

Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática

Volume 2

CULTURA

Classificação temática das emissões postais brasileiras emitidas entre 1843 e 2022. Uma obra de referência completa, rica em imagens e notas iconográficas, ferramenta imprescindível para Filatelistas e Estudiosos da História Postal do Brasil.



2ª Edição

2023

*Dedico este Volume à Josi, meu grande amor, minha pequena,
que tem um coração gigante e uma alegria contagiante.*



**Catálogo
Brasileiro de**
**Filatelia
Temática**

Volume 2

CULTURA

Molina


2ª Edição

Autorização de uso da imagem dos selos: Gerência de Filatelia/Correios do Brasil.

As imagens das emissões postais oficiais brasileiras, impressas nesta Obra, foram copiadas de editais e diários oficiais ou escaneadas da coleção particular do Autor e de outros filatelistas. As imagens dos selos do Período Imperial do Brasil ([RHM 1 / 1843] até [RHM 69 / 1888]) são da coleção particular de Rolf Harald Meyer (disponível em www.oselo.com.br e www.selosdoimperio.com.br). A imagem do selo [RHM ACR-1 / 1899] Estado Independente do **Acre** foi fornecida pela Casa de Cultura Joaquim Marinho, do acervo da família do Filatelista José Joaquim Marinho. As imagens das folhinhas autorizadas e oficiais foram fornecidas pelo Filatelista Gerson Quinhone. As imagens dos ensaios de selos não emitidos foram fornecidas pelos Artistas Postais criadores da arte dos ensaios. A escala e as cores das imagens podem não corresponderem exatamente aos originais.

Distribuição gratuita, venda proibida.



Esta obra possui o Selo de Qualidade da Academia Brasileira de Filatelia (ABF).

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Molina, Cristian Guimarães

Catálogo brasileiro de filatelia temática : Cultura de 1843 a 2022 : Volume 2 / Cristian Guimarães Molina. -- 2. ed. -- Fortaleza, CE : Cristian Guimarães Molina, 2023.

ISBN 978-65-999896-1-2

1. Correios 2. Filatelia 3. Filatelia – Álbuns
4. Filatelia – Brasil 5. Filatelia – Catálogos – Brasil 6. Selos – Coleções – Brasil
7. Selos comemorativos – Brasil 8. Selos postais – Brasil
I. Título.

21-55520

CDD-769.5630981

Índices para catálogo sistemático:

1. Brasil : Filatelia 769.5630981

Maria Tereza Sales Viana Goes – Bibliotecária – CRB-3/669

Meu agradecimento ao amigo Peter Meyer, pela gentileza de ter autorizado o uso do esquema de referência adotado no Catálogo de Selos do Brasil, da Editora RHM Ltda, para designar as emissões postais nesta Obra.

Agradeço ao amigo Paulo Ananias, da FILABRAS, que abriu as portas de suas redes sociais, para que eu pudesse apresentar meu Catálogo a um seleto grupo de colecionadores.

Um agradecimento especial a Alicia Teberga, Anderson Moreira Lima, Chico Guarisa, Jô Oliveira e Lúcia TV Ramos, que me contaram histórias fascinantes sobre os bastidores da criação dos selos postais brasileiros e nos brindaram com ensaios lindíssimos, que ilustram a capa do Volume 16 desta Obra.

Meu muito obrigado ainda aos colaboradores e aos filatelistas que adquiriram a 1ª edição desta Obra, que me incentivaram a continuar com o gratificante trabalho de preservar a memória postal e filatélica brasileira.

Lista de Colaboradores desta Edição:

Alexandre Galante (site Poder Naval), Carlos Dalmiro Silva Soares (blog Filatelista Temático), Carlos Machado (site Poesia.net), Flavio A. Rosa (Filatelista), Gerson Ipirajá (Artista Plástico), Gerson Quinhone (Filatelista), José Baffe (Filatelista), José Paulo Braidá Lopes (Filatelista), Júlia Geracita (Presidente da Sociedade Numismática e Filatélica Cearense), Luis Claudio Fritzen (jurado da BRAPEX 2021), Luiz Amaral Júnior (Filatelista e Poeta), Márcio Javaroni (jurado da BRAPEX 2021), Maria Tereza Sales Viana Goes (Bibliotecária), Maurício Melo Meneses (Filatelista e Escritor), Olga Antunes Pinto (Memorial da Arquidiocese de Belo Horizonte), Patrícia Marinho (Casa de Cultura Joaquim Marinho), Reinaldo César Guedes (site wikiAves), Roberto Pires (Filatelista), Sergio Serra (Filatelista) e Wilton César Santos (Filatelista).

CARTA AO LEITOR

O ano de 2021 marcou o nascimento do Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, o mais amplo trabalho de classificação temática das emissões postais brasileiras (e provavelmente a obra mais extensa do gênero, para um único país). Fruto de quase um ano de pesquisa em tempo integral, a 1ª Edição do Catálogo foi muito bem recebida no meio filatélico, tanto que ganhou a medalha de vermeil grande na BRAPEX 2021, na categoria Literatura Filatélica, obtendo a mesma pontuação do primeiro colocado. Aquela edição inicial foi um valioso aprendizado para mim, afinal, eu nunca havia me deparado com os desafios de publicar um livro, “do zero”, da digitação do texto à revisão final, da formatação dos parágrafos ao desenho da capa, da divulgação (bastante precária, eu confesso) à venda... além do que, tive de aprender um pouco sobre o mundo editorial, que engloba conceitos como registro da obra, ficha catalográfica, ISBN, sangria, brochura, encadernação *hot melt*, boneco de prova etc etc etc.

Depois da 1ª Edição publicada e distribuída, recebi várias sugestões dos leitores, além das críticas muito bem-vindas dos jurados da BRAPEX 2021, em especial do Luis Claudio Fritzen e do Márcio Javaroni. As sugestões e as críticas foram o ponto de partida para uma nova empreitada, um pouco mais madura e em terreno mais firme e conhecido. Esta nova Edição, revisada e ampliada, tem diversas melhorias em relação à edição anterior. Os volumes foram reorganizados, tornando-se mais específicos quanto aos temas abordados. Diversos temas foram reagrupados e foi acrescentado um novo grande tema, com os selos classificados por Artista Postal. A Obra conta com um Índice Remissivo Anotado, facilitando a consulta pelo código RHM e oferecendo milhares de notas e de curiosidades acerca das imagens, dos símbolos, dos lugares, das datas, das personagens e dos textos impressos nas emissões postais. Este novo Catálogo tem um visual mais moderno e elegante, além contar com cerca de 6.000 imagens da maioria das emissões postais brasileiras.

Quando iniciei o projeto do Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, meu objetivo foi proporcionar aos filatelistas e pesquisadores um panorama das emissões postais brasileiras, com base na classificação das peças filatélicas em grandes temas universais, tais como Artes, Seres Vivos, Esportes, Religiões, Meios de Transporte, Educação, Personalidades, História, Territórios e Instituições. O meu processo de classificação das emissões postais, ainda que envolto em aspectos subjetivos e particulares, levou em conta a análise objetiva das imagens impressas nas emissões postais, bem como as descrições presentes nos editais e diários oficiais, em textos de revistas filatélicas, em dados de catálogos e de outras publicações impressas ou digitais. Procurei, tanto quanto possível, ir além do tema principal, mesmo detalhes secundários mostrados na impressão do selo, como um pássaro qualquer no horizonte, uma borda com padronagem gráfica ou uma flor estampada num tecido, foram considerados e classificados, deixando para o leitor decidir se tais detalhes são pertinentes ou não para sua pesquisa. A presente Obra não tem por objetivo apresentar as cotações e as variedades de cada emissão postal, pois tais aspectos são contemplados primorosamente no Catálogo de Selos do Brasil, da Editora RHM.

Por fim, como todo trabalho de pesquisa que envolve a análise de grandes quantidades de dados, de assuntos tão variados, sempre há a possibilidade de erros e omissões. Ficarei imensamente grato em receber críticas e sugestões, sempre com o objetivo de melhorar e de deixar como legado um trabalho valioso de preservação da cultura filatélica brasileira.

Contato com o Autor:

Cristian Molina
molina.73@hotmail.com

Os volumes do Catálogo abrangem os selos comemorativos, regulares, aéreos, oficiais, para telégrafo e para jornais, de taxas e de depósitos, as etiquetas de guerra e de autômatos e semi-autômatos, os blocos comemorativos, os inteiros postais (bilhetes, cartas-bilhetes, cintas e envelopes) e as folhinhas autorizadas e oficiais. Caso o Leitor tenha interesse em saber as emissões postais brasileiras sobre o pássaro Tangará, por exemplo, basta pesquisar no Volume 5 – **SERES VIVOS, MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE**, no tema secundário **ANIMAIS**, no sub-tema **AVES**, que encontrará o seguinte:

Tangará.....

- [RHM C-781 / 1973] Flora e Fauna – Acácia e Tangará
- [RHM BP-167 / 1988] BRAPEX 88
- [RHM C-2596 / 2004] Selo Personalizado – Tangará



As letras utilizadas nas referências **RHM**¹ indicam o tipo de emissão postal, por exemplo, os selos para **Correio Aéreo** recebem a letra **A**, enquanto os selos **Comemorativos** recebem a letra **C**. Os números após a letra indicam a ordem cronológica da emissão postal, por exemplo, o primeiro selo comemorativo brasileiro, emitido em 1900, é referenciado como **[RHM C-1 / 1900]**. Selos regulares² não recebem letra antes do número, assim, o primeiro selo brasileiro, o olho-de-boi de 30 réis, emitido em 1843 (imagem à direita), aparece como **[RHM 1 / 1843]**.



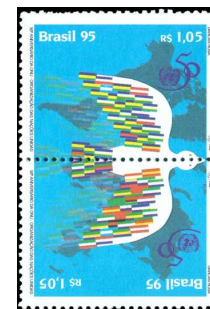
REFERÊNCIA	PÁGINA	NOVA ICONOGRAFIA
[RHM C-1 / 1900]	173	Na imagem de selo, retrato de Delfino da França, Presidente da República do Brasil, ao lado de um pavão, em comemoração de 1843, 21 de novembro de 1843.
[RHM C-2 / 1900]	173	Na imagem de selo, retrato de Flávio de Azevedo, Presidente da República do Brasil, ao lado de um pavão, em comemoração de 1843, 21 de novembro de 1843.
[RHM C-3 / 1900]	173	Na imagem de selo, retrato de Flávio de Azevedo, Presidente da República do Brasil, ao lado de um pavão, em comemoração de 1843, 21 de novembro de 1843.
[RHM C-4 / 1900]	173	Na imagem de selo, retrato de Flávio de Azevedo, Presidente da República do Brasil, ao lado de um pavão, em comemoração de 1843, 21 de novembro de 1843.
[RHM C-5 / 1900]	173	Na imagem de selo, retrato de Flávio de Azevedo, Presidente da República do Brasil, ao lado de um pavão, em comemoração de 1843, 21 de novembro de 1843.
[RHM C-6 / 1900]	173	Na imagem de selo, retrato de Flávio de Azevedo, Presidente da República do Brasil, ao lado de um pavão, em comemoração de 1843, 21 de novembro de 1843.
[RHM C-7 / 1900]	173	Na imagem de selo, retrato de Flávio de Azevedo, Presidente da República do Brasil, ao lado de um pavão, em comemoração de 1843, 21 de novembro de 1843.
[RHM C-8 / 1900]	173	Na imagem de selo, retrato de Flávio de Azevedo, Presidente da República do Brasil, ao lado de um pavão, em comemoração de 1843, 21 de novembro de 1843.
[RHM C-9 / 1900]	173	Na imagem de selo, retrato de Flávio de Azevedo, Presidente da República do Brasil, ao lado de um pavão, em comemoração de 1843, 21 de novembro de 1843.
[RHM C-10 / 1900]	173	Na imagem de selo, retrato de Flávio de Azevedo, Presidente da República do Brasil, ao lado de um pavão, em comemoração de 1843, 21 de novembro de 1843.
[RHM C-11 / 1900]	173	Na imagem de selo, retrato de Flávio de Azevedo, Presidente da República do Brasil, ao lado de um pavão, em comemoração de 1843, 21 de novembro de 1843.
[RHM C-12 / 1900]	173	Na imagem de selo, retrato de Flávio de Azevedo, Presidente da República do Brasil, ao lado de um pavão, em comemoração de 1843, 21 de novembro de 1843.
[RHM C-13 / 1900]	173	Na imagem de selo, retrato de Flávio de Azevedo, Presidente da República do Brasil, ao lado de um pavão, em comemoração de 1843, 21 de novembro de 1843.
[RHM C-14 / 1900]	173	Na imagem de selo, retrato de Flávio de Azevedo, Presidente da República do Brasil, ao lado de um pavão, em comemoração de 1843, 21 de novembro de 1843.
[RHM C-15 / 1900]	173	Na imagem de selo, retrato de Flávio de Azevedo, Presidente da República do Brasil, ao lado de um pavão, em comemoração de 1843, 21 de novembro de 1843.
[RHM C-16 / 1900]	173	Na imagem de selo, retrato de Flávio de Azevedo, Presidente da República do Brasil, ao lado de um pavão, em comemoração de 1843, 21 de novembro de 1843.
[RHM C-17 / 1900]	173	Na imagem de selo, retrato de Flávio de Azevedo, Presidente da República do Brasil, ao lado de um pavão, em comemoração de 1843, 21 de novembro de 1843.
[RHM C-18 / 1900]	173	Na imagem de selo, retrato de Flávio de Azevedo, Presidente da República do Brasil, ao lado de um pavão, em comemoração de 1843, 21 de novembro de 1843.
[RHM C-19 / 1900]	173	Na imagem de selo, retrato de Flávio de Azevedo, Presidente da República do Brasil, ao lado de um pavão, em comemoração de 1843, 21 de novembro de 1843.
[RHM C-20 / 1900]	173	Na imagem de selo, retrato de Flávio de Azevedo, Presidente da República do Brasil, ao lado de um pavão, em comemoração de 1843, 21 de novembro de 1843.

Após a referência RHM, que sempre é apresentada entre colchetes [], aparece o motivo da emissão postal, por exemplo, o primeiro selo sobre tangarás, mostrado na lista acima, referenciado como **[RHM C-781 / 1973]**, é o selo comemorativo nº 781, emitido em 1973, que tem como motivo **Flora e Fauna – Acácia e Tangará**. A lista das siglas RHM utilizadas nesta Obra encontram-se na tabela da próxima página.

No final do catálogo, há um **ÍNDICE REMISSIVO ANOTADO**, com a descrição iconográfica das emissões postais que aparecem no Volume. As descrições dos elementos que aparecem nas emissões postais, como desenhos, gráficos, símbolos, datas e textos, são baseadas nos editais dos Correios, ou nos diários oficiais, ou ainda obtidas após pesquisa em publicações especializadas. Como ferramenta complementar de pesquisa, o Leitor poderá consultar o Sistema SophiA Acervo, dos Correios, disponível na Internet, no endereço <https://apps.correios.com.br/acervo/>

1 As referências RHM adotadas neste Catálogo são as mesmas do Catálogo de Selos do Brasil, da Editora RHM Ltda, sendo reconhecidas como padrão no mercado filatélico nacional e internacional.
2 Os selos regulares, também chamados de ordinários, são aqueles utilizados para o porteamento de correspondências e que não foram emitidos com o objetivo de comemorar datas ou eventos, ou para homenagear pessoas ou instituições.

Neste Catálogo, os se-tenant³ são referenciados com as numerações do primeiro e do último selo da série, separadas por dois pontos e seguidas do sufixo (S), de se-tenant. Por exemplo, o se-tenant emitido em 1995, comemorando o 50º aniversário da ONU (imagem à direita), aparece como **[RHM C-1971:1972 (S) / 1995] 50º Aniversário da Organização das Nações Unidas**, onde C-1971 é a referência do primeiro selo e C-1972 a referência do último selo da série. Folhas inteiras, quando possuem informações relevantes para a classificação temática, são referenciadas como os se-tenant, mas com o sufixo (F), de folha. Assim, a folha dos selos comemorativos emitidos em 2014, com o motivo “A Arte do Futebol Brasileiro”, aparece como **[RHM C-3348:3359 (F) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro**.



SIGLAS RHM UTILIZADAS NESTA OBRA

A	Aéreo	F-A	Folhinha Autorizada
ACR	Acre	F-O	Folhinha Oficial
AM	Amazonie	G	Guerra do Paraguai
B	Bloco Comemorativo	GF	Gauthier Frères
BP	Bilhete Postal	IT	Ilha da Trindade
BPR	Bilhete Postal da Revolução de 1932	J	Jornal
C	Comemorativo	K	Condor
CB	Carta-Bilhete	O	Oficial
CBH	Carta-Bilhete Rowland Hill	SBr.	S.C.A.D.T.A.
CBR	Carta-Bilhete da Revolução de 1932	SE	Selo-Etiqueta
CC	Contribuição Cívica	SP	Selo Personalizado ou Promocional
COU	Counani	T	Telégrafo
CP	Carta Pneumática	TSNU	Telegrama Social de Natal Urbano
CT	Cinta	TSNE	Telegrama Social de Natal – Estadual
D	Depósito	TSNSFE	Telegrama Social de Natal do Sv. Da FEB
EN	Envelope	TSNMS	Telegrama Social de Natal – Mens. Social
ENH	Envelope Rowland Hill	V	Varig
ENR	Envelope da Revolução de 1932	X	Taxa Devida
ETA	Empresa de Transportes Aéreos	Z	Zeppelin
EV	Envelope para Valor		

Esta Obra em formato digital, com extensão PDF, pode ser copiada e distribuída livremente, sendo proibida a venda. Caso queira prestigiar o Autor da Obra, para que ele continue o trabalho de classificar as emissões postais brasileiras e de manter o legado da História Postal do Brasil, você pode contribuir com qualquer valor, através de transferência PIX em nome de **Cristian Guimarães Molina**, utilizando o QR Code ao lado.

Você pode ainda adquirir a Obra impressa, à venda no site da Amazon americana (www.amazon.com), para importação.



SUMÁRIO

CULTURA	12
ASTROLOGIA.....	13
HORÓSCOPO.....	13
BRINQUEDOS, JOGOS E BRINCADEIRAS.....	14
BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS.....	14
JOGOS DE MESA E DE TABULEIRO.....	18
PRESENTES.....	19
CALENDÁRIOS.....	20
CALENDÁRIO CHINÊS.....	20
CALENDÁRIO CRISTÃO.....	21
CALENDÁRIO ISLÂMICO.....	22
CALENDÁRIO JUDAICO.....	22
DATAS COMEMORATIVAS.....	23
DATAS COMEMORATIVAS INTERNACIONAIS.....	23
DATAS COMEMORATIVAS NACIONAIS.....	29
DATAS COMEMORATIVAS RELIGIOSAS.....	40
EVENTOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS.....	49
EVENTOS ARTÍSTICOS E CULTURAIS.....	49
EVENTOS DE ARQUITETURA, ENGENHARIA E URBANISMO.....	56
EVENTOS DE COMUNICAÇÃO.....	57
EVENTOS DE ECONOMIA E DE FINANÇAS.....	60
EVENTOS DE INDÚSTRIA, COMÉRCIO E TURISMO.....	61
EVENTOS DE MEDICINA E SAÚDE.....	68
EVENTOS DE MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE.....	71
EVENTOS GOVERNAMENTAIS E DE DEFESA.....	74
EVENTOS PROFISSIONAIS, CIENTÍFICOS E TECNOLÓGICOS.....	77
EVENTOS RELIGIOSOS.....	80
OUTROS EVENTOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS.....	83
FESTAS POPULARES.....	85
BUMBA-MEU-BOI.....	85
CARNAVAL.....	86
OUTRAS FESTAS POPULARES BRASILEIRAS.....	87
FILATELIA.....	91
O FILATELISTA.....	91
MOVIMENTO GABRIELISTA.....	91
DIA DO SELO.....	92
EMISSÕES POSTAIS CONJUNTAS.....	95
EXPOSIÇÃO FILATÉLICA ARBRAFEX.....	98
EXPOSIÇÃO FILATÉLICA ABUEXPO.....	98
EXPOSIÇÃO FILATÉLICA BRAPEX.....	99
EXPOSIÇÃO FILATÉLICA BRASILIANA.....	104
EXPOSIÇÃO FILATÉLICA ESPAMER E ESPANHA.....	109
EXPOSIÇÃO FILATÉLICA EXFILBRA.....	109
EXPOSIÇÃO FILATÉLICA LUBRAPEX.....	110
EXPOSIÇÃO FILATÉLICA PORTOCALE.....	116
EXPOSIÇÕES FILATÉLICAS INTERNACIONAIS DIVERSAS.....	117
EXPOSIÇÕES FILATÉLICAS NACIONAIS DIVERSAS.....	122
SELOS COM IMPRESSÕES E RECORTES DIFERENCIADOS.....	129
SELOS SOBRE SELOS.....	135
SOCIEDADES E CLUBES FILATÉLICOS.....	142
POSTCROSSING.....	143

GASTRONOMIA	143
BEBIDAS.....	143
COMIDAS SALGADAS.....	146
DOCES.....	148
FRUTAS, VERDURAS E OUTROS VEGETAIS COMESTÍVEIS.....	149
LÍNGUAS E SISTEMAS DE ESCRITA.....	153
LÍNGUAS.....	153
SISTEMAS DE ESCRITA.....	163
MODA.....	167
ACESSÓRIOS DE MODA.....	167
INDÚSTRIA DA MODA.....	168
MODA E COMPORTAMENTO.....	169
TRAJES TÍPICOS, FOLCLÓRICOS E PROFISSIONAIS.....	170
NUMISMÁTICA.....	172
CÉDULAS, MOEDAS E MEDALHAS.....	172
EVENTOS DE COLECIONISMOS.....	174
FABRICAÇÃO DE CÉDULAS E MOEDAS.....	175
ÍNDICE REMISSIVO ANOTADO	176

CULTURA

O significado de Cultura é algo difícil de ser definido, mas de uma forma simplificada, pode-se dizer que Cultura é o conjunto de comportamentos, conhecimentos, crenças e tradições de um povo ou grupo social. Todos nós nos identificamos com os hábitos dos diversos conjuntos nos quais estamos inseridos, como a família, os amigos, a escola, a igreja, o time de futebol, a cidade ou o país. A Cultura é algo vivo e em constante mutação. O desenvolvimento de novas tecnologias, guerras, epidemias, crises econômicas, mudanças climáticas, a influência das Artes e a assimilação de outras culturas são alguns dos fatores que podem redefinir nosso comportamento, nosso sistema de leis e nosso conhecimento.



Ainda que existam estereótipos que podem ser associados ao povo brasileiro, como a alegria e a sensualidade, nossa Cultura é bastante rica e variada. As dimensões continentais e a história da formação étnica do Brasil, marcada pela miscigenação, foram responsáveis por uma grande diversidade regional. Nesse contexto, as emissões postais brasileiras conseguem representar muito bem essa diversidade: as lendas populares, as manifestações artísticas e religiosas, as comidas e bebidas típicas, os trajes, a dança e a música popular têm um espaço enorme em nossa História Postal. Além disso, existem emissões conjuntas, que desde 1969, com o lançamento do selo comemorativo da Exposição Filatélica ABUEXPO, em parceria com o Uruguai, têm sido um grande difusor da Cultura brasileira para o restante do mundo.



Neste volume do Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática o assunto CULTURA abrange as emissões postais que tratam de Astrologia, de brinquedos, jogos e brincadeiras, de calendários e datas comemorativas, de eventos artísticos, científicos e culturais, de festas populares e religiosas, de filatelia e numismática, de gastronomia, de moda, de línguas e sistemas de escrita, de mitologia e de lendas populares.



ASTROLOGIA

HORÓSCOPO

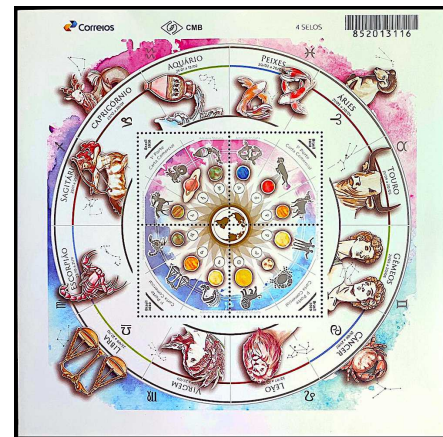
Signos do Horóscopo Chinês.....

- [RHM B-113 / 1999] China'99 – Ano do Coelho
- [RHM C-2219 / 1999] China'99 – Ano do Coelho de Terra
- [RHM C-2363 / 2001] Calendário Lunar Chinês – Ano da Serpente de Metal
- [RHM C-2440 / 2002] Calendário Lunar Chinês – Ano do Cavalo de Água
- [RHM C-2773 / 2009] Relações Diplomáticas – China – Calendário Lunar Chinês – Ano do Boi de Terra
- [RHM C-3240:3241 (S) / 2012] Ano do Dragão de Água – Bicentenário da Imigração Chinesa no Brasil



Signos do Horóscopo Ocidental.....

- [RHM C-3813 / 2019] Signos do Zodíaco: Áries
- [RHM C-3815 / 2019] Signos do Zodíaco: Touro
- [RHM C-3819 / 2019] Signos do Zodíaco: Gêmeos
- [RHM C-3829 / 2019] Signos do Zodíaco: Câncer
- [RHM C-3832 / 2019] Signos do Zodíaco: Leão
- [RHM C-3835 / 2019] Signos do Zodíaco: Virgem
- [RHM C-3850 / 2019] Signos do Zodíaco: Libra
- [RHM C-3872 / 2019] Signos do Zodíaco: Escorpião
- [RHM C-3874 / 2019] Signos do Zodíaco: Sagitário
- [RHM C-3879 / 2019] Signos do Zodíaco: Capricórnio
- [RHM C-3881 / 2020] Signos do Zodíaco: Aquário
- [RHM C-3882 / 2020] Signos do Zodíaco: Peixes
- [RHM B-216 / 2020] Signos do Zodíaco – Mandala



BRINQUEDOS, JOGOS E BRINCADEIRAS

BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS

Brinquedos e Brincadeiras.....

- [RHM C-270 / 1951] 50 Anos da Prova de Dirigibilidade por Santos Dumont
- [RHM C-806 / 1973] Homenagem a Monteiro Lobato – Lobato e Emília
- [RHM C-809 / 1973] Homenagem a Monteiro Lobato – Visconde de Sabugosa
- [RHM C-1005 / 1977] Semana da Pátria 77
- [RHM C-1121 / 1979] Ano Internacional da Criança – Peteca
- [RHM C-1122 / 1979] Ano Internacional da Criança – Pião
- [RHM C-1123 / 1979] Ano Internacional da Criança – Boneco de Pau
- [RHM C-1124 / 1979] Ano Internacional da Criança – Boneca de Pano
- [RHM C-1332 / 1983] Campanha de Vacinação Infantil – Prevenção da Poliomielite
- [RHM C-1333 / 1983] Campanha de Vacinação Infantil – Prevenção do Sarampo
- [RHM C-1853 / 1993] 150 Anos dos Olhos-de-Boi – Turma da Mônica – Mônica e Bidu
- [RHM C-2051:2066 (F) / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente
- [RHM C-2082 / 1998] Promoção do Trabalho Voluntário – Mulher e Criança



CRIANÇA E CIDADANIA
DIREITOS DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE

	Brasil 97 R\$ 0,22 -R\$ 0,08	Brasil 97 R\$ 0,22 -R\$ 0,08	Brasil 97 R\$ 0,22 -R\$ 0,08	Brasil 97 R\$ 0,22 -R\$ 0,08	
	Brasil 97 R\$ 0,22 -R\$ 0,08	Brasil 97 R\$ 0,22 -R\$ 0,08	Brasil 97 R\$ 0,22 -R\$ 0,08	Brasil 97 R\$ 0,22 -R\$ 0,08	
	Brasil 97 R\$ 0,22 -R\$ 0,08	Brasil 97 R\$ 0,22 -R\$ 0,08	Brasil 97 R\$ 0,22 -R\$ 0,08	Brasil 97 R\$ 0,22 -R\$ 0,08	
	Brasil 97 R\$ 0,22 -R\$ 0,08	Brasil 97 R\$ 0,22 -R\$ 0,08	Brasil 97 R\$ 0,22 -R\$ 0,08	Brasil 97 R\$ 0,22 -R\$ 0,08	

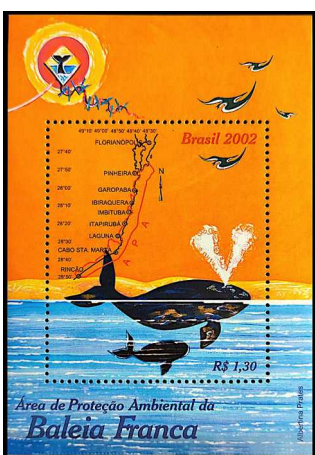
NOTA: A aquisição destes selos com contribuição de R\$0,08, destinada ao Fundo Nacional para a Criança e o Adolescente, é espontânea.

16 SELOS 85190003-8

Logos: CMB, CONANDA, Comunidade Solidária, unicef, Fundação ATIVAR SAÚDE, CORREIOS

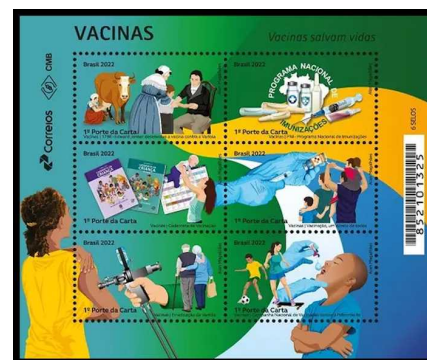
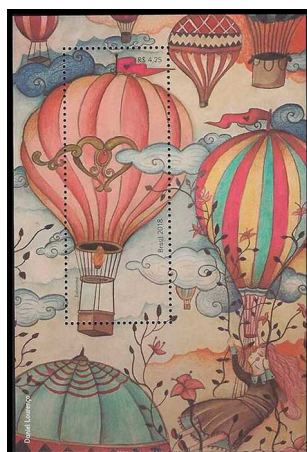
Brinquedos e Brincadeiras. Continuação...

- [RHM B-112 / 1999] UPAEP 1999 – Educação para a Paz – Um Novo Milênio Sem Armas
 [RHM C-2208 / 1999] UPAEP 1999 – Educação para a Paz – Um Novo Milênio Sem Armas – Brinquedo
 [RHM C-2061 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Qualidade de Ensino
 [RHM C-2062 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Parto Seguro
 [RHM C-2063 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Convivência Familiar e Comunitária
 [RHM C-2064 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Brincar
 [RHM C-2475 / 2002] Criança Esperança
 [RHM B-128 / 2002] Área de Preservação da Baleia Franca
 [RHM C-2534:2537 (S) / 2003] Brincadeiras e Jogos de Rua
 [RHM C-2540 / 2003] Selo Personalizado – Festividades
 [RHM C-2599 / 2004] Natal 2004
 [RHM C-2643 / 2006] Arte Urbana – Grafiteiros – Menino
 [RHM B-142 / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros
 [RHM C-2658 / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros – Menino
 [RHM C-2857 / 2009] UPAEP 2009 – Jogos Populares – Bola-de-Gude
 [RHM C-2860 / 2009] UPAEP 2009 – Jogos Populares – Frescobol
 [RHM C-3207 / 2012] Rio+20 – Energia Solar
 [RHM C-3311 / 2013] Natal, Festa do Amor e da Fraternidade – Turma da Mônica



Brinquedos e Brincadeiras. Continuação...

- [RHM C-3336:3347 (F) / 2014] Mônica 50 Anos
- [RHM C-3743 / 2017] Natal 2017: Conto de Natal – O Soldadinho de Chumbo e o Barco
- [RHM C-3744 / 2017] Natal 2017: Conto de Natal – A Bailarina
- [RHM C-3745 / 2017] Natal 2017: Conto de Natal – O Boneco Malvado
- [RHM C-3747 / 2017] Natal 2017: Conto de Natal – Composição das Estórias
- [RHM C-3755 / 2018] Copa do Mundo da FIFA: Rússia 2018 – Rostov-on-Don e São Petesburgo
- [RHM B-207 / 2018] Balonismo
- [RHM C-3945 / 2020] Alfabeto em LIBRAS – Brincar
- [RHM C-3983 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil
- [RHM C-3984 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil
- [RHM B-222 / 2021] 150 Anos da Lei do Ventre Livre
- [RHM C-4016:4017 (S) / 2021] 150 Anos da Lei do Ventre Livre
- [RHM B-230 / 2022] Vacinas
- [RHM C-4084 / 2022] Vacinas – Campanha Nacional de Vacinação Contra a Poliomielite



Ciranda.....

- [RHM C-1469 / 1985] Ano Internacional da Juventude
 [RHM C-1522 / 1986] Ano Internacional da Paz
 [RHM C-1568 / 1987] Natal – Ciranda
 [RHM C-1888 / 1994] Homenagem a Albert Sabin – Combate à Poliomielite
 [RHM B-112 / 1999] UPAEP 1999 – Educação para a Paz – Um Novo Milênio Sem Armas
 [RHM C-2408 / 2001] Dia Mundial dos Correios – O Diálogo Entre as Civilizações
 [RHM C-2476 / 2002] Criança Esperança
 [RHM 856 / 2011] Produtos e Serviços Postais – Carta Social
 [RHM B-169 / 2012] Rio+20 – Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável
 [RHM B-177 / 2013] Feliz Natal Fraternidade
 [RHM C-3313 / 2013] Natal, Festa do Amor e da Fraternidade – Mulher na Parte Inferior
 [RHM C-3314 / 2013] Natal, Festa do Amor e da Fraternidade – Homem na Parte Inferior
 [RHM C-3610 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos



JOGOS DE MESA E DE TABULEIRO

Damas.....

[RHM C-2859 / 2009] UPAEP – Jogos Populares – Damas



Dominó.....

[RHM C-2858 / 2009] UPAEP – Jogos Populares – Dominó



Quebra-Cabeças.....

[RHM C-2402:2403 (S) / 2001] Programa do Conselho da Comunidade Solidária

[RHM C-2729 / 2008] 1ª Conferência Nacional da Juventude

[RHM C-3332 / 2014] Luta Contra a Discriminação – Autismo



Xadrez.....

[RHM C-1174 / 1980] Xadrez Postal

[RHM C-3962:3973 (S) / 2020] Xadrez no Brasil



PRESENTES

- [RHM C-146 / 1939] Pró-Juventude – Três Reis Magos
- [RHM F-A-1 / 1940] Semana Pró-Juventude
- [RHM TSNE-2 / 1942] Reis Magos no Presépio
- [RHM TSNU-3 / 1942] Reis Magos no Presépio
- [RHM TSNU-4 / 1942] Reis Magos no Presépio
- [RHM TSNU-5 / 1943] Reis Magos no Presépio
- [RHM TSNU-6 / 1944] Reis Magos no Presépio
- [RHM TSNU-7 / 1944] Galo, Árvore de Natal e Igreja
- [RHM C-626 / 1968] Natal
- [RHM C-1827 / 1992] Natal 92
- [RHM C-1878 / 1993] Natal 93
- [RHM BP-202 / 1998] Casa de Papai Noel, Penedo-RJ
- [RHM C-2599 / 2004] Natal 2004
- [RHM C-3050 / 2010] Natal 2010 – Desenhos Infantis
- [RHM C-3311 / 2013] Natal, Festa do Amor e da Fraternidade
- [RHM C-3390 / 2014] Natal 2014 – Troca de Presentes
- [RHM C-3492 / 2015] Natal 2015 – Presente



CALENDÁRIOS

CALENDÁRIO CHINÊS

[RHM B-113 / 1999] China'99 – Ano do Coelho – Peixes

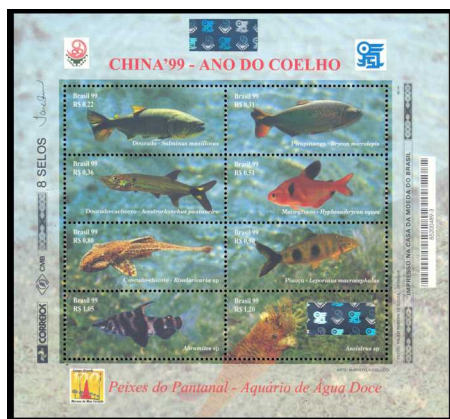
[RHM C-2219 / 1999] China'99 – Ano do Coelho – Ancistrus

[RHM C-2363 / 2001] Calendário Lunar Chinês – Ano da Serpente

[RHM C-2440 / 2002] Calendário Lunar Chinês – Ano do Cavalo

[RHM C-2773 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-China – Calendário Lunar Chinês – Ano do Boi

[RHM C-3240:3241 (S) / 2012] Bicentenário da Imigração Chinesa no Brasil



CALENDÁRIO CRISTÃO

Ano Novo.....

[RHM C-2237 (F) / 2000] 1º de Janeiro de 2000 – Feliz 2000 Viva!

[RHM BP-232 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Reveillon – Praia de Copacabana



Novo Milênio/Terceiro Milênio.....

[RHM BP-172 / 1997] Cooperação

[RHM C-2355 / 2001] Novo Milênio – Judaico

[RHM C-2356 / 2001] Novo Milênio – Cristão

[RHM C-2357 / 2001] Novo Milênio – Islâmico

[RHM B-117 / 2001] Novo Milênio – Calendários

[RHM C-2358:2360 (S) / 2001] Novo Milênio



CALENDÁRIO ISLÂMICO

- [RHM C-2357 / 2001] Novo Milênio – Islâmico
- [RHM B-117 / 2001] Novo Milênio – Calendários
- [RHM C-2360 / 2001] Novo Milênio – Islâmico



CALENDÁRIO JUDAICO

- [RHM C-2355 / 2001] Novo Milênio – Judaico
- [RHM B-117 / 2001] Novo Milênio – Calendários
- [RHM C-2358 / 2001] Novo Milênio – Judaico

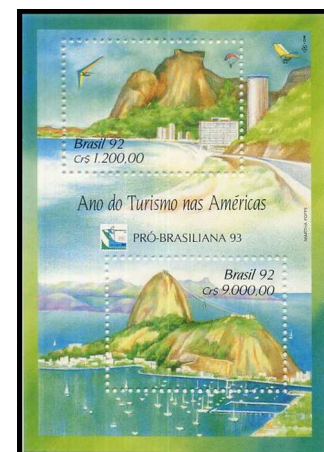


DATAS COMEMORATIVAS

DATAS COMEMORATIVAS INTERNACIONAIS

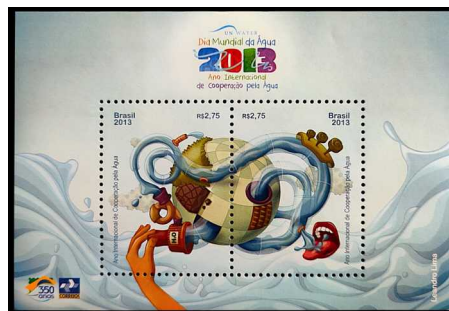
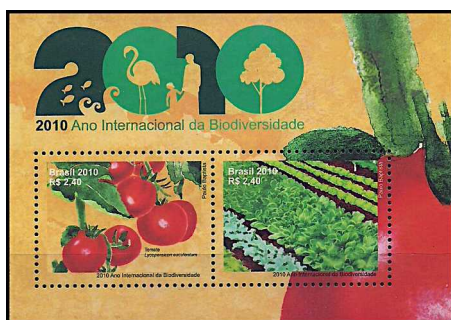
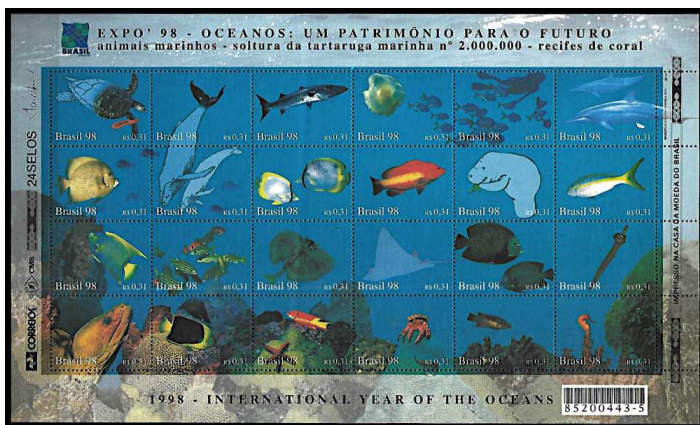
Anos Internacionais e Mundiais.....

- [RHM A-92 / 1960] Ano Mundial do Refugiado
 [RHM C-535 / 1965] Ano da Cooperação Internacional
 [RHM B-24 / 1967] Ano Internacional do Turismo
 [RHM C-584 / 1967] Ano Internacional do Turismo
 [RHM C-592 / 1968] Ano Internacional dos Direitos Humanos
 [RHM C-694 / 1971] Ano Internacional da Luta Contra o Racismo e Discriminação Racial
 [RHM C-905 / 1975] Ano Internacional da Mulher
 [RHM C-977 / 1977] Ano Mundial do Reumatismo
 [RHM C-1121 / 1979] Ano Internacional da Criança – Peteca
 [RHM C-1122 / 1979] Ano Internacional da Criança – Pião
 [RHM C-1123 / 1979] Ano Internacional da Criança – Boneco de Pau
 [RHM C-1124 / 1979] Ano Internacional da Criança – Boneca de Pano
 [RHM C-1217 / 1981] Ano Internacional das Pessoas Deficientes
 [RHM C-1320 / 1983] Ano Mundial das Comunicações
 [RHM C-1469 / 1985] Ano Internacional da Juventude
 [RHM C-1522 / 1986] Ano Internacional da Paz
 [RHM C-1643 / 1989] Ano Internacional da Fotografia
 [RHM C-1694 / 1990] Ano Internacional da Alfabetização
 [RHM B-93 / 1992] Ano do Turismo nas Américas – Pró-BRASILIANA 93
 [RHM C-1825 / 1992] Ano do Turismo nas Américas – Pró-BRASILIANA 93 – Pedra da Gávea
 [RHM C-1826 / 1992] Ano do Turismo nas Américas – Pró-BRASILIANA 93 – Pão de Açúcar



Anos Internacionais e Mundiais. Continuação...

- [RHM C-1911 / 1994] Ano Internacional da Família
- [RHM C-2089:2112 (F) / 1998] Oceanos: Um Patrimônio para o Futuro
- [RHM C-2633 / 2005] Futebol Feminino
- [RHM C-2678:2680 (S) / 2007] Ano Polar Internacional
- [RHM B-148 / 2008] Serra do Japi
- [RHM C-2778:2779 (S) / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Chile – Proteção dos Polos e das Geleiras
- [RHM B-159 / 2010] 2010 – Ano Internacional da Biodiversidade – Tomates e Verduras
- [RHM B-160 / 2010] 2010 – Ano Internacional da Biodiversidade – Tomates e Verduras (Logo da Expo. Fil. Mundial)
- [RHM C-3036:3037 (S) / 2010] 2010 – Ano Internacional da Biodiversidade
- [RHM B-163 / 2011] Homenagem ao Parque Nacional da Tijuca – Pró-BRASILIANA 2013 – Aves
- [RHM B-172 / 2013] Ano Internacional de Cooperação pela Água
- [RHM C-3274 / 2013] Ano Internacional de Cooperação pela Água – Mão
- [RHM C-3275 / 2013] Ano Internacional de Cooperação pela Água – Boca
- [RHM C-3365:3366 (S) / 2014] 2014, Ano Internacional da Agricultura Familiar
- [RHM C-3983 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil
- [RHM C-3984 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil



Década Internacional da Cultura de Paz e Não-Violência para as Crianças do Mundo.....
 [RHM C-2377 / 2001] Década da Cultura de Paz



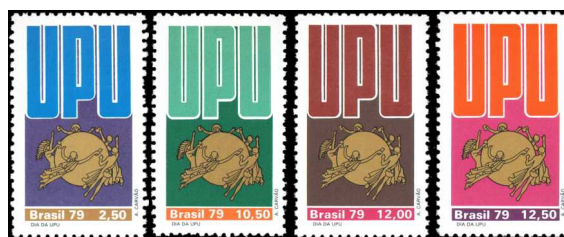
Decênio Hidrológico Internacional.....
 [RHM C-550 / 1966] Decênio Hidrológico Internacional



Dia da África.....
 [RHM C-2281 / 2000] Dia da África



Dia da União Postal Universal (UPU).....
 [RHM C-1117 / 1979] Dia da UPU
 [RHM C-1118 / 1979] Dia da UPU
 [RHM C-1119 / 1979] Dia da UPU
 [RHM C-1120 / 1979] Dia da UPU



Dia das Nações Unidas.....
 [RHM C-286 / 1952] Dia das Nações Unidas
 [RHM C-687 / 1970] XXV Aniversário da Organização das Nações Unidas



Dia do Índio das Américas.....

[RHM C-406 / 1958] Dia do Índio das Américas e Homenagem ao Marechal Cândido Rondon



Dia do Patrimônio Cultural do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL).....

[RHM C-2220 / 1999] Dia do Patrimônio Cultural do Mercosul – O Livro



Dia Internacional da Luta Contra a AIDS.....

[RHM BP-204 / 1998] Arte pela Vida

[RHM C-2549 / 2003] Luta Contra o HIV/AIDS



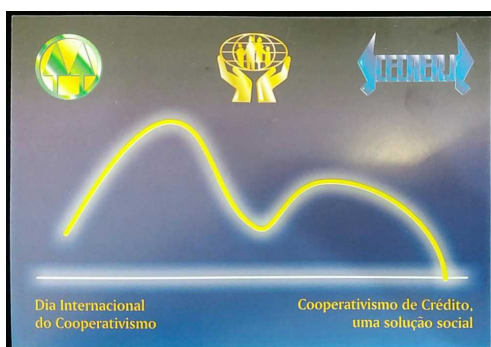
Dia Internacional da Mulher⁴.....

[RHM C-2446 / 2002] Dia Internacional da Mulher



4 O Dia Internacional da Mulher, celebrado em 8 de março, foi instituído pela ONU em 1975. A origem da data é controversa, mas é comum associá-la a um incêndio ocorrido em 5 de março de 1911, na fábrica Triangle Shirtwaist, em Nova York, onde 125 mulheres perderam a vida.

Dia Internacional do Cooperativismo.....
 [RHM BP-189 / 1998] Dia Internacional do Cooperativismo



Dia Internacional do Portador de Deficiência.....
 [RHM C-2434 / 2001] Dia Internacional do Portador de Deficiência



Dia Internacional do Sol.....
 [RHM C-4037:4051 (F) / 2022] Pôr do Sol

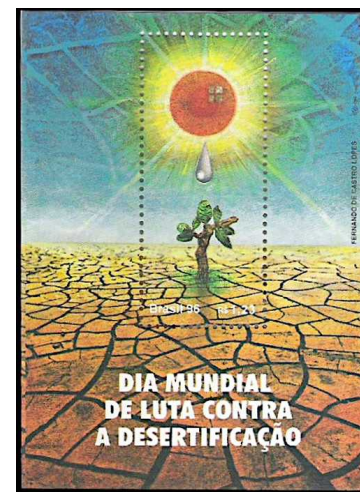
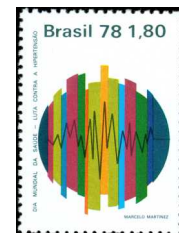


Dia Meteorológico Mundial.....
 [RHM C-469 / 1962] Dia Meteorológico Mundial
 [RHM C-566 / 1967] Dia Meteorológico Mundial



Dias Mundiais Diversos.....

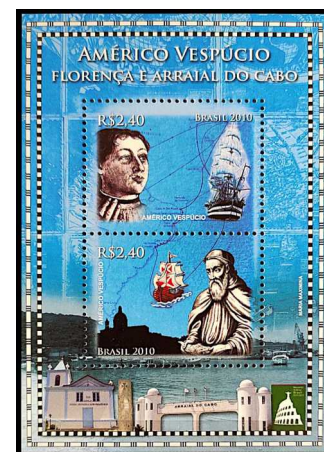
- [RHM C-287 / 1952] Dia Mundial do Urbanismo
- [RHM C-926 / 1976] Dia Mundial da Saúde
- [RHM C-1034 / 1978] Dia Mundial da Saúde – Luta Contra a Hipertensão
- [RHM C-1035 / 1978] Dia Mundial das Telecomunicações
- [RHM C-1224 / 1981] 1º Dia Mundial da Alimentação
- [RHM C-1840 / 1993] Preservação da Fauna – Dia Mundial do Meio Ambiente – Besouro-Hércules
- [RHM C-1841 / 1993] Preservação da Fauna – Dia Mundial do Meio Ambiente – Toca-Viola
- [RHM B-105 / 1996] Dia Mundial de Luta Contra a Desertificação
- [RHM C-2002 / 1996] Dia Mundial de Luta Contra a Desertificação
- [RHM C-2027 / 1997] Dia Mundial da Água
- [RHM C-2380 / 2001] Dia Mundial Sem Tabaco
- [RHM C-2408 / 2001] Dia Mundial dos Correios – O Diálogo Entre as Civilizações
- [RHM C-2649 / 2006] Dia Mundial da Diversidade Cultural
- [RHM C-3094 / 2011] Dia Mundial da Conscientização da Violência Contra a Pessoa Idosa



DATAS COMEMORATIVAS NACIONAIS

Anos Nacionais.....

- [RHM B-13 / 1956] Ano Santos-Dumont
 [RHM A-79 / 1956] Ano Santos-Dumont – 14 Bis – Solferino
 [RHM A-80 / 1956] Ano Santos-Dumont – 14 Bis – Verde
 [RHM A-81 / 1956] Ano Santos-Dumont – 14 Bis – Azul
 [RHM A-82 / 1956] Ano Santos-Dumont – 14 Bis – Solferino
 [RHM A-83 / 1956] Ano Santos-Dumont – 14 Bis – Castanho
 [RHM A-84 / 1956] Ano Santos-Dumont – 14 Bis – Tijolo
 [RHM C-656 / 1969] Ano da Indústria Aeronáutica – Embraer – Avião Bandeirante
 [RHM C-784 / 1973] Ano Nacional do Turismo – Promoção da Embratur
 [RHM C-1556 / 1987] Ano Nacional do Turismo – Brasília, Rio de Janeiro e São Paulo
 [RHM C-1557 / 1987] Ano Nacional do Turismo – Nordeste
 [RHM C-1620 / 1989] Ano da Biblioteca Pública
 [RHM C-2004 / 1996] Ano da Educação
 [RHM C-2613:2618 (S) / 2005] Ano do Brasil na França
 [RHM B-154 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-França – Ano da França no Brasil – Lévi-Strauss e Le Corbusier
 [RHM C-2907 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-França – Ano da França no Brasil – Le Corbusier
 [RHM C-2908 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-França – Ano da França no Brasil – Claude Lévi-Strauss
 [RHM B-156 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Itália – Américo Vespúcio



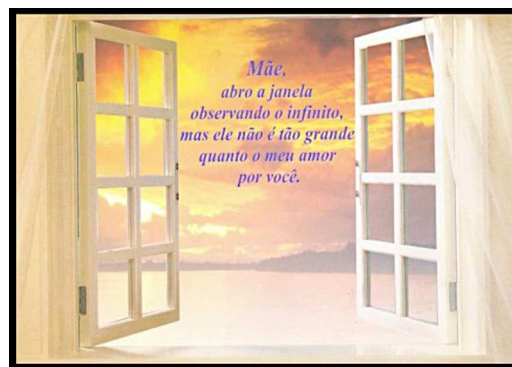
Dia da Criança/Ano Internacional da Criança.....

- [RHM C-95 / 1935] Dia da Criança – Pedra da Gávea – Carmim e Preto
- [RHM C-96 / 1935] Dia da Criança – Pedra da Gávea – Preto e Azul Claro
- [RHM C-97 / 1935] Dia da Criança – Pedra da Gávea – Castanho e Violeta
- [RHM C-98 / 1935] Dia da Criança – Pedra da Gávea – Verde e Ultramar
- [RHM C-234 / 1947] Semana da Criança
- [RHM F-A-7 / 1948] 1ª Semana Filatélica Juvenil Rio de Janeiro
- [RHM C-710 / 1971] Dia da Criança – Desenhos Infantis
- [RHM C-711 / 1971] Dia da Criança – Desenhos Infantis
- [RHM C-712 / 1971] Dia da Criança – Desenhos Infantis
- [RHM C-1121 / 1979] Ano Internacional da Criança – Peteca
- [RHM C-1122 / 1979] Ano Internacional da Criança – Pião
- [RHM C-1123 / 1979] Ano Internacional da Criança – Boneco de Pau
- [RHM C-1124 / 1979] Ano Internacional da Criança – Boneca de Pano



Dia das Mães.....

- [RHM C-264 / 1951] Dia das Mães
- [RHM B-22 / 1967] Dia das Mães
- [RHM C-569 / 1967] Dia das Mães
- [RHM C-597 / 1968] Dia das Mães
- [RHM C-635 / 1969] Dia das Mães
- [RHM C-674 / 1970] Dia das Mães
- [RHM C-697 / 1971] Dia das Mães
- [RHM BP-214 / 2000] Dia das Mães



Dia do Livro.....

- [RHM C-614 / 1968] Semana do Livro
- [RHM C-686 / 1970] Semana Nacional do Livro
- [RHM C-909 / 1975] Dia do Livro
- [RHM C-1011 / 1977] Dia do Livro – Homenagem a José de Alencar
- [RHM C-1066 / 1978] Homenagem a João Guimarães Rosa
- [RHM C-1170 / 1980] Dia do Livro – Homenagem a Érico Veríssimo
- [RHM C-1226 / 1981] Dia do Livro – 200 Anos da Publicação do Poema Caramuru, de Santa Rita Durão
- [RHM C-1288 / 1982] Dia do Livro – Centenário de Bastos Tigre
- [RHM C-1421 / 1984] Dia do Livro – Literatura Infantil
- [RHM C-1527 / 1986] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 350 Anos de Gregório de Mattos e Guerra
- [RHM C-1528 / 1986] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 100 Anos de Manuel Bandeira
- [RHM C-1564 / 1987] Dia do Livro – Centenário do Nascimento de José Américo de Almeida
- [RHM C-1601 / 1988] Dia do Livro – Centenário de O Ateneu, de Raul Pompéia
- [RHM C-1602 / 1988] Dia do Livro – Centenário de Poesias, de Olavo Bilac
- [RHM C-1653 / 1989] Dia do Livro – Cora Coralina
- [RHM C-1654 / 1989] Dia do Livro – Casimiro de Abreu
- [RHM C-1655 / 1989] Dia do Livro – Machado de Assis
- [RHM C-1708 / 1990] Dia do Livro – Literatura Brasileira – 180 Anos da Biblioteca Nacional
- [RHM C-1709 / 1990] Dia do Livro – Literatura Brasileira – 100 Anos de Oswald de Andrade
- [RHM C-1710 / 1990] Dia do Livro – Literatura Brasileira – 100 Anos de Guilherme de Almeida
- [RHM C-1820 / 1992] Literatura Brasileira – Dia do Livro – Centenário de Paulo Menotti Del Picchia
- [RHM C-1821 / 1992] Literatura Brasileira – Dia do Livro – Centenário de Graciliano Ramos
- [RHM C-1822 / 1992] Literatura Brasileira – Dia do Livro – Centenário de Assis Chateaubriand
- [RHM C-1869 / 1993] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 100 Anos de Mário Andrade
- [RHM C-1870 / 1993] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 100 Anos de Alceu Amoroso Lima
- [RHM C-1871 / 1993] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 100 Anos de Gilka Machado



Dia do Livro Infantil.....

[RHM C-1090 / 1979] Dia do Livro Infantil – João Bolinha



Dia do Marinheiro.....

[RHM C-660 / 1969] Dia do Marinheiro

[RHM C-692 / 1970] Dia do Marinheiro

[RHM C-717 / 1971] Dia do Marinheiro



Dia do Reservista⁵.....

[RHM C-587 / 1967] Dia do Reservista

[RHM C-625 / 1968] Dia do Reservista



5 O Dia do Reservista é comemorado em 16 de dezembro, data do natalício de Olavo Bilac, Patrono do Serviço Militar.

Dia do Selo⁶

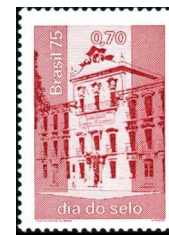
- [RHM B-7 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro (Altura > 100 mm)
 [RHM B-8 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro (Altura < 100 mm)
 [RHM C-180 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro – Reprodução do Olho-de-Boi de 30 réis
 [RHM C-181 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro – Reprodução do Olho-de-Boi de 60 réis
 [RHM C-182 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro – Reprodução do Olho-de-Boi de 90 réis
 [RHM F-A-3 / 1943] Centenário do Selo Postal Brasileiro
 [RHM B-9 / 1943] Centenário do Selo Postal Brasileiro – BRAPEX II
 [RHM A-48 / 1943] Centenário do Selo Postal Brasileiro – BRAPEX II
 [RHM A-49 / 1943] Centenário do Selo Postal Brasileiro – BRAPEX II
 [RHM A-50 / 1943] Centenário do Selo Postal Brasileiro – BRAPEX II
 [RHM C-284 / 1952] 2ª Exposição Filatélica de São Paulo e 70º Aniversário da Emissão Cabeça Grande
 [RHM C-303 / 1953] Dia do Selo e 1ª Exposição Filatélica Nacional de Educação-Rio de Janeiro
 [RHM C-603 / 1968] Dia do Selo
 [RHM C-641 / 1969] Dia do Selo – Carteiro
 [RHM C-701 / 1971] Dia do Selo – Pinturas Brasileiras – Cabeça de Homem
 [RHM C-702 / 1971] Dia do Selo – Pinturas Brasileiras – Rabequista Árabe
 [RHM C-795A:795D (S) / 1973] Dia do Selo



6 No Brasil o Dia do Selo é comemorado em 1º de agosto, data em que, no ano de 1843, a emissão postal dos olhos-de-boi entrou em circulação.

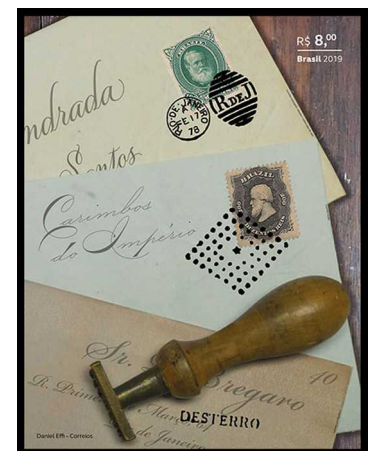
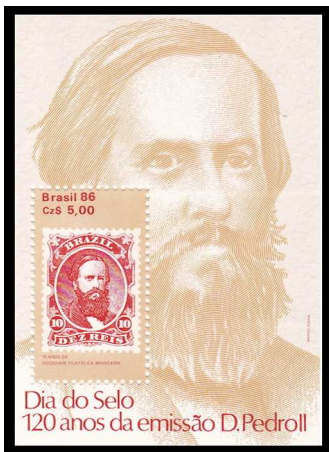
Dia do Selo. Continuação...

- [RHM C-899 / 1975] Dia do Selo
- [RHM C-946 / 1976] Dia do Selo
- [RHM C-997 / 1977] Dia do Selo
- [RHM C-1044 / 1978] Dia do Selo – Centenário do Barba Branca
- [RHM C-1098 / 1979] Dia do Selo – BRASILIANA 79 – Borboletas – Cithaerias aurora
- [RHM C-1099 / 1979] Dia do Selo – BRASILIANA 79 – Borboletas – Evenus regalís
- [RHM C-1100 / 1979] Dia do Selo – BRASILIANA 79 – Borboletas – Caligo eurilochus
- [RHM C-1101 / 1979] Dia do Selo – BRASILIANA 79 – Borboletas – Diaethria cly
- [RHM BP-160 / 1979] Brasiliana 79 – Borboletas
- [RHM B-45 / 1980] Dia do Selo – Homenagem ao Museu Postal e Telegráfico da ECT
- [RHM C-1158 / 1980] Dia do Selo – Homenagem ao Museu Postal e Telegráfico da ECT
- [RHM C-1210 / 1981] Dia do Selo – Centenário da Emissão Dom Pedro II – Cabeça Pequena de 50 réis
- [RHM C-1211 / 1981] Dia do Selo – Centenário da Emissão Dom Pedro II – Cabeça Pequena de 100 réis
- [RHM C-1212 / 1981] Dia do Selo – Centenário da Emissão Dom Pedro II – Cabeça Pequena de 200 réis
- [RHM C-1270 / 1982] Dia do Selo – Centenário da Emissão Dom Pedro II – Cabeça Grande
- [RHM C-1335 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – Reprodução do Selo Olho-de-Boi de 30 réis
- [RHM C-1336 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – Reprodução do Selo Olho-de-Boi de 60 réis
- [RHM C-1337 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – Reprodução do Selo Olho-de-Boi de 90 réis
- [RHM B-57 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi
- [RHM C-1338:1340 (S) / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi
- [RHM BP-164 / 1983] 140 Anos dos Olhos-de-boi – 30 réis
- [RHM BP-165 / 1983] 140 Anos dos Olhos-de-boi – 60 réis
- [RHM BP-166 / 1983] 140 Anos dos Olhos-de-boi – 90 réis



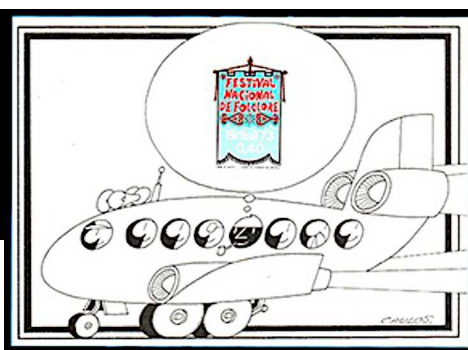
Dia do Selo. Continuação...

- [RHM B-72 / 1986] 75º Aniversário da Sociedade Filatélica Brasileira – Dia do Selo
- [RHM C-1517 / 1986] 75º Aniversário da Sociedade Filatélica Brasileira – Dia do Selo
- [RHM B-76 / 1988] BRASILIANA 89 – Dia do Selo
- [RHM C-1594 / 1988] BRASILIANA 89 – Dia do Selo
- [RHM B-81 / 1989] BRASILIANA 89 – Exposição Filatélica Interamericana, Espanha e Portugal
- [RHM C-1641 / 1989] BRASILIANA 89 – Exposição Filatélica Interamericana, Espanha e Portugal
- [RHM C-1843 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93 – 30 réis (frase sob o valor)
- [RHM C-1844 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93 – 60 réis (frase sob o valor)
- [RHM C-1845 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93 – 90 réis (frase sob o valor)
- [RHM B-95 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93
- [RHM C-1846:1848 (S) / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93
- [RHM C-1851:1854 (S) / 1993] 150 Anos dos Olhos-de-Boi – Turma da Mônica
- [RHM C-3253 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Dia do Selo
- [RHM B-174 / 2013] BRASILIANA 2013: 170 Anos do Selo Postal
- [RHM C-3292 / 2013] BRASILIANA 2013 – Olho-de-boi de 30 réis – 170 Anos do Selo Postal
- [RHM C-3293 / 2013] BRASILIANA 2013 – Olho-de-boi de 60 réis – 170 Anos do Selo Postal
- [RHM C-3294 / 2013] BRASILIANA 2013 – Olho-de-boi de 90 réis – 170 Anos do Selo Postal
- [RHM B-214 / 2019] Carimbos do Período Imperial Brasileiro



Dias Nacionais Diversos.....

- [RHM C-129 / 1938] Primeiro Grito de República
- [RHM C-138 / 1939] Dia do Soldado
- [RHM C-423 / 1958] Dia dos Velinhos
- [RHM C-573 / 1967] Dia Nacional dos Clubes 4S
- [RHM C-619 / 1968] Dia da Bandeira Nacional
- [RHM C-621 / 1968] Dia do Doador Voluntário de Sangue
- [RHM C-754 / 1972] Sesquicentenário da Independência
- [RHM C-798 / 1973] Festival Nacional do Folclore
- [RHM BP-159 / 1974] Cartão Postal Humorístico – Festival Nacional do Folclore
- [RHM C-930 / 1976] Dia do Diplomata
- [RHM C-1012 / 1977] Dia do Radioamador
- [RHM C-1159 / 1980] Dia Nacional da Saúde – Campanha Contra o Mal de Chagas
- [RHM C-1287 / 1982] Dia da Indústria Aeronáutica Brasileira
- [RHM C-1509 / 1986] Homenagem ao Dia do Trabalhador
- [RHM C-1809 / 1992] Dia Nacional do Diabetes
- [RHM BP-213 / 2000] Dia da Aviação de Caça
- [RHM C-2419 / 2001] Dia Nacional da Consciência Negra
- [RHM C-2631 / 2005] Dia do Professor



Semana da Alimentação Escolar.....

[RHM C-509 / 1964] Semana da Alimentação Escolar



Semana da Asa.....

[RHM C-170 / 1941] Semana da Asa-FAB

[RHM A-57 / 1944] Semana da Asa – Bartolomeu de Gusmão o Padre Voador

[RHM C-235 / 1947] Semana da Asa de 1947

[RHM C-270 / 1951] Semana da Asa

[RHM C-271 / 1951] 50 Anos da Prova de Dirigibilidade por Santos Dumont

[RHM A-88 / 1959] 25ª Semana da Asa

[RHM C-540 / 1965] Semana da Asa e III Exposição Filatélica

[RHM F-O-22 / 1965] III Exposição Filatélica – 1º Encontro Panamericano de Filatelistas das FA

[RHM B-23 / 1967] Semana da Asa

[RHM C-583 / 1967] Semana da Asa

[RHM C-651 / 1969] Primeira Descida do Homem na Lua – Semana da Asa



Semana da Marinha.....

[RHM C-585 / 1967] Semana da Marinha



Semana da Pátria.....

- [RHM C-1005 / 1977] Semana da Pátria 77
- [RHM C-1049 / 1978] Semana da Pátria 78
- [RHM C-1103 / 1979] Semana da Pátria 79
- [RHM C-1279 / 1982] Semana da Pátria 82
- [RHM C-1349 / 1983] Semana da Pátria 83
- [RHM C-1412 / 1984] Semana da Pátria 84 – Desenho Infantil
- [RHM C-1413 / 1984] Semana da Pátria 84 – Desenho Infantil
- [RHM C-1414 / 1984] Semana da Pátria 84 – Desenho Infantil



Semana de Arte Moderna de 1922.....

- [RHM B-31 / 1972] Cinquentenário da Semana de Arte Moderna de 1922
- [RHM C-732 / 1972] Cinquentenário da Semana de Arte Moderna de 1922
- [RHM C-1663 / 1989] Centenário do Nascimento de Anita Malfatti
- [RHM C-1709 / 1990] Dia do Livro – Literatura Brasileira – 100 Anos do Nascimento de Oswald de Andrade
- [RHM C-2164 / 1998] XXIV Bienal de São Paulo – Tarsila do Amaral
- [RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna
- [RHM C-4033 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Inspirado em Carybé e “Macunaíma” de M. de Andrade
- [RHM C-4034 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Inspirado em “À Sombra” – Zina Aita
- [RHM C-4035 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Theatro Municipal de São Paulo e MASP
- [RHM C-4036 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Inspirado em Anita Malfatti e “O Trenzinho do Caipira”



Semana do Exército.....

[RHM C-703 / 1971] Semana do Exército – Duque de Caxias



Semana Filatélica Juvenil, Rio de Janeiro-RJ.....

[RHM F-A-7 / 1948] 1ª Semana Filatélica Juvenil Rio de Janeiro



Semana Florestal.....

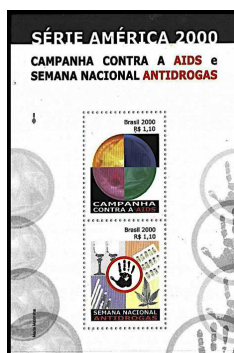
[RHM C-903 / 1975] Festa Anual das Árvores – Semana Florestal



Semana Nacional Antidrogas.....

[RHM B-116 / 2000] UPAEP 2000 – Campanha Contra a AIDS e Semana Nacional Antidrogas

[RHM C-2292:2293 (S) / 2000] UPAEP 2000 – Campanha Contra a AIDS e Semana Nacional Antidrogas



Semana Nacional da Educação.....

[RHM C-487 / 1963] Semana Nacional da Educação



DATAS COMEMORATIVAS RELIGIOSAS

Ano Jubilar de Nossa Senhora Aparecida.....

[RHM B-25 / 1967] Natal

[RHM C-581 / 1967] Natal



Ano Mariano.....

[RHM C-345 / 1954] 1º Congresso da Padroeira do Brasil (50 Anos da Coroação) e Ano Santo Mariano

[RHM C-346 / 1954] Centenário da Proclamação do Dogma da Imaculada Conceição e Ano Santo Mariano

[RHM C-1574 / 1987] Visita ao Brasil da Imagem de Nossa Senhora de Fátima – Ano Marano

[RHM C-3706 / 2017] Aparecida, 300 Anos de Fé e Devoção: Jubileu 300 Anos de Bênçãos (1717-2017)

[RHM B-202 / 2017] Aparecida, 300 Anos de Fé e Devoção: Jubileu 300 Anos de Bênçãos (1717-2017)

[RHM C-3717 / 2017] Aparecida, 300 Anos de Fé e Devoção: Jubileu 300 Anos de Bênçãos (1717-2017)



Ano Santo.....

[RHM C-898 / 1975] Ano Santo – Tricentenário da Província Franciscana da Imaculada Conceição



Dia da Bíblia.....

[RHM C-273 / 1951] Dia da Bíblia

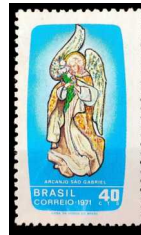


Dia de São Gabriel.....

[RHM C-629 / 1969] Dia de São Gabriel – Padroeiro das Telecomunicações

[RHM C-685 / 1970] Dia de São Gabriel – Padroeiro das Telecomunicações

[RHM C-709 / 1971] Dia de São Gabriel – Padroeiro das Telecomunicações



Dia Nacional/Universal de Ação de Graças.....

[RHM C-443 / 1959] Sesquicentenário do Dia Universal de Ação de Graças

[RHM C-914 / 1975] Dia Nacional de Ação de Graças

[RHM C-968 / 1976] Dia Nacional de Ação de Graças

[RHM C-1019 / 1977] Dia Nacional de Ação de Graças

[RHM C-1074 / 1978] Dia Nacional de Ação de Graças

[RHM C-1129 / 1979] Dia Nacional de Ação de Graças

[RHM C-1175 / 1980] Dia Nacional de Ação de Graças

[RHM C-1236 / 1981] Dia Nacional de Ação de Graças

[RHM C-1299 / 1982] Dia Nacional de Ação de Graças

[RHM C-1368 / 1983] Dia Nacional de Ação de Graças

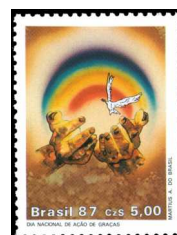
[RHM C-1430 / 1984] Dia Nacional de Ação de Graças

[RHM C-1502 / 1985] Dia Nacional de Ação de Graças

[RHM C-1567 / 1987] Dia Nacional de Ação de Graças

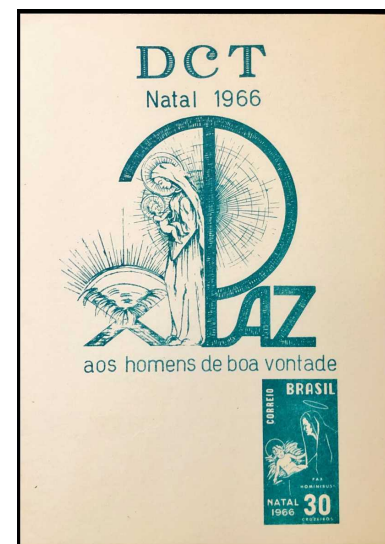
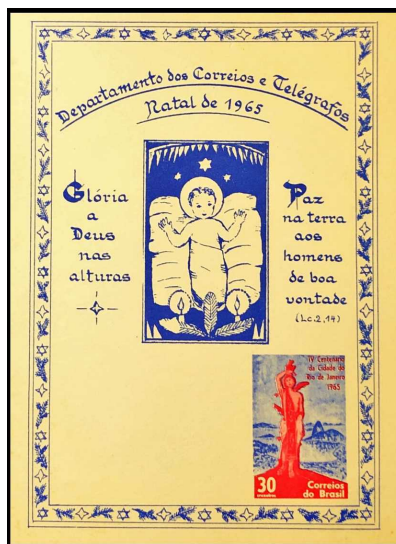
[RHM C-1660 / 1989] Dia Nacional de Ação de Graças

[RHM C-1767 / 1991] Dia Nacional de Ação de Graças



Natal.....

- [RHM C-146 / 1939] Pró-Juventude – Três Reis Magos
- [RHM TSNU-1 / 1941] Três Reis Magos Seguindo a Estrela
- [RHM TSNE-1 / 1941] Procissão na Frente da Igreja
- [RHM TSNU-2 / 1941] Homens Trabalhando no Campo
- [RHM TSNE-2 / 1942] Reis Magos no Presépio
- [RHM TSNU-3 / 1942] Reis Magos no Presépio
- [RHM TSNU-4 / 1942] Reis Magos no Presépio
- [RHM TSNU-5 / 1943] Reis Magos no Presépio
- [RHM TSNSFE-1 / 1944] Bandeira Nacional, Liberdade Empunhando a Espada e Forças Armadas
- [RHM TSNU-6 / 1944] Reis Magos no Presépio
- [RHM CTRG-1 / 1948] Presépio e Anjos
- [RHM TSNMS-1 / 1961] Estrela de Belém, Igreja, Faixa de Felicitações
- [RHM TSNMS-2 / 1961] Sagrada Família
- [RHM TSNMS-3 / 1961] Fuga para o Egito
- [RHM TSNMS-4 / 1961] Presépio
- [RHM F-O-24 / 1965] Natal 1965
- [RHM B-20 / 1966] Natal
- [RHM C-561 / 1966] Natal
- [RHM C-562 / 1966] Natal
- [RHM F-O-30 / 1966] Natal 1966
- [RHM B-25 / 1967] Natal
- [RHM C-581 / 1967] Natal
- [RHM C-586 / 1967] Natal
- [RHM C-623 / 1968] Natal
- [RHM C-626 / 1968] Natal
- [RHM B-27 / 1969] Natal
- [RHM C-659 / 1969] Natal
- [RHM B-30 / 1970] Natal
- [RHM C-691 / 1970] Natal



Natal. Continuação...

- [RHM C-718 / 1971] Natal
- [RHM C-719 / 1971] Natal
- [RHM C-720 / 1971] Natal
- [RHM C-764 / 1972] Natal
- [RHM C-818 / 1973] Natal
- [RHM C-868 / 1974] Natal
- [RHM C-911 / 1975] Natal
- [RHM C-958 / 1976] Natal
- [RHM C-959 / 1976] Natal
- [RHM C-960 / 1976] Natal
- [RHM C-961 / 1976] Natal
- [RHM C-962 / 1976] Natal
- [RHM C-1013 / 1977] Natal – Presépios Populares
- [RHM C-1014 / 1977] Natal – Presépios Populares
- [RHM C-1015 / 1977] Natal – Presépios Populares
- [RHM C-1071 / 1978] Natal – Anjo com Alaúde
- [RHM C-1072 / 1978] Natal – Anjo com Lira
- [RHM C-1073 / 1978] Natal – Anjo com Flauta
- [RHM C-1125 / 1979] Natal – Nascimento de Jesus
- [RHM C-1126 / 1979] Natal – Adoração dos Reis
- [RHM C-1127 / 1979] Natal – Menino Jesus entre os Doutores
- [RHM C-1171 / 1980] Natal
- [RHM C-1227 / 1981] Natal – Presépios Populares
- [RHM C-1228 / 1981] Natal – Presépios Populares
- [RHM C-1229 / 1981] Natal – Presépios Populares
- [RHM C-1230 / 1981] Natal – Presépios Populares
- [RHM C-1290 / 1982] Natal – Desenhos Infantis
- [RHM C-1291 / 1982] Natal – Desenhos Infantis
- [RHM C-1292 / 1982] Natal – Desenhos Infantis
- [RHM C-1293 / 1982] Natal – Desenhos Infantis



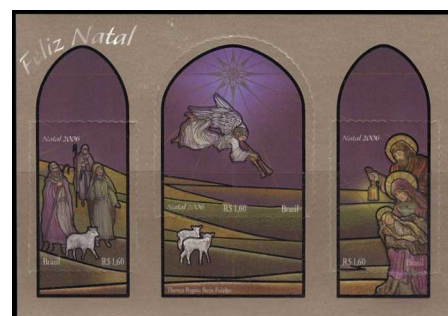
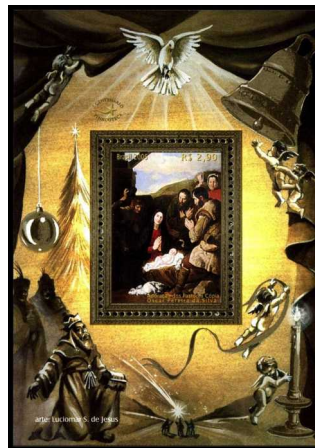
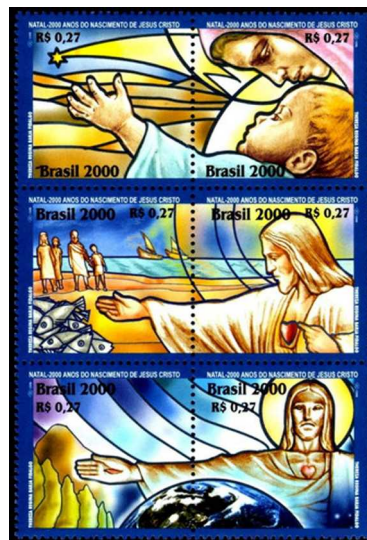
Natal. Continuação...

- [RHM C-1358 / 1983] Natal – Imagens de Madonas – Nossa Senhora dos Anjos
- [RHM C-1359 / 1983] Natal – Imagens de Madonas – Nossa Senhora do Parto
- [RHM C-1360 / 1983] Natal – Imagens de Madonas – Nossa Senhora dos Prazeres
- [RHM C-1361 / 1983] Natal – Imagens de Madonas – Nossa Senhora da Apresentação
- [RHM C-1432 / 1984] Natal 84 – Pinturas Natalinas – Glauco Rodrigues
- [RHM C-1433 / 1984] Natal 84 – Pinturas Natalinas – Djanira
- [RHM C-1434 / 1984] Natal 84 – Pinturas Natalinas – Paul Garfunkel
- [RHM C-1435 / 1984] Natal 84 – Pinturas Natalinas – Di Cavalcanti
- [RHM C-1494 / 1985] Natal 85 – Pinturas – Nascimento de Jesus
- [RHM C-1495 / 1985] Natal 85 – Pinturas – Fuga para o Egito
- [RHM C-1496 / 1985] Natal 85 – Pinturas – Adoração dos Reis Magos
- [RHM C-1530 / 1986] Natal 86 – Pássaros
- [RHM C-1531 / 1986] Natal 86 – Pássaros
- [RHM C-1532 / 1986] Natal 86 – Pássaros
- [RHM C-1568 / 1987] Natal – Ciranda
- [RHM C-1569 / 1987] Natal – Auto do Pastoril
- [RHM C-1570 / 1987] Natal – Flautista e Ovelhas
- [RHM C-1603 / 1988] Natal 88 – Arte Origami – Igreja
- [RHM C-1604 / 1988] Natal 88 – Arte Origami – Manjedoura
- [RHM C-1605 / 1988] Natal 88 – Arte Origami – Papai Noel e Presentes
- [RHM C-1658 / 1989] Natal 89 – Anjo
- [RHM C-1659 / 1989] Natal 89 – Sagrada Família
- [RHM C-1712 / 1990] Natal 90 – Congresso Nacional
- [RHM C-1713 / 1990] Natal 90 – Torre de TV
- [RHM C-1765 / 1991] Natal 91
- [RHM C-1827 / 1992] Natal 92
- [RHM C-1878 / 1993] Natal 93
- [RHM C-1928:1931 (S) / 1994] Natal 94



Natal. Continuação...

- [RHM C-1981:1982 (S) / 1995] Natal 95
- [RHM C-2020 / 1996] Natal 96
- [RHM C-2050 / 1997] Natal 97
- [RHM C-2178 / 1998] Natal 98 – Azulejos de Athos Bulcão – Igreja
- [RHM C-2229:2234 (S) / 1999] Natal 99
- [RHM C-2347:2352 (S) / 2000] Natal 2000 Anos do Nascimento de Jesus Cristo
- [RHM C-2431 / 2001] Natal 2001
- [RHM C-2495 / 2002] Natal – Presépio de Portinari
- [RHM C-2543 / 2003] Natal 2003 – Bola Verde
- [RHM C-2544 / 2003] Natal 2003 – Bola Dourada
- [RHM C-2599 / 2004] Natal 2004
- [RHM C-2632 / 2005] Natal 2005 – Sino
- [RHM B-140 / 2005] Natal – Adoração dos Pastores
- [RHM C-2635 / 2005] Natal – Adoração dos Pastores
- [RHM B-143 / 2006] Natal 2006 – Anunciação
- [RHM C-2664 / 2006] Natal 2006 – Anunciação – Pastores
- [RHM C-2665 / 2006] Natal 2006 – Anunciação – Anjo
- [RHM C-2666 / 2006] Natal 2006 – Anunciação – Jesus
- [RHM C-2662 / 2006] Natal 2006 – Correspondência
- [RHM C-2663 / 2006] Boas Festas



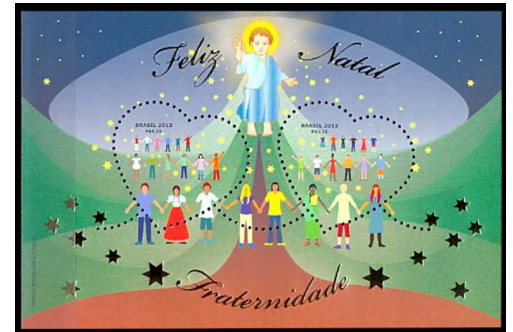
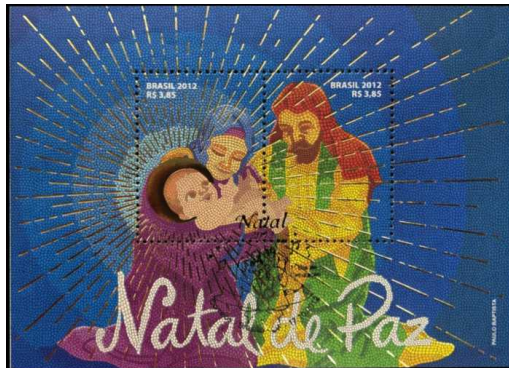
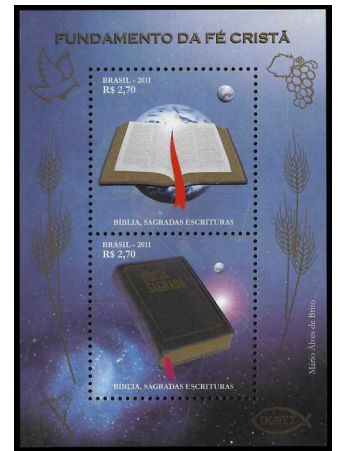
Natal. Continuação...

- [RHM C-2718 / 2007] Natal 2007 – Velas
- [RHM C-2719 / 2007] Natal 2007 – Presépio
- [RHM C-2768 / 2008] Natal 2008 – 800 Anos do Movimento Franciscano
- [RHM C-2769 / 2008] Natal 2008 – 400 Anos do Convento de Santo Antônio
- [RHM C-2911:2916 (S) / 2009] Natal 2009 – Presépio
- [RHM C-2917 / 2009] Natal 2009 – Guirlanda
- [RHM B-155 / 2009] Natal 2009 – Anjos
- [RHM C-2918 / 2009] Natal 2009 – Anjo
- [RHM C-2919 / 2009] Natal 2009 – Anjo
- [RHM C-3050 / 2010] Natal 2010 – Desenhos Infantis
- [RHM C-3051 / 2010] Natal 2010 – Desenhos Infantis
- [RHM B-161 / 2010] Natal 2010 – Sagrada Família – Presépio
- [RHM C-3052 / 2010] Natal 2010 – Sagrada Família – Presépio
- [RHM C-3063 / 2010] Natal 2010 – Coral
- [RHM C-3064 / 2010] Natal 2010 – Guirlanda
- [RHM C-3138 / 2011] Natal 2011 – Vela
- [RHM C-3139 / 2011] Natal 2011 – Bola de Natal (Vermelha)
- [RHM C-3140 / 2011] Natal 2011 – Bola de Natal (Verde)
- [RHM C-3141 / 2011] Natal 2011 – Bola de Natal (Amarela)
- [RHM C-3142 / 2011] Natal 2011 – Bola de Natal (Azul)
- [RHM C-3143 / 2011] Natal 2011 – Bola de Natal (Roxa)
- [RHM C-3144 / 2011] Natal 2011 – Bola de Natal (Rosa)



Natal. Continuação...

