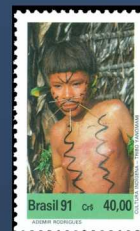


Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática

Volume 8

POVOS E SOCIEDADES

Classificação temática das emissões postais brasileiras emitidas entre 1843 e 2022. Uma obra de referência completa, rica em imagens e notas iconográficas, ferramenta imprescindível para Filatelistas e Estudiosos da História Postal do Brasil.



2ª Edição

2023

Dedico este Volume a todos que acreditam que a liberdade é um direito fundamental.

 **Catálogo
Brasileiro de**
**Filatelia
Temática**

Volume 8

POVOS E SOCIEDADES

Molina


2ª Edição

As imagens das emissões postais oficiais brasileiras, impressas nesta Obra, foram copiadas de editais e diários oficiais ou escaneadas da coleção particular do Autor e de outros filatelistas. As imagens dos selos do Período Imperial do Brasil ([RHM 1 / 1843] até [RHM 69 / 1888]) são da coleção particular de Rolf Harald Meyer (disponível em www.oselo.com.br e www.selosdoimperio.com.br). A imagem do selo [RHM ACR-1 / 1899] Estado Independente do **Acre** foi fornecida pela Casa de Cultura Joaquim Marinho, do acervo da família do Filatelista José Joaquim Marinho. As imagens das folhinhas autorizadas e oficiais foram fornecidas pelo Filatelista Gerson Quinhone. As imagens dos ensaios de selos não emitidos foram fornecidas pelos Artistas Postais criadores da arte dos ensaios. A escala e as cores das imagens podem não corresponderem exatamente aos originais.

Distribuição gratuita, venda proibida.



Esta obra possui o Selo de Qualidade da Academia Brasileira de Filatelia (ABF).

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Molina, Cristian Guimarães

Catálogo brasileiro de filatelia temática : Povos e sociedades de 1843 a 2022 :
Volume 8 / Cristian Guimarães Molina. -- 2. ed. -- Fortaleza, CE : Cristian
Guimarães Molina, 2023.

ISBN 978-65-999896-9-8

1. Correios 2. Filatelia 3. Filatelia – Álbuns
4. Filatelia – Brasil 5. Filatelia – Catálogos – Brasil 6. Selos – Coleções – Brasil
7. Selos comemorativos – Brasil 8. Selos postais – Brasil
I. Título.

21-55520

CDD-769.5630981

Índices para catálogo sistemático:

1. Brasil : Filatelia 769.5630981

Maria Tereza Sales Viana Goes – Bibliotecária – CRB-3/669

Meu agradecimento ao amigo Peter Meyer, pela gentileza de ter autorizado o uso do esquema de referência adotado no Catálogo de Selos do Brasil, da Editora RHM Ltda, para designar as emissões postais nesta Obra.

Agradeço ao amigo Paulo Ananias, da FILABRAS, que abriu as portas de suas redes sociais, para que eu pudesse apresentar meu Catálogo a um seleto grupo de colecionadores.

Um agradecimento especial a Alicia Teberga, Anderson Moreira Lima, Chico Guarisa, Jô Oliveira e Lúcia TV Ramos, que me contaram histórias fascinantes sobre os bastidores da criação dos selos postais brasileiros e nos brindaram com ensaios lindíssimos, que ilustram a capa do Volume 16 desta Obra.

Meu muito obrigado ainda aos colaboradores e aos filatelistas que adquiriram a 1ª edição desta Obra, que me incentivaram a continuar com o gratificante trabalho de preservar a memória postal e filatélica brasileira.

Lista de Colaboradores desta Edição:

Alexandre Galante (site Poder Naval), Carlos Dalmiro Silva Soares (blog Filatelista Temático), Carlos Machado (site Poesia.net), Flavio A. Rosa (Filatelista), Gerson Ipirajá (Artista Plástico), Gerson Quinhone (Filatelista), José Baffe (Filatelista), José Paulo Braidá Lopes (Filatelista), Júlia Geracita (Presidente da Sociedade Numismática e Filatélica Cearense), Luis Claudio Fritzen (jurado da BRAPEX 2021), Luiz Amaral Júnior (Filatelista e Poeta), Márcio Javaroni (jurado da BRAPEX 2021), Maria Tereza Sales Viana Goes (Bibliotecária), Maurício Melo Meneses (Filatelista e Escritor), Olga Antunes Pinto (Memorial da Arquidiocese de Belo Horizonte), Patrícia Marinho (Casa de Cultura Joaquim Marinho), Reinaldo César Guedes (site wikiAves), Roberto Pires (Filatelista), Sergio Serra (Filatelista) e Wilton César Santos (Filatelista).

CARTA AO LEITOR

O ano de 2021 marcou o nascimento do Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, o mais amplo trabalho de classificação temática das emissões postais brasileiras (e provavelmente a obra mais extensa do gênero, para um único país). Fruto de quase um ano de pesquisa em tempo integral, a 1ª Edição do Catálogo foi muito bem recebida no meio filatélico, tanto que ganhou a medalha de vermeil grande na BRAPEX 2021, na categoria Literatura Filatélica, obtendo a mesma pontuação do primeiro colocado. Aquela edição inicial foi um valioso aprendizado para mim, afinal, eu nunca havia me deparado com os desafios de publicar um livro, “do zero”, da digitação do texto à revisão final, da formatação dos parágrafos ao desenho da capa, da divulgação (bastante precária, eu confesso) à venda... além do que, tive de aprender um pouco sobre o mundo editorial, que engloba conceitos como registro da obra, ficha catalográfica, ISBN, sangria, brochura, encadernação *hot melt*, boneco de prova etc etc etc.

Depois da 1ª Edição publicada e distribuída, recebi várias sugestões dos leitores, além das críticas muito bem-vindas dos jurados da BRAPEX 2021, em especial do Luis Claudio Fritzen e do Márcio Javaroni. As sugestões e as críticas foram o ponto de partida para uma nova empreitada, um pouco mais madura e em terreno mais firme e conhecido. Esta nova Edição, revisada e ampliada, tem diversas melhorias em relação à edição anterior. Os volumes foram reorganizados, tornando-se mais específicos quanto aos temas abordados. Diversos temas foram reagrupados e foi acrescentado um novo grande tema, com os selos classificados por Artista Postal. A Obra conta com um Índice Remissivo Anotado, facilitando a consulta pelo código RHM e oferecendo milhares de notas e de curiosidades acerca das imagens, dos símbolos, dos lugares, das datas, das personagens e dos textos impressos nas emissões postais. Este novo Catálogo tem um visual mais moderno e elegante, além contar com cerca de 6.000 imagens da maioria das emissões postais brasileiras.

Quando iniciei o projeto do Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, meu objetivo foi proporcionar aos filatelistas e pesquisadores um panorama das emissões postais brasileiras, com base na classificação das peças filatélicas em grandes temas universais, tais como Artes, Seres Vivos, Esportes, Religiões, Meios de Transporte, Educação, Personalidades, História, Territórios e Instituições. O meu processo de classificação das emissões postais, ainda que envolto em aspectos subjetivos e particulares, levou em conta a análise objetiva das imagens impressas nas emissões postais, bem como as descrições presentes nos editais e diários oficiais, em textos de revistas filatélicas, em dados de catálogos e de outras publicações impressas ou digitais. Procurei, tanto quanto possível, ir além do tema principal, mesmo detalhes secundários mostrados na impressão do selo, como um pássaro qualquer no horizonte, uma borda com padronagem gráfica ou uma flor estampada num tecido, foram considerados e classificados, deixando para o leitor decidir se tais detalhes são pertinentes ou não para sua pesquisa. A presente Obra não tem por objetivo apresentar as cotações e as variedades de cada emissão postal, pois tais aspectos são contemplados primorosamente no Catálogo de Selos do Brasil, da Editora RHM.

Por fim, como todo trabalho de pesquisa que envolve a análise de grandes quantidades de dados, de assuntos tão variados, sempre há a possibilidade de erros e omissões. Ficarei imensamente grato em receber críticas e sugestões, sempre com o objetivo de melhorar e de deixar como legado um trabalho valioso de preservação da cultura filatélica brasileira.

Contato com o Autor:

Cristian Molina
molina.73@hotmail.com

Neste Catálogo, os se-tenant³ são referenciados com as numerações do primeiro e do último selo da série, separadas por dois pontos e seguidas do sufixo (S), de se-tenant. Por exemplo, o se-tenant emitido em 1995, comemorando o 50º aniversário da ONU (imagem à direita), aparece como **[RHM C-1971:1972 (S) / 1995] 50º Aniversário da Organização das Nações Unidas**, onde C-1971 é a referência do primeiro selo e C-1972 a referência do último selo da série. Folhas inteiras, quando possuem informações relevantes para a classificação temática, são referenciadas como os se-tenant, mas com o sufixo (F), de folha. Assim, a folha dos selos comemorativos emitidos em 2014, com o motivo “A Arte do Futebol Brasileiro”, aparece como **[RHM C-3348:3359 (F) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro**.



SIGLAS RHM UTILIZADAS NESTA OBRA

A	Aéreo	F-A	Folhinha Autorizada
ACR	Acre	F-O	Folhinha Oficial
AM	Amazonie	G	Guerra do Paraguai
B	Bloco Comemorativo	GF	Gauthier Frères
BP	Bilhete Postal	IT	Ilha da Trindade
BPR	Bilhete Postal da Revolução de 1932	J	Jornal
C	Comemorativo	K	Condor
CB	Carta-Bilhete	O	Oficial
CBH	Carta-Bilhete Rowland Hill	SBr.	S.C.A.D.T.A.
CBR	Carta-Bilhete da Revolução de 1932	SE	Selo-Etiqueta
CC	Contribuição Cívica	SP	Selo Personalizado ou Promocional
COU	Counani	T	Telégrafo
CP	Carta Pneumática	TSNU	Telegrama Social de Natal Urbano
CT	Cinta	TSNE	Telegrama Social de Natal – Estadual
D	Depósito	TSNSFE	Telegrama Social de Natal do Sv. Da FEB
EN	Envelope	TSNMS	Telegrama Social de Natal – Mens. Social
ENH	Envelope Rowland Hill	V	Varig
ENR	Envelope da Revolução de 1932	X	Taxa Devida
ETA	Empresa de Transportes Aéreos	Z	Zeppelin
EV	Envelope para Valor		

Esta Obra em formato digital, com extensão PDF, pode ser copiada e distribuída livremente, sendo proibida a venda. Caso queira prestigiar o Autor da Obra, para que ele continue o trabalho de classificar as emissões postais brasileiras e de manter o legado da História Postal do Brasil, você pode contribuir com qualquer valor, através de transferência PIX em nome de **Cristian Guimarães Molina**, utilizando o QR Code ao lado.

Você pode ainda adquirir a Obra impressa, à venda no site da Amazon americana (www.amazon.com), para importação.



SUMÁRIO

POVOS E SOCIEDADES	13
POVOS E SOCIEDADES.....	15
CAMPANHAS E PROGRAMAS.....	15
CONSTITUIÇÃO E JUSTIÇA.....	34
COOPERAÇÃO E VOLUNTARIADO.....	49
DEMOCRACIA.....	50
DIREITOS HUMANOS.....	51
DIVERSIDADE.....	52
CIGANOS.....	54
CRIANÇAS E ADOLESCENTES.....	54
FAMÍLIAS E CASAS.....	66
IDOSOS.....	76
IMIGRANTES.....	77
REFUGIADOS.....	81
RETIRANTES.....	81
ÍNDIOS.....	82
POVOS INDÍGENAS DE OUTROS PAÍSES DAS AMÉRICAS.....	92
LGBTQ+.....	93
HOMENS HERÓIS NACIONAIS.....	94
MULHERES HEROÍNAS NACIONAIS.....	110
MULHERES DE DESTAQUE.....	111
DATAS EM HOMENAGEM ÀS MULHERES.....	112
DIREITOS DAS MULHERES.....	113
GESTAÇÃO E AMAMENTAÇÃO.....	114
MULHERES NO ESPORTE.....	115
CONSCIÊNCIA NEGRA.....	118
LUTA CONTRA A ESCRAVIDÃO.....	121
RACISMO E DISCRIMINAÇÃO RACIAL.....	124
PELOURINHOS, CASAS-GRANDES E SENZALAS.....	125
PERSONAGENS NEGRAS.....	127
PESSOAS COM DEFICIÊNCIA.....	131
TIPOS REGIONAIS BRASILEIROS.....	135
FOME E MISÉRIA.....	141
LIBERDADE.....	142
LIBERDADE DE IMPRENSA.....	145
MOVIMENTOS SOCIAIS.....	146
PAN-AMERICANISMO.....	148
PIONEIRISMO.....	150
SOCIEDADES E CLUBES DE SERVIÇO.....	181
TRABALHO E EMPREGO.....	184
EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO INDIVIDUAL (EPI).....	187
FERRAMENTAS E INSTRUMENTOS DE TRABALHO.....	196
PROFISSÕES.....	220
SÉRIES SOBRE PROFISSÕES.....	268
ÍNDICE REMISSIVO ANOTADO	270

POVOS E SOCIEDADES

Povo é um conjunto de pessoas que falam a mesma língua, têm costumes e interesses semelhantes, além de história e tradições comuns. Essa palavra pode designar não só um agrupamento de milhares ou milhões de pessoas, como os povos latino-americanos e os povos indígenas, mas também tem forte conotação política, quando utilizada para designar uma classe social. Sociedade, por sua vez, pode ser entendida como um conjunto de pessoas que compartilham propósitos, gostos e preocupações e que constituem uma comunidade. Assim, podemos falar em sociedade civil organizada, Sociedade Filatelica Paulista, sociedade maçônica e sociedade rotariana.



Este Volume do Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática trata dos povos que ajudaram a formar a nacionalidade brasileira. Os povos indígenas são apresentados nas emissões postais principalmente por aspectos de suas culturas, como as habitações, a arte plumária e a cerâmica, as pinturas corporais e as lendas e tradições das diversas etnias que ocupam o território nacional. Os imigrantes europeus e asiáticos são apresentados pelas emissões postais em comemoração aos 500 anos do descobrimento do Brasil, nas emissões conjuntas, nas emissões que mostram as relações diplomáticas com nações amigas e nos selos e blocos comemorativos que mostram aspectos culturais que foram absorvidos pela cultura brasileira. Os negros oriundos da África são apresentados num grande tema que trata da Consciência Negra, pela lembrança do triste passado da escravidão, bem como pela dança, pela capoeira e pelo sincretismo religioso.



O Volume traz as campanhas e programas governamentais, como as campanhas de vacinação e de erradicação de doenças (como a hanseníase, a poliomielite e a tuberculose), as campanhas contra a fome, os programas educacionais (MOBRAL, Telecurso etc). A diversidade é apresentada num espectro bastante amplo, abrangendo homens e mulheres, famílias, casais, crianças e idosos, deficientes, índios, negros, ciganos, imigrantes, refugiados, retirantes, mestiços, nordestinos, gaúchos e a comunidade LGBTQ+. Há ainda um tema abordando os heróis e heroínas inscritos no Panteão da Pátria e da Liberdade, em Brasília-DF. Por fim, o Volume aborda o pioneirismo do ser humano, as leis, a liberdade, a pena de morte, os direitos humanos, a democracia, os movimentos sociais, os clubes de serviço e o trabalho e emprego, com destaque para as leis trabalhistas, para as ferramentas de trabalho e para os equipamentos de proteção individual (EPI).



POVOS E SOCIEDADES

CAMPANHAS E PROGRAMAS

Campanha Contra o Mal de Chagas.....

[RHM C-1159 / 1980] Dia Nacional da Saúde – Campanha Contra o Mal de Chagas



Campanha Contra o Mal de Hansen⁴.....

[RHM C-289 / 1952] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Damiano
 [RHM C-323 / 1953] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Damiano
 [RHM C-355 / 1954] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-369 / 1955] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-396 / 1957] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-428 / 1958] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-468 / 1961] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-479 / 1962] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-501 / 1963] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-521 / 1964] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-543 / 1965] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-559 / 1966] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-620 / 1968] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-657 / 1969] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-714 / 1971] Campanha Contra o Mal de Hansen – Eunice Weaver
 [RHM C-816 / 1973] Campanha Contra o Mal de Hansen – Eunice Weaver
 [RHM C-913 / 1975] Campanha Contra o Mal de Hansen – Frei Nicodemos
 [RHM C-913A / 1975] Campanha Contra o Mal de Hansen – Frei Nicodemos
 [RHM C-913B / 1975] Campanha Contra o Mal de Hansen – Frei Nicodemos
 [RHM C-1369 / 1983] Campanha Contra o Mal de Hansen – Frei Borgard
 [RHM C-1431 / 1984] Prevenção da Criança Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-1501 / 1985] Prevenção da Criança Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-1538 / 1986] Prevenção da Criança Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-1566 / 1987] Prevenção da Criança Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-1606 / 1988] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Santiago Uchôa
 [RHM C-1661 / 1989] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Damiano
 [RHM C-1714 / 1990] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Damiano
 [RHM C-1766 / 1991] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Damiano
 [RHM C-1828 / 1992] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Damiano
 [RHM C-1879 / 1993] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre S. Uchôa
 [RHM C-1927 / 1994] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre S. Uchôa



4 Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.

Campanha Contra o Trabalho Infantil.....

[RHM C-3983 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil

[RHM C-3984 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil



Campanha Criança Esperança.....

[RHM C-2475 / 2002] Criança Esperança – Crianças

[RHM C-2476 / 2002] Criança Esperança – Mandala



Campanha da Integração Nacional.....

[RHM C-733 / 1972] Campanha da Integração Nacional – ECT

[RHM C-734 / 1972] Campanha da Integração Nacional – Telecomunicações

[RHM C-735 / 1972] Campanha da Integração Nacional – Tropodifusão

[RHM C-736 / 1972] Campanha da Integração Nacional – Ocupação da Amazônia

[RHM C-1020 / 1977] Integração Nacional – Correio Aéreo Nacional

[RHM C-1021 / 1977] Integração Nacional – Flotilha do Amazonas

[RHM C-1022 / 1977] Integração Nacional – Batalhão Ferroviário e de Engenharia de Construção



Campanha da Proteção Nacional.....

[RHM C-800 / 1973] Campanha da Proteção Nacional – Proteção à Natureza

[RHM C-801 / 1973] Campanha da Proteção Nacional – Proteção ao Patrimônio Cultural

[RHM C-802 / 1973] Campanha da Proteção Nacional – Proteção ao Voo

[RHM C-803 / 1973] Campanha da Proteção Nacional – Proteção Contra Incêndios



Campanha de Educação Florestal.....

[RHM C-382 / 1956] Campanha de Educação Florestal



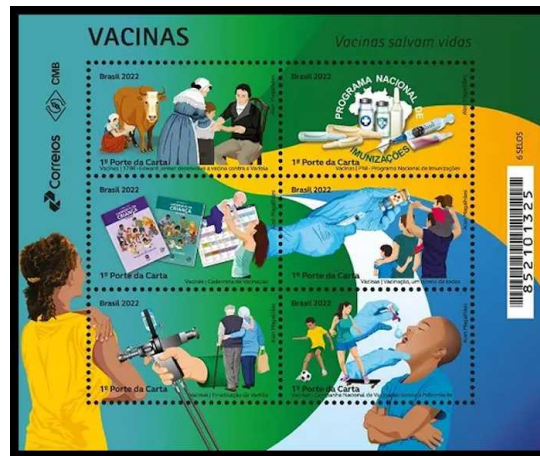
Campanha de Erradicação da Varíola.....

[RHM C-1043 / 1978] Campanha de Erradicação da Varíola

[RHM B-230 / 2022] Vacinas

[RHM C-4079 / 2022] Vacinas – Edward Jenner

[RHM C-4083 / 2022] Vacinas – Erradicação da Varíola



Campanha de Prevenção Contra a AIDS.....

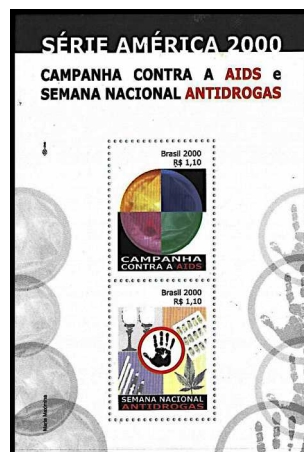
[RHM C-1676 / 1990] Campanha de Prevenção Contra a AIDS

[RHM C-2028 / 1997] Campanha Contra a AIDS

[RHM B-116 / 2000] UPAEP 2000 – Campanha Contra a AIDS e Semana Nacional Antidrogas

[RHM C-2292 / 2000] UPAEP 2000 – Campanha Contra a AIDS

[RHM C-3158:3165 (S) / 2011] Campanha de Prevenção da AIDS



Campanha Internacional para a Erradicação da Malária.....

[RHM A-104 / 1962] Campanha Internacional para a Erradicação da Malária



Campanha Nacional da Criança.....

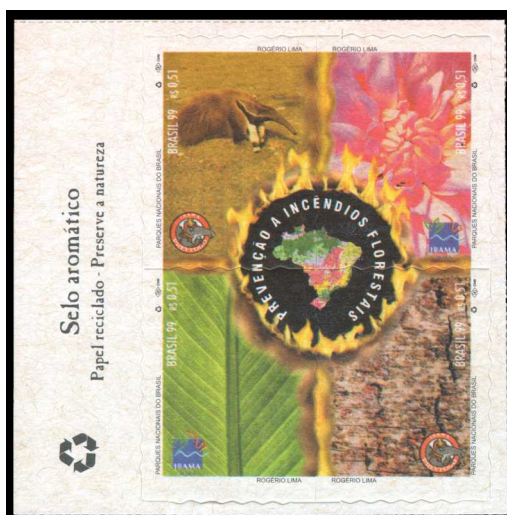
[RHM C-239 / 1948] Campanha Nacional da Criança

[RHM F-A-9 / 1948] Campanha Nacional da Criança



Campanha Nacional de Prevenção e Combate às Queimadas e Incêndios Florestais.....

[RHM C-2203:2206 (S) / 1999] Parques Nacionais – Prevenção a Incêndios Florestais



Campanha Nacional de Prevenção de Acidentes de Trabalho.....

[RHM C-1516 / 1986] Campanha Nacional de Prevenção de Acidentes de Trabalho



Campanha Nacional de Vacinação Contra a Poliomielite.....

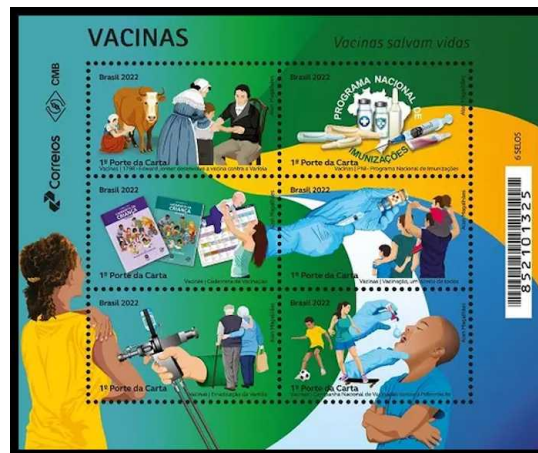
[RHM C-1332 / 1983] Campanha de Vacinação Infantil – Prevenção da Poliomielite

[RHM C-1888 / 1994] Homenagem a Albert Sabin – Combate à Poliomielite

[RHM C-2604 / 2005] 100 Anos do Rotary Internacional

[RHM B-230 / 2022] Vacinas

[RHM C-4084 / 2022] Vacinas – Campanha Nacional de Vacinação Contra a Poliomielite



Campanha Nacional do Trigo.....

[RHM C-272 / 1951] Campanha Nacional do Trigo



Campanha pela Conservação do Meio Ambiente.....

[RHM C-953 / 1976] Conservação do Meio Ambiente



Campanha pela Paz e Fraternidade.....

[RHM C-2173:2176 (S) / 1998] Paz e Fraternidade



Campanha pela Preservação da Cultura Indígena no Brasil.....

[RHM C-927 / 1976] Preservação da Cultura Indígena no Brasil – Pintura Kaiapó

[RHM C-928 / 1976] Preservação da Cultura Indígena no Brasil – Máscara Bakairi

[RHM C-929 / 1976] Preservação da Cultura Indígena no Brasil – Resplendor Karajá



Campanha pela Preservação de Recursos Econômicos.....

[RHM C-921 / 1976] Preservação de Recursos Econômicos – Eletricidade

[RHM C-922 / 1976] Preservação de Recursos Econômicos – Combustíveis



Campanha pela Preservação do Patrimônio Ferroviário.....

- [RHM C-1407 / 1984] Preservação do Patrimônio Ferroviário – Estação Japeri
- [RHM C-1408 / 1984] Preservação do Patrimônio Ferroviário – Estação da Luz
- [RHM C-1409 / 1984] Preservação do Patrimônio Ferroviário – Estação de São João del-Rei



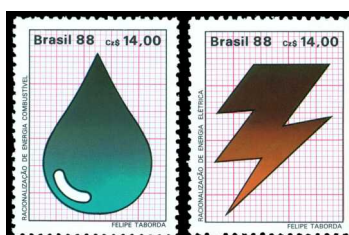
Campanha pela Proteção à Natureza e ao Meio Ambiente.....

