selo, o Vitral da Escadaria do Palácio Duque de Caxias, Rio de Janeiro-RJ, com a imagem de Gabriel Arcanjo, Santo.   |
| [RHM C-717 / 1971] | 135                    | Na imagem do selo, o Navio-Patrolha Paraty.   |
| [RHM C-731 / 1972] | 132, 192               | Na imagem do selo, uma esteira transportadora de minério e um navio da Companhia Vale do Rio Doce. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.   |
| [RHM C-733 / 1972] | 42                     | Na imagem do selo, o mapa do Brasil, um Carteiro e correspondências. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.   |
| [RHM C-734 / 1972] | 19, 20                 | Na imagem do selo, antenas de comunicação e a Constelação do Cruzeiro do Sul. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.  |
| [RHM C-735 / 1972] | 19, 20                 | Na imagem do selo, o símbolo da Empresa Brasileira de Telecomunicações (EMBRATEL). Nas laterais, equipamentos do sistema de comunicações, como o telefone, a televisão, a fita de telex, o corte transversal de um cabo submarino, o sistema de armazenamento e as antenas da Estação Terrena de Comunicação Via Satélite de Itaboraí-RJ. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.  |
| [RHM C-736 / 1972] | 188                    | Na imagem do selo, um mapa com a malha rodoviária da Região Norte do Brasil, com um trabalhador da construção civil com uma pá nas mãos. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.   |
| [RHM C-737 / 1972] | 162                    | Na imagem do selo, veículos estilizados representando a Indústria Automobilística brasileira. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.  |
| [RHM C-738 / 1972] | 125                    | Na imagem do selo, a proa de três navios, representando a Indústria Naval brasileira. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.  |
| [RHM C-743 / 1972] | 209                    | Na imagem do selo, a obra Independência ou Morte (Grito do Ipiranga), de Pedro Américo (acervo do Museu Paulista da USP), pertencente ao acervo do Museu Paulista da Universidade de São Paulo (USP), São Paulo-SP. Na obra, Dom Pedro I (O Libertador), Imperador do Brasil, junto aos Dragões, proclama a Independência do Brasil. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.   |
| [RHM C-744 / 1972] | 154                    | Na imagem do selo, uma carranca típica das embarcações do Rio São Francisco. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.   |
| [RHM C-757 / 1972] | 209                    | Na imagem do selo, Monumento à Independência do Brasil (Monumento do Ipiranga), São Paulo-SP, obra do Escultor Ettore Ximenes, no conjunto criado pelo Arquiteto Manfredo Manfredi. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.  |
| [RHM C-758 / 1972] | 166, 199               | Na imagem do selo, o carro de Fórmula Um Lotus 72D, pilotado por Emerson Fittipaldi. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.   |
| [RHM C-762 / 1972] | 125                    | Na imagem do selo, indústria, navios e plantações, com uma seta para cima, representando o crescimento do produto nacional bruto. Ao fundo, o rosto de pessoas de diversos tipos e etnias, talvez uma alusão à obra Operários, de Tarsila do Amaral. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.   |
| [RHM C-767 / 1972] | 76, 77                 | Na imagem do selo, uma caricatura de Oswaldo Cruz, de J. Carlos, para a revista Tagarela nº 129, de 11 de agosto de 1904. A frase "Dr. Oswaldo Cruz – General da Brigada Matamosquitos. Último Martyr da Sciencia" também é de autoria de J. Carlos, mas para outra caricatura, que foi capa da revista Careta de 31 de outubro de 1908. O Médico Sanitarista Oswaldo Cruz foi Diretor-Geral da Saúde Pública do Governo Rodrigues Alves, numa época em que o Rio de Janeiro sofria com o surto de febre amarela, peste bubônica e varíola. Para acabar com a febre amarela, ele criou um exército de mata-mosquitos, sendo por isso ridicularizado. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães. |
| [RHM C-770 / 1972] | 135                    | Na imagem do selo, o Navio-Escola Almirante Saldanha. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.  |
| [RHM C-772 / 1972] | 92                     | Na imagem do selo, um avião Dassault Mirage III. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.   |

