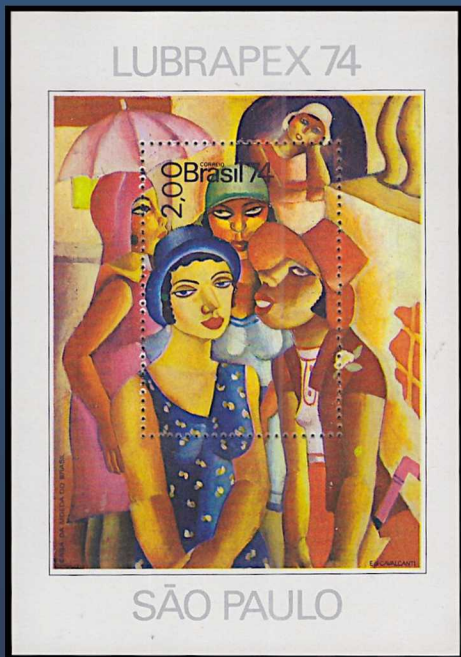


Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática

Volume 1

ARTES

Classificação temática das emissões postais brasileiras emitidas entre 1843 e 2022. Uma obra de referência completa, rica em imagens e notas iconográficas, ferramenta imprescindível para Filatelistas e Estudiosos da História Postal do Brasil.



2ª Edição

2023

Dedico este Volume a Irineu Molina, meu pai querido, que me deixou de herança um tesouro inestimável: um exemplo de honra e de honestidade. Nunca me esquecerei de sua coragem.



**Catálogo
Brasileiro de**
**Filatelia
Temática**

Volume 1

ARTES

Molina.....


2ª Edição

Autorização de uso da imagem dos selos: Gerência de Filatelia/Correios do Brasil.

As imagens das emissões postais oficiais brasileiras, impressas nesta Obra, foram copiadas de editais e diários oficiais ou escaneadas da coleção particular do Autor e de outros filatelistas. As imagens dos selos do Período Imperial do Brasil ([RHM 1 / 1843] até [RHM 69 / 1888]) são da coleção particular de Rolf Harald Meyer (disponível em www.oselo.com.br e www.selosdoimperio.com.br). A imagem do selo [RHM ACR-1 / 1899] Estado Independente do **Acre** foi fornecida pela Casa de Cultura Joaquim Marinho, do acervo da família do Filatelista José Joaquim Marinho. As imagens das folhinhas autorizadas e oficiais foram fornecidas pelo Filatelista Gerson Quinhone. As imagens dos ensaios de selos não emitidos foram fornecidas pelos Artistas Postais criadores da arte dos ensaios. A escala e as cores das imagens podem não corresponderem exatamente aos originais.

Distribuição gratuita, venda proibida.



Esta obra possui o Selo de Qualidade da Academia Brasileira de Filatelia (ABF).

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Molina, Cristian Guimarães

Catálogo brasileiro de filatelia temática : Artes de 1843 a 2022 : Volume 1 / Cristian Guimarães Molina. -- 2. ed. -- Fortaleza, CE : Cristian Guimarães Molina, 2023.

ISBN 978-65-999896-8-1

1. Correios 2. Filatelia 3. Filatelia – Álbuns
4. Filatelia – Brasil 5. Filatelia – Catálogos – Brasil 6. Selos – Coleções – Brasil
7. Selos comemorativos – Brasil 8. Selos postais – Brasil
I. Título.

21-55520

CDD-769.5630981

Índices para catálogo sistemático:

1. Brasil : Filatelia 769.5630981

Maria Tereza Sales Viana Goes – Bibliotecária – CRB-3/669

Meu agradecimento ao amigo Peter Meyer, pela gentileza de ter autorizado o uso do esquema de referência adotado no Catálogo de Selos do Brasil, da Editora RHM Ltda, para designar as emissões postais nesta Obra.

Agradeço ao amigo Paulo Ananias, da FILABRAS, que abriu as portas de suas redes sociais, para que eu pudesse apresentar meu Catálogo a um seleto grupo de colecionadores.

Um agradecimento especial a Alicia Teberga, Anderson Moreira Lima, Chico Guarisa, Jô Oliveira e Lúcia TV Ramos, que me contaram histórias fascinantes sobre os bastidores da criação dos selos postais brasileiros e nos brindaram com ensaios lindíssimos, que ilustram a capa do Volume 16 desta Obra.

Meu muito obrigado ainda aos colaboradores e aos filatelistas que adquiriram a 1ª edição desta Obra, que me incentivaram a continuar com o gratificante trabalho de preservar a memória postal e filatélica brasileira.

Lista de Colaboradores desta Edição:

Alexandre Galante (site Poder Naval), Carlos Dalmiro Silva Soares (blog Filatelista Temático), Carlos Machado (site Poesia.net), Flavio A. Rosa (Filatelista), Gerson Ipirajá (Artista Plástico), Gerson Quinhone (Filatelista), José Baffe (Filatelista), José Paulo Braidá Lopes (Filatelista), Júlia Geracita (Presidente da Sociedade Numismática e Filatélica Cearense), Luis Claudio Fritzen (jurado da BRAPEX 2021), Luiz Amaral Júnior (Filatelista e Poeta), Márcio Javaroni (jurado da BRAPEX 2021), Maria Tereza Sales Viana Goes (Bibliotecária), Maurício Melo Meneses (Filatelista e Escritor), Olga Antunes Pinto (Memorial da Arquidiocese de Belo Horizonte), Patrícia Marinho (Casa de Cultura Joaquim Marinho), Reinaldo César Guedes (site wikiAves), Roberto Pires (Filatelista), Sergio Serra (Filatelista) e Wilton César Santos (Filatelista).

CARTA AO LEITOR

O ano de 2021 marcou o nascimento do Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, o mais amplo trabalho de classificação temática das emissões postais brasileiras (e provavelmente a obra mais extensa do gênero, para um único país). Fruto de quase um ano de pesquisa em tempo integral, a 1ª Edição do Catálogo foi muito bem recebida no meio filatélico, tanto que ganhou a medalha de vermeil grande na BRAPEX 2021, na categoria Literatura Filatélica, obtendo a mesma pontuação do primeiro colocado. Aquela edição inicial foi um valioso aprendizado para mim, afinal, eu nunca havia me deparado com os desafios de publicar um livro, “do zero”, da digitação do texto à revisão final, da formatação dos parágrafos ao desenho da capa, da divulgação (bastante precária, eu confesso) à venda... além do que, tive de aprender um pouco sobre o mundo editorial, que engloba conceitos como registro da obra, ficha catalográfica, ISBN, sangria, brochura, encadernação *hot melt*, boneco de prova etc etc etc.

Depois da 1ª Edição publicada e distribuída, recebi várias sugestões dos leitores, além das críticas muito bem-vindas dos jurados da BRAPEX 2021, em especial do Luis Claudio Fritzen e do Márcio Javaroni. As sugestões e as críticas foram o ponto de partida para uma nova empreitada, um pouco mais madura e em terreno mais firme e conhecido. Esta nova Edição, revisada e ampliada, tem diversas melhorias em relação à edição anterior. Os volumes foram reorganizados, tornando-se mais específicos quanto aos temas abordados. Diversos temas foram reagrupados e foi acrescentado um novo grande tema, com os selos classificados por Artista Postal. A Obra conta com um Índice Remissivo Anotado, facilitando a consulta pelo código RHM e oferecendo milhares de notas e de curiosidades acerca das imagens, dos símbolos, dos lugares, das datas, das personagens e dos textos impressos nas emissões postais. Este novo Catálogo tem um visual mais moderno e elegante, além contar com cerca de 6.000 imagens da maioria das emissões postais brasileiras.

Quando iniciei o projeto do Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, meu objetivo foi proporcionar aos filatelistas e pesquisadores um panorama das emissões postais brasileiras, com base na classificação das peças filatélicas em grandes temas universais, tais como Artes, Seres Vivos, Esportes, Religiões, Meios de Transporte, Educação, Personalidades, História, Territórios e Instituições. O meu processo de classificação das emissões postais, ainda que envolto em aspectos subjetivos e particulares, levou em conta a análise objetiva das imagens impressas nas emissões postais, bem como as descrições presentes nos editais e diários oficiais, em textos de revistas filatélicas, em dados de catálogos e de outras publicações impressas ou digitais. Procurei, tanto quanto possível, ir além do tema principal, mesmo detalhes secundários mostrados na impressão do selo, como um pássaro qualquer no horizonte, uma borda com padronagem gráfica ou uma flor estampada num tecido, foram considerados e classificados, deixando para o leitor decidir se tais detalhes são pertinentes ou não para sua pesquisa. A presente Obra não tem por objetivo apresentar as cotações e as variedades de cada emissão postal, pois tais aspectos são contemplados primorosamente no Catálogo de Selos do Brasil, da Editora RHM.

Por fim, como todo trabalho de pesquisa que envolve a análise de grandes quantidades de dados, de assuntos tão variados, sempre há a possibilidade de erros e omissões. Ficarei imensamente grato em receber críticas e sugestões, sempre com o objetivo de melhorar e de deixar como legado um trabalho valioso de preservação da cultura filatélica brasileira.

Contato com o Autor:

Cristian Molina
molina.73@hotmail.com

COMO CONSULTAR ESTE CATÁLOGO

O Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática – 2ª Edição – é composto por 16 volumes independentes, que abrangem os seguintes grandes temas: **ARTES • CULTURA • EDUCAÇÃO, CIÊNCIAS E ESPAÇO SIDERAL • ESPORTES, SEGURANÇA E DEFESA • SERES VIVOS, MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE • HISTÓRIA • RELIGIÕES, MITOLOGIA E LENDAS POPULARES • POVOS E SOCIEDADES • ECONOMIA, INDÚSTRIA, COMÉRCIO E TURISMO • COMUNICAÇÕES E TRANSPORTES • INSTITUIÇÕES PÚBLICAS E PRIVADAS • CONTINENTES, OCEANOS E TERRITÓRIOS • LUGARES E PAISAGENS • SÍMBOLOS, FRASES, GESTOS E AUTÓGRAFOS • PERSONALIDADES • ARTISTAS POSTAIS.**



A classificação temática começa por um grande tema, por exemplo, **SERES VIVOS, MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE**, abordado no Volume 5. Os grandes temas dividem-se em temas secundários, assim, no Volume 5, os Seres Vivos estão categorizados em **ANIMAIS, RÉPTEIS E ANFÍBIOS, VÍRUS, BACTÉRIAS E OUTROS SERES, VEGETAIS E FUNGOS**. Por fim, os temas secundários podem conter outras subdivisões, por exemplo, o capítulo referente aos Animais está dividido em **ANIMAIS EXTINTOS E FÓSSEIS, ARANHAS E ESCORPIÕES, AVES, PEIXES, MAMÍFEROS** e assim por diante. Sempre que possível, a classificação é apresentada em ordem alfabética, com exceção dos temas relativos a História, encontrados no Volume 6, que estão apresentados em ordem cronológica dos acontecimentos. Na contracapa de cada volume da Obra há uma relação dos temas secundários e de suas subdivisões, além de uma breve apresentação sobre o Autor do Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática.

Cláudio Molina nasceu em Três Lagoas-MS, mas mudou-se muito cedo e mora em Belo Horizonte, que foi o bairro onde nasceu em 1942. Aos 16 anos mudou-se para um bairro nobre, que lhe deu acesso à educação superior. Em 1964 mudou-se para o Rio de Janeiro, onde passou o tempo de estudante de Arquitetura na Universidade Federal de Minas Gerais.

Quando tinha 13 anos começou a colecionar selos, mas em meados de 1968, quando a primeira Feira Cultural Brasileira de Filatelia foi realizada em Belo Horizonte, ficou fascinado com esta atividade, começou a pesquisar sobre o assunto, em 1971, mudou-se para Belo Horizonte, onde começou a trabalhar na empresa de seu pai, a primeira empresa familiar de uma indústria de têxtil, e depois para a Filatelia. Atualmente, é autor de muitas obras de divulgação sobre a Filatelia Brasileira, além de ser um dos maiores colecionadores de selos do Brasil.

Cláudio Molina é membro da Associação dos Filatelistas Brasileiros (FLABRAS) e ocupa o cargo de nº 1 do Acervo Brasileiro de Filatelia (ABF).

Neste volume:

SERES VIVOS - ANIMAIS - ANIMAIS EXTINTOS E FÓSSEIS - ARANHAS E ESCORPIÕES - AVES - CHTEROS E EQUINODERMOS - CRUSTÁCEOS - INSETOS - MAMÍFEROS - MOLUSCOS - PEIXES - CAROLÍNEA - REPTILS E ANFÍBIOS - VÍRUS - BACTÉRIAS E OUTROS SERES - BACTÉRIAS - PROTISTOS - NÍVELS E PRINÍPIOS - VÍRUS - VIBRIOSAS - FUNGOS - ZOOLOGIA - ENTOMOLOGIA - OCEANOGRAFIA - BOTÂNICA - FLORES E FRUTOS - PLANTAS AQUÁTICAS - PLANTAS MEDICINAIS - FUNGOS - FUNGOS DIVERSOS - MEIO AMBIENTE - ECOSISTEMAS E BIOMAS - CAATINGA - CAVERNAS - CERNÍO - DESERTOS - ROCHAS GRANÍDICAS - MANTILLAS - MAMÍFEROS - OCÊANOS E MARES - PAÍSA - PATRIAL - POLOS E GELEROS - SAVANA - SERTÃO - PRESERVAÇÃO DO MEIO AMBIENTE - AGRICULTURA FAMILAR - AGRICULTURA SUSTENTÁVEL - ÁGUA - DESERTOS - OCÊANOS E MARES - DESERTIFICAÇÃO - ENERGIA E COMBUSTÍVELS RENOVIÁVELS - MEIO AMBIENTE E DESenvolvimento - PRESERVAÇÃO DA BIODIVERSIDADE - PROTEÇÃO DE LHAS E OCÊANOS - PROTEÇÃO DO POLO DO OCEANO

O Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, composto por 16 volumes, tem por finalidade proporcionar aos filatelistas um panorama das emissões postais brasileiras desde 1850. Atualiza o registro de 1910 a 2021, baseado na classificação das peças filatéticas em mais de 400 temas universais.

Neste Catálogo, os se-tenant³ são referenciados com as numerações do primeiro e do último selo da série, separadas por dois pontos e seguidas do sufixo (S), de se-tenant. Por exemplo, o se-tenant emitido em 1995, comemorando o 50º aniversário da ONU (imagem à direita), aparece como **[RHM C-1971:1972 (S) / 1995] 50º Aniversário da Organização das Nações Unidas**, onde C-1971 é a referência do primeiro selo e C-1972 a referência do último selo da série. Folhas inteiras, quando possuem informações relevantes para a classificação temática, são referenciadas como os se-tenant, mas com o sufixo (F), de folha. Assim, a folha dos selos comemorativos emitidos em 2014, com o motivo “A Arte do Futebol Brasileiro”, aparece como **[RHM C-3348:3359 (F) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro**.



SIGLAS RHM UTILIZADAS NESTA OBRA

A	Aéreo	F-A	Folhinha Autorizada
ACR	Acre	F-O	Folhinha Oficial
AM	Amazonie	G	Guerra do Paraguai
B	Bloco Comemorativo	GF	Gauthier Frères
BP	Bilhete Postal	IT	Ilha da Trindade
BPR	Bilhete Postal da Revolução de 1932	J	Jornal
C	Comemorativo	K	Condor
CB	Carta-Bilhete	O	Oficial
CBH	Carta-Bilhete Rowland Hill	SBr.	S.C.A.D.T.A.
CBR	Carta-Bilhete da Revolução de 1932	SE	Selo-Etiqueta
CC	Contribuição Cívica	SP	Selo Personalizado ou Promocional
COU	Counani	T	Telégrafo
CP	Carta Pneumática	TSNU	Telegrama Social de Natal Urbano
CT	Cinta	TSNE	Telegrama Social de Natal – Estadual
D	Depósito	TSNSFE	Telegrama Social de Natal do Sv. Da FEB
EN	Envelope	TSNMS	Telegrama Social de Natal – Mens. Social
ENH	Envelope Rowland Hill	V	Varig
ENR	Envelope da Revolução de 1932	X	Taxa Devida
ETA	Empresa de Transportes Aéreos	Z	Zeppelin
EV	Envelope para Valor		

Esta Obra em formato digital, com extensão PDF, pode ser copiada e distribuída livremente, sendo proibida a venda. Caso queira prestigiar o Autor da Obra, para que ele continue o trabalho de classificar as emissões postais brasileiras e de manter o legado da História Postal do Brasil, você pode contribuir com qualquer valor, através de transferência PIX em nome de **Cristian Guimarães Molina**, utilizando o QR Code ao lado.

Você pode ainda adquirir a Obra impressa, à venda no site da Amazon americana (www.amazon.com), para importação.



SUMÁRIO

ARTES	12
ARQUITETURA.....	13
ARQUITETOS E URBANISTAS.....	13
ESTILOS ARQUITETÔNICOS.....	18
EVENTOS DE ARQUITETURA E URBANISMO.....	27
PLANTAS, ESBOÇOS E ELEMENTOS ESTRUTURAIS.....	28
ARTESANATO.....	29
ARTESANATO DE CESTOS E TRANÇADOS DE RENDA.....	29
ARTESANATO DE MATERIAL RECICLADO.....	30
AZULEJARIA.....	31
CERÂMICA.....	32
JOALHERIA.....	34
TALHAS DE CARRANCAS E DE FIGURAS DE PROA.....	35
TALHAS DIVERSAS.....	35
TAPEÇARIA.....	36
VIDRAÇARIA.....	36
CINEMA.....	37
CINEMA INTERNACIONAL.....	37
CINEMA NACIONAL.....	38
CIRCO.....	39
PALHAÇOS E PIERRÔS.....	39
DANÇA.....	40
DANÇA CLÁSSICA E CONTEMPORÂNEA.....	40
DANÇA INDÍGENA.....	40
DANÇA REGIONAL BRASILEIRA.....	41
DANÇA REGIONAL INTERNACIONAL.....	46
DESENHO.....	47
CHARGES E CARICATURAS.....	47
DESENHOS DE MODA.....	48
DESENHOS INFANTIS.....	49
GRAFITE.....	50
GRAVURA, LITOGRAVURA E XILOGRAVURA.....	51
TATUAGEM.....	52
ESCULTURA.....	53
BUSTOS.....	53
ESCULTORES E SUAS OBRAS.....	54
ESCULTURAS DE ARTISTAS NÃO IDENTIFICADOS.....	75
IMAGENS SACRAS E SEUS AUTORES.....	78
FOTOGRAFIA.....	84
EVENTOS RELACIONADOS À FOTOGRAFIA.....	84
FOTOGRAFIAS CÉLEBRES.....	84
LITERATURA.....	89
ESCRITORES, POETAS E SUAS OBRAS.....	89
FEIRAS E OUTROS EVENTOS LITERÁRIOS.....	108
LITERATURA DE CORDEL.....	110
LITERATURA INFANTIL.....	111
LITERATURA RELIGIOSA.....	112
POESIAS E VERSOS.....	114

MÚSICA.....	115
CANTORES, COMPOSITORES E MAESTROS.....	115
ESTILOS MUSICAIS.....	127
FESTIVAIS E OUTROS EVENTOS MUSICAIS.....	136
INSTRUMENTOS MUSICAIS.....	137
PARTITURAS E NOTAS MUSICAIS.....	156
PINTURA.....	158
ARTE E FUTEBOL.....	158
PINTORES E SUAS OBRAS.....	159
OBRAS DE PINTORES NÃO IDENTIFICADOS.....	183
QUADRINHOS.....	186
PERSONAGENS DE QUADRINHO.....	186
RÁDIO.....	190
COMUNICAÇÃO POR RÁDIO.....	190
TEATRO.....	192
ARTISTAS DE TEATRO, DRAMATURGOS E SUAS OBRAS.....	192
PADROEIRO DO TEATRO E DO CIRCO (JOSÉ DE ANCHIETA).....	192
AUTOS FOLCLÓRICOS.....	193
FESTIVAIS E OUTROS EVENTOS DE TEATRO.....	194
TEATRO DE BONECOS.....	194
TELEVISÃO.....	195
PADROEIRA DA TELEVISÃO (SANTA CLARA).....	195
REDES DE TELEVISÃO.....	196
ARTE ÉTNICA.....	197
ARTE AFRO.....	197
ARTE CHINESA.....	198
ARTE ESLAVA.....	198
ARTE INDÍGENA.....	199
ARTE IRANIANA.....	202
ARTE JAPONESA.....	202
ARTE RUPESTRE.....	203
PINTURAS E INSCRIÇÕES RUPESTRES.....	203
DESIGN.....	203
DESIGN BRASILEIRO.....	203
HISTÓRIA DA ARTE.....	204
BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO.....	204
EXPEDIÇÃO LANGSDORFF.....	204
MISSÃO ARTÍSTICA FRANCESA.....	205
MOVIMENTO ARMORIAL.....	205
SEMANA DE ARTE MODERNA DE 1922.....	206
ÍNDICE REMISSIVO ANOTADO.....	208

ARTES



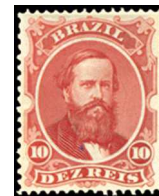
A Arte é a atividade humana pela qual comunicamos nossa busca pela beleza e pela perfeição. Sua origem remonta há milhares de anos, quando nossos ancestrais começaram a esboçar os primeiros desenhos nas paredes das cavernas. Dos rabiscos das pinturas rupestres, passando pela dança e pela música primitiva, pelas estórias épicas transmitidas de pais para filhos, pelas representações teatrais introduzidas no ocidente pelos gregos e romanos, pela literatura, que acompanhou o desenvolvimento da escrita e se popularizou após a invenção da imprensa, pela arquitetura, escultura e pintura, até a modernidade, com o surgimento da fotografia, do cinema e do *design* auxiliado por computador, a Arte está presente em quase tudo a nosso redor.

Os selos postais, que considero pequenas obras de arte, desde o início foram utilizados como vetores artísticos e culturais. Ora, o próprio *One Penny Black*, primeiro selo postal do mundo, emitido pelo Reino Unido em 6 de maio de 1840 (imagem à direita), teve como desenho a efígie da Rainha Vitória, copiada de um camafeu criado pelo Artista birmanês William Wyon. A imagem da Rainha inglesa passou a percorrer o mundo, como símbolo do poder britânico.



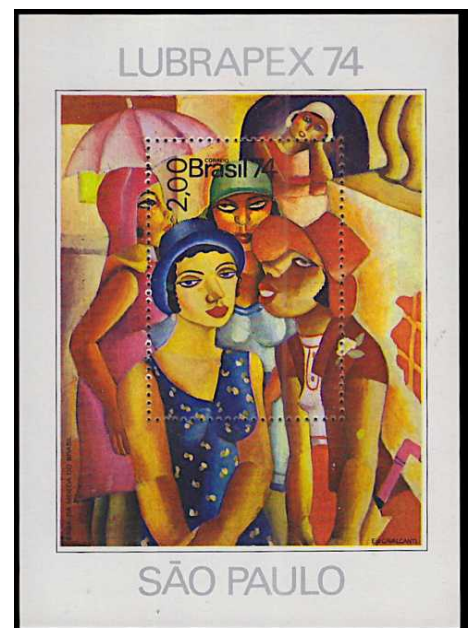
O Brasil foi a segunda nação a lançar selos postais de circulação nacional, com os olhos-de-boi, emitidos em 1º de agosto de 1843 (imagem à esquerda). Por mais de duas décadas o Império brasileiro adotou, no desenho dos selos, o padrão de numerais sobre fundos guilhocés, acredito que muito mais por questões de segurança e por deficiências técnicas, do que por limitações artísticas.

Em 1866 surgiram os primeiros selos brasileiros com o retrato de Dom Pedro II, seguindo a tendência mundial. Os selos foram confeccionados nos Estados Unidos pela *American Bank Note*, a partir de imagens feitas pelos fotógrafos Stahl e Wahnschaffe. A efígie de perfil do Imperador é a reprodução fotográfica de um busto de mármore (imagens à direita).



Em 1900, ano do 4º Centenário do Descobrimento do Brasil, os Correios brasileiros emitem sua primeira série postal comemorativa e reproduz, em um dos selos, um detalhe do Grito do Ipiranga, do Pintor Pedro Américo, obra pertencente ao acervo do Museu Paulista da USP (imagem à esquerda).

Ao longo da História Postal brasileira, os temas relacionados à Arte são bastante recorrentes, não só através da reprodução de obras dos mais variados movimentos artísticos, como também em homenagem a centenas de artistas nacionais e estrangeiros. Neste volume do Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, o tema ARTES abrange as emissões postais sobre arquitetura, escultura, pintura, música, literatura, dança, cinema, fotografia, quadrinhos e outras manifestações artísticas. Também estão presentes as emissões postais sobre Arte Étnica (indígena, afro, chinesa, eslava e japonesa), sobre Arte Regional (nordestina, gaúcha etc), sobre Arte Rupestre e sobre eventos artístico-históricos marcantes, como a Missão Artística Francesa no Brasil, iniciada em 1816, a Semana de Arte Moderna de 1922 e o Movimento Armorial, surgido no Nordeste brasileiro, no início da década de 1970, por iniciativa do Dramaturgo Ariano Suassuna.



ARQUITETURA

ARQUITETOS E URBANISTAS

Charles-Edouard Jeanneret-Gris (Le Corbusier), Arquiteto e Urbanista.....

[RHM B-154 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-França – Ano da França no Brasil – Lévi-Strauss e Le Corbusier

[RHM C-2907 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-França – Ano da França no Brasil – Le Corbusier



Lúcio Costa, Arquiteto.....

[RHM C-2445 / 2002] Centenário do Nascimento de Lúcio Costa



Oscar Niemeyer⁴, Arquiteto.....

[RHM B-147 / 2008] Obras de Oscar Niemeyer – MAC de Niterói e Memorial da América Latina

[RHM C-2731:2732 (S) / 2008] Obras de Oscar Niemeyer

[RHM B-182 / 2014] Homenagem a Oscar Niemeyer

[RHM C-3396 / 2014] Homenagem a Oscar Niemeyer

[RHM C-3397 / 2014] Homenagem a Oscar Niemeyer – Palácio do Planalto



OBRAS DE OSCAR NIEMEYER QUE APARECEM EM EMISSÕES POSTAIS BRASILEIRAS

Biblioteca Nacional Leonel de Moura Brizola, Brasília-DF	[RHM B-147 / 2008]		
Casa do Baile, Belo Horizonte-MG	[RHM B-182 / 2014]		
Capela Curial de São Francisco de Assis, Belo Horizonte-MG	[RHM B-69 / 1985] [RHM C-2602 / 2004] [RHM C-3348 / 2014]	[RHM B-182 / 2014] [RHM C-3319 / 2014]	[RHM BP-182 / 1997] [RHM C-3348:3359 (F) / 2014]
Capela Nossa Senhora da Conceição, Brasília-DF	[RHM B-182 / 2014]		
Catedral Metropolitana, Brasília-DF	[RHM A-94 / 1960] [RHM B-157 / 2010] [RHM C-676 / 1970] [RHM C-1586 / 1988] [RHM C-2951 / 2010] [RHM C-2977 / 2010] [RHM C-3490 / 2015]	[RHM B-14 / 1960] [RHM B-182 / 2014] [RHM C-1152 / 1980] [RHM C-2448 / 2002] [RHM C-2957 / 2010] [RHM C-3320 / 2014] [RHM C-3757 / 2018]	[RHM B-87 / 1990] [RHM BP-154 / 1970] [RHM C-1430 / 1984] [RHM C-2940 / 2010] [RHM C-2973 / 2010] [RHM C-3348:3359 (F) / 2014] [RHM C-3794 / 2018]
Complexo Cultural João Herculino, Brasília-DF	[RHM B-147 / 2008]		
Conjunto Arquitetônico da Pampulha, Belo Horizonte-MG	[RHM C-2602 / 2004]		
Edifício Copan, São Paulo-SP	[RHM C-1986 / 1996]		
Ermida de Dom Bosco, Brasília-DF	[RHM B-147 / 2008]		
Escultura Mão, de Oscar Niemeyer	[RHM B-147 / 2008]	[RHM C-2732 / 2008]	
Esplanada dos Ministérios, Brasília-DF	[RHM C-880 / 1975] [RHM C-1586 / 1988]	[RHM C-881 / 1975] [RHM C-2445 / 2002]	[RHM C-1348 / 1983] [RHM C-2940:2951 (F) / 2010]
Hotel Brasília Palace, Brasília-DF	[RHM B-204 / 2017]	[RHM C-3732 / 2017]	
Hotel Nacional (atual Gran Meliá Nacional Rio de Janeiro), Rio de Janeiro-RJ	[RHM B-42 / 1979]	[RHM C-1097 / 1979]	
Igreja de Nossa Senhora de Fátima (Igrejinha), Brasília-DF	[RHM C-2178 / 1998]	[RHM C-2944 / 2010]	[RHM C-2958 / 2010]
Memorial da América Latina, São Paulo-SP	[RHM B-147 / 2008] [RHM C-2895 / 2009]	[RHM C-2732 / 2008]	[RHM C-2883 / 2009]
Memorial dos Povos Indígenas, Brasília-DF	[RHM C-1889 / 1994]		

4 O Arquiteto Oscar Niemeyer foi coautor do selo [RHM C-1051 / 1978] 150 Anos do Supremo Tribunal Federal.

Oscar Niemeyer, Arquiteto. Continuação...

OBRAS DE OSCAR NIEMEYER QUE APARECEM EM EMISSÕES POSTAIS BRASILEIRAS		
Monumento O Pombal, de Oscar Niemeyer	[RHM C-1556 / 1987]	[RHM C-3457 / 2015]
Museu de Arte Contemporânea (MAC) e Memorial da América Latina, São Paulo-SP, Niterói-RJ	[RHM B-147 / 2008] [RHM B-182 / 2014] [RHM C-2731 / 2008] [RHM C-2883 / 2009][RHM C-2895 / 2009][RHM C-3047 / 2010]	
Museu do Catetinho, Brasília-DF	[RHM B-157 / 2010]	[RHM C-2978 / 2010]
Museu Histórico de Brasília-DF	[RHM C-2949 / 2010]	
Museu Memorial JK, Brasília-DF	[RHM B-87 / 1990] [RHM B-157 / 2010] [RHM B-204 / 2017] [RHM C-1451 / 1985][RHM C-1889 / 1994][RHM C-2950 / 2010] [RHM C-2955 / 2010][RHM C-2962 / 2010][RHM C-2978 / 2010]	
Museu Nacional Honestino Guimarães, Brasília-DF	[RHM B-147 / 2008]	[RHM B-204 / 2017]
Museu Oscar Niemeyer, Curitiba-PR	[RHM B-182 / 2014]	[RHM C-2608 / 2005]
Palácio da Alvorada, Brasília-DF	[RHM B-14 / 1960] [RHM B-87 / 1990] [RHM B-66 / 1984] [RHM B-182 / 2014] [RHM C-418 / 1958] [RHM C-449 / 1960] [RHM C-454 / 1960] [RHM C-570 / 1967] [RHM C-669 / 1970] [RHM C-670 / 1970] [RHM C-671 / 1970] [RHM C-1209 / 1981] [RHM C-1485 / 1985][RHM C-1518 / 1986][RHM C-1698 / 1990] [RHM C-1702 / 1990][RHM C-2396 / 2001][RHM C-2448 / 2002] [RHM C-2552 / 2003][RHM C-2959 / 2010][RHM C-2971 / 2010] [RHM C-3077 / 2011]	
Palácio da Justiça Raymundo Faoro, Brasília-DF	[RHM C-2941 / 2010]	
Palácio do Itamaraty, Brasília-DF	[RHM C-669 / 1970]	[RHM C-930 / 1976] [RHM C-4024 / 2021]
Palácio do Planalto, Brasília-DF	[RHM B-182 / 2014]	[RHM BP-217 / 2001][RHM C-1556 / 1987] [RHM C-2942 / 2010]
Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF	[RHM 728 / 1997] [RHM A-93 / 1960] [RHM B-14 / 1960] [RHM B-77 / 1988] [RHM B-87 / 1990] [RHM B-175 / 2013] [RHM B-182 / 2014] [RHM BP-217 / 2001][RHM C-477 / 1962] [RHM C-671 / 1970] [RHM C-763 / 1972] [RHM C-1485 / 1985] [RHM C-1586 / 1988][RHM C-1600 / 1988][RHM C-1712 / 1990] [RHM C-1863 / 1993][RHM C-1889 / 1994][RHM C-1992 / 1996] [RHM C-2266 / 2000][RHM C-2400 / 2001][RHM C-2445 / 2002] [RHM C-2448 / 2002][RHM C-2547 / 2003][RHM C-2584 / 2004] [RHM C-2940:2951 (F) / 2010] [RHM C-2943 / 2010][RHM C-2960 / 2010] [RHM C-2968 / 2010][RHM C-3273 / 2013]	
Palácio do Supremo Tribunal Federal (STF), Brasília-DF	[RHM C-1051 / 1978][RHM C-1485 / 1985][RHM C-2733 / 2008] [RHM C-2945 / 2010][RHM C-2949 / 2010]	
Panteão da Pátria e da Liberdade Tancredo Neves, Brasília	[RHM B-91 / 1992] [RHM C-1787 / 1992][RHM C-2736:2745 (F) / 2008] [RHM C-2972 / 2010][RHM C-3457 / 2015]	
Prédio da ONU, Nova York-EUA	[RHM C-920 / 1975]	
Prédio do Min. da Educação e Saúde, Rio de Janeiro-RJ	[RHM B-154 / 2009]	[RHM C-303 / 1953] [RHM C-2297 / 2000]
Prédio do Superior Tribunal de Justiça (STJ), Brasília-DF	[RHM BP-248 / 1999]	
Quartel General do Exército, Brasília-DF	[RHM B-204 / 2017]	
Sambódromo, Rio de Janeiro-RJ	[RHM B-167 / 2011] [RHM BP-221 / 2002][RHM C-1724 / 1991] [RHM C-3150 / 2011][RHM C-3152 / 2011][RHM C-3619 / 2016]	
Teatro Nacional Cláudio Santoro, Brasília-DF	[RHM C-2445 / 2002]	
Voluta Ascendente, Parque Ibirapuera, São Paulo-SP	[RHM C-294 / 1953]	[RHM C-295 / 1953]

Referências a Arquitetos e Urbanistas.....

ARQUITETOS E URBANISTAS CUJAS OBRAS APARECEM EM EMISSÕES POSTAIS DO BRASIL

Aarão Reis, Engenheiro e Urbanista	[RHM C-298 / 1953] 100 Anos do Nascimento do Engenheiro Aarão Reis
Alexandre Chan, Arquiteto	[RHM B-157 / 2010] Brasília – Sonho e Realidade – Catedral e Catetinho [RHM C-2688 / 2007] Mercosul – Ponte JK [RHM C-2948 / 2010] Brasília – Ponte JK [RHM C-2970 / 2010] Brasília – Sonho e Realidade – Ponte JK [RHM C-3351 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – Brasília [RHM C-3794 / 2018] Laços Diplomáticos Brasil-Luxemburgo
Alfredo Bumier, Arquiteto	[RHM BP-95 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Pavilhão Mourisco [RHM C-2280 / 2000] Centenário da Fundação Oswaldo Cruz – FIOCRUZ
Amilcar Neves Ribas, Arquiteto	[RHM C-438 / 1959] Jubileu de Prata da Cidade de Londrina
Antônio Antunes Soares Filho, Arquiteto	[RHM B-41 / 1978] Inauguração do Edifício-Sede da ECT – BRAPEX III [RHM C-1040 / 1978] Inauguração do Edifício-Sede da ECT – BRAPEX III [RHM C-3268 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Edifício de Brasília
Antonio Namim, Arquiteto	[RHM C-1858 / 1993] 330 Anos dos Correios Brasileiros – BRASILIANA 93
Archimedes Memoria, Arquiteto	[RHM BP-84 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Câmara dos Deputados [RHM C-416 / 1958] 47ª Conferência Interparlamentar [RHM CBH-11 / 1925] Câmara dos Deputados
Armando Lacerda, Arquiteto	[RHM C-1887 / 1994] 150 Anos do Nascimento do Padre Cícero Romão Batista [RHM C-2867 / 2009] Ceará – Padre Cícero
Bernardo Jacobsen, Arquiteto	[RHM C-3958 / 2020] Série América-UPAEP: Arquitetura – Área Portuária – Museu de Arte do Rio
Carlo Maria de La Paolera, Professor e Urbanista	[RHM C-24 / 1930] 4º Congresso de Arquitetura [RHM C-287 / 1952] Dia Mundial do Urbanismo
Carlos Alberto Naves, Arquiteto	[RHM B-204 / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial [RHM C-3728 / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial – Vitrais do Santuário Dom Bosco
Charles-Edouard Jeanneret-Gris (Le Corbusier), Arquiteto e Urbanista	[RHM B-154 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-França – Ano da França no Brasil [RHM C-2907 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-França – Ano da França no Brasil
Claudio Naves, Arquiteto	[RHM B-204 / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial [RHM C-3728 / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial – Vitrais do Santuário Dom Bosco
Cláudio Rossi, Arquiteto	[RHM C-3112 / 2011] Centenário do Theatro Municipal de São Paulo [RHM C-4035 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Theatro Municipal e MASP
Domiziano Rossi, Arquiteto	[RHM C-3112 / 2011] Centenário do Theatro Municipal de São Paulo [RHM C-4035 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Theatro Municipal e MASP
Eduardo Castro Mello, Arquiteto	[RHM B-204 / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial [RHM C-3733 / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial – Estádio Mané Garrincha
Francisque Couchet, Arquiteto	[RHM BP-84 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Câmara dos Deputados
Galileo Ugo Emendabili, Arquiteto	[RHM B-52 / 1982] Cinquentenário da Revolução Constitucionalista [RHM C-1265 / 1982] Cinquentenário da Revolução Constitucionalista
Giulio Micheli, Arquiteto	[RHM C-2877 / 2009] São Paulo – Viaduto Santa Efigênia [RHM C-2889 / 2009] São Paulo – Viaduto Santa Efigênia
Grandjean de Montigny, Arquiteto	[RHM C-1691 / 1990] Fundação da Casa França-Brasil [RHM C-3584 / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil-França – Missão Artística Francesa
Gregório Zolko, Arquiteto	[RHM BP-205 / 1998] 50ª Legislatura Assembleia RS
Heitor da Silva Costa, Arquiteto	[Ver Heitor da Silva Costa na página 65]

Referências a Arquitetos e Urbanistas. Continuação...

ARQUITETOS E URBANISTAS CUJAS OBRAS APARECEM EM EMISSÕES POSTAIS DO BRASIL	
Hélio Ribas Marinho, Arquiteto	[RHM A-102 / 1960] Retorno das Cinzas dos Pracinhas [RHM C-625 / 1968] Dia do Reservista [RHM C-769 / 1972] Homenagem às Forças Armadas [RHM C-3041 / 2010] Maravilhas do Rio – Monumento aos Pracinhas
Ivan Rezende, Arquiteto e Designer	[RHM C-2639 / 2005] Design Brasileiro – Bandoleira
James Hoban, Arquiteto	[RHM F-O-23 / 1965] 2º Aniversário da Morte de John Fitzgerald Kennedy
João da Gama Filgueiras Lima (Lelé), Arquiteto	[RHM C-1899 / 1994] Plano Decenal de Educação Para Todos – Programa Nacional
João Pedro Backheuser, Arquiteto	[RHM C-3039 / 2010] Maravilhas do Rio – Ponte Estaiada
José Fernandes Pinto Alpoim, Arquiteto	[RHM C-899 / 1975] Dia do Selo [RHM C-1855 / 1993] 330 Anos dos Correios Brasileiros – BRASILIANA 93 [RHM C-3251 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – 1ª Administração Postal
Joseph Lea Gleave, Arquiteto	[RHM C-222 / 1946] Pró Construção do Farol de Colombo República Dominicana
Kazuo Hanaoka, Arquiteto-Carpinteiro	[RHM C-3111 / 2011] Cidades Históricas – 400 Anos de Mogi das Cruzes
Lina Bo Bardi, Arquiteta	[RHM C-2882 / 2009] São Paulo – MASP – Museu de Arte de São Paulo [RHM C-2894 / 2009] São Paulo – MASP – Museu de Arte de São Paulo
Lúcio Costa, Arquiteto	[RHM A-95 / 1960] Inauguração de Brasília – Nova Capital Federal [RHM A-96 / 1960] Inauguração de Brasília – Nova Capital Federal [RHM B-14 / 1960] Aniversário do Construtor de Brasília, Dr. Juscelino Kubitschek [RHM B-87 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90 [RHM B-157 / 2010] Brasília – Sonho e Realidade – Catedral e Catetinho [RHM B-204 / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial [RHM C-303 / 1953] Dia do Selo e 1ª Exposição Filatélica Nacional de Educação-Rio de Janeiro [RHM C-365 / 1955] 36º Congresso Eucarístico Internacional, Rio de Janeiro-RJ [RHM C-449 / 1960] Inauguração de Brasília – Nova Capital Federal [RHM C-670 / 1970] 10º Aniversário da Fundação de Brasília [RHM C-671 / 1970] 10º Aniversário da Fundação de Brasília [RHM C-880 / 1975] Habitações no Brasil (O Homem e o Meio) [RHM C-881 / 1975] Habitações no Brasil (O Homem e o Meio) [RHM C-1586 / 1988] XII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 88 [RHM C-1992 / 1996] Centenário do Nascimento de Israel Pinheiro da Silva [RHM C-2445 / 2002] Centenário do Nascimento de Lúcio Costa
Manfredo Manfredi, Arquiteto	[RHM 724 / 1997] Turismo no Brasil – Ipiranga [RHM C-757 / 1972] Sesquicentenário da Independência
Marcos Konder, Arquiteto	[RHM A-102 / 1960] Retorno das Cinzas dos Pracinhas [RHM C-625 / 1968] Dia do Reservista [RHM C-769 / 1972] Homenagem às Forças Armadas [RHM C-3041 / 2010] Maravilhas do Rio – Monumento aos Pracinhas
Mario Bardelli, Arquiteto	[RHM C-1986 / 1996] Centenário do Nascimento de Francisco Prestes Maia
Mário Vila Verde, Arquiteto	[RHM B-157 / 2010] Brasília – Sonho e Realidade – Catedral e Catetinho [RHM C-2688 / 2007] Mercosul – Ponte JK [RHM C-2948 / 2010] Brasília – Ponte JK [RHM C-2970 / 2010] Brasília – Sonho e Realidade – Ponte JK [RHM C-3351 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – Brasília [RHM C-3794 / 2018] Laços Diplomáticos Brasil-Luxemburgo
Mart Port, Arquiteto	[RHM C-4024 / 2021] Emissão Conjunta Brasil – Estônia
Maximilian Emil Hehl, Engenheiro e Arquiteto	[RHM C-2881 / 2009] São Paulo – Catedral da Sé [RHM C-2893 / 2009] São Paulo – Catedral da Sé [RHM C-3840x:3845 / 2019] Centenário da Cripta da Catedral Metropolitana (Catedral da Sé)

Referências a Arquitetos e Urbanistas. Continuação...

ARQUITETOS E URBANISTAS CUJAS OBRAS APARECEM EM EMISSÕES POSTAIS DO BRASIL

Olga Kontšajeva, Arquiteta	[RHM C-4024 / 2021] Emissão Conjunta Brasil – Estônia
Oscar Niemeyer, Arquiteto	[Ver Oscar Niemeyer, Arquiteto na página 14]
Paulo Jacobsen, Arquiteto	[RHM C-3958 / 2020] Série América-UPAEP: Arquitetura – Área Portuária – Museu de Arte do Rio
Plínio Botelho do Amaral, Engenheiro e Arquiteto	[RHM C-2880 / 2009] São Paulo – Edifício Altino Arantes [RHM C-2892 / 2009] São Paulo – Edifício Altino Arantes
Raine Karp, Arquiteto	[RHM C-4024 / 2021] Emissão Conjunta Brasil – Estônia
Ramos de Azevedo, Arquiteto	[RHM C-2878 / 2009] São Paulo – Palácio dos Correios [RHM C-2879 / 2009] São Paulo – Mercado Municipal [RHM C-2890 / 2009] São Paulo – Palácio dos Correios [RHM C-2891 / 2009] São Paulo – Mercado Municipal [RHM C-4078 / 2022] Bicentenário da Independência – Prédios Históricos – Palácio dos Correios [RHM B-229 / 2022] Bicentenário da Independência – Prédios Históricos – Palácio dos Correios
Richard Lima, Arquiteto	[RHM B-204 / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial [RHM C-3728 / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial – Vitrais do Santuário Dom Bosco
Santiago Calatrava, Arquiteto	[RHM B-219 / 2020] Série América-UPAEP: Arquitetura – Área Portuária do Rio de Janeiro [RHM C-3960 / 2020] Série América-UPAEP: Arquitetura – Área Portuária – Museu do Amanhã
Sérgio Wladimir Bernardes, Arquiteto	[RHM C-405 / 1958] Exposição Internacional e Universal de Bruxelas
Thiago Bernardes, Arquiteto	[RHM B-219 / 2020] Série América-UPAEP: Arquitetura – Área Portuária do Rio de Janeiro [RHM C-3958 / 2020] Série América-UPAEP: Arquitetura – Área Portuária – Museu de Arte do Rio

ESTILOS ARQUITETÔNICOS

Habitações no Brasil.....

[RHM C-880 / 1975] Habitações no Brasil (O Homem e o Meio)

[RHM C-881 / 1975] Habitações no Brasil (O Homem e o Meio)

[RHM C-882 / 1975] Habitações no Brasil (O Homem e o Meio)

[RHM C-883 / 1975] Habitações no Brasil (O Homem e o Meio)

[RHM C-884 / 1975] Habitações no Brasil (O Homem e o Meio)

[RHM C-885 / 1975] Habitações no Brasil (O Homem e o Meio)

[RHM C-886 / 1975] Habitações no Brasil (O Homem e o Meio)



Arquitetura Alemã.....

- [RHM C-885 / 1975] Habitações no Brasil (O Homem e o Meio) – Enxaimel
 [RHM C-886 / 1975] Habitações no Brasil (O Homem e o Meio) – Enxaimel
 [RHM C-2785 / 2009] Santa Catarina – Blumenau
 [RHM C-2788 / 2009] Santa Catarina – Pórtico de Joinville
 [RHM C-3178 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Parque Alemão da Vila
 [RHM B-175 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Temporada da Alemanha no Brasil
 [RHM C-3301 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Bosque do Alemão – Curitiba-PR
 [RHM C-3304 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Hermann Blumenau – Blumenau-SC



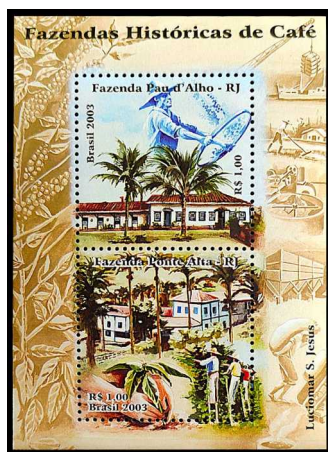
Arquitetura Bizantina.....

- [RHM C-3110 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Ucrânia – Igrejas
 [RHM C-3297 / 2013] Cemitérios Brasileiros – Patrimônio Cultural – Cemitério de Santa Isabel



Arquitetura Colonial das Fazendas Históricas de Café.....

- [RHM B-130 / 2003] Fazendas Históricas de Café
 [RHM C-2510:2511 (S) / 2003] Fazendas Históricas de Café



Arquitetura da Área Portuária do Rio de Janeiro-RJ.....

- [RHM B-219 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária do Rio de Janeiro
- [RHM C-3957 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária do Rio de Janeiro – Mosteiro de São Bento
- [RHM C-3958 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária do Rio de Janeiro – Museu de Arte do Rio
- [RHM C-3959 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária do Rio de Janeiro – Cais do Valongo
- [RHM C-3960 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária do Rio de Janeiro – Museu do Amanhã



Arquitetura Inglesa.....

- [RHM C-3000 / 2010] Vila Inglesa de Paranapiacaba
- [RHM C-3398:3400 (S) / 2015] Entrega da Bandeira Olímpica
- [RHM C-3401:3403 (S) / 2015] Entrega da Bandeira Paralímpica
- [RHM B-183 / 2015] Entrega da Bandeira Olímpica
- [RHM C-3404 / 2015] Entrega das Bandeiras Olímpica e Paralímpica
- [RHM B-197 / 2016] Entrega da Bandeira Olímpica (Acompanha Óculos 3D)
- [RHM C-3656 / 2016] Entrega das Bandeiras Olímpica e Paralímpica – 3D



Arquitetura Japonesa.....

[RHM C-844 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Correntes Migratórias

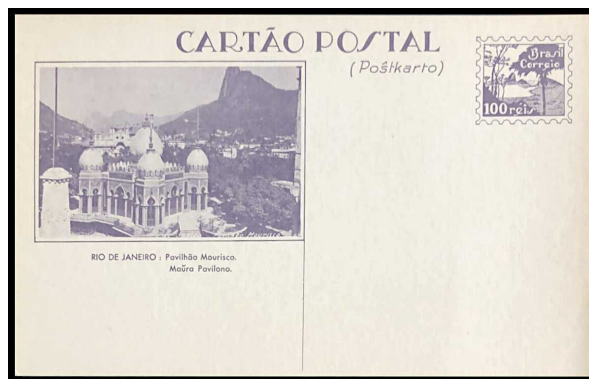
[RHM C-3111 / 2011] Cidades Históricas – 400 Anos de Mogi das Cruzes



Arquitetura Mourisca.....

[RHM BP-95 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Pavilhão Mourisco

[RHM C-2280 / 2000] Centenário da Fundação Oswaldo Cruz – FIOCRUZ



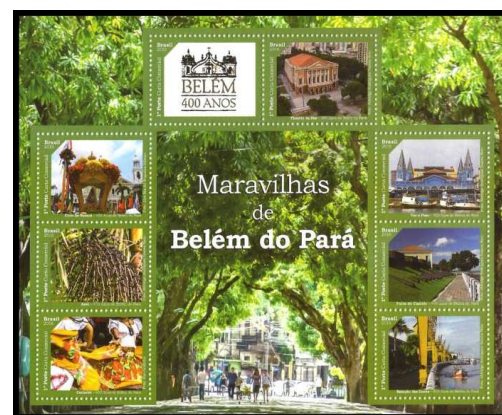
Arquitetura Militar dos Fortes e Fortalezas.....

- [RHM C-876:879 (S) / 1975] Fortes Coloniais
- [RHM C-1565 / 1987] 450 Anos da Cidade do Recife
- [RHM 646 / 1986/1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Forte dos Reis Magos
- [RHM 651 / 1986/1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Forte Príncipe da Beira
- [RHM 656 / 1987/1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Forte dos Reis Magos
- [RHM B-81 / 1989] BRASILIANA 89 – Exposição Filatélica Interamericana, Espanha e Portugal
- [RHM C-1815 / 1992] Arquitetura Militar – Fortaleza de Santa Cruz
- [RHM C-1816 / 1992] Arquitetura Militar – Fortaleza de Santo Antônio
- [RHM BP-194 / 1998] Bem-Vindo I CBCENF – Praia de Genipabu e Fortaleza dos Reis Magos
- [RHM C-2181 / 1999] 400 Anos de Natal e da Fortaleza dos Reis Magos
- [RHM C-2194 / 1999] Fortaleza de Santo Amaro da Barra Grande
- [RHM C-2226 / 1999] Bandeiras dos Estados do Brasil – Amapá
- [RHM C-2660 / 2006] Fernando de Noronha – Turismo Nacional
- [RHM C-2838 / 2009] Rio Grande do Norte – Forte dos Reis Magos



Arquitetura Militar dos Fortes e Fortalezas. Continuação...

- [RHM B-152 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil
 [RHM C-2849 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil – Cachimbos
 [RHM C-2926 / 2009] Rondônia – Locomotiva da Ferrovia Madera-Mamoré e Vista do Forte
 [RHM C-2983 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Síria – História e Turismo
 [RHM C-3323 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – Curitiba
 [RHM C-3325 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – Natal
 [RHM B-189 / 2016] 400 Anos de Fundação de Belém do Pará: Maravilhas do Pará
 [RHM C-3576 / 2016] 400 Anos de Fundação de Belém do Pará: Maravilhas do Pará – Forte do Castelo
 [RHM C-3794 / 2018] Laços Diplomáticos Brasil-Luxemburgo
 [RHM C-4076 / 2022] Centenário da Escola de Educação Física do Exército



Arquitetura Religiosa⁵.....

[RHM C-814 / 1973] Arte Barroca do Brasil – Arquitetura

[RHM C-1024 / 1977] Arquitetura Religiosa no Brasil – Igreja Matriz de São Cosme e São Damião

[RHM C-1025 / 1977] Arquitetura Religiosa no Brasil – Igreja do Mosteiro de São Bento

[RHM C-1026 / 1977] Arquitetura Religiosa no Brasil – Igreja de São Francisco de Assis

[RHM C-1027 / 1977] Arquitetura Religiosa no Brasil – Igreja do Convento de Santo Antônio

[RHM C-1667 / 1990] Arquitetura Religiosa no Brasil – Catedral de São João Batista

[RHM C-1668 / 1990] Arquitetura Religiosa no Brasil – Igreja de Nossa Senhora da Vitória

[RHM C-1669 / 1990] Arquitetura Religiosa no Brasil – Igreja de Nossa Senhora do Rosário

[RHM C-1771 / 1992] Arquitetura Religiosa do Brasil – Catedral Presbiteriana do Rio de Janeiro

[RHM C-1772 / 1992] Arquitetura Religiosa do Brasil – Primeira Igreja Batista de Niterói

[RHM B-206 / 2017] Igreja de Estilo Barroco – Igreja da Ordem 3ª Secular de São Francisco, da Bahia

[RHM C-3749 / 2017] Igreja de Estilo Barroco – Igreja da Ordem 3ª Secular de São Francisco



Arquitetura Russa.....

[RHM C-3755:3756 (S) / 2018] Copa do Mundo da FIFA: Rússia 2018



5 Neste tema, somente as emissões postais que tratam textualmente de estilos arquitetônicos de templos religiosos. Para a relação completa de igrejas e de outros templos religiosos, consulte o Volume 7 – RELIGIÕES, MITOLOGIA E LENDAS POPULARES ou o Volume 11 – PAISAGENS E INSTITUIÇÕES.

Arquitetura Sustentável.....

- [RHM C-3195 / 2012] Rio+20 – Edifícios Verdes
- [RHM C-3203 / 2012] Rio+20 – Acessibilidade
- [RHM C-3651 / 2016] Mobilidade Sustentável – VLT
- [RHM C-3652 / 2016] Mobilidade Sustentável – Metrô



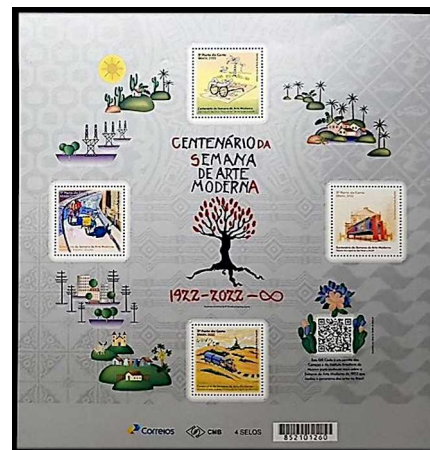
Arquitetura Timorense.....

- [RHM C-2512 / 2003] Independência do Timor-Leste



Mirantes de São Luís-MA.....

- [RHM C-2898 / 2009] Os Mirantes de São Luís
- [RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna



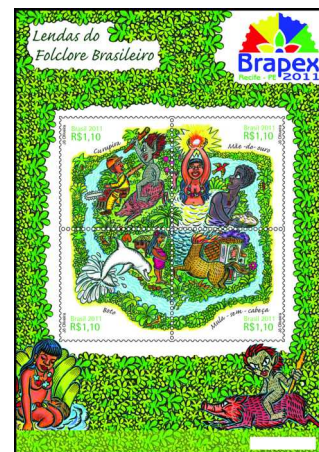
Oca-Maloca.....

- [RHM C-883 / 1975] O Homem e o Meio – Oca
- [RHM C-884 / 1975] O Homem e o Meio – Oca
- [RHM C-2566 / 2004] Homenagem ao Sertanista Orlando Villas Bôas
- [RHM C-3204 / 2012] Rio+20 – Reservas Indígenas
- [RHM C-3226 / 2012] UPAEP 2012 – Mitos e Lendas – Mandioca
- [RHM C-3239 / 2012] Parque Memorial Quilombo dos Palmares



Palafitas⁶ e Casas de Pau-a-Pique.....

- [RHM C-882 / 1975] Habitações no Brasil (O Homem e o Meio)
- [RHM C-1159 / 1980] Dia Nacional da Saúde – Campanha Contra o Mal de Chagas
- [RHM C-2222 / 1999] Recursos Hídricos, Bacias Hidrográficas e Usos Múltiplos – Bacias Hidrográficas
- [RHM C-2354 / 2000] 100 Anos do Laudo Arbitral
- [RHM B-164 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro
- [RHM C-3104 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro – Boto
- [RHM C-3108 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro – Boto
- [RHM B-176 / 2013] 350 Anos dos Correios: História, Pessoas e Ação
- [RHM C-3352 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – Manaus



6 Palafitas, comuns nas áreas ribeirinhas da Região Norte do Brasil, são habitações construídas sobre pilares de madeira, que permitem a passagem da água sob o piso, durante as cheias dos rios.

EVENTOS DE ARQUITETURA E URBANISMO

Congresso Panamericano de Arquitetura, Rio de Janeiro-RJ 1930.....

[RHM C-24 / 1930] 4º Congresso de Arquitetura

[RHM C-25 / 1930] 4ª Exposição Panamericana de Arquitetura

[RHM C-26 / 1930] 4º Congresso de Arquitetura



Dia Mundial do Urbanismo.....

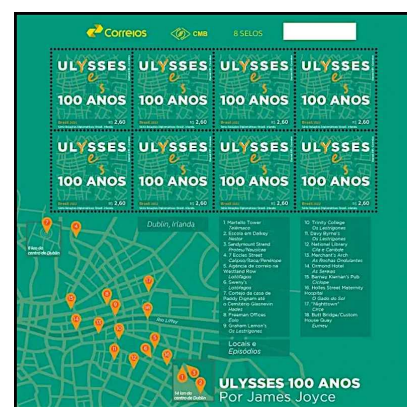
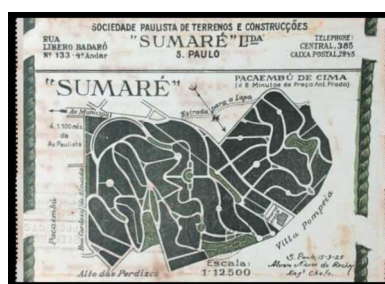
[RHM C-287 / 1952] Dia Mundial do Urbanismo



PLANTAS, ESBOÇOS E ELEMENTOS ESTRUTURAIS

Esboços, Maquetes e Plantas de Cidades, Instalações e de Outras Obras de Arte de Engenharia.....

- [RHM CBH-2 / 1925] Mobiliadora Isidoro Chansky e Banco Lotérico V. Fernandes
- [RHM C-298 / 1953] 100 Anos do Nascimento do Engenheiro Aarão Reis
- [RHM B-14 / 1960] Aniversário do Construtor de Brasília, Dr. Juscelino Kubitschek
- [RHM A-96 / 1960] Inauguração de Brasília – Plano-Piloto
- [RHM C-558 / 1966] Bicentenário da Chegada do Capitão-Mor Antônio Correia Pinto a Lages
- [RHM C-880 / 1975] o Homem e o Meio – Brasília
- [RHM C-881 / 1975] o Homem e o Meio – Brasília
- [RHM C-975 / 1977] Início da Operação do Aeroporto Internacional do Rio de Janeiro
- [RHM B-81 / 1989] BRASILIANA 89 – Exposição Filatélica Interamericana, Espanha e Portugal
- [RHM C-1440 / 1985] Metrô de Superfície do Brasil
- [RHM C-1817 / 1992] Homenagem ao Grande Oriente do Brasil
- [RHM C-1819 / 1992] Homenagem ao Hospital Sarah Kubitschek
- [RHM C-1992 / 1996] Centenário do Nascimento de Israel Pinheiro da Silva
- [RHM BP-217 / 2001] Presidente Juscelino Kubitschek e Maquete
- [RHM C-2448 / 2002] Centenário do Nascimento de Juscelino Kubitschek
- [RHM B-152 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil
- [RHM B-157 / 2010] Brasília – Sonho e Realidade – Catedral e Catetinho
- [RHM C-4054 (F) / 2022] Relações Diplomáticas Brasil-Irlanda – Ulysses 100 Anos
- [RHM C-4054 / 2022] Relações Diplomáticas Brasil-Irlanda – Ulysses 100 Anos



ARTESANATO

ARTESANATO DE CESTOS E TRANÇADOS DE RENDA

[RHM C-685 / 1970] Dia de São Gabriel, Padroeiro das Telecomunicações

[RHM C-860 / 1974] Cultura Popular

[RHM 571 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Rendeira

[RHM 583 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Rendeira

[RHM 593 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Cesteiro

[RHM 599 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Rendeira

[RHM B-44 / 1980] BRAPEX IV – 4ª Exposição Filatélica Brasileira

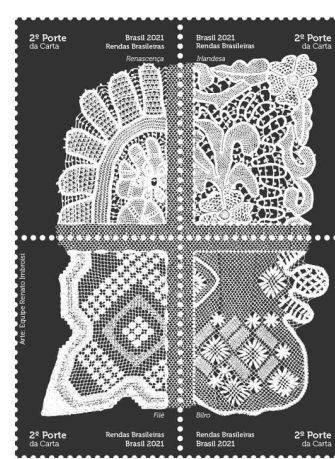
[RHM C-1147 / 1980] BRAPEX IV – 4ª Exposição Filatélica Brasileira

[RHM C-2534:2537 (S) / 2003] Brincadeiras e Jogos de Rua

[RHM B-178 / 2013] Buriti: Importância, Beleza e Utilidade

[RHM C-3377:3379 (S) / 2014] Capim Dourado – O Ouro do Jalapão

[RHM C-3989:3992 (S) / 2021] Rendas Brasileiras



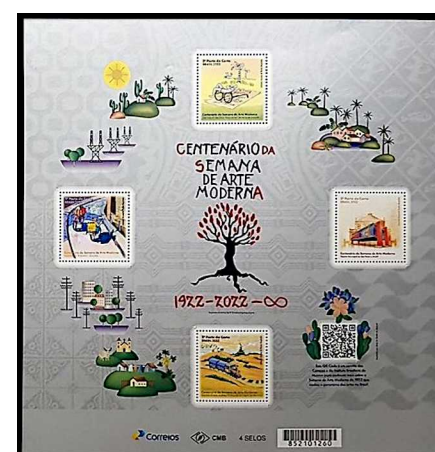
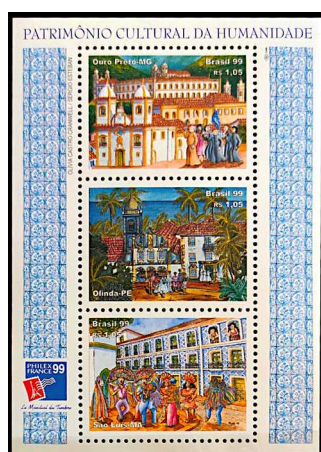
ARTESANATO DE MATERIAL RECICLADO

[RHM C-2519:2522 (S) / 2003] Reciclagem – Artesanato



AZULEJARIA

- [RHM C-906 / 1975] Cidades Históricas do Brasil
 [RHM C-1125 / 1979] Natal – Nascimento de Jesus
 [RHM C-1126 / 1979] Natal – Adoração dos Reis
 [RHM C-1127 / 1979] Natal – Menino Jesus entre os Doutores
 [RHM C-1563 / 1987] 400 Anos do Convento de São Francisco
 [RHM C-2178 / 1998] Natal 98 – Azulejos de Athos Bulcão – Igrejinha
 [RHM B-111 / 1999] Patrimônio da Humanidade – Ouro Preto – Olinda – São Luís
 [RHM C-2200 / 1999] Patrimônio da Humanidade – São Luís
 [RHM C-2762 / 2008] Gastronomia Brasileira – Cozido, quindim
 [RHM C-2967 / 2010] Brasília – Sonho e Realidade – Azulejos de Athos Bulcão
 [RHM C-3231 / 2012] 400 Anos da Cidade de São Luís
 [RHM C-3319 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – Belo Horizonte
 [RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna



CERÂMICA

Cerâmica Regional Brasileira.....

[RHM 567 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Ceramista

[RHM C-862 / 1974] Cultura Popular

[RHM C-907 / 1975] Cidades Históricas do Brasil

[RHM 579 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Ceramista

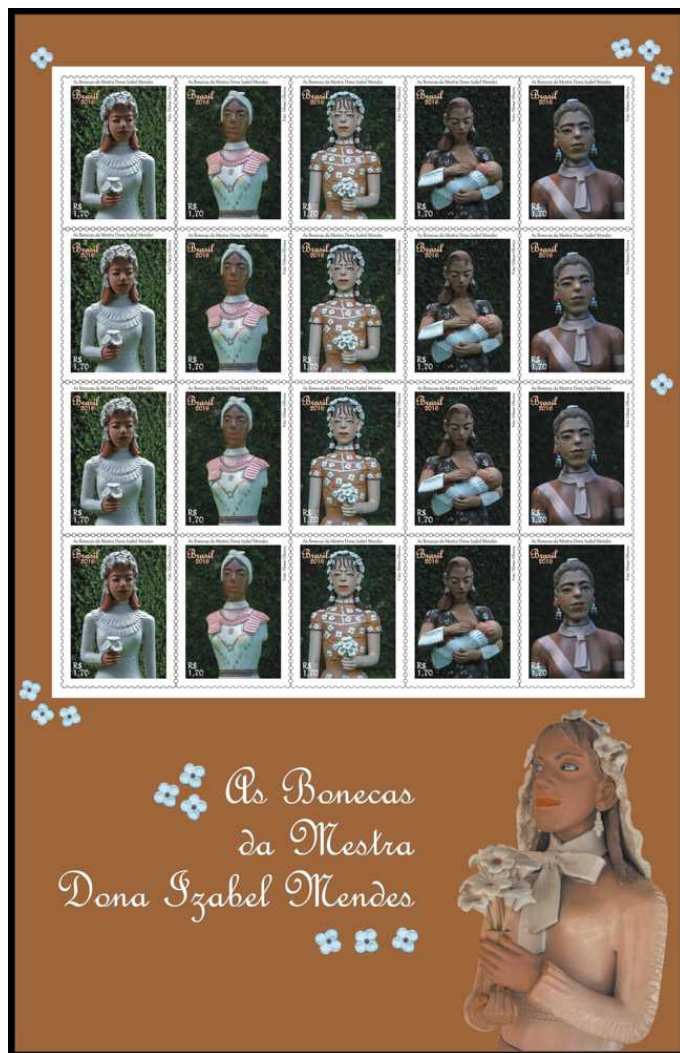
[RHM 592 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Ceramista

[RHM C-2039 / 1997] Turismo – Delta do Parnaíba

[RHM C-2625 / 2005] Estrada Real – Tropeiro

[RHM C-3117 / 2011] Piauí – Arte Santeira

[RHM C-3630:3634 (F) / 2016] As Bonecas da Mestra Dona Izabel Mendes



Cerâmica Indígena.....

- [RHM C-555 / 1966] Centenário do Museu Goeldi
- [RHM C-747 / 1972] Promoção do Folclore Nacional – Cerâmica Karajá
- [RHM C-896 / 1975] Arqueologia Brasileira – Cerâmica
- [RHM C-1194 / 1981] Museus de Ciência – Museu Nacional do Rio de Janeiro-RJ – Urna Maracá
- [RHM C-1196 / 1981] Museus de Ciência – Museu de Arqueologia e Artes Populares de Paranaguá – Cerâmica Tupi
- [RHM C-1649 / 1989] UPAE 1989 – Povos Pré-Colombianos – Cerâmica
- [RHM C-2502 / 2002] Etnografia Brasileira – Mostra de Pinturas do Holandês A. Eckhout – Índia Tupi
- [RHM C-2505 / 2002] Relações Diplomáticas: Brasil-Írã – 100 Anos – Cerâmica Brasileira
- [RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna



Cerâmica Internacional.....

- [RHM C-2506 / 2002] Relações Diplomáticas: Brasil-Írã – 100 Anos – Cerâmica Iraniana



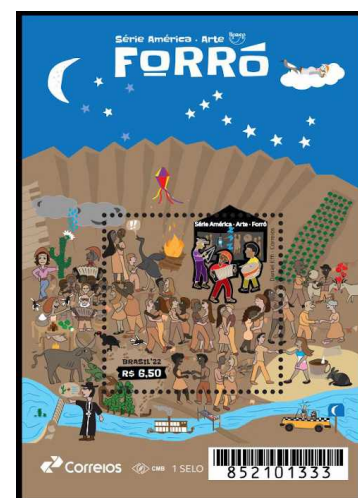
JOALHERIA

- [RHM 67 / 1887] Coroa Imperial
- [RHM C-755 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Coroação de Dom Pedro I
- [RHM C-1016 / 1977] Pedras Preciosas – PORTOCALE – Exposição Filatélica do Porto – Topázio
- [RHM C-1017 / 1977] Pedras Preciosas – PORTOCALE – Exposição Filatélica do Porto – Esmeralda
- [RHM C-1018 / 1977] Pedras Preciosas – PORTOCALE – Exposição Filatélica do Porto – Água Marinha
- [RHM B-85 / 1990] 150 Anos do 1º Selo Postal do Mundo – One Penny Black – Exposição Internacional de Londres
- [RHM C-1683 / 1990] Museus Brasileiros – Museu Imperial – 50 Anos – Coroa Imperial
- [RHM B-89 / 1991] Sesquicentenário da Sagração e Centenário da Morte de D. Pedro II – Pro-BRASILIANA 93
- [RHM C-1768 / 1991] Sesquicentenário da Sagração e Centenário da Morte de D. Pedro II – Pro-BRASILIANA 93
- [RHM C-2069 / 1998] Pedras Brasileiras – Alexandrita
- [RHM C-2070 / 1998] Pedras Brasileiras – Crisoberilo
- [RHM C-2071 / 1998] Pedras Brasileiras – Indicolita
- [RHM B-114 / 2000] Desenvolvimento Sustentável – Geologia – Hannover 2000
- [RHM C-2279 / 2000] Desenvolvimento Sustentável – Geologia – Hannover 2000 – Metais Brasileiro
- [RHM B-123 / 2001] Riquezas Minerais – Pedras Preciosas
- [RHM C-2432 / 2001] Riquezas Minerais – Topázio
- [RHM C-2433 / 2001] Riquezas Minerais – Granada
- [RHM C-2751 / 2008] 200 Anos do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-3120 / 2011] Piauí – Opala e Jóias
- [RHM B-190 / 2016] XXII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2016 – A Força da Fraternidade
- [RHM C-3588 / 2016] XXII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2016 – A Força da Fraternidade



TALHAS DE CARRANCAS E DE FIGURAS DE PROA

- [RHM C-744 / 1972] Promoção do Folclore Nacional – Carranca do São Francisco
 [RHM 594 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Barqueiro do São Francisco
 [RHM C-1374 / 1984] Centenário do Museu Naval e Oceanográfico
 [RHM B-134 / 2003] Produtos de Exportação Brasileiros
 [RHM C-2539 / 2003] Produtos de Exportação Brasileiros
 [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró



TALHAS DIVERSAS

- [RHM C-811 / 1973] Arte Barroca do Brasil – Talha Dourada
 [RHM C-1620 / 1989] Ano da Biblioteca Pública
 [RHM C-2038 / 1997] 300 Anos da Morte do Padre Antônio Vieira
 [RHM B-219 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária do Rio de Janeiro
 [RHM C-3957 / 2020] UPAEP 2020 – Área Portuária do Rio de Janeiro – Mosteiro de São Bento



TAPEÇARIA

- [RHM C-2505 / 2002] Relações Diplomáticas: Brasil-Irã – 100 Anos – Cerâmica Brasileira
- [RHM C-2506 / 2002] Relações Diplomáticas: Brasil-Irã – 100 Anos – Cerâmica Iraniana
- [RHM C-3877 / 2019] Relações Diplomáticas: Brasil-Finlândia – Tapeçaria



VIDRAÇARIA

- [RHM C-307 / 1953] 150 Anos do Nascimento do Duque de Caxias, Luís Alves de Lima e Silva
- [RHM C-674 / 1970] Dia das Mães
- [RHM C-709 / 1971] Dia de São Gabriel – Padroeiro das Telecomunicações
- [RHM C-2951 / 2010] Brasília – Interior da Catedral
- [RHM C-3167 / 2012] Sesquicentenário da Igreja Presbiteriana do Rio de Janeiro
- [RHM C-3320 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – Brasília
- [RHM B-186 / 2015] Natal 2015 – Animais, Família e Idosos
- [RHM C-3491 / 2015] Natal 2015 – Abraço
- [RHM C-3492 / 2015] Natal 2015 – Presente
- [RHM C-3728 / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial – Vitrais do Santuário Dom Bosco
- [RHM B-208 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz



CINEMA

CINEMA INTERNACIONAL

Centenário do Cinema.....

[RHM B-99 / 1995] Centenário do Cinema – Irmãos Lumière

[RHM C-1948 / 1995] Centenário do Cinema – Irmãos Lumière



Filmes e Artistas Internacionais.....

[RHM C-2014 / 1996] XXIII Bienal Internacional de São Paulo – Marilyn Monroe – Andy Warhol



CINEMA NACIONAL

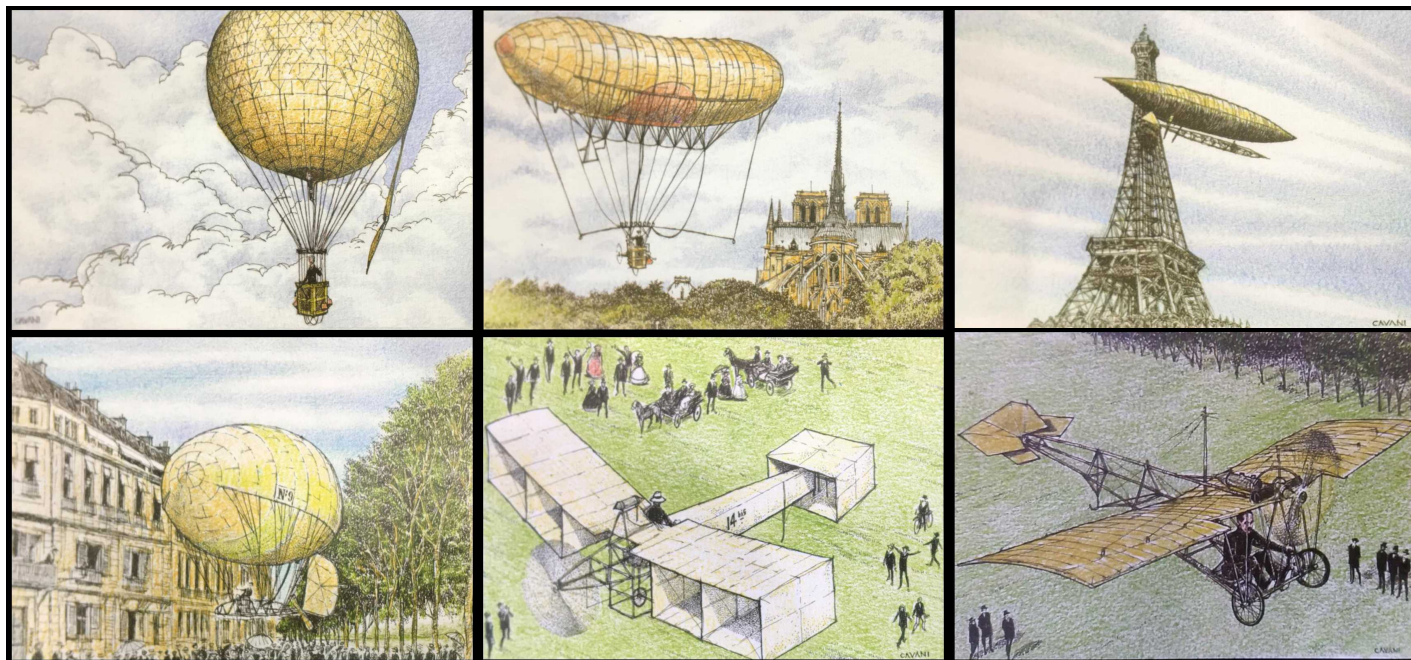
Filmes e Artistas Nacionais.....

- [RHM C-938 / 1976] Cinema Brasileiro
- [RHM C-1264 / 1982] 20 Anos da Palma de Ouro ao Filme O Pagador de Promessas
- [RHM C-1471 / 1985] 60 Anos do Ciclo Cinematográfico de Cataguases
- [RHM C-1533 / 1986] Homenagem a Glauber Rocha
- [RHM C-1687:1690 / 1990] Cinema Brasileiro
- [RHM C-1913 / 1994] Centenário do Nascimento de Vicente Celestino
- [RHM C-2074 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Dulcina de Moraes
- [RHM C-2145:2150 (S) / 1998] Cem Anos de Cinema Brasileiro
- [RHM C-2906 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Portugal – Centenário do Nascimento de Carmen Miranda
- [RHM C-3100 / 2011] Emissão Mercosul – Atores Nacionais – Centenário de Paulo Gracindo
- [RHM C-3157 / 2011] Emissão Mercosul – Atores Nacionais – Centenário do Nascimento de Mário Lago
- [RHM C-3846 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Hebe Camargo
- [RHM C-3979 / 2020] Emissão Mercosul – Moda – Gisele Bündchen
- [RHM C-3987 / 2021] 150 Anos de Nascimento de Tonheca Dantas



Desenhos para o Projeto de Cinema Santos-Dumont (Direção de Marcone Simões).....

- [RHM BP-196 / 1998] Série Santos Dumont – Balão Brasil
- [RHM BP-197 / 1998] Série Santos Dumont – Dirigível N° 1
- [RHM BP-198 / 1998] Série Santos Dumont – Dirigível N° 6
- [RHM BP-199 / 1998] Série Santos Dumont – Dirigível N° 9
- [RHM BP-200 / 1998] Série Santos Dumont – Biplano 14 Bis
- [RHM BP-201 / 1998] Série Santos Dumont – Monoplano N° 19



CIRCO

PALHAÇOS E PIERRÔS

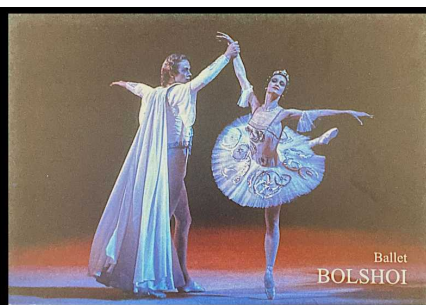
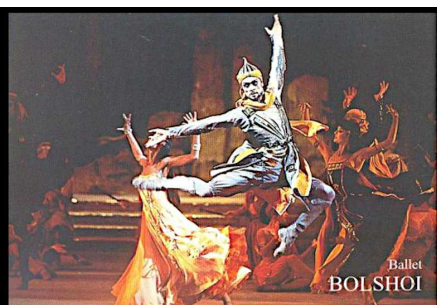
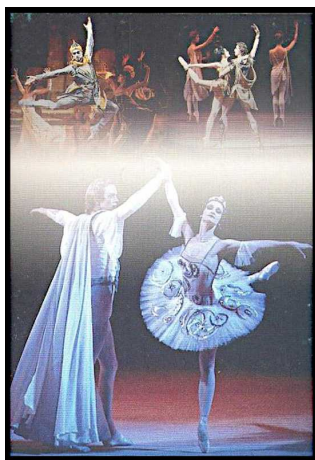
- [RHM C-664 / 1969] Carnaval Carioca
- [RHM C-1618 / 1988] Divulgação das Artes Cênicas
- [RHM C-2085:2088 (S) / 1998] Homenagem ao Circo Brasileiro – Escola Nacional de Circo



DANÇA

DANÇA CLÁSSICA E CONTEMPORÂNEA

- [RHM BP-210 / 1999] Ballet Bolshoi – Raymonda
- [RHM BP-211 / 1999] Ballet Bolshoi – Spartacus
- [RHM BP-212 / 1999] Ballet Bolshoi – Raymonda
- [RHM C-1618 / 1988] Divulgação das Artes Cênicas
- [RHM C-2475 / 2002] Criança Esperança – Crianças
- [RHM C-2615 / 2005] Ano do Brasil na França – Dança
- [RHM C-3487 / 2015] Bicentenário do Nascimento de Dom Bosco – Cultura e Arte



DANÇA INDÍGENA

Dança Pankararu.....