- [RHM C-1006 / 1977] Defesa do Meio Ambiente – Proteção à Flora
- [RHM C-1036 / 1978] Proteção à Fauna – Pássaros Brasileiros – Canário da Terra
- [RHM C-1037 / 1978] Proteção à Fauna – Pássaros Brasileiros – Crejuá
- [RHM C-1038 / 1978] Proteção à Fauna – Pássaros Brasileiros – Pintor Verdadeiro
- [RHM C-1091 / 1979] Proteção à Natureza – Parque Nacional da Amazônia – Vitória-Régia
- [RHM C-1092 / 1979] Proteção à Natureza – Parque Nacional da Amazônia – Peixe-Boi
- [RHM C-1093 / 1979] Proteção à Natureza – Parque Nacional da Amazônia – Tartaruga do Amazonas
- [RHM C-1203:1206 (S) / 1981] Proteção ao Meio-Ambiente



Campanha pela Racionalização de Energia.....

- [RHM C-1579 / 1988] Racionalização de Energia Combustível
- [RHM C-1580 / 1988] Racionalização de Energia Elétrica



Campanha pela Sobrevivência e Desenvolvimento Infantil.....

[RHM C-1465:1466 (S) / 1985] Sobrevivência e Desenvolvimento Infantil – UNICEF



Campanha pela Valorização do Magistério.....

[RHM C-2076:2077 (S) / 1998] Educação – Toda Criança na Escola e Valorização do Magistério



Campanha pelo Desenvolvimento Agrícola.....

[RHM C-1183 / 1981] Desenvolvimento Agrícola – Produtividade
[RHM C-1184 / 1981] Desenvolvimento Agrícola – Mercado Interno
[RHM C-1185 / 1981] Desenvolvimento Agrícola – Mercado Externo



Campanha Toda Criança na Escola.....

[RHM C-2076:2077 (S) / 1998] Educação – Toda Criança na Escola e Valorização do Magistério



Campanhas de Alfabetização.....

- [RHM C-242 / 1949] Campanha de Alfabetização de Adultos
- [RHM C-759 / 1972] Desenvolvimento Nacional – MOBREAL
- [RHM C-2604 / 2005] 100 Anos do Rotary Internacional



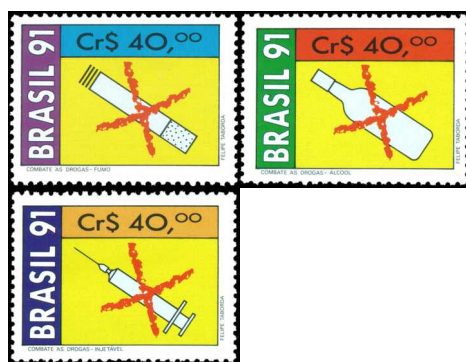
Campanhas de Combate à Fome e à Miséria.....

- [RHM C-492 / 1963] Campanha Mundial Contra a Fome
- [RHM C-1224 / 1981] 1º Dia Mundial da Alimentação
- [RHM C-1908 / 1994] Campanha de Combate à Fome e à Miséria – Pão
- [RHM C-1909 / 1994] Campanha de Combate à Fome e à Miséria – Peixe



Campanhas de Combate às Drogas.....

- [RHM C-1730 / 1991] Combate às Drogas – Fumo
- [RHM C-1731 / 1991] Combate às Drogas – Álcool
- [RHM C-1732 / 1991] Combate às Drogas – Injetável
- [RHM C-2003 / 1996] Luta Contra o Abuso de Drogas
- [RHM B-116 / 2000] UPAEP 2000 – Campanha Contra a AIDS e Semana Nacional Antidrogas
- [RHM C-2293 / 2000] UPAEP 2000 – Semana Nacional Antidrogas
- [RHM C-3162 / 2011] Campanha de Prevenção da AIDS – Uso Exclusivo



Campanhas de Prevenção do Câncer.....

- [RHM C-241 / 1948] Luta Contra o Câncer
- [RHM F-A-11 / 1948] Luta Contra o Câncer
- [RHM C-1313:1314 (S) / 1983] Prevenção do Câncer
- [RHM C-1835 / 1993] Saúde e Preservação da Vida – Combate ao Câncer



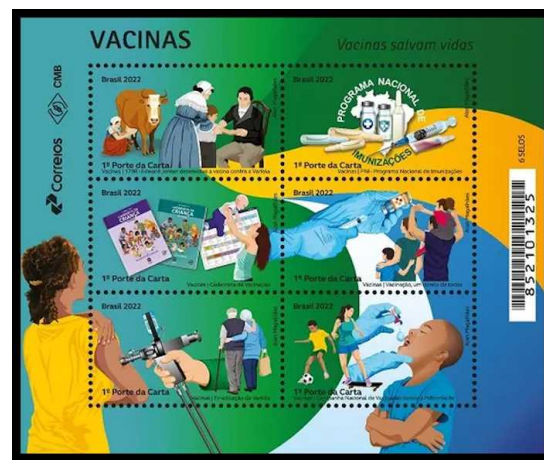
Campanhas de Redução de Acidentes nas Estradas.....

- [RHM 825 / 2003] Respeito e Cidadania no Trânsito – Garrafa de Álcool com Sinal “Pare”
- [RHM C-1953 / 1995] Campanha de Redução de Acidentes nas Estradas – Pare – Usar o Cinto de Segurança
- [RHM C-1954 / 1995] Campanha de Redução de Acidentes nas Estradas – Pare – Evitar a Bebida ao Dirigir



Campanhas de Vacinação.....

- [RHM C-1043 / 1978] Campanha de Erradicação da Varíola
- [RHM C-1075 / 1978] 70 Anos da Cruz Vermelha Brasileira
- [RHM C-1249 / 1982] Centenário da Descoberta do Bacilo de Koch – Tuberculose
- [RHM C-1332 / 1983] Campanha de Vacinação Infantil – Prevenção da Poliomielite
- [RHM C-1333 / 1983] Campanha de Vacinação Infantil – Prevenção do Sarampo
- [RHM C-1466 / 1985] Sobrevivência e Desenvolvimento Infantil – UNICEF
- [RHM C-1813 / 1992] Financiadora de Estudos e Projetos – FINEP
- [RHM C-1888 / 1994] Homenagem a Albert Sabin – Combate à Poliomielite
- [RHM C-2604 / 2005] 100 Anos do Rotary Internacional
- [RHM B-230 / 2022] Vacinas
- [RHM C-4079:4084 (S) / 2022]



Comitê de Artistas e Jornalistas – Arte pela Vida, Belém-PA.....

- [RHM BP-204 / 1998] Arte pela Vida



Contribuição Cívica.....

[RHM CC-1 / 1931] Contribuição Cívica



Programa Alfabetização Solidária.....

[RHM C-2402:2403 (S) / 2001] Programa do Conselho da Comunidade Solidária



Programa Alimentar Mundial (PAM).....

[RHM C-1355 / 1983] 20º Aniversário do Programa Alimentar Mundial Recursos Haliêuticos

[RHM C-1356 / 1983] 20º Aniversário do Programa Alimentar Mundial Recursos Haliêuticos



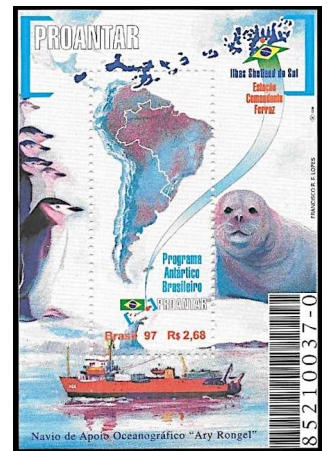
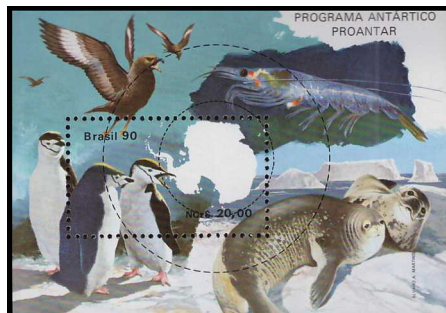
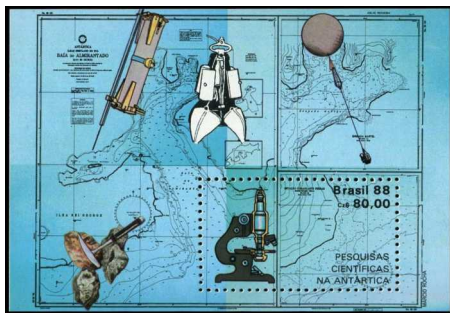
Programa AMX.....

[RHM C-1476 / 1985] Programa AMX Jato Militar



Programa Antártico Brasileiro (PROANTAR).....

- [RHM C-1309 / 1983] Primeira Expedição Brasileira à Antártica
- [RHM C-1508 / 1986] 2º Aniversário da Estação Antártica Comandante Ferraz
- [RHM C-1544 / 1987] Participação da FAB no Programa Antártico
- [RHM B-74 / 1988] Pesquisas Científicas na Antártica
- [RHM C-1578 / 1988] Pesquisas Científicas na Antártica
- [RHM B-84 / 1990] PROANTAR – Programa Antártico Brasileiro – Fauna Antártica
- [RHM C-1671 / 1990] PROANTAR – Programa Antártico Brasileiro – Fauna Antártica
- [RHM C-1725 / 1991] Visita do Presidente Collor à Antártica
- [RHM B-109 / 1997] PROANTAR – Programa Antártico Brasileiro
- [RHM C-2033 / 1997] PROANTAR – Programa Antártico Brasileiro
- [RHM C-2678:2680 (S) / 2007] Ano Polar Internacional
- [RHM C-3880 / 2020] Estação Antártica Comandante Ferraz



Programa Arquipélago de São Pedro e São Paulo (PROARQUIPÉLAGO) e Programa REVIZEE.....

- [RHM C-2182:2187 (S) / 1999] Programa Revizee e Proarquipélago



Programa Brasileiro de Qualidade e Produtividade (PBQP).....

[RHM C-1824 / 1992] Programa de Qualidade e Produtividade

[RHM C-2191 / 1999] História dos Correios do Brasil – Prêmio



Programa de Alfabetização do Rotary Club Internacional.....

[RHM C-2604 / 2005] 100 Anos do Rotary Internacional



Programa de Assistência ao Trabalhador Rural (PRO-RURAL).....

[RHM C-765 / 1972] Homenagem à Terra e ao Homem – Pro-Rural



Programa do Conselho da Comunidade Solidária.....

[RHM C-2402:2403 (S) / 2001] Programa do Conselho da Comunidade Solidária



Programa Especial de Exportação (PEE).....

[RHM C-2373 / 2001] Programa Especial de Exportação – Cultura Exportadora



Programa Fome Zero.....

[RHM C-2538 / 2003] Fome Zero

[RHM C-2621 / 2005] UPAEP 2005 – Luta Contra a Pobreza – Cisternas



Programa Grande Carajás (PGC).....

[RHM C-1503 / 1985] Programa Grande Carajás



Programa Habitacional.....

[RHM C-761 / 1972] Desenvolvimento Nacional – Programa Habitacional



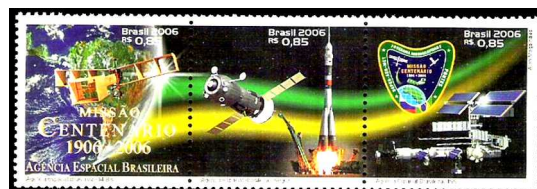
Programa Jovem Aprendiz.....

[RHM 863 / 2015] Sustentabilidade – Jovem Aprendiz



Programa Microgravidade.....

[RHM C-2644:2646 (S) / 2006] Missão Centenário



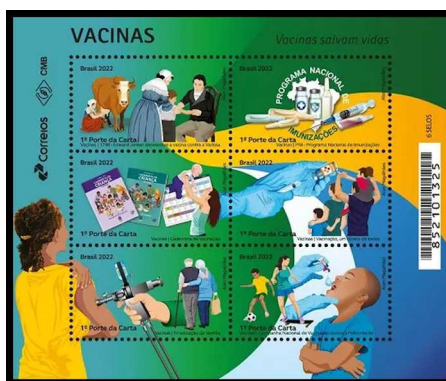
Programa Nacional de Atenção à Criança e ao Adolescente (PRONAICA).....
[RHM C-1899 / 1994] Plano Decenal de Educação Para Todos – Programa Nacional



Programa Nacional de Gerenciamento Costeiro (GERCO).....
[RHM C-2276 / 2000] Programa Nacional de Gerenciamento Costeiro



Programa Nacional de Imunizações (PNI).....
[RHM B-230 / 2022] Vacinas
[RHM C-4080 / 2022] Vacinas – Programa Nacional de Imunizações (PNI)



Programa Nacional de Informática na Educação (PROINFO).....
[RHM C-2708 / 2007] UPAEP 2007 – Educação para Todos



Programa Nacional do Clima.....

[RHM C-1443 / 1985] Programa Nacional do Clima



Programa Nacional do Livro Didático (PNLD).....

[RHM C-2242 / 2000] Programa Nacional do Livro Didático



Programa Nossa Natureza (PNN).....

[RHM C-1626 / 1989] Programa Nossa Natureza



Programa O Petróleo é Nosso.....

[RHM C-425 / 1958] 5º Aniversário da Lei da Petrobras

[RHM C-1384 / 1984] Centenário do Nascimento do Presidente Getúlio Vargas – Petróleo



Programa Polio Plus.....

[RHM C-2604 / 2005] 100 Anos do Rotary Internacional



Programa Satélites Sino-Brasileiros de Recursos Terrestres (CBERS).....
[RHM C-2585 / 2004] Satélite CBERS-2



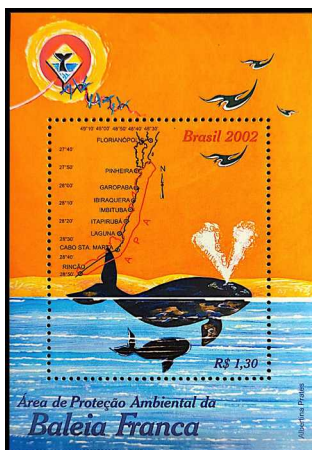
Programa Universidade Solidária.....
[RHM C-2402:2403 (S) / 2001] Programa do Conselho da Comunidade Solidária



Programa Voluntários.....
[RHM C-2081:2084 (S) / 1998] Promoção do Trabalho Voluntário
[RHM C-2402:2403 (S) / 2001] Programa do Conselho da Comunidade Solidária



Projeto Baleia Franca.....
[RHM B-128 / 2002] Área de Preservação da Baleia Franca
[RHM C-2479 / 2002] Área de Preservação da Baleia Franca



Projeto de Salvamento Cultural e Arqueológico da Usina Hidrelétrica de Balbina (SAUHEB).....
[RHM C-1648 / 1989] UPAE 1989 – Povos Pré-Colombianos – Muiraquitã



Projeto Sistema de Vigilância da Amazônia (SIVAM).....
[RHM C-2474 / 2002] Projeto SIVAM – Sistema de Vigilância da Amazônia



Projeto Rondon.....
[RHM C-672 / 1970] Projeto Rondon
[RHM C-1156 / 1980] Homenagem ao Projeto Rondon



CONSTITUIÇÃO E JUSTIÇA

Alvará Régio, Assinado pelo Príncipe Regente D. João VI.....

[RHM C-2824 / 2009] 200 Anos do Alvará Régio – Criação da Praça do Commercio



Castigo⁵.....

[RHM C-2024 / 1997] 150 Anos do Nascimento de Castro Alves



Código Civil Brasileiro.....

[RHM C-2407 / 2001] Homenagem a Clovis Beviláqua



Consolidação das Leis do Trabalho (CLT).....

[RHM C-1385 / 1984] Centenário do Nascimento do Presidente Getúlio Vargas – Eleições e Direitos Trabalhistas

[RHM 747 / 1997] Cidadania, Educação, Trabalho, Agricultura, Saúde e Cultura – Estetoscópio

[RHM C-3463 / 2015] Salário Mínimo Digno: Valorize esse Direito!



5 Ver PELOURINHOS, CASAS-GRANDES E SENZALAS na página 123.

Constituição de 1824.....

[RHM C-3702 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – Estátua Equestre de Dom Pedro I



Constituição de 1891.....

[RHM C-1751 / 1991] 100 Anos da Primeira Constituição Política do Brasil

[RHM C-2211 / 1999] 150 Anos do Nascimento de Rui Barbosa



Constituição de 1946.....

[RHM C-223 / 1946] Constituição de 1946



Constituição de 1988.....

[RHM B-77 / 1988] Promulgação da Constituição de 1988

[RHM C-1600 / 1988] Promulgação da Constituição de 1988



Constituição de 1822 de Portugal.....
[RHM C-3913 / 2020] Série 200 anos da Independência do Brasil: Bicentenário da Revolução Constitucionalista do Porto



Constituição do Estado da Guanabara⁶.....
[RHM C-458 / 1961] Promulgação da Constituição do Estado da Guanabara



Constituição dos Estados Unidos da América.....
[RHM C-126 / 1937] 150 Anos da Constituição Norte-Americana



Declaração Universal dos Direitos Humanos.....
[RHM C-429 / 1958] Decênio da Declaração Universal dos Direitos do Homem
[RHM C-592 / 1968] Ano Internacional dos Direitos Humanos
[RHM C-1511 / 1986] 25º Aniversário da Anistia Internacional
[RHM C-2034 / 1997] Direitos Humanos – Direito de Todos
[RHM C-2179 / 1998] 50 Anos da Declaração Universal dos Direitos Humanos



6 Guanabara foi um Estado brasileiro que existiu entre 1960 e 1975, onde hoje se localiza o Município do Rio de Janeiro-RJ.

Decreto de Abertura dos Portos às Nações Amigas.....

- [RHM BP-75 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Ardósia
- [RHM BP-76 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Sépia
- [RHM BP-77 / 1908] Abertura dos Portos às Nações Amigas – Castanho
- [RHM C-8 / 1908] Centenário da Abertura dos Portos
- [RHM C-401 / 1958] 150 Anos da Abertura dos Portos às Nações Amigas
- [RHM C-1577 / 1988] 180 Anos da Abertura dos Portos
- [RHM C-2723 / 2008] 200 Anos da Abertura dos Portos às Nações Amigas
- [RHM C-3703 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – Abertura dos Portos da Amazônia às Nações Estrangeiras



Decreto de Sindicalização das Classes Patronais e Operárias no Brasil.....

- [RHM C-1673 / 1990] Centenário do Nascimento de Lindolfo Collor



Defesa Animal.....

- [RHM C-3751 / 2018] Defesa Animal – Cão e Gato



Direito Judiciário.....

[RHM C-110 / 1936] 1º Congresso Nacional de Direito Judiciário RJ



Direitos Trabalhistas.....

[RHM C-761 / 1972] Desenvolvimento Nacional – Programa Habitacional – FGTS

[RHM C-1385 / 1984] Centenário do Nascimento do Presidente Getúlio Vargas – Eleições e Direitos Trabalhistas

[RHM C-1673 / 1990] Centenário do Nascimento de Lindolfo Collor

[RHM C-1744 / 1991] Cinquentenário da Justiça do Trabalho

[RHM 747 / 1997] Cidadania, Educação, Trabalho, Agricultura, Saúde e Cultura – Estetoscópio

[RHM C-2496 / 2002] 80 Anos da Previdência Social

[RHM C-3463 / 2015] Salário Mínimo Digno: Valorize esse Direito!

[RHM C-3098 / 2011] 70 Anos do Tribunal Regional do Trabalho do Ceará

[RHM C-3650 / 2016] Fundo de Garantia do Tempo de Serviço (FGTS)

[RHM C-3983 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil

[RHM C-3984 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil



Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).....

- [RHM C-2051:2066 (F) / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente
- [RHM C-2295 / 2000] Criança e Cidadania
- [RHM C-2296 / 2000] 15 Anos do Movimento Nacional de Meninos e Meninas de Rua
- [RHM C-3983 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil
- [RHM C-3984 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil



Fundo de Garantia de Tempo de Serviço (FGTS).....

- [RHM C-761 / 1972] Desenvolvimento Nacional – Programa Habitacional
- [RHM C-3650 / 2016] Fundo de Garantia do Tempo de Serviço (FGTS)



Juizado de Menores.....

- [RHM C-870 / 1974] Cinquentenário do Juizado de Menores no Brasil



Justiça.....

[RHM C-2050 / 1997] Natal 97

[RHM C-2419 / 2001] Dia Nacional da Consciência Negra



Justiça do Trabalho.....

[RHM C-1744 / 1991] Cinquentenário da Justiça do Trabalho

[RHM C-3098 / 2011] 70 Anos do Tribunal Regional do Trabalho do Ceará

[RHM C-3983 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil

[RHM C-3984 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil



Justiça Militar.....

[RHM C-404 / 1958] Sesquicentenário do Superior Tribunal Militar



Lei Áurea (1888).....

- [RHM C-3 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Abolição da Escravatura
 [RHM C-214 / 1946] Centenário do Nascimento da Princesa Isabel (A Redentora)
 [RHM C-227 / 1947] 100 Anos do Nascimento do Poeta Antônio Castro Alves
 [RHM C-316 / 1953] Centenário do Nascimento de José do Patrocínio – Jornalista e Abolicionista
 [RHM C-1583 / 1988] Centenário da Abolição da Escravatura – Lei Áurea
 [RHM C-1584 / 1988] Centenário da Abolição da Escravatura – Navio Negreiro
 [RHM C-2005 / 1996] 150 Anos do Nascimento da Princesa Isabel – A Redentora – Lei Áurea
 [RHM C-2210 / 1999] 150 Anos do Nascimento de Joaquim Nabuco



Lei da Anistia (1979).....

- [RHM C-2209 / 1999] Anistia – 20 Anos



Lei da PETROBRAS (1953).....

- [RHM C-425 / 1958] 5º Aniversário da Lei da Petrobras
 [RHM C-499 / 1963] 10º Aniversário da Petrobras
 [RHM C-610 / 1968] 15º Aniversário da Petrobras



Lei da Previdência Social (1922).....
[RHM C-2496 / 2002] 80 Anos da Previdência Social



Lei de Criação do Ensino Primário Oficial (1827).....
[RHM C-1007 / 1977] Sesquicentário da Criação do Ensino Primário Oficial



Lei de Criação dos Cursos Jurídicos no Brasil.....
[RHM C-998 / 1977] Sesquicentário da Criação dos Cursos Jurídicos



Lei de Recuperação da Marinha Mercante Brasileira (1958).....
[RHM C-419 / 1958] Sanção da Lei de Recuperação da Marinha Mercante Brasileira



Lei do Fundo Portuário Nacional (1958).....
[RHM C-434 / 1959] Lei 3412/58 do Fundo Portuário Nacional



Lei do Serviço Militar (1964).....

- [RHM B-18 / 1966] Propaganda da Nova Lei Militar
- [RHM C-553 / 1966] Propaganda da Nova Lei Militar
- [RHM F-O-29 / 1966] Nova Lei do Serviço Militar
- [RHM C-587 / 1967] Dia do Reservista
- [RHM C-625 / 1968] Dia do Reservista



Lei do Sexagenário (1885).....

- [RHM C-283 / 1952] 100 Anos de Teresina-PI



Lei do Ventre Livre (1871).....

