



CATÁLOGO DE MATERIAL DEL CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO DE 1810



VERSIÓN REVISADA Y AMPLIADA

FELIPE F. PISANO

PARTE I: Los festejos de 1910, un pueblo fervoroso de emoción.

"Llegan a Buenos Aires muchos invitados especiales, se dan recepciones y bailes en la casa de gobierno, en los salones de los círculos militares, en las embajadas. En las calles, decoradas con banderas, se nota un ambiente de fiesta".

Así reportaba el diario francés *Le Figaró* los eventos ocurridos en la capital argentina el 25 de mayo de 1910, en referencia a la fiesta que celebraba 100 años de la independencia de la Nación.

Por ese entonces la Argentina era una de las economías más prósperas del planeta, gracias al empuje que millones de inmigrantes europeos dieron a su agricultura y su manufactura y que convirtieron al país en lo que se denominó "el granero del mundo". Con uno de los presupuestos más altos en la historia del país, los gobiernos argentinos de finales de siglo XIX transformaron Buenos Aires en una fastuosa ciudad de anchas avenidas, ostentosos edificios, frondosos parques y lujosos salones. Era un enclave europeo en el hemisferio sur; una París en América Latina.

De mayo a noviembre de 1910, Buenos Aires se vistió con su mejor atuendo para hospedar la Exposición Universal del Centenario. Algunos de los que hoy son sus edificios más suntuosos se construyeron para la exposición, como la Sociedad Rural Argentina en Palermo, actualmente uno de los espacios de exposición más importantes de la ciudad, que en la Exposición se usó para exhibir los desarrollos de la industria agrícola.

Aunque los eventos duraron seis meses, el 25 de Mayo, fecha que celebra la revolución que produjo la independencia, Buenos Aires llegó a ser noticia mundial. Acá estuvieron el novelista español Vicente Blasco Ibáñez, el poeta francés Anatole France y el inventor italiano Guglielmo Marconi. También estuvo Georges Clemenceau, uno de los políticos más importantes de la historia de Francia, que en ese entonces era senador y luego fue primer ministro. Clemenceau recorrió la capital y algunas zonas del país y, en general, quedó deslumbrado con el acelerado desarrollo del país, aunque también manifestó escepticismo en caso de que el país no atendiera sus problemas de corrupción.

"Argentina crece gracias a que sus políticos y gobernantes dejan de robar cuando duermen", fue una de sus frases famosas.

Pero, en general, fue elogioso: *"Mientras que el aspecto de las calles de Buenos Aires es verdaderamente europeo, tanto por la disposición y la fisonomía de todas las cosas cuanto por la dominación de nuestras modas y la expresión de las caras, todo este mundo es argentino hasta médula de los huesos, exclusivamente argentino"*.

"Lo picante de Buenos Aires -continúa una de sus crónicas- es presentarnos, bajo velos de Europa, un argentinismo desatinado. Y lo más curioso quizá es que este patriotismo intratable, que con gusto se atestigua en tantos pueblos que no quiero nombrar, toma aquí aires tan amables, tan cándidos me atreveré a decir, que nos dejamos arrastrar bien pronto por el deseo de verlo justificarse".

"No contentos de ser argentinos de pies a cabeza —concluye—, si se dejara hacer a estos diablos de gentes, nos argentinizarían en un abrir y cerrar de ojos".

Isabel de Borbón y Borbón, hija del Rey Francisco I, Infanta de España y princesa Asturias, fue otra de las invitadas. "La Chata" desfiló en pomposas carrozas por Buenos Aires, le dedicaron tangos y fue protagonista de un glamuroso banquete en el Teatro Colón, que había sido inaugurado dos años antes.

- ooo O ooo -

Buenos Aires, entonces la octava ciudad más grande del mundo con 1,2 millones de habitantes, dejó la impresión de que era una metrópolis en potencia, capaz de ser el centro de desarrollo de un mundo globalizado gracias a los atributos del libre cambio.

Sin embargo, los recuentos académicos que se han hecho del Centenario muestran que detrás de esta fiesta había una muchedumbre, sobre todo de inmigrantes, que demandaba mejores condiciones de vida y trabajo.

En los días previos al 25 de mayo hubo protestas que llevaron al presidente, José Figueroa Alcorta, a declarar el estado de sitio, bajo el cual entre 700 y 800 mil obreros fueron detenidos, según cifras oficiales.

El Centenario como celebración de la Independencia no marcó una ruptura con el pasado español: probó que la España tradicional pudo haber perdido la guerra política y militar, pero no del todo la guerra ideológica.



La Plaza de Mayo se cubrió de banderas argentinas en conmemoración a la gesta patria de 1810.



(Tarjeta Postal) La Plaza de Mayo iluminada en la noche de las festividades.

PARTE II: El “Monumento a Mayo”, la idea no realizada.

En 1910, la celebración del Centenario de la primera Junta de Gobierno, trajo una serie de festejos, exposiciones internacionales y motivó que las grandes potencias del mundo le obsequiaran a la Argentina importantes monumentos.

Las autoridades locales, por su parte, también consideraron que era un buen momento para revisar –una vez más– la importancia (o la falta de ella) de la Pirámide de Mayo en la plaza principal de la ciudad. Así, a principios del siglo XX, fue la última vez en nuestra historia que se habló seriamente de jubilar la Pirámide de Mayo que, desde 1811, era no sólo un recordatorio de la Revolución, sino también una evidencia palpable de los humildes orígenes de nuestra Nación.

Muchos sentían que había llegado la hora de mostrar al mundo el poder y la riqueza del país con un monumento que estuviera "a la altura" del nuevo orden de cosas.

En 1907 se lanzó un concurso, al que se presentaron 74 maquetas, que fueron exhibidas en la Sociedad Rural de Palermo entre abril y mayo de 1908. El plan era elegir cinco primeros premios, entre los que figuraría un único argentino (el “Arco de Triunfo” de Rogelio Yrurtia), al cual se opuso el Ing. Atanasio Iturbe, director de Obras Públicas, "por no llenar los requisitos establecidos". El director del Museo Nacional de Bellas Artes, Eduardo Schiaffino, defendió a Yrurtia, y Emilio Mitre zanjó la cuestión, decidiendo que se aprobarían seis primeros premios.

La votación final se hizo, en 1909, entre los proyectos de los italianos Gaetano Moretti y Luigi Brizzolara y los belgas Jules Lagae y Eugenio D’Huicque. Hubo un empate, y el presidente de la Comisión, Marco Avellaneda, escogió, finalmente, a la dupla italiana.

Desde entonces, varios problemas azotaron al proyecto. La Comisión del Centenario, que se había reservado el derecho de introducir cambios, pidió que los grupos escultóricos se realizaran en bronce y no en mármol de Carrara. Además, no lograban ponerse de acuerdo sobre si usar materiales importados o nacionales, lo que dificultaba enormemente el trabajo de los artistas.

El destino de la Pirámide de Mayo merece un párrafo aparte. En un principio se pensaba demolerla, pero se decidió conservarla, aunque devolviéndole su aspecto original (anterior a las modificaciones que introdujo Prilidiano Pueyrredón en 1857).

Todo esto obligó a contemplar la necesidad de trasladar la pirámide entera al centro de la plaza y construir una cripta dentro del monumento para albergarla, lo que sumaba altura a todo el conjunto.

El terreno de la plaza fue entregado a finales de 1910, pero la indecisión de la Comisión sobre los materiales que se utilizarían retrasó los trabajos de los cimientos hasta 1912. Recién en ese año se pudo realizar la fundación y trasladar la Pirámide de Mayo a su posición actual.

Justo cuando el proceso parecía comenzar a tomar ritmo, la disolución de la Comisión marcó el principio del fin. El presupuesto aprobado se había quedado muy corto y un nuevo contrato no fue aprobado por el Congreso Nacional. La obra quedó suspendida indefinidamente hasta que, en 1921, a pesar de los intentos de sus autores, se rescindió el contrato.

Sin embargo, el monumento Pro Patria et Libertate –tal era su nombre– fue reproducido en postales, estampillas, revistas, y difundido en varios periódicos.

Lo más curioso de esta historia es que el triste desenlace resultó la venganza de los segundos. El proyecto de Moretti y Brizzolara quedó en la nada, y el de Lagae y D’Huicque, que había ganado el segundo premio, terminó construyéndose y hoy puede verse coronando la Plaza del Congreso.

1
Pro Patria et Libertate
Gaetano Moretti y Luigi Brizzolara, italianos.

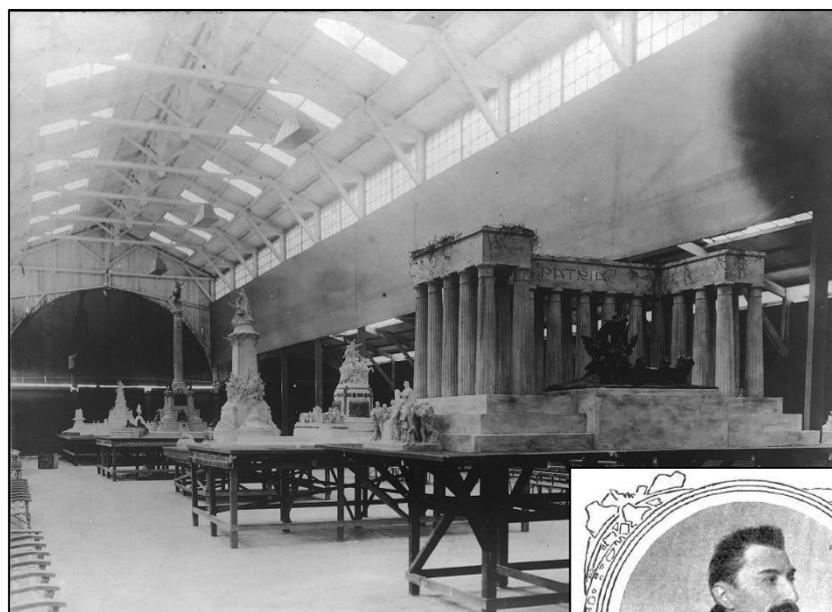
2
Arco de Triunfo
Rogelio Yurrtia, argentino.

3
Océano
Paul Gasq y Chedanne, franceses.

4
1810-1816-1910
Miguel Blay, español.

5
Fortes Fortuna Adjuvat
Gustav Eberlein, alemán.

6
Sol
Jules Lagae, belga.



Vista del salón de la Sociedad Rural con parte de las 74 maquetas que se presentaron al concurso.

(AGN)



Gaetano Moretti y Luis Brizzolara: los italianos detrás del proyecto ganador.



El "Monumento a Mayo", la monumental idea que fue descartada.

PARTE III: Wilhelm Gottfried Nüesch, el grabador eximio.

Wilhelm Gottfried Nüesch fue un grabador suizo que aportó la noción y el estilo europeos a los sellos de América del Sur a finales del siglo XIX y principios del XX.

Siguió los pasos del grabador austriaco Ferdinand Schirnböck al labrarse una reputación en Argentina. Sin embargo, mientras que Schirnböck regresó a Europa, Nüesch permaneció en Buenos Aires y tuvo un gran impacto en la producción del país durante un cuarto de siglo.

Poco se sabe sobre los primeros años de vida de Nüesch (1863-1926), más allá de que nació en Suiza el 27 de abril de 1863 y estudió en la Academia de Artes de Biel, en el cantón de Berna. La pista se enfría hasta 1889, cuando es contratado por la firma "Litografía e Imprenta La Unión" en Buenos Aires, Argentina. A medida que esta empresa de propiedad austriaca ganó reputación por su producción de alta calidad, recibió valiosos pedidos del gobierno para la impresión de valores y se convirtió en la "Sociedad Stiller & Laas" y finalmente en la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco (CSBB).

Después de que Schirnböck se fue en 1892, Nüesch fue ascendido a maestro grabador y continuaría grabando algunas emisiones de sellos para la compañía.

Sin embargo, existen algunas dudas sobre cuál fue su primera obra. Hasta hace poco, se pensaba que Nüesch grabó el conjunto de Argentina de 1892 que marcaba el 400 aniversario del descubrimiento de las Américas por Cristóbal Colón. Pero un libro reciente sobre Schirnböck incluye una carta del Secretario General del Correo Argentino vinculándolo al tema más que a Nüesch.

Lo cierto es que ese mismo año Nüesch grabó los retratos del primer presidente de la Argentina, Bernardino Rivadavia, el líder militar general Manuel Belgrano y el líder independentista general José de San Martín, para una nueva serie definitiva. Todos estos fueron versiones modernizadas y simplificadas de ensayos originales de Schirnböck.

Los primeros estados del grabado del sello de Rivadavia presentaban un fondo de rayado y cruzado, con las líneas horizontales marcadas y las verticales apenas visibles. Los ojos están claramente definidos y los hombros redondeados y separados del marco. Se probó un valor 5c de este diseño en doce colores y también existe una hoja de prueba multivalor. También se probó otro 5c que no tenía ningún fondo alrededor del retrato.

Las pruebas de Belgrano para valores simples se imprimían en cartulina, pero también existen pruebas multivalores y en papel más delgado. Las pruebas individuales en papel más delgado se derivarían de estos últimos.

Los valores de San Martín se probaron sin valor u otras letras, con solo el retrato como un grabado independiente. Existe también un grabado diferente del retrato de San Martín, más parecido al del conjunto anterior, colocado en dos marcos distintos.

Para la siguiente serie definitiva de 1899, que representa una alegoría de la Libertad apoyada en un escudo mientras el sol sale sobre el océano, Nüesch puede haberse inspirado en el diseño 'Seated Helvetia' de su país de origen, parte de la serie de 1862. Existen pruebas de un 45c con un espacio en blanco en el cielo. También hubo pruebas de este sello como sello oficial, pero finalmente nunca se emitieron.

El tema de la serie disfrutó de críticas mixtas. El público argentino no aceptó la figura alegórica, que sintieron que no tenía una conexión real con el país. Sin embargo, consiguió el primer premio conjunto de impresores por el nuevo diseño de sellos en la exposición filatélica internacional de 1899 en Manchester.

Curiosamente, la musa europea de Nüesch resurgió en 1901 en una emisión de sellos oficiales. Esta vez, la alegoría de la Libertad era un retrato de perfil, y el artista parece haber buscado inspiración en Francia, ya que su diseño podría interpretarse como una representación temprana de Marianne, con su gorro frigio. Las primeras pruebas de los sellos oficiales de 1901 muestran que el fondo original constaba únicamente de líneas horizontales. Los sellos emitidos tendrían como fondo líneas horizontales y verticales.

Conocido dentro de la CSBB como 'Guillermo Godofredo', Nuesch había cimentado su reputación como maestro grabador, y gran parte de su trabajo futuro sería anunciado con bombos y platillos.

Su grabado de 1902 de la Terminación de los Muelles de Puerto Rosario, por ejemplo, estuvo acompañado de las más bellas pruebas y tarjetas de presentación. Este sello único 5c se encuentra entre los mejores de su carrera. La cantidad de detalles incorporados en la imagen de la concurrida escena portuaria, con sus edificios y barcos frente al mar, lo convierte en un clásico de su tipo.

Hay docenas de pruebas de perforación y colores sobrevivientes del trabajo de Nuesch, y los coleccionistas especialistas deben estar atentos a su marca registrada, la inicial "N", que ocultó en la mayoría de sus grabados. Aunque por lo general desaparecía una vez que las planchas de impresión comenzaban a desgastarse, es fácil de encontrarla en las impresiones de las pruebas.

En el diseño definitivo de 1899 (Libertad con escudo), por ejemplo, se encuentra en los pliegues del vestido de la Libertad, cerca del pie.

Por otro lado, en la emisión de 1910 que marca el Centenario de la Deposición del Virrey español, que constaba de 16 diseños diferentes, décadas de estudio por parte de los filatelistas hasta ahora han ubicado una 'N' solo en el 0.5c, 2c, 10c, 50c y valores de 5p (Ver página 35, Parte V [III])

Sin atribuírselos, Nuesch también grabó billetes, cupones de acciones y participaciones. Se conocen más datos de su trabajo sobre timbres fiscales nacionales, provinciales y locales. Entre ellos se encuentran los sellos de tabaco de Hacienda de 1898 a 1901, los sellos de productos sanitarios y medicinales de 1900 a 1906, los sellos de la Oficina Química Municipal de Buenos Aires de 1894-1898, los sellos de Entierro de 1898-1900, los sellos de 1898-1901 para las Guías de la Dirección de Abastecimiento, etcétera.

Nuesch no solo grabó para Argentina. Para Bolivia grabó el retrato del General Sucre que sirvió para los definitivas de 1899. Parece que hay una N oculta justo debajo de la solapa del hombre.

Para Paraguay Nuesch grabó una serie de series definitivas. Comenzó con los sets de 1900/1901 tanto para franqueo ordinario como para correo oficial. A esto le siguieron en 1905/1906 los grabados del León y los definitivos del Palacio Nacional. En 1913 apareció un tercer y último gran conjunto grabado por Nuesch, que constaba de sellos postales, oficiales y de franqueo vencido. Para Paraguay, Nuesch también grabó la emisión de 1911 con motivo del centenario de la independencia. Este grabado también tiene una N secreta, escondida en los pliegues del vestido de la Libertad. Para Uruguay grabó la emisión de la Apertura del Puerto de Montevideo de 1909, la serie de la Revolución Argentina de 1910 y la emisión del Congreso Postal de 1911.