- [RHM C-2618 / 2005] Ano do Brasil na França – Arte Indígena – Dança Pankararu



Dança Tapuia.....

- [RHM C-2160 / 1998] XXIV Bienal de São Paulo – Albert Van Der Eckhout – Dança Tapuia
- [RHM C-2497 / 2002] Etnografia Brasileira – Mostra de Pinturas de A. Eckhout – Dança Tapuia



DANÇA REGIONAL BRASILEIRA

Baião, Frevo, Forró e Outras Danças Nordestinas.....

- [RHM C-901 / 1975] Manifestações Populares – Frevo
 [RHM C-1945 / 1995] Festas Juninas – Caruaru
 [RHM C-1946 / 1995] Festas Juninas – Campina Grande
 [RHM C-2676 / 2007] Trajes Típicos – Frevo
 [RHM C-3242 / 2012] Centenário do Nascimento de Luiz Gonzaga – Rei do Baião
 [RHM C-3327 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – Recife
 [RHM C-3350 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – Recife
 [RHM C-3459:3462 (S) / 2015] Quadrilhas Juninas: Dança
 [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró⁷
 [RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró



Bumba-meu-Boi.....

- [RHM C-748 / 1972] Promoção do Folclore Nacional – Bumba Meu Boi
 [RHM C-2040 / 1997] Turismo – Lençóis Maranhenses – Bumba-meu-boi
 [RHM C-2152 / 1998] 100 Anos do Nascimento de Luís da Câmara Cascudo
 [RHM B-111 / 1999] Patrimônio da Humanidade – Ouro Preto – Olinda – São Luís
 [RHM C-2200 / 1999] Patrimônio da Humanidade – São Luís
 [RHM C-2271 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Bumba-meu-boi
 [RHM C-2579:2580 (S) / 2004] Festival Folclórico de Parintins
 [RHM C-3231 / 2012] 400 Anos da Cidade de São Luís



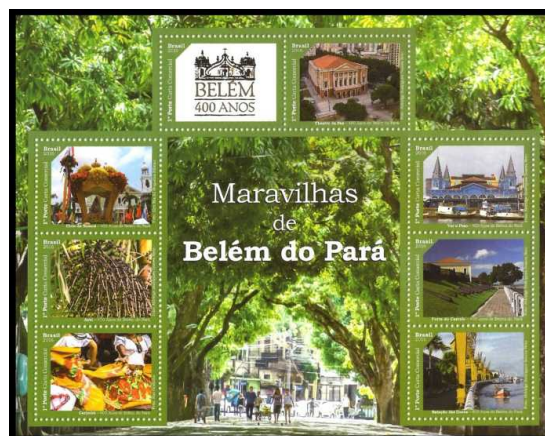
Capoeira⁸

- [RHM C-746 / 1972] Promoção do Folclore Nacional – Capoeira
- [RHM C-1048 / 1978] Folclore Brasileiro – Instrumentos Musicais
- [RHM B-102 / 1995] 300 Anos da Morte de Zumbi dos Palmares
- [RHM C-2281 / 2000] Dia da África
- [RHM 821 / 2002] Instrumentos Musicais – Berimbau
- [RHM 838 / 2005] Instrumentos Musicais – Berimbau
- [RHM C-2820 / 2009] Roda de Capoeira e Ofício dos Mestres de Capoeira
- [RHM C-3356 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – Salvador-BA
- [RHM B-225 / 2022] Bicentenário da Independência – Personalidades



Carimbó

- [RHM C-2675 / 2007] Trajes Típicos – Carimbó
- [RHM B-189 / 2016] Maravilhas do Belém do Pará
- [RHM C-3577 / 2016] 400 Anos da Cidade de Belém do Pará: Maravilhas de Belém do Pará – Carimbó



Cururu

- [RHM C-2652 / 2006] Emissão Mercosul – Viola-de-Cocho



8 A capoeira, que mistura esporte, dança e arte marcial, surgiu no Quilombo dos Palmares por volta do século XVI.

Dança de Salão.....

[RHM 805 / 2001] Instrumentos Musicais – Saxofone



Fandango e Outras Danças Gaúchas.....

[RHM C-745 / 1972] Promoção do Folclore Nacional – Dança Gaúcha

[RHM BP-155 / 1974] Cartão Postal Humorístico – Dança Gaúcha

[RHM C-1281 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Instrumentos

[RHM C-1282 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Casal

[RHM C-1283 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Grupo Musical

[RHM B-54 / 1982] LUBRAPEX-82 – IX Exposição Filatélica Luso-Brasileira

[RHM C-1284:1286 (S) / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82

[RHM C-1778 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Dança

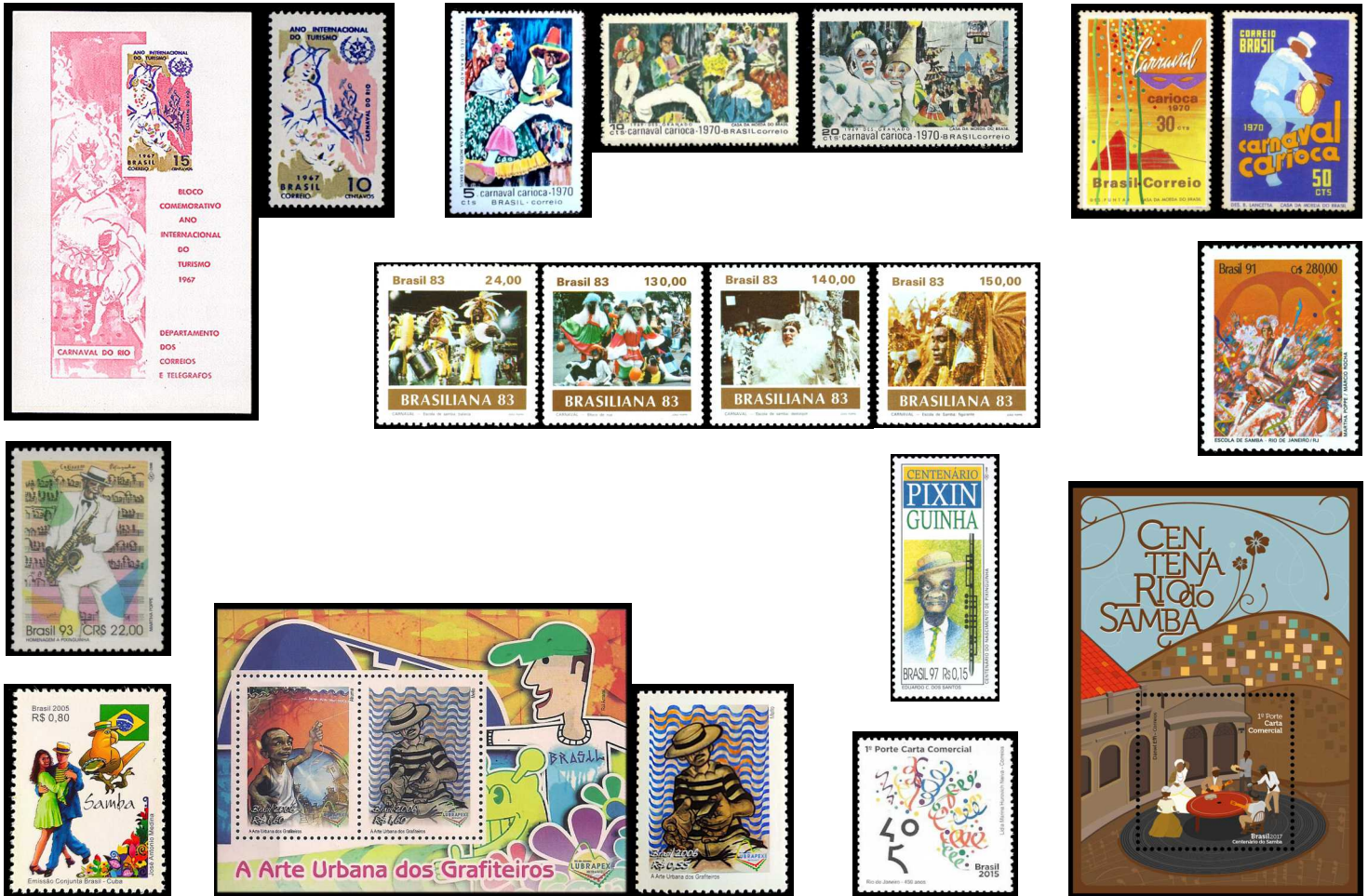
[RHM B-90 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos

[RHM C-1782 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Dança



Samba.....

- [RHM B-24 / 1967] Ano Internacional do Turismo
- [RHM C-584 / 1967] Ano Internacional do Turismo
- [RHM C-662 / 1969] Carnaval Carioca
- [RHM C-663 / 1969] Carnaval Carioca
- [RHM C-664 / 1969] Carnaval Carioca
- [RHM C-665 / 1970] Carnaval Carioca
- [RHM C-666 / 1970] Carnaval Carioca
- [RHM C-1305 / 1983] Carnaval Brasileiro – Escola de Samba: Bateria
- [RHM C-1306 / 1983] Carnaval Brasileiro – Bloco de Rua
- [RHM C-1307 / 1983] Carnaval Brasileiro – Escola de Samba: Destaque
- [RHM C-1308 / 1983] Carnaval Brasileiro – Escola de Samba: Figurante
- [RHM C-1724 / 1991] Carnaval Brasileiro
- [RHM C-1868 / 1993] Compositores Brasileiros – Pixinguinha
- [RHM C-2031 / 1997] Centenário de Pixinguinha
- [RHM BP-221 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Carnaval
- [RHM C-2628 / 2005] Emissão Conjunta Brasil-Cuba – Samba
- [RHM B-142 / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros
- [RHM C-2642 / 2006] Arte Urbana – Grafiteiros
- [RHM C-2659 / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros
- [RHM C-3413 / 2015] 450 Anos da Cidade do Rio de Janeiro – Samba
- [RHM B-201 / 2017] Centenário do Samba
- [RHM C-3699 / 2017] Centenário do Samba – Sambista e Disco



Samba de Roda.....

[RHM C-2626 / 2005] Samba de Roda



Siriri.....

[RHM C-2652 / 2006] Emissão Mercosul – Viola-de-Cocho



Sussa.....

[RHM C-3381 / 2014] Comunidade Kalunga: Cavalcante-GO



Tambor de Crioula.....

[RHM C-2726 / 2008] UPAEP 2008 – Tambor e Crioula



DANÇA REGIONAL INTERNACIONAL

Dança do Dragão Chinesa.....

[RHM C-3240:3241 (S) / 2012] Bicentenário da Imigração Chinesa no Brasil



Dança do Leque Japonesa (Shibu).....

[RHM C-599 / 1968] Voo Inaugural Brasil-Japão pela Varig

[RHM B-149 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa



Dança Popular Cubana (Son).....

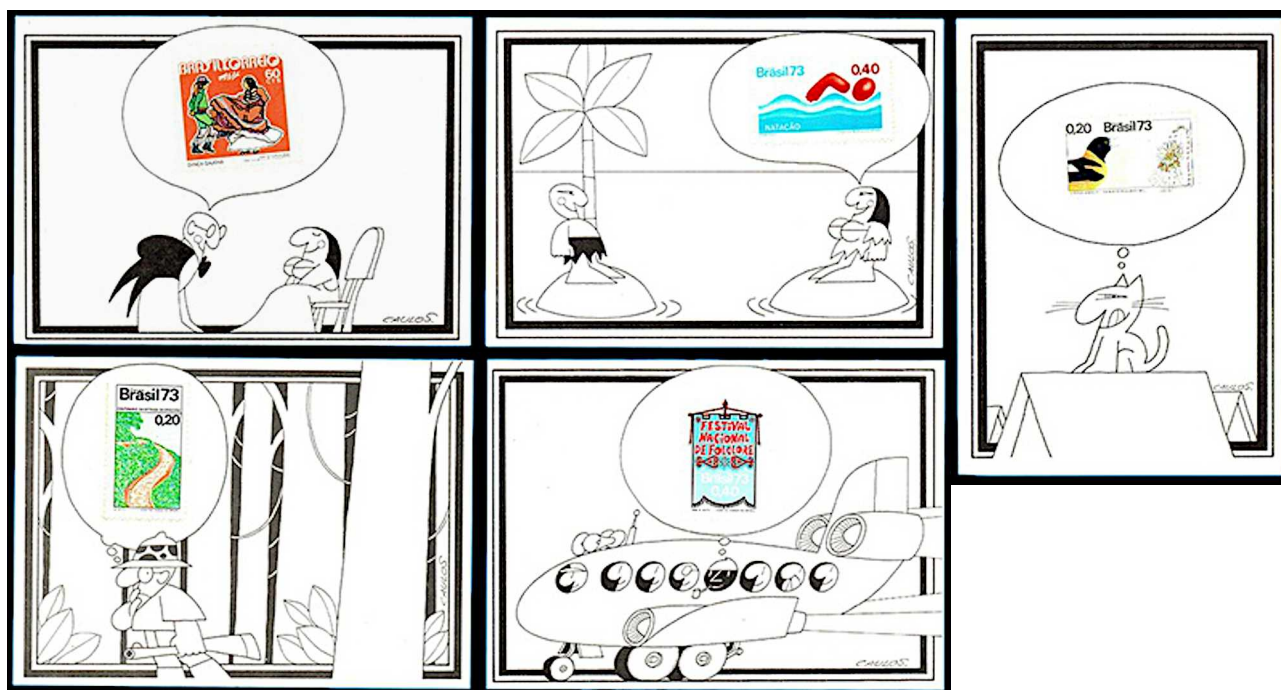
[RHM C-2627 / 2005] Emissão Conjunta Brasil-Cuba – Son



DESENHO

CHARGES E CARICATURAS

- [RHM C-767 / 1972] Homenagem à Terra e ao Homem
 [RHM C-855 / 1974] 100 Anos do Nascimento de Raul Pederneiras
 [RHM BP-155 / 1974] Cartão Postal Humorístico – Dança Gaúcha
 [RHM BP-156 / 1974] Cartão Postal Humorístico – Natação
 [RHM BP-157 / 1974] Cartão Postal Humorístico – Jamacuru
 [RHM BP-158 / 1974] Cartão Postal Humorístico – Estrada
 [RHM BP-159 / 1974] Cartão Postal Humorístico – Festival Nacional do Folclore
 [RHM C-2021 / 1996] Homenagem a J. Carlos – O Cruzeiro
 [RHM C-2031 / 1997] Centenário de Pixinguinha
 [RHM C-2148 / 1998] Cem Anos de Cinema Brasileiro – Mazzaropi
 [RHM C-3796 / 2018] Ronald Golias: Humorista Brasileiro – Caricatura
 [RHM C-4053 / 2022] Homenagem a Daniel Azulay



DESENHOS DE MODA

[RHM B-220 / 2020] Emissão Mercosul – Moda

[RHM C-3979 / 2020] Emissão Mercosul – Moda – Gisele Bündchen

[RHM C-3980 / 2020] Emissão Mercosul – Moda – Filipe Jardim



DESENHOS INFANTIS

- [RHM C-95:98 (S) / 1935] Dia da Criança – Pedra da Gávea
- [RHM C-710:712 (S) / 1971] Dia da Criança – Desenhos Infantis
- [RHM C-818 / 1973] Natal
- [RHM C-958:962 (S) / 1976] Natal
- [RHM C-1290:1293 (S) / 1982] Natal – Desenhos Infantis
- [RHM C-1412:1415 (S) / 1984] Semana da Pátria 84 – Desenhos Infantil
- [RHM C-1990 / 1996] 50 Anos do Fundo das Nações Unidas para a Infância
- [RHM C-2168 / 1998] Criança e Cidadania
- [RHM C-2238:2241 (S) / 2000] Selando o Futuro
- [RHM C-2266 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Meu Brasil
- [RHM C-2295 / 2000] Criança e Cidadania
- [RHM C-2296 / 2000] 15 Anos do Movimento Nacional de Meninos e Meninas de Rua
- [RHM C-3050:3051 (S) / 2010] Natal 2010 – Desenhos Infantis
- [RHM C-3598 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016
- [RHM C-3599 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016
- [RHM C-3604 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016
- [RHM C-3609 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016



GRAFITE

Grafiteiros.....

- [RHM C-2641 / 2006] Arte Urbana – Grafiteiros – Grafiteiro
- [RHM C-2642 / 2006] Arte Urbana – Grafiteiros – Sambista
- [RHM C-2643 / 2006] Arte Urbana – Grafiteiros – Menino
- [RHM B-142 / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros
- [RHM C-2658 / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros – Menino
- [RHM C-2659 / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros – Sambista



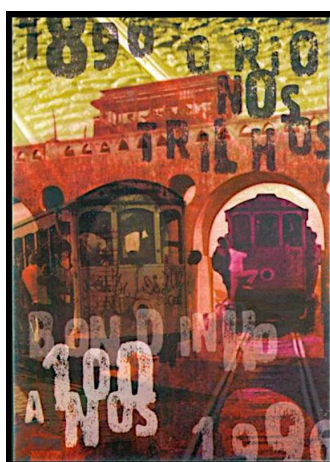
Grafite de Nelson Mandela, de Eduardo Kobra.....

- [RHM C-3803 / 2018] Centenário do Nascimento de Nelson Mandela



Pichação⁹.....

- [RHM BP-206 / 1999] Bondinho 100 Anos
- [RHM C-2419 / 2001] Dia Nacional da Consciência Negra



⁹ A despeito da controvérsia sobre pichação ser ou não ser uma arte (lembrando que no Brasil a pichação constitui crime ambiental), ela é relacionada neste Catálogo sob o tema Grafite apenas pelas similaridades de suporte.

GRAVURA, LITOGRAVURA E XILOGRAVURA

- [RHM F-A-12 / 1949] 4º Centenário da Fundação de Salvador-BA
 [RHM A-72 / 1949] 4º Centenário da Fundação de Salvador e da Instalação do Governo Geral
 [RHM C-283 / 1952] 100 Anos de Teresina-PI
 [RHM C-372 / 1955] 100 Anos do 1º Batalhão de Engenharia
 [RHM A-109 / 1966] 100 Anos da Morte do C. Mariz e Barros
 [RHM C-861 / 1974] Cultura Popular
 [RHM C-1095 / 1979] 150 Anos da Academia de Medicina
 [RHM C-1582 / 1988] 150 Anos da Morte de José Bonifácio de Andrade e Silva
 [RHM C-1634 / 1989] Sesquicentenário do Nascimento de Tobias Barreto de Menezes
 [RHM B-81 / 1989] BRASILIANA 89 – Exposição Filatélica Interamericana, Espanha e Portugal
 [RHM C-1745 / 1991] Festival do Folclore na Baixada Santista – 100 Anos de Leonardo Mota
 [RHM C-1794:1797 (S) / 1992] 170 Anos da Expedição Langsdorff no Brasil
 [RHM C-2024 / 1997] 150 Anos do Nascimento de Castro Alves
 [RHM C-2613 / 2005] Ano do Brasil na França – Cordel
 [RHM C-2694 / 2007] 140 Anos das Relações Canadá-Brasil
 [RHM C-3742 / 2017] Relações Diplomáticas Brasil-Áustria: Bicentenário da vinda de Dona Leopoldina
 [RHM C-3827 / 2019] Série 200 anos da Independência do Brasil: Bicentenário do Retorno de José Bonifácio ao Brasil
 [RHM C-3913 / 2020] Série 200 anos da Independência do Brasil: Bicentenário da Revolução Constitucionalista do Porto
 [RHM B-225 / 2022] Bicentenário da Independência – Personalidades
 [RHM C-4062:4065 (S) / 2022] Bicentenário da Independência – Personalidades



TATUAGEM

Tatuagem – Arte na Pele.....

[RHM B-200 / 2016] Tatuagem – Arte na Pele

[RHM C-3682 / 2016] Tatuagem – Arte na Pele – Jun Matsui

[RHM C-3683:3686 (S) / 2016] Tatuagem – Arte na Pele



Tatuagem de Anéis Olímpicos, no Desenho de Gabriel Trindade.....

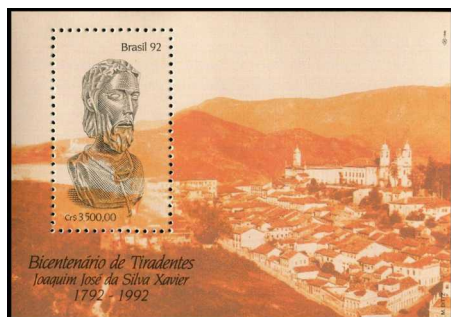
[RHM C-3601 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos



ESCULTURA

BUSTOS

- [RHM 24 / 1866] Dom Pedro II – Denteado
- [RHM 28 / 1866] Dom Pedro II – Denteado
- [RHM 31 / 1876] Dom Pedro II – Percé
- [RHM 35 / 1876] Dom Pedro II – Percé
- [RHM 38 / 1877] Dom Pedro II – Barba Branca
- [RHM B-5 / 1940] Feira Mundial de New York – Busto de Getúlio Vargas
- [RHM C-154 / 1940] Feira Mundial de New York – Busto de Getúlio Vargas
- [RHM C-327 / 1954] Bicentenário da Morte de Alexandre de Gusmão
- [RHM 501 / 1954/1963] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – D. João VI
- [RHM C-386 / 1957] Desbravador dos Pantanais Matogrossenses, Joaquim E. Gomes da Silva
- [RHM C-401 / 1958] 150 Anos da Abertura dos Portos às Nações Amigas
- [RHM C-505 / 1963] 150º do Nascimento do Visconde de Mauá – Irineu Evangelista de Sousa
- [RHM C-1630 / 1989] Centenário do Colégio Militar do Rio de Janeiro
- [RHM B-91 / 1992] Bicentenário da Execução de Tiradentes – Joaquim José da Silva Xavier
- [RHM C-1787 / 1992] Bicentenário da Execução de Tiradentes – Joaquim José da Silva Xavier
- [RHM C-1938 / 1995] Personalidades Brasileiras – Padre Alexandre de Gusmão
- [RHM C-2141 / 1998] 100 Anos da Morte de Luiz Queiroz – ESALQ – Universidade de São Paulo – USP
- [RHM C-2597 / 2004] Bicentenário do Nascimento de Allan Kardec
- [RHM C-2743 / 2008] Heróis Nacionais – Zumbi dos Palmares
- [RHM C-2771 / 2009] 200 Anos do Nascimento de Louis Braille
- [RHM B-228 / 2022] Bicentenário da Independência – Prédios Históricos – Museu Histórico Nacional



ESCULTORES E SUAS OBRAS

Agaldo dos Santos (Escultura Homem Pedinte).....
[RHM C-973 / 1977] II Festival de Artes e Cultura Negra e Africana



Agostinho Balmes Odísio (Estátua Cristo Rei).....
[RHM C-317 / 1953] Centenário da Cidade do Crato-CE



Agostinho da Piedade (Imagem de Nossa Senhora de Montserrat).....
[RHM C-964 / 1976] Evolução da Escultura no Brasil – Nossa Senhora de Monte Serrat



Agostinho de Jesus (Imagem de Nossa Senhora dos Prazeres).....
[RHM C-1360 / 1983] Natal – Imagens de Madonas – Nossa Senhora dos Prazeres



Alfredo Ceschiatti (Escultura As Banhistas, Escultura A Justiça e A Sereia).....

- [RHM C-670 / 1970] 10º Aniversário da Fundação de Brasília
- [RHM C-1051 / 1978] 150 Anos do Supremo Tribunal Federal
- [RHM B-42 / 1979] BRASILIANA 79 – III Expo. Mundial de Filatelia Temática
- [RHM C-1485 / 1985] Presidente Tancredo Neves – Harmonizador dos Três Poderes
- [RHM C-1698 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90
- [RHM C-1701 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90
- [RHM B-87 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90
- [RHM C-1702 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90
- [RHM C-1705 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90
- [RHM C-2733 / 2008] 200 Anos do Judiciário Independente no Brasil
- [RHM C-2945 / 2010] Brasília – Supremo Tribunal Federal
- [RHM C-2951 / 2010] Brasília – Interior da Catedral
- [RHM C-2959 / 2010] Brasília – Sonho e Realidade – Brasília em Cores – Palácio da Alvorada



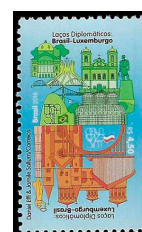
Amilcar Neves Ribas (Obelisco Jubileu de Prata de Londrina).....

- [RHM C-438 / 1959] Jubileu de Prata da Cidade de Londrina



Antônio Caringi (Monumento Nacional ao Imigrante e Monumento O Laçador).....

- [RHM C-336 / 1954] Inauguração do Monumento do Imigrante em Caxias do Sul-RS
- [RHM C-3701 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – O Laçador
- [RHM C-3794 / 2018] Laços Diplomáticos Brasil-Luxemburgo



Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho (Esculturas Diversas).....

- [RHM C-414 / 1958] Bicentenário da Basílica do Bom Jesus de Matosinhos em Congonhas do Campo
- [RHM C-520 / 1964] 150 Anos da Morte de Antônio Francisco Lisboa – O Aleijadinho
- [RHM C-812 / 1973] Arte Barroca do Brasil – Escultura
- [RHM C-1177:1182 (S) / 1980] Arte Brasileira – Homenagem a Antônio Francisco Lisboa – Esculturas
- [RHM C-1585 / 1988] XII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 88 – Bom Jesus de Matosinhos
- [RHM C-2417 / 2001] UPAEP 2001 – Santuário de Bom Jesus de Matosinhos – Patrimônio Mundial
- [RHM C-3101 / 2011] Cidades Históricas – 300 Anos de Sabará



Antônio Moreira Ratto (Chafariz da Boa Vista).....

- [RHM C-1115 / 1979] Chafarizes I Exposição Interamericana de Filatelia Clássica



Armando Lacerda (Estátua de Padre Cícero).....

- [RHM C-1887 / 1994] 150 Anos do Nascimento do Padre Cícero Romão Batista
- [RHM C-2867 / 2009] Ceará – Padre Cícero



Armando Magalhães Correa (Alegoria da Independência).....


[RHM CBH-11 / 1925] Câmara dos Deputados

[RHM BP-84 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Câmara dos Deputados

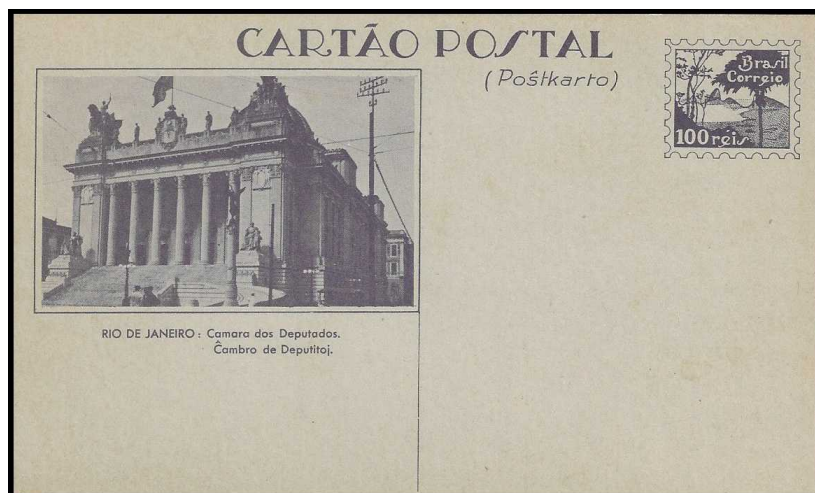
[RHM C-416 / 1958] 47ª Conferência Interparlamentar

PALÁCIO TIRADENTES

- ALEGORIA DA INDEPENDÊNCIA
Escultor Modestino Kanto
Escultor Armando Correa
- ALEGORIA DA ORDEM
Escultor João Zacco Paraná
- ESTÁTUA DE TIRADENTES
Escultor Francisco de Andrade



- ALEGORIA DA REPÚBLICA
Escultor Hildegardo Veloso
- VITÓRIA ALADA
Escultor Paulo Mazzuchelli
- ALEGORIA DO PROGRESSO
Escultor João Zacco Paraná



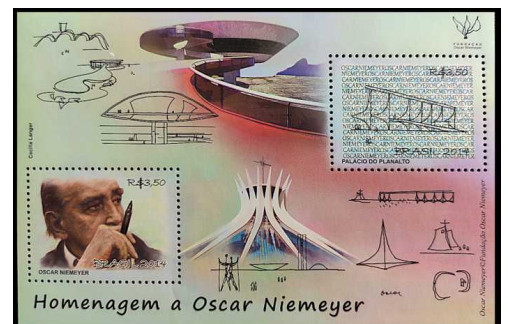
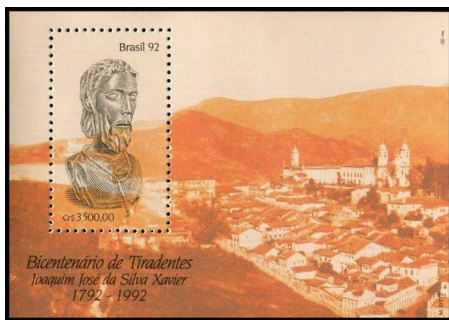
Belmiro de Almeida (Escultura Manequinho).....

[RHM C-1983 / 1995] Clubes de Futebol – Botafogo de Futebol e Regatas



Bruno Giorgi (Escultura Os Candangos, Escultura Caravela, Escultura Meteoro e Busto de Tiradentes).....

- [RHM C-763 / 1972] Homenagem ao Congresso Nacional
- [RHM C-967 / 1976] Evolução da Escultura no Brasil – A Caravela
- [RHM C-1424 / 1984] XIV Assembleia Geral Ordinária da Organização dos Estados Americanos – OEA
- [RHM C-1556 / 1987] Ano Nacional do Turismo
- [RHM C-1699 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90
- [RHM B-87 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90
- [RHM C-1703 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90
- [RHM B-91 / 1992] Bicentenário da Execução de Tiradentes – Joaquim José da Silva Xavier
- [RHM C-1787 / 1992] Bicentenário da Execução de Tiradentes – Joaquim José da Silva Xavier
- [RHM C-1849 / 1993] União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa – UCCLA
- [RHM C-2275 / 2000] 2 Anos do Sistema Brazil Tradenet Wipa
- [RHM C-2584 / 2004] Selo Personalizado – Brasil
- [RHM B-157 / 2010] 16º Congresso Eucarístico Nacional – Brasília – Sonho e Realidade
- [RHM C-2977:2978 (S) / 2010] 16º Congresso Eucarístico Nacional – Brasília – Sonho e Realidade
- [RHM C-2947 / 2010] Brasília – Dois Candangos
- [RHM C-2956 / 2010] Brasília – Sonho e Realidade – Brasília em Cores – Candangos
- [RHM C-2962:2973 (F) / 2010] Brasília – Sonho e Realidade
- [RHM C-2965 / 2010] Brasília – Sonho e Realidade – Candangos
- [RHM B-182 / 2014] Homenagem a Oscar Niemeyer



Carlos Tenius (Monumento aos Açorianos).....
 [RHM C-1055:1059 (S) / 1978] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – VII LUBRAPEX



Charles Keck (Estátua Amicitia).....
 [RHM C-142 / 1939] Feira Mundial de New York



Charles-Romain Capellaro (Busto de Allan Kardec).....
 [RHM C-2597 / 2004] Bicentenário do Nascimento de Allan Kardec



Charpentier (Monumento ao Barão do Rio Branco e Busto de Alexandre de Gusmão).....
 [RHM C-191 / 1944] Inauguração do Monumento ao Rio Branco, Rio de Janeiro-RJ
 [RHM C-327 / 1954] Bicentenário da Morte de Alexandre de Gusmão
 [RHM C-1938 / 1995] Personalidades Brasileiras – Padre Alexandre de Gusmão



Claudio Antônio Callia (Estátua de José Bonifácio).....
 [RHM C-4004 / 2021] 200 Anos do Manifesto Paulista



Claus Cito (Monumento da Relembração).....
 [RHM C-3794 / 2018] Laços Diplomáticos Brasil-Luxemburgo



Constantin Brancusi (Escultura Mademoiselle Pogany II).....
 [RHM C-1143 / 1980] Museus de Arte do Brasil – Museu de Arte Moderna – Mademoiselle Pogany



Corbiniano Lins (Estátua de Iracema).....
 [RHM C-2865 / 2009] Ceará – Beira Mar e Praia de Iracema



Correia Lima (Busto do Almirante Barroso).....
 [RHM C-530 / 1965] Centenário da Batalha Naval do Riachuelo
 [RHM F-O-19 / 1965] Centenário da Batalha Naval do Riachuelo



Domenico De Angelis (Monumento à Abertura dos Portos da Amazônia).....
 [RHM C-3703 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – Abertura dos Portos da Amazônia



Eduardo de Sá (Obelisco do Rio de Janeiro).....
 [RHM CBH-4 / 1925] Hotel Glória

Étienne Leroux (Busto de Louis Braille).....
 [RHM C-2771 / 2009] 200 Anos do Nascimento de Louis Braille



Ettore Ximenes (Monumento à Independência do Brasil).....
 [RHM 724 / 1997] Turismo no Brasil – Ipiranga
 [RHM C-757 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Grito do Ipiranga



Felícia Leiner (Escultura I).....
 [RHM C-647 / 1969] 10ª Bienal de São Paulo – Escultura I



Félix Lecomte (Imagem da Virgem do Voto).....
 [RHM C-2049 / 1997] Centenário da Presença Marista no Brasil



Fernando Thauby (Estátua O Escoteiro).....
[RHM C-342 / 1954] 1º Acampamento Internacional de Patrulhas – São Paulo-SP



Francisco de Andrade (Estátua de Tiradentes).....
[Ver Armando Magalhães Correa na página 57]

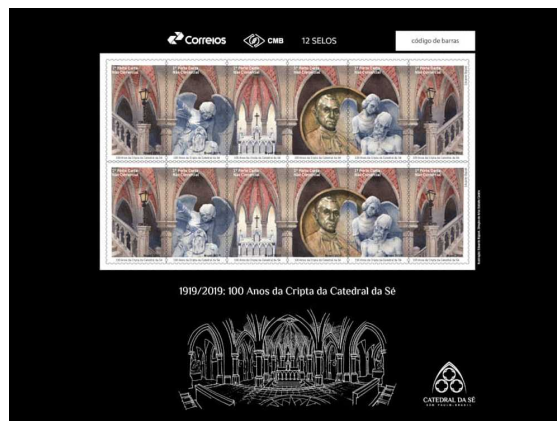
Francisco Franco (Busto do Padre Manoel da Nóbrega).....
[RHM C-245 / 1949] 4º Centenário da Fundação de Salvador e da Instalação do Governo Geral



Francisco Xavier de Brito (Imagem de Nossa Senhora dos Anjos).....
[RHM C-1358 / 1983] Natal – Imagens de Madonas – Nossa Senhora dos Anjos



Frederico Leopoldino e Silva (Estátua de Jó e Estátua de São Gerônimo).....
[RHM C-3841 / 2019] Centenário da Cripta da Catedral Metropolitana de São Paulo (Catedral da Sé)
[RHM C-3844 / 2019] Centenário da Cripta da Catedral Metropolitana de São Paulo (Catedral da Sé)



Frédéric Auguste Bartholdi (Estátua da Liberdade¹⁰).....

[RHM C-4 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Proclamação da República

[RHM A-22 / 1930] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA

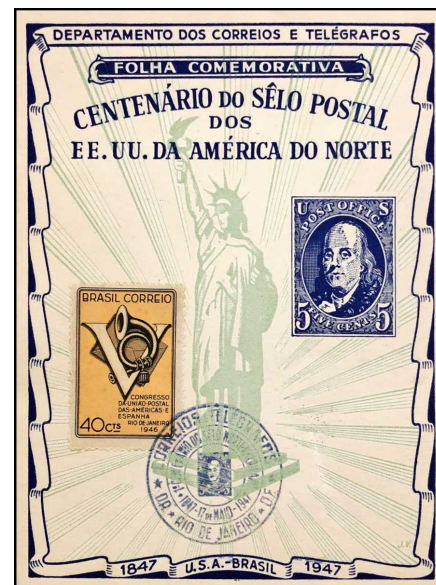
[RHM A-33 / 1937] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA

[RHM A-36 / 1939] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA

[RHM A-38 / 1931] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA – Sobretaxado

[RHM C-230 / 1947] Harry Truman no Brasil

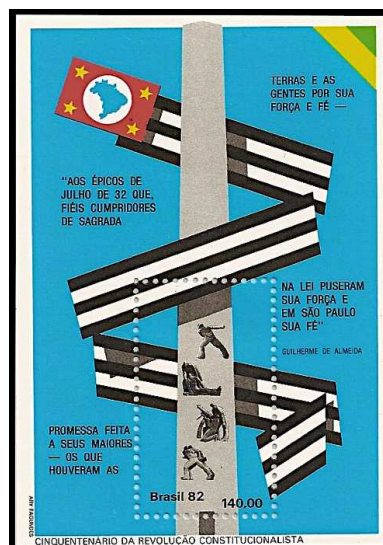
[RHM F-A-6 / 1947] Centenário do Selo dos Estados Unidos da América



Galileo Ugo Emendabili (Monumento aos Heróis de 32).....

[RHM B-52 / 1982] Cinquentenário da Revolução Constitucionalista

[RHM C-1265 / 1982] Cinquentenário da Revolução Constitucionalista



10 A Estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel, em Nova York-Estados Unidos da América, é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade. A estátua foi um presente do povo francês ao povo estadunidense.

Gheorghe Leonida (Escultura Eva).....
[RHM C-3570 / 2015] Relações Diplomáticas: Brasil-Romênia – Leonida

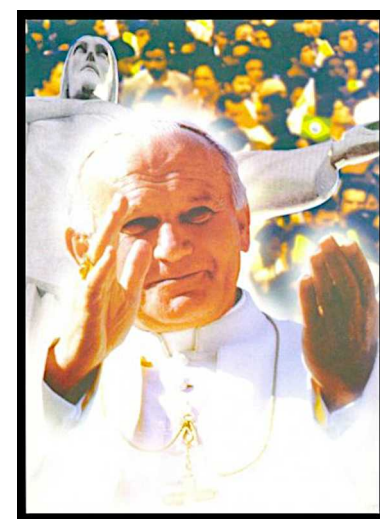


GTO (Escultura Roda Viva).....
[RHM C-972 / 1977] II Festival de Artes e Cultura Negra e Africana



Heitor da Silva Costa (Estátua do Cristo Redentor)¹¹

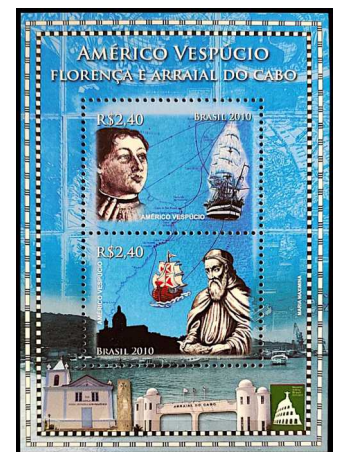
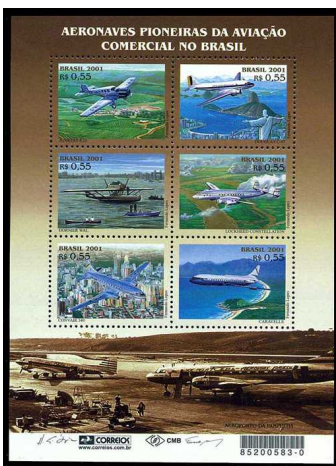
- [RHM BP-92 / 1933] 6ª Feira Internacional de Amostras – Corcovado e Pão de Açúcar
 [RHM C-78 / 1934] Visita do Cardeal Pacelli (Pio XII) – Vinho/Cereja
 [RHM C-79 / 1934] Visita do Cardeal Pacelli (Pio XII) – Azul
 [RHM C-80 / 1934] Visita do Cardeal Pacelli (Pio XII) – Vermelho
 [RHM C-81 / 1934] Visita do Cardeal Pacelli (Pio XII) – Ultramar
 [RHM A-63 / 1948] 39ª Convenção Internacional do Rotary Club – Rio de Janeiro-RJ
 [RHM A-64 / 1948] 39ª Convenção Internacional do Rotary Club – Rio de Janeiro-RJ
 [RHM C-113 / 1937] Centenário de Francisco Pereira Passos – Enseada do Botafogo – Azul
 [RHM C-114 / 1937] Centenário de Francisco Pereira Passos – Enseada do Botafogo – Preto
 [RHM F-A-8 / 1948] 39ª Convenção do Rotary Clube – Rio de Janeiro
 [RHM C-285 / 1952] Congresso Americano de Medicina do Trabalho – Rio de Janeiro
 [RHM C-366 / 1955] 36º Congresso Eucarístico Internacional, Rio de Janeiro-RJ
 [RHM C-443 / 1959] Sesquicentenário do Dia Universal de Ação de Graças
 [RHM C-679 / 1970] 6º Congresso Mundial dos Ex-Alunos Maristas
 [RHM C-834 / 1974] Inauguração da Ponte Rio-Niterói
 [RHM C-839 / 1974] Centenário do Nascimento de Guilherme Marconi
 [RHM C-1223 / 1981] 50 nos da Inauguração do Cristo Redentor
 [RHM C-1682 / 1990] XXII Congresso da União Internacional de Transporte Rodoviário
 [RHM C-1850 / 1993] União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa – UCCLA
 [RHM SE-5 / 1993] Cristo
 [RHM C-2043 / 1997] II Encontro Mundial do Papa com as Famílias
 [RHM BP-177 / 1997] Papa João Paulo II e Cristo Redentor



11 A Estátua do Cristo Redentor é um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída com a colaboração do Escultor francês Paul Landowski e do Engenheiro, também francês, Albert Caquot.

Heitor da Silva Costa (Estátua do Cristo Redentor). Continuação...

- [RHM C-2266 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Meu Brasil
- [RHM C-2351 / 2000] Natal 2000 Anos do Nascimento de Jesus Cristo – Montanha
- [RHM C-2352 / 2000] Natal 2000 Anos do Nascimento de Jesus Cristo – Redentor
- [RHM B-122 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Aviões
- [RHM C-2411 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Douglas C-47
- [RHM BP-223 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Cristo Redentor
- [RHM BP-230 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Pão de Açúcar e Cristo Redentor
- [RHM B-124 / 2002] Esquadilha da Fumaça – Aviões
- [RHM C-2456 / 2002] Esquadilha da Fumaça – T-25 Universal
- [RHM C-2598 / 2004] Selo Personalizado – Turismo
- [RHM C-2706 / 2007] Rio de Janeiro – Cristo Redentor
- [RHM C-2728 / 2008] 200 Anos das Faculdades de Medicina da Bahia e da UFRJ
- [RHM B-156 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Itália – Américo Vespúcio
- [RHM C-2983 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Síria – História e Turismo
- [RHM C-3035 / 2010] 13ª Conferência da Associação de Impressores Governamentais de Selos Postais
- [RHM C-3038:3049 (F) / 2010] Maravilhas do Rio
- [RHM C-3043 / 2010] Maravilhas do Rio – Cristo Redentor
- [RHM C-3137 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Itália – Momento Itália-Brasil



Heitor da Silva Costa (Estátua do Cristo Redentor). Continuação...

- [RHM B-169 / 2012] Rio+20 – Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável
 [RHM C-3276 / 2013] Jornada Mundial da Juventude / JMJ Rio 2013
 [RHM C-3290 / 2013] Visita do Papa Francisco ao Brasil
 [RHM B-175 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Temporada da Alemanha no Brasil
 [RHM C-3374 / 2014] Relações Diplomáticas: Brasil-Peru – Patrimônios da Humanidade – Guanabara – Cristo Redentor
 [RHM C-3400 / 2015] Entrega da Bandeira Olímpica – Corcovado e Cristo Redentor
 [RHM C-3403 / 2015] Entrega da Bandeira Paralímpica – Corcovado e Cristo Redentor
 [RHM B-184 / 2015] Entrega da Bandeira Paralímpica
 [RHM C-3407 / 2015] Entrega da Bandeira Paralímpica – Rio de Janeiro
 [RHM C-3595 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos
 [RHM C-3606 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos
 [RHM B-198 / 2016] Entrega da Bandeira Paralímpica (Acompanha Óculos 3D)
 [RHM C-3659 / 2016] Entrega da Bandeira Paralímpica – Rio de Janeiro (3D)
 [RHM C-3912 / 2020] Postcrossing
 [RHM B-221 / 2021] Homenagem ao Monumento do Cristo Redentor
 [RHM C-4010:4012 (S) / 2021] Homenagem ao Monumento do Cristo Redentor
 [RHM C-4061 / 2022] Centenário da 1ª Travessia Aérea do Atlântico Sul



Hélio Ribas Marinho (Monumento Nacional aos Mortos da 2ª Guerra Mundial).....

[RHM A-102 / 1960] Retorno das Cinzas dos Pracinhas

[RHM C-625 / 1968] Dia do Reservista

[RHM C-769 / 1972] Homenagem às Forças Armadas – Monumento aos Mortos da 2ª GM

[RHM C-3041 / 2010] Maravilhas do Rio – Monumento aos Pracinhas



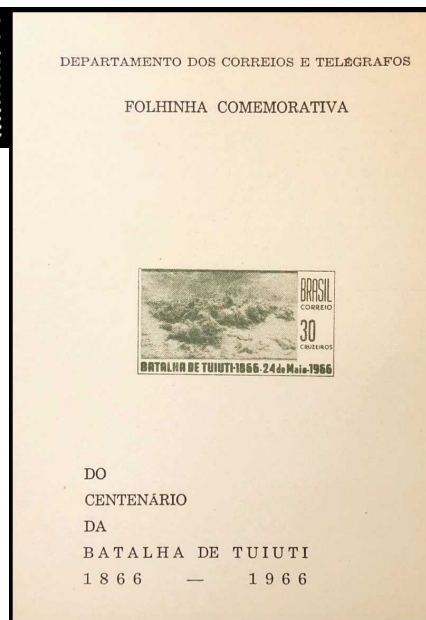
Henri Weigele (Estátua Crepúsculo).....

[RHM CBH-1 / 1925] Hotel Miramar

Henrique Bernardelli¹² (Monumento ao General Osório).....

[RHM C-549 / 1966] Centenário da Batalha de Tuiuti

[RHM F-O-27 / 1966] Centenário da Batalha de Tuiuti



Hildegardo Leão Veloso (Alegoria da República).....

[Ver Armando Magalhães Correa na página 57]

12 O Pintor e Desenhista Henrique Bernardelli criou a arte postal dos selos [RHM 344 / 1930] Selo Panamericano Sobrestampado – 1\$000/200 réis, [RHM C-5 / 1906] 3º Congresso Pan-americano, [RHM C-6 / 1906] 3º Congresso Pan-americano, [RHM C-7 / 1908] Exposição Nacional, [RHM C-8 / 1908] Centenário da Abertura dos Portos e [RHM C-9 / 1909] Selo Panamericano, além dos bilhetes postais [RHM BP-75 / 1908], [RHM BP-76 / 1908] e [RHM BP-77 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas.

Jo Davidson (Busto de Getúlio Vargas).....

[RHM B-5 / 1940] Feira Mundial de New York – Busto de Getúlio Vargas

[RHM C-154 / 1940] Feira Mundial de New York – Busto de Getúlio Vargas



João Maximiano Mafra (Estátua Equestre de Dom Pedro I).....

[RHM C-3702 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – Estátua Equestre de Dom Pedro I



José Tarcísio (Escultura Objeto).....

[RHM C-931 / 1976] Artes Plásticas no Brasil de Hoje – Escultura Objeto



João Zacco Paraná (Alegoria da Ordem e Alegoria do Progresso).....

[Ver Armando Magalhães Correa na página 57]

Lorenzo Massa (Monumento ao Bartolomeu de Gusmão).....

[RHM A-17 / 1929] Aeronáutica – O Precursor da Aviação

[RHM A-26 / 1933/1934] Aeronáutica – O Precursor da Aviação



Luigi Brizzolaro (Estátua de Fernão Dias Paes Leme).....

[RHM C-1959 / 1995] Centenário do Museu Paulista



Manfredo Manfredi (Monumento à Independência do Brasil).....

[RHM 724 / 1997] Turismo no Brasil – Ipiranga

[RHM C-757 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Grito do Ipiranga



Marcos Konder (Monumento Nacional aos Mortos da 2ª Guerra Mundial).....

[RHM A-102 / 1960] Retorno das Cinzas dos Pracinhas

[RHM C-625 / 1968] Dia do Reservista

[RHM C-769 / 1972] Homenagem às Forças Armadas – Monumento aos Mortos da 2ª GM

[RHM C-3041 / 2010] Maravilhas do Rio – Monumento aos Pracinhas



Mary Vieira (Escultura Polivolume).....

[RHM C-1450 / 1985] 40º Aniversário do Instituto Rio Branco



Mauro Baldasari (Escultura de Dom Bosco).....
 [RHM C-3490 / 2015] Bicentenário do Nascimento de Dom Bosco – Sonho de Brasília



Mestre Saul (Busto de Zumbi dos Palmares).....
 [RHM C-2743 / 2008] Heróis Nacionais – Zumbi dos Palmares

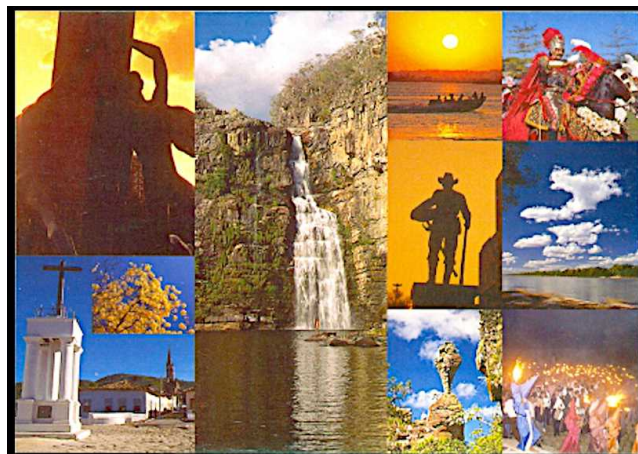


Michelangelo (Estátua de Davi).....
 [RHM C-3627:3628 / 2016] 200 anos da Escola de Belas Artes da UFRJ



Modestino Kanto (Alegoria da Independência).....
 [Ver Armando Magalhães Correa na página 57]

Neusa Morais (Monumento à Goiânia).....
 [RHM BP-180 / 1997] X FIJUBRA Exposição Juvenil



Newton Cavalcante (Obelisco de Campo Grande).....
 [RHM B-113 / 1999] China'99 – Ano do Coelho – Peixes



Oscar Niemeyer (Escultura Mão, Monumento O Pombal e Voluta Ascendente).....
 [RHM C-294 / 1953] 400 Anos de São Paulo – Voluta Ascendente
 [RHM C-295 / 1953] 400 Anos de São Paulo – Voluta Ascendente
 [RHM C-342 / 1954] 1º Acampamento Internacional de Patrulhas – São Paulo-SP
 [RHM B-147 / 2008] Obras de Oscar Niemeyer – MAC de Niterói e Memorial da América Latina
 [RHM C-2732 / 2008] Obras de Oscar Niemeyer – MAC de Niterói e Memorial da América Latina
 [RHM C-2883 / 2009] São Paulo – Memorial da América Latina
 [RHM C-2895 / 2009] São Paulo – Memorial da América Latina
 [RHM C-3457 / 2015] Relações Diplomáticas: Brasil-Azerbaijão – Praça dos Três Poderes



Paul Landowski (Estátua do Cristo Redentor).....
 [Ver Heitor da Silva Costa (Estátua do Cristo Redentor, Rio de Janeiro-RJ) na página 65]

Paulo Mazzucchelli (Estátua da Vitória Alada).....
 [Ver Armando Magalhães Correa na página 57]

Paulo Siqueira (Monumento O Desbravador).....
 [RHM C-3174 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Monumento O Desbravador



Pena Forte (Portão Monumental da Academia Militar das Agulhas Negras – AMAN).....
 [RHM C-3084 / 2011] 200 Anos da Academia Militar das Agulhas Negras – AMAN



René de Saint-Marceau (Monumento à União Postal Universal).....
 [RHM C-1109 / 1979] XVIII Congresso da União Postal Universal – Símbolo da UPU
 [RHM C-1117 / 1979] Dia da UPU
 [RHM C-1118 / 1979] Dia da UPU
 [RHM C-1119 / 1979] Dia da UPU
 [RHM C-1120 / 1979] Dia da UPU
 [RHM C-2188:2191 (S) / 1999] História dos Correios do Brasil



Rodolfo Bernardelli (Jesus Cristo e a Mulher Adúltera, A Dança, Estátua Barão de Mauá e Busto de Tomás Coelho).....
 [RHM C-290 / 1952] 100 Anos do Nascimento de Rodolpho Bernardelli – Escultor
 [RHM C-966 / 1976] Evolução da Escultura no Brasil – A Dança
 [RHM C-1630 / 1989] Centenário do Colégio Militar do Rio de Janeiro
 [RHM B-219 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária do Rio



Soares Reis (Estátua de Dom Afonso Henriques).....

[RHM C-160 / 1941] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal – Rei Afonso Henrique

[RHM C-164 / 1940] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal – Rei Afonso Henrique



Victor Brecheret (Monumento às Bandeiras, Escultura o Índio e a Suaçuapara e Escultura Eva)

[RHM B-65 / 1984] Homenagem ao Escultor Victor Brecheret

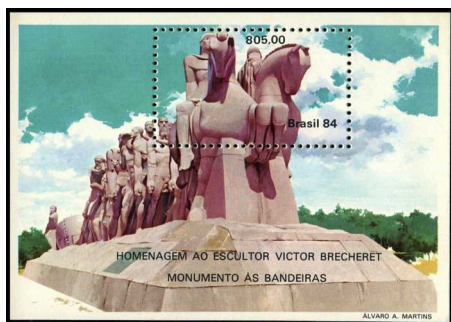
[RHM C-1373 / 1984] Homenagem ao Escultor Victor Brecheret

[RHM C-1556 / 1987] Ano Nacional do Turismo

[RHM B-82 / 1989] 20ª Bienal Internacional de São Paulo

[RHM C-1651 / 1989] 20ª Bienal Internacional de São Paulo

[RHM C-3569 / 2015] Relações Diplomáticas: Brasil-Romênia – Victor Brecheret



Virgílio Cestari (Estátua de Tiradentes).....

[RHM C-3097 / 2011] Cidades Históricas – 300 Anos de Ouro Preto

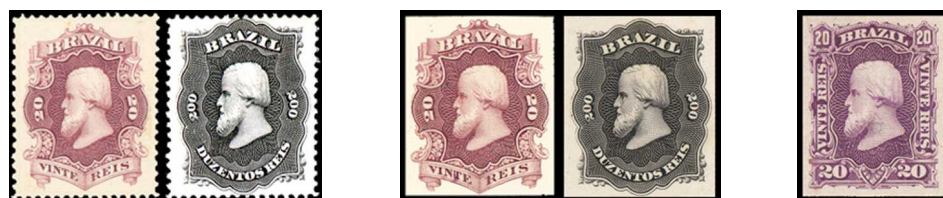


ESCULTURAS DE ARTISTAS NÃO IDENTIFICADOS

Alegoria dos Telégrafos e Alegoria da Comunicação Escrita, de Artesãos do Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo
 [RHM B-229 / 2022] Bicentenário da Independência – Prédios Históricos – Palácio dos Correios
 [RHM C-4078 / 2022] Bicentenário da Independência – Prédios Históricos – Palácio dos Correios



Busto de Mármore de Dom Pedro II, de Autor não Identificado.....
 [RHM 24 / 1866] Dom Pedro II – Denteado
 [RHM 28 / 1866] Dom Pedro II – Denteado
 [RHM 31 / 1876] Dom Pedro II – Percé
 [RHM 35 / 1876] Dom Pedro II – Percé
 [RHM 38 / 1877] Dom Pedro II – Barba Branca



Busto do Marechal Carlos Machado Bitencourt, de Autor não Identificado.....
 [RHM B-228 / 2022] Bicentenário da Independência – Prédios Históricos – Museu Histórico Nacional
 [RHM C-4077 / 2022] Bicentenário da Independência – Prédios Históricos – Museu Histórico Nacional



Escultura de Hefesto, Deus do Fogo, dos Metais e da Metalurgia, de Autor não Identificado.....
 [RHM C-1673 / 1990] Centenário do Nascimento de Lindolfo Collor



Monumento ao Santos Dumont¹³, de Autor não Identificado.....

[RHM A-62 / 1947] Desagravo a Santos Dumont

[RHM C-64 / 1933] Sobretaxa Pró-Aeroportos



Monumento aos Oficiais que Tomaram na 2ª Guerra Mundial, de Autor não Identificado.....

[RHM C-2593 / 2004] O Brasil na 2ª Guerra Mundial – Monte Castelo



Monumento Jenipapo, de Autor não Identificado.....

[RHM C-3124 / 2011] Piauí – Monumento Jenipapo



Obelisco Américo Vespúcio, de Autor não Identificado.....

[RHM B-156 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Itália – Américo Vespúcio



13 A estátua original de Ícaro foi destruída pelos alemães, para a fabricação de munições durante a Segunda Guerra Mundial. A estátua atual foi oferecida por brasileiros à prefeitura de Paris.

Obelisco de Mogi das Cruzes-SP, de Autor não Identificado.....
[RHM C-3111 / 2011] Cidades Históricas – 400 Anos de Mogi das Cruzes



Panteão Duque de Caxias, de Autor não Identificado.....
[RHM C-308 / 1953] 150 Anos do Nascimento do Duque de Caxias, Luís Alves de Lima e Silva



Portal do Templo de São Borja-RS, de Autor não Identificado.....
[RHM A-46 / 1943] Visita Presidente Higinio Morínigo do Paraguai



IMAGENS SACRAS E SEUS AUTORES

Imagem da Virgem do Voto (Virgem de Lecomte), de Félix Lecomte.....
 [RHM C-2049 / 1997] Centenário da Presença Marista no Brasil



Imagem de Nossa Senhora, de Autor não Identificado.....
 [RHM C-2768 / 2008] Natal 2008 – 800 Anos do Movimento Franciscano



Imagem de Nossa Senhora Aparecida, de Autor não Identificado.....
 [RHM C-345 / 1954] 1º Congresso da Padroeira do Brasil (50 Anos da Coroação) e Ano Santo Mariano

[RHM B-25 / 1967] Natal

[RHM C-581 / 1967] 250º Aniversário do Descobrimento da Imagem de Nossa Senhora Aparecida

[RHM C-1104 / 1979] 75 Anos da Coroação da Imagem de Nossa Senhora Aparecida

[RHM BP-161 / 1979] 75 Anos da Coroação de Nossa Senhora Aparecida

[RHM C-3706 / 2017] Aparecida, 300 Anos de Fé e Devoção: Jubileu 300 Anos de Bênçãos (1717-2017)

[RHM B-202 / 2017] Aparecida, 300 Anos de Fé e Devoção: Jubileu 300 Anos de Bênçãos (1717-2017)

[RHM C-3717 / 2017] Aparecida, 300 Anos de Fé e Devoção: Jubileu 300 Anos de Bênçãos (1717-2017)

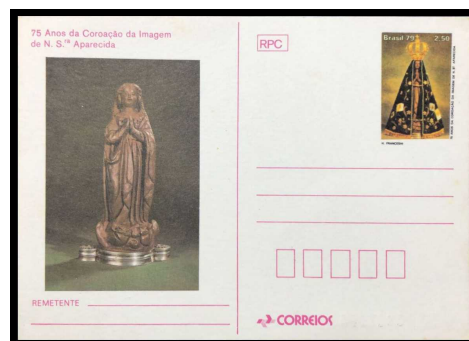


Imagem de Nossa Senhora da Apresentação, de Autor não Identificado.....
 [RHM C-1361 / 1983] Natal – Imagens de Madonas – Nossa Senhora da Apresentação



Imagem de Nossa Senhora da Conceição, de Autor não Identificado.....
 [RHM C-3505 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Conceição do Rio Verde



Imagem de Nossa Senhora da Conceição, de Autor não Identificado.....
 [RHM C-898 / 1975] Ano Santo – Tricentenário da Província Franciscana da Imaculada Conceição



Imagem de Nossa Senhora da Imaculada Conceição, de Autor não Identificado.....
 [RHM C-1684 / 1990] Museus Brasileiros – Museu das Missões – 50 Anos – Nossa Senhora da Imaculada Conceição



Imagem de Nossa Senhora das Vitórias, de Autor não Identificado.....
 [RHM C-590 / 1968] 1ª Pesquisa Histórica Submarina e 250 Anos do Naufrágio do Louise em Paranaguá



Imagem de Nossa Senhora de Montserrat, do Frei Agostinho da Piedade.....
[RHM C-964 / 1976] Evolução da Escultura no Brasil – Nossa Senhora de Monte Serrat



Imagem de Nossa Senhora de Nazaré, de Autor não Identificado.....
[RHM C-723 / 1972] Promoção do Turismo Nacional
[RHM C-1222 / 1981] Homenagem ao Círio de Nazaré
[RHM C-1864 / 1993] 200 Anos do Círio de Nazaré
[RHM B-189 / 2016] Maravilhas do Belém do Pará
[RHM C-3573 / 2016] 400 Anos de Fundação da Cidade de Belém do Pará – Círio de Nazaré



Imagem de Nossa Senhora do Parto, de Autor não Identificado.....
[RHM C-1359 / 1983] Natal – Imagens de Madonas – Nossa Senhora do Parto



Imagem de Nossa Senhora do Rosário, de Autor não Identificado.....
[RHM C-2417 / 2001] UPAEP 2001 – Santuário de Bom Jesus de Matosinhos – Patrimônio Mundial



Imagem de Nossa Senhora do Rosário de Fátima, de Autor não Identificado.....
 [RHM C-1574 / 1987] Visita ao Brasil da Imagem de Nossa Senhora de Fátima – Ano Mariano



Imagem de Nossa Senhora do Rosário, de Autor não Identificado.....
 [RHM C-2979 / 2010] Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito – Cuiabá



Imagem de Nossa Senhora dos Anjos, de Francisco Xavier de Brito.....
 [RHM C-1358 / 1983] Natal – Imagens de Madonas – Nossa Senhora dos Anjos



Imagem de Nossa Senhora dos Prazeres, de Frei Agostinho de Jesus.....
 [RHM C-1360 / 1983] Natal – Imagens de Madonas – Nossa Senhora dos Prazeres



Imagem de Nossa Senhora Sant’Ana, de Autor não Identificado.....
 [RHM C-635 / 1969] Dia das Mães



Imagem de Nosso Senhor do Bonfim, de Autor não Identificado.....
[RHM C-4032 / 2022] Festa do Senhor Bom Jesus do Bonfim – Jesus Crucificado



Imagem de Santo Antônio, Convento de Santo Antônio, Rio de Janeiro-RJ.....
[RHM C-2769 / 2008] Natal 2008 – 800 Anos do Movimento Franciscano



Imagem de Santo Inácio, de Autor não Identificado.....
[RHM C-2523 / 2003] 100 Anos do Colégio Santo Inácio



Imagem de São Benedito, de Autor não Identificado.....
[RHM C-2979 / 2010] Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito – Cuiabá



Imagem de São José, de Autor não Identificado.....
[RHM C-965 / 1976] Evolução da Escultura no Brasil – São José



Imagem do Divino Pai Eterno, de Autor não Identificado.....
[RHM C-2980 / 2010] Festa do Divino Pai Eterno – Trindade



Imagens de Santo Antônio, São Francisco, São José e Menino Jesus, de Autor não Identificado.....
[RHM C-2768 / 2008] Natal 2008 – 800 Anos do Movimento Franciscano



FOTOGRAFIA

EVENTOS RELACIONADOS À FOTOGRAFIA

Ano Internacional da Fotografia (1989).....

[RHM C-1643 / 1989] Ano Internacional da Fotografia



FOTOGRAFIAS CÉLEBRES¹⁴

Fac-símile do Jornal Francês La République Illustrée (3 de abril de 1886).....

[RHM C-1933 / 1995] Centenário da Morte de Louis Pasteur



Fotografia da 1ª Pegada do Homem na Lua, de Buzz Aldrin (Mar da Tranquilidade-Lua, 21 Jul 1969).....

[RHM C-3831 / 2019] Homenagem à Chegada do Homem à Lua – Pegada



Fotografia da Enseada de Botafogo, de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1888).....

[RHM C-116 / 1937] 2ª Conferência Sulamericana de Radiocomunicações Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-117 / 1937] 2ª Conferência Sulamericana de Radiocomunicações Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-216 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Avião sobre o Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-217 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Avião sobre o Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-219 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Avião sobre o Rio de Janeiro-RJ



14 Ainda que boa parte das emissões postais brasileiras seja baseada em fotografias, estão relacionadas neste tema somente as emissões postais que tratam literalmente da Fotografia e das técnicas fotográficas, além das emissões postais que reproduzem fotografias históricas ou célebres.

Fotografia da Inauguração Da Escola Federal de Engenharia de Itajubá (EFEI).....
 [RHM C-790 / 1973] Promoção das Ciências – Escola de Engenharia de Itajubá



Fotografia da Entrada da Baía da Guanabara, vista por Niterói, de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1880).....
 [RHM B-95 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93



Fotografia da Primeira Seleção Brasileira de Futebol (Rio de Janeiro, 1914).....
 [RHM C-3370:3372 (S) / 2014] Centenário da Seleção Brasileira de Futebol



Fotografia da Seleção Brasileira de Futebol, de Carlos Abrunhosa (México, 1970).....
 [RHM C-682 / 1970] Brasil Tricampeão Mundial de Futebol – México

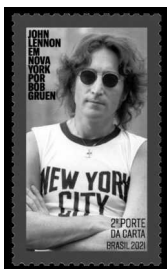


Fotografia de Estudantes do Instituto Mackenzie, de Autor não Identificado (Higienópolis-SP, 1895).....
 [RHM B-223 / 2021] 150 Anos do Instituto Presbiteriano Mackenzie
 [RHM C-4020 / 2021] 150 Anos do Instituto Presbiteriano Mackenzie



Fotografia de John Lennon, de Bob Gruen.....

[RHM C-3982 / 2021] John Lennon em Nova York, por Bob Gruen



Fotografia de Juiz de Fora-MG, de Autor não Identificado (Juiz de Fora-MG, 1912).....

[RHM C-2378 / 2001] Centenário do Nascimento de Murilo Mendes



Fotografia de Moda, Bob Wolfenson.....

[RHM B-220 / 2020] Emissão Mercosul – Moda

[RHM C-3981 / 2020] Emissão Mercosul – Moda – Bob Wolfenson



Fotografia de Xapuri-AC, de Autor não Identificado (Xapuri-AC, 1902).....

[RHM C-2478 / 2002] Os Movimentos Históricos Nacionais – 100 Anos da Revolução no Acre



Fotografia da Revolução Federalista, de Autor não Identificado (Lapa-PR, Dezembro de 1893).....

[RHM C-189 / 1944] Cinquentenário do Cerco da Lapa-PR



Fotografia do Módulo Lunar Eagle, de Buzz Aldrin (Mar da Tranquilidade-Lua, 21 Jul 1969).....
 [RHM C-3831 (F) / 2019] Homenagem à Chegada do Homem à Lua



Fotografia do Porto de Santos-SP, de Autor ão Identificado (Santos-SP, 1892).....
 [RHM C-1775 / 1992] 100 Anos do Porto de Santos



Fotografia do Presidente Getúlio Vargas com a mão suja, de Renato Pinheiro (S. Franc. do Conde-BA, 1952).....
 [RHM C-425 / 1958] 5º Aniversário da Lei da Petrobras



Releitura da Fotografia do Jogador Edson Arantes do Nascimento (Pelé), de Joaquim Pinto Ribeiro.....
 [RHM B-28 / 1969] Milésimo Gol do Pelé
 [RHM C-658 / 1969] Milésimo Gol do Pelé

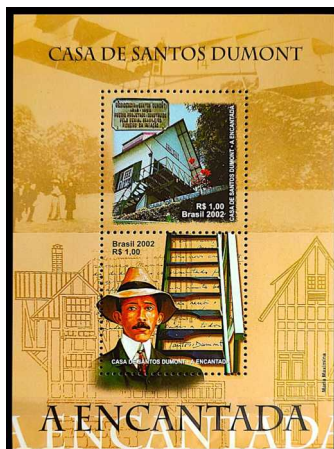


Releitura da Fotografia do Primeiro Voo do Mais Pesado que o Ar, de Autor Não Identificado (Paris-França, 1906).....

[RHM C-1225 / 1981] Santos Dumont – 75 Anos do Voo Autopropelido

[RHM B-127 / 2002] Casa de Santos Dumont – A Encantada

[RHM C-2661 / 2006] 100 Anos do 14 Bis



Fotógrafos¹⁵.....

[RHM C-1225 / 1981] Santos Dumont – 75 Anos do Voo Autopropelido

[RHM C-1803 / 1992] Conferência da ONU Sobre o Meio Ambiente e Desenvolvimento – Turma da Mônica – Cascão

[RHM C-1643 / 1989] Ano Internacional da Fotografia

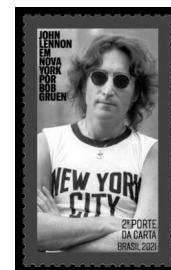
[RHM C-2661 / 2006] 100 Anos do 14 Bis

[RHM C-3192 / 2012] Rio+20 – Ecoturismo

[RHM B-220 / 2020] Emissão Mercosul – Moda

[RHM C-3981 / 2020] Emissão Mercosul – Moda – Bob Wolfenson

[RHM C-3982 / 2021] John Lennon em Nova York



15 Neste tema, as emissões postais onde aparecem personagens fotografando, ou que fazem referência a Fotógrafos élebres.

LITERATURA

ESCRITORES, POETAS E SUAS OBRAS

Allan Kardec (O Bom-Senso Encarnado), Escritor e Decodificador do Espiritismo.....

[RHM C-511 / 1964] Centenário da Codificação Espírita por Allan Kardec

[RHM C-2597 / 2004] Bicentenário do Nascimento de Allan Kardec



Alceu Amoroso Lima (Tristão de Athayde), Escritor.....

[RHM C-1870 / 1993] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 100 Anos de Alceu Amoroso Lima



Ariano Suassuna, Dramaturgo e Escritor.....

[RHM C-3988 / 2021] O Auto da Compadecida



Baltasar Dias, Escritor.....

[RHM C-1534 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86

[RHM B-73 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86

[RHM C-1536 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86



Bastos Tigre, Escritor.....

[RHM C-1288 / 1982] Dia do Livro – Centenário de Bastos Tigre



Bertold Brechet, Dramaturgo e Poeta.....

[RHM B-175 / 2013] Relações Diplomáticas – Alemanha – Temporada da Alemanha no Brasil

[RHM C-3305 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil – Alemanha – Teatro – Bertold Brechet



Carlos Drummond de Andrade, Poeta.....

[RHM C-1975 / 1995] Literatura – Homenagem a Carlos Drummond de Andrade
[RHM C-2491 / 2002] Centenário do Nascimento de Carlos Drummond de Andrade



Carolina Maria de Jesus, Escritora.....

[RHM C-3851 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Carolina Maria de Jesus



Casimiro de Abreu, Escritor.....

[RHM C-1654 / 1989] Dia do Livro



Castro Alves (O Poeta da Liberdade), Poeta.....

[RHM C-227 / 1947] 100 Anos do Nascimento do Poeta Antônio Castro Alves
[RHM C-2024 / 1997] 150 Anos do Nascimento de Castro Alves



Charles Perrault, Escritor de Contos de Fadas.....

[RHM C-1918 / 1994] Centenário do 1º Livro Infantil no Brasil – Contos da Carochinha – Gato de Botas

[RHM C-1919 / 1994] Centenário do 1º Livro Infantil no Brasil – Contos da Carochinha – O Pequeno Polegar



Clarice Lispector, Escritora.....

[RHM C-2075 / 1998] UPAEP 98 – Mulheres – Clarice Lispector

[RHM C-3946 / 2020] Centenário do Nascimento de Clarice Lispector

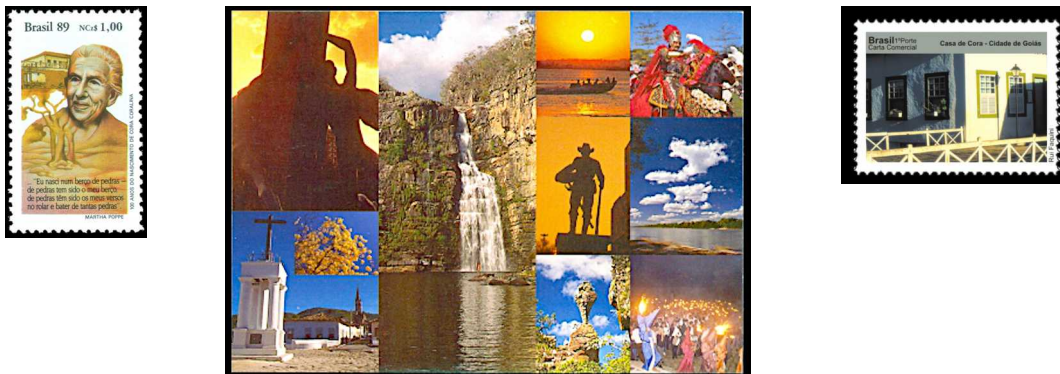


Cora Coralina, Escritora.....

[RHM C-1653 / 1989] Dia do Livro

[RHM BP-180 / 1997] X FIJUBRA Exposição Juvenil

[RHM C-3076 / 2010] Belezas de Goiás – Casa de Cora Coralina



Cruz e Souza, Poeta.....

[RHM C-2078 / 1998] Centenário da Morte de Cruz e Souza

[RHM C-3229:C-3230 / 2012] XXI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2012



Da Costa e Silva, Poeta.....
 [RHM C-1505 / 1985] Centenário do Nascimento do Poeta Da Costa e Silva



Dias Gomes, Escritor.....
 [RHM C-1264 / 1982] 20 Anos da Palma de Ouro ao Filme O Pagador de Promessas



Eça de Queiroz, Escritor.....
 [RHM C-1973 / 1995] Literatura – 150 Anos do Nascimento de Eça de Queiroz



Érico Veríssimo, Escritor.....
 [RHM C-1170 / 1980] Dia do Livro – Homenagem a Érico Veríssimo
 [RHM C-2619 / 2005] Mercosul – Érico Veríssimo



Euclides da Cunha, Escritor e Jornalista.....

[RHM 520 / 1963/1966] Série Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Euclides da Cunha



Fernando de Azevedo, Escritor.....

[RHM C-1915 / 1994] Literatura Brasileira – 100 Anos do Nascimento de Fernando de Azevedo



Fernando Pessoa, Poeta.....

[RHM C-3227:C-3228 / 2012] XXI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2012



Francisco Cândido Xavier (Chico Xavier), Escritor Médiun e Filantropo.....

[RHM C-2954 / 2010] 100 Anos do Nascimento de Francisco Cândido Xavier



Gilberto Freyre, Sociólogo, Pintor e Escritor.....

[RHM C-1371 / 1984] Cinquentenário da Publicação de Casa-Grande e Senzala

[RHM C-2248 / 2000] Centenário do Nascimento de Gilberto Freyre



Gilka da Costa de Melo Machado, Escritora.....

[RHM C-1871 / 1993] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 100 Anos de Gilka Machado



Gonçalves Dias, Poeta e Jornalista.....

[RHM 522 / 1963/1966] Série Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Gonçalves Dias

[RHM C-796 / 1973] 150 Anos do Nascimento de Gonçalves Dias



Graciliano Ramos, Escritor.....

[RHM C-1821 / 1992] Literatura Brasileira – Dia do Livro – Centenário de Graciliano Ramos



Gregório de Mattos e Guerra (Boca do Inferno, Boca de Brasa), Escritor.....

[RHM C-1527 / 1986] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 350 Anos de Gregório de Mattos e Guerra

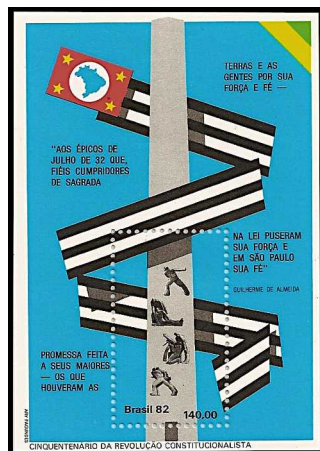


Guilherme de Almeida, Poeta.....

[RHM B-52 / 1982] Cinquentenário da Revolução Constitucionalista

[RHM C-1265 / 1982] Cinquentenário da Revolução Constitucionalista

[RHM C-1710 / 1990] Dia do Livro – Literatura Brasileira – 100 Anos de Guilherme de Almeida

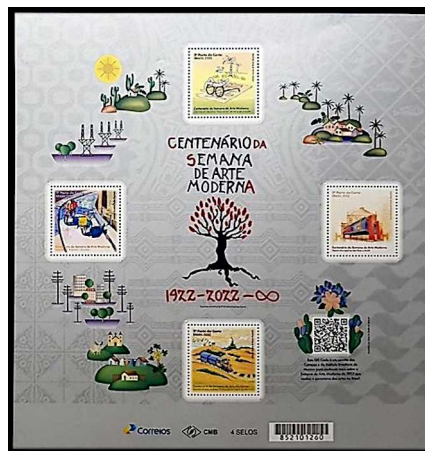


Guimarães Rosa, Escritor.....

[RHM C-1066 / 1978] Homenagem a João Guimarães Rosa

[RHM C-2756 / 2008] Centenário do Nascimento de João Guimarães Rosa

[RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna



Hans Christian Andersen, Escritor.....

[RHM C-2640 / 2005] 200 Anos do Nascimento de Hans Christian Andersen

[RHM C-3743 / 2017] Natal 2017: Conto de Natal – O Soldadinho de Chumbo e o Barco

[RHM C-3744 / 2017] Natal 2017: Conto de Natal – A Bailarina

[RHM C-3745 / 2017] Natal 2017: Conto de Natal – O Boneco Malvado

[RHM C-3746 / 2017] Natal 2017: Conto de Natal – O Peixe

[RHM C-3747 / 2017] Natal 2017: Conto de Natal – Composição das Estórias



Helen Keller, Escritora.....

[RHM C-1157 / 1980] Centenário de Helen Keller, IV Congresso Brasileiro de Prevenção da Cegueira



Henrique Maximiliano Coelho Neto (Príncipe dos Prosadores Brasileiros), Escritor.....

[RHM C-507 / 1964] 100 Anos do Nascimento do Escritor Henrique Maximiliano Coelho Neto



Irmãos Grimm, Escritores de Fábulas Infantis.....

[RHM C-1916 / 1994] Centenário do Primeiro Livro Infantil no Brasil – Contos da Carochinha – João e Maria

[RHM C-2522 / 2003] Reciclagem – Artesanato – Metal



Ivo Andric, Escritor.....

[RHM C-3148 / 2011] Relações Diplomáticas – Sérvia – Literatura – Ivo Andric



Jackson de Figueiredo, Escritor.....

[RHM C-1747 / 1991] Literatura Brasileira – 100 Anos do Nascimento de Jackson de Figueiredo



Jacob Ludwig Karl Grimm (um dos Irmãos Grimm), Escritor de Fábulas Infantis.....

[Ver Irmãos Grimm, Escritores de Fábulas Infantis na página 97]

Jorge Amado, Escritor.....

[RHM C-1587 / 1988] XII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 88

[RHM C-2477 / 2002] Jorge Amado – A Bahia em Letras

[RHM C-3238 / 2012] XXI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2012



José Américo de Almeida, Escritor.....

[RHM C-1564 / 1987] Dia do Livro – Centenário do Nascimento de José Américo de Almeida



José Basílio da Gama, Escritor.....

[RHM C-1746 / 1991] Literatura Brasileira – 250 Anos do Nascimento de José Basílio da Gama



José Camelo de Melo Resende, Cordelista.....

[RHM C-1535 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86

[RHM B-73 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86

[RHM C-1537 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86



José de Alencar, Escritor.....

[RHM C-531 / 1965] Centenário da Publicação do Livro Iracema, de José de Alencar

[RHM F-O-20 / 1965] Centenário do Romance Iracema, de José de Alencar

[RHM C-1011 / 1977] Dia do Livro – Homenagem a José de Alencar

[RHM C-1689 / 1990] Cinema Brasileiro



José Lins do Rego, Poeta.....

[RHM C-2381 / 2001] 100 Anos do Nascimento de José Lins do Rego



Khalil Gibran, Escritor.....

[RHM C-2801 / 2009] Relações Diplomáticas – Líbano – Capital Mundial do Livro – Khalil Gibran



Leonardo Mota (Leota, Príncipe dos folcloristas brasileiros), Escritor, Professor, Jornalista e Historiador.....

[RHM C-1745 / 1991] Festival do Folclore na Baixada Santista – 100 Anos do Nascimento de Leonardo Mota



Lima Barreto, Escritor.....

[RHM C-1193 / 1981] Centenário do Nascimento de Lima Barreto



Luís da Câmara Cascudo, Escritor e Antropólogo.....