- [RHM C-3 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Abolição da Escravatura
- [RHM C-708 / 1971] 100 Anos da Lei do Ventre Livre
- [RHM B-222 / 2021] 150 Anos da Lei do Ventre Livre
- [RHM C-4016:4017 (S) / 2021] 150 Anos da Lei do Ventre Livre



Lei Eusébio de Queiroz (1850).....
[RHM C-280 / 1952] Centenário do Telégrafo Elétrico no Brasil



Lei Maria da Penha (2006).....
[RHM C-3873 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Maria da Penha



Lei Átomos para o Desenvolvimento (1962).....
[RHM C-495 / 1963] Aniversário da Lei 4118 Átomos para o Desenvolvimento



Lei que Deu Foro de Vila a São Vicente-SP.....
[RHM C-1260 / 1982] 450 Anos da Fundação de São Vicente



Pena de Morte⁷

[RHM CBH-11 / 1925] Câmara dos Deputados

[RHM C-240 / 1948] Bicentenário de Joaquim José da Silva Xavier (Tiradentes)

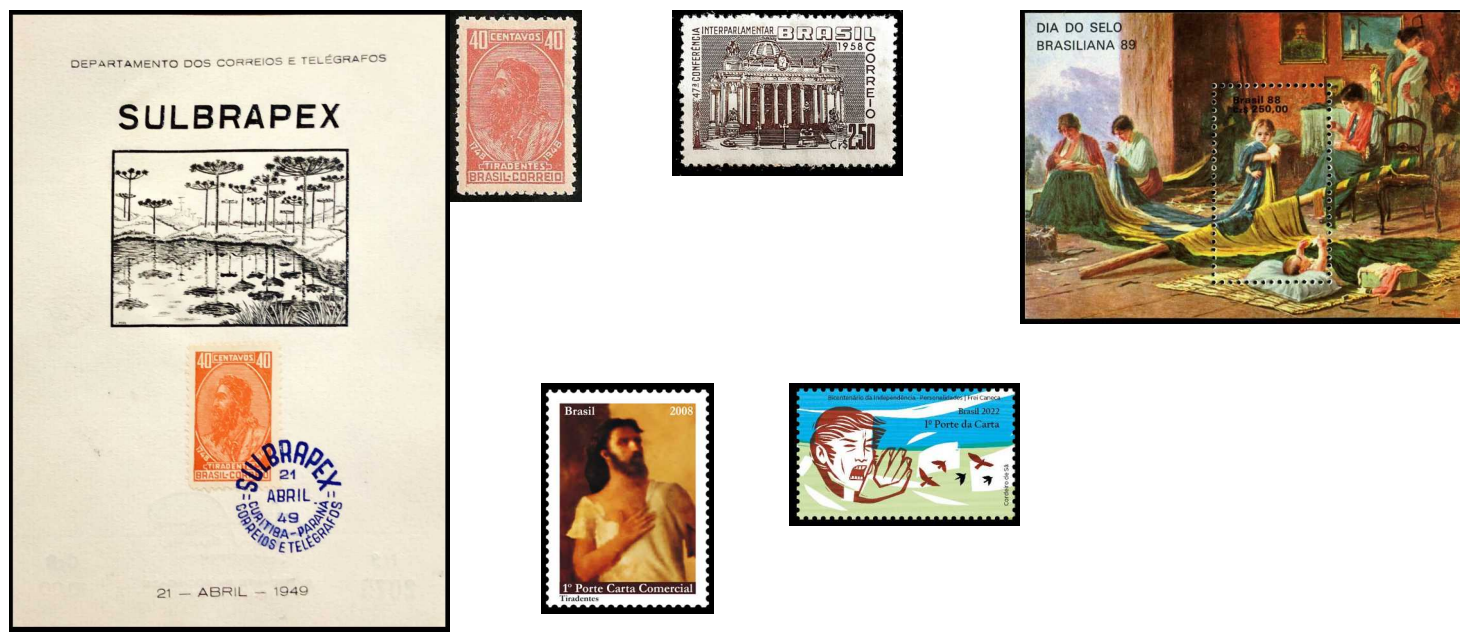
[RHM F-A-13 / 1949] Exposição Filatélica SUL-BRAPEX Curitiba-PR

[RHM C-416 / 1958] 47ª Conferência Interparlamentar

[RHM B-76 / 1988] BRASILIANA 89 – Dia do Selo

[RHM C-2744 / 2008] Heróis Nacionais – Tiradentes

[RHM C-4063 / 2022] Bicentenário da Independência – Personalidades – Frei Caneca



TEXTO DA PENA DE MORTE DE TIRADENTES

“Portanto condenam ao Réu Joaquim José da Silva Xavier por alcunha o Tiradentes Alferes que foi da tropa paga da Capitania de Minas a que com barço e pregão seja conduzido pelas ruas publicas ao lugar da forza e nella morra morte natural para sempre, e que depois de morto lhe seja cortada a cabeça e levada a Villa Rica aonde em lugar mais publico della será pregada, em um poste alto até que o tempo a consuma, e o seu corpo será dividido em quatro quartos, e pregados em postes pelo caminho de Minas no sitio da Varginha e das Sebolas aonde o Réu teve as suas infames práticas e os mais nos sitios de maiores povoações até que o tempo também os consuma; declaram o Réu infame, e seus filhos e netos tendo-os, e os seus bens applicam para o Fisco e Câmara Real, e a casa em que vivia em Villa Rica será arrasada e salgada, para que nunca mais no chão se edifique e não sendo própria será avaliada e paga a seu dono pelos bens confiscados e no mesmo chão se levantará um padrão pelo qual se conserve em memória a infamia deste abominavel Réu” (sic).

7 A pena de morte foi abolida do Código Penal Brasileiro em 1889, entretanto ainda existe a previsão de sua aplicação, em caso de guerra, no Código Penal Militar. Neste tema, personagens ilustres que receberam a pena de morte no Brasil: Tiradentes e Frei Caneca..

Registro Civil.....

[RHM C-2058 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Registro Civil



Regulamento Provisional da Administração Geral dos Correios.....

[RHM C-2770 / 2008] 200 Anos do Regulamento Provisional da Administração Geral dos Correios



Tratado da América.....

[RHM C-1725 / 1991] Visita do Presidente Collor à Antártica



Tratado de Amizade Brasil-Portugal.....

[RHM C-1872 / 1993] 40 Anos do Tratado de Amizade Brasil-Portugal



Tratado de Madri.....

[RHM C-1938 / 1995] Personalidades Brasileiras – Padre Alexandre de Gusmão



Tratado de Petrópolis.....

[RHM C-320 / 1953] Cinquentenário do Tratado de Petrópolis-RJ

[RHM C-321 / 1953] Cinquentenário do Tratado de Petrópolis-RJ



Tratado de Poncho Verde.....

[RHM C-195 / 1945] Centenário da Pacificação do Rio Grande do Sul



Tratado de Tordesilhas.....

- [RHM C-41 / 1932] 4º Centenário da Colonização do Brasil – Tratado de Tordesilhas
- [RHM B-39 / 1976] Centenário da Diretoria de Hidrografia e Navegação da Marinha (DHN)
- [RHM C-924 / 1976] Centenário da Diretoria de Hidrografia e Navegação da Marinha (DHN)
- [RHM B-97 / 1994] 500 Anos do Tratado de Tordesilhas entre Espanha e Portugal – CFI
- [RHM C-1902 / 1994] 500 Anos do Tratado de Tordesilhas entre Espanha e Portugal
- [RHM C-2249 / 2000] Telecom 2000 – Américas – 500 Anos do Descobrimento do Brasil
- [RHM C-2254 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil
- [RHM C-2266 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Meu Brasil



COOPERAÇÃO E VOLUNTARIADO

Cooperação.....

[RHM C-535 / 1965] Ano da Cooperação Internacional

[RHM C-1319 / 1983] 30º Aniversário da Criação do Conselho de Cooperação Aduaneira

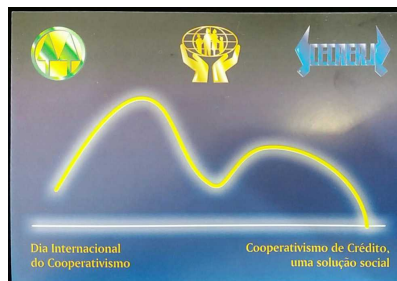
[RHM BP-172 / 1997] Cooperação

[RHM BP-189 / 1998] Dia Internacional do Cooperativismo

[RHM C-2822 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Rússia – Cooperação Espacial Brasil-Rússia – Soyuz

[RHM B-172 / 2013] Ano Internacional de Cooperação pela Água

[RHM C-3274:3275 (S) / 2013] Ano Internacional de Cooperação pela Água



Voluntariado.....

[RHM C-621 / 1968] Dia do Doador Voluntário de Sangue

[RHM C-1810 / 1992] Homenagem aos Bombeiros Voluntários de Joinville

[RHM C-2081:2084 (S) / 1998] Promoção do Trabalho Voluntário

[RHM C-2402:2403 (S) / 2001] Programa do Conselho da Comunidade Solidária



DEMOCRACIA⁸

- [RHM EV-22 / 1944] V de Vitória
- [RHM C-201 / 1945] Vitória dos Aliados – Paz
- [RHM F-O-2 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
- [RHM C-523 / 1965] 1º Aniversário da Revolução Democrática
- [RHM F-O-17 / 1965] 1º Aniversário da Revolução Democrática
- [RHM C-1310 / 1983] Cinquentenário da Emancipação Política da Mulher Brasileira
- [RHM C-1385 / 1984] Centenário do Nascimento do Presidente Getúlio Vargas – Eleições e Direitos Trabalhistas
- [RHM B-77 / 1988] Promulgação da Constituição de 1988
- [RHM C-1600 / 1988] Promulgação da Constituição de 1988
- [RHM C-1863 / 1993] Homenagem à Ulysses Guimarães
- [RHM C-1915 / 1994] Literatura Brasileira – 100 Anos do Nascimento de Fernando de Azevedo
- [RHM C-2209 / 1999] Anistia – 20 Anos
- [RHM C-2729 / 2008] 1ª Conferência Nacional da Juventude



8 Estão relacionadas neste tema as emissões postais que tratam de Democracia, de acordo com os textos dos editais e diários oficiais da época, sem entrar no mérito do posicionamento político-ideológico nem das interpretações históricas futuras das personagens, dos fatos e dos eventos mostrados nas imagens.

DIREITOS HUMANOS

[RHM C-429 / 1958] Decênio da Declaração Universal dos Direitos do Homem

[RHM C-592 / 1968] Ano Internacional dos Direitos Humanos

[RHM C-1511 / 1986] 25º Aniversário da Anistia Internacional

[RHM C-2034 / 1997] Direitos Humanos – Direito de Todos

[RHM C-2179 / 1998] 50 Anos da Declaração Universal dos Direitos Humanos



DIVERSIDADE⁹

- [RHM C-5 / 1906] 3º Congresso Pan-americano
 [RHM C-6 / 1906] 3º Congresso Pan-americano
 [RHM C-694 / 1971] Ano Internacional da Luta Contra o Racismo e Discriminação Racial
 [RHM C-759 / 1972] Desenvolvimento Nacional – MOBRAL
 [RHM C-760 / 1972] Desenvolvimento Nacional – 1º Centenário do Censo
 [RHM C-761 / 1972] Desenvolvimento Nacional – Programa Habitacional
 [RHM C-762 / 1972] Desenvolvimento Nacional – Crescimento do PNB
 [RHM C-840 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Etnia Brasileira
 [RHM C-841 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Correntes Migratórias
 [RHM C-842 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Alemã
 [RHM C-843 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Italiana
 [RHM C-844 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Japonesa
 [RHM C-909 / 1975] Dia do Livro
 [RHM C-1109 / 1979] XVIII Congresso da União Postal Universal – Símbolo da UPU
 [RHM C-1117 / 1979] Dia da UPU
 [RHM C-1118 / 1979] Dia da UPU
 [RHM C-1119 / 1979] Dia da UPU
 [RHM C-1120 / 1979] Dia da UPU
 [RHM C-1469 / 1985] Ano Internacional da Juventude



9 Estão relacionadas neste tema as emissões postais que, embora não tratem especificamente sobre a diversidade humana, exibem imagens ou símbolos relacionados a este assunto.

DIVERSIDADE. Continuação...

- [RHM C-2051 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Igualdade
 [RHM C-2063 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Convivência Familiar e Comunitária
 [RHM C-2188:2191 (S) / 1999] História dos Correios do Brasil
 [RHM B-110 / 1999] Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil – Pró-LUBRAPEX 2000 – Brasil 500
 [RHM C-2195 / 1999] Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil – Pró-LUBRAPEX 2000 – Brasil 500
 [RHM C-2242 / 2000] Programa Nacional do Livro Didático
 [RHM C-2258 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Etnia Brasileira
 [RHM C-2377 / 2001] Década da Cultura de Paz
 [RHM C-2405 / 2001] Conferência Mundial Contra o Racismo
 [RHM C-2408 / 2001] Dia Mundial dos Correios – O Diálogo Entre as Civilizações
 [RHM C-2446 / 2002] Dia Internacional da Mulher
 [RHM C-2554 / 2004] 450 Anos da Cidade de São Paulo – Pessoas
 [RHM C-2604 / 2005] 100 Anos do Rotary Internacional
 [RHM C-2649 / 2006] Dia Mundial da Diversidade Cultural
 [RHM B-177 / 2013] Feliz Natal Fraternidade
 [RHM C-3313 / 2013] Natal, Festa do Amor e da Fraternidade – Mulher na Parte Inferior
 [RHM C-3314 / 2013] Natal, Festa do Amor e da Fraternidade – Homem na Parte Inferior
 [RHM C-3983 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil
 [RHM C-3984 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil



CIGANOS

[RHM C-2042 / 1997] Centenário do Nascimento de Di Cavalcanti



CRIANÇAS E ADOLESCENTES

Campanha Criança Esperança.....

[RHM C-2475 / 2002] Criança Esperança – Crianças

[RHM C-2476 / 2002] Criança Esperança – Mandala



Criança e Cidadania.....

[RHM C-2051:2066 (F) / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente

[RHM C-2067 / 1997] Educação e Cidadania

[RHM C-2168 / 1998] Criança e Cidadania

[RHM C-2295 / 2000] Criança e Cidadania

[RHM C-2296 / 2000] 15 Anos do Movimento Nacional de Meninos e Meninas de Rua

[RHM C-2475 / 2002] Criança Esperança – Crianças

[RHM C-2476 / 2002] Criança Esperança – Mandala



Crianças¹⁰

- [RHM C-95 / 1935] Dia da Criança – Pedra da Gávea – Carmim e Preto
 [RHM C-96 / 1935] Dia da Criança – Pedra da Gávea – Preto e Azul Claro
 [RHM C-97 / 1935] Dia da Criança – Pedra da Gávea – Castanho e Violeta
 [RHM C-98 / 1935] Dia da Criança – Pedra da Gávea – Verde Azulado e Ultramar
 [RHM C-234 / 1947] Semana da Criança
 [RHM F-A-7 / 1948] 1ª Semana Filatélica Juvenil Rio de Janeiro-RJ
 [RHM C-239 / 1948] Campanha Nacional da Criança
 [RHM F-A-9 / 1948] Campanha Nacional da Criança
 [RHM C-289 / 1952] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Damiano
 [RHM C-323 / 1953] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Damiano
 [RHM C-355 / 1954] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-363 / 1955] 5º Jogos Infantis – Rio de Janeiro-RJ
 [RHM C-369 / 1955] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-376 / 1956] 6º Jogos Infantis – Rio de Janeiro-RJ
 [RHM C-388 / 1957] 7º Jogos Infantis – Rio de Janeiro-RJ
 [RHM C-396 / 1957] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-407 / 1958] 8º Jogos Infantis – Rio de Janeiro-RJ
 [RHM C-428 / 1958] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-433 / 1959] IX Jogos Infantis no Rio de Janeiro-RJ
 [RHM C-468 / 1961] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-479 / 1962] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-501 / 1963] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-509 / 1964] Semana da Alimentação Escolar
 [RHM C-521 / 1964] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-543 / 1965] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
 [RHM C-559 / 1966] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento



10 Estão relacionadas neste tema as emissões postais sobre crianças ou onde aparecem crianças. Para o Menino Jesus, ver Sagrada Família, na página 70.

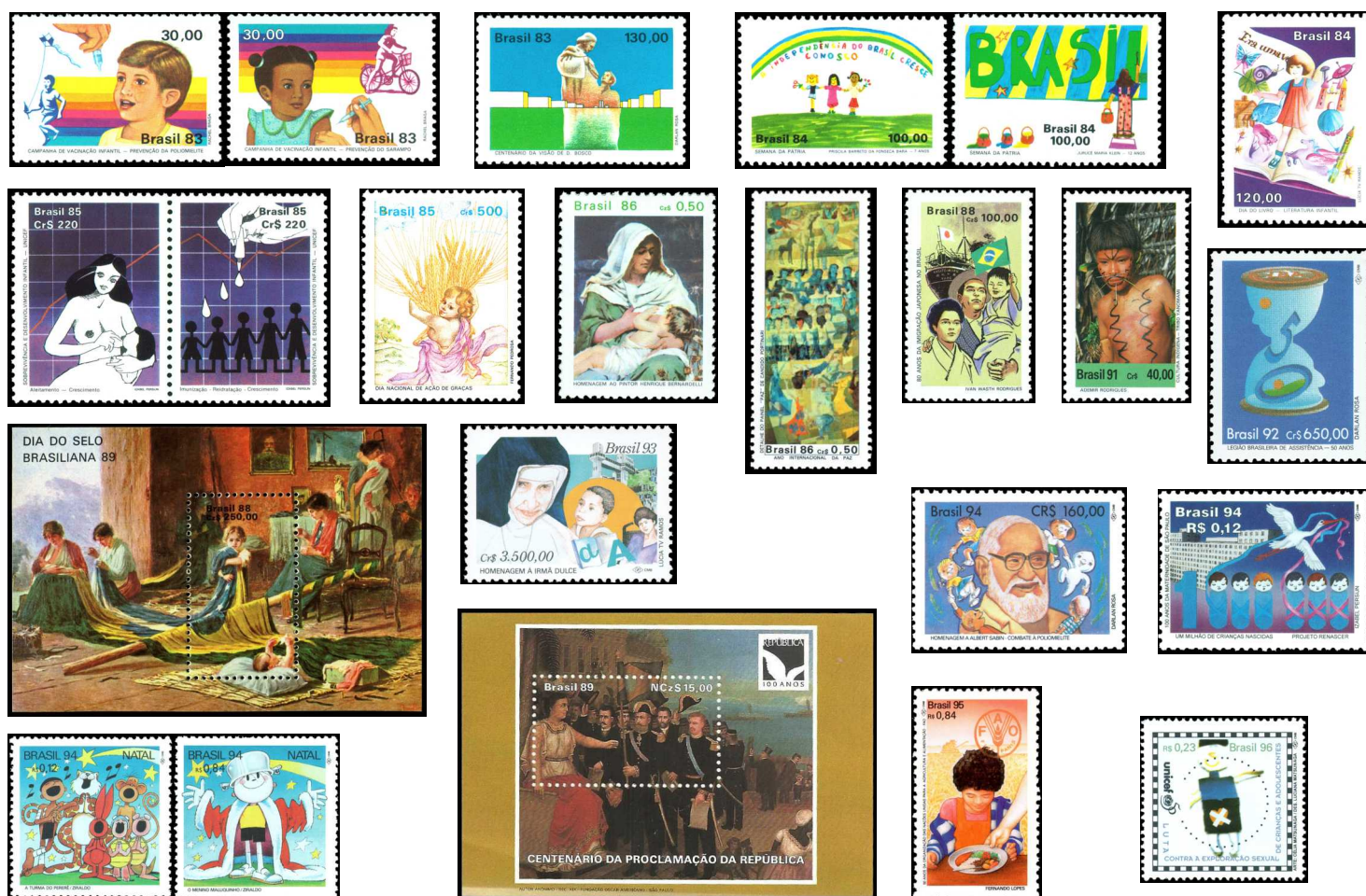
Crianças. Continuação...

- [RHM C-606 / 1968] Centenário do Liceu Literário Português
- [RHM C-611 / 1968] Fundo das Nações Unidas para a Infância – UNICEF
- [RHM C-612 / 1968] Fundo das Nações Unidas para a Infância – UNICEF
- [RHM C-613 / 1968] Fundo das Nações Unidas para a Infância – UNICEF
- [RHM C-620 / 1968] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
- [RHM C-626 / 1968] Natal
- [RHM C-657 / 1969] Campanha Contra o Mal de Hansen – Padre Bento
- [RHM C-686 / 1970] Semana Nacional do Livro
- [RHM C-708 / 1971] 100 Anos da Lei do Ventre Livre
- [RHM C-710 / 1971] Dia da Criança – Desenhos Infantis
- [RHM C-711 / 1971] Dia da Criança – Desenhos Infantis
- [RHM C-712 / 1971] Dia da Criança – Desenhos Infantis
- [RHM C-714 / 1971] Campanha Contra o Mal de Hansen – Eunice Weaver
- [RHM C-808 / 1973] Homenagem a Monteiro Lobato – Pedrinho, Narizinho e Quindim
- [RHM C-816 / 1973] Campanha Contra o Mal de Hansen – Eunice Weaver
- [RHM C-1049 / 1978] Semana da Pátria
- [RHM C-1121 / 1979] Ano Internacional da Criança – Peteca
- [RHM C-1122 / 1979] Ano Internacional da Criança – Pião
- [RHM C-1123 / 1979] Ano Internacional da Criança – Boneco de Pau
- [RHM C-1124 / 1979] Ano Internacional da Criança – Boneca de Pano
- [RHM C-1129 / 1979] Dia Nacional de Ação de Graças
- [RHM C-1144 / 1980] Museus de Arte do Brasil – Museu Nacional de Belas Artes – O Copo D’Água
- [RHM C-1186 / 1981] 4º Jamboree Pan-Americano – Totem
- [RHM C-1187 / 1981] 4º Jamboree Pan-Americano – Fogo
- [RHM C-1188 / 1981] 4º Jamboree Pan-Americano – Mensageiro



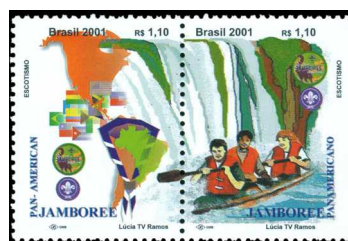
Crianças. Continuação...

- [RHM C-1332 / 1983] Campanha de Vacinação Infantil – Prevenção da Poliomielite
 [RHM C-1333 / 1983] Campanha de Vacinação Infantil – Prevenção do Sarampo
 [RHM C-1348 / 1983] Centenário da Visão de Dom Bosco
 [RHM C-1412 / 1984] Semana da Pátria 84 – Desenho Infantil
 [RHM C-1413 / 1984] Semana da Pátria 84 – Desenho Infantil
 [RHM C-1421 / 1984] Dia do Livro – Literatura Infantil
 [RHM C-1465:1466 (S) / 1985] Sobrevivência e Desenvolvimento Infantil – UNICEF
 [RHM C-1502 / 1985] Dia Nacional de Ação de Graças
 [RHM C-1510 / 1986] Homenagem ao Pintor Henrique Bernardelli
 [RHM C-1522 / 1986] Ano Internacional da Paz
 [RHM C-1589 / 1988] 80 Anos da Imigração Japonesa
 [RHM B-76 / 1988] BRASILIANA 89 – Dia do Selo
 [RHM C-1594 / 1988] BRASILIANA 89 – Dia do Selo
 [RHM B-83 / 1989] Centenário da Proclamação da República
 [RHM C-1734 / 1991] Cultura Indígena – Tribo Yanomami
 [RHM C-1818 / 1992] Legião Brasileira de Assistência – 50 Anos
 [RHM C-1829 / 1993] Homenagem à Irmã Dulce
 [RHM C-1888 / 1994] Homenagem a Albert Sabin – Combate à Poliomielite
 [RHM C-1912 / 1994] 100 Anos da Maternidade de São Paulo
 [RHM C-1929 / 1994] Natal 94 – Turma do Pererê
 [RHM C-1931 / 1994] Natal 94 – Menino Maluquinho
 [RHM C-1937 / 1995] 50 Anos da FAO
 [RHM C-1990 / 1996] 50 Anos do Fundo das Nações Unidas para a Infância – UNICEF



Crianças. Continuação...