Nuesch permaneció en la CSBB hasta 1916, pero las circunstancias de su partida no están claras. Se sabe que participó en una huelga en ese año, por lo que no se sabe si posteriormente se retiró o fue despedido.

En los últimos 10 años de su vida, antes de fallecer el 11 de marzo de 1926 en Buenos Aires, realizó una sucesión de trabajos que parecen completamente ajenos a su talento principal, incluido trabajar como oficial de relaciones públicas para una cervecería y como fotógrafo para una empresa productora de tarjetas postales.



Wilhelm Gottfried Nüesch.

PARTE IV: Guillermo Da Re, un pintor veneciano.

El Estado nacional argentino, consolidado después de 1880, debió forjar en la conciencia social valores culturales que relacionasen a la nueva sociedad criollo-inmigratoria con el pasado de las luchas independentistas que habían forjado a la nación, a fin de formar y consolidar en la conciencia social un arquetipo de nacionalidad. La revolución de mayo y las guerras de independencia se volvieron un pasado épico que debía, y merecía ser evocado de muchas maneras, y especialmente en la pintura.

La pasión por los temas históricos impulsó al pintor italiano Guillermo Da Re a una paciente búsqueda testimonial para documentar sus obras. Por eso, para realizar su bosquejo de “La Independencia Argentina” decidió viajar a Tucumán para estudiar la atmósfera y el ambiente en que vivieron los hombres que participaron en el congreso de 1816. Siendo el primer artista que se dedicó en Argentina a la pintura histórica, también integró en su bosquejo de la jura de la independencia en Tucumán, los consejos del General Bartolomé Mitre, del Dr. Tobal y del Dr. Angel Justiniano Carranza.

A principios del siglo XX, era conocido especialmente por su cuadro “El Parque en la Revolución del 90”, pero al organizar su exposición de 64 pinturas en el Salón Costa de Buenos Aires, en 1907, la prensa destacaba aclamándolo su gran cuadro sobre “La independencia del Paraguay”, representando el momento en que los revolucionarios paraguayos intimaron la rendición del mando al gobernador español Bernardo de Velasco entre la noche y madrugada del 14 y 15 de mayo de 1811, dando inicio a la caída de la dominación española en ese país. Este cuadro era alabado por su técnica, sobresaliendo el uso de contraste de luces y sombras, siendo considerado sorprendente el efecto de la luz, al ser una visión nocturna de la situación.

Con motivo del Centenario de la Independencia Argentina, cupo al creador y primer director del Museo Histórico Nacional, Adolfo P. Carranza, la labor de asesorar históricamente a artistas, pintores y escultores, en cuanto a los temas y al abordaje de sucesos históricos relevantes y fundadores, entre ellos, a Guillermo Da Re, autor de dos bocetos sumamente interesantes sobre la revolución de mayo de 1810: “La noche del 20 de mayo en casa de Rodríguez Peña” y “La Jura de la Junta Gubernativa el 25 de mayo de 1810”. Estos bocetos nunca fueron transformados en cuadros importantes, aunque fueran encargados por el director Carranza con motivo del Centenario, e incluso aconsejados por él personalmente, como anota en su diario personal, basándose en las memorias de Nicolás Rodríguez Peña en uno, y en el Acta del Cabildo Abierto del 25 de mayo de 1810 en el otro. Ninguno de los dos bocetos fue pasado a óleo

Guillermo Da Re regresó a Italia, adonde continuó trabajando en los bocetos históricos sobre la revolución argentina de mayo de 1810, como lo demuestra una carta que escribió a Carranza desde Milán, diciéndole sobre el Juramento de la Primera Junta, que pensaba que era un cuadro eminentemente histórico, siendo el cuadro “...que con más singular empeño estoy pintando, dedicándome completamente sin medir tiempo ni esfuerzo ni trabajo para no desmentir el interés que Ud. siempre se ha tomado y ha preferido y que me ha honrado, eligiéndolo para adornar el museo... La historia argentina me atrae y me interesa pues le dediqué más que mitad de mi vida, porque he vivido en la Argentina y porque es la patria de mi hijo...”

Sobre Guillermo Da Re, señala el crítico español Avelino Rodríguez Elías que fue premiado con medalla de oro en la Exposición Internacional de Nápoles, en 1913. Afirmando: “Pintor que tan alta recompensa obtuvo en una exposición internacional, forzosamente debía ser un artista de mérito.”

En el catálogo de la Casa Gregory’s, de Bolonia, Italia, que posee exposición y venta de pinturas, esculturas y objetos de arte, se encontraba a la venta en el año 2015, en el Lote Nº 191, un cuadro de Guglielmo (Guillermo) Da Re, denominado “Ritorno dal fronte” (Regreso del frente, en español), que inobjetablemente muestra un grupo de soldados regresando del frente de batalla de la Primera Guerra Mundial, lo cual daría a entender que murió después de esos hechos, y con toda probabilidad en Italia. Actualmente, la fecha y lugar de su muerte son desconocidos.



Guillermo Da Re; "La Jura de la Junta Gubernativa el 25 de mayo de 1810".



Guillermo Da Re; "La noche del 20 de mayo en casa de Rodríguez Peña".

PARTE V: La emisión postal de 1910, pequeñas ventanas históricas.

½ Centavo; Pirámide a Mayo

Pedido a la CSBB: 22 de Marzo de 1910
Conforme, firmado.

Filigrana: Sol Rayos Rectos

Impresión: Grabado en acero.

Fecha de circulación: 1º de Mayo de 1910

Números de plancha: Centro; 1105 Marco; 1106

Perforación: 11 ½ : 11 ½.

Papel: Mate alemán; Mediano, opaco y poroso.

Fecha de desmonetización: 1923



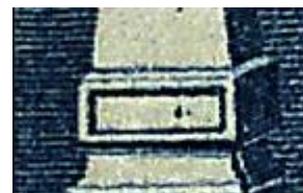
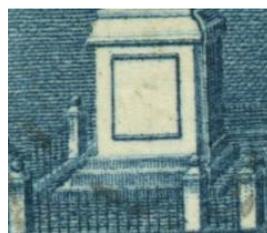
300CI



300c



300a



300b

		★	⊙	⊞
300 (188)	½ Centavo Pizarra y azul ↓ (6,030,000)	.40.-	.15.-	1.60.-
CI)	Centro invertido (50)	1,000.-	-----	4,500.-
UL)	Con sobrecarga "ULTRAMAR" (1)	-----	-----	-----
PE)	Con perforación "INUTILIZADO"	-----	1.00.-	4.00.-
P)	Imperforado	5.00.-	15.00.-	20.00.-
a)	Doble impresión del centro (Reentry); Pos. 11, 21, 31 y 41	1.00.-	1.00.-	5.00.-
b)	Punto en el centro de la Pirámide; Pos. 1, 11, 21, 31 y 41	.40.-	.15.-	1.60.-
c)	Centro desplazado más de 5 milímetros	5.00.-	5.00.-	25.00.-
d)	"PIPAMIDE A MAYO"	1.00.-	1.00.-	4.50.-

Impreso en planchas de 50 sellos.

El sello **300a** se puede identificar por las dobles líneas que están presentes en el centro de la pirámide.

Los sellos imperforados deben tener márgenes amplios o muy amplios cuando se quieren vender como nuevos, los sellos sin perforación usados y en fragmento deben tener certificación, aunque suelen ser piezas auténticas.

La sobrecarga "ULTRAMAR" fue aplicada por el Correo Británico cuando eran remitidas desde Berna por la U.P.U. y antes de ser remitidas a las diversas colonias y posesiones británicas. Los sellos eran enviados de la Argentina sin sobrecarga y posteriormente se les aplicó el sello manual en color azul o violeta azulado en horizontal o inclinado unos 45 grados.

Inspiración del diseño:

La propia Pirámide a Mayo.



PARTE V (I): Disposición de las planchas.

SE CONOCEN 2 TIPOGRAFÍAS

TIPO I:

COMPAÑÍA SUDAMERICANA DE BILLETES DE BANCO. BUENOS AIRES
(Tamaño 4,5 cm---Sólo letras mayúsculas).

TIPO II:

Compañía Sudamericana de Billetes de Banco. Buenos Aires
(Tamaño 5,4 cm---Combina letras mayúsculas con minúsculas).

COMBINACIONES o TIPOS:

A=Tipo I, leyenda inferior se lee derecha.

B=Tipo II, leyenda inferior se lee derecha.

C=Tipo II, leyenda inferior se lee invertida.

D=COMBINADA, leyendas laterales y superior Tipo I, leyenda inferior Tipo II, se lee invertida.

E=Sin leyendas.

F=Tipo I, leyenda inferior se lee invertida.

	TIPO A	TIPO B	TIPO C	TIPO D	TIPO E	TIPO F
½ Centavo	X		X			X
1 Centavo	X		X	X		
2 Centavos	X					
3 Centavos	X		X			
4 Centavos	X		X			
5 Centavos	X					
10 Centavos	X		X			
12 Centavos	X		X			
20 Centavos	X					
24 Centavos	X	X				
30 Centavos	X					
50 Centavos	X		X			
1 Peso	X					
5 Pesos	X					
10 Pesos	X				X	
20 Pesos			X			

1 Centavo; Nicolás Rodríguez Peña e Hipólito Vieytes

Pedido a la CSBB: 4 de Febrero de 1910
Conforme, firmado.

Filigrana: Sol Rayos Rectos

Impresión: Grabado en acero.

Fecha de circulación: 1º de Mayo de 1910

Números de plancha: Centro; ----- Marco; -----

Perforación: 11 ½ : 11 ½.

Papel: Mate alemán; Mediano, opaco y poroso.

Fecha de desmonetización: 1923



301a

301P

301CI

301 (189) 1 Centavo Verde o verde azulado y negro ↔ (9,000,000)

CI) Centro invertido (50)

UL) Con sobrecarga "ULTRAMAR" (1)

PE) Con perforación "INUTILIZADO"

P) Imperforado en pareja; sin goma ni filigrana [Prueba]

PH) Sin dentado horizontal, pareja

a) Doble impresión invertida del color negro en el dorso

b) Doble impresión del centro

★	⊙	⊞
.50.-	.20.-	2.00.-
1,000.-	-----	4,500.-
-----	-----	-----
-----	1.00.-	4.00.-
150.00.-	-----	300.00.-
200.00.-	-----	400.00.-
50.00.-	-----	-----
-----	50.00.-	-----

Impreso en planchas de 50 sellos.

Inspiración del diseño:



Hipólito Vieytes

Del libro "Vida de argentinos ilustres", de
Clemente Leonicio Fregeiro



Rodríguez Peña

Óleo de J. Gil de Castro.
MHNA

2 Centavos; Salón de Rodríguez Peña

Pedido a la CSBB:

Disconforme (errores de impresión), firmado.

Filigrana: Sol Rayos Rectos

Impresión: Grabado en acero.

Fecha de circulación: 1º de Mayo de 1910

Números de plancha: Centro; 1101 Marco; 1047

Perforación: 11 ½ : 11 ½.

Papel: Mate alemán; Mediano, opaco y poroso.

Fecha de desmonetización: 1923

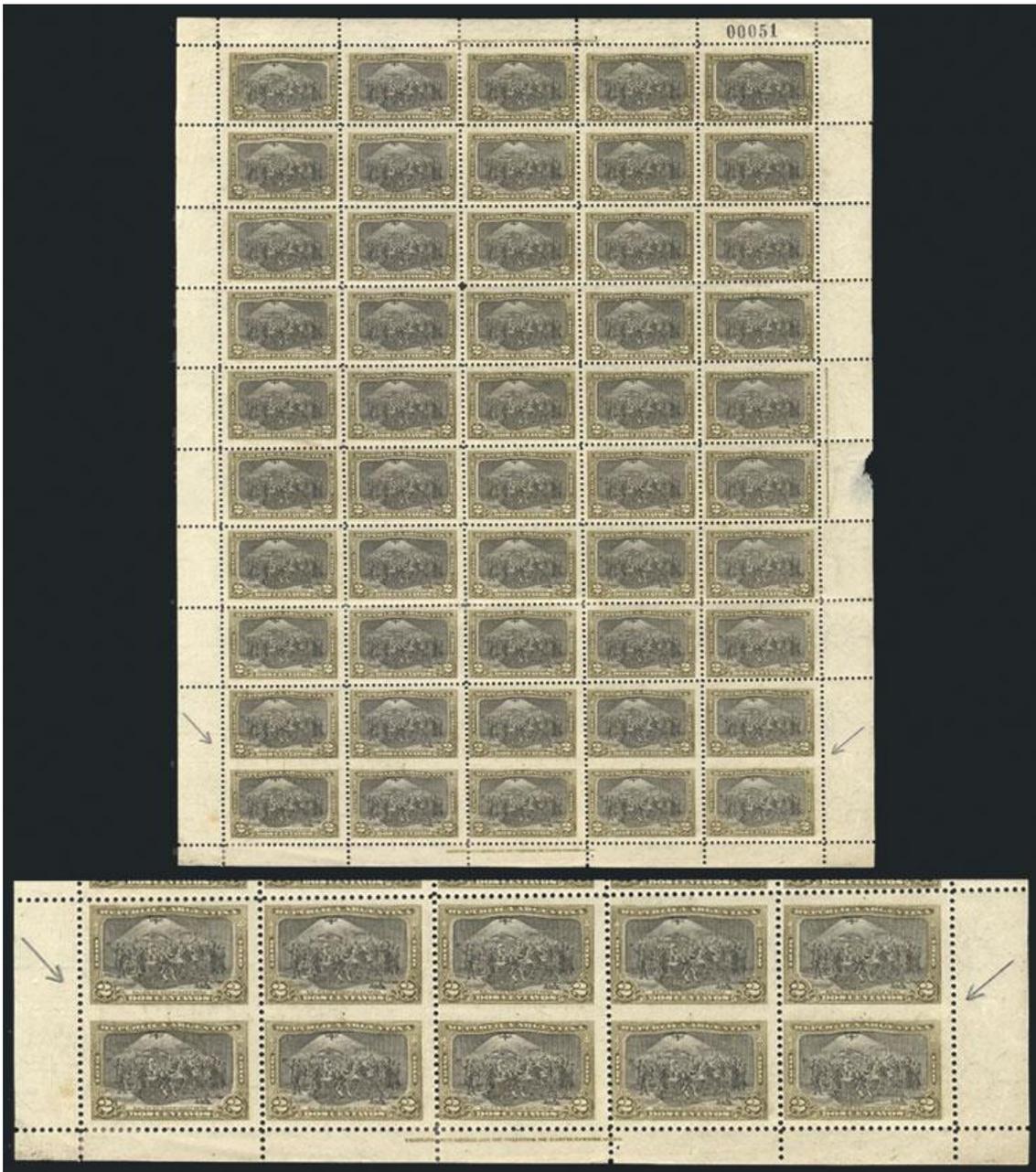


		★	⊙	⊞
302 (190)	2 Centavos Oliva y gris ↔ (30,350,000)	.50.-	.15.-	2.00.-
CI)	Centro invertido (100)	500.00.-	-----	2,000.-
UL)	Con sobrecarga "ULTRAMAR" (1)	-----	-----	-----
PE)	Con perforación "INUTILIZADO"	-----	1.00.-	4.00.-
P)	Imperforado	30.00.-	25.00.-	-----
PH)	Sin dentado horizontal, pareja	100.00.-	-----	200.00.-
PV)	Sin dentado vertical, pareja	250.00.-	-----	500.00.-
a)	Doble impresión total del centro	-----	50.00.-	-----
b)	Doble impresión total del marco	-----	50.00.-	-----
c)	Reentry del parte del centro	5.00.-	2.50.-	-----
d)	Sin perforación izquierda; ocurre en las posiciones 1, 11, 21, 31 y 41	25.00.-	-----	-----

Impreso en planchas de 50 sellos.

Inspiración del diseño:

Pintura mostrada de Guillermo Da Re, "La noche del 20 de mayo en casa de Rodríguez Peña" (Pag. 9).



Única plancha completa conocida con la variedad 302PH, esta variedad siempre se produce en la última hilera.



3 Centavos; Miguel de Azcuénaga y Manuel Alberti

Pedido a la CSBB:

Disconforme (errores de impresión), firmado.

Filigrana: Sol Rayos Rectos

Impresión: Grabado en acero.

Fecha de circulación: 1º de Mayo de 1910

Números de plancha: Centro; 1101 Marco; 1097

Perforación: 11 ½ : 11 ½.

Papel: Mate alemán; Mediano, opaco y poroso.

Fecha de desmonetización: 1923



303 (191) 3 Centavos Verde o verde amarillo ↔ (2,450,000)

UL) Con sobrecarga "ULTRAMAR" (1)

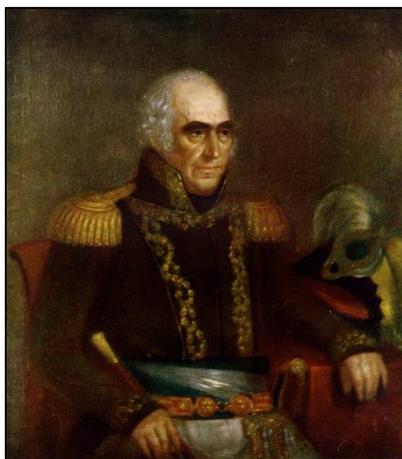
PE) Con perforación "INUTILIZADO"

P) Imperforado

★	⊙	⊞
1.00.-	.40.-	4.00.-
-----	-----	-----
-----	3.00.-	5.00.-
20.00.-	-----	-----

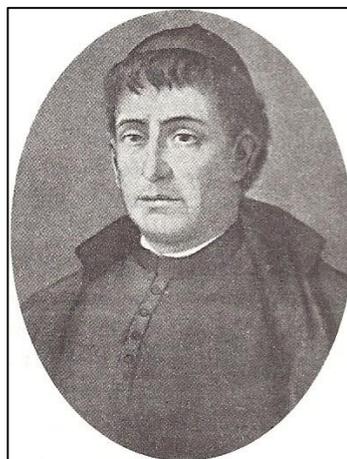
Impreso en planchas de 50 sellos.