[RHM C-2152 / 1998] 100 Anos do Nascimento de Luís da Câmara Cascudo



Luís Nicolau Fagundes Varela, Escritor.....

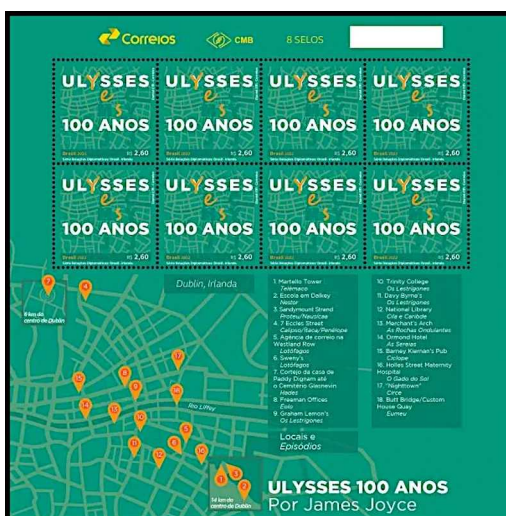
[RHM C-1748 / 1991] Literatura Brasileira – 150 Anos do Nascimento de Luís Nicolau Fagundes Varela



James Joyce, Escritor.....

[RHM C-4054 (F) / 2022] Relações Diplomáticas Brasil-Irlanda – Ulysses 100 Anos

[RHM C-4054 / 2022] Relações Diplomáticas Brasil-Irlanda – Ulysses 100 Anos



Machado de Assis (O Bruxo do Cosme Velho), Escritor.....

[RHM C-152 / 1940] Centenário do Nascimento de Joaquim Maria Machado de Assis

[RHM C-424 / 1958] Sesquicentenário de Machado de Assis

[RHM C-1655 / 1989] Dia do Livro

[RHM C-3830 / 2019] Homenagem aos Imortais da ABL: Machado de Assis e Joaquim Nabuco



Manoel de Barros, Poeta.....

[RHM C-3581 / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil – Nicarágua – Manoel de Barros



Manuel Bandeira, Escritor.....

[RHM C-1528 / 1986] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 100 anos do Nascimento de Manuel Bandeira



Maria Clara Machado, Escritora e Dramaturga.....

[RHM C-2524 / 2003] Peças de Maria Clara Machado – Pluft, O Fantasminha



Mário de Andrade, Escritor.....

[RHM C-1869 / 1993] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 100 Anos de Mário de Andrade

[RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna

[RHM C-4033 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Inspirado em Carybé e “Macunaíma” de M. de Andrade



Mário Quintana, Poeta.....
 [RHM C-2620 / 2005] Mário Quintana



Maurício de Sousa, Escritor e Quadrinista.....
 [Ver Turma da Mônica na página 188]

Monteiro Lobato, Escritor.....
 [RHM C-370 / 1955] Homenagem a Monteiro Lobato, Escritor
 [RHM C-806:810 (ST) / 1973] Homenagem a Monteiro Lobato
 [RHM C-1253 / 1982] Centenário de Monteiro Lobato



Murilo Mendes, Poeta.....
 [RHM C-2378 / 2001] Centenário do Nascimento de Murilo Mendes



Nelson Rodrigues, Escritor e Dramaturgo.....
 [RHM C-2590 / 2004] Nelson Rodrigues



Olavo Bilac (Príncipe dos Poetas Brasileiros), Poeta e Escritor.....

[RHM C-587 / 1967] Dia do Reservista

[RHM C-1602 / 1988] Dia do Livro – Centenário de Poesias, de Olavo Bilac



Oswald de Andrade, Escritor.....

[RHM C-1709 / 1990] Dia do Livro – Literatura Brasileira – 100 Anos de Oswald de Andrade



Paulo Menotti Del Picchia, Escritor.....

[RHM C-1820 / 1992] Literatura Brasileira – Dia do Livro – Centenário de Paulo Menotti Del Picchia



Rabindranath Tagore, Poeta.....

[RHM C-465 / 1961] 100 Anos do Nascimento do Poeta Indiano Rabindranath Tagore



Rachel de Queiroz, Escritora.....

[RHM C-3149 / 2011] Relações Diplomáticas – Sérvia – Literatura – Rachel de Queiroz



Raul Pompéia, Escritor.....

[RHM C-1601 / 1988] Dia do Livro – Centenário de O Ateneu, de Raul Pompéia



Rubem Braga, Escritor.....

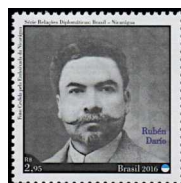
[RHM C-1974 / 1995] Literatura – Homenagem a Rubem Braga



Rubén Darío (O Príncipe das Letras Castelhanas), Poeta.....

[RHM C-554 / 1966] Cinquentenário da Morte do Poeta Nicaraguense Rubén Darío

[RHM C-3582 / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil – Nicarágua – Rubén Darío



Santa Rita Durão, Frei e Poeta.....

[RHM C-1226 / 1981] Dia do Livro – 200 Anos da Publicação do Poema Caramuru, de Santa Rita Durão



Tomás Antônio Gonzaga, Escritor e Poeta.....

[RHM 527 / 1967/1969] Mulheres Famosas do Brasil – Marília de Dirceu – 2 Cts

[RHM C-1914 / 1994] Literatura Brasileira – 200 Anos do Nascimento de Tomás Antônio Gonzaga



Tristão de Athayde, Escritor.....
[Ver Alceu Amoroso Lima (Tristão de Athayde), Escritor na página 89]

Ubaldo do Amaral, Escritor e Político.....
[RHM C-183 / 1943] Ubaldo do Amaral



Vicente Guimarães, Escritor.....
[RHM C-1090 / 1979] Dia do Livro Infantil – João Bolinha

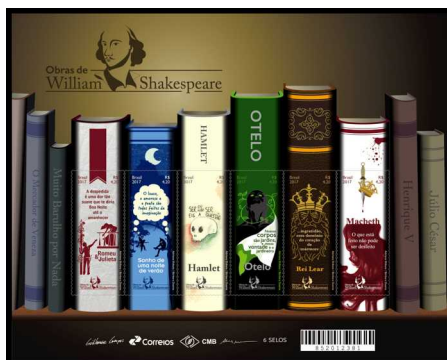


Wilhelm Karl Grimm (um dos Irmãos Grimm), Escritor de Fábulas Infantis.....
[Ver Irmãos Grimm, Escritores de Fábulas Infantis na página 97]

William Shakespeare, Poeta e Dramaturgo.....

[RHM B-205 / 2017] Obras de William Shakespeare

[RHM C-3736:3741 (S) / 2017] Obras de William Shakespeare

Ziraldo¹⁶, Escritor e Quadrinista.....

[RHM C-1928:1931 (S) / 1994] Natal 94

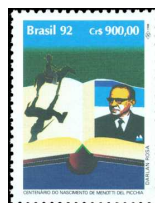


16 O Escritor e quadrinista Ziraldo criou a arte postal dos selos [RHM C-3158:3165 (S) / 2011] Campanha de Prevenção da AIDS.

FEIRAS E OUTROS EVENTOS LITERÁRIOS

Dia e Semana do Livro.....

- [RHM C-614 / 1968] Semana do Livro
- [RHM C-686 / 1970] Semana Nacional do Livro
- [RHM C-909 / 1975] Dia do Livro
- [RHM C-1011 / 1977] Dia do Livro – Homenagem a José de Alencar
- [RHM C-1066 / 1978] Homenagem a João Guimarães Rosa
- [RHM C-1090 / 1979] Dia do Livro Infantil – João Bolinha
- [RHM C-1170 / 1980] Dia do Livro – Homenagem a Érico Veríssimo
- [RHM C-1226 / 1981] Dia do Livro – 200 Anos da Publicação do Poema Caramuru, de Santa Rita Durão
- [RHM C-1288 / 1982] Dia do Livro – Centenário de Bastos Tigre
- [RHM C-1421 / 1984] Dia do Livro – Literatura Infantil
- [RHM C-1527 / 1986] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 350 Anos de Gregório de Mattos e Guerra
- [RHM C-1528 / 1986] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 100 Anos de Manuel Bandeira
- [RHM C-1564 / 1987] Dia do Livro – Centenário do Nascimento de José Américo de Almeida
- [RHM C-1601 / 1988] Dia do Livro – Centenário de O Ateneu, de Raul Pompéia
- [RHM C-1602 / 1988] Dia do Livro – Centenário de Poesias, de Olavo Bilac
- [RHM C-1653 / 1989] Dia do Livro – Cora Coralina
- [RHM C-1654 / 1989] Dia do Livro – Casimiro de Abreu
- [RHM C-1655 / 1989] Dia do Livro – Machado de Assis
- [RHM C-1708 / 1990] Dia do Livro – Literatura Brasileira – 180 Anos da Biblioteca Nacional
- [RHM C-1709 / 1990] Dia do Livro – Literatura Brasileira – 100 Anos de Oswald de Andrade
- [RHM C-1710 / 1990] Dia do Livro – Literatura Brasileira – 100 Anos de Guilherme de Almeida
- [RHM C-1820 / 1992] Literatura Brasileira – Dia do Livro – Centenário de Paulo Menotti Del Picchia
- [RHM C-1821 / 1992] Literatura Brasileira – Dia do Livro – Centenário de Graciliano Ramos
- [RHM C-1822 / 1992] Literatura Brasileira – Dia do Livro – Centenário de Assis Chateaubriand
- [RHM C-1869 / 1993] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 100 Anos de Mário Andrade
- [RHM C-1870 / 1993] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 100 Anos de Alceu Amoroso Lima
- [RHM C-1871 / 1993] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 100 Anos de Gilka Machado



Feira do Livro de Frankfurt.....

[RHM B-96 / 1994] 46ª Feira do Livro de Frankfurt

[RHM C-1897 / 1994] 46ª Feira do Livro de Frankfurt

[RHM SE-6 / 1994] 46ª Feira do Livro de Frankfurt



LITERATURA DE CORDEL

[RHM C-861 / 1974] Cultura Popular

[RHM C-1534:1535 (S) / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86 – (Dent. 11 x 11.5)

[RHM B-73 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86

[RHM C-1536:1537 (S) / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86 – (Dent. 10.5)

[RHM C-1745 / 1991] Festival do Folclore na Baixada Santista – 100 Anos do Nascimento de Leonardo Mota

[RHM C-2613 / 2005] Ano do Brasil na França – Cordel



LITERATURA INFANTIL

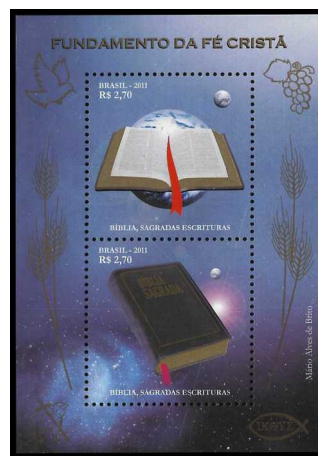
- [RHM C-370 / 1955] Homenagem a Monteiro Lobato, Escritor
 [RHM C-806:810 (S) / 1973] Homenagem a Monteiro Lobato
 [RHM C-1090 / 1979] Dia do Livro Infantil – João Bolinha
 [RHM C-1421 / 1984] Dia do Livro – Literatura Infantil
 [RHM C-1873:1876 (S) / 1993] Segunda Bienal Internacional de Quadrinhos – Nhô Quim
 [RHM C-1916 / 1994] Centenário do 1º Livro Infantil no Brasil – Contos da Carochinha – João e Maria
 [RHM C-1917 / 1994] Centenário do 1º Livro Infantil no Brasil – Contos da Carochinha – D. Baratinha
 [RHM C-1918 / 1994] Centenário do 1º Livro Infantil no Brasil – Contos da Carochinha – Gato de Botas
 [RHM C-1919 / 1994] Centenário do 1º Livro Infantil no Brasil – Contos da Carochinha – Polegar
 [RHM C-1928:1931 (S) / 1994] Natal 94
 [RHM C-2520 / 2003] Reciclagem – Artesanato – Papel
 [RHM C-2640 / 2005] 200 Anos do Nascimento de Hans Christian Andersen
 [RHM C-3743 / 2017] Natal 2017: Conto de Natal – O Soldadinho de Chumbo e o Barco
 [RHM C-3744 / 2017] Natal 2017: Conto de Natal – A Bailarina
 [RHM C-3745 / 2017] Natal 2017: Conto de Natal – O Boneco Malvado
 [RHM C-3746 / 2017] Natal 2017: Conto de Natal – O Peixe
 [RHM C-3747 / 2017] Natal 2017: Conto de Natal – Composição das Estórias



LITERATURA RELIGIOSA

Bíblia Cristã.....

- [RHM C-247 / 1949] 1º Congresso Nacional de Vocações Sacerdotais – Bahia
- [RHM C-273 / 1951] Dia da Bíblia
- [RHM C-340 / 1954] Cinquentenário da Chegada dos Irmãos Maristas ao Brasil
- [RHM C-1312 / 1983] V Centenário do Nascimento de Martinho Lutero
- [RHM B-166 / 2011] Fundamento da Fé Cristã – Bíblia Sagrada
- [RHM C-3145 / 2011] Fundamento da Fé Cristã – Bíblia Aberta
- [RHM C-3146 / 2011] Fundamento da Fé Cristã – Bíblia Fechada
- [RHM C-3167 / 2012] Sesquicentenário da Igreja Presbiteriana do Rio de Janeiro



Bíblia Judaica.....

- [RHM C-2355 / 2001] Novo Milênio – Judaico
- [RHM B-117 / 2001] Novo Milênio
- [RHM C-2358 / 2001] Novo Milênio – Judaico



Literatura Espírita Kardecista.....

[RHM C-387 / 1957] Centenário da Codificação do Espiritismo

[RHM C-511 / 1964] Centenário da Codificação Espírita por Allan Kardec

[RHM C-640 / 1969] Centenário da Imprensa Espírita no Brasil

Livro Sagrado¹⁷.....

[RHM C-1767 / 1991] Dia Nacional de Ação de Graças

[RHM C-2588 / 2004] Maçonaria – Livro da Lei



Revista Vozes de Petrópolis, produzida por Frades Franciscanos.....

[RHM C-2372 / 2001] Literatura Brasileira – Uma Vida pelo Bom Livro



17 Neste tema, as emissões postais que apresentam livros sagrados, sem especificar qual.

POESIAS E VERSOS

- [RHM C-227 / 1947] 100 Anos do Nascimento do Poeta Antônio Castro Alves
- [RHM B-52 / 1982] Cinquentenário da Revolução Constitucionalista
- [RHM C-1288 / 1982] Dia do Livro – Centenário de Bastos Tigre
- [RHM C-1505 / 1985] Centenário do Nascimento do Poeta Da Costa e Silva
- [RHM C-1528 / 1986] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 100 Anos de Manuel Bandeira
- [RHM C-1602 / 1988] Dia do Livro – Centenário de Poesias, de Olavo Bilac
- [RHM C-1653 / 1989] Dia do Livro – Cora Coralina
- [RHM C-1654 / 1989] Dia do Livro – Casimiro de Abreu
- [RHM C-1748 / 1991] Literatura Brasileira – 150 Anos do Nascimento de Luís Nicolau Fagundes Varela
- [RHM C-1914 / 1994] Literatura Brasileira – 200 Anos do Nascimento de Tomás Antônio Gonzaga
- [RHM C-2416 / 2001] Centenário do Nascimento de Cecília Meireles
- [RHM C-2491 / 2002] Centenário do Nascimento de Carlos Drummond de Andrade
- [RHM C-2620 / 2005] Mário Quintana
- [RHM C-2682 / 2007] Os Passos de Anchieta
- [RHM C-3227:3228 (S) / 2012] XXI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2012
- [RHM C-3229:3230 (S) / 2012] XXI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2012
- [RHM C-3309 / 2013] Centenário do Nascimento de Vinicius de Moraes



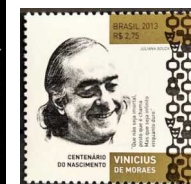
Sem Limites para a Arte¹⁸

*Mentes criativas
Mãos habilidosas
Os talentos seguem vivos
Onde as asas não ficam ociosas*

*O movimento pode vir de leve
Ou mesmo com passos alvoroçados
O que não vale é deixá-lo breve
Há muitos caminhos a serem traçados*

*Pegue agora os lápis na mesa
As tintas guardadas no velho armário
Jogue fora aquela tristeza
Faça dela uma festa de aniversário*

*E deixe o mundo ver
A beleza que estava bem escondida
Pois só se conhece de verdade o florescer
Da planta que não teme o público da vida*



18 Poema do Poeta e Filatelista Luiz Gonzaga Amaral Júnior, gentilmente escrito para esta Obra.

MÚSICA

CANTORES, COMPOSITORES E MAESTROS

Adoniran Barbosa, Compositor.....
 [RHM C-1926 / 1994] Compositores Brasileiros – Adoniran Barbosa



Alceu Valença, Cantor e Compositor.....
 [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró
 [RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró
 [Ver quadro sobre o bloco [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró] na página 131]

Ary Barroso, Compositor.....
 [RHM C-2546 / 2003] Centenário do Nascimento de Ary Barroso



Bidu Sayão, Cantora Lírica.....
 [RHM C-2648 / 2006] Bidu Sayão



Carlos Gomes, Compositor e Maestro.....

- [RHM C-106 / 1936] Centenário do Nascimento de Carlos Gomes
- [RHM C-107 / 1936] Centenário do Nascimento de Carlos Gomes
- [RHM C-108 / 1936] Centenário do Nascimento de Carlos Gomes
- [RHM C-109 / 1936] Centenário do Nascimento de Carlos Gomes
- [RHM C-667 / 1970] Centenário da Ópera O Guarani, de Antônio Carlos Gomes
- [RHM C-1029 / 1978] Homenagem à Fosca de Carlos Gomes – 200 Anos do Scala de Milão
- [RHM C-1515 / 1986] Sesquicentenário do Nascimento de Antônio Carlos Gomes
- [RHM C-2006 / 1996] Centenário da Morte de Antônio Carlos Gomes



Carmen Miranda (Pequena Notável), Atriz e Cantora.....

- [RHM C-1687 / 1990] Cinema Brasileiro
- [RHM C-1688 / 1990] Cinema Brasileiro
- [RHM C-2906 / 2009] Relações Diplomáticas – Portugal – Centenário do Nascimento de Carmen Miranda



Cazuza, Cantor e Compositor.....

- [RHM C-1719 / 1991] Festival Rock in Rio II – Homenagem a Cazuza e Raul Seixas



Chiquinha Gonzaga, Compositora.....
 [RHM C-980 / 1977] Compositores Brasileiros

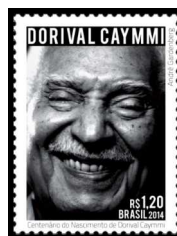


Clementina de Jesus (Quelé), Cantora.....
 [RHM C-2073 / 1998] UPAEP 98 – Mulheres – Clementina de Jesus



Dominginhos, Cantor e Compositor.....
 [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró
 [RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró
 [Ver quadro sobre o bloco [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró] na página 131]

Dorival Caymmi, Cantor e Compositor.....
 [RHM C-1925 / 1994] Compositores Brasileiros – Dorival Caymmi
 [RHM C-3360 / 2014] Centenário do Nascimento de Dorival Caymmi



Eleazar de Carvalho, Regente e Compositor.....
[RHM C-2397 / 2001] Homenagem a Eleazar de Carvalho



Elba Ramalho, Cantora e Compositora.....
[RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró
[RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró
[Ver quadro sobre o bloco [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró] na página 131]

Elis Regina, Cantora.....
[RHM C-2072 / 1998] UPAEP 98 – Mulheres – Elis Regina



Elza Soares, Cantora e Compositora.....
[RHM C-3833 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Elza Soares



Francisco Braga, Compositor e Maestro.....
[RHM C-618 / 1968] Centenário do Maestro Francisco Braga



Francisco Manoel da Silva, Compositor.....

[RHM C-203 / 1945] 150 Anos do Nascimento de Francisco Manoel da Silva

[RHM C-204 / 1945] 150 Anos do Nascimento de Francisco Manoel da Silva

[RHM C-2651 / 2006] Homenagem aos Atletas Paraolímpicos

[RHM C-3034 / 2010] UPAEP 2010 – Símbolos Nacionais – Hino Nacional



Francisco Mignone, Compositor.....

[RHM C-2048 / 1997] Compositores Brasileiros – Centenário do Nascimento de Francisco Mignone



Gilda de Abreu, Cineasta, Atriz e Cantora.....

[RHM C-1913 / 1994] Centenário do Nascimento de Vicente Celestino



Geraldo Azevedo, Cantor e Compositor.....

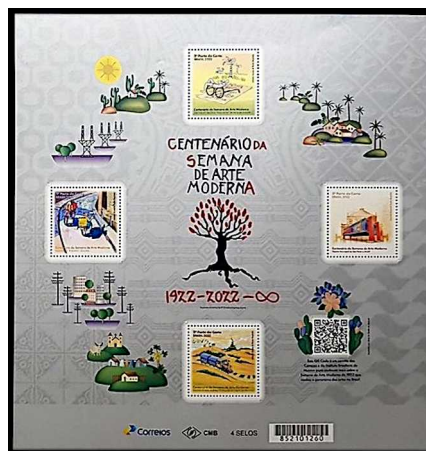
[RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró

[RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró

[Ver quadro sobre o bloco [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró] na página 131]

Heitor Villa-Lobos, Compositor e Maestro.....

- [RHM C-979 / 1977] Compositores Brasileiros
- [RHM C-1543 / 1987] 100 Anos do Nascimento de Heitor Villa-Lobos
- [RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna
- [RHM C-4036 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Inspirado em Anita Malfatti e “O Trenzinho do Caipira”



Jackson do Pandeiro, Cantor e Compositor.....

- [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró
- [RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró
- [Ver quadro sobre o bloco [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró] na página 131]

João do Vale, Cantor e Compositor.....

- [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró
- [RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró
- [Ver quadro sobre o bloco [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró] na página 131]

Joaquim Osório Duque-Estrada, Compositor.....

- [RHM C-203 / 1945] 150 Anos do Nascimento de Francisco Manoel da Silva
- [RHM C-204 / 1945] 150 Anos do Nascimento de Francisco Manoel da Silva
- [RHM C-2651 / 2006] Homenagem aos Atletas Paraolímpicos
- [RHM C-3034 / 2010] UPAEP 2010 – Símbolos Nacionais – Hino Nacional



John Lennon, Cantor e Compositor.....

[RHM C-3982 / 2021] John Lennon em Nova York, por Bob Gruen



José Maurício Nunes Garcia (O Maior Improvisador do Mundo), Padre, Músico, Compositor e Regente.....

[RHM C-813 / 1973] Arte Barroca do Brasil – Música



Klefour Nunes, Cantor e Compositor.....

[RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró

[RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró

[Ver quadro sobre o bloco [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró] na página 131]

Lamartine Babo, Compositor.....

[RHM C-1968 / 1995] Clubes de Futebol – Centenário do Clube de Regatas Flamengo

[RHM C-1983 / 1995] Clubes de Futebol – Botafogo de Futebol e Regatas



Lorenzo Fernández, Compositor.....

[RHM C-2047 / 1997] Compositores Brasileiros – Centenário do Nascimento de Lorenzo Fernández



Ludwig van Beethoven, Compositor.....

[RHM C-3915 / 2020] 250º Aniversário de Ludwig Van Beethoven



Luiz Gonzaga (Rei do Baião), Cantor e Compositor.....

[RHM C-3242 / 2012] Centenário do Nascimento de Luiz Gonzaga – Rei do Baião

[RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró

[RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró

[Ver quadro sobre o bloco [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró] na página 131]



Marinês, Cantora e Compositora.....

[RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró

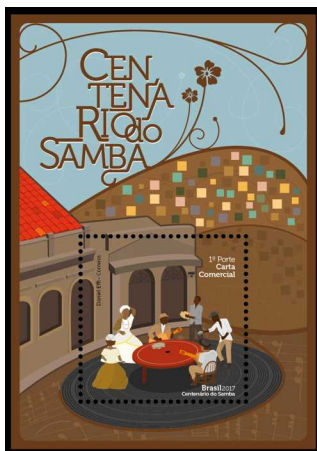
[RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró

[Ver quadro sobre o bloco [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró] na página 131]

Mauro de Almeida, Teatrólogo, Jornalista e Compositor.....

[RHM B-201 / 2017] Centenário do Samba

[RHM C-3699 / 2017] Centenário do Samba – Sambista e Disco



Nando Cordel, Cantor e Compositor.....

[RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró

[RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró

[Ver quadro sobre o bloco [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró] na página 131]

Nelson Gonçalves (A Maior Voz do Brasil), Cantor e compositor.....

[RHM C-3828 / 2019] Centenário do Nascimento de Nelson Gonçalves



Noel Rosa, Cantor e Compositor.....

[RHM C-981 / 1977] Compositores Brasileiros



Pixinguinha, Compositor.....

[RHM C-1868 / 1993] Compositores Brasileiros – Pixinguinha

[RHM C-2031 / 1997] Centenário de Pixinguinha



Raul Seixas, Cantor e Compositor.....

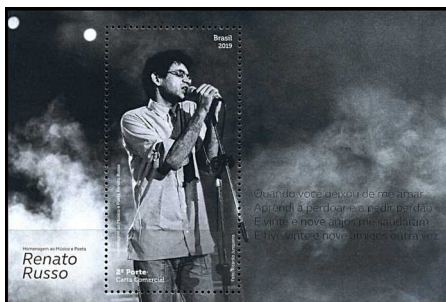
[RHM C-1720 / 1991] Festival Rock in Rio II – Homenagem a Cazuza e Raul Seixas



Renato Russo, Cantor e Compositor.....

[RHM B-212 / 2019] Homenagem ao Músico e Poeta Renato Russo

[RHM C-3814 / 2019] Homenagem ao Músico e Poeta Renato Russo



Sivuca (Severino Dias de Oliveira), Cantor e Compositor.....

[RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró

[RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró

[Ver quadro sobre o bloco [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró] na página 131]

The Beatles, Banda Musical.....

[Ver John Lennon, Cantor e Compositor na página 121]

Tom Jobim, Cantor e Compositor.....

[RHM C-2228 / 1999] Homenagem a Antônio Carlos Jobim

[RHM B-188 / 2015] Mascote dos Jogos Paralímpicos Rio 2016

[RHM C-3537:3538 (S) / 2015] Mascote dos Jogos Paralímpicos Rio 2016

[RHM C-3595 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos

[RHM C-3598 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos



Tonheca Dantas, Maestro e Compositor.....
 [RHM C-3987 / 2021] 150 Anos de Nascimento de Tonheca Dantas



Vicente Celestino (A Voz Orgulho do Brasil), Cantor.....
 [RHM C-1913 / 1994] Centenário do Nascimento de Vicente Celestino



Vinicius de Moraes, Poeta, Cantor e Compositor.....
 [RHM C-1867 / 1993] Compositores Brasileiros – Vinicius de Moraes
 [RHM C-3309 / 2013] Centenário do Nascimento de Vinicius de Moraes
 [RHM B-187 / 2015] Mascote dos Jogos Olímpicos Rio 2016
 [RHM C-3535:3536 (S) / 2015] Mascote dos Jogos Olímpicos Rio 2016
 [RHM C-3539 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Mascote Vinicius
 [RHM C-3595 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos
 [RHM C-3598 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos



Violeta Parra, Cantora, Compositora e Artista Plástica.....

[RHM C-3748 / 2017] Relações Diplomáticas Brasil-Chile: Violeta Parra, 100 anos



Zé Dantas, Compositor.....

[RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró

[RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró

[Ver quadro sobre o bloco [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró] na página 131]

Zé Ramalho, Cantor e Compositor.....

[RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró

[RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró

[Ver quadro sobre o bloco [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró] na página 131]

ESTILOS MUSICAIS

Boça Nova.....

- [RHM C-1867 / 1993] Compositores Brasileiros – Vinicius de Moraes
 [RHM C-2072 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Elis Regina
 [RHM C-2228 / 1999] Homenagem a Antônio Carlos Jobim
 [RHM C-3309 / 2013] Centenário do Nascimento de Vinicius de Moraes
 [RHM C-3413 / 2015] 450 Anos da Cidade do Rio de Janeiro – Samba
 [RHM C-3833 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Elza Soares



Banda Marcial.....

- [RHM C-402 / 1958] 150 Anos da Criação do Corpo de Fuzileiros Navais
 [RHM C-1240 / 1981] 150 Anos da Polícia Militar do Estado de São Paulo – Corpo Musical
 [RHM C-3987 / 2021] 150 Anos de Nascimento de Tonheca Dantas



Cânticos Gregorianos.....

- [RHM C-1576 / 1988] 150 Anos do Arquivo Nacional



Choro.....

- [RHM C-980 / 1977] Compositores Brasileiros – Chiquinha Gonzaga
- [RHM C-1868 / 1993] Compositores Brasileiros – Pixinguinha
- [RHM C-2031 / 1997] Centenário de Pixinguinha
- [RHM C-2546 / 2003] Centenário do Nascimento de Ary Barroso
- [RHM C-2562 / 2004] Bairro da Lapa
- [RHM C-2617 / 2005] Ano do Brasil na França – Música-choro
- [RHM B-217 / 2020] 150 Anos do Chorinho
- [RHM C-3896 / 2020] 150 anos do Chorinho – Flauta Transversa
- [RHM C-3897 / 2020] 151 anos do Chorinho – Bandolim
- [RHM C-3898 / 2020] 152 anos do Chorinho – Violão de 7 Cordas
- [RHM C-3899 / 2020] 153 anos do Chorinho – Pandeiro
- [RHM C-3900 / 2020] 154 anos do Chorinho – Cavaquinho
- [RHM C-3901 / 2020] 155 anos do Chorinho – Clarinete



Coral.....

- [RHM C-1074 / 1978] Dia Nacional de Ação de Graças
- [RHM C-1291 / 1982] Natal – Desenhos Infantis
- [RHM C-1522 / 1986] Ano Internacional da Paz
- [RHM C-1929 / 1994] Natal 94 – Turma do Pererê
- [RHM C-3063 / 2010] Natal 2010 – Coral
- [RHM C-3232 / 2012] Natal – Coral



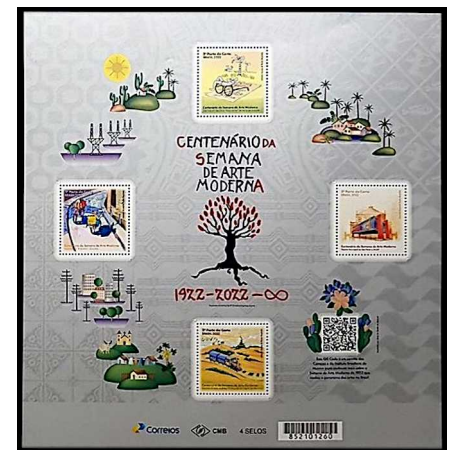
Música Barroca.....

- [RHM C-813 / 1973] Arte Barroca do Brasil – Música
- [RHM C-1071 / 1978] Natal – Anjo com Alaúde
- [RHM C-1072 / 1978] Natal – Anjo com Lira
- [RHM C-1073 / 1978] Natal – Anjo com Flauta



Música Clássica.....

- [RHM C-618 / 1968] Centenário do Maestro Francisco Braga
- [RHM C-979 / 1977] Compositores Brasileiros – Villa-Lobos
- [RHM C-1543 / 1987] 100 Anos do Nascimento de Heitor Villa-Lobos
- [RHM C-2047:2048 (S) / 1997] Compositores Brasileiros
- [RHM C-3799:3800 (S) / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz
- [RHM B-208 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz
- [RHM C-3801 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz – Padre Joseph Mohr e Franz Gruber
- [RHM C-3802 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz – Capela Noite Feliz
- [RHM C-2353 / 2000] Projeto Som e Luz
- [RHM C-2397 / 2001] Homenagem a Eleazar de Carvalho
- [RHM C-3915 / 2020] 250º Aniversário de Ludwig Van Beethoven
- [RHM C-3987 / 2021] 150 Anos de Nascimento de Tonheca Dantas
- [RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna
- [RHM C-4036 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Inspirado em Anita Malfatti e Vila-Lobos



Música Gaúcha.....

[RHM C-745 / 1972] Promoção do Folclore Nacional – Dança Gaúcha

[RHM BP-155 / 1974] Cartão Postal Humorístico – Dança Gaúcha

[RHM C-1281 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Instrumentos

[RHM C-1282 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Casal

[RHM C-1283 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Grupo Musical

[RHM B-54 / 1982] LUBRAPEX-82 – IX Exposição Filatélica Luso-Brasileira

[RHM C-1284:1286 (S) / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82

[RHM C-1778 / 1992] ARBRAFEFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Dança

[RHM B-90 / 1992] ARBRAFEFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos

[RHM C-1779 / 1992] ARBRAFEFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Charrete



Música Nordestina.....

- [RHM C-1047 / 1978] Folclore Brasileiro – Instrumentos Musicais – Pífaros
- [RHM C-1745 / 1991] Festival do Folclore na Baixada Santista – 100 Anos de Leonardo Mota
- [RHM C-1945 / 1995] Festas Juninas – Caruaru
- [RHM C-1946 / 1995] Festas Juninas – Campina Grande
- [RHM 818 / 2002] Instrumentos Musicais – Acordeão
- [RHM C-2676 / 2007] Trajes Típicos – Frevo
- [RHM C-3327 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – Recife-PE
- [RHM C-3242 / 2012] Centenário do Nascimento de Luiz Gonzaga – Rei do Baião
- [RHM C-3459:3462 (S) / 2015] Quadrilhas Juninas: Dança
- [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró
- [RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró



BLOCO [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró

Olha pro Céu Meu Amor (Luiz Gonzaga)

Asa Branca (Luiz Gonzaga)

Forró de Mané Vito (Luiz Gonzaga e Zé Dantas)

Luiz Gonzaga

O Xote das Meninas (Luiz Gonzaga)

Forró no Escuro (Luiz Gonzaga)

Dominguinhos

Marinês

Nando Reis

Sivuca

Elba Ramalho

Jackson do Pandeiro

Chão de Giz (Zé Ramalho)

Pisa na Fulô (João do Vale)

Sapatilha 37 (Klefour Nunes)

Forró de Zé Tatu (Luiz Gonzaga)

Assum Preto (Luiz Gonzaga)

Sabiá (Luiz Gonzaga)

Alceu Valença

Petrolina-Juazeiro (Alceu Valença)

Taxi Lunar (Zé Ramalho, Alceu Valença e Geraldo Azevedo)

Música Popular Brasileira (MPB).....

- [RHM C-582 / 1967] 2º Festival Internacional da Canção Popular
- [RHM C-609 / 1968] 3º Festival Internacional da Canção
- [RHM C-741 / 1972] Promoção das Artes Populares
- [RHM C-981 / 1977] Compositores Brasileiros – Noel Rosa
- [RHM C-1867 / 1993] Compositores Brasileiros – Vinicius de Moraes
- [RHM C-1913 / 1994] Centenário do Nascimento de Vicente Celestino
- [RHM C-2072 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Elis Regina
- [RHM C-2228 / 1999] Homenagem a Antônio Carlos Jobim
- [RHM C-2546 / 2003] Centenário do Nascimento de Ary Barroso
- [RHM C-3309 / 2013] Centenário do Nascimento de Vinicius de Moraes
- [RHM B-212 / 2019] Homenagem ao Músico e Poeta Renato Russo
- [RHM C-3814 / 2019] Homenagem ao Músico e Poeta Renato Russo
- [RHM C-3828 / 2019] Centenário do Nascimento de Nelson Gonçalves
- [RHM C-3833 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Elza Soares



Música Popular Chilena.....

- [RHM C-3748 / 2017] Relações Diplomáticas Brasil-Chile: Violeta Parra, 100 anos



Música Sertaneja e Caipira.....

[RHM C-2652 / 2006] Emissão Mercosul – Viola-de-Cocho



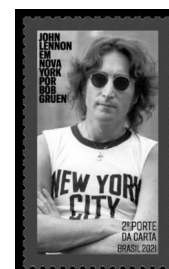
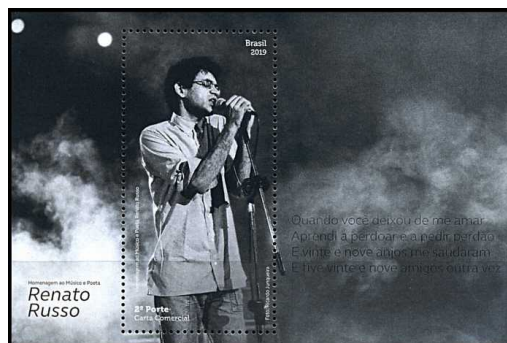
Ópera.....

- [RHM C-106 / 1936] Centenário do Nascimento de Carlos Gomes – Sépia
- [RHM C-107 / 1936] Centenário do Nascimento de Carlos Gomes – Carmim
- [RHM C-108 / 1936] Centenário do Nascimento de Carlos Gomes – Azul
- [RHM C-109 / 1936] Centenário do Nascimento de Carlos Gomes – Bistre
- [RHM C-667 / 1970] Centenário da Ópera O Guarani de Antônio Carlos Gomes
- [RHM C-1029 / 1978] Homenagem a Carlos Gomes – 200 Anos do Scala de Milão
- [RHM C-1618 / 1988] Divulgação das Artes Cênicas
- [RHM C-2006 / 1996] Centenário da Morte de Antônio Carlos Gomes
- [RHM C-2648 / 2006] Bidu Sayão



Rock.....

- [RHM BP-168 / 1991] Rock in Rio II
- [RHM C-1719:1720 (S) / 1991] Festival Rock in Rio II
- [RHM BP-215 / 2001] Rock in Rio
- [RHM B-212 / 2019] Homenagem ao Músico e Poeta Renato Russo
- [RHM C-3814 / 2019] Homenagem ao Músico e Poeta Renato Russo
- [RHM C-3982 / 2021] John Lennon em Nova York, por Bob Gruen



Samba.....

- [RHM C-662 / 1969] Carnaval Carioca
- [RHM C-663 / 1969] Carnaval Carioca
- [RHM C-664 / 1969] Carnaval Carioca
- [RHM C-665 / 1970] Carnaval Carioca
- [RHM C-666 / 1970] Carnaval Carioca
- [RHM C-981 / 1977] Compositores Brasileiros – Noel Rosa
- [RHM C-1305 / 1983] Carnaval Brasileiro – Escola de Samba: Bateria
- [RHM C-1306 / 1983] Carnaval Brasileiro – Bloco de Rua
- [RHM C-1307 / 1983] Carnaval Brasileiro – Escola de Samba: Destaque
- [RHM C-1308 / 1983] Carnaval Brasileiro – Escola de Samba: Figurante
- [RHM C-1724 / 1991] Carnaval Brasileiro – Escola de Samba
- [RHM BP-221 / 2002] Pontos Turísticos do Rio – Carnaval
- [RHM C-1867 / 1993] Compositores Brasileiros – Vinicius de Moraes
- [RHM C-1868 / 1993] Compositores Brasileiros – Pixinguinha
- [RHM C-1925 / 1994] Compositores Brasileiros – Dorival Caymmi
- [RHM C-1926 / 1994] Compositores Brasileiros – Adoniran Barbosa
- [RHM C-2031 / 1997] Centenário de Pixinguinha
- [RHM C-2072 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Elis Regina
- [RHM C-2073 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Clementina de Jesus
- [RHM C-2228 / 1999] Homenagem a Antônio Carlos Jobim
- [RHM C-2546 / 2003] Centenário do Nascimento de Ary Barroso
- [RHM C-2628 / 2005] Emissão Conjunta Brasil-Cuba – Samba
- [RHM C-2642 / 2006] Arte Urbana – Grafiteiros – Sambista
- [RHM B-142 / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros
- [RHM C-2659 / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros – Sambista



Samba. Continuação...

[RHM C-2906 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Portugal – Centenário do Nascimento de Carmen Miranda

[RHM C-3309 / 2013] Centenário do Nascimento de Vinicius de Moraes

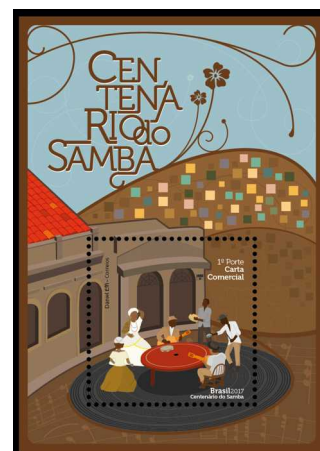
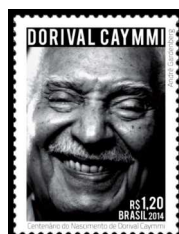
[RHM C-3360 / 2014] Centenário do Nascimento de Dorival Caymmi

[RHM C-3413 / 2015] 450 Anos da Cidade do Rio de Janeiro – Samba

[RHM B-201 / 2017] Centenário do Samba

[RHM C-3699 / 2017] Centenário do Samba – Sambista e Disco

[RHM C-3833 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Elza Soares



Trio-Elétrico.....

[RHM C-1723 / 1991] Carnaval Brasileiro



Valsa.....

[RHM C-3987 / 2021] 150 Anos de Nascimento de Tonheca Dantas



FESTIVAIS E OUTROS EVENTOS MUSICAIS

Festival Internacional da Canção.....

[RHM C-582 / 1967] 2º Festival Internacional da Canção Popular

[RHM C-609 / 1968] 3º Festival Internacional da Canção



Festival Rock in Rio.....

[RHM BP-168 / 1991] Rock in Rio II

[RHM C-1719:1720 (S) / 1991] Festival Rock in Rio II

[RHM BP-215 / 2001] Rock in Rio



Prêmio Sharp de Música, Hotel Copacabana Palace, Rio de Janeiro-RJ.....

[RHM C-3828 / 2019] Centenário do Nascimento de Nelson Gonçalves



Projeto Som e Luz.....

[RHM C-2353 / 2000] Projeto Som e Luz



INSTRUMENTOS MUSICAIS

Adufe.....

- [RHM C-1281 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Instrumentos
 [RHM C-1283 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Grupo Musical
 [RHM B-54 / 1982] LUBRAPEX-82 – IX Exposição Filatélica Luso-Brasileira
 [RHM C-1284 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Instrumentos
 [RHM C-1286 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Grupo Musical



Alaúde.....

- [RHM C-1071 / 1978] Natal
 [RHM C-1882 / 1994] Centenário do Nascimento de Mãe Menininha do Gantois



Apito.....

- [RHM C-1214 / 1981] Folguedos e Bailados Populares – Caboclinhos



Atabaque.....

- [RHM 815 / 2002] Instrumentos Musicais – Atabaque
 [RHM 834 / 2005] Instrumentos Musicais – Atabaque
 [RHM C-2626 / 2005] Samba de Roda
 [RHM C-3363 / 2014] Umbanda, Sincretismo Religioso Brasileiro – Zélio Fernandino de Moraes



Bandolim.....

- [RHM 817 / 2002] Instrumentos Musicais – Bandolim
- [RHM B-217 / 2020] 150 Anos do Chorinho
- [RHM C-3897 / 2020] 150 Anos do Chorinho – Bandolim



Berimbau.....

- [RHM C-746 / 1972] Promoção do Folclore Nacional – Capoeira
- [RHM C-1048 / 1978] Folclore Brasileiro – Instrumentos Musicais
- [RHM C-2281 / 2000] Dia da África
- [RHM 821 / 2002] Instrumentos Musicais – Berimbau
- [RHM 838 / 2005] Instrumentos Musicais – Berimbau
- [RHM C-2820 / 2009] Roda de Capoeira e Ofício dos Mestres de Capoeira
- [RHM B-225 / 2022] Bicentenário da Independência – Personalidades



Bombardino (Eufônio).....

- [RHM C-3987 / 2021] 150 Anos de Nascimento de Tonheca Dantas



Buzina.....

[RHM C-2256 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Chacrinha



Caixa Clara.....

[RHM 816 / 2002] Instrumentos Musicais – Caixa Clara

[RHM 835 / 2005] Instrumentos Musicais – Caixa Clara



Caixa de Fósforo.....

[RHM B-142 / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros

[RHM C-2642 / 2006] Arte Urbana – Grafiteiros – Sambista

[RHM C-2659 / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros – Sambista



Caixa de Guerra.....

[RHM C-1722 / 1991] Carnaval Brasileiro – Bonecos de Olinda



Cavaquinho.....

- [RHM 806 / 2001] Instrumentos Musicais – Cavaquinho
- [RHM C-2562 / 2004] Bairro da Lapa
- [RHM C-2617 / 2005] Ano do Brasil na França – Música-choro
- [RHM B-217 / 2020] 150 Anos do Chorinho
- [RHM C-3900 / 2020] 150 Anos do Chorinho – Cavaquinho



Chocalho.....

- [RHM 819 / 2002] Instrumentos Musicais – Chocalho



Clarineta.....

- [RHM 823 / 2002] Instrumentos Musicais – Clarineta
- [RHM 837 / 2005] Instrumentos Musicais – Clarineta
- [RHM B-217 / 2020] 150 Anos do Chorinho
- [RHM C-3901 / 2020] 150 Anos do Chorinho – Clarinete



Corneta.....

- [RHM C-402 / 1958] 150 Anos da Criação do Corpo de Fuzileiros Navais
- [RHM C-872 / 1975] Centenário do Jornal O Estado de S. Paulo



Cuíca.....

[RHM C-1305 / 1983] Carnaval Brasileiro

[RHM C-3035 / 2010] 13ª Conferência da Associação de Impressores Governamentais de Selos Postais



Curimbó.....

[RHM C-2675 / 2007] Trajes Típicos – Carimbó



Fagote.....

[RHM C-1543 / 1987] 100 Anos do Nascimento de Heitor Villa-Lobos



Flauta.....

- [RHM C-815 / 1973] Arte Barroca do Brasil – Pintura
- [RHM C-1073 / 1978] Natal – Anjo com Flauta
- [RHM C-1570 / 1987] Natal – Flautista e Ovelhas
- [RHM C-2031 / 1997] Centenário de Pixinguinha
- [RHM 807 / 2001] Instrumentos Musicais – Flauta
- [RHM 813 / 2001] Instrumentos Musicais – Flauta
- [RHM C-2617 / 2005] Ano do Brasil na França – Música-choro
- [RHM C-3112 / 2011] Centenário do Theatro Municipal de São Paulo
- [RHM B-217 / 2020] 150 Anos do Chorinho
- [RHM C-3896 / 2020] 150 Anos do Chorinho – Flauta Reversa



Guitarra.....

[RHM BP-168 / 1991] Rock in Rio II

[RHM C-1719:1720 / 1991] Festival Rock in Rio II – Homenagem a Cazuzza e Raul Seixas

[RHM BP-215 / 2001] Rock in Rio



Lira.....

[RHM C-227 / 1947] 100 Anos do Nascimento do Poeta Antônio Castro Alves

[RHM A-67 / 1948] Centenário da Escola Nacional de Música

[RHM C-667 / 1970] Centenário da Ópera O Guarani de Antônio Carlos Gomes

[RHM C-1072 / 1978] Natal – Anjo com Lira

[RHM C-1618 / 1988] Divulgação das Artes Cênicas

[RHM C-1838 / 1993] 150 Anos do Nascimento de Pedro Américo – David e Abizag

[RHM C-3112 / 2011] Centenário do Theatro Municipal de São Paulo



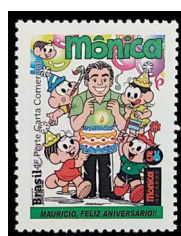
Maraca.....

[RHM C-2627 / 2005] Emissão Conjunta Brasil-Cuba – Son



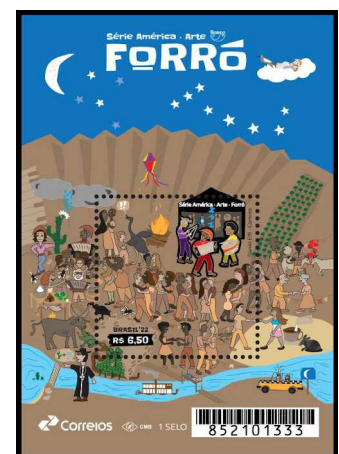
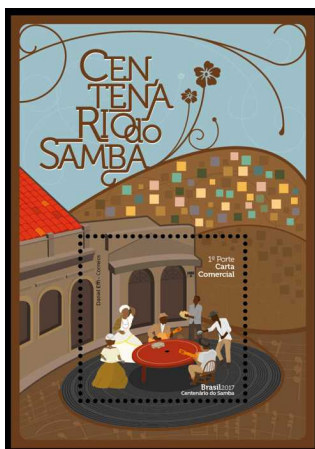
Matraca.....

[RHM C-3342 / 2014] Mônica 50 Anos – Maurício de Sousa e a Turma da Mônica



Pandeiro.....

- [RHM C-663 / 1969] Carnaval Carioca
- [RHM C-666 / 1970] Carnaval Carioca
- [RHM C-746 / 1972] Promoção do Folclore Nacional – Capoeira
- [RHM C-966 / 1976] Evolução da Escultura no Brasil – A Dança
- [RHM C-1215 / 1981] Folguedos e Bailados Populares – Marujada
- [RHM C-1216 / 1981] Folguedos e Bailados Populares – Reisado
- [RHM C-2073 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Clementina de Jesus
- [RHM 824 / 2002] Instrumentos Musicais – Pandeiro
- [RHM C-2463 / 2002] Cavalhadinha de Pirenópolis – Populares
- [RHM C-2626 / 2005] Samba de Roda
- [RHM C-2628 / 2005] Emissão Conjunta Brasil-Cuba – Samba
- [RHM C-2820 / 2009] Roda de Capoeira e Ofício dos Mestres de Capoeira
- [RHM C-3035 / 2010] 13ª Conferência da Associação de Impressores Governamentais de Selos Postais
- [RHM B-188 / 2015] Mascote dos Jogos Paralímpicos Rio 2016
- [RHM C-3537 / 2015] Mascote dos Jogos Paralímpicos Rio 2016
- [RHM B-201 / 2017] Centenário do Samba
- [RHM C-3699 / 2017] Centenário do Samba – Sambista e Disco
- [RHM B-217 / 2020] 150 Anos do Chorinho
- [RHM C-3899 / 2020] 150 Anos do Chorinho – Pandeiro
- [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró



Piano, Órgão e Teclado.....

- [RHM C-1926 / 1994] Compositores Brasileiros – Adoniran Barbosa
 [RHM C-2047 / 1997] Compositores Brasileiros – Centenário do Nascimento de Lorenzo Fernández
 [RHM C-2048 / 1997] Compositores Brasileiros – Centenário do Nascimento de Francisco Mignone
 [RHM C-2228 / 1999] Homenagem a Antônio Carlos Jobim
 [RHM 833 / 2004] Portinari – Obras Desaparecidas – Marcel Gontrau
 [RHM 855 / 2011] Portinari – Obras Desaparecidas – Marcel Gontrau
 [RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna
 [RHM C-4036 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Inspirado em Anita Malfatti e Vila-Lobos



Pífano (Pífaru ou Pife).....

- [RHM C-1047 / 1978] Folclore Brasileiro – Instrumentos Musicais – Pífaros
 [RHM C-1945 / 1995] Festas Juninas – Caruaru
 [RHM C-3460 / 2015] Quadrilhas Juninas: Dança – Tocador de Pífano



Prato.....

- [RHM C-662 / 1969] Carnaval Carioca
 [RHM C-2626 / 2005] Samba de Roda



Rabeca.....

- [RHM C-702 / 1971] Dia do Selo – Pinturas Brasileiras – Rabequista Árabe
- [RHM C-1281 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Instrumentos
- [RHM C-1283 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Grupo Musical
- [RHM B-54 / 1982] LUBRAPEX-82 – IX Exposição Filatélica Luso-Brasileira
- [RHM C-1284 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Instrumentos
- [RHM C-1286 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Grupo Musical
- [RHM 808 / 2001] Instrumentos Musicais – Rabeca



Reco-Reco.....

- [RHM C-746 / 1972] Promoção do Folclore Nacional – Capoeira
- [RHM C-2617 / 2005] Ano do Brasil na França – Música-choro
- [RHM B-225 / 2022] Bicentenário da Independência – Personalidades



Sanfona (Acordeon ou Gaita Gaúcha).....

- [RHM C-1778 / 1992] ARBRAFEF 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Dança
 [RHM B-90 / 1992] ARBRAFEF 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos
 [RHM C-1782 / 1992] ARBRAFEF 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Dança
 [RHM C-1945 / 1995] Festas Juninas – Caruaru
 [RHM C-1946 / 1995] Festas Juninas – Campina Grande
 [RHM 818 / 2002] Instrumentos Musicais – Acordeão
 [RHM C-2694 / 2007] 140 Anos das Relações Canadá-Brasil
 [RHM C-3242 / 2012] Centenário do Nascimento de Luiz Gonzaga – Rei do Baião
 [RHM C-3461 / 2015] Quadrilhas Juninas: Dança – São Pedro
 [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró
 [RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró



Saxofone.....

- [RHM C-1240 / 1981] 150 Anos da Polícia Militar do Estado de São Paulo – Corpo Musical
 [RHM C-1868 / 1993] Compositores Brasileiros – Pixinguinha
 [RHM 805 / 2001] Instrumentos Musicais – Saxofone
 [RHM C-2617 / 2005] Ano do Brasil na França – Música-choro
 [RHM C-2676 / 2007] Trajes Típicos – Frevo



Surdo.....

- [RHM C-1305 / 1983] Carnaval Brasileiro – Escola de Samba: Bateria
- [RHM C-1722 / 1991] Carnaval Brasileiro – Bonecos de Olinda
- [RHM C-2073 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Clementina de Jesus
- [RHM C-2676 / 2007] Trajes Típicos – Frevo



Taiko.....

- [RHM B-149 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa



Tamanco.....

- [RHM C-1281 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Instrumentos
- [RHM B-54 / 1982] LUBRAPEX-82 – IX Exposição Filatélica Luso-Brasileira
- [RHM C-1284 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Instrumentos



Tambor.....

[RHM C-1216 / 1981] Folgedos e Bailados Populares

[RHM C-2266 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Meu Brasil

[RHM C-2463 / 2002] Cavalhadinha de Pirenópolis – Populares

[RHM C-2726 / 2008] UPAEP 2008 – Tambor e Crioula

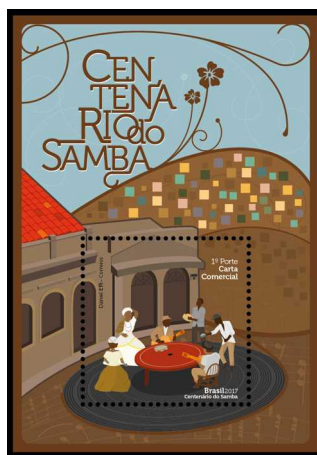


Tamborim.....

[RHM 804 / 2001] Instrumentos Musicais – Tamborim

[RHM B-201 / 2017] Centenário do Samba

[RHM C-3699 / 2017] Centenário do Samba – Sambista e Disco



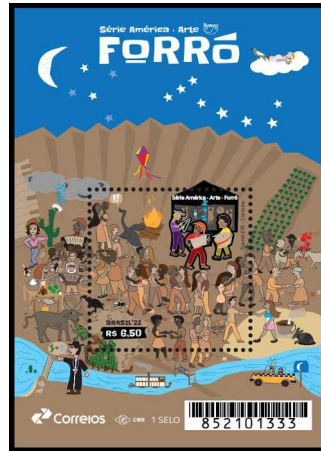
Tarol.....

[RHM C-3337 / 2014] Mônica 50 Anos – Mônica e Jotalhão



Triângulo.....

- [RHM C-3459 / 2015] Quadrilhas Juninas: Dança – São João
- [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró
- [RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró



Trombeta.....

- [RHM C-200 / 1945] Vitória dos Aliados – Vitória
- [RHM F-O-2:F-O-9 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
- [RHM C-868 / 1974] Natal
- [RHM C-1658 / 1989] Natal 89 – Anjo
- [RHM C-2050 / 1997] Natal 97
- [RHM B-143 / 2006] Natal 2006 – Anunciação
- [RHM C-2665 / 2006] Natal 2006 – Anunciação – Anjo
- [RHM C-2719 / 2007] Natal 2007 – Velas e Presépio
- [RHM C-3913 / 2020] Série 200 anos da Independência do Brasil: Bicentenário da Revolução Constitucionalista do Porto



Trombone de Vara.....
 [RHM 812 / 2001] Instrumentos Musicais – Trombone de Vara



Trompa¹⁹.....

[RHM C-215 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – RJ
 [RHM F-O-11 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Rio de Janeiro
 [RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro
 [RHM F-A-6 / 1947] Centenário do Selo dos Estados Unidos da América do Norte



19 A partir de 1989, as emissões postais da União Postal das Américas e Espanha (UPAE, posteriormente chamada de UPAP, com a inclusão de Portugal) passaram a exibir uma nova logomarca, onde a trompa postal aparece estilizada.

Trompete.....

- [RHM 822 / 2002] Instrumentos Musicais – Trompete
- [RHM C-2540 / 2003] Selo Personalizado – Festividades
- [RHM 836 / 2005] Instrumentos Musicais – Trompete



Valiha.....

- [RHM C-2281 / 2000] Dia da África



Viola.....

- [RHM C-1046 / 1978] Folclore Brasileiro – Instrumentos Musicais
- [RHM C-1281 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Instrumentos
- [RHM C-1283 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Grupo Musical
- [RHM B-54 / 1982] LUBRAPEX-82 – IX Exposição Filatélica Luso-Brasileira
- [RHM C-1284 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Instrumentos
- [RHM C-1286 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Grupo Musical
- [RHM 811 / 2001] Instrumentos Musicais – Viola Caipira
- [RHM C-2626 / 2005] Samba de Roda
- [RHM C-3381 / 2014] Comunidade Kalunga: Cavalcante-GO



Viola-de-Coxo.....

[RHM C-2652 / 2006] Emissão Mercosul – Viola-de-Cocho



Violino.....

[RHM C-815 / 1973] Arte Barroca do Brasil – Pintura



Violão.....

- [RHM C-861 / 1974] Cultura Popular – Cordel
- [RHM C-979 / 1977] Compositores Brasileiros – Villa-Lobos
- [RHM C-980 / 1977] Compositores Brasileiros – Chiquinha Gonzaga
- [RHM C-1170 / 1980] Dia do Livro – Homenagem a Érico Veríssimo
- [RHM C-1237 / 1981] 50 Anos do Ministério do Trabalho
- [RHM C-1543 / 1987] 100 Anos do Nascimento de Heitor Villa-Lobos
- [RHM C-1745 / 1991] Festival do Folclore na Baixada Santista – 100 Anos de Leonardo Mota
- [RHM C-2064 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Brincar
- [RHM C-2072 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Elis Regina
- [RHM C-2197 / 1999] Festa do Divino Espírito Santo
- [RHM 809 / 2001] Instrumentos Musicais – Violão
- [RHM C-2463 / 2002] Cavalhadinha de Pirenópolis – Populares
- [RHM C-2562 / 2004] Bairro da Lapa
- [RHM C-2613 / 2005] Ano do Brasil na França – Cordel
- [RHM C-2617 / 2005] Ano do Brasil na França – Música-choro
- [RHM C-3157 / 2011] Emissão Mercosul – Atores Nacionais – Centenário do Nascimento de Mário Lago
- [RHM C-3309 / 2013] Centenário do Nascimento de Vinicius de Moraes
- [RHM C-3507 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Maria da Fé
- [RHM B-201 / 2017] Centenário do Samba
- [RHM C-3699 / 2017] Centenário do Samba – Sambista e Disco
- [RHM C-3748 / 2017] Relações Diplomáticas Brasil-Chile: Violeta Parra, 100 anos
- [RHM C-3799 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz – Padre Joseph Mohr e Franz Gruber
- [RHM B-208 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz
- [RHM C-3801 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz – Padre Joseph Mohr e Franz Gruber



Violão de Sete Cordas.....

[RHM B-217 / 2020] 150 Anos do Chorinho

[RHM C-3898 / 2020] 150 Anos do Chorinho – Violão de Sete Cordas



Violoncelo.....

[RHM C-1543 / 1987] 100 Anos do Nascimento de Heitor Villa-Lobos



Xilofone.....

[RHM 820 / 2002] Instrumentos Musicais – Xilofone



Zabumba.....

[RHM 810 / 2001] Instrumentos Musicais – Zabumba



PARTITURAS E NOTAS MUSICAIS

- [RHM C-108 / 1936] Centenário do Nascimento de Carlos Gomes – Azul
- [RHM C-109 / 1936] Centenário do Nascimento de Carlos Gomes – Bistre
- [RHM C-203 / 1945] 150 Anos do Nascimento de Francisco Manoel da Silva (Filigrana O)
- [RHM C-204 / 1945] 150 Anos do Nascimento de Francisco Manoel da Silva (Filigrana M)
- [RHM A-67 / 1948] Centenário da Escola Nacional de Música
- [RHM C-609 / 1968] 3º Festival Internacional da Canção
- [RHM C-618 / 1968] Centenário do Maestro Francisco Braga
- [RHM C-667 / 1970] Centenário da Ópera O Guarani de Antônio Carlos Gomes
- [RHM C-741 / 1972] Promoção das Artes Populares – Música Popular
- [RHM C-813 / 1973] Arte Barroca do Brasil – Música
- [RHM C-979 / 1977] Compositores Brasileiros – Villa-Lobos
- [RHM C-1029 / 1978] Homenagem à Ópera Fosca, de Carlos Gomes – 200 Anos do Scala de Milão
- [RHM C-1291 / 1982] Natal – Desenhos Infantis
- [RHM C-1515 / 1986] Sesquicentenário do Nascimento de Antônio Carlos Gomes
- [RHM C-1543 / 1987] 100 Anos do Nascimento de Heitor Villa-Lobos
- [RHM C-1576 / 1988] 150 Anos do Arquivo Nacional
- [RHM C-1868 / 1993] Compositores Brasileiros – Pixinguinha
- [RHM C-1925 / 1994] Compositores Brasileiros – Dorival Caymmi
- [RHM C-1926 / 1994] Compositores Brasileiros – Adoniran Barbosa
- [RHM C-1929 / 1994] Natal 94 – Turma do Pererê
- [RHM C-2047 / 1997] Compositores Brasileiros – Centenário do Nascimento de Lorenzo Fernández
- [RHM C-2048 / 1997] Compositores Brasileiros – Centenário do Nascimento de Francisco Mignone



Partituras e Notas Musicais. Continuação...

- [RHM C-2353 / 2000] Projeto Som e Luz
- [RHM C-2397 / 2001] Homenagem a Eleazar de Carvalho
- [RHM 812 / 2001] Instrumentos Musicais – Trombone de Vara
- [RHM 823 / 2002] Instrumentos Musicais – Clarineta
- [RHM 837 / 2005] Instrumentos Musicais – Clarineta
- [RHM C-2546 / 2003] Centenário do Nascimento de Ary Barroso
- [RHM C-3034 / 2010] UPAEP 2010 – Símbolos Nacionais – Hino Nacional
- [RHM C-3063 / 2010] Natal 2010 – Coral
- [RHM C-3157 / 2011] Emissão Mercosul – Atores Nacionais – Centenário do Nascimento de Mário Lago
- [RHM C-3232 / 2012] Natal – Coral
- [RHM C-3337 / 2014] Mônica 50 Anos – Mônica e Jotahão
- [RHM C-3413 / 2015] 450 Anos da Cidade do Rio de Janeiro – Samba
- [RHM C-3748 / 2017] Relações Diplomáticas Brasil-Chile: Violeta Parra, 100 anos
- [RHM C-3799 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz – Padre Joseph Mohr e Franz Gruber
- [RHM C-3800 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz – Capela Noite Feliz
- [RHM B-208 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz
- [RHM C-3801 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz – Padre Joseph Mohr e Franz Gruber
- [RHM C-3802 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz – Capela Noite Feliz
- [RHM C-3915 / 2020] 250º Aniversário de Ludwig Van Beethoven
- [RHM C-3987 / 2021] 150 Anos de Nascimento de Tonheca Dantas
- [RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna
- [RHM C-4036 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Inspirado em Anita Malfatti e Vila-Lobos



PINTURA

ARTE E FUTEBOL

A Arte do Futebol Brasileiro.....
 [RHM C-3348:3359 (F) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro



Futebol-Arte.....
 [RHM C-2113:2136 (F) / 1998] XVI Copa do Mundo – França 98 – Futebol-Arte



ARTISTAS NESTA EMISSÃO

Gregório Gruber	Ivald Granato
Mario Gruber	Carlos Vergara
Maciel J. Babinski	João Câmara
Cildo Meirelles	R. Magalhães
Claudio Tozzi	Guto Lacaz
A. H. Amaral	G. Rodrigues
José R. Aguilar	Leda Catunda
Nelson Leiner	T. Cusuno
Wesley Duke Lee	José Zaragoza
Mauricio N. Lima	Luiz Zerbine
Zelio A. Pinto	A. Peticov
Aldemir Martins	Marcia Grostein

PINTORES E SUAS OBRAS²⁰

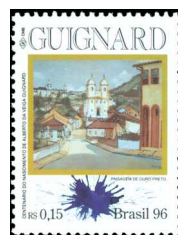
Aimé-Adrien Taunay (Auto-Retrato e Aquarela Homem e Mulher Bororó).....
 [RHM C-1795 / 1992] 170 Anos da Expedição Langsdorff no Brasil – A. A. Taunay



Albert Eckhout (Obras Diversas).....
 [RHM C-2160 / 1998] XXIV Bienal de São Paulo – Albert Van Der Eckhout
 [RHM C-2497:2504 (S) / 2002] Etnografia Brasileira – Mostra de Pinturas do Holandês Albert Eckhout



Alberto da Veiga Guignard (Paisagem de Sabará e Paisagem de Ouro Preto).....
 [RHM C-1070 / 1978] Paisagem Brasileira na Pintura – Paisagem de Sabará
 [RHM C-1989 / 1996] Centenário do Nascimento de Alberto da Veiga Guignard



20 Este tema não contempla as pinturas criadas com o objetivo específico de ilustrar emissões postais.

Aldemir Martins²¹ (O Peixe e Outra Obra de Nome não Identificado).....

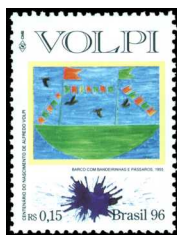
[RHM C-649 / 1969] 10ª Bienal de São Paulo – O peixe



Alfredo Volpi (Barco com Bandeirinhas e Pássaros e Outra Obra de Nome não Identificado).....

[RHM C-1988 / 1996] Centenário do Nascimento de Alfredo Volpi

[RHM C-2165 / 1998] XXIV Bienal de São Paulo – Alfredo Volpi



Andy Wahrol (Retrato de Marilyn Monroe).....

[RHM C-2014 / 1996] XXIII Bienal Internacional de São Paulo – Marilyn Monroe – Andy Wahrol

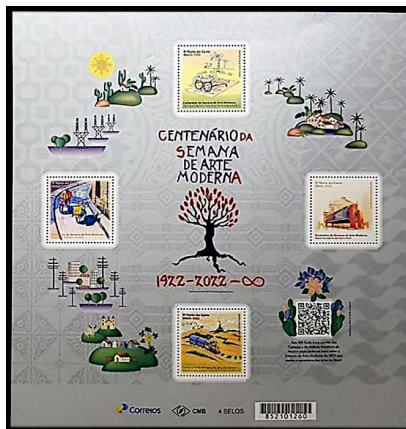


Anita Malfatti (O Homem Amarelo).....

[RHM C-1663 / 1989] Centenário do Nascimento de Anita Malfatti

[RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna

[RHM C-4036 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Inspirado em Anita Malfatti e Vila-Lobos



21 O Pintor Ademir Martins criou a arte postal do selo [RHM C-2124 / 1998] XVI Copa do Mundo – França 98 – Futebol-Arte – Aldemir Martins.

Antônio Rafael Pinto Bandeira (O Lenhador).....

[RHM C-3278 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Geórgia – Lenhador



Asger Oluf Jorn (A Jangada da Medusa).....

[RHM C-2166 / 1998] XXIV Bienal de São Paulo – Asger Oluf Jorn



Aurélio de Figueiredo (O Copo D'Água e O Compromisso Constitucional).....

[RHM C-1144 / 1980] Museus de Arte do Brasil – Museu Nacional de Belas Artes – O Copo D'Água

[RHM C-1751 / 1991] 100 Anos da Primeira Constituição Política do Brasil



Baltazar da Câmara (Retrato de Nísia Floresta).....

[RHM C-351 / 1954] Translado da França para o Brasil dos Despojos de Nísia Floresta



Bernardino de S. Pereira (Apresentação do Balão à Corte Portuguesa).....

[RHM A-57 / 1944] Semana da Asa Bartolomeu de Gusmão o Padre Voador



Cândido Portinari²² (Obras Diversas).....

- [RHM C-596 / 1968] 5º Centenário de Pedro Álvares Cabral
- [RHM B-30 / 1970] Natal
- [RHM C-691 / 1970] Natal
- [RHM C-1142 / 1980] Museus de Arte do Brasil – Museu de Arte de São Paulo – O Lavrador
- [RHM C-1522 / 1986] Ano Internacional da Paz
- [RHM C-2495 / 2002] Natal – Presépio de Portinari
- [RHM 827 / 2003] Portinari – Obras Desaparecidas – Menino de Brodowski
- [RHM 828 / 2003] Portinari – Obras Desaparecidas – Cangaceiro
- [RHM C-2602 / 2004] Pampulha
- [RHM 829 / 2004] Portinari – Obras Desaparecidas – Negrinha
- [RHM 830 / 2004] Portinari – Obras Desaparecidas – Duas Crianças
- [RHM 831 / 2004] Portinari – Obras Desaparecidas – Menino com Carneiro
- [RHM 832 / 2004] Portinari – Obras Desaparecidas – Composição
- [RHM 833 / 2004] Portinari – Obras Desaparecidas – Marcel Gontrau
- [RHM 855 / 2011] Portinari – Obras Desaparecidas – Marcel Gontrau
- [RHM C-2531 / 2003] 100 Anos do Nascimento de Cândido Portinari
- [RHM C-3319 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – Belo Horizonte
- [RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna



22 O Pintor Cândido Portinari criou a arte postal do selo [RHM C-388 / 1957] 7º Jogos Infantis.

Carlos Kirovsky (Caravelas).....

[RHM C-3288 / 2013] 400 anos da Força Naval sob o comando de Jerônimo de Albuquerque – Caravelas



Carlos Reis (As Cachopas).....

[RHM C-869 / 1974] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 74



Carybé (Vadição, Acarajé de Iansã, no Ilê Oxumarê e)

[RHM C-2820 / 2009] Roda de Capoeira e Ofício dos Mestres de Capoeira

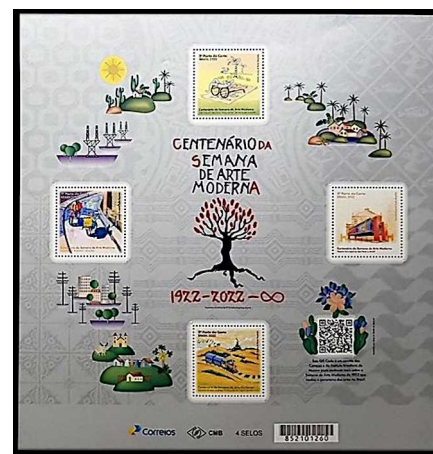
[RHM C-3151 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Acarajé

[RHM B-167 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil

[RHM C-3153 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Acarajé

[RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna

[RHM C-4033 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Inspirado em Carybé e “Macunaíma” de M. de Andrade



Cássio M'Boy (Anunciação).....

[RHM C-685 / 1970] Dia de São Gabriel, Padroeiro das Telecomunicações



Djanira (Pintura Natalina).....

[RHM C-1433 / 1984] Natal 84 – Pinturas Natalinas – Djanira



Danilo Di Prete²³ (Paisagem Cós mica e Limões).....

[RHM C-648 / 1969] 10ª Bienal de São Paulo – Pôr do Sol em Brasília

[RHM B-82 / 1989] 20ª Bienal Internacional de São Paulo

[RHM C-1650 / 1989] 20ª Bienal Internacional de São Paulo – Limões



Décio Villares (Retrato de José Bonifácio).....

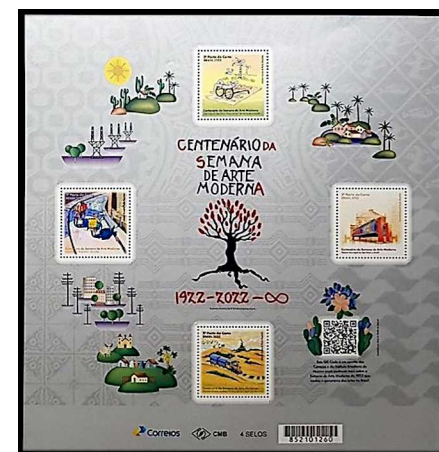
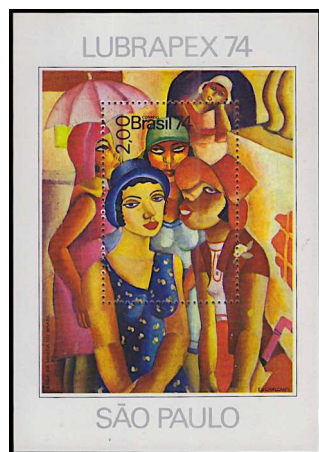
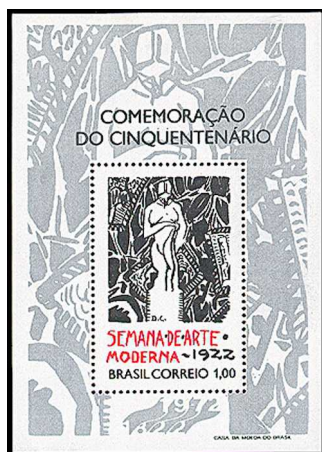
[RHM C-2741 / 2008] Heróis Nacionais – José Bonifácio



23 O Pintor e Artista Gráfico Danilo di Prete (ou Danilo Di Pretti) criou a arte postal dos selos [RHM C-292 / 1953] 400 Anos de São Paulo, [RHM C-293 / 1953] 400 Anos de São Paulo e [RHM C-294 / 1953] 400 Anos de São Paulo.

Di Cavalcanti²⁴ (As Garotas de Guaratinguetá, Mulher com Filho à Janela e Ciganos).....

- [RHM C-638 / 1969] 10ª Bienal de São Paulo – Mulher com Filho à Janela
- [RHM B-31 / 1972] Cinquentenário da Semana de Arte Moderna de 1922
- [RHM B-38 / 1974] Propaganda da 5ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 74
- [RHM C-857 / 1974] Propaganda da 5ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 74
- [RHM C-1435 / 1984] Natal 84 – Pinturas Natalinas – Di Cavalcanti
- [RHM C-2042 / 1997] Centenário do Nascimento de Di Cavalcanti
- [RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna



Domenico Failutti (Obra de Nome não Identificado).....

- [RHM C-305 / 1953] Centenário da Morte de Maria Quitéria de Jesus



Edilson da Silva de Araujo (Obras Diversas).....

- [RHM C-1494 / 1985] Natal 85 – Pinturas – Nascimento de Jesus
- [RHM C-1495 / 1985] Natal 85 – Pinturas – Fuga para o Egito
- [RHM C-1496 / 1985] Natal 85 – Pinturas – Adoração dos Reis Magos



24 O Pintor e Desenhista Di Cavalcante criou a arte postal do bloco [RHM B-15 / 1963] Tricentenário dos Correios do Brasil e do selo [RHM C-484 / 1963] Tricentenário dos Correios do Brasil.

Eduardo de Sá (A Fundação da Pátria Brasileira e Detalho do Julgamento da Inconfidência).....
[RHM C-753 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Fundação da Pátria
[RHM C-2744 / 2008] Heróis Nacionais – Tiradentes



Edvard Munch (O Grito).....
[RHM C-2015 / 1996] XXIII Bienal Internacional de São Paulo – O Grito – Edvard Munch



Eliseu Visconti (Gioventù).....
[RHM A-110 / 1966] Centenário do Pintor Eliseu Visconti



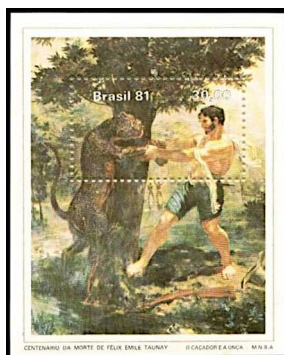
Emídio Magalhães (Porta Seguro).....
[RHM C-984 / 1977] Centenário de Filiação do Brasil à União Postal Universal UPU – Porto Seguro



Émile Taunay (O Caçador e a Onça).....

[RHM B-48 / 1981] Centenário da Morte de Émile Taunay

[RHM C-1192 / 1981] Centenário da Morte de Émile Taunay



Emílio Rouéde (Igreja Matriz de Boa Viagem).....

[RHM C-1438 / 1985] Homenagem a Emílio Rouéde



Francis Bacon (Retrato de Michel Leiris).....

[RHM C-2162 / 1998] XXIV Bienal de São Paulo – Francis Bacon



Francisco de Holanda (Retrato de Dom João III).....

[RHM F-A-12 / 1949] 4º Centenário da Fundação de Salvador/BA



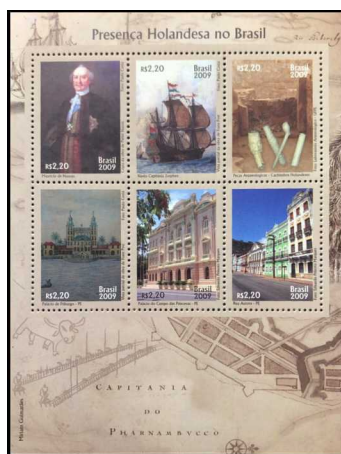
Frans Post (Paisagem de Pernambuco, Nau Capitânia Zutphen e Palácio de Friburgo).....

[RHM C-1068 / 1978] Paisagem Brasileira na Pintura – Paisagem de Pernambuco

[RHM B-152 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil

[RHM C-2848 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil – Nau Capitânia Zutphen

[RHM C-2850 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil – Palácio de Friburgo



Franz Joseph Frühbeck (Nau Dom João VI).....

[RHM C-3742 / 2017] Relações Diplomáticas Brasil-Áustria: Bicentenário da vinda de Dona Leopoldina



Georgina de Albuquerque (Sessão do Conselho de Estado que Decidiu a Independência do Brasil).....

[RHM C-1349 / 1983] Semana da Pátria 1983

[RHM C-4057 / 2022] Emissão Conjunta Brasil – Portugal – Série 200 Anos de Independência do Brasil



Glauco Rodrigues²⁵ (Obras de Nome não Identificados).....
 [RHM C-1432 / 1984] Natal 84 – Pinturas Natalinas – Glauco Rodrigues



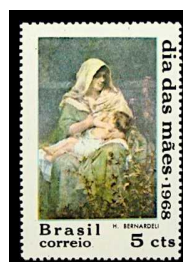
Guido Mondin (Tribunal de Contas da União, A 1ª Carta Expedida do Brasil, Cabanagem e Revolução Farroupilha).....
 [RHM C-1039 / 1978] 85 Anos do Tribunal de Contas da União
 [RHM C-1398 / 1984] 1º Aniversário do Edifício-Sede da União Postal das Américas e Espanha
 [RHM C-1475 / 1985] Sesquicentenário da Revolta da Cabanagem
 [RHM C-1481 / 1985] Sesquicentenário da Revolução Farroupilha



Helios Seelinger (Jangadeiros).....
 [RHM C-1045 / 1978] Centenário do Pintor Helios Seelinger



Henrique Bernardelli (Mater).....
 [RHM C-597 / 1968] Dia das Mães
 [RHM C-1510 / 1986] Homenagem ao Pintor Henrique Bernardelli



25 O Pintor Glauco Rodrigues criou a arte postal do selo [RHM C-2130 / 1998] XVI Copa do Mundo – França 98 – Futebol-Arte – G. Rodrigues.

Henrique José da Silva (O Imperador Pedro I).....

[RHM C-755 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Coroação de Dom Pedro I



Henrique Manzo (Retrato de Auguste de Saint-Hilaire).....

[RHM C-315 / 1953] Centenário da Morte do Naturalista e Escritor Francês Augusto de Saint-Hilaire



J. Bescaal (Detalhe da Obra Deusa Themis).....

[RHM C-2821 / 2009] Escola Judicial Desembargador Edésio Fernandes – EJEF



Jean-Baptiste Debret (Largo do Paço, Vendedor de Cestos e Obras Diversas).....