- [RHM B-106 / 1996] BRAPEX 96 – IX Exposição Filatélica Brasileira – Lendas Populares
 [RHM C-2011 / 1996] BRAPEX 96 – IX Exposição Filatélica Brasileira – Lendas Populares – Cuca
 [RHM C-2043 / 1997] II Encontro Mundial do Papa com as Famílias
 [RHM C-2082 / 1998] Promoção do Trabalho Voluntário – Mulher e Criança
 [RHM C-2161 / 1998] XXIV Bienal de São Paulo – Van Gogh
 [RHM B-110 / 1999] Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil – Pró-LUBRAPEX 2000 – Brasil 500
 [RHM C-2195 / 1999] Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil – Pró-LUBRAPEX 2000 – Brasil 500
 [RHM C-2238 / 2000] Selando o Futuro – Cidade e Bosque
 [RHM C-2239 / 2000] Selando o Futuro – Planeta Terra
 [RHM C-2241 / 2000] Selando o Futuro – Criança e Globo
 [RHM C-2242 / 2000] Programa Nacional do Livro Didático
 [RHM C-2258 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Etnia Brasileira
 [RHM C-2263 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Kayapó
 [RHM C-2361:2262 (S) / 2001] Jamboree
 [RHM C-2408 / 2001] Dia Mundial dos Correios – O Diálogo Entre as Civilizações
 [RHM C-2419 / 2001] Dia Nacional da Consciência Negra
 [RHM C-2460 / 2002] Cavalhadinha de Pirenópolis – Reis, Virgens
 [RHM C-2461 / 2002] Cavalhadinha de Pirenópolis – Combate
 [RHM C-2462 / 2002] Cavalhadinha de Pirenópolis – Mascarados
 [RHM C-2463 / 2002] Cavalhadinha de Pirenópolis – Populares
 [RHM C-2474 / 2002] Projeto SIVAM – Sistema de Vigilância da Amazônia



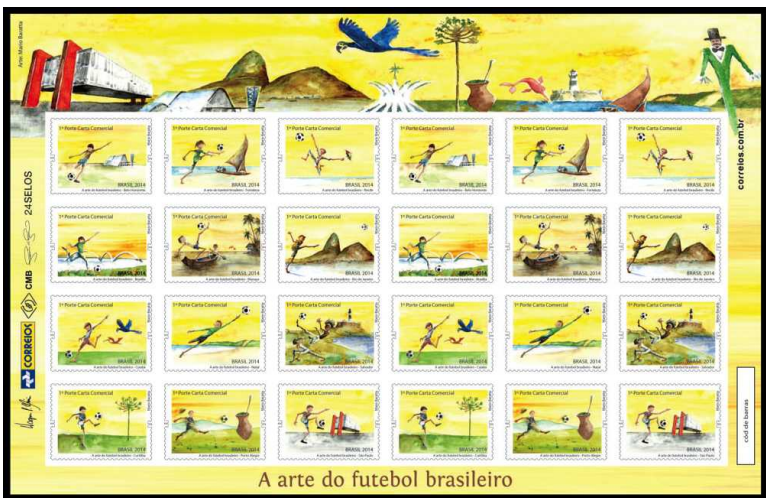
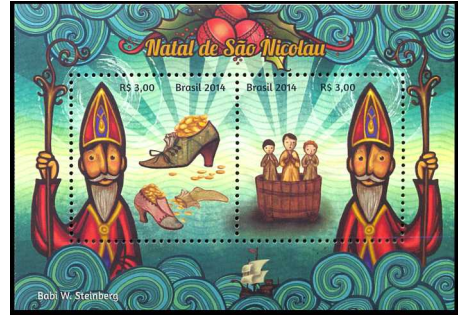
Crianças. Continuação...

- [RHM C-2475 / 2002] Criança Esperança – Crianças
 [RHM C-2476 / 2002] Criança Esperança – Mandala
 [RHM C-2502 / 2002] Etnografia Brasileira – Mostra de Pinturas do Holandês Albert Eckhout – Índia Tupi
 [RHM C-2503 / 2002] Etnografia Brasileira – Mostra de Pinturas do Holandês Albert Eckhout – Negra
 [RHM BP-242 / 2002] Madre Paulina – Crianças e Órfãos
 [RHM C-2524 / 2003] Peças de Maria Clara Machado – Pluft, O Fantasminha
 [RHM B-132 / 2003] Como Coleccionar Selos
 [RHM C-2526 / 2003] Como Coleccionar Selos – Olho-de-Boi de 60 réis
 [RHM C-2534:2537 (S) / 2003] Brincadeiras e Jogos de Rua
 [RHM 827 / 2003] Portinari – Obras Desaparecidas – Menino de Brodowski
 [RHM 829 / 2004] Portinari – Obras Desaparecidas – Negrinha
 [RHM 830 / 2004] Portinari – Obras Desaparecidas – Duas Crianças
 [RHM 831 / 2004] Portinari – Obras Desaparecidas – Menino com Carneiro
 [RHM C-2566 / 2004] Homenagem ao Sertanista Orlando Villas Bôas
 [RHM C-2604 / 2005] 100 Anos do Rotary Internacional
 [RHM C-2621 / 2005] UPAEP 2005 – Luta Contra a Pobreza – Cisternas
 [RHM C-2643 / 2006] Arte Urbana – Grafiteiros – Menino
 [RHM C-2649 / 2006] Dia Mundial da Diversidade Cultural
 [RHM C-2652 / 2006] Emissão Mercosul – Viola-de-Cocho
 [RHM B-142 / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros
 [RHM C-2658 / 2006] XVII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2006 – Grafiteiros – Menino
 [RHM C-2708 / 2007] UPAEP 2007 – Educação para Todos
 [RHM B-149 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa



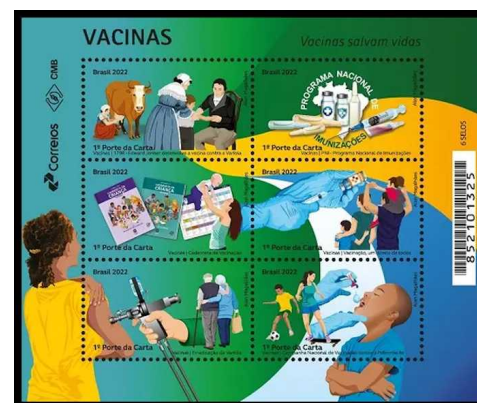
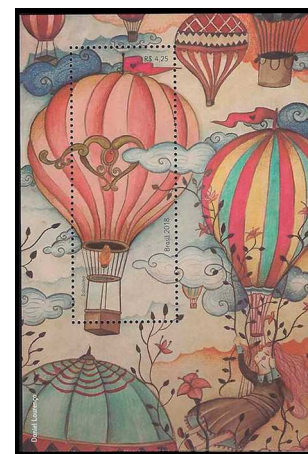
Crianças. Continuação...

- [RHM C-2820 / 2009] Roda de Capoeira e Ofício dos Mestres de Capoeira
- [RHM C-2953 / 2010] Emissão Mercosul – Década da Cultura de Paz – Zilda Arns
- [RHM C-3148 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Sérvia – Literatura – Ivo Andric
- [RHM C-3190 / 2012] Rio+20 – Inclusão Social
- [RHM C-3204 / 2012] Rio+20 – Reservas Indígenas
- [RHM C-3207 / 2012] Rio+20 – Energia Solar
- [RHM C-3225 / 2012] UPAEP 2012 – Mitos e Lendas – Guaraná
- [RHM C-3226 / 2012] UPAEP 2012 – Mitos e Lendas – Mandioca
- [RHM C-3232 / 2012] Natal – Coral
- [RHM C-3269 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Projetos Sociais
- [RHM B-176 / 2013] 350 Anos dos Correios
- [RHM C-3308 / 2013] 350 anos dos Correios – 2013 – Correios como Ferramenta de Integração Nacional
- [RHM C-3348:3359 (S) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro
- [RHM C-3390 / 2014] Natal 2014 – Troca de Presentes
- [RHM C-3391 / 2014] Natal 2014 – Ceia de Natal
- [RHM B-180 / 2014] Natal 2014 – São Nicolau
- [RHM C-3393 / 2014] Natal 2014 – Crianças
- [RHM C-3488 / 2015] Bicentenário do Nascimento de Dom Bosco – Ressocialização
- [RHM C-3633 / 2016] As Bonecas da Mestra Dona Izabel Mendes – Amamentação



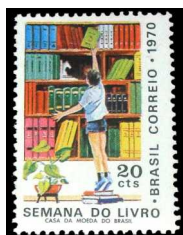
Crianças. Continuação...

- [RHM C-3651 / 2016] Mobilidade Sustentável – VLT
- [RHM C-3652 / 2016] Mobilidade Sustentável – Metrô
- [RHM B-207 / 2018] Balonismo
- [RHM C-3876 / 2019] Natal 2019: Cartinha de Natal
- [RHM B-218 / 2020] Combate à COVID-19
- [RHM C-3983 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil
- [RHM C-3984 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil
- [RHM C-4003 / 2021] 200 Anos do Nascimento de Anita Garibaldi
- [RHM B-222 / 2021] 150 Anos da Lei do Ventre Livre
- [RHM C-4016:4017 (S) / 2021] 150 Anos da Lei do Ventre Livre
- [RHM B-223 / 2021] 150 Anos do Instituto Presbiteriano Mackenzie
- [RHM C-4020 / 2021] 150 Anos do Instituto Presbiteriano Mackenzie
- [RHM C-4031 / 2022] Festa do Senhor Bom Jesus do Bonfim – Crianças e Basílica
- [RHM B-227 / 2022] Natal 2022
- [RHM C-4075 / 2022] Natal 2022
- [RHM B-230 / 2022] Vacinas
- [RHM C-4079 / 2022] Vacinas – Edward Jenner
- [RHM C-4081 / 2022] Vacinas – Caderneta de Vacinação
- [RHM C-4082 / 2022] Vacinas – Vacinação, um direito de todos
- [RHM C-4084 / 2022] Vacinas – Campanha Nacional de Vacinação Contra a Poliomielite



Crianças Lendo e Escrevendo ou na Escola.....

- [RHM C-263 / 1951] Centenário de São João Batista de La Salle
- [RHM C-324 / 1953] 1º Congresso Nacional de Professores Primários – Salvador-BA
- [RHM C-611 / 1968] Fundo das Nações Unidas para a Infância – UNICEF
- [RHM C-614 / 1968] Semana do Livro
- [RHM C-686 / 1970] Semana Nacional do Livro
- [RHM C-2051:2066 (F) / 1997] Criança e Cidadania
- [RHM C-2076 / 1998] Educação – Toda Criança na Escola e Valorização do Magistério
- [RHM C-2294 / 2000] Centenário do Nascimento de Anísio Teixeira
- [RHM C-2451 / 2002] Progresso da Educação Brasileira – Sala de Aula
- [RHM C-2475 / 2002] Criança Esperança – Crianças
- [RHM C-2476 / 2002] Criança Esperança – Mandala
- [RHM C-2492 / 2002] UPAEP 2002 – Educação e Analfabetismo
- [RHM C-2523 / 2003] 100 Anos do Colégio Santo Inácio



Fundo das Nações Unidas para a Infância (UNICEF).....

- [RHM C-611 / 1968] Fundo das Nações Unidas para a Infância – UNICEF
- [RHM C-612 / 1968] Fundo das Nações Unidas para a Infância – UNICEF
- [RHM C-613 / 1968] Fundo das Nações Unidas para a Infância – UNICEF
- [RHM C-1090 / 1979] Dia do Livro Infantil – João Bolinha
- [RHM C-1121 / 1979] Ano Internacional da Criança – Peteca
- [RHM C-1122 / 1979] Ano Internacional da Criança – Pião
- [RHM C-1123 / 1979] Ano Internacional da Criança – Boneco de Pau
- [RHM C-1124 / 1979] Ano Internacional da Criança – Boneca de Pano
- [RHM C-1465:1466 (S) / 1985] Sobrevivência e Desenvolvimento Infantil – UNICEF
- [RHM C-1990 / 1996] 50 Anos do Fundo das Nações Unidas para a Infância – UNICEF
- [RHM C-2051:2066 (F) / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente
- [RHM C-2475 / 2002] Criança Esperança – Crianças
- [RHM C-2476 / 2002] Criança Esperança – Mandala



Juizado de Menores.....

- [RHM C-870 / 1974] Cinquentenário do Juizado de Menores no Brasil



Juventude.....

- [RHM C-146 / 1939] Pró-Juventude – Três Reis Magos
- [RHM C-147 / 1939] Pró-Juventude – Criança e Anjo da Guarda
- [RHM C-148 / 1939] Pró-Juventude – Menina e Cruzeiro do Sul
- [RHM C-149 / 1939] Pró-Juventude – Crianças
- [RHM F-A-1 / 1940] Semana Pró-Juventude
- [RHM A-52 / 1944] Selo Pró Juventude de 1940 – Menina e Cruzeiro do Sul – Sobrestampado
- [RHM A-53 / 1944] Selo Pró Juventude de 1940 – Menina e Cruzeiro do Sul – Sobrestampado
- [RHM A-54 / 1944] Selo Pró Juventude de 1940 – Menina e Cruzeiro do Sul – Sobrestampado
- [RHM A-55 / 1944] Selo Pró Juventude de 1940 – Menina e Cruzeiro do Sul – Sobrestampado
- [RHM A-56 / 1944] Selo Pró Juventude de 1940 – Menina e Cruzeiro do Sul – Sobrestampado
- [RHM A-110 / 1966] Centenário do Pintor Eliseu Visconti
- [RHM C-946 / 1976] Dia do Selo
- [RHM C-1236 / 1981] Dia Nacional de Ação de Graças
- [RHM C-1469 / 1985] Ano Internacional da Juventude
- [RHM C-2729 / 2008] 1ª Conferência Nacional da Juventude
- [RHM C-3276 / 2013] Jornada Mundial da Juventude (JMJ)
- [RHM C-3290 / 2013] Visita do Papa Francisco ao Brasil



Luta Contra a Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes.....

[RHM C-1990 / 1996] 50 Anos do Fundo das Nações Unidas para a Infância – UNICEF



Luta Contra o Trabalho Infantil.....

[RHM C-3983 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil

[RHM C-3984 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil



Movimento Nacional de Meninos e Meninas de Rua.....

[RHM C-2296 / 2000] 15 Anos do Movimento Nacional de Meninos e Meninas de Rua



Órfãos.....

[RHM BP-242 / 2002] Madre Paulina – Crianças e Órfãos



Pastoral da Criança.....

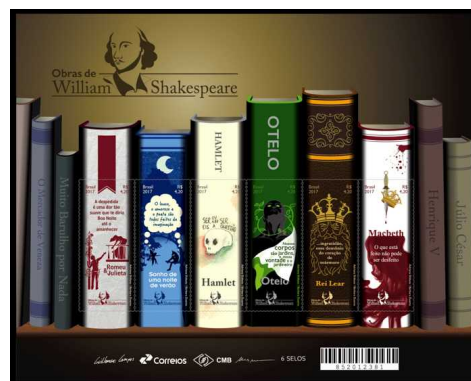
[RHM C-2953 / 2010] Emissão Mercosul – Década da Cultura de Paz – Zilda Arns



FAMÍLIAS E CASAIS

Casais Famosos¹¹

- [RHM C-539 / 1965] Visita de SS. AA. RR Grão-Duque João e a Grã-Duquesa Josefina Carlota de Luxemburgo
- [RHM C-542 / 1965] Visita de Suas Majestades o Rei e a Rainha dos Belgas Baudouin e Fabíola
- [RHM C-570 / 1967] Visita dos Príncipes Herdeiros do Japão Akihito e Michiko
- [RHM C-704 / 1971] Sesquicentenário de Anita Garibaldi
- [RHM C-754 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Aclamação de Dom Pedro I
- [RHM C-1534:1535 (S) / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86
- [RHM B-73 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86
- [RHM C-1536:1537 (S) / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86
- [RHM C-1709 / 1990] Dia do Livro – Literatura Brasileira – 100 Anos de Oswald de Andrade
- [RHM C-1838 / 1993] 150 Anos do Nascimento de Pedro Américo – David e Abizag
- [RHM C-1913 / 1994] Centenário do Nascimento de Vicente Celestino
- [RHM C-1918 / 1994] Centenário do Primeiro Livro Infantil no Brasil – Contos da Carochinha
- [RHM C-1967 / 1995] Centenário da Radiologia – 150 Anos do Nascimento de Röntgen
- [RHM C-2058 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Registro Civil
- [RHM C-2619 / 2005] Emissão Mercosul – Érico Veríssimo
- [RHM B-205 / 2017] Obras de William Shakespeare
- [RHM C-3736 / 2017] Obras de William Shakespeare – Romeu e Julieta
- [RHM C-3988 / 2021] O Auto da Compadecida
- [RHM C-4057 / 2022] Emissão Conjunta Brasil – Portugal – Série 200 Anos de Independência do Brasil



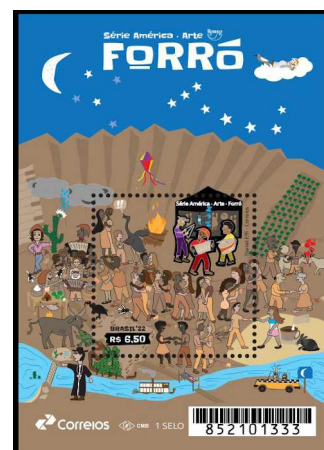
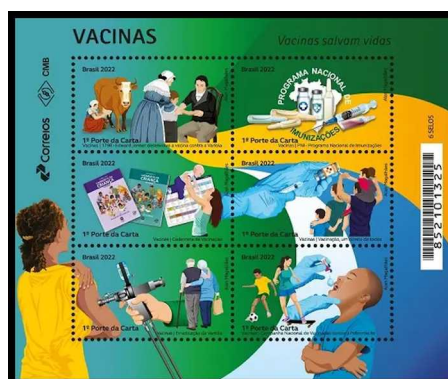
11 Neste tema, emissões postais que mostram casais famosos, reais ou fictícias. Para a Sagrada Família ver página 70.

Casais Famosos. Continuação...

CASAIS FAMOSOS RETRATADOS EM EMISSÕES POSTAIS DISTINTAS				
CASAL	MARIDO	MULHER		
Getúlio Vargas e Darcy Vargas	[RHM C-27 / 1931] [RHM C-30 / 1931] [RHM C-32 / 1931] [RHM C-34 / 1931] [RHM C-36 / 1931] [RHM B-2 / 1939] [RHM C-133 / 1939] [RHM C-150 / 1940] [RHM C-154 / 1940] [RHM C-163 / 1941] [RHM A-45 / 1941] [RHM 385 I / 1943/1944] [RHM 399 / 1943/1944] [RHM 456 / 1942/1946] [RHM F-A-2 / 1940] [RHM B-8 / 1943] [RHM C-425 / 1958] [RHM C-1385 / 1984]	[RHM C-28 / 1931] [RHM C-31 / 1931] [RHM C-33 / 1931] [RHM C-35 / 1931] [RHM C-40 / 1931] [RHM B-3 / 1939] [RHM C-145 / 1939] [RHM B-5 / 1940] [RHM C-157 / 1940] [RHM A-44 / 1941] [RHM 370 / 1941] [RHM 437 / 1946] [RHM C-167 / 1940] [RHM B-7 / 1943] [RHM C-213 / 1946] [RHM C-1384 / 1984] [RHM C-1386 / 1984]	[RHM 531 / 1967/1969]	
Giuseppe Garibaldi e Anita Garibaldi	[RHM C-704 / 1971] [RHM C-2696 / 2007]	[RHM C-2695 / 2007]	[RHM 529 / 1967/1969] [RHM C-4003 / 2021] [RHM C-704 / 1971]	
Mané Garrincha e Elza Soares	[RHM C-681 / 1970]	[RHM C-3286 / 2013]	[RHM C-3833 / 2019]	
Guimarães Rosa e Aracy Guimarães Rosa	[RHM C-1066 / 1978]	[RHM C-2756 / 2008]	[RHM C-2756 / 2008]	
Palhaço Piolin e Benedita França Pinto	[RHM C-2085:2088 (S) / 1998]		[RHM B-38 / 1974] [RHM C-857 / 1974]	
Dom Pedro I e Dona Maria Leopoldina	[RHM C-2 / 1900] [RHM C-15 / 1922] [RHM BP-84 / 1933] [RHM 524 / 1963/1966] [RHM C-743 / 1972] [RHM C-754 / 1972] [RHM C-756 / 1972] [RHM C-998 / 1977] [RHM C-1415 / 1984] [RHM 724 / 1997] [RHM C-2736 / 2008]	[RHM C-14 / 1922] [RHM CBH-11 / 1925] [RHM C-416 / 1958] [RHM B-32 / 1972] [RHM C-753 / 1972] [RHM C-755 / 1972] [RHM C-757 / 1972] [RHM C-1279 / 1982] [RHM C-1417 / 1984] [RHM C-2169 / 1998] [RHM C-3702 / 2017]	[RHM C-3742 / 2017]	
Conde D'Eu e Dona Isabel	[RHM C-1372 / 1984]	[RHM C-3046 / 2010]	[RHM C-214 / 1946] [RHM C-1583 / 1988] [RHM C-2005 / 1996]	

Casais Diversos.....

- [RHM C-573 / 1967] Dia Nacional dos Clubes 4-S
- [RHM C-2043 / 1997] II Encontro Mundial do Papa com as Famílias
- [RHM C-2558 / 2004] Selo Personalizado – Romance
- [RHM C-2559 / 2004] Selo Personalizado – Alianças
- [RHM C-3094 / 2011] Dia Mundial da Conscientização da Violência Contra a Pessoa Idosa
- [RHM C-3158 / 2011] Campanha de Prevenção da AIDS – Previna-se
- [RHM C-3160 / 2011] Campanha de Prevenção da AIDS – Para Amanhã
- [RHM C-3163 / 2011] Campanha de Prevenção da AIDS – Não Pega no Ar
- [RHM C-3164 / 2011] Campanha de Prevenção da AIDS – Solidariedade
- [RHM C-3165 / 2011] Campanha de Prevenção da AIDS – Viveram Felizes
- [RHM C-3365 / 2014] 2014, Ano Internacional da Agricultura Familiar
- [RHM B-218 / 2020] Combate à COVID-19
- [RHM B-227 / 2022] Natal 2022
- [RHM C-4075 / 2022] Natal 2022
- [RHM B-230 / 2022] Vacinas
- [RHM C-4081 / 2022] Vacinas – Caderneta de Vacinação
- [RHM C-4082 / 2022] Vacinas – Vacinação, um direito de todos
- [RHM C-4083 / 2022] Vacinas – Erradicação da Varíola
- [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró
- [RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró



Famílias¹²

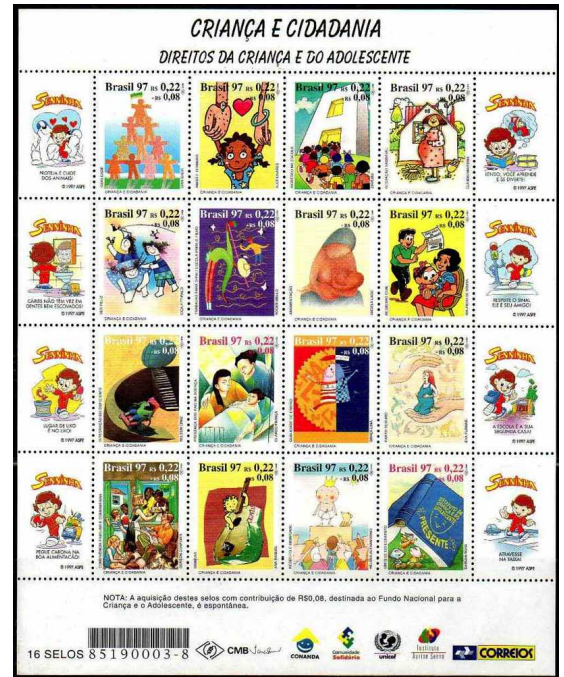
- [RHM C-254 / 1950] 6º Recenseamento Geral do Brasil
 [RHM C-370 / 1955] Homenagem a Monteiro Lobato, Escritor
 [RHM C-638 / 1969] 10ª Bienal de São Paulo – Mulher com Filho à Janela
 [RHM B-38 / 1974] Propaganda da 5ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 74
 [RHM C-857 / 1974] Propaganda da 5ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 74
 [RHM C-952 / 1976] Homenagem ao SESC e ao SENAC
 [RHM C-1371 / 1984] Cinquentenário da Publicação de Casa-Grande e Senzala
 [RHM C-1411 / 1984] 20 Anos do Banco Nacional de Habitação – BNH
 [RHM C-1589 / 1988] 80 Anos da Imigração Japonesa
 [RHM B-76 / 1988] BRASILIANA 89 – Dia do Selo
 [RHM C-1594 / 1988] BRASILIANA 89 – Dia do Selo
 [RHM B-83 / 1989] Centenário da Proclamação da República
 [RHM C-1819 / 1992] Homenagem ao Hospital Sarah Kubitschek
 [RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
 [RHM C-1911 / 1994] Ano Internacional da Família
 [RHM B-99 / 1995] Centenário do Cinema – Irmãos Lumière
 [RHM C-1948 / 1995] Centenário do Cinema – Irmãos Lumière



12 Estão relacionadas neste tema as emissões postais onde aparecem famílias. Para Casais Famosos ver página 64. Para a Sagrada Família ver página 70.

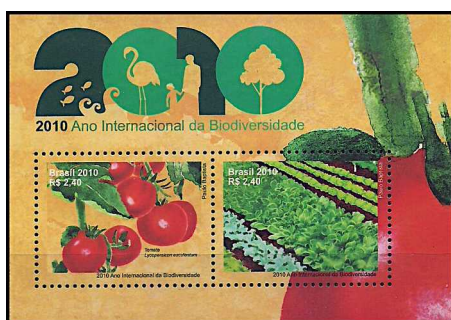
Famílias. Continuação...