Inspiración del diseño:



Miguel de Azcuénaga

Óleo anónimo.
MHNA.



Manuel Alberti

Retrato anónimo del siglo XIX.
MHNA.

4 Centavos; Fuerte y Casa de los Virreyes

Pedido a la CSBB: 28 de Diciembre de 1909
Conforme, firmado.

Filigrana: Sol Rayos Rectos

Impresión: Grabado en acero.

Fecha de circulación: 1º de Mayo de 1910

Números de plancha: Centro; ----- Marco; -----

Perforación: 11 ½ : 11 ½.

Papel: Mate alemán; Mediano, opaco y poroso.

Fecha de desmonetización: 1923



304a



304CI



304PV

		★	⊙	⊞
304 (192)	4 Centavos Azul y verde ↔ (1,580,000)	1.00.-	.40.-	4.00.-
CI)	Centro invertido (100)	500.00.-	-----	2,000.-
UL)	Con sobrecarga "ULTRAMAR" (1)	-----	-----	-----
PE)	Con perforación "INUTILIZADO"	-----	5.00.-	4.50.-
P)	Pareja imperforada	330.00.-	-----	660.00.-
PV)	Sin dentado vertical, pareja	300.00.-	-----	600.00.-
a)	Reentry de "Fuerte y Casa de los Virreyes"	5.00.-	2.40.-	20.00.-
b)	Doble impresión total del marco	60.00.-	-----	-----

Impreso en planchas de 50 sellos.

Inspiración del diseño:



"El Fuerte y la playa baja", pintura de Emeric Essex Vidal del año 1816.

5 Centavos; Cornelio Saavedra

Pedido a la CSBB: 18 de Febrero de 1910
Conforme, firmado.

Filigrana: Sol Rayos Rectos

Impresión: Grabado en acero.

Fecha de circulación: 1º de Mayo de 1910

Números de plancha: Centro; ----- Marco; -----

Perforación: 11 ½ : 11 ½.

Papel: Mate alemán; Mediano, opaco y poroso.

Fecha de desmonetización: 1923



305P



305a



305b



305c



305d

	★	⊙	⊞
305 (193) 5 Centavos Rosa carmín ↕ (79,600,000)	.80.-	.10.-	3.20.-
UL) Con sobrecarga "ULTRAMAR" (1)	----	----	----
PE) Con perforación "INUTILIZADO"	----	10.00.-	4.00.-
P) Imperforado, sin filigrana y con goma [Prueba]	200.00.-	----	----
F) Sin filigrana, dentado y con goma [Prueba]	150.00.-	----	----
a) Reentry en la palabra "Saavedra"	----	50.00.-	----
b) Segunda "A" de "Saavedra" más corta	1.00.-	1.00.-	4.00.-
c) "SAAYEDRA", punto debajo de la "V" del nombre	1.00.-	1.00.-	4.00.-
d) Parte del labio omitida (imagen en VK 1958 pág. 579)	1.00.-	1.00.-	4.00.-
e) "SAAVFDRA", falla casual (imagen en VK 1958 pág. 579)	1.00.-	1.00.-	4.00.-

Impreso en planchas de 50 sellos.

Inspiración del diseño:

Óleo de Cornelio Saavedra por B. Marcel (Circa 1865).

(Con algunas modificaciones).

MHNA.



10 Centavos; Antonio Beruti y Domingo French repartiendo divisas

Pedido a la CSBB: 4 de Febrero de 1910
Conforme, firmado.

Números de plancha: Centro; ----- Marco; -----

Filigrana: Sol Rayos Rectos

Perforación: 11 ½ : 11 ½.

Impresión: Grabado en acero.

Papel: Mate alemán; Mediano, opaco y poroso.

Fecha de circulación: 1º de Mayo de 1910

Fecha de desmonetización: 1923



306P II



306P I

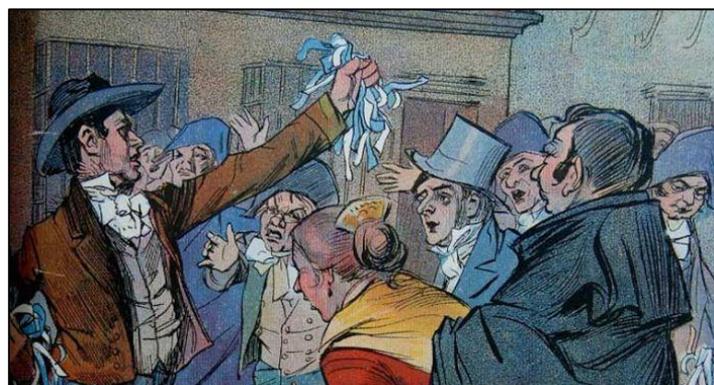
- 306 (194)** 10 Centavos Castaño y negro ↔ (2,900,000)
UL) Con sobrecarga "ULTRAMAR" (1)
PE) Con perforación "INUTILIZADO"
P I) Imperforado con goma y filigrana, pareja vertical
P II) Imperforado con goma y filigrana, pareja horizontal

★	⊙	⊞
1.20.-	.50.-	4.80.-
-----	-----	-----
-----	2.00.-	5.00.-
75.00.-	-----	-----
75.00.-	-----	-----

Impreso en planchas de 50 sellos.

Inspiración del diseño:

Diseño original de Nuesch. Posteriormente fue reproducido en la revista Billiken.



Reproducción parcial del diseño de la revista.

12 Centavos; Palacio del Congreso en 1910

Pedido a la CSBB: 19 de Febrero de 1909
Conforme, firmado.

Filigrana: Sol Rayos Rectos

Impresión: Grabado en acero.

Fecha de circulación: 1º de Mayo de 1910

Números de plancha: Centro; 1040 Marco; 1038

Perforación: 11 ½ : 11 ½.

Papel: Mate alemán; Mediano, opaco y poroso.

Fecha de desmonetización: 1923



307PH

307PV



306PCI (simple)

306PCI (cuadro)

Usado en Londres

		★	⊙	⊞
307 (195)	12 Centavos Azul y azul claro ↔ (7,580,000)	1.20.-	.40.-	4.80.-
CI)	Centro invertido (50)	1,000.00.-	-----	4,500.-
UL)	Con sobrecarga "ULTRAMAR" (1)	-----	-----	-----
PE)	Con perforación "INUTILIZADO"	-----	2.00.-	8.00.-
P)	Imperforado [Prueba]	75.00.-	-----	300.00.-
P CI)	Imperforado, centro invertido [Prueba]	150.00.-	-----	600.00.-
PH)	Sin dentado horizontal, pareja	180.00.-	-----	360.00.-
PV)	Sin dentado vertical, pareja	300.00.-	-----	900.00.-
a)	Reentry total (doble impresión) del centro. Cuatro ejemplares conocidos	120.00.-	-----	-----
b)	Sin filigrana [posible prueba] ¹	-----	-----	-----
c)	Centro desplazado más de 5 milímetros	10.00.-	10.00.-	40.00.-
d)	Plancha muy sucia, impresión defectuosa	1.20.-	.40.-	4.80.-

Impreso en planchas de 50 sellos.

¹ En un catálogo del señor Rettaroli de 1931 nombra los siguientes valores de esta serie sin filigrana: 5, 12, 30 y 50 centavos, si bien no menciona el valor de 20 pesos se puede presumir que los otros valores descritos existen sin filigrana (12 y 50 cts.); personalmente nunca los he visto.

Inspiración del diseño:

El propio edificio del Congreso en 1909. (Imagen del Archivo General de la Nación).



Plancha semi-completa (99 ejemplares), de la primera tirada, plancha # 06.

20 Centavos; Juan José Castelli y Domingo Matheu

Pedido a la CSBB: 5 de Marzo de 1910

Disconforme (errores de impresión), firmado.

Filigrana: Sol Rayos Rectos

Impresión: Grabado en acero.

Fecha de circulación: 1º de Mayo de 1910

Números de plancha: Centro; 1101 Marco; 1047

Perforación: 11 ½ : 11 ½.

Papel: Mate alemán; Mediano, opaco y poroso.

Fecha de desmonetización: 1923



308a



308a [Detalle]



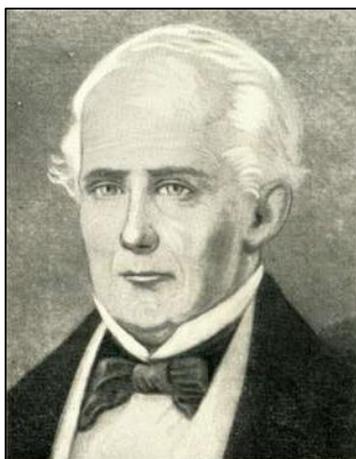
308PE

308 (196) 20 Centavos Pardo y gris ↔ (725,000)
UL) Con sobrecarga "ULTRAMAR" (1)
PE) Con perforación "INUTILIZADO"
P) Imperforado
a) Reentry total del centro (5)

★	⊙	⊞
2.20.-	.70.-	8.80.-
----	----	----
----	5.00.-	20.00.-
----	----	----
----	50.00.-	----

Impreso en planchas de 50 sellos.

Inspiración del diseño:



Domingo Matheu

Óleo anónimo.
 MHNA.



Juan José Castelli

Óleo por José María Rodríguez
 de Losada.
 MHNA.

24 Centavos; Cabildo Abierto

Pedido a la CSBB: 28 de Diciembre de 1909
Conforme, firmado.

Filigrana: Sol Rayos Rectos

Impresión: Grabado en acero.

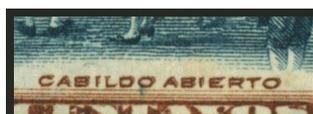
Fecha de circulación: 1º de Mayo de 1910

Números de plancha: Centro; 1041 Marco; 1045

Perforación: 11 ½ : 11 ½.

Papel: Mate alemán; Mediano, opaco y poroso.

Fecha de desmonetización: 1923



309a

		★	⊙	⊞
309 (197)	24 Centavos Castaño rojo y azul ↔ (795,000)	2.70.-	1.20.-	10.80.-
UL)	Con sobrecarga "ULTRAMAR" (1)	----	----	----
PE)	Con perforación "INUTILIZADO"	----	5.00.-	20.00.-
P)	Imperforado	----	----	----
a)	Reentry en la palabra "Cabildo Abierto"	30.00.-	15.00.-	----
b)	Doble impresión total del marco (5)	40.00.-	20.00.-	----

Impreso en planchas de 50 sellos.

Inspiración del diseño:

Diseño original de Nuesch. Podría estar inspirado en un cuadro sobre la Primera Junta de Gobierno de Chile (Cabildo Abierto) de 1810; principalmente algunos de los personajes representados en el cuadro tienen similitudes con los grabados en la estampilla argentina de 1910.

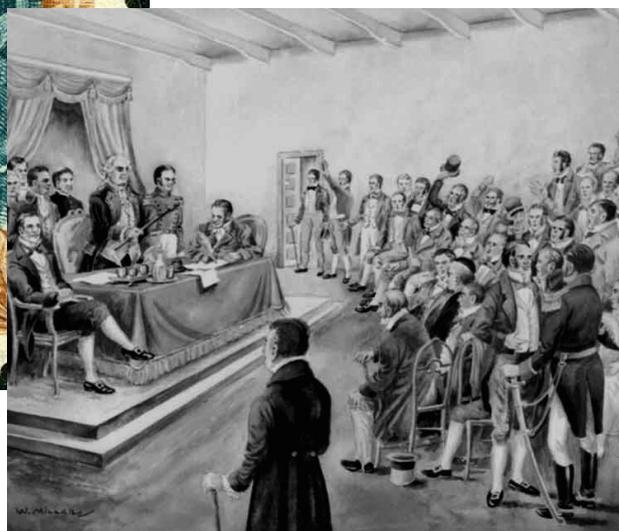


Imagen 1; El señor hablando con el militar en el cuadro chileno parece ser el mismo que es mostrado como segundo desde la derecha en el sello argentino. Incluso la posición de la mano y el moño parecen ser iguales.

Imagen 2; El anciano que aparece sentado frente a la mesa con los congresales chilenos puede ser la inspiración para el primer personaje que aparece a la izquierda del sello. Se lo puede identificar por el bastón y el calzado.



Imagen 1



Imagen 2

Imagen 3; El militar chileno que dialoga con el primer congresal de la derecha parece ser el mismo que Nuesch incluyó en su grabado; la similitud en la vestimenta y la posición del sable corbo es innegable; haciendo la salvedad de que Nuesch lo diseñó viendo al frente y en el cuadro original está de espaldas.

Imagen 4; Por último, el caballero que está en primer plano del cuadro tiene muchas similitudes con el argentino que aparece hablando con el militar y otro ciudadano; las similitudes radican en el traje y la apariencia de la cabeza, salvo que en el cuadro lleva un bastón y el grabado lo presenta con una galera.



Imagen 3



Imagen 4

30 Centavos; Manuel Belgrano y Juan Larrea

Pedido a la CSBB: 18 de Febrero de 1910
Conforme, firmado.

Filigrana: Sol Rayos Rectos

Impresión: Grabado en acero.

Fecha de circulación: 1º de Mayo de 1910

Números de plancha: Centro; ----- Marco; -----

Perforación: 11 ½ : 11 ½.

Papel: Mate alemán; Mediano, opaco y poroso.

Fecha de desmonetización: 1923



310d

310c

		★	⊙	⊞
310 (198)	30 Centavos Malva y negro ↔ (764,000)	3.00.-	1.20.-	10.80.-
UL)	Con sobrecarga "ULTRAMAR" (1)	----	----	----
PE)	Con perforación "INUTILIZADO"	----	10.00.-	40.00.-
P)	Imperforado	----	----	----
a)	Doble impresión del centro, una tenue	60.00.-	----	----
b)	Sin filigrana, perforado y con goma [Prueba]	150.00.-	----	600.00.-
c)	Retoque en la cara de Larrea	5.00.-	----	30.00.-
d)	Sin perforación en el borde inferior	25.00.-	----	----
e)	Reentry total del centro (12)	60.00.-	----	----

Impreso en planchas de 50 sellos.

Inspiración del diseño:



Manuel Belgrano

Óleo anónimo,
(atribuido a Carbonnier).
MHNA.



Juan Larrea

Retrato anónimo.
MHNA.

50 Centavos; El 25 de Mayo de 1810

Pedido a la CSBB: 28 de Diciembre de 1909
Conforme, firmado.

Filigrana: Sol Rayos Rectos

Impresión: Grabado en acero.

Fecha de circulación: 1º de Mayo de 1910

Números de plancha: Centro; 1043 Marco; 1042

Perforación: 11 ½ : 11 ½.

Papel: Mate alemán; Mediano, opaco y poroso.

Fecha de desmonetización: 1923



311PE



311a

311 (199) 50 Centavos Rojo y negro ↕ (600,000)

CI) Centro invertido (50)

UL) Con sobrecarga "ULTRAMAR" (1)

PE) Con perforación "INUTILIZADO" (Con o sin tachadura a pluma)

P) Imperforado

a) Doble impresión del marco, parcial

b) Sin filigrana [Posible prueba]

★	⊙	⊞
7.00.-	1.20.-	10.80.-
1,000.-	----	4,500.-
----	----	----
----	10.00.-	40.00.-
----	----	----
50.00.-	28.00.-	----
70.00.-	----	----

Impreso en planchas de 50 sellos.

Inspiración del diseño:

No existe una pintura o dibujo que sea similar al grabado, probablemente Nuesch tomó una imagen del Cabildo y la fusionó con otras imágenes de la población de la época, haciendo una suerte de collage.



Posiblemente Nuesch tomó cuadros como estos para hacer a la población de la época

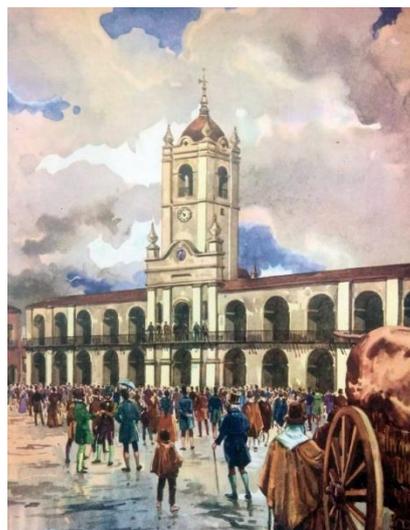


Imagen utilizada para el Cabildo.

PARTE V (II): Colores del 50 centavos.

Los catálogos siempre han catalogado dos colores principales: Rojo y Carmín oscuro. Ahora bien, en realidad existen cuatro colores principales: ROJO; ROJO FUERTE; ROJO FUERTE ACARMINADO y CARMÍN OSCURO.

La forma de diferenciar el color carmín del rojo es bastante sencilla, pero los colores rojo fuerte y acarminado pueden fácilmente pasar desapercibido. Lo fundamental es tener los sellos reales a mano y de esta forma compararlos con otros ejemplos y determinar los colores de estos. Igualmente, a continuación, describiré la forma de diferenciarlos mediante fotos y otras características.