- [RHM B-166 / 2011] Fundamento da Fé Cristã – Bíblia Sagrada
- [RHM C-3145:3146 (S) / 2011] Fundamento da Fé Cristã
- [RHM C-3232 / 2012] Natal – Coral
- [RHM C-3233 / 2012] Natal – Caixa de Presentes
- [RHM B-170 / 2012] Natal de Paz – Sagrada Família
- [RHM C-3234:3235 (S) / 2012] Natal de Paz
- [RHM C-3311 / 2013] Natal, Festa do Amor e da Fraternidade – Turma da Mônica
- [RHM C-3312 / 2013] Natal, Festa do Amor e da Fraternidade – Turma da Mônica
- [RHM B-177 / 2013] Feliz Natal Fraternidade
- [RHM C-3313 / 2013] Natal, Festa do Amor e da Fraternidade – Mulher na Parte Inferior
- [RHM C-3314 / 2013] Natal, Festa do Amor e da Fraternidade – Homem na Parte Inferior
- [RHM C-3390 / 2014] Natal 2014 – Troca de Presentes
- [RHM C-3391 / 2014] Natal 2014 – Ceia de Natal
- [RHM B-180 / 2014] Natal 2014 – São Nicolau
- [RHM C-3392:3393 (S) / 2014] Natal 2014
- [RHM C-3491 / 2015] Natal 2015 – Abraço
- [RHM C-3492 / 2015] Natal 2015 – Presente
- [RHM B-186 / 2015] Natal 2015 – Animais, Família e Idosos
- [RHM C-3493:3495 (S) / 2015] Natal 2015



Natal. Continuação...

- [RHM C-3653 / 2016] Natal 2016 – Presépio
- [RHM C-3654 / 2016] Natal 2016 – Anjo Gabriel
- [RHM C-3743 / 2017] Natal 2017: Conto de Natal – O Soldadinho de Chumbo e o Barco
- [RHM C-3744 / 2017] Natal 2017: Conto de Natal – A Bailarina
- [RHM C-3745 / 2017] Natal 2017: Conto de Natal – O Boneco Malvado
- [RHM C-3746 / 2017] Natal 2017: Conto de Natal – O Peixe
- [RHM C-3747 / 2017] Natal 2017: Conto de Natal – Composição das Estórias
- [RHM C-3799 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz – Padre Joseph Mohr e Franz Gruber
- [RHM C-3800 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz – Capela Noite Feliz
- [RHM B-208 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz
- [RHM C-3801:3802 (S) / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz
- [RHM C-3876 / 2019] Natal 2019: Cartinha de Natal
- [RHM C-3947:3956 (S) / 2020] Natal – Palavras de Afeto
- [RHM C-4019 / 2021] Natal 2021 – Reencontros
- [RHM B-227 / 2022] Natal 2022
- [RHM C-4075 / 2022] Natal 2022



Milênio Sacro da Polônia.....

- [RHM C-565 / 1967] Milênio Sacro da Polônia



EVENTOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS

EVENTOS ARTÍSTICOS E CULTURAIS

Bienal Internacional, São Paulo-SP⁷.....

[RHM C-537 / 1965] VIII Bienal de São Paulo

[RHM C-638 / 1969] 10ª Bienal de São Paulo – Mulher com Filho à Janela

[RHM C-647 / 1969] 10ª Bienal de São Paulo – Escultura I

[RHM C-648 / 1969] 10ª Bienal de São Paulo – Pôr do Sol em Brasília

[RHM C-649 / 1969] 10ª Bienal de São Paulo – O peixe

[RHM B-82 / 1989] 20ª Bienal Internacional de São Paulo

[RHM C-1650:1652 (S) / 1989] 20ª Bienal Internacional de São Paulo

[RHM C-2014:2017 (S) / 1996] XXIII Bienal Internacional de São Paulo

[RHM C-2159:2166 (S) / 1998] XXIV Bienal de São Paulo



7 A Bienal Internacional de São Paulo é uma exposição de artes que ocorre em São Paulo a cada dois anos, desde 1951, sendo uma das três mais importantes do mundo, ao lado da Bienal de Veneza, na Itália, e a Documenta, de Kassel, na Alemanha.

Bienal Internacional de Quadrinhos, Rio de Janeiro-RJ.....

[RHM C-1873:1876 (S) / 1993] Segunda Bienal Internacional de Quadrinhos



BTHVN2020, 250º Aniversário de Ludwig van Beethoven.....

[RHM C-3915 / 2020] 250º Aniversário de Ludwig Van Beethoven



Conferência Mundial/Exposição Nacional de Orquídeas.....

[RHM C-224 / 1946] 4ª Exposição Nacional de Orquídeas Rio de Janeiro

[RHM C-2007 / 1996] 15ª Conferência Mundial de Orquídeas – Promenaea stapelioides Lindley

[RHM C-2008 / 1996] 15ª Conferência Mundial de Orquídeas – Cattleya loddigesii Lindley

[RHM C-2009 / 1996] 15ª Conferência Mundial de Orquídeas – Cattleya eldorado Linden



Congresso Brasileiro/Mundial de Esperanto.....

[RHM C-115 / 1937] 9º Congresso Brasileiro de Esperanto Rio de Janeiro-RJ

[RHM A-58 / 1945] 10º Congresso Brasileiro de Esperanto

[RHM C-196 / 1945] 10º Congresso Brasileiro de Esperanto

[RHM C-1209 / 1981] 66º Congresso Mundial de Esperanto



Congresso Brasileiro de Teatro, Rio de Janeiro-RJ 1951.....
 [RHM C-265 / 1951] 1º Congresso Brasileiro de Teatro – RJ – João Caetano dos Santos, Ator



Convenção do Rotary Club Internacional, Rio de Janeiro-RJ.....
 [RHM A-63 / 1948] 39ª Convenção Internacional do Rotary Club – Rio de Janeiro
 [RHM A-64 / 1948] 39ª Convenção Internacional do Rotary Club – Rio de Janeiro
 [RHM F-A-8 / 1948] 39ª Convenção Internacional do Rotary Clube – Rio de Janeiro
 [RHM C-1201 / 1981] 72ª Convenção do Rotary Internacional
 [RHM C-1202 / 1981] 72ª Convenção do Rotary Internacional



Convenção Nacional do Lions Clube, Rio de Janeiro 1965.....
 [RHM C-527 / 1965] XII Convenção Nacional do Lions Clube



Feira do Livro, Frankfurt-Alemanha 1994.....

[RHM B-96 / 1994] 46ª Feira do Livro de Frankfurt

[RHM C-1897 / 1994] 46ª Feira do Livro de Frankfurt

[RHM SE-6 / 1994] 46ª Feira Internacional do Livro Frankfurt-Alemanha



Festival de Artes e Cultura Negra e Africana, Nigéria 1977.....

[RHM C-972 / 1977] II Festival de Artes e Cultura Negra e Africana – Roda Viva

[RHM C-973 / 1977] II Festival de Artes e Cultura Negra e Africana – Homem Pedinte

[RHM C-974 / 1977] II Festival de Artes e Cultura Negra e Africana – Máscara de Benin



Festival EUROPALIA.BRASIL, Bruxelas-Bélgica 2011.....

[RHM C-3150 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Carnaval

[RHM C-3151 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Acarajé

[RHM B-167 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil

[RHM C-3152:3153 (S) / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil



Festival Internacional da Canção Popular, Rio de Janeiro-RJ.....

[RHM C-582 / 1967] 2º Festival Internacional da Canção Popular

[RHM C-609 / 1968] 3º Festival Internacional da Canção



Festival Internacional de Folclore do Brasil, Baixada Santista-São Paulo 1991.....

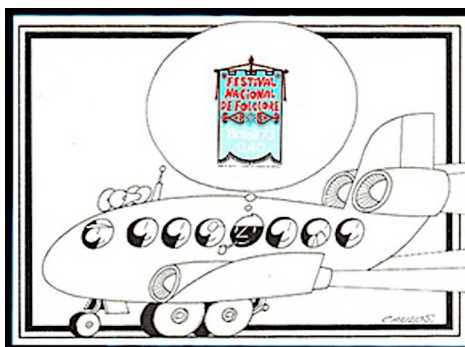
[RHM C-1745 / 1991] Festival do Folclore na Baixada Santista – 100 Anos de Leonardo Mota



Festival Nacional do Folclore, Salvador-BA 1973.....

[RHM BP-159 / 1974] Cartão Postal Humorístico – Festival Nacional do Folclore

[RHM C-798 / 1973] Festival Nacional do Folclore



Festival Rock in Rio, Rio de Janeiro-RJ.....

[RHM BP-168 / 1991] Rock in Rio II

[RHM C-1719:1720 (S) / 1991] Festival Rock in Rio II – Homenagem a Cazuza e Raul Seixas

[RHM BP-215 / 2001] Rock in Rio



Jamboree Panamericano e Acampamentos de Patrulha.....

[RHM C-342 / 1954] 1º Acampamento Internacional de Patrulhas – São Paulo-SP

[RHM C-533 / 1965] 1º Jamboree Panamericano – IV Centenário

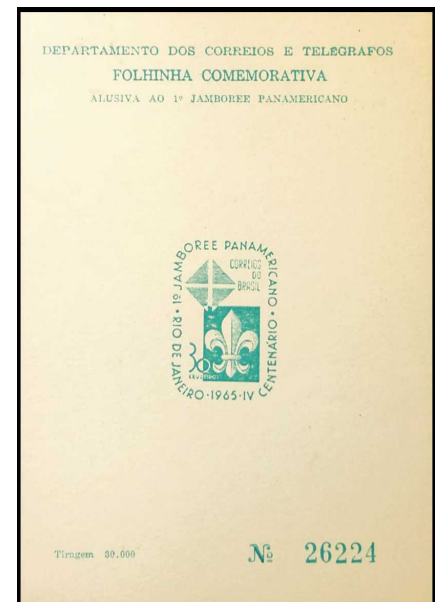
[RHM F-O-21 / 1965] 1º Jamboree Panamericano – Rio de Janeiro – Escotismo

[RHM C-1186 / 1981] 4º Jamboree Pan-Americano – Totem

[RHM C-1187 / 1981] 4º Jamboree Pan-Americano – Fogo

[RHM C-1188 / 1981] 4º Jamboree Pan-Americano – Mensageiro

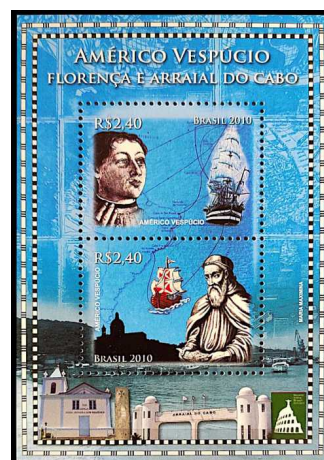
[RHM C-2361:2362 (S) / 2001] Jamboree



Momento Itália-Brasil 2011.....

[RHM B-156 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Itália – Américo Vespúcio

[RHM C-3137 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Itália – Momento Itália-Brasil



Semana de Arte Moderna de 1922.....

[Ver Semana de Arte Moderna de 1922 na página 38]

Temporada da Alemanha no Brasil 2013.....

[RHM B-175 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Temporada da Alemanha no Brasil



EVENTOS DE ARQUITETURA, ENGENHARIA E URBANISMO

Congresso da International Road Transport Union (IRU), Rio de Janeiro-RJ 1990.....
[RHM C-1681:1682 (S) / 1990] XXII Congresso da União Internacional de Transporte Rodoviário – NTC



Congresso de Estradas de Ferro/Rodagem.....
[RHM C-437 / 1959] 11º Congresso Internacional de Estradas de Rodagem
[RHM C-452 / 1960] 10º Congresso Panamericano de Estradas de Ferro
[RHM C-1696 / 1990] XVIII Congresso Panamericano de Estradas de Ferro



Congresso/Exposição Panamericana de Arquitetura, Rio de Janeiro-RJ 1930.....
[RHM C-24 / 1930] 4º Congresso de Arquitetura
[RHM C-25 / 1930] 4ª Exposição Panamericana de Arquitetura
[RHM C-26 / 1930] 4º Congresso de Arquitetura



Dia Mundial do Urbanismo.....
[RHM C-287 / 1952] Dia Mundial do Urbanismo



EVENTOS DE COMUNICAÇÃO

Assembleia das Partes do International Telecommunications Satellite Organization, Rio de Janeiro-RJ.....
[RHM C-1054 / 1978] Terceira Assembleia das Partes do INTELSAT



Conferência da Associação de Impressores Governamentais de Selos Postais, Rio de Janeiro-RJ.....
[RHM C-3035 / 2010] 13ª Conferência da Associação de Impressores Governamentais de Selos Postais



Conferência de Comunicação.....

[RHM C-116 / 1937] 2ª Conferência Sulamericana de Radiocomunicações Rio de Janeiro/RJ

[RHM C-117 / 1937] 2ª Conferência Sulamericana de Radiocomunicações Rio de Janeiro/RJ

[RHM C-211 / 1945] Radiocomunicações

[RHM F-O-10 / 1945] 3ª Conferência Interamericana de Radiocomunicações

[RHM C-912 / 1975] 2ª Conferência Interamericana de Telecomunicações (II CITEL)

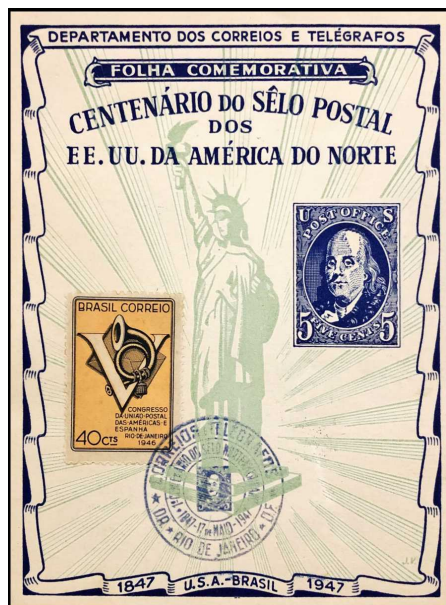


Congresso Brasileiro de Telecomunicações, Brasília-DF 1974.....
[RHM C-850 / 1974] 3º Congresso Brasileiro de Telecomunicações



Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE).....

- [RHM C-215 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-216 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Avião sobre o Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-217 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Avião sobre o Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-218 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Prédio dos Correios
- [RHM C-219 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Avião sobre o Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-220 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Prédio dos Correios
- [RHM C-221 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Prédio dos Correios
- [RHM F-O-11 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Rio de Janeiro
- [RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro
- [RHM F-A-6 / 1947] Centenário do Selo dos Estados Unidos da América do Norte
- [RHM B-12 / 1949] Roosevelt
- [RHM A-73 / 1949] Roosevelt



Congresso da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP), Rio de Janeiro-RJ 2005.....

- [RHM C-2622 / 2005] XIX Congresso da UPAEP



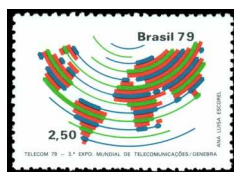
Congresso da União Postal Universal (UPU), Rio de Janeiro-RJ 1978.....

- [RHM C-1060:1065 (S) / 1978] Evolução dos Transportes Postais
- [RHM C-1080:1085 (S) / 1979] 10 Anos da ECT – XVIII Congresso da UPU
- [RHM C-1091 / 1979] Proteção à Natureza – Parque Nacional da Amazônia
- [RHM C-1092 / 1979] Proteção à Natureza – Parque Nacional da Amazônia
- [RHM C-1093 / 1979] Proteção à Natureza – Parque Nacional da Amazônia
- [RHM C-1105 / 1979] XVIII Congresso da União Postal Universal – ECT
- [RHM C-1106 / 1979] XVIII Congresso da União Postal Universal – Transportes
- [RHM C-1107 / 1979] XVIII Congresso da União Postal Universal – Globo
- [RHM C-1108 / 1979] XVIII Congresso da União Postal Universal – Bandeiras
- [RHM C-1109 / 1979] XVIII Congresso da União Postal Universal – UPU



Exposição Mundial de Telecomunicações (TELECOM).....

- [RHM C-1116 / 1979] Telecom 79 – 3ª Exposição Mundial de Telecomunicações
- [RHM C-1547 / 1987] Telecom 87 – Exposição Mundial de Telecomunicações
- [RHM C-1588 / 1988] Américas Telecom 88
- [RHM C-1752 / 1991] 6ª Exposição Mundial de Telecomunicações – TELECOM 91
- [RHM C-2001 / 1996] Américas Telecom 96
- [RHM C-2249 / 2000] Telecom 2000 – Américas – 500 Anos do Descobrimento do Brasil



EVENTOS DE ECONOMIA E DE FINANÇAS

Assembleia Geral da Associação Pan-Americana de Finanças e Garantias, Rio de Janeiro-RJ.....
[RHM C-1389 / 1984] VIII Assembleia Geral da Associação Pan-Americana de Finanças e Garantias



Conferência Internacional de Investimentos, Belo Horizonte-MG 1958.....
[RHM C-415 / 1958] Conferência Internacional de Investimentos



Congresso Mundial da União Internacional das Entidades de Crédito Imobiliário, Rio de Janeiro-RJ 1974.....
[RHM C-856 / 1974] 13º Congresso Mundial da União Internacional das Entidades de Crédito Imobiliário



Reunião do IBRD, IDA e IMF, Rio de Janeiro-RJ 1967.....
[RHM C-579 / 1967] 22ª Reunião do IBRD – IDA – IMF



Seminário Interamericano de Orçamento, Brasília-DF 1977.....
[RHM C-976 / 1977] 6º Seminário Interamericano de Orçamento



EVENTOS DE INDÚSTRIA, COMÉRCIO E TURISMO

Congresso da Câmara de Comércio Internacional, Rio de Janeiro-RJ 1973.....
[RHM C-780 / 1973] 24º Congresso da Câmara de Comércio Internacional



Congresso Internacional do Café, Curitiba-PR 1953.....
[RHM C-326 / 1953] Centenário da Emancipação Política do Paraná e Congresso Internacional do Café



Congresso Mundial da American Society of Travel Agency (ASTA), Rio de Janeiro-RJ 1975.....
[RHM C-910 / 1975] 45º Congresso Mundial da ASTA (American Society of Travel Agency)



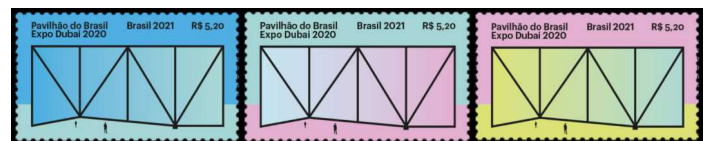
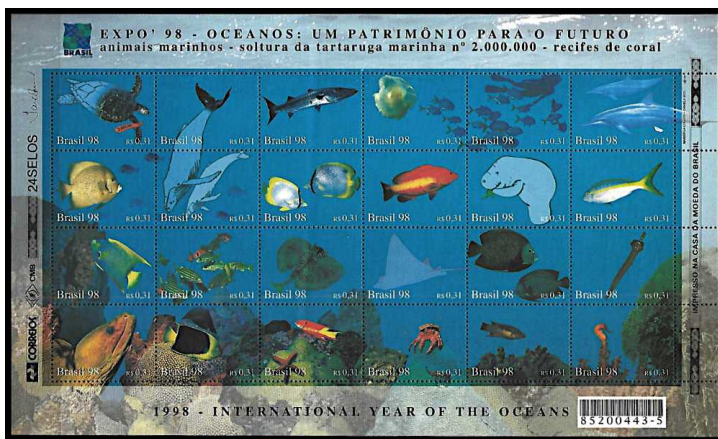
Exposições Agropecuárias.....

- [RHM C-171 / 1942] 2ª Exposição Agro-pecuária do Brasil – Uberaba – Azul
- [RHM C-172 / 1942] 2ª Exposição Agro-pecuária do Brasil – Uberaba – Castanho
- [RHM C-185 / 1943] 9ª Exposição de Pecuária e Indústrias Derivadas – Bahia
- [RHM A-69 / 1948] Exposição Internacional de Pecuária – Bagé-RS
- [RHM C-556 / 1966] 1ª Exposição Nacional do Fumo do País
- [RHM C-2789:2800 (F) / 2009] Expozebu



Exposições Nacionais e Internacionais.....

- [RHM C-7 / 1908] Exposição Nacional
- [RHM BP-78 / 1908] Exposição Nacional – Rio de Janeiro
- [RHM A-65 / 1948] Exposição Internacional de Indústria e Comércio, Quitandinha-RJ
- [RHM A-66 / 1948] Exposição Internacional de Indústria e Comércio, Quitandinha-RJ
- [RHM C-237 / 1948] Exposição Internacional de Indústria e Comércio, Petrópolis-RJ
- [RHM C-405 / 1958] Exposição Internacional e Universal de Bruxelas
- [RHM C-455 / 1960] Exposição Internacional de Indústria e Comércio
- [RHM C-485 / 1963] Exposição Internacional Aeronáutica e Espaço
- [RHM C-707 / 1971] Exposição França 71
- [RHM C-2089:2112 (F) / 1998] Oceanos: Um Patrimônio para o Futuro
- [RHM C-4021 / 2021] Pavilhão do Brasil na Expo Dubai 2020
- [RHM C-4022 / 2021] Pavilhão do Brasil na Expo Dubai 2020
- [RHM C-4023 / 2021] Pavilhão do Brasil na Expo Dubai 2020



Feira Internacional de Amostras.....

- [RHM BP-84 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Câmara dos Deputados
- [RHM BP-85 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Canal do Mangue
- [RHM BP-86 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Entrada da Barra
- [RHM BP-87 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Feira de Amostras
- [RHM BP-88 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Gruta da Imprensa e Gávea
- [RHM BP-89 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Igreja de Nossa Senhora da Penha
- [RHM BP-90 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Jardim da Praça Paris
- [RHM BP-91 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Jardim e Igreja da Glória
- [RHM BP-92 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Corcovado e Pão de Açúcar
- [RHM BP-93 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Palácio Guanabara
- [RHM BP-94 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Palácio Monroe
- [RHM BP-95 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Pavilhão Mourisco
- [RHM BP-96 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Parte da Enseada de Botafogo e Pão de Açúcar
- [RHM BP-97 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Parte da Enseada de Botafogo
- [RHM BP-98 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Praça Floriano
- [RHM BP-99 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Praça Floriano e Avenida Rio Branco
- [RHM BP-100 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Praça Paris
- [RHM BP-101 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Praia de Botafogo
- [RHM BP-102 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Teatro Municipal
- [RHM BP-103 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Cais do Porto



Feira Internacional de Amostras. Continuação...

[RHM C-66 / 1934] 7ª Feira Internacional de Amostras – Rio de Janeiro-RJ – Oliva Escuro

[RHM C-67 / 1934] 7ª Feira Internacional de Amostras – Rio de Janeiro-RJ – Carmim

[RHM C-68 / 1934] 7ª Feira Internacional de Amostras – Rio de Janeiro-RJ – Azul

[RHM C-69 / 1934] 7ª Feira Internacional de Amostras – Rio de Janeiro-RJ – Amarelo

[RHM C-99 / 1935] 8ª Feira Internacional de Amostras Rio de Janeiro

[RHM C-111 / 1936] 9ª Feira Internacional de Amostras RJ



Feira Internacional do Calçado, Novo Hamburgo-RS 1969.....

[RHM C-630 / 1969] IV Feira Internacional do Calçado



Feira Mundial, Nova York-Estados Unidos da América 1940.....

- [RHM C-139 / 1939] Feira Mundial de New York – George Washington
- [RHM C-140 / 1939] Feira Mundial de New York – Dom Pedro II
- [RHM C-141 / 1939] Feira Mundial de New York – Grover Cleveland
- [RHM C-142 / 1939] Feira Mundial de New York – Amicitia (Estátua da Amizade)
- [RHM B-4 / 1940] Feira Mundial de New York
- [RHM C-153 / 1940] Feira Mundial de New York – Vitória Régia
- [RHM B-5 / 1940] Feira Mundial de New York
- [RHM C-154 / 1940] Feira Mundial de New York – Busto de Getúlio Vargas
- [RHM B-6 / 1940] Feira Mundial de New York
- [RHM C-155 / 1940] Feira Mundial de New York – Mapa do Brasil



Festa Nacional da Uva, Caxias do Sul-RS.....

- [RHM C-335 / 1954] Festa da Uva – Caxias do Sul-RS
- [RHM C-722 / 1972] Promoção do Turismo Nacional



Festa Nacional do Trigo, Bagé-RS 1951.....

[RHM C-272 / 1951] Campanha Nacional do Trigo

[RHM C-322 / 1953] 3ª Festa Nacional do Trigo – Erechim-RS

[RHM C-352 / 1954] 4ª Festa Nacional do Trigo – Carazinho-RS



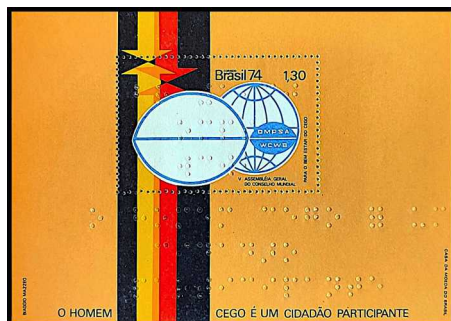
Reunião da Junta Diretora do Convênio Internacional do Café, Rio de Janeiro-RJ 1961.....

[RHM C-464 / 1961] Convênio Internacional do Café



EVENTOS DE MEDICINA E SAÚDE

- Assembleia Geral do Conselho Mundial para o Bem-Estar do Cego, São Paulo-SP.....
[RHM B-37 / 1974] 5ª Assembleia Geral do Conselho Mundial para o Bem-Estar do Cego
[RHM C-854 / 1974] 5ª Assembleia Geral do Conselho Mundial para o Bem-Estar do Cego



- Conferência Panamericana da Cruz Vermelha, Rio de Janeiro-RJ 1935.....
[RHM C-88 / 1935] 3ª Conferência Panamericana da Cruz Vermelha – Enfermeira e Soldado
[RHM C-89 / 1935] 3ª Conferência Panamericana da Cruz Vermelha – Enfermeira e Soldado
[RHM C-90 / 1935] 3ª Conferência Panamericana da Cruz Vermelha – Enfermeira e Soldado



- Congresso Americano de Medicina do Trabalho, Rio de Janeiro-RJ 1952.....
[RHM C-285 / 1952] Congresso Americano de Medicina do Trabalho – Rio de Janeiro



- Congresso Brasileiro de Prevenção da Cegueira, Rio de Janeiro-RJ 1980.....
[RHM C-1157 / 1980] Centenário de Helen Keller, IV Congresso Brasileiro de Prevenção da Cegueira



Congresso Internacional de Hanseníase, Rio de Janeiro-RJ 1963.....

[RHM C-498 / 1963] 8º Congresso Internacional de Hanseníase



Congresso Internacional de Microbiologia, Rio de Janeiro 1950.....

[RHM C-255 / 1950] 5º Congresso de Microbiologia – RJ



Congresso Internacional de Odontologia, Rio de Janeiro-RJ 1977.....

[RHM C-995 / 1977] III Congresso Internacional de Odontologia



Congressos de Cardiologia.....

[RHM C-1096 / 1979] XXXV Congresso da Sociedade Brasileira de Cardiologia – Carlos Chagas

[RHM BP-184 / 1998] XIII World Congress of Cardiology



Congressos de Enfermagem.....

[RHM C-301 / 1953] X Congresso Internacional de Enfermagem – Petrópolis-RJ

[RHM BP-187 / 1998] I Congresso Brasileiro dos Conselhos de Enfermagem



Congressos de Gastroenterologia.....

[RHM C-1520 / 1986] Congressos Mundiais de Gastroenterologia



Congressos de Homeopatia.....

[RHM C-277 / 1952] 4º Congresso Brasileiro de Homeopatia – Centenário de Licínio Cardoso

[RHM C-350 / 1954] 1º Congresso Médico Mundial de Homeopatia, Rio de Janeiro-RJ



Jornada Brasileira de Puericultura e Pediatria, Rio de Janeiro-RJ 1947.....

[RHM C-234 / 1947] Semana da Criança

[RHM F-A-7 / 1948] 1ª Semana Filatélica Juvenil Rio de Janeiro-RJ



International Cancer Congress, Rio de Janeiro-RJ 1998.....

[RHM BP-193 / 1998] 17º International Cancer Congress



EVENTOS DE MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE

Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável (Rio 92 – Divulgação), Rio de Janeiro-RJ.....
 [RHM C-1776 / 1992] Divulgação da Conferência Rio 92 – Fauna da Ilha de Fernando de Noronha – Rabo-de-Junco
 [RHM C-1777 / 1992] Divulgação da Conferência Rio 92 – Fauna da Ilha de Fernando de Noronha – Golfinho Rotator



Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável (Rio 92), Rio de Janeiro-RJ.....
 [RHM C-1794 / 1992] 170 Anos da Expedição Langsdorff no Brasil – H. Florence
 [RHM C-1795 / 1992] 170 Anos da Expedição Langsdorff no Brasil – A. A. Taunay
 [RHM C-1796 / 1992] 170 Anos da Expedição Langsdorff no Brasil – Rugendas
 [RHM C-1797 / 1992] 170 Anos da Expedição Langsdorff no Brasil – Langsdorff
 [RHM C-1798 / 1992] Conferência das Nações Unidas Sobre o Meio Ambiente e Desenvolvimento – Suécia-Brasil
 [RHM C-1799 / 1992] Conferência das Nações Unidas Sobre o Meio Ambiente e Desenvolvimento – Cidade e Campo
 [RHM C-1800 / 1992] Conferência das Nações Unidas Sobre o Meio Ambiente e Desenvolvimento – Fauna e Flora
 [RHM C-1801:1804 (S) / 1992] Conferência das Nações Unidas Sobre o Meio Ambiente e Desenvolvimento
 [RHM C-1805 / 1992] Conferência da ONU – Mata Atlântica – Margaret Mee – *Nidularium innocentii* Lemaire
 [RHM C-1806 / 1992] Conferência da ONU – Mata Atlântica – Margaret Mee – *Canistrum exiguum* Pereira e Leme
 [RHM C-1807 / 1992] Conferência da ONU – Mata Atlântica – Margaret Mee – *Nidularium rubens* Mez
 [RHM C-1808 / 1992] Conferência da ONU – Mata Atlântica – Margaret Mee – *Canistrum cyathiforme* (Vellozo) Mez



Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável (Rio+20), Rio de Janeiro-RJ.....

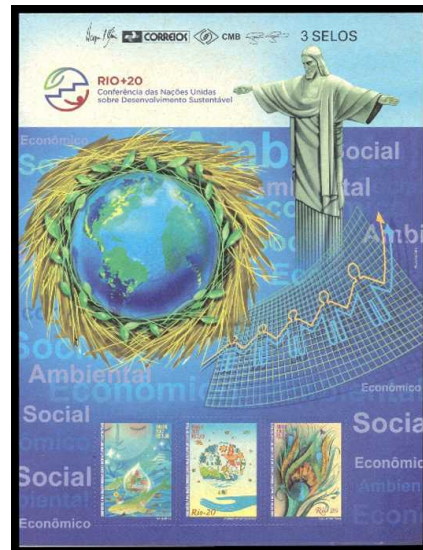
[RHM C-3188:3211 (F) / 2012] Rio+20

[RHM B-169 / 2012] Rio+20 – Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável

[RHM C-3212 / 2012] Rio+20 – Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável – Gota D’Água

[RHM C-3213 / 2012] Rio+20 – Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável – Mão Apoiadora

[RHM C-3214 / 2012] Rio+20 – Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável – Pena de Pavão



Conferência Mundial das Nações Unidas sobre Redução de Riscos de Desastres 2015, Sendai-Japão 2015.....

[RHM C-3417:3418 (S) / 2015] Conferência Mundial sobre Redução de Riscos de Desastres 2015 – Sendai-Japão



Conferência Sobre o Meio Ambiente e Desenvolvimento, Macapá-AP 1991.....

[RHM C-1736 / 1991] Conferência Sobre o Meio Ambiente e Desenvolvimento



Congresso Geológico Internacional, Rio de Janeiro-RJ 2000.....

[RHM B-114 / 2000] Desenvolvimento Sustentável – Geologia – Hannover 2000

[RHM C-2277:2279 (S) / 2000] Desenvolvimento Sustentável – Geologia – Hannover 2000



Fórum Mundial da Água, Brasília-DF 2018.....

[RHM C-3750 / 2018] 8º Fórum Mundial da Água – Logomarca



EVENTOS GOVERNAMENTAIS E DE DEFESA

Assembleia Geral Ordinária da Organização dos Estados Americanos (OEA), Brasília-DF.....
[RHM C-1424 / 1984] XIV Assembleia Geral Ordinária da Organização dos Estados Americanos – OEA



Conferência de Exércitos Americanos, Rio de Janeiro-RJ.....
[RHM C-608 / 1968] 8ª Conferência de Exércitos Americanos



Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo, Salvador-BA 1993.....
[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo



Conferência Interamericana de Defesa, Petrópolis-RJ 1947.....
[RHM A-61 / 1947] Conferência Interamericana de Defesa
[RHM C-229 / 1947] Conferência Interamericana de Defesa



Conferência Interamericana Extraordinária, Rio de Janeiro-RJ 1965.....
[RHM C-541 / 1965] Conferência Interamericana Extraordinária



Conferências Interparlamentares.....

[RHM C-416 / 1958] 47ª Conferência Interparlamentar

[RHM C-477 / 1962] 51ª Conferência Mundial Interparlamentar Brasília



Conferência dos Estados da América Membros da Organização Internacional do Trabalho, Petrópolis-RJ.....

[RHM C-276 / 1952] 5ª Conferência dos Estados da América Membros da OIT-RJ

[RHM C-2568 / 2004] 92ª Conferência Internacional do Trabalho – OIT



Congresso Interamericano de Habitação (CIH), Rio de Janeiro-RJ 1971.....

[RHM C-693 / 1971] 3º Congresso Interamericano de Habitação



Congresso Panamericano, Rio de Janeiro-RJ 1906.....

[RHM BP-66 / 1906] 3º Congresso Panamericano

[RHM C-5 / 1906] 3º Congresso Pan-americano – Carmim

[RHM C-6 / 1906] 3º Congresso Pan-americano – Azul

[RHM CB-74 / 1906] 3º Congresso Panamericano

[RHM CB-75 / 1906] 3º Congresso Panamericano

[RHM CB-76 / 1906] 3º Congresso Panamericano

[RHM CB-77 / 1906] 3º Congresso Panamericano

[RHM CB-78 / 1906] 3º Congresso Panamericano

[RHM CB-79 / 1906] 3º Congresso Panamericano



Convenção Nacional dos Fiscais de Contribuições Previdenciárias, Fortaleza-CE 1997.....
[RHM BP-174 / 1997] Convenção Nacional dos Fiscais de Contribuições Beneficiárias



Reunião Anual da Assembleia de Governadores do BID, Rio de Janeiro-RJ 1980.....
[RHM C-1136 / 1980] XXI Reunião Anual da Assembleia de Governadores do BID



Reunião do Congresso Interamericano de Municípios, Rio de Janeiro-RJ 1958.....
[RHM C-426 / 1958] 7ª Reunião do Congresso Interamericano de Municípios



Reunião dos Presidentes dos Países Americanos, Panamá 1956.....
[RHM C-384 / 1956] Reunião de Presidentes dos Países Americanos no Panamá



Viagem de Circunavegação Mundial do Navio-Escola Almirante Saldanha 1953.....
[RHM C-299 / 1953] 4ª Viagem de Circunavegação Mundial do Navio-Escola Almirante Saldanha



EVENTOS PROFISSIONAIS, CIENTÍFICOS E TECNOLÓGICOS

Colóquio Brasileiro de Matemática, Poços de Caldas-MG.....
[RHM C-574 / 1967] 6º Colóquio Brasileiro de Matemática



Colóquio Internacional de Estudos Luso-Brasileiros, Salvador-BA.....
[RHM C-441 / 1959] 4º Colóquio Internacional de Estudos Luso-Brasileiros



Conferência Geral da Agência Internacional de Energia Atômica (AIEA), Rio de Janeiro-RJ 1976.....
[RHM C-954 / 1976] 20ª Conferência Geral da Agência Internacional de Energia Atômica



Conferência Interamericana de Advogados, Rio de Janeiro-RJ 1943.....
[RHM A-51 / 1943] 2ª Conferência Interamericana de Advogados – Rio de Janeiro



Congresso Brasileiro de Contabilidade, Porto Alegre-RS 1953.....
[RHM C-296 / 1953] 6º Congresso Brasileiro de Contabilidade – Porto Alegre



Congresso Brasileiro de Educação, Goiânia-GO 1942.....
[RHM C-176 / 1942] 8º Congresso Brasileiro de Educação



Congresso Mundial de Educação Física, Desporto e Recreação, Foz do Iguaçu-PR 1991.....
[RHM C-1718 / 1991] Congresso Mundial de Educação Física, Desporto e Recreação



Congresso Nacional de Direito Judiciário, Rio de Janeiro-RJ 1936.....
[RHM C-110 / 1936] 1º Congresso Nacional de Direito Judiciário, Rio de Janeiro-RJ 1936



Congresso Nacional de Jornalistas, Curitiba-PR 1953.....
[RHM C-312 / 1953] 5º Congresso Nacional de Jornalistas – Curitiba-PR



Congresso Nacional de Professores Primários, Salvador-BA 1953.....
[RHM C-324 / 1953] 1º Congresso Nacional de Professores Primários – Salvador-BA



Congresso Internacional de Organização Científica, São Paulo-SP 1954.....
[RHM C-334 / 1954] 10º Congresso Internacional de Organização Científica



Congressos de Aeronáutica.....

[RHM C-65 / 1934] 1º Congresso Nacional de Aeronáutica São Paulo-SP

[RHM C-359 / 1955] 3º Congresso Brasileiro de Aeronáutica – São Paulo



Congressos de Geografia.....

[RHM C-151 / 1940] 9º Congresso Brasileiro de Geografia – Florianópolis-SC

[RHM C-374 / 1956] Propagando do 18º Congresso Internacional de Geografia – Rio de Janeiro

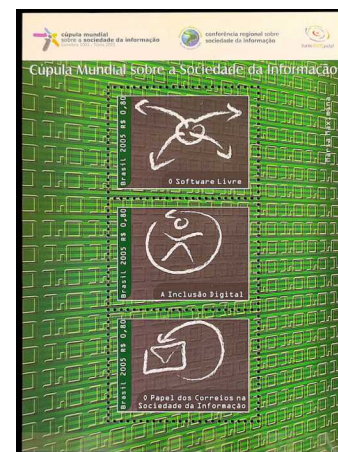


Eventos de Informática.....

[RHM C-1423 / 1984] XVII Congresso Nacional de Informática e IV Feira Internacional de Informática

[RHM B-138 / 2005] Cúpula Mundial Sobre a Sociedade da Informação

[RHM C-2610:2612 (S) / 2005] Cúpula Mundial Sobre a Sociedade da Informação



Reunião Sul-americana de Botânica, Rio de Janeiro-RJ 1939.....

[RHM C-135 / 1939] 1ª Reunião Sulamericana de Botânica – Rio de Janeiro



WorldSkills São Paulo 2015: Competição Mundial de Educação Profissional, São Paulo-SP 2015.....

[RHM C-3408 / 2015] WorldSkills São Paulo 2015: Competição Mundial de Educação Profissional



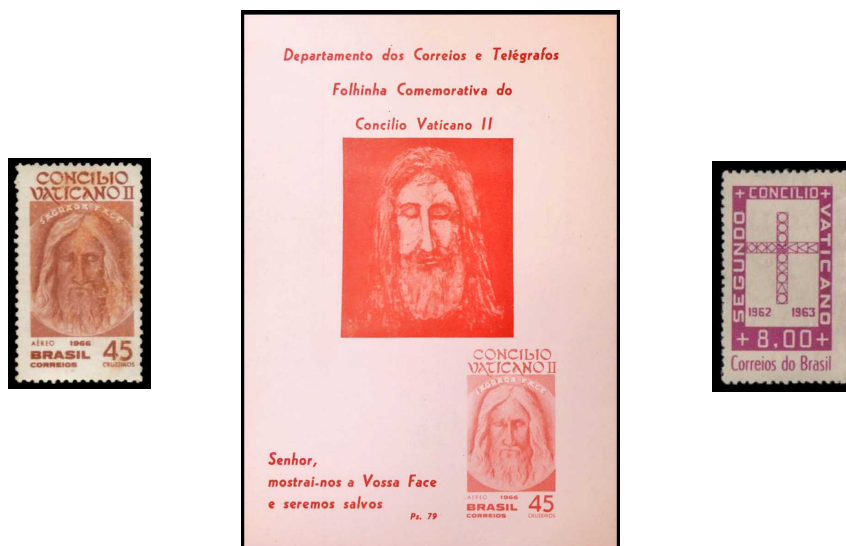
EVENTOS RELIGIOSOS

Concílio Ecumênico Vaticano II, Vaticano.....

[RHM C-486 / 1963] 21º Concílio Ecumênico Vaticano II

[RHM A-108 / 1966] Encerramento do 21º Concílio Ecumênico Vaticano II

[RHM F-O-28 / 1966] Encerramento do 21º Concílio Ecumênico Vaticano II



Conferência General del Episcopado Latinoamericano y del Caribe, Aparecida-SP 2007.....

[RHM C-2690 / 2007] Papa Bento XVI no Brasil



Conferência Mundial da Juventude Batista, Rio de Janeiro-RJ 1953.....

[RHM C-302 / 1953] 4ª Conferência Mundial da Juventude Batista – Rio de Janeiro



Congresso da Padroeira do Brasil (50 Anos da Coroação), São Paulo-SP 1954.....

[RHM C-345 / 1954] 1º Congresso da Padroeira do Brasil (50 Anos da Coroação) e Ano Santo Mariano



Congresso Eucarístico Internacional.....

- [RHM C-365 / 1955] 36º Congresso Eucarístico Internacional, Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-366 / 1955] 36º Congresso Eucarístico Internacional, Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-367 / 1955] Visita do Cardeal Legado Bento Aloisi Masella



Congresso Eucarístico Nacional/Regional.....

- [RHM C-59 / 1933] 1º Congresso Eucarístico Nacional, Salvador-BA 1933
- [RHM C-112 / 1936] 2º Congresso Eucarístico Nacional Belo Horizonte-MG 1936
- [RHM C-137 / 1939] 3º Congresso Eucarístico Nacional, Recife-PE 1939
- [RHM C-177 / 1942] 4º Congresso Eucarístico Nacional, São Paulo-SP 1942
- [RHM A-70 / 1948] 5º Congresso Eucarístico Nacional, Porto Alegre-RS 1948
- [RHM A-97 / 1960] 7º Congresso Eucarístico Nacional, Curitiba-PR 1960
- [RHM C-676 / 1970] 8º Congresso Eucarístico Nacional, Brasília-DF 1970
- [RHM BP-154 / 1970] 8º Congresso Eucarístico Nacional, Brasília-DF
- [RHM C-1148 / 1980] Visita do Papa João Paulo II ao Brasil – Catedral Metropolitana de Fortaleza-CE
- [RHM C-1149 / 1980] Visita do Papa João Paulo II ao Brasil – Basílica de São Pedro, Vaticano
- [RHM C-1150 / 1980] Visita do Papa João Paulo II ao Brasil – Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP
- [RHM C-1151 / 1980] Visita do Papa João Paulo II ao Brasil – Catedral de São Sebastião do Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-1152 / 1980] Visita do Papa João Paulo II ao Brasil – Catedral de Brasília-DF
- [RHM C-1354 / 1983] Cinquentenário do Congresso Eucarístico Nacional 1983
- [RHM C-1470 / 1985] 11º Congresso Eucarístico Nacional, Aparecida-SP 1985
- [RHM C-1749:1750 (S) / 1991] XII Congresso Eucarístico Nacional – Visita do Papa
- [RHM B-157 / 2010] 16º Congresso Eucarístico Nacional, Salvador-BA – Brasília
- [RHM C-2977:2778 (S) / 2010] 16º Congresso Eucarístico Nacional, Salvador-BA – Brasília



Congresso Interamericano de Educação Católica, Rio de Janeiro-RJ 1951.....
[RHM C-267 / 1951] 4º Congresso Interamericano de Educação Católica – Rio de Janeiro



Congresso Mundial dos Ex-Alunos Maristas, Rio de Janeiro-RJ 1970.....
[RHM C-679 / 1970] 6º Congresso Mundial dos Ex-Alunos Maristas



Congresso Nacional de Vocações Sacerdotais, Salvador-BA 1949.....
[RHM C-247 / 1949] 1º Congresso Nacional de Vocações Sacerdotais – Bahia



Encontro Mundial do Papa com as Famílias, Rio de Janeiro-RJ 1997.....
[RHM C-2043 / 1997] II Encontro Mundial do Papa com as Famílias



Jornada Mundial da Juventude (JMJ), Rio de Janeiro-RJ 2013.....
[RHM C-3276 / 2013] Jornada Mundial da Juventude / JMJ Rio 2013
[RHM C-3290 / 2013] Visita do Papa Francisco ao Brasil



OUTROS EVENTOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS

Conferência Mundial Contra o Racismo, Durban-África do Sul 2001.....
 [RHM C-2405 / 2001] Conferência Mundial Contra o Racismo



Conferência Nacional da Juventude, Brasília-DF 2008.....
 [RHM C-2729 / 2008] 1ª Conferência Nacional da Juventude



Exposição Mundial sobre Humanidade – Natureza – Tecnologia (EXPO HANNOVER 2000), Alemanha 2000.....
 [RHM B-114 / 2000] Desenvolvimento Sustentável – Geologia – Hannover 2000
 [RHM C-2277:2279 (S) / 2000] Desenvolvimento Sustentável – Geologia – Hannover 2000 – Congresso de Geologia



Fórum Social Mundial 2009, Belém-PA 2009.....

- [RHM B-150 / 2009] Rios Brasileiros – Paranaíba
- [RHM C-2774 / 2009] Rios Brasileiros – Paranaíba
- [RHM B-151 / 2009] Rios Brasileiros – São Benedito
- [RHM C-2775 / 2009] Rios Brasileiros – São Benedito



Recenseamento.....

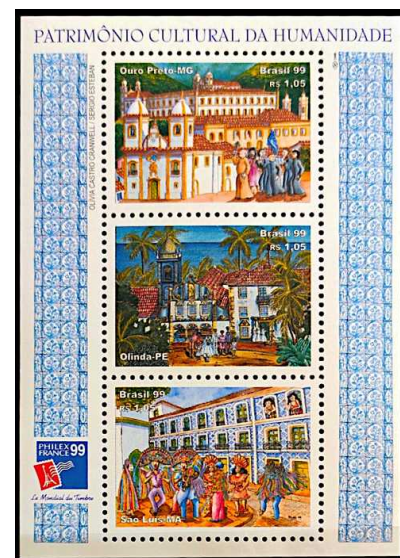
- [RHM A-43 / 1941] 5º Recenseamento Nacional
- [RHM C-158 / 1941] 5º Recenseamento Geral do Brasil
- [RHM C-159 / 1941] 5º Recenseamento Geral do Brasil
- [RHM A-77 / 1950] 6º Recenseamento Geral do Brasil
- [RHM C-254 / 1950] 6º Recenseamento Geral do Brasil
- [RHM C-677 / 1970] 8º Recenseamento Geral do Brasil



FESTAS POPULARES

BUMBA-MEU-BOI

- [RHM C-748 / 1972] Promoção do Folclore Nacional
 [RHM C-2040 / 1997] Turismo – Lençóis Maranhenses – Bumba-meu-boi
 [RHM C-2152 / 1998] 100 Anos do Nascimento de Luís da Câmara Cascudo
 [RHM B-111 / 1999] Patrimônio da Humanidade – Ouro Preto – Olinda – São Luís
 [RHM C-2200 / 1999] Patrimônio da Humanidade – São Luís
 [RHM C-2271 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Bumba-meu-boi
 [RHM C-2579:2580 (S) / 2004] Festival Folclórico de Parintins
 [RHM C-3231 / 2012] 400 Anos da Cidade de São Luís



CARNAVAL

- [RHM B-24 / 1967] Ano Internacional do Turismo
- [RHM C-584 / 1967] Ano Internacional do Turismo
- [RHM C-662 / 1969] Carnaval Carioca
- [RHM C-663 / 1969] Carnaval Carioca
- [RHM C-664 / 1969] Carnaval Carioca
- [RHM C-665 / 1970] Carnaval Carioca
- [RHM C-666 / 1970] Carnaval Carioca
- [RHM C-1305 / 1983] Carnaval Brasileiro – Escola de Samba: Bateria
- [RHM C-1306 / 1983] Carnaval Brasileiro – Bloco de Rua
- [RHM C-1307 / 1983] Carnaval Brasileiro – Escola de Samba: Destaque
- [RHM C-1308 / 1983] Carnaval Brasileiro – Escola de Samba: Figurante
- [RHM C-1722 / 1991] Carnaval Brasileiro – Bonecos de Olinda
- [RHM C-1723 / 1991] Carnaval Brasileiro – Trio Elétrico
- [RHM C-1724 / 1991] Carnaval Brasileiro – Escola de Samba
- [RHM C-2026 / 1997] Alegria-Alegria – 1º Lugar no Concurso de Arte em Selo – Código de Barras
- [RHM BP-221 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Carnaval
- [RHM B-167 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil
- [RHM C-3150 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Carnaval
- [RHM C-3152 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Carnaval
- [RHM C-3414 / 2015] 450 Anos da Cidade do Rio de Janeiro – Carnaval



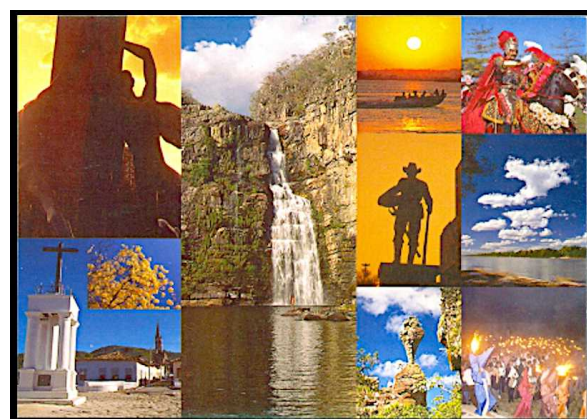
OUTRAS FESTAS POPULARES BRASILEIRAS

Carro Alegórico do Caboclo e da Cabocla.....
 [RHM C-785 / 1973] Acontecimentos Históricos



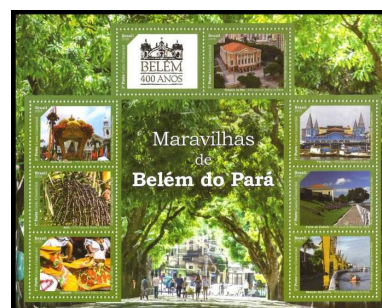
Cavalhada e Cavalhadinha.....

- [RHM C-999 / 1977] Folclore Brasileiro – Cavalhada – Rei Cristão
- [RHM C-1000 / 1977] Folclore Brasileiro – Cavalhada – Mascarados
- [RHM C-1001 / 1977] Folclore Brasileiro – Cavalhada – Batalha
- [RHM BP-180 / 1997] X FIJUBRA Exposição Juvenil
- [RHM C-2460 / 2002] Cavalhadinha de Pirenópolis – Reis, Virgens
- [RHM C-2461 / 2002] Cavalhadinha de Pirenópolis – Combate
- [RHM C-2462 / 2002] Cavalhadinha de Pirenópolis – Mascarados
- [RHM C-2463 / 2002] Cavalhadinha de Pirenópolis – Populares
- [RHM C-3071 / 2010] Belezas de Goiás – Mascarado



Círio de Nazaré.....

- [RHM C-723 / 1972] Promoção do Turismo Nacional
- [RHM C-1222 / 1981] Homenagem ao Círio de Nazaré
- [RHM C-1864 / 1993] 200 Anos do Círio de Nazaré
- [RHM B-189 / 2016] 400 Anos de Fundação da Cidade de Belém: Maravilhas do Belém do Pará
- [RHM C-3573 / 2016] 400 Anos de Fundação da Cidade de Belém: Maravilhas de Belém do Pará - Círio de Nazaré



Congada (ou Congado).....

[RHM C-900 / 1975] Manifestações Populares

[RHM C-2417 / 2001] UPAEP 2001 – Santuário de Bom Jesus de Matosinhos – Patrimônio Mundial



Festa de São Benedito.....

[RHM C-2979 / 2010] Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito – Cuiabá



Festa do Divino Espírito Santo.....

[RHM C-2197 / 1999] Festa do Divino Espírito Santo



Festa do Divino Pai Eterno.....

[RHM C-2980 / 2010] Festa do Divino Pai Eterno – Trindade



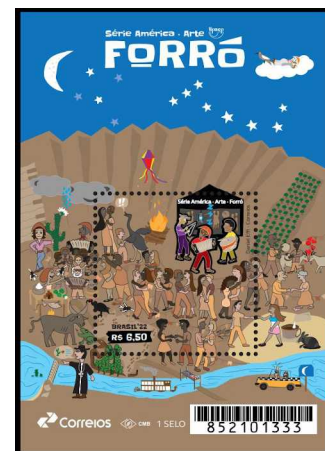
Festa do Senhor do Bonfim.....

[RHM C-4031:4032 (S) / 2022] Festa do Senhor Bom Jesus do Bonfim



Festas Juninas.....

- [RHM 810 / 2001] Instrumentos Musicais – Zabumba
- [RHM C-1945 / 1995] Festas Juninas – Caruaru
- [RHM C-1946 / 1995] Festas Juninas – Campina Grande
- [RHM C-3459:3462 (S) / 2015] Quadrilhas Juninas: Dança
- [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró
- [RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró



Folgado dos Caboclinhos, Marujada e Reisado.....

- [RHM C-1214 / 1981] Folgedos e Bailados Populares – Caboclinhos
- [RHM C-1215 / 1981] Folgedos e Bailados Populares – Marujada
- [RHM C-1216 / 1981] Folgedos e Bailados Populares – Reisado
- [RHM C-2152 / 1998] 100 Anos do Nascimento de Luís da Câmara Cascudo



Mulher do Dia e Homem da Meia-Noite.....

- [RHM C-1722 / 1991] Carnaval Brasileiro



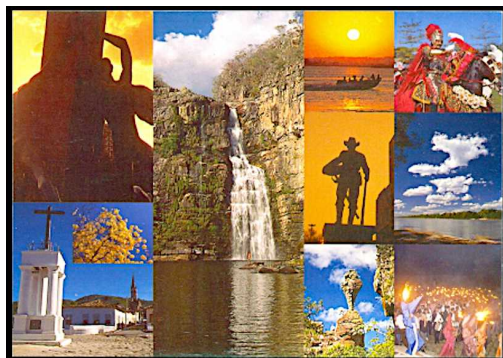
Oktoberfest.....

[RHM C-3178 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Parque Alemão da Vila



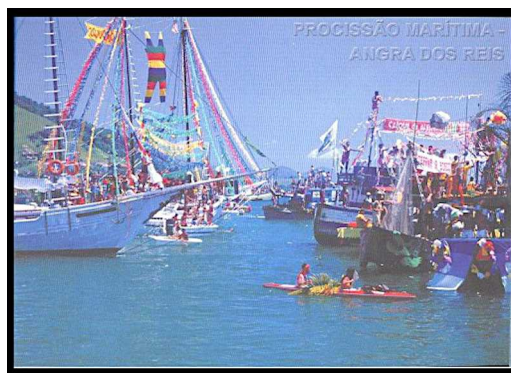
Procissão do Fogaréu.....

[RHM BP-180 / 1997] X FIJUBRA Exposição Juvenil



Procissão Marítima de Angra dos Reis.....

[RHM BP-235 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Procissão Marítima – Angra dos Reis



FILATELIA

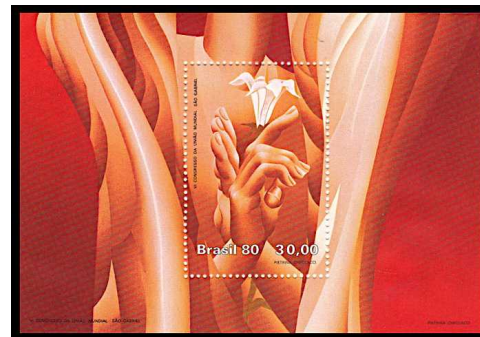
O FILATELISTA

- [RHM F-A-7 / 1948] 1ª Semana Filatélica Juvenil Rio de Janeiro
- [RHM C-634 / 1969] Cinquentenário da Sociedade Philatelica Paulista
- [RHM C-845 / 1974] Homenagem à Casa da Moeda do Brasil
- [RHM B-132 / 2003] Como Coleccionar Selos
- [RHM C-2526 / 2003] Como Coleccionar Selos – Olho-de-boi
- [RHM C-2527 / 2003] Como Coleccionar Selos – Selo Português



MOVIMENTO GABRIELISTA⁸

- [RHM B-35 / 1973] Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – São Gabriel⁹
- [RHM C-804 / 1973] Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – São Gabriel
- [RHM B-46 / 1980] VI Congresso da União Mundial São Gabriel
- [RHM C-1161 / 1980] VI Congresso da União Mundial São Gabriel



- 8 A União Mundial São Gabriel, com sede na Áustria, é uma federação internacional de filatelistas religiosos.
- 9 Em 1967 os Correios lançaram um carimbo comemorativo alusivo ao Arcanjo São Gabriel, Padroeiro dos Correios (Edital 57/67 da Seção Filatélica da Diretoria de Correios do DCT – Carimbo nº 1237 do Catálogo Zioni-Soares). O desenho do carimbo é o mesmo utilizado no bloco [RHM B-35 / 1973] Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – São Gabriel e no selo [RHM C-3654 / 2016] Natal 2016 – Anjo Gabriel

DIA DO SELO¹⁰

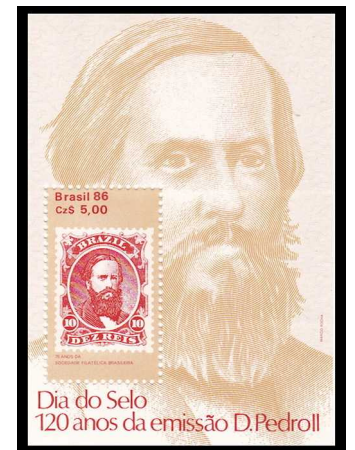
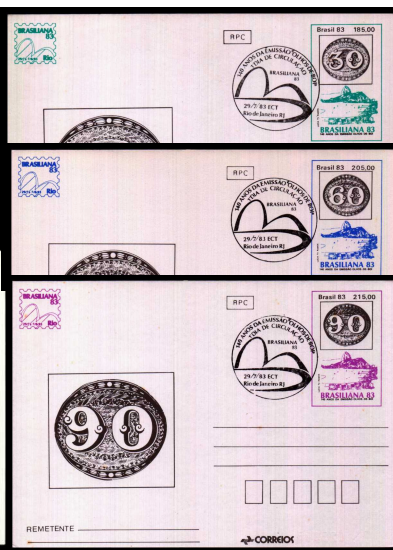
- [RHM B-7 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro (Altura > 100 mm)
- [RHM B-8 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro (Altura < 100 mm)
- [RHM C-180 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro – Reprodução do Olho-de-Boi de 30 réis
- [RHM C-181 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro – Reprodução do Olho-de-Boi de 60 réis
- [RHM C-182 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro – Reprodução do Olho-de-Boi de 90 réis
- [RHM B-9 / 1943] Centenário do Selo Postal Brasileiro – BRAPEX II
- [RHM A-48 / 1943] Centenário do Selo Postal Brasileiro – BRAPEX II
- [RHM A-49 / 1943] Centenário do Selo Postal Brasileiro – BRAPEX II
- [RHM A-50 / 1943] Centenário do Selo Postal Brasileiro – BRAPEX II
- [RHM F-A-3 / 1943] Centenário do Selo Postal Brasileiro
- [RHM C-284 / 1952] 2ª Exposição Filatélica de São Paulo
- [RHM C-303 / 1953] Dia do Selo e 1ª Exposição Filatélica Nacional de Educação
- [RHM C-603 / 1968] Dia do Selo
- [RHM C-641 / 1969] Dia do Selo – Carteiro
- [RHM C-701 / 1971] Dia do Selo – Pinturas Brasileiras – Cabeça de Homem
- [RHM C-702 / 1971] Dia do Selo – Pinturas Brasileiras – Rabequista Árabe
- [RHM C-795A:795D / 1973] Dia do Selo
- [RHM C-899 / 1975] Dia do Selo
- [RHM C-946 / 1976] Dia do Selo
- [RHM C-997 / 1977] Dia do Selo



10 No Brasil o Dia do Selo é comemorado em 1º de agosto, data em que, no ano de 1843, a emissão postal dos olhos-de-boi entrou em circulação.

DIA DO SELO. Continuação...

- [RHM C-1044 / 1978] Dia do Selo – Centenário do Barba Branca
- [RHM C-1098 / 1979] Dia do Selo – BRASILIANA 79 – Borboletas – Cithaerias aurora
- [RHM C-1099 / 1979] Dia do Selo – BRASILIANA 79 – Borboletas – Evenus regalís
- [RHM C-1100 / 1979] Dia do Selo – BRASILIANA 79 – Borboletas – Caligo eurilochus
- [RHM C-1101 / 1979] Dia do Selo – BRASILIANA 79 – Borboletas – Diaethria cly
- [RHM BP-160 / 1979] Brasiliana 79 – Borboletas
- [RHM B-45 / 1980] Dia do Selo – Homenagem ao Museu Postal e Telegráfico da ECT
- [RHM C-1158 / 1980] Dia do Selo – Homenagem ao Museu Postal e Telegráfico da ECT
- [RHM C-1210 / 1981] Dia do Selo – Centenário da Emissão Dom Pedro II
- [RHM C-1211 / 1981] Dia do Selo – Centenário da Emissão Dom Pedro II
- [RHM C-1212 / 1981] Dia do Selo – Centenário da Emissão Dom Pedro II
- [RHM C-1270 / 1982] Dia do Selo – Centenário da Emissão Dom Pedro II
- [RHM C-1335 / 1983] 140 Anos da Emissão Olhos-de-Boi
- [RHM C-1336 / 1983] 140 Anos da Emissão Olhos-de-Boi
- [RHM C-1337 / 1983] 140 Anos da Emissão Olhos-de-Boi
- [RHM B-57 / 1983] 140 Anos da Emissão Olhos-de-Boi
- [RHM C-1338:1340 (S) / 1983] 140 Anos da Emissão Olhos-de-Boi
- [RHM BP-164 / 1983] 140 Anos dos Olhos-de-boi – 30 réis
- [RHM BP-165 / 1983] 140 Anos dos Olhos-de-boi – 60 réis
- [RHM BP-166 / 1983] 140 Anos dos Olhos-de-boi – 90 réis
- [RHM B-72 / 1986] 75º Aniversário da Sociedade Filatélica Brasileira – Dia do Selo
- [RHM C-1517 / 1986] 75º Aniversário da Sociedade Filatélica Brasileira – Dia do Selo



DIA DO SELO. Continuação...

- [RHM B-76 / 1988] BRASILIANA 89 – Dia do Selo
- [RHM C-1594 / 1988] BRASILIANA 89 – Dia do Selo
- [RHM B-81 / 1989] BRASILIANA 89 – Exposição Filatélica Interamericana, Espanha e Portugal
- [RHM C-1641 / 1989] BRASILIANA 89 – Exposição Filatélica Interamericana, Espanha e Portugal
- [RHM C-1843 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93 – 30 réis (frase sob o valor)
- [RHM C-1844 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93 – 60 réis (frase sob o valor)
- [RHM C-1845 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93 – 90 réis (frase sob o valor)
- [RHM B-95 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93
- [RHM C-1846:1848 (S) / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93
- [RHM C-1851:1854 (S) / 1993] 150 Anos dos Olhos-de-Boi – Turma da Mônica
- [RHM C-3253 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Dia do Selo
- [RHM C-3291 / 2013] BRASILIANA 2013: Olho-de-boi 90 Réis – 5ª Exposição Filatélica Internacional
- [RHM B-174 / 2013] BRASILIANA 2013: 170 Anos do Selo Postal
- [RHM C-3292:3294 (S) / 2013] BRASILIANA 2013: 170 Anos do Selo Postal
- [RHM B-214 / 2019] Carimbos do Período Imperial Brasileiro



EMISSÕES POSTAIS CONJUNTAS

- [RHM C-213 / 1946] Inauguração da Ponte Internacional Uruguaiana-Passo de Los Libres – Argentina¹¹
 [RHM C-655 / 1969] Exposição Filatélica ABUEXPO 69
 [RHM C-923 / 1976] 1º Voo Comercial do Concorde ao Brasil
 [RHM C-1417 / 1984] Sesquicentenário da Morte de D. Pedro I
 [RHM C-1691 / 1990] Fundação da Casa França-Brasil
 [RHM C-1872 / 1993] 40 Anos do Tratado de Amizade Brasil-Portugal
 [RHM C-1884 / 1994] Sexto Centenário do Nascimento do Infante Dom Henrique
 [RHM C-1942 / 1995] 100 Anos da Amizade Brasil-Japão
 [RHM C-1947 / 1995] 8º Centenário do Nascimento de Santo Antônio
 [RHM C-2037 / 1997] 400 Anos da Morte do Padre José de Anchieta
 [RHM C-2044 / 1997] Emissão Mercosul
 [RHM C-2137 / 1998] Gastronomia – Feijoada
 [RHM C-2167 / 1998] 200 Anos do Alvará de Reorganização do Correio Marítimo Portugal-Brasil
 [RHM C-2246:2247 (S) / 2000] Pratos Típicos
 [RHM C-2250:2253 (S) / 2000] XVI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2000
 [RHM C-2343 / 2000] Relações Diplomáticas: Brasil-China – 25 Anos – Máscara Brasileira
 [RHM C-2344 / 2000] Relações Diplomáticas: Brasil-China – 25 Anos – Boneco Chinês
 [RHM C-2405 / 2001] Conferência Mundial Contra o Racismo
 [RHM C-2408 / 2001] Dia Mundial dos Correios – O Diálogo Entre as Civilizações
 [RHM C-2449:2450 (S) / 2002] Campeões do Mundo de Futebol no Século 20



11 Apesar de não ser exatamente uma emissão postal conjunta, em 1947 a Argentina emitiu um selo em comemoração à inauguração da Ponte Internacional Uruguaiana-RS – Passo de los Libres-Argentina.

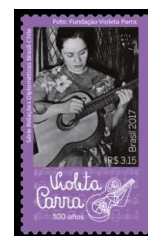
EMISSÕES POSTAIS CONJUNTAS. Continuação...

- [RHM C-2505 / 2002] Relações Diplomáticas: Brasil-Irã – 100 Anos – Cerâmica Brasileira
- [RHM C-2506 / 2002] Relações Diplomáticas: Brasil-Irã – 100 Anos – Cerâmica Iraniana
- [RHM C-2627 / 2005] Emissão Conjunta Brasil-Cuba – Son
- [RHM C-2628 / 2005] Emissão Conjunta Brasil-Cuba – Samba
- [RHM C-2695:2696 (S) / 2007] 200 Anos do Nascimento de Giuseppe Garibaldi
- [RHM C-2721:2722 (S) / 2008] 200 Anos da Chegada da Família Real Portuguesa ao Brasil
- [RHM B-149 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa
- [RHM C-2752:2753 (S) / 2008] Centenário da Imigração Japonesa
- [RHM C-2754:2755 (S) / 2008] França: Mer de Glace – Brasil: Serra do Aracá
- [RHM C-2920:2921 (S) / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Coreia
- [RHM C-2922:2925 (S) / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Hong Kong – Futebol
- [RHM B-152 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil
- [RHM C-2847:2852(S) / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil
- [RHM C-2983 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Síria – História e Turismo
- [RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas
- [RHM C-3148 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Sérvia – Literatura – Ivo Andric
- [RHM C-3149 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Sérvia – Literatura – Rachel de Queiroz



EMISSÕES POSTAIS CONJUNTAS. Continuação...

- [RHM C-3150 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Carnaval
 [RHM C-3151 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Acarajé
 [RHM B-167 / 2011] Relações Diplomáticas – Bélgica – Retratos do Brasil
 [RHM C-3152 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Carnaval
 [RHM C-3153 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Acarajé
 [RHM C-3215:3216 (S) / 2012] Relações Diplomáticas: Brasil-México – Comida Tradicional à Base de Milho e Mandioca
 [RHM C-3227:3228 (S) / 2012] LUBRAPEX 2012 – A Força da Língua Portuguesa – Fernando Pessoa
 [RHM C-3229:3230 (S) / 2012] LUBRAPEX 2012 – A Força da Língua Portuguesa – Cruz e Souza
 [RHM C-3361 / 2014] Oito Séculos da Língua Portuguesa
 [RHM C-3440 / 2015] 25 Anos da Associação Internacional das Comunicações de Expressão Portuguesa
 [RHM B-190 / 2016] XXII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2016 – A Força da Fraternidade
 [RHM C-3587:3588 (S) / 2016] XXII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2016
 [RHM C-3690 / 2017] 500 Anos da Reforma Luterana – Martinho Lutero
 [RHM C-3748 / 2017] Relações Diplomáticas Brasil-Chile – Violeta Parra, 100 anos
 [RHM C-3798 / 2018] Guiana: Fauna, Flora e Turismo
 [RHM C-3914 / 2020] Emissão Conjunta Brasil e Israel: Recife-Olinda e Tel Aviv-Yaffo/Jaffa
 [RHM C-4003 / 2021] 200 Anos do Nascimento de Anita Garibaldi
 [RHM C-4024 / 2021] Emissão Conjunta Brasil – Estônia
 [RHM C-4057 / 2022] Emissão Conjunta Brasil – Portugal – Série 200 Anos de Independência do Brasil



EXPOSIÇÃO FILATÉLICA ARBRAFEX

Exposição Filatélica ARBRAFEX 88 – 1ª Exposição Filatélica Argentino-Brasileira.....
[RHM C-1607 / 1988] ARBRAFEX 88 – 1ª Exposição Filatélica Argentino-Brasileira



Exposição Filatélica ARBRAFEX 92 – 2ª Exposição Filatélica Argentino-Brasileira, Porto Alegre.....
[RHM C-1778 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Dança
[RHM C-1779 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Charrete
[RHM C-1780 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Cavaleiro
[RHM C-1781 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Cavaleiro
[RHM B-90 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos
[RHM C-1782:1785 (S) / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos



EXPOSIÇÃO FILATÉLICA ABUEXPO

Exposição Filatélica ABUEXPO 69 – Argentina, Brasil e Uruguai, São Paulo-SP.....
[RHM C-655 / 1969] Exposição Filatélica ABUEXPO 69



EXPOSIÇÃO FILATÉLICA BRAPEX

Exposição Filatélica BRAPEX – 1ª Exposição Filatélica Internacional, Rio de Janeiro-RJ 1938.....

[RHM B-1 / 1938] 1ª Exposição Filatélica Internacional – BRAPEX

[RHM C-132 / 1938] 1ª Exposição Filatélica Internacional BRAPEX, Rio de Janeiro-RJ



Exposição Filatélica BRAPEX II – 2ª Exposição Filatélica Nacional, Rio de Janeiro-RJ 1943.....

[RHM B-9 / 1943] Centenário do Selo Postal Brasileiro – BRAPEX II

[RHM A-48 / 1943] Centenário do Selo Postal Brasileiro – BRAPEX II

[RHM A-49 / 1943] Centenário do Selo Postal Brasileiro – BRAPEX II

[RHM A-50 / 1943] Centenário do Selo Postal Brasileiro – BRAPEX II

[RHM F-A-4 / 1943] Exposição Filatélica Nacional BRAPEX II



Exposição Filatélica BRAPEX III – 3ª Exposição Filatélica Brasileira, Brasília-DF 1978.....

[RHM B-41 / 1978] Inauguração do Edifício-Sede da ECT – BRAPEX III

[RHM C-1040 / 1978] Inauguração do Edifício-Sede da ECT – BRAPEX III



Exposição Filatélica BRAPEX IV – 4ª Exposição Filatélica Brasileira, Fortaleza-CE 1980.....

[RHM B-44 / 1980] BRAPEX IV – 4ª Exposição Filatélica Brasileira

[RHM C-1147 / 1980] BRAPEX IV – 4ª Exposição Filatélica Brasileira



Exposição Filatélica BRAPEX V – 5ª Exposição Filatélica Brasileira, Blumenau-SC 1982.....

[RHM B-51 / 1982] V Exposição Filatélica Brasileira – BRAPEX V

[RHM C-1250:1252 (S) / 1982] V Exposição Filatélica Brasileira – BRAPEX V



Exposição Filatélica BRAPEX VI – 6ª Exposição Filatélica Brasileira, Belo Horizonte-MG 1985.....

- [RHM C-1455 / 1985] BRAPEX VI – Pinturas Rupestres – Cerca Grande – Matozinhos-MG (Dent. 11.5 x 11)
- [RHM C-1456 / 1985] BRAPEX VI – Pinturas Rupestres – Lapa do Caboclo – Januária-MG (Dent. 11.5 x 11)
- [RHM C-1457 / 1985] BRAPEX VI – Pinturas Rupestres – Grande Abrigo de Santana do Riacho-MG (Dent. 11.5 x 11)
- [RHM B-69 / 1985] BRAPEX VI – Pinturas Rupestres
- [RHM C-1458:1460 (S) / 1985] BRAPEX VI – Pinturas Rupestres



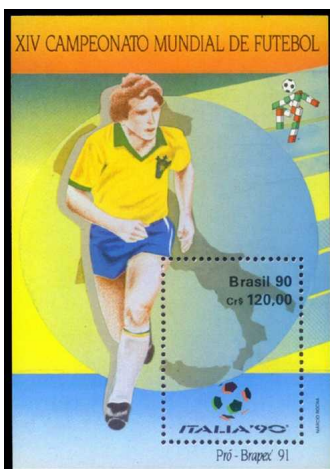
Exposição Filatélica BRAPEX VII – 7ª Exposição Filatélica Brasileira, São Paulo-SP 1988.....

- [RHM B-78 / 1988] BRAPEX 88 – VII Exposição Filatélica Brasileira – Estação Ecológica da Juréia
- [RHM C-1614:1616 (S) / 1988] BRAPEX 88 – VII Exposição Filatélica Brasileira – Estação Ecológica da Juréia
- [RHM BP-167 / 1988] BRAPEX 88



Exposição Filatélica BRAPEX VIII – 8ª Exposição Filatélica Brasileira (Propaganda), Vitória-ES 1991.....

- [RHM B-86 / 1990] XIV Campeonato Mundial de Futebol – Itália



Exposição Filatélica BRAPEX VIII – 8ª Exposição Filatélica Brasileira, Vitória-ES 1991.....

- [RHM C-1755 / 1991] BRAPEX 91 – VIII Exposição Filatélica Brasileira – Mata Atlântica – Colibri e Cattleya
- [RHM C-1756 / 1991] BRAPEX 91 – VIII Exposição Filatélica Brasileira – Mata Atlântica – Chlorostilbon e Rodriguezia
- [RHM C-1757 / 1991] BRAPEX 91 – VIII Exposição Filatélica Brasileira – Mata Atlântica – Clytolaema e Zygopetalum
- [RHM B-88 / 1991] BRAPEX 91 – VIII Exposição Filatélica Brasileira – Preservação da Mata Atlântica
- [RHM C-1758:1760 (S) / 1991] BRAPEX 91 – VIII Exposição Filatélica Brasileira – Preservação da Mata Atlântica



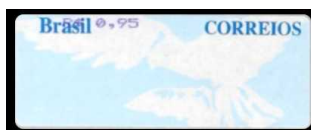
Exposição Filatélica BRAPEX IX – 9ª Exposição Filatélica Brasileira, Recife-PE 1996.....

- [RHM B-106 / 1996] BRAPEX 96 – IX Exposição Filatélica Brasileira – Lendas Populares
- [RHM C-2011:2013 (S) / 1996] BRAPEX 96 – IX Exposição Filatélica Brasileira – Lendas Populares



Exposição Filatélica BRAPEX X – 10ª Exposição Filatélica Brasileira¹², São Paulo-SP e Curitiba-PR 2004.....

- [RHM SE-30 / 2004] Pomba Branca
- [RHM SE-31 / 2004] Pomba Branca
- [RHM SE-32 / 2004] Pomba Branca
- [RHM SE-33 / 2004] Pomba Branca
- [RHM SE-34 / 2004] Pomba Branca

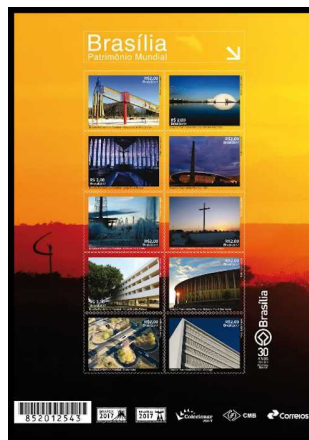


12 Selo-etiqueta lançado entre 21 a 30 de Maio de 2004, durante a BRAPEX X, em São Paulo-SP.

Exposição Filatélica BRAPEX XI – 11ª Exposição Filatélica Brasileira, Recife-PE 2011.....
 [RHM C-3102:3105 (S) / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro
 [RHM B-164 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro
 [RHM C-3106:3109 (S) / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro



Exposição Filatélica BRAPEX XIII – 13ª Exposição Filatélica Brasileira (Propaganda), Brasília-DF 2017.....
 [RHM B-204 / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial



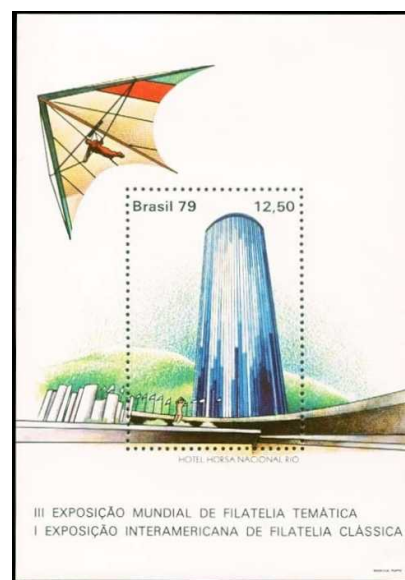
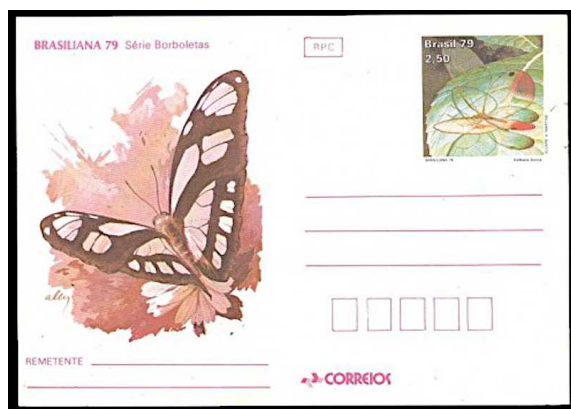
Exposição Filatélica BRAPEX XIV – 14ª Exposição Filatélica Brasileira (Propaganda), São Paulo-SP 2019.....
 [RHM B-213 / 2019] Centenário da Sociedade Philatelica Paulista (SPP)



EXPOSIÇÃO FILATÉLICA BRASILIANA

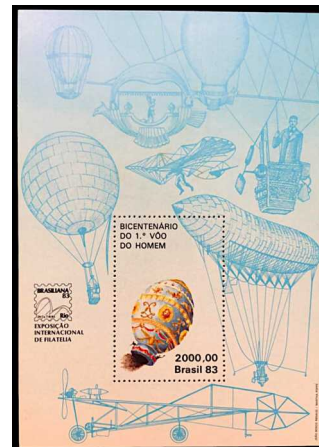
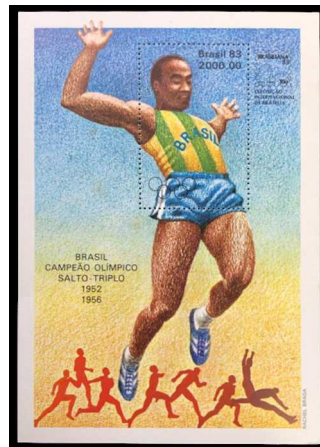
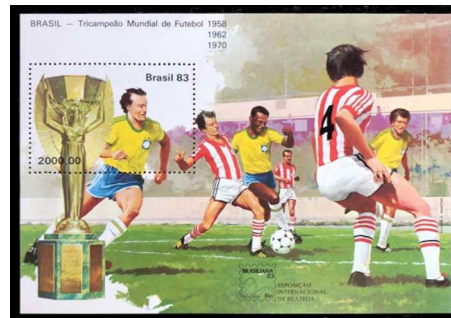
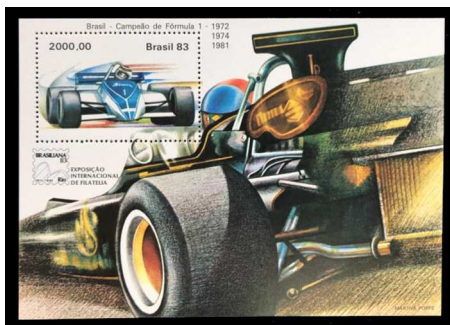
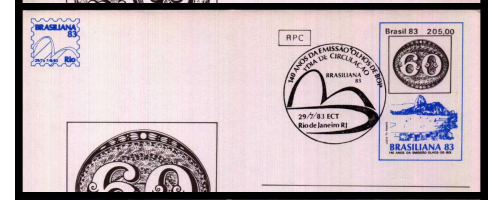
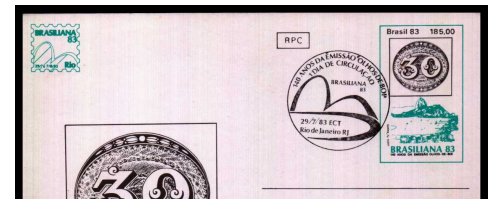
Exposição Filatélica BRASILIANA 79, Rio de Janeiro-RJ 1979.....

- [RHM C-1086 / 1979] BRASILIANA 79 – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – O’Day 23
- [RHM C-1087 / 1979] BRASILIANA 79 – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Pinguim
- [RHM C-1088 / 1979] BRASILIANA 79 – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Hobie Cat
- [RHM C-1089 / 1979] BRASILIANA 79 – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Snipe
- [RHM B-42 / 1979] BRASILIANA 79 – III Exposição Mundial de Filatelia Temática
- [RHM C-1097 / 1979] BRASILIANA 79 – III Exposição Mundial de Filatelia Temática
- [RHM C-1098 / 1979] Dia do Selo – BRASILIANA 79 – Borboletas – Cithaerias aurora
- [RHM C-1099 / 1979] Dia do Selo – BRASILIANA 79 – Borboletas – Evenus regalís
- [RHM C-1100 / 1979] Dia do Selo – BRASILIANA 79 – Borboletas – Caligo eurilochus
- [RHM C-1101 / 1979] Dia do Selo – BRASILIANA 79 – Borboletas – Diaethria cly
- [RHM BP-160 / 1979] Brasiliana 79 – Borboletas



Exposição Filatélica BRASILIANA 83, Rio de Janeiro-RJ 1983.....

- [RHM B-55 / 1982] BRASILIANA 83
- [RHM C-1304 / 1982] BRASILIANA 83
- [RHM C-1335 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – Reprodução do Selo Olho-de-Boi de 30 réis
- [RHM C-1336 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – Reprodução do Selo Olho-de-Boi de 60 réis
- [RHM C-1337 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – Reprodução do Selo Olho-de-Boi de 90 réis
- [RHM B-57 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi
- [RHM C-1338:1340 (S) / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi
- [RHM BP-164 / 1983] 140 Anos dos Olhos-de-boi – 30 réis
- [RHM BP-165 / 1983] 140 Anos dos Olhos-de-boi – 60 réis
- [RHM BP-166 / 1983] 140 Anos dos Olhos-de-boi – 90 réis
- [RHM B-58 / 1983] BRASILIANA 83 – Exposição Filatélica
- [RHM C-1341 / 1983] BRASILIANA 83 – Exposição Filatélica
- [RHM B-59 / 1983] BRASILIANA 83 – Exposição Filatélica
- [RHM C-1342 / 1983] BRASILIANA 83 – Exposição Filatélica
- [RHM B-60 / 1983] BRASILIANA 83 – Exposição Filatélica
- [RHM C-1343 / 1983] BRASILIANA 83 – Exposição Filatélica
- [RHM B-61 / 1983] BRASILIANA 83 – Exposição Filatélica
- [RHM C-1344 / 1983] BRASILIANA 83 – Exposição Filatélica
- [RHM B-62 / 1983] BRASILIANA 83 – Exposição Filatélica
- [RHM C-1345 / 1983] BRASILIANA 83 – Exposição Filatélica



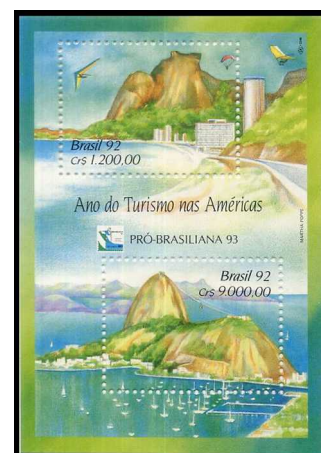
Exposição Filatélica BRASILIANA 89 (Propaganda), Rio de Janeiro-RJ 1989.....
[RHM B-76 / 1988] BRASILIANA 89 – Dia do Selo



Exposição Filatélica BRASILIANA 89, Rio de Janeiro-RJ 1989.....
[RHM B-81 / 1989] BRASILIANA 89 – Exposição Filatélica Interamericana, Espanha e Portugal
[RHM C-1641 / 1989] BRASILIANA 89 – Exposição Filatélica Interamericana, Espanha e Portugal



Exposição Filatélica BRASILIANA 93 (Propaganda), Rio de Janeiro-RJ 1993.....
[RHM B-85 / 1990] 150 Anos do Primeiro Selo Postal do Mundo – One Penny Black
[RHM B-89 / 1991] Sesquicentenário da Sagração e Centenário da Morte de D. Pedro II
[RHM B-93 / 1992] Ano do Turismo nas Américas – Pró-BRASILIANA 93



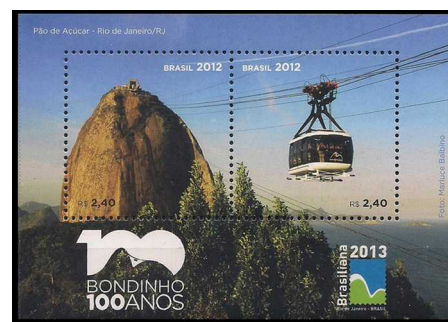
Exposição Filatélica BRASILIANA 93, Rio de Janeiro-RJ 1993.....