[RHM C-616 / 1968] Bicentenário do Nascimento do Pintor Jean-Baptiste Debret

[RHM C-654 / 1969] Bicentenário do Nascimento do Pintor Jean-Baptiste Debret

[RHM C-675 / 1970] Bicentenário do Nascimento do Pintor Jean Baptiste Debret

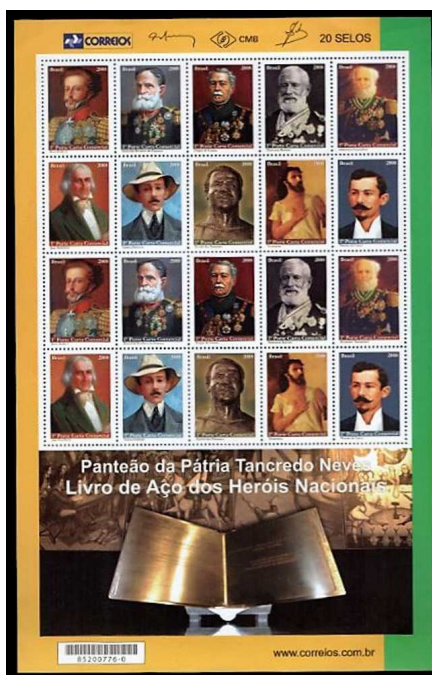
[RHM C-754 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Aclamação de Dom Pedro I

[RHM B-81 / 1989] BRASILIANA 89 – Exposição Filatélica Interamericana, Espanha e Portugal

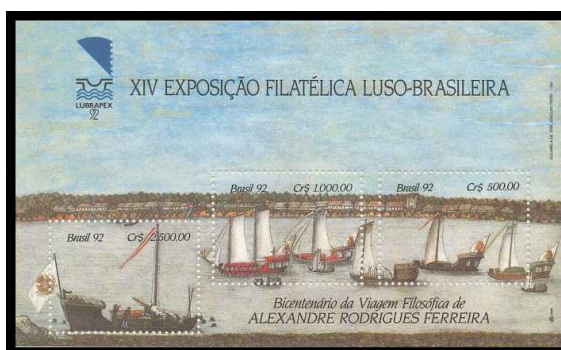
[RHM C-3586 / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil-França – 200 Anos da Missão Artística Francesa – Debret



João Câmara²⁶ (Obra de Nome não Identificado e Painel Inconfidência Mineira).....
 [RHM C-2736:2745 (F) / 2008] Heróis Nacionais



José Joaquim Freire (Chegada da Expedição de Alexandre Rodrigues Ferreira).....
 [RHM B-92 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92
 [RHM C-1791 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92
 [RHM C-1792 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92
 [RHM C-1793 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92



José Leandro de Carvalho (Retrato de João VI).....
 [RHM C-3754 / 2018] 200 anos da Independência do Brasil: Bicentenário da Aclamação de D. João VI



26 O Pintor João Câmara criou a arte postal do selo [RHM C-2127 / 1998] XVI Copa do Mundo – França 98 – Futebol-Arte – João Câmara.

José Leonilson (Obra sem Nome).....

[RHM C-2159 / 1998] XXIV Bienal de São Paulo – José Leonilson



José Wash Rodrigues²⁷ (A Batalha dos Farrapos).....

[RHM C-2530 / 2003] 200 Anos do Nascimento de Duque de Caxias



Josef Karl Stieler (Retrato de Beethoven com a Partitura de Missa Solemnis).....

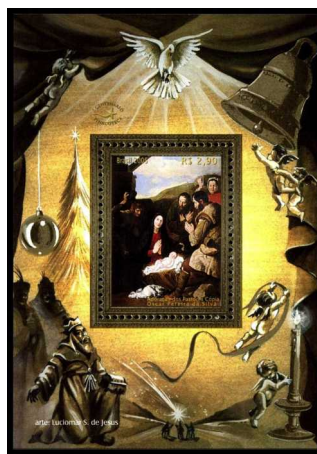
[RHM C-3915 / 2020] 250º Aniversário de Ludwig Van Beethoven



Jusepe de Ribera (Adoração dos Pastores).....

[RHM B-140 / 2005] Natal – Adoração dos Pastores

[RHM C-2635 / 2005] Natal – Adoração dos Pastores

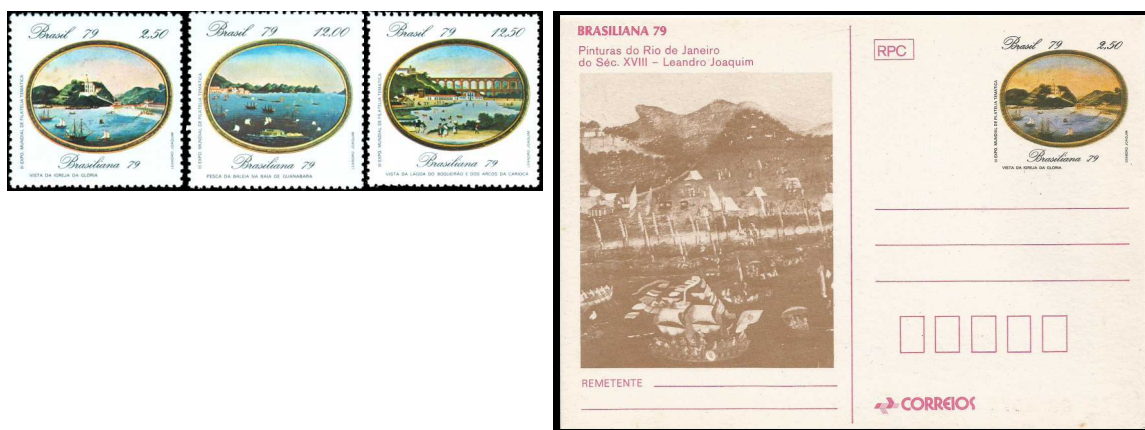


27 O Pintor José Wash Rodrigues criou a arte postal dos selos [RHM C-47 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso, [RHM C-52 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso e [RHM C-297 / 1953] 4º Centenário de Santo André-SP – J. Ramalho Fundador.

Lasar Segall (Autorretrato III).....
 [RHM C-1761 / 1991] Centenário do Nascimento do Pintor Lasar Segall



Leandro Joaquim (Igreja da Glória, Pesca da Baleia na Baía da Guanabara e Lagoa do Boqueirão e Arcos da Carioca).....
 [RHM C-1110 / 1979] Pinturas do Rio de Janeiro – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Vista da Igreja da Glória
 [RHM C-1111 / 1979] Pinturas do Rio de Janeiro – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Pesca da Baleia
 [RHM C-1112 / 1979] Pinturas do Rio de Janeiro – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Arcos da Carioca
 [RHM BP-162 / 1979] III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Pinturas do Rio de Janeiro do Séc. XVIII



Louise Boutgeois (Mirror for Red Room).....
 [RHM C-2016 / 1996] XXIII Bienal Internacional de São Paulo – Mirror for Red Room – L. Boutgeois



Lucas Cranach (Retrato de Martinho Lutero).....
 [RHM C-3690 / 2017] 500 Anos da Reforma Luterana – Martinho Lutero



Lucílio de Albuquerque (Despertar de Ícaro e Mãe Preta).....

[RHM C-235 / 1947] Semana da Asa de 1947

[RHM C-708 / 1971] 100 Anos da Lei do Ventre Livre



Luis de Madrazo y Kuntz (Retrato da Rainha Isabel I de Castela).....

[RHM C-274 / 1952] 5º Centenário de Isabel A Católica de Espanha



Manoel Brasileiro Júnior (Porto Seguro).....

[RHM C-986 / 1977] Centenário de Filiação do Brasil à União Postal Universal UPU – Porto Seguro

[RHM C-987 / 1977] Centenário de Filiação do Brasil à União Postal Universal UPU – Porto Seguro



Manoel da Costa Athayde (Glorificação da Santíssima Virgem).....

[RHM C-815 / 1973] Arte Barroca do Brasil – Pintura



Manoel Lopes Rodrigues (A República).....

[RHM C-3795 / 2018] Emissão Mercosul – Museus Nacionais – 100 anos do Museu de Arte da Bahia



Margaret Mee (Bromélias).....

[RHM C-1805 / 1992] Conferência da ONU – Mata Atlântica – Margaret Mee – *Nidularium innocentii* Lemaire[RHM C-1806 / 1992] Conferência da ONU – Mata Atlântica – Margaret Mee – *Canistrum exiguum* Pereira e Leme[RHM C-1807 / 1992] Conferência da ONU – Mata Atlântica – Margaret Mee – *Nidularium rubens* Mez[RHM C-1808 / 1992] Conferência da ONU – Mata Atlântica – Margaret Mee – *Canistrum cyathiforme* (Vellozo) MezMiranda Júnior²⁸ (Construção da Estrada do Chaco e Retrato de Luis Alves de Lima e Silva).....

[RHM C-372 / 1955] 100 Anos do 1º Batalhão de Engenharia

[RHM C-1141 / 1980] Homenagem ao Duque de Caxias



Nicolas-Antoine Taunay.....

[RHM C-1067 / 1978] Paisagem Brasileira na Pintura – Morro de Santo Antônio

[RHM B-80 / 1989] PHILEXFRANCE 89 – Bicentenário da Revolução Francesa

[RHM C-1638 / 1989] PHILEXFRANCE 89 – Bicentenário da Revolução Francesa

[RHM C-3585 / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil-França – 200 Anos da Missão Artística Francesa – Taunay



Nicolau Delerive (Embarque em Lisboa).....

[RHM C-2721:2722 (S) / 2008] 200 Anos da Chegada da Família Real Portuguesa ao Brasil



28 O Pintor e Desenhista Miranda Júnior (Pintor do Exército) criou a arte postal do selo [RHM C-425 / 1958] 5º Aniversário da Lei da Petrobras.

Niko Pirosmani (Pescador em uma Camisa Vermelha).....
[RHM C-3279 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Geórgia – Pescador em uma Camisa Vermelha



Nuno Gonçalves (Retrato de Dom Henrique).....
[RHM C-1884 / 1994] Sexto Centenário do Nascimento do Infante Dom Henrique



Oscar Pereira da Silva (Retrato de Diogo Feijó e Sessão das Cortes de Lisboa).....
[RHM C-288 / 1952] Homenagem ao Padre Diogo Antônio Feijó
[RHM C-4002 / 2021] Série 200 Anos de Independência – 200 Anos do Brasil nas Cortes de Lisboa



Pablo Picasso (Le Jeune).....
[RHM C-2017 / 1996] XXIII Bienal Internacional de São Paulo – Le Jeune – Pablo Picasso



Paul Garfunkel (Pintura Natalina).....
[RHM C-1434 / 1984] Natal 84 – Pinturas Natalinas – Paul Garfunkel



Pedro Américo (Independência ou Morte, Auto-Retrato, Rabequista Árabe, A Noite, David e Abizag e A Carioca).....

[RHM C-2 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Independência do Brasil

[RHM C-14 / 1922] Centenário da Independência

[RHM C-188 / 1943] Centenário do Nascimento do Pintor Pedro Américo

[RHM C-702 / 1971] Dia do Selo – Pinturas Brasileiras – Rabequista Árabe

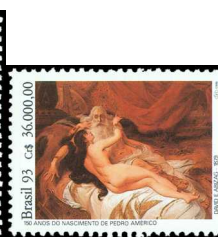
[RHM B-32 / 1972] Propaganda da 4ª Exposição Interamericana de Filatelia – EXFILBRA

[RHM C-743 / 1972] Propaganda da 4ª Exposição Interamericana de Filatelia – EXFILBRA

[RHM C-1837 / 1993] 150 Anos do Nascimento de Pedro Américo – A Noite com os Gênios do Estudo e do Amor

[RHM C-1838 / 1993] 150 Anos do Nascimento de Pedro Américo – David e Abizag

[RHM C-1839 / 1993] 150 Anos do Nascimento de Pedro Américo – A Carioca



Pedro Bruno (A Pátria).....

[RHM B-76 / 1988] BRASILIANA 89 – Dia do Selo

[RHM C-1594 / 1988] BRASILIANA 89 – Dia do Selo



Pieter Godfried Bertichen (Igreja da Glória).....

[RHM B-29 / 1970] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 70

[RHM C-688 / 1970] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 70 – Rio Antigo



Pieter Nason (Retrato de Maurício de Nassau).....

[RHM B-152 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil

[RHM C-2847 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Holanda – Presença Holandesa no Brasil – Maurício de Nassau



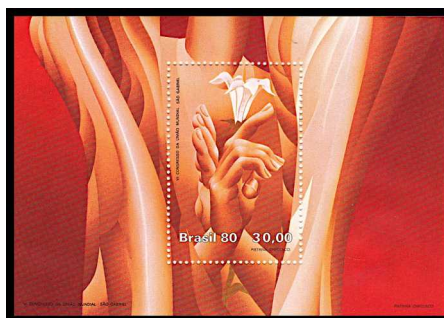
Pietrina Checcacci (Mãos, Dedos e Mãos em Prece).....

[RHM C-932 / 1976] Artes Plásticas no Brasil de Hoje

[RHM C-968 / 1976] Dia Nacional de Ação de Graças

[RHM B-46 / 1980] VI Congresso da União Mundial São Gabriel

[RHM C-1161 / 1980] VI Congresso da União Mundial São Gabriel



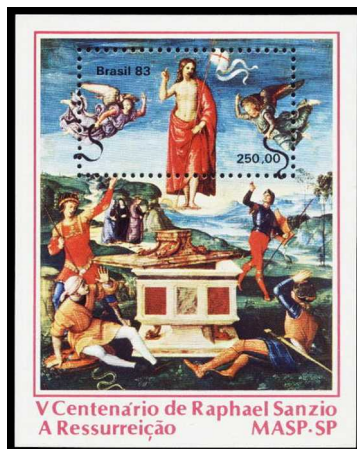
Poluceno Pereira da Silva Manuel (Retrato de Dom Pedro II).....

[RHM C-915 / 1975] Sesquicentenário do Nascimento de Dom Pedro II



Rafael Sanzio (Ressurreição de Cristo).....

[RHM B-56 / 1983] V Centenário de Raphael Sanzio
 [RHM C-1325 / 1983] V Centenário de Raphael Sanzio



René Magritte (O Museu do Rei).....

[RHM C-2163 / 1998] XXIV Bienal de São Paulo – René Magritte



Roberto Ferruzzi (La Madonnina).....

[RHM B-22 / 1967] Dia das Mães
 [RHM C-569 / 1967] Dia das Mães



Rodolfo Amoedo (Retrato de José do Patrocínio).....

[RHM C-316 / 1953] Centenário do Nascimento de José do Patrocínio – Jornalista e Abolicionista



Samuel Waters (Salvamento da Ocean Monarch).....

[RHM C-2025 / 1997] Centenário da Morte do Marquês de Tamandaré



Sérgio Telles (Porto Seguro).....

[RHM C-985 / 1977] Centenário de Filiação do Brasil à União Postal Universal UPU – Porto Seguro



Sigi Tempel (Éfeta).....

[RHM C-1300 / 1982] Homenagem ao Deficiente Auditivo



Simplicio Rodrigues de Sá (Retrato de Dom Pedro I).....

[RHM C-2169 / 1998] 200 Anos do Nascimento de D. Pedro I

[RHM C-2736 / 2008] Heróis Nacionais – Dom Pedro I

[RHM C-4057 / 2022] Emissão Conjunta Brasil – Portugal – Série 200 Anos de Independência do Brasil



Sônia Vrubleski (Mosteiro de São Bento).....

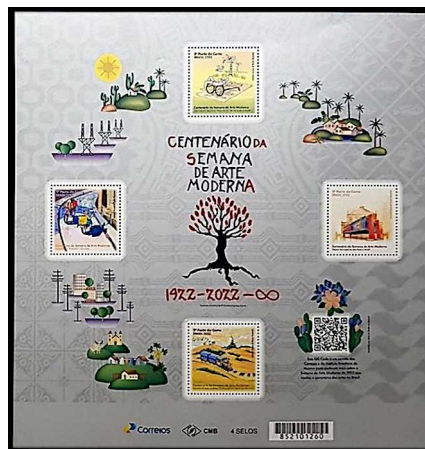
[RHM C-2961 / 2010] 350 Anos do Mosteiro de São Bento – Sorocaba



Tarsila do Amaral (Urutu).....

[RHM C-2164 / 1998] XXIV Bienal de São Paulo – Tarsila do Amaral

[RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna



Tito Salas (Releitura do Retrato Equestre do Libertador Simón Bolívar, de Tito Salas).....

[RHM C-1331 / 1983] Bicentenário do Nascimento do Libertador Simón Bolívar



Van Gogh (O Escolar).....

[RHM C-2161 / 1998] XXIV Bienal de São Paulo – Van Gogh



Veloso Salgado (Coroação de Dom João IV).....

[RHM C-162 / 1940] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal



Victor Meirelles (1ª Missa no Brasil, Batalha dos Guararapes, Cabeça de Homem e Batalha Naval do Riachuelo).....

[RHM C-243 / 1949] Guararapes-PE

[RHM C-267 / 1951] 4º Congresso Interamericano de Educação Católica – Rio de Janeiro

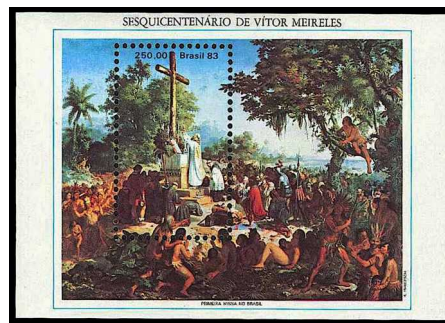
[RHM C-348 / 1954] Sesquicentenário do Natalício do Almirante Barroso

[RHM C-701 / 1971] Dia do Selo – Pinturas Brasileiras – Cabeça de Homem

[RHM C-1069 / 1978] Paisagem Brasileira na Pintura – Morro do Castelo

[RHM B-63 / 1983] Sesquicentenário do Nascimento de Victor Meirelles

[RHM C-1346 / 1983] Sesquicentenário do Nascimento de Victor Meirelles



Vieira Lusitano (Retrato de Santo Antônio).....

[RHM C-1947 / 1995] 8º Centenário do Nascimento de Santo Antônio



Zina Aita, Pintora.....

[RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna

[RHM C-4034 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Inspirado em “A Sombra” – Zina Aita



OBRAS DE PINTORES NÃO IDENTIFICADOS

Retrato de Plácido de Castro, de Autor não Identificado.....
 [RHM C-2745 / 2008] Heróis Nacionais – Plácido de Castro



Retrato de Santos Dumont (Baseado na Fotografia de Giovanni Sarracino), de Autor não Identificado.....
 [RHM C-2742 / 2008] Heróis Nacionais – Santos Dumont



Retrato de São Vicente de Paulo, de Autor não Identificado.....
 [RHM C-1254 / 1982] 400 Anos do Nascimento de São Vicente de Paulo



Retrato de Deodoro da Fonseca (Baseado na Fotografia de A. Leterre), de Autor não Identificado.....
 [RHM C-2737 / 2008] Heróis Nacionais – Marechal Deodoro



Painel Nossa Senhora das Alegrias, de Autor não Identificado.....

[RHM B-27 / 1969] Natal
[RHM C-659 / 1969] Natal



Retrato de Joaquim Marques Lisboa (Marquês de Tamandaré), de Autor não Identificado.....

[RHM C-2025 / 1997] Centenário da Morte do Marquês de Tamandaré
[RHM C-2740 / 2008] Heróis Nacionais – Almirante Tamandaré



Deodoro Entrega a Bandeira da República, de Autor não Identificado.....

[RHM B-83 / 1989] Centenário da Proclamação da República
[RHM C-1657 / 1989] Centenário da Proclamação da República



Pinturas de Pacientes Psiquiátricos de Nise da Silveira.....

[RHM C-2603 / 2005] 100 Anos do Nascimento de Nise da Silveira



Retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias), de Autor não Identificado.....
[RHM C-2738 / 2008] Heróis Nacionais – Duque de Caxias



Painel do Cadeiral da Capela-Mor da Catedral de Mariana-MG, de Autor não Identificado.....
[RHM C-1390 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices
[RHM C-1391 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices
[RHM C-1392 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices
[RHM C-1393 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices



QUADRINHOS

PERSONAGENS DE QUADRINHO

A Turma do Pererê, de Ziraldo.....

[RHM C-1929 / 1994] Natal 94 – Turma do Pererê

[RHM C-1930 / 1994] Natal 94 – Saci-Pererê



Bienal Internacional de Quadrinhos, Rio de Janeiro-RJ 1993.....

[RHM C-1873:1876 (S) / 1993] Segunda Bienal Internacional de Quadrinhos



O Bichinho da Maçã, de Ziraldo.....

[RHM C-1928 / 1994] Natal 94 – Bichinho



O Menino Maluquinho, de Ziraldo.....

[RHM C-1931 / 1994] Natal 94 – Menino Maluquinho



Senninha e Sua Turma, de Rogério Martins e Ridaut Dias Júnior.....
 [RHM C-2051:2066 (F) / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente

CRIANÇA E CIDADANIA
DIREITOS DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE

NOTA: A aquisição destes selos com contribuição de R\$0,08, destinada ao Fundo Nacional para a Criança e o Adolescente, é espontânea.

16 SELOS 85190003-8

Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.....

[RHM C-2301:2320 (F) / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica

[RHM C-2321:2340 (F) / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica



Turma da Mônica, de Maurício de Sousa. Continuação...

- [RHM C-1801:1804 (S) / 1992] Conferência da ONU Sobre o Meio Ambiente e Desenvolvimento
- [RHM C-1851:1854 (S) / 1993] 150 Anos dos Olhos-de-Boi – Turma da Mônica
- [RHM C-2058 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Registro Civil
- [RHM C-3311 / 2013] Natal, Festa do Amor e da Fraternidade – Turma da Mônica
- [RHM C-3312 / 2013] Natal, Festa do Amor e da Fraternidade – Turma da Mônica
- [RHM C-3336:3347 (F) / 2014] Mônica 50 Anos



RÁDIO

COMUNICAÇÃO POR RÁDIO

Centenário da Rádio no Brasil.....

[RHM B-226 / 2022] Centenário do Rádio

[RHM C-4066:4069 (S) / 2022] Centenário do Rádio



Rádios Antigos.....

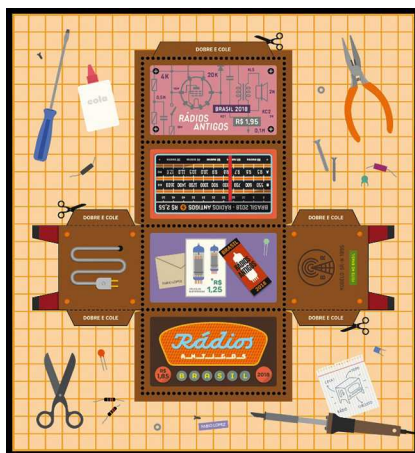
[RHM CBH-4 / 1925] Hotel Glória

[RHM B-209 / 2018] Rádios Antigos

[RHM C-3806:3809 (S) / 2018] Aparelhos de Rádio: Modelos Antigos

[RHM B-226 / 2022] Centenário do Rádio

[RHM C-4066:4069 (S) / 2022] Centenário do Rádio



Homenagem aos Meios de Comunicação.....

[RHM C-836 / 1974] Homenagem aos Meios de Comunicação – Rádio



Invenção do Rádio.....

[RHM C-1941 / 1995] Homenagem a Guglielmo Marconi – Precursor da Radiodifusão

[RHM C-3080 / 2011] 150 Anos do Nascimento do Padre Landell de Moura



TEATRO

ARTISTAS DE TEATRO, DRAMATURGOS E SUAS OBRAS

- [RHM C-265 / 1951] 1º Congresso Brasileiro de Teatro – RJ – João Caetano dos Santos, Ator
- [RHM C-341 / 1954] Centenário do Nascimento da Atriz Apolônia Pinto
- [RHM C-2524 / 2003] Peças de Maria Clara Machado – Pluft, O Fantasminha
- [RHM C-2590 / 2004] Nelson Rodrigues
- [RHM C-3100 / 2011] Emissão Mercosul – Atores Nacionais – Centenário de Paulo Gracindo
- [RHM C-3157 / 2011] Emissão Mercosul – Atores Nacionais – Centenário do Nascimento de Mário Lago
- [RHM B-205 / 2017] Obras de William Shakespeare
- [RHM C-3736:3741 (S) / 2017] Obras de William Shakespeare
- [RHM C-3988 / 2021] O Auto da Compadecida



PADROEIRO DO TEATRO E DO CIRCO (JOSÉ DE ANCHIETA)

- [RHM C-74 / 1934] 4º Centenário do Nascimento de José de Anchieta
- [RHM C-75 / 1934] 4º Centenário do Nascimento de José de Anchieta
- [RHM C-76 / 1934] 4º Centenário do Nascimento de José de Anchieta
- [RHM C-77 / 1934] 4º Centenário do Nascimento de José de Anchieta
- [RHM C-168 / 1941] 4º Centenário da Companhia de Jesus 1
- [RHM C-330 / 1954] Quarto Centenário de São Paulo-SP
- [RHM C-1176 / 1980] Beatificação do Padre José de Anchieta
- [RHM C-2037 / 1997] 400 Anos da Morte do Padre José de Anchieta
- [RHM C-2681:2683 (S) / 2007] Os Passos de Anchieta



AUTOS FOLCLÓRICOS

Caboclinhos, Marujada e Reisado.....

[RHM C-1214 / 1981] Folguedos e Bailados Populares – Caboclinhos

[RHM C-1215 / 1981] Folguedos e Bailados Populares – Marujada

[RHM C-1216 / 1981] Folguedos e Bailados Populares – Reisado



Cavalhada e Cavalhadinha.....

[RHM BP-180 / 1997] X FIJUBRA Exposição Juvenil

[RHM C-999 / 1977] Folclore Brasileiro – Cavalhada – Rei Cristão

[RHM C-1000 / 1977] Folclore Brasileiro – Cavalhada – Mascarados

[RHM C-1001 / 1977] Folclore Brasileiro – Cavalhada – Batalha

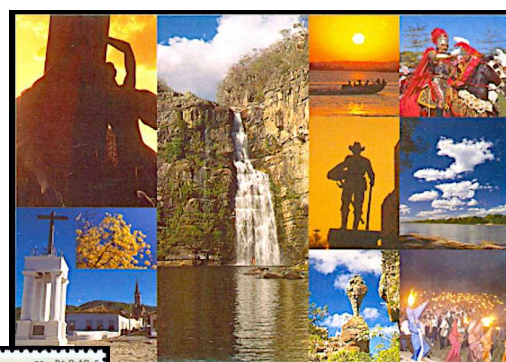
[RHM C-2460 / 2002] Cavalhadinha de Pirenópolis – Reis, Virgens

[RHM C-2461 / 2002] Cavalhadinha de Pirenópolis – Combate

[RHM C-2462 / 2002] Cavalhadinha de Pirenópolis – Mascarados

[RHM C-2463 / 2002] Cavalhadinha de Pirenópolis – Populares

[RHM C-3071 / 2010] Belezas de Goiás – Mascarado



Guerreiros e Congada.....

[RHM C-900 / 1975] Manifestações Populares – Congada

[RHM C-902 / 1975] Manifestações Populares – Guerreiros

[RHM C-2417 / 2001] UPAEP 2001 – Santuário de Bom Jesus de Matosinhos – Patrimônio Mundial



Pastoril.....

[RHM C-1569 / 1987] Natal – Auto do Pastoril



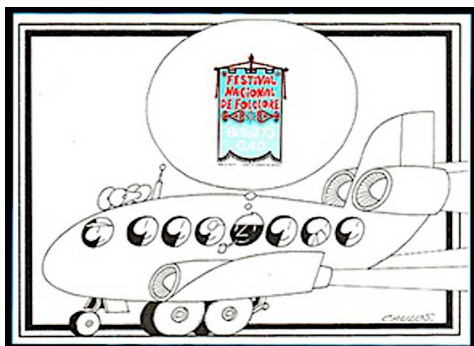
FESTIVAIS E OUTROS EVENTOS DE TEATRO

[RHM C-265 / 1951] 1º Congresso Brasileiro de Teatro – RJ – João Caetano dos Santos, Ator

[RHM C-798 / 1973] Festival Nacional do Folclore

[RHM BP-159 / 1974] Cartão Postal Humorístico – Festival Nacional do Folclore

[RHM C-1618 / 1988] Divulgação das Artes Cênicas



TEATRO DE BONECOS

Boneco do Teatro de Marionetes Chinês.....

[RHM C-2344 / 2000] Relações Diplomáticas: Brasil-China – 25 Anos – Boneco Chinês



Mamulengos.....

[RHM C-948 / 1976] Teatro Popular no Brasil – Mamulengos

[RHM C-949 / 1976] Teatro Popular no Brasil – Mamulengos

[RHM C-950 / 1976] Teatro Popular no Brasil – Mamulengos



Títeres de Papel Marché.....

[RHM C-2520 / 2003] Reciclagem – Artesanato – Papel



TELEVISÃO

PADROEIRA DA TELEVISÃO (SANTA CLARA)

Santa Clara de Assis.....

[RHM C-1920 / 1994] 800 Anos do Nascimento de Santa Clara de Assis



REDES DE TELEVISÃO

Rede Globo de Televisão.....

- [RHM 759 / 1998] Promoção Frisco – Suco
- [RHM C-2298 / 2000] Projeto Telecurso 2000
- [RHM C-2475 / 2002] Criança Esperança – Crianças
- [RHM C-2476 / 2002] Criança Esperança – Mandala
- [RHM SP-1 / 1996] Defensores da Natureza



TV Cultura (TVC).....

- [RHM C-1635 / 1989] 20 Anos da TV Cultura



TV Gazeta.....

- [RHM BP-178 / 1997] A Gazeta Esportiva
- [RHM C-3330 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – São Paulo



TV Tupi.....

- [RHM C-837 / 1974] Homenagem aos Meios de Comunicação – TV
- [RHM C-1822 / 1992] Literatura Brasileira – Dia do Livro – Centenário de Francisco Assis Chateaubriand



ARTE ÉTNICA

ARTE AFRO

Festival de Artes e Cultura Negra e Africana, Nigéria 1977.....

[RHM C-972 / 1977] II Festival de Artes e Cultura Negra e Africana – Roda Viva

[RHM C-973 / 1977] II Festival de Artes e Cultura Negra e Africana – Homem Pedinte

[RHM C-974 / 1977] II Festival de Artes e Cultura Negra e Africana – Máscara de Benin



Grafismos Afro.....

[RHM C-1583 / 1988] Centenário da Abolição da Escravatura – Lei Áurea

[RHM C-1584 / 1988] Centenário da Abolição da Escravatura – Navio Negreiro

[RHM B-102 / 1995] 300 Anos da Morte de Zumbi dos Palmares

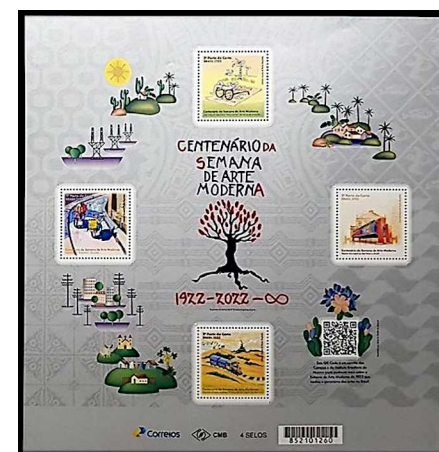
[RHM C-2281 / 2000] Dia da África

[RHM 821 / 2002] Instrumentos Musicais – Berimbau

[RHM 838 / 2005] Instrumentos Musicais Berimbau

[RHM C-3273 / 2013] UPAEP 2013 – Luta Contra a Discriminação Racial

[RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna



ARTE CHINESA

Chinesices²⁹

- [RHM C-1390 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices
[RHM C-1391 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices
[RHM C-1392 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices
[RHM C-1393 / 1984] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 84 – Chinesices



Dança do Dragão Chinesa

- [RHM C-3240:3241 (S) / 2012] Bicentenário da Imigração Chinesa no Brasil



Teatro de Marionetes Chinês

- [RHM C-2344 / 2000] Relações Diplomáticas: Brasil-China – 25 Anos – Boneco Chinês



ARTE ESLAVA

Grafismos dos Ovos Pêssanka Ucrânicos

- [RHM C-3110 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Ucrânia – Igrejas



29 As chinesices, ou gosto pela arte oriental chinesa, influenciou o Barroco europeu e brasileiro dos Séculos XVII e XVIII, devido ao intenso comércio entre a Europa e o Oriente. No Brasil são notáveis as chinesices decorativas das igrejas de Mariana-MG e de Sabará-MG.

ARTE INDÍGENA

Amuletos Indígenas.....

[RHM C-187 / 1943] Centenário do Natalício do Botânico J. Barbosa Rodrigues

[RHM C-1648 / 1989] UPAE 1989 – Povos Pré-Colombianos – Muiraquitã



Arte Plumária Indígena.....

[RHM C-929 / 1976] Preservação da Cultura Indígena no Brasil – Resplendor Karajá

[RHM C-2265 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Arte Carajá

[RHM B-190 / 2016] XXII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2016 – A Força da Fraternidade

[RHM C-3587 / 2016] XXII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2016 – A Força da Fraternidade



Cerâmica e Trançados Indígenas.....

[RHM C-555 / 1966] Centenário do Museu Goeldi

[RHM C-747 / 1972] Promoção do Folclore Nacional – Cerâmica Karajá

[RHM C-896 / 1975] Arqueologia Brasileira – Cerâmica

[RHM C-1194 / 1981] Museus de Ciência – Museu Nacional do Rio de Janeiro-RJ – Urna Maracá

[RHM C-1195 / 1981] Museus de Ciência – Museu Paraense Emílio Goeldi – Tanga Marajoara

[RHM C-1196 / 1981] Museus de Ciência – Museu de Arqueologia e Artes Populares de Paranaguá – Cerâmica Tupi

[RHM C-1649 / 1989] UPAE 1989 – Povos Pré-Colombianos – Cerâmica

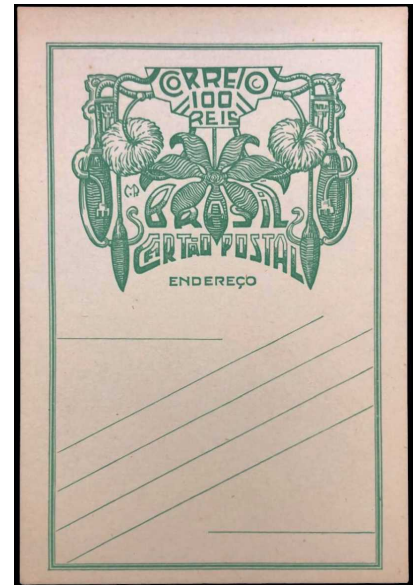
[RHM C-2502 / 2002] Etnografia Brasileira – Mostra de Pinturas do Holandês A. Eckhout – Índia Tupi

[RHM C-2505 / 2002] Relações Diplomáticas: Brasil-Irã – 100 Anos – Cerâmica Brasileira



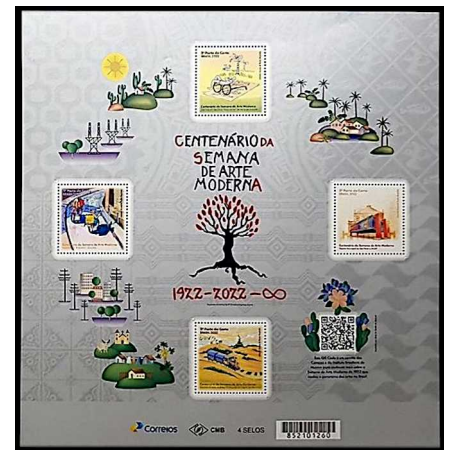
Grafismos Indígenas.....

- [RHM BP-149 / 1935] Desenho Fantasia de Marajoara e Flores – Castanho
- [RHM BP-150 / 1935] Desenho Fantasia de Marajoara e Flores – Azul
- [RHM BP-151 / 1935] Desenho Fantasia de Marajoara e Flores – Violeta
- [RHM BP-152 / 1935] Desenho Fantasia de Marajoara e Flores – Verde
- [RHM BP-153 / 1935] Desenho Fantasia de Marajoara e Flores – Castanho Claro
- [RHM C-95 / 1935] Dia da Criança – Pedra da Gávea – Carmim e Preto
- [RHM C-96 / 1935] Dia da Criança – Pedra da Gávea – Preto e Azul Claro
- [RHM C-97 / 1935] Dia da Criança – Pedra da Gávea – Castanho e Violeta
- [RHM C-98 / 1935] Dia da Criança – Pedra da Gávea – Verde Azulado e Ultramar
- [RHM C-99 / 1935] 8ª Feira Internacional de Amostras Rio de Janeiro-RJ
- [RHM CB-97 / 1935] Desenho Fantasia de Marajoara
- [RHM CB-98 / 1935] Desenho Fantasia de Marajoara
- [RHM CB-99 / 1935] Águia
- [RHM C-103 / 1936] Tricentenário de Cameté-PA – Ocre
- [RHM C-104 / 1936] Tricentenário de Cameté-PA – Verde
- [RHM C-105 / 1936] 1º Congresso de Numismática Brasileira, São Paulo-SP
- [RHM C-111 / 1936] 9ª Feira Internacional de Amostras RJ
- [RHM CB-100 / 1939] Águia
- [RHM CB-101 / 1939] Águia
- [RHM CB-102 / 1939] Águia
- [RHM C-380 / 1956] 50 Anos da Chegada dos Irmãos Maristas ao Norte do País
- [RHM B-103 / 1996] Centenário do Teatro Amazonas
- [RHM C-1985 / 1996] Centenário do Teatro Amazonas
- [RHM B-106 / 1996] BRAPEX 96 – IX Exposição Filatélica Brasileira – Lendas Populares
- [RHM C-2012 / 1996] BRAPEX 96 – IX Exposição Filatélica Brasileira – Lendas Populares – Boitatá



Grafismos Indígenas. Continuação...

- [RHM C-2265 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Arte Carajá
- [RHM B-150 / 2009] Rios Brasileiros – Paranaíba
- [RHM B-151 / 2009] Rios Brasileiros – São Benedito
- [RHM B-154 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-França – Ano da França no Brasil
- [RHM C-3389 / 2014] Arte Indígena Kusiwa Wajãpi
- [RHM C-3439 / 2015] Jogos Mundiais Indígenas – Brasil 2015
- [RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna



Máscaras e Pinturas Corporais Indígenas.....

- [RHM C-927 / 1976] Preservação da Cultura Indígena no Brasil – Pintura Kaiapó
- [RHM C-928 / 1976] Preservação da Cultura Indígena no Brasil – Máscara Bakairi
- [RHM C-1137 / 1980] Arte Indígena – Máscara Tukuna
- [RHM C-1138 / 1980] Arte Indígena – Máscara Tapirapé
- [RHM C-1139 / 1980] Arte Indígena – Máscara Kanela
- [RHM C-1734 / 1991] Cultura Indígena – Tribo Yanomami
- [RHM C-1735 / 1991] Cultura Indígena – Tribo Yanomami
- [RHM C-2263 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Kayapó



ARTE IRANIANA

Tapeçaria e Cerâmica Iraniana.....

[RHM C-2506 / 2002] Relações Diplomáticas: Brasil-Irã – 100 Anos – Cerâmica Iraniana



ARTE JAPONESA

Dança do Leque Japonesa (Shibu).....

[RHM B-149 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa

[RHM C-599 / 1968] Voo Inaugural Brasil-Japão pela Varig



Origami.....

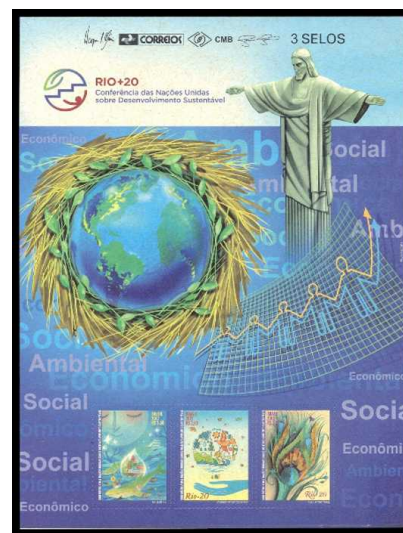
[RHM C-1603:1605 (S) / 1988] Natal 88 – Arte Origami

[RHM B-149 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa

[RHM C-2753 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa

[RHM B-169 / 2012] Rio+20 – Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável

[RHM C-3214 / 2012] Rio+20 – Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável



ARTE RUPESTRE

PINTURAS E INSCRIÇÕES RUPESTRES

- [RHM C-895 / 1975] Arqueologia Brasileira – Pedra do Ingá
 [RHM C-1455 / 1985] BRAPEX VI – Pinturas Rupestres – Cerca Grande – Matozinhos-MG (Dent. 11.5 x 11)
 [RHM C-1456 / 1985] BRAPEX VI – Pinturas Rupestres – Lapa do Caboclo – Januária-MG (Dent. 11.5 x 11)
 [RHM C-1457 / 1985] BRAPEX VI – Pinturas Rupestres – Grande Abrigo de Santana do Riacho-MG (Dent. 11.5 x 11)
 [RHM B-69 / 1985] BRAPEX VI – Pinturas Rupestres
 [RHM C-1458:1460 (S) / 1985] BRAPEX VI – Pinturas Rupestres – Cerca Grande (Dent. 10.5)
 [RHM C-1742 / 1991] Turismo Brasileiro – Pedra Pintada – Dedo de Deus
 [RHM C-1811 / 1992] Parque Nacional da Serra da Capivara – Patrimônio Mundial da Humanidade
 [RHM C-3295 / 2013] A História Contada na Pedra: A Arte Rupestre na Amazônia



DESIGN

DESIGN BRASILEIRO

- [RHM C-2636:2639 (S) / 2005] Design Brasileiro



HISTÓRIA DA ARTE

BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO

- [RHM C-537 / 1965] VIII Bienal de São Paulo
- [RHM C-638 / 1969] 10ª Bienal de São Paulo – Mulher com Filho à Janela
- [RHM C-647 / 1969] 10ª Bienal de São Paulo – Escultura I
- [RHM C-648 / 1969] 10ª Bienal de São Paulo – Pôr do Sol em Brasília
- [RHM C-649 / 1969] 10ª Bienal de São Paulo – O peixe
- [RHM B-82 / 1989] 20ª Bienal Internacional de São Paulo
- [RHM C-1650:1652 (S) / 1989] 20ª Bienal Internacional de São Paulo
- [RHM C-2014:2017 (S) / 1996] XXIII Bienal Internacional de São Paulo
- [RHM C-2159:2166 (S) / 1998] XXIV Bienal de São Paulo



EXPEDIÇÃO LANGSDORFF

- [RHM C-1794:1797 (S) / 1992] 170 Anos da Expedição Langsdorff no Brasil
- [RHM C-2024 / 1997] 150 Anos do Nascimento de Castro Alves



MISSÃO ARTÍSTICA FRANCESA

[RHM C-552 / 1966] Sesquicentenário da Missão Artística Francesa

[RHM C-3583:3586 (S) / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil-França – 200 Anos da Missão Artística Francesa



MOVIMENTO ARMORIAL³⁰

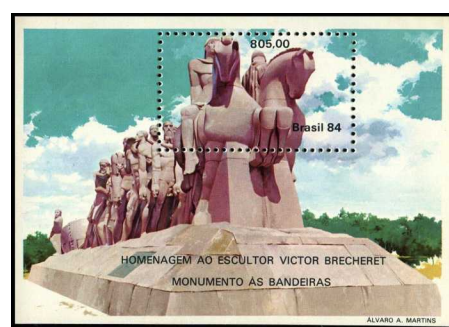
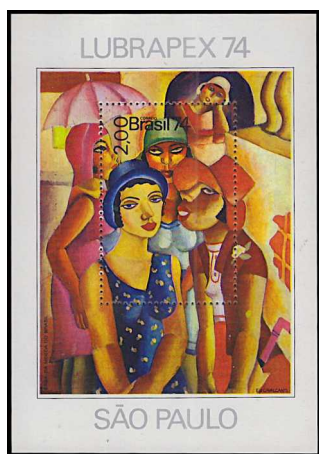
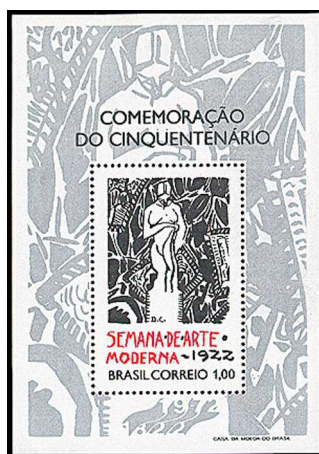
[RHM C-3988 / 2021] O Auto da Compadecida



30 O Movimento Armorial foi criado na Década de 1970, pelo Escritor e Dramaturgo Ariano Suassuna e outros artistas, com objetivo de desenvolver e preservar a arte popular do Nordeste brasileiro.

SEMANA DE ARTE MODERNA DE 1922³¹

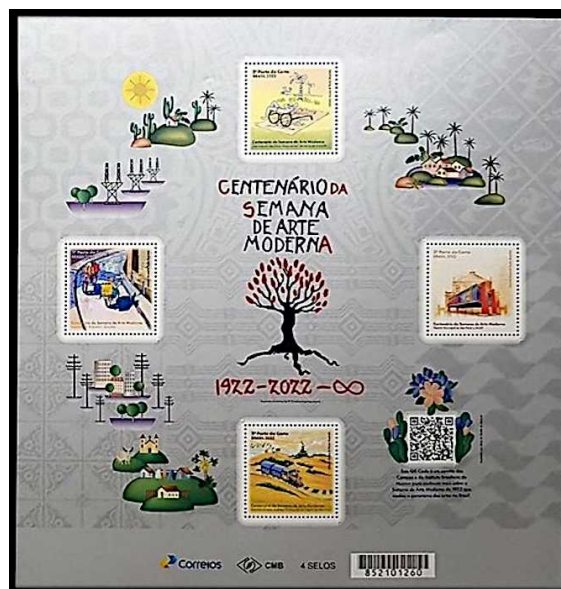
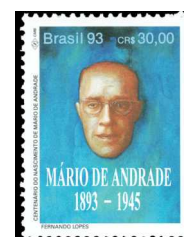
- [RHM C-638 / 1969] 10ª Bienal de São Paulo – Mulher com Filho à Janela
- [RHM B-31 / 1972] Cinquentenário da Semana de Arte Moderna de 1922
- [RHM C-732 / 1972] Cinquentenário da Semana de Arte Moderna de 1922
- [RHM B-38 / 1974] Propaganda da 5ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 74
- [RHM C-857 / 1974] Propaganda da 5ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 74
- [RHM C-979 / 1977] Compositores Brasileiros – Villa-Lobos
- [RHM B-65 / 1984] Homenagem ao Escultor Victor Brecheret
- [RHM C-1373 / 1984] Homenagem ao Escultor Victor Brecheret
- [RHM C-1435 / 1984] Natal 84 – Pinturas Natalinas – Di Cavalcanti
- [RHM C-1543 / 1987] 100 Anos do Nascimento de Heitor Villa-Lobos
- [RHM C-1556 / 1987] Ano Nacional do Turismo
- [RHM B-82 / 1989] 20ª Bienal Internacional de São Paulo
- [RHM C-1651 / 1989] 20ª Bienal Internacional de São Paulo



31 Neste tema, emissões postais com obras de artistas que participaram da Semana de Arte Moderna de 1922. A Pintora Tarsila do Amaral fez parte do movimento, mas não compareceu ao Theatro Municipal de São Paulo, local do evento, por estar em Paris-França.

Semana de Arte Moderna de 1922. Continuação...

- [RHM C-1663 / 1989] Centenário do Nascimento de Anita Malfatti
 [RHM C-1709 / 1990] Dia do Livro – Literatura Brasileira – 100 Anos de O. de Andrade
 [RHM C-1710 / 1990] Dia do Livro – Literatura Brasileira – 100 Anos do Nascimento de Guilherme de Almeida
 [RHM C-1820 / 1992] Literatura Brasileira – Dia do Livro – Centenário de Paulo Menotti Del Picchia
 [RHM C-1869 / 1993] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 100 Anos de Mário Raul de Moraes de Andrade
 [RHM C-2042 / 1997] Centenário do Nascimento de Di Cavalcanti
 [RHM C-2164 / 1998] XXIV Bienal de São Paulo – Tarsila do Amaral
 [RHM C-3569 / 2015] Relações Diplomáticas: Brasil – Romênia – Victor Brecheret
 [RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna
 [RHM C-4033 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Inspirado em Carybé e “Macunaíma” de M. de Andrade
 [RHM C-4034 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Inspirado em “A Sombra” – Zina Aita
 [RHM C-4035 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Theatro Municipal de São Paulo e MASP
 [RHM C-4036 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Inspirado em Anita Malfatti e Vila-Lobos