| REFERÊNCIA         | PÁGINAS     | NOTA ICONOGRÁFICA  |
|--------------------|-------------|--|
| [RHM C-778 / 1973] | 21          | Na imagem do selo, duas cabeças estilizadas se comunicam. Ao centro, o Prédio do Ministério das Comunicações, Brasília-DF.   |
| [RHM C-779 / 1973] | 15          | Na imagem do selo, Netuno, Deus dos Mares (Mitologia Romana).  |
| [RHM C-785 / 1973] | 208         | Na imagem do selo, o Carro Alegórico do Caboclo e da Cabocla, utilizado nas comemorações de 2 de julho em Salvador-BA (chamado de Dia da Independência da Bahia), obra do Escultor Manoel Inácio da Costa. O Caboclo mata uma serpente com suas setas, a Cabocla, de autoria de Domingos Pereira Bayão, segura a bandeira nacional e uma tarja com a frase “Independência ou Morte”. A Independência da Bahia foi um movimento emancipacionista ocorrido no contexto da Guerra de Independência do Brasil, com início em 19 de fevereiro de 1822 e término em 2 de julho de 1823.  |
| [RHM C-788 / 1973] | 177         | Na imagem do selo, a Estrada da Graciosa (PR-410), no Paraná.  |
| [RHM C-789 / 1973] | 17          | Na imagem do selo, uma imagem multi-espectral da Amazônia.   |
| [RHM C-792 / 1973] | 88, 116     | Na imagem do selo, retrato de Alberto Santos Dumont e o Avião 14 Bis, construído por ele.  |
| [RHM C-793 / 1973] | 109, 116    | Na imagem do selo, retrato de Alberto Santos Dumont e o Dirigível nº 6, construído por ele. Em 19 de outubro de 1901 o Dirigível nº 6, pilotado por Santos Dumont, foi a 1ª aeronave a fazer um voo controlado em volta da Torre Eiffel, em menos de 30 minutos, partindo e chegando no mesmo ponto. Em razão do feito, o Inventor brasileiro ganhou o prêmio Deutsch de la Meurthe, de 100 mil francos, valor que foi rateado entre os integrantes da equipe de Dumont.   |
| [RHM C-794 / 1973] | 86, 93, 116 | Na imagem do selo, retrato de Alberto Santos Dumont e o Avião Demoiselle, construído por ele.  |
| [RHM C-802 / 1973] | 103         | Na imagem do selo, uma mão ampara um avião a jato. Os dedos formam uma asa estilizada.   |
| [RHM C-803 / 1973] | 163         | Na imagem do selo, uma mão ampara um caminhão do Corpo de Bombeiros e um palito de fósforo apagado.  |
|                    |             | Na imagem do selo, o texto em latim reproduz o Breve Apostólico do Papa Paulo VI sobre o Arcanjo Gabriel. A emissão postal marca a Exposição Filatélica Nacional Religiosa São Gabriel, no Rio de Janeiro-RJ, ocorrida em 1973. Em 1967 os Correios lançaram um carimbo comemorativo alusivo ao Arcanjo São Gabriel, Padroeiro dos Correios (Edital 57/67 da Seção Filatélica da Diretoria de Correios do DCT – Carimbo nº 1237 do Catálogo Zioni-Soares). O desenho do carimbo é o mesmo utilizado no bloco [RHM B-35 / 1973] Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – São Gabriel e no selo [RHM C-3654 / 2016] Natal 2016 – Anjo Gabriel. A União Mundial São Gabriel, com sede na Áustria, é uma federação internacional de filatelistas religiosos. Texto do Breve Apostólico:   |
|                    |             | <p>BREVE PAPAL<br/>PAULO VI<br/>PAPA PARA PERPÉTUA MEMÓRIA</p> <p>Constrangida por toda a sorte de embaraços e de contínuo exposta a tantos riscos, é a vida humana em extremo frágil e insegura.</p> <p>Côncios, portanto, de sua fraqueza e sentindo-se incapazes de arrostar quanto lhes é adverso, sempre os homens se empenharam por obter ajuda e valimento do Alto, persuadidos de que melhor êxito logram os recursos humanos, quando amparados pela solicitada intervenção dos amigos de Deus. A Sagrada Escritura, documento irrefragável da bondade divina, atesta que mais de uma vez foi o socorro trazido aos homens pelos espíritos celestiais, nem há quem desconheça o envio de santos anjos, notadamente do arcanjo Gabriel, mensageiro este de transcendentais eventos.</p> <p>Por ter sido êle quem trouxe do céu à terra novas da maior relevância, foi, no ano de mil novecentos e cinqüenta e um, proclamado Padroeiro das Telecomunicações dos povos uns com os outros, ou seja, dessa esfera importantíssima em que os homens difundem com maior celeridade quanto se faz e quanto se diz num e noutros continentes e até nas regiões siderais. São de natureza semelhante à das telecomunicações os correios, e por esta razão o Sr. Grimm, presidente da Associação Internacional de São Gabriel Arcanjo, solicitou-nos, por intermédio de Sua Eminência o Senhor Cardeal Francisco König, Arcebispo de Viena, fosse o supramencionado augustíssimo embaixador de Deus proclamado Padroeiro também dos Correios. Pareceu-nos justo, depois de ouvida a Sagrada Congregação para o Culto Divino, anuir à referida petição. Praz-nos, portanto, em virtude de Nossa Autoridade Apostólica, constituir e declarar São Gabriel Arcanjo Padroeiro Celestial dos Correios, com todos os direitos e privilégios, conforme as rubricas e não obstante qualquer coisa em contrário. É vontade Nossa que estas Letras perdurem válidas e inconcussas no presente e no futuro. Roma, junto de São Pedro, no dia nove do mês de dezembro do ano de mil novecentos e setenta e dois, décimo ano de Nosso Pontificado.</p> <p>LUÍS CARD. TRAGLIA<br/>Chanceler de Santa Igreja Romana</p> |
| [RHM C-817 / 1973] | 19, 20, 82  | Na imagem do selo, um orelhão, criado pela Arquiteta Chu Ming Silveira em meados de 1970, para a Companhia Telefônica Brasileira (CBT). Aparecem também um disco telefônico, um telefone antigo e uma torre de antenas da CBT.   |
| [RHM C-819 / 1973] | 123         | Na imagem do selo, um Barco Gaiola.  |
| [RHM C-820 / 1973] | 123         | Na imagem do selo, um Barco Regatão.   |
| [RHM C-821 / 1973] | 145         | Na imagem do selo, Jangadas.   |
| [RHM C-822 / 1973] | 122         | Na imagem do selo, Barcos a Vela Saveiros.   |
| [RHM C-832 / 1974] | 209         | Na imagem do selo, representação do Negrinho do Pastoreiro, Lenda Popular Brasileira.  |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS     | NOTA ICONOGRÁFICA  |
|---------------------|-------------|--|
| [RHM C-834 / 1974]  | 186         | Na imagem do selo, em 1º plano, a Ponte Presidente Costa e Silva (Ponte Rio-Niterói), entre Rio de Janeiro-RJ e Niterói-RJ. Ao fundo, o Pico do Corcovado, Rio de Janeiro-RJ e estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot. |
| [RHM C-835 / 1974]  | 72          | Na imagem do selo, duas setas opostas são formadas pela palavra IMPRENSA repetida diversas vezes. O selo em homenagem a Hipólito da Costa, Jornalista.   |
| [RHM C-836 / 1974]  | 78          | Na imagem do selo, sinais de rádio são transmitidos de uma torre estilizada. As ondas de rádio formam duas setas opostas.  |
| [RHM C-837 / 1974]  | 81          | Selo em homenagem a Assis Chateaubriand (Chatô), Jornalista.   |
| [RHM C-839 / 1974]  | 78          | Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski. Ao fundo, perfil do rosto de Guglielmo Marconi, Inventor que fez a 1ª Transmissão de Rádio em 1897. As fitas têm as cores nacionais do Brasil e da Itália, País de nascimento do Inventor.   |
| [RHM C-842 / 1974]  | 209         | Na imagem do selo, um descendente de alemães a cavalo e uma casa de enxaimel. Em segundo plano, um mapa mundi sobre faixas coloridas, com a indicação do trajeto dos imigrantes alemães que formaram a Nação brasileira.   |
| [RHM C-843 / 1974]  | 208, 209    | Na imagem do selo, descendentes de italianos a cavalo e numa charrete. Em segundo plano, um mapa mundi sobre faixas coloridas, com a indicação do trajeto dos imigrantes italianos que formaram a Nação brasileira.  |
| [RHM C-845 / 1974]  | 42          | Na imagem do selo, uma impressora de selos e um pincel pintando o desenho de um selo.  |
| [RHM C-850 / 1974]  | 13          | Na imagem do selo, a logomarca das Telecomunicações Brasileiras (TELEBRAS).  |
| [RHM C-858 / 1974]  | 35, 64      | Na imagem do selo, a sigla da União Postal Universal (UPU), Berna-Suíça, com o mapa mundi ao fundo.  |
| [RHM C-862 / 1974]  | 209         | Na imagem do selo, artesanato do Mestre Vitalino, Ceramista pernambucano.  |
| [RHM C-872 / 1975]  | 76, 210     | Na imagem do selo, o ex-líbris do Jornal O Estado de S. Paulo, de autoria de Wasth Rodrigues. O ex-líbris retrata o francês Bernard Gregoire, que em 1876 andava com seu cavalo pelas ruas de São Paulo, para vender jornais. Em 2º plano aparecem a antiga Catedral de São Paulo, demolida em 1911, e a Igreja de São Pedro dos Clérigos, demolida em 1944.   |
| [RHM C-882 / 1975]  | 144         | Na imagem do selo, uma canoa e uma palafita, habitação típica da região norte do Brasil.   |
| [RHM C-891 / 1975]  | 103, 125    | Na imagem do selo, o rosto estilizado de um soldado, nas cores nacionais do Brasil. À direita, um avião, uma arma longa e um navio, representando a Força Aérea, o Exército e a Marinha do Brasil.   |
| [RHM C-899 / 1975]  | 24          | Na imagem do selo, o Paço Imperial, Rio de Janeiro-RJ, local onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel. No Paço Imperial, obra de José Fernandes Pinto Alpoim, Arquiteto, funciona a Agência dos Correios e Telégrafos, Rio de Janeiro-RJ.   |
| [RHM C-904 / 1975]  | 16, 18, 20  | Na imagem do selo, uma antena das Estações Terrenas de Comunicação Via Satélite de Tanguá-RJ. Ao centro, um globo terrestre e à esquerda, um satélite da Satélites da International Telecommunications Satellite Organization (INTELSAT).  |
| [RHM C-912 / 1975]  | 15, 16      | Na imagem do selo, uma a ondas eletromagnéticas, que formam o mapa das Américas.   |
| [RHM C-922 / 1976]  | 162         | Na imagem do selo, um carro e quatro gotas de combustível, sendo um de cor diferente.  |
| [RHM C-923 / 1976]  | 65, 91      | Na imagem do selo, um avião comercial supersônico Concorde, fabricado pelo consórcio British Aircraft Corporation (BAC) e a Aérospatiale e operado pela British Airways e pela Air France. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-925 / 1976]  | 82          | Na imagem do selo, uma rede telefônica aérea moderna e o 1º telefone criado por Graham Bell em 1876.   |
| [RHM C-934 / 1976]  | 130         | Na imagem do selo, iates de competição.  |
| [RHM C-946 / 1976]  | 156         | Na imagem do selo, duas crianças sobre um tapete voador em formato de selo postal, ao lado de pássaros, sobrevoa uma paisagem rural.   |
| [RHM C-955 / 1976]  | 172, 204    | Na imagem do selo, um metro da Companhia do Metropolitano de São Paulo (CMSP), São Paulo-SP.   |
| [RHM C-975 / 1977]  | 85          | Na imagem do selo, a Planta Básica do Aeroporto Internacional do Rio de Janeiro.   |
| [RHM C-984 / 1977]  | 35, 64      | Na imagem do selo, a obra Porto Seguro, de Emídio Magalhães.   |
| [RHM C-985 / 1977]  | 35, 64, 125 | Na imagem do selo, a obra Porto Seguro, de Sérgio Telles, mostrando barcos e navios em uma praia de Porto Seguro-BA.   |
| [RHM C-986 / 1977]  | 35, 64      | Na imagem do selo, a obra Porto Seguro, de Manoel Brasileiro Júnior, mostrando a Igreja de Nossa Senhora da Penha, Porto Seguro-BA.  |
| [RHM C-987 / 1977]  | 35, 64      | Na imagem do selo, a obra Porto Seguro, de Manoel Brasileiro Júnior, mostrando o Museu do Centro Histórico de Porto Seguro-BA.   |
| [RHM C-988 / 1977]  | 74          | Na imagem do selo, caracteres utilizados na tipografia de impressão do Jornal Diário de Porto Alegre.  |
| [RHM C-991 / 1977]  | 178, 201    | Na imagem do selo, uma composição de trem a vapor, na Estrada de Ferro entre São Paulo-SP e Rio de Janeiro-RJ.   |
| [RHM C-997 / 1977]  | 125, 156    | Na imagem do selo, um barco a vela estilizado, construído com selos postais, navega no mar revolto, com a lua cheia ao fundo.  |
| [RHM C-999 / 1977]  | 210         | Na imagem do selo, o Rei, personagem da Cavallhada, festa típica de Pirenópolis-GO. A Cavallhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.  |
| [RHM C-1000 / 1977] | 210         | Na imagem do selo, um cavaleiro cristão e outro mouro, personagens da Cavallhada, festa típica de Pirenópolis-GO. A Cavallhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.  |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS     | NOTA ICONOGRÁFICA  |
|---------------------|-------------|--|
| [RHM C-1001 / 1977] | 210         | Na imagem do selo, personagens da Cavallhada, festa típica de Pirenópolis-GO. A Cavallhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.                    |
| [RHM C-1009 / 1977] | 104, 116    | Na imagem do selo, o hidroavião Savoia Marchetti S-55 (Jahu). Em 13 de outubro de 1926, o Aviador João Ribeiro de Barros, a bordo do hidroavião Savoia Marchetti S-55 (Jahu), partiu de Gênova para Santo Amaro-SP, com a tripulação composta pelo Capitão Newton Braga, Tenente João Negrão e Vasco Cinquini. A viagem foi concluída em 28 de abril de 1927, tornando-se a 1ª travessia do Atlântico Sul sem escalas. |
| [RHM C-1010 / 1977] | 105         | Na imagem do selo, o Aerostato Pax, de Augusto Severo. O Inventor e Político Augusto Severo morreu em Paris, no dia 12 de maio de 1902, após a explosão do balão Pax, que ele pilotava, para tentar provar a possibilidade da dirigibilidade aérea.  |
| [RHM C-1012 / 1977] | 79          | Na imagem do selo, um espiral nas cores nacionais do Brasil representam as ondas de rádio.   |
| [RHM C-1014 / 1977] | 43          | Na imagem do selo, um presépio feito de cabaça.  |
| [RHM C-1020 / 1977] | 37, 92, 103 | Na imagem do selo, o Navio Patrulha-Fluvial Rondônia.  |
| [RHM C-1021 / 1977] | 134         | Na imagem do selo, o Navio Patrulha-Fluvial Rondônia e o brasão da Flotilha do Amazonas, organização militar da Marinha do Brasil (MB), Brasília-DF.   |
| [RHM C-1022 / 1977] | 191, 201    | Na imagem do selo, o Viaduto sobre o Rio Bugre, no Tronco Principal Sul, o símbolo do Batalhão Ferroviário de Lages-SC (Castelo inspirado nas Torres Vedras-Portugal e roda dentada) e o símbolo dos Batalhões de Engenharia de Construção do Exército (Castelo inspirado nas Torres Vedras-Portugal e treliça).   |
| [RHM C-1023 / 1977] | 98          | Na imagem do selo, um avião McDonnell Douglas DC-10.   |
| [RHM C-1033 / 1978] | 26          | Na imagem do selo, símbolos matemáticos e um envelope de carta, que unem a Administração e os Correios.  |
| [RHM C-1035 / 1978] | 13, 16      | Na imagem do selo, uma antena de comunicação lançando ondas eletromagnéticas em direção a um planisfério.  |
| [RHM C-1040 / 1978] | 22          | Na imagem do selo, edifício-sede da Empresa de Correios e Telégrafos (ECT), localizado em Brasília-DF, obra de Antônio Antunes Soares Filho, Arquiteto.  |
| [RHM C-1042 / 1978] | 104, 116    | No dia 3 de julho de 1928 os Aviadores italianos Carlos del Prete e Arturo Ferrarin partiram de Montecelio-Itália a bordo de um hidroavião Savoia Marchetti S-64 e cobriram a distância de 7.188 km até Touros-RN, após 48 horas e 14 minutos de voo.  |
| [RHM C-1044 / 1978] | 33          | Na imagem do selo, reprodução do Selo Dom Pedro II – Barba Branca de 10 réis.  |
| [RHM C-1049 / 1978] | 92          | Na imagem do selo, crianças jogam futebol e brincam com um avião de papel com as cores nacionais do Brasil.  |
| [RHM C-1054 / 1978] | 18          | Na imagem do selo, a evolução dos satélites fabricados pela Satélites da International Telecommunications Satellite Organization (INTELSAT), partindo do INTELSAT V à frente. As esferas representa a Terra e a Lua. As ondas ao fundo representam a dinâmica do homem em busca da comunicação.  |
| [RHM C-1060 / 1978] | 57, 162     | Na imagem do selo, um caminhão dos Correios, da linha tronco nacional.   |
| [RHM C-1061 / 1978] | 57, 200     | Na imagem do selo, um bonde postal utilizado no transporte de correspondências.  |
| [RHM C-1062 / 1978] | 57, 162     | Na imagem do selo, um carro postal.  |
| [RHM C-1063 / 1978] | 57, 205     | Na imagem do selo, um vagão ambulante utilizado no transporte de correspondências.   |
| [RHM C-1064 / 1978] | 57, 213     | Na imagem do selo, uma mala postal utilizada pelos Correios.   |
| [RHM C-1065 / 1978] | 57, 210     | Na imagem do selo, uma tropa a cavalo, responsável pelo transporte de correspondências.  |
| [RHM C-1066 / 1978] | 210         | Na imagem do selo, cena da obra Grande Sertão – Veredas, de Guimarães Rosa, mostrando um vaqueiro e um mandacaru sob o sol inclemente do Nordeste brasileiro.  |
| [RHM C-1075 / 1978] | 158         | Na imagem do selo, quadros com desenhos de atividades desenvolvidas pela Cruz Vermelha Brasileira formam o símbolo da Instituição. A Cruz Vermelha foi fundada em 1863, por iniciativa do suíço Henry Dunant, para atendimento médico de soldados feridos durante as guerras e proteção aos agentes de saúde contra a violência.   |
| [RHM C-1079 / 1979] | 172, 204    | Na imagem do selo, trens da Companhia do Metropolitano do Rio de Janeiro (METRÔ), Rio de Janeiro-RJ.   |
| [RHM C-1080 / 1979] | 25          | Na imagem do selo, prédios do Centro de Treinamento dos Correios, um antigo e um moderno.  |
| [RHM C-1081 / 1979] | 44          | Na imagem do selo, caixas de correio, uma antiga e uma moderna.  |
| [RHM C-1082 / 1979] | 25, 51      | Na imagem do selo, Centros de Triagem dos Correios, um antigo e outro moderno.   |
| [RHM C-1083 / 1979] | 45, 90, 103 | Na imagem do selo, um Avião Boeing 727-200.  |
| [RHM C-1084 / 1979] | 51, 69, 71  | Na imagem do selo, um aparelho de Telégrafo Breguet e uma máquina de Telegrafia moderna.   |
| [RHM C-1086 / 1979] | 121         | Na imagem do selo, um Barco a Vela Classe O'Day 23 e a logomarca da Exposição Filatélica BRASILIANA, Rio de Janeiro-RJ 1979, com o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.  |
| [RHM C-1087 / 1979] | 134         | Na imagem do selo, o Navio Pinguim.  |
| [RHM C-1088 / 1979] | 120         | Na imagem do selo, um Barco a Vela Classe Hobie Cat e a logomarca da Exposição Filatélica BRASILIANA, Rio de Janeiro-RJ 1979, com o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.   |
| [RHM C-1089 / 1979] | 121         | Na imagem do selo, um Barco a Vela Classe Snipe e a logomarca da Exposição Filatélica BRASILIANA, Rio de Janeiro-RJ 1979, com o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.   |
| [RHM C-1091 / 1979] | 64          | Na imagem do selo, uma Vitória-Régia.  |
| [RHM C-1092 / 1979] | 64          | Na imagem do selo, um Peixe-Boi.   |
| [RHM C-1093 / 1979] | 64          | Na imagem do selo, uma tartaruga do Amazonas.  |
| [RHM C-1102 / 1979] | 95          | Na imagem do selo, um avião Embraer EMB-121 Xingu.   |
| [RHM C-1105 / 1979] | 64          | Na imagem do selo, a logomarca dos Correios.   |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS                    | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|---------------------|----------------------------|---|
| [RHM C-1106 / 1979] | 57, 64, 103, 125, 162, 201 | Na imagem do selo, um envelope de carta e transportes utilizados para o transporte de correspondências (avião, trem, navio e caminhão).   |
| [RHM C-1107 / 1979] | 64                         | Na imagem do selo, a logomarca dos Correios e um globo terrestre.   |
| [RHM C-1108 / 1979] | 64                         | Na imagem do selo, as bandeiras do Brasil e da União Postal Universal (UPU).  |
| [RHM C-1109 / 1979] | 64                         | Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais. |
| [RHM C-1110 / 1979] | 125                        | Na imagem do selo, a obra Vista da Igreja da Glória, de Leandro Joaquim, mostrando uma paisagem do Rio de Janeiro-RJ.   |
| [RHM C-1111 / 1979] | 125                        | Na imagem do selo, a obra Pesca da Baleia na Baía da Guanabara, de Leandro Joaquim, mostrando uma paisagem do Rio de Janeiro-RJ.  |
| [RHM C-1116 / 1979] | 14                         | Na imagem do selo, um mapa mundi formado por ondas de rádio estilizadas.  |
| [RHM C-1117 / 1979] | 35, 64                     | Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais. |
| [RHM C-1118 / 1979] | 35, 64                     | Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais. |
| [RHM C-1119 / 1979] | 35, 64                     | Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais. |
| [RHM C-1120 / 1979] | 35, 64                     | Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais. |
| [RHM C-1135 / 1980] | 215                        | Na imagem do selo, uma roda dentada, um capacete de Mineiro e um carrinho de mina.  |
| [RHM C-1136 / 1980] | 125, 193                   | Na imagem do selo, sobre um desenho que lembra uma cédula de papel-moeda, elementos que representam as atividades do Banco Interamericano de Desenvolvimento (BID), Washington, D.C.-Estados Unidos da América: indústria, agricultura, transportes, pesca, saneamento, energia, educação, habitação etc.   |
| [RHM C-1145 / 1980] | 107                        | Na imagem do selo, o Dirigível Graf Zeppelin.   |
| [RHM C-1146 / 1980] | 36, 98, 116                | Na imagem do selo, o avião Latécoère 28 e as cores da bandeira da França. Em 12 de maio de 1930 o Aviador Jean Mermoz, o Navegador Jean Dabry e o Rádio-Operador Leopold Gimié partiram do Senegal rumo a Natal-RN a bordo de um avião Latécoère 28, com 130 kg de cartas. Eles completaram a travessia em 21 horas e 15 minutos.   |
| [RHM C-1147 / 1980] | 145                        | Na imagem do selo, a vela de uma jangada estilizada como uma renda, símbolos do Ceará.  |
| [RHM C-1154 / 1980] | 165                        | Na imagem do selo, um atleta de ciclismo e a logomarca dos 22º Jogos Olímpicos, Moscou-União das Repúblicas Socialista Soviéticas 1980.   |
| [RHM C-1155 / 1980] | 123                        | Na imagem do selo, um atleta de remo e a logomarca dos 22º Jogos Olímpicos, Moscou-União das Repúblicas Socialista Soviéticas 1980.   |
| [RHM C-1158 / 1980] | 26, 143                    | Na imagem do selo, uma canoa do Rio São Francisco, cuja miniatura encontra-se no Museu Postal e Telegráfico da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (ECT), Brasília-DF.  |
| [RHM C-1160 / 1980] | 15, 16, 20, 71, 82         | Na imagem do selo, o símbolo da Empresa Brasileira de Telecomunicações (EMBRATEL). Nas laterais, equipamentos do sistema de comunicações, como o telefone, a televisão, a fita de telex, o corte transversal de um cabo submarino, o sistema de armazenamento e as antenas da Estação Terrena de Comunicação Via Satélite de Itaboraí-RJ.   |
| [RHM C-1170 / 1980] | 210                        | Na imagem do selo, Capitão Rodrigo, personagem da Trilogia O Tempo e o Vento, de Érico Veríssimo.   |
| [RHM C-1171 / 1980] | 207                        | Na imagem do selo, uma cena bíblica da fuga para o Egito, com José, Maria e Jesus de Nazaré.  |
| [RHM C-1173 / 1980] | 190                        | O Clube de Engenharia foi fundado por Conrado Jacob de Niemeyer, primo de 4º grau do Arquiteto Oscar Niemeyer.  |
| [RHM C-1183 / 1981] | 193                        | Na imagem do selo, uma paisagem agrícola. Inscrito num círculo, um agricultor com um arado traçado a boi, um trator, uma espiga de milho, feijões, algodão e grãos de café.   |
| [RHM C-1184 / 1981] | 215                        | Na imagem do selo, uma paisagem agrícola. Inscrito num círculo, pessoas comprando produtos agrícolas na feira e no supermercado.  |
| [RHM C-1185 / 1981] | 125, 162                   | Na imagem do selo, uma paisagem agrícola. Inscrito num círculo, uma indústria de beneficiamento, um navio e um caminhão, utilizados no transporte de produtos para exportação.  |
| [RHM C-1189 / 1981] | 32, 176                    | Na imagem do selo, um carteiro da antiga Diretoria Geral dos Correios (DGC) e o brasão da Instituição. Ao fundo, a Avenida Rio Branco e prédios do Rio de Janeiro-RJ, com destaque para a sede do Jornal do Brasil (demolida).  |
| [RHM C-1190 / 1981] | 36                         | Na imagem do selo, um carteiro e o brasão do Departamento de Correios e Telégrafos (DCT). Ao fundo, a Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro (Igreja da Glória), Rio de Janeiro-RJ.   |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS        | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|---------------------|----------------|---|
| [RHM C-1191 / 1981] | 34             | Na imagem do selo, um carteiro e o brasão da Repartição Geral dos Telégrafos. Ao fundo, a Praça do Flamengo, Rio de Janeiro-RJ.   |
| [RHM C-1207 / 1981] | 37, 92, 117    | Na imagem do selo, além do avião Curtiss Fledgling K-263, o símbolo da Força Aérea Brasileira e o 31 inscrito na pista de pouso, que simboliza o ano de 1931. O Serviço Postal Aéreo Militar (SPAM), depois Correio Aéreo Nacional (CAN), foi inaugurado em 12 de junho de 1931. Um avião Curtiss Fledgling K-263, pilotado pelos Tenentes Casemiro Montenegro e Nelson Freire Lavenère Wanderley, partiu do Rio de Janeiro-RJ com destino a São Paulo-SP, levando apenas duas cartas. Ao chegarem em São Paulo os pilotos tiveram dificuldades de encontrar o Campo de Marte e acabaram pousando no Hipódromo da Mooca. Os pilotos pularam o muro do Hipódromo, pegaram um taxi e entregaram os envelopes na Agência Central dos Correios. |
| [RHM C-1208 / 1981] | 177, 202       | Na imagem do selo, locomotiva Church.   |
| [RHM C-1210 / 1981] | 33             | Na imagem do selo, a reprodução do Selo Dom Pedro II – Cabeça Pequena 50 réis.  |
| [RHM C-1211 / 1981] | 33             | Na imagem do selo, a reprodução do Selo Dom Pedro II – Cabeça Pequena 100 réis.   |
| [RHM C-1212 / 1981] | 33             | Na imagem do selo, a reprodução do Selo Dom Pedro II – Cabeça Pequena 200 réis.   |
| [RHM C-1215 / 1981] | 125            | Na imagem do selo, personagens do Auto da Marujada (Fandango, Barca, Chegança ou Nau Catarineta), festa típica das Regiões Norte e Nordeste do Brasil. Ao fundo, a Nau Catarineta, inspirada em poema português anônimo do Séc. XVI.  |
| [RHM C-1225 / 1981] | 88, 117        | Na imagem do selo, retrato de Santos Dumont, Inventor e Aeronauta. Na diagonal superior, uma imagem do espaço, com o planeta Terra e as estrelas. Na diagonal direita, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar.  |
| [RHM C-1239 / 1981] | 210            | Na imagem do selo, militares da Polícia Militar do Estado de São Paulo, montados a cavalo e com os uniformes históricos da corporação.  |
| [RHM C-1242 / 1981] | 30             | Na imagem do selo, reprodução do selo olho-de-boi de 60 réis, ao lado de um envelope de carta. Ao fundo, asas de uma pomba, ave que simboliza os Correios.  |
| [RHM C-1244 / 1982] | 97, 133        | Na imagem do selo aparece o navio Ita, um avião HL-1 e um espadim, réplica da espada de Duque de Caxias. O Empresário Henrique Lage doou todo o mármore utilizado na construção da Academia Militar das Agulhas Negras (AMAN). Como agradecimento, o nome de Henrique Lage consta na lista de chamada dos Cadetes da AMAN como Cadete nº 1, pertencendo a ele, simbolicamente, o espadim nº 1, mostrado na imagem.  |
| [RHM C-1257 / 1982] | 16, 21, 41, 82 | Na imagem do selo, sobre um envelope de carta, uma antena de telecomunicações, um telefone e um Código de Endereçamento Postal (CEP), adotado pela ECT em 1982). O CEP 70.002 mostrado no selo é de Brasília-DF.  |
| [RHM C-1270 / 1982] | 33             | Na imagem do selo, a reprodução do Selo Dom Pedro II – Cabeça Grande.   |
| [RHM C-1279 / 1982] | 210            | Na imagem do selo, uma cena representando o grito de Independência de Dom Pedro I, às margens do rio Ipiranga, em 7 de setembro de 1822. Abaixo, o lema positivista Independência, Liberdade, Ordem e Progresso.  |
| [RHM C-1287 / 1982] | 95             | Na imagem do selo, dois aviões Embraer EMB-312 Tucano (T-27), da Esquadrilha da Fumaça, fabricados pela Empresa Brasileira de Aeronáutica (EMBRAER), São José dos Campos-SP.  |
| [RHM C-1289 / 1982] | 82             | Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Claudia Satie, de 10 anos, representando um presépio.   |
| [RHM C-1292 / 1982] | 207            | Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Nathalie Arand, de 8 anos, representando um presépio.   |
| [RHM C-1301 / 1982] | 135            | Na imagem do selo, o Navio-Escola Benjamin Constant.  |
| [RHM C-1302 / 1982] | 135            | Na imagem do selo, o Navio-Escola Brasil.   |
| [RHM C-1303 / 1982] | 135            | Na imagem do selo, o Navio-Escola Almirante Saldanha.   |
| [RHM C-1304 / 1982] | 33             | Na imagem do selo, reprodução do selo inclinado de 300 réis.  |
| [RHM C-1309 / 1983] | 112, 132       | Na imagem do selo, Navio de Apoio Oceanográfico (NApOc) Barão de Teffé, da Marinha do Brasil (MB), com um helicóptero pairado sobre ele. À esquerda, pinguins.  |
| [RHM C-1320 / 1983] | 13, 17         | Na imagem do selo, um satélite de comunicações, o céu estrelado e o símbolo do Ano Mundial das Comunicações 1983.   |
| [RHM C-1326 / 1983] | 202            | Na imagem do selo, locomotiva Baldwin nº 1.   |
| [RHM C-1327 / 1983] | 203, 210       | Na imagem do selo, locomotiva Hohenzollern nº 980, Companhia Mogiana de Estradas de Ferro.  |
| [RHM C-1328 / 1983] | 203            | Na imagem do selo, locomotiva Fowler nº 1.  |
| [RHM C-1331 / 1983] | 210            | Na imagem do selo, releitura da obra Retrato Equestre do Libertador Simón Bolívar (O Libertador), Presidente da Venezuela, de Tito Salas.   |
| [RHM C-1333 / 1983] | 165            | Na imagem do selo, uma criança recebe a vacina contra o sarampo. Ao fundo, junto a um arco-íris, uma criança sadia anda de bicicleta.   |
| [RHM C-1335 / 1983] | 30             | Na imagem do selo, um selo olho-de-boi de 30 réis. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara, Rio de Janeiro-RJ.   |
| [RHM C-1336 / 1983] | 30             | Na imagem do selo, um selo olho-de-boi de 60 réis. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara, Rio de Janeiro-RJ.   |
| [RHM C-1337 / 1983] | 30             | Na imagem do selo, um selo olho-de-boi de 90 réis. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara, Rio de Janeiro-RJ.   |
| [RHM C-1341 / 1983] | 166, 199       | Na imagem do selo, um carro de Fórmula Um Lotus 72D, pilotado por Emerson Fittipaldi.   |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS       | NOTA ICONOGRÁFICA  |
|---------------------|---------------|--|
| [RHM C-1343 / 1983] | 120, 122      | Na imagem do bloco, a Bandeira do Brasil, um Barco a Vela Classe Tornado e um Barco a Vela Classe 470, velejados por Alex Welter e Lars Bjorkstrom, campeões olímpicos da Vela nos 22º Jogos Olímpicos, Moscou-União das Repúblicas Socialista Soviéticas 1980.  |
| [RHM C-1345 / 1983] | 106           | Na imagem do selo, o balão Montgolfière, dos Irmãos Montgolfier (tripulado por François Laurent d'Arlandes e Jean-François Pilâtre de Rozier).   |
| [RHM C-1347 / 1983] | 94            | Na imagem do selo, um avião Embraer EMB-120 Brasília.  |
| [RHM C-1356 / 1983] | 145           | Na imagem do selo, jangadeiros pescam num mar de peixes. Abaixo, o símbolo da Organização das Nações Unidas para a Alimentação e a Agricultura (FAO), Roma-Itália.   |
| [RHM C-1357 / 1983] | 69            | Na imagem do selo, um Aparelho de Telégrafo Breguet, de Louis Breguet, Inventor. Ao fundo, a Praça da República, Rio de Janeiro-RJ, onde foi instalada a 1ª Linha Telegráfica do Brasil (1852).  |
| [RHM C-1370 / 1983] | 106           | Na imagem do selo, o Balão Montgolfière, dos Irmãos Montgolfier, com um arco-íris ao fundo. O 1º voo tripulado de balão ocorreu em 21 de novembro de 1783, em Paris. Os franceses Jean-François Pilâtre de Rozier e François Laurent d'Arlandes, a bordo de um 1º criado pelos irmãos Montgolfier, subiram a uma altitude de 3.000 pés (914 metros), num voo de 25 minutos.  |
| [RHM C-1374 / 1984] | 130, 154      | Na imagem do selo, em 1º plano, a figura de proa do anjo-menino, pertencente ao acervo do Museu Naval e Oceanográfico do Rio de Janeiro-RJ. Em segundo plano, a fragata D. Afonso, da Marinha Imperial Brasileira. Afonso Pedro, primogênito de Dom Pedro II e de Dona Teresa Cristina, morreu de epilepsia antes de completar dois anos. A fragata D. Afonso, com a figura de proa do anjo-menino, foi batizada em homenagem ao Príncipe falecido ainda criança.  |
| [RHM C-1375 / 1984] | 145           | O Ceará foi a 1ª província brasileira a libertar os escravos, em 25 de março de 1884, seguida da província do Amazonas, em 10 de julho de 1884.  |
| [RHM C-1387 / 1984] | 153           | Na imagem do selo, o retrato de Pedro Álvares Cabral, Navegador. Ao fundo, Bandeira Cruz da Ordem de Cristo e o Estandarte Real de Dom Manuel I, Rei de Portugal. À esquerda, a logomarca da Exposição Filatélica ESPANHA 84, Madri-Espanha 1984.  |
| [RHM C-1388 / 1984] | 153           | Na imagem do selo, o retrato de Cristóvão Colombo, Navegador. Ao fundo, Bandeira de Castela e Leão e a Bandeira Pessoal de Cristóvão Colombo. À esquerda, a logomarca da Exposição Filatélica ESPANHA 84, Madri-Espanha 1984.  |
| [RHM C-1398 / 1984] | 27, 35, 59    | Na imagem do selo a obra A 1ª Carta Expedida do Brasil, de Guido Mondin, onde Pero Vaz de Caminha redige uma carta para o Rei de Portugal. Ao fundo, os índios, próximos de uma arara-vermelha, observam os gestos do Escrivão. O quadro faz parte do acervo do edifício-sede da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP), em Montevidéu-Uruguai. “Senhor, Posto que o Capitão-mor desta vossa frota, e assim os outros capitães escrevam a Vossa Alteza a nova do achamento desta vossa terra nova, que ora nesta navegação se achou, não deixarei também de dar disso minha conta a Vossa Alteza...”. Assim começa a carta de Pero Vaz de Caminha, Escrivão da frota de Pedro Álvares Cabral, expedida em 1º de maio de 1500. |
| [RHM C-1400 / 1984] | 135           | Na imagem do selo, um hidroavião Dornier Wal e o Navio Westfalen.  |
| [RHM C-1407 / 1984] | 170           | Na imagem do selo, a Estação Ferroviária de Japeri, Rio de Janeiro-RJ.   |
| [RHM C-1408 / 1984] | 169           | Na imagem do selo, a Estação Ferroviária da Luz, São Paulo-SP.   |
| [RHM C-1409 / 1984] | 170, 201      | Na imagem do selo, a Estação Ferroviária de São João del Rei-MG.   |
| [RHM C-1414 / 1984] | 138           | Na imagem do selo, Desenho do Artista Mirim Carlos Peixoto Manguiera, de 15 anos, retratando a chegada das caravelas portuguesas, com uma pomba da paz e o sol estilizado como a Bandeira do Brasil nascendo atrás das montanhas.  |
| [RHM C-1415 / 1984] | 138           | Na imagem do selo, Desenho do Artista Mirim Solano Peixoto Machado, de 13 anos, retratando as caravelas portuguesas e a figura de Dom Pedro I, Imperador do Brasil, que proclamou a Independência do Brasil no dia 7 de setembro de 1822.  |
| [RHM C-1417 / 1984] | 65, 210       | Na imagem do selo, o retrato de Dom Pedro I (O Libertador), Imperador do Brasil. À esquerda, O Imperador, montado a cavalo, levanta sua espada, ao lado da Bandeira do Império do Brasil e a Bandeira da Revolução Liberal de 1820. À direita, a esfera armilar. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-1421 / 1984] | 107           | Na imagem do selo, elementos que simbolizam a imaginação infantil, durante a leitura de um livro. Borboletas, caracóis, unicórnios, castelos, balões e até naves espaciais fazem parte da aventura.  |
| [RHM C-1436 / 1984] | 103           | Na imagem do selo, um avião no céu noturno visto de frente, onde a cabine ganha a forma de um globo terrestre.   |
| [RHM C-1437 / 1984] | 193           | Na imagem do selo, um vaqueiro olha para frente. Na aba de seu chapéu de vaqueiro, uma cena campestre, com o gado, uma indústria e um trator.  |
| [RHM C-1438 / 1985] | 207           | Na imagem do selo, a obra Igreja Matriz de Boa Viagem, de Emílio Rouéde, acervo do Museu Histórico Abílio Barreto, Belo Horizonte-MG.  |
| [RHM C-1439 / 1985] | 17, 71, 82    | Na imagem do selo, o 1º Satélite Brasileiro (BRASILSAT, 1985) apontando a antena para o Brasil. O satélite, fabricado pela canadense Spar Aerospace, foi enviado num foguete da francesa Arianespace. Na lateral direita, um telefone, uma antena de comunicação, um computador e uma televisão.   |
| [RHM C-1440 / 1985] | 171, 172, 204 | Na imagem do selo, ao centro, o esboço da Estação Metroviária de Esteio, Porto Alegre-RS. Na diagonal direita, representação do Consórcio do Trem Metropolitano do Recife (METROREC), Recife-PE. Na diagonal esquerda, representação da Empresa de Trens Urbanos de Porto Alegre (TRENSURB), Porto Alegre-RS.  |
| [RHM C-1442 / 1985] | 114           | Na imagem do selo, paraquedistas da Brigada de Infantaria Paraquedista (Bda Inf Pqdt), Rio de Janeiro-RJ.  |
| [RHM C-1443 / 1985] | 125           | Na imagem do selo, o gráfico representa as temperaturas médias registradas no planeta, a partir de 1850.   |
| [RHM C-1453 / 1985] | 69, 70        | Na imagem do selo, o retrato de Cândido Rondon, Engenheiro Militar e Sertanista. Ao fundo, linhas telegráficas e um Aparelho de Telégrafo Morse.   |
| [RHM C-1467 / 1985] | 112, 125, 155 | Na imagem do selo, um helicóptero da Marinha do Brasil (MB) executando uma missão de Busca e Salvamento Marítimo (SAR). Aparecem um navio e um escafandrista.  |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS       | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|---------------------|---------------|---|
| [RHM C-1476 / 1985] | 90            | Na imagem do selo, avião caça-bombardeiro projetado em conjunto pela Aeritalia, Aermacchi e pela fabricante de aviões Embraer S.A.  |
| [RHM C-1481 / 1985] | 210           | Na imagem do selo, Cena da Revolução Farroupilha, de Guido Mondin. Na obra, a tropa a cavalo comandada pelo General Bento Gonçalves trasporta a Bandeira Farroupilha.   |
| [RHM C-1486 / 1985] | 40, 44        | Na imagem do selo, um envelope com o carimbo da Estação Postal N° 1 da Força Expedicionária Brasileira (FEB). O envelope recebe faixas nas cores nacionais do Brasil.   |
| [RHM C-1487 / 1985] | 119           | Na imagem do selo, a Barca Especuladora da Companhia de Navegação Nictheroy.  |
| [RHM C-1488 / 1985] | 119           | Na imagem do selo, a Barca Segunda da Companhia Ferry de Navegação.   |
| [RHM C-1489 / 1985] | 119           | Na imagem do selo, a Barca Terceira dos Serviços de Transporte da Baía da Guanabara (STBG), Rio de Janeiro-RJ.  |
| [RHM C-1490 / 1985] | 120, 144      | Na imagem do selo, a Barca Urca da Companhia de Navegação do Estado do Rio de Janeiro (CONERJ), Rio de Janeiro-RJ. Em 1º plano, uma canoa.  |
| [RHM C-1491 / 1985] | 87, 98        | Na imagem do selo, um avião Muniz M-7 e uma vista do Campo dos Afonsos, no Rio de Janeiro-RJ  |
| [RHM C-1493 / 1985] | 72, 74        | Na imagem do selo, a 1ª página do número inaugural do Diário de Pernambuco (1825), 1º jornal brasileiro de circulação diária e 1º jornal de língua portuguesa, fundado pelo Jornalista Antônio José de Miranda Falcão. Acima, a Bandeira do Estado de Pernambuco.   |
| [RHM C-1495 / 1985] | 207           | Na imagem do selo, Fuga para o Egito, de Edilson da Silva de Araujo.  |
| [RHM C-1503 / 1985] | 125, 204      | Na imagem do selo, um trem de transporte de minério chega ao porto, para descarregar a carga num navio. O Programa Grande Carajás foi desenvolvido pela Companhia Vale do Rio Doce (CVRD), Rio de Janeiro-RJ.   |
| [RHM C-1504 / 1985] | 106           | Na imagem do selo, o retrato de Bartolomeu Lourenço de Gusmão (Padre Voador), Padre e Inventor. Ao fundo, diversos balões. Bartolomeu de Gusmão inventou o balão de ar quente.  |
| [RHM C-1517 / 1986] | 33            | Na imagem do selo, reprodução do Selo Dom Pedro II – Denteado de 10 réis.   |
| [RHM C-1521 / 1986] | 79            | Na imagem do selo, um microfone e a silhueta da cidade, com uma antena de transmissão da Empresa Brasileira de Radiodifusão (RADIOBRAS), Brasília-DF.   |
| [RHM C-1526 / 1986] | 73            | Na imagem do selo, Ernesto Simões Filho, Jornalista. À direita, a 1ª página do número inaugural do Jornal A Tarde, fundado por Ernesto Simões Filho.  |
| [RHM C-1534 / 1986] | 138, 210      | Na imagem do selo, uma cena representando o cordel “História da Imperatriz Porcina”, de Baltasar Dias, onde aparecem as seguintes personagens: Imperatriz Porcina, Imperador Lodônio, os guardas Itelvino e Marcelino, além de outras personagens não identificadas. Ao fundo um castelo húngaro.   |
| [RHM C-1535 / 1986] | 156           | Na imagem do selo, uma cena do cordel “Romance do Pavão Misterioso”, de José Camelo de Melo Resende (reescrito por João Melquíades da Silva), onde aparecem as seguintes personagens: Condessa Creuza, Evangelista, Conde de Atenas e o Pavão Misterioso.   |
| [RHM C-1536 / 1986] | 138, 210      | Na imagem do selo, uma cena representando o cordel “História da Imperatriz Porcina”, de Baltasar Dias, onde aparecem as seguintes personagens: Imperatriz Porcina, Imperador Lodônio, os guardas Itelvino e Marcelino, além de outras personagens não identificadas. Ao fundo um castelo húngaro.   |
| [RHM C-1537 / 1986] | 156           | Na imagem do selo, uma cena do cordel “Romance do Pavão Misterioso”, de José Camelo de Melo Resende (reescrito por João Melquíades da Silva), onde aparecem as seguintes personagens: Condessa Creuza, Evangelista, Conde de Atenas e o Pavão Misterioso.   |
| [RHM C-1539 / 1986] | 129           | Na imagem do selo, uniforme da Marinha do Brasil da Década de 1930. Ao fundo o encouraçado Minas Gerais.  |
| [RHM C-1540 / 1986] | 86, 100, 118  | Na Década de 1930, época na qual o uniforme apresentado no selo era utilizado, a Força Aérea Brasileira ainda não existia (ela foi criada em 1941). A Aviação Militar era uma Arma pertencente ao Exército Brasileiro, entretanto já havia um plano de uniforme para os aviadores. Em segundo plano, o avião WACO CSO na Base Aérea de Fortaleza.   |
| [RHM C-1541 / 1986] | 85, 107       | Na imagem do selo, o dirigível Graf Zeppelin e o hangar para dirigíveis do Aeroporto Bartolomeu de Gusmão, no Rio de Janeiro-RJ, único exemplar original existente no mundo.  |
| [RHM C-1544 / 1987] | 98            | Na imagem do selo, um avião Lockheed C-130 Hercules.  |
| [RHM C-1545 / 1987] | 47, 49        | Na imagem do selo, um malote do Serviço de Correio Acelerado Internacional. Ao fundo, o globo terrestre.  |
| [RHM C-1546 / 1987] | 47            | Na imagem do selo, uma paisagem rural dentro de um envelope.  |
| [RHM C-1547 / 1987] | 14, 17        | Na imagem do selo, o Satélite BRASILSAT transmite uma onda de rádio. À direita um globo terrestre, com os continentes cheios de flores.   |
| [RHM C-1548 / 1987] | 210           | Na imagem do selo, atletas de hipismo, de esgrima, de tiro, de natação e de corrida.  |
| [RHM C-1557 / 1987] | 145           | Na imagem do selo, locais turísticos do Nordeste do Brasil, com a representação das jangadas, do papagaio, do cajueiro, dos coqueiros e da arquitetura das igrejas. Abaixo e à direita, a logomarca do Ano Nacional do Turismo 1987.  |
| [RHM C-1564 / 1987] | 210           | Na imagem do selo, retrato do Escritor José Américo de Almeida. À direita, personagens da obra “A Bagaceira”: Lúcio, Manoel Broca, Soledade, Dagoberto e outras personagens não identificadas. À esquerda, o desenho de uma família de retirantes, em dos temas centrais da obra do Escritor.   |
| [RHM C-1565 / 1987] | 139, 144      | Na imagem do selo, o Forte do Picão, em Nova Lusitânia, com a Bandeira de João III de Portugal. O local atualmente é a entrada do Porto de Recife-PE.   |
| [RHM C-1575 / 1988] | 139           | Na imagem do selo, retrato de Gabriel Soares de Sousa, Agricultor e Historiador, com a obra Tratado Descritivo do Brasil, de sua autoria, considerada a 1ª obra descritiva do Brasil. Ao fundo, cenas retratadas na obra, com a representação do macaco, da onça, da anta, da capivara, da garça, de índios, da orquídea e da bromélia, da borboleta, do peixe-voador, do pirarucu, da piranha, do peixe-boi e do coqueiro. Aparecem ainda uma caravela e o Brasão do Brasil Colônia, com uma árvore de pau-brasil. |
| [RHM C-1577 / 1988] | 125, 139, 154 | Na imagem do selo, sobre a Bandeira do Brasil, uma caravela e um navio moderno.   |
| [RHM C-1581 / 1988] | 167, 199      | Na imagem do selo, o carro de Fórmula Um Williams-Honda, pilotado por Nelson Piquet.  |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS            | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|---------------------|--------------------|---|
| [RHM C-1584 / 1988] | 134                | Na imagem do selo, em 1º plano, a representação de um navio negreiro, cujas velas trazem a representação da cultura negra aprisionada e trazida ao Brasil. A escravidão no Brasil foi abolida em 13 de maio de 1888, com a assinatura da Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel.   |
| [RHM C-1588 / 1988] | 13                 | Na imagem do selo, o mapa das Américas, com ondas eletromagnéticas partindo do Brasil.  |
| [RHM C-1589 / 1988] | 133                | Na imagem do bloco, o Navio Kasato-Maru.  |
| [RHM C-1595 / 1988] | 103, 125, 162, 193 | Na imagem do selo, atividades desenvolvidas pela Confederação Nacional da Indústria (CNI), Brasília-DF: indústria mecânica, naval, siderúrgica, mineral e têxtil.   |
| [RHM C-1607 / 1988] | 211                | Na imagem do selo, um gaúcho doma um cavalo e uma cuia de chimarrão, bebida típica da Região Sul do País.   |
| [RHM C-1617 / 1988] | 16, 20, 82         | Na imagem do selo, a antena ANSAT-10, instalada em Macapá-AP.   |
| [RHM C-1621 / 1989] | 50                 | Na imagem do selo, um aparelho do serviço de post-grama. Ao fundo, um globo terrestre e as bandeiras do Brasil, da Colômbia, da França, da Nigéria, da República Tcheca, da Suíça, da Tailândia, das Bahamas, de Portugal, Panamá e dos Estados Unidos da América (EUA).  |
| [RHM C-1622 / 1989] | 48, 51             | Na imagem do selo, uma mão entrega uma encomenda do Express Mail Service (EMS). Ao fundo, um globo terrestre e as bandeiras da Alemanha, da Bélgica da China, da Dinamarca, da Holanda, da Itália, da Turquia, do Canadá, do Japão, do Reino Unido e do Senegal.  |
| [RHM C-1623 / 1989] | 50, 103            | Na imagem do selo, um avião do Serviço de SEDEX decola de uma pista. Ao fundo, um globo terrestre e as bandeiras dos Estados da Bahia, de Alagoas, de Goiás, de Minas Gerais, de Rondônia, do Acre, do Amazonas, do Ceará, do Espírito Santo, do Maranhão.  |
| [RHM C-1624 / 1989] | 44, 46             | Na imagem do selo, uma caixa de poupança postal do Correios, com cédulas e uma mão segurando uma moeda. Ao fundo, um globo terrestre, uma faixa da Caixa Econômica Federal Postal e as bandeiras do Distrito Federal e dos Estados da Paraíba, de Pernambuco, de Santa Catarina, de São Paulo, de Sergipe, do Pará, do Paraná, do Piauí, do Rio de Janeiro, do Rio Grande do Norte e do Rio Grande do Sul.  |
| [RHM C-1625 / 1989] | 199                | Na imagem do selo, o retrato de Ayrton Senna, Piloto de Corrida.  |
| [RHM C-1634 / 1989] | 139                | Na imagem do selo, retrato de Tobias Barreto de Menezes, Advogado. Em segundo plano, uma litografia da Basílica e Mosteiro de São Bento (Olinda-PE), de Luiz Schalappriz, onde aparece também a Praça de Pedro II.  |
| [RHM C-1635 / 1989] | 80                 | Na imagem do selo, a gravação de um episódio do Programa Revistinha, da TV Cultura.   |
| [RHM C-1636 / 1989] | 100                | Na imagem do selo, um Avião Ultraleve e a Torre de TV, Brasília-DF.   |
| [RHM C-1637 / 1989] | 86, 93, 117        | Na imagem do selo, o 1º Avião Fabricado em Série (Demoiselle, de Santos Dumont). Ao fundo, a Torre Eiffel, Paris-França, obra de Gustave Eiffel, Engenheiro.  |
| [RHM C-1638 / 1989] | 179                | Na imagem do selo, detalhe da obra do Pintor Nicolas-Antoine Taunay (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ), que mostra o Largo da Carioca, no Rio de Janeiro-RJ, com destaque para a Igreja de Santa Rita de Cássia e alguns religiosos.  |
| [RHM C-1643 / 1989] | 100                | Na imagem do selo, fotografia de uma Dama, com a técnica de coloide (acervo da Fundação Casa de Rui Barbosa); fotografia de um Cavalheiro, com a técnica de gelatina em vidro; fotografia de um Avião T-6 NA, com a técnica de negativo em triacetato preto e branco; fotografia de flores, com a Técnica de Negativo em Cores. Niepce, Daguerre, Talbot, Bayard e Florence são pioneiros da fotografia. Hercule Florence, um inventor e fotógrafo franco-brasileiro, foi o 1º a utilizar o termo "Photographie" para designar imagens fixadas quimicamente em papel. |
| [RHM C-1648 / 1989] | 59                 | Na imagem do selo, um muiraquitã (amuletos da caça e da pesca dos índios tapajônicos e da etnia Konduri), acervo do CEDPHA/SAUHEB, Presidente Figueiredo-AM.  |
| [RHM C-1649 / 1989] | 59                 | Na imagem do selo, um vaso de cariatides de povos Pré-Cabralinos, acervo do Museu Emílio Goeldi, Belém-PA.  |
| [RHM C-1670 / 1990] | 49, 50, 131        | Na imagem do selo, Navios da Companhia de Navegação Lloyd Brasileiro e a Bandeira da Companhia de Navegação Lloyd Brasileiro.   |
| [RHM C-1672 / 1990] | 139                | Na imagem do selo, um atleta de futebol e o brasão do Club de Regatas Vasco da Gama (1º Clube de Futebol Brasileiro a Admitir Atletas Negros em Seus Quadros).  |
| [RHM C-1673 / 1990] | 72, 73, 74, 75, 76 | Na imagem do selo, retrato de Lindolfo Collor, Político e Jornalista. À direita, uma escultura em bronze de Hefesto, Deus grego do Fogo, dos Metais e da Metalurgia, de autor não identificado, presenteada em 1931 ao então Ministro do Trabalho, Lindolfo Collor. Aparecem ainda a 1ª páginas dos jornais A Federação, A Pátria, A Tribuna, Diário de Notícias, O Jornal, O Paiz e o Jornal do Commercio. Abaixo, indicação do Decreto de Sindicalização das Classes Patronais e Operárias no Brasil, criado pelo Jornalista.                                       |
| [RHM C-1677 / 1990] | 56, 122            | Na imagem do selo, um Barco da Rede Postal Fluvial da Amazônia.   |
| [RHM C-1678 / 1990] | 31                 | Na imagem do selo, o retrato de Dom Pedro II (O Magnânimo), Imperador do Brasil e um selo olho-de-boi de 30 réis.   |
| [RHM C-1679 / 1990] | 29                 | Na imagem do selo, o retrato de Vitória, Rainha da Inglaterra e a 1ª Emissão Postal do Mundo (One Penny Black, Reino Unido, 1840).  |
| [RHM C-1681 / 1990] | 163                | Na imagem do selo, veículos sobre uma rodovia e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.  |
| [RHM C-1690 / 1990] | 126                | Na imagem do selo, o retrato do Ator Oscarito, e cena do filme Aviso aos Navegantes, de Watson Macedo, além de detalhe do cartaz do filme Matar ou Correr, de Carlos Manga, com Oscarito.   |
| [RHM C-1691 / 1990] | 65                 | Na imagem do selo, o prédio da Casa França-Brasil, Rio de Janeiro-RJ, do Arquiteto (Grandjean de Montigny). Ao fundo, cores nacionais da França e do Brasil. Emissão conjunta.  |
| [RHM C-1693 / 1990] | 94                 | Na imagem do selo, um Avião Embraer CBA-123 Vector, produzido pela Empresa Brasileira de Aeronáutica (EMBRAER), São José dos Campos-SP. em parceria com a Fabrica Argentina de Aviones S.A. (FAdeA), Córdoba-Argentina.   |
| [RHM C-1696 / 1990] | 204                | Na imagem do selo, trem da Rede Ferroviária Federal (RFFSA)   |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS       | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|---------------------|---------------|---|
| [RHM C-1697 / 1990] | 17, 20, 82    | Na imagem do selo, o Satélite BRASILSAT, antenas da Estação Terrena de Comunicação Via Satélite de Tanguá-RJ, um computador, um telefone e uma televisão e o símbolo da Empresa Brasileira de Telecomunicações (EMBRATEL).  |
| [RHM C-1706 / 1990] | 59            | Na imagem do selo, um gravatá, na Reserva Biológica da Praia do Sul, Angra dos Reis-RJ.   |
| [RHM C-1707 / 1990] | 59            | Na imagem do selo, a Lagoa do Sul da Reserva Biológica da Praia do Sul, Angra dos Reis-RJ.  |
| [RHM C-1716 / 1990] | 87, 111       | Na imagem do selo, um foguete de sondagem Nike Apache, fabricado pela empresa AtK Thiokol, com sede em Minnesota-Estados Unidos da América.   |
| [RHM C-1717 / 1990] | 207, 211      | Na imagem do selo, a cena da cidade de São Cristóvão entre o final do Séc. XVIII e metade do Séc. XIX. Em 1º plano, um vaqueiro encourado a cavalo e um carreiro guiando um carro de boi com cana-de-açúcar. Ao fundo, a Igreja de Nossa Senhora da Vitória, São Cristóvão-SE, ao lado da atual Secretaria Municipal de Saúde.  |
| [RHM C-1721 / 1991] | 90, 99, 117   | Na imagem do selo, um avião AMX (A-1B) seguido do P-47 pilotado pelo 2º Tenente-Aviador Armando de Souza Coelho. O avião foi perdido em combate, em 9 de abril de 1945.   |
| [RHM C-1723 / 1991] | 216           | Na imagem do selo, além de um trio elétrico com os foliões do Carnava de rua, aparece o Elevador Lacerda, um dos cartões-postais de Salvador-BA.  |
| [RHM C-1726 / 1991] | 113           | Na imagem do selo, pilotos de asa delta sobrevoam a área rural de Governador Valadares-MG.  |
| [RHM C-1727 / 1991] | 121, 144      |   |
| [RHM C-1728 / 1991] | 144           | Na imagem do selo, uma canoa com quatro remadores e os anéis olímpicos.   |
| [RHM C-1729 / 1991] |               |   |
| [RHM C-1733 / 1991] | 75            | Na imagem do selo, uma publicação antiga e uma recente do Jornal do Brasil. Ao fundo, à esquerda, o antigo Prédio do Jornal do Brasil (Demolido), Rio de Janeiro-RJ. À direita, o prédio atual do Jornal do Brasil, Rio de Janeiro-RJ.  |
| [RHM C-1752 / 1991] | 14, 16        | Na imagem do selo, uma antena de comunicação e a logomarca da Exposição Mundial de Telecomunicações (TELECOM 91), Brasília-DF 1991.   |
| [RHM C-1753 / 1991] | 59, 141, 153  | Na imagem do selo, retrato de Fernão de Magalhães, Navegador, em sua caravela. Ao alcance da mão, o globo terrestre e uma bússola. Ao fundo, uma caravela de sua frota. Fernão de Magalhães morreu antes de completar a circunavegação terrestre, mas uma parte da tripulação (apenas 18 homens) conseguiu dar a 1ª volta ao mundo, depois de mais de 3 anos de viagem. |
| [RHM C-1754 / 1991] | 59, 144, 153  | Na imagem do selo, o Explorador espanhol Francisco de Orellana e o Padre Gaspar de Carvaja. Em 1541, o Explorador espanhol Francisco de Orellana partiu com a expedição de Gonzalo Pizarro, em busca do El Dourado. Numa embarcação precária construída na selva, desceu o Rio Amazonas, do Peru até a foz, alcançando o Oceano Atlântico em 1542.                      |
| [RHM C-1775 / 1992] | 126, 150, 192 | Na imagem do selo, acima uma fotografia do Porto de Santos-SP de 1892 (Autor não Identificado). Abaixo, desenho de um navio e de um guindaste, representando o Porto de Santos atual.   |
| [RHM C-1779 / 1992] | 213           | Na imagem do selo, uma família com trajés típicos gaúchos sobre uma carroça.  |
| [RHM C-1780 / 1992] | 211           | Na imagem do selo, um gaúcho a cavalo, acompanhado de um cachorro, lança a boleadeira (funda) para caçar uma ema.   |
| [RHM C-1781 / 1992] | 207, 211      | Na imagem do selo, um gaúcho a cavalo lança uma rês. Ao fundo, uma carroça tracionada a boi.  |
| [RHM C-1783 / 1992] | 213           | Na imagem do selo, uma família com trajés típicos gaúchos sobre uma carroça.  |
| [RHM C-1784 / 1992] | 211           | Na imagem do selo, um gaúcho a cavalo, acompanhado de um cachorro, lança a boleadeira (funda) para caçar uma ema.   |
| [RHM C-1785 / 1992] | 207, 211      | Na imagem do selo, um gaúcho a cavalo lança uma rês. Ao fundo, uma carroça tracionada a boi.  |
| [RHM C-1788 / 1992] | 59            | Na imagem do selo, o mapa indicando o percurso feito pela frota de Cristóvão Colombo, de Palos de la Frontera-Espanha, até as Bahamas, e as três embarcações da Frota de Cristóvão Colombo (Caravelas Pinta e Niña e a Nau Santa Maria). À esquerda, um quadrante, equipamento utilizado para navegação.  |
| [RHM C-1789 / 1992] | 59            | Na imagem do selo, caravelas da frota de Cristóvão Colombo (caravelas Pinta e Niña e a nau Santa Maria).  |
| [RHM C-1790 / 1992] | 16, 82        | Na imagem do selo, o retrato de Cristóvão Colombo, Navegador, e o mapa indicando o percurso feito pela frota de Cristóvão Colombo, de Palos de la Frontera-Espanha, até as Bahamas. À esquerda, um quadrante, equipamento utilizado para navegação.   |
| [RHM C-1791 / 1992] | 126           | Na imagem do selo, detalhe da reprodução da pintura de José Joaquim Freire, datada de 1784, que mostra a chegada da expedição da Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792) ao porto da Vila de Cameté, na charrua Águia Real e Coração de Jesus. Acervo do Real Gabinete de História Natural (Museu da Ajuda), Lisboa-Portugal.                     |
| [RHM C-1792 / 1992] | 126           | Na imagem do selo, detalhe da reprodução da pintura de José Joaquim Freire, datada de 1784, que mostra a chegada da expedição da Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792) ao porto da Vila de Cameté, na charrua Águia Real e Coração de Jesus. Acervo do Real Gabinete de História Natural (Museu da Ajuda), Lisboa-Portugal.                     |
| [RHM C-1793 / 1992] | 141           | Na imagem do selo, detalhe da reprodução da pintura de José Joaquim Freire, datada de 1784, que mostra a chegada da expedição da Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792) ao porto da Vila de Cameté, na charrua Águia Real e Coração de Jesus. Acervo do Real Gabinete de História Natural (Museu da Ajuda), Lisboa-Portugal.                     |
| [RHM C-1802 / 1992] | 144           | Na imagem do selo, Cebolinha (personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa) navega numa canoa, ao lado de antúrios, hibiscos, beijas-flores e borboletas.   |
| [RHM C-1813 / 1992] | 158, 159      | Na imagem do selo, um automóvel Coester e um automóvel Gurgel BR-800.   |
| [RHM C-1820 / 1992] | 211           | Na imagem do selo, retrato de Paulo Menotti Del Picchia, Escritor. À esquerda, Juca Mulato montado num cavalo, personagem do Livro de Poesias Juca Mulato, de Menotti del Picchia.  |
| [RHM C-1822 / 1992] | 75, 79, 81    | Na imagem do selo, retrato de Assis Chateaubriand (Chatô), Jornalista, fundador do Jornal Diários Associados e da TV Tupi. À esquerda, prédios com antenas de TV.   |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS             | NOTA ICONOGRÁFICA  |
|---------------------|---------------------|--|
| [RHM C-1825 / 1992] | 113                 | Na imagem do selo, um parapente e uma asa delta sobrevoam a cidade do Rio de Janeiro-RJ. Abaixo, a Praia do Pepino, ao Fundo, a Pedra da Gávea e no litoral, o Hotel Nacional.   |
| [RHM C-1826 / 1992] | 126, 217            | Na imagem do selo, vista da Baía da Guanabara e do Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.  |
| [RHM C-1829 / 1993] | 216                 | Na imagem do selo, o retrato de Dulce dos Pobres (Mãe dos Pobres, Irmã Dulce), Santa. À direita, uma criança negra e outra deficiente, um livro com as letras aA e o Elevador Lacerda, Salvador-BA.  |
| [RHM C-1833 / 1993] | 171                 | Na imagem do selo, À esquerda, a Estação Tubo, e à direita, a Igreja da Ordem 3ª de São Francisco de Assis e das Chagas, Curitiba-PR.  |
| [RHM C-1843 / 1993] | 31                  | Na imagem do selo, Reprodução do Selo olho-de-boi de 30 réis.  |
| [RHM C-1844 / 1993] | 31                  | Na imagem do selo, Reprodução do Selo olho-de-boi de 60 réis.  |
| [RHM C-1845 / 1993] | 31                  | Na imagem do selo, Reprodução do Selo olho-de-boi de 90 réis.  |
| [RHM C-1850 / 1993] | 126                 | Na imagem do selo, a Praia de Copacabana e estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot. Ao centro, o sol como elemento de ligação do se-tenant.   |
| [RHM C-1855 / 1993] | 24                  | Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural.  |
| [RHM C-1856 / 1993] | 22                  | Na imagem do selo, a Agência dos Correios e Telégrafos, Petrópolis-RJ, obra de Cristiano Stockler, Engenheiro.   |
| [RHM C-1857 / 1993] | 24                  | Na imagem do selo, a Agências dos Correios e Telégrafos, Rio de Janeiro-RJ.  |
| [RHM C-1858 / 1993] | 22                  | Na imagem do selo, a Agência dos Correios e Telégrafos, Niterói-RJ, obra de Antonio Namim, Arquiteto.  |
| [RHM C-1865 / 1993] | 59                  | Na imagem do selo, araras azuis.   |
| [RHM C-1866 / 1993] | 59                  | Na imagem do selo, uma ararinha-azul.  |
| [RHM C-1872 / 1993] | 65                  | Na imagem do selo, laços nas cores nacionais do Brasil e de Portugal, formando dois corações, marcam o Tratado de Amizade Brasil-Portugal. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-1873 / 1993] | 201                 | Na imagem do selo, Nhô-Quim, Personagem de Quadrinhos de Angelo Agostini, que publicou a 1ª Estória em Quadrinhos no Brasil (Aventuras de Nhô-Quim e Zé Caipora, 1897). Aparece ainda a logomarca da Bienal Internacional de Quadrinhos, Rio de Janeiro-RJ 1993, com o Morro do Pão de Açúcar.   |
| [RHM C-1877 / 1993] | 151                 | Na imagem do selo, o projeto do 1º Submarino Construído no Brasil (Tamoio, 1993), da frota da Marinha do Brasil (MB), Brasília-DF.   |
| [RHM C-1880 / 1993] | 99, 117             | Na imagem do selo, dois aviões P-47 Thunderbolt, do 1º Grupo de Aviação de Caça, o da frente pilotado pelo Capitão Theobaldo Kopp e o de trás pelo 1º Tenente-Aviador Rui Moreira Lima. Os aviões sobrevoam o acampamento brasileiro em Tarquínia, na Itália, durante a 2ª Guerra Mundial. O desenho do brasão, com uma avestruz atirando e o lema “Senta a púa!, foi idealizado pelo Capitão Aviador Fortunato Câmara de Oliveira, inspirado em um dos pilotos do Grupo. A recém-formada Força Aérea Brasileira participou da 2ª Guerra Mundial com duas Unidades Aéreas, executando 445 missões, com perda de 16 aeronaves e a morte de oito aviadores.  |
| [RHM C-1884 / 1994] | 65, 153             | Na imagem do selo, retrato de Dom Henrique de Avis (O Navegador), Infante de Sagres, obra de Nuno Gonçalves. À esquerda, mapa do Cartógrafo Luiz Teixeira. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-1885 / 1994] | 50, 57, 59, 165     | Na imagem do selo, uma bicicleta utilizada no Serviço de Malote SERCA dos Correios. Ao fundo, uma paisagem rural.  |
| [RHM C-1886 / 1994] | 48, 50, 57, 59, 194 | Na imagem do selo, uma motocicleta utilizada no Serviço de Encomendas Expressas do Correios. Au fundo, uma paisagem urbana.  |
| [RHM C-1889 / 1994] | 72, 176             | Na imagem do selo, o retrato do Jornalista Carlos Castello Branco. Ao fundo, o eixo monumental de Brasília, onde se destacam a Torre de TV, o Memorial dos Povos Indígenas, o Museu Memorial JK, a Praça do Cruzeiro e o Palácio do Congresso Nacional.  |
| [RHM C-1905 / 1994] | 74                  | Na imagem do selo, retrato de Otto Lara Resende, Jornalista. Ao fundo, exemplares do Jornal Diário de Notícias.  |
| [RHM C-1919 / 1994] | 156                 | Na imagem do selo, o Pequeno Polegar, personagem de contos recontados por Charles Perrault. O Pequeno Polegar fez parte do 1º Livro Infantil no Brasil, Contos da Carochinha, publicado em 1894 pelo Romancista e Jornalista Alberto Figueiredo Pimentel.  |
| [RHM C-1920 / 1994] | 80                  | Na imagem do selo, Santa Clara segura um lírio, símbolo da pureza, e na outra mão ampara um livro, símbolo da cultura. Em segundo plano, à esquerda, o Convento de São Damião, em Assis, onde a Santa viveu por 40 anos. À direita a imagem de São Francisco de Assis. A Lua e o Sol, na parte superior do selo, simbolizam a iluminação de Santa Clara e de São Francisco. O ramo de oliveira, na parte inferior do selo, simboliza a paz. Santa Clara nasceu em Assis, na Itália, em 1193. Apesar da família nobre, dedicou-se à caridade, ao lado de Francisco de Assis, fundando a ordem das Clarissas. Já no final da vida, enferma e acamada, Santa Clara dizia que tinha a visão da missa projetada na parede do quarto, por isso foi declarada Padroeira da Televisão. |
| [RHM C-1925 / 1994] | 145                 | Na imagem do selo, uma jangada e a partitura da composição O Mar, de Dorival Caymmi.   |
| [RHM C-1933 / 1995] | 75                  | Na imagem do selo, retrato de Louis Pasteur, Cientista. À direita, um fac-símile do jornal francês La République Illustrée, onde Pasteur, à esquerda, observa um procedimento de vacinação. Aparecem ainda frascos de laboratório e um microscópio, instrumentos utilizados pelo Cientista para a descoberta do método de esterilização que ficou conhecido por pasteurização.   |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS       | NOTA ICONOGRÁFICA  |
|---------------------|---------------|--|
| [RHM C-1934 / 1995] | 211           | Na imagem do selo, o retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político. À esquerda, uma cena da Guerra dos Farrapos, ocorrida no Rio Grande do Sul entre os anos de 1835 e 1845.  |
| [RHM C-1941 / 1995] | 79            | Na imagem do selo, retrato de Guglielmo Marconi, Inventor. Ao fundo, sobre a bandeira da Itália, um Equipamento Transmissor de Ondas de Rádio, de Guglielmo Marconi. Abaixo, ondas simbolizam a radiodifusão.  |
| [RHM C-1942 / 1995] | 65            | Na imagem do selo, um laço entre flores de ipê-amarelo (árvore-símbolo do Brasil) e de cerejeira (sakura, árvore-símbolo do Japão), marca os 100 anos de amizade entre os dois países. Abaixo, formando o número 100, detalhes das bandeiras do Brasil e do Japão. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-1947 / 1995] | 65            | Na imagem do selo, retrato de Santo Antônio de Lisboa (Antônio de Pádua), de Vieira Lusitano (acervo do Paços Ducal de Vila Viçosa, Portugal). Santo Antônio de Pádua carrega o Menino Jesus nos braços, sob o olhar dos anjos. Sobre a mesa, uma Bíblia e flores de lírios. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-1953 / 1995] | 162           | Na imagem do selo, a representação de um acidente de trânsito, com as consequências da vítima não utilizar cinto de segurança. Acima e à esquerda, um sinal de pare.   |
| [RHM C-1954 / 1995] | 162           | Na imagem do selo, a representação de um acidente de trânsito, com as consequências da vítima beber ao dirigir. Acima e à esquerda, um sinal de pare.  |
| [RHM C-1958 / 1995] | 98, 114       | Na imagem do selo, um avião Lockheed C-130 Hercules.   |
| [RHM C-1960 / 1995] | 126           | Na imagem do selo, o Farol de Olinda, Olinda-PE, numa cena com barcos, gaivotas e flores de pau-brasil.  |
| [RHM C-1961 / 1995] | 126           | Na imagem do selo, o Farol São João, Cururupu-MA, numa cena com barcos, garças, guarás e flores de Flamboyanzinho .  |
| [RHM C-1962 / 1995] | 126           | Na imagem do selo, o Farol Santo Antônio da Barra, Salvador-BA, numa cena com um navio, gaivotas e um gravatá.   |
| [RHM C-1964 / 1995] | 144           | Na imagem do selo, sobre o mapa da bacia hidrográfica do Rio Tietê, São Paulo, uma garça, uma anhuma e uma embarcação típica do Rio Tietê, além de parte da Usina Hidrelétrica de Barra Bonita, São Paulo-SP.  |
| [RHM C-1966 / 1995] | 144           | Na imagem do selo, sobre o mapa da bacia hidrográfica do Rio Tietê, São Paulo, uma garça, uma anhuma e uma embarcação típica do Rio Tietê, além de parte da Usina Hidrelétrica de Barra Bonita, São Paulo-SP.  |
| [RHM C-1969 / 1995] | 59            | Na imagem do selo, um jacaré, uma figueira-dançarina e fungos da Estação Ecológica do Taim, Rio Grande do Sul.   |
| [RHM C-1970 / 1995] | 59            | Na imagem do selo, a metade de uma pomba branca, que simboliza a paz, com as penas pintadas com as cores nacionais dos países membros da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América. Ao fundo, o mapa mundi. Aparece ainda a logomarca dos 50 anos da ONU.   |
| [RHM C-1984 / 1995] | 74            | Na imagem do selo, uma mão segura um mouse de computador, que exibe a bandeira do Estado de Pernambuco. Sob o mouse, o Jornal Diário de Pernambuco.  |
| [RHM C-1986 / 1996] | 175           | Na imagem do selo, retrato de Francisco Prestes Maia, Engenheiro e Político. À direita, um viaduto sobre a Avenida Ipiranga e prédios da cidade de São Paulo, com destaque para o Edifício Copan (Oscar Niemeyer e Carlos Alberto Cerqueira Lemos, Arquitetos) e o Edifício Ipiranga (Mario Bardelli, Arquiteto).  |
| [RHM C-1987 / 1996] | 188           | Na imagem do selo, trecho da Rodovia Estadual Irineu Bornhausen (SC-438) e da Rodovia Estadual S-390, na Serra do Rio do Rastro, em Santa Catarina.  |
| [RHM C-1988 / 1996] | 126           | Na imagem do selo, a obra Barco com Bandeirinhas e Pássaros, de Alfredo Volpi. O tema das bandeirinhas de papel é bastante recorrente nas pinturas do Pintor italiano Alfredo Volpi.   |
| [RHM C-2001 / 1996] | 14, 16, 17    | Na imagem do selo, sobre as cores da Bandeira do Brasil e planeta Terra, um satélite de comunicação, uma antena de comunicação e atletas de voleibol, salto em altura, futebol e corrida.  |
| [RHM C-2013 / 1996] | 156           | Na imagem do selo, o Caipora, montado num porco do mato corre atrás de um caçador. O Caipora (Caipora, Curupira) é uma personagem das Lendas Populares Brasileiras.  |
| [RHM C-2018 / 1996] | 59, 211       | Na imagem do selo, em 1º plano, um vaqueiro vestido com gibão, chapéu de couro, ao lado de um mandacaru, segura um laço. Ao fundo, um vaqueiro a cavalo galopa em disparada na caatinga, prestes a segurar o boi pelo rabo.  |
| [RHM C-2019 / 1996] | 59            | Na imagem do selo, uma baiana em trajes típicos. Ao fundo, uma baiana vende acarajés e outros quitutes, com o Pelourinho de Salvador ao fundo.   |
| [RHM C-2021 / 1996] | 77            | Na imagem do selo, a caricatura de uma melindrosa (termo usado na Década de 1920, para designar o novo estilo de vida das mulheres modernas daquela época) no Jockey Club de São Paulo-SP, de J. Carlos, para a Capa da Revista O Cruzeiro de 1931. As melindrosas usavam saias curtas e cabelo Chanel, bebiam, fumavam, dirigiam e tratavam o sexo de foma casual, assim como faziam os homens, por isso elas não eram muito bem-vistas pela sociedade tradicional. |
| [RHM C-2023 / 1997] | 59            | Na imagem do selo, numa homenagem aos carteiros, cenas de pessoas felizes por receberem uma correspondência do profissional dos Correios.  |
| [RHM C-2024 / 1997] | 126           | Na imagem do selo, retrato do Poeta e Abolicionista Castro Alves (O Poeta da Liberdade). À esquerda, Punições Públicas na Praça de Santa Anna, no Rio de Janeiro, numa litografia de Johann Moritz Rugendas, da obra Viagem Pitoresca ao Brasil, de 1830 (Acervo do Museu Castro Maya, Rio de Janeiro-RJ).   |
| [RHM C-2025 / 1997] | 130, 134, 155 | Na imagem do selo, o Almirante Joaquim Marques Lisboa (Marques de Tamandaré), Patrono da Marinha do Brasil. Na época em que era Capitão de Fragata e Comandante da fragata Dom Afonso, participou do salvamento no navio norte-americano Ocean Monarch, que naufragava devido a um incêndio. Em segundo plano, a obra Salvamento da Ocean Monarch, de Samuel Waters (Coleção Brasileira Itaú).   |
| [RHM C-2026 / 1997] | 83            | Na imagem do selo, o desenho “Alegria Alegria”, de Luciana Hirata, Artista, ganhadora do Concurso Arte em Selo, representando códigos de barra que se transforma em confetes e serpentinas.  |
| [RHM C-2032 / 1997] | 180           | Na imagem do selo, o Marco da Ilha de Trindade, Vitória-ES, um cangulo preto e um caranguejo-amarelo.  |
| [RHM C-2037 / 1997] | 65            | Na imagem do selo, José de Anchieta, Santo, escreve um poema. A seu lado, um índio oferece-lhe um pirarucu. À direita, um índio brinca com um tucano, à esquerda, uma índia segura uma cesta. Na paisagem da floresta, vê-se tartarugas e guarás. Emissão conjunta.  |