ROJO FUERTE: Es similar al ejemplar rojo normal, la mayor característica es una leve diferencia en la tonalidad del mismo, mientras que el rojo normal tiene un aspecto semi-rosado, el rojo fuerte es plenamente rojo y no tiene otras tonalidades o matices a la luz. El color del papel suele ser levemente rosado por un pequeño exceso de tinta que genera este particular color.

ROJO FUERTE ACARMINADO: El ejemplar "normal" más fácil de diferenciar, su tonalidad es acarminada, pero sin ser fuerte u oscuro; a diferencia del color normal este tipo es fácilmente identificable en la multitud.

CARMÍN OSCURO: El más raro de los cuatro y también el más distinguible de todos; es un color fuerte e intenso a la vez, el papel de la impresión suele ser amarillento u opaco, generando que la viñeta central sea un color gris verdoso en vez del color negro normal.

Catalogación:

			★	☉	⊞
311 (A)	50 Centavos	Carmín oscuro y negro ↕ (15,000)	150.00.-	30.00.-	600.00.-
311 (B)	50 Centavos	Rojo fuerte y negro ↕	7.00.-	1.20.-	10.80.-
311 (C)	50 Centavos	Rojo fuerte acarminado y negro ↕	10.00.-	15.00.-	50.00.-



De izquierda a derecha; ROJO; ROJO FUERTE; ROJO FUERTE ACARMINADO Y CARMÍN OSCURO.

1 Peso; Mariano Moreno y Juan José Paso

Pedido a la CSBB: 5 de Marzo de 1910

Disconforme (errores de impresión), firmado.

Filigrana: Sol Rayos Rectos

Impresión: Grabado en acero.

Fecha de circulación: 1º de Mayo de 1910

Números de plancha: Centro; ----- Marco; -----

Perforación: 11 ½ : 11 ½.

Papel: Mate alemán; Mediano, opaco y poroso.

Fecha de desmonetización: 1923



312a



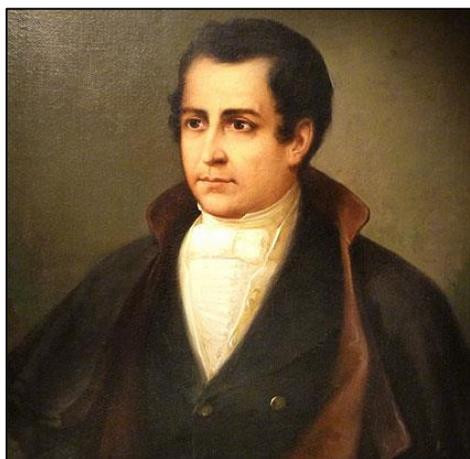
312SP

			★	⊙	⊞
312 (200)	1 Peso	Azul y azul oscuro ↔ (210,000)	8.50.-	4.40.-	42.50.-
UL)	Con sobrecarga "ULTRAMAR" (1)		----	----	----
SP)	Con sobrecarga "SPECIMEN" (1)		----	----	----
PE)	Con perforación "INUTILIZADO" o Números (9mm) y matasello de Casillas		----	6.00.-	24.00.-
P)	Imperforado		----	----	----
ME)	Con matasello encomienda o expedición		----	5.00.-	----
a)	Juan J. Paso con tercera ceja		10.00.-	10.00.-	----
b)	Sello papel con filigrana Sol Fiscal		15.00.-	15.00.-	----
c)	Sello con papel grueso		15.00.-	15.00.-	----
d)	Reentry total del centro (6)		70.00.-	----	----

Impreso en planchas de 50 sellos.

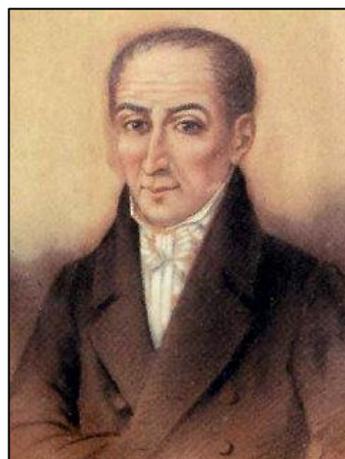
Inspiración del diseño:

No existe una pintura o dibujo que sea similar al grabado, probablemente Nuesch tomó una imagen del Cabildo y la fusionó con otras imágenes de la población de la época, haciendo una suerte de collage.



Mariano Moreno.

Por Antonio Estrada, 1900.
MHNA.



Juan José Paso.

Por Ernest Charton, 1872.
MHNA.

5 Pesos; Juramento de la Junta

Pedido a la CSBB: 22 de Marzo de 1910

Disconforme (errores de impresión), firmado.

Filigrana: Sol Rayos Rectos

Impresión: Grabado en acero.

Fecha de circulación: 1º de Mayo de 1910

Números de plancha: Centro y Marco; 1111

Perforación: 11 ½ : 11 ½.

Papel: Mate alemán; Mediano, opaco y poroso.

Fecha de desmonetización: 1923



313CI



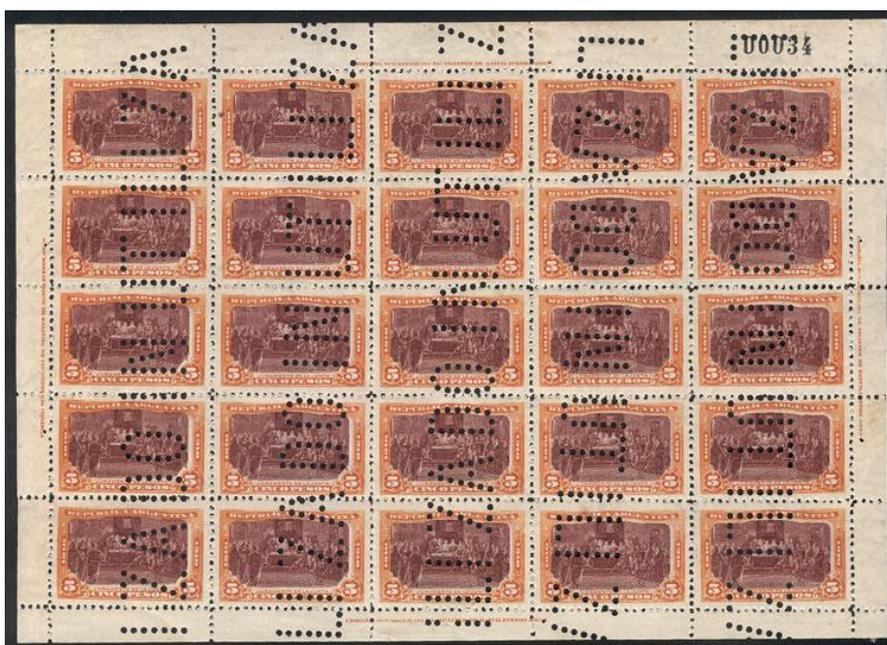
313SP

		★	⊙	⊞
313 (201)	5 Pesos Naranja y violeta ↔ (22,500)	80.00.-	40.00.-	344.00.-
<i>CI)</i>	<i>Centro invertido (75)</i>	800.00.-	----	4,000.-
<i>UL)</i>	<i>Con sobrecarga "ULTRAMAR" (1)</i>	----	----	----
<i>SP)</i>	<i>Con sobrecarga "SPECIMEN" (1)</i>	----	----	----
<i>PE)</i>	<i>Con perforación "INUTILIZADO" o "CHANCELADO"</i>	----	10.00.-	40.00.-
<i>P)</i>	<i>Imperforado</i>	----	----	----
<i>ME)</i>	<i>Con matasello encomienda o expedición</i>	----	24.00.-	----
<i>a)</i>	<i>Centro de color morado en vez de violeta</i>	100.00.-	----	----

Impreso en planchas de 25 sellos.

Inspiración del diseño:

Inspirado en el cuadro de Guillermo Da Re "La Jura de la Junta Gubernativa el 25 de mayo de 1810" (pag. 9).



10 Pesos; Monumento a Mayo

Pedido a la CSBB: 22 de Marzo de 1910

Disconforme (errores de impresión), firmado.

Filigrana: Sol Rayos Rectos

Impresión: Grabado en acero.

Fecha de circulación: 1º de Mayo de 1910

Números de plancha: Centro; ----- Marco; -----

Perforación: 11 ½ : 11 ½.

Papel: Mate alemán; Mediano, opaco y poroso.

Fecha de desmonetización: 1923



314PE

314SP

314 (202) 10 Pesos Naranja y negro ↕ (16,000)

UL) Con sobrecarga "ULTRAMAR" (1)

SP) Con sobrecarga "SPECIMEN" (1)

PE) Con perforación "INUTILIZADO" o "CHANCELADO"

P) Imperforado

ME) Con matasello encomienda o expedición

a) Reentry en la cúspide del Monumento; Pos. 1

b) Reentry total del centro (3)

★	⊙	⊞
100.00.-	55.00.-	500.00.-
----	----	----
----	33.00.-	100.00.-
----	----	----
----	50.00.-	----
150.00.-	----	----
200.00.-	----	----

Impreso en planchas de 25 sellos.

Inspiración del diseño:

Inspirado en la maqueta del monumento que propusieron Gaetano Moretti y Luis Brizzolara (pag. 5).



Plancha completa, con perforación "INUTILIZADO".

20 Pesos; General José de San Martín

Pedido a la CSBB: 4 de Febrero de 1910
Conforme, firmado.

Filigrana: Sol Rayos Rectos

Impresión: Grabado en acero.

Fecha de circulación: 1º de Mayo de 1910

Números de plancha: Centro; ----- Marco; -----

Perforación: 11 ½ : 11 ½.

Papel: Mate alemán; Mediano, opaco y poroso.

Fecha de desmonetización: 1923



314PE (cuadro)

314SP

- 315 (203)** 20 Pesos Azul y azul pizarra ↕ (12,500)
- UL)** Con sobrecarga "ULTRAMAR" (1)
 - SP)** Con sobrecarga "SPECIMEN" (1)
 - PE)** Con perforación "INUTILIZADO" o "CHANCELADO"
 - P)** Imperforado
 - ME)** Con matasello encomienda o expedición
 - a)** Sin filigrana, color azul y negro. [Prueba] (2)
 - b)** Reentry total del centro

★	⊙	⊞
160.00.-	125.00.-	800.00.-
-----	-----	-----
-----	40.00.-	100.00.-
-----	-----	-----
-----	60.00.-	-----
500.00.-	-----	-----
300.00.-	-----	-----

Impreso en planchas de 25 sellos.



Inspiración del diseño:

La inspiración del diseño es doble; se tomó como base un grabado del libro "vidas de argentinos ilustres" (derecha) de Clemente L. Fregeiro y de "History of the World" de H.F. Helmolt, y estos dos tomaron como base para sus grabados un muy conocido retrato de San Martín, de autor desconocido (izquierda).





Única plancha entera conocida sin la perforación "INUTILIZADO".



Diversos empleares matasellados de forma verídica, el último ejemplar está usado para Abono a Casilla.



Plancha completa, con perforación "INUTILIZADO".

PARTE V (III): Identificación de las “N” (y “S”) escondidas.

El grabador Nuesch tenía la costumbre de esconder la primera letra de su apellido, la “N”, en los grabados que hacía. Pero Nuesch tuvo un ayudante para el diseño de estos sellos, el señor Walter de Forrest Smillie. Nüesch se encargó de las viñetas y Smillie de los marcos, aunque algunas viñetas fueron hechas en conjunto

Walter de Forrest Smillie nació en 1849, fue el hijo mayor del grabador William C. Smillie (1813-1908), uno de los integrantes del clan de grabadores Smillie. De su padre heredó la afición al grabado y, al igual que William, se especializó en el grabado de letras, marcos y ornamentos. Fue aprendiz en la American Bank Note Company y estuvo allí como grabador de planta hasta 1887.



Tarjeta publicitaria del negocio de W. de Forrest Smillie.

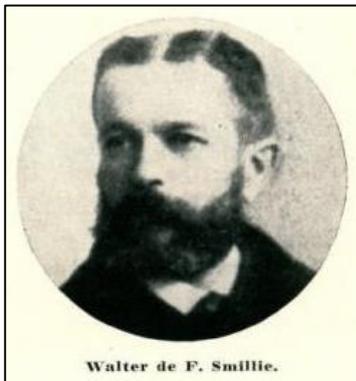
Se casó el 8 de Septiembre de 1870 en Jersey con Mary M. Town y tuvo 2 hijas, Jessie Clara y Mabel C. Smillie. A partir de 1880, y paralelamente a su trabajo en ABNC, abrió un pequeño negocio de grabado e impresión de diplomas, invitaciones de matrimonio, tarjetas de visita, etc., ubicado en pleno centro de New York.

Walter de F. Smillie salió con su esposa e hijas desde E.E.U.U. a fines 1888. Tras una estadía de algunos meses en Brasil, se trasladó a Buenos Aires, donde se instaló y finalmente en 1890 encontró trabajo como grabador en la CSBB, su trabajo allí se centró especialmente en los adornos y marcos de bonos, acciones, billetes, etc.

Cuando Nüesch se incorporó a la CSBB, W. de F. Smillie fue su compañero de trabajo, lo ayudó en el grabado de marcos y textos de diversos sellos postales, por su parte Nüesch se encargó de grabar las viñetas (como retratos, edificios, paisajes, escenas, etc.). De esta forma Smillie participó y colaboró en la fabricación de sellos argentinos, bolivianos, uruguayos y paraguayos.

En 1908 su padre William C. Smillie falleció en E.E.U.U. a los 95 años, en su funeral se leyó una carta enviada semanas antes desde Buenos Aires por Walter, lamentándose de no poder acompañarlo en sus tiempos finales. Walter se molestó ante la falta de condolencias o reconocimiento por parte de la institución a la que dedicó 28 años de su vida; también le afectó el hecho de no haber sido notificado personalmente del fallecimiento.

Walter de Forrest Smillie volvió a E.E.U.U. después de participar en la serie del Centenario 1910 y un



Walter de F. Smillie.

par de sellos uruguayos. Aparece ingresado en el cementerio de Poughkeepsie, (un condado del Estado de New York) el 30 noviembre 1914.

	LETRA N	LETRA S	SIN LETRA
½ Centavo	X		
1 Centavo	¿X?		
2 Centavos	X		
3 Centavos		X	
4 Centavos		¿X?	
5 Centavos	X		
10 Centavos	X		
12 Centavos	¿X?	¿X?	
20 Centavos			X
24 Centavos	¿X?		
30 Centavos	¿X?		
50 Centavos	X		
1 Peso			X
5 Pesos	X		
10 Pesos	X		
20 Pesos	X		

La investigación es enteramente del usuario “jorgesurcl” en el Foro de Filatelia Argentina.

½ Centavo: (N) En la parte inferior derecha de la Pirámide, arriba de la "O" de Mayo.

1 Centavo: (N) La parte blanca del pañuelo de Rodríguez Peña tiene un parecido a la susodicha letra.



2 Centavos: (N) En la parte superior del marco de la puerta de Rodríguez Peña, en un pequeño círculo.

3 Centavos: (S) Los adornos del traje de Azcuénaga parecieran tener una pequeña letra entre el diseño.



4 Centavos: (S) Entre las piedras de la Playa Baja se encuentra una letra disimulada.

5 Centavos: (N) La chaqueta de Saavedra tiene, frente a los adornos derechos de la misma, una pequeña N.



10 Centavos: (N) En el vestido de la señora hay una N muy clara y no disimulada.

12 Centavos: (N) Los arboles frente al Congreso crean, con sus sombra, una suerte de S (*).



24 Centavos: (N) En los pliegos de la bota del miliar se encuentra una N.

30 Centavos: (N) La solapa de Larrea tiene una forma de N, la idea de que la solapa es la letra escondida se sustenta con el dato de que es el único diseño que incluya esa parte de la ropa y además tiene muy marcada la forma de la susodicha letra.



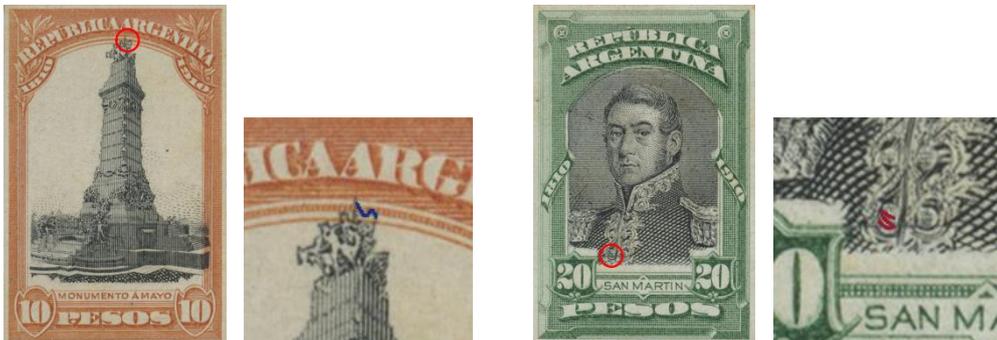
50 Centavos: (N) Al igual que en el ½ centavo, la “N” se encuentra en la parte inferior izquierda del diseño.

5 Pesos: (N) La puerta detrás de los miembros de la Junta contiene una “N”.



10 Pesos: (N) En la cúspide del Monumento se encuentra la letra disimulada en los pliegos de la bandera.

20 Pesos: (N) En el último botón de la chaqueta del Libertador se encuentra una “N” en forma horizontal.



(*) También se puede ver una “N” en la forma de los árboles de la izquierda. Puede que el diseño fuera hecho entre los dos grabadores.