REFERÊNCIA RHM	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM 24 / 1866]	53, 75	Na imagem do selo, fotografia de um busto de mármore de Dom Pedro II (o Magnânimo), Imperador do Brasil de 7 de abril de 1831 a 15 de novembro de 1889. A 1ª série de selos postais brasileiros com a imagem do Imperador foi impressa nos EUA, pela American Bank Note Company. Para o desenho dos selos, foram utilizadas fotografias de Théophile Auguste Stahl e Germano Wahnschaffe.
[RHM 28 / 1866]	53, 75	Na imagem do selo, fotografia de um busto de mármore de Dom Pedro II (o Magnânimo), Imperador do Brasil de 7 de abril de 1831 a 15 de novembro de 1889. A 1ª série de selos postais brasileiros com a imagem do Imperador foi impressa nos EUA, pela American Bank Note Company. Para o desenho dos selos, foram utilizadas fotografias de Théophile Auguste Stahl e Germano Wahnschaffe.
[RHM 31 / 1876]	53, 75	Na imagem do selo, fotografia de um busto de mármore de Dom Pedro II (o Magnânimo), Imperador do Brasil de 7 de abril de 1831 a 15 de novembro de 1889. A segunda série de selos postais brasileiros com a imagem do Imperador foi impressa nos EUA, pela American Bank Note Company. Para o desenho dos selos, foram utilizadas fotografias de Théophile Auguste Stahl e Germano Wahnschaffe.
[RHM 35 / 1876]	53, 75	Na imagem do selo, fotografia de um busto de mármore de Dom Pedro II (o Magnânimo), Imperador do Brasil de 7 de abril de 1831 a 15 de novembro de 1889. A segunda série de selos postais brasileiros com a imagem do Imperador foi impressa nos EUA, pela American Bank Note Company. Para o desenho dos selos, foram utilizadas fotografias de Théophile Auguste Stahl e Germano Wahnschaffe.
[RHM 38 / 1877]	53, 75	Na imagem do selo, fotografia de um busto de mármore de Dom Pedro II (o Magnânimo), Imperador do Brasil de 7 de abril de 1831 a 15 de novembro de 1889. A terceira série de selos postais brasileiros com a imagem do Imperador foi impressa nos EUA, pela American Bank Note Company. Para o desenho dos selos, foram utilizadas fotografias de Théophile Auguste Stahl e Germano Wahnschaffe.
[RHM 67 / 1887]	34	Na imagem do selo, reprodução da coroa imperial.
[RHM 344 / 1930]	68	Na imagem do selo, a mulher sentada no trono é a representação da República, associada à figura da personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. As demais personagens, partindo da esquerda para a direita, são de Bernardo O'Higgins (Pai da Pátria Chilena), San Martín (Presidente do Peru), José Bonifácio de Andrada e Silva (Patriarca da Independência do Brasil), Miguel Hidalgo (Pai da Nação Mexicana), Simón Bolívar (Presidente da Venezuela) e, no centro, George Washington (Presidente dos Estados Unidos da América). Originalmente o Pan-Americanismo foi um movimento idealizado por Simón Bolívar, que tinha como objetivo reunir a América Espanhola num só Estado. Atualmente o termo pan-americano é utilizado para se referir às atividades envolvendo os países do Continente Americano.
[RHM 501 / 1954/1963]	53	Na imagem do selo, retrato de Dom João VI (O Clemente), Rei de Portugal de 14 de julho de 1799 a 16 de janeiro de 1815, Príncipe Regente do Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarve no período de 16 de janeiro de 1815 a 20 de março de 1816 e Rei do Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarve no período de 20 de março de 1816 a 7 de setembro de 1822.
[RHM 520 / 1963/1966]	94	Na imagem do selo, retrato do Escritor e Jornalista Euclides da Cunha.
[RHM 522 / 1963/1966]	95	Na imagem do selo, retrato do Escritor Gonçalves Dias.
[RHM 527 / 1967/1969]	105	Na imagem do selo, retrato de Maria Doroteia Joaquina de Seixas, musa inspiradora de Tomás Antônio Gonzaga, na obra Marília de Dirceu.
[RHM 567 / 1974/1975]	32	Na imagem do selo, uma Ceramista cria vasos artesanais de cerâmica.
[RHM 571 / 1974/1975]	29	Na imagem do selo, uma Rendeira prepara uma renda de bilro.
[RHM 579 / 1979]	32	Na imagem do selo, uma Ceramista cria vasos artesanais de cerâmica.
[RHM 583 / 1978/1980]	29	Na imagem do selo, um Carreiro conduz um carro de boi.
[RHM 592 / 1978/1980]	32	Na imagem do selo, uma Ceramista cria vasos artesanais de cerâmica.
[RHM 593 / 1978/1980]	29	Na imagem do selo, um Cesteiro confeccionando um cesto de fibras vegetais.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM 594 / 1978/1980]	35	Na imagem do selo, um Barqueiro do Rio São Francisco, com um croque nas mãos (vara auxiliar de navegação), conduz uma embarcação típica com uma carranca na proa.
[RHM 599 / 1978/1980]	29	Na imagem do selo, uma Rendeira prepara uma renda de bilro.
[RHM 646 / 1986/1988]	22	Na imagem do selo, Forte dos Reis Magos, localizado em Natal-RN.
[RHM 651 / 1986/1988]	22	Na imagem do selo, Forte Príncipe da Beira, localizado em Costa Marques-RO.
[RHM 656 / 1987/1988]	22	Na imagem do selo, Forte dos Reis Magos, localizado em Natal-RN.
[RHM 724 / 1997]	17, 61, 70	Na imagem do selo, o Monumento do Ipiranga, do Arquiteto Manfredo Manfredi. O Monumento localiza-se em São Paulo-SP.
[RHM 728 / 1997]	15	Na imagem do selo, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), localizado em Brasília-DF. O projeto é do Arquiteto Oscar Niemeyer.
[RHM 759 / 1998]	196	Na imagem do selo, um copo de suco de manga com canudo e mangas. Selo da ECT em parceria com a Arisco e o programa Domingão do Faustão, da Rede Globo de Televisão, para a promoção “Frisco no Caminhão do Faustão”.
[RHM 804 / 2001]	149	Na imagem do selo, um tamborim e uma máscara de carnaval.
[RHM 805 / 2001]	43, 147	Na imagem do selo, um saxofone com um casal dançando ao fundo.
[RHM 806 / 2001]	140	Na imagem do selo, um cavaquinho com uma porta-bandeira ao fundo.
[RHM 807 / 2001]	142	Na imagem do selo, uma flauta com a lua e estrelas ao fundo.
[RHM 808 / 2001]	146	Na imagem do selo, uma rabeca.
[RHM 809 / 2001]	154	Na imagem do selo, um violão com a padronagem do calçadão de Copacabana, no Rio de Janeiro-RJ, ao fundo.
[RHM 810 / 2001]	155	Na imagem do selo, uma zabumba com bandeirinhas da festa de São João ao fundo.
[RHM 811 / 2001]	152	Na imagem do selo, uma viola caipira com uma trama de palha ao fundo.
[RHM 812 / 2001]	151, 157	Na imagem do selo, um trombone de vara com uma pauta musical e uma clave de sol e uma figura musical ao fundo.
[RHM 813 / 2001]	142	Na imagem do selo, uma flauta com a lua e estrelas ao fundo.
[RHM 815 / 2002]	137	Na imagem do selo, um atabaque com padronagem étnica ao fundo, possivelmente uma referência a Ibeji (Orixá criança)
[RHM 816 / 2002]	139	Na imagem do selo, uma caixa clara.
[RHM 817 / 2002]	138	Na imagem do selo, um bandolim com a lua cheia e os Arcos da Lapa, localizado no Rio de Janeiro-RJ, ao fundo.
[RHM 818 / 2002]	131, 147	Na imagem do selo, um acordeão com um chapéu de couro ao fundo.
[RHM 819 / 2002]	140	Na imagem do selo, um chocalho com uma padronagem étnica ao fundo, possivelmente uma referência a Iemanjá.
[RHM 820 / 2002]	155	Na imagem do selo, um xilofone.
[RHM 821 / 2002]	42, 138, 197	Na imagem do selo, um berimbau com uma padronagem étnica africana ao fundo.
[RHM 822 / 2002]	152	Na imagem do selo, um trompete com um estandarte com uma flor-de-lis ao fundo.
[RHM 823 / 2002]	140, 157	Na imagem do selo, uma clarineta com um chapéu e uma clave musical com uma figura musical ao fundo.
[RHM 824 / 2002]	144	Na imagem do selo, um pandeiro.
[RHM 827 / 2003]	162	Na imagem do selo, a obra Menino de Brodowski, de 1946, do Pintor Cândido Portinari. A obra faz parte de uma série retratando personagens reais da cidade de Brodowski-SP, cidade-natal do pintor.
[RHM 828 / 2003]	162	Na imagem do selo, a obra Cangaceiro, do Pintor Cândido Portinari.
[RHM 829 / 2004]	162	Na imagem do selo, a obra Negrinha, do Pintor Cândido Portinari.
[RHM 830 / 2004]	162	Na imagem do selo, a obra Duas Crianças, do Pintor Cândido Portinari.
[RHM 831 / 2004]	162	Na imagem do selo, a obra Menino com Carneiro, do Pintor Cândido Portinari.
[RHM 832 / 2004]	162	Na imagem do selo, a obra Composição, do Pintor Cândido Portinari.
[RHM 833 / 2004]	145, 162	Na imagem do selo, a obra Marcel Gontrau, de 1946, do Pintor Cândido Portinari. Na obra, um homem toca um órgão, enquanto uma mulher com um lenço na cabeça canta.
[RHM 834 / 2005]	137	Na imagem do selo, um atabaque com padronagem étnica ao fundo, possivelmente uma referência a Ibeji.
[RHM 835 / 2005]	139	Na imagem do selo, uma caixa clara.
[RHM 836 / 2005]	152	Na imagem do selo, um trompete com um estandarte com uma flor-de-lis ao fundo.
[RHM 837 / 2005]	140, 157	Na imagem do selo, uma clarineta com um chapéu e uma clave musical com uma figura musical ao fundo.
[RHM 838 / 2005]	42, 138, 197	Na imagem do selo, um berimbau com uma padronagem étnica africana ao fundo.
[RHM 855 / 2011]	145, 162	Na imagem do selo, a obra Marcel Gontrau, de 1946, do Pintor Cândido Portinari. Na obra, um homem toca um órgão, enquanto uma mulher com um lenço na cabeça canta.
[RHM A-17 / 1929]	70	Na imagem do selo, o Monumento ao Bartolomeu de Gusmão, de Lorenzo Massa, Santos-SP.
[RHM A-22 / 1930]	63	Na imagem do selo um pombo carrega uma carta, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense.
[RHM A-26 / 1933/1934]	70	Na imagem do selo, o Monumento ao Bartolomeu de Gusmão, de Lorenzo Massa, Santos-SP.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM A-38 / 1931]	63	Na imagem do selo um pombo carrega uma carta, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense.
[RHM A-46 / 1943]	77	Na imagem do selo, na parte superior do fuste da coluna do pórtico do Templo de São Miguel (coluna central), há a inscrição em Guarani, cuja tradução é “Assembleia, Igreja de Cristo”.
[RHM A-57 / 1944]	161	Na imagem do selo, a pintura de Bernardino de Sousa Pereira retrata a apresentação do balão à corte portuguesa. Em 8 de agosto de 1709 o Padre e Inventor luso-brasileiro Bartolomeu Lourenço de Gusmão apresentou seu protótipo de balão, apelidado de “Passarola”, ao Rei Dom João V e sua corte, na Sala dos Embaixadores da Casa da Índia. O balão de ar-quente voou até o teto do salão e foi derrubado com varas, para não causar um incêndio.
[RHM A-62 / 1947]	76	Na imagem do selo, o Monumento aos Santos Dumont, localizado em Paris-França. A estátua original de Ícaro, que ficava sobre o pedestal, foi destruída pelos alemães durante a 2ª Guerra Mundial. Em 1952 uma réplica foi colocada no lugar, por iniciativa de brasileiros. Ícaro, filho de Dédalo (Mitologia Grega), fugiu do labirinto do Minotauro utilizando asas feitas de penas e de cera de abelha. Por ter desobedecido Dédalo e voado muito perto do Sol, a cera das asas derreteu, causando a queda e a morte no mar Egeu. Ícaro representa o sonho do homem de voar.
[RHM A-63 / 1948]	65	Na imagem do selo, o pico do Corcovado com o Cristo Redentor, o morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara. Embaixo e à esquerda, o símbolo do Rotary Club.
[RHM A-64 / 1948]	65	Na imagem do selo, o pico do Corcovado com o Cristo Redentor, o morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara. Embaixo e à esquerda, o símbolo do Rotary Club.
[RHM A-67 / 1948]	143, 156	Na imagem do selo, uma reprodução do diploma de 1948, da Escola Nacional de Música. No desenho de Henrique Bernardelli, enquanto uma das musas sustem um véu, outra segura uma partitura, enquanto uma terceira toca uma lira. Escola Nacional de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (EMUFRJ) foi fundada em 1841, sendo a 1ª instituição de ensino musical do Brasil.
[RHM A-72 / 1949]	51	Na imagem do selo, que é uma reprodução de uma gravura antiga de autor não identificado, Tomé de Souza aporta no Brasil, no ano de 1549, onde hoje é Salvador-BA, sendo recebido pelos índios da Etnia Tupinambá.
[RHM A-93 / 1960]	15	Na imagem do selo, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), localizado em Brasília-DF. O projeto é do Arquiteto Oscar Niemeyer.
[RHM A-94 / 1960]	14	Na imagem do selo, a Catedral Metropolitana, localizada em Brasília-DF. O projeto é do Arquiteto Oscar Niemeyer.
[RHM A-95 / 1960]	17	Na imagem do selo, a Torre de TV, localizada em Brasília-DF.
[RHM A-96 / 1960]	17, 28	Na imagem do selo, o Plano Piloto de Brasília-DF. O projeto é do Arquiteto Lúcio Costa.
[RHM A-102 / 1960]	17, 68, 70	Na imagem do selo, o Monumento Nacional aos Mortos da 2ª Guerra Mundial (Monumento aos Pracinhas), localizado no Rio de Janeiro-RJ. O monumento foi idealizado pelo General Osvaldo Cordeiro de Farias e de autoria dos Arquitetos Marcos Konder e Hélio Ribas Marinho. Na praça, as bandeiras dos Estados Unidos da América, do Brasil, do Reino Unido e da Itália. Ao fundo, o morro do Pão de Açúcar.
[RHM A-109 / 1966]	51	Na imagem do selo, retrato de Mariz e Barros, Militar. Durante a Guerra do Paraguai, o 1º-Tenente Mariz e Barros foi ferido por uma bomba, lançada do Forte Itapiru em direção ao encouraçado Tamandaré. Após a explosão, Mariz e Barros ficou preso nos destroços e teve de arrancar a própria perna. Levado ao vapor hospital Onze de Junho, recusou o uso de clorofórmio para aliviar a dor e teve o restante da perna amputado, enquanto fumava tranquilamente um charuto. Mariz e Barros faleceu no dia seguinte.
[RHM A-110 / 1966]	166	Na imagem do selo, a obra Gioventù, do Pintor Eliseu Visconti.
[RHM B-5 / 1940]	53, 69	Na imagem do selo, desenho inspirado no busto do Presidente Getúlio Vargas, esculpido em 1939 pelo Escultor americano Jo Davidson, a pedido do Presidente Roosevelt, dos Estados Unidos da América. Getúlio Vargas foi Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954.
[RHM B-14 / 1960]	14, 15, 17, 28	Na imagem do bloco, a Catedral Metropolitana, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), a Torre de TV, uma coluna do Palácio da Alvorada e, ao centro, o selo com o Plano Piloto de Brasília-DF, do Arquiteto e Urbanista Lúcio Costa. Abaixo, a assinatura de Juscelino Kubitschek de Oliveira, Presidente da República do Brasil no período de 31 de janeiro de 1956 a 31 de janeiro de 1961.
[RHM B-15 / 1963]	165	Na imagem do bloco, o selo com uma pomba branca simbolizando os Correios. Ao fundo, quadrados com as cores nacionais do Brasil e de Portugal.
[RHM B-22 / 1967]	179	Na imagem do selo, a obra La Madonnina (Madonna das Ruas), de Roberto Ferruzzi.
[RHM B-24 / 1967]	44	Na imagem do bloco, foliões fantasiados. No selo, uma foliã com fantasia de baiana e o símbolo do Ano Internacional do Turismo.
[RHM B-25 / 1967]	78	Na imagem do bloco, a Rosa de Ouro outorgada à Basílica pelo Papa Paulo VI. Na imagem do selo, a imagem de Nossa Senhora Aparecida, Padroeira do Brasil. Abaixo, a Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP.
[RHM B-27 / 1969]	184	Na imagem do bloco, uma árvore de Natal e enfeites natalinos. Na imagem do selo, o painel Nossa Senhora das Alegrias, de Autor não Identificado.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM B-28 / 1969]	87	Na imagem do selo, o Jogador Édson Arantes do Nascimento (Pelé) comemora seu milésimo gol, num pênalti marcado em 19 de novembro de 1969, no estádio do Maracanã, em jogo entre o Santos e o Vasco, terminado em 2 x 1. O desenho do selo é uma releitura da fotografia tirada pelo Fotógrafo Joaquim Pinto Ribeiro. O Decreto 44.745 de 24 de outubro de 1958, do então Presidente da República Juscelino Kubitschek, recomendava que as emissões postais deveriam evitar (e não proibir) homenagens a personalidades vivas. Conta-se que, por esse motivo, o Pelé aparece de costas nesta emissão postal.
[RHM B-29 / 1970]	177	Na imagem do selo, a pintura Igreja da Glória (Rio de Janeiro-RJ), de Pieter Godfried.
[RHM B-30 / 1970]	162	Na imagem do selo, a obra A Sagrada Família, de Candido Portinari.
[RHM B-31 / 1972]	165, 206	Na imagem do bloco e do selo, a capa do Catálogo da Semana de Arte Moderna de 1922, desenhada por Di Cavalcanti.
[RHM B-32 / 1972]	177	Na imagem do bloco, a obra Independência ou Morte, de Pedro Américo (acervo do Museu Paulista da USP). Aparece ainda, no canto superior direito, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil.
[RHM B-38 / 1974]	165, 206	Na imagem do bloco, a obra As Cinco Moças de Guaratinguetá, de Di Cavalcante (acervo do Museu de Arte de São Paulo-SP). As personagens retratadas são Benedita França Pinto (mulher do Palhaço Piolin), junto às filhas Áurea Pinto, Ayola Garcia, Albertina Ribeiro de Barros e Ana Ariel.
[RHM B-41 / 1978]	16	Na imagem do bloco, edifício-sede da Empresa de Correios e Telégrafos (ECT), localizado em Brasília-DF, obra de Antônio Antunes Soares Filho, Arquiteto.
[RHM B-42 / 1979]	14, 55	Na imagem do bloco, o Hotel Nacional (atual Gran Meliá Nacional Rio de Janeiro), localizado no Rio de Janeiro-RJ, obra do Arquiteto Oscar Niemeyer. Na frente do Hotel aparece a escultura A Sereia, do Escultor Alfredo Ceschiatti. No bloco aparece ainda uma asa-delta.
[RHM B-44 / 1980]	29	Na imagem do bloco, velas de jangadas estilizadas navegando nas águas do mar. Na imagem do selo, a vela de uma jangada estilizada e uma renda, símbolos do Ceará.
[RHM B-46 / 1980]	178	Na imagem do bloco, mãos seguram um lírio. A União Mundial São Gabriel, com sede na Áustria, é uma federação internacional de filatelistas religiosos.
[RHM B-48 / 1981]	167	Na imagem do bloco, a obra O Caçador e a Onça, de Émile Taunay (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM B-52 / 1982]	16, 63, 96, 114	Na imagem do bloco, Monumento Mausoléu aos Heróis de 32, São Paulo-SP, do arquiteto Galileo Ugo Emendabili. No monumento, trecho do poema Tôda a Poesia, de Guilherme de Almeida. Ilustram o bloco, detalhes da bandeira do Estado de São Paulo e cores nacionais do Brasil. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM B-54 / 1982]	43, 130, 137, 146, 148, 152	Na imagem do bloco, logomarca da LUBRAPEX 82 – 9ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira. Na imagem do selo da esquerda, a fabricação artesanal da viola, com o artesão vestido de trajes típicos gaúchos (pilchas). Na imagem do selo do centro, um casal dançando fandango paranaense (dança típica da Região Sul do Brasil). Na imagem do selo da direita, um grupo musical típico do fandango, com os músicos vestidos de trajes gaúchos (pilchas), tocando a viola, o tamanco e o adufe.
[RHM B-56 / 1983]	179	Na imagem do bloco, Ressurreição de Cristo, de Rafael Sanzio, pertencente ao acervo do MASP, São Paulo-SP. Na obra, Cristo é apresentado como um cordeiro em sacrifício, segundo os relatos do Evangelho de João. Ele sustenta na mão o estandarte da ressurreição, elevando-se sobre um sarcófago ornado de golfinhos dourados, ladeado por anjos e na presença dos soldados romanos e de uma serpente. Ao fundo, Maria Madalena, Maria, mãe de Tiago e Maria Salomé (as chamadas Três Marias) que, segundo relatos bíblicos, foram as 1ªs a encontrarem com Jesus após sua ressurreição.
[RHM B-63 / 1983]	182	Na imagem do bloco, a obra 1ª Missa no Brasil, do Pintor Victor Meirelles, onde aparece o Frade Henrique de Coimbra celebrando uma missa na Praia da Coroa Vermelha, em Santa Cruz Cabrália-BA, para índios e portugueses.
[RHM B-65 / 1984]	74, 206	Na imagem do bloco, o Monumento às Bandeiras, em São Paulo-SP, obra do Escultor Victor Brecheret
[RHM B-66 / 1984]	15	Na imagem do bloco, acima, o Palácio da Alvorada, Brasília-DF, abaixo, Palácio Real de Estocolmo-Suécia. Nas laterais, o Brasão do Reino da Suécia e o Brasão de Armas do Brasil. Na imagem do selo, o retrato de Carl Gustaf XVI, Rei da Suécia, e de João Baptista de Oliveira Figueiredo, Presidente da República do Brasil. Ao fundo, uma faixa com as cores nacionais do Brasil.
[RHM B-69 / 1985]	14, 203	Na imagem do bloco, a logomarca da BRAPEX VI, com a Capela Curial de São Francisco de Assis, Belo Horizonte-MG. Nos selos, da esquerda para a direita, pinturas rupestres no Parque Estadual Cerca Grande, na Lapa do Caboclo, em Januária-MG; e no Grande Abrigo de Santana do Riacho-MG.
[RHM B-73 / 1986]	90, 99, 110	Na imagem do bloco, personagens da literatura de cordel e a logomarca da XI LUBRAPEX (o selo com linhas sinuosas é uma alusão ao relacionamento entre o Rio de Janeiro e Lisboa. O padrão de ondas do calçadão de Copacabana foi inspirado na calçada da praça do Rossio, em Lisboa. No Rossio o desenho representa o encontro das águas do rio Tejo com as do Oceano Atlântico. A mão-de-obra e as pedras utilizadas em Copacabana (calcita e basalto), foram trazidas de Portugal). Na imagem do selo superior, uma cena representando o cordel “História da Imperatriz Porcina”, de Baltasar Dias, onde aparecem as seguintes personagens: Imperatriz Porcina, Imperador Lodônio, os guardas Itelvino e Marcelino, além de outras personagens não identificadas. Ao fundo um castelo húngaro. Na imagem do selo inferior, uma cena do cordel “Romance do Pavão Misterioso”, de José Camelo de Melo Resende (reescrito por João Melquíades da Silva), onde aparecem as seguintes personagens: Condessa Creuza, Evangelista, Conde de Atenas e o Pavão Misterioso.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM B-76 / 1988]	177	Na imagem do bloco, a obra A Pátria, de Pedro Bruno (acervo do Museu da República, no Rio de Janeiro-RJ). Na pintura, mulheres e crianças costumam a nova Bandeira da República do Brasil. Uma das mulheres segura um bebê no colo, enquanto um homem idoso, representando o Império, repousa na sombra. Na parede da casa, um quadro com a imagem de Deodoro da Fonseca e outro de Tiradentes antes da execução. Sobre a mesa, a imagem da Imaculada Conceição. A Bandeira da República do Brasil, de inspiração Positivista, foi projetada por Raimundo Teixeira Mendes, com auxílio de Miguel Lemos e desenho de Décio Villares.
[RHM B-77 / 1988]	15	Na imagem do bloco, um amanhecer em Brasília-DF, com o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional). Ao fundo, a Bandeira do Brasil, hasteada no mastro de 100 metros de altura, considerado no Guinness Book como o maior mastro de bandeira do mundo. A Constituição de 1988 é chamada de Constituição Cidadã.
[RHM B-80 / 1989]	175	Na imagem do bloco, obra do Pintor Nicolas-Antoine Taunay (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ), mostrando o Largo da Carioca, no Rio de Janeiro-RJ, com destaque para a Igreja de Santa Rita de Cássia e alguns religiosos. No bloco, a logomarca da Exposição Filatélica PHILEXFRANCE 89 – Exposição Mundial de Filatelia, França 1989, com a Torre Eiffel, obra de Gustave Eiffel, Engenheiro.
[RHM B-81 / 1989]	22, 28, 51, 170	Na imagem do bloco, um mapa do Rio de Janeiro, do Cartógrafo Nicolas Geelkerken. Em 1º plano, o Largo do Carmo, obra de Jean-Baptiste Debret, Pintor e Desenhista, onde aparece a Igreja de Nossa Senhora do Carmo da Antiga Sé, Rio de Janeiro-RJ. Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural. No selo, a fachada do Paço Imperial.
[RHM B-82 / 1989]	74, 164, 204, 206	Na imagem do bloco, uma faixa holográfica com a logomarca da 20ª Bienal Internacional de São Paulo. Nas imagens dos selos, a pintura Limões, de Danilo Di Prete, a Escultura O Índio e a Suaçuapara, de Victor Brecheret, e retrato de Francisco Matarazzo (Conde de Matarazzo), Empresário. O bloco é a 1ª Emissão Postal Brasileira Impressa com Holografia.
[RHM B-83 / 1989]	184	Na imagem do bloco, obra de autor não identificado (acervo do Museu Fundação Maria Luisa e Oscar Americano, em São Paulo-SP). Marechal Deodoro da Fonseca, ao lado do Marechal Floriano Peixoto, entrega a nova Bandeira do Brasil a uma mulher, que representa a República. Em segundo plano a Família Real aguarda o embarque no vapor para Portugal.
[RHM B-85 / 1990]	34	Na imagem do bloco, à esquerda, retrato de Sir Rowland Hill, idealizador do selo postal, e uma coroa. No selo da esquerda, retrato de Dom Pedro II e o selo olho-de-boi de 30 réis, emitido pelo Brasil em 1º de agosto de 1843. No selo da direita, retrato da Rainha Vitória e o selo One Penny Black. Na parte superior do bloco, a logomarca da exposição filatélica Stamp World London 90, com uma pomba carregando uma correspondência. O 1º selo postal do mundo foi emitido pelo Reino Unido, em 6 de maio de 1840. Chamado de One Penny Black, trazia a efígie da Rainha Vitória, copiada de um camafeu criado pelo Artista birmanês William Wyon.
[RHM B-87 / 1990]	14, 15, 17, 55, 58	Na imagem do bloco, esboços da Catedral Metropolitana, da Torre de TV, do Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional) e do Museu Memorial JK, Brasília-DF, além de detalhes do Palácio da Alvorada. Nos selos, Escultura As Banhistas (As Iaras), de Alfredo Ceschiatti, Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, estátua de São João, de Alfredo Ceschiatti, e Escultura A Justiça, de Alfredo Ceschiatti.
[RHM B-89 / 1991]	34	Na imagem do bloco, à esquerda, a representação da serpe (réptil alado, semelhante a um dragão, mas de pequenas dimensões). A serpe é comumente encontrada na heráldica medieval, estando presente no brasão da família Bragança, de Portugal. A serpe que adorna o centro utilizado por Dom Pedro I e Dom Pedro II foi idealizada por Jean-Baptiste Debret.
[RHM B-90 / 1992]	43, 130, 147	Na imagem do bloco, Brasão do Estado do Rio Grande do Sul e a logomarca da Exposição Filatélica ARBRALEX 92 – 2ª Exposição Filatélica Argentino-Brasileira, Porto Alegre 1992, com detalhes da Bandeira do Brasil e da Argentina. Nos selos, cenas da vida rural na Região Sul do Brasil, com vaqueiros vestidos de pilchas, com laço e funda, uma seriema, charrete e carroça e um casal dançando ao som da gaita gaúcha.
[RHM B-91 / 1992]	15, 53, 58	Na imagem do bloco, uma fotografia de Ouro Preto-MG, com destaque para a Igreja de Nossa Senhora do Carmo. Na imagem do selo, busto de Joaquim José da Silva Xavier (Tiradentes), Alferes e Mártir da Independência, obra do Escultor Bruno Giorgi (acervo Panteão da Pátria e da Liberdade Tancredo Neves, Brasília-DF).
[RHM B-92 / 1992]	171	Na imagem do bloco, reprodução da pintura de José Joaquim Freire, datada de 1784, que mostra a chegada da expedição da Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792) ao porto da Vila de Cameté, na charrua Águia Real e Coração de Jesus. Acervo do Real Gabinete de História Natural (Museu da Ajuda), Lisboa-Portugal.
[RHM B-95 / 1993]	85	Na imagem do bloco, entrada da Baía de Guanabara, vista por Niterói, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1880). Nos selos, reprodução da série dos olhos de boi, 1ª emissão postal brasileira.
[RHM B-96 / 1994]	109	Na imagem do bloco, uma mão segura o planeta Terra, rodeadas por discos de computador, enquanto olhos observam. Alguém segura um livro, em contraste com as novas tecnologias. À direita, a logomarca da Feira do Livro, Frankfurt-Alemanha 1994, com a Bandeira do Brasil estilizada, em homenagem ao Brasil.
[RHM B-99 / 1995]	37	Na imagem do bloco, Sequência do Movimento do Cavalo, de Eadweard Muybridge, equipamentos utilizados na projeção de cinema e detalhe do Museu da Imagem em Movimento (MOMI), Londres-Inglaterra. Na imagem do selo, os Irmãos Lumière, Cientistas e Cineastas, inventores do cinema.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM B-102 / 1995]	42, 197	Na imagem do bloco, mapa do Brasil com a localização do Quilombo dos Palmares, na Serra da Barriga, União dos Palmares-AL, além de máscara, grafismos afro e de guerreiros com bastões típicos da capoeira. Na imagem do selo, a representação de Zumbi dos Palmares, Líder Quilombola.
[RHM B-103 / 1996]	200	Na imagem do bloco, o Teatro Amazonas, Manaus-AM, grafismos indígenas, palmeiras de açai e uma palmeira dos viajantes (<i>Phenakospermum guyanense</i>), uma onça, cores nacionais do Brasil e cores da bandeira do Estado do Amazonas.
[RHM B-106 / 1996]	200	Na imagem do bloco, figuras do folclore brasileiro, como a mula sem cabeça, o Saci-Pererê, o Touro Encantado, o Boitatá (cobra de fogo), a Mãe do Ouro, o Diabo, o Lobisomem entre outros. Nos selos, a Cuca ao lado de uma coruja assombra a noite de uma criança. O Boitatá assusta uma família e Caipora (Caapora, Curupira), montado num porco do mato corre atrás de um caçador.
[RHM B-111 / 1999]	31, 41	Na imagem do bloco, a logomarca da Exposição Filatélica PHILEXFRANCE'99 – Exposição Filatélica Mundial (Propaganda), França 1999, com a Torre Eiffel e grafismos da azulejaria de São Luis-MA. Nos selos, A cidade de Ouro Preto-MG, onde se destacam a Igreja de Nossa Senhora das Mercês e Perdões e o Museu da Inconfidência. A cidade de Olinda-PE, com a vista da Basílica e Mosteiro de São Bento. A cidade de São Luis-MA, com a fachada do Museu de Artesanato Casa de Nhozinho, São Luís-MA e um grupo de bumba-meu-boi.
[RHM B-113 / 1999]	72	Na imagem do bloco, além dos peixes de água doce do Pantanal matogrossense, aparece a logomarca em comemoração aos 100 anos do município de Campo Grande-MS (criação do Acadêmico Renato Garcia), onde se destaca o obelisco projetado pelo Engenheiro Newton Cavalcante e a frase “Morena do Meu Coração”, em referência à Capital do Estado, chamada de Cidade Morena. O bloco também comemora o Ano do Coelho de Terra, do Calendário Chinês, e exhibe a propaganda da Exposição Filatélica CHINA'1999, com impressão holográfica. O Calendário Chinês é lunissolar, pois utiliza as fases da Lua e do Sol para se manter sincronizado. O ano é representado por um dos doze animais do zodíaco chinês (rato, boi, tigre, coelho, dragão, serpente, cavalo, ovelha, macaco, galo, cão e porco), seguido de um dos cinco elementos (madeira, fogo, terra, metal e água).
[RHM B-114 / 2000]	34	Na imagem do bloco, o mapa geológico do Brasil e as principais pedras e metais preciosos extraídos no País, além de nossos recursos hídricos, representados pela cachoeira. A logomarca do Congresso Geológico Internacional, Rio de Janeiro-RJ 2000 mostra o Morro do Pão de Açúcar e martelos de mineração.
[RHM B-117 / 2001]	112	Na imagem do bloco, o espaço sideral com o Sol, o planeta Terra e estrelas diversas. O bloco comemora o início do 3º Milênio, no Calendário Cristão. O bloco traz também, referências aos Calendários Judaico e Islâmico. Na imagem do selo superior, a Estrela de Davi, um menorá (candelabro de sete braços), a Torá (livro sagrado) e a Tábua da Lei. Em hebraico, uma oração do Rosh Hashaná (Ano-Novo Judaico): “Bendito sejas tu, Senhor nosso Deus, Rei do Universo, que nos deste vida, nos sustentasse e nos fizeste chegar a essa época.”. Na imagem do selo central, os três Reis Magos e a Estrela de Belém, um cálice e uma hóstia e a pomba da paz. O selo marca o início do 3º Milênio no Calendário Cristão. O Calendário Cristão (ou Gregoriano) é um calendário solar, utilizado oficialmente pela maioria dos países. O ano é composto por meses de 28 a 31 dias, em ciclos de 365 ou 366 dias. Na imagem do selo, a Caaba (símbolo de peregrinação dos muçulmanos, localizada em Meca-Arábia Saudita), um minarete, a Lua crescente, um ramo de trigo, a Shahada, a Cúpula Verde (Medina-Arábia Saudita) e a saudação islâmica em árabe: Allahu Akbar (Deus é Grandioso).
[RHM B-122 / 2001]	66	As imagens do bloco, uma fotografia antiga do Aeroporto da Pampulha, Belo Horizonte-MG. As imagens dos selos foram adaptadas do livro Aviação Brasileira – Sua História através da Arte, de Carlos Lorch e Jackson Flores Júnior.
[RHM B-123 / 2001]	34	Na imagem do bloco, o interior de uma mina e pedras e metais preciosos do Brasil.
[RHM B-124 / 2002]	66	Na imagem do bloco, o brasão do Esquadrão de Demonstração Aérea (EDA) – Esquadrilha da Fumaça, onde aparecem uma águia, aviões em formação e um raio.
[RHM B-127 / 2002]	88	Na imagem do bloco, acima, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aero clube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont. Na parte inferior, planta da Casa Encantada, de Santos Dumont, construída em Petrópolis-RJ.
[RHM B-130 / 2003]	19	Na imagem do bloco, arquitetura colonial das Fazendas Históricas de Café. Um guindaste transporta sacas de café para um navio. Etapas da produção do café.
[RHM B-134 / 2003]	35	Na imagem do bloco, Ponte Presidente Dutra, entre Petrolina-PE e Juazeiro-BA, frutas produzidas no vale do Rio São Francisco (uva, mangas e melões) e uma carranca típica do artesanato regional.
[RHM B-140 / 2005]	172	Na imagem do bloco, anjos, um sino, uma vela no castiçal e uma pomba branca. Abaixo, Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia, guiados pela Estrela de Belém. Na imagem do selo, obra de Oscar Pereira da Silva, inspirada na Adoração dos Pastores, de Jusepe de Ribera, onde aparecem Jesus, Maria e José na manjedoura.
[RHM B-142 / 2006]	44, 50, 134, 139	Na imagem do bloco, grafite de Rui Amaral, com o Morro do Pão de Açúcar, o bondinho e o personagem Bicudo. Nos selos, um garoto solta pipa nas favelas do Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Akuma Soares, e um músico toca uma caixa de fósforos, com a padronagem do calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Mello.
[RHM B-143 / 2006]	150	Na imagem do bloco e dos selos, pastores e ovelhas, São Gabriel Arcanjo toca uma trombeta, anunciando a vinda de Jesus. Acima do anjo, a rosa dos ventos. À direita, José e Maria cuidam do menino Jesus.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM B-147 / 2008]	14, 15, 72	Na imagem do bloco, além do retrato de Oscar Niemeyer, esboços da Biblioteca Nacional Leonel de Moura Brizola (abaixo, à esquerda), do Palácio da Alvorada (acima, à direita), da Ermida de Dom Bosco (no centro, à direita) e do Museu Nacional Honestino Guimarães, no Complexo Cultural da República João Herculino (abaixo, à direita), todos em Brasília-DF. No selo da esquerda o Museu de Arte Contemporânea (MAC), em Niterói-RJ, e no selo da direita o Memorial da América Latina e Escultura Mão, em São Paulo-SP.
[RHM B-149 / 2008]	46, 148, 202	Na imagem do bloco, elementos da cultura japonesa, como flores de cerejeira (sakura, flor-símbolo do Japão), além de dançarinas da Dança do Leque e de um tocador de taiko no festival Bon Odori, famílias com trajes típicos e ramos e grãos de café, fogos de artifício e lanternas de papel. Na logomarca do evento, as bandeiras do Brasil e do Japão. Nos selos, o Navio Kasato-Maru, que trouxe os 1 ^{os} imigrantes japoneses ao Brasil, e um tsuru feito de dobraduras de papel. O tsuru é a ave-símbolo da arte oriental do origami. Emissão conjunta.
[RHM B-150 / 2009]	201	Na imagem do bloco, a Usina Hidrelétrica de São Simão-GO, pedras preciosas, grafismos indígenas, mapa da bacia do Rio Paranaíba e a logomarca do Instituto Nacional de Meteorologia (INMET), Brasília-DF. No mapa, indicação da Usina Hidrelétrica de Cachoeira Dourada-GO, da Usina Hidrelétrica de Emborcação, em Catalão-GO e Araguari-MG e da Usina Hidrelétrica de Itumbiara, em Itumbiara-GO e Araporã-MG.
[RHM B-151 / 2009]	201	Na imagem do bloco, o Rio São Benedito, no Pará. A logomarca do Instituto Nacional de Meteorologia (INMET), Brasília-DF, a ariranha, o gavião, a jandaia, uma tartaruga, um pescador mostra um tucunaré-fogo, grafismos indígenas, uma orquídea e ninféias.
[RHM B-152 / 2009]	23, 28, 168, 178	Na imagem do bloco, a representação do boi voador, cuja história remonta à construção de uma ponte na chamada Cidade Maurícia (atual Recife). Como as obras da ponte se arrastavam por muito tempo, a população dizia que era mais fácil um boi voar que a ponte ficar pronta. O Conde Maurício de Nassau tomou para si a responsabilidade, terminou a ponte com suas próprias custas e, no dia da inauguração, pendurou um boi empalhado num sistema de roldanas e o fez “voar” sobre as pessoas presentes. Aparece o mapa da Capitania de Pernambuco (Nova Luzitânia, 1538). Emissão conjunta.
[RHM B-154 / 2009]	13, 15, 16, 201	Na imagem do bloco, detalhes nas cores das bandeiras do Brasil e da França. O bloco é uma homenagem aos franceses Le Corbusier e Claude Lévi-Strauss, influentes na Arquitetura e na Antropologia brasileiras. No selo da esquerda, retrato de Le Corbusier, com o “modulor”, um sistema de proporções criado pelo Arquiteto, baseado nas medidas do corpo humano e utilizado para dimensionamento de projetos arquitetônicos. Em segundo plano, o brise-soleil do prédio do Ministério da Educação e Saúde, no Rio de Janeiro-RJ. À direita do bloco, retrato do Antropólogo Claude Lévi-Strauss, com seus livros e imagens de culturas indígenas que ele estudou no Brasil.
[RHM B-156 / 2010]	66, 76	Na imagem do bloco, Obelisco Américo Vespúcio, de Autor não Identificado, a igreja de Nossa Senhora dos Remédios, no Arquipélago de Fernando de Noronha-PE (1 ^a igreja do Brasil onde foi celebrada uma missa, no ano de 1506), a praia dos Anjos e o pórtico de Arraial do Cabo-RJ. Na lateral inferior direita, a logomarca do Momento Itália-Brasil 2011, de autoria de Washington Olivetto, Publicitário, onde aparecem o Coliseu romano e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.
[RHM B-157 / 2010]	14, 15, 16, 17, 28, 58	Na imagem do bloco em Formato de Pombo, planta baixa de Brasília-DF, de Lúcio Costa, Arquiteto. Aparecem obras de Oscar Niemeyer. O Museu Nacional, a Catedral Metropolitana, a Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, o Museu Memorial JK e o Museu do Catetinho e a Ponte JK (obra de Alexandre Chan e Mário Vila Verde).
[RHM B-164 / 2011]	26	Na imagem do bloco, o Caipora (Caipora, Curupira) e a Mãe do Ouro, lendas populares brasileiras, além da logomarca da Exposição Filatélica BRAPEX XI – 11 ^a Exposição Filatélica Brasileira, Recife-PE 2011. Nos selos, o Caipora (Caipora, Curupira), Lenda Popular Brasileira, montado sobre um porco-do-mato, persegue um lenhador; a Mãe-do-Ouro, Lenda Popular Brasileira, mostra a localização dos veios de ouro ao garimpeiro com uma bateia na mão; uma palafita, uma mulher gestante e o boto. Diz a lenda que o boto transforma-se em homem, para engravidar virgens desavisadas. Nas regiões ribeirinhas da Amazônia, nos tempos antigos, havia casos em que os “filhos do boto” eram atirados ao rio após o nascimento; a Mula-sem-Cabeça, Lenda Popular Brasileira.
[RHM B-166 / 2011]	112	Na imagem do bloco, ramos de trigo, uvas, a pomba da paz, um carneiro e o peixe, símbolos do Cristianismo.
[RHM B-167 / 2011]	15, 163	Na imagem do bloco, as cores nacionais do Brasil e da França e a logomarca do Festival Internacional EUROPALIA, onde o Brasil é o País homenageado. Emissão conjunta.
[RHM B-169 / 2012]	67, 202	Na imagem do bloco, a estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot, Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo-SP. Aparecem ainda um globo terrestre dentro de um ninho, um gráfico de crescimento populacional e a logomarca da Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável (Rio+20), Rio de Janeiro-RJ 2012.
[RHM B-175 / 2013]	15, 19, 67, 90	Na imagem do bloco, as bandeiras do Brasil e da Alemanha, além dos seguintes pontos turísticos: Portão de Brandemburgo, Berlim-Alemanha, Catedral de Berlim-Alemanha, Torre de TV, Berlim-Alemanha, Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF, Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, e o Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo-SP.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM B-176 / 2013]	26	Na imagem do bloco, as logomarcas dos 350 Anos dos Correios do Brasil (1763-2013) e da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (ECT). Aparecem ainda, um aparelho de Telégrafo Breguet, um carteiro entregando uma correspondência numa casa de pau-a-pique, o Centro de Triagem dos Correios, Brasília-DF, o texto da carta do Rei de Portugal nomeando o Alferes João Cavaleiro Cardoso para o Ofício de Correio Assistente, uma caravela, uma agência telegráfica, e um mapa com as Capitanias Hereditárias.
[RHM B-178 / 2013]	29	Na imagem do bloco, o Menino Jesus abençoa as pessoas, disposta em dois selos com recorte de coração.
[RHM B-182 / 2014]	14, 15, 58	Na imagem do bloco, começando acima e à esquerda, esboços da Capela Curial de São Francisco de Assis e da Casa do Baile, em Belo Horizonte-MG, do Museu Oscar Niemeyer, em Curitiba-PR, do Palácio Nereu Ramos e da Escultura Os Candangos, de Bruno Giorgi, da Capela de Nossa Senhora da Conceição e do Palácio da Alvorada, todos em Brasília-DF. Ainda no bloco, fotografias do Museu de Arte Contemporânea (MAC), em Niterói-RJ, e da Catedral Metropolitana, em Brasília-DF. No selo da esquerda, fotografia de Oscar Niemeyer e no selo da direita, esboço do Palácio do Planalto. Acima e à direita, a logomarca da Fundação Oscar Niemeyer.
[RHM B-183 / 2015]	20	Na imagem do bloco, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-184 / 2015]	67	Na imagem do bloco, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-186 / 2015]	36	Na imagem do bloco, um vitral com a Estrela de Belém e um muro de ferro com rosas.
[RHM B-187 / 2015]	125	Na imagem do bloco, uma paisagem tropical, onde aparecem uma palmeira e o Morro do Pão de Açúcar. Os selos do bloco mostram Vinícius, mascote dos Jogos Olímpicos Rio 2016. O nome da mascote foi escolhido em homenagem ao Poeta, Cantor e Compositor Vinícius de Moraes.
[RHM B-188 / 2015]	124, 144	Na imagem do bloco, uma paisagem tropical, onde aparecem uma palmeira e o Morro do Pão de Açúcar. Os selos do bloco mostram Tom, mascote dos Jogos Paralímpicos Rio 2016. O nome da mascote foi escolhido em homenagem ao Cantor e Compositor Tom Jobim.
[RHM B-189 / 2016]	23, 42, 80	Na imagem do bloco, o túnel das mangueiras, no calçadão da Praça da República, no centro de Belém-PA.
[RHM B-190 / 2016]	34, 199	Na imagem do bloco, a logomarca da LUBRAPEX 2016, formada por um pendente em forma de coração, de autor desconhecido, acervo do Museu de Arte Popular, Lisboa-Portugal, estilizado com as cores nacionais do Brasil e de Portugal. Ao fundo, a fachada do Museu de Belas Artes do Rio de Janeiro-RJ, desenho foi retirado do livro Fachada dos prédios da ex Av. Central, atual Rio Branco, que compõe o acervo da Biblioteca de Obras Raras da Escola de Belas Artes (EBAOR), da Universidade Federal do Rio de Janeiro-RJ. Emissão conjunta.
[RHM B-197 / 2016]	20	Na imagem do bloco, paisagem do Rio de Janeiro-RJ, com o Morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara. Emissão postal com impressão anáglifa (uma técnica utilizada para possibilitar uma visão tridimensional de um desenho, com a utilização de óculos com lentes coloridas, normalmente azul e vermelha). O bloco é acompanhado de óculos especiais.
[RHM B-198 / 2016]	67	Na imagem do bloco, paisagem do Rio de Janeiro-RJ, com o Morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara. Emissão postal com impressão anáglifa (uma técnica utilizada para possibilitar uma visão tridimensional de um desenho, com a utilização de óculos com lentes coloridas, normalmente azul e vermelha). O bloco é acompanhado de óculos especiais.
[RHM B-200 / 2016]	52	Na imagem do bloco, um tatuador em ação. Nos selos, imagens de tatuagens.
[RHM B-201 / 2017]	44, 122, 135, 144, 149, 154	Na imagem do bloco e do selo, uma mesa de bar, onde músicos tocam samba. A cena é uma alusão à Praça Onze, no Rio de Janeiro-RJ, e à música "Pelo Telefone", de Donga e Mauro de Almeida, 1º samba gravado no Brasil, em 1916. A mesa e o chão formam um disco de vinil estilizado.
[RHM B-202 / 2017]	78	Na imagem do bloco, representação do momento em que os pescadores Domingos Garcia, João Alves e Filipe Pedroso encontram a imagem de Nossa Senhora no rio Paraíba do Sul, no ano de 1717.
[RHM B-204 / 2017]	14, 15, 16, 17, 18	Na imagem do bloco, o Museu Memorial JK, Brasília-DF. Nos selos, locais de Brasília.
[RHM B-205 / 2017]	107, 192	Na imagem do bloco, retrato de William Shakespeare, Poeta e Dramaturgo, e uma estante de livros do Poeta. Nos selos, referências a obras do Poeta.
[RHM B-206 / 2017]	24	Na imagem do bloco, a Igreja da Ordem 3ª Secular de São Francisco da Bahia, Salvador-BA.
[RHM B-208 / 2018]	36, 129, 154, 157	Na imagem do bloco em forma de capela, uma paisagem noturna, com pinheiros e campos nevados. A canção de Natal Noite Feliz (Noite Silenciosa em alemão), foi escrita pelo padre Joseph Mohr, com composição de Franz Gruber, na Igreja de São Nicolau, em Oberndorf-Alemanha. A Igreja de São Nicolau foi demolida e próximo do local foi construída a pequena Capela Memorial da Noite Silenciosa.
[RHM B-209 / 2018]	190	Na imagem do bloco, um rádio antigo. O bloco sobre rádios antigos pode ser recortado e montado como um aparelho de rádio.
[RHM B-212 / 2019]	124, 132, 133	Na imagem do bloco, uma apresentação do Cantor e Compositor Renato Russo no Teatro Nacional, Brasília-DF, em fotografia de Ricardo Junqueira. À direita, trecho da obra Vinte e Nove, de Renato Russo: Quando você deixou de me amar Aprendi a perdoar e a pedir perdão E vinte e nove anjos me saudaram E tive vinte e nove amigos outra vez.
[RHM B-217 / 2020]	128, 138, 140, 142, 144, 155	Na imagem do bloco, o lua, as estrelas e os Arcos da Lapa, Rio de Janeiro-RJ. Nos selos, instrumentos musicais.
[RHM B-219 / 2020]	18, 20, 35, 73	Na imagem do bloco, cartões portais com pontos da área portuária do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-220 / 2020]	48, 86, 88	Na imagem do bloco, materiais utilizados na confecção de roupas, como tesouras, linhas, agulha e fita métrica.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM B-221 / 2021]	67	Na imagem do bloco e dos selos, a estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM B-223 / 2022]	85	Na imagem do bloco, o Instituto Presbiteriano Mackenzie, Barueri-SP, e uma fotografia antiga de Estudantes do Instituto Mackenzie, de Autor não Identificado (Higienópolis-SP, 1895). Acima, a sarça ardente, que aparece nos relatos bíblicos (Êxodo 3:2-4; Deuteronômio 33:16), como um arbusto que ardia em fogo, sem se queimar, enquanto Adonai (Deus) falava com Moisés no Monte Sinai (Monte Horebe), no Egito. A Igreja Presbiteriana adotou a sarça-ardente como símbolo.
[RHM B-224 / 2022]	25, 31, 33, 96, 102, 120, 129, 145, 157, 160, 162, 163, 165, 181, 182, 197, 201, 207	Na imagem do bloco, ao centro, uma reprodução da árvore criada pelo Pintor Di Cavalcanti para o cartaz da Semana de Arte Moderna de 1922. O símbolo do infinito, após as datas 1922- 2022, além de indicar que a data ficará para sempre na história, também é uma referência ao Escritor Guimarães Rosa, que costumava utilizar este símbolo para terminar suas obras, sugerindo uma continuidade sem fim. As ilustrações que ligam os selos foram inspiradas nas Pinturas de Tarsila do Amaral. O fundo do bloco possui uma padronagem com inspiração na cultura Yoruba, no calçadão de Ipanema (Rio de Janeiro-RJ), nas calçadas de São Paulo-SP, nas cerâmicas Marajoaras, nos azulejos dos casarões de São Luís-MA e nos azulejos do Pintor Cândido Portinari. Na imagem do selo superior, que retrata a Literatura, Macunaíma, personagem principal do livro do Escritor Mário de Andrade, está deitado sobre os olhos do Escritor. Os traços da cena foram inspirados nas ilustrações que o Pintor e Artista Plástico Carybé fez para o livro de Mário de Andrade. Ao fundo da imagem em tons de verde e amarelo, um papagaio voa entre palmeiras. Na imagem do selo à esquerda, que retrata a Pintura, dois motoboys fazem entregas num centro urbano. Os traços da cena foram inspirados na pintura “À Sombra”, da Pintora Zina Aita. Na imagem do selo à direita, que retrata a Arquitetura, aparece o MASP, cujo acervo contém diversas obras modernistas. Ao fundo, o Theatro Municipal de São Paulo, que foi o palco da Semana de Arte Moderna de 1922. Na imagem do selo de baixo, que retrata a Música, um trenzinho faz o percurso sobre teclas de piano e solta notas musicais no lugar da fumaça. Os traços da cena foram inspirados na Pintora Anita Malfatti e a cena faz alusão à música “O Trenzinho Caipira”, de Villa-Lobos. O QR Code, abaixo e à direita do bloco, direciona para um site especial criado pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM), sobre a Semana de Arte Moderna de 1922.
[RHM B-225 / 2022]	42, 51, 138, 146	Na imagem do bloco, que retrata personalidades importantes das lutas pela independência do Brasil, a representação do céu e da terra. Abaixo, elementos decorativos: berimbau, reco-reco, caju, sol, folhas de palmeira, espada, frutas diversas, borboleta. A técnica utilizada lembra a xilografia. Na imagem do selo acima e à esquerda, o Jornalista Cipriano José Barata de Almeida brada suas ideias e espalha seus panfletos nas nuvens, em meio à revoada dos pássaros. Cipriano Barata participou da Conjuração Baiana e da Revolução Pernambucana. Na imagem do selo acima e à direita, o Jornalista, Religioso e Político Frei Caneca (Joaquim da Silva Rabelo, depois Frei Joaquim do Amor Divino Rabelo) brada suas ideias e espalha seus panfletos nas nuvens, em meio à revoada dos pássaros. Frei Caneca participou da Revolução Pernambucana e foi mártir da Confederação do Equador. Por ser religioso, os carrascos se negaram a enforcá-lo, no entanto, foi amarrado às hastes da forca e arcabuzado (morto a tiros de arcabuz). Na imagem do selo abaixo e à esquerda, o Militar e Revolucionário Pedro da Silva Pedroso cerra os punhos e lidera as tropas. Pedro Pedroso participou da insurreição chamada Pedrosada, um levante racial que dominou Recife por alguns dias. Na imagem do selo abaixo e à direita, a Militar Maria Quitéria de Jesus Medeiros (Soldado Medeiros) cerra os punhos e lidera as tropas. Em 1881, Maria Quitéria alistou-se no Batalhão de Voluntários do Príncipe, para participar das Guerras da Independência do Brasil. Como, na época, não era permitido às mulheres ingressarem nas fileiras do Exército, ela disfarçou-se de homem e adotou o nome-de-guerra de Soldado Medeiros. Considerada a 1ª mulher a sentar praça no Exército Brasileiro, foi condecorada por bravura e inscrita no Livro dos Heróis e Heroínas da Pátria, além de ter sido declarada Patrono do Quadro Complementar de Oficiais do Exército Brasileiro.
[RHM B-226 / 2022]	190	Na imagem do bloco, elementos que sintetizam a história do início do rádio no Brasil. Na parte inferior do bloco, um seletor de estações de rádio, com as estações entre 1922 e 2022, além das citações à RádioMEC, RádioNacional e a Empresa Brasil de Comunicação (EBC). Na imagem do selo acima e à esquerda, um rádio antigo, lembrando a 1ª transmissão de rádio no Brasil, ocorrida em 7 de setembro de 1922. Ao fundo, as ondas de rádio. Na imagem do selo acima e à direita, o retrato do Médico e Professor Roquette-Pinto (Pai da Radiodifusão no Brasil), fundador da Rádio Sociedade do Rio de Janeiro e da Rádio Escola do Rio de Janeiro (hoje chamada Rádio Roquette-Pinto), diante de um microfone. À direita, a assinatura do Professor e ao fundo, as ondas de rádio. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, as datas que simbolizam o centenário da Rádio no Brasil. Ao fundo, as ondas de rádio. Na imagem do selo abaixo e à direita, um seletor de canais, com as datas do centenário da Rádio no Brasil. Ao fundo, as ondas de rádio.
[RHM B-228 / 2022]	53, 75	Na imagem do bloco, em formato de número 100, a fachada do Museu Histórico Nacional (MHN), localizado no Rio de Janeiro-RJ, com o Portão de Minerva e o busto do Marechal Carlos Machado Bitencourt, Patrono do Serviço de Intendência do Exército Brasileiro. À direita, a obra Altar de Oxalá, do Artista Plástico Emanuel Araújo (acervo do MHN). Na parte inferior esquerda, a logomarca do centenário do Museu, de autoria do Estudante Gabriel Ferrari Batista.
[RHM B-229 / 2022]	18, 75	Na imagem do bloco, a fachada do Palácio dos Correios, localizado em São Paulo-SP, projeto dos Arquitetos Domiziano Rossi e Felisberto Ranzini. Na imagem do selo, detalhe da fachada, com as bandeiras do Brasil, do Estado de São Paulo e dos Correios, além do relógio ladeado pela Alegoria dos Telégrafos (figura feminina à esquerda, carregando um isolador telegráfico com asas) e pela Alegoria da Comunicação Escrita (figura feminina à direita, com papel e caneta à mão).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM B-231 / 2022]	35, 41, 115, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 126, 131, 144, 147, 150	A imagem do bloco é repleta de referências ao forró e aos compositores e cantores que se destacaram neste gênero musical. Com ilustrações inspiradas na xilogravura, a imagem mostra o ferrobodó ao pé da serra, sob o céu com as constelações do Cruzeiro do Sul e de Escorpião. A serra lembra uma sanfona. Luiz Gonzaga, o Rei do Baião, está deitado numa nuvem e ao lado de uma asa-branca (referência à música Asa Branca). Abaixo, o Rio São Francisco, com a represa de Paulo Afonso e onde navega uma barca com sua carranca na proa, prestes a passar debaixo de uma ponte com as bandeiras de Pernambuco e da Bahia (referência à música Petrolina-Juazeiro de Alceu Valença), além das dunas de Itaúnas-ES, polo mais recente do forró. Completam o bloco, figuras e personagens-símbolos do Nordeste brasileiro, como o padre, o balão e as bandeirinhas de São João, animais típicos do sertão (o bode e a cabra, a cobra, o sapo, o urubu, o sapo e o boi rodeado de moscas), o tatu (referência à Música Forró de Zé Tatu, de Luiz Gonzaga), conchas marinhas, a cerâmica, o mandacaru florido sob uma novem de chuva (referência à música O Xote das Meninas, de Luiz Gonzaga), um casal de dançarinos pisa numa flor (referência à música Pisa na Fulô, de João do Vale), o Sanfoneiro Sivuca, Jackson do Pandeiro, Marinês (A Rainha do Xaxado), Dominginhos, Geraldo Azevedo, Elba Ramalho com um saco de guardar confetes (referência à música Chão de Giz, de Zé Ramalho), Zé Ramalho e Nando Cordel e um taxi chegando com Alceu Valença (referência à música Taxi Lunar, de Zé Ramalho, Alceu Valença e Geraldo Azevedo). Na imagem do selo, o mapa do Brasil com os passos do forró, a fogueira de São João, um marreco (referência à música Forró de Mané Vito, de Luiz Gonzaga e Zé Dantas), um trio com os instrumentos típicos do forró (sanfona, zabumba e triângulo), dançarinos no escuro (referência à música Forró no Escuro, de Luiz Gonzaga), um sapato 37 (referência à música Sapatilha 37, de Klefour Nunes), os casais dançando agarrados e um sabiá dando três psius (referência à música Sabiá, de Luiz Gonzaga) e o assum preto (referência à música Assum Preto, de Luiz Gonzaga).
[RHM BP-75 / 1908]	68	Na imagem do Bilhete Postal, ao centro, a Baía da Guanabara, onde se destacam diversas embarcações. À direita, um medalhão com a efígie de Afonso Pena, Presidente da República do Brasil, a figura de uma mulher, representando a República, a Bandeira do Brasil e o Brasão da República. À esquerda, um medalhão com a efígie de Dom Carlos I, Rei de Portugal, o Escudo e a Bandeira de Portugal e um ancião fardado, segurando um elmo. Abaixo, a data de assinatura da Carta Régia de Dom João VI abrindo os portos do Brasil às nações amigas e a data do centenário da Abertura dos Portos.
[RHM BP-76 / 1908]	68	Na imagem do Bilhete Postal, ao centro, a Baía da Guanabara, onde se destacam diversas embarcações. À direita, um medalhão com a efígie de Afonso Pena, Presidente da República do Brasil, a figura de uma mulher, representando a República, a Bandeira do Brasil e o Brasão da República. À esquerda, um medalhão com a efígie de Dom Carlos I, Rei de Portugal, o Escudo e a Bandeira de Portugal e um ancião fardado, segurando um elmo. Abaixo, a data de assinatura da Carta Régia de Dom João VI abrindo os portos do Brasil às nações amigas e a data do centenário da Abertura dos Portos.
[RHM BP-77 / 1908]	68	Na imagem do Bilhete Postal, ao centro, a Baía da Guanabara, onde se destacam diversas embarcações. À direita, um medalhão com a efígie de Afonso Pena, Presidente da República do Brasil, a figura de uma mulher, representando a República, a Bandeira do Brasil e o Brasão da República. À esquerda, um medalhão com a efígie de Dom Carlos I, Rei de Portugal, o Escudo e a Bandeira de Portugal e um ancião fardado, segurando um elmo. Abaixo, a data de assinatura da Carta Régia de Dom João VI abrindo os portos do Brasil às nações amigas e a data do centenário da Abertura dos Portos.
[RHM BP-84 / 1933]	16, 57	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o Palácio Tiradentes, no Rio de Janeiro-RJ, obra do Arquiteto Archimedes Memória. Na frente do Palácio, sobre um pedestal, estátua da Vitória Alada, do Escultor Paulo Mazzucchelli. Acima do Palácio, à esquerda, a Alegoria da Independência, dos Escultores Modestino Kanto e Armando Magalhães Correa, com Dom Pedro I, José Bonifácio e figuras que representam a Liberdade, a Força Cívica e Militar, ladeados pela Resistência e o Patriotismo. Abaixo à esquerda, a Alegoria da Ordem, e à direita, a Alegoria do Progresso, obras do Escultor polonês João Zacco Paraná. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-92 / 1933]	65	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o Pico de Corcovado, o morro do Pão de Açúcar, o Cais do Porto e a Praia de Botafogo, localizados no Rio de Janeiro-RJ. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-95 / 1933]	16, 21	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o Pavilhão Mourisco, do Arquiteto Alfredo Burnier. Ao fundo, o Pico do Corcovado. O Pavilhão, em estilo neo-persa, era localizado no Rio de Janeiro e foi demolido em 1950. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-149 / 1935]	200	Na imagem do Bilhete Postal, desenhos de flores e de padrões indígenas marajoaras.
[RHM BP-150 / 1935]	200	Na imagem do Bilhete Postal, desenhos de flores e de padrões indígenas marajoaras.
[RHM BP-151 / 1935]	200	Na imagem do Bilhete Postal, desenhos de flores e de padrões indígenas marajoaras.
[RHM BP-152 / 1935]	200	Na imagem do Bilhete Postal, desenhos de flores e de padrões indígenas marajoaras.
[RHM BP-153 / 1935]	200	Na imagem do Bilhete Postal, desenhos de flores e de padrões indígenas marajoaras.
[RHM BP-154 / 1970]	14	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo a Catedral de Brasília-DF. Ornamentando o bilhete, a mesma imagem do selo fixo.
[RHM BP-155 / 1974]	43, 47, 130	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com o desenho de um jacaré. Ornamentando o bilhete, desenho humorístico com a reprodução do selo [RHM C-745 / 1972] Promoção do Folclore Nacional – Dança Gaúcha.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM BP-156 / 1974]	47	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com o desenho de um jacaré. Ornamentando o bilhete, desenho humorístico com a reprodução do selo [RHM C-774 / 1973] Promoção do Esporte e da Aptidão Física – Natação.
[RHM BP-157 / 1974]	47	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com o desenho de um jacaré. Ornamentando o bilhete, desenho humorístico com a reprodução do selo [RHM C-782 / 1973] Flora e Fauna – Corrupção e Jamacuru.
[RHM BP-158 / 1974]	47	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com o desenho de um jacaré. Ornamentando o bilhete, desenho humorístico com a reprodução do selo [RHM C-788 / 1973] Acontecimentos Históricos – Estrada.
[RHM BP-159 / 1974]	47, 194	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com o desenho de um jacaré. Ornamentando o bilhete, desenho humorístico com a reprodução do selo [RHM C-798 / 1973] Festival Nacional do Folclore.
[RHM BP-161 / 1979]	78	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a reprodução do selo [RHM C-1104 / 1979] 75 Anos da Coroação da Imagem de Nossa Senhora Aparecida. Ornamentando o bilhete, imagem de Nossa Senhora Aparecida.
[RHM BP-162 / 1979]	173	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a reprodução do selo [RHM C-1110 / 1979] Pinturas do Rio de Janeiro – III Exposição Mundial de Filatelia Temática – Vista da Igreja da Glória. Ornamentando o bilhete, imagem do litoral do Rio de Janeiro.
[RHM BP-168 / 1991]	133, 136, 143	Na imagem do Bilhete Postal, a logomarca do Rock in Rio II, com um globo e uma guitarra.
[RHM BP-177 / 1997]	65	Na imagem do Bilhete Postal, retrato do Papa João Paulo II, com Cristo Redentor ao fundo.
[RHM BP-178 / 1997]	196	Na imagem do Bilhete Postal, a logomarca dos 50 anos da Gazeta Esportiva, jornal esportivo impresso diário, com sede em São Paulo-SP, que funcionou entre 1947 e 2001, ano em que o acervo migrou para o site da Gazeta Esportiva.
[RHM BP-180 / 1997]	71, 92, 193	Na imagem do Bilhete Postal, da esquerda para a direita: detalhe do Monumento à Goiânia (Monumento às Três Raças), da Artista Plástica Neusa Moraes, em Goiânia-GO. A Cruz de Anhanguera, o Museu Casa de Cora Coralina e o Santuário de Nossa Senhora do Rosário, na Cidade de Goiás-GO. Flores de ipê-amarelo. estátua de Anhanguera (Monumento ao Bandeirante, Goiânia-GO), de Armando Zago. Pedra do Cálice, na Serra das Galés, Paraúna-GO. Cavalheiro mouro, das Cavalhadas de Pirenópolis-GO. Farricocos da Procissão do Fogaréu, em Goiânia-GO.
[RHM BP-182 / 1997]	14	Na imagem do Bilhete Postal, vista aérea de Belo Horizonte, a lagoa da Pampulha, com a Capela Curial de São Francisco de Assis (projeto de Oscar Niemeyer), o coreto do Parque Municipal e a Praça Tiradentes, no cruzamento das Avenidas Brasil e Afonso Pena, em Belo Horizonte-MG.
[RHM BP-194 / 1998]	22	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com brasão. Ornamentando o bilhete, a praia de Genipabu e a praia do Forte, com o Forte dos Reis Magos, localizados em Natal-RN.
[RHM BP-196 / 1998]	39	Na imagem do Bilhete Postal, o Balão Brasil, 1º balão construído pelo Inventor Santos Dumont. A ilustração faz parte de um projeto de cinema, para um longa-metragem sobre Santos Dumont, do Cineasta Marcone Simões.
[RHM BP-197 / 1998]	39	Na imagem do Bilhete Postal, o Dirigível nº 1 de Santos Dumont e, em segundo plano, a Catedral de Notre-Dame, em Paris-França. A ilustração faz parte de um projeto de cinema, para um longa-metragem sobre Santos Dumont, do Cineasta Marcone Simões.
[RHM BP-198 / 1998]	39	Na imagem do Bilhete Postal, o Dirigível nº 6, construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont. Em 19 de outubro de 1901 o Dirigível nº 6, pilotado por Santos Dumont, foi a 1ª aeronave a fazer um voo controlado em volta da Torre Eiffel, em menos de 30 minutos, partindo e chegando no mesmo ponto. Em razão do feito, o Inventor brasileiro ganhou o prêmio Deutsch de la Meurthe, de 100 mil francos, valor que foi rateado entre os integrantes da equipe de Dumont. A ilustração faz parte de um projeto de cinema, para um longa-metragem sobre Santos Dumont, do Cineasta Marcone Simões.
[RHM BP-199 / 1998]	39	Na imagem do Bilhete Postal, o Dirigível nº 9 de Santos Dumont e, em segundo plano, prédios de Paris-França. A ilustração faz parte de um projeto de cinema, para um longa-metragem sobre Santos Dumont, do Cineasta Marcone Simões.
[RHM BP-200 / 1998]	39	Na imagem do Bilhete Postal, o Aeroplano 14 Bis de Santos Dumont, durante a demonstração de voo no campo de Bagatelle, em Paris-França. A ilustração faz parte de um projeto de cinema, para um longa-metragem sobre Santos Dumont, do Cineasta Marcone Simões.
[RHM BP-201 / 1998]	39	Na imagem do Bilhete Postal, o Demoiselle de Santos Dumont, 1º avião do mundo produzido em série. A ilustração faz parte de um projeto de cinema, para um longa-metragem sobre Santos Dumont, do Cineasta Marcone Simões.
[RHM BP-205 / 1998]	16	Na imagem do Bilhete Postal, o antigo prédio da Assembleia Legislativa do Rio Grande do Sul (atual Memorial do Legislativo), que funcionou entre 1860 e 1967, e o Palácio Farroupilha, sede atual da Assembléia Legislativa do Estado (projeto do Arquiteto Gregório Zolko).
[RHM BP-206 / 1999]	50	Na imagem do Bilhete Postal, bondes elétricos, que foram projetados em 1890 e começaram a operar no final de 1891, no bairro da Tijuca, no Rio de Janeiro-RJ. Um dos bondinhos passa sobre os Arcos da Lapa, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM BP-210 / 1999]	40	Na imagem do Bilhete Postal, Abderakhman, Cavalheiro sarraceno, personagem do balé Raymonda, do Coreógrafo Marius Petipa.
[RHM BP-211 / 1999]	40	Na imagem do Bilhete Postal, as personagens Crassus e Aegina, do balé Spartacus, de autoria do Compositor armênio Aram Khachaturian.
[RHM BP-212 / 1999]	40	Na imagem do Bilhete Postal, Raymonda e Jean de Brienne, personagens do balé Raymonda, do Coreógrafo Marius Petipa.
[RHM BP-215 / 2001]	133, 136, 143	Na imagem do Bilhete Postal, imagem de show ocorrido durante o Rock in Rio, no Rio de Janeiro, além da logomarca do evento, com um globo terrestre e uma guitarra.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM BP-217 / 2001]	15, 28	Na imagem do Bilhete Postal, fotografia do Presidente Juscelino Kubitschek e o Engenheiro Israel Pinheiro observam a maquete da Praça dos Três Poderes, com os prédios do Palácio do Planalto e do Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional) para a construção de Brasília-DF, a nova Capital Federal. Acervo do Arquivo Público do Distrito Federal.
[RHM BP-221 / 2002]	15, 44, 134	Na imagem do Bilhete Postal, a Praça da Apoteose do Sambódromo, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM BP-223 / 2002]	66	Na imagem do Bilhete Postal, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM BP-230 / 2002]	66	Na imagem do Bilhete Postal, o morro do Pão de Açúcar, o pico do Corcovado e o Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM BP-248 / 1999]	15	Na imagem do Bilhete Postal, Prédio do Superior Tribunal de Justiça (STJ), Brasília-DF.
[RHM C-2 / 1900]	177	Na imagem do selo, detalhe da obra Independência ou Morte (Grito do Ipiranga), de Pedro Américo (acervo do Museu Paulista da USP). O Imperador Dom Pedro está acompanhado do 1º Regimento de Cavalaria de Guarda (RCG) – Dragões da Independência.
[RHM C-4 / 1900]	63	Na imagem do selo, uma mulher, inspirada na estátua da Liberdade, celebra a proclamação da república, representada pela estrela solitária na mão direita e a Constituição na mão esquerda. Abaixo, o brasão da República. Ao fundo, o morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-5 / 1906]	68	Na imagem do selo, acima e à direita, uma pira acesa e um envelope, simbolizando a liberdade e o progresso. À esquerda, a figura de Minerva, sustentando uma roda alada na mão direita, simbolizando a fortuna, e na mão esquerda, um ramo de oliveira, simbolizando a paz. As duas mulheres à direita simbolizam a República e as raças latino-americanas. Na base do selo, atrás do valor facial, uma ramagem de carvalho, que simboliza a força.
[RHM C-6 / 1906]	68	Na imagem do selo, acima e à direita, uma pira acesa e um envelope, simbolizando a liberdade e o progresso. À esquerda, a figura de Minerva, sustentando uma roda alada na mão direita, simbolizando a fortuna, e na mão esquerda, um ramo de oliveira, simbolizando a paz. As duas mulheres à direita simbolizam a República e as raças latino-americanas. Na base do selo, atrás do valor facial, uma ramagem de carvalho, que simboliza a força.
[RHM C-7 / 1908]	68	Na imagem do selo, uma mulher, representando a República, carrega um ramo de oliveira na mão direita, simbolizando a paz, e na mão esquerda, um caduceu, que simboliza o Comércio. O globo, o livro e a âncora simbolizam a ciência e a esperança. Há ainda uma bigorna, um malho e uma roda dentada, simbolizando a Indústria. Na parte superior do selo, o brasão da República e o do Distrito Federal, além das 21 estrelas sobrepostas, que representam os Estados do Brasil à época. Ao fundo, o Pão de Açúcar e a Praia Vermelha, no Rio de Janeiro, onde se destacam os pavilhões da Exposição. A Exposição Nacional de 1908 foi um evento de fomento à Indústria e ao Comércio brasileiro.
[RHM C-8 / 1908]	68	Na imagem do selo, ao centro, a Baía da Guanabara, onde se destacam diversas embarcações. À direita, um medalhão com a efígie de Afonso Pena, Presidente da República do Brasil, a figura de uma mulher, representando a República, a Bandeira do Brasil e o Braço da República. À esquerda, um medalhão com a efígie de Dom Carlos I, Rei de Portugal, o Escudo e a Bandeira de Portugal e um anção fardado, segurando um elmo. Abaixo a data de assinatura da Carta Régia de Dom João abrindo os portos do Brasil às nações amigas e a data do centenário da Abertura dos Portos.
[RHM C-9 / 1909]	68	Na imagem do selo, a mulher sentada no trono é a representação da República, associada à figura da personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. As demais personagens, partindo da esquerda para a direita, são de Bernardo O'Higgins (Pai da Pátria Chilena), San Martín (Presidente do Peru), José Bonifácio de Andrada e Silva (Patriarca da Independência do Brasil), Miguel Hidalgo (Pai da Nação Mexicana), Simón Bolívar (Presidente da Venezuela) e, no centro, George Washington (Presidente dos Estados Unidos da América). Originalmente o Pan-Americanismo foi um movimento idealizado por Simón Bolívar, que tinha como objetivo reunir a América Espanhola num só Estado. Atualmente o termo pan-americano é utilizado para se referir às atividades envolvendo os países do Continente Americano.
[RHM C-14 / 1922]	177	Na imagem do selo, a obra Independência ou Morte (Grito do Ipiranga), de Pedro Américo (acervo do Museu Paulista da USP). O Imperador Dom Pedro está acompanhado do 1º Regimento de Cavalaria de Guarda (RCG) – Dragões da Independência.
[RHM C-24 / 1930]	16, 27	Na imagem do selo, o Sol Nascente, símbolo do Urbanismo, criado pelo Professor Carlos Maria Della Paolera, 1º argentino a se formar no Instituto de Urbanismo da Universidade de Paris.
[RHM C-25 / 1930]	27	Na imagem do selo, índios e bandeirantes, juntos a estruturas arquitetônicas antigas, observam prédios e arranha-céus do presente.
[RHM C-26 / 1930]	27	Na imagem do selo, duas colunas simbolizam a Arquitetura. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-47 / 1932]	172	Na imagem do selo, um soldado segura um fuzil com a baioneta calada e a Bandeira do Brasil. Ao fundo, uma tropa em marcha.
[RHM C-52 / 1932]	172	Na imagem do selo, um soldado segura um fuzil com a baioneta calada e a Bandeira do Brasil. Ao fundo, uma tropa em marcha.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-64 / 1933]	76	Na imagem do selo, detalhe do Monumento ao Santos Dumont, localizado em Paris-França. A estátua original de Ícaro, que ficava sobre o pedestal, foi destruída pelos alemães durante a 2ª Guerra Mundial. Em 1952 uma réplica foi colocada no lugar, por iniciativa de brasileiros. Ícaro, filho de Dédalo (Mitologia Grega), fugiu do labirinto do Minotauro utilizando asas feitas de penas e de cera de abelha. Por ter desobedecido Dédalo e voado muito perto do Sol, a cera das asas derreteu, causando a queda e a morte no mar Egeu. Ícaro representa o sonho do homem de voar.
[RHM C-74 / 1934]	192	Na imagem do selo, retrato de José de Anchieta, Santo, segurando uma cruz, com índios ao fundo.
[RHM C-75 / 1934]	192	Na imagem do selo, retrato de José de Anchieta, Santo, segurando uma cruz, com índios ao fundo.
[RHM C-76 / 1934]	192	Na imagem do selo, retrato de José de Anchieta, Santo, segurando uma cruz, com índios ao fundo.
[RHM C-77 / 1934]	192	Na imagem do selo, retrato de José de Anchieta, Santo, segurando uma cruz, com índios ao fundo.
[RHM C-78 / 1934]	65	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-79 / 1934]	65	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-80 / 1934]	65	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-81 / 1934]	65	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-95 / 1935]	200	Na imagem do selo, a Pedra da Gávea. No Brasil o Dia da Criança é celebrado em 12 de outubro. A data foi instituída pelo Presidente Arthur Bernardes, por meio de um Decreto de 5 de novembro de 1924. O desenho é do Artista Mirim Victor José de Lima.
[RHM C-96 / 1935]	200	Na imagem do selo, a Pedra da Gávea. No Brasil o Dia da Criança é celebrado em 12 de outubro. A data foi instituída pelo Presidente Arthur Bernardes, por meio de um Decreto de 5 de novembro de 1924. O desenho é do Artista Mirim Victor José de Lima.
[RHM C-97 / 1935]	200	Na imagem do selo, a Pedra da Gávea. No Brasil o Dia da Criança é celebrado em 12 de outubro. A data foi instituída pelo Presidente Arthur Bernardes, por meio de um Decreto de 5 de novembro de 1924. O desenho é do Artista Mirim Victor José de Lima.
[RHM C-98 / 1935]	200	Na imagem do selo, a Pedra da Gávea. No Brasil o Dia da Criança é celebrado em 12 de outubro. A data foi instituída pelo Presidente Arthur Bernardes, por meio de um Decreto de 5 de novembro de 1924. O desenho é do Artista Mirim Victor José de Lima.
[RHM C-99 / 1935]	200	Na imagem do selo, Brasão do Município do Rio de Janeiro-RJ, Grafismos Indígenas e textos em português e esperanto.
[RHM C-103 / 1936]	200	Na imagem do selo, o Porto de Cameté-PA.
[RHM C-104 / 1936]	200	Na imagem do selo, o Porto de Cameté-PA.
[RHM C-105 / 1936]	200	Na imagem do selo, Forja e Cunha de Moedas de Ouro e grafismos indígenas.
[RHM C-106 / 1936]	116, 133	Na imagem do selo, retrato de Carlos Gomes, Compositor e Maestro.
[RHM C-107 / 1936]	116, 133	Na imagem do selo, retrato de Carlos Gomes, Compositor e Maestro.
[RHM C-108 / 1936]	116, 133, 156	Na imagem do selo, partitura da Ópera O Guarani, de Carlos Gomes, Compositor e Maestro.
[RHM C-109 / 1936]	116, 133, 156	Na imagem do selo, partitura da Ópera O Guarani, de Carlos Gomes, Compositor e Maestro.
[RHM C-111 / 1936]	200	Na imagem do selo, Brasão do Município do Rio de Janeiro-RJ, Grafismos Indígenas e textos em português e esperanto.
[RHM C-113 / 1937]	65	Na imagem do selo, a enseada do Botafogo, cujo aterro foi uma das obras da gestão de Francisco Pereira Passos, Engenheiro e Político, Prefeito do Distrito Federal. Ao fundo, Morro do Pão de Açúcar e o Pico do Corcovado, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-114 / 1937]	65	Na imagem do selo, a enseada do Botafogo, cujo aterro foi uma das obras da gestão de Francisco Pereira Passos, Engenheiro e Político, Prefeito do Distrito Federal. Ao fundo, Morro do Pão de Açúcar e o Pico do Corcovado, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-116 / 1937]	84	Na imagem do selo, enseada de Botafogo, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1888). Em 1946 foram emitidos dois selos com características semelhantes à esta emissão, os selos RHM-217 e RHM-218.
[RHM C-117 / 1937]	84	Na imagem do selo, enseada de Botafogo, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1888). Em 1946 foram emitidos dois selos com características semelhantes à esta emissão, os selos RHM-217 e RHM-218.
[RHM C-142 / 1939]	59	Na imagem do selo, a Amicitia (estátua da Amizade), do Escultor Charles Keck, doada ao Brasil pelos Estados Unidos da América em 1931, como símbolo da amizade entre os dois países. A estátua localiza-se na Praça 4 de Julho, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-152 / 1940]	101	Na imagem do selo, retrato de Machado de Assis (O Bruxo do Cosme Velho), Escritor.
[RHM C-154 / 1940]	53, 69	Na imagem do selo, desenho inspirado no busto do Presidente Getúlio Vargas, esculpido em 1939 pelo Escultor americano Jo Davidson, a pedido do Presidente Roosevelt, dos Estados Unidos da América.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-160 / 1941]	74	Na imagem do selo, busto da estátua de Dom Afonso Henriques, do Escultor Soares dos Reis. A estátua fica localizada em Guimarães-Portugal e foi construída em 1888, com recursos de imigrantes portugueses do Rio de Janeiro-RJ. No alto do selo, a Cruz de Cristo, nas laterais do selo, a Cruz de Malta (à direita) e de Santiago (à esquerda). Abaixo do busto, uma representação do pedestal onde a estátua está assentada.
[RHM C-162 / 1940]	181	Na imagem do selo, obra Coroação de Dom João IV (O Restaurador), Aclamado Rei de Portugal e Algarves, do Pintor Veloso Salgado, acervo do Museu Militar, Lisboa-Portugal.
[RHM C-164 / 1940]	74	Na imagem do selo, busto da estátua de Dom Afonso Henriques, do Escultor Soares dos Reis. A estátua fica localizada em Guimarães-Portugal e foi construída em 1888, com recursos de imigrantes portugueses do Rio de Janeiro-RJ. No alto do selo, a Cruz de Cristo, nas laterais do selo, a Cruz de Malta (à direita) e de Santiago (à esquerda). Abaixo do busto, uma representação do pedestal onde a estátua está assentada.
[RHM C-168 / 1941]	192	Na imagem do selo, uma medalha com o rosto de José de Anchieta, Santo. Em 1955 a Casa da Moeda emitiu uma medalha em homenagem ao Padre Anchieta, cunhada em 1953 pelo Gravador Walfrides Bruno Trindade, com a mesma imagem desse selo, exceto o texto.
[RHM C-183 / 1943]	106	Na imagem do selo, retrato de Ubaldino do Amaral, Escritor e Político.
[RHM C-187 / 1943]	199	Na imagem do selo, retrato de João Barbosa Rodrigues, Botânico e Etnólogo. No canto inferior esquerdo, um muiraquitã (amuleto indígena esculpido em pedra) representando o ídolo da caça, e à direita, um muiraquitã da pesca, da coleção do Cientista, oriundos das etnias Konduri e Tapajônicas. O microscópio e a orquídea lembram suas pesquisas no campo da Botânica. João Barbosa Rodrigues costumava coletar artefatos na Amazônia, para suas pesquisas em etnografia.
[RHM C-188 / 1943]	177	Na imagem do selo, retrato de Pedro Américo, Pintor.
[RHM C-189 / 1944]	86	Na imagem do selo, à esquerda, retrato de Gomes Carneiro, General. Ao fundo, uma fotografia da tropa da Revolução Federalista (1893-1895), na Lapa-PR. Há citação de Cândido Dulcídio Pereira, Joaquim Correia de Lacerda, Coronel e José Amintas da Costa Barros, Magistrado e Político.
[RHM C-191 / 1944]	59	Na imagem do selo, estátua de José Maria da Silva Paranhos Júnior (Barão do Rio Branco), Advogado e Diplomata, que faz parte do monumento criado pelo Escultor Felix Charpentier.
[RHM C-200 / 1945]	150	Na imagem do selo, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.
[RHM C-203 / 1945]	119, 120, 156	Na imagem do selo, retrato de Francisco Manoel da Silva, Compositor. Ao fundo, partitura do Hino Nacional Brasileiro, Letra de Joaquim Osório Duque-Estrada e Música de Francisco Manoel da Silva.
[RHM C-204 / 1945]	119, 120, 156	Na imagem do selo, retrato de Francisco Manoel da Silva, Compositor. Ao fundo, partitura do Hino Nacional Brasileiro, Letra de Joaquim Osório Duque-Estrada e Música de Francisco Manoel da Silva.
[RHM C-215 / 1946]	151	Na imagem do selo, a trompa postal, utilizada entre os Séculos XVIII e XIX para indicar as chegadas e partidas dos postilhões. A trompa postal fazia parte da logomarca da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). A partir de 1989, as emissões postais da UPAE (posteriormente chamada de UPAEP, com a inclusão de Portugal) passaram a exibir uma nova logomarca, onde a trompa postal aparece estilizada.
[RHM C-216 / 1946]	84	Na imagem do selo, enseada de Botafogo, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1888), com a inserção de um avião Beechcraft no canto superior direito. O selo tem as características gerais das emissões RHM C-116 e RHM C-117, de 1937.
[RHM C-217 / 1946]	84	Na imagem do selo, enseada de Botafogo, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1888), com a inserção de um avião Beechcraft no canto superior direito. O selo tem as características gerais das emissões RHM C-116 e RHM C-117, de 1937.
[RHM C-219 / 1946]	84	Na imagem do selo, enseada de Botafogo, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1888), com a inserção de um avião Beechcraft no canto superior direito. O selo tem as características gerais das emissões RHM C-116 e RHM C-117, de 1937.
[RHM C-222 / 1946]	17	Na imagem do selo, o Farol de Colombo, projeto de Joseph Lea Gleave, construído na República Dominicana em homenagem a Cristóvão Colombo, com recursos arrecadados pelos países do Continente Americano. Os supostos restos mortais do Navegador genovês encontram-se sepultados no Farol de Colombo.
[RHM C-227 / 1947]	91, 114, 143	Na imagem do selo, o Poeta Castro Alves, abolicionista chamado de Poeta dos Escravos. Em segundo plano, uma lira e, na base do selo, trecho do poema O Navio Negreiro, de autoria do Poeta.
[RHM C-230 / 1947]	63	Na imagem do selo, retrato de Harry Truman, Presidente dos Estados Unidos da América. No centro, o mapa do Brasil. À direita, estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel, é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade. A estátua foi um presente do povo francês ao povo estadunidense.
[RHM C-235 / 1947]	174	Na imagem do selo, Despertar de Ícaro, de Lucílio de Albuquerque, acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ. Ícaro, filho de Dédalo, fugiu do labirinto do Minotauro utilizando asas feitas de penas e de cera de abelha. Por ter desobedecido Dédalo e voado muito perto do Sol, a cera derreteu, causando sua queda e sua morte no mar Egeu.
[RHM C-243 / 1949]	182	Na imagem do selo, a obra Batalha dos Guararapes, de Victor Meirelles (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-245 / 1949]	62	Na imagem do selo, detalhe da Escultura do Padre Manoel da Nóbrega, do Mestre Francisco Franco.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-247 / 1949]	112	Na imagem do selo, o brasão da Aviação Brasileira na 2ª Guerra Mundial e um avião. A recém-formada Força Aérea Brasileira participou da 2ª Guerra Mundial com duas Unidades Aéreas, executando 445 missões, com perda de 16 aeronaves e a morte de oito aviadores. O desenho do brasão, com uma avestruz atirando e o lema "Senta a púa!", foi idealizado pelo Capitão Aviador Fortunato Câmara de Oliveira, inspirado em um dos pilotos do Grupo.
[RHM C-265 / 1951]	192, 194	Na imagem do selo, retrato de João Caetano dos Santos, Ator. Aparecem também Máscaras de Teatro e o Pico do Corcovado, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-267 / 1951]	182	Na imagem do selo, a obra 1ª Missa no Brasil, do Pintor Victor Meirelles, onde aparece o Frade Henrique de Coimbra celebrando uma missa na Praia da Coroa Vermelha, em Santa Cruz Cabralia-BA, para índios e portugueses.
[RHM C-273 / 1951]	112	Na imagem do selo, a representação de Deus (Adonai, Jeová, Alá, Grande Arquiteto do Universo), o mapa do Brasil e a Bíblia Sagrada.
[RHM C-274 / 1952]	174	Na imagem do selo, o Retrato da Rainha Isabel I de Castela, do Pintor Luis de Madrazo y Kuntz.
[RHM C-283 / 1952]	51	Na imagem do selo, retrato do Conselheiro Saraiva (litografia de Sébastien Auguste Sisson), que elaborou a Lei do Sexagenário, que previa a libertação dos escravos com mais de 60 anos. Foi Presidente da Província do Piauí, propondo a mudança da Capital da Província para Teresina.
[RHM C-285 / 1952]	65	Na imagem do selo, o globo terrestre e paisagem do Rio de Janeiro, com o Morro do Pão de Açúcar e do Corcovado, a Baía da Guanabara e estátua do Cristo Redentor, obra de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski. Ao centro, o caduceu com duas serpentes, símbolo da medicina, com um martelo, para indicar a Medicina do Trabalho.
[RHM C-287 / 1952]	16, 27	Na imagem do selo há dois símbolos do Urbanismo: o compasso e o Sol nascente amarelo, este último idealizado pelo Professor Paolera. Em segundo plano a reprodução do viaduto do Chá, no município de São Paulo-SP. O Dia Mundial do Urbanismo foi criado em 1934 pelo Professor Carlos Maria Della Paolera, 1º argentino a se formar no Instituto de Urbanismo da Universidade de Paris.
[RHM C-288 / 1952]	176	Na imagem do selo, retrato de Diogo Antônio Feijó (Regente Feijó), Padre e Regente do Império do Brasil (Obra de Oscar Pereira da Silva, Pintor)
[RHM C-290 / 1952]	73	Na imagem do selo, retrato do Escultor Rodolpho Bernardelli e a obra Jesus e a Mulher Adúltera
[RHM C-292 / 1953]	164	Na imagem do selo, Algodão, Café, Cana-de-Açúcar e uma Enxada.
[RHM C-293 / 1953]	164	Na imagem do selo, um jesuíta planta uma árvore.
[RHM C-294 / 1953]	15, 72, 164	Na imagem do selo, além da Voluta Ascendente, o esquema do Parque Ibirapuera. A Voluta Ascendente, desenhada pelo Arquiteto Oscar Niemeyer, foi construída no Parque Ibirapuera, como parte das comemorações do 4º centenário da capital paulista, porém ruiu e caiu alguns dias depois da inauguração. A ideia do designe era mostrar o desenvolvimento da cidade, sempre em direção ao futuro.
[RHM C-295 / 1953]	15, 72	Na imagem do selo, além da Voluta Ascendente, o esquema do Parque Ibirapuera. A Voluta Ascendente, desenhada pelo Arquiteto Oscar Niemeyer, foi construída no Parque Ibirapuera, como parte das comemorações do 4º centenário da capital paulista, porém ruiu e caiu alguns dias depois da inauguração. A ideia do designe era mostrar o desenvolvimento da cidade, sempre em direção ao futuro.
[RHM C-297 / 1953]	172	Na imagem do selo, retrato de João Ramalho (Patriarca dos Bandeirantes), Explorador, obra do Pintor José Wash Rodrigues.
[RHM C-298 / 1953]	16, 28	Na imagem do selo, retrato de Aarão Reis, Engenheiro e Urbanista. Ao fundo, a planta de Belo Horizonte-MG.
[RHM C-303 / 1953]	15, 17	Na imagem do selo, o Prédio do Ministério da Educação e Saúde, Rio de Janeiro-RJ. Foi o 1º Prédio em Estilo Modernista no Brasil, obra de Lúcio Costa, Arquiteto, e de Le Corbusier, Arquiteto e Urbanista.
[RHM C-305 / 1953]	165	Na imagem do selo, Maria Quitéria de Jesus (Soldado Medeiros), Militar, obra do Pintor Domenico Failutti. Em 1881, Maria Quitéria de Jesus alistou-se no Batalhão de Voluntários do Príncipe, para participar das Guerras da Independência do Brasil. Como, na época, não era permitido às mulheres ingressarem nas fileiras do Exército, ela disfarçou-se de homem e adotou o nome-de-guerra de Soldado Medeiros. Considerada a 1ª mulher a sentar praça no Exército Brasileiro, foi condecorada por bravura e inscrita no Livro dos Heróis e Heroínas da Pátria, além de ter sido declarada Patrono do Quadro Complementar de Oficiais do Exército Brasileiro.
[RHM C-307 / 1953]	36	Na imagem do selo, Duque de Caxias na Batalha de Ipororó (vitrail da Escadaria do Palácio Duque de Caxias, Rio de Janeiro-RJ). Durante a Batalha de Ipororó o então Marquês de Caxias partiu para cima do exército inimigo, gritando a célebre frase "Sigam-me os que foram brasileiros!".
[RHM C-308 / 1953]	77	Na imagem do selo, o Panteão Duque de Caxias, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-315 / 1953]	170	Na imagem do selo, retrato de Auguste de Saint-Hilaire, Naturalista, Escritor e Botânico (obra de Henrique Manzo, Pintor).
[RHM C-316 / 1953]	179	Na imagem do selo, reprodução da tela de Rodolfo Amoedo, onde o Jornalista José do Patrocínio é iluminado pelo anjo inspirador dos ideais abolicionistas.
[RHM C-317 / 1953]	54	Na imagem do selo, Estátua Cristo Rei, de Agostinho Balmes Odísio, localizada na Praça Cristo Rei, Crato-CE. Aparece ainda o chafariz da cidade.
[RHM C-327 / 1954]	53, 59	Na imagem do selo, busto de Alexandre de Gusmão (acervo do Museu Histórico e Diplomático Itamaraty), do Escultor Charpentier.
[RHM C-330 / 1954]	192	Na imagem do selo, o retrato de José de Anchieta, Santo.
[RHM C-336 / 1954]	55	Na imagem do selo, Monumento Nacional ao Imigrante, Caxias do Sul-RS, do Escultor Antônio Carangi.
[RHM C-340 / 1954]	112	Na imagem do selo, retrato de Marcelino Champagnat, Santo, fundador dos Colégios Maristas.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-341 / 1954]	192	Na imagem do selo, retrato de Apolônia Pinto, Atriz, além de máscaras de teatro.
[RHM C-342 / 1954]	62, 72	Na imagem do selo, estátua do Escoteiro (obra do Escultor Fernando Thauby), Rio de Janeiro-RJ. A estátua foi doada aos Escoteiros do Brasil em 1923 e inaugurada em 20 de dezembro daquele ano, pela juventude Chilena, em agradecimento a ajuda dos Escoteiros Brasileiros no terremoto de Coquimbo e Atacama. O escoteiro segura um chapéu e uma bandeira. Em segundo plano, barracas de acampamento e a voluta ascendente, projeto do Arquiteto Oscar Niemeyer para o 4º Centenário de São Paulo-SP.
[RHM C-345 / 1954]	78	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora Aparecida, de Autor não Identificado, acervo da Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP.
[RHM C-348 / 1954]	182	Na imagem do selo, obra Batalha Naval do Riachuelo, de Victor Meirelles (acervo do Museu Nacional do Rio de Janeiro-RJ). A frase "O Brasil espera que cada um cumpra o seu dever" foi uma célebre ordem do Almirante Barroso, dada por meio de sistema de sinalização de bandeiras, na fragata Amazonas.
[RHM C-351 / 1954]	161	Na imagem do selo, retrato de Nísia Floresta, considerada a 1ª educadora feminista do Brasil, com participação ativa em movimentos sociais.
[RHM C-365 / 1955]	17	Na imagem do selo, além do altar à esquerda e do Morro do Pão de Açúcar em segundo plano, uma cruz Chi Rho desponta no canto inferior esquerdo do selo, adaptada para se parecer com a cruz de malta utilizada pelos navegadores portugueses. O altar do 36º Congresso Eucarístico Internacional, erguido no aterro do Flamengo, no Rio de Janeiro-RJ, foi projetado pelo Arquiteto Lúcio Costa. A ideia era que o altar fosse como uma caravela, lembrando as grandes navegações dos Séculos XIV e XV.
[RHM C-366 / 1955]	65	Na imagem do selo, retrato de Pascoal Bailão, Santo, Padroeiro dos Congressos Eucarísticos Internacionais. Em segundo plano, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, sobre o Pico do Corcovado, Rio de Janeiro-RJ. Abaixo e à esquerda, uma cruz Chi Rho desponta no canto inferior esquerdo do selo, adaptada para se parecer com a cruz de malta utilizada pelos navegadores portugueses. À direita, um ostensório.
[RHM C-370 / 1955]	103, 111	Na imagem do selo, retrato de Monteiro Lobato, Escritor. Ao fundo, Dona Benta, Pedrinho e Narizinho, personagens da Obra Sítio do Picapau Amarelo, de Monteiro Lobato.
[RHM C-372 / 1955]	51, 175	Na imagem do selo, retrato de João Carlos de Vilagran Cabrita, Militar, numa litografia de Sébastien Sisson. No canto inferior direito, o castelo símbolo da Arma de Engenharia do Exército, possivelmente inspirado nas Torres de Vedras, em Lisboa-Portugal. Em segundo plano a construção da estrada do Chaco, no desenho de Miranda Júnior. Durante a Guerra do Paraguai, o Tenente-Coronel Vilagran Cabrita serviu no Batalhão de Engenheiros, embrião da Engenharia Militar brasileira. Ele morreu no dia 10 de abril de 1866, vítima de um tiro de artilharia disparado do Forte Itapiru, possivelmente por um ex-aluno paraguaio. Pelo seu heroísmo, Vilagran Cabrita foi declarado Patrono da Arma de Engenharia do Exército.
[RHM C-380 / 1956]	200	Na imagem do selo, livro com o mapa da região oriental do Brasil e grafismos marajoaras.
[RHM C-386 / 1957]	53	Na imagem do selo, busto de Joaquim Eugênio Gomes da Silva (Barão de Vila Maria), pertence ao acervo do Museu Espaço de Memória Casa do Dr. Gabi, em Corumbá-MS. O Distrito de Nhecolândia, em Corumbá-MS, recebeu esse nome em homenagem ao Barão de Vila Maria, Fazendeiro que tinha o apelido de Nheco.
[RHM C-387 / 1957]	113	Na imagem do selo, retrato de Allan Kardec (O Bom-Senso Encarnado), Decodificador do Espiritismo. À esquerda, o Livro dos Espíritos e o globo terrestre.
[RHM C-388 / 1957]	162	Na imagem do selo, um atleta de ginástica sobre barras paralelas. Ao fundo, montanhas e embarcações.
[RHM C-401 / 1958]	53	Na imagem do selo, busto de Dom João VI (O Clemente), Rei de Portugal e Príncipe Regente do Brasil. À direita, uma caravela.
[RHM C-402 / 1958]	127, 140	Na imagem do selo, um corneteiro da Marinha do Brasil. Ao fundo, o Brasão do Corpo de Fuzileiros Navais da Marinha do Brasil.
[RHM C-405 / 1958]	18	Na imagem do selo, o pavilhão brasileiro na Exposição Internacional de Bruxelas, de 1958, projeto do Arquiteto Sérgio Wladimir Bernardes.
[RHM C-414 / 1958]	56	Na imagem do selo, estátua do Profeta Joel, de Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho), Escultor, pertencente ao acervo da Basílica do Bom Jesus de Matosinhos, Congonhas-MG.
[RHM C-416 / 1958]	16, 57	Na imagem do selo, o Palácio Tiradentes, no Rio de Janeiro-RJ, obra do Arquiteto Archimedes Memoria. À esquerda do Palácio, sobre um pedestal, estátua da Vitória Alada, do Escultor Paulo Mazzucchelli. No centro, estátua de Tiradentes, do Escultor Francisco de Andrade. Acima do Palácio, à esquerda, a Alegoria da Independência, dos Escultores Modestino Kanto e Armando Magalhães Correa, com Dom Pedro I, José Bonifácio e figuras que representam a Liberdade, a Força Cívica e Militar, ladeados pela Resistência e o Patriotismo. À direita, a Alegoria da República, de Hildegardo Leão Veloso, com Deodoro da Fonseca, Benjamin Constant e representações da Agricultura, do Comércio, da Viação e da Indústria, ao lado da Liberdade e da Autoridade. Abaixo à esquerda, a Alegoria da Ordem, e à direita, a Alegoria do Progresso, obras do Escultor polonês João Zacco Paraná.
[RHM C-418 / 1958]	15	Na imagem do selo, o Palácio da Alvorada, Brasília-DF.
[RHM C-424 / 1958]	101	Na imagem do selo, retrato de Machado de Assis (O Bruxo do Cosme Velho), Escritor, ladeado por um ramo de louro.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-425 / 1958]	87, 175	Na imagem do selo, uma reprodução da fotografia do Presidente Getúlio Vargas com a mão suja de petróleo, tirada pelo Fotógrafo Renato Pinheiro no ano de 1952, durante a inauguração do 1º poço de petróleo brasileiro, em Mataripe, no município de São Francisco do Conde-BA. A foto virou o símbolo da Campanha o Petróleo é Nosso e o gesto foi imitado pelo Presidente Luís Inácio Lula da Silva, em 2006.
[RHM C-438 / 1959]	16, 55	Na imagem do selo, o Obelisco Jubileu de Prata de Londrina-PR, do Arquiteto Amílcar Neves Ribas. Ao fundo, o mapa do Estado do Paraná e um ramo de café.
[RHM C-443 / 1959]	65	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski. Aparece ainda o globo terrestre com uma cruz indicando o Rio de Janeiro-RJ, a Constelação do Cruzeiro do Sul e a inscrição latina “Te Deum Laudamus”, que significa “Louvamos-Te”.
[RHM C-449 / 1960]	15, 17	Na imagem do selo, uma coluna do Palácio da Alvorada, Brasília-DF.
[RHM C-454 / 1960]	15	Na imagem do selo, uma coluna do Palácio da Alvorada, Brasília-DF, uma bola e uma rede de voleibol.
[RHM C-465 / 1961]	104	Na imagem do selo, retrato de Rabindranath Tagore, Poeta, com sua assinatura.
[RHM C-477 / 1962]	15	Na imagem do selo, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF.
[RHM C-484 / 1963]	165	Na imagem do selo, uma andorinha simbolizando os Correios. Ao fundo, quadrados com as cores nacionais do Brasil e de Portugal.
[RHM C-505 / 1963]	53	Na imagem do selo, busto de Irineu Evangelista de Sousa (Visconde de Mauá), Comerciante e Industrial. Abaixo, a locomotiva Baroneza, 1ª locomotiva do Brasil (acervo do Museu do Trem, no Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-507 / 1964]	97	Na imagem do selo, retrato de Henrique Maximiliano Coelho Neto (Príncipe dos Prosadores Brasileiros), Escritor, com sua assinatura.
[RHM C-511 / 1964]	89, 113	Na imagem do selo, retrato de Allan Kardec (O Bom-Senso Encarnado), Decodificador do Espiritismo, com sua assinatura.
[RHM C-520 / 1964]	56	Na imagem do selo, estátua do Profeta Naum, de Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho), Escultor, pertencente ao acervo da Basílica do Bom Jesus de Matosinhos, Congonhas-MG.
[RHM C-530 / 1965]	60	Na imagem do selo, o busto do Almirante Barroso, do Escultor Correia Lima, localizado na Praça Juarez Távora, no Rio de Janeiro-RJ. Durante a Batalha Naval de Riachuelo, ocorrida na província de Corrientes, na Argentina, o Almirante Barroso, a bordo da fragata Amazonas, utilizou intensivamente o sistema de sinalização de bandeiras, para dar ordens aos demais comandantes brasileiros. Duas ordens ficaram célebres: “O Brasil espera que cada um cumpra o seu dever” (bandeiras 7-7-9) e “Sustentar o fogo que a vitória é nossa” (bandeiras 1-0).
[RHM C-531 / 1965]	99	Na imagem do selo, retrato do Escritor, Poeta, jornalista e Político José de Alencar. Ao fundo, a representação da índia Iracema, personagem do livro Iracema, publicado em 1865.
[RHM C-537 / 1965]	204	Na imagem do selo, a logomarca da Bienal Internacional, São Paulo-SP 1965.
[RHM C-549 / 1966]	68	Na imagem do selo, o alto-relevo da Batalha de Tuiuti, de Henrique Bernardelli, que faz parte do Monumento ao General Osório, no Rio de Janeiro-RJ. Manuel Luís Osório (O Legendário, Marquês do Herval), Marechal e Político, comandou essa Batalha.
[RHM C-552 / 1966]	205	Na imagem do selo, o Prédio da Academia Imperial de Belas Artes (AIBL), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-554 / 1966]	105	Na imagem do selo, retrato de Rubén Darío (O Príncipe das Letras Castelhanas), Poeta.
[RHM C-555 / 1966]	33, 199	Na imagem do selo, Cerâmicas da Cultura Santarém, pertencente ao acervo do Museu Emílio Goeldi, Belém-PA.
[RHM C-558 / 1966]	28	Na imagem do selo, retrato de Antônio Correia Pinto, Capitão-Mor do Sertão de Curitiba e da Vila de Lages (Capitania de Santa Catarina (1738)). Sob seus pés, a Planta Arquitetônica de Lages-SC.
[RHM C-569 / 1967]	179	Na imagem do selo, La Madonnina (Madonna das Ruas), de Roberto Ferruzzi, representando Maria de Nazaré (Santa Maria, Nossa Senhora) e Jesus de Nazaré.
[RHM C-570 / 1967]	15	Na imagem do selo, uma coluna do Palácio da Alvorada aponta para a sakura (flor de cerejeira), símbolo do Japão.
[RHM C-581 / 1967]	78	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora Aparecida, de Autor não Identificado, pertencente ao acervo da Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP, mostrada na parte inferior.
[RHM C-582 / 1967]	132, 136	Na imagem do selo, um galo, símbolo do Festival Internacional da Canção Popular, Rio de Janeiro-RJ 1967.
[RHM C-584 / 1967]	44	Na imagem do selo, baianas estilizadas e o símbolo do Ano Internacional do Turismo.
[RHM C-587 / 1967]	104	Na imagem do selo, retrato de Olavo Bilac (Príncipe dos Poetas Brasileiros), Poeta e Escritor, Patrono do Serviço Militar das Forças Armadas. Na lateral direita, dois aviões, um carro de combate e um navio, representando a Força Aérea, o Exército e a Marinha do Brasil.
[RHM C-590 / 1968]	79	Na imagem do selo, o naufrágio do navio pirata francês Louise, ocorrido em 9 de março de 1718, na Ilha da Cotinha, na baía de Paranaguá-PR. Aparece também um escafandrista, representando a 1ª pesquisa histórica submarina ocorrida no Brasil, iniciada no ano de 1963. A pesquisa visava resgatar os restos do naufrágio do Louise, o que está representado no selo pela imagem de Nossa Senhora das Vitórias (acervo do Instituto Histórico e Geográfico de Paranaguá).
[RHM C-596 / 1968]	162	Na imagem do selo, a obra 1ª Missa no Brasil, de Candido Portinari, onde o Frade Henrique de Coimbra celebra uma missa na presença de índios e dos portugueses.
[RHM C-597 / 1968]	169	Na imagem do selo, a obra “Mater”, do Pintor chileno Henrique Bernardelli (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, no Rio de Janeiro-RJ). Na pintura, uma mulher coberta com um manto amamenta um bebê. Não é consenso entre os críticos de arte que as personagens representem Maria e Jesus de Nazaré, ou uma mulher comum com uma criança no colo. Esta obra também aparece na emissão postal em homenagem ao Pintor Henrique Bernardelli, de 1986 ([RHM C-1510 / 1986] Homenagem ao Pintor Henrique Bernardelli).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-599 / 1968]	46, 202	Na imagem do selo, uma baiana em trajes típicos e uma japonesa em trajes típicos se cumprimentam. Sobre as mulheres, um avião Boeing 707-320. À esquerda, o símbolo da Viação Aérea Rio-Grandense (VARIG), Porto Alegre-RS.
[RHM C-609 / 1968]	132, 136, 156	Na imagem do selo, a Praia de Copacabana, representada pelo grafismo de seu calçadão, e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, com o bondinho. Sobre a paisagem, uma pauta musical, onde o galo, símbolo do Festival Internacional da Canção Popular, Rio de Janeiro-RJ 1968, substitui a clave de sol.
[RHM C-614 / 1968]	108	Na imagem do selo, Crianças Lendo e Escrevendo.
[RHM C-616 / 1968]	170	Na imagem do selo, a obra Vendedor de Cestos, de Jean-Baptiste Debret, da obra Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil, de Jean-Baptiste Debret.
[RHM C-618 / 1968]	118, 129, 156	Na imagem do selo, retrato de Francisco Braga, Compositor e Maestro. Abaixo, uma pauta musical.
[RHM C-625 / 1968]	17, 68, 70	Na imagem do selo, o Monumento Nacional aos Mortos da 2ª Guerra Mundial (Monumento aos Pracinhas), no Rio de Janeiro-RJ. Em segundo plano, o mapa do Brasil com o escudo símbolo do Exército Brasileiro. O Dia do Reservista é comemorado em 16 de dezembro, data do nascimento do Poeta Olavo Bilac, Patrono do Serviço Militar das Forças Armadas, tendo ao centro a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-635 / 1969]	81	Na imagem do selo, a Imagem da Senhora Sant'Ana, de Autor não Identificado. Ana (Sant'Ana) é a mãe de Maria de Nazaré.
[RHM C-638 / 1969]	165, 204, 206	Na imagem do selo, a obra Mulher com Filho à Janela, de Di Cavalcanti.
[RHM C-640 / 1969]	113	Na imagem do selo, retrato de Teles de Menezes, Jornalista, fundador do Jornal O Écho d'Além-Tumulo.
[RHM C-647 / 1969]	61, 204	Na imagem do selo, a Escultura I, de Felícia Leiner.
[RHM C-648 / 1969]	164, 204	Na imagem do selo, a obra Paisagem Cósmica, de Danilo Di Prete.
[RHM C-649 / 1969]	160, 204	Na imagem do selo, a obra O Peixe, de Aldemir Martins.
[RHM C-654 / 1969]	170	Na imagem do selo, a obra Soldado de Cavalaria acompanhando Pipa D'Água, de Jean-Baptiste Debret, da obra Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil, de Jean-Baptiste Debret.
[RHM C-658 / 1969]	87	Na imagem do selo, Edson Arantes do Nascimento (Pelé, O Rei do Futebol), Atleta de Futebol, comemora seu milésimo gol. O desenho é uma releitura da fotografia tirada pelo Fotógrafo Joaquim Pinto Ribeiro. O Decreto 44.745 de 24 de outubro de 1958, do então Presidente da República Juscelino Kubitschek, recomendava que as emissões postais deveriam evitar (e não proibir) homenagens a personalidades vivas. Conta-se que, por esse motivo, o Pelé aparece de costas na emissão alusiva a seu Milésimo Gol (pênalti marcado em 19 de novembro de 1969, no estádio do Maracanã, num jogo entre o Santos e o Vasco, terminado em 2 x 1).
[RHM C-659 / 1969]	184	Na imagem do selo, o Pannel Nossa Senhora das Alegrias, de Autor não Identificado, acervo do Convento da Penha, Vila Velha-ES. Na imagem aparecem Maria e Jesus de Nazaré.
[RHM C-662 / 1969]	44, 134, 145	Na imagem do selo, cenas do Carnaval carioca.
[RHM C-663 / 1969]	44, 134, 144	Na imagem do selo, cenas do Carnaval carioca, com as tradicionais baianas e músicos tocando pandeiro.
[RHM C-664 / 1969]	39, 44, 134	Na imagem do selo, o Pierrô, a Columbina, as tradicionais baianas e a Igreja de Nossa Senhora da Candelária, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-665 / 1970]	44, 134	Na imagem do selo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, máscara de carnaval, confetes e serpentinas.
[RHM C-666 / 1970]	44, 134, 144	Na imagem do selo, um sambista tocando pandeiro.
[RHM C-667 / 1970]	116, 133, 143, 156	Na imagem do selo, retrato de Carlos Gomes, Compositor e Maestro, regendo uma orquestra com sua batuta. Ao fundo, a partitura da Ópera O Guarani, de Carlos Gomes e uma lira, símbolo da música.
[RHM C-669 / 1970]	15	Na imagem do selo, o Ministério das Relações Exteriores (MRE), Brasília-DF e uma coluna do Palácio da Alvorada, Brasília-DF.
[RHM C-670 / 1970]	15, 17, 55	Na imagem do selo, o Palácio da Alvorada, Brasília-DF, com a Escultura As Banhistas (As Iaras), de Alfredo Ceschiatti.
[RHM C-671 / 1970]	15, 17	Na imagem do selo, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF, e uma coluna do Palácio da Alvorada, Brasília-DF.
[RHM C-674 / 1970]	36	Na imagem do selo, o Vitral do Convento de Santo Antônio, Rio de Janeiro-RJ, com a imagem de Maria e Jesus de Nazaré.
[RHM C-675 / 1970]	170	Na imagem do selo, a obra Cena de Carnaval, de Jean-Baptiste Debret, da obra Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil, de Jean-Baptiste Debret.
[RHM C-676 / 1970]	14	Na imagem do selo, detalhe da Catedral Metropolitana, Brasília-DF e o Brasão do 8º Congresso Eucarístico Nacional.
[RHM C-679 / 1970]	65	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, localizada no Rio de Janeiro-RJ. Aparecem flores e um globo terrestre.
[RHM C-682 / 1970]	85	Na imagem do selo, a reprodução da imagem do Fotógrafo Carlos Abranches, com Pelé dando um soco no ar e Tostão e Jairzinho ao fundo, durante a Copa do Mundo. Em segundo plano, a bandeira do México. A Copa do Mundo de 1970 foi realizada no México, sagrando o Brasil tricampeão mundial de futebol.
[RHM C-685 / 1970]	29, 164	Na imagem do selo, a obra Anunciação, de Cássio M'Boy. Na obra, aparecem o Arcanjo São Gabriel (Padroeiro dos Correios e das Telecomunicações) e a Sagrada Família, em que Maria trama um bordado.
[RHM C-686 / 1970]	108	Na imagem do selo, uma criança retira um livro de uma estante repleta de livros.
[RHM C-688 / 1970]	177	Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro (Igreja da Glória), Rio de Janeiro-RJ, obra de Pieter Godfried Bertichen, Pintor e Litógrafo.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-691 / 1970]	162	Na imagem do selo, a obra A Sagrada Família, de Candido Portinari, pertencente ao acervo da Igreja Matriz de Bom Jesus de Cana Verde, Batatais-SP. Na obra, aparecem José, Maria e Jesus de Nazaré.
[RHM C-701 / 1971]	182	Na imagem do selo, a obra Cabeça de Homem, de Victor Meirelles, pertencente ao acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-702 / 1971]	146, 177	Na imagem do selo, a obra Rabequista Árabe, de Pedro Américo, pertencente ao acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-708 / 1971]	174	Na imagem do selo, a obra Mãe Preta, de Lucílio de Albuquerque (acervo do Museu de Arte da Bahia, Salvador-BA), onde uma mãe preta amamenta uma criança branca, enquanto seu filho encontra-se deitado no chão.
[RHM C-709 / 1971]	36	Na imagem do selo, o Vitral da Escadaria do Palácio Duque de Caxias, Rio de Janeiro-RJ, com a imagem de Gabriel Arcanjo, Santo.