- [RHM B-106 / 1996] BRAPEX 96 – IX Exposição Filatélica Brasileira – Lendas Populares
- [RHM C-2012 / 1996] BRAPEX 96 – IX Exposição Filatélica Brasileira – Lendas Populares – Boitatá
- [RHM C-2023 / 1997] UPAEP 1997 – O Carteiro
- [RHM C-2043 / 1997] II Encontro Mundial do Papa com as Famílias
- [RHM C-2051:2066 (F) / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente
- [RHM C-2407 / 2001] Homenagem a Clovis Beviláqua
- [RHM BP-216 / 2001] Presidente Juscelino Kubitschek com a Mãe
- [RHM C-2476 / 2002] Criança Esperança – Mandala
- [RHM C-2502 / 2002] Etnografia Brasileira – Mostra de Pinturas do Holandês Albert Eckhout – Índia Tupi
- [RHM C-2503 / 2002] Etnografia Brasileira – Mostra de Pinturas do Holandês Albert Eckhout – Negra
- [RHM BP-244 / 2002] Madre Paulina – Doentes
- [RHM 832 / 2004] Portinari – Obras Desaparecidas – Composição
- [RHM C-2649 / 2006] Dia Mundial da Diversidade Cultural
- [RHM C-2652 / 2006] Emissão Mercosul – Viola-de-Cocho



Famílias. Continuação...

- [RHM B-149 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa
- [RHM C-2820 / 2009] Roda de Capoeira e Ofício dos Mestres de Capoeira
- [RHM B-159 / 2010] 2010 – Ano Internacional da Biodiversidade – Tomates e Verduras
- [RHM B-160 / 2010] 2010 – Ano Internacional da Biodiversidade – Tomates e Verduras (Logo da Expo. Fil. Mundial)
- [RHM C-2953 / 2010] Emissão Mercosul – Década da Cultura de Paz – Zilda Arns
- [RHM C-3148 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Sérvia – Literatura – Ivo Andric
- [RHM C-3365:3366 (S) / 2014] 2014, Ano Internacional da Agricultura Familiar
- [RHM C-3390 / 2014] Natal 2014 – Troca de Presentes
- [RHM C-3391 / 2014] Natal 2014 – Ceia de Natal
- [RHM C-3463 / 2015] Salário Mínimo Digno: Valorize esse Direito!
- [RHM B-186 / 2015] Natal 2015 – Animais, Família e Idosos
- [RHM C-3491 / 2015] Natal 2015 – Abraço
- [RHM C-3492 / 2015] Natal 2015 – Presente
- [RHM C-3493:3495 (S) / 2015] Natal 2015
- [RHM C-3652 / 2016] Mobilidade Sustentável – Metrô
- [RHM C-3876 / 2019] Natal 2019: Cartinha de Natal
- [RHM B-218 / 2020] Combate à COVID-19
- [RHM C-4003 / 2021] 200 Anos do Nascimento de Anita Garibaldi



Sagrada Família¹³

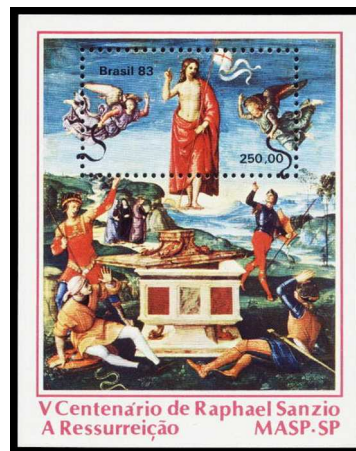
- [RHM TSNU-3 / 1942] Reis Magos no Presépio
- [RHM TSNU-4 / 1942] Reis Magos no Presépio
- [RHM TSNU-5 / 1943] Reis Magos no Presépio
- [RHM TSNU-6 / 1944] Reis Magos no Presépio
- [RHM TSNE-2 / 1942] Reis Magos no Presépio
- [RHM CTRG-1 / 1948] Telegrama Social de Natal (Companhia Telefônica Rio Grandense)
- [RHM TSNMS-2 / 1961] Sagrada Família
- [RHM TSNMS-4 / 1961] Presépio
- [RHM B-20 / 1966] Natal
- [RHM C-561 / 1966] Natal
- [RHM C-562 / 1966] Natal
- [RHM C-565 / 1967] Milênio Sacro da Polônia
- [RHM B-22 / 1967] Dia das Mães
- [RHM C-569 / 1967] Dia das Mães
- [RHM C-590 / 1968] 1ª Pesquisa Histórica Submarina e 250 Anos do Naufrágio do Navio Louise em Paranaguá-PR
- [RHM C-597 / 1968] Dia das Mães
- [RHM C-635 / 1969] Dia das Mães
- [RHM B-27 / 1969] Natal
- [RHM C-659 / 1969] Natal
- [RHM C-674 / 1970] Dia das Mães
- [RHM C-685 / 1970] Dia de São Gabriel, Padroeiro das Telecomunicações
- [RHM B-30 / 1970] Natal
- [RHM C-691 / 1970] Natal
- [RHM C-697 / 1971] Dia das Mães
- [RHM C-764 / 1972] Natal
- [RHM C-960 / 1976] Natal
- [RHM C-962 / 1976] Natal



13 Estão relacionadas neste tema as emissões postais onde Maria, José e Jesus de Nazaré aparecem juntos.

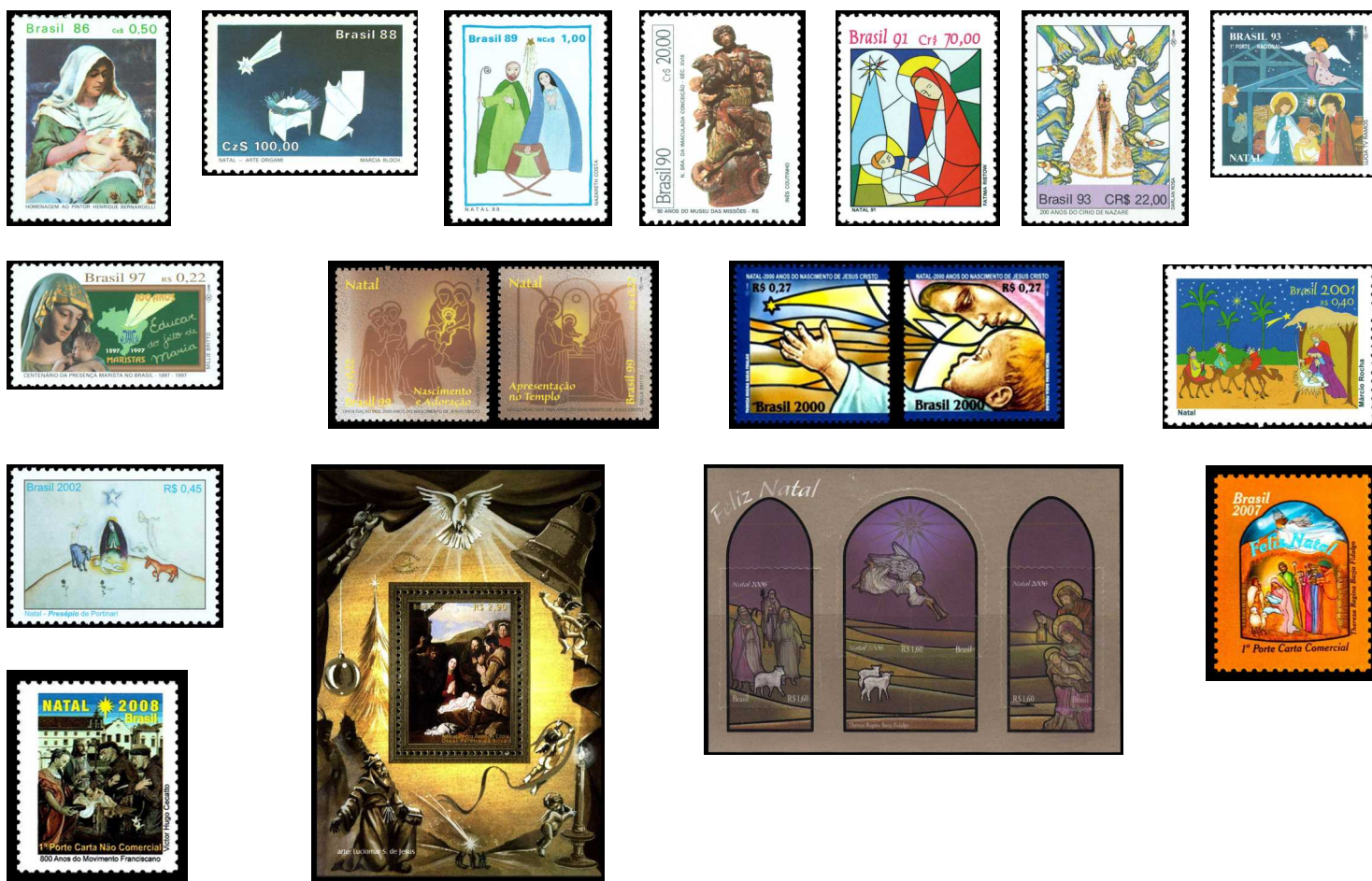
Sagrada Família. Continuação...

- [RHM C-964 / 1976] Evolução da Escultura no Brasil – Nossa Senhora de Monte Serrat
- [RHM C-965 / 1976] Evolução da Escultura no Brasil – São José
- [RHM C-1013 / 1977] Natal – Presépios Populares
- [RHM C-1014 / 1977] Natal – Presépios Populares
- [RHM C-1015 / 1977] Natal – Presépios Populares
- [RHM C-1222 / 1981] Homenagem ao Círio de Nazaré
- [RHM C-1227 / 1981] Natal – Presépios Populares – Presépio de Juazeiro do Norte-CE
- [RHM C-1228 / 1981] Natal – Presépios Populares – Presépio de Caruaru-PE
- [RHM C-1229 / 1981] Natal – Presépios Populares – Presépio de São José dos Campos-SP
- [RHM C-1230 / 1981] Natal – Presépios Populares – Presépio de Taubaté-SP
- [RHM C-1290 / 1982] Natal – Desenhos Infantis
- [RHM C-1292 / 1982] Natal – Desenhos Infantis
- [RHM C-1293 / 1982] Natal – Desenhos Infantis
- [RHM C-1318 / 1983] Centenário da Ordenação Religiosa de Frei Rogério Neuhaus
- [RHM B-56 / 1983] V Centenário de Raphael Sanzio
- [RHM C-1358 / 1983] Natal – Imagens de Madonas – Nossa Senhora dos Anjos
- [RHM C-1359 / 1983] Natal – Imagens de Madonas – Nossa Senhora do Parto
- [RHM C-1360 / 1983] Natal – Imagens de Madonas – Nossa Senhora dos Prazeres
- [RHM C-1361 / 1983] Natal – Imagens de Madonas – Nossa Senhora da Apresentação
- [RHM C-1432 / 1984] Natal 84 – Pinturas Natalinas – Glauco Rodrigues
- [RHM C-1433 / 1984] Natal 84 – Pinturas Natalinas – Djanira
- [RHM C-1434 / 1984] Natal 84 – Pinturas Natalinas – Paul Garfunkel
- [RHM C-1435 / 1984] Natal 84 – Pinturas Natalinas – Di Cavalcanti
- [RHM C-1494 / 1985] Natal 85 – Pinturas – Nascimento de Jesus
- [RHM C-1495 / 1985] Natal 85 – Pinturas – Fuga para o Egito
- [RHM C-1496 / 1985] Natal 85 – Pinturas – Adoração dos Reis Magos



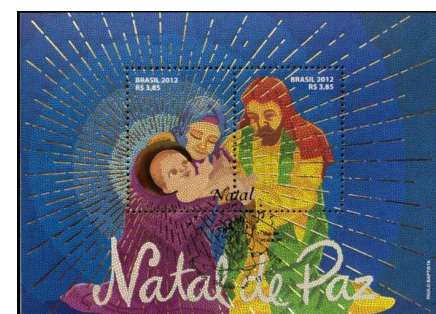
Sagrada Família. Continuação...

- [RHM C-1510 / 1986] Homenagem ao Pintor Henrique Bernardelli
- [RHM C-1604 / 1988] Natal 88 – Arte Origami – Manjedoura
- [RHM C-1659 / 1989] Natal 89 – Sagrada Família
- [RHM C-1684 / 1990] Museus Brasileiros – Museu das Missões – 50 Anos – Nossa Senhora da Imaculada Conceição
- [RHM C-1765 / 1991] Natal 91
- [RHM C-1864 / 1993] 200 Anos do Círio de Nazaré
- [RHM C-1878 / 1993] Natal 93
- [RHM C-2049 / 1997] Centenário da Presença Marista no Brasil
- [RHM C-2230 / 1999] Natal 99 – Nascimento e Adoração
- [RHM C-2231 / 1999] Natal 99 – Apresentação no Templo
- [RHM C-2347 / 2000] Natal 2000 Anos do Nascimento de Jesus Cristo – Estrela de Belém
- [RHM C-2348 / 2000] Natal 2000 Anos do Nascimento de Jesus Cristo – Maria e Jesus
- [RHM C-2431 / 2001] Natal 2001
- [RHM C-2495 / 2002] Natal – Presépio de Portinari
- [RHM B-140 / 2005] Natal – Adoração dos Pastores
- [RHM C-2635 / 2005] Natal – Adoração dos Pastores
- [RHM B-143 / 2006] Natal 2006 – Anunciação
- [RHM C-2666 / 2006] Natal 2006 – Anunciação – Jesus
- [RHM C-2719 / 2007] Natal 2007 – Presépio
- [RHM C-2768 / 2008] Natal 2008 – 800 Anos do Movimento Franciscano



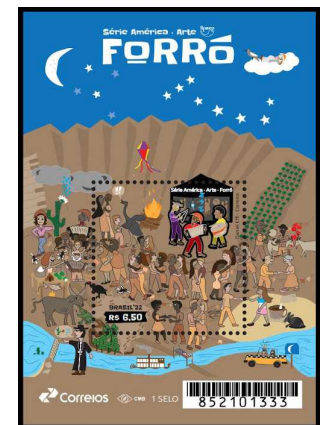
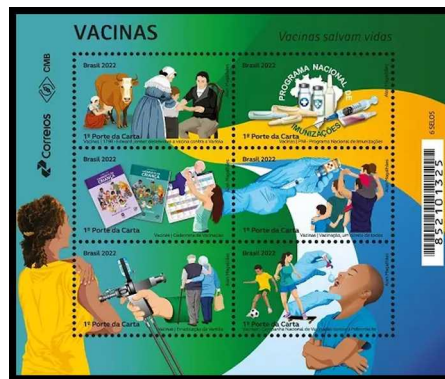
Sagrada Família. Continuação...

- [RHM C-2911 / 2009] Natal 2009 – Presépio
 [RHM C-2912 / 2009] Natal 2009 – Presépio
 [RHM C-2913 / 2009] Natal 2009 – Presépio
 [RHM C-2914 / 2009] Natal 2009 – Presépio
 [RHM C-2915 / 2009] Natal 2009 – Presépio
 [RHM C-2916 / 2009] Natal 2009 – Presépio
 [RHM C-2979 / 2010] Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito – Cuiabá
 [RHM C-2980 / 2010] Festa do Divino Pai Eterno – Trindade
 [RHM C-3051 / 2010] Natal 2010 – Desenhos Infantis
 [RHM B-161 / 2010] Natal 2010 – Sagrada Família – Presépio
 [RHM C-3052 / 2010] Natal 2010 – Sagrada Família – Presépio
 [RHM B-170 / 2012] Natal de Paz – Sagrada Família
 [RHM C-3234:3235 (S) / 2012] Natal de Paz
 [RHM C-3573 / 2016] 400 Anos de Fundação de Belém do Pará: Maravilhas do Pará – Círio de Nazaré
 [RHM C-3653 / 2016] Natal 2016 – Presépio



IDOSOS¹⁴

- [RHM C-370 / 1955] Homenagem a Monteiro Lobato, Escritor
- [RHM C-423 / 1958] Dia dos Velhinhos
- [RHM C-807 / 1973] Homenagem a Monteiro Lobato – Tia Anastácia
- [RHM C-810 / 1973] Homenagem a Monteiro Lobato – Dona Benta
- [RHM C-1818 / 1992] Legião Brasileira de Assistência – 50 Anos
- [RHM C-3094 / 2011] Dia Mundial da Conscientização da Violência Contra a Pessoa Idosa
- [RHM C-3190 / 2012] Rio+20 – Inclusão Social
- [RHM C-3269 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Projetos Sociais
- [RHM C-3381 / 2014] Comunidade Kalunga – Cavalcante-GO
- [RHM C-3391 / 2014] Natal 2014 – Ceia de Natal
- [RHM C-3491 / 2015] Natal 2015 – Abraço
- [RHM B-186 / 2015] Natal 2015 – Animais, Família e Idosos
- [RHM C-3495 / 2015] Natal 2015 – Idosos
- [RHM C-3652 / 2016] Mobilidade Sustentável – Metrô
- [RHM B-218 / 2020] Combate à COVID-19
- [RHM B-230 / 2022] Vacinas
- [RHM C-4083 / 2022] Vacinas – Erradicação da Varíola
- [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró



14 Estão relacionadas neste tema as emissões postais onde aparecem idosos.

IMIGRANTES

Correntes Migratórias.....

[RHM C-336 / 1954] Inauguração do Monumento do Imigrante em Caxias do Sul-RS

[RHM C-840 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Etnia Brasileira

[RHM C-841 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Correntes Migratórias

[RHM C-842 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Alemã

[RHM C-843 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Italiana

[RHM C-844 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Japonesa



Imigração Açoriana.....

[RHM C-1055:1059 (S) / 1978] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 78 – Bandeiras Históricas do Brasil



Imigração Alemã.....

[RHM C-661 / 1969] Sesquicentenário do Nascimento do Doutor Hermann Blumenau

[RHM C-842 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Alemã

[RHM C-885 / 1975] O Homem e o Meio – Enxaimel

[RHM C-886 / 1975] O Homem e o Meio – Enxaimel

[RHM C-3178 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Parque Alemão da Vila

[RHM B-175 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Temporada da Alemanha no Brasil

[RHM C-3301 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Bosque do Alemão – Curitiba-PR

[RHM C-3302 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Energia Renovável – Projetos Educacionais

[RHM C-3303 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Comércio Bilateral – Indústria Automobilística

[RHM C-3304 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Hermann Blumenau – Blumenau-SC

[RHM C-3305 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Teatro – Bertold Brecht



Imigração Árabe.....

[RHM C-702 / 1971] Dia do Selo – Pinturas Brasileiras – Rabequista Árabe



Imigração Chinesa.....

[RHM C-3240:3241 (S) / 2012] Bicentenário da Imigração Chinesa no Brasil



Imigração Finlandesa.....

[RHM C-3877 / 2019] Relações Diplomáticas: Brasil-Finlândia – Tapeçaria



Imigração Italiana.....

[RHM C-251 / 1950] 75 Anos da Imigração Italiana no Rio Grande do Sul

[RHM C-843 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Italiana

[RHM BP-242 / 2002] Madre Paulina – Crianças e Órfãos

[RHM BP-243 / 2002] Madre Paulina – Congregação

[RHM BP-244 / 2002] Madre Paulina – Doentes



Imigração Japonesa.....

- [RHM C-413 / 1958] Cinquentenário da Imigração Japonesa
 [RHM C-599 / 1968] Voo Inaugural Brasil-Japão pela Varig
 [RHM C-844 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Japonesa
 [RHM C-1589 / 1988] 80 Anos da Imigração Japonesa
 [RHM C-1603 / 1988] Natal 88 – Arte Origami – Igreja
 [RHM C-1604 / 1988] Natal 88 – Arte Origami – Manjedoura
 [RHM C-1605 / 1988] Natal 88 – Arte Origami – Papai Noel e Presentes
 [RHM C-1942 / 1995] 100 Anos da Amizade Brasil-Japão
 [RHM C-2258 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Etnia Brasileira
 [RHM B-149 / 2008] Centenário da Imigração Japonesa
 [RHM C-2752:2753 (S) / 2008] Centenário da Imigração Japonesa
 [RHM C-3111 / 2011] Cidades Históricas – 400 Anos de Mogi das Cruzes



Imigração Libanesa.....

- [RHM C-2607 / 2005] Imigração Libanesa para o Brasil



Imigração Portuguesa.....

- [RHM C-1 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Descobrimento do Brasil
- [RHM C-41 / 1932] 4º Centenário da Colonização do Brasil – Tratado de Tordesilhas
- [RHM C-42 / 1932] 4º Centenário da Colonização do Brasil – João Ramalho e Tibiriçá
- [RHM C-43 / 1932] 4º Centenário da Colonização do Brasil – Martim Afonso de Souza
- [RHM C-44 / 1932] 4º Centenário da Colonização do Brasil – Dom João III
- [RHM C-45 / 1932] 4º Centenário da Colonização do Brasil – Martim Afonso de Souza em São Vicente
- [RHM A-72 / 1949] 4º Centenário da Fundação de Salvador e da Instalação do Governo Geral
- [RHM F-A-12 / 1949] 4º Centenário da Fundação de Salvador-BA
- [RHM C-267 / 1951] 4º Congresso Interamericano de Educação Católica – Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-595 / 1968] 5º Centenário de Pedro Álvares Cabral
- [RHM C-596 / 1968] 5º Centenário de Pedro Álvares Cabral
- [RHM B-63 / 1983] Sesquicentenário do Nascimento de Victor Meirelles
- [RHM C-1346 / 1983] Sesquicentenário do Nascimento de Victor Meirelles
- [RHM C-1398 / 1984] 1º Aniversário do Edifício-Sede da União Postal das Américas e Espanha
- [RHM B-110 / 1999] Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil – Pró-LUBRAPEX 2000 – Brasil 500
- [RHM C-2250:2253 (S) / 2000] XVI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2000 – 500 Anos
- [RHM C-2257 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – 1ª Visão do Brasil
- [RHM C-2258 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Etnia Brasileira
- [RHM C-2261 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Porto Seguro
- [RHM C-2721:2722 (S) / 2008] 200 Anos da Chegada da Família Real Portuguesa ao Brasil



Imigração Suíça.....
[RHM C-3875 / 2019] Relações Diplomáticas: Brasil-Suíça – 200 Anos da Imigração e Presença Suíça no Brasil



REFUGIADOS

Ano Mundial do Refugiado.....
[RHM A-92 / 1960] Ano Mundial do Refugiado



RETIRANTES

Retirantes Nordestinos.....
[RHM C-1564 / 1987] Dia do Livro – Centenário do Nascimento de José Américo de Almeida



ÍNDIOS

Etnia Bakairi.....

[RHM C-928 / 1976] Preservação da Cultura Indígena no Brasil – Máscara Bakairi

[RHM C-2273 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Máscaras

[RHM C-3443 / 2015] 150 Anos de Nascimento do Marechal Cândido Rondon – O Sertanista



Etnia Bororó.....

[RHM C-1795 / 1992] 170 Anos da Expedição Langsdorff no Brasil – A. A. Taunay



Etnia Botocudo.....

[RHM C-2701 / 2007] Bicentenário do Nascimento de Teófilo Ottoni



Etnia Caxiponé.....

[RHM C-632 / 1969] 250º Aniversário da Fundação de Cuiabá



Etnia Guainá.....

[RHM C-42 / 1932] 4º Centenário da Colonização do Brasil – João Ramalho e Tibiriçá



Etnia Kaiapó.....

[RHM C-927 / 1976] Preservação da Cultura Indígena no Brasil – Pintura Kaiapó

[RHM C-2263 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Kayapó



Etnia Kanela.....

[RHM C-1139 / 1980] Arte Indígena – Máscara Kanela



Etnia Karajás.....

[RHM C-747 / 1972] Promoção do Folclore Nacional – Cerâmica Karajá

[RHM C-929 / 1976] Preservação da Cultura Indígena no Brasil – Resplendor Karajá

[RHM C-2265 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Arte Carajá



Etnia Konduri.....

[RHM C-187 / 1943] Centenário do Natalício do Botânico J. Barbosa Rodrigues

[RHM C-1648 / 1989] UPAE 1989 – Povos Pré-Colombianos – Muiraquitã



Etnia Maracá.....

[RHM C-1194 / 1981] Museus de Ciência – Museu Nacional do Rio de Janeiro-RJ – Urna Maracá



Etnia Pankararu.....

[RHM C-2618 / 2005] Ano do Brasil na França – Arte Indígena



Etnia Paresi.....

[RHM C-3445 / 2015] 150 Anos de Nascimento do Marechal Cândido Rondon – O Indigenista



Etnia Pataxó.....

[RHM B-110 / 1999] Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil – Pró-LUBRAPEX 2000 – Brasil 500



Etnia Sateré-Mawé.....

[RHM C-3225 / 2012] UPAEP 2012 – Mitos e Lendas – Guaraná



Etnia Tabajara.....

[RHM C-531 / 1965] Centenário da Publicação do Livro Iracema de José de Alencar

[RHM F-O-20 / 1965] Centenário do Romance Iracema, de José de Alencar



Etnia Tapirapé.....

[RHM C-1138 / 1980] Arte Indígena – Máscara Tapirapé



Etnia Tapuia.....

[RHM C-2160 / 1998] XXIV Bienal de São Paulo – Albert Van Der Eckhout

[RHM C-2497 / 2002] Etnografia Brasileira – Mostra de Pinturas do Holandês Albert Eckhout – Dança Tapuia

[RHM C-2499 / 2002] Etnografia Brasileira – Mostra de Pinturas do Holandês Albert Eckhout – Tapuia



Etnia Temiminó.....