| REFERÊNCIA                   | PÁGINAS                      | NOTA ICONOGRÁFICA  |
|------------------------------|------------------------------|--|
| [RHM C-2044 / 1997]          | 65                           | Na imagem do selo, a Constelação do Cruzeiro do Sul e as bandeiras do Brasil, do Uruguai, do Paraguai e da Argentina. Emissão conjunta.  |
| [RHM C-2046 / 1997]          | 15, 21                       | Na imagem do selo, o mapa da América Latina, o símbolo das Telecomunicações Brasileiras (TELEBRAS) e do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.  |
| [RHM C-2051:2066 (F) / 1997] | 199                          | Na imagem da folha de selos, há etiquetas sem valor postal emoldurando as emissões postais, com a personagem Senninha, dos quadrinhos Senninha e Sua Turma, de Rogério Martins e Ridaut Dias Júnior. Senninha é inspirado no Piloto Automobilista Ayrton Senna.  |
| [RHM C-2051 / 1997]          | 199                          | Na imagem do selo, representando a igualdade, uma pirâmide humana composta por meninos e meninas de cores diversas, No topo, uma criança segura uma bandeira com as cores nacionais do Brasil.   |
| [RHM C-2052 / 1997]          | 199                          | Na imagem do selo, representando amor e ternura, mãos de um casal de adultos amparam uma criança, com um coração sobre sua cabeça.   |
| [RHM C-2053 / 1997]          | 199                          | Na imagem do selo, representando ingresso na escola, crianças caminham em direção a uma escola, representada por uma letra A.  |
| [RHM C-2054 / 1997]          | 199                          | Na imagem do selo, representando gestação saudável, uma gestante segura a barriga, na frente de uma casa.  |
| [RHM C-2055 / 1997]          | 199                          | Na imagem do selo, representando ser feliz, crianças brincam num ambiente colorido.  |
| [RHM C-2056 / 1997]          | 199                          | Na imagem do selo, representando trabalho para o pai/escola para o filho, um agricultor cuida da roça, enquanto uma criança pinta letras e equações matemáticas.   |
| [RHM C-2057 / 1997]          | 199                          | Na imagem do selo, representando amamentação, uma mãe amamenta seu bebê.   |
| [RHM C-2058 / 1997]          | 199                          | Na imagem do selo, representando registro civil, Sousa (personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa) exhibe uma certidão de nascimento para a esposa Luísa Fernandes. Mônica brinca no colo da mãe, com o coelho de pelúcia Sansão.   |
| [RHM C-2059 / 1997]          | 199, 214                     | Na imagem do selo, representando integração do deficiente, uma criança cadeirante sobe por uma rampa, na direção de um globo terrestre.  |
| [RHM C-2060 / 1997]          | 199                          | Na imagem do selo, representando presença dos pais na doença, uma criança acamada num hospital recebe o carinho dos pais.  |
| [RHM C-2061 / 1997]          | 199                          | Na imagem do selo, representando qualidade de ensino, uma criança salta do escuro para uma região ensolarada.  |
| [RHM C-2062 / 1997]          | 156, 199                     | Na imagem do selo, representando parto seguro, mãos amparam uma gestante.  |
| [RHM C-2063 / 1997]          | 199                          | Na imagem do selo, representando convivência familiar e comunitária, uma cena familiar cotidiana, com adultos, crianças, vizinhos e animais de estimação.  |
| [RHM C-2064 / 1997]          | 199                          | Na imagem do selo, representando brincar, uma criança brinca com um violão.  |
| [RHM C-2065 / 1997]          | 199                          | Na imagem do selo, representando respeito e dignidade, uma criança com uma coroa ocupa o lugar mais alto do pódio e recebe a admiração dos adultos.  |
| [RHM C-2066 / 1997]          | 199                          | Na imagem do selo, representando síntese do estatuto, crianças brincam ao abrigo de um exemplar do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).   |
| [RHM C-2072 / 1998]          | 59                           | Na imagem do selo, retrato de Elis Regina, Cantora, com um microfone na mão. Ao fundo, um violão.  |
| [RHM C-2073 / 1998]          | 59                           | Na imagem do selo, retrato de Clementina de Jesus (Quelê), Cantora. Ao fundo, à esquerda, vista da cidade de Valença-RJ. À direita, um pandeiro e um surdo.  |
| [RHM C-2074 / 1998]          | 59                           | Na imagem do selo, retrato de Dulcina de Moraes, Atriz. Ao fundo, um palco de teatro.  |
| [RHM C-2075 / 1998]          | 59                           | Na imagem do selo, retrato de Clarice Lispector, Escritora. Ao fundo, trecho de uma carta escrita em 1944 para o Escritor Lucio Cardoso, que figura nas obras Correspondências e Todas as Crônicas: E tudo aqui tem cor esmaecida, mas não como se tivesse um véu por cima: são as verdadeiras cores.  |
| [RHM C-2093 / 1998]          | 155                          | Na imagem do selo, uma mergulhadora entre cardumes.  |
| [RHM C-2137 / 1998]          | 65                           | Na imagem do selo, uma feijoada completa, com gomos de laranjas, couve frita e arroz. Emissão conjunta da Associação dos Operadores de Correios e Telecomunicações de Países e Territórios de Língua Oficial Portuguesa (AICEP), composta pelo Brasil, Guiné-Bissau, Moçambique, Cabo Verde e São Tomé e Príncipe. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-2140 / 1998]          | 151                          | Na imagem do selo, o Submarino Tapajó.   |
| [RHM C-2143 / 1998]          | 105, 117                     | Na imagem do selo, retrato de Santos Dumont, Inventor e Aeronauta. Ao fundo, o balão Brasil, 1º balão construído por Santos Dumont. O nome impresso em letras cursivas não é a assinatura do Aeronauta. Santos Dumont costumava assinar o sobrenome como Santos=Dumont, para sinalizar que os sobrenomes brasileiro e francês tinha a mesma importância. Como o uso do sinal de igual ficou estranho para o público, Santos Dumont substituiu o sinal de igual pelo hífen.                       |
| [RHM C-2144 / 1998]          | 108, 117                     | Na imagem do selo, à direita, o Aeronauta e Inventor Santos Dumont na barquinha do Dirigível nº 1, que ele projetou. À direita, vista total do dirigível. O nome impresso em letras cursivas não é a assinatura do Aeronauta. Santos Dumont costumava assinar o sobrenome como Santos=Dumont, para sinalizar que os sobrenomes brasileiro e francês tinha a mesma importância. Como o uso do sinal de igual ficou estranho para o público, Santos Dumont substituiu o sinal de igual pelo hífen. |
| [RHM C-2167 / 1998]          | 28, 47, 48, 57, 65, 137, 213 | O bergantim Postilhão da América foi a 1ª embarcação a fazer a ligação regular de Correio Brasil-Portugal, no ano de 1798, permanecendo por três anos nesta atividade, até encalhar e naufragar na Ponta de Itapuã, na Bahia. Emissão conjunta.  |
| [RHM C-2177 / 1998]          | 20                           | Na imagem do selo, o retrato de Sérgio Motta, Engenheiro e Político. Ao fundo, o Prédio da Agência Nacional de Telecomunicações (ANATEL), Brasília-DF.   |
| [RHM C-2180 / 1999]          | 145                          | Na imagem do selo, o Farol da Mãe Luiza, Natal-RN. A logomarca dos 400 Anos de Natal lembra uma jangada.   |
| [RHM C-2181 / 1999]          | 145                          | Na imagem do selo, o Forte dos Reis Magos, Natal-RN. A logomarca dos 400 Anos de Natal lembra uma jangada.   |
| [RHM C-2182 / 1999]          | 17, 155                      | Na imagem do selo, o mapa do litoral do Brasil, um satélite, e o Farol do Arquipélago de São Pedro e São Paulo-PE.   |