[RHM C-723 / 1972]	80	Na imagem do selo, a Imagem de Nossa Senhora de Nazaré, de Autor não Identificado, carregada no Círio de Nazaré, em Belém-PA. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães. O Círio de Nazaré, que ocorre desde 1793, no mês de outubro, em Belém-PA, é uma das festas religiosas mais populares do mundo. Diz a tradição católica que, no ano de 1700, um caboclo encontrou a imagem de Nossa Senhora de Nazaré e a levou para casa, colocando-a num altar improvisado. Inexplicavelmente a imagem retornou diversas vezes para o local onde foi encontrada, sinalizando que ali deveria ser construída uma ermida, onde hoje encontra-se a Basílica de Nazaré. A palavra círio é usada para designar uma procissão onde se leva uma grande vela de cera, que também tem o nome círio.
[RHM C-732 / 1972]	206	Na imagem do selo, a Capa do Catálogo da Semana de Arte Moderna de 1922, de Di Cavalcanti. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-741 / 1972]	132, 156	Na imagem do selo, um rosto estilizado, com uma clave de sol na boca. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-743 / 1972]	177	Na imagem do selo, a obra Independência ou Morte (Grito do Ipiranga), de Pedro Américo (acervo do Museu Paulista da USP), pertencente ao acervo do Museu Paulista da Universidade de São Paulo (USP), São Paulo-SP. Na obra, Dom Pedro I (O Libertador), Imperador do Brasil, junto aos Dragões, proclama a Independência do Brasil. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-744 / 1972]	35	Na imagem do selo, uma carranca típica das embarcações do Rio São Francisco. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-745 / 1972]	43, 130	Na imagem do selo, um casal vestido de pilchas, executam uma dança típica gaúcha. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-746 / 1972]	42, 138, 144, 146	Na imagem do selo, uma roda de capoeira, onde músicos tocam berimbau, pandeiro e reco-reco. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-747 / 1972]	33, 199	Na imagem do selo, uma Cerâmica da Etnia Karajá. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-748 / 1972]	41	Na imagem do selo, brincantes do Bumba-meu-Boi, dança típica do Amazonas e do Maranhão. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-753 / 1972]	166	Na imagem do selo, a obra A Fundação da Pátria Brasileira, de Eduardo de Sá. Na obra, o Imperador Dom Pedro I conversa com o Estadista José Bonifácio, que tem a bandeira do Reino Brasileiro no colo. Em 2º plano as figuras de um branco, um negro e um índio, para indicar que a Independência do Brasil foi forjada pelas três etnias. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-754 / 1972]	170	Na imagem do selo, a obra Aclamação de Dom Pedro I Imperador do Brasil, de Jean-Baptiste Debret, litografada por Thierry Frères (acervo do Museu Imperial, Petrópolis-RJ). Na obra, aparecem Dom Pedro I, Dona Maria da Glória, Dona Maria II e Dona Maria Leopoldina. Vê-se a Bandeira do Reino do Brasil na sacada da Câmara Municipal do Rio de Janeiro, com vista para o Campo de Santana. O dia 9 de janeiro de 1822 ficou conhecido como Dia do Fico. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-755 / 1972]	34, 170	Na imagem do selo, a obra O Imperador Pedro I, de Henrique José da Silva, gravada por Urbain Massard. Dom Pedro I (Dom Pedro IV de Portugal) foi coroado em 12 de outubro de 1822 e governou o Império do Brasil até 7 de abril de 1831. Na cerimônia de coroação, Dom Pedro I vestia farda imperial de calções brancos com botas à prussiana, recoberto com manto em forma de poncho, confeccionado com papos de tucano. Os trajes da coroação de Dom Pedro I, incluindo a coroa e o cetro, foram desenhados por Jean-Baptiste Debret. Um ministro austríaco, que esteve presente na cerimônia, descreveu a sua corte que o Imperador tinha um pouco de Rei, um pouco de Capitão de Cavalaria e um pouco de Cacique indígena. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-757 / 1972]	17, 61, 70	Na imagem do selo, Monumento à Independência do Brasil (Monumento do Ipiranga), São Paulo-SP, obra do Escultor Ettore Ximenes, no conjunto criado pelo Arquiteto Manfredo Manfredi. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-763 / 1972]	15, 58	Na imagem do selo, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF e a Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-767 / 1972]	47	Na imagem do selo, uma caricatura de Oswaldo Cruz, de J. Carlos, para a revista Tagarela nº 129, de 11 de agosto de 1904. A frase “Dr. Oswaldo Cruz – General da Brigada Matamosquitos. Último Martyr da Sciencia” também é de autoria de J. Carlos, mas para outra caricatura, que foi capa da revista Careta de 31 de outubro de 1908. O Médico Sanitarista Oswaldo Cruz foi Diretor-Geral da Saúde Pública do Governo Rodrigues Alves, numa época em que o Rio de Janeiro sofria com o surto de febre amarela, peste bubônica e varíola. Para acabar com a febre amarela, ele criou um exército de mata-mosquitos, sendo por isso ridicularizado. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-769 / 1972]	17, 68, 70	Na imagem do selo, o Monumento Nacional aos Mortos da 2ª Guerra Mundial, de Hélio Ribas Marinho e Marcos Konder. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-790 / 1973]	85	Na imagem do selo, fotografia de autor não identificado mostrando o então Presidente da República Hermes Rodrigues da Fonseca e seu Vice-Presidente, Venceslau Brás Pereira Gomes, inaugurando a Escola Federal de Engenharia de Itajubá (EFEI). Na parte superior do selo aparece o detalhe de um gerador de Van de Graaff.
[RHM C-796 / 1973]	95	Na imagem do selo, retrato de Gonçalves Dias, Poeta e Jornalista.
[RHM C-798 / 1973]	194	Na imagem do selo, cartaz do Festival Nacional do Folclore, Salvador-BA 1973.
[RHM C-806:810 (S) / 1973]	111	Na imagem do selo, há uma etiqueta sem valor postal, com o Burro Falante (Conselheiro) e o Marquês de Rabicó, personagens da obra Sítio do Picapau Amarelo, de autoria de Monteiro Lobato.
[RHM C-806 / 1973]	111	Na imagem do selo, o Escritor Monteiro Lobato e a boneca Emília, personagem da obra Sítio do Picapau Amarelo, de autoria do Escritor.
[RHM C-807 / 1973]	111	Na imagem do selo, Tia Anastácia, personagem da obra Sítio do Picapau Amarelo, de autoria de Monteiro Lobato.
[RHM C-808 / 1973]	111	Na imagem do selo, Pedrinho, Narizinho e Quindim, personagens da obra Sítio do Picapau Amarelo, de autoria de Monteiro Lobato.
[RHM C-809 / 1973]	111	Na imagem do selo, Visconde de Sabugosa, personagem da obra Sítio do Picapau Amarelo, de autoria de Monteiro Lobato.
[RHM C-810 / 1973]	111	Na imagem do selo, Dona Benta, personagem da obra Sítio do Picapau Amarelo, de autoria de Monteiro Lobato.
[RHM C-811 / 1973]	35	Na imagem do selo, detalhe da porta da Igreja de São Francisco, em Salvador-BA, feita em talha dourada.
[RHM C-812 / 1973]	56	Na imagem do selo, detalhe da escultura do Profeta Isaías, do Escultor Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho), acervo do Santuário de Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas-MG.
[RHM C-813 / 1973]	121, 129, 156	Na imagem do selo, o Padre José Maurício Nunes Garcia (O Maior Improvisador do Mundo) e uma partitura de música barroca.
[RHM C-814 / 1973]	24	Na imagem do selo, detalhe do frontispício da Igreja Matriz de Santo Antônio, em Tiradentes-MG.
[RHM C-815 / 1973]	142, 153, 174	Na imagem do selo, detalhe do painel do teto da nave da Igreja de São Francisco de Assis, em Ouro Preto-MG, com a obra Glorificação da Santíssima Virgem, de Manoel da Costa Athayde.
[RHM C-818 / 1973]	49	Na imagem do selo, desenho do Artista Mirim Jayme Köpke, de 13 anos.
[RHM C-834 / 1974]	65	Na imagem do selo, em 1º plano, a Ponte Presidente Costa e Silva (Ponte Rio-Niterói), entre Rio de Janeiro-RJ e Niterói-RJ. Ao fundo, o Pico do Corcovado, Rio de Janeiro-RJ e estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-836 / 1974]	191	Na imagem do selo, sinais de rádio são transmitidos de uma torre estilizada. As ondas de rádio formam duas setas opostas.
[RHM C-837 / 1974]	196	Selo em homenagem a Assis Chateaubriand (Chatô), Jornalista.
[RHM C-839 / 1974]	65	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski. Ao fundo, perfil do rosto de Guglielmo Marconi, Inventor que fez a 1ª Transmissão de Rádio em 1897. As fitas têm as cores nacionais do Brasil e da Itália, País de nascimento do Inventor.
[RHM C-844 / 1974]	21	Na imagem do selo, gueixas em trajes típicos nipônicos. Ao fundo, o Monte Fuji e um portal, da Arquitetura japonesa, com o sol nascente ao fundo (símbolo daquele País). Em segundo plano, um mapa mundi sobre faixas coloridas, com a indicação do trajeto dos imigrantes japoneses que formaram a Nação brasileira.
[RHM C-855 / 1974]	47	Na imagem do selo, caricatura do Caricaturista Raul Pederneiras, obra do também Caricaturista e Desenhista de Quadrinhos J. Carlos, Caricaturista. No broche de lapela, as iniciais do homenageado.
[RHM C-857 / 1974]	165, 206	Na imagem do selo, a obra Cinco Moças de Guaratinguetá, de Di Cavalcanti, acervo do Museu de Arte de São Paulo (MASP). Na obra, são retratadas Benedita França Pinto (esposa do Palhaço Piolin), Albertina Ribeiro de Barros, Ana Ariel, Áurea Pinto e Ayola Garcia (as quatro filhas do Palhaço Piolin).
[RHM C-860 / 1974]	29	Na imagem do selo, uma renda de bilro, artesanato típico do Nordeste Brasileiro.
[RHM C-861 / 1974]	51, 110, 154	Na imagem do selo, um tocador de violão desenhado com a técnica de xilogravura, típicas da literatura de cordel do Nordeste Brasileiro.
[RHM C-862 / 1974]	32	Na imagem do selo, artesanato do Mestre Vitalino, Ceramista pernambucano.
[RHM C-868 / 1974]	150	Na imagem do selo, um anjo toca uma trombeta.
[RHM C-869 / 1974]	163	Na imagem do selo, As Cachopas, de Carlos Reis. Cachopas é um termo usado no norte de Portugal para designar moças.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-872 / 1975]	140	Na imagem do selo, o ex-líbris do Jornal O Estado de S. Paulo, de autoria de Wash Rodrigues. O ex-líbris retrata o francês Bernard Gregoire, que em 1876 andava com seu cavalo pelas ruas de São Paulo, para vender jornais. Em 2º plano aparecem a antiga Catedral de São Paulo, demolida em 1911, e a Igreja de São Pedro dos Clérigos, demolida em 1944.
[RHM C-880 / 1975]	14, 17, 18, 28	Na imagem do selo, a planta baixa do Plano Piloto, abaixo, a Esplanada dos Ministérios, Brasília-DF.
[RHM C-881 / 1975]	14, 17, 18, 28	Na imagem do selo, a planta baixa do Plano Piloto, abaixo, a Esplanada dos Ministérios, Brasília-DF.
[RHM C-882 / 1975]	18, 26	Na imagem do selo, uma canoa e uma palafita, habitação típica da região norte do Brasil.
[RHM C-883 / 1975]	18, 26	Na imagem do selo, índios e uma Oca-Maloca, habitação típica dos índios brasileiros.
[RHM C-884 / 1975]	18, 26	Na imagem do selo, índios e uma Oca-Maloca, habitação típica dos índios brasileiros.
[RHM C-885 / 1975]	18, 19	Na imagem do selo, uma casa em estilo enxaimel, habitação típica da Região Sul do Brasil, trazida por imigrantes alemães.
[RHM C-886 / 1975]	18, 19	Na imagem do selo, uma casa em estilo enxaimel, habitação típica da Região Sul do Brasil, trazida por imigrantes alemães.
[RHM C-895 / 1975]	203	Na imagem do selo, Inscrições Rupestres da Pedra Lavrada, Ingá-PB. Há muita especulação a respeito da origem das inscrições rupestres da Pedra Lavrada do Ingá. Alguns associam as inscrições aos fenícios, aos egípcios e até mesmo a seres extra-terrestres. Arqueólogos acreditam que as inscrições foram feitas por índios, utilizando cinzéis de pedra, há cerca de 6.000 anos.
[RHM C-896 / 1975]	33, 199	Na imagem do selo, uma peça de cerâmicas Marajoara.
[RHM C-898 / 1975]	79	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora da Conceição, de Autor não Identificado, acervo do Convento de São Francisco, Vitória-ES. Santa Maria tem a seus pés, anjos e a lua crescente.
[RHM C-899 / 1975]	17	Na imagem do selo, o Paço Imperial, Rio de Janeiro-RJ, local onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel. No Paço Imperial, obra de José Fernandes Pinto Alpoim, Arquiteto, funciona a Agência dos Correios e Telégrafos, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-900 / 1975]	193	Na imagem do selo, dois brincantes de Congada, festa típica da cidade do Serro-MG.
[RHM C-901 / 1975]	41	Na imagem do selo, dois dançarinos de frevo, dança típica de Pernambuco.
[RHM C-902 / 1975]	193	Na imagem do selo, um participante do Auto dos Guerreiros, festa típica de Alagoas.
[RHM C-906 / 1975]	31	Na imagem do selo, uma grade de ferro e uma peça de azulejaria típica de Alcântara-MA. Ao fundo, a coluna do Pelourinho da cidade.
[RHM C-907 / 1975]	32	Na imagem do selo, um campanário com o galo do tempo no topo e uma ânfora típica do artesanato de Goiás.
[RHM C-909 / 1975]	108	Na imagem do selo, pessoas de várias idades e tipos recebem saúdam uma personagem em formato de livro.
[RHM C-915 / 1975]	178	Na imagem do selo, retrato de Dom Pedro II (O Magnânimo), Imperador do Brasil, de Poluceno Pereira da Silva Manuel, acervo do Museu Imperial, Petrópolis-RJ.
[RHM C-920 / 1975]	15	Na imagem do selo, o Prédio da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América. Em branco, o símbolo da ONU.
[RHM C-927 / 1976]	201	Na imagem do selo, Pinturas Corporais da Etnia Kayapó, que ocupa os Estados do Mato Grosso e do Pará.
[RHM C-928 / 1976]	201	Na imagem do selo, uma máscara da Etnia Bakairi, acervo do Museu do Índio, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-929 / 1976]	199	Na imagem do selo, um resplendores da Etnia Karajá, acervo do Museu do Índio, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-930 / 1976]	15	Na imagem do selo, o Palácio do Itamaraty, Brasília-DF, onde funciona o Ministério das Relações Exteriores (MRE).
[RHM C-931 / 1976]	69	Na imagem do selo, a Escultura Objeto, de José Tarcísio.
[RHM C-932 / 1976]	178	Na imagem do selo, a pintura Dedos, de Pietrina Checcacci.
[RHM C-938 / 1976]	38	Na imagem do selo, um projetor de cinema e uma faixa com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-948 / 1976]	194	Na imagem do selo, um mamulengo, típico do Teatro de Bonecos do Nordeste.
[RHM C-949 / 1976]	194	Na imagem do selo, um mamulengo, típico do Teatro de Bonecos do Nordeste.
[RHM C-950 / 1976]	194	Na imagem do selo, mamulengos, típicos do Teatro de Bonecos do Nordeste.
[RHM C-964 / 1976]	54, 80	Na imagem do selo, Imagem de São José, de Autor não Identificado, acervo do Museu de Arte Sacra, São Paulo-SP.
[RHM C-965 / 1976]	83	Na imagem do selo, a Imagem de São José, de Autor não Identificado, mostrando José com o Menino Jesus no colo.
[RHM C-966 / 1976]	73, 144	Na imagem do selo, a Escultura A Dança, de Rodolfo Bernardelli, retratando uma dançarina com um pandeiro na mão.
[RHM C-967 / 1976]	58	Na imagem do selo, a Escultura A Caravela, de Bruno Giorgi.
[RHM C-968 / 1976]	178	Na imagem do selo, a pintura Mãos em Prece, de Pietrina Checcacci.
[RHM C-972 / 1977]	64, 197	Na imagem do selo, a Escultura Roda Viva, de GTO.
[RHM C-973 / 1977]	54, 197	Na imagem do selo, Escultura Homem Pedinte, de Agnaldo dos Santos.
[RHM C-974 / 1977]	197	Na imagem do selo, máscara afro.
[RHM C-975 / 1977]	28	Na imagem do selo, a Planta Básica do Aeroporto Internacional do Rio de Janeiro.
[RHM C-979 / 1977]	120, 129, 154, 156, 206	Na imagem do selo, retrato de Heitor Villa-Lobos, Compositor e Maestro. Ao fundo, uma floresta e uma pauta musical.
[RHM C-980 / 1977]	117, 128, 154	Na imagem do selo, retrato de Chiquinha Gonzaga, Compositora, com rosas e um violão.
[RHM C-981 / 1977]	123, 132, 134	Na imagem do selo, retrato de Noel Rosa, Cantor e Compositor, com um violão e uma lâmpada antiga.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-984 / 1977]	166	Na imagem do selo, a obra Porto Seguro, de Emídio Magalhães.
[RHM C-985 / 1977]	180	Na imagem do selo, a obra Porto Seguro, de Sérgio Telles, mostrando barcos e navios em uma praia de Porto Seguro-BA.
[RHM C-986 / 1977]	174	Na imagem do selo, a obra Porto Seguro, de Manoel Brasileiro Júnior, mostrando a Igreja de Nossa Senhora da Penha, Porto Seguro-BA.
[RHM C-987 / 1977]	174	Na imagem do selo, a obra Porto Seguro, de Manoel Brasileiro Júnior, mostrando o Museu do Centro Histórico de Porto Seguro-BA.
[RHM C-999 / 1977]	193	Na imagem do selo, o Rei, personagem da Cavallhada, festa típica de Pirenópolis-GO. A Cavallhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-1000 / 1977]	193	Na imagem do selo, um cavaleiro cristão e outro mouro, personagens da Cavallhada, festa típica de Pirenópolis-GO. A Cavallhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-1001 / 1977]	193	Na imagem do selo, personagens da Cavallhada, festa típica de Pirenópolis-GO. A Cavallhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-1011 / 1977]	99, 108	Na imagem do selo, fragmento de texto e retrato de Ceci, Personagem do Livro O Guarani, de José de Alencar.
[RHM C-1016 / 1977]	34	Na imagem do selo, um topázio.
[RHM C-1017 / 1977]	34	Na imagem do selo, uma esmeralda.
[RHM C-1018 / 1977]	34	Na imagem do selo, uma água marinha.
[RHM C-1024 / 1977]	24	Na imagem do selo, Igreja Matriz de São Cosme e São Damião, Igaracu-PE.
[RHM C-1025 / 1977]	24	Na imagem do selo, Igreja do Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1026 / 1977]	24	Na imagem do selo, Igreja do Convento de Santo Antônio, João Pessoa-PB.
[RHM C-1027 / 1977]	24	Na imagem do selo, Igreja de São Francisco de Assis, Ouro Preto-MG.
[RHM C-1029 / 1978]	116, 133, 156	Na imagem do selo, retrato de Carlos Gomes, Compositor e Maestro. Ao fundo, o palco do Teatro Alla Scala, Milão-Itália, onde o Maestro apresentou sua Ópera Fosca.
[RHM C-1039 / 1978]	169	Na imagem do selo, a obra Tribunal de Contas da União, de Guido Mondin, que retrata os Políticos Inocêncio Serzedelo e Manuel Francisco Correa.
[RHM C-1040 / 1978]	16	Na imagem do selo, edifício-sede da Empresa de Correios e Telégrafos (ECT), localizado em Brasília-DF, obra de Antônio Antunes Soares Filho, Arquiteto.
[RHM C-1045 / 1978]	169	Na imagem do selo, a obra Jangadeiros, de Helios Seelinger.
[RHM C-1046 / 1978]	152	Na imagem do selo, dois tocadores de viola.
[RHM C-1047 / 1978]	131, 145	Na imagem do selo, dois tocadores de Pífano (Pífaru ou Pife).
[RHM C-1048 / 1978]	42, 138	Na imagem do selo, dois tocadores de berimbau.
[RHM C-1051 / 1978]	14, 15, 55	Na imagem do selo, a Escultura A Justiça, de Alfredo Ceschiatti. À direita, esboço das colunas do Palácio do Supremo Tribunal Federal (STF), Brasília-DF, do Arquiteto Oscar Niemeyer.
[RHM C-1055:1059 (S) / 1978]	59	Na imagem do selo, a Bandeira Cruz da Ordem de Cristo, com o fundo nas cores nacionais do Brasil e de Portugal.
[RHM C-1055 / 1978]	59	Na imagem do selo, a Bandeira Cruz da Ordem de Cristo, com o fundo nas cores nacionais do Brasil e de Portugal.
[RHM C-1056 / 1978]	59	Na imagem do selo, a Bandeira do Principado do Brasil, com o fundo nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1057 / 1978]	59	Na imagem do selo, a Bandeira do Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves, com o fundo nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1058 / 1978]	59	Na imagem do selo, a Bandeira do Império do Brasil, com o fundo nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1059 / 1978]	59	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil, com o fundo nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1066 / 1978]	96, 108	Na imagem do selo, cena da obra Grande Sertão – Veredas, de Guimarães Rosa, mostrando um vaqueiro e um mandacaru sob o sol inclemente do Nordeste brasileiro.
[RHM C-1067 / 1978]	175	Na imagem do selo, a obra Morro de Santo Antônio, de Nicolas Antoine Taunay.
[RHM C-1068 / 1978]	168	Na imagem do selo, a obra Paisagem de Pernambuco, de Frans Post.
[RHM C-1069 / 1978]	182	Na imagem do selo, a obra Morro do Castelo, de Victor Meirelles, mostrando o Morro do Castelo no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1070 / 1978]	159	Na imagem do selo, a obra Paisagem de Sabará, de Alberto da Veiga Guignard.
[RHM C-1071 / 1978]	129, 137	Na imagem do selo, um anjo toca um alaúde.
[RHM C-1072 / 1978]	129, 143	Na imagem do selo, um anjo toca uma lira.
[RHM C-1073 / 1978]	129, 142	Na imagem do selo, um anjo toca uma flauta.
[RHM C-1074 / 1978]	128	Na imagem do selo, figuras de um coral e uma esfera ao fundo, simbolizando o sol.
[RHM C-1090 / 1979]	106, 108, 111	Na imagem do selo, o Caipora, o Boitatá, o Saci-Pererê e João Bolinha, personagens da obra João Bolinha Virou Gente, de Vicente Guimarães.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-1095 / 1979]	51	Na imagem do selo, Xilografia de Atendimento Médico no Século XV, de Rodericus Zamorensis.
[RHM C-1097 / 1979]	14	Na imagem do selo, o Hotel Nacional (atual Gran Meliá Nacional Rio de Janeiro), localizado no Rio de Janeiro-RJ, obra do Arquiteto Oscar Niemeyer. Na frente do Hotel aparece a escultura A Sereia, do Escultor Alfredo Ceschiatti.
[RHM C-1104 / 1979]	78	Na imagem do selo, a Imagem de Nossa Senhora Aparecida, de Autor não Identificado, pertencente ao acervo da Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP.
[RHM C-1109 / 1979]	73	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.
[RHM C-1110 / 1979]	173	Na imagem do selo, a obra Vista da Igreja da Glória, de Leandro Joaquim, mostrando uma paisagem do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1111 / 1979]	173	Na imagem do selo, a obra Pesca da Baleia na Baía da Guanabara, de Leandro Joaquim, mostrando uma paisagem do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1112 / 1979]	173	Na imagem do selo, a obra Vista da Lagoa do Boqueirão e dos Arcos da Carioca, de Leandro Joaquim, mostrando uma paisagem do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1115 / 1979]	56	Na imagem do selo, o Chafariz da Boa Vista, Recife-PE, de Antônio Moreira Ratto, Escultor. Na obra, aparecem leões e Ninfas, que são Espíritos Femininos da Natureza (Mitologia Grega).
[RHM C-1117 / 1979]	73	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.
[RHM C-1118 / 1979]	73	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.
[RHM C-1119 / 1979]	73	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.
[RHM C-1120 / 1979]	73	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.
[RHM C-1125 / 1979]	31	Na imagem do selo, azulejos da Igreja de Nossa Senhora da Saúde e Glória, Salvador-BA, mostrando o nascimento de Jesus.
[RHM C-1126 / 1979]	31	Na imagem do selo, azulejos da Igreja de Nossa Senhora da Saúde e Glória, Salvador-BA, mostrando a adoração dos reis.
[RHM C-1127 / 1979]	31	Na imagem do selo, azulejos da Igreja de Nossa Senhora da Saúde e Glória, Salvador-BA, mostrando o Menino Jesus entre os doutores.
[RHM C-1137 / 1980]	201	Na imagem do selo, máscara que representa os espíritos de animais ou demônios, utilizadas pelos homens na Festa da Moça Nova (ritual de puberdade das meninas Tukuna).
[RHM C-1138 / 1980]	201	Na imagem do selo, máscara Ype, da Etnia Tapirapé, que representa um ser sobrenatural que vive nas águas.
[RHM C-1139 / 1980]	201	Na imagem do selo, máscara da Etnia Kanela, utilizada em rituais, representando animais mitológicos.
[RHM C-1141 / 1980]	175	Na imagem do selo, Retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias), de Miranda Júnior (Pintor do Exército), Pintor.
[RHM C-1142 / 1980]	162	Na imagem do selo, a obra O Lavrador, de Candido Portinari, acervo do Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo-SP.
[RHM C-1143 / 1980]	60	Na imagem do selo, a escultura Mademoiselle Pogany II, do Escultor romeno Constantin Brancusi, acervo do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro-RJ. Em 1978, o MAM do Rio de Janeiro sofreu um incêndio, que atingiu a escultura e a danificou. Posteriormente Mademoiselle Pogany II foi restaurada e colocada novamente em exposição. Existem outras versões dessa obra pelo mundo, além de um desenho em grafite e carvão, possivelmente um esboço para a escultura. Margit Pogany, que serviu de inspiração para Brancusi, era uma estudante de arte húngara, que posou para o Escultor.
[RHM C-1144 / 1980]	161	Na imagem do selo, a obra O Copo D'Água, de Aurélio de Figueiredo, acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1147 / 1980]	29	Na imagem do selo, a vela de uma jangada estilizada como uma renda, símbolos do Ceará.
[RHM C-1152 / 1980]	14	Na imagem do selo, retrato de João Paulo II, Santo. Ao fundo, a Catedral Metropolitana, Brasília-DF.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-1157 / 1980]	97	Na imagem do selo, retrato de Helen Keller, Escritora, e de Anne Sullivan, Professora. Helen Keller foi uma norte-americana que nasceu cega, surda e muda. Ainda criança conseguiu superar suas deficiências, com a ajuda da Professora Anne Sullivan, tornando-se escritora e ativista da causa dos deficientes, sendo a 1ª surdocega a conquistar um bacharelado.
[RHM C-1159 / 1980]	26	Na imagem do selo, um microscópio e uma cruz vermelha. Ao fundo, uma casa de pau-a-pique, onde o barbeiro (transmissor do Mal de Chagas) fica alojado. À direita, uma casa de alvenaria.
[RHM C-1161 / 1980]	178	Na imagem do selo, a obra Mãos, de Pietrina Checcacci. A União Mundial São Gabriel, com sede na Áustria, é uma federação internacional de filatelistas religiosos.
[RHM C-1170 / 1980]	93, 108, 154	Na imagem do selo, Capitão Rodrigo, personagem da Trilogia O Tempo e o Vento, de Érico Veríssimo.
[RHM C-1176 / 1980]	192	Na imagem do selo, José de Anchieta, Santo, observado por um índio, escreve na areia. Em 1563, José de Anchieta ficou preso por cinco meses, nas mãos dos índios da etnia Tamoio. Nesse período, ele escreveu nas areias da praia de Ipeirog, em Ubatuba-SP, o poema “Da Virgem Maria Mãe de Deus”, com quase cinco mil versos.
[RHM C-1192 / 1981]	167	Na imagem do selo, detalhe da obra O Caçador e a Onça, de Émile Taunay (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-1193 / 1981]	100	Na imagem do selo, o perfil de Lima Barreto, Escritor. Ao fundo, o centro do Rio de Janeiro-RJ, na Década de 1900, e os Arcos da Lapa.
[RHM C-1194 / 1981]	33, 199	Na imagem do selo, urna funerária da Etnia Maracá, acervo do Museu Nacional, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1195 / 1981]	199	Na imagem do selo, uma tanga marajoara, acervo do Museu Emílio Goeldi, Belém-PA.
[RHM C-1196 / 1981]	33, 199	Na imagem do selo, Cerâmicas da Etnia Tupi, acervo do Museu de Arqueologia e Artes Populares, Paranaguá-PR.
[RHM C-1209 / 1981]	15	Na imagem do selo, colunas do Palácio da Alvorada, Brasília-DF. Ao centro, a estrela verde, símbolo do Esperanto. Em segundo plano, textos e português e em esperanto. O Esperanto é uma língua planejada, inventada pelo Médico Ludwik Lejzer Zamenhof, com o objetivo de ser uma língua franca e de fácil aprendizado, para a comunicação de todas as pessoas do mundo.
[RHM C-1214 / 1981]	137, 193	Na imagem do selo, personagens do Folguedo dos Caboclinhos, festa típica de Pernambuco para homenagear os índios.
[RHM C-1215 / 1981]	144, 193	Na imagem do selo, personagens do Auto da Marujada (Fandango, Barca, Chegança ou Nau Catarineta), festa típica das Regiões Norte e Nordeste do Brasil. Ao fundo, a Nau Catarineta, inspirada em poema português anônimo do Séc. XVI.
[RHM C-1216 / 1981]	144, 149, 193	Na imagem do selo, personagens do Reisado, festa típica do Nordeste brasileiro, onde os brincantes tocam sanfona, tambor e pandeiros e pedem entrada nas casas dos moradores.
[RHM C-1222 / 1981]	80	Na imagem do selo, a Imagem de Nossa Senhora de Nazaré, de Autor não Identificado. A imagem faz parte do Círio de Nazaré, que ocorre desde 1793, no mês de outubro, em Belém-PA, é uma das festas religiosas mais populares do mundo. Diz a tradição católica que, no ano de 1700, um caboclo encontrou a imagem de Nossa Senhora de Nazaré e a levou para casa, colocando-a num altar improvisado. Inexplicavelmente a imagem retornou diversas vezes para o local onde foi encontrada, sinalizando que ali deveria ser construída uma ermida, onde hoje encontra-se a Basílica de Nazaré. A palavra círio é usada para designar uma procissão onde se leva uma grande vela de cera, que também tem o nome círio.
[RHM C-1223 / 1981]	65	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-1225 / 1981]	88	Na imagem do selo, retrato de Santos Dumont, Inventor e Aeronauta. Na diagonal superior, uma imagem do espaço, com o planeta Terra e as estrelas. Na diagonal direita, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar.
[RHM C-1226 / 1981]	105, 108	Na imagem do selo, retrato de Santa Rita Durão, Frei e Poeta e de Diogo Álvares Correia (Caramuru), Náufrago Português, personagem da obra Caramuru, de Santa Rita Durão. Ao centro, o fac-símile da 1ª página da obra.
[RHM C-1237 / 1981]	154	Na imagem do selo, elementos que simbolizam o trabalho, como a picareta, uma seringa de injeção, um livro, uma maleta, frascos de laboratório, a balança da justiça, uma enxada, engrenagens e um violão, entremeados pelos rostos dos trabalhadores.
[RHM C-1240 / 1981]	127, 147	Na imagem do selo, um Militar Músico do Corpo Musical da Polícia Militar (PM) do Estado de São Paulo, com seu uniforme histórico e um saxofone. Ao fundo, o prédio da Guarda Civil da Força Pública do Estado de São Paulo, São Paulo-SP.
[RHM C-1253 / 1982]	103	Na imagem do selo, à esquerda, a torre de petróleo da Fazenda Araquá, no município de Charqueada-SP, no poço perfurado por Monteiro Lobato. No alto da torre a sigla da Companhia Petróleos Brasil (CPB). À direita, trabalhadores modernos explorando o petróleo brasileiro. Monteiro Lobato foi um ativista da exploração do Petróleo no Brasil, acusando o Governo de Getúlio Vargas por “Não perfurar e não deixar que se perfure”, assunto que ficou registrado na obra O Escândalo do Petróleo e Georgismo e Comunismo, de Monteiro Lobato.
[RHM C-1254 / 1982]	183	Na imagem do selo, retrato de Vicente de Paulo, Santo. À direita, Vicente de Paulo ampara um doente. O bebê no colo de São Vicente de Paulo, abrigado sob o manto, simboliza os incapazes e os dependentes.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-1264 / 1982]	38, 93	Na imagem do selo a Palma de Ouro, símbolo do prêmio do Festival de Cinema de Cannes-França, com um rolo de filme. O filme O Pagador de Promessas, (adaptação da peça de Dias Gomes, com direção de Anselmo Duarte e produção de Oswaldo Massaini) ganhou a palma de ouro em 1932.
[RHM C-1265 / 1982]	16, 63, 96	Na imagem do selo, detalhe do Monumento Mausoléu aos Heróis de 32, São Paulo-SP, do arquiteto Galileo Ugo Emendabili, e detalhes da bandeira do Estado de São Paulo. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM C-1281 / 1982]	43, 130, 137, 146, 148, 152	Na imagem do selo, a fabricação artesanal da viola, com o artesão vestido de trajes típicos gaúchos (pilchas).
[RHM C-1282 / 1982]	43, 130	Na imagem do selo, um casal dançando fandango paranaense (dança típica da Região Sul do Brasil).
[RHM C-1283 / 1982]	43, 130, 137, 146, 152	Na imagem do selo, um grupo musical típico do fandango, com os músicos vestidos de trajes gaúchos (pilchas), tocando a viola, o tamanco e o adufe.
[RHM C-1284 / 1982]	137, 146, 148, 152	Na imagem do selo, a fabricação artesanal da viola, com o artesão vestido de trajes típicos gaúchos (pilchas).
[RHM C-1286 / 1982]	137, 146, 152	Na imagem do selo, um grupo musical típico do fandango, com os músicos vestidos de trajes gaúchos (pilchas), tocando a viola, o tamanco e o adufe.
[RHM C-1288 / 1982]	90, 108, 114	Na imagem do selo, retrato de Bastos Tigre, Escritor. Ao fundo, trecho do poema Saudade, de Bastos Tigre (Saudade, palavra doce, Que traduz tanto amargor! Saudade é como se fosse Espinho cheirando a flor. Saudade, ventura ausente, Um bem que longe se vê...).
[RHM C-1291 / 1982]	128, 156	Na imagem do selo, Desenho do Artista Mirim Fernando Teodoro, de 13 anos, representando a fuga da Sagrada Família para o Egito.
[RHM C-1300 / 1982]	180	Na imagem do selo, a obra Éfeta, de Sigi Tempel. Ao centro mãos fazem a palavra Éfeta na Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS). A obra, cujo título em grego significa "Abre-te", foi vendida pelo Artista à UNESCO por um cruzeiro.
[RHM C-1305 / 1983]	44, 134, 141, 148	Na imagem do selo, sambista de uma escola de samba tocam surdo e cuíca, no Carnaval do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1306 / 1983]	44, 134	Na imagem do selo, o bloco de rua Os Clóvis.
[RHM C-1307 / 1983]	44, 134	Na imagem do selo, sambistas de uma escola de Samba no Carnaval do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1308 / 1983]	44, 134	Na imagem do selo, sambistas de uma escola de Samba no Carnaval do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1312 / 1983]	112	Na imagem do selo, retrato de Martinho Lutero, Monge Agostiniano, com a Bíblia Sagrada nos braços. Abaixo e à esquerda, uma Rosa Luterana, o símbolo mais conhecido do Luteranismo.
[RHM C-1325 / 1983]	179	Na imagem do selo, detalhe da obra Ressurreição de Cristo, de Rafael Sanzio, pertencente ao acervo do MASP, São Paulo-SP. Na obra, Cristo é apresentado como um cordeiro em sacrifício, segundo os relatos do Evangelho de João. Ele sustenta na mão o estandarte da ressurreição, elevando-se sobre um sarcófago ornado de golfinhos dourados, ladeado por anjos e na presença dos soldados romanos e de uma serpente. Ao fundo da tela, Maria Madalena, Maria, mãe de Tiago e Maria Salomé (as chamadas Três Marias) que, segundo relatos bíblicos, foram as 1 ^{as} a encontrarem com Jesus após sua ressurreição.
[RHM C-1331 / 1983]	181	Na imagem do selo, releitura da obra Retrato Equestre do Libertador Simón Bolívar (O Libertador), Presidente da Venezuela, de Tito Salas.
[RHM C-1346 / 1983]	182	Na imagem do selo, detalhe da obra 1 ^a Missa no Brasil, do Pintor Victor Meirelles, onde aparece o Frade Henrique de Coimbra celebrando uma missa na Praia da Coroa Vermelha, em Santa Cruz Cabrália-BA, para índios e portugueses.
[RHM C-1348 / 1983]	14	Na imagem do selo, retrato de Dom João Bosco (Pai e Mestre da Juventude), Santo, ao lado de uma criança. Ao fundo, a Esplanada dos Ministérios, Brasília-DF. Muitos consideram que Dom Bosco teve uma visão profética da construção de Brasília-DF, quando ele relatou um sonho que teve, em agosto de 1883, a seus alunos. Em razão daquele sonho profético, a 1 ^a obra de engenharia erguida na futura Capital Federal foi a Ermida Dom Bosco, uma pequena capela em homenagem ao Santo. Posteriormente Dom Bosco foi declarado Patrono de Brasília.
[RHM C-1349 / 1983]	168	Na imagem do selo, detalhe da obra "Sessão do Conselho de Estado que Decidiu a Independência do Brasil", de Georgina de Albuquerque (acervo do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro-RJ). No quadro, a Imperatriz Consorte do Brasil, Dona Maria Leopoldina, reúne-se, no Paço Imperial do Rio de Janeiro, com o Conselho de Procuradores Gerais das Províncias. Ela tem nas mãos a carta com as ordens para que Dom Pedro I retorne a Portugal. Martim Francisco Ribeiro de Andrada está sentado à mesa, atrás dele, da esquerda para a direita, estão José Clemente Pereira, Joaquim Gonçalves Ledo, José Bonifácio, Caetano Pinto de Miranda Montenegro e Manoel Antônio Farinha.
[RHM C-1358 / 1983]	62, 81	Na imagem do selo, a Imagem de Nossa Senhora dos Anjos, de Francisco Xavier de Brito, acervo do Museu Arquidiocesano, Mariana-MG.
[RHM C-1359 / 1983]	80	Na imagem do selo, a Imagem de Nossa Senhora do Parto, de Autor não Identificado, acervo do Museu de Arte Sacra, Salvador-BA.
[RHM C-1360 / 1983]	54, 81	Na imagem do selo, a Imagem de Nossa Senhora dos Prazeres, de Frei Agostinho de Jesus, acervo do Museu Arquidiocesano, Mariana-MG.
[RHM C-1361 / 1983]	79	Na imagem do selo, a Imagem Senhora da Apresentação, de Autor não Identificado, acervo do Museu de Arte Sacra, São Paulo-SP.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-1371 / 1984]	94	Na imagem do selo, elemento que retratam a obra Casa Grande & Senzala, de Gilberto Freyre. Uma índia, com um papagaio no braço, produz farinha de mandioca. Um navegador português confere o astrolábio, para guiar sua caravela ao fundo. Escravos, com enxada e foice, trabalham na plantação de cana-de-açúcar, para a produção de açúcar e cachaça no engenho da fazenda. Um globo terrestre e um livro finalizam a composição.
[RHM C-1373 / 1984]	74, 206	Na imagem do selo, detalhe do Monumento às Bandeiras, em São Paulo-SP, obra do Escultor Victor Brecheret
[RHM C-1374 / 1984]	35	Na imagem do selo, em 1º plano, a figura de proa do anjo-menino, pertencente ao acervo do Museu Naval e Oceanográfico do Rio de Janeiro-RJ. Em segundo plano, a fragata D. Afonso, da Marinha Imperial Brasileira. Afonso Pedro, primogênito de Dom Pedro II e de Dona Teresa Cristina, morreu de epilepsia antes de completar dois anos. A fragata D. Afonso, com a figura de proa do anjo-menino, foi batizada em homenagem ao Príncipe falecido ainda criança.
[RHM C-1390 / 1984]	185, 198	Na imagem do selo, um painel do cadeiral da Capela-Mor da Catedral de Mariana-MG, de Autor não Identificado. As chinesices, ou gosto pela arte oriental chinesa, influenciou o Barroco europeu e brasileiro dos Séculos XVII e XVIII, devido ao intenso comércio entre a Europa e o Oriente. No Brasil são notáveis as chinesices decorativas das igrejas de Mariana-MG e de Sabará-MG.
[RHM C-1391 / 1984]	185, 198	Na imagem do selo, um painel do cadeiral da Capela-Mor da Catedral de Mariana-MG, de Autor não Identificado. As chinesices, ou gosto pela arte oriental chinesa, influenciou o Barroco europeu e brasileiro dos Séculos XVII e XVIII, devido ao intenso comércio entre a Europa e o Oriente. No Brasil são notáveis as chinesices decorativas das igrejas de Mariana-MG e de Sabará-MG.
[RHM C-1392 / 1984]	185, 198	Na imagem do selo, um painel do cadeiral da Capela-Mor da Catedral de Mariana-MG, de Autor não Identificado. As chinesices, ou gosto pela arte oriental chinesa, influenciou o Barroco europeu e brasileiro dos Séculos XVII e XVIII, devido ao intenso comércio entre a Europa e o Oriente. No Brasil são notáveis as chinesices decorativas das igrejas de Mariana-MG e de Sabará-MG.
[RHM C-1393 / 1984]	185, 198	Na imagem do selo, um painel do cadeiral da Capela-Mor da Catedral de Mariana-MG, de Autor não Identificado. As chinesices, ou gosto pela arte oriental chinesa, influenciou o Barroco europeu e brasileiro dos Séculos XVII e XVIII, devido ao intenso comércio entre a Europa e o Oriente. No Brasil são notáveis as chinesices decorativas das igrejas de Mariana-MG e de Sabará-MG.
[RHM C-1398 / 1984]	169	Na imagem do selo a obra A 1ª Carta Expedida do Brasil, de Guido Mondin, onde Pero Vaz de Caminha redige uma carta para o Rei de Portugal. Ao fundo, os índios, próximos de uma arara-vermelha, observam os gestos do Escrivão. O quadro faz parte do acervo do edifício-sede da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP), em Montevideu-Uruguaí. “Senhor, Posto que o Capitão-mor desta vossa frota, e assim os outros capitães escrevam a Vossa Alteza a nova do achamento desta vossa terra nova, que ora nesta navegação se achou, não deixarei também de dar disso minha conta a Vossa Alteza...”. Assim começa a carta de Pero Vaz de Caminha, Escrivão da frota de Pedro Álvares Cabral, expedida em 1º de maio de 1500.
[RHM C-1421 / 1984]	108, 111	Na imagem do selo, elementos que simbolizam a imaginação infantil, durante a leitura de um livro. Borboletas, caracóis, unicórnios, castelos, balões e até naves espaciais fazem parte da aventura.
[RHM C-1424 / 1984]	58	Na imagem do selo, a escultura Meteoro, de Bruno Giorgi (pátio do Palácio do Itamaraty, Brasília-DF). Abaixo, panóplia com as bandeira dos Países-Membros da Organização dos Estados Americanos (OEA).
[RHM C-1430 / 1984]	14	Na imagem do selo, ramos de trigo e a Catedral Metropolitana, Brasília-DF.
[RHM C-1432 / 1984]	169	Na imagem do selo, pintura de Glauco Rodrigues, acervo da Pinacoteca da Caixa Econômica Federal, em São Paulo-SP. Na pintura há elementos pictóricos que foram tirados da obra “Viagem Pitoresca através do Brasil”, de Johann Moritz Rugendas, como o gavião, a onça, o índio, a arara e palmeiras da Amazônia. Um arco-íris verde e amarelo recai sobre a cabeça do bebê representando o Menino Jesus.
[RHM C-1433 / 1984]	164	Na imagem do selo, Pintura Natalina, de Djanira, acervo da Pinacoteca da Caixa Econômica Federal (CEF), São Paulo-SP. A obra retrata o nascimento de Jesus de Nazaré. No céu, anjos e a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-1434 / 1984]	176	Na imagem do selo, Pintura Natalina, de Paul Garfunkel, acervo da Pinacoteca da Caixa Econômica Federal (CEF), São Paulo-SP. A obra retrata a Fuga da Sagrada Família para o Egito.
[RHM C-1435 / 1984]	165, 206	Na imagem do selo, Pintura Natalina, de Di Cavalcanti, acervo da Pinacoteca da Caixa Econômica Federal (CEF), São Paulo-SP. A obra retrata o nascimento de Jesus de Nazaré.
[RHM C-1438 / 1985]	167	Na imagem do selo, a obra Igreja Matriz de Boa Viagem, de Emílio Rouéde, acervo do Museu Histórico Abílio Barreto, Belo Horizonte-MG.
[RHM C-1440 / 1985]	28	Na imagem do selo, ao centro, o esboço da Estação Metroviária de Esteio, Porto Alegre-RS. Na diagonal direita, representação do Consórcio do Trem Metropolitano do Recife (METROREC), Recife-PE. Na diagonal esquerda, representação da Empresa de Trens Urbanos de Porto Alegre (TRENSURB), Porto Alegre-RS.
[RHM C-1450 / 1985]	70	Na imagem do selo, Escultura Polivolume, de Mary Vieira, acervo do Instituto Rio Branco (IRBr), Brasília-DF.
[RHM C-1451 / 1985]	15	Na imagem do selo, à esquerda, o Museu Memorial JK. À direita, o Museu Memorial JK, Brasília-DF.
[RHM C-1455 / 1985]	203	Na imagem do selo, pinturas e inscrições rupestres do Parque Estadual Cerca Grande, em Matozinhos-MG.
[RHM C-1456 / 1985]	203	Na imagem do selo, pinturas e inscrições rupestres da Lapa do Caboclo, em Januária-MG.
[RHM C-1457 / 1985]	203	Na imagem do selo, pinturas e inscrições rupestres do Grande Abrigo, em Santana do Riacho-MG.
[RHM C-1471 / 1985]	38	Na imagem do selo, a personagem Carmem, interpretada pela Atriz Cármen Santos, e Cristóvão, interpretado pelo Ator Maury Bueno, no longa-metragem Sangue Mineiro (direção de Humberto Mauro, Cineasta). No centro, um projetor antigo de cinema.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-1475 / 1985]	169	Na imagem do selo, cena da Revolta da Cabanagem, de Guido Mondin. Ao fundo, a Catedral Metropolitana, Belém-PA.
[RHM C-1481 / 1985]	169	Na imagem do selo, Cena da Revolução Farroupilha, de Guido Mondin. Na obra, a tropa à cavalo comandada pelo General Bento Gonçalves trasporta a Bandeira Farroupilha.
[RHM C-1485 / 1985]	15, 55	Na imagem do selo, retrato de Tancredo de Almeida Neves (Harmonizador dos Três Poderes), Presidente da República do Brasil. À direita, o Palácio da Alvorada, o Palácio do Supremo Tribunal Federal (STF) com a Escultura A Justiça, de Alfredo Ceschiatti, e o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF. Tancredo Neves foi eleito, de forma indireta, o 1º Presidente da República do Brasil após a abertura do Regime Militar, em 1985. Tancredo Neves faleceu no dia 25 de abril de 1985, antes de assumir o cargo, vítima das complicações de uma diverticulite. José Sarney, candidato a Vice-Presidente na chapa de Tancredo Neves, assumiu a presidência da República em 15 de março de 1985, sem receber a faixa presidencial do General João Batista de Figueiredo.
[RHM C-1494 / 1985]	165	Na imagem do selo, Nascimento de Jesus de Nazaré, de Edilson da Silva de Araujo. Ao fundo, a Estrela de Belém.
[RHM C-1495 / 1985]	165	Na imagem do selo, Fuga para o Egito, de Edilson da Silva de Araujo.
[RHM C-1496 / 1985]	165	Na imagem do selo, Adoração de Jesus de Nazaré, de Edilson da Silva de Araujo. A obra retrata Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia, entregando presentes ao Menino Jesus.
		Na imagem do selo, o poema As Arvores (sic), de Da Costa e Silva.
		As arvores
		Chega o verão... Ao sol radiante e louro, Com os ardentes desejos que as affligem, Sentem no seio a maternal vertigem De as flores transformar em frutos de ouro.
[RHM C-1505 / 1985]	93, 114	Botões virgens ou bulbos impolutos, Flores a despontar ou que despontem, As flores de hoje, como os botões de hontem, Sonham, talvez, com o amanhã dos frutos.
		Mas vem o outomno, e o vento e o sol se incumbem De despil-as das folhas, lentamente... E abrindo os abraços para o céu ardente, Pedindo amôr, as arvores succumbem.
		Quando elas ao infinito se socorrem, Por que seus pobres ramos não enviúvem, Tenho um desejo absurdo de ser nuvem, Para dar vida ás arvores que morrem!
		Da Costa e Silva
[RHM C-1510 / 1986]	169	Na imagem do selo, a obra “Mater”, do Pintor chileno Henrique Bernardelli (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, no Rio de Janeiro-RJ). Na pintura, uma mulher coberta com um manto amamenta um bebê. Não é consenso entre os críticos de arte que as personagens representem Maria e Jesus de Nazaré, ou uma mulher comum com uma criança no colo. Esta obra também aparece na emissão postal em comemoração ao Dia das Mães, de 1968 ([RHM C-597 / 1968] Dia das Mães).
[RHM C-1515 / 1986]	116, 156	Na imagem do selo, retrato de Carlos Gomes, Compositor e Maestro, e o cenário da 1ª apresentação da ópera O Guarani, de Carlos Gomes, no Teatro Alla Scala, em Milão-Itália. A personagem em segundo plano é o índio Peri, da Ópera O Guarani (representada na partitura), de Carlos Gomes.
[RHM C-1518 / 1986]	15	Na imagem do selo, retrato de perfil de Juscelino Kubitscheck. Abaixo, o Palácio da Alvorada, Brasília-DF.
[RHM C-1522 / 1986]	128, 162	Na imagem do selo, o painel Paz, de Candido Portinari, do acervo da sede da Organização das Nações Unidas (ONU), em Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-1527 / 1986]	95, 108	Na imagem do selo, reprodução da estampa que se encontra na face da folha de rosto do manuscrito de Gregório de Mattos e Guerra, pertencente ao acervo do Museu Nacional, em Lisboa-Portugal.
[RHM C-1528 / 1986]	102, 108, 114	Na imagem do selo, retrato de Manuel Bandeira, Escritor. Acima, o poema Vou-me Embora para Pasárgada, da obra Libertinagem, de Manuel Bandeira. E quando eu estiver mais triste – mas triste de não ter jeito – Quando de noite me der vontade de me matar – Lá sou amigo do rei – Terei a mulher que eu quero – na cama que escolherei – Vou-me embora para Pasárgada
[RHM C-1533 / 1986]	38	Na imagem do selo, retrato de Glauber Rocha, Cineasta, numa seqüência de filme simulando um “zoom in”, mostrando o traço alegre e nacionalista do Cineasta.
[RHM C-1534 / 1986]	90	Na imagem do selo, uma cena representando o cordel “História da Imperatriz Porcina”, de Baltasar Dias, onde aparecem as seguintes personagens: Imperatriz Porcina, Imperador Lodônio, os guardas Itelvino e Marcelino, além de outras personagens não identificadas. Ao fundo um castelo húngaro.
[RHM C-1535 / 1986]	99	Na imagem do selo, uma cena do cordel “Romance do Pavão Misterioso”, de José Camelo de Melo Resende (reescrito por João Melquíades da Silva), onde aparecem as seguintes personagens: Condessa Cruza, Evangelista, Conde de Atenas e o Pavão Misterioso.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-1536 / 1986]	90	Na imagem do selo, uma cena representando o cordel “História da Imperatriz Porcina”, de Baltasar Dias, onde aparecem as seguintes personagens: Imperatriz Porcina, Imperador Lodônio, os guardas Itelvino e Marcelino, além de outras personagens não identificadas. Ao fundo um castelo húngaro.
[RHM C-1537 / 1986]	99	Na imagem do selo, uma cena do cordel “Romance do Pavão Misterioso”, de José Camelo de Melo Resende (reescrito por João Melquíades da Silva), onde aparecem as seguintes personagens: Condessa Creuza, Evangelista, Conde de Atenas e o Pavão Misterioso.
[RHM C-1543 / 1987]	120, 129, 141, 154, 155, 156, 206	Na imagem do selo, retrato de Heitor Villa-Lobos, Compositor e Maestro, com uma batuta. Abaixo, elementos da música, como a pauta musical, a clave de sol, o violão, o violoncelo e o fagote, além de uma arara e outro pássaro e uma borboleta.
[RHM C-1556 / 1987]	15, 58, 74, 206	Na imagem do selo, locais turísticos do Brasil: o Morro do Pão de Açúcar, localizado no Rio de Janeiro-RJ, o Monumento às Bandeiras, de Victor Brecheret, localizado em São Paulo-SP a Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, com o Palácio do Planalto ao fundo, localizados em Brasília-DF. Abaixo e à direita, a logomarca do Ano Nacional do Turismo 1987.
[RHM C-1563 / 1987]	31	Na imagem do selo, o Convento de São Francisco, Salvador-BA. À direita, detalhe da coluna azulejada da parte superior do claustro do Convento de São Francisco.
[RHM C-1564 / 1987]	98, 108	Na imagem do selo, retrato do Escritor José Américo de Almeida. À direita, personagens da obra “A Bagaceira”: Lúcio, Manoel Broca, Soledade, Dagoberto e outras personagens não identificadas. À esquerda, o desenho de uma família de retirantes, um dos temas centrais da obra do Escritor.
[RHM C-1565 / 1987]	22	Na imagem do selo, o Forte do Picão, em Nova Lusitânia, com a Bandeira de João III de Portugal. O local atualmente é a entrada do Porto de Recife-PE.
[RHM C-1569 / 1987]	193	Na imagem do selo, representação do Auto do Pastoril.
[RHM C-1570 / 1987]	142	Na imagem do selo, um pastor observa suas ovelhas, enquanto toca uma flauta. Ao fundo, a Estrela de Belém.
[RHM C-1574 / 1987]	81	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora do Rosário de Fátima, de Autor não Identificado. À direita, a Basílica e Capela das Aparições de Nossa Senhora do Rosário de Fátima-Portugal.
[RHM C-1576 / 1988]	127, 156	Na imagem do selo, o desenho de um computador, uma referência à inovação e à tecnologia, em contraposição ao fac-símile de um livro sobre Cânticos Gregorianos, obra pertencente ao acervo do Arquivo Nacional. O Arquivo Nacional, com sede no Rio de Janeiro-RJ, é um órgão subordinado ao Ministério da Justiça e Segurança Pública, responsável pela gestão de documentos públicos federais.
[RHM C-1582 / 1988]	51	Na imagem do selo, além do retrato de José Bonifácio de Andrada e Silva (Patriarca da Independência), Naturalista e Estadista, numa litografia de Sébastien Auguste Sisson, aparecem o Brasão de Armas do Reino do Brasil Independente sob o Príncipe-Regente D. Pedro de Alcântara, o martelete de Mineralogia (uma referência à formação acadêmica do Patriarca da Independência), a faixa, o avental e o emblema da Maçonaria e as obras “Memória sobre a pesca das baleias, e extração do seu azeite, com algumas reflexões a respeito das nossas pescarias” e “Memória sobre a necessidade e utilidade do plantio de novos bosques em Portugal, particularmente de Pinhaes nos areas de Beiramar; seu methodo de sementeira, costeamento, e administração”.
[RHM C-1583 / 1988]	197	Na imagem do selo, o grafismo em 1º plano, sobre uma pena dourada e verde, é uma cena de iniciação, que na cultura Afro representa o renascimento. Em segundo plano o fac-símile da Lei Áurea. A escravatura no Brasil foi abolida em 13 de maio de 1888, com a assinatura da Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel.
[RHM C-1584 / 1988]	197	Na imagem do selo, em 1º plano, a representação de um navio negreiro, cujas velas trazem a representação da cultura negra aprisionada e trazida ao Brasil. A escravatura no Brasil foi abolida em 13 de maio de 1888, com a assinatura da Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel.
[RHM C-1585 / 1988]	56	Na imagem do selo, da esquerda para a direita, as esculturas dos seguintes profetas, que compõem a obra de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, no Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas-MG: Amós, Abdias, Baruc, Daniel, Ezequiel, Isaías, Joel, Jonas e Naum.
[RHM C-1586 / 1988]	14, 15, 17	Na imagem do selo, prédios do Plano Piloto de Brasília-DF, onde se destacam a Esplanada dos Ministérios, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional) e a Catedral Metropolitana.
[RHM C-1587 / 1988]	98	Na imagem do selo, o Museu Casa do Escritor Jorge Amado, Salvador-BA.
[RHM C-1594 / 1988]	177	Na imagem do selo, detalhe da obra A Pátria, de Pedro Bruno (acervo do Museu da República, no Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-1600 / 1988]	15	Na imagem do selo, detalhe do Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF. A Constituição de 1988, homenageada na emissão postal, é chamada de Constituição Cidadã.
[RHM C-1601 / 1988]	105, 108	Na imagem do selo, retrato do Escritor Raul Pompéia e trecho da obra “O Ateneu”, de sua autoria. Vaes encontrar o mundo, disse-me meu pae, á porta do Etheneu. Coragem para a lucta. – Bastante experimentei depois a verdade d’este aviso, que me despia, num gesto, das ilusões de criança educada exoticamente na estufa de carinho que é o regimen do amor domestico, diferente do que se encontra fóra, tão diferente, que parece o poema dos cuidados maternos um artificio sentimental, com vantagem única de fazer mais sensível a creatura á impressão rude do 1º ensinamento, tempera brasca da vitalidade na influencia de um novo clima rigoroso.
[RHM C-1602 / 1988]	104, 108, 114	Na imagem do selo, retrato do Escritor e Poeta Olavo Bilac e trecho da obra “Poesias”, de sua autoria. Ora (dizeis) ouvir estrellas! Certo – Perdeste o senso! E eu vos direi, no entanto, – Que, para ouvi-las, muita vez desperto – e abro as janellas, pallido de espanto...
[RHM C-1618 / 1988]	39, 40, 133, 143, 194	Na imagem do selo, homenagem às Artes Cênicas, com ninfas representando o Teatro (uma Atriz vestindo uma máscara teatral), a Ópera (Uma Musicista toca uma lira), a Dança (uma Bailarina acena para o público) e do Circo (uma Palhaça em trajes típicos do Circo).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-1620 / 1989]	35	Na imagem do selo, a Biblioteca Pública do Estado da Bahia, Salvador-BA, e detalhe da porta talhada, executada em peroba-rosa pelo escultor português Joaquim Pereira. A porta pertencia originalmente ao prédio da antiga Biblioteca Pública da Bahia, demolida em 1970, sendo uma das poucas relíquias recuperadas e utilizadas na nova Biblioteca do Estado.
[RHM C-1630 / 1989]	53, 73	Na imagem do selo, a fachada central do antigo Palacete Babilônia, prédio pertencente ao Colégio Militar do Rio de Janeiro. À direita, sob um pedestal, o busto do Magistrado e Político Tomás Coelho, do Escultor Rodolfo Bernardelli. A ideia dos Colégios Militares é do Duque de Caxias, para dar assistência aos filhos de militares mortos ou inutilizados em guerras. Tomás Coelho é considerado o criador do Colégio Militar do Rio de Janeiro.
[RHM C-1634 / 1989]	51	Na imagem do selo, retrato de Tobias Barreto de Menezes, Advogado. Em segundo plano, uma litografia da Basílica e Mosteiro de São Bento (Olinda-PE), de Luiz Schallapriz, onde aparece também a Praça de Pedro II.
[RHM C-1635 / 1989]	196	Na imagem do selo, a gravação de um episódio do Programa Revistinha, da TV Cultura.
[RHM C-1638 / 1989]	175	Na imagem do selo, detalhe da obra do Pintor Nicolas-Antoine Taunay (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ), que mostra o Largo da Carioca, no Rio de Janeiro-RJ, com destaque para a Igreja de Santa Rita de Cássia e alguns religiosos.
[RHM C-1643 / 1989]	84, 88	Na imagem do selo, fotografia de uma Dama, com a técnica de colóide (acervo da Fundação Casa de Rui Barbosa); fotografia de um Cavaleiro, com a técnica de gelatina em vidro; fotografia de um Avião T-6 NA, com a técnica de negativo em triacetato preto e branco; fotografia de flores, com a Técnica de Negativo em Cores. Niepce, Daguerre, Talbot, Bayard e Florence são pioneiros da fotografia. Hercule Florence, um inventor e fotógrafo franco-brasileiro, foi o 1º a utilizar o termo "Photographie" para designar imagens fixadas quimicamente em papel.
[RHM C-1648 / 1989]	199	Na imagem do selo, um muiraquitã (amuletos da caça e da pesca dos índios tapajônicos e da etnia Konduri), acervo do CEDPHA/SAUHEB, Presidente Figueiredo-AM.
[RHM C-1649 / 1989]	33, 199	Na imagem do selo, um vaso de cariatídes de povos Pré-Cabralinos, acervo do Museu Emílio Goeldi, Belém-PA.
[RHM C-1650 / 1989]	164	Na imagem do selo, a obra Limões, de Danilo Di Prete. Abaixo uma faixa holográfica.
[RHM C-1651 / 1989]	74, 206	Na imagem do selo, a obra Escultura O Índio e a Suaçuapara, de Victor Brecheret. Abaixo uma faixa holográfica.
[RHM C-1653 / 1989]	92, 108, 114	Na imagem do selo, retrato de Cora Coralina, Escritora. Ao fundo, o Museu Casa de Cora Coralina, Goiás-GO. Abaixo, um trecho da obra Meu Livro de Cordel, de Cora Coralina. ...Eu nasci num berço de pedras – de pedras tem sido o meu berço. De pedra tem sido os meus versos no rolar e no bater de tantas pedras.
[RHM C-1654 / 1989]	91, 108, 114	Na imagem do selo, retrato de Casimiro de Abreu, Escritor. Ao fundo, o Museu Casa de Casimiro de Abreu, Barra de São João, Casimiro de Abreu-RJ. Abaixo, trecho da obra Meus Oito Anos, de Casimiro de Abreu. Oh! que saudades que tenho da aurora da minha vida. Da minha infância querida, Que os anos não trazem Mais!
[RHM C-1655 / 1989]	101, 108	Na imagem do selo, retrato de Machado de Assis (O Bruxo do Cosme Velho), Escritor. Ao fundo, retrato de Capitu, personagem da obra Dom Casmurro, de Machado de Assis, e o Museu Casa de Machado de Assis, Rio de Janeiro-RJ. Abaixo, trecho da obra Dom Casmurro, de Machado de Assis. ...Aqueles olhos de Capitu. Não me acode imagem capaz de dizer, sem quebra da dignidade do estilo, o que eles foram e me fizeram. Olhos de ressaca? Vá, de ressaca.
[RHM C-1657 / 1989]	184	Na imagem do selo, detalhe da obra de autor não identificado (acervo do Museu Fundação Maria Luísa e Oscar Americano, em São Paulo-SP). Marechal Deodoro da Fonseca, ao lado do Marechal Floriano Peixoto, entrega a nova Bandeira do Brasil a uma mulher, que representa a República.
[RHM C-1658 / 1989]	150	Na imagem do selo, o Arcanjo Gabriel toca uma trombeta.
[RHM C-1663 / 1989]	160, 207	Na imagem do selo, a obra O Homem Amarelo, de Anita Malfatti, acervo do Instituto de Estudos Brasileiros (IEB) da Universidade de São Paulo (USP), São Paulo-SP. Segundo a Pintora Anita Malfatti, o homem retratado na obra "O Homem Amarelo" era um imigrante italiano desconhecido, que pediu para posar para ela.
[RHM C-1667 / 1990]	24	Na imagem do selo, Catedral de São João Batista, Santa Cruz do Sul-RS.
[RHM C-1668 / 1990]	24	Na imagem do selo, Catedral de Nossa Senhora da Vitória, Oeiras-PI.
[RHM C-1669 / 1990]	24	Na imagem do selo, Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos, Ouro Preto-MG.
[RHM C-1673 / 1990]	75	Na imagem do selo, retrato de Lindolfo Collor, Político e Jornalista. À direita, uma escultura em bronze de Hefesto, Deus grego do Fogo, dos Metais e da Metalurgia, de autor não identificado, presenteada em 1931 ao então Ministro do Trabalho, Lindolfo Collor. Aparecem ainda a 1ª páginas dos jornais A Federação, A Pátria, A Tribuna, Diário de Notícias, O Jornal, O Paiz e o Jornal do Commercio. Abaixo, indicação do Decreto de Sindicalização das Classes Patronais e Operárias no Brasil, criado pelo Jornalista.
[RHM C-1682 / 1990]	65	Na imagem do selo, dois automóveis numa estrada. Abaixo, o perfil do Pico do Corcovado e da estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1683 / 1990]	34	Na imagem do selo, a coroa imperial (Séc. XIX), acervo do Museu Imperial, Petrópolis-RJ.
[RHM C-1684 / 1990]	79	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora da Imaculada Conceição, de Autor não Identificado, acervo do Museu das Missões, São Miguel das Missões-RS. Maria, com o Menino Jesus no colo, pisa sobre uma serpente, que representa o Diabo, Personificação do Mal (Religiões Monoteístas).
[RHM C-1687 / 1990]	116	Na imagem do selo, Adhemar Gonzaga e Carmen Miranda (Pequena Notável) nas filmagens de Alô, Alô Brasil, de Wallace Downey. Ao centro, uma câmera de filmar.
[RHM C-1688 / 1990]	116	Na imagem do selo, retrato de Carmen Miranda (Pequena Notável), com os portões da Cinédia (Rio de Janeiro-RJ) ao fundo.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-1689 / 1990]	99	Na imagem do selo, retrato de Cármen Santos, Atriz e Cineasta. À direita, cena do filme Onde a Terra Acaba, de Otávio Gabus Mendes, com Cármen Santos e Celso Montenegro.
[RHM C-1691 / 1990]	16	Na imagem do selo, o prédio da Casa França-Brasil, Rio de Janeiro-RJ, do Arquiteto (Grandjean de Montigny). Ao fundo, cores nacionais da França e do Brasil. Emissão conjunta.
[RHM C-1698 / 1990]	15, 55	Na imagem do selo, a Escultura As Banhistas (As Iaras), de Alfredo Ceschiatti, com o Palácio da Alvorada, Brasília-DF, ao fundo.
[RHM C-1699 / 1990]	58	Na imagem do selo, a Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, Brasília-DF.
[RHM C-1701 / 1990]	55	Na imagem do selo, a Escultura A Justiça, de Alfredo Ceschiatti, Brasília-DF.
[RHM C-1702 / 1990]	15, 55	Na imagem do selo, a Escultura As Banhistas (As Iaras), de Alfredo Ceschiatti, com o Palácio da Alvorada, Brasília-DF, ao fundo.
[RHM C-1703 / 1990]	58	Na imagem do selo, a Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, Brasília-DF.
[RHM C-1705 / 1990]	55	Na imagem do selo, a Escultura A Justiça, de Alfredo Ceschiatti, Brasília-DF.
[RHM C-1708 / 1990]	108	Na imagem do selo, um livro raro, acervo da Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro-RJ, cuja fachada aparece ao fundo.
[RHM C-1709 / 1990]	104, 108, 207	Na imagem do selo, retrato de Oswald de Andrade, Escritor. À direita, além do desenho “Antropofágica”, de Tarsila do Amaral, há elementos gráficos da “bandeira pau-brasil”, de autoria do Escritor Oswald de Andrade.
[RHM C-1710 / 1990]	96, 108, 207	Na imagem do selo, retrato de Guilherme de Almeida, Poeta. À esquerda, representação de uma mulher, da obra Canções Gregas, de Guilherme de Almeida.
[RHM C-1712 / 1990]	15	Na imagem do selo, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF, com decoração de Natal. Ao fundo, a Bandeira do Brasil, hasteada no mastro de 100 metros de altura, considerado no Guinness Book como o maior mastro de bandeira do mundo.
[RHM C-1719 / 1991]	116	Na imagem do selo, retrato de Cazuza, Cantor e Compositor. Ao fundo, metade da logomarca do Festival Rock in Rio II, Rio de Janeiro-RJ 1991.
[RHM C-1720 / 1991]	123	Na imagem do selo, retrato de Raul Seixas, Cantor e Compositor. Ao fundo, metade da logomarca do Festival Rock in Rio II, Rio de Janeiro-RJ 1991.
[RHM C-1722 / 1991]	139, 148	Na imagem do selo, os bonecos gigantes da Mulher do Dia e do Homem da Meia-Noite, do Carnaval de rua de Olinda-PE.
[RHM C-1723 / 1991]	135	Na imagem do selo, além de um trio elétrico com os foliões do Carnava de rua, aparece o Elevador Lacerda, um dos cartões-postais de Salvador-BA.
[RHM C-1724 / 1991]	15, 44, 134	Na imagem do selo, sambistas de uma escola de samba, desfilando na Praça da Apoteose do Sambódromo do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1734 / 1991]	201	Na imagem do selo, um índio Yanomami com pinturas corporais típicas da etnia.
[RHM C-1735 / 1991]	201	Na imagem do selo, um índio Yanomami com arco e flecha e com pinturas corporais típicas da etnia.
[RHM C-1742 / 1991]	203	Na imagem do selo, pinturas rupestres encontradas no Sítio Arqueológico da Pedra Pintada, em Pacaraima-Roraima. Traços do mapa do Brasil marcam a localização do sítio.
[RHM C-1745 / 1991]	51, 100, 110, 131, 154	Na imagem do selo, o Folclorista e Historiador Leonardo Mota faz anotações, ao observar dois cantadores. Ao fundo, imagens do imaginário nordestino, como o Diabo, Padre Cícero, Lampião e animais típicos da caatinga.
[RHM C-1746 / 1991]	99	Na imagem do selo, retrato de José Basílio da Gama, Escritor. Ao fundo, a obra O Uruguai, de José Basílio da Gama, sobre o Brasão da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM C-1747 / 1991]	98	Na imagem do selo, retrato de Jackson de Figueiredo, Escritor. Ao fundo, referências às obras Aevum, Bater de Asas, Crepúsculo Interior, Incenso e Ouro e Zíngaros, de Jackson de Figueiredo, sobre o Brasão da Academia de Letras da Bahia (ALB).
[RHM C-1748 / 1991]	101, 114	Na imagem do selo, retrato de Luís Nicolau Fagundes Varela, Escritor. Ao fundo, sobre o Brasão da Academia Brasileira de Letras (ABL), trecho do poema Noturno, da Obra Cantos Meridionais, de Luís Nicolau Fagundes Varela. Minh’alma é como um deserto – por onde o romeiro incerto – procura uma sombra em vão – é como a ilha maldita – que sobre as vagas palpita – queimada por um vulcão!
[RHM C-1751 / 1991]	161	Na imagem do selo, detalhe da obra O Compromisso Constitucional, de Aurélio de Figueiredo, pertencente ao acervo do Museu da República do Rio de Janeiro-RJ. Na obra aparecem as seguintes personagens, da esquerda para a direita: Júlio Prates de Castilhos, Floriano Peixoto, José Cesário da Faria Alvim Filho, Deodoro da Fonseca, Prudente de Moraes e José Paes de Carvalho. A Constituição de 1891 ratificou o sistema republicano presidencialista, instituiu o federalismo e separou o Estado da Igreja.
[RHM C-1761 / 1991]	173	Na imagem do selo, Autorretrato III, de Lasar Segall, acervo do Museu Lasar Segall, São Paulo-SP.
[RHM C-1767 / 1991]	113	Na imagem do selo, uma mão segura a Bíblia Sagrada. Ao fundo, o universo representa a figura de Deus (Adonai, Jeová, Alá, Grande Arquiteto do Universo).
[RHM C-1768 / 1991]	34	Na imagem do selo, retrato de perfil de Dom Pedro II (O Magnânimo), Imperador do Brasil, no dia de sua sacração. Ao fundo, o Museu Imperial, Petrópolis-RJ.
[RHM C-1771 / 1992]	24	Na imagem do selo, a Catedral Presbiteriana do Rio de Janeiro-RJ (1ª Catedral Presbiteriana da América Latina, 1862).
[RHM C-1772 / 1992]	24	Na imagem do selo, a 1ª Igreja Batista de Niterói-RJ.
[RHM C-1775 / 1992]	87	Na imagem do selo, acima uma fotografia do Porto de Santos-SP de 1892 (Autor não Identificado). Abaixo, desenho de um navio e de um guindaste, representando o Porto de Santos atual.
[RHM C-1778 / 1992]	43, 130, 147	Na imagem do selo, um casal com trajes típicos (pilchas) executa passos de uma dança gaúcha, ao som da Gaita (Sanfona, Acordeon).
[RHM C-1779 / 1992]	130	Na imagem do selo, uma família com trajes típicos gaúchos sobre uma carroça.
[RHM C-1782 / 1992]	43, 147	Na imagem do selo, um casal com trajes típicos (pilchas) executa passos de uma dança gaúcha, ao som da Gaita (Sanfona, Acordeon).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-1787 / 1992]	15, 53, 58	Na imagem do selo, busto do Alferes Joaquim José da Silva Xavier (Tiradentes), Mártir da Independência do Brasil, condenado à morte e enforcado em 21 de abril de 1792, por ter participado da inconfidência Mineira. O busto é de autoria do Escultor Bruno Giorgi e faz parte do acervo do Panteão da Pátria e da Liberdade Tancredo Neves, Brasília-DF.
[RHM C-1791 / 1992]	171	Na imagem do selo, detalhe da reprodução da pintura de José Joaquim Freire, datada de 1784, que mostra a chegada da expedição da Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792) ao porto da Vila de Cameté, na charrua Águia Real e Coração de Jesus. Acervo do Real Gabinete de História Natural (Museu da Ajuda), Lisboa-Portugal.
[RHM C-1792 / 1992]	171	Na imagem do selo, detalhe da reprodução da pintura de José Joaquim Freire, datada de 1784, que mostra a chegada da expedição da Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792) ao porto da Vila de Cameté, na charrua Águia Real e Coração de Jesus. Acervo do Real Gabinete de História Natural (Museu da Ajuda), Lisboa-Portugal.
[RHM C-1793 / 1992]	171	Na imagem do selo, detalhe da reprodução da pintura de José Joaquim Freire, datada de 1784, que mostra a chegada da expedição da Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792) ao porto da Vila de Cameté, na charrua Águia Real e Coração de Jesus. Acervo do Real Gabinete de História Natural (Museu da Ajuda), Lisboa-Portugal.
[RHM C-1795 / 1992]	159	Na imagem do selo, auto-retrato e aquarela Homem e Mulher Bororó, de Aimé-Adrien Taunay, acervo da Academia de Ciências, São Petersburgo-Rússia.
[RHM C-1803 / 1992]	88	Na imagem do selo, Cascão (personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa) tira fotografias de um tucano, uma arara e uma cacatua.
[RHM C-1805 / 1992]	175	Na imagem do selo, uma Bromélia Nidularium innocentii Lemaire, representada em desenho da Pintora Margaret Mee.
[RHM C-1806 / 1992]	175	Na imagem do selo, uma Bromélia Canistrum exiguum Pereira e Leme, representada em desenho da Pintora Margaret Mee.
[RHM C-1807 / 1992]	175	Na imagem do selo, uma Bromélia Nidularium rubens Mez, representada em desenho da Pintora Margaret Mee.
[RHM C-1808 / 1992]	175	Na imagem do selo, uma Bromélia Canistrum cyathiforme (Vellozo) Mez, representada em desenho da Pintora Margaret Mee.
[RHM C-1811 / 1992]	203	Na imagem do selo, Pinturas Rupestres do Parque Nacional da Serra da Capivara, Piauí. Aparece ainda uma onça, um veado, uma ave não identificada e um cacto. Ao fundo, o mapa do Piauí.
[RHM C-1815 / 1992]	22	Na imagem do selo, Fortaleza de Santa Cruz, Ilha de Anhatomirim, Governador Celso Ramos-SC.
[RHM C-1816 / 1992]	22	Na imagem do selo, Forte de Santo Antônio, Ilha de Ratoes Grande, Florianópolis-SC.
[RHM C-1817 / 1992]	28	Na imagem do selo, Maquete do Palácio Maçônico Jair de Assis Ribeiro, Brasília-DF. Aparece ainda um símbolo maçônico, com o esquadro e o compasso.
[RHM C-1819 / 1992]	28	Na imagem do selo, uma maca ortopédica desenvolvida nos laboratórios do Hospital de Medicina do Aparelho Locomotor Sarah Kubitschek (SARAH). Abaixo um casal de adultos e uma criança nus, em marcha. Ao fundo, representação gráfica de Vigas de Verendeel, típicas da arquitetura do Hospital.
[RHM C-1820 / 1992]	104, 108, 207	Na imagem do selo, retrato de Paulo Menotti Del Picchia, Escritor. À esquerda, Juca Mulato montado num cavalo, personagem do Livro de Poesias Juca Mulato, de Menotti del Picchia.
[RHM C-1821 / 1992]	95, 108	Na imagem do selo, retrato de Graciliano Ramos, Escritor. Sobre o livro e sob o sol inclemente, personagens da obra Vidas Secas, de Graciliano Ramos.
[RHM C-1822 / 1992]	108, 196	Na imagem do selo, retrato de Assis Chateaubriand (Chatô), Jornalista, fundador do Jornal Diários Associados e da TV Tupi. À esquerda, prédios com antenas de TV.
[RHM C-1837 / 1993]	177	Na imagem do selo, A Noite com os Gênios do Estudo e do Amor, de Pedro Américo (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ). Pedro Américo foi um dos mais importantes Pintores Acadêmicos do Brasil. Além de Pintor, Pedro Américo também era Escritor, Professor e Doutor em Ciências Naturais.
[RHM C-1838 / 1993]	143, 177	Na imagem do selo, David e Abizag, de Pedro Américo (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ). A personagem bíblica Abizag era uma jovem de grande beleza, que foi companheira do Rei David durante sua velhice. Abizag também motivou Salomão, filho do Rei David, a mandar matar Adonias, seu meio-irmão. Pedro Américo foi um dos mais importantes Pintores Acadêmicos do Brasil. Além de Pintor, Pedro Américo também era Escritor, Professor e Doutor em Ciências Naturais.
[RHM C-1839 / 1993]	177	Na imagem do selo, A Carioca (acervo do Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro-RJ). A obra ganhou a medalha de ouro na 17ª Exposição Geral de Belas Artes, ocorrida em 1865, na cidade do Rio de Janeiro. Comovido com o prêmio, o Pintor resolveu presentear o quadro ao Imperador Dom Pedro II, que a recusou, pelo caráter sensual da pintura. A esposa de um funcionário brasileiro da Embaixada do Brasil em Paris serviu de modelo para a pintura. Pedro Américo foi um dos mais importantes Pintores Acadêmicos do Brasil. Além de Pintor, Pedro Américo também era Escritor, Professor e Doutor em Ciências Naturais.
[RHM C-1849 / 1993]	58	Na imagem do selo, Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, o Lago Paranoá com cisnes e tulipas e o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF. Ao centro, o sol como elemento de ligação do se-tenant.
[RHM C-1850 / 1993]	65	Na imagem do selo, a Praia de Copacabana e estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot. Ao centro, o sol como elemento de ligação do se-tenant.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-1855 / 1993]	17	Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural.
[RHM C-1858 / 1993]	16	Na imagem do selo, a Agência dos Correios e Telégrafos, Niterói-RJ, obra de Antonio Namim, Arquiteto.
[RHM C-1863 / 1993]	15	Na imagem do selo, retrato de Ulysses Guimarães, Político. À direita, manifestantes em frente ao Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF.
[RHM C-1864 / 1993]	80	Na imagem do selo uma representação das mãos dos fiéis puxando a corda do círio. Ao centro, a imagem de Nossa Senhora de Nazaré com o menino Jesus no colo. O Círio de Nazaré, que ocorre desde 1793, no mês de outubro, em Belém-PA, é uma das festas religiosas mais populares do mundo. Diz a tradição católica que, no ano de 1700, um caboclo encontrou a imagem de Nossa Senhora de Nazaré e a levou para casa, colocando-a num altar improvisado. Inexplicavelmente a imagem retornou diversas vezes para o local onde foi encontrada, sinalizando que ali deveria ser construída uma ermida, onde hoje encontra-se a Basílica de Nazaré. A palavra círio é usada para designar uma procissão onde se leva uma grande vela de cera, que também tem o nome círio.
[RHM C-1867 / 1993]	125, 127, 132, 134	Na imagem do selo, retrato de Vinicius de Moraes, Poeta, Cantor e Compositor, e referência à Modelo e Empresária Helô Pinheiro, que foi a inspiração de Vinicius de Moraes e de Tom Jobim para a composição da música “Garota de Ipanema”. Ao fundo, o Morro Dois Irmãos e a Praia de Ipanema, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1868 / 1993]	44, 123, 128, 134, 147, 156	Na imagem do selo, retrato de Pixinguinha, Musicista e Compositor. Pixinguinha toca um saxofone, ao fundo a partitura da obra Carinhoso, de Pixinguinha.
[RHM C-1869 / 1993]	102, 108, 207	Na imagem do selo, retrato de Mário de Andrade, Escritor.
[RHM C-1870 / 1993]	89, 108	Na imagem do selo, retrato de Alceu Amoroso Lima (Tristão de Athayde), Escritor.
[RHM C-1871 / 1993]	95, 108	Na imagem do selo, retrato de Gilka da Costa de Melo Machado, Escritora.
[RHM C-1882 / 1994]	137	Na imagem do selo, em 1º plano, retrato de Mãe Menininha. No segundo plano, à esquerda, o Ilê Iyá Omin Axé Iyá Massê (Terreiro de Gantois), localizado em Salvador-BA. À direita, Oxum banha-se nas águas de uma cachoeira. Nas bordas do selo são exibidos objetos ritualísticos do candomblé, como o abebê, a faca de Oxum Apará, a sereia tocando alaúde e a pulseira do traje de Oxum. Mãe Menininha do Gantois, foi a mais famosa ialorixá brasileira.
[RHM C-1884 / 1994]	176	Na imagem do selo, retrato de Dom Henrique de Avis (O Navegador), Infante de Sagres, obra de Nuno Gonçalves. À esquerda, mapa do Cartógrafo Luiz Teixeira. Emissão conjunta.
[RHM C-1887 / 1994]	16, 56	Na imagem do selo, estátua do Padre Cícero Romão Batista (Padim Ciço), de Armando Lacerda. Ao fundo, o Museu Vivo de Padre Cícero (Casarão do Horto) e a Capela do Socorro (Mausoléu do Padre Cícero), em Juazeiro do Norte-CE. Aparece ainda a silhueta de fiéis.
[RHM C-1889 / 1994]	14, 15	Na imagem do selo, o retrato do Jornalista Carlos Castello Branco. Ao fundo, o eixo monumental de Brasília, onde se destacam a Torre de TV, o Memorial dos Povos Indígenas, o Museu Memorial JK, a Praça do Cruzeiro e o Palácio do Congresso Nacional.
[RHM C-1897 / 1994]	109	Na imagem do selo, alguém segura um livro, em contraste com discos de computador das novas tecnologias.
[RHM C-1899 / 1994]	17	Na imagem do selo, um prédio dos Centros de Atenção Integral à Criança e ao Adolescente (CAIC). Em 1º plano, um lápis com a sigla do Programa Nacional de Atenção à Criança e ao Adolescente (PRONAICA).
[RHM C-1913 / 1994]	38, 119, 125, 132	Na imagem do selo, à esquerda, retrato do Cantor Vicente Celestino. Acima, à direita, a fotografia da última apresentação do Cantor para a TV. No canto inferior direito, a capa do disco “Alma e Coração”, com os retratos de Vicente Celestino e da mulher, a Cantora Gilda de Abreu. Vicente Celestino foi um Cantor, Compositor e Ator brasileiro, também conhecido como A Voz Orgulho do Brasil.
[RHM C-1914 / 1994]	105, 114	Na imagem do selo, retrato de Marília de Dirceu, Personagem do Livro Marília de Dirceu, de Tomás Antônio Gonzaga. Ao fundo, a personagem recebe uma carta, com um poema: Tu, Marília, agora vendo – De amor o lindo retrato – Contigo estarás dizendo – Que és ó retrato teu; – Sim, Marília; a cópia é tua, Que cupido... Marília de Dirceu foi inspirada em Maria Doroteia Joaquina de Seixas.
[RHM C-1915 / 1994]	94	Na imagem do selo, retrato de Fernando de Azevedo, Escritor. À esquerda, o Escritor em volta de seus livros e o texto de sua autoria: Não se pode pensar em desenvolvimento econômico e em democracia que é menos um regime do que um processo, também ele, em desenvolvimento, sem se cuidar, ao mesmo tempo, do ensino, educação e cultura.
[RHM C-1916 / 1994]	97, 111	Na imagem do selo, João, Maria e a Bruxa Má, personagens de Contos dos Irmãos Grimm. João e Maria fez parte do 1º Livro Infantil no Brasil, Contos da Carochinha, publicado em 1894 pelo Romancista e Jornalista Alberto Figueiredo Pimentel.
[RHM C-1917 / 1994]	111	Na imagem do selo, Dona Baratinha, Quati, Gato e Cavalo, personagens do 1º Livro Infantil no Brasil, Contos da Carochinha, publicado em 1894 pelo Romancista e Jornalista Alberto Figueiredo Pimentel.
[RHM C-1918 / 1994]	92, 111	Na imagem do selo, o Gato de Botas, o Marquês de Carabás e a Princesa, personagens de Contos de Charles Perrault. O Gato de Botas fez parte do 1º Livro Infantil no Brasil, Contos da Carochinha, publicado em 1894 pelo Romancista e Jornalista Alberto Figueiredo Pimentel.
[RHM C-1919 / 1994]	92, 111	Na imagem do selo, o Pequeno Polegar, personagem de contos recontados por Charles Perrault. O Pequeno Polegar fez parte do 1º Livro Infantil no Brasil, Contos da Carochinha, publicado em 1894 pelo Romancista e Jornalista Alberto Figueiredo Pimentel.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-1920 / 1994]	195	Na imagem do selo, Santa Clara segura um lírio, símbolo da pureza, e na outra mão ampara um livro, símbolo da cultura. Em segundo plano, à esquerda, o Convento de São Damião, em Assis, onde a Santa viveu por 40 anos. À direita a imagem de São Francisco de Assis. A Lua e o Sol, na parte superior do selo, simbolizam a iluminação de Santa Clara e de São Francisco. O ramo de oliveira, na parte inferior do selo, simboliza a paz. Santa Clara nasceu em Assis, na Itália, em 1193. Apesar da família nobre, dedicou-se à caridade, ao lado de Francisco de Assis, fundando a ordem das Clarissas. Já no final da vida, enferma e acamada, Santa Clara dizia que tinha a visão da missa projetada na parede do quarto, por isso foi declarada Padroeira da Televisão.
[RHM C-1925 / 1994]	117, 134, 156	Na imagem do selo, uma jangada e a partitura da composição O Mar, de Dorival Caymmi.
[RHM C-1926 / 1994]	115, 134, 145, 156	Na imagem do selo, retrato de Adoniran Barbosa, Compositor. Ao fundo, partitura da obra O Trem das Onze, de Adoniran Barbosa.
[RHM C-1928 / 1994]	186	Na imagem do selo, o Bichinho da Maçã, personagem de contos infantis de Ziraldo.
[RHM C-1929 / 1994]	128, 156, 186	Na imagem do selo, Tinimim, Galileu, Geraldinho, Moacir, Alan e Pedro Vieira, personagens de quadrinhos de Ziraldo.
[RHM C-1930 / 1994]	186	Na imagem do selo, Pererê, personagem de quadrinhos, de Ziraldo. A carta para o Papai Noel, colocada dentro do sapato, é uma tradição natalina.
[RHM C-1931 / 1994]	186	Na imagem do selo, o Menino Maluquinho, personagem de quadrinhos, de Ziraldo.
[RHM C-1933 / 1995]	84	Na imagem do selo, retrato de Louis Pasteur, Cientista. À direita, um fac-símile do jornal francês La République Illustrée, onde Pasteur, à esquerda, observa um procedimento de vacinação. Aparecem ainda frascos de laboratório e um microscópio, instrumentos utilizados pelo Cientista para a descoberta do método de esterilização que ficou conhecido por pasteurização.
[RHM C-1938 / 1995]	53, 59	Na imagem do selo, Busto de Alexandre de Gusmão (Museu Histórico e Diplomático Itamaraty), de Charpentier. Em segundo plano, o mapa com a nova divisão do Novo Continente entre Portugal e Espanha, conforme o Tratado de Madri. O mapa compõe o acervo da Biblioteca Pública Municipal do Porto-Portugal.
[RHM C-1941 / 1995]	191	Na imagem do selo, retrato de Guglielmo Marconi, Inventor. Ao fundo, sobre a bandeira da Itália, um Equipamento Transmissor de Ondas de Rádio, de Guglielmo Marconi. Abaixo, ondas simbolizam a radiodifusão.
[RHM C-1945 / 1995]	41, 131, 145, 147	Na imagem do selo, uma quadrilha da Festa Junina de Caruaru-PE, onde aparecem os noivos, a banda de pífanos, a fogueira, balões e bandeirinhas de papel. À direita, a Bandeira com Imagem de São João Menino e a bandeira do Estado de Pernambuco.
[RHM C-1946 / 1995]	41, 131, 147	Na imagem do selo, uma quadrilha da Festa Junina de Campina Grande-PA, onde aparecem os casais, os sanfoneiros, a fogueira, balões e bandeirinhas de papel. À direita, a Bandeira com Imagem de São João Batista e a bandeira do Estado da Paraíba.
[RHM C-1947 / 1995]	182	Na imagem do selo, retrato de Santo Antônio de Lisboa (Antônio de Pádua), de Vieira Lusitano (acervo do Paço Ducal de Vila Viçosa, Portugal). Santo Antônio de Pádua carrega o Menino Jesus nos braços, sob o olhar dos anjos. Sobre a mesa, uma Bíblia e flores de lírios. Emissão conjunta.
[RHM C-1948 / 1995]	37	Na imagem do selo, retrato de Irmãos Lumière, Cientistas e Cineastas. À direita, um projetor de cinema.
[RHM C-1959 / 1995]	70	Na imagem do selo, a escultura do Bandeirante Fernão Dias Paes Leme, de Luigi Brizzolara (acervo do Museu Paulista, São Paulo-SP).
[RHM C-1968 / 1995]	121	Na imagem do selo, a torcida do Clube de Regatas do Flamengo num estádio canta a canção de autoria de Lamartine Babo. À esquerda, os brasões antigo e atua do Clube.
[RHM C-1973 / 1995]	93	Na imagem do selo, retrato de Eça de Queiroz, Escritor. Abaixo, um vilarejo português.
[RHM C-1974 / 1995]	105	Na imagem do selo, retrato de Rubem Braga, Escritor. Ao fundo, uma praia do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1975 / 1995]	91	Na imagem do selo, retrato de Carlos Drummond de Andrade, Poeta. Abaixo, uma cidade mineira.
[RHM C-1983 / 1995]	57, 121	Na imagem do selo, à esquerda, o brasão e a bandeira do Botafogo de Futebol e Regatas. Ao centro, o Palacete General Severiano, sede do Botafogo, no Rio de Janeiro-RJ, a escultura Manequinho, do Escultor Belmiro de Almeida, e um verso da canção do Botafogo, de Lamartine Babo.
[RHM C-1985 / 1996]	200	Na imagem do selo, detalhe da cúpula do Teatro Amazonas, em Manaus-AM. Aparece também um grafismo indígena.
[RHM C-1986 / 1996]	14, 17	Na imagem do selo, retrato de Francisco Prestes Maia, Engenheiro e Político. À direita, um viaduto sobre a Avenida Ipiranga e prédios da cidade de São Paulo, com destaque para o Edifício Copan (Oscar Niemeyer e Carlos Alberto Cerqueira Lemos, Arquitetos) e o Edifício Ipiranga (Mario Bardelli, Arquiteto).
[RHM C-1988 / 1996]	160	Na imagem do selo, a obra Barco com Bandeirinhas e Pássaros, de Alfredo Volpi. O tema das bandeirinhas de papel é bastante recorrente nas pinturas do Pintor italiano Alfredo Volpi.
[RHM C-1989 / 1996]	159	Na imagem do selo, a obra Paisagem de Ouro Preto, de Alberto da Veiga Guignard, onde aparece a Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição de Antônio Dias, Ouro Preto-MG.
[RHM C-1990 / 1996]	49	Na imagem do selo, desenho da Artista Mirim Luciana Matsunaga, retratando uma criança com um sinal sobre um coração e sobre as partes íntimas, retratando a Luta Contra a Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes, campanha do Fundo das Nações Unidas para a Infância (UNICEF).
[RHM C-1992 / 1996]	15, 17, 28	Na imagem do selo, retrato de Israel Pinheiro da Silva, Engenheiro. Ao fundo, esboços do Plano Piloto de Brasília-DF, de Lúcio Costa, e o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF.
[RHM C-2006 / 1996]	116, 133	Na imagem do selo, retrato de Carlos Gomes, Compositor e Maestro. Ao fundo, o Theatro da Paz, em Belém-PA, onde Carlos Gomes se apresentou a Ópera O Guarani.
[RHM C-2012 / 1996]	200	Na imagem do selo, o Boitatá assusta uma família. O Boitatá (Cobra-de-Fogo) é uma personagem das Lendas Populares Brasileiras.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-2014 / 1996]	37, 160	Na imagem do selo, retrato de Marilyn Monroe, de Andy Wahrol (acervo do Tate, Londres-Inglaterra).
[RHM C-2015 / 1996]	166	Na imagem do selo, a obra O Grito, de Edvard Munch, onde uma figura andrógina grita na doca do fiorde de Oslo-Noruega. A obra original pertence ao acervo da Galeria Nacional de Oslo.
[RHM C-2016 / 1996]	173	Na imagem do selo, a obra Mirror for Red Room, de Louise Boutgeois, criada para a XXIII Bienal Internacional de São Paulo.
[RHM C-2017 / 1996]	176	Na imagem do selo, a obra La Muse, de Pablo Picasso, acervo do Centro Georges Pompidou, Paris-França.
[RHM C-2021 / 1996]	47	Na imagem do selo, a caricatura de uma melindrosa (termo usado na Década de 1920, para designar o novo estilo de vida das mulheres modernas daquela época) no Jockey Club de São Paulo-SP, de J. Carlos, para a Capa da Revista O Cruzeiro de 1931. As melindrosas usavam saias curtas e cabelo Chanel, bebiam, fumavam, dirigiam e tratavam o sexo de foma casual, assim como faziam os homens, por isso elas não eram muito bem-vistas pela sociedade tradicional.
[RHM C-2024 / 1997]	51, 91, 204	Na imagem do selo, retrato do Poeta e Abolicionista Castro Alves (O Poeta da Liberdade). À esquerda, Punições Públicas na Praça de Santa Anna, no Rio de Janeiro, numa litografia de Johann Moritz Rugendas, da obra Viagem Pitoresca ao Brasil, de 1830 (Acervo do Museu Castro Maya, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-2025 / 1997]	180, 184	Na imagem do selo, o Almirante Joaquim Marques Lisboa (Marques de Tamandaré), Patrono da Marinha do Brasil. Na época em que era Capitão de Fragata e Comandante da fragata Dom Afonso, participou do salvamento no navio norte-americano Ocean Monarch, que naufragava devido a um incêndio. Em segundo plano, a obra Salvamento da Ocean Monarch, de Samuel Waters (Coleção Brasileira Itaú).
[RHM C-2031 / 1997]	44, 47, 123, 128, 134, 142	Na imagem do selo, a caricatura de Pixinguinha, Compositor, nos traços de Eduardo Carvalho dos Santos. Ao lado, uma flauta.
[RHM C-2037 / 1997]	192	Na imagem do selo, José de Anchieta, Santo, escreve um poema. A seu lado, um índio oferece-lhe um pirarucu. À direita, um índio brinca com um tucano, à esquerda, uma índia segura uma cesta. Na paisagem da floresta, vê-se tartarugas e guarás. Emissão conjunta.
[RHM C-2038 / 1997]	35	Na imagem do selo, o retrato do Padre Antônio Vieira. O monograma em talha dourada no altar, com as letras JHS (Jesus Salvador dos Homens), normalmente aparece em relevo nas hóstias consagradas aos fiéis. Emissão conjunta Brasil-Portugal.
[RHM C-2039 / 1997]	32	Na imagem do selo, artesanato do mestre Dezinho. Ao fundo, as dunas e o Rio Parnaíba (Velho Monge), que corre no Maranhão e no Piauí.
[RHM C-2040 / 1997]	41	Na imagem do selo, uma alegoria da festa do Bumba-meu-Boi. Ao fundo, os Lençóis Maranhenses.
[RHM C-2042 / 1997]	165, 207	Na imagem do selo, a obra Ciganos (Colonos), de Di Cavalcanti, acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2043 / 1997]	65	Na imagem do selo, retrato de Bento XVI, Papa, junto a uma família. Ao centro, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-2047 / 1997]	121, 145, 156	Na imagem do selo, retrato de Lorenzo Fernández, Compositor, ao lado das teclas de um piano. À direita, a partitura da Sonata Breve, de Lorenzo Fernández.
[RHM C-2048 / 1997]	119, 145, 156	Na imagem do selo, retrato de Francisco Mignone, Compositor, ao lado das teclas de um piano. À esquerda, a partitura da 2ª Fantasia Brasileira, de Francisco Mignone.
[RHM C-2049 / 1997]	61, 78	Na imagem do selo, a Imagem da Virgem do Voto (Virgem de Lecomte), de Félix Lecomte, representando Maria e o Menino Jesus
[RHM C-2050 / 1997]	150	Na imagem do selo, um anjo toca trombeta.
[RHM C-2051:2066 (F) / 1997]	187	Na imagem da folha de selos, há etiquetas sem valor postal emoldurando as emissões postais, com a personagem Senninha, dos quadrinhos Senninha e Sua Turma, de Rogério Martins e Ridaut Dias Júnior. Senninha é inspirado no Piloto Automobilista Ayrton Senna.
[RHM C-2051 / 1997]	187	Na imagem do selo, representando a igualdade, uma pirâmide humana composta por meninos e meninas de cores diversas, No topo, uma criança segura uma bandeira com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-2052 / 1997]	187	Na imagem do selo, representando amor e ternura, mãos de um casal de adultos amparam uma criança, com um coração sobre sua cabeça.
[RHM C-2053 / 1997]	187	Na imagem do selo, representando ingresso na escola, crianças caminham em direção a uma escola, representada por uma letra A.
[RHM C-2054 / 1997]	187	Na imagem do selo, representando gestação saudável, uma gestante segura a barriga, na frente de uma casa.
[RHM C-2055 / 1997]	187	Na imagem do selo, representando ser feliz, crianças brincam num ambiente colorido.
[RHM C-2056 / 1997]	187	Na imagem do selo, representando trabalho para o pai/escola para o filho, um agricultor cuida da roça, enquanto uma criança pinta letras e equações matemáticas.
[RHM C-2057 / 1997]	187	Na imagem do selo, representando amamentação, uma mãe amamenta seu bebê.
[RHM C-2058 / 1997]	187	Na imagem do selo, representando registro civil, Sousa (personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa) exibe uma certidão de nascimento para a esposa Luísa Fernandes. Mônica brinca no colo da mãe, com o coelho de pelúcia Sansão.
[RHM C-2059 / 1997]	187	Na imagem do selo, representando integração do deficiente, uma criança cadeirante sobe por uma rampa, na direção de um globo terrestre.
[RHM C-2060 / 1997]	187	Na imagem do selo, representando presença dos pais na doença, uma criança acamada num hospital recebe o carinho dos pais.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-2061 / 1997]	187	Na imagem do selo, representando qualidade de ensino, uma criança salta do escuro para uma região ensolarada.
[RHM C-2062 / 1997]	187	Na imagem do selo, representando parto seguro, mãos amparam uma gestante.
[RHM C-2063 / 1997]	187	Na imagem do selo, representando convivência familiar e comunitária, uma cena familiar cotidiana, com adultos, crianças, vizinhos e animais de estimação.
[RHM C-2064 / 1997]	187	Na imagem do selo, representando brincar, uma criança brinca com um violão.
[RHM C-2065 / 1997]	187	Na imagem do selo, representando respeito e dignidade, uma criança com uma coroa ocupa o lugar mais alto do pódio e recebe a admiração dos adultos.
[RHM C-2066 / 1997]	187	Na imagem do selo, representando síntese do estatuto, crianças brincam ao abrigo de um exemplar do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).
[RHM C-2058 / 1997]	189	Na imagem do selo, representando registro civil, Sousa (personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa) exhibe uma certidão de nascimento para a esposa Luísa Fernandes. Mônica brinca no colo da mãe, com o coelho de pelúcia Sansão.
[RHM C-2064 / 1997]	154	Na imagem do selo, representando brincar, uma criança brinca com um violão.
[RHM C-2069 / 1998]	34	Na imagem do selo, uma alexandrita.
[RHM C-2070 / 1998]	34	Na imagem do selo, um crisoberilo olho-de-gato.
[RHM C-2071 / 1998]	34	Na imagem do selo, uma indicolita.
[RHM C-2072 / 1998]	118, 127, 132, 134, 154	Na imagem do selo, retrato de Elis Regina, Cantora, com um microfone na mão. Ao fundo, um violão.
[RHM C-2073 / 1998]	117, 134, 144, 148	Na imagem do selo, retrato de Clementina de Jesus (Quelê), Cantora. Ao fundo, à esquerda, vista da cidade de Valença-RJ. À direita, um pandeiro e um surdo.
[RHM C-2074 / 1998]	38	Na imagem do selo, retrato de Dulcina de Moraes, Atriz. Ao fundo, um palco de teatro.
[RHM C-2075 / 1998]	92	Na imagem do selo, retrato de Clarice Lispector, Escritora. Ao fundo, trecho de uma carta escrita em 1944 para o Escritor Lucio Cardoso, que figura nas obras Correspondências e Todas as Crônicas: E tudo aqui tem cor esmaecida, mas não como se tivesse um véu por cima: são as verdadeiras cores.
[RHM C-2078 / 1998]	92	Na imagem do selo, retrato de Cruz e Souza, Poeta. Ao fundo, rosas e trecho do poema Ave! Maria... da obra O Livro Derradeiro: Seja bendito o fruto do teu ventre, – Jesus, mais belo dentre os astros e entre – As mulheres judaicas mais amado... – Ó Luz! Eucaristia da beleza, – Chama sagrada no Evangelho acesa, – Maravilha do Amor e do Pecado!
[RHM C-2085 / 1998]	39	[RHM C-2085 / 1998] Homenagem ao Circo Brasileiro – Palhaço Piolim
[RHM C-2086 / 1998]	39	[RHM C-2086 / 1998] Homenagem ao Circo Brasileiro – Palhaço Piolim
[RHM C-2087 / 1998]	39	[RHM C-2087 / 1998] Homenagem ao Circo Brasileiro – Palhaço Piolim
[RHM C-2088 / 1998]	39	[RHM C-2088 / 1998] Homenagem ao Circo Brasileiro – Palhaço Piolim
[RHM C-2124 / 1998]	160	Na imagem do selo, obra representando o futebol-arte, de Aldemir Martins, Pintor.
[RHM C-2127 / 1998]	171	Na imagem do selo, obra representando o futebol-arte, de João Câmara, Pintor.
[RHM C-2130 / 1998]	169	Na imagem do selo, obra representando o futebol-arte, de G. Rodrigues, Pintor. O jogador com a camisa da seleção brasileira é Edson Arantes do Nascimento (Pelé, O Rei do Futebol), Atleta de Futebol.
[RHM C-2141 / 1998]	53	Na imagem do selo, o Busto do Agrônomo e Veterinário Luiz de Queiroz, acervo do Pátio da ESALQ, Piracicaba-SP. Ao fundo, a Escola Superior de Agricultura Luiz de Queiroz (ESALQ).
[RHM C-2145 / 1998]	38	Na imagem do selo, o Cinematographo inventado pelos irmãos Lumière. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2146 / 1998]	38	Na imagem do selo, a Atriz Taciana Reis em cena do filme Limite, de Mário Peixoto.
[RHM C-2147 / 1998]	38	Na imagem do selo, pose de Grande Otelo e de Oscarito para o cartaz do filme A Dupla do Barulho, de Carlos Manga. Chanchada é uma adaptação brasileira ao gênero burlesco, nos filmes de comédia musical com humor ingênuo.
[RHM C-2148 / 1998]	38, 47	Na imagem do selo, caricatura de Mazzaropi para o cartaz do filme Sai da Frente, do cineasta italiano Adolfo Celi. Os filmes do Cine Vera Cruz no cartaz são: Floradas na Serra (Direção de Luciano Salce), Sinhá-Moça (Direção de Tom Payne), Tico-Tico no Fubá (Direção de Adolfo Celi) e O Cangaceiro (Direção de Lima Barreto).
[RHM C-2149 / 1998]	38	Na imagem do selo, o Cineasta Glauber Rocha.
[RHM C-2150 / 1998]	41, 100	Na imagem do selo, referências a produções ganhadoras de prêmios internacionais: O Pagador de Promessas (Adaptação da Peça de Dias Gomes, Direção de Anselmo Duarte), ganhador da Palma de Ouro do Festival de Cinema de Cannes-França em 1962. Eles não Usam Black Tie (Direção de Leon Hirszman), ganhador do Prêmio Leão de Ouro do Festival de Cinema de Veneza-Itália em 1981. Central do Brasil (Direção de Walter Salles), ganhador do Prêmio Urso de Ouro no Festival de Cinema de Berlin-Alemanha em 1998.
[RHM C-2159 / 1998]	172	Na imagem do selo, obra sem nome, de José Leonilson, símbolo oficial da XXIV Bienal de São Paulo.
[RHM C-2159 / 1998]	204	Na imagem do selo, obra sem nome, de José Leonilson, símbolo oficial da XXIV Bienal de São Paulo.
[RHM C-2160 / 1998]	40, 159	Na imagem do selo, obra Dança Tapuia, de Albert van der Eckhout, acervo do Museu Nacional, Copenhague-Dinamarca.
[RHM C-2161 / 1998]	181	Na imagem do selo, obra O Escolar, de Vincent Van Gogh, acervo do MASP, São Paulo-SP.
[RHM C-2162 / 1998]	167	Na imagem do selo, obra Retrato de Michel Leiris, de Francis Bacon, acervo do Museu Nacional de Arte Moderna, Paris-França.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-2163 / 1998]	179	Na imagem do selo, obra O Museu do Rei, de René Magritte, acervo do Museu de Arte de Yokohama-Japão.
[RHM C-2164 / 1998]	181, 207	Na imagem do selo, obra Urutu, de Tarsila do Amaral, acervo do MASP, São Paulo-SP.
[RHM C-2165 / 1998]	160	Na imagem do selo, obra Fachada com arcos, círculo e faixa, de Alfredo Volpi, acervo do MASP, São Paulo-SP.
[RHM C-2166 / 1998]	161	Na imagem do selo, obra A Jangada da Medusa, de Asger Jorn, acervo do Museu do Louvre, Paris-França.
[RHM C-2168 / 1998]	49	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Erika Silva Albuquerque, de 6 anos.
[RHM C-2169 / 1998]	180	Na imagem do selo, retrato de Dom Pedro I, de Simplício Rodrigues de Sá. Acima e à direita, a coroa imperial. Abaixo e à direita, o cetro com a representação da serpe (réptil alado, semelhante a um dragão, mas de pequenas dimensões). A serpe é comumente encontrada na heráldica medieval, estando presente no brasão da família Bragança, de Portugal. A serpe que adorna o centro utilizado por Dom Pedro I e Dom Pedro II foi idealizada por Jean-Baptiste Debret. Obras pertencentes ao acervo do Museu Imperial, Petrópolis-RJ.
[RHM C-2178 / 1998]	14, 31	Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora de Fátima (Igrejinha), Brasília-DF. À esquerda, azulejaria de Athos Bulcão, Pintor e Escultor.
[RHM C-2181 / 1999]	22	Na imagem do selo, o Forte dos Reis Magos, Natal-RN. A logomarca dos 400 Anos de Natal lembra uma jangada.
[RHM C-2194 / 1999]	22	Na imagem do selo, a Fortaleza de Santo Amaro da Barra Grande e a Capela de Santo Amaro, Guarujá-SP. À esquerda, um canhão Blomfield, do Séc. XIX.
[RHM C-2197 / 1999]	154	Na imagem do selo, representação da Festa do Divino Espírito Santo, típica de Planaltina-DF. Acima, a Bandeira do Divino, e abaixo, flores e frutos representando a boa colheita, motivo primordial da Festa.
[RHM C-2200 / 1999]	31, 41	Na imagem do selo, a cidade de São Luis-MA, designada Patrimônio Cultural da Humanidade pela UNESCO. No desenho, a fachada do Museu de Artesanato Casa de Nhozinho e um grupo de bumba-meu-boi.
[RHM C-2222 / 1999]	26	Na imagem do selo, um barco e uma palafita.
[RHM C-2226 / 1999]	22	Na imagem do selo, Bandeira do Estado do Amapá. O desenho na faixa verde central é a representação da Fortaleza de São José de Macapá, Macapá-AP.
[RHM C-2228 / 1999]	124, 127, 132, 134, 145	Na imagem do selo, um piano, a Praia de Ipanema, Rio de Janeiro-RJ, e referência à Modelo e Empresária Helô Pinheiro, que foi a inspiração de Vinicius de Moraes e de Tom Jobim para a composição da música “Garota de Ipanema”.
[RHM C-2248 / 2000]	94	Na imagem do selo, retrato de Gilberto Freyre, Sociólogo, Pintor e Escritor. Ao centro, o ex-líbris de Gilberto Freyre. À esquerda, Casa-Museu Magdalena e Gilberto Freyre, Recife-PE, mantido pela Fundação Gilberto Freyre (FGF). Aparecem ainda pincéis e livros.
[RHM C-2256 / 2000]	139	Na imagem do selo, retrato de Abelardo Barbosa (Chacrinha), Apresentador de Televisão. O Apresentador de Televisão Abelardo Barbosa (Chacrinha) ficou famoso pelo bordão “Quem não se comunica se trumbica”. O abacaxi é uma alusão ao Troféu Abacaxi, ofertado aos calouros que se apresentavam em seu programa. A buzina e o disco de telefone faziam parte da indumentária utilizada pelo Apresentador.
[RHM C-2263 / 2000]	201	Na imagem do selo, uma criança da da Etnia Kayapó com pinturas corporais.
[RHM C-2265 / 2000]	199, 201	Na imagem do selo, Arte Plumária da Etnia Karajá e grafismos indígenas.
[RHM C-2266 / 2000]	15, 49, 66, 149	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Nataly Moriya, representando o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF, o Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, velas de caravelas, um barco, casas e prédios, a Bandeira do Brasil, um coração, um tambor e m a divisão do Tratado de Tordesilhas.
[RHM C-2271 / 2000]	41	Na imagem do selo, bandeirinhas de São João e um boi do Bumba-meu-Boi enfeitado com a Bandeira do Brasil.
[RHM C-2275 / 2000]	58	Na imagem do selo, o mapa do Brasil e a escultura Meteoro, de Bruno Giorgi, localizada no pátio do Palácio do Itamaraty, em Brasília-DF, onde funciona o Ministério das Relações Exteriores (MRE). Até o lançamento deste Catálogo, o selo comemorativo dos dois anos do Sistema Brazil Tradenet Wipa é a única emissão postal brasileira onde aparece um endereço eletrônico de Internet: www.braziltradenet.gov.br .
[RHM C-2279 / 2000]	34	Na imagem do selo, pedras e metais preciosos encontrados no Brasil.
[RHM C-2280 / 2000]	16, 21	Na imagem do selo, retrato de Oswaldo Cruz, Médico e Sanitarista. Ao centro, a Fundação Oswaldo Cruz (FIOCRUZ), Rio de Janeiro-RJ. À direita, um cientista realiza experiências.
[RHM C-2281 / 2000]	42, 138, 152, 197	Na imagem do selo, grafismos, cores e elementos da cultura de povos africanos, como o berimbau, a valiha, máscara e adornos. Ao fundo, o mapa da África, em comemoração ao Dia da África (25 de maio), estabelecido em 1963 pela Organização da Unidade Africana (atual União Africana), Addis Ababa-Etiópia.
[RHM C-2295 / 2000]	49	Na imagem do selo, Desenho do Artista Mirim Lucas Dalpiaz Melo, de 10 anos, representando uma criança descalça largando as ferramentas de trabalho (foice e enxada) e caminhando em direção ao sol poente e à escola.
[RHM C-2296 / 2000]	49	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Damiana de Santana, representando crianças comemorando os 15 anos do Movimento Nacional de Meninos e Meninas de Rua (MNMNR).
[RHM C-2297 / 2000]	15	Na imagem do selo, retrato de Gustavo Capanema, Político e Intelectual. Ao fundo, o 1º Prédio em Estilo Modernista no Brasil (Prédio do Ministério da Educação e Saúde, Rio de Janeiro-RJ).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-2298 / 2000]	196	Na imagem do selo, um estudante do Projeto Telecurso 2000 assiste a uma aula pela televisão. O Telecurso 2000 foi uma iniciativa da Fundação Roberto Marinho (FRM) e da Rede Globo de Televisão, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2301:2320 (F) / 2000]	188	Na imagem da folha de selos, etiquetas sem valor postal, com personagens de quadrinhos da Turma da Mônica, de Mauricio de Sousa.
[RHM C-2301 / 2000]	188	Na imagem do selo, Cascão, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2302 / 2000]	188	Na imagem do selo, Cascão, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2303 / 2000]	188	Na imagem do selo, Mônica, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2304 / 2000]	188	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2305 / 2000]	188	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2306 / 2000]	188	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2307 / 2000]	188	Na imagem do selo, Mônica, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2308 / 2000]	188	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2309 / 2000]	188	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2310 / 2000]	188	Na imagem do selo, Mônica e Magali, Personagens de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2311 / 2000]	188	Na imagem do selo, Mônica e Cebolinha, Personagens de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2312 / 2000]	188	Na imagem do selo, Bidu e Mingau, Personagens de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2313 / 2000]	188	Na imagem do selo, Cascão, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2314 / 2000]	188	Na imagem do selo, Magali, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2315 / 2000]	188	Na imagem do selo, Magali, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2316 / 2000]	188	Na imagem do selo, Cascão, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2317 / 2000]	188	Na imagem do selo, Magali, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2318 / 2000]	188	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2319 / 2000]	188	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2320 / 2000]	188	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2321:2340 (F) / 2000]	188	Na imagem da folha de selos, etiquetas sem valor postal, com personagens de quadrinhos da Turma da Mônica, de Mauricio de Sousa.
[RHM C-2321 / 2000]	188	Na imagem do selo, Anjinho, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa. Anjinho é inspirado no Cupido, Deus do Amor (Mitologia Romana).
[RHM C-2322 / 2000]	188	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2323 / 2000]	188	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2324 / 2000]	188	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2325 / 2000]	188	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2326 / 2000]	188	Na imagem do selo, Mônica, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2327 / 2000]	188	Na imagem do selo, Mônica, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2328 / 2000]	188	Na imagem do selo, Magali, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2329 / 2000]	188	Na imagem do selo, Magali, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2330 / 2000]	188	Na imagem do selo, Franjinha e Bidu, Personagens de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2331 / 2000]	188	Na imagem do selo, Cascão, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2332 / 2000]	188	Na imagem do selo, Mônica, Magali, Cebolinha e Cascão, Personagens de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2333 / 2000]	188	Na imagem do selo, Cascão, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2334 / 2000]	188	Na imagem do selo, Magali, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2335 / 2000]	188	Na imagem do selo, Cascão, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2336 / 2000]	188	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2337 / 2000]	188	Na imagem do selo, Cascão, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2338 / 2000]	188	Na imagem do selo, Magali, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2339 / 2000]	188	Na imagem do selo, Mônica, Magali e Cebolinha, Personagens de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2340 / 2000]	188	Na imagem do selo, Mônica, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2344 / 2000]	194, 198	Na imagem do selo, Bonecos do Teatro de Marionetes Chinês Em mandarim, “Emissão conjunta Brasil-China”. Emissão conjunta.
[RHM C-2351 / 2000]	66	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.
[RHM C-2352 / 2000]	66	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.
