

# Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática

## Volume 14 SÍMBOLOS, FRASES, GESTOS E AUTÓGRAFOS

Classificação temática das emissões postais brasileiras emitidas entre 1843 e 2022. Uma obra de referência completa, rica em imagens e notas iconográficas, ferramenta imprescindível para Filatelistas e Estudiosos da História Postal do Brasil.



2ª Edição

2023

*Dedico este Volume ao amigo Daniel, que me ensinou algo fundamental para encarar este trabalho monumental: melhor uma obra pronta e imperfeita, do que uma obra perfeita e inacabada.*

 **Catálogo  
Brasileiro de**  
**Filatelia  
Temática**

**Volume 14**

SÍMBOLOS, FRASES,  
GESTOS E AUTÓGRAFOS

Molina  


2ª Edição

Autorização de uso da imagem dos selos: Gerência de Filatelia/Correios do Brasil.

As imagens das emissões postais oficiais brasileiras, impressas nesta Obra, foram copiadas de editais e diários oficiais ou escaneadas da coleção particular do Autor e de outros filatelistas. As imagens dos selos do Período Imperial do Brasil ([RHM 1 / 1843] até [RHM 69 / 1888]) são da coleção particular de Rolf Harald Meyer (disponível em [www.oselo.com.br](http://www.oselo.com.br) e [www.selosdoimperio.com.br](http://www.selosdoimperio.com.br)). A imagem do selo [RHM ACR-1 / 1899] Estado Independente do **Acre** foi fornecida pela Casa de Cultura Joaquim Marinho, do acervo da família do Filatelista José Joaquim Marinho. As imagens das folhinhas autorizadas e oficiais foram fornecidas pelo Filatelista Gerson Quinhone. As imagens dos ensaios de selos não emitidos foram fornecidas pelos Artistas Postais criadores da arte dos ensaios. A escala e as cores das imagens podem não corresponderem exatamente aos originais.

Distribuição gratuita, venda proibida.



Esta obra possui o Selo de Qualidade da Academia Brasileira de Filatelia (ABF).

### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Molina, Cristian Guimarães

Catálogo brasileiro de filatelia temática : Símbolos, frases, gestos e autógrafos de 1843 a 2022 : Volume 14 / Cristian Guimarães Molina. -- 2. ed. -- Fortaleza, CE : Cristian Guimarães Molina, 2023.

ISBN 978-65-00-64154-7

1. Correios 2. Filatelia 3. Filatelia – Álbuns  
4. Filatelia – Brasil 5. Filatelia – Catálogos – Brasil 6. Selos – Coleções – Brasil  
7. Selos comemorativos – Brasil 8. Selos postais – Brasil  
I. Título.

21-55520

CDD-769.5630981

### Índices para catálogo sistemático:

1. Brasil : Filatelia 769.5630981

Maria Tereza Sales Viana Goes – Bibliotecária – CRB-3/669

Meu agradecimento ao amigo Peter Meyer, pela gentileza de ter autorizado o uso do esquema de referência adotado no Catálogo de Selos do Brasil, da Editora RHM Ltda, para designar as emissões postais nesta Obra.

Agradeço ao amigo Paulo Ananias, da FILABRAS, que abriu as portas de suas redes sociais, para que eu pudesse apresentar meu Catálogo a um seleto grupo de colecionadores.

Um agradecimento especial a Alicia Teberga, Anderson Moreira Lima, Chico Guarisa, Jô Oliveira e Lúcia TV Ramos, que me contaram histórias fascinantes sobre os bastidores da criação dos selos postais brasileiros e nos brindaram com ensaios lindíssimos, que ilustram a capa do Volume 16 desta Obra.

Meu muito obrigado ainda aos colaboradores e aos filatelistas que adquiriram a 1ª edição desta Obra, que me incentivaram a continuar com o gratificante trabalho de preservar a memória postal e filatélica brasileira.

#### **Lista de Colaboradores desta Edição:**

Alexandre Galante (site Poder Naval), Carlos Dalmiro Silva Soares (blog Filatelista Temático), Carlos Machado (site Poesia.net), Flavio A. Rosa (Filatelista), Gerson Ipirajá (Artista Plástico), Gerson Quinhone (Filatelista), José Baffe (Filatelista), José Paulo Braidá Lopes (Filatelista), Júlia Geracita (Presidente da Sociedade Numismática e Filatélica Cearense), Luis Claudio Fritzen (jurado da BRAPEX 2021), Luiz Amaral Júnior (Filatelista e Poeta), Márcio Javaroni (jurado da BRAPEX 2021), Maria Tereza Sales Viana Goes (Bibliotecária), Maurício Melo Meneses (Filatelista e Escritor), Olga Antunes Pinto (Memorial da Arquidiocese de Belo Horizonte), Patrícia Marinho (Casa de Cultura Joaquim Marinho), Reinaldo César Guedes (site wikiAves), Roberto Pires (Filatelista), Sergio Serra (Filatelista) e Wilton César Santos (Filatelista).

## CARTA AO LEITOR

---

O ano de 2021 marcou o nascimento do Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, o mais amplo trabalho de classificação temática das emissões postais brasileiras (e provavelmente a obra mais extensa do gênero, para um único país). Fruto de quase um ano de pesquisa em tempo integral, a 1ª Edição do Catálogo foi muito bem recebida no meio filatélico, tanto que ganhou a medalha de vermeil grande na BRAPEX 2021, na categoria Literatura Filatélica, obtendo a mesma pontuação do primeiro colocado. Aquela edição inicial foi um valioso aprendizado para mim, afinal, eu nunca havia me deparado com os desafios de publicar um livro, “do zero”, da digitação do texto à revisão final, da formatação dos parágrafos ao desenho da capa, da divulgação (bastante precária, eu confesso) à venda... além do que, tive de aprender um pouco sobre o mundo editorial, que engloba conceitos como registro da obra, ficha catalográfica, ISBN, sangria, brochura, encadernação *hot melt*, boneco de prova etc etc etc.

Depois da 1ª Edição publicada e distribuída, recebi várias sugestões dos leitores, além das críticas muito bem-vindas dos jurados da BRAPEX 2021, em especial do Luis Claudio Fritzen e do Márcio Javaroni. As sugestões e as críticas foram o ponto de partida para uma nova empreitada, um pouco mais madura e em terreno mais firme e conhecido. Esta nova Edição, revisada e ampliada, tem diversas melhorias em relação à edição anterior. Os volumes foram reorganizados, tornando-se mais específicos quanto aos temas abordados. Diversos temas foram reagrupados e foi acrescentado um novo grande tema, com os selos classificados por Artista Postal. A Obra conta com um Índice Remissivo Anotado, facilitando a consulta pelo código RHM e oferecendo milhares de notas e de curiosidades acerca das imagens, dos símbolos, dos lugares, das datas, das personagens e dos textos impressos nas emissões postais. Este novo Catálogo tem um visual mais moderno e elegante, além contar com cerca de 6.000 imagens da maioria das emissões postais brasileiras.

Quando iniciei o projeto do Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, meu objetivo foi proporcionar aos filatelistas e pesquisadores um panorama das emissões postais brasileiras, com base na classificação das peças filatélicas em grandes temas universais, tais como Artes, Seres Vivos, Esportes, Religiões, Meios de Transporte, Educação, Personalidades, História, Territórios e Instituições. O meu processo de classificação das emissões postais, ainda que envolto em aspectos subjetivos e particulares, levou em conta a análise objetiva das imagens impressas nas emissões postais, bem como as descrições presentes nos editais e diários oficiais, em textos de revistas filatélicas, em dados de catálogos e de outras publicações impressas ou digitais. Procurei, tanto quanto possível, ir além do tema principal, mesmo detalhes secundários mostrados na impressão do selo, como um pássaro qualquer no horizonte, uma borda com padronagem gráfica ou uma flor estampada num tecido, foram considerados e classificados, deixando para o leitor decidir se tais detalhes são pertinentes ou não para sua pesquisa. A presente Obra não tem por objetivo apresentar as cotações e as variedades de cada emissão postal, pois tais aspectos são contemplados primorosamente no Catálogo de Selos do Brasil, da Editora RHM.

Por fim, como todo trabalho de pesquisa que envolve a análise de grandes quantidades de dados, de assuntos tão variados, sempre há a possibilidade de erros e omissões. Ficarei imensamente grato em receber críticas e sugestões, sempre com o objetivo de melhorar e de deixar como legado um trabalho valioso de preservação da cultura filatélica brasileira.

Contato com o Autor:

**Cristian Molina**  
molina.73@hotmail.com



Os volumes do Catálogo abrangem os selos comemorativos, regulares, aéreos, oficiais, para telégrafo e para jornais, de taxas e de depósitos, as etiquetas de guerra e de autômatos e semi-autômatos, os blocos comemorativos, os inteiros postais (bilhetes, cartas-bilhetes, cintas e envelopes) e as folhinhas autorizadas e oficiais. Caso o Leitor tenha interesse em saber as emissões postais brasileiras sobre o pássaro Tangará, por exemplo, basta pesquisar no Volume 5 – **SERES VIVOS, MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE**, no tema secundário **ANIMAIS**, no sub-tema **AVES**, que encontrará o seguinte:

### Tangará.....

- [RHM C-781 / 1973] Flora e Fauna – Acácia e Tangará
- [RHM BP-167 / 1988] BRAPEX 88
- [RHM C-2596 / 2004] Selo Personalizado – Tangará



As letras utilizadas nas referências **RHM**<sup>1</sup> indicam o tipo de emissão postal, por exemplo, os selos para **Correio Aéreo** recebem a letra **A**, enquanto os selos **Comemorativos** recebem a letra **C**. Os números após a letra indicam a ordem cronológica da emissão postal, por exemplo, o primeiro selo comemorativo brasileiro, emitido em 1900, é referenciado como **[RHM C-1 / 1900]**. Selos regulares<sup>2</sup> não recebem letra antes do número, assim, o primeiro selo brasileiro, o olho-de-boi de 30 réis, emitido em 1843 (imagem à direita), aparece como **[RHM 1 / 1843]**.



**ÍNDICE REMISSIVO ANOTADO**

REFERÊNCIA	PÁGINA	NOVA ICONOGRAFIA
[RHM C-1 / 1900]	173	No selo comemorativo de 1900, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1900 e um selo de 100 centavos de 1900.
[RHM C-2 / 1900]	173	No selo comemorativo de 1900, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1900 e um selo de 100 centavos de 1900.
[RHM C-3 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-4 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-5 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-6 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-7 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-8 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-9 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-10 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-11 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-12 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-13 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-14 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-15 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-16 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-17 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-18 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-19 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-20 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-21 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-22 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-23 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-24 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-25 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-26 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-27 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-28 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-29 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-30 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-31 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-32 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-33 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-34 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-35 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-36 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-37 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-38 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-39 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-40 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-41 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-42 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-43 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-44 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-45 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-46 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-47 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-48 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-49 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.
[RHM C-50 / 1901]	173	No selo comemorativo de 1901, emitido em homenagem ao centenário da República, há um retrato de 20 centavos de 1901 e um selo de 100 centavos de 1901.

Após a referência RHM, que sempre é apresentada entre colchetes [ ], aparece o motivo da emissão postal, por exemplo, o primeiro selo sobre tangarás, mostrado na lista acima, referenciado como **[RHM C-781 / 1973]**, é o selo comemorativo nº 781, emitido em 1973, que tem como motivo **Flora e Fauna – Acácia e Tangará**. A lista das siglas RHM utilizadas nesta Obra encontram-se na tabela da próxima página.

No final do catálogo, há um **ÍNDICE REMISSIVO ANOTADO**, com a descrição iconográfica das emissões postais que aparecem no Volume. As descrições dos elementos que aparecem nas emissões postais, como desenhos, gráficos, símbolos, datas e textos, são baseadas nos editais dos Correios, ou nos diários oficiais, ou ainda obtidas após pesquisa em publicações especializadas. Como ferramenta complementar de pesquisa, o Leitor poderá consultar o Sistema SophiA Acervo, dos Correios, disponível na Internet, no endereço <https://apps.correios.com.br/acervo/>

1 As referências RHM adotadas neste Catálogo são as mesmas do Catálogo de Selos do Brasil, da Editora RHM Ltda, sendo reconhecidas como padrão no mercado filatélico nacional e internacional.  
 2 Os selos regulares, também chamados de ordinários, são aqueles utilizados para o porteamento de correspondências e que não foram emitidos com o objetivo de comemorar datas ou eventos, ou para homenagear pessoas ou instituições.



Neste Catálogo, os se-tenant<sup>3</sup> são referenciados com as numerações do primeiro e do último selo da série, separadas por dois pontos e seguidas do sufixo (S), de se-tenant. Por exemplo, o se-tenant emitido em 1995, comemorando o 50º aniversário da ONU (imagem à direita), aparece como **[RHM C-1971:1972 (S) / 1995] 50º Aniversário da Organização das Nações Unidas**, onde C-1971 é a referência do primeiro selo e C-1972 a referência do último selo da série. Folhas inteiras, quando possuem informações relevantes para a classificação temática, são referenciadas como os se-tenant, mas com o sufixo (F), de folha. Assim, a folha dos selos comemorativos emitidos em 2014, com o motivo “A Arte do Futebol Brasileiro”, aparece como **[RHM C-3348:3359 (F) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro**.



### SIGLAS RHM UTILIZADAS NESTA OBRA

A	Aéreo	F-A	Folhinha Autorizada
ACR	Acre	F-O	Folhinha Oficial
AM	Amazonie	G	Guerra do Paraguai
B	Bloco Comemorativo	GF	Gauthier Frères
BP	Bilhete Postal	IT	Ilha da Trindade
BPR	Bilhete Postal da Revolução de 1932	J	Jornal
C	Comemorativo	K	Condor
CB	Carta-Bilhete	O	Oficial
CBH	Carta-Bilhete Rowland Hill	SBr.	S.C.A.D.T.A.
CBR	Carta-Bilhete da Revolução de 1932	SE	Selo-Etiqueta
CC	Contribuição Cívica	SP	Selo Personalizado ou Promocional
COU	Counani	T	Telégrafo
CP	Carta Pneumática	TSNU	Telegrama Social de Natal Urbano
CT	Cinta	TSNE	Telegrama Social de Natal – Estadual
D	Depósito	TSNSFE	Telegrama Social de Natal do Sv. Da FEB
EN	Envelope	TSNMS	Telegrama Social de Natal – Mens. Social
ENH	Envelope Rowland Hill	V	Varig
ENR	Envelope da Revolução de 1932	X	Taxa Devida
ETA	Empresa de Transportes Aéreos	Z	Zeppelin
EV	Envelope para Valor		

Esta Obra em formato digital, com extensão PDF, pode ser copiada e distribuída livremente, sendo proibida a venda. Caso queira prestigiar o Autor da Obra, para que ele continue o trabalho de classificar as emissões postais brasileiras e de manter o legado da História Postal do Brasil, você pode contribuir com qualquer valor, através de transferência PIX em nome de **Cristian Guimarães Molina**, utilizando o QR Code ao lado.

Você pode ainda adquirir a Obra impressa, à venda no site da Amazon americana ([www.amazon.com](http://www.amazon.com)), para importação.



# SUMÁRIO

---

<b>SÍMBOLOS</b> .....	12
<b>BANDEIRAS</b> .....	13
BANDEIRAS BRASILEIRAS.....	13
BANDEIRAS HISTÓRICAS DO BRASIL E DE PORTUGAL.....	28
BANDEIRAS MUNICIPAIS DO BRASIL.....	30
BANDEIRAS FOLCLÓRICAS E ESPORTIVAS.....	31
BANDEIRAS ESTRANGEIRAS.....	34
BANDEIRAS E PANÓPLIAS DIVERSAS.....	61
<b>BRASÕES</b> .....	66
BRASÃO, SELO E HINO NACIONAL DO BRASIL.....	66
BRASÕES FAMILIARES E DE ARMAS DIVERSOS.....	70
<b>CORES NACIONAIS E SIMBÓLICAS</b> .....	83
CORES-SÍMBOLOS.....	83
CORES DE BANDEIRAS.....	84
CORES NACIONAIS.....	85
<b>EX-LÍBRIS</b> .....	106
<b>SÍMBOLOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS</b> .....	107
ANIMAIS-SÍMBOLOS.....	107
SÍMBOLOS DIVERSOS.....	110
SINAIS DE TRÂNSITO.....	129
<b>SÍMBOLOS RELIGIOSOS</b> .....	130
SÍMBOLOS CRISTÃOS.....	130
SÍMBOLOS ISLÂMICOS.....	139
SÍMBOLOS JUDAICOS.....	139
SÍMBOLOS DE RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA.....	140
<b>FRASES CÉLEBRES</b> .....	142
<b>GESTOS E EXPRESSÕES</b> .....	164
BOCA.....	165
CORAÇÃO.....	166
OLHOS.....	169
MÃOS E GESTOS.....	170
<b>AUTÓGRAFOS</b> .....	194
<b>ÍNDICE REMISSIVO ANOTADO</b> .....	204



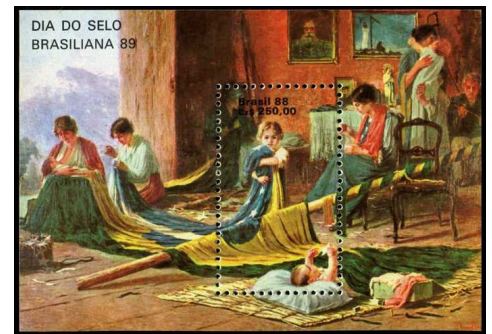
# SÍMBOLOS

Conforme o Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa, símbolo é aquilo que, por um princípio de analogia formal ou de natureza, substitui ou sugere algo. Ainda, símbolo é uma pessoa ou personagem que se torna representativa de determinado comportamento ou atividade. Os símbolos mais antigos já registrados são desenhos feitos em cascas de ovos de avestruz, encontrados na África, que datam aproximadamente 60 mil anos. Na medida em que a inteligência humana foi se desenvolvendo, os símbolos se tornaram mais abstratos, a ponto de representarem sons e quantidades, que culminaram com a invenção da escrita. Atualmente, os símbolos tornaram-se importantes ferramentas de marketing, que ajudam a difundir uma marca ou produto ao redor do mundo.



Os símbolos são capazes de gerar sentimentos de amor e de ódio, como a cruz de Cristo e a suástica nazista. Os símbolos também podem ser utilizados para indicar preferências políticas, religiosas e sexuais, por isso são tão comuns nas estampas das roupas, nos pára-brisas dos automóveis, nas sacadas dos edifícios e até nas tatuagens. Ainda, os símbolos podem ser utilizados para comunicação com seres que nem sabemos se existem, como os desenhos que acompanham a sonda Pioneer 10, lançada em 1972, e as sondas Voyager 1 e 2, lançadas em 1977.

Entre os símbolos mais utilizados, estão as bandeiras, criadas durante a Idade Média para identificarem os diversos grupamentos dos exércitos no campo de batalha. As bandeiras são as irmãs mais novas das insígnias, usadas desde a antiguidade, para representarem os reis e as rainhas. As nações costumam ter leis sobre o uso de suas bandeiras, elas são hasteadas em eventos esportivos e culturais, aparecem nos uniformes dos militares e podem sinalizar paz ou rendição. Os EUA fazem uso extensivo da bandeira nacional para difundir sua cultura, exibindo-a nos filmes, nas embalagens dos produtos e até nas viagens espaciais.



O tema BANDEIRAS E OUTROS SÍMBOLOS abrange as emissões postais onde aparecem a Bandeira do Brasil, bandeiras dos estados e municípios brasileiros, bandeiras históricas, bandeiras de países estrangeiros e bandeiras folclóricas e esportivas. Também são classificadas as emissões postais com brasões, cores simbólicas, ex-líbris, símbolos nacionais, animais-símbolos, símbolos religiosos, sinais de trânsito e símbolos diversos.



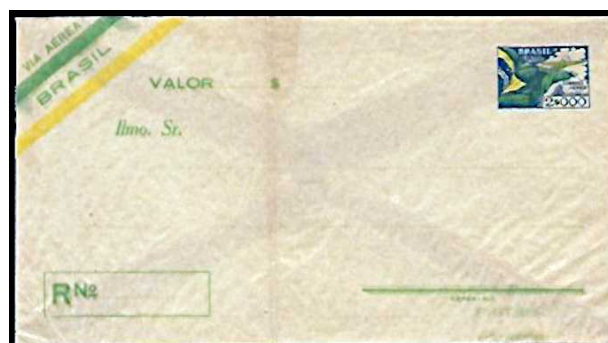
# BANDEIRAS

## BANDEIRAS BRASILEIRAS

Bandeira da Presidência da República.....  
 [RHM C-1936 / 1995] Homenagem ao Presidente Itamar Franco



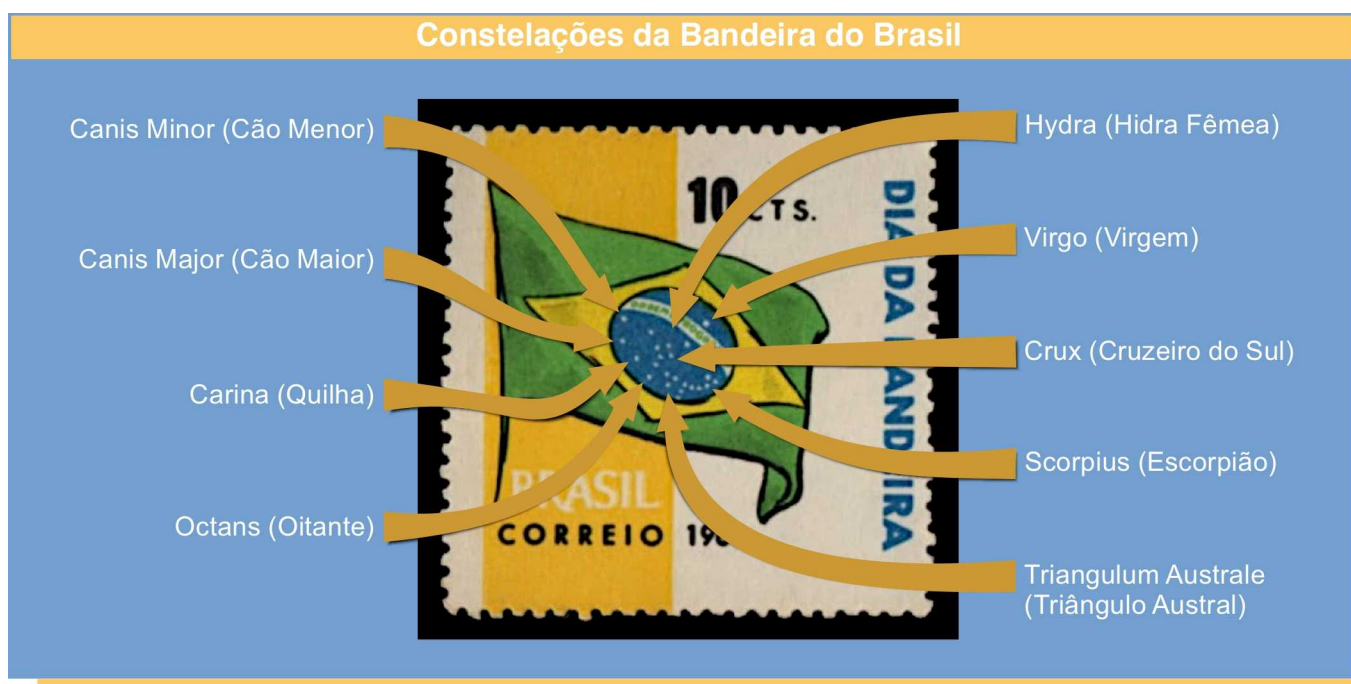
Bandeira da República Federativa do Brasil<sup>4</sup>.....  
 [RHM A-31 / 1933] Bandeira Nacional  
 [RHM A-34 / 1933] Bandeira Nacional  
 [RHM A-37 / 1933] Bandeira Nacional  
 [RHM EV-13 / 1941] Bandeira Nacional



<sup>4</sup> Neste tema, somente as emissões postais onde a Bandeira do Brasil é a protagonista.

Bandeira da República Federativa do Brasil. Continuação...

- [RHM K-1 / 1927] Sindicato Condor
- [RHM K-2 / 1927] Sindicato Condor
- [RHM K-3 / 1927] Sindicato Condor
- [RHM K-4 / 1927] Sindicato Condor
- [RHM K-5 / 1927] Sindicato Condor
- [RHM K-6 / 1927] Sindicato Condor
- [RHM K-7 / 1927] Sindicato Condor
- [RHM K-8 / 1928] Sindicato Condor
- [RHM K-9 / 1928] Sindicato Condor
- [RHM K-10 / 1928] Sindicato Condor
- [RHM K-12 / 1930] Sindicato Condor
- [RHM K-13 / 1930] Sindicato Condor
- [RHM K-14 / 1930] Sindicato Condor
- [RHM K-15 / 1930] Sindicato Condor



## Bandeira da República Federativa do Brasil. Continuação...

- [RHM B-76 / 1988] BRASILIANA 89 – Dia do Selo  
 [RHM C-1594 / 1988] BRASILIANA 89 – Dia do Selo  
 [RHM V-1 / 1927] VARIG – Emissão Provisória  
 [RHM V-2 / 1927] VARIG – Emissão Provisória  
 [RHM V-3 / 1927] VARIG – Emissão Provisória  
 [RHM V-4 / 1928] VARIG – Selos para Taxas de Registro e Expresso  
 [RHM V-5 / 1928] VARIG – Selos para Taxas de Registro e Expresso  
 [RHM V-6 / 1930] VARIG – Emissão Provisória para o Serviço Zonal, 1ª Zona  
 [RHM V-7 / 1930] VARIG – Emissão Provisória para o Serviço Zonal, 1ª Zona  
 [RHM V-8 / 1930] VARIG – Emissão Provisória para o Serviço Zonal, 1ª Zona  
 [RHM V-9 / 1930] VARIG – Emissão Provisória para o Serviço Zonal, 1ª Zona  
 [RHM V-10 / 1930] VARIG – Emissão Provisória para o Serviço Zonal, 1ª Zona  
 [RHM V-11 / 1930] VARIG – Emissão Provisória para o Serviço Zonal, 2ª Zona  
 [RHM V-12 / 1930] VARIG – Emissão Provisória para o Serviço Zonal, 2ª Zona  
 [RHM V-13 / 1930] VARIG – Emissão Provisória para o Serviço Zonal, 2ª Zona  
 [RHM V-14 / 1930] VARIG – Emissão Provisória para o Serviço Zonal, 2ª Zona  
 [RHM V-15 / 1931] VARIG – Registrado e Expresso  
 [RHM V-16 / 1931] VARIG – Registrado e Expresso  
 [RHM Z-6 / 1930] Zeppelin – Selo Base da Condor, Sobrestampado  
 [RHM 369 / 1941] Netinha – Padrão Mil – Sem Traços Verdes no Verso – Forças Armadas  
 [RHM 385 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil – Sem Traços Verdes no Verso – Forças Armadas  
 [RHM 398 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil – Sem Traços Verdes no Verso – Forças Armadas  
 [RHM C-209 / 1945] Força Expedicionária Brasileira (FEB) – Bandeira do Brasil  
 [RHM 455 / 1942/1946] Netinha – Padrão Mil – Com Traços Verdes no Verso – Forças Armadas  
 [RHM 476 / 1946/1953] Netinha – Padrão Cruzeiro – Sem Traços Verdes no Verso – Forças Armadas  
 [RHM C-619 / 1968] Dia da Bandeira Nacional  
 [RHM C-1059 / 1978] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – VII LUBRAPEX – Bandeira Nacional



Bandeira da República Federativa do Brasil. Continuação...

- [RHM 689 / 1991] Comprovante de Franqueamento – Bandeira do Brasil
- [RHM 692 / 1992] Comprovante de Franqueamento – Bandeira do Brasil
- [RHM 695 / 1993] Comprovante de Franqueamento – Bandeira do Brasil
- [RHM 698 / 1993] Comprovante de Franqueamento – Bandeira do Brasil
- [RHM 717 / 1995] Comprovante de Franqueamento – Bandeira do Brasil
- [RHM C-2677 / 2007] Bandeira e Ipê
- [RHM C-2720 / 2007] Bandeira e Ipê
- [RHM C-2853 / 2009] Bandeira e Ipê (Horizontal)
- [RHM C-2854 / 2009] Bandeira e Ipê (Vertical)
- [RHM C-2963 / 2010] Brasília – Sonho e Realidade – Bandeira do Brasil
- [RHM C-3032 / 2010] UPAEP 2010 – Símbolos Nacionais – Bandeira Nacional
- [RHM C-3457 / 2015] Relações Diplomáticas: Brasil-Azerbaijão



**OUTRAS EMISSÕES POSTAIS COM A BANDEIRA DO BRASIL**

[RHM A-76 / 1950]	[RHM A-102 / 1960]	[RHM BP-75 / 1908]	[RHM BP-76 / 1908]
[RHM BP-77 / 1908]	[RHM BP-187 / 1998]	[RHM BP-188 / 1998]	[RHM BP-208 / 1999]
[RHM BPR-8 / 1932]	[RHM BPR-9 / 1932]	[RHM BPR-10 / 1932]	[RHM BPR-11 / 1932]
[RHM BPR-12 / 1932]	[RHM BPR-13 / 1932]	[RHM C-8 / 1908]	[RHM C-47 / 1932]
[RHM C-49 / 1932]	[RHM C-52 / 1932]	[RHM C-53 / 1932]	[RHM C-60 / 1933]
[RHM C-61 / 1933]	[RHM C-62 / 1933]	[RHM C-63 / 1933]	[RHM C-127 / 1938]
[RHM C-157 / 1940]	[RHM C-200 / 1945]	[RHM C-286 / 1952]	[RHM C-390 / 1957]
[RHM C-615 / 1968]	[RHM C-692 / 1970]	[RHM C-726 / 1972]	[RHM B-33 / 1972]
[RHM C-758 / 1972]	[RHM C-785 / 1973]	[RHM C-853 / 1974]	[RHM C-1010 / 1977]
[RHM C-1039 / 1978]	[RHM C-1103 / 1979]	[RHM C-1108 / 1979]	[RHM C-1301 / 1982]
[RHM C-1302 / 1982]	[RHM B-58 / 1983]	[RHM B-60 / 1983]	[RHM C-1422 / 1984]
[RHM C-1453 / 1985]	[RHM C-1487 / 1985]	[RHM C-1488 / 1985]	[RHM C-1489 / 1985]
[RHM C-1490 / 1985]	[RHM C-1508 / 1986]	[RHM C-1544 / 1987]	[RHM C-1556 / 1987]
[RHM C-1557 / 1987]	[RHM C-1577 / 1988]	[RHM B-75 / 1988]	[RHM C-1581 / 1988]
[RHM C-1589 / 1988]	[RHM B-77 / 1988]	[RHM C-1600 / 1988]	[RHM C-1621 / 1989]
[RHM C-1622 / 1989]	[RHM B-83 / 1989]	[RHM C-1657 / 1989]	[RHM C-1692 / 1990]
[RHM C-1712 / 1990]	[RHM B-90 / 1992]	[RHM C-1798 / 1992]	[RHM C-1824 / 1992]
[RHM C-1842 / 1993]	[RHM C-1863 / 1993]	[RHM C-1880 / 1993]	[RHM C-1886 / 1994]
[RHM B-96 / 1994]	[RHM C-1921 / 1994]	[RHM C-1922 / 1994]	[RHM C-1923 / 1994]



## Bandeira da República Federativa do Brasil. Continuação...

## OUTRAS EMISSÕES POSTAIS COM A BANDEIRA DO BRASIL

[RHM C-1935 / 1995]	[RHM C-1942 / 1995]	[RHM C-2001 / 1996]	[RHM B-109 / 1997]
[RHM C-2033 / 1997]	[RHM C-2044 / 1997]	[RHM C-2085 / 1998]	[RHM C-2086 / 1998]
[RHM C-2087 / 1998]	[RHM C-2088 / 1998]	[RHM C-2113 / 1998]	[RHM C-2120 / 1998]
[RHM C-2140 / 1998]	[RHM C-2209 / 1999]	[RHM C-2220 / 1999]	[RHM C-2235 / 1999]
[RHM C-2255 / 2000]	[RHM C-2259 / 2000]	[RHM C-2266 / 2000]	[RHM C-2271 / 2000]
[RHM C-2282 / 2000]	[RHM C-2289 / 2000]	[RHM B-115 / 2000]	[RHM C-2361 / 2001]
[RHM C-2386 / 2001]	[RHM B-121 / 2001]	[RHM C-2398 / 2001]	[RHM C-2441 / 2002]
[RHM C-2442 / 2002]	[RHM C-2443 / 2002]	[RHM C-2444 / 2002]	[RHM C-2446 / 2002]
[RHM C-2449 / 2002]	[RHM C-2450 / 2002]	[RHM C-2488 / 2002]	[RHM C-2505 / 2002]
[RHM C-2506 / 2002]	[RHM C-2507 / 2003]	[RHM C-2534:C-2537 (ST) / 2003]	
[RHM C-2538 / 2003]	[RHM C-2547 / 2003]	[RHM C-2584 / 2004]	[RHM C-2585 / 2004]
[RHM C-2607 / 2005]	[RHM C-2621 / 2005]	[RHM C-2628 / 2005]	[RHM C-2630 / 2005]
[RHM C-2645 / 2006]	[RHM C-2646 / 2006]	[RHM C-2678 / 2007]	[RHM C-2679 / 2007]
[RHM C-2690 / 2007]	[RHM C-2694 / 2007]	[RHM C-2698 / 2007]	[RHM C-2708 / 2007]
[RHM C-2723 / 2008]	[RHM C-2734 / 2008]	[RHM C-2746 / 2008]	[RHM B-149 / 2008]
[RHM C-2753 / 2008]	[RHM C-2755 / 2008]	[RHM C-2757 / 2008]	[RHM C-2822 / 2009]
[RHM C-2922 / 2009]	[RHM C-2923 / 2009]	[RHM C-2927:C-2938 (F) / 2009]	
[RHM C-2927 / 2009]	[RHM C-2928 / 2009]	[RHM C-2929 / 2009]	[RHM C-2930 / 2009]
[RHM C-2931 / 2009]	[RHM C-2932 / 2009]	[RHM C-2933 / 2009]	[RHM C-2934 / 2009]
[RHM C-2935 / 2009]	[RHM C-2936 / 2009]	[RHM C-2937 / 2009]	[RHM C-2938 / 2009]
[RHM C-2981 / 2010]	[RHM C-2983 / 2010]	[RHM C-2996 / 2010]	[RHM C-3077 / 2011]
[RHM C-3083 / 2011]	[RHM C-3150:C-3151 (F) / 2011]		[RHM C-3166 / 2011]
[RHM C-3231 / 2012]	[RHM C-3243 / 2012]	[RHM C-3268 / 2013]	[RHM C-3272 / 2013]
[RHM C-3273 / 2013]	[RHM B-172 / 2013]	[RHM C-3278 / 2013]	[RHM C-3287 / 2013]
[RHM C-3290 / 2013]	[RHM B-174 / 2013]	[RHM B-175 / 2013]	[RHM B-176 / 2013]
[RHM C-3315 / 2013]	[RHM C-3361 / 2014]	[RHM C-3367 / 2014]	[RHM C-3368 / 2014]
[RHM C-3371 / 2014]	[RHM C-3372 / 2014]	[RHM C-3380 / 2014]	[RHM C-3400 / 2015]
[RHM C-3403 / 2015]	[RHM C-3408 / 2015]	[RHM C-3441:C-3446 (F) / 2015]	
[RHM C-3539 / 2015]	[RHM C-3540 / 2015]	[RHM C-3541 / 2015]	[RHM C-3542 / 2015]
[RHM C-3543 / 2015]	[RHM C-3544 / 2015]	[RHM C-3545 / 2015]	[RHM C-3546 / 2015]
[RHM C-3547 / 2015]	[RHM C-3548 / 2015]	[RHM C-3549 / 2015]	[RHM C-3550 / 2015]
[RHM C-3551 / 2015]	[RHM C-3552 / 2015]	[RHM C-3553 / 2015]	[RHM C-3554 / 2015]
[RHM C-3555 / 2015]	[RHM C-3556 / 2015]	[RHM C-3557 / 2015]	[RHM C-3558 / 2015]
[RHM C-3559 / 2015]	[RHM C-3560 / 2015]	[RHM C-3561 / 2015]	[RHM C-3562 / 2015]
[RHM C-3563 / 2015]	[RHM C-3564 / 2015]	[RHM C-3565 / 2015]	[RHM C-3566 / 2015]
[RHM C-3567 / 2015]	[RHM C-3568 / 2015]	[RHM C-3581 / 2016]	[RHM C-3583 / 2016]
[RHM C-3592 / 2016]	[RHM B-191 / 2016]	[RHM C-3594 / 2016]	[RHM C-3596 / 2016]
[RHM C-3607 / 2016]	[RHM C-3650 / 2016]	[RHM C-3706 / 2017]	[RHM B-202 / 2017]
[RHM C-3717 / 2017]	[RHM C-3794 / 2018]	[RHM B-213 / 2019]	[RHM C-3903 / 2020]
[RHM C-3904 / 2020]	[RHM C-3985 / 2021]	[RHM C-4013 / 2021]	[RHM C-4014 / 2021]
[RHM C-4015 / 2021]	[RHM C-4024 / 2021]	[RHM CC-1 / 1931]	[RHM CB-74 / 1906]
[RHM CB-75 / 1906]	[RHM CB-76 / 1906]	[RHM CB-77 / 1906]	[RHM F-O-2 / 1945]
[RHM F-O-3 / 1945]	[RHM F-O-4 / 1945]	[RHM F-O-5 / 1945]	[RHM F-O-6 / 1945]
[RHM F-O-7 / 1945]	[RHM F-O-8 / 1945]	[RHM F-O-9 / 1945]	[RHM F-O-22 / 1965]
[RHM F-A-5 / 1946]	[RHM SE-6 / 1994]	[RHM TSNSFE-1 / 1944]	[RHM TSNU-7 / 1944]
[RHM C-4056 / 2022]	[RHM B-229 / 2022]	[RHM C-4078 / 2022]	
[RHM C-4079:4082 (S) / 2022]		[RHM B-230 / 2022]	

Bandeira do Distrito Federal.....

[RHM C-1233 / 1981] Bandeiras dos Estados do Brasil – I – Distrito Federal

[RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal



Bandeira do Estado da Bahia.....

[RHM C-1232 / 1981] Bandeiras dos Estados do Brasil – I – Bahia

[RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX



Bandeira do Estado da Paraíba.....

[RHM C-32 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Getúlio Vargas e João Pessoa – Multicolorido

[RHM C-36 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Getúlio Vargas e João Pessoa – Multicolorido

[RHM C-39 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – João Pessoa

[RHM C-1296 / 1982] Bandeiras dos Estados do Brasil – II – Paraíba

[RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal



Bandeira do Estado de Alagoas.....

[RHM C-1231 / 1981] Bandeiras dos Estados do Brasil – I – Alagoas

[RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX



Bandeira do Estado de Goiás.....

[RHM C-1364 / 1983] Bandeiras dos Estados do Brasil – III – Goiás

[RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX



Bandeira do Estado de Minas Gerais.....

[RHM C-38 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Antônio Carlos

[RHM C-1425 / 1984] Bandeiras dos Estados do Brasil – IV – Minas Gerais

[RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX

[RHM C-2299 / 2000] 100 Anos do Nascimento de Milton Campos

[RHM C-2379 / 2001] 100 Anos da Associação Comercial de Minas Gerais

[RHM C-2855 / 2009] Minas Gerais – Igreja da Serra – Mapa – Bandeira (Horizontal)

[RHM C-2856 / 2009] Minas Gerais – Igreja da Serra – Mapa – Bandeira (Vertical)

[RHM C-2952 / 2010] Centenário do Presidente Tancredo Neves

[RHM C-3083 / 2011] Cidades Históricas – 300 Anos de Mariana

[RHM C-3181 / 2012] Bandeira de Minas Gerais (Horizontal)

[RHM C-3182 / 2012] Bandeira de Minas Gerais (Vertical)

[RHM C-3410 / 2015] Bandeira de Minas Gerais



Bandeira do Estado de Pernambuco.....

- [RHM C-12 / 1917] Centenário da Revolução Pernambucana
- [RHM C-1234 / 1981] Bandeiras dos Estados do Brasil – I – Pernambuco
- [RHM C-1493 / 1985] Homenagem à Imprensa Brasileira
- [RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal
- [RHM C-1642 / 1989] 150 Anos da Associação Comercial de Pernambuco
- [RHM C-1945 / 1995] Festas Juninas – Caruaru
- [RHM C-1984 / 1995] 170 Anos do Diário de Pernambuco
- [RHM C-2676 / 2007] Trajes Típicos – Frevo
- [RHM C-2777 / 2009] Pernambuco
- [RHM C-3242 / 2012] Centenário do Nascimento de Luiz Gonzaga – Rei do Baião
- [RHM BP-249 / 2012] Pernambuco
- [RHM C-3705 / 2017] Bicentenário da Revolução Republicana em Pernambuco



## Bandeira do Estado de Rondônia.....

[RHM C-1298 / 1982] Bandeiras dos Estados do Brasil – II – Rondônia

[RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX

[RHM C-2926 (F) / 2009] Rondônia – Locomotiva da Ferrovia Madera-Mamoré e Vista do Forte Príncipe da Beira

[RHM C-2926 / 2009] Rondônia – Locomotiva da Ferrovia Madera-Mamoré e Vista do Forte Príncipe da Beira



## Bandeira do Estado de Roraima.....

[RHM C-2227 / 1999] Bandeiras dos Estados do Brasil – VII – Roraima



## Bandeira do Estado de Santa Catarina.....

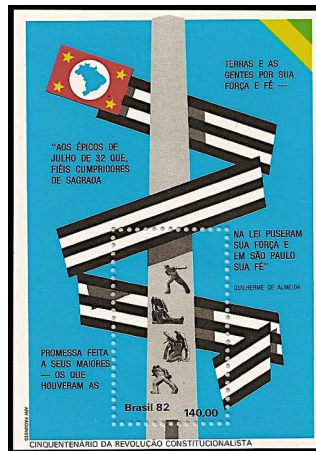
[RHM C-1429 / 1984] Bandeiras dos Estados do Brasil – IV – Santa Catarina

[RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal



Bandeira do Estado de São Paulo.....

- [RHM C-49 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Soldado
- [RHM C-53 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Soldado
- [RHM BPR-1 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado
- [RHM BPR-2 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado
- [RHM BPR-3 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado
- [RHM BPR-4 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado
- [RHM BPR-5 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado (colorido)
- [RHM BPR-6 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado (colorido)
- [RHM BPR-8 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Constituição
- [RHM BPR-9 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Constituição
- [RHM BPR-10 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Soldado
- [RHM BPR-11 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Soldado
- [RHM BPR-12 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeiras e Espada
- [RHM BPR-13 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeiras e Espada
- [RHM B-52 / 1982] Cinquentenário da Revolução Constitucionalista
- [RHM C-1500 / 1985] Bandeiras dos Estados do Brasil – V – São Paulo
- [RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Poupança Postal



Bandeira do Estado de São Paulo. Continuação...

- [RHM C-2873:2884 (F) / 2009] São Paulo
- [RHM C-2885:2896 (F) / 2009] São Paulo
- [RHM C-3027 / 2010] Centenário do Sport Club Corinthians Paulista
- [RHM C-3028 / 2010] Centenário do Sport Club Corinthians Paulista – Tecido
- [RHM C-3029 / 2010] Centenário do Sport Club Corinthians Paulista
- [RHM C-3030 / 2010] Centenário do Sport Club Corinthians Paulista
- [RHM B-213 / 2019] Centenário da Sociedade Filatelica Paulista (SFP)



Bandeira do Estado de Sergipe.....

[RHM C-1235 / 1981] Bandeiras dos Estados do Brasil – I – Sergipe

[RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal



Bandeira do Estado de Tocantins.....

[RHM C-1685 / 1990] Bandeiras dos Estados – VI – Tocantins



Bandeira do Estado do Acre.....

[RHM C-1499 / 1985] Bandeiras dos Estados do Brasil – V – Acre

[RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX

[RHM C-2478 / 2002] Os Movimentos Históricos Nacionais – 100 Anos da Revolução no Acre – Plácido de Castro



Bandeira do Estado do Amapá.....

[RHM C-2226 / 1999] Bandeiras dos Estados do Brasil – VII – Amapá



Bandeira do Estado do Amazonas.....

[RHM C-1363 / 1983] Bandeiras dos Estados do Brasil – III – Amazonas

[RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX





Bandeira do Estado do Ceará.....

[RHM C-1294 / 1982] Bandeiras dos Estados do Brasil – II – Ceará  
 [RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX



Bandeira do Estado do Espírito Santo.....

[RHM C-1295 / 1982] Bandeiras dos Estados do Brasil – II – Espírito Santo  
 [RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX



Bandeira do Estado do Maranhão.....

[RHM C-1428 / 1984] Bandeira dos Estados do Brasil – IV – Maranhão  
 [RHM C-1623 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – SEDEX



Bandeira do Estado do Mato Grosso.....

[RHM C-1426 / 1984] Bandeira dos Estados do Brasil – IV – Mato Grosso  
 [RHM C-3409 / 2015] 140 Anos do Tribunal de Justiça do Mato Grosso



Bandeira do Estado do Mato Grosso do Sul.....

[RHM C-1366 / 1983] Bandeiras dos Estados do Brasil – III – Mato Grosso do Sul



Bandeira do Estado do Pará.....

[RHM C-1497 / 1985] Bandeiras dos Estados do Brasil – V – Pará

[RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal

[RHM C-2675 / 2007] Trajes Típicos – Carimbó



Bandeira do Estado do Paraná.....

[RHM C-1367 / 1983] Bandeiras dos Estados do Brasil – III – Paraná

[RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal

[RHM BP-188 / 1998] Polícia Militar do Paraná

[RHM C-2996 / 2010] Foz do Iguaçu – Cataratas



Bandeira do Estado do Piauí.....

[RHM C-1427 / 1984] Bandeiras dos Estados do Brasil – IV – Piauí

[RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal

[RHM C-3147 (F) / 2011] Tribunal de justiça do Piauí



Bandeira do Estado do Rio de Janeiro.....

[RHM C-1365 / 1983] Bandeiras dos Estados do Brasil – III – Rio de Janeiro

[RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal



Bandeira do Estado do Rio Grande do Norte.....

[RHM C-1297 / 1982] Bandeiras dos Estados do Brasil – II – Rio Grande do Norte

[RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal



Bandeira do Estado do Rio Grande do Sul.....

[RHM C-1498 / 1985] Bandeiras dos Estados do Brasil – V – Rio Grande do Sul

[RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal



# BANDEIRAS HISTÓRICAS DO BRASIL E DE PORTUGAL

## Bandeira Confederada.....

[RHM C-18 / 1924] Centenário da Confederação do Equador



## Bandeira Cruz da Ordem de Cristo e Estandarte Real de Dom Manuel I, Rei de Portugal.....

[RHM C-1055 / 1978] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 78 – Bandeira da Ordem de Cristo

[RHM C-1387 / 1984] Descobrimiento do Brasil – Pedro Álvares Cabral

[RHM C-1398 / 1984] 1º Aniversário do Edifício-Sede da União Postal das Américas e Espanha



## Bandeira da Revolução Pernambucana.....

[RHM C-12 / 1917] Centenário da Revolução Pernambucana

[RHM C-3705 / 2017] Bicentenário da Revolução Republicana em Pernambuco – Releitura do Selo RHM C-12



## Bandeira de João III de Portugal.....

[RHM C-1565 / 1987] 450 Anos da Cidade do Recife



## Bandeira do Império do Brasil.....

[RHM C-1058 / 1978] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 78 – Bandeira do Brasil Império

[RHM C-1417 / 1984] Sesquicentenário da Morte de D. Pedro I

[RHM C-2025 / 1997] Centenário da Morte do Marquês de Tamandaré



### Bandeira do Principado do Brasil.....

[RHM C-1056 / 1978] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 78 – Bandeira do Principado do Brasil



### Bandeira do Reino do Brasil.....

[RHM C-753 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Fundação da Pátria

[RHM C-754 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Aclamação de Dom Pedro I



### Bandeira do Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves.....

[RHM C-1057 / 1978] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 78 – Bandeira do Reino Unido de Portugal,



### Bandeira da Revolução Liberal de 1820.....

[RHM C-1417 / 1984] Sesquicentenário da Morte de D. Pedro I



### Bandeira Farroupilha.....

[RHM C-1481 / 1985] Sesquicentenário da Revolução Farroupilha

[RHM C-2696 / 2007] 200 Anos do Nascimento de Giuseppe Garibaldi – Seival



# BANDEIRAS MUNICIPAIS DO BRASIL

Bandeira do Município de Juiz de Fora-MG.....

[RHM C-2284 / 2000] 150 Anos da Emancipação Política de Juiz de Fora



Bandeira do Município de Mariana-MG.....

[RHM C-3083 / 2011] Cidades Históricas – 300 Anos de Mariana



Bandeira do Município de Porto Alegre-RS.....

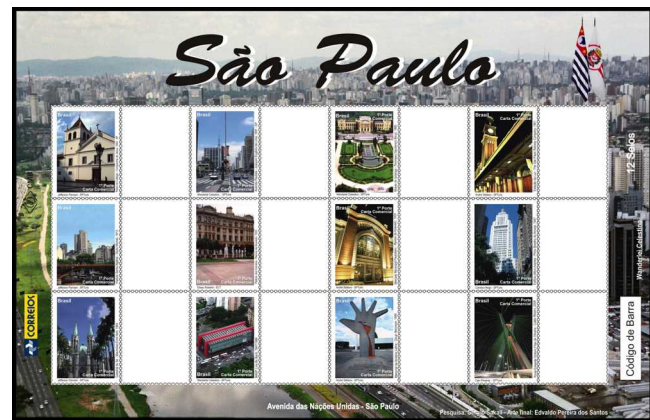
[RHM C-2406 / 2001] Clubes Brasileiros Campeões da Libertadores – Grêmio



Bandeira do Município de São Paulo-SP.....

[RHM C-2873:2884 (F) / 2009] São Paulo

[RHM C-2885:2896 (F) / 2009] São Paulo



# BANDEIRAS FOLCLÓRICAS E ESPORTIVAS

Bandeira da Paz.....

[RHM C-2005 / 1996] 150 Anos do Nascimento da Princesa Isabel – A Redentora – Lei Áurea



Bandeira com Imagem de Santo Antônio e de Jesus Menino.....

[RHM C-3462 / 2015] Quadrilhas Juninas: Dança – Santo Antônio



Bandeira com Imagem de São João Menino.....

[RHM C-1945 / 1995] Festas Juninas – Caruaru

[RHM C-3459 / 2015] Quadrilhas Juninas: Dança – São João



Bandeira com Imagem de São Pedro.....

[RHM C-3461 / 2015] Quadrilhas Juninas: Dança – São Pedro



Bandeira Cristã.....

[RHM C-2460 / 2002] Cavallhadinha de Pirenópolis – Reis, Virgens



Bandeira da Federação Mundial de Basquetebol (FIBA).....

[RHM A-87 / 1959] Brasil Campeão Mundial de Bola-ao-Cesto



Bandeira da Vitória.....

[RHM C-1921:1923 (S) / 1994] Homenagem a Ayrton Senna

[RHM C-2259 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Senna



Bandeira do Botafogo de Futebol e Regatas.....

[RHM C-1983 / 1995] Clubes de Futebol – Botafogo de Futebol e Regatas



Bandeira do Clube de Regatas do Flamengo.....

[RHM C-1968 / 1995] Clubes de Futebol – Centenário do Clube de Regatas Flamengo



Bandeira do Divino.....

[RHM C-2197 / 1999] Festa do Divino Espírito Santo

[RHM C-2460 / 2002] Cavalhadinha de Pirenópolis – Reis, Virgens





Bandeira do Grêmio Recreativo Escola de Samba Império Serrano.....

[RHM C-3150 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Carnaval

[RHM B-167 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil

[RHM C-3152 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Carnaval



Bandeira Moura.....

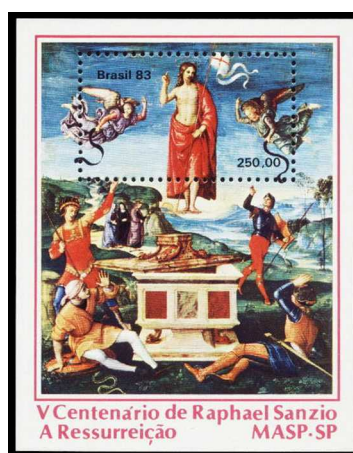
[RHM C-2460 / 2002] Cavalladinha de Pirenópolis – Reis, Virgens



Estandarte da Ressurreição.....

[RHM B-56 / 1983] V Centenário de Raphael Sanzio

[RHM C-1325 / 1983] V Centenário de Raphael Sanzio



## BANDEIRAS ESTRANGEIRAS

### Bandeira da África do Sul.....

[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



### Bandeira da Alemanha.....

[RHM C-853 / 1974] Homenagem ao Vencedor do Campeonato Mundial de Futebol

[RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS

[RHM C-2449 / 2002] Campeões do Mundo de Futebol no Século 20 – Bandeiras

[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul

[RHM B-175 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Temporada da Alemanha no Brasil



### Bandeira da Angola.....

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha

[RHM C-3361 / 2014] Oito Séculos da Língua Portuguesa



### Bandeira da Arábia Saudita.....

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha



Bandeira da Argélia.....

[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



Bandeira da Argentina.....

- [RHM C-60 / 1933] Visita do Presidente Justo da Argentina – Azul
- [RHM C-61 / 1933] Visita do Presidente Justo da Argentina – Verde
- [RHM C-62 / 1933] Visita do Presidente Justo da Argentina – Carmim
- [RHM C-63 / 1933] Visita do Presidente Justo da Argentina – Violeta
- [RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-615 / 1968] 20º Aniversário da Organização Mundial de Saúde
- [RHM C-725 / 1972] Visita do Presidente Lanusse ao Brasil – Argentina
- [RHM C-1508 / 1986] 2º Aniversário da Estação Antártica Comandante Ferraz
- [RHM C-1621 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Post-Grama
- [RHM B-90 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos
- [RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
- [RHM C-2044 / 1997] Emissão Mercosul
- [RHM C-2220 / 1999] Emissão Mercosul – Dia do Patrimônio Cultural do Mercosul – O Livro
- [RHM C-2449 / 2002] Campeões do Mundo de Futebol no Século 20 – Bandeiras
- [RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
- [RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



Bandeira da Austrália.....

[RHM C-615 / 1968] 20º Aniversário da Organização Mundial de Saúde

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha



Bandeira da Bélgica.....

[RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS

[RHM C-3150:3151 (F) / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil



Bandeira da Bolívia.....

[RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo



Bandeira da China.....

- [RHM C-200 / 1945] Vitória dos Aliados – Vitória
- [RHM F-O-2 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
- [RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS
- [RHM C-2585 / 2004] Satélite CBERS-2



Bandeira da Colômbia.....

- [RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-1621 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Post-Grama



Bandeira da Coreia do Norte.....

- [RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



Bandeira da Coreia do Sul.....

[RHM C-2469 / 2002] Brasil Pentacampeão Mundial de Futebol

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha

[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



Bandeira da Costa do Marfim.....

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha

[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



Bandeira da Costa Rica.....

[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha



Bandeira da Croácia.....

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha



### Bandeira da Dinamarca.....

[RHM BP-187 / 1998] I Congresso Brasileiro dos Conselhos de Enfermagem

[RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS

[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



### Bandeira da Eslováquia.....

[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul

[RHM C-3902 / 2020] Relações Diplomáticas: Brasil-República Tcheca-Eslováquia – Castelo de Bratislava



### Bandeira da Eslovênia.....

[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul

[RHM C-3593 / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil – Eslovênia – Cavalo Lipicanec



### Bandeira da Espanha.....

[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha

[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



Bandeira da Estônia.....

[RHM C-4024 / 2021] Emissão Conjunta Brasil – Estônia



Bandeira da Etiópia.....

[RHM C-615 / 1968] 20º Aniversário da Organização Mundial de Saúde



Bandeira da França.....

[RHM 79 / 1891] Alegoria da República – Tipo Tintureiro

[RHM C-1621 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Post-Grama

[RHM C-2449 / 2002] Campeões do Mundo de Futebol no Século 20 – Bandeiras

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha

[RHM C-2754 / 2008] França – Mer de Glace

[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul

[RHM C-3583 / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil-França – 200 Anos da Missão Artística Francesa – Lebreton



Bandeira da Geórgia.....

[RHM C-3279 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Geórgia – Pescador em uma Camisa Vermelha





Bandeira da Grécia.....

[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



Bandeira da Guatemala.....

[RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-706 / 1971] 150 Anos das Repúblicas Centro-Americanas

[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo



Bandeira da Guiné-Bissau.....

[RHM C-3361 / 2014] Oito Séculos da Língua Portuguesa



Bandeira da Holanda.....

[RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS

[RHM C-2409 / 2001] Primeira Sinagoga das Américas



Bandeira da Itália.....

[RHM A-102 / 1960] Retorno das Cinzas dos Pracinhas

[RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS

[RHM C-1941 / 1995] Homenagem a Guglielmo Marconi – Precursor da Radiodifusão

[RHM C-2449 / 2002] Campeões do Mundo de Futebol no Século 20 – Bandeiras

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha

[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



Bandeira da Nicarágua.....

[RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-706 / 1971] 150 Anos das Repúblicas Centro-Americanas

[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo

[RHM C-3582 / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil-Nicarágua – Manoel de Barros



Bandeira da Nigéria.....

[RHM C-1621 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Post-Grama

[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



Bandeira da Polônia.....

[RHM C-1508 / 1986] 2º Aniversário da Estação Antártica Comandante Ferraz

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha



Bandeira da Nova Zelândia.....

[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



Bandeira da República Dominicana.....

[RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo

[RHM C-3985 / 2021] Relações Diplomáticas: Brasil-República Dominicana



Bandeira da República Tcheca.....

- [RHM C-1621 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Post-Grama
- [RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
- [RHM C-3287 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-República Tcheca – Partida de Futebol
- [RHM C-3905 / 2020] Relações Diplomáticas: Brasil-República Tcheca-Eslováquia – Castelo



Bandeira da Rússia.....

- [RHM C-200 / 1945] Vitória dos Aliados – Vitória
- [RHM F-O-2 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
- [RHM C-2644:2646 (S) / 2006] Missão Centenário
- [RHM C-2822 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Rússia – Cooperação Espacial Brasil-Rússia – Soyuz
- [RHM C-3756 / 2018] Copa do Mundo da FIFA: Rússia 2018 – Moscou



Bandeira da Sérvia.....

- [RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
- [RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



Bandeira da Síria.....

[RHM C-2983 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Síria – História e Turismo



Bandeira da Suécia.....

[RHM C-680 / 1970] Brasil Campeão Mundial de Futebol de 1958 – Suécia

[RHM C-1798 / 1992] Conferência das Nações Unidas Sobre o Meio Ambiente e Desenvolvimento – Suécia-Brasil

[RHM C-2469 / 2002] Brasil Pentacampeão Mundial de Futebol

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha



Bandeira da Suíça.....

[RHM C-1621 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Post-Grama

[RHM BP-187 / 1998] I Congresso Brasileiro dos Conselhos de Enfermagem

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha

[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



Bandeira da Tailândia.....

[RHM C-1621 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Post-Grama



Bandeira da Tunísia.....

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha



Bandeira da Turquia.....

[RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS



Bandeira da Ucrânia.....

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha



Bandeira da União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS).....

[RHM C-1508 / 1986] 2º Aniversário da Estação Antártica Comandante Ferraz



Bandeira da Venezuela.....

[RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo



Bandeira das Bahamas.....

[RHM C-1621 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Post-Grama



Bandeira das Filipinas.....

[RHM C-3369 / 2014] Relações Diplomáticas: Brasil-Filipinas – Águia Filipina



Bandeira de Cabo Verde.....

[RHM C-3361 / 2014] Oito Séculos da Língua Portuguesa



Bandeira de Camarões.....

[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



Bandeira de Costa Rica.....

[RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-706 / 1971] 150 Anos das Repúblicas Centro-Americanas



Bandeira de Cuba.....

[RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo

[RHM BP-187 / 1998] I Congresso Brasileiro dos Conselhos de Enfermagem

[RHM C-2627 / 2005] Emissão Conjunta Brasil-Cuba – Son





Bandeira de El Salvador.....

[RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-706 / 1971] 150 Anos das Repúblicas Centro-Americanas



Bandeira de Gana.....

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha

[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



Bandeira de Honduras.....

[RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-706 / 1971] 150 Anos das Repúblicas Centro-Americanas

[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo

[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



Bandeira de Hong Kong.....

[RHM C-2924 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Hong Kong – Futebol – Jogador e Bandeira da Coreia do Sul

[RHM C-2925 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Hong Kong – Futebol – Goleiro e Bandeira da Coreia do Sul



Bandeira de Luxemburgo.....

[RHM C-3794 / 2018] Laços Diplomáticos Brasil-Luxemburgo



Bandeira de Mianmar.....

[RHM C-615 / 1968] 20º Aniversário da Organização Mundial de Saúde



Bandeira de Moçambique.....

[RHM C-3361 / 2014] Oito Séculos da Língua Portuguesa



Bandeira de Porto Rico.....

[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo



Bandeira de Portugal<sup>5</sup>

[RHM C-8 / 1908] Centenário da Abertura dos Portos

[RHM BP-75 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Ardósia

[RHM BP-76 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Sépia

[RHM BP-77 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Castanho

[RHM C-615 / 1968] 20º Aniversário da Organização Mundial de Saúde

[RHM C-727 / 1972] Visita do Presidente Américo Thomaz ao Brasil – Portugal

[RHM C-1621 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Post-Grama

[RHM B-92 / 1992] XIV Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 92 – Viagem de Alexandre R. Ferreira

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha

[RHM C-2723 / 2008] 200 Anos da Abertura dos Portos às Nações Amigas

[RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul

[RHM C-3361 / 2014] Oito Séculos da Língua Portuguesa



## Bandeira de São Tomé e Príncipe

[RHM C-3361 / 2014] Oito Séculos da Língua Portuguesa



5 Ver BANDEIRAS HISTÓRICAS DO BRASIL E DE PORTUGAL na página 28.

Bandeira de Togo.....

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha



Bandeira de Trinidad e Tobago.....

[RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha



Bandeira do Azerbaijão.....

[RHM C-3458 / 2015] Relações Diplomáticas: Brasil-Azerbaijão – Praça da Bandeira Nacional



Bandeira do Canadá.....

[RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS

[RHM C-2694 / 2007] 140 Anos das Relações Canadá-Brasil



Bandeira do Catar.....

[RHM C-3166 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Catar



Bandeira do Chile.....

- [RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-681 / 1970] Brasil Bicampeão Mundial de Futebol de 1962 – Chile
- [RHM C-1508 / 1986] 2º Aniversário da Estação Antártica Comandante Ferraz
- [RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
- [RHM C-2469 / 2002] Brasil Pentacampeão Mundial de Futebol
- [RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



Bandeira do Equador.....

- [RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
- [RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha



**Bandeira do Irã.....**

- [RHM C-2505 / 2002] Relações Diplomáticas: Brasil-Irã – 100 Anos – Cerâmica Brasileira
- [RHM C-2506 / 2002] Relações Diplomáticas: Brasil-Irã – 100 Anos – Cerâmica Iraniana
- [RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha



**Bandeira do Japão.....**

- [RHM C-615 / 1968] 20º Aniversário da Organização Mundial de Saúde
- [RHM C-1589 / 1988] 80 Anos da Imigração Japonesa
- [RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS
- [RHM C-1942 / 1995] 100 Anos da Amizade Brasil-Japão
- [RHM C-2469 / 2002] Brasil Pentacampeão Mundial de Futebol
- [RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
- [RHM B-149 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa
- [RHM C-2752:2753 (S) / 2008] Centenário da Imigração Japonesa
- [RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



**Bandeira do Líbano.....**

- [RHM C-2548 / 2003] Relações Diplomáticas: Brasil-Líbano
- [RHM C-2607 / 2005] Imigração Libanesa para o Brasil



Bandeira do Maláui.....

[RHM B-158 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Maláui – Lago Maláui – Peixes



Bandeira do México.....

- [RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-615 / 1968] 20º Aniversário da Organização Mundial de Saúde
- [RHM C-682 / 1970] Brasil Detentor Definitivo da Taça Jules Rimet – México
- [RHM C-852 / 1974] Visita do Presidente do México, Luis Echevarria Alvarez
- [RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
- [RHM C-2469 / 2002] Brasil Pentacampeão Mundial de Futebol
- [RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
- [RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



Bandeira do Panamá.....

- [RHM C-1621 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Post-Grama
- [RHM BP-187 / 1998] I Congresso Brasileiro dos Conselhos de Enfermagem
- [RHM C-615 / 1968] 20º Aniversário da Organização Mundial de Saúde



Bandeira do Paraguai.....

- [RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-777 / 1973] Visita do Presidente General Alfredo Stroessner do Paraguai
- [RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
- [RHM C-2044 / 1997] Emissão Mercosul
- [RHM C-2220 / 1999] Emissão Mercosul – Dia do Patrimônio Cultural do Mercosul – O Livro
- [RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
- [RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul





Bandeira do Peru.....

[RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo



Bandeira do Quênia.....

[RHM C-3316 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Quênia – Zebra-de-Grevy



Bandeira do Reino Unido.....

- [RHM C-200 / 1945] Vitória dos Aliados – Vitória
- [RHM F-O-2 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
- [RHM A-102 / 1960] Retorno das Cinzas dos Pracinhas
- [RHM C-615 / 1968] 20º Aniversário da Organização Mundial de Saúde
- [RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS
- [RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
- [RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul
- [RHM C-3398 / 2015] Entrega da Bandeira Olímpica – Londres
- [RHM C-3401 / 2015] Entrega da Bandeira Paralímpica – Londres



Bandeira do Senegal.....

- [RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS



Bandeira do Timor-Leste.....

- [RHM C-2512 / 2003] Independência do Timor-Leste



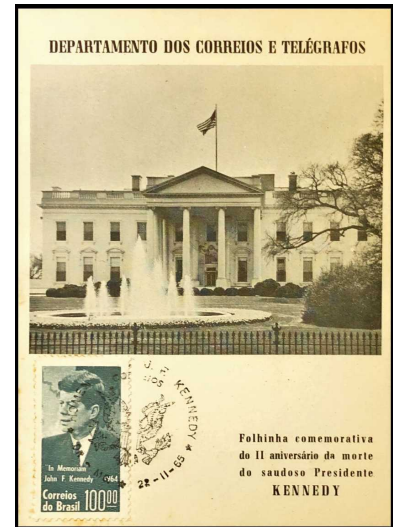
## Bandeira do Uruguai.....

- [RHM C-58 / 1933] Recordação da Partida de Cristóvão Colombo de Palos, 1492  
 [RHM C-83 / 1935] Visita do Presidente Gabriel Terra do Uruguai – Eféigies da República  
 [RHM C-84 / 1935] Visita do Presidente Gabriel Terra do Uruguai – Eféigies da República  
 [RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro-RJ  
 [RHM C-615 / 1968] 20º Aniversário da Organização Mundial de Saúde  
 [RHM C-1508 / 1986] 2º Aniversário da Estação Antártica Comandante Ferraz  
 [RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo  
 [RHM C-2044 / 1997] Emissão Mercosul  
 [RHM C-2220 / 1999] Emissão Mercosul – Dia do Patrimônio Cultural do Mercosul – O Livro  
 [RHM C-2449 / 2002] Campeões do Mundo de Futebol no Século 20 – Bandeiras  
 [RHM C-2695 / 2007] 200 Anos do Nascimento de Giuseppe Garibaldi – Fragata  
 [RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



Bandeira dos Estados Unidos da América (EUA).....

- [RHM C-200 / 1945] Vitória dos Aliados – Vitória
- [RHM C-208 / 1945] Força Expedicionária Brasileira (FEB) – Bandeira dos EUA
- [RHM F-O-2 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
- [RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro-RJ
- [RHM A-102 / 1960] Retorno das Cinzas dos Pracinhas
- [RHM F-O-23 / 1965] 2º Aniversário da Morte de John Fitzgerald Kennedy
- [RHM BP-187 / 1998] I Congresso Brasileiro dos Conselhos de Enfermagem
- [RHM C-615 / 1968] 20º Aniversário da Organização Mundial de Saúde
- [RHM C-1621 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Post-Grama
- [RHM C-2469 / 2002] Brasil Pentacampeão Mundial de Futebol
- [RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
- [RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



Bandeira dos Países Baixos.....

- [RHM C-2647 (F) / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
- [RHM C-2981 / 2010] Copa do Mundo 2010 – África do Sul



# BANDEIRAS E PANÓPLIAS DIVERSAS

Bandeira da Estrela de Davi.....  
[RHM C-2409 / 2001] Primeira Sinagoga das Américas



Bandeira da Companhia de Navegação Lloyd Brasileiro.....  
[RHM C-1670 / 1990] Centenário da Companhia de Navegação Lloyd Brasileiro



Bandeira da Organização das Nações Unidas (ONU).....  
[RHM C-1508 / 1986] 2º Aniversário da Estação Antártica Comandante Ferraz



Bandeira da União Postal Universal (UPU).....  
[RHM C-1108 / 1979] XVIII Congresso da União Postal Universal – Bandeiras



Bandeira de Castela e Leão.....  
[RHM C-1388 / 1984] Descobrimto das Américas – Cristóvão Colombo



Bandeira de Rostov-on-Don.....  
[RHM C-3755 / 2018] Copa do Mundo da FIFA: Rússia 2018 – Rostov-on-Don e São Petesburgo



Bandeira do Cooperativismo.....  
[RHM BP-172 / 1997] Cooperação



Bandeira do Tribunal de Contas da União (TCU).....  
[RHM C-1711 / 1990] Centenário do Tribunal de Contas da União – TCU



Bandeira dos Clubes 4S (Saber, Sentir, Saúde, Servir).....  
[RHM C-573 / 1967] Dia Nacional dos Clubes 4S



Bandeira dos Povos Hispânicos.....

[RHM C-58 / 1933] Recordação da Partida de Cristóvão Colombo de Palos, 1492



Bandeira Pessoal de Cristóvão Colombo.....

[RHM C-1388 / 1984] Descobrimto das Américas – Cristóvão Colombo



Bandeiras de Sinalização Ferroviária.....

[RHM C-2488 / 2002] Trens Antigos Maria-Fumaça – Baroneza

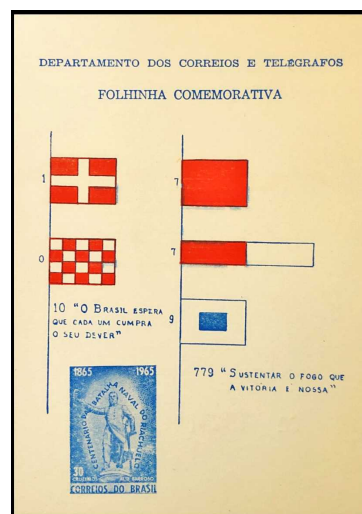
[RHM C-2698 / 2007] Transportes Ferroviários – Baroneza



Conjunto de Bandeiras do Código Internacional de Sinais (CIS) para Navegação.....

[RHM C-348 / 1954] Sesquicentenário do Natalício do Almirante Barroso – Batalha do Riachuelo

[RHM F-O-19 / 1965] Centenário da Batalha Naval do Riachuelo



Conjunto de Bandeiras dos Países Americanos.....

[RHM A-61 / 1947] Conferência Interamericana de Defesa

[RHM C-384 / 1956] Reunião de Presidentes dos Países Americanos no Panamá

[RHM C-541 / 1965] Conferência Interamericana Extraordinária

[RHM C-1424 / 1984] XIV Assembleia Geral Ordinária da Organização dos Estados Americanos – OEA

[RHM C-1715 / 1990] Centenário da Organização dos Estados Americanos – OEA



Conjunto de Bandeiras dos Países Membros da Organização Mundial de Saúde (OMS).....

[RHM C-615 / 1968] 20º Aniversário da Organização Mundial de Saúde



Conjunto de Bandeiras dos Países Pan-americanos.....

[RHM C-2361 / 2001] Jamboree – Mapa





Conjunto de Bandeiras dos Países Aliados da 2ª Guerra Mundial.....

[RHM C-200 / 1945] Vitória dos Aliados – Vitória

[RHM F-O-2 / 1945] Vitória das Nações Aliadas



Conjunto de Bandeiras dos Países Membros da Organização das Nações Unidas (ONU).....

[RHM C-286 / 1952] Dia das Nações Unidas

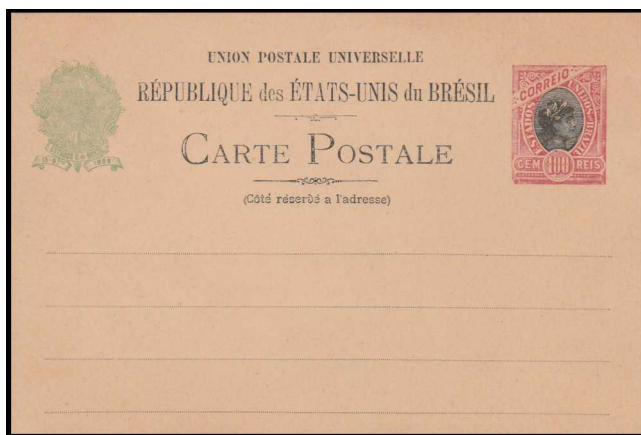


# BRASÕES

## BRASÃO, SELO E HINO NACIONAL DO BRASIL

### Brasão de Armas Nacionais.....

- [RHM BP-56 / 1898] Novos Bilhetes para o Serviço Internacional – Armas da República
- [RHM BP-57 / 1898] Novos Bilhetes para o Serviço Internacional – Armas da República
- [RHM BP-58 / 1898] Novos Bilhetes para o Serviço Internacional – Armas da República
- [RHM BP-59 / 1898] Novos Bilhetes para o Serviço Internacional – Armas da República
- [RHM BP-60 / 1898] Novos Bilhetes para o Serviço Internacional – Armas da República
- [RHM BP-61 / 1898] Novos Bilhetes para o Serviço Internacional – Armas da República
- [RHM CB-74 / 1906] 3º Congresso Panamericano
- [RHM CB-75 / 1906] 3º Congresso Panamericano
- [RHM CB-76 / 1906] 3º Congresso Panamericano
- [RHM CB-77 / 1906] 3º Congresso Panamericano
- [RHM CB-78 / 1906] 3º Congresso Panamericano
- [RHM CB-79 / 1906] 3º Congresso Panamericano
- [RHM CP-7 / 1912] Cabeça da Liberdade
- [RHM CP-8 / 1912] Cabeça da Liberdade
- [RHM CP-9 / 1912] Cabeça da Liberdade
- [RHM CP-10 / 1915] Cabeça da Liberdade
- [RHM CP-11 / 1915] Cabeça da Liberdade
- [RHM CP-12 / 1915] Cabeça da Liberdade
- [RHM CP-13 / 1915] Cabeça da Liberdade
- [RHM CP-14 / 1915] Cabeça da Liberdade
- [RHM CP-15 / 1915] Cabeça da Liberdade
- [RHM CP-16 / 1915] Cabeça da Liberdade
- [RHM CP-17 / 1915] Cabeça da Liberdade
- [RHM CP-18 / 1915] Cabeça da Liberdade
- [RHM CP-19 / 1932] Cabeça da Liberdade
- [RHM CP-20 / 1938] Cabeça da Liberdade
- [RHM CP-21 / 1938] Carta Telegrama
- [RHM BP-78 / 1908] Exposição Nacional – Rio de Janeiro-RJ
- [RHM ENR-1 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Correio Militar M.M.D.C.
- [RHM ENR-2 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – M.M.D.C. – Estado-Maior
- [RHM ENR-3 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Exército Constitucionalista
- [RHM TSNU-2 / 1941] Homens Trabalhando no Campo



## Brasão de Armas Nacionais. Continuação...

- [RHM C-4 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Proclamação da República  
 [RHM C-7 / 1908] Exposição Nacional  
 [RHM C-8 / 1908] Centenário da Abertura dos Portos  
 [RHM BP-75 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Ardósia  
 [RHM BP-76 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Sépia  
 [RHM BP-77 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Castanho  
 [RHM C-91 (F) / 1935] Centenário da Revolução dos Farrapos-RS – Revolucionário  
 [RHM C-92 (F) / 1935] Centenário da Revolução dos Farrapos-RS – Revolucionário  
 [RHM C-93 (F) / 1935] Centenário da Revolução dos Farrapos-RS – Bento Gonçalves  
 [RHM C-94 (F) / 1935] Centenário da Revolução dos Farrapos-RS – Duque de Caxias  
 [RHM B-2 / 1939] 1º Aniversário do Estado Novo (Chapa I)  
 [RHM B-3 / 1939] 1º Aniversário do Estado Novo (Chapa IV)  
 [RHM C-145 / 1939] Cinquentenário da República – Marechal Deodoro e Getúlio Vargas  
 [RHM C-166 / 1941] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal – Salvador de Sá Benevides  
 [RHM F-O-2 / 1945] Vitória das Nações Aliadas



Brasão de Armas Nacionais. Continuação...

- [RHM C-529 / 1965] Centenário de Epitácio Pessoa
- [RHM C-1231:1235 (S) / 1981] Bandeiras dos Estados do Brasil – I
- [RHM C-1294:1298 (S) / 1982] Bandeiras dos Estados do Brasil – II
- [RHM C-1363:1367 (S) / 1983] Bandeiras dos Estados do Brasil – III
- [RHM B-66 / 1984] Visita do Rei da Suécia Carl Gustaf XVI ao Brasil
- [RHM C-1425:1429 (S) / 1984] Bandeira dos Estados do Brasil – IV
- [RHM C-1656 / 1989] 25 Anos do Departamento de Polícia Federal
- [RHM C-2594 / 2004] O Brasil na 2ª Guerra Mundial – Correios em Ação
- [RHM C-2952 / 2010] Centenário do Presidente Tancredo Neves
- [RHM C-3031 / 2010] UPAEP 2010 – Símbolos Nacionais – Brasão
- [RHM C-3077 / 2011] Homenagem ao Presidente Lula
- [RHM C-3134 / 2011] UPAEP 2011 – Caixas de Correio – República
- [RHM C-3255 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – 1ª Caixa de Coleta
- [RHM C-3264 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – DCT
- [RHM C-3457 / 2015] Relações Diplomáticas: Brasil-Azerbaijão – Praça dos Três Poderes
- [RHM C-3795 / 2018] Emissão Mercosul – Museus Nacionais – 100 anos do Museu de Arte da Bahia



Hino Nacional Brasileiro, Letra de Joaquim Osório Duque-Estrada e Música de Francisco Manoel da Silva.....

[RHM C-203 / 1945] 150 Anos do Nascimento de Francisco Manoel da Silva (Filigrana O)

[RHM C-204 / 1945] 150 Anos do Nascimento de Francisco Manoel da Silva (Filigrana M)

[RHM C-2651 / 2006] Homenagem aos Atletas Paraolímpicos

[RHM C-3034 / 2010] UPAEP 2010 – Símbolos Nacionais – Hino Nacional



Selo Nacional do Brasil.....

[RHM ENR-4 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Campo Grande – Matto Grosso

[RHM C-3033 / 2010] UPAEP 2010 – Símbolos Nacionais – Selo Nacional



## BRASÕES FAMILIARES E DE ARMAS DIVERSOS

---

Brasão da Família Mallet.....

[RHM C-604 / 1968] Marechal Emílio Luiz Mallet, Barão de Itapevi



Brasão da Família Saldanha da Gama.....

[RHM C-212 / 1946] Centenário do Nascimento do Almirante Luiz Felipe Saldanha da Gama



Brasão da Polônia.....

[RHM C-565 / 1967] Milênio Sacro da Polônia



## Brasão de Portugal.....

[RHM C-8 / 1908] Centenário da Abertura dos Portos

[RHM BP-75 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Ardósia

[RHM BP-76 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Sépia

[RHM BP-77 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Castanho

[RHM C-166 / 1941] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal

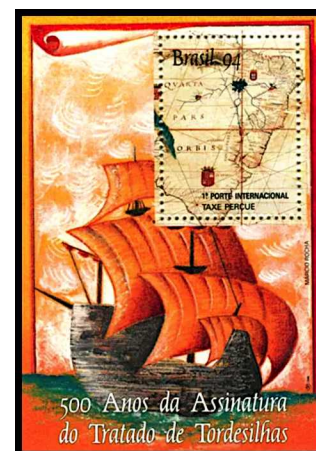
[RHM C-1003 / 1977] Moedas do Brasil Colônia – Pataca

[RHM C-1004 / 1977] Moedas do Brasil Colônia – Dobrão

[RHM C-1057 / 1978] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 78 – Bandeira do Reino Unido de Portugal,

[RHM B-97 / 1994] 500 Anos do Tratado de Tordesilhas entre Espanha e Portugal – CFI

[RHM C-1902 / 1994] 500 Anos do Tratado de Tordesilhas entre Espanha e Portugal



## Brasão do 1º Centenário da Cidade de Botucatu-SP.....

[RHM C-361 / 1955] Centenário de Botucatu-SP

[RHM C-362 / 1955] Centenário de Botucatu-SP



## Brasão do Azerbaijão.....

[RHM C-3458 / 2015] Relações Diplomáticas: Brasil-Azerbaijão – Praça da Bandeira Nacional



Brasão do Brasil Colônia.....

[RHM C-1575 / 1988] 400 Anos do Tratado Descritivo do Brasil de Gabriel Soares de Sousa



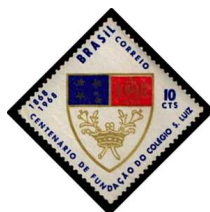
Brasão do Colégio Santo Inácio.....

[RHM C-2523 / 2003] 100 Anos do Colégio Santo Inácio



Brasão do Colégio São Luiz.....

[RHM C-594 / 1968] Centenário do Colégio São Luiz



Brasão do Corpo de Bombeiros Voluntários de Joinville-SC.....

[RHM C-1810 / 1992] Homenagem aos Bombeiros Voluntários de Joinville



Brasão do Departamento de Polícia Federal.....

[RHM C-1656 / 1989] 25 Anos do Departamento de Polícia Federal





Brasão do Estado de Minas Gerais.....

[RHM C-2701 / 2007] Bicentenário do Nascimento de Teófilo Ottoni



Brasão do Estado de Pernambuco.....

[RHM C-12 / 1917] Centenário da Revolução Pernambucana

[RHM C-3705 / 2017] Bicentenário da Revolução Republicana em Pernambuco – Releitura do Selo RHM C-12



Brasão do Estado de São Paulo.....

[RHM C-329 / 1954] 4º Centenário de São Paulo-SP – Colonizadores



Brasão do Estado do Rio Grande do Sul.....

[RHM C-91 (F) / 1935] Centenário da Revolução dos Farrapos-RS – Revolucionário

[RHM C-92 (F) / 1935] Centenário da Revolução dos Farrapos-RS – Revolucionário

[RHM C-93 (F) / 1935] Centenário da Revolução dos Farrapos-RS – Bento Gonçalves

[RHM C-94 (F) / 1935] Centenário da Revolução dos Farrapos-RS – Duque de Caxias

[RHM B-90 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos



Brasão do Império do Brasil.....