[RHM C-786 / 1973] Acontecimentos Históricos – Cacique



Etnia Tukuna.....

[RHM C-1137 / 1980] Arte Indígena – Máscara Tukuna



Etnia Tupinambá.....

[RHM A-72 / 1949] 4º Centenário da Fundação de Salvador e da Instalação do Governo Geral

[RHM F-A-12 / 1949] 4º Centenário da Fundação de Salvador-BA

[RHM C-2418 / 2001] Homenagem a Madalena Caramuru – Primeira Mulher Alfabetizada no Brasil

[RHM C-2500 / 2002] Etnografia Brasileira – Mostra de Pinturas do Holandês Albert Eckhout – Tupi

[RHM C-2502 / 2002] Etnografia Brasileira – Mostra de Pinturas do Holandês Albert Eckhout – Índia Tupi

[RHM C-3226 / 2012] UPAEP 2012 – Mitos e Lendas – Mandioca



Etnia Tupi.....

- [RHM C-1176 / 1980] Beatificação do Padre José de Anchieta
- [RHM C-1196 / 1981] Museus de Ciência – Museu de Arqueologia e Artes Populares de Paranaguá – Cerâmica Tupi
- [RHM C-1226 / 1981] Dia do Livro – Bicentenário da Publicação do Poema Caramuru, de Frei Santa Rita Durão
- [RHM C-1515 / 1986] Sesquicentenário do Nascimento de Antônio Carlos Gomes
- [RHM C-2037 / 1997] 400 Anos da Morte do Padre José de Anchieta
- [RHM C-2681:2683 (S) / 2007] Os Passos de Anchieta



Etnia Wajãpi.....

- [RHM C-3389 / 2014] Arte Indígena Kusiwa Wajãpi



Etnia Yanomami.....

- [RHM C-1734 / 1991] Cultura Indígena – Tribo Yanomami
- [RHM C-1735 / 1991] Cultura Indígena – Tribo Yanomami



Etnias Marajoaras.....

[RHM C-1195 / 1981] Museu de Ciência – Museu Paraense Emílio Goeldi – Tanga Marajoara



Etnias Tapajônicas.....

[RHM C-187 / 1943] Centenário do Natalício do Botânico J. Barbosa Rodrigues

[RHM C-1648 / 1989] UPAE 1989 – Povos Pré-Colombianos – Muiraquitã

[RHM C-1649 / 1989] UPAE 1989 – Povos Pré-Colombianos – Cerâmica



Etnias Xinguanas.....

[RHM C-406 / 1958] Dia do Índio das Américas e Homenagem ao Marechal Cândido Rondon

[RHM B-107 / 1997] Cultura Indígena – Armas

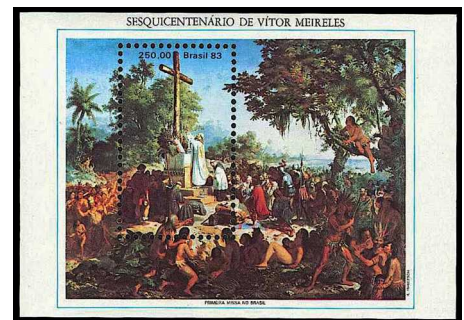
[RHM C-2029 / 1997] Cultura Indígena – Armas

[RHM C-2566 / 2004] Homenagem ao Sertanista Orlando Villas Bôas



Índios de Etnias não Identificadas.....

- [RHM C-1 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Descobrimento do Brasil
- [RHM C-25 / 1930] 4ª Exposição Panamericana de Arquitetura
- [RHM C-45 / 1932] 4º Centenário da Colonização do Brasil – Martim Afonso de Souza em São Vicente
- [RHM C-74 / 1934] 4º Centenário do Nascimento de José de Anchieta – Bistre
- [RHM C-75 / 1934] 4º Centenário do Nascimento de José de Anchieta – Violeta
- [RHM C-76 / 1934] 4º Centenário do Nascimento de José de Anchieta – Azul
- [RHM C-77 / 1934] 4º Centenário do Nascimento de José de Anchieta – Verde
- [RHM C-267 / 1951] 4º Congresso Interamericano de Educação Católica – Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-329 / 1954] 4º Centenário de São Paulo-SP – Colonizadores
- [RHM C-596 / 1968] 5º Centenário de Pedro Álvares Cabral
- [RHM C-750 / 1972] 4ª Exposição Interamericana de Filatelia – EXFILBRA
- [RHM C-751 / 1972] 4ª Exposição Interamericana de Filatelia – EXFILBRA
- [RHM C-753 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Fundação da Pátria
- [RHM C-840 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Etnia Brasileira
- [RHM C-883 / 1975] O Homem e o Meio – Oca
- [RHM C-884 / 1975] O Homem e o Meio – Oca
- [RHM C-1156 / 1980] Homenagem ao Projeto Rondon
- [RHM C-1214 / 1981] Folgedos e Bailados Populares – Caboclinhos
- [RHM B-63 / 1983] Sesquicentenário do Nascimento de Victor Meirelles
- [RHM C-1346 / 1983] Sesquicentenário do Nascimento de Victor Meirelles
- [RHM C-1371 / 1984] Cinquentenário da Publicação de Casa-Grande e Senzala
- [RHM C-1398 / 1984] 1º Aniversário do Edifício-Sede da União Postal das Américas e Espanha
- [RHM C-1432 / 1984] Natal 84 – Pinturas Natalinas – Glauco Rodrigues
- [RHM C-1575 / 1988] 400 Anos do Tratado Descritivo do Brasil de Gabriel Soares de Sousa



Índios de Etnias não Identificadas. Continuação...

- [RHM C-1929 / 1994] Natal 94 – Turma do Pererê
- [RHM C-2079 / 1998] Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil
- [RHM C-2242 / 2000] Programa Nacional do Livro Didático
- [RHM C-2250:2253 (S) / 2000] XVI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2000 – 500 Anos
- [RHM C-2258 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Etnia Brasileira
- [RHM C-2474 / 2002] Projeto SIVAM – Sistema de Vigilância da Amazônia
- [RHM C-2551 / 2003] 150 Anos do Nascimento de Capistrano de Abreu
- [RHM C-2649 / 2006] Dia Mundial da Diversidade Cultural
- [RHM C-2776 / 2009] Centenário do Nascimento de Dom Helder Câmara
- [RHM B-154 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-França – Ano da França no Brasil – Lévi-Strauss e Le Corbusier
- [RHM C-2908 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-França – Ano da França no Brasil – Claude Lévi-Strauss
- [RHM B-164 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro
- [RHM C-3204 / 2012] Rio+20 – Reservas Indígenas
- [RHM C-3445 / 2015] 150 Anos de Nascimento do Marechal Cândido Rondon – O Indigenista
- [RHM C-3489 / 2015] Bicentenário do Nascimento de Dom Bosco – Amazônia
- [RHM B-200 / 2016] Tatuagem – Arte na Pele
- [RHM C-3683 / 2016] Tatuagem – Arte na Pele – Pailão Tatoo
- [RHM C-4074 / 2022] Bicentenário da Independência – Presença dos Correios



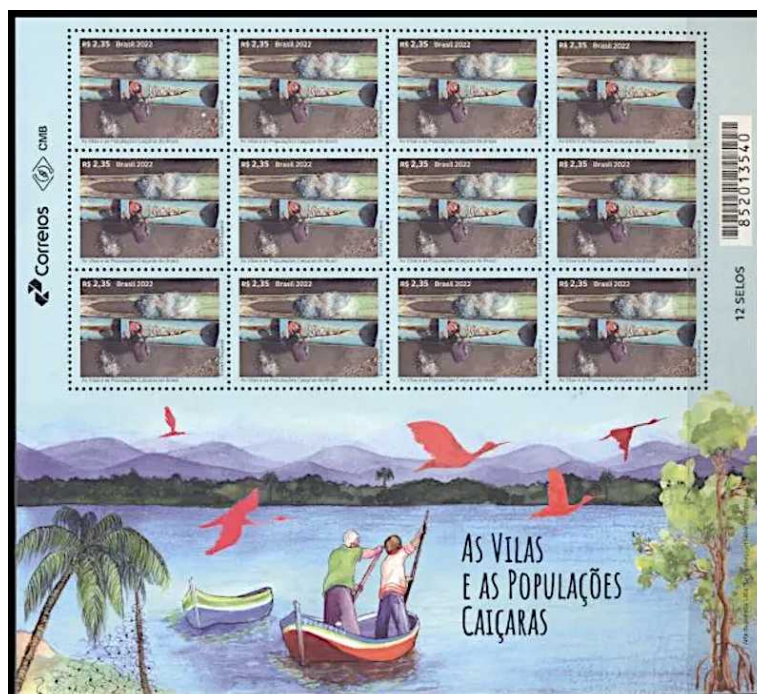
Jogos Mundiais dos Povos Indígenas – Brasil 2015.....
 [RHM C-3439 / 2015] Jogos Mundiais Indígenas – Brasil 2015



Totem do Kuarup.....
 [RHM C-2566 / 2004] Homenagem ao Sertanista Orlando Villas Bôas



Populações Caiçaras¹⁵.....
 [RHM C-4058 (F) / 2022] As Vilas e Populações Caiçaras do Brasil
 [RHM C-4058 / 2022] As Vilas e Populações Caiçaras do Brasil



15 *Caiçara é a designação dada às comunidades ribeirinhas tradicionais dos litorais de São Paulo e do Paraná e das regiões de Paraty e Angra dos Reis, formada pela miscigenação entre indígenas, portugueses e escravos vindos da África.*

POVOS INDÍGENAS DE OUTROS PAÍSES DAS AMÉRICAS

Povo Inca.....

[RHM C-3373 / 2014] Relações Diplomáticas: Brasil-Peru – Patrimônios da Humanidade – Machu Picchu



Povo Inuit (Esquimós).....

[RHM C-2694 / 2007] 140 Anos das Relações Canadá-Brasil



PERSONAGENS INDÍGENAS QUE APARECEM EM EMISSÕES POSTAIS BRASILEIRAS

Arariboia (Martim Afonso de Sousa), Cacique dos Índios da Etnia Termiminó	[RHM C-786 / 1973] Acontecimentos Históricos
Ceci, Personagem do Livro O Guarani, de José de Alencar	[RHM C-1011 / 1977] Dia do Livro – Homenagem a José de Alencar
Jurupari, o Espírito do Mal (Lenda dos Índios da Etnia Sateré-Mawé)	[RHM C-3225 / 2012] UPAEP 2012 – Mitos e Lendas – Guaraná
Madalena Caramuru, Índia Tupinambá	[RHM C-2418 / 2001] Madalena Caramuru – 1ª Mulher Alfabetizada no Brasil
Mani, Personagem da Lenda da Mandioca, dos Índios da Etnia Tupinambá	[RHM C-3226 / 2012] UPAEP 2012 – Mitos e Lendas – Mandioca
Peri, Personagem da Ópera O Guarani, de Carlos Gomes	[RHM C-1515 / 1986] Sesquicentenário do Nascimento de Antônio Carlos Gomes
Potiguaçu (Antônio Filipe Camarão), Militar e Cacique dos Índios da Etnia Potiguar	[RHM C-333 / 1954] Tricentenário da Restauração Pernambucana
Tininim, Personagem de Quadrinhos da Turma do Pererê, de Ziraldo	[RHM C-1929 / 1994] Natal 94 – Turma do Pererê
Tibiricá, Cacique dos Índios da Etnia Tupiniquim	[RHM C-42 / 1932] 400 Anos de São Vicente

LGBTQ+

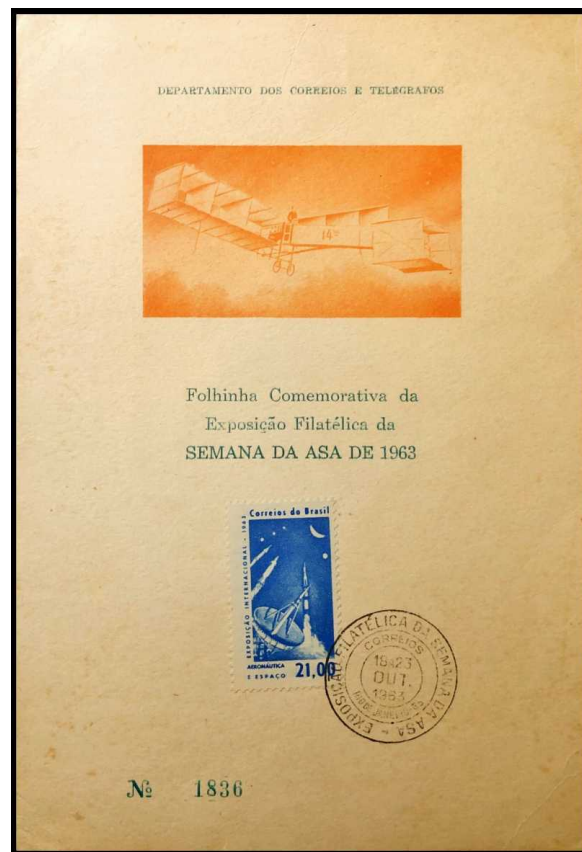
[RHM C-3165 / 2011] Campanha de Prevenção da AIDS – Viveram Felizes



HOMENS HERÓIS NACIONAIS¹⁶

Alberto Santos Dumont (Pai da Aviação), Inventor e Aviador.....

- [RHM A-18 / 1929] Aeronáutica – Dirigível nº 6 e Torre Eiffel
- [RHM A-20 / 1929] Aeronáutica – Biplano 14 Bis
- [RHM A-25 / 1929] Próceres da Aeronáutica – Santos Dumont
- [RHM A-27 / 1933/1934] Aeronáutica – Dirigível nº 6 e Torre Eiffel
- [RHM A-29 / 1933/1934] Aeronáutica – Biplano 14 Bis
- [RHM A-39 / 1931] Aeronáutica – Santos Dumont nº 6 e Torre Eiffel – Serviço Aéreo Zeppelin
- [RHM Z-10 / 1931] Zeppelin – 19 de Outubro de 1901 – Santos Dumont nº 6 e Torre Eiffel – Sobrestampado
- [RHM C-64 / 1933] Sobretaxa Pró-Aeropostos
- [RHM C-65 / 1934] Congresso Nacional de Aeronáutica São Paulo-SP
- [RHM A-62 / 1947] Desagravo a Santos Dumont
- [RHM C-270 / 1951] Semana da Asa
- [RHM C-271 / 1951] 50 Anos da Prova de Dirigibilidade por Santos Dumont
- [RHM B-13 / 1956] Santos Dumont
- [RHM A-79 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Solferino
- [RHM A-80 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Verde
- [RHM A-81 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Azul
- [RHM A-82 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Solferino
- [RHM A-83 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Castanho
- [RHM A-84 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Tijolo
- [RHM F-O-13 / 1963] Exposição Filatélica da Semana da Asa



16 Estão relacionadas neste tema as emissões postais em homenagem aos homens inscritos no Livro dos Heróis e Heroínas da Pátria, do Panteão da Pátria e da Liberdade Tancredo Neves, localizado em Brasília-DF.

Alberto Santos Dumont (Pai da Aviação), Inventor e Aviador. Continuação...

- [RHM B-23 / 1967] Semana da Asa
 [RHM C-583 / 1967] Semana da Asa
 [RHM C-651 / 1969] Primeira Descida do Homem na Lua – Semana da Asa
 [RHM C-705 / 1971] 1º Voo do Xavante
 [RHM C-792 / 1973] Centenário do Nascimento do Inventor do Avião – Alberto Santos Dumont – 14 Bis
 [RHM C-793 / 1973] Centenário do Nascimento do Inventor do Avião – Alberto Santos Dumont – Dirigível nº 6
 [RHM C-794 / 1973] Centenário do Nascimento do Inventor do Avião – Alberto Santos Dumont – Demoiselle
 [RHM C-1225 / 1981] Santos Dumont – 75 Anos do Voo Autopropelido
 [RHM B-62 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Balão
 [RHM C-1637 / 1989] 80 Anos do Voo de Alberto Santos Dumont no Aeroplano “Demoiselle”
 [RHM C-2143 / 1998] Aviação – Santos Dumont – Balão Brasil
 [RHM C-2144 / 1998] Aviação – Santos Dumont – Dirigível nº 1
 [RHM C-2202 / 1999] 100 Anos da Dirigibilidade – Voo Dirigível nº 3 de Santos Dumont
 [RHM C-2267 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Santos Dumont
 [RHM B-127 / 2002] Casa de Santos Dumont – A Encantada
 [RHM C-2472:2473 (S) / 2002] Casa de Santos Dumont
 [RHM C-2644:2646 (S) / 2006] Missão Centenário
 [RHM C-2661 / 2006] 100 Anos do 14 Bis
 [RHM C-2742 / 2008] Heróis Nacionais – Santos Dumont



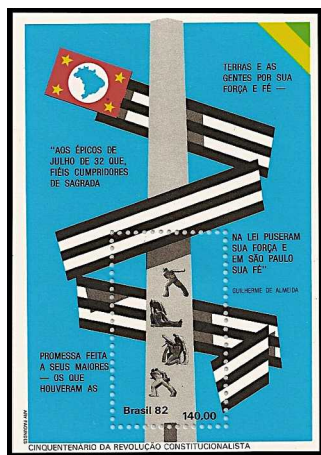
Antônio Américo de Camargo Andrade, Mártir do Movimento Constitucionalista de 1932.....

[RHM B-52 / 1982] Cinquentenário da Revolução Constitucionalista

[RHM C-1265 / 1982] Cinquentenário da Revolução Constitucionalista

[RHM B-213 / 2019] Centenário da Sociedade Philatelica Paulista (SPP)

[RHM C-3818 / 2019] Centenário da Sociedade Philatelica Paulista (SPP) – Camargo, Miragaia, Martins e Drauzio



Antônio Conselheiro, Líder Religioso.....

[RHM C-2045 / 1997] Centenário do Fim da Guerra dos Canudos – Antônio Conselheiro



Antônio de Sampaio, Brigadeiro.....

[RHM C-577 / 1967] Homenagem ao General Sampaio – Herói de Tuiuti



Cândido Rondon, Engenheiro Militar e Sertanista.....

- [RHM C-406 / 1958] Dia do Índio das Américas e Homenagem ao Marechal Cândido Rondon
- [RHM C-526 / 1965] Centenário do Nascimento do Marechal Cândido Mariano da Silva Rondon
- [RHM C-672 / 1970] Projeto Rondon
- [RHM C-1156 / 1980] Homenagem ao Projeto Rondon
- [RHM C-1453 / 1985] 150 Anos do Nascimento do Marechal Rondon, Sertanista
- [RHM C-3441:3446 (F) / 2015] 150 Anos de Nascimento do Marechal Cândido Rondon



Carlos Gomes, Compositor e Maestro.....

- [RHM C-106 / 1936] Centenário do Nascimento de Carlos Gomes – Sépia
- [RHM C-107 / 1936] Centenário do Nascimento de Carlos Gomes – Carmim
- [RHM C-108 / 1936] Centenário do Nascimento de Carlos Gomes – Azul
- [RHM C-109 / 1936] Centenário do Nascimento de Carlos Gomes – Bistre
- [RHM C-667 / 1970] Centenário da Ópera O Guarani de Antônio Carlos Gomes
- [RHM C-1029 / 1978] Homenagem à Fosca de Carlos Gomes – 200 Anos do Scala de Milão
- [RHM C-1515 / 1986] Sesquicentenário do Nascimento de Antônio Carlos Gomes
- [RHM C-2006 / 1996] Centenário da Morte de Antônio Carlos Gomes



Dom Pedro I (O Libertador), Imperador do Brasil.....

- [RHM C-2 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Independência do Brasil
- [RHM C-14 / 1922] Centenário da Independência – Grito do Ypiranga
- [RHM C-15 / 1922] Centenário da Independência – Dom Pedro I e José Bonifácio
- [RHM 524 / 1963/1966] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – D. Pedro I
- [RHM 724 / 1997] Turismo no Brasil – Ipiranga
- [RHM B-32 / 1972] Propaganda da 4ª Exposição Interamericana de Filatelia – EXFILBRA
- [RHM C-743 / 1972] Propaganda da 4ª Exposição Interamericana de Filatelia – EXFILBRA
- [RHM C-753 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Fundação da Pátria
- [RHM C-754 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Aclamação de Dom Pedro I
- [RHM C-755 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Coroação de Dom Pedro I
- [RHM C-756 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Peça da Coroação
- [RHM C-757 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Grito do Ipiranga
- [RHM C-998 / 1977] Sesquicentenário da Criação dos Cursos Jurídicos
- [RHM C-1279 / 1982] Semana da Pátria 82
- [RHM C-1415 / 1984] Semana da Pátria 84 – Desenho Infantil
- [RHM C-1417 / 1984] Sesquicentenário da Morte de D. Pedro I
- [RHM C-2169 / 1998] 200 Anos do Nascimento de D. Pedro I
- [RHM C-2736 / 2008] Heróis Nacionais – Dom Pedro I
- [RHM C-3702 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – Estátua Equestre de Dom Pedro I
- [RHM C-4057 / 2022] Emissão Conjunta Brasil – Portugal – Série 200 Anos de Independência do Brasil



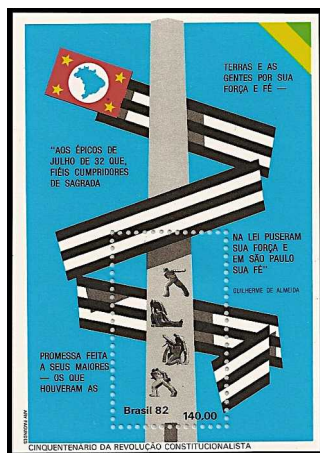
Dráusio Marcondes de Sousa, Mártir do Movimento Constitucionalista de 1932.....

[RHM B-52 / 1982] Cinquentenário da Revolução Constitucionalista

[RHM C-1265 / 1982] Cinquentenário da Revolução Constitucionalista

[RHM B-213 / 2019] Centenário da Sociedade Philatelica Paulista (SPP)

[RHM C-3818 / 2019] Centenário da Sociedade Philatelica Paulista (SPP) – Camargo, Miragaia, Martins e Drauzio



Euclides Bueno Miragaia, Mártir do Movimento Constitucionalista de 1932.....

[Ver Dráusio Marcondes de Sousa, Mártir do Movimento Constitucionalista de 1932 na página 97]

Francisco Cândido Xavier (Chico Xavier), Médiun e Filantropo.....

[RHM C-2954 / 2010] 100 Anos do Nascimento de Francisco Cândido Xavier



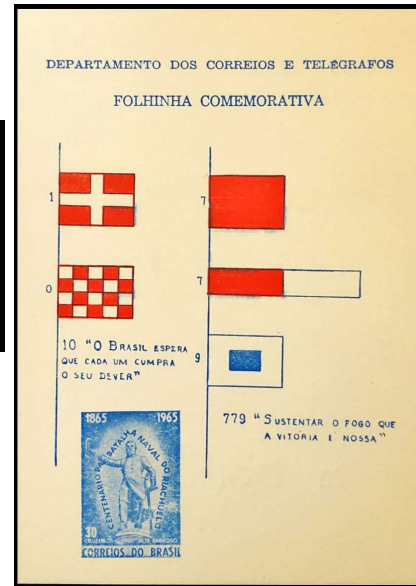
Euclides da Cunha, Escritor e Jornalista.....

[RHM 520 / 1963/1966] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Euclides da Cunha



Francisco Manuel Barroso da Silva (Barão do Amazonas), Almirante.....

- [RHM C-348 / 1954] Sesquicentenário do Natalício do Almirante Barroso – Batalha do Riachuelo
- [RHM C-349 / 1954] Sesquicentenário do Natalício do Almirante Barroso – Retrato
- [RHM C-530 / 1965] Centenário da Batalha Naval do Riachuelo
- [RHM F-O-19 / 1965] Centenário da Batalha Naval do Riachuelo
- [RHM C-2739 / 2008] Heróis Nacionais – Almirante Barroso



Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil (1930-1945 / 1951-1954).....

- [RHM C-27 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Getúlio Vargas e João Pessoa – Azul
- [RHM C-28 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Getúlio Vargas e João Pessoa – Bistre
- [RHM C-30 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Getúlio Vargas e João Pessoa – Vermelho
- [RHM C-31 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Getúlio Vargas e João Pessoa – Verde
- [RHM C-32 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Getúlio Vargas e João Pessoa – Multicolorido
- [RHM C-33 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Getúlio Vargas e João Pessoa – Carmim
- [RHM C-34 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Getúlio Vargas e João Pessoa – Azul
- [RHM C-35 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Getúlio Vargas e João Pessoa – Roxo
- [RHM C-36 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Getúlio Vargas e João Pessoa – Multicolorido
- [RHM C-40 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Getúlio Vargas
- [RHM B-2 / 1939] 1º Aniversário do Estado Novo (Chapa I)
- [RHM B-3 / 1939] 1º Aniversário do Estado Novo (Chapa IV)
- [RHM C-133 / 1939] 1º Aniversário do Estado Novo



Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil (1930-1945 / 1951-1954). Continuação...