[RHM C-2353 / 2000]	129, 136, 157	Na imagem do selo, um maestro segura uma batuta. Ao fundo, uma pauta com notas musicais e uma clave de sol. O Desenho representa o Projeto Som e Luz, da Fundação Roberto Marinho (FRM) e das Centrais Elétricas Brasileiras (ELETROBRAS), Rio de Janeiro-RJ.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-2354 / 2000]	26	Na imagem do selo, retrato de José Maria da Silva Paranhos Júnior (Barão do Rio Branco), Advogado e Diplomata. Ao fundo, uma carta antiga do Cartógrafo Lopo Homem, um mapa moderno do Brasil mostrando a região contestada entre o Brasil e a França, além de garças e de uma palafita.
[RHM C-2355 / 2001]	112	Na imagem do selo, a Estrela de Davi, um menorá (candelabro de sete braços), a Torá (livro sagrado) e a Tábua da Lei. Em hebraico, uma oração do Rosh Hashaná (Ano-Novo Judaico): “Bendito sejas tu, Senhor nosso Deus, Rei do Universo, que nos deste vida, nos sustentasse e nos fizeste chegar a essa época.”
[RHM C-2358 / 2001]	112	Na imagem do selo, a Estrela de Davi, um menorá (candelabro de sete braços), a Torá (livro sagrado) e a Tábua da Lei. Em hebraico, uma oração do Rosh Hashaná (Ano-Novo Judaico): “Bendito sejas tu, Senhor nosso Deus, Rei do Universo, que nos deste vida, nos sustentasse e nos fizeste chegar a essa época.”
[RHM C-2372 / 2001]	113	Na imagem do selo, um livro religioso antigo com iluminuras, um exemplar da 1ª Revista Cultural do Brasil (Revista Vozes de Petrópolis, 1907), a 1ª Impressora da Editora Vozes, um computador e uma máquina de impressão moderna e uma frase do Frei Inácio Hinte: “Um bom livro é um mestre excelente.”. A revista Vozes de Petrópolis foi fundada por Freis Franciscanos de 1907 a 2003.
[RHM C-2378 / 2001]	86, 103	Na imagem do selo, retrato de Murilo Mendes, Poeta e uma Ilustração do Livro Convergências. À direita, o cometa Halley (elemento constante na obra do Poeta) e uma fotografia de 1912 da rua Halfeld, Juiz de Fora-MG. Aparece ainda a assinatura do Poeta e um trecho da obra Tempo e Eternidade, de Murilo Mendes: “No rabo do cometa passa a vida, passa a poesia, todo mundo passa”
[RHM C-2381 / 2001]	100	Na imagem do selo, retrato de José Lins do Rego, Poeta, com o fardão da Academia Brasileira de Letras (ABL). Na diagonal superior, representação de Carlos Melo montado em um boi (Personagem do Livro Menino de Engenho), Moleque Ricardo (Personagem do Livro O Moleque Ricardo) e Ilustração do Livro Riacho Doce. No centro, a assinatura do Escritor e um texto da obra Menino de Engenho: A minha mãe sempre me falava do engenho como um recanto do céu.
[RHM C-2396 / 2001]	15	Na imagem do selo, trecho da Rodovia Bernardo Sayão (Belém-Brasília), onde o Engenheiro Bernardo Sayão morreu em 1959, atingido por uma árvore derrubada por um trator.
[RHM C-2397 / 2001]	118, 129, 157	Na imagem do selo, Eleazar de Carvalho, Regente e Compositor, rege uma orquestra. Ao fundo, notas musicais.
[RHM C-2400 / 2001]	15	Na imagem do selo, retrato de Pedro Aleixo, Político. Ao fundo, o Pelourinho de Mariana-MG, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF e símbolos do direito: penas, balanças e um livro.
[RHM C-2411 / 2001]	66	Na imagem do selo, um avião Douglas Skytrain, do Correio Aéreo Nacional (CAN) sobrevoa o Rio de Janeiro-RJ, com vista do Morro do Pão de Açúcar, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski. A imagem foi adaptada do livro Aviação Brasileira – Sua História através da Arte, de Carlos Lorch e Jackson Flores Júnior.
[RHM C-2416 / 2001]	114	Na imagem do selo, retrato de Cecília Meireles, Poetisa, e um trecho da obra Cânticos: Não faço de ti um sonho a realizar. Vai. Ao centro, um ramo de cravo. À direita, o Museu da Inconfidência, em Ouro Preto-MG, representando a obra Romanceiro da Inconfidência.
[RHM C-2417 / 2001]	56, 80, 193	Na imagem do selo, em 1º plano, detalhe do Profeta Joel. Em segundo plano, à esquerda, procissão da Congada carregando a imagem de Nossa Senhora do Rosário. À direita, o Santuário de Bom Jesus de Matozinhos, com as imagens dos 12 profetas, obras de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho: Amós, Abdias, Baruc, Daniel, Ezequiel, Isaías, Jeremias, Joel, Jonas, Oseias, Habacuc e Naum.
[RHM C-2419 / 2001]	50	Na imagem do selo, uma criança negra com o olhar perdido. Ao centro, engrenagens representando o direito ao trabalho, um malhete (martelo de juiz) representando o direito à justiça, um livro representando o direito à educação, as cores nacionais, o mapa do Brasil e uma pomba, além de uma pixação num muro, com a palavra CONSCIÊNCIA.
[RHM C-2432 / 2001]	34	Na imagem do selo, topázios
[RHM C-2433 / 2001]	34	Na imagem do selo, um anel de granada.
[RHM C-2445 / 2002]	13, 14, 15, 17	Na imagem do selo, retrato de Lúcio Costa, Arquiteto. Ao centro, o esboço do Plano Piloto. À esquerda, vista de Brasília-DF, com destaque para a Esplanada dos Ministérios, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), o Teatro Nacional Cláudio Santoro, o Eixo Monumental, os Hotéis Kubitschek e Manhattan Plaza e o Shopping Conjunto Nacional Brasília.
[RHM C-2448 / 2002]	14, 15, 28	Na imagem do selo, retrato de Juscelino Kubitschek. À esquerda, sobre detalhe da Bandeira do Brasil, Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), o Palácio da Alvorada e o Catetinho, Brasília-DF. À direita, uma fotografia de candangos (trabalhadores oriundo do Nordeste, para trabalhar na construção de Brasília) em frente à Catedral Metropolitana de Brasília.
[RHM C-2456 / 2002]	66	Na imagem do selo, um Avião Neiva, do Esquadrão de Demonstração Aérea (EDA) – Esquadrilha da Fumaça, sobrevoa o Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, Rio de Janeiro-RJ. No canto do selo, o símbolo da Força Aérea Brasileira (FAB).
[RHM C-2460 / 2002]	193	Na imagem do selo, crianças encenam a Cavalhadinha, em Pirenópolis-GO. Aparecem os cavalheiros Cristão e Mouro e as virgens com os estandartes dos Mouros, dos Cristãos e do Divino Espírito Santo. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-2461 / 2002]	193	Na imagem do selo, crianças encenam a Cavalhadinha, em Pirenópolis-GO. Aparecem os cavalheiros Cristão e Mouro. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-2462 / 2002]	193	Na imagem do selo, crianças encenam a Cavalhadinha, em Pirenópolis-GO. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-2463 / 2002]	144, 149, 154, 193	Na imagem do selo, crianças encenam a Cavalhadinha, em Pirenópolis-GO. Aparecem a banda e o vendedor. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-2475 / 2002]	40, 196	Na imagem do selo, crianças lêem, pintam e dançam balé. O Programa Criança Esperança é uma iniciativa da Rede Globo de Televisão, Rio de Janeiro-RJ, para a campanha de erradicação do trabalho infantil desenvolvido pelo Fundo das Nações Unidas para a Infância (UNICEF), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-2476 / 2002]	196	Na imagem do selo, uma mandala com cenas do desenvolvimento infantil. O Programa Criança Esperança é uma iniciativa da Rede Globo de Televisão, Rio de Janeiro-RJ, para a campanha de erradicação do trabalho infantil desenvolvido pelo Fundo das Nações Unidas para a Infância (UNICEF), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-2477 / 2002]	98	Na imagem do selo, retrato de Jorge Amado, Escritor. À direita, a Igreja da Irmandade do Rosário dos Pretos e o Pelourinho de Salvador-BA. Aparecem ainda frutos de cacau, as fitinhas de Nosso Senhor do Bonfim (medidas), búzios, ferramentas de Xangô (Orixá do Trovão), e o arco e flecha de Oxóssi (Orixá da Caça, das Florestas, dos Animais, da Fatura e do Sustento).
[RHM C-2478 / 2002]	86	Na imagem do selo, retrato de Plácido de Castro (Libertador do Acre), Militar e Político. À direita, uma fotografia de Xapuri-AC, de 1902, de autor não identificado. Acima, a bandeira do Acre e o Palácio Rio Branco, Rio Branco-AC.
[RHM C-2491 / 2002]	91, 114	Na imagem do selo, retrato sorridente do Poeta Carlos Drummond de Andrade. Em segundo plano, à esquerda, a cidade mineira de Itabira, onde ele nasceu. À direita, uma vista da Baía da Guanabara e do Morro do Pão de Açúcar, no Rio de Janeiro, cidade que o Poeta escolheu para morar, e um trecho do Poema de Sete Faces, de Carlos Drummond de Andrade: Quando nasci, um anjo torto – Desses que vivem na sobra – Disse: vai Carlos! Ser gauche na vida.
[RHM C-2495 / 2002]	162	Na imagem do selo, a obra Presépio, de Candido Portinari, onde aparecem Maria e o Menino Jesus, além de um burro e um boi.
[RHM C-2497 / 2002]	40	Na imagem do selo, Dança Tapuia s.d., de A. Eckhout, acervo do Museu Nacional, Copenhague-Dinamarca.
[RHM C-2502 / 2002]	33, 199	Na imagem do selo, Mulher Tupinambá, de Albert Ackhout, acervo do Museu Nacional, Copenhague-Dinamarca. Aparecem ainda um sapo, cerâmicas indígenas e bananeiras.
[RHM C-2505 / 2002]	33, 36, 199	Na imagem do selo, cerâmicas indígenas do Brasil, um detalhe do grafismo da tapeçaria brasileira e as bandeiras do Brasil e do Irã. Emissão conjunta.
[RHM C-2506 / 2002]	33, 36, 202	Na imagem do selo, cerâmicas do Irã, um detalhe do grafismo da tapeçaria iraniana e as bandeiras do Brasil e do Irã. Emissão conjunta.
[RHM C-2512 / 2003]	25	Na imagem do selo, a bandeira e o mapa do Timor-Leste, a pomba branca simbolizando a paz e a liberdade, além de uma torre típica da arquitetura timorense, coberta de sapé (no canto inferior direito do selo). Timor-Leste é um país de língua portuguesa, localizado no sudoeste da Ásia, que tornou-se independente no ano de 2002.
[RHM C-2519 / 2003]	30	Na imagem do selo, Artesanato com Materiais Reciclados (vidro), além do símbolo do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, formado pela Constelação do Cruzeiro do Sul. Os cantos do se-tenant forma o símbolo da reciclagem.
[RHM C-2520 / 2003]	30, 111, 194	Na imagem do selo, Artesanato com Materiais Reciclados (títeres de papel marché, com Chapeuzinho Vermelho, Vovó e Lobo-Mau, Personagens de Chapeuzinho Vermelho, dos Irmãos Grimm), além do símbolo do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, formado pela Constelação do Cruzeiro do Sul. Os cantos do se-tenant forma o símbolo da reciclagem.
[RHM C-2521 / 2003]	30	Na imagem do selo, Artesanato com Materiais Reciclados (plástico), além do símbolo do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, formado pela Constelação do Cruzeiro do Sul. Os cantos do se-tenant forma o símbolo da reciclagem.
[RHM C-2522 / 2003]	30, 97	Na imagem do selo, Artesanato com Materiais Reciclados (metal), além do símbolo do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, formado pela Constelação do Cruzeiro do Sul. Os cantos do se-tenant forma o símbolo da reciclagem.
[RHM C-2523 / 2003]	82	Na imagem do selo, Imagem de Santo Inácio, de Autor não Identificado. Ao fundo, o brasão e a fachada do Colégio Santo Inácio (Pátio do Sino), Rio de Janeiro-RJ. O brasão contém o desenho de um lobo e da Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-2524 / 2003]	102, 192	Na imagem do selo, o Fantasmilha Pluft e Maribel, personagens da Peça Pluft, O Fantasmilha, de Maria Clara Machado.
[RHM C-2530 / 2003]	172	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político, com sua espada à frente. Em segundo plano, uma representação da A Batalha dos Farrapos, de José Wasth Rodrigues, acervo da Pinacoteca Municipal de São Paulo-SP.
[RHM C-2531 / 2003]	162	Na imagem do selo, Auto-Retrato, de Candido Portinari.
[RHM C-2534 / 2003]	29	Na imagem do selo, crianças brincam com pipas. A moldura do se-tenant forma um bordado e os cantos do se-tenant formam um globo terrestre com as cores da Bandeira do Brasil.
[RHM C-2535 / 2003]	29	Na imagem do selo, crianças brincam de bete. A moldura do se-tenant forma um bordado e os cantos do se-tenant formam um globo terrestre com as cores da Bandeira do Brasil.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-2536 / 2003]	29	Na imagem do selo, crianças brincam de pula-corda. A moldura do se-tenant forma um bordado e os cantos do se-tenant formam um globo terrestre com as cores da Bandeira do Brasil.
[RHM C-2537 / 2003]	29	Na imagem do selo, crianças brincam de bambolê. A moldura do se-tenant forma um bordado e os cantos do se-tenant formam um globo terrestre com as cores da Bandeira do Brasil.
[RHM C-2539 / 2003]	35	Na imagem do selo, uma carranca típica do artesanato pernambucano, além de frutas produzidas no vale do Rio São Francisco (Velho Chico). Ao fundo, a Ponte Presidente Dutra sobre o Rio São Francisco, entre Petrolina-PE e Juazeiro-BA.
[RHM C-2540 / 2003]	152	Na imagem do selo, rosas, uma taça de bebida, um trompete, confetes, serpentinas e um balão de látex.
[RHM C-2546 / 2003]	115, 128, 132, 134, 157	Na imagem do selo, retrato de Ary Barroso, Compositor. À direita, o Estádio Jornalista Mário Filho (Maracanã), Rio de Janeiro-RJ, um piano e partitura da obra Aquarela do Brasil, de Ary Barroso.
[RHM C-2547 / 2003]	15	Na imagem do selo, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF. À direita, o Prédio da Cadeia Velha (Demolido), Rio de Janeiro-RJ, à esquerda, o Palácio dos Arcos, Rio de Janeiro-RJ, antigas sedes do Congresso Nacional brasileiro.
[RHM C-2552 / 2003]	15	Na imagem do selo, retrato de Fernando Henrique Cardoso (FHC), Presidente da República do Brasil, com a faixa presidencial. Ao fundo, o Palácio da Alvorada, Brasília-DF.
[RHM C-2562 / 2004]	128, 140, 154	Na imagem do selo, os Arcos da Lapa, Rio de Janeiro-RJ, com a lua cheia ao fundo. Em 1º plano, casais dançam ao som do chorinho, tocado por uma banda com cavaquinho e violão.
[RHM C-2566 / 2004]	26	Na imagem do selo, retrato de Orlando Villas Bôas, Sertanista. À direita, Índios Xinguanos, uma oca-maloca e um Totem do Kuarup.
[RHM C-2579 / 2004]	41	Na imagem do selo, o carro-alegórico do Boi Caprichoso, representando a lenda do boto. Diz a lenda que o boto transforma-se em homem, para engravidar virgens desavisadas. Nas regiões ribeirinhas da Amazônia, nos tempos antigos, havia casos em que os “filhos do boto” eram atirados ao rio após o nascimento. O Festival Folclórico de Parintins-AM ocorre todos os anos, desde 1965, sempre na última semana de julho.
[RHM C-2580 / 2004]	41	Na imagem do selo, o carro alegórico do Boi Garantido, onde a Cunchã-Poranga (moça mais bela) é levada por uma arara. O Festival Folclórico de Parintins-AM ocorre todos os anos, desde 1965, sempre na última semana de julho.
[RHM C-2584 / 2004]	15, 58	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil, o Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, e o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF.
[RHM C-2588 / 2004]	113	Na imagem do selo, a Escada de Jacob (visão bíblica de Jacó, para uma escada utilizada pelos anjos para se comunicarem com Deus) representa o ciclo da vida. O Livro da Lei representa qualquer livro sagrado de quem acredita em um criador. A âncora e o cálice representam a esperança e a caridade.
[RHM C-2590 / 2004]	103, 192	Na imagem do selo, retrato de Nelson Rodrigues, Escritor e Dramaturgo. À direita, o Teatro Municipal, Rio de Janeiro-RJ, e uma noiva, representando a obra Vestido de Noiva, de Nelson Rodrigues.
[RHM C-2593 / 2004]	76	Na imagem do selo, cena representando a Batalha de Monte Castelo, vencida pela Força Expedicionária Brasileira (FEB) em fevereiro de 1945, o brasão da FEB (a cobra fumando), a medalha de Campanha e Medalha Cruz de Combate. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944 e em pouco mais de sete meses de participação, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 militares feridos. A expressão “A cobra vai fumar” surgiu durante a 2ª Guerra Mundial, quando a opinião pública da época dizia que era mais fácil uma cobra fumar que o Brasil enviar militares para a guerra. Como ironia, os Pracinhas adotaram o símbolo da cobra fumando no distintivo. A cobra fumou!
[RHM C-2597 / 2004]	53, 59, 89	Na imagem do selo, busto de Allan Kardec (Mausoléu de Allan Kardec, Paris-França), de Charles-Romain Capellaro. O ramo de videira, também mostrado no selo, é uma alegoria espírita para a obra divina, muito usada para representar o Espiritismo, sem se constituir num símbolo sagrado. À esquerda, a assinatura de Allan Kardec.
[RHM C-2598 / 2004]	66	Na imagem do selo, um tuiuiú, um alpinista escalando uma montanha, uma locomotiva, uma igreja e homens andando à cavalo. Acima, vista aérea da cidade do Rio de Janeiro, com o Morro do Pão de Açúcar, o Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-2602 / 2004]	14, 162	Na imagem do selo, o conjunto arquitetônico da Pampulha, em Belo Horizonte-MG, 1º projeto importante de Oscar Niemeyer. Aparecem a lagoa da Pampulha, a Capela Curial de São Francisco de Assis, o painel do Altar Principal da Capela Curial de São Francisco de Assis, de Candido Portinari e o Museu de Arte da Pampulha (Palácio de Cristal). O projeto paisagístico do complexo e de Roberto Burle Marx.
[RHM C-2603 / 2005]	184	Na imagem do selo, além do retrato da Médica Psiquiatra Nise da Silveira, aparecem obras de seus pacientes, como o “Manto da Apresentação”, de Arthur Bispo do Rosário, que faz parte do acervo do Museu Bispo do Rosário de Arte Contemporânea, no Rio de Janeiro-RJ. O gato, à esquerda, é uma referência à obra Gatos, Emoção de Lidar, de Nise da Silveira. A Psiquiatra Nise da Silveira introduziu cães e gatos na terapia e utilizava a arte como método de tratamento de seus pacientes.
[RHM C-2608 / 2005]	15	Na imagem do selo, o Museu Oscar Niemeyer, Curitiba-PR.
[RHM C-2613 / 2005]	51, 110, 154	Na imagem do selo, uma jangada e obras da Literatura de Cordel, típica da Região Nordeste do Brasil.
[RHM C-2615 / 2005]	40	Na imagem do selo, uma amostra de dança contemporânea.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-2617 / 2005]	128, 140, 142, 146, 147, 154	Na imagem do selo, um grupo musical de chorinho, tocando reco-reco, saxofone, flauta e violão. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2618 / 2005]	40	Na imagem do selo, os Praiás, entidades espirituais da cultura Pankararu, representados pelos trajes de fibra de caroá, durante a Festa do Umbu, que ocorre no início do ano, assim que aparecem os 1 ^{os} frutos do umbuzeiro. Os índios da Etnia Pankararu ocupam parte dos municípios de Jatobá, Petrolândia e Tacaratu, no Estado de Pernambuco.
[RHM C-2619 / 2005]	93	Na imagem do selo, retrato de Érico Veríssimo, Escritor e referências à trilogia O Tempo e o Vento (O Continente, Retrato e o Arquipélago) do Escritor Érico Veríssimo, como as paisagens dos Pampas gaúchos e as personagens Capitão Rodrigo e Ana Terra. A frase “Era uma noite de lua cheia. As estrelas cintilavam sobre a cidade de Santa Fé...” faz parte do parágrafo de abertura do livro O Continente. No canto inferior direito do selo, a imagem do casal Érico Veríssimo e Mafalda Halfen Volpe, sempre inseparáveis na biografia do Escritor. Acima e à direita, a logomarca do Mercado Comum Sul-americano (Mercosul), com a representação da constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-2620 / 2005]	103, 114	Na imagem do selo, retrato de Mário Quintana, Poeta. À esquerda, trecho da obra O Mapa, de Mário Quintana: Há tanta moça bonita nas ruas que não andei – e há uma rua encantada que nem em sonhos sonhei...
[RHM C-2625 / 2005]	32	Na imagem do selo, pessoas andam à cavalo. À direita, o artesanato e a culinária típicos do Estrada Real.
[RHM C-2626 / 2005]	45, 137, 144, 145, 152	Na imagem do selo, samba de roda do recôncavo baiano, como uma dançarina no centro da roda e os músicos tocando atabaque, pandeiro, prato e viola.
[RHM C-2627 / 2005]	46, 143	Na imagem do selo a bandeira de Cuba, um casal dançando ao ritmo do son, ritmo caribenho que surgiu por volta de 1800, com elementos de músicas africanas e espanholas. Aparece também o tocororo, a ave-símbolo de Cuba, tocando maraca. Emissão conjunta.
[RHM C-2628 / 2005]	44, 134, 144	Na imagem do selo a Bandeira do Brasil, um casal dançando ao ritmo do samba. Aparece também um papagaio tocando pandeiro. Emissão conjunta.
[RHM C-2635 / 2005]	172	Na imagem do selo, detalhe da obra Adoração dos Pastores, de Jusepe de Ribera (cópia de Oscar Pereira da Silva), representando o nascimento de Jesus de Nazaré.
[RHM C-2639 / 2005]	17	Na imagem do selo, a linha Bandeirola, de Ivan Rezende, Arquiteto e Designer.
[RHM C-2640 / 2005]	97, 111	Na imagem do selo, retrato de Hans Christian Andersen, Escritor. Em 1 ^o plano, o Patinho Feio, Personagem do Conto O Patinho Feio, de Hans Christian Andersen. Ao fundo, um cisne.
[RHM C-2641 / 2006]	50	Na imagem do selo, grafite de Rui Amaral, com o Morro do Pão de Açúcar, o bondinho e o personagem Bicudo.
[RHM C-2642 / 2006]	44, 50, 134, 139	Na imagem do selo, um músico toca uma caixa de fósforos, com a padronagem do calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Mello.
[RHM C-2643 / 2006]	50	Na imagem do selo, um garoto solta pipa nas favelas do Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Akuma Soares.
[RHM C-2648 / 2006]	115, 133	Na imagem do selo, retrato de Bidu Sayão, Cantora Lírica. Ao fundo, o Teatro Municipal, Rio de Janeiro-RJ, e o Metropolitan Opera House, Nova York-Estados Unidos da América, onde a Cantora apresentou a Ópera La Traviata.
[RHM C-2651 / 2006]	119, 120	Na imagem do selo, Corrida de Atletismo Paraolímpico para Cadeirantes, a logomarca do Comitê Paraolímpico Brasileiro (CPB), São Paulo-SP e um trecho do Hino Nacional Brasileiro, Letra de Joaquim Osório Duque-Estrada e Música de Francisco Manoel da Silva: Verás que um filho teu não foge à luta.
[RHM C-2652 / 2006]	42, 45, 133, 153	Na imagem do selo, uma Viola-de-Coxo, instrumento típico do siriri e do cururu, danças do Mato Gross, mostradas à esquerda e à direita do selo. No canto da emissão posta, a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, com a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-2658 / 2006]	50	Na imagem do selo, um garoto solta pipa nas favelas do Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Akuma Soares.
[RHM C-2659 / 2006]	44, 50, 134, 139	Na imagem do selo, um músico toca uma caixa de fósforos, com a padronagem do calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Mello.
[RHM C-2660 / 2006]	22	Na imagem do selo, pontos turísticos do Arquipélago de Fernando de Noronha-PE. O Morro do Pico, o Morro Dois Irmãos, a igreja de Nossa Senhora dos Remédios (1 ^a igreja do Brasil onde foi celebrada uma missa, no ano de 1506) e o Fortim de Santo Antônio. Aparecem ainda uma atividade de mergulho com peixes e uma tartaruga e dois albatrozes.
[RHM C-2661 / 2006]	88	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1 ^o voo do mais pesado que o ar. Aparecem ainda um foguete rumo à lua.
[RHM C-2665 / 2006]	150	Na imagem do selo, o Arcanjo Gabriel Arcanjo toca uma trombeta. Acima, a rosa dos ventos.
[RHM C-2675 / 2007]	42, 141	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Pará, o Mercado Municipal Ver-o-Peso, Belém-PA, um casal dançando carimbó e um músico tocando curimbó.
[RHM C-2676 / 2007]	41, 131, 147, 148	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Pernambuco, o Teatro Santa Isabel, Recife-PE, um casal dançando frevo e músicos tocando saxofone e surdo.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-2682 / 2007]	114	Na imagem do selo, retrato de José de Anchieta, Santo., escreve nas areias da praia. Em 1563, O Padre jesuíta José de Anchieta ficou preso por cinco meses, nas mãos dos índios da etnia Tamoio. Nesse período, ele escreveu nas areias da praia de Ipeirog, em Ubatuba-SP, o poema “Da Virgem Maria Mãe de Deus”, com quase cinco mil versos. Na imagem do selo está impresso em microletras o verso “Hoje Vos Hei de Vencer”, do Auto “Quando, no Espírito Santo, se Recebeu uma Relíquia das Onze Mil Virgens”.
[RHM C-2688 / 2007]	16, 17	Na imagem do selo, a Ponte JK (obra dos Arquitetos Alexandre Chan e Mário Vila Verde) sobre o Lago Paranoá, Brasília-DF.
[RHM C-2694 / 2007]	51, 147	Na imagem do selo, Litografia Meu Novo Acordeão, de Napachie Pootoogook, acervo do Museu da Civilização do Canadá, Quebec-Canadá. Napachie Pootoogook é uma artista Inuit, etnia comumente conhecida como esquimó. Acima, a Bandeira do Brasil e do Canadá.
[RHM C-2706 / 2007]	66	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-2719 / 2007]	150	Na imagem do selo, um presépio retratando o nascimento de Jesus de Nazaré. Acima, o Archanjo Gabriel toca uma trombeta. Aparecem a Sagrada Família e Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia. José está com um cajado, onde nasceu lírio. Diz a tradição católica que um sumo sacerdote reuniu homens jovens em Jerusalém, para saber quem seria o pai do Messias. Deus escolheria aquele que tivesse um cajado de onde brotaria uma flor, e o escolhido foi o carpinteiro José, em cujo cajado brotou um lírio.
[RHM C-2726 / 2008]	45, 149	Na imagem do selo, uma dançarina de Tambor de Crioula, dança típica do Maranhão, além de músicos tocando tambor.
[RHM C-2728 / 2008]	66	Na imagem do selo, a Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro-RJ, o símbolo da Medicina, a coroa real, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, e o Juramento de Hipócrates: “Prometo que, ao exercer a arte de curar, mostrar-me-ei sempre fiel aos preceitos da honestidade, da caridade e da ciência. Penetrando no interior dos lares, meus olhos serão cegos, minha língua calará os segredos que me forem revelados, o que terei como preceito de honra. Nunca me servirei da minha profissão para corromper os costumes ou favorecer o crime. Se eu cumprir este juramento com fidelidade, goze eu para sempre a minha vida e a minha arte com boa reputação entre os homens; se o infringir ou dele afastar-me, suceda-me o contrário.”
[RHM C-2731 / 2008]	15	Na imagem do selo, o Museu de Arte Contemporânea (MAC), Niterói-RJ, obra do Arquiteto Oscar Niemeyer.
[RHM C-2732 / 2008]	14, 72	Na imagem do selo, o Memorial da América Latina e a Escultura Mão, São Paulo-SP, obras do Arquiteto Oscar Niemeyer.
[RHM C-2733 / 2008]	15, 55	Na imagem do selo, a Escultura A Justiça, de Alfredo Ceschiatti, e o Palácio do Supremo Tribunal Federal (STF), Brasília-DF.
[RHM C-2736 / 2008]	180	Na imagem do selo, retrato de Dom Pedro I, de Simplício Rodrigues de Sá.
[RHM C-2736:2745 (F) / 2008]	15, 171	Na imagem da folha de selos, o painel “Inconfidência Mineira”, de João Câmara, pertencente ao acervo do Panteão da Pátria e da Liberdade Tancredo Neves, em Brasília-DF.
[RHM C-2736 / 2008]	15, 171	Na imagem do selo, retrato de Dom Pedro I, de Simplício Rodrigues de Sá.
[RHM C-2737 / 2008]	15, 171, 183	Na imagem do selo, retrato de Deodoro da Fonseca (Baseado na Fotografia de A. Leterre), de Autor não Identificado.
[RHM C-2738 / 2008]	15, 171, 185	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias), de Autor não Identificado.
[RHM C-2739 / 2008]	15, 171	Na imagem do selo, retrato do Almirante Barroso, de Autor não identificado.
[RHM C-2740 / 2008]	15, 171, 184	Na imagem do selo, retrato do Almirante Joaquim Marques Lisboa (Marques de Tamandaré), Patrono da Marinha do Brasil, em obra de Autor não Identificado.
[RHM C-2741 / 2008]	15, 164, 171	Na imagem do selo, retrato de José Bonifácio, de Décio Villares.
[RHM C-2742 / 2008]	15, 171, 183	Na imagem do selo, retrato de Santos Dumont (Baseado na Fotografia de Giovanni Sarracino), de Autor não Identificado.
[RHM C-2743 / 2008]	15, 53, 71, 171	Na imagem do selo, busto de Zumbi dos Palmares (Praça Zumbi dos Palmares, Brasília-DF), do Mestre Saul.
[RHM C-2744 / 2008]	15, 166, 171	Na imagem do selo, detalhe da obra Julgamento da Inconfidência, de Eduardo de Sá, acervo do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2745 / 2008]	15, 171, 183	Na imagem do selo, retrato de Plácido de Castro (Libertador do Acre), Militar e Político.
[RHM C-2751 / 2008]	34	Na imagem do selo, um arbusto de melissa e ramos de copaíba. À esquerda, a logomarca do Jardim Botânico, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2753 / 2008]	202	Na imagem do selo, as Bandeiras do Brasil e do Japão e um tsuru de origami (dobradura de papel). O tsuru é a ave-símbolo da arte do origami. Emissão conjunta.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-2756 / 2008]	96	Na imagem do selo, retrato de Guimarães Rosa, Romancista, Médico e Diplomata. Aparecem referências ao sertão, com seus buritizais, ao sertanejo na lida com o gado, às montanhas de Minas Gerais e à estação de trem de Cordisburgo-MG, terra natal do Escritor. O símbolo do infinito, no canto inferior direito do selo, também é uma referência Guimarães Rosa, que costumava utilizar o símbolo para terminar suas obras, sugerindo uma continuidade sem fim. No texto em braille, a palavra “Sagarana”, nome de um dos livros do Escritor. Guimarães Rosa é considerado um dos maiores escritores do Século XX, membro da Academia Brasileira de Letras e indicado ao Prêmio Nobel de Literatura em 1967. Participou da Revolução Constitucionalista de 1932, serviu como médico militar e foi Cônsul-Adjunto do Brasil em Hamburgo-Alemanha, durante a 2ª Guerra Mundial. Na Alemanha, casou-se com Aracy de Carvalho, funcionária do Consulado brasileiro naquele país. A obra de Guimarães Rosa é marcada pela linguagem inovadora, que mistura a erudição aos regionalismos próprios do modo de falar do sertanejo.
[RHM C-2762 / 2008]	31	Na imagem do selo, um prato de cozido completo e quindins, típicos da gastronomia luso-brasileira. Acima, margaridas e azulejos portugueses.
[RHM C-2768 / 2008]	78, 83	Na imagem do selo, um presépio com imagens de Nossa Senhora, de Santo Antônio com lírios, de São Francisco, de São José e do Menino Jesus, de autores não identificados. Ao fundo, a Estrela de Belém e o Convento de Santo Antônio, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2769 / 2008]	82	Na imagem do selo, Imagem de Santo Antônio com o Menino Jesus, de autor não identificado, do acervo do Convento de Santo Antônio, Rio de Janeiro-RJ. Acima, a Estrela de Belém.
[RHM C-2771 / 2009]	53, 61	Na imagem do selo, busto de Louis Braille (Casa de Louis Braille, Coupvray-França), de Étienne Leroux. À esquerda, um deficiente visual lê um texto em braille. À direita, um reglete utilizado na escrita em braille. O braille é um sistema de escrita tátil, inventado pelo francês Louis Braille em 1924, quando ele tinha apenas 15 anos. Baseado no código Morse, o Braille é utilizado por deficientes visuais no mundo inteiro.
[RHM C-2785 / 2009]	19	Na imagem do selo, o Castelinho da Moellmann, Blumenau-SC.
[RHM C-2788 / 2009]	19	Na imagem do selo, o Pórtico de Joinville-SC.
[RHM C-2801 / 2009]	100	Na imagem do selo, retrato de Khalil Gibran, Escritor. À esquerda, livros e prédios de Beirute-Líbano, designada a Capital Mundial do Livro 2009 pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO), Paris-França. Aparece ainda o trecho de uma de suas obras: A sabedoria é a única riqueza que os tiranos não podem expropriar.
[RHM C-2820 / 2009]	42, 138, 144, 163	Na imagem do selo, a obra Vadição, de Carybé, representando uma roda de capoeira, com músicos tocando berimbau e pandeiro.
[RHM C-2821 / 2009]	170	Na imagem do selo, a obra Themis, Deusa dos Juramentos e das Leis (Mitologia Grega) com a espada da justiça, a tábua das leis e a balança (obra de J. Bescaal). Abaixo, a Escola Judicial Desembargador Edésio Fernandes (EJEF), Belo Horizonte-MG.
[RHM C-2838 / 2009]	22	Na imagem do selo, o Forte dos Reis Magos e a Praia do Forte, Natal-RN.
[RHM C-2847 / 2009]	178	Na imagem do selo, retrato de Maurício de Nassau (O Brasileiro), Príncipe de Nassau-Siegen (cópia da obra de Pieter Nason). Emissão conjunta.
[RHM C-2848 / 2009]	168	Na imagem do selo, detalhe da obra Nau Capitânia Zutphen, de Frans Post. Emissão conjunta.
[RHM C-2849 / 2009]	23	Na imagem do selo, peças arqueológicas encontradas no Forte Orange, Ilha de Itamaracá-PE. Emissão conjunta.
[RHM C-2850 / 2009]	168	Na imagem do selo, detalhe da obra Palácio de Friburgo, de Frans Post. O Palácio (demolido) estava instalado em Nova Holanda, uma colônia da Companhia das Índias Ocidentais que ocupou parte da região Nordeste do Brasil, entre os anos de 1630 e 1654. Emissão conjunta.
[RHM C-2865 / 2009]	60	Na imagem do selo, estátua de Iracema, de Corbiniano Lins, localizada na Praia de Iracema, Fortaleza-CE.
[RHM C-2867 / 2009]	16, 56	Na imagem do selo, estátua do Padre Cícero, de Armando Lacerda, localizada em Juazeiro do Norte-CE.
[RHM C-2877 / 2009]	16	Na imagem do selo, o Viaduto Santa Efigênia (obra de Giulio Micheli, Arquiteto), São Paulo-SP.
[RHM C-2878 / 2009]	18	Na imagem do selo, a Agências dos Correios e Telégrafos (obra de Ramos de Azevedo, Arquiteto), São Paulo-SP.
[RHM C-2879 / 2009]	18	Na imagem do selo, o Mercado Municipal de São Paulo-SP (obra de Ramos de Azevedo, Arquiteto).
[RHM C-2880 / 2009]	18	Na imagem do selo, o Edifício Altino Arantes (obra de Plínio Botelho do Amaral, Engenheiro e Arquiteto), São Paulo-SP.
[RHM C-2881 / 2009]	17	Na imagem do selo, a Catedral Metropolitana Nossa Senhora da Assunção e São Paulo (Catedral da Sé, obra de Maximilian Emil Hehl, Engenheiro e Arquiteto), São Paulo-SP.
[RHM C-2882 / 2009]	17	Na imagem do selo, o Museu de Arte de São Paulo (MASP, obra de Lina Bo Bardi, Arquiteta), São Paulo-SP.
[RHM C-2883 / 2009]	14, 15, 72	Na imagem do selo, a Escultura Mão, de Oscar Niemeyer, e Memorial da América Latina, São Paulo-SP.
[RHM C-2889 / 2009]	16	Na imagem do selo, o Viaduto Santa Efigênia (obra de Giulio Micheli, Arquiteto), São Paulo-SP.
[RHM C-2890 / 2009]	18	Na imagem do selo, a Agências dos Correios e Telégrafos (obra de Ramos de Azevedo, Arquiteto), São Paulo-SP.
[RHM C-2891 / 2009]	18	Na imagem do selo, o Mercado Municipal de São Paulo-SP (obra de Ramos de Azevedo, Arquiteto).
[RHM C-2892 / 2009]	18	Na imagem do selo, o Edifício Altino Arantes (obra de Plínio Botelho do Amaral, Engenheiro e Arquiteto), São Paulo-SP.
[RHM C-2893 / 2009]	17	Na imagem do selo, a Catedral Metropolitana Nossa Senhora da Assunção e São Paulo (Catedral da Sé, obra de Maximilian Emil Hehl, Engenheiro e Arquiteto), São Paulo-SP.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-2894 / 2009]	17	Na imagem do selo, o Museu de Arte de São Paulo (MASP, obra de Lina Bo Bardi, Arquiteta), São Paulo-SP.
[RHM C-2895 / 2009]	14, 15, 72	Na imagem do selo, a Escultura Mão, de Oscar Niemeyer, e Memorial da América Latina, São Paulo-SP.
[RHM C-2898 / 2009]	25	Na imagem do selo, os Mirantes de São Luís-MA.
[RHM C-2906 / 2009]	38, 116, 135	Na imagem do selo, retrato de Carmen Miranda (Pequena Notável), Atriz e Cantora.
[RHM C-2907 / 2009]	13, 16	Na imagem do selo, retrato de Le Corbusier, com o “modulor”, um sistema de proporções criado pelo Arquiteto, baseado nas medidas do corpo humano e utilizado para dimensionamento de projetos arquitetônicos. Em segundo plano, o brise-soleil do prédio do Ministério da Educação e Saúde, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2926 / 2009]	23	Na imagem do selo, Bandeira do Estado de Rondônia. Ao centro, uma Locomotiva da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré (EFMM), e o Real Forte Príncipe da Beira, Costa Marques-RO.
[RHM C-2940 / 2010]	14	Na imagem do selo, a Catedral Metropolitana, Brasília-DF.
[RHM C-2940:2951 (F) / 2010]	14, 15	Na imagem da folha de selos, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional) e a Explanada dos Ministérios, Brasília-DF.
[RHM C-2940 / 2010]	14, 15	Na imagem do selo, a Catedral Metropolitana, Brasília-DF.
[RHM C-2941 / 2010]	14, 15	Na imagem do selo, o Palácio da Justiça Raymundo Faoro, Brasília-DF, onde funciona o Ministério da Justiça e Segurança Pública (MJSP) de Brasília.
[RHM C-2942 / 2010]	14, 15	Na imagem do selo, o Palácio do Planalto, Brasília-DF.
[RHM C-2943 / 2010]	14, 15	Na imagem do selo, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF.
[RHM C-2944 / 2010]	14, 15	Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora de Fátima (Igrejinha), Brasília-DF.
[RHM C-2945 / 2010]	14, 15, 55	Na imagem do selo, o Palácio do Supremo Tribunal Federal (STF), Brasília-DF, e a Escultura A Justiça, de Alfredo Ceschiatti.
[RHM C-2946 / 2010]	14, 15	Na imagem do selo, o Museu da República, Brasília-DF.
[RHM C-2947 / 2010]	14, 15, 58	Na imagem do selo, a Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi.
[RHM C-2948 / 2010]	14, 15, 16, 17	Na imagem do selo, o Lago Paranoá e a Ponte JK (obra dos Arquitetos Alexandre Chan e Mário Vila Verde), Brasília-DF.
[RHM C-2949 / 2010]	14, 15	Na imagem do selo, um ipê e o Palácio do Supremo Tribunal Federal (STF), Brasília-DF.
[RHM C-2950 / 2010]	14, 15	Na imagem do selo, o Museu Memorial JK, Brasília-DF.
[RHM C-2951 / 2010]	14, 15, 36, 55	Na imagem do selo, a Catedral Metropolitana, Brasília-DF. Os vitrais são de Marianne Peretti, Artista Plástica, as Esculturas de Anjos são de Alfredo Ceschiatti.
[RHM C-2954 / 2010]	94	Na imagem do selo, retrato de Francisco Cândido Xavier (Chico Xavier), Médium e Filantropo. À direita, texto de autoria de Chico Xavier: Ama sempre. E quando estiveres a ponto de descrever do poder do amor, lembra-te do Cristo.
[RHM C-2955 / 2010]	15	Na imagem do selo, obra inspirada no Memorial JK, Brasília-DF, em pintura de Júlia dos Santos Baptista.
[RHM C-2956 / 2010]	58	Na imagem do selo, obra inspirada na escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros) de Bruno Giorgi, em pintura de Júlia dos Santos Baptista.
[RHM C-2957 / 2010]	14	Na imagem do selo, obra inspirada na Catedral Metropolitana, Brasília-DF, em pintura de Júlia dos Santos Baptista.
[RHM C-2958 / 2010]	14	Na imagem do selo, obra inspirada na Igreja de Nossa Senhora de Fátima (Igrejinha), Brasília-DF, em pintura de Júlia dos Santos Baptista.
[RHM C-2959 / 2010]	15, 55	Na imagem do selo, obra inspirada na Escultura As Banhistas (As Iaras), de Alfredo Ceschiatti, em pintura de Júlia dos Santos Baptista.
[RHM C-2960 / 2010]	15	Na imagem do selo, obra inspirada no Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF, em pintura de Júlia dos Santos Baptista.
[RHM C-2961 / 2010]	180	Na imagem do selo, a obra Mosteiro de São Bento de Sorocaba-SP, de Sônia Vrubleski.
[RHM C-2962 / 2010]	15	Na imagem do selo, o Museu Memorial JK, Brasília-DF.
[RHM C-2962:2973 (F) / 2010]	58	Na imagem da folha de selos, com o fundo formado pela logomarca da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, a escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros) de Bruno Giorgi.
[RHM C-2962 / 2010]	58	Na imagem do selo, o Museu Memorial JK, Brasília-DF.
[RHM C-2963 / 2010]	58	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil, hasteada no mastro de 100 metros de altura, considerado no Guinness Book como o maior mastro de bandeira do mundo.
[RHM C-2964 / 2010]	58	Na imagem do selo, o Catetinho, Brasília-DF.
[RHM C-2965 / 2010]	58	Na imagem do selo, a Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi.
[RHM C-2966 / 2010]	58	Na imagem do selo, o Museu Nacional, Brasília-DF.
[RHM C-2967 / 2010]	31, 58	Na imagem do selo, Azulejaria de Athos Bulcão, Pintor e Escultor.
[RHM C-2968 / 2010]	15, 58	Na imagem do selo, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF.
[RHM C-2969 / 2010]	58	Na imagem do selo, a Torre de TV, Brasília-DF.
[RHM C-2970 / 2010]	16, 17, 58	Na imagem do selo, a Ponte JK (obra dos Arquitetos Alexandre Chan e Mário Vila Verde), Brasília-DF.
[RHM C-2971 / 2010]	15, 58	Na imagem do selo, o Palácio da Alvorada, Brasília-DF.
[RHM C-2972 / 2010]	15, 58	Na imagem do selo, o Panteão da Pátria e da Liberdade Tancredo Neves, Brasília-DF.
[RHM C-2973 / 2010]	14, 58	Na imagem do selo, a Catedral Metropolitana, Brasília-DF.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-2977 / 2010]	14	Na imagem do selo, a Catedral Metropolitana e detalhe da Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, Brasília-DF.
[RHM C-2978 / 2010]	15	Na imagem do selo, detalhe da Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, o Museu Memorial JK e o Catetinho, Brasília-DF.
[RHM C-2979 / 2010]	81, 82	Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito, Cuiabá-MT. À esquerda, Imagem de Nossa Senhora do Rosário, de Autor não Identificado, e à direita, Imagem de São Benedito, de Autor não Identificado. Ao fundo, cores da Bandeira do Estado de Mato Grosso e fiéis da Festa de São Benedito.
[RHM C-2980 / 2010]	83	Na imagem do selo, o Santuário Basílica do Divino Pai Eterno, Trindade-GO. Acima, a Imagem do Divino Pai Eterno, de Autor não Identificado, e a Santíssima Trindade, formada pelo Pai (Deus), Filho (Jesus de Nazaré) e o Espírito Santo (representado por uma pomba branca). Abaixo, os fiéis da Festa do Divino Pai Eterno e um carro de boi.
[RHM C-2983 / 2010]	23, 66	Na imagem do selo, à esquerda, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot. À direita, a cidade de Maalula, na Síria, é uma das únicas do mundo onde ainda se fala o Aramaico, língua supostamente falada por Jesus. Emissão conjunta.
[RHM C-3000 / 2010]	20	Na imagem do selo, destaca-se a Torre do Relógio, inspirada no Big Ben de Londres-Inglaterra. No Século XIX, o Centro de Controle Operacional e a residência dos funcionários da companhia inglesa de trens São Paulo Railway ficavam na Vila de Paranapiacaba, em Santo André-SP.
[RHM C-3034 / 2010]	119, 120, 157	Na imagem do selo, uma batuta e partitura com trecho do Hino Nacional Brasileiro, letra de Joaquim Osório Duque-Estrada e música de Francisco Manoel da Silva.
[RHM C-3035 / 2010]	66, 141, 144	Na imagem do selo, logomarca da 13ª Conferência da Associação de Impresores Governamentais de Selos Postais, Rio de Janeiro-RJ 2010, com a Constelação do Cruzeiro do Sul. Ao fundo, os Arcos da Lapa, o calçadão da Praia de Copacabana, sambistas com pandeiros, o Morro do Pão de Açúcar estilizado com as cores nacionais do Brasil e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.
[RHM C-3038:3049 (F) / 2010]	66	Na imagem da folha de selos, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot. Aparece ainda o Morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara.
[RHM C-3038 / 2010]	66	Na imagem do selo, os Arcos da Lapa, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3039 / 2010]	17, 66	Na imagem do selo, a Ponte Estaiada (obra de João Pedro Backheuser, Arquiteto), Rio das Ostras-RJ.
[RHM C-3040 / 2010]	66	Na imagem do selo, o Museu Imperial, Petrópolis-RJ.
[RHM C-3041 / 2010]	66	Na imagem do selo, o Monumento Nacional aos Mortos da 2ª Guerra Mundial (obra de Hélio Ribas Marinho e Marcos Konder, Arquitetos), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3042 / 2010]	17, 66, 68, 70	Na imagem do selo, a Igreja Santa Rita de Cássia, Paraty-RJ.
[RHM C-3043 / 2010]	66	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-3044 / 2010]	66	Na imagem do selo, o Pico Dedo-de-Deus, Parque Nacional da Serra dos Órgãos, Teresópolis-RJ.
[RHM C-3045 / 2010]	66	Na imagem do selo, a Ponte Presidente Costa e Silva (Ponte Rio-Niterói), entre Rio de Janeiro-RJ e Niterói-RJ.
[RHM C-3046 / 2010]	66	Na imagem do selo, o Palácio de Cristal (obra de Eduardo Bonjean, Engenheiro), Petrópolis-RJ. O Palácio foi um presente de Gastão de Orleans (Conde D'Eu), Príncipe Imperial Consorte do Brasil, à esposa, a Princesa Dona Isabel.
[RHM C-3047 / 2010]	66	Na imagem do selo, o Museu de Arte Contemporânea (MAC), Niterói-RJ.
[RHM C-3048 / 2010]	15, 66	Na imagem do selo, o Farol de São Thomé, Campos dos Goytacazes-RJ.
[RHM C-3049 / 2010]	66	Na imagem do selo, a Catedral de São Sebastião do Rio de Janeiro (Catedral Metropolitana), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3063 / 2010]	128, 157	Na imagem do selo, uma Cantata de Natal.
[RHM C-3071 / 2010]	193	Na imagem do selo, um mascarado, da Cavalhada de Pirenópolis-GO.
[RHM C-3076 / 2010]	92	Na imagem do selo, o Museu Casa de Cora Coralina, Goiás-GO.
[RHM C-3077 / 2011]	15	Na imagem do selo, retrato de Luiz Inácio Lula da Silva (Lula), Presidente da República do Brasil, com a faixa presidencial. O Presidente Lula foi condenado pela Justiça Federal de Curitiba pelos crimes de corrupção passiva e lavagem de dinheiro. Lula ficou preso de abril de 2018 a novembro de 2019, quando foi solto por decisão do Superior Tribunal Federal (STF).
[RHM C-3080 / 2011]	191	Na imagem do selo, retrato de Landell de Moura, Padre e Inventor. Landell de Moura foi um pioneiro na transmissão de sinais e sons por meio de ondas eletromagnéticas, talvez antes mesmo do italiano Guglielmo Marconi.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-3084 / 2011]	73	Na imagem do selo, em 1º plano, o brasão da Academia Militar das Agulhas Negras (AMAN), o espadim (réplica da espada de Duque de Caxias), a barretina (componente do uniforme histórico) e o Portão Monumental (pórtico de entrada da AMAN, obra do Arquiteto Pena Forte). A Academia, localizada em Resende-RJ, é a maior escola superior de formação de oficiais do Exército Brasileiro e uma das mais importantes do mundo. Faixas com as cores nacionais do Brasil completam a emissão postal.
[RHM C-3097 / 2011]	74	Na imagem do selo, um garimpeiro explora ouro com uma bateia, ao lado de lingotes de ouro. Mais à direita, o Pico do Itacolomi, a Igreja de Nossa Senhora do Carmo, estátua do Tiradentes, de Virgílio Cestari, e o Museu da Inconfidência, Ouro Preto-MG.
[RHM C-3100 / 2011]	38, 192	Na imagem do selo, retrato de Paulo Gracindo, Ator, máscaras de teatro, um rolo de filme e uma frase do Ator: Eu vivi no palco e representei na vida.
[RHM C-3101 / 2011]	56	Na imagem do selo, camarotes do Teatro Municipal, o Museu do Ouro, um almofariz, a Igreja de Nossa Senhora do Ó, uma Escultura da Igreja de Nossa Senhora do Carmo da Ordem Terceira de Sabará, de Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho) e a fachada do Teatro Municipal, Sabará-MG. A Igreja de Nossa Senhora do Ó tem esse nome devido ao costume de se cantar melodias, que iniciavam com uma exclamação “Oh!”.
[RHM C-3104 / 2011]	26	Na imagem do selo, uma palafita, uma mulher gestante e o boto. Diz a lenda que o boto transforma-se em homem, para engravidar virgens desavisadas. Nas regiões ribeirinhas da Amazônia, nos tempos antigos, havia casos em que os “filhos do boto” eram atirados ao rio após o nascimento.
[RHM C-3108 / 2011]	26	Na imagem do selo, uma palafita, uma mulher gestante e o boto. Diz a lenda que o boto transforma-se em homem, para engravidar virgens desavisadas. Nas regiões ribeirinhas da Amazônia, nos tempos antigos, havia casos em que os “filhos do boto” eram atirados ao rio após o nascimento.
[RHM C-3110 / 2011]	19, 198	Na imagem do selo, a Catedral de Santa Sofia, Kyiv-Ucrânia, e a Igreja de São Miguel Arcanjo, Mallet-PR, exemplos de Arquitetura Bizantina. Ao centro, grafismos dos Ovos Pêssanka ucranianos.
[RHM C-3111 / 2011]	17, 21, 77	Na imagem do selo, o Casarão do Chá, construído pelo imigrante japonês Kazuo Hanaoka (chamado de Engenheiro-Arquiteto) e as Igrejas da Ordem 1ª e da Ordem 3ª do Carmo, em Mogi das Cruzes-SP. Aparecem ainda cenas de soldados com arcabuz, uma vista aérea da cidade, uma pomba da paz, o Obelisco e o Paço Municipal de Mogi das Cruzes, de Autor não Identificado,
[RHM C-3112 / 2011]	16, 142, 143	Na imagem do selo, o Teatro Municipal (obra dos Arquitetos Cláudio Rossi e Domiziano Rossi), São Paulo-SP. À esquerda, o Monumento à Mvsica, à direita, o Monumento ao Drama.
[RHM C-3117 / 2011]	32	Na imagem do selo, Artesanato do Piauí.
[RHM C-3120 / 2011]	34	Na imagem do selo, pedra bruta de opala e jóias, produzidas em Pedro II-PI.
[RHM C-3124 / 2011]	76	Na imagem do selo, o Monumento Jenipapo, Campo Maior-PI, palco da Batalha do Jenipapo (1823), uma das mais sangrentas da História do Brasil.
[RHM C-3137 / 2011]	66	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot. Abaixo do Cristo Redentor, o Coliseu Romano. A logomarca do Momento Itália-Brasil é de autoria do Publicitário Washington Olivetto.
[RHM C-3145 / 2011]	112	Na imagem do selo, a Bíblia Sagrada aberta, com o planeta Terra, a Lua e o Sol ao fundo.
[RHM C-3146 / 2011]	112	Na imagem do selo, a Bíblia Sagrada aberta, com a Lua e o Sol ao fundo.
[RHM C-3148 / 2011]	98	Na imagem do selo, retrato de Ivo Andric, Escritor, e a medalha e o diploma do Prêmio Nobel de Literatura ofertado ao Escritor Ivo Andric em 1961. O desenho do diploma é uma referência à obra “Ponte sobre o Drina”, de Ivo Andric. A ponte Mehmed Paxá Sokolović, tratada no livro, fica entre a Bósnia e a Herzegovina. Emissão conjunta.
[RHM C-3149 / 2011]	104	Na imagem do selo, retrato de Rachel de Queiroz, Escritora. O diploma é uma referência ao Prêmio Camões, ofertado à Rachel de Queiroz em 1993. Acima do diploma, a assinatura da Escritora. O texto na parte superior, escrito em sérvio, significa Edição conjunta Sérvia – Brasil: Livros, Raquel de Quiroz (1910-2023). À esquerda, Correspondência, abaixo, Sérvia, Servia (em russo) M. Kalezic (Marina Kalezic, Artista Postal) 2011 Fórum. Emissão conjunta.
[RHM C-3150 / 2011]	15	Na imagem do selo, a obra Acarajé de Iansã, no Ilê Oxumarê, de Carybé. O Ilê Oxumarê fica em Salvador-BA. A cena retrata uma cerimônia a Iansã, Orixá do Fogo, do Ar, Regente dos Raios e Dominadora dos Ventos. Emissão conjunta.
[RHM C-3151 / 2011]	163	Na imagem do selo, um Mestre-Sala e uma Porta-Bandeira com a bandeira do Grêmio Recreativo Escola de Samba Império Serrano, em desfile na Praça da Apoteose, no Rio de Janeiro-RJ. Emissão conjunta.
[RHM C-3152 / 2011]	15	Na imagem do selo, a obra Acarajé de Iansã, no Ilê Oxumarê, de Carybé. O Ilê Oxumarê fica em Salvador-BA. A cena retrata uma cerimônia a Iansã, Orixá do Fogo, do Ar, Regente dos Raios e Dominadora dos Ventos. Emissão conjunta.
[RHM C-3153 / 2011]	163	Na imagem do selo, um Mestre-Sala e uma Porta-Bandeira com a bandeira do Grêmio Recreativo Escola de Samba Império Serrano, em desfile na Praça da Apoteose, no Rio de Janeiro-RJ. Emissão conjunta.
[RHM C-3157 / 2011]	38, 154, 157, 192	Na imagem do selo, retrato de Mário Lago, Ator. Ao fundo, máscaras de teatro, notas musicais, bicos de penas e nanquim, televisores e coroas, além dos Arcos da Lapa, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3167 / 2012]	36, 112	Na imagem do selo, a 1ª Catedral Presbiteriana da América Latina (Igreja Presbiteriana do Rio de Janeiro, 1862) e detalhe do vitral da Igreja, obra da Artista Plástica Maria Celina Simon. No vitral está escrito o Salmo 119:105 “A tua palavra é a lâmpada para os meus pés e uma luz para meu caminho.”
[RHM C-3174 / 2012]	72	Na imagem do selo, o Monumento O Desbravador (obra de Paulo Siqueira), Chapecó-SC.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-3178 / 2012]	19	Na imagem do selo, o Parque Vila Germânica, Blumenau-SC.
[RHM C-3192 / 2012]	88	Na imagem do selo, representação do ecoturismo, com um guia, turistas fotografando um tucano e um homem praticando canoagem.
[RHM C-3195 / 2012]	25	Na imagem do selo, uma cidade integrada à natureza, com caminhões de reciclagem de lixo. No bosque central, um esquilo.
[RHM C-3203 / 2012]	25	Na imagem do selo, aparelhos adaptados para deficientes, como ônibus para cadeirantes, sinais de trânsito sonoros, aparelhos telefônicos especiais e sinalização tátil nas ruas.
[RHM C-3204 / 2012]	26	Na imagem do selo, uma tribo indígena, com índios caçando, preparando a comida e brincando ao redor das malocas.
[RHM C-3214 / 2012]	202	Na imagem do selo, uma pena de pavão feita com a técnica de origame (dobradura de papel).
[RHM C-3226 / 2012]	26	Na imagem do selo, a representação de Mani e sua mãe, personagens da Lenda da Mandioca, dos Índios da Etnia Tupinambá. Ao fundo, um homem à cavalo, uma índia com o bebê no colo e uma oca.
[RHM C-3231 / 2012]	31, 41	Na imagem do selo, as Carrancas da Fonte do Ribeirão, um brincante do bumba-meu-boi, a Catedral de São Luís e o Palácio dos Leões. Diz uma lenda popular de São Luís-MA que no subsolo da cidade cresce uma enorme serpente, cuja cabeça encontra-se na fonte do ribeirão e a cauda abaixo da Igreja de São Pantaleão. No dia em que a cabeça encontrar a cauda, a serpente acordará e destruirá a Ilha de São Luís.
[RHM C-3232 / 2012]	128, 157	Na imagem do selo, Papai Noel rege um coral natalino. Aparecem notas musicais, uma estrela e um ramo de azevime.
[RHM C-3238 / 2012]	98	Na imagem do selo, retrato de Jorge Amado, Escritor. Acima, à esquerda, representação de Gabriela, personagem da obra Gabriela, Cravo e Canela, de Jorge Amado. Abaixo, o Museu Casa de Jorge Amado, em Salvador-BA.
[RHM C-3239 / 2012]	26	Na imagem do selo, o Parque Memorial Quilombo dos Palmares, em União dos Palmares-AL. À esquerda a Muxima de Palmares (museu) e à direita o Onjo Cruzambê (Casa do Campo Santo). Também aparecem ocas-malocas e trajes e instrumentos ritualísticos do Candomblé.
[RHM C-3242 / 2012]	41, 122, 131, 147	Na imagem do selo, retrato de Luiz Gonzaga (Rei do Baião), Cantor e Compositor, com uma sanfona. O selo traz referências à música "Asa Branca" (a terra seca ardendo sob o sol, os pés de plantação mortos pela seca, a pomba-asa-branca batendo asas e voando, "o verde dos teus olhos" e a plantação exuberante após a chuva). Outras referências que aparecem no selo são o símbolo da Maçonaria, indicando que Luiz Gonzaga era maçom, a coroa, que dá ao sanfoneiro o título de Rei do Baião, e um detalhe da bandeira de Pernambuco, bordada na manga do braço direito do Cantor.
[RHM C-3251 / 2013]	17	Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural.
[RHM C-3268 / 2013]	16	Na imagem do selo, a data de 1978, que marca a inauguração da Agência dos Correios e Telégrafos, Brasília-DF, obra de Antônio Antunes Soares Filho, Arquiteto.
[RHM C-3273 / 2013]	15, 197	Na imagem do selo, Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF. Ao centro, sobre um fundo de grafismos afro, pessoas negras vestidas com uniformes das diversas profissões e atividades esportivas e culturais. Abaixo, a silhueta de pessoas protestando. Três perfis de rostos com traços africanos observam a Bandeira do Brasil. Aparecem ainda o emblema da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP) e da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-3276 / 2013]	67	Na imagem do selo, a logomarca da Jornada Mundial da Juventude (JMJ), ocorrida no Rio de Janeiro em 2013. estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-3278 / 2013]	161	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e a obra Lenhador, de Antônio Rafael Pinto Bandeira, acervo do Museu Antonio Parreiras, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3279 / 2013]	176	Na imagem do selo, a bandeira da Geórgia e a obra Pescador em uma Camisa Vermelha, de Niko Pirosmiani, Museu Nacional da Geórgia, em Tbilisi-Geórgia.
[RHM C-3288 / 2013]	163	Na imagem do selo, a obra Flotilha Comandada por Jerônimo de Albuquerque (Adão Pernambucano, O Torto), Militar e Administrador Colonial, de Carlos Kirovsky.
[RHM C-3290 / 2013]	67	Na imagem do selo, retrato de Francisco, Papa. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, o Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski. À direita, a Bandeira do Brasil.
[RHM C-3295 / 2013]	203	Na imagem do selo, Pinturas Rupestres da Pedra da Lua, Monte Alegre-PA.
[RHM C-3297 / 2013]	19	Na imagem do selo, Cemitério de Santa Isabel, Mucugê-BA, com arquitetura bizantina. Ao fundo, o Morro do Cruzeiro.
[RHM C-3301 / 2013]	19	Na imagem do selo, à esquerda, o Portal e o Oratório de Bach do Bosque do Alemão. À direita, a Igreja Matriz de Nossa Senhora de Lourdes (Catedral de Pedra), Canela-RS.
[RHM C-3304 / 2013]	19	Na imagem do selo, retrato de Hermann Blumenau, Farmacêutico. À direita, a Ponte de Ferro e o Castelhinho da Moellmann, Blumenau-SC.
[RHM C-3305 / 2013]	90	Na imagem do selo, retrato de Bertold Brechet, Dramaturgo e Poeta. À esquerda, uma apresentação de teatro.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-3309 / 2013]	114, 125, 127, 132, 135, 154	Na imagem do selo, retrato de Vinicius de Moraes, Poeta, Cantor e Compositor, e um trecho do Soneto da Fidelidade, de Vinicius de Moraes: Que não seja imortal, posto que é chama, mas que seja infinito enquanto dure. Na faixa direita, máscaras de teatro, violões e a padronagem do calçadão da Praia de Ipanema, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3311 / 2013]	189	Na imagem do selo, Mônica, Cebolinha e o coelho de pelúcia Sansão, personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa. As personagens estão vestidas com as roupas do Papai Noel.
[RHM C-3312 / 2013]	189	Na imagem do selo, Mônica, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-3319 / 2014]	14, 31, 162	Na imagem do selo, o cartaz oficial da Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, com referência aos seguintes locais em Belo Horizonte-MG: Capela Curial de São Francisco de Assis e Estádio Governador Magalhães Pinto (Mineirão).
[RHM C-3320 / 2014]	14, 36	Na imagem do selo, o cartaz oficial da Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, com referência à Catedral Metropolitana de Brasília-DF.
[RHM C-3323 / 2014]	23	Na imagem do selo, o cartaz oficial da Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, com referência aos seguintes locais em Fortaleza-CE: Estádio Governador Plácido Castelo (Arena Castelão), Catedral Metropolitana, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Teatro José de Alencar, Coluna da Hora, Praça do Ferreira, Ponte Metálica, Farol do Mucuripe, Fortaleza de Nossa Senhora da Assunção (sede do Quartel da 10ª Região Militar (RM)) e Rio Cocó.
[RHM C-3325 / 2014]	23	Na imagem do selo, o cartaz oficial da Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, com referência aos seguintes locais em Natal-RN: Forte dos Reis Magos, Morro do Careca (Praia de Ponta Negra) e Praia da Redinha.
[RHM C-3327 / 2014]	41, 131	Na imagem do selo, o cartaz oficial da Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, com referência ao frevo de Recife-PE.
[RHM C-3330 / 2014]	196	Na imagem do selo, o cartaz oficial da Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, onde é possível identificar a Torre Casper Líbero (Torre da TV Gazeta), em São Paulo-SP.
[RHM C-3336:3347 (F) / 2014]	189	Na imagem da folha de selos, a Mônica e o coelho de pelúcia Sansão, personagens do quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa, além da logomarca dos 50 Anos da Turma da Mônica.
[RHM C-3336 / 2014]	189	Na imagem do selo, capa da 1ª edição do quadrinho Mônica e sua Turma, de Maurício de Sousa, com as personagens Mônica e o coelho de pelúcia Sansão, Cebolinha, Horácio, Franjinha, Jotalhão, Cascão e Bidu.
[RHM C-3337 / 2014]	149, 157, 189	Na imagem do selo, capa da 2ª edição do quadrinho Mônica e sua Turma, de Maurício de Sousa, com a Mônica e Jotalhão.
[RHM C-3338 / 2014]	189	Na imagem do selo, capa da 1ª edição da Turma da Mônica na Editora Panini (obra de Maurício de Sousa), com a Mônica e Sansão.
[RHM C-3339 / 2014]	189	Na imagem do selo, Mônica apresentando a Agenda da Turma da Mônica 1987, com a Mônica e o Cebolinha, personagens do quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-3340 / 2014]	189	Na imagem do selo, capa da 100ª edição da Mônica e sua Turma, de Maurício de Sousa, com as personagens Mônica, Cebolinha, Franjinha, Magali, Cascão e Doutor Olimpo.
[RHM C-3341 / 2014]	189	Na imagem do selo, Especial de Aniversário da Turma da Mônica, de Maurício de Sousa, com a Mônica e Sansão, personagens do quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-3342 / 2014]	143, 189	Na imagem do selo, aniversário de Maurício de Sousa, com Mônica, Cebolinha, Cascão e Magali, personagens do quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-3343 / 2014]	189	Na imagem do selo, capa do “gibizão” da Turma da Mônica, de Maurício de Sousa, com Mônica, Cebolinha e Bidu.
[RHM C-3344 / 2014]	189	Na imagem do selo, capa da edição histórica Mônica 10 Anos, do quadrinho Mônica e sua Turma, de Maurício de Sousa, com Mônica e Sansão, além de reprodução do 1º quadrinho da Turma.
[RHM C-3345 / 2014]	189	Na imagem do selo, capa da 500ª edição do quadrinho Mônica e sua Turma, de Maurício de Sousa, com a Mônica e o Sansão, Jotalhão, Cebolinha, Horácio, Magali, Bidu e Cascão.
[RHM C-3346 / 2014]	189	Na imagem do selo, capa da edição nº 100 do quadrinho Mônica e sua Turma, de Maurício de Sousa, com Mônica, Cebolinha, Cascão, Franjinha, Jotalhão, Horácio, Bidu, Piteco, Xaveco, Bugu, Lobo Mau e Luís Caxeiro.
[RHM C-3347 / 2014]	189	Na imagem do selo, logomarca dos 50 Anos da Turma da Mônica, quadrinho de Maurício de Sousa
[RHM C-3348 / 2014]	14	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, a Capela Curial de São Francisco de Assis, Belo Horizonte-MG.
[RHM C-3348:3359 (F) / 2014]	14, 158	Na imagem da folha de selos, o Museu de Arte de São Paulo (MASP), a Capela Curial de São Francisco de Assis, Belo Horizonte-MG, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, a Catedral de Brasília-DF, uma araucária, uma arara-azul, uma cuia de chimarrão, um boto-cor-de-rosa, o Farol da Barra, Salvador-BA, jangadas no Morro do Careca, Natal-RN, e um boneco gigante do carnaval de Olinda-PE.
[RHM C-3348 / 2014]	14, 158	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, a Capela Curial de São Francisco de Assis, Belo Horizonte-MG.
[RHM C-3349 / 2014]	14, 158	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, uma jangada.
[RHM C-3350 / 2014]	14, 41, 158	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola, enquanto dança frevo com um guarda-sol colorido.
[RHM C-3351 / 2014]	14, 16, 17, 158	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, a Ponte JK sobre o Lago Paranoá, Brasília-DF.
[RHM C-3352 / 2014]	14, 26, 158	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola, enquanto outra rema numa canoa. Ao fundo, uma palafita em meio à palmeiras.
[RHM C-3353 / 2014]	14, 158	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-3354 / 2014]	14, 158	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, um colhereiro e uma arara.
[RHM C-3355 / 2014]	14, 158	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, o Morro do Careca na Praia de Ponta Negra, Natal-RN.
[RHM C-3356 / 2014]	14, 42, 158	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola, enquanto joga capoeira com outra personagem. Ao fundo, Farol da Barra, Salvador-BA.
[RHM C-3357 / 2014]	14, 158	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, um pinheiro araucária, típico do Paraná.
[RHM C-3358 / 2014]	14, 158	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, uma cuia e uma bomba de chimarrão, bebida típica do Rio Grande do Sul.
[RHM C-3359 / 2014]	14, 158	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, o Museu de Arte de São Paulo (MASP, obra da Arquiteta Lina Bo Bardi), São Paulo-SP.
[RHM C-3360 / 2014]	117, 135	Na imagem do selo, retrato de Dorival Caymmi, Cantor e Compositor.
[RHM C-3363 / 2014]	137	Na imagem do selo, retrato de Zélio Fernandino de Moraes, médium anunciador da Umbanda, pintado por Claudio Gianfardoni. Em segundo plano, à esquerda, atabaques utilizados na gira (culto). À direita, o símbolo criado pela Associação de Umbanda Caxias (AUC) para a Bandeira Nacional da Umbanda, com o sol representando a Luz Divina e o espectro humano representando a caminhada cósmica do homem rumo à evolução.
[RHM C-3370 / 2014]	85	Na imagem do selo, com detalhe da Bandeira do Brasil ao fundo, a 1ª seleção brasileira de futebol, onde aparecem os seguintes jogadores: Marcos de Mendonça, Rolando, Nery, Oswaldo Gomes, Rubens Salles, Píndaro, Abelardo, Sylvio Lagrega, Friedenreich, Formiga e Osman. No canto inferior direito, o brasão da Federação Brasileira de Sports (FBS). No dia 21 de julho de 1914 a Seleção Brasileira se reuniu pela 1ª vez, jogando contra o Exeter City da Inglaterra, no campo do Fluminense Football Club. A partida terminou em 2 a 0 para o Brasil (ou 3 a 3, conforme os jornais britânicos da época).
[RHM C-3371 / 2014]	85	Na imagem do selo, um jogador chuta uma bola, enquanto um goleiro faz uma defesa. Ao fundo, detalhe da Bandeira do Brasil. No canto inferior direito, o brasão da Confederação Brasileira de Desportos (CBD). No dia 21 de julho de 1914 a Seleção Brasileira se reuniu pela 1ª vez, jogando contra o Exeter City da Inglaterra, no campo do Fluminense Football Club. A partida terminou em 2 a 0 para o Brasil (ou 3 a 3, conforme os jornais britânicos da época).
[RHM C-3372 / 2014]	85	Na imagem do selo, um jogador chuta uma bola. Ao fundo, detalhe da Bandeira do Brasil. No canto inferior direito, o brasão da Confederação Brasileira de Futebol (CBF). No dia 21 de julho de 1914 a Seleção Brasileira se reuniu pela 1ª vez, jogando contra o Exeter City da Inglaterra, no campo do Fluminense Football Club. A partida terminou em 2 a 0 para o Brasil (ou 3 a 3, conforme os jornais britânicos da época).
[RHM C-3374 / 2014]	67	Na imagem do selo, o Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski. Na parte inferior, as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-3381 / 2014]	45, 152	Na imagem do selo, dançarinos de sussa ao som da viola, dança típica das comunidades quilombolas de Cavalcante-GO. À direita, a Cachoeira de Santa Bárbara, Cavalcante-GO.
[RHM C-3389 / 2014]	201	Na imagem do selo, grafismos indígenas da Etnia Wajãpi (Amapá).
[RHM C-3396 / 2014]	14	Na imagem do selo, retrato de Oscar Niemeyer, Arquiteto.
[RHM C-3397 / 2014]	14	Na imagem do selo, colunas do Palácio do Planalto, Brasília-DF.
[RHM C-3400 / 2015]	67	Na imagem do selo, o Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, com a padronagem do calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, a Bandeira do Brasil e o símbolo olímpico.
[RHM C-3403 / 2015]	67	Na imagem do selo, o Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, com a padronagem do calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, a Bandeira do Brasil e o símbolo paralímpico.
[RHM C-3404 / 2015]	20	Na imagem do selo, o Big Ben e a London Bridge estilizados nas cores nacionais do Reino Unido, Londres-Inglaterra. Ao fundo, o símbolo olímpico.
[RHM C-3407 / 2015]	67	Na imagem do selo, o Pico do Corcovado e o estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, estilizados nas cores nacionais do Brasil. Ao fundo, o símbolo paralímpico.
[RHM C-3413 / 2015]	44, 127, 135, 157	Na imagem do selo, desenho de uma cabeça formada pelo número 450 e por notas musicais.
[RHM C-3439 / 2015]	201	Na imagem do selo, Grafismos Indígenas.
[RHM C-3457 / 2015]	15, 72	Na imagem do selo, a Praça dos Três Poderes-Brasília-DF, com destaque para o Panteão da Pátria e da Liberdade Tancredo Neves, a Pira da Pátria, o Monumento O Pombal e a Bandeira do Brasil, hasteada no mastro de 100 metros de altura, considerado no Guinness Book como o maior mastro de bandeira do mundo. No canto superior, o Brasão da República do Brasil.
[RHM C-3459 / 2015]	150	Na imagem do selo, uma quadrilha junina, com um tocador de triângulo, uma fogueira, bandeirolas de papel e o retrato de João Batista, Santo.
[RHM C-3460 / 2015]	145	Na imagem do selo, uma quadrilha junina, com um tocador de pífaro, uma fogueira e bandeirolas de papel.
[RHM C-3461 / 2015]	147	Na imagem do selo, uma quadrilha junina, com um tocador de sanfona, uma fogueira, bandeirolas de papel e o retrato de Pedro (Apóstolo de Jesus, Santo), Personagem da Bíblia.
[RHM C-3487 / 2015]	40	Na imagem do selo, retrato de Dom João Bosco (Pai e Mestre da Juventude), Santo. À direita, uma apresentação de balé.
[RHM C-3490 / 2015]	14, 71	Na imagem do selo, Escultura de Dom Bosco, do Mestre Mauro Baldasari, acervo do Santuário São João Bosco, Brasília-DF. Na escultura, relevo do Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional) e da Catedral Metropolitana de Brasília. Muitos consideram que Dom Bosco teve uma visão profética da construção de Brasília-DF, quando ele relatou um sonho que teve, em agosto de 1883, a seus alunos.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-3491 / 2015]	36	Na imagem do selo, a representação de um vitral, onde uma criança abraça um idoso. Na parte superior, frutos do azevime.
[RHM C-3492 / 2015]	36	Na imagem do selo, a representação de um vitral, onde uma criança recebe um presente de uma mulher. Na parte superior, frutos do azevime.
[RHM C-3505 / 2015]	79	Na imagem do selo, a Basílica Nossa Senhora da Conceição, Conceição do Rio Verde-MG, onde encontra-se na fachada a Imagem de Nossa Senhora da Conceição, de Autor não Identificado. O local faz parte do Circuito das Águas de Minas Gerais.
[RHM C-3507 / 2015]	154	Na imagem do selo, um tocador de violão, azeitonas e um frasco de Azeite de Oliva de Maria da Fé-MG. O local faz parte do Circuito das Águas de Minas Gerais.
[RHM C-3537 / 2015]	144	Na imagem do selo, Tom, Mascote dos Jogos Paralímpicos Rio 2016, personagem inspirada em Tom Jobim, Cantor e Compositor. A mascote toca um pandeiro.
[RHM C-3539 / 2015]	125	Na imagem do selo, Vinícius, Mascote dos Jogos Olímpicos Rio 2016, personagem inspirada em Vinicius de Moraes, Poeta, Cantor e Compositor.
[RHM C-3569 / 2015]	74, 207	Na imagem do selo, a Escultura Eva, de Victor Brecheret, acervo do Centro Cultural de São Paulo-SP. No canto inferior, o mapa do Brasil, com as cores nacionais do País.
[RHM C-3570 / 2015]	64	Na imagem do selo, Escultura Eva, de Gheorghe Leonida, acervo do Museu Nacional de Arte da Romênia, Bucareste-Romênia. No canto inferior, o mapa da Romênia, com as cores nacionais do País.
[RHM C-3573 / 2016]	80	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora de Nazaré, de Autor não Identificado, carregada num andor, na procissão do Círio de Nazaré. Ao fundo, a Basílica Santuário Nossa Senhora de Nazaré, Belém-PA.
[RHM C-3576 / 2016]	23	Na imagem do selo, o Forte do Castelo do Senhor Santo Cristo do Presépio de Belém, Belém-PA.
[RHM C-3577 / 2016]	42	Na imagem do selo, dançarinas de carimbó.
[RHM C-3581 / 2016]	102	Na imagem do selo, retrato de Manoel de Barros, Poeta. No canto inferior, detalhe da Bandeira do Brasil.
[RHM C-3582 / 2016]	105	Na imagem do selo, retrato de Rubén Darío (O Príncipe das Letras Castelhanas), Poeta. No canto inferior, detalhe da Bandeira da Nicarágua.
[RHM C-3584 / 2016]	16	Na imagem do selo, retrato de Grandjean de Montigny, Arquiteto. À esquerda, a Academia Imperial de Belas Artes (AIBA), Rio de Janeiro-RJ, com uma coluna pintada com as cores nacionais do Brasil e da França.
[RHM C-3585 / 2016]	175	Na imagem do selo, retrato de Nicolas-Antoine Taunay, Pintor. À direita, a Cascatinha Taunay, Floresta da Tijuca, Rio de Janeiro-RJ, fazendo parte de um palco, com as cortinas pintadas nas cores nacionais do Brasil e da França.
[RHM C-3586 / 2016]	170	Na imagem do selo, retrato de Jean-Baptiste Debret, Pintor e Desenhista. À esquerda, a obra Cena do Rio de Janeiro, de Jean-Baptiste Debret, com cestos de palha pintados nas cores nacionais do Brasil e da França.
[RHM C-3587 / 2016]	199	Na imagem do selo, arte plumária indígena formada por uma coroa radial com cobre-nuca, acervo do Museu Nacional de Etnologia, Lisboa-Portugal. À direita, a logomarca da LUBRAPEX 2016, com um pendente em forma de coração, de autor desconhecido, acervo do Museu de Arte Popular, Lisboa-Portugal. Emissão conjunta.
[RHM C-3588 / 2016]	34	Na imagem do selo, um pendente em forma de coração, de autor desconhecido, acervo do Museu de Arte Popular, Lisboa-Portugal. À direita, a logomarca da LUBRAPEX 2016, com o desenho do mesmo pendente. Emissão conjunta.
[RHM C-3595 / 2016]	67, 124, 125	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e as mascotes Tom e Vinícius, inspiradas em Tom Jobim e Vinicius de Moraes.
[RHM C-3598 / 2016]	49, 124, 125	Na imagem do selo, Desenho do Artista Mirim Athos Spilborghs representando uma partida de Basquetebol Paralímpico, onde as mascotes Tom e Vinícius, inspiradas em Tom Jobim e Vinicius de Moraes, disputam a bola.
[RHM C-3599 / 2016]	49	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Danielle Martins representando um atleta cadeirante participa de uma partida de Basquetebol Paralímpico.
[RHM C-3601 / 2016]	52	Na imagem do selo, um atleta, com a tatuagem dos anéis olímpico, carrega a tocha olímpica.
[RHM C-3604 / 2016]	49	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Hemilly Pereira representando duas tochas olímpicas, o calçadão da Praia de Copacabana, os Arcos da Lapa e o Morro do Pão de Açúcar com o bondinho, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3606 / 2016]	67	Na imagem do selo, uma atleta cadeirante paralímpica faz o sinal da vitória, em frente ao Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.
[RHM C-3609 / 2016]	49	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Samara Brum representando duas atletas se cumprimentando.
[RHM C-3619 / 2016]	15	Na imagem do selo, o Sambódromo, Rio de Janeiro-RJ, estilizado nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-3651 / 2016]	25	Na imagem do selo, aparelhos de mobilidade e sustentabilidade, como transportes menos poluentes, ciclovias e sinalização de vias públicas.
[RHM C-3652 / 2016]	25	Na imagem do selo, aparelhos de mobilidade e sustentabilidade, como transportes menos poluentes, ciclovias e sinalização de vias públicas.
[RHM C-3656 / 2016]	20	Na imagem do selo, o Big Ben e a London Bridge estilizados nas cores nacionais do Reino Unido, Londres-Inglaterra. Ao fundo, o símbolo olímpico. O bloco dessa emissão postal foi impresso com impressão anáglifa (uma técnica utilizada para possibilitar uma visão tridimensional de um desenho, com a utilização de óculos com lentes coloridas, normalmente azul e vermelha). O bloco é acompanhado de óculos especiais.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-3659 / 2016]	67	Na imagem do selo, o Pico do Corcovado e o estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, estilizados nas cores nacionais do Brasil. Ao fundo, o símbolo paralímpico. O bloco dessa emissão postal foi impresso com impressão anáglifa (uma técnica utilizada para possibilitar uma visão tridimensional de um desenho, com a utilização de óculos com lentes coloridas, normalmente azul e vermelha). O bloco é acompanhado de óculos especiais.
[RHM C-3682 / 2016]	52	Na imagem do selo, Tatuagem de Grafismo Tribal, de Jun Matsui.
[RHM C-3690 / 2017]	173	Na imagem do selo, retrato de Martinho Lutero (Monge Agostiniano), de Lucas Cranach. Emissão conjunta.
[RHM C-3699 / 2017]	44, 122, 135, 144, 149, 154	A imagem do selo, uma mesa de bar, onde músicos tocam samba. A cena é uma alusão à Praça Onze, no Rio de Janeiro-RJ, e à música “Pelo Telefone”, de Donga e Mauro de Almeida, 1º samba gravado no Brasil, em 1916. A mesa e o chão formam um disco de vinil estilizado.
[RHM C-3701 / 2017]	55	Na imagem do selo, Monumento O Laçador, de Antônio Caringi.
[RHM C-3702 / 2017]	69	Na imagem do selo, monumento em homenagem a Dom Pedro I, de João Maximiano Mafra, localizado no Rio de Janeiro-RJ. O Imperador, sobre um cavalo, traz na mão a Constituição de 1824.
[RHM C-3703 / 2017]	61	Na imagem do selo, o Monumento à Abertura dos Portos da Amazônia às Nações Estrangeiras, do Escultor italiano Domenico De Angelis, localizado em Manaus-AM. No detalhe, estátua de uma Amazona e de Mercúrio, o Mensageiro dos Deuses.
[RHM C-3706 / 2017]	78	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora Aparecida, de Autor não Identificado, acervo da Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP.
[RHM C-3717 / 2017]	78	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora Aparecida, de Autor não Identificado, acervo da Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP. Ao fundo, representação do momento em que os pescadores Domingos Garcia, João Alves e Filipe Pedroso encontram a imagem de Nossa Senhora no rio Paraíba do Sul, no ano de 1717.
[RHM C-3728 / 2017]	16, 18, 36	Na imagem do selo, Vitrais do Santuário Dom Bosco, Brasília-DF. Os vitrais são obra da Marianne Peretti, Artista Plástica, com execução de Hubert Van Doorne, Artista e Vidraceiro. Na frente dos vitrais, a Imagem de Jesus crucificado.
[RHM C-3732 / 2017]	14	Na imagem do selo, o 1º Hotel de Brasília-DF (Brasília Palace, 1958, obra de Oscar Niemeyer, Arquiteto)
[RHM C-3733 / 2017]	16	Na imagem do selo, o Estádio Nacional de Brasília (Estádio Mané Garrincha, obra de Eduardo Castro Mello, Arquiteto), Brasília-DF.
[RHM C-3742 / 2017]	51, 168	Na imagem do selo, retrato de Dona Maria Leopoldina, Imperatriz Consorte do Brasil (gravura de de Jean F. Baddoureau) com sua assinatura, e a Nau Dom João VI, de Franz Joseph Frühbeck.
[RHM C-3743 / 2017]	97, 111	Na imagem do selo, referência ao Conto O Soldadinho de Chumbo, de Hans Christian Andersen.
[RHM C-3744 / 2017]	97, 111	Na imagem do selo, referência ao Conto O Soldadinho de Chumbo, de Hans Christian Andersen.
[RHM C-3745 / 2017]	97, 111	Na imagem do selo, referência ao Conto O Soldadinho de Chumbo, de Hans Christian Andersen.
[RHM C-3746 / 2017]	97, 111	Na imagem do selo, referência ao Conto O Soldadinho de Chumbo, de Hans Christian Andersen.
[RHM C-3747 / 2017]	97, 111	Na imagem do selo, referência ao Conto O Soldadinho de Chumbo, de Hans Christian Andersen.
[RHM C-3748 / 2017]	128, 132, 154, 157	Na imagem do selo, retrato de Violeta Parra, Cantora, Compositora e Artista Plástica, numa apresentação na Sala La Scala, em Paris-França. Emissão conjunta.
[RHM C-3749 / 2017]	24	Na imagem do selo, detalhe da Igreja da Ordem 3ª Secular de São Francisco da Bahia, Salvador-BA, com a imagem de São Francisco de Assis.
[RHM C-3754 / 2018]	171	Na imagem do selo, retrato de Dom João VI (O Clemente), Rei de Portugal e Príncipe Regente do Brasil, obra de de José Leandro de Carvalho, acervo do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro-RJ. Abaixo, a assinatura do Rei.
[RHM C-3755 / 2018]	24	Na imagem do selo, a matróska (boneca típica da Rússia), as letras “RU” indicando a Rússia, cavalos, o Sputnik 1 (1º satélite artificial), a Catedral de Santo Isaac (São Petersburgo-Rússia), cúpulas da arquitetura de Rostov-on-Don, entre outros desenhos
[RHM C-3756 / 2018]		Na imagem do selo, a Catedral de São Basílio (Moscou-Rússia), as Torres do Kremlin (Moscou-Rússia) e a bandeira da Rússia, entre outros desenhos.
[RHM C-3757 / 2018]	14	Na imagem do selo, o Taj Mahal na cidade de Agra-Índia, a Catedral Metropolitana de Brasília-DF, jaca, manga e caju, fitas com as cores nacionais do Brasil e da Índia, uma arara e o tigre-de-bengala, animal-símbolo da Índia.
[RHM C-3794 / 2018]	14, 16, 17, 23, 55, 60	Na imagem do selo, na metade correspondente ao Brasil, o Teatro Amazonas, Manaus-AM, a Catedral Metropolitana, Brasília-DF, a Igreja Nosso Senhor do Bonfim, Salvador-BA, o Monumento O Laçador, de Antônio Caringi, em Porto Alegre-RS, a Ponte JK, Brasília-DF, a Ponte Hercílio Luz, Florianópolis-SC, o Jardim Botânico Francisca Richbieter, Curitiba-PR, Morro do Pão de Açúcar e o bondinho, Rio de Janeiro-RJ, além da Bandeira do Brasil. Na metade correspondente a Luxemburgo, a Abadia de Echternach, Luxemburgo, o Fort Thüngen, Luxemburgo, o Monumento da Relembração (Senhora Dourada), de Claus Cito (representação de Nice, Deusa da Vitória, da Glória, da Força e da Velocidade (Mitologia Grega)), a Philharmonie Luxembourg, Luxemburgo e a Ponte de Adolfo, Luxemburgo, além da Bandeira de Luxemburgo.
[RHM C-3795 / 2018]	174	Na imagem do selo, a obra A República, de Manoel Lopes Rodrigues, acervo do Museu de Arte da Bahia, Salvador-BA.
[RHM C-3796 / 2018]	47	Na imagem do selo, Caricatura de Ronald Golias, de Orlandeli.
[RHM C-3799 / 2018]	154, 157	Na imagem do selo, retratos de Franz Gruber, Professor e Organista, Joseph Mohr, Padre e Escritor. Ao fundo, a partitura da canção Noite Feliz, de autoria dos dois.
[RHM C-3800 / 2018]	157	Na imagem do selo, a Capela Memorial da Noite Silenciosa, Oberndorf-Alemanha, a Estrela de Belém e a canção Noite Feliz, de Joseph Mohr e Franz Gruber.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-3801 / 2018]	129, 154, 157	Na imagem do selo, retratos de Franz Gruber, Professor e Organista, Joseph Mohr, Padre e Escritor. Ao fundo, a partitura da canção Noite Feliz, de autoria dos dois.
[RHM C-3802 / 2018]	129, 157	Na imagem do selo, a Capela Memorial da Noite Silenciosa, Oberndorf-Alemanha, a Estrela de Belém e a canção Noite Feliz, de Joseph Mohr e Franz Gruber.
[RHM C-3803 / 2018]	50	Na imagem do selo, retrato de Nelson Mandela, de autoria do Artista Eduardo Kobra, originalmente executado em grafite nas paredes da Dorothy Circus Gallery, em Roma, na Itália, durante uma exposição individual de 2014, intitulada Peace. Eduardo Kobra utilizou uma imagem do Fotógrafo Hans Gedda como base para o grafite de Nelson Mandela. Nelson Mandela foi um ativista político e Presidente da África do Sul, tendo ganhado o Prêmio Nobel da Paz em 1993.
[RHM C-3814 / 2019]	124, 132, 133	Na imagem do selo, o Cantor e Compositor Renato Russo em apresentação no Teatro Nacional, em Brasília-DF, na fotografia de Ricardo Junqueira.
[RHM C-3827 / 2019]	51	Na imagem do selo, retrato de José Bonifácio, em litografia de Sébastien Auguste Sisson, da obra "Galeria dos brasileiros illustres (os contemporâneos): retratos dos homens mais illustres do Brasil na política, sciencias e letras, desde a guerra da independencia até os nossos dias: copiados do natural e lithographados por S.A.Sisson, acompanhados das suas respectivas biographias, publicada sob a protecção de sua Magestade o Imperador", de 1861, do acervo da Seção de Obras Raras do Centro de Documentação e Informação da Câmara dos Deputados.
[RHM C-3828 / 2019]	123, 132, 136	Na imagem do selo, retrato de Nelson Gonçalves (A Maior Voz do Brasil), Cantor e compositor, durante a entrega do Prêmio Sharp de Música, Hotel Copacabana Palace, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3830 / 2019]	101	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Aureliano Nabuco de Araújo, Político abolicionista e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL), o retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da ABL, e o ex-líbrs da ABL.
[RHM C-3831 (F) / 2019]	87	Na imagem da folha de selos, a Bandeira dos Estados Unidos da América e o módulo lunar Eagle, utilizado pelos astronautas para pouso e decolagem da Lua (fotografia do Astronauta Buzz Aldrin, tirada no Mar da Tranquilidade-Lua, em 20 de julho de 1969).
[RHM C-3831 / 2019]	84	Na imagem do selo, a fotografia da pegada de Neil Armstrong na Lua, tirada pelo Astronauta Buzz Aldrin. No dia 20 de julho de 1969, milhões de pessoas no mundo inteiro assistiram, ao vivo pela televisão, ao pouso na Lua do módulo lunar Eagle. Alguns minutos após a alunissagem, o Astronauta Neil Armstrong abriu a escotilha, desceu as escadas do módulo lunar e tornou-se o 1º ser humano a pisar no solo de outro corpo celeste. No momento do desembarque, Armstrong proferiu a famosa frase "That's one small step for (a) man; one giant leap for mankind." (Um pequeno passo para (um) homem, um passo gigantesco para a Humanidade)".
[RHM C-3833 / 2019]	118, 127, 132, 135	Na imagem do selo, retrato de Elza Soares, Cantora e Compositora. Abaixo, o Símbolo do Sexo Feminino ♀ (Espelho de Vênus, Cor-de-rosa).
[RHM C-3841 / 2019]	62	Na imagem do selo, estátua de Jó, de Frederico Leopoldino e Silva, acervo do Mausoléu de Dom Duarte Leopoldo e Silva (Catedral da Sé), São Paulo-SP, obra de Maximilian Emil Hehl, Engenheiro e Arquiteto.
[RHM C-3844 / 2019]	62	Na imagem do selo, estátua de São Jerônimo, de Frederico Leopoldino e Silva, acervo do Mausoléu de Dom Duarte Leopoldo e Silva (Catedral da Sé), São Paulo-SP, obra de Maximilian Emil Hehl, Engenheiro e Arquiteto.
[RHM C-3846 / 2019]	38	Na imagem do selo, retrato de Hebe Camargo, Atriz e Apresentadora de Televisão. Abaixo, o Símbolo do Sexo Feminino ♀ (Espelho de Vênus, Cor-de-rosa).
[RHM C-3851 / 2019]	91	Na imagem do selo, retrato de Carolina Maria de Jesus, Escritora. Abaixo, o Símbolo do Sexo Feminino ♀ (Espelho de Vênus, Cor-de-rosa)
[RHM C-3877 / 2019]	36	Na imagem do selo, o trabalho de tapeçaria da Artesã finlandesa Eila Ampula, que fez parte da 1ª leva de imigrantes finlandeses no Brasil e que fundou a cidade de Penedo-RJ.
[RHM C-3896 / 2020]	128, 142	Na imagem do selo, uma flauta transversal.
[RHM C-3897 / 2020]	128, 138	Na imagem do selo, um bandolim.
[RHM C-3898 / 2020]	128, 155	Na imagem do selo, um violão de 7 cordas
[RHM C-3899 / 2020]	128, 144	Na imagem do selo, um pandeiro.
[RHM C-3900 / 2020]	128, 140	Na imagem do selo, um cavaquinho.
[RHM C-3901 / 2020]	128, 140	Na imagem do selo, um clarinete.
[RHM C-3912 / 2020]	67	Na imagem do selo, um homem e uma mulher trocam cartões postais. Espalhados pela imagem, pontos turísticos como, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, a Igreja de Santa Engrácia, Lisboa-Portugal, Panteão Nacional, Lisboa-Portugal e a Torre Eiffel, Paris-França. O Postcrossing é um projeto baseado na Internet, de troca aleatória de cartões-postais com pessoas de outras partes do mundo. A prática, idealizada por Paulo Magalhães, surgiu em Portugal no ano de 2005, e desde então tem ganhado cada vez mais adeptos.
[RHM C-3913 / 2020]	51, 150	Na imagem do selo, a gravura Constituição Portuguesa, de Constantino Fontes, acervo da Sociedade Martins Sarmento, Guimarães-Portugal.
[RHM C-3915 / 2020]	122, 129, 157, 172	Na imagem do selo, retrato de Beethoven com a partitura de Missa Solemnis, de Josef Karl Stieler. Beethoven costumava assinar suas cartas e partituras com as iniciais Bthvn. As iniciais de Beethoven foram escolhidas para nomear os eventos em comemoração ao seu 250º aniversário, no ano de 2020. Ludwig van Beethoven foi um Compositor alemão, considerado um dos maiores gênios da música clássica. Beethoven ficou surdo na vida adulta, doença que causou-lhe profunda depressão e pensamentos suicidas, porém que não o impediu de continuar trabalhando.
[RHM C-3946 / 2020]	92	Na imagem do selo, retrato de Clarice Lispector, Escritora. Ao fundo, cartas escritas pela Escritora.
[RHM C-3957 / 2020]	20, 35	Na imagem do selo, Talha Dourada da Igreja de Nossa Senhora de Montserrat, Rio de Janeiro-RJ.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-3958 / 2020]	16, 18, 20	Na imagem do selo, Museu de Arte do Rio de Janeiro-RJ (obra de Paulo Jacobsen, Arquiteto) e um Veículo Leve sobre Trilhos (VLT).
[RHM C-3959 / 2020]	20	Na imagem do selo, o sítio arqueológico do Cais do Valongo, local que era utilizado para o desembarque e comércio de escravos (1811).
[RHM C-3960 / 2020]	18, 20	Na imagem do selo, o Museu do Amanhã, Rio de Janeiro-RJ Obra de Santiago Calatrava, Arquiteto) e a Ponte Presidente Costa e Silva (Ponte Rio-Niterói), entre Rio de Janeiro-RJ e Niterói-RJ.
[RHM C-3979 / 2020]	38, 48	Na imagem do selo, retrato de Gisele Bündchen, de Dérsu Jr. (pintura digital sobre uma fotografia de Nino Muñoz). Na lateral, um manequim e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, com a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-3980 / 2020]	48	Na imagem do selo, Ilustração de Moda, de Filipe Jardim. Na lateral, um manequim e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, com a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-3981 / 2020]	86, 88	Na imagem do selo, uma Câmera fotográfica operada por Bob Wolfenson, Fotógrafo. Na lateral, um manequim e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, com a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-3982 / 2021]	86, 88, 121, 133	Na imagem do selo, Retrato de John Lennon, de Bob Gruen.
[RHM C-3987 / 2021]	38, 125, 127, 129, 135, 138, 157	Na imagem do selo, o Maestro Tonheca Dantas com o uniforme do Batalhão de Segurança da Província do Rio Grande do Norte. Em segundo plano, a partitura da valsa Royal Cinema (nome de uma requintada sala de cinema, na época do cinema mudo), de autoria do Maestro, além de seu instrumento musical favorito, o bombardino (ou eufônio).
[RHM C-3988 / 2021]	89, 192, 205	Na imagem do selo, desenho de Zélia Suassuna, esposa de Ariano Suassuna. O desenho ilustra a capa mais recente da obra O Auto da Compadecida, da Editora Nova Fronteira. A arte do selo é inspirada no Movimento Armorial, criado na Década de 1970 por Ariano e outros artistas. O grafismo abaixo do desenho de Nossa Senhora da Compadecida é a junção dos ferros de marcar gado das famílias de Zélia e de Ariano.
[RHM C-3989 / 2021]	29	Na imagem do selo, a renda renascença, produzida principalmente na região do Cariri, na Paraíba, e no Estado de Pernambuco.
[RHM C-3990 / 2021]	29	Na imagem do selo, a renda irlandesa, que não tem origem na Irlanda, mas que foi ensinada por freiras irlandesas. É tradicional de Divina Pastora-SE e declarada patrimônio Histórico pelo IPHAN.
[RHM C-3991 / 2021]	29	Na imagem do selo, a renda filé, muito semelhante à renda das redes de pesca. Os principais núcleos produtivos são Alagoas e Ceará.
[RHM C-3992 / 2021]	29	Na imagem do selo, a renda de bilro, de origem portuguesa, presente na região litorânea do Nordeste e de Santa Catarina.
[RHM C-4002 / 2021]	176	Na imagem do selo, a obra Sessão das Cortes de Lisboa, de Oscar Pereira da Silva, acervo do Museu Paulista da USP. Quem aparece discursando de pé na sala da Assembleia de Lisboa é Antônio Carlos de Andrada, confrontando o representante de Portugal, Manuel Borges Carneiro. Aparecem ainda na cena, José Lino dos Santos Coutinho, Diogo Antônio Feijó, Nicolau Pereira de Campos Vergueiro e José Ferreira Borges, entre outros.
[RHM C-4004 / 2021]	59	Na imagem do selo, estátua de José Bonifácio (A Entrega do Manifesto Paulista), de Claudio Antônio Callia. No fundo, o Centro de Preparação de Oficiais da Reserva (CPOR), São Paulo-SP, local onde o Manifesto Paulista foi assinado, em 1821.
[RHM C-4020 / 2021]	85	Na imagem do selo, o Instituto Presbiteriano Mackenzie, Barueri-SP, e uma fotografia antiga de Estudantes do Instituto Mackenzie, de Autor não Identificado (Higienópolis-SP, 1895).
[RHM C-4024 / 2021]	15, 17, 18	Na imagem do selo, decorado com as cores nacionais do Brasil e da Estônia, o Palácio do Itamaraty, Brasília-DF, onde funciona o Ministério das Relações Exteriores (MRE), e o Prédio do Ministério das Relações Exteriores da Estônia, Tallinn-Estônia. Acima, as bandeiras do Brasil e da Estônia e a logomarca com duas mãos se cumprimentando. Emissão conjunta.
[RHM C-4032 / 2022]	82	Na imagem do selo, reprodução da imagem de Nosso Senhor do Bonfim, localizada na Igreja Nosso Senhor do Bonfim, em Salvador-BA. A imagem, de autoria desconhecida, é uma réplica da existente na Igreja do Senhor do Bonfim, em Setúbal-Portugal, e foi trazida ao Brasil em 1740 pelo Capitão da Marinha Portuguesa Theodozio Rodrigues de Faria, como pagamento de uma promessa. As fitinhas coloridas típicas da Festa de Nosso Senhor do Bonfim surgiram em 1809 e são chamadas de medidas, porque têm 47 cm, medida exata do braço direito da imagem.
[RHM C-4033 / 2022]	102, 163, 207	Na imagem do selo, que retrata a Literatura, Macunaíma, personagem principal do livro do Escritor Mário de Andrade, está deitado sobre os óculos do Escritor. Os traços da cena foram inspirados nas ilustrações que o Pintor e Artista Plástico Carybé fez para o livro de Mário de Andrade. Ao fundo da imagem em tons de verde e amarelo, um papagaio voa entre palmeiras.
[RHM C-4034 / 2022]	182, 207	Na imagem do selo, que retrata a Pintura, dois motoboys fazem entregas num centro urbano. Os traços da cena foram inspirados na pintura “A Sombra”, da Pintora Zina Aita.
[RHM C-4035 / 2022]	16, 207	Na imagem do selo, que retrata a Arquitetura, aparece o MASP (obra da Arquiteta Lina Bo Bardi), cujo acervo contém diversas obras modernistas. Ao fundo, o Theatro Municipal de São Paulo, que foi o palco da Semana de Arte Moderna de 1922.
[RHM C-4036 / 2022]	120, 129, 145, 157, 160, 207	Na imagem do selo, que retrata a Música, um trenzinho faz o percurso sobre teclas de piano e solta notas musicais no lugar da fumaça. Os traços da cena foram inspirados na Pintora Anita Malfatti e a cena faz alusão à música “O Trenzinho Caipira”, de Villa-Lobos.
[RHM C-4053 / 2022]	47	Na imagem do selo, um caricatura do Desenhista Daniel Azulay, feita pelo próprio artista, além de sua assinatura. A frase “Algodão coce pra você é um bordão muito utilizado por Daniel Azulay. Ao fundo, lápis coloridos, os instrumentos de trabalho do homenageado.
[RHM C-4054 (F) / 2022]	28, 101	Na imagem da folha de selos, as localidades de Dublin onde ocorrem os acontecimentos narrados em Ulysses. A obra é baseada na Odisséia, do Homero.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM C-4054 / 2022]	28, 101	Na imagem do selo, que homenageia o Escritor Irlandês James Joyce, uma referência à obra <i>Ulysses</i> , escrita em 1922. O Yes é uma referência ao monólogo interior da personagem Molly Bloom, quando ela diz para ela mesma: “yes I said yes I will Yes” (sim eu disse sim eu vou Sim). Em segundo plano, um mapa de Dublin-Irlanda, onde se passa a estória. As cores verde e laranja são as cores nacionais da Irlanda. Na folha de selos, as localidades de Dublin onde ocorrem os acontecimentos narrados em <i>Ulysses</i> . A obra é baseada na <i>Odisséia</i> , do Homero.
[RHM C-4057 / 2022]	168, 180	Na imagem do selo, a obra “Sessão do Conselho de Estado que Decidiu a Independência do Brasil”, de Georgina de Albuquerque (acervo do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro-RJ). No quadro, a Imperatriz Consorte do Brasil, Dona Maria Leopoldina, reúne-se, no Paço Imperial do Rio de Janeiro, com o Conselho de Procuradores Gerais das Províncias. Ela tem nas mãos a carta com as ordens para que Dom Pedro I retorne a Portugal. Martim Francisco Ribeiro de Andrada está sentado à mesa, atrás dele, da esquerda para a direita, estão José Clemente Pereira, Joaquim Gonçalves Ledo, José Bonifácio, Caetano Pinto de Miranda Montenegro e Manoel Antônio Farinha. Abaixo, retrato de Dom Pedro I, do Pintor Simplício Rodrigues de Sá (acervo do Museu Imperial). Emissão conjunta.
[RHM C-4061 / 2022]	67	Na imagem do selo, elementos que lembram o Rio de Janeiro-RJ, o local de chegada da travessia, com o avião amerissado na Baía da Guanabara e estátua do Cristo Redentor ao fundo. Na parte superior, o retrato dos aviadores Artur da Sacadura Freire Cabral e Carlos Viegas Gago Coutinho, emoldurado por um sextante de horizonte artificial, instrumento inventado por Gago Coutinho. Em 30 de março de 1922, os aviadores portugueses Sacadura Cabral e Gago Coutinho partiram de Lisboa-Portugal, a bordo de um hidroavião Fairey F III-D (batizado de Lusitânia), e amerissaram em 17 de junho na Baía da Guanabara, no Rio de Janeiro-RJ, no que foi a 1ª travessia aérea do Atlântico Sul, em comemoração aos 100 anos de independência do Brasil.
[RHM C-4062 / 2022]	51	Na imagem do selo, que retrata uma personalidade importante das lutas pela independência do Brasil, o Jornalista Cipriano José Barata de Almeida brada suas ideias e espalha seus panfletos nas nuvens, em meio à revoada dos pássaros. Cipriano Barata participou da Conjuração Baiana e da Revolução Pernambucana. A técnica da ilustração lembra a xilografia.
[RHM C-4063 / 2022]	51	Na imagem do selo, que retrata uma personalidade importante das lutas pela independência do Brasil, o Jornalista, Religioso e Político Frei Caneca (Joaquim da Silva Rabelo, depois Frei Joaquim do Amor Divino Rabelo) brada suas ideias e espalha seus panfletos nas nuvens, em meio à revoada dos pássaros. Frei Caneca participou da Revolução Pernambucana e foi mártir da Confederação do Equador. Por ser religioso, os carrascos se negaram a enforcá-lo, no entanto, foi amarrado às hastes da força e arcabuzado (morto a tiros de arcabuz). A técnica da ilustração lembra a xilografia.
[RHM C-4064 / 2022]	51	Na imagem do selo, que retrata uma personalidade importante das lutas pela independência do Brasil, o Militar e Revolucionário Pedro da Silva Pedrosa cerra os punhos e lidera as tropas. Pedro Pedrosa participou da insurreição chamada Pedrosada, um levante racial que dominou Recife por alguns dias. A técnica da ilustração lembra a xilografia.
[RHM C-4065 / 2022]	51	Na imagem do selo, que retrata uma personalidade importante das lutas pela independência do Brasil, a Militar Maria Quitéria de Jesus Medeiros (Soldado Medeiros) cerra os punhos e lidera as tropas. Em 1881, Maria Quitéria alistou-se no Batalhão de Voluntários do Príncipe, para participar das Guerras da Independência do Brasil. Como, na época, não era permitido às mulheres ingressarem nas fileiras do Exército, ela disfarçou-se de homem e adotou o nome-de-guerra de Soldado Medeiros. Considerada a 1ª mulher a sentar praça no Exército Brasileiro, foi condecorada por bravura e inscrita no Livro dos Heróis e Heroínas da Pátria, além de ter sido declarada Patrono do Quadro Complementar de Oficiais do Exército Brasileiro. A técnica da ilustração lembra a xilografia.
[RHM C-4066 / 2022]	190	Na imagem do selo, um rádio antigo, lembrando a 1ª transmissão de rádio no Brasil, ocorrida em 7 de setembro de 1922. Ao fundo, as ondas de rádio.
[RHM C-4067 / 2022]	190	Na imagem do selo, o retrato do Médico e Professor Roquette-Pinto (Pai da Radiodifusão no Brasil), fundador da Rádio Sociedade do Rio de Janeiro e da Rádio Escola do Rio de Janeiro (hoje chamada Rádio Roquette-Pinto), diante de um microfone. À direita, a assinatura do Professor e ao fundo, as ondas de rádio.
[RHM C-4068 / 2022]	190	Na imagem do selo, as datas que simbolizam o centenário da Rádio no Brasil. Ao fundo, as ondas de rádio.
[RHM C-4069 / 2022]	190	Na imagem do selo, um seletor de canais, com as datas do centenário da Rádio no Brasil. Ao fundo, as ondas de rádio.
[RHM C-4076 / 2022]	23	Na imagem do selo, a Escola de Educação Física do Exército (EsEFEx), instalada no Forte São João, no Rio de Janeiro-RJ. Aparecem as figuras do Aluno e do Instrutor com o calção preto (símbolo da Escola), nas atividades física (salta em distância) e de ensino. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-4077 / 2022]	75	Na imagem do selo, detalhe da fachada do Museu Histórico Nacional (MHN), localizado no Rio de Janeiro-RJ, com o Portão de Minerva e o busto do Marechal Carlos Machado Bitencourt, Patrono do Serviço de Intendência do Exército Brasileiro.
[RHM C-4078 / 2022]	18, 75	Na imagem do selo, detalhe da fachada do Palácio dos Correios, localizado em São Paulo-SP, projeto dos Arquitetos Domiziano Rossi e Felisberto Ranzini, com as bandeiras do Brasil, do Estado de São Paulo e dos Correios, além do relógio ladeado pela Alegoria dos Telégrafos (figura feminina à esquerda, carregando um isolador telegráfico com asas) e pela Alegoria da Comunicação Escrita (figura feminina à direita, com papel e caneta à mão).
[RHM C-4085 / 2022]	41, 115, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 126, 131, 147, 150	Na imagem do selo, o mapa do Brasil com os passos do forró, a fogueira de São João, um marreco (referência à música Forró de Mané Vito, de Luiz Gonzaga e Zé Dantas), um trio com os instrumentos típicos do forró (sanfona, zabumba e triângulo), dançarinos no escuro (referência à música Forró no Escuro, de Luiz Gonzaga), um sapato 37 (referência à música Sapatilha 37, de Klefourt Nunes), os casais dançando agarrados e um sabiá dando três psius (referência à música Sabiá, de Luiz Gonzaga) e o assum preto (referência à música Assum Preto, de Luiz Gonzaga).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM CB-97 / 1935]	200	Na imagem da Carta Bilhete, grafismos indígenas.
[RHM CB-98 / 1935]	200	Na imagem da Carta Bilhete, grafismos indígenas.
[RHM CB-99 / 1935]	200	No verso da carta-bilhete há um sapo no estilo marajoara.
[RHM CB-100 / 1939]	200	No verso da carta-bilhete há um sapo no estilo marajoara.
[RHM CB-101 / 1939]	200	No verso da carta-bilhete há um sapo no estilo marajoara.
[RHM CB-102 / 1939]	200	No verso da carta-bilhete há um sapo no estilo marajoara.
[RHM CBH-1 / 1925]	68	Na imagem da carta-bilhete, além da propaganda de várias empresas, o morro do Pão de Açúcar e a estátua Crepúsculo, do Escultor Henri Weigle, localizada no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM CBH-2 / 1925]	28	Na imagem da carta-bilhete, vista da baía da Guanabara e do Pão de Açúcar, mapa do município de Sumaré-SP e propagandas da empresa Duarte Pacheco & Cia., Lotérica do Estado de São Paulo, Armando Landolfi, Sociedade Paulista de Terrenos e Construções Sumaré Ltda, mostardeiro Demarche & Cia., mobiliadora Isidoro Chansky & Cia. E do Banco Lotérico, com a imagem de uma cornucópia (símbolo da fertilidade, riqueza e abundância, na Mitologia Grega).
[RHM CBH-4 / 1925]	61, 190	Na imagem da carta-bilhete, o Obelisco do Rio de Janeiro, do Pintor e Escultor Eduardo de Sá, localizado na Avenida Rio Branco, no Rio de Janeiro-RJ. Em segundo plano, o Palácio Monroe (demolido em 1976), projeto do Engenheiro Militar Coronel Francisco Marcelino de Sousa Aguiar. Propaganda do hotel Glória, perfumaria Avenida, aparelho de som Sonora, optica Ingleza, automóveis Chrysler Six, joalheria Isidoro Marx e dos remédios antalgina, licor das creanças e thiodeol.
[RHM CBH-11 / 1925]	16, 57	Na imagem da carta-bilhete, o Palácio Tiradentes, no Rio de Janeiro-RJ e propaganda da Fábrica de Calçados Beira Alta.
[RHM F-A-5 / 1946]	151	Na imagem da folhinha, as bandeiras dos países participantes da Mostra Filatélica Panamericana do Rio de Janeiro. Na imagem do selo, a trompa postal, utilizada entre os Séculos XVIII e XIX para indicar as chegadas e partidas dos postilhões. A trompa postal fazia parte da logomarca da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). A partir de 1989, as emissões postais da UPAE (posteriormente chamada de UPAEP, com a inclusão de Portugal) passaram a exibir uma nova logomarca, onde a trompa postal aparece estilizada.
[RHM F-A-6 / 1947]	63, 151	Na imagem da folhinha, estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense. À direita, reprodução do 1º selo postal dos Estados Unidos da América, que entrou em circulação em 1º de julho de 1847. Com o valor de 5 Cents, o selo exibe a efígie de Benjamin Franklin, que na época era Ministro dos Correios. O selo em comemoração ao 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE), afixado na folhinha, exibe a imagem da trompa postal, utilizada entre os Séculos XVIII e XIX para indicar as chegadas e partidas dos postilhões. A trompa postal fazia parte da logomarca da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). A partir de 1989, as emissões postais da UPAE (posteriormente chamada de UPAEP, com a inclusão de Portugal) passaram a exibir uma nova logomarca, onde a trompa postal aparece estilizada.
[RHM F-A-8 / 1948]	65	Na imagem da folhinha, uma vista do Pão-de-Açúcar entre fileiras de eucaliptos. Acima e à esquerda, o símbolo do Rotary Club. À direita, a logomarca da 39ª Convenção Internacional do Rotary Club, que ocorreu no Rio de Janeiro-RJ. Na imagem dos selos, o pico do Corcovado com o Cristo Redentor, o morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara. Embaixo e à esquerda, o símbolo do Rotary Club.
[RHM F-A-12 / 1949]	51, 167	Na imagem da folhinha, retrato de Dom João IV (O Restaurador), aclamado Rei de Portugal no período de 1º de dezembro de 1640 a 6 de novembro de 1656. Na imagem do selo, que é uma reprodução de uma gravura antiga de autor não identificado, Tomé de Souza aporta no Brasil, no ano de 1549, onde hoje é Salvador-BA, sendo recebido pelos índios da Etnia Tupinambá.
[RHM F-O-11 / 1946]	151	Na imagem da folhinha, o Palácio da Fazenda, no Rio de Janeiro-RJ, sede o 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). Na imagem do selo, a trompa postal, utilizada entre os Séculos XVIII e XIX para indicar as chegadas e partidas dos postilhões. A trompa postal fazia parte da logomarca da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). A partir de 1989, as emissões postais da UPAE (posteriormente chamada de UPAEP, com a inclusão de Portugal) passaram a exibir uma nova logomarca, onde a trompa postal aparece estilizada.
[RHM F-O-19 / 1965]	60	Na imagem da folhinha, bandeiras de sinalização utilizadas pela Marinha e o o busto do Almirante Barroso, do Escultor Correia Lima, na Praça Juarez Távora, no Rio de Janeiro-RJ. Durante a Batalha Naval de Riachuelo, ocorrida na província de Corrientes, na Argentina, o Almirante Barroso, a bordo da fragata Amazonas, utilizou intensivamente o sistema de sinalização de bandeiras, para dar ordens aos demais comandantes brasileiros. Duas ordens ficaram célebres: “O Brasil espera que cada um cumpra o seu dever” (bandeiras 7-7-9) e “Sustentar o fogo que a vitória é nossa” (bandeiras 1-0). Na Folhinha Comemorativa, as frases e as sinalizações estão trocadas.
[RHM F-O-20 / 1965]	99	Na imagem da folhinha e do selo, retrato do Escritor, Poeta, jornalista e Político José de Alencar. No selo, ao fundo, a representação da índia Iracema, personagem do livro Iracema, publicado em 1865.
[RHM F-O-23 / 1965]	17	Na imagem da folhinha, a Casa Branca (projeto do Arquiteto James Hoban), residência oficial do Presidente dos Estados Unidos da América, localizada em Washington, D.C. Na imagem do selo, retrato de John Fitzgerald Kennedy, Presidente dos Estados Unidos da América, assassinado em 22 de novembro de 1963.
[RHM F-O-27 / 1966]	68	Na imagem do selo, o alto-relevo da Batalha de Tuiuti, de Henrique Bernardelli, que faz parte do Monumento ao General Osório, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM SE-5 / 1993]	65	Na imagem da etiqueta, propaganda da Brasileira 93 e a estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTAS ICONOGRÁFICAS
[RHM SE-6 / 1994]	109	Na imagem da etiqueta, propaganda da 46ª Feira do Livro de Frankfurt, evento onde o Brasil foi o País tema. Aparece ainda o logotipo do evento, criado pelo Designer Renato Nishimura.
[RHM SP-1 / 1996]	196	Defensores da Natureza foi um projeto da Artista Xuxa Meneghel, em convênio com o Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis (IBAMA), para a preservação do meio ambiente.