- [RHM ENGP-1 / 1865/1870] Campanha do Paraguai – Exército do Brasil em Operações Contra a República do Paraguay
- [RHM ENGP-2 / 1865/1870] Campanha do Paraguai – Exército do Brasil em Operações Contra a República do Paraguay
- [RHM ENGP-3 / 1865/1870] Campanha do Paraguai – Esquadra Bloqueadora ao Paraguay
- [RHM ENGP-4 / 1865/1870] Campanha do Paraguai – Esquadra Bloqueadora ao Paraguay
- [RHM ENGP-5 / 1865/1870] Campanha do Paraguai – Exército do Brasil em Operações Contra a República do Paraguay
- [RHM ENGP-6 / 1865/1870] Campanha do Paraguai – Exército do Brasil em Operações Contra a República do Paraguay
- [RHM ENGP-7 / 1865/1870] Campanha do Paraguai – Esquadra Bloqueadora ao Paraguay
- [RHM ENGP-8 / 1865/1870] Campanha do Paraguai – Esquadra Bloqueadora ao Paraguay
- [RHM BP-1 / 1880] Armas do Império
- [RHM BP-2 / 1880] Armas do Império
- [RHM BP-3 / 1880] Armas do Império
- [RHM BP-4 / 1880] Armas do Império
- [RHM BP-5 / 1880] Armas do Império
- [RHM BP-6 / 1880/1884] Armas do Império
- [RHM BP-7 / 1880/1884] Armas do Império
- [RHM BP-8 / 1880/1884] Armas do Império
- [RHM CBP-1 / 1883] Precursora – Sem selo adesivo
- [RHM CBP-2 / 1883] Precursora – Sem selo adesivo
- [RHM CBP-3 / 1883] Dom Pedro II – Barba Branca
- [RHM CBP-4 / 1883] Dom Pedro II – Cabeça Pequena
- [RHM CBP-5 / 1884] Dom Pedro II – Cabeça Pequena
- [RHM CBP-6 / 1884] Dom Pedro II – Cabeça Grande
- [RHM CBP-7 / 1884] Dom Pedro II – Fundo Linhado
- [RHM CBP-8 / 1884] Dom Pedro II – Cabeça Pequena
- [RHM C-94 / 1935] Centenário da Revolução dos Farrapos-RS – Duque de Caxias
- [RHM C-1278 / 1982] Numismática – Museu de Valores do Banco Central do Brasil – Peça da Coroação
- [RHM C-2005 / 1996] 150 Anos do Nascimento da Princesa Isabel – A Redentora – Lei Áurea
- [RHM C-2757 / 2008] 200 Anos do Ministério da Fazenda
- [RHM C-3133 / 2011] UPAEP 2011 – Caixas de Correio – Império
- [RHM C-3255 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – 1ª Caixa de Coleta
- [RHM C-3702 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – Estátua Equestre de Dom Pedro I
- [RHM C-3753 / 2018] Homenagem à Biblioteca Postal



Brasão do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia (IGHB).....  
[RHM C-205 / 1945] 50 Anos do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia



Brasão do Município de Belém-PA.....  
[RHM C-11 / 1916] Tricentenário de Belém-PA



Brasão do Município de Belo Horizonte-MG.....  
[RHM C-236 / 1947] Cinquentenário de Belo Horizonte-MG



Brasão do Município de Cuiabá-MT.....  
[RHM C-632 / 1969] 250º Aniversário da Fundação de Cuiabá



Brasão do Município de Jaú-SP.....  
[RHM C-304 / 1953] Fundação da Cidade de Jaú-SP



Brasão do Município de Joinville-SC.....

[RHM C-261 / 1951] 100 Anos de Joinville-SC



Brasão do Município de Juiz de Fora-MG.....

[RHM C-258 / 1950] 100 Anos de Juiz de Fora-MG

[RHM C-2284 / 2000] 150 Anos da Emancipação Política de Juiz de Fora



Brasão do Município de Laguna-SC.....

[RHM C-563 / 1967] Centenário da Agência Postal e Telegráfica de Laguna



Brasão do Município de Mococa-SP.....

[RHM C-375 / 1956] Centenário de Mococa-SP



Brasão do Município de Paranaguá-PR.....

[RHM C-238 / 1948] Tricentenário de Paranaguá-PR



Brasão do Município de Salvador-BA.....

[RHM C-2192 / 1999] 450 Anos de Salvador



Brasão do Município de Santa Cruz do Sul-RS.....

[RHM C-556 / 1966] 1ª Exposição Nacional do Fumo do País



Brasão do Município de São Paulo-SP.....

[RHM C-291 / 1953] 400 Anos de São Paulo – Bandeirante e Brasão

[RHM C-329 / 1954] 4º Centenário de São Paulo-SP – Colonizadores

[RHM C-331 / 1954] 4º Centenário de São Paulo-SP – Brasão

[RHM C-332 / 1954] 4º Centenário de São Paulo-SP – Brasão



Brasão do Município do Rio de Janeiro-RJ.....

[RHM C-7 / 1908] Exposição Nacional

[RHM BP-78 / 1908] Exposição Nacional – Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-99 / 1935] 8ª Feira Internacional de Amostras Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-111 / 1936] 9ª Feira Internacional de Amostras RJ

[RHM B-16 / 1965] 4º Centenário do Rio de Janeiro

[RHM C-534 / 1965] IV Centenário da Cidade do Rio de Janeiro-RJ



Brasão do Paraguai.....

[RHM A-46 / 1943] Visita Presidente Higinio Morínigo do Paraguai



Brasão do Poder Judiciário do Estado do Mato Grosso.....

[RHM C-3409 / 2015] 140 Anos do Tribunal de Justiça do Mato Grosso



Brasão do Reino da Suécia.....

[RHM B-66 / 1984] Visita do Rei da Suécia Carl Gustaf XVI ao Brasil



Brasão do Reino de Castela e Aragão.....

[RHM B-97 / 1994] 500 Anos do Tratado de Tordesilhas entre Espanha e Portugal – CFI

[RHM C-1902 / 1994] 500 Anos do Tratado de Tordesilhas entre Espanha e Portugal



Brasão do Reino do Brasil Independente, sob o Príncipe-Regente D. Pedro de Alcântara.....  
 [RHM C-1582 / 1988] 150 Anos da Morte de José Bonifácio de Andrade e Silva



Brasão do Tribunal de Justiça da Bahia.....  
 [RHM C-1619 / 1989] 380 Anos do Tribunal de Justiça da Bahia



Brasão dos Padres Barnabitas Brasileiros.....  
 [RHM C-2529 / 2003] 100 Anos da Presença dos Padres Barnabitas no Brasil



Brasão Pessoal da Rainha Dona Leonor.....  
 [RHM C-2468 / 2002] 150 Anos da Irmandade da Santa Casa de Misericórdia de Curitiba



Brasão Pessoal de Duarte Coelho.....  
 [RHM C-128 / 1938] 4º Centenário de Olinda-PE



Brasão Pessoal de Luis Alves de Lima e Silva.....  
[RHM C-310 / 1953] 150 Anos do Nascimento do Duque de Caxias – Brasão



Brasão Pessoal de Manoel Luiz Osório.....  
[RHM C-673 / 1970] Inauguração do Parque Histórico Marechal Manoel Luiz Osório



Brasão Pessoal de Vasco Fernandes Coutinho.....  
[RHM C-101 / 1935] 4º Centenário da Colonização do Espírito Santo – Brasão



Brasão Pessoal do Conde de Jequitinhonha.....  
[RHM C-1939 / 1995] Personalidades Brasileiras – Visconde de Jequitinhonha



Brasão Pessoal do Conde do Pinhal.....  
[RHM C-394 / 1957] 100 Anos de São Carlos-SP





### Brasão Pessoal do Papa Bento XVI.....

[RHM C-2690 / 2007] Papa Bento XVI no Brasil



### Brasão Pessoal do Papa João Paulo II.....

[RHM C-2609 / 2005] Homenagem ao Papa João Paulo II



### Brasões de Academias de Letras.....

[RHM C-1746 / 1991] Literatura Brasileira – 250 Anos do Nascimento de José Basílio da Gama

[RHM C-1747 / 1991] Literatura Brasileira – 100 Anos do Nascimento de Jackson de Figueiredo

[RHM C-1748 / 1991] Literatura Brasileira – 150 Anos do Nascimento de Luís Nicolau Fagundes Varela



### Brasões de Organizações Militares da Marinha do Brasil.....

[RHM C-402 / 1958] 150 Anos da Criação do Corpo de Fuzileiros Navais

[RHM C-2730 / 2008] 200 Anos do Corpo de Fuzileiros Navais



Brasões de Organizações Militares do Exército Brasileiro.....

- [RHM C-459 / 1961] 150 Anos da Academia Militar das Agulhas Negras – Brasão
- [RHM C-460 / 1961] 150 Anos da Academia Militar das Agulhas Negras – Barretina e Espadim
- [RHM C-1241 / 1981] Cinquentenário da Fundação da Biblioteca do Exército
- [RHM C-1552 / 1987] Centenário do Clube Militar
- [RHM C-2630 / 2005] 100 Anos da ECEME
- [RHM C-3084 / 2011] 200 Anos da Academia Militar das Agulhas Negras – AMAN



Brasões de Universidades.....

- [RHM C-1903 / 1994] Edgard Santos – Médico



Brasões dos Correios e Telégrafos.....

- [RHM B-47 / 1981] Cinquentenário da Criação do Departamento de Correios e Telégrafos – DCT
- [RHM C-1189:1191 (S) / 1981] Cinquentenário da Criação do Departamento dos Correios e Telégrafos (DCT)



Brasões Religiosos Católicos.....

- [RHM C-112 / 1936] 2º Congresso Eucarístico Nacional Belo Horizonte-MG
- [RHM C-137 / 1939] 3º Congresso Eucarístico Nacional Recife-PE
- [RHM C-177 / 1942] 4º Congresso Eucarístico Nacional – São Paulo
- [RHM A-70 / 1948] 5º Congresso Eucarístico Nacional – Porto Alegre-RS
- [RHM C-676 / 1970] VIII Congresso Eucarístico Nacional
- [RHM C-2142 / 1998] 400 Anos do Mosteiro de São Bento



# CORES NACIONAIS E SIMBÓLICAS

## CORES-SÍMBOLOS

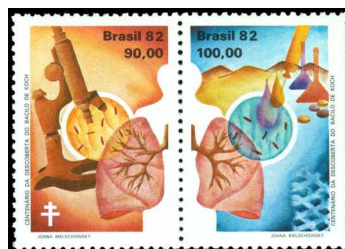
Cor-Símbolo do Autismo (Azul).....  
 [RHM C-3332 / 2014] Luta Contra a Discriminação – Autismo



Cores-Símbolos da Reciclagem.....  
 [RHM C-2519:2522 (S) / 2003] Reciclagem – Artesanato



Cores-Símbolos dos Testes do Método Ziehl-Neelson.....  
 [RHM C-1248-1249 (S) / 1982] Centenário da Descoberta do Bacilo de Koch – Tuberculose



## CORES DE BANDEIRAS<sup>6</sup>

### Cores da Bandeira do Estado da Paraíba.....

- [RHM C-32 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Getúlio Vargas e João Pessoa – Multicolorido
- [RHM C-36 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Getúlio Vargas e João Pessoa – Multicolorido
- [RHM C-39 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – João Pessoa



### Cores da Bandeira do Estado de Mato Grosso.....

- [RHM C-2979 / 2010] Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito – Cuiabá



### Cores da Bandeira do Estado de Minas Gerais.....

- [RHM C-38 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Antônio Carlos



### Cores da Bandeira do Estado do Amazonas.....

- [RHM B-103 / 1996] Centenário do Teatro Amazonas
- [RHM C-1985 / 1996] Centenário do Teatro Amazonas



### Cores da Bandeira do Estado do Rio Grande do Sul.....

- [RHM C-29 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Oswaldo Aranha
- [RHM C-37 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Oswaldo Aranha



6 Neste tema, emissões postais com cores mostradas em bandeiras nacionais, estaduais e municipais, sem a exibição da bandeira propriamente dita.

# CORES NACIONAIS

## Cores Nacionais da Alemanha.....

[RHM B-67 / 1984] 80 Anos FIFA

[RHM C-1967 / 1995] Centenário da Radiologia – 150 Anos do Nascimento de Röntgen

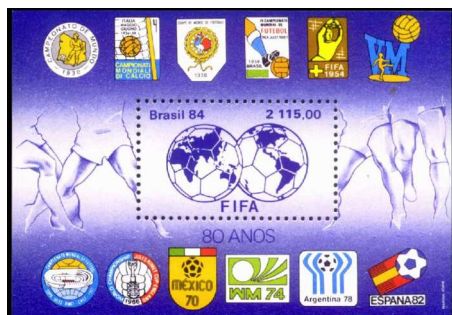
[RHM C-2647 / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha

[RHM B-175 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Temporada da Alemanha no Brasil

[RHM C-3301 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Bosque do Alemão – Curitiba-PR

[RHM C-3303 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Comércio Bilateral – Indústria Automobilística

[RHM C-3304 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Hermann Blumenau – Blumenau-SC



## Cores Nacionais da Argentina.....

[RHM C-655 / 1969] Exposição Filatélica ABUEXPO 69

[RHM B-67 / 1984] 80 Anos FIFA



## Cores Nacionais da Bélgica.....

[RHM B-167 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil



Cores Nacionais da Bolívia.....

[RHM A-47 / 1943] Visita Presidente Peñaranda da Bolívia



Cores Nacionais da China.....

[RHM C-3240:3241 (S) / 2012] Bicentenário da Imigração Chinesa no Brasil



Cores Nacionais da Eslovênia.....

[RHM C-3593 / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil – Eslovênia – Cavalo Lipicanec



Cores Nacionais da Estônia.....

[RHM C-4024 / 2021] Emissão Conjunta Brasil – Estônia



## Cores Nacionais da França.....

- [RHM 79 / 1891] Alegoria da República – Tipo Tintureiro  
 [RHM C-707 / 1971] Exposição França 71  
 [RHM B-64 / 1983] Centenário da Morte de Louis Breguet  
 [RHM C-1691 / 1990] Fundação da Casa França-Brasil  
 [RHM B-154 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-França – Ano da França no Brasil – Lévi-Strauss e Le Corbusier  
 [RHM C-3583:3586 (S) / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil-França – 200 Anos da Missão Artística Francesa



## Cores Nacionais da Guiné-Bissau.....

- [RHM C-3440 / 2015] 25 Anos AICEP – Associação Internacional das Comunicações de Expressão Portuguesa



## Cores Nacionais da Índia.....

- [RHM C-3757 / 2018] Relações Diplomáticas Brasil-Índia e 150 anos do Nascimento de Mahatma Gandhi



## Cores Nacionais da Itália.....

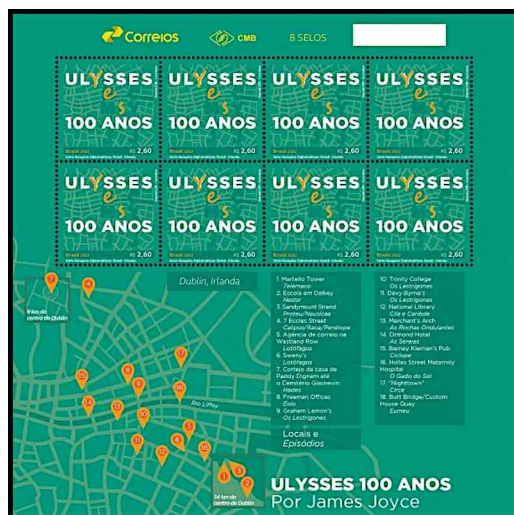
- [RHM C-839 / 1974] Centenário do Nascimento de Guilherme Marconi  
 [RHM C-2695 / 2007] 200 Anos do Nascimento de Giuseppe Garibaldi – Fragata  
 [RHM C-3137 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Itália – Momento Itália-Brasil  
 [RHM C-3376 / 2014] Centenário da Sociedade Esportiva Palmeiras (SEP)  
 [RHM C-4003 / 2021] 200 Anos do Nascimento de Anita Garibaldi



Cores Nacionais da Irlanda.....

[RHM C-4054 (F) / 2022] Relações Diplomáticas Brasil-Irlanda – Ulysses 100 Anos

[RHM C-4054 / 2022] Relações Diplomáticas Brasil-Irlanda – Ulysses 100 Anos



Cores Nacionais da Romênia.....

[RHM C-3570 / 2015] Relações Diplomáticas: Brasil-Romênia – Leonida



Cores Nacionais da Suécia.....

[RHM B-66 / 1984] Visita do Rei da Suécia Carl Gustaf XVI ao Brasil

[RHM C-1377 / 1984] Visita do Rei da Suécia Carl Gustaf XVI ao Brasil





Cores Nacionais de Cabo Verde.....

[RHM C-3440 / 2015] 25 Anos AICEP – Associação Internacional das Comunicações de Expressão Portuguesa



Cores Nacionais de Macao.....

[RHM C-3440 / 2015] 25 Anos AICEP – Associação Internacional das Comunicações de Expressão Portuguesa



Cores Nacionais de Moçambique.....

[RHM C-3440 / 2015] 25 Anos AICEP – Associação Internacional das Comunicações de Expressão Portuguesa



Cores Nacionais de Portugal.....

- [RHM B-15 / 1963] Tricentenário dos Correios do Brasil
- [RHM C-484 / 1963] Tricentenário dos Correios do Brasil
- [RHM C-1055 / 1978] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 78 – Bandeira da Ordem de Cristo
- [RHM C-1056 / 1978] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 78 – Bandeira do Principado do Brasil
- [RHM C-1558 / 1987] 150 Anos da Fundação do Real Gabinete Português de Leitura
- [RHM C-1872 / 1993] 40 Anos do Tratado de Amizade Brasil-Portugal
- [RHM C-2641 / 2006] Arte Urbana – Grafiteiros – Grafiteiro
- [RHM C-2642 / 2006] Arte Urbana – Grafiteiros – Sambista
- [RHM C-2643 / 2006] Arte Urbana – Grafiteiros – Menino
- [RHM B-142 / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros
- [RHM C-2658:2659 (S) / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros
- [RHM C-3440 / 2015] 25 Anos AICEP – Associação Internacional das Comunicações de Expressão Portuguesa



Cores Nacionais de São Tomé e Príncipe.....

- [RHM C-3440 / 2015] 25 Anos AICEP – Associação Internacional das Comunicações de Expressão Portuguesa



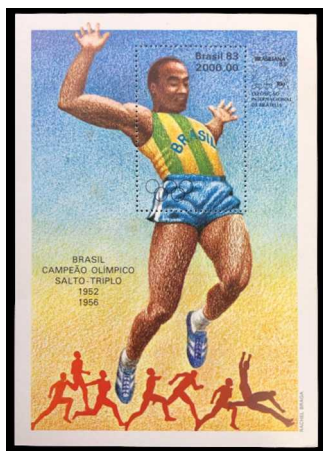
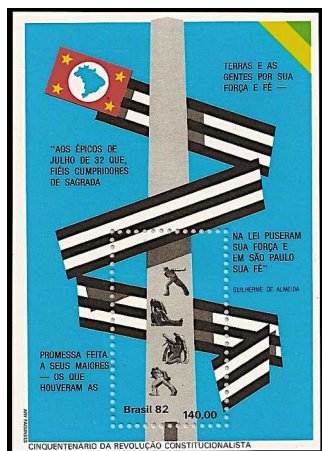
Cores Nacionais do Brasil.....

- [RHM EV-13 / 1941] Bandeira Nacional
- [RHM EV-18 / 1942] Comércio
- [RHM EV-19 / 1942] Comércio
- [RHM A-47 / 1943] Visita Presidente Peñaranda da Bolívia
- [RHM TSNSFE-1 / 1944] Bandeira Nacional, Liberdade Empunhando a Espada e Forças Armadas
- [RHM EV-27 / 1947] Siderurgia
- [RHM EV-28 / 1947] Siderurgia
- [RHM BP-215 / 2001] Rock in Rio
- [RHM C-32 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Getúlio Vargas e João Pessoa – Multicolorido
- [RHM C-36 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Getúlio Vargas e João Pessoa – Multicolorido
- [RHM C-40 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Getúlio Vargas
- [RHM B-15 / 1963] Tricentenário dos Correios do Brasil
- [RHM C-484 / 1963] Tricentenário dos Correios do Brasil
- [RHM F-O-12 / 1963] Tricentenário dos Correios do Brasil
- [RHM C-644 / 1969] Exército Brasileiro Fator de Segurança Nacional
- [RHM C-655 / 1969] Exposição Filatélica ABUEXPO 69
- [RHM C-684 / 1970] Jubileu de Prata da Vitória dos Aliados
- [RHM C-707 / 1971] Exposição França 71
- [RHM C-777 / 1973] Visita do Presidente General Alfredo Stroessner do Paraguai
- [RHM C-838 / 1974] 10 Anos da Revolução de 1964
- [RHM C-839 / 1974] Centenário do Nascimento de Guilherme Marconi
- [RHM C-852 / 1974] Visita do Presidente do México, Luis Echevarria Alvarez
- [RHM C-891 / 1975] Trinta Anos da Vitória – Homenagem aos Ex-Combatentes da FEB
- [RHM C-938 / 1976] Cinema Brasileiro
- [RHM C-951 / 1976] Campeonato Internacional Militar de Atletismo
- [RHM C-978 / 1977] Homenagem aos Lions Clubs do Brasil
- [RHM C-1005 / 1977] Semana da Pátria
- [RHM C-1009 / 1977] Homenagem à Aviação Civil – 50 Anos do Raid Jahu



Cores Nacionais do Brasil. Continuação...

- [RHM C-1049 / 1978] Semana da Pátria
- [RHM C-1055:1059 (S) / 1978] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 78 – Bandeiras Históricas do Brasil
- [RHM C-1103 / 1979] Semana da Pátria 79
- [RHM C-1208 / 1981] 50 Anos da Nacionalização da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré
- [RHM C-1223 / 1981] 50 nos da Inauguração do Cristo Redentor
- [RHM C-1239 / 1981] 150 Anos da Polícia Militar do Estado de São Paulo – Polícia Montada
- [RHM C-1264 / 1982] 20 Anos da Palma de Ouro ao Filme O Pagador de Promessas
- [RHM B-52 / 1982] Cinquentenário da Revolução Constitucionalista
- [RHM C-1276 / 1982] Indumentárias de Orixás – Oxumaré
- [RHM B-61 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Salto Triplo
- [RHM C-1344 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Salto Triplo
- [RHM C-1348 / 1983] Centenário da Visão de Dom Bosco
- [RHM B-64 / 1983] Centenário da Morte de Louis Breguet
- [RHM B-66 / 1984] Visita do Rei da Suécia Carl Gustaf XVI ao Brasil
- [RHM C-1377 / 1984] Visita do Rei da Suécia Carl Gustaf XVI ao Brasil
- [RHM C-1384 / 1984] Centenário do Nascimento do Presidente Getúlio Vargas – Petróleo
- [RHM C-1385 / 1984] Centenário do Nascimento do Presidente Getúlio Vargas – Eleições e Direitos Trabalhistas
- [RHM C-1386 / 1984] Centenário do Nascimento do Presidente Getúlio Vargas – Energia



Cores Nacionais do Brasil. Continuação...

- [RHM C-1412 / 1984] Semana da Pátria 84 – Desenho Infantil
- [RHM C-1413 / 1984] Semana da Pátria 84 – Desenho Infantil
- [RHM C-1414 / 1984] Semana da Pátria 84 – Desenho Infantil
- [RHM C-1432 / 1984] Natal 84 – Pinturas Natalinas – Glauco Rodrigues
- [RHM C-1442 / 1985] 40 Anos do Paraquedismo Militar no Brasil
- [RHM C-1486 / 1985] Serviço Postal da Força Expedicionária Brasileira
- [RHM C-1552 / 1987] Centenário do Clube Militar
- [RHM C-1556 / 1987] Ano Nacional do Turismo – Brasília, Rio de Janeiro e São Paulo
- [RHM C-1557 / 1987] Ano Nacional do Turismo – Nordeste
- [RHM C-1590 / 1988] XXIV Jogos Olímpicos de Seul
- [RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS
- [RHM B-79 / 1989] Ayrton Senna da Silva Campeão Mundial de Pilotos da Fórmula 1
- [RHM C-1625 / 1989] Ayrton Senna da Silva Campeão Mundial de Pilotos da Fórmula 1
- [RHM C-1626 / 1989] Programa Nossa Natureza
- [RHM C-1656 / 1989] 25 Anos do Departamento de Polícia Federal
- [RHM B-86 / 1990] XIV Campeonato Mundial de Futebol – Itália
- [RHM C-1680 / 1990] XIV Campeonato Mundial de Futebol – Itália
- [RHM C-1691 / 1990] Fundação da Casa França-Brasil
- [RHM C-1709 / 1990] Dia do Livro – Literatura Brasileira – 100 Anos de Oswald de Andrade
- [RHM 675 / 1990] Comprovante de Franqueamento para Registro Nacional
- [RHM 683 / 1991] Selo para Registro Nacional
- [RHM 699 / 1994] Selo para Registro Nacional
- [RHM C-1786 / 1992] XXV Jogos Olímpicos – Barcelona 92
- [RHM C-1872 / 1993] 40 Anos do Tratado de Amizade Brasil-Portugal
- [RHM C-1906 / 1994] 40 Anos da Petrobras
- [RHM C-1908 / 1994] Campanha de Combate à Fome e à Miséria – Pão
- [RHM C-1909 / 1994] Campanha de Combate à Fome e à Miséria – Peixe



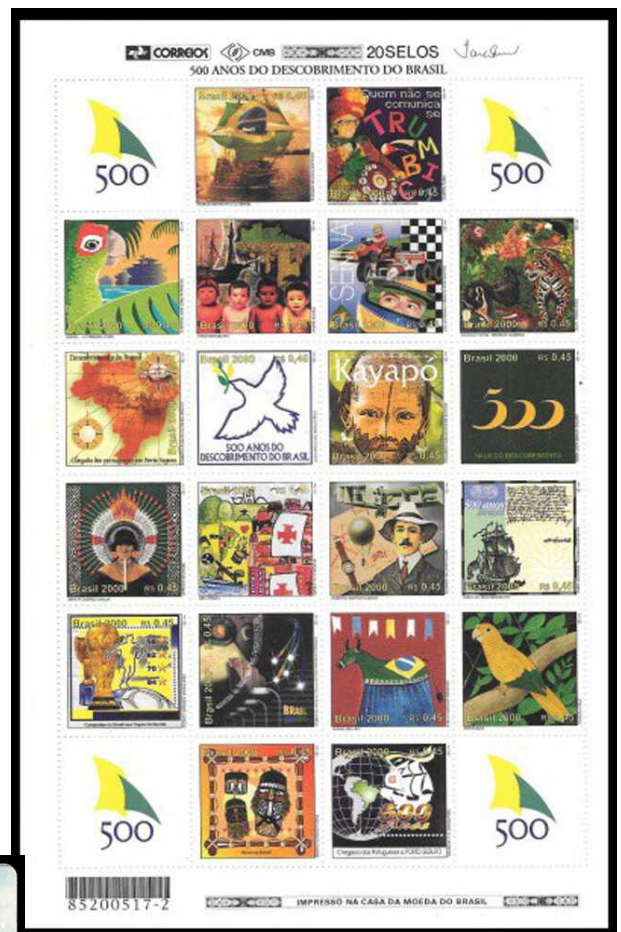
Cores Nacionais do Brasil. Continuação...

- [RHM C-1910 / 1994] 150 Anos do Instituto dos Advogados Brasileiros
- [RHM B-98 / 1994] Brasil – Tetracampeão Brasileiro de Futebol
- [RHM C-1932 / 1994] Brasil – Tetracampeão Brasileiro de Futebol
- [RHM C-1942 / 1995] 100 Anos da Amizade Brasil-Japão
- [RHM C-1950 / 1995] Centenário do Voleibol
- [RHM C-1958 / 1995] 50 Anos da Brigada de Infantaria Pára-quedaista
- [RHM B-103 / 1996] Centenário do Teatro Amazonas
- [RHM C-1991 / 1996] Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento
- [RHM C-2004 / 1996] Ano da Educação
- [RHM C-2028 / 1997] Campanha Contra a AIDS
- [RHM C-2030 / 1997] Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil
- [RHM C-2031 / 1997] Centenário de Pixinguinha
- [RHM B-108 / 1997] Ilha da Trindade – 100 Anos de Soberania
- [RHM C-2032 / 1997] Ilha da Trindade – 100 Anos de Soberania
- [RHM C-2051 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Igualdade
- [RHM C-2076:2077 (S) / 1998] Educação – Toda Criança na Escola e Valorização do Magistério
- [RHM C-2188:2191 (S) / 1999] História dos Correios do Brasil
- [RHM B-110 / 1999] Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil – Pró-LUBRAPEX 2000
- [RHM C-2195 / 1999] Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil – Pró-LUBRAPEX 2000
- [RHM C-2196 / 1999] 30 Anos do 6º Esquadrão de Transporte Aéreo (ETA)



Cores Nacionais do Brasil. Continuação...

- [RHM C-2210 / 1999] 150 Anos do Nascimento de Joaquim Nabuco
- [RHM C-2211 / 1999] 150 Anos do Nascimento de Rui Barbosa
- [RHM C-2237 / 2000] 1º de Janeiro de 2000 – Feliz 2000 Viva!
- [RHM C-2243:2245 (S) / 2000] Mulheres Aviadoras – Pioneiras da Aviação no Brasil
- [RHM C-2249 / 2000] Telecom 2000 – Américas – 500 Anos do Descobrimento do Brasil
- [RHM C-2254 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil
- [RHM C-2255:2274 (F) / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil
- [RHM C-2345 / 2000] Automobilismo – Chico Landi
- [RHM C-2346 / 2000] Automobilismo – Ayrton Senna
- [RHM B-121 / 2001] Guga – Tricampeão de Roland Garros
- [RHM C-2398 / 2001] Guga – Tricampeão de Roland Garros
- [RHM C-2402:2403 (S) / 2001] Programa do Conselho da Comunidade Solidária
- [RHM C-2419 / 2001] Dia Nacional da Consciência Negra
- [RHM C-2435 / 2001] Café do Brasil
- [RHM SE-17 / 2000] Ararajuba
- [RHM SE-18 / 2000] Ararajuba
- [RHM SE-19 / 2000] Ararajuba
- [RHM SE-20 / 2000] Ararajuba
- [RHM SE-21 / 2000] Ararajuba
- [RHM SE-22 / 2000] Ararajuba
- [RHM SE-23 / 2000] Ararajuba
- [RHM SE-24 / 2002] Ararajuba
- [RHM SE-25 / 2003] Ararajuba
- [RHM SE-26 / 2003] Ararajuba
- [RHM SE-27 / 2003] Ararajuba
- [RHM SE-28 / 2003] Ararajuba
- [RHM SE-29 / 2003] Ararajuba
- [RHM SE-48 / 2004] Ararajuba
- [RHM SE-49 / 2004] Ararajuba
- [RHM SE-59 / 2007] Ararajuba
- [RHM SE-60 / 2007] Ararajuba
- [RHM SE-61 / 2007] Ararajuba



Cores Nacionais do Brasil. Continuação...

- [RHM C-2446 / 2002] Dia Internacional da Mulher
- [RHM C-2448 / 2002] Centenário do Nascimento de Juscelino Kubitschek
- [RHM B-124 / 2002] Esquadilha da Fumaça – Aviões
- [RHM C-2454 / 2002] Esquadilha da Fumaça – T-6 North American
- [RHM C-2456 / 2002] Esquadilha da Fumaça – T-25 Universal
- [RHM C-2459 / 2002] Esquadilha da Fumaça – T-27 Tucano
- [RHM C-2469 / 2002] Brasil Pentacampeão Mundial de Futebol
- [RHM C-2496 / 2002] 80 Anos da Previdência Social
- [RHM C-2507 / 2003] 80 Anos do Rotary no Brasil
- [RHM C-2546 / 2003] Centenário do Nascimento de Ary Barroso
- [RHM C-2547 / 2003] Congresso Nacional – 180 Anos
- [RHM C-2548 / 2003] Relações Diplomáticas: Brasil-Líbano
- [RHM C-2550 / 2003] Esportes de Aventura – Parapente
- [RHM C-2565 / 2004] Água Potável
- [RHM C-2581 / 2004] Invenções Brasileiras – Válvula Cardíaca
- [RHM C-2582 / 2004] Invenções Brasileiras – Cartão Telefônico
- [RHM C-2583 / 2004] Invenções Brasileiras – Bina
- [RHM C-2597 / 2004] Bicentenário do Nascimento de Allan Kardec
- [RHM C-2601 / 2004] Planta Aromática – Priprioca
- [RHM C-2613:2618 (S) / 2005] Ano do Brasil na França
- [RHM C-2636:2639 (S) / 2005] Design Brasileiro
- [RHM C-2644:2646 (S) / 2006] Missão Centenário
- [RHM C-2647 / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha





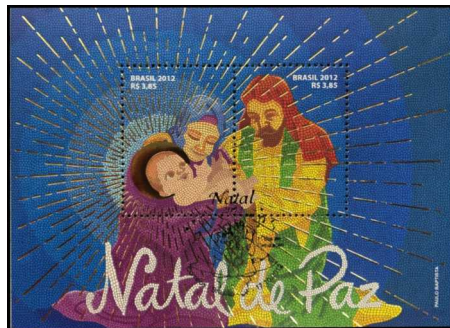
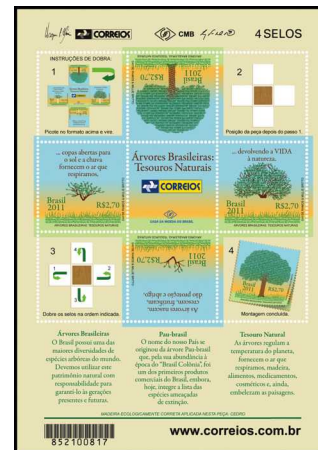
## Cores Nacionais do Brasil. Continuação...

- [RHM C-2641 / 2006] Arte Urbana – Grafiteiros – Grafiteiro  
 [RHM C-2642 / 2006] Arte Urbana – Grafiteiros – Sambista  
 [RHM C-2643 / 2006] Arte Urbana – Grafiteiros – Menino  
 [RHM B-142 / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros  
 [RHM C-2658:2659 (S) / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros  
 [RHM C-2697 / 2007] Transportes Ferroviários – Metrô  
 [RHM C-2698 / 2007] Transportes Ferroviários – Baroneza  
 [RHM C-2699 / 2007] Transportes Ferroviários – Bonde  
 [RHM C-2729 / 2008] 1ª Conferência Nacional da Juventude  
 [RHM C-2733 / 2008] 200 Anos do Judiciário Independente no Brasil  
 [RHM C-2735 / 2008] Centenário da Associação Brasileira de Imprensa  
 [RHM B-149 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa  
 [RHM C-2752 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa – Navio Kasato-Maru  
 [RHM C-2758:2761 (S) / 2008] Jogos da XXIX Olimpíada – Pequim  
 [RHM C-2772 / 2009] O Brasil na Liderança dos Combustíveis Renováveis  
 [RHM C-2897 / 2009] Centenário da Rede Federal de Educação Profissional Tecnológica  
 [RHM C-2899 / 2009] Centenário da Rede Federal de Educação Profissional Tecnológica  
 [RHM B-154 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-França – Ano da França no Brasil  
 [RHM C-2939 / 2010] Corrida de Reis – Várzea Grande-Cuiabá  
 [RHM C-3002 / 2010] 150 Anos do Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento



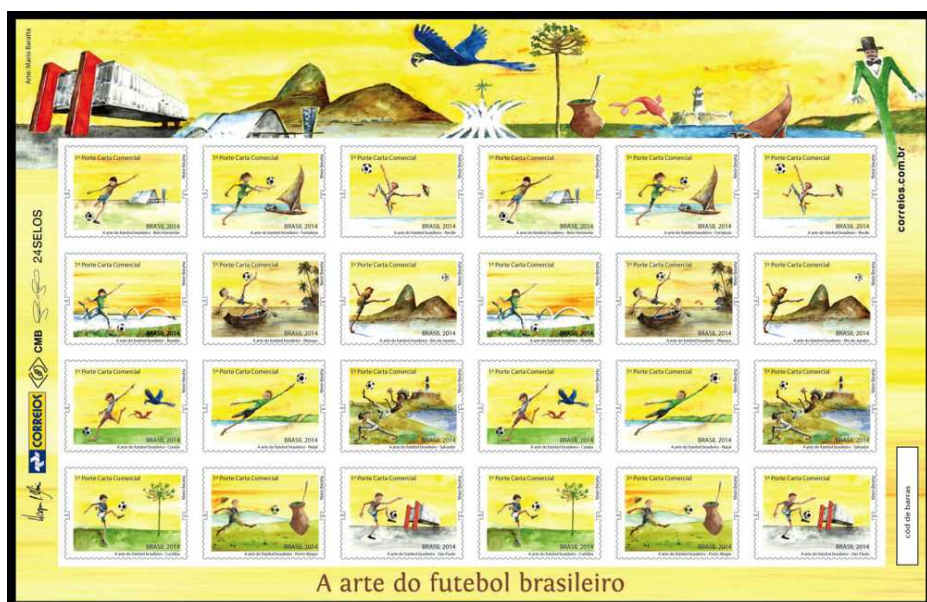
Cores Nacionais do Brasil. Continuação...

- [RHM C-3035 / 2010] 13ª Conferência da Associação de Impressores Governamentais de Selos Postais – GPSPA
- [RHM C-3078 / 2011] 150 Anos da Caixa Econômica Federal (Horizontal)
- [RHM C-3079 / 2011] 150 Anos da Caixa Econômica Federal (Vertical)
- [RHM C-3084 / 2011] 200 Anos da Academia Militar das Agulhas Negras – AMAN
- [RHM C-3093 / 2011] Centenário da Assembleias de Deus no Brasil
- [RHM C-3125:3128 (S) / 2011] Árvores Brasileiras – Tesouro Nacional
- [RHM B-165 / 2011] Árvores Brasileiras – Tesouro Nacional
- [RHM C-3129 / 2011] Árvores Brasileiras – Tesouro Nacional
- [RHM C-3130 / 2011] Árvores Brasileiras – Tesouro Nacional
- [RHM C-3131 / 2011] Árvores Brasileiras – Tesouro Nacional
- [RHM C-3132 / 2011] Árvores Brasileiras – Tesouro Nacional
- [RHM C-3137 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Itália – Momento Itália-Brasil
- [RHM B-167 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil
- [RHM C-3166 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Catar
- [RHM B-170 / 2012] Natal de Paz – Sagrada Família
- [RHM C-3235 / 2012] Natal de Paz – São José
- [RHM C-3240:3241 (S) / 2012] Bicentenário da Imigração Chinesa no Brasil
- [RHM C-3276 / 2013] Jornada Mundial da Juventude (JMJ) Rio de Janeiro-RJ, 2013
- [RHM B-173 / 2013] Copa das Confederações da FIFA, Brasil 2013
- [RHM C-3284 / 2013] Copa das Confederações da FIFA, Brasil 2013 – Logomarca
- [RHM C-3285 / 2013] Copa das Confederações da FIFA, Brasil 2013 – Taça
- [RHM C-3290 / 2013] Visita do Papa Francisco ao Brasil
- [RHM C-3300 / 2013] Marco Zero, Amapá – O Meio do Mundo



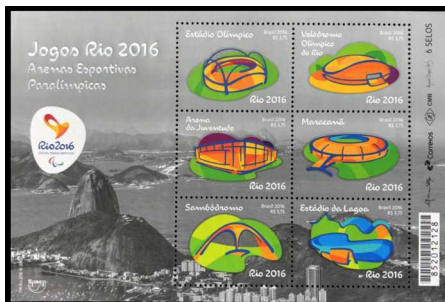
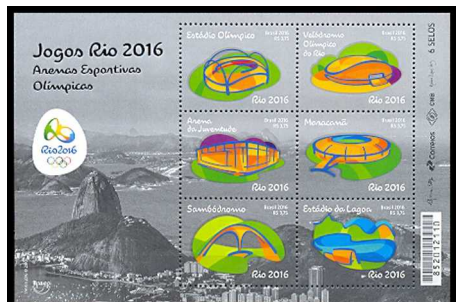
## Cores Nacionais do Brasil. Continuação...

- [RHM B-175 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Temporada da Alemanha no Brasil  
 [RHM C-3301 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Bosque do Alemão – Curitiba-PR  
 [RHM C-3302 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Energia Renovável – Projetos Educacionais  
 [RHM C-3305 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Teatro – Bertold Brechet  
 [RHM B-179 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014™  
 [RHM C-3335 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014™ – Logomarca  
 [RHM C-3348:3359 (F) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro  
 [RHM C-3374 / 2014] Relações Diplomáticas: Brasil-Peru – Patrimônios da Humanidade – Guanabara – Cristo Redentor  
 [RHM C-3389 / 2014] Arte Indígena Kusiwa Wajãpi  
 [RHM C-3399 / 2015] Entrega da Bandeira Olímpica – Londres e Pão de Açúcar  
 [RHM C-3400 / 2015] Entrega da Bandeira Olímpica – Corcovado e Cristo Redentor  
 [RHM C-3402 / 2015] Entrega da Bandeira Paralímpica – Londres e Pão de Açúcar  
 [RHM C-3403 / 2015] Entrega da Bandeiras Paralímpica – Corcovado e Cristo Redentor



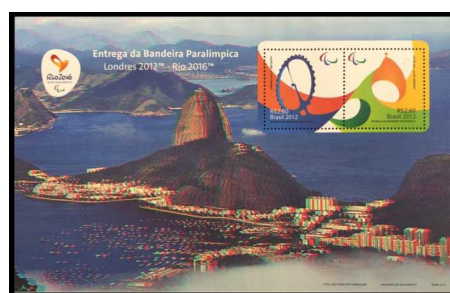
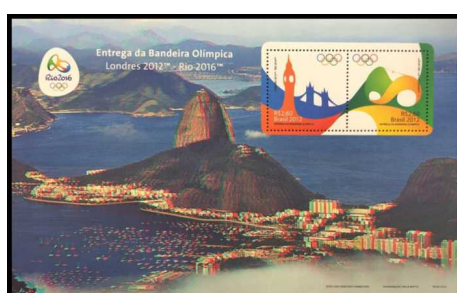
Cores Nacionais do Brasil. Continuação...

- [RHM B-183 / 2015] Entrega da Bandeira Olímpica
- [RHM C-3405 / 2015] Entrega da Bandeira Olímpica – Rio de Janeiro
- [RHM B-184 / 2015] Entrega da Bandeira Paralímpica
- [RHM C-3407 / 2015] Entrega da Bandeira Paralímpica – Rio de Janeiro
- [RHM C-3408 / 2015] WorldSkills São Paulo 2015: Competição Mundial de Educação Profissional
- [RHM C-3415 / 2015] 450 Anos da Cidade do Rio de Janeiro-RJ – Praia e Natureza
- [RHM C-3440 / 2015] 25 Anos AICEP – Associação Internacional das Comunicações de Expressão Portuguesa
- [RHM C-3569 / 2015] Relações Diplomáticas: Brasil-Romênia – Victor Brecheret
- [RHM C-3583:3586 (S) / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil-França – 200 Anos da Missão Artística Francesa
- [RHM C-3589 / 2016] Centenário da Academia Brasileira de Ciências
- [RHM C-3592 / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil – Eslovênia – Cavalo Mangalarga Marchador
- [RHM B-191 / 2016] Homenagem à Seleção Brasileira de Handebol Feminino, Campeã Mundial em 2013
- [RHM C-3594 / 2016] Homenagem à Seleção Brasileira de Handebol Feminino, Campeã Mundial em 2013
- [RHM B-192 / 2016] América: Jogos Rio 2016 – Arenas Esportivas Olímpicas
- [RHM B-193 / 2016] América: Jogos Rio 2016 – Arenas Esportivas Paralímpicas
- [RHM C-3615:3620 (S) / 2016] América: Jogos Rio 2016 – Arenas Esportivas Olímpicas e Paralímpicas



## Cores Nacionais do Brasil. Continuação...

- [RHM B-197 / 2016] Entrega da Bandeira Olímpica (Acompanha Óculos 3D)  
 [RHM C-3657 / 2016] Entrega da Bandeira Olímpica – Rio de Janeiro (3D)  
 [RHM B-198 / 2016] Entrega da Bandeira Paralímpica (Acompanha Óculos 3D)  
 [RHM C-3659 / 2016] Entrega da Bandeira Paralímpica – Rio de Janeiro (3D)  
 [RHM B-200 / 2016] Tatuagem – Arte na Pele  
 [RHM C-3683 / 2016] Tatuagem – Arte na Pele – Pailão Tatroo  
 [RHM C-3712:3716 (S) / 2017] UPAEP 2017 – Lugares Turísticos  
 [RHM C-3752 / 2018] Febre Aftosa – Boi Nelore  
 [RHM C-3755:3756 (S) / 2018] Copa do Mundo da FIFA: Rússia 2018  
 [RHM C-3757 / 2018] Relações Diplomáticas Brasil-Índia e 150 anos do Nascimento de Mahatma Gandhi  
 [RHM C-3839 / 2019] Rally dos Sertões – Moto  
 [RHM C-4003 / 2021] 200 Anos do Nascimento de Anita Garibaldi  
 [RHM C-4024 / 2021] Emissão Conjunta Brasil – Estônia



Cores Nacionais do Brasil. Continuação...

[RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna

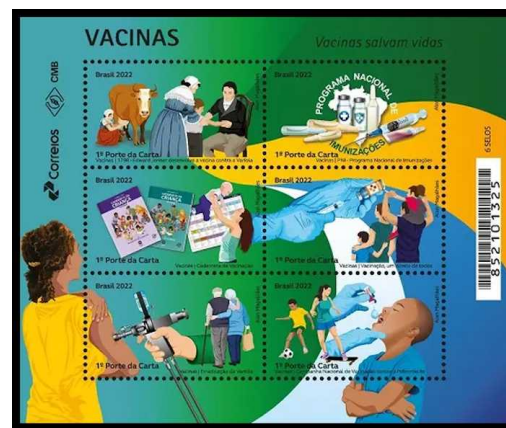
[RHM C-4033 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Inspirado em Carybé e “Macunaíma”

[RHM C-4036 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Inspirado em Anita Malfatti e “O Trenzinho do Caipira”

[RHM C-4055 / 2022] Bicentenário da Independência – Marca Oficial do Bicentenário

[RHM B-230 / 2022] Vacinas

[RHM C-4079:4084 (S) / 2022] Vacinas



Cores Nacionais do Japão.....

[RHM B-149 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa



Cores Nacionais do México.....

[RHM B-67 / 1984] 80 Anos FIFA



Cores Nacionais do Paraguai.....

[RHM C-3088 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Paraguai – Itaipu Binacional



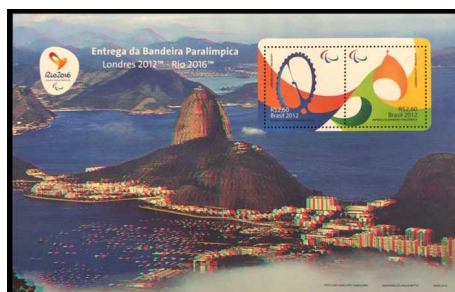
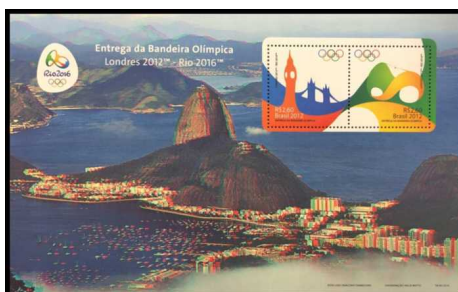
Cores Nacionais do Peru.....

[RHM C-3373 / 2014] Relações Diplomáticas: Brasil-Peru – Patrimônios da Humanidade – Machu Picchu



Cores Nacionais do Reino Unido.....

- [RHM C-3398 / 2015] Entrega da Bandeira Olímpica – Londres
- [RHM C-3399 / 2015] Entrega da Bandeira Olímpica – Londres e Pão de Açúcar
- [RHM C-3401 / 2015] Entrega da Bandeira Paralímpica – Londres
- [RHM C-3402 / 2015] Entrega da Bandeira Paralímpica – Londres e Pão de Açúcar
- [RHM B-183 / 2015] Entrega da Bandeira Olímpica
- [RHM C-3404 / 2015] Entrega da Bandeira Olímpica – Londres
- [RHM B-184 / 2015] Entrega da Bandeira Paralímpica
- [RHM C-3406 / 2015] Entrega da Bandeira Paralímpica – Londres
- [RHM B-197 / 2016] Entrega da Bandeira Olímpica (Acompanha Óculos 3D)
- [RHM C-3656 / 2016] Entrega da Bandeira Olímpica – Londres (3D)
- [RHM B-198 / 2016] Entrega da Bandeira Paralímpica (Acompanha Óculos 3D)
- [RHM C-3658 / 2016] Entrega da Bandeira Paralímpica – Londres (3D)





## Cores Nacionais do Uruguai.....

[RHM C-655 / 1969] Exposição Filatélica ABUEXPO 69



## Cores Nacionais dos Países Africanos.....

[RHM C-2281 / 2000] Dia da África



## Cores Nacionais dos Países Membros da Organização das Nações Unidas (ONU).....

[RHM C-1971:1972 (S) / 1995] 50º Aniversário da Organização das Nações Unidas – ONU



## Cores Nacionais dos Países membros da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).....

[RHM C-3081 / 2011] UPAEP 2011 – Cem Anos Unindo Culturas



## EX-LÍBRIS<sup>7</sup>

### Ex-Líbris Diversos.....

- [RHM C-197 / 1945] Centenário Barão do Rio Branco – Ex-Líbris
- [RHM F-O-1 / 1945] Centenário do Nascimento do Barão do Rio Branco
- [RHM C-872 / 1975] Centenário do Jornal O Estado de S. Paulo
- [RHM C-1241 / 1981] Cinquentenário da Fundação da Biblioteca do Exército
- [RHM C-2225 / 1999] Ex-Líbris da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-2248 / 2000] Centenário do Nascimento de Gilberto Freyre
- [RHM C-3830 / 2019] Homenagem aos Imortais da Academia Brasileira de Letras: Machado de Assis e Joaquim Nabuco



7 Ex-líbris é uma etiqueta ou carimbo aplicado num livro, geralmente na folha de rosto, para indicar a propriedade.

# SÍMBOLOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS

## ANIMAIS-SÍMBOLOS

Águia-Branca (Ave-Símbolo da Polônia).....

[RHM C-565 / 1967] Milênio Sacro da Polônia



Águia-Careca Norte-Americana (Ave-Símbolo dos Estados Unidos da América).....

[RHM C-126 / 1937] 150 Anos da Constituição Norte-Americana



Águia-Filipina (Ave-Símbolo das Filipinas).....

[RHM C-3369 / 2014] Relações Diplomáticas: Brasil-Filipinas – Águia Filipina



Cigua Palmera (Ave-Símbolo da República Dominicana).....

[RHM C-3985 / 2021] Relações Diplomáticas: Brasil-República Dominicana



Gralha-Azul (Ave-Símbolo do Paraná).....

[RHM C-2138:2139 (S) / 1998] Preservação da Fauna e da Flora

[RHM C-3155 / 2011] Gralha Azul

[RHM C-3156 / 2011] Amanhecer Paranaense



Harpia (Gavião Real, Ave-Símbolo do Museu Nacional do Rio de Janeiro).....

[RHM C-598 / 1968] Sesquicentenário do Museu Nacional

[RHM C-3797 / 2018] Emissão Mercosul – Museus Nacionais – 200 anos do Museu Nacional do Rio de Janeiro-RJ



Jacu-Cigano (Ave-Símbolo da Guiana).....

[RHM C-3798 / 2018] Guiana: Fauna, Flora e Turismo



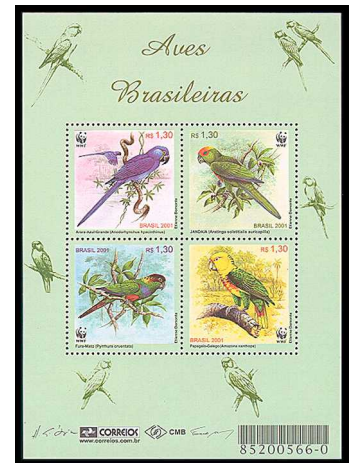
Panda (Animal-Símbolo da WWF – World Wide Fund – Fundo Mundial da Natureza ).....

[RHM C-1401 / 1984] Preservação da Fauna Brasileira – Macaco Muriqui com Filhote

[RHM C-1402 / 1984] Preservação da Fauna Brasileira – Macaco Muriqui

[RHM B-119 / 2001] Aves Brasileiras

[RHM C-2382:2385 (S) / 2001] Aves Brasileiras



Sabiá-Laranjeira (Ave-Símbolo do Brasil).....

[RHM 702 / 1994] Pássaros Urbanos – Sabiá-Laranjeira

[RHM 712 / 1994] Pássaros Urbanos – Sabiá-Laranjeira

[RHM B-173 / 2013] Copa das Confederações da FIFA, Brasil 2013

[RHM C-3284 / 2013] Copa das Confederações da FIFA, Brasil 2013 – Logomarca



Tamanduá Labareda (Animal-Símbolo da Campanha Nacional de Prevenção e Combate às Queimadas e Incêndios Florestais)  
 [RHM C-2203:2206 (S) / 1999] Parques Nacionais – Prevenção a Incêndios Florestais



Tigre-de-Bengala (Animal-Símbolo da Índia).....  
 [RHM C-3757 / 2018] Relações Diplomáticas Brasil-Índia e 150 anos do Nascimento de Mahatma Gandhi



Tocororo (Ave-Símbolo de Cuba).....  
 [RHM C-2627 / 2005] Emissão Conjunta Brasil-Cuba – Son



Tsuru (Ave-Símbolo do Origami).....  
 [RHM B-149 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa  
 [RHM C-2753 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa – Tsuru de Origami



# SÍMBOLOS DIVERSOS

## Arco-Íris<sup>8</sup>

- [RHM C-12 / 1917] Centenário da Revolução Pernambucana
- [RHM C-1131:1134 (S) / 1980] Alternativas Energéticas
- [RHM C-1234 / 1981] Bandeiras dos Estados do Brasil – I
- [RHM C-1332:1333 (S) / 1983] Campanha de Vacinação Infantil
- [RHM C-1370 / 1983] Bicentenário do 1º Voo do Homem por Balão
- [RHM C-1412 / 1984] Semana da Pátria 1984
- [RHM C-1432 / 1984] Natal 84 – Pinturas Natalinas
- [RHM C-1493 / 1985] Homenagem à Imprensa Brasileira
- [RHM C-1509 / 1986] Homenagem ao Dia do Trabalho
- [RHM C-1567 / 1987] Dia Nacional de Ação de Graças
- [RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais
- [RHM C-1642 / 1989] 150 Anos da Associação Comercial de Pernambuco
- [RHM C-1836 / 1993] Saúde e Preservação da Vida
- [RHM C-1945 / 1995] Festas Juninas – Caruaru
- [RHM C-1984 / 1995] 170 Anos do Diário de Pernambuco
- [RHM C-2235 / 1999] Educação – Novo Ensino Médio
- [RHM C-2676 / 2007] Trajes Típicos do Carimbó e do Frevo
- [RHM C-2777 / 2009] Pernambuco
- [RHM C-3242 / 2012] Centenário do Nascimento de Luiz Gonzaga – Rei do Baião
- [RHM BP-249 / 2012] Pernambuco
- [RHM C-3705 / 2017] 200 Anos da Revolução Republicana em Pernambuco
- [RHM C-3952 / 2020] Natal – Palavras de Afeto – Felicidade



8 Estão incluídos neste tema, desenhos de arcos ou degradês coloridos, semelhantes ao arco-íris.

Símbolo da Fertilidade, Riqueza e Abundância (Cornucópia, Mitologia Grega).....

[RHM CBH-2 / 1925] Mobiliadora Isidoro Chansky e Banco Lotérico V. Fernandes

[RHM C-1019 / 1977] Dia Nacional de Ação de Graças



Símbolo da Fertilidade e da Piedade Familiar (Cegonha, Mitologia Medieval).....

[RHM C-1912 / 1994] 100 Anos da Maternidade de São Paulo



Símbolo da Fortuna (Roda Alada).....

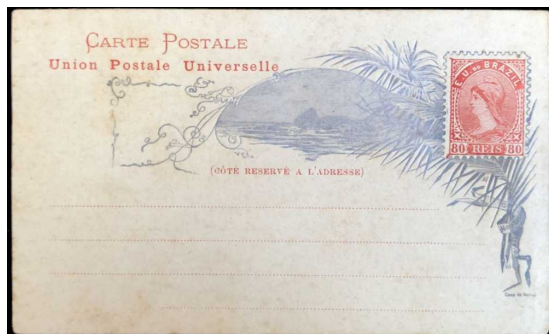
[RHM C-5 / 1906] 3º Congresso Pan-americano – Carmim

[RHM C-6 / 1906] 3º Congresso Pan-americano – Azul



Símbolo da Liberdade (Barrete Frígio, Marianne).....

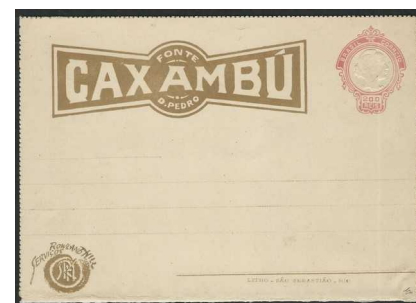
- [RHM BP-20 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-21 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-22 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-23 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-24 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-25 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-26 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-27 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-28 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-29 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-30 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-31 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-32 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-33 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-34 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-35 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-36 / 1892] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-37 / 1892] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-38 / 1894] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-39 / 1894] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-40 / 1894] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-41 / 1894] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-67 / 1906] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-68 / 1906] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-69 / 1906] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-70 / 1906] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-71 / 1906] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-72 / 1906] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-73 / 1906] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-74 / 1906] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-79 / 1910] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-80 / 1918] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-81 / 1921] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-82 / 1929] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
- [RHM BP-83 / 1931] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade





## Símbolo da Liberdade (Barrete Frégio, Marianne). Continuação...

[RHM CB-22 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-62 / 1895] República
[RHM CB-23 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-63 / 1895] República
[RHM CB-24 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-64 / 1895] República
[RHM CB-25 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-65 / 1895] República
[RHM CB-26 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-66 / 1895] República
[RHM CB-27 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-67 / 1897] República
[RHM CB-28 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-68 / 1898] República
[RHM CB-29 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-69 / 1898] República
[RHM CB-30 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-70 / 1898] República
[RHM CB-31 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-71 / 1898] República
[RHM CB-32 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-72 / 1898] República
[RHM CB-33 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-73 / 1898] República
[RHM CB-34 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-80 / 1907] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-35 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-81 / 1907] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-36 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-82 / 1907] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-37 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-83 / 1910] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-38 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-84 / 1910] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-39 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-85 / 1910] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-40 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-86 / 1918] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-41 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-87 / 1918] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-42 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-88 / 1918] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-43 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-89 / 1918] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-44 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-90 / 1921] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-45 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-91 / 1922] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-46 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-92 / 1922] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-47 / 1893] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-93 / 1922] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-48 / 1893] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-94 / 1929] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-49 / 1893] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-95 / 1931] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-50 / 1893] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-96 / 1931] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-51 / 1894] Cabeça da Liberdade – Exterior	[RHM CBH-1 / 1925] Hotel Miramar
[RHM CB-52 / 1894] Cabeça da Liberdade – Exterior	[RHM CBH-2 / 1925] Mobiliadora Isidoro Chansky
[RHM CB-53 / 1894] República	[RHM CBH-3 / 1925] Hudson Essex
[RHM CB-54 / 1894] República	[RHM CBH-4 / 1925] Hotel Glória
[RHM CB-55 / 1894] República	[RHM CBH-5 / 1925] Leite Hygia
[RHM CB-56 / 1894] República	[RHM CBH-6 / 1925] Lloyd Industrial América do Sul
[RHM CB-57 / 1895] República	[RHM CBH-7 / 1925] Sul América Seguros
[RHM CB-58 / 1895] República	[RHM CBH-8 / 1925] Hotel Riachuelo
[RHM CB-59 / 1895] República	[RHM CBH-9 / 1925] Caxambu
[RHM CB-60 / 1895] República	[RHM CBH-10 / 1925] Vermicida Oxyuroil
[RHM CB-61 / 1895] República	[RHM CBH-11 / 1925] Câmara dos Deputados



Símbolo da Liberdade (Barrete Frígio, Marianne). Continuação...

[RHM CP-7 / 1912] Cabeça da Liberdade  
[RHM CP-8 / 1912] Cabeça da Liberdade  
[RHM CP-9 / 1912] Cabeça da Liberdade  
[RHM CP-10 / 1915] Cabeça da Liberdade  
[RHM CP-11 / 1915] Cabeça da Liberdade  
[RHM CP-12 / 1915] Cabeça da Liberdade  
[RHM CP-13 / 1915] Cabeça da Liberdade  
[RHM CP-14 / 1915] Cabeça da Liberdade  
[RHM CP-15 / 1915] Cabeça da Liberdade  
[RHM CP-16 / 1915] Cabeça da Liberdade  
[RHM CP-17 / 1915] Cabeça da Liberdade  
[RHM CP-18 / 1915] Cabeça da Liberdade  
[RHM CP-19 / 1932] Cabeça da Liberdade  
[RHM CP-20 / 1938] Cabeça da Liberdade  
[RHM CT-7 / 1893] Cabeça da Liberdade  
[RHM CT-8 / 1893] Cabeça da Liberdade  
[RHM CT-9 / 1893] Cabeça da Liberdade  
[RHM CT-10 / 1893] Cabeça da Liberdade  
[RHM CT-11 / 1893] Cabeça da Liberdade  
[RHM CT-12 / 1893] Cabeça da Liberdade  
[RHM CT-13 / 1893] Cabeça da Liberdade  
[RHM CT-14 / 1893] Cabeça da Liberdade  
[RHM CT-15 / 1893] Cabeça da Liberdade  
[RHM CT-16 / 1893] Cabeça da Liberdade  
[RHM CT-17 / 1893] Cabeça da Liberdade  
[RHM CT-18 / 1893] Cabeça da Liberdade  
[RHM CT-19 / 1907] Cabeça da Liberdade

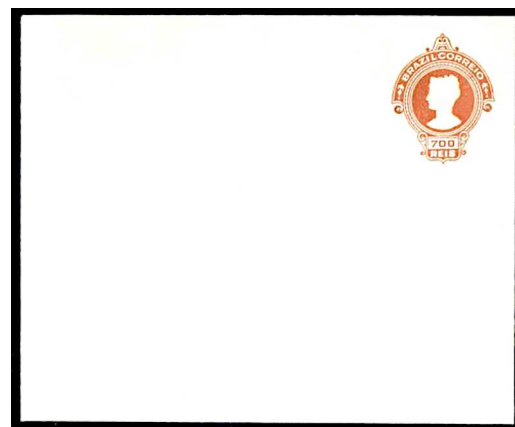
[RHM CT-20 / 1907] Cabeça da Liberdade  
[RHM CT-21 / 1907] Cabeça da Liberdade  
[RHM CT-22 / 1907] Cabeça da Liberdade  
[RHM CT-23 / 1907] Cabeça da Liberdade  
[RHM CT-24 / 1918] Cabeça da Liberdade  
[RHM CT-25 / 1918] Cabeça da Liberdade  
[RHM EV-1 / 1914] Cabeça da Liberdade  
[RHM EV-2 / 1914] Cabeça da Liberdade  
[RHM EV-3 / 1915] Cabeça da Liberdade  
[RHM EV-4 / 1915] Cabeça da Liberdade  
[RHM EV-5 / 1922] Cabeça da Liberdade  
[RHM EV-6 / 1922] Cabeça da Liberdade  
[RHM EV-7 / 1924] Cabeça da Liberdade  
[RHM EV-8 / 1924] Cabeça da Liberdade  
[RHM EV-9 / 1932] Cabeça da Liberdade  
[RHM EV-10 / 1932] Cabeça da Liberdade  
[RHM EV-11 / 1936] Cabeça da Liberdade  
[RHM EV-12 / 1936] Cabeça da Liberdade  
[RHM EV-29 / 1948] Cabeça da Liberdade  
[RHM EV-30 / 1948] Cabeça da Liberdade  
[RHM EV-31 / 1949] Cabeça da Liberdade  
[RHM EV-32 / 1949] Cabeça da Liberdade  
[RHM EV-33 / 1949] Cabeça da Liberdade  
[RHM EV-34 / 1949] Cabeça da Liberdade  
[RHM EV-35 / 1951] Cabeça da Liberdade  
[RHM ENH-5 / 1925] The Dental Manufacturing Co.



## Símbolo da Liberdade (Barrete Frígio, Marianne). Continuação...

[RHM EN-15 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-16 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-17 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-18 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-19 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-20 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-21 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-22 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-23 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-24 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-25 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-26 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-27 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-28 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-29 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-30 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-31 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-32 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-33 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-34 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-35 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-36 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-37 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-38 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-39 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-40 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-41 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-42 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-43 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-44 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-45 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-46 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-47 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-48 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-49 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-50 / 1892] Alegoria da Liberdade

[RHM EN-51 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-52 / 1892] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-53 / 1899] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-54 / 1899] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-55 / 1905] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-56 / 1905] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-57 / 1905] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-58 / 1905] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-59 / 1905] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-60 / 1905] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-61 / 1906/1910] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-62 / 1906/1910] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-63 / 1906] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-64 / 1906] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-65 / 1906] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-66 / 1906] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-67 / 1906] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-68 / 1918/1920] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-69 / 1918/1920] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-70 / 1921] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-71 / 1921] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-72 / 1921] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-73 / 1923/1929] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-74 / 1923/1929] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-75 / 1923/1929] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-76 / 1923/1929] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-77 / 1923/1929] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-78 / 1931] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-79 / 1931] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-80 / 1931] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-81 / 1931] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-82 / 1935] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-83 / 1935] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-84 / 1935] Alegoria da Liberdade  
 [RHM EN-85 / 1935] Alegoria da Liberdade



Símbolo da Liberdade (Barrete Frígio, Marianne). Continuação...

- [RHM 84 / 1894] Alegoria da República
- [RHM 85 / 1894] Alegoria da República
- [RHM 86 / 1894] Alegoria da República
- [RHM 87 / 1894] Alegoria da República
- [RHM 88 / 1894] Alegoria da República
- [RHM 93 / 1897] Alegoria da República – Modificado
- [RHM 95 / 1900] Alegoria da República – Novas Cores
- [RHM 96 / 1900] Alegoria da República – Novas Cores
- [RHM 97 / 1900] Alegoria da República – Novas Cores
- [RHM 98 / 1900] Alegoria da República – Novas Cores
- [RHM 102 / 1902/1905] Alegoria da República – Margens Grandes
- [RHM 103 / 1902/1905] Alegoria da República – Margens Grandes
- [RHM 104 / 1902/1905] Alegoria da República – Margens Grandes
- [RHM 105 / 1902/1905] Alegoria da República – Margens Grandes
- [RHM 110 / 1905/1906] Alegoria da República – Filigranado
- [RHM 111 / 1905/1906] Alegoria da República – Filigranado
- [RHM 112 / 1905/1906] Alegoria da República – Filigranado
- [RHM C-5 / 1906] 3º Congresso Pan-americano – Carmim
- [RHM C-6 / 1906] 3º Congresso Pan-americano – Azul
- [RHM CC-1 / 1931] Contribuição Cívica



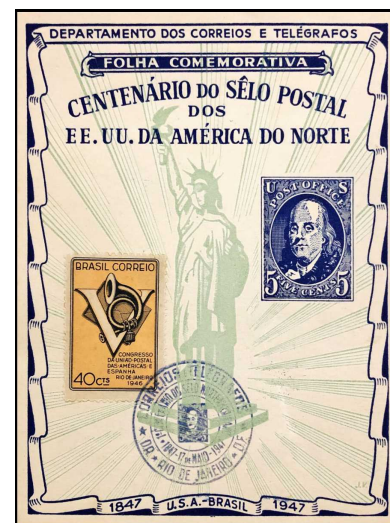
Símbolo da Liberdade (Anjo da Liberdade e Grilhões Quebrados).....

- [RHM C-3 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Abolição da Escravatura
- [RHM C-1375 / 1984] Centenário dos Abolicionistas Precursores – Ceará
- [RHM C-1376 / 1984] Centenário dos Abolicionistas Precursores – Amazonas
- [RHM C-2005 / 1996] 150 Anos do Nascimento da Princesa Isabel – A Redentora – Lei Áurea
- [RHM C-3464 / 2015] UPAEP 2015 – Luta Contra o Tráfico de Pessoas



Símbolo da Liberdade (Estátua da Liberdade – A Liberdade Iluminando o Mundo).....

- [RHM C-4 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Proclamação da República
- [RHM A-22 / 1930] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA
- [RHM A-33 / 1930] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA
- [RHM A-36 / 1930] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA
- [RHM A-38 / 1931] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA – Sobretaxado
- [RHM C-230 / 1947] Harry Truman no Brasil
- [RHM F-A-6 / 1947] Centenário do Selo dos Estados Unidos da América do Norte



Símbolo da Luta Contra o Trabalho Infantil (Catavento).....

- [RHM C-3983 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil
- [RHM C-3984 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil



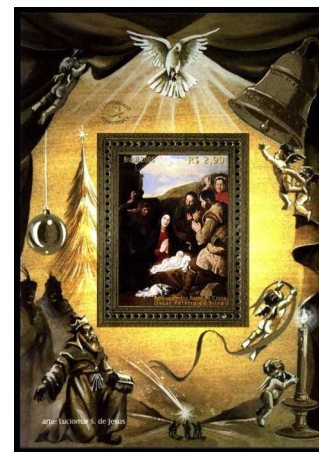
Símbolo da Música (Lira).....

- [RHM C-227 / 1947] 100 Anos do Nascimento do Poeta Antônio Castro Alves
- [RHM A-67 / 1948] Centenário da Escola Nacional de Música
- [RHM C-667 / 1970] Centenário da Ópera O Guarani de Antônio Carlos Gomes
- [RHM C-1618 / 1988] Divulgação das Artes Cênicas
- [RHM C-3112 / 2011] Centenário do Theatro Municipal de São Paulo



Símbolo da Paz e da Esperança (Pomba Branca<sup>9</sup>).....

- [RHM C-7 / 1908] Exposição Nacional
- [RHM BP-78 / 1908] Exposição Nacional – Rio de Janeiro-RJ
- [RHM A-61 / 1947] Conferência Interamericana de Defesa
- [RHM C-2173:2176 (S) / 1998] Paz e Fraternidade
- [RHM C-2262 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Pomba
- [RHM C-2356 / 2001] Novo Milênio – Cristão
- [RHM B-117 / 2001] Novo Milênio
- [RHM C-2359 / 2001] Novo Milênio – Cristão
- [RHM C-2512 / 2003] Independência do Timor-Leste
- [RHM C-2604 / 2005] 100 Anos do Rotary Internacional
- [RHM B-140 / 2005] Natal – Adoração dos Pastores
- [RHM C-2689 / 2007] 100 Anos do Escotismo
- [RHM C-2776 / 2009] Centenário de Dom Helder Câmara



Símbolo da Proteção dos Polos e Geleiras (Cristal de Gelo).....

- [RHM C-2779 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Chile – Proteção dos Polos e das Geleiras – Urso Polar



9 A pomba branca aparece em outras emissões postais brasileiras, com simbolismos diversos. Para ver todas as emissões postais onde aparecem pombos, consultar o Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática – Volume 5 – SERES VIVOS, MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE.

Símbolo da Reciclagem (Setas em Círculo).....

- [RHM C-2203:2206 (S) / 1999] Parques Nacionais – Prevenção a Incêndios Florestais
- [RHM C-2519:2522 (S) / 2003] Reciclagem – Artesanato
- [RHM C-3194 / 2012] Rio+20 – Produção Local
- [RHM C-3195 / 2012] Rio+20 – Edifícios Verdes
- [RHM C-3205 / 2012] Rio+20 – Coleta e Reciclagem



Símbolo da União Postal Universal (UPU).....

- [RHM C-1109 / 1979] XVIII Congresso da União Postal Universal – Símbolo da UPU
- [RHM C-1117 / 1979] Dia da UPU
- [RHM C-1118 / 1979] Dia da UPU
- [RHM C-1119 / 1979] Dia da UPU
- [RHM C-1120 / 1979] Dia da UPU
- [RHM C-2188:2191 (S) / 1999] História dos Correios do Brasil



Símbolo de Anita Garibaldi (Rosa Vermelha).....

- [RHM C-4003 / 2021] 200 Anos do Nascimento de Anita Garibaldi



Símbolo de Ariano e de Zélia Suassuna (Ferros de Marcar Gado).....  
[RHM C-3988 / 2021] O Auto da Compadecida



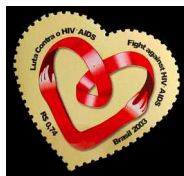
Símbolo de Gandhi (Roca de Fiar).....  
[RHM C-650 / 1969] Centenário do Nascimento de Mahatma Gandhi



Símbolo do Autismo (Fita de Quebra-Cabeças Coloridos).....  
[RHM C-3332 / 2014] Luta Contra a Discriminação – Autismo



Símbolo do Combate à AIDS (Fita Vermelha).....  
[RHM C-2028 / 1997] Campanha Contra a AIDS  
[RHM C-2549 / 2003] Luta Contra o HIV/AIDS  
[RHM C-3158 / 2011] Campanha de Prevenção da AIDS – Previna-se  
[RHM C-3164 / 2011] Campanha de Prevenção da AIDS – Solidariedade





Símbolo do Cooperativismo (dois pinheiros dentro de um círculo amarelo).....

[RHM BP-172 / 1997] Cooperação

[RHM BP-189 / 1998] Dia Internacional do Cooperativismo



Símbolo do Diabetes (Círculo Azul).....

[RHM C-4001 / 2021] Centenário da Descoberta da Insulina



Símbolo do Esperanto (Estrela Verde ★).....

[RHM C-115 / 1937] 9º Congresso Brasileiro de Esperanto Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-196 / 1945] 10º Congresso Brasileiro de Esperanto

[RHM C-447 / 1960] Centenário do Nascimento do Doutor Lázaro Zamenhof – Criador da Língua Esperanto

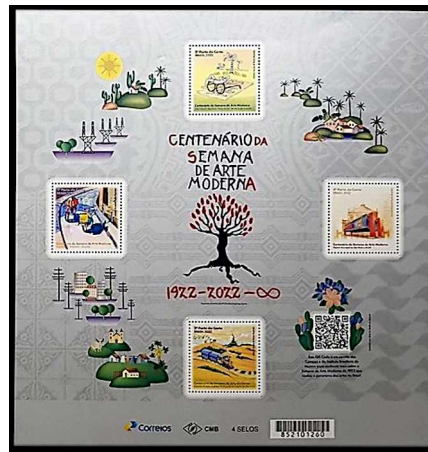
[RHM C-1209 / 1981] 66º Congresso Mundial de Esperanto



Símbolo do Infinito ∞.....

[RHM C-2756 / 2008] Centenário do Nascimento de João Guimarães Rosa

[RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna



Símbolo do Japão (Sakura, a Flor de Cerejeira).....

[RHM C-570 / 1967] Visita dos Príncipes Herdeiros do Japão Akihito e Michiko

[RHM B-149 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa



Símbolo do Sexo Feminino ♀ (Espelho de Vênus, Cor-de-rosa).....

[RHM C-889 / 1975] Peixes Brasileiros de Água Doce – Barrigudinho

[RHM C-1912 / 1994] 100 Anos da Maternidade de São Paulo

[RHM C-2446 / 2002] Dia Internacional da Mulher

[RHM C-3833 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Elza Soares

[RHM C-3834 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Hortência Marcarí

[RHM C-3846 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Hebe Camargo

[RHM C-3851 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Carolina Maria de Jesus

[RHM C-3873 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Maria da Penha

[RHM C-3878 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Aracy Guimarães Rosa

[RHM C-3892 / 2020] Mandala com os Signos do Zodíaco – Peixes, Áries e Touro



Símbolo do Sexo Masculino ♂ (Lança e Escudo de Marte, Cor Azul).....

[RHM C-889 / 1975] Peixes Brasileiros de Água Doce – Barrigudinho

[RHM C-1912 / 1994] 100 Anos da Maternidade de São Paulo

[RHM C-3892 / 2020] Mandala com os Signos do Zodíaco – Peixes, Áries e Touro



Símbolo dos Mártires do Movimento Constitucionalista de 1932 (M.M.D.C).....

[RHM BPR-1 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado

[RHM BPR-2 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado

[RHM BPR-3 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado

[RHM BPR-4 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado

[RHM BPR-5 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado (colorido)

[RHM BPR-6 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado (colorido)

[RHM BPR-14 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Correio Militar M.M.D.C.

[RHM ENR-1 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Correio Militar M.M.D.C.

[RHM ENR-2 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – M.M.D.C. – Estado-Maior

[RHM B-213 / 2019] Centenário da Sociedade Philatelica Paulista (SPP)

[RHM C-3818 / 2019] Centenário da Sociedade Philatelica Paulista (SPP) – Camargo, Miragaia, Martins e Drauzio



Símbolo Nacional da Campanha de Erradicação da Paralisia Infantil no Brasil (Zé Gotinha).....  
[RHM C-1888 / 1994] Homenagem a Albert Sabin – Combate à Poliomielite



Símbolos de Eletrônica.....

[RHM C-528 / 1965] 100 Anos da União Internacional de Telecomunicações

[RHM B-209 / 2018] Rádios Antigos

[RHM C-3808 / 2018] Aparelhos de Rádio: Modelos Antigos – Notação Eletrônica



## Símbolos Maçônicos.....

- [RHM C-799 / 1973] Homenagem ao Grande Oriente do Brasil  
 [RHM C-996 / 1977] Cinquentenário da Fundação das Grandes Lojas Brasileiras  
 [RHM C-1582 / 1988] 150 Anos da Morte de José Bonifácio de Andrade e Silva  
 [RHM BP-173 / 1997] Grande Oriente do Brasil  
 [RHM C-1817 / 1992] Homenagem ao Grande Oriente do Brasil  
 [RHM C-2586:2589 (S) / 2004] Maçonaria  
 [RHM C-2696 / 2007] 200 Anos do Nascimento de Giuseppe Garibaldi – Seival  
 [RHM C-3242 / 2012] Centenário do Nascimento de Luiz Gonzaga – Rei do Baião



## Símbolos Meteorológicos.....

- [RHM C-469 / 1962] Dia Meteorológico Mundial



Símbolos Militares.....

- [RHM EV-22 / 1944] V de Vitória
- [RHM C-202 / 1945] Vitória dos Aliados – Cooperação
- [RHM F-O-2 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
- [RHM C-206 / 1945] Força Expedicionária Brasileira (FEB) – Emblema do V Exército Americano
- [RHM C-207 / 1945] Força Expedicionária Brasileira (FEB) – Emblema da FEB
- [RHM C-208 / 1945] Força Expedicionária Brasileira (FEB) – Bandeira dos EUA
- [RHM C-209 / 1945] Força Expedicionária Brasileira (FEB) – Bandeira do Brasil
- [RHM C-210 / 1945] Força Expedicionária Brasileira (FEB) – V de Vitória
- [RHM C-246 / 1949] Homenagem à Força Aérea Brasileira na Itália – FAB
- [RHM C-372 / 1955] 100 Anos do 1º Batalhão de Engenharia
- [RHM C-404 / 1958] Sesquicentenário do Superior Tribunal Militar
- [RHM C-442 / 1959] Centenário da Fábrica Getúlio Vargas em Piquete-SP
- [RHM C-463 / 1961] 150 Anos da Organização do Arsenal de Guerra
- [RHM B-18 / 1966] Propaganda da Nova Lei Militar
- [RHM C-553 / 1966] Propaganda da Nova Lei Militar
- [RHM F-O-29 / 1966] Nova Lei do Serviço Militar
- [RHM C-644 / 1969] Exército Brasileiro Fator de Segurança Nacional
- [RHM C-684 / 1970] Jubileu de Prata da Vitória dos Aliados
- [RHM C-769:772 (S) / 1972] Homenagem às Forças Armadas



Símbolos Militares. Continuação...

- [RHM C-1020 / 1977] Integração Nacional – Correio Aéreo Nacional
- [RHM C-1021 / 1977] Integração Nacional – Flotilha do Amazonas
- [RHM C-1022 / 1977] Integração Nacional – Batalhão Ferroviário e de Engenharia de Construção
- [RHM C-1207 / 1981] 50 Anos do Correio Aéreo Nacional – CAN
- [RHM C-1243 / 1982] Homenagem ao Brigadeiro Eduardo Gomes
- [RHM C-1721 / 1991] 50 Anos do Ministério da Aeronáutica
- [RHM C-1880 / 1993] 50 Anos do Primeiro Grupo de Aviação de Caça
- [RHM C-1935 / 1995] 50 Anos da Tomada de Monte Castelo
- [RHM BP-195 / 1998] Superior Tribunal Militar, o Mais Antigo Superior Tribunal do Brasil
- [RHM C-2196 / 1999] 30 Anos do 6º Esquadrão de Transporte Aéreo (ETA)
- [RHM BP-213 / 2000] Dia da Aviação de Caça
- [RHM B-124 / 2002] Esquadilha da Fumaça – Aviões
- [RHM C-2454:2459 (S) / 2002] Esquadilha da Fumaça
- [RHM C-2591:2594 (S) / 2004] O Brasil na 2ª Guerra Mundial
- [RHM C-2630 / 2005] 100 Anos da ECEME
- [RHM C-2730 / 2008] 200 Anos do Corpo de Fuzileiros Navais







# SINAIS DE TRÂNSITO

- [RHM C-766 / 1972] Homenagem à Terra e ao Homem – CONTRAN
- [RHM C-1953 / 1995] Campanha de Redução de Acidentes nas Estradas – Pare – Usar o Cinto de Segurança
- [RHM C-1954 / 1995] Campanha de Redução de Acidentes nas Estradas – Pare – Evitar a Bebida ao Dirigir
- [RHM C-2051:2066 (F) / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente
- [RHM C-2266 / 2000] 500 Anos do Descobrimiento do Brasil – Meu Brasil
- [RHM 825 / 2003] Respeito e Cidadania no Trânsito – Garrafa de Álcool com Sinal “Pare”
- [RHM 826 / 2003] Respeito e Cidadania no Trânsito – Pomba da Paz com Sinal “Dê a Preferência”
- [RHM C-3203 / 2012] Rio+20 – Acessibilidade



# SÍMBOLOS RELIGIOSOS

## SÍMBOLOS CRISTÃOS

Cruz da União.....

[RHM C-486 / 1963] 21º Concílio Ecumênico Vaticano II



Cruz de Lorena †.....

[RHM C-1248 / 1982] Centenário da Descoberta do Bacilo de Koch – Tuberculose



## Cruz Chi Rho ✠

- [RHM C-59 / 1933] 1º Congresso Eucarístico Nacional, Salvador-BA  
 [RHM C-112 / 1936] 2º Congresso Eucarístico Nacional Belo Horizonte-MG  
 [RHM C-192 / 1944] Centenário da Associação Cristã de Moços (ACM)  
 [RHM C-365 / 1955] 36º Congresso Eucarístico Internacional  
 [RHM C-366 / 1955] 36º Congresso Eucarístico Internacional  
 [RHM C-367 / 1955] Visita do Cardeal Legado Bento Aloisi Masella  
 [RHM A-97 / 1960] 7º Congresso Eucarístico Nacional – Curitiba-PR  
 [RHM C-1749:1750 (S) / 1991] XII Congresso Eucarístico Nacional  
 [RHM C-2038 / 1997] 300 Anos da Morte do Padre Antônio Vieira



Cruz de Malta, Cruz Pátea ✕ e Cruz da Ordem de Cristo.....