PARTE V (IV): Piezas notables.

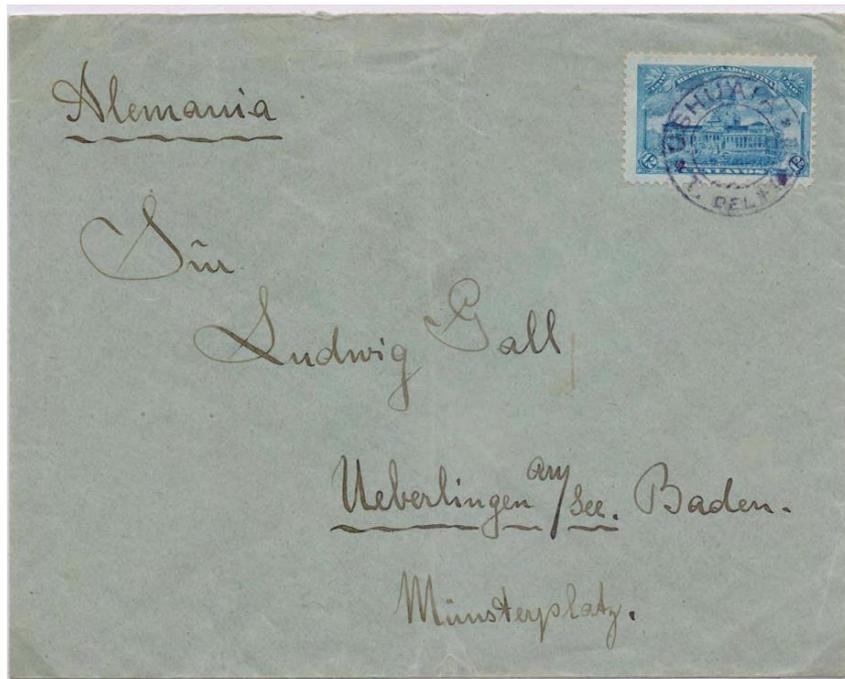


La Dirección General de Correos dispuso la habilitación de una oficina en las Orcadas del Sur, llamándola la oficina de correos más Austral. El 23 de Enero de 1910 parte la Corbeta Uruguay a las islas al mando del Teniente de Navío Cesar Maringa y a cargo del Observatorio el noruego Olaf Poulsen acompañado por tres ayudantes. Por carecer de matasello oficial, se estampo el de la leyenda: **TIERRAS ARGENTINAS AUSTRALES - ESTACION ORCADAS**. Las cartas eran transportadas hacia Buenos Aires en la corbeta y mataselladas a su arribo en el correo local.

SOLO TRES SOBRES CONOCIDOS



Enero de 1921, desde Buenos Aires a Junín de los Andes en Neuquén, destino raro, franqueo mixto San Martín en Ovalo, Labrador y Centenario de 1810. **ULTIMA FECHA CONOCIDA**



Carta circulada desde Ushuaia -Tierra del Fuego-, en Agosto de 1910 Y dirigida a Baden, Alemania. La población en 1910 era de solo 130 habitantes.

ÚNICO CONOCIDO CON ESTE MATASELLO



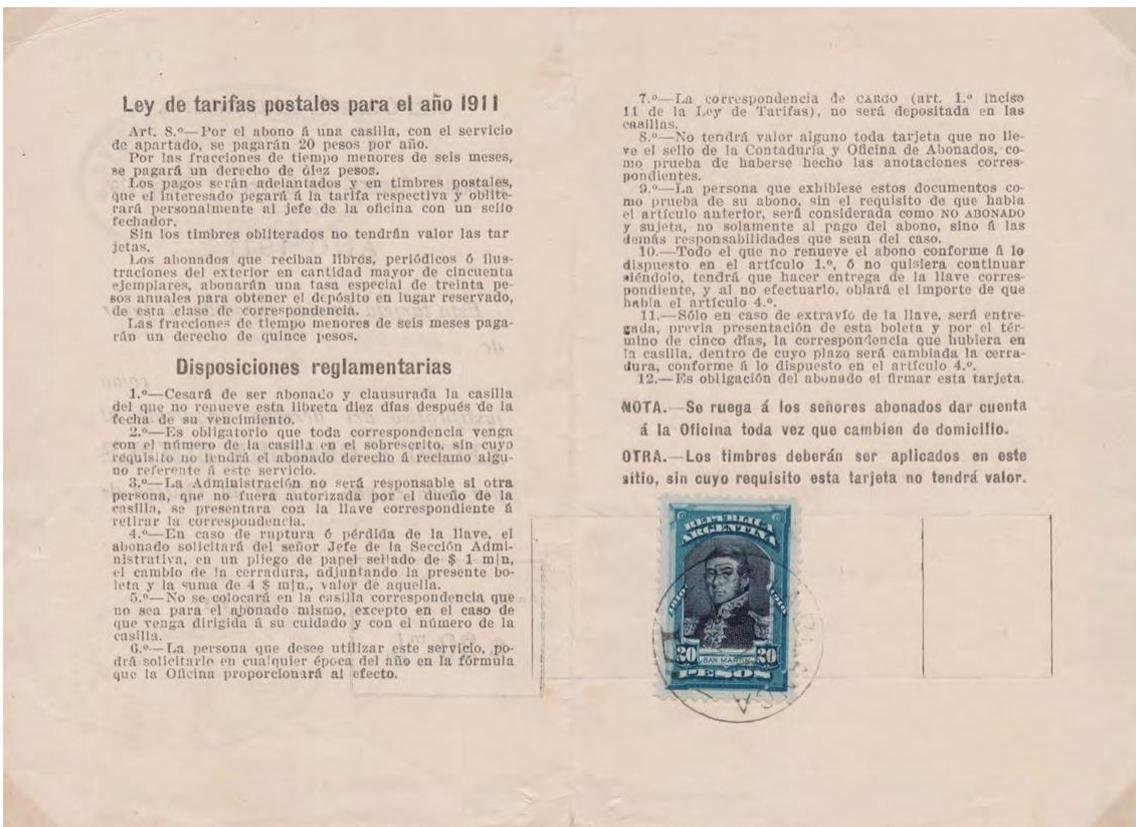
Carta dirigida a Córdoba desde Buenos Aires, certificada.

ÚNICA CONOCIDA CON EL COLOR CARMÍN



Uso fiscal para el pago de tasas. Fecha 10 de Mayo de 1910. Pedido de licencia del Capellán del Ejército al Vicario General Castrense, quien remite a su vez el pedido al Ministro de Guerra.

ÚNICO USO FISCAL CONOCIDO DE LA SERIE



Abono a Casilla, año 1911. Casilla simple por el término de un año. Matasello del 17 de Enero de 1911.



ÚNICA CARTA CONOCIDA CON EL SELLO DE 20 PESOS



MAYOR FRANQUEO CONOCIDO DE LA SERIE

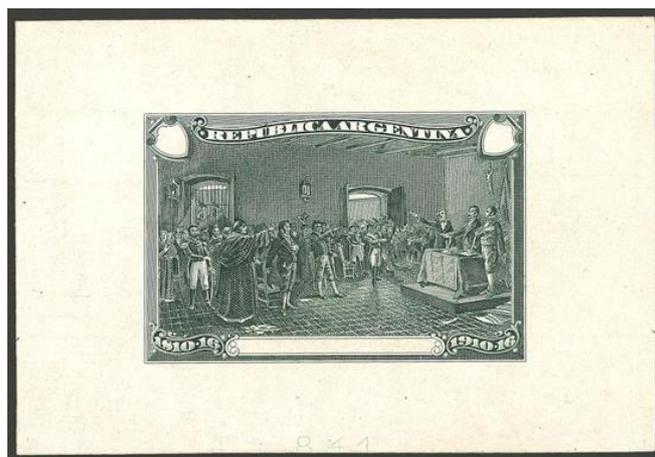
PARTE VI: Ensayos y pruebas (NO ADOPTADOS).

JURA DE LA INDEPENDENCIA (Nº de orden 841):

Este diseño fue grabado e impreso por la C.S.B.B. de Buenos Aires, se utilizó un papel grueso de frente satinado; los modelos son monocromáticos y sin valor facial.

Existen dos formas de encontrarlos; Con marco y centro, o centro solo; es último se puede dividir en tres centros distintivos con 16 colores. La cantidad total de combinaciones coleccionables es de 64 distintos.

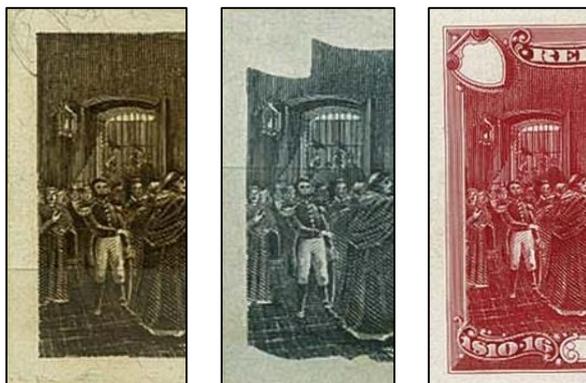
El número de orden se encuentra debajo del sello, generalmente es bastante tenue.



Cartucho en blanco (márgenes amplios), en 16 colores	60.00.-
Centro solo, en 16 colores	60.00.-
Cartucho en blanco, adornado parcialmente por una franja blanca, en 7 colores	60.00.-
Centro solo, en negro	60.00.-
Cartucho en blanco (márgenes chicos), en 8 colores	30.00.-

Tipos de centros:

Se pueden encontrar tres centros diferentes, uno cuadrado (izquierda), otro con los bordes redondeados (centro) y finalmente la prueba unitaria de centro y marco juntos (derecha).



Estas pruebas pueden estar colocadas en un cartón semi-duro y algo poroso.

ESCUDO NACIONAL (Nº de orden 755) y JOSÉ DE SAN MARTÍN (Nº de orden 756):

Este diseño fue grabado e impreso por la C.S.B.B. de Buenos Aires, se utilizó un papel grueso de frente satinado; los modelos son monocromáticos y sin valor facial. (Cuño simple)

El número de orden se encuentra debajo del sello, generalmente es bastante tenue.



2 centavos, en 9 colores (Cuño simple)	30.00.-
2 centavos, en 6 colores (Cuño múltiple)	10.00.-
2 centavos, sobre papel de frente satinado, en 5 colores	10.00.-
2 centavos, Ídem, con dentado 11 ½, en 5 colores	15.00.-
2 centavos, Ídem, sin dentado vertical, pareja	25.00.-
2 centavos, sobre papel alemán con Sol Rayos Rectos y dentado 11 ½, en verde	30.00.-
10 centavos, en 14 colores y matices (Cuño simple)	30.00.-
10 centavos, en 13 colores y matices (Cuño múltiple)	10.00.-
10 centavos, sobre papel de frente satinado, en 6 colores	10.00.-
10 centavos, Ídem, con dentado 11 ½, en 7 colores	15.00.-
10 centavos, Ídem, sin dentado vertical, pareja	25.00.-
10 centavos, sobre papel alemán con Sol Rayos Rectos y dentado 11 ½, en verde osc.	30.00.-
10 centavos, Ídem, en castaño claro	30.00.-



Existen ejemplares sin filigrana, estos se generan en la última hilera de la plancha

CABILDO ABIERTO (Nº de orden 831):

Este diseño fue grabado e impreso por la C.S.B.B. de Buenos Aires, se utilizó una cartulina blanca de frente satinado; los cuños fueron formados por dos impresiones superpuestas y sin valor facial.



1810 / 1910



1810-16 / 1910-16

Cabildo abierto 1810-16 / 1910-16, en 8 combinaciones de colores	200.00.-
Cabildo abierto 1810 / 1910, en negro y verde. Pieza única	350.00.-
Centro solo, fondo vertical, en 2 colores	100.00.-
Centro solo, fondo cruzado, en 12 colores y matices	100.00.-

PRIMERA JUNTA (Nº de orden 840):

Este diseño fue grabado e impreso por la C.S.B.B. de Buenos Aires, se utilizó una cartulina blanca de frente satinado; los cuños fueron formados por dos impresiones superpuestas y sin valor facial.



1810 / 1910



1810-16 / 1910-16

Primera Junta 1810-16 / 1910-16, en 16 combinaciones de colores	200.00.-
Cabildo abierto 1810 / 1910, en 9 combinaciones de color	350.00.-
Centro solo, en 4 colores	100.00.-



BATALLA DE SUIPACHA (Nº de orden -----):

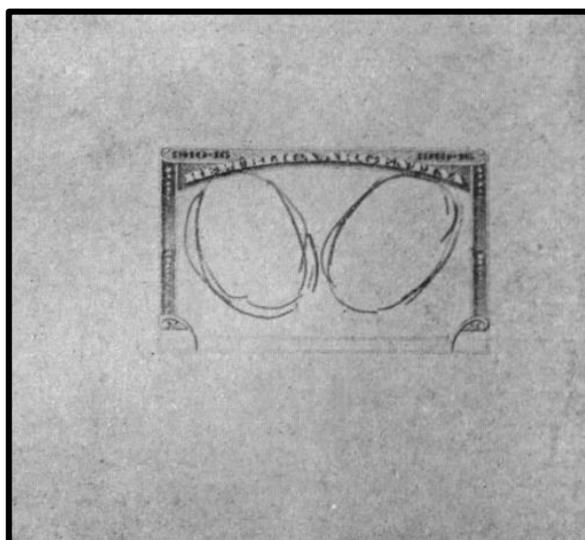
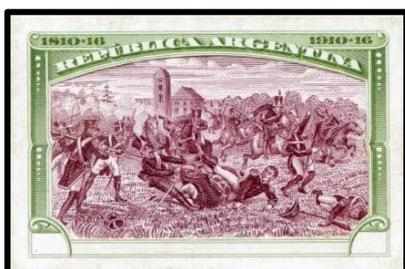
Este diseño fue grabado e impreso por la C.S.B.B. de Buenos Aires, se utilizó una cartulina blanca de frente satinado; los cuños fueron formados por dos impresiones superpuestas y sin valor facial.



Batalla de Suipacha 1810-16 / 1910-16, en 20 combinaciones de colores	200.00.-
Centro solo, en castaño claro	100.00.-

BATALLA DE SAN LORENZO (Nº de orden 825 y 869):

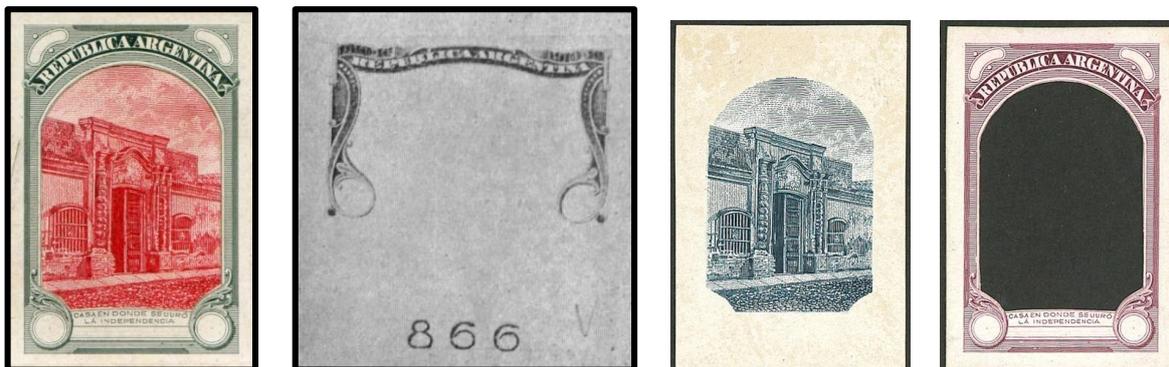
Este diseño fue grabado e impreso por la C.S.B.B. de Buenos Aires, se utilizó una cartulina blanca de frente satinado; los cuños fueron formados por dos impresiones superpuestas y sin valor facial.



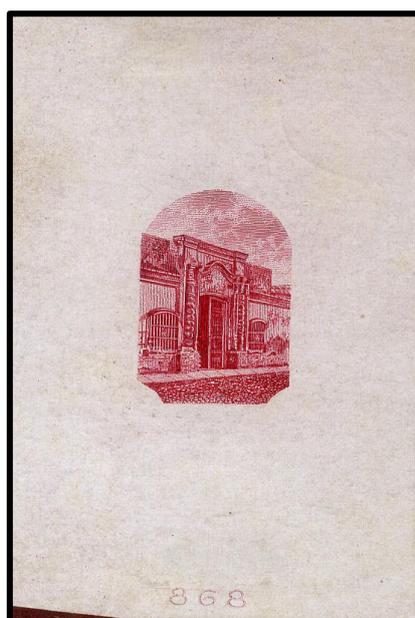
Combate de San Lorenzo 1810-16 / 1910-16, en 12 combinaciones de colores	200.00.-
Marco solo, en 4 colores	100.00.-
Centro solo, en castaño claro o azul	100.00.-

CASA HISTÓRICA DE TUCUMÁN (Nº de orden 866, 867 y 868):

Este diseño fue grabado e impreso por la C.S.B.B. de Buenos Aires, se utilizó una cartulina blanca de frente satinado; los cuños fueron formados por dos impresiones superpuestas y sin valor facial.