- [RHM C-1843 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93 – 30 réis (frase sob o valor)
- [RHM C-1844 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93 – 60 réis (frase sob o valor)
- [RHM C-1845 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93 – 90 réis (frase sob o valor)
- [RHM B-95 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93
- [RHM C-1846:1648 (S) / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93
- [RHM C-1851:1854 (S) / 1993] 150 Anos dos Olhos-de-Boi – Turma da Mônica
- [RHM C-1855:1858 (S) / 1993] 330 Anos dos Correios Brasileiros – BRASILIANA 93
- [RHM SE-5 / 1993] Cristo



Exposição Filatélica BRASILIANA 2013 (Propaganda), Rio de Janeiro-RJ 2013.....

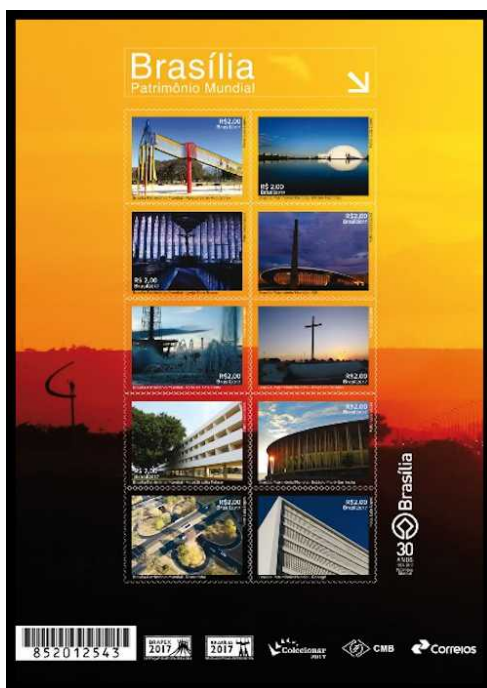
- [RHM B-163 / 2011] Homenagem ao Parque Nacional da Tijuca – Pró-BRASILIANA 2013 – Aves
- [RHM B-171 / 2012] Centenário do Bondinho do Pão-de-Açúcar



Exposição Filatélica BRASILIANA 2013, Rio de Janeiro-RJ 2013.....
[RHM C-3291 / 2013] BRASILIANA 2013: Olho-de-boi 90 Réis – 5ª Exposição Filatélica Internacional



Exposição Filatélica BRASILIANA 2017 (Propaganda), Rio de Janeiro-RJ 2017.....
[RHM B-204 / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial



EXPOSIÇÃO FILATÉLICA ESPAMER E ESPANHA

Exposição Filatélica ESPAMER 80 – Exposição Filatélica da América e Europa, Madri-Espanha 1980.....
 [RHM C-1162:1165 (S) / 1980] Orquídeas Brasileiras – ESPAMER 80 – Exposição Filatélica da América e Europa



Exposição Filatélica ESPAMER 96 – Exposição Filatélica Internacional, Espanha 1996.....
 [RHM C-1993:1995 (S) / 1996] ESPAMER – Exposição Filatélica Internacional da América, Espanha e Portugal



Exposição Filatélica ESPANHA 84, Madri-Espanha 1984.....
 [RHM C-1387 / 1984] Descobrimto do Brasil – Pedro Álvares Cabral
 [RHM C-1388 / 1984] Descobrimto das Américas – Cristóvão Colombo



EXPOSIÇÃO FILATÉLICA EXFILBRA

Exposição Filatélica EXFILBRA – 4ª Exposição Interamericana de Filatelia.....
 [RHM B-32 / 1972] Propaganda da 4ª Exposição Interamericana de Filatelia – EXFILBRA
 [RHM C-749:752 (S) / 1972] 4ª Exposição Interamericana de Filatelia – EXFILBRA



EXPOSIÇÃO FILATÉLICA LUBRAPEX

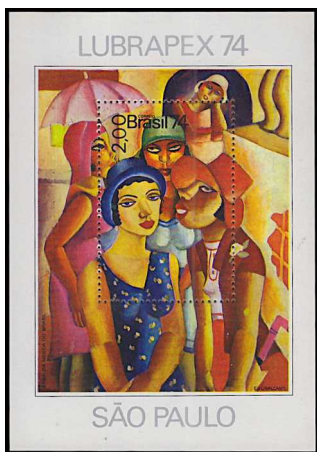
Exposição Filatélica LUBRAPEX 66 – 1ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira.....
[RHM C-560 / 1966] 1ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX



Exposição Filatélica LUBRAPEX 70 – 3ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira.....
[RHM B-29 / 1970] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 70
[RHM C-688 / 1970] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 70 – Rio Antigo
[RHM C-689 / 1970] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 70 – Emblema da ECT
[RHM C-690 / 1970] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 70 – Rio Atual



Exposição Filatélica LUBRAPEX 74 – 5ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira.....
[RHM B-38 / 1974] Propaganda da 5ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 74
[RHM C-857 / 1974] Propaganda da 5ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 74
[RHM C-869 / 1974] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 74



Exposição Filatélica LUBRAPEX 78 – 7ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira.....
 [RHM C-1055:1059 (S) / 1978] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – VII LUBRAPEX



Exposição Filatélica LUBRAPEX 80 – 8ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira.....

- [RHM C-1166 / 1980] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – VIII LUBRAPEX – Papagaio de Peito Roxo
- [RHM C-1167 / 1980] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – VIII LUBRAPEX – Papagaio de Cara Roxa
- [RHM C-1168 / 1980] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – VIII LUBRAPEX – Charão
- [RHM C-1169 / 1980] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – VIII LUBRAPEX – Papagainho



Exposição Filatélica LUBRAPEX 82 – 9ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira.....

- [RHM C-1281 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Instrumentos
- [RHM C-1282 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Casal
- [RHM C-1283 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Grupo Musical
- [RHM B-54 / 1982] LUBRAPEX-82 – IX Exposição Filatélica Luso-Brasileira
- [RHM C-1284:1286 (S) / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82



Exposição Filatélica LUBRAPEX 84 – 10ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira.....

[RHM C-1390 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices

[RHM C-1391 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices

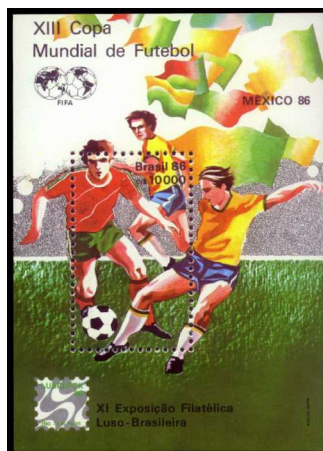
[RHM C-1392 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices

[RHM C-1393 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices



Exposição Filatélica LUBRAPEX 86 – 11ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira (Propaganda).....

[RHM B-71 / 1986] XIII Campeonato Mundial de Futebol



Exposição Filatélica LUBRAPEX 86 – 11ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira.....

[RHM C-1534 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86 – História da Imperatriz Porcina (Dent. 11 x 11.5)

[RHM C-1535 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86 – Romance do Pavão Misterioso (Dent. 11 x 11.5)

[RHM B-73 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86

[RHM C-1536:1537 (S) / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86



Exposição Filatélica LUBRAPEX 88 – 12ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira.....

[RHM C-1585 / 1988] XII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 88 – Bom Jesus de Matosinhos

[RHM C-1586 / 1988] XII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 88 – Plano Piloto de Brasília

[RHM C-1587 / 1988] XII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 88 – Centro Histórico de Salvador



Exposição Filatélica LUBRAPEX 90 – 13ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira.....

[RHM C-1698 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90 – As Banhistas

[RHM C-1699 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90 – Os Candangos

[RHM C-1700 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90 – Evangelista São João

[RHM C-1701 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90 – A Justiça

[RHM B-87 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90

[RHM C-1702:1705 (S) / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90



Exposição Filatélica LUBRAPEX 92 – 14ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira.....

[RHM B-92 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92 – Viagem de Alexandre R. Ferreira

[RHM C-1791 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92 – Viagem de Alexandre R. Ferreira

[RHM C-1792 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92 – Viagem de Alexandre R. Ferreira

[RHM C-1793 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92 – Viagem de Alexandre R. Ferreira



Exposição Filatélica LUBRAPEX 95 – 15ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira.....

[RHM C-1963 / 1995] XV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 95 – Rio Tietê – Ave e Mamífero

[RHM C-1964 / 1995] XV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 95 – Rio Tietê – Aves

[RHM B-101 / 1995] XV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 95 – Rio Tietê

[RHM C-1965:1966 (S) / 1995] XV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 95 – Rio Tietê



Exposição Filatélica LUBRAPEX 2000 – 16ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira (Propaganda).....

[RHM B-110 / 1999] Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil – Pró-LUBRAPEX

[RHM C-2246 / 2000] Pratos Típicos – Moqueca Capixaba

[RHM C-2247 / 2000] Pratos Típicos – Moqueca Baiana



Exposição Filatélica LUBRAPEX 2000 – 16ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira.....

[RHM C-2250:2253 (S) / 2000] XVI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2000



Exposição Filatélica LUBRAPEX 2003 – 18ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira (Propaganda).....
 [RHM B-132 / 2003] Como Coleccionar Selos



Exposição Filatélica LUBRAPEX 2006 – 19ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira (Propaganda).....
 [RHM C-2641 / 2006] Arte Urbana – Grafiteiros – Grafiteiro
 [RHM C-2642 / 2006] Arte Urbana – Grafiteiros – Sambista
 [RHM C-2643 / 2006] Arte Urbana – Grafiteiros – Menino



Exposição Filatélica LUBRAPEX 2006 – 19ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira.....
 [RHM B-142 / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros
 [RHM C-2658:2659 (S) / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros



Exposição Filatélica LUBRAPEX 2009 – 20ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira (Propaganda).....
 [RHM B-153 / 2009] Aves Exuberantes Brasileiras



Exposição Filatélica LUBRAPEX 2012 – 21ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira.....

[RHM C-3220 / 2012] XXI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2012

[RHM C-3227:3228 (S) / 2012] LUBRAPEX 2012 – A Força da Língua Portuguesa – Fernando Pessoa

[RHM C-3229:3230 (S) / 2012] LUBRAPEX 2012 – A Força da Língua Portuguesa – Cruz e Souza

[RHM C-3238 / 2012] XXI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2012 – Língua Portuguesa – Jorge Amado



Exposição Filatélica LUBRAPEX 2016 – 22ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira.....

[RHM B-190 / 2016] XXII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2016

[RHM C-3587:3588 (S) / 2016] XXII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2016



EXPOSIÇÃO FILATÉLICA PORTOCALE

Exposição Filatélica PORTOCALE – Exposição Filatélica do Porto, Porto-Portugal 1977.....

[RHM C-1016 / 1977] Pedras Preciosas – PORTOCALE – Exposição Filatélica do Porto – Topázio

[RHM C-1017 / 1977] Pedras Preciosas – PORTOCALE – Exposição Filatélica do Porto – Esmeralda

[RHM C-1018 / 1977] Pedras Preciosas – PORTOCALE – Exposição Filatélica do Porto – Água Marinha

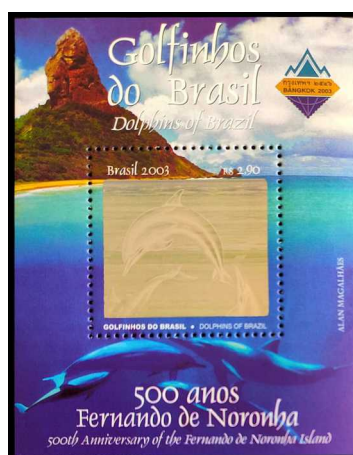


EXPOSIÇÕES FILATÉLICAS INTERNACIONAIS DIVERSAS¹³

Exposição Filatélica AUSTRALIA'99 Exposição Filatélica Mundial (Propaganda), Austrália.....
[RHM C-2184 / 1999] Programa Revizee e Proarquipélago – Navio de Pesquisa



Exposição Filatélica BANGKOK 2003 Exposição Mundial de Filatelia (Propaganda), Bangkok.....
[RHM B-133 / 2003] Golfinhos do Brasil – 500 Anos de Fernando de Noronha



Exposição Filatélica BIRDPEX/ANTVERPIA – Belgian and European Philatelic Championship (Propaganda), Bélgica....
[RHM B-153 / 2009] Aves Exuberantes Brasileiras



13 *Estão classificadas neste tema, as emissões postais com propaganda de exposições filatélicas internacionais, normalmente apresentadas como logomarcas nas laterais dos blocos ou dos selos.*

Exposição Filatélica BIRDPEX 2017, Exposição Filatélica Internacional (Propaganda), Luxemburgo 2017.....

- [RHM C-3691 / 2017] Exposição Filatélica BIRDPEX 8 – Aves Brasileiras – Pararu-Estrela
- [RHM C-3692 / 2017] Exposição Filatélica BIRDPEX 8 – Aves Brasileiras – Rolinha-do-Planalto
- [RHM C-3693 / 2017] Exposição Filatélica BIRDPEX 8 – Aves Brasileiras – Soldadinho do Araripe
- [RHM C-3694 / 2017] Exposição Filatélica BIRDPEX 8 – Aves Brasileiras – Pararu-Espelho
- [RHM C-3695 / 2017] Exposição Filatélica BIRDPEX 8 – Aves Brasileiras – Rolinha-do-Planalto
- [RHM C-3696 / 2017] Exposição Filatélica BIRDPEX 8 – Aves Brasileiras – Soldadinho do Araripe



Exposição Filatélica CHINA'1999 Exposição Filatélica (Propaganda), China 1999.....

- [RHM B-113 / 1999] China'99 – Ano do Coelho – Peixes
- [RHM C-2219 / 1999] China'99 – Ano do Coelho – Ancistrus



Exposição Filatélica EUROPHILEX 2015, Stamp Exhibition London 2015 (Propaganda), Inglaterra 2015.....

- [RHM B-185 / 2015] Abelhas Brasileiras Melíponas – Abelhas sem ferrão



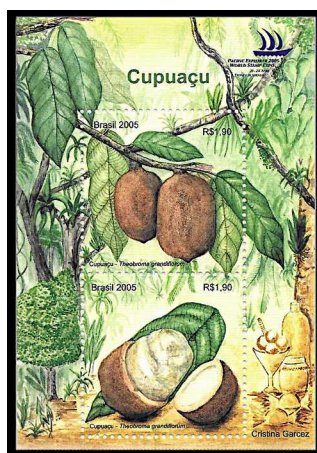
Exposição Filatélica HONG KONG 2001 – 15ª Exposição Internacional (Propaganda), Hong Kong 2001.....
 [RHM C-2363 / 2001] Calendário Lunar Chinês – Ano da Serpente



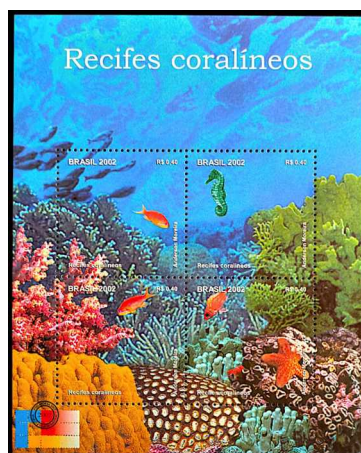
Exposição Filatélica IBRA'99 Exposição Internacional de Filatelia (Propaganda), Alemanha 1999.....
 [RHM C-2193 / 1999] IBRA'99 – Vale dos Dinossauros – Sousa-PB



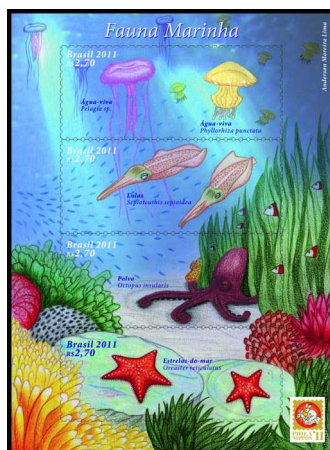
Exposição Filatélica PACIFIC EXPLORER 2005 – World Stamp Expo (Propaganda), Sidney-Austrália.....
 [RHM B-137 / 2005] Cupuaçu – Sabor Exótico da Amazônia



Exposição Filatélica PHILAKOREA 2002 (Propaganda), Coreia do Sul 2002.....
 [RHM B-125 / 2002] Ecossistemas de Recifes Coralinos



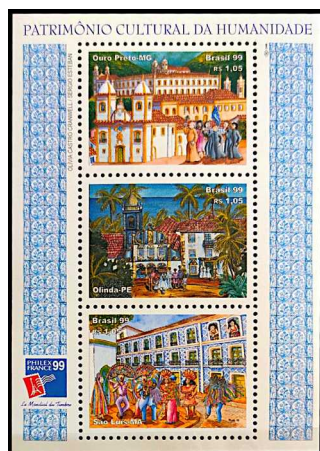
Exposição Filatélica PHILANIPPON 2011 – Exposição Filatélica Internacional (Propaganda), Japão 2011.....
[RHM B-162 / 2011] Fauna Marinha



Exposição Filatélica PHILEXFRANCE 89 – Exposição Mundial de Filatelia (Propaganda), França 1989.....
[RHM B-80 / 1989] PHILEXFRANCE 89 – Bicentenário da Revolução Francesa
[RHM C-1638 / 1989] PHILEXFRANCE 89 – Bicentenário da Revolução Francesa



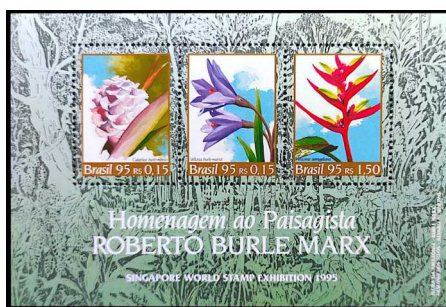
Exposição Filatélica PHILEXFRANCE'99 – Exposição Filatélica Mundial (Propaganda), França 1999.....
[RHM B-111 / 1999] Patrimônio da Humanidade – Ouro Preto – Olinda – São Luís



Exposição Filatélica PORTUGAL 2010 – Exposição Mundial de Filatelia (Propaganda), Portugal 2010.....
 [RHM B-160 / 2010] 2010 – Ano Internacional da Biodiversidade – Tomates e Verduras (Logo da Expo. Fil. Mundial)



Exposição Filatélica SINGAPORE World Stamp Exhibition (Propaganda), Singapura 1995.....
 [RHM B-100 / 1995] Preservação da Flora – Homenagem ao Paisagista Roberto Burle Marx



Exposição Filatélica Stamp World LONDON 90, Exposição Internacional (Propaganda), Londres-Inglaterra 1990.....
 [RHM B-85 / 1990] 150 Anos do Primeiro Selo Postal do Mundo – One Penny Black
 [RHM C-1678:1679 (S) / 1990] 150 Anos do Primeiro Selo Postal do Mundo – One Penny Black



EXPOSIÇÕES FILATÉLICAS NACIONAIS DIVERSAS

Encontro Panamericano de Filatelistas das Forças Armadas/III Exposição Filatélica, Rio de Janeiro-RJ 1965.....

[RHM C-540 / 1965] Semana da Asa e III Exposição Filatélica

[RHM F-O-22 / 1965] III Exposição Filatélica – 1º Encontro Panamericano de Filatelistas das FA



Exposição Filatélica Ano Santos-Dumont, Rio de Janeiro-RJ.....

[RHM B-13 / 1956] Santos Dumont

[RHM A-79 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Solferino

[RHM A-80 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Verde

[RHM A-81 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Azul

[RHM A-82 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Solferino

[RHM A-83 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Castanho

[RHM A-84 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Tijolo

[RHM A-79 / 1956] Santos Dumont



Exposição Filatélica de São Paulo-SP 1952.....

[RHM C-284 / 1952] 2ª Exposição Filatélica de São Paulo e 70º Aniversário da Emissão Cabeça Grande



Exposição Filatélica do Decênio do Governo de Getúlio Vargas, Rio de Janeiro-RJ 1940.....

[RHM F-A-2 / 1940] Exposição Filatélica do Decênio do Governo de Getúlio Vargas

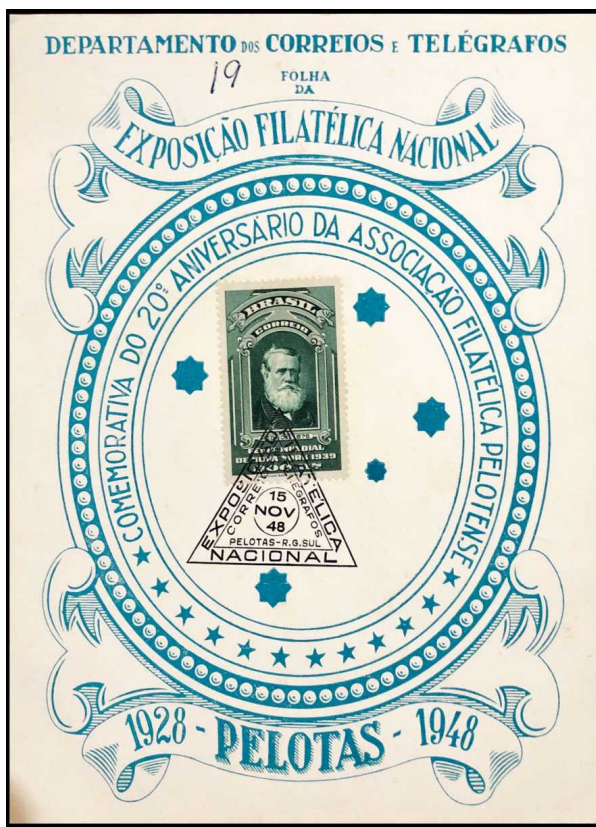


Exposição Filatélica Nacional de Educação, Rio de Janeiro-RJ 1953.....

[RHM C-303 / 1953] Dia do Selo e 1ª Exposição Filatélica Nacional de Educação-Rio de Janeiro



Exposição Filatélica Nacional, Pelotas-RS 1948.....
[RHM F-A-10 / 1948] 3ª Exposição Filatélica de Pelotas



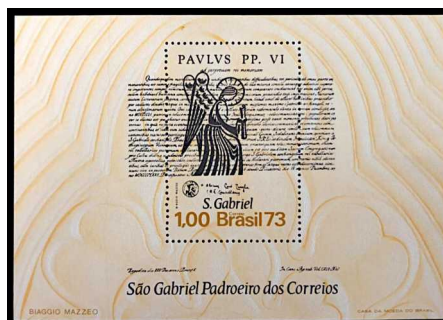
Exposição Filatélica Nacional, Rio de Janeiro-RJ 1934.....
[RHM C-70 / 1934] Exposição Filatélica Nacional Rio de Janeiro-RJ – Lilás Vermelhado
[RHM C-71 / 1934] Exposição Filatélica Nacional Rio de Janeiro-RJ – Vermelho Tijolo
[RHM C-72 / 1934] Exposição Filatélica Nacional Rio de Janeiro-RJ – Azul
[RHM C-73 / 1934] Exposição Filatélica Nacional Rio de Janeiro-RJ – Preto



Exposição Filatélica Nacional Religiosa São Gabriel¹⁴, Rio de Janeiro-RJ 1973.....

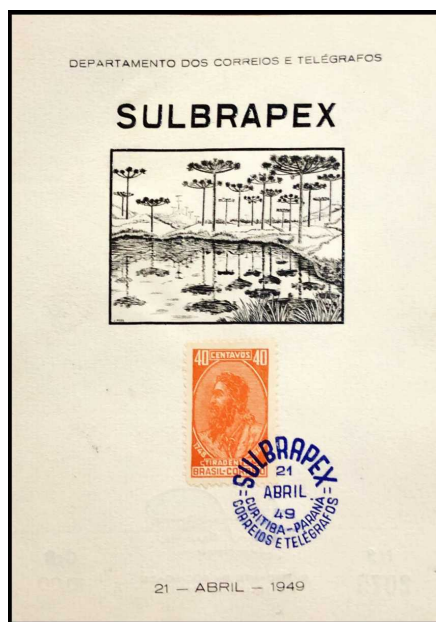
[RHM B-35 / 1973] Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – São Gabriel

[RHM C-804 / 1973] Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – São Gabriel



Exposição Filatélica SUL-BRAPEX, Curitiba-PR 1949.....

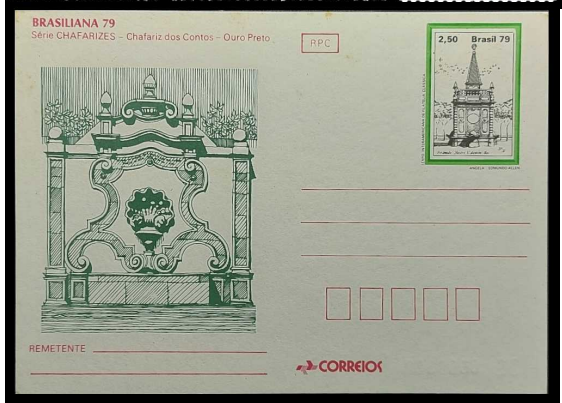
[RHM F-A-13 / 1949] Exposição Filatélica SUL-BRAPEX Curitiba-PR



14 Em 1967 os Correios lançaram um carimbo comemorativo alusivo ao Arcanjo São Gabriel, Padroeiro dos Correios (Edital 57/67 da Seção Filatélica da Diretoria de Correios do DCT – Carimbo nº 1237 do Catálogo Zioni-Soares). O desenho do carimbo é o mesmo utilizado no bloco [RHM B-35 / 1973] Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – São Gabriel e no selo [RHM C-3654 / 2016] Natal 2016 – Anjo Gabriel

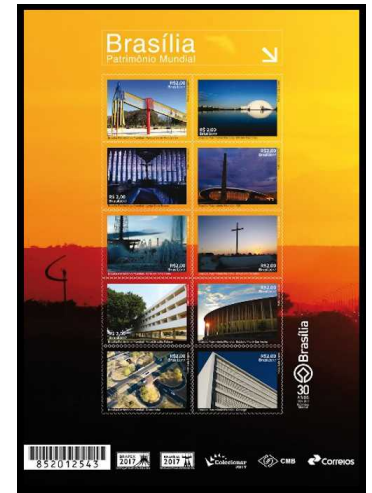
Exposição Interamericana de Filatelia Clássica/Exposição Mundial de Filatelia Temática, Rio de Janeiro-RJ 1979.....

- [RHM C-1086 / 1979] BRASILIANA 79 – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – O’Day 23
- [RHM C-1087 / 1979] BRASILIANA 79 – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Pinguim
- [RHM C-1088 / 1979] BRASILIANA 79 – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Hobie Cat
- [RHM C-1089 / 1979] BRASILIANA 79 – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Snipe
- [RHM B-42 / 1979] BRASILIANA 79 – III Exposição Mundial de Filatelia Temática
- [RHM C-1097 / 1979] BRASILIANA 79 – III Exposição Mundial de Filatelia Temática
- [RHM C-1110 / 1979] Pinturas do Rio de Janeiro – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Vista da Igreja da Glória
- [RHM C-1111 / 1979] Pinturas do Rio de Janeiro – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Pesca da Baleia
- [RHM C-1112 / 1979] Pinturas do Rio de Janeiro – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Arcos da Carioca
- [RHM C-1113 / 1979] Chafarizes I Exposição Interamericana de Filatelia Clássica – Pirâmide
- [RHM C-1114 / 1979] Chafarizes I Exposição Interamericana de Filatelia Clássica – Marília
- [RHM C-1115 / 1979] Chafarizes I Exposição Interamericana de Filatelia Clássica – Boa Vista
- [RHM BP-162 / 1979] III Exposição Mundial de Filatelia Temática
- [RHM BP-163 / 1979] I Exposição Interamericana de Filatelia Clássica – Chafariz da Pirâmide, RJ



Exposição Internacional de Coleccionismo – COLECIONAR 2017, Brasília-DF 2017.....

- [RHM C-3701 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – O Laçador
- [RHM C-3702 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – Estátua Equestre de Dom Pedro I
- [RHM C-3703 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – Abertura dos Portos da Amazônia
- [RHM C-3708 / 2017] Flores da Mata Atlântica – Begônia
- [RHM C-3709:3711 (S) / 2017] Flores da Mata Atlântico
- [RHM B-203 / 2017] Bicicletas Antigas
- [RHM C-3718:3725 (S) / 2017] Bicicletas Antigas
- [RHM B-204 / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial



Exposição Retrospectiva Postal e Telegráfica do DCT, Rio de Janeiro-RJ 1965.....

- [RHM F-O-16 / 1965] Exposição Retrospectiva Postal e Telegráfica do DCT



Mostra Filatélica Panamericana, Rio de Janeiro-RJ 1946.....

[RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro



Semana Filatélica Juvenil, Rio de Janeiro-RJ 1948.....

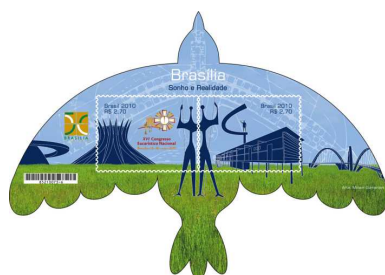
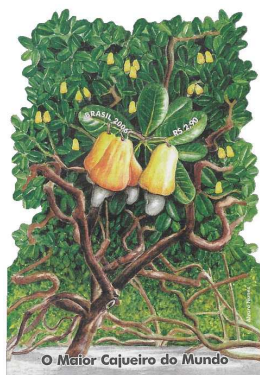
[RHM F-A-7 / 1948] 1ª Semana Filatélica Juvenil Rio de Janeiro



SELOS COM IMPRESSÕES E RECORTES DIFERENCIADOS

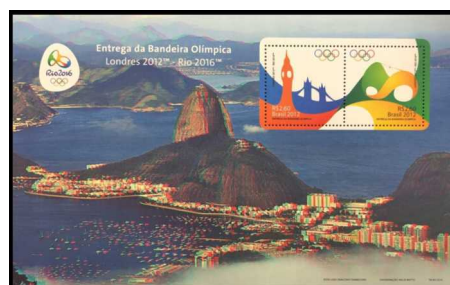
Blocos e Folhas com Recortes Diferenciados.....

- [RHM B-141 / 2006] Maior Cajueiro do Mundo
- [RHM B-155 / 2009] Natal 2009 – Anjos
- [RHM B-157 / 2010] Brasília – Sonho e Realidade – Catedral e Catetinho
- [RHM B-199 / 2016] Borboletas Brasileiras
- [RHM B-208 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz
- [RHM B-217 / 2020] 150 Anos do Chorinho
- [RHM C-4005:4009 (F) / 2021] Fauna Brasileira
- [RHM B-227 / 2022] Natal 2022



Blocos e Folhas com Impressão Anáglifa (3D)¹⁵.....

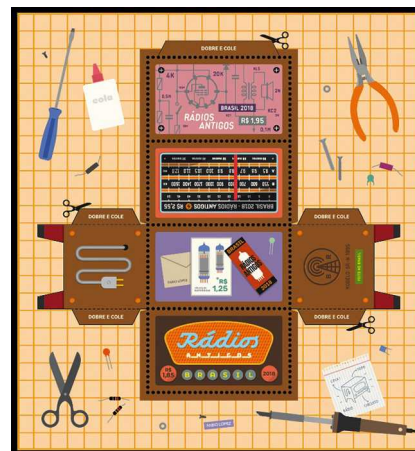
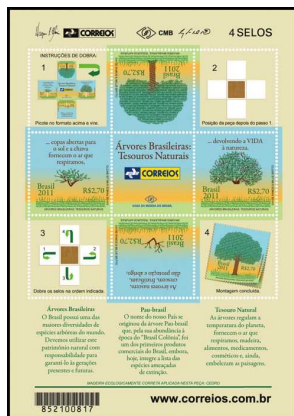
- [RHM B-197 / 2016] Entrega da Bandeira Olímpica (Acompanha Óculos 3D)
- [RHM B-198 / 2016] Entrega da Bandeira Paralímpica (Acompanha Óculos 3D)



15 Impressão anáglifa é uma técnica utilizada para possibilitar uma visão tridimensional de um desenho, com a utilização de óculos com lentes coloridas, normalmente azul e vermelha. O bloco é acompanhado de óculos especiais.

Blocos e Folhas para Recortar e/ou Montar.....

- [RHM B-165 / 2011] Árvores Brasileiras – Tesouro Nacional
- [RHM B-208 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz
- [RHM B-209 / 2018] Rádios Antigos



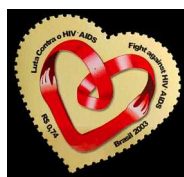
Selos com Recorte Circular.....

- [RHM C-2449 / 2002] Campeões do Mundo de Futebol no Século 20
- [RHM C-2567 / 2004] 100 Anos de Fundação da FIFA
- [RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul
- [RHM C-3232 / 2012] Natal – Coral
- [RHM C-3233 / 2012] Natal – Caixa de Presentes
- [RHM C-3750 / 2018] 8º Fórum Mundial da Água – Logomarca
- [RHM C-3961 / 2020] Centenário da 1ª Medalha de Ouro do Brasil em Jogos Olímpicos
- [RHM C-4077 / 2022] Bicentenário da Independência – Prédios Históricos – Museu Histórico Nacional



Selos com Recorte de Coração.....

- [RHM C-2549 / 2003] Luta Contra o HIV/AIDS
- [RHM C-3313 / 2013] Natal, Festa do Amor e da Fraternidade – Mulher na Parte Inferior
- [RHM C-3314 / 2013] Natal, Festa do Amor e da Fraternidade – Homem na Parte Inferior



Selos com Recorte de Estrela.....

- [RHM C-3799 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz – Padre Joseph Mohr e Franz Gruber
- [RHM C-3800 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz – Capela Noite Feliz



Selos com Recorte de Triângulo.....

- [RHM C-235 / 1947] Semana da Asa de 1947
- [RHM C-2543 / 2003] Natal 2003
- [RHM C-2544 / 2003] Natal 2003



Selos com Recortes Diferenciados.....

- [RHM C-2599 / 2004] Natal 2004
- [RHM C-2632 / 2005] Natal 2005 – Sino
- [RHM C-2657 / 2006] Maior Cajueiro do Mundo
- [RHM C-2662 / 2006] Natal 2006 – Caixa de Correspondência
- [RHM B-143 / 2006] Natal 2006 – Anunciação
- [RHM C-2665 / 2006] Natal 2006 – Anunciação – Anjo
- [RHM C-2917 / 2009] Natal 2009 – Guirlanda
- [RHM C-3059:3062 (F) / 2010] Morcegos – Famílias que Ocorrem no Brasil
- [RHM C-3138 / 2011] Natal 2011 – Vela
- [RHM C-3139 / 2011] Natal 2011 – Bola de Natal (Vermelha)
- [RHM C-3140 / 2011] Natal 2011 – Bola de Natal (Verde)
- [RHM C-3141 / 2011] Natal 2011 – Bola de Natal (Amarela)
- [RHM C-3142 / 2011] Natal 2011 – Bola de Natal (Azul)
- [RHM C-3143 / 2011] Natal 2011 – Bola de Natal (Roxa)
- [RHM C-3144 / 2011] Natal 2011 – Bola de Natal (Rosa)
- [RHM C-3311 / 2013] Natal, Festa do Amor e da Fraternidade – Turma da Mônica
- [RHM C-3312 / 2013] Natal, Festa do Amor e da Fraternidade – Turma da Mônica
- [RHM C-3595:3610 (F) / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos



Selos e Blocos com Impressão em Tecido.....

[RHM C-3028 / 2010] Centenário do Sport Club Corinthians Paulista – Tecido



Selos e Blocos com Impressão Aromática.....

[RHM C-2203:2206 (S) / 1999] Parques Nacionais – Prevenção a Incêndios Florestais

[RHM C-2435 / 2001] Café do Brasil

[RHM C-2601 / 2004] Planta Aromática – Priprioca

[RHM B-185 / 2015] Abelhas Brasileiras Melíponas – Abelhas sem ferrão

[RHM C-3451 / 2015] Abelhas Brasileiras Melíponas – Abelhas sem ferrão – Jataí-da-Terra

[RHM C-3452 / 2015] Abelhas Brasileiras Melíponas – Abelhas sem ferrão – Jati

[RHM C-3453 / 2015] Abelhas Brasileiras Melíponas – Abelhas sem ferrão – Uruçu Verdadeira

[RHM C-3454 / 2015] Abelhas Brasileiras Melíponas – Abelhas sem ferrão – Jandaíra

[RHM C-3455 / 2015] Abelhas Brasileiras Melíponas – Abelhas sem ferrão – Uruçu-do-Chão

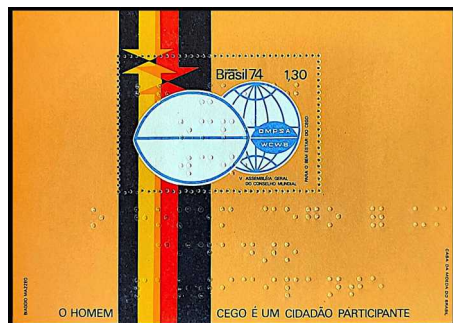
[RHM C-3456 / 2015] Abelhas Brasileiras Melíponas – Abelhas sem ferrão – Iraí

[RHM C-3708:3711 (S) / 2017] Flores da Mata Atlântica



Selos e Blocos com Impressão em Braille ou com Relevo Tátil.....

- [RHM B-37 / 1974] 5ª Assembleia Geral do Conselho Mundial para o Bem-Estar do Cego
- [RHM C-854 / 1974] 5ª Assembleia Geral do Conselho Mundial para o Bem-Estar do Cego
- [RHM B-43 / 1979] 150 Anos da 1ª Publicação em Braille
- [RHM C-1128 / 1979] 150 Anos da 1ª Publicação em Braille
- [RHM C-2756 / 2008] Centenário do Nascimento de João Guimarães Rosa
- [RHM C-2771 / 2009] 200 Anos do Nascimento de Louis Braille
- [RHM B-168 / 2012] Fundação Dorina Nowill para Cegos
- [RHM C-3185 / 2012] Fundação Dorina Nowill para Cegos – Dorina Nowill
- [RHM B-187 / 2015] Mascote dos Jogos Olímpicos Rio 2016
- [RHM B-188 / 2015] Mascote dos Jogos Paralímpicos Rio 2016



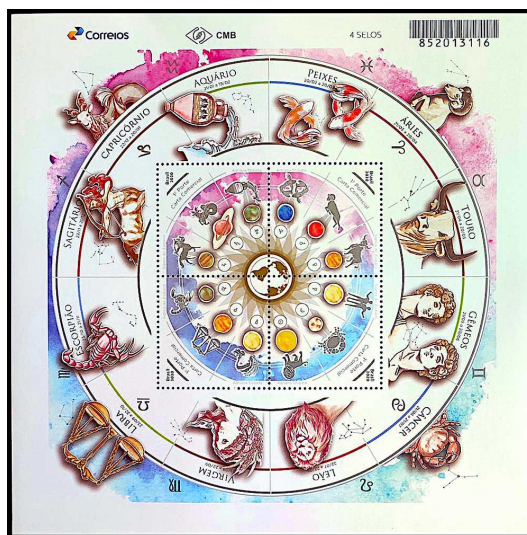
Selos e Blocos com Impressão Holográfica.....

- [RHM B-82 / 1989] 20ª Bienal Internacional de São Paulo
- [RHM C-1650:1652 (S) / 1989] 20ª Bienal Internacional de São Paulo
- [RHM B-113 / 1999] China'99 – Ano do Coelho – Peixes
- [RHM C-2219 / 1999] China'99 – Ano do Coelho – Ancistrus



Selos Projetados com Opostos ou Cabeça-com-Cabeça (Tête-Bêche)¹⁶.....

- [RHM 79 / 1891] Alegoria da República – Tipo Tintureiro – 100 réis
- [RHM C-78 / 1934] Visita do Cardeal Pacelli (Pio XII) – Vinho/Cereja
- [RHM C-79 / 1934] Visita do Cardeal Pacelli (Pio XII) – Azul
- [RHM C-80 / 1934] Visita do Cardeal Pacelli (Pio XII) – Vermelho
- [RHM C-81 / 1934] Visita do Cardeal Pacelli (Pio XII) – Ultramar
- [RHM C-795A:795D (S) / 1973] Dia do Selo
- [RHM C-1971:1972 (S) / 1995] 50º Aniversário da ONU
- [RHM C-2034 / 1997] Direitos Humanos – Direito de Todos
- [RHM C-3309 / 2013] Centenário do Nascimento de Vinicius de Moraes
- [RHM C-3794 / 2018] Laços Diplomáticos Brasil-Luxemburgo
- [RHM B-216 / 2020] Signos do Zodíaco – Mandala
- [RHM C-3962:3973 (F) / 2020] Xadrez no Brasil



16 Estão classificadas neste tema as emissões postais que apresentam selos impressos na posição cabeça-com-cabeça, devido ao projeto da folha de selos, além dos se-tenant e dos selos isolados que permitem a leitura correta da imagem, ao serem girados ou vistos através de um espelho.

SELOS SOBRE SELOS¹⁷

Releituras do Selo [RHM C-12 / 1917] Centenário da Revolução Republicana em Pernambuco.....
[RHM C-3705 / 2017] Bicentenário da Revolução Republicana – Releitura do RHM C-12



Releitura do Selo [RHM C-99 / 1935] 8ª Feira Internacional de Amostras Rio de Janeiro.....
[RHM C-111 / 1936] 9ª Feira Internacional de Amostras RJ



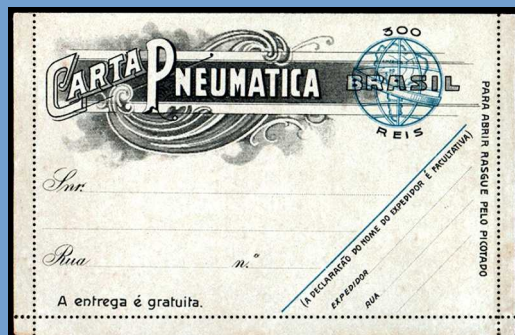
Releitura dos Selos [RHM C-116 / 1937] e [RHM C-117 / 1937] 2ª Conferência Sulamericana de Radiocomunicações.....
[RHM C-216 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Avião sobre o Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-217 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Avião sobre o Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-219 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Avião sobre o Rio de Janeiro-RJ



17 No quadro à esquerda de cada tema é mostrado o selo original reproduzido no(s) selo(s) do quadro à direita.

Reprodução de Carta Pneumática de 300 réis.....

[RHM C-3262 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Serviço Pneumático



Reprodução de Selos da Década de 1950.....

[RHM C-634 / 1969] Cinquentenário da Sociedade Philatelica Paulista



Reprodução do Selo [RHM C-47 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso.....

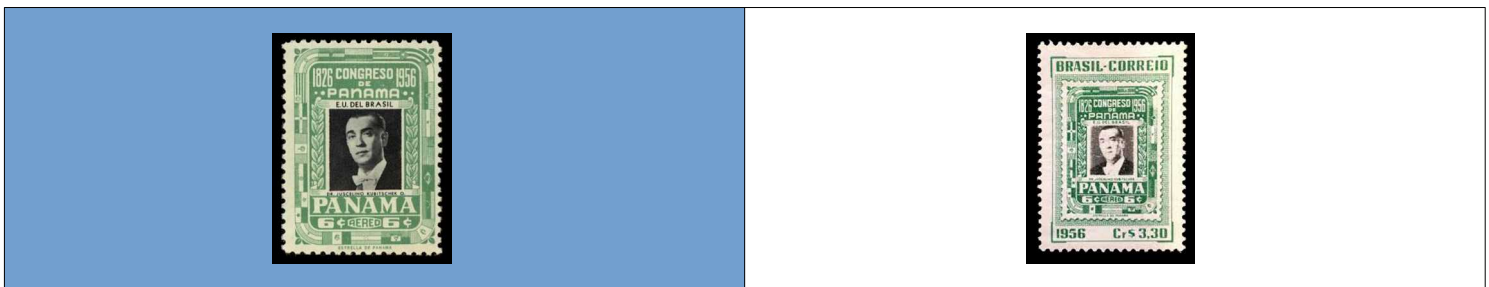
[RHM C-390 / 1957] Jubileu de Prata da Revolução Constitucionalista



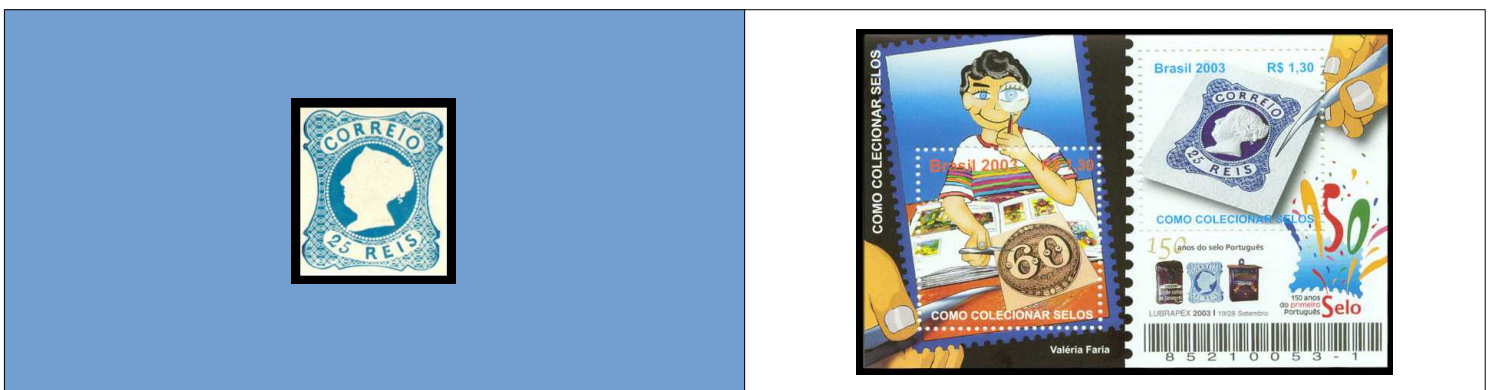
Reprodução do Selo Benjamin Franklin, dos Estados Unidos da América, de 1947.....
[RHM F-A-6 / 1947] Centenário do Selo dos Estados Unidos da América do Norte



Reprodução do Selo Congresso de Panamá, do Panamá, de 1956.....
[RHM C-384 / 1956] Reunião de Presidentes dos Países Americanos no Panamá



Reprodução do Selo Dona Maria II, de Portugal, de 1853.....
[RHM B-132 / 2003] Como Coleccionar Selos
[RHM C-2527 / 2003] Como Coleccionar Selos – Selo Português



Reprodução do Selo One Penny Black, do Reino Unido, de 1940.....

- [RHM B-1 / 1938] 1ª Exposição Filatélica Internacional – BRAPEX
- [RHM C-132 / 1938] 1ª Exposição Filatélica Internacional BRAPEX, Rio de Janeiro-RJ
- [RHM F-A-4 / 1943] Exposição Filatélica Nacional BRAPEX II
- [RHM B-85 / 1990] 150 Anos do Primeiro Selo Postal do Mundo – One Penny Black
- [RHM C-1679 / 1990] 150 Anos do Primeiro Selo Postal do Mundo – One Penny Black



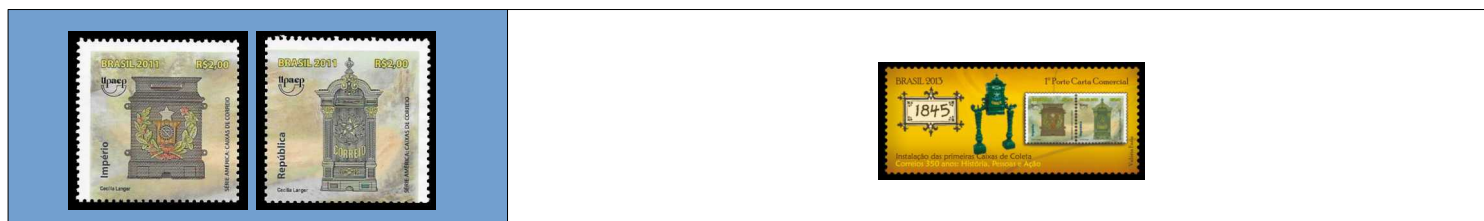
Reprodução dos Selos [RHM 21 / 1854/1861] Colorido e [RHM 22 / 1854/1861] Colorido.....

- [RHM C-466 / 1961] Centenário dos Selos Coloridos – Colorido de 280 réis
- [RHM C-467 / 1961] Centenário dos Selos Coloridos – Colorido de 430 réis



Reprodução dos Selos [RHM C-3133 / 2011] UPAEP 2011 e [RHM C-3134 / 2011] UPAEP 2011.....

- [RHM C-3255 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – 1ª Caixa de Coleta



Reprodução dos Selos Dom Pedro II de 1866 a 1885.....

- [RHM C-179 / 1943] Centenário de Petrópolis-RJ
- [RHM C-1044 / 1978] Dia do Selo – Centenário do Barba Branca
- [RHM C-1210 / 1981] Dia do Selo – Centenário da Emissão Dom Pedro II – Cabeça Pequena de 50 réis
- [RHM C-1211 / 1981] Dia do Selo – Centenário da Emissão Dom Pedro II – Cabeça Pequena de 100 réis
- [RHM C-1212 / 1981] Dia do Selo – Centenário da Emissão Dom Pedro II – Cabeça Pequena de 200 réis
- [RHM C-1270 / 1982] Dia do Selo – Centenário da Emissão Dom Pedro II – Cabeça Grande
- [RHM B-72 / 1986] 75º Aniversário da Sociedade Filatélica Brasileira – Dia do Selo
- [RHM C-1517 / 1986] 75º Aniversário da Sociedade Filatélica Brasileira – Dia do Selo
- [RHM C-3260 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – 1º Selo Picotado
- [RHM B-214 / 2019] Carimbos do Período Imperial Brasileiro



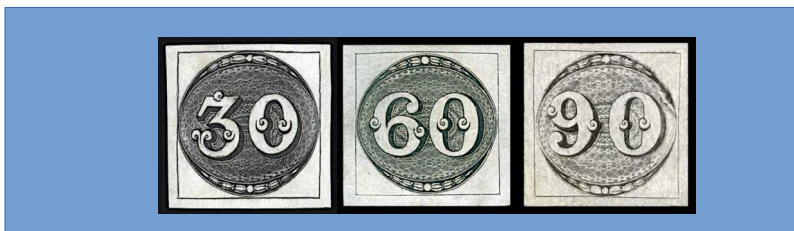
Reprodução dos Selos Inclinaos de 1844/1846.....

- [RHM C-71 / 1934] Exposição Filatélica Nacional Rio de Janeiro-RJ
- [RHM B-55 / 1982] BRASILIANA 83
- [RHM C-1304 / 1982] BRASILIANA 83
- [RHM C-3254 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Selos Inclinaos



Reprodução dos Selos Olhos-de-Boi de 1843.....

- [RHM B-1 / 1938] 1ª Exposição Filatélica Internacional – BRAPEX
- [RHM C-132 / 1938] 1ª Exposição Filatélica Internacional BRAPEX, Rio de Janeiro-RJ
- [RHM B-7 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro (Altura > 100 mm)
- [RHM B-8 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro (Altura < 100 mm)
- [RHM C-180 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro – Olho-de-Boi de 30 réis
- [RHM C-181 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro – Olho-de-Boi de 60 réis
- [RHM C-182 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro – Olho-de-Boi de 90 réis
- [RHM F-A-3 / 1943] Centenário do Selo Postal Brasileiro
- [RHM F-A-4 / 1943] Exposição Filatélica Nacional BRAPEX II
- [RHM B-49 / 1981] 50 Anos do Clube Filatélico do Brasil
- [RHM C-1242 / 1981] 50 Anos do Clube Filatélico do Brasil
- [RHM C-1335 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – 30 réis
- [RHM C-1336 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – 60 réis
- [RHM C-1337 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – 90 réis
- [RHM B-57 / 1983] 140 Anos da Emissão Olhos-de-Boi
- [RHM C-1338:1340 (S) / 1983] 140 Anos da Emissão Olhos-de-Boi



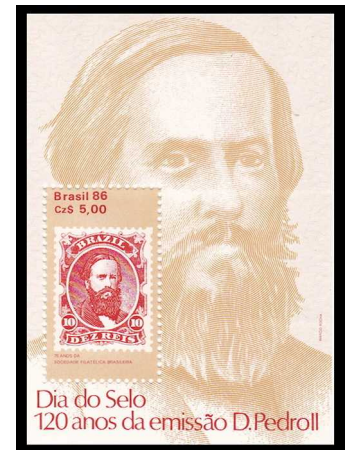
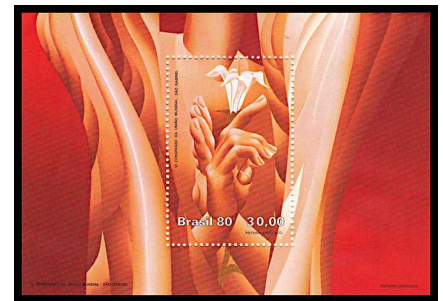
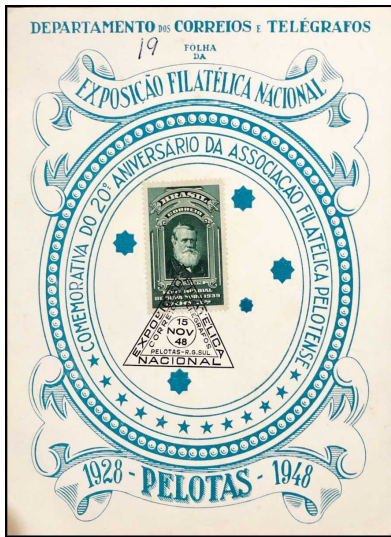
Reprodução dos Selos Olhos-de-Boi de 1843. Continuação...

- [RHM BP-164 / 1983] 140 Anos dos Olhos-de-boi – 30 réis
- [RHM BP-165 / 1983] 140 Anos dos Olhos-de-boi – 60 réis
- [RHM BP-166 / 1983] 140 Anos dos Olhos-de-boi – 90 réis
- [RHM B-85 / 1990] 150 Anos do Primeiro Selo Postal do Mundo – One Penny Black
- [RHM C-1678 / 1990] 150 Anos do Primeiro Selo Postal do Mundo – One Penny Black
- [RHM C-1843 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93 – 30 réis (frase sob o valor)
- [RHM C-1844 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93 – 60 réis (frase sob o valor)
- [RHM C-1845 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93 – 90 réis (frase sob o valor)
- [RHM B-95 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93
- [RHM C-1846:1848 (S) / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93
- [RHM C-1851:1854 (S) / 1993] 150 Anos dos Olhos-de-Boi – Turma da Mônica
- [RHM B-132 / 2003] Como Coleccionar Selos
- [RHM C-2526 / 2003] Como Coleccionar Selos – Olho-de-boi
- [RHM C-3154 / 2011] Centenário da Sociedade Filatelia Brasileira
- [RHM C-3220 / 2012] XXI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2012
- [RHM C-3253 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Dia do Selo
- [RHM C-3291 / 2013] BRASILIANA 2013: Olho-de-boi 90 Réis – 5ª Exposição Filatélica Internacional
- [RHM B-174 / 2013] BRASILIANA 2013: 170 Anos do Selo Postal
- [RHM C-3292:3294 (S) / 2013] BRASILIANA 2013: Olho-de-boi e 170 Anos do Selo Postal



SOCIEDADES E CLUBES FILATÉLICOS

- [RHM F-A-8 / 1948] 39ª Convenção do Rotary Clube – Rio de Janeiro
- [RHM F-A-10 / 1948] 3ª Exposição Filatélica de Pelotas
- [RHM C-634 / 1969] Cinquentenário da Sociedade Philatelica Paulista
- [RHM B-35 / 1973] Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – São Gabriel
- [RHM C-804 / 1973] Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – São Gabriel
- [RHM B-46 / 1980] VI Congresso da União Mundial São Gabriel
- [RHM C-1161 / 1980] VI Congresso da União Mundial São Gabriel
- [RHM B-49 / 1981] 50 Anos do Clube Filatélico do Brasil
- [RHM C-1242 / 1981] 50 Anos do Clube Filatélico do Brasil
- [RHM B-72 / 1986] 75º Aniversário da Sociedade Filatélica Brasileira – Dia do Selo
- [RHM C-1517 / 1986] 75º Aniversário da Sociedade Filatélica Brasileira – Dia do Selo
- [RHM C-3154 / 2011] Centenário da Sociedade Philatelica Brasileira
- [RHM B-213 / 2019] Centenário da Sociedade Philatelica Paulista (SPP)
- [RHM C-3816:3818 (S) / 2019] Centenário da Sociedade Philatelica Paulista (SPP)



POSTCROSSING

[RHM C-3912 / 2020] Postcrossing



GASTRONOMIA

BEBIDAS

Bebidas Diversas.....

[RHM C-1607 / 1988] ARBRAFEX 88 – 1ª Exposição Filatélica Argentino-Brasileira

[RHM 759 / 1998] Promoção Frisco – Suco

[RHM C-3207 / 2012] Rio+20 – Energia Solar

[RHM C-3216 / 2012] Relações Diplomáticas – México – Comida à Base de Milho e Mandioca

[RHM C-3223 / 2012] Fitoterapia Brasileira – Muirapuana

[RHM C-3224 / 2012] Fitoterapia Brasileira – Unha-de-Gato

[RHM C-3348:3359 (F) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro

[RHM C-3358 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – Porto Alegre

[RHM C-3868 / 2019] Série América-UPAEP: Comidas Típicas Brasileiras – Pastéis com Caldo de Cana



Café.....

[RHM 4 / 1844] Inclinado

[RHM 5 / 1844] Inclinado

[RHM 6 / 1844] Inclinado

[RHM 7 / 1844] Inclinado

[RHM 8 / 1844] Inclinado

[RHM 9 / 1844] Inclinado

[RHM 10 / 1844] Inclinado

[RHM C-21 / 1928] Bicentenário do Plantio do Café no Brasil – Verde

[RHM C-22 / 1928] Bicentenário do Plantio do Café no Brasil – Vermelho

[RHM C-23 / 1928] Bicentenário do Plantio do Café no Brasil – Sépia

[RHM C-127 / 1938] Propagando do Café Brasileiro

[RHM C-292 / 1953] 400 Anos de São Paulo – Café, Algodão e Cana-de-Açúcar

[RHM C-326 / 1953] Centenário da Emancipação Política do Paraná – Congresso Internacional do Café

[RHM C-464 / 1961] Convênio Internacional do Café

[RHM C-545 / 1965] Propaganda do Café do Brasil

[RHM 566 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Colhedor de Café

[RHM 615 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Café

[RHM C-2435 / 2001] Café do Brasil

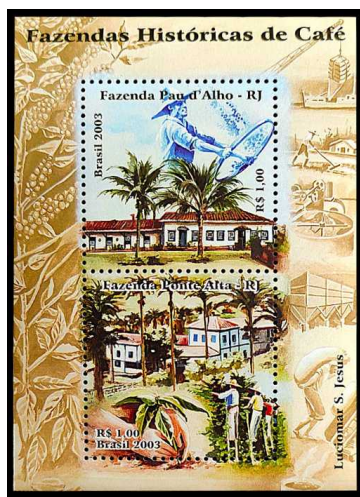
[RHM B-130 / 2003] Fazendas Históricas de Café

[RHM C-2510 / 2003] Fazendas Históricas de Café – Pau D’Alho

[RHM C-2511 / 2003] Fazendas Históricas de Café – Ponte Alta

[RHM C-3215 / 2012] Relações Diplomáticas – México – Comida à Base de Milho e Mandioca

[RHM C-3867 / 2019] Série América-UPAEP: Comidas Típicas Brasileiras – Pão de Queijo com Café



Vinho.....

- [RHM C-335 / 1954] Festa da Uva – Caxias do Sul-RS
- [RHM C-722 / 1972] Promoção do Turismo Nacional – XII Festa da Uva
- [RHM 565 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Colhedora de Uva
- [RHM 621 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Uva
- [RHM 742 / 1997] Frutas – Uva
- [RHM 783 / 1999/2000] Frutas – Uva
- [RHM C-2825:2834 (F) / 2009] Emissão Mercosul – Produtos de Exportação – Circuito das Frutas – Turismo Rural
- [RHM C-3974:3978 (F) / 2020] Viticultura



COMIDAS SALGADAS

Comidas Salgadas Diversas.....

- [RHM C-1908 / 1994] Campanha de Combate à Fome e à Miséria – Pão
- [RHM C-2019 / 1996] UPAEP 96 – Traje Típico – Baiana
- [RHM C-2137 / 1998] Gastronomia – Feijoada
- [RHM BP-185 / 1998] EMBRAPA
- [RHM C-2246 / 2000] Pratos Típicos – Moqueca Capixaba
- [RHM C-2247 / 2000] Pratos Típicos – Moqueca Baiana
- [RHM C-2614 / 2005] Ano do Brasil na França – Gastronomia
- [RHM C-2625 / 2005] Estrada Real – Tropeiro
- [RHM C-2762 / 2008] Gastronomia Brasileira – Cozido, quindim
- [RHM C-3016 / 2010] Espírito Santo – Moqueca Capixaba
- [RHM 842 / 2006] Profissões – Pipoqueiro
- [RHM 851 / 2011] Profissões – Pipoqueiro
- [RHM C-3151 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Acarajé
- [RHM B-167 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil
- [RHM C-3153 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Acarajé
- [RHM C-3215 / 2012] Relações Diplomáticas: Brasil-México – Comida Tradicional à Base de Milho e Mandioca
- [RHM C-3216 / 2012] Relações Diplomáticas: Brasil-México – Comida Tradicional à Base de Milho e Mandioca – Pozole
- [RHM C-3391 / 2014] Natal 2014 – Ceia de Natal
- [RHM B-186 / 2015] Natal 2015 – Animais, Família e Idosos
- [RHM C-3495 / 2015] Natal 2015 – Idosos
- [RHM C-3507 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Maria da Fé



Comidas Salgadas Diversas. Continuação...

- [RHM C-3854 / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras – Arroz com Feijão na Panelinha
 [RHM C-3857 / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras – Cuscuz com Carne de Sol e Molho
 [RHM C-3858 / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras – Cuscus Paulista
 [RHM C-3860 / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras – Feijoada
 [RHM C-3863 / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras – Jambuço
 [RHM C-3864 / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras – Moqueca Capixaba Mista
 [RHM C-3866 / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras – Pamonha de Milho Verde
 [RHM C-3867 / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras – Pão de Queijo com Café
 [RHM C-3868 / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras – Pastéis com Caldo de Cana
 [RHM C-3869 / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras – Prato Feito
 [RHM C-3871 / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras – Tapioca de Banana da Terra



Queijos.....

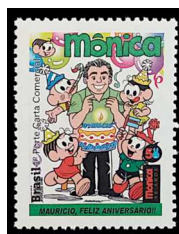
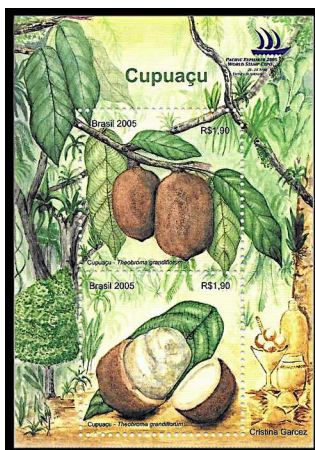
- [RHM C-3215 / 2012] Relações Diplomáticas: Brasil-México – Comida Tradicional à Base de Milho e Mandioca
 [RHM C-3862 / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras – Goiabada com Queijo
 [RHM C-3867 / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras – Pão de Queijo com Café
 [RHM C-3993:4000 (F) / 2021] Queijos do Brasil



DOCES

Doces Diversos.....

- [RHM C-2019 / 1996] UPAEP 96 – Trajes Típicos Nacionais – Baiana
- [RHM B-137 / 2005] Cupuaçu – Sabor Exótico da Amazônia
- [RHM C-2614 / 2005] Ano do Brasil na França – Gastronomia
- [RHM C-2762 / 2008] Gastronomia Brasileira – Cozido, quindim
- [RHM C-2992 / 2010] Pará – Açaí
- [RHM C-3342 / 2014] Mônica 50 Anos – Maurício de Sousa e a Turma da Mônica
- [RHM B-178 / 2013] Buriti: Importância, Beleza e Utilidade
- [RHM C-3852:3871 (F) / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras



Mel.....

- [RHM 612 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Apicultura
- [RHM B-185 / 2015] Abelhas Brasileiras Melíponas – Abelhas sem ferrão
- [RHM C-3451 / 2015] Abelhas Brasileiras Melíponas – Abelhas sem ferrão – Jataí-da-Terra
- [RHM C-3452 / 2015] Abelhas Brasileiras Melíponas – Abelhas sem ferrão – Jati
- [RHM C-3453 / 2015] Abelhas Brasileiras Melíponas – Abelhas sem ferrão – Uruçu Verdadeira
- [RHM C-3454 / 2015] Abelhas Brasileiras Melíponas – Abelhas sem ferrão – Jandaíra
- [RHM C-3455 / 2015] Abelhas Brasileiras Melíponas – Abelhas sem ferrão – Uruçu-do-Chão
- [RHM C-3456 / 2015] Abelhas Brasileiras Melíponas – Abelhas sem ferrão – Iraí



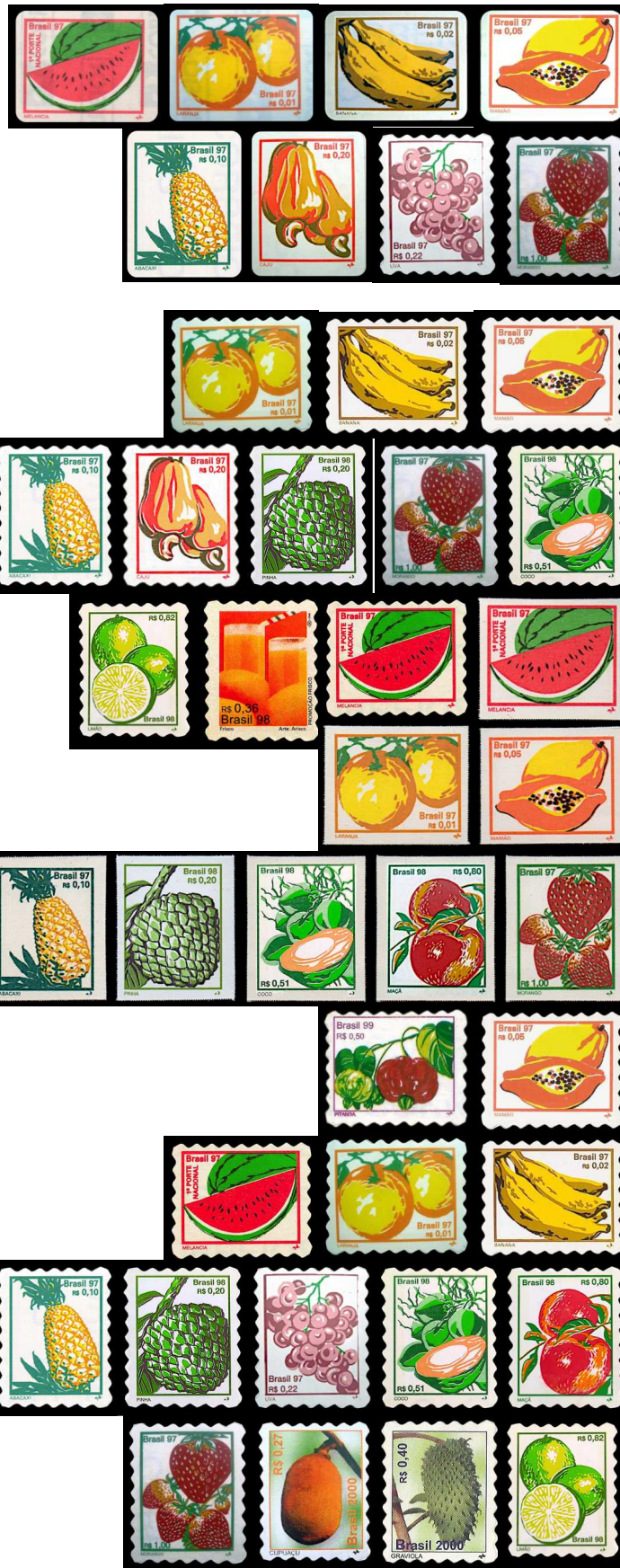
FRUTAS, VERDURAS E OUTROS VEGETAIS COMESTÍVEIS

- [RHM 564 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Bananeiro
 [RHM 565 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Colhedora de Uva
 [RHM 566 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Colhedor de Café
 [RHM 568 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Cortador de Cana
 [RHM 577 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Bananeiro
 [RHM 580 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Cortador de Cana
 [RHM 582 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Vendedor de Coco
 [RHM 588 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Quebra do Babaçu
 [RHM 590 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Bananeiro
 [RHM 595 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Cortador de Cana
 [RHM 598 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Vendedor de Coco
 [RHM 602 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Coco
 [RHM 603 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Manga
 [RHM 604 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Milho
 [RHM 605 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Cebola Branca
 [RHM 606 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Laranja
 [RHM 607 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Maracujá
 [RHM 608 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Abacaxi
 [RHM 609 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Banana
 [RHM 610 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Guaraná
 [RHM 611 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Cana-de-Açúcar
 [RHM 614 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Cacau
 [RHM 615 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Café
 [RHM 616 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Soja
 [RHM 617 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Mandioca
 [RHM 618 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Trigo
 [RHM 619 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Amendoim
 [RHM 621 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Uva
 [RHM 622 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Castanha
 [RHM 623 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Caju
 [RHM 624 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Arroz
 [RHM 625 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Tomate
 [RHM 628 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Pinha
 [RHM 629 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Algodão
 [RHM 631 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Babaçu
 [RHM 632 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Girassol



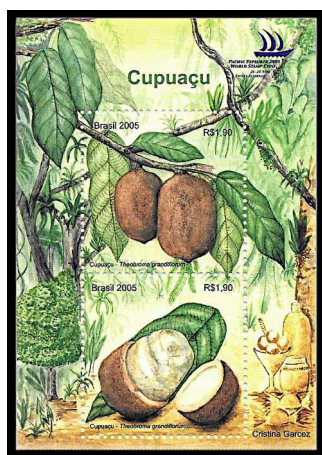
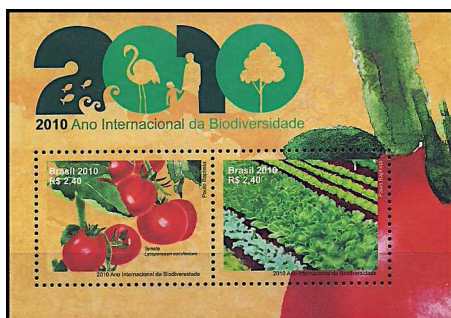
FRUTAS, VERDURAS E OUTROS VEGETAIS COMESTÍVEIS. Continuação...

- [RHM 734 / 1997] Frutas – Melancia
- [RHM 735 / 1997] Frutas – Laranja
- [RHM 736 / 1997] Frutas – Banana
- [RHM 737 / 1997] Frutas – Mamão
- [RHM 738 / 1997] Frutas – Abacaxi
- [RHM 739 / 1997] Frutas – Caju
- [RHM 742 / 1997] Frutas – Uva
- [RHM 743 / 1997] Frutas – Morango
- [RHM BP-185 / 1998] EMBRAPA
- [RHM 749 / 1998] Frutas – Laranja
- [RHM 750 / 1998] Frutas – Banana
- [RHM 751 / 1998] Frutas – Mamão
- [RHM 752 / 1998] Frutas – Abacaxi
- [RHM 753 / 1998] Frutas – Caju
- [RHM 754 / 1998] Frutas – Pinha
- [RHM 755 / 1998] Frutas – Maçã
- [RHM 756 / 1998] Frutas – Coco
- [RHM 757 / 1998] Frutas – Limão
- [RHM 759 / 1998] Promoção Frisco – Suco
- [RHM 765 / 1999] Frutas – Melancia
- [RHM 766 / 1999] Frutas – Melancia
- [RHM 767 / 1999] Frutas – Laranja
- [RHM 768 / 1999] Frutas – Mamão
- [RHM 769 / 1999] Frutas – Abacaxi
- [RHM 770 / 1999] Frutas – Pinha
- [RHM 771 / 1999] Frutas – Coco
- [RHM 772 / 1999] Frutas – Maçã
- [RHM 773 / 1999] Frutas – Morango
- [RHM 775 / 1999] Frutas – Pitanga
- [RHM 777 / 1999/2000] Frutas – Melancia
- [RHM 778 / 1999/2000] Frutas – Laranja
- [RHM 779 / 1999/2000] Frutas – Banana
- [RHM 780 / 1999/2000] Frutas – Mamão
- [RHM 781 / 1999/2000] Frutas – Abacaxi
- [RHM 782 / 1999/2000] Frutas – Pinha
- [RHM 783 / 1999/2000] Frutas – Uva
- [RHM 784 / 1999/2000] Frutas – Coco
- [RHM 785 / 1999/2000] Frutas – Maçã
- [RHM 786 / 1999/2000] Frutas – Morango
- [RHM 791 / 2000] Frutas – Cupuaçu
- [RHM 792 / 2000] Frutas – Graviola
- [RHM 803 / 1999/2000] Frutas – Limão



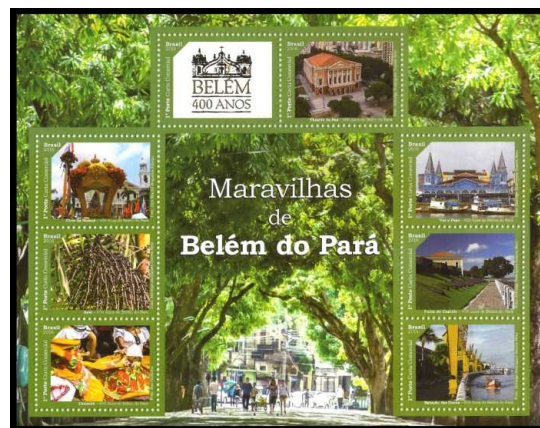
FRUTAS, VERDURAS E OUTROS VEGETAIS COMESTÍVEIS. Continuação...

- [RHM C-2138:2139 (S) / 1998] Preservação da Fauna e da Flora
- [RHM B-137 / 2005] Cupuaçu – Sabor Exótico da Amazônia
- [RHM C-2605:2606 (S) / 2005] Cupuaçu – Sabor Exótico da Amazônia
- [RHM C-2825:2834 (F) / 2009] Emissão Mercosul – Produtos de Exportação – Circuito das Frutas – Turismo Rural
- [RHM B-159 / 2010] 2010 – Ano Internacional da Biodiversidade – Tomates e Verduras
- [RHM B-160 / 2010] 2010 – Ano Internacional da Biodiversidade – Tomates e Verduras (Logo da Expo. Fil. Mundial)
- [RHM C-3036:3037 (S) / 2010] 2010 – Ano Internacional da Biodiversidade
- [RHM C-3207 / 2012] Rio+20 – Energia Solar
- [RHM C-3221:3224 (S) / 2012] Fitoterapia Brasileira
- [RHM C-3225:3226 (S) / 2012] UPAEP 2012 – Mitos e Lendas
- [RHM B-178 / 2013] Buriti: Importância, Beleza e Utilidade
- [RHM C-3317:3318 (S) / 2013] Buriti: Importância, Beleza e Utilidade



FRUTAS, VERDURAS E OUTROS VEGETAIS COMESTÍVEIS. Continuação...

- [RHM C-3496:3499 (S) / 2015] Variedades de Pimentas Brasileiras
- [RHM C-3503 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Carmo de Minas
- [RHM C-3507 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Maria da Fé
- [RHM B-189 / 2016] Maravilhas do Belém do Pará
- [RHM C-3575 / 2016] 400 Anos de Fundação de Belém do Pará: Maravilhas do Pará – Açaí
- [RHM C-3635:3640 (F) / 2016] Frutas do Cerrado
- [RHM B-196 / 2016] Frutas do Cerrado
- [RHM C-3641:3649 (F) / 2016] Frutas do Cerrado
- [RHM C-3855 / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras – Bolo de Milho com Doce de Leite
- [RHM C-3856 / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras – Bolo de Rolo
- [RHM C-3860 / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras – Feijoada
- [RHM C-3868 / 2019] UPAEP 2019 – Comidas Típicas Brasileiras – Pastéis com Caldo de Cana
- [RHM C-4072 / 2022] Emissão Mercosul – Flora e Fauna – Suculentas – Mandacaru (Cereus jamacaru (DC.))



LÍNGUAS E SISTEMAS DE ESCRITA¹⁸

LÍNGUAS

Alemão.....

[RHM C-2237 (F) / 2000] 1º de Janeiro de 2000 – Feliz 2000 Viva!

[RHM C-2238:2241 (F) / 2000] Selando o Futuro

[RHM C-3799 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz – Padre Joseph Mohr e Franz Gruber

[RHM C-3800 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz – Capela Noite Feliz

[RHM B-208 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz

[RHM C-3801 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz – Padre Joseph Mohr e Franz Gruber

[RHM C-3802 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz – Capela Noite Feliz



Árabe.....

[RHM C-2357 / 2001] Novo Milênio – Islâmico

[RHM B-117 / 2001] Novo Milênio – Calendários

[RHM C-2360 / 2001] Novo Milênio – Islâmico

[RHM C-2983 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Síria – História e Turismo



18 Estão classificadas neste tema as emissões postais que possuem textos em idiomas diversos do português ou representados por gestos, sensações táteis, sinais visuais, códigos e outros sistemas de comunicação, além das emissões postais que tratam de eventos relacionados à língua portuguesa ou a outras línguas, como o esperanto.

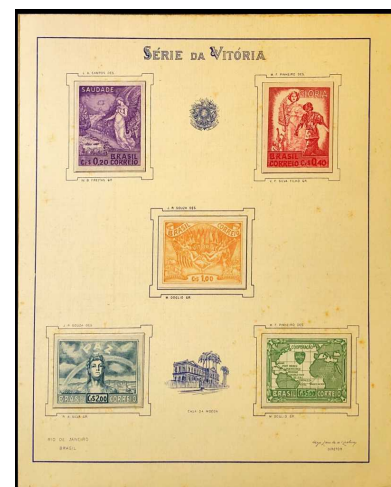
Espanhol.....

- [RHM F-O-4 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
- [RHM F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
- [RHM B-13 / 1956] Santos Dumont
- [RHM C-2237 (F) / 2000] 1º de Janeiro de 2000 – Feliz 2000 Viva!
- [RHM C-2238:2241 (F) / 2000] Selando o Futuro
- [RHM C-2650 / 2006] XV Jogos Pan-Americanos – Rio 2007
- [RHM C-2700 / 2007] Jogos Pan-Americanos 2007
- [RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas
- [RHM C-3748 / 2017] Relações Diplomáticas Brasil-Chile – Violeta Parra, 100 anos



Esperanto¹⁹

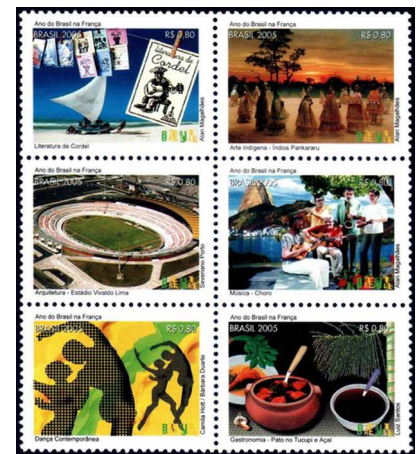
- [RHM BP-104 / 1934] Alagoas, Cachoeira de Paulo Afonso
 [RHM BP-105 / 1934] Amazonas, Rio Negro e Manaus
 [RHM BP-106 / 1934] Amazonas, Porto de Manaus
 [RHM BP-107 / 1934] Bahia, Cachoeira de São Félix
 [RHM BP-108 / 1934] Ceará, Barragem do Açude de Quixadá
 [RHM BP-109 / 1934] Rio de Janeiro, Serra dos Órgãos, Teresópolis
 [RHM BP-110 / 1934] Espírito Santo, Porto de Vitória
 [RHM BP-111 / 1934] Goiás, Catarata dos Pilões, Pirenópolis
 [RHM BP-112 / 1934] Mato Grosso, Corumbá
 [RHM BP-113 / 1934] Mato Grosso, igreja de Bom Despacho, Cuiabá
 [RHM BP-114 / 1934] Maranhão, São Luís, Largo de Sto. Antônio
 [RHM BP-115 / 1934] Minas Gerais, Juiz de Fora
 [RHM BP-116 / 1934] Nordeste, Coqueiros
 [RHM BP-117 / 1934] Nordeste, A Jangada
 [RHM BP-118 / 1934] Nordeste, Tipos – Vaqueiros
 [RHM BP-119 / 1934] Nordeste, Praia de Cabo Branco
 [RHM BP-120 / 1934] Nordeste, Costumes – A Vaquejada
 [RHM BP-121 / 1934] Nordeste, Praias
 [RHM BP-122 / 1934] Pará, Belém; Praça
 [RHM BP-123 / 1934] Pará, Belém, Teatro da Paz
 [RHM BP-124 / 1934] Paraná, Estrada de Ferro Paranaguá-Curitiba
 [RHM BP-125 / 1934] Paraná, Guaíra – Sete Quedas
 [RHM BP-126 / 1934] Paraná, Salto do Iguaçu – Garganta do Diabo
 [RHM BP-127 / 1934] Paraná, Ponta Grossa – Vila Velha
 [RHM BP-128 / 1934] Alto Paraná, Salto de Iguassú
 [RHM BP-129 / 1934] Paraíba, João Pessoa, Praça Bela Vista
 [RHM BP-130 / 1934] Paraíba, João Pessoa, Cidade
 [RHM BP-131 / 1934] Pernambuco, Recife
 [RHM BP-132 / 1934] Pernambuco, Ilha de Fernando de Noronha
 [RHM BP-133 / 1934] Piauí, Teresina, Escola Normal
 [RHM BP-134 / 1934] Rio Grande do Norte, Praia
 [RHM BP-135 / 1934] Rio Grande do Norte, Natal, Areia Preta
 [RHM BP-136 / 1934] Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Praça Argentina
 [RHM BP-137 / 1934] Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Correios e Telégrafos
 [RHM BP-138 / 1934] Santa Catarina, Salto do Rio Preto
 [RHM BP-139 / 1934] São Paulo, Parque D. Pedro II
 [RHM BP-140 / 1934] São Paulo, Largo da Sé
 [RHM BP-141 / 1934] São Paulo, Santos, Panorama
 [RHM BP-142 / 1934] Sergipe, Aracajú, Catedral
 [RHM C-99 / 1935] 8ª Feira Internacional de Amostras Rio de Janeiro
 [RHM C-111 / 1936] 9ª Feira Internacional de Amostras RJ
 [RHM C-115 / 1937] 9º Congresso Brasileiro de Esperanto Rio de Janeiro-RJ
 [RHM C-118 / 1937] Cinquentenário do Esperanto
 [RHM A-58 / 1945] 10º Congresso Brasileiro de Esperanto
 [RHM C-196 / 1945] 10º Congresso Brasileiro de Esperanto
 [RHM F-O-5 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
 [RHM F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
 [RHM C-447 / 1960] Centenário de Lazarus Zamenhof – Criador do Esperanto
 [RHM C-1209 / 1981] 66º Congresso Mundial de Esperanto



19 O Esperanto foi criado pelo Médico e Linguista Ludwik Zamenhof, com o objetivo de ser uma língua franca e de fácil aprendizado. Nas Décadas de 1930 e 1940, textos em esperanto aparecem em muitas emissões postais brasileiras.

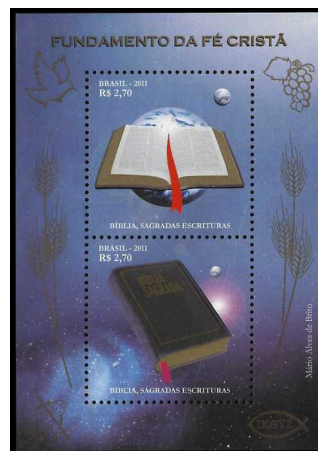
Francês.....

- [RHM F-O-6 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
- [RHM F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
- [RHM B-13 / 1956] Santos Dumont
- [RHM BP-213 / 2000] Dia da Aviação de Caça
- [RHM C-2237 (F) / 2000] 1º de Janeiro de 2000 – Feliz 2000 Viva!
- [RHM C-2238:2241 (F) / 2000] Selando o Futuro
- [RHM C-2613:2618 (S) / 2005] Ano do Brasil na França



Grego.....

- [RHM C-2575 / 2004] Olimpíadas de Atenas – Grécia – Logomarca
- [RHM B-166 / 2011] Fundamento da Fé Cristã – Bíblia Sagrada
- [RHM C-3804 / 2018] Cientistas Brasileiros: Cesar Lattes



Guarani.....

[RHM A-46 / 1943] Visita Presidente Higinio Morínigo do Paraguai



Hebraico.....

[RHM C-2355 / 2001] Novo Milênio – Judaico

[RHM B-117 / 2001] Novo Milênio – Calendários

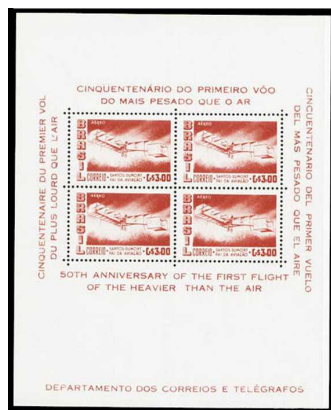
[RHM C-2358 / 2001] Novo Milênio – Judaico

[RHM C-2409 / 2001] Primeira Sinagoga das Américas



Inglês.....