| REFERÊNCIA                   | PÁGINAS          | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|------------------------------|------------------|---|
| [RHM C-2183 / 1999]          | 143, 155         | Na imagem do selo, um atobá sobre uma Boia de Sinalização Marítima.   |
| [RHM C-2184 / 1999]          | 133, 155         | Na imagem do selo, o Navio de Pesquisa Riobaldo, do IBAMA, além da logomarca da Exposição Filatélica AUSTRALIA'99 Exposição Filatélica Mundial, Austrália 1999, onde aparece um coala.  |
| [RHM C-2185 / 1999]          | 155              | Na imagem do selo, uma tartaruga marinha e ecos de radar de um batímetro.   |
| [RHM C-2186 / 1999]          | 155              | Na imagem do selo, um golfinho-rotator e ecos de radar de um batímetro.   |
| [RHM C-2187 / 1999]          | 155              | Na imagem do selo, um mergulhador e uma Estrela-do-Mar.   |
| [RHM C-2188 / 1999]          | 45, 64           | Na imagem do selo, máquinas do Serviço de Autoatendimento dos Correios. A união das bordas do se-tenant formam o símbolo da União Postal Universal (UPU), inspirada no Monumento à União Postal Universal (UPU), Berna-Suíça, do Escultor René de Saint-Marceaux.   |
| [RHM C-2189 / 1999]          | 45, 64           | Na imagem do selo, máquinas do Serviço de Autoatendimento dos Correios. A união das bordas do se-tenant formam o símbolo da União Postal Universal (UPU), inspirada no Monumento à União Postal Universal (UPU), Berna-Suíça, do Escultor René de Saint-Marceaux.   |
| [RHM C-2190 / 1999]          | 44, 64           | Na imagem do selo, caixas de coleta dos Correios. A união das bordas do se-tenant formam o símbolo da União Postal Universal (UPU), inspirada no Monumento à União Postal Universal (UPU), Berna-Suíça, do Escultor René de Saint-Marceaux.   |
| [RHM C-2191 / 1999]          | 64               | Na imagem do selo, o prêmio do Programa Brasileiro de Qualidade e Produtividade (PBQP), ganho pelos Correios do Rio Grande do Sul. A união das bordas do se-tenant formam o símbolo da União Postal Universal (UPU), inspirada no Monumento à União Postal Universal (UPU), Berna-Suíça, do Escultor René de Saint-Marceaux.                            |
| [RHM C-2192 / 1999]          | 216              | Na imagem do selo, o Elevador Lacerda, o Farol da Barra e a Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos, Salvador-BA. Abaixo, um mapa da cidade de Salvador, de Luiz dos Santos Vilhena. No centro e acima, o Brasão do Município.  |
| [RHM C-2196 / 1999]          | 94               | Na imagem do selo, um Avião Embraer EMB-110 Bandeirante, fabricado pela Empresa Brasileira de Aeronáutica (EMBRAER), São José dos Campos-SP. O avião pertence ao 6º Esquadrão de Transporte Aéreo (ETA), Brasília-DF. À direita, um globo terrestre e uma águia, símbolo da organização militar.  |
| [RHM C-2202 / 1999]          | 87, 108, 117     | Na imagem do selo, o retrato de Alberto Santos Dumont, Inventor e Aeronauta. Ao fundo, o Dirigível Santos Dumont nº 3, de Santos Dumont e o Hangar em Saint-Cloud, Paris-França.  |
| [RHM C-2207 / 1999]          | 60               | Na imagem do selo, a mão de uma adulta orienta a mão de uma criança, no desenho de uma pomba da paz.  |
| [RHM C-2208 / 1999]          | 60               | Na imagem do selo, um Carro de Combate de Brinquedo.  |
| [RHM C-2222 / 1999]          | 126              | Na imagem do selo, um barco e uma palafita.   |
| [RHM C-2229 / 1999]          | 43               | Na imagem do selo, uma cena bíblica do Anúncio do Arcanjo Gabriel a Maria.  |
| [RHM C-2242 / 2000]          | 103, 126, 162    | Na imagem do selo, crianças de todas as etnias exibem o livro didático, ofertado no Programa Nacional do Livro Didático (PNLD). À esquerda, o mapa do Brasil e a representação dos meios de transporte para levar o livro didático a todos os rincões.  |
| [RHM C-2243 / 2000]          | 99, 117          | Na imagem do selo, retrato de Ada Rogato, Aviadora, ao lado de um avião Paulistinha. A Aviadora Ada Rogato foi a 1ª mulher a sobrevoar os Andes. Ao fundo, detalhe da Bandeira do Brasil.   |
| [RHM C-2244 / 2000]          | 91, 117          | Na imagem do selo, retrato de Thereza de Marzo, Aviadora, na frente de um avião Caldron G-III. A Aviadora Thereza de Marzo foi a 1ª mulher brasileira a receber um brevê de Aviadora. Ao fundo, detalhe da Bandeira do Brasil.  |
| [RHM C-2245 / 2000]          | 100, 117         | Na imagem do selo, retrato de Anésia Machado, Aviadora, e um avião Ryan Navion Super 200. A Aviadora Anésia Machado foi a 1ª mulher a fazer as pontes-aéreas Santos-São Paulo e São Paulo-Rio de Janeiro, em 1922. Ela também foi a 1ª mulher a realizar um voo Intercontinental em monomotor, no ano de 1951. Ao fundo, detalhe da Bandeira do Brasil. |
| [RHM C-2248 / 2000]          | 145              | Na imagem do selo, retrato de Gilberto Freyre, Sociólogo, Pintor e Escritor. Ao centro, o ex-líbris de Gilberto Freyre. À esquerda, Casa-Museu Magdalena e Gilberto Freyre, Recife-PE, mantido pela Fundação Gilberto Freyre (FGF). Aparecem ainda pincéis e livros.  |
| [RHM C-2249 / 2000]          | 14, 153          | Na imagem do selo, o Planisfério Português (Mapa de Cantino), pertencente ao acervo da Biblioteca Estence, em Modena-Itália.  |
| [RHM C-2250 / 2000]          | 27, 65, 139, 153 | Na imagem do selo, uma cena da chegada dos portugueses ao Brasil, conforme narrado por Pero Vaz de Caminha, Escrivão da Frota de Pedro Álvares Cabral, ao Rei de Portugal. Os portugueses sendo recebidos por índios e uma arara. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-2251 / 2000]          | 27, 65, 139, 153 | Na imagem do selo, uma cena da chegada dos portugueses ao Brasil, conforme narrado por Pero Vaz de Caminha, Escrivão da Frota de Pedro Álvares Cabral, ao Rei de Portugal. Os portugueses seguindo por uma trilha aberta pelos índios, que utilizam ferramentas dos brancos, enquanto uma arara vou pela floresta. Emissão conjunta.                    |
| [RHM C-2252 / 2000]          | 27, 65, 139, 153 | Na imagem do selo, uma cena da chegada dos portugueses ao Brasil, conforme narrado por Pero Vaz de Caminha, Escrivão da Frota de Pedro Álvares Cabral, ao Rei de Portugal. Os marinheiros trabalham com as velas da Caravela, sob as ordens de Pedro Álvares Cabral. Emissão conjunta.  |
| [RHM C-2253 / 2000]          | 27, 65, 139, 153 | Na imagem do selo, uma cena da chegada dos portugueses ao Brasil, conforme narrado por Pero Vaz de Caminha, Escrivão da Frota de Pedro Álvares Cabral, ao Rei de Portugal. Os portugueses ancoram as caravelas e ficam um marco na terra recém descoberta, sob o espanto dos índios. Emissão conjunta.  |
| [RHM C-2254 / 2000]          | 139, 153         | Na imagem do selo, a 1ª Representação Conhecida do Brasil em um Mapa (Mapa de Cantino, 1502, acervo da Biblioteca Estence, Modena-Itália). Além da caravela e da esfera armilar, aparece a logomarca dos 500 Anos do Brasil.  |
| [RHM C-2255:2274 (F) / 2000] | 153              | Na imagem da folha de selos, etiquetas sem valor postal, com a logomarca dos 500 anos do Brasil.  |
| [RHM C-2255 / 2000]          | 139              | Na imagem do selo, uma caravela, com a Bandeira do Brasil projetada em suas velas.  |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS               | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|---------------------|-----------------------|---|
| [RHM C-2256 / 2000] | 139                   | Na imagem do selo, retrato de Abelardo Barbosa (Chacrinha), Apresentador de Televisão. O Apresentador de Televisão Abelardo Barbosa (Chacrinha) ficou famoso pelo bordão “Quem não se comunica se trumbica”. O abacaxi é uma alusão ao Troféu Abacaxi, ofertado aos calouros que se apresentavam em seu programa. A buzina e o disco de telefone faziam parte da indumentária utilizada pelo Apresentador.  |
| [RHM C-2257 / 2000] | 139                   | Na imagem do selo, um papagaio observa a chegada da frota de Pedro Álvares Cabral.  |
| [RHM C-2258 / 2000] | 139                   | Na imagem do selo, uma montagem com uma caravela, o mapa do Brasil, uma cidade, as cores nacionais do Brasil e crianças de diversas etnias.   |
| [RHM C-2259 / 2000] | 139, 167, 168, 199    | Na imagem do selo, Carro de Fórmula Um McLaren, pilotado por Ayrton Senna.  |
| [RHM C-2260 / 2000] | 139                   | Na imagem do selo, uma harpia, uma preguiça, um jacaré, uma onça, um tamanduá, um tucano e um sapo, além de bromélias e outras plantas.   |
| [RHM C-2261 / 2000] | 127, 139              | Na imagem do selo, o mapa do Brasil e uma representação da chegada dos portugueses ao Brasil.   |
| [RHM C-2262 / 2000] | 139                   | Na imagem do selo, uma pomba branca carrega um ramo de oliveira nas cores nacionais do Brasil, representando a descoberta de terra firme após o dilúvio, conforme a tradição da bíblia cristã, em Gênesis 8.  |
| [RHM C-2263 / 2000] | 139                   | Na imagem do selo, uma criança da da Etnia Kayapó com pinturas corporais.   |
| [RHM C-2264 / 2000] | 139                   | Na imagem do selo, o número 500, estilizado com se fosse velas de uma caravela.   |
| [RHM C-2265 / 2000] | 139                   | Na imagem do selo, Arte Plumária da Etnia Karajá e grafismos indígenas.   |
| [RHM C-2266 / 2000] | 127, 139              | Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Nataly Moriya, representando o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF, o Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, velas de caravelas, um barco, casas e prédios, a Bandeira do Brasil, um coração, um tambor e m a divisão do Tratado de Tordesilhas.  |
| [RHM C-2267 / 2000] | 89, 93, 105, 117, 139 | Na imagem do selo, o 1º relógio de pulso, construído por Louis Cartier, a pedido de Santos Dumont, para permitir que ele observasse as horas sem precisar tirar as mãos dos controles da aeronave. No selo, além do relógio de pulso, aparece o avião 14-Bis, o balão Brasil e uma planta do avião Demoiselle, projetado pelo Pai da Aviação.   |
| [RHM C-2268 / 2000] | 27, 139               | Na imagem do selo, uma caravela e trecho da cata do Escrivão Pero Vaz de Caminha sobre a descoberta do Brasil pela esquadra do Navegador Pedro Álvares Cabral.  |
| [RHM C-2269 / 2000] | 139                   | Na imagem do selo, a Taça Jules Rimet (obra do Artesão Abel Lafleur) e o Troféu da Copa do Mundo (obra do Escultor Silvio Gazzaniga). Aparecem ainda um jogador, uma bola de futebol o mapa mundi e as datas em que a seleção brasileira de futebol conquistou a Copa do Mundo até o ano 2000.  |
| [RHM C-2270 / 2000] | 15, 27, 139           | Na imagem do selo, detalhe de Pero Vaz de Caminha escrevendo uma carta ao Rei de Portugal, sobre a descoberta do Brasil. Ao centro, a frase “...e assim a luz se fez necessária”, uma alusão ao livro do Gênesis 1 da Bíblia cristão e uma referência à chegada das novas tecnologias, como a luz elétrica, e a fibra ótica.  |
| [RHM C-2271 / 2000] | 139                   | Na imagem do selo, bandeirinhas de São João e um boi do Bumba-meu-Boi enfeitado com a Bandeira do Brasil.   |
| [RHM C-2272 / 2000] | 139                   | Na imagem do selo, uma ararajuba com as cores nacionais do Brasil.  |
| [RHM C-2273 / 2000] | 139                   | Na imagem do selo, máscaras dos Índios da Etnia Bakairi.  |
| [RHM C-2274 / 2000] | 139                   | Na imagem do selo, uma caravela e o globo terrestre, com destaque para o Brasil, representando a chegada dos portugueses a Porto Seguro-BA em 22 de abril de 1500.  |
| [RHM C-2275 / 2000] | 83                    | Na imagem do selo, o mapa do Brasil e a escultura Meteoro, de Bruno Giorgi, localizada no pátio do Palácio do Itamaraty, em Brasília-DF, onde funciona o Ministério das Relações Exteriores (MRE). Até o lançamento deste Catálogo, o selo comemorativo dos dois anos do Sistema Brazil Tradenet Wipa é a única emissão postal brasileira onde aparece um endereço eletrônico de Internet: <a href="http://www.braziltradenet.gov.br">www.braziltradenet.gov.br</a> .   |
| [RHM C-2282 / 2000] | 123, 149, 153         | Na imagem do selo, o Navegador Amyr Klink a bordo do barco Paraty. Abaixo, o globo terrestre com a rota traçada pelo Navegador, entre Porto de Lüderitz-Namíbia e Camaçari-BA. Em junho de 1984 o Navegador brasileiro Amyr Klink partiu do Porto de Lüderitz, na Namíbia, no pequeno barco Paraty, para atravessar o Oceano Atlântico. Após 100 dias de navegação ele alcançou a praia da Espera, na Bahia, tornando-se a 1ª pessoa a atravessar o oceano Atlântico a remo. Em 1999 Amyr Klink realizou a 1ª circunavegação da Antártica em solitário, a bordo do veleiro Paratii. |
| [RHM C-2283 / 2000] | 136, 153              | Na imagem do selo, o Veleiro Paratii ancorado em meio às geleiras. Abaixo, o globo terrestre com a rota traçada pelo Navegador, em volta da Antártica. Em junho de 1984 o Navegador brasileiro Amyr Klink partiu do Porto de Lüderitz, na Namíbia, no pequeno barco Paraty, para atravessar o Oceano Atlântico. Após 100 dias de navegação ele alcançou a praia da Espera, na Bahia, tornando-se a 1ª pessoa a atravessar o oceano Atlântico a remo. Em 1999 Amyr Klink realizou a 1ª circunavegação da Antártica em solitário, a bordo do veleiro Paratii.                         |
| [RHM C-2284 / 2000] | 169                   | Na imagem do selo, à esquerda, o Prédio da Prefeitura Municipal de Juiz de Fora-MG e a Bandeira do Município de Juiz de Fora-MG. À direita, a Estação Ferroviária Central do Brasil, Juiz de Fora-MG e o brasão do Município. Ao fundo, um mapa de Juiz de Fora, de Henrique Halfeld, Engenheiro.   |
| [RHM C-2289 / 2000] | 136                   | Na imagem do selo, o Navio-Veleiro Cisne Branco, da Marinha do Brasil (MB).   |
| [RHM C-2290 / 2000] | 135                   | Na imagem do selo, o Navio-Escola Brasil.   |
| [RHM C-2292 / 2000] | 60                    | Na imagem do selo, um preservativo masculino, com cores diversas.   |
| [RHM C-2293 / 2000] | 60                    | Na imagem do selo, a impressão de uma mão pede para que se pare com as drogas: bebida, comprimidos, uma folha de maconha e cigarros.  |
| [RHM C-2298 / 2000] | 80                    | Na imagem do selo, um estudante do Projeto Telecurso 2000 assiste a uma aula pela televisão. O Telecurso 2000 foi uma iniciativa da Fundação Roberto Marinho (FRM) e da Rede Globo de Televisão, Rio de Janeiro-RJ.   |
| [RHM C-2313 / 2000] | 165                   | Na imagem do selo, Cascão, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.  |
| [RHM C-2314 / 2000] | 127                   | Na imagem do selo, Magali, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.  |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS    | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|---------------------|------------|---|
| [RHM C-2316 / 2000] | 211        | Na imagem do selo, Cascão, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.  |
| [RHM C-2325 / 2000] | 144        | Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.   |
| [RHM C-2332 / 2000] | 211        | Na imagem do selo, Mônica, Magali, Cebolinha e Cascão, Personagens de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.   |
| [RHM C-2339 / 2000] | 165        | Na imagem do selo, Mônica, Magali e Cebolinha, Personagens de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.   |
| [RHM C-2340 / 2000] | 130        | Na imagem do selo, Mônica, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.  |
| [RHM C-2343 / 2000] | 65         | Na imagem do selo, máscaras e fantasias de carnaval. Em mandarim, “Emissão conjunta Brasil-China”. Emissão conjunta.  |
| [RHM C-2344 / 2000] | 65         | Na imagem do selo, Bonecos do Teatro de Marionetes Chinês Em mandarim, “Emissão conjunta Brasil-China”. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-2345 / 2000] | 166, 199   | Na imagem do selo, o carro de Fórmula Um Ferrari 125 F1, pilotado por Chico Landi.  |
| [RHM C-2346 / 2000] | 167, 199   | Na imagem do selo, Carro de Fórmula Um McLaren, pilotado por Ayrton Senna.  |
| [RHM C-2349 / 2000] | 127        | Na imagem do selo, estilizado como um vitral, a mão de Jesus multiplica os peixes para dar de comer a seus seguidores.  |
| [RHM C-2362 / 2001] | 127        | Na imagem do selo, Uma canoa com três escoteiros, a Flor-de-Lis (símbolo do Movimento Escoteiro), a logomarca do Jamboree Panamericano e a Catarata do Iguaçu, Foz do Iguaçu-PR 2001.   |
| [RHM C-2372 / 2001] | 77         | Na imagem do selo, um livro religioso antigo com iluminuras, um exemplar da 1ª Revista Cultural do Brasil (Revista Vozes de Petrópolis, 1907), a 1ª Impressora da Editora Vozes, um computador e uma máquina de impressão moderna e uma frase do Frei Inácio Hinte: “Um bom livro é um mestre excelente.”. A revista Vozes de Petrópolis foi fundada por Freis Franciscanos de 1907 a 2003.   |
| [RHM C-2373 / 2001] | 103, 127   | Na imagem do selo, o mapa mundi com setas saindo do Brasil, representando as exportações brasileira, um avião cargo e um navio.   |
| [RHM C-2378 / 2001] | 189        | Na imagem do selo, retrato de Murilo Mendes, Poeta e uma Ilustração do Livro Convergências. À direita, o cometa Halley (elemento constante na obra do Poeta) e uma fotografia de 1912 da rua Halfeld, Juiz de Fora-MG. Aparece ainda a assinatura do Poeta e um trecho da obra Tempo e Eternidade, de Murilo Mendes: “No rabo do cometa passa a vida, passa a poesia, todo mundo passa”   |
| [RHM C-2381 / 2001] | 207        | Na imagem do selo, retrato de José Lins do Rego, Poeta, com o fardão da Academia Brasileira de Letras (ABL). Na diagonal superior, representação de Carlos Melo montado em um boi (Personagem do Livro Menino de Engenho), Moleque Ricardo (Personagem do Livro O Moleque Ricardo) e Ilustração do Livro Riacho Doce. No centro, a assinatura do Escritor e um texto da obra Menino de Engenho: A minha mãe sempre me falava do engenho como um recanto do céu.   |
| [RHM C-2386 / 2001] | 73         | Na imagem do selo, retrato de Barbosa Lima Sobrinho, Jornalista. Ao fundo, fragmentos de jornal, a Bandeira do Brasil e uma águia, simbolizando a liberdade de imprensa no Brasil.  |
| [RHM C-2390 / 2001] | 160        | Na imagem do selo, um Automóvel Romi Iseta.   |
| [RHM C-2391 / 2001] | 159        | Na imagem do selo, um Automóvel DKW Vemag.  |
| [RHM C-2392 / 2001] | 160        | Na imagem do selo, um Automóvel Renault Gordini.  |
| [RHM C-2393 / 2001] | 161        | Na imagem do selo, um Automóvel Volkswagen Fusca.   |
| [RHM C-2394 / 2001] | 161        | Na imagem do selo, um Automóvel Simca Chambord.   |
| [RHM C-2395 / 2001] | 158        | Na imagem do selo, um Automóvel Aero Willys.  |
| [RHM C-2396 / 2001] | 188, 193   | Na imagem do selo, trecho da Rodovia Bernardo Sayão (Belém-Brasília), onde o Engenheiro Bernardo Sayão morreu em 1959, atingido por uma árvore derrubada por um trator.   |
| [RHM C-2401 / 2001] | 139        | Na imagem do selo, a representação do jogador lembra Edmundo, porém o Atacante não participou da Campanha da Libertadores de 1998, da qual o Vasco foi campeão. Na imagem da folha de selos, fotografia do time campeão da Libertadores de 1998, com os seguintes atletas, de trás para frente, da esquerda para a direita: Carlos Germano, Alex, Nasa, Vágner, Mauro Galvão, Odvan, Válber, Márcio, Vítor, Mauricinho, Luizão, Ramón, Donizete, Juninho, Pedrinho, Felipe, Luizinho e Sorato.  |
| [RHM C-2405 / 2001] | 65         | Na imagem do selo, a logomarca do Conferência Mundial Contra o Racismo, Durban-África do Sul 2001. Ao fundo, fotografias de pessoas negras de diversas origens. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-2408 / 2001] | 42, 65, 82 | Na imagem do selo, a representação das quatro principais etnias mundiais (africana, americana, asiática e européia) utilizando os diversos meios de comunicação disponíveis. Em 2001, o Conselho de Administração Postal da União Postal Universal (UPU) convidou os países-membros para emitirem, em conjunto no dia 9 de outubro (Dia Mundial dos Correios), um selo com o tema “O Diálogo entre as Civilizações”. Mais de 50 países acataram a ideia e o desenho escolhido em concurso internacional foi o da Artista Plástica eslovena Urska Golob. Entre as emissões postais internacionais existem várias curiosidades, por exemplo, no selo brasileiro o nome da Artista está grafado incorretamente e no selo Kuwait o desenho teve as cores alteradas. |
| [RHM C-2409 / 2001] | 139        | Na imagem do selo, a linha pontilhada corresponde à chegada dos judeus ao Brasil, vindos da Holanda, e sua partida para Nova York. O desenho da caravela holandesa foi baseado numa ilustração de Claes Jansz. Visscher, de 1630.   |
| [RHM C-2410 / 2001] | 97         | Na imagem do selo, 1ª Aeronave de Carga Totalmente de Metal (Junkers F13, 1920). A imagem foi adaptada do livro Aviação Brasileira – Sua História através da Arte, de Carlos Lorch e Jackson Flores Júnior.   |
| [RHM C-2411 / 2001] | 94         | Na imagem do selo, um avião Douglas Skytrain, do Correio Aéreo Nacional (CAN) sobrevoa o Rio de Janeiro-RJ, com vista do Morro do Pão de Açúcar, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski. A imagem foi adaptada do livro Aviação Brasileira – Sua História através da Arte, de Carlos Lorch e Jackson Flores Júnior.  |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS     | NOTA ICONOGRÁFICA  |
|---------------------|-------------|--|
| [RHM C-2412 / 2001] | 87, 93, 127 | Na imagem do selo, a aeronave Dornier Wal, a 1ª ser matriculada no Registro Aeronáutico Brasileiro (1926). Os passageiros eram transportados de barco até a Ilha Grande dos Marinheiros, no Rio Guaíba, em Porto Alegre-RS. A imagem foi adaptada do livro Aviação Brasileira – Sua História através da Arte, de Carlos Lorch e Jackson Flores Júnior.   |
| [RHM C-2413 / 2001] | 98          | Na imagem do selo, um avião Lockheed Constellation, da Panair do Brasil. A imagem foi adaptada do livro Aviação Brasileira – Sua História através da Arte, de Carlos Lorch e Jackson Flores Júnior.  |
| [RHM C-2414 / 2001] | 92          | Na imagem do selo, um avião Convair dos Serviços Aéreos Cruzeiro do Sul, sobrevoa São Paulo-SP. A imagem foi adaptada do livro Aviação Brasileira – Sua História através da Arte, de Carlos Lorch e Jackson Flores Júnior.   |
| [RHM C-2415 / 2001] | 91          | Na imagem do selo, um avião Caravelle, da Viação Aérea Rio-Grandense (VARIG). A imagem foi adaptada do livro Aviação Brasileira – Sua História através da Arte, de Carlos Lorch e Jackson Flores Júnior.   |
| [RHM C-2417 / 2001] | 60          | Na imagem do selo, em 1º plano, detalhe do Profeta Joel. Em segundo plano, à esquerda, procissão da Congada carregando a imagem de Nossa Senhora do Rosário. À direita, o Santuário de Bom Jesus de Matozinhos, com as imagens dos 12 profetas, obras de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho: Amós, Abdias, Baruc, Daniel, Ezequiel, Isaías, Jeremias, Joel, Jonas, Oseias, Habacuc e Naum.  |
| [RHM C-2436 / 2001] | 131         | Na imagem do selo, o Navio Copacabana (Marinha Mercante) e uma baleia.   |
| [RHM C-2437 / 2001] | 133         | Na imagem do selo, o Navio Flamengo (Marinha Mercante) e albatrozes.   |
| [RHM C-2441 / 2002] | 216         | Na imagem do selo, nas cores da Bandeira do Brasil, a logomarca dos 19º Jogos Olímpicos de Inverno, Salt Lake-Estados Unidos da América 2002 e um atleta de Ski Alpino.  |
| [RHM C-2442 / 2002] | 216         | Na imagem do selo, nas cores da Bandeira do Brasil, a logomarca dos 19º Jogos Olímpicos de Inverno, Salt Lake-Estados Unidos da América 2002 e um atleta de Cross Country.   |
| [RHM C-2443 / 2002] | 218         | Na imagem do selo, nas cores da Bandeira do Brasil, a logomarca dos 19º Jogos Olímpicos de Inverno, Salt Lake-Estados Unidos da América 2002 e um atleta de Luge.  |
| [RHM C-2444 / 2002] | 218         | Na imagem do selo, nas cores da Bandeira do Brasil, a logomarca dos 19º Jogos Olímpicos de Inverno, Salt Lake-Estados Unidos da América 2002 e atletas de Bobsled.   |
| [RHM C-2445 / 2002] | 176         | Na imagem do selo, retrato de Lúcio Costa, Arquiteto. Ao centro, o esboço do Plano Piloto. À esquerda, vista de Brasília-DF, com destaque para a Esplanada dos Ministérios, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), o Teatro Nacional Cláudio Santoro, o Eixo Monumental, os Hotéis Kubitschek e Manhattan Plaza e o Shopping Conjunto Nacional Brasília.  |
| [RHM C-2454 / 2002] | 100         | Na imagem do selo, um avião North American, do Esquadrão de Demonstração Aérea (EDA) – Esquadrilha da Fumaça, executa uma acrobacia. No canto do selo, o símbolo da Força Aérea Brasileira (FAB).  |
| [RHM C-2455 / 2002] | 97          | Na imagem do selo, um avião Fouga Magister, do Esquadrão de Demonstração Aérea (EDA) – Esquadrilha da Fumaça, executa uma acrobacia. No canto do selo, o símbolo da Força Aérea Brasileira (FAB).  |
| [RHM C-2456 / 2002] | 99          | Na imagem do selo, um Avião Neiva, do Esquadrão de Demonstração Aérea (EDA) – Esquadrilha da Fumaça, sobrevoa o Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, Rio de Janeiro-RJ. No canto do selo, o símbolo da Força Aérea Brasileira (FAB).   |
| [RHM C-2457 / 2002] | 95          | Na imagem do selo, dois aviões T-27 Tucano, do Esquadrão de Demonstração Aérea (EDA) – Esquadrilha da Fumaça, sobrevoa o Morro do Cuscuzeiro, em Analândia-SP. No canto do selo, o símbolo da Força Aérea Brasileira (FAB).  |
| [RHM C-2458 / 2002] | 95          | Na imagem do selo, um avião T-27 Tucano, do Esquadrão de Demonstração Aérea (EDA) – Esquadrilha da Fumaça, executa uma acrobacia e desenha um coração de fumaça no céu. No canto do selo, o símbolo da Força Aérea Brasileira (FAB).   |
| [RHM C-2459 / 2002] | 95          | Na imagem do selo, um avião T-27 Tucano, do Esquadrão de Demonstração Aérea (EDA) – Esquadrilha da Fumaça, executa uma acrobacia. No canto do selo, o símbolo da Força Aérea Brasileira (FAB).   |
| [RHM C-2460 / 2002] | 156         | Na imagem do selo, crianças encenam a Cavalhadinha, em Pirenópolis-GO. Aparecem os cavalheiros Cristão e Mouro e as virgens com os estandartes dos Mouros, dos Cristãos e do Divino Espírito Santo. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno. |
| [RHM C-2461 / 2002] | 156         | Na imagem do selo, crianças encenam a Cavalhadinha, em Pirenópolis-GO. Aparecem os cavalheiros Cristão e Mouro. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.   |
| [RHM C-2462 / 2002] | 156         | Na imagem do selo, crianças encenam a Cavalhadinha, em Pirenópolis-GO. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.  |
| [RHM C-2474 / 2002] | 95          | Na imagem do selo, uma composição da floresta amazônica, com uma antena de radar e a logomarca do Projeto Sistema de Vigilância da Amazônia (SIVAM), um Avião Embraer EMB-312 Tucano (T-27), uma criança indígena com um macaco prego no colo, uma onça e duas araras.   |
| [RHM C-2475 / 2002] | 80          | Na imagem do selo, crianças lêem, pintam e dançam balé. O Programa Criança Esperança é uma iniciativa da Rede Globo de Televisão, Rio de Janeiro-RJ, para a campanha de erradicação do trabalho infantil desenvolvido pelo Fundo das Nações Unidas para a Infância (UNICEF), Nova York-Estados Unidos da América.  |
| [RHM C-2476 / 2002] | 80, 214     | Na imagem do selo, uma mandala com cenas do desenvolvimento infantil. O Programa Criança Esperança é uma iniciativa da Rede Globo de Televisão, Rio de Janeiro-RJ, para a campanha de erradicação do trabalho infantil desenvolvido pelo Fundo das Nações Unidas para a Infância (UNICEF), Nova York-Estados Unidos da América.  |
| [RHM C-2482 / 2002] | 197, 198    | Na imagem do selo, uma Motocicleta RD-50 de 1974 e uma Motocicleta YZF-R1 moderna.   |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS       | NOTA ICONOGRÁFICA  |
|---------------------|---------------|--|
| [RHM C-2483 / 2002] | 195           | Na imagem do selo, uma Motocicleta CG 125 Titan de 1976 e outra moderna.   |
| [RHM C-2484 / 2002] | 196           | Na imagem do selo, uma Motocicleta Power Free de 1952 e uma Motocicleta GSX-R 1000 moderna.  |
| [RHM C-2485 / 2002] | 195, 196      | Na imagem do selo, uma Motocicleta Minerva de 1902 e uma Motocicleta Daytona 955i Centennial Edition moderna.  |
| [RHM C-2486 / 2002] | 194, 197      | Na imagem do selo, uma Motocicleta R32 de 1923 e uma Motocicleta BMW R 1200 C moderna.   |
| [RHM C-2487 / 2002] | 197, 198      | Na imagem do selo, uma Motocicleta Silent Garay Fellow de 1903 e uma Motocicleta V-ROD moderna.  |
| [RHM C-2488 / 2002] | 177, 202      | Na imagem do selo, a locomotiva Baroneza, 1ª locomotiva do Brasil (acervo do Museu do Trem, no Rio de Janeiro-RJ).   |
| [RHM C-2489 / 2002] | 178, 202      | Na imagem do selo, locomotiva 370 Zezé Leoni.  |
| [RHM C-2492 / 2002] | 60            | Na imagem do selo, uma impressão digital, representando o analfabetismo (analfabetos assinam documentos com a impressão digital), um livro aberto e uma criança escrevendo no quadro negro, além de um globo e as letras abcd.   |
| [RHM C-2494 / 2002] | 24            | Na imagem do selo, o retrato de Sérgio Motta, Engenheiro e Político, e a Agência dos Correios e Telégrafos, São Paulo-SP, onde funcionam o Museu Postal e o Centro Cultural Sérgio Motta.  |
| [RHM C-2505 / 2002] | 66            | Na imagem do selo, cerâmicas indígenas do Brasil, um detalhe do grafismo da tapeçaria brasileira e as bandeiras do Brasil e do Irã. Emissão conjunta.  |
| [RHM C-2506 / 2002] | 66            | Na imagem do selo, cerâmicas do Irã, um detalhe do grafismo da tapeçaria iraniana e as bandeiras do Brasil e do Irã. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-2513 / 2003] | 60            | Na imagem do selo, um velame, planta típica do Cerrado brasileiro.   |
| [RHM C-2514 / 2003] | 60            | Na imagem do selo, uma Amica, planta típica do Cerrado brasileiro.   |
| [RHM C-2515 / 2003] | 60            | Na imagem do selo, um Pacari, planta típica do Cerrado brasileiro.   |
| [RHM C-2516 / 2003] | 60            | Na imagem do selo, um Ipê-Roxo, planta típica do Cerrado brasileiro.   |
| [RHM C-2517 / 2003] | 60            | Na imagem do selo, uma Embira, planta típica do Cerrado brasileiro.  |
| [RHM C-2518 / 2003] | 60            | Na imagem do selo, uma Tiborna, planta típica do Cerrado brasileiro.   |
| [RHM C-2525 / 2003] | 145           | Na imagem do selo, uma jangada na Praia de Uruaú, Beberibe-CE. Na lateral direita, a logomarca dos 400 anos do Ceará, com uma jangada estilizada.  |
| [RHM C-2526 / 2003] | 31            | Na imagem do selo, um olho-de-boi de 60 réis. Os olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, foram os 1ºs selos do Brasil, emitidos em 1º de agosto de 1843   |
| [RHM C-2527 / 2003] | 32            | Na imagem do selo, a reprodução da 1ª emissão postal de Portugal, que entrou em circulação em 1º de julho de 1853. O 1º selo português foi desenhado por Dom Fernando de Saxe-Coburgo e tem como estampa o perfil da Rainha Dona Maria II, esposa de Dom Fernando.   |
| [RHM C-2530 / 2003] | 211           | Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político, com sua espada à frente. Em segundo plano, uma representação da A Batalha dos Farrapos, de José Wash Rodrigues, acervo da Pinacoteca Municipal de São Paulo-SP.   |
| [RHM C-2533 / 2003] | 177, 203      | Na imagem do selo, locomotiva nº 608, fabricada pela Baldwin Locomotive Works.   |
| [RHM C-2539 / 2003] | 154, 187      | Na imagem do selo, uma carranca típica do artesanato pernambucano, além de frutas produzidas no vale do Rio São Francisco (Velho Chico). Ao fundo, a Ponte Presidente Dutra sobre o Rio São Francisco, entre Petrolina-PE e Juazeiro-BA.   |
| [RHM C-2547 / 2003] | 208           | Na imagem do selo, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF. À direita, o Prédio da Cadeia Velha (Demolido), Rio de Janeiro-RJ, à esquerda, o Palácio dos Arcos, Rio de Janeiro-RJ, antigas sedes do Congresso Nacional brasileiro.   |
| [RHM C-2550 / 2003] | 113           | Na imagem do selo, um parapente sobre a Praia de São Conrado, Rio de Janeiro-RJ.   |
| [RHM C-2556 / 2004] | 112           | Na imagem do selo, uma cena típica de São Paulo-SP, seus prédios e o congestionamento aéreo, com a técnica que identifica visualmente o Artista Romero Britto.   |
| [RHM C-2569 / 2004] | 60            | Na imagem do selo, um Colhereiro num mangue.   |
| [RHM C-2570 / 2004] | 60            | Na imagem do selo, um Bem-Te-Vi num mangue.  |
| [RHM C-2571 / 2004] | 60            | Na imagem do selo, um Caranguejo num mangue.   |
| [RHM C-2572 / 2004] | 60            | Na imagem do selo, uma Saracura-do-Mangue num mangue.  |
| [RHM C-2573 / 2004] | 60            | Na imagem do selo, um Aratu num mangue.  |
| [RHM C-2576 / 2004] | 120, 121, 122 | Na imagem do selo, ornamentado com grafismos gregos e com o símbolo do Comitê Olímpico Internacional (COI), barcos a vela das classes 470, Laser Standard, Star e Tornado e a indicação de que os atletas brasileiros conquistaram 4 medalhas de ouro na vela.   |
| [RHM C-2582 / 2004] | 82            | Na imagem do selo, nas cores nacionais do Brasil, uma lâmpada e 1º Cartão Telefônico (1992), criado por Nelson Guilherme Bardini, Inventor.  |
| [RHM C-2583 / 2004] | 82            | BINA (identificador de chamadas telefônicas, invenção do Engenheiro brasileiro Nélio Nicolai) é a sigla para “B Identifica Número de A”.   |
| [RHM C-2585 / 2004] | 17            | Na imagem do selo, o globo terrestre, com destaque para o mapa do Brasil composto por imagens de satélite. À direita, o Satélite Sino-Brasileiro de Recursos Terrestres (CBERS-2) e duas mãos estilizadas com a Bandeira do Brasil e da China se cumprimentam.   |
| [RHM C-2591 / 2004] | 99, 117       | Na imagem do selo, o Avião P-47 D4 pilotado pelo 1º Tenente-Aviador Rui Moreira Lima, a medalha Cruz de Aviação Fita “A” e a medalha da Campanha da Itália. A recém-formada Força Aérea Brasileira participou da 2ª Guerra Mundial com duas Unidades Aéreas, executando 445 missões, com perda de 16 aeronaves e a morte de oito aviadores. O desenho do brasão, com uma avestruz atirando e o lema “Senta a púa!, foi idealizado pelo Capitão Aviador Fortunato Câmara de Oliveira, inspirado em um dos pilotos do Grupo. |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS           | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|---------------------|-------------------|---|
| [RHM C-2592 / 2004] | 129               | Na imagem do selo em homenagem à participação da Marinha do Brasil na 2ª Guerra Mundial, o contratorpedeiro Marcílio Dias, nas águas do Atlântico Sul. Em 1º plano, o Brasão da Marinha do Brasil, a Medalha de Serviços Relevantes e a Medalha Cruz Naval. A Marinha do Brasil participou ativamente da 2ª Guerra Mundial, tendo por principal missão a guerra antissubmarino no Atlântico e no Caribe, além de missões de guarda no norte da África e no Mediterrâneo. Foram 574 operações de comboio e 66 ataques a submarinos, com a perda de 1100 brasileiros, entre marinheiros militares, mercantes e passageiros civis.   |
| [RHM C-2594 / 2004] | 40                | Na imagem do selo, um soldado no campo de batalha da 2ª Guerra Mundial lê uma carta recebida pelo Serviço Postal da Força Expedicionária Brasileira (FEB, 1943-1945). Ao fundo, um canhão de artilharia anti-aérea. Abaixo e à esquerda, o Brasão de Armas do Brasil.   |
| [RHM C-2598 / 2004] | 201, 211          | Na imagem do selo, um tuíuíú, um alpinista escalando uma montanha, uma locomotiva, uma igreja e homens andando a cavalo. Acima, vista aérea da cidade do Rio de Janeiro, com o Morro do Pão de Açúcar, o Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.  |
| [RHM C-2599 / 2004] | 103               | Na imagem do selo, Papai Noel com um saco de presentes.   |
| [RHM C-2600 / 2004] | 23                | Na imagem do selo, estátua de José Maria da Silva Paranhos Júnior (Barão do Rio Branco), Advogado e Diplomata, na Praça da Alfândega, Porto Alegre-RS. Ao fundo, a agência dos Correios e Telégrafos, Porto Alegre-RS.  |
| [RHM C-2612 / 2005] | 42                | Na imagem do selo, sobre dígitos binários, uma seta apontando para um envelope de carta, simbolizando o papel dos Correios na Sociedade da Informação.  |
| [RHM C-2613 / 2005] | 145               | Na imagem do selo, uma jangada e obras da Literatura de Cordel, típica da Região Nordeste do Brasil.  |
| [RHM C-2619 / 2005] | 211               | Na imagem do selo, retrato de Érico Veríssimo, Escritor e referências à trilogia O Tempo e o Vento (O Continente, Retrato e o Arquipélago) do Escritor Érico Veríssimo, como as paisagens dos Pampas gaúchos e as personagens Capitão Rodrigo e Ana Terra. A frase “Era uma noite de lua cheia. As estrelas cintilavam sobre a cidade de Santa Fé...” faz parte do parágrafo de abertura do livro O Continente. No canto inferior direito do selo, a imagem do casal Érico Veríssimo e Mafalda Halfen Volpe, sempre inseparáveis na biografia do Escritor. Acima e à direita, a logomarca do Mercado Comum Sul-americano (Mercosul), com a representação da constelação do Cruzeiro do Sul.   |
| [RHM C-2621 / 2005] | 60                | Na imagem do selo, cenas da vida em comunidades do semi-árido brasileiro, com a construção de cisternas, uma criança com um copo de água e uma mulher enchendo um galão com água de um poço. Aparecem ainda a logomarca do Programa Fome Zero e da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).   |
| [RHM C-2622 / 2005] | 60, 217           | Na imagem do selo, o Morro do Pão de Açúcar e o calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ, além da logomarca do Congresso da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP), Rio de Janeiro-RJ 2005.  |
| [RHM C-2624 / 2005] | 165               | Na imagem do selo, atividades turísticas desenvolvidas na Estrada Real, como caminha e ciclismo.  |
| [RHM C-2627 / 2005] | 66                | Na imagem do selo a bandeira de Cuba, um casal dançando ao ritmo do son, ritmo caribenho que surgiu por volta de 1800, com elementos de músicas africanas e espanholas. Aparece também o tocororo, a ave-símbolo de Cuba, tocando maraca. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-2628 / 2005] | 66                | Na imagem do selo a Bandeira do Brasil, um casal dançando ao ritmo do samba. Aparece também um papagaio tocando pandeiro. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-2629 / 2005] | 144, 145          | Na imagem do selo, um mapa da bacia do Rio São Francisco (Velho Chico), Minas Gerais, Bahia, Pernambuco, Sergipe e Alagoas. À esquerda, a Usina Hidrelétrica de Paulo Afonso-BA e pescadores com redes de pesca., além de uma embarcação típica do Nordeste do Brasil.  |
| [RHM C-2630 / 2005] | 217               | Na imagem do selo, o prédio e a logomarca do centenário da Escola de Comando e Estado-Maior do Exército (ECEME), Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar.   |
| [RHM C-2641 / 2006] | 217               | Na imagem do selo, grafite de Rui Amaral, com o Morro do Pão de Açúcar, o bondinho e o personagem Bicudo.   |
| [RHM C-2644 / 2006] | 89, 110, 111, 117 | Na imagem do selo, o avião 14 Bis, do Inventor e Aeronauta Alberto Santos Dumont, sobrevoa o planeta Terra. Ao fundo, as cores nacionais do Brasil. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis, construído por Santos Dumont, voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista, o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Em 29 de março de 2006, 100 anos após o voo histórico de Santos Dumont, o Major Marcos Pontes, da Força Aérea Brasileira, decolou do Cosmódromo de Baikonur, no Cazaquistão, a bordo de uma nave Soyuz, com destino à Estação Espacial Internacional (International Space Station – ISS). A missão do Astronauta brasileiro foi chamada de Missão Centenário, em homenagem a Santos Dumont. |
| [RHM C-2645 / 2006] | 87, 89, 110, 111  | Na imagem do selo, os módulos da nave Soyuz e o Foguete Soyuz, que decola do Cosmódromo de Baikonur, no Cazaquistão, rumo à Estação Espacial Internacional (International Space Station – ISS). À bordo da nave, o Major Marcos Pontes, da Força Aérea Brasileira, na Missão Centenário, em homenagem ao Inventor e Aeronauta Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis, construído por Santos Dumont, voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista, o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. A missão Centenário teve início em 29 de março de 2006, 100 anos após o voo histórico de Santos Dumont.  |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS           | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|---------------------|-------------------|---|
| [RHM C-2646 / 2006] | 89, 110, 111, 117 | Na imagem do selo, a Estação Espacial Internacional (International Space Station – ISS). Ao fundo, as cores nacionais do Brasil. Acima, o brasão da Missão Centenário. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis, construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont, voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista, o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Em 29 de março de 2006, 100 anos após o voo histórico de Santos Dumont, o Major Marcos Pontes, da Força Aérea Brasileira, decolou do Cosmódromo de Baikonur, no Cazaquistão, a bordo de uma nave Soyuz, com destino à Estação Espacial Internacional (International Space Station – ISS). A missão do Astronauta brasileiro foi chamada de Missão Centenário, em homenagem a Santos Dumont. |
| [RHM C-2651 / 2006] | 218               | Na imagem do selo, Corrida de Atletismo Paraolímpico para Cadeirantes, a logomarca do Comitê Paraolímpico Brasileiro (CPB), São Paulo-SP e um trecho do Hino Nacional Brasileiro, Letra de Joaquim Osório Duque-Estrada e Música de Francisco Manoel da Silva: Verás que um filho teu não foge à luta.  |
| [RHM C-2660 / 2006] | 155               | Na imagem do selo, pontos turísticos do Arquipélago de Fernando de Noronha-PE. O Morro do Pico, o Morro Dois Irmãos, a igreja de Nossa Senhora dos Remédios (1ª igreja do Brasil onde foi celebrada uma missa, no ano de 1506) e o Fortim de Santo Antônio. Aparecem ainda uma atividade de mergulho com peixes e uma tartaruga e dois albatrozes.  |
| [RHM C-2661 / 2006] | 89, 110, 117      | Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Aparecem ainda um foguete rumo à lua.  |
| [RHM C-2662 / 2006] | 44                | Na imagem do selo com recorte irregular, uma cena noturna, com a Estrela de Belém, uma casa e uma caixa de correio com o gorro do Papai Noel.   |
| [RHM C-2665 / 2006] | 43                | Na imagem do selo, o Arcanjo Gabriel Arcanjo toca uma trombeta. Acima, a rosa dos ventos.   |
| [RHM C-2667 / 2006] | 60                | Na imagem do selo, uma usina hidrelétrica e uma cena noturna com uma casa e postes de iluminação pública.   |
| [RHM C-2675 / 2007] | 127, 148          | Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Pará, o Mercado Municipal Ver-o-Peso, Belém-PA, um casal dançando carimbó e um músico tocando curimbó.   |
| [RHM C-2678 / 2007] | 132               | Na imagem do selo, o Navio de Apoio Oceanográfico (NApOc) Ary Rongel e a logomarca do Ano Polar Internacional, evento internacional que tem por preocupação as regiões polares da Terra. O Ano Polar Internacional foi idealizado por Karl Weyprechet e foi realizado pela 1ª vez nos anos 1882-1883.   |
| [RHM C-2688 / 2007] | 184               | Na imagem do selo, a Ponte JK (obra dos Arquitetos Alexandre Chan e Mário Vila Verde) sobre o Lago Paranoá, Brasília-DF.  |
| [RHM C-2695 / 2007] | 130               | Na imagem do selo, o retrato do revolucionário italiano Giuseppe Garibaldi (Herói dos Dois Mundos) e uma fragata do Séc. XIX com a bandeira do Uruguai, simbolizando o Comando da frota uruguaia por Garibaldi. As cores verde e vermelha lembram a bandeira da Itália. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-2696 / 2007] | 122, 211          | Na imagem do selo, o revolucionário italiano Giuseppe Garibaldi (Herói dos Dois Mundos) montado a cavalo, com a bandeira da Revolução Farroupilha e o barco Seival sendo transportado por terra, por bois e cavalos. O Seival foi utilizado por Garibaldi na Batalha da Laguna-SC. Ao fundo, uma representação da antiga Porto Alegre-RS. Acima e à direita, o símbolo da Maçonaria, organização da qual Garibaldi fazia parte. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-2697 / 2007] | 172, 204          | Na imagem do selo, uma composição de metrô da Companhia do Metropolitano do Rio de Janeiro (METRÔ), Rio de Janeiro-RJ, e a logomarca do Instituto Brasileiro de Turismo (Agência Brasileira de Promoção Internacional do Turismo – EMBRATUR).   |
| [RHM C-2698 / 2007] | 177, 202          | Na imagem do selo, a locomotiva Baroneza, 1ª locomotiva do Brasil (acervo do Museu do Trem, no Rio de Janeiro-RJ).  |
| [RHM C-2699 / 2007] | 169, 200          | Na imagem do selo, o 1º Bonde Elétrico de Santa Teresa, Rio de Janeiro-RJ (1896), a Estação Ferroviária da Carioca e a logomarca do Instituto Brasileiro de Turismo (Agência Brasileira de Promoção Internacional do Turismo – EMBRATUR).   |
| [RHM C-2701 / 2007] | 127, 179, 208     | Na imagem do selo, a 1ª estrada de rodagem do Brasil, do Porto de Santa Clara (atual Nanuque-MG) até Filadélfia (atual Teófilo Otoni-MG). O Município de Mucuri, na Bahia, também aparece no mapa.  |
| [RHM C-2703 / 2007] | 217               | Na imagem do selo, a Praia Vermelha e o detalhe do bondinho do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.  |
| [RHM C-2708 / 2007] | 60, 145           | Na imagem do selo, sobre um jardim estilizado com a Bandeira do Brasil, crianças de diversas etnias comunicam-se pelo computador, com as letras abc ao centro. Aparecem ainda as logomarcas do Programa Nacional de Informática na Educação (PROINFO) e da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).   |
| [RHM C-2719 / 2007] | 43                | Na imagem do selo, um presépio retratando o nascimento de Jesus de Nazaré. Acima, o Arcanjo Gabriel toca uma trombeta. Aparecem a Sagrada Família e Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia. José está com um cajado, onde nasceu lírio. Diz a tradição católica que um sumo sacerdote reuniu homens jovens em Jerusalém, para saber quem seria o pai do Messias. Deus escolheria aquele que tivesse um cajado de onde brotaria uma flor, e o escolhido foi o carpinteiro José, em cujo cajado brotou um lírio.   |
| [RHM C-2722 / 2008] | 208, 211          | Na imagem do selo, a obra Embarque em Lisboa, de Nicolau Delerive, acervo do Museu Nacional dos Coches, Lisboa-Portugal. Na lateral esquerda, a Nau Príncipe Real, representando a chegada da Família Real portuguesa ao Brasil em 1808.  |
| [RHM C-2723 / 2008] | 154               | Na imagem do selo, caravelas.   |
| [RHM C-2724 / 2008] | 103, 127          | Na imagem do selo, um globo terrestre com destaque para o mapa do Brasil. Aparece uma caravela, um navio e aviões.  |
| [RHM C-2726 / 2008] | 60                | Na imagem do selo, uma dançarina de Tambor de Crioula, dança típica do Maranhão, além de músicos tocando tambor.  |