Casa Histórica de Tucumán 1810-16 / 1910-16, en 12 combinaciones de colores	200.00.-
Marco solo (Nº de orden 867), en 2 colores	100.00.-
Centro solo (Nº de orden 868), en 3 colores	100.00.-
Prueba aislada del marco 1910-16 (Nº de orden 866), en 3 colores	100.00.-



NOTA

Algunas pruebas de la serie de la revolución están fechadas 1810-1910 y otras 1810-16 / 1910-16, aquí explico el porqué.

El Presidente José Figueroa Alcorta tenía planeado unir la serie de la Revolución de Mayo con la conmemorativa de la Declaración de Independencia; la idea fue que el último valor de la serie de Mayo (San Martín de 20 pesos) fuese el primero de la Declaración (San Martín de 5 pesos). Por este motivo algunas pruebas llevaban la doble fecha, para acentuar la relación planeada entre ellas.

Probablemente Alcorta esperaba tener un segundo mandato y de esta forma también llevar a cabo los festejos del centenario del 9 de Julio.

Ensayos y pruebas (NO ADOPTADOS – NO CATALOGADOS).

Cuños de impresión de la C.S.B.B. de Buenos Aires, diseños no adoptados, a excepción de la prueba de 10 centavos que fue reutilizado para el valor de 12 centavos. Cartulina de frente satinado y pegado en un cartón rígido y algo poroso. Únicos conocidos.



Palacio del Congreso, valor de 10 centavos
Libertad parada y con escudo, valor de 1 peso
Busto de la Libertad, valor de 5 pesos

500.00.-
500.00.-
500.00.-



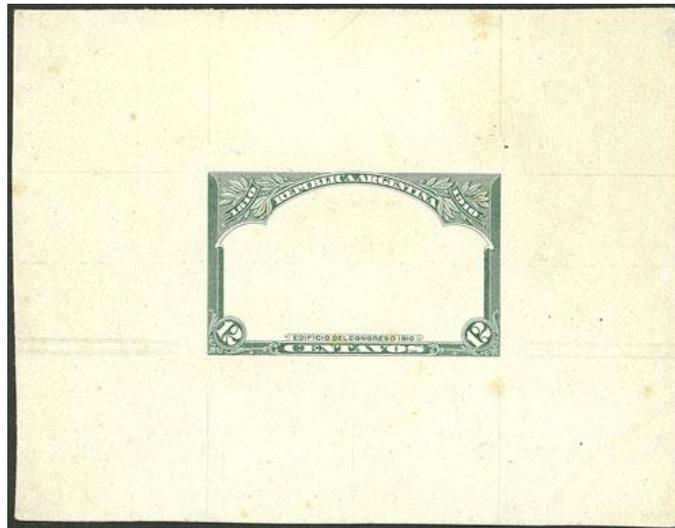
Diseño original de la C.S.B.B. de Buenos Aires para el valor de 12 centavos. Contiene algunos arreglos sobre el diseño. Está firmado y es pieza única.



Palacio del Congreso, dibujo original

500.00.-

Prueba de impresión del marco del valor de 12 centavos, pieza única.

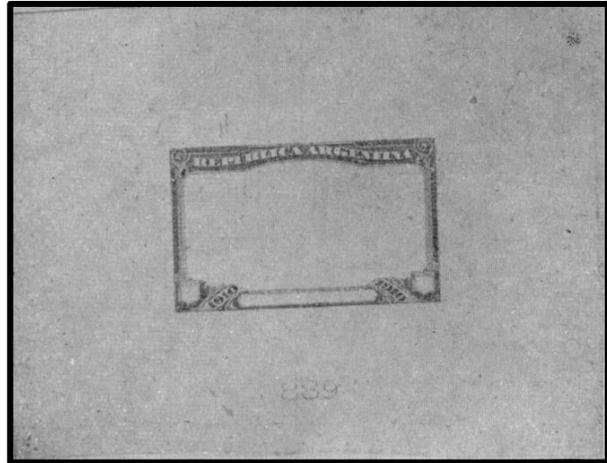
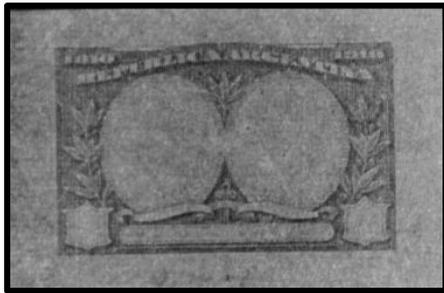


Palacio del Congreso, marco, en verde

200.00.-

Ensayos y pruebas (ADOPTADOS).

Diseños de los marcos muy similares a los adoptados; impresos por la C.S.B.B. sobre papel grueso de frente satinado.

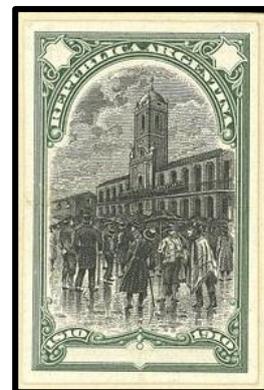


1, 2, 20 o 30 centavos; marco solo, en color lila

120.00.-

4 centavos (Nº de orden 889); marco solo, en verde o azul pizarra

120.00.-



24 centavos; marco solo, en azul, verde u ocre

120.00.-

Tipo de 50 centavos, sin valor y el marco y centro en una pieza, en 4 colores

150.00.-

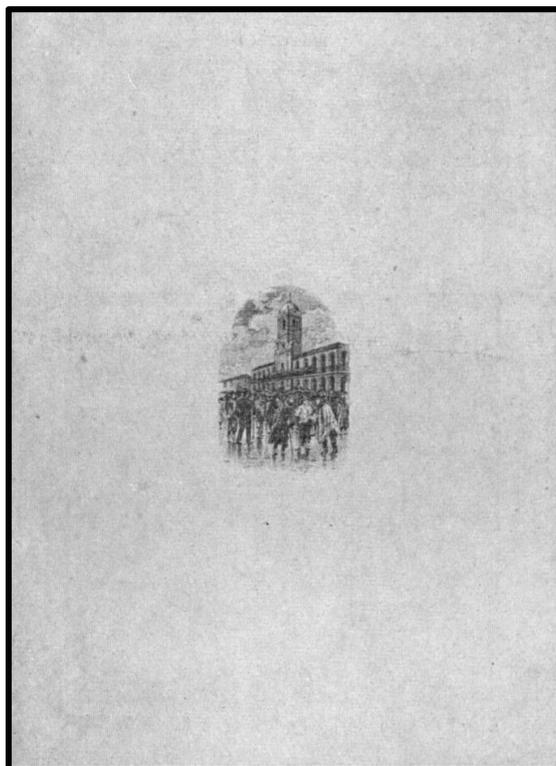
Ídem anterior pero sin número de orden; en 12 combinaciones de colores

100.00.-

20 pesos en verde petróleo y negro, cuño en dos piezas en cartulina satinada

200.00.-

Pruebas del cuño de los valores de 50 centavos y otra del valor de 4 centavos (no catalogada); impresos por la C.S.B.B. sobre papel grueso de frente satinado.



50 centavos, en color negro, verde o pardo violáceo
4 centavos, en color verde

150.00.-
270.00.-



No catalogado

PRUEBAS DE COLOR.

Pruebas del marco y centro en color negro, diversos papeles.



Pruebas en color negro de todos los valores. C/u

50.00.-

Pruebas sobre cartón (cartulina) satinado u opaco (220 / 280 micrones), en los colores adoptados u otros.

Pruebas sobre papel grueso de frente satinado (70 / 80 micrones), en los colores no adoptados.

Pruebas sobre papel mediano liso (70 / 80 micrones), en los colores adoptados u otros.



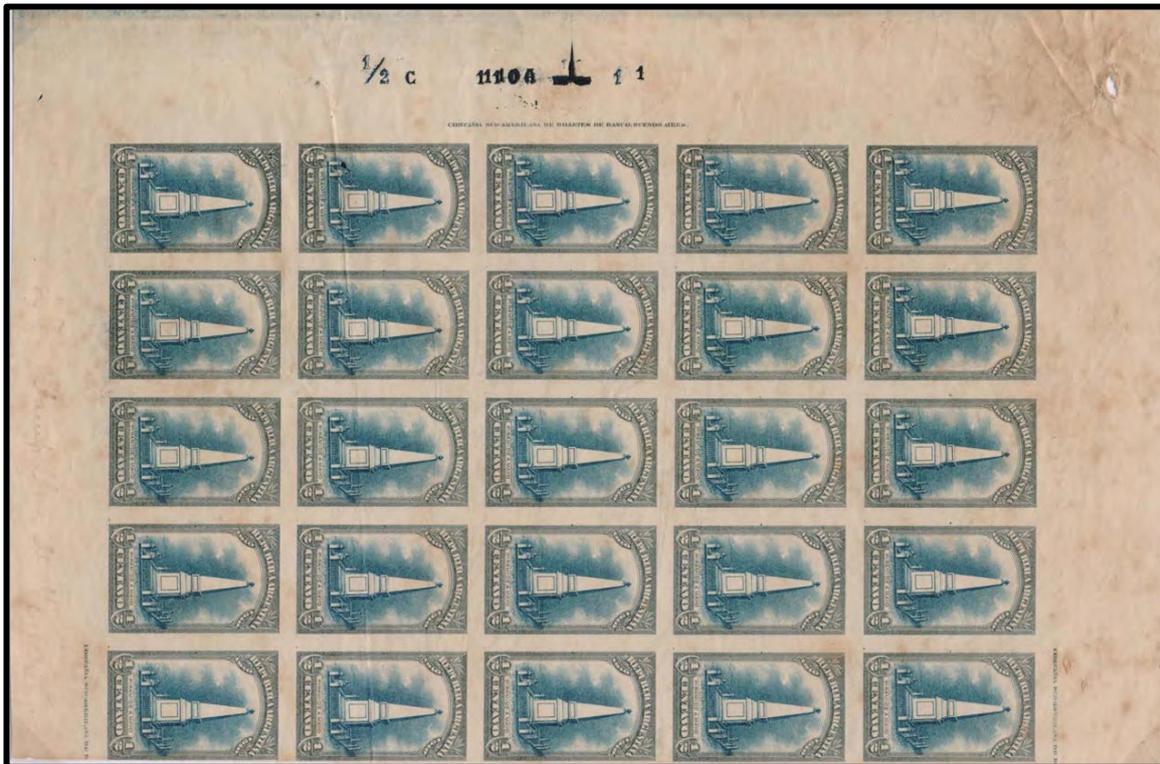
	Cartulina	Papel grueso	Papel mediano	Valor de c/u
½ Centavo	50 posibles		20 posibles	5.00.-
1 Centavo	40 posibles		20 posibles	5.00.-
2 Centavos	50 posibles		30 posibles	5.00.-
3 Centavos	20 posibles	Gris verdoso	20 posibles	5.00.-
4 Centavos	70 posibles		35 posibles	5.00.-
5 Centavos	20 posibles	Carmín	12 posibles	5.00.-
10 Centavos	55 posibles		22 posibles	5.00.-
12 Centavos	90 posibles		30 posibles	5.00.-
20 Centavos	50 posibles		20 posibles	5.00.-
24 Centavos	50 posibles		30 posibles	5.00.-
30 Centavos	55 posibles		15 posibles	5.00.-
50 Centavos	50 posibles		43 posibles	5.00.-
1 Peso	60 posibles		10 posibles	5.00.-
5 Pesos	45 posibles		17 posibles	10.00.-
10 Pesos	40 posibles		17 posibles	10.00.-
20 Pesos	40 posibles		17 posibles	20.00.-

Existen en total 1,145 pruebas distintas para coleccionar, descontando las variedades.

En las pruebas de color existen las siguientes variedades;

½ ctv. Doble imp. del centro; 12 cts. Centro invertido; 4 cts. Doble impresión del centro (castaño claro y verde).

Planchas originales de los pedidos a la C.S.B.B. tienen anotaciones de conformidad u objeciones de la impresión en el dorso. Piezas únicas.



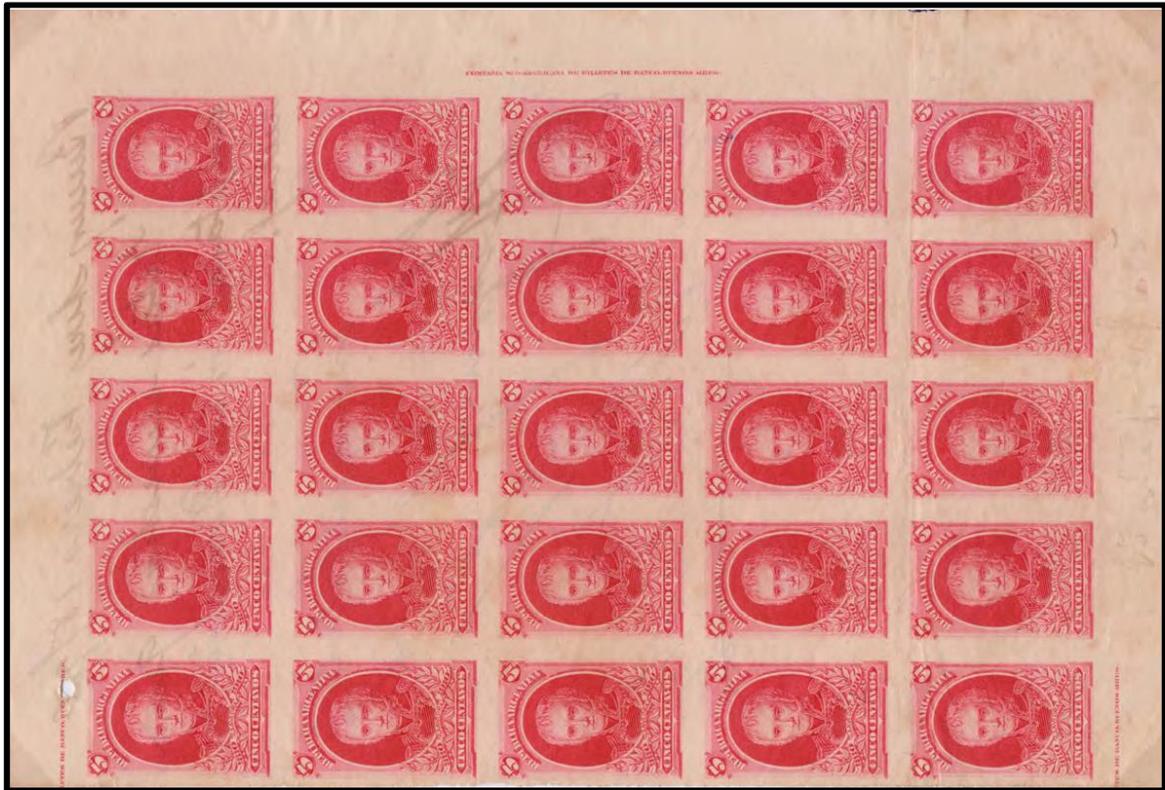
1401 1097 1 1

CONTENIDA EN LA COLECCIÓN DE SELLOS DE SANTA FE DE BUENOS AIRES.



CONTENIDA EN LA COLECCIÓN DE SELLOS DE SANTA FE DE BUENOS AIRES.







II Λ 11043

COMPANIA REPUBLICANA DE BILLETES DE BANCO, BUENOS AIRES



II Λ 10445

COMPANIA REPUBLICANA DE BILLETES DE BANCO, BUENOS AIRES



PARTE VII: Matasellos aplicados a la serie.



Exposición Filatélica Internacional de Centenario.

COLORES: Negro, azul.

RAREZA: Negro; RR – Azul; RRR

DÍAS APLICADO: 5, 6, 7 y 8 de Septiembre de 1910.

VALOR: 25.00.-

Los sobres dirigidos a José Marcó del Pont o con alguna vinculación de Abel Fontaine deben llevar un descuento del 3%.



IV Congreso Pan-Americano.

COLORES: Violeta.

RAREZA: RR

VALOR: 20.00.-



Exposición Internacional de Higiene.

COLORES: Negro

RAREZA: Negro; RR

VALOR: 20.00.-



Exposición Industrial del Centenario.

COLORES: Negro.

RAREZA: RRR

VALOR: 25.00.-



Exposición Internacional de F.F.C.C. (Ferrocarriles y Transportes Terrestres).

COLORES: Negro, azul.

RAREZA: Negro; RR – Azul; RRR

VALOR: 25.00.-



Exposición Rural

COLORES: Negro.

RAREZA: Negro; RRR

VALOR: 25.00.-

PARTE VI (I): Otros matasellos aplicados a la serie.

La empresa suiza Güller envió a finales de 1899 un matasello con las características suizas, este matasello fue utilizado en la serie de "Libertad con Escudo" y de manera muy tardía en series posteriores, como la del Centenario.

Luego, en 1909, llegaron de Alemania un nuevo matasello experimental que fue colocado en la Palacio Central de Correos en Buenos Aires, este matasello fue utilizado solamente en la oficina de Exteriores y por este motivo se pueden encontrar con la leyenda "BUENOS AIRES / * E *" o "BUENOS AIRES / EXTERIOR".

Según Walter B. L. Bose existieron 3 marcas experimentales mandadas a hacer en el exterior en 1909:

1°) Matasello que dice BUENOS en el semicírculo superior y AIRES en el semicírculo inferior. Tiene una barra fechadora en el centro. Hecho por la empresa Güller.

2°) Matasello con doble semicírculo con la fecha entre dos líneas cruzadas al centro (Día-Mes-Año-Hora); BUENOS AIRES en el semicírculo superior y una "E" entre dos estrellas en el inferior (EXTERIOR).