Cristian Molina nasceu em Três Lagoas-MS, mas mudou-se tantas vezes e morou em tantos lugares, que não tem mais sotaque ou raiz. Aliás, pouco conhece de sua terra-natal, mas por ter casado com uma cearense, hoje tem o coração plantado em Fortaleza-CE, que ele chama carinhosamente de "Terrinha".

Quando tinha 13 anos, começou a colecionar selos, isso em meados de 1986, quando a editora Nova Cultura lançou os fascículos da coleção Selos de Todo o Mundo. Apaixonado pela Filatelia, passou a adquirir selos sobre a História Postal do Brasil. Ao passar num concurso para ser Oficial do Exército, a coleção foi deixada de lado, mas 30 anos depois, reencontrou os álbuns de selos guardados num armário, e a paixão pela Filatelia voltou. Atualmente, o Autor estuda as emissões postais do Império do Brasil.

Cristian Molina é membro da Associação dos Filatelistas Brasileiros (FILABRAS) e ocupa a cadeira nº 12 da Academia Brasileira de Filatelia (ABF).



Neste volume:

ARQUITETURA • ARQUITETOS E URBANISTAS • ESTILOS ARQUITETÔNICOS • EVENTOS DE ARQUITETURA E URBANISMO • PLANTAS, ESBOÇOS E ELEMENTOS ESTRUTURAIS • **ARTESANATO** • ARTESANATO COM MATERIAL RECICLADO • ARTESANATO DE CESTOS E TRANÇADOS • AZULEJARIA • CERÂMICA • TALHAS DE CARRANÇAS E FIGURAS DE PROA • TALHAS DIVERSAS • TAPEÇARIA • VIDRAÇARIA • **CINEMA** • CINEMA NACIONAL • CINEMA INTERNACIONAL • **CIRCO** • PALHAÇOS E PIERRÔS • **DANÇA** • DANÇA CLÁSSICA E CONTEMPORÂNEA • DANÇA REGIONAL INTERNACIONAL • DANÇA INDÍGENA • DANÇA REGIONAL BRASILEIRA • **DESENHO** • CHARGES E CARICATURA • DESENHO DE MODA • DESENHOS INFANTIS • GRAFITE • LITOGRAVURA, GRAVURA E XILOGRAVURA • TATUAGEM • **ESCULTURA** • BUSTOS • ESCULTORES E SUAS OBRAS • IMAGENS SACRAS E SEUS AUTORES • **FOTOGRAFIA** • EVENTOS RELACIONADOS À FOTOGRAFIA • FOTOGRAFIAS CÉLEBRES • **LITERATURA** • ESCRITORES, POETAS E SUAS OBRAS • FEIRAS E OUTROS EVENTOS LITERÁRIOS • LITERATURA DE CORDEL • LITERATURA INFANTIL • LITERATURA RELIGIOSA • POESIAS E VERSOS • **MÚSICA** • CANTORES, COMPOSITORES E MAESTROS • ESTILOS MUSICAIS • FESTIVAIS E OUTROS EVENTOS MUSICAIS • INSTRUMENTOS MUSICAIS • PARTITURAS E NOTAS MUSICAIS • **PINTURA** • ARTE E FUTEBOL • PINTORES E SUAS OBRAS • **QUADRINHOS** • PERSONAGENS DE QUADRINHO • **RÁDIO** • COMUNICAÇÃO POR RÁDIO • **TEATRO** • ARTISTAS DE TEATRO, DRAMATURGOS E SUAS OBRAS • AUTOS FOLCLÓRICOS • FESTIVAIS E OUTROS EVENTOS DE TEATRO • TEATRO DE BONECOS • **TELEVISÃO** • PADROEIRA DA TELEVISÃO (SANTA CLARA) • REDES DE TELEVISÃO • **ARTE ÉTNICA** • ARTE AFRO • ARTE CHINESA • ARTE ESLAVA • ARTE INDÍGENA • ARTE IRANIANA • ARTE JAPONESA • **ARTE RUPESTRE** • PINTURAS E INSCRIÇÕES RUPESTRES • **DESIGN** • DESIGN BRASILEIRO • **HISTÓRIA DA ARTE** • BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO • EXPEDIÇÃO LANGSDORFF • MISSÃO ARTÍSTICA FRANCESA • MOVIMENTO ARMORIAL • SEMANA DE ARTE MODERNA DE 1922

O Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, composto por 16 volumes, tem por finalidade proporcionar aos filatelistas um panorama das emissões postais brasileiras (selos, blocos, folhinhas, etiquetas etc), de 1843 até 2022, baseado na classificação das peças filatélicas em mais de 400 temas universais.