- [RHM F-O-7 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
- [RHM F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
- [RHM B-13 / 1956] Santos Dumont
- [RHM C-2237 (F) / 2000] 1º de Janeiro de 2000 – Feliz 2000 Viva!
- [RHM C-2238:2241 (F) / 2000] Selando o Futuro
- [RHM C-2405 / 2001] Conferência Mundial Contra o Racismo
- [RHM C-2549 / 2003] Luta Contra o HIV/AIDS
- [RHM C-2650 / 2006] XV Jogos Pan-Americanos – Rio 2007
- [RHM C-2694 / 2007] 140 Anos das Relações Canadá-Brasil
- [RHM C-2700 / 2007] Jogos Pan-Americanos 2007
- [RHM C-3035 / 2010] 13ª Conferência da Associação de Impressores Governamentais de Selos Postais
- [RHM B-150 / 2009] Rios Brasileiros – Paranaíba
- [RHM B-151 / 2009] Rios Brasileiros – São Benedito
- [RHM B-158 / 2010] Relações Diplomáticas – Malauí – Lago Malauí – Peixes
- [RHM B-173 / 2013] Copa das Confederações da FIFA, Brasil 2013
- [RHM C-3284 / 2013] Copa das Confederações da FIFA, Brasil 2013 – Logomarca
- [RHM B-179 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014™
- [RHM C-3335 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014™ – Logomarca
- [RHM B-194 / 2016] Celebração dos Jogos Olímpicos Rio 2016
- [RHM C-3622:3623 (S) / 2016] Celebrações Jogos Olímpicos Rio 2016
- [RHM B-195 / 2016] Celebração dos Jogos Paralímpicos Rio 2016
- [RHM C-3625:3626 (S) / 2016] Celebrações Jogos Paralímpicos Rio 2016
- [RHM C-3793 / 2018] Relações Diplomáticas: Brasil-Reino Unido – 1968, Visita da Rainha Elizabeth II



Iorubá-Nagô.....

[RHM C-3151 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Acarajé

[RHM B-167 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil

[RHM C-3153 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Acarajé

[RHM C-3289 / 2013] Ilê Axé Opô Afonjá – Terreiro Histórico de Candomblé



Italiano.....

[RHM C-2238:2241 (F) / 2000] Selando o Futuro



Japonês.....

[RHM C-1589 / 1988] 80 Anos da Imigração Japonesa

[RHM B-149 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa

[RHM C-2752 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa



Latim²⁰.....

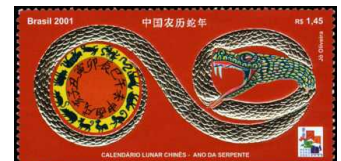
- [RHM C-59 / 1933] 1º Congresso Eucarístico Nacional, Salvador-BA 1933
- [RHM C-88 / 1935] 3ª Conferência Panamericana da Cruz Vermelha – Enfermeira e Soldado
- [RHM C-89 / 1935] 3ª Conferência Panamericana da Cruz Vermelha – Enfermeira e Soldado
- [RHM C-90 / 1935] 3ª Conferência Panamericana da Cruz Vermelha – Enfermeira e Soldado
- [RHM C-126 / 1937] 150 Anos da Constituição Norte-Americana
- [RHM TSNU-2 / 1941] Homens Trabalhando no Campo
- [RHM C-197 / 1945] Centenário do Nascimento de José da Silva Paranhos, Barão do Rio Branco
- [RHM F-O-1 / 1945] Centenário do Nascimento do Barão do Rio Branco
- [RHM C-443 / 1959] Sesquicentenário do Dia Universal de Ação de Graças
- [RHM B-20 / 1966] Natal
- [RHM C-561 / 1966] Natal
- [RHM C-562 / 1966] Natal
- [RHM F-O-30 / 1966] Natal 1966
- [RHM B-35 / 1973] Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – São Gabriel
- [RHM C-804 / 1973] Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – São Gabriel
- [RHM C-1903 / 1994] Edgard Santos – Médico
- [RHM C-2299 / 2000] 100 Anos do Nascimento de Milton Campos
- [RHM C-3376 / 2014] Centenário da Sociedade Esportiva Palmeiras (SEP)



20 Não estão incluídos neste tema os latinismos inscritos em mapas antigos ou em brasões de armas.

Mandarin.....

- [RHM F-O-3 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
- [RHM F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
- [RHM B-113 / 1999] China'99 – Ano do Coelho – Peixes
- [RHM C-2219 / 1999] China'99 – Ano do Coelho – Ancistrus
- [RHM C-2237 (F) / 2000] 1º de Janeiro de 2000 – Feliz 2000 Viva!
- [RHM C-2238:2241 (F) / 2000] Selando o Futuro
- [RHM C-2343 / 2000] 25 Anos de Relações Diplomáticas entre Brasil e China – Máscara Brasileira
- [RHM C-2344 / 2000] 25 Anos de Relações Diplomáticas entre Brasil e China – Boneco Chinês
- [RHM C-2363 / 2001] Calendário Lunar Chinês – Ano da Serpente
- [RHM C-2440 / 2002] Calendário Lunar Chinês – Ano do Cavalo
- [RHM C-2758:2761 (S) / 2008] Jogos da XXIX Olimpíada – Pequim
- [RHM C-2773 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-China – Calendário Lunar Chinês – Ano do Boi
- [RHM C-3240:3241 (S) / 2012] Bicentenário da Imigração Chinesa no Brasil



Português²¹

- [RHM C-441 / 1959] 4º Colóquio Internacional de Estudos Luso-Brasileiros
 [RHM C-606 / 1968] Centenário do Liceu Literário Português
 [RHM C-1558 / 1987] 150 Anos da Fundação do Real Gabinete Português de Leitura
 [RHM C-1849:1850 (S) / 1993] União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa – UCCLA
 [RHM C-2137 / 1998] Gastronomia – Feijoada
 [RHM C-3238 / 2012] XXI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2012 – Língua Portuguesa – Jorge Amado
 [RHM C-3361 / 2014] Oito Séculos da Língua Portuguesa
 [RHM C-3440 / 2015] 25 Anos da Associação Internacional das Comunicações de Expressão Portuguesa



Russo

- [RHM F-O-8 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
 [RHM F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas



Servo-Croata

- [RHM C-3149 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Sérvia – Literatura – Rachel de Queiroz



21 Presentes neste tema as emissões postais que tratam de língua portuguesa.

Tailandês.....

[RHM B-133 / 2003] Golfinhos do Brasil – 500 Anos de Fernando de Noronha



SISTEMAS DE ESCRITA

Braille²².....

[RHM C-347 / 1954] Centenário da Educação do Cego no Brasil

[RHM B-37 / 1974] 5ª Assembleia Geral do Conselho Mundial para o Bem-Estar do Cego

[RHM C-854 / 1974] 5ª Assembleia Geral do Conselho Mundial para o Bem-Estar do Cego

[RHM B-43 / 1979] 150 Anos da 1ª Publicação em Braille

[RHM C-1128 / 1979] 150 Anos da 1ª Publicação em Braille

[RHM C-2756 / 2008] Centenário do Nascimento de João Guimarães Rosa

[RHM C-2771 / 2009] 200 Anos do Nascimento de Louis Braille

[RHM B-168 / 2012] Fundação Dorina Nowill para Cegos

[RHM C-3185 / 2012] Fundação Dorina Nowill para Cegos – Dorina Nowill

[RHM B-187 / 2015] Mascote dos Jogos Olímpicos Rio 2016

[RHM B-188 / 2015] Mascote dos Jogos Paralímpicos Rio 2016

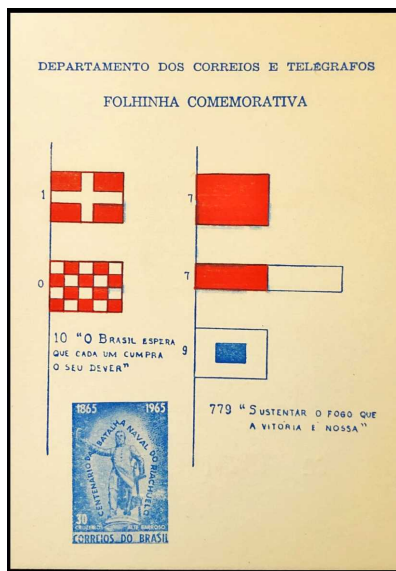


22 O braille é um sistema de escrita tátil, inventado pelo francês Louis Braille em 1924, quando ele tinha apenas 15 anos. Baseado no código Morse, o braille é utilizado por deficientes visuais no mundo inteiro.

Código Internacional de Sinais (CIS) para Navegação.....

[RHM C-348 / 1954] Sesquicentenário do Natalício do Almirante Barroso

[RHM F-O-19 / 1965] Centenário da Batalha Naval do Riachuelo²³



Hieróglifo Egípcios.....

[RHM C-3001 / 2010] Relações Diplomáticas – Egito – Templo de Abu Simbel – Núbia



23 Durante a Batalha Naval de Riachuelo, ocorrida na província de Corrientes, na Argentina, o Almirante Barroso, a bordo da fragata Amazonas, utilizou intensivamente o sistema de sinalização de bandeiras, para dar ordens aos demais comandantes brasileiros. Duas ordens ficaram célebres: “O Brasil espera que cada um cumpra o seu dever” (bandeiras 7-7-9) e “Sustentar o fogo que a vitória é nossa” (bandeiras 1-0). Na Folhinha Comemorativa, as frases e as sinalizações estão trocadas.

Letras do Alfabeto Latino.....

- [RHM C-242 / 1949] Campanha de Alfabetização de Adultos
- [RHM C-374 / 1956] Propagando do 18º Congresso Internacional de Geografia – Rio de Janeiro
- [RHM C-487 / 1963] Semana Nacional da Educação
- [RHM C-1007 / 1977] Sesquicentenário da Criação do Ensino Primário Oficial
- [RHM C-1694 / 1990] Ano Internacional da Alfabetização
- [RHM C-1829 / 1993] Homenagem à Irmã Dulce
- [RHM C-1975 / 1995] Literatura – Homenagem a Carlos Drummond de Andrade
- [RHM C-2061 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Qualidade de Ensino
- [RHM C-2077 / 1998] Educação – Toda Criança na Escola e Valorização do Magistério
- [RHM C-2451:2452 (S) / 2002] Progresso da Educação Brasileira
- [RHM C-2477 / 2002] Jorge Amado – A Bahia em Letras
- [RHM C-2492 / 2002] UPAEP 2002 – Educação e Analfabetismo
- [RHM C-2631 / 2005] Dia do Professor
- [RHM C-2708 / 2007] UPAEP 2007 – Educação para Todos
- [RHM B-149 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa
- [RHM C-2752 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa – Navio Kasato-Maru
- [RHM C-2753 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa – Tsuru de Origami
- [RHM C-3916:3945 (F) / 2020] Alfabeto em LIBRAS



Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS).....

[RHM C-1300 / 1982] Homenagem ao Deficiente Auditivo

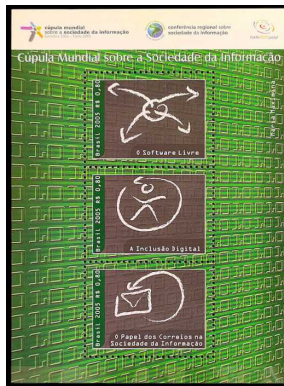
[RHM C-3916:3945 (F) / 2020] Alfabeto em LIBRAS



Linguagem Binária de Computadores.....

[RHM B-138 / 2005] Cúpula Mundial Sobre a Sociedade da Informação

[RHM C-3759:C3762 (F) / 2018] História da Computação Brasileira



Simbologia Desconhecida.....

[RHM C-895 / 1975] Arqueologia Brasileira – Pedra do Ingá



MODA

ACESSÓRIOS DE MODA

Jóias e Pedras Preciosas.....

- [RHM C-1016:1018 (S) / 1977] Pedras Preciosas – PORTOCALE – Exposição Filatélica do Porto
 [RHM C-2069:2071 (S) / 1998] Pedras Brasileiras
 [RHM B-114 / 2000] Desenvolvimento Sustentável – Geologia – Hannover 2000
 [RHM C-2277:2279 (S) / 2000] Desenvolvimento Sustentável – Geologia – Hannover 2000
 [RHM B-123 / 2001] Riquezas Minerais – Pedras Preciosas
 [RHM C-2432:2433 (S) / 2001] Riquezas Minerais
 [RHM C-2623 / 2005] Estrada Real – Mapa
 [RHM B-150 / 2009] Rios Brasileiros – Paranaíba
 [RHM C-2774 / 2009] Rios Brasileiros – Paranaíba
 [RHM C-3097 / 2011] Cidades Históricas – 300 Anos de Ouro Preto
 [RHM C-3101 / 2011] Cidades Históricas – 300 Anos de Sabará
 [RHM C-3103 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro – Mãe-do-Ouro
 [RHM B-164 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro
 [RHM C-3107 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro – Mãe-do-Ouro
 [RHM C-3120 / 2011] Piauí – Opala e Jóias
 [RHM B-190 / 2016] XXII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2016 – Fraternidade Luso-Brasileira
 [RHM C-3588 / 2016] XXII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2016 – Fraternidade Luso-Brasileira



INDÚSTRIA DA MODA

Alta-Costura.....

[RHM B-220 / 2020] Emissão Mercosul – Moda

[RHM C-3979:3981 (S) / 2020] Emissão Mercosul – Moda



Calçados e Sapateiros.....

[RHM C-630 / 1969] IV Feira Internacional do Calçado

[RHM 840 / 2006] Profissões – Sapateiro

[RHM 858 / 2011] Profissões – Sapateiro



Costureira e Máquinas de Costura.....

[RHM B-76 / 1988] BRASILIANA 89 – Dia do Selo

[RHM C-650 / 1969] Centenário do Nascimento de Mahatma Gandhi

[RHM 839 / 2006] Profissões – Costureira

[RHM 854 / 2011] Profissões – Costureira



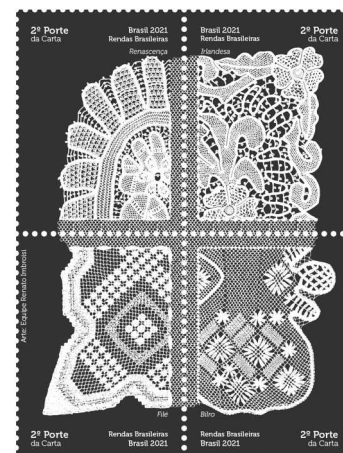
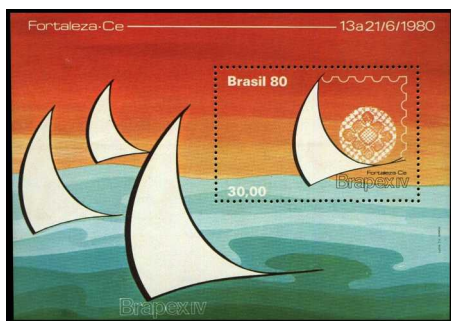
Plantas Têxteis e Sericultura.....

- [RHM 600 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Colhedor de Rami
- [RHM 613 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Sericultura
- [RHM 629 / 1980/1985] Recursos Econômicos Nacionais – Algodão
- [RHM C-3011:3014 (S) / 2010] Plantas Têxteis



Renda e Bordado.....

- [RHM C-860 / 1974] Cultura Popular
- [RHM 571 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Rendeira
- [RHM 599 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Rendeira
- [RHM B-44 / 1980] BRAPEX IV – 4ª Exposição Filatélica Brasileira
- [RHM C-1147 / 1980] BRAPEX IV – 4ª Exposição Filatélica Brasileira
- [RHM C-2534:2537 (S) / 2003] Brincadeiras e Jogos de Rua
- [RHM C-3989:3992 (S) / 2021] Rendas Brasileiras



MODA E COMPORTAMENTO

Melindrosa.....

- [RHM C-2021 / 1996] Homenagem a J. Carlos – O Cruzeiro



TRAJES TÍPICOS, FOLCLÓRICOS E PROFISSIONAIS

TRAJES TÍPICOS, FOLCLÓRICOS E PROFISSIONAIS

Fantasia de Carnaval	[RHM B-24 / 1967] [RHM C-665:666 (S) / 1970] [RHM C-1722:1724 (S) / 1991] [RHM 804 / 2001] [RHM C-3035 / 2010]	[RHM C-584 / 1967] [RHM 806 / 2001] [RHM C-3150 / 2011]	[RHM C-662:664 (S) / 1969] [RHM C-1305:1308 (S) / 1983] [RHM C-2256 / 2000] [RHM BP-221 / 2002] [RHM B-167 / 2011]	[RHM C-2343 / 2000] [RHM C-2906 / 2009] [RHM C-3152 / 2011]
Fantasia de Palhaço	[RHM C-664 / 1969]	[RHM C-1618 / 1988]	[RHM C-2085:2088 (S) / 1998]	
Figurino de Teatro	[RHM C-494 / 1963]	[RHM C-1618 / 1988]		
Máscara do Carnaval de Veneza	[RHM B-200 / 2016]	[RHM C-3686 / 2016]		
Moda Afro	[RHM 558 / 1974/1975] [RHM C-1976 / 1995] [RHM C-2281 / 2000] [RHM C-3273 / 2013]	[RHM C-974 / 1977] [RHM C-2019 / 1996] [RHM B-167 / 2011] [RHM B-201 / 2017]	[RHM C-1724 / 1991] [RHM C-2073 / 1998] [RHM C-3151 / 2011] [RHM C-3699 / 2017]	[RHM B-102 / 1995] [RHM B-110 / 1999] [RHM C-3153 / 2011] [RHM B-228 / 2022]
Moda Chinesa	[RHM C-3241 / 2012]			
Moda Japonesa	[RHM C-599 / 1968]	[RHM B-149 / 2008]	[RHM C-1589 / 1988]	
Moda Praia	[RHM C-1867 / 1993]	[RHM C-3207 / 2012]		
Trajes de Bailarina	[RHM C-1618 / 1988]	[RHM C-2475 / 2002]	[RHM C-3487 / 2015]	
Trajes de Folgedos Populares	[RHM C-748 / 1972] [RHM C-1214:1216 (S) / 1981] [RHM C-2626 / 2005] [RHM C-3231 / 2012]	[RHM C-900:902 (S) / 1975] [RHM C-2675:2676 (S) / 2007] [RHM B-189 / 2016]		[RHM C-999:1001 (S) / 1977] [RHM C-2460:2463 (S) / 2002] [RHM C-2726 / 2008] [RHM C-3577 / 2016]
Trajes de Gaúchos (Pilchas)	[RHM C-745 / 1972] [RHM C-1281 / 1982] [RHM C-1781 / 1992] [RHM B-110 / 1999]	[RHM 562 / 1974/1975] [RHM B-54 / 1982] [RHM B-90 / 1992] [RHM C-3701 / 2017]	[RHM 576 / 1979] [RHM C-1284 / 1982] [RHM C-1782 / 1992] [RHM C-3794 / 2018]	[RHM BP-155 / 1974] [RHM C-1778 / 1992] [RHM C-1785 / 1992]
Trajes de Vaqueiro e de Cowboy	[RHM BP-118 / 1934] [RHM C-1437 / 1984] [RHM C-1690 / 1990] [RHM C-2012 / 1996] [RHM C-2956 / 2010] [RHM B-231 / 2022]	[RHM 561 / 1974/1975] [RHM C-1535 / 1986] [RHM C-1745 / 1991] [RHM C-2018 / 1996] [RHM C-3242 / 2012] [RHM C-4085 / 2022]	[RHM 587 / 1978/1980] [RHM B-73 / 1986] [RHM C-1945 / 1995] [RHM 818 / 2002] [RHM C-3459 / 2015]	[RHM 575 / 1979] [RHM C-1537 / 1986] [RHM B-106 / 1996] [RHM 828 / 2003] [RHM C-3460 / 2015]
Trajes e Acessórios da Realeza	[RHM 67 / 1887] [RHM C-1534 / 1986] [RHM C-1683 / 1990] [RHM C-2169 / 1998] [RHM C-2727 / 2008] [RHM C-3183 / 2012]	[RHM C-274 / 1952] [RHM B-73 / 1986] [RHM B-89 / 1991] [RHM C-2460 / 2002] [RHM C-2728 / 2008] [RHM C-3702 / 2017]	[RHM C-617 / 1968] [RHM C-1536 / 1986] [RHM C-1768 / 1991] [RHM C-2721:2722 (S) / 2008] [RHM C-2736 / 2008] [RHM C-3754 / 2018]	[RHM C-755 / 1972] [RHM B-85 / 1990] [RHM C-1852 / 1993] [RHM C-2751 / 2008] [RHM C-4057 / 2022]
Trajes e Acessórios Indígenas	[RHM C-526 / 1965] [RHM C-1170 / 1980] [RHM C-2265 / 2000] [RHM C-2701 / 2007] [RHM B-190 / 2016]	[RHM C-928 / 1976] [RHM C-1195 / 1981] [RHM C-2418 / 2001] [RHM C-3225 / 2012] [RHM C-3587 / 2016]	[RHM C-929 / 1976] [RHM C-1214 / 1981] [RHM C-2499 / 2002] [RHM C-3226 / 2012] [RHM C-4074 / 2022]	[RHM C-1137:1139 (S) / 1980] [RHM B-110 / 1999] [RHM C-2618 / 2005] [RHM C-3489 / 2015]
Trajes e Acessórios Ritualísticos Católicos	[RHM C-161 / 1941] [RHM C-513 / 1964] [RHM C-1226 / 1981] [RHM B-80 / 1989] [RHM C-2037 / 1997] [RHM C-2142 / 1998] [RHM C-2690 / 2007] [RHM B-180 / 2014]	[RHM C-245 / 1949] [RHM C-572 / 1967] [RHM C-1269 / 1982] [RHM C-1638 / 1989] [RHM C-2038 / 1997] [RHM C-2561 / 2004] [RHM C-2768:2769 (S) / 2008]	[RHM C-293 / 1953] [RHM C-1148:1152 (S) / 1980] [RHM C-1318 / 1983] [RHM C-1745 / 1991] [RHM C-2043 / 1997] [RHM C-2609 / 2005]	[RHM C-344 / 1954] [RHM C-1369 / 1983] [RHM C-1749 / 1991] [RHM BP-177 / 1997] [RHM C-2682 / 2007] [RHM C-3290 / 2013]

TRAJES TÍPICOS, FOLCLÓRICOS E PROFISSIONAIS. Continuação...

TRAJES TÍPICOS, FOLCLÓRICOS E PROFISSIONAIS				
Trajes e Acessórios Ritualísticos Afro	[RHM C-1274 / 1982] [RHM C-2477 / 2002] [RHM C-3239 / 2012]	[RHM C-1275 / 1982] [RHM C-3151 / 2011] [RHM B-228 / 2022]	[RHM C-1276 / 1982] [RHM B-167 / 2011]	[RHM C-1882 / 1994] [RHM C-3153 / 2011]
Uniformes de Professor	[RHM C-2631 / 2005]			
Uniformes da Academia Brasileira de Letras (ABL)	[RHM A-74 / 1949] [RHM C-4018 / 2021]	[RHM C-2210 / 1999]	[RHM C-2211 / 1999]	[RHM C-2381 / 2001]
Uniformes da Força Aérea	[RHM C-1540 / 1986]			
Uniformes da Marinha do Brasil	[RHM 368 / 1941] [RHM 411 / 1946] [RHM 475 / 1946/1953] [RHM C-212 / 1946] [RHM C-530 / 1965] [RHM C-1539 / 1986] [RHM C-2740 / 2008]	[RHM 384 / 1943/1944] [RHM 424 / 1946] [RHM 489 / 1954/1963] [RHM C-349 / 1954] [RHM C-915 / 1975] [RHM C-2025 / 1997] [RHM F-O-19 / 1965]	[RHM 397 / 1943/1944] [RHM 436 / 1946] [RHM 490 / 1954/1963] [RHM C-398 / 1957] [RHM C-969 / 1976] [RHM C-2730 / 2008]	[RHM 404 / 1943/1944] [RHM 454 / 1942/1946] [RHM 491 / 1954/1963] [RHM C-402 / 1958] [RHM C-970 / 1976] [RHM C-2739 / 2008]
Uniformes das Bandeirantes e dos Escoteiros	[RHM A-85 / 1957] [RHM B-53 / 1982] [RHM C-1410 / 1984]	[RHM A-99 / 1960] [RHM C-1272:1273 (S) / 1982] [RHM C-2361:2362 (S) / 2001]		[RHM C-1186:1188 (S) / 1981] [RHM B-68 / 1984] [RHM C-2689 / 2007]
Uniformes das Polícias e dos Corpos de Bombeiros	[RHM BP-188 / 1998] [RHM C-1770 / 1991] [RHM C-3908 / 2020]	[RHM C-378 / 1956] [RHM C-2746 / 2008]	[RHM C-1239:1240 (S) / 1981] [RHM C-3210 / 2012]	[RHM B-218 / 2020]
Uniformes de Carteiro	[RHM B-47 / 1981] [RHM 846 / 2009] [RHM C-3266 / 2013] [RHM C-3271 / 2013] [RHM C-3908 / 2020]	[RHM C-1189:1191 (S) / 1981] [RHM 857 / 2011] [RHM C-3269 / 2013] [RHM 863 / 2015] [RHM C-4052 / 2022]		[RHM C-2023 / 1997] [RHM 860 / 2011] [RHM C-3270 / 2013] [RHM B-218 / 2020]
Uniformes de Diplomata	[RHM C-191 / 1944]			
Uniformes de Gari	[RHM C-3908 / 2020]	[RHM C-3986 / 2021]		
Uniformes do Exército Brasileiro	[RHM 140 / 1906/1917] [RHM 382 / 1943/1944] [RHM 403 / 1943/1944] [RHM 434 / 1946] [RHM 460 / 1946] [RHM 498 / 1954/1963] [RHM 505 / 1959/1964] [RHM 516 / 1961] [RHM C-53 / 1932] [RHM C-130 / 1938] [RHM C-145 / 1939] [RHM C-199 / 1945] [RHM C-305 / 1953] [RHM C-372 / 1955] [RHM C-526 / 1965] [RHM C-643 / 1969] [RHM C-1362 / 1983] [RHM C-1657 / 1989] [RHM C-2530 / 2003] [RHM C-2738 / 2008] [RHM C-3445 / 2015] [RHM F-O-4 / 1945] [RHM F-O-8 / 1945]	[RHM 141 / 1906/1917] [RHM 383 / 1943/1944] [RHM 410 / 1946] [RHM 435 / 1946] [RHM 473 / 1946/1953] [RHM 499 / 1954/1963] [RHM 506 / 1959/1964] [RHM C-47 / 1932] [RHM C-55 / 1932] [RHM C-138 / 1939] [RHM C-189 / 1944] [RHM C-225 / 1946] [RHM C-309 / 1953] [RHM C-406 / 1958] [RHM C-563 / 1967] [RHM C-673 / 1970] [RHM C-1477:1480 (S) / 1985] [RHM C-1751 / 1991] [RHM C-2593 / 2004] [RHM C-2747 / 2008] [RHM C-3446 / 2015] [RHM F-O-5 / 1945] [RHM F-O-9 / 1945]	[RHM 366 / 1941] [RHM 395 / 1943/1944] [RHM 422 / 1946] [RHM 452 / 1942/1946] [RHM 474 / 1946/1953] [RHM 500 / 1954/1963] [RHM 512 / 1961] [RHM C-49 / 1932] [RHM C-93 / 1935] [RHM C-143 / 1939] [RHM C-190 / 1944] [RHM B-10 / 1947] [RHM C-311 / 1953] [RHM C-410 / 1958] [RHM C-577 / 1967] [RHM C-771 / 1972]	[RHM 367 / 1941] [RHM 396 / 1943/1944] [RHM 423 / 1946] [RHM 453 / 1942/1946] [RHM 488 / 1946/1949] [RHM 503 / 1958] [RHM 515 / 1961] [RHM C-52 / 1932] [RHM C-94 / 1935] [RHM C-144 / 1939] [RHM C-195 / 1945] [RHM C-231:233 (S) / 1947] [RHM C-364 / 1955] [RHM C-460 / 1961] [RHM C-604 / 1968] [RHM C-1141 / 1980] [RHM B-83 / 1989] [RHM C-1935 / 1995] [RHM C-2737 / 2008] [RHM C-3444 / 2015] [RHM F-O-3 / 1945] [RHM F-O-6 / 1945] [RHM F-O-7 / 1945] [RHM C-4076 / 2022]
Vestidos de Noiva	[RHM C-1945 / 1995] [RHM C-3630 / 2016]	[RHM C-2590 / 2004] [RHM C-3632 / 2016]	[RHM C-3462 / 2015]	[RHM C-3630:3634 (F) / 2016]

NUMISMÁTICA

CÉDULAS, MOEDAS E MEDALHAS

Cédulas e Moedas do Brasil.....

- [RHM C-556 / 1966] 1ª Exposição Nacional do Fumo do País
- [RHM C-756 / 1972] Sesquicentenário da Independência
- [RHM B-40 / 1976] Milésima Agência do Banco do Brasil
- [RHM C-963 / 1976] Milésima Agência do Banco do Brasil
- [RHM C-1002:1004 (S) / 1977] Moedas do Brasil Colônia
- [RHM C-1277:1278 (S) / 1982] Numismática – Museu de Valores do Banco Central do Brasil
- [RHM C-1406 / 1984] Sesquicentenário do Banco Econômico
- [RHM C-1675 / 1990] 25 Anos do Banco Central do Brasil
- [RHM C-1949 / 1995] 1º Aniversário do Real
- [RHM C-2757 / 2008] 200 Anos do Ministério da Fazenda



Medalhas.....

- [RHM C-168 / 1941] 4º Centenário da Companhia de Jesus
 [RHM C-475 / 1962] Centenário do Natalício de Júlio Mesquita
 [RHM C-608 / 1968] 8ª Conferência de Exércitos Americanos
 [RHM C-951 / 1976] Campeonato Internacional Militar de Atletismo
 [RHM C-1773:1774 (S) / 1992] XXV Jogos Olímpicos – Barcelona 92
 [RHM C-2481 / 2002] Adhemar Ferreira da Silva – Bicampeão Olímpico de Salto Triplo
 [RHM C-2591 / 2004] O Brasil na 2ª Guerra Mundial – Avião P-47
 [RHM C-2592 / 2004] O Brasil na 2ª Guerra Mundial – Contratorpedeiro
 [RHM C-2593 / 2004] O Brasil na 2ª Guerra Mundial – Monte Castelo
 [RHM C-2939 / 2010] Corrida de Reis – Várzea Grande-Cuiabá
 [RHM C-3148 / 2011] Relações Diplomáticas – Sérvia – Literatura – Ivo Andric²⁴
 [RHM C-3961 / 2020] Centenário da 1ª Medalha de Ouro do Brasil em Jogos Olímpicos



24 As medalhas do Prêmio Nobel são cunhadas em ouro verde de 18 quilates e revestidas com ouro 24 quilates. As medalhas referentes à Física, Química, Fisiologia, Medicina e Literatura foram desenhadas pelo escultor e gravador Erik Lindberg.

EVENTOS DE COLECIONISMOS

Congresso de Numismática Brasileira, São Paulo-SP 1936.....

[RHM C-105 / 1936] 1º Congresso de Numismática Brasileira, São Paulo-SP



Exposição Internacional de Colecionismo – COLECIONAR 2017, Brasília-DF 2017.....

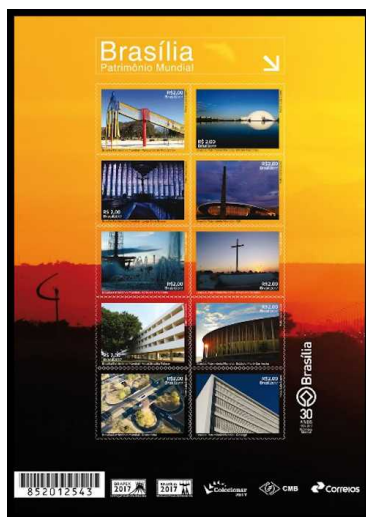
[RHM C-3701:3703 (S) / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros

[RHM C-3708:3711 (S) / 2017] Flores da Mata Atlântica

[RHM B-203 / 2017] Bicicletas Antigas

[RHM C-3718:3725 (S) / 2017] Bicicletas Antigas

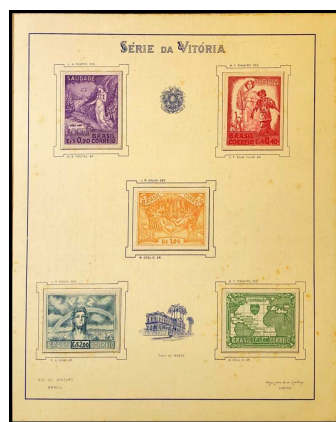
[RHM B-204 / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial



FABRICAÇÃO DE CÉDULAS E MOEDAS

Casa da Moeda do Brasil.....

- [RHM F-O-2:F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
- [RHM C-633 / 1969] Inauguração da Fábrica de Papel-Moeda
- [RHM C-1422 / 1984] Inauguração da Casa da Moeda do Brasil
- [RHM C-1907 / 1994] 300 Anos da Casa da Moeda do Brasil
- [RHM F-O-10 / 1945] 3ª Conferência Interamericana de Radiocomunicações
- [RHM F-O-11 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE)



Forja e Cunha de Moedas de Ouro.....

- [RHM C-105 / 1936] 1º Congresso de Numismática Brasileira, São Paulo-SP
- [RHM C-1422 / 1984] Inauguração da Casa da Moeda do Brasil
- [RHM C-1907 / 1994] 300 Anos da Casa da Moeda do Brasil
- [RHM C-3097 / 2011] Cidades Históricas – 300 Anos de Ouro Preto



Padronagem do Papel Moeda.....

- [RHM C-1136 / 1980] XXI Reunião Anual da Assembleia de Governadores do BID
- [RHM C-3463 / 2015] Salário Mínimo Digno: Valorize esse Direito!



REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM 4 / 1844]	144	A série dos Inclinados foi a segunda emissão postal brasileira. Ela foi projetada para ser impressa em papel mais frágil e com uma cola mais resistente que a utilizada na emissão anterior, tudo para evitar fraude por reaproveitamento dos selos. Ainda, os inclinados tinham tamanhos e valores mais adequados às diversas combinações de porte postal. O desenho do centro do fundo guilhoché constitui-se de um grão de café estilizado. Os selos de 180, 300 e 600 réis foram utilizados quase que exclusivamente para postar processos judiciais.
[RHM 5 / 1844]	144	A série dos Inclinados foi a segunda emissão postal brasileira. Ela foi projetada para ser impressa em papel mais frágil e com uma cola mais resistente que a utilizada na emissão anterior, tudo para evitar fraude por reaproveitamento dos selos. Ainda, os inclinados tinham tamanhos e valores mais adequados às diversas combinações de porte postal. O desenho do centro do fundo guilhoché constitui-se de um grão de café estilizado. Os selos de 180, 300 e 600 réis foram utilizados quase que exclusivamente para postar processos judiciais.
[RHM 6 / 1844]	144	A série dos Inclinados foi a segunda emissão postal brasileira. Ela foi projetada para ser impressa em papel mais frágil e com uma cola mais resistente que a utilizada na emissão anterior, tudo para evitar fraude por reaproveitamento dos selos. Ainda, os inclinados tinham tamanhos e valores mais adequados às diversas combinações de porte postal. O desenho do centro do fundo guilhoché constitui-se de um grão de café estilizado. Os selos de 180, 300 e 600 réis foram utilizados quase que exclusivamente para postar processos judiciais.
[RHM 7 / 1844]	144	A série dos Inclinados foi a segunda emissão postal brasileira. Ela foi projetada para ser impressa em papel mais frágil e com uma cola mais resistente que a utilizada na emissão anterior, tudo para evitar fraude por reaproveitamento dos selos. Ainda, os inclinados tinham tamanhos e valores mais adequados às diversas combinações de porte postal. O desenho do centro do fundo guilhoché constitui-se de um grão de café estilizado. Os selos de 180, 300 e 600 réis foram utilizados quase que exclusivamente para postar processos judiciais.
[RHM 8 / 1844]	144	A série dos Inclinados foi a segunda emissão postal brasileira. Ela foi projetada para ser impressa em papel mais frágil e com uma cola mais resistente que a utilizada na emissão anterior, tudo para evitar fraude por reaproveitamento dos selos. Ainda, os inclinados tinham tamanhos e valores mais adequados às diversas combinações de porte postal. O desenho do centro do fundo guilhoché constitui-se de um grão de café estilizado. Os selos de 180, 300 e 600 réis foram utilizados quase que exclusivamente para postar processos judiciais.
[RHM 9 / 1844]	144	A série dos Inclinados foi a segunda emissão postal brasileira. Ela foi projetada para ser impressa em papel mais frágil e com uma cola mais resistente que a utilizada na emissão anterior, tudo para evitar fraude por reaproveitamento dos selos. Ainda, os inclinados tinham tamanhos e valores mais adequados às diversas combinações de porte postal. O desenho do centro do fundo guilhoché constitui-se de um grão de café estilizado. Os selos de 180, 300 e 600 réis foram utilizados quase que exclusivamente para postar processos judiciais.
[RHM 10 / 1844]	144	A série dos Inclinados foi a segunda emissão postal brasileira. Ela foi projetada para ser impressa em papel mais frágil e com uma cola mais resistente que a utilizada na emissão anterior, tudo para evitar fraude por reaproveitamento dos selos. Ainda, os inclinados tinham tamanhos e valores mais adequados às diversas combinações de porte postal. O desenho do centro do fundo guilhoché constitui-se de um grão de café estilizado. Os selos de 180, 300 e 600 réis foram utilizados quase que exclusivamente para postar processos judiciais.
[RHM 67 / 1887]	170	Na imagem do selo, reprodução da coroa imperial.
[RHM 79 / 1891]	134	Na imagem do selo, a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. O selo Alegoria da República de 1891 foi o 1º selo impresso em duas cores pela Casa da Moeda do Brasil, vermelho e azul, além do branco do papel, cores que remetem à bandeira da França. O selo recebeu o apelido de tintureiro porque, no Século XIX, as tinturarias (atuais lavanderias) costumavam chamar a atenção dos clientes com cartazes multicoloridos nas portas dos estabelecimentos. O termo tintureiro também era uma gíria da época, para designar pessoas que se vestiam de maneira chamativa.
[RHM 140 / 1906/1917]	171	Na imagem do selo, retrato de Deodoro da Fonseca, Presidente da República do Brasil no período de 15 de novembro de 1889 a 23 de novembro de 1891.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM 141 / 1906/1917]	171	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894.
[RHM 366 / 1941]	171	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894.
[RHM 367 / 1941]	171	Na imagem do selo, retrato do Militar e Político Manuel Marques de Sousa (o Centauro de Luvas, Conde de Porto Alegre).
[RHM 368 / 1941]	171	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Antônio Cordovil Maurity (Almirante Maurity), Militar e Herói da Guerra do Paraguai.
[RHM 382 / 1943/1944]	171	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894.
[RHM 383 / 1943/1944]	171	Na imagem do selo, retrato do Militar e Político Manuel Marques de Sousa (o Centauro de Luvas, Conde de Porto Alegre).
[RHM 384 / 1943/1944]	171	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Antônio Cordovil Maurity (Almirante Maurity), Militar e Herói da Guerra do Paraguai.
[RHM 395 / 1943/1944]	171	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894.
[RHM 396 / 1943/1944]	171	Na imagem do selo, retrato do Militar e Político Manuel Marques de Sousa (o Centauro de Luvas, Conde de Porto Alegre).
[RHM 397 / 1943/1944]	171	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Antônio Cordovil Maurity (Almirante Maurity), Militar e Herói da Guerra do Paraguai.
[RHM 403 / 1943/1944]	171	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894.
[RHM 404 / 1943/1944]	171	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Antônio Cordovil Maurity (Almirante Maurity), Militar e Herói da Guerra do Paraguai.
[RHM 410 / 1946]	171	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894.
[RHM 411 / 1946]	171	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Antônio Cordovil Maurity (Almirante Maurity), Militar e Herói da Guerra do Paraguai.
[RHM 422 / 1946]	171	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894.
[RHM 423 / 1946]	171	Na imagem do selo, retrato do Militar e Político Manuel Marques de Sousa (o Centauro de Luvas, Conde de Porto Alegre).
[RHM 424 / 1946]	171	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Antônio Cordovil Maurity (Almirante Maurity), Militar e Herói da Guerra do Paraguai.
[RHM 434 / 1946]	171	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894.
[RHM 435 / 1946]	171	Na imagem do selo, retrato do Militar e Político Manuel Marques de Sousa (o Centauro de Luvas, Conde de Porto Alegre).
[RHM 436 / 1946]	171	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Antônio Cordovil Maurity (Almirante Maurity), Militar e Herói da Guerra do Paraguai.
[RHM 452 / 1942/1946]	171	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894. Os selos com traços verdes no verso podiam ser vendidos por revendedores autorizados.
[RHM 453 / 1942/1946]	171	Na imagem do selo, retrato do Militar e Político Manuel Marques de Sousa (o Centauro de Luvas, Conde de Porto Alegre). Os selos com traços verdes no verso podiam ser vendidos por revendedores autorizados.
[RHM 454 / 1942/1946]	171	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Antônio Cordovil Maurity (Almirante Maurity), Militar e Herói da Guerra do Paraguai. Os selos com traços verdes no verso podiam ser vendidos por revendedores autorizados.
[RHM 460 / 1946]	171	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894. Os selos com traços verdes no verso podiam ser vendidos por revendedores autorizados.
[RHM 473 / 1946/1953]	171	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894.
[RHM 474 / 1946/1953]	171	Na imagem do selo, retrato do Militar e Político Manuel Marques de Sousa (o Centauro de Luvas, Conde de Porto Alegre).
[RHM 475 / 1946/1953]	171	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Antônio Cordovil Maurity (Almirante Maurity), Militar e Herói da Guerra do Paraguai.
[RHM 488 / 1946/1949]	171	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894. Os selos com traços verdes no verso podiam ser vendidos por revendedores autorizados.
[RHM 489 / 1954/1963]	171	Na imagem do selo, retrato do Almirante Joaquim Marques Lisboa (Marques de Tamandaré), Patrono da Marinha do Brasil.
[RHM 490 / 1954/1963]	171	Na imagem do selo, retrato do Almirante Joaquim Marques Lisboa (Marques de Tamandaré), Patrono da Marinha do Brasil.
[RHM 491 / 1954/1963]	171	Na imagem do selo, retrato do Almirante Joaquim Marques Lisboa (Marques de Tamandaré), Patrono da Marinha do Brasil.
[RHM 498 / 1954/1963]	171	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Herói da Guerra do Paraguai e Patrono do Exército Brasileiro.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM 499 / 1954/1963]	171	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Herói da Guerra do Paraguai e Patrono do Exército Brasileiro.
[RHM 500 / 1954/1963]	171	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Herói da Guerra do Paraguai e Patrono do Exército Brasileiro.
[RHM 503 / 1958]	171	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Herói da Guerra do Paraguai e Patrono do Exército Brasileiro.
[RHM 505 / 1959/1964]	171	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Herói da Guerra do Paraguai e Patrono do Exército Brasileiro.
[RHM 506 / 1959/1964]	171	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Herói da Guerra do Paraguai e Patrono do Exército Brasileiro.
[RHM 512 / 1961]	171	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Herói da Guerra do Paraguai e Patrono do Exército Brasileiro.
[RHM 515 / 1961]	171	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Herói da Guerra do Paraguai e Patrono do Exército Brasileiro.
[RHM 516 / 1961]	171	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Herói da Guerra do Paraguai e Patrono do Exército Brasileiro.
[RHM 558 / 1974/1975]	170	Na imagem do selo, uma Baiana com roupas típicas, diante de panelas para o preparo de quitutes da culinária nordestina.
[RHM 561 / 1974/1975]	170	Na imagem do selo, um Vaqueiro à cavalo laça um touro.
[RHM 562 / 1974/1975]	170	Na imagem do selo, um gaúcho à cavalo, com roupas típicas, chamadas de pilcha.
[RHM 564 / 1974/1975]	149	Na imagem do selo, um bananeiro transporta uma penca de bananas.
[RHM 565 / 1974/1975]	145, 149	Na imagem do selo, um Colhedor de uvas passa os cachos de uva para um tacho, possivelmente para o preparo do vinho.
[RHM 566 / 1974/1975]	144, 149	Na imagem do selo, um Colhedor de café colhe os frutos do cafeeiro.
[RHM 568 / 1974/1975]	149	Na imagem do selo, um Cortador de cana corta a cana-de-açúcar com uma foice. A cana-de-açúcar é utilizada para a extração de suco, de açúcar, de bebidas alcoólicas e de combustível. Após o beneficiamento, o bagaço é utilizado como combustível.
[RHM 571 / 1974/1975]	169	Na imagem do selo, uma Rendeira prepara uma renda de bilro.
[RHM 575 / 1979]	170	Na imagem do selo, um Vaqueiro à cavalo laça um touro.
[RHM 576 / 1979]	170	Na imagem do selo, um gaúcho à cavalo, com roupas típicas, chamadas de pilcha.
[RHM 577 / 1979]	149	Na imagem do selo, um bananeiro transporta uma penca de bananas.
[RHM 580 / 1979]	149	Na imagem do selo, um Cortador de cana corta a cana-de-açúcar com uma foice. A cana-de-açúcar é utilizada para a extração de suco, de açúcar, de bebidas alcoólicas e de combustível. Após o beneficiamento, o bagaço é utilizado como combustível.
[RHM 582 / 1979]	149	Na imagem do selo, um Vendedor de coco transporta cocos em cestas.
[RHM 587 / 1978/1980]	170	Na imagem do selo, um gaúcho à cavalo, com roupas típicas, chamadas de pilcha.
[RHM 588 / 1978/1980]	149	Na imagem do selo, mulheres quebram o coco babaçu, utilizado como alimento e para a extração de remédios, óleo e combustível.
[RHM 590 / 1978/1980]	149	Na imagem do selo, um bananeiro transporta uma penca de bananas.
[RHM 595 / 1978/1980]	149	Na imagem do selo, um Cortador de cana corta a cana-de-açúcar com uma foice. A cana-de-açúcar é utilizada para a extração de suco, de açúcar, de bebidas alcoólicas e de combustível. Após o beneficiamento, o bagaço é utilizado como combustível.
[RHM 598 / 1978/1980]	149	Na imagem do selo, um Vendedor de coco transporta cocos em cestas.
[RHM 599 / 1978/1980]	169	Na imagem do selo, uma Rendeira prepara uma renda de bilro.
[RHM 600 / 1978/1980]	169	Na imagem do selo, um Colhedor de rami (Boehmeria nivea), planta de onde se extrai fibras têxteis e ração animal.
[RHM 602 / 1980/1985]	149	Na imagem do selo, frutos do coqueiro.
[RHM 603 / 1980/1985]	149	Na imagem do selo, frutos da mangueira.
[RHM 604 / 1980/1985]	149	Na imagem do selo, uma espiga de milho
[RHM 605 / 1980/1985]	149	Na imagem do selo, cebolas brancas.
[RHM 606 / 1980/1985]	149	Na imagem do selo, laranjas.
[RHM 607 / 1980/1985]	149	Na imagem do selo, maracujás.
[RHM 608 / 1980/1985]	149	Na imagem do selo, um abacaxi.
[RHM 609 / 1980/1985]	149	Na imagem do selo, uma penca de bananas.
[RHM 610 / 1980/1985]	149	Na imagem do selo, frutos do guaraná.
[RHM 611 / 1980/1985]	149	Na imagem do selo, canas-de-açúcar.
[RHM 612 / 1980/1985]	148	Na imagem do selo, uma abelha melífera sobre um favo de mel.
[RHM 613 / 1980/1985]	169	Na imagem do selo, um bicho-da-seda sobre um galho de amoreira.
[RHM 614 / 1980/1985]	149	Na imagem do selo, frutos do cacau.
[RHM 615 / 1980/1985]	144, 149	Na imagem do selo, um ramo com frutos do cafeeiro.
[RHM 616 / 1980/1985]	149	Na imagem do selo, vagens de soja.
[RHM 617 / 1980/1985]	149	Na imagem do selo, raízes de mandioca.
[RHM 618 / 1980/1985]	149	Na imagem do selo, ramos de trigo.
[RHM 619 / 1980/1985]	149	Na imagem do selo, vagens de amendoim.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM 621 / 1980/1985]	145, 149	Na imagem do selo, um cacho de uva.
[RHM 622 / 1980/1985]	149	Na imagem do selo, ouriços de castanha-do-pará.
[RHM 623 / 1980/1985]	149	Na imagem do selo, cajus, pseudofrutos do cajueiro. A castanha é o fruto do cajueiro.
[RHM 624 / 1980/1985]	149	Na imagem do selo, ramos de arroz.
[RHM 625 / 1980/1985]	149	Na imagem do selo, tomates.
[RHM 628 / 1980/1985]	149	Na imagem do selo, uma pinha.
[RHM 629 / 1980/1985]	149, 169	Na imagem do selo, fibras de algodão, que nascem em volta das sementes.
[RHM 631 / 1980/1985]	149	Na imagem do selo, frutos do babaçu.
[RHM 632 / 1980/1985]	149	Na imagem do selo, um girassol.
[RHM 734 / 1997]	150	Na imagem do selo, uma melancia.
[RHM 735 / 1997]	150	Na imagem do selo, laranjas.
[RHM 736 / 1997]	150	Na imagem do selo, bananas.
[RHM 737 / 1997]	150	Na imagem do selo, um mamão.
[RHM 738 / 1997]	150	Na imagem do selo, um abacaxi.
[RHM 739 / 1997]	150	Na imagem do selo, cajus, pseudofrutos do cajueiro. A castanha é o fruto do cajueiro.
[RHM 742 / 1997]	145, 150	Na imagem do selo, um cacho de uvas.
[RHM 743 / 1997]	150	Na imagem do selo, morangos.
[RHM 749 / 1998]	150	Na imagem do selo, laranjas.
[RHM 750 / 1998]	150	Na imagem do selo, bananas.
[RHM 751 / 1998]	150	Na imagem do selo, um mamão.
[RHM 752 / 1998]	150	Na imagem do selo, um abacaxi.
[RHM 753 / 1998]	150	Na imagem do selo, cajus, pseudofrutos do cajueiro. A castanha é o fruto do cajueiro.
[RHM 754 / 1998]	150	Na imagem do selo, uma pinha.
[RHM 755 / 1998]	150	Na imagem do selo, maçãs.
[RHM 756 / 1998]	150	Na imagem do selo, cocos.
[RHM 757 / 1998]	150	Na imagem do selo, limões.
[RHM 759 / 1998]	143, 150	Na imagem do selo, um copo de suco de manga com canudo e mangas. Selo da ECT em parceria com a Arisco e o programa Domingão do Faustão, da Rede Globo de Televisão, para a promoção “Frisco no Caminhão do Faustão”.
[RHM 765 / 1999]	150	Na imagem do selo, uma melancia.
[RHM 766 / 1999]	150	Na imagem do selo, uma melancia.
[RHM 767 / 1999]	150	Na imagem do selo, laranjas.
[RHM 768 / 1999]	150	Na imagem do selo, um mamão.
[RHM 769 / 1999]	150	Na imagem do selo, um abacaxi.
[RHM 770 / 1999]	150	Na imagem do selo, uma pinha.
[RHM 771 / 1999]	150	Na imagem do selo, cocos.
[RHM 772 / 1999]	150	Na imagem do selo, maçãs.
[RHM 773 / 1999]	150	Na imagem do selo, morangos.
[RHM 775 / 1999]	150	Na imagem do selo, uma pitanga.
[RHM 777 / 1999/2000]	150	Na imagem do selo, uma melancia.
[RHM 778 / 1999/2000]	150	Na imagem do selo, laranjas.
[RHM 779 / 1999/2000]	150	Na imagem do selo, bananas.
[RHM 780 / 1999/2000]	150	Na imagem do selo, um mamão.
[RHM 781 / 1999/2000]	150	Na imagem do selo, um abacaxi.
[RHM 782 / 1999/2000]	150	Na imagem do selo, uma pinha.
[RHM 783 / 1999/2000]	145, 150	Na imagem do selo, um cacho de uvas.
[RHM 784 / 1999/2000]	150	Na imagem do selo, cocos.
[RHM 785 / 1999/2000]	150	Na imagem do selo, maçãs.
[RHM 786 / 1999/2000]	150	Na imagem do selo, morangos.
[RHM 791 / 2000]	150	Na imagem do selo, um cupuaçu.
[RHM 792 / 2000]	150	Na imagem do selo, uma graviola.
[RHM 803 / 1999/2000]	150	Na imagem do selo, limões.
[RHM 804 / 2001]	170	Na imagem do selo, um tamborim e uma máscara de carnaval.
[RHM 806 / 2001]	170	Na imagem do selo, um cavaquinho com uma porta-bandeira ao fundo.
[RHM 810 / 2001]	89	Na imagem do selo, uma zabumba com bandeirinhas da festa de São João ao fundo.
[RHM 818 / 2002]	170	Na imagem do selo, um acordeão com um chapéu de couro ao fundo.
[RHM 828 / 2003]	170	Na imagem do selo, a obra Cangaceiro, do Pintor Cândido Portinari.
[RHM 839 / 2006]	168	Na imagem do selo, uma costureira cose um tecido, utilizando uma máquina de costura.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM 840 / 2006]	168	Na imagem do selo, um sapateiro conserta a sola de um sapato, utilizando um martelo e uma bigorna de sapateiro.
[RHM 842 / 2006]	146	Na imagem do selo, um pipoqueiro entrega um saco de pipocas, com seu carrinho ao fundo.
[RHM 846 / 2009]	171	Na imagem do selo, um carteiro uniformizado entrega uma correspondência.
[RHM 851 / 2011]	146	Na imagem do selo, um pipoqueiro entrega um saco de pipocas, com seu carrinho ao fundo.
[RHM 854 / 2011]	168	Na imagem do selo, uma costureira cose um tecido, utilizando uma máquina de costura.
[RHM 856 / 2011]	17	Na imagem do selo, pessoas de mãos dadas circundam um envelope de uma carta social.
[RHM 857 / 2011]	171	Na imagem do selo, dois funcionários dos Correios protocolam uma correspondência com registro.
[RHM 858 / 2011]	168	Na imagem do selo, um sapateiro conserta a sola de um sapato, utilizando um martelo e uma bigorna de sapateiro.
[RHM 860 / 2011]	171	Na imagem do selo, dois funcionários dos Correios protocolam uma correspondência com registro e aviso de recebimento (AR).
[RHM 863 / 2015]	171	Na imagem do selo, um jovem aprendiz dos Correios, utilizando fones de telemarketing.
[RHM A-43 / 1941]	84	Na imagem do selo, uma estrela com as iniciais do Serviço Nacional de Recenseamento (SNR) lança seu brilho sobre o Brasil, num globo terrestre.
[RHM A-46 / 1943]	157	Na imagem do selo, na parte superior do fuste da coluna do pórtico do Templo de São Miguel (coluna central), há a inscrição em Guarani, cuja tradução é “Assembleia, Igreja de Cristo”.
[RHM A-48 / 1943]	33, 92, 99	Na imagem do selo, algarismo sobre fundo guilhocé.
[RHM A-49 / 1943]	33, 92, 99	Na imagem do selo, algarismo sobre fundo guilhocé.
[RHM A-50 / 1943]	33, 92, 99	Na imagem do selo, algarismo sobre fundo guilhocé.
[RHM A-51 / 1943]	77	Na imagem do selo, uma pena tinteiro e o Livro da Lei, com a palavra LEX, que significa LEI em latim, além de duas balanças, símbolos da justiça.
[RHM A-57 / 1944]	37	Na imagem do selo, a pintura de Bernardino de Sousa Pereira retrata a apresentação do balão à corte portuguesa. Em 8 de agosto de 1709 o Padre e Inventor luso-brasileiro Bartolomeu Lourenço de Gusmão apresentou seu protótipo de balão, apelidado de “Passarola”, ao Rei Dom João V e sua corte, na Sala dos Embaixadores da Casa da Índia. O balão de ar-quente voou até o teto do salão e foi derrubado com varas, para não causar um incêndio.
[RHM A-58 / 1945]	50, 155	Na imagem do selo, retrato do Médico e Linguista Ludwik Lejzer Zamenhof. Nas laterais, escrito em esperanto, o título Décimo Congresso Brasileiro de Esperanto – Abril 1945. O Esperanto é uma língua planejada, inventada por Zamenhof, com o objetivo de ser uma língua franca e de fácil aprendizado, para a comunicação de todas as pessoas do mundo.
[RHM A-61 / 1947]	74	Na imagem do selo, uma pomba branca simbolizando a paz. Ao fundo as bandeiras dos países integrantes da Junta Interamericana de Defesa.
[RHM A-63 / 1948]	51	Na imagem do selo, o pico do Corcovado com o Cristo Redentor, o morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara. Embaixo e à esquerda, o símbolo do Rotary Club.
[RHM A-64 / 1948]	51	Na imagem do selo, o pico do Corcovado com o Cristo Redentor, o morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara. Embaixo e à esquerda, o símbolo do Rotary Club.
[RHM A-65 / 1948]	63	Na imagem do selo, o Palácio Quitandinha, localizado em Petrópolis-RJ, onde aconteceu a Exposição Internacional de Indústria e Comércio.
[RHM A-66 / 1948]	63	Na imagem do selo, o Palácio Quitandinha, localizado em Petrópolis-RJ, onde aconteceu a Exposição Internacional de Indústria e Comércio.
[RHM A-69 / 1948]	62	Na imagem do selo, um carneiro.
[RHM A-70 / 1948]	81	Na imagem do selo, o símbolo do 5º Congresso Eucarístico Nacional, Porto Alegre-RS, composto por uma coroa, uma cruz e o monograma chi rho, abreviatura do grego ΧΡΙΣΤΟΣ, que significa Cristo.
[RHM A-73 / 1949]	58	Na imagem do selo, retrato Franklin Delano Roosevelt, Presidente dos Estados Unidos da América, declarado Presidente de Honra “In Memoriam” da União Postal das Américas e Espanha (UPAE), em voto do 5º Congresso da UPAE, ocorrido no Rio de Janeiro em 1946.
[RHM A-74 / 1949]	171	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Aureliano Nabuco de Araújo, Político abolicionista e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM A-77 / 1950]	84	Na imagem do selo, o mapa do Brasil e a representação do crescimento populacional.
[RHM A-79 / 1956]	29, 122	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont.
[RHM A-80 / 1956]	29, 122	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont.
[RHM A-81 / 1956]	29, 122	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM A-82 / 1956]	29, 122	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont.
[RHM A-83 / 1956]	29, 122	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont.
[RHM A-84 / 1956]	29, 122	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont.
[RHM A-85 / 1957]	171	Na imagem do selo, além do retrato do Lord Baden-Powell, fundador do Escotismo, o símbolo dos Escoteiros brasileiros à esquerda e, no canto inferior direito, o símbolo das Bandeirantes, adotado de 1938 a 1996.
[RHM A-88 / 1959]	37	Na imagem do selo, Ícaro, filho de Dédalo (Mitologia Grega), fugiu do labirinto do Minotauro utilizando asas feitas de penas e de cera de abelha. Por ter desobedecido Dédalo e voado muito perto do Sol, a cera das asas derreteu, causando a queda e a morte no mar Egeu. Ícaro representa o sonho do homem de voar. À esquerda, o avião 14-Bis, do Inventor Alberto Santos Dumont. À direita, um avião a jato.
[RHM A-92 / 1960]	23	Na imagem do selo, o símbolo do Alto Comissariado das Nações Unidas para os Refugiados (ACNUR).
[RHM A-97 / 1960]	81	Na imagem do selo, o símbolo do 7º Congresso Eucarístico Nacional, Curitiba-PR. Com uma lâmpada a óleo e monograma chi rho, abreviatura do grego ΧΡΙΣΤΟΣ, que significa Cristo.
[RHM A-99 / 1960]	171	Na imagem do selo, um escoteiro com o traje típico. Aparecem ainda uma barraca de acampamento e o símbolo do Movimento Escoteiro do Brasil, composto pela flor-de-lis, pelo brasão com o Cruzeiro do Sul e pela frase “Sempre Alerta”.
[RHM A-108 / 1966]	80	Na imagem do selo, a sagrada face de Jesus, que faz parte da estampa do Santo Sudário, acervo da Catedral de Turin, na Itália.
[RHM B-1 / 1938]	99, 138, 140	Na imagem do bloco, a logomarca da 1ª Exposição Filatélica Internacional – BRAPEX, com o mapa da América do Sul, com destaque para o Brasil. No selo, retrato de Sir Rowland Hill, idealizador do selo postal. À frente e à direita, a reprodução do selo olho-de-boi de 30 réis. Ao fundo, à esquerda, o 1º selo postal do mundo, o One Penny Black, emitido pelo Reino Unido em 6 de maio de 1840. No centro do bloco, a logomarca da BRAPEX, com o mapa da América do Sul. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, colocando o Brasil como a 2ª nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas da Inglaterra. O Brasil optou pela utilização do desenho de elipses com fundo guiloché e não pelo retrato do Imperador, como fez a Inglaterra, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido “olho-de-boi” é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi.
[RHM B-4 / 1940]	66	Na imagem do selo, uma vitória-régia, planta aquática típica da Amazônia.
[RHM B-5 / 1940]	66	Na imagem do selo, desenho inspirado no busto do Presidente Getúlio Vargas, esculpido em 1939 pelo Escultor americano Jo Davidson, a pedido do Presidente Roosevelt, dos Estados Unidos da América. Getúlio Vargas foi Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954.
[RHM B-6 / 1940]	66	Na imagem do selo, o mapa hidrográfico do Brasil.
[RHM B-7 / 1943]	33, 92, 140	Na imagem do bloco, à esquerda, retrato de Dom Pedro II (o Magnânimo), Imperador do Brasil de 7 de abril de 1831 a 15 de novembro de 1889. À direita, retrato de Getúlio Vargas, Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954. Na imagem dos selos, releitura dos olhos-de-boi (com valores em centavos). A 1ª emissão postal do Brasil foi a série dos olhos-de-Boi, que entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, com valores de 30, 60 e 90 réis. O Brasil foi a segunda nação do mundo, após o Reino Unido, a emitir selos postais de circulação nacional.
[RHM B-8 / 1943]	33, 92, 140	Na imagem do bloco, à esquerda, retrato de Dom Pedro II (o Magnânimo), Imperador do Brasil de 7 de abril de 1831 a 15 de novembro de 1889. À direita, retrato de Getúlio Vargas, Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954. Na imagem dos selos, releitura dos olhos-de-boi (com valores em centavos). A 1ª emissão postal do Brasil foi a série dos olhos-de-Boi, que entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, com valores de 30, 60 e 90 réis. O Brasil foi a segunda nação do mundo, após o Reino Unido, a emitir selos postais de circulação nacional.
[RHM B-9 / 1943]	33, 92, 99	Na imagem do bloco, um fundo guiloché. Nos selos, tarifa postal sobre guiloché.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-10 / 1947]	171	Na imagem dos selos, retrato do General Eurico Gaspar Dutra, Presidente da República do Brasil no período de 31 de janeiro de 1946 a 31 de janeiro de 1951.
[RHM B-12 / 1949]	58	Na imagem do selo, retrato Franklin Delano Roosevelt, declarado Presidente de Honra “In Memoriam” da União Postal das Américas e Espanha (UPAE), em voto do 5º Congresso da UPAE, ocorrido no Rio de Janeiro em 1946.
[RHM B-13 / 1956]	29, 122, 154, 156, 158	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont.
[RHM B-20 / 1966]	42, 160	Na imagem do bloco, imagem de Nossa Senhora com o menino Jesus nos braços. Acima, o termo Pax Omnibus (A paz é tudo, em latim).
[RHM B-22 / 1967]	30	Na imagem do selo, a obra La Madonnina (Madonna das Ruas), de Roberto Ferruzzi.
[RHM B-23 / 1967]	37	Na imagem do bloco, à direita, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído por Santos Dumont. Na imagem do selo, o balão Brasil, de Alberto Santos Dumont, um avião e um foguete.
[RHM B-24 / 1967]	23, 86, 170	Na imagem do bloco, foliões fantasiados. No selo, uma foliã com fantasia de baiana e o símbolo do Ano Internacional do Turismo.
[RHM B-25 / 1967]	40, 42	Na imagem do bloco, a Rosa de Ouro outorgada à Basílica pelo Papa Paulo VI. Na imagem do selo, a imagem de Nossa Senhora Aparecida, Padroeira do Brasil. Abaixo, a Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP.
[RHM B-27 / 1969]	42	Na imagem do bloco, uma árvore de Natal e enfeites natalinos. Na imagem do selo, o painel Nossa Senhora das Alegrias, de Autor não Identificado.
[RHM B-29 / 1970]	110	Na imagem do selo, a pintura Igreja da Glória (Rio de Janeiro-RJ), de Pieter Godfried.
[RHM B-30 / 1970]	42	Na imagem do selo, a obra A Sagrada Família, de Candido Portinari.
[RHM B-31 / 1972]	38	Na imagem do bloco e do selo, a capa do Catálogo da Semana de Arte Moderna de 1922, desenhada por Di Cavalcanti.
[RHM B-32 / 1972]	109	Na imagem do bloco, a obra Independência ou Morte, de Pedro Américo (acervo do Museu Paulista da USP). Aparece ainda, no canto superior direito, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
		<p>Na imagem do bloco e do selo, o texto em latim reproduz o Breve Apostólico do Papa Paulo VI sobre o Arcanjo Gabriel. A emissão postal marca a Exposição Filatélica Nacional Religiosa São Gabriel, no Rio de Janeiro-RJ, ocorrida em 1973. Em 1967 os Correios lançaram um carimbo comemorativo alusivo ao Arcanjo São Gabriel, Padroeiro dos Correios (Edital 57/67 da Seção Filatélica da Diretoria de Correios do DCT – Carimbo nº 1237 do Catálogo Zioni-Soares). O desenho do carimbo é o mesmo utilizado no bloco [RHM B-35 / 1973] Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – São Gabriel e no selo [RHM C-3654 / 2016] Natal 2016 – Anjo Gabriel. A União Mundial São Gabriel, com sede na Áustria, é uma federação internacional de filatelistas religiosos. Texto do Breve Apostólico:</p> <p>BREVE PAPAL PAULO VI PAPA PARA PERPÉTUA MEMÓRIA</p> <p>Constrangida por toda a sorte de embaraços e de contínuo exposta a tantos riscos, é a vida humana em extremo frágil e insegura.</p> <p>Côncios, portanto, de sua fraqueza e sentindo-se incapazes de arrostar quanto lhes é adverso, sempre os homens se empenharam por obter ajuda e valimento do Alto, persuadidos de que melhor êxito logram os recursos humanos, quando amparados pela solicitada intervenção dos amigos de Deus. A Sagrada Escritura, documento irrefragável da bondade divina, atesta que mais de uma vez foi o socorro trazido aos homens pelos espíritos celestiais, nem há quem desconheça o envio de santos anjos, notadamente do arcanjo Gabriel, mensageiro este de transcendentais eventos.</p> <p>Por ter sido êle quem trouxe do céu à terra novas da maior relevância, foi, no ano de mil novecentos e cinquenta e um, proclamado Padroeiro das Telecomunicações dos povos uns com os outros, ou seja, dessa esfera importantíssima em que os homens difundem com maior celeridade quanto se faz e quanto se diz num e noutros continentes e até nas regiões siderais. São de natureza semelhante à das telecomunicações os correios, e por esta razão o Sr. Grimm, presidente da Associação Internacional de São Gabriel Arcanjo, solicitou-nos, por intermédio de Sua Eminência o Senhor Cardeal Francisco König, Arcebispo de Viena, fosse o supramencionado augustíssimo embaixador de Deus proclamado Padroeiro também dos Correios. Pareceu-nos justo, depois de ouvida a Sagrada Congregação para o Culto Divino, anuir à referida petição. Praz-nos, portanto, em virtude de Nossa Autoridade Apostólica, constituir e declarar São Gabriel Arcanjo Padroeiro Celestial dos Correios, com todos os direitos e privilégios, conforme as rubricas e não obstante qualquer coisa em contrário. É vontade Nossa que estas Letras perdurem válidas e inconcussas no presente e no futuro. Roma, junto de São Pedro, no dia nove do mês de dezembro do ano de mil novecentos e setenta e dois, décimo ano de Nosso Pontificado.</p> <p>LUÍS CARD. TRAGLIA Chanceler de Santa Igreja Romana</p>
[RHM B-35 / 1973]	91, 125, 142, 160	
[RHM B-37 / 1974]	68, 133, 163	<p>Na imagem do selo, o globo terrestre, um olho estilizado e a sigla do Conselho Mundial para o Bem-Estar dos Cegos. O braille é um sistema de escrita tátil, inventado pelo francês Louis Braille em 1924, quando ele tinha apenas 15 anos. Baseado no código Morse, o Braille é utilizado por deficientes visuais no mundo inteiro. O bloco é a 1ª emissão postal do mundo em braille.</p>
[RHM B-38 / 1974]	110	<p>Na imagem do bloco, a obra As Cinco Moças de Guaratinguetá, de Di Cavalcante (acervo do Museu de Arte de São Paulo-SP). As personagens retratadas são Benedita França Pinto (mulher do Palhaço Piolin), junto às filhas Áurea Pinto, Ayola Garcia, Albertina Ribeiro de Barros e Ana Ariel.</p>
[RHM B-40 / 1976]	172	<p>Na imagem do bloco, que trata da milésima agência do Banco do Brasil, inaugurada no município de Barra do Bugres-BT, Cédula de trinta mil réis, emitida durante a segunda fase do Banco do Brasil. No desenho da cédula, a imagem de um cavalo, de São Sebastião à esquerda e de Mercúrio, Mercúrio, mensageiro dos Deuses e Deus da venda, do lucro e do comércio (Mitologia Romana), à direita. Na parte inferior, a logomarca do Banco do Brasil.</p>
[RHM B-41 / 1978]	100	<p>Na imagem do bloco, edifício-sede da Empresa de Correios e Telégrafos (ECT), localizado em Brasília-DF, obra de Antônio Antunes Soares Filho, Arquiteto.</p>
[RHM B-42 / 1979]	104, 126	<p>Na imagem do bloco, o Hotel Nacional (atual Gran Meliá Nacional Rio de Janeiro), localizado no Rio de Janeiro-RJ, obra do Arquiteto Oscar Niemeyer. Na frente do Hotel aparece a escultura A Sereia, do Escultor Alfredo Ceschiatti. No bloco aparece ainda uma asa-delta.</p>
[RHM B-43 / 1979]	133, 163	<p>Na imagem do bloco, mãos tocam o relevo do papel. O braille é um sistema de escrita tátil, inventado pelo francês Louis Braille em 1924, quando ele tinha apenas 15 anos. Baseado no código Morse, o Braille é utilizado por deficientes visuais no mundo inteiro. O bloco é a 1ª emissão postal do mundo em braille.</p>
[RHM B-44 / 1980]	100, 169	<p>Na imagem do bloco, velas de jangadas estilizadas navegando nas águas do mar. Na imagem do selo, a vela de uma jangada estilizada e uma renda, símbolos do Ceará.</p>
[RHM B-45 / 1980]	34, 93	<p>Na imagem do bloco e do selo, uma canoa do Rio São Francisco, cuja miniatura encontra-se no Museu Postal e Telegráfico da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (ECT), Brasília-DF. Na parte inferior direita do bloco, uma caixa de correio antiga.</p>
[RHM B-46 / 1980]	91, 142	<p>Na imagem do bloco, mãos seguram um lírio. A União Mundial São Gabriel, com sede na Áustria, é uma federação internacional de filatelistas religiosos.</p>
[RHM B-47 / 1981]	171	<p>Na imagem do bloco, a Praça do Flamengo, no Rio de Janeiro-RJ, na Década de 1920.</p>