- [RHM C-133 / 1939] 1º Aniversário do Estado Novo
- [RHM C-145 / 1939] Cinquentenário da República – Marechal Deodoro e Getúlio Vargas
- [RHM C-150 / 1940] Cinquentenário da União Panamericana
- [RHM B-5 / 1940] Feira Mundial de New York – Busto de Getúlio Vargas
- [RHM C-154 / 1940] Feira Mundial de New York – Busto de Getúlio Vargas
- [RHM C-157 / 1940] Decênio do Governo de Getúlio Vargas
- [RHM F-A-2 / 1940] Exposição Filatélica do Decênio do Governo de Getúlio Vargas
- [RHM C-163 / 1941] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal – Carmona e Vargas
- [RHM C-167 / 1940] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal – Carmona e Vargas
- [RHM A-44 / 1941] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal – Sobrestampado
- [RHM A-45 / 1941] 8º Centenário da Independência e 3º da Restauração de Portugal – Sobrestampado
- [RHM 370 / 1941] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Getúlio Vargas
- [RHM 399 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Getúlio Vargas
- [RHM 437 / 1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Getúlio Vargas
- [RHM 456 / 1942/1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Com Traços Verdes no Verso – Getúlio Vargas
- [RHM B-7 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro (Altura > 100 mm)
- [RHM B-8 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro (Altura < 100 mm)
- [RHM C-213 / 1946] Inauguração da Ponte Internacional Uruguiana-Passo de Los Libres – Argentina
- [RHM C-425 / 1958] 5º Aniversário da Lei da Petrobras
- [RHM C-1384 / 1984] Centenário do Nascimento do Presidente Getúlio Vargas – Petróleo
- [RHM C-1385 / 1984] Centenário do Nascimento do Presidente Getúlio Vargas – Eleições e Direitos Trabalhistas
- [RHM C-1386 / 1984] Centenário do Nascimento do Presidente Getúlio Vargas – Energia



Heitor Villa-Lobos, Compositor e Maestro.....

[RHM C-979 / 1977] Compositores Brasileiros – Villa-Lobos

[RHM C-1543 / 1987] 100 Anos do Nascimento de Heitor Villa-Lobos



Henrique Dias, Militar.....

[RHM C-333 / 1954] Tricentenário da Restauração Pernambucana

[RHM C-472 / 1962] Tricentenário da Morte de Henrique Dias



Hipólito da Costa, Jornalista.....

[RHM C-835 / 1974] Homenagem aos Meios de Comunicação – Imprensa



João Fernandes Vieira, Militar.....

[RHM C-333 / 1954] Tricentenário da Restauração Pernambucana



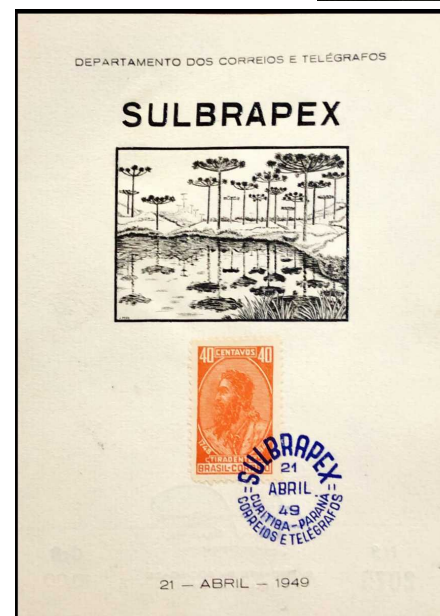
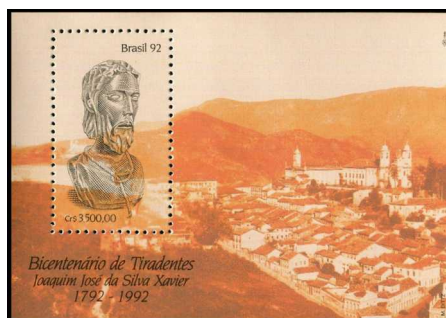
Joaquim do Amor Divino Rabelo (Frei Caneca), Jornalista, Religioso e Político.....

[RHM C-4063 / 2022] Bicentenário da Independência – Personalidades – Frei Caneca



Joaquim José da Silva Xavier (Tiradentes), Alferes e Mártir da Independência.....

- [RHM CBH-11 / 1925] Câmara dos Deputados
- [RHM C-240 / 1948] Bicentenário de Joaquim José da Silva Xavier (Tiradentes)
- [RHM F-A-13 / 1949] Exposição Filatélica SUL-BRAPEX Curitiba-PR
- [RHM C-416 / 1958] 47ª Conferência Interparlamentar
- [RHM 523 / 1963/1966] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Tiradentes
- [RHM B-76 / 1988] BRASILIANA 89 – Dia do Selo
- [RHM B-91 / 1992] Bicentenário da Execução de Tiradentes – Joaquim José da Silva Xavier
- [RHM C-1787 / 1992] Bicentenário da Execução de Tiradentes – Joaquim José da Silva Xavier
- [RHM C-2744 / 2008] Heróis Nacionais – Tiradentes
- [RHM C-3097 / 2011] Cidades Históricas – 300 Anos de Ouro Preto



Joaquim Marques Lisboa (Marquês de Tamandaré), Almirante.....

- [RHM C-398 / 1957] Almirante Tamandaré
- [RHM C-399 / 1957] Almirante Tamandaré
- [RHM 489 / 1954/1963] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Marquês de Tamandaré
- [RHM 490 / 1954/1963] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Marquês de Tamandaré
- [RHM 491 / 1954/1963] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Marquês de Tamandaré
- [RHM C-2025 / 1997] Centenário da Morte do Marquês de Tamandaré
- [RHM C-2740 / 2008] Heróis Nacionais – Almirante Tamandaré



José Bonifácio de Andrada e Silva (Patriarca da Independência), Naturalista e Estadista.....

- [RHM C-9 / 1909] Selo Panamericano
- [RHM C-15 / 1922] Centenário da Independência – Dom Pedro I e José Bonifácio
- [RHM 344 / 1930] Selo Panamericano Sobrestampado
- [RHM 510 / 1959/1964] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – José Bonifácio
- [RHM 511 / 1959/1964] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – José Bonifácio
- [RHM C-491 / 1963] 200 Anos do Nascimento de José Bonifácio de Andrada e Silva
- [RHM C-753 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Fundação da Pátria
- [RHM C-1349 / 1983] Semana da Pátria 83
- [RHM C-1582 / 1988] 150 Anos da Morte de José Bonifácio de Andrada e Silva
- [RHM C-2741 / 2008] Heróis Nacionais – José Bonifácio
- [RHM C-3827 / 2019] Série 200 anos da Independência do Brasil: Bicentenário do Retorno de José Bonifácio ao Brasil



José de Anchieta, Santo.....

- [RHM C-74 / 1934] 4º Centenário do Nascimento de José de Anchieta – Bistre
- [RHM C-75 / 1934] 4º Centenário do Nascimento de José de Anchieta – Violeta
- [RHM C-76 / 1934] 4º Centenário do Nascimento de José de Anchieta – Azul
- [RHM C-77 / 1934] 4º Centenário do Nascimento de José de Anchieta – Verde
- [RHM C-168 / 1941] 4º Centenário da Companhia de Jesus
- [RHM C-330 / 1954] 4º Centenário de São Paulo-SP – Anchieta
- [RHM C-1176 / 1980] Beatificação do Padre José de Anchieta
- [RHM C-2037 / 1997] 400 Anos da Morte do Padre José de Anchieta
- [RHM C-2681:2683 (S) / 2007] Os Passos de Anchieta



José Feliciano Fernandes Pinheiro (Conde de São Leopoldo), Escritor e Político.....
 [RHM C-998 / 1977] Sesquicentenário da Criação dos Cursos Jurídicos



Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político.....

- [RHM C-94 / 1935] Centenário da Revolução dos Farrapos-RS – Duque de Caxias
- [RHM C-138 / 1939] Dia do Soldado
- [RHM C-190 / 1944] 100 Anos da Pacificação de Minas Gerais por Caxias
- [RHM C-195 / 1945] Centenário da Pacificação do Rio Grande do Sul
- [RHM C-307 / 1953] 150 Anos do Nascimento do Duque de Caxias – Vitral
- [RHM C-308 / 1953] 150 Anos do Nascimento do Duque de Caxias – Mausoléu
- [RHM C-309 / 1953] 150 Anos do Nascimento do Duque de Caxias – Retrato
- [RHM C-310 / 1953] 150 Anos do Nascimento do Duque de Caxias – Brasão
- [RHM C-311 / 1953] 150 Anos do Nascimento do Duque de Caxias – Retrato
- [RHM 498 / 1954/1963] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Duque de Caxias
- [RHM 499 / 1954/1963] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Duque de Caxias
- [RHM 500 / 1954/1963] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Duque de Caxias
- [RHM 503 / 1958] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Duque de Caxias
- [RHM 505 / 1959/1964] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Duque de Caxias
- [RHM 506 / 1959/1964] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Duque de Caxias
- [RHM 512 / 1961] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Duque de Caxias
- [RHM 515 / 1961] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Duque de Caxias
- [RHM 516 / 1961] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Duque de Caxias
- [RHM C-703 / 1971] Semana do Exército – Duque de Caxias
- [RHM C-1141 / 1980] Homenagem ao Duque de Caxias
- [RHM C-1934 / 1995] 150 Anos da Pacificação da Revolução Farroupilha – Duque de Caxias
- [RHM C-2530 / 2003] 200 Anos do Nascimento de Duque de Caxias
- [RHM C-2738 / 2008] Heróis Nacionais – Duque de Caxias



Machado de Assis (O Bruxo do Cosme Velho), Escritor.....

- [RHM C-152 / 1940] Centenário do Nascimento de Joaquim Maria Machado de Assis
- [RHM C-424 / 1958] Sesquicentenário de Machado de Assis
- [RHM C-1655 / 1989] Dia do Livro – Machado de Assis
- [RHM C-3830 / 2019] Homenagem aos Imortais da Academia Brasileira de Letras: Machado de Assis e Joaquim Nabuco



Manuel Deodoro da Fonseca, Presidente da República do Brasil.....

- [RHM 140 / 1906/1917] Alegoria Republicana – Deodoro da Fonseca
- [RHM C-144 / 1939] Cinquentenário da República – Marechal Deodoro
- [RHM C-145 / 1939] Cinquentenário da República – Marechal Deodoro e Getúlio Vargas
- [RHM B-76 / 1988] BRASILIANA 89 – Dia do Selo
- [RHM B-83 / 1989] Centenário da Proclamação da República
- [RHM C-1657 / 1989] Centenário da Proclamação da República
- [RHM C-1751 / 1991] 100 Anos da Primeira Constituição Política do Brasil
- [RHM C-2737 / 2008] Heróis Nacionais – Marechal Deodoro



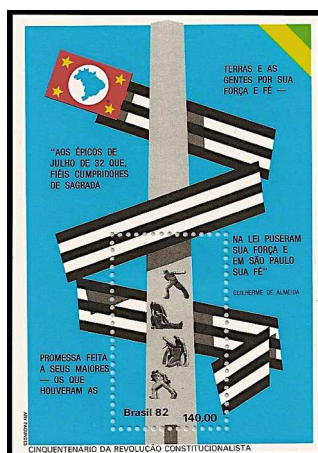
Mário Martins de Almeida, Mártir do Movimento Constitucionalista de 1932.....

[RHM B-52 / 1982] Cinquentenário da Revolução Constitucionalista

[RHM C-1265 / 1982] Cinquentenário da Revolução Constitucionalista

[RHM B-213 / 2019] Centenário da Sociedade Philatelica Paulista (SPP)

[RHM C-3818 / 2019] Centenário da Sociedade Philatelica Paulista (SPP) – Camargo, Miragaia, Martins e Drauzio



Miguel Arraes, Advogado e Político.....

[RHM C-3689 / 2016] Centenário do Nascimento de Miguel Arraes



Oswaldo Aranha, Diplomata e Político.....

[RHM C-29 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Oswaldo Aranha

[RHM C-37 / 1931] Revolução de 3 de Outubro de 1930 – Oswaldo Aranha

[RHM C-1904 / 1994] Oswaldo Aranha – Político



Plácido de Castro (Libertador do Acre), Militar e Político.....

[RHM C-824 / 1973] Centenário do Nascimento de Plácido de Castro – Libertador do Acre

[RHM C-2478 / 2002] Os Movimentos Históricos Nacionais – 100 Anos da Revolução no Acre – Plácido de Castro

[RHM C-2745 / 2008] Heróis Nacionais – Plácido de Castro



Potiguaçu (Antônio Filipe Camarão), Militar e Cacique dos Índios da Etnia Potiguar.....

[RHM C-333 / 1954] Tricentenário da Restauração Pernambucana



Rui Barbosa (O Águia da Haia), Diplomata.....

[RHM 240 / 1924/1932] Série Vovó – Parte 1 – Rui Barbosa

[RHM 274 / 1930] Vovó – Parte 2 – Rui Barbosa

[RHM 291 / 1932/1934] Vovó – Parte 2 – Rui Barbosa

[RHM 295 / 1934/1936] Vovó – Parte 2 – Rui Barbosa

[RHM 309 / 1934/1936] Vovó – Parte 2 – Rui Barbosa

[RHM 334 / 1925] Vovó – Parte 2 – Rui Barbosa

[RHM 335 / 1925] Vovó – Parte 2 – Rui Barbosa

[RHM 336 / 1925] Vovó – Parte 2 – Rui Barbosa

[RHM 337 / 1925] Vovó – Parte 2 – Rui Barbosa

[RHM 338 / 1927] Vovó – Parte 2 – Rui Barbosa

[RHM 502 / 1954/1963] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Rui Barbosa

[RHM 507 / 1959/1964] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Rui Barbosa

[RHM 508 / 1959/1964] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Rui Barbosa

[RHM 509 / 1959/1964] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Rui Barbosa

[RHM 513 / 1961] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Rui Barbosa

[RHM 514 / 1961] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Rui Barbosa

[RHM 517 / 1961] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Rui Barbosa

[RHM 518 / 1961] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Rui Barbosa

[RHM A-41 / 1931] Rui Barbosa – Sobrestampado

[RHM Z-12 / 1932] Zeppelin – Série Vovó – Parte 1 – Rui Barbosa – 5\$000/3\$500 – Zeppelin

[RHM C-249 / 1949] 1849-1949 – Rui Barbosa

[RHM C-2211 / 1999] 150 Anos de Rui Barbosa



Tobias Barreto de Menezes, Advogado.....

[RHM C-1634 / 1989] Sesquicentenário do Nascimento de Tobias Barreto de Menezes



Ulysses Guimarães, Político.....

[RHM C-1863 / 1993] Homenagem à Ulysses Guimarães



Vidal de Negreiros, Militar.....

[RHM C-333 / 1954] Tricentenário da Restauração Pernambucana



Zumbi dos Palmares, Líder Quilombola.....

[RHM C-830 / 1974] Divulgação das Lendas Populares Brasileiras – Zumbi

[RHM B-102 / 1995] 300 Anos da Morte de Zumbi dos Palmares

[RHM C-1976 / 1995] 300 Anos da Morte de Zumbi dos Palmares

[RHM C-2743 / 2008] Heróis Nacionais – Zumbi dos Palmares



MULHERES HEROÍNAS NACIONAIS¹⁷

Anita Garibaldi (Heroína dos Dois Mundos), Revolucionária.....

[RHM 529 / 1967/1969] Mulheres Famosas do Brasil – Anita Garibaldi

[RHM C-704 / 1971] Sesquicentenário de Anita Garibaldi

[RHM C-4003 / 2021] 200 Anos do Nascimento de Anita Garibaldi



Anna Nery, Enfermeira.....

[RHM 530 / 1967/1969] Mulheres Famosas do Brasil – Ana Neri



Joana Angélica de Jesus, Madre.....

[RHM 526 / 1967/1969] Mulheres Famosas do Brasil – Madre Joana Angélica



Maria Quitéria de Jesus (Soldado Medeiros), Militar.....

[RHM C-305 / 1953] Centenário da Morte de Maria Quitéria de Jesus

[RHM C-4065 / 2022] Bicentenário da Independência – Personalidades – Maria Quitéria



17 Estão relacionadas neste tema as emissões postais em homenagem às mulheres inscritas no Livro dos Heróis e Heroínas da Pátria, do Panteão da Pátria e da Liberdade Tancredo Neves, localizado em Brasília-DF.

MULHERES DE DESTAQUE¹⁸

Madalena Caramuru, Primeira Mulher Alfabetizada no Brasil.....
 [RHM C-2418 / 2001] Homenagem a Madalena Caramuru – Primeira Mulher Alfabetizada no Brasil



Mulheres Famosas e que Fizeram História.....

- [RHM 526 / 1967/1969] Mulheres Famosas do Brasil – Madre Joana Angélica
- [RHM 527 / 1967/1969] Mulheres Famosas do Brasil – Marília de Dirceu
- [RHM 528 / 1967/1969] Mulheres Famosas do Brasil – Doutora Rita Lobato
- [RHM 529 / 1967/1969] Mulheres Famosas do Brasil – Anita Garibaldi
- [RHM 530 / 1967/1969] Mulheres Famosas do Brasil – Ana Neri
- [RHM 531 / 1967/1969] Mulheres Famosas do Brasil – Darcy Vargas
- [RHM C-2072 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Elis Regina
- [RHM C-2073 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Clementina de Jesus
- [RHM C-2074 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Dulcina de Moraes
- [RHM C-2075 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Clarice Lispector
- [RHM C-2243:2245 (S) / 2000] Mulheres Aviadoras – Pioneiras da Aviação no Brasil
- [RHM C-3833 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Elza Soares
- [RHM C-3834 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Hortência Marcarí
- [RHM C-3846 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Hebe Camargo
- [RHM C-3851 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Carolina Maria de Jesus
- [RHM C-3873 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Maria da Penha
- [RHM C-3878 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Aracy Guimarães Rosa



18 *Estão relacionadas neste tema as emissões postais em homenagem às conquistas das mulheres.*

DATAS EM HOMENAGEM ÀS MULHERES

Ano Internacional da Mulher.....

[RHM C-905 / 1975] Ano Internacional da Mulher



Dia das Mães.....

[RHM C-264 / 1951] Dia das Mães

[RHM B-22 / 1967] Dia das Mães

[RHM C-569 / 1967] Dia das Mães

[RHM C-597 / 1968] Dia das Mães

[RHM C-635 / 1969] Dia das Mães

[RHM C-674 / 1970] Dia das Mães

[RHM C-697 / 1971] Dia das Mães

[RHM BP-214 / 2000] Dia das Mães



Dia Internacional da Mulher.....

[RHM C-2446 / 2002] Dia Internacional da Mulher



DIREITOS DAS MULHERES

Emancipação Política da Mulher Brasileira (1933).....
 [RHM C-1310 / 1983] Cinquentenário da Emancipação Política da Mulher Brasileira



Lei Maria da Penha.....
 [RHM C-3873 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Maria da Penha



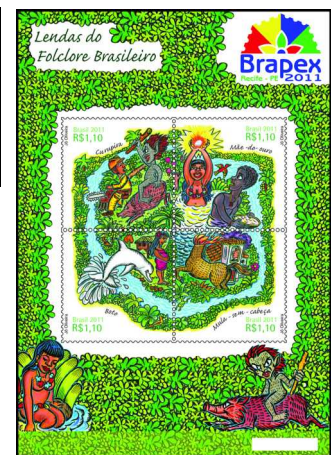
Luta pelos Direitos das Mulheres.....

- [RHM C-351 / 1954] Translado da França para o Brasil dos Despojos de Nísia Floresta
- [RHM 528 / 1967/1969] Mulheres Famosas do Brasil – Doutora Rita Lobato
- [RHM C-708 / 1971] 100 Anos da Lei do Ventre Livre
- [RHM C-1310 / 1983] Cinquentenário da Emancipação Política da Mulher Brasileira
- [RHM C-2245 / 2000] Mulheres Aviadoras – Pioneiras da Aviação no Brasil – Anésia Machado
- [RHM C-2418 / 2001] Homenagem a Madalena Caramuru – Primeira Mulher Alfabetizada no Brasil
- [RHM C-3873 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Maria da Penha
- [RHM B-222 / 2021] 150 Anos da Lei do Ventre Livre
- [RHM C-4016:4017 (S) / 2021] 150 Anos da Lei do Ventre Livre



GESTAÇÃO E AMAMENTAÇÃO¹⁹

- [RHM C-234 / 1947] Semana da Criança
- [RHM F-A-7 / 1948] 1ª Semana Filatélica Juvenil Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-597 / 1968] Dia das Mães
- [RHM C-638 / 1969] 10ª Bial de São Paulo – Mulher com Filho à Janela
- [RHM C-708 / 1971] 100 Anos da Lei do Ventre Livre
- [RHM C-1465 / 1985] Sobrevivência e Desenvolvimento Infantil – UNICEF – Aleitamento
- [RHM C-1510 / 1986] Homenagem ao Pintor Henrique Bernardelli
- [RHM B-76 / 1988] BRASILIANA 89 – Dia do Selo
- [RHM C-1842 / 1993] III Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo
- [RHM C-2054 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Gestação Saudável
- [RHM C-2057 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Amamentação
- [RHM C-2062 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Parto Seguro
- [RHM C-2240 / 2000] Selando o Futuro – Gestante
- [RHM C-2476 / 2002] Criança Esperança – Mandala
- [RHM C-3633 / 2016] As Bonecas da Mestra Dona Izabel Mendes – Amamentação
- [RHM C-3104 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro – Boto
- [RHM B-164 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro
- [RHM C-3108 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro – Boto



19 Estão relacionadas neste tema as emissões postais onde aparecem mulheres gestantes ou amamentando os filhos.

MULHERES NO ESPORTE

- [RHM A-101 / 1960] Campeonato Mundial de Tênis Feminino, Vitória da Tenista Maria Ester Bueno
 [RHM C-354 / 1954] 6º Jogos da Primavera – Rio de Janeiro-RJ
 [RHM C-368 / 1955] VII Jogos da Primavera – Rio de Janeiro-RJ
 [RHM C-376 / 1956] 6º Jogos Infantis – Rio de Janeiro-RJ
 [RHM C-381 / 1956] 8º Jogos da Primavera – Rio de Janeiro-RJ
 [RHM C-392 / 1957] 9º Jogos da Primavera – Rio de Janeiro-RJ
 [RHM C-393 / 1957] 2º Campeonato Mundial Feminino de Bola-ao-Cesto – Rio de Janeiro-RJ
 [RHM C-422 / 1958] X Jogos da Primavera no Rio de Janeiro-RJ
 [RHM C-439 / 1959] 11º Jogos da Primavera no Rio de Janeiro-RJ
 [RHM C-453 / 1960] XXII Jogos da Primavera no Rio de Janeiro-RJ
 [RHM C-454 / 1960] Campeonato Mundial de Voleibol
 [RHM C-500 / 1963] Jogos da Primavera
 [RHM C-698 / 1971] 6º Campeonato Mundial Feminino de Bola-ao-Cesto
 [RHM C-1329 / 1983] IX Campeonato Mundial de Basquetebol Feminino
 [RHM C-1330 / 1983] IX Campeonato Mundial de Basquetebol Feminino
 [RHM C-1379 / 1984] XXIII Olimpíadas de Los Angeles – Salto em Distância
 [RHM C-1380 / 1984] XXIII Olimpíadas de Los Angeles – Salto em Altura
 [RHM C-1383 / 1984] XXIII Olimpíadas de Los Angeles – Corrida de Revezamento
 [RHM C-1718 / 1991] Congresso Mundial de Educação Física, Desporto e Recreação
 [RHM B-94 / 1993] Campeonato Sul-Americano de Desportos Aquáticos
 [RHM C-1830 / 1993] Campeonato Sul-Americano de Desportos Aquáticos – Salto
 [RHM C-1831 / 1993] Campeonato Sul-Americano de Desportos Aquáticos – Nado Sincronizado
 [RHM C-1997 / 1996] Centenário da 1ª Olimpíada da Era Moderna – Atenas – XXVI Olimpíada – Atlanta – Ginástica



MULHERES NO ESPORTE. Continuação...