- [RHM C-1 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Descobrimento do Brasil
- [RHM C-11 / 1916] Tricentenário de Belém-PA
- [RHM C-58 / 1933] Recordação da Partida de Cristóvão Colombo de Palos, 1492
- [RHM C-100 / 1935] 4º Centenário da Colonização do Espírito Santo – Caravela
- [RHM C-160 / 1941] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal – Rei Afonso Henrique
- [RHM C-164 / 1940] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal – Rei Afonso Henrique
- [RHM C-166 / 1941] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal – Salvador de Sá Benevides
- [RHM C-238 / 1948] Tricentenário de Paranaguá-PR
- [RHM C-441 / 1959] 4º Colóquio Internacional de Estudos Luso-Brasileiros
- [RHM C-560 / 1966] 1ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX
- [RHM C-595 / 1968] 5º Centenário de Pedro Álvares Cabral
- [RHM C-1055 / 1978] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 78 – Bandeira da Ordem de Cristo
- [RHM C-1215 / 1981] Folguedos e Bailados Populares – Marujada
- [RHM C-1244 / 1982] Centenário do Nascimento de Henrique Lage
- [RHM C-1387 / 1984] Descobrimento do Brasil – Pedro Álvares Cabral
- [RHM C-1398 / 1984] 1º Aniversário do Edifício-Sede da União Postal das Américas e Espanha
- [RHM C-1414 / 1984] Semana da Pátria 84 – Desenho Infantil
- [RHM C-1565 / 1987] 450 Anos da Cidade do Recife
- [RHM C-1582 / 1988] 150 Anos da Morte de José Bonifácio de Andrade e Silva
- [RHM B-85 / 1990] 150 Anos do 1º Selo Postal do Mundo – One Penny Black – Exposição Internacional de Londres
- [RHM C-1672 / 1990] Clubes de Futebol IV – Vasco da Gama – Campeão Brasileiro de Futebol
- [RHM C-1683 / 1990] Museus Brasileiros – Museu Imperial – 50 Anos – Coroa Imperial



## Cruz de Malta, Cruz Pátea ✕ e Cruz da Ordem de Cristo. Continuação...

- [RHM C-1788 / 1992] UPAEP 1992 – 500 Anos do Descobrimento da América – Caravelas  
 [RHM C-2080 / 1998] Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil  
 [RHM C-2250:2253 (S) / 2000] XVI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2000  
 [RHM C-2254 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil  
 [RHM C-2258 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Etnia Brasileira  
 [RHM C-2266 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Meu Brasil  
 [RHM C-2274 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Chegada a Porto Seguro  
 [RHM C-2401 / 2001] Clubes Brasileiros Campeões da Libertadores – Vasco da Gama  
 [RHM C-2683 / 2007] Os Passos de Anchieta – Catedral Metropolitana de Vitória  
 [RHM C-2770 / 2008] 200 Anos do Regulamento Provisional da Administração Geral dos Correios  
 [RHM B-156 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Itália – Américo Vespúcio  
 [RHM C-2975 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Itália – Américo Vespúcio  
 [RHM C-4059:4061 (S) / 2022] Centenário da 1ª Travessia Aérea do Atlântico Sul



Cruz de Santiago †.....

- [RHM C-160 / 1941] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal – Rei Afonso Henrique
- [RHM C-164 / 1940] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal – Rei Afonso Henrique



Cruz Trevolada.....

- [RHM A-85 / 1957] 100 Anos de Lord Baden Powell, Criador do Escotismo



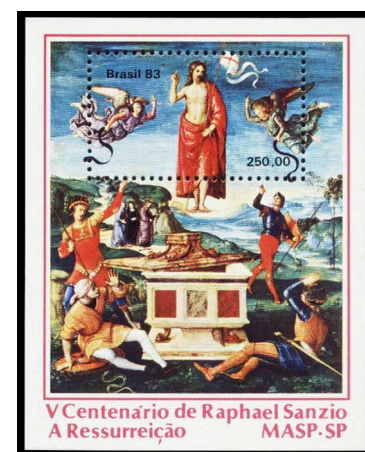
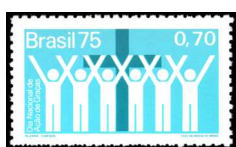
Cruz Vermelha +.....

- [RHM C-88 / 1935] 3ª Conferência Panamericana da Cruz Vermelha – Enfermeira e Soldado
- [RHM C-89 / 1935] 3ª Conferência Panamericana da Cruz Vermelha – Enfermeira e Soldado
- [RHM C-90 / 1935] 3ª Conferência Panamericana da Cruz Vermelha – Enfermeira e Soldado
- [RHM C-493 / 1963] Centenário da Cruz Vermelha
- [RHM C-767 / 1972] Homenagem à Terra e ao Homem – Dr. Oswaldo Cruz
- [RHM C-1075 / 1978] 70 Anos da Cruz Vermelha Brasileira
- [RHM C-1834 / 1993] Saúde e Preservação da Vida – Doação de Sangue
- [RHM C-1835 / 1993] Saúde e Preservação da Vida – Combate ao Câncer
- [RHM C-1836 / 1993] Saúde e Preservação da Vida – Saúde Mental



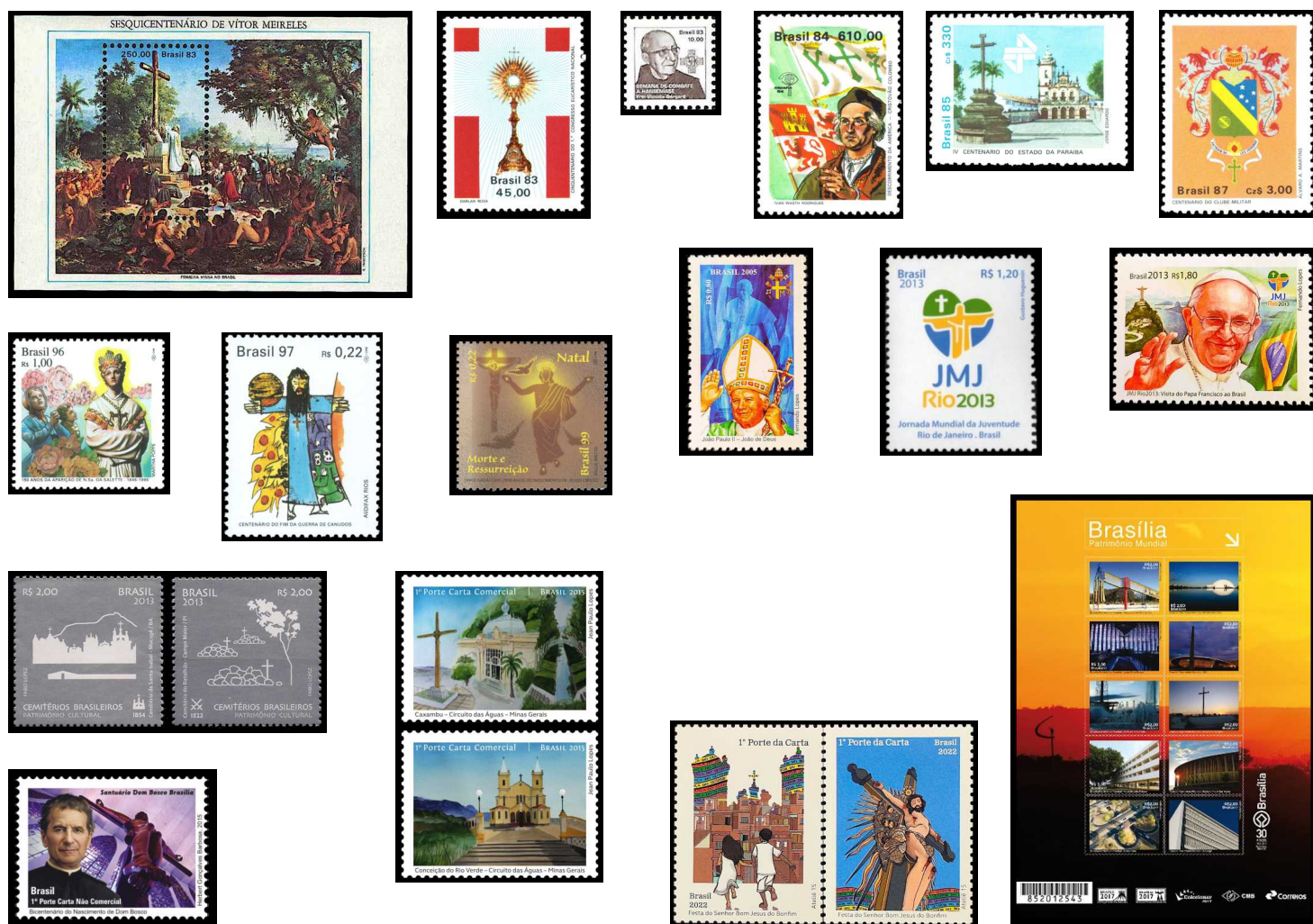
## Cruzes Diversas.....

- [RHM C-18 / 1924] Centenário da Confederação do Equador  
 [RHM C-59 / 1933] 1º Congresso Eucarístico Nacional, Salvador-BA  
 [RHM C-74 / 1934] 4º Centenário do Nascimento de José de Anchieta – Bistre  
 [RHM C-75 / 1934] 4º Centenário do Nascimento de José de Anchieta – Violeta  
 [RHM C-76 / 1934] 4º Centenário do Nascimento de José de Anchieta – Azul  
 [RHM C-77 / 1934] 4º Centenário do Nascimento de José de Anchieta – Verde  
 [RHM C-128 / 1938] 4º Centenário de Olinda-PE  
 [RHM C-137 / 1939] 3º Congresso Eucarístico Nacional Recife-PE  
 [RHM C-267 / 1951] 4º Congresso Interamericano de Educação Católica – Rio de Janeiro-RJ  
 [RHM C-366 / 1955] 36º Congresso Eucarístico Internacional  
 [RHM A-98 / 1960] 10º Congresso da Aliança Batista Mundial – Rio de Janeiro-RJ  
 [RHM TSNMS-4 / 1961] Presépio  
 [RHM C-565 / 1967] Milênio Sacro da Polônia  
 [RHM C-801 / 1973] Campanha da Proteção Nacional – Proteção ao Patrimônio Cultural  
 [RHM C-908 / 1975] Cidades Históricas do Brasil – São Cristóvão-SE  
 [RHM C-913 / 1975] Campanha Contra o Mal de Hansen – Frei Nicodemos  
 [RHM C-913A / 1975] Campanha Contra o Mal de Hansen – Frei Nicodemos  
 [RHM C-913B / 1975] Campanha Contra o Mal de Hansen – Frei Nicodemos  
 [RHM C-914 / 1975] Dia Nacional de Ação de Graças  
 [RHM C-984 / 1977] Centenário de Filiação do Brasil à União Postal Universal UPU – Porto Seguro  
 [RHM C-1181 / 1980] Arte Brasileira – Homenagem a Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho – Esculturas em Madeira  
 [RHM B-56 / 1983] V Centenário de Raphael Sanzio  
 [RHM C-1325 / 1983] V Centenário de Raphael Sanzio



Cruzes Diversas. Continuação...

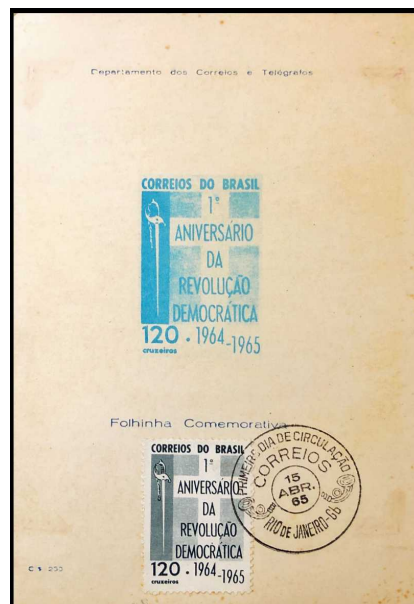
- [RHM B-63 / 1983] Sesquicentenário do Nascimento de Victor Meirelles
- [RHM C-1346 / 1983] Sesquicentenário do Nascimento de Victor Meirelles
- [RHM C-1354 / 1983] Cinquentenário do Congresso Eucarístico Nacional
- [RHM C-1369 / 1983] Campanha Contra o Mal de Hansen – Frei Borgard
- [RHM C-1388 / 1984] Descobrimto das Américas – Cristóvão Colombo
- [RHM C-1472 / 1985] IV Centenário do Estado da Paraíba
- [RHM C-1552 / 1987] Centenário do Clube Militar
- [RHM C-2010 / 1996] 150 Anos da Aparição de Nossa Senhora da Salette
- [RHM C-2045 / 1997] Centenário do Fim da Guerra dos Canudos – Antônio Conselheiro
- [RHM C-2234 / 1999] Natal 99 – Morte e Ressurreição
- [RHM C-2609 / 2005] Homenagem ao Papa João Paulo II
- [RHM C-3276 / 2013] Jornada Mundial da Juventude (JMJ) Rio de Janeiro-RJ, 2013
- [RHM C-3290 / 2013] Visita do Papa Francisco ao Brasil
- [RHM C-3297 / 2013] Cemitérios Brasileiros – Patrimônio Cultural – Cemitério de Santa Isabel – Mucugê-BA
- [RHM C-3298 / 2013] Cemitérios Brasileiros – Patrimônio Cultural – Cemitério do Batalhão – Campo Maior-PI
- [RHM C-3486 / 2015] Bicentenário do Nascimento de Dom Bosco – Santuário Dom Bosco Brasília
- [RHM C-3504 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Caxambu
- [RHM C-3505 / 2015] Circuito das Águas de Minas Gerais – Conceição do Rio Verde
- [RHM B-204 / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial
- [RHM C-4031:4032 (S) / 2022] Festa do Senhor Bom Jesus do Bonfim





Entre a Cruz e a Espada .....

[RHM C-523 / 1965] 1º Aniversário da Revolução Democrática  
 [RHM F-O-17 / 1965] 1º Aniversário da Revolução Democrática



Fitas de Nosso Senhor do Bonfim (medidas).....

[RHM C-4031:4032 (S) / 2022] Festa do Senhor Bom Jesus do Bonfim



Ramo de Oliveira.....

[RHM C-2597 / 2004] Bicentenário do Nascimento de Allan Kardek



Rosa Luterana.....

[RHM C-1312 / 1983] V Centenário do Nascimento de Martinho Lutero



Sarça Ardente.....

[RHM C-444 / 1959] Centenário da Obra Presbiteriana no Brasil

[RHM B-223 / 2021] 150 Anos do Instituto Presbiteriano Mackenzie



Tríplice Cruz.....

[RHM C-1750 / 1991] XII Congresso Eucarístico Nacional – Visita do Papa João Paulo II – Mapa e Cruz



## SÍMBOLOS ISLÂMICOS

[RHM C-2357 / 2001] Novo Milênio – Calendários

[RHM B-117 / 2001] Novo Milênio

[RHM C-2360 / 2001] Novo Milênio – Calendários



## SÍMBOLOS JUDAICOS

[RHM C-551 / 1966] Visita do Presidente de Israel Senhor Zalman Shazar

[RHM C-2355 / 2001] Novo Milênio – Judaico

[RHM B-117 / 2001] Novo Milênio

[RHM C-2358 / 2001] Novo Milênio – Judaico

[RHM C-2409 / 2001] Primeira Sinagoga das Américas

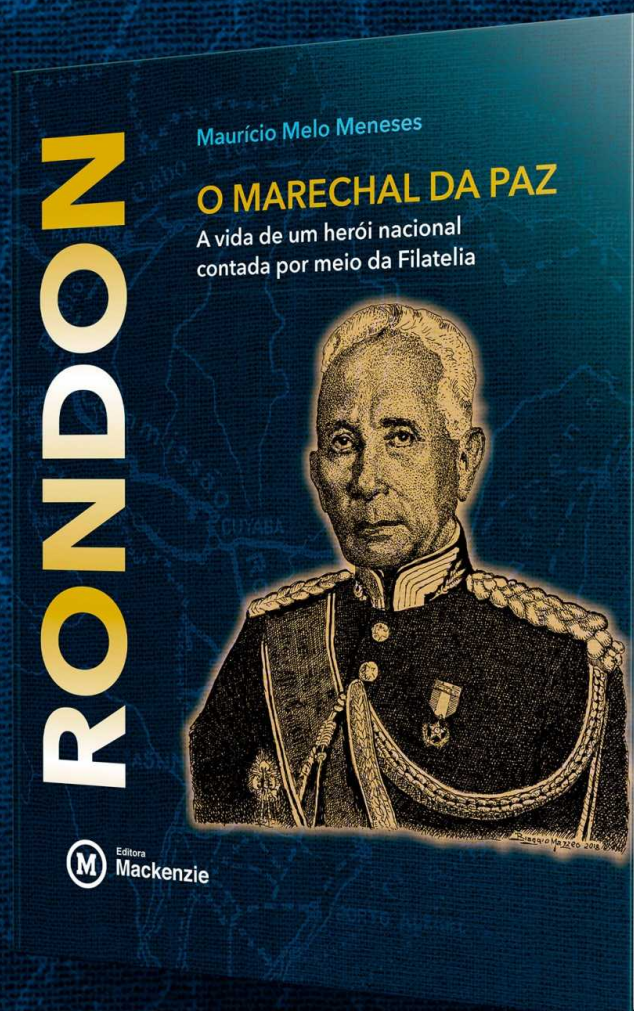


# SÍMBOLOS DE RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA

- [RHM C-721 / 1972] Promoção do Turismo Nacional – Lavagem do Bonfim
- [RHM C-1274 / 1982] Indumentárias de Orixás – Xangô
- [RHM C-1275 / 1982] Indumentárias de Orixás – Iemanjá
- [RHM C-1276 / 1982] Indumentárias de Orixás – Oxumaré
- [RHM C-1882 / 1994] Centenário do Nascimento de Mãe Menininha do Gantois
- [RHM C-2477 / 2002] Jorge Amado – A Bahia em Letras
- [RHM C-3151 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Acarajé
- [RHM B-167 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil
- [RHM C-3153 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Acarajé
- [RHM C-3239 / 2012] Parque Memorial Quilombo dos Palmares
- [RHM C-3289 / 2013] Ilê Axé Opô Afonjá – Terreiro Histórico de Candomblé
- [RHM C-3363 / 2014] Umbanda, Sincretismo Religioso Brasileiro – Zélio Fernandino de Moraes, Fundador da Umbanda
- [RHM C-3956 / 2020] Natal 2020 – Palavras de Afeto – Axé
- [RHM B-228 / 2022] Bicentenário da Independência – Prédios Históricos – Museu Histórico Nacional



A história completa de Marechal Rondon  
você encontra na obra do Escritor e Filatelista  
**Maurício Melo Meneses**



Acesse o site  
[www.rondonmarechaldapaz.com.br](http://www.rondonmarechaldapaz.com.br)

# FRASES CÉLEBRES

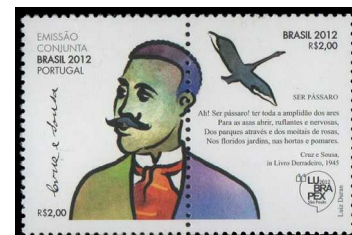
“**S**er ou não ser, eis a questão”, autoquestionamento de Hamlet na famosa peça de William Shakespeare, é sem dúvida a frase mais conhecida da literatura mundial. “*Olho por olho, e o mundo acabará cego*” foi a resposta de Gandhi sobre seu desacordo com o princípio da lei de talião. “*No princípio era a palavra*”, versículo do Evangelho de São João, a respeito da criação da Terra. “*Independência ou morte*” foi o grito de Dom Pedro I, que há mais de 200 anos ecoou nas margens do rio Ipiranga e que mudou para sempre o destino de nossa Nação. “*Quem não se comunica se trumbica*” era o bordão usado pelo saudoso Abelardo Barbosa, o Chacrinha, em seu programa nas tardes de sábado. Essas e outras frases, que se eternizaram na história, estão presentes em emissões postais brasileiras.



No tema FRASES CÉLEBRES, deste Volume do Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, a pretensão foi agrupar selos, blocos, folhinhas e inteiros postais que trazem frases ditas por personagens famosas, trechos de livros e de jornais, bordões, juramentos, artigos de leis e de decretos, versículos bíblicos, versos de poemas, trechos de canções e de preces religiosas, entre outros textos marcantes da história nacional e mundial. Algumas dessa frases aparecem nas emissões postais escritas em línguas exóticas, como o sistema de sinalização com bandeiras, utilizado pela Marinha, ou em código ASCII, usado em programação de computadores. Outros textos são tão pequenos, impressos em microletras, que é preciso uma lupa para poder lê-los.



Para facilitar a consulta, o tema é ordenado pelo nome da personagem (ou livro da Bíblia), seguido da frase contida na emissão postal e da referência RHM. Os textos destacados preservam a sintaxe original utilizada na arte postal. Esperamos que esse tema sirva de inspiração para a montagem de uma coleção temática única e interessante.



---

Abelardo Barbosa (Chacrinha), Apresentador de Televisão.....

Quem não se comunica se trumbica

[RHM C-2256 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Chacrinha



Alan Turing, Matemático, Criptoanalista e Cientista da Computação.....

Aquele que pode imaginar qualquer coisa, pode criar o impossível.

[RHM C-3759:C3762 (F) / 2018] História da Computação Brasileira



Antônio Carlos Ribeiro de Andrada, Político.....

Façamos a revolução, antes que o povo a faça.

[RHM C-38 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de



Augusto Comte, Filósofo Positivista.....

O amor por princípio, a ordem por base, o progresso por fim.

[RHM C-3442 / 2015] 150 Anos de Nascimento do Marechal Cândido Rondon – O Engenheiro Militar



Ayrton Senna, Piloto de Corrida.....

Quero melhorar em tudo. Sempre.

[RHM C-1921 / 1994] Homenagem a Ayrton Senna



Bastos Tigre, Escritor.....

Saudade, palavra doce, Que traduz tanto amargor! Saudade é como se fosse Espinho cheirando a flor.

Saudade, ventura ausente, Um bem que longe se vê...

[RHM C-1288 / 1982] Dia do Livro – Centenário de Bastos Tigre



Cândido Rondon, Engenheiro Militar e Sertanista.....

O índio é a maior preciosidade que encontramos na marcha para Oeste!

[RHM C-3445 / 2015] 150 Anos de Nascimento do Marechal Cândido Rondon – O Indigenista



Carlos Drummond de Andrade, Poeta.....

Quando nasci, um anjo torto – Desses que vivem na sopra – Disse: vai Carlos! Ser gauche na vida.

[RHM C-2491 / 2002] Centenário do Nascimento de Carlos Drummond de Andrade



Casimiro de Abreu, Escritor.....

Oh! que saudades que tenho da aurora da minha vida. Da minha infância querida, Que os anos não trazem mais!

[RHM C-1654 / 1989] Dia do Livro





Castro Alves (O Poeta da Liberdade), Poeta.....

Auriverde pendão da minha terra – que a brisa do Brasil beija e balança – estandarte que à luz do sol encerra  
– as promessas divinas da esperança

[RHM C-227 / 1947] 100 Anos do Nascimento do Poeta Antônio Castro Alves



Cecília Meireles, Poetisa.....

Não faço de ti um sonho a realizar. Vai.

[RHM C-2416 / 2001] Centenário do Nascimento de Cecília Meireles



Clarice Lispector, Escritora.....

E tudo aqui tem cor esmaecida, mas não como se tivesse um véu por cima: são as verdadeiras cores.

[RHM C-2075 / 1998] UPAEP 98 – Mulheres – Clarice Lispector



Cora Coralina, Escritora.....

...Eu nasci num berço de pedras – de pedras tem sido o meu berço. De pedra tem sido os meus versos no rolar e no bater de tantas pedras.

[RHM C-1653 / 1989] Dia do Livro



Cruz e Souza, Poeta.....

Seja bendito o fruto do teu ventre, – Jesus, mais belo dentre os astros e entre – As mulheres judaicas mais amado...  
– Ó Luz! Eucaristia da beleza, – Chama sagrada no Evangelho acesa, – Maravilha do Amor e do Pecado!  
[RHM C-2078 / 1998] Centenário da Morte de Cruz de Souza



Ah! Ser pássaro! ter toda a amplidão dos ares – Para as asas abrir, ruflantes e nervosas, – Dos parques através e dos moitais de rosas, – Nos floridos jardins, nas hortas e pomares.  
[RHM C-3229:3230 (S) / 2012] XXI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2012



Da Costa e Silva, Poeta.....

[RHM C-1505 / 1985] Centenário do Nascimento do Poeta Da Costa e Silva

As arvores

Chega o verão... Ao sol radiante e louro,  
Com os ardentes desejos que as afligem,  
Sentem no seio a maternal vertigem  
De as flores transformar em frutos de ouro.

Botões virgens ou bulbos impolutos,  
Flores a despontar ou que despontem,  
As flores de hoje, como os botões de ontem,  
Sonham, talvez, com o amanhã dos frutos.



Mas vem o outomno, e o vento e o sol se incumbem  
De despil-as das folhas, lentamente...  
E abrindo os abraços para o céu ardente,  
Pedindo amôr, as arvores succumbem.

Quando elas ao infinito se socorrem,  
Por que seus pobres ramos não enviúvem,  
Tenho um desejo absurdo de ser nuvem,  
Para dar vida às arvores que morrem!

Da Costa e Silva

Daniel Azulay, Desenhista.....

Algodão doce pra você!

[RHM C-4053 / 2022] Homenagem a Daniel Azulay



Dom Pedro I (O Libertador), Imperador do Brasil.....

Independência ou Morte

[RHM C-2 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil



Dorina Nowill, Educadora e Filantropa.....

Todas as histórias têm um fim, mas a minha continua...

[RHM B-168 / 2012] Fundação Dorina Nowill para Cegos



Dorival Caymmi, Cantor e Compositor.....

O mar quando quebra na praia – é bonito, é bonito.

[RHM C-1925 / 1994] Compositores Brasileiros – Dorival Caymmi



Érico Veríssimo, Escritor.....

Era uma noite de lua cheia. As estrelas cintilavam sobre a cidade da Santa Fé...

[RHM C-2619 / 2005] Mercosul – Érico Veríssimo



Fernando de Azevedo, Escritor.....

Não se pode pensar em desenvolvimento econômico e em democracia que é menos um regime do que um processo, também ele, em desenvolvimento, sem se cuidar, ao mesmo tempo, do ensino, educação e cultura.

[RHM C-1915 / 1994] Literatura Brasileira – 100 Anos do Nascimento de Fernando de Azevedo



Fernando Pessoa, Poeta.....

Ó mar salgado, quanto do teu sal – São lágrimas de Portugal! – Por te cruzarmos, quantas mães choraram,  
– Quantos filhos em vão rezaram!

[RHM C-3227:C-3228 / 2012] XXI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2012



Final dos contos infantis.....

...E viveram felizes para sempre

[RHM C-3165 / 2011] Campanha de Prevenção da AIDS – Viveram Felizes



Francisco Cândido Xavier (Chico Xavier), Médiun e Filantropo.....

Ama sempre. E quando estiveres a ponto de descer do poder do amor, lembra-te do Cristo.

[RHM C-2954 / 2010] 100 Anos do Nascimento de Francisco Cândido Xavier



Francisco Jê Acaiaba de Montezuma (Conde de Jequitinhonha), Advogado e Político.....

O melhor cidadão será sempre o soldado mais bravo, mas não para atacar a Lei; seria o maior dos sacrilégios empregá-las para apoiar a sua desobediência.

[RHM C-1939 / 1995] Personalidades Brasileiras – Visconde de Jequitinhonha



Francisco Manoel da Silva, Compositor.....

Verás que um filho teu não foge à luta

[RHM C-2651 / 2006] Homenagem aos Atletas Paraolímpicos



Francisco Manuel Barroso da Silva (Barão do Amazonas), Almirante.....

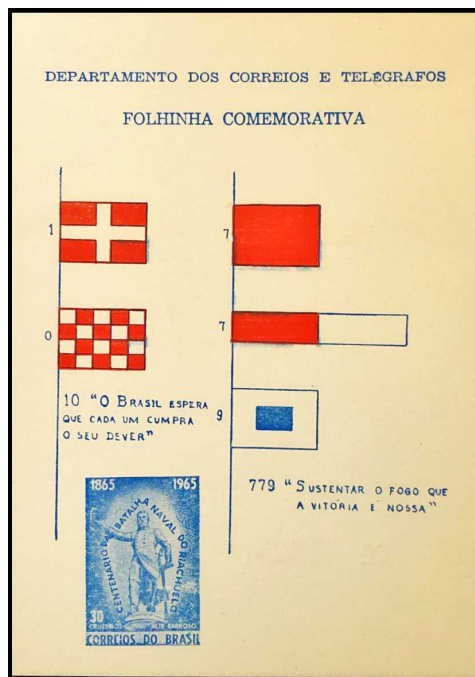
O Brasil espera que cada um cumpra o seu dever

[RHM C-348 / 1954] Sesquicentário do Natalício do Almirante Barroso

[RHM F-O-19 / 1965] Centenário da Batalha Naval do Riachuelo

Sustentar o fogo que a vitória é nossa

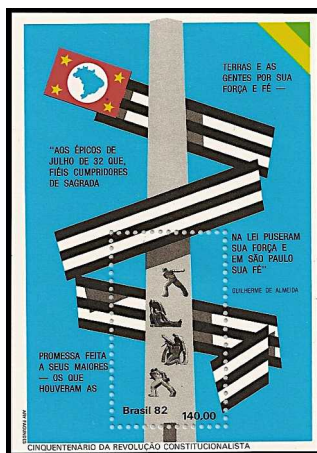
[RHM F-O-19 / 1965] Centenário da Batalha Naval do Riachuelo



Guilherme de Almeida, Poeta.....

Aos épicos de julho de 32 que, fiéis cumpridores de sagrada promessa feita a seus maiores – os que houveram as terras e as gentes por sua força e fé – na lei puseram sua força e em São Paulo sua fé.

[RHM B-52 / 1982] Cinquentenário da Revolução Constitucionalista



### Hipócrates (Pai da Medicina), Médico.....

Prometo que, ao exercer a arte de curar, mostrar-me-ei sempre fiel aos preceitos da honestidade, da caridade e da ciência.

[RHM C-2727 / 2008] 200 Anos da Faculdade de Medicina da Bahia

[RHM C-2728 / 2008] 200 Anos da Universidade Federal do Rio de Janeiro

[RHM C-3183 / 2012] Faculdade de Medicina da Bahia



### Inácio Hinte, Frei.....

Um bom livro é um mestre excelente

[RHM C-2372 / 2001] Literatura Brasileira – Uma Vida pelo Bom Livro



### J. Carlos, Caricaturista e Desenhista de Quadrinhos.....

Dr. Oswaldo Cruz – General da Brigada Matamosquitos. Último Martyr da Sciencia.

[RHM C-767 / 1972] Homenagem à Terra e ao Homem



### João 1:1.....

No princípio era a palavra

[RHM C-3690 / 2017] 500 Anos da Reforma Luterana – Martinho Lutero



### Joaquim Nabuco, Diplomata e Político.....

Hei do votar a minha vida a serviço da generosa raça negra!

[RHM C-2210 / 1999] 150 Anos do Nascimento de Joaquim Nabuco



José de Anchieta, Santo.....

Hoje Vos hei de vencer  
[RHM C-2682 / 2007] Os Passos de Anchieta



José Lins do Rego, Poeta.....

A minha mãe sempre me falava do engenho como um recanto do céu  
[RHM C-2381 / 2001] 100 Anos do Nascimento de José Lins do Rego



José Maria da Silva Paranhos Júnior (Barão do Rio Branco), Advogado e Diplomata.....

Sobre os livros de Joaquim Caetano da Silva eu sustentei os direitos do Brasil, na questão do Amapá  
[RHM C-420 / 1958] Homenagem a Joaquim Caetano da Silva



Joseph Mohr, Padre e Escritor.....

Noite feliz! Noite feliz! o Senhor, Deus de amor, pobrezinho nasceu em Belém. Eis, na lapa, Jesus, nosso bem! Dorme em paz, ó Jesus! Dorme em paz, ó Jesus!...

[RHM C-3780 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz  
[RHM B-208 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz





Josemaría Escrivá, Santo.....

O Brasil! Uma mãe grande, que abre os braços a todos e a todos chama filhos.

[RHM C-2453 / 2002] Centenário do Nascimento de Josemaría Escrivá



Juramento Escoteiro.....

Prometo pela minha honra fazer o melhor possível: para cumprir meu dever para com Deus e a Pátria, ajudar o próximo em toda e qualquer ocasião, obedecer à Lei do Escoteiro.

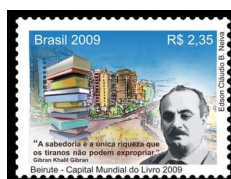
[RHM B-53 / 1982] 75º Aniversário do Escotismo e 125º Aniversário do Nascimento de Baden-Powell



Khalil Gibran, Escritor.....

A sabedoria é a única riqueza que os tiranos não podem expropriar.

[RHM C-2801 / 2009] Relações Diplomáticas – Líbano – Capital Mundial do Livro – Khalil Gibran



Lamartine Babo, Compositor.....

Tu és o Glorioso... – Tua estrela solitária – Te conduz

[RHM C-1983 / 1995] Clubes de Futebol – Botafogo de Futebol e Regatas



Vencer, vencer, vencer – Uma vez Flamengo – Flamengo até morrer

[RHM C-1968 / 1995] Clubes de Futebol – Centenário do Clube de Regatas Flamengo



Lema da Aviação Brasileira na 2ª Guerra Mundial.....

Senta a Púa!

[RHM C-246 / 1949] Homenagem à Força Aérea Brasileira na Itália – FAB

[RHM C-684 / 1970] Jubileu de Prata da Vitória dos Aliados

[RHM C-1880 / 1993] 50 Anos do Primeiro Grupo de Aviação de Caça

[RHM BP-213 / 2000] Dia da Aviação de Caça

[RHM C-2591 / 2004] O Brasil na 2ª Guerra Mundial – Avião P-47



Lema da Igreja Quadrangular.....

Jesus salva, cura, batiza com o Espírito Santo e em breve voltará!

[RHM C-3093 / 2011] Centenário da Assembleias de Deus no Brasil



Lema Escoteiro.....

Sempre Alerta

[RHM A-85 / 1957] 100 Anos de Lord Baden Powell, Criador do Escotismo

[RHM A-99 / 1960] Cinquentenário da Criação do Escotismo no Brasil

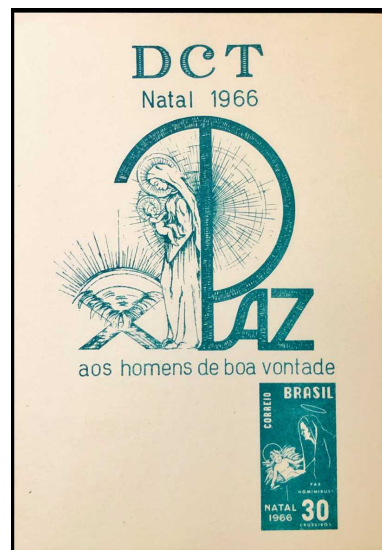
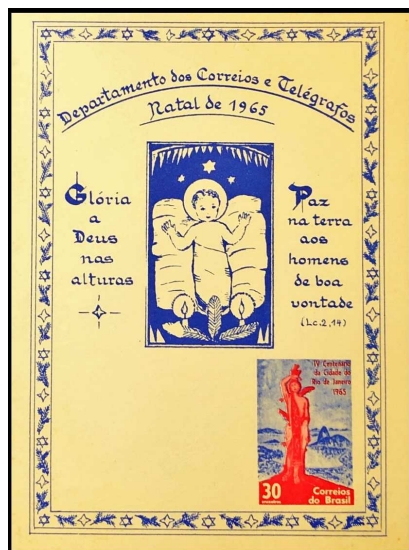


Lucas 2:14.....

Glória a Deus nas alturas. Paz na Terra aos homens de boa vontade.

[RHM F-O-24 / 1965] Natal 1965

[RHM F-O-30 / 1966] Natal 1966



Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político.....

Sigam-me os que forem brasileiros!

[RHM C-307 / 1953] 150 Anos do Nascimento do Duque de Caxias, Luís Alves de Lima e Silva



Luís Nicolau Fagundes Varela, Escritor.....

Minh'alma é como um deserto – por onde o romeiro incerto – procura uma sombra em vão

– é como a ilha maldita – que sobre as vagas palpita – queimada por um vulcão!

[RHM C-1748 / 1991] Literatura Brasileira – 150 Anos do Nascimento de Luís Nicolau Fagundes Varela



Machado de Assis (O Bruxo do Cosme Velho), Escritor.....

...Aqueles olhos de Capitu. Não me acode imagem capaz de dizer, sem quebra da dignidade do estilo, o que eles foram e me fizeram. Olhos de ressaca? Vá, de ressaca.  
[RHM C-1655 / 1989] Dia do Livro



Esta a glória que fica, eleva, honra e consola  
[RHM C-2041 / 1997] Centenário da Academia Brasileira de Letras



Mahatma Gandhi, Advogado e Líder Revolucionário.....

Olho por olho e o mundo acabará cego.  
[RHM C-3758 / 2018] 150 Anos do Nascimento de Mahatma Gandhi



Manuel Bandeira, Escritor.....

E quando eu estiver mais triste – mas triste de não ter jeito – Quando de noite me der vontade de me matar  
– Lá sou amigo do rei – Terei a mulher que eu quero – na cama que escolherei – Vou-me embora para Pasárgada  
[RHM C-1528 / 1986] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 100 Anos de Manuel Bandeira



Mário Quintana, Poeta.....

Há tanta moça bonita nas ruas que não andei – e há uma rua encantada que nem em sonhos sonhei...

[RHM C-2620 / 2005] Mário Quintana



Milton Luz, Desenhista.....

Verde te quero verde.

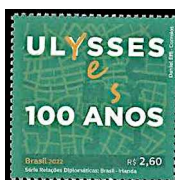
[RHM C-1626 / 1989] Programa Nossa Natureza



Molly Bloom, Personagem da Obra Ulysses, de James Joyce.....

Yes (“yes I said yes I will Yes”)

[RHM C-4054 / 2022] Relações Diplomáticas Brasil-Irlanda – Ulysses 100 Anos



Murilo Mendes, Poeta.....

No rabo do cometa passa a vida, passa a poesia, todo mundo passa

[RHM C-2378 / 2001] Centenário do Nascimento de Murilo Mendes



Olavo Bilac (Príncipe dos Poetas Brasileiros), Poeta e Escritor.....

Ora (dizeis) ouvir estrelas! Certo – Perdeste o senso! E eu vos direi, no entanto, – Que, para ouvi-las,  
muita vez desperto – e abro as janellas, pallido de espanto...

[RHM C-1602 / 1988] Dia do Livro – Centenário de Poesias, de Olavo Bilac



Oração do Rosh Hashaná (Ano-Novo Judaico).....

Bendito sejas tu, Senhor nosso Deus, Rei do Universo, que nos deste vida, nos sustentasse e nos fizeste  
chegar a essa época.

[RHM C-2355 / 2001] Novo Milênio – Judaico

[RHM B-117 / 2001] Novo Milênio

[RHM C-2358 / 2001] Novo Milênio – Judaico



Paulo Gracindo, Ator.....

Eu vivi no palco e representei na vida.

[RHM C-3100 / 2011] Emissão Mercosul – Atores Nacionais – Centenário de Paulo Gracindo



## Raul Pompéia, Escritor.....

Vaes encontrar o mundo, disse-me meu pae, á porta do Etheneu. Coragem para a lucta. – Bastante experimentei depois a verdade d’este aviso, que me despia, num gesto, das ilusões de criança educada exoticamente na estufa de carinho que é o regimen do amor domestico, diferente do que se encontra fóra, tão diferente, que parece o poema dos cuidados maternos um artifício sentimental, com vantagem única de fazer mais sensível a creatura á impressão rude do primeiro ensinamento, tempera brasca da vitalidade na influencia de um novo clima rigoroso.

[RHM C-1601 / 1988] Dia do Livro – Centenário de O Ateneu, de Raul Pompéia



## Renato Garcia, Acadêmico.....

Morena do Meu Coração

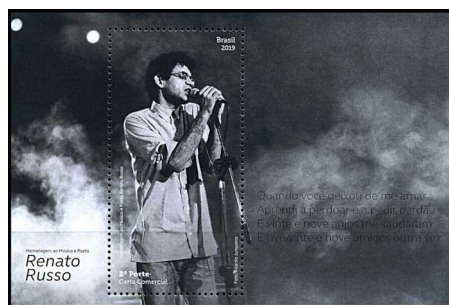
[RHM B-113 / 1999] China'99 – Ano do Coelho – Peixes



## Renato Russo, Cantor e Compositor.....

Quando você deixou de me amar – Aprendi a perdoar – E a pedir perdão – E vinte e nove anjos me saudaram  
– E tive vinte e nove amigos outra vez

[RHM B-212 / 2019] Homenagem ao Músico e Poeta Renato Russo



Roque Sáenz Peña, Presidente da Argentina.....

Tudo Nos Une – Nada Nos Separa

[RHM C-60 / 1933] Visita do Presidente Justo da Argentina

[RHM C-61 / 1933] Visita do Presidente Justo da Argentina

[RHM C-62 / 1933] Visita do Presidente Justo da Argentina

[RHM C-63 / 1933] Visita do Presidente Justo da Argentina



Rui Barbosa (O Águia da Haia), Diplomata.....

A cultura não amadurece, nem as letras se fecundam, senão à custa de aturado e laborioso esforço.

[RHM C-2211 / 1999] 150 Anos do Nascimento de Rui Barbosa



Saudação Islâmica.....

Allahu Akbar (Deus é Grandioso)

[RHM C-2357 / 2001] Novo Milênio – Islâmico

[RHM B-117 / 2001] Novo Milênio

[RHM C-2360 / 2001] Novo Milênio – Islâmico

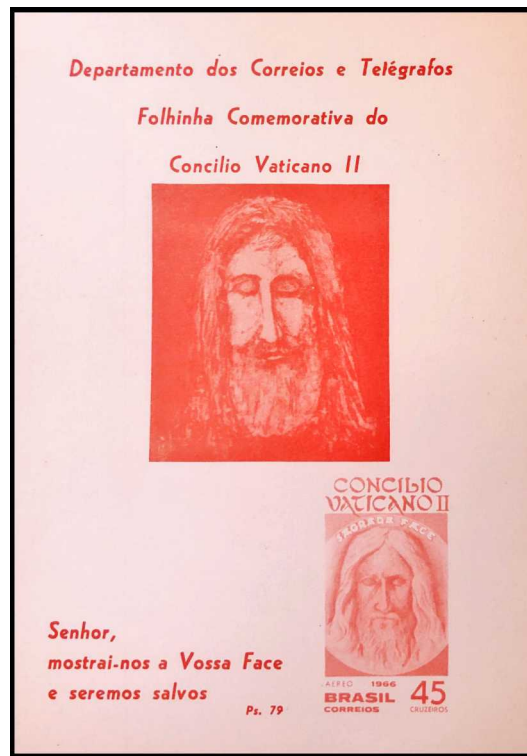




Salmo 79.....

Senhor, mostrai-nos a Vossa Face e seremos salvos

[RHM F-O-28 / 1966] Encerramento do Concílio Ecumênica Vaticano II



Salmo 119:105.....

A tua palavra é a lâmpada para os meus pés e uma luz para meu caminho.

[RHM C-3167 / 2012] Sesquicentenário da Igreja Presbiteriana do Rio de Janeiro



Tom Jobim, Cantor e Compositor.....

Olha que coisa mais linda – Mais cheia de graça – É ela menina – Que vem e que passa...

[RHM C-1867 / 1993] Compositores Brasileiros – Vinicius de Moraes



Tomás Antônio Gonzaga, Escritor e Poeta.....

Tu, Marília, agora vendo – De amor o lindo retrato – Contigo estarás dizendo – Que és ó retrato teu;

– Sim, Marília; a cópia é tua, Que cupido...

[RHM C-1914 / 1994] Literatura Brasileira – 200 Anos do Nascimento de Tomás Antônio Gonzaga



Vinicius de Moraes, Poeta, Cantor e Compositor.....

Que não seja imortal, posto que é chama, mas que seja infinito enquanto dure

[RHM C-3309 / 2013] Centenário do Nascimento de Vinicius de Moraes



## William Shakespeare, Poeta e Dramaturgo.....

...ingratidão, esse demônio do coração de mármore

[RHM B-205 / 2017] Obras de William Shakespeare

[RHM C-3740 / 2017] Obras de William Shakespeare – Rei Lear

Nossos corpos são jardins, e nossa vontade é o jardineiro

[RHM B-205 / 2017] Obras de William Shakespeare

[RHM C-3739 / 2017] Obras de William Shakespeare – Otelo

O louco, o amoroso e o poeta são todos feitos de imaginação

[RHM B-205 / 2017] Obras de William Shakespeare

[RHM C-3737 / 2017] Obras de William Shakespeare – Sonho de Uma Noite de Verão

O que está feito não pode ser desfeito

[RHM B-205 / 2017] Obras de William Shakespeare

[RHM C-3741 / 2017] Obras de William Shakespeare – Macbeth

A despedida é uma dor tão suave que te diria Boa Noite até o amanhecer

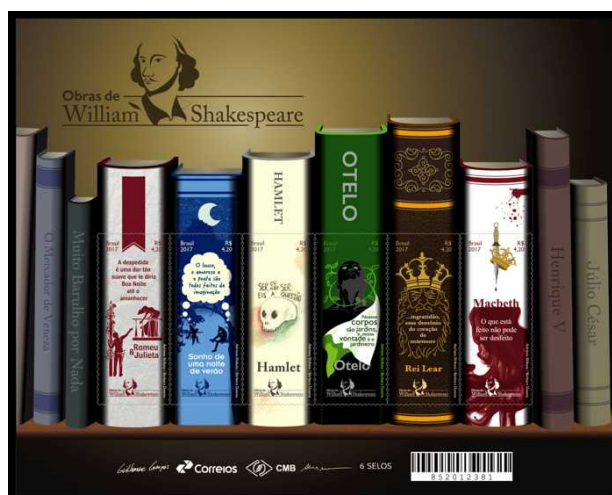
[RHM B-205 / 2017] Obras de William Shakespeare

[RHM C-3736 / 2017] Obras de William Shakespeare – Romeu e Julieta

Ser ou não ser – Eis a questão

[RHM B-205 / 2017] Obras de William Shakespeare

[RHM C-3738 / 2017] Obras de William Shakespeare – Hamlet



## Zilda Arns, Médica e Sanitarista.....

Para que todas as crianças tenham vida

[RHM C-2953 / 2010] Emissão Mercosul – Década da Cultura de Paz – Zilda Arns



# GESTOS E EXPRESSÕES

Uma das principais características de nós, seres humanos, que nos difere dos outros animais, é nossa incrível capacidade de nos comunicarmos. A comunicação, que é o processo de transmitir e de receber informações, pode ser verbal, quando envolve a palavra escrita ou pronunciada, e não verbal, quando as informações são transmitidas por gestos, imagens, gráficos ou mesmo através da Arte. Os gestos e as expressões faciais são meios poderosos de comunicação não verbal, que muitas vezes revela segredos conscientes e inconscientes.

O tema GESTOS E EXPRESSÕES mostra as emissões postais onde os olhos, a boca, o coração e as mãos são os protagonistas, ou pelo menos são elementos importantes e impactantes da Arte Postal. A boca pode susurrar um segredo ou gritar palavras de ordem. A boca está associada não só ao beijo, ao sorriso e à paixão, mas também à fome, à ansiedade e ao medo.

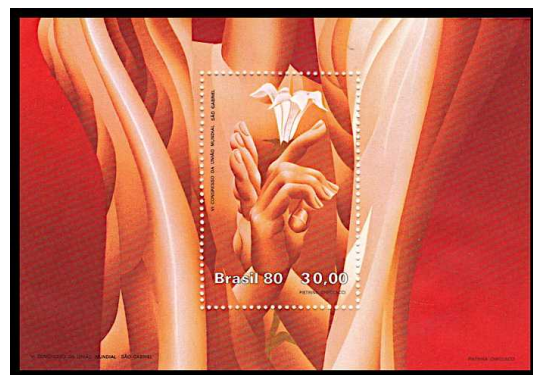


No Ocidente o coração está associado ao sentimento de amor e de carinho. Um coração cortado é um amor que se quebra e se desfaz. No Oriente o coração geralmente está associado à inteligência e à intuição. Os antigos achavam que o coração era o órgão responsável pela memória, daí vem a palavra “decorar”, que deriva do latim “de cor” e significa guardar no coração. Na medicina, o coração lembra o cuidado com a saúde, para os Cristãos lembra a carne de Jesus que foi oferecida em sacrifício. O coração está presente nas frases de amor à cidade natal e é a última manobra que a Esquadrilha da Fumaça faz, desenhando um coração nos céus, em agradecimento aos aplausos do público.

Dizem os poetas que olhos revelam a alma de uma pessoa. Seis músculos externos movimentam o olho humano, movimentos voluntários ou involuntários de piscar, que mantêm a humidade e protegem o precioso órgão da visão. Os músculos orbiculares da face se expandem quando estamos em perigo, ou se contraem na presença de uma luz muito forte. Os olhos são as janelas do mundo e nos dão o sentido da visão, que ocupa um grande espaço de processamento no cérebro e que consome boa parte de nossas sinapses. A falta da visão é uma deficiência que acarreta dificuldade a seu portador, pois o mundo em que vivemos é muito visual.

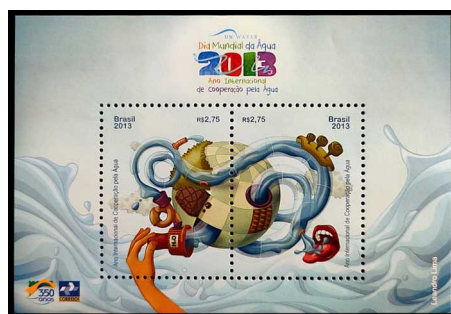


Por fim, as mãos também são instrumentos importantes na comunicação não verbal. Enquanto conversamos, gesticulamos com frequência. Os gestos completam o sentido das frases e dão ênfase aos adjetivos. Alguns povos, como os italianos, são bastantes expressivos com as mãos. As mãos expressam um adeus, uma intenção de apoio ou de amparo, uma direção, um gesto político, um “ok”, um “V” de vitória, uma conquista. As mãos sentem o mundo, lêem em braille, aplaudem e xingam, se cumprimentam, protegem e brigam.



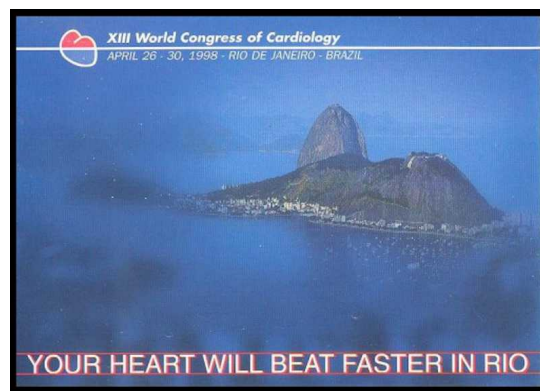
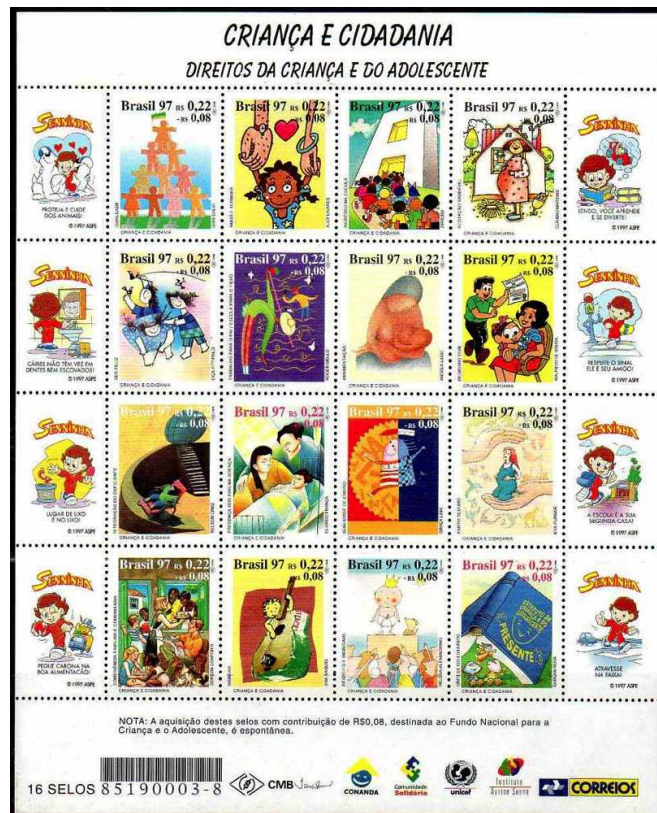
## Beijo e Grito.....

- [RHM 369 / 1941] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Forças Armadas
- [RHM 385 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Forças Armadas
- [RHM 398 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Forças Armadas
- [RHM 455 / 1942/1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Com Traços Verdes no Verso – Forças Armadas
- [RHM 476 / 1946/1953] Netinha – Padrão Cruzeiro – Sem Traços Verdes no Verso – Forças Armadas
- [RHM C-1355 / 1983] 20º Aniversário do Programa Alimentar Mundial Recursos Haliêuticos
- [RHM C-2015 / 1996] XXIII Biental Internacional de São Paulo – O Grito – Edvard Munch
- [RHM C-2434 / 2001] Dia Internacional do Portador de Deficiência
- [RHM BP-216 / 2001] Presidente Juscelino Kubitschek com a Mãe
- [RHM C-2647 / 2006] Copa do Mundo da FIFA – Alemanha
- [RHM C-3158 / 2011] Campanha de Prevenção da AIDS – Previna-se
- [RHM B-172 / 2013] Ano Internacional de Cooperação pela Água
- [RHM C-3275 / 2013] Ano Internacional de Cooperação pela Água – Boca
- [RHM B-221 / 2021] Homenagem ao Monumento do Cristo Redentor
- [RHM C-4010 / 2021] Homenagem ao Monumento do Cristo Redentor
- [RHM B-225 / 2022] Bicentenário da Independência – Personalidades
- [RHM C-4062:4065 (S) / 2022] Bicentenário da Independência – Personalidades



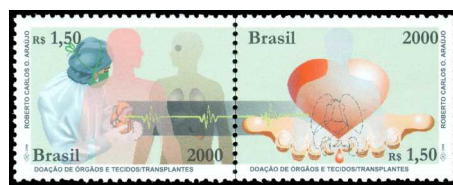
# CORAÇÃO

- [RHM C-264 / 1951] Dia das Mães
- [RHM C-1096 / 1979] XXXV Congresso da Sociedade Brasileira de Cardiologia
- [RHM B-73 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86
- [RHM C-1626 / 1989] Programa Nossa Natureza
- [RHM C-1676 / 1990] Campanha de Prevenção Contra a AIDS
- [RHM C-1834 / 1993] Saúde e Preservação da Vida – Doação de Sangue
- [RHM C-1872 / 1993] 40 Anos do Tratado de Amizade Brasil-Portugal
- [RHM C-1911 / 1994] Ano Internacional da Família
- [RHM C-1990 / 1996] 50 Anos do Fundo das Nações Unidas para a Infância – UNICEF
- [RHM SP-1 / 1996] Defensores da Natureza
- [RHM C-2051:2066 (F) / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente
- [RHM C-2052 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Amor e Ternura
- [RHM C-2068 / 1997] Centenário de Belo Horizonte
- [RHM BP-184 / 1998] XIII World Congress of Cardiology
- [RHM C-2209 / 1999] Anistia – 20 Anos
- [RHM C-2241 / 2000] Selando o Futuro – Criança e Globo



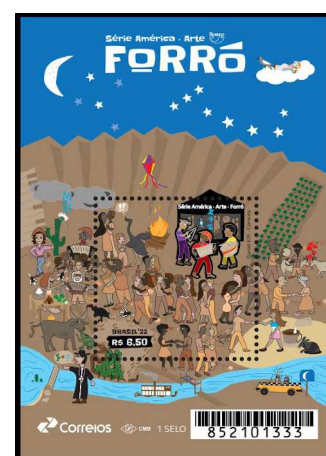
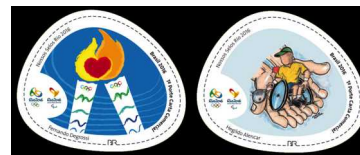
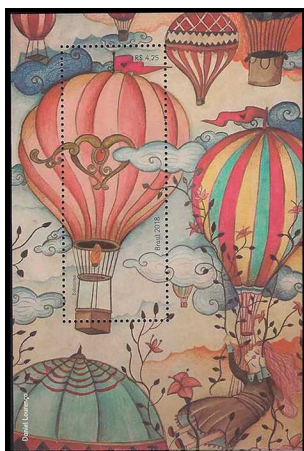
## CORACÃO. Continuação...

- [RHM C-2266 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Meu Brasil  
 [RHM C-2341:2342 (S) / 2000] Doação de Órgãos e Tecidos – Transplantes  
 [RHM C-2350 / 2000] Natal 2000 Anos do Nascimento de Jesus Cristo – Jesus  
 [RHM C-2352 / 2000] Natal 2000 Anos do Nascimento de Jesus Cristo – Redentor  
 [RHM B-124 / 2002] Esquadrilha da Fumaça – Aviões  
 [RHM C-2458 / 2002] Esquadrilha da Fumaça – T-27 Tucano  
 [RHM C-2549 / 2003] Luta Contra o HIV/AIDS  
 [RHM C-2554 / 2004] 450 Anos da Cidade de São Paulo – Pessoas  
 [RHM C-2555 / 2004] 450 Anos da Cidade de São Paulo – Rua  
 [RHM C-2558 / 2004] Selo Personalizado – Romance  
 [RHM C-2559 / 2004] Selo Personalizado – Alianças  
 [RHM C-2580 / 2004] Festival Folclórico de Parintins – Boi Garantido  
 [RHM 847 / 2009] Produtos e Serviços Postais – Telegrama – Comunicação e Emoção  
 [RHM 850 / 2009] Produtos e Serviços Postais – Telegrama – Comunicação e Emoção  
 [RHM C-2953 / 2010] Emissão Mercosul – Década da Cultura de Paz – Zilda Arns  
 [RHM B-161 / 2010] Natal 2010 – Sagrada Família – Presépio  
 [RHM C-3052 / 2010] Natal 2010 – Sagrada Família – Presépio  
 [RHM C-3158 / 2011] Campanha de Prevenção da AIDS – Previna-se  
 [RHM C-3161 / 2011] Campanha de Prevenção da AIDS – Amor Exclusivo  
 [RHM C-3165 / 2011] Campanha de Prevenção da AIDS – Vivaram Felizes  
 [RHM C-3276 / 2013] Jornada Mundial da Juventude (JMJ) Rio de Janeiro-RJ, 2013  
 [RHM C-3290 / 2013] Visita do Papa Francisco ao Brasil  
 [RHM B-177 / 2013] Feliz Natal Fraternidade  
 [RHM C-3313 / 2013] Natal, Festa do Amor e da Fraternidade – Mulher na Parte Inferior  
 [RHM C-3314 / 2013] Natal, Festa do Amor e da Fraternidade – Homem na Parte Inferior



CORAÇÃO. Continuação...

- [RHM C-3464 / 2015] UPAEP 2015 – Luta Contra o Tráfico de Pessoas
- [RHM C-3600 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos
- [RHM C-3603 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos
- [RHM C-3704 / 2017] 200 Anos da Cidade de Araraquara – Rua Voluntários da Pátria
- [RHM B-207 / 2018] Balonismo
- [RHM C-3792 / 2018] Balonismo
- [RHM C-3876 / 2019] Natal 2019: Cartinha de Natal
- [RHM C-3920 / 2020] Alfabeto em LIBRAS – Eu te Amo
- [RHM C-4019 / 2021] Natal 2021 – Reencontros
- [RHM C-4024 / 2021] Emissão Conjunta Brasil – Estônia
- [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró





# OLHOS

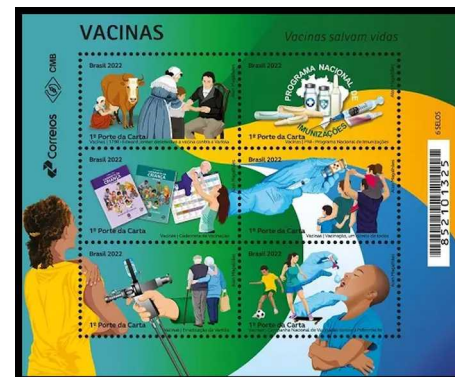
- [RHM C-854 / 1974] 5ª Assembleia Geral do Conselho Mundial para o Bem-Estar do Cego
- [RHM C-926 / 1976] Dia Mundial da Saúde
- [RHM C-1075 / 1978] 70 Anos da Cruz Vermelha Brasileira
- [RHM C-1319 / 1983] 30º Aniversário da Criação do Conselho de Cooperação Aduaneira
- [RHM C-1423 / 1984] XVII Congresso Nacional de Informática e IV Feira Internacional de Informática
- [RHM C-1437 / 1984] SUDENE – 25 Anos – Superintendência do Desenvolvimento do Nordeste
- [RHM B-96 / 1994] 46ª Feira do Livro de Frankfurt
- [RHM B-105 / 1996] Dia Mundial de Luta Contra a Desertificação
- [RHM C-2002 / 1996] Dia Mundial de Luta Contra a Desertificação
- [RHM C-2259 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Senna
- [RHM C-2263 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Kayapó
- [RHM C-2434 / 2001] Dia Internacional do Portador de Deficiência
- [RHM B-132 / 2003] Como Coleccionar Selos
- [RHM C-2771 / 2009] 200 Anos do Nascimento de Louis Braille
- [RHM C-3050 / 2010] Natal 2010 – Desenhos Infantis
- [RHM B-169 / 2012] Rio+20 – Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável
- [RHM C-3212 / 2012] Rio+20 – Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável – Gota D'Água
- [RHM C-3225 / 2012] UPAEP 2012 – Mitos e Lendas – Guaraná
- [RHM C-3242 / 2012] Centenário do Nascimento de Luiz Gonzaga – Rei do Baião
- [RHM C-3803 / 2018] Centenário do Nascimento de Nelson Mandela
- [RHM C-3834 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Hortência
- [RHM C-4001 / 2021] Centenário da Descoberta da Insulina
- [RHM B-221 / 2021] Homenagem ao Monumento do Cristo Redentor
- [RHM C-4011 / 2021] Homenagem ao Monumento do Cristo Redentor



# MÃOS E GESTOS

## Abraços.....

- [RHM C-1534:1535 (S) / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86 (Dent. 11 x 11.5)
- [RHM B-73 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86
- [RHM C-1536:1537 (S) / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86 (Dent. 11 x 11.5)
- [RHM C-1589 / 1988] 80 Anos da Imigração Japonesa
- [RHM B-76 / 1988] BRASILIANA 89 – Dia do Selo
- [RHM C-1594 / 1988] BRASILIANA 89 – Dia do Selo
- [RHM C-1838 / 1993] 150 Anos do Nascimento de Pedro Américo – David e Abizag
- [RHM C-1916 / 1994] Centenário do Primeiro Livro Infantil no Brasil – Contos da Carochinha – João e Maria
- [RHM C-2023 / 1997] UPAEP 1997 – O Carteiro
- [RHM C-2060 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e Adolescente
- [RHM C-2241 / 2000] Selando o Futuro – Criança e Globo
- [RHM C-2549 / 2003] Luta Contra o HIV/AIDS
- [RHM C-2558 / 2004] Selo Personalizado – Romance
- [RHM C-2772 / 2009] O Brasil na Liderança dos Combustíveis Renováveis
- [RHM C-3160 / 2011] Campanha de Prevenção da AIDS – Para Amanhã
- [RHM C-3491 / 2015] Natal 2015 – Abraço
- [RHM C-3492 / 2015] Natal 2015 – Presente
- [RHM B-218 / 2020] Combate à COVID-19
- [RHM C-4019 / 2021] Natal 2021 – Reencontros
- [RHM B-230 / 2022] Vacinas
- [RHM C-4082 / 2022] Vacinas – Vacinação, um direito de todos
- [RHM C-4083 / 2022] Vacinas – Erradicação da Varíola



Braços Cruzados.....

[RHM C-1939 / 1995] Personalidades Brasileiras – Visconde de Jequitinhonha

[RHM C-2006 / 1996] Centenário da Morte de Antônio Carlos Gomes

[RHM C-2010 / 1996] 150 Anos da Aparição de Nossa Senhora da Salette

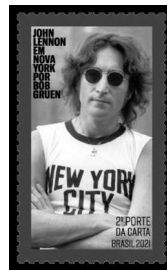
[RHM C-2689 / 2007] 100 Anos do Escotismo

[RHM C-3851 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Carolina Maria de Jesus

[RHM C-3878 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Aracy Guimarães Rosa

[RHM C-3982 / 2021] John Lennon em Nova York

[RHM B-230 / 2022] Vacinas



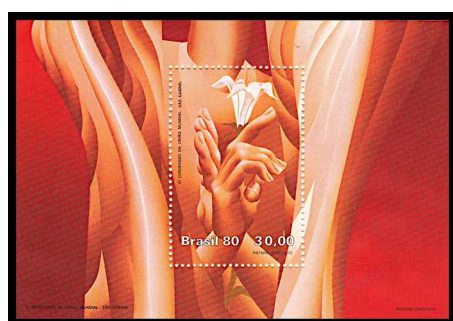
Mãos como Protagonistas.....

- [RHM C-149 / 1939] Pró-Juventude – Crianças
- [RHM A-92 / 1960] Ano Mundial do Refugiado
- [RHM C-612 / 1968] Fundo das Nações Unidas para a Infância – UNICEF
- [RHM C-621 / 1968] Dia do Doador Voluntário de Sangue
- [RHM C-698 / 1971] 6º Campeonato Mundial Feminino de Bola-ao-Cesto
- [RHM C-742 / 1972] Promoção das Artes Populares – Artes Plásticas
- [RHM C-759 / 1972] Desenvolvimento Nacional – MOBRAL
- [RHM C-761 / 1972] Desenvolvimento Nacional – Programa Habitacional
- [RHM C-765 / 1972] Homenagem à Terra e ao Homem – Pro-Rural
- [RHM C-800 / 1973] Campanha da Proteção Nacional – Proteção à Natureza
- [RHM C-801 / 1973] Campanha da Proteção Nacional – Proteção ao Patrimônio Cultural
- [RHM C-802 / 1973] Campanha da Proteção Nacional – Proteção ao Voo
- [RHM C-803 / 1973] Campanha da Proteção Nacional – Proteção Contra Incêndios
- [RHM C-812 / 1973] Arte Barroca do Brasil – Escultura
- [RHM C-932 / 1976] Artes Plásticas no Brasil de Hoje
- [RHM C-948 / 1976] Teatro Popular no Brasil – Mamulengos
- [RHM C-949 / 1976] Teatro Popular no Brasil – Mamulengos
- [RHM C-950 / 1976] Teatro Popular no Brasil – Mamulengos
- [RHM C-968 / 1976] Dia Nacional de Ação de Graças
- [RHM B-43 / 1979] 150 Anos da 1ª Publicação em Braille
- [RHM C-1128 / 1979] 150 Anos da 1ª Publicação em Braille



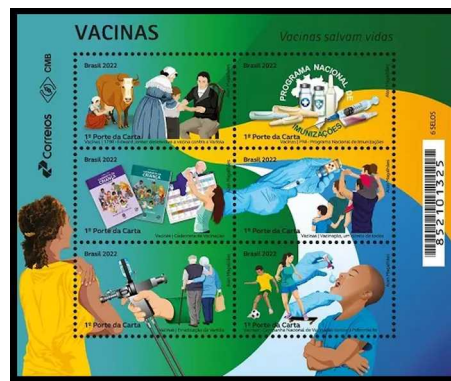
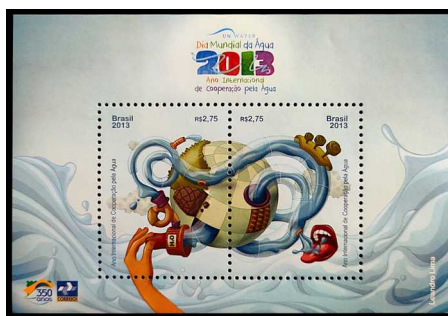
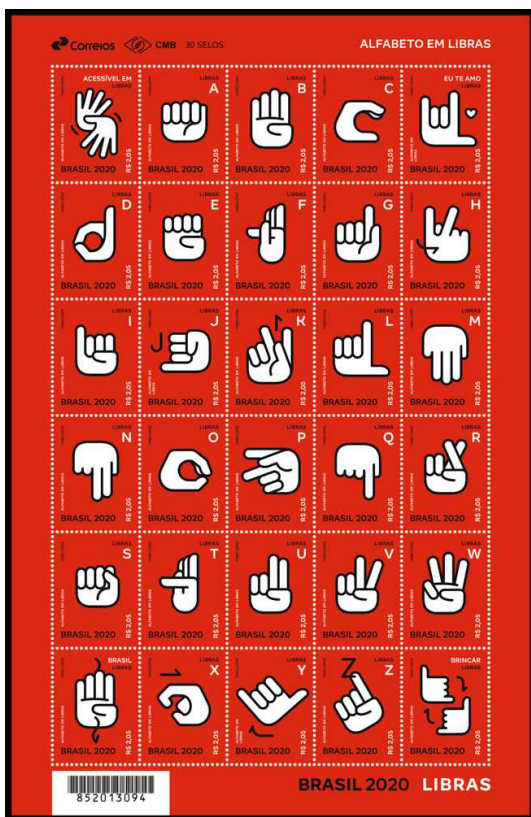
## Mãos como Protagonistas. Continuação...

- [RHM B-46 / 1980] VI Congresso da União Mundial São Gabriel  
 [RHM C-1161 / 1980] VI Congresso da União Mundial São Gabriel  
 [RHM C-1201 / 1981] 72ª Convenção do Rotary Internacional  
 [RHM C-1375 / 1984] Centenário dos Abolicionistas Precusores – Ceará  
 [RHM C-1385 / 1984] Centenário do Nascimento do Presidente Getúlio Vargas – Eleições e Direitos Trabalhistas  
 [RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS  
 [RHM C-1627 / 1989] Bicentenário da Inconfidência Mineira – Mão  
 [RHM C-1715 / 1990] Centenário da Organização dos Estados Americanos – OEA  
 [RHM B-96 / 1994] 46ª Feira do Livro de Frankfurt  
 [RHM C-1897 / 1994] 46ª Feira do Livro de Frankfurt  
 [RHM C-2084 / 1998] Promoção do Trabalho Voluntário – Mãos  
 [RHM B-112 / 1999] UPAEP 1999 – Educação para a Paz – Um Novo Milênio Sem Armas  
 [RHM C-2207 / 1999] UPAEP 1999 – Educação para a Paz – Um Novo Milênio Sem Armas – Desenho  
 [RHM B-115 / 2000] Presença Militar na Amazônia  
 [RHM C-2293 / 2000] UPAEP 2000 – Semana Nacional Antidrogas  
 [RHM C-2298 / 2000] Projeto Telecurso 2000  
 [RHM C-2300 / 2000] Camada de Ozônio  
 [RHM C-2342 / 2000] Doação de Órgãos e Tecidos – Transplantes  
 [RHM C-2347 / 2000] Natal 2000 Anos do Nascimento de Jesus Cristo – Estrela de Belém  
 [RHM C-2349 / 2000] Natal 2000 Anos do Nascimento de Jesus Cristo – Pescadores  
 [RHM C-2351 / 2000] Natal 2000 Anos do Nascimento de Jesus Cristo – Montanha



Mãos como Protagonistas. Continuação...

- [RHM B-132 / 2003] Como Coleccionar Selos
- [RHM C-2526 / 2003] Como Coleccionar Selos – Olho-de-Boi de 60 réis
- [RHM B-147 / 2008] Obras de Oscar Niemeyer – Museu de Arte Contemporânea de Niterói e Memorial da América Latina
- [RHM C-2732 / 2008] Obras de Oscar Niemeyer – Memorial da América Latina
- [RHM B-151 / 2009] Rios Brasileiros – São Benedito
- [RHM C-2775 / 2009] Rios Brasileiros – São Benedito
- [RHM B-168 / 2012] Fundação Dorina Nowill para Cegos
- [RHM B-172 / 2013] Ano Internacional de Cooperação pela Água
- [RHM C-3274 / 2013] Ano Internacional de Cooperação pela Água – Mão
- [RHM C-3916:3945 (F) / 2020] Alfabeto em LIBRAS
- [RHM B-221 / 2021] Homenagem ao Monumento do Cristo Redentor
- [RHM C-4012 / 2021] Homenagem ao Monumento do Cristo Redentor
- [RHM B-230 / 2022] Vacinas
- [RHM C-4082 / 2022] Vacinas – Vacinação, um direito de todos
- [RHM C-4083 / 2022] Vacinas – Erradicação da Varíola
- [RHM C-4084 / 2022] Vacinas – Campanha Nacional de Vacinação Contra a Poliomielite



## Mãos Dadas.....

- [RHM C-1201 / 1981] 72ª Convenção do Rotary Internacional  
 [RHM C-1412 / 1984] Semana da Pátria 84 – Desenho Infantil  
 [RHM C-1466 / 1985] Sobrevivência e Desenvolvimento Infantil – UNICEF – Vacinação  
 [RHM C-1469 / 1985] Ano Internacional da Juventude  
 [RHM C-1568 / 1987] Natal – Ciranda  
 [RHM C-1888 / 1994] Homenagem a Albert Sabin – Combate à Poliomielite  
 [RHM C-1911 / 1994] Ano Internacional da Família  
 [RHM C-1945 / 1995] Festas Juninas – Caruaru  
 [RHM C-2052 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Amor e Ternura  
 [RHM C-2081 / 1998] Promoção do Trabalho Voluntário – Enfermo  
 [RHM C-2084 / 1998] Promoção do Trabalho Voluntário – Mãos  
 [RHM C-3094 / 2011] Dia Mundial da Conscientização da Violência Contra a Pessoa Idosa  
 [RHM B-177 / 2013] Feliz Natal Fraternidade  
 [RHM C-3313 / 2013] Natal, Festa do Amor e da Fraternidade – Mulher na Parte Inferior  
 [RHM C-3314 / 2013] Natal, Festa do Amor e da Fraternidade – Homem na Parte Inferior  
 [RHM C-4031 / 2022] Festa do Senhor Bom Jesus do Bonfim – Crianças e Basílica  
 [RHM B-227 / 2022] Natal 2022  
 [RHM C-4075 / 2022] Natal 2022



Mãos de Vencedores.....

[RHM C-342 / 1954] 1º Acampamento Internacional de Patrulhas – São Paulo-SP

[RHM A-87 / 1959] Brasil Campeão Mundial de Bola-ao-Cesto

[RHM B-28 / 1969] Milésimo Gol do Pelé

[RHM C-658 / 1969] Milésimo Gol do Pelé

[RHM C-680 / 1970] Brasil Campeão Mundial de Futebol de 1958 – Suécia

[RHM C-682 / 1970] Brasil Detentor Definitivo da Taça Jules Rimet – México

[RHM C-1032 / 1978] XI Campeonato Mundial de Futebol – Argentina

[RHM B-70 / 1985] XIII Campeonato Mundial de Futebol – 15 Anos da Conquista Definitiva da Taça Jules Rimet

[RHM C-1468 / 1985] XIII Campeonato Mundial de Futebol – 15 Anos da Conquista Definitiva da Taça Jules Rimet

[RHM B-79 / 1989] Ayrton Senna da Silva Campeão Mundial de Pilotos da Fórmula 1

[RHM C-1625 / 1989] Ayrton Senna da Silva Campeão Mundial de Pilotos da Fórmula 1

[RHM C-1921:1923 (S) / 1994] Homenagem a Ayrton Senna

[RHM B-191 / 2016] Homenagem à Seleção Brasileira de Handebol Feminino, Campeã Mundial em 2013

[RHM C-3606 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos

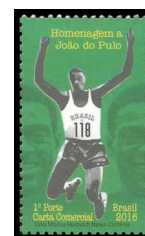
[RHM C-3608 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos





## Mãos Estendidas.....

- [RHM C-1627 / 1989] Bicentenário da Inconfidência Mineira – Mão  
 [RHM C-1700 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90 – Evangelista São João  
 [RHM B-87 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90  
 [RHM C-1704 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90 – Evangelista São João (Sem Fosf.)  
 [RHM C-2045 / 1997] Centenário do Fim da Guerra dos Canudos – Antônio Conselheiro  
 [RHM C-2296 / 2000] 15 Anos do Movimento Nacional de Meninos e Meninas de Rua  
 [RHM C-2297 / 2000] Centenário do Nascimento de Gustavo Capanema  
 [RHM C-2347 / 2000] Natal 2000 Anos do Nascimento de Jesus Cristo – Estrela de Belém  
 [RHM C-3408 / 2015] WorldSkills São Paulo 2015: Competição Mundial de Educação Profissional  
 [RHM C-3655 / 2016] Homenagem a João do Pulo



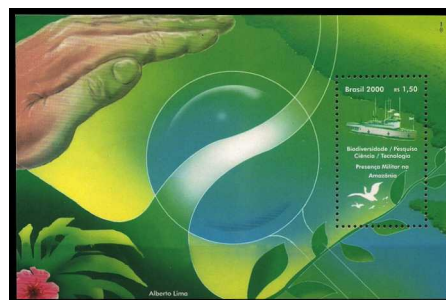
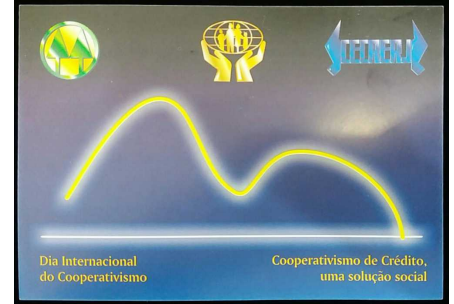
## Mãos no peito.....

- [RHM C-2744 / 2008] Heróis Nacionais – Tiradentes



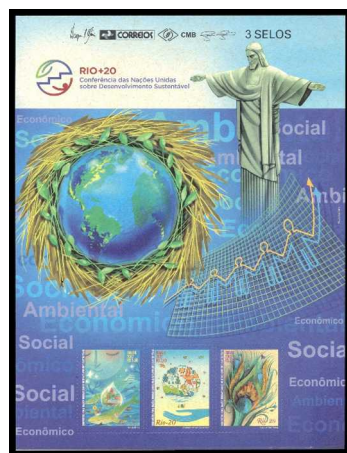
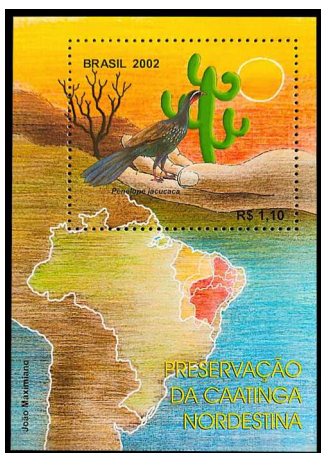
Mãos que Amparam.....

- [RHM F-A-1 / 1940] Semana Pró-Juventude
- [RHM C-149 / 1939] Pró-Juventude – Crianças
- [RHM A-92 / 1960] Ano Mundial do Refugiado
- [RHM C-612 / 1968] Fundo das Nações Unidas para a Infância – UNICEF
- [RHM C-761 / 1972] Desenvolvimento Nacional – Programa Habitacional
- [RHM C-800 / 1973] Campanha da Proteção Nacional – Proteção à Natureza
- [RHM C-801 / 1973] Campanha da Proteção Nacional – Proteção ao Patrimônio
- [RHM C-802 / 1973] Campanha da Proteção Nacional – Proteção ao Voo
- [RHM C-803 / 1973] Campanha da Proteção Nacional – Proteção Contra Incêndios
- [RHM C-956 / 1976] 750º Aniversário da Morte de São Francisco
- [RHM C-1201 / 1981] 72ª Convenção do Rotary Internacional
- [RHM C-2052 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Amor e Ternura
- [RHM C-2062 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Parto Seguro
- [RHM C-2081 / 1998] Promoção do Trabalho Voluntário – Enfermo
- [RHM C-2084 / 1998] Promoção do Trabalho Voluntário – Mãos
- [RHM BP-189 / 1998] Dia Internacional do Cooperativismo
- [RHM B-112 / 1999] UPAEP 1999 – Educação para a Paz – Um Novo Milênio Sem Armas
- [RHM C-2207 / 1999] UPAEP 1999 – Educação para a Paz – Um Novo Milênio Sem Armas – Desenho
- [RHM B-115 / 2000] Presença Militar na Amazônia
- [RHM C-2300 / 2000] Camada de Ozônio



Mãos que Amparam. Continuação...

- [RHM B-126 / 2002] Preservação da Caatinga Nordestina
- [RHM C-2470 / 2002] Preservação da Caatinga Nordestina
- [RHM B-169 / 2012] Rio+20 – Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável
- [RHM C-3213 / 2012] Rio+20 – Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável – Mão Apoiadora
- [RHM C-3603 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos
- [RHM B-218 / 2020] Combate à COVID-19
- [RHM C-3906 / 2020] Combate à COVID-19– Meios de Comunicação
- [RHM C-4003 / 2021] 200 Anos do Nascimento de Anita Garibaldi



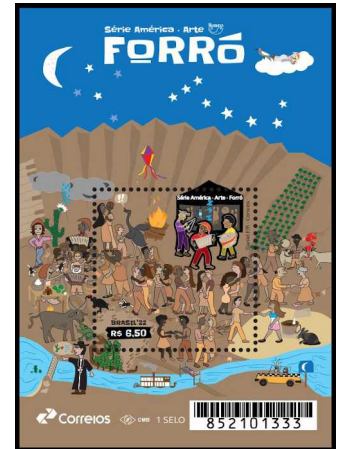
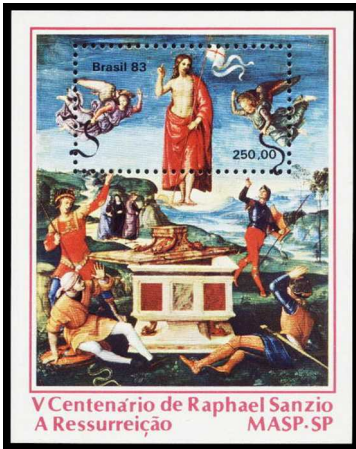
Mãos que Aplaudem.....

- [RHM C-1923 / 1994] Homenagem a Ayrton Senna – Público



Mãos que Apontam.....

- [RHM C-787 / 1973] Acontecimentos Históricos – Convenção de Itu
- [RHM B-56 / 1983] V Centenário de Raphael Sanzio
- [RHM C-1325 / 1983] V Centenário de Raphael Sanzio
- [RHM C-2350 / 2000] Natal 2000 Anos do Nascimento de Jesus Cristo – Jesus
- [RHM B-149 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa
- [RHM C-4002 / 2021] Série 200 Anos de Independência – 200 Anos do Brasil nas Cortes de Lisboa
- [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró
- [RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró



Mãos que Brincam.....

- [RHM C-932 / 1976] Artes Plásticas no Brasil de Hoje
- [RHM C-948 / 1976] Teatro Popular no Brasil – Mamulengos
- [RHM C-949 / 1976] Teatro Popular no Brasil – Mamulengos
- [RHM C-950 / 1976] Teatro Popular no Brasil – Mamulengos
- [RHM C-2643 / 2006] Arte Urbana – Grafiteiros – Menino
- [RHM B-142 / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros
- [RHM C-2658 / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros – Menino
- [RHM B-230 / 2022] Vacinas



Mãos que Chamam.....

- [RHM B-187 / 2015] Mascote dos Jogos Olímpicos Rio 2016
- [RHM C-3536 / 2015] Mascote dos Jogos Olímpicos Rio 2016



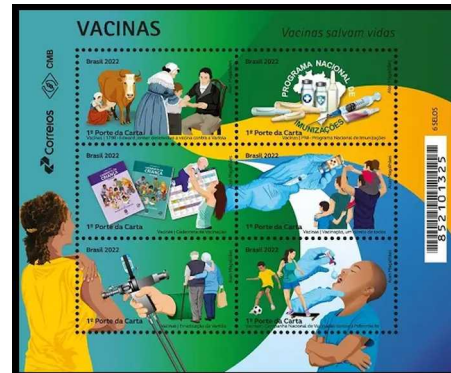
Mãos que Cumprimentam.....

- [RHM C-195 / 1945] Centenário da Pacificação do Rio Grande do Sul
- [RHM C-302 / 1953] 4ª Conferência Mundial da Juventude Batista – Rio de Janeiro-RJ
- [RHM A-98 / 1960] 10º Congresso da Aliança Batista Mundial – Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-535 / 1965] Ano da Cooperação Internacional
- [RHM C-621 / 1968] Dia do Doador Voluntário de Sangue
- [RHM C-1273 / 1982] 75º Aniversário do Escotismo e 125º Aniversário de Baden-Powell – Escoteiro
- [RHM C-1715 / 1990] Centenário da Organização dos Estados Americanos – OEA
- [RHM C-2377 / 2001] Década da Cultura de Paz
- [RHM C-2585 / 2004] Satélite CBERS-2
- [RHM C-3609 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos
- [RHM B-218 / 2020] Combate à COVID-19
- [RHM C-4024 / 2021] Emissão Conjunta Brasil – Estônia



Mãos que Curam.....