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-49 / 1981]	140, 142	Na imagem do bloco, reprodução da série olhos-de-boi, ao lado de um envelope de carta. Ao fundo, asas de uma pomba, ave que simboliza os Correios. À direita, logomarca dos 50 anos do Clube Filatélico do Brasil, com o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM B-51 / 1982]	100	Na imagem do selo da esquerda, flores de Laelia purpurata. Na imagem do selo do centro, flores de Oncidium flexuosum. Na imagem do selo da direita, flores de Cleistes revoluta.
[RHM B-53 / 1982]	171	Na imagem do bloco, o juramento do escoteiro e a flor-de-lis, símbolo do Movimento Escoteiro Brasileiro. Na imagem do selo da esquerda, um escoteiro faz o gesto de sempre-alerta, com o símbolo do Movimento Escoteiro Brasileiro ao fundo. Na imagem do selo da direita, retrato do Lord Baden-Powell, fundador dos Movimentos Escoteiro e Bandeirante, com sua assinatura e o símbolo do Movimento Escoteiro Brasileiro ao fundo.
[RHM B-54 / 1982]	111, 170	Na imagem do bloco, logomarca da LUBRAPEX 82 – 9ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira. Na imagem do selo da esquerda, a fabricação artesanal da viola, com o artesão vestido de trajes típicos gaúchos (pilchas). Na imagem do selo do centro, um casal dançando fandango paranaense (dança típica da Região Sul do Brasil). Na imagem do selo da direita, um grupo musical típico do fandango, com os músicos vestidos de trajes gaúchos (pilchas), tocando a viola, o tamanco e o adufe.
[RHM B-55 / 1982]	105, 139	Na imagem do bloco, edifício da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (ECT), Rio de Janeiro-RJ, com o Morro do Pão de Açúcar estilizado ao fundo. Na imagem do selo, reprodução do selo inclinado de 300 réis.
[RHM B-57 / 1983]	34, 93, 105, 140	Na imagem do bloco, o edifício da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (ECT), Rio de Janeiro-RJ, com a imagem estilizado do Morro do Pão de Açúcar ao fundo. Na imagem do selo, reprodução do selo inclinado de 300 réis.
[RHM B-58 / 1983]	105	Na imagem do bloco, o carro de Fórmula Um Brabham BT46, pilotado por Nelson Piquet, e o carro de Fórmula Um Lotus 72D, pilotado por Emerson Fittipaldi.
[RHM B-59 / 1983]	105	Na imagem do bloco, uma partida de futebol entre o Brasil e o Paraguai. À esquerda, a taça Jules Rimet, obra do Artesão Abel Lafleur. Acima, as datas em que a seleção brasileira conquistou o campeonato da Copa do Mundo de Futebol. Na logomarca da Exposição BRASILIANA, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-60 / 1983]	105	Na imagem do bloco, a Bandeira do Brasil, um Barco a Vela Classe Tornado e um Barco a Vela Classe 470, velejados por Alex Welter e Lars Bjorkstrom, campeões olímpicos da Vela nos 22º Jogos Olímpicos, Moscou-União das Repúblicas Socialista Soviéticas 1980. Na logomarca da Brasileira 83, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-61 / 1983]	105	Na imagem do bloco, o retrato de João Carlos de Oliveira (João do Pulo), Atleta, campeão olímpico de Salto-Triplo nos 15º Jogos Olímpicos, Helsinque-Finlândia 1952, e 16º Jogos Olímpicos, Melbourne-Austrália 1956. Na camiseta do Atleta, as cores nacionais do Brasil. Abaixo, uma sequência do salto triplo. Na logomarca da Brasileira 83, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-62 / 1983]	105	Na imagem do bloco o balão Passarola, do Padre Bartolomeu de Gusmão, o planador Derwitzer, de Otto Lilienthal, o balão Brasil, o dirigível Santos Dumont nº 1 e o avião Demoiselle, de Santos Dumont, além de outros dois balões não identificados. No centro do bloco, à esquerda, a logomarca da Exposição Internacional de Filatelia – Brasileira 1983. O 1º voo tripulado de balão ocorreu em 21 de novembro de 1783, em Paris. Na imagem do selo, o balão Montgolfière, dos Irmãos Montgolfier (tripulado por François Laurent d'Arlandes e Jean-François Pilâtre de Rozier). Os franceses Jean-François Pilâtre de Rozier e François Laurent d'Arlandes, a bordo de um balão criado pelos irmãos Montgolfier, subiram a uma altitude de 3.000 pés (914 metros), num voo de 25 minutos.
[RHM B-68 / 1984]	171	Na imagem do bloco, a evolução do uniforme das Bandeirantes, a logomarca da Federação das Bandeirantes do Brasil (FBB), Rio de Janeiro-RJ, e do Movimento Bandeirante. Na imagem do selo, uma bandeirante com uniforme tradicional e uma barraca ao fundo. Em segundo plano, duas bandeirantes em atividade. Acima, os símbolos da Federação das Bandeirantes do Brasil (FBB), Rio de Janeiro-RJ e do Movimento Bandeirante Internacional.
[RHM B-69 / 1985]	101	Na imagem do bloco, a logomarca da BRAPEX VI, com a Capela Curial de São Francisco de Assis, Belo Horizonte-MG. Nos selos, da esquerda para a direita, pinturas rupestres no Parque Estadual Cerca Grande, na Lapa do Caboclo, em Januária-MG; e no Grande Abrigo de Santana do Riacho-MG.
[RHM B-71 / 1986]	112	Na imagem do bloco, a logomarca da FIFA e da Exposição Filatélica LUBRAPEX 86 – 11ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira (o selo com linhas sinuosas é uma alusão ao relacionamento entre o Rio de Janeiro e Lisboa. O padrão de ondas do calçadão de Copacabana foi inspirado na calçada da praça do Rossio, em Lisboa. No Rossio o desenho representa o encontro das águas do rio Tejo com as do Oceano Atlântico. A mão-de-obra e as pedras utilizadas em Copacabana (calcita e basalto), foram trazidas de Portugal). Na imagem do selo, uma disputa de bola entre a seleção brasileira e a seleção portuguesa de futebol.
[RHM B-72 / 1986]	35, 93, 139, 142	Na imagem do bloco, o Dom Pedro II (Magnânimo), Imperador do Brasil dos Fotógrafos Germano Wahnschaffe e Théophile Auguste Stahl. Na imagem do selo, reprodução do Selo Dom Pedro II – Denteado de 10 réis.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-73 / 1986]	112, 170	Na imagem do bloco, personagens da literatura de cordel e a logomarca da XI LUBRAPEX (o selo com linhas sinuosas é uma alusão ao relacionamento entre o Rio de Janeiro e Lisboa. O padrão de ondas do calçadão de Copacabana foi inspirado na calçada da praça do Rossio, em Lisboa. No Rossio o desenho representa o encontro das águas do rio Tejo com as do Oceano Atlântico. A mão-de-obra e as pedras utilizadas em Copacabana (calcita e basalto), foram trazidas de Portugal). Na imagem do selo superior, uma cena representando o cordel “História da Imperatriz Porcina”, de Baltasar Dias, onde aparecem as seguintes personagens: Imperatriz Porcina, Imperador Lodônio, os guardas Itelvino e Marcelino, além de outras personagens não identificadas. Ao fundo um castelo húngaro. Na imagem do selo inferior, uma cena do cordel “Romance do Pavão Misterioso”, de José Camelo de Melo Resende (reescrito por João Melquíades da Silva), onde aparecem as seguintes personagens: Condessa Creuza, Evangelista, Conde de Atenas e o Pavão Misterioso.
[RHM B-76 / 1988]	35, 94, 106, 168	Na imagem do bloco, a obra A Pátria, de Pedro Bruno (acervo do Museu da República, no Rio de Janeiro-RJ). Na pintura, mulheres e crianças costuram a nova Bandeira da República do Brasil. Uma das mulheres segura um bebê no colo, enquanto um homem idoso, representando o Império, repousa na sombra. Na parede da casa, um quadro com a imagem de Deodoro da Fonseca e outro de Tiradentes antes da execução. Sobre a mesa, a imagem da Imaculada Conceição. A Bandeira da República do Brasil, de inspiração Positivista, foi projetada por Raimundo Teixeira Mendes, com auxílio de Miguel Lemos e desenho de Décio Villares.
[RHM B-78 / 1988]	101	Na imagem do bloco, a Cachoeira do Guilherme, Estação Ecológica da Juréia, São Paulo. Na imagem dos selos, um papagaio, uma bromélia e uma garça.
[RHM B-80 / 1989]	120, 170	Na imagem do bloco, obra do Pintor Nicolas-Antoine Taunay (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ), mostrando o Largo da Carioca, no Rio de Janeiro-RJ, com destaque para a Igreja de Santa Rita de Cássia e alguns religiosos. No bloco, a logomarca da Exposição Filatélica PHILEXFRANCE 89 – Exposição Mundial de Filatelia, França 1989, com a Torre Eiffel, obra de Gustave Eiffel, Engenheiro.
[RHM B-81 / 1989]	35, 94, 106	Na imagem do bloco, um mapa do Rio de Janeiro, do Cartógrafo Nicolas Geelkerken. Em 1º plano, o Largo do Carmo, obra de Jean-Baptiste Debret, Pintor e Desenhista, onde aparece a Igreja de Nossa Senhora do Carmo da Antiga Sé, Rio de Janeiro-RJ. Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural. No selo, a fachada do Paço Imperial.
[RHM B-82 / 1989]	49, 133	Na imagem do bloco, uma faixa holográfica com a logomarca da 20ª Bienal Internacional de São Paulo. Nas imagens dos selos, a pintura Limões, de Danilo Di Prete, a Escultura O Índio e a Suaçuapara, de Victor Brecheret, e retrato de Francisco Matarazzo (Conde de Matarazzo), Empresário. O bloco é a 1ª Emissão Postal Brasileira Impressa com Holografia.
[RHM B-83 / 1989]	171	Na imagem do bloco, obra de autor não identificado (acervo do Museu Fundação Maria Luisa e Oscar Americano, em São Paulo-SP). Marechal Deodoro da Fonseca, ao lado do Marechal Floriano Peixoto, entrega a nova Bandeira do Brasil a uma mulher, que representa a República. Em segundo plano a Família Real aguarda o embarque no vapor para Portugal.
[RHM B-85 / 1990]	106, 121, 138, 141, 170	Na imagem do bloco, à esquerda, retrato de Sir Rowland Hill, idealizador do selo postal, e uma coroa. No selo da esquerda, retrato de Dom Pedro II e o selo olho-de-boi de 30 réis, emitido pelo Brasil em 1º de agosto de 1843. No selo da direita, retrato da Rainha Vitória e o selo One Penny Black. Na parte superior do bloco, a logomarca da exposição filatélica Stamp World London 90, com uma pomba carregando uma correspondência. O 1º selo postal do mundo foi emitido pelo Reino Unido, em 6 de maio de 1840. Chamado de One Penny Black, trazia a efígie da Rainha Vitória, copiada de um camafeu criado pelo Artista birmanês William Wyon.
[RHM B-86 / 1990]	101	Na imagem do bloco, um atleta da seleção brasileira de futebol e um globo terrestre com o mapa da Itália, além de um personagem nas cores nacionais da Itália. Abaixo, a propaganda da Exposição Filatélica BRAPEX VIII – 8ª Exposição Filatélica Brasileira, Vitória-ES 1991. Na imagem do selo, a logomarca do 14º Campeonato Mundial de Futebol, Itália 1990.
[RHM B-87 / 1990]	113	Na imagem do bloco, esboços da Catedral Metropolitana, da Torre de TV, do Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional) e do Museu Memorial JK, Brasília-DF, além de detalhes do Palácio da Alvorada. Nos selos, Escultura As Banhistas (As Iaras), de Alfredo Ceschiatti, Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, estátua de São João, de Alfredo Ceschiatti, e Escultura A Justiça, de Alfredo Ceschiatti.
[RHM B-88 / 1991]	102	Na imagem do bloco, uma cena da Mata Atlântica e a propaganda da Exposição Filatélica BRAPEX VIII – 8ª Exposição Filatélica Brasileira, Vitória-ES 1991. Na imagem dos selos, beija-flores e orquídeas, típicos da Mata Atlântica.
[RHM B-89 / 1991]	106, 170	Na imagem do bloco, à esquerda, a representação da serpe (réptil alado, semelhante a um dragão, mas de pequenas dimensões). A serpe é comumente encontrada na heráldica medieval, estando presente no brasão da família Bragança, de Portugal. A serpe que adorna o centro utilizado por Dom Pedro I e Dom Pedro II foi idealizada por Jean-Baptiste Debret.
[RHM B-90 / 1992]	98, 170	Na imagem do bloco, Brasão do Estado do Rio Grande do Sul e a logomarca da Exposição Filatélica ARBRAPEX 92 – 2ª Exposição Filatélica Argentino-Brasileira, Porto Alegre 1992, com detalhes da Bandeira do Brasil e da Argentina. Nos selos, cenas da vida rural na Região Sul do Brasil, com vaqueiros vestidos de pilchas, com laço e funda, uma seriema, charrete e carroça e um casal dançando ao som da gaita gaúcha.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-92 / 1992]	113	Na imagem do bloco, reprodução da pintura de José Joaquim Freire, datada de 1784, que mostra a chegada da expedição da Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792) ao porto da Vila de Cameté, na charrua Águia Real e Coração de Jesus. Acervo do Real Gabinete de História Natural (Museu da Ajuda), Lisboa-Portugal.
[RHM B-93 / 1992]	23, 106	Na imagem do bloco, a logomarca da Exposição Filatélica BRASILIANA (Propaganda), Rio de Janeiro-RJ 1993. Na imagem do selo da direita, um parapente e uma asa delta sobrevoam a cidade do Rio de Janeiro-RJ. Abaixo, a Praia do Pepino, ao Fundo, a Pedra da Gávea e no litoral, o Hotel Nacional. Na imagem do selo da direita, vista da Baía da Guanabara e do Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-95 / 1993]	35, 94, 107, 141	Na imagem do bloco, entrada da Baía da Guanabara, vista por Niterói, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1880). Nos selos, reprodução da série dos olhos de boi, 1ª emissão postal brasileira.
[RHM B-96 / 1994]	52	Na imagem do bloco, uma mão segura o planeta Terra, rodeadas por discos de computador, enquanto olhos observam. Alguém segura um livro, em contraste com as novas tecnologias. À direita, a logomarca da Feira do Livro, Frankfurt-Alemanha 1994, com a Bandeira do Brasil estilizada, em homenagem ao Brasil.
[RHM B-100 / 1995]	121	Na imagem do bloco, uma mata e a propaganda da Exposição Filatélica SINGAPORE World Stamp Exhibition (Propaganda), Singapura 1995. Na imagem dos selos uma Calathea burle-marxii H. Kennedy., uma Canela-de-Ema e uma Helicônia.
[RHM B-101 / 1995]	114	Na imagem do bloco, sobre a bacia hidrográfica do Rio Tietê, as barragens das Hidrelétricas de Ibitinga-SP e de Barra Bonita-SP. Destacam-se uma canoa típica do Rio Tietê e os seguintes animais e plantas da fauna e flora locais: Arara, Bromélia, Capivara, Cervo, Colhereiro, Coró-Coró, Garça, Lontra, Maria-Faceira, Piracanjuba, Tatu, Tuiuí. À direita, a logomarca da Exposição Filatélica LUBRAPEX 95 – 15ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira.
[RHM B-102 / 1995]	170	Na imagem do bloco, mapa do Brasil com a localização do Quilombo dos Palmares, na Serra da Barriga, União dos Palmares-AL, além de máscara, grafismos afro e de guerreiros com bastões típicos da capoeira. Na imagem do selo, a representação de Zumbi dos Palmares, Líder Quilombola.
[RHM B-105 / 1996]	28	Na imagem do bloco, um olho em formato de Sol derrama uma lágrima sobre uma planta, que floresce em meio à paisagem árida.
[RHM B-106 / 1996]	102, 170	Na imagem do bloco, figuras do folclore brasileiro, como a mula sem cabeça, o Saci-Pererê, o Touro Encantado, o Boitatá (cobra de fogo), a Mãe do Ouro, o Diabo, o Lobisomem entre outros. Nos selos, a Cuca ao lado de uma coruja assombra a noite de uma criança. O Boitatá assusta uma família e Caipora (Caapora, Curupira), montado num porco do mato corre atrás de um caçador.
[RHM B-110 / 1999]	114, 170	Na imagem do bloco, o mapa do Brasil e brasileiros de diversos tipos e etnias: índios, caboclos, baianas, gaúchos e negros. Na imagem do selo, uma criança branca, uma indígena e outra negra, representando as várias etnias da formação do povo brasileiro, além da logomarca da comemoração dos 500 Anos do Brasil.
[RHM B-111 / 1999]	85, 120	Na imagem do bloco, a logomarca da Exposição Filatélica PHILEXFRANCE'99 – Exposição Filatélica Mundial (Propaganda), França 1999, com a Torre Eiffel e grafismos da azulejaria de São Luis-MA. Nos selos, A cidade de Ouro Preto-MG, onde se destacam a Igreja de Nossa Senhora das Mercês e Perdões e o Museu da Inconfidência. A cidade de Olinda-PE, com a vista da Basílica e Mosteiro de São Bento. A cidade de São Luis-MA, com a fachada do Museu de Artesanato Casa de Nhozinho, São Luís-MA e um grupo de bumba-meu-boi.
[RHM B-112 / 1999]	15, 17	Na imagem do bloco, a mão de uma adulta orienta a mão de uma criança, no desenho de uma pomba da paz. Ao lado, um carro de combate de brinqueto.
[RHM B-113 / 1999]	13, 20, 118, 133, 161	Na imagem do bloco, além dos peixes de água doce do Pantanal matogrossense, aparece a logomarca em comemoração aos 100 anos do município de Campo Grande-MS (criação do Acadêmico Renato Garcia), onde se destaca o obelisco projetado pelo Engenheiro Newton Cavalcante e a frase “Morena do Meu Coração”, em referência à Capital do Estado, chamada de Cidade Morena. O bloco também comemora o Ano do Coelho de Terra, do Calendário Chinês, e exibe a propaganda da Exposição Filatélica CHINA'1999, com impressão holográfica. O Calendário Chinês é lunissolar, pois utiliza as fases da Lua e do Sol para se manter sincronizado. O ano é representado por um dos doze animais do zodíaco chinês (rato, boi, tigre, coelho, dragão, serpente, cavalo, ovelha, macaco, galo, cão e porco), seguido de um dos cinco elementos (madeira, fogo, terra, metal e água).
[RHM B-114 / 2000]	73, 83, 167	Na imagem do bloco, o mapa geológico do Brasil e as principais pedras e metais preciosos extraídos no País, além de nossos recursos hídricos, representados pela cachoeira. A logomarca do Congresso Geológico Internacional, Rio de Janeiro-RJ 2000 mostra o Morro do Pão de Açúcar e martelos de mineração.
[RHM B-116 / 2000]	39	Na imagem do bloco, preservativos e a marca de uma mão circunscrita num círculo, em sinal de “Pare”. No selo inferior, a impressão de uma mão pede para que se pare com as drogas: bebida, comprimidos, uma folha de maconha e cigarros.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-117 / 2001]	21, 22, 153, 157	Na imagem do bloco, o espaço sideral com o Sol, o planeta Terra e estrelas diversas. O bloco comemora o início do 3º Milênio, no Calendário Cristão. O bloco traz também, referências aos Calendários Judaico e Islâmico. Na imagem do selo superior, a Estrela de Davi, uma menorá (candelabro de sete braços), a Torá (livro sagrado) e a Tábua da Lei. Em hebraico, uma oração do Rosh Hashaná (Ano-Novo Judaico): “Bendito sejas tu, Senhor nosso Deus, Rei do Universo, que nos deste vida, nos sustentasse e nos fizeste chegar a essa época.”. Na imagem do selo central, os três Reis Magos e a Estrela de Belém, um cálice e uma hóstia e a pomba da paz. O selo marca o início do 3º Milênio no Calendário Cristão. O Calendário Cristão (ou Gregoriano) é um calendário solar, utilizado oficialmente pela maioria dos países. O ano é composto por meses de 28 a 31 dias, em ciclos de 365 ou 366 dias. Na imagem do selo, a Caaba (símbolo de peregrinação dos muçulmanos, localizada em Meca-Arábia Saudita), um minarete, a Lua crescente, um ramo de trigo, a Shahada, a Cúpula Verde (Medina-Arábia Saudita) e a saudação islâmica em árabe: Allahu Akbar (Deus é Grandioso).
[RHM B-123 / 2001]	167	Na imagem do bloco, o interior de uma mina e pedras e metais preciosos do Brasil.
[RHM B-125 / 2002]	119	Na imagem do bloco, recifes coralinos, com peixes, cavalos-marinhos e estrelas do mar.
[RHM B-128 / 2002]	15	Na imagem do bloco, a baleia franca e um filhote, na costa catarinense, onde ela se reproduz. À esquerda, um mapa com as importantes áreas de reprodução da espécie (Florianópolis, Pinheira, Garopaba, Ibiraquera, Imbituba, Itapirubá, Laguna, Cabo de Santa Marta e Rincão, todos em Santa Catarina). A pipa é a logomarca do Projeto Baleia Franca.
[RHM B-130 / 2003]	144	Na imagem do bloco, arquitetura colonial das Fazendas Históricas de Café. Um guindaste transporta sacas de café para um navio. Etapas da produção do café.
[RHM B-132 / 2003]	91, 115, 137, 141	Na imagem do bloco, à esquerda, uma criança debruçada sobre um classificador de selos observa um selo olho-de-boi. Os olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, foram os 1ºs selos do Brasil, emitidos em 1º de agosto de 1843. No selo da direita, a reprodução da 1ª emissão postal de Portugal, que entrou em circulação em 1º de julho de 1853. O 1º selo português foi desenhado por Dom Fernando de Saxe-Coburgo e tem como estampa o perfil da Rainha Dona Maria II, esposa de Dom Fernando. O bloco é uma homenagem aos 150 anos do selo português e uma propaganda da LUBRAPEX 2003, ocorrida em Lisboa, com a participação especial da Espanha.
[RHM B-133 / 2003]	117, 163	Na imagem do bloco, golfinhos-rotatores na a Praia de Italcable e o Morro do Pico, Arquipélago de Fernando de Noronha-PE. Aparece ainda a logomarca da Exposição Filatélica BANGKOK 2003 Exposição Mundial de Filatelia (Propaganda), Bangkok 2003. Na imagem do selo, em impressão holográfica, golfinhos-rotatores.
[RHM B-137 / 2005]	119, 148, 151	Na imagem do bloco, um pé de cupuaçu com seus frutos, além da logomarca da Exposição Filatélica PACIFIC EXPLORER 2005 – World Stamp Expo (Propaganda), Sidney-Austrália. Aparece ainda, doces, sorvetes e bebidas feitas a partir da poupa do cupuaçu.
[RHM B-138 / 2005]	79, 166	Na imagem do bloco, sobre um fundo com números binários, referências sobre o software livre, a inclusão digital e o papel dos Correios na Sociedade da Informação.
[RHM B-140 / 2005]	45	Na imagem do bloco, anjos, um sino, uma vela no castiçal e uma pomba branca. Abaixo, Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia, guiados pela Estrela de Belém. Na imagem do selo, obra de Oscar Pereira da Silva, inspirada na Adoração dos Pastores, de Jusepe de Ribera, onde aparecem Jesus, Maria e José na manjedoura.
[RHM B-141 / 2006]	129	Na imagem do bloco, o Maior Cajueiro do Mundo, Parnamirim-RN. Na imagem do selo com recorte irregular, frutos do cajueiro.
[RHM B-142 / 2006]	15, 115	Na imagem do bloco, grafite de Rui Amaral, com o Morro do Pão de Açúcar, o bondinho e o personagem Bicudo. Nos selos, um garoto solta pipa nas favelas do Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Akuma Soares, e um músico toca uma caixa de fósforos, com a padronagem do calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Mello.
[RHM B-143 / 2006]	45, 131	Na imagem do bloco e dos selos, pastores e ovelhas, São Gabriel Arcanjo toca uma trombeta, anunciando a vinda de Jesus. Acima do anjo, a rosa dos ventos. À direita, José e Maria cuidam do menino Jesus.
[RHM B-148 / 2008]	24	Na imagem do bloco, a logomarca do Ano Internacional do Planeta Terra 2008, estabelecido pela Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América. O bloco retrata a Serra do Japi, Jundiá-SP, onde aparecem os seguintes animais: Besouro, Borboleta, Jaguatirica, Saíra-Amarela e Tico-Tico.
[RHM B-149 / 2008]	96, 159, 165, 170	Na imagem do bloco, elementos da cultura japonesa, como flores de cerejeira (sakura, flor-símbolo do Japão), além de dançarinas da Dança do Leque e de um tocador de taiko no festival Bon Odori, famílias com trajes típicos e ramos e grãos de café, fogos de artifício e lanternas de papel. Na logomarca do evento, as bandeiras do Brasil e do Japão. Nos selos, o Navio Kasato-Marú, que trouxe os 1ºs imigrantes japoneses ao Brasil, e um tsuro feito de dobraduras de papel. O tsuro é a ave-símbolo da arte oriental do origami. Emissão conjunta.
[RHM B-150 / 2009]	84, 158, 167	Na imagem do bloco, a Usina Hidrelétrica de São Simão-GO, pedras preciosas, grafismos indígenas, mapa da bacia do Rio Paranaíba e a logomarca do Instituto Nacional de Meteorologia (INMET), Brasília-DF. No mapa, indicação da Usina Hidrelétrica de Cachoeira Dourada-GO, da Usina Hidrelétrica de Emborcação, em Catalão-GO e Araguari-MG e da Usina Hidrelétrica de Itumbiara, em Itumbiara-GO e Araporã-MG.
[RHM B-151 / 2009]	84, 158	Na imagem do bloco, o Rio São Benedito, no Pará. A logomarca do Instituto Nacional de Meteorologia (INMET), Brasília-DF, a ariranha, o gavião, a jandaia, uma tartaruga, um pescador mostra um tucunaré-fogo, grafismos indígenas, uma orquídea e ninfêias.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-152 / 2009]	96	Na imagem do bloco, a representação do boi voador, cuja história remonta à construção de uma ponte na chamada Cidade Maurícia (atual Recife). Como as obras da ponte se arrastavam por muito tempo, a população dizia que era mais fácil um boi voar que a ponte ficar pronta. O Conde Maurício de Nassau tomou para si a responsabilidade, terminou a ponte com suas próprias custas e, no dia da inauguração, pendurou um boi empalhado num sistema de roldanas e o fez “voar” sobre as pessoas presentes. Aparece o mapa da Capitania de Pernambuco (Nova Luzitânia, 1538). Emissão conjunta.
[RHM B-153 / 2009]	115, 117	Na imagem do bloco, o Templo de Évora, em Portugal, dedicado ao Imperador Augusto e utilizado na logomarca da LUBRAPEX 2009. O Templo de Évora foi construído no Séc. I.
[RHM B-154 / 2009]	29	Na imagem do bloco, detalhes nas cores das bandeiras do Brasil e da França. O bloco é uma homenagem aos franceses Le Corbusier e Claude Lévi-Strauss, influentes na Arquitetura e na Antropologia brasileiras. No selo da esquerda, retrato de Le Corbusier, com o “modular”, um sistema de proporções criado pelo Arquiteto, baseado nas medidas do corpo humano e utilizado para dimensionamento de projetos arquitetônicos. Em segundo plano, o brise-soleil do prédio do Ministério da Educação e Saúde, no Rio de Janeiro-RJ. À direita do bloco, retrato do Antropólogo Claude Lévi-Strauss, com seus livros e imagens de culturas indígenas que ele estudou no Brasil.
[RHM B-155 / 2009]	46, 129	Na imagem do bloco e dos selos, uma árvore de Natal com enfeites, a Estrela de Belem e anjos.
[RHM B-156 / 2010]	29, 55	Na imagem do bloco, Obelisco Américo Vespúcio, de Autor não Identificado, a igreja de Nossa Senhora dos Remédios, no Arquipélago de Fernando de Noronha-PE (1ª igreja do Brasil onde foi celebrada uma missa, no ano de 1506), a praia dos Anjos e o pórtico de Arraial do Cabo-RJ. Na lateral inferior direita, a logomarca do Momento Itália-Brasil 2011, de autoria de Washington Olivetto, Publicitário, onde aparecem o Coliseu romano e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.
[RHM B-157 / 2010]	81, 129	Na imagem do bloco em Formato de Pombo, planta baixa de Brasília-DF, de Lúcio Costa, Arquiteto. Aparecem obras de Oscar Niemeyer. O Museu Nacional, a Catedral Metropolitana, a Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, o Museu Memorial JK e o Museu do Catetinho e a Ponte JK (obra de Alexandre Chan e Mário Vila Verde).
[RHM B-158 / 2010]	158	Na imagem do bloco, a Bandeira e uma Imagem de Satélite do Lago Malawi. Nos selos, as seguintes espécies de peixes: Na imagem do selo, um Nimbochromis venustus, um Ajacobfreibergi eureka e um Cynotilapia sp.
[RHM B-159 / 2010]	24, 151	Na imagem do bloco, tomates e a logomarca do Ano Internacional da Biodiversidade 2010, estabelecido pela Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América. Na logomarca aparecem um flamingo, peixes, árvores e pessoas. Nos selos, tomates e verduras.
[RHM B-160 / 2010]	24, 121, 151	Na imagem do bloco, tomates e a logomarca do Ano Internacional da Biodiversidade 2010, estabelecido pela Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América. Na logomarca aparecem um flamingo, peixes, árvores e pessoas. Nos selos, tomates e verduras. Aparece ainda, a propaganda da Exposição Filatélica PORTUGAL 2010 – Exposição Mundial de Filatelia (Propaganda), Portugal 2010.
[RHM B-161 / 2010]	46	Na imagem do bloco, um anjo com uma vara de pesca, presa à Estrela de Belém. Na imagem do selo, a Sagrada Família, com José, Maria e o Menino Jesus, com flores e pombas brancas.
[RHM B-162 / 2011]	120	Na imagem do bloco, uma paisagem marinha, com peixes e corais, além da logomarca da Exposição Filatélica PHILANIPPON 2011 – Exposição Filatélica Internacional, Japão 2011, onde aparece um coelho montado em um burro. Nos selos, águas-vivas, lulas, um polvo e estrelas do mar.
[RHM B-163 / 2011]	24, 107	Na imagem do bloco, uma cena do Parque Nacional da Tijuca, Rio de Janeiro, a logomarca da Exposição Filatélica BRASILIANA (Propaganda), Rio de Janeiro-RJ 2013, onde aparece o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e a logomarca do Ano Internacional das Florestas 2011, estabelecido pela Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América. Nos selos, uma saíra-sete-cores, uma orquídea, um beija-flor-de-frente-violeta e um ouriço-cacheiro.
[RHM B-164 / 2011]	103, 167	Na imagem do bloco, o Caipora (Caapora, Curupira) e a Mãe do Ouro, lendas populares brasileiras, além da logomarca da Exposição Filatélica BRAPEX XI – 11ª Exposição Filatélica Brasileira, Recife-PE 2011. Nos selos, o Caipora (Caapora, Curupira), Lenda Popular Brasileira, montado sobre um porco-do-mato, persegue um lenhador; a Mãe-do-Ouro, Lenda Popular Brasileira, mostra a localização dos veios de ouro ao garimpeiro com uma batedeira na mão; uma palafita, uma mulher gestante e o boto. Diz a lenda que o boto transforma-se em homem, para engravidar virgens desavisadas. Nas regiões ribeirinhas da Amazônia, nos tempos antigos, havia casos em que os “filhos do boto” eram atirados ao rio após o nascimento; a Mula-sem-Cabeça, Lenda Popular Brasileira.
[RHM B-165 / 2011]	130	Na imagem do bloco para destacar e montar, árvores brasileiras, com destaque para as seguintes espécies: Andiroba, Cabreúva, Cedro, Imbuia, Ipê, Jacarandá, Jatobá, Mogno, Pau-Brasil e Peroba.
[RHM B-166 / 2011]	47, 156	Na imagem do bloco, ramos de trigo, uvas, a pomba da paz, um carneiro e o peixe, símbolos do Cristianismo.
[RHM B-167 / 2011]	52, 86, 97, 146, 159, 170, 171	Na imagem do bloco, as cores nacionais do Brasil e da França e a logomarca do Festival Internacional EUROPALIA, onde o Brasil é o País homenageado. Emissão conjunta.
[RHM B-168 / 2012]	133, 163	Na imagem do bloco, mãos lêem um documento escrito em braille. Nos selos, uma criança deficiente visual, a logomarca da Fundação Dorina Nowill para Cegos (FDNC), São Paulo-SP, e o retrato de Dorina Nowill, Educadora e Filantropa, onde foi aplicado relevo tátil, de forma a ser conhecido pelos cegos.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-169 / 2012]	17, 72	Na imagem do bloco, a estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot, Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo-SP. Aparecem ainda um globo terrestre dentro de um ninho, um gráfico de crescimento populacional e a logomarca da Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável (Rio+20), Rio de Janeiro-RJ 2012.
[RHM B-170 / 2012]	47	Na imagem do bloco, estilizado como um vitral, José, Maria com o Menino Jesus no colo.
[RHM B-171 / 2012]	107	Na imagem do bloco, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, o bondinho, a logomarca da Exposição Filatélica BRASILIANA (Propaganda), Rio de Janeiro-RJ 2013, e a logomarca dos 100 anos do bondinho.
[RHM B-172 / 2013]	24	Na imagem do bloco, abaixo e à esquerda, a logomarca dos 350 anos dos Correios.
[RHM B-173 / 2013]	158	Na imagem do bloco, nas cores nacionais do Brasil, grafismos de uma paisagem estilizada. Nos selos, a logomarca da Copa das Confederações da FIFA Brasil 2013, com um sabiá-laranjeira estilizado e uma bola (o Sabiá-Laranjeira é a ave-símbolo do Brasil), além do Troféu da Copa do Mundo (obra de Silvio Gazzaniga, Escultor).
[RHM B-174 / 2013]	35, 94, 141	Na imagem do bloco, detalhes de um painel do Edifício Histórico dos Correios do Rio de Janeiro, guilhocês que se transformam em códigos de barra, a logomarca da Exposição Filatélica BRASILIANA, Rio de Janeiro-RJ 2013, e a logomarca dos 350 anos dos Correios. Na imagem dos selos, a Reprodução dos Selos olhos-de-boi de 30, 60 e 90 réis, com uma imagem latente dos algarismos 170, representando os 170 anos do selo postal brasileiro.
[RHM B-175 / 2013]	55	Na imagem do bloco, as bandeiras do Brasil e da Alemanha, além dos seguintes pontos turísticos: Portão de Brandemburgo, Berlim-Alemanha, Catedral de Berlim-Alemanha, Torre de TV, Berlim-Alemanha, Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF, Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, e o Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo-SP.
[RHM B-177 / 2013]	17, 47	Na imagem do bloco, o Menino Jesus abençoa as pessoas. Na imagem dos selos com recortes de coração, pessoas de mãos dadas.
[RHM B-178 / 2013]	148, 151	Na imagem do bloco, o Menino Jesus abençoa as pessoas, disposta em dois selos com recorte de coração.
[RHM B-179 / 2014]	158	Na imagem do bloco, desenhos coloridos e a logomarca do 20º Campeonato Mundial de Futebol, Brasil 2014. Nos selos, o tatu Fuleco, Mascote da Copa do Mundo FIFA 2014, chutando uma bola, o Troféu da Copa do Mundo, obra de Silvio Gazzaniga, Escultor, e a logomarca do 20º Campeonato Mundial de Futebol, Brasil 2014, com mãos nas cores nacionais do Brasil, que forma o troféu do campeonato.
[RHM B-180 / 2014]	47, 170	Na imagem do bloco estão representados dois milagres atribuídos a São Nicolau: o Santo teria doado moedas de ouro para o dote de três donzelas e teria ressuscitado três jovens. Vem daí a tradição de se colocar meias sobre a lareira, para receber os presentes de Natal. A caravela navegando em mares turbulentos, no centro da base do bloco, é uma referência de que São Nicolau também é o Padroeiro dos navegantes. São Nicolau nasceu na Turquia e foi conhecido por sua bondade e generosidade. O Santo está associado à imagem de Papai Noel, um velhinho de barba branca, que distribui presentes para as crianças na véspera do Natal.
[RHM B-185 / 2015]	118, 132, 148	Na imagem do bloco, abelhas melíponas sem ferrão, colmeias, favos de mel e flores. Emissão postal impressa com aroma de mel.
[RHM B-186 / 2015]	47, 146	Na imagem do bloco, um vitral com a Estrela de Belém e um muro de ferro com rosas.
[RHM B-187 / 2015]	133, 163	Na imagem do bloco, uma paisagem tropical, onde aparecem uma palmeira e o Morro do Pão de Açúcar. Os selos do bloco mostram Vinícius, mascote dos Jogos Olímpicos Rio 2016. O nome da mascote foi escolhido em homenagem ao Poeta, Cantor e Compositor Vinícius de Moraes.
[RHM B-188 / 2015]	133, 163	Na imagem do bloco, uma paisagem tropical, onde aparecem uma palmeira e o Morro do Pão de Açúcar. Os selos do bloco mostram Tom, mascote dos Jogos Paralímpicos Rio 2016. O nome da mascote foi escolhido em homenagem ao Cantor e Compositor Tom Jobim.
[RHM B-189 / 2016]	87, 152, 170	Na imagem do bloco, o túnel das mangueiras, no calçadão da Praça da República, no centro de Belém-PA.
[RHM B-190 / 2016]	97, 116, 167, 170	Na imagem do bloco, a logomarca da LUBRAPEX 2016, formada por um pendente em forma de coração, de autor desconhecido, acervo do Museu de Arte Popular, Lisboa-Portugal, estilizado com as cores nacionais do Brasil e de Portugal. Ao fundo, a fachada do Museu de Belas Artes do Rio de Janeiro-RJ, desenho foi retirado do livro Fachada dos prédios da ex Av. Central, atual Rio Branco, que compõe o acervo da Biblioteca de Obras Raras da Escola de Belas Artes (EBAOR), da Universidade Federal do Rio de Janeiro-RJ. Emissão conjunta.
[RHM B-194 / 2016]	158	Na imagem dos selos, a tocha olímpica e a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016, a reprodução dos ingressos de abertura e de encerramento dos Jogos Olímpicos do Rio de Janeiro 2016.
[RHM B-195 / 2016]	158	Na imagem dos selos, a tocha olímpica e a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016, a reprodução do ingresso de abertura dos Jogos Paralímpicos do Rio de Janeiro 2016 e a reprodução do ingresso de encerramento dos Jogos Paralímpicos do Rio de Janeiro 2016.
[RHM B-196 / 2016]	152	Na imagem do bloco, o tronco de uma árvore e a logomarca da Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária (EMBRAPA), Brasília-DF. Nos selos, as seguintes frutas: Araticum, Bacupari-do-Cerrado, Barú, Cagaita, Cajuzinho-do-Cerrado, Gabiroba, Maracujá-Silvestre, Pequi e Pêra-do-Cerrado.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-197 / 2016]	129	Na imagem do bloco, paisagem do Rio de Janeiro-RJ, com o Morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara. Emissão postal com impressão anáglifa (uma técnica utilizada para possibilitar uma visão tridimensional de um desenho, com a utilização de óculos com lentes coloridas, normalmente azul e vermelha). O bloco é acompanhado de óculos especiais.
[RHM B-198 / 2016]	129	Na imagem do bloco, paisagem do Rio de Janeiro-RJ, com o Morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara. Emissão postal com impressão anáglifa (uma técnica utilizada para possibilitar uma visão tridimensional de um desenho, com a utilização de óculos com lentes coloridas, normalmente azul e vermelha). O bloco é acompanhado de óculos especiais.
[RHM B-199 / 2016]	129	Na imagem do bloco com recorte de borboleta, uma borboleta, uma lagarta e uma crisálida. Nos selos, borboletas e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM B-200 / 2016]	170	Na imagem do bloco, um tatuador em ação. Nos selos, imagens de tatuagens.
[RHM B-201 / 2017]	170	Na imagem do bloco e do selo, uma mesa de bar, onde músicos tocam samba. A cena é uma alusão à Praça Onze, no Rio de Janeiro-RJ, e à música “Pelo Telefone”, de Donga e Mauro de Almeida, 1º samba gravado no Brasil, em 1916. A mesa e o chão formam um disco de vinil estilizado.
[RHM B-202 / 2017]	40	Na imagem do bloco, representação do momento em que os pescadores Domingos Garcia, João Alves e Filipe Pedroso encontram a imagem de Nossa Senhora no rio Paraíba do Sul, no ano de 1717.
[RHM B-203 / 2017]	127, 174	Na imagem do bloco, propaganda da Exposição Internacional de Coleccionismo – COLECIONAR 2017, Brasília-DF 2017.
[RHM B-204 / 2017]	103, 108, 127, 174	Na imagem do bloco, o Museu Memorial JK, Brasília-DF. Nos selos, locais de Brasília.
[RHM B-207 / 2018]	16	Na imagem do bloco, uma paisagem onírica, com balões e uma menina sonhadora segurando em ramos de flores.
[RHM B-208 / 2018]	48, 129, 130, 153	Na imagem do bloco em forma de capela, uma paisagem noturna, com pinheiros e campos nevados. A canção de Natal Noite Feliz (Noite Silenciosa em alemão), foi escrita pelo padre Joseph Mohr, com composição de Franz Gruber, na Igreja de São Nicolau, em Oberndorf-Alemanha. A Igreja de São Nicolau foi demolida e próximo do local foi construída a pequena Capela Memorial da Noite Silenciosa.
[RHM B-209 / 2018]	130	Na imagem do bloco, um rádio antigo. O bloco sobre rádios antigos pode ser recortado e montado como um aparelho de rádio.
[RHM B-213 / 2019]	103, 142	Na imagem do bloco, o Prédio da Sede da Sociedade Filatelica Paulista, São Paulo-SP e a logomarca da Exposição Filatélica BRAPEX XIV – 14ª Exposição Filatélica Brasileira, São Paulo-SP 2019, com as Bandeiras do Brasil e do Estado de São Paulo. Nos selos, a logomarca da Sociedade Filatelica Paulista (SPP), o retrato de William Edward Lee, Fundador da Sociedade Filatelica Paulista (SPP), e um detalhe de um cartão-postal de época, em homenagem aos mártires da Revolução de 1932. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo). A Sociedade Filatelica Paulista teve participação destacada durante a Revolução de 1932, sendo encarregada de coordenar a emissão postal da Campanha Constitucionalista ([RHM C-46 / 1932] até [RHM C-56 / 1932]).
[RHM B-214 / 2019]	35, 94, 139	Na imagem do bloco, referências às emissões postais do Império do Brasil, após os olhos-de-boi (1861-1889), carimbos postais, envelopes e a reprodução do selo Dom Pedro II – Barba Branca de 100 réis e do selo Dom Pedro II – Barba Branca de 200 réis. O carimbo DESTERRO refere-se a atual cidade de Florianópolis-SC.
[RHM B-216 / 2020]	13, 134	Na imagem do bloco e dos selos, os Signos do Zodíaco. Na Astrologia, o signo é a posição que o Sol ocupa em relação à Terra, no momento do nascimento de uma pessoa. Cada signo é representado por uma das 12 Constelações do Zodíaco (faixa celeste imaginária, por onde os planetas do Sistema Solar orbitam). Na Astrologia, o signo de Áries é representado por um carneiro com lã feita de ouro (Mitologia Romana). O signo de Touro é representado pelo Minotauro, uma criatura com cabeça de touro e corpo de homem (Mitologia Grega). O signo de Gêmeos é representado pelos irmãos Castor e Pólux, chamados de Dióscuros (Mitologia Grega). O signo de Câncer é representado pelo caranguejo que foi enviado por Hera, a Rainha dos Deuses, para resgatar a Hidra, enquanto ela combatia com Hércules. Durante a batalha, Hércules esmagou o caranguejo e, pela bravura do crustáceo, Hera o transformou numa constelação (Mitologia Grega). O signo de Leão é representado pelo Leão de Neméia, animal que aterrorizava os humanos e que foi morto por Hércules (Mitologia Grega). O signo de Virgem é representado por Deméter, Deusa das colheitas e da fertilidade da Terra (Mitologia Grega). O signo de Libra é o único que não é representado por um ser humano ou animal. O signo de Escorpião é representado pelo símbolo ♏, que representa a runa mannaz que, por sua vez, significa Humanidade (Mitologia Nórdica). O signo de Sagitário é representado por um Centauro, criatura com cabeça, braços e torço de homem e corpo e pernas de cavalo (Mitologia Grega). O signo de Capricórnio é representado por Enqui, Deus da água doce primordial, da sabedoria e da criação (Mitologia Suméria). O signo de Aquário é representado por um Aguadeiro, que foi raptado por Zeus para servir água aos deuses (Mitologia Grega). O signo de Peixes é representado por dois peixes ligados, que nadam em direções opostas.
[RHM B-217 / 2020]	129	Na imagem do bloco, o lua, as estrelas e os Arcos da Lapa, Rio de Janeiro-RJ. Nos selos, instrumentos musicais.
[RHM B-218 / 2020]	171	Na imagem do bloco, o mapa mundi e a luta contra a epidemia de COVID-19. A COVID-19, causada pelo vírus SARS-CoV-2, foi responsável por uma pandemia iniciada no ano de 2020, que matou milhões de pessoas em todo o mundo.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-220 / 2020]	168	Na imagem do bloco, materiais utilizados na confecção de roupas, como tesouras, linhas, agulha e fita métrica.
[RHM B-222 / 2021]	16	Na imagem do bloco, duas crianças negras brincam de pula-corda. À esquerda, lençóis pendurados numa corda, com a sombra da escravidão.
[RHM B-224 / 2022]	38	Na imagem do bloco, ao centro, uma reprodução da árvore criada pelo Pintor Di Cavalcanti para o cartaz da Semana de Arte Moderna de 1922. O símbolo do infinito, após as datas 1922- 2022, além de indicar que a data ficará para sempre na história, também é uma referência ao Escritor Guimarães Rosa, que costumava utilizar este símbolo para terminar suas obras, sugerindo uma continuidade sem fim. As ilustrações que ligam os selos foram inspiradas nas Pinturas de Tarsila do Amaral. O fundo do bloco possui uma padronagem com inspiração na cultura Yoruba, no calçadão de Ipanema (Rio de Janeiro-RJ), nas calçadas de São Paulo-SP, nas cerâmicas Marajoaras, nos azulejos dos casarões de São Luís-MA e nos azulejos do Pintor Cândido Portinari. Na imagem do selo superior, que retrata a Literatura, Macunaíma, personagem principal do livro do Escritor Mário de Andrade, está deitado sobre os óculos do Escritor. Os traços da cena foram inspirados nas ilustrações que o Pintor e Artista Plástico Carybé fez para o livro de Mário de Andrade. Ao fundo da imagem em tons de verde e amarelo, um papagaio voa entre palmeiras. Na imagem do selo à esquerda, que retrata a Pintura, dois motoboys fazem entregas num centro urbano. Os traços da cena foram inspirados na pintura “À Sombra”, da Pintora Zina Aita. Na imagem do selo à direita, que retrata a Arquitetura, aparece o MASP, cujo acervo contém diversas obras modernistas. Ao fundo, o Theatro Municipal de São Paulo, que foi o palco da Semana de Arte Moderna de 1922. Na imagem do selo de baixo, que retrata a Música, um trenzinho faz o percurso sobre teclas de piano e solta notas musicais no lugar da fumaça. Os traços da cena foram inspirados na Pintora Anita Malfatti e a cena faz alusão à música “O Trenzinho Caipira”, de Villa-Lobos. O QR Code, abaixo e à direita do bloco, direciona para um site especial criado pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM), sobre a Semana de Arte Moderna de 1922.
[RHM B-227 / 2022]	48, 129	Na imagem do bloco com recorte de Estrela de Belém, a Estrela de Belém sendo observada por crianças, famílias e animais domésticos sobre o planeta Terra.
[RHM B-228 / 2022]	170, 171	Na imagem do bloco, em formato de número 100, a fachada do Museu Histórico Nacional (MHN), localizado no Rio de Janeiro-RJ, com o Portão de Minerva e o busto do Marechal Carlos Machado Bitencourt, Patrono do Serviço de Intendência do Exército Brasileiro. À direita, a obra Altar de Oxalá, do Artista Plástico Emanuel Araújo (acervo do MHN). Na parte inferior esquerda, a logomarca do centenário do Museu, de autoria do Estudante Gabriel Ferrari Batista.
[RHM B-230 / 2022]	16	Na imagem do bloco, a Bandeira do Brasil ao fundo. Nos selos, as seguintes imagens: o Médico Edward Jenner testando a vacina para varíola em uma criança amparada por uma Enfermeira. À esquerda, uma leiteira retira leite de uma vaca. Edward Jenner observou que as leiteiras que tinham contato com vacas infectadas com varíola não contraíam a doença, então ele teve a ideia de inocular as secreções dos ferimentos das vacas com varíola em pacientes, que passaram a adquirir resistência para o vírus. Essa foi a 1ª vacina, que recebeu esse nome em razão do termo em latim “vaccinus”, que significa “derivado da vaca”; frascos, ampolas e seringas do Programa Nacional de Imunizações; cadernetas de vacinação do Programa Nacional de Imunizações, além de um calendário e de uma mãe brincando com o filho; um profissional de saúde prepara uma dose de vacina, enquanto uma família dirige-se ao posto de saúde para se vacinar; m profissional de saúde aplica uma pistola de vacina contra a varíola no braço de uma criança, e à direita, um casal de idosos; uma criança recebe as gotinhas da vacina contra a poliomielite, enquanto duas crianças brincam de bola e de skate.
[RHM B-231 / 2022]	89, 170	A imagem do bloco é repleta de referências ao forró e aos compositores e cantores que se destacaram neste gênero musical. Com ilustrações inspiradas na xilogravura, a imagem mostra o forrobodó ao pé da serra, sob o céu com as constelações do Cruzeiro do Sul e de Escorpião. A serra lembra uma sanfona. Luiz Gonzaga, o Rei do Baião, está deitado numa nuvem e ao lado de uma asa-branca (referência à música Asa Branca). Abaixo, o Rio São Francisco, com a represa de Paulo Afonso e onde navega uma barca com sua carranca na proa, prestes a passar debaixo de uma ponte com as bandeiras de Pernambuco e da Bahia (referência à música Petrolina-Juazeiro de Alceu Valença), além das dunas de Itaúnas-ES, polo mais recente do forró. Completam o bloco, figuras e personagens-símbolos do Nordeste brasileiro, como o padre, o balão e as bandeirinhas de São João, animais típicos do sertão (o bode e a cabra, a cobra, o sapo, o urubu, o sapo e o boi rodeado de moscas), o tatu (referência à Música Forró de Zé Tatu, de Luiz Gonzaga), conchas marinhas, a cerâmica, o mandacaru florido sob uma novem de chuva (referência à música O Xote das Meninas, de Luiz Gonzaga), um casal de dançarinos pisa numa flor (referência à música Pisa na Fulô, de João do Vale), o Sanfoneiro Sivuca, Jackson do Pandeiro, Marinês (A Rainha do Xaxado), Dominginhos, Geraldo Azevedo, Elba Ramalho com um saco de guardar confetes (referência à música Chão de Giz, de Zé Ramalho), Zé Ramalho e Nando Cordel e um taxi chegando com Alceu Valença (referência à música Taxi Lunar, de Zé Ramalho, Alceu Valença e Geraldo Azevedo). Na imagem do selo, o mapa do Brasil com os passos do forró, a fogueira de São João, um marreco (referência à música Forró de Mané Vito, de Luiz Gonzaga e Zé Dantas), um trio com os instrumentos típicos do forró (sanfona, zabumba e triângulo), dançarinos no escuro (referência à música Forró no Escuro, de Luiz Gonzaga), um sapato 37 (referência à música Sapatilha 37, de Klefour Nunes), os casais dançando agarrados e um sabiá dando três psius (referência à música Sabiá, de Luiz Gonzaga) e o assum preto (referência à música Assum Preto, de Luiz Gonzaga).
[RHM BP-66 / 1906]	75	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. Ornamentando o bilhete, o Palácio Monroe com o morro do Pão de Açúcar ao fundo, no Rio de Janeiro-RJ, local onde foi realizado o 3º Congresso Panamericano, em 1906.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM BP-78 / 1908]	63	Na imagem do Bilhete Postal, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM BP-84 / 1933]	64	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o Palácio Tiradentes, no Rio de Janeiro-RJ, obra do Arquiteto Archimedes Memória. Na frente do Palácio, sobre um pedestal, estátua da Vitória Alada, do Escultor Paulo Mazzucchelli. Acima do Palácio, à esquerda, a Alegoria da Independência, dos Escultores Modestino Kanto e Armando Magalhães Correia, com Dom Pedro I, José Bonifácio e figuras que representam a Liberdade, a Força Cívica e Militar, ladeados pela Resistência e o Patriotismo. Abaixo à esquerda, a Alegoria da Ordem, e à direita, a Alegoria do Progresso, obras do Escultor polonês João Zacco Paraná. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-85 / 1933]	64	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o Canal do Mangue e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-86 / 1933]	64	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, a entrada da Barra da Tijuca e a Praia de Botafogo, localizadas no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-87 / 1933]	64	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, a Praia de Botafogo e o Pavilhão da Feira Internacional de Amostras, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-88 / 1933]	64	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, a Gruta da Imprensa, sob o Viaduto Rei Alberto na Avenida Niemeyer, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-89 / 1933]	64	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, a Basílica Santuário de Nossa Senhora da Penha de França e a Praia de Botafogo, localizadas no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-90 / 1933]	64	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, a Praça de Paris e a Praia de Botafogo, localizadas no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-91 / 1933]	64	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, a Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro (Igreja da Glória) e a Praia de Botafogo, localizadas no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-92 / 1933]	64	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o Pico do Corcovado, o morro do Pão de Açúcar, o Cais do Porto e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-93 / 1933]	64	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o Palácio Guanabara e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-94 / 1933]	64	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o Palácio Monroe e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-95 / 1933]	64	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o Pavilhão Mourisco, do Arquiteto Alfredo Burnier. Ao fundo, o Pico do Corcovado. O Pavilhão, em estilo neo-persa, era localizado no Rio de Janeiro e foi demolido em 1950. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-96 / 1933]	64	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-97 / 1933]	64	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-98 / 1933]	64	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, a Praça Floriano Peixoto, o morro do Pão de Açúcar e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-99 / 1933]	64	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, a Praça Floriano Peixoto, a Avenida Rio Branco, o morro do Pão de Açúcar e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-100 / 1933]	64	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, a Praça de Paris e a Praia de Botafogo, localizadas no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-101 / 1933]	64	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-102 / 1933]	64	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o Teatro Municipal e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM BP-103 / 1933]	64	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o Cais do Porto e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-104 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Cachoeira de Paulo Afonso-AL. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-105 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Porto de Manaus, às margens do rio Negro. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-106 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Porto de Manaus, às margens do rio Negro. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-107 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a ponte Dom Pedro II, que liga as cidades de Cachoeira e de São Félix, na Bahia. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-108 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Açude Cedro, Quixadá-CE. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-109 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Pico Dedo-de-Deus, Parque Nacional da Serra dos Órgãos, Teresópolis-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-110 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Porto de Vitória-ES. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-111 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Catarata dos Pilões, Pirenópolis-GO. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-112 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Porto de Corumbá-MS, às margens do rio Paraguai. Na época em que o Bilhete Postal foi emitido, o Estado do Mato Grosso do Sul ainda não existia, sua área fazia parte do Estado do Mato Grosso. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-113 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Igreja de Nossa Senhora do Bom Despacho, Cuiabá-MT. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-114 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Igreja de Santo Antônio e o Convento de Santo Antônio, em São Luís-MA. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-115 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Catedral Metropolitana de Juiz de Fora-MG, antes da reforma iniciada em 1950. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-116 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, coqueiros. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-117 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, jangada. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-118 / 1934]	155, 170	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, vaqueiros. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-119 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a praia de Cabo Branco, em João Pessoa-PB. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-120 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a vaquejada. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-121 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, praia do Nordeste. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-122 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, praça de Belém-PA. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-123 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Teatro da Paz, Belém-PA. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-124 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Estrada de Ferro, de Paranaguá-PR a Curitiba-PR. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-125 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Cachoeira Sete Quedas do Guaíra, no Rio Paraná, localizada em Guaíra-PR. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM BP-126 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Garganta do Diabo, Foz do Iguaçu-PR. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-127 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, formações rochosas do Parque Estadual de Vila Velha, Ponta Grossa-PR. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-128 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, as Cataratas do Iguaçu, Foz do Iguaçu-PR. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-129 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Praça Bela Vista, João Pessoa-PB. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-130 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, vista de João Pessoa-PB. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-131 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, vista de Recife-PE. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-132 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Arquipélago de Fernando de Noronha-PE. Na época em que esse bilhete postal foi emitido, o Arquipélago de Fernando de Noronha pertencia ao Estado de Pernambuco. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-133 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Escola Normal, Teresina-PI. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-134 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, praia do Rio Grande do Norte. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-135 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Praia de Areia Preta, Natal-RN. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-136 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Praça Argentina, Porto Alegre-RS. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-137 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, vista de Porto Alegre-RS. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-138 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Salto do Rio Preto, Parque Nacional da Chapada dos Veadeiros, Alto Paraíso de Goiás-GO. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-139 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Parque Dom Pedro II, São Paulo-SP. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-140 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, o Largo da Sé, São Paulo-SP. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-141 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, vista de Santos-SP. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-142 / 1934]	155	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, a Catedral Metropolitana de Aracajú-SE. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-154 / 1970]	81	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo a Catedral de Brasília-DF. Ornamentando o bilhete, a mesma imagem do selo fixo.
[RHM BP-155 / 1974]	170	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com o desenho de um jacaré. Ornamentando o bilhete, desenho humorístico com a reprodução do selo [RHM C-745 / 1972] Promoção do Folclore Nacional – Dança Gaúcha.
[RHM BP-159 / 1974]	36, 53	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com o desenho de um jacaré. Ornamentando o bilhete, desenho humorístico com a reprodução do selo [RHM C-798 / 1973] Festival Nacional do Folclore.
[RHM BP-160 / 1979]	34, 93, 104	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a reprodução do selo [RHM C-1098 / 1979] Dia do Selo – BRASILIANA 79 – Borboletas – Cithaerias aurora. Ornamentando o bilhete, desenho de uma borboleta.
[RHM BP-162 / 1979]	126	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a reprodução do selo [RHM C-1110 / 1979] Pinturas do Rio de Janeiro – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Vista da Igreja da Glória. Ornamentando o bilhete, imagem do litoral do Rio de Janeiro.
[RHM BP-163 / 1979]	126	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a reprodução do selo [RHM C-1113 / 1979] Chafarizes I Exposição Interamericana de Filatelia Clássica – Pirâmide. Ornamentando o bilhete, o chafariz dos Correios, em Ouro Preto-MG.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM BP-164 / 1983]	34, 93, 105, 141	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a reprodução do selo [RHM C-1335 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – Reprodução do Selo olho-de-boi de 30 réis. Ornamentando o bilhete, reprodução do selo olho-de-boi de 30 réis.
[RHM BP-165 / 1983]	34, 93, 105, 141	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a reprodução do selo [RHM C-1336 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – Reprodução do Selo olho-de-boi de 60 réis. Ornamentando o bilhete, reprodução do selo olho-de-boi de 60 réis.
[RHM BP-166 / 1983]	34, 93, 105, 141	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a reprodução do selo [RHM C-1337 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – Reprodução do Selo olho-de-boi de 90 réis. Ornamentando o bilhete, reprodução do selo olho-de-boi de 90 réis.
[RHM BP-167 / 1988]	101	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com um papagaio e uma garça. Ornamentando o bilhete, um surucua-de-barriga-amarela, um tangará e um tiê-sangue.
[RHM BP-168 / 1991]	54	Na imagem do Bilhete Postal, a logomarca do Rock in Rio II, com um globo e uma guitarra.
[RHM BP-172 / 1997]	21	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com o símbolo do Cooperativismo. Ornamentando o bilhete, imagem da superfície lunar, onde aparece a Bandeira do Cooperativismo. Ao fundo, o Planeta Terra.
[RHM BP-174 / 1997]	76	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a imagem de uma jangada, embarcação típica do Ceará. Ornamentando o bilhete, a praia de Iracema, o Centro de Convenções Edson Queiroz e jangadas no litoral de Fortaleza-CE.
[RHM BP-177 / 1997]	170	Na imagem do Bilhete Postal, retrato do Papa João Paulo II, com Cristo Redentor ao fundo.
[RHM BP-180 / 1997]	87, 90	Na imagem do Bilhete Postal, da esquerda para a direita: detalhe do Monumento à Goiânia (Monumento às Três Raças), da Artista Plástica Neusa Moraes, em Goiânia-GO. A Cruz de Anhanguera, o Museu Casa de Cora Coralina e o Santuário de Nossa Senhora do Rosário, na Cidade de Goiás-GO. Flores de ipê-amarelo. estátua de Anhanguera (Monumento ao Bandeirante, Goiânia-GO), de Armando Zago. Pedra do Cálice, na Serra das Galés, Paraúna-GO. Cavalheiro mouro, das Cavalhadas de Pirenópolis-GO. Farricocos da Procissão do Fogaréu, em Goiânia-GO.
[RHM BP-184 / 1998]	69	Na imagem do Bilhete Postal, o morro do Pão de Açúcar, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM BP-185 / 1998]	146, 150	Na imagem do Bilhete Postal, imagens de produtos agrícolas e de animais, pesquisados pela EMBRAPA.
[RHM BP-187 / 1998]	69	Na imagem do Bilhete Postal, mapa mundi com as bandeiras do Brasil, da Suíça, de Cuba, dos Estados Unidos da América, da Dinamarca e do Panamá.
[RHM BP-188 / 1998]	171	Na imagem do Bilhete Postal, Guarda Bandeira da Polícia Militar do Paraná, vestindo uniforme histórico, armados de fuzil, portando a Bandeira do Brasil e a Bandeira do Estado do Paraná.
[RHM BP-189 / 1998]	27	Na imagem do Bilhete Postal, esboço do morro do Pão de Açúcar e o símbolo do Cooperativismo.
[RHM BP-193 / 1998]	70	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a logomarca do 17º International Cancer Congress. Ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar. A Union for International Cancer Control (UICC) localiza-se em Genebra, na Suíça.
[RHM BP-202 / 1998]	19	Na imagem do Bilhete Postal, a Casa do Papai Noel, em Penedo-RJ. Penedo é conhecida como Pequena Finlândia.
[RHM BP-204 / 1998]	26	Na imagem do Bilhete Postal, um girassol. O Comitê Arte pela Vida surgiu em 1996, em Belém-PA, para ajudar no tratamento de pessoas com HIV.
[RHM BP-213 / 2000]	36, 156	Na imagem do Bilhete Postal, aviões de caça Northrop F-5E Tiger II sobrevoam o hangar do Zeppelin, na Base Aérea de Santa Cruz, no Rio de Janeiro-RJ. Acima e à esquerda, o distintivo de condição especial, privativo dos pilotos de caça. Na base do selo, da esquerda para a direita, o distintivo utilizado pelos pilotos brasileiros durante a 2ª Guerra Mundial, com o lema Senta a púa!, o distintivo do Esquadrão Jaguar (Anápolis-GO), o distintivo do Esquadrão Pacau (Manaus-AM), o distintivo do Esquadrão Centauro, do Esquadrão Poker e do Esquadrão Adelphi (Santa Maria-RS), o distintivo do Esquadrão Rompe Mato (Rio de Janeiro-RJ), o distintivo do Esquadrão Pampa (Canoas-RS) e o distintivo do Esquadrão Joker (Natal-RN). A frase A la Chasse! É o equivalente francês para o Senta a púa!, utilizado pelos aviadores brasileiros na 2ª Guerra Mundial.
[RHM BP-214 / 2000]	30	Na imagem do Bilhete Postal, uma janela aberta para uma paisagem tranquila do final do dia.
[RHM BP-215 / 2001]	54	Na imagem do Bilhete Postal, imagem de show ocorrido durante o Rock in Rio, no Rio de Janeiro, além da logomarca do evento, com um globo terrestre e uma guitarra.
[RHM BP-221 / 2002]	86, 170	Na imagem do Bilhete Postal, a Praça da Apoteose do Sambódromo, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM BP-232 / 2002]	21	Na imagem do Bilhete Postal, Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM BP-235 / 2002]	90	Na imagem do Bilhete Postal, Procissão Marítima – Angra dos Reis.
[RHM C-5 / 1906]	75	Na imagem do selo, acima e à direita, uma pira acesa e um envelope, simbolizando a liberdade e o progresso. À esquerda, a figura de Minerva, sustentando uma roda alada na mão direita, simbolizando a fortuna, e na mão esquerda, um ramo de oliveira, simbolizando a paz. As duas mulheres à direita simbolizam a República e as raças latino-americanas. Na base do selo, atrás do valor facial, uma ramagem de carvalho, que simboliza a força.
[RHM C-6 / 1906]	75	Na imagem do selo, acima e à direita, uma pira acesa e um envelope, simbolizando a liberdade e o progresso. À esquerda, a figura de Minerva, sustentando uma roda alada na mão direita, simbolizando a fortuna, e na mão esquerda, um ramo de oliveira, simbolizando a paz. As duas mulheres à direita simbolizam a República e as raças latino-americanas. Na base do selo, atrás do valor facial, uma ramagem de carvalho, que simboliza a força.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-7 / 1908]	63	Na imagem do selo, uma mulher, representando a República, carrega um ramo de oliveira na mão direita, simbolizando a paz, e na mão esquerda, um caduceu, que simboliza o Comércio. O globo, o livro e a âncora simbolizam a ciência e a esperança. Há ainda uma bigorna, um malho e uma roda dentada, simbolizando a Indústria. Na parte superior do selo, o braço da República e o do Distrito Federal, além das 21 estrelas sobrepostas, que representam os Estados do Brasil à época. Ao fundo, o Pão de Açúcar e a Praia Vermelha, no Rio de Janeiro, onde se destacam os pavilhões da Exposição. A Exposição Nacional de 1908 foi um evento de fomento à Indústria e ao Comércio brasileiro.
[RHM C-12 / 1917]	135	Na imagem do selo, a Bandeira da Revolução Pernambucana. No quadro superior esquerdo, a Bandeira do Estado de Pernambuco. Em 1917, Pernambuco adotou a bandeira da Revolução Pernambucana como bandeira do Estado, suprimindo duas das três estrelas originais, que simbolizavam a Paraíba e o Rio Grande do Norte. O sol e o arco-íris vermelho, amarelo e verde representam a união dos pernambucanos, sob o mesmo sol, enquanto a cruz representa a Terra de Santa Cruz, 1ª designação do Brasil. O selo [RHM C-3705 / 2017] Bicentenário da Revolução Republicana em Pernambuco é uma releitura deste selo.
[RHM C-21 / 1928]	144	Na imagem do selo, retrato de Ceres, Deusa da Agricultura (Mitologia Romana). A data marca a chegada das 1ªs mudas de café ao Brasil, trazidas da Guiana Francesa pelo oficial português Francisco de Mello Palheta.
[RHM C-22 / 1928]	144	Na imagem do selo, retrato de Ceres, Deusa da Agricultura (Mitologia Romana). A data marca a chegada das 1ªs mudas de café ao Brasil, trazidas da Guiana Francesa pelo oficial português Francisco de Mello Palheta.
[RHM C-23 / 1928]	144	Na imagem do selo, retrato de Ceres, Deusa da Agricultura (Mitologia Romana). A data marca a chegada das 1ªs mudas de café ao Brasil, trazidas da Guiana Francesa pelo oficial português Francisco de Mello Palheta.
[RHM C-24 / 1930]	56	Na imagem do selo, o Sol Nascente, símbolo do Urbanismo, criado pelo Professor Carlos Maria Della Paolera, 1º argentino a se formar no Instituto de Urbanismo da Universidade de Paris.
[RHM C-25 / 1930]	56	Na imagem do selo, índios e bandeirantes, juntos a estruturas arquitetônicas antigas, observam prédios e arranha-céus do presente.
[RHM C-26 / 1930]	56	Na imagem do selo, duas colunas simbolizam a Arquitetura. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-47 / 1932]	136, 171	Na imagem do selo, um soldado segura um fuzil com a baioneta calada e a Bandeira do Brasil. Ao fundo, uma tropa em marcha.
[RHM C-49 / 1932]	171	Na imagem do selo, um soldado, com as bandeiras do Estado de São Paulo e do Brasil.
[RHM C-52 / 1932]	171	Na imagem do selo, um soldado segura um fuzil com a baioneta calada e a Bandeira do Brasil. Ao fundo, uma tropa em marcha.
[RHM C-53 / 1932]	171	Na imagem do selo, um soldado, com as bandeiras do Estado de São Paulo e do Brasil.
[RHM C-55 / 1932]	171	Na imagem do selo, Themis, Deusa dos Juramentos e das Leis (Mitologia Grega). Ao fundo, soldados armados em marcha.
[RHM C-59 / 1933]	81, 160	Na imagem do selo, a logomarca do Congresso Eucarístico Nacional, Salvador-BA 1933, contendo um ostensório, um peixe, cruzes diversas e as letras A e Ω (alfa e ômega maiúsculos), símbolos do Cristianismo.
[RHM C-65 / 1934]	79	Na imagem do selo, Ícaro, filho de Dédalo (Mitologia Grega), que fugiu do labirinto do Minotauro utilizando asas feitas de penas e de cera de abelha. Por ter desobedecido Dédalo e voado muito perto do Sol, a cera das asas derreteu, causando a queda e a morte no mar Egeu. Ícaro representa o sonho do homem de voar. estátua de Ícaro faz parte do monumento ao Santos Dumont, localizado em Paris-França. No quadro superior esquerdo, a data 1709 lembra a 1ª demonstração do voo de um balão, feita pelo Padre Bartolomeu de Gusmão à corte portuguesa. No quadro superior direito, a data 1901 lembra o 1º voo do 14 Bis, do Inventor Alberto Santos Dumont.
[RHM C-66 / 1934]	65	Na imagem do selo, além do perfil estilizado de Mercúrio, representando o comércio, o Palácio Monroe, construído para abrigar o pavilhão do Brasil na Exposição Universal de 1904, em Saint Louis, nos Estados Unidos da América. Após a Exposição, o Palácio foi desmontado e remontado no Rio de Janeiro, onde hoje é a Praça XV. Projeto do Engenheiro Militar Francisco Marcelino de Sousa Aguiar, o Palácio foi demolido em 1976, com apoio de arquitetos modernistas, como Lúcio Costa, e autorização do Presidente Ernesto Geisel.
[RHM C-67 / 1934]	65	Na imagem do selo, além do perfil estilizado de Mercúrio, representando o comércio, o Palácio Monroe, construído para abrigar o pavilhão do Brasil na Exposição Universal de 1904, em Saint Louis, nos Estados Unidos da América. Após a Exposição, o Palácio foi desmontado e remontado no Rio de Janeiro, onde hoje é a Praça XV. Projeto do Engenheiro Militar Francisco Marcelino de Sousa Aguiar, o Palácio foi demolido em 1976, com apoio de arquitetos modernistas, como Lúcio Costa, e autorização do Presidente Ernesto Geisel.
[RHM C-68 / 1934]	65	Na imagem do selo, além do perfil estilizado de Mercúrio, representando o comércio, o Palácio Monroe, construído para abrigar o pavilhão do Brasil na Exposição Universal de 1904, em Saint Louis, nos Estados Unidos da América. Após a Exposição, o Palácio foi desmontado e remontado no Rio de Janeiro, onde hoje é a Praça XV. Projeto do Engenheiro Militar Francisco Marcelino de Sousa Aguiar, o Palácio foi demolido em 1976, com apoio de arquitetos modernistas, como Lúcio Costa, e autorização do Presidente Ernesto Geisel.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-69 / 1934]	65	Na imagem do selo, além do perfil estilizado de Mercúrio, representando o comércio, o Palácio Monroe, construído para abrigar o pavilhão do Brasil na Exposição Universal de 1904, em Saint Louis, nos Estados Unidos da América. Após a Exposição, o Palácio foi desmontado e remontado no Rio de Janeiro, onde hoje é a Praça XV. Projeto do Engenheiro Militar Francisco Marcelino de Sousa Aguiar, o Palácio foi demolido em 1976, com apoio de arquitetos modernistas, como Lúcio Costa, e autorização do Presidente Ernesto Geisel.
[RHM C-70 / 1934]	124	Na imagem do selo, algarismos sobre um fundo guilhoché.
[RHM C-71 / 1934]	124, 139	Na imagem do selo, algarismos sobre um fundo guilhoché.
[RHM C-72 / 1934]	124	Na imagem do selo, algarismos sobre um fundo guilhoché.
[RHM C-73 / 1934]	124	Na imagem do selo, algarismos sobre um fundo guilhoché.
[RHM C-78 / 1934]	134	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-79 / 1934]	134	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-80 / 1934]	134	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-81 / 1934]	134	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-88 / 1935]	68, 160	Na imagem do selo, uma enfermeira cuida de um homem ferido, deitado em uma maca. À direita, em latim, "In pace et in bello caritas" (Caridade na paz e na guerra). À esquerda, o símbolo da Cruz Vermelha lança seus raios de luz. A Cruz Vermelha foi fundada em 1863, por iniciativa do suíço Henry Dunant, para atendimento médico de soldados feridos durante as guerras e proteção aos agentes de saúde contra a violência.
[RHM C-89 / 1935]	68, 160	Na imagem do selo, uma enfermeira cuida de um homem ferido, deitado em uma maca. À direita, em latim, "In pace et in bello caritas" (Caridade na paz e na guerra). À esquerda, o símbolo da Cruz Vermelha lança seus raios de luz. A Cruz Vermelha foi fundada em 1863, por iniciativa do suíço Henry Dunant, para atendimento médico de soldados feridos durante as guerras e proteção aos agentes de saúde contra a violência.
[RHM C-90 / 1935]	68, 160	Na imagem do selo, uma enfermeira cuida de um homem ferido, deitado em uma maca. À direita, em latim, "In pace et in bello caritas" (Caridade na paz e na guerra). À esquerda, o símbolo da Cruz Vermelha lança seus raios de luz. A Cruz Vermelha foi fundada em 1863, por iniciativa do suíço Henry Dunant, para atendimento médico de soldados feridos durante as guerras e proteção aos agentes de saúde contra a violência.
[RHM C-93 / 1935]	171	Na imagem do selo, retrato de Bento Gonçalves, General, e o Brasão do Estado do Rio Grande do Sul.
[RHM C-94 / 1935]	171	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político, e o Brasão do Império do Brasil.
[RHM C-95 / 1935]	30	Na imagem do selo, a Pedra da Gávea. No Brasil o Dia da Criança é celebrado em 12 de outubro. A data foi instituída pelo Presidente Arthur Bernardes, por meio de um Decreto de 5 de novembro de 1924. O desenho é do Artista Mirim Victor José de Lima.
[RHM C-96 / 1935]	30	Na imagem do selo, a Pedra da Gávea. No Brasil o Dia da Criança é celebrado em 12 de outubro. A data foi instituída pelo Presidente Arthur Bernardes, por meio de um Decreto de 5 de novembro de 1924. O desenho é do Artista Mirim Victor José de Lima.
[RHM C-97 / 1935]	30	Na imagem do selo, a Pedra da Gávea. No Brasil o Dia da Criança é celebrado em 12 de outubro. A data foi instituída pelo Presidente Arthur Bernardes, por meio de um Decreto de 5 de novembro de 1924. O desenho é do Artista Mirim Victor José de Lima.
[RHM C-98 / 1935]	30	Na imagem do selo, a Pedra da Gávea. No Brasil o Dia da Criança é celebrado em 12 de outubro. A data foi instituída pelo Presidente Arthur Bernardes, por meio de um Decreto de 5 de novembro de 1924. O desenho é do Artista Mirim Victor José de Lima.
[RHM C-99 / 1935]	65, 135, 155	Na imagem do selo, Brasão do Município do Rio de Janeiro-RJ, Grafismos Indígenas e textos em português e esperanto.
[RHM C-105 / 1936]	174, 175	Na imagem do selo, Forja e Cunha de Moedas de Ouro e grafismos indígenas.
[RHM C-110 / 1936]	78	Na imagem do selo, a tábua das leis.
[RHM C-111 / 1936]	65, 135, 155	Na imagem do selo, Brasão do Município do Rio de Janeiro-RJ, Grafismos Indígenas e textos em português e esperanto.
[RHM C-112 / 1936]	81	Na imagem do selo, a hóstia sagrada resplandece, como o Sol, sobre a Serra do Curral, em Belo Horizonte-MG. Ao centro, a torre da Igreja Matriz de Nossa Senhora de Boa Viagem. Mais abaixo, a cruz Chi Rho e o peixe, que em grego (yctys) é a abreviatura de Cristo, além da frase Luz et Vita (Lux é Vida, em latim). As cores do selo lembram as cores da Bandeira do Brasil. A ideia do brasão foi de Dom Antônio dos Santos Cabral, Arcebispo de Belo Horizonte à época, e o desenho foi realizado pelo Arquiteto Luiz Signorelli.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-115 / 1937]	50, 155	Na imagem do selo, Bandeiras de Países Diversos, com a estrela verde ao centro (símbolo do esperanto, língua criada por Lazaru Zamenhof, Linguista).
[RHM C-116 / 1937]	57, 135	Na imagem do selo, enseada de Botafogo, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1888). Em 1946 foram emitidos dois selos com características semelhantes à esta emissão, os selos RHM-217 e RHM-218.
[RHM C-117 / 1937]	57, 135	Na imagem do selo, enseada de Botafogo, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1888). Em 1946 foram emitidos dois selos com características semelhantes à esta emissão, os selos RHM-217 e RHM-218.
[RHM C-118 / 1937]	155	Na imagem do selo, um globo terrestre, onde se lê na faixa central, em esperanto, “Ora jvbileo de esperanto” (Bodas de ouro do esperanto).
[RHM C-126 / 1937]	160	Na imagem do selo, a águia-careca, ave-símbolo dos Estados Unidos da América. O lema nacional “E pluribus unum” é um termo latim que significa “De muitos, um” e refere-se à integração das treze colônias independentes.
[RHM C-127 / 1938]	144	Na imagem do selo, uma saca de café do Brasil, com um ramo do cafeeiro.
[RHM C-129 / 1938]	36	Na imagem do selo, à esquerda, a ruína do prédio do Senado de Pernambuco, existente ainda hoje em Olinda. Na parte superior da ruína a estrela prateada, um dos símbolos dos Movimentos Republicanos. No dia 10 de novembro de 1710, o Sargento-Mor Bernardo Vieira de Melo sugeriu, pela 1ª vez na América Latina, a criação de uma República. O fato teria ocorrido no Senado de Pernambuco e a data ficou conhecida como o Dia do Grito.
[RHM C-130 / 1938]	171	Na imagem do selo, retrato de Bernardo Vieira de Melo, Sertanista.
[RHM C-132 / 1938]	99, 138, 140	Na imagem do selo, retrato de Sir Rowland Hill, idealizador do selo postal. À frente e à direita, a reprodução do selo olho-de-boi de 30 réis. Ao fundo, à esquerda, o 1º selo postal do mundo, o One Penny Black, emitido pelo Reino Unido em 6 de maio de 1840. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, colocando o Brasil como a 2ª nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas da Inglaterra. O Brasil optou pela utilização do desenho de elipses com fundo guilchóe e não pelo retrato do Imperador, como fez a Inglaterra, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido “olho-de-boi” é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi.
[RHM C-135 / 1939]	79	Na imagem do selo, orquídeas.
[RHM C-137 / 1939]	81	Na imagem do selo, o Brasão do 3º Congresso Eucarístico Nacional.
[RHM C-138 / 1939]	36, 171	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político.
[RHM C-139 / 1939]	66	Na imagem do selo, retrato de George Washington, Presidente dos Estados Unidos da América.
[RHM C-140 / 1939]	66	Na imagem do selo, retrato de Dom Pedro II (o Magnânimo), Imperador do Brasil de 7 de abril de 1831 a 15 de novembro de 1889. A fotografia é a mesma utilizada na emissão Dom Pedro II – Barba Branca, de 1877, tirada em 1876, na Exposição Universal da Filadélfia.
[RHM C-141 / 1939]	66	Na imagem do selo, Grover Cleveland, Presidente dos Estados Unidos da América.
[RHM C-142 / 1939]	66	Na imagem do selo, a Amicitia (estátua da Amizade), do Escultor Charles Keck, doada ao Brasil pelos Estados Unidos da América em 1931, como símbolo da amizade entre os dois países. A estátua localiza-se na Praça 4 de Julho, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-143 / 1939]	171	Na imagem do selo, retrato de Benjamin Constant, Militar, Professor e Estadista.
[RHM C-144 / 1939]	171	Na imagem do selo, retrato de Manuel Deodoro da Fonseca, Presidente da República do Brasil.
[RHM C-145 / 1939]	171	Na imagem do selo, retrato de Manuel Deodoro da Fonseca, Presidente da República do Brasil, e de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil.
[RHM C-146 / 1939]	19, 42	Na imagem do selo, os três Reis Magos, Belchior, Baltasar e Gaspar, trazem presentes (ouro, incenso e mirra), que foram ofertados ao menino Jesus. Na tradição cristã, não há relatos de que seriam realmente três personagens, nem os nomes dos mesmos, nem de que eram reis, mas talvez sacerdotes da religião zoroástrica. A tradição de entregar presentes durante o Natal é inspirada nos Reis Magos. Ao fundo, a Estrela de Belém, que teria indicado aos Reis Magos o local onde Jesus teria nascido.
[RHM C-151 / 1940]	79	Na imagem do selo, o mapa do Brasil inscrito e um círculo. Ao centro, a frase em latim “Conjunctione interse brasiliensium” (Uma mistura de brasileiros).
[RHM C-153 / 1940]	66	Na imagem do selo, uma Vitória-Régia.
[RHM C-154 / 1940]	66	Na imagem do selo, desenho inspirado no busto do Presidente Getúlio Vargas, esculpido em 1939 pelo Escultor americano Jo Davidson, a pedido do Presidente Roosevelt, dos Estados Unidos da América.
[RHM C-155 / 1940]	66	Na imagem do selo, o mapa hidrográfico do Brasil.
[RHM C-161 / 1941]	170	Na imagem do selo, retrato de Antônio Vieira, Padre.
[RHM C-168 / 1941]	173	Na imagem do selo, uma medalha com o rosto de José de Anchieta, Santo. Em 1955 a Casa da Moeda emitiu uma medalha em homenagem ao Padre Anchieta, cunhada em 1953 pelo Gravador Walfrides Bruno Trindade, com a mesma imagem desse selo, exceto o texto.
[RHM C-170 / 1941]	37	Na imagem do selo, o brasão da Força Aérea Brasileira (FAB).
[RHM C-171 / 1942]	62	Na imagem do selo, um boi Indubrasil.
[RHM C-172 / 1942]	62	Na imagem do selo, um boi Indubrasil.
[RHM C-176 / 1942]	78	Na imagem do selo, uma mão segura uma tocha. Ao fundo, o mapa do Brasil.
[RHM C-177 / 1942]	81	Na imagem do selo, Brasão do 4º Congresso Eucarístico Nacional.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-179 / 1943]	139	Na imagem do selo, Reprodução do Selo [RHM 35 / 1876] Dom Pedro II – Percé.
[RHM C-180 / 1943]	33, 92, 140	Na imagem do selo, reprodução do selo olho-de-boi de 30 réis. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, tornando o Brasil a segunda Nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas do Reino Unido. Para a arte dos selos, o Brasil optou pela utilização do desenho de uma elipse com fundo guilhoché e não pelo retrato do Imperador, como fez o Reino Unido, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido “olho-de-boi” é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi, muito populares na França.
[RHM C-181 / 1943]	33, 92, 140	Na imagem do selo, reprodução do selo olho-de-boi de 60 réis. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, tornando o Brasil a segunda Nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas do Reino Unido. Para a arte dos selos, o Brasil optou pela utilização do desenho de uma elipse com fundo guilhoché e não pelo retrato do Imperador, como fez o Reino Unido, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido “olho-de-boi” é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi, muito populares na França.
[RHM C-182 / 1943]	33, 92, 140	Na imagem do selo, reprodução do selo olho-de-boi de 90 réis. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, tornando o Brasil a segunda Nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas do Reino Unido. Para a arte dos selos, o Brasil optou pela utilização do desenho de uma elipse com fundo guilhoché e não pelo retrato do Imperador, como fez o Reino Unido, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido “olho-de-boi” é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi, muito populares na França.
[RHM C-185 / 1943]	62	Na imagem do selo, um boi Indubrasil.
[RHM C-189 / 1944]	171	Na imagem do selo, à esquerda, retrato de Gomes Carneiro, General. Ao fundo, uma fotografia da tropa da Revolução Federalista (1893-1895), na Lapa-PR. Há citação de Cândido Dulcídio Pereira, Joaquim Correia de Lacerda, Coronel e José Amintas da Costa Barros, Magistrado e Político.
[RHM C-190 / 1944]	171	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político.
[RHM C-191 / 1944]	171	Na imagem do selo, estátua de José Maria da Silva Paranhos Júnior (Barão do Rio Branco), Advogado e Diplomata, que faz parte do monumento criado pelo Escultor Felix Charpentier.
[RHM C-195 / 1945]	171	Na imagem do selo, o Duque de Caxias e o General Davi Canabarro cumprimentam-se, após o Tratado de Poncho Verde, assinado em Dom Pedrito-RS e que deu fim à Revolução Farroupilha. Também aparecem na imagem o Coronel Manuel Marques de Sousa e Antônio Vicente da Fontoura. A Guerra dos Farrapos, também chamada de Revolução Farroupilha, foi um conflito republicano e separatista contra o Governo Imperial, ocorrido na Província de São Pedro do Rio Grande do Sul (atual Estado do Rio Grande do Sul), entre os anos de 1835 e 1845.
[RHM C-196 / 1945]	50, 155	Na imagem do selo, uma mulher segura a estrela verde, símbolo do Esperanto, que reflete seus raios no Brasil. O Autor deste Catálogo supõe que a personagem do selo seja Harmonia, a Deusa grega da União, porém as informações contidas no edital não atestam tal suposição e informam apenas tratar-se de “uma mulher”. O Esperanto é uma língua planejada, inventada pelo Médico Ludwik Lejzer Zamenhof, com o objetivo de ser uma língua franca e de fácil aprendizado, para a comunicação de todas as pessoas do mundo.
[RHM C-197 / 1945]	160	Na imagem do selo, o ex-líbris do Barão do Rio Branco, um dos mais antigos do Brasil. O ex-líbris exibe uma vista da Pedra de Itapuca, em Niterói-RJ, e foi desenhado pelo próprio Barão.
[RHM C-199 / 1945]	171	Na imagem do selo, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, após o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.
[RHM C-211 / 1945]	57	Na imagem do selo, uma antena de transmissão. Em segundo plano, o mapa das Américas e uma vista da enseada do Botafogo e do Pão de Açúcar, localizados no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-212 / 1946]	171	Na imagem do selo, retrato de Luiz Felipe Saldanha da Gama, Almirante, ao lado do Brasão da Família Saldanha da Gama. Ao fundo, a Corveta Paraíba.
[RHM C-213 / 1946]	95	Na imagem do selo, a Ponte Internacional Uruguaiana-RS e Paso de Los Libres-Argentina. À esquerda, retrato de Augustín Pedro Justo, Presidente da Argentina, à direita Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil. Apesar de não ser exatamente uma emissão conjunta, em 1947 a Argentina emitiu um selo em comemoração à inauguração da Ponte Internacional Uruguaiana – Passo de Los Libres-Argentina.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-215 / 1946]	58	Na imagem do selo, a trompa postal, utilizada entre os Séculos XVIII e XIX para indicar as chegadas e partidas dos postilhões. A trompa postal fazia parte da logomarca da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). A partir de 1989, as emissões postais da UPAE (posteriormente chamada de UPAEP, com a inclusão de Portugal) passaram a exibir uma nova logomarca, onde a trompa postal aparece estilizada.
[RHM C-216 / 1946]	58, 135	Na imagem do selo, enseada de Botafogo, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1888), com a inserção de um avião Beechcraft no canto superior direito. O selo tem as características gerais das emissões RHM C-116 e RHM C-117, de 1937.
[RHM C-217 / 1946]	58, 135	Na imagem do selo, enseada de Botafogo, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1888), com a inserção de um avião Beechcraft no canto superior direito. O selo tem as características gerais das emissões RHM C-116 e RHM C-117, de 1937.
[RHM C-218 / 1946]	58	Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural.
[RHM C-219 / 1946]	58, 135	Na imagem do selo, enseada de Botafogo, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1888), com a inserção de um avião Beechcraft no canto superior direito. O selo tem as características gerais das emissões RHM C-116 e RHM C-117, de 1937.
[RHM C-220 / 1946]	58	Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural.
[RHM C-221 / 1946]	58	Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural.
[RHM C-224 / 1946]	50	Na imagem do selo, orquídeas.
[RHM C-225 / 1946]	171	Na imagem do selo, retrato de Gomes Carneiro, General.
[RHM C-229 / 1947]	74	Na imagem do selo, uma mulher semi-nua de fora, deita-se sobre o globo terrestre.
[RHM C-234 / 1947]	30, 70	Na imagem do selo, uma mãe carrega seu bebê no colo.
[RHM C-235 / 1947]	37, 131	Na imagem do selo, Despertar de Ícaro, de Lucílio de Albuquerque, acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ. Ícaro, filho de Dédalo, fugiu do labirinto do Minotauro utilizando asas feitas de penas e de cera de abelha. Por ter desobedecido Dédalo e voado muito perto do Sol, a cera derreteu, causando sua queda e sua morte no mar Egeu.
[RHM C-237 / 1948]	63	Na imagem do selo, o Palácio Quitandinha, Petrópolis-RJ, sobre um globo terrestre.
[RHM C-242 / 1949]	165	Na imagem do selo, um adulto se alfabetiza com um livro.
[RHM C-245 / 1949]	170	Na imagem do selo, detalhe da Escultura do Padre Manoel da Nóbrega, do Mestre Francisco Franco.
[RHM C-247 / 1949]	82	Na imagem do selo, o brasão da Aviação Brasileira na 2ª Guerra Mundial e um avião. A recém-formada Força Aérea Brasileira participou da 2ª Guerra Mundial com duas Unidades Aéreas, executando 445 missões, com perda de 16 aeronaves e a morte de oito aviadores. O desenho do brasão, com uma avestruz atirando e o lema "Senta a púa!, foi idealizado pelo Capitão Aviador Fortunato Câmara de Oliveira, inspirado em um dos pilotos do Grupo.
[RHM C-254 / 1950]	84	Na imagem do selo, o rosto de três pessoas observa o mapa do Brasil sobre um gráfico de crescimento demográfico.
[RHM C-255 / 1950]	69	Na imagem do selo, retrato de Oswaldo Cruz, Médico e Sanitarista.
[RHM C-264 / 1951]	30	Na imagem do selo, um coração e rosas.
[RHM C-265 / 1951]	51	Na imagem do selo, retrato de João Caetano dos Santos, Ator. Aparecem também Máscaras de Teatro e o Pico do Corcovado, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-267 / 1951]	82	Na imagem do selo, a obra 1ª Missa no Brasil, do Pintor Victor Meirelles, onde aparece o Frade Henrique de Coimbra celebrando uma missa na Praia da Coroa Vermelha, em Santa Cruz Cabralia-BA, para índios e portugueses.
[RHM C-270 / 1951]	14, 37	Na imagem do selo, crianças brincam com um avião de brinquedo, referência à biografia de Alberto Santos Dumont, Inventor e Aviador.
[RHM C-271 / 1951]	37	Na imagem do selo, o Dirigível de Santos Dumont contornando a Torre Eiffel, em Paris-França, na reprodução de uma fotografia da época. A dirigível da fotografia é o nº 5, entretanto o dirigível que logrou provar a dirigibilidade aérea foi o nº 6.
[RHM C-272 / 1951]	67	Na imagem do selo, agricultores transportam sacas de trigo.
[RHM C-273 / 1951]	41	Na imagem do selo, a representação de Deus (Adonai, Jeová, Alá, Grande Arquiteto do Universo), o mapa do Brasil e a bíblia sagrada.
[RHM C-274 / 1952]	170	Na imagem do selo, o Retrato da Rainha Isabel I de Castela, do Pintor Luis de Madrazo y Kuntz.
[RHM C-276 / 1952]	75	Na imagem do selo, o mapa das Américas sobre uma roda dentada.
[RHM C-277 / 1952]	70	Na imagem do selo, retrato de Licínio Cardoso, Militar, Engenheiro, Médico Homeopata.
[RHM C-284 / 1952]	33, 92, 123	Na imagem do selo, retrato de Dom Pedro II (O Magnânimo), Imperador do Brasil.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-285 / 1952]	68	Na imagem do selo, o globo terrestre e paisagem do Rio de Janeiro, com o Morro do Pão de Açúcar e do Corcovado, a Baía da Guanabara e estátua do Cristo Redentor, obra de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski. Ao centro, o caduceu com duas serpentes, símbolo da medicina, com um martelo, para indicar a Medicina do Trabalho.
[RHM C-286 / 1952]	25	Na imagem do selo, um globo terrestre rodeado por uma faixa com as bandeiras dos países membros da Organização das Nações Unidas (ONU). À esquerda, o símbolo da ONU e uma pomba branca carregando um ramo de oliveira.
[RHM C-287 / 1952]	28, 56	Na imagem do selo há dois símbolos do Urbanismo: o compasso e o Sol nascente amarelo, este último idealizado pelo Professor Paolera. Em segundo plano a reprodução do viaduto do Chá, no município de São Paulo-SP. O Dia Mundial do Urbanismo foi criado em 1934 pelo Professor Carlos Maria Della Paolera, 1º argentino a se formar no Instituto de Urbanismo da Universidade de Paris.
[RHM C-292 / 1953]	144	Na imagem do selo, Algodão, Café, Cana-de-Açúcar e uma Enxada.
[RHM C-293 / 1953]	170	Na imagem do selo, um jesuíta planta uma árvore.
[RHM C-296 / 1953]	77	Na imagem do selo, o Símbolo da Contabilidade.
[RHM C-299 / 1953]	76	Na imagem do selo, o Navio-Escola Almirante Saldanha.
[RHM C-301 / 1953]	69	Na imagem do selo, Rodovia Washington Luís (BR-040), entre Rio de Janeiro-RJ e Petrópolis-RJ, além do Símbolo da Enfermagem.
[RHM C-302 / 1953]	80	Na imagem do selo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e o símbolo da 4ª Conferência Mundial da Juventude Batista.
[RHM C-303 / 1953]	33, 92, 123	Na imagem do selo, o Prédio do Ministério da Educação e Saúde, Rio de Janeiro-RJ. Foi o 1º Prédio em Estilo Modernista no Brasil, obra de Lúcio Costa, Arquiteto, e de Le Corbusier, Arquiteto e Urbanista.
[RHM C-305 / 1953]	171	Na imagem do selo, Maria Quitéria de Jesus (Soldado Medeiros), Militar, obra do Pintor Domenico Failutti. Em 1881, Maria Quitéria de Jesus alistou-se no Batalhão de Voluntários do Príncipe, para participar das Guerras da Independência do Brasil. Como, na época, não era permitido às mulheres ingressarem nas fileiras do Exército, ela disfarçou-se de homem e adotou o nome-de-guerra de Soldado Medeiros. Considerada a 1ª mulher a sentar praça no Exército Brasileiro, foi condecorada por bravura e inscrita no Livro dos Heróis e Heroínas da Pátria, além de ter sido declarada Patrono do Quadro Complementar de Oficiais do Exército Brasileiro.
[RHM C-309 / 1953]	171	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político.
[RHM C-311 / 1953]	171	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político.
[RHM C-312 / 1953]	78	Na imagem do selo, o mapa do Brasil, uma pena e uma araucária, árvore típica do Paraná.
[RHM C-322 / 1953]	67	Na imagem do selo, um agricultor com uma foice na mão. Ao fundo, um trator.
[RHM C-324 / 1953]	78	Na imagem do selo, uma professora com um livro na mão, rodeada de alunas.
[RHM C-326 / 1953]	61, 144	Na imagem do selo, agricultores carregam peneiras utilizadas no beneficiamento do café. Em 1º plano, ramos de café.
[RHM C-334 / 1954]	78	Na imagem do selo, o retrato de Minerva, Deusa do Comércio, das Artes e da Sabedoria (Mitologia Romana). À direita, vista panorâmica da cidade de São Paulo-SP, com destaque para o prédio do Banco do Estado de São Paulo (BANESPA).
[RHM C-335 / 1954]	66, 145	Na imagem do selo, a logomarca da Festa Nacional da Uva, Caxias do Sul-RS 1954. O fundo quadriculado representa as terras férteis, ao centro, um cacho de uvas e a metade de uma garrafa de vinho.
[RHM C-342 / 1954]	54	Na imagem do selo, estátua do Escoteiro (obra do Escultor Fernando Thauby), Rio de Janeiro-RJ. A estátua foi doada aos Escoteiros do Brasil em 1923 e inaugurada em 20 de dezembro daquele ano, pela juventude Chilena, em agradecimento a ajuda dos Escoteiros Brasileiros no terremoto de Coquimbo e Atacama. O escoteiro segura um chapéu e uma bandeira. Em segundo plano, barracas de acampamento e a voluta ascendente, projeto do Arquiteto Oscar Niemeyer para o 4º Centenário de São Paulo-SP.
[RHM C-344 / 1954]	170	Na imagem do selo, o retrato de Adeodato Piazza, Cardeal.
[RHM C-345 / 1954]	40, 80	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora Aparecida, de Autor não Identificado, acervo da Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP.
[RHM C-346 / 1954]	40	Na imagem do selo, a Imaculada Conceição esmaga uma serpente com os pés, simbolizando a vitória do bem contra o mal.
[RHM C-347 / 1954]	163	Na imagem do selo, à esquerda, o Militar, Engenheiro e Político Benjamin Constant. À direita, uma alusão à leitura de um livro escrito em braille. O Imperial Instituto dos Meninos Cegos foi criado em 1854 por Dom Pedro II. O Instituto teve o nome alterado para Instituto Benjamin Constant em 1891, para homenagear seu terceiro Diretor.
[RHM C-348 / 1954]	164	Na imagem do selo, obra Batalha Naval do Riachuelo, de Victor Meirelles (acervo do Museu Nacional do Rio de Janeiro-RJ). A frase "O Brasil espera que cada um cumpra o seu dever" foi uma célebre ordem do Almirante Barroso, dada por meio de sistema de sinalização de bandeiras, na fragata Amazonas.
[RHM C-349 / 1954]	171	Na imagem do selo, o retrato de Francisco Manuel Barroso da Silva (Barão do Amazonas), Almirante.
[RHM C-350 / 1954]	70	Na imagem do selo, o retrato de Christian Friedrich Samuel Hahnemann, Médico Homeopata. Abaixo, o Símbolo da Farmácia (Cálice de Hígia).
[RHM C-352 / 1954]	67	Na imagem do selo, ramos de trigo. A espiral representa o aumento da produção nacional de trigo.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-359 / 1955]	79	Na imagem do selo, um avião a jato. A área hachurada representa uma biruta (instrumento utilizado para indicar a direção do vento aos pilotos). Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-364 / 1955]	171	Na imagem do selo, o retrato de Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente da República do Brasil.
[RHM C-365 / 1955]	81	Na imagem do selo, além do altar à esquerda e do Morro do Pão de Açúcar em segundo plano, uma cruz Chi Rho desponta no canto inferior esquerdo do selo, adaptada para se parecer com a cruz de malta utilizada pelos navegadores portugueses. O altar do 36º Congresso Eucarístico Internacional, erguido no aterro do Flamengo, no Rio de Janeiro-RJ, foi projetado pelo Arquiteto Lúcio Costa. A ideia era que o altar fosse como uma caravela, lembrando as grandes navegações dos Séculos XIV e XV.
[RHM C-366 / 1955]	81	Na imagem do selo, retrato de Pascoal Bailão, Santo, Padroeiro dos Congressos Eucarísticos Internacionais. Em segundo plano, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, sobre o Pico do Corcovado, Rio de Janeiro-RJ. Abaixo e à esquerda, uma cruz Chi Rho desponta no canto inferior esquerdo do selo, adaptada para se parecer com a cruz de malta utilizada pelos navegadores portugueses. À direita, um ostensório.
[RHM C-367 / 1955]	81	Na emissão postal em homenagem ao 36º Congresso Eucarístico Internacional e à visita do Cardeal Legado Bento Aloisi Masella, a cruz Chi Rho (monograma com as iniciais gregas do nome de Cristo – ΧΡΙΣΤΟΣ) foi adaptada para incluir a esfera armilar, presente na bandeira dos navegadores portugueses que colonizaram o Brasil e na bandeira do Município do Rio de Janeiro.
[RHM C-372 / 1955]	171	Na imagem do selo, retrato de João Carlos de Vilagran Cabrita, Militar, numa litografia de Sébastien Sisson. No canto inferior direito, o castelo símbolo da Arma de Engenharia do Exército, possivelmente inspirado nas Torres de Vedras, em Lisboa-Portugal. Em segundo plano a construção da estrada do Chaco, no desenho de Miranda Júnior. Durante a Guerra do Paraguai, o Tenente-Coronel Vilagran Cabrita serviu no Batalhão de Engenheiros, embrião da Engenharia Militar brasileira. Ele morreu no dia 10 de abril de 1866, vítima de um tiro de artilharia disparado do Forte Itapiru, possivelmente por um ex-aluno paraguaio. Pelo seu heroísmo, Vilagran Cabrita foi declarado Patrono da Arma de Engenharia do Exército.
[RHM C-374 / 1956]	79, 165	Na imagem do selo, a letra g com um globo terrestre, representando a Geografia.
[RHM C-378 / 1956]	171	Na imagem do selo, um bombeiro desce a escada magirus, com um ferido nas costas. À direita, um incêndio.
[RHM C-384 / 1956]	76, 137	Na imagem do selo, a reprodução de um selo emitido pelo Panamá, por ocasião da visita do Presidente Juscelino Kubitschek àquele País, durante a Reunião Interamericana de Presidentes, ocorrida em 1956.
[RHM C-390 / 1957]	136	Na imagem do selo, a reprodução do selo [RHM C-47 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso.
[RHM C-398 / 1957]	171	Na imagem do selo, o Almirante Joaquim Marques Lisboa (Marques de Tamandaré), Patrono da Marinha do Brasil. Em 1º plano, o Cruzador Tamandaré.
[RHM C-402 / 1958]	171	Na imagem do selo, um corneteiro da Marinha do Brasil. Ao fundo, o Brasão do Corpo de Fuzileiros Navais da Marinha do Brasil.
[RHM C-405 / 1958]	63	Na imagem do selo, o pavilhão brasileiro na Exposição Internacional de Bruxelas, de 1958, projeto do Arquiteto Sérgio Wladimir Bernardes.
[RHM C-406 / 1958]	26, 171	Na imagem do selo, o retrato de Cândido Rondon, Engenheiro Militar e Sertanista. À esquerda, um índio xinguno observa um avião.
[RHM C-410 / 1958]	171	Na imagem do selo, o retrato de Manuel Luís Osório (O Legendário, Marquês do Herval), Marechal e Político. O Marechal Osório é o Patrono da Arma de Cavalaria do Exército Brasileiro.
[RHM C-415 / 1958]	60	Na imagem do selo, um globo terrestre.
[RHM C-416 / 1958]	75	Na imagem do selo, o Palácio Tiradentes, no Rio de Janeiro-RJ, obra do Arquiteto Archimedes Memoria. À esquerda do Palácio, sobre um pedestal, estátua da Vitória Alada, do Escultor Paulo Mazzucchelli. No centro, estátua de Tiradentes, do Escultor Francisco de Andrade. Acima do Palácio, à esquerda, a Alegoria da Independência, dos Escultores Modestino Kanto e Armando Magalhães Correa, com Dom Pedro I, José Bonifácio e figuras que representam a Liberdade, a Força Cívica e Militar, ladeados pela Resistência e o Patriotismo. À direita, a Alegoria da República, de Hildegardo Leão Veloso, com Deodoro da Fonseca, Benjamin Constant e representações da Agricultura, do Comércio, da Viação e da Indústria, ao lado da Liberdade e da Autoridade. Abaixo à esquerda, a Alegoria da Ordem, e à direita, a Alegoria do Progresso, obras do Escultor polonês João Zacco Paraná.
[RHM C-423 / 1958]	36	Na imagem do selo, uma ampulheta, com a imagem de um casal de velhinhos, lembra a passagem do tempo.
[RHM C-426 / 1958]	76	Na imagem do selo, um globo terrestre, com destaque para o Brasil.
[RHM C-437 / 1959]	56	Na imagem do selo, uma estrada de rodagem circunda o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-441 / 1959]	77, 162	Na imagem do selo, uma cruz de malta e um escudo representando o Brasil e Portugal.
[RHM C-443 / 1959]	41, 160	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski. Aparece ainda o globo terrestre com uma cruz indicando o Rio de Janeiro-RJ, a Constelação do Cruzeiro do Sul e a inscrição latina “Te Deum Laudamus”, que significa “Louvamos-Te”.
[RHM C-447 / 1960]	155	Na imagem do selo, além do retrato de Zamenhof, a estrela verde, símbolo do Esperanto. O Esperanto é uma língua planejada, inventada pelo Médico Ludwik Lejzer Zamenhof, com o objetivo de ser uma língua franca e de fácil aprendizado, para a comunicação de todas as pessoas do mundo.
[RHM C-452 / 1960]	56	Na imagem do selo, um truque ferroviário.
[RHM C-455 / 1960]	63	Na imagem do selo, os números “50” e “5”, acompanhados das datas 1956 e 1960, representam o ousado plano de governo de Juscelino Kubitschek, que prometia avançar 50 anos em 5 anos.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-460 / 1961]	171	Na imagem do selo, uma barretina e um espadim, componentes do uniforme histórico do Cadete da AMAN. No esplendor da barretina, o brasão da AMAN. O espadim é uma réplica da espada de Duque de Caxias, o Patrono do Exército Brasileiro. Durante o curso da AMAN, o Cadete do 1º Ano recebe o espadim, em cerimônia realizada no último trimestre do ano. Na formatura de encerramento do curso, o cadete do 4º Ano devolve o espadim e, ao ser declarado Aspirante-a-oficial, recebe a espada de Oficial, que irá acompanhá-lo durante toda a carreira. A Academia Militar das Agulhas Negras (AMAN), localizada em Resende-RJ, é a maior escola superior de formação de oficiais do Exército Brasileiro e uma das mais importantes do mundo.
[RHM C-464 / 1961]	67, 144	Na imagem do selo, um grão de café estilizado.
[RHM C-466 / 1961]	138	Na imagem do selo, Reprodução do Selo Colorido de 280 réis.
[RHM C-467 / 1961]	138	Na imagem do selo, Reprodução do Selo Colorido de 430 réis.
[RHM C-469 / 1962]	27	Na imagem do selo, o Sol acima de nuvens cúmulos-nimbos. No canto inferior direito, símbolos internacionais meteorológicos, de cima para baixo, de esquerda para a direita: raio sem precipitação, aguaceiro, tempestade de areia e granizo. O Dia Meteorológico Mundial foi instituído pela Organização das Nações Unidas (ONU) em 1961, para comemorar a criação da Organização Meteorológica Mundial (World Meteorological Organization – WMO). Anualmente a WMO anuncia um slogan, que é celebrado por todos os países-membros. Em 1962 o slogan proposto pela WMO foi A Contribuição da Meteorologia para a Agricultura e Produção de Alimentos.
[RHM C-475 / 1962]	173	Na imagem do selo, reprodução de uma medalha de 1953, do Jornal O Estado de S. Paulo, para a inauguração da nova sede.
[RHM C-477 / 1962]	75	Na imagem do selo, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF.
[RHM C-485 / 1963]	63	Na imagem do selo, uma antena de satélite e foguetes rumo ao espaço, onde aparecem a lua e estrelas.
[RHM C-486 / 1963]	80	Na imagem do selo, a Cruz da União, composta por quadrados, círculos e triângulos, com as hastes unidas pelas chaves de São Pedro. Essa cruz representa as três principais vertentes das religiões cristãs: católica, protestante e ortodoxa. O 21º Concílio Ecumênico Vaticano II foi convocado pelo Papa João XXIII, no ano de 1961 e perdurou até 1965, sob o Papado de Paulo VI. Foi o 2º Concílio realizado no Vaticano e o 21º da História da Igreja Católica.
[RHM C-487 / 1963]	39, 165	Na imagem do selo, um dado com as letras abc.
[RHM C-494 / 1963]	170	Na imagem do selo, o retrato de João Caetano dos Santos, Ator, fantasiado de imperador romano.
[RHM C-498 / 1963]	69	Na imagem do selo, o mapa do Brasil e o Pico do Corcovado, Rio de Janeiro-RJ, com a Estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.
[RHM C-509 / 1964]	37	Na imagem do selo, uma criança e uma colher de sopa.
[RHM C-513 / 1964]	170	Na imagem do selo, o retrato de João XXIII (O Papa Bom), Santo.
[RHM C-526 / 1965]	170, 171	Na imagem do selo, o retrato de Cândido Rondon, Engenheiro Militar e Sertanista. Abaixo, o mapa do Brasil, um cocar e um porta-flechas.
[RHM C-527 / 1965]	51	Na imagem do selo, o símbolo do Lions Club.
[RHM C-530 / 1965]	171	Na imagem do selo, o busto do Almirante Barroso, do Escultor Correia Lima, localizado na Praça Juarez Távora, no Rio de Janeiro-RJ. Durante a Batalha Naval de Riachuelo, ocorrida na província de Corrientes, na Argentina, o Almirante Barroso, a bordo da fragata Amazonas, utilizou intensivamente o sistema de sinalização de bandeiras, para dar ordens aos demais comandantes brasileiros. Duas ordens ficaram célebres: “O Brasil espera que cada um cumpra o seu dever” (bandeiras 7-7-9) e “Sustentar o fogo que a vitória é nossa” (bandeiras 1-0).
[RHM C-533 / 1965]	54	Na imagem do selo, uma flor-de-lis, símbolo do Movimento Escoteiro Internacional, e a logomarca do 4º Centenário do município do Rio de Janeiro-RJ, criada pelo Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-535 / 1965]	23	Na imagem do selo, a logomarca do Ano da Cooperação Internacional, da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-537 / 1965]	49	Na imagem do selo, a logomarca da Bienal Internacional, São Paulo-SP 1965.
[RHM C-540 / 1965]	37, 122	Na imagem do selo, um avião biplano.
[RHM C-541 / 1965]	74	Na imagem do selo, uma panóplia com as bandeiras dos países membros da Organização dos Estados Americanos (OEA), Washington, D.C.-Estados Unidos da América.
[RHM C-545 / 1965]	144	Na imagem do selo, sementes de café.
[RHM C-550 / 1966]	25	Na imagem do selo, um símbolo formado pela sigla DHI (Decênio Hidrológico Internacional).
[RHM C-556 / 1966]	62, 172	Na imagem do selo, o Brasão do município de Santa Cruz do Sul-RS alterado especialmente para a 1ª Exposição Nacional do Fumo do País.
[RHM C-560 / 1966]	110	Na imagem do selo, uma cruz de malta e a Constelação do Cruzeiro do Sul, simbolizando Portugal e Brasil.
[RHM C-561 / 1966]	42, 160	Na imagem do selo, Santa Maria observa o menino Jesus de Nazaré deitado em um berço de feno, numa manjedoura.
[RHM C-562 / 1966]	42, 160	Na imagem do selo, Imagem de Maria de Nazaré (Santa Maria, Nossa Senhora), com o Menino Jesus no colo. Em latim “Pax Hominibus” (Paz aos homens).
[RHM C-563 / 1967]	171	Na imagem do selo, à direita do brasão de Laguna-SC, um soldado do Regimento de Infantaria de Linha de Florianópolis. O termo “barriga-verde”, que tornou-se um gentílico para os nascidos em Santa Catarina, provavelmente é uma referência ao uniforme adotado pelo Regimento, que era composto por uma faixa verde na altura da barriga.
[RHM C-565 / 1967]	48	Na imagem do selo, além da imagem de Nossa Senhora de Czestochowa com o menino Jesus, a águia-branca coroada (símbolo da Polônia), inscrita em uma cruz.
[RHM C-566 / 1967]	27	Na imagem do selo, um foguete de pesquisa meteorológica e as iniciais da Organização Meteorológica Mundial (OMM), Genebra-Suíça.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-569 / 1967]	30	Na imagem do selo, La Madonnina (Madonna das Ruas), de Roberto Ferruzzi, representando Maria de Nazaré (Santa Maria, Nossa Senhora) e Jesus de Nazaré.
[RHM C-572 / 1967]	170	Na imagem do selo, o retrato de Vicente do Salvador (Pai da História do Brasil), Frei e Historiador, abraçado à obra História do Brasil, de sua autoria.
[RHM C-573 / 1967]	36	Na imagem do selo, o símbolo dos Clubes 4-S e um casal de agricultores, ao fundo, uma fazenda. Clubes 4-S (Saber, Sentir, Saúde, Servir) é a denominação de clubes de jovens rurais criados a partir de 1952, no Estado de Minas Gerais. Têm suas ações voltadas para o desenvolvimento e a modernização das práticas agrícolas, além da melhoria da qualidade de vida da população rural do Estado.
[RHM C-574 / 1967]	77	Na imagem do selo, a logomarca do Instituto de Matemática Pura e Aplicada (IMPA), composta por uma fita de Moebios e a sigla da Instituição. A fita de Moebios é uma figura espacial proposta por Ferdinand Moebios, com várias propriedades interessantes, por exemplo, é possível caminhar pelos dois lados da fita sem precisar trocar de lado.
[RHM C-577 / 1967]	171	Na imagem do selo, o retrato de Antônio de Sampaio, Brigadeiro. O Brigadeiro Sampaio é o Patrono da Arma de Infantaria do Exército Brasileiro.
[RHM C-579 / 1967]	60	Na imagem do selo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, com o sol ao fundo.
[RHM C-581 / 1967]	40, 42	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora Aparecida, de Autor não Identificado, pertencente ao acervo da Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP, mostrada na parte inferior.
[RHM C-582 / 1967]	53	Na imagem do selo, um galo, símbolo do Festival Internacional da Canção Popular, Rio de Janeiro-RJ 1967.
[RHM C-583 / 1967]	37	Na imagem do selo, o Balão Brasil (1º balão construído por Santos Dumont), um avião a jato e um foguete, representando a evolução do transporte aéreo.
[RHM C-584 / 1967]	23, 86, 170	Na imagem do selo, baianas estilizadas e o símbolo do Ano Internacional do Turismo.
[RHM C-585 / 1967]	37	Na imagem do selo, a silhueta de um marinheiro e uma âncora. Nas laterais, dois navios da Marinha do Brasil (MB), Brasília-DF.
[RHM C-586 / 1967]	42	Na imagem do selo, bolas natalinas.
[RHM C-587 / 1967]	32	Na imagem do selo, retrato de Olavo Bilac (Príncipe dos Poetas Brasileiros), Poeta e Escritor, Patrono do Serviço Militar das Forças Armadas. Na lateral direita, dois aviões, um carro de combate e um navio, representando a Força Aérea, o Exército e a Marinha do Brasil.
[RHM C-592 / 1968]	23	Na imagem do selo, uma chama, símbolo do Ano Internacional dos Direitos Humanos 1968, da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-597 / 1968]	30	Na imagem do selo, a obra "Mater", do Pintor chileno Henrique Bernardelli (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, no Rio de Janeiro-RJ). Na pintura, uma mulher coberta com um manto amamenta um bebê. Não é consenso entre os críticos de arte que as personagens representem Maria e Jesus de Nazaré, ou uma mulher comum com uma criança no colo. Esta obra também aparece na emissão postal em homenagem ao Pintor Henrique Bernardelli, de 1986 ([RHM C-1510 / 1986] Homenagem ao Pintor Henrique Bernardelli).
[RHM C-599 / 1968]	170	Na imagem do selo, uma baiana em trajes típicos e uma japonesa em trajes típicos se cumprimentam. Sobre as mulheres, um avião Boeing 707-320. À esquerda, o símbolo da Viação Aérea Rio-Grandense (VARIG), Porto Alegre-RS.
[RHM C-603 / 1968]	33, 92	Na imagem do selo, um envelope de carta e uma caixa de correio antiga.
[RHM C-604 / 1968]	171	Na imagem do selo, retrato de Emílio Luiz Mallet (Barão de Itapevi), Marechal. À direita, o Brasão da Família Mallet. O Marechal Mallet é o Patrono da Arma de Artilharia do Exército Brasileiro.
[RHM C-606 / 1968]	162	Na imagem do selo, o símbolo do Liceu Literário Português, Rio de Janeiro-RJ, composto por uma professora com um livro na mão, um globo terrestre, um timão, bastão de Esculápio, a estátua da justiça, uma criança e livros diversos.
[RHM C-608 / 1968]	74, 173	Na imagem do selo, medalha comemorativa (sem as inscrições originais) da VIII Conferência de Exércitos Americanos, cunhada em 1968.
[RHM C-609 / 1968]	53	Na imagem do selo, a Praia de Copacabana, representada pelo grafismo de seu calçadão, e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, com o bondinho. Sobre a paisagem, uma pauta musical, onde o galo, símbolo do Festival Internacional da Canção Popular, Rio de Janeiro-RJ 1968, substitui a clave de sol.
[RHM C-614 / 1968]	31	Na imagem do selo, Crianças Lendo e Escrevendo.
[RHM C-617 / 1968]	170	Na imagem do selo, o retrato de Elisabeth II, Rainha da Inglaterra.
[RHM C-619 / 1968]	36	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil.
[RHM C-621 / 1968]	36	Na imagem do selo, uma mão vermelha, representando um doador de sangue, cumprimenta uma mão branca, representando o doente. Ao fundo, um globo terrestre.
[RHM C-623 / 1968]	42	Na imagem do selo, um campanário com um sino.
[RHM C-625 / 1968]	32	Na imagem do selo, o Monumento Nacional aos Mortos da 2ª Guerra Mundial (Monumento aos Pracinhas), no Rio de Janeiro-RJ. Em segundo plano, o mapa do Brasil com o escudo símbolo do Exército Brasileiro. O Dia do Reservista é comemorado em 16 de dezembro, data do nascimento do Poeta Olavo Bilac, Patrono do Serviço Militar das Forças Armadas, tendo ao centro a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-626 / 1968]	19, 42	Na imagem do selo, o Papai Noel com cajado entrega um presente a uma criança.
[RHM C-629 / 1969]	41	Na imagem do selo, o retrato de Gabriel Arcanjo, Santo, Padroeiro das Telecomunicações e dos Correios.
[RHM C-630 / 1969]	65, 168	Na imagem do selo, uma Bigorna de Sapateiro (Pé-de-Ferro) e o globo terrestre.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-633 / 1969]	175	Na imagem do selo, o prédio da Fábrica de Papel-Moeda, Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, um padrão guilhoché utilizado na estampa de cédulas e outros documentos de valores.
[RHM C-634 / 1969]	91, 136, 142	Na imagem do selo, uma página de um classificador de selos, com emissões postais da década de 1960. Uma pinça de filatelista exhibe um selo com a logomarca da Sociedade Philatelica Paulista (SPP), São Paulo-SP.
[RHM C-635 / 1969]	30	Na imagem do selo, a Imagem da Senhora Sant'Ana, de Autor não Identificado. Ana (Sant'Ana) é a mãe de Maria de Nazaré.
[RHM C-638 / 1969]	49	Na imagem do selo, a obra Mulher com Filho à Janela, de Di Cavalcanti.
[RHM C-641 / 1969]	33, 92	Na imagem do selo, um carteiro entrega uma carta.
[RHM C-643 / 1969]	171	Na imagem do selo, o retrato de Tasso Fragoso, General. O General Tasso Fragoso foi Chefe da Junta Governativa Provisória de 1930.
[RHM C-647 / 1969]	49	Na imagem do selo, a Escultura I, de Felícia Leiner.
[RHM C-648 / 1969]	49	Na imagem do selo, a obra Paisagem Cósmica, de Danilo Di Prete.
[RHM C-649 / 1969]	49	Na imagem do selo, a obra O Peixe, de Aldemir Martins.
[RHM C-650 / 1969]	168	Na imagem do selo aparece uma roca de fiar. O Advogado indiano Mahatma Gandhi tinha o hábito de produzir 200 metros de fio por dia, enquanto meditava, por isso a roca é um símbolo associado ao líder revolucionário.
[RHM C-651 / 1969]	37	Na imagem do selo, o foguete Apolo 11 e o módulo lunar Eagle.
[RHM C-655 / 1969]	95, 98	Na imagem do selo, um trevo de quatro folhas estilizado, nas cores nacionais do Brasil, Argentina e Uruguai. Emissão conjunta.
[RHM C-656 / 1969]	29	Na imagem do selo, um Avião Embraer EMB-110 Bandeirante (P-95), da Empresa Brasileira de Aeronáutica (EMBRAER), São José dos Campos-SP.
[RHM C-659 / 1969]	42	Na imagem do selo, o Painel Nossa Senhora das Alegrias, de Autor não Identificado, acervo do Convento da Penha, Vila Velha-ES. Na imagem aparecem Maria e Jesus de Nazaré.
[RHM C-660 / 1969]	32	Na imagem do selo, o contra-torpedeiro Pernambuco e o submarino Rio Grande do Sul.
[RHM C-662 / 1969]	86	Na imagem do selo, cenas do Carnaval carioca.
[RHM C-663 / 1969]	86	Na imagem do selo, cenas do Carnaval carioca, com as tradicionais baianas e músicos tocando pandeiro.
[RHM C-664 / 1969]	86, 170	Na imagem do selo, o Pierrô, a Columbina, as tradicionais baianas e a Igreja de Nossa Senhora da Candelária, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-665 / 1970]	86	Na imagem do selo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, máscara de carnaval, confetes e serpentinas.
[RHM C-666 / 1970]	86	Na imagem do selo, um sambista tocando pandeiro.
[RHM C-673 / 1970]	171	Na imagem do selo, o retrato de Manuel Luís Osório (O Legendário, Marquês do Herval), Marechal e Político. À direita, o Museu Casa do Marechal Manuel Luís Osório, localizado no Parque Histórico Marechal Manoel Luiz Osório, Tramandaí-RS. Abaixo, o Brasão Pessoal de Manoel Luiz Osório.
[RHM C-674 / 1970]	30	Na imagem do selo, o Vitral do Convento de Santo Antônio, Rio de Janeiro-RJ, com a imagem de Maria e Jesus de Nazaré.
[RHM C-676 / 1970]	81	Na imagem do selo, detalhe da Catedral Metropolitana, Brasília-DF e o Brasão do 8º Congresso Eucarístico Nacional.
[RHM C-677 / 1970]	84	Na imagem do selo, nas cores nacionais do Brasil, círculos de tamanhos diferentes.
[RHM C-679 / 1970]	82	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, localizada no Rio de Janeiro-RJ. Aparecem flores e um globo terrestre.
[RHM C-685 / 1970]	41	Na imagem do selo, a obra Anunciação, de Cássio M'Boy. Na obra, aparecem o Arcanjo São Gabriel (Padroeiro dos Correios e das Telecomunicações) e a Sagrada Família, em que Maria trama um bordado.
[RHM C-686 / 1970]	31	Na imagem do selo, uma criança retira um livro de uma estante repleta de livros.
[RHM C-687 / 1970]	25	Na imagem do selo, o símbolo da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-688 / 1970]	110	Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro (Igreja da Glória), Rio de Janeiro-RJ, obra de Pieter Godfried Bertichen, Pintor e Litógrafo.
[RHM C-689 / 1970]	110	Na imagem do selo, a logomarca dos Correios. As duas setas estilizadas, apontando para direções opostas, simbolizam a capacidade de ir e vir dos Correios, de circular, de conectar e de andar por todos os caminhos para realizar a missão da Empresa.
[RHM C-690 / 1970]	110	Na imagem do selo, uma fotografia de época do Rio de Janeiro-RJ, com o Morro do Pão de Açúcar e a Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro (Igreja da Glória).
[RHM C-691 / 1970]	42	Na imagem do selo, a obra A Sagrada Família, de Candido Portinari, pertencente ao acervo da Igreja Matriz de Bom Jesus de Cana Verde, Batatais-SP. Na obra, aparecem José, Maria e Jesus de Nazaré.
[RHM C-692 / 1970]	32	Na imagem do selo, um navio militar da Marinha do Brasil (MB), Brasília-DF.
[RHM C-693 / 1971]	75	Na imagem do selo, uma construção estilizada, formada pela sigla do Congresso Interamericano de Habitação (CIH), Rio de Janeiro-RJ 1971.
[RHM C-694 / 1971]	23	Na imagem do selo, uma corrente formada por elos coloridos, representando a diversidade e a escravidão. Ao fundo, um globo terrestre.
[RHM C-697 / 1971]	30	Na imagem do selo, Maria de Nazaré com o Menino Jesus no colo.
[RHM C-701 / 1971]	33, 92	Na imagem do selo, a obra Cabeça de Homem, de Víctor Meirelles, pertencente ao acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-702 / 1971]	33, 92	Na imagem do selo, a obra Rabequista Árabe, de Pedro Américo, pertencente ao acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-703 / 1971]	39	Na imagem do selo, o retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político. Ao fundo, o mapa do Brasil.
[RHM C-707 / 1971]	63	Na imagem do selo, uma seta com as cores nacionais da França e uma faixa com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-709 / 1971]	41	Na imagem do selo, o Vitral da Escadaria do Palácio Duque de Caxias, Rio de Janeiro-RJ, com a imagem de Gabriel Arcanjo, Santo.
[RHM C-710 / 1971]	30	Na imagem do selo, desenho da artista mirim Marisa da Silva Chaves, 10 anos, representando um casal atravessando uma ponte.
[RHM C-711 / 1971]	30	Na imagem do selo, desenho da artista mirim Mery Rosa e Silva, 9 anos, representando um casal atravessando uma ponte.
[RHM C-712 / 1971]	30	Na imagem do selo, desenho da artista mirim Teresa Andréa Prata Ferreira, 11 anos, representando um retrato de uma mulher.
[RHM C-717 / 1971]	32	Na imagem do selo, o Navio-Patrolha Paraty.
[RHM C-718 / 1971]	43	Na imagem do selo, uma bola natalina.
[RHM C-719 / 1971]	43	Na imagem do selo, uma bola natalina.
[RHM C-720 / 1971]	43	Na imagem do selo, uma bola natalina.
[RHM C-722 / 1972]	66, 145	Na imagem do selo, uma engrenagem e gotas de suco de uva. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-723 / 1972]	87	Na imagem do selo, a Imagem de Nossa Senhora de Nazaré, de Autor não Identificado, carregada no Círio de Nazaré, em Belém-PA. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães. O Círio de Nazaré, que ocorre desde 1793, no mês de outubro, em Belém-PA, é uma das festas religiosas mais populares do mundo. Diz a tradição católica que, no ano de 1700, um caboclo encontrou a imagem de Nossa Senhora de Nazaré e a levou para casa, colocando-a num altar improvisado. Inexplicavelmente a imagem retornou diversas vezes para o local onde foi encontrada, sinalizando que ali deveria ser construída uma ermida, onde hoje encontra-se a Basílica de Nazaré. A palavra círio é usada para designar uma procissão onde se leva uma grande vela de cera, que também tem o nome círio.
[RHM C-732 / 1972]	38	Na imagem do selo, a Capa do Catálogo da Semana de Arte Moderna de 1922, de Di Cavalcanti. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-745 / 1972]	170	Na imagem do selo, um casal vestido de pilchas, executam uma dança típica gaúcha. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-748 / 1972]	85, 170	Na imagem do selo, brincantes do Bumba-meu-Boi, dança típica do Amazonas e do Maranhão. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-754 / 1972]	36	Na imagem do selo, a obra Aclamação de Dom Pedro I Imperador do Brasil, de Jean-Baptiste Debret, litografada por Thierry Frères (acervo do Museu Imperial, Petrópolis-RJ). Na obra, aparecem Dom Pedro I, Dona Maria da Glória, Dona Maria II e Dona Maria Leopoldina. Vê-se a Bandeira do Reino do Brasil na sacada da Câmara Municipal do Rio de Janeiro, com vista para o Campo de Santana. O dia 9 de janeiro de 1822 ficou conhecido como Dia do Fico. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-755 / 1972]	170	Na imagem do selo, a obra O Imperador Pedro I, de Henrique José da Silva, gravada por Urbain Massard. Dom Pedro I (Dom Pedro IV de Portugal) foi coroado em 12 de outubro de 1822 e governou o Império do Brasil até 7 de abril de 1831. Na cerimônia de coroação, Dom Pedro I vestia farda imperial de calções brancos com botas à prussiana, recoberto com manto em forma de poncho, confeccionado com papos de tucano. Os trajes da coroação de Dom Pedro I, incluindo a coroa e o cetro, foram desenhados por Jean-Baptiste Debret. Um ministro austríaco, que esteve presente na cerimônia, descreveu a sua corte que o Imperador tinha um pouco de Rei, um pouco de Capitão de Cavalaria e um pouco de Cacique indígena. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-756 / 1972]	172	Na imagem do selo, a 1ª moeda brasileira com as Armas Imperiais de Dom Pedro I (Peça da Coroação, 1822), gravada por Thomé Joaquim da Silva Veiga e Zéphirin Ferrez. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-764 / 1972]	43	Na imagem do selo, a Sagrada Família, com José, Maria e o Menino Jesus. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-771 / 1972]	171	Na imagem do selo, um soldado do 1º Regimento de Cavalaria de Guarda (RCG) – Dragões da Independência. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-780 / 1973]	61	Na imagem do selo, um grafismo lembra a Escultura Meteoro, de Bruno Giorgi (pátio do Palácio do Itamaraty, Brasília-DF).
[RHM C-784 / 1973]	29	Na imagem do selo, turistas amontoados com suas malas e bagagens.
[RHM C-785 / 1973]	87	Na imagem do selo, o Carro Alegórico do Caboclo e da Cabocla, utilizado nas comemorações de 2 de julho em Salvador-BA (chamado de Dia da Independência da Bahia), obra do Escultor Manoel Inácio da Costa. O Caboclo mata uma serpente com suas setas, a Cabocla, de autoria de Domingos Pereira Bayão, segura a bandeira nacional e uma tarja com a frase “Independência ou Morte”. A Independência da Bahia foi um movimento emancipacionista ocorrido no contexto da Guerra de Independência do Brasil, com início em 19 de fevereiro de 1822 e término em 2 de julho de 1823.
[RHM C-795A:795D (S) / 1973]	33, 134	Na imagem do selo, um planisfério dentro da área de um selo estilizado.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-798 / 1973]	36, 53	<p>Na imagem do selo, cartaz do Festival Nacional do Folclore, Salvador-BA 1973.</p> <p>Na imagem do selo, o texto em latim reproduz o Breve Apostólico do Papa Paulo VI sobre o Arcanjo Gabriel. A emissão postal marca a Exposição Filatélica Nacional Religiosa São Gabriel, no Rio de Janeiro-RJ, ocorrida em 1973. Em 1967 os Correios lançaram um carimbo comemorativo alusivo ao Arcanjo São Gabriel, Padroeiro dos Correios (Edital 57/67 da Seção Filatélica da Diretoria de Correios do DCT – Carimbo nº 1237 do Catálogo Zioni-Soares). O desenho do carimbo é o mesmo utilizado no bloco [RHM B-35 / 1973] Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – São Gabriel e no selo [RHM C-3654 / 2016] Natal 2016 – Anjo Gabriel. A União Mundial São Gabriel, com sede na Áustria, é uma federação internacional de filatelistas religiosos. Texto do Breve Apostólico:</p> <p>BREVE PAPAL PAULO VI PAPA PARA PERPÉTUA MEMÓRIA</p> <p>Constrangida por toda a sorte de embaraços e de contínuo exposta a tantos riscos, é a vida humana em extremo frágil e insegura.</p> <p>Côncios, portanto, de sua fraqueza e sentindo-se incapazes de arrostar quanto lhes é adverso, sempre os homens se empenharam por obter ajuda e valimento do Alto, persuadidos de que melhor êxito logram os recursos humanos, quando amparados pela solicitada intervenção dos amigos de Deus. A Sagrada Escritura, documento irrefragável da bondade divina, atesta que mais de uma vez foi o socorro trazido aos homens pelos espíritos celestiais, nem há quem desconheça o envio de santos anjos, notadamente do arcanjo Gabriel, mensageiro este de transcendentais eventos.</p> <p>Por ter sido êle quem trouxe do céu à terra novas da maior relevância, foi, no ano de mil novecentos e cinquenta e um, proclamado Padroeiro das Telecomunicações dos povos uns com os outros, ou seja, dessa esfera importantíssima em que os homens difundem com maior celeridade quanto se faz e quanto se diz num e noutros continentes e até nas regiões siderais. São de natureza semelhante à das telecomunicações os correios, e por esta razão o Sr. Grimm, presidente da Associação Internacional de São Gabriel Arcanjo, solicitou-nos, por intermédio de Sua Eminência o Senhor Cardeal Francisco König, Arcebispo de Viena, fosse o supramencionado augustíssimo embaixador de Deus proclamado Padroeiro também dos Correios. Pareceu-nos justo, depois de ouvida a Sagrada Congregação para o Culto Divino, anuir à referida petição. Praz-nos, portanto, em virtude de Nossa Autoridade Apostólica, constituir e declarar São Gabriel Arcanjo Padroeiro Celestial dos Correios, com todos os direitos e privilégios, conforme as rubricas e não obstante qualquer coisa em contrário. É vontade Nossa que estas Letras perdurem válidas e inconcussas no presente e no futuro. Roma, junto de São Pedro, no dia nove do mês de dezembro do ano de mil novecentos e setenta e dois, décimo ano de Nosso Pontificado.</p> <p>LUÍS CARD. TRAGLIA Chanceler de Santa Igreja Romana</p>
[RHM C-804 / 1973]	91, 125, 142, 160	
[RHM C-806 / 1973]	14	Na imagem do selo, o Escritor Monteiro Lobato e a boneca Emília, personagem da obra Sítio do Picapau Amarelo, de autoria do Escritor.
[RHM C-809 / 1973]	14	Na imagem do selo, Visconde de Sabugosa, personagem da obra Sítio do Picapau Amarelo, de autoria de Monteiro Lobato.
[RHM C-818 / 1973]	43	Na imagem do selo, desenho do Artista Mirim Jayme Köpke, de 13 anos.
[RHM C-845 / 1974]	91	Na imagem do selo, uma impressora de selos e um pincel pintando o desenho de um selo.
[RHM C-850 / 1974]	57	Na imagem do selo, a logomarca da Telecomunicações Brasileiras (TELEBRAS).
[RHM C-854 / 1974]	68, 133, 163	Na imagem do selo, o globo terrestre, um olho estilizado e a sigla do Conselho Mundial para o Bem-Estar dos Cegos. O braille é um sistema de escrita tátil, inventado pelo francês Louis Braille em 1924, quando ele tinha apenas 15 anos. Baseado no código Morse, o Braille é utilizado por deficientes visuais no mundo inteiro. O bloco [RHM B-37 / 1974] deste selo é a 1ª emissão postal do mundo em braille.
[RHM C-856 / 1974]	60	Na imagem do selo, a logomarca da Congresso Mundial da União Internacional das Entidades de Crédito Imobiliário, Rio de Janeiro-RJ 1974. Ao fundo, a Pedra da Gávea, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-857 / 1974]	110	Na imagem do selo, a obra Cinco Moças de Guaratinguetá, de Di Cavalcanti, acervo do Museu de Arte de São Paulo (MASP). Na obra, são retratadas Benedita França Pinto (esposa do Palhaço Piolin), Albertina Ribeiro de Barros, Ana Ariel, Áurea Pinto e Ayola Garcia (as quatro filhas do Palhaço Piolin).
[RHM C-860 / 1974]	169	Na imagem do selo, uma renda de bilro, artesanato típico do Nordeste Brasileiro.
[RHM C-868 / 1974]	43	Na imagem do selo, um anjo toca uma trombeta.
[RHM C-869 / 1974]	110	Na imagem do selo, As Cachopas, de Carlos Reis. Cachopas é um termo usado no norte de Portugal para designar moças.
[RHM C-895 / 1975]	166	Na imagem do selo, Inscrições Rupestres da Pedra Lavrada, Ingá-PB. Há muita especulação a respeito da origem das inscrições rupestres da Pedra Lavrada do Ingá. Alguns associam as inscrições aos fenícios, aos egípcios e até mesmo a seres extra-terrestres. Arqueólogos acreditam que as inscrições foram feitas por índios, utilizando cinzéis de pedra, há cerca de 6.000 anos.
[RHM C-898 / 1975]	40	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora da Conceição, de Autor não Identificado, acervo do Convento de São Francisco, Vitória-ES. Santa Maria tem a seus pés, anjos e a lua crescente.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-899 / 1975]	34, 92	Na imagem do selo, o Paço Imperial, Rio de Janeiro-RJ, local onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel. No Paço Imperial, obra de José Fernandes Pinto Alpoim, Arquiteto, funciona a Agência dos Correios e Telégrafos, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-900 / 1975]	88	Na imagem do selo, dois brincantes de Congada, festa típica da cidade do Serro-MG.
[RHM C-903 / 1975]	39	Na imagem do selo, a representação de árvores e camadas do solo.
[RHM C-905 / 1975]	23	Na imagem do selo, uma mulher segura um globo terrestre com a mão esquerda e ramos de flores na mão direita.
[RHM C-909 / 1975]	31	Na imagem do selo, pessoas de várias idades e tipos recebem saúdam uma personagem em formato de livro.
[RHM C-910 / 1975]	61	Na imagem do selo, a logomarca da American Society of Travel Agency (ASTA), com um globo terrestre, o Morro do Pão de Açúcar e detalhe do calçadão de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-911 / 1975]	43	Na imagem do selo, o rosto de dois anjos.
[RHM C-912 / 1975]	57	Na imagem do selo, uma a ondas eletromagnéticas, que formam o mapa das Américas.
[RHM C-914 / 1975]	41	Na imagem do selo, pessoas erguem os braços, como se estivessem crucificadas. Ao centro, uma cruz.
[RHM C-915 / 1975]	171	Na imagem do selo, retrato de Dom Pedro II (O Magnânimo), Imperador do Brasil, de Poluceno Pereira da Silva Manuel, acervo do Museu Imperial, Petrópolis-RJ.
[RHM C-923 / 1976]	95	Na imagem do selo, um avião comercial supersônico Concorde, fabricado pelo consórcio British Aircraft Corporation (BAC) e a Aérospatiale e operado pela British Airways e pela Air France. Emissão conjunta.
[RHM C-926 / 1976]	28	Na imagem do selo, um sinal de exclamação que forma a imagem de um olho.
[RHM C-928 / 1976]	170	Na imagem do selo, uma máscara da Etnia Bakairi, acervo do Museu do Índio, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-929 / 1976]	170	Na imagem do selo, um resplendores da Etnia Karajá, acervo do Museu do Índio, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-930 / 1976]	36	Na imagem do selo, o Palácio do Itamaraty, Brasília-DF, onde funciona o Ministério das Relações Exteriores (MRE).
[RHM C-946 / 1976]	34, 92	Na imagem do selo, duas crianças sobre um tapete voador em formato de selo postal, ao lado de pássaros, sobrevoa uma paisagem rural.
[RHM C-951 / 1976]	173	Na imagem do selo, a Medalha do XXVII Campeonato Internacional Militar de Atletismo, com atletas em relevo e o colar nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-954 / 1976]	77	Na imagem do selo, representação de átomos nas cores nacionais do Brasil. Na lateral esquerda, o símbolo da Agência Internacional de Energia Atômica (AIEA).
[RHM C-958 / 1976]	43	Na imagem do selo, desenho da Artista Mirim Joana D'Arc, de 14 anos, retratando Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia.
[RHM C-959 / 1976]	43	Na imagem do selo, desenho do Artista Mirim José Onivaldo, de 16 anos, retratando o Papai Noel (São Nicolau), Personagem do Folclore Natalino.
[RHM C-960 / 1976]	43	Na imagem do selo, desenho do Artista Mirim Roberto Yabe, de 13 anos, retratando Anjos, Maria e o Menino Jesus.
[RHM C-961 / 1976]	43	Na imagem do selo, desenho da Artista Mirim Elisabete Folchini, de 15 anos, retratando anjos.
[RHM C-962 / 1976]	43	Na imagem do selo, desenho da Artista Mirim Andrea Lucia, de 8 anos, retratando a Sagrada Família na manjedoura.
[RHM C-963 / 1976]	172	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora de Montserrat, do Frei Agostinho da Piedade, acervo do Museu de Arte Sacra, Salvador-BA.
[RHM C-968 / 1976]	41	Na imagem do selo, a pintura Mãos em Prece, de Pietrina Checcacci.
[RHM C-969 / 1976]	171	Na imagem do selo, um Marinheiro com o uniformes da Marinha do Brasil de 1840.
[RHM C-970 / 1976]	171	Na imagem do selo, um Fuzileiro Naval com o uniformes da Marinha do Brasil de 1808.
[RHM C-972 / 1977]	52	Na imagem do selo, a Escultura Roda Viva, de GTO.
[RHM C-973 / 1977]	52	Na imagem do selo, Escultura Homem Pedinte, de Agnaldo dos Santos.
[RHM C-974 / 1977]	52, 170	Na imagem do selo, máscara afro.
[RHM C-976 / 1977]	60	Na imagem do selo, a logomarca do Seminário Interamericano de Orçamento, Brasília-DF 1977, composto por uma voluta e o globo terrestre.
[RHM C-977 / 1977]	23	Na imagem do selo, uma microfotografia de cristal de salicilato.
[RHM C-995 / 1977]	69	Na imagem do selo, o símbolo da Odontologia, com o bastão de esculápio. Ao fundo, a fórmula química da água (H ₂ O) e do Fluor (NaF).
[RHM C-997 / 1977]	34, 92	Na imagem do selo, um barco a vela estilizado, construído com selos postais, navega no mar revolto, com a lua cheia ao fundo.
[RHM C-999 / 1977]	87	Na imagem do selo, o Rei, personagem da Cavallhada, festa típica de Pirenópolis-GO. A Cavallhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-1000 / 1977]	87	Na imagem do selo, um cavaleiro cristão e outro mouro, personagens da Cavallhada, festa típica de Pirenópolis-GO. A Cavallhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1001 / 1977]	87	Na imagem do selo, personagens da Cavalhada, festa típica de Pirenópolis-GO. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-1005 / 1977]	14, 38	Na imagem do selo, um catavento, com as cores nacionais do Brasil ao fundo.
[RHM C-1007 / 1977]	165	Na imagem do selo, um lápis e uma pena escrevem o abcd.
[RHM C-1011 / 1977]	31	Na imagem do selo, fragmento de texto e retrato de Ceci, Personagem do Livro O Guarani, de José de Alencar.
[RHM C-1012 / 1977]	36	Na imagem do selo, um espiral nas cores nacionais do Brasil representam as ondas de rádio.
[RHM C-1013 / 1977]	43	Na imagem do selo, um presépio feito de cabaça.
[RHM C-1014 / 1977]	43	Na imagem do selo, um presépio feito de cabaça.
[RHM C-1015 / 1977]	43	Na imagem do selo, um presépio feito de cabaça.
[RHM C-1016 / 1977]	116	Na imagem do selo, um topázio.
[RHM C-1017 / 1977]	116	Na imagem do selo, uma esmeralda.
[RHM C-1018 / 1977]	116	Na imagem do selo, uma água marinha.
[RHM C-1019 / 1977]	41	Na imagem do selo, um anjo sopra uma Cornucópia, Símbolo da Fertilidade, Riqueza e Abundância (Mitologia Grega).
[RHM C-1034 / 1978]	28	Na imagem do selo, a hipertensão foi fragmentada, a tensão está representada pelo círculo fragmentado, que representa o vídeo de um eletrocardiograma saturado pela hipertensão.
[RHM C-1035 / 1978]	28	Na imagem do selo, uma antena de comunicação lançando ondas eletromagnéticas em direção a um planisfério.
[RHM C-1040 / 1978]	100	Na imagem do selo, edifício-sede da Empresa de Correios e Telégrafos (ECT), localizado em Brasília-DF, obra de Antônio Antunes Soares Filho, Arquiteto.
[RHM C-1044 / 1978]	34, 93, 139	Na imagem do selo, reprodução do Selo Dom Pedro II – Barba Branca de 10 réis.
[RHM C-1049 / 1978]	38	Na imagem do selo, crianças jogam futebol e brincam com um avião de papel com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1054 / 1978]	57	Na imagem do selo, a evolução dos satélites fabricados pela Satélites da International Telecommunications Satellite Organization (INTELSAT), partindo do INTELSAT V à frente. As esferas representa a Terra e a Lua. As ondas ao fundo representam a dinâmica do homem em busca da comunicação.
[RHM C-1055:1059 (S) / 1978]	111	Na imagem do se-tenant há uma etiqueta sem valor postal, com a imagem do Monumento aos Açorianos, do Escultor Carlos Tenius. O Monumento localiza-se em Porto Alegre-RS e é uma homenagem aos 1ºs 60 imigrantes açorianos, que foram trazidos à cidade em 1752.
[RHM C-1055 / 1978]	111	Na imagem do selo, a Bandeira Cruz da Ordem de Cristo, com o fundo nas cores nacionais do Brasil e de Portugal.
[RHM C-1056 / 1978]	111	Na imagem do selo, a Bandeira do Principado do Brasil, com o fundo nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1057 / 1978]	111	Na imagem do selo, a Bandeira do Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves, com o fundo nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1058 / 1978]	111	Na imagem do selo, a Bandeira do Império do Brasil, com o fundo nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1059 / 1978]	111	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil, com o fundo nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1066 / 1978]	31	Na imagem do selo, cena da obra Grande Sertão – Veredas, de Guimarães Rosa, mostrando um vaqueiro e um mandacaru sob o sol inclemente do Nordeste brasileiro.
[RHM C-1071 / 1978]	43	Na imagem do selo, um anjo toca um alaúde.
[RHM C-1072 / 1978]	43	Na imagem do selo, um anjo toca uma lira.
[RHM C-1073 / 1978]	43	Na imagem do selo, um anjo toca uma flauta.
[RHM C-1074 / 1978]	41	Na imagem do selo, figuras de um coral e uma esfera ao fundo, simbolizando o sol.
[RHM C-1086 / 1979]	104, 126	Na imagem do selo, um Barco a Vela Classe O’Day 23 e a logomarca da Exposição Filatélica BRASILIANA, Rio de Janeiro-RJ 1979, com o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1087 / 1979]	104, 126	Na imagem do selo, o Navio Pinguim.
[RHM C-1088 / 1979]	104, 126	Na imagem do selo, um Barco a Vela Classe Hobie Cat e a logomarca da Exposição Filatélica BRASILIANA, Rio de Janeiro-RJ 1979, com o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1089 / 1979]	104, 126	Na imagem do selo, um Barco a Vela Classe Snipe e a logomarca da Exposição Filatélica BRASILIANA, Rio de Janeiro-RJ 1979, com o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1090 / 1979]	32	Na imagem do selo, o Caipora, o Boitatá, o Saci-Pererê e João Bolinha, personagens da obra João Bolinha Virou Gente, de Vicente Guimarães.
[RHM C-1091 / 1979]	59	Na imagem do selo, uma Vitória-Régia.
[RHM C-1092 / 1979]	59	Na imagem do selo, um Peixe-Boi.
[RHM C-1093 / 1979]	59	Na imagem do selo, uma tartaruga do Amazonas.
[RHM C-1096 / 1979]	69	Na imagem do selo, um trevo formado por corações. Na lateral direita, a logomarca do Congresso da Sociedade Brasileira de Cardiologia, Brasília-DF 1979.
[RHM C-1097 / 1979]	104, 126	Na imagem do selo, o Hotel Nacional (atual Gran Meliá Nacional Rio de Janeiro), localizado no Rio de Janeiro-RJ, obra do Arquiteto Oscar Niemeyer. Na frente do Hotel aparece a escultura A Sereia, do Escultor Alfredo Ceschiatti.
[RHM C-1098 / 1979]	34, 93, 104	Na imagem do selo, uma borboleta.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1099 / 1979]	34, 93, 104	Na imagem do selo, uma borboleta.
[RHM C-1100 / 1979]	34, 93, 104	Na imagem do selo, uma borboleta.
[RHM C-1101 / 1979]	34, 93, 104	Na imagem do selo, uma borboleta.
[RHM C-1103 / 1979]	38	Na imagem do selo, uma paisagem formada por montanhas e o sol, estilizados nas cores da Bandeira do Brasil.
[RHM C-1105 / 1979]	59	Na imagem do selo, a logomarca dos Correios.
[RHM C-1106 / 1979]	59	Na imagem do selo, um envelope de carta e transportes utilizados para o transporte de correspondências (avião, trem, navio e caminhão).
[RHM C-1107 / 1979]	59	Na imagem do selo, a logomarca dos Correios e um globo terrestre.
[RHM C-1108 / 1979]	59	Na imagem do selo, as bandeiras do Brasil e da União Postal Universal (UPU).
[RHM C-1109 / 1979]	59	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.
[RHM C-1110 / 1979]	126	Na imagem do selo, a obra Vista da Igreja da Glória, de Leandro Joaquim, mostrando uma paisagem do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1111 / 1979]	126	Na imagem do selo, a obra Pesca da Baleia na Baía da Guanabara, de Leandro Joaquim, mostrando uma paisagem do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1112 / 1979]	126	Na imagem do selo, a obra Vista da Lagoa do Boqueirão e dos Arcos da Carioca, de Leandro Joaquim, mostrando uma paisagem do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1113 / 1979]	126	Na imagem do selo, o Chafariz da Pirâmide, Rio de Janeiro-RJ, do Mestre Valentim, Escultor.
[RHM C-1114 / 1979]	126	Na imagem do selo, o Chafariz de Marília, Ouro Preto-MG, de Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho), Escultor.
[RHM C-1115 / 1979]	126	Na imagem do selo, o Chafariz da Boa Vista, Recife-PE, de Antônio Moreira Ratto, Escultor. Na obra, aparecem leões e Ninfas, que são Espíritos Femininos da Natureza (Mitologia Grega).
[RHM C-1116 / 1979]	59	Na imagem do selo, um mapa mundi formado por ondas de rádio estilizadas.
[RHM C-1117 / 1979]	25	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.
[RHM C-1118 / 1979]	25	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.
[RHM C-1119 / 1979]	25	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.
[RHM C-1120 / 1979]	25	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.
[RHM C-1121 / 1979]	14, 23, 30	Na imagem do selo, uma peteca, a Lua e o símbolo do Fundo das Nações Unidas para a Infância (UNICEF), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-1122 / 1979]	14, 23, 30	Na imagem do selo, um pião, o Sol e o símbolo do Fundo das Nações Unidas para a Infância (UNICEF), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-1123 / 1979]	14, 23, 30	Na imagem do selo, um boneco articulado e o símbolo do Fundo das Nações Unidas para a Infância (UNICEF), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-1124 / 1979]	14, 23, 30	Na imagem do selo, uma boneca de pano, uma abelha e o símbolo do Fundo das Nações Unidas para a Infância (UNICEF), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-1125 / 1979]	43	Na imagem do selo, azulejos da Igreja de Nossa Senhora da Saúde e Glória, Salvador-BA, mostrando o nascimento de Jesus.
[RHM C-1126 / 1979]	43	Na imagem do selo, azulejos da Igreja de Nossa Senhora da Saúde e Glória, Salvador-BA, mostrando a adoração dos reis.
[RHM C-1127 / 1979]	43	Na imagem do selo, azulejos da Igreja de Nossa Senhora da Saúde e Glória, Salvador-BA, mostrando o Menino Jesus entre os doutores.
[RHM C-1128 / 1979]	133, 163	O braille é um sistema de escrita tátil, inventado pelo francês Louis Braille em 1924, quando ele tinha apenas 15 anos. Baseado no código Morse, o Braille é utilizado por deficientes visuais no mundo inteiro. O bloco é a 1ª emissão postal do mundo em braille.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1129 / 1979]	41	O Dia Nacional de Ação de Graças, comemorado na 4ª quinta-feira de novembro, foi instituído pelo Presidente Dutra, por sugestão de Joaquim Nabuco, em 1949.
[RHM C-1136 / 1980]	76, 175	Na imagem do selo, sobre um desenho que lembra uma cédula de papel-moeda, elementos que representam as atividades do Banco Interamericano de Desenvolvimento (BID), Washington, D.C.-Estados Unidos da América: indústria, agricultura, transportes, pesca, saneamento, energia, educação, habitação etc.
[RHM C-1141 / 1980]	171	Na imagem do selo, Retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias), de Miranda Júnior (Pintor do Exército), Pintor.
[RHM C-1147 / 1980]	100, 169	Na imagem do selo, a vela de uma jangada estilizada como uma renda, símbolos do Ceará.
[RHM C-1148 / 1980]	81	Na imagem do selo, retrato de João Paulo II, Santo. Ao fundo, a Catedral Metropolitana, Fortaleza-CE.
[RHM C-1149 / 1980]	81	Na imagem do selo, retrato de João Paulo II, Santo. Ao fundo, a Basílica de São Pedro é o maior e mais importante templo católico do mundo.
[RHM C-1150 / 1980]	81	Na imagem do selo, retrato de João Paulo II, Santo. Ao fundo, a Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP.
[RHM C-1151 / 1980]	81	Na imagem do selo, retrato de João Paulo II, Santo. Ao fundo, a Catedral de São Sebastião do Rio de Janeiro (Catedral Metropolitana), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1152 / 1980]	81	Na imagem do selo, retrato de João Paulo II, Santo. Ao fundo, a Catedral Metropolitana, Brasília-DF.
[RHM C-1157 / 1980]	68	Na imagem do selo, retrato de Helen Keller, Escritora, e de Anne Sullivan, Professora. Helen Keller foi uma norte-americana que nasceu cega, surda e muda. Ainda criança conseguiu superar suas deficiências, com a ajuda da Professora Anne Sullivan, tornando-se escritora e ativista da causa dos deficientes, sendo a 1ª surdocega a conquistar um bacharelado.
[RHM C-1158 / 1980]	34, 93	Na imagem do selo, uma canoa do Rio São Francisco, cuja miniatura encontra-se no Museu Postal e Telegráfico da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (ECT), Brasília-DF.
[RHM C-1159 / 1980]	36	Na imagem do selo, um microscópio e uma cruz vermelha. Ao fundo, uma casa de pau-a-pique, onde o barbeiro (transmissor do Mal de Chagas) fica alojado. À direita, uma casa de alvenaria.
[RHM C-1161 / 1980]	91, 142	Na imagem do selo, a obra Mãos, de Pietrina Checcacci. A União Mundial São Gabriel, com sede na Áustria, é uma federação internacional de filatelistas religiosos.
[RHM C-1166 / 1980]	111	Na imagem do selo, um papagaio de peito roxo.
[RHM C-1167 / 1980]	111	Na imagem do selo, um papagaio de cara roxa.
[RHM C-1168 / 1980]	111	Na imagem do selo, um charão.
[RHM C-1169 / 1980]	111	Na imagem do selo, um papagainho.
[RHM C-1170 / 1980]	31, 170	Na imagem do selo, Capitão Rodrigo, personagem da Trilogia O Tempo e o Vento, de Érico Veríssimo.
[RHM C-1171 / 1980]	43	Na imagem do selo, uma cena bíblica da fuga para o Egito, com José, Maria e Jesus de Nazaré.
[RHM C-1174 / 1980]	18	Na imagem do selo, um tabuleiro de xadrez postal, com cortes onde os jogadores encaixam as peças de papel, para enviar a jogada ao adversário pelos Correios.
[RHM C-1175 / 1980]	41	Na imagem do selo, um ramo de trigo e o sol.
[RHM C-1186 / 1981]	54	Na imagem do selo, um escoteiro, barracas de um acampamento e a Flor-de-Lis símbolo do Movimento Escoteiro.
[RHM C-1187 / 1981]	54	Na imagem do selo, um escoteiro ao lado de uma fogueira, barracas de um acampamento e a Flor-de-Lis símbolo do Movimento Escoteiro.
[RHM C-1188 / 1981]	54	Na imagem do selo, escoteiros preparando a comida, barracas de um acampamento e a Flor-de-Lis símbolo do Movimento Escoteiro.
[RHM C-1195 / 1981]	170	Na imagem do selo, uma tanga marajoara, acervo do Museu Emílio Goeldi, Belém-PA.
[RHM C-1201 / 1981]	51	Na imagem do selo, mãos de um adulto amparam a mão de uma criança. Entre as engrenagens, o símbolo do Rotary Club Internacional.
[RHM C-1202 / 1981]	51	Na imagem do selo, rostos de pessoas. Entre as engrenagens, o símbolo do Rotary Club Internacional.
[RHM C-1209 / 1981]	50, 155	Na imagem do selo, colunas do Palácio da Alvorada, Brasília-DF. Ao centro, a estrela verde, símbolo do Esperanto. Em segundo plano, textos e português e em esperanto. O Esperanto é uma língua planejada, inventada pelo Médico Ludwik Lejzer Zamenhof, com o objetivo de ser uma língua franca e de fácil aprendizado, para a comunicação de todas as pessoas do mundo.
[RHM C-1210 / 1981]	34, 93, 139	Na imagem do selo, a reprodução do Selo Dom Pedro II – Cabeça Pequena 50 réis.
[RHM C-1211 / 1981]	34, 93, 139	Na imagem do selo, a reprodução do Selo Dom Pedro II – Cabeça Pequena 100 réis.
[RHM C-1212 / 1981]	34, 93, 139	Na imagem do selo, a reprodução do Selo Dom Pedro II – Cabeça Pequena 200 réis.
[RHM C-1214 / 1981]	89, 170	Na imagem do selo, personagens do Folgado dos Caboclinhos, festa típica de Pernambuco para homenagear os índios.
[RHM C-1215 / 1981]	89	Na imagem do selo, personagens do Auto da Marujada (Fandango, Barca, Chegança ou Nau Catarineta), festa típica das Regiões Norte e Nordeste do Brasil. Ao fundo, a Nau Catarineta, inspirada em poema português anônimo do Séc. XVI.
[RHM C-1216 / 1981]	89	Na imagem do selo, personagens do Reisado, festa típica do Nordeste brasileiro, onde os brincantes tocam sanfona, tambor e pandeiros e pedem entrada nas casas dos moradores.
[RHM C-1217 / 1981]	23	Na imagem do selo, uma margarida envergada ao lado de outras margaridas lembra as dificuldades que os deficientes encontram para viver sob o mesmo sol. À esquerda, o símbolo do Ano Internacional das Pessoas Deficientes 1981.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1222 / 1981]	87	Na imagem do selo, a Imagem de Nossa Senhora de Nazaré, de Autor não Identificado. A imagem faz parte do Círio de Nazaré, que ocorre desde 1793, no mês de outubro, em Belém-PA, é uma das festas religiosas mais populares do mundo. Diz a tradição católica que, no ano de 1700, um caboclo encontrou a imagem de Nossa Senhora de Nazaré e a levou para casa, colocando-a num altar improvisado. Inexplicavelmente a imagem retornou diversas vezes para o local onde foi encontrada, sinalizando que ali deveria ser construída uma ermida, onde hoje encontra-se a Basílica de Nazaré. A palavra círio é usada para designar uma procissão onde se leva uma grande vela de cera, que também tem o nome círio.
[RHM C-1224 / 1981]	28	Na imagem do selo, agricultores espalham sementes sobre a terra. À direita, o símbolo da Organização das Nações Unidas para a Alimentação e a Agricultura (FAO), Roma-Itália.
[RHM C-1226 / 1981]	31, 170	Na imagem do selo, retrato de Santa Rita Durão, Frei e Poeta e de Diogo Álvares Correia (Caramuru), Náufrago Português, personagem da obra Caramuru, de Santa Rita Durão. Ao centro, o fac-símile da 1ª página da obra.
[RHM C-1227 / 1981]	43	Na imagem do selo, um presépio oriundo de Juazeiro do Norte-CE, da Ceramista Cícera Fonseca da Silva (Ciça), acervo do Museu de Folclore Édison Carneiro, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1228 / 1981]	43	Na imagem do selo, um presépio oriundo de Caruaru-PE, do Ceramista Mestre Vitalino Filho, acervo do Museu de Folclore Édison Carneiro, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1229 / 1981]	43	Na imagem do selo, um presépio oriundo de São José dos Campos-SP, da Ceramista Eugênia da Silva, acervo do Museu de Folclore Édison Carneiro, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1230 / 1981]	43	Na imagem do selo, um presépio oriundo de Taubaté-SP, da Ceramista Maria Cândida, acervo do Museu de Folclore Édison Carneiro, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1236 / 1981]	41	Na imagem do selo, uma criança em posição de prece, enquanto outra segura um feixe de trigo.
[RHM C-1242 / 1981]	140, 142	Na imagem do selo, reprodução do selo olho-de-boi de 60 réis, ao lado de um envelope de carta. Ao fundo, asas de uma pomba, ave que simboliza os Correios.
[RHM C-1269 / 1982]	170	Na imagem do selo, retrato de Francisco de Assis, Santo, com a Bíblia Sagrada na mão esquerda, rodeado de cotovias. A seus pés, a cidade de Assis-Itália. São Francisco fundou a Ordem dos Frades Menores (Franciscanos).
[RHM C-1270 / 1982]	34, 93, 139	Na imagem do selo, a reprodução do Selo Dom Pedro II – Cabeça Grande.
[RHM C-1274 / 1982]	171	Na imagem do selo, indumentárias orixás representando Xangô, Orixá do Trovão.
[RHM C-1275 / 1982]	171	Na imagem do selo, indumentárias orixás representando Iemanjá, Orixá da Fecundidade.
[RHM C-1276 / 1982]	171	Na imagem do selo, indumentárias orixás representando Oxumaré, Orixá da Serpente-Arco-Íris.
[RHM C-1279 / 1982]	38	Na imagem do selo, uma cena representando o grito de Independência de Dom Pedro I, às margens do rio Ipiranga, em 7 de setembro de 1822. Abaixo, o lema positivista Independência, Liberdade, Ordem e Progresso.
[RHM C-1281 / 1982]	111, 170	Na imagem do selo, a fabricação artesanal da viola, com o artesão vestido de trajes típicos gaúchos (pilchas).
[RHM C-1282 / 1982]	111	Na imagem do selo, um casal dançando fandango paranaense (dança típica da Região Sul do Brasil).
[RHM C-1283 / 1982]	111	Na imagem do selo, um grupo musical típico do fandango, com os músicos vestidos de trajes gaúchos (pilchas), tocando a viola, o tamanco e o adufe.
[RHM C-1284 / 1982]	170	Na imagem do selo, a fabricação artesanal da viola, com o artesão vestido de trajes típicos gaúchos (pilchas).
[RHM C-1287 / 1982]	36	Na imagem do selo, dois aviões Embraer EMB-312 Tucano (T-27), da Esquadilha da Fumaça, fabricados pela Empresa Brasileira de Aeronáutica (EMBRAER), São José dos Campos-SP.
[RHM C-1288 / 1982]	31	Na imagem do selo, retrato de Bastos Tigre, Escritor. Ao fundo, trecho do poema Saudade, de Bastos Tigre (Saudade, palavra doce, Que traduz tanto amargor! Saudade é como se fosse Espinho cheirando a flor. Saudade, ventura ausente, Um bem que longe se vê...).
[RHM C-1290 / 1982]	43	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Nilda Nascimento, de 15 anos, representando anjos.
[RHM C-1291 / 1982]	43	Na imagem do selo, Desenho do Artista Mirim Fernando Teodoro, de 13 anos, representando a fuga da Sagrada Família para o Egito.
[RHM C-1292 / 1982]	43	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Nathalie Arand, de 8 anos, representando um presépio.
[RHM C-1293 / 1982]	43	Desenho da Artista Mirim Nathalie Arand, de 8 anos, representando a Família Sagrada na manjedoura recebendo o Anjo Gabriel.
[RHM C-1299 / 1982]	41	Na imagem do selo, o sol e a chuva num terreno árido produzem o milagre da germinação.
[RHM C-1300 / 1982]	166	Na imagem do selo, a obra Éfeta, de Sigi Tempel. Ao centro mãos fazem a palavra Éfeta na Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS). A obra, cujo título em grego significa “Abre-te”, foi vendida pelo Artista à UNESCO por um cruzeiro.
[RHM C-1304 / 1982]	105, 139	Na imagem do selo, reprodução do selo inclinado de 300 réis.
[RHM C-1305 / 1983]	86	Na imagem do selo, sambista de uma escola de samba tocam surdo e cuíca, no Carnaval do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1306 / 1983]	86	Na imagem do selo, o bloco de rua Os Clóvis.
[RHM C-1307 / 1983]	86	Na imagem do selo, sambistas de uma escola de Samba no Carnaval do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1308 / 1983]	86	Na imagem do selo, sambistas de uma escola de Samba no Carnaval do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1318 / 1983]	170	Na imagem do selo, retrato de Rogério Neuhaus (Apóstolo de Curitiba e do Sertão Contestado), Frei, ajoelhado diante de uma imagem da Maria e Jesus de Nazaré.
[RHM C-1320 / 1983]	23	Na imagem do selo, um satélite de comunicações, o céu estrelado e o símbolo do Ano Mundial das Comunicações 1983.
[RHM C-1332 / 1983]	14	Na imagem do selo, uma criança recebe a gotinha da vacina contra a poliomielite. Ao fundo, junto a um arco-íris, uma criança sadia solta pipa,