Este matasello se comenzó a utilizar en Enero de 1909; y a fines de 1910 fue ilegalmente sustraído del Correo y terminó en las manos de un falsificador de sellos, el cual lo utilizó para matasellar diversas falsificaciones suyas para dar un aire de autenticidad a la pieza. Este mismo falsificador se dedicó a "reconstruir" los valores altos de la serie "Labrador" con perforación INUTILIZADO llenando las perforaciones con pedazos de otros sellos y posteriormente matasellándolos para ocultar los arreglos efectuados.

3°) Similar al anterior, pero con la leyenda "BUENOS AIRES" en el semicírculo superior y "EXTERIOR" en el inferior.

Estos dos últimos se usaron desde 1909 hasta 1928. Los sellos eran de acero con fechador a rodillo. Estos modelos experimentales no fueron adoptados para el uso general, habiendo sido enviada la muestra que vino de Alemania a la oficina de "Expedición al Exterior" en el Correo central.

El Tipo 3 luego que se dejó de usar pasó a estar en el Museo postal.

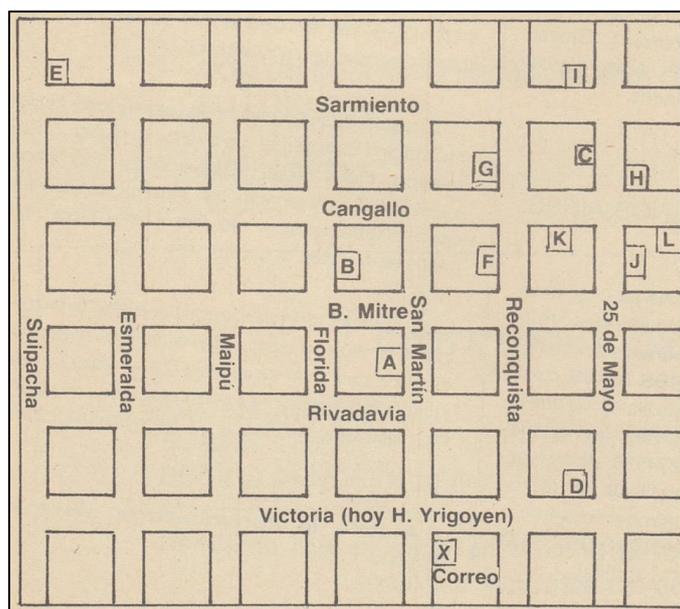


Matasello tipo 1 (izquierda), tipo 2 (centro) y tipo 3 (derecha).

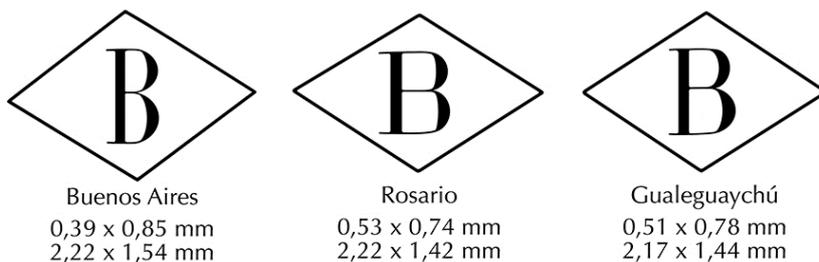
Agencias Expendedoras:

Matasellos romboide con una letra dentro de ella, las Agencias Expendedoras fueron una suerte de oficinas de Correos, pero dirigidas por privados, los cuales aplicaban un pequeño matasello de cobre en tinta negra sobre las cartas, luego los propietarios de estas Agencias las remitían al Correo Central; existen 12 tipos distintos:

- Letra A; Propiedad de G. H. Macken, ubicado en San Martín 48
- Letra B; Propiedad de Hilbert & Cia., Florida 137
- Letra C; Propiedad de Juan Lachoste, 25 de Mayo 226
- Letra D; Propiedad de Claudio M. Joly, Victoria 135
- Letra E; Propiedad de P. Perissé, Suipacha y Cuyo
- Letra F; Propiedad de Luis Cassian, Reconquista 166
- Letra G; Propiedad de A. Casaretto, Boca del Riachuelo
- Letra H; Propiedad de N. Coletti, 25 de Mayo 203
- Letra I; Propiedad de S. Perelli, Cuyo 107
- Letra J; Propiedad de A. N. Franceschi, 25 de Mayo 125
- Letra K; Propiedad de Fusoni & Maveroff, Cangallo 146
- Letra L; Propiedad de A. Thibaut, Cangallo 56



Existen estos mismos matasellos, pero de las localidades de Rosario y Gualaguaychú, estas últimas son más anchas y de menor altura.



Bandeletas conmemorativas:

Si bien no se emitieron bandeletas para las fiestas patrias de 1910, se crearon en 1927 dos bandeletas con leyendas alusivas a la Revolución de Mayo de 1810:

1º) "1810-25 de MAYO 1927 · ANIVERSARIO DEL · MOVIMIENTO PRECURSOR · DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA".

2º) "25 de MAYO 1810 · REVOLUCION INICIADORA · DE LA INDEPENDENCIA · ARGENTINA".

Matasellos varios:

Otros matasellos que pueden enriquecer una colección son:

- **Modelo 1)** Matasello "POR EXPRESSO" de Rosario, en color azul o violeta.
- **Modelo 2)** Matasello "POR EXPRESO Nº....." de Rosario, en color violeta, azul o negro
- Matasello de Encomiendas, de forma ovalada en violeta o negro, con la frase "COLIS POSTAL" u otro modelo con la frase "ENCOMIENDAS INTERNACIONALES".
- Matasellos de Abonos a Casilla, pueden ser rectangulares u ovalados. En color amarillo, rojo, negro o naranja.



Colis Postal.



Matasello "POR EXPRESSO" de Rosario, modelos 1 y 2.

PARTE VIII: Tarifas durante el periodo de la serie.

	Simple	Impresos	Tarjetas	Expreso	Certificado	A. R.	Última hora
Urbano	0.05 (15g)	0.02	0.04	0.25	0.12		
Interior	0.05	0.02	0.04	0.25	0.12	0.12	0.10
U.P.U.	0.12 (20g)	0.03 (100g)	0.05	0.15	0.12		
Limítrofes	0.10						

	1 Kilo	2 Kilos	3 Kilos	5 Kilos
Encomienda	0.50	0.60	0.80	1.00

Valor declarado (V. D.)	Se franquea el 1% del valor declarado (Ej. V. D. de \$ 4,000 se paga \$ 40 de franqueo)
-------------------------	---

NOTAS:

La tarifa de carta simple urbana aumentó, en 1912, a 5 centavos cada 20 gramos.

Las cartas simples a los países de la U.P.U. se pagaban 12 centavos adicionales cada 20 gramos.

Las tarjetas postales hacia los países de la U.P.U. costaba, hasta 1908, 6 centavos.



Carta certificada enviada a Francia con un excedente de 1 centavo. $(0.12 [x4] + 0.12 = 0.60)$

PARTE IX: Falsificaciones (Jean de Sperati).

10 PESOS:

Se sabe que Sperati hizo pruebas de cuño en color y reproducciones sin usar y usadas en papel original. Los sellos auténticos fueron grabados y las reproducciones realizadas por Sperati fueron mediante fotolitografía. El sello falsificado fue impreso en un sello original lavado, dejando el papel en blanco y su respectivo matasello, de esta forma Sperati logró hacer un sello con perforación, papel y filigrana original, pero imprimiendo su reproducción. La impresión no es de la misma calidad fina como la genuina.

Como identificarlo:

- (I) El sombreado de cuadrilla hacia la parte superior del sello es bastante áspera y la línea vertical exterior está aparentemente ausente en ambos lados, mientras que en el sello genuino las líneas verticales son de corte limpio.
- (II) Todas las pequeñas rupturas en el fondo y en la parte superior son bastante diferentes a los genuinos.
- (III) La asta de la bandera en el centro prácticamente ha desaparecido en la reproducción.
- (IV) Las líneas del sombreado vertical en el lado izquierdo del pilar están muy rotos cuando se examinan con aumento x 10; en el genuino estas líneas de sombreado son continuas.



20 PESOS:

Se sabe que Sperati hizo pruebas de cuño en negro y en color, así como reproducciones usadas y sin usar, hechas en papel auténtico. Existen cuatro clichés de la cabeza y cinco del marco. Uno de los clichés principales está fechado en febrero de 1941 y reproducido del original en marzo de 1916. Uno de los clichés del marco está fechado el 20 de febrero 1945.

Los sellos auténticos fueron grabados y las reproducciones realizadas mediante fotolitografía. El color es una buena reproducción, pero la superficie del papel carece del matiz verdoso del auténtico. Bajo la luz ultravioleta el sello genuino conserva el marco azul, mientras que la reproducción aparece prácticamente negra.

Como en la mayoría de las reproducciones de Sperati este sello está impreso en papel genuino, bajo la luz ultravioleta el papel del genuino aparece azulado mientras que la reproducción tiene un tono amarillo. La parte posterior del genuino es casi azulado fluorescente, mientras que la reproducción muestra la tonalidad rosada que es común en tantas de estas reproducciones impresas en papel auténtico. Ninguna de las reproducciones tiene goma. La impresión de la reproducción no es tan nítida. como la del original.

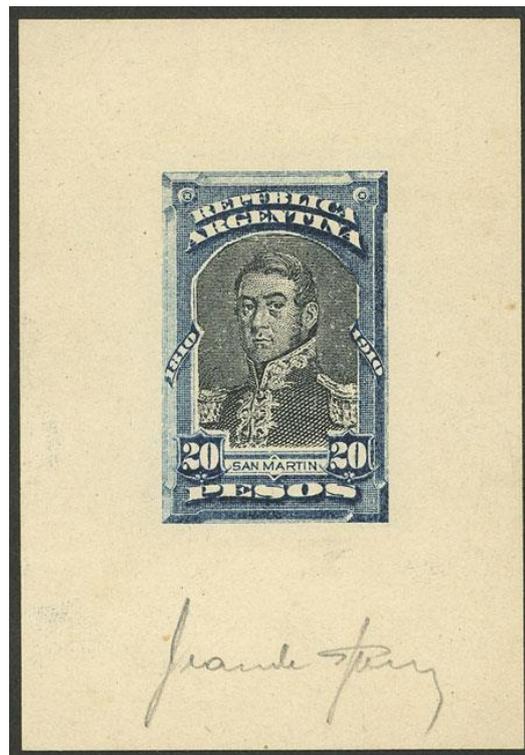
Como identificarlo:

- (I) El punto guía en el margen izquierdo que se encuentra en todas las copias del genuino y faltan en la reproducción.
- (II) Hay muchas debilidades en el sombreado horizontal y vertical.
- (III) Hay varios cortes en la línea de marco derecho que en el genuino es firma y continuo.
- (IV) El sombreado fino en el panel superior izquierdo es muy débil y está roto.

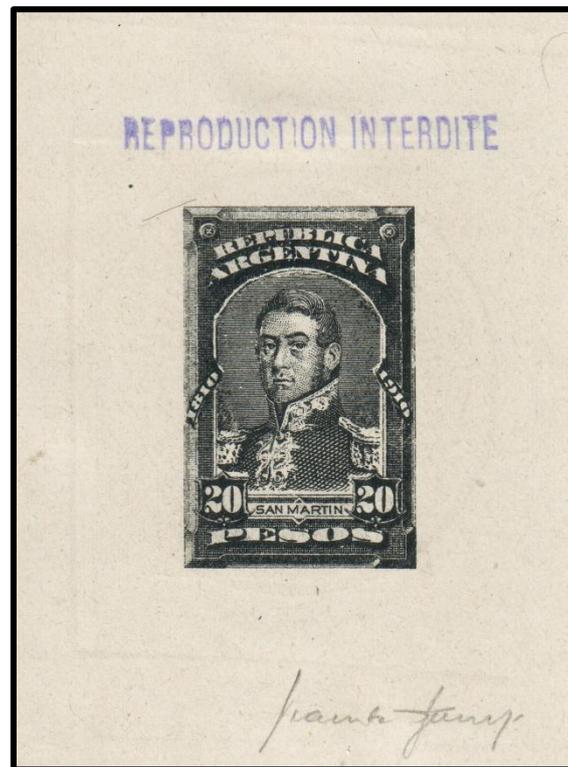
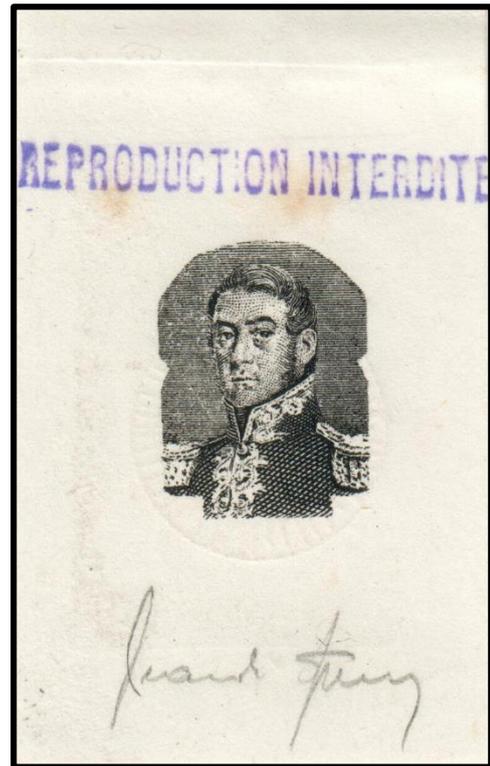




Reproducciones fotográficas del centro y el marco del sello de 20 pesos; estas piezas pertenecieron a la colección privada de Jean de Sperati y fueron las utilizadas para efectuar sus reproducciones.



Dos pruebas de cuño de la colección de Sperati, en la parte inferior del sello se puede observar su firma a lápiz.



Tres pruebas de cuño de la colección de Sperati, en el dorso de las mismas está aplicado su sello personal en color amarillo y en la parte superior está aplicado en sello "REPRODUCTION INTERDITE" en color violeta, firmados por el falsificador en la parte inferior de las viñetas.

PARTE IX (I): Falsificaciones (Hamburgo).

Julius Goldner (c. 1841/42 - 14 de enero de 1898) fue un comerciante mayorista de sellos del siglo XIX en Hamburgo conocido por producir grandes cantidades de "reimpresiones", descritas por otros como falsificaciones, de los sellos de Hamburgo y otros estados.

Goldner comenzó en 1868 pagando a un funcionario postal para que aplicara un matasello de favor a los sellos remanentes emitidos por el estado de Hamburgo cuando este fue una región independiente a Alemania. Luego pasó a producir "reimpresiones" privadas de los sellos de Hamburgo, Heligoland y Bergedorf. También fue la principal salida para las falsificaciones de Transvaal producidas por Adolph Otto. También produjo falsificaciones de los sellos de Ecuador y Romaña en la década de 1890.

Las prácticas comerciales de Goldner, aunque ahora se consideran poco éticas o directamente criminales, eran más aceptables en los primeros días de la filatelia cuando no se habían establecido pautas éticas claras. Luego de la muerte de Goldner, Charles Phillips lo describió como un "compañero estimado" con quien la firma de Stanley Gibbons había trabajado durante más de veinte años, señalando que comerciaba con "sellos comunes en cantidades muy grandes" y destacando los "millones" de "Reimpresiones" de Heligoland producidas por Goldner.

Luego de la muerte de Goldner su esposa y su hijo Ludwig, continuaron con el negocio bajo el mismo nombre.

Las falsificaciones de Hamburgo de la emisión de 1910 son muy fáciles de identificar, fueron impresos en papel muy fino ("india paper") con rayas verticales u horizontales muy visibles, y la calidad de impresión es sumamente deficiente, muchas veces faltan varios puntos o líneas de los grabados de las caras o los fondos. Todos los sellos son monocromáticos e impresos en una sola etapa, por ejemplo, el sello de 30 centavos de esta serie fue impreso en una sola etapa, por este motivo todos los ejemplares de este valor tienen un gran desfase entre los retratos y el marco.

La familia Goldner falsificó los sellos comunes de la serie (yo he visto los valores 24, 30 y 50 centavos y 1, 5, 10 y 20 pesos) y también las dos pruebas más comunes, el Escudo Nacional y el monumento a San Martín (pág. 39); los sellos del Escudo Nacional fueron impresos en parejas, el cliché de la izquierda está levemente inclinado a la derecha, todos los ejemplares que he visto tienen esta particularidad.



Arriba; prueba de Hamburgo en color naranja del sello de 30 centavos, se puede observar el rayado horizontal.



Izquierda; prueba de Hamburgo en color verde de la prueba del Escudo Nacional, se puede observar el rayado vertical o el cliché inclinado a la derecha.

PARTE X: La serie del centenario ¿Sellos ordinarios o conmemorativos?

Desde hace años los filatelistas se preguntaron si esta emisión fue considerada ordinaria o conmemorativa en su época. La respuesta es difícil de dilucidar, el Boletín Oficial del 4 de Agosto de 1909 dice que “Vista la presente nota de la Dirección General de Correos y Telégrafos, en la que solicita autorización para [...] una **emisión especial** de estampillas representando hechos históricos”; esto nos lleva a la idea de que la emisión de 1910 fue conmemorativa, si seguimos leyendo dice “[...] se pondrán en circulación desde la primera semana del mes de Mayo de 1910, hasta el 31 de Diciembre de mismo año, con exclusión de las **emisiones comunes que circulan actualmente**”.