- [RHM C-1332 / 1983] Campanha de Vacinação Infantil – Prevenção da Poliomielite
- [RHM C-1333 / 1983] Campanha de Vacinação Infantil – Prevenção do Sarampo
- [RHM C-1466 / 1985] Sobrevivência e Desenvolvimento Infantil – UNICEF – Vacinação
- [RHM B-218 / 2020] Combate à COVID-19
- [RHM C-3911 / 2020] Combate à COVID-19 – Unidades de Terapia Intensiva
- [RHM B-230 / 2022] Vacinas
- [RHM C-4079 / 2022] Vacinas – Edward Jenner
- [RHM C-4082 / 2022] Vacinas – Vacinação, um direito de todos
- [RHM C-4083 / 2022] Vacinas – Erradicação da Varíola
- [RHM C-4084 / 2022] Vacinas – Campanha Nacional de Vacinação Contra a Poliomielite



Mãos que Doam.....

- [RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
- [RHM C-2342 / 2000] Doação de Órgãos e Tecidos – Transplantes
- [RHM C-2349 / 2000] Natal 2000 Anos do Nascimento de Jesus Cristo – Pescadores



Mãos que Escolhem.....

- [RHM C-1310 / 1983] Cinquentenário da Emancipação Política da Mulher Brasileira
- [RHM C-1385 / 1984] Centenário do Nascimento do Presidente Getúlio Vargas – Eleições e Direitos Trabalhistas



Mãos que Fazem Música.....

- [RHM C-662 / 1969] Carnaval Carioca
- [RHM C-663 / 1969] Carnaval Carioca
- [RHM C-667 / 1970] Centenário da Ópera O Guarani, de Antônio Carlos Gomes
- [RHM C-702 / 1971] Dia do Selo – Pinturas Brasileiras – Rabequista Árabe
- [RHM C-1046 / 1978] Folclore Brasileiro – Instrumentos Musicais – Viola
- [RHM C-1047 / 1978] Folclore Brasileiro – Instrumentos Musicais – Pífaros
- [RHM C-1048 / 1978] Folclore Brasileiro – Instrumentos Musicais – Berimbau
- [RHM C-1071 / 1978] Natal – Anjo com Alaúde
- [RHM C-1072 / 1978] Natal – Anjo com Lira
- [RHM C-1073 / 1978] Natal – Anjo com Flauta
- [RHM C-1543 / 1987] 100 Anos do Nascimento de Heitor Villa-Lobos
- [RHM C-2353 / 2000] Projeto Som e Luz
- [RHM C-2397 / 2001] Homenagem a Eleazar de Carvalho
- [RHM C-2642 / 2006] Arte Urbana – Grafiteiros – Sambista
- [RHM C-2652 / 2006] Emissão Mercosul – Viola-de-Cocho
- [RHM B-142 / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros
- [RHM C-2659 / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros – Sambista
- [RHM C-3232 / 2012] Natal – Coral
- [RHM C-3801 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz – Padre Joseph Mohr e Franz Gruber
- [RHM C-3915 / 2020] 250º Aniversário de Ludwig Van Beethoven
- [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró
- [RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró



Mãos que Leem e que Escrevem.....

- [RHM C-347 / 1954] Centenário da Educação do Cego no Brasil
- [RHM C-759 / 1972] Desenvolvimento Nacional – MOBRAL
- [RHM B-43 / 1979] 150 Anos da 1ª Publicação em Braille
- [RHM C-1128 / 1979] 150 Anos da 1ª Publicação em Braille
- [RHM C-1176 / 1980] Beatificação do Padre José de Anchieta
- [RHM C-1280 / 1982] IV Centenário da Morte de Santa Teresa de Jesus
- [RHM C-1398 / 1984] 1º Aniversário do Edifício-Sede da União Postal das Américas e Espanha
- [RHM C-1910 / 1994] 150 Anos do Instituto dos Advogados Brasileiros
- [RHM B-112 / 1999] UPAEP 1999 – Educação para a Paz – Um Novo Milênio Sem Armas
- [RHM C-2207 / 1999] UPAEP 1999 – Educação para a Paz – Um Novo Milênio Sem Armas – Desenho
- [RHM C-2270 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Energia Elétrica
- [RHM C-2298 / 2000] Projeto Telecurso 2000
- [RHM C-2418 / 2001] Homenagem a Madalena Caramuru – Primeira Mulher Alfabetizada no Brasil
- [RHM C-2604 / 2005] 100 Anos do Rotary Internacional
- [RHM C-2682 / 2007] Os Passos de Anchieta – José de Anchieta
- [RHM C-2756 / 2008] Centenário do Nascimento de João Guimarães Rosa
- [RHM C-2771 / 2009] 200 Anos do Nascimento de Louis Braille
- [RHM C-2954 / 2010] 100 Anos do Nascimento de Francisco Cândido Xavier
- [RHM B-168 / 2012] Fundação Dorina Nowill para Cegos
- [RHM C-3277 / 2013] Emissão Mercosul – Internet Redes Integradoras
- [RHM C-3361 / 2014] Oito Séculos da Língua Portuguesa
- [RHM C-3799 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz
- [RHM B-208 / 2018] Natal 2018 – 200 anos da Canção Noite Feliz
- [RHM C-3801 / 2018] Natal 2018: 200 anos da Canção Noite Feliz





Mãos que se Comunicam.....

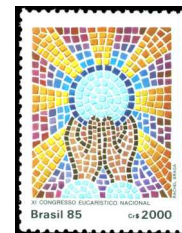
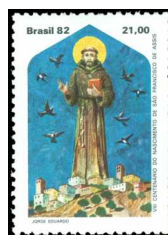
[RHM C-1300 / 1982] Homenagem ao Deficiente Auditivo

[RHM C-3916:3945 (F) / 2020] Alfabeto em LIBRAS



Mãos que Oram e que Abençoam.....

- [RHM C-198 / 1945] Vitória dos Aliados – Saudade
- [RHM F-O-2 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
- [RHM C-968 / 1976] Dia Nacional de Ação de Graças
- [RHM C-1148 / 1980] Visita do Papa João Paulo II ao Brasil – Catedral Metropolitana de Fortaleza-CE
- [RHM C-1149 / 1980] Visita do Papa João Paulo II ao Brasil – Basílica de São Pedro, Vaticano
- [RHM C-1150 / 1980] Visita do Papa João Paulo II ao Brasil – Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP
- [RHM C-1151 / 1980] Visita do Papa João Paulo II ao Brasil – Catedral de São Sebastião do Rio de Janeiro-RJ
- [RHM B-46 / 1980] VI Congresso da União Mundial São Gabriel
- [RHM C-1161 / 1980] VI Congresso da União Mundial São Gabriel
- [RHM C-1236 / 1981] Dia Nacional de Ação de Graças
- [RHM C-1254 / 1982] 400 Anos do Nascimento de São Vicente de Paulo
- [RHM C-1269 / 1982] VIII Centenário do Nascimento de São Fco. de Assis
- [RHM C-1368 / 1983] Dia Nacional de Ação de Graças
- [RHM C-1470 / 1985] XI Congresso Eucarístico Nacional
- [RHM C-1567 / 1987] Dia Nacional de Ação de Graças
- [RHM C-2010 / 1996] 150 Anos da Aparição de N. Sra. da Salette
- [RHM C-2038 / 1997] 300 Anos da Morte do Pe. Antônio Vieira
- [RHM C-2351 / 2000] Natal 2000 Anos de Jesus Cristo
- [RHM C-2609 / 2005] Homenagem ao Papa João Paulo II
- [RHM C-2776 / 2009] 100 Anos de Dom Helder Câmara
- [RHM C-3290 / 2013] Visita do Papa Francisco ao Brasil
- [RHM B-177 / 2013] Feliz Natal Fraternidade

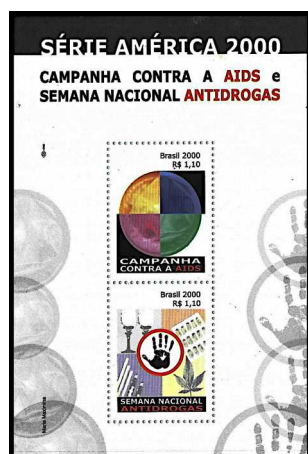


## Mãos que Param e que Desligam.....

[RHM B-116 / 2000] UPAEP 2000 – Campanha Contra a AIDS e Semana Nacional Antidrogas

[RHM C-2293 / 2000] UPAEP 2000 – Semana Nacional Antidrogas

[RHM C-3591 / 2016] Consumo Consciente de Água e Energia Elétrica – Torneira



## Mãos que Passam o Bastão.....

[RHM C-376 / 1956] 6º Jogos Infantis – Rio de Janeiro-RJ



## Mãos que Plantam e que Colhem.....

[RHM C-272 / 1951] Campanha Nacional do Trigo

[RHM C-293 / 1953] 400 Anos de São Paulo – Monge Plantando

[RHM C-326 / 1953] Centenário da Emancipação Política do Paraná – Congresso Internacional do Café

[RHM C-1142 / 1980] Museus de Arte do Brasil – Museu de Arte de São Paulo – O Lavrador

[RHM C-1224 / 1981] 1º Dia Mundial da Alimentação

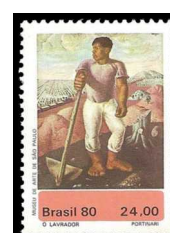
[RHM C-1271 / 1982] Zona Franca de Manaus – SUFRAMA

[RHM C-1371 / 1984] Cinquentenário da Publicação de Casa-Grande e Senzala

[RHM C-3378 / 2014] Capim Dourado – O Ouro do Jalapão – Colheiteira

[RHM C-3976 / 2020] Viticultura – Uva BRS Vitória

[RHM C-3978 / 2020] Viticultura – Uva BRS Margot



Mãos que Sangram.....

- [RHM B-147 / 2008] Obras de Oscar Niemeyer – Museu de Arte Contemporânea de Niterói e Memorial da América Latina
- [RHM C-2732 / 2008] Obras de Oscar Niemeyer – Memorial da América Latina
- [RHM C-2883 / 2009] São Paulo – Memorial da América Latina
- [RHM C-2895 / 2009] São Paulo – Memorial da América Latina



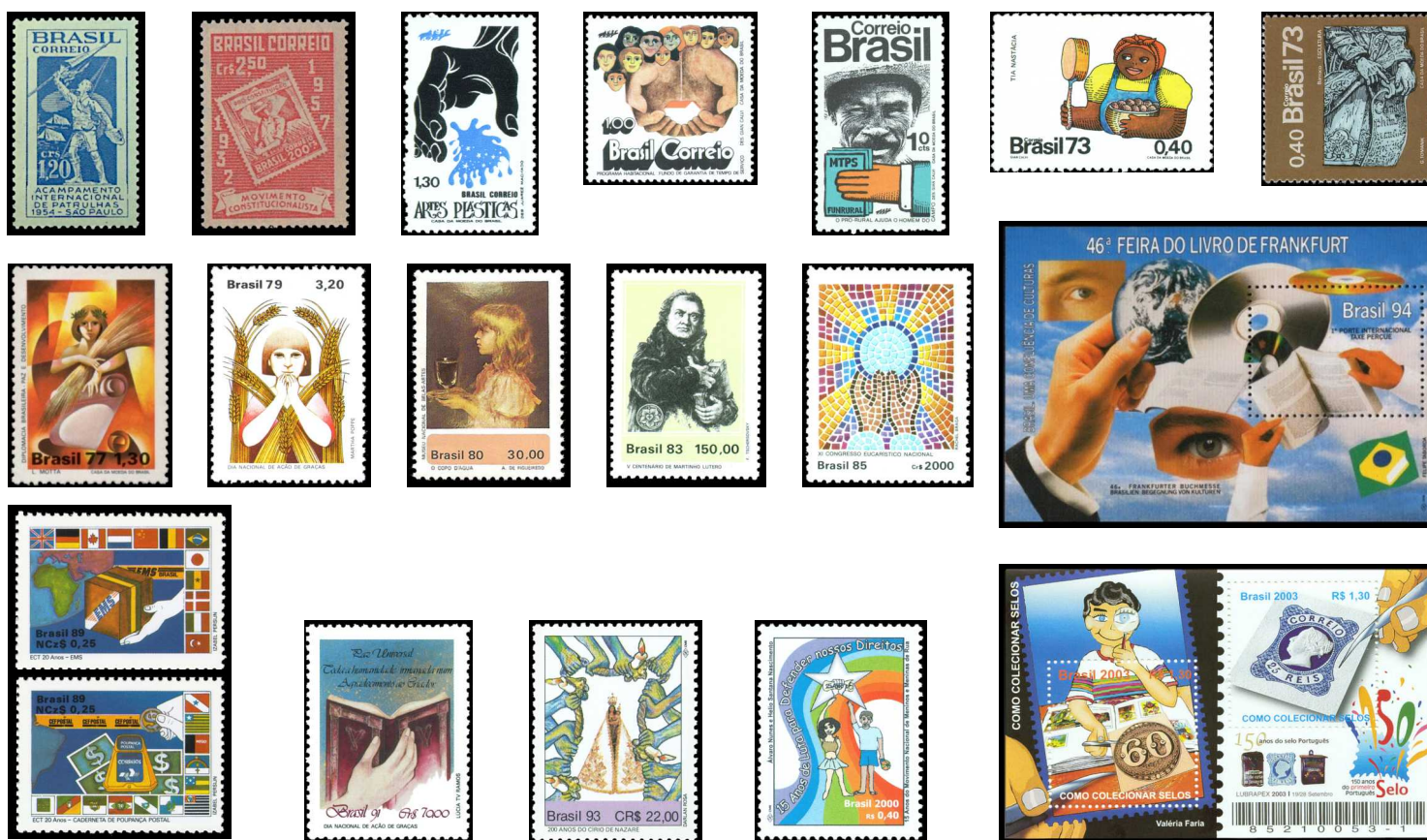
Mãos que Libertam e se Libertam.....

- [RHM C-3 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Abolição da Escravatura
- [RHM C-1375 / 1984] Centenário dos Abolicionistas Precursores – Ceará
- [RHM C-1376 / 1984] Centenário dos Abolicionistas Precursores – Amazonas
- [RHM C-2005 / 1996] 150 Anos do Nascimento da Princesa Isabel – A Redentora – Lei Áurea
- [RHM C-2512 / 2003] Independência do Timor-Leste
- [RHM C-3464 / 2015] UPAEP 2015 – Luta Contra o Tráfico de Pessoas
- [RHM C-4055 / 2022] Bicentenário da Independência – Marca Oficial do Bicentenário
- [RHM B-225 / 2022] Bicentenário da Independência – Personalidades
- [RHM C-4062:4065 (S) / 2022] Bicentenário da Independência – Personalidades



Mãos que Seguram.....

- [RHM C-47 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Tropas Revolucionárias
- [RHM C-48 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Emblema da Constituição
- [RHM C-51 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Emblema da Constituição
- [RHM C-52 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Tropas Revolucionárias
- [RHM C-273 / 1951] Dia da Bíblia
- [RHM C-342 / 1954] 1º Acampamento Internacional de Patrulhas – São Paulo-SP
- [RHM C-390 / 1957] Jubileu de Prata da Revolução Constitucionalista
- [RHM C-742 / 1972] Promoção das Artes Populares – Artes Plásticas
- [RHM C-761 / 1972] Desenvolvimento Nacional – Programa Habitacional
- [RHM C-765 / 1972] Homenagem à Terra e ao Homem – Pro-Rural
- [RHM C-807 / 1973] Homenagem a Monteiro Lobato – Tia Anastácia
- [RHM C-812 / 1973] Arte Barroca do Brasil – Escultura
- [RHM C-1028 / 1977] Diplomacia Brasileira Paz e Desenvolvimento
- [RHM C-1129 / 1979] Dia Nacional de Ação de Graças
- [RHM C-1144 / 1980] Museus de Arte do Brasil – Museu Nacional de Belas Artes
- [RHM C-1312 / 1983] V Centenário do Nascimento de Martinho Lutero
- [RHM C-1470 / 1985] XI Congresso Eucarístico Nacional
- [RHM C-1622 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – EMS
- [RHM C-1624 / 1989] 20 Anos da ECT – Serviços Especiais – Caderneta de Poupança Postal
- [RHM C-1767 / 1991] Dia Nacional de Ação de Graças
- [RHM C-1864 / 1993] 200 Anos do Círio de Nazaré
- [RHM B-96 / 1994] 46ª Feira do Livro de Frankfurt
- [RHM C-1897 / 1994] 46ª Feira do Livro de Frankfurt
- [RHM C-1984 / 1995] 170 Anos do Diário de Pernambuco
- [RHM C-2296 / 2000] 15 Anos do Movimento Nacional de Meninos e Meninas de Rua
- [RHM B-132 / 2003] Como Coleccionar Selos
- [RHM C-2526 / 2003] Como Coleccionar Selos – Olho-de-Boi de 60 réis



Mãos que Seguram. Continuação...

- [RHM C-2579 / 2004] Festival Folclórico de Parintins – Boi Caprichoso
- [RHM C-2609 / 2005] Homenagem ao Papa João Paulo II
- [RHM C-2641 / 2006] Arte Urbana – Grafiteiros – Grafiteiro
- [RHM B-142 / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros
- [RHM B-151 / 2009] Rios Brasileiros – São Benedito
- [RHM C-2775 / 2009] Rios Brasileiros – São Benedito
- [RHM 846 / 2009] Produtos e Serviços Postais – Carta – Comunicação Universal
- [RHM 847 / 2009] Produtos e Serviços Postais – Telegrama – Comunicação e Emoção
- [RHM 849 / 2009] Produtos e Serviços Postais – Malote – Dia-a-Dia na sua Empresa
- [RHM 850 / 2009] Produtos e Serviços Postais – Telegrama – Comunicação e Emoção
- [RHM 853 / 2011] Produtos e Serviços Postais – Malote – Dia-a-Dia na sua Empresa
- [RHM 857 / 2011] Produtos e Serviços Postais – Porte de Registro
- [RHM 860 / 2011] Produtos e Serviços Postais – Registrado e AR
- [RHM B-172 / 2013] Ano Internacional de Cooperação pela Água
- [RHM C-3274 / 2013] Ano Internacional de Cooperação pela Água – Mão
- [RHM C-3388 / 2014] Relações Diplomáticas: Brasil-Croácia – Nikola Tesla
- [RHM C-3597 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos
- [RHM C-3601 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos
- [RHM C-3701 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – O Laçador
- [RHM C-3702 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – Estátua Equestre de Dom Pedro I
- [RHM C-3703 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – Abertura dos Portos da Amazônia
- [RHM C-3794 / 2018] Laços Diplomáticos Brasil-Luxemburgo
- [RHM C-3876 / 2019] Natal 2019: Cartinha de Natal
- [RHM C-4003 / 2021] 200 Anos do Nascimento de Anita Garibaldi
- [RHM C-4004 / 2021] 200 Anos do Manifesto Paulista
- [RHM C-4055 / 2022] Bicentenário da Independência – Marca Oficial do Bicentenário
- [RHM C-4074 / 2022] Bicentenário da Independência – Presença dos Correios



Mãos que Servem.....

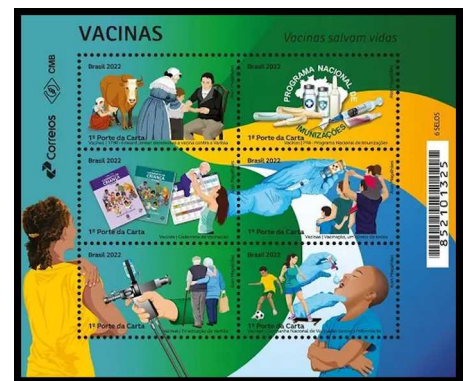
[RHM C-1144 / 1980] Museus de Arte do Brasil – Museu Nacional de Belas Artes – O Copo D’Água

[RHM C-1937 / 1995] 50 Anos da FAO



Mãos que Trabalham.....

- [RHM TSNU-2 / 1941] Homens Trabalhando no Campo
- [RHM C-982 / 1977] Amparo e Segurança
- [RHM C-1332 / 1983] Campanha de Vacinação Infantil – Prevenção da Poliomielite
- [RHM C-1333 / 1983] Campanha de Vacinação Infantil – Prevenção do Sarampo
- [RHM C-1466 / 1985] Sobrevivência e Desenvolvimento Infantil – UNICEF – Vacinação
- [RHM 745 / 1997] Cidadania, Educação, Trabalho, Agricultura, Saúde e Cultura – Carteira de Trabalho
- [RHM C-2280 / 2000] Centenário da Fundação Oswaldo Cruz – FIOCRUZ
- [RHM C-2604 / 2005] 100 Anos do Rotary Internacional
- [RHM C-3378 / 2014] Capim Dourado – O Ouro do Jalapão – Colheiteira
- [RHM C-3379 / 2014] Capim Dourado – O Ouro do Jalapão – Mãos Artesãs
- [RHM C-3591 / 2016] Consumo Consciente de Água e Energia Elétrica – Torneira
- [RHM B-200 / 2016] Tatuagem – Arte na Pele
- [RHM B-218 / 2020] Combate à COVID-19
- [RHM C-3976 / 2020] Viticultura – Uva BRS Vitória
- [RHM C-3978 / 2020] Viticultura – Uva BRS Margot
- [RHM B-220 / 2020] Emissão Mercosul – Moda
- [RHM C-3981 / 2020] Emissão Mercosul – Moda – Bob Wolfenson
- [RHM C-3986 / 2021] Série Profissões: Gari
- [RHM C-4058 / 2022] As Vilas e Populações Caiçaras do Brasil
- [RHM B-230 / 2022] Vacinas
- [RHM C-4079 / 2022] Vacinas – Edward Jenner
- [RHM C-4082 / 2022] Vacinas – Vacinação, um direito de todos
- [RHM C-4083 / 2022] Vacinas – Erradicação da Varíola
- [RHM C-4084 / 2022] Vacinas – Campanha Nacional de Vacinação Contra a Poliomielite





Mãos sob o Queixo ou no Rosto.....

- [RHM A-110 / 1966] Centenário do Pintor Eliseu Visconti
- [RHM C-554 / 1966] Cinquentenário da Morte do Poeta Nicaraguense Ruben Dario
- [RHM C-980 / 1977] Compositores Brasileiros – Chiquinha Gonzaga
- [RHM C-981 / 1977] Compositores Brasileiros – Noel Rosa
- [RHM C-1090 / 1979] Dia do Livro Infantil – João Bolinha
- [RHM C-1602 / 1988] Dia do Livro – Centenário de Poesias, de Olavo Bilac
- [RHM C-2073 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Clementina de Jesus
- [RHM C-2074 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Dulcina de Moraes
- [RHM C-2075 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Clarice Lispector
- [RHM C-2294 / 2000] Centenário do Nascimento de Anísio Teixeira
- [RHM C-2648 / 2006] Bidu Sayão
- [RHM B-182 / 2014] Homenagem a Oscar Niemeyer
- [RHM C-3396 / 2014] Homenagem a Oscar Niemeyer
- [RHM C-3803 / 2018] Centenário do Nascimento de Nelson Mandela



Mãos Sujas.....

- [RHM C-425 / 1958] 5º Aniversário da Lei da Petrobras
- [RHM C-2293 / 2000] UPAEP 2000 – Semana Nacional Antidrogas
- [RHM B-218 / 2020] Combate à COVID-19



Mãos Transparentes.....

- [RHM C-1967 / 1995] Centenário da Radiologia – 150 Anos do Nascimento de Röntgen



**E**go ruderico (Eu Rodrigo), com esta singela frase escrita num pedaço de papel, o nobre castelhano Rodrigo Díaz de Vivar, mais conhecido por El Cid, trouxe ao mundo a primeira assinatura, isso em meados do ano 1069 de nossa Era. A assinatura, palavra de origem latina que significa “dar validade”, é muito mais que uma marca pessoal e particular, ela tem um valor jurídico importante para validar documentos e identificar pessoas.

## ego ruderico

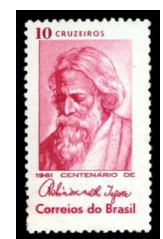
Uma assinatura tem duas características que ajudaram a torná-la um dos meios mais antigos e importantes para a validação de documentos: é fácil de fazer para quem assina e muito difícil de ser reproduzida por outras pessoas. Uma assinatura é algo único, mas ainda assim muda com o tempo, de acordo com a força e a destreza da mão, que se perdem com a idade. A Grafoscopia é o estudo forense da assinatura e pode identificar se uma assinatura é falsa ou verdadeira.



A assinatura também pode desvendar algumas características psicológicas de seu portador. A Grafologia é a ciência que estuda a maneira de escrever e infere a personalidade da pessoa. Uma assinatura aposta longe do texto do documento revela que a pessoa não se valoriza, uma assinatura centralizada revela maturidade, assinaturas à esquerda revelam timidez, ao contrário de assinaturas mais à direita, que denotam desinibição. Outros detalhes também são reveladores, como a força aplicada no papel, o tamanho das letras, se a assinatura é ascendente ou descendente e assim por diante.



Autógrafo é a assinatura de próprio punho. Um cartão de autógrafo é um documento com amostras da assinatura e da rubrica, normalmente arquivado em cartórios, para autenticação de documentos. Pessoas célebres costumam dar autógrafos aos fãs, e alguns desses autógrafos podem valer uma fortuna. O autógrafo de James Dean, artista norte-americano que faleceu num acidente de carro aos 24 anos, pode valer mais de R\$ 100 mil. No Brasil, o autógrafo do Rei Pelé é um dos mais valorizados, podendo chegar a R\$ 30 mil.

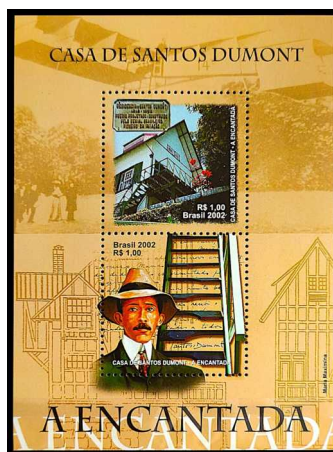


---

Aarão Reis, Engenheiro e Urbanista.....  
[RHM C-298 / 1953] 100 Anos do Nascimento do Engenheiro Aarão Reis



Alberto Santos Dumont (Pai da Aviação), Inventor e Aviador<sup>10</sup>.....  
[RHM B-127 / 2002] Casa de Santos Dumont – A Encantada  
[RHM C-2473 / 2002] Casa de Santos Dumont – A Encantada



Allan Kardec (O Bom-Senso Encarnado), Decodificador do Espiritismo.....  
[RHM C-511 / 1964] Centenário da Codificação Espírita por Allan Kardec  
[RHM C-2597 / 2004] Bicentenário do Nascimento de Allan Kardec



Angelo Agostini, Desenhista de Quadrinhos.....  
[RHM C-1873 / 1993] Segunda Bienal Internacional de Quadrinhos – Rio de Janeiro



---

10 O nome de Santos Dumont nos selos [RHM C-2143 / 1998] Aviação – Santos Dumont – Balão Brasil e [RHM C-2144 / 1998] Aviação – Santos Dumont – Dirigível nº 1 não é a assinatura do Aviador.

---

Baden-Powell, Fundador dos Movimentos Escoteiro e Bandeirante.....

[RHM B-53 / 1982] 75º Aniversário do Escotismo e 125º Aniversário do Nascimento de Baden-Powell

[RHM C-1272 / 1982] 75º Aniversário do Escotismo e 125º Aniversário do Nascimento de Baden-Powell



Bento Gonçalves, General.....

[RHM C-1664 / 1990] Centenário do Arquivo Público do Estado da Bahia



Capistrano de Abreu, Historiador.....

[RHM C-2551 / 2003] 150 Anos do Nascimento de Capistrano de Abreu



Cecília Meireles, Poetisa.....

[RHM C-2416 / 2001] Centenário do Nascimento de Cecília Meireles



Cruz e Souza, Poeta.....

[RHM C-2078 / 1998] Centenário da Morte de Cruz e Souza



Da Costa e Silva, Poeta.....  
 [RHM C-1505 / 1985] Centenário do Nascimento do Poeta Da Costa e Silva



Dom João VI (O Clemente), Rei de Portugal e Príncipe Regente do Brasil.....  
 [RHM C-3754 / 2018] 200 anos da Independência do Brasil: Bicentenário da Aclamação de D. João VI



Dom Pedro I (O Libertador), Imperador do Brasil.....  
 [RHM C-998 / 1977] Sesquicentenário da Criação dos Cursos Jurídicos



Dona Maria Leopoldina, Imperatriz Consorte do Brasil.....  
 [RHM C-3742 / 2017] Relações Diplomáticas Brasil-Áustria: Bicentenário da vinda de Dona Leopoldina



Fernando Pessoa, Poeta.....

[RHM C-3227 / 2012] XXI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2012



Francisco Antônio Kieffer, Engenheiro.....

[RHM T-1 / 1869] Telégrafo – Emissão de Fr. A. Kieffer – Carimbo no Verso – 200 réis

[RHM T-2 / 1869] Telégrafo – Emissão de Fr. A. Kieffer – Carimbo no Verso – 500 réis

[RHM T-3 / 1869] Telégrafo – Emissão de Fr. A. Kieffer – Carimbo no Verso – 1\$000

[RHM T-4 / 1871] Telégrafo – Emissão de Fr. A. Kieffer – 200 réis

[RHM T-5 / 1871] Telégrafo – Emissão de Fr. A. Kieffer – 500 réis

[RHM T-6 / 1871] Telégrafo – Emissão de Fr. A. Kieffer – 1\$000

[RHM T-7 / 1873] Telégrafo – Emissão de Fr. A. Kieffer – Vale para Transmissão – 200 réis

[RHM T-8 / 1869] Telégrafo – Emissão de Fr. A. Kieffer – Algarismos Redondos – 200 réis

[RHM T-9 / 1869] Telégrafo – Emissão de Fr. A. Kieffer – Algarismos Redondos – 500 réis

[RHM T-10 / 1869] Telégrafo – Emissão de Fr. A. Kieffer – Algarismos Redondos – 1\$000

[RHM T-11 / 1869] Telégrafo – Emissão de Fr. A. Kieffer – Algarismos Redondos – 2\$000



Henrique Maximiliano Coelho Neto (Príncipe dos Prosadores Brasileiros), Escritor.....

[RHM C-507 / 1964] 100 Anos do Nascimento do Escritor Henrique Maximiliano Coelho Neto



Isabel (A Redentora), Princesa do Brasil.....

[RHM C-1583 / 1988] Centenário da Abolição da Escravatura

[RHM C-2005 / 1996] 150 Anos do Nascimento da Princesa Isabel – A Redentora – Lei Áurea



J. Carlos, Caricaturista e Desenhista de Quadrinhos.....

[RHM C-1875 / 1993] Segunda Bienal Internacional de Quadrinhos – Rio de Janeiro



José Bonifácio de Andrada e Silva (Patriarca da Independência), Naturalista e Estadista.....

[RHM C-4004 / 2021] 200 Anos do Manifesto Paulista



José Feliciano Fernandes Pinheiro (Conde de São Leopoldo), Escritor e Político.....

[RHM C-998 / 1977] Sesquicentenário da Criação dos Cursos Jurídicos



José Lins do Rego, Poeta.....

[RHM C-2381 / 2001] 100 Anos do Nascimento de José Lins do Rego



José Sarney de Araújo Costa (José Ribamar Ferreira de Araújo Costa), Presidente da República do Brasil.....  
[RHM C-1674 / 1990] Homenagem ao Presidente José Sarney



Leôncio Correia, Escritor e Político.....  
[RHM C-536 / 1965] Centenário Natalício de Leôncio Correia



Luis Loureiro, Desenhista de Quadrinhos.....  
[RHM C-1874 / 1993] Segunda Bienal Internacional de Quadrinhos – Rio de Janeiro



Luis Sá, Desenhista de Quadrinhos.....  
[RHM C-1876 / 1993] Segunda Bienal Internacional de Quadrinhos – Rio de Janeiro





Manuel Bandeira, Escritor.....

[RHM C-1528 / 1986] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 100 anos do Nascimento de Manuel Bandeira



Mário Schenberg, Cientista.....

[RHM C-3387 / 2014] Relações Diplomáticas: Brasil – Croácia – Mário Schenberg



Murilo Mendes, Poeta.....

[RHM C-2378 / 2001] Centenário do Nascimento de Murilo Mendes



Nelson Piquet, Piloto de Corrida.....

[RHM B-75 / 1988] Brasil – Campeão Mundial – Fórmula 1 – Nelson Piquet

[RHM C-1581 / 1988] Brasil – Campeão Mundial – Fórmula 1 – Nelson Piquet



Nikola Tesla, Cientista.....

[RHM C-3388 / 2014] Relações Diplomáticas: Brasil – Croácia – Nikola Tesla



Pero Vaz de Caminha, Escrivão.....

[RHM C-2268 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Rumo ao Descobrimento



Pixinguinha, Compositor.....

[RHM C-1868 / 1993] Compositores Brasileiros – Pixinguinha



Rabindranath Tagore, Poeta.....

[RHM C-465 / 1961] 100 Anos do Nascimento do Poeta Indiano Rabindranath Tagore



Rachel de Queiroz, Escritora.....

[RHM C-3149 / 2011] Relações Diplomáticas – Sérvia – Literatura – Rachel de Queiroz



Raul Pederneiras, Caricaturista.....  
[RHM C-855 / 1974] 100 Anos do Nascimento de Raul Pederneiras



Willem Röntgen, Cientistas e Radiologista.....  
[RHM C-1967 / 1995] Centenário da Radiologia – 150 Anos do Nascimento de Röntgen



REFERÊNCIA RHM	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM 79 / 1891]	40, 87	Na imagem do selo, a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. O selo Alegoria da República de 1891 foi o 1º selo impresso em duas cores pela Casa da Moeda do Brasil, vermelho e azul, além do branco do papel, cores que remetem à bandeira da França. O selo recebeu o apelido de tintureiro porque, no Século XIX, as tinturarias (atuais lavanderias) costumavam chamar a atenção dos clientes com cartazes multicoloridos nas portas dos estabelecimentos. O termo tintureiro também era uma gíria da época, para designar pessoas que se vestiam de maneira chamativa.
[RHM 84 / 1894]	116	Na imagem do selo, a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM 85 / 1894]	116	Na imagem do selo, a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM 86 / 1894]	116	Na imagem do selo, a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM 87 / 1894]	116	Na imagem do selo, a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM 88 / 1894]	116	Na imagem do selo, a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM 93 / 1897]	116	Na imagem do selo, a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM 95 / 1900]	116	Na imagem do selo, a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM 96 / 1900]	116	Na imagem do selo, a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM 97 / 1900]	116	Na imagem do selo, a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM 98 / 1900]	116	Na imagem do selo, a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM 102 / 1902/1905]	116	Na imagem do selo, a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM 103 / 1902/1905]	116	Na imagem do selo, a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM 104 / 1902/1905]	116	Na imagem do selo, a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM 105 / 1902/1905]	116	Na imagem do selo, a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM 110 / 1905/1906]	116	Na imagem do selo, a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM 111 / 1905/1906]	116	Na imagem do selo, a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM 112 / 1905/1906]	116	Na imagem do selo, a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM 369 / 1941]	15, 165	Na imagem do selo, um homem empunha a Bandeira do Brasil. Em segundo plano, as Forças Armadas representadas por aviões, navios um carro de combate.
[RHM 385 / 1943/1944]	15, 165	Na imagem do selo, um homem empunha a Bandeira do Brasil. Em segundo plano, as Forças Armadas representadas por aviões, navios um carro de combate.
[RHM 398 / 1943/1944]	15, 165	Na imagem do selo, um homem empunha a Bandeira do Brasil. Em segundo plano, as Forças Armadas representadas por aviões, navios um carro de combate.
[RHM 455 / 1942/1946]	15, 165	Na imagem do selo, um homem empunha a Bandeira do Brasil. Em segundo plano, as Forças Armadas representadas por aviões, navios um carro de combate. Os selos com traços verdes no verso podiam ser vendidos por revendedores autorizados.
[RHM 476 / 1946/1953]	15, 165	Na imagem do selo, um homem empunha a Bandeira do Brasil. Em segundo plano, as Forças Armadas representadas por aviões, navios um carro de combate.
[RHM 675 / 1990]	93	Na imagem do selo, a logomarca dos Correios com as cores verde e amarela da Bandeira do Brasil. As duas setas estilizadas, apontando para direções opostas, simbolizam a capacidade de ir e vir dos Correios, de circular, de conectar e de andar por todos os caminhos para realizar a missão da Empresa.
[RHM 683 / 1991]	93	Na imagem do selo, a letra R sobre gravura verde e amarela.
[RHM 689 / 1991]	16	Na imagem do selo, uma Bandeira do Brasil.
[RHM 692 / 1992]	16	Na imagem do selo, uma Bandeira do Brasil.
[RHM 695 / 1993]	16	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil.
[RHM 698 / 1993]	16	Na imagem do selo, uma Bandeira do Brasil.
[RHM 699 / 1994]	93	Na imagem do selo, a letra R sobre gravura verde e amarela.
[RHM 702 / 1994]	108	Na imagem do selo, um sabiá-laranjeira, ave-símbolo do Brasil.
[RHM 712 / 1994]	108	Na imagem do selo, um sabiá-laranjeira, ave-símbolo do Brasil.
[RHM 717 / 1995]	16	Na imagem do selo, uma Bandeira do Brasil.
[RHM 745 / 1997]	192	Na imagem do selo, uma mão exhibe uma carteira de trabalho e, em segundo plano, o mapa do Brasil.
[RHM 825 / 2003]	129	Na imagem do selo, uma garrafa de álcool com o símbolo de “pare”.
[RHM 826 / 2003]	129	Na imagem do selo, uma pomba da paz com o símbolo de “dê a preferência”.
[RHM 846 / 2009]	190	Na imagem do selo, um carteiro uniformizado entrega uma correspondência.
[RHM 847 / 2009]	167, 190	Na imagem do selo, uma mão entrega um telegrama. Ao fundo, um coração estilizado e o gráfico de um eletrocardiograma.
[RHM 849 / 2009]	190	Na imagem do selo, uma mão entrega um malote postal para outra mão.
[RHM 850 / 2009]	167, 190	Na imagem do selo, uma mão entrega um telegrama. Ao fundo, um coração estilizado e o gráfico de um eletrocardiograma.
[RHM 853 / 2011]	190	Na imagem do selo, uma mão entrega um malote postal para outra mão.
[RHM 857 / 2011]	190	Na imagem do selo, dois funcionários dos Correios protocolam uma correspondência com registro.
[RHM 860 / 2011]	190	Na imagem do selo, dois funcionários dos Correios protocolam uma correspondência com registro e aviso de recebimento (AR).
[RHM A-22 / 1930]	117	Na imagem do selo um pombo carrega uma carta, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense.
[RHM A-31 / 1933]	13	Na imagem do selo, a Bandeira Nacional e um avião sobrevoando o Pão de Açúcar.
[RHM A-33 / 1930]	117	Na imagem do selo um pombo carrega uma carta, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense.
[RHM A-34 / 1933]	13	Na imagem do selo, a Bandeira Nacional e um avião sobrevoando o Pão de Açúcar.
[RHM A-36 / 1930]	117	Na imagem do selo um pombo carrega uma carta, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense.
[RHM A-37 / 1933]	13	Na imagem do selo, a Bandeira Nacional e um avião sobrevoando o Pão de Açúcar.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM A-38 / 1931]	117	Na imagem do selo um pombo carrega uma carta, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense.
[RHM A-46 / 1943]	78	Na imagem do selo, na parte superior do fuste da coluna do pórtico do Templo de São Miguel (coluna central), há a inscrição em Guarani, cuja tradução é “Assembleia, Igreja de Cristo”.
[RHM A-47 / 1943]	86, 91	Na imagem do selo, o mapa da América do Sul com a indicação do Corredor Bi-Oceânico, cuja ideia era ligar o Porto de Santos ao Porto de Arica, no Chile, permitindo ao Brasil, ao Chile e à Bolívia o acesso aos oceanos Pacífico e Atlântico.
[RHM A-61 / 1947]	64, 118	Na imagem do selo, uma pomba branca simbolizando a paz. Ao fundo as bandeiras dos países integrantes da Junta Interamericana de Defesa.
[RHM A-67 / 1948]	117	Na imagem do selo, uma reprodução do diploma de 1948, da Escola Nacional de Música. No desenho de Henrique Bernardelli, enquanto uma das musas sustem um véu, outra segura uma partitura, enquanto uma terceira toca uma lira. Escola Nacional de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (EMUFRJ) foi fundada em 1841, sendo a 1ª instituição de ensino musical do Brasil.
[RHM A-70 / 1948]	82	Na imagem do selo, o símbolo do 5º Congresso Eucarístico Nacional, Porto Alegre-RS, composto por uma coroa, uma cruz e o monograma chi rho, abreviatura do grego ΧΡΙΣΤΟΣ, que significa Cristo.
[RHM A-76 / 1950]	16	Na imagem do selo, um jogador chuta uma bola. Ao fundo, a Bandeira do Brasil.
[RHM A-85 / 1957]	134, 154	Na imagem do selo, além do retrato do Lord Baden-Powell, fundador do Escotismo, o símbolo dos Escoteiros brasileiros à esquerda e, no canto inferior direito, o símbolo das Bandeirantes, adotado de 1938 a 1996.
[RHM A-87 / 1959]	32, 176	Na imagem do selo, o jogador Zenny de Azevedo (Algodão) levanta o troféu do campeonato.
[RHM A-92 / 1960]	172, 178	Na imagem do selo, o símbolo do Alto Comissariado das Nações Unidas para os Refugiados (ACNUR).
[RHM A-97 / 1960]	131	Na imagem do selo, o símbolo do 7º Congresso Eucarístico Nacional, Curitiba-PR. Com uma lâmpada a óleo e monograma chi rho, abreviatura do grego ΧΡΙΣΤΟΣ, que significa Cristo.
[RHM A-98 / 1960]	135, 181	Na imagem do selo, uma cruz ladeada pelo morro do Pão de Açúcar. À direita, o símbolo da Aliança Batista Mundial.
[RHM A-99 / 1960]	154	Na imagem do selo, um escoteiro com o traje típico. Aparecem ainda uma barraca de acampamento e o símbolo do Movimento Escoteiro do Brasil, composto pela flor-de-lis, pelo brasão com o Cruzeiro do Sul e pela frase “Sempre Alerta”.
[RHM A-102 / 1960]	16, 42, 58, 60	Na imagem do selo, o Monumento Nacional aos Mortos da 2ª Guerra Mundial (Monumento aos Pracinhas), localizado no Rio de Janeiro-RJ. O monumento foi idealizado pelo General Osvaldo Cordeiro de Farias e de autoria dos Arquitetos Marcos Konder e Hélio Ribas Marinho. Na praça, as bandeiras dos Estados Unidos da América, do Brasil, do Reino Unido e da Itália. Ao fundo, o morro do Pão de Açúcar.
[RHM A-104 / 1962]	128	Na imagem do selo, um mosquito Anopheles, transmissor da malária. Na parte superior, um globo terrestre com o símbolo da medicina (bastão com serpente).
[RHM A-110 / 1966]	193	Na imagem do selo, a obra Gioventù, do Pintor Eliseu Visconti.
[RHM B-2 / 1939]	67	Na imagem do bloco, o Brasão da República. No selo, o retrato de Getúlio Vargas Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954. No centro do bloco, o Brasão da República.
[RHM B-3 / 1939]	67	Na imagem do selo, retrato de Getúlio Vargas Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954. No centro do bloco, o Brasão da República.
[RHM B-15 / 1963]	90, 91	Na imagem do bloco, o selo com uma pomba branca simbolizando os Correios. Ao fundo, quadrados com as cores nacionais do Brasil e de Portugal.
[RHM B-16 / 1965]	77	Na imagem do bloco, emoldurando a emissão postal, logomarcas do 4º Centenário da Cidade do Rio de Janeiro. O desenho da logomarca criada por Aloísio Magalhães é um losango, onde os cruzamentos das diagonais lembram o número 4. No selo da esquerda, São Sebastião, Padroeiro do Rio de Janeiro. No selo do centro, o Aqueduto da Carioca (Arcos da Lapa) e no selo da direita, Estácio de Sá, Militar e Governador-Geral da Capitania do Rio de Janeiro, com o escudo do brasão do município do Rio de Janeiro-RJ ao fundo.
[RHM B-18 / 1966]	126	Na imagem do selo, símbolo das Forças Armadas, composta pela sobreposição dos brasões do Exército, da Marinha e da Aeronáutica.
[RHM B-28 / 1969]	176	Na imagem do selo, o Jogador Édson Arantes do Nascimento (Pelé) comemora seu milésimo gol, num pênalti marcado em 19 de novembro de 1969, no estádio do Maracanã, em jogo entre o Santos e o Vasco, terminado em 2 x 1. O desenho do selo é uma releitura da fotografia tirada pelo Fotógrafo Joaquim Pinto Ribeiro. O Decreto 44.745 de 24 de outubro de 1958, do então Presidente da República Juscelino Kubitschek, recomendava que as emissões postais deveriam evitar (e não proibir) homenagens a personalidades vivas. Conta-se que, por esse motivo, o Pelé aparece de costas nesta emissão postal.
[RHM B-33 / 1972]	16	Na imagem do bloco e do selo, o carro de Fórmula Um Lotus 72D, pilotado por Emerson Fittipaldi. Aparece ainda, no canto superior direito, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil.
[RHM B-43 / 1979]	172, 184	Na imagem do bloco, mãos tocam o relevo do papel. O braille é um sistema de escrita tátil, inventado pelo francês Louis Braille em 1924, quando ele tinha apenas 15 anos. Baseado no código Morse, o Braille é utilizado por deficientes visuais no mundo inteiro. O bloco é a 1ª emissão postal do mundo em braille.
[RHM B-46 / 1980]	173, 186	Na imagem do bloco, mãos seguram um lírio. A União Mundial São Gabriel, com sede na Áustria, é uma federação internacional de filatelistas religiosos.
[RHM B-47 / 1981]	82	Na imagem do bloco, a Praça do Flamengo, no Rio de Janeiro-RJ, na Década de 1920.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-52 / 1982]	22, 92, 150	Na imagem do bloco, Monumento Mausoléu aos Heróis de 32, São Paulo-SP, do arquiteto Galileo Ugo Emendabili. No monumento, trecho do poema Tôda a Poesia, de Guilherme de Almeida. Ilustram o bloco, detalhes da bandeira do Estado de São Paulo e cores nacionais do Brasil. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM B-53 / 1982]	153, 196	Na imagem do bloco, o juramento do escoteiro e a flor-de-lis, símbolo do Movimento Escoteiro Brasileiro. Na imagem do selo da esquerda, um escoteiro faz o gesto de sempre-alerta, com o símbolo do Movimento Escoteiro Brasileiro ao fundo. Na imagem do selo da direita, retrato do Lord Baden-Powell, fundador dos Movimentos Escoteiro e Bandeirante, com sua assinatura e o símbolo do Movimento Escoteiro Brasileiro ao fundo.
[RHM B-56 / 1983]	33, 135, 180	Na imagem do bloco, Ressurreição de Cristo, de Rafael Sanzio, pertencente ao acervo do MASP, São Paulo-SP. Na obra, Cristo é apresentado como um cordeiro em sacrifício, segundo os relatos do Evangelho de João. Ele sustenta na mão o estandarte da ressurreição, elevando-se sobre um sarcófago ornado de golfinhos dourados, ladeado por anjos e na presença dos soldados romanos e de uma serpente. Ao fundo, Maria Madalena, Maria, mãe de Tiago e Maria Salomé (as chamadas Três Marias) que, segundo relatos bíblicos, foram as 1 <sup>as</sup> a encontrarem com Jesus após sua ressurreição.
[RHM B-58 / 1983]	16	Na imagem do bloco, o carro de Fórmula Um Brabham BT46, pilotado por Nelson Piquet, e o carro de Fórmula Um Lotus 72D, pilotado por Emerson Fittipaldi.
[RHM B-60 / 1983]	16	Na imagem do bloco, a Bandeira do Brasil, um Barco a Vela Classe Tornado e um Barco a Vela Classe 470, velejados por Alex Welter e Lars Bjorkstrom, campeões olímpicos da Vela nos 22º Jogos Olímpicos, Moscou-União das Repúblicas Socialista Soviéticas 1980. Na logomarca da Brasileira 83, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-61 / 1983]	92	Na imagem do bloco, o retrato de João Carlos de Oliveira (João do Pulo), Atleta, campeão olímpico de Salto Triplo nos 15º Jogos Olímpicos, Helsinque-Finlândia 1952, e 16º Jogos Olímpicos, Melbourne-Austrália 1956. Na camiseta do Atleta, as cores nacionais do Brasil. Abaixo, uma sequência do salto triplo. Na logomarca da Brasileira 83, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-63 / 1983]	136	Na imagem do bloco, a obra 1ª Missa no Brasil, do Pintor Victor Meirelles, onde aparece o Frade Henrique de Coimbra celebrando uma missa na Praia da Coroa Vermelha, em Santa Cruz Cabrália-BA, para índios e portugueses.
[RHM B-64 / 1983]	87, 92	Na imagem do bloco, o retrato de Louis Breguet, Inventor. Ao fundo, a Praça da República, Rio de Janeiro-RJ, onde foi instalada a 1ª Linha Telegráfica do Brasil (1852). Na imagem do selo, um Aparelho de Telégrafo Breguet.
[RHM B-66 / 1984]	68, 78, 88, 92	Na imagem do bloco, acima, o Palácio da Alvorada, Brasília-DF, abaixo, Palácio Real de Estocolmo-Suécia. Nas laterais, o Brasão do Reino da Suécia e o Brasão de Armas do Brasil. Na imagem do selo, o retrato de Carl Gustaf XVI, Rei da Suécia, e de João Baptista de Oliveira Figueiredo, Presidente da República do Brasil. Ao fundo, uma faixa com as cores nacionais do Brasil.
[RHM B-67 / 1984]	85, 103	Na imagem do bloco, pernas de atletas de futebol. Acima e abaixo, as logomarcas dos Campeonatos Mundiais de Futebol até então: 1º Campeonato Mundial de Futebol, Uruguai 1930, 2º Campeonato Mundial de Futebol, Itália 1934, 3º Campeonato Mundial de Futebol, França 1938, 4º Campeonato Mundial de Futebol, Brasil 1950, 5º Campeonato Mundial de Futebol, Suíça 1954, 6º Campeonato Mundial de Futebol, Suécia 1958, 7º Campeonato Mundial de Futebol, Chile 1962, 8º Campeonato Mundial de Futebol, Reino Unido 1966, 9º Campeonato Mundial de Futebol, México 1970, 10º Campeonato Mundial de Futebol, República Federal da Alemanha 1974, 11º Campeonato Mundial de Futebol, Argentina 1978 e 12º Campeonato Mundial de Futebol, Espanha 1982. Na imagem do selo, um planisfério formado por duas bolas de futebol.
[RHM B-70 / 1985]	176	Na imagem do bloco, atletas da seleção brasileira de futebol e da seleção italiana de futebol disputam a bola. Na imagem do selo, jogadores de futebol disputam a bola. No quadro à esquerda, a taça Jules Rimet, obra do Artesão Abel Lafleur.
[RHM B-73 / 1986]	166, 170	Na imagem do bloco, personagens da literatura de cordel e a logomarca da XI LUBRAPEX (o selo com linhas sinuosas é uma alusão ao relacionamento entre o Rio de Janeiro e Lisboa. O padrão de ondas do calçadão de Copacabana foi inspirado na calçada da praça do Rossio, em Lisboa. No Rossio o desenho representa o encontro das águas do rio Tejo com as do Oceano Atlântico. A mão-de-obra e as pedras utilizadas em Copacabana (calcita e basalto), foram trazidas de Portugal). Na imagem do selo superior, uma cena representando o cordel "História da Imperatriz Porcina", de Baltasar Dias, onde aparecem as seguintes personagens: Imperatriz Porcina, Imperador Lodônio, os guardas Itelvino e Marcelino, além de outras personagens não identificadas. Ao fundo um castelo húngaro. Na imagem do selo inferior, uma cena do cordel "Romance do Pavão Misterioso", de José Camelo de Melo Resende (reescrito por João Melquíades da Silva), onde aparecem as seguintes personagens: Condessa Creuza, Evangelista, Conde de Atenas e o Pavão Misterioso.
[RHM B-75 / 1988]	16, 201	Na imagem do bloco, o carro de Fórmula Um Williams-Honda, pilotado por Nelson Piquet, a assinatura do Piloto e a Bandeira do Brasil. À esquerda, o Autódromo Internacional Nelson Piquet, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-76 / 1988]	15, 170	Na imagem do bloco, a obra A Pátria, de Pedro Bruno (acervo do Museu da República, no Rio de Janeiro-RJ). Na pintura, mulheres e crianças costuram a nova Bandeira da República do Brasil. Uma das mulheres segura um bebê no colo, enquanto um homem idoso, representando o Império, repousa na sombra. Na parede da casa, um quadro com a imagem de Deodoro da Fonseca e outro de Tiradentes antes da execução. Sobre a mesa, a imagem da Imaculada Conceição. A Bandeira da República do Brasil, de inspiração Positivista, foi projetada por Raimundo Teixeira Mendes, com auxílio de Miguel Lemos e desenho de Décio Villares.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-77 / 1988]	16	Na imagem do bloco, um amanhecer em Brasília-DF, com o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional). Ao fundo, a Bandeira do Brasil, hasteada no mastro de 100 metros de altura, considerado no Guinness Book como o maior mastro de bandeira do mundo. A Constituição de 1988 é chamada de Constituição Cidadã.
[RHM B-79 / 1989]	93, 176	Na imagem do bloco, o carro de Fórmula Um McLaren, pilotado por Ayrton Senna.
[RHM B-83 / 1989]	16	Na imagem do bloco, obra de autor não identificado (acervo do Museu Fundação Maria Luisa e Oscar Americano, em São Paulo-SP). Marechal Deodoro da Fonseca, ao lado do Marechal Floriano Peixoto, entrega a nova Bandeira do Brasil a uma mulher, que representa a República. Em segundo plano a Família Real aguarda o embarque no vapor para Portugal.
[RHM B-85 / 1990]	132	Na imagem do bloco, à esquerda, retrato de Sir Rowland Hill, idealizador do selo postal, e uma coroa. No selo da esquerda, retrato de Dom Pedro II e o selo olho-de-boi de 30 réis, emitido pelo Brasil em 1º de agosto de 1843. No selo da direita, retrato da Rainha Vitória e o selo One Penny Black. Na parte superior do bloco, a logomarca da exposição filatélica Stamp World London 90, com uma pomba carregando uma correspondência. O 1º selo postal do mundo foi emitido pelo Reino Unido, em 6 de maio de 1840. Chamado de One Penny Black, trazia a efígie da Rainha Vitória, copiada de um camafeu criado pelo Artista birmanês William Wyon.
[RHM B-86 / 1990]	93	Na imagem do bloco, um atleta da seleção brasileira de futebol e um globo terrestre com o mapa da Itália, além de um personagem nas cores nacionais da Itália. Abaixo, a propaganda da Exposição Filatélica BRAPEX VIII – 8ª Exposição Filatélica Brasileira, Vitória-ES 1991. Na imagem do selo, a logomarca do 14º Campeonato Mundial de Futebol, Itália 1990.
[RHM B-87 / 1990]	177	Na imagem do bloco, esboços da Catedral Metropolitana, da Torre de TV, do Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional) e do Museu Memorial JK, Brasília-DF, além de detalhes do Palácio da Alvorada. Nos selos, Escultura As Banhistas (As Iaras), de Alfredo Ceschiatti, Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, estátua de São João, de Alfredo Ceschiatti, e Escultura A Justiça, de Alfredo Ceschiatti.
[RHM B-90 / 1992]	16, 35, 73	Na imagem do bloco, Brasão do Estado do Rio Grande do Sul e a logomarca da Exposição Filatélica ARBRAPEX 92 – 2ª Exposição Filatélica Argentino-Brasileira, Porto Alegre 1992, com detalhes da Bandeira do Brasil e da Argentina. Nos selos, cenas da vida rural na Região Sul do Brasil, com vaqueiros vestidos de pilchas, com laço e funda, uma seriema, charrete e carroça e um casal dançando ao som da gaita gaúcha.
[RHM B-92 / 1992]	51	Na imagem do bloco, reprodução da pintura de José Joaquim Freire, datada de 1784, que mostra a chegada da expedição da Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792) ao porto da Vila de Cameté, na charrua Águia Real e Coração de Jesus. Acervo do Real Gabinete de História Natural (Museu da Ajuda), Lisboa-Portugal.
[RHM B-96 / 1994]	16, 169, 173, 189	Na imagem do bloco, uma mão segura o planeta Terra, rodeadas por discos de computador, enquanto olhos observam. Alguém segura um livro, em contraste com as novas tecnologias. À direita, a logomarca da Feira do Livro, Frankfurt-Alemanha 1994, com a Bandeira do Brasil estilizada, em homenagem ao Brasil.
[RHM B-97 / 1994]	71, 78	Na imagem do bloco, uma caravela. Na imagem do selo, detalhe do mapa de Bartolomeu Velho, Matemático e Cartógrafo, mostrando a localização do Tratado de Tordesilhas (1494). Os brasões de Portugal e do Reino de Castela e Aragão indicam o território dividido entre os dois reinos.
[RHM B-98 / 1994]	94	Na imagem do bloco, bolas de futebol e as 4 estrelas, indicando o tetracampeonato da seleção brasileiro de futebol. Aparece a logomarca da Exposição Filatélica LUBRAPEX 86 – 11ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira (Propaganda). Na imagem do selo, o Troféu da Copa do Mundo, obra do Escultor Silvio Gazzaniga.
[RHM B-103 / 1996]	84, 94	Na imagem do bloco, o Teatro Amazonas, Manaus-AM, grafismos indígenas, palmeiras de açaí e uma palmeira dos viajantes (Phenakospermum guyannense), uma onça, cores nacionais do Brasil e cores da bandeira do Estado do Amazonas.
[RHM B-105 / 1996]	169	Na imagem do bloco, um olho em formato de Sol derrama uma lágrima sobre uma planta, que floresce em meio à paisagem árida.
[RHM B-108 / 1997]	94	Na imagem do bloco, a Ilha da Trindade, Vitória-ES, além de um atobá, cangulos-pretos, um caranguejo-amarelo, uma grazina, uma tartaruga marinha e samambaias. Na imagem do selo, o Marco da Ilha de Trindade, Vitória-ES, um cangulo preto e um caranguejo-amarelo.
[RHM B-109 / 1997]	17	Na imagem do bloco, o Navio de Apoio Oceanográfico (NApOc) Ary Rongel, uma foca e referência às ilhas Shetland do Sul, onde localiza-se a Estação Científica Comandante Ferraz. Na imagem do selo, o mapa da América do Sul e a Bandeira do Brasil.
[RHM B-110 / 1999]	94	Na imagem do bloco, o mapa do Brasil e brasileiros de diversos tipos e etnias: índios, caboclos, baianas, gaúchos e negros. Na imagem do selo, uma criança branca, uma indígena e outra negra, representando as várias etnias da formação do povo brasileiro, além da logomarca da comemoração dos 500 Anos do Brasil.
[RHM B-112 / 1999]	173, 178, 184	Na imagem do bloco, a mão de uma adulta orienta a mão de uma criança, no desenho de uma pomba da paz. Ao lado, um carro de combate de brinqueto.
[RHM B-113 / 1999]	159	Na imagem do bloco, além dos peixes de água doce do Pantanal matogrossense, aparece a logomarca em comemoração aos 100 anos do município de Campo Grande-MS (criação do Acadêmico Renato Garcia), onde se destaca o obelisco projetado pelo Engenheiro Newton Cavalcante e a frase “Morena do Meu Coração”, em referência à Capital do Estado, chamada de Cidade Morena. O bloco também comemora o Ano do Coelho de Terra, do Calendário Chinês, e exibe a propaganda da Exposição Filatélica CHINA’1999, com impressão holográfica. O Calendário Chinês é lunissolar, pois utiliza as fases da Lua e do Sol para se manter sincronizado. O ano é representado por um dos doze animais do zodíaco chinês (rato, boi, tigre, coelho, dragão, serpente, cavalo, ovelha, macaco, galo, cão e porco), seguido de um dos cinco elementos (madeira, fogo, terra, metal e água).
[RHM B-115 / 2000]	17, 173, 178	Na imagem do bloco, uma mão ampara a Floresta Amazônica, estilizada como a Bandeira do Brasil, com uma lupa sobre um igarapé. o Navio de Assistência Hospitalar Oswaldo Cruz.



REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-116 / 2000]	187	Na imagem do bloco, preservativos e a marca de uma mão circunscrita num círculo, em sinal de “Pare”. No selo inferior, a impressão de uma mão pede para que se pare com as drogas: bebida, comprimidos, uma folha de maconha e cigarros.
[RHM B-117 / 2001]	118, 139, 158, 160	Na imagem do bloco, o espaço sideral com o Sol, o planeta Terra e estrelas diversas. O bloco comemora o início do 3º Milênio, no Calendário Cristão. O bloco traz também, referências aos Calendários Judaico e Islâmico. Na imagem do selo superior, a Estrela de Davi, um menorá (candelabro de sete braços), a Torá (livro sagrado) e a Tábua da Lei. Em hebraico, uma oração do Rosh Hashaná (Ano-Novo Judaico): “Bendito sejas tu, Senhor nosso Deus, Rei do Universo, que nos deste vida, nos sustentasse e nos fizeste chegar a essa época.”. Na imagem do selo central, os três Reis Magos e a Estrela de Belém, um cálice e uma hóstia e a pomba da paz. O selo marca o início do 3º Milênio no Calendário Cristão. O Calendário Cristão (ou Gregoriano) é um calendário solar, utilizado oficialmente pela maioria dos países. O ano é composto por meses de 28 a 31 dias, em ciclos de 365 ou 366 dias. Na imagem do selo, a Caaba (símbolo de peregrinação dos muçulmanos, localizada em Meca-Arábia Saudita), um minarete, a Lua crescente, um ramo de trigo, a Shahada, a Cúpula Verde (Medina-Arábia Saudita) e a saudação islâmica em árabe: Allahu Akbar (Deus é Grandioso).
[RHM B-119 / 2001]	108	Na imagem do bloco e dos selos, uma arara-azul-grande, uma jandaia, um fura-mato e um papagaio galego. Em cada selo, a logomarca do World Wildlife Fund (WWF), Gland-Suíça, com um panda.
[RHM B-121 / 2001]	17, 95	Na imagem do bloco, acima, à esquerda, uma homenagem a Larri Passos, Técnico de Gustavo Kuerten.
[RHM B-124 / 2002]	96, 127, 167	Na imagem do bloco, o brasão do Esquadrão de Demonstração Aérea (EDA) – Esquadrilha da Fumaça, onde aparecem uma águia, aviões em formação e um raio.
[RHM B-126 / 2002]	179	Na imagem do bloco, o mapa do Brasil, com a caatinga destacada. Na imagem do selo, num ambiente árido, uma mão ampara um cacto e um jacu.
[RHM B-127 / 2002]	195	Na imagem do bloco, acima, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont. Na parte inferior, planta da Casa Encantada, de Santos Dumont, construída em , Petrópolis-RJ.
[RHM B-132 / 2003]	169, 174, 189	Na imagem do bloco, à esquerda, uma criança debruçada sobre um classificador de selos observa um selo olho-de-boi. Os olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, foram os 1ºs selos do Brasil, emitidos em 1º de agosto de 1843. No selo da direita, a reprodução da 1ª emissão postal de Portugal, que entrou em circulação em 1º de julho de 1853. O 1º selo português foi desenhado por Dom Fernando de Saxe-Coburgo e tem como estampa o perfil da Rainha Dona Maria II, esposa de Dom Fernando. O bloco é uma homenagem aos 150 anos do selo português e uma propaganda da LUBRAPEX 2003, ocorrida em Lisboa, com a participação especial da Espanha.
[RHM B-140 / 2005]	118	Na imagem do bloco, anjos, um sino, uma vela no castiçal e uma pomba branca. Abaixo, Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia, guiados pela Estrela de Belém. Na imagem do selo, obra de Oscar Pereira da Silva, inspirada na Adoração dos Pastores, de Jusepe de Ribera, onde aparecem Jesus, Maria e José na manjedoura.
[RHM B-142 / 2006]	90, 97, 180, 183, 190	Na imagem do bloco, grafite de Rui Amaral, com o Morro do Pão de Açúcar, o bondinho e o personagem Bicudo. Nos selos, um garoto solta pipa nas favelas do Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Akuma Soares, e um músico toca uma caixa de fósforos, com a padronagem do calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Mello.
[RHM B-147 / 2008]	174, 188	Na imagem do bloco, além do retrato de Oscar Niemeyer, esboços da Biblioteca Nacional Leonel de Moura Brizola (abaixo, à esquerda), do Palácio da Alvorada (acima, à direita), da Ermida de Dom Bosco (no centro, à direita) e do Museu Nacional Honestino Guimarães, no Complexo Cultural da República João Herculino (abaixo, à direita), todos em Brasília-DF. No selo da esquerda o Museu de Arte Contemporânea (MAC), em Niterói-RJ, e no selo da direita o Memorial da América Latina e Escultura Mão, em São Paulo-SP.
[RHM B-149 / 2008]	17, 54, 97, 103, 109, 122, 180	Na imagem do bloco, elementos da cultura japonesa, como flores de cerejeira (sakura, flor-símbolo do Japão), além de dançarinas da Dança do Leque e de um tocador de taiko no festival Bon Odori, famílias com trajes típicos e ramos e grãos de café, fogos de artifício e lanternas de papel. Na logomarca do evento, as bandeiras do Brasil e do Japão. Nos selos, o Navio Kasato-Maru, que trouxe os 1ºs imigrantes japoneses ao Brasil, e um tsuro feito de dobraduras de papel. O tsuro é a ave-símbolo da arte oriental do origami. Emissão conjunta.
[RHM B-151 / 2009]	174, 190	Na imagem do bloco, o Rio São Benedito, no Pará. A logomarca do Instituto Nacional de Meteorologia (INMET), Brasília-DF, a ariranha, o gavião, a jandaia, uma tartaruga, um pescador mostra um tucunaré-fogo, grafismos indígenas, uma orquídea e ninfêias.
[RHM B-154 / 2009]	87, 97	Na imagem do bloco, detalhes nas cores das bandeiras do Brasil e da França. O bloco é uma homenagem aos franceses Le Corbusier e Claude Lévi-Strauss, influentes na Arquitetura e na Antropologia brasileiras. No selo da esquerda, retrato de Le Corbusier, com o “modular”, um sistema de proporções criado pelo Arquiteto, baseado nas medidas do corpo humano e utilizado para dimensionamento de projetos arquitetônicos. Em segundo plano, o brise-soleil do prédio do Ministério da Educação e Saúde, no Rio de Janeiro-RJ. À direita do bloco, retrato do Antropólogo Claude Lévi-Strauss, com seus livros e imagens de culturas indígenas que ele estudou no Brasil.
[RHM B-156 / 2010]	133	Na imagem do bloco, Obelisco Américo Vespúcio, de Autor não Identificado, a igreja de Nossa Senhora dos Remédios, no Arquipélago de Fernando de Noronha-PE (1ª igreja do Brasil onde foi celebrada uma missa, no ano de 1506), a praia dos Anjos e o pórtico de Arraial do Cabo-RJ. Na lateral inferior direita, a logomarca do Momento Itália-Brasil 2011, de autoria de Washington Olivetto, Publicitário, onde aparecem o Coliseu romano e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-158 / 2010]	55	Na imagem do bloco, a Bandeira e uma Imagem de Satélite do Lago Malawi. Nos selos, as seguintes espécies de peixes: Na imagem do selo, um <i>Nimbochromis venustus</i> , um <i>Ajacobfreibergeri eureka</i> e um <i>Cynotilapia sp.</i>
[RHM B-161 / 2010]	167	Na imagem do bloco, um anjo com uma vara de pesca, presa à Estrela de Belém. Na imagem do selo, a Sagrada Família, com José, Maria e o Menino Jesus, com flores e pombas brancas.
[RHM B-165 / 2011]	98	Na imagem do bloco para destacar e montar, árvores brasileiras, com destaque para as seguintes espécies: Andiroba, Cabreúva, Cedro, Imbuia, Ipê, Jacarandá, Jatobá, Mogno, Pau-Brasil e Peroba.
[RHM B-167 / 2011]	33, 85, 98, 140	Na imagem do bloco, as cores nacionais do Brasil e da França e a logomarca do Festival Internacional EUROPALIA, onde o Brasil é o País homenageado. Emissão conjunta.
[RHM B-168 / 2012]	147, 174, 184	Na imagem do bloco, mãos lêem um documento escrito em braille. Nos selos, uma criança deficiente visual, a logomarca da Fundação Dorina Nowill para Cegos (FDNC), São Paulo-SP, e o retrato de Dorina Nowill, Educadora e Filantropa, onde foi aplicado relevo tátil, de forma a ser conhecido pelos cegos.
[RHM B-169 / 2012]	169, 179	Na imagem do bloco, a estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot, Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo-SP. Aparecem ainda um globo terrestre dentro de um ninho, um gráfico de crescimento populacional e a logomarca da Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável (Rio+20), Rio de Janeiro-RJ 2012.
[RHM B-170 / 2012]	98	Na imagem do bloco, estilizado como um vitral, José, Maria com o Menino Jesus no colo.
[RHM B-172 / 2013]	17, 165, 174, 190	Na imagem do bloco, abaixo e à esquerda, a logomarca dos 350 anos dos Correios.
[RHM B-173 / 2013]	98, 108	Na imagem do bloco, nas cores nacionais do Brasil, grafismos de uma paisagem estilizada. Nos selos, a logomarca da Copa das Confederações da FIFA Brasil 2013, com um sabiá-laranjeira estilizado e uma bola (o Sabiá-Laranjeira é a ave-símbolo do Brasil), além do Troféu da Copa do Mundo (obra de Silvio Gazzaniga, Escultor).
[RHM B-174 / 2013]	17	Na imagem do bloco, detalhes de um painel do Edifício Histórico dos Correios do Rio de Janeiro, guilchês que se transformam em códigos de barra, a logomarca da Exposição Filatélica BRASILIANA, Rio de Janeiro-RJ 2013, e a logomarca dos 350 anos dos Correios. Na imagem dos selos, a Reprodução dos Selos olhos-de-boi de 30, 60 e 90 réis, com uma imagem latente dos algarismos 170, representando os 170 anos do selo postal brasileiro.
[RHM B-175 / 2013]	17, 34, 85, 99	Na imagem do bloco, as bandeiras do Brasil e da Alemanha, além dos seguintes pontos turísticos: Portão de Brandemburgo, Berlim-Alemanha, Catedral de Berlim-Alemanha, Torre de TV, Berlim-Alemanha, Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF, Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, e o Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo-SP.
[RHM B-176 / 2013]	17	Na imagem do bloco, as logomarcas dos 350 Anos dos Correios do Brasil (1763-2013) e da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (ECT). Aparecem ainda, um aparelho de Telégrafo Breguet, um carteiro entregando uma correspondência numa casa de pau-a-pique, o Centro de Triagem dos Correios, Brasília-DF, o texto da carta do Rei de Portugal nomeando o Alferes João Cavaleiro Cardoso para o Ofício de Correo Assistente, uma caravela, uma agência telegráfica, e um mapa com as Capitanias Hereditárias.
[RHM B-177 / 2013]	167, 175, 186	Na imagem do bloco, o Menino Jesus abençoa as pessoas. Na imagem dos selos com recortes de coração, pessoas de mãos dadas.
[RHM B-179 / 2014]	99	Na imagem do bloco, desenhos coloridos e a logomarca do 20º Campeonato Mundial de Futebol, Brasil 2014. Nos selos, o tatu Fuleco, Mascote da Copa do Mundo FIFA 2014, chutando uma bola, o Troféu da Copa do Mundo, obra de Silvio Gazzaniga, Escultor, e a logomarca do 20º Campeonato Mundial de Futebol, Brasil 2014, com mãos nas cores nacionais do Brasil, que forma o troféu do campeonato.
[RHM B-182 / 2014]	193	Na imagem do bloco, começando acima e à esquerda, esboços da Capela Curial de São Francisco de Assis e da Casa do Baile, em Belo Horizonte-MG, do Museu Oscar Niemeyer, em Curitiba-PR, do Palácio Nereu Ramos e da Escultura Os Candangos, de Bruno Giorgi, da Capela de Nossa Senhora da Conceição e do Palácio da Alvorada, todos em Brasília-DF. Ainda no bloco, fotografias do Museu de Arte Contemporânea (MAC), em Niterói-RJ, e da Catedral Metropolitana, em Brasília-DF. No selo da esquerda, fotografia de Oscar Niemeyer e no selo da direita, esboço do Palácio do Planalto. Acima e à direita, a logomarca da Fundação Oscar Niemeyer.
[RHM B-183 / 2015]	100, 104	Na imagem do bloco, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-184 / 2015]	100, 104	Na imagem do bloco, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-187 / 2015]	181	Na imagem do bloco, uma paisagem tropica, onde aparecem uma palmeira e o Morro do Pão de Açúcar. Os selos do bloco mostram Vinícius, mascote dos Jogos Olímpicos Rio 2016. O nome da mascote foi escolhido em homenagem ao Poeta, Cantor e Compositor Vinícius de Moraes.
[RHM B-191 / 2016]	17, 100, 176	Na imagem do bloco, a equipe brasileira, no Estádio Pionir Hall: Alex Aprile, Fernanda França, Morten Soubak, Mariana Costa, Leandro Gregorut, Deonise Cavaleiro, Cidinha Rocha, Alexandra Nascimento, Marina Calister, Fabiana Diniz, Elaine Gomes, Deborah Hannah, Eduarda Amorim, Bárbara Arenhart, Samira Rocha, Daniela Piedade, Alessandra Dutra, Rita Orsi, Ana Paula Rodrigues, Mayara Moura, Amanda Andrade, Karol Souza e Mayssa Pessoa. Em 2013, o Brasil sagrou-se campeão mundial de handebol feminino. Na imagem do selo, o templo de São Sava, em Belgrado, inscrito no mapa da Sérvia, e o troféu do Campeonato.
[RHM B-192 / 2016]	100	Na imagem do bloco, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016 e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ. Nos selos, nas cores nacionais do Brasil, o Estádio Olímpico, o Velódromo Olímpico do Rio de Janeiro, a Arena da Juventude, o Estádio Jornalista Mário Filho (Maracanã), o Sambódromo e o Estádio de Remo da Lagoa Rodrigo de Freitas.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-193 / 2016]	100	Na imagem do bloco, a logomarca dos Jogos Paralímpicos Rio 2016 e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ. Nos selos, nas cores nacionais do Brasil, o Estádio Olímpico, o Velódromo Olímpico do Rio de Janeiro, a Arena da Juventude, o Estádio Jornalista Mário Filho (Maracanã), o Sambódromo e o Estádio de Remo da Lagoa Rodrigo de Freitas.
[RHM B-197 / 2016]	101, 104	Na imagem do bloco, paisagem do Rio de Janeiro-RJ, com o Morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara. Emissão postal com impressão anáglifa (uma técnica utilizada para possibilitar uma visão tridimensional de um desenho, com a utilização de óculos com lentes coloridas, normalmente azul e vermelha). O bloco é acompanhado de óculos especiais.
[RHM B-198 / 2016]	101, 104	Na imagem do bloco, paisagem do Rio de Janeiro-RJ, com o Morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara. Emissão postal com impressão anáglifa (uma técnica utilizada para possibilitar uma visão tridimensional de um desenho, com a utilização de óculos com lentes coloridas, normalmente azul e vermelha). O bloco é acompanhado de óculos especiais.
[RHM B-200 / 2016]	101, 192	Na imagem do bloco, um tatuador em ação. Nos selos, imagens de tatuagens.
[RHM B-202 / 2017]	17	Na imagem do bloco, representação do momento em que os pescadores Domingos Garcia, João Alves e Filipe Pedroso encontram a imagem de Nossa Senhora no rio Paraíba do Sul, no ano de 1717.
[RHM B-204 / 2017]	136	Na imagem do bloco, o Museu Memorial JK, Brasília-DF. Nos selos, locais de Brasília.
[RHM B-205 / 2017]	163	Na imagem do bloco, retrato de William Shakespeare, Poeta e Dramaturgo, e uma estante de livros do Poeta. Nos selos, referências a obras do Poeta.
[RHM B-207 / 2018]	168	Na imagem do bloco, uma paisagem onírica, com balões e uma menina sonhadora segurando em ramos de flores.
[RHM B-208 / 2018]	152, 184	Na imagem do bloco em forma de capela, uma paisagem noturna, com pinheiros e campos nevados. A canção de Natal Noite Feliz (Noite Silenciosa em alemão), foi escrita pelo padre Joseph Mohr, com composição de Franz Gruber, na Igreja de São Nicolau, em Oberndorf-Alemanha. A Igreja de São Nicolau foi demolida e próximo do local foi construída a pequena Capela Memorial da Noite Silenciosa.
[RHM B-209 / 2018]	124	Na imagem do bloco, um rádio antigo. O bloco sobre rádios antigos pode ser recortado e montado como um aparelho de rádio.
[RHM B-212 / 2019]	159	Na imagem do bloco, uma apresentação do Cantor e Compositor Renato Russo no Teatro Nacional, Brasília-DF, em fotografia de Ricardo Junqueira. À direita, trecho da obra Vinte e Nove, de Renato Russo: Quando você deixou de me amar Aprendi a perdoar e a pedir perdão E vinte e nove anjos me saudaram E tive vinte e nove amigos outra vez.
[RHM B-213 / 2019]	17, 23, 123	Na imagem do bloco, o Prédio da Sede da Sociedade Filatélica Paulista, São Paulo-SP e a logomarca da Exposição Filatélica BRAPEX XIV – 14ª Exposição Filatélica Brasileira, São Paulo-SP 2019, com as Bandeiras do Brasil e do Estado de São Paulo. Nos selos, a logomarca da Sociedade Filatélica Paulista (SPP), o retrato de William Edward Lee, Fundador da Sociedade Filatélica Paulista (SPP), e um detalhe de um cartão-postal de época, em homenagem aos mártires da Revolução de 1932. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo). A Sociedade Filatélica Paulista teve participação destacada durante a Revolução de 1932, sendo encarregada de coordenar a emissão postal da Campanha Constitucionalista ([RHM C-46 / 1932] até [RHM C-56 / 1932]).
[RHM B-218 / 2020]	170, 179, 181, 182, 192, 193	Na imagem do bloco, o mapa mundi e a luta contra a epidemia de COVID-19. A COVID-19, causada pelo vírus SARS-CoV-2, foi responsável por uma pandemia iniciada no ano de 2020, que matou milhões de pessoas em todo o mundo.
[RHM B-220 / 2020]	192	Na imagem do bloco, materiais utilizados na confecção de roupas, como tesouras, linhas, agulha e fita métrica.
[RHM B-221 / 2021]	165, 169, 174	Na imagem do bloco e dos selos, a estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM B-223 / 2022]	138	Na imagem do bloco, o Instituto Presbiteriano Mackenzie, Barueri-SP, e uma fotografia antiga de Estudantes do Instituto Mackenzie, de Autor não Identificado (Higienópolis-SP, 1895). Acima, a sarça ardente, que aparece nos relatos bíblicos (Êxodo 3:2-4; Deuteronômio 33:16), como um arbusto que ardia em fogo, sem se queimar, enquanto Adonai (Deus) falava com Moisés no Monte Sinai (Monte Horebe), no Egito. A Igreja Presbiteriana adotou a sarça-ardente como símbolo.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-224 / 2022]	102, 122	<p>Na imagem do bloco, ao centro, uma reprodução da árvore criada pelo Pintor Di Cavalcanti para o cartaz da Semana de Arte Moderna de 1922. O símbolo do infinito, após as datas 1922- 2022, além de indicar que a data ficará para sempre na história, também é uma referência ao Escritor Guimarães Rosa, que costumava utilizar este símbolo para terminar suas obras, sugerindo uma continuidade sem fim. As ilustrações que ligam os selos foram inspiradas nas Pinturas de Tarsila do Amaral. O fundo do bloco possui uma padronagem com inspiração na cultura Yoruba, no calçadão de Ipanema (Rio de Janeiro-RJ), nas calçadas de São Paulo-SP, nas cerâmicas Marajoaras, nos azulejos dos casarões de São Luís-MA e nos azulejos do Pintor Cândido Portinari. Na imagem do selo superior, que retrata a Literatura, Macunaíma, personagem principal do livro do Escritor Mário de Andrade, está deitado sobre os óculos do Escritor. Os traços da cena foram inspirados nas ilustrações que o Pintor e Artista Plástico Carybé fez para o livro de Mário de Andrade. Ao fundo da imagem em tons de verde e amarelo, um papagaio voa entre palmeiras. Na imagem do selo à esquerda, que retrata a Pintura, dois motoboys fazem entregas num centro urbano. Os traços da cena foram inspirados na pintura “À Sombra”, da Pintora Zina Aita. Na imagem do selo à direita, que retrata a Arquitetura, aparece o MASP, cujo acervo contém diversas obras modernistas. Ao fundo, o Theatro Municipal de São Paulo, que foi o palco da Semana de Arte Moderna de 1922. Na imagem do selo de baixo, que retrata a Música, um trezinho faz o percurso sobre teclas de piano e solta notas musicais no lugar da fumaça. Os traços da cena foram inspirados na Pintora Anita Malfatti e a cena faz alusão à música “O Trezinho Caipira”, de Villa-Lobos. O QR Code, abaixo e à direita do bloco, direciona para um site especial criado pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM), sobre a Semana de Arte Moderna de 1922.</p>
[RHM B-225 / 2022]	165, 188	<p>Na imagem do bloco, que retrata personalidades importantes das lutas pela independência do Brasil, a representação do céu e da terra. Abaixo, elementos decorativos: berimbau, reco-reco, caju, sol, folhas de palmeira, espada, frutas diversas, borboleta. A técnica utilizada lembra a xilografia. Na imagem do selo acima e à esquerda, o Jornalista Cipriano José Barata de Almeida brada suas ideias e espalha seus panfletos nas nuvens, em meio à revoada dos pássaros. Cipriano Barata participou da Conjuração Baiana e da Revolução Pernambucana. Na imagem do selo acima e à direita, o Jornalista, Religioso e Político Frei Caneca (Joaquim da Silva Rabelo, depois Frei Joaquim do Amor Divino Rabelo) brada suas ideias e espalha seus panfletos nas nuvens, em meio à revoada dos pássaros. Frei Caneca participou da Revolução Pernambucana e foi mártir da Confederação do Equador. Por ser religioso, os carrascos se negaram a enforcá-lo, no entanto, foi amarrado às hastes da forca e arcabuzado (morto a tiros de arcabuz). Na imagem do selo abaixo e à esquerda, o Militar e Revolucionário Pedro da Silva Pedroso cerra os punhos e lidera as tropas. Pedro Pedroso participou da insurreição chamada Pedrosada, um levante racial que dominou Recife por alguns dias. Na imagem do selo abaixo e à direita, a Militar Maria Quitéria de Jesus Medeiros (Soldado Medeiros) cerra os punhos e lidera as tropas. Em 1881, Maria Quitéria alistou-se no Batalhão de Voluntários do Príncipe, para participar das Guerras da Independência do Brasil. Como, na época, não era permitido às mulheres ingressarem nas fileiras do Exército, ela disfarçou-se de homem e adotou o nome-de-guerra de Soldado Medeiros. Considerada a 1ª mulher a sentar praça no Exército Brasileiro, foi condecorada por bravura e inscrita no Livro dos Heróis e Heroínas da Pátria, além de ter sido declarada Patrono do Quadro Complementar de Oficiais do Exército Brasileiro.</p>
[RHM B-227 / 2022]	175	<p>Na imagem do bloco com recorte de Estrela de Belém, a Estrela de Belém sendo observada por crianças, famílias e animais domésticos sobre o planeta Terra.</p>
[RHM B-228 / 2022]	140	<p>Na imagem do bloco, em formato de número 100, a fachada do Museu Histórico Nacional (MHN), localizado no Rio de Janeiro-RJ, com o Portão de Minerva e o busto do Marechal Carlos Machado Bitencourt, Patrono do Serviço de Intendência do Exército Brasileiro. À direita, a obra Altar de Oxalá, do Artista Plástico Emanuel Araújo (acervo do MHN). Na parte inferior esquerda, a logomarca do centenário do Museu, de autoria do Estudante Gabriel Ferrari Batista.</p>
[RHM B-229 / 2022]	17	<p>Na imagem do bloco, a fachada do Palácio dos Correios, localizado em São Paulo-SP, projeto dos Arquitetos Domiziano Rossi e Felisberto Ranzini. Na imagem do selo, detalhe da fachada, com as bandeiras do Brasil, do Estado de São Paulo e dos Correios, além do relógio ladeado pela Alegoria dos Telégrafos (figura feminina à esquerda, carregando um isolador telegráfico com asas) e pela Alegoria da Comunicação Escrita (figura feminina à direita, com papel e caneta à mão).</p>
[RHM B-230 / 2022]	17, 102, 170, 171, 174, 180, 182, 192	<p>Na imagem do bloco, a Bandeira do Brasil ao fundo. Nos selos, as seguintes imagens: o Médico Edward Jenner testando a vacina para varíola em uma criança amparada por uma Enfermeira. À esquerda, uma leiteira retira leite de uma vaca. Edward Jenner observou que as leiteiras que tinham contato com vacas infectadas com varíola não contraíam a doença, então ele teve a ideia de inocular as secreções dos ferimentos das vacas com varíola em pacientes, que passaram a adquirir resistência para o vírus. Essa foi a 1ª vacina, que recebeu esse nome em razão do termo em latim “vaccinus”, que significa “derivado da vaca”; frascos, ampolas e seringas do Programa Nacional de Imunizações; cadernetas de vacinação do Programa Nacional de Imunizações, além de um calendário e de uma mãe brincando com o filho; um profissional de saúde prepara uma dose de vacina, enquanto uma família dirige-se ao posto de saúde para se vacinar; m profissional de saúde aplica uma pistola de vacina contra a varíola no braço de uma criança, e à direita, um casal de idosos; uma criança recebe as gotinhas da vacina contra a poliomielite, enquanto duas crianças brincam de bola e de skate.</p>

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-231 / 2022]	168, 180, 183	A imagem do bloco é repleta de referências ao forró e aos compositores e cantores que se destacaram neste gênero musical. Com ilustrações inspiradas na xilogravura, a imagem mostra o forrobodó ao pé da serra, sob o céu com as constelações do Cruzeiro do Sul e de Escorpião. A serra lembra uma sanfona. Luiz Gonzaga, o Rei do Baião, está deitado numa nuvem e ao lado de uma asa-branca (referência à música Asa Branca). Abaixo, o Rio São Francisco, com a represa de Paulo Afonso e onde navega uma barca com sua carranca na proa, prestes a passar debaixo de uma ponte com as bandeiras de Pernambuco e da Bahia (referência à música Petrolina-Juazeiro de Alceu Valença), além das dunas de Itaúnas-ES, polo mais recente do forró. Completam o bloco, figuras e personagens-símbolos do Nordeste brasileiro, como o padre, o balão e as bandeirinhas de São João, animais típicos do sertão (o bode e a cabra, a cobra, o sapo, o urubu, o sapo e o boi rodeado de moscas), o tatu (referência à Música Forró de Zé Tatu, de Luiz Gonzaga), conchas marinhas, a cerâmica, o mandacaru florido sob uma novem de chuva (referência à música O Xote das Meninas, de Luiz Gonzaga), um casal de dançarinos pisa numa flor (referência à música Pisa na Fulô, de João do Vale), o Sanfoneiro Sivuca, Jackson do Pandeiro, Marinês (A Rainha do Xaxado), Dominguinhos, Geraldo Azevedo, Elba Ramalho com um saco de guardar confetes (referência à música Chão de Giz, de Zé Ramalho), Zé Ramalho e Nando Cordel e um taxi chegando com Alceu Valença (referência à música Taxi Lunar, de Zé Ramalho, Alceu Valença e Geraldo Azevedo). Na imagem do selo, o mapa do Brasil com os passos do forró, a fogueira de São João, um marreco (referência à música Forró de Mané Vito, de Luiz Gonzaga e Zé Dantas), um trio com os instrumentos típicos do forró (sanfona, zabumba e triângulo), dançarinos no escuro (referência à música Forró no Escuro, de Luiz Gonzaga), um sapato 37 (referência à música Sapatilha 37, de Klefour Nunes), os casais dançando agarrados e um sabiá dando três psius (referência à música Sabiá, de Luiz Gonzaga) e o assum preto (referência à música Assum Preto, de Luiz Gonzaga).
[RHM BP-1 / 1880]	74	Na imagem do Bilhete Postal, o Brasão de Armas do Império do Brasil.
[RHM BP-2 / 1880]	74	Na imagem do Bilhete Postal, o Brasão de Armas do Império do Brasil.
[RHM BP-3 / 1880]	74	Na imagem do Bilhete Postal, o Brasão de Armas do Império do Brasil.
[RHM BP-4 / 1880]	74	Na imagem do Bilhete Postal, o Brasão de Armas do Império do Brasil.
[RHM BP-5 / 1880]	74	Na imagem do Bilhete Postal, o Brasão de Armas do Império do Brasil.
[RHM BP-6 / 1880/1884]	74	Na imagem do Bilhete Postal, o Brasão de Armas do Império do Brasil.
[RHM BP-7 / 1880/1884]	74	Na imagem do Bilhete Postal, o Brasão de Armas do Império do Brasil.
[RHM BP-8 / 1880/1884]	74	Na imagem do Bilhete Postal, o Brasão de Armas do Império do Brasil.
[RHM BP-20 / 1890]	112	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-21 / 1890]	112	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-22 / 1890]	112	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-23 / 1890]	112	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-24 / 1890]	112	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-25 / 1890]	112	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-26 / 1890]	112	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-27 / 1890]	112	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-28 / 1890]	112	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-29 / 1890]	112	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.



REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM BP-61 / 1898]	66	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. À esquerda, o Brasão da República.
[RHM BP-67 / 1906]	112	Na imagem do Bilhete Postal, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM BP-68 / 1906]	112	Na imagem do Bilhete Postal, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM BP-69 / 1906]	112	Na imagem do Bilhete Postal, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM BP-70 / 1906]	112	Na imagem do Bilhete Postal, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM BP-71 / 1906]	112	Na imagem do Bilhete Postal, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM BP-72 / 1906]	112	Na imagem do Bilhete Postal, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM BP-73 / 1906]	112	Na imagem do Bilhete Postal, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM BP-74 / 1906]	112	Na imagem do Bilhete Postal, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM BP-75 / 1908]	16, 51, 67, 71	Na imagem do Bilhete Postal, ao centro, a Baía da Guanabara, onde se destacam diversas embarcações. À direita, um medalhão com a efígie de Afonso Pena, Presidente da República do Brasil, a figura de uma mulher, representando a República, a Bandeira do Brasil e o Brasão da República. À esquerda, um medalhão com a efígie de Dom Carlos I, Rei de Portugal, o Escudo e a Bandeira de Portugal e um ancião fardado, segurando um elmo. Abaixo, a data de assinatura da Carta Régia de Dom João VI abrindo os portos do Brasil às nações amigas e a data do centenário da Abertura dos Portos.
[RHM BP-76 / 1908]	16, 51, 67, 71	Na imagem do Bilhete Postal, ao centro, a Baía da Guanabara, onde se destacam diversas embarcações. À direita, um medalhão com a efígie de Afonso Pena, Presidente da República do Brasil, a figura de uma mulher, representando a República, a Bandeira do Brasil e o Brasão da República. À esquerda, um medalhão com a efígie de Dom Carlos I, Rei de Portugal, o Escudo e a Bandeira de Portugal e um ancião fardado, segurando um elmo. Abaixo, a data de assinatura da Carta Régia de Dom João VI abrindo os portos do Brasil às nações amigas e a data do centenário da Abertura dos Portos.
[RHM BP-77 / 1908]	16, 51, 67, 71	Na imagem do Bilhete Postal, ao centro, a Baía da Guanabara, onde se destacam diversas embarcações. À direita, um medalhão com a efígie de Afonso Pena, Presidente da República do Brasil, a figura de uma mulher, representando a República, a Bandeira do Brasil e o Brasão da República. À esquerda, um medalhão com a efígie de Dom Carlos I, Rei de Portugal, o Escudo e a Bandeira de Portugal e um ancião fardado, segurando um elmo. Abaixo, a data de assinatura da Carta Régia de Dom João VI abrindo os portos do Brasil às nações amigas e a data do centenário da Abertura dos Portos.
[RHM BP-78 / 1908]	66, 77, 118	Na imagem do Bilhete Postal, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM BP-79 / 1910]	112	Na imagem do Bilhete Postal, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM BP-80 / 1918]	112	Na imagem do Bilhete Postal, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM BP-81 / 1921]	112	Na imagem do Bilhete Postal, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM BP-82 / 1929]	112	Na imagem do Bilhete Postal, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM BP-83 / 1931]	112	Na imagem do Bilhete Postal, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM BP-172 / 1997]	62, 121	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com o símbolo do Cooperativismo. Ornamentando o bilhete, imagem da superfície lunar, onde aparece a Bandeira do Cooperativismo. Ao fundo, o Planeta Terra.
[RHM BP-173 / 1997]	125	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com o selo do Grande Oriente do Brasil. Ornamentando o bilhete, o selo do Grande Oriente do Brasil surgiu em 1835 e foi adotado de forma definitiva em 1997. Os três rochedos simbolizam os graus Aprendiz, Companheiro e Mestre. A estrela flamejante simboliza o Sol, símbolo da Maçonaria eterna. As fortes ondas significam os vícios, os maus costumes e os inimigos. A lua em quarto crescente significa o espírito evolutivo. A frase em latim é traduzida como “Nova, porém Antiga”. As estrelas simbolizam o cosmo, enquanto o compasso e o esquadro são símbolos universais da Maçonaria.
[RHM BP-184 / 1998]	166	Na imagem do Bilhete Postal, o morro do Pão de Açúcar, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM BP-187 / 1998]	16, 39, 45, 48, 56, 60, 128	Na imagem do Bilhete Postal, mapa mundi com as bandeiras do Brasil, da Suíça, de Cuba, dos Estados Unidos da América, da Dinamarca e do Panamá.
[RHM BP-188 / 1998]	16, 26	Na imagem do Bilhete Postal, Guarda Bandeira da Polícia Militar do Paraná, vestindo uniforme histórico, armados de fuzil, portando a Bandeira do Brasil e a Bandeira do Estado do Paraná.
[RHM BP-189 / 1998]	121, 178	Na imagem do Bilhete Postal, esboço do morro do Pão de Açúcar e o símbolo do Cooperativismo.
[RHM BP-195 / 1998]	127	Na imagem do Bilhete Postal, o brasão do Superior Tribunal Militar (STM), com os símbolos da Marinha, do Exército, da Aeronáutica e da justiça (balança, espada e pedra da lei).
[RHM BP-208 / 1999]	16	Bilhete postal com raspadinha da Caixa Econômica Federal.
[RHM BP-213 / 2000]	127, 154	Na imagem do Bilhete Postal, aviões de caça Northrop F-5E Tiger II sobrevoam o hangar do Zeppelin, na Base Aérea de Santa Cruz, no Rio de Janeiro-RJ. Acima e à esquerda, o distintivo de condição especial, privativo dos pilotos de caça. Na base do selo, da esquerda para a direita, o distintivo utilizado pelos pilotos brasileiros durante a 2ª Guerra Mundial, com o lema Senta a púa!, o distintivo do Esquadrão Jaguar (Anápolis-GO), o distintivo do Esquadrão Pacau (Manaus-AM), o distintivo do Esquadrão Centauro, do Esquadrão Poker e do Esquadrão Adelphi (Santa Maria-RS), o distintivo do Esquadrão Rompe Mato (Rio de Janeiro-RJ), o distintivo do Esquadrão Pampa (Canoas-RS) e o distintivo do Esquadrão Joker (Natal-RN). A frase A la Chasse! É o equivalente francês para o Senta a púa!, utilizado pelos aviadores brasileiros na 2ª Guerra Mundial.
[RHM BP-215 / 2001]	91	Na imagem do Bilhete Postal, imagem de show ocorrido durante o Rock in Rio, no Rio de Janeiro, além da logomarca do evento, com um globo terrestre e uma guitarra.
[RHM BP-216 / 2001]	165	Na imagem do Bilhete Postal, fotografia de Juscelino Kubitscheck e de Júlia Kubitscheck, mãe do Presidente (acervo do Memorial JK, Brasília-DF).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM BP-249 / 2012]	20, 110	Na imagem do Bilhete Postal, praia de Porto de Galinhas, pontes do Recife antigo sobre os rios Capibaribe e Beberibe, imagens do agreste, com cactos e detalhe da Bandeira de Pernambuco.
[RHM BPR-1 / 1932]	22, 123	Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta. Ao fundo, a Bandeira do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM BPR-2 / 1932]	22, 123	Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta. Ao fundo, a Bandeira do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM BPR-3 / 1932]	22, 123	Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta. Ao fundo, a Bandeira do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM BPR-4 / 1932]	22, 123	Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta. Ao fundo, a Bandeira do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM BPR-5 / 1932]	22, 123	Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta. Ao fundo, a Bandeira do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM BPR-6 / 1932]	22, 123	Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta. Ao fundo, a Bandeira do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM BPR-8 / 1932]	16, 22	Na imagem do Bilhete Postal, uma paisagem litorânea, com as bandeiras do Brasil e do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM BPR-9 / 1932]	16, 22	Na imagem do Bilhete Postal, uma paisagem litorânea, com as bandeiras do Brasil e do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM BPR-10 / 1932]	16, 22	Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta projeta uma sombra. À frente, as Bandeiras do Brasil e do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM BPR-11 / 1932]	16, 22	Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta projeta uma sombra. À frente, as Bandeiras do Brasil e do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM BPR-12 / 1932]	16, 22	Na imagem do Bilhete Postal, as bandeiras do Brasil e do Estado de São Paulo, separadas por uma espada onde está escrito LEX (LEI em latim), além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).



REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM BPR-13 / 1932]	16, 22	Na imagem do Bilhete Postal, as bandeiras do Brasil e do Estado de São Paulo, separadas por uma espada onde está escrito LEX (LEI em latim), além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclydes Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM BPR-14 / 1932]	123	Na imagem do Bilhete Postal, a sigla M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclydes Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM C-1 / 1900]	132	Na imagem do selo, índios da etnia tupi observam caravelas da frota de Pedro Álvares Cabral, próximas do litoral de Porto Seguro-BA. No céu, uma cruz de malta.
[RHM C-2 / 1900]	147	Na imagem do selo, detalhe da obra Independência ou Morte (Grito do Ipiranga), de Pedro Américo (acervo do Museu Paulista da USP). O Imperador Dom Pedro está acompanhado do 1º Regimento de Cavalaria de Guarda (RCG) – Dragões da Independência.
[RHM C-3 / 1900]	116, 188	Na imagem do selo, o Anjo da Liberdade (Zadziel, Zadkiel) oferece a palma da redenção aos escravos, tendo ao fundo o Pão de Açúcar. As datas 28 de setembro de 1871 e 13 de maio de 1888 marcam, respectivamente, a Lei do Ventre Livre e a Abolição da Escravatura.
[RHM C-4 / 1900]	67, 117	Na imagem do selo, uma mulher, inspirada na estátua da Liberdade, celebra a proclamação da república, representada pela estrela solitária na mão direita e a Constituição na mão esquerda. Abaixo, o brasão da República. Ao fundo, o morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-5 / 1906]	111, 116	Na imagem do selo, acima e à direita, uma pira acesa e um envelope, simbolizando a liberdade e o progresso. À esquerda, a figura de Minerva, sustentando uma roda alada na mão direita, simbolizando a fortuna, e na mão esquerda, um ramo de oliveira, simbolizando a paz. As duas mulheres à direita simbolizam a República e as raças latino-americanas. Na base do selo, atrás do valor facial, uma ramagem de carvalho, que simboliza a força.
[RHM C-6 / 1906]	111, 116	Na imagem do selo, acima e à direita, uma pira acesa e um envelope, simbolizando a liberdade e o progresso. À esquerda, a figura de Minerva, sustentando uma roda alada na mão direita, simbolizando a fortuna, e na mão esquerda, um ramo de oliveira, simbolizando a paz. As duas mulheres à direita simbolizam a República e as raças latino-americanas. Na base do selo, atrás do valor facial, uma ramagem de carvalho, que simboliza a força.
[RHM C-7 / 1908]	67, 77, 118	Na imagem do selo, uma mulher, representando a República, carrega um ramo de oliveira na mão direita, simbolizando a paz, e na mão esquerda, um caduceu, que simboliza o Comércio. O globo, o livro e a âncora simbolizam a ciência e a esperança. Há ainda uma bigorna, um malho e uma roda dentada, simbolizando a Indústria. Na parte superior do selo, o brasão da República e o do Distrito Federal, além das 21 estrelas sobrepostas, que representam os Estados do Brasil à época. Ao fundo, o Pão de Açúcar e a Praia Vermelha, no Rio de Janeiro, onde se destacam os pavilhões da Exposição. A Exposição Nacional de 1908 foi um evento de fomento à Indústria e ao Comércio brasileiro.
[RHM C-8 / 1908]	16, 51, 67, 71	Na imagem do selo, ao centro, a Baía da Guanabara, onde se destacam diversas embarcações. À direita, um medalhão com a efígie de Afonso Pena, Presidente da República do Brasil, a figura de uma mulher, representando a República, a Bandeira do Brasil e o Brasão da República. À esquerda, um medalhão com a efígie de Dom Carlos I, Rei de Portugal, o Escudo e a Bandeira de Portugal e um ancião fardado, segurando um elmo. Abaixo a data de assinatura da Carta Régia de Dom João abrindo os portos do Brasil às nações amigas e a data do centenário da Abertura dos Portos.
[RHM C-11 / 1916]	75, 132	Na imagem do selo, além de caravelas representando o passado, palmeiras separam o porto na Baía do Guajará, um guindaste e um barco a vapor. Há ainda o brasão do município de Belém-PA (com mãos que seguram bandejas de frutas, simbolizando os rios Amazonas e Tocantins), a estrela de Belém e um caduceu.
[RHM C-12 / 1917]	20, 28, 73, 110	Na imagem do selo, a Bandeira da Revolução Pernambucana. No quadro superior esquerdo, a Bandeira do Estado de Pernambuco. Em 1917, Pernambuco adotou a bandeira da Revolução Pernambucana como bandeira do Estado, suprimindo duas das três estrelas originais, que simbolizavam a Paraíba e o Rio Grande do Norte. O sol e o arco-íris vermelho, amarelo e verde representam a união dos pernambucanos, sob o mesmo sol, enquanto a cruz representa a Terra de Santa Cruz, 1ª designação do Brasil. O selo [RHM C-3705 / 2017] Bicentenário da Revolução Republicana em Pernambuco é uma releitura deste selo.
[RHM C-18 / 1924]	28, 135	Na imagem do selo, a Bandeira Confederada.
[RHM C-29 / 1931]	84	Na imagem do selo, retrato de Oswaldo Aranha, Diplomata e Político. A frase “O que é que há?” (com o artigo “O” gramaticalmente incorreto), foi telegrafada por Oswaldo Aranha a Getúlio Vargas em 3 de outubro de 1930, dando início à Revolução de 1930. A taxa adicional, pró-inválidos e órfãos, não foi cobrada.
[RHM C-32 / 1931]	18, 84, 91	Na imagem do selo, retrato de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil, e de João Pessoa, Político. A frase “Rio Grande, de pé pelo Brasil.” (que tem ainda um complemento: “Não poderás faltar ao teu destino heróico!”), foi dita por Getúlio Vargas após uma sangrenta batalha ocorrida em 3 de outubro de 1930, em Porto Alegre, entre as forças revolucionárias e o Exército. A taxa adicional, pró-inválidos e órfãos, não foi cobrada. A palavra “Nego” (do verbo “negar”), grafada em branco sobre uma faixa vermelha da bandeira do Estado da Paraíba, é uma homenagem a João Pessoa, que se negou a aceitar o sucessor à presidência da República, proposto por Washington Luís.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-36 / 1931]	18, 84, 91	Na imagem do selo, retrato de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil, e de João Pessoa, Político. A frase “Rio Grande, de pé pelo Brasil.” (que tem ainda um complemento: “Não poderás faltar ao teu destino heróico!”), foi dita por Getúlio Vargas após uma sangrenta batalha ocorrida em 3 de outubro de 1930, em Porto Alegre, entre as forças revolucionárias e o Exército. A taxa adicional, pró-inválidos e órfãos, não foi cobrada. A palavra “Nego” (do verbo “negar”), grafada em branco sobre uma faixa vermelha da bandeira do Estado da Paraíba, é uma homenagem a João Pessoa, que se negou a aceitar o sucessor à presidência da República, proposto por Washington Luís.
[RHM C-37 / 1931]	84	Na imagem do selo, retrato de Oswaldo Aranha, Diplomata e Político. A frase “O que é que há?” (com o artigo “O” gramaticalmente incorreto), foi telegrafada por Oswaldo Aranha a Getúlio Vargas em 3 de outubro de 1930, dando início à Revolução de 1930. A taxa adicional, pró-inválidos e órfãos, não foi cobrada.
[RHM C-38 / 1931]	19, 84, 143	Na imagem do selo, retrato de Antônio Carlos Ribeiro de Andrada, Político. A frase “Façamos a Revolução, antes que o povo a faça.” foi uma frase dita por Ribeiro de Andrada num discurso em 1929.
[RHM C-39 / 1931]	18, 84	Na imagem do selo, retrato de João Pessoa, Político, Presidente da Província de Minas Gerais. A taxa adicional, pró-inválidos e órfãos, não foi cobrada. A palavra “Nego” (do verbo “negar”), grafada em branco sobre uma faixa vermelha da bandeira do Estado da Paraíba, é uma homenagem a João Pessoa, que se negou a aceitar o sucessor à presidência da República, proposto por Washington Luís.
[RHM C-40 / 1931]	91	Na imagem do selo, retrato de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil. A frase “Rio Grande, de pé pelo Brasil.” (que tem ainda um complemento: “Não poderás faltar ao teu destino heróico!”), foi dita por Getúlio Vargas após uma sangrenta batalha ocorrida em 3 de outubro de 1930, em Porto Alegre, entre as forças revolucionárias e o Exército. A taxa adicional, pró-inválidos e órfãos, não foi cobrada. A palavra “Nego” (do verbo “negar”), grafada em branco sobre uma faixa vermelha da bandeira do Estado da Paraíba, é uma homenagem a João Pessoa, que se negou a aceitar o sucessor à presidência da República, proposto por Washington Luís.
[RHM C-47 / 1932]	16, 189	Na imagem do selo, um soldado segura um fuzil com a baioneta calada e a Bandeira do Brasil. Ao fundo, uma tropa em marcha.
[RHM C-48 / 1932]	189	Na imagem do selo, uma mão segura uma tocha, sobre a balança da justiça, cujo fiel é uma espada.
[RHM C-49 / 1932]	16, 22	Na imagem do selo, um soldado, com as bandeiras do Estado de São Paulo e do Brasil.
[RHM C-51 / 1932]	189	Na imagem do selo, uma mão segura uma tocha, sobre a balança da justiça, cujo fiel é uma espada.
[RHM C-52 / 1932]	16, 189	Na imagem do selo, um soldado segura um fuzil com a baioneta calada e a Bandeira do Brasil. Ao fundo, uma tropa em marcha.
[RHM C-53 / 1932]	16, 22	Na imagem do selo, um soldado, com as bandeiras do Estado de São Paulo e do Brasil.
[RHM C-58 / 1933]	59, 63, 132	Na imagem do selo, a Bandeira do Povo Hispânico, criada em 1932 pelo Capitão uruguaio Ángel Cambior. O Sol nascente, que também aparece na bandeira do Uruguai, é uma referência a Apu Inti, Deus do Sol da Mitologia Incaica. As três cruces de malta lembram as caravelas de Cristóvão Colombo (Santa Maria, Pinta e Niña).
[RHM C-59 / 1933]	131, 135	Na imagem do selo, a logomarca do Congresso Eucarístico Nacional, Salvador-BA 1933, contendo um ostensório, um peixe, cruces diversas e as letras A e Ω (alfa e ômega maiúsculos), símbolos do Cristianismo.
[RHM C-60 / 1933]	16, 35, 160	Na imagem do selo, uma mulher segura um ramalhete de flores, com as bandeiras do Brasil e da Argentina ao fundo. O Sol nascente, que aparece na bandeira da Argentina, é uma referência a Apu Inti, Deus do Sol da Mitologia Incaica. O Autor deste Catálogo supõe que a personagem do selo seja Harmonia, a Deusa grega da União, porém as informações contidas no edital não atestam tal suposição e informam apenas tratar-se de “uma mulher”.
[RHM C-61 / 1933]	16, 35, 160	Na imagem do selo, uma mulher segura um ramalhete de flores, com as bandeiras do Brasil e da Argentina ao fundo. O Sol nascente, que aparece na bandeira da Argentina, é uma referência a Apu Inti, Deus do Sol da Mitologia Incaica. O Autor deste Catálogo supõe que a personagem do selo seja Harmonia, a Deusa grega da União, porém as informações contidas no edital não atestam tal suposição e informam apenas tratar-se de “uma mulher”.
[RHM C-62 / 1933]	16, 35, 160	Na imagem do selo, uma mulher segura um ramalhete de flores, com as bandeiras do Brasil e da Argentina ao fundo. O Sol nascente, que aparece na bandeira da Argentina, é uma referência a Apu Inti, Deus do Sol da Mitologia Incaica. O Autor deste Catálogo supõe que a personagem do selo seja Harmonia, a Deusa grega da União, porém as informações contidas no edital não atestam tal suposição e informam apenas tratar-se de “uma mulher”.
[RHM C-63 / 1933]	16, 35, 160	Na imagem do selo, uma mulher segura um ramalhete de flores, com as bandeiras do Brasil e da Argentina ao fundo. O Sol nascente, que aparece na bandeira da Argentina, é uma referência a Apu Inti, Deus do Sol da Mitologia Incaica. O Autor deste Catálogo supõe que a personagem do selo seja Harmonia, a Deusa grega da União, porém as informações contidas no edital não atestam tal suposição e informam apenas tratar-se de “uma mulher”.
[RHM C-74 / 1934]	135	Na imagem do selo, retrato de José de Anchieta, Santo, segurando uma cruz, com índios ao fundo.
[RHM C-75 / 1934]	135	Na imagem do selo, retrato de José de Anchieta, Santo, segurando uma cruz, com índios ao fundo.
[RHM C-76 / 1934]	135	Na imagem do selo, retrato de José de Anchieta, Santo, segurando uma cruz, com índios ao fundo.
[RHM C-77 / 1934]	135	Na imagem do selo, retrato de José de Anchieta, Santo, segurando uma cruz, com índios ao fundo.
[RHM C-83 / 1935]	59	No selo, a República, normalmente associada à imagem da Marianne francesa, aparece duplicada, como uma alusão às duas Repúblicas irmãs: Brasil e Uruguai.
[RHM C-84 / 1935]	59	No selo, a República, normalmente associada à imagem da Marianne francesa, aparece duplicada, como uma alusão às duas Repúblicas irmãs: Brasil e Uruguai.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-88 / 1935]	134	Na imagem do selo, uma enfermeira cuida de um homem ferido, deitado em uma maca. À direita, em latim, “In pace et in bello caritas” (Caridade na paz e na guerra). À esquerda, o símbolo da Cruz Vermelha lança seus raios de luz. A Cruz Vermelha foi fundada em 1863, por iniciativa do suíço Henry Dunant, para atendimento médico de soldados feridos durante as guerras e proteção aos agentes de saúde contra a violência.
[RHM C-89 / 1935]	134	Na imagem do selo, uma enfermeira cuida de um homem ferido, deitado em uma maca. À direita, em latim, “In pace et in bello caritas” (Caridade na paz e na guerra). À esquerda, o símbolo da Cruz Vermelha lança seus raios de luz. A Cruz Vermelha foi fundada em 1863, por iniciativa do suíço Henry Dunant, para atendimento médico de soldados feridos durante as guerras e proteção aos agentes de saúde contra a violência.
[RHM C-90 / 1935]	134	Na imagem do selo, uma enfermeira cuida de um homem ferido, deitado em uma maca. À direita, em latim, “In pace et in bello caritas” (Caridade na paz e na guerra). À esquerda, o símbolo da Cruz Vermelha lança seus raios de luz. A Cruz Vermelha foi fundada em 1863, por iniciativa do suíço Henry Dunant, para atendimento médico de soldados feridos durante as guerras e proteção aos agentes de saúde contra a violência.
[RHM C-91 (F) / 1935]	67, 73	Na imagem da folha de selos, na carreira superior, há uma etiqueta sem valor postal, com o Brasão da República e uma etiqueta sem valor postal, com o Brasão do Rio Grande do Sul.
[RHM C-91 / 1935]		Na imagem do selo, um revolucionário montado a cavalo, com uma lança e uma espada nas mãos.
[RHM C-92 (F) / 1935]	67, 73	Na imagem da folha de selos, na carreira superior, há uma etiqueta sem valor postal, com o Brasão da República e uma etiqueta sem valor postal, com o Brasão do Rio Grande do Sul.
[RHM C-92 / 1935]		Na imagem do selo, um revolucionário montado a cavalo, com uma lança e uma espada nas mãos.
[RHM C-93 (F) / 1935]	67, 73	Na imagem da folha de selos, na carreira superior, há uma etiqueta sem valor postal, com o Brasão da República e uma etiqueta sem valor postal, com o Brasão do Rio Grande do Sul.
[RHM C-93 / 1935]		Na imagem do selo, retrato de Bento Gonçalves, General, e o Brasão do Estado do Rio Grande do Sul.
[RHM C-94 (F) / 1935]	67, 73	Na imagem da folha de selos, na carreira superior, há uma etiqueta sem valor postal, com o Brasão da República e uma etiqueta sem valor postal, com o Brasão do Rio Grande do Sul.
[RHM C-94 / 1935]	74	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político, e o Brasão do Império do Brasil.
[RHM C-99 / 1935]	77	Na imagem do selo, Brasão do Município do Rio de Janeiro-RJ, Grafismos Indígenas e textos em português e esperanto.
[RHM C-100 / 1935]	132	Na imagem do selo, uma caravela.
[RHM C-101 / 1935]	80	Na imagem do selo, o brasão de Vasco Fernandes Coutinho, Donatário da Capitania do Espírito Santo.
[RHM C-111 / 1936]	77	Na imagem do selo, Brasão do Município do Rio de Janeiro-RJ, Grafismos Indígenas e textos em português e esperanto.
[RHM C-112 / 1936]	82, 131	Na imagem do selo, a hóstia sagrada resplandece, como o Sol, sobre a Serra do Curral, em Belo Horizonte-MG. Ao centro, a torre da Igreja Matriz de Nossa Senhora de Boa Viagem. Mais abaixo, a cruz Chi Rho e o peixe, que em grego (yctys) é a abreviatura de Cristo, além da frase Luz et Vita (Lux é Vida, em latim). As cores do selo lembram as cores da Bandeira do Brasil. A ideia do brasão foi de Dom Antônio dos Santos Cabral, Arcebispo de Belo Horizonte à época, e o desenho foi realizado pelo Arquiteto Luiz Signorelli.
[RHM C-115 / 1937]	121	Na imagem do selo, Bandeiras de Países Diversos, com a estrela verde ao centro (símbolo do esperanto, língua criada por Lazarus Zamenhof, Linguista).
[RHM C-126 / 1937]	107	Na imagem do selo, a águia-careca, ave-símbolo dos Estados Unidos da América. O lema nacional “E pluribus unum” é um termo latim que significa “De muitos, um” e refere-se à integração das treze colônias independentes.
[RHM C-127 / 1938]	16	Na imagem do selo, uma saca de café do Brasil, com um ramo do cafeeiro.
[RHM C-128 / 1938]	79, 135	Na imagem do selo, o brasão de Duarte Coelho, Militar e Donatário da Capitania de Pernambuco (Nova Luzitânia, 1538).
[RHM C-137 / 1939]	82, 135	Na imagem do selo, o Brasão do 3º Congresso Eucarístico Nacional.
[RHM C-145 / 1939]	67	Na imagem do selo, retrato de Manuel Deodoro da Fonseca, Presidente da República do Brasil, e de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil.
[RHM C-149 / 1939]	172, 178	Na imagem do selo, duas crianças de perfil são amparadas pela mão de um adulto.
[RHM C-157 / 1940]	16	Na imagem do selo duas bandeiras do Brasil. Ao centro, a figura da República com o barrete frígio. Ao fundo, o sol nascente, o morro do Pão de Açúcar e a frase “Pelo Brasil Uno e Forte!”.
[RHM C-160 / 1941]	132, 134	Na imagem do selo, busto da estátua de Dom Afonso Henriques, do Escultor Soares dos Reis. A estátua fica localizada em Guimarães-Portugal e foi construída em 1888, com recursos de imigrantes portugueses do Rio de Janeiro-RJ. No alto do selo, a Cruz de Cristo, nas laterais do selo, a Cruz de Malta (à direita) e de Santiago (à esquerda). Abaixo do busto, uma representação do pedestal onde a estátua está assentada.
[RHM C-164 / 1940]	132, 134	Na imagem do selo, busto da estátua de Dom Afonso Henriques, do Escultor Soares dos Reis. A estátua fica localizada em Guimarães-Portugal e foi construída em 1888, com recursos de imigrantes portugueses do Rio de Janeiro-RJ. No alto do selo, a Cruz de Cristo, nas laterais do selo, a Cruz de Malta (à direita) e de Santiago (à esquerda). Abaixo do busto, uma representação do pedestal onde a estátua está assentada.
[RHM C-166 / 1941]	67, 71, 132	Na imagem do selo, retrato de Salvador Corrêa de Sá e Benevides, Militar e Político, além de caravelas e do Brasão de Portugal e do Brasão do Brasil.
[RHM C-177 / 1942]	82	Na imagem do selo, Brasão do 4º Congresso Eucarístico Nacional.
[RHM C-192 / 1944]	131	Na imagem do selo, o brasão da Associação Cristã dos Moços (ACM), Genebra-SUIÇA.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-195 / 1945]	181	Na imagem do selo, o Duque de Caxias e o General Davi Canabarro cumprimentam-se, após o Tratado de Poncho Verde, assinado em Dom Pedrito-RS e que deu fim à Revolução Farroupilha. Também aparecem na imagem o Coronel Manuel Marques de Sousa e Antônio Vicente da Fontoura. A Guerra dos Farrapos, também chamada de Revolução Farroupilha, foi um conflito republicano e separatista contra o Governo Imperial, ocorrido na Província de São Pedro do Rio Grande do Sul (atual Estado do Rio Grande do Sul), entre os anos de 1835 e 1845.
[RHM C-196 / 1945]	121	Na imagem do selo, uma mulher segura a estrela verde, símbolo do Esperanto, que reflete seus raios no Brasil. O Autor deste Catálogo supõe que a personagem do selo seja Harmonia, a Deusa grega da União, porém as informações contidas no edital não atestam tal suposição e informam apenas tratar-se de “uma mulher”. O Esperanto é uma língua planejada, inventada pelo Médico Ludwik Lejzer Zamenhof, com o objetivo de ser uma língua franca e de fácil aprendizagem, para a comunicação de todas as pessoas do mundo.
[RHM C-197 / 1945]	106	Na imagem do selo, o ex-líbris do Barão do Rio Branco, um dos mais antigos do Brasil. O ex-líbris exhibe uma vista da Pedra de Itapuca, em Niterói-RJ, e foi desenhado pelo próprio Barão.
[RHM C-198 / 1945]	186	Na imagem do selo, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.
[RHM C-200 / 1945]	16, 37, 44, 58, 60, 65	Na imagem do selo, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.
[RHM C-202 / 1945]	126	Na imagem do selo, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trinidad, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial.
[RHM C-203 / 1945]	69	Na imagem do selo, retrato de Francisco Manoel da Silva, Compositor. Ao fundo, partitura do Hino Nacional Brasileiro, Letra de Joaquim Osório Duque-Estrada e Música de Francisco Manoel da Silva.
[RHM C-204 / 1945]	69	Na imagem do selo, retrato de Francisco Manoel da Silva, Compositor. Ao fundo, partitura do Hino Nacional Brasileiro, Letra de Joaquim Osório Duque-Estrada e Música de Francisco Manoel da Silva.
[RHM C-205 / 1945]	75	Na imagem do selo, Prédio do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia, Salvador-BA. À esquerda, o Brasão do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia (IGHB).
[RHM C-206 / 1945]	126	Na imagem do selo, o distintivo do 5º Exército de Campanha dos Estados Unidos da América, Unidade onde a Força Expedicionária Brasileira (FEB) foi vinculada durante a 2ª Guerra Mundial.
[RHM C-207 / 1945]	126	Na imagem do selo, o distintivo adotado pela Força Expedicionária Brasileira durante a 2ª Guerra Mundial. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944 e em pouco mais de sete meses de participação, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 militares feridos. A expressão “A cobra vai fumar” surgiu durante a 2ª Guerra Mundial, quando a opinião pública da época dizia que era mais fácil uma cobra fumar que o Brasil enviar militares para a guerra. Como ironia, os Pracinhas adotaram o símbolo da cobra fumando no distintivo. A cobra fumou!
[RHM C-208 / 1945]	60, 126	Na imagem do selo, a bandeira dos Estados Unidos da América. Abaixo e à esquerda, o distintivo do 5º Exército de Campanha dos Estados Unidos da América, Unidade onde a Força Expedicionária Brasileira (FEB) foi vinculada durante a 2ª Guerra Mundial. Acima e à direita, o distintivo adotado pela Força Expedicionária Brasileira durante a 2ª Guerra Mundial. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944 e em pouco mais de sete meses de participação, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 militares feridos. A expressão “A cobra vai fumar” surgiu durante a 2ª Guerra Mundial, quando a opinião pública da época dizia que era mais fácil uma cobra fumar que o Brasil enviar militares para a guerra. Como ironia, os Pracinhas adotaram o símbolo da cobra fumando no distintivo. A cobra fumou!
[RHM C-209 / 1945]	15, 126	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil. Acima e à esquerda, o distintivo do 5º Exército de Campanha dos Estados Unidos da América, Unidade onde a Força Expedicionária Brasileira (FEB) foi vinculada durante a 2ª Guerra Mundial. Abaixo e à direita, o distintivo adotado pela Força Expedicionária Brasileira durante a 2ª Guerra Mundial. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944 e em pouco mais de sete meses de participação, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 militares feridos. A expressão “A cobra vai fumar” surgiu durante a 2ª Guerra Mundial, quando a opinião pública da época dizia que era mais fácil uma cobra fumar que o Brasil enviar militares para a guerra. Como ironia, os Pracinhas adotaram o símbolo da cobra fumando no distintivo. A cobra fumou!

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-210 / 1945]	126	Na imagem do selo, o V da Vitória. Acima e à esquerda, o distintivo do 5º Exército de Campanha dos Estados Unidos da América, Unidade onde a Força Expedicionária Brasileira (FEB) foi vinculada durante a 2ª Guerra Mundial. Abaixo e à direita, o distintivo adotado pela Força Expedicionária Brasileira durante a 2ª Guerra Mundial. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944 e em pouco mais de sete meses de participação, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 militares feridos. A expressão “A cobra vai fumar” surgiu durante a 2ª Guerra Mundial, quando a opinião pública da época dizia que era mais fácil uma cobra fumar que o Brasil enviar militares para a guerra. Como ironia, os Pracinhas adotaram o símbolo da cobra fumando no distintivo. A cobra fumou!
[RHM C-212 / 1946]	70	Na imagem do selo, retrato de Luiz Felipe Saldanha da Gama, Almirante, ao lado do Brasão da Família Saldanha da Gama. Ao fundo, a Corveta Paraíba.
[RHM C-227 / 1947]	117, 145	Na imagem do selo, o Poeta Castro Alves, abolicionista chamado de Poeta dos Escravos. Em segundo plano, uma lira e, na base do selo, trecho do poema O Navio Negreiro, de autoria do Poeta.
[RHM C-230 / 1947]	117	Na imagem do selo, retrato de Harry Truman, Presidente dos Estados Unidos da América. No centro, o mapa do Brasil. À direita, estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel, é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade. A estátua foi um presente do povo francês ao povo estadunidense.
[RHM C-236 / 1947]	75	Na imagem do selo, o Brasão do Município de Belo Horizonte-MG.
[RHM C-238 / 1948]	76, 132	Na imagem do selo, o Brasão do Município de Paranaguá-PR.
[RHM C-246 / 1949]	126, 154	Na imagem do selo, Detalhe da Escultura do Padre Manoel da Nóbrega, do Mestre Francisco Franco.
[RHM C-258 / 1950]	76	Na imagem do selo, o brasão de Juiz de Fora-MG, criado em 1934 (o brasão atual do Município é de 1969).
[RHM C-261 / 1951]	76	Na imagem do selo, Brasão do Município de Joinville-SC.
[RHM C-264 / 1951]	166	Na imagem do selo, um coração e rosas.
[RHM C-267 / 1951]	135	Na imagem do selo, a obra 1ª Missa no Brasil, do Pintor Victor Meirelles, onde aparece o Frade Henrique de Coimbra celebrando uma missa na Praia da Coroa Vermelha, em Santa Cruz Cabrália-BA, para índios e portugueses.
[RHM C-272 / 1951]	187	Na imagem do selo, agricultores transportam sacas de trigo.
[RHM C-273 / 1951]	189	Na imagem do selo, a representação de Deus (Adonai, Jeová, Alá, Grande Arquiteto do Universo), o mapa do Brasil e a bíblia sagrada.
[RHM C-285 / 1952]	128	Na imagem do selo, o globo terrestre e paisagem do Rio de Janeiro, com o Morro do Pão de Açúcar e do Corcovado, a Baía da Guanabara e estátua do Cristo Redentor, obra de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski. Ao centro, o caduceu com duas serpentes, símbolo da medicina, com um martelo, para indicar a Medicina do Trabalho.
[RHM C-286 / 1952]	16, 65	Na imagem do selo, um globo terrestre rodeado por uma faixa com as bandeiras dos países membros da Organização das Nações Unidas (ONU). À esquerda, o símbolo da ONU e uma pomba branca carregando um ramo de oliveira.
[RHM C-291 / 1953]	77	Na imagem do selo, o Brasão do Município de São Paulo-SP e retrato de um bandeirante.
[RHM C-293 / 1953]	187	Na imagem do selo, um jesuíta planta uma árvore.
[RHM C-296 / 1953]	128	Na imagem do selo, o Símbolo da Contabilidade.
[RHM C-298 / 1953]	195	Na imagem do selo, retrato de Aarão Reis, Engenheiro e Urbanista. Ao fundo, a planta de Belo Horizonte-MG.
[RHM C-301 / 1953]	128	Na imagem do selo, Rodovia Washington Luís (BR-040), entre Rio de Janeiro-RJ e Petrópolis-RJ, além do Símbolo da Enfermagem.
[RHM C-302 / 1953]	181	Na imagem do selo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e o símbolo da 4ª Conferência Mundial da Juventude Batista.
[RHM C-304 / 1953]	75	Na imagem do selo, em 1º plano, o brasão do município de Jaú, com o peixe que dá nome ao município, e a águia e a hélice, que lembram a travessia do Atlântico pelos Aviadores João Ribeiro de Barros, Newton Braga, João Negrão e Vasco Cinquini, em 1927, no hidroavião Jahu. Em segundo plano, o mapa do Estado de São Paulo. Nas laterais do brasão, uma perobeira e um cafezal.
[RHM C-307 / 1953]	155	Na imagem do selo, Duque de Caxias na Batalha de Itororó (vitrail da Escadaria do Palácio Duque de Caxias, Rio de Janeiro-RJ). Durante a Batalha de Itororó o então Marquês de Caxias partiu para cima do exército inimigo, gritando a célebre frase “Sigam-me os que foram brasileiros!”.
[RHM C-310 / 1953]	80	Na imagem do selo, o Brasão Pessoal de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político.
[RHM C-326 / 1953]	187	Na imagem do selo, agricultores carregam peneiras utilizadas no beneficiamento do café. Em 1º plano, ramos de café.
[RHM C-329 / 1954]	73, 77	Na imagem do selo, um bandeirante, um jesuíta e um índio, formadores de São Paulo. À esquerda, o Brasão do Estado de São Paulo, e à direita, o Brasão do Município de São Paulo-SP.
[RHM C-331 / 1954]	77	Na imagem do selo, o Brasão do Município de São Paulo-SP. Ao fundo, prédios representam a cidade.
[RHM C-332 / 1954]	77	Na imagem do selo, o Brasão do Município de São Paulo-SP. Ao fundo, prédios representam a cidade.
[RHM C-342 / 1954]	176, 189	Na imagem do selo, estátua do Escoteiro (obra do Escultor Fernando Thauby), Rio de Janeiro-RJ. A estátua foi doada aos Escoteiros do Brasil em 1923 e inaugurada em 20 de dezembro daquele ano, pela juventude Chilena, em agradecimento a ajuda dos Escoteiros Brasileiros no terremoto de Coquimbo e Atacama. O escoteiro segura um chapéu e uma bandeira. Em segundo plano, barracas de acampamento e a voluta ascendente, projeto do Arquiteto Oscar Niemeyer para o 4º Centenário de São Paulo-SP.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-347 / 1954]	184	Na imagem do selo, à esquerda, o Militar, Engenheiro e Político Benjamin Constant. À direita, uma alusão à leitura de um livro escrito em braille. O Imperial Instituto dos Meninos Cegos foi criado em 1854 por Dom Pedro II. O Instituto teve o nome alterado para Instituto Benjamin Constant em 1891, para homenagear seu terceiro Diretor.
[RHM C-348 / 1954]	63, 150	Na imagem do selo, obra Batalha Naval do Riachuelo, de Victor Meirelles (acervo do Museu Nacional do Rio de Janeiro-RJ). A frase “O Brasil espera que cada um cumpra o seu dever” foi uma célebre ordem do Almirante Barroso, dada por meio de sistema de sinalização de bandeiras, na fragata Amazonas.
[RHM C-350 / 1954]	128	Na imagem do selo, o retrato de Christian Friedrich Samuel Hahnemann, Médico Homeopata. Abaixo, o Símbolo da Farmácia (Cálice de Higiã).
[RHM C-361 / 1955]	71	Na imagem do selo, o Brasão do 1º Centenário da Cidade de Botucatu-SP, elaborado pelo historiador Hernani Donato, com desenho de Gastão Dal Farra.
[RHM C-362 / 1955]	71	Na imagem do selo, o Brasão do 1º Centenário da Cidade de Botucatu-SP, elaborado pelo historiador Hernani Donato, com desenho de Gastão Dal Farra.
[RHM C-365 / 1955]	131	Na imagem do selo, além do altar à esquerda e do Morro do Pão de Açúcar em segundo plano, uma cruz Chi Rho desponta no canto inferior esquerdo do selo, adaptada para se parecer com a cruz de malta utilizada pelos navegadores portugueses. O altar do 36º Congresso Eucarístico Internacional, erguido no aterro do Flamengo, no Rio de Janeiro-RJ, foi projetado pelo Arquiteto Lúcio Costa. A ideia era que o altar fosse como uma caravela, lembrando as grandes navegações dos Séculos XIV e XV.
[RHM C-366 / 1955]	131, 135	Na imagem do selo, retrato de Pascoal Bailão, Santo, Padroeiro dos Congressos Eucarísticos Internacionais. Em segundo plano, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, sobre o Pico do Corcovado, Rio de Janeiro-RJ. Abaixo e à esquerda, uma cruz Chi Rho desponta no canto inferior esquerdo do selo, adaptada para se parecer com a cruz de malta utilizada pelos navegadores portugueses. À direita, um ostensório.
[RHM C-367 / 1955]	131	Na emissão postal em homenagem ao 36º Congresso Eucarístico Internacional e à visita do Cardeal Legado Bento Aloisi Masella, a cruz Chi Rho (monograma com as iniciais gregas do nome de Cristo – ΧΡΙΣΤΟΣ) foi adaptada para incluir a esfera armilar, presente na bandeira dos navegadores portugueses que colonizaram o Brasil e na bandeira do Município do Rio de Janeiro.
[RHM C-372 / 1955]	126	Na imagem do selo, retrato de João Carlos de Vilagran Cabrita, Militar, numa litografia de Sébastien Sisson. No canto inferior direito, o castelo símbolo da Arma de Engenharia do Exército, possivelmente inspirado nas Torres de Vedras, em Lisboa-Portugal. Em segundo plano a construção da estrada do Chaco, no desenho de Miranda Júnior. Durante a Guerra do Paraguai, o Tenente-Coronel Vilagran Cabrita serviu no Batalhão de Engenheiros, embrião da Engenharia Militar brasileira. Ele morreu no dia 10 de abril de 1866, vítima de um tiro de artilharia disparado do Forte Itapiru, possivelmente por um ex-aluno paraguaio. Pelo seu heroísmo, Vilagran Cabrita foi declarado Patrono da Arma de Engenharia do Exército.
[RHM C-375 / 1956]	76	Na imagem do selo, o Brasão do Município de Mococa-SP.
[RHM C-376 / 1956]	187	Na imagem do selo, duas atletas de corrida de revezamento passam o bastão de uma para outra.
[RHM C-384 / 1956]	64	Na imagem do selo, a reprodução de um selo emitido pelo Panamá, por ocasião da visita do Presidente Juscelino Kubitschek àquele País, durante a Reunião Interamericana de Presidentes, ocorrida em 1956.
[RHM C-390 / 1957]	16, 189	Na imagem do selo, a reprodução do selo [RHM C-47 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso.
[RHM C-394 / 1957]	80	Na imagem do selo, o retrato de Antonio Carlos de Arruda Botelho, Conde do Pinhal. Ao centro, o Brasão Pessoal do Conde do Pinhal, e à direita, uma locomotiva simbolizando o trecho de via férrea entre Rio Claro e São Carlos, construída pelo Conde.
[RHM C-402 / 1958]	81	Na imagem do selo, um corneteiro da Marinha do Brasil. Ao fundo, o Brasão do Corpo de Fuzileiros Navais da Marinha do Brasil.
[RHM C-404 / 1958]	126	Na imagem do selo, o Prédio do Superior Tribunal de Militar (STM), Rio de Janeiro-RJ. À esquerda, o símbolo da Justiça Militar, com a balança, a tábua da lei e os símbolos da Marinha, do Exército e da Aeronáutica.
[RHM C-420 / 1958]	152	Na imagem do selo, o retrato de Joaquim Caetano da Silva, Político. À esquerda, uma frase de José Maria da Silva Paranhos Júnior (Barão do Rio Branco), Advogado e Diplomata, sobre a importância de Caetano da Silva.
[RHM C-425 / 1958]	193	Na imagem do selo, uma reprodução da fotografia do Presidente Getúlio Vargas com a mão suja de petróleo, tirada pelo Fotógrafo Renato Pinheiro no ano de 1952, durante a inauguração do 1º poço de petróleo brasileiro, em Mataripe, no município de São Francisco do Conde-BA. A foto virou o símbolo da Campanha o Petróleo é Nosso e o gesto foi imitado pelo Presidente Luís Inácio Lula da Silva, em 2006.
[RHM C-441 / 1959]	132	Na imagem do selo, uma cruz de malta e um escudo representando o Brasil e Portugal.
[RHM C-442 / 1959]	126	Na imagem do selo, a Fábrica Presidente Vargas (FPV), Indústria de Material Bélico (IMBEL), Piquete-SP. Ao centro, o brasão do Exército. Acima e à direita, uma roda dentada e uma granada, símbolo da FPV.
[RHM C-444 / 1959]	138	Na imagem do selo, a sarça-ardente, que aparece nos relatos bíblicos (Êxodo 3:2-4; Deuteronômio 33:16), como um arbusto que ardia em fogo, sem se queimar, enquanto Adonai (Deus) falava com Moisés no Monte Sinai (Monte Horebe), no Egito. A Igreja Presbiteriana adotou a sarça-ardente como símbolo.
[RHM C-447 / 1960]	121	Na imagem do selo, além do retrato de Zamenhof, a estrela verde, símbolo do Esperanto. O Esperanto é uma língua planejada, inventada pelo Médico Ludwik Lejzer Zamenhof, com o objetivo de ser uma língua franca e de fácil aprendizado, para a comunicação de todas as pessoas do mundo.
[RHM C-459 / 1961]	82	Na imagem do selo, o brasão da AMAN, composto pela estrela de Aspirante-a-oficial, um castelo e a representação do Pico da Agulhas Negras, Itatiaia-RJ. A Academia Militar das Agulhas Negras (AMAN), localizada em Resende-RJ, é a maior escola superior de formação de oficiais do Exército Brasileiro e uma das mais importantes do mundo.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-460 / 1961]	82	Na imagem do selo, uma barretina e um espadim, componentes do uniforme histórico do Cadete da AMAN. No esplendor da barretina, o brasão da AMAN. O espadim é uma réplica da espada de Duque de Caxias, o Patrono do Exército Brasileiro. Durante o curso da AMAN, o Cadete do 1º Ano recebe o espadim, em cerimônia realizada no último trimestre do ano. Na formatura de encerramento do curso, o cadete do 4º Ano devolve o espadim e, ao ser declarado Aspirante-a-oficial, recebe a espada de Oficial, que irá acompanhá-lo durante toda a carreira. A Academia Militar das Agulhas Negras (AMAN), localizada em Resende-RJ, é a maior escola superior de formação de oficiais do Exército Brasileiro e uma das mais importantes do mundo.
[RHM C-463 / 1961]	126	Na imagem do selo, o Arsenal de Guerra do Rio de Janeiro. À direita, o antigo brasão do Arsenal de Guerra do Rio de Janeiro. Dentro de uma roda dentada, o canhão anti-aéreo Bofors 40mm L/60. Acima, a representação de uma antiga bomba de artilharia.
[RHM C-465 / 1961]	202	Na imagem do selo, retrato de Rabindranath Tagore, Poeta, com sua assinatura.
[RHM C-469 / 1962]	125	Na imagem do selo, o Sol acima de nuvens cúmulos-nimbos. No canto inferior direito, símbolos internacionais meteorológicos, de cima para baixo, de esquerda para a direita: raio sem precipitação, aguaceiro, tempestade de areia e granizo. O Dia Meteorológico Mundial foi instituído pela Organização das Nações Unidas (ONU) em 1961, para comemorar a criação da Organização Meteorológica Mundial (World Meteorological Organization – WMO). Anualmente a WMO anuncia um slogan, que é celebrado por todos os países-membros. Em 1962 o slogan proposto pela WMO foi A Contribuição da Meteorologia para a Agricultura e Produção de Alimentos.
[RHM C-484 / 1963]	90, 91	Na imagem do selo, uma andorinha simbolizando os Correios. Ao fundo, quadrados com as cores nacionais do Brasil e de Portugal.
[RHM C-486 / 1963]	130	Na imagem do selo, a Cruz da União, composta por quadrados, círculos e triângulos, com as hastes unidas pelas chaves de São Pedro. Essa cruz representa as três principais vertentes das religiões cristãs: católica, protestante e ortodoxa. O 21º Concílio Ecumênico Vaticano II foi convocado pelo Papa João XXIII, no ano de 1961 e perdurou até 1965, sob o Papado de Paulo VI. Foi o 2º Concílio realizado no Vaticano e o 21º da História da Igreja Católica.
[RHM C-493 / 1963]	134	Na imagem do selo, o símbolo da Cruz Vermelha Internacional. A Cruz Vermelha foi fundada em 1863, por iniciativa do suíço Henry Dunant, para atendimento médico de soldados feridos durante as guerras e proteção aos agentes de saúde contra a violência.
[RHM C-507 / 1964]	198	Na imagem do selo, retrato de Henrique Maximiliano Coelho Neto (Príncipe dos Prosadores Brasileiros), Escritor, com sua assinatura.
[RHM C-511 / 1964]	195	Na imagem do selo, retrato de Allan Kardec (O Bom-Senso Encarnado), Decodificador do Espiritismo, com sua assinatura.
[RHM C-523 / 1965]	137	Na imagem do selo, uma cruz e a espada de oficial com fiador, representando duas grandes forças presentes a Revolução de 31 de março de 1964, início dos Governos Militares, da chamada 5ª República.
[RHM C-528 / 1965]	124	Na imagem do selo, símbolos do telégrafo com fio e de antenas de comunicações.
[RHM C-529 / 1965]	68	Na imagem do selo, o retrato de Eptácio Lindolfo da Silva Pessoa, Presidente da República do Brasil.
[RHM C-534 / 1965]	77	Na imagem do selo, o 1º brasão do Município do Rio de Janeiro, empregado de 1565 a 1826.
[RHM C-535 / 1965]	181	Na imagem do selo, a logomarca do Ano da Cooperação Internacional, da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-536 / 1965]	200	Na imagem do selo, o retrato de Leôncio Correia, Escritor e Político, com sua assinatura.
[RHM C-541 / 1965]	64	Na imagem do selo, uma panóplia com as bandeiras dos países membros da Organização dos Estados Americanos (OEA), Washington, D.C.-Estados Unidos da América.
[RHM C-551 / 1966]	139	Na imagem do selo, o retrato de Zalman Shazar, Presidente de Israel. À esquerda, o menorah (candelabro de sete braços), símbolo do judaísmo.
[RHM C-553 / 1966]	126	Na imagem do selo, em verde e amarelo, o símbolo das Forças Armadas, formado pelos símbolos da Marinha (uma âncora), do Exército (um escudo com uma espada) e da Aeronáutica (um par de asas). A nova Lei do Serviço Militar foi instituída em 17 de agosto de 1964. O Poeta e Jornalista Olavo Bilac é o Patrono do Serviço Militar.
[RHM C-554 / 1966]	193	Na imagem do selo, retrato de Rubén Darío (O Príncipe das Letras Castelhanas), Poeta.
[RHM C-556 / 1966]	77	Na imagem do selo, o Brasão do município de Santa Cruz do Sul-RS alterado especialmente para a 1ª Exposição Nacional do Fumo do País.
[RHM C-560 / 1966]	132	Na imagem do selo, uma cruz de malta e a Constelação do Cruzeiro do Sul, simbolizando Portugal e Brasil.
[RHM C-563 / 1967]	76	Na imagem do selo, à direita do brasão de Laguna-SC, um soldado do Regimento de Infantaria de Linha de Florianópolis. O termo “barriga-verde”, que tornou-se um gentílico para os nascidos em Santa Catarina, provavelmente é uma referência ao uniforme adotado pelo Regimento, que era composto por uma faixa verde na altura da barriga.
[RHM C-565 / 1967]	70, 107, 135	Na imagem do selo, além da imagem de Nossa Senhora de Czestochowa com o menino Jesus, a águia-branca coroada (símbolo da Polônia), inscrita em uma cruz.
[RHM C-570 / 1967]	122	Na imagem do selo, uma coluna do Palácio da Alvorada aponta para a sakura (flor de cerejeira), símbolo do Japão.
[RHM C-573 / 1967]	62	Na imagem do selo, o símbolo dos Clubes 4-S e um casal de agricultores, ao fundo, uma fazenda. Clubes 4-S (Saber, Sentir, Saúde, Servir) é a denominação de clubes de jovens rurais criados a partir de 1952, no Estado de Minas Gerais. Têm suas ações voltadas para o desenvolvimento e a modernização das práticas agrícolas, além da melhoria da qualidade de vida da população rural do Estado.
[RHM C-589 / 1968]	128	Na imagem do selo, o retrato de Orlando Rangel, Farmacêutico. À esquerda, o Símbolo da Farmácia (Cálice de Higiã), com a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-594 / 1968]	72	Na imagem do selo, o brasão do Colégio São Luiz, Brusque-SC.
[RHM C-595 / 1968]	132	Na imagem do selo, o Monte Pascoal, em Itamaraju-BA, 1ª terra a vista pela tripulação de Pedro Álvares Cabral, em abril de 1500.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-598 / 1968]	108	Na imagem do selo, uma harpia (gavião real), símbolo do Museu Nacional, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-604 / 1968]	70	Na imagem do selo, retrato de Emílio Luiz Mallet (Barão de Itapevi), Marechal. À direita, o Brasão da Família Mallet. O Marechal Mallet é o Patrono da Arma de Artilharia do Exército Brasileiro.
[RHM C-612 / 1968]	172, 178	Na imagem do selo, uma mão protege uma criança.
[RHM C-615 / 1968]	16, 35, 36, 40, 50, 51, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 64	Na imagem do selo, o símbolo da Organização Mundial de Saúde (OMS), Genebra-Suíça, com o bastão de Esculápio ao centro. À direita, as bandeiras do Brasil, da Austrália, da Argentina, de Portugal, do Uruguai, do Panamá, do Reino Unido, dos Estados Unidos da América, do Japão, da Etiópia, de Mianmar e do México.
[RHM C-619 / 1968]	15	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil.
[RHM C-621 / 1968]	172, 181	Na imagem do selo, uma mão vermelha, representando um doador de sangue, cumprimenta uma mão branca, representando o doente. Ao fundo, um globo terrestre.
[RHM C-632 / 1969]	75	Na imagem do selo, o Bandeirante Pascoal Moreira Cabral, que fundou o Arraial de Forquilha, que posteriormente passou a chamar-se Cuiabá. Há ainda a imagem de um índio da Etnia Coxiponé e de um negro, formadores do povo cuiabano. Em 1969, foi erguido um monumento em Cuiabá, chamado de Monumento aos Bandeirantes, com estátua de Moreira Cabral, de um índio e de um negro. À direita do selo, o brasão de Cuiabá, com uma Fênix no topo, representando o renascimento. A Fênix é uma ave da mitologia grega, que renasce das próprias cinzas, possivelmente inspirada na Benu (ou Bennu), uma ave mitológica egípcia, semelhante à garça de Heron, que criava uma fogueira, onde morria, para depois reaparecer como uma nova ave.
[RHM C-644 / 1969]	91, 126	Na imagem do selo, nas cores nacionais do Brasil, um mapa do Brasil com a indicação das organizações militares do Exército, de fronteira e do litoral. Ao centro, o brasão do Exército Brasileiro
[RHM C-650 / 1969]	120	Na imagem do selo aparece uma roca de fiar. O Advogado indiano Mahatma Gandhi tinha o hábito de produzir 200 metros de fio por dia, enquanto meditava, por isso a roca é um símbolo associado ao líder revolucionário.
[RHM C-655 / 1969]	85, 91, 105	Na imagem do selo, um trevo de quatro folhas estilizado, nas cores nacionais do Brasil, Argentina e Uruguai. Emissão conjunta.
[RHM C-658 / 1969]	176	Na imagem do selo, Edson Arantes do Nascimento (Pelé, O Rei do Futebol), Atleta de Futebol, comemora seu milésimo gol. O desenho é uma releitura da fotografia tirada pelo Fotógrafo Joaquim Pinto Ribeiro. O Decreto 44.745 de 24 de outubro de 1958, do então Presidente da República Juscelino Kubitschek, recomendava que as emissões postais deveriam evitar (e não proibir) homenagens a personalidades vivas. Conta-se que, por esse motivo, o Pelé aparece de costas na emissão alusiva a seu Milésimo Gol (pênalti marcado em 19 de novembro de 1969, no estádio do Maracanã, num jogo entre o Santos e o Vasco, terminado em 2 x 1).
[RHM C-662 / 1969]	183	Na imagem do selo, cenas do Carnaval carioca.
[RHM C-663 / 1969]	183	Na imagem do selo, cenas do Carnaval carioca, com as tradicionais baianas e músicos tocando pandeiro.
[RHM C-667 / 1970]	117, 183	Na imagem do selo, retrato de Carlos Gomes, Compositor e Maestro, regendo uma orquestra com sua batuta. Ao fundo, a partitura da Ópera O Guarani, de Carlos Gomes e uma lira, símbolo da música.
[RHM C-673 / 1970]	80	Na imagem do selo, o retrato de Manuel Luís Osório (O Legendário, Marquês do Herval), Marechal e Político. À direita, o Museu Casa do Marechal Manuel Luís Osório, localizado no Parque Histórico Marechal Manoel Luiz Osório, Tramandaí-RS. Abaixo, o Brasão Pessoal de Manoel Luiz Osório.
[RHM C-676 / 1970]	82	Na imagem do selo, detalhe da Catedral Metropolitana, Brasília-DF e o Brasão do 8º Congresso Eucarístico Nacional.
[RHM C-680 / 1970]	45, 176	Na imagem do selo, Belini ergue a Taça Jules Rimet, no final da Copa do Mundo. Em segundo plano, a bandeira da Suécia. A Copa do Mundo de 1958 foi realizada na Suécia, sagrando o Brasil como campeão mundial de futebol.
[RHM C-681 / 1970]	53	Na imagem do selo, Mané Garrincha dribla o marcador Josef Jelinek, do time da Tchecoslováquia, na Copa do Mundo do Chile. Em segundo plano, a bandeira do Chile. A Copa do Mundo de 1962 foi realizada no Chile, sagrando o Brasil bicampeão mundial de futebol.
[RHM C-682 / 1970]	55, 176	Na imagem do selo, a reprodução da imagem do Fotógrafo Carlos Abrunhosa, com Pelé dando um soco no ar e Tostão e Jairzinho ao fundo, durante a Copa do Mundo. Em segundo plano, a bandeira do México. A Copa do Mundo de 1970 foi realizada no México, sagrando o Brasil tricampeão mundial de futebol.
[RHM C-684 / 1970]	91, 126, 154	Na imagem do selo, o distintivo da Força Expedicionária Brasileira (FEB), da Marinha do Brasil e o distintivo utilizado pela Aviação Brasileira durante a 2ª Guerra Mundial. À direita, o mapa do Brasil, com uma seta verde e amarela apontando para Brasília. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944 e em pouco mais de sete meses de participação, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais, além de cerca de 3.000 militares feridos. A expressão “A cobra vai fumar” surgiu durante a 2ª Guerra Mundial, quando a opinião pública da época dizia que era mais fácil uma cobra fumar que o Brasil enviar militares para a guerra. Como ironia, os Pracinhas adotaram o símbolo da cobra fumando no distintivo. A cobra fumou! O desenho do distintivo da Força Aérea, com uma avestruz atirando e o lema “Senta a púa!, foi idealizado pelo Capitão Aviador Fortunato Câmara de Oliveira, inspirado em um dos pilotos do Grupo. A recém-formada Força Aérea Brasileira participou da 2ª Guerra Mundial com duas Unidades Aéreas, executando 445 missões, com perda de 16 aeronaves e a morte de oito aviadores.
[RHM C-692 / 1970]	16	Na imagem do selo, um navio militar da Marinha do Brasil (MB), Brasília-DF.
[RHM C-698 / 1971]	172	Na imagem do selo, mãos de atletas disputam pela bola de basquete.
[RHM C-702 / 1971]	183	Na imagem do selo, a obra Rabequista Árabe, de Pedro Américo, pertencente ao acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-706 / 1971]	41, 42, 48, 49	Na imagem do selo, o mapa da América Central e as bandeiras da Guatemala, da Nicarágua, da Costa Rica, de El Salvador e de Honduras.



REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-707 / 1971]	87, 91	Na imagem do selo, uma seta com as cores nacionais da França e uma faixa com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-721 / 1972]	140	Na imagem do selo, baianas na lavagem do Bonfim, em Salvador-BA, com referências a Oxalá, Orixá da Criação do Mundo. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-725 / 1972]	35	Na imagem do selo, o retrato de Alejandro Agustín Lanusse Gelly, Presidente da Argentina, sobre a Bandeira da Argentina. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-726 / 1972]	16	Na imagem do selo, sobre a Bandeira do Brasil, o retrato dos Presidentes da República Artur da Costa e Silva, Emílio Garrastazu Médici e Humberto de Alencar Castello Branco. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-727 / 1972]	51	Na imagem do selo, o retrato de Américo Thomaz, Presidente de Portugal, sobre a Bandeira de Portugal. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-742 / 1972]	172, 189	Na imagem do selo, uma mão tenta pegar um “splash” de água estrelada. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-753 / 1972]	29	Na imagem do selo, a obra A Fundação da Pátria Brasileira, de Eduardo de Sá. Na obra, o Imperador Dom Pedro I conversa com o Estadista José Bonifácio, que tem a bandeira do Reino Brasileiro no colo. Em 2º plano as figuras de um branco, um negro e um índio, para indicar que a Independência do Brasil foi forjada pelas três etnias. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-754 / 1972]	29	Na imagem do selo, a obra Aclamação de Dom Pedro I Imperador do Brasil, de Jean-Baptiste Debret, litografada por Thierry Frères (acervo do Museu Imperial, Petrópolis-RJ). Na obra, aparecem Dom Pedro I, Dona Maria da Glória, Dona Maria II e Dona Maria Leopoldina. Vê-se a Bandeira do Reino do Brasil na sacada da Câmara Municipal do Rio de Janeiro, com vista para o Campo de Santana. O dia 9 de janeiro de 1822 ficou conhecido como Dia do Fico. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-758 / 1972]	16	Na imagem do selo, o carro de Fórmula Um Lotus 72D, pilotado por Emerson Fittipaldi. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-759 / 1972]	172, 184	Na imagem do selo, uma mão escreve, em letras cursivas, a palavra MOBREAL, sigla do Movimento Brasileiro de Alfabetização. Ao fundo, o rosto de pessoas de diversos tipos e etnias, talvez uma alusão à obra Operários, de Tarsila do Amaral. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-761 / 1972]	172, 178, 189	Na imagem do selo, mãos amparam uma casa, uma referência ao Programa Habitacional e ao Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS). Ao fundo, o rosto de pessoas de diversos tipos e etnias, talvez uma alusão à obra Operários, de Tarsila do Amaral. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-765 / 1972]	172, 189	Na imagem do selo, o rosto marcado de um trabalhador rural e uma mão com uma carteira da Previdência Social dos Agricultores (FURFURAL), que faz parte do Programa Pró-rural do Ministério do Trabalho e Previdência Social (MTPS). Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-766 / 1972]	129	Na imagem do selo, um semáforo e uma placa de trânsito indicando área escolar. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-767 / 1972]	134, 151	Na imagem do selo, uma caricatura de Oswaldo Cruz, de J. Carlos, para a revista Tagarela nº 129, de 11 de agosto de 1904. A frase “Dr. Oswaldo Cruz – General da Brigada Matamosquitos. Último Martyr da Ciencia” também é de autoria de J. Carlos, mas para outra caricatura, que foi capa da revista Careta de 31 de outubro de 1908. O Médico Sanitarista Oswaldo Cruz foi Diretor-Geral da Saúde Pública do Governo Rodrigues Alves, numa época em que o Rio de Janeiro sofria com o surto de febre amarela, peste bubônica e varíola. Para acabar com a febre amarela, ele criou um exército de mata-mosquitos, sendo por isso ridicularizado. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-777 / 1973]	56, 91	Na imagem do selo, a bandeira do Paraguai e uma faixa com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-785 / 1973]	16	Na imagem do selo, o Carro Alegórico do Caboclo e da Cabocla, utilizado nas comemorações de 2 de julho em Salvador-BA (chamado de Dia da Independência da Bahia), obra do Escultor Manoel Inácio da Costa. O Caboclo mata uma serpente com suas setas, a Cabocla, de autoria de Domingos Pereira Bayão, segura a bandeira nacional e uma tarja com a frase “Independência ou Morte”. A Independência da Bahia foi um movimento emancipacionista ocorrido no contexto da Guerra de Independência do Brasil, com início em 19 de fevereiro de 1822 e término em 2 de julho de 1823.
[RHM C-787 / 1973]	180	Na imagem do selo, Américo Brasiliense de Almeida Melo, Bernardino José de Campos Júnior, Américo de Campos e João Tibiriçá Piratininga participam da 1ª Convenção Republicana no Brasil, chamada de Convenção de Itu. A Convenção ocorreu em 18 de abril de 1873, na residência do republicano Carlos de Vasconcelos.
[RHM C-799 / 1973]	125	Na imagem do selo, o esquadro e o compasso, símbolos da Maçonaria.
[RHM C-800 / 1973]	172, 178	Na imagem do selo, uma mão ampara uma folha de árvore.
[RHM C-801 / 1973]	135, 172, 178	Na imagem do selo, uma mão ampara uma cruz e um detalhe arquitetônico barroco.
[RHM C-802 / 1973]	172, 178	Na imagem do selo, uma mão ampara um avião a jato. Os dedos formam uma asa estilizada.
[RHM C-803 / 1973]	172, 178	Na imagem do selo, uma mão ampara um caminhão do Corpo de Bombeiros e um palito de fósforo apagado.
[RHM C-807 / 1973]	189	Na imagem do selo, Tia Anastácia, personagem da obra Sítio do Picapau Amarelo, de autoria de Monteiro Lobato.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-812 / 1973]	172, 189	Na imagem do selo, detalhe da escultura do Profeta Isaías, do Escultor Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho), acervo do Santuário de Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas-MG.
[RHM C-838 / 1974]	91	Na imagem do selo, nas cores nacionais do Brasil, setas apontam para um círculo central.
[RHM C-839 / 1974]	87, 91	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski. Ao fundo, perfil do rosto de Guglielmo Marconi, Inventor que fez a 1ª Transmissão de Rádio em 1897. As fitas têm as cores nacionais do Brasil e da Itália, País de nascimento do Inventor.
[RHM C-852 / 1974]	55, 91	Na imagem do selo, a bandeira do México, abaixo, as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-853 / 1974]	16, 34	Na imagem do selo, uma torcida estilizada, com as bandeiras do Brasil e da Alemanha.
[RHM C-854 / 1974]	169	Na imagem do selo, o globo terrestre, um olho estilizado e a sigla do Conselho Mundial para o Bem-Estar dos Cegos. O braille é um sistema de escrita tátil, inventado pelo francês Louis Braille em 1824, quando ele tinha apenas 15 anos. Baseado no código Morse, o Braille é utilizado por deficientes visuais no mundo inteiro. O bloco [RHM B-37 / 1974] deste selo é a 1ª emissão postal do mundo em braille.
[RHM C-855 / 1974]	203	Na imagem do selo, caricatura do Caricaturista Raul Pederneiras, obra do também Caricaturista e Desenhista de Quadrinhos J. Carlos, Caricaturista. No broche de lapela, as iniciais do homenageado.
[RHM C-872 / 1975]	106	Na imagem do selo, o ex-líbris do Jornal O Estado de S. Paulo, de autoria de Wasth Rodrigues. O ex-líbris retrata o francês Bernard Gregoire, que em 1876 andava com seu cavalo pelas ruas de São Paulo, para vender jornais. Em 2º plano aparecem a antiga Catedral de São Paulo, demolida em 1911, e a Igreja de São Pedro dos Clérigos, demolida em 1944.
[RHM C-889 / 1975]	122, 123	Na imagem do selo, um Barrigudinho. Ao lado de cada gênero, o símbolo do Sexo Feminino ♀ (Espelho de Vênus) e o símbolo do Sexo Masculino ♂ (Lança e Escudo de Marte).
[RHM C-891 / 1975]	91	Na imagem do selo, o rosto estilizado de um soldado, nas cores nacionais do Brasil. À direita, um avião, uma arma longa e um navio, representando a Força Aérea, o Exército e a Marinha do Brasil.
[RHM C-908 / 1975]	135	Na imagem do selo, o Convento de São Francisco, São Cristóvão-SE.
[RHM C-913 / 1975]	135	Na imagem do selo, retrato de Nicodemos (Apóstolo dos Hansenianos), Frei. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-914 / 1975]	135	Na imagem do selo, pessoas erguem os braços, como se estivessem crucificadas. Ao centro, uma cruz.
[RHM C-926 / 1976]	169	Na imagem do selo, um sinal de exclamação que forma a imagem de um olho.
[RHM C-932 / 1976]	172, 180	Na imagem do selo, a pintura Dedos, de Pietrina Checcacci.
[RHM C-938 / 1976]	91	Na imagem do selo, um projetor de cinema e uma faixa com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-947 / 1976]	128	Na imagem do selo, um rosto e o Símbolo da Enfermagem, coa uma lâmpada e a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-948 / 1976]	172, 180	Na imagem do selo, um mamulengo, típico do Teatro de Bonecos do Nordeste.
[RHM C-949 / 1976]	172, 180	Na imagem do selo, um mamulengo, típico do Teatro de Bonecos do Nordeste.
[RHM C-950 / 1976]	172, 180	Na imagem do selo, mamulengos, típicos do Teatro de Bonecos do Nordeste.
[RHM C-951 / 1976]	91	Na imagem do selo, a Medalha do XXVII Campeonato Internacional Militar de Atletismo, com atletas em relevo e o colar nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-956 / 1976]	178	Na imagem do selo, a representação de Francisco de Assis, Santo, com pássaros sobre o braço.
[RHM C-968 / 1976]	172, 186	Na imagem do selo, a pintura Mãos em Prece, de Pietrina Checcacci.
[RHM C-978 / 1977]	91	Na imagem do selo, o símbolo do Lions Club Internacional, ao lado de figuras nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-980 / 1977]	193	Na imagem do selo, retrato de Chiquinha Gonzaga, Compositora, com rosas e um violão.
[RHM C-981 / 1977]	193	Na imagem do selo, retrato de Noel Rosa, Cantor e Compositor, com um violão e uma lâmpada antiga.
[RHM C-982 / 1977]	192	Na imagem do selo, um trabalhador com uma britadeira e um trabalhador rural, com uma cesta de frutas nas mãos.
[RHM C-984 / 1977]	135	Na imagem do selo, a obra Porto Seguro, de Emídio Magalhães.
[RHM C-995 / 1977]	128	Na imagem do selo, o símbolo da Odontologia, com o bastão de Esculápio. Ao fundo, a fórmula química da água (H <sub>2</sub> O) e do Fluor (NaF).
[RHM C-996 / 1977]	125	Na imagem do selo, um globo terrestre e um esquadro e um compasso, Símbolos Maçônicos.
[RHM C-998 / 1977]	197, 199	Na imagem do selo, a Lei de Criação dos Cursos Jurídicos no Brasil, com a assinatura de Dom Pedro I e de José Feliciano Fernandes Pinheiro (Conde de São Leopoldo), Escritor e Político.
[RHM C-1003 / 1977]	71	Na imagem do selo, duas patacas, moeda de prata de 640 réis.
[RHM C-1004 / 1977]	71	Na imagem do selo, um dobrão de ouro.
[RHM C-1005 / 1977]	91	Na imagem do selo, um catavento, com as cores nacionais do Brasil ao fundo.
[RHM C-1009 / 1977]	91	Na imagem do selo, o hidroavião Savoia Marchetti S-55 (Jahu). Em 13 de outubro de 1926, o Aviador João Ribeiro de Barros, a bordo do hidroavião Savoia Marchetti S-55 (Jahu), partiu de Gênova para Santo Amaro-SP, com a tripulação composta pelo Capitão Newton Braga, Tenente João Negrão e Vasco Cinquini. A viagem foi concluída em 28 de abril de 1927, tornando-se a 1ª travessia do Atlântico Sul sem escalas.
[RHM C-1010 / 1977]	16	Na imagem do selo, o Aerostato Pax, de Augusto Severo. O Inventor e Político Augusto Severo morreu em Paris, no dia 12 de maio de 1902, após a explosão do balão Pax, que ele pilotava, para tentar provar a possibilidade da dirigibilidade aérea.
[RHM C-1019 / 1977]	111	Na imagem do selo, um anjo sopra uma Cornucópia, Símbolo da Fertilidade, Riqueza e Abundância (Mitologia Grega).
[RHM C-1020 / 1977]	127	Na imagem do selo, o Navio Patrulha-Fluvial Rondônia.
[RHM C-1021 / 1977]	127	Na imagem do selo, o Navio Patrulha-Fluvial Rondônia e o brasão da Flotilha do Amazonas, organização militar da Marinha do Brasil (MB), Brasília-DF.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1022 / 1977]	127	Na imagem do selo, o Viaduto sobre o Rio Bugre, no Tronco Principal Sul, o símbolo do Batalhão Ferroviário de Lages-SC (Castelo inspirado nas Torres Vedras-Portugal e roda dentada) e o símbolo dos Batalhões de Engenharia de Construção do Exército (Castelo inspirado nas Torres Vedras-Portugal e treliça).
[RHM C-1028 / 1977]	189	Na imagem do selo, uma mulher representando a palavra, um papiro simbolizando os acordos assinados, o trigo representando o progresso e o desenvolvimento, e a coroa de louros, representando a vitória do ideal comum.
[RHM C-1032 / 1978]	176	Na imagem do selo, um atleta de futebol ergue uma taça.
[RHM C-1039 / 1978]	16	Na imagem do selo, a obra Tribunal de Contas da União, de Guido Mondin, que retrata os Políticos Inocêncio Serzedelo e Manuel Francisco Correa.
[RHM C-1046 / 1978]	183	Na imagem do selo, dois tocadores de viola.
[RHM C-1047 / 1978]	183	Na imagem do selo, dois tocadores de Pífano (Pífaru ou Pife).
[RHM C-1048 / 1978]	183	Na imagem do selo, dois tocadores de berimbau.
[RHM C-1049 / 1978]	92	Na imagem do selo, crianças jogam futebol e brincam com um avião de papel com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1055:1059 (S) / 1978]	92	Na imagem do selo há uma etiqueta sem valor postal, com a imagem do Monumento aos Açorianos, do Escultor Carlos Tenius. O Monumento localiza-se em Porto Alegre-RS e é uma homenagem aos 1ºs 60 imigrantes açorianos, que foram trazidos à cidade em 1752.
[RHM C-1055 / 1978]	28, 90, 132	Na imagem do selo, a Bandeira Cruz da Ordem de Cristo, com o fundo nas cores nacionais do Brasil e de Portugal.
[RHM C-1056 / 1978]	29, 90	Na imagem do selo, a Bandeira do Principado do Brasil, com o fundo nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1057 / 1978]	29, 71	Na imagem do selo, a Bandeira do Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves, com o fundo nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1058 / 1978]	28	Na imagem do selo, a Bandeira do Império do Brasil, com o fundo nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1059 / 1978]	15	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil, com o fundo nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1071 / 1978]	183	Na imagem do selo, um anjo toca um alaúde.
[RHM C-1072 / 1978]	183	Na imagem do selo, um anjo toca uma lira.
[RHM C-1073 / 1978]	183	Na imagem do selo, um anjo toca uma flauta.
[RHM C-1075 / 1978]	128, 134, 169	Na imagem do selo, quadros com desenhos de atividades desenvolvidas pela Cruz Vermelha Brasileira formam o símbolo da Instituição. A Cruz Vermelha foi fundada em 1863, por iniciativa do suíço Henry Dunant, para atendimento médico de soldados feridos durante as guerras e proteção aos agentes de saúde contra a violência.
[RHM C-1090 / 1979]	193	Na imagem do selo, o Caipora, o Boitatá, o Saci-Pererê e João Bolinha, personagens da obra João Bolinha Virou Gente, de Vicente Guimarães.
[RHM C-1096 / 1979]	166	Na imagem do selo, um trevo formado por corações. Na lateral direita, a logomarca do Congresso da Sociedade Brasileira de Cardiologia, Brasília-DF 1979.
[RHM C-1103 / 1979]	16, 92	Na imagem do selo, uma paisagem formada por montanhas e o sol, estilizados nas cores da Bandeira do Brasil.
[RHM C-1108 / 1979]	16, 61	Na imagem do selo, as bandeiras do Brasil e da União Postal Universal (UPU).
[RHM C-1109 / 1979]	119	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.
[RHM C-1117 / 1979]	119	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.
[RHM C-1118 / 1979]	119	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.
[RHM C-1119 / 1979]	119	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.
[RHM C-1120 / 1979]	119	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.
[RHM C-1128 / 1979]	172, 184	O Braille é um sistema de escrita tátil, inventado pelo francês Louis Braille em 1924, quando ele tinha apenas 15 anos. Baseado no código Morse, o Braille é utilizado por deficientes visuais no mundo inteiro. O bloco é a 1ª emissão postal do mundo em Braille.
[RHM C-1129 / 1979]	189	O Dia Nacional de Ação de Graças, comemorado na 4ª quinta-feira de novembro, foi instituído pelo Presidente Dutra, por sugestão de Joaquim Nabuco, em 1949.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1142 / 1980]	187	Na imagem do selo, a obra O Lavrador, de Candido Portinari, acervo do Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo-SP.
[RHM C-1144 / 1980]	189, 191	Na imagem do selo, a obra O Copo D'Água, de Aurélio de Figueiredo, acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1148 / 1980]	186	Na imagem do selo, retrato de João Paulo II, Santo. Ao fundo, a Catedral Metropolitana, Fortaleza-CE.
[RHM C-1149 / 1980]	186	Na imagem do selo, retrato de João Paulo II, Santo. Ao fundo, a Basílica de São Pedro é o maior e mais importante templo católico do mundo.
[RHM C-1150 / 1980]	186	Na imagem do selo, retrato de João Paulo II, Santo. Ao fundo, a Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP.
[RHM C-1151 / 1980]	186	Na imagem do selo, retrato de João Paulo II, Santo. Ao fundo, a Catedral de São Sebastião do Rio de Janeiro (Catedral Metropolitana), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1161 / 1980]	173, 186	Na imagem do selo, a obra Mãos, de Pietrina Checcacci. A União Mundial São Gabriel, com sede na Áustria, é uma federação internacional de filatelistas religiosos.
[RHM C-1176 / 1980]	184	Na imagem do selo, José de Anchieta, Santo, observado por um índio, escreve na areia. Em 1563, José de Anchieta ficou preso por cinco meses, nas mãos dos índios da etnia Tamoio. Nesse período, ele escreveu nas areias da praia de Ipeirog, em Ubatuba-SP, o poema "Da Virgem Maria Mãe de Deus", com quase cinco mil versos.
[RHM C-1181 / 1980]	135	Na imagem do selo, detalhe da Escultura Cristo do Carregamento da Cruz, de Antônio Francisco Lisboa, acervo do Santuário do Bom Jesus de Matozinhos, Congonhas-MG.
[RHM C-1201 / 1981]	173, 175, 178	Na imagem do selo, mãos de um adulto amparam a mão de uma criança. Entre as engrenagens, o símbolo do Rotary Club Internacional.
[RHM C-1207 / 1981]	127	Na imagem do selo, além do avião Curtiss Fledgling K-263, o símbolo da Força Aérea Brasileira e o 31 inscrito na pista de pouso, que simboliza o ano de 1931. O Serviço Postal Aéreo Militar (SPAM), depois Correio Aéreo Nacional (CAN), foi inaugurado em 12 de junho de 1931. Um avião Curtiss Fledgling K-263, pilotado pelos Tenentes Casemiro Montenegro e Nelson Freire Lavenère Wanderley, partiu do Rio de Janeiro-RJ com destino a São Paulo-SP, levando apenas duas cartas. Ao chegarem em São Paulo os pilotos tiveram dificuldades de encontrar o Campo de Marte e acabaram pousando no Hipódromo da Mooca. Os pilotos pularam o muro do Hipódromo, pegaram um taxi e entregaram os envelopes na Agência Central dos Correios.
[RHM C-1208 / 1981]	92	Na imagem do selo, locomotiva Church.
[RHM C-1209 / 1981]	121	Na imagem do selo, colunas do Palácio da Alvorada, Brasília-DF. Ao centro, a estrela verde, símbolo do Esperanto. Em segundo plano, textos e português e em esperanto. O Esperanto é uma língua planejada, inventada pelo Médico Ludwik Lejzer Zamenhof, com o objetivo de ser uma língua franca e de fácil aprendizado, para a comunicação de todas as pessoas do mundo.
[RHM C-1215 / 1981]	132	Na imagem do selo, personagens do Auto da Marujada (Fandango, Barca, Chegança ou Nau Catarineta), festa típica das Regiões Norte e Nordeste do Brasil. Ao fundo, a Nau Catarineta, inspirada em poema português anônimo do Séc. XVI.
[RHM C-1223 / 1981]	92	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-1224 / 1981]	187	Na imagem do selo, agricultores espalham sementes sobre a terra. À direita, o símbolo da Organização das Nações Unidas para a Alimentação e a Agricultura (FAO), Roma-Itália.
[RHM C-1231:1235 (S) / 1981]	68	Na imagem do selo, há uma etiqueta sem valor postal, com o Brasão da República do Brasil.
[RHM C-1231 / 1981]	18	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Alagoas.
[RHM C-1232 / 1981]	18	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado da Bahia.
[RHM C-1233 / 1981]	18	Na imagem do selo, a Bandeira do Distrito Federal.
[RHM C-1234 / 1981]	20, 110	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Pernambuco, inspirada na bandeira da Revolução Pernambucana. O sol e o arco-íris vermelho, amarelo e verde representam a união dos pernambucanos, sob o mesmo sol, enquanto a cruz representa a Terra de Santa Cruz, 1ª designação do Brasil.
[RHM C-1235 / 1981]	24	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Sergipe.
[RHM C-1236 / 1981]	186	Na imagem do selo, uma criança em posição de prece, enquanto outra segura um feixe de trigo.
[RHM C-1238 / 1981]	128	Na imagem do selo, a Escola Federal de Engenharia de Itajubá (EFEI), Itajubá-MG. Ao fundo, os símbolos da Engenharia Civil e da Engenharia Mecânica e Elétrica.
[RHM C-1239 / 1981]	92	Na imagem do selo, militares da Polícia Militar do Estado de São Paulo, montados a cavalo e com os uniformes históricos da corporação.
[RHM C-1241 / 1981]	82, 106	Na imagem do selo, o ex-líbris da Biblioteca do Exército (BIBLIEx).
[RHM C-1243 / 1982]	127	O Marechal-do-Ar Eduardo Gomes é o Patrono da Força Aérea Brasileira.
[RHM C-1244 / 1982]	132	Na imagem do selo aparece o navio Ita, um avião HL-1 e um espadim, réplica da espada de Duque de Caxias. O Empresário Henrique Lage doou todo o mármore utilizado na construção da Academia Militar das Agulhas Negras (AMAN). Como agradecimento, o nome de Henrique Lage consta na lista de chamada dos Cadetes da AMAN como Cadete nº 1, pertencendo a ele, simbolicamente, o espadim nº 1, mostrado na imagem.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1248 / 1982]	130	Na imagem do selo, um microscópio com uma lâmina com a bactéria Mycobacterium tuberculosis. À direita, um pulmão humano, abaixo e à esquerda, a Cruz de Lorena A Cruz de Lorena mostrada no canto inferior esquerdo do selo, formada por uma barra vertical e duas barras horizontais, era um símbolo dos duques de Lorena, na França, e simbolizava que eles eram duplamente cristãos, por serem príncipes de um Estado cristão e por terem conquistado Jerusalém, durante as Cruzadas. Em 1902 a Cruz de Lorena foi proposta pelo Médico francês Gilbert Sesiron como símbolo internacional da luta contra a tuberculose, por considerar aquela luta como uma cruzada contra a doença.
[RHM C-1254 / 1982]	186	Na imagem do selo, retrato de Vicente de Paulo, Santo. À direita, Vicente de Paulo ampara um doente. O bebê no colo de São Vicente de Paulo, abrigado sob o manto, simboliza os incapazes e os dependentes.
[RHM C-1264 / 1982]	92	Na imagem do selo a Palma de Ouro, símbolo do prêmio do Festival de Cinema de Cannes-França, com um rolo de filme. O filme O Pagador de Promessas, (adaptação da peça de Dias Gomes, com direção de Anselmo Duarte e produção de Oswaldo Massaini) ganhou a palma de ouro em 1932.
[RHM C-1269 / 1982]	186	Na imagem do selo, retrato de Francisco de Assis, Santo, com a Bíblia Sagrada na mão esquerda, rodeado de cotovias. A seus pés, a cidade de Assis-Itália. São Francisco fundou a Ordem dos Frades Menores (Franciscanos).
[RHM C-1271 / 1982]	187	Na imagem do selo, mãos seguram uma muda de planta, um parafuso e uma moeda de 10 centavos, que representam a agricultura, a indústria e o comércio, principais atividades da Superintendência da Zona Franca de Manaus (SUFRAMA), Manaus-AM. À direita, um afluyente do Rio Amazonas.
[RHM C-1272 / 1982]	196	Na imagem do selo, retrato do Lord Baden-Powell, fundador dos Movimentos Escoteiro e Bandeirante, com sua assinatura e o símbolo do Movimento Escoteiro Brasileiro ao fundo.
[RHM C-1273 / 1982]	181	Na imagem do selo, um escoteiro faz o gesto de sempre-alerta, com o símbolo do Movimento Escoteiro Brasileiro ao fundo.
[RHM C-1274 / 1982]	140	Na imagem do selo, indumentárias orixás representando Xangô, Orixá do Trovão.
[RHM C-1275 / 1982]	140	Na imagem do selo, indumentárias orixás representando Iemanjá, Orixá da Fecundidade.
[RHM C-1276 / 1982]	92, 140	Na imagem do selo, indumentárias orixás representando Oxumaré, Orixá da Serpente-Arco-Íris.
[RHM C-1278 / 1982]	74	Na imagem do selo, a 1ª Moeda Brasileira Cunhada com as Armas Imperiais de Dom Pedro I (Peça da Coroação, 1822, gravada por Thomé Joaquim da Silva Veiga e Zéphirin Ferrez), acervo do Museu de Valores do Banco Central do Brasil, Brasília-DF.
[RHM C-1280 / 1982]	184	Na imagem do selo, o retrato de Teresa de Ávila (Teresa de Jesus), Santa, fundadora da Ordem do Carmo (Carmelitas), com uma pena e um livro.
[RHM C-1288 / 1982]	144	Na imagem do selo, retrato de Bastos Tigre, Escritor. Ao fundo, trecho do poema Saudade, de Bastos Tigre (Saudade, palavra doce, Que traduz tanto amargor! Saudade é como se fosse Espinho cheirando a flor. Saudade, ventura ausente, Um bem que longe se vê...).
[RHM C-1294:1298 (S) / 1982]	68	Na imagem do selo há uma etiqueta sem valor postal, com o Brasão da República do Brasil.
[RHM C-1294 / 1982]	25	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Ceará.
[RHM C-1295 / 1982]	25	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Espírito Santo.
[RHM C-1296 / 1982]	18	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado da Paraíba A palavra “Nego” (do verbo “negar”), grafada em branco sobre uma faixa vermelha da bandeira do Estado da Paraíba, é uma homenagem a João Pessoa, que se negou a aceitar o sucessor à presidência da República proposto por Washington Luís.
[RHM C-1297 / 1982]	27	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Rio Grande do Norte.
[RHM C-1298 / 1982]	21	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Rondônia
[RHM C-1300 / 1982]	185	Na imagem do selo, a obra Éfeta, de Sigi Tempel. Ao centro mãos fazem a palavra Éfeta na Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS). A obra, cujo título em grego significa “Abre-te”, foi vendida pelo Artista à UNESCO por um cruzeiro.
[RHM C-1301 / 1982]	16	Na imagem do selo, o Navio-Escola Benjamin Constant.
[RHM C-1302 / 1982]	16	Na imagem do selo, o Navio-Escola Brasil.
[RHM C-1310 / 1983]	182	Na imagem do selo, uma mulher exhibe uma cédula eleitoral e aponta para a urna, representando a Emancipação Política da Mulher Brasileira (1933).
[RHM C-1312 / 1983]	137, 189	Na imagem do selo, retrato de Martinho Lutero, Monge Agostiniano, com a Bíblia Sagrada nos braços. Abaixo e à esquerda, uma Rosa Luterana, o símbolo mais conhecido do Luteranismo.
[RHM C-1319 / 1983]	169	Na imagem do selo, um planisfério, com linhas que partem do símbolo do Conselho de Cooperação Aduaneira (CCA), Bruxelas-Bélgica.
[RHM C-1325 / 1983]	33, 135, 180	Na imagem do selo, detalhe da obra Ressurreição de Cristo, de Rafael Sanzio, pertencente ao acervo do MASP, São Paulo-SP. Na obra, Cristo é apresentado como um cordeiro em sacrifício, segundo os relatos do Evangelho de João. Ele sustenta na mão o estandarte da ressurreição, elevando-se sobre um sarcófago ornado de golfinhos dourados, ladeado por anjos e na presença dos soldados romanos e de uma serpente. Ao fundo da tela, Maria Madalena, Maria, mãe de Tiago e Maria Salomé (as chamadas Três Marias) que, segundo relatos bíblicos, foram as 1ªs a encontrarem com Jesus após sua ressurreição.
[RHM C-1332 / 1983]	182, 192	Na imagem do selo, uma criança recebe a gotinha da vacina contra a poliomielite. Ao fundo, junto a um arco-íris, uma criança sadia solta pipa,
[RHM C-1333 / 1983]	182, 192	Na imagem do selo, uma criança recebe a vacina contra o sarampo. Ao fundo, junto a um arco-íris, uma criança sadia anda de bicicleta,
[RHM C-1344 / 1983]	92	Na imagem do selo, o retrato de João Carlos de Oliveira (João do Pulo), Atleta, vestindo uma camiseta com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1346 / 1983]	136	Na imagem do selo, detalhe da obra 1ª Missa no Brasil, do Pintor Victor Meirelles, onde aparece o Frade Henrique de Coimbra celebrando uma missa na Praia da Coroa Vermelha, em Santa Cruz Cabrália-BA, para índios e portugueses.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1348 / 1983]	92	Na imagem do selo, retrato de Dom João Bosco (Pai e Mestre da Juventude), Santo, ao lado de uma criança. Ao fundo, a Esplanada dos Ministérios, Brasília-DF. Muitos consideram que Dom Bosco teve uma visão profética da construção de Brasília-DF, quando ele relatou um sonho que teve, em agosto de 1883, a seus alunos. Em razão daquele sonho profético, a 1ª obra de engenharia erguida na futura Capital Federal foi a Ermida Dom Bosco, uma pequena capela em homenagem ao Santo. Posteriormente Dom Bosco foi declarado Patrono de Brasília.
[RHM C-1354 / 1983]	136	Na imagem do selo, o ostensório utilizado durante o 1º Congresso Eucarístico Nacional, em Salvador-BA, no ano de 1933, e uma cruz.
[RHM C-1355 / 1983]	165	Na imagem do selo, uma boca e ramos de trigo, que fazem parte do símbolo da Organização das Nações Unidas para a Alimentação e a Agricultura (FAO), Roma-Itália.
[RHM C-1363:1367 (S) / 1983]	68	Na imagem do selo há uma etiqueta sem valor postal, com o Brasão da República do Brasil.
[RHM C-1363 / 1983]	24	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Amazonas.
[RHM C-1364 / 1983]	19	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Goiás.
[RHM C-1365 / 1983]	27	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Rio de Janeiro.
[RHM C-1366 / 1983]	26	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Mato Grosso do Sul.
[RHM C-1367 / 1983]	26	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Paraná.
[RHM C-1368 / 1983]	186	Na imagem do selo, uma imagem em prece e ramos de trigo.
[RHM C-1369 / 1983]	136	Na imagem do selo, retrato de Vicente Borgard, Frei Capelão. Ao fundo, a cruz apresenta as iniciais da Federação das Sociedades Eunice Weaver (FSEW). Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-1370 / 1983]	110	Na imagem do selo, o Balão Montgolfière, dos Irmãos Montgolfier, com um arco-íris ao fundo. O 1º voo tripulado de balão ocorreu em 21 de novembro de 1783, em Paris. Os franceses Jean-François Pilâtre de Rozier e François Laurent d'Arlandes, a bordo de um 1º criado pelos irmãos Montgolfier, subiram a uma altitude de 3.000 pés (914 metros), num voo de 25 minutos.
[RHM C-1371 / 1984]	187	Na imagem do selo, elemento que retratam a obra Casa Grande & Senzala, de Gilberto Freyre. Uma índia, com um papagaio no braço, produz farinha de mandioca. Um navegador português confere o astrolábio, para guiar sua caravela ao fundo. Escravos, com enxada e foice, trabalham na plantação de cana-de-açúcar, para a produção de açúcar e cachaça no engenho da fazenda. Um globo terrestre e um livro finalizam a composição.
[RHM C-1375 / 1984]	116, 173, 188	O Ceará foi a 1ª província brasileira a libertar os escravos, em 25 de março de 1884, seguida da província do Amazonas, em 10 de julho de 1884.
[RHM C-1376 / 1984]	116, 188	O Ceará foi a 1ª província brasileira a libertar os escravos, em 25 de março de 1884, seguida da província do Amazonas, em 10 de julho de 1884.
[RHM C-1377 / 1984]	88, 92	Na imagem do selo, o retrato de Carl Gustaf XVI, Rei da Suécia, e de João Baptista de Oliveira Figueiredo, Presidente da República do Brasil. Ao fundo, as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1384 / 1984]	92	Na imagem do selo, sobre um fundo com as cores nacionais do Brasil, elementos que lembram o nacionalismo de Getúlio Vargas. As torres do 1º poço de petróleo brasileiro, em Mataripe, no município de São Francisco do Conde-BA, e um alto-forno de uma siderúrgica.
[RHM C-1385 / 1984]	92, 173, 182	Na imagem do selo, sobre um fundo com as cores nacionais do Brasil, elementos que lembram o nacionalismo de Getúlio Vargas. As urnas representam a criação da justiça eleitoral. O capacete, o martelo, o estetoscópio, o esquadro e a carteira de trabalho representam a Consolidação das Leis do Trabalho (CLT).
[RHM C-1386 / 1984]	92	Na imagem do selo, sobre um fundo com as cores nacionais do Brasil, elementos que lembram o nacionalismo de Getúlio Vargas. Um canavial e uma usina de açúcar, as torres de alta-tensão representam os códigos de águas e minas.
[RHM C-1387 / 1984]	28, 132	Na imagem do selo, o retrato de Pedro Álvares Cabral, Navegador. Ao fundo, Bandeira Cruz da Ordem de Cristo e o Estandarte Real de Dom Manuel I, Rei de Portugal. À esquerda, a logomarca da Exposição Filatélica ESPANHA 84, Madri-Espanha 1984.
[RHM C-1388 / 1984]	61, 63, 136	Na imagem do selo, o retrato de Cristóvão Colombo, Navegador. Ao fundo, Bandeira de Castela e Leão e a Bandeira Pessoal de Cristóvão Colombo. À esquerda, a logomarca da Exposição Filatélica ESPANHA 84, Madri-Espanha 1984.
[RHM C-1398 / 1984]	28, 132, 184	Na imagem do selo a obra A 1ª Carta Expedida do Brasil, de Guido Mondin, onde Pero Vaz de Caminha redige uma carta para o Rei de Portugal. Ao fundo, os índios, próximos de uma arara-vermelha, observam os gestos do Escrivão. O quadro faz parte do acervo do edifício-sede da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP), em Montevideu-Uruguai. "Senhor, Posto que o Capitão-mor desta vossa frota, e assim os outros capitães escrevam a Vossa Alteza a nova do achamento desta vossa terra nova, que ora nesta navegação se achou, não deixarei também de dar disso minha conta a Vossa Alteza...". Assim começa a carta de Pero Vaz de Caminha, Escrivão da frota de Pedro Álvares Cabral, expedida em 1º de maio de 1500.
[RHM C-1401 / 1984]	108	Na imagem do selo, um macaco miqui com o filhote nas costas. Abaixo, o símbolo do World Wildlife Fund (WWF), Gland-Suíça, formado por um panda.
[RHM C-1402 / 1984]	108	Na imagem do selo, um macaco miqui. Abaixo, o símbolo do World Wildlife Fund (WWF), Gland-Suíça, formado por um panda.
[RHM C-1412 / 1984]	93, 110, 175	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Priscila Barreto, de 7 anos, retratando crianças sob um arco-íris com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1413 / 1984]	93	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Jurucê Maria, de 12 anos, retratando uma criança pintando uma parede com a palavra Brasil e as cores nacionais do País.
[RHM C-1414 / 1984]	93, 132	Na imagem do selo, Desenho do Artista Mirim Carlos Peixoto Manguieira, de 15 anos, retratando a chegada das caravelas portuguesas, com uma pomba da paz e o sol estilizado como a Bandeira do Brasil nascendo atrás das montanhas.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1417 / 1984]	28, 29	Na imagem do selo, o retrato de Dom Pedro I (O Libertador), Imperador do Brasil. À esquerda, O Imperador, montado a cavalo, levanta sua espada, ao lado da Bandeira do Império do Brasil e a Bandeira da Revolução Liberal de 1820. À direita, a esfera armilar. Emissão conjunta.
[RHM C-1422 / 1984]	16	Na imagem do selo, a Casa da Moeda do Brasil (CMB), Rio de Janeiro-RJ. Como um espírito em 1º plano, um moedeiro forjando uma moeda.
[RHM C-1423 / 1984]	169	Na imagem do selo, um olho formado por pixels de computador.
[RHM C-1424 / 1984]	64	Na imagem do selo, a escultura Meteoro, de Bruno Giorgi (pátio do Palácio do Itamaraty, Brasília-DF). Abaixo, panóplia com as bandeira dos Países-Membros da Organização dos Estados Americanos (OEA).
[RHM C-1425:1429 (S) / 1984]	68	Na imagem do se-tenant há uma etiqueta sem valor postal, com o Brasão da República do Brasil.
[RHM C-1425 / 1984]	19	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Minas Gerais. A frase em latim “Libertas quæ sera tamen”, comumente traduzida como “Liberdade, ainda que tardia”, provavelmente foi cunhada pelo inconfidente Alvarenga Peixoto, como lema para a bandeira da República que pretendiam implantar.
[RHM C-1426 / 1984]	25	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Mato Grosso.
[RHM C-1427 / 1984]	26	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Piauí.
[RHM C-1428 / 1984]	25	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Maranhão.
[RHM C-1429 / 1984]	21	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Santa Catarina.
[RHM C-1432 / 1984]	93, 110	Na imagem do selo, pintura de Glauco Rodrigues, acervo da Pinacoteca da Caixa Econômica Federal, em São Paulo-SP. Na pintura há elementos pictóricos que foram tirados da obra “Viagem Pitoresca através do Brasil”, de Johann Moritz Rugendas, como o gavião, a onça, o índio, a arara e palmeiras da Amazônia. Um arco-íris verde e amarelo recai sobre a cabeça do bebê representando o Menino Jesus.
[RHM C-1437 / 1984]	169	Na imagem do selo, um vaqueiro olha para frente. Na aba de seu chapéu de vaqueiro, uma cena campestre, com o gado, uma indústria e um trator.
[RHM C-1442 / 1985]	93	Na imagem do selo, paraquedistas da Brigada de Infantaria Paraquedista (Bda Inf Pqdt), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1453 / 1985]	16	Na imagem do selo, o retrato de Cândido Rondon, Engenheiro Militar e Sertanista. Ao fundo, linhas telegráficas e um Aparelho de Telégrafo Morse.
[RHM C-1466 / 1985]	175, 182, 192	Na imagem do selo, em segundo plano, o gráfico de crescimento infantil.
[RHM C-1468 / 1985]	176	Na imagem do selo, jogadores de futebol disputam a bola. No quadro à esquerda, a taça Jules Rimet, obra do Artesão Abel Lafleur.
[RHM C-1469 / 1985]	175	Na imagem do selo, o espaço formado entre as cabeças dos jovens sugere o desenho de uma pomba.
[RHM C-1470 / 1985]	186, 189	Na imagem do selo, estilizado como um vitral, mãos segurando uma hóstia.
[RHM C-1472 / 1985]	136	Na imagem do selo, o Convento de Santo Antônio e o Museu Escola e Sacro do Estado da Paraíba, João Pessoa-PB. No centro, a logomarca do 4º Centenário do Estado da Paraíba.
[RHM C-1481 / 1985]	29	Na imagem do selo, Cena da Revolução Farroupilha, de Guido Mondin. Na obra, a tropa a cavalo comandada pelo General Bento Gonçalves transporta a Bandeira Farroupilha.
[RHM C-1486 / 1985]	93	Na imagem do selo, um envelope com o carimbo da Estação Postal Nª 1 da Força Expedicionária Brasileira (FEB). O envelope recebe faixas nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1487 / 1985]	16	Na imagem do selo, a Barca Especuladora da Companhia de Navegação Nictheroy.
[RHM C-1488 / 1985]	16	Na imagem do selo, a Barca Segunda da Companhia Ferry de Navegação.
[RHM C-1489 / 1985]	16	Na imagem do selo, a Barca Terceira dos Serviços de Transporte da Baía da Guanabara (STBG), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1490 / 1985]	16	Na imagem do selo, a Barca Urca da Companhia de Navegação do Estado do Rio de Janeiro (CONERJ), Rio de Janeiro-RJ. Em 1º plano, uma canoa.
[RHM C-1493 / 1985]	20, 110	Na imagem do selo, a 1ª página do número inaugural do Diário de Pernambuco (1825), 1º jornal brasileiro de circulação diária e 1º jornal de língua portuguesa, fundado pelo jornalista Antônio José de Miranda Falcão. Acima, a Bandeira do Estado de Pernambuco.
[RHM C-1497 / 1985]	26	Na imagem do selo, Bandeira do Estado do Pará.
[RHM C-1498 / 1985]	27	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Rio Grande do Sul, criada em 1835, durante a Revolução Farroupilha, para ser utilizada como símbolo da República Riograndense. Com o final do Império, em 1889, a Assembleia Estadual resolveu adotar a mesma bandeira dos revolucionários para o Estado Gaúcho.
[RHM C-1499 / 1985]	24	Na imagem do selo, Bandeira do Estado do Acre.
[RHM C-1500 / 1985]	22	Na imagem do selo, Bandeira do Estado de São Paulo.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
		Na imagem do selo, o poema As Arvores (sic), de Da Costa e Silva.
		As arvores
		Chega o verão... Ao sol radiante e louro, Com os ardentes desejos que as affligem, Sentem no seio a maternal vertigem De as flores transformar em frutos de ouro.
[RHM C-1505 / 1985]	146, 197	Botões virgens ou bulbos impolutos, Flores a despontar ou que despontem, As flores de hoje, como os botões de hontem, Sonham, talvez, com o amanhã dos frutos.
		Mas vem o outomno, e o vento e o sol se incumbem De despil-as das folhas, lentamente... E abrindo os abraços para o céu ardente, Pedindo amôr, as arvores succumbem.
		Quando elas ao infinito se socorrem, Por que seus pobres ramos não enviúvem, Tenho um desejo absurdo de ser nuvem, Para dar vida ás arvores que morrem!
		Da Costa e Silva
[RHM C-1508 / 1986]	16, 35, 43, 46, 53, 59, 61	Na imagem do selo, cientistas e militares em frente a Estação Científica Comandante Ferraz, Baía do Almirantado-Antártica. Na mastro, bandeiras do Brasil, da Polônia, do Chile, do Uruguai, da da União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) e da Organização das Nações Unidas (ONU). O nome da Estação Científica é uma homenagem a Luiz Antônio de Carvalho Ferraz (Comandante Ferraz), Capitão de Fragata.
[RHM C-1509 / 1986]	110	O Dia do Trabalho (oficialmente Dia do Trabalhador), comemorado em todo o mundo em 1º de maio, remonta a uma greve ocorrida no ano de 1886, em Chicago, nos Estados Unidos da América, onde muitos trabalhadores foram presos ou mortos, após um protesto.
[RHM C-1528 / 1986]	156, 201	Na imagem do selo, retrato de Manuel Bandeira, Escritor. Acima, o poema Vou-me Embora para Pasárgada, da obra Libertinagem, de Manuel Bandeira. E quando eu estiver mais triste – mas triste de não ter jeito – Quando de noite me der vontade de me matar – Lá sou amigo do rei – Terei a mulher que eu quero – na cama que escolherei – Vou-me embora para Pasárgada
[RHM C-1543 / 1987]	183	Na imagem do selo, retrato de Heitor Villa-Lobos, Compositor e Maestro, com uma batuta. Abaixo, elementos da música, como a pauta musical, a clave de sol, o violão, o violoncelo e o fagote, além de uma arara e outro pássaro e uma borboleta.
[RHM C-1544 / 1987]	16	Na imagem do selo, um avião Lockheed C-130 Hercules.
[RHM C-1552 / 1987]	82, 93, 136	Na imagem do selo, o Brasão do Clube Militar, criado em 1932 por Francisco Pereira Lessa, Edison Nicoll e Lauro de Gusmão Pereira Lessa. O brasão é formado por um elmo, um escudo com as cores da Bandeira do Brasil, uma esfera armilar, a Grã-Cruz de Avis e a Constelação do Cruzeiro do Sul. Na faixa, a frase em latim “patriam mi les honorat” (Ele honra o meu País).
[RHM C-1556 / 1987]	16, 93	Na imagem do selo, locais turísticos do Brasil: o Morro do Pão de Açúcar, localizado no Rio de Janeiro-RJ, o Monumento às Bandeiras, de Victor Brecheret, localizado em São Paulo-SP a Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, com o Palácio do Planalto ao fundo, localizados em Brasília-DF. Abaixo e à direita, a logomarca do Ano Nacional do Turismo 1987.
[RHM C-1557 / 1987]	16, 93	Na imagem do selo, locais turísticos do Nordeste do Brasil, com a representação das jangadas, do papagaio, do cajueiro, dos coqueiros e da arquitetura das igrejas. Abaixo e à direita, a logomarca do Ano Nacional do Turismo 1987.
[RHM C-1558 / 1987]	90	Na imagem do selo, nas cores nacionais de Portugal, o prédio do Real Gabinete Português de Leitura, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1565 / 1987]	28, 132	Na imagem do selo, o Forte do Picão, em Nova Lusitânia, com a Bandeira de João III de Portugal. O local atualmente é a entrada do Porto de Recife-PE.
[RHM C-1567 / 1987]	110, 186	Na imagem do selo, mãos divinas amparam um pombo.
[RHM C-1568 / 1987]	175	Na imagem do selo, uma ciranda de anjos.
[RHM C-1575 / 1988]	72	Na imagem do selo, retrato de Gabriel Soares de Sousa, Agricultor e Historiador, com a obra Tratado Descritivo do Brasil, de sua autoria, considerada a 1ª obra descritiva do Brasil. Ao fundo, cenas retratadas na obra, com a representação do macaco, da onça, da anta, da capivara, da garça, de índios, da orquídea e da bromélia, da borboleta, do peixe-voador, do pirarucu, da piranha, do peixe-boi e do coqueiro. Aparecem ainda uma caravela e o Brasão do Brasil Colônia, com uma árvore de pau-brasil.
[RHM C-1577 / 1988]	16	Na imagem do selo, sobre a Bandeira do Brasil, uma caravela e um navio moderno.
[RHM C-1581 / 1988]	16, 201	Na imagem do selo, o carro de Fórmula Um Williams-Honda, pilotado por Nelson Piquet.



REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1582 / 1988]	79, 125, 132	Na imagem do selo, além do retrato de José Bonifácio de Andrada e Silva (Patriarca da Independência), Naturalista e Estadista, numa litografia de Sébastien Auguste Sisson, aparecem o Brasão de Armas do Reino do Brasil Independente sob o Príncipe-Regente D. Pedro de Alcântara, o martelete de Mineralogia (uma referência à formação acadêmica do Patriarca da Independência), a faixa, o avental e o emblema da Maçonaria e as obras “Memória sobre a pesca das baleias, e extração do seu azeite, com algumas reflexões a respeito das nossas pescarias” e “Memória sobre a necessidade e utilidade do plantio de novos bosques em Portugal, particularmente de Pinhaes nos areas de Beiramar; seu methodo de sementeira, costeamto, e administração”.
[RHM C-1583 / 1988]	199	Na imagem do selo, o grafismo em 1º plano, sobre uma pena dourada e verde, é uma cena de iniciação, que na cultura Afro representa o renascimento. Em segundo plano o fac-símile da Lei Áurea. A escravatura no Brasil foi abolida em 13 de maio de 1888, com a assinatura da Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel.
[RHM C-1589 / 1988]	16, 54, 170	Na imagem do bloco, o Navio Kasato-Maru.
[RHM C-1590 / 1988]	93	Na imagem do selo, dois atletas lutam judô. Acima, a logomarca dos 24º Jogos Olímpicos, Seul-Coreia do Sul 1988 e os anéis olímpicos.
[RHM C-1594 / 1988]	15, 170	Na imagem do selo, detalhe da obra A Pátria, de Pedro Bruno (acervo do Museu da República, no Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-1600 / 1988]	16	Na imagem do selo, detalhe do Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF. A Constituição de 1988, homenageada na emissão postal, é chamada de Constituição Cidadã.
[RHM C-1601 / 1988]	159	Na imagem do selo, retrato do Escritor Raul Pompéia e trecho da obra “O Ateneu”, de sua autoria. Vaes encontrar o mundo, disse-me meu pae, á porta do Etheneu. Coragem para a lucta. – Bastante experimentei depois a verdade d’este aviso, que me despia, num gesto, das ilusões de criança educada exoticamente na estufa de carinho que é o regimen do amor domestico, differente do que se encontra fóra, tão differente, que parece o poema dos cuidados maternos um artifício sentimental, com vantagem única de fazer mais sensível a creatura á impressão rude do 1º ensinamento, tempera brasca da vitalidade na influencia de um novo clima rigoroso.
[RHM C-1602 / 1988]	158, 193	Na imagem do selo, retrato do Escritor e Poeta Olavo Bilac e trecho da obra “Poesias”, de sua autoria. Ora (direis) ouvir estrellas! Certo – Perdeste o senso! E eu vos direi, no entanto, – Que, para ouvi-las, muita vez desperto – e abro as janellas, pallido de espanto...
[RHM C-1618 / 1988]	117	Na imagem do selo, homenagem às Artes Cênicas, com ninfas representando o Teatro (uma Atriz vestindo uma máscara teatral), a Ópera (Uma Musicista toca uma lira), a Dança (uma Bailarina acena para o público) e do Circo (uma Palhaça em trajes típicos do Circo).
[RHM C-1619 / 1989]	79	Na imagem do selo, o Prédio do Tribunal de Justiça da Bahia (TJ-BA), Salvador-BA. Acima, o Brasão do Tribunal de Justiça da Bahia.
[RHM C-1621 / 1989]	16, 35, 37, 40, 43, 44, 45, 47, 51, 56, 60	Na imagem do selo, um aparelho do serviço de post-grama. Ao fundo, um globo terrestre e as bandeiras do Brasil, da Colômbia, da França, da Nigéria, da República Tcheca, da Suíça, da Tailândia, das Bahamas, de Portugal, Panamá e dos Estados Unidos da América (EUA).
[RHM C-1622 / 1989]	16, 34, 36, 37, 39, 42, 46, 52, 54, 58, 93, 173, 189	Na imagem do selo, uma mão entrega uma encomenda do Express Mail Service (EMS). Ao fundo, um globo terrestre e as bandeiras da Alemanha, da Bélgica da China, da Dinamarca, da Holanda, da Itália, da Turquia, do Canadá, do Japão, do Reino Unido e do Senegal.
[RHM C-1623 / 1989]	18, 19, 21, 24, 25	Na imagem do selo, um avião do Serviço de SEDEX decola de uma pista. Ao fundo, um globo terrestre e as bandeiras dos Estados da Bahia, de Alagoas, de Goiás, de Minas Gerais, de Rondônia, do Acre, do Amazonas, do Ceará, do Espírito Santo, do Maranhão.
[RHM C-1624 / 1989]	18, 20, 21, 22, 24, 26, 27, 110, 189	Na imagem do selo, uma caixa de poupança postal do Correios, com cédulas e uma mão segurando uma moeda. Ao fundo, um globo terrestre, uma faixa da Caixa Econômica Federal Postal e as bandeiras do Distrito Federal e dos Estados da Paraíba, de Pernambuco, de Santa Catarina, de São Paulo, de Sergipe, do Pará, do Paraná, do Piauí, do Rio de Janeiro, do Rio Grande do Norte e do Rio Grande do Sul.
[RHM C-1625 / 1989]	93, 176	Na imagem do selo, o retrato de Ayrton Senna, Piloto de Corrida.
[RHM C-1626 / 1989]	93, 157, 166	Na imagem do selo, o logotipo do Programa Nossa Natureza, criado pelo desenhista Milton Luz. A frase “Verde te quero verde” foi inspirada em um verso do “Romance Sonámbulo”, de Federico García Lorca, que escreveu “Verde que te quero verde”.
[RHM C-1627 / 1989]	173, 177	Na imagem do selo, uma mão se estende até um triângulo, símbolo dos inconfidentes, que despeja luz sobre a cena
[RHM C-1642 / 1989]	20, 110	Na imagem do selo, Mercúrio, Mensageiro dos Deuses e Deus da Venda, do Lucro e do Comércio (Mitologia Romana). Ao fundo, o Prédio da Associação Comercial de Pernambuco, Recife-PE. Acima, detalhes da Bandeira do Estado de Pernambuco.
[RHM C-1653 / 1989]	145	Na imagem do selo, retrato de Cora Coralina, Escritora. Ao fundo, o Museu Casa de Cora Coralina, Goiás-GO. Abaixo, um trecho da obra Meu Livro de Cordel, de Cora Coralina. ...Eu nasci num berço de pedras – de pedras tem sido o meu berço. De pedra tem sido os meus versos no rolar e no bater de tantas pedras.
[RHM C-1654 / 1989]	144	Na imagem do selo, retrato de Casimiro de Abreu, Escritor. Ao fundo, o Museu Casa de Casimiro de Abreu, Barra de São João, Casimiro de Abreu-RJ. Abaixo, trecho da obra Meus Oito Anos, de Casimiro de Abreu. Oh! que saudades que tenho da aurora da minha vida. Da minha infância querida, Que os anos não trazem Mais!
[RHM C-1655 / 1989]	156	Na imagem do selo, retrato de Machado de Assis (O Bruxo do Cosme Velho), Escritor. Ao fundo, retrato de Capitu, personagem da obra Dom Casmurro, de Machado de Assis, e o Museu Casa de Machado de Assis, Rio de Janeiro-RJ. Abaixo, trecho da obra Dom Casmurro, de Machado de Assis. ...Aqueles olhos de Capitu. Não me acode imagem capaz de dizer, sem quebra da dignidade do estilo, o que eles foram e me fizeram. Olhos de ressaca? Vá, de ressaca.
[RHM C-1656 / 1989]	68, 72, 93	Na imagem do selo, uma Bandeira do Brasil estilizada e o Brasão do Departamento de Polícia Federal.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1657 / 1989]	16	Na imagem do selo, detalhe da obra de autor não identificado (acervo do Museu Fundação Maria Luísa e Oscar Americano, em São Paulo-SP). Marechal Deodoro da Fonseca, ao lado do Marechal Floriano Peixoto, entrega a nova Bandeira do Brasil a uma mulher, que representa a República.
[RHM C-1664 / 1990]	196	Na imagem do selo, um fac-símile da proclamação do General Bento Gonçalves durante a Sabinada, ocorrida em solo baiano. O documento faz parte do acervo do Arquivo Público do Estado da Bahia.
[RHM C-1670 / 1990]	61	Na imagem do selo, Navios da Companhia de Navegação Lloyd Brasileiro e a Bandeira da Companhia de Navegação Lloyd Brasileiro.
[RHM C-1672 / 1990]	132	Na imagem do selo, um atleta de futebol e o brasão do Club de Regatas Vasco da Gama (1º Clube de Futebol Brasileiro a Admitir Atletas Negros em Seus Quadros).
[RHM C-1674 / 1990]	200	Na imagem do selo, retrato de José Sarney de Araújo Costa (José Ribamar Ferreira de Araújo Costa), Presidente da República do Brasil. José Sarney foi Vice-Presidente de Tancredo Neves, na chapa que concorreu à presidência da República em 1985, em eleição indireta. Com a morte de Tancredo Neves antes de assumir ao cargo, por complicações de uma diverticulite, Sarney assumiu a Presidência da República, sem receber a faixa presidencial do General João Batista de Figueiredo.
[RHM C-1676 / 1990]	166	Na imagem do selo, um frasco de laboratório com um globo terrestre, de onde brota uma planta com folhas e formato de coração.
[RHM C-1680 / 1990]	93	Na imagem do selo, a logomarca do 14º Campeonato Mundial de Futebol, Itália 1990.
[RHM C-1683 / 1990]	132	Na imagem do selo, a coroa imperial (Séc. XIX), acervo do Museu Imperial, Petrópolis-RJ.
[RHM C-1685 / 1990]	24	Na imagem do selo, Bandeira do Estado de Tocantins.
[RHM C-1691 / 1990]	87, 93	Na imagem do selo, o prédio da Casa França-Brasil, Rio de Janeiro-RJ, do Arquiteto (Grandjean de Montigny). Ao fundo, cores nacionais da França e do Brasil. Emissão conjunta.
[RHM C-1692 / 1990]	16	Na imagem do selo, uma bola, uma rede de voleibol e a logomarca do XII Campeonato Mundial de Voleibol Masculino.
[RHM C-1700 / 1990]	177	Na imagem do selo, estátua de São João, de Alfredo Ceschiatti, Brasília-DF.
[RHM C-1704 / 1990]	177	Na imagem do selo, estátua de São João, de Alfredo Ceschiatti, Brasília-DF.
[RHM C-1709 / 1990]	93	Na imagem do selo, retrato de Oswald de Andrade, Escritor. À direita, além do desenho “Antropofágica”, de Tarsila do Amaral, há elementos gráficos da “bandeira pau-brasil”, de autoria do Escritor Oswald de Andrade.
[RHM C-1711 / 1990]	62	Na imagem do selo, o prédio do Tribunal de Contas da União (TCU), Brasília-DF. Ao fundo, a Bandeira do TCU.
[RHM C-1712 / 1990]	16	Na imagem do selo, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF, com decoração de Natal. Ao fundo, a Bandeira do Brasil, hasteada no mastro de 100 metros de altura, considerado no Guinness Book como o maior mastro de bandeira do mundo.
[RHM C-1715 / 1990]	64, 173, 181	Na imagem do selo, o mapa das Américas, sobreposta a duas mãos que se tocam. À esquerda, uma panóplia com as bandeiras dos Países Membros da Organização dos Estados Americanos (OEA).
[RHM C-1721 / 1991]	127	Na imagem do selo, um avião AMX (A-1B) seguido do P-47 pilotado pelo 2º Tenente-Aviador Armando de Souza Coelho. O avião foi perdido em combate, em 9 de abril de 1945.
[RHM C-1746 / 1991]	81	Na imagem do selo, retrato de José Basílio da Gama, Escritor. Ao fundo, a obra O Uruguai, de José Basílio da Gama, sobre o Brasão da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM C-1747 / 1991]	81	Na imagem do selo, retrato de Jackson de Figueiredo, Escritor. Ao fundo, referências às obras Aevum, Bater de Asas, Crepúsculo Interior, Incenso e Ouro e Zíngaros, de Jackson de Figueiredo, sobre o Brasão da Academia de Letras da Bahia (ALB).
[RHM C-1748 / 1991]	81, 155	Na imagem do selo, retrato de Luís Nicolau Fagundes Varela, Escritor. Ao fundo, sobre o Brasão da Academia Brasileira de Letras (ABL), trecho do poema Noturno, da Obra Cantos Meridionais, de Luís Nicolau Fagundes Varela. Minh’alma é como um deserto – por onde o romeiro incerto – procura uma sombra em vão – é como a ilha maldita – que sobre as vagas palpita – queimada por um vulcão!
[RHM C-1749 / 1991]	131	Na imagem do selo, retrato de João Paulo II, Santo. À direita, metade de um cálice com a hóstia, com o desenho de uma cruz Chi Rho e um peixe ao centro (símbolos do Cristianismo).
[RHM C-1750 / 1991]	131, 138	Na imagem do selo, a tríplice cruz, localizada em frente à Catedral Metropolitana de Natal-RN, que representa as culturas indígena, européia e africana, formadoras das nações latino-americanas. À esquerda, metade de um cálice com a hóstia, com o desenho de uma cruz Chi Rho e um peixe ao centro (símbolos do Cristianismo).
[RHM C-1767 / 1991]	189	Na imagem do selo, uma mão segura a Bíblia Sagrada. Ao fundo, o universo representa a figura de Deus (Adonai, Jeová, Alá, Grande Arquiteto do Universo).
[RHM C-1786 / 1992]	93	Na imagem do selo, um globo terrestre, com destaque para a Espanha, sede dos 25º Jogos Olímpicos, Barcelona-Espanha 1992. Ao redor do planeta, atletas das modalidades olímpicas a serem disputadas: Atletismo, Basquetebol, Boxe, Ciclismo, Corrida, Esgrima, Ginástica, Halterofilismo, Hipismo, Hóquei, Judô, Lutas, Natação, Polo Aquático, Remo, Salto em Altura, Salto Ornamental, Vela e Voleibol.
[RHM C-1788 / 1992]	133	Na imagem do selo, o mapa indicando o percurso feito pela frota de Cristóvão Colombo, de Palos de la Frontera-Espanha, até as Bahamas, e as três embarcações da Frota de Cristóvão Colombo (Caravelas Pinta e Niña e a Nau Santa Maria). À esquerda, um quadrante, equipamento utilizado para navegação.
[RHM C-1798 / 1992]	16, 45	Na imagem do selo, um globo terrestre e as bandeiras do Brasil e da Suécia.
[RHM C-1810 / 1992]	72	Na imagem do selo, a 1ª bomba d’água adquirida pelo Corpo de Bombeiros Voluntários de Joinville-SC, acervo do Museu Nacional do Corpo de Bombeiros.
[RHM C-1817 / 1992]	125	Na imagem do selo, Maquete do Palácio Maçônico Jair de Assis Ribeiro, Brasília-DF. Aparece ainda um símbolo maçônico, com o esquadro e o compasso.
[RHM C-1824 / 1992]	16	Na imagem do selo, o mapa do Brasil e um gráfico representando o aumento da qualidade proporcionado pelo Programa Brasileiro de Qualidade e Produtividade (PBQP).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1834 / 1993]	134, 166	Na imagem do selo, um coração pingando sangue sobre margaridas murchas. Acima, o símbolo da Cruz Vermelha (Cruz Vermelha).
[RHM C-1835 / 1993]	134	Na imagem do selo, além do caranguejo, que representa o câncer atacando uma célula, há um corte estilizado de um folículo ovariano.
[RHM C-1836 / 1993]	110, 134	Na imagem do selo, um arco-íris sai da cabeça de uma pessoa, com um eletroencefalograma sobreposto, representando as doenças mentais. . Acima, o símbolo da Cruz Vermelha (Cruz Vermelha).
[RHM C-1838 / 1993]	170	Na imagem do selo, David e Abizag, de Pedro Américo (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ). A personagem bíblica Abizag era uma jovem de grande beleza, que foi companheira do Rei David durante sua velhice. Abizag também motivou Salomão, filho do Rei David, a mandar matar Adonias, seu meio-irmão. Pedro Américo foi um dos mais importantes pintores Acadêmicos do Brasil. Além de Pintor, Pedro Américo também era Escritor, Professor e Doutor em Ciências Naturais.
[RHM C-1842 / 1993]	16, 35, 36, 38, 39, 41, 42, 43, 47, 48, 49, 50, 53, 55, 56, 57, 59, 182	Na imagem do selo, o mapa mundi, com destaque para a América Latina, Portugal e Espanha. No centro, alegorias sobre os grandes temas a serem tratados na Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo, Salvador-BA 1993: desenvolvimento social e econômico, paz e segurança, direitos humanos, a mulher e a população. Na laterais, as bandeiras do Brasil, da Bolívia, da Costa Rica, da Espanha, da Guatemala, da Nicarágua, da República Dominicana, da Venezuela, de Cuba, de Honduras, de Porto Rico, do Chile, do Equador, do México, do Paraguai, do Peru, do Uruguai
[RHM C-1863 / 1993]	16	Na imagem do selo, retrato de Ulysses Guimarães, Político. À direita, manifestantes em frente ao Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF.
[RHM C-1864 / 1993]	189	Na imagem do selo uma representação das mãos dos fiéis puxando a corda do círio. Ao centro, a imagem de Nossa Senhora de Nazaré com o menino Jesus no colo. O Círio de Nazaré, que ocorre desde 1793, no mês de outubro, em Belém-PA, é uma das festas religiosas mais populares do mundo. Diz a tradição católica que, no ano de 1700, um caboclo encontrou a imagem de Nossa Senhora de Nazaré e a levou para casa, colocando-a num altar improvisado. Inexplicavelmente a imagem retornou diversas vezes para o local onde foi encontrada, sinalizando que ali deveria ser construída uma ermida, onde hoje encontra-se a Basílica de Nazaré. A palavra círio é usada para designar uma procissão onde se leva uma grande vela de cera, que também tem o nome círio.
[RHM C-1867 / 1993]	162	Na imagem do selo, retrato de Vinicius de Moraes, Poeta, Cantor e Compositor, e referência à Modelo e Empresária Helô Pinheiro, que foi a inspiração de Vinicius de Moraes e de Tom Jobim para a composição da música “Garota de Ipanema”. Ao fundo, o Morro Dois Irmãos e a Praia de Ipanema, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1868 / 1993]	202	Na imagem do selo, retrato de Pixinguinha, Musicista e Compositor. Pixinguinha toca um saxofone, ao fundo a partitura da obra Carinhoso, de Pixinguinha.
[RHM C-1872 / 1993]	90, 93, 166	Na imagem do selo, laços nas cores nacionais do Brasil e de Portugal, formando dois corações, marcam o Tratado de Amizade Brasil-Portugal. Emissão conjunta.
[RHM C-1873 / 1993]	195	Na imagem do selo, Nhô-Quim, Personagem de Quadrinhos de Angelo Agostini, que publicou a 1ª Estória em Quadrinhos no Brasil (Aventuras de Nhô-Quim e Zé Caipora, 1897). Aparece ainda a logomarca da Bienal Internacional de Quadrinhos, Rio de Janeiro-RJ 1993, com o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-1874 / 1993]	200	Na imagem do selo, Benjamin e Jagunço, personagens de Quadrinhos de Luis Loureiro. Aparece ainda a logomarca da Bienal Internacional de Quadrinhos, Rio de Janeiro-RJ 1993, com o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-1875 / 1993]	199	Na imagem do selo, Lamparina, Personagem de Quadrinhos de J. Carlos. Aparece ainda a logomarca da Bienal Internacional de Quadrinhos, Rio de Janeiro-RJ 1993, com o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-1876 / 1993]	200	Na imagem do selo, Reco-Reco, Bolão e Azeitona, Personagens de Quadrinhos da Revista O Tico-Tico, de Luis Sá. Aparece ainda a logomarca da Bienal Internacional de Quadrinhos, Rio de Janeiro-RJ 1993, com o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-1880 / 1993]	16, 127, 154	Na imagem do selo, dois aviões P-47 Thunderbolt, do 1º Grupo de Aviação de Caça, o da frente pilotado pelo Capitão Theobaldo Kopp e o de trás pelo 1º Tenente-Aviador Rui Moreira Lima. Os aviões sobrevoam o acampamento brasileiro em Tarquínia, na Itália, durante a 2ª Guerra Mundial. O desenho do brasão, com uma avestruz atirando e o lema “Senta a púa!, foi idealizado pelo Capitão Aviador Fortunato Câmara de Oliveira, inspirado em um dos pilotos do Grupo. A recém-formada Força Aérea Brasileira participou da 2ª Guerra Mundial com duas Unidades Aéreas, executando 445 missões, com perda de 16 aeronaves e a morte de oito aviadores.
[RHM C-1882 / 1994]	140	Na imagem do selo, em 1º plano, retrato de Mãe Menininha. No segundo plano, à esquerda, o Ilê Iyá Omin Axé Iyá Massê (Terreiro de Gantois), localizado em Salvador-BA. À direita, Oxum banha-se nas águas de uma cachoeira. Nas bordas do selo são exibidos objetos ritualísticos do candomblé, como o abebê, a faca de Oxum Apará, a sereia tocando alaúde e a pulseira do traje de Oxum. Mãe Menininha do Gantois, foi a mais famosa ialorixá brasileira.
[RHM C-1886 / 1994]	16	Na imagem do selo, uma motocicleta utilizada no Serviço de Encomendas Expressas do Correios. Au fundo, uma paisagem urbana.
[RHM C-1888 / 1994]	124, 175	Na imagem do selo, além do Cientista polonês Albert Sabin, o Zé Gotinha, personagem Símbolo Nacional da Campanha de Erradicação da Paralisia Infantil no Brasil, criado pelo Artista Plástico Darlan Rosa.
[RHM C-1897 / 1994]	173, 189	Na imagem do selo, alguém segura um livro, em contraste com discos de computador das novas tecnologias.
[RHM C-1902 / 1994]	71, 78	Na imagem do selo, detalhe do mapa de Bartolomeu Velho, Matemático e Cartógrafo, mostrando a localização do Tratado de Tordesilhas (1494). Os brasões de Portugal e do Reino de Castela e Aragão indicam o território dividido entre os dois reinos.
[RHM C-1903 / 1994]	82	Na imagem do selo, retrato de Edgard Santos, Médico. À direita, Brasão da Universidade Federal da Bahia (UFBA).
[RHM C-1906 / 1994]	93	Na imagem do selo, a plataforma PETROBRAS X, na Bacia de Campos-RJ.
[RHM C-1908 / 1994]	93	Na imagem do selo, um pão representa a Campanhas de Combate à Fome e à Miséria, em referência ao milagre da multiplicação dos pães por Jesus de Nazaré, descrito na Bíblia Cristã.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1909 / 1994]	93	Na imagem do selo, um peixe representa a Campanhas de Combate à Fome e à Miséria, em referência ao milagre da multiplicação dos peixes por Jesus de Nazaré, descrito na Bíblia Cristã.
[RHM C-1910 / 1994]	94, 184	Na imagem do selo, uma mão escreve um documento com uma pena. Ao fundo, a balança da justiça.
[RHM C-1911 / 1994]	166, 175	Na imagem do selo, circunscrita em um coração, uma família de mãos dadas sobre um globo terrestre. Na lateral direita, a logomarca do Ano Internacional da Família 1994.
[RHM C-1912 / 1994]	111, 122, 123	Na imagem do selo, uma cegonha (símbolo da fertilidade e do nascimento) carrega uma faixa azul e uma rosa, simbolizando o sexo do nascituro. Abaixo, o número 1.000.000 formado por bebês enrolados num berçário, indicam a quantidade de partos realizados na Maternidade de São Paulo, São Paulo-SP, cujo prédio é mostrado na lateral esquerda.
[RHM C-1914 / 1994]	162	Na imagem do selo, retrato de Marília de Dirceu, Personagem do Livro Marília de Dirceu, de Tomás Antônio Gonzaga. Ao fundo, a personagem recebe uma carta, com um poema: Tu, Marília, agora vendo – De amor o lindo retrato – Contigo estarás dizendo – Que és ó retrato teu; – Sim, Marília; a cópia é tua, Que cupido... Marília de Dirceu foi inspirada em Maria Doroteia Joaquina de Seixas.
[RHM C-1915 / 1994]	148	Na imagem do selo, retrato de Fernando de Azevedo, Escritor. À esquerda, o Escritor em volta de seus livros e o texto de sua autoria: Não se pode pensar em desenvolvimento econômico e em democracia que é menos um regime do que um processo, também ele, em desenvolvimento, sem se cuidar, ao mesmo tempo, do ensino, educação e cultura.
[RHM C-1916 / 1994]	170	Na imagem do selo, João, Maria e a Bruxa Má, personagens de Contos dos Irmãos Grimm. João e Maria fez parte do 1º Livro Infantil no Brasil, Contos da Carochinha, publicado em 1894 pelo Romancista e Jornalista Alberto Figueiredo Pimentel.
[RHM C-1921 / 1994]	16, 144	Na imagem do selo, Carro de Fórmula Um McLaren, pilotado por Ayrton Senna.
[RHM C-1922 / 1994]	16	Na imagem do selo, o retrato de Ayrton Senna, Piloto de Corrida, com uma garrafa de champanhe e a mão levantada, em sinal de vitória. Ao fundo, a Bandeira do Brasil, a bandeira da vitória, e um Carro de Corrida Fórmula Um McLaren.
[RHM C-1923 / 1994]	16, 179	Na imagem do selo, o Automobilista Ayrton Senna, vestindo a camisa com a logomarca do Instituto Ayrton Senna. Ao fundo, a Bandeira do Brasil, a bandeira da vitória e os aplausos dos fãs.
[RHM C-1925 / 1994]	147	Na imagem do selo, uma jangada e a partitura da composição O Mar, de Dorival Caymmi.
[RHM C-1932 / 1994]	94	Na imagem do selo, o Troféu da Copa do Mundo, obra do Escultor Silvio Gazzaniga.
[RHM C-1935 / 1995]	17, 127	Na imagem do selo, um soldado portando um Fuzil M Garand. Ao fundo, a Bandeira do Brasil e uma cena representando a Batalha de Monte Castelo, vencida pela Força Expedicionária Brasileira (FEB) em fevereiro de 1945. Abaixo e à esquerda, o distintivo da FEB (a cobra fumando). Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944 e em pouco mais de sete meses de participação, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 militares feridos. A expressão “A cobra vai fumar” surgiu durante a 2ª Guerra Mundial, quando a opinião pública da época dizia que era mais fácil uma cobra fumar que o Brasil enviar militares para a guerra. Como ironia, os Pracinhas adotaram o símbolo da cobra fumando no distintivo. A cobra fumou!
[RHM C-1936 / 1995]	13	Na imagem do selo, o retrato de Itamar Augusto Cautiero Franco, Presidente da República do Brasil. Ao fundo, a Bandeira da Presidência da República.
[RHM C-1937 / 1995]	191	Na imagem do selo, uma criança recebe um prato de comida. Ao fundo, uma colheitadeira numa plantação. Acima, o símbolo da Organização das Nações Unidas para a Alimentação e a Agricultura (FAO), Roma-Itália.
[RHM C-1939 / 1995]	80, 149, 171	Na imagem do selo, o retrato de Francisco Jê Acaiaba de Montezuma (Conde de Jequitinhonha), Advogado e Político. À direita, um texto de autoria do Conde e, abaixo, o Brasão Pessoal do Conde de Jequitinhonha.
[RHM C-1941 / 1995]	42	Na imagem do selo, retrato de Guglielmo Marconi, Inventor. Ao fundo, sobre a bandeira da Itália, um Equipamento Transmissor de Ondas de Rádio, de Guglielmo Marconi. Abaixo, ondas simbolizam a radiodifusão.
[RHM C-1942 / 1995]	17, 54, 94	Na imagem do selo, um laço entre flores de ipê-amarelo (árvore-símbolo do Brasil) e de cerejeira (sakura, árvore-símbolo do Japão), marca os 100 anos de amizade entre os dois países. Abaixo, formando o número 100, detalhes das bandeiras do Brasil e do Japão. Emissão conjunta.
[RHM C-1945 / 1995]	20, 31, 110, 175	Na imagem do selo, uma quadrilha da Festa Junina de Caruaru-PE, onde aparecem os noivos, a banda de pífanos, a fogueira, balões e bandeirinhas de papel. À direita, a Bandeira com Imagem de São João Menino e a bandeira do Estado de Pernambuco.
[RHM C-1950 / 1995]	94	Na imagem do selo, um atleta de voleibol visto através de uma rede. Em 1º plano, uma bola de voleibol nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1953 / 1995]	129	Na imagem do selo, a representação de um acidente de trânsito, com as consequências da vítima não utilizar cinto de segurança. Acima e à esquerda, um sinal de pare.
[RHM C-1954 / 1995]	129	Na imagem do selo, a representação de um acidente de trânsito, com as consequências da vítima beber ao dirigir. Acima e à esquerda, um sinal de pare.
[RHM C-1958 / 1995]	94	Na imagem do selo, um avião Lockheed C-130 Hercules.
[RHM C-1967 / 1995]	85, 193, 203	Na imagem do selo, a radiografia do braço de Anna Bertha Röntgen, esposa do Físico alemão Wilhlem Röntgen, obtida em 22 de dezembro de 1895, depois de uma exposição ao raio-X por 15 minutos.
[RHM C-1968 / 1995]	32, 153	Na imagem do selo, a torcida do Clube de Regatas do Flamengo num estádio canta a canção de autoria de Lamartine Babo. À esquerda, os brasões antigo e atua do Clube.
[RHM C-1971 / 1995]	105	Na imagem do selo, a metade de uma pomba branca, que simboliza a paz, com as penas pintadas com as cores nacionais dos países membros da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América. Ao fundo, o mapa mundi. Aparece ainda a logomarca dos 50 anos da ONU.
[RHM C-1972 / 1995]	105	Na imagem do selo, a metade de uma pomba branca, que simboliza a paz, com as penas pintadas com as cores nacionais dos países membros da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América. Ao fundo, o mapa mundi. Aparece ainda a logomarca dos 50 anos da ONU.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1983 / 1995]	32, 153	Na imagem do selo, à esquerda, o brasão e a bandeira do Botafogo de Futebol e Regatas. Ao centro, o Palacete General Severiano, sede do Botafogo, no Rio de Janeiro-RJ, a escultura Manequinho, do Escultor Belmiro de Almeida, e um verso da canção do Botafogo, de Lamartine Babo.
[RHM C-1984 / 1995]	20, 110, 189	Na imagem do selo, uma mão segura um mouse de computador, que exhibe a bandeira do Estado de Pernambuco. Sob o mouse, o Jornal Diário de Pernambuco.
[RHM C-1985 / 1996]	84	Na imagem do selo, detalhe da cúpula do Teatro Amazonas, em Manaus-AM. Aparece também um grafismo indígena.
[RHM C-1990 / 1996]	166	Na imagem do selo, desenho da Artista Mirim Luciana Matsunaga, retratando uma criança com um sinal sobre um coração e sobre as partes íntimas, retratando a Luta Contra a Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes, campanha do Fundo das Nações Unidas para a Infância (UNICEF).
[RHM C-1991 / 1996]	94	Na imagem do selo, detalhe da Bandeira do Brasil estilizada.
[RHM C-2001 / 1996]	17	Na imagem do selo, sobre as cores da Bandeira do Brasil e planeta Terra, um satélite de comunicação, uma antena de comunicação e atletas de voleibol, salto em altura, futebol e corrida.
[RHM C-2002 / 1996]	169	Na imagem do selo, um olho em formato de Sol derrama uma lágrima sobre uma planta, que floresce em meio à paisagem árida.
[RHM C-2004 / 1996]	94	Na imagem do selo, lápis de cores formam um Sol, com o texto “Lugar de criança é na escola”, além das cores nacionais do Brasil.
[RHM C-2005 / 1996]	31, 74, 116, 188, 199	Na imagem do selo, a Princesa Isabel, que assinou a Lei do Ventre Livre e a Lei Áurea. Em segundo plano, fac-símile da Lei Áurea, de 13 de maio de 1888, e a mão de um escravo liberto dos grilhões da escravidão.
[RHM C-2006 / 1996]	171	Na imagem do selo, retrato de Carlos Gomes, Compositor e Maestro. Ao fundo, o Theatro da Paz, em Belém-PA, onde Carlos Gomes se apresentou a Ópera O Guarani.
[RHM C-2010 / 1996]	136, 171, 186	Na imagem do selo, os videntes Maximino Giraud e Melânia Calvat, que no ano de 1860 avistaram Nossa Senhora nas montanhas de La Salette, na França.
[RHM C-2015 / 1996]	165	Na imagem do selo, a obra O Grito, de Edvard Munch, onde uma figura andrógina grita na doca do fiorde de Oslo-Noruega. A obra original pertence ao acervo da Galeria Nacional de Oslo.
[RHM C-2023 / 1997]	170	Na imagem do selo, numa homenagem aos carteiros, cenas de pessoas felizes por receberem uma correspondência do profissional dos Correios.
[RHM C-2025 / 1997]	28	Na imagem do selo, o Almirante Joaquim Marques Lisboa (Marques de Tamandaré), Patrono da Marinha do Brasil. Na época em que era Capitão de Fragata e Comandante da fragata Dom Afonso, participou do salvamento no navio norte-americano Ocean Monarch, que naufragava devido a um incêndio. Em segundo plano, a obra Salvamento da Ocean Monarch, de Samuel Waters (Coleção Brasileira Itaú).
[RHM C-2028 / 1997]	94, 120	Na imagem do selo, dentro de um preservativo masculino, um laço vermelho, símbolo da Campanha de Prevenção Contra a AIDS, com a sigla da Associação Saúde da Família (ASF). Ao fundo, as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-2030 / 1997]	94	Na imagem do selo, detalhe da Bandeira do Brasil estilizada.
[RHM C-2031 / 1997]	94	Na imagem do selo, a caricatura de Pixinguinha, Compositor, nos traços de Eduardo Carvalho dos Santos. Ao lado, uma flauta.
[RHM C-2032 / 1997]	94	Na imagem do selo, o Marco da Ilha de Trindade, Vitória-ES, um cangulo preto e um caranguejo-amarelo.
[RHM C-2033 / 1997]	17	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e um mapa mostrando a América do Sul e a região da Antártica onde localiza-se a Estação Científica Comandante Ferraz, Baía do Almirantado-Antártica.
[RHM C-2038 / 1997]	131, 186	Na imagem do selo, o retrato do Padre Antônio Vieira. O monograma em talha dourada no altar, com as letras JHS (Jesus Salvador dos Homens), normalmente aparece em relevo nas hóstias consagradas aos fiéis. Emissão conjunta Brasil-Portugal.
[RHM C-2041 / 1997]	156	Na imagem do selo, a fachada e o símbolo da Academia Brasileira de Letras (ABL), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2044 / 1997]	17, 35, 56, 59	Na imagem do selo, a Constelação do Cruzeiro do Sul e as bandeiras do Brasil, do Uruguai, do Paraguai e da Argentina. Emissão conjunta.
[RHM C-2045 / 1997]	136, 177	Na imagem do selo, retrato de Antônio Conselheiro, Líder Religioso, com os braços abertos em forma de cruz. Ao fundo, o Arraial de Canudos em meio às chamas e os ossos dos seguidores do Religioso.
[RHM C-2051:2066 (F) / 1997]	129, 166	Na imagem da folha de selos, há etiquetas sem valor postal emoldurando as emissões postais, com a personagem Senninha, dos quadrinhos Senninha e Sua Turma, de Rogério Martins e Ridaut Dias Júnior. Senninha é inspirado no Piloto Automobilista Ayrton Senna.
[RHM C-2051 / 1997]	94, 129, 166	Na imagem do selo, representando a igualdade, uma pirâmide humana composta por meninos e meninas de cores diversas, No topo, uma criança segura uma bandeira com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-2052 / 1997]	129, 166, 175, 178	Na imagem do selo, representando amor e ternura, mãos de um casal de adultos amparam uma criança, com um coração sobre sua cabeça.
[RHM C-2053 / 1997]	129, 166	Na imagem do selo, representando ingresso na escola, crianças caminham em direção a uma escola, representada por uma letra A.
[RHM C-2054 / 1997]	129, 166	Na imagem do selo, representando gestação saudável, uma gestante segura a barriga, na frente de uma casa.
[RHM C-2055 / 1997]	129, 166	Na imagem do selo, representando ser feliz, crianças brincam num ambiente colorido.
[RHM C-2056 / 1997]	129, 166	Na imagem do selo, representando trabalho para o pai/escola para o filho, um agricultor cuida da roça, enquanto uma criança pinta letras e equações matemáticas.
[RHM C-2057 / 1997]	129, 166	Na imagem do selo, representando amamentação, uma mãe amamenta seu bebê.
[RHM C-2058 / 1997]	129, 166	Na imagem do selo, representando registro civil, Sousa (personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa) exhibe uma certidão de nascimento para a esposa Luísa Fernandes. Mônica brinca no colo da mãe, com o coelho de pelúcia Sansão.
[RHM C-2059 / 1997]	129, 166	Na imagem do selo, representando integração do deficiente, uma criança cadeirante sobe por uma rampa, na direção de um globo terrestre.
[RHM C-2060 / 1997]	129, 166, 170	Na imagem do selo, representando presença dos pais na doença, uma criança acamada num hospital recebe o carinho dos pais.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2061 / 1997]	129, 166	Na imagem do selo, representando qualidade de ensino, uma criança salta do escuro para uma região ensolarada.
[RHM C-2062 / 1997]	129, 166, 178	Na imagem do selo, representando parto seguro, mãos amparam uma gestante.
[RHM C-2063 / 1997]	129, 166	Na imagem do selo, representando convivência familiar e comunitária, uma cena familiar cotidiana, com adultos, crianças, vizinhos e animais de estimação.
[RHM C-2064 / 1997]	129, 166	Na imagem do selo, representando brincar, uma criança brinca com um violão.
[RHM C-2065 / 1997]	129, 166	Na imagem do selo, representando respeito e dignidade, uma criança com uma coroa ocupa o lugar mais alto do pódio e recebe a admiração dos adultos.
[RHM C-2066 / 1997]	129, 166	Na imagem do selo, representando síntese do estatuto, crianças brincam ao abrigo de um exemplar do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).
[RHM C-2068 / 1997]	166	Na imagem do selo, vista noturna do Morro do Curral, Belo Horizonte-MG. Abaixo, a letra B em formato de coração e a letra H, iniciais de Belo Horizonte.
[RHM C-2073 / 1998]	193	Na imagem do selo, retrato de Clementina de Jesus (Quelê), Cantora. Ao fundo, à esquerda, vista da cidade de Valença-RJ. À direita, um pandeiro e um surdo.
[RHM C-2074 / 1998]	193	Na imagem do selo, retrato de Dulcina de Moraes, Atriz. Ao fundo, um palco de teatro.
[RHM C-2075 / 1998]	145, 193	Na imagem do selo, retrato de Clarice Lispector, Escritora. Ao fundo, trecho de uma carta escrita em 1944 para o Escritor Lucio Cardoso, que figura nas obras Correspondências e Todas as Crônicas: E tudo aqui tem cor esmaecida, mas não como se tivesse um véu por cima: são as verdadeiras cores.
[RHM C-2078 / 1998]	146, 196	Na imagem do selo, retrato de Cruz e Souza, Poeta. Ao fundo, rosas e trecho do poema Ave! Maria... da obra O Livro Derradeiro: Seja bendito o fruto do teu ventre, – Jesus, mais belo dentre os astros e entre – As mulheres judaicas mais amado... – Ó Luz! Eucaristia da beleza, – Chama sagrada no Evangelho acesa, – Maravilha do Amor e do Pecado!
[RHM C-2080 / 1998]	133	Na imagem do selo, uma Caravela da Frota de Pedro Álvares Cabral, com uma carta antiga do Brasil.
[RHM C-2081 / 1998]	175, 178	Na imagem do selo, uma voluntária cuida de um idoso acamado.
[RHM C-2084 / 1998]	173, 175, 178	Na imagem do selo, uma mão de adulto ampara uma mão de bebê.
[RHM C-2085 / 1998]	17	Na imagem do selo, retrato de Piolin, Palhaço. O se-tenant forma a lona de um circo e o picadeiro estilizado com a Bandeira do Brasil, simbolizando a Escola Nacional de Circo (ENC), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2086 / 1998]	17	Na imagem do selo, retrato de Piolin, Palhaço. O se-tenant forma a lona de um circo e o picadeiro estilizado com a Bandeira do Brasil, simbolizando a Escola Nacional de Circo (ENC), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2087 / 1998]	17	Na imagem do selo, retrato de Piolin, Palhaço. O se-tenant forma a lona de um circo e o picadeiro estilizado com a Bandeira do Brasil, simbolizando a Escola Nacional de Circo (ENC), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2088 / 1998]	17	Na imagem do selo, retrato de Piolin, Palhaço. O se-tenant forma a lona de um circo e o picadeiro estilizado com a Bandeira do Brasil, simbolizando a Escola Nacional de Circo (ENC), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2113 / 1998]	17	Na imagem do selo, obra representando o futebol-arte, de Gregório Gruber, Pintor e Escultor.
[RHM C-2120 / 1998]	17	Na imagem do selo, obra representando o futebol-arte, de Nelson Leiner, Pintor.
[RHM C-2138 / 1998]	107	Na imagem do selo, pinheiros-do-paraná e frutos do pinhão.
[RHM C-2139 / 1998]	107	Na imagem do selo, pinheiros-do-paraná, frutos do pinhão e uma Galha-Azul, ave símbolo do Paraná. À direita um texto sobre a lenda da Galha-Azul.
[RHM C-2140 / 1998]	17	Na imagem do selo, o Submarino Tapajó.
[RHM C-2142 / 1998]	82	Na imagem do selo, retrato de Bento de Núrria, Santo, vestido de cogula e com seu bastão característico. Ao fundo, o Mosteiro de São Bento, São Paulo-SP e o brasão do mosteiro.
[RHM C-2143 / 1998]	195	Na imagem do selo, retrato de Santos Dumont, Inventor e Aeronauta. Ao fundo, o balão Brasil, 1º balão construído por Santos Dumont. O nome impresso em letras cursivas não é a assinatura do Aeronauta. Santos Dumont costumava assinar o sobrenome como Santos=Dumont, para sinalizar que os sobrenomes brasileiro e francês tinha a mesma importância. Como o uso do sinal de igual ficou estranho para o público, Santos Dumont substituiu o sinal de igual pelo hífen.
[RHM C-2144 / 1998]	195	Na imagem do selo, à direita, o Aeronauta e Inventor Santos Dumont na barquinha do Dirigível nº 1, que ele projetou. À esquerda, vista total do dirigível. O nome impresso em letras cursivas não é a assinatura do Aeronauta. Santos Dumont costumava assinar o sobrenome como Santos=Dumont, para sinalizar que os sobrenomes brasileiro e francês tinha a mesma importância. Como o uso do sinal de igual ficou estranho para o público, Santos Dumont substituiu o sinal de igual pelo hífen.
[RHM C-2192 / 1999]	77	Na imagem do selo, o Elevador Lacerda, o Farol da Barra e a Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos, Salvador-BA. Abaixo, um mapa da cidade de Salvador, de Luiz dos Santos Vilhena. No centro e acima, o Brasão do Município.
[RHM C-2195 / 1999]	94	Na imagem do selo, uma criança branca, uma indígena e outra negra, representando as várias etnias da formação do povo brasileiro, além da logomarca da comemoração dos 500 Anos do Brasil.
[RHM C-2196 / 1999]	94, 127	Na imagem do selo, um Avião Embraer EMB-110 Bandeirante, fabricado pela Empresa Brasileira de Aeronáutica (EMBRAER), São José dos Campos-SP. O avião pertence ao 6º Esquadrão de Transporte Aéreo (ETA), Brasília-DF. À direita, um globo terrestre e uma águia, símbolo da organização militar.
[RHM C-2197 / 1999]	32	Na imagem do selo, representação da Festa do Divino Espírito Santo, típica de Planaltina-DF. Acima, a Bandeira do Divino, e abaixo, flores e frutos representando a boa colheita, motivo primordial da Festa.
[RHM C-2203 / 1999]	109, 119	Na imagem do selo, chamás e o tamandúá Labareda, que ficou conhecido como símbolo da Campanha Nacional de Prevenção e Combate às Queimadas e Incêndios Florestais. À esquerda, a logomarca da Campanha. Emissão postal impressa em papel reciclado, com aroma de madeira queimada.
[RHM C-2204 / 1999]	109, 119	Na imagem do selo, uma bromélia, chamás e o símbolo do Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis (IBAMA). Emissão postal impressa em papel reciclado, com aroma de madeira queimada.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2205 / 1999]	109, 119	Na imagem do selo, uma musácea, chamas e o símbolo do Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis (IBAMA). Emissão postal impressa em papel reciclado, com aroma de madeira queimada.
[RHM C-2206 / 1999]	109, 119	Na imagem do selo, o tronco de uma árvore, chamas e a logomarca da Campanha Nacional de Prevenção e Combate às Queimadas e Incêndios Florestais, com o tamanduá Labareda. Emissão postal impressa em papel reciclado, com aroma de madeira queimada.
[RHM C-2207 / 1999]	173, 178, 184	Na imagem do selo, a mão de uma adulta orienta a mão de uma criança, no desenho de uma pomba da paz.
[RHM C-2209 / 1999]	17, 166	Na imagem do selo, uma Bandeira do Brasil estilizada, com a esfera central em forma de coração. Uma costura une as duas metades da Bandeira, numa alusão à reconciliação nacional trazida pela Lei da Anistia.
[RHM C-2210 / 1999]	95, 151	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Nabuco, Diplomata e Político. Nas laterais do selo aparecem detalhes do fardão da Academia Brasileira de Letras (ABL). À direita, um malhete e um papel onde se lê a palavra ABOLIÇÃO, além da frase “Hei de votar a minha vida, ao serviço da generosa raça negra”. Joaquim Nabuco foi um Político abolicionista e um dos fundadores da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM C-2211 / 1999]	95, 160	Na imagem do selo, o Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL). Nas laterais do selo aparecem detalhes do fardão da Academia Brasileira de Letras (ABL). À esquerda, um papel onde se lê a palavra CONSTITUIÇÃO, além da frase “A cultura não amadurece, nem as letras se fecundam, senão à custa de aturado e laborioso esforço.”
[RHM C-2220 / 1999]	17, 35, 56, 59	Na imagem do selo, um livro aberto, as bandeiras do Brasil, do Uruguai, do Paraguai e da Argentina e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2225 / 1999]	106	Na imagem do selo, Ex-Líbris da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, criado por Eliseu Visconti.
[RHM C-2226 / 1999]	24	Na imagem do selo, Bandeira do Estado do Amapá. O desenho na faixa verde central é a representação da Fortaleza de São José de Macapá, Macapá-AP.
[RHM C-2227 / 1999]	21	Na imagem do selo, Bandeira do Estado de Roraima.
[RHM C-2234 / 1999]	136	Na imagem do selo, uma cena bíblica da Morte e Ressurreição de Cristo, com Jesus pregado na cruz e depois ressuscitado, com as marcas dos pregos nas mãos e nos pés e acompanhado da pomba, que representa o Espírito Santo.
[RHM C-2235 / 1999]	17, 110	Na imagem do selo, um livro, com a Bandeira do Brasil na capa, dá a volta no planeta Terra, deixando um rastro de arco-íris.
[RHM C-2237 / 2000]	95	Na imagem do selo, Feliz 2000. Nas margens da folha de selos há etiquetas com a frase “Viva 2000!” nos idiomas português, alemão chinês, espanhol, francês e inglês.
[RHM C-2241 / 2000]	166, 170	Na imagem do selo, Desenho do Artista Mirim Jonas Sampaio de Freitas representando o amor ao planeta Terra. Na imagem da folha de selos, nas margens, há etiquetas com a frase “Viva 2000!” nos idiomas português, alemão, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e italiano.
[RHM C-2248 / 2000]	106	Na imagem do selo, retrato de Gilberto Freyre, Sociólogo, Pintor e Escritor. Ao centro, o ex-líbris de Gilberto Freyre. À esquerda, Casa-Museu Magdalena e Gilberto Freyre, Recife-PE, mantido pela Fundação Gilberto Freyre (FGF). Aparecem ainda pincéis e livros.
[RHM C-2249 / 2000]	95	Na imagem do selo, o Planisfério Português (Mapa de Cantino), pertencente ao acervo da Biblioteca Estence, em Modena-Itália.
[RHM C-2250 / 2000]	133	Na imagem do selo, uma cena da chegada dos portugueses ao Brasil, conforme narrado por Pero Vaz de Caminha, Escrivão da Frota de Pedro Álvares Cabral, ao Rei de Portugal. Os portugueses sendo recebidos por índios e uma arara. Emissão conjunta.
[RHM C-2251 / 2000]	133	Na imagem do selo, uma cena da chegada dos portugueses ao Brasil, conforme narrado por Pero Vaz de Caminha, Escrivão da Frota de Pedro Álvares Cabral, ao Rei de Portugal. Os portugueses seguindo por uma trilha aberta pelos índios, que utilizam ferramentas dos brancos, enquanto uma arara vou pela floresta. Emissão conjunta.
[RHM C-2252 / 2000]	133	Na imagem do selo, uma cena da chegada dos portugueses ao Brasil, conforme narrado por Pero Vaz de Caminha, Escrivão da Frota de Pedro Álvares Cabral, ao Rei de Portugal. Os marinheiros trabalham com as velas da Caravela, sob as ordens de Pedro Álvares Cabral. Emissão conjunta.
[RHM C-2253 / 2000]	133	Na imagem do selo, uma cena da chegada dos portugueses ao Brasil, conforme narrado por Pero Vaz de Caminha, Escrivão da Frota de Pedro Álvares Cabral, ao Rei de Portugal. Os portugueses ancoram as caravelas e ficam um marco na terra recém descoberta, sob o espanto dos índios. Emissão conjunta.
[RHM C-2254 / 2000]	95, 133	Na imagem do selo, a 1ª Representação Conhecida do Brasil em um Mapa (Mapa de Cantino, 1502, acervo da Biblioteca Estence, Modena-Itália). Além da caravela e da esfera armilar, aparece a logomarca dos 500 Anos do Brasil.
[RHM C-2255:2274 (F) / 2000]	95	Na imagem da folha de selos, etiquetas sem valor postal, com a logomarca dos 500 anos do Brasil.
[RHM C-2255 / 2000]	17, 95	Na imagem do selo, uma caravela, com a Bandeira do Brasil projetada em suas velas.
[RHM C-2256 / 2000]	95, 143	Na imagem do selo, retrato de Abelardo Barbosa (Chacrinha), Apresentador de Televisão. O Apresentador de Televisão Abelardo Barbosa (Chacrinha) ficou famoso pelo bordão “Quem não se comunica se trumbica”. O abacaxi é uma alusão ao Troféu Abacaxi, ofertado aos calouros que se apresentavam em seu programa. A buzina e o disco de telefone faziam parte da indumentária utilizada pelo Apresentador.
[RHM C-2257 / 2000]	95	Na imagem do selo, um papagaio observa a chegada da frota de Pedro Álvares Cabral.
[RHM C-2258 / 2000]	95, 133	Na imagem do selo, uma montagem com uma caravela, o mapa do Brasil, uma cidade, as cores nacionais do Brasil e crianças de diversas etnias.
[RHM C-2259 / 2000]	17, 32, 169	Na imagem do selo, Carro de Fórmula Um McLaren, pilotado por Ayrton Senna.
[RHM C-2260 / 2000]	95	Na imagem do selo, uma harpia, uma preguiça, um jacaré, uma onça, um tamanduá, um tucano e um sapo, além de bromélias e outras plantas.
[RHM C-2261 / 2000]	95	Na imagem do selo, o mapa do Brasil e uma representação da chegada dos portugueses ao Brasil.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2262 / 2000]	95, 118	Na imagem do selo, uma pomba branca carrega um ramo de oliveira nas cores nacionais do Brasil, representando a descoberta de terra firme após o dilúvio, conforme a tradição da bíblia cristã, em Gênesis 8.
[RHM C-2263 / 2000]	95, 169	Na imagem do selo, uma criança da da Etnia Kayapó com pinturas corporais.
[RHM C-2264 / 2000]	95	Na imagem do selo, o número 500, estilizado com se fosse velas de uma caravela.
[RHM C-2265 / 2000]	95	Na imagem do selo, Arte Plumária da Etnia Karajá e grafismos indígenas.
[RHM C-2266 / 2000]	17, 95, 129, 133, 167	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Nataly Moriya, representando o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF, o Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, velas de caravelas, um barco, casas e prédios, a Bandeira do Brasil, um coração, um tambor e m a divisão do Tratado de Tordesilhas.
[RHM C-2267 / 2000]	95	Na imagem do selo, o 1º relógio de pulso, construído por Louis Cartier, a pedido de Santos Dumont, para permitir que ele observasse as horas sem precisar tirar as mãos dos controles da aeronave. No selo, além do relógio de pulso, aparece o avião 14-Bis, o balão Brasil e uma planta do avião Demoiselle, projetado pelo Pai da Aviação.
[RHM C-2268 / 2000]	95, 202	Na imagem do selo, uma caravela e trecho da cata do Escrivão Pero Vaz de Caminha sobre a descoberta do Brasil pela esquadra do Navegador Pedro Álvares Cabral.
[RHM C-2269 / 2000]	95	Na imagem do selo, a Taça Jules Rimet (obra do Artesão Abel Lafleur) e o Troféu da Copa do Mundo (obra do Escultor Silvio Gazzaniga). Aparecem ainda um jogador, uma bola de futebol o mapa mundi e as datas em que a seleção brasileira de futebol conquistou a Copa do Mundo até o ano 2000.
[RHM C-2270 / 2000]	95, 184	Na imagem do selo, detalhe de Pero Vaz de Caminha escrevendo uma carta ao Rei de Portugal, sobre a descoberta do Brasil. Ao centro, a frase "...e assim a luz se fez necessária", uma alusão ao livro do Gênesis 1 da Bíblia cristão e uma referência à chegada das novas tecnologias, como a luz elétrica, e a fibra ótica.
[RHM C-2271 / 2000]	17, 95	Na imagem do selo, bandeirinhas de São João e um boi do Bumba-meu-Boi enfeitado com a Bandeira do Brasil.
[RHM C-2272 / 2000]	95	Na imagem do selo, uma ararajuba com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-2273 / 2000]	95	Na imagem do selo, máscaras dos Índios da Etnia Bakairi.
[RHM C-2274 / 2000]	95, 133	Na imagem do selo, uma caravela e o globo terrestre, com destaque para o Brasil, representando a chegada dos portugueses a Porto Seguro-BA em 22 de abril de 1500.
[RHM C-2280 / 2000]	192	Na imagem do selo, retrato de Oswaldo Cruz, Médico e Sanitarista. Ao centro, a Fundação Oswaldo Cruz (FIOCRUZ), Rio de Janeiro-RJ. À direita, um cientista realiza experiências.
[RHM C-2281 / 2000]	105	Na imagem do selo, grafismos, cores e elementos da cultura de povos africanos, como o berimbau, a valiha, máscara e adornos. Ao fundo, o mapa da África, em comemoração ao Dia da África (25 de maio), estabelecido em 1963 pela Organização da Unidade Africana (atual União Africana), Addis Ababa-Etiópia.
[RHM C-2282 / 2000]	17	Na imagem do selo, o Navegador Amyr Klink a bordo do barco Paraty. Abaixo, o globo terrestre com a rota traçada pelo Navegador, entre Porto de Lüderitz-Namíbia e Camaçari-BA. Em junho de 1984 o Navegador brasileiro Amyr Klink partiu do Porto de Lüderitz, na Namíbia, no pequeno barco Paraty, para atravessar o Oceano Atlântico. Após 100 dias de navegação ele alcançou a praia da Espera, na Bahia, tornando-se a 1ª pessoa a atravessar o oceano Atlântico a remo. Em 1999 Amyr Klink realizou a 1ª circunavegação da Antártica em solitário, a bordo do veleiro Paratii.
[RHM C-2284 / 2000]	30, 76	Na imagem do selo, à esquerda, o Prédio da Prefeitura Municipal de Juiz de Fora-MG e a Bandeira do Município de Juiz de Fora-MG. À direita, a Estação Ferroviária Central do Brasil, Juiz de Fora-MG e o brasão do Município. Ao fundo, um mapa de Juiz de Fora, de Henrique Halfeld, Engenheiro.
[RHM C-2289 / 2000]	17	Na imagem do selo, o Navio-Veleiro Cisne Branco, da Marinha do Brasil (MB).
[RHM C-2293 / 2000]	173, 187, 193	Na imagem do selo, a impressão de uma mão pede para que se pare com as drogas: bebida, comprimidos, uma folha de maconha e cigarros.
[RHM C-2294 / 2000]	193	Na imagem do selo, o retrato de Anísio Teixeira, Educador e Administrador. À direita, o Centro de Ensino Carneiro Ribeiro (Escola Parque), Salvador-BA e alunos da Instituição.
[RHM C-2296 / 2000]	177, 189	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Damiana de Santana, representando crianças comemorando os 15 anos do Movimento Nacional de Meninos e Meninas de Rua (MNMNR).
[RHM C-2297 / 2000]	177	Na imagem do selo, retrato de Gustavo Capanema, Político e Intelectual. Ao fundo, o 1º Prédio em Estilo Modernista no Brasil (Prédio do Ministério da Educação e Saúde, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-2298 / 2000]	173, 184	Na imagem do selo, um estudante do Projeto Telecurso 2000 assiste a uma aula pela televisão. O Telecurso 2000 foi uma iniciativa da Fundação Roberto Marinho (FRM) e da Rede Globo de Televisão, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2299 / 2000]	19	Na imagem do selo, o retrato de Milton Campos, Advogado e Político. Ao fundo, uma estante de livros e o triângulo com a frase em latim "Libertas quæ sera tamen" (Liberdade ainda que tardia), utilizada durante a Inconfidência Mineira e que faz parte da Bandeira de Minas Gerais.
[RHM C-2300 / 2000]	173, 178	Na imagem do selo, uma mão ampara a camada de ozônio do planeta Terra.
[RHM C-2342 / 2000]	173, 182	Na imagem do selo, bonecos do Teatro de Marionetes Chineses. O texto em português e em mandarim: Emissão conjunta Brasil-China.
[RHM C-2345 / 2000]	95	Na imagem do selo, o carro de Fórmula Um Ferrari 125 F1, pilotado por Chico Landi.
[RHM C-2346 / 2000]	95	Na imagem do selo, Carro de Fórmula Um McLaren, pilotado por Ayrton Senna.
[RHM C-2347 / 2000]	173, 177	Na imagem do selo, estilizado como um vitral, a mão do Menino Jesus e a Estrela de Belém.
[RHM C-2349 / 2000]	173, 182	Na imagem do selo, estilizado como um vitral, a mão de Jesus multiplica os peixes para dar de comer a seus seguidores.
[RHM C-2350 / 2000]	167, 180	Na imagem do selo, estilizado como um vitral, Jesus aponta para o coração.
[RHM C-2351 / 2000]	173, 186	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.
[RHM C-2352 / 2000]	167	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.



REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2353 / 2000]	183	Na imagem do selo, um maestro segura uma batuta. Ao fundo, uma pauta com notas musicais e uma clave de sol. O Desenho representa o Projeto Som e Luz, da Fundação Roberto Marinho (FRM) e das Centrais Elétricas Brasileiras (ELETROBRAS), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2355 / 2001]	139, 158	Na imagem do selo, a Estrela de Davi, um menorá (candelabro de sete braços), a Torá (livro sagrado) e a Tábua da Lei. Em hebraico, uma oração do Rosh Hashaná (Ano-Novo Judaico): “Bendito sejas tu, Senhor nosso Deus, Rei do Universo, que nos deste vida, nos sustentasse e nos fizeste chegar a essa época.”
[RHM C-2356 / 2001]	118	Na imagem do selo, os três Reis Magos e a Estrela de Belém, um cálice e uma hóstia e a pomba da paz. O selo marca o início do 3º Milênio no Calendário Cristão. O Calendário Cristão (ou Gregoriano) é um calendário solar, utilizado oficialmente pela maioria dos países. O ano é composto por meses de 28 a 31 dias, em ciclos de 365 ou 366 dias.
[RHM C-2357 / 2001]	139, 160	Na imagem do selo, a Caaba (símbolo de peregrinação dos muçulmanos, localizada em Meca-Arábia Saudita), um minarete, a Lua crescente, um ramo de trigo, a Shahada, a Cúpula Verde (Medina-Arábia Saudita) e a saudação islâmica: Allahu Akbar (Deus é Grandioso).
[RHM C-2358 / 2001]	139, 158	Na imagem do selo, a Estrela de Davi, um menorá (candelabro de sete braços), a Torá (livro sagrado) e a Tábua da Lei. Em hebraico, uma oração do Rosh Hashaná (Ano-Novo Judaico): “Bendito sejas tu, Senhor nosso Deus, Rei do Universo, que nos deste vida, nos sustentasse e nos fizeste chegar a essa época.”
[RHM C-2359 / 2001]	118	Na imagem do selo, os três Reis Magos e a Estrela de Belém, um cálice e uma hóstia e a pomba da paz. O selo marca o início do 3º Milênio no Calendário Cristão. O Calendário Cristão (ou Gregoriano) é um calendário solar, utilizado oficialmente pela maioria dos países. O ano é composto por meses de 28 a 31 dias, em ciclos de 365 ou 366 dias.
[RHM C-2360 / 2001]	139, 160	Na imagem do selo, a Caaba (símbolo de peregrinação dos muçulmanos, localizada em Meca-Arábia Saudita), um minarete, a Lua crescente, um ramo de trigo, a Shahada, a Cúpula Verde (Medina-Arábia Saudita) e a saudação islâmica: Allahu Akbar (Deus é Grandioso).
[RHM C-2361 / 2001]	17, 64	Na imagem do selo, o mapa das Américas, com destaque para o Brasil. Um lenço de escoteiro envolve o Brasil. Aparecem as bandeiras do Brasil, dos Estados Unidos da América, de Cuba, do Chile, da Bolívia, do México, da Colômbia, das Bahamas, da Guatemala, do Haiti e outras não identificadas. Aparece ainda a Flor-de-Lis (símbolo do Movimento Escoteiro), a logomarca do Jamboree Panamericano e a Catarata do Iguaçu, Foz do Iguaçu-PR 2001.
[RHM C-2372 / 2001]	151	Na imagem do selo, um livro religioso antigo com iluminuras, um exemplar da 1ª Revista Cultural do Brasil (Revista Vozes de Petrópolis, 1907), a 1ª Impressora da Editora Vozes, um computador e uma máquina de impressão moderna e uma frase do Frei Inácio Hinte: “Um bom livro é um mestre excelente.”. A revista Vozes de Petrópolis foi fundada por Freis Franciscanos de 1907 a 2003.
[RHM C-2377 / 2001]	181	Na imagem do selo, pessoas de diversas idades e etnias se cumprimentam. Abaixo, o logomarca da Década Internacional da Cultura de Paz e Não-Violência para as Crianças do Mundo 2001-2010, estabelecida pela Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-2378 / 2001]	157, 201	Na imagem do selo, retrato de Murilo Mendes, Poeta e uma Ilustração do Livro Convergências. À direita, o cometa Halley (elemento constante na obra do Poeta) e uma fotografia de 1912 da rua Halfeld, Juiz de Fora-MG. Aparece ainda a assinatura do Poeta e um trecho da obra Tempo e Eternidade, de Murilo Mendes: “No rabo do cometa passa a vida, passa a poesia, todo mundo passa”
[RHM C-2379 / 2001]	19	Na imagem do selo, o Prédio da Associação Comercial de Minas Gerais (ACMinas) e o Morro do Curral, Belo Horizonte-MG. Ao centro, a Bandeira do Estado de Minas Gerais.
[RHM C-2381 / 2001]	152, 199	Na imagem do selo, retrato de José Lins do Rego, Poeta, com o fardão da Academia Brasileira de Letras (ABL). Na diagonal superior, representação de Carlos Melo montado em um boi (Personagem do Livro Menino de Engenho), Moleque Ricardo (Personagem do Livro O Moleque Ricardo) e Ilustração do Livro Riacho Doce. No centro, a assinatura do Escritor e um texto da obra Menino de Engenho: A minha mãe sempre me falava do engenho como um recanto do céu.
[RHM C-2386 / 2001]	17	Na imagem do selo, retrato de Barbosa Lima Sobrinho, Jornalista. Ao fundo, fragmentos de jornal, a Bandeira do Brasil e uma águia, simbolizando a liberdade de imprensa no Brasil.
[RHM C-2397 / 2001]	183	Na imagem do selo, Eleazar de Carvalho, Regente e Compositor, rege uma orquestra. Ao fundo, notas musicais.
[RHM C-2398 / 2001]	17, 95	Na imagem do selo, a mão de Gustavo Kuerten (Guga), Tenista, rebate uma bola. Na raquete, a Bandeira do Brasil estilizada. Ao fundo, a arquibancada assiste ao Torneio de Roland Garros, em Paris-França, além da Torre Eiffel, obra de Gustave Eiffel, Engenheiro.
[RHM C-2401 / 2001]	133	Na imagem do selo, a representação do jogador lembra Edmundo, porém o Atacante não participou da Campanha da Libertadores de 1998, da qual o Vasco foi campeão. Na imagem da folha de selos, fotografia do time campeão da Libertadores de 1998, com os seguintes atletas, de trás para frente, da esquerda para a direita: Carlos Germano, Alex, Nasa, Vágner, Mauro Galvão, Odvan, Válber, Márcio, Vítor, Mauricinho, Luizão, Ramón, Donizete, Juninho, Pedrinho, Felipe, Luizinho e Sorato.
[RHM C-2406 / 2001]	30	Na imagem do selo, o brasão e um atleta do Grêmio Foot-Ball Porto Alegrense, campeão da Libertadores em 1983 e 1995. Na imagem do selo, Na imagem da folha de selos, fotografia do time campeão da Libertadores de 1983, com os seguintes atletas, de trás para frente, da esquerda para a direita: Paulo Roberto, Mazarópi, Baideck, China, Casemiro, De Leon, Renato, Caio, Osvaldo, César, Tita e Tarciso.
[RHM C-2409 / 2001]	42, 61, 139	Na imagem do selo, a linha pontilhada corresponde à chegada dos judeus ao Brasil, vindos da Holanda, e sua partida para Nova York. O desenho da caravela holandesa foi baseado numa ilustração de Claes Jansz. Visscher, de 1630.
[RHM C-2416 / 2001]	145, 196	Na imagem do selo, retrato de Cecília Meireles, Poetisa, e um trecho da obra Cânticos: Não faço de ti um sonho a realizar. Vai. Ao centro, um ramo de cravo. À direita, o Museu da Inconfidência, em Ouro Preto-MG, representando a obra Romanceiro da Inconfidência.
[RHM C-2418 / 2001]	184	Na imagem do selo, a representação 1ª Mulher Alfabetizada no Brasil (Madalena Caramuru, 15??), com uma pena na mão, vestindo um cocar e roupas européias. Ao fundo, um mamoeiro, um cajueiro e um coqueiro, além de um manuscrito.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2419 / 2001]	95	Na imagem do selo, uma criança negra com o olhar perdido. Ao centro, engrenagens representando o direito ao trabalho, um malhete (martelo de juiz) representando o direito à justiça, um livro representando o direito à educação, as cores nacionais, o mapa do Brasil e uma pomba, além de uma pixação num muro, com a palavra CONSCIÊNCIA.
[RHM C-2434 / 2001]	165, 169	Na imagem do selo, um olho, uma boca, uma mão e uma orelha estilizados.
[RHM C-2435 / 2001]	95	Emissão postal impressa com aroma de café.
[RHM C-2441 / 2002]	17	Na imagem do selo, nas cores da Bandeira do Brasil, a logomarca dos 19º Jogos Olímpicos de Inverno, Salt Lake-Estados Unidos da América 2002 e um atleta de Ski Alpino.
[RHM C-2442 / 2002]	17	Na imagem do selo, nas cores da Bandeira do Brasil, a logomarca dos 19º Jogos Olímpicos de Inverno, Salt Lake-Estados Unidos da América 2002 e um atleta de Cross Country.
[RHM C-2443 / 2002]	17	Na imagem do selo, nas cores da Bandeira do Brasil, a logomarca dos 19º Jogos Olímpicos de Inverno, Salt Lake-Estados Unidos da América 2002 e um atleta de Luge.
[RHM C-2444 / 2002]	17	Na imagem do selo, nas cores da Bandeira do Brasil, a logomarca dos 19º Jogos Olímpicos de Inverno, Salt Lake-Estados Unidos da América 2002 e atletas de Bobsled.
[RHM C-2446 / 2002]	17, 96, 122	Na imagem do selo, o rosto de mulheres de várias etnias em volta do planeta Terra. À esquerda, o Símbolo do Sexo Feminino (♀), que representa o Espelho de Vênus, Deusa do Amor e da Beleza (Mitologia Romana). O Dia Internacional da Mulher, celebrado em 8 de março, foi instituído pela ONU em 1975. A origem da data é controversa, mas é comum associá-la a um incêndio ocorrido em 5 de março de 1911, na fábrica Triangle Shirtwaist, em Nova York, onde 125 mulheres perderam a vida.
[RHM C-2448 / 2002]	96	Na imagem do selo, retrato de Juscelino Kubitschek. À esquerda, sobre detalhe da Bandeira do Brasil, Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), o Palácio da Alvorada e o Catetinho, Brasília-DF. À direita, uma fotografia de candangos (trabalhadores oriundo do Nordeste, para trabalhar na construção de Brasília) em frente à Catedral Metropolitana de Brasília.
[RHM C-2449 / 2002]	17, 34, 35, 40, 42, 59	Na imagem do selo em formato de círculo, ao lado de um campo de futebol e de uma bola, as bandeiras dos países que foram campeões do mundo de futebol até 2002: Itália, Uruguai, Alemanha, Brasil, França, Argentina e Inglaterra. Emissão conjunta.
[RHM C-2450 / 2002]	17	Na imagem do selo, um atleta de futebol com a bola. Ao centro, os anos em que a seleção brasileira de futebol sagrou-se campeã do mundo até 2002: 1958 (Suécia), 1962 (Chile), 1970 (México) e 1994 (Estados Unidos da América). Emissão conjunta.
[RHM C-2453 / 2002]	153	Na imagem do selo, o retrato de Josemaría Escrivá, Santo. À esquerda, a Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP, e um texto de Josemaría.
[RHM C-2454 / 2002]	96	Na imagem do selo, um avião North American, do Esquadrão de Demonstração Aérea (EDA) – Esquadrilha da Fumaça, executa uma acrobacia. No canto do selo, o símbolo da Força Aérea Brasileira (FAB).
[RHM C-2456 / 2002]	96	Na imagem do selo, um Avião Neiva, do Esquadrão de Demonstração Aérea (EDA) – Esquadrilha da Fumaça, sobrevoa o Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, Rio de Janeiro-RJ. No canto do selo, o símbolo da Força Aérea Brasileira (FAB).
[RHM C-2458 / 2002]	167	Na imagem do selo, um avião T-27 Tucano, do Esquadrão de Demonstração Aérea (EDA) – Esquadrilha da Fumaça, executa uma acrobacia e desenha um coração de fumaça no céu. No canto do selo, o símbolo da Força Aérea Brasileira (FAB).
[RHM C-2459 / 2002]	96	Na imagem do selo, um avião T-27 Tucano, do Esquadrão de Demonstração Aérea (EDA) – Esquadrilha da Fumaça, executa uma acrobacia. No canto do selo, o símbolo da Força Aérea Brasileira (FAB).
[RHM C-2460 / 2002]	31, 32, 33	Na imagem do selo, crianças encenam a Cavalhadinha, em Pirenópolis-GO. Aparecem os cavaleiros Cristão e Mouro e as virgens com os estandartes dos Mouros, dos Cristãos e do Divino Espírito Santo. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-2468 / 2002]	79	Dona Leonor, Rainha de Portugal, funda em Lisboa, no ano de 1498, a 1ª Santa Casa de Misericórdia, chamada Irmandade de Invocação a Nossa Senhora da Misericórdia.
[RHM C-2469 / 2002]	38, 45, 53, 54, 55, 60, 96	Na imagem do selo, a Taça Jules Rimet (obra do Artesão Abel Lafleur) e o Troféu da Copa do Mundo (obra do Escultor Silvio Gazzaniga) sobre um globo terrestre. Aparecem ainda as cores nacionais do Brasil, as cinco estrelas douradas indicando o pentacampeonato e as datas em que a seleção brasileira de futebol conquistou a Copa do Mundo até o ano 2002 e a bandeira dos países onde a vitória ocorreu (Suécia, Chile, México, Estados Unidos, Coreia do Sul e Japão).
[RHM C-2470 / 2002]	179	Na imagem do selo, num ambiente árido, uma mão ampara um cacto e um jacu.
[RHM C-2473 / 2002]	195	Na imagem do selo, retrato do Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont, com o chapéu-panamá que o identificava. Em segundo plano, a escada projetada por Santos Dumont, construída na “Encantada”, a casa onde ele morava, em Petrópolis-RJ. Esse tipo escada normalmente ocupa a metade do espaço de uma escada convencional, sendo ideal para ambientes pequenos. Como imagem de fundo, uma carta escrita pelo Inventor, pertencente ao acervo do Museu Casa Encantada.
[RHM C-2477 / 2002]	140	Na imagem do selo, retrato de Jorge Amado, Escritor. À direita, a Igreja da Irmandade do Rosário dos Pretos e o Pelourinho de Salvador-BA. Aparecem ainda frutos de cacau, as fitinhas de Nosso Senhor do Bonfim (medidas), búzios, ferramentas de Xangô (Orixá do Trovão), e o arco e flecha de Oxóssi (Orixá da Caça, das Florestas, dos Animais, da Fartura e do Sustento).
[RHM C-2478 / 2002]	24	Na imagem do selo, retrato de Plácido de Castro (Libertador do Acre), Militar e Político. À direita, uma fotografia de Xapuri-AC, de 1902, de autor não identificado. Acima, a bandeira do Acre e o Palácio Rio Branco, Rio Branco-AC.
[RHM C-2488 / 2002]	17, 63	Na imagem do selo, a locomotiva Baroneza, 1ª locomotiva do Brasil (acervo do Museu do Trem, no Rio de Janeiro-RJ).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2491 / 2002]	144	Na imagem do selo, retrato sorridente do Poeta Carlos Drummond de Andrade. Em segundo plano, à esquerda, a cidade mineira de Itabira, onde ele nasceu. À direita, uma vista da Baía da Guanabara e do Morro do Pão de Açúcar, no Rio de Janeiro, cidade que o Poeta escolheu para morar, e um trecho do Poema de Sete Faces, de Carlos Drummond de Andrade: Quando nasci, um anjo torto – Desses que vivem na sobra – Disse: vai Carlos! Ser gauche na vida.
[RHM C-2496 / 2002]	96	Na imagem do selo, nas cores nacionais do Brasil, o mapa do Brasil e a logomarca dos 80 anos do Instituto Nacional de Previdência Social (INPS), Brasília-DF.
[RHM C-2505 / 2002]	17, 54	Na imagem do selo, cerâmicas indígenas do Brasil, um detalhe do grafismo da tapeçaria brasileira e as bandeiras do Brasil e do Irã. Emissão conjunta.
[RHM C-2506 / 2002]	17, 54	Na imagem do selo, cerâmicas do Irã, um detalhe do grafismo da tapeçaria iraniana e as bandeiras do Brasil e do Irã. Emissão conjunta.
[RHM C-2507 / 2003]	17, 96	Na imagem do selo, nas cores nacionais do Brasil, a logomarca dos 80 anos do Rotary Club no Brasil.
[RHM C-2512 / 2003]	58, 118, 188	Na imagem do selo, a bandeira e o mapa do Timor-Leste, a pomba branca simbolizando a paz e a liberdade, além de uma torre típica da arquitetura timorense, coberta de sapé (no canto inferior direito do selo). Timor-Leste é um país de língua portuguesa, localizado no sudoeste da Ásia, que tornou-se independente no ano de 2002.
[RHM C-2519 / 2003]	83, 119	Na imagem do selo, Artesanato com Materiais Reciclados (vidro), além do símbolo do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, formado pela Constelação do Cruzeiro do Sul. Os cantos do se-tenant forma o símbolo da reciclagem.
[RHM C-2520 / 2003]	83, 119	Na imagem do selo, Artesanato com Materiais Reciclados (túteres de papel marché, com Chapeuzinho Vermelho, Vovó e Lobo-Mau, Personagens de Chapeuzinho Vermelho, dos Irmãos Grimm), além do símbolo do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, formado pela Constelação do Cruzeiro do Sul. Os cantos do se-tenant forma o símbolo da reciclagem.
[RHM C-2521 / 2003]	83, 119	Na imagem do selo, Artesanato com Materiais Reciclados (plástico), além do símbolo do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, formado pela Constelação do Cruzeiro do Sul. Os cantos do se-tenant forma o símbolo da reciclagem.
[RHM C-2522 / 2003]	83, 119	Na imagem do selo, Artesanato com Materiais Reciclados (metal), além do símbolo do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, formado pela Constelação do Cruzeiro do Sul. Os cantos do se-tenant forma o símbolo da reciclagem.
[RHM C-2523 / 2003]	72	Na imagem do selo, Imagem de Santo Inácio, de Autor não Identificado. Ao fundo, o brasão e a fachada do Colégio Santo Inácio (Pátio do Sino), Rio de Janeiro-RJ. O brasão contém o desenho de um lobo e da Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-2526 / 2003]	174, 189	Na imagem do selo, um olho-de-boi de 60 réis. Os olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, foram os 1ºs selos do Brasil, emitidos em 1º de agosto de 1843
[RHM C-2529 / 2003]	79	Na imagem do selo, a Basílica Santuário Nossa Senhora de Nazaré, em Belém-PA, a imagem do Santo Antônio Maria Zaccaria e o brasão dos padres barnabitas brasileiros.
[RHM C-2538 / 2003]	17	Na imagem do selo, a logomarca do Programa Fome Zero, com uma Bandeira do Brasil estilizada como uma mesa, um prato de comida e talheres.
[RHM C-2546 / 2003]	96	Na imagem do selo, retrato de Ary Barroso, Compositor. À direita, o Estádio Jornalista Mário Filho (Maracanã), Rio de Janeiro-RJ, um piano e partitura da obra Aquarela do Brasil, de Ary Barroso.
[RHM C-2547 / 2003]	17, 96	Na imagem do selo, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF. À direita, o Prédio da Cadeia Velha (Demolido), Rio de Janeiro-RJ, à esquerda, o Palácio dos Arcos, Rio de Janeiro-RJ, antigas sedes do Congresso Nacional brasileiro.
[RHM C-2548 / 2003]	54, 96	Na imagem do selo, nas cores nacionais do Brasil e do Líbano, uma árvore de cedro (árvore-símbolo do Líbano).
[RHM C-2549 / 2003]	120, 167, 170	Na imagem do selo com recorte de coração, a logomarca do Dia Internacional da Luta Contra a AIDS 2003, composta pela fita Símbolo do Combate à AIDS (Fita Vermelha) e um abraço.
[RHM C-2550 / 2003]	96	Na imagem do selo, um parapente sobre a Praia de São Conrado, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2551 / 2003]	196	Na imagem do selo, retrato de Capistrano de Abreu, Historiador, com sua assinatura. À esquerda, uma Ilustração de Indígenas, do Atlas Miller, e o Prédio da Sociedade Capistrano de Abreu, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2554 / 2004]	167	Na imagem do selo, uma cena típica de São Paulo-SP e sua diversidade étnica, com a técnica que identifica visualmente o Artista Romero Britto.
[RHM C-2555 / 2004]	167	Na imagem do selo, uma cena típica de São Paulo-SP, suas avenidas e prédios, com a técnica que identifica visualmente o Artista Romero Britto.
[RHM C-2558 / 2004]	167, 170	Na imagem do selo, um casal corre para se abraçar, em meio a corações apaixonados. O homem veste a camisa da seleção brasileira e a mulher um vestido branco que lembra um vestido de noiva.
[RHM C-2559 / 2004]	167	Na imagem do selo, duas alianças se entrelaçam em forma de coração.
[RHM C-2565 / 2004]	96	Na imagem do selo, nas cores nacionais do Brasil, uma figura representando um homem sustenta uma gota d'água. Abaixo, o símbolo do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai.
[RHM C-2579 / 2004]	190	Na imagem do selo, o carro-alegórico do Boi Caprichoso, representando a lenda do boto. Diz a lenda que o boto transforma-se em homem, para engravidar virgens desavisadas. Nas regiões ribeirinhas da Amazônia, nos tempos antigos, havia casos em que os “filhos do boto” eram atirados ao rio após o nascimento. O Festival Folclórico de Parintins-AM ocorre todos os anos, desde 1965, sempre na última semana de julho.
[RHM C-2580 / 2004]	167	Na imagem do selo, o carro alegórico do Boi Garantido, onde a Cunchã-Poranga (moça mais bela) é levada por uma arara. O Festival Folclórico de Parintins-AM ocorre todos os anos, desde 1965, sempre na última semana de julho.
[RHM C-2581 / 2004]	96	Na imagem do selo, nas cores nacionais do Brasil, uma lâmpada e a 1ª Válvula Cardíaca de Dura-Máter (1970), criada pelos Médicos e Inventores Euryclides de Jesus Zerbini, Geraldo Verginelli e Luiz Boro Puig.
[RHM C-2582 / 2004]	96	Na imagem do selo, nas cores nacionais do Brasil, uma lâmpada e 1º Cartão Telefônico (1992), criado por Nelson Guilherme Bardini, Inventor.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2583 / 2004]	96	BINA (identificador de chamadas telefônicas, invenção do Engenheiro brasileiro Nélio Nicolai) é a sigla para “B Identifica Número de A”.
[RHM C-2584 / 2004]	17	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil, o Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, e o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF.
[RHM C-2585 / 2004]	17, 37, 181	Na imagem do selo, o globo terrestre, com destaque para o mapa do Brasil composto por imagens de satélite. À direita, o Satélite Sino-Brasileiro de Recursos Terrestres (CBERS-2) e duas mãos estilizadas com a Bandeira do Brasil e da China se cumprimentam.
[RHM C-2586 / 2004]	125	Na imagem do selo, as três colunas simbolizam sabedoria, força e beleza.
[RHM C-2587 / 2004]	125	Na imagem do selo, o escultor trabalhando a pedra bruta é uma alegoria para o aprendiz e o pavimento xadrez representa a diversidade do homem
[RHM C-2588 / 2004]	125	Na imagem do selo, a Escada de Jacob (visão bíblica de Jacó, para uma escada utilizada pelos anjos para se comunicarem com Deus) representa o ciclo da vida. O Livro da Lei representa qualquer livro sagrado de quem acredita em um criador. A âncora e o cálice representam e esperança e a caridade.
[RHM C-2589 / 2004]	125	Na imagem do selo, o prumo e o nível representam o masculino e o feminino.
[RHM C-2591 / 2004]	154	Na imagem do selo, o Avião P-47 D4 pilotado pelo 1º Tenente-Aviador Rui Moreira Lima, a medalha Cruz de Aviação Fita “A” e a medalha da Campanha da Itália. A recém-formada Força Aérea Brasileira participou da 2ª Guerra Mundial com duas Unidades Aéreas, executando 445 missões, com perda de 16 aeronaves e a morte de oito aviadores. O desenho do brasão, com uma avestruz atirando e o lema “Senta a púa!, foi idealizado pelo Capitão Aviador Fortunato Câmara de Oliveira, inspirado em um dos pilotos do Grupo.
[RHM C-2594 / 2004]	68	Na imagem do selo, um soldado no campo de batalha da 2ª Guerra Mundial lê uma carta recebida pelo Serviço Postal da Força Expedicionária Brasileira (FEB, 1943-1945). Ao fundo, um canhão de artilharia anti-aérea. Abaixo e à esquerda, o Brasão de Armas do Brasil.
[RHM C-2597 / 2004]	96, 137, 195	Na imagem do selo, busto de Allan Kardec (Mausoléu de Allan Kardec, Paris-França), de Charles-Romain Capellaro. O ramo de videira, também mostrado no selo, é uma alegoria espírita para a obra divina, muito usada para representar o Espiritismo, sem se constituir num símbolo sagrado. À esquerda, a assinatura de Allan Kardec.
[RHM C-2601 / 2004]	96	Emissão postal impressa com aroma de flor da priproica.
[RHM C-2604 / 2005]	118, 184, 192	Propaganda do Programa Polio Plus, do Rotary Club Internacional.
[RHM C-2607 / 2005]	17, 54	Na imagem do selo, o cedro, a árvore-símbolo do Líbano.
[RHM C-2609 / 2005]	81, 136, 186, 190	Na imagem do selo, além do chapéu papal, chamado de casula, aparece a fécula papal, uma espécie de bastão, que representa poder. A fécula de João Paulo II é de autoria do Escultor italiano Raffaele "Lello" Scorzelli. O detalhe curvo na ponta do bastão não é comum nas féculas papais, pois diz a tradição que o poder do papa não se curva. Acima e à direita do selo, o brasão do Papa João Paulo II, criado por Bruno Bernard Heim. A letra “M” do brasão representa a devoção do Papa à Santa Maria de Nazaré. As chaves decussadas, uma de ouro e outra de prata, representam as chaves do céu. O Papa João Paulo II (São João Paulo II) foi o líder da Igreja Católica Apostólica Romana entre os anos de 1978 a 2005.
[RHM C-2619 / 2005]	148	Na imagem do selo, retrato de Érico Veríssimo, Escritor e referências à trilogia O Tempo e o Vento (O Continente, Retrato e o Arquipélago) do Escritor Érico Veríssimo, como as paisagens dos Pampas gaúchos e as personagens Capitão Rodrigo e Ana Terra. A frase “Era uma noite de lua cheia. As estrelas cintilavam sobre a cidade de Santa Fé...” faz parte do parágrafo de abertura do livro O Continente. No canto inferior direito do selo, a imagem do casal Érico Veríssimo e Mafalda Halfen Volpe, sempre inseparáveis na biografia do Escritor. Acima e à direita, a logomarca do Mercado Comum Sul-americano (Mercosul), com a representação da constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-2620 / 2005]	157	Na imagem do selo, retrato de Mário Quintana, Poeta. À esquerda, trecho da obra O Mapa, de Mário Quintana: Há tanta moça bonita nas ruas que não andei – e há uma rua encantada que nem em sonhos sonhei...
[RHM C-2621 / 2005]	17	Na imagem do selo, cenas da vida em comunidades do semi-árido brasileiro, com a construção de cisternas, uma criança com um copo de água e uma mulher enchendo um galão com água de um poço. Aparecem ainda a logomarca do Programa Fome Zero e da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-2627 / 2005]	48, 109	Na imagem do selo a bandeira de Cuba, um casal dançando ao ritmo do son, ritmo caribenho que surgiu por volta de 1800, com elementos de músicas africanas e espanholas. Aparece também o tocororo, a ave-símbolo de Cuba, tocando maraca. Emissão conjunta.
[RHM C-2628 / 2005]	17	Na imagem do selo a Bandeira do Brasil, um casal dançando ao ritmo do samba. Aparece também um papagaio tocando pandeiro. Emissão conjunta.
[RHM C-2630 / 2005]	17, 82, 127	Na imagem do selo, o prédio e a logomarca do centenário da Escola de Comando e Estado-Maior do Exército (ECEME), Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-2641 / 2006]	90, 97, 190	Na imagem do selo, grafite de Rui Amaral, com o Morro do Pão de Açúcar, o bondinho e o personagem Bicudo.
[RHM C-2642 / 2006]	90, 97, 183	Na imagem do selo, um músico toca uma caixa de fósforos, com a padronagem do calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Mello.
[RHM C-2643 / 2006]	90, 97, 180	Na imagem do selo, um garoto solta pipa nas favelas do Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Akuma Soares.
[RHM C-2644 / 2006]	44, 96	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, do Inventor e Aeronauta Alberto Santos Dumont, sobrevoa o planeta Terra. Ao fundo, as cores nacionais do Brasil. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis, construído por Santos Dumont, voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista, o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Em 29 de março de 2006, 100 anos após o voo histórico de Santos Dumont, o Major Marcos Pontes, da Força Aérea Brasileira, decolou do Cosmódromo de Baikonur, no Cazaquistão, a bordo de uma nave Soyuz, com destino à Estação Espacial Internacional (International Space Station – ISS). A missão do Astronauta brasileiro foi chamada de Missão Centenário, em homenagem a Santos Dumont.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2645 / 2006]	17, 44, 96	Na imagem do selo, os módulos da nave Soyuz e o Foguete Soyuz, que decola do Cosmódromo de Baikonur, no Cazaquistão, rumo à Estação Espacial Internacional (International Space Station – ISS). À bordo da nave, o Major Marcos Pontes, da Força Aérea Brasileira, na Missão Centenário, em homenagem ao Inventor e Aeronauta Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis, construído por Santos Dumont, voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista, o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. A missão Centenário teve início em 29 de março de 2006, 100 anos após o voo histórico de Santos Dumont.
[RHM C-2646 / 2006]	17, 44, 96	Na imagem do selo, a Estação Espacial Internacional (International Space Station – ISS). Ao fundo, as cores nacionais do Brasil. Acima, o brasão da Missão Centenário. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis, construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont, voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista, o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Em 29 de março de 2006, 100 anos após o voo histórico de Santos Dumont, o Major Marcos Pontes, da Força Aérea Brasileira, decolou do Cosmódromo de Baikonur, no Cazaquistão, a bordo de uma nave Soyuz, com destino à Estação Espacial Internacional (International Space Station – ISS). A missão do Astronauta brasileiro foi chamada de Missão Centenário, em homenagem a Santos Dumont.
[RHM C-2647 (F) / 2006]	34, 35, 36, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 60	Na folha de selos, a imagem das bandeiras dos 32 países que participaram da Copa do Mundo da Alemanha 2006. A bandeira de Montenegro não aparece na folha de selos porque o País foi representado por jogadores junto ao time da Sérvia.
[RHM C-2647 / 2006]	85, 96, 165	Na imagem do selo, entre faixas com as cores nacionais do Brasil, a logomarca da Copa do Mundo FIFA 2006, ocorrida na Alemanha. Nas laterais da folha de selos, bandeiras dos países participantes do campeonato: Alemanha, Argentina, Brasil, Paraguai, Equador, México, Estados Unidos da América, Trinidad e Tobago, Costa Rica, Portugal, Espanha, Inglaterra, França, Itália, Suíça, Suécia, República Tcheca, Ucrânia, Sérvia e Montenegro, Países Baixos, Croácia, Polônia, Togo, Gana, Angola, Costa do Marfim, Tunísia, Japão, Arábia Saudita, Irã, Coreia do Sul e Austrália.
[RHM C-2648 / 2006]	193	Na imagem do selo, retrato de Bidu Sayão, Cantora Lírica. Ao fundo, o Teatro Municipal, Rio de Janeiro-RJ, e o Metropolitan Opera House, Nova York-Estados Unidos da América, onde a Cantora apresentou a Ópera La Traviata.
[RHM C-2651 / 2006]	69, 149	Na imagem do selo, Corrida de Atletismo Paraolímpico para Cadeirantes, a logomarca do Comitê Paraolímpico Brasileiro (CPB), São Paulo-SP e um trecho do Hino Nacional Brasileiro, Letra de Joaquim Osório Duque-Estrada e Música de Francisco Manoel da Silva: Verás que um filho teu não foge à luta.
[RHM C-2652 / 2006]	183	Na imagem do selo, uma Viola-de-Coxo, instrumento típico do siriri e do cururu, danças do Mato Gross, mostradas à esquerda e à direita do selo. No canto da emissão posta, a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, com a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-2658 / 2006]	180	Na imagem do selo, um garoto solta pipa nas favelas do Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Akuma Soares.
[RHM C-2659 / 2006]	183	Na imagem do selo, um músico toca uma caixa de fósforos, com a padronagem do calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Mello.
[RHM C-2675 / 2007]	26	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Pará, o Mercado Municipal Ver-o-Peso, Belém-PA, um casal dançando carimbó e um músico tocando curimbó.
[RHM C-2676 / 2007]	20, 110	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Pernambuco, o Teatro Santa Isabel, Recife-PE, um casal dançando frevo e músicos tocando saxofone e surdo.
[RHM C-2677 / 2007]	16	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e um ipê-amarelo inscrito num mapa do Brasil.
[RHM C-2678 / 2007]	17	Na imagem do selo, o Navio de Apoio Oceanográfico (NApOc) Ary Rongel e a logomarca do Ano Polar Internacional, evento internacional que tem por preocupação as regiões polares da Terra. O Ano Polar Internacional foi idealizado por Karl Weyprechet e foi realizado pela 1ª vez nos anos 1882-1883.
[RHM C-2679 / 2007]	17	Na imagem do selo, a Estação Científica Comandante Ferraz, Baía do Almirantado-Antártica. O Ano Polar Internacional é um evento internacional que tem por preocupação as regiões polares da Terra. O evento foi idealizado por Karl Weyprechet e foi realizado pela 1ª vez nos anos 1882-1883.
[RHM C-2682 / 2007]	152, 184	Na imagem do selo, retrato de José de Anchieta, Santo., escreve nas areias da praia. Em 1563, O Padre jesuíta José de Anchieta ficou preso por cinco meses, nas mãos dos índios da etnia Tamoio. Nesse período, ele escreveu nas areias da praia de Ipeirog, em Ubatuba-SP, o poema “Da Virgem Maria Mãe de Deus”, com quase cinco mil versos. Na imagem do selo está impresso em microletras o verso “Hoje Vos Hei de Vencer”, do Auto “Quando, no Espírito Santo, se Recebeu uma Relíquia das Onze Mil Virgens”.
[RHM C-2683 / 2007]	133	Na imagem do selo, a Catedral Metropolitana, Vitória-ES, final da caminhada “Os Passos de Anchieta”. Em 1563, O Padre jesuíta José de Anchieta ficou preso por cinco meses, nas mãos dos índios da etnia Tamoio. Nesse período, ele escreveu nas areias da praia de Ipeirog, em Ubatuba-SP, o poema “Da Virgem Maria Mãe de Deus”, com quase cinco mil versos.
[RHM C-2689 / 2007]	118, 171	Na imagem do selo, o retrato de Baden-Powell, Fundador dos Movimentos Escoteiro e Bandeirante, a Flor-de-Lis (símbolo do Movimento Escoteiro) e uma pomba branca carregando um ramo de oliveira, Símbolo da Paz e da Esperança.
[RHM C-2690 / 2007]	17, 81	Na imagem do selo, o retrato de Bento XVI, Papa. À direita, o Brasão Pessoal do Papa Bento XVI, a logomarca da Conferência General del Episcopado Latinoamericano y del Caribe, Aparecida-SP 2007 e a Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP.
[RHM C-2694 / 2007]	17, 52	Na imagem do selo, Litografia Meu Novo Acordeão, de Napachie Pootoogook, acervo do Museu da Civilização do Canadá, Quebec-Canadá. Napachie Pootoogook é uma artista Inuit, etnia comumente conhecida como esquimó. Acima, a Bandeira do Brasil e do Canadá.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2695 / 2007]	59, 87	Na imagem do selo, o retrato do revolucionário italiano Giuseppe Garibaldi (Herói dos Dois Mundos) e uma fragata do Séc. XIX com a bandeira do Uruguai, simbolizando o Comando da frota uruguaia por Garibaldi. As cores verde e vermelha lembram a bandeira da Itália. Emissão conjunta.
[RHM C-2696 / 2007]	29, 125	Na imagem do selo, o revolucionário italiano Giuseppe Garibaldi (Herói dos Dois Mundos) montado a cavalo, com a bandeira da Revolução Farroupilha e o barco Seival sendo transportado por terra, por bois e cavalos. O Seival foi utilizado por Garibaldi na Batalha da Laguna-SC. Ao fundo, uma representação da antiga Porto Alegre-RS. Acima e à direita, o símbolo da Maçonaria, organização da qual Garibaldi fazia parte. Emissão conjunta.
[RHM C-2697 / 2007]	97	Na imagem do selo, uma composição de metrô da Companhia do Metropolitano do Rio de Janeiro (METRÔ), Rio de Janeiro-RJ, e a logomarca do Instituto Brasileiro de Turismo (Agência Brasileira de Promoção Internacional do Turismo – EMBRATUR).
[RHM C-2698 / 2007]	17, 63, 97	Na imagem do selo, a locomotiva Baroneza, 1ª locomotiva do Brasil (acervo do Museu do Trem, no Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-2699 / 2007]	97	Na imagem do selo, o 1º Bonde Elétrico de Santa Teresa, Rio de Janeiro-RJ (1896), a Estação Ferroviária da Carioca e a logomarca do Instituto Brasileiro de Turismo (Agência Brasileira de Promoção Internacional do Turismo – EMBRATUR).
[RHM C-2701 / 2007]	73	Na imagem do selo, a 1ª estrada de rodagem do Brasil, do Porto de Santa Clara (atual Nanuque-MG) até Filadélfia (atual Teófilo Otoni-MG). O Município de Mucuri, na Bahia, também aparece no mapa.
[RHM C-2708 / 2007]	17	Na imagem do selo, sobre um jardim estilizado com a Bandeira do Brasil, crianças de diversas etnias comunicam-se pelo computador, com as letras abc ao centro. Aparecem ainda as logomarcas do Programa Nacional de Informática na Educação (PROINFO) e da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-2720 / 2007]	16	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e um ipê-amarelo inscrito num mapa do Brasil.
[RHM C-2723 / 2008]	17, 51	Na imagem do selo, caravelas.
[RHM C-2727 / 2008]	128, 151	Na imagem do selo, a Faculdade de Medicina da Bahia (FMB), Salvador-BA, o símbolo da Medicina, a coroa real, o Elevador Lacerda e o Juramento de Hipócrates: “Prometo que, ao exercer a arte de curar, mostrar-me-ei sempre fiel aos preceitos da honestidade, da caridade e da ciência. Penetrando no interior dos lares, meus olhos serão cegos, minha língua calará os segredos que me forem revelados, o que terei como preceito de honra. Nunca me servirei da minha profissão para corromper os costumes ou favorecer o crime. Se eu cumprir este juramento com fidelidade, goze eu para sempre a minha vida e a minha arte com boa reputação entre os homens; se o infringir ou dele afastar-me, suceda-me o contrário.”
[RHM C-2728 / 2008]	128, 151	Na imagem do selo, a Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro-RJ, o símbolo da Medicina, a coroa real, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, e o Juramento de Hipócrates: “Prometo que, ao exercer a arte de curar, mostrar-me-ei sempre fiel aos preceitos da honestidade, da caridade e da ciência. Penetrando no interior dos lares, meus olhos serão cegos, minha língua calará os segredos que me forem revelados, o que terei como preceito de honra. Nunca me servirei da minha profissão para corromper os costumes ou favorecer o crime. Se eu cumprir este juramento com fidelidade, goze eu para sempre a minha vida e a minha arte com boa reputação entre os homens; se o infringir ou dele afastar-me, suceda-me o contrário.”
[RHM C-2729 / 2008]	97	Na imagem do selo, bonecos articulados montam o mapa do Brasil com peças de quebra-cabeças, nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-2730 / 2008]	81, 127	Na imagem do selo, o Navio de Desembarque de Carros de Combate (NDCC) Mattoso Maia e um Helicóptero Super Puma, do Esquadrão HU-2. Os militares realizam um exercício de conquista de Cabeça de Ponte (termo militar para designar uma posição provisória ocupada pela tropa amiga em território inimigo, na margem de um rio ou num trecho de praia, para ser utilizada como ponto de desembarque ou de avanço).
[RHM C-2732 / 2008]	174, 188	Na imagem do selo, o Memorial da América Latina e a Escultura Mão, São Paulo-SP, obras do Arquiteto Oscar Niemeyer.
[RHM C-2733 / 2008]	97	Na imagem do selo, a Escultura A Justiça, de Alfredo Ceschiatti, e o Palácio do Supremo Tribunal Federal (STF), Brasília-DF.
[RHM C-2734 / 2008]	17	Na imagem do selo, Themis, Deusa dos Juramentos e das Leis (Mitologia Grega), com a Bandeira do Brasil ao fundo.
[RHM C-2735 / 2008]	97	Na imagem do selo, o retrato de Gustavo de Lacerda, Jornalista e a logomarca da Associação Brasileira de Imprensa (ABI) nas cores nacionais do Brasil. À esquerda, a sede atual da o prédio da Associação Brasileira de Imprensa (ABI), Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, uma página do Jornal da ABI e fotos das fachadas de prédios que foram sedes da ABI.
[RHM C-2744 / 2008]	177	Na imagem do selo, detalhe da obra Julgamento da Inconfidência, de Eduardo de Sá, acervo do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2746 / 2008]	17	Na imagem do selo, um policial civil portando um Fuzil IMBEL Para-FAL 7,62 mm e uma espada de policial civil. Ao fundo, a Bandeira do Brasil estilizada com uma impressão digital, representando a atividade de papiloscopia desenvolvida pela Polícia.
[RHM C-2752 / 2008]	97	Na imagem do selo, o mapa do Brasil e o Navio Kasato-Maru com a Bandeira do Japão. O Navio Kasato-Maru trouxe a 1ª leva de imigrantes japoneses ao Brasil. Emissão conjunta.
[RHM C-2753 / 2008]	17, 109	Na imagem do selo, as Bandeiras do Brasil e do Japão e um tsuru de origami (dobradura de papel). O tsuru é a ave-símbolo da arte do origami. Emissão conjunta.
[RHM C-2754 / 2008]	40	Na imagem do selo, o Mer de Glace, com o Monte Branco, França. Na lateral, a Bandeira da França. Emissão conjunta.
[RHM C-2755 / 2008]	17	Na imagem do selo, a Cachoeira do El Dorado, na Serra do Aracá, Barcelos-AM. Na lateral, a Bandeira do Brasil. Emissão conjunta.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2756 / 2008]	122, 184	Na imagem do selo, retrato de Guimarães Rosa, Romancista, Médico e Diplomata. Aparecem referências ao sertão, com seus buritizais, ao sertanejo na lida com o gado, às montanhas de Minas Gerais e à estação de trem de Cordisburgo-MG, terra natal do Escritor. O símbolo do infinito, no canto inferior direito do selo, também é uma referência Guimarães Rosa, que costumava utilizar o símbolo para terminar suas obras, sugerindo uma continuidade sem fim. No texto em braille, a palavra “Sagarana”, nome de um dos livros do Escritor. Guimarães Rosa é considerado um dos maiores escritores do Século XX, membro da Academia Brasileira de Letras e indicado ao Prêmio Nobel de Literatura em 1967. Participou da Revolução Constitucionalista de 1932, serviu como médico militar e foi Cônsul-Adjunto do Brasil em Hamburgo-Alemanha, durante a 2ª Guerra Mundial. Na Alemanha, casou-se com Aracy de Carvalho, funcionária do Consulado brasileiro naquele país. A obra de Guimarães Rosa é marcada pela linguagem inovadora, que mistura a erudição aos regionalismos próprios do modo de falar do sertanejo.
[RHM C-2757 / 2008]	17, 74	Na imagem do selo, com a Bandeira do Brasil ao fundo, o Museu Casa dos Contos, Ouro Preto-MG e a logomarca dos 200 anos do Ministério da Fazenda, com o Brasão do Império do Brasil.
[RHM C-2770 / 2008]	133	Na imagem do selo, um mapa mundi estilizado com as cores nacionais do Brasil e um fragmento do Regulamento Provisional da Administração Geral dos Correios, de 1808, que atendeu o Brasil, Portuga, Guiné-Bissau, Angola e Moçambique. Aparece ainda uma pomba branca carregando uma correspondência.
[RHM C-2771 / 2009]	169, 184	Na imagem do selo, busto de Louis Braille (Casa de Louis Braille, Coupvray-França), de Étienne Leroux. À esquerda, um deficiente visual lê um texto em braille. À direita, um reglete utilizado na escrita em braille. O braille é um sistema de escrita tátil, inventado pelo francês Louis Braille em 1824, quando ele tinha apenas 15 anos. Baseado no código Morse, o Braille é utilizado por deficientes visuais no mundo inteiro.
[RHM C-2772 / 2009]	97, 170	Na imagem do selo, um globo terrestre estilizado, com um abraço e uma planta que se transforma em bomba de combustível, representando Energia e Combustíveis Renováveis.
[RHM C-2775 / 2009]	174, 190	Na imagem do selo, um pescador exhibe um Tucunaré-Fogo, no Rio São Benedito, Pará.
[RHM C-2776 / 2009]	118, 186	Na imagem do selo, o retrato de Dom Helder Câmara (O Pastor da Paz), Bispo, soltando uma pomba. À direita, a Igreja de Nossa Senhora das Fronteiras, Recife-PE, com trabalhadores rurais.
[RHM C-2777 / 2009]	20, 110	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Pernambuco inscrita no mapa de Pernambuco. Nos cantos, pontes do Recife antigo, sobre os rios Capibaribe e Beberibe, Pernambuco, a Praia de Porto de Galinhas, Ipojuca-PE, mandacarus e prédios de Recife.
[RHM C-2779 / 2009]	118	Na imagem do selo, um urso polar (animal típico da região do Ártico). No canto inferior direito, o Cristal de Gelo, símbolo da Proteção dos Polos e Geleiras.
[RHM C-2801 / 2009]	153	Na imagem do selo, retrato de Khalil Gibran, Escritor. À esquerda, livros e prédios de Beirute-Líbano, designada a Capital Mundial do Livro 2009 pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO), Paris-França. Aparece ainda o trecho de uma de suas obras: A sabedoria é a única riqueza que os tiranos não podem expropriar.
[RHM C-2822 / 2009]	17, 44	Na imagem do selo, um Foguete Soyuz com o planeta Terra ao fundo, além das bandeiras da Rússia e do Brasil.
[RHM C-2853 / 2009]	16	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e um ipê-amarelo inscrito num mapa do Brasil.
[RHM C-2854 / 2009]	16	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e um ipê-amarelo inscrito num mapa do Brasil.
[RHM C-2855 / 2009]	19	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Minas Gerais e a Igreja de Santa Rita, Serro-MG, inscrita no mapa de Minas Gerais.
[RHM C-2856 / 2009]	19	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Minas Gerais e a Igreja de Santa Rita, Serro-MG, inscrita no mapa de Minas Gerais.
[RHM C-2873:2884 (F) / 2009]	23, 30	Na imagem da folha de selos, uma vista panorâmica da cidade de São Paulo.
[RHM C-2873 / 2009]	23, 30	Na imagem do selo, a Igreja do Pátio do Colégio, São Paulo-SP.
[RHM C-2874 / 2009]	23, 30	Na imagem do selo, a Avenida Paulista, São Paulo-SP.
[RHM C-2875 / 2009]	23, 30	Na imagem do selo, o Museu do Ipiranga (obra de Tommaso Gaudenzio Bezzi, Engenheiro), São Paulo-SP.
[RHM C-2876 / 2009]	23, 30	Na imagem do selo, a Estação Ferroviária da Luz, 1ª Ferrovia de São Paulo-SP (São Paulo Railway, 1867).
[RHM C-2877 / 2009]	23, 30	Na imagem do selo, o Viaduto Santa Efigênia (obra de Giulio Micheli, Arquiteto), São Paulo-SP.
[RHM C-2878 / 2009]	23, 30	Na imagem do selo, a Agências dos Correios e Telégrafos (obra de Ramos de Azevedo, Arquiteto), São Paulo-SP.
[RHM C-2879 / 2009]	23, 30	Na imagem do selo, o Mercado Municipal de São Paulo-SP (obra de Ramos de Azevedo, Arquiteto).
[RHM C-2880 / 2009]	23, 30	Na imagem do selo, o Edifício Altino Arantes (obra de Plínio Botelho do Amaral, Engenheiro e Arquiteto), São Paulo-SP.
[RHM C-2881 / 2009]	23, 30	Na imagem do selo, a Catedral Metropolitana Nossa Senhora da Assunção e São Paulo (Catedral da Sé, obra de Maximilian Emil Hehl, Engenheiro e Arquiteto), São Paulo-SP.
[RHM C-2882 / 2009]	23, 30	Na imagem do selo, o Museu de Arte de São Paulo (MASP, obra de Lina Bo Bardi, Arquiteta), São Paulo-SP.
[RHM C-2883 / 2009]	23, 30, 188	Na imagem do selo, a Escultura Mão, de Oscar Niemeyer, e Memorial da América Latina, São Paulo-SP.
[RHM C-2884 / 2009]	23, 30	Na imagem do selo, a Ponte Octávio Frias de Oliveira (Ponte Estaiada, obra de Catão Ribeiro, Engenheiro), São Paulo-SP.
[RHM C-2885:2896 (F) / 2009]	23, 30	Na imagem da folha de selo, a Avenida das Nações Unidas, São Paulo-SP.
[RHM C-2885 / 2009]	23, 30	Na imagem do selo, a Igreja do Pátio do Colégio, São Paulo-SP.
[RHM C-2886 / 2009]	23, 30	Na imagem do selo, a Avenida Paulista, São Paulo-SP.
[RHM C-2887 / 2009]	23, 30	Na imagem do selo, o Museu do Ipiranga (obra de Tommaso Gaudenzio Bezzi, Engenheiro), São Paulo-SP.
[RHM C-2888 / 2009]	23, 30	Na imagem do selo, a Estação Ferroviária da Luz, 1ª Ferrovia de São Paulo-SP (São Paulo Railway, 1867).
[RHM C-2889 / 2009]	23, 30	Na imagem do selo, o Viaduto Santa Efigênia (obra de Giulio Micheli, Arquiteto), São Paulo-SP.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2890 / 2009]	23, 30	Na imagem do selo, a Agências dos Correios e Telégrafos (obra de Ramos de Azevedo, Arquiteto), São Paulo-SP.
[RHM C-2891 / 2009]	23, 30	Na imagem do selo, o Mercado Municipal de São Paulo-SP (obra de Ramos de Azevedo, Arquiteto).
[RHM C-2892 / 2009]	23, 30	Na imagem do selo, o Edifício Altino Arantes (obra de Plínio Botelho do Amaral, Engenheiro e Arquiteto), São Paulo-SP.
[RHM C-2893 / 2009]	23, 30	Na imagem do selo, a Catedral Metropolitana Nossa Senhora da Assunção e São Paulo (Catedral da Sé, obra de Maximilian Emil Hehl, Engenheiro e Arquiteto), São Paulo-SP.
[RHM C-2894 / 2009]	23, 30	Na imagem do selo, o Museu de Arte de São Paulo (MASP, obra de Lina Bo Bardi, Arquiteta), São Paulo-SP.
[RHM C-2895 / 2009]	23, 30, 188	Na imagem do selo, a Escultura Mão, de Oscar Niemeyer, e Memorial da América Latina, São Paulo-SP.
[RHM C-2896 / 2009]	23, 30	Na imagem do selo, a Ponte Octávio Frias de Oliveira (Ponte Estaiada, obra de Catão Ribeiro, Engenheiro), São Paulo-SP.
[RHM C-2897 / 2009]	97	Na imagem do selo, com as cores nacionais do Brasil, o mapa do Brasil com a localização das unidades da Rede Federal de Educação Profissional Tecnológica (RFEPCT). Aparece ainda uma engrenagem e dois alunos da Instituição.
[RHM C-2899 / 2009]	97	Na imagem do selo, com as cores nacionais do Brasil, o mapa do Brasil com a localização das unidades da Rede Federal de Educação Profissional Tecnológica (RFEPCT). Aparece ainda uma engrenagem e dois alunos da Instituição.
[RHM C-2922 / 2009]	17	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e um atleta de futebol da seleção brasileira. Emissão conjunta.
[RHM C-2923 / 2009]	17	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e um atleta de futebol da seleção brasileira. Emissão conjunta.
[RHM C-2924 / 2009]	50	Na imagem do selo, a Bandeira de Hong Kong e um atleta de futebol da seleção honconguesa. Emissão conjunta.
[RHM C-2925 / 2009]	50	Na imagem do selo, a Bandeira de Hong Kong e um atleta de futebol da seleção honconguesa. Emissão conjunta.
[RHM C-2926 / 2009]	21	Na imagem do selo, Bandeira do Estado de Rondônia. Ao centro, uma Locomotiva da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré (EFMM), e o Real Forte Príncipe da Beira, Costa Marques-RO.
[RHM C-2927 / 2009]	17	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil, a Praia Vermelha e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2928 / 2009]	17	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e a Praia da Barra da Tijuca, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2929 / 2009]	17	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e a Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2930 / 2009]	17	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e a Praia do Leblon, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2931 / 2009]	17	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil, a Praia de Botafogo e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2932 / 2009]	17	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil, a Praia do Flamengo e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2933 / 2009]	17	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e a Praia de Ipanema, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2934 / 2009]	17	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e a Pedra do Arpoador, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2935 / 2009]	17	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil, Praia do Recreio dos Bandeirantes e o Morro do Rangel, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2936 / 2009]	17	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e a Praia da Reserva, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2937 / 2009]	17	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e o calçadão da Praia do Leme, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2938 / 2009]	17	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil, a Praia de São Conrado e a Pedra da Gávea, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2939 / 2010]	97	Na imagem do selo, a medalha da Corrida de Reis e a ponte Sérgio Mota, em Várzea Grande-MT.
[RHM C-2952 / 2010]	19, 68	Tancredo Neves foi eleito, de forma indireta, o 1º Presidente da República do Brasil, após a abertura do Regime Militar, em 1985. Tancredo Neves faleceu no dia 25 de abril de 1985, antes de assumir o cargo, vítima das complicações de uma diverticulite. José Sarney, candidato a Vice-Presidente na chapa de Tancredo Neves, assumiu a presidência da República em 15 de março de 1985, sem receber a faixa presidencial do General João Batista de Figueiredo.
[RHM C-2953 / 2010]	163, 167	Na imagem do selo, o retrato de Zilda Arns, Médica e Sanitarista. À esquerda, um coração com a logomarca da Pastoral da Criança (Conferência Nacional dos Bispos do Brasil (CNBB), Brasília-DF) e do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, junto a famílias e uma frase da Médica.
[RHM C-2954 / 2010]	149, 184	Na imagem do selo, retrato de Francisco Cândido Xavier (Chico Xavier), Médiun e Filantropo. À direita, texto de autoria de Chico Xavier: Ama sempre. E quando estiveres a ponto de descreer do poder do amor, lembra-te do Cristo.
[RHM C-2963 / 2010]	16	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil, hasteada no mastro de 100 metros de altura, considerado no Guinness Book como o maior mastro de bandeira do mundo.
[RHM C-2975 / 2010]	133	Na imagem do selo, representação de Américo Vespúcio idoso, Navegador, ao lado de uma caravela e da Catedral de Santa Maria del Fiore, Florença-Itália.
[RHM C-2979 / 2010]	84	Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito, Cuiabá-MT. À esquerda, Imagem de Nossa Senhora do Rosário, de Autor não Identificado, e à direita, Imagem de São Benedito, de Autor não Identificado. Ao fundo, cores da Bandeira do Estado de Mato Grosso e fiéis da Festa de São Benedito.
[RHM C-2981 / 2010]	17, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 48, 49, 51, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 60	Na imagem do selo com recorte de círculo, um mapa mundi, com destaque para o Brasil e pela África do Sul, estilizados com as cores das Bandeiras dos dois países, além de uma disputa de bola entre atletas de futebol dos dois países. As bandeiras do Brasil e da África do Sul ornamentam o fundo da emissão postal. No centro, as bandeiras dos demais países que competiram no 19º Campeonato Mundial de Futebol, África do Sul 2010: México, Uruguai, França, Argentina, Nigéria, Coreia do Sul, Grécia, Inglaterra, Estados Unidos, Argélia, Eslovênia, Alemanha, Austrália, Sérvia, Gana, Holanda, Dinamarca, Japão, Camarões, Itália, Paraguai, Nova Zelândia, Eslováquia, Coreia do Norte, Costa do Marfim, Portugal, Espanha, Suíça, Honduras e Chile.



REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2983 / 2010]	17, 45	Na imagem do selo, à esquerda, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot. À direita, a cidade de Maalula, na Síria, é uma das únicas do mundo onde ainda se fala o Aramaico, língua supostamente falada por Jesus. Emissão conjunta.
[RHM C-2996 / 2010]	17, 26	Na imagem do selo, além das Bandeiras do Brasil e do Paraná, as Cataratas do Iguaçu, Parque Nacional do Iguaçu, Paraná.
[RHM C-3002 / 2010]	97	Na imagem do selo, a logomarca dos 150 anos do Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento (MAPA), Brasília-DF.
[RHM C-3027 / 2010]	23	Na imagem do selo, o escudo do Sport Club Corinthians Paulista, com a Bandeira do Estado de São Paulo.
[RHM C-3028 / 2010]	23	Emissão postal impressa em tecido.
[RHM C-3029 / 2010]	23	Na imagem do selo, o escudo do Sport Club Corinthians Paulista, com a Bandeira do Estado de São Paulo.
[RHM C-3030 / 2010]	23	Na imagem do selo, o escudo do Sport Club Corinthians Paulista, com a Bandeira do Estado de São Paulo. Ao fundo, escudos antigos do Clube.
[RHM C-3031 / 2010]	68	Na imagem do selo, o Brasão de Armas Nacionais e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-3032 / 2010]	16	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-3033 / 2010]	69	Na imagem do selo, o Selo Nacional e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-3034 / 2010]	69	Na imagem do selo, uma batuta e partitura com trecho do Hino Nacional Brasileiro, letra de Joaquim Osório Duque-Estrada e música de Francisco Manoel da Silva.
[RHM C-3035 / 2010]	98	Na imagem do selo, logomarca da 13ª Conferência da Associação de Impressores Governamentais de Selos Postais, Rio de Janeiro-RJ 2010, com a Constelação do Cruzeiro do Sul. Ao fundo, os Arcos da Lapa, o calçadão da Praia de Copacabana, sambistas com pandeiros, o Morro do Pão de Açúcar estilizado com as cores nacionais do Brasil e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.
[RHM C-3050 / 2010]	169	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Nadia Gabrielle Mukae Iqueuti, de 10 anos, representando um olho com uma cena natalina projetada.
[RHM C-3052 / 2010]	167	Na imagem do selo, a Sagrada Família, com José, Maria e o Menino Jesus, com flores e pombas brancas.
[RHM C-3077 / 2011]	17, 68	Na imagem do selo, retrato de Luiz Inácio Lula da Silva (Lula), Presidente da República do Brasil, com a faixa presidencial. O Presidente Lula foi condenado pela Justiça Federal de Curitiba pelos crimes de corrupção passiva e lavagem de dinheiro. Lula ficou preso de abril de 2018 a novembro de 2019, quando foi solto por decisão do Superior Tribunal Federal (STF).
[RHM C-3078 / 2011]	98	Na imagem do selo, o mapa do Brasil com a logomarca dos 150 anos da Caixa Econômica Federal (CEF), Brasília-DF.
[RHM C-3079 / 2011]	98	Na imagem do selo, o mapa do Brasil com a logomarca dos 150 anos da Caixa Econômica Federal (CEF), Brasília-DF.
[RHM C-3081 / 2011]	105	Na imagem do selo, o mapa mundi com as cores nacionais dos países membros da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP). Emissão conjunta.
[RHM C-3083 / 2011]	17, 19, 30	Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora do Carmo, a Igreja de São Francisco de Assis, um maria-fumaça que liga Mariana a Ouro Preto-MG, o Pelourinho e a Casa da Câmara e Cadeia, e uma pintura em tons de azul, emoldurada em rocalhas azuis e vermelhas, do Mestre Ataíde, tudo em Mariana-MG.
[RHM C-3084 / 2011]	82, 98	Na imagem do selo, em 1º plano, o brasão da Academia Militar das Agulhas Negras (AMAN), o espadim (réplica da espada de Duque de Caxias), a barretina (componente do uniforme histórico) e o Portão Monumental (pórtico de entrada da AMAN, obra do Arquiteto Pena Forte). A Academia, localizada em Resende-RJ, é a maior escola superior de formação de oficiais do Exército Brasileiro e uma das mais importantes do mundo. Faixas com as cores nacionais do Brasil completam a emissão postal.
[RHM C-3088 / 2011]	103	Na imagem do selo, as cores nacionais do Paraguai e a Usina Hidrelétrica de Itaipu, Foz do Iguaçu-PR – Hernandarias-Paraguai.
[RHM C-3093 / 2011]	98, 154	Na imagem do selo, retrato de Daniel Berg, Missionário e de Gunnar Vingren, Missionário. As Assembleias de Deus chegaram ao Brasil por intermédio dos dois missionários suecos.
[RHM C-3094 / 2011]	175	Na imagem do selo, um casal de idosos sob um guarda-chuva, onde está escrito Amor, Respeito, Dignidade e Carinho. As gotas de chuva vêm com as palavras Violência e Agressão.
[RHM C-3100 / 2011]	158	Na imagem do selo, retrato de Paulo Gracindo, Ator, máscaras de teatro, um rolo de filme e uma frase do Ator: Eu vivi no palco e representei na vida.
[RHM C-3112 / 2011]	117	Na imagem do selo, o Theatro Municipal (obra dos Arquitetos Cláudio Rossi e Domiziano Rossi), São Paulo-SP. À esquerda, o Monumento à Música, à direita, o Monumento ao Drama.
[RHM C-3129 / 2011]	98	Na imagem do selo, uma árvore brotando, com a palavra Preservação no solo.
[RHM C-3130 / 2011]	98	Na imagem do selo, uma árvore brotando, com a palavra Preservação no solo.
[RHM C-3131 / 2011]	98	Na imagem do selo, uma árvore em formação, com a palavra Preservação no solo.
[RHM C-3132 / 2011]	98	Na imagem do selo, uma árvore, com a palavra Preservação no solo. Nas folhas, os nomes de árvores brasileiras (Andiroba, Cabreúva, Cedro, Imbuia, Ipê, Jacarandá, Jatobá, Mogno, Pau-Brasil e Peroba.
[RHM C-3133 / 2011]	74	Na imagem do selo, uma caixa de correio do período do Império do Brasil com o Brasão do Império do Brasil e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-3134 / 2011]	68	Na imagem do selo, uma caixa de correio do período da República do Brasil com o Brasão da República e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3137 / 2011]	87, 98	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot. Abaixo do Cristo Redentor, o Coliseu Romano. A logomarca do Momento Itália-Brasil é de autoria do Publicitário Washington Olivetto.
[RHM C-3149 / 2011]	202	Na imagem do selo, retrato de Rachel de Queiroz, Escritora. O diploma é uma referência ao Prêmio Camões, ofertado à Rachel de Queiroz em 1993. Acima do diploma, a assinatura da Escritora. O texto na parte superior, escrito em sérvio, significa Edição conjunta Sérvia – Brasil: Livros, Raquel de Queiroz (1910-2023). À esquerda, Correspondência, abaixo, Sérvia, Servia (em russo) M. Kalezic (Marina Kalezic, Artista Postal) 2011 Fórum. Emissão conjunta.
[RHM C-3150:3151 (F) / 2011]	36	Na imagem da folha de selos, nas margens, as Bandeiras do Brasil e da Bélgica.
[RHM C-3150 / 2011]	33, 36	Na imagem do selo, a obra Acarajé de Iansã, no Ilê Oxumarê, de Carybé. O Ilê Oxumarê fica em Salvador-BA. A cena retrata uma cerimônia a Iansã, Orixá do Fogo, do Ar, Regente dos Raios e Dominadora dos Ventos. Emissão conjunta.
[RHM C-3151 / 2011]	36, 140	Na imagem do selo, um Mestre-Sala e uma Porta-Bandeira com a bandeira do Grêmio Recreativo Escola de Samba Império Serrano, em desfile na Praça da Apoteose, no Rio de Janeiro-RJ. Emissão conjunta.
[RHM C-3152 / 2011]	33	Na imagem do selo, a obra Acarajé de Iansã, no Ilê Oxumarê, de Carybé. O Ilê Oxumarê fica em Salvador-BA. A cena retrata uma cerimônia a Iansã, Orixá do Fogo, do Ar, Regente dos Raios e Dominadora dos Ventos. Emissão conjunta.
[RHM C-3153 / 2011]	140	Na imagem do selo, um Mestre-Sala e uma Porta-Bandeira com a bandeira do Grêmio Recreativo Escola de Samba Império Serrano, em desfile na Praça da Apoteose, no Rio de Janeiro-RJ. Emissão conjunta.
[RHM C-3155 / 2011]	107	Na imagem do selo, uma gralha azul e uma araucária, símbolos do Paraná.
[RHM C-3156 / 2011]	107	Na imagem do selo, uma gralha azul e o pôr do sol com araucárias, símbolos do Paraná.
[RHM C-3158 / 2011]	120, 165, 167	Na imagem do selo, um casal se beijando, com um coração e um preservativo, com a sugestão de que o homem deseja amor e a mulher exige preservativo, para evitar a AIDS. Abaixo, uma fita vermelha (símbolo do combate à AIDS).
[RHM C-3160 / 2011]	170	Na imagem do selo, um casal se abraçando, com um preservativo com um X sobre ele, com a sugestão de não praticar sexo se o preservativo não estiver disponível.
[RHM C-3161 / 2011]	167	Na imagem do selo, duas colunas firmemente ligadas por um coração sugere que a fidelidade é uma das maneiras de evitar a AIDS.
[RHM C-3164 / 2011]	120	Na imagem do selo, dois laços vermelhos (símbolos do combate à AIDS) se tocando, sugerindo que pacientes com AIDS devem ser solidários entre si.
[RHM C-3165 / 2011]	148, 167	Na imagem do selo, dois preservativos com corações, sugerindo o uso de preservativo nas práticas sexuais homossexuais, para evitar a AIDS.
[RHM C-3166 / 2011]	17, 52, 98	Na imagem do selo, sobre a Bandeira do Brasil e do Catar, dois atletas de futebol das seleções dos dois países disputam uma bola.
[RHM C-3167 / 2012]	161	Na imagem do selo, a 1ª Catedral Presbiteriana da América Latina (Igreja Presbiteriana do Rio de Janeiro, 1862) e detalhe do vitral da Igreja, obra da Artista Plástica Maria Celina Simon. No vitral está escrito o Salmo 119:105 “A tua palavra é a lâmpada para os meus pés e uma luz para meu caminho.”
[RHM C-3181 / 2012]	19	Na imagem do selo, composição da Bandeira do Estado de Minas Gerais com uma região de montanhas.
[RHM C-3182 / 2012]	19	Na imagem do selo, composição da Bandeira do Estado de Minas Gerais com uma região de montanhas.
[RHM C-3183 / 2012]	128, 151	Na imagem do selo, a Faculdade de Medicina da Bahia (FMB), Salvador-BA, além de uma coroa, do símbolo da medicina e do Elevador Lacerda, Salvador-BA. Juramento de Hipócrates: “Prometo que, ao exercer a arte de curar, mostrar-me-ei sempre fiel aos preceitos da honestidade, da caridade e da ciência. Penetrando no interior dos lares, meus olhos serão cegos, minha língua calará os segredos que me forem revelados, o que terei como preceito de honra. Nunca me servirei da minha profissão para corromper os costumes ou favorecer o crime. Se eu cumprir este juramento com fidelidade, goze eu para sempre a minha vida e a minha arte com boa reputação entre os homens; se o infringir ou dele afastar-me, suceda-me o contrário.”
[RHM C-3194 / 2012]	119	Na imagem do selo, uma feira livre, com valorização da produção local e uso de alternativas não descartáveis para o transporte dos produtos comprados.
[RHM C-3195 / 2012]	119	Na imagem do selo, uma cidade integrada à natureza, com caminhos de reciclagem de lixo. No bosque central, um esquilo.
[RHM C-3203 / 2012]	129	Na imagem do selo, aparelhos adaptados para deficientes, como ônibus para cadeirantes, sinais de trânsito sonoros, aparelhos telefônicos especiais e sinalização tátil nas ruas.
[RHM C-3205 / 2012]	119	Na imagem do selo, para representar cidades sustentáveis, coleta seletiva e reciclagem, uma estação de reciclagem de lixo recebem caminhos de material reciclável, nas cores verde (vidro), azul (papel), vermelho (plástico) e amarelo (metal).
[RHM C-3212 / 2012]	169	Na imagem do selo, uma pessoa de olhos fechados imagina uma cena onírica, com tubarões e outros peixes, uma caravela, árvores, pássaros e uma casa dentro de uma gota d’água.
[RHM C-3213 / 2012]	179	Na imagem do selo, uma mão ampara um círculo com pássaros, árvores, montanhas, peixes, o Sol e um catavento. No espaço, discos voadores.
[RHM C-3225 / 2012]	169	Na imagem do selo, a representação da lenda do guaraná, dos Índios da Etnia Sateré-Mawé. A serpente é Jurupari, o Espírito do Mal. Na lateral do selo, a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-3227 / 2012]	198	Na imagem do selo, retrato de Fernando Pessoa, Poeta, ao lado de sua assinatura. Emissão conjunta.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3231 / 2012]	17	Na imagem do selo, as Carrancas da Fonte do Ribeirão, um brincante do bumba-meu-boi, a Catedral de São Luís e o Palácio dos Leões. Diz uma lenda popular de São Luís-MA que no subsolo da cidade cresce uma enorme serpente, cuja cabeça encontra-se na fonte do ribeirão e a cauda abaixo da Igreja de São Pantaleão. No dia em que a cabeça encontrar a cauda, a serpente acordará e destruirá a Ilha de São Luís.
[RHM C-3232 / 2012]	183	Na imagem do selo, Papai Noel rege um coral natalino. Aparecem notas musicais, uma estrela e um ramo de azevime.
[RHM C-3235 / 2012]	98	Na imagem do selo, estilizado como um vitral, José de Nazaré.
[RHM C-3239 / 2012]	140	Na imagem do selo, o Parque Memorial Quilombo dos Palmares, em União dos Palmares-AL. À esquerda a Muxima de Palmares (museu) e à direita o Onjo Cruzambê (Casa do Campo Santo). Também aparecem ocas-malocas e trajes e instrumentos ritualísticos do Candomblé.
[RHM C-3242 / 2012]	20, 110, 125, 169	Na imagem do selo, retrato de Luiz Gonzaga (Rei do Baião), Cantor e Compositor, com uma sanfona. O selo traz referências à música “Asa Branca” (a terra seca ardoendo sob o sol, os pés de plantação mortos pela seca, a pomba-asa-branca batendo asas e voando, “o verde dos teus olhos” e a plantação exuberante após a chuva). Outras referências que aparecem no selo são o símbolo da Maçonaria, indicando que Luiz Gonzaga era maçom, a coroa, que dá ao sanfoneiro o título de Rei do Baião, e um detalhe da bandeira de Pernambuco, bordada na manga do braço direito do Cantor.
[RHM C-3243 / 2012]	17	Na imagem do selo, o Hipódromo da Gávea, Rio de Janeiro-RJ, com a pista de corrida e um jockey a cavalo.
[RHM C-3255 / 2013]	68, 74	Na imagem do selo, junto a uma caixa de coleta e da reprodução dos selos [RHM C-3133 / 2011] e [RHM C-3134 / 2011]. A data de 1845 marca a instalação das caixas de coleta no Brasil.
[RHM C-3264 / 2013]	68	Na imagem do selo, a data de 1931, que marca a Criação do Departamento de Correios e Telégrafos (DCT, 1931-1969). Ao lado, os brasões da DCT.
[RHM C-3268 / 2013]	17	Na imagem do selo, a data de 1978, que marca a inauguração da Agência dos Correios e Telégrafos, Brasília-DF, obra de Antônio Antunes Soares Filho, Arquiteto.
[RHM C-3272 / 2013]	17	Na imagem do selo, a data e a logomarca comemorativa dos 350 anos dos Correios, com uma Bandeira do Brasil mesclada a um selo postal. À esquerda, a logomarca oficial dos Correios. As duas setas estilizadas, apontando para direções opostas, simbolizam a capacidade de ir e vir dos Correios, de circular, de conectar e de andar por todos os caminhos para realizar a missão da Empresa.
[RHM C-3273 / 2013]	17	Na imagem do selo, Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF. Ao centro, sobre um fundo de grafismos afro, pessoas negras vestidas com uniformes das diversas profissões e atividades esportivas e culturais. Abaixo, a silhueta de pessoas protestando. Três perfis de rostos com traços africanos observam a Bandeira do Brasil. Aparecem ainda o emblema da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP) e da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-3274 / 2013]	174, 190	Na imagem do selo, uma mão segura uma mangueira enrolada a um globo terrestre, por onde circula água.
[RHM C-3275 / 2013]	165	Na imagem do selo, uma boca aberta bebe água de uma mangueira enrolada a um globo terrestre.
[RHM C-3276 / 2013]	98, 136, 167	Na imagem do selo, a logomarca da Jornada Mundial da Juventude (JMJ), ocorrida no Rio de Janeiro em 2013. estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-3277 / 2013]	184	Na imagem do selo, um mapa da América do Sul com a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai. À esquerda, uma mão opera um aparelho de código morse com cabos ligados ao mapa. À direita, uma mão envia uma mensagem por um equipamento eletrônico sem fio.
[RHM C-3278 / 2013]	17	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e a obra Lenhador, de Antônio Rafael Pinto Bandeira, acervo do Museu Antonio Parreiras, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3279 / 2013]	40	Na imagem do selo, a bandeira da Geórgia e a obra Pescador em uma Camisa Vermelha, de Niko Pirosmiani, Museu Nacional da Geórgia, em Tbilisi-Geórgia.
[RHM C-3284 / 2013]	98, 108	Na imagem do selo, a logomarca da Copa das Confederações da FIFA Brasil 2013, com um sabiá-laranjeira estilizado e uma bola. O Sabiá-Laranjeira é a ave-símbolo do Brasil.
[RHM C-3285 / 2013]	98	Na imagem do selo, o Troféu da Copa do Mundo (obra de Silvio Gazzaniga, Escultor).
[RHM C-3287 / 2013]	17, 44	Na imagem do selo, atletas de futebol numa partida ocorrida durante o 7º Campeonato Mundial de Futebol, Chile 1962, no Estádio Nacional Julio Martínez Prádanos (Estádio Nacional), Santiago-Chile. Na lateral do selo, as Bandeiras do Brasil e da República Tcheca.
[RHM C-3289 / 2013]	140	Na imagem do selo, o Ilê Axé Opô Afonjá, Salvador-BA. Em 1º plano, o martelo de Xangô, Orixá do Trovão.
[RHM C-3290 / 2013]	17, 98, 136, 167, 186	Na imagem do selo, retrato de Francisco, Papa. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, o Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski. À direita, a Bandeira do Brasil.
[RHM C-3297 / 2013]	136	Na imagem do selo, Cemitério de Santa Isabel, Mucugê-BA, com arquitetura bizantina. Ao fundo, o Morro do Cruzeiro.
[RHM C-3298 / 2013]	136	Na imagem do selo, Cemitério do Batalhão, Campo Maior-PI.
[RHM C-3300 / 2013]	98	Na imagem do selo, turistas e o Marco Zero (Meio do Mundo), Macapá-AP, por onde passa a linha do equador. No Equinócio, o Sol nasce exatamente na direção da fenda central do marco. Ao fundo, o mapa do Amapá, com a linha do equador tracejada.
[RHM C-3301 / 2013]	85, 99	Na imagem do selo, à esquerda, o Portal e o Oratório de Bach do Bosque do Alemão. À direita, a Igreja Matriz de Nossa Senhora de Lourdes (Catedral de Pedra), Canela-RS.
[RHM C-3302 / 2013]	99	Na imagem do selo, no campo da ciência e da educação, representando investimentos alemães no Brasil em energia renovável, um parque eólico e painéis solares. Representando projetos educacionais financiados pela Alemanha, um computador portátil e uma estudante lendo um livro.
[RHM C-3303 / 2013]	85	Na imagem do selo, no campo da economia, representando o comércio bilateral entre o Brasil e a Alemanha, um navio cargueiro. Representando a indústria automobilística, um fusca e peças de automóveis.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3304 / 2013]	85	Na imagem do selo, retrato de Hermann Blumenau, Farmacêutico. À direita, a Ponte de Ferro e o Castelinho da Moellmann, Blumenau-SC.
[RHM C-3305 / 2013]	99	Na imagem do selo, retrato de Bertold Brechet, Dramaturgo e Poeta. À esquerda, uma apresentação de teatro.
[RHM C-3309 / 2013]	162	Na imagem do selo, retrato de Vinicius de Moraes, Poeta, Cantor e Compositor, e um trecho do Soneto da Fidelidade, de Vinicius de Moraes: Que não seja imortal, posto que é chama, mas que seja infinito enquanto dure. Na faixa direita, máscaras de teatro, violões e a padronagem do calçadão da Praia de Ipanema, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3313 / 2013]	167, 175	Na imagem do selo com recorte de coração, pessoas de mãos dadas.
[RHM C-3314 / 2013]	167, 175	Na imagem do selo com recorte de coração, pessoas de mãos dadas.
[RHM C-3315 / 2013]	17	Na imagem do selo, a Bica do Ipú-CE e o mapa do Brasil, com as cores da Bandeira do Brasil.
[RHM C-3316 / 2013]	57	O nome “zebra-de-grevy” é uma homenagem ao presidente da França Jules Grévy.
[RHM C-3332 / 2014]	83, 120	Na imagem do selo, dois símbolos do autismo: a cor azul e o quebra-cabeças.
[RHM C-3335 / 2014]	99	Na imagem do selo, a logomarca do 20º Campeonato Mundial de Futebol, Brasil 2014, com mãos nas cores nacionais do Brasil, que forma o troféu do campeonato.
[RHM C-3348:3359 (F) / 2014]	99	Na imagem da folha de selos, o Museu de Arte de São Paulo (MASP), a Capela Curial de São Francisco de Assis, Belo Horizonte-MG, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, a Catedral de Brasília-DF, uma araucária, uma arara-azul, uma cuia de chimarrão, um boto-cor-de-rosa, o Farol da Barra, Salvador-BA, jangadas no Morro do Careca, Natal-RN, e um boneco gigante do carnaval de Olinda-PE.
[RHM C-3348 / 2014]	99	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, a Capela Curial de São Francisco de Assis, Belo Horizonte-MG.
[RHM C-3349 / 2014]	99	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, uma jangada.
[RHM C-3350 / 2014]	99	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola, enquanto dança frevo com um guarda-sol colorido.
[RHM C-3351 / 2014]	99	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, a Ponte JK sobre o Lago Paranoá, Brasília-DF.
[RHM C-3352 / 2014]	99	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola, enquanto outra rema numa canoa. Ao fundo, uma palafita em meio à palmeiras.
[RHM C-3353 / 2014]	99	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3354 / 2014]	99	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, um colhereiro e uma arara.
[RHM C-3355 / 2014]	99	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, o Morro do Careca na Praia de Ponta Negra, Natal-RN.
[RHM C-3356 / 2014]	99	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola, enquanto joga capoeira com outra personagem. Ao fundo, Farol da Barra, Salvador-BA.
[RHM C-3357 / 2014]	99	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, um pinheiro araucária, típico do Paraná.
[RHM C-3358 / 2014]	99	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, uma cuia e uma bomba de chimarrão, bebida típica do Rio Grande do Sul.
[RHM C-3359 / 2014]	99	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, o Museu de Arte de São Paulo (MASP, obra da Arquiteta Lina Bo Bardi), São Paulo-SP.
[RHM C-3361 / 2014]	17, 34, 41, 47, 50, 51, 184	Na imagem do selo, com a Bandeira do Brasil ao fundo, uma mão com um lápis e um globo terrestre com uma faixa com as bandeiras dos países de língua portuguesa: Angola, Guiné-Bissau, Cabo Verde, Moçambique, Portugal e São Tomé e Príncipe. Emissão conjunta.
[RHM C-3363 / 2014]	140	Na imagem do selo, retrato de Zélio Fernandino de Moraes, médium anunciador da Umbanda, pintado por Claudio Gianfardoni. Em segundo plano, à esquerda, atabaques utilizados na gira (culto). À direita, o símbolo criado pela Associação de Umbanda Caxias (AUC) para a Bandeira Nacional da Umbanda, com o sol representando a Luz Divina e o espectro humano representando a caminhada cósmica do homem rumo à evolução.
[RHM C-3367 / 2014]	17	Na imagem do selo, a logomarca do centenário do Comitê Olímpico Brasileiro (COB), Rio de Janeiro-RJ, com a Bandeira do Brasil e os anéis olímpicos.
[RHM C-3368 / 2014]	17	Na imagem do selo, uma águia-cinzenta brasileira, além de detalhe da Bandeira do Brasil.
[RHM C-3369 / 2014]	47, 107	Na imagem do selo, uma águia-filipina, a ave-símbolo das Filipinas, além de um detalhe da Bandeira das Filipinas.
[RHM C-3371 / 2014]	17	Na imagem do selo, um jogador chuta uma bola, enquanto um goleiro faz uma defesa. Ao fundo, detalhe da Bandeira do Brasil. No canto inferior direito, o brasão da Confederação Brasileira de Desportos (CBD). No dia 21 de julho de 1914 a Seleção Brasileira se reuniu pela 1ª vez, jogando contra o Exeter City da Inglaterra, no campo do Fluminense Football Club. A partida terminou em 2 a 0 para o Brasil (ou 3 a 3, conforme os jornais britânicos da época).
[RHM C-3372 / 2014]	17	Na imagem do selo, um jogador chuta uma bola. Ao fundo, detalhe da Bandeira do Brasil. No canto inferior direito, o brasão da Confederação Brasileira de Futebol (CBF). No dia 21 de julho de 1914 a Seleção Brasileira se reuniu pela 1ª vez, jogando contra o Exeter City da Inglaterra, no campo do Fluminense Football Club. A partida terminou em 2 a 0 para o Brasil (ou 3 a 3, conforme os jornais britânicos da época).
[RHM C-3373 / 2014]	103	Na imagem do selo, a Montanha Machu Picchu com as construções antigas e a montanha Huayna-Picchu, em Águas Calientes(Machu Picchu pueblo)-Peru. Na parte inferior, as cores nacionais do Peru.
[RHM C-3374 / 2014]	99	Na imagem do selo, o Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski. Na parte inferior, as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-3376 / 2014]	87	Na imagem do selo, o brasão do Palestra Italia, antiga denominação da Sociedade Esportiva Palmeiras (SEP).
[RHM C-3378 / 2014]	187, 192	Na imagem do selo, um Colhedora de Capim Dourado, no Parque Estadual do Jalapão, em Mateiros-TO.
[RHM C-3379 / 2014]	192	Na imagem do selo, artesanato de fibras vegetais com capim dourado, típico de Mateiros-TO.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3380 / 2014]	17	Na imagem do selo, artesanato de fibras vegetais com capim dourado, típico de Mateiros-TO. Ao fundo, a Bandeira do Brasil.
[RHM C-3387 / 2014]	201	Na imagem do selo, retrato de Mário Schenberg, Cientista, com sua assinatura.
[RHM C-3388 / 2014]	190, 202	Na imagem do selo, retrato de Nikola Tesla, Cientista, segurando em componente eletrônico, com sua assinatura.
[RHM C-3389 / 2014]	99	Na imagem do selo, grafismos indígenas da Etnia Wajãpi (Amapá).
[RHM C-3396 / 2014]	193	Na imagem do selo, retrato de Oscar Niemeyer, Arquiteto.
[RHM C-3398 / 2015]	58, 104	Na imagem do selo, o Big Ben e a London Bridge, Londres-Inglaterra. Ao fundo, a Bandeira do Reino Unido e o símbolo olímpico.
[RHM C-3399 / 2015]	99, 104	Na imagem do selo, detalhe do London Bridge, Londres-Inglaterra e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, com a padronagem do calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, o símbolo olímpico.
[RHM C-3400 / 2015]	17, 99	Na imagem do selo, o Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, com a padronagem do calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, a Bandeira do Brasil e o símbolo olímpico.
[RHM C-3401 / 2015]	58, 104	Na imagem do selo, o Big Ben e a London Bridge, Londres-Inglaterra. Ao fundo, a Bandeira do Reino Unido e o símbolo paralímpico.
[RHM C-3402 / 2015]	99, 104	Na imagem do selo, detalhe do London Bridge, Londres-Inglaterra e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, com a padronagem do calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, o símbolo paralímpico.
[RHM C-3403 / 2015]	17, 99	Na imagem do selo, o Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, com a padronagem do calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, a Bandeira do Brasil e o símbolo paralímpico.
[RHM C-3404 / 2015]	104	Na imagem do selo, o Big Ben e a London Bridge estilizados nas cores nacionais do Reino Unido, Londres-Inglaterra. Ao fundo, o símbolo olímpico.
[RHM C-3405 / 2015]	100	Na imagem do selo, o Morro do Pão de Açúcar e o bondinho estilizados nas cores nacionais do Brasil, Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, o símbolo olímpico.
[RHM C-3406 / 2015]	104	Na imagem do selo, o London Eye (Millennium Wheel) estilizado nas cores nacionais do Reino Unido, Londres-Inglaterra. Ao fundo, o símbolo paralímpico.
[RHM C-3407 / 2015]	100	Na imagem do selo, o Pico do Corcovado e a estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, estilizados nas cores nacionais do Brasil. Ao fundo, o símbolo paralímpico.
[RHM C-3408 / 2015]	17, 100, 177	Na imagem do selo, a Ponte Octávio Frias de Oliveira (Ponte Estaiada), São Paulo-SP, obra de Catão Ribeiro, Engenheiro. À esquerda, a logomarca do WorldSkills São Paulo 2015: Competição Mundial de Educação Profissional, de responsabilidade do Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial (SENAI), Brasília-DF.
[RHM C-3409 / 2015]	25, 78	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Mato Grosso e um ipê-amarelo circunscrito num mapa do Estado. Abaixo, Themis, Deusa dos Juramentos e das Leis (Mitologia Grega), sobre o Prédio do Tribunal de Justiça do Mato Grosso (TJ-MT), Cuiabá-MT e o Brasão do Poder Judiciário do Estado do Mato Grosso.
[RHM C-3410 / 2015]	19	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Minas Gerais em meio às montanhas.
[RHM C-3415 / 2015]	100	Na imagem do selo, desenho de uma cabeça formada pelo número 450 e por ondas nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-3440 / 2015]	87, 89, 90, 100	Na imagem do selo, a logomarca da Associação dos Operadores de Correios e Telecomunicações de Países e Territórios de Língua Oficial Portuguesa (AICEP), com as cores nacionais do Brasil, da Guiné-Bissau, de Cabo Verde, de Macao, de Moçambique, de Portugal e de São Tomé e Príncipe. Emissão conjunta.
[RHM C-3442 / 2015]	143	Na imagem do selo, o Marechal Rondon ao lado de um teodolito, vista da Escola Militar da Praia Vermelha (demolida) e do morro do Pão de Açúcar, no Rio de Janeiro-RJ, além de um folheto da Igreja Positivista do Brasil, com a frase “O amor por princípio, a ordem por base, o progresso por fim.” (lema positivista criado por Augusto Comte).
[RHM C-3445 / 2015]	144	Na imagem do selo, o Marechal Rondon ao lado de Índios Paresis.
[RHM C-3457 / 2015]	16, 68	Na imagem do selo, a Praça dos Três Poderes-Brasília-DF, com destaque para o Panteão da Pátria e da Liberdade Tancredo Neves, a Pira da Pátria, o Monumento O Pombal e a Bandeira do Brasil, hasteada no mastro de 100 metros de altura, considerado no Guinness Book como o maior mastro de bandeira do mundo. No canto superior, o Brasão da República do Brasil.
[RHM C-3458 / 2015]	52, 71	Na imagem do selo, a Praça da Bandeira Nacional, Baku-Azerbaijão, com destaque para o Crystal Hall. No canto superior, o Brasão da República do Azerbaijão.
[RHM C-3459 / 2015]	31	Na imagem do selo, uma quadrilha junina, com um tocador de triângulo, uma fogueira, bandeirolas de papel e o retrato de João Batista, Santo.
[RHM C-3461 / 2015]	31	Na imagem do selo, uma quadrilha junina, com um tocador de sanfona, uma fogueira, bandeirolas de papel e o retrato de Pedro (Apóstolo de Jesus, Santo), Personagem da Bíblia.
[RHM C-3462 / 2015]	31	Na imagem do selo, uma quadrilha junina, com a apresentação do casamento na roça, uma fogueira, bandeirolas de papel e o retrato de Antônio de Lisboa (Antônio de Pádua), Santo, com o Menino Jesus no colo.
[RHM C-3464 / 2015]	116, 168, 188	Na imagem do selo, mãos acorrentadas, atrás de grades estilizadas, que gradualmente se desfazem e se transformam num coração. A cor azul lembra a Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América, e os pássaros voando em todas as direções representam a esperança de liberdade. Acima, a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-3486 / 2015]	136	Na imagem do selo, retrato de Dom João Bosco (Pai e Mestre da Juventude), Santo. À direita, Imagem de Jesus crucificado, no Santuário São João Bosco, Brasília-DF.
[RHM C-3491 / 2015]	170	Na imagem do selo, a representação de um vitral, onde uma criança abraça um idoso. Na parte superior, frutos do azevime.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3492 / 2015]	170	Na imagem do selo, a representação de um vitral, onde uma criança recebe um presente de uma mulher. Na parte superior, frutos do azevime.
[RHM C-3504 / 2015]	136	Na imagem do selo, o cruzeiro e o Balneário Hidroterápico, Parque das Águas, Caxambu-MG. Os locais fazem parte do Circuito das Águas de Minas Gerais.
[RHM C-3505 / 2015]	136	Na imagem do selo, a Basílica Nossa Senhora da Conceição, Conceição do Rio Verde-MG, onde encontra-se na fachada a Imagem de Nossa Senhora da Conceição, de Autor não Identificado. O local faz parte do Circuito das Águas de Minas Gerais.
[RHM C-3536 / 2015]	181	Na imagem do selo, Vinícius, Mascote dos Jogos Olímpicos Rio 2016, personagem inspirada em Vinicius de Moraes, Poeta, Cantor e Compositor.
[RHM C-3539 / 2015]	17	Na imagem do selo, Vinícius, Mascote dos Jogos Olímpicos Rio 2016, personagem inspirada em Vinicius de Moraes, Poeta, Cantor e Compositor.
[RHM C-3540 / 2015]	17	Na imagem do selo, atletas de boxe, luvas e um ringue. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3541 / 2015]	17	Na imagem do selo, um atleta de canoagem, um remo e um caiaque. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3542 / 2015]	17	Na imagem do selo, atletas de luta estilo livre e um octágono. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3543 / 2015]	17	Na imagem do selo, atletas, uma bola e um campo de rugby. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3544 / 2015]	17	Na imagem do selo, atletas de judô, um quimono e um tatame. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3545 / 2015]	17	Na imagem do selo, atletas de esgrima, uma espada, um florete, um sabre e uma pista de esgrima. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3546 / 2015]	17	Na imagem do selo, um atleta, um taco, uma bola e um campo de hóquei sobre grama. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3547 / 2015]	17	Na imagem do selo, uma atleta, uma raquete e uma quadra de tênis. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3548 / 2015]	17	Na imagem do selo, um atleta de levantamento de pesos e pesos diversos. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3549 / 2015]	17	Na imagem do selo, um atleta, bolas e uma quadra de basquetebol. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3550 / 2015]	17	Na imagem do selo, atletas competindo nas cinco modalidades do pentatlo moderno: natação, esgrima, hipismo, corrida e tiro esportivo. Ao fundo, touca de natação, espada, tênis, pistola e obstáculos de salto. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3551 / 2015]	17	Na imagem do selo, um atleta de ciclismo e uma bicicleta. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3552 / 2015]	17	Na imagem do selo, um atleta, uma bola e uma quadra de handebol. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3553 / 2015]	17	Na imagem do selo, um atleta e diversos equipamentos de ginástica. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3554 / 2015]	17	Na imagem do selo, uma atleta de tênis de mesa, uma raquete, uma bola e uma mesa. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3555 / 2015]	17	Na imagem do selo, atletas de taekwondo, uma touca, um colete e um tatame. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3556 / 2015]	17	Na imagem do selo, um atleta de vela e um barco a vela. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3557 / 2015]	17	Na imagem do selo, um atleta de tiro esportivo, um alvo, pistolas e carabinas. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3558 / 2015]	17	Na imagem do selo, uma atleta, raquetes e uma quadra de badminton. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3559 / 2015]	17	Na imagem do selo, atletas de remo, remos e um barco Double Scull. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3560 / 2015]	17	Na imagem do selo, um atleta de hipismo montado em um cavalo e obstáculos de salto. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3561 / 2015]	17	Na imagem do selo, um atleta de futebol chuta uma bola. Ao fundo, uma bola e um campo de futebol. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3562 / 2015]	17	Na imagem do selo, um atleta de tiro com arco, um alvo, arco e flechas. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3563 / 2015]	17	Na imagem do selo, uma atleta, uma bola e uma quadra de vôlei de praia. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3564 / 2015]	17	Na imagem do selo, uma atleta de atletismo, uma pista de atletismo, traves e uma vara de salto. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3565 / 2015]	17	Na imagem do selo, atletas competindo nas três modalidades do triatlo: corrida, natação e ciclismo. Ao fundo, sapatilhas, tênis, touca de natação e capacete de ciclista. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3566 / 2015]	17	Na imagem do selo, um atleta, tacos e um campo de golf. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3567 / 2015]	17	Na imagem do selo, um atleta de desportos aquáticos e uma piscina. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3568 / 2015]	17	Na imagem do selo, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3569 / 2015]	100	Na imagem do selo, a Escultura Eva, de Victor Brecheret, acervo do Centro Cultural de São Paulo-SP. No canto inferior, o mapa do Brasil, com as cores nacionais do País.
[RHM C-3570 / 2015]	88	Na imagem do selo, Escultura Eva, de Gheorghe Leonida, acervo do Museu Nacional de Arte da Romênia, Bucareste-Romênia. No canto inferior, o mapa da Romênia, com as cores nacionais do País.
[RHM C-3581 / 2016]	17	Na imagem do selo, retrato de Manoel de Barros, Poeta. No canto inferior, detalhe da Bandeira do Brasil.
[RHM C-3582 / 2016]	42	Na imagem do selo, retrato de Rubén Darío (O Príncipe das Letras Castelhanas), Poeta. No canto inferior, detalhe da Bandeira da Nicarágua.
[RHM C-3583 / 2016]	17, 40	Na imagem do selo, retrato de Joachim Lebreton, Professor. À direita, uma caravela faz o percurso da França até o Brasil, com os Países marcados em suas cores nacionais.
[RHM C-3589 / 2016]	100	Na imagem do selo, a logomarca do centenário da Academia Brasileira de Ciências (ABC), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3591 / 2016]	187, 192	Na imagem do selo, uma lâmpada apagada. Ao fundo, atitudes para o consumo consciente de energia elétrica: apagar as luzes, aproveitar a iluminação solar, trocar lâmpadas incandescentes por lâmpadas econômicas, ajustar a temperatura do chuveiro elétrico não estiver usando-os.
[RHM C-3592 / 2016]	17, 100	Na imagem do selo, um cavalo mangalarga marchador e a Bandeira do Brasil, estilizada como uma medalha hípica.
[RHM C-3593 / 2016]	39, 86	Na imagem do selo, um cavalo lipicanec e a Bandeira da Eslovênia, estilizada como uma medalha hípica.
[RHM C-3594 / 2016]	17, 100	Na imagem do selo, o troféu do Campeonato Mundial de Handebol – Sérvia 2016. Ao fundo, uma faixa com as cores nacionais do Brasil, o Templo de São Sava, Belgrado-Sérvia, inscrito no mapa da Sérvia, e uma atleta de handebol.
[RHM C-3596 / 2016]	17	Na imagem do selo, atletas olímpicos se abraçam no pódio. Ao fundo a Bandeira Olímpica e a Bandeira do Brasil.
[RHM C-3597 / 2016]	190	Na imagem do selo, um atleta exibe a medalha olímpica de ouro.
[RHM C-3600 / 2016]	168	Na imagem do selo, duas tochas olímpicas formam o desenho de um coração.
[RHM C-3601 / 2016]	190	Na imagem do selo, um atleta, com a tatuagem dos anéis olímpico, carrega a tocha olímpica.
[RHM C-3603 / 2016]	168, 179	Na imagem do selo, mãos amparam um atleta paralímpico cadeirante.
[RHM C-3606 / 2016]	176	Na imagem do selo, uma atleta cadeirante paralímpica faz o sinal da vitória, em frente ao Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.
[RHM C-3607 / 2016]	17	Na imagem do selo, uma atleta de ginástica empunha os anéis olímpicos, com a Bandeira do Brasil estilizada ao fundo.
[RHM C-3608 / 2016]	176	Na imagem do selo, atletas olímpicos e paralímpicos dividem o pódio.
[RHM C-3609 / 2016]	181	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Samara Brum representando duas atletas se cumprimentando.
[RHM C-3650 / 2016]	17	Na imagem do selo, a logomarca dos 50 anos do Fundo de Garantia de Tempo de Serviço (FGTS).
[RHM C-3655 / 2016]	177	Na imagem do selo, o retrato de João Carlos de Oliveira (João do Pulo), Atleta.
[RHM C-3656 / 2016]	104	Na imagem do selo, o Big Ben e a London Bridge estilizados nas cores nacionais do Reino Unido, Londres-Inglaterra. Ao fundo, o símbolo olímpico. O bloco dessa emissão postal foi impresso com impressão anáglifa (uma técnica utilizada para possibilitar uma visão tridimensional de um desenho, com a utilização de óculos com lentes coloridas, normalmente azul e vermelha). O bloco é acompanhado de óculos especiais.
[RHM C-3657 / 2016]	101	Na imagem do selo, o Morro do Pão de Açúcar e o bondinho estilizados nas cores nacionais do Brasil, Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, o símbolo olímpico. O bloco dessa emissão postal foi impresso com impressão anáglifa (uma técnica utilizada para possibilitar uma visão tridimensional de um desenho, com a utilização de óculos com lentes coloridas, normalmente azul e vermelha). O bloco é acompanhado de óculos especiais.
[RHM C-3658 / 2016]	104	Na imagem do selo, o London Eye (Millennium Wheel) estilizado nas cores nacionais do Reino Unido, Londres-Inglaterra. Ao fundo, o símbolo paralímpico. O bloco dessa emissão postal foi impresso com impressão anáglifa (uma técnica utilizada para possibilitar uma visão tridimensional de um desenho, com a utilização de óculos com lentes coloridas, normalmente azul e vermelha). O bloco é acompanhado de óculos especiais.
[RHM C-3659 / 2016]	101	Na imagem do selo, o Pico do Corcovado e o estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, estilizados nas cores nacionais do Brasil. Ao fundo, o símbolo paralímpico. O bloco dessa emissão postal foi impresso com impressão anáglifa (uma técnica utilizada para possibilitar uma visão tridimensional de um desenho, com a utilização de óculos com lentes coloridas, normalmente azul e vermelha). O bloco é acompanhado de óculos especiais.
[RHM C-3683 / 2016]	101	Na imagem do selo, Tatuagem Sem Nome, de Paulo Tatoo, com a representação de um aparelho de tatuar antigo (tebori tattoo), de uma mapa antigo com baleia e um monstro marinho, de um peixe e do rosto tatuado de um indígena.
[RHM C-3690 / 2017]	151	Na imagem do selo, retrato de Martinho Lutero (Monge Agostiniano), de Lucas Cranach. Emissão conjunta.
[RHM C-3701 / 2017]	190	Na imagem do selo, Monumento O Laçador, de Antônio Caringí.
[RHM C-3702 / 2017]	74, 190	Na imagem do selo, monumento em homenagem a Dom Pedro I, de João Maximiano Mafra, localizado no Rio de Janeiro-RJ. O Imperador, sobre um cavalo, traz na mão a Constituição de 1824.
[RHM C-3703 / 2017]	190	Na imagem do selo, o Monumento à Abertura dos Portos da Amazônia às Nações Estrangeiras, do Escultor italiano Domenico De Angelis, localizado em Manaus-AM. No detalhe, estátua de uma Amazona e de Mercúrio, o Mensageiro dos Deuses.
[RHM C-3704 / 2017]	168	Na imagem do selo, a Rua Voluntários da Pátria (Boulevard dos Oitis), Araraquara-SP e a logomarca dos 200 anos de Araraquara.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3705 / 2017]	20, 28, 73, 110	Na imagem do selo, a bandeira da revolução pernambucana. Este selo é uma releitura do selo [RHM C-12 / 1917] Centenário da Revolução Pernambucana. Em 1917, Pernambuco adotou a bandeira da Revolução Pernambucana como bandeira do Estado, suprimindo duas das três estrelas originais, que simbolizavam a Paraíba e o Rio Grande do Norte. O sol e o arco-íris vermelho, amarelo e verde representam a união dos pernambucanos, sob o mesmo sol, enquanto a cruz representa a Terra de Santa Cruz, 1ª designação do Brasil.
[RHM C-3706 / 2017]	17	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora Aparecida, de Autor não Identificado, acervo da Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP.
[RHM C-3717 / 2017]	17	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora Aparecida, de Autor não Identificado, acervo da Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP. Ao fundo, representação do momento em que os pescadores Domingos Garcia, João Alves e Filipe Pedroso encontram a imagem de Nossa Senhora no rio Paraíba do Sul, no ano de 1717.
[RHM C-3736 / 2017]	163	Na imagem do selo, Romeu e Julieta, personagens da Peça Romeu e Julieta, de William Shakespeare. Ao centro, o trecho da obra: A despedida é uma dor tão suave que te diria Boa Noite até o amanhecer.
[RHM C-3737 / 2017]	163	Na imagem do selo, Maripozinha e Fundilhos, personagens da Peça Sonho de Uma Noite de Verão, de William Shakespeare. Ao centro, o trecho da obra: O louco, o amoroso e o poeta são todos feitos de imaginação.
[RHM C-3738 / 2017]	163	Na imagem do selo, uma caveira, referência à obra Hamlet, de William Shakespeare. Ao centro, o trecho da obra: Ser ou não ser – Eis a questão.
[RHM C-3739 / 2017]	163	Na imagem do selo, Otello, personagem da Peça Otello, de William Shakespeare. Ao centro, o trecho da obra: Nossos corpos são jardins, e nossa vontade é o jardineiro.
[RHM C-3740 / 2017]	163	Na imagem do selo, Rei Lear, personagem da Peça Rei Lear, de William Shakespeare. Ao centro, o trecho da obra: ...ingratidão, esse demônio do coração de mármore.
[RHM C-3741 / 2017]	163	Na imagem do selo, um punhal atravessa uma coroa, referência à obra Macbeth, de William Shakespeare. Ao centro, o trecho da obra: O que está feito não pode ser desfeito.
[RHM C-3742 / 2017]	197	Na imagem do selo, retrato de Dona Maria Leopoldina, Imperatriz Consorte do Brasil (gravura de de Jean F. Baddoureau) com sua assinatura, e a Nau Dom João VI, de Franz Joseph Frühbeck.
[RHM C-3752 / 2018]	101	Na imagem do selo, um boi zebu, que representava 80% da criação nacional, em comemoração à erradicação da febre aftosa no Brasil.
[RHM C-3753 / 2018]	74	Na imagem do selo, um livro aberto, de onde saem caixas de coleta de correspondências, envelopes, malotes e carimbos.
[RHM C-3754 / 2018]	197	Na imagem do selo, retrato de Dom João VI (O Clemente), Rei de Portugal e Príncipe Regente do Brasil, obra de de José Leandro de Carvalho, acervo do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro-RJ. Abaixo, a assinatura do Rei.
[RHM C-3755 / 2018]	62, 101	Na imagem do selo, a matrioska (boneca típica da Rússia), as letras “RU” indicando a Rússia, cavalos, o Sputnik 1 (1º satélite artificial), a Catedral de Santo Isaac (São Petersburgo-Rússia), cúpulas da arquitetura de Rostov-on-Don, entre outros desenhos
[RHM C-3756 / 2018]	44, 101	Na imagem do selo, a Catedral de São Basílio (Moscou-Rússia), as Torres do Kremlin (Moscou-Rússia) e a bandeira da Rússia, entre outros desenhos.
[RHM C-3757 / 2018]	87, 101, 109	Na imagem do selo, o Taj Mahal na cidade de Agra-Índia, a Catedral Metropolitana de Brasília-DF, jaca, manga e caju, fitas com as cores nacionais do Brasil e da Índia, uma arara e o tigre-de-bengala, animal-símbolo da Índia.
[RHM C-3758 / 2018]	156	Na imagem do selo, retrato de Mahatma Gandhi, Advogado e Líder Revolucionário.
[RHM C-3780 / 2018]	152	Os animais de estimação que aparecem na emissão postal são de funcionários dos Correios.
[RHM C-3792 / 2018]	168	Na imagem do selo, um balão de ar quente.
[RHM C-3794 / 2018]	17, 50, 190	Na imagem do selo, na metade correspondente ao Brasil, o Teatro Amazonas, Manaus-AM, a Catedral Metropolitana, Brasília-DF, a Igreja Nosso Senhor do Bonfim, Salvador-BA, o Monumento O Laçador, de Antônio Caringí, em Porto Alegre-RS, a Ponte JK, Brasília-DF, a Ponte Hercílio Luz, Florianópolis-SC, o Jardim Botânico Francisca Richbieter, Curitiba-PR, Morro do Pão de Açúcar e o bondinho, Rio de Janeiro-RJ, além da Bandeira do Brasil. Na metade correspondente a Luxemburgo, a Abadia de Echternach, Luxemburgo, o Fort Thüngen, Luxemburgo, o Monumento da Relembração (Senhora Dourada), de Claus Cito (representação de Nice, Deusa da Vitória, da Glória, da Força e da Velocidade (Mitologia Grega)), a Philharmonie Luxembourg, Luxemburgo e a Ponte de Adolfo, Luxemburgo, além da Bandeira de Luxemburgo.
[RHM C-3795 / 2018]	68	Na imagem do selo, a obra A República, de Manoel Lopes Rodrigues, acervo do Museu de Arte da Bahia, Salvador-BA.
[RHM C-3797 / 2018]	108	Na imagem do selo, o Museu Nacional, Rio de Janeiro-RJ, e uma harpia, a ave-símbolo do Museu.
[RHM C-3798 / 2018]	108	Nesta emissão conjunta não oficial com a Guiana, aparecem o Mercado Stabroek, o Farol de Georgetown, as Cataratas de Kaieteur, no Parque Nacional Kaieteur, uma onça, uma vitória-régia e um jacu-cigano, a ave-símbolo da Guiana. Emissão conjunta.
[RHM C-3799 / 2018]	184	Na imagem do selo, retratos de Franz Gruber, Professor e Organista, Joseph Mohr, Padre e Escritor. Ao fundo, a partitura da canção Noite Feliz, de autoria dos dois.
[RHM C-3801 / 2018]	183, 184	Na imagem do selo, retratos de Franz Gruber, Professor e Organista, Joseph Mohr, Padre e Escritor. Ao fundo, a partitura da canção Noite Feliz, de autoria dos dois.
[RHM C-3803 / 2018]	169, 193	Na imagem do selo, retrato de Nelson Mandela, de autoria do Artista Eduardo Kobra, originalmente executado em grafite nas paredes da Dorothy Circus Gallery, em Roma, na Itália, durante uma exposição individual de 2014, intitulada Peace. Eduardo Kobra utilizou uma imagem do Fotógrafo Hans Gedda como base para o grafite de Nelson Mandela. Nelson Mandela foi um ativista político e Presidente da África do Sul, tendo ganhado o Prêmio Nobel da Paz em 1993.
[RHM C-3808 / 2018]	124	Na imagem do selo, o esquema do circuito eletrônico de um rádio antigo.



REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3818 / 2019]	123	Na imagem do selo, a logomarca da Sociedade Philatelica Paulista (SPP), São Paulo-SP.
[RHM C-3830 / 2019]	106	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Aureliano Nabuco de Araújo, Político abolicionista e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL), o retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da ABL, e o ex-líbris da ABL.
[RHM C-3833 / 2019]	122	Na imagem do selo, retrato de Elza Soares, Cantora e Compositora. Abaixo, o Símbolo do Sexo Feminino ♀ (Espelho de Vênus, Cor-de-rosa).
[RHM C-3834 / 2019]	122, 169	Na imagem do selo, retrato de Hortência Marcari, Atleta de Basquetebol. Abaixo, o Símbolo do Sexo Feminino ♀ (Espelho de Vênus, Cor-de-rosa).
[RHM C-3839 / 2019]	101	Na imagem do selo, uma motocicleta e um mapa com o trajeto do Rally dos Sertões, com indicação das seguintes cidades: Aquiraz-CE, Barra do Garças-MT, Bom Jesus-PI, Campo Grande-MS, Costa Rica-MS, Crateús-CE, Porto Nacional-TO, São Félix do Tocantins-TO, São Miguel do Araguaia-GO.
[RHM C-3846 / 2019]	122	Na imagem do selo, retrato de Hebe Camargo, Atriz e Apresentadora de Televisão. Abaixo, o Símbolo do Sexo Feminino ♀ (Espelho de Vênus, Cor-de-rosa).
[RHM C-3851 / 2019]	122, 171	Na imagem do selo, retrato de Carolina Maria de Jesus, Escritora. Abaixo, o Símbolo do Sexo Feminino ♀ (Espelho de Vênus, Cor-de-rosa)
[RHM C-3873 / 2019]	122	Na imagem do selo, retrato de Maria da Penha, Farmacêutica e Bioquímica. Abaixo, o Símbolo do Sexo Feminino ♀ (Espelho de Vênus, Cor-de-rosa). A Farmacêutica Maria da Penha, após ficar paraplégica, em razão de um tiro desferido pelo marido, engajou-se na luta contra a violência doméstica. Seu engajamento resultou na sanção da Lei Maria da Penha, que pune com mais severidade os crimes cometidos contra as mulheres.
[RHM C-3876 / 2019]	168, 190	Na imagem do selo, uma paisagem urbana noturna, com uma criança acompanhada de um cachorro, com uma cartinha de Natal para entregar numa agência dos Correios. No céu, a lua e a Estrela de Belém.
[RHM C-3878 / 2019]	122, 171	Na imagem do selo, retrato de Aracy Guimarães Rosa (O Anjo de Hamburgo), Poliglota. Abaixo, o Símbolo do Sexo Feminino ♀ (Espelho de Vênus, Cor-de-rosa). Aracy Guimarães Rosa foi funcionária do Consulado brasileiro em Hamburgo-Alemanha, durante a 2ª Guerra Mundial, tendo auxiliado os judeus a fugirem para o Brasil, apesar das restrições impostas pelo Governo de Getúlio Vargas. Pelo seu ato de heroísmo, recebeu a alcunha de Anjo de Hamburgo, além de ter sido homenageada em Israel, sendo a única mulher brasileira a ser incluída no Jardim dos Justos entre as Nações, do Yad Vashem (Museu do Holocausto). Aracy Guimarães Rosa era mulher do Escritor Guimarães Rosa.
[RHM C-3892 / 2020]	122, 123	Na imagem do selo, os Signos, seus astros e símbolos: Touro (Vênus ♀), Áries (Marte ♂) e Peixes (Netuno ♃).
[RHM C-3902 / 2020]	39	Na imagem do selo, o Castelo de Bratislava-Eslováquia e a Bandeira da Eslováquia.
[RHM C-3903 / 2020]	17	Na imagem do selo, a Ponte JK sobre o Lago Paranoá, Brasília-DF, e a Bandeira do Brasil.
[RHM C-3904 / 2020]	17	Na imagem do selo, a Ponte JK sobre o Lago Paranoá, Brasília-DF, e a Bandeira do Brasil.
[RHM C-3905 / 2020]	44	Na imagem do selo, o Castelo de Praga, às margens do rio Moldova, Praga-República Tcheca, e a Bandeira da Eslováquia.
[RHM C-3906 / 2020]	179	A COVID-19, causada pelo vírus SARS-CoV-2, foi responsável por uma pandemia iniciada no ano de 2020, que matou milhões de pessoas em todo o mundo.
[RHM C-3911 / 2020]	182	A COVID-19, causada pelo vírus SARS-CoV-2, foi responsável por uma pandemia iniciada no ano de 2020, que matou milhões de pessoas em todo o mundo.
[RHM C-3915 / 2020]	183	Na imagem do selo, retrato de Beethoven com a partitura de Missa Solemnis, de Josef Karl Stieler. Beethoven costumava assinar suas cartas e partituras com as iniciais Bthvn. As iniciais de Beethoven foram escolhidas para nomear os eventos em comemoração ao seu 250º aniversário, no ano de 2020. Ludwig van Beethoven foi um Compositor alemão, considerado um dos maiores gênios da música clássica. Beethoven ficou surdo na vida adulta, doença que causou-lhe profunda depressão e pensamentos suicidas, porém que não o impediu de continuar trabalhando.
[RHM C-3916:3945 (F) / 2020]	174, 185	Na imagem da folha de selos, sinais da Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS).
[RHM C-3920 / 2020]	168, 174, 185	Na imagem do selo, o sinal de “eu te amo” do Alfabeto em Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS).
[RHM C-3952 / 2020]	110	Na imagem do selo, a palavra de afeto Felicidade.
[RHM C-3956 / 2020]	140	Na imagem do selo, a palavra de afeto Axé.
[RHM C-3976 / 2020]	187, 192	Na imagem do selo, um cacho de uvas BRS Vitória e uma mão colhendo um cacho de uvas.
[RHM C-3978 / 2020]	187, 192	Na imagem do selo, um cacho de uvas BRS Margot e um tonel de uvas.
[RHM C-3981 / 2020]	192	Na imagem do selo, uma Câmera fotográfica operada por Bob Wolfenson, Fotógrafo. Na lateral, um manequim e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, com a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-3982 / 2021]	171	Na imagem do selo, Retrato de John Lennon, de Bob Gruen.
[RHM C-3983 / 2021]	117	Na imagem do selo, o catavento colorido de 5 pontas, símbolo mundial da luta contra o trabalho infantil.
[RHM C-3984 / 2021]	117	Na imagem do selo, o catavento colorido de 5 pontas, símbolo mundial da luta contra o trabalho infantil.
[RHM C-3985 / 2021]	17, 43, 107	Na imagem do selo, em 1º plano, a cigua palmera e a rosa de Bayahibe, respectivamente ave-símbolo e flor nacional da República Dominicana. Ao fundo, a Bahia de las Águilas, considerada a praia mais cristalina do mundo, além das bandeiras do Brasil e da República Dominicana.
[RHM C-3986 / 2021]	192	Na imagem do selo, Dois garis, um carrinho e um caminhão de lixo.
[RHM C-3988 / 2021]	120	Na imagem do selo, desenho de Zélia Suassuna, esposa de Ariano Suassuna. O desenho ilustra a capa mais recente da obra O Auto da Compadecida, da Editora Nova Fronteira. A arte do selo é inspirada no Movimento Armorial, criado na Década de 1970 por Ariano e outros artistas. O grafismo abaixo do desenho de Nossa Senhora da Compadecida é a junção dos ferros de marcar gado das famílias de Zélia e de Ariano.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-4001 / 2021]	121, 169	Na imagem do selo, uma representação gráfica da íris dos olhos, com um círculo azul, símbolo do diabetes, além de uma ampola com a estrutura molecular da insulina e uma seringa. A insulina foi descoberta pelos Médicos canadenses Frederick Grant Banting e Charles Herbert Best. À direita, um código QR, pela 1ª vez num selo brasileiro, com uma sequência de cinco letras e quatro números para cada selo.
[RHM C-4002 / 2021]	180	Na imagem do selo, a obra Sessão das Cortes de Lisboa, de Oscar Pereira da Silva, acervo do Museu Paulista da USP. Quem aparece discursando de pé na sala da Assembleia de Lisboa é Antônio Carlos de Andrada, confrontando o representante de Portugal, Manuel Borges Carneiro. Aparecem ainda na cena, José Lino dos Santos Coutinho, Diogo Antônio Feijó, Nicolau Pereira de Campos Vergueiro e José Ferreira Borges, entre outros.
[RHM C-4003 / 2021]	87, 101, 119, 179, 190	Na imagem do selo, a Revolucionária Anita Garibaldi sobre um cavalo, empunhando uma espada, com o filho no colo (Menotti, 1º filho de Anita e Giuseppe Garibaldi), durante a fuga de Mostardas-RS. As cores do selo remetem às cores nacionais do Brasil e da Itália, País que também a adotou como heroína. A rosa vermelha é o símbolo de Anita. Emissão conjunta.
[RHM C-4004 / 2021]	190, 199	Na imagem do selo, estátua de José Bonifácio (A Entrega do Manifesto Paulista), de Claudio Antônio Callia. No fundo, o Centro de Preparação de Oficiais da Reserva (CPOR), São Paulo-SP, local onde o Manifesto Paulista foi assinado, em 1821.
[RHM C-4010 / 2021]	165	Na imagem do selo, detalhe da estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-4011 / 2021]	169	Na imagem do selo, detalhe da estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-4012 / 2021]	174	Na imagem do selo, detalhe da estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-4013 / 2021]	17	Na imagem do selo, a Praia de Alter do Chão, às margens do rio Tapajós, com a Serra da Piroca ao fundo, Santarém-PA. Aparecem ainda a Bandeira do Brasil e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-4014 / 2021]	17	Na imagem do selo, a Ponte do Carmo sobre o Rio das Almas, com o Museu do Divino ao Fundo, Pirenópolis-GO. Aparecem ainda a Bandeira do Brasil e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-4015 / 2021]	17	Na imagem do selo, vista de Campos do Jordão-SP. Aparecem ainda a Bandeira do Brasil e a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-4019 / 2021]	168, 170	Na imagem do selo, uma árvore de Natal sendo abraçada por diversas pessoas.
[RHM C-4024 / 2021]	17, 40, 86, 101, 168, 181	Na imagem do selo, decorado com as cores nacionais do Brasil e da Estônia, o Palácio do Itamaraty, Brasília-DF, onde funciona o Ministério das Relações Exteriores (MRE), e o Prédio do Ministério das Relações Exteriores da Estônia, Tallinn-Estônia. Acima, as bandeiras do Brasil e da Estônia e a logomarca com duas mãos se cumprimentando. Emissão conjunta.
[RHM C-4031 / 2022]	136, 137, 175	Na imagem do selo, duas crianças, descalças e vestidas de branco, correm em direção à Igreja Nosso Senhor do Bonfim, localizada em Salvador-BA. As fitinhas coloridas típicas da Festa de Nosso Senhor do Bonfim surgiram em 1809 e são chamadas de medidas, porque têm 47 cm, medida exata do braço direito da imagem de Nosso Senhor do Bonfim, presente no interior da igreja.
[RHM C-4032 / 2022]	136, 137	Na imagem do selo, reprodução da imagem de Nosso Senhor do Bonfim, localizada na Igreja Nosso Senhor do Bonfim, em Salvador-BA. A imagem, de autoria desconhecida, é uma réplica da existente na Igreja do Senhor do Bonfim, em Setúbal-Portugal, e foi trazida ao Brasil em 1740 pelo Capitão da Marinha Portuguesa Theodozio Rodrigues de Faria, como pagamento de uma promessa. As fitinhas coloridas típicas da Festa de Nosso Senhor do Bonfim surgiram em 1809 e são chamadas de medidas, porque têm 47 cm, medida exata do braço direito da imagem.
[RHM C-4033 / 2022]	102	Na imagem do selo, que retrata a Literatura, Macunaíma, personagem principal do livro do Escritor Mário de Andrade, está deitado sobre os óculos do Escritor. Os traços da cena foram inspirados nas ilustrações que o Pintor e Artista Plástico Carybé fez para o livro de Mário de Andrade. Ao fundo da imagem em tons de verde e amarelo, um papagaio voa entre palmeiras.
[RHM C-4036 / 2022]	102	Na imagem do selo, que retrata a Música, um trenzinho faz o percurso sobre teclas de piano e solta notas musicais no lugar da fumaça. Os traços da cena foram inspirados na Pintora Anita Malfatti e a cena faz alusão à música “O Trenzinho Caipira”, de Villa-Lobos.
[RHM C-4053 / 2022]	147	Na imagem do selo, um caricatura do Desenhista Daniel Azulay, feita pelo próprio artista, além de sua assinatura. A frase “Algodão coce pra você é um bordão muito utilizado por Daniel Azulay. Ao fundo, lápis coloridos, os instrumentos de trabalho do homenageado.
[RHM C-4054 (F) / 2022]	88	Na imagem da folha de selos, as localidades de Dublin onde ocorrem os acontecimentos narrados em Ulysses. A obra é baseada na Odisséia, do Homero.
[RHM C-4054 / 2022]	88, 157	Na imagem do selo, que homenageia o Escritor Irlandês James Joyce, uma referência à obra Ulysses, escrita em 1922. O Yes é uma referência ao monólogo interior da personagem Molly Bloom, quando ela diz para ela mesma: “yes I said yes I will Yes” (sim eu disse sim eu vou Sim). Em segundo plano, um mapa de Dublin-Irlanda, onde se passa a estória. As cores verde e laranja são as cores nacionais da Irlanda. Na folha de selos, as localidades de Dublin onde ocorrem os acontecimentos narrados em Ulysses. A obra é baseada na Odisséia, do Homero.
[RHM C-4055 / 2022]	102, 188, 190	Na imagem do selo, a logomarca oficial do Bicentenário da Independência, com uma mão empunhando uma espada com fiador.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-4056 / 2022]	17	Na imagem do selo, movimentos populares do Brasil.
[RHM C-4058 / 2022]	192	Na imagem do selo, um pescador caíçara com sua canoa e material de pesca. Caíçara é a designação dada às comunidades ribeirinhas tradicionais dos litorais de São Paulo e do Paraná e das regiões de Paraty e Angra dos Reis, formada pela miscigenação entre indígenas, portugueses e escravos vindos da África.
[RHM C-4059 / 2022]	133	Na imagem do selo, elementos que lembram Lisboa-Portugal, o local de partida da travessia, com a Torre de Belém (antigo Baluarte de São Vicente a par de Belém) e a caravela Vera Cruz, pertencente à frota do Navegador Pedro Álvares Cabral. Ainda é possível notar a imagem esfumada de um avião. Em 30 de março de 1922, os aviadores portugueses Artur da Sacadura Freire Cabral e Carlos Viegas Gago Coutinho partiram de Lisboa-Portugal, a bordo de um hidroavião Fairey F III-D (batizado de Lusitânia), e amerissaram em 17 de junho na Baía da Guanabara, no Rio de Janeiro-RJ, no que foi a 1ª travessia aérea do Atlântico Sul, em comemoração aos 100 anos de independência do Brasil.
[RHM C-4060 / 2022]	133	Na imagem do selo, o hidroavião utilizado na travessia, sobrevoando o Atlântico Sul. Acima e à esquerda, a Cruz da Ordem de Cristo. Em 30 de março de 1922, os aviadores portugueses Artur da Sacadura Freire Cabral e Carlos Viegas Gago Coutinho partiram de Lisboa-Portugal, a bordo de um hidroavião Fairey F III-D (batizado de Lusitânia), e amerissaram em 17 de junho na Baía da Guanabara, no Rio de Janeiro-RJ, no que foi a 1ª travessia aérea do Atlântico Sul, em comemoração aos 100 anos de independência do Brasil.
[RHM C-4061 / 2022]	133	Na imagem do selo, elementos que lembram o Rio de Janeiro-RJ, o local de chegada da travessia, com o avião amerissado na Baía da Guanabara e estátua do Cristo Redentor ao fundo. Na parte superior, o retrato dos aviadores Artur da Sacadura Freire Cabral e Carlos Viegas Gago Coutinho, emoldurado por um sextante de horizonte artificial, instrumento inventado por Gago Coutinho. Em 30 de março de 1922, os aviadores portugueses Sacadura Cabral e Gago Coutinho partiram de Lisboa-Portugal, a bordo de um hidroavião Fairey F III-D (batizado de Lusitânia), e amerissaram em 17 de junho na Baía da Guanabara, no Rio de Janeiro-RJ, no que foi a 1ª travessia aérea do Atlântico Sul, em comemoração aos 100 anos de independência do Brasil.
[RHM C-4062 / 2022]	165, 188	Na imagem do selo, que retrata uma personalidade importante das lutas pela independência do Brasil, o Jornalista Cipriano José Barata de Almeida brada suas ideias e espalha seus panfletos nas nuvens, em meio à revoada dos pássaros. Cipriano Barata participou da Conjuração Baiana e da Revolução Pernambucana. A técnica da ilustração lembra a xilografia.
[RHM C-4063 / 2022]	165, 188	Na imagem do selo, que retrata uma personalidade importante das lutas pela independência do Brasil, o Jornalista, Religioso e Político Frei Caneca (Joaquim da Silva Rabelo, depois Frei Joaquim do Amor Divino Rabelo) brada suas ideias e espalha seus panfletos nas nuvens, em meio à revoada dos pássaros. Frei Caneca participou da Revolução Pernambucana e foi mártir da Confederação do Equador. Por ser religioso, os carrascos se negaram a enforcá-lo, no entanto, foi amarrado às hastes da forca e arcabuzado (morto a tiros de arcabuz). A técnica da ilustração lembra a xilografia.
[RHM C-4064 / 2022]	165, 188	Na imagem do selo, que retrata uma personalidade importante das lutas pela independência do Brasil, o Militar e Revolucionário Pedro da Silva Pedrosa cerra os punhos e lidera as tropas. Pedro Pedrosa participou da insurreição chamada Pedrosada, um levante racial que dominou Recife por alguns dias. A técnica da ilustração lembra a xilografia.
[RHM C-4065 / 2022]	165, 188	Na imagem do selo, que retrata uma personalidade importante das lutas pela independência do Brasil, a Militar Maria Quitéria de Jesus Medeiros (Soldado Medeiros) cerra os punhos e lidera as tropas. Em 1881, Maria Quitéria alistou-se no Batalhão de Voluntários do Príncipe, para participar das Guerras da Independência do Brasil. Como, na época, não era permitido às mulheres ingressarem nas fileiras do Exército, ela disfarçou-se de homem e adotou o nome-de-guerra de Soldado Medeiros. Considerada a 1ª mulher a sentar praça no Exército Brasileiro, foi condecorada por bravura e inscrita no Livro dos Heróis e Heroínas da Pátria, além de ter sido declarada Patrono do Quadro Complementar de Oficiais do Exército Brasileiro. A técnica da ilustração lembra a xilografia.
[RHM C-4074 / 2022]	190	Na imagem do selo, um carteiro com vestes coloniais e um malote de correspondências, com dois índios à frente, como guias nas trilhas da mata. Ao fundo, a representação simbólica de uma agência dos Correios.
[RHM C-4075 / 2022]	175	Na imagem do selo, detalhe da Estrela de Belém sendo observada por crianças, famílias e animais domésticos sobre o planeta Terra.
[RHM C-4078 / 2022]	17	Na imagem do selo, detalhe da fachada do Palácio dos Correios, localizado em São Paulo-SP, projeto dos Arquitetos Domiziano Rossi e Felisberto Ranzini, com as bandeiras do Brasil, do Estado de São Paulo e dos Correios, além do relógio ladeado pela Alegoria dos Telégrafos (figura feminina à esquerda, carregando um isolador telegráfico com asas) e pela Alegoria da Comunicação Escrita (figura feminina à direita, com papel e caneta à mão).
[RHM C-4079 / 2022]	102, 182, 192	Na imagem do selo, o Médico Edward Jenner testando a vacina para varíola em uma criança amparada por uma Enfermeira. À esquerda, uma leiteira retira leite de uma vaca. Edward Jenner observou que as leiteiras que tinham contato com vacas infectadas com varíola não contraíam a doença, então ele teve a ideia de inocular as secreções dos ferimentos das vacas com varíola em pacientes, que passaram a adquirir resistência para o vírus. Essa foi a 1ª vacina, que recebeu esse nome em razão do termo em latim “vaccinus”, que significa “derivado da vaca”.
[RHM C-4080 / 2022]	102	Na imagem do selo, frascos, ampolas e seringas do Programa Nacional de Imunizações.
[RHM C-4081 / 2022]	102	Na imagem do selo, cadernetas de vacinação do Programa Nacional de Imunizações, além de um calendário e de uma mãe brincando com o filho.
[RHM C-4082 / 2022]	102, 170, 174, 182, 192	Na imagem do selo, um profissional de saúde prepara uma dose de vacina, enquanto uma família dirige-se ao posto de saúde para se vacinar.
[RHM C-4083 / 2022]	102, 170, 174, 182, 192	Na imagem do selo, um profissional de saúde aplica uma pistola de vacina contra a varíola no braço de uma criança. À direita, um casal de idosos.
[RHM C-4084 / 2022]	102, 174, 182, 192	Na imagem do selo, uma criança recebe as gotinhas da vacina contra a poliomielite, enquanto duas crianças brincam de bola e de skate.







REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM CB-69 / 1898]	113	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a reprodução do selo [RHM 85 / 1894], com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. À esquerda, o Brasão da República.
[RHM CB-70 / 1898]	113	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a reprodução do selo [RHM 85 / 1894], com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. À esquerda, o Brasão da República.
[RHM CB-71 / 1898]	113	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a reprodução do selo [RHM 85 / 1894], com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. À esquerda, o Brasão da República.
[RHM CB-72 / 1898]	113	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a reprodução do selo [RHM 85 / 1894], com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. À esquerda, o Brasão da República.
[RHM CB-73 / 1898]	113	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a reprodução do selo [RHM 86 / 1894], com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM CB-74 / 1906]	17, 66	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Centra do Rio de Janeiro (atual Avenida Rio Branco), com o Morro do Pão de Açúcar ao fundo.
[RHM CB-75 / 1906]	17, 66	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Centra do Rio de Janeiro (atual Avenida Rio Branco), com o Morro do Pão de Açúcar ao fundo.
[RHM CB-76 / 1906]	17, 66	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Centra do Rio de Janeiro (atual Avenida Rio Branco), com o Morro do Pão de Açúcar ao fundo.
[RHM CB-77 / 1906]	17, 66	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Centra do Rio de Janeiro (atual Avenida Rio Branco), com o Morro do Pão de Açúcar ao fundo.
[RHM CB-78 / 1906]	66	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Beira Mar do Rio de Janeiro, com o Pico do Corcovado ao fundo.
[RHM CB-79 / 1906]	66	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Beira Mar do Rio de Janeiro, com o Pico do Corcovado ao fundo.
[RHM CB-80 / 1907]	113	Na imagem do selo, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM CB-81 / 1907]	113	Na imagem do selo, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM CB-82 / 1907]	113	Na imagem do selo, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM CB-83 / 1910]	113	Na imagem do selo, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM CB-84 / 1910]	113	Na imagem do selo, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM CB-85 / 1910]	113	Na imagem do selo, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM CB-86 / 1918]	113	Na imagem do selo, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM CB-87 / 1918]	113	Na imagem do selo, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM CB-88 / 1918]	113	Na imagem do selo, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM CB-89 / 1918]	113	Na imagem do selo, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM CB-90 / 1921]	113	Na imagem do selo, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM CB-91 / 1922]	113	Na imagem do selo, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM CB-92 / 1922]	113	Na imagem do selo, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM CB-93 / 1922]	113	Na imagem do selo, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM CB-94 / 1929]	113	Na imagem do selo, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM CB-95 / 1931]	113	Na imagem do selo, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM CB-96 / 1931]	113	Na imagem do selo, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM CBH-1 / 1925]	113	Na imagem da carta-bilhete, além da propaganda de várias empresas, o morro do Pão de Açúcar e a estátua Crepúsculo, do Escultor Henri Weigele, localizada no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM CBH-2 / 1925]	111, 113	Na imagem da carta-bilhete, vista da baía da Guanabara e do Pão de Açúcar, mapa do município de Sumaré-SP e propagandas da empresa Duarte Pacheco & Cia., Lotérica do Estado de São Paulo, Armindo Landolfi, Sociedade Paulista de Terrenos e Construções Sumaré Ltda, mostardeiro Demarche & Cia., mobiliadora Isidoro Chansky & Cia. E do Banco Lotérico, com a imagem de uma cornucópia (símbolo da fertilidade, riqueza e abundância, na Mitologia Grega).
[RHM CBH-3 / 1925]	113	Na imagem da carta-bilhete, vista da baía da Guanabara e do Pão de Açúcar, da avenida Beira-Mar no Rio de Janeiro-RJ e propaganda dos Automóveis Hudson-Essex, além de Mercúrio, mensageiro dos Deuses e Deus da venda, do lucro e do comércio (Mitologia Romana).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM CBH-4 / 1925]	113	Na imagem da carta-bilhete, o Obelisco do Rio de Janeiro, do Pintor e Escultor Eduardo de Sá, localizado na Avenida Rio Branco, no Rio de Janeiro-RJ. Em segundo plano, o Palácio Monroe (demolido em 1976), projeto do Engenheiro Militar Coronel Francisco Marcelino de Sousa Aguiar. Propaganda do hotel Glória, perfumaria Avenida, aparelho de som Sonora, optica Inglesa, automóveis Chrysler Six, joalheria Isidoro Marx e dos remédios antalgina, licor das creanças e thiodeol.
[RHM CBH-5 / 1925]	113	Na imagem da carta-bilhete, propaganda do Leite Hygia, Banco Nacional Ultramarino, Casa Ratto bordados, Automóveis Velie (carro modelo 40), Duarte e Pacheco e Premier 60.
[RHM CBH-6 / 1925]	113	Na imagem da carta-bilhete, vista da baía da Guanabara e do Pão de Açúcar e do morro do Corcovado e propaganda do remédio Neuro Sôro Silva & Araujo, vermífugo Oxyurool, Lloyd Industrial Sulamericano e luvas Formosinho.
[RHM CBH-7 / 1925]	113	Na imagem da carta-bilhete, prédio do edifício da Sul América, Companhia Nacional de Seguros de Vida, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM CBH-8 / 1925]	113	Na imagem da carta-bilhete, vista da baía da Guanabara, do Pão de Açúcar e do morro do Corcovado, prédio do Hotel Riachuelo, no Rio de Janeiro-RJ e ônibus exclusivo para os hóspedes do hotel.
[RHM CBH-9 / 1925]	113	Na imagem da carta-bilhete, vista da avenida Rio Branco, no Rio de Janeiro-RJ e propaganda da fonte Caxambu, remédio Antalgina, perfumaria Avenida, optica Inglesa (com um aparelho de rádio da marca Sonora), Sociedade Eugênica Brasileira e da joalheria Isidoro Marx.
[RHM CBH-10 / 1925]	113	Na imagem da carta-bilhete, palmeiras imperiais e propaganda do remédio Neuro Sôro Silva Araújo, vermífugo Oxyurool e L. Ferreira Pinto Importação e Exportação.
[RHM CBH-11 / 1925]	113	Na imagem da carta-bilhete, o Palácio Tiradentes, no Rio de Janeiro-RJ e propaganda da Fábrica de Calçados Beira Alta.
[RHM CBP-1 / 1883]	74	Na imagem da carta-bilhete, o Brasão do Império.
[RHM CBP-2 / 1883]	74	Na imagem da carta-bilhete, o Brasão do Império com o selo adesivo [RHM 39 / 1877] Dom Pedro II – Barba Branca.
[RHM CBP-3 / 1883]	74	Na imagem da carta-bilhete, o Brasão do Império com o selo adesivo [RHM 48 / 1881] Dom Pedro II – Cabeça Pequena.
[RHM CBP-4 / 1883]	74	Na imagem da carta-bilhete, o Brasão do Império com o selo adesivo [RHM 48 / 1881] Dom Pedro II – Cabeça Pequena.
[RHM CBP-5 / 1884]	74	Na imagem da carta-bilhete, o Brasão do Império com o selo adesivo [RHM 50 / 1881] Dom Pedro II – Cabeça Pequena.
[RHM CBP-6 / 1884]	74	Na imagem da carta-bilhete, o Brasão do Império com o selo adesivo [RHM 56 / 1882] Dom Pedro II – Cabeça Grande.
[RHM CBP-7 / 1884]	74	Na imagem da carta-bilhete, o Brasão do Império com o selo adesivo [RHM 59 / 1883] Dom Pedro II – Fundo Linhado.
[RHM CBP-8 / 1884]	74	Na imagem da carta-bilhete, o Brasão do Império com o selo adesivo [RHM 48 / 1881] Dom Pedro II – Cabeça Pequena.
[RHM CC-1 / 1931]	17, 116	Na imagem do selo, a efígie da República, com uma folha de louro na mão. À esquerda, o mapa do Brasil, ao centro, o sol irradiando seus raios luminosos e à direita, uma águia com uma faixa, onde se lê as datas “3 de outubro de 1930” e “24 de outubro de 1930”, período da Revolução de 1930, liderada por Getúlio Vargas. Selo emitido pelos Correios, para pagamento da dívida pública. O selo foi pouco utilizado e quase a totalidade foi incinerada.
[RHM CP-7 / 1912]	66, 114	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-8 / 1912]	66, 114	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-9 / 1912]	66, 114	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-10 / 1915]	66, 114	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-11 / 1915]	66, 114	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-12 / 1915]	66, 114	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-13 / 1915]	66, 114	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-14 / 1915]	66, 114	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-15 / 1915]	66, 114	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-16 / 1915]	66, 114	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-17 / 1915]	66, 114	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-18 / 1915]	66, 114	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-19 / 1932]	66, 114	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-20 / 1938]	66, 114	Na imagem da Carta-Pneumática, o texto CARTA PNEUMÁTICA estilizado e um globo terrestre.
[RHM CP-21 / 1938]	66	Na imagem da Carta-Pneumática, o Brasão da República.











REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM ENGP-1 / 1865?/1870]	74	Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela. Em pesquisa em sites de leilões filatélicos é possível encontrar outros envelopes circulados com a etiqueta afixada, como um exemplar pertencente ao acervo do Filatelista inglês já falecido Brian Moorehouse.
[RHM ENGP-2 / 1865?/1870]	74	Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela. Em pesquisa em sites de leilões filatélicos é possível encontrar outros envelopes circulados com a etiqueta afixada, como um exemplar pertencente ao acervo do Filatelista inglês já falecido Brian Moorehouse.
[RHM ENGP-3 / 1865?/1870]	74	Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela. Em pesquisa em sites de leilões filatélicos é possível encontrar outros envelopes circulados com a etiqueta afixada, como um exemplar pertencente ao acervo do Filatelista inglês já falecido Brian Moorehouse.
[RHM ENGP-4 / 1865?/1870]	74	Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela. Em pesquisa em sites de leilões filatélicos é possível encontrar outros envelopes circulados com a etiqueta afixada, como um exemplar pertencente ao acervo do Filatelista inglês já falecido Brian Moorehouse.
[RHM ENGP-5 / 1865?/1870]	74	Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela. Em pesquisa em sites de leilões filatélicos é possível encontrar outros envelopes circulados com a etiqueta afixada, como um exemplar pertencente ao acervo do Filatelista inglês já falecido Brian Moorehouse.
[RHM ENGP-6 / 1865?/1870]	74	Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela. Em pesquisa em sites de leilões filatélicos é possível encontrar outros envelopes circulados com a etiqueta afixada, como um exemplar pertencente ao acervo do Filatelista inglês já falecido Brian Moorehouse.
[RHM ENGP-7 / 1865?/1870]	74	Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela. Em pesquisa em sites de leilões filatélicos é possível encontrar outros envelopes circulados com a etiqueta afixada, como um exemplar pertencente ao acervo do Filatelista inglês já falecido Brian Moorehouse.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM ENGP-8 / 1865?/1870]	74	Conforme matéria escrita pelo correspondente M. Medeiros para o jornal francês Le Timbre-Poste, nas edições de janeiro e de abril de 1867, o Envelope e as Etiquetas da Guerra do Paraguai começaram a aparecer no final de 1866 ou início de 1867. Medeiros conta que jovens cariocas, numa empreitada suspeita, criaram esse material para utilização pelos militares em campanha. A ideia seria enviar envelopes aos militares, para depois recebê-los de volta, já circulados, e posteriormente afixar neles as etiquetas coloridas, obliteradas com carimbos de fantasia. O Autor deste Catálogo acredita que tais etiquetas, muitas sobre fragmento, foram confeccionadas para ludibriar os filatelistas da época. O Catálogo RHM faz referência a uma única carta completa circulada em 1865, do então Marquês de Caxias para a esposa, contendo uma etiqueta amarela. Em pesquisa em sites de leilões filatélicos é possível encontrar outros envelopes circulados com a etiqueta afixada, como um exemplar pertencente ao acervo do Filatelista inglês já falecido Brian Moorehouse.
[RHM ENH-5 / 1925]	114	Na imagem do envelope, propaganda da The Dental Manufacturing Co. (Brasil) Ltd.
[RHM ENR-1 / 1932]	66, 123	Na imagem do envelope, o texto Correio Militar do M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM ENR-2 / 1932]	66, 123	Na imagem do envelope, o Brasão da República e o texto M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM ENR-3 / 1932]	66	Na imagem do envelope, o Brasão da República.
[RHM ENR-4 / 1932]	69	Na imagem do envelope, o Selo Nacional.
[RHM EV-1 / 1914]	114	Na imagem do envelope, selo fixo em relevo com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM EV-2 / 1914]	114	Na imagem do envelope, selo fixo em relevo com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM EV-3 / 1915]	114	Na imagem do envelope, selo fixo em relevo com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM EV-4 / 1915]	114	Na imagem do envelope, selo fixo em relevo com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM EV-5 / 1922]	114	Na imagem do envelope, selo fixo em relevo com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM EV-6 / 1922]	114	Na imagem do envelope, selo fixo em relevo com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM EV-7 / 1924]	114	Na imagem do envelope, selo fixo em relevo com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM EV-8 / 1924]	114	Na imagem do envelope, selo fixo em relevo com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM EV-9 / 1932]	114	Na imagem do envelope, selo fixo em relevo com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM EV-10 / 1932]	114	Na imagem do envelope, selo fixo em relevo com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM EV-11 / 1936]	114	Na imagem do envelope, selo fixo em relevo com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM EV-12 / 1936]	114	Na imagem do envelope, selo fixo em relevo com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM EV-13 / 1941]	13, 91	Na imagem do envelope, selo fixo com a reprodução do selo [RHM A-31 / 1933] Bandeira Nacional.
[RHM EV-18 / 1942]	91	Na imagem do envelope, selo fixo com a reprodução do selo [RHM 365 / 1941] Netinha – Padrão Mil – Sem Traços Verdes no Verso – Comércio.
[RHM EV-19 / 1942]	91	Na imagem do envelope, selo fixo com a reprodução do selo [RHM 365 / 1941] Netinha – Padrão Mil – Sem Traços Verdes no Verso – Comércio.
[RHM EV-22 / 1944]	126	Na imagem do envelope, selo fixo com um V de Vitória.
[RHM EV-27 / 1947]	91	Na imagem do envelope, selo fixo com a reprodução do selo Netinha – Padrão Cruzeiro – Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM EV-28 / 1947]	91	Na imagem do envelope, selo fixo com a reprodução do selo Netinha – Padrão Cruzeiro – Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia.
[RHM EV-29 / 1948]	114	Na imagem do envelope, selo fixo em relevo com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM EV-30 / 1948]	114	Na imagem do envelope, selo fixo em relevo com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM EV-31 / 1949]	114	Na imagem do envelope, selo fixo em relevo com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM EV-32 / 1949]	114	Na imagem do envelope, selo fixo em relevo com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM EV-33 / 1949]	114	Na imagem do envelope, selo fixo em relevo com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM EV-34 / 1949]	114	Na imagem do envelope, selo fixo em relevo com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM EV-35 / 1951]	114	Na imagem do envelope, selo fixo em relevo com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM F-A-1 / 1940]	178	Na imagem do selo, os três Reis Magos, Belchior, Baltasar e Gaspar, trazem presentes (ouro, incenso e mirra), que foram ofertados ao menino Jesus (na tradição cristã, não há relatos de que seriam realmente três personagens, nem os nomes dos mesmos, nem de que eram reis, mas talvez sacerdotes da religião zoroástrica. A tradição de entregar presentes durante o Natal é inspirada nos Reis Magos. Ao fundo, a Estrela de Belém, que teria indicado aos Reis Magos o local onde Jesus teria nascido). Na imagem do selo, retrato de uma menina com o Anjo da Guarda. Na imagem do selo, uma menina olha para a Constelação do Cruzeiro do Sul (A constelação do Cruzeiro do Sul pode ser vista do hemisfério sul da Terra. Devido sua posição aparente no céu noturno, é utilizada para auxiliar na navegação, por apontar para uma região próxima do polo sul celestial. O Cruzeiro do Sul é uma das constelações da Bandeira Nacional do Brasil e de outros países, como a Austrália e a Nova Zelândia. A constelação deu nome a uma moeda brasileira, consta da letra do Hino Nacional, aparece no Selo Nacional do Brasil, no brasão das Forças Armadas brasileiras e também aparece nas moedas de real, nas bandeiras dos Estados de Goiás e do Paraná e na bandeira do MERCOSUL). Na imagem do selo, duas crianças de perfil são amparadas pela mão de um adulto.
[RHM F-A-5 / 1946]	17, 35, 36, 37, 41, 42, 43, 47, 48, 49, 53, 55, 56, 57, 59, 60	Na imagem da folhinha, as bandeiras dos países participantes da Mostra Filatélica Panamericana do Rio de Janeiro. Na imagem do selo, a trompa postal, utilizada entre os Séculos XVIII e XIX para indicar as chegadas e partidas dos postilhões. A trompa postal fazia parte da logomarca da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). A partir de 1989, as emissões postais da UPAE (posteriormente chamada de UPAEP, com a inclusão de Portugal) passaram a exibir uma nova logomarca, onde a trompa postal aparece estilizada.
[RHM F-A-6 / 1947]	117	Na imagem da folhinha, estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense. À direita, reprodução do 1º selo postal dos Estados Unidos da América, que entrou em circulação em 1º de julho de 1847. Com o valor de 5 Cents, o selo exibe a efígie de Benjamin Franklin, que na época era Ministro dos Correios. O selo em comemoração ao 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE), afixado na folhinha, exibe a imagem da trompa postal, utilizada entre os Séculos XVIII e XIX para indicar as chegadas e partidas dos postilhões. A trompa postal fazia parte da logomarca da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). A partir de 1989, as emissões postais da UPAE (posteriormente chamada de UPAEP, com a inclusão de Portugal) passaram a exibir uma nova logomarca, onde a trompa postal aparece estilizada.
[RHM F-A-11 / 1948]	128	Na imagem da folhinha, um bastão de Esculápio, rodeado por duas serpentes, símbolo da Medicina, sobre um livro aberto. Na imagem do selo, um caranguejo caminha sobre o globo terrestre. O caranguejo (cancro, do grego karkinos), simboliza o câncer, e a faca transpassando sua carapaça representa a luta contra esta doença.
[RHM F-O-1 / 1945]	106	Na imagem da folhinha e no selo do centro, o ex-líbris do Barão do Rio Branco, um dos mais antigos do Brasil. O ex-líbris exibe uma vista da Pedra de Itapuca, em Niterói-RJ, e foi desenhado pelo próprio Barão. Na imagem do selo da esquerda, o mapa da América do Sul, com os limites territoriais do Brasil, que o Advogado e Diplomata José Maria da Silva Paranhos Júnior (Barão do Rio Branco) ajudou a definir. Na imagem do selo da direita, retrato do Barão do Rio Branco.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM F-O-2 / 1945]	17, 37, 44, 58, 60, 65, 67, 126, 186	<p>Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trinidad, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.</p>
[RHM F-O-3 / 1945]	17	<p>Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trinidad, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.</p>
[RHM F-O-4 / 1945]	17	<p>Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trinidad, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.</p>



REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM F-O-5 / 1945]	17	<p>Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trinidad, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.</p>
[RHM F-O-6 / 1945]	17	<p>Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trinidad, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.</p>
[RHM F-O-7 / 1945]	17	<p>Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trinidad, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.</p>

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM F-O-8 / 1945]	17	Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trinidad, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.
[RHM F-O-9 / 1945]	17	Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trinidad, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.
[RHM F-O-12 / 1963]	91	Na imagem da folhinha, um avião estilizado, rodeado por cinco andorinhas, obra do Pintor Cândido Portinari. Na imagem do selo, uma andorinha simbolizando os Correios. Ao fundo, quadrados com as cores nacionais do Brasil e de Portugal.
[RHM F-O-17 / 1965]	137	Na imagem da folhinha e do selo, uma cruz e a espada de oficial com fiador, representando duas grandes forças presentes a Revolução de 31 de março de 1964, início dos Governos Militares, da chamada 5ª República.
[RHM F-O-19 / 1965]	63, 150	Na imagem da folhinha, bandeiras de sinalização utilizadas pela Marinha e o busto do Almirante Barroso, do Escultor Correia Lima, na Praça Juarez Távora, no Rio de Janeiro-RJ. Durante a Batalha Naval de Riachuelo, ocorrida na província de Corrientes, na Argentina, o Almirante Barroso, a bordo da fragata Amazonas, utilizou intensivamente o sistema de sinalização de bandeiras, para dar ordens aos demais comandantes brasileiros. Duas ordens ficaram célebres: “O Brasil espera que cada um cumpra o seu dever” (bandeiras 7-7-9) e “Sustentar o fogo que a vitória é nossa” (bandeiras 1-0). Na Folhinha Comemorativa, as frases e as sinalizações estão trocadas.
[RHM F-O-22 / 1965]	17	Na imagem da folhinha, foguetes rumo ao espaço. Na imagem do selo, um avião biplano.
[RHM F-O-23 / 1965]	60	Na imagem da folhinha, a Casa Branca (projeto do Arquiteto James Hoban), residência oficial do Presidente dos Estados Unidos da América, localizada em Washington, D.C. Na imagem do selo, retrato de John Fitzgerald Kennedy, Presidente dos Estados Unidos da América, assassinado em 22 de novembro de 1963.
[RHM F-O-24 / 1965]	155	Na imagem da folhinha, o menino Jesus deitado num berço, com a Estrela de Belém ao fundo. Na imagem do selo, a imagem de São Sebastião, padroeiro do município do Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, a enseada do Botafogo e o Pão de Açúcar, cartões postais da cidade fluminense. Na Umbanda, São Sebastião é representado por Oxóssi, Orixá da caça, florestas, dos animais, da fartura, do sustento.
[RHM F-O-28 / 1966]	161	Na imagem da folhinha e do selo, a sagrada face de Jesus, que faz parte da estampa do Santo Sudário, acervo da Catedral de Turin, na Itália.
[RHM F-O-29 / 1966]	126	Na imagem do selo, em verde e amarelo, o símbolo das Forças Armadas, formado pelos símbolos da Marinha (uma âncora), do Exército (um escudo com uma espada) e da Aeronáutica (um par de asas). A nova Lei do Serviço Militar foi instituída em 17 de agosto de 1964. O Poeta e Jornalista Olavo Bilac é o Patrono do Serviço Militar.
[RHM F-O-30 / 1966]	155	Na imagem da folhinha e do selo, Santa Maria observa o menino Jesus de Nazaré deitado em um berço de feno, numa manjedoura.
[RHM K-1 / 1927]	14	Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.
[RHM K-2 / 1927]	14	Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.
[RHM K-3 / 1927]	14	Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.
[RHM K-4 / 1927]	14	Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM K-5 / 1927]	14	Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.
[RHM K-6 / 1927]	14	Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.
[RHM K-7 / 1927]	14	Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.
[RHM K-8 / 1928]	14	Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.
[RHM K-9 / 1928]	14	Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.
[RHM K-10 / 1928]	14	Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.
[RHM K-12 / 1930]	14	Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.
[RHM K-13 / 1930]	14	Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.
[RHM K-14 / 1930]	14	Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.
[RHM K-15 / 1930]	14	Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.
[RHM SE-6 / 1994]	17	Na imagem da etiqueta, propaganda da 46ª Feira do Livro de Frankfurt, evento onde o Brasil foi o País tema. Aparece ainda o logotipo do evento, criado pelo Designer Renato Nishimura.
[RHM SE-17 / 2000]	95	Na imagem do selo, uma ararajuba, ave psitacídea ameaçada de extinção.
[RHM SE-18 / 2000]	95	Na imagem do selo, uma ararajuba, ave psitacídea ameaçada de extinção.
[RHM SE-19 / 2000]	95	Na imagem do selo, uma ararajuba, ave psitacídea ameaçada de extinção.
[RHM SE-20 / 2000]	95	Na imagem do selo, uma ararajuba, ave psitacídea ameaçada de extinção.
[RHM SE-21 / 2000]	95	Na imagem do selo, uma ararajuba, ave psitacídea ameaçada de extinção.
[RHM SE-22 / 2000]	95	Na imagem do selo, uma ararajuba, ave psitacídea ameaçada de extinção.
[RHM SE-23 / 2000]	95	Na imagem do selo, uma ararajuba, ave psitacídea ameaçada de extinção.
[RHM SE-24 / 2002]	95	Na imagem do selo, uma ararajuba, ave psitacídea ameaçada de extinção.
[RHM SE-25 / 2003]	95	Na imagem do selo, uma ararajuba, ave psitacídea ameaçada de extinção.
[RHM SE-26 / 2003]	95	Na imagem do selo, uma ararajuba, ave psitacídea ameaçada de extinção.
[RHM SE-27 / 2003]	95	Na imagem do selo, uma ararajuba, ave psitacídea ameaçada de extinção.
[RHM SE-28 / 2003]	95	Na imagem do selo, uma ararajuba, ave psitacídea ameaçada de extinção.
[RHM SE-29 / 2003]	95	Na imagem do selo, uma ararajuba, ave psitacídea ameaçada de extinção.
[RHM SE-48 / 2004]	95	Na imagem do selo, uma ararajuba, ave psitacídea ameaçada de extinção.
[RHM SE-49 / 2004]	95	Na imagem do selo, uma ararajuba, ave psitacídea ameaçada de extinção.
[RHM SE-59 / 2007]	95	Na imagem do selo, uma ararajuba, ave psitacídea ameaçada de extinção.
[RHM SE-60 / 2007]	95	Na imagem do selo, uma ararajuba, ave psitacídea ameaçada de extinção.
[RHM SE-61 / 2007]	95	Na imagem do selo, uma ararajuba, ave psitacídea ameaçada de extinção.
[RHM SP-1 / 1996]	166	Defensores da Natureza foi um projeto da Artista Xuxa Meneghel, em convênio com o Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis (IBAMA), para a preservação do meio ambiente.
[RHM T-1 / 1869]	198	Os selos para porteamento telegráfico foram emitidos pela empresa Fr. A. Kieffer, com autorização expressa pelo Decreto nº 4350, de 5 de abril de 1869. Na imagem do selo, um telégrafo elétrico.
[RHM T-2 / 1869]	198	Os selos para porteamento telegráfico foram emitidos pela empresa Fr. A. Kieffer, com autorização expressa pelo Decreto nº 4350, de 5 de abril de 1869. Na imagem do selo, um telégrafo elétrico.
[RHM T-3 / 1869]	198	Os selos para porteamento telegráfico foram emitidos pela empresa Fr. A. Kieffer, com autorização expressa pelo Decreto nº 4350, de 5 de abril de 1869. Na imagem do selo, um telégrafo elétrico.
[RHM T-4 / 1871]	198	Os selos para porteamento telegráfico foram emitidos pela empresa Fr. A. Kieffer, com autorização expressa pelo Decreto nº 4350, de 5 de abril de 1869. Na imagem do selo, um telégrafo elétrico.
[RHM T-5 / 1871]	198	Os selos para porteamento telegráfico foram emitidos pela empresa Fr. A. Kieffer, com autorização expressa pelo Decreto nº 4350, de 5 de abril de 1869. Na imagem do selo, um telégrafo elétrico.
[RHM T-6 / 1871]	198	Os selos para porteamento telegráfico foram emitidos pela empresa Fr. A. Kieffer, com autorização expressa pelo Decreto nº 4350, de 5 de abril de 1869. Na imagem do selo, um telégrafo elétrico.
[RHM T-7 / 1873]	198	Os selos para porteamento telegráfico foram emitidos pela empresa Fr. A. Kieffer, com autorização expressa pelo Decreto nº 4350, de 5 de abril de 1869. Na imagem do selo, um telégrafo elétrico.
[RHM T-8 / 1869]	198	Os selos para porteamento telegráfico foram emitidos pela empresa Fr. A. Kieffer, com autorização expressa pelo Decreto nº 4350, de 5 de abril de 1869. Na imagem do selo, um telégrafo elétrico.
[RHM T-9 / 1869]	198	Os selos para porteamento telegráfico foram emitidos pela empresa Fr. A. Kieffer, com autorização expressa pelo Decreto nº 4350, de 5 de abril de 1869. Na imagem do selo, um telégrafo elétrico.
[RHM T-10 / 1869]	198	Os selos para porteamento telegráfico foram emitidos pela empresa Fr. A. Kieffer, com autorização expressa pelo Decreto nº 4350, de 5 de abril de 1869. Na imagem do selo, um telégrafo elétrico.
[RHM T-11 / 1869]	198	Os selos para porteamento telegráfico foram emitidos pela empresa Fr. A. Kieffer, com autorização expressa pelo Decreto nº 4350, de 5 de abril de 1869. Na imagem do selo, um telégrafo elétrico.
[RHM TSNSMS-4 / 1961]	135	Na imagem do telegrama, um presépio com o nascimento de Jesus.
[RHM TSNSFE-1 / 1944]	17, 91	Na imagem do telegrama, Soldados em forma, prestando continência com o fuzil e a baioneta calada. Aparecem ainda a Bandeira do Brasil, a representação da Liberdade com a espada na mão, militares e um canhão no campo de batalha, aviões em formação, navios e submarinos militares.
[RHM TSNU-2 / 1941]	66, 192	Na imagem do telegrama, uma cena rural com agricultores e a palavra Pax (Paz em latim), refletindo pelos raios do Sol.
[RHM TSNU-7 / 1944]	17	Na imagem do telegrama, um galo, uma árvore de Natal e uma igreja numa colina.
[RHM V-1 / 1927]	15	Na imagem do selo, um condor sobrevoa a Bandeira do Brasil.
[RHM V-2 / 1927]	15	Na imagem do selo, um condor sobrevoa a Bandeira do Brasil.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM V-3 / 1927]	15	Na imagem do selo, um condor sobrevoa a Bandeira do Brasil.
[RHM V-4 / 1928]	15	Na imagem do selo, um condor sobrevoa a Bandeira do Brasil.
[RHM V-5 / 1928]	15	Na imagem do selo, um condor sobrevoa a Bandeira do Brasil.
[RHM V-6 / 1930]	15	Na imagem do selo, um condor sobrevoa a Bandeira do Brasil.
[RHM V-7 / 1930]	15	Na imagem do selo, um condor sobrevoa a Bandeira do Brasil.
[RHM V-8 / 1930]	15	Na imagem do selo, um condor sobrevoa a Bandeira do Brasil.
[RHM V-9 / 1930]	15	Na imagem do selo, um condor sobrevoa a Bandeira do Brasil.
[RHM V-10 / 1930]	15	Na imagem do selo, um condor sobrevoa a Bandeira do Brasil.
[RHM V-11 / 1930]	15	Na imagem do selo, um condor sobrevoa a Bandeira do Brasil.
[RHM V-12 / 1930]	15	Na imagem do selo, um condor sobrevoa a Bandeira do Brasil.
[RHM V-13 / 1930]	15	Na imagem do selo, um condor sobrevoa a Bandeira do Brasil.
[RHM V-14 / 1930]	15, 128	Na imagem do selo, um condor sobrevoa a Bandeira do Brasil.
[RHM V-15 / 1931]	15	Na imagem do selo, um condor sobrevoa a Bandeira do Brasil.
[RHM V-16 / 1931]	15	Na imagem do selo, um condor sobrevoa a Bandeira do Brasil.
[RHM Z-6 / 1930]	15	Na imagem do selo, um condor estilizado sobre a Bandeira do Brasil.









Cristian Molina nasceu em Três Lagoas-MS, mas mudou-se tantas vezes e morou em tantos lugares, que não tem mais sotaque ou raiz. Aliás, pouco conhece de sua terra-natal, mas por ter casado com uma cearense, hoje tem o coração plantado em Fortaleza-CE, que ele chama carinhosamente de "Terrinha".

Quando tinha 13 anos, começou a colecionar selos, isso em meados de 1986, quando a editora Nova Cultura lançou os fascículos da coleção Selos de Todo o Mundo. Apaixonado pela Filatelia, passou a adquirir selos sobre a História Postal do Brasil. Ao passar num concurso para ser Oficial do Exército, a coleção foi deixada de lado, mas 30 anos depois, reencontrou os álbuns de selos guardados num armário, e a paixão pela Filatelia voltou. Atualmente, o Autor estuda as emissões postais do Império do Brasil.

Cristian Molina é membro da Associação dos Filatelistas Brasileiros (FILABRAS) e ocupa a cadeira nº 12 da Academia Brasileira de Filatelia (ABF).



## Neste volume:

**SÍMBOLOS** • **BANDEIRAS** • BANDEIRAS BRASILEIRAS • BANDEIRAS HISTÓRICAS DO BRASIL E DE PORTUGAL  
• BANDEIRAS FOLCLÓRICAS E ESPORTIVAS • BANDEIRAS ESTRANGEIRAS • BANDEIRAS E PANÓPLIAS DIVERSAS •  
**BRASÕES** • BRASÃO, SELO E HINO NACIONAL DO BRASIL • BRASÕES FAMILIARES E DE ARMAS DIVERSOS  
• **CORES NACIONAIS E SIMBÓLICAS** • CORES-SÍMBOLOS • CORES DE BANDEIRAS • CORES NACIONAIS •  
**EX-LÍBRIS** • **SÍMBOLOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS** • ANIMAIS-SÍMBOLOS • SÍMBOLOS DIVERSOS  
• SINAIS DE TRÂNSITO • **SÍMBOLOS RELIGIOSOS** • SÍMBOLOS CRISTÃOS • SÍMBOLOS ISLÂMICOS •  
SÍMBOLOS JUDAICOS • SÍMBOLOS DE RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA • **FRASES FAMOSAS**  
• **GESTOS E EXPRESSÕES** • BOCA • CORAÇÃO • OLHOS • MÃOS E GESTOS • **AUTÓGRAFOS**

O Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, composto por 16 volumes, tem por finalidade proporcionar aos filatelistas um panorama das emissões postais brasileiras (selos, blocos, folhinhas, etiquetas etc), de 1843 até 2022, baseado na classificação das peças filatélicas em mais de 400 temas universais.