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1333 / 1983]	14	Na imagem do selo, uma criança recebe a vacina contra o sarampo. Ao fundo, junto a um arco-íris, uma criança sadia anda de bicicleta.
[RHM C-1335 / 1983]	34, 93, 105, 140	Na imagem do selo, um selo olho-de-boi de 30 réis. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1336 / 1983]	34, 93, 105, 140	Na imagem do selo, um selo olho-de-boi de 60 réis. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1337 / 1983]	34, 93, 105, 140	Na imagem do selo, um selo olho-de-boi de 90 réis. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1341 / 1983]	105	Na imagem do selo, um carro de Fórmula Um Lotus 72D, pilotado por Emerson Fittipaldi.
[RHM C-1342 / 1983]	105	Na imagem do selo, uma partida de futebol entre o Brasil e o Paraguai. À esquerda, a taça Jules Rimet, obra do Artesão Abel Lafleur.
[RHM C-1343 / 1983]	105	Na imagem do bloco, a Bandeira do Brasil, um Barco a Vela Classe Tornado e um Barco a Vela Classe 470, velejados por Alex Welter e Lars Bjorkstrom, campeões olímpicos da Vela nos 22º Jogos Olímpicos, Moscou-União das Repúblicas Socialista Soviéticas 1980.
[RHM C-1344 / 1983]	105	Na imagem do selo, o retrato de João Carlos de Oliveira (João do Pulo), Atleta, vestindo uma camiseta com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1345 / 1983]	105	Na imagem do selo, o balão Montgolfière, dos Irmãos Montgolfier (tripulado por François Laurent d'Arlandes e Jean-François Pilâtre de Rozier).
[RHM C-1349 / 1983]	38	Na imagem do selo, detalhe da obra “Sessão do Conselho de Estado que Decidiu a Independência do Brasil”, de Georgina de Albuquerque (acervo do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro-RJ). No quadro, a Imperatriz Consorte do Brasil, Dona Maria Leopoldina, reúne-se, no Paço Imperial do Rio de Janeiro, com o Conselho de Procuradores Gerais das Províncias. Ela tem nas mãos a carta com as ordens para que Dom Pedro I retorne a Portugal. Martim Francisco Ribeiro de Andrada está sentado à mesa, atrás dele, da esquerda para a direita, estão José Clemente Pereira, Joaquim Gonçalves Ledo, José Bonifácio, Caetano Pinto de Miranda Montenegro e Manoel Antônio Farinha.
[RHM C-1354 / 1983]	81	Na imagem do selo, o ostensório utilizado durante o 1º Congresso Eucarístico Nacional, em Salvador-BA, no ano de 1933, e uma cruz.
[RHM C-1358 / 1983]	44	Na imagem do selo, a Imagem de Nossa Senhora dos Anjos, de Francisco Xavier de Brito, acervo do Museu Arquidiocesano, Mariana-MG.
[RHM C-1359 / 1983]	44	Na imagem do selo, a Imagem de Nossa Senhora do Parto, de Autor não Identificado, acervo do Museu de Arte Sacra, Salvador-BA.
[RHM C-1360 / 1983]	44	Na imagem do selo, a Imagem de Nossa Senhora dos Prazeres, de Frei Agostinho de Jesus, acervo do Museu Arquidiocesano, Mariana-MG.
[RHM C-1361 / 1983]	44	Na imagem do selo, a Imagem Senhora da Apresentação, de Autor não Identificado, acervo do Museu de Arte Sacra, São Paulo-SP.
[RHM C-1362 / 1983]	171	Na imagem do selo estão assinaladas as oito principais batalhas vencidas pelo Brasil durante a 2ª Guerra Mundial: Camaiore, Monte Prano, Monte Castelo, Castelnuovo, Montese, Zocca, Colecchio e Fornovo. Em segundo plano, o roteiro da Força Expedicionária Brasileira (FEB) na Campanha da Itália.
[RHM C-1368 / 1983]	41	Na imagem do selo, uma imagem em prece e ramos de trigo.
[RHM C-1369 / 1983]	170	Na imagem do selo, retrato de Vicente Borgard, Frei Capelão. Ao fundo, a cruz apresenta as iniciais da Federação das Sociedades Eunice Weaver (FSEW). Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-1387 / 1984]	109	Na imagem do selo, o retrato de Pedro Álvares Cabral, Navegador. Ao fundo, Bandeira Cruz da Ordem de Cristo e o Estandarte Real de Dom Manuel I, Rei de Portugal. À esquerda, a logomarca da Exposição Filatélica ESPANHA 84, Madri-Espanha 1984.
[RHM C-1388 / 1984]	109	Na imagem do selo, o retrato de Cristóvão Colombo, Navegador. Ao fundo, Bandeira de Castela e Leão e a Bandeira Pessoal de Cristóvão Colombo. À esquerda, a logomarca da Exposição Filatélica ESPANHA 84, Madri-Espanha 1984.
[RHM C-1389 / 1984]	60	Na imagem do selo, o mapa das Américas e cabeças de pessoas.
[RHM C-1390 / 1984]	112	Na imagem do selo, um painel do cadeiral da Capela-Mor da Catedral de Mariana-MG, de Autor não Identificado. As chinesices, ou gosto pela arte oriental chinesa, influenciou o Barroco europeu e brasileiro dos Séculos XVII e XVIII, devido ao intenso comércio entre a Europa e o Oriente. No Brasil são notáveis as chinesices decorativas das igrejas de Mariana-MG e de Sabará-MG.
[RHM C-1391 / 1984]	112	Na imagem do selo, um painel do cadeiral da Capela-Mor da Catedral de Mariana-MG, de Autor não Identificado. As chinesices, ou gosto pela arte oriental chinesa, influenciou o Barroco europeu e brasileiro dos Séculos XVII e XVIII, devido ao intenso comércio entre a Europa e o Oriente. No Brasil são notáveis as chinesices decorativas das igrejas de Mariana-MG e de Sabará-MG.
[RHM C-1392 / 1984]	112	Na imagem do selo, um painel do cadeiral da Capela-Mor da Catedral de Mariana-MG, de Autor não Identificado. As chinesices, ou gosto pela arte oriental chinesa, influenciou o Barroco europeu e brasileiro dos Séculos XVII e XVIII, devido ao intenso comércio entre a Europa e o Oriente. No Brasil são notáveis as chinesices decorativas das igrejas de Mariana-MG e de Sabará-MG.
[RHM C-1393 / 1984]	112	Na imagem do selo, um painel do cadeiral da Capela-Mor da Catedral de Mariana-MG, de Autor não Identificado. As chinesices, ou gosto pela arte oriental chinesa, influenciou o Barroco europeu e brasileiro dos Séculos XVII e XVIII, devido ao intenso comércio entre a Europa e o Oriente. No Brasil são notáveis as chinesices decorativas das igrejas de Mariana-MG e de Sabará-MG.
[RHM C-1406 / 1984]	172	Na imagem do selo, a 1ª sede do Banco Econômico, em Salvador-BA.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1410 / 1984]	171	Na imagem do selo, uma bandeirante com uniforme tradicional e uma barraca ao fundo. Em segundo plano, duas bandeirantes em atividade. Acima, os símbolos da Federação das Bandeirantes do Brasil (FBB), Rio de Janeiro-RJ e do Movimento Bandeirante Internacional.
[RHM C-1412 / 1984]	38	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Priscila Barreto, de 7 anos, retratando crianças sob um arco-íris com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1413 / 1984]	38	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Jurucê Maria, de 12 anos, retratando uma criança pintando uma parede com a palavra Brasil e as cores nacionais do País.
[RHM C-1414 / 1984]	38	Na imagem do selo, Desenho do Artista Mirim Carlos Peixoto Manguieira, de 15 anos, retratando a chegada das caravelas portuguesas, com uma pomba da paz e o sol estilizado como a Bandeira do Brasil nascendo atrás das montanhas.
[RHM C-1417 / 1984]	95	Na imagem do selo, o retrato de Dom Pedro I (O Libertador), Imperador do Brasil. À esquerda, O Imperador, montado a cavalo, levanta sua espada, ao lado da Bandeira do Império do Brasil e a Bandeira da Revolução Liberal de 1820. À direita, a esfera armilar. Emissão conjunta.
[RHM C-1421 / 1984]	31	Na imagem do selo, elementos que simbolizam a imaginação infantil, durante a leitura de um livro. Borboletas, caracóis, unicórnios, castelos, balões e até naves espaciais fazem parte da aventura.
[RHM C-1422 / 1984]	175	Na imagem do selo, a Casa da Moeda do Brasil (CMB), Rio de Janeiro-RJ. Como um espírito em 1º plano, um moedeiro forjando uma moeda.
[RHM C-1423 / 1984]	79	Na imagem do selo, um olho formado por pixels de computador.
[RHM C-1424 / 1984]	74	Na imagem do selo, a escultura Meteoro, de Bruno Giorgi (pátio do Palácio do Itamaraty, Brasília-DF). Abaixo, panóplia com as bandeira dos Países-Membros da Organização dos Estados Americanos (OEA).
[RHM C-1430 / 1984]	41	Na imagem do selo, ramos de trigo e a Catedral Metropolitana, Brasília-DF.
[RHM C-1432 / 1984]	44	Na imagem do selo, pintura de Glauco Rodrigues, acervo da Pinacoteca da Caixa Econômica Federal, em São Paulo-SP. Na pintura há elementos pictóricos que foram tirados da obra “Viagem Pitoresca através do Brasil”, de Johann Moritz Rugendas, como o gavião, a onça, o índio, a arara e palmeiras da Amazônia. Um arco-íris verde e amarelo recai sobre a cabeça do bebê representando o Menino Jesus.
[RHM C-1433 / 1984]	44	Na imagem do selo, Pintura Natalina, de Djanira, acervo da Pinacoteca da Caixa Econômica Federal (CEF), São Paulo-SP. A obra retrata o nascimento de Jesus de Nazaré. No céu, anjos e a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-1434 / 1984]	44	Na imagem do selo, Pintura Natalina, de Paul Garfunkel, acervo da Pinacoteca da Caixa Econômica Federal (CEF), São Paulo-SP. A obra retrata a Fuga da Sagrada Família para o Egito.
[RHM C-1435 / 1984]	44	Na imagem do selo, Pintura Natalina, de Di Cavalcanti, acervo da Pinacoteca da Caixa Econômica Federal (CEF), São Paulo-SP. A obra retrata o nascimento de Jesus de Nazaré.
[RHM C-1437 / 1984]	170	Na imagem do selo, um vaqueiro olha para frente. Na aba de seu chapéu de vaqueiro, uma cena campestre, com o gado, uma indústria e um trator.
[RHM C-1455 / 1985]	101	Na imagem do selo, pinturas e inscrições rupestres do Parque Estadual Cerca Grande, em Matozinhos-MG.
[RHM C-1456 / 1985]	101	Na imagem do selo, pinturas e inscrições rupestres da Lapa do Caboclo, em Januária-MG.
[RHM C-1457 / 1985]	101	Na imagem do selo, pinturas e inscrições rupestres do Grande Abrigo, em Santana do Riacho-MG.
[RHM C-1469 / 1985]	17, 23	Na imagem do selo, o espaço formado entre as cabeças dos jovens sugere o desenho de uma pomba.
[RHM C-1470 / 1985]	81	Na imagem do selo, estilizado como um vitral, mãos segurando uma hóstia.
[RHM C-1494 / 1985]	44	Na imagem do selo, Nascimento de Jesus de Nazaré, de Edilson da Silva de Araujo. Ao fundo, a Estrela de Belém.
[RHM C-1495 / 1985]	44	Na imagem do selo, Fuga para o Egito, de Edilson da Silva de Araujo.
[RHM C-1496 / 1985]	44	Na imagem do selo, Adoração de Jesus de Nazaré, de Edilson da Silva de Araujo. A obra retrata Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia, entregando presentes ao Menino Jesus.
[RHM C-1502 / 1985]	41	Na imagem do selo, uma criança com um feixe de trigo.
[RHM C-1509 / 1986]	36	O Dia do Trabalho (oficialmente Dia do Trabalhador), comemorado em todo o mundo em 1º de maio, remonta a uma greve ocorrida no ano de 1886, em Chicago, nos Estados Unidos da América, onde muitos trabalhadores foram presos ou mortos, após um protesto.
[RHM C-1517 / 1986]	35, 93, 139, 142	Na imagem do selo, reprodução do Selo Dom Pedro II – Denteado de 10 réis.
[RHM C-1520 / 1986]	70	Na imagem do selo, um planisfério, que faz parte da logomarca dos Congressos Mundiais de Gastroenterologia, São Paulo-SP 1986. Ao fundo, vista da cidade de São Paulo.
[RHM C-1522 / 1986]	17, 23	Na imagem do selo, o painel Paz, de Candido Portinari, do acervo da sede da Organização das Nações Unidas (ONU), em Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-1527 / 1986]	31	Na imagem do selo, reprodução da estampa que se encontra na face da folha de rosto do manuscrito de Gregório de Mattos e Guerra, pertencente ao acervo do Museu Nacional, em Lisboa-Portugal.
[RHM C-1528 / 1986]	31	Na imagem do selo, retrato de Manuel Bandeira, Escritor. Acima, o poema Vou-me Embora para Pasárgada, da obra Libertinagem, de Manuel Bandeira. E quando eu estiver mais triste – mas triste de não ter jeito – Quando de noite me der vontade de me matar – Lá sou amigo do rei – Terei a mulher que eu quero – na cama que escolherei – Vou-me embora para Pasárgada
[RHM C-1530 / 1986]	44	Na imagem do selo, pássaros alimentam o Menino Jesus no ninho.
[RHM C-1531 / 1986]	44	Na imagem do selo, pássaros comem frutos de uma árvore.
[RHM C-1532 / 1986]	44	Na imagem do selo, pássaros comem frutos de uma árvore.
[RHM C-1534 / 1986]	112, 170	Na imagem do selo, uma cena representando o cordel “História da Imperatriz Porcina”, de Baltasar Dias, onde aparecem as seguintes personagens: Imperatriz Porcina, Imperador Lodônio, os guardas Itelvino e Marcelino, além de outras personagens não identificadas. Ao fundo um castelo húngaro.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1535 / 1986]	112, 170	Na imagem do selo, uma cena do cordel “Romance do Pavão Misterioso”, de José Camelo de Melo Resende (reescrito por João Melquíades da Silva), onde aparecem as seguintes personagens: Condessa Creuza, Evangelista, Conde de Atenas e o Pavão Misterioso.
[RHM C-1536 / 1986]	170	Na imagem do selo, uma cena representando o cordel “História da Imperatriz Porcina”, de Baltasar Dias, onde aparecem as seguintes personagens: Imperatriz Porcina, Imperador Lodônio, os guardas Itelvino e Marcelino, além de outras personagens não identificadas. Ao fundo um castelo húngaro.
[RHM C-1537 / 1986]	170	Na imagem do selo, uma cena do cordel “Romance do Pavão Misterioso”, de José Camelo de Melo Resende (reescrito por João Melquíades da Silva), onde aparecem as seguintes personagens: Condessa Creuza, Evangelista, Conde de Atenas e o Pavão Misterioso.
[RHM C-1539 / 1986]	171	Na imagem do selo, uniforme da Marinha do Brasil da Década de 1930. Ao fundo o encouraçado Minas Gerais.
[RHM C-1540 / 1986]	171	Na Década de 1930, época na qual o uniforme apresentado no selo era utilizado, a Força Aérea Brasileira ainda não existia (ela foi criada em 1941). A Aviação Militar era uma Arma pertencente ao Exército Brasileiro, entretanto já havia um plano de uniforme para os aviadores. Em segundo plano, o avião WACO CSO na Base Aérea de Fortaleza.
[RHM C-1547 / 1987]	59	Na imagem do selo, o Satélite BRASILSAT transmite uma onda de rádio. À direita um globo terrestre, com os continentes cheios de flores.
[RHM C-1556 / 1987]	29	Na imagem do selo, locais turísticos do Brasil: o Morro do Pão de Açúcar, localizado no Rio de Janeiro-RJ, o Monumento às Bandeiras, de Victor Brecheret, localizado em São Paulo-SP a Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, com o Palácio do Planalto ao fundo, localizados em Brasília-DF. Abaixo e à direita, a logomarca do Ano Nacional do Turismo 1987.
[RHM C-1557 / 1987]	29	Na imagem do selo, locais turísticos do Nordeste do Brasil, com a representação das jangadas, do papagaio, do cajueiro, dos coqueiros e da arquitetura das igrejas. Abaixo e à direita, a logomarca do Ano Nacional do Turismo 1987.
[RHM C-1558 / 1987]	162	Na imagem do selo, nas cores nacionais de Portugal, o prédio do Real Gabinete Português de Leitura, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1564 / 1987]	31	Na imagem do selo, retrato do Escritor José Américo de Almeida. À direita, personagens da obra “A Bagaceira”: Lúcio, Manoel Broca, Soledade, Dagoberto e outras personagens não identificadas. À esquerda, o desenho de uma família de retirantes, um dos temas centrais da obra do Escritor.
[RHM C-1567 / 1987]	41	Na imagem do selo, mãos divinas amparam um pombo.
[RHM C-1568 / 1987]	17, 44	Na imagem do selo, uma ciranda de anjos.
[RHM C-1569 / 1987]	44	Na imagem do selo, representação do Auto do Pastoril.
[RHM C-1570 / 1987]	44	Na imagem do selo, um pastor observa suas ovelhas, enquanto toca uma flauta. Ao fundo, a Estrela de Belém.
[RHM C-1574 / 1987]	40	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora do Rosário de Fátima, de Autor não Identificado. À direita, a Basílica e Capela das Aparições de Nossa Senhora do Rosário de Fátima-Portugal.
[RHM C-1585 / 1988]	113	Na imagem do selo, da esquerda para a direita, as esculturas dos seguintes profetas, que compõem a obra de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, no Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas-MG: Amós, Abdias, Baruc, Daniel, Ezequiel, Isaías, Joel, Jonas e Naum.
[RHM C-1586 / 1988]	113	Na imagem do selo, prédios do Plano Piloto de Brasília-DF, onde se destacam a Esplanada dos Ministérios, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional) e a Catedral Metropolitana.
[RHM C-1587 / 1988]	113	Na imagem do selo, o Museu Casa do Escritor Jorge Amado, Salvador-BA.
[RHM C-1588 / 1988]	59	Na imagem do selo, o mapa das Américas, com ondas eletromagnéticas partindo do Brasil.
[RHM C-1589 / 1988]	159, 170	Na imagem do selo, o Navio Kasato-Maru.
[RHM C-1594 / 1988]	35, 94	Na imagem do selo, detalhe da obra A Pátria, de Pedro Bruno (acervo do Museu da República, no Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-1601 / 1988]	31	Na imagem do selo, retrato do Escritor Raul Pompéia e trecho da obra “O Ateneu”, de sua autoria. Vaes encontrar o mundo, disse-me meu pae, á porta do Etheneu. Coragem para a lucta. – Bastante experimentei depois a verdade d’esto aviso, que me despia, num gesto, das ilusões de criança educada exoticamente na estufa de carinho que é o regimen do amor domestico, diferente do que se encontra fóra, tão diferente, que parece o poema dos cuidados maternos um artificio sentimental, com vantagem única de fazer mais sensível a creatura á impressão rude do 1º ensinamento, tempera brasca da vitalidade na influencia de um novo clima rigoroso.
[RHM C-1602 / 1988]	31	Na imagem do selo, retrato do Escritor e Poeta Olavo Bilac e trecho da obra “Poesias”, de sua autoria. Ora (direis) ouvir estrellas! Certo – Perdeste o senso! E eu vos direi, no entanto, – Que, para ouvi-las, muita vez desperto – e abro as janellas, pallido de espanto...
[RHM C-1603 / 1988]	44	Na imagem do selo, freiras caminha para uma igreja, cena feita com a técnica do origami (dobradura em papel), pela Artista Plástica Marcia Bloch.
[RHM C-1604 / 1988]	44	Na imagem do selo, um presépio natalino, com a representação da Estrela de Belém, de Maria e de Jesus de Nazaré, cena feita com a técnica do origami (dobradura em papel), pela Artista Plástica Marcia Bloch.
[RHM C-1605 / 1988]	44	Na imagem do selo, Papai Noel retira caixas de presentes de uma sacola, cena feita com a técnica do origami (dobradura em papel), pela Artista Plástica Marcia Bloch.
[RHM C-1607 / 1988]	98, 143	Na imagem do selo, um gaúcho doma um cavalo e uma cuia de chimarrão, bebida típica da Região Sul do País.
[RHM C-1618 / 1988]	170	Na imagem do selo, homenagem às Artes Cênicas, com ninfas representando o Teatro (uma Atriz vestindo uma máscara teatral), a Ópera (Uma Musicista toca uma lira), a Dança (uma Bailarina acena para o público) e do Circo (uma Palhaça em trajes típicos do Circo).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1620 / 1989]	29	Na imagem do selo, a Biblioteca Pública do Estado da Bahia, Salvador-BA, e detalhe da porta talhada, executada em peroba-rosa pelo escultor português Joaquim Pereira. A porta pertencia originalmente ao prédio da antiga Biblioteca Pública da Bahia, demolida em 1970, sendo uma das poucas relíquias recuperadas e utilizadas na nova Biblioteca do Estado.
[RHM C-1638 / 1989]	120, 170	Na imagem do selo, detalhe da obra do Pintor Nicolas-Antoine Taunay (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ), que mostra o Largo da Carioca, no Rio de Janeiro-RJ, com destaque para a Igreja de Santa Rita de Cássia e alguns religiosos.
[RHM C-1641 / 1989]	35, 94, 106	Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural.
[RHM C-1643 / 1989]	23	Na imagem do selo, fotografia de uma Dama, com a técnica de coloide (acervo da Fundação Casa de Rui Barbosa); fotografia de um Cavalheiro, com a técnica de gelatina em vidro; fotografia de um Avião T-6 NA, com a técnica de negativo em triacetato preto e branco; fotografia de flores, com a Técnica de Negativo em Cores. Niepce, Daguerre, Talbot, Bayard e Florence são pioneiros da fotografia. Hercule Florence, um inventor e fotógrafo franco-brasileiro, foi o 1º a utilizar o termo “Photographie” para designar imagens fixadas quimicamente em papel.
[RHM C-1653 / 1989]	31	Na imagem do selo, retrato de Cora Coralina, Escritora. Ao fundo, o Museu Casa de Cora Coralina, Goiás-GO. Abaixo, um trecho da obra Meu Livro de Cordel, de Cora Coralina. ...Eu nasci num berço de pedras – de pedras tem sido o meu berço. De pedra tem sido os meus versos no rolar e no bater de tantas pedras.
[RHM C-1654 / 1989]	31	Na imagem do selo, retrato de Casimiro de Abreu, Escritor. Ao fundo, o Museu Casa de Casimiro de Abreu, Barra de São João, Casimiro de Abreu-RJ. Abaixo, trecho da obra Meus Oito Anos, de Casimiro de Abreu. Oh! que saudades que tenho da aurora da minha vida. Da minha infância querida, Que os anos não trazem Mais!
[RHM C-1655 / 1989]	31	Na imagem do selo, retrato de Machado de Assis (O Bruxo do Cosme Velho), Escritor. Ao fundo, retrato de Capitu, personagem da obra Dom Casmurro, de Machado de Assis, e o Museu Casa de Machado de Assis, Rio de Janeiro-RJ. Abaixo, trecho da obra Dom Casmurro, de Machado de Assis. ...Aqueles olhos de Capitu. Não me acode imagem capaz de dizer, sem quebra da dignidade do estilo, o que eles foram e me fizeram. Olhos de ressaca? Vá, de ressaca.
[RHM C-1657 / 1989]	171	Na imagem do selo, detalhe da obra de autor não identificado (acervo do Museu Fundação Maria Luísa e Oscar Americano, em São Paulo-SP). Marechal Deodoro da Fonseca, ao lado do Marechal Floriano Peixoto, entrega a nova Bandeira do Brasil a uma mulher, que representa a República.
[RHM C-1658 / 1989]	44	Na imagem do selo, o Arcanjo Gabriel toca uma trombeta.
[RHM C-1659 / 1989]	44	Na imagem do selo, a Sagrada Família, com a estrela de Belém ao fundo.
[RHM C-1660 / 1989]	41	Na imagem do selo, uma vela, cuja chama é uma pomba da paz.
[RHM C-1663 / 1989]	38	Na imagem do selo, a obra O Homem Amarelo, de Anita Malfatti, acervo do Instituto de Estudos Brasileiros (IEB) da Universidade de São Paulo (USP), São Paulo-SP. Segundo a Pintora Anita Malfatti, o homem retratado na obra “O Homem Amarelo” era um imigrante italiano desconhecido, que pediu para posar para ela.
[RHM C-1675 / 1990]	172	Na imagem do selo, o prédio do Banco Central do Brasil (BACEN), Brasília-DF, a logomarca dos 25 anos do Banco e o reverso de uma moeda de ouro emitida entre 1683 e 1706, com a cruz de Cristo, indicando que circulava também em Portugal.
[RHM C-1678 / 1990]	141	Na imagem do selo, o retrato de Dom Pedro II (O Magnânimo), Imperador do Brasil e um selo olho-de-boi de 30 réis.
[RHM C-1679 / 1990]	138	Na imagem do selo, o retrato de Vitória, Rainha da Inglaterra e a 1ª Emissão Postal do Mundo (One Penny Black, Reino Unido, 1840).
[RHM C-1683 / 1990]	170	Na imagem do selo, a coroa imperial (Séc. XIX), acervo do Museu Imperial, Petrópolis-RJ.
[RHM C-1690 / 1990]	170	Na imagem do selo, o retrato do Ator Oscarito, e cena do filme Aviso aos Navegantes, de Watson Macedo, além de detalhe do cartaz do filme Matar ou Correr, de Carlos Manga, com Oscarito.
[RHM C-1691 / 1990]	95	Na imagem do selo, o prédio da Casa França-Brasil, Rio de Janeiro-RJ, do Arquiteto (Grandjean de Montigny). Ao fundo, cores nacionais da França e do Brasil. Emissão conjunta.
[RHM C-1694 / 1990]	23, 165	Na imagem do selo, um lápis sustenta um globo terrestre. Ao fundo, letras do alfabeto.
[RHM C-1696 / 1990]	56	Na imagem do selo, trem da Rede Ferroviária Federal (RFFSA)
[RHM C-1698 / 1990]	113	Na imagem do selo, a Escultura As Banhistas (As Iaras), de Alfredo Ceschiatti, com o Palácio da Alvorada, Brasília-DF, ao fundo.
[RHM C-1699 / 1990]	113	Na imagem do selo, a Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, Brasília-DF.
[RHM C-1700 / 1990]	113	Na imagem do selo, estátua de São João, de Alfredo Ceschiatti, Brasília-DF.
[RHM C-1701 / 1990]	113	Na imagem do selo, a Escultura A Justiça, de Alfredo Ceschiatti, Brasília-DF.
[RHM C-1708 / 1990]	31	Na imagem do selo, um livro raro, acervo da Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro-RJ, cuja fachada aparece ao fundo.
[RHM C-1709 / 1990]	31, 38	Na imagem do selo, retrato de Oswald de Andrade, Escritor. À direita, além do desenho “Antropofágica”, de Tarsila do Amaral, há elementos gráficos da “bandeira pau-brasil”, de autoria do Escritor Oswald de Andrade.
[RHM C-1710 / 1990]	31	Na imagem do selo, retrato de Guilherme de Almeida, Poeta. À esquerda, representação de uma mulher, da obra Canções Gregas, de Guilherme de Almeida.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1712 / 1990]	44	Na imagem do selo, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF, com decoração de Natal. Ao fundo, a Bandeira do Brasil, hasteada no mastro de 100 metros de altura, considerado no Guinness Book como o maior mastro de bandeira do mundo.
[RHM C-1713 / 1990]	44	Na imagem do selo, a Torre de TV, Brasília-DF, com decoração de Natal.
[RHM C-1718 / 1991]	78	Na imagem do selo, atletas de ginástica. O Congresso Mundial de Educação Física, Desporto e Recreação, Foz do Iguaçu-PR 1991, foi organizado pela Fédération Internationale d'Education Physique (FIEP), Bruxelas-Bélgica.
[RHM C-1722 / 1991]	86, 89	Na imagem do selo, os bonecos gigantes da Mulher do Dia e do Homem da Meia-Noite, do Carnaval de rua de Olinda-PE.
[RHM C-1723 / 1991]	86	Na imagem do selo, além de um trio elétrico com os foliões do Carnava de rua, aparece o Elevador Lacerda, um dos cartões-postais de Salvador-BA.
[RHM C-1724 / 1991]	86, 170	Na imagem do selo, sambistas de uma escola de samba, desfilando na Praça da Apoteose do Sambódromo do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1736 / 1991]	72	Na imagem do selo, um marreção e o mapa da América do Sul.
[RHM C-1745 / 1991]	53, 170	Na imagem do selo, o Folclorista e Historiador Leonardo Mota faz anotações, ao observar dois cantadores. Ao fundo, imagens do imaginário nordestino, como o Diabo, Padre Cícero, Lampião e animais típicos da caatinga.
[RHM C-1749 / 1991]	81, 170	Na imagem do selo, retrato de João Paulo II, Santo. À direita, metade de um cálice com a hóstia, com o desenho de uma cruz Chi Rho e um peixe ao centro (símbolos do Cristianismo).
[RHM C-1750 / 1991]	81	Na imagem do selo, a tríplice cruz, localizada em frente à Catedral Metropolitana de Natal-RN, que representa as culturas indígena, européia e africana, formadoras das nações latino-americanas. À esquerda, metade de um cálice com a hóstia, com o desenho de uma cruz Chi Rho e um peixe ao centro (símbolos do Cristianismo).
[RHM C-1751 / 1991]	171	Na imagem do selo, detalhe da obra O Compromisso Constitucional, de Aurélio de Figueiredo, pertencente ao acervo do Museu da República do Rio de Janeiro-RJ. Na obra aparecem as seguintes personagens, da esquerda para a direita: Júlio Prates de Castilhos, Floriano Peixoto, José Cesário da Faria Alvim Filho, Deodoro da Fonseca, Prudente de Moraes e José Paes de Carvalho. A Constituição de 1891 ratificou o sistema republicano presidencialista, instituiu o federalismo e separou o Estado da Igreja.
[RHM C-1752 / 1991]	59	Na imagem do selo, uma antena de comunicação e a logomarca da Exposição Mundial de Telecomunicações (TELECOM 91), Brasília-DF 1991.
[RHM C-1755 / 1991]	102	Na imagem do selo, um colibri e uma orquídea Cattleya warneri Moore, típicos da Mata Atlântica.
[RHM C-1756 / 1991]	102	Na imagem do selo, um beija-flor e uma orquídea Rodriguezia venusta Rchb.f, típicos da Mata Atlântica.
[RHM C-1757 / 1991]	102	Na imagem do selo, um beija-flor e uma orquídea Zygopetalum intermedium Lodd., típicos da Mata Atlântica.
[RHM C-1765 / 1991]	44	Na imagem do selo, estilizada como um vitral, a imagem de Maria e Jesus de Nazaré, com a Estrela de Beém ao fundo.
[RHM C-1767 / 1991]	41	Na imagem do selo, uma mão segura a Bíblia Sagrada. Ao fundo, o universo representa a figura de Deus (Adonai, Jeová, Alá, Grande Arquiteto do Universo).
[RHM C-1768 / 1991]	170	Na imagem do selo, retrato de perfil de Dom Pedro II (O Magnânimo), Imperador do Brasil, no dia de sua sagração. Ao fundo, o Museu Imperial, Petrópolis-RJ.
[RHM C-1770 / 1991]	171	Na imagem do selo, um policial militar com uniforme histórico e o prédio do 1º Batalhão de Polícia de Choque (BPChq) Tobias de Aguiar, São Paulo-SP.
[RHM C-1776 / 1992]	71	Na imagem do selo, dois rabos-de-junco, do Arquipélago de Fernando de Noronha-PE.
[RHM C-1777 / 1992]	71	Na imagem do selo, dois golfinhos-rotatores, do Arquipélago de Fernando de Noronha-PE.
[RHM C-1778 / 1992]	98, 170	Na imagem do selo, um casal com trajes típicos (pilchas) executa passos de uma dança gaúcha, ao som da Gaita (Sanfona, Acordeon).
[RHM C-1779 / 1992]	98	Na imagem do selo, uma família com trajes típicos gaúchos sobre uma carroça.
[RHM C-1780 / 1992]	98	Na imagem do selo, um gaúcho a cavalo, acompanhado de um cachorro, lança a boleadeira (funda) para caçar uma ema.
[RHM C-1781 / 1992]	98, 170	Na imagem do selo, um gaúcho a cavalo lança uma rê. Ao fundo, uma carroça tracionada a boi.
[RHM C-1782 / 1992]	170	Na imagem do selo, um casal com trajes típicos (pilchas) executa passos de uma dança gaúcha, ao som da Gaita (Sanfona, Acordeon).
[RHM C-1785 / 1992]	170	Na imagem do selo, um gaúcho a cavalo lança uma rê. Ao fundo, uma carroça tracionada a boi.
[RHM C-1791 / 1992]	113	Na imagem do selo, detalhe da reprodução da pintura de José Joaquim Freire, datada de 1784, que mostra a chegada da expedição da Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792) ao porto da Vila de Cameté, na charrua Águia Real e Coração de Jesus. Acervo do Real Gabinete de História Natural (Museu da Ajuda), Lisboa-Portugal.
[RHM C-1792 / 1992]	113	Na imagem do selo, detalhe da reprodução da pintura de José Joaquim Freire, datada de 1784, que mostra a chegada da expedição da Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792) ao porto da Vila de Cameté, na charrua Águia Real e Coração de Jesus. Acervo do Real Gabinete de História Natural (Museu da Ajuda), Lisboa-Portugal.
[RHM C-1793 / 1992]	113	Na imagem do selo, detalhe da reprodução da pintura de José Joaquim Freire, datada de 1784, que mostra a chegada da expedição da Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792) ao porto da Vila de Cameté, na charrua Águia Real e Coração de Jesus. Acervo do Real Gabinete de História Natural (Museu da Ajuda), Lisboa-Portugal.
[RHM C-1794 / 1992]	71	Na imagem do selo, retrato de Hercule Florence, Inventor, Desenhista e Fotógrafo. À direita, o desenho Pará (1829), de Hercule Florence, acervo da Academia de Ciências, São Petersburgo-Rússia.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1795 / 1992]	71	Na imagem do selo, auto-retrato e aquarela Homem e Mulher Bororó, de Aimé-Adrien Taunay, acervo da Academia de Ciências, São Petersburgo-Rússia.
[RHM C-1796 / 1992]	71	Na imagem do selo, retrato de Johann Moritz Rugendas, Pintor. À direita, o desenho do Sagui-da-Serra, de Johann Moritz Rugendas, acervo da Academia de Ciências, São Petersburgo-Rússia.
[RHM C-1797 / 1992]	71	Na imagem do selo, além do retrato de Gregory Ivanovitch Langsdorf, gravado por Friedrich Leonhard Lehmann, o mapa do Brasil com o percurso da Expedição Langsdorf.
[RHM C-1798 / 1992]	71	Na imagem do selo, um globo terrestre e as bandeiras do Brasil e da Suécia.
[RHM C-1799 / 1992]	71	Na imagem do selo, um globo terrestre, um ramo de trigo e a representação da cidade e do campo.
[RHM C-1800 / 1992]	71	Na imagem do selo, um globo terrestre, flores e uma arara.
[RHM C-1805 / 1992]	71	Na imagem do selo, uma Bromélia Nidularium innocentii Lemaire, representada em desenho da Pintora Margaret Mee.
[RHM C-1806 / 1992]	71	Na imagem do selo, uma Bromélia Canistrum exiguum Pereira e Leme, representada em desenho da Pintora Margaret Mee.
[RHM C-1807 / 1992]	71	Na imagem do selo, uma Bromélia Nidularium rubens Mez, representada em desenho da Pintora Margaret Mee.
[RHM C-1808 / 1992]	71	Na imagem do selo, uma Bromélia Canistrum cyathiforme (Vellozo) Mez, representada em desenho da Pintora Margaret Mee.
[RHM C-1809 / 1992]	36	Na imagem do selo, a cauda do beija-flor (uma ave que se alimenta basicamente de açúcar) simula uma fita de medição de glicose no sangue, utilizada no controle do diabetes.
[RHM C-1820 / 1992]	31	Na imagem do selo, retrato de Paulo Menotti Del Picchia, Escritor. À esquerda, Juca Mulato montado num cavalo, personagem do Livro de Poesias Juca Mulato, de Menotti del Picchia.
[RHM C-1821 / 1992]	31	Na imagem do selo, retrato de Graciliano Ramos, Escritor. Sobre o livro e sob o sol inclemente, personagens da obra Vidas Secas, de Graciliano Ramos.
[RHM C-1822 / 1992]	31	Na imagem do selo, retrato de Assis Chateaubriand (Chatô), Jornalista, fundador do Jornal Diários Associados e da TV Tupi. À esquerda, prédios com antenas de TV.
[RHM C-1825 / 1992]	23	Na imagem do selo, um parapente e uma asa delta sobrevoam a cidade do Rio de Janeiro-RJ. Abaixo, a Praia do Pepino, ao Fundo, a Pedra da Gávea e no litoral, o Hotel Nacional.
[RHM C-1826 / 1992]	23	Na imagem do selo, vista da Baía da Guanabara e do Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1827 / 1992]	19, 44	Na imagem do selo, o Papai Noel desejando Boas Festas, com um saco cheio de presentes.
[RHM C-1829 / 1993]	165	Na imagem do selo, o retrato de Dulce dos Pobres (Mãe dos Pobres, Irmã Dulce), Santa. À direita, uma criança negra e outra deficiente, um livro com as letras aA e o Elevador Lacerda, Salvador-BA.
[RHM C-1840 / 1993]	28	Na imagem do selo, em comemoração ao Dia Mundial do Meio Ambiente 1993, da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América, a fotografia de um besouro-hércules.
[RHM C-1841 / 1993]	28	Na imagem do selo, em comemoração ao Dia Mundial do Meio Ambiente 1993, da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América, a fotografia de um toca-violão.
[RHM C-1842 / 1993]	74	Na imagem do selo, o mapa mundi, com destaque para a América Latina, Portugal e Espanha. No centro, alegorias sobre os grandes temas a serem tratados na Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo, Salvador-BA 1993: desenvolvimento social e econômico, paz e segurança, direitos humanos, a mulher e a população. Na laterais, as bandeiras do Brasil, da Bolívia, da Costa Rica, da Espanha, da Guatemala, da Nicarágua, da República Dominicana, da Venezuela, de Cuba, de Honduras, de Porto Rico, do Chile, do Equador, do México, do Paraguai, do Peru, do Uruguai
[RHM C-1843 / 1993]	35, 94, 107, 141	Na imagem do selo, Reprodução do Selo olho-de-boi de 30 réis.
[RHM C-1844 / 1993]	35, 94, 107, 141	Na imagem do selo, Reprodução do Selo olho-de-boi de 60 réis.
[RHM C-1845 / 1993]	35, 94, 107, 141	Na imagem do selo, Reprodução do Selo olho-de-boi de 90 réis.
[RHM C-1852 / 1993]	170	Na imagem do selo, Marizinha (personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa) lê a lei assinada pelo Imperador Dom Pedro II, autorizando a melhoria dos serviços dos Correios e a criação de selos postais. Cascão, sentado no trono, faz o papel do Imperador. À direita, um selo olho-de-boi de 30 réis. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, tornando o Brasil a segunda Nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas do Reino Unido. Para a arte dos selos, o Brasil optou pela utilização do desenho de uma elipse com fundo guilhoché e não pelo retrato do Imperador, como fez o Reino Unido, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido “olho-de-boi” é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi, muito populares na França.
[RHM C-1853 / 1993]	14	Na imagem do selo, Mônica (personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa) escreve uma carta e utiliza um selo olho-de-boi de 60 réis para portea-la. Bidu, observado pelo coelho de pelúcia Sansão, faz o papel de carteiro. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, tornando o Brasil a segunda Nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas do Reino Unido. Para a arte dos selos, o Brasil optou pela utilização do desenho de uma elipse com fundo guilhoché e não pelo retrato do Imperador, como fez o Reino Unido, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido “olho-de-boi” é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi, muito populares na França.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1864 / 1993]	87	Na imagem do selo uma representação das mãos dos fiéis puxando a corda do círio. Ao centro, a imagem de Nossa Senhora de Nazaré com o menino Jesus no colo. O Círio de Nazaré, que ocorre desde 1793, no mês de outubro, em Belém-PA, é uma das festas religiosas mais populares do mundo. Diz a tradição católica que, no ano de 1700, um caboclo encontrou a imagem de Nossa Senhora de Nazaré e a levou para casa, colocando-a num altar improvisado. Inexplicavelmente a imagem retornou diversas vezes para o local onde foi encontrada, sinalizando que ali deveria ser construída uma ermida, onde hoje encontra-se a Basílica de Nazaré. A palavra círio é usada para designar uma procissão onde se leva uma grande vela de cera, que também tem o nome círio.
[RHM C-1867 / 1993]	170	Na imagem do selo, retrato de Vinicius de Moraes, Poeta, Cantor e Compositor, e referência à Modelo e Empresária Helô Pinheiro, que foi a inspiração de Vinicius de Moraes e de Tom Jobim para a composição da música “Garota de Ipanema”. Ao fundo, o Morro Dois Irmãos e a Praia de Ipanema, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1869 / 1993]	31	Na imagem do selo, retrato de Mário de Andrade, Escritor.
[RHM C-1870 / 1993]	31	Na imagem do selo, retrato de Alceu Amoroso Lima (Tristão de Athayde), Escritor.
[RHM C-1871 / 1993]	31	Na imagem do selo, retrato de Gilka da Costa de Melo Machado, Escritora.
[RHM C-1872 / 1993]	95	Na imagem do selo, laços nas cores nacionais do Brasil e de Portugal, formando dois corações, marcam o Tratado de Amizade Brasil-Portugal. Emissão conjunta.
[RHM C-1878 / 1993]	19, 44	Na imagem do selo, um presépio com José, Maria, o Menino Jesus e o Anjo Gabriel, além de um boi e um burro.
[RHM C-1882 / 1994]	171	Na imagem do selo, em 1º plano, retrato de Mãe Menininha. No segundo plano, à esquerda, o Ilê Iyá Omin Axé Iyá Massê (Terreiro de Gantois), localizado em Salvador-BA. À direita, Oxum banha-se nas águas de uma cachoeira. Nas bordas do selo são exibidos objetos ritualísticos do candomblé, como o abebê, a faca de Oxum Apará, a sereia tocando alaúde e a pulseira do traje de Oxum. Mãe Menininha do Gantois, foi a mais famosa ialorixá brasileira.
[RHM C-1884 / 1994]	95	Na imagem do selo, retrato de Dom Henrique de Avis (O Navegador), Infante de Sagres, obra de Nuno Gonçalves. À esquerda, mapa do Cartógrafo Luiz Teixeira. Emissão conjunta.
[RHM C-1888 / 1994]	17	Na imagem do selo, além do Cientista polonês Albert Sabin, o Zé Gotinha, personagem Símbolo Nacional da Campanha de Erradicação da Paralisia Infantil no Brasil, criado pelo Artista Plástico Darlan Rosa.
[RHM C-1897 / 1994]	52	Na imagem do selo, alguém segura um livro, em contraste com discos de computador das novas tecnologias.
[RHM C-1903 / 1994]	160	Na imagem do selo, retrato de Edgard Santos, Médico. À direita, Brasão da Universidade Federal da Bahia (UFBA).
[RHM C-1907 / 1994]	175	Na imagem do selo, um moedeiro forja uma moeda.
[RHM C-1908 / 1994]	146	Na imagem do selo, um pão representa a Campanhas de Combate à Fome e à Miséria, em referência ao milagre da multiplicação dos pães por Jesus de Nazaré, descrito na Bíblia Cristã.
[RHM C-1911 / 1994]	24	Na imagem do selo, circunscrita em um coração, uma família de mãos dadas sobre um globo terrestre. Na lateral direita, a logomarca do Ano Internacional da Família 1994.
[RHM C-1934 / 1995]	171	Na imagem do selo, o retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político. À esquerda, uma cena da Guerra dos Farrapos, ocorrida no Rio Grande do Sul entre os anos de 1835 e 1845.
[RHM C-1935 / 1995]	171	Na imagem do selo, um soldado portando um Fuzil M Garand. Ao fundo, a Bandeira do Brasil e uma cena representando a Batalha de Monte Castelo, vencida pela Força Expedicionária Brasileira (FEB) em fevereiro de 1945. Abaixo e à esquerda, o distintivo da FEB (a cobra fumando). Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944 e em pouco mais de sete meses de participação, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 militares feridos. A expressão “A cobra vai fumar” surgiu durante a 2ª Guerra Mundial, quando a opinião pública da época dizia que era mais fácil uma cobra fumar que o Brasil enviar militares para a guerra. Como ironia, os Pracinhas adotaram o símbolo da cobra fumando no distintivo. A cobra fumou!
[RHM C-1942 / 1995]	95	Na imagem do selo, um laço entre flores de ipê-amarelo (árvore-símbolo do Brasil) e de cerejeira (sakura, árvore-símbolo do Japão), marca os 100 anos de amizade entre os dois países. Abaixo, formando o número 100, detalhes das bandeiras do Brasil e do Japão. Emissão conjunta.
[RHM C-1945 / 1995]	89, 170, 171	Na imagem do selo, uma quadrilha da Festa Junina de Caruaru-PE, onde aparecem os noivos, a banda de pífanos, a fogueira, balões e bandeirinhas de papel. À direita, a Bandeira com Imagem de São João Menino e a bandeira do Estado de Pernambuco.
[RHM C-1946 / 1995]	89	Na imagem do selo, uma quadrilha da Festa Junina de Campina Grande-PA, onde aparecem os casais, os sanfoneiros, a fogueira, balões e bandeirinhas de papel. À direita, a Bandeira com Imagem de São João Batista e a bandeira do Estado da Paraíba.
[RHM C-1947 / 1995]	95	Na imagem do selo, retrato de Santo Antônio de Lisboa (Antônio de Pádua), de Vieira Lusitano (acervo do Paço Ducal de Vila Viçosa, Portugal). Santo Antônio de Pádua carrega o Menino Jesus nos braços, sob o olhar dos anjos. Sobre a mesa, uma Bíblia e flores de lírios. Emissão conjunta.
[RHM C-1949 / 1995]	172	Na imagem do selo, um ramo de louro e a efígie da República, que aparece nas cédulas de Real. A República é uma associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM C-1963 / 1995]	114	Na imagem do selo, sobre o mapa da bacia hidrográfica do Rio Tietê, São Paulo, uma lontra com um peixe e um coró-coró, além de parte da Usina Hidrelétrica de Barra Bonita, São Paulo-SP.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1964 / 1995]	114	Na imagem do selo, sobre o mapa da bacia hidrográfica do Rio Tietê, São Paulo, uma garça, uma anhuva e uma embarcação típica do Rio Tietê, além de parte da Usina Hidrelétrica de Barra Bonita, São Paulo-SP.
[RHM C-1971 / 1995]	134	Na imagem do selo, a metade de uma pomba branca, que simboliza a paz, com as penas pintadas com as cores nacionais dos países membros da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América. Ao fundo, o mapa mundi. Aparece ainda a logomarca dos 50 anos da ONU.
[RHM C-1972 / 1995]	134	Na imagem do selo, a metade de uma pomba branca, que simboliza a paz, com as penas pintadas com as cores nacionais dos países membros da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América. Ao fundo, o mapa mundi. Aparece ainda a logomarca dos 50 anos da ONU.
[RHM C-1975 / 1995]	165	Na imagem do selo, retrato de Carlos Drummond de Andrade, Poeta. Abaixo, uma cidade mineira.
[RHM C-1976 / 1995]	170	Na imagem do selo, um guerreiro de capoeira, representando um escravo fugido para o Quilombo dos Palmares, na Serra da Barriga, União dos Palmares-AL.
[RHM C-1981 / 1995]	45	Na imagem do selo, um anjo.
[RHM C-1982 / 1995]	45	Na imagem do selo, um anjo.
[RHM C-2001 / 1996]	59	Na imagem do selo, sobre as cores da Bandeira do Brasil e planeta Terra, um satélite de comunicação, uma antena de comunicação e atletas de voleibol, salto em altura, futebol e corrida.
[RHM C-2002 / 1996]	28	Na imagem do selo, um olho em formato de Sol derrama uma lágrima sobre uma planta, que floresce em meio à paisagem árida.
[RHM C-2004 / 1996]	29	Na imagem do selo, lápis de cores formam um Sol, com o texto “Lugar de criança é na escola”, além das cores nacionais do Brasil.
[RHM C-2007 / 1996]	50	Na imagem do selo, uma orquídea <i>Promenaea stapelioides</i> Lindley
[RHM C-2008 / 1996]	50	Na imagem do selo, uma orquídea <i>Cattleya loddigesii</i> Lindley
[RHM C-2009 / 1996]	50	Na imagem do selo, uma orquídea <i>Cattleya eldorado</i> Linden
[RHM C-2012 / 1996]	170	Na imagem do selo, o Boitatá assusta uma família. O Boitatá (Cobra-de-Fogo) é uma personagem das Lendas Populares Brasileiras.
[RHM C-2018 / 1996]	170	Na imagem do selo, em 1º plano, um vaqueiro vestido com gibão, chapéu de couro, ao lado de um mandacaru, segura um laço. Ao fundo, um vaqueiro à cavalo galopa em disparada na caatinga, prestes a segurar o boi pelo rabo.
[RHM C-2019 / 1996]	146, 148, 170	Na imagem do selo, uma baiana em trajes típicos. Ao fundo, uma baiana vende acarajés e outros quitutes, com o Pelourinho de Salvador ao fundo.
[RHM C-2020 / 1996]	45	Na imagem do selo, uma vela, um Flor de Natal (<i>Euphorbia pulcherrima</i>) e a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-2021 / 1996]	169	Na imagem do selo, a caricatura de uma melindrosa (termo usado na Década de 1920, para designar o novo estilo de vida das mulheres modernas daquela época) no Jockey Club de São Paulo-SP, de J. Carlos, para a Capa da Revista O Cruzeiro de 1931. As melindrosas usavam saias curtas e cabelo Chanel, bebiam, fumavam, dirigiam e tratavam o sexo de foma casual, assim como faziam os homens, por isso elas não eram muito bem-vistas pela sociedade tradicional.
[RHM C-2023 / 1997]	171	Na imagem do selo, numa homenagem aos carteiros, cenas de pessoas felizes por receberem uma correspondência do profissional dos Correios.
[RHM C-2025 / 1997]	171	Na imagem do selo, o Almirante Joaquim Marques Lisboa (Marques de Tamandaré), Patrono da Marinha do Brasil. Na época em que era Capitão de Fragata e Comandante da fragata Dom Afonso, participou do salvamento no navio norte-americano Ocean Monarch, que naufragava devido a um incêndio. Em segundo plano, a obra Salvamento da Ocean Monarch, de Samuel Waters (Coleção Brasileira Itaú).
[RHM C-2026 / 1997]	86	Na imagem do selo, o desenho “Alegria Alegria”, de Luciana Hirata, Artista, ganhadora do Concurso Arte em Selo, representando códigos de barra que se transforma em confetes e serpentinas.
[RHM C-2027 / 1997]	28	Na imagem do selo, um globo terrestre dentro de um copo d’água.
[RHM C-2034 / 1997]	134	Na imagem do selo, projetado para ser lido também de ponta-cabeça, um homem em vermelho atrás de uma cerca de arame farpado.
[RHM C-2037 / 1997]	95, 170	Na imagem do selo, José de Anchieta, Santo, escreve um poema. A seu lado, um índio oferece-lhe um pirarucu. À direita, um índio brinca com um tucano, à esquerda, uma índia segura uma cesta. Na paisagem da floresta, vê-se tartarugas e guarás. Emissão conjunta.
[RHM C-2038 / 1997]	170	Na imagem do selo, o retrato do Padre Antônio Vieira. O monograma em talha dourada no altar, com as letras JHS (Jesus Salvador dos Homens), normalmente aparece em relevo nas hóstias consagradas aos fiéis. Emissão conjunta Brasil-Portugal.
[RHM C-2040 / 1997]	85	Na imagem do selo, uma alegoria da festa do Bumba-meu-Boi. Ao fundo, os Lençóis Maranhenses.
[RHM C-2043 / 1997]	82, 170	Na imagem do selo, retrato de Bento XVI, Papa, junto a uma família. Ao centro, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-2044 / 1997]	95	Na imagem do selo, a Constelação do Cruzeiro do Sul e as bandeiras do Brasil, do Uruguai, do Paraguai e da Argentina. Emissão conjunta.
[RHM C-2050 / 1997]	45	Na imagem do selo, um anjo toca trombeta.
[RHM C-2051:2066 (F) / 1997]	14	Na imagem da folha de selos, há etiquetas sem valor postal emoldurando as emissões postais, com a personagem Senninha, dos quadrinhos Senninha e Sua Turma, de Rogério Martins e Ridaut Dias Júnior. Senninha é inspirado no Piloto Automobilista Ayrton Senna.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2051 / 1997]	14	Na imagem do selo, representando a igualdade, uma pirâmide humana composta por meninos e meninas de cores diversas, No topo, uma criança segura uma bandeira com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-2052 / 1997]	14	Na imagem do selo, representando amor e ternura, mãos de um casal de adultos amparam uma criança, com um coração sobre sua cabeça.
[RHM C-2053 / 1997]	14	Na imagem do selo, representando ingresso na escola, crianças caminham em direção a uma escola, representada por uma letra A.
[RHM C-2054 / 1997]	14	Na imagem do selo, representando gestação saudável, uma gestante segura a barriga, na frente de uma casa.
[RHM C-2055 / 1997]	14	Na imagem do selo, representando ser feliz, crianças brincam num ambiente colorido.
[RHM C-2056 / 1997]	14	Na imagem do selo, representando trabalho para o pai/escola para o filho, um agricultor cuida da roça, enquanto uma criança pinta letras e equações matemáticas.
[RHM C-2057 / 1997]	14	Na imagem do selo, representando amamentação, uma mãe amamenta seu bebê.
[RHM C-2058 / 1997]	14	Na imagem do selo, representando registro civil, Sousa (personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa) exibe uma certidão de nascimento para a esposa Luísa Fernandes. Mônica brinca no colo da mãe, com o coelho de pelúcia Sansão.
[RHM C-2059 / 1997]	14	Na imagem do selo, representando integração do deficiente, uma criança cadeirante sobe por uma rampa, na direção de um globo terrestre.
[RHM C-2060 / 1997]	14	Na imagem do selo, representando presença dos pais na doença, uma criança acamada num hospital recebe o carinho dos pais.
[RHM C-2061 / 1997]	14, 15, 165	Na imagem do selo, representando qualidade de ensino, uma criança salta do escuro para uma região ensolarada.
[RHM C-2062 / 1997]	14, 15	Na imagem do selo, representando parto seguro, mãos amparam uma gestante.
[RHM C-2063 / 1997]	14, 15	Na imagem do selo, representando convivência familiar e comunitária, uma cena familiar cotidiana, com adultos, crianças, vizinhos e animais de estimação.
[RHM C-2064 / 1997]	14, 15	Na imagem do selo, representando brincar, uma criança brinca com um violão.
[RHM C-2065 / 1997]	14	Na imagem do selo, representando respeito e dignidade, uma criança com uma coroa ocupa o lugar mais alto do pódio e recebe a admiração dos adultos.
[RHM C-2066 / 1997]	14	Na imagem do selo, representando síntese do estatuto, crianças brincam ao abrigo de um exemplar do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).
[RHM C-2073 / 1998]	170	Na imagem do selo, retrato de Clementina de Jesus (Quelé), Cantora. Ao fundo, à esquerda, vista da cidade de Valença-RJ. À direita, um pandeiro e um surdo.
[RHM C-2077 / 1998]	165	Na imagem do selo, uma Professora escreve o ABC num quadro negro, com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-2082 / 1998]	14	Na imagem do selo, uma voluntária lê uma história para uma criança com a cabeça enfaixada.
[RHM C-2085 / 1998]	170	Na imagem do selo, retrato de Piolin, Palhaço. O se-tenant forma a lona de um circo e o picadeiro estilizado com a Bandeira do Brasil, simbolizando a Escola Nacional de Circo (ENC), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2086 / 1998]	170	Na imagem do selo, retrato de Piolin, Palhaço. O se-tenant forma a lona de um circo e o picadeiro estilizado com a Bandeira do Brasil, simbolizando a Escola Nacional de Circo (ENC), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2087 / 1998]	170	Na imagem do selo, retrato de Piolin, Palhaço. O se-tenant forma a lona de um circo e o picadeiro estilizado com a Bandeira do Brasil, simbolizando a Escola Nacional de Circo (ENC), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2088 / 1998]	170	Na imagem do selo, retrato de Piolin, Palhaço. O se-tenant forma a lona de um circo e o picadeiro estilizado com a Bandeira do Brasil, simbolizando a Escola Nacional de Circo (ENC), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2089 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, uma tartaruga marinha com uma etiqueta indicando 2.000.000 de filhotes de tartarugas nascidos sob os cuidados do Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis (IBAMA).
[RHM C-2090 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, a cauda de uma baleia.
[RHM C-2091 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, uma barracuda.
[RHM C-2092 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, uma Água-Viva.
[RHM C-2093 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, uma mergulhadora entre cardumes.
[RHM C-2094 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, golfinhos.
[RHM C-2095 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, um Peixe-Borboleta.
[RHM C-2096 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, duas baleias.
[RHM C-2097 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, Peixes-Borboletas.
[RHM C-2098 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, um Dourado.
[RHM C-2099 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, um Peixe-Boi Marinho.
[RHM C-2100 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, um peixe.
[RHM C-2101 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, Frade-Real.
[RHM C-2102 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, um cardume.
[RHM C-2103 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, um Peixe-Voador Falso.
[RHM C-2104 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, um Arraia Jamanta.
[RHM C-2105 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, peixes.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2106 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, um Peixe-Cachimbo.
[RHM C-2107 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, uma Moréia.
[RHM C-2108 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, peixes e corais.
[RHM C-2109 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, um Bodião, uma estrela-do-mar e corais.
[RHM C-2110 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, um caranguejo.
[RHM C-2111 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, um peixe e corais.
[RHM C-2112 / 1998]	24, 63	Na imagem do selo, um Cavalo-Marinho.
[RHM C-2137 / 1998]	95, 146, 162	Na imagem do selo, uma feijoada completa, com gomos de laranjas, couve frita e arroz. Emissão conjunta da Associação dos Operadores de Correios e Telecomunicações de Países e Territórios de Língua Oficial Portuguesa (AICEP), composta pelo Brasil, Guiné-Bissau, Moçambique, Cabo Verde e São Tomé e Príncipe. Emissão conjunta.
[RHM C-2138 / 1998]	151	Na imagem do selo, pinheiros-do-paraná e frutos do pinhão.
[RHM C-2139 / 1998]	151	Na imagem do selo, pinheiros-do-paraná, frutos do pinhão e uma Gralha-Azul, ave símbolo do Paraná. À direita um texto sobre a lenda da Gralha-Azul.
[RHM C-2142 / 1998]	170	Na imagem do selo, retrato de Bento de Núrsia, Santo, vestido de cogula e com seu bastão característico. Ao fundo, o Mosteiro de São Bento, São Paulo-SP e o brasão do mosteiro.
[RHM C-2152 / 1998]	85, 89	Na imagem do selo, retrato de Luís da Câmara Cascudo, Escritor e Antropólogo. À esquerda, personagens do folclore brasileiro, como os brincantes do bumba-meu-boi e do reisado.
[RHM C-2159 / 1998]	49	Na imagem do selo, obra sem nome, de José Leonilson, símbolo oficial da XXIV Bienal de São Paulo.
[RHM C-2160 / 1998]	49	Na imagem do selo, obra Dança Tapuia, de Albert van der Eckhout, acervo do Museu Nacional, Copenhague-Dinamarca.
[RHM C-2161 / 1998]	49	Na imagem do selo, obra O Escolar, de Vincent Van Gogh, acervo do MASP, São Paulo-SP.
[RHM C-2162 / 1998]	49	Na imagem do selo, obra Retrato de Michel Leiris, de Francis Bacon, acervo do Museu Nacional de Arte Moderna, Paris-França.
[RHM C-2163 / 1998]	49	Na imagem do selo, obra O Museu do Rei, de René Magritte, acervo do Museu de Arte de Yokohama-Japão.
[RHM C-2164 / 1998]	38, 49	Na imagem do selo, obra Urutu, de Tarsila do Amaral, acervo do MASP, São Paulo-SP.
[RHM C-2165 / 1998]	49	Na imagem do selo, obra Fachada com arcos, círculo e faixa, de Alfredo Volpi, acervo do MASP, São Paulo-SP.
[RHM C-2166 / 1998]	49	Na imagem do selo, obra A Jangada da Medusa, de Asger Jorn, acervo do Museu do Louvre, Paris-França.
[RHM C-2167 / 1998]	95	O bergantim Postilhão da América foi a 1ª embarcação a fazer a ligação regular de Correio Brasil-Portugal, no ano de 1798, permanecendo por três anos nesta atividade, até encalhar e naufragar na Ponta de Itapuã, na Bahia. Emissão conjunta.
[RHM C-2169 / 1998]	170	Na imagem do selo, retrato de Dom Pedro I, de Simplício Rodrigues de Sá. Acima e à direita, a coroa imperial. Abaixo e à direita, o cetro com a representação da serpe (réptil alado, semelhante a um dragão, mas de pequenas dimensões). A serpe é comumente encontrada na heráldica medieval, estando presente no brasão da família Bragança, de Portugal. A serpe que adorna o centro utilizado por Dom Pedro I e Dom Pedro II foi idealizada por Jean-Baptiste Debret. Obras pertencentes ao acervo do Museu Imperial, Petrópolis-RJ.
[RHM C-2178 / 1998]	45	Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora de Fátima (Igrejinha), Brasília-DF. À esquerda, azulejaria de Athos Bulcão, Pintor e Escultor.
[RHM C-2184 / 1999]	117	Na imagem do selo, o Navio de Pesquisa Riobaldo, do IBAMA, além da logomarca da Exposição Filatélica AUSTRALIA'99 Exposição Filatélica Mundial, Austrália 1999, onde aparece um coala.
[RHM C-2193 / 1999]	119	Na imagem do selo, uma pegada de dinossauro encontrada no Vale dos Dinossauros, Sousa-PB. À esquerda, um mapa do Brasil com destaque para a região de Souza. À direita, um Alossauro, um Estegossauro e um Iguanodont. Abaixo, a logomarca da Exposição Filatélica IBRA'99 Exposição Internacional de Filatelia (Propaganda), Nuremberg-Alemanha 1999.
[RHM C-2197 / 1999]	88	Na imagem do selo, representação da Festa do Divino Espírito Santo, típica de Planaltina-DF. Acima, a Bandeira do Divino, e abaixo, flores e frutos representando a boa colheita, motivo primordial da Festa.
[RHM C-2200 / 1999]	85	Na imagem do selo, a cidade de São Luis-MA, designada Patrimônio Cultural da Humanidade pela UNESCO. No desenho, a fachada do Museu de Artesanato Casa de Nhozinho e um grupo de bumba-meu-boi.
[RHM C-2203 / 1999]	132	Na imagem do selo, chamas e o tamanduá Labareda, que ficou conhecido como símbolo da Campanha Nacional de Prevenção e Combate às Queimadas e Incêndios Florestais. À esquerda, a logomarca da Campanha. Emissão postal impressa em papel reciclado, com aroma de madeira queimada.
[RHM C-2204 / 1999]	132	Na imagem do selo, uma bromélia, chamas e o símbolo do Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis (IBAMA). Emissão postal impressa em papel reciclado, com aroma de madeira queimada.
[RHM C-2205 / 1999]	132	Na imagem do selo, uma musácea, chamas e o símbolo do Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis (IBAMA). Emissão postal impressa em papel reciclado, com aroma de madeira queimada.
[RHM C-2206 / 1999]	132	Na imagem do selo, o tronco de uma árvore, chamas e a logomarca da Campanha Nacional de Prevenção e Combate às Queimadas e Incêndios Florestais, com o tamanduá Labareda. Emissão postal impressa em papel reciclado, com aroma de madeira queimada.
[RHM C-2208 / 1999]	15	Na imagem do selo, um Carro de Combate de Brinquedo.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2210 / 1999]	171	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Nabuco, Diplomata e Político. Nas laterais do selo aparecem detalhes do fardão da Academia Brasileira de Letras (ABL). À direita, um malhete e um papel onde se lê a palavra ABOLIÇÃO, além da frase “Hei de votar a minha vida, ao serviço da generosa raça negra”. Joaquim Nabuco foi um Político abolicionista e um dos fundadores da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM C-2211 / 1999]	171	Na imagem do selo, o Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL). Nas laterais do selo aparecem detalhes do fardão da Academia Brasileira de Letras (ABL). À esquerda, um papel onde se lê a palavra CONSTITUIÇÃO, além da frase “A cultura não amadurece, nem as letras se fecundam, senão à custa de aturado e laborioso esforço.”
[RHM C-2219 / 1999]	13, 20, 118, 133, 161	Na imagem do selo, um Ancistrus sp. À direita, com impressão holográfica, a logomarca do Ano do Coelho de Terra 1999.
[RHM C-2220 / 1999]	26	Na imagem do selo, um livro aberto, as bandeiras do Brasil, do Uruguai, do Paraguai e da Argentina e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevideú-Uruguai.
[RHM C-2238:2241 (F) / 2000]	153, 154, 156, 158, 159, 161	Na imagem da folha de selos, na margens, há etiquetas com a frase “Viva 2000!” nos idiomas português, alemão, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e italiano.
[RHM C-2238 / 2000]	153, 154, 156, 158, 159, 161	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Milena Karolina Ribeiro Reis. Entre as construções à esquerda há uma fábrica, casas, prédios, uma igreja e uma mesquita. Na imagem da folha de selos, na margens, há etiquetas com a frase “Viva 2000!” nos idiomas português, alemão, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e italiano.
[RHM C-2239 / 2000]	153, 154, 156, 158, 159, 161	Na imagem do selo, Desenho do Artista Mirim Caio Ferreira Guimarães de Oliveira representando o planeta Terra. Na imagem da folha de selos, na margens, há etiquetas com a frase “Viva 2000!” nos idiomas português, alemão, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e italiano.
[RHM C-2240 / 2000]	153, 154, 156, 158, 159, 161	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Clarissa Cazane representando uma mulher gestante, onde o bebê é o planeta Terra. Na imagem da folha de selos, na margens, há etiquetas com a frase “Viva 2000!” nos idiomas português, alemão, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e italiano.
[RHM C-2241 / 2000]	153, 154, 156, 158, 159, 161	Na imagem do selo, Desenho do Artista Mirim Jonas Sampaio de Freitas representando o amor ao planeta Terra. Na imagem da folha de selos, na margens, há etiquetas com a frase “Viva 2000!” nos idiomas português, alemão, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e italiano.
[RHM C-2246 / 2000]	114, 146	Na imagem do selo, uma moqueca capixaba, comida típica do Estado do Espírito Santo. Emissão conjunta.
[RHM C-2247 / 2000]	114, 146	Na imagem do selo, uma moqueca baiana, comida típica do Estado da Bahia. Emissão conjunta.
[RHM C-2249 / 2000]	59	Na imagem do selo, o Planisfério Português (Mapa de Cantino), pertencente ao acervo da Biblioteca Estense, em Modena-Itália.
[RHM C-2250 / 2000]	95, 114	Na imagem do selo, uma cena da chegada dos portugueses ao Brasil, conforme narrado por Pero Vaz de Caminha, Escrivão da Frota de Pedro Álvares Cabral, ao Rei de Portugal. Os portugueses sendo recebidos por índios e uma arara. Emissão conjunta.
[RHM C-2251 / 2000]	95, 114	Na imagem do selo, uma cena da chegada dos portugueses ao Brasil, conforme narrado por Pero Vaz de Caminha, Escrivão da Frota de Pedro Álvares Cabral, ao Rei de Portugal. Os portugueses seguindo por uma trilha aberta pelos índios, que utilizam ferramentas dos brancos, enquanto uma arara vou pela floresta. Emissão conjunta.
[RHM C-2252 / 2000]	95, 114	Na imagem do selo, uma cena da chegada dos portugueses ao Brasil, conforme narrado por Pero Vaz de Caminha, Escrivão da Frota de Pedro Álvares Cabral, ao Rei de Portugal. Os marinheiros trabalham com as velas da Caravela, sob as ordens de Pedro Álvares Cabral. Emissão conjunta.
[RHM C-2253 / 2000]	95, 114	Na imagem do selo, uma cena da chegada dos portugueses ao Brasil, conforme narrado por Pero Vaz de Caminha, Escrivão da Frota de Pedro Álvares Cabral, ao Rei de Portugal. Os portugueses ancoram as caravelas e ficam um marco na terra recém descoberta, sob o espanto dos índios. Emissão conjunta.
[RHM C-2256 / 2000]	170	Na imagem do selo, retrato de Abelardo Barbosa (Chacrinha), Apresentador de Televisão. O Apresentador de Televisão Abelardo Barbosa (Chacrinha) ficou famoso pelo bordão “Quem não se comunica se trumbica”. O abacaxi é uma alusão ao Troféu Abacaxi, ofertado aos calouros que se apresentavam em seu programa. A buzina e o disco de telefone faziam parte da indumentária utilizada pelo Apresentador.
[RHM C-2265 / 2000]	170	Na imagem do selo, Arte Plumária da Etnia Karajá e grafismos indígenas.
[RHM C-2271 / 2000]	85	Na imagem do selo, bandeirinhas de São João e um boi do Bumba-meu-Boi enfeitado com a Bandeira do Brasil.
[RHM C-2281 / 2000]	25, 170	Na imagem do selo, grafismos, cores e elementos da cultura de povos africanos, como o berimbau, a valiha, máscara e adornos. Ao fundo, o mapa da África, em comemoração ao Dia da África (25 de maio), estabelecido em 1963 pela Organização da Unidade Africana (atual União Africana), Addis Ababa-Etiópia.
[RHM C-2299 / 2000]	160	Na imagem do selo, o retrato de Milton Campos, Advogado e Político. Ao fundo, uma estante de livros e o triângulo com a frase em latim “Libertas quæ sera tamen” (Liberdade ainda que tardia), utilizada durante a Inconfidência Mineira e que faz parte da Bandeira de Minas Gerais.
[RHM C-2343 / 2000]	95, 161, 170	Na imagem do selo, máscaras e fantasias de carnaval. Em mandarim, “Emissão conjunta Brasil-China”. Emissão conjunta.
[RHM C-2344 / 2000]	95, 161	Na imagem do selo, Bonecos do Teatro de Marionetes Chinês Em mandarim, “Emissão conjunta Brasil-China”. Emissão conjunta.
[RHM C-2355 / 2001]	21, 22, 157	Na imagem do selo, a Estrela de Davi, um menorá (candelabro de sete braços), a Torá (livro sagrado) e a Tábua da Lei. Em hebraico, uma oração do Rosh Hashaná (Ano-Novo Judaico): “Bendito sejas tu, Senhor nosso Deus, Rei do Universo, que nos deste vida, nos sustentasse e nos fizeste chegar a essa época.”