Con estas últimas afirmaciones se puede dilucidar la realidad, la emisión de 1910 fue conmemorativa, y lo que termina de afirmar esto es el Boletín Oficial del 28 de Noviembre de 1910 el cual dice “[...] Autorizar a la Dirección General de Correos y Telégrafos para hacer entrega a la Administración de Correos del Uruguay, de **tres colecciones de estampillas conmemorativas del Centenario**, sirviendo esta autorización para el correspondiente descargo”. Con estos tres fragmentos previos podemos determinar que la emisión de 1910 fue una serie conmemorativa, pero aún falta ver otro punto.

El Congreso de Roma de 1906 había fijado que “El franqueo de todo envío no puede operarse sino por medio de sellos postales valederos en el país de origen para la correspondencia de los particulares. Sin embargo, no es permitido hacer uso en el servicio internacional, de sellos creados con un fin especial y particular al país de emisión, como los sellos postales llamados conmemorativos, de una validez transitoria” (Art. 11 párrafo 1º), es decir, los envíos al exterior debían franquearse con sellos corrientes y no conmemorativos, todo esto fue hecho con el fin de evitar la especulación entre los filatelistas.

Pero la serie del Centenario tenía fecha de vencimiento del 31 de Diciembre de 1910. Como el Correo Argentino no estaba conforme con la calidad de los San Martín en Ovalo y todavía no tenía reemplazo para esta serie ordinaria, prolongó el uso del Centenario, comunicando el hecho a la U.P.U. La comunicación se debió a que la Administración de Correos de Bélgica presentó, en el mes de Agosto de 1910, un reclamo por invalidez de los sellos para el servicio internacional ante la oficina Internacional de Berna de la Unión Postal Universal. **De ahí la intervención y multa de cartas franqueadas con la serie del Centenario.**

Luego de estos apuntes podemos sacar una conclusión en limpio: la serie del Centenario fue ideada como una serie conmemorativa de validez transitoria, que sería usada desde el 1º de Mayo de 1910 hasta el 31 de Diciembre del mismo año; luego de recibir las primeras tiradas de la serie de San Martín en Ovalo, el Correo Argentino quedó disconforme con la calidad de los mismos y decidió extender el uso de la serie del Centenario, en ese momento esta serie pasó a ser de uso corriente y no conmemorativa ya que su fecha de uso se extendió y no fue de validez transitoria. Finalmente, en 1928 se desmonetizó esta serie, en conjunto con la serie Labrador, San Martín en Ovalo y el Centenario de la Independencia. Esta serie fue un caso único ya que pasó de ser, en el mismo año, una serie conmemorativa a una ordinaria.

XV

Dirección General de Correos y Telégrafos—Entrega á la Administración de Correos del Uruguay de tres colecciones de estampillas conmemorativas del Centenario.

Buenos Aires, Noviembre 23 de 1910.

Visto lo solicitado en la presente nota,

SE RESUELVE:

Autorizar á la Dirección General de Correos y Telégrafos para hacer entrega á la Administración de Correos del Uruguay, de tres colecciones de estampillas conmemorativas del Centenario, sirviendo esta autorización para el correspondiente descargo.

Publíquese y archívese.

GÓMEZ.

Boletín Oficial 28/11/1910



Tarjeta postal enviada a Bruselas, Bélgica; Tasada.

Ministerio del Interior

I

Estampilla conmemorativa del Centenario

Buenos Aires, Julio 1º de 1909.

Vista la presente nota de la Dirección General de Correos y Telégrafos, en la que solicita autorización para asociarse á los festejos del Centenario de la Independencia Nacional, por medio de una emisión especial de estampillas representando hechos históricos, y

Considerando:

Que la estampilla postal, en la forma indicada, además de contribuir á realizar el propósito expresado, servirá para hacer conocer al país en el Exterior, divulgando entre sus muchos progresos los que han alcanzado las artes gráficas,

El Presidente de la República, en Acuerdo de Ministros—

DECRETA:

Art. 1º Autorízase á la Dirección General de Correos y Telégrafos, para contratar con la «Compañía Sud Americana de Billetes de Banco» la provisión de ciento cincuenta millones (150.000.000) de estampillas postales grabadas é impresas sobre acero, cuyas viñetas representarán hechos históricos nacionales.

Art. 2º El gasto que demande la ejecución de este contrato se abonará con el producto de los referidos valores, que se pondrán en circulación desde la primera semana del mes de Mayo de 1910, hasta el 31 de Diciembre del mismo año, con exclusión de las emisiones comunes que circulan actualmente.

Art. 3º Comuníquese, publíquese, dése al Registro Nacional y archívese.

FIGUEROA ALCORTA.—MARCO AVELLANEDA.—V. DE LA PLAZA.—R. M. AGUIRRE.—ONOFRE BETBEDER.—PEDRO EZCURRA.

II

Gobernación de la Pampa Central

Buenos Aires, Julio 29 de 1909.

Boletín Oficial 04/08/1909



Sobre de luto enviado a California, Estados Unidos. Tasada con 2 centavos.

PARTE XI: Puntos guía.

Los sellos de esta emisión tienen en los márgenes de la viñeta unos pequeños puntos de colores los cuales se les llama puntos guía, estos puntos servirían para orientar bien las planchas y que no ocurrieran los centros invertidos o desfases muy grandes entre el marco y el centro del sello.

	Un punto	Dos puntos	Sin puntos
½ Centavo		X	
1 Centavo	X	X	
2 Centavos		X	
3 Centavos	X		X
4 Centavos	X		
5 Centavos	X		
10 Centavos		X	
12 Centavos	X	X	
20 Centavos	X		
24 Centavos		X	
30 Centavos	X		
50 Centavos		X	
1 Peso	X		X
5 Pesos		X	
10 Pesos		X	
20 Pesos		X	

PARTE XII: Otros materiales: fiscales.

En conmemoración de los festejos patrios también se emitieron sellos fiscales con la temática del Centenario.

Las dos series principales o más temáticas son las de Actuación Judicial de la Provincia de Buenos Aires y sellos generales de la misma provincia. También se emitieron diversos papeles sellados, se pueden coleccionar como elementos complementarios a estos sellos. Todos estos sellos muestran diversas figuras de la revolución (9 en total, ilustrados abajo), todos tienen dentado 12 : 12 y miden 21 x 32 (catalogo Forbin 1915).

Solo voy a describir los sellos perforados, no incluiré el papel sellado. Tampoco ahondaré en el color de cada uno o la figura representada, para esos datos se debe consultar el "Catalogue prix-courant de timbres fiscaux" de 1915.

Sellos fiscales de **Actuación Judicial (17 sellos)**, Valores de:

Centavos; 5, 10, 20, 30, 40 y 50

Pesos; 1, 2, 3, 4, 5, 10, 20, 30, 40, 50 y 100 pesos

Sellos fiscales de **Buenos Aires (26 sellos)**, Valores de:

Centavos; 5, 10, 20, 30, 40 y 50

Pesos; 1, 2, 3, 4, 5, 10, 20, 30, 40, 50, 100, 200, 300, 400, 500, 1000, 2000, 3000, 4000, 5000 pesos



Belgrano



Saavedra



Moreno



Paso



Castelli



Alberti



Larrea



Matheu



Azcúenaga

PARTE XII (I): Otros materiales: viñetas (oficiales). Inspiradas en los carteles de cada exposición.

Como era de esperar, los festejos del Centenario no se privaron de tener viñetas en su conmemoración.

Se emitieron solo tres viñetas oficiales, las cuales son:

- Exposición Industrial del Centenario (Izquierda).
- Exposición de F.F.C.C. (Centro).
- Exposición Internacional de Arte (Derecha).



Estas viñetas existen en los siguientes colores: Bordo, Rojo, Azul, Violeta, Naranja, Verde, Verde oscuro, Verde claro, Rojo, Pardo oscuro, Gris, Amarillo, Rosa, Bistre (dos matices). **Existen muchos matices de cada uno.**



Bordo

Azul

Violeta

Naranja

Verde oscuro

Rojo



Pardo oscuro

Amarillo

Gris

Verde

Verde claro

Bistre
(Matiz I)

Bistre
(Matiz II)

Existen un total de 51 viñetas distintas para coleccionar, incluyendo todos los modelos y colores.

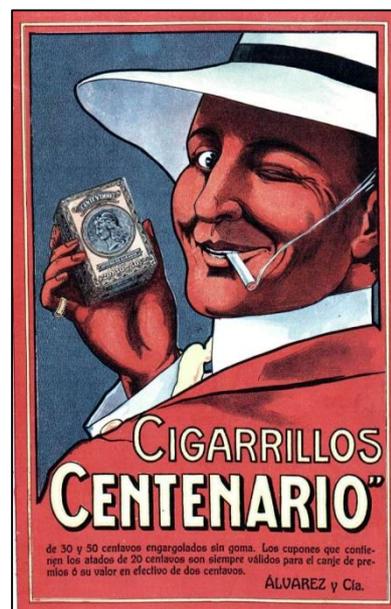
PARTE XII (II): Otros materiales: viñetas (no oficiales).

Las empresas, asociaciones y marcas privadas tampoco desperdiciaron la oportunidad de emitir sus propias viñetas por la ocasión.

Existen muchísimas viñetas privadas emitidas en 1910 por el Centenario, pero como colocarlas todas sería imposible solo incluyo las dos más comunes o interesantes.

CIGARRILLOS CENTENARIO:

La muy conocida marca de cigarrillos, "Centenario", emitió una suerte de viñeta / fiscal por la ocasión. En realidad "Centenario" es el nombre de la marca que era propiedad de Álvarez y Cia. y esta viñeta fue emitida en 1910 aprovechando el nombre y la ocasión. Son muy vistosas (y se pueden tener como complemento de la colección) los carteles que se publicaban en la revista Caras y Caretas, suelen tener diversas escenas o alegorías al Centenario y su estética es una representación de la época.



COLECTIVIDAD ESPAÑOLA DE LA ARGENTINA:

La Colectividad Española de la Argentina ya había emitido otras viñetas para juntar fondos por causas nacionales o españolas. En las celebraciones del Centenario emitieron este sello que muestra una alegoría de la República Española y Argentina dándose la mano sobre sus respectivos escudos y delante de un sol saliente.



PARTE XIII: Tarjetas postales.

Si bien catalogar todas las tarjetas postales emitidas por el Centenario sería imposible, y se necesitaría otro trabajo de 70 páginas o más, aquí se colocarán las imágenes de las más comunes o las emitidas de manera oficial.



Privada, varios modelos



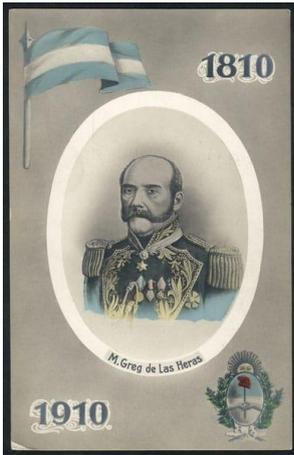
Privada, varios modelos



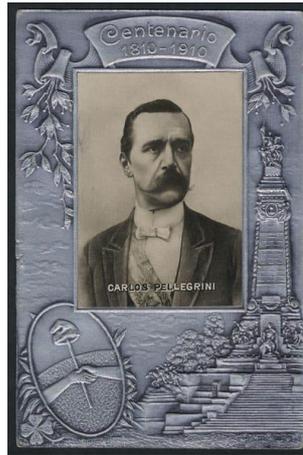
Privada, varios modelos



Privada, varios modelos



Privada, varios modelos



Privada, varios modelos



Privada, modelo único



Oficial, modelo único



Oficial, modelo único



Oficial, varios modelos



Privada, modelo único



Privada, modelo único

Algo curioso ocurre con una postal emitida en conmemoración del Centenario, esta tarjeta fue emitida en 1910 con un motivo central y rodeado con los retratos de varios próceres y presidentes argentinos. Lo curioso es que en 1910 Méjico emitió una postal en conmemoración de su centenario de la independencia que es casi una réplica de la emitida aquí; la figura femenina con la antorcha fue copiada totalmente, la bandera argentina fue remplazada por la mejicana, y los retratos de los próceres fueron reducidos en cantidad, pero mantienen la misma composición.



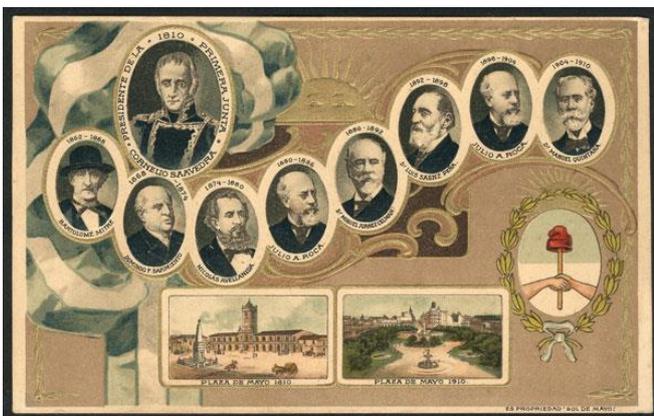
Conocidos con las ilustraciones de:

- Batalla de Salta.
- Monumento del Centenario.
- Presentación de la bandera por Belgrano.
- Palacio del Congreso, Bs. Aires.
- Batalla de Chacabuco.
- Casa histórica de Tucumán.
- El abrazo de Maipú, O'Higgins y San Martín.

TARJETA ARGENTINA.



TARJETA MEJICANA.



PARTE XIV: Emisión de Uruguay. Valido solo para el correo doméstico hacia Argentina.

2 y 5 Centavos; Alegoría de la Libertad, Centauro y cadenas

Filigrana: RO en diamante

Impresión: Grabado en acero.

Fecha de circulación: 22 de Mayo de 1910

Perforación: 11 ½ : 11 ½.

Papel: Mediano

Fecha de desmonetización: 31 de Agosto de 1910



Filigrana RO en diamante

181 (178X) 2 Centavos Rojo ↔ (300,000)

a) Carmín

b) Carmín oscuro

181 (178Y) 2 Centavos Rojo ⇕

a) Carmín

b) Carmín oscuro

182 (179X) 5 Centavos Azul ↔ (300,000)

a) Azul oscuro

182 (179Y) 5 Centavos Azul ⇕

a) Azul oscuro

★	⊙	⊞
0.50.-	0.50.-	2.00.-
0.50.-	0.50.-	2.00.-
2.00.-	2.00.-	8.00.-
0.50.-	0.50.-	2.00.-
0.50.-	0.50.-	2.00.-
2.00.-	2.00.-	8.00.-
0.50.-	0.50.-	2.00.-
0.50.-	0.50.-	2.00.-
0.50.-	0.50.-	2.00.-

Impreso en planchas de 50 sellos.



ÍNDICE:

Parte I	Los festejos de 1910, un pueblo fervoroso de emoción	Página 1
Parte II	El “Monumento a Mayo”, la idea no realizada	Página 3
Parte III	Wilhelm Gottfried Nüesch, el grabador eximio	Página 6
Parte IV	Guillermo Da Re, un pintor veneciano	Página 8
Parte V	La emisión postal de 1910, pequeñas ventanas históricas	Página 10
Parte V (I)	Disposición de las planchas	Página 12
Parte V (II)	Colores del 50 centavos	Página 27
Parte V (III)	Identificación de las “N” (y “S”) escondidas	Página 35
Parte V (IV)	Piezas notables	Página 38
Parte VI	Ensayos y pruebas, NO ADOPTADOS (Catalogados)	Página 42
Parte VI (I)	NO ADOPTADOS (No catalogados)	Página 47
Parte VI (II)	ADOPTADOS (Catalogados)	Página 49
Parte VI (IV)	PRUEBAS DE COLOR	Página 51
Parte VI (V)	Planchas originales del pedido a la C.S.B.B.	Página 52
Parte VII	Matasellos aplicados a la serie	Página 60
Parte VII (I)	Otros matasellos aplicados a la serie	Página 61
Parte VIII	Tarifas durante el periodo de la serie	Página 64
Parte IX	Falsificaciones (Jean de Sperati), identificación	Página 65
Parte IX (I)	Falsificaciones (Hamburgo), identificación e historia	Página 69
Parte X	La serie del centenario ¿Sellos ordinarios o conmemorativos?	Página 70
Parte XI	Puntos guía	Página 72
Parte XII	Otros materiales: fiscales	Página 73
Parte XII (I)	Otros materiales: viñetas (oficiales)	Página 74
Parte XII (II)	Otros materiales: viñetas (no oficiales)	Página 75
Parte XIII	Tarjetas postales	Página 76
Parte XIV	Emisión de Uruguay	Página 78

Catálogos y fuentes consultadas:

- Catálogo Víctor Kneitschel; edición 1958 (Tomo I y II), 1965, 1974.
- Catálogo Samuel Klass; edición 1970.
- Catálogo Göttig – Jalil (Tomo I y II); edición 2018.
- Catálogo Rettaroli; edición 1931.
- Catálogo on-line de Ce.Fi.Lo.Za. (Tomo II).
- Investigación personal.

- Stamp Engravers; <https://stampengravers.blogspot.com>.
- Sellos y Aristas; <https://sellosyartistas.blogspot.com>.
- Stampboards; <https://www.stampboards.com>.
- Chile Collector; <https://www.chilecollector.com>.
- Foro de Filatelia Argentina; <https://foro.filateliaargentina.org>.