| REFERÊNCIA                   | PÁGINAS  | NOTA ICONOGRÁFICA  |
|------------------------------|----------|--|
| [RHM C-2727 / 2008]          | 216      | Na imagem do selo, a Faculdade de Medicina da Bahia (FMB), Salvador-BA, o símbolo da Medicina, a coroa real, o Elevador Lacerda e o Juramento de Hipócrates: “Prometo que, ao exercer a arte de curar, mostrar-me-ei sempre fiel aos preceitos da honestidade, da caridade e da ciência. Penetrando no interior dos lares, meus olhos serão cegos, minha língua calará os segredos que me forem revelados, o que terei como preceito de honra. Nunca me servirei da minha profissão para corromper os costumes ou favorecer o crime. Se eu cumprir este juramento com fidelidade, goze eu para sempre a minha vida e a minha arte com boa reputação entre os homens; se o infringir ou dele afastar-me, suceda-me o contrário.”  |
| [RHM C-2730 / 2008]          | 112, 133 | Na imagem do selo, o Navio de Desembarque de Carros de Combate (NDCC) Mattoso Maia e um Helicóptero Super Puma, do Esquadrão HU-2. Os militares realizam um exercício de conquista de Cabeça de Ponte (termo militar para designar uma posição provisória ocupada pela tropa amiga em território inimigo, na margem de um rio ou num trecho de praia, para ser utilizada como ponto de desembarque ou de avanço).  |
| [RHM C-2735 / 2008]          | 72, 74   | Na imagem do selo, o retrato de Gustavo de Lacerda, Jornalista e a logomarca da Associação Brasileira de Imprensa (ABI) nas cores nacionais do Brasil. À esquerda, a sede atual da o prédio da Associação Brasileira de Imprensa (ABI), Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, uma página do Jornal da ABI e fotos das fachadas de prédios que foram sedes da ABI.   |
| [RHM C-2742 / 2008]          | 117      | Na imagem do selo, retrato de Santos Dumont (Baseado na Fotografia de Giovanni Sarracino), de Autor não Identificado.  |
| [RHM C-2747 / 2008]          | 211      | Na imagem do selo, com as cores nacionais do Brasil, militares do 1º Regimento de Cavalaria de Guarda (RCG) – Dragões da Independência, montados a cavalo.   |
| [RHM C-2748 / 2008]          | 72, 75   | Na imagem do selo, a 1ª Edição do Jornal Gazeta do Rio de Janeiro. O prelo Machado de Assis é uma prensa manual inglesa, utilizada pelo Escritor Machado de Assis, quando ele era aprendiz de Tipógrafo. A prensa faz parte do acervo do Museu da Imprensa Nacional, em Brasília-DF.   |
| [RHM C-2752 / 2008]          | 133      | Na imagem do selo, o mapa do Brasil e o Navio Kasato-Maru com a Bandeira do Japão. O Navio Kasato-Maru trouxe a 1ª leva de imigrantes japoneses ao Brasil. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-2756 / 2008]          | 170, 211 | Na imagem do selo, retrato de Guimarães Rosa, Romancista, Médico e Diplomata. Aparecem referências ao sertão, com seus buritizais, ao sertanejo na lida com o gado, às montanhas de Minas Gerais e à estação de trem de Cordisburgo-MG, terra natal do Escritor. O símbolo do infinito, no canto inferior direito do selo, também é uma referência Guimarães Rosa, que costumava utilizar o símbolo para terminar suas obras, sugerindo uma continuidade sem fim. No texto em braille, a palavra “Sagarana”, nome de um dos livros do Escritor. Guimarães Rosa é considerado um dos maiores escritores do Século XX, membro da Academia Brasileira de Letras e indicado ao Prêmio Nobel de Literatura em 1967. Participou da Revolução Constitucionalista de 1932, serviu como médico militar e foi Cônsul-Adjunto do Brasil em Hamburgo-Alemanha, durante a 2ª Guerra Mundial. Na Alemanha, casou-se com Aracy de Carvalho, funcionária do Consulado brasileiro naquele país. A obra de Guimarães Rosa é marcada pela linguagem inovadora, que mistura a erudição aos regionalismos próprios do modo de falar do sertanejo. |
| [RHM C-2770 / 2008]          | 28, 140  | Na imagem do selo, um mapa mundi estilizado com as cores nacionais do Brasil e um fragmento do Regulamento Provisional da Administração Geral dos Correios, de 1808, que atendeu o Brasil, Portugal, Guiné-Bissau, Angola e Moçambique. Aparece ainda uma pomba branca carregando uma correspondência.   |
| [RHM C-2777 / 2009]          | 187      | Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Pernambuco inscrita no mapa de Pernambuco. Nos cantos, pontes do Recife antigo, sobre os rios Capibaribe e Beberibe, Pernambuco, a Praia de Porto de Galinhas, Ipojuca-PE, mandacarus e prédios de Recife.  |
| [RHM C-2783 / 2009]          | 183      | Na imagem do selo, o pôr do sol e a Ponte Hercílio Luz, Florianópolis-SC.  |
| [RHM C-2784 / 2009]          | 188      | Na imagem do selo, a Rodovia Estadual SC-390, Serra do Rio do Rastro, Lauro Müller-SC.   |
| [RHM C-2807 / 2009]          | 127, 147 | Na imagem do selo, um barco no Cais de Araguatins-TO.  |
| [RHM C-2811 / 2009]          | 123      | Na imagem do selo, rafting no Parque Estadual do Jalapão, Tocantins.   |
| [RHM C-2822 / 2009]          | 111      | Na imagem do selo, um Foguete Soyuz com o planeta Terra ao fundo, além das bandeiras da Rússia e do Brasil.  |
| [RHM C-2835:2846 (F) / 2009] | 186      | Na imagem da folha de selos, a Ponte Nilton Navarro (Ponte da Redinha), Natal-RN.  |
| [RHM C-2835 / 2009]          | 186      | Na imagem do selo, a Praia de Genipabu, Extremoz-RN.   |
| [RHM C-2836 / 2009]          | 186      | Na imagem do selo, o Castelo Zé dos Montes, Sítio Novo-RN.   |
| [RHM C-2837 / 2009]          | 186      | Na imagem do selo, a Praia da Pipa, Tibau do Sul-RN.   |
| [RHM C-2838 / 2009]          | 186      | Na imagem do selo, o Forte dos Reis Magos e a Praia do Forte, Natal-RN.  |
| [RHM C-2839 / 2009]          | 186      | Na imagem do selo, a Praça Rodolfo Fernandes, Mossoró-RN.  |
| [RHM C-2840 / 2009]          | 186      | Na imagem do selo, o Teatro Alberto Maranhão, Natal-RN.  |
| [RHM C-2841 / 2009]          | 186      | Na imagem do selo, o Farol da Mãe Luiza, Natal-RN.   |
| [RHM C-2842 / 2009]          | 186      | Na imagem do selo, a Ponte Nilton Navarro (Ponte da Redinha), Natal-RN.  |
| [RHM C-2843 / 2009]          | 186      | Na imagem do selo, o Pórtico de Natal-RN, com a Estrela de Belém, Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia.   |
| [RHM C-2844 / 2009]          | 145, 186 | Na imagem do selo, o Morro do Careca e uma jangada na Praia de Ponta Negra, Natal-RN.  |
| [RHM C-2845 / 2009]          | 127, 186 | Na imagem do selo, a Barra de Cunhaú, Canguaretama-RN.   |
| [RHM C-2846 / 2009]          | 186      | Na imagem do selo, a Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição, Martins-RN.  |
| [RHM C-2848 / 2009]          | 142      | Na imagem do selo, detalhe da obra Nau Capitânia Zutphen, de Frans Post. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-2852 / 2009]          | 189      | Na imagem do selo, prédios da Rua Aurora, Recife-PE. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-2857 / 2009]          | 61       | Na imagem do selo, bolas-de-gude e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).   |