- [RHM C-2303 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Lançamento de Disco
- [RHM C-2307 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Ginástica Artística
- [RHM C-2310 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Nado Sincronizado
- [RHM C-2311 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Judô
- [RHM C-2314 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Remo
- [RHM C-2315 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Barras Paralelas
- [RHM C-2317 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Salto com Vara
- [RHM C-2326 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Handebol
- [RHM C-2327 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Saltos Ornamentais
- [RHM C-2328 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Ginástica Rítmica
- [RHM C-2329 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Badminton
- [RHM C-2332 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Pentathlon
- [RHM C-2334 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Tênis
- [RHM C-2338 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Salto Triplo
- [RHM C-2339 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Triathlon
- [RHM C-2340 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Iatismo
- [RHM C-2633 / 2005] Futebol Feminino
- [RHM C-3431 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos – Rio 2016 – Remo
- [RHM C-3432 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos – Rio 2016 – Badminton
- [RHM C-3433 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos – Rio 2016 – Remo
- [RHM C-3434 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos – Rio 2016 – Badminton
- [RHM C-3477 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Triatlo
- [RHM C-3478 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Tênis de Mesa
- [RHM C-3479 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Triatlo
- [RHM C-3480 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Tênis de Mesa
- [RHM C-3482 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Handebol
- [RHM C-3484 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Handebol



MULHERES NO ESPORTE. Continuação...

- [RHM C-3510 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Tênis
 [RHM C-3514 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Vôlei de Praia
 [RHM C-3521 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Atletismo
 [RHM C-3523 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Atletismo
 [RHM C-3530 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Vôlei de Praia
 [RHM C-3534 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Tênis
 [RHM C-3547 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Tênis
 [RHM C-3552 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Handebol
 [RHM C-3554 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Tênis de Mesa
 [RHM C-3558 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Badminton
 [RHM C-3559 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Remo
 [RHM C-3563 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Vôlei de Praia
 [RHM C-3564 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Atletismo
 [RHM C-3565 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Triatlo
 [RHM B-191 / 2016] Homenagem à Seleção Brasileira de Handebol Feminino, Campeã Mundial em 2013
 [RHM C-3594 / 2016] Homenagem à Seleção Brasileira de Handebol Feminino, Campeã Mundial em 2013
 [RHM C-3834 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Hortênci Marcari



CONSCIÊNCIA NEGRA

Apartheid²⁰

[RHM C-3803 / 2018] Centenário do Nascimento de Nelson Mandela



Capoeira²¹

[RHM C-746 / 1972] Promoção do Folclore Nacional – Capoeira

[RHM C-1048 / 1978] Folclore Brasileiro – Instrumentos Musicais

[RHM B-102 / 1995] 300 Anos da Morte de Zumbi dos Palmares

[RHM C-2281 / 2000] Dia da África

[RHM 821 / 2002] Instrumentos Musicais – Berimbau

[RHM 838 / 2005] Instrumentos Musicais – Berimbau

[RHM C-2820 / 2009] Roda de Capoeira e Ofício dos Mestres de Capoeira

[RHM C-3356 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – Salvador-BA

[RHM B-225 / 2022] Bicentenário da Independência – Personalidades



20 O Apartheid foi um regime de segregação racial adotado na África do Sul, no período de 1948 a 1994.

21 A capoeira, que mistura esporte, dança e arte marcial, surgiu no Quilombo dos Palmares por volta do século XVI.

Comunidades Quilombolas e Kalungas.....

- [RHM C-830 / 1974] Divulgação das Lendas Populares Brasileiras – Zumbi
- [RHM B-102 / 1995] 300 Anos da Morte de Zumbi dos Palmares
- [RHM C-1976 / 1995] 300 Anos da Morte de Zumbi dos Palmares
- [RHM C-2743 / 2008] Heróis Nacionais – Zumbi dos Palmares
- [RHM C-3239 / 2012] Parque Memorial Quilombo dos Palmares
- [RHM C-3381 / 2014] Comunidade Kalunga – Cavalcante-GO



Dia da África.....

- [RHM C-2281 / 2000] Dia da África



Dia Nacional da Consciência Negra.....

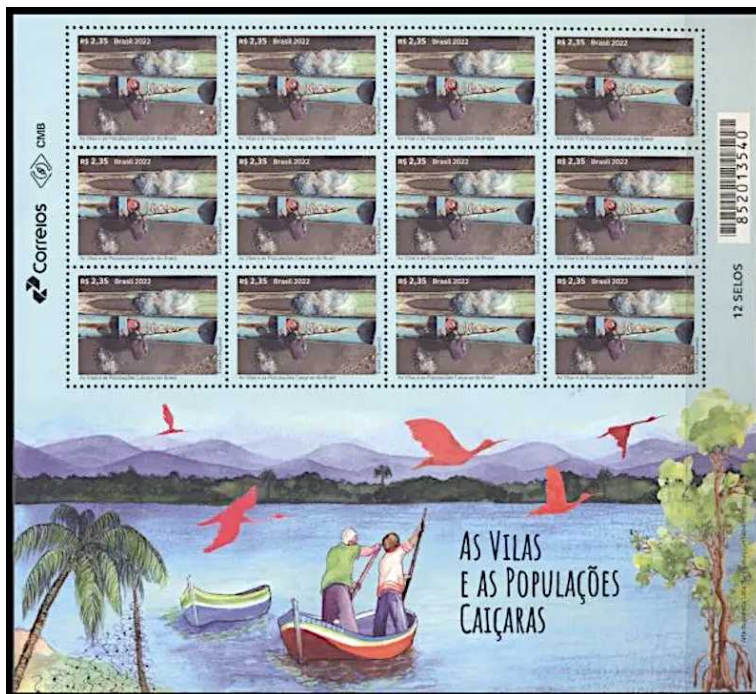
- [RHM C-2419 / 2001] Dia Nacional da Consciência Negra



Populações Caiçaras²²

[RHM C-4058 (F) / 2022] As Vilas e Populações Caiçaras do Brasil

[RHM C-4058 / 2022] As Vilas e Populações Caiçaras do Brasil



22 Caiçara é a designação dada às comunidades ribeirinhas tradicionais dos litorais de São Paulo e do Paraná e das regiões de Paraty e Angra dos Reis, formada pela miscigenação entre indígenas, portugueses e escravos vindos da África.

LUTA CONTRA A ESCRAVIDÃO²³

Lei Eusébio de Queiroz (1850).....
 [RHM C-280 / 1952] Centenário do Telégrafo Elétrico no Brasil



Lei do Ventre Livre (1871).....
 [RHM C-3 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Abolição da Escravatura
 [RHM C-708 / 1971] 100 Anos da Lei do Ventre Livre
 [RHM B-222 / 2021] 150 Anos da Lei do Ventre Livre
 [RHM C-4016:4017 (S) / 2021] 150 Anos da Lei do Ventre Livre



Abolição da Escravatura no Ceará e no Amazonas (1884).....
 [RHM C-1375 / 1984] Centenário dos Abolicionistas Precusores – Ceará
 [RHM C-1376 / 1984] Centenário dos Abolicionistas Precusores – Amazonas



Lei do Sexagenário (1885).....
 [RHM C-283 / 1952] 100 Anos de Teresina-PI



23 Neste tema, as conquistas da luta contra a escravidão são apresentadas em ordem cronológica dos acontecimentos.

Lei Áurea (1888).....

- [RHM C-3 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Abolição da Escravatura
- [RHM C-214 / 1946] Centenário do Nascimento da Princesa Isabel (A Redentora)
- [RHM C-227 / 1947] 100 Anos do Nascimento do Poeta Antônio Castro Alves
- [RHM C-316 / 1953] Centenário do Nascimento de José do Patrocínio – Jornalista e Abolicionista
- [RHM C-1583 / 1988] Centenário da Abolição da Escravatura – Lei Áurea
- [RHM C-1584 / 1988] Centenário da Abolição da Escravatura – Navio Negreiro
- [RHM C-2005 / 1996] 150 Anos do Nascimento da Princesa Isabel – A Redentora – Lei Áurea
- [RHM C-2210 / 1999] 150 Anos do Nascimento de Joaquim Nabuco



Lei Áurea (Paço Imperial, Rio de Janeiro-RJ, Local onde a Lei Áurea Foi Assinada).....

- [RHM C-218 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Prédio dos Correios
- [RHM C-220 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Prédio dos Correios
- [RHM C-221 / 1946] 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE) – Prédio dos Correios
- [RHM C-899 / 1975] Dia do Selo
- [RHM B-81 / 1989] BRASILIANA 89 – Exposição Filatélica Interamericana, Espanha e Portugal – Dia do Selo
- [RHM C-1641 / 1989] BRASILIANA 89 – Exposição Filatélica Interamericana, Espanha e Portugal – Dia do Selo
- [RHM C-1855 / 1993] 330 Anos dos Correios Brasileiros – BRASILIANA 93 – Paço Imperial – Rio de Janeiro
- [RHM C-3251 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – 1ª Administração Postal



Representação dos Negros nas Artes e na Cultura.....

- [RHM C-616 / 1968] Bicentenário do Nascimento do Pintor Jean-Baptiste Debret
 [RHM C-654 / 1969] Bicentenário do Nascimento do Pintor Jean-Baptiste Debret
 [RHM C-675 / 1970] Bicentenário do Nascimento do Pintor Jean Baptiste Debret
 [RHM C-708 / 1971] 100 Anos da Lei do Ventre Livre
 [RHM C-830 / 1974] Divulgação das Lendas Populares Brasileiras – Zumbi
 [RHM C-831 / 1974] Divulgação das Lendas Populares Brasileiras – Chico Rei
 [RHM C-832 / 1974] Divulgação das Lendas Populares Brasileiras – Negrinho do Pastoreio
 [RHM C-972 / 1977] II Festival de Artes e Cultura Negra e Africana – Roda Viva
 [RHM C-973 / 1977] II Festival de Artes e Cultura Negra e Africana – Homem Pedinte
 [RHM C-974 / 1977] II Festival de Artes e Cultura Negra e Africana – Máscara de Benin
 [RHM C-1371 / 1984] Cinquentenário da Publicação de Casa-Grande e Senzala
 [RHM C-2019 / 1996] UPAEP 96 – Traje Típico – Baiana
 [RHM C-2024 / 1997] 150 Anos do Nascimento de Castro Alves
 [RHM C-3586 / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil-França – 200 Anos da Missão Artística Francesa – Debret



RACISMO E DISCRIMINAÇÃO RACIAL

[RHM C-694 / 1971] Ano Internacional da Luta Contra o Racismo e Discriminação Racial

[RHM C-2405 / 2001] Conferência Mundial Contra o Racismo

[RHM C-3273 / 2013] UPAEP 2013 – Luta Contra a Discriminação Racial



PELOURINHOS, CASAS-GRANDES E SENZALAS

Cais do Valongo.....

[RHM B-219 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária do Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-3959 / 2020] UPAEP 2020 – Arquitetura – Área Portuária – Cais do Valongo



Casa-Grande e Senzala.....

[RHM C-1371 / 1984] Cinquentenário da Publicação de Casa-Grande e Senzala



Casa de Garcia D'Ávila²⁴.....

[RHM 644 / 1986/1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Casa de Garcia D'Ávila



Pelourinho, Alcântara-MA.....

[RHM 647 / 1986/1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Pelourinho de Alcântara

[RHM 660 / 1988] Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro – Pelourinho de Alcântara

[RHM C-906 / 1975] Cidades Históricas do Brasil – Alcântara-MA



²⁴ Pesquisas históricas dão conta de que Garcia d'Ávila era um sádico torturador de escravos.

Pelourinho, Mariana-MG.....

- [RHM BP-169 / 1997] Minas e Mariana – 300 Anos
- [RHM C-2400 / 2001] Centenário do Nascimento de Pedro Aleixo
- [RHM C-3083 / 2011] Cidades Históricas – 300 Anos de Mariana



Pelourinho, Salvador-BA.....

- [RHM 727 / 1997] Turismo no Brasil – Pelourinho de Salvador
- [RHM C-2019 / 1996] UPAEP 96 – Traje Típico – Baiana
- [RHM C-2477 / 2002] Jorge Amado – A Bahia em Letras



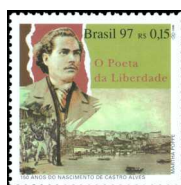
Pelourinho, São Vicente-SP.....

- [RHM C-1260 / 1982] 450 Anos da Fundação de São Vicente



Pelourinhos Diversos.....

- [RHM C-2024 / 1997] 150 Anos do Nascimento de Castro Alves



PERSONAGENS NEGRAS

- [RHM C-152 / 1940] Centenário do Nascimento de Joaquim Maria Machado de Assis
 [RHM C-313 / 1953] Centenário do Pintor Horácio Hora
 [RHM C-316 / 1953] Centenário do Nascimento de José do Patrocínio – Jornalista e Abolicionista
 [RHM C-333 / 1954] Tricentenário da Restauração Pernambucana
 [RHM C-411 / 1958] Visita do Presidente de Honduras Ramón Villeda Morales
 [RHM C-424 / 1958] Sesquicentenário de Machado de Assis
 [RHM C-456 / 1961] Visita do Imperador da Etiópia Hailé Selassié
 [RHM C-472 / 1962] Tricentenário da Morte de Henrique Dias
 [RHM C-514 / 1964] Visita do Presidente do Senegal Leopold Sedar Senghor
 [RHM C-618 / 1968] Centenário do Maestro Francisco Braga
 [RHM B-28 / 1969] Milésimo Gol do Pelé
 [RHM C-658 / 1969] Milésimo Gol do Pelé
 [RHM C-682 / 1970] Brasil Detentor Definitivo da Taça Jules Rimet – México
 [RHM C-830 / 1974] Divulgação das Lendas Populares Brasileiras – Zumbi
 [RHM C-831 / 1974] Divulgação das Lendas Populares Brasileiras – Chico Rei
 [RHM B-38 / 1974] Propaganda da 5ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 74
 [RHM C-857 / 1974] Propaganda da 5ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 74
 [RHM C-919 / 1975] VII Jogos Pan-americanos – Vitória no Salto Triplo
 [RHM B-61 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Salto Triplo
 [RHM C-1344 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Salto Triplo
 [RHM C-1634 / 1989] Sesquicentenário do Nascimento de Tobias Barreto de Menezes
 [RHM C-1655 / 1989] Dia do Livro – Machado de Assis



Personagens Negras. Continuação...

- [RHM C-1882 / 1994] Centenário do Nascimento de Mãe Menininha do Gantois
 [RHM C-1926 / 1994] Compositores Brasileiros – Adoniran Barbosa
 [RHM B-102 / 1995] 300 Anos da Morte de Zumbi dos Palmares
 [RHM C-1976 / 1995] 300 Anos da Morte de Zumbi dos Palmares
 [RHM C-2031 / 1997] Centenário de Pixinguinha
 [RHM C-2073 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Clementina de Jesus
 [RHM C-2078 / 1998] Centenário da Morte de Cruz de Souza
 [RHM C-2147 / 1998] Cem Anos de Cinema Brasileiro – Chanchada
 [RHM C-2481 / 2002] Adhemar Ferreira da Silva – Bicampeão Olímpico de Salto Triplo
 [RHM C-2743 / 2008] Heróis Nacionais – Zumbi dos Palmares
 [RHM C-3229:3230 (S) / 2012] LUBRAPEX 2012 – A Força da Língua Portuguesa – Cruz e Souza
 [RHM C-3803 / 2018] Centenário do Nascimento de Nelson Mandela
 [RHM C-3830 / 2019] Homenagem aos Imortais da Academia Brasileira de Letras: Machado de Assis e Joaquim Nabuco
 [RHM C-3833 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Elza Soares
 [RHM C-3851 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Carolina Maria de Jesus
 [RHM B-225 / 2022] Bicentenário da Independência – Personalidades
 [RHM C-4064 / 2022] Bicentenário da Independência – Personalidades – Pedro Pedrosa



Personagens Negras. Continuação...

[RHM C-2376 (F) / 2001] Clubes Brasileiros Campeões da Libertadores – Santos

[RHM C-2376 / 2001] Clubes Brasileiros Campeões da Libertadores – Santos

[RHM C-2401 (F) / 2001] Clubes Brasileiros Campeões da Libertadores – Vasco da Gama

[RHM C-2401 / 2001] Clubes Brasileiros Campeões da Libertadores – Vasco da Gama

[RHM C-2404 (F) / 2001] Clubes Brasileiros Campeões da Libertadores – Palmeiras

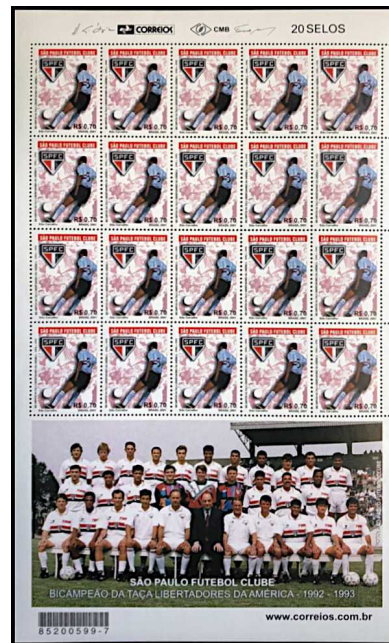
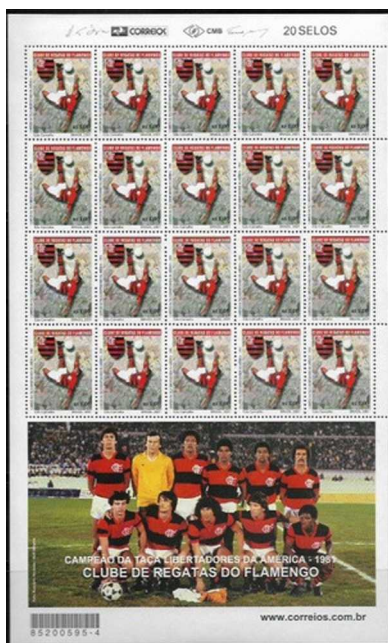
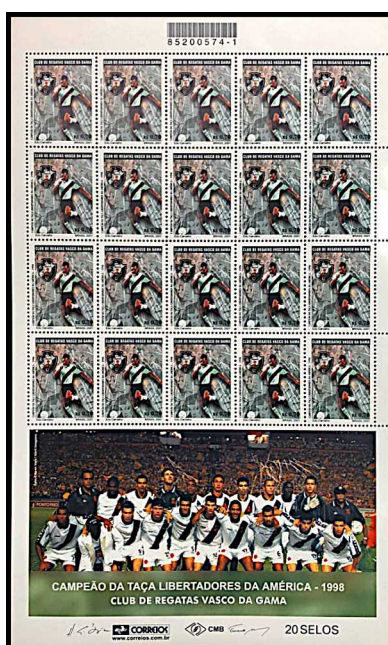
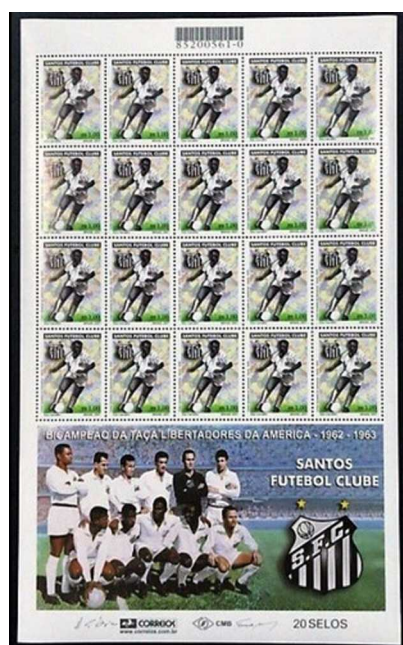
[RHM C-2404 / 2001] Clubes Brasileiros Campeões da Libertadores – Palmeiras

[RHM C-2406 (F) / 2001] Clubes Brasileiros Campeões da Libertadores – Grêmio

[RHM C-2430 (F) / 2001] Clubes Brasileiros Campeões da Libertadores – Flamengo

[RHM C-2430 / 2001] Clubes Brasileiros Campeões da Libertadores – Flamengo

[RHM C-2438 (F) / 2001] Clubes Brasileiros Campeões da Libertadores – São Paulo



Personagens Negras. Continuação...

OUTRAS EMISSÕES POSTAIS ONDE APARECEM PERSONAGENS NEGRAS

[RHM C-3 / 1900]	[RHM C-675 / 1970]	[RHM C-698 / 1971]	[RHM C-708 / 1971]
[RHM C-721 / 1972]	[RHM C-746 / 1972]	[RHM C-748 / 1972]	[RHM C-753 / 1972]
[RHM C-759 / 1972]	[RHM C-760 / 1972]	[RHM C-761 / 1972]	[RHM C-762 / 1972]
[RHM C-765 / 1972]	[RHM C-807 / 1973]	[RHM C-829 / 1974]	[RHM C-832 / 1974]
[RHM C-840 / 1974]	[RHM C-909 / 1975]	[RHM C-1046 / 1978]	[RHM C-1048 / 1978]
[RHM C-1090 / 1979]	[RHM C-1124 / 1979]	[RHM C-1142 / 1980]	[RHM C-1156 / 1980]
[RHM C-1189 / 1981]	[RHM C-1190 / 1981]	[RHM C-1274 / 1982]	[RHM C-1275 / 1982]
[RHM C-1276 / 1982]	[RHM C-1305 / 1983]	[RHM C-1333 / 1983]	[RHM B-59 / 1983]
[RHM C-1371 / 1984]	[RHM C-1375 / 1984]	[RHM C-1376 / 1984]	[RHM B-70 / 1985]
[RHM B-83 / 1989]	[RHM C-1722 / 1991]	[RHM C-1723 / 1991]	[RHM C-1724 / 1991]
[RHM C-1829 / 1993]	[RHM C-1873 / 1993]	[RHM C-1874 / 1993]	[RHM C-1875 / 1993]
[RHM C-1876 / 1993]	[RHM C-1930 / 1994]	[RHM C-2005 / 1996]	[RHM C-2019 / 1996]
[RHM C-2052 / 1997]	[RHM C-2063 / 1997]	[RHM C-2082 / 1998]	[RHM B-110 / 1999]
[RHM C-2195 / 1999]	[RHM C-2242 / 2000]	[RHM C-2258 / 2000]	[RHM C-2295 / 2000]
[RHM C-2446 / 2002]	[RHM C-2475 / 2002]	[RHM C-2512 / 2003]	[RHM C-2535 / 2003]
[RHM C-2626 / 2005]	[RHM C-2633 / 2005]	[RHM B-142 / 2006]	[RHM C-2642 / 2006]
[RHM C-2643 / 2006]	[RHM C-2659 / 2006]	[RHM C-2675 / 2007]	[RHM C-2676 / 2007]
[RHM C-2726 / 2008]	[RHM C-3063 / 2010]	[RHM C-3103 / 2011]	[RHM B-164 / 2011]
[RHM C-3107 / 2011]	[RHM C-3151 / 2011]	[RHM B-167 / 2011]	[RHM C-3153 / 2011]
[RHM C-3232 / 2012]	[RHM C-3239 / 2012]	[RHM C-3273 / 2013]	[RHM B-177 / 2013]
[RHM C-3313 / 2013]	[RHM C-3314 / 2013]	[RHM C-3356 / 2014]	[RHM C-3365 / 2014]
[RHM C-3381 / 2014]	[RHM C-3419 / 2015]	[RHM C-3420 / 2015]	[RHM C-3421 / 2015]
[RHM C-3422 / 2015]	[RHM C-3427 / 2015]	[RHM C-3429 / 2015]	[RHM C-3436 / 2015]
[RHM C-3438 / 2015]	[RHM C-3465 / 2015]	[RHM C-3467 / 2015]	[RHM C-3482 / 2015]
[RHM C-3484 / 2015]	[RHM C-3488 / 2015]	[RHM C-3520 / 2015]	[RHM C-3524 / 2015]
[RHM C-3540 / 2015]	[RHM C-3542 / 2015]	[RHM C-3544 / 2015]	[RHM C-3548 / 2015]
[RHM C-3549 / 2015]	[RHM C-3552 / 2015]	[RHM C-3586 / 2016]	[RHM C-3596 / 2016]
[RHM C-3606 / 2016]	[RHM C-3631 / 2016]	[RHM C-3634 / 2016]	[RHM C-3655 / 2016]
[RHM B-201 / 2017]	[RHM C-3699 / 2017]	[RHM C-3739 / 2017]	[RHM B-218 / 2020]
[RHM C-3908 / 2020]	[RHM C-3909 / 2020]	[RHM C-3983 / 2021]	[RHM C-3984 / 2021]
[RHM B-222 / 2021]	[RHM C-4016 / 2021]	[RHM C-4017 / 2021]	[RHM C-4020 / 2021]
[RHM C-4031 / 2022]	[RHM B-227 / 2022]	[RHM C-4075 / 2022]	[RHM B-230 / 2022]
[RHM C-4083 / 2022]	[RHM C-4084 / 2022]	[RHM B-231 / 2022]	[RHM C-4085 / 2022]

PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

Acessibilidade.....

[RHM C-2059 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Interação do Deficiente

[RHM C-3203 / 2012] Rio+20 – Acessibilidade

[RHM C-3652 / 2016] Mobilidade Sustentável – Metrô



Ano Internacional das Pessoas Deficientes.....

[RHM C-1217 / 1981] Ano Internacional das Pessoas Deficientes