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2356 / 2001]	21	Na imagem do selo, os três Reis Magos e a Estrela de Belém, um cálice e uma hóstia e a pomba da paz. O selo marca o início do 3º Milênio no Calendário Cristão. O Calendário Cristão (ou Gregoriano) é um calendário solar, utilizado oficialmente pela maioria dos países. O ano é composto por meses de 28 a 31 dias, em ciclos de 365 ou 366 dias.
[RHM C-2357 / 2001]	21, 22, 153	Na imagem do selo, a Caaba (símbolo de peregrinação dos muçulmanos, localizada em Meca-Arábia Saudita), um minarete, a Lua crescente, um ramo de trigo, a Shahada, a Cúpula Verde (Medina-Arábia Saudita) e a saudação islâmica: Allahu Akbar (Deus é Grandioso).
[RHM C-2358 / 2001]	22, 157	Na imagem do selo, a Estrela de Davi, um menorá (candelabro de sete braços), a Torá (livro sagrado) e a Tábua da Lei. Em hebraico, uma oração do Rosh Hashaná (Ano-Novo Judaico): “Bendito sejas tu, Senhor nosso Deus, Rei do Universo, que nos deste vida, nos sustentasse e nos fizeste chegar a essa época.”
[RHM C-2360 / 2001]	22, 153	Na imagem do selo, a Caaba (símbolo de peregrinação dos muçulmanos, localizada em Meca-Arábia Saudita), um minarete, a Lua crescente, um ramo de trigo, a Shahada, a Cúpula Verde (Medina-Arábia Saudita) e a saudação islâmica: Allahu Akbar (Deus é Grandioso).
[RHM C-2363 / 2001]	13, 20, 119, 161	Na imagem do selo, uma serpente apresentando o Ano da Serpente de Metal 2001. À esquerda, uma roda com os signos do horóscopo chinês (rato, boi, tigre, coelho, dragão, cobra, cavalo, cabra, macaco, galo, cachorro e porco). Acima, em mandarim, “Ano chinês do boi”. O Calendário Chinês é lunissolar, pois utiliza as fases da Lua e do Sol para se manter sincronizado. O ano é representado por um dos doze animais do Zodíaco Chinês, seguido de um dos cinco elementos (madeira, fogo, terra, metal e água). Aparece ainda a logomarca da propaganda da HONG KONG 2001 – 15ª Exposição Internacional de Selos da Ásia 2001.
[RHM C-2377 / 2001]	25	Na imagem do selo, pessoas de diversas idades e etnias se cumprimentam. Abaixo, o logomarca da Década Internacional da Cultura de Paz e Não-Violência para as Crianças do Mundo 2001-2010, estabelecida pela Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-2380 / 2001]	28	Na imagem do selo, um girassol sobre o globo terrestre. Ao fundo, o sinal de proibido fumar.
[RHM C-2381 / 2001]	171	Na imagem do selo, retrato de José Lins do Rego, Poeta, com o fardão da Academia Brasileira de Letras (ABL). Na diagonal superior, representação de Carlos Melo montado em um boi (Personagem do Livro Menino de Engenho), Moleque Ricardo (Personagem do Livro O Moleque Ricardo) e Ilustração do Livro Riacho Doce. No centro, a assinatura do Escritor e um texto da obra Menino de Engenho: A minha mãe sempre me falava do engenho como um recanto do céu.
[RHM C-2405 / 2001]	83, 95, 158	Na imagem do selo, a logomarca do Conferência Mundial Contra o Racismo, Durban-África do Sul 2001. Ao fundo, fotografias de pessoas negras de diversas origens. Emissão conjunta.
[RHM C-2408 / 2001]	17, 28, 95	Na imagem do selo, a representação das quatro principais etnias mundiais (africana, americana, asiática e europeia) utilizando os diversos meios de comunicação disponíveis. Em 2001, o Conselho de Administração Postal da União Postal Universal (UPU) convidou os países-membros para emitirem, em conjunto no dia 9 de outubro (Dia Mundial dos Correios), um selo com o tema “O Diálogo entre as Civilizações”. Mais de 50 países acataram a ideia e o desenho escolhido em concurso internacional foi o da Artista Plástica eslovena Urska Golob. Entre as emissões postais internacionais existem várias curiosidades, por exemplo, no selo brasileiro o nome da Artista está grafado incorretamente e no selo Kwait o desenho teve as cores alteradas.
[RHM C-2409 / 2001]	157	Na imagem do selo, a linha pontilhada corresponde à chegada dos judeus ao Brasil, vindos da Holanda, e sua partida para Nova York. O desenho da caravela holandesa foi baseado numa ilustração de Claes Jansz. Visscher, de 1630.
[RHM C-2417 / 2001]	88	Na imagem do selo, em 1º plano, detalhe do Profeta Joel. Em segundo plano, à esquerda, procissão da Congada carregando a imagem de Nossa Senhora do Rosário. À direita, o Santuário de Bom Jesus de Matozinhos, com as imagens dos 12 profetas, obras de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho: Amós, Abdias, Baruc, Daniel, Ezequiel, Isaías, Jeremias, Joel, Jonas, Oseias, Habacuc e Naum.
[RHM C-2418 / 2001]	170	Na imagem do selo, a representação 1ª Mulher Alfabetizada no Brasil (Madalena Caramuru, 15??), com uma pena na mão, vestindo um cocar e roupas europeias. Ao fundo, um mamoeiro, um caqueiro e um coqueiro, além de um manuscrito.
[RHM C-2419 / 2001]	36	Na imagem do selo, uma criança negra com o olhar perdido. Ao centro, engrenagens representando o direito ao trabalho, um malhete (martelo de juiz) representando o direito à justiça, um livro representando o direito à educação, as cores nacionais, o mapa do Brasil e uma pomba, além de uma pixação num muro, com a palavra CONSCIÊNCIA.
[RHM C-2431 / 2001]	45	Na imagem do selo, um presépio, com José, Maria e o Menino Jesus, além de Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia, e da Estrela de Belém.
[RHM C-2434 / 2001]	27	Na imagem do selo, um olho, uma boca, uma mão e uma orelha estilizados.
[RHM C-2435 / 2001]	132, 144	Emissão postal impressa com aroma de café.
[RHM C-2440 / 2002]	13, 20, 161	Na imagem do selo, um cavalo representando o Ano do Cavalo de Água 2002. À esquerda, uma roda com os signos do horóscopo chinês (rato, boi, tigre, coelho, dragão, cobra, cavalo, cabra, macaco, galo, cachorro e porco). Acima, em mandarim, “Ano chinês do cavalo”. O Calendário Chinês é lunissolar, pois utiliza as fases da Lua e do Sol para se manter sincronizado. O ano é representado por um dos doze animais do Zodíaco Chinês, seguido de um dos cinco elementos (madeira, fogo, terra, metal e água).
[RHM C-2446 / 2002]	26	Na imagem do selo, o rosto de mulheres de várias etnias em volta do planeta Terra. À esquerda, o Símbolo do Sexo Feminino (♀), que representa o Espelho de Vênus, Deusa do Amor e da Beleza (Mitologia Romana). O Dia Internacional da Mulher, celebrado em 8 de março, foi instituído pela ONU em 1975. A origem da data é controversa, mas é comum associá-la a um incêndio ocorrido em 5 de março de 1911, na fábrica Triangle Shirtwaist, em Nova York, onde 125 mulheres perderam a vida.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2449 / 2002]	130	Na imagem do selo em formato de círculo, ao lado de um campo de futebol e de uma bola, as bandeiras dos países que foram campeões do mundo de futebol até 2002: Itália, Uruguai, Alemanha, Brasil, França, Argentina e Inglaterra. Emissão conjunta.
[RHM C-2460 / 2002]	87, 170	Na imagem do selo, crianças encenam a Cavalhadinha, em Pirenópolis-GO. Aparecem os cavalheiros Cristão e Mouro e as virgens com os estandartes dos Mouros, dos Cristãos e do Divino Espírito Santo. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-2461 / 2002]	87	Na imagem do selo, crianças encenam a Cavalhadinha, em Pirenópolis-GO. Aparecem os cavalheiros Cristão e Mouro. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-2462 / 2002]	87	Na imagem do selo, crianças encenam a Cavalhadinha, em Pirenópolis-GO. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-2463 / 2002]	87	Na imagem do selo, crianças encenam a Cavalhadinha, em Pirenópolis-GO. Aparecem a banda e o vendedor. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-2475 / 2002]	15, 170	Na imagem do selo, crianças lêem, pintam e dançam balé. O Programa Criança Esperança é uma iniciativa da Rede Globo de Televisão, Rio de Janeiro-RJ, para a campanha de erradicação do trabalho infantil desenvolvido pelo Fundo das Nações Unidas para a Infância (UNICEF), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-2476 / 2002]	17	Na imagem do selo, uma mandala com cenas do desenvolvimento infantil. O Programa Criança Esperança é uma iniciativa da Rede Globo de Televisão, Rio de Janeiro-RJ, para a campanha de erradicação do trabalho infantil desenvolvido pelo Fundo das Nações Unidas para a Infância (UNICEF), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-2477 / 2002]	165, 171	Na imagem do selo, retrato de Jorge Amado, Escritor. À direita, a Igreja da Irmandade do Rosário dos Pretos e o Pelourinho de Salvador-BA. Aparecem ainda frutos de cacau, as fitinhas de Nosso Senhor do Bonfim (medidas), búzios, ferramentas de Xangô (Orixá do Trovão), e o arco e flecha de Oxóssi (Orixá da Caça, das Florestas, dos Animais, da Fartura e do Sustento).
[RHM C-2481 / 2002]	173	Na imagem do selo, retrato de Adhemar Ferreira da Silva, Atleta de Salto Triplo. Aparecem ainda uma sequência de saltos e as Medalhas Olímpicas de ouro, conquistadas pelo Atleta em Helsinque (1952) e Melbourne (1956). As Medalhas Olímpicas exibem Nice, a Deusa da Vitória (Mitologia Grega), no desenho do Artista Gráfico Aukusti Tuhka e gravação do Escultor e Gravador Giuseppe Cassioli.
[RHM C-2492 / 2002]	165	Na imagem do selo, uma impressão digital, representando o analfabetismo (analfabetos assinam documentos com a impressão digital), um livro aberto e uma criança escrevendo no quadro negro, além de um globo e as letras abcd.
[RHM C-2495 / 2002]	45	Na imagem do selo, a obra Presépio, de Candido Portinari, onde aparecem Maria e o Menino Jesus, além de um burro e um boi.
[RHM C-2499 / 2002]	170	Na imagem do selo, Homem Tapuia, de Albert Ackhout, acervo do Museu Nacional, Copenhague-Dinamarca. O índio carrega arco e flecha e zarabatana.
[RHM C-2505 / 2002]	96	Na imagem do selo, cerâmicas indígenas do Brasil, um detalhe do grafismo da tapeçaria brasileira e as bandeiras do Brasil e do Irã. Emissão conjunta.
[RHM C-2506 / 2002]	96	Na imagem do selo, cerâmicas do Irã, um detalhe do grafismo da tapeçaria iraniana e as bandeiras do Brasil e do Irã. Emissão conjunta.
[RHM C-2510 / 2003]	144	Na imagem do selo, a casa da Fazenda Pau D'Alho, em Valença-RJ. Acima, um cafeicultor peneirando os grãos de café.
[RHM C-2511 / 2003]	144	Na imagem do selo, a casa da Fazenda Ponte Alta, em Barra do Piraí-RJ. Abaixo, cafeicultores.
[RHM C-2526 / 2003]	91, 141	Na imagem do selo, um olho-de-boi de 60 réis. Os olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, foram os 1ºs selos do Brasil, emitidos em 1º de agosto de 1843
[RHM C-2527 / 2003]	91, 137	Na imagem do selo, a reprodução da 1ª emissão postal de Portugal, que entrou em circulação em 1º de julho de 1853. O 1º selo português foi desenhando por Dom Fernando de Saxe-Coburgo e tem como estampa o perfil da Rainha Dona Maria II, esposa de Dom Fernando.
[RHM C-2530 / 2003]	171	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político, com sua espada à frente. Em segundo plano, uma representação da A Batalha dos Farrapos, de José Wash Rodrigues, acervo da Pinacoteca Municipal de São Paulo-SP.
[RHM C-2534 / 2003]	15, 169	Na imagem do selo, crianças brincam com pipas. A moldura do se-tenant forma um bordado e os cantos do se-tenant formam um globo terrestre com as cores da Bandeira do Brasil.
[RHM C-2535 / 2003]	15, 169	Na imagem do selo, crianças brincam de bete. A moldura do se-tenant forma um bordado e os cantos do se-tenant formam um globo terrestre com as cores da Bandeira do Brasil.
[RHM C-2536 / 2003]	15, 169	Na imagem do selo, crianças brincam de pula-corda. A moldura do se-tenant forma um bordado e os cantos do se-tenant formam um globo terrestre com as cores da Bandeira do Brasil.
[RHM C-2537 / 2003]	15, 169	Na imagem do selo, crianças brincam de bambolê. A moldura do se-tenant forma um bordado e os cantos do se-tenant formam um globo terrestre com as cores da Bandeira do Brasil.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2540 / 2003]	15	Na imagem do selo, rosas, uma taça de bebida, um trompete, confetes, serpentinhas e um balão de látex.
[RHM C-2543 / 2003]	45, 131	Na imagem do selo com recorte triangular, uma árvore de Natal e a Estrela de Belém.
[RHM C-2544 / 2003]	45, 131	Na imagem do selo com recorte triangular, uma árvore de Natal e a Estrela de Belém.
[RHM C-2549 / 2003]	26, 130, 158	Na imagem do selo com recorte de coração, a logomarca do Dia Internacional da Luta Contra a AIDS 2003, composta pela fita Símbolo do Combate à AIDS (Fita Vermelha) e um abraço.
[RHM C-2561 / 2004]	170	Na imagem do selo, o retrato de Dom Vicente Scherer, Cardeal, utilizando um barrete. Ao fundo, sobre os fundamentos de uma edificação, o pórtico da entrada principal da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUC-RS), Porto Alegre-RS.
[RHM C-2567 / 2004]	130	Na imagem do selo com recorte circular, a logomarca dos 100 anos da Federação Internacional de Futebol Associação (FIFA).
[RHM C-2568 / 2004]	75	Na imagem do selo, sobre quadrados coloridos, o texto “Trabalhar em Liberdade” tema da 92ª Conferência Internacional do Trabalho, Genebra-Suíça 2004. À esquerda, o símbolo da Organização Internacional do Trabalho (OIT), Genebra-Suíça.
[RHM C-2575 / 2004]	156	Na imagem do selo, ornamentado com grafismos gregos e com o símbolo do Comitê Olímpico Internacional (COI), o símbolo oficial dos 28º Jogos Olímpicos, Atenas-Grécia 2004, com uma coroa de louros e a palavra Atenas escrita em grego. Nas laterais, detalhe do Templo de Erecteion.
[RHM C-2579 / 2004]	85	Na imagem do selo, o carro alegórico do Boi Caprichoso, representando a lenda do boto. Diz a lenda que o boto transforma-se em homem, para engravidar virgens desavisadas. Nas regiões ribeirinhas da Amazônia, nos tempos antigos, havia casos em que os “filhos do boto” eram atirados ao rio após o nascimento. O Festival Folclórico de Parintins-AM ocorre todos os anos, desde 1965, sempre na última semana de julho.
[RHM C-2580 / 2004]	85	Na imagem do selo, o carro alegórico do Boi Garantido, onde a Cunhã-Poranga (moça mais bela) é levada por uma arara. O Festival Folclórico de Parintins-AM ocorre todos os anos, desde 1965, sempre na última semana de julho.
[RHM C-2590 / 2004]	171	Na imagem do selo, retrato de Nelson Rodrigues, Escritor e Dramaturgo. À direita, o Teatro Municipal, Rio de Janeiro-RJ, e uma noiva, representando a obra Vestido de Noiva, de Nelson Rodrigues.
[RHM C-2591 / 2004]	173	Na imagem do selo, o Avião P-47 D4 pilotado pelo 1º Tenente-Aviador Rui Moreira Lima, a medalha Cruz de Aviação Fita “A” e a medalha da Campanha da Itália. A recém-formada Força Aérea Brasileira participou da 2ª Guerra Mundial com duas Unidades Aéreas, executando 445 missões, com perda de 16 aeronaves e a morte de oito aviadores. O desenho do brasão, com uma avestruz atirando e o lema “Senta a púa!”, foi idealizado pelo Capitão Aviador Fortunato Câmara de Oliveira, inspirado em um dos pilotos do Grupo.
[RHM C-2592 / 2004]	173	Na imagem do selo em homenagem à participação da Marinha do Brasil na 2ª Guerra Mundial, o contratorpedeiro Marcílio Dias, nas águas do Atlântico Sul. Em 1º plano, o Brasão da Marinha do Brasil, a Medalha de Serviços Relevantes e a Medalha Cruz Naval. A Marinha do Brasil participou ativamente da 2ª Guerra Mundial, tendo por principal missão a guerra antissubmarino no Atlântico e no Caribe, além de missões de guarda no norte da África e no Mediterrâneo. Foram 574 operações de comboio e 66 ataques a submarinos, com a perda de 1100 brasileiros, entre marinheiros militares, mercantes e passageiros civis.
[RHM C-2593 / 2004]	171, 173	Na imagem do selo, cena representando a Batalha de Monte Castelo, vencida pela Força Expedicionária Brasileira (FEB) em fevereiro de 1945, o brasão da FEB (a cobra fumando), a medalha de Campanha e Medalha Cruz de Combate. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944 e em pouco mais de sete meses de participação, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 militares feridos. A expressão “A cobra vai fumar” surgiu durante a 2ª Guerra Mundial, quando a opinião pública da época dizia que era mais fácil uma cobra fumar que o Brasil enviar militares para a guerra. Como ironia, os Pracinhas adotaram o símbolo da cobra fumando no distintivo. A cobra fumou!
[RHM C-2594 / 2004]	171	Na imagem do selo, um soldado no campo de batalha da 2ª Guerra Mundial lê uma carta recebida pelo Serviço Postal da Força Expedicionária Brasileira (FEB, 1943-1945). Ao fundo, um canhão de artilharia anti-aérea. Abaixo e à esquerda, o Brasão de Armas do Brasil.
[RHM C-2599 / 2004]	15, 19, 45, 131	Na imagem do selo, Papai Noel com um saco de presentes.
[RHM C-2601 / 2004]	132	Emissão postal impressa com aroma de flor da priprioica.
[RHM C-2609 / 2005]	170	Na imagem do selo, além do chapéu papal, chamado de casula, aparece a féruca papal, uma espécie de bastão, que representa poder. A féruca de João Paulo II é de autoria do Escultor italiano Raffaele “Lello” Scorzelli. O detalhe curvo na ponta do bastão não é comum nas férucas papais, pois diz a tradição que o poder do papa não se curva. Acima e à direita do selo, o brasão do Papa João Paulo II, criado por Bruno Bernard Heim. A letra “M” do brasão representa a devoção do Papa à Santa Maria de Nazaré. As chaves decussadas, uma de ouro e outra de prata, representam as chaves do céu. O Papa João Paulo II (São João Paulo II) foi o líder da Igreja Católica Apostólica Romana entre os anos de 1978 a 2005.
[RHM C-2614 / 2005]	146, 148	Na imagem do selo, o Pato no Tucupi e o açai, comidas típicas da Região Norte do Brasil.
[RHM C-2618 / 2005]	170	Na imagem do selo, os Praiás, entidades espirituais da cultura Pankararu, representados pelos trajes de fibra de caroá, durante a Festa do Umbu, que ocorre no início do ano, assim que aparecem os 1ºs frutos do umbuzeiro. Os índios da Etnia Pankararu ocupam parte dos municípios de Jatobá, Petrolândia e Tacaratu, no Estado de Pernambuco.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2622 / 2005]	58	Na imagem do selo, o Morro do Pão de Açúcar e o calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ, além da logomarca do Congresso da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP), Rio de Janeiro-RJ 2005.
[RHM C-2623 / 2005]	167	Na imagem do selo, o mapa da Estrada Real e o brasão do Instituto Estrada Real (IER), Belo Horizonte-MG. Um garimpeiro utiliza uma bateia para extrair pedras preciosas e pessoas andam à cavalo.
[RHM C-2625 / 2005]	146	Na imagem do selo, pessoas andam à cavalo. À direita, o artesanato e a culinária típicos do Estrada Real.
[RHM C-2626 / 2005]	170	Na imagem do selo, samba de roda do recôncavo baiano, como uma dançarina no centro da roda e os músicos tocando atabaque, pandeiro, prato e viola.
[RHM C-2627 / 2005]	96	Na imagem do selo a bandeira de Cuba, um casal dançando ao ritmo do son, ritmo caribenho que surgiu por volta de 1800, com elementos de músicas africanas e espanholas. Aparece também o tocororo, a ave-símbolo de Cuba, tocando maraca. Emissão conjunta.
[RHM C-2628 / 2005]	96	Na imagem do selo a Bandeira do Brasil, um casal dançando ao ritmo do samba. Aparece também um papagaio tocando pandeiro. Emissão conjunta.
[RHM C-2631 / 2005]	36, 165, 171	No dia 15 de outubro de 1827 o Imperador Dom Pedro I baixou um Decreto Imperial criando o Ensino Elementar no Brasil. Somente em 1948 a data de 15 de outubro tornou-se oficialmente o Dia do Professor no Brasil.
[RHM C-2632 / 2005]	45, 131	Na imagem do selo com recorte irregular, um sino natalino.
[RHM C-2633 / 2005]	24	Na imagem do selo, a logomarca do Ano Internacional do Desporto e da Educação Física 2005.
[RHM C-2635 / 2005]	45	Na imagem do selo, detalhe da obra Adoração dos Pastores, de Jusepe de Ribera (cópia de Oscar Pereira da Silva), representando o nascimento de Jesus de Nazaré.
[RHM C-2641 / 2006]	115	Na imagem do selo, grafite de Rui Amaral, com o Morro do Pão de Açúcar, o bondinho e o personagem Bicudo.
[RHM C-2642 / 2006]	115	Na imagem do selo, um músico toca uma caixa de fósforos, com a padronagem do calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Mello.
[RHM C-2643 / 2006]	15, 115	Na imagem do selo, um garoto solta pipa nas favelas do Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Akuma Soares.
[RHM C-2649 / 2006]	28	Na imagem do selo, pessoas de diversas etnias, sexo e idade, com um balão de diálogo apresentando um mapa mundi colorido, tudo para representar o Dia Mundial da Diversidade Cultural para o Diálogo e o Desenvolvimento 2006, estabelecido pela Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-2650 / 2006]	154, 158	Na imagem do selo, a logomarca dos 15º Jogos Pan-Americanos, Rio de Janeiro-RJ 2007, composto por aves coloridas que formam o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-2657 / 2006]	131	Na imagem do selo com recorte irregular, frutos do cajueiro.
[RHM C-2658 / 2006]	15	Na imagem do selo, um garoto solta pipa nas favelas do Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Akuma Soares.
[RHM C-2662 / 2006]	45, 131	Na imagem do selo com recorte irregular, uma cena noturna, com a Estrela de Belém, uma casa e uma caixa de correio com o gorro do Papai Noel.
[RHM C-2663 / 2006]	45	Na imagem do selo, um sino natalino.
[RHM C-2664 / 2006]	45	Na imagem do selo, pastores e uma ovelha.
[RHM C-2665 / 2006]	45, 131	Na imagem do selo, o Arcanjo Gabriel Arcanjo toca uma trombeta. Acima, a rosa dos ventos.
[RHM C-2666 / 2006]	45	Na imagem do selo, A Sagrada Família, com José segurando uma lâmpada, e Maria com o Menino Jesus no colo.
[RHM C-2682 / 2007]	170	Na imagem do selo, retrato de José de Anchieta, Santo., escreve nas areias da praia. Em 1563, O Padre jesuíta José de Anchieta ficou preso por cinco meses, nas mãos dos índios da etnia Tamoio. Nesse período, ele escreveu nas areias da praia de Ipeirog, em Ubatuba-SP, o poema “Da Virgem Maria Mãe de Deus”, com quase cinco mil versos. Na imagem do selo está impresso em microletras o verso “Hoje Vos Hei de Vencer”, do Auto “Quando, no Espírito Santo, se Recebeu uma Relíquia das Onze Mil Virgens”.
[RHM C-2689 / 2007]	171	Na imagem do selo, o retrato de Baden-Powell, Fundador dos Movimentos Escoteiro e Bandeirante, a Flor-de-Lis (símbolo do Movimento Escoteiro) e uma pomba branca carregando um ramo de oliveira, Símbolo da Paz e da Esperança.
[RHM C-2690 / 2007]	80, 170	Na imagem do selo, o retrato de Bento XVI, Papa. À direita, o Brasão Pessoal do Papa Bento XVI, a logomarca da Conferência General del Episcopado Latinoamericano y del Caribe, Aparecida-SP 2007 e a Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP.
[RHM C-2694 / 2007]	158	Na imagem do selo, Litografia Meu Novo Acordeão, de Napachie Pootoogook, acervo do Museu da Civilização do Canadá, Quebec-Canadá. Napachie Pootoogook é uma artista Inuit, etnia comumente conhecida como esquimó. Acima, a Bandeira do Brasil e do Canadá.
[RHM C-2700 / 2007]	154, 158	Na imagem do selo, a logomarca dos 15º Jogos Pan-Americanos, Rio de Janeiro-RJ 2007, composto por aves coloridas que formam o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-2701 / 2007]	170	Na imagem do selo, a 1ª estrada de rodagem do Brasil, do Porto de Santa Clara (atual Nanuque-MG) até Filadélfia (atual Teófilo Otoni-MG). O Município de Mucuri, na Bahia, também aparece no mapa.
[RHM C-2708 / 2007]	165	Na imagem do selo, sobre um jardim estilizado com a Bandeira do Brasil, crianças de diversas etnias comunicam-se pelo computador, com as letras abc ao centro. Aparecem ainda as logomarcas do Programa Nacional de Informática na Educação (PROINFO) e da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-2718 / 2007]	46	Na imagem do selo, um enfeite natalino com velas e uma bola de vidro.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2719 / 2007]	46	Na imagem do selo, um presépio retratando o nascimento de Jesus de Nazaré. Acima, o Arcanjo Gabriel toca uma trombeta. Aparecem a Sagrada Família e Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia. José está com um cajado, onde nasceu lírio. Diz a tradição católica que um sumo sacerdote reuniu homens jovens em Jerusalém, para saber quem seria o pai do Messias. Deus escolheria aquele que tivesse um cajado de onde brotaria uma flor, e o escolhido foi o carpinteiro José, em cujo cajado brotou um lírio.
[RHM C-2726 / 2008]	170	Na imagem do selo, uma dançarina de Tambor de Crioula, dança típica do Maranhão, além de músicos tocando tambor.
[RHM C-2727 / 2008]	170	Na imagem do selo, a Faculdade de Medicina da Bahia (FMB), Salvador-BA, o símbolo da Medicina, a coroa real, o Elevador Lacerda e o Juramento de Hipócrates: “Prometo que, ao exercer a arte de curar, mostrar-me-ei sempre fiel aos preceitos da honestidade, da caridade e da ciência. Penetrando no interior dos lares, meus olhos serão cegos, minha língua calará os segredos que me forem revelados, o que terei como preceito de honra. Nunca me servirei da minha profissão para corromper os costumes ou favorecer o crime. Se eu cumprir este juramento com fidelidade, goze eu para sempre a minha vida e a minha arte com boa reputação entre os homens; se o infringir ou dele afastar-me, suceda-me o contrário.”
[RHM C-2728 / 2008]	170	Na imagem do selo, a Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro-RJ, o símbolo da Medicina, a coroa real, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, e o Juramento de Hipócrates: “Prometo que, ao exercer a arte de curar, mostrar-me-ei sempre fiel aos preceitos da honestidade, da caridade e da ciência. Penetrando no interior dos lares, meus olhos serão cegos, minha língua calará os segredos que me forem revelados, o que terei como preceito de honra. Nunca me servirei da minha profissão para corromper os costumes ou favorecer o crime. Se eu cumprir este juramento com fidelidade, goze eu para sempre a minha vida e a minha arte com boa reputação entre os homens; se o infringir ou dele afastar-me, suceda-me o contrário.”
[RHM C-2729 / 2008]	18, 83	Na imagem do selo, bonecos articulados montam o mapa do Brasil com peças de quebra-cabeças, nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-2730 / 2008]	171	Na imagem do selo, o Navio de Desembarque de Carros de Combate (NDCC) Mattoso Maia e um Helicóptero Super Puma, do Esquadrão HU-2. Os militares realizam um exercício de conquista de Cabeça de Ponte (termo militar para designar uma posição provisória ocupada pela tropa amiga em território inimigo, na margem de um rio ou num trecho de praia, para ser utilizada como ponto de desembarque ou de avanço).
[RHM C-2736 / 2008]	170	Na imagem do selo, retrato de Dom Pedro I, de Simplício Rodrigues de Sá.
[RHM C-2737 / 2008]	171	Na imagem do selo, retrato de Deodoro da Fonseca (Baseado na Fotografia de A. Leterre), de Autor não Identificado.
[RHM C-2738 / 2008]	171	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias), de Autor não Identificado.
[RHM C-2739 / 2008]	171	Na imagem do selo, retrato do Almirante Barroso, de Autor não identificado.
[RHM C-2740 / 2008]	171	Na imagem do selo, retrato do Almirante Joaquim Marques Lisboa (Marques de Tamandaré), Patrono da Marinha do Brasil, em obra de Autor não Identificado.
[RHM C-2746 / 2008]	171	Na imagem do selo, um policial civil portando um Fuzil IMBEL Para-FAL 7,62 mm e uma espada de policial civil. Ao fundo, a Bandeira do Brasil estilizada com uma impressão digital, representando a atividade de papiloscopia desenvolvida pela Polícia.
[RHM C-2747 / 2008]	171	Na imagem do selo, com as cores nacionais do Brasil, militares do 1º Regimento de Cavalaria de Guarda (RCG) – Dragões da Independência, montados à cavalo.
[RHM C-2751 / 2008]	170	Na imagem do selo, um arbusto de melissa e ramos de copaíba. À esquerda, a logomarca do Jardim Botânico, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2752 / 2008]	159, 165	Na imagem do selo, o mapa do Brasil e o Navio Kasato-Maru com a Bandeira do Japão. O Navio Kasato-Maru trouxe a 1ª leva de imigrantes japoneses ao Brasil. Emissão conjunta.
[RHM C-2753 / 2008]	165	Na imagem do selo, as Bandeiras do Brasil e do Japão e um tsuru de origami (dobradura de papel). O tsuru é a ave-símbolo da arte do origami. Emissão conjunta.
[RHM C-2756 / 2008]	133, 163	Na imagem do selo, retrato de Guimarães Rosa, Romancista, Médico e Diplomata. Aparecem referências ao sertão, com seus buritizais, ao sertanejo na lida com o gado, às montanhas de Minas Gerais e à estação de trem de Cordisburgo-MG, terra natal do Escritor. O símbolo do infinito, no canto inferior direito do selo, também é uma referência Guimarães Rosa, que costumava utilizar o símbolo para terminar suas obras, sugerindo uma continuidade sem fim. No texto em braille, a palavra “Sagarana”, nome de um dos livros do Escritor. Guimarães Rosa é considerado um dos maiores escritores do Século XX, membro da Academia Brasileira de Letras e indicado ao Prêmio Nobel de Literatura em 1967. Participou da Revolução Constitucionalista de 1932, serviu como médico militar e foi Cônsul-Adjunto do Brasil em Hamburgo-Alemanha, durante a 2ª Guerra Mundial. Na Alemanha, casou-se com Aracy de Carvalho, funcionária do Consulado brasileiro naquele país. A obra de Guimarães Rosa é marcada pela linguagem inovadora, que mistura a erudição aos regionalismos próprios do modo de falar do sertanejo.
[RHM C-2757 / 2008]	172	Na imagem do selo, com a Bandeira do Brasil ao fundo, o Museu Casa dos Contos, Ouro Preto-MG e a logomarca dos 200 anos do Ministério da Fazenda, com o Brasão do Império do Brasil.
[RHM C-2762 / 2008]	146, 148	Na imagem do selo, um prato de cozido completo e quindins, típicos da gastronomia luso-brasileira. Acima, margaridas e azulejos portugueses.
[RHM C-2768 / 2008]	46	Na imagem do selo, um presépio com imagens de Nossa Senhora, de Santo Antônio com lírios, de São Francisco, de São José e do Menino Jesus, de autores não identificados. Ao fundo, a Estrela de Belém e o Convento de Santo Antônio, Rio de Janeiro-RJ.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2769 / 2008]	46	Na imagem do selo, Imagem de Santo Antônio com o Menino Jesus, de autor não identificado, do acervo do Convento de Santo Antônio, Rio de Janeiro-RJ. Acima, a Estrela de Belém.
[RHM C-2771 / 2009]	133, 163	Na imagem do selo, busto de Louis Braille (Casa de Louis Braille, Coupvray-França), de Étienne Leroux. À esquerda, um deficiente visual lê um texto em braille. À direita, um reglete utilizado na escrita em braille. O braille é um sistema de escrita tátil, inventado pelo francês Louis Braille em 1924, quando ele tinha apenas 15 anos. Baseado no código Morse, o Braille é utilizado por deficientes visuais no mundo inteiro.
[RHM C-2773 / 2009]	13, 20, 161	Na imagem do selo, um boi representando o Ano do Boi de Terra 2009. À esquerda, uma roda com os signos do horóscopo chinês (rato, boi, tigre, coelho, dragão, cobra, cavalo, cabra, macaco, galo, cachorro e porco). Acima, em mandarim, “Ano chinês do boi”. O Calendário Chinês é lunissolar, pois utiliza as fases da Lua e do Sol para se manter sincronizado. O ano é representado por um dos doze animais do Zodíaco Chinês, seguido de um dos cinco elementos (madeira, fogo, terra, metal e água).
[RHM C-2774 / 2009]	84, 167	Na imagem do selo, a Usina Hidrelétrica de São Simão-GO, sobre o Rio Paranaíba.
[RHM C-2775 / 2009]	84	Na imagem do selo, um pescador exhibe um Tucunaré-Fogo, no Rio São Benedito, Pará.
[RHM C-2778 / 2009]	24	Na imagem do selo, uma foca-leopardo (animal típico da Antártica).
[RHM C-2779 / 2009]	24	Na imagem do selo, um urso polar (animal típico da região do Ártico). No canto inferior direito, o Cristal de Gelo, símbolo da Proteção dos Polos e Geleiras.
[RHM C-2825:2834 (F) / 2009]	145, 151	Na imagem da folha de selos, uma caixa de exportação, com frutas, e o mapa do Circuito das Frutas, que faz parte do Turismo Rural do Estado de São Paulo.
[RHM C-2825 / 2009]	145, 151	Na imagem do selo, um cacho de uvas niágara rosadas e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2826 / 2009]	145, 151	Na imagem do selo, um pêsego e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2827 / 2009]	145, 151	Na imagem do selo, ameixas e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2828 / 2009]	145, 151	Na imagem do selo, acerolas e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2829 / 2009]	145, 151	Na imagem do selo, um cacho de uvas niágara brancas e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2830 / 2009]	145, 151	Na imagem do selo, morangos e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2831 / 2009]	145, 151	Na imagem do selo, uma flor de maracujá (flor da paixão), um maracujá e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2832 / 2009]	145, 151	Na imagem do selo, um cacho de uvas máximos e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2833 / 2009]	145, 151	Na imagem do selo, figos e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2834 / 2009]	145, 151	Na imagem do selo, caquis e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2857 / 2009]	15	Na imagem do selo, bolas-de-gude e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-2858 / 2009]	18	Na imagem do selo, peças de dominó e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-2859 / 2009]	18	Na imagem do selo, um tabuleiro de damas e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-2860 / 2009]	15	Na imagem do selo, raquetes e uma bola de frescobol e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-2906 / 2009]	170	Na imagem do selo, retrato de Carmen Miranda (Pequena Notável), Atriz e Cantora.
[RHM C-2907 / 2009]	29	Na imagem do selo, retrato de Le Corbusier, com o “modulor”, um sistema de proporções criado pelo Arquiteto, baseado nas medidas do corpo humano e utilizado para dimensionamento de projetos arquitetônicos. Em segundo plano, o brise-soleil do prédio do Ministério da Educação e Saúde, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2908 / 2009]	29	Na imagem do selo, um índio e grafismos indígenas.
[RHM C-2911 / 2009]	46	Na imagem do selo, presépios construídos em Caxias do Sul-RS, pela imigrante italiana Ana Rech.
[RHM C-2912 / 2009]	46	Na imagem do selo, presépios construídos em Caxias do Sul-RS, pela imigrante italiana Ana Rech.
[RHM C-2913 / 2009]	46	Na imagem do selo, presépios construídos em Caxias do Sul-RS, pela imigrante italiana Ana Rech.
[RHM C-2914 / 2009]	46	Na imagem do selo, presépios construídos em Caxias do Sul-RS, pela imigrante italiana Ana Rech.
[RHM C-2915 / 2009]	46	Na imagem do selo, presépios construídos em Caxias do Sul-RS, pela imigrante italiana Ana Rech.
[RHM C-2916 / 2009]	46	Na imagem do selo, presépios construídos em Caxias do Sul-RS, pela imigrante italiana Ana Rech.
[RHM C-2917 / 2009]	46, 131	Na imagem do selo, uma guirlanda natalina.
[RHM C-2918 / 2009]	46	Na imagem do selo, um anjo e estrelas.
[RHM C-2919 / 2009]	46	Na imagem do selo, um anjo e estrelas.
[RHM C-2939 / 2010]	173	Na imagem do selo, a medalha da Corrida de Reis e a ponte Sérgio Mota, em Várzea Grande-MT.
[RHM C-2956 / 2010]	170	Na imagem do selo, obra inspirada na escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros) de Bruno Giorgi, em pintura de Júlia dos Santos Baptista.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2979 / 2010]	88	Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito, Cuiabá-MT. À esquerda, Imagem de Nossa Senhora do Rosário, de Autor não Identificado, e à direita, Imagem de São Benedito, de Autor não Identificado. Ao fundo, cores da Bandeira do Estado de Mato Grosso e fiéis da Festa de São Benedito.
[RHM C-2980 / 2010]	88	Na imagem do selo, o Santuário Basílica do Divino Pai Eterno, Trindade-GO. Acima, a Imagem do Divino Pai Eterno, de Autor não Identificado, e a Santíssima Trindade, formada pelo Pai (Deus), Filho (Jesus de Nazaré) e o Espírito Santo (representado por uma pomba branca). Abaixo, os fiéis da Festa do Divino Pai Eterno e um carro de boi.
[RHM C-2981 / 2010]	130	Na imagem do selo com recorte de círculo, um mapa mundi, com destaque para o Brasil e pela África do Sul, estilizados com as cores das Bandeiras dos dois países, além de uma disputa de bola entre atletas de futebol dos dois países. As bandeiras do Brasil e da África do Sul ornamentam o fundo da emissão postal. No centro, as bandeiras dos demais países que competiram no 19º Campeonato Mundial de Futebol, África do Sul 2010: México, Uruguai, França, Argentina, Nigéria, Coreia do Sul, Grécia, Inglaterra, Estados Unidos, Argélia, Eslovênia, Alemanha, Austrália, Sérvia, Gana, Holanda, Dinamarca, Japão, Camarões, Itália, Paraguai, Nova Zelândia, Eslováquia, Coreia do Norte, Costa do Marfim, Portugal, Espanha, Suíça, Honduras e Chile.
[RHM C-2983 / 2010]	96, 153	Na imagem do selo, à esquerda, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot. À direita, a cidade de Maalula, na Síria, é uma das únicas do mundo onde ainda se fala o Aramaico, língua supostamente falada por Jesus. Emissão conjunta.
[RHM C-2992 / 2010]	148	Na imagem do selo, frutos e um parto de açaí, comida típica do Pará.
[RHM C-3001 / 2010]	164	Na imagem do selo, o Templo de Ramsés II, Abu Simbel, Núbia-Egito, além de Hieróglifo Egípcios.
[RHM C-3016 / 2010]	146	Na imagem do selo, painéis com moqueca-capixaba e complementos, comidas típicas do Estado do Espírito Santo.
[RHM C-3028 / 2010]	132	Emissão postal impressa em tecido.
[RHM C-3035 / 2010]	57, 158, 170	Na imagem do selo, logomarca da 13ª Conferência da Associação de Impresores Governamentais de Selos Postais, Rio de Janeiro-RJ 2010, com a Constelação do Cruzeiro do Sul. Ao fundo, os Arcos da Lapa, o calçadão da Praia de Copacabana, sambistas com pandeiros, o Morro do Pão de Açúcar estilizado com as cores nacionais do Brasil e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.
[RHM C-3050 / 2010]	19, 46	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Nadia Gabrielle Mukae Iqueuti, de 10 anos, representando um olho com uma cena natalina projetada.
[RHM C-3051 / 2010]	46	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Maria Elisa Alcântara da Cruz, de 11 anos, representando o nascimento de Jesus de Nazaré.
[RHM C-3052 / 2010]	46	Na imagem do selo, a Sagrada Família, com José, Maria e o Menino Jesus, com flores e pombas brancas.
[RHM C-3059:3062 (F) / 2010]	131	Na imagem da folha de selos, um morcego.
[RHM C-3063 / 2010]	46	Na imagem do selo, uma Cantata de Natal.
[RHM C-3064 / 2010]	46	Na imagem do selo, uma guirlanda de natal.
[RHM C-3071 / 2010]	87	Na imagem do selo, um mascarado, da Cavalcada de Pirenópolis-GO.
[RHM C-3081 / 2011]	96, 154	Na imagem do selo, o mapa mundi com as cores nacionais dos países membros da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP). Emissão conjunta.
[RHM C-3084 / 2011]	171	Na imagem do selo, em 1º plano, o brasão da Academia Militar das Agulhas Negras (AMAN), o espadim (réplica da espada de Duque de Caxias), a barretina (componente do uniforme histórico) e o Portão Monumental (pórtico de entrada da AMAN, obra do Arquiteto Pena Forte). A Academia, localizada em Resende-RJ, é a maior escola superior de formação de oficiais do Exército Brasileiro e uma das mais importantes do mundo. Faixas com as cores nacionais do Brasil completam a emissão postal.
[RHM C-3094 / 2011]	28	Na imagem do selo, um casal de idosos sob um guarda-chuva, onde está escrito Amor, Respeito, Dignidade e Carinho. As gotas de chuva vêm com as palavras Violência e Agressão.
[RHM C-3097 / 2011]	167, 175	Na imagem do selo, um garimpeiro explora ouro com uma bateia, ao lado de lingotes de ouro. Mais à direita, o Pico do Itacolomi, a Igreja de Nossa Senhora do Carmo, estátua do Tiradentes, de Virgílio Cestari, e o Museu da Inconfidência, Ouro Preto-MG.
[RHM C-3101 / 2011]	167	Na imagem do selo, camarotes do Teatro Municipal, o Museu do Ouro, um almofariz, a Igreja de Nossa Senhora do Ó, uma Escultura da Igreja de Nossa Senhora do Carmo da Ordem Terceira de Sabará, de Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho) e a fachada do Teatro Municipal, Sabará-MG. A Igreja de Nossa Senhora do Ó tem esse nome devido ao costume de se cantar melodias, que iniciavam com uma exclamação "Oh!".
[RHM C-3103 / 2011]	167	Na imagem do selo, a Mãe-do-Ouro, Lenda Popular Brasileira, mostra a localização dos veios de ouro ao garimpeiro com uma bateia na mão.
[RHM C-3107 / 2011]	167	Na imagem do selo, a Mãe-do-Ouro, Lenda Popular Brasileira, mostra a localização dos veios de ouro ao garimpeiro com uma bateia na mão.
[RHM C-3120 / 2011]	167	Na imagem do selo, pedra bruta de opala e jóias, produzidas em Pedro II-PI.
[RHM C-3133 / 2011]	138	Na imagem do selo, uma caixa de correio do período do Império do Brasil com o Brasão do Império do Brasil e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3134 / 2011]	138	Na imagem do selo, uma caixa de correio do período da República do Brasil com o Brasão da República e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-3137 / 2011]	55	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot. Abaixo do Cristo Redentor, o Coliseu Romano. A logomarca do Momento Itália-Brasil é de autoria do Publicitário Washington Olivetto.
[RHM C-3138 / 2011]	46, 131	Na imagem do selo, uma vela e um laço natalinos.
[RHM C-3139 / 2011]	46, 131	Na imagem do selo, uma bola de natal e um laço natalino.
[RHM C-3140 / 2011]	46, 131	Na imagem do selo, uma bola de natal e um laço natalino.
[RHM C-3141 / 2011]	46, 131	Na imagem do selo, uma bola de natal e um laço natalino.
[RHM C-3142 / 2011]	46, 131	Na imagem do selo, uma bola de natal e um laço natalino.
[RHM C-3143 / 2011]	46, 131	Na imagem do selo, uma bola de natal e um laço natalino.
[RHM C-3144 / 2011]	46, 131	Na imagem do selo, uma bola de natal e um laço natalino.
[RHM C-3148 / 2011]	96, 173	Na imagem do selo, retrato de Ivo Andric, Escritor, e a medalha e o diploma do Prêmio Nobel de Literatura ofertado ao Escritor Ivo Andric em 1961. O desenho do diploma é uma referência à obra “Ponte sobre o Drina”, de Ivo Andric. A ponte Mehmed Paxá Sokolović, tratada no livro, fica entre a Bósnia e a Herzegovina. Emissão conjunta.
[RHM C-3149 / 2011]	96, 162	Na imagem do selo, retrato de Rachel de Queiroz, Escritora. O diploma é uma referência ao Prêmio Camões, ofertado à Rachel de Queiroz em 1993. Acima do diploma, a assinatura da Escritora. O texto na parte superior, escrito em sérvio, significa Edição conjunta Sérvia – Brasil: Livros, Raquel de Quiroz (1910-2023). À esquerda, Correspondência, abaixo, Sérvia, Servia (em russo) M. Kalezic (Marina Kalezic, Artista Postal) 2011 Fórum. Emissão conjunta.
[RHM C-3150 / 2011]	52, 86, 97, 170	Na imagem do selo, a obra Acarajé de Iansã, no Ilê Oxumarê, de Carybé. O Ilê Oxumarê fica em Salvador-BA. A cena retrata uma cerimônia a Iansã, Orixá do Fogo, do Ar, Regente dos Raios e Dominadora dos Ventos. Emissão conjunta.
[RHM C-3151 / 2011]	52, 97, 146, 159, 170, 171	Na imagem do selo, um Mestre-Sala e uma Porta-Bandeira com a bandeira do Grêmio Recreativo Escola de Samba Império Serrano, em desfile na Praça da Apoteose, no Rio de Janeiro-RJ. Emissão conjunta.
[RHM C-3152 / 2011]	86, 97, 170	Na imagem do selo, a obra Acarajé de Iansã, no Ilê Oxumarê, de Carybé. O Ilê Oxumarê fica em Salvador-BA. A cena retrata uma cerimônia a Iansã, Orixá do Fogo, do Ar, Regente dos Raios e Dominadora dos Ventos. Emissão conjunta.
[RHM C-3153 / 2011]	97, 146, 159, 170, 171	Na imagem do selo, um Mestre-Sala e uma Porta-Bandeira com a bandeira do Grêmio Recreativo Escola de Samba Império Serrano, em desfile na Praça da Apoteose, no Rio de Janeiro-RJ. Emissão conjunta.
[RHM C-3154 / 2011]	141, 142	Na imagem do selo, Reprodução do Selo olho-de-boi de 30 réis, com uma imagem latente do numeral 100, em comemoração aos 100 anos da Sociedade Filatélica Brasileira (SOFIBRA), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3178 / 2012]	90	Na imagem do selo, o Parque Vila Germânica, Blumenau-SC.
[RHM C-3183 / 2012]	170	Na imagem do selo, a Faculdade de Medicina da Bahia (FMB), Salvador-BA, além de uma coroa, do símbolo da medicina e do Elevador Lacerda, Salvador-BA. Juramento de Hipócrates: “Prometo que, ao exercer a arte de curar, mostrar-me-ei sempre fiel aos preceitos da honestidade, da caridade e da ciência. Penetrando no interior dos lares, meus olhos serão cegos, minha língua calará os segredos que me forem revelados, o que terei como preceito de honra. Nunca me servirei da minha profissão para corromper os costumes ou favorecer o crime. Se eu cumprir este juramento com fidelidade, goze eu para sempre a minha vida e a minha arte com boa reputação entre os homens; se o infringir ou dele afastar-me, suceda-me o contrário.”
[RHM C-3185 / 2012]	133, 163	Na imagem do selo, retrato de Dorina Nowill, Educadora e Filantropa, onde foi aplicado relevo tátil, de forma a ser reconhecido pelos cegos.
[RHM C-3207 / 2012]	15, 143, 151, 170	Na imagem do selo, para representar a produção de energia renovável, energia solar, uma mulher, um homem e uma criança na praia, ao lado de painéis solares.
[RHM C-3210 / 2012]	171	Na imagem do selo, para representar oceanos e mares, manejo sustentável dos recursos marinhos, um guarda ambiental repreende um pescador com uma rede, numa região de procriação de peixes, enquanto outro pescador, com uma varinha para a pesca para consumo próprio não é incomodado.
[RHM C-3212 / 2012]	72	Na imagem do selo, uma pessoa de olhos fechados imagina uma cena onírica, com tubarões e outros peixes, uma caravela, árvores, pássaros e uma casa dentro de uma gota d’água.
[RHM C-3213 / 2012]	72	Na imagem do selo, uma mão ampara um círculo com pássaros, árvores, montanhas, peixes, o Sol e um catavento. No espaço, discos voadores.
[RHM C-3214 / 2012]	72	Na imagem do selo, uma pena de pavão feita com a técnica de origame (dobradura de papel).
[RHM C-3215 / 2012]	144, 146, 147	Na imagem do selo, comidas tradicionais brasileiras com milho e mandioca, bolo de milho, pamonha, pão de queijo, tapioca, beiju e broa de milho. Emissão conjunta.
[RHM C-3216 / 2012]	143, 146	Na imagem do selo, comida tradicional mexicana com milho e mandioca, com o pozole e uma bebida feita com hibisco. Emissão conjunta.
[RHM C-3220 / 2012]	116, 141	Na imagem do selo, a Reprodução do Selo olho-de-boi de 60 réis.
[RHM C-3223 / 2012]	143	Na imagem do selo, folhas de muirapuana e uma xícara de chá.
[RHM C-3224 / 2012]	143	Na imagem do selo, uma folha de unha-de-gato e uma xícara de chá.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3225 / 2012]	170	Na imagem do selo, a representação da lenda do guaraná, dos Índios da Etnia Sateré-Mawé. A serpente é Jurupari, o Espírito do Mal. Na lateral do selo, a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-3226 / 2012]	170	Na imagem do selo, a representação de Mani e sua mãe, personagens da Lenda da Mandioca, dos Índios da Etnia Tupinambá. Ao fundo, um homem à cavalo, uma índia com o bebê no colo e uma oca.
[RHM C-3231 / 2012]	85, 170	Na imagem do selo, as Carrancas da Fonte do Ribeirão, um brincante do bumba-meu-boi, a Catedral de São Luís e o Palácio dos Leões. Diz uma lenda popular de São Luís-MA que no subsolo da cidade cresce uma enorme serpente, cuja cabeça encontra-se na fonte do ribeirão e a cauda abaixo da Igreja de São Pantaleão. No dia em que a cabeça encontrar a cauda, a serpente acordará e destruirá a Ilha de São Luís.
[RHM C-3232 / 2012]	47, 130	Na imagem do selo, Papai Noel rege um coral natalino. Aparecem notas musicais, uma estrela e um ramo de azevime.
[RHM C-3233 / 2012]	47, 130	Na imagem do selo, uma caixa de encomenda dos Correios, com presentes de Natal.
[RHM C-3238 / 2012]	116, 162	Na imagem do selo, retrato de Jorge Amado, Escritor. Acima, à esquerda, representação de Gabriela, personagem da obra Gabriela, Cravo e Canela, de Jorge Amado. Abaixo, o Museu Casa de Jorge Amado, em Salvador-BA.
[RHM C-3239 / 2012]	171	Na imagem do selo, o Parque Memorial Quilombo dos Palmares, em União dos Palmares-AL. À esquerda a Muxima de Palmares (museu) e à direita o Onjo Cruzambê (Casa do Campo Santo). Também aparecem ocas-malocas e trajes e instrumentos ritualísticos do Candomblé.
[RHM C-3241 / 2012]	170	Na imagem do selo, um dragão (mitologia chinesa) enrola-se no Morro do Pão de Açúcar com as cores nacionais do Brasil. Personagens executam a dança do dragão, equilibrando uma bola de futebol. No céu, fogos de artifício e o texto em mandarim: Comemoração dos 200 anos da chegada da China ao Brasil.
[RHM C-3242 / 2012]	170	Na imagem do selo, retrato de Luiz Gonzaga (Rei do Baião), Cantor e Compositor, com uma sanfona. O selo traz referências à música “Asa Branca” (a terra seca ardendo sob o sol, os pés de plantação mortos pela seca, a pomba-asa-branca batendo asas e voando, “o verde dos teus olhos” e a plantação exuberante após a chuva). Outras referências que aparecem no selo são o símbolo da Maçonaria, indicando que Luiz Gonzaga era maçom, a coroa, que dá ao sanfoneiro o título de Rei do Baião, e um detalhe da bandeira de Pernambuco, bordada na manga do braço direito do Cantor.
[RHM C-3253 / 2013]	35, 94, 141	Na imagem do selo, a data de 1 de agosto de 1843, que marca a 1ª emissão postal do Brasil, a série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis.
[RHM C-3254 / 2013]	139	Na imagem do selo, a data de 1844, que marca a emissão postal dos Inclínados.
[RHM C-3255 / 2013]	138	Na imagem do selo, junto a uma caixa de coleta e da reprodução dos selos [RHM C-3133 / 2011] e [RHM C-3134 / 2011]. A data de 1845 marca a instalação das caixas de coleta no Brasil.
[RHM C-3260 / 2013]	139	Na imagem do selo, a Reprodução do Selo Dom Pedro II – Denteado de 200 réis e a data de 1866, que marca a emissão do 1º selo picotado no Brasil.
[RHM C-3262 / 2013]	136	Na imagem do selo, a data de 1910, que marca a criação da Central de Serviço Pneumático. Ao lado, a Reprodução de Carta Pneumática de 300 réis.
[RHM C-3266 / 2013]	171	Na imagem do selo, a logomarca dos Correios e o ano de 1964, data de criação da ECT. À direita, um carteiro utiliza uma bicicleta para realizar as entregas. As duas setas estilizadas da logomarca, apontando para direções opostas, simbolizam a capacidade de ir e vir dos Correios, de circular, de conectar e de andar por todos os caminhos para realizar a missão da Empresa.
[RHM C-3269 / 2013]	171	Na imagem do selo, a participação dos Correios em projetos sociais e ambientais. Aparece funcionários dos Correios entregando alimentos, vestidos de Papai Noel e plantando árvores.
[RHM C-3270 / 2013]	171	Na imagem do selo, os serviços de triagem, encaminhamento e distribuição dos Correios, com transportes postais como uma motocicleta, uma van, um avião e um barco.
[RHM C-3271 / 2013]	171	Na imagem do selo, a data de 2001, que marca a presença dos Correios em todos os municípios brasileiros. Aparece carteiros e um caminhão do SEDEX.
[RHM C-3273 / 2013]	170	Na imagem do selo, Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF. Ao centro, sobre um fundo de grafismos afro, pessoas negras vestidas com uniformes das diversas profissões e atividades esportivas e culturais. Abaixo, a silhueta de pessoas protestando. Três perfis de rostos com traços africanos observam a Bandeira do Brasil. Aparecem ainda o emblema da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP) e da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-3274 / 2013]	24	Na imagem do selo, uma mão segura uma mangueira enrolada a um globo terrestre, por onde circula água.
[RHM C-3275 / 2013]	24	Na imagem do selo, uma boca aberta bebe água de uma mangueira enrolada a um globo terrestre.
[RHM C-3276 / 2013]	82	Na imagem do selo, a logomarca da Jornada Mundial da Juventude (JMJ), ocorrida no Rio de Janeiro em 2013. estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-3284 / 2013]	158	Na imagem do selo, a logomarca da Copa das Confederações da FIFA Brasil 2013, com um sabiá-laranjeira estilizado e uma bola. O Sabiá-Laranjeira é a ave-símbolo do Brasil.
[RHM C-3289 / 2013]	159	Na imagem do selo, o Ilê Axé Opô Afonjá, Salvador-BA. Em 1º plano, o martelo de Xangô, Orixá do Trovão.
[RHM C-3290 / 2013]	82, 170	Na imagem do selo, retrato de Francisco, Papa. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, o Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski. À direita, a Bandeira do Brasil.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3291 / 2013]	94, 108, 141	Na imagem do selo, a Reprodução do Selo olho-de-boi de 90 réis, com uma imagem latente do número 5, representando a 5ª Exposição Filatélica Mundial BRASILIANA, Rio de Janeiro-RJ 2013.
[RHM C-3292 / 2013]	35	Na imagem do selo, a Reprodução do Selo olho-de-boi de 30 réis, com uma imagem latente do algarismo 1, que forma o número 170 com os demais selos do bloco, representando os 170 anos do selo postal brasileiro. Ao fundo, em bronze, detalhes de um painel do Edifício Histórico dos Correios do Rio de Janeiro.
[RHM C-3293 / 2013]	35	Na imagem do selo, a Reprodução do Selo olho-de-boi de 60 réis, com uma imagem latente do algarismo 7, que forma o número 170 com os demais selos do bloco, representando os 170 anos do selo postal brasileiro. Ao fundo, em prata, detalhes de um painel do Edifício Histórico dos Correios do Rio de Janeiro.
[RHM C-3294 / 2013]	35	Na imagem do selo, a Reprodução do Selo olho-de-boi de 90 réis, com uma imagem latente do algarismo 0, que forma o número 170 com os demais selos do bloco, representando os 170 anos do selo postal brasileiro. Ao fundo, em ouro, detalhes de um painel do Edifício Histórico dos Correios do Rio de Janeiro.
[RHM C-3309 / 2013]	134	Na imagem do selo, retrato de Vinicius de Moraes, Poeta, Cantor e Compositor, e um trecho do Soneto da Fidelidade, de Vinicius de Moraes: Que não seja imortal, posto que é chama, mas que seja infinito enquanto dure. Na faixa direita, máscaras de teatro, violões e a padronagem do calçadão da Praia de Ipanema, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3311 / 2013]	15, 19, 47, 131	Na imagem do selo, Mônica, Cebolinha e o coelho de pelúcia Sansão, personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa. As personagens estão vestidas com as roupas do Papai Noel.
[RHM C-3312 / 2013]	47, 131	Na imagem do selo, Mônica, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-3313 / 2013]	17, 47, 130	Na imagem do selo com recorte de coração, pessoas de mãos dadas.
[RHM C-3314 / 2013]	17, 47, 130	Na imagem do selo com recorte de coração, pessoas de mãos dadas.
[RHM C-3332 / 2014]	18	Na imagem do selo, dois símbolos do autismo: a cor azul e o quebra-cabeças.
[RHM C-3335 / 2014]	158	Na imagem do selo, a logomarca do 20º Campeonato Mundial de Futebol, Brasil 2014, com mãos nas cores nacionais do Brasil, que forma o troféu do campeonato.
[RHM C-3336:3347 (F) / 2014]	16	Na imagem da folha de selos, a Mônica e o coelho de pelúcia Sansão, personagens do quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa, além da logomarca dos 50 Anos da Turma da Mônica.
[RHM C-3336 / 2014]	16	Na imagem do selo, capa da 1ª edição do quadrinho Mônica e sua Turma, de Maurício de Sousa, com as personagens Mônica e o coelho de pelúcia Sansão, Cebolinha, Horácio, Franjinha, Jotalhão, Cascão e Bidu.
[RHM C-3337 / 2014]	16	Na imagem do selo, capa da 2ª edição do quadrinho Mônica e sua Turma, de Maurício de Sousa, com a Mônica e Jotalhão.
[RHM C-3338 / 2014]	16	Na imagem do selo, capa da 1ª edição da Turma da Mônica na Editora Panini (obra de Maurício de Sousa), com a Mônica e Sansão.
[RHM C-3339 / 2014]	16	Na imagem do selo, Mônica apresentando a Agenda da Turma da Mônica 1987, com a Mônica e o Cebolinha, personagens do quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-3340 / 2014]	16	Na imagem do selo, capa da 100ª edição da Mônica e sua Turma, de Maurício de Sousa, com as personagens Mônica, Cebolinha, Franjinha, Magali, Cascão e Doutor Olimpo.
[RHM C-3341 / 2014]	16	Na imagem do selo, Especial de Aniversário da Turma da Mônica, de Maurício de Sousa, com a Mônica e Sansão, personagens do quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-3342 / 2014]	16, 148	Na imagem do selo, aniversário de Maurício de Sousa, com Mônica, Cebolinha, Cascão e Magali, personagens do quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-3343 / 2014]	16	Na imagem do selo, capa do "gibizão" da Turma da Mônica, de Maurício de Sousa, com Mônica, Cebolinha e Bidu.
[RHM C-3344 / 2014]	16	Na imagem do selo, capa da edição histórica Mônica 10 Anos, do quadrinho Mônica e sua Turma, de Maurício de Sousa, com Mônica e Sansão, além de reprodução do 1º quadrinho da Turma.
[RHM C-3345 / 2014]	16	Na imagem do selo, capa da 500ª edição do quadrinho Mônica e sua Turma, de Maurício de Sousa, com a Mônica e o Sansão, Jotalhão, Cebolinha, Horácio, Magali, Bidu e Cascão.
[RHM C-3346 / 2014]	16	Na imagem do selo, capa da edição nº 100 do quadrinho Mônica e sua Turma, de Maurício de Sousa, com Mônica, Cebolinha, Cascão, Franjinha, Jotalhão, Horácio, Bidu, Piteco, Xaveco, Bugu, Lobo Mau e Luís Caxeiro.
[RHM C-3347 / 2014]	16	Na imagem do selo, logomarca dos 50 Anos da Turma da Mônica, quadrinho de Maurício de Sousa
[RHM C-3348:3359 (F) / 2014]	143	Na imagem da folha de selos, o Museu de Arte de São Paulo (MASP), a Capela Curial de São Francisco de Assis, Belo Horizonte-MG, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, a Catedral de Brasília-DF, uma araucária, uma arara-azul, uma cuia de chimarrão, um boto-cor-de-rosa, o Farol da Barra, Salvador-BA, jangadas no Morro do Careca, Natal-RN, e um boneco gigante do carnaval de Olinda-PE.
[RHM C-3348 / 2014]	143	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, a Capela Curial de São Francisco de Assis, Belo Horizonte-MG.
[RHM C-3349 / 2014]	143	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, uma jangada.
[RHM C-3350 / 2014]	143	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola, enquanto dança frevo com um guarda-sol colorido.
[RHM C-3351 / 2014]	143	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, a Ponte JK sobre o Lago Paranoá, Brasília-DF.
[RHM C-3352 / 2014]	143	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola, enquanto outra rema numa canoa. Ao fundo, uma palafita em meio à palmeiras.
[RHM C-3353 / 2014]	143	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3354 / 2014]	143	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, um colhereiro e uma arara.
[RHM C-3355 / 2014]	143	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, o Morro do Careca na Praia de Ponta Negra, Natal-RN.
[RHM C-3356 / 2014]	143	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola, enquanto joga capoeira com outra personagem. Ao fundo, Farol da Barra, Salvador-BA.
[RHM C-3357 / 2014]	143	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, um pinheiro araucária, típico do Paraná.
[RHM C-3358 / 2014]	143	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, uma cuia e uma bomba de chimarrão, bebida típica do Rio Grande do Sul.
[RHM C-3359 / 2014]	143	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, o Museu de Arte de São Paulo (MASP, obra da Arquiteta Lina Bo Bardi), São Paulo-SP.
[RHM C-3361 / 2014]	97, 162	Na imagem do selo, com a Bandeira do Brasil ao fundo, uma mão com um lápis e um globo terrestre com uma faixa com as bandeiras dos países de língua portuguesa: Angola, Guiné-Bissau, Cabo Verde, Moçambique, Portugal e São Tomé e Príncipe. Emissão conjunta.
[RHM C-3376 / 2014]	160	Na imagem do selo, o brasão do Palestra Italia, antiga denominação da Sociedade Esportiva Palmeiras (SEP).
[RHM C-3390 / 2014]	19, 47	Na imagem do selo, cenas natalinas, com crianças ganhando presentes e enfeites natalinos.
[RHM C-3391 / 2014]	47, 146	Na imagem do selo, uma ceia de Natal, com ramos de azevime, bolas e velas natalinas. Na mesa, um peru assado, comida típica dos festejos de Natal. Na parede, o retrato de Jesus de Nazaré (Jesus Cristo), Profeta Maior do Cristianismo.
[RHM C-3408 / 2015]	79	Na imagem do selo, a Ponte Octávio Frias de Oliveira (Ponte Estaiada), São Paulo-SP, obra de Catão Ribeiro, Engenheiro. À esquerda, a logomarca do WorldSkills São Paulo 2015: Competição Mundial de Educação Profissional, de responsabilidade do Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial (SENAI), Brasília-DF.
[RHM C-3414 / 2015]	86	Na imagem do selo, desenho de uma cabeça formada pelo número 450 e por confetes e serpentinas.
[RHM C-3440 / 2015]	97, 162	Na imagem do selo, a logomarca da Associação dos Operadores de Correios e Telecomunicações de Países e Territórios de Língua Oficial Portuguesa (AICEP), com as cores nacionais do Brasil, da Guiné-Bissau, de Cabo Verde, de Macao, de Moçambique, de Portugal e de São Tomé e Príncipe. Emissão conjunta.
[RHM C-3444 / 2015]	171	Na imagem do selo, o mapa da Região Centro-Oeste, com destaque para as Comissões de Rondon.
[RHM C-3445 / 2015]	171	Na imagem do selo, o Marechal Rondon ao lado de Índios Paresis.
[RHM C-3446 / 2015]	171	Na imagem do selo, o Marechal Rondon com seu uniforme de gala, uma platina de Marechal (peça de uniforme, utilizada sobre os ombros, para indicar o posto do militar) e o Ford Bigode, que foi utilizado na última expedição de Rondon (acervo do Museu Nacional dos Correios, em Brasília-DF).
[RHM C-3451 / 2015]	132, 148	Emissão postal impressa com aroma de mel.
[RHM C-3452 / 2015]	132, 148	Emissão postal impressa com aroma de mel.
[RHM C-3453 / 2015]	132, 148	Emissão postal impressa com aroma de mel.
[RHM C-3454 / 2015]	132, 148	Emissão postal impressa com aroma de mel.
[RHM C-3455 / 2015]	132, 148	Emissão postal impressa com aroma de mel.
[RHM C-3456 / 2015]	132, 148	Emissão postal impressa com aroma de mel.
[RHM C-3459 / 2015]	170	Na imagem do selo, uma quadrilha junina, com um tocador de triângulo, uma fogueira, bandeirolas de papel e o retrato de João Batista, Santo.
[RHM C-3460 / 2015]	170	Na imagem do selo, uma quadrilha junina, com um tocador de píforo, uma fogueira e bandeirolas de papel.
[RHM C-3462 / 2015]	171	Na imagem do selo, uma quadrilha junina, com a apresentação do casamento na roça, uma fogueira, bandeirolas de papel e o retrato de Antônio de Lisboa (Antônio de Pádua), Santo, com o Menino Jesus no colo.
[RHM C-3463 / 2015]	175	Na imagem do selo, com o fundo estilizado como uma cédula de papel moeda, a representação de uma família, o símbolo monetário do Real (R\$) e símbolos representando habitação, saúde, alimentação, educação e transporte, possíveis com um salário mínimo digno.
[RHM C-3487 / 2015]	170	Na imagem do selo, retrato de Dom João Bosco (Pai e Mestre da Juventude), Santo. À direita, uma apresentação de balé.
[RHM C-3489 / 2015]	170	Na imagem do selo, retrato de Dom João Bosco (Pai e Mestre da Juventude), Santo. À direita, índios da Amazônia, de etnias não identificadas.
[RHM C-3491 / 2015]	47	Na imagem do selo, a representação de um vitral, onde uma criança abraça um idoso. Na parte superior, frutos do azevime.
[RHM C-3492 / 2015]	19, 47	Na imagem do selo, a representação de um vitral, onde uma criança recebe um presente de uma mulher. Na parte superior, frutos do azevime.
[RHM C-3495 / 2015]	146	Na imagem do selo, um idoso carrega um cobertor, outro idoso carrega um pão e um terceiro idoso, empurrado em uma cadeira de rodas por uma mulher, carrega uma caixa de presente.
[RHM C-3503 / 2015]	152	Na imagem do selo, frutos do café e a Cachoeira do Canaã, Carmo de Minas-MG. O local faz parte do Circuito das Águas de Minas Gerais.
[RHM C-3507 / 2015]	146, 152	Na imagem do selo, um tocador de violão, azeitonas e um frasco de Azeite de Oliva de Maria da Fé-MG. O local faz parte do Circuito das Águas de Minas Gerais.
[RHM C-3573 / 2016]	87	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora de Nazaré, de Autor não Identificado, carregada num andor, na procissão do Círio de Nazaré. Ao fundo, a Basílica Santuário Nossa Senhora de Nazaré, Belém-PA.
[RHM C-3575 / 2016]	152	Na imagem do selo, frutos do açaizeiro.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3577 / 2016]	170	Na imagem do selo, dançarinas de carimbó.
[RHM C-3587 / 2016]	170	Na imagem do selo, arte plumária indígena formada por uma coroa radial com cobre-nuca, acervo do Museu Nacional de Etnologia, Lisboa-Portugal. À direita, a logomarca da LUBRAPEX 2016, com um pendente em forma de coração, de autor desconhecido, acervo do Museu de Arte Popular, Lisboa-Portugal. Emissão conjunta.
[RHM C-3588 / 2016]	167	Na imagem do selo, um pendente em forma de coração, de autor desconhecido, acervo do Museu de Arte Popular, Lisboa-Portugal. À direita, a logomarca da LUBRAPEX 2016, com o desenho do mesmo pendente. Emissão conjunta.
[RHM C-3610 / 2016]	17	Na imagem do selo, uma ciranda estilizada.
[RHM C-3630 / 2016]	171	Na imagem do selo, artesanato de Minas Gerais, da Mestre Dona Izabel Mendes, Artesã.
[RHM C-3632 / 2016]	171	Na imagem do selo, artesanato de Minas Gerais, da Mestre Dona Izabel Mendes, Artesã.
[RHM C-3653 / 2016]	48	Na imagem do selo, um presépio com a Sagrada Família e a Estrela de Belém.
[RHM C-3654 / 2016]	48, 91, 125	Na imagem do selo, o retrato de Gabriel Arcanjo, Santo, Padroeiro das Telecomunicações e dos Correios. Em 1967 os Correios lançaram um carimbo comemorativo alusivo ao Arcanjo São Gabriel, Padroeiro dos Correios (Edital 57/67 da Seção Filatélica da Diretoria de Correios do DCT – Carimbo nº 1237 do Catálogo Zioni-Soares). O desenho do carimbo é o mesmo utilizado no bloco [RHM B-35 / 1973] Vintênio do Movimento Gabrielista no Brasil – São Gabriel e no selo [RHM C-3654 / 2016] Natal 2016 – Anjo Gabriel.
[RHM C-3686 / 2016]	170	Na imagem do selo, Tatuagem Máscara Veneziana, de Luiza Fortes.
[RHM C-3690 / 2017]	97	Na imagem do selo, retrato de Martinho Lutero (Monge Agostiniano), de Lucas Cranach. Emissão conjunta.
[RHM C-3691 / 2017]	118	Na imagem do selo, um pararu-estrela sobre um bambu e a logomarca da Exposição Filatélica BIRDPEX 2017, Exposição Filatélica Internacional (Propaganda), Luxemburgo 2017.
[RHM C-3692 / 2017]	118	Na imagem do selo, uma rolinha-do-planalto e a logomarca da Exposição Filatélica BIRDPEX 2017, Exposição Filatélica Internacional (Propaganda), Luxemburgo 2017.
[RHM C-3693 / 2017]	118	Na imagem do selo, um soldadinho-do-araripe e a logomarca da Exposição Filatélica BIRDPEX 2017, Exposição Filatélica Internacional (Propaganda), Luxemburgo 2017.
[RHM C-3694 / 2017]	118	Na imagem do selo, um pararu-estrela sobre um bambu e a logomarca da Exposição Filatélica BIRDPEX 2017, Exposição Filatélica Internacional (Propaganda), Luxemburgo 2017.
[RHM C-3695 / 2017]	118	Na imagem do selo, uma rolinha-do-planalto e a logomarca da Exposição Filatélica BIRDPEX 2017, Exposição Filatélica Internacional (Propaganda), Luxemburgo 2017.
[RHM C-3696 / 2017]	118	Na imagem do selo, um soldadinho-do-araripe e a logomarca da Exposição Filatélica BIRDPEX 2017, Exposição Filatélica Internacional (Propaganda), Luxemburgo 2017.
[RHM C-3699 / 2017]	170	A imagem do selo, uma mesa de bar, onde músicos tocam samba. A cena é uma alusão à Praça Onze, no Rio de Janeiro-RJ, e à música “Pelo Telefone”, de Donga e Mauro de Almeida, 1º samba gravado no Brasil, em 1916. A mesa e o chão formam um disco de vinil estilizado.
[RHM C-3701 / 2017]	127, 170	Na imagem do selo, Monumento O Laçador, de Antônio Caringi.
[RHM C-3702 / 2017]	127, 170	Na imagem do selo, monumento em homenagem a Dom Pedro I, de João Maximiano Mafra, localizado no Rio de Janeiro-RJ. O Imperador, sobre um cavalo, traz na mão a Constituição de 1824.
[RHM C-3703 / 2017]	127	Na imagem do selo, o Monumento à Abertura dos Portos da Amazônia às Nações Estrangeiras, do Escultor italiano Domenico De Angelis, localizado em Manaus-AM. No detalhe, estátua de uma Amazona e de Mercúrio, o Mensageiro dos Deuses.
[RHM C-3705 / 2017]	135	Na imagem do selo, a bandeira da revolução pernambucana. Este selo é uma releitura do selo [RHM C-12 / 1917] Centenário da Revolução Pernambucana. Em 1917, Pernambuco adotou a bandeira da Revolução Pernambucana como bandeira do Estado, suprimindo duas das três estrelas originais, que simbolizavam a Paraíba e o Rio Grande do Norte. O sol e o arco-íris vermelho, amarelo e verde representam a união dos pernambucanos, sob o mesmo sol, enquanto a cruz representa a Terra de Santa Cruz, 1ª designação do Brasil.
[RHM C-3706 / 2017]	40	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora Aparecida, de Autor não Identificado, acervo da Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP.
[RHM C-3708 / 2017]	127	Na imagem do selo, uma begônia e a propaganda da Exposição Internacional de Coleccionismo – COLECIONAR 2017, Brasília-DF 2017. Emissão postal impressa com aroma de flores.
[RHM C-3708 / 2017]	132, 174	Na imagem do selo, uma begônia e a propaganda da Exposição Internacional de Coleccionismo – COLECIONAR 2017, Brasília-DF 2017. Emissão postal impressa com aroma de flores.
[RHM C-3709 / 2017]	132, 174	Na imagem do selo, um antúrio e a propaganda da Exposição Internacional de Coleccionismo – COLECIONAR 2017, Brasília-DF 2017. Emissão postal impressa com aroma de flores.
[RHM C-3710 / 2017]	132, 174	Na imagem do selo, uma flor de ipê-branco e a propaganda da Exposição Internacional de Coleccionismo – COLECIONAR 2017, Brasília-DF 2017. Emissão postal impressa com aroma de flores.
[RHM C-3711 / 2017]	132, 174	Na imagem do selo, uma flor de ipê-rosa e a propaganda da Exposição Internacional de Coleccionismo – COLECIONAR 2017, Brasília-DF 2017. Emissão postal impressa com aroma de flores.
[RHM C-3717 / 2017]	40	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora Aparecida, de Autor não Identificado, acervo da Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP. Ao fundo, representação do momento em que os pescadores Domingos Garcia, João Alves e Filipe Pedroso encontram a imagem de Nossa Senhora no rio Paraíba do Sul, no ano de 1717.
[RHM C-3743 / 2017]	16, 48	Na imagem do selo, referência ao Conto O Soldadinho de Chumbo, de Hans Christian Andersen.
[RHM C-3744 / 2017]	16, 48	Na imagem do selo, referência ao Conto O Soldadinho de Chumbo, de Hans Christian Andersen.
[RHM C-3745 / 2017]	16, 48	Na imagem do selo, referência ao Conto O Soldadinho de Chumbo, de Hans Christian Andersen.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3746 / 2017]	48	Na imagem do selo, referência ao Conto O Soldadinho de Chumbo, de Hans Christian Andersen.
[RHM C-3747 / 2017]	16, 48	Na imagem do selo, referência ao Conto O Soldadinho de Chumbo, de Hans Christian Andersen.
[RHM C-3748 / 2017]	97, 154	Na imagem do selo, retrato de Violeta Parra, Cantora, Compositora e Artista Plástica, numa apresentação na Sala La Scala, em Paris-França. Emissão conjunta.
[RHM C-3750 / 2018]	73, 130	Na imagem do selo com recorte circular, a logomarca do 8 Fórum Mundial da Água, Brasília-DF 2018, formado por uma ampolheta estilizada, com o mapa da América do Sul na parte de cima e uma gota d'água na parte de baixo.
[RHM C-3754 / 2018]	170	Na imagem do selo, retrato de Dom João VI (O Clemente), Rei de Portugal e Príncipe Regente do Brasil, obra de de José Leandro de Carvalho, acervo do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro-RJ. Abaixo, a assinatura do Rei.
[RHM C-3755 / 2018]	16	Na imagem do selo, a matryoska (boneca típica da Rússia), as letras "RU" indicando a Rússia, cavalos, o Sputnik 1 (1º satélite artificial), a Catedral de Santo Isaac (São Petersburgo-Rússia), cúpulas da arquitetura de Rostov-on-Don, entre outros desenhos
[RHM C-3793 / 2018]	158	Na imagem do selo, o retrato de Elisabeth II, Rainha da Inglaterra.
[RHM C-3794 / 2018]	134, 170	Na imagem do selo, na metade correspondente ao Brasil, o Teatro Amazonas, Manaus-AM, a Catedral Metropolitana, Brasília-DF, a Igreja Nosso Senhor do Bonfim, Salvador-BA, o Monumento O Laçador, de Antônio Caringi, em Porto Alegre-RS, a Ponte JK, Brasília-DF, a Ponte Hercílio Luz, Florianópolis-SC, o Jardim Botânico Francisca Richbieter, Curitiba-PR, Morro do Pão de Açúcar e o bondinho, Rio de Janeiro-RJ, além da Bandeira do Brasil. Na metade correspondente a Luxemburgo, a Abadia de Echternach, Luxemburgo, o Fort Thüngen, Luxemburgo, o Monumento da Relembança (Senhora Dourada), de Claus Cito (representação de Nice, Deusa da Vitória, da Glória, da Força e da Velocidade (Mitologia Grega)), a Philharmonie Luxembourg, Luxemburgo e a Ponte de Adolfo, Luxemburgo, além da Bandeira de Luxemburgo.
[RHM C-3798 / 2018]	97	Nesta emissão conjunta não oficial com a Guiana, aparecem o Mercado Stabroek, o Farol de Georgetown, as Cataratas de Kaieteur, no Parque Nacional Kaieteur, uma onça, uma vitória-régia e um jacu-cigano, a ave-símbolo da Guiana. Emissão conjunta.
[RHM C-3799 / 2018]	48, 130, 153	Na imagem do selo, retratos de Franz Gruber, Professor e Organista, Joseph Mohr, Padre e Escritor. Ao fundo, a partitura da canção Noite Feliz, de autoria dos dois.
[RHM C-3800 / 2018]	48, 130, 153	Na imagem do selo, a Capela Memorial da Noite Silenciosa, Oberndorf-Alemanha, a Estrela de Belém e a canção Noite Feliz, de Joseph Mohr e Franz Gruber.
[RHM C-3801 / 2018]	153	Na imagem do selo, retratos de Franz Gruber, Professor e Organista, Joseph Mohr, Padre e Escritor. Ao fundo, a partitura da canção Noite Feliz, de autoria dos dois.
[RHM C-3802 / 2018]	153	Na imagem do selo, a Capela Memorial da Noite Silenciosa, Oberndorf-Alemanha, a Estrela de Belém e a canção Noite Feliz, de Joseph Mohr e Franz Gruber.
[RHM C-3804 / 2018]	156	Na imagem do selo, além do retrato do Cientista brasileiro Cesar Lattes, aparecem o Monte Chacaltaya, na Bolívia, onde está localizado o observatório de Física Cósmica utilizado por Lattes, uma chapa fotográfica para estudo dos raios cósmicos e um átomo de nitrogênio com uma partícula Méson Pi.
[RHM C-3813 / 2019]	13	Na imagem do selo, o Carneiro Alado Crisómalo (Mitologia Grega), que representa o Signo de Áries. Aparecem ainda a Constelação de Áries e o símbolo do signo.
[RHM C-3815 / 2019]	13	Na imagem do selo, o Minotauro, Criatura com Cabeça de Touro e Corpo de Homem (Mitologia Grega). Aparecem ainda a Constelação de Touro e o símbolo do signo.
[RHM C-3819 / 2019]	13	Na imagem do selo, os Dióscuros (Castor e Polux), irmãos gêmeos (Mitologia Grega). Aparecem ainda a Constelação de Gêmeos e o símbolo do signo.
[RHM C-3829 / 2019]	13	Na imagem do selo, um caranguejo representando o Signo de Câncer, além da Constelação de Câncer e o símbolo do signo.
[RHM C-3832 / 2019]	13	Na imagem do selo, o Leão de Neméia, Animal que aterrorizava os humanos, foi morto por Hércules (Mitologia Grega), que representa o Signo de Leão. Aparecem ainda a Constelação de Leão e o símbolo do signo.
[RHM C-3835 / 2019]	13	Na imagem do selo, Deméter, Deusa das Colheitas e da Fertilidade da Terra (Mitologia Grega), que representa o Signo de Virgem. Aparecem ainda a Constelação de Virgem e o símbolo do signo.
[RHM C-3850 / 2019]	13	Na imagem do selo, uma balança, que representa o Signo de Libra. Aparecem ainda a Constelação de Libra e o símbolo do signo.
[RHM C-3852:3871 (F) / 2019]	148	Na imagem da folha de selos, as comidas típicas que aparecem na emissão postal foram preparadas por funcionários dos Correios.
[RHM C-3854 / 2019]	147, 148	As comidas típicas que aparecem na emissão postal foram preparadas por funcionários dos Correios.
[RHM C-3855 / 2019]	148, 152	As comidas típicas que aparecem na emissão postal foram preparadas por funcionários dos Correios.
[RHM C-3856 / 2019]	148, 152	As comidas típicas que aparecem na emissão postal foram preparadas por funcionários dos Correios.
[RHM C-3857 / 2019]	147, 148	As comidas típicas que aparecem na emissão postal foram preparadas por funcionários dos Correios.
[RHM C-3858 / 2019]	147, 148	As comidas típicas que aparecem na emissão postal foram preparadas por funcionários dos Correios.
[RHM C-3860 / 2019]	147, 148, 152	As comidas típicas que aparecem na emissão postal foram preparadas por funcionários dos Correios.
[RHM C-3862 / 2019]	147, 148	As comidas típicas que aparecem na emissão postal foram preparadas por funcionários dos Correios.
[RHM C-3863 / 2019]	147, 148	As comidas típicas que aparecem na emissão postal foram preparadas por funcionários dos Correios.
[RHM C-3864 / 2019]	147, 148	As comidas típicas que aparecem na emissão postal foram preparadas por funcionários dos Correios.
[RHM C-3866 / 2019]	147, 148	As comidas típicas que aparecem na emissão postal foram preparadas por funcionários dos Correios.
[RHM C-3867 / 2019]	144, 148, 147	As comidas típicas que aparecem na emissão postal foram preparadas por funcionários dos Correios.
[RHM C-3868 / 2019]	143, 147, 152	As comidas típicas que aparecem na emissão postal foram preparadas por funcionários dos Correios.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3869 / 2019]	147, 148	As comidas típicas que aparecem na emissão postal foram preparadas por funcionários dos Correios.
[RHM C-3871 / 2019]	147, 148	As comidas típicas que aparecem na emissão postal foram preparadas por funcionários dos Correios.
[RHM C-3872 / 2019]	13	Na imagem do selo, um escorpião, que representa o Signo de Escorpião. Aparecem ainda a Constelação de Escorpião e o símbolo do signo.
[RHM C-3874 / 2019]	13	Na imagem do selo, o Centauro, Criatura com cabeça, braços e torço de homem e corpo e pernas de cavalo (Mitologia Grega), que representa o Signo de Sagitário. Aparecem ainda a Constelação de Sagitário e o símbolo do signo.
[RHM C-3876 / 2019]	48	Na imagem do selo, uma paisagem urbana noturna, com uma criança acompanhada de um cachorro, com uma cartinha de Natal para entregar numa agência dos Correios. No céu, a lua e a Estrela de Belém.
[RHM C-3879 / 2019]	13	Na imagem do selo, Enqui, Deus da Água Doce Primordial, da Sabedoria e Criação (Mitologia Suméria), que representa o Signo de Capricórnio. Aparecem ainda a Constelação de Capricórnio e o símbolo do signo.
[RHM C-3881 / 2020]	13	Na imagem do selo, uma ânfora, que representa o Signo de Aquário. Na ânfora, desenhos de guerreiros gregos. Aparecem ainda a Constelação de Aquário e o símbolo do signo.
[RHM C-3882 / 2020]	13	Na imagem do selo, duas carpas, que representam o Signo de Peixes. Aparecem ainda a Constelação de Peixes e o símbolo do signo.
[RHM C-3908 / 2020]	171	A COVID-19, causada pelo vírus SARS-CoV-2, foi responsável por uma pandemia iniciada no ano de 2020, que matou milhões de pessoas em todo o mundo.
[RHM C-3912 / 2020]	143	Na imagem do selo, um homem e uma mulher trocam cartões postais. Espalhados pela imagem, pontos turísticos como, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, a Igreja de Santa Engrácia, Lisboa-Portugal, Panteão Nacional, Lisboa-Portugal e a Torre Eiffel, Paris-França. O Postcrossing é um projeto baseado na Internet, de troca aleatória de cartões-postais com pessoas de outras partes do mundo. A prática, idealizada por Paulo Magalhães, surgiu em Portugal no ano de 2005, e desde então tem ganhado cada vez mais adeptos.
[RHM C-3914 / 2020]	97	Na imagem do selo, à esquerda, uma praia de Recife-PE, com destaque para a Igreja de São Pedro Apóstolo, o Mosteiro de São Bento e os Galpões Gêmeos do Sindicato da Indústria do Açúcar e do Alcool (SINDAÇÚCAR), Olinda-PE. À direita, uma Praia de Tel-Aviv-Israel, com destaque para a Igreja de São Pedro. Unindo os dois temas, uma tamareira. Emissão conjunta.
[RHM C-3915 / 2020]	50	Na imagem do selo, retrato de Beethoven com a partitura de Missa Solemnis, de Josef Karl Stieler. Beethoven costumava assinar suas cartas e partituras com as iniciais Bthvn. As iniciais de Beethoven foram escolhidas para nomear os eventos em comemoração ao seu 250º aniversário, no ano de 2020. Ludwig van Beethoven foi um Compositor alemão, considerado um dos maiores gênios da música clássica. Beethoven ficou surdo na vida adulta, doença que causou-lhe profunda depressão e pensamentos suicidas, porém que não o impediu de continuar trabalhando.
[RHM C-3916:3945 (F) / 2020]	165, 166	Na imagem da folha de selos, sinais da Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS).
[RHM C-3945 / 2020]	16	Na imagem do selo, o sinal de “brincar” do Alfabeto em Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS).
[RHM C-3961 / 2020]	130, 173	Na imagem do selo, uma medalha estilizada em forma de alvo de competição de tiro. O Tenente Guilherme Paraense foi o 1º brasileiro a ganhar uma medalha olímpica de ouro, no ano de 1920, nos Jogos Olímpicos da Antuérpia, na prova de pistola rápida.
[RHM C-3962:3973 (F) / 2020]	134	Na imagem da folha de selos, um tabuleiro de xadrez.
[RHM C-3974:3978 (F) / 2020]	145	Na imagem da folha de selos, tonéis de envelhecimento de vinho, garrafas em uma adega e uma garrafa de vinho aberta ao lado de uma taça.
[RHM C-3983 / 2021]	16, 24	Na imagem do selo, o catavento colorido de 5 pontas, símbolo mundial da luta contra o trabalho infantil.
[RHM C-3984 / 2021]	16, 24	Na imagem do selo, o catavento colorido de 5 pontas, símbolo mundial da luta contra o trabalho infantil.
[RHM C-3986 / 2021]	171	Na imagem do selo, Dois garis, um carrinho e um caminhão de lixo.
[RHM C-3989 / 2021]	169	Na imagem do selo, a renda renascença, produzida principalmente na região do Cariri, na Paraíba, e no Estado de Pernambuco.
[RHM C-3990 / 2021]	169	Na imagem do selo, a renda irlandesa, que não tem origem na Irlanda, mas que foi ensinada por freiras irlandesas. É tradicional de Divina Pastora-SE e declarada patrimônio Histórico pelo IPHAN.
[RHM C-3991 / 2021]	169	Na imagem do selo, a renda filé, muito semelhante à renda das redes de pesca. Os principais núcleos produtivos são Alagoas e Ceará.
[RHM C-3992 / 2021]	169	Na imagem do selo, a renda de bilro, de origem portuguesa, presente na região litorânea do Nordeste e de Santa Catarina.
[RHM C-3993:4000 (F) / 2021]	147	Na imagem da folha de selos, uma mão segurando um queijo minas artesanal.
[RHM C-4003 / 2021]	97	Na imagem do selo, a Revolucionária Anita Garibaldi sobre um cavalo, empunhando uma espada, com o filho no colo (Menotti, 1º filho de Anita e Giuseppe Garibaldi), durante a fuga de Mostardas-RS. As cores do selo remetem às cores nacionais do Brasil e da Itália, País que também a adotou como heroína. A rosa vermelha é o símbolo de Anita. Emissão conjunta.
[RHM C-4005:4009 (F) / 2021]	129	Na imagem da folha de selos com recorte de mapa do Brasil, um mosaico de folhas.
[RHM C-4005 / 2021]	129	Na imagem do selo, um anuro Osteocephalus taurinus.
[RHM C-4006 / 2021]	129	Na imagem do selo, um anuro Ameerega flavopicta.
[RHM C-4007 / 2021]	129	Na imagem do selo, um anuro Boana buriti.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-4008 / 2021]	129	Na imagem do selo, um anuro Pithecopus oreades.
[RHM C-4009 / 2021]	129	Na imagem do selo, um anuro Pithecopus hypochondrialis.
[RHM C-4018 / 2021]	171	Na imagem do selo, o retrato de Oscar Dias Corrêa, Advogado, Professor, Político e Ministro da Justiça. Abaixo, um código QR que identifica cada selo individualmente.
[RHM C-4019 / 2021]	48	Na imagem do selo, uma árvore de Natal sendo abraçada por diversas pessoas.
[RHM C-4021 / 2021]	63	Na imagem do selo, representação do pavilhão brasileiro na Expo Dubai 2020, Dubai-Emirados Árabes Unidos, 2020.
[RHM C-4022 / 2021]	63	Na imagem do selo, representação do pavilhão brasileiro na Expo Dubai 2020, Dubai-Emirados Árabes Unidos, 2020.
[RHM C-4023 / 2021]	63	Na imagem do selo, representação do pavilhão brasileiro na Expo Dubai 2020, Dubai-Emirados Árabes Unidos, 2020.
[RHM C-4024 / 2021]	97	Na imagem do selo, decorado com as cores nacionais do Brasil e da Estônia, o Palácio do Itamaraty, Brasília-DF, onde funciona o Ministério das Relações Exteriores (MRE), e o Prédio do Ministério das Relações Exteriores da Estônia, Tallinn-Estônia. Acima, as bandeiras do Brasil e da Estônia e a logomarca com duas mãos se cumprimentando. Emissão conjunta.
[RHM C-4031 / 2022]	88	Na imagem do selo, duas crianças, descalças e vestidas de branco, correm em direção à Igreja Nosso Senhor do Bonfim, localizada em Salvador-BA. As fitinhas coloridas típicas da Festa de Nosso Senhor do Bonfim surgiram em 1809 e são chamadas de medidas, porque têm 47 cm, medida exata do braço direito da imagem de Nosso Senhor do Bonfim, presente no interior da igreja.
[RHM C-4032 / 2022]	88	Na imagem do selo, reprodução da imagem de Nosso Senhor do Bonfim, localizada na Igreja Nosso Senhor do Bonfim, em Salvador-BA. A imagem, de autoria desconhecida, é uma réplica da existente na Igreja do Senhor do Bonfim, em Setúbal-Portugal, e foi trazida ao Brasil em 1740 pelo Capitão da Marinha Portuguesa Theodozio Rodrigues de Faria, como pagamento de uma promessa. As fitinhas coloridas típicas da Festa de Nosso Senhor do Bonfim surgiram em 1809 e são chamadas de medidas, porque têm 47 cm, medida exata do braço direito da imagem.
[RHM C-4033 / 2022]	38	Na imagem do selo, que retrata a Literatura, Macunaíma, personagem principal do livro do Escritor Mário de Andrade, está deitado sobre os óculos do Escritor. Os traços da cena foram inspirados nas ilustrações que o Pintor e Artista Plástico Carybé fez para o livro de Mário de Andrade. Ao fundo da imagem em tons de verde e amarelo, um papagaio voa entre palmeiras.
[RHM C-4034 / 2022]	38	Na imagem do selo, que retrata a Pintura, dois motoboys fazem entregas num centro urbano. Os traços da cena foram inspirados na pintura “A Sombra”, da Pintora Zina Aita.
[RHM C-4035 / 2022]	38	Na imagem do selo, que retrata a Arquitetura, aparece o MASP (obra da Arquiteta Lina Bo Bardi), cujo acervo contém diversas obras modernistas. Ao fundo, o Theatro Municipal de São Paulo, que foi o palco da Semana de Arte Moderna de 1922.
[RHM C-4036 / 2022]	38	Na imagem do selo, que retrata a Música, um trenzinho faz o percurso sobre teclas de piano e solta notas musicais no lugar da fumaça. Os traços da cena foram inspirados na Pintora Anita Malfatti e a cena faz alusão à música “O Trenzinho Caipira”, de Villa-Lobos.
[RHM C-4037 / 2022]	27	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Norte na Praia da Beja (à margem do Rio Marataúira), Abaetetuba-PA.
[RHM C-4038 / 2022]	27	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Nordeste na Praia do Mosqueiro, Aracajú-SE.
[RHM C-4039 / 2022]	27	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Centro-Oeste no Jardim de Maytrea, em Alto Paraíso-GO.
[RHM C-4040 / 2022]	27	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Sudeste na Região Ouro Preto-MG.
[RHM C-4041 / 2022]	27	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Sul.
[RHM C-4042 / 2022]	27	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Norte, na Praia da Graciosa (à margem do Rio Tocantins), Palmas-TO.
[RHM C-4043 / 2022]	27	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Nordeste, em Fernando de Noronha-PE.
[RHM C-4044 / 2022]	27	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Centro-Oeste, em Quirinópolis-GO.
[RHM C-4045 / 2022]	27	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Sudeste, margem do Rio Paraná, em Presidente Epitácio-SP.
[RHM C-4046 / 2022]	27	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Sul, em Albardão, Rio Grande-RS.
[RHM C-4047 / 2022]	27	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Norte, em Presidente Figueiredo-AM.
[RHM C-4048 / 2022]	27	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Nordeste, na Barra do Itariri, Conde-BA.
[RHM C-4049 / 2022]	27	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Centro-Oeste, em Acreúna-GO.
[RHM C-4050 / 2022]	27	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Sudeste, em Praia Grande, Arraial do Cabo-RJ.
[RHM C-4051 / 2022]	27	Na imagem do selo, pôr do Sol na Região Sul, em Porto Alegre-RS.
[RHM C-4052 / 2022]	171	Na imagem do selo, bombeiros com seus uniformes e um cão de resgate. As mangueiras de incêndio entrelaçadas são utilizadas em muitos dos brasões dos bombeiros pelo Brasil. Ao fundo, uma paisagem natural e prédios de um grande centro, locais de atuação do Corpo de Bombeiros.
[RHM C-4057 / 2022]	97, 170	Na imagem do selo, a obra “Sessão do Conselho de Estado que Decidiu a Independência do Brasil”, de Georgina de Albuquerque (acervo do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro-RJ). No quadro, a Imperatriz Consorte do Brasil, Dona Maria Leopoldina, reúne-se, no Paço Imperial do Rio de Janeiro, com o Conselho de Procuradores Gerais das Províncias. Ela tem nas mãos a carta com as ordens para que Dom Pedro I retorne a Portugal. Martim Francisco Ribeiro de Andrada está sentado à mesa, atrás dele, da esquerda para a direita, estão José Clemente Pereira, Joaquim Gonçalves Ledo, José Bonifácio, Caetano Pinto de Miranda Montenegro e Manoel Antônio Farinha. Abaixo, retrato de Dom Pedro I, do Pintor Simplício Rodrigues de Sá (acervo do Museu Imperial). Emissão conjunta.
[RHM C-4072 / 2022]	152	Na imagem do selo, um Mandacaru (Cereus jamacaru (DC.)) e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-4074 / 2022]	170, 171	Na imagem do selo, um carteiro com vestes coloniais e um malote de correspondências, com dois índios à frente, como guias nas trilhas da mata. Ao fundo, a representação simbólica de uma agência dos Correios.
[RHM C-4075 / 2022]	48	Na imagem do selo, detalhe da Estrela de Belém sendo observada por crianças, famílias e animais domésticos sobre o planeta Terra.
[RHM C-4076 / 2022]	171	Na imagem do selo, a Escola de Educação Física do Exército (EsEFEx), instalada no Forte São João, no Rio de Janeiro-RJ. Aparecem as figuras do Aluno e do Instrutor com o calção preto (símbolo da Escola), nas atividades física (salta em distância) e de ensino. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-4077 / 2022]	130	Na imagem do selo, detalhe da fachada do Museu Histórico Nacional (MHN), localizado no Rio de Janeiro-RJ, com o Portão de Minerva e o busto do Marechal Carlos Machado Bitencourt, Patrono do Serviço de Intendência do Exército Brasileiro.
[RHM C-4084 / 2022]	16	Na imagem do selo, uma criança recebe as gotinhas da vacina contra a poliomielite, enquanto duas crianças brincam de bola e de skate.
[RHM C-4085 / 2022]	89, 170	Na imagem do selo, o mapa do Brasil com os passos do forró, a fogueira de São João, um marreco (referência à música Forró de Mané Vito, de Luiz Gonzaga e Zé Dantas), um trio com os instrumentos típicos do forró (sanfona, zabumba e triângulo), dançarinos no escuro (referência à música Forró no Escuro, de Luiz Gonzaga), um sapato 37 (referência à música Sapatilha 37, de Klefour Nunes), os casais dançando agarrados e um sabiá dando três psius (referência à música Sabiá, de Luiz Gonzaga) e o assum preto (referência à música Assum Preto, de Luiz Gonzaga).
[RHM CB-74 / 1906]	75	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Centra do Rio de Janeiro (atual Avenida Rio Branco), com o Morro do Pão de Açúcar ao fundo.
[RHM CB-75 / 1906]	75	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Centra do Rio de Janeiro (atual Avenida Rio Branco), com o Morro do Pão de Açúcar ao fundo.
[RHM CB-76 / 1906]	75	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Centra do Rio de Janeiro (atual Avenida Rio Branco), com o Morro do Pão de Açúcar ao fundo.
[RHM CB-77 / 1906]	75	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Centra do Rio de Janeiro (atual Avenida Rio Branco), com o Morro do Pão de Açúcar ao fundo.
[RHM CB-78 / 1906]	75	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Beira Mar do Rio de Janeiro, com o Pico do Corcovado ao fundo.
[RHM CB-79 / 1906]	75	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Beira Mar do Rio de Janeiro, com o Pico do Corcovado ao fundo.
[RHM CTRG-1 / 1948]	42	Na imame do Telegrama Social da Companhia Telefônica Rio Grandense, uma cena do nascimento de Jesus.
[RHM F-A-1 / 1940]	19	Na imagem do selo, os três Reis Magos, Belchior, Baltasar e Gaspar, trazem presentes (ouro, incenso e mirra), que foram ofertados ao menino Jesus (na tradição cristã, não há relatos de que seriam realmente três personagens, nem os nomes dos mesmos, nem de que eram reis, mas talvez sacerdotes da religião zoroástrica. A tradição de entregar presentes durante o Natal é inspirada nos Reis Magos. Ao fundo, a Estrela de Belém, que teria indicado aos Reis Magos o local onde Jesus teria nascido). Na imagem do selo, retrato de uma menina com o Anjo da Guarda. Na imagem do selo, uma menina olha para a Constelação do Cruzeiro do Sul (A constelação do Cruzeiro do Sul pode ser vista do hemisfério sul da Terra. Devido sua posição aparente no céu noturno, é utilizada para auxiliar na navegação, por apontar para uma região próxima do polo sul celestial. O Cruzeiro do Sul é uma das constelações da Bandeira Nacional do Brasil e de outros países, como a Austrália e a Nova Zelândia. A constelação deu nome a uma moeda brasileira, consta da letra do Hino Nacional, aparece no Selo Nacional do Brasil, no brasão das Forças Armadas brasileiras e também aparece nas moedas de real, nas bandeiras dos Estados de Goiás e do Paraná e na bandeira do MERCOSUL). Na imagem do selo, duas crianças de perfil são amparadas pela mão de um adulto.
[RHM F-A-2 / 1940]	123	Na imagem da folhinha e do selo, retrato de Getúlio Vargas Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954.
[RHM F-A-3 / 1943]	33, 92, 140	Na folhinha, reprodução dos selos olhos-de-boi de 30, 60 e 90 réis. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, tornando o Brasil a segunda Nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas do Reino Unido. Para a arte dos selos, o Brasil optou pela utilização do desenho de uma elipse com fundo guilhoché e não pelo retrato do Imperador, como fez o Reino Unido, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido “olho-de-boi” é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi, muito populares na França.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM F-A-4 / 1943]	99, 138, 140	Na folhinha, reprodução dos selos olhos-de-boi de 30, 60 e 90 réis. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, tornando o Brasil a segunda Nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas do Reino Unido. Para a arte dos selos, o Brasil optou pela utilização do desenho de uma elipse com fundo guiloché e não pelo retrato do Imperador, como fez o Reino Unido, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido “olho-de-boi” é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi, muito populares na França. Na imagem do selo na parte inferior, retrato de Sir Rowland Hill, idealizador do selo postal. À frente e à direita, a reprodução do selo olho-de-boi de 30 réis. Ao fundo, à esquerda, o 1º selo postal do mundo, o One Penny Black, emitido pelo Reino Unido em 6 de maio de 1840.
[RHM F-A-5 / 1946]	58, 128	Na imagem da folhinha, as bandeiras dos países participantes da Mostra Filatélica Panamericana do Rio de Janeiro. Na imagem do selo, a trompa postal, utilizada entre os Séculos XVIII e XIX para indicar as chegadas e partidas dos postilhões. A trompa postal fazia parte da logomarca da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). A partir de 1989, as emissões postais da UPAE (posteriormente chamada de UPAEP, com a inclusão de Portugal) passaram a exibir uma nova logomarca, onde a trompa postal aparece estilizada.
[RHM F-A-6 / 1947]	58, 137	Na imagem da folhinha, estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense. À direita, reprodução do 1º selo postal dos Estados Unidos da América, que entrou em circulação em 1º de julho de 1847. Com o valor de 5 Cents, o selo exibe a efígie de Benjamin Franklin, que na época era Ministro dos Correios. O selo em comemoração ao 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE), afixado na folhinha, exibe a imagem da trompa postal, utilizada entre os Séculos XVIII e XIX para indicar as chegadas e partidas dos postilhões. A trompa postal fazia parte da logomarca da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). A partir de 1989, as emissões postais da UPAE (posteriormente chamada de UPAEP, com a inclusão de Portugal) passaram a exibir uma nova logomarca, onde a trompa postal aparece estilizada.
[RHM F-A-7 / 1948]	30, 39, 70, 91, 128	Na imagem da folhinha, um Filatelista observa o selo com uma lupa. Na imagem do selo, uma mãe carrega seu bebê no colo.
[RHM F-A-8 / 1948]	51, 142	Na imagem da folhinha, uma vista do Pão-deAçúcar entre fileiras de eucaliptos. Acima e à esquerda, o símbolo do Rotary Club. À direita, a logomarca da 39ª Convenção Internacional do Rotary Club, que ocorreu no Rio de Janeiro-RJ. Na imagem dos selos, o pico do Corcovado com o Cristo Redentor, o morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara. Embaixo e à esquerda, o símbolo do Rotary Club.
[RHM F-A-10 / 1948]	124, 142	Na imagem da folhinha, a constelação do Cruzeiro do Sul, que pode ser vista do hemisfério sul da Terra. Devido sua posição aparente no céu noturno, é utilizada para auxiliar na navegação, por apontar para uma região próxima do polo sul celestial. O Cruzeiro do Sul é uma das constelações da Bandeira Nacional do Brasil e de outros países, como a Austrália e a Nova Zelândia. A constelação deu nome a uma moeda brasileira, consta da letra do Hino Nacional, aparece no Selo Nacional do Brasil, no brasão das Forças Armadas brasileiras e também aparece nas moedas de real, nas bandeiras dos Estados de Goiás e do Paraná e na bandeira do MERCOSUL. Na imagem do selo, retrato de Dom Pedro II (o Magnânimo), Imperador do Brasil de 7 de abril de 1831 a 15 de novembro de 1889. A fotografia é a mesma utilizada na emissão Dom Pedro II – Barba Branca, de 1877, tirada em 1876, na Exposição Universal da Filadélfia.
[RHM F-A-13 / 1949]	125	Na imagem da folhinha, uma paisagem típica do Paraná, com araucárias. Na imagem do selo, retrato do Alferes Joaquim José da Silva Xavier (Tiradentes), Mártir da Independência do Brasil, condenado à morte e enforcado em 21 de abril de 1792, por ter participado da inconfidência Mineira.
[RHM F-O-1 / 1945]	160	Na imagem da folhinha e no selo do centro, o ex-líbris do Barão do Rio Branco, um dos mais antigos do Brasil. O ex-líbris exibe uma vista da Pedra de Itapuca, em Niterói-RJ, e foi desenhado pelo próprio Barão. Na imagem do selo da esquerda, o mapa da América do Sul, com os limites territoriais do Brasil, que o Advogado e Diplomata José Maria da Silva Paranhos Júnior (Barão do Rio Branco) ajudou a definir. Na imagem do selo da direita, retrato do Barão do Rio Branco.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM F-O-2 / 1945]	171	<p>Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trinidadade, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.</p>
[RHM F-O-3 / 1945]	161, 171	<p>Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trinidadade, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.</p>
[RHM F-O-4 / 1945]	154, 171	<p>Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trinidadade, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.</p>