| REFERÊNCIA                   | PÁGINAS  | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|------------------------------|----------|---|
| [RHM C-2858 / 2009]          | 61       | Na imagem do selo, peças de dominó e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).  |
| [RHM C-2859 / 2009]          | 61       | Na imagem do selo, um tabuleiro de damas e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).  |
| [RHM C-2860 / 2009]          | 61       | Na imagem do selo, raquetes e uma bola de frescobol e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).   |
| [RHM C-2866 / 2009]          | 217      | Na imagem do selo, o teleférico do Parque Nacional de Ubajara, Ceará.   |
| [RHM C-2869 / 2009]          | 174      | Na imagem do selo, a Avenida Beira-Mar, Fortaleza-CE.   |
| [RHM C-2874 / 2009]          | 175      | Na imagem do selo, a Avenida Paulista, São Paulo-SP.  |
| [RHM C-2876 / 2009]          | 169      | Na imagem do selo, a Estação Ferroviária da Luz, 1ª Ferrovia de São Paulo-SP (São Paulo Railway, 1867).   |
| [RHM C-2877 / 2009]          | 191      | Na imagem do selo, o Viaduto Santa Efigênia (obra de Giulio Micheli, Arquiteto), São Paulo-SP.  |
| [RHM C-2878 / 2009]          | 24       | Na imagem do selo, a Agências dos Correios e Telégrafos (obra de Ramos de Azevedo, Arquiteto), São Paulo-SP.  |
| [RHM C-2884 / 2009]          | 186      | Na imagem do selo, a Ponte Octávio Frias de Oliveira (Ponte Estaiada, obra de Catão Ribeiro, Engenheiro), São Paulo-SP.   |
| [RHM C-2885:2896 (F) / 2009] | 175      | Na imagem da folha de selo, a Avenida das Nações Unidas, São Paulo-SP.  |
| [RHM C-2885 / 2009]          | 175      | Na imagem do selo, a Igreja do Pátio do Colégio, São Paulo-SP.  |
| [RHM C-2886 / 2009]          | 175      | Na imagem do selo, a Avenida Paulista, São Paulo-SP.  |
| [RHM C-2887 / 2009]          | 175      | Na imagem do selo, o Museu do Ipiranga (obra de Tommaso Gaudenzio Bezzi, Engenheiro), São Paulo-SP.   |
| [RHM C-2888 / 2009]          | 169, 175 | Na imagem do selo, a Estação Ferroviária da Luz, 1ª Ferrovia de São Paulo-SP (São Paulo Railway, 1867).   |
| [RHM C-2889 / 2009]          | 175, 191 | Na imagem do selo, o Viaduto Santa Efigênia (obra de Giulio Micheli, Arquiteto), São Paulo-SP.  |
| [RHM C-2890 / 2009]          | 24, 175  | Na imagem do selo, a Agências dos Correios e Telégrafos (obra de Ramos de Azevedo, Arquiteto), São Paulo-SP.  |
| [RHM C-2891 / 2009]          | 175      | Na imagem do selo, o Mercado Municipal de São Paulo-SP (obra de Ramos de Azevedo, Arquiteto).   |
| [RHM C-2892 / 2009]          | 175      | Na imagem do selo, o Edifício Altino Arantes (obra de Plínio Botelho do Amaral, Engenheiro e Arquiteto), São Paulo-SP.  |
| [RHM C-2893 / 2009]          | 175      | Na imagem do selo, a Catedral Metropolitana Nossa Senhora da Assunção e São Paulo (Catedral da Sé, obra de Maximilian Emil Hehl, Engenheiro e Arquiteto), São Paulo-SP.   |
| [RHM C-2894 / 2009]          | 175      | Na imagem do selo, o Museu de Arte de São Paulo (MASP, obra de Lina Bo Bardi, Arquiteta), São Paulo-SP.   |
| [RHM C-2895 / 2009]          | 175      | Na imagem do selo, a Escultura Mão, de Oscar Niemeyer, e Memorial da América Latina, São Paulo-SP.  |
| [RHM C-2896 / 2009]          | 175, 186 | Na imagem do selo, a Ponte Octávio Frias de Oliveira (Ponte Estaiada, obra de Catão Ribeiro, Engenheiro), São Paulo-SP.   |
| [RHM C-2913 / 2009]          | 208      | Na imagem do selo, presépios construídos em Caxias do Sul-RS, pela imigrante italiana Ana Rech.   |
| [RHM C-2920 / 2009]          | 183      | Na imagem do selo, a Ponte Incheon, Coreia do Sul. Emissão conjunta.  |
| [RHM C-2921 / 2009]          | 186      | Na imagem do selo, a Ponte Octávio Frias de Oliveira (Ponte Estaiada), São Paulo-SP, obra de Catão Ribeiro, Engenheiro. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-2926 / 2009]          | 203      | Na imagem do selo, Bandeira do Estado de Rondônia. Ao centro, uma Locomotiva da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré (EFMM), e o Real Forte Príncipe da Beira, Costa Marques-RO.   |
| [RHM C-2939 / 2010]          | 187      | Na imagem do selo, a medalha da Corrida de Reis e a ponte Sérgio Mota, em Várzea Grande-MT.   |
| [RHM C-2948 / 2010]          | 184      | Na imagem do selo, o Lago Paranoá e a Ponte JK (obra dos Arquitetos Alexandre Chan e Mário Vila Verde), Brasília-DF.  |
| [RHM C-2952 / 2010]          | 181      | Tancredo Neves foi eleito, de forma indireta, o 1º Presidente da República do Brasil, após a abertura do Regime Militar, em 1985. Tancredo Neves faleceu no dia 25 de abril de 1985, antes de assumir o cargo, vítima das complicações de uma diverticulite. José Sarney, candidato a Vice-Presidente na chapa de Tancredo Neves, assumiu a presidência da República em 15 de março de 1985, sem receber a faixa presidencial do General João Batista de Figueiredo.  |
| [RHM C-2970 / 2010]          | 184      | Na imagem do selo, a Ponte JK (obra dos Arquitetos Alexandre Chan e Mário Vila Verde), Brasília-DF.   |
| [RHM C-2980 / 2010]          | 207      | Na imagem do selo, o Santuário Basílica do Divino Pai Eterno, Trindade-GO. Acima, a Imagem do Divino Pai Eterno, de Autor não Identificado, e a Santíssima Trindade, formada pelo Pai (Deus), Filho (Jesus de Nazaré) e o Espírito Santo (representado por uma pomba branca). Abaixo, os fiéis da Festa do Divino Pai Eterno e um carro de boi.   |
| [RHM C-2983 / 2010]          | 66       | Na imagem do selo, à esquerda, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot. À direita, a cidade de Maalula, na Síria, é uma das únicas do mundo onde ainda se fala o Aramaico, língua supostamente falada por Jesus. Emissão conjunta. |
| [RHM C-2987 / 2010]          | 127, 148 | Na imagem do selo, o Complexo do Mercado Municipal Ver-o-Peso, Belém-PA.  |
| [RHM C-2989 / 2010]          | 148, 192 | Na imagem do selo, Estação das Docas, Belém-PA.   |
| [RHM C-3000 / 2010]          | 170, 201 | Na imagem do selo, destaca-se a Torre do Relógio, inspirada no Big Ben de Londres-Inglaterra. No Século XIX, o Centro de Controle Operacional e a residência dos funcionários da companhia inglesa de trens São Paulo Railway ficavam na Vila de Paranapiacaba, em Santo André-SP.  |
| [RHM C-3018 / 2010]          | 181      | Na imagem do selo, a Ponte Carlos Lindenberg (Ponte da Passagem), Vitória-ES.   |
| [RHM C-3025 / 2010]          | 127, 150 | Na imagem do selo, o Porto de Vitória-ES.   |
| [RHM C-3026 / 2010]          | 181      | Na imagem do selo, a Curva da Jurema, com a Ponte Carlos Lindenberg (Ponte da Passagem), Vitória-ES.  |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS      | NOTA ICONOGRÁFICA  |
|---------------------|--------------|--|
| [RHM C-3031 / 2010] | 61           | Na imagem do selo, o Brasão de Armas Nacionais e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).   |
| [RHM C-3032 / 2010] | 61           | Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).  |
| [RHM C-3033 / 2010] | 61           | Na imagem do selo, o Selo Nacional e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).   |
| [RHM C-3034 / 2010] | 61           | Na imagem do selo, uma batuta e partitura com trecho do Hino Nacional Brasileiro, letra de Joaquim Osório Duque-Estrada e música de Francisco Manoel da Silva.   |
| [RHM C-3035 / 2010] | 42           | Na imagem do selo, logomarca da 13ª Conferência da Associação de Impressores Governamentais de Selos Postais, Rio de Janeiro-RJ 2010, com a Constelação do Cruzeiro do Sul. Ao fundo, os Arcos da Lapa, o calçadão da Praia de Copacabana, sambistas com pandeiros, o Morro do Pão de Açúcar estilizado com as cores nacionais do Brasil e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.  |
| [RHM C-3039 / 2010] | 183          | Na imagem do selo, a Ponte Estaiada (obra de João Pedro Backheuser, Arquiteto), Rio das Ostras-RJ.   |
| [RHM C-3045 / 2010] | 186          | Na imagem do selo, a Ponte Presidente Costa e Silva (Ponte Rio-Niterói), entre Rio de Janeiro-RJ e Niterói-RJ.   |
| [RHM C-3069 / 2010] | 170          | Na imagem do selo, a Estação Ferroviária e a Praça do Trabalhador de Goiânia-GO.   |
| [RHM C-3070 / 2010] | 127          | Na imagem do selo, o Rio Araguaia, Goiás.  |
| [RHM C-3080 / 2011] | 79           | Na imagem do selo, retrato de Landell de Moura, Padre e Inventor. Landell de Moura foi um pioneiro na transmissão de sinais e sons por meio de ondas eletromagnéticas, talvez antes mesmo do italiano Guglielmo Marconi.   |
| [RHM C-3081 / 2011] | 35, 61, 66   | Na imagem do selo, o mapa mundi com as cores nacionais dos países membros da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP). Emissão conjunta.  |
| [RHM C-3083 / 2011] | 201          | Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora do Carmo, a Igreja de São Francisco de Assis, um maria-fumaça que liga Mariana a Ouro Preto-MG, o Pelourinho e a Casa da Câmara e Cadeia, e uma pintura em tons de azul, emoldurada em rochas azuis e vermelhas, do Mestre Ataíde, tudo em Mariana-MG.  |
| [RHM C-3085 / 2011] | 169          | Na imagem do selo, a Estação Ferroviária da Luz, São Paulo-SP, parte da 1ª Ferrovia de São Paulo-SP (São Paulo Railway, 1867).   |
| [RHM C-3086 / 2011] | 171          | Na imagem do selo, a Estação Ferroviária Júlio Prestes, São Paulo-SP.  |
| [RHM C-3087 / 2011] | 169          | Na imagem do selo, a Estação Ferroviária Central do Brasil, Rio de Janeiro-RJ.   |
| [RHM C-3115 / 2011] | 185          | Na imagem do selo, a Ponte Metálica, Teresina-PI.  |
| [RHM C-3118 / 2011] | 127, 147     | Na imagem do selo, o Porto das Barcas, Parnaíba-PI.  |
| [RHM C-3119 / 2011] | 185          | Na imagem do selo, a Ponte Mestre Isidoro, Teresina-PI.  |
| [RHM C-3121 / 2011] | 144          | Na imagem do selo, o Cânion do Rio Poty, Buriti dos Montes-PI.   |
| [RHM C-3123 / 2011] | 144, 146     | Na imagem do selo, Pipas de Kitesurf na Praia Barra Grande, Cajueiro da Praia-PI.  |
| [RHM C-3133 / 2011] | 44, 61       | Na imagem do selo, uma caixa de correio do período do Império do Brasil com o Brasão do Império do Brasil e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).  |
| [RHM C-3134 / 2011] | 44, 61       | Na imagem do selo, uma caixa de correio do período da República do Brasil com o Brasão da República e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).  |
| [RHM C-3135 / 2011] | 44, 61       | Na imagem do selo, uma caixa de correio do Departamento dos Correios e Telégrafos (DCT) e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).  |
| [RHM C-3136 / 2011] | 44, 61       | Na imagem do selo, uma caixa de correio da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (ECT) e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).   |
| [RHM C-3148 / 2011] | 66, 184, 212 | Na imagem do selo, retrato de Ivo Andric, Escritor, e a medalha e o diploma do Prêmio Nobel de Literatura ofertado ao Escritor Ivo Andric em 1961. O desenho do diploma é uma referência à obra "Ponte sobre o Drina", de Ivo Andric. A ponte Mehmed Paxá Sokolović, tratada no livro, fica entre a Bósnia e a Herzegovina. Emissão conjunta.  |
| [RHM C-3149 / 2011] | 66           | Na imagem do selo, retrato de Rachel de Queiroz, Escritora. O diploma é uma referência ao Prêmio Camões, ofertado à Rachel de Queiroz em 1993. Acima do diploma, a assinatura da Escritora. O texto na parte superior, escrito em sérvio, significa Edição conjunta Sérvia – Brasil: Livros, Raquel de Queiroz (1910-2023). À esquerda, Correspondência, abaixo, Sérvia, Servia (em russo) M. Kalezic (Marina Kalezic, Artista Postal) 2011 Fórum. Emissão conjunta. |
| [RHM C-3150 / 2011] | 67           | Na imagem do selo, a obra Acarajé de Iansã, no Ilê Oxumarê, de Carybé. O Ilê Oxumarê fica em Salvador-BA. A cena retrata uma cerimônia a Iansã, Orixá do Fogo, do Ar, Regente dos Raios e Dominadora dos Ventos. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-3151 / 2011] | 67           | Na imagem do selo, um Mestre-Sala e uma Porta-Bandeira com a bandeira do Grêmio Recreativo Escola de Samba Império Serrano, em desfile na Praça da Apoteose, no Rio de Janeiro-RJ. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-3152 / 2011] | 67           | Na imagem do selo, a obra Acarajé de Iansã, no Ilê Oxumarê, de Carybé. O Ilê Oxumarê fica em Salvador-BA. A cena retrata uma cerimônia a Iansã, Orixá do Fogo, do Ar, Regente dos Raios e Dominadora dos Ventos. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-3153 / 2011] | 67           | Na imagem do selo, um Mestre-Sala e uma Porta-Bandeira com a bandeira do Grêmio Recreativo Escola de Samba Império Serrano, em desfile na Praça da Apoteose, no Rio de Janeiro-RJ. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-3154 / 2011] | 31           | Na imagem do selo, Reprodução do Selo olho-de-boi de 30 réis, com uma imagem latente do numeral 100, em comemoração aos 100 anos da Sociedade Filatélica Brasileira (SOFIBRA), Rio de Janeiro-RJ.  |
| [RHM C-3168 / 2012] | 136          | Na imagem do selo, o Navio-Plataforma FPSO Cidade de Angra dos Reis  |
| [RHM C-3169 / 2012] | 183          | Na imagem do selo, a Ponte Hercílio Luz, Florianópolis-SC, obra de David Barnard Steinman, Engenheiro.   |
| [RHM C-3171 / 2012] | 189          | Na imagem do selo, a Rua das Palmeiras, Joinville-SC.  |
| [RHM C-3173 / 2012] | 150          | Na imagem do selo, prédios e o Trapiche do Centro Histórico de São Francisco do Sul-SC.  |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS       | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|---------------------|---------------|---|
| [RHM C-3179 / 2012] | 128, 149      | Na imagem do selo, pôr do sol no Porto de Itajaí-SC.  |
| [RHM C-3180 / 2012] | 202           | Na imagem do selo, locomotiva a vapor Mallet 205, de 1950, fabricada pela Baldwin Locomotive Works.   |
| [RHM C-3183 / 2012] | 216           | Na imagem do selo, a Faculdade de Medicina da Bahia (FMB), Salvador-BA, além de uma coroa, do símbolo da medicina e do Elevador Lacerda, Salvador-BA. Juramento de Hipócrates: “Prometo que, ao exercer a arte de curar, mostrar-me-ei sempre fiel aos preceitos da honestidade, da caridade e da ciência. Penetrando no interior dos lares, meus olhos serão cegos, minha língua calará os segredos que me forem revelados, o que terei como preceito de honra. Nunca me servirei da minha profissão para corromper os costumes ou favorecer o crime. Se eu cumprir este juramento com fidelidade, goze eu para sempre a minha vida e a minha arte com boa reputação entre os homens; se o infringir ou dele afastar-me, suceda-me o contrário.” |
| [RHM C-3190 / 2012] | 214           | Na imagem do selo, para representar o desenvolvimento sustentável e a inclusão social, crianças, idosos e deficientes caminham para a escola. Aparece um cão guia e uma bola de basquete.   |
| [RHM C-3192 / 2012] | 143           | Na imagem do selo, representação do ecoturismo, com um guia, turistas fotografando um tucano e um homem praticando canoagem.  |
| [RHM C-3193 / 2012] | 162           | Na imagem do selo, para representar a segurança alimentar e o apoio ao pequeno produtor, uma instalação rural com captação de água do rio para consumo e irrigação do pomar, trabalhadores rurais, um caminhão, um boi, uma galinha e seus pintinhos.   |
| [RHM C-3194 / 2012] | 162           | Na imagem do selo, uma feira livre, com valorização da produção local e uso de alternativas não descartáveis para o transporte dos produtos comprados.  |
| [RHM C-3195 / 2012] | 163           | Na imagem do selo, uma cidade integrada à natureza, com caminhos de reciclagem de lixo. No bosque central, um esquilo.  |
| [RHM C-3196 / 2012] | 193           | Na imagem do selo, para representar o reflorestamento e o uso de madeira certificada, um homem trabalha no reflorestamento, enquanto um tratozete retira madeira.   |
| [RHM C-3198 / 2012] | 159           | Na imagem do selo, para representar a energia sustentável, veículos elétricos e biocombustíveis, um posto de abastecimento de energia elétrica e um posto de biocombustíveis.   |
| [RHM C-3199 / 2012] | 165, 205, 217 | Na imagem do selo, para representar cidades sustentáveis e meios de transportes verdes, um teleférico, uma composição de trem elétrico e ciclistas.   |
| [RHM C-3200 / 2012] | 192, 205      | Na imagem do selo, para representar a produção sustentável e a redução das emissões de carbono, uma indústria verde, uma empilhadeira e uma composição de trem de carga elétrica.   |
| [RHM C-3202 / 2012] | 163, 205      | Na imagem do selo, para representar cidades sustentáveis e transporte eficiente, um ônibus movido a biocombustível e uma composição de trem elétrico.   |
| [RHM C-3203 / 2012] | 82, 163, 214  | Na imagem do selo, aparelhos adaptados para deficientes, como ônibus para cadeirantes, sinais de trânsito sonoros, aparelhos telefônicos especiais e sinalização tátil nas ruas.  |
| [RHM C-3205 / 2012] | 163           | Na imagem do selo, para representar cidades sustentáveis, coleta seletiva e reciclagem, uma estação de reciclagem de lixo recebe caminhões de material reciclável, nas cores verde (vidro), azul (papel), vermelho (plástico) e amarelo (metal).  |
| [RHM C-3207 / 2012] | 146           | Na imagem do selo, para representar a produção de energia renovável, energia solar, uma mulher, um homem e uma criança na praia, ao lado de painéis solares.  |
| [RHM C-3209 / 2012] | 128, 192, 205 | Na imagem do selo, para representar a proteção do ambiente marinho das atividades terrestres, um porto com transportes verdes, enquanto golfinhos nadam ao lado do navio.   |
| [RHM C-3210 / 2012] | 128, 144      | Na imagem do selo, para representar oceanos e mares, manejo sustentável dos recursos marinhos, um guarda ambiental repreende um pescador com uma rede, numa região de procriação de peixes, enquanto outro pescador, com uma varinha para a pesca para consumo próprio não é incomodado.  |
| [RHM C-3211 / 2012] | 155           | Na imagem do selo, para representar oceanos e mares, proteção da biodiversidade marinha, um mergulhador observa uma baleia, uma tartaruga, corais e água-vivas.   |
| [RHM C-3212 / 2012] | 140           | Na imagem do selo, uma pessoa de olhos fechados imagina uma cena onírica, com tubarões e outros peixes, uma caravela, árvores, pássaros e uma casa dentro de uma gota d'água.   |
| [RHM C-3213 / 2012] | 165           | Na imagem do selo, uma mão ampara um círculo com pássaros, árvores, montanhas, peixes, o Sol e um catavento. No espaço, discos voadores.  |
| [RHM C-3220 / 2012] | 31            | Na imagem do selo, a Reprodução do Selo olho-de-boi de 60 réis.   |
| [RHM C-3225 / 2012] | 61            | Na imagem do selo, a representação da lenda do guaraná, dos Índios da Etnia Sateré-Mawé. A serpente é Jurupari, o Espírito do Mal. Na lateral do selo, a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).  |
| [RHM C-3226 / 2012] | 61, 212       | Na imagem do selo, a representação de Mani e sua mãe, personagens da Lenda da Mandioca, dos Índios da Etnia Tupinambá. Ao fundo, um homem a cavalo, uma índia com o bebê no colo e uma oca.   |
| [RHM C-3237 / 2012] | 217           | Na imagem do selo, o bondinho do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.  |
| [RHM C-3240 / 2012] | 131           | Na imagem do selo, um boi representando o Ano do Boi de Terra 2009. À esquerda, uma roda com os signos do horóscopo chinês (rato, boi, tigre, coelho, dragão, cobra, cavalo, cabra, macaco, galo, cachorro e porco). Acima, em mandarim, “Ano chinês do boi”. O Calendário Chinês é lunissolar, pois utiliza as fases da Lua e do Sol para se manter sincronizado. O ano é representado por um dos doze animais do Zodíaco Chinês, seguido de um dos cinco elementos (madeira, fogo, terra, metal e água).  |
| [RHM C-3243 / 2012] | 212           | Na imagem do selo, o Hipódromo da Gávea, Rio de Janeiro-RJ, com a pista de corrida e um jockey a cavalo.  |
| [RHM C-3244 / 2012] | 157           | Na imagem do selo, o Kartódromo Ayrton Senna, São Paulo-SP, com a pista de corrida e um piloto num kart.  |
| [RHM C-3246 / 2012] | 157, 168      | Na imagem do selo, um carro de corrida Gran Turismo.  |
| [RHM C-3247 / 2012] | 165           | Na imagem do selo, o Velódromo da Prefeitura de Maringá-PR, com a pista de corrida e um ciclista.   |
| [RHM C-3248 / 2012] | 82            | Na imagem do selo, a Universidade Federal do Paraná (UFPR), Curitiba-PR, com a logomarca de seu centenário.   |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS                    | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|---------------------|----------------------------|---|
| [RHM C-3249 / 2013] | 140                        | Na imagem do selo, uma caravela e a data de 1663, que marca o início da atividade postal regular no Brasil.   |
| [RHM C-3250 / 2013] | 57, 212                    | Na imagem do selo, um Tropeiro, 1º entregador de correspondências no Brasil.  |
| [RHM C-3251 / 2013] | 24                         | Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural.   |
| [RHM C-3253 / 2013] | 31                         | Na imagem do selo, a data de 1 de agosto de 1843, que marca a 1ª emissão postal do Brasil, a série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis.   |
| [RHM C-3254 / 2013] | 33                         | Na imagem do selo, a data de 1844, que marca a emissão postal dos Inclinados.   |
| [RHM C-3255 / 2013] | 44, 61                     | Na imagem do selo, junto a uma caixa de coleta e da reprodução dos selos [RHM C-3133 / 2011] e [RHM C-3134 / 2011]. A data de 1845 marca a instalação das caixas de coleta no Brasil.   |
| [RHM C-3256 / 2013] | 70                         | Na imagem do selo, o retrato de Guilherme Schüch (Barão de Capanema), Naturalista e Engenheiro, com o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ. A data de 1852 marca a instalação do telégrafo elétrico no Brasil.   |
| [RHM C-3257 / 2013] | 69                         | Na imagem do selo, um Aparelho de Telégrafo Breguet, do Inventor Louis Breguet.   |
| [RHM C-3258 / 2013] | 70                         | Na imagem do selo, uma fotografia dos trabalhadores nas linhas telegráficas.  |
| [RHM C-3259 / 2013] | 70                         | Na imagem do selo, uma central de linhas telegráficas.  |
| [RHM C-3260 / 2013] | 33                         | Na imagem do selo, a Reprodução do Selo Dom Pedro II – Denteado de 200 réis e a data de 1866, que marca a emissão do 1º selo picotado no Brasil.  |
| [RHM C-3261 / 2013] | 24                         | Na imagem do selo, a data de 1878, que marca a construção do 1º edifício dos Correios, a Agências dos Correios e Telégrafos, Rio de Janeiro-RJ.   |
| [RHM C-3262 / 2013] | 46                         | Na imagem do selo, a data de 1910, que marca a criação da Central de Serviço Pneumático. Ao lado, a Reprodução de Carta Pneumática de 300 réis.   |
| [RHM C-3263 / 2013] | 24                         | Na imagem do selo, a data de 1922, que marca a inauguração do Edifício dos Correios de São Paulo-SP.  |
| [RHM C-3264 / 2013] | 36                         | Na imagem do selo, a data de 1931, que marca a Criação do Departamento de Correios e Telégrafos (DCT, 1931-1969). Ao lado, os brasões da DCT.   |
| [RHM C-3265 / 2013] | 51                         | Na imagem do selo, a data de 1940, que marca o início da triagem mecânica no Brasil.  |
| [RHM C-3266 / 2013] | 40, 57, 165                | Na imagem do selo, a logomarca dos Correios e o ano de 1964, data de criação da ECT. À direita, um carteiro utiliza uma bicicleta para realizar as entregas. As duas setas estilizadas da logomarca, apontando para direções opostas, simbolizam a capacidade de ir e vir dos Correios, de circular, de conectar e de andar por todos os caminhos para realizar a missão da Empresa.  |
| [RHM C-3267 / 2013] | 51                         | Na imagem do selo, a data de 1972, que marca o início da triagem eletrônica no Brasil.  |
| [RHM C-3268 / 2013] | 22                         | Na imagem do selo, a data de 1978, que marca a inauguração da Agência dos Correios e Telégrafos, Brasília-DF, obra de Antônio Antunes Soares Filho, Arquiteto.  |
| [RHM C-3270 / 2013] | 50, 57, 103, 128, 164, 194 | Na imagem do selo, os serviços de triagem, encaminhamento e distribuição dos Correios, com transportes postais como uma motocicleta, uma van, um avião e um barco.  |
| [RHM C-3271 / 2013] | 48, 50, 57, 162, 165       | Na imagem do selo, a data de 2001, que marca a presença dos Correios em todos os municípios brasileiros. Aparece carteiros e um caminhão do SEDEX.  |
| [RHM C-3273 / 2013] | 61                         | Na imagem do selo, Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF. Ao centro, sobre um fundo de grafismos afro, pessoas negras vestidas com uniformes das diversas profissões e atividades esportivas e culturais. Abaixo, a silhueta de pessoas protestando. Três perfis de rostos com traços africanos observam a Bandeira do Brasil. Aparecem ainda o emblema da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP) e da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América. |
| [RHM C-3277 / 2013] | 69, 83                     | Na imagem do selo, um mapa da América do Sul com a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevideú-Uruguai. À esquerda, uma mão opera um aparelho de código morse com cabos ligados ao mapa. À direita, uma mão envia uma mensagem por um equipamento eletrônico sem fio.   |
| [RHM C-3288 / 2013] | 130                        | Na imagem do selo, a obra Flotilha Comandada por Jerônimo de Albuquerque (Adão Pernambucano, O Torto), Militar e Administrador Colonial, de Carlos Kirovisky.   |
| [RHM C-3291 / 2013] | 31                         | Na imagem do selo, a Reprodução do Selo olho-de-boi de 90 réis, com uma imagem latente do número 5, representando a 5ª Exposição Filatélica Mundial BRASILIANA, Rio de Janeiro-RJ 2013.   |
| [RHM C-3300 / 2013] | 181                        | Na imagem do selo, turistas e o Marco Zero (Meio do Mundo), Macapá-AP, por onde passa a linha do equador. No Equinócio, o Sol nasce exatamente na direção da fenda central do marco. Ao fundo, o mapa do Amapá, com a linha do equador tracejada.   |
| [RHM C-3303 / 2013] | 128, 161                   | Na imagem do selo, no campo da economia, representando o comércio bilateral entre o Brasil e a Alemanha, um navio cargueiro. Representando a indústria automobilística, um fusca e peças de automóveis.   |
| [RHM C-3304 / 2013] | 182                        | Na imagem do selo, retrato de Hermann Blumenau, Farmacêutico. À direita, a Ponte de Ferro e o Castelinho da Moellmann, Blumenau-SC.   |
| [RHM C-3306 / 2013] | 140                        | Na imagem do selo, a data de 1663, que marca o início das atividades postais no Brasil. Ao fundo, uma caravela, um mapa das capitânias hereditárias e a representação da carta do Rei de Portugal nomeando o Alferes João Cavaleiro Cardoso para o Ofício de Correio Assistente do Rio de Janeiro.  |
| [RHM C-3307 / 2013] | 24, 70                     | Na imagem do selo, a data de 1852, representando a instalação do telégrafo elétrico no Brasil, com a imagem de uma estação telegráfica.   |
| [RHM C-3308 / 2013] | 25                         | Na imagem do selo, a data de 2013, que mostra o papel dos Correios no presente, com um centro de triagem.   |

| REFERÊNCIA                   | PÁGINAS           | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|------------------------------|-------------------|---|
| [RHM C-3323 / 2014]          | 185               | Na imagem do selo, o cartaz oficial da Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, com referência aos seguintes locais em Fortaleza-CE: Estádio Governador Plácido Castelo (Arena Castelão), Catedral Metropolitana, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Teatro José de Alencar, Coluna da Hora, Praça do Ferreira, Ponte Metálica, Farol do Mucuripe, Fortaleza de Nossa Senhora da Assunção (sede do Quartel da 10ª Região Militar (RM)) e Rio Cocó. |
| [RHM C-3329 / 2014]          | 216               | Na imagem do selo, o cartaz oficial da Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, com referência ao Elevador Lacerda, em Salvador-BA.   |
| [RHM C-3330 / 2014]          | 81, 112, 162      | Na imagem do selo, o cartaz oficial da Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, onde é possível identificar a Torre Casper Líbero (Torre da TV Gazeta), em São Paulo-SP.  |
| [RHM C-3336 / 2014]          | 162               | Na imagem do selo, capa da 1ª edição do quadrinho Mônica e sua Turma, de Maurício de Sousa, com as personagens Mônica e o coelho de pelúcia Sansão, Cebolinha, Horácio, Franjinha, Jotalhão, Cascão e Bidu.   |
| [RHM C-3345 / 2014]          | 215               | Na imagem do selo, capa da 500ª edição do quadrinho Mônica e sua Turma, de Maurício de Sousa, com a Mônica e o Sansão, Jotalhão, Cebolinha, Horácio, Magali, Bidu e Cascão.   |
| [RHM C-3348:3359 (F) / 2014] | 145               | Na imagem da folha de selos, o Museu de Arte de São Paulo (MASP), a Capela Curial de São Francisco de Assis, Belo Horizonte-MG, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, a Catedral de Brasília-DF, uma araucária, uma arara-azul, uma cuia de chimarrão, um boto-cor-de-rosa, o Farol da Barra, Salvador-BA, jangadas no Morro do Careca, Natal-RN, e um boneco gigante do carnaval de Olinda-PE.  |
| [RHM C-3348 / 2014]          | 145               | Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, a Capela Curial de São Francisco de Assis, Belo Horizonte-MG.   |
| [RHM C-3349 / 2014]          | 145               | Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, uma jangada.  |
| [RHM C-3350 / 2014]          | 145               | Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola, enquanto dança frevo com um guarda-sol colorido.  |
| [RHM C-3351 / 2014]          | 145, 184          | Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, a Ponte JK sobre o Lago Paranoá, Brasília-DF.   |
| [RHM C-3352 / 2014]          | 144, 145          | Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola, enquanto outra rema numa canoa. Ao fundo, uma palafita em meio à palmeiras.   |
| [RHM C-3353 / 2014]          | 145               | Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.  |
| [RHM C-3354 / 2014]          | 145               | Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, um colhereiro e uma arara.  |
| [RHM C-3355 / 2014]          | 145               | Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, o Morro do Careca na Praia de Ponta Negra, Natal-RN.  |
| [RHM C-3356 / 2014]          | 145               | Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola, enquanto joga capoeira com outra personagem. Ao fundo, Farol da Barra, Salvador-BA.   |
| [RHM C-3357 / 2014]          | 145               | Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, um pinheiro araucária, típico do Paraná.  |
| [RHM C-3358 / 2014]          | 145               | Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, uma cuia e uma bomba de chimarrão, bebida típica do Rio Grande do Sul.  |
| [RHM C-3359 / 2014]          | 145               | Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, o Museu de Arte de São Paulo (MASP, obra da Arquiteta Lina Bo Bardi), São Paulo-SP.   |
| [RHM C-3361 / 2014]          | 67                | Na imagem do selo, com a Bandeira do Brasil ao fundo, uma mão com um lápis e um globo terrestre com uma faixa com as bandeiras dos países de língua portuguesa: Angola, Guiné-Bissau, Cabo Verde, Moçambique, Portugal e São Tomé e Príncipe. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-3365 / 2014]          | 193               | Na imagem do selo, agricultores familiares, com um cesto de frutas e verduras, um trator e um rio com peixes.   |
| [RHM C-3366 / 2014]          | 215               | Na imagem do selo, agricultores familiares, com um carrinho de mão com frutas e verduras, uma casa rural, uma vaca, galinhas e a logomarca do Ano Internacional da Agricultura Familiar 2014, estabelecido pela Organização das Nações Unidas para a Alimentação e a Agricultura (FAO), Roma-Itália.  |
| [RHM C-3375 / 2014]          | 61                | Na imagem do selo, retrato de Sérgio Vieira de Mello, Diplomata. Sérgio Vieira de Mello morreu no dia 19 de agosto de 2003, após um ataque suicida com caminhão bomba ocorrido no Hotel Canal, em Bagdá, no Iraque. Na época ele era o Representante Oficial do Secretário-Geral das Nações Unidas para aquele País.  |
| [RHM C-3399 / 2015]          | 217               | Na imagem do selo, detalhe do London Bridge, Londres-Inglaterra e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, com a padronagem do calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, o símbolo olímpico.  |
| [RHM C-3402 / 2015]          | 217               | Na imagem do selo, detalhe do London Bridge, Londres-Inglaterra e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, com a padronagem do calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, o símbolo paralímpico.   |
| [RHM C-3404 / 2015]          | 180               | Na imagem do selo, o Big Ben e a London Bridge estilizados nas cores nacionais do Reino Unido, Londres-Inglaterra. Ao fundo, o símbolo olímpico.  |
| [RHM C-3408 / 2015]          | 186               | Na imagem do selo, a Ponte Octávio Frias de Oliveira (Ponte Estaiada), São Paulo-SP, obra de Catão Ribeiro, Engenheiro. À esquerda, a logomarca do WorldSkills São Paulo 2015: Competição Mundial de Educação Profissional, de responsabilidade do Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial (SENAI), Brasília-DF.  |
| [RHM C-3417 / 2015]          | 164               | Na imagem do selo, sobre Camadas Geológicas, desastres naturais: seca, furacão e chuva. Aparece também uma viatura da Defesa Civil, a logomarca da Conferência Mundial da ONU sobre Redução de Riscos de Desastres 2015, Sendai-Japão 2015, e da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América.  |
| [RHM C-3418 / 2015]          | 82, 112, 143, 164 | Na imagem do selo, sobre Camadas Geológicas, desastres naturais: inundação, incêndio e deslizamento. Aparece também um helicóptero e um equipamento de comunicação da Defesa Civil, a logomarca da Conferência Mundial da ONU sobre Redução de Riscos de Desastres 2015, Sendai-Japão 2015, e da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América.  |
| [RHM C-3420 / 2015]          | 218               | Na imagem do selo, um atleta de atletismo paralímpico, uma pista de atletismo e um esquema da cadeira de rodas. No canto do selo, a logomarca dos Jogos Paralímpicos Rio 2016.  |

| REFERÊNCIA                   | PÁGINAS     | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|------------------------------|-------------|---|
| [RHM C-3422 / 2015]          | 218         | Na imagem do selo, um atleta de atletismo paralímpico, uma pista de atletismo e um esquema da cadeira de rodas. No canto do selo, a logomarca dos Jogos Paralímpicos Rio 2016.  |
| [RHM C-3428 / 2015]          | 165         | Na imagem do selo, um atleta de ciclismo e bicicletas. No canto do selo, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.  |
| [RHM C-3430 / 2015]          | 165         | Na imagem do selo, um atleta de ciclismo e bicicletas. No canto do selo, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.  |
| [RHM C-3431 / 2015]          | 122         | Na imagem do selo, atletas de remo e um barco Double Scull. No canto do selo, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.   |
| [RHM C-3433 / 2015]          | 122         | Na imagem do selo, atletas de remo e um barco Double Scull. No canto do selo, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.   |
| [RHM C-3440 / 2015]          | 67          | Na imagem do selo, a logomarca da Associação dos Operadores de Correios e Telecomunicações de Países e Territórios de Língua Oficial Portuguesa (AICEP), com as cores nacionais do Brasil, da Guiné-Bissau, de Cabo Verde, de Macao, de Moçambique, de Portugal e de São Tomé e Príncipe. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-3441:3446 (F) / 2015] | 26          | Na imagem da folha de selos, texto sobre as três ocasiões em que Rondon foi indicado ao Prêmio Nobel da Paz (por Albert Einstein, por Henri Charles Badet e pelo Explore's Club de Nova York), o reconhecimento de Rondon como Patrono das Comunicações Nacionais e a instituição do dia 5 de maio (aniversário do homenageado), como Dia Nacional das Comunicações. À direita, Rondon com a Bandeira do Brasil sobre o Monte Roraima, ao lado de um cão (ele adorava cachorros e era comum que muitos deles acompanhassem as expedições). Na borda inferior, fotografia do Ford Bigode, que foi utilizado na última expedição do Marechal Rondon (acervo do Museu Nacional dos Correios, em Brasília-DF) e de Franklin Delano Roosevelt, que explorou o sertão brasileiro com o Marechal Rondon e posteriormente tornou-se Presidente dos Estados Unidos da América. |
| [RHM C-3441 / 2015]          | 26          | Na imagem do selo, o Marechal Rondon quando jovem, o Museu Casa de Marechal Rondon e o morro de Santo Antônio, em Tangará da Serra-MT.  |
| [RHM C-3442 / 2015]          | 26          | Na imagem do selo, o Marechal Rondon ao lado de um teodolito, vista da Escola Militar da Praia Vermelha (demolido) e do morro do Pão de Açúcar, no Rio de Janeiro-RJ, além de um folheto da Igreja Positivista do Brasil, com a frase "O amor por princípio, a ordem por base, o progresso por fim." (lema positivista criado por Augusto Comte).   |
| [RHM C-3443 / 2015]          | 26, 70      | Na imagem do selo, o trabalho de instalação de linhas telegráficas, com o marco da Comissão Rondon (Posto Bakairi), em Acorizal-MT e a estação telegráfica do Distrito de Margarida, em Marechal Cândido Rondon-PR.   |
| [RHM C-3444 / 2015]          | 26, 144     | Na imagem do selo, o mapa da Região Centro-Oeste, com destaque para as Comissões de Rondon.   |
| [RHM C-3445 / 2015]          | 26          | Na imagem do selo, o Marechal Rondon ao lado de Índios Paresis.   |
| [RHM C-3446 / 2015]          | 22, 26, 159 | Na imagem do selo, o Marechal Rondon com seu uniforme de gala, uma platina de Marechal (peça de uniforme, utilizada sobre os ombros, para indicar o posto do militar) e o Ford Bigode, que foi utilizado na última expedição de Rondon (acervo do Museu Nacional dos Correios, em Brasília-DF).   |
| [RHM C-3457 / 2015]          | 162         | Na imagem do selo, a Praça dos Três Poderes-Brasília-DF, com destaque para o Panteão da Pátria e da Liberdade Tancredo Neves, a Pira da Pátria, o Monumento O Pombal e a Bandeira do Brasil, hasteada no mastro de 100 metros de altura, considerado no Guinness Book como o maior mastro de bandeira do mundo. No canto superior, o Brasão da República do Brasil.   |
| [RHM C-3458 / 2015]          | 128         | Na imagem do selo, a Praça da Bandeira Nacional, Baku-Azerbaijão, com destaque para o Crystal Hall. No canto superior, o Brasão da República do Azerbaijão.   |
| [RHM C-3463 / 2015]          | 163         | Na imagem do selo, com o fundo estilizado como uma cédula de papel moeda, a representação de uma família, o símbolo monetário do Real (R\$) e símbolos representando habitação, saúde, alimentação, educação e transporte, possíveis com um salário mínimo digno.   |
| [RHM C-3464 / 2015]          | 61          | Na imagem do selo, mãos acorrentadas, atrás de grades estilizadas, que gradualmente se desfazem e se transformam num coração. A cor azul lembra a Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América, e os pássaros voando em todas as direções representam a esperança de liberdade. Acima, a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).  |
| [RHM C-3473 / 2015]          | 143         | Na imagem do selo, um atleta de canoagem, um remo e um caiaque. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.  |
| [RHM C-3475 / 2015]          | 143         | Na imagem do selo, um atleta de canoagem, um remo e um caiaque. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.  |
| [RHM C-3477 / 2015]          | 165         | Na imagem do selo, atletas competindo nas três modalidades do triatlo: corrida, natação e ciclismo. Ao fundo, sapatilhas, tênis, touca de natação e capacete de ciclista. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.  |
| [RHM C-3479 / 2015]          | 165         | Na imagem do selo, atletas competindo nas três modalidades do triatlo: corrida, natação e ciclismo. Ao fundo, sapatilhas, tênis, touca de natação e capacete de ciclista. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.  |
| [RHM C-3495 / 2015]          | 214         | Na imagem do selo, um idoso carrega um cobertor, outro idoso carrega um pão e um terceiro idoso, empurrado em uma cadeira de rodas por uma mulher, carrega uma caixa de presente.   |
| [RHM C-3501 / 2015]          | 113         | Na imagem do selo, o chafariz de Cambuquira-MG e um parapente. O local faz parte do Circuito das Águas de Minas Gerais.   |
| [RHM C-3508 / 2015]          | 171, 201    | Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora da Soledade e a Estação Ferroviária de Soledade de Minas-MG. Os locais fazem parte do Circuito das Águas de Minas Gerais.  |
| [RHM C-3513 / 2015]          | 212         | Na imagem do selo, um atleta de hipismo montado em um cavalo e obstáculos de salto. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.  |
| [RHM C-3515 / 2015]          | 128         | Na imagem do selo, um atleta de vela e um barco a vela. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.  |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS            | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|---------------------|--------------------|---|
| [RHM C-3519 / 2015] | 212                | Na imagem do selo, atletas competindo nas cinco modalidades do pentatlo moderno: natação, esgrima, hipismo, corrida e tiro esportivo. Ao fundo, touca de natação, espada, tênis, pistola e obstáculos de salto. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.  |
| [RHM C-3525 / 2015] | 212                | Na imagem do selo, atletas competindo nas cinco modalidades do pentatlo moderno: natação, esgrima, hipismo, corrida e tiro esportivo. Ao fundo, touca de natação, espada, tênis, pistola e obstáculos de salto. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.  |
| [RHM C-3529 / 2015] | 128                | Na imagem do selo, um atleta de vela e um barco a vela. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.  |
| [RHM C-3531 / 2015] | 212                | No edital dos Correios, este selo é apresentado com a modalidade judô, porém foi emitido na modalidade hipismo.   |
| [RHM C-3541 / 2015] | 143                | Na imagem do selo, um atleta de canoagem, um remo e um caiaque. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.  |
| [RHM C-3550 / 2015] | 212                | Na imagem do selo, atletas competindo nas cinco modalidades do pentatlo moderno: natação, esgrima, hipismo, corrida e tiro esportivo. Ao fundo, touca de natação, espada, tênis, pistola e obstáculos de salto. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.  |
| [RHM C-3551 / 2015] | 165                | Na imagem do selo, um atleta de ciclismo e uma bicicleta. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.  |
| [RHM C-3556 / 2015] | 128                | Na imagem do selo, um atleta de vela e um barco a vela. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.  |
| [RHM C-3559 / 2015] | 122                | Na imagem do selo, atletas de remo, remos e um barco Double Scull. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.   |
| [RHM C-3560 / 2015] | 212                | Na imagem do selo, um atleta de hipismo montado em um cavalo e obstáculos de salto. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.  |
| [RHM C-3565 / 2015] | 165                | Na imagem do selo, atletas competindo nas três modalidades do triatlo: corrida, natação e ciclismo. Ao fundo, sapatilhas, tênis, touca de natação e capacete de ciclista. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.  |
| [RHM C-3574 / 2016] | 128, 148           | Na imagem do selo, Mercado Municipal Ver-o-Peso e o porto das docas, Belém-PA.  |
| [RHM C-3578 / 2016] | 128, 192           | Na imagem do selo, Estação das Docas, Belém-PA.   |
| [RHM C-3583 / 2016] | 140                | Na imagem do selo, retrato de Joachim Lebreton, Professor. À direita, uma caravela faz o percurso da França até o Brasil, com os Países marcados em suas cores nacionais.   |
| [RHM C-3590 / 2016] | 162                | Na imagem do selo, uma torneira gotejando. Ao fundo, atitudes para o consumo consciente de água: utilizar água da chuva, não usar água para a limpeza da calçada, fechar a torneira ao escovar os dentes, tomar banhos rápidos, não usar mangueira na lavagem do carro, consertar vazamentos e utilizar a água servida para aguar as plantas. |
| [RHM C-3598 / 2016] | 214                | Na imagem do selo, Desenho do Artista Mirim Athos Spilborghs representando uma partida de Basquetebol Paralímpico, onde as mascotes Tom e Vinícius, inspiradas em Tom Jobim e Vinicius de Moraes, disputam a bola.  |
| [RHM C-3599 / 2016] | 214                | Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Danielle Martins representando um atleta cadeirante participa de uma partida de Basquetebol Paralímpico.  |
| [RHM C-3602 / 2016] | 214                | Na imagem do selo, uma cadeira de rodas estilizada.   |
| [RHM C-3603 / 2016] | 214                | Na imagem do selo, mãos amparam um atleta paralímpico cadeirante.   |
| [RHM C-3604 / 2016] | 217                | Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Hemilly Pereira representando duas tochas olímpicas, o calçadão da Praia de Copacabana, os Arcos da Lapa e o Morro do Pão de Açúcar com o bondinho, Rio de Janeiro-RJ.  |
| [RHM C-3606 / 2016] | 218                | Na imagem do selo, uma atleta cadeirante paralímpica faz o sinal da vitória, em frente ao Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.  |
| [RHM C-3608 / 2016] | 214                | Na imagem do selo, atletas olímpicos e paralímpicos dividem o pódio.  |
| [RHM C-3611 / 2016] | 178, 191, 201      | Na imagem do selo, uma composição de trem passando pelo Viaduto Presidente Carvalho, da Estrada de Ferro, de Paranaguá-PR a Curitiba-PR.  |
| [RHM C-3612 / 2016] | 178, 187, 201      | Na imagem do selo, a Ponte Viaduto São João, da Estrada de Ferro, de Paranaguá-PR a Curitiba-PR.  |
| [RHM C-3613 / 2016] | 178, 201           | Na imagem do selo, uma locomotiva na Estrada de Ferro, de Paranaguá-PR a Curitiba-PR. Ao fundo, o Monte Olimpo, Conjunto Marumbi, Paraná.   |
| [RHM C-3614 / 2016] | 178, 182, 201, 204 | Na imagem do selo, uma composição férrea sobre a Ponte de Treliças da Ferrovia Paranaguá-Curitiba-PR.   |
| [RHM C-3622 / 2016] | 83                 | Na imagem do selo, a reprodução do ingresso de abertura dos Jogos Olímpicos do Rio de Janeiro 2016.   |
| [RHM C-3623 / 2016] | 83                 | Na imagem do selo, a reprodução do ingresso de encerramento dos Jogos Olímpicos do Rio de Janeiro 2016.   |
| [RHM C-3625 / 2016] | 83                 | Na imagem do selo, a reprodução do ingresso de abertura dos Jogos Paralímpicos do Rio de Janeiro 2016.  |
| [RHM C-3626 / 2016] | 83                 | Na imagem do selo, a reprodução do ingresso de encerramento dos Jogos Paralímpicos do Rio de Janeiro 2016.  |
| [RHM C-3629 / 2016] | 90, 104, 112, 136  | Na imagem do selo, o Porta-Aviões São Paulo, um helicóptero WS-51 Widgeon MK-2 (1ª aeronave de asas rotativas adquirida pela Aviação Naval Brasileira), um avião AF-1 Skyhawk do Esquadrão VF-1 e um hidroavião Curtiss F-1906 (1º avião adquirido pela Aviação Naval Brasileira).  |
| [RHM C-3651 / 2016] | 163, 205, 214, 216 | Na imagem do selo, aparelhos de mobilidade e sustentabilidade, como transportes menos poluentes, ciclovias e sinalização de vias públicas.  |
| [RHM C-3652 / 2016] | 162, 165, 204      | Na imagem do selo, aparelhos de mobilidade e sustentabilidade, como transportes menos poluentes, ciclovias e sinalização de vias públicas.  |

| REFERÊNCIA              | PÁGINAS            | NOTA ICONOGRÁFICA  |
|-------------------------|--------------------|--|
| [RHM C-3654 / 2016]     | 43                 | Na imagem do selo, o retrato de Gabriel Arcanjo, Santo, Padroeiro das Telecomunicações e dos Correios. Em 1967 os Correios lançaram um carimbo comemorativo alusivo ao Arcanjo São Gabriel, Padroeiro dos Correios (Edital 57/67 da Seção Filatélica da Diretoria de Correios do DCT – Carimbo nº 1237 do Catálogo Zioni-Soares). O desenho do carimbo é o mesmo utilizado no bloco [RHM B-35 / 1973] Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – São Gabriel e no selo [RHM C-3654 / 2016] Natal 2016 – Anjo Gabriel.   |
| [RHM C-3656 / 2016]     | 180                | Na imagem do selo, o Big Ben e a London Bridge estilizados nas cores nacionais do Reino Unido, Londres-Inglaterra. Ao fundo, o símbolo olímpico. O bloco dessa emissão postal foi impresso com impressão anáglifa (uma técnica utilizada para possibilitar uma visão tridimensional de um desenho, com a utilização de óculos com lentes coloridas, normalmente azul e vermelha). O bloco é acompanhado de óculos especiais.   |
| [RHM C-3690 / 2017]     | 67                 | Na imagem do selo, retrato de Martinho Lutero (Monge Agostiniano), de Lucas Cranach. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-3700 / 2017]     | 172, 204           | Na imagem do selo, uma composição de metrô da Companhia do Metrô da Bahia (CCR Metrô Bahia), Salvador-BA, No canto superior direito, a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevideú-Uruguai.  |
| [RHM C-3702 / 2017]     | 212                | Na imagem do selo, monumento em homenagem a Dom Pedro I, de João Maximiano Mafra, localizado no Rio de Janeiro-RJ. O Imperador, sobre um cavalo, traz na mão a Constituição de 1824.   |
| [RHM C-3703 / 2017]     | 154                | Na imagem do selo, o Monumento à Abertura dos Portos da Amazônia às Nações Estrangeiras, do Escultor italiano Domenico De Angelis, localizado em Manaus-AM. No detalhe, estátua de uma Amazona e de Mercúrio, o Mensageiro dos Deuses.   |
| [RHM C-3704 / 2017]     | 189                | Na imagem do selo, a Rua Voluntários da Pátria (Boulevard dos Oitis), Araraquara-SP e a logomarca dos 200 anos de Araraquara.  |
| [RHM C-3712 / 2017]     | 61                 | Na imagem do selo, o Monte Roraima, Uiramutã-RR e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).  |
| [RHM C-3713 / 2017]     | 61, 128            | Na imagem do selo, Galés da Praia de Maragogi-AL e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).   |
| [RHM C-3714 / 2017]     | 61                 | Na imagem do selo, a Cachoeira Santa Bárbara, Parque Nacional da Chapada dos Veadeiros, Alto Paraíso de Goiás-GO e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).   |
| [RHM C-3715 / 2017]     | 61                 | Na imagem do selo, as Cataratas do Iguaçu, Foz do Iguaçu-PR e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).  |
| [RHM C-3716 / 2017]     | 61, 128            | Na imagem do selo, Praia João Fernandes e a Praia João Fernandinho, com destaque para o Colonna Park Hotel, Armação dos Búzios-RJ. Aparece ainda a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).   |
| [RHM C-3717 / 2017]     | 144                | Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora Aparecida, de Autor não Identificado, acervo da Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP. Ao fundo, representação do momento em que os pescadores Domingos Garcia, João Alves e Filipe Pedroso encontram a imagem de Nossa Senhora no rio Paraíba do Sul, no ano de 1717.  |
| [RHM C-3734 / 2017]     | 162, 173           | Na imagem do selo, as Alças de Acesso às Superquadras (Tesourinhas), Brasília-DF.  |
| [RHM C-3742 / 2017]     | 142                | Na imagem do selo, retrato de Dona Maria Leopoldina, Imperatriz Consorte do Brasil (gravura de de Jean F. Baddoureau) com sua assinatura, e a Nau Dom João VI, de Franz Joseph Frühbeck.   |
| [RHM C-3748 / 2017]     | 67                 | Na imagem do selo, retrato de Violeta Parra, Cantora, Compositora e Artista Plástica, numa apresentação na Sala La Scala, em Paris-França. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-3753 / 2018]     | 25, 44             | Na imagem do selo, um livro aberto, de onde saem caixas de coleta de correspondências, envelopes, malotes e carimbos.  |
| [RHM C-3755 / 2018]     | 18                 | Na imagem do selo, a matróska (boneca típica da Rússia), as letras “RU” indicando a Rússia, cavalos, o Sputnik 1 (1º satélite artificial), a Catedral de Santo Isaac (São Petersburgo-Rússia), cúpulas da arquitetura de Rostov-on-Don, entre outros desenhos  |
| [RHM C-3776 / 2018]     | 214                | Os animais de estimação que aparecem na emissão postal são de funcionários dos Correios.   |
| [RHM C-3792 / 2018]     | 107                | Na imagem do selo, um balão de ar quente.  |
| [RHM C-3794 / 2018]     | 182, 183, 184, 217 | Na imagem do selo, na metade correspondente ao Brasil, o Teatro Amazonas, Manaus-AM, a Catedral Metropolitana, Brasília-DF, a Igreja Nosso Senhor do Bonfim, Salvador-BA, o Monumento O Laçador, de Antônio Caringí, em Porto Alegre-RS, a Ponte JK, Brasília-DF, a Ponte Hercílio Luz, Florianópolis-SC, o Jardim Botânico Francisca Richbieter, Curitiba-PR, Morro do Pão de Açúcar e o bondinho, Rio de Janeiro-RJ, além da Bandeira do Brasil. Na metade correspondente a Luxemburgo, a Abadia de Echternach, Luxemburgo, o Fort Thüngen, Luxemburgo, o Monumento da Relembração (Senhora Dourada), de Claus Cito (representação de Nice, Deusa da Vitória, da Glória, da Força e da Velocidade (Mitologia Grega)), a Philharmonie Luxembourg, Luxemburgo e a Ponte de Adolfo, Luxemburgo, além da Bandeira de Luxemburgo. |
| [RHM C-3798 / 2018]     | 67                 | Nesta emissão conjunta não oficial com a Guiana, aparecem o Mercado Stabroek, o Farol de Georgetown, as Cataratas de Kaieteur, no Parque Nacional Kaieteur, uma onça, uma vitória-régia e um jacu-cigano, a ave-símbolo da Guiana. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-3806 / 2018]     | 78                 | Na imagem do selo, componentes eletrônicos utilizados em rádios antigos.   |
| [RHM C-3807 / 2018]     | 78                 | Na imagem do selo, o painel de um rádio antigo.  |
| [RHM C-3808 / 2018]     | 78                 | Na imagem do selo, o esquema do circuito eletrônico de um rádio antigo.  |
| [RHM C-3809 / 2018]     | 78                 | Na imagem do selo, o painel de um rádio antigo.  |
| [RHM C-3831 (F) / 2019] | 86, 111            | Na imagem da folha de selos, a Bandeira dos Estados Unidos da América e o módulo lunar Eagle, utilizado pelos astronautas para pouso e decolagem da Lua (fotografia do Astronauta Buzz Aldrin, tirada no Mar da Tranquilidade-Lua, em 20 de julho de 1969).  |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS       | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|---------------------|---------------|---|
| [RHM C-3831 / 2019] |               | Na imagem do selo, a fotografia da pegada de Neil Armstrong na Lua, tirada pelo Astronauta Buzz Aldrin. No dia 20 de julho de 1969, milhões de pessoas no mundo inteiro assistiram, ao vivo pela televisão, ao pouso na Lua do módulo lunar Eagle. Alguns minutos após a alunissagem, o Astronauta Neil Armstrong abriu a escotilha, desceu as escadas do módulo lunar e tornou-se o 1º ser humano a pisar no solo de outro corpo celeste. No momento do desembarque, Armstrong proferiu a famosa frase “That’s one small step for (a) man; one giant leap for mankind.” (Um pequeno passo para (um) homem, um passo gigantesco para a Humanidade)”.<br>Na imagem do selo, um quadriciclo e um mapa com o trajeto do Rally dos Sertões, com indicação das seguintes cidades: Aquiraz-CE, Barra do Garças-MT, Bom Jesus-PI, Campo Grande-MS, Costa Rica-MS, Crateús-CE, Porto Nacional-TO, São Félix do Tocantins-TO, São Miguel do Araguaia-GO. |
| [RHM C-3836 / 2019] | 160           | Na imagem do selo, um Utility Task Vehicle (UTV)  |
| [RHM C-3837 / 2019] | 198           | Na imagem do selo, uma motocicleta e um mapa com o trajeto do Rally dos Sertões, com indicação das seguintes cidades: Aquiraz-CE, Barra do Garças-MT, Bom Jesus-PI, Campo Grande-MS, Costa Rica-MS, Crateús-CE, Porto Nacional-TO, São Félix do Tocantins-TO, São Miguel do Araguaia-GO.  |
| [RHM C-3838 / 2019] | 168           | Na imagem do selo, a Estação Científica Comandante Ferraz, Baía do Almirantado-Antártica, ao lado de guindastes e navios e da logomarca da Instituição. O nome da Estação é uma homenagem a Luiz Antônio de Carvalho Ferraz (Comandante Ferraz), Capitão de Fragata.  |
| [RHM C-3839 / 2019] | 194           | Na imagem do selo, o Castelo de Bratislava-Eslováquia e a Bandeira da Eslováquia.   |
| [RHM C-3880 / 2020] | 128, 192, 193 | Na imagem do selo, a Ponte JK sobre o Lago Paranoá, Brasília-DF, e a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM C-3902 / 2020] | 184           | Na imagem do selo, a Ponte JK sobre o Lago Paranoá, Brasília-DF, e a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM C-3903 / 2020] | 184           | Na imagem do selo, a Ponte JK sobre o Lago Paranoá, Brasília-DF, e a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM C-3904 / 2020] | 184           | Na imagem do selo, o Castelo de Praga, às margens do rio Moldova, Praga-República Tcheca, e a Bandeira da Eslováquia.   |
| [RHM C-3905 / 2020] | 184           | A COVID-19, causada pelo vírus SARS-CoV-2, foi responsável por uma pandemia iniciada no ano de 2020, que matou milhões de pessoas em todo o mundo.  |
| [RHM C-3906 / 2020] | 82            | Na imagem do selo, à esquerda, uma praia de Recife-PE, com destaque para a Igreja de São Pedro Apóstolo, o Mosteiro de São Bento e os Galpões Gêmeos do Sindicato da Indústria do Açúcar e do Álcool (SINDAÇÚCAR), Olinda-PE. À direita, uma Praia de Tel-Aviv-Israel, com destaque para a Igreja de São Pedro. Unindo os dois temas, uma tamareira. Emissão conjunta.  |
| [RHM C-3914 / 2020] | 67            | Na imagem do selo, Talha Dourada da Igreja de Nossa Senhora de Montserrat, Rio de Janeiro-RJ.   |
| [RHM C-3957 / 2020] | 63            | Na imagem do selo, Museu de Arte do Rio de Janeiro-RJ (obra de Paulo Jacobsen, Arquiteto) e um Veículo Leve sobre Trilhos (VLT).  |
| [RHM C-3958 / 2020] | 63, 205       | Na imagem do selo, o sítio arqueológico do Cais do Valongo, local que era utilizado para o desembarque e comércio de escravos (1811).   |
| [RHM C-3959 / 2020] | 63, 147       | Na imagem do selo, o Museu do Amanhã, Rio de Janeiro-RJ (obra de Santiago Calatrava, Arquiteto) e a Ponte Presidente Costa e Silva (Ponte Rio-Niterói), entre Rio de Janeiro-RJ e Niterói-RJ.   |
| [RHM C-3960 / 2020] | 63, 186       | Na imagem do selo, o catavento colorido de 5 pontas, símbolo mundial da luta contra o trabalho infantil.  |
| [RHM C-3983 / 2021] | 83            | Na imagem do selo, o catavento colorido de 5 pontas, símbolo mundial da luta contra o trabalho infantil.  |
| [RHM C-3984 / 2021] | 83            | Na imagem do selo, o catavento colorido de 5 pontas, símbolo mundial da luta contra o trabalho infantil.  |
| [RHM C-3986 / 2021] | 163, 215      | Na imagem do selo, Dois garís, um carrinho e um caminhão de lixo.   |
| [RHM C-4001 / 2021] | 83            | Na imagem do selo, uma representação gráfica da íris dos olhos, com um círculo azul, símbolo do diabetes, além de uma ampola com a estrutura molecular da insulina e uma seringa. A insulina foi descoberta pelos Médicos canadenses Frederick Grant Banting e Charles Herbert Best. À direita, um código QR, pela 1ª vez num selo brasileiro, com uma sequência de cinco letras e quatro números para cada selo.   |
| [RHM C-4003 / 2021] | 67, 212       | Na imagem do selo, a Revolucionária Anita Garibaldi sobre um cavalo, empunhando uma espada, com o filho no colo (Menotti, 1º filho de Anita e Giuseppe Garibaldi), durante a fuga de Mostardas-RS. As cores do selo remetem às cores nacionais do Brasil e da Itália, País que também a adotou como heroína. A rosa vermelha é o símbolo de Anita. Emissão conjunta.  |
| [RHM C-4013 / 2021] | 63, 128       | Na imagem do selo, a Praia de Alter do Chão, às margens do rio Tapajós, com a Serra da Piroca ao fundo, Santarém-PA. Aparecem ainda a Bandeira do Brasil e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).  |
| [RHM C-4014 / 2021] | 63, 182       | Na imagem do selo, a Ponte do Carmo sobre o Rio das Almas, com o Museu do Divino ao Fundo, Pirenópolis-GO. Aparecem ainda a Bandeira do Brasil e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).  |
| [RHM C-4015 / 2021] | 63            | Na imagem do selo, vista de Campos do Jordão-SP. Aparecem ainda a Bandeira do Brasil e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).  |
| [RHM C-4018 / 2021] | 83            | Na imagem do selo, o retrato de Oscar Dias Corrêa, Advogado, Professor, Político e Ministro da Justiça. Abaixo, um código QR que identifica cada selo individualmente.  |
| [RHM C-4024 / 2021] | 67            | Na imagem do selo, decorado com as cores nacionais do Brasil e da Estônia, o Palácio do Itamaraty, Brasília-DF, onde funciona o Ministério das Relações Exteriores (MRE), e o Prédio do Ministério das Relações Exteriores da Estônia, Tallinn-Estônia. Acima, as bandeiras do Brasil e da Estônia e a logomarca com duas mãos se cumprimentando. Emissão conjunta.   |
| [RHM C-4034 / 2022] | 194           | Na imagem do selo, que retrata a Música, um trenzinho faz o percurso sobre teclas de piano e solta notas musicais no lugar da fumaça. Os traços da cena foram inspirados na Pintura “A Sombra”, da Pintora Zina Aita.   |
| [RHM C-4036 / 2022] | 201           | Na imagem do selo, que retrata a Música, um trenzinho faz o percurso sobre teclas de piano e solta notas musicais no lugar da fumaça. Os traços da cena foram inspirados na Pintura Anita Malfatti e a cena faz alusão à música “O Trenzinho Caipira”, de Villa-Lobos.  |
| [RHM C-4037 / 2022] | 128           | Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Norte na Praia da Beja (à margem do Rio Marataúira), Abaetetuba-PA.   |

| REFERÊNCIA          | PÁGINAS       | NOTA ICONOGRÁFICA  |
|---------------------|---------------|--|
| [RHM C-4038 / 2022] | 128           | Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Nordeste na Praia do Mosqueiro, Aracajú-SE.  |
| [RHM C-4044 / 2022] | 128           | Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Centro-Oeste, em Quirinópolis-GO.  |
| [RHM C-4057 / 2022] | 67            | Na imagem do selo, a obra “Sessão do Conselho de Estado que Decidiu a Independência do Brasil”, de Georgina de Albuquerque (acervo do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro-RJ). No quadro, a Imperatriz Consorte do Brasil, Dona Maria Leopoldina, reúne-se, no Paço Imperial do Rio de Janeiro, com o Conselho de Procuradores Gerais das Províncias. Ela tem nas mãos a carta com as ordens para que Dom Pedro I retorne a Portugal. Martim Francisco Ribeiro de Andrada está sentado à mesa, atrás dele, da esquerda para a direita, estão José Clemente Pereira, Joaquim Gonçalves Ledo, José Bonifácio, Caetano Pinto de Miranda Montenegro e Manoel Antônio Farinha. Abaixo, retrato de Dom Pedro I, do Pintor Simplício Rodrigues de Sá (acervo do Museu Imperial). Emissão conjunta. |
| [RHM C-4058 / 2022] | 128           | Na imagem do selo, um pescador caíçara com sua canoa e material de pesca. Caíçara é a designação dada às comunidades ribeirinhas tradicionais dos litorais de São Paulo e do Paraná e das regiões de Paraty e Angra dos Reis, formada pela miscigenação entre indígenas, portugueses e escravos vindos da África.  |
| [RHM C-4059 / 2022] | 104, 117, 141 | Na imagem do selo, elementos que lembram Lisboa-Portugal, o local de partida da travessia, com a Torre de Belém (antigo Baluarte de São Vicente a par de Belém) e a caravela Vera Cruz, pertencente à frota do Navegador Pedro Álvares Cabral. Ainda é possível notar a imagem esfumada de um avião. Em 30 de março de 1922, os aviadores portugueses Artur da Sacadura Freire Cabral e Carlos Viegas Gago Coutinho partiram de Lisboa-Portugal, a bordo de um hidroavião Fairey F III-D (batizado de Lusitânia), e amerissaram em 17 de junho na Baía da Guanabara, no Rio de Janeiro-RJ, no que foi a 1ª travessia aérea do Atlântico Sul, em comemoração aos 100 anos de independência do Brasil.   |
| [RHM C-4060 / 2022] | 104, 117      | Na imagem do selo, o hidroavião utilizado na travessia, sobrevoando o Atlântico Sul. Acima e à esquerda, a Cruz da Ordem de Cristo. Em 30 de março de 1922, os aviadores portugueses Artur da Sacadura Freire Cabral e Carlos Viegas Gago Coutinho partiram de Lisboa-Portugal, a bordo de um hidroavião Fairey F III-D (batizado de Lusitânia), e amerissaram em 17 de junho na Baía da Guanabara, no Rio de Janeiro-RJ, no que foi a 1ª travessia aérea do Atlântico Sul, em comemoração aos 100 anos de independência do Brasil.  |
| [RHM C-4061 / 2022] | 104, 117      | Na imagem do selo, elementos que lembram o Rio de Janeiro-RJ, o local de chegada da travessia, com o avião amerissado na Baía da Guanabara e estátua do Cristo Redentor ao fundo. Na parte superior, o retrato dos aviadores Artur da Sacadura Freire Cabral e Carlos Viegas Gago Coutinho, emoldurado por um sextante de horizonte artificial, instrumento inventado por Gago Coutinho. Em 30 de março de 1922, os aviadores portugueses Sacadura Cabral e Gago Coutinho partiram de Lisboa-Portugal, a bordo de um hidroavião Fairey F III-D (batizado de Lusitânia), e amerissaram em 17 de junho na Baía da Guanabara, no Rio de Janeiro-RJ, no que foi a 1ª travessia aérea do Atlântico Sul, em comemoração aos 100 anos de independência do Brasil.                                       |
| [RHM C-4062 / 2022] | 77            | Na imagem do selo, que retrata uma personalidade importante das lutas pela independência do Brasil, o Jornalista Cipriano José Barata de Almeida brada suas ideias e espalha seus panfletos nas nuvens, em meio à revoada dos pássaros. Cipriano Barata participou da Conjuração Baiana e da Revolução Pernambucana. A técnica da ilustração lembra a xilografia.  |
| [RHM C-4063 / 2022] | 77            | Na imagem do selo, que retrata uma personalidade importante das lutas pela independência do Brasil, o Jornalista, Religioso e Político Frei Caneca (Joaquim da Silva Rabelo, depois Frei Joaquim do Amor Divino Rabelo) brada suas ideias e espalha seus panfletos nas nuvens, em meio à revoada dos pássaros. Frei Caneca participou da Revolução Pernambucana e foi mártir da Confederação do Equador. Por ser religioso, os carrascos se negaram a enforcá-lo, no entanto, foi amarrado às hastes da forca e arcabuzado (morto a tiros de arcabuz). A técnica da ilustração lembra a xilografia.  |
| [RHM C-4064 / 2022] | 77            | Na imagem do selo, que retrata uma personalidade importante das lutas pela independência do Brasil, o Militar e Revolucionário Pedro da Silva Pedrosa cerra os punhos e lidera as tropas. Pedro Pedrosa participou da insurreição chamada Pedrosada, um levante racial que dominou Recife por alguns dias. A técnica da ilustração lembra a xilografia.  |
| [RHM C-4065 / 2022] | 77, 212       | Na imagem do selo, que retrata uma personalidade importante das lutas pela independência do Brasil, a Militar Maria Quitéria de Jesus Medeiros (Soldado Medeiros) cerra os punhos e lidera as tropas. Em 1881, Maria Quitéria alistou-se no Batalhão de Voluntários do Príncipe, para participar das Guerras da Independência do Brasil. Como, na época, não era permitido às mulheres ingressarem nas fileiras do Exército, ela disfarçou-se de homem e adotou o nome-de-guerra de Soldado Medeiros. Considerada a 1ª mulher a sentar praça no Exército Brasileiro, foi condecorada por bravura e inscrita no Livro dos Heróis e Heroínas da Pátria, além de ter sido declarada Patrono do Quadro Complementar de Oficiais do Exército Brasileiro. A técnica da ilustração lembra a xilografia. |
| [RHM C-4066 / 2022] | 79            | Na imagem do selo, um rádio antigo, lembrando a 1ª transmissão de rádio no Brasil, ocorrida em 7 de setembro de 1922. Ao fundo, as ondas de rádio.   |
| [RHM C-4067 / 2022] | 78, 79        | Na imagem do selo, o retrato do Médico e Professor Roquette-Pinto (Pai da Radiodifusão no Brasil), fundador da Rádio Sociedade do Rio de Janeiro e da Rádio Escola do Rio de Janeiro (hoje chamada Rádio Roquette-Pinto), diante de um microfone. À direita, a assinatura do Professor e ao fundo, as ondas de rádio.  |
| [RHM C-4068 / 2022] | 79            | Na imagem do selo, as datas que simbolizam o centenário da Rádio no Brasil. Ao fundo, as ondas de rádio.   |
| [RHM C-4069 / 2022] | 79            | Na imagem do selo, um seletor de canais, com as datas do centenário da Rádio no Brasil. Ao fundo, as ondas de rádio.   |
| [RHM C-4074 / 2022] | 28            | Na imagem do selo, um carteiro com vestes coloniais e um malote de correspondências, com dois índios à frente, como guias nas trilhas da mata. Ao fundo, a representação simbólica de uma agência dos Correios.  |
| [RHM CB-74 / 1906]  | 174, 176      | Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Centra do Rio de Janeiro (atual Avenida Rio Branco), com o Morro do Pão de Açúcar ao fundo.   |