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM F-O-5 / 1945]	155, 171	<p>Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Agliaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trindade, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.</p>
[RHM F-O-6 / 1945]	156, 171	<p>Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Agliaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trindade, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.</p>
[RHM F-O-7 / 1945]	158, 171	<p>Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Agliaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trindade, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.</p>

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM F-O-8 / 1945]	162, 171	Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, após o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trinidad, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.
[RHM F-O-9 / 1945]	154, 155, 156, 158, 161, 162, 171	Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, após o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trinidad, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.
[RHM F-O-10 / 1945]	57, 175	Na imagem da folhinha, o mapa das Américas e um raio. Na imagem do selo, uma antena de transmissão. Em segundo plano, o mapa das Américas e uma vista da enseada do Botafogo e do Pão de Açúcar, localizados no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM F-O-11 / 1946]	58, 175	Na imagem da folhinha, o Palácio da Fazenda, no Rio de Janeiro-RJ, sede do 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). Na imagem do selo, a trompa postal, utilizada entre os Séculos XVIII e XIX para indicar as chegadas e partidas dos postilhões. A trompa postal fazia parte da logomarca da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). A partir de 1989, as emissões postais da UPAE (posteriormente chamada de UPAP, com a inclusão de Portugal) passaram a exibir uma nova logomarca, onde a trompa postal aparece estilizada.
[RHM F-O-16 / 1965]	127	Na imagem da folhinha, uma caixa postal e um aparelho de Breguet, para Telegrafia Elétrica, do inventor Louis Breguet. Na imagem do selo, a imagem de São Sebastião, padroeiro do município do Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, a enseada do Botafogo e o Pão de Açúcar, cartões postais da cidade fluminense. Na Umbanda, São Sebastião é representado por Oxóssi, Orixá da caça, florestas, dos animais, da fartura, do sustento.
[RHM F-O-19 / 1965]	164, 171	Na imagem da folhinha, bandeiras de sinalização utilizadas pela Marinha e o busto do Almirante Barroso, do Escultor Correia Lima, na Praça Juarez Távora, no Rio de Janeiro-RJ. Durante a Batalha Naval de Riachuelo, ocorrida na província de Corrientes, na Argentina, o Almirante Barroso, a bordo da fragata Amazonas, utilizou intensivamente o sistema de sinalização de bandeiras, para dar ordens aos demais comandantes brasileiros. Duas ordens ficaram célebres: “O Brasil espera que cada um cumpra o seu dever” (bandeiras 7-7-9) e “Sustentar o fogo que a vitória é nossa” (bandeiras 1-0). Na Folhinha Comemorativa, as frases e as sinalizações estão trocadas.
[RHM F-O-21 / 1965]	54	Na imagem do selo, uma flor-de-lis, símbolo do Movimento Escoteiro Internacional, e a logomarca do 4º Centenário do município do Rio de Janeiro-RJ, criada pelo Designer Aloísio Magalhães.
[RHM F-O-22 / 1965]	37, 122	Na imagem da folhinha, foguetes rumo ao espaço. Na imagem do selo, um avião biplano.
[RHM F-O-24 / 1965]	42	Na imagem da folhinha, o menino Jesus deitado num berço, com a Estrela de Belém ao fundo. Na imagem do selo, a imagem de São Sebastião, padroeiro do município do Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, a enseada do Botafogo e o Pão de Açúcar, cartões postais da cidade fluminense. Na Umbanda, São Sebastião é representado por Oxóssi, Orixá da caça, florestas, dos animais, da fartura, do sustento.
[RHM F-O-28 / 1966]	80	Na imagem da folhinha e do selo, a sagrada face de Jesus, que faz parte da estampa do Santo Sudário, acervo da Catedral de Turin, na Itália.
[RHM F-O-30 / 1966]	42, 160	Na imagem da folhinha e do selo, Santa Maria observa o menino Jesus de Nazaré deitado em um berço de feno, numa manjedoura.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM SE-5 / 1993]	107	Na imagem da etiqueta, propaganda da Brasiliana 93 e a estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.
[RHM SE-6 / 1994]	52	Na imagem da etiqueta, propaganda da 46ª Feira do Livro de Frankfurt, evento onde o Brasil foi o País tema. Aparece ainda o logotipo do evento, criado pelo Designer Renato Nishimura.
[RHM SE-30 / 2004]	102	Na imagem da etiqueta, um pombo, ave que, para os cristãos, simboliza cuidado, devoção, pureza e paz. É também a ave considerada como mensageira de boas notícias e por vezes associada a boas notícias e aos Correios.
[RHM SE-31 / 2004]	102	Na imagem da etiqueta, um pombo, ave que, para os cristãos, simboliza cuidado, devoção, pureza e paz. É também a ave considerada como mensageira de boas notícias e por vezes associada a boas notícias e aos Correios.
[RHM SE-32 / 2004]	102	Na imagem da etiqueta, um pombo, ave que, para os cristãos, simboliza cuidado, devoção, pureza e paz. É também a ave considerada como mensageira de boas notícias e por vezes associada a boas notícias e aos Correios.
[RHM SE-33 / 2004]	102	Na imagem da etiqueta, um pombo, ave que, para os cristãos, simboliza cuidado, devoção, pureza e paz. É também a ave considerada como mensageira de boas notícias e por vezes associada a boas notícias e aos Correios.
[RHM SE-34 / 2004]	102	Na imagem da etiqueta, um pombo, ave que, para os cristãos, simboliza cuidado, devoção, pureza e paz. É também a ave considerada como mensageira de boas notícias e por vezes associada a boas notícias e aos Correios.
[RHM TSNE-1 / 1941]	42	Na imagem do telegrama, uma procissão e uma igreja.
[RHM TSNE-2 / 1942]	19, 42	Na imagem do telegrama, um presépio com José, Maria, o Menino Jesus, Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia, guiados pela Estrela de Belém.
[RHM TSNMS-1 / 1961]	42	Na imagem do telegrama, uma igreja.
[RHM TSNMS-2 / 1961]	42	Na imagem do telegrama, um presépio com José, Maria e o Menino Jesus, além de uma pomba.
[RHM TSNMS-3 / 1961]	42	Na imagem do telegrama, a Sagrada Família e a fuga para o Egito.
[RHM TSNMS-4 / 1961]	42	Na imagem do telegrama, um presépio com o nascimento de Jesus.
[RHM TSNSFE-1 / 1944]	42, 171	Na imagem do telegrama,
[RHM TSNU-1 / 1941]	42	Na imagem do telegrama, Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia, guiados pela Estrela de Belém.
[RHM TSNU-2 / 1941]	42, 160	Na imagem do telegrama, uma cena rural com agricultores e a palavra Pax (Paz em latim), refletindo pelos raios do Sol.
[RHM TSNU-3 / 1942]	19, 42	Na imagem do telegrama, um presépio com José, Maria, o Menino Jesus, Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia, guiados pela Estrela de Belém.
[RHM TSNU-4 / 1942]	19, 42	Na imagem do telegrama, um presépio com José, Maria, o Menino Jesus, Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia, guiados pela Estrela de Belém.
[RHM TSNU-5 / 1943]	19, 42	Na imagem do telegrama, um presépio com José, Maria, o Menino Jesus, Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia, guiados pela Estrela de Belém.
[RHM TSNU-6 / 1944]	19, 42	Na imagem do telegrama, um presépio com José, Maria, o Menino Jesus, Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia, guiados pela Estrela de Belém.
[RHM TSNU-7 / 1944]	19	Na imagem do telegrama, um galo, uma árvore de Natal e uma igreja numa colina.



Cristian Molina nasceu em Três Lagoas-MS, mas mudou-se tantas vezes e morou em tantos lugares, que não tem mais sotaque ou raiz. Aliás, pouco conhece de sua terra-natal, mas por ter casado com uma cearense, hoje tem o coração plantado em Fortaleza-CE, que ele chama carinhosamente de "Terrinha".

Quando tinha 13 anos, começou a colecionar selos, isso em meados de 1986, quando a editora Nova Cultura lançou os fascículos da coleção Selos de Todo o Mundo. Apaixonado pela Filatelia, passou a adquirir selos sobre a História Postal do Brasil. Ao passar num concurso para ser Oficial do Exército, a coleção foi deixada de lado, mas 30 anos depois, reencontrou os álbuns de selos guardados num armário, e a paixão pela Filatelia voltou. Atualmente, o Autor estuda as emissões postais do Império do Brasil.

Cristian Molina é membro da Associação dos Filatelistas Brasileiros (FILABRAS) e ocupa a cadeira nº 12 da Academia Brasileira de Filatelia (ABF).



Neste volume:

ASTROLOGIA • HORÓSCOPO • **BRINQUEDOS, JOGOS E BRINCADEIRAS** • BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS
• JOGOS DE MESA E DE TABULEIRO • PRESENTES • **CALENDÁRIOS** • CALENDÁRIO CHINÊS •
CALENDÁRIO CRISTÃO • CALENDÁRIO ISLÂMICO • CALENDÁRIO JUDAICO
• **DATAS COMEMORATIVAS** • DATAS COMEMORATIVAS INTERNACIONAIS • DATAS COMEMORATIVAS NACIONAIS •
DATAS COMEMORATIVAS RELIGIOSAS • **EVENTOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS** • EVENTOS ARTÍSTICOS E CULTURAIS
• EVENTOS DE ARQUITETURA, ENGENHARIA E URBANISMO • EVENTOS DE COMUNICAÇÃO •
EVENTOS DE ECONOMIA E DE FINANÇAS • EVENTOS DE INDÚSTRIA, COMÉRCIO E TURISMO
• EVENTOS DE MEDICINA E SAÚDE • EVENTOS DE MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE •
EVENTOS GOVERNAMENTAIS E DE DEFESA • EVENTOS PROFISSIONAIS, CIENTÍFICOS E TECNOLÓGICOS •
EVENTOS RELIGIOSOS • OUTROS EVENTOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS
• **FESTAS POPULARES** • BUMBA-MEU-BOI • CARNAVAL • OUTRAS FESTAS POPULARES BRASILEIRAS •
FILATELIA • O FILATELISTA • MOVIMENTO GABRIELISTA • DIA DO SELO • EMISSÕES POSTAIS CONJUNTAS
• EXPOSIÇÃO FILATÉLICA ARBRAFEX • EXPOSIÇÃO FILATÉLICA ABUEXPO • EXPOSIÇÃO FILATÉLICA BRAPEX •
EXPOSIÇÃO FILATÉLICA BRASILIANA • EXPOSIÇÃO FILATÉLICA ESPAMER E ESPANHA • EXPOSIÇÃO FILATÉLICA EXFILBRA
• EXPOSIÇÃO FILATÉLICA LUBRAPEX • EXPOSIÇÃO FILATÉLICA PORTOCALÉ • EXPOSIÇÕES FILATÉLICAS INTERNACIONAIS DIVERSAS •
EXPOSIÇÕES FILATÉLICAS NACIONAIS DIVERSAS • SELOS COM IMPRESSÕES E RECORTES DIFERENCIADOS
• SELOS SOBRE SELOS • SOCIEDADES E CLUBES FILATÉLICOS • **POSTCROSSING** •
GASTRONOMIA • BEBIDAS • COMIDAS SALGADAS • DOCES • FRUTAS, VERDURAS E OUTROS VEGETAIS COMESTÍVEIS
• **LÍNGUAS E SISTEMAS DE ESCRITA** • LÍNGUAS • SISTEMAS DE ESCRITA • **MODA** • ACESSÓRIOS DE MODA •
INDÚSTRIA DA MODA • MODA E COMPORTAMENTO • TRAJES TÍPICOS, FOLCLÓRICOS E PROFISSIONAIS
• **NUMISMÁTICA** • CÉDULAS, MOEDAS E MEDALHAS • EVENTOS DE COLECIONISMOS • FABRICAÇÃO DE CÉDULAS E MOEDAS

O Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, composto por 16 volumes, tem por finalidade proporcionar aos filatelistas um panorama das emissões postais brasileiras (selos, blocos, folhinhas, etiquetas etc), de 1843 até 2022, baseado na classificação das peças filatélicas em mais de 400 temas universais.