| REFERÊNCIA         | PÁGINAS      | NOTA ICONOGRÁFICA  |
|--------------------|--------------|--|
| [RHM CB-75 / 1906] | 174, 176     | Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Centra do Rio de Janeiro (atual Avenida Rio Branco), com o Morro do Pão de Açúcar ao fundo.   |
| [RHM CB-76 / 1906] | 174, 176     | Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Centra do Rio de Janeiro (atual Avenida Rio Branco), com o Morro do Pão de Açúcar ao fundo.   |
| [RHM CB-77 / 1906] | 174, 176     | Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Centra do Rio de Janeiro (atual Avenida Rio Branco), com o Morro do Pão de Açúcar ao fundo.   |
| [RHM CB-78 / 1906] | 174          | Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Beira Mar do Rio de Janeiro, com o Pico do Corcovado ao fundo.  |
| [RHM CB-79 / 1906] | 174          | Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Beira Mar do Rio de Janeiro, com o Pico do Corcovado ao fundo.  |
| [RHM CBH-3 / 1925] | 159, 174     | Na imagem da carta-bilhete, vista da baía da Guanabara e do Pão de Açúcar, da avenida Beira-Mar no Rio de Janeiro-RJ e propaganda dos Automóveis Hudson-Essex, além de Mercúrio, mensageiro dos Deuses e Deus da venda, do lucro e do comércio (Mitologia Romana).   |
| [RHM CBH-4 / 1925] | 78, 158, 176 | Na imagem da carta-bilhete, o Obelisco do Rio de Janeiro, do Pintor e Escultor Eduardo de Sá, localizado na Avenida Rio Branco, no Rio de Janeiro-RJ. Em segundo plano, o Palácio Monroe (demolido em 1976), projeto do Engenheiro Militar Coronel Francisco Marcelino de Sousa Aguiar. Propaganda do hotel Glória, perfumaria Avenida, aparelho de som Sonora, optica Inglesa, automóveis Chrysler Six, joalheria Isidoro Marx e dos remédios antalgina, licor das creanças e thiodeol. |
| [RHM CBH-5 / 1925] | 161          | Na imagem da carta-bilhete, propaganda do Leite Hygia, Banco Nacional Ultramarino, Casa Ratto bordados, Automóveis Velie (carro modelo 40), Duarte e Pacheco e Premier 60.   |
| [RHM CBH-8 / 1925] | 163          | Na imagem da carta-bilhete, vista da baía da Guanabara, do Pão de Açúcar e do morro do Corcovado, prédio do Hotel Riachuelo, no Rio de Janeiro-RJ e ônibus exclusivo para os hóspedes do hotel.  |
| [RHM CBH-9 / 1925] | 78, 176      | Na imagem da carta-bilhete, vista da avenida Rio Branco, no Rio de Janeiro-RJ e propaganda da fonte Caxambu, remédio Antalgina, perfumaria Avenida, optica Inglesa (com um aparelho de rádio da marca Sonora), Sociedade Eugênica Brasileira e da joalheria Isidoro Marx.  |
| [RHM CP-1 / 1911]  | 46           | Na imagem da Carta-Pneumática, o texto CARTA PNEUMÁTICA estilizado e um globo terrestre.   |
| [RHM CP-2 / 1911]  | 46           | Na imagem da Carta-Pneumática, o texto CARTA PNEUMÁTICA estilizado e um globo terrestre.   |
| [RHM CP-3 / 1911]  | 46           | Na imagem da Carta-Pneumática, o texto CARTA PNEUMÁTICA estilizado e um globo terrestre.   |
| [RHM CP-4 / 1911]  | 46           | Na imagem da Carta-Pneumática, o texto CARTA PNEUMÁTICA estilizado e um globo terrestre.   |
| [RHM CP-5 / 1911]  | 46           | Na imagem da Carta-Pneumática, o texto CARTA PNEUMÁTICA estilizado e um globo terrestre.   |
| [RHM CP-6 / 1911]  | 46           | Na imagem da Carta-Pneumática, o texto CARTA PNEUMÁTICA estilizado e um globo terrestre.   |
| [RHM CP-7 / 1912]  | 46           | Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.  |
| [RHM CP-8 / 1912]  | 46           | Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.  |
| [RHM CP-9 / 1912]  | 46           | Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.  |
| [RHM CP-10 / 1915] | 46           | Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.  |
| [RHM CP-11 / 1915] | 46           | Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.  |
| [RHM CP-12 / 1915] | 46           | Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.  |
| [RHM CP-13 / 1915] | 46           | Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.  |
| [RHM CP-14 / 1915] | 46           | Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.  |
| [RHM CP-15 / 1915] | 46           | Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.  |
| [RHM CP-16 / 1915] | 46           | Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.  |
| [RHM CP-17 / 1915] | 46           | Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.  |
| [RHM CP-18 / 1915] | 46           | Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.  |
| [RHM CP-19 / 1932] | 46           | Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.  |
| [RHM CP-20 / 1938] | 46           | Na imagem da Carta-Pneumática, o texto CARTA PNEUMÁTICA estilizado e um globo terrestre.   |
| [RHM CP-21 / 1938] | 46           | Na imagem da Carta-Pneumática, o Brasão da República.  |
| [RHM D-94 / 1932]  | 38           | Os selos para depósito eram utilizados nos vales-postais, para indicar o valor a ser pago ao destinatário, na agência de destino. Esses selos eram datados a assinados a tinta pelo funcionário da agência de origem e carimbados com "PAGO" ou "LIQUIDADO" na agência de destino. Os envelopes ainda recebiam selos postais para custear o serviço de entrega. Na imagem do selo, Themis, Deusa dos Juramentos e das Leis (Mitologia Grega) e uma tropa armada de fuzil e baioneta.     |

| REFERÊNCIA         | PÁGINAS | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|--------------------|---------|---|
| [RHM D-95 / 1932]  | 38      | Os selos para depósito eram utilizados nos vales-postais, para indicar o valor a ser pago ao destinatário, na agência de destino. Esses selos eram datados e assinados a tinta pelo funcionário da agência de origem e carimbados com “PAGO” ou “LIQUIDADADO” na agência de destino. Os envelopes ainda recebiam selos postais para custear o serviço de entrega. Na imagem do selo, uma espada e a palavra LEX, que significa LEI em latim.  |
| [RHM D-96 / 1932]  | 38      | Os selos para depósito eram utilizados nos vales-postais, para indicar o valor a ser pago ao destinatário, na agência de destino. Esses selos eram datados e assinados a tinta pelo funcionário da agência de origem e carimbados com “PAGO” ou “LIQUIDADADO” na agência de destino. Os envelopes ainda recebiam selos postais para custear o serviço de entrega. Na imagem do selo, Themis, Deusa dos Juramentos e das Leis (Mitologia Grega), uma balança simbolizando a justiça e um bandeirante.  |
| [RHM E-1 / 1929]   | 52, 102 | Na imagem do selo, o emblema da Empresa de Transporte Aéreo (ETA), composto por um avião estilizado com as iniciais da Empresa, além de um par de asas.   |
| [RHM E-2 / 1929]   | 52, 102 | Na imagem do selo, o emblema da Empresa de Transporte Aéreo (ETA), composto por um avião estilizado com as iniciais da Empresa, além de um par de asas.   |
| [RHM E-3 / 1929]   | 52, 102 | Na imagem do selo, o emblema da Empresa de Transporte Aéreo (ETA), composto por um avião estilizado com as iniciais da Empresa, além de um par de asas.   |
| [RHM E-4 / 1929]   | 52, 102 | Na imagem do selo, o emblema da Empresa de Transporte Aéreo (ETA), composto por um avião estilizado com as iniciais da Empresa, além de um par de asas.   |
| [RHM E-5 / 1929]   | 52, 102 | Na imagem do selo, o emblema da Empresa de Transporte Aéreo (ETA), composto por um avião estilizado com as iniciais da Empresa, além de um par de asas.   |
| [RHM E-6 / 1929]   | 52, 102 | Na imagem do selo, o emblema da Empresa de Transporte Aéreo (ETA), composto por um avião estilizado com as iniciais da Empresa, além de um par de asas.   |
| [RHM E-7 / 1929]   | 52, 102 | Na imagem do selo, o emblema da Empresa de Transporte Aéreo (ETA), composto por um avião estilizado com as iniciais da Empresa, além de um par de asas.   |
| [RHM E-8 / 1929]   | 52, 102 | Na imagem do selo, o emblema da Empresa de Transporte Aéreo (ETA), composto por um avião estilizado com as iniciais da Empresa, além de um par de asas.   |
| [RHM E-9 / 1929]   | 52, 102 | Na imagem do selo, o emblema da Empresa de Transporte Aéreo (ETA), composto por um avião estilizado com as iniciais da Empresa, além de um par de asas.   |
| [RHM E-10 / 1929]  | 52, 102 | Na imagem do selo, o emblema da Empresa de Transporte Aéreo (ETA), composto por um avião estilizado com as iniciais da Empresa, além de um par de asas.   |
| [RHM ENH-2 / 1925] | 216     | Na imagem do verso do envelope, pneus.  |
| [RHM ENH-3 / 1925] | 216     | Na imagem do envelope, pneus.   |
| [RHM ENH-4 / 1925] | 216     | Na imagem do envelope, um globo e um pneu Good Year.  |
| [RHM ENR-1 / 1932] | 39      | Na imagem do envelope, o texto Correio Militar do M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).   |
| [RHM ENR-2 / 1932] | 39      | Na imagem do envelope, o Brasão da República e o texto M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).  |
| [RHM ENR-3 / 1932] | 39      | Na imagem do envelope, o Brasão da República.   |
| [RHM ENR-4 / 1932] | 39      | Na imagem do envelope, o Selo Nacional.   |
| [RHM EV-13 / 1941] | 102     | Na imagem do envelope, selo fixo com a reprodução do selo [RHM A-31 / 1933] Bandeira Nacional.  |
| [RHM F-A-3 / 1943] | 30      | Na folhinha, reprodução dos selos olhos-de-boi de 30, 60 e 90 réis. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, tornando o Brasil a segunda Nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas do Reino Unido. Para a arte dos selos, o Brasil optou pela utilização do desenho de uma elipse com fundo guilhoché e não pelo retrato do Imperador, como fez o Reino Unido, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido “olho-de-boi” é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi, muito populares na França.   |
| [RHM F-A-4 / 1943] | 29, 30  | Na folhinha, reprodução dos selos olhos-de-boi de 30, 60 e 90 réis. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, tornando o Brasil a segunda Nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas do Reino Unido. Para a arte dos selos, o Brasil optou pela utilização do desenho de uma elipse com fundo guilhoché e não pelo retrato do Imperador, como fez o Reino Unido, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido “olho-de-boi” é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi, muito populares na França. Na imagem do selo na parte inferior, retrato de Sir Rowland Hill, idealizador do selo postal. À frente e à direita, a reprodução do selo olho-de-boi de 30 réis. Ao fundo, à esquerda, o 1º selo postal do mundo, o One Penny Black, emitido pelo Reino Unido em 6 de maio de 1840. |

| REFERÊNCIA             | PÁGINAS          | NOTA ICONOGRÁFICA  |
|------------------------|------------------|--|
| [RHM F-A-5 / 1946]     | 58               | Na imagem da folhinha, as bandeiras dos países participantes da Mostra Filatélica Panamericana do Rio de Janeiro. Na imagem do selo, a trompa postal, utilizada entre os Séculos XVIII e XIX para indicar as chegadas e partidas dos postilhões. A trompa postal fazia parte da logomarca da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). A partir de 1989, as emissões postais da UPAE (posteriormente chamada de UPAEP, com a inclusão de Portugal) passaram a exibir uma nova logomarca, onde a trompa postal aparece estilizada.  |
| [RHM F-A-6 / 1947]     | 32, 58           | Na imagem da folhinha, estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense. À direita, reprodução do 1º selo postal dos Estados Unidos da América, que entrou em circulação em 1º de julho de 1847. Com o valor de 5 Cents, o selo exibe a efígie de Benjamin Franklin, que na época era Ministro dos Correios. O selo em comemoração ao 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE), afixado na folhinha, exibe a imagem da trompa postal, utilizada entre os Séculos XVIII e XIX para indicar as chegadas e partidas dos postilhões. A trompa postal fazia parte da logomarca da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). A partir de 1989, as emissões postais da UPAE (posteriormente chamada de UPAEP, com a inclusão de Portugal) passaram a exibir uma nova logomarca, onde a trompa postal aparece estilizada. |
| [RHM F-O-10 / 1945]    | 79               | Na imagem da folhinha, o mapa das Américas e um raio. Na imagem do selo, uma antena de transmissão. Em segundo plano, o mapa das Américas e uma vista da enseada do Botafogo e do Pão de Açúcar, localizados no Rio de Janeiro-RJ.   |
| [RHM F-O-11 / 1946]    | 58               | Na imagem da folhinha, o Palácio da Fazenda, no Rio de Janeiro-RJ, sede o 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). Na imagem do selo, a trompa postal, utilizada entre os Séculos XVIII e XIX para indicar as chegadas e partidas dos postilhões. A trompa postal fazia parte da logomarca da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). A partir de 1989, as emissões postais da UPAE (posteriormente chamada de UPAEP, com a inclusão de Portugal) passaram a exibir uma nova logomarca, onde a trompa postal aparece estilizada.  |
| [RHM F-O-12 / 1963]    | 27, 103          | Na imagem da folhinha, um avião estilizado, rodeado por cinco andorinhas, obra do Pintor Cândido Portinari. Na imagem do selo, uma andorinha simbolizando os Correios. Ao fundo, quadrados com as cores nacionais do Brasil e de Portugal.   |
| [RHM F-O-13 / 1963]    | 16, 88, 110, 116 | Na imagem da folhinha, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. A data estampada no selo, 12 de novembro de 1906, refere-se a um voo posterior do 14 Bis, que bateu os recordes aeronáuticos da época. Na imagem do selo, uma antena de satélite e foguetes rumo ao espaço, onde aparecem a lua e estrelas.   |
| [RHM F-O-16 / 1965]    | 45, 69           | Na imagem da folhinha, uma caixa postal e um aparelho de Breguet, para Telegrafia Elétrica, do inventor Louis Breguet. Na imagem do selo, a imagem de São Sebastião, padroeiro do município do Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, a enseada do Botafogo e o Pão de Açúcar, cartões postais da cidade fluminense. Na Umbanda, São Sebastião é representado por Oxóssi, Orixá da caça, florestas, dos animais, da fartura, do sustento.  |
| [RHM F-O-22 / 1965]    | 103, 110         | Na imagem da folhinha, foguetes rumo ao espaço. Na imagem do selo, um avião biplano.   |
| [RHM F-O-27 / 1966]    | 209              | Na imagem do selo, o alto-relevo da Batalha de Tuiuti, de Henrique Bernardelli, que faz parte do Monumento ao General Osório, no Rio de Janeiro-RJ.  |
| [RHM G-1 / 1865?/1870] | 34               | Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela.  |
| [RHM G-2 / 1865?/1870] | 34               | Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela.  |
| [RHM G-3 / 1865?/1870] | 34               | Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela.  |

| REFERÊNCIA              | PÁGINAS | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|-------------------------|---------|---|
| [RHM G-4 / 1865?/1870]  | 34      | Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela. |
| [RHM G-5 / 1865?/1870]  | 34      | Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela. |
| [RHM G-6 / 1865?/1870]  | 34      | Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela. |
| [RHM G-7 / 1865?/1870]  | 34      | Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela. |
| [RHM G-8 / 1865?/1870]  | 34      | Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela. |
| [RHM G-9 / 1865?/1870]  | 34      | Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela. |
| [RHM G-10 / 1865?/1870] | 34      | Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela. |

| REFERÊNCIA              | PÁGINAS | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|-------------------------|---------|---|
| [RHM G-11 / 1865?/1870] | 34      | Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela. |
| [RHM G-12 / 1865?/1870] | 34      | Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela. |
| [RHM G-13 / 1865?/1870] | 34      | Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela. |
| [RHM G-14 / 1865?/1870] | 34      | Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela. |
| [RHM G-15 / 1865?/1870] | 34      | Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela. |
| [RHM GF-1 / 1857]       | 131     | A Compagnie Franco-Américaine de Frères Gauthier et Cie funcionou de 1856 a 1857. Além do carimbo da Agência da Bahia, a empresa emitiu selos sem valor postal nas cores rosa, vermelho e azul, com a imagem do navio a vapor Barcellona, que fazia a linha Le Havre-Nova York.   |
| [RHM GF-2 / 1857]       | 131     | A Compagnie Franco-Américaine de Frères Gauthier et Cie funcionou de 1856 a 1857. Além do carimbo da Agência da Bahia, a empresa emitiu selos sem valor postal nas cores rosa, vermelho e azul, com a imagem do navio a vapor Barcellona, que fazia a linha Le Havre-Nova York.   |
| [RHM GF-3 / 1857]       | 131     | A Compagnie Franco-Américaine de Frères Gauthier et Cie funcionou de 1856 a 1857. Além do carimbo da Agência da Bahia, a empresa emitiu selos sem valor postal nas cores rosa, vermelho e azul, com a imagem do navio a vapor Barcellona, que fazia a linha Le Havre-Nova York.   |
| [RHM IT-1 / 1893]       | 137     | Em 1893 o estadunidense James Aloysius Harden-Hickey criou um Estado fictício, que ele chamou de Principauté de Trinidad (Ilha de Trindade, a 1.140 km da costa brasileira), e se autodeclarou James I, Príncipe de Trinidad. Após sua morte por suicídio, em 1898, foram encontrados selos de fantasia do Principauté de Trinidad, que não chegaram a circular.  |
| [RHM IT-2 / 1893]       | 137     | Em 1893 o estadunidense James Aloysius Harden-Hickey criou um Estado fictício, que ele chamou de Principauté de Trinidad (Ilha de Trindade, a 1.140 km da costa brasileira), e se autodeclarou James I, Príncipe de Trinidad. Após sua morte por suicídio, em 1898, foram encontrados selos de fantasia do Principauté de Trinidad, que não chegaram a circular.  |
| [RHM IT-3 / 1893]       | 137     | Em 1893 o estadunidense James Aloysius Harden-Hickey criou um Estado fictício, que ele chamou de Principauté de Trinidad (Ilha de Trindade, a 1.140 km da costa brasileira), e se autodeclarou James I, Príncipe de Trinidad. Após sua morte por suicídio, em 1898, foram encontrados selos de fantasia do Principauté de Trinidad, que não chegaram a circular.  |
| [RHM IT-4 / 1893]       | 137     | Em 1893 o estadunidense James Aloysius Harden-Hickey criou um Estado fictício, que ele chamou de Principauté de Trinidad (Ilha de Trindade, a 1.140 km da costa brasileira), e se autodeclarou James I, Príncipe de Trinidad. Após sua morte por suicídio, em 1898, foram encontrados selos de fantasia do Principauté de Trinidad, que não chegaram a circular.  |

| REFERÊNCIA            | PÁGINAS       | NOTA ICONOGRÁFICA  |
|-----------------------|---------------|--|
| [RHM IT-5 / 1893]     | 137           | Em 1893 o estadunidense James Aloysius Harden-Hickey criou um Estado fictício, que ele chamou de Principauté de Trinidad (Ilha de Trindade, a 1.140 km da costa brasileira), e se autodeclarou James I, Príncipe de Trinidad. Após sua morte por suicídio, em 1898, foram encontrados selos de fantasia do Principauté de Trinidad, que não chegaram a circular. |
| [RHM IT-6 / 1893]     | 137           | Em 1893 o estadunidense James Aloysius Harden-Hickey criou um Estado fictício, que ele chamou de Principauté de Trinidad (Ilha de Trindade, a 1.140 km da costa brasileira), e se autodeclarou James I, Príncipe de Trinidad. Após sua morte por suicídio, em 1898, foram encontrados selos de fantasia do Principauté de Trinidad, que não chegaram a circular. |
| [RHM IT-7 / 1893]     | 137           | Em 1893 o estadunidense James Aloysius Harden-Hickey criou um Estado fictício, que ele chamou de Principauté de Trinidad (Ilha de Trindade, a 1.140 km da costa brasileira), e se autodeclarou James I, Príncipe de Trinidad. Após sua morte por suicídio, em 1898, foram encontrados selos de fantasia do Principauté de Trinidad, que não chegaram a circular. |
| [RHM K-1 / 1927]      | 53            | Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM K-2 / 1927]      | 53            | Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM K-3 / 1927]      | 53            | Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM K-4 / 1927]      | 53            | Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM K-5 / 1927]      | 53            | Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM K-6 / 1927]      | 53            | Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM K-7 / 1927]      | 53            | Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM K-8 / 1928]      | 53            | Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM K-9 / 1928]      | 53            | Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM K-10 / 1928]     | 53            | Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM K-11 / 1930]     | 53            | Na imagem do selo, retrato de Victor Konder, que promoveu a navegação aérea brasileira. Em segundo plano, um condor estilizado sobrevoa o céu, com o Sol ao fundo.   |
| [RHM K-12 / 1930]     | 53            | Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM K-13 / 1930]     | 53            | Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM K-14 / 1930]     | 53            | Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM K-15 / 1930]     | 53            | Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM SE-1 / 1979]     | 41, 45        | Na imagem da etiqueta, um globo terrestre estilizado, considerado o 1º selo etiqueta comemorativo do mundo.  |
| [RHM SP-1 / 1996]     | 80            | Defensores da Natureza foi um projeto da Artista Xuxa Meneghel, em convênio com o Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis (IBAMA), para a preservação do meio ambiente.   |
| [RHM T-1 / 1869]      | 68            | Os selos para porteamento telegráfico foram emitidos pela empresa Fr. A. Kieffer, com autorização expressa pelo Decreto nº 4350, de 5 de abril de 1869. Na imagem do selo, um telégrafo elétrico.  |
| [RHM T-2 / 1869]      | 68            | Os selos para porteamento telegráfico foram emitidos pela empresa Fr. A. Kieffer, com autorização expressa pelo Decreto nº 4350, de 5 de abril de 1869. Na imagem do selo, um telégrafo elétrico.  |
| [RHM T-3 / 1869]      | 68            | Os selos para porteamento telegráfico foram emitidos pela empresa Fr. A. Kieffer, com autorização expressa pelo Decreto nº 4350, de 5 de abril de 1869. Na imagem do selo, um telégrafo elétrico.  |
| [RHM T-4 / 1871]      | 68            | Os selos para porteamento telegráfico foram emitidos pela empresa Fr. A. Kieffer, com autorização expressa pelo Decreto nº 4350, de 5 de abril de 1869. Na imagem do selo, um telégrafo elétrico.  |
| [RHM T-5 / 1871]      | 68            | Os selos para porteamento telegráfico foram emitidos pela empresa Fr. A. Kieffer, com autorização expressa pelo Decreto nº 4350, de 5 de abril de 1869. Na imagem do selo, um telégrafo elétrico.  |
| [RHM T-6 / 1871]      | 68            | Os selos para porteamento telegráfico foram emitidos pela empresa Fr. A. Kieffer, com autorização expressa pelo Decreto nº 4350, de 5 de abril de 1869. Na imagem do selo, um telégrafo elétrico.  |
| [RHM T-7 / 1873]      | 68            | Os selos para porteamento telegráfico foram emitidos pela empresa Fr. A. Kieffer, com autorização expressa pelo Decreto nº 4350, de 5 de abril de 1869. Na imagem do selo, um telégrafo elétrico.  |
| [RHM T-8 / 1869]      | 68            | Os selos para porteamento telegráfico foram emitidos pela empresa Fr. A. Kieffer, com autorização expressa pelo Decreto nº 4350, de 5 de abril de 1869. Na imagem do selo, um telégrafo elétrico.  |
| [RHM T-9 / 1869]      | 68            | Os selos para porteamento telegráfico foram emitidos pela empresa Fr. A. Kieffer, com autorização expressa pelo Decreto nº 4350, de 5 de abril de 1869. Na imagem do selo, um telégrafo elétrico.  |
| [RHM T-10 / 1869]     | 68            | Os selos para porteamento telegráfico foram emitidos pela empresa Fr. A. Kieffer, com autorização expressa pelo Decreto nº 4350, de 5 de abril de 1869. Na imagem do selo, um telégrafo elétrico.  |
| [RHM T-11 / 1869]     | 68            | Os selos para porteamento telegráfico foram emitidos pela empresa Fr. A. Kieffer, com autorização expressa pelo Decreto nº 4350, de 5 de abril de 1869. Na imagem do selo, um telégrafo elétrico.  |
| [RHM TSNMS-3 / 1961]  | 207           | Na imagem do telegrama, a Sagrada Família e a fuga para o Egito.   |
| [RHM TSNSFE-1 / 1944] | 102, 124, 151 | Na imagem do telegrama, Soldados em forma, prestando continência com o fuzil e a baioneta calada. Aparecem ainda a Bandeira do Brasil, a representação da Liberdade com a espada na mão, militares e um canhão no campo de batalha, aviões em formação, navios e submarinos militares.   |
| [RHM V-1 / 1927]      | 54            | Na imagem do selo, um condor sobrevoa a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM V-2 / 1927]      | 54            | Na imagem do selo, um condor sobrevoa a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM V-3 / 1927]      | 54            | Na imagem do selo, um condor sobrevoa a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM V-4 / 1928]      | 54            | Na imagem do selo, um condor sobrevoa a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM V-5 / 1928]      | 54            | Na imagem do selo, um condor sobrevoa a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM V-6 / 1930]      | 54            | Na imagem do selo, um condor sobrevoa a Bandeira do Brasil.  |
| [RHM V-7 / 1930]      | 54            | Na imagem do selo, um condor sobrevoa a Bandeira do Brasil.  |





| REFERÊNCIA        | PÁGINAS      | NOTA ICONOGRÁFICA   |
|-------------------|--------------|---|
| [RHM V-49 / 1934] | 55           | Na imagem do selo, Ícaro, filho de Dédalo (Mitologia Grega), que fugiu do labirinto do Minotauro utilizando asas feitas de penas e de cera de abelha. Por ter desobedecido Dédalo e voado muito perto do Sol, a cera das asas derreteu, causando a queda e a morte no mar Egeu. Ícaro representa o sonho do homem de voar.  |
| [RHM V-50 / 1934] | 55           | Na imagem do selo, Ícaro, filho de Dédalo (Mitologia Grega), que fugiu do labirinto do Minotauro utilizando asas feitas de penas e de cera de abelha. Por ter desobedecido Dédalo e voado muito perto do Sol, a cera das asas derreteu, causando a queda e a morte no mar Egeu. Ícaro representa o sonho do homem de voar.  |
| [RHM V-51 / 1934] | 55           | Na imagem do selo, Ícaro, filho de Dédalo (Mitologia Grega), que fugiu do labirinto do Minotauro utilizando asas feitas de penas e de cera de abelha. Por ter desobedecido Dédalo e voado muito perto do Sol, a cera das asas derreteu, causando a queda e a morte no mar Egeu. Ícaro representa o sonho do homem de voar.  |
| [RHM V-52 / 1934] | 55           | Na imagem do selo, Ícaro, filho de Dédalo (Mitologia Grega), que fugiu do labirinto do Minotauro utilizando asas feitas de penas e de cera de abelha. Por ter desobedecido Dédalo e voado muito perto do Sol, a cera das asas derreteu, causando a queda e a morte no mar Egeu. Ícaro representa o sonho do homem de voar.  |
| [RHM V-53 / 1934] | 55           | Na imagem do selo, Ícaro, filho de Dédalo (Mitologia Grega), que fugiu do labirinto do Minotauro utilizando asas feitas de penas e de cera de abelha. Por ter desobedecido Dédalo e voado muito perto do Sol, a cera das asas derreteu, causando a queda e a morte no mar Egeu. Ícaro representa o sonho do homem de voar.  |
| [RHM Z-1 / 1930]  | 56, 107, 138 | Na imagem do selo, o dirigível Graf Zeppelin sobrevoa o Oceano Atlântico, onde navega uma caravela. Acima do dirigível, um condor estilizado.   |
| [RHM Z-2 / 1930]  | 56, 107, 138 | Na imagem do selo, o dirigível Graf Zeppelin sobrevoa o Oceano Atlântico, onde navega uma caravela. Acima do dirigível, um condor estilizado.   |
| [RHM Z-3 / 1930]  | 56, 107, 138 | Na imagem do selo, o dirigível Graf Zeppelin sobrevoa o Oceano Atlântico, onde navega uma caravela. Acima do dirigível, um condor estilizado.   |
| [RHM Z-4 / 1930]  | 56, 107, 138 | Na imagem do selo, o dirigível Graf Zeppelin sobrevoa o Oceano Atlântico, onde navega uma caravela. Acima do dirigível, um condor estilizado.   |
| [RHM Z-5 / 1930]  | 56, 107, 138 | Na imagem do selo, o dirigível Graf Zeppelin sobrevoa o Oceano Atlântico, onde navega uma caravela. Acima do dirigível, um condor estilizado.   |
| [RHM Z-6 / 1930]  | 56           | Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.   |
| [RHM Z-7 / 1930]  | 56, 107, 138 | Na imagem do selo, o dirigível Graf Zeppelin sobrevoa o Oceano Atlântico, onde navega uma caravela. Acima do dirigível, um condor estilizado.   |
| [RHM Z-8 / 1930]  | 56, 107, 138 | Na imagem do selo, o dirigível Graf Zeppelin sobrevoa o Oceano Atlântico, onde navega uma caravela. Acima do dirigível, um condor estilizado.   |
| [RHM Z-9 / 1930]  | 56, 107, 138 | Na imagem do selo, o dirigível Graf Zeppelin sobrevoa o Oceano Atlântico, onde navega uma caravela. Acima do dirigível, um condor estilizado.   |
| [RHM Z-10 / 1931] | 56, 109, 115 | Na imagem do selo, o Dirigível nº 6, construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont. Em 19 de outubro de 1901 o Dirigível nº 6, pilotado por Santos Dumont, foi a 1ª aeronave a fazer um voo controlado em volta da Torre Eiffel, em menos de 30 minutos, partindo e chegando no mesmo ponto. Em razão do feito, o Inventor brasileiro ganhou o prêmio Deutsch de la Meurthe, de 100 mil francos, valor que foi rateado entre os integrantes da equipe de Dumont. |
| [RHM Z-11 / 1931] | 56, 105, 115 | Na imagem do selo, retrato do Inventor e Político Augusto Severo, que morreu em Paris, no dia 12 de maio de 1902, após a explosão do balão Pax, que ele pilotava, para tentar provar a possibilidade da dirigibilidade aérea.   |
| [RHM Z-12 / 1932] | 56           | Na imagem do selo, retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).   |
| [RHM Z-13 / 1932] | 56           | Nas emissões postais da série Vovó – Instrução, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem dos selos seja Atena, a Deusa grega da Sabedoria e da Educação, porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. A Deusa encontra-se rodeada de livros e de um globo.   |









Cristian Molina nasceu em Três Lagoas-MS, mas mudou-se tantas vezes e morou em tantos lugares, que não tem mais sotaque ou raiz. Aliás, pouco conhece de sua terra-natal, mas por ter casado com uma cearense, hoje tem o coração plantado em Fortaleza-CE, que ele chama carinhosamente de "Terrinha".

Quando tinha 13 anos, começou a colecionar selos, isso em meados de 1986, quando a editora Nova Cultura lançou os fascículos da coleção Selos de Todo o Mundo. Apaixonado pela Filatelia, passou a adquirir selos sobre a História Postal do Brasil. Ao passar num concurso para ser Oficial do Exército, a coleção foi deixada de lado, mas 30 anos depois, reencontrou os álbuns de selos guardados num armário, e a paixão pela Filatelia voltou. Atualmente, o Autor estuda as emissões postais do Império do Brasil.

Cristian Molina é membro da Associação dos Filatelistas Brasileiros (FILABRAS) e ocupa a cadeira nº 12 da Academia Brasileira de Filatelia (ABF).



## Neste volume:

COMUNICAÇÕES • EVENTOS DE COMUNICAÇÕES • COMUNICAÇÕES POR CABO  
• COMUNICAÇÕES POR SATÉLITE • COMUNICAÇÕES POR TROPODIFUSÃO • ÓRGÃOS DE TELECOMUNICAÇÃO •  
CORREIOS E TELÉGRAFOS • AGÊNCIAS E INSTALAÇÕES DOS CORREIOS • HISTÓRIA POSTAL  
• PERÍODO PRÉ-FILATÉLICO • PERÍODO FILATÉLICO • PARTICIPAÇÃO DOS CORREIOS NA SOCIEDADE •  
SERVIÇOS POSTAIS • ORGANISMOS POSTAIS INTERNACIONAIS • TELÉGRAFO ELÉTRICO E TELEX  
• JORNAL E REVISTA • EMPRESAS DE JORNAIS E DE REVISTAS • PANFLETAGEM • RÁDIO E TELEVISÃO •  
RÁDIO • TELEVISÃO • TELEFONIA E INTERNET • TELEFONIA • INTERNET • TRANSPORTES  
• TRANSPORTES AÉREOS E ESPACIAIS • AEROPORTOS, BASES AÉREAS E HANGARES • AVIÕES •  
BALÕES E DIRIGÍVEIS • FOGUETES E MÓDULOS ESPACIAIS • HELICÓPTEROS • OUTRAS MÁQUINA VOADORAS  
• PILOTOS E AVIADORES • UNIFORME DE AVIADOR • TRANSPORTES AQUÁTICOS • BALSAS, BARCOS E NAVIOS •  
CARAVELAS E NAUS • EQUIPAMENTOS NÁUTICOS DIVERSOS • PORTOS E TRAPICHES • SUBMARINOS  
• NAVEGADORES, BARQUEIROS E JANGADEIROS • TEMAS NÁUTICOS DIVERSOS •  
TRANSPORTES LÚDICOS OU FICTÍCIOS • TRANSPORTES TERRESTRES • AUTÓDROMOS E KARTÓDROMOS  
• AUTOMÓVEIS, ÔNIBUS E CAMINHÕES • BICICLETAS E TRICICLOS NÃO MOTORIZADOS • CARROS DE CORRIDA •  
ESTAÇÕES RODOFERROVIÁRIAS • ESTRADAS, PONTES E VIADUTOS • MÁQUINAS AGRÍCOLAS E INDUSTRIAIS  
• MOTOCICLETAS, TRICICLOS e QUADRICICLOS • PILOTOS AUTOMOBILISTAS •  
TRENS E OUTROS TRANSPORTES SOBRE TRILHOS • VEÍCULOS DE COMBATE TERRESTRES  
• VEÍCULOS DE TRACÇÃO ANIMAL E MONTARIAS • VEÍCULOS E EQUIPAMENTOS TERRESTRES DIVERSOS

O Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, composto por 16 volumes, tem por finalidade proporcionar aos filatelistas um panorama das emissões postais brasileiras (selos, blocos, folhinhas, etiquetas etc), de 1843 até 2022, baseado na classificação das peças filatélicas em mais de 400 temas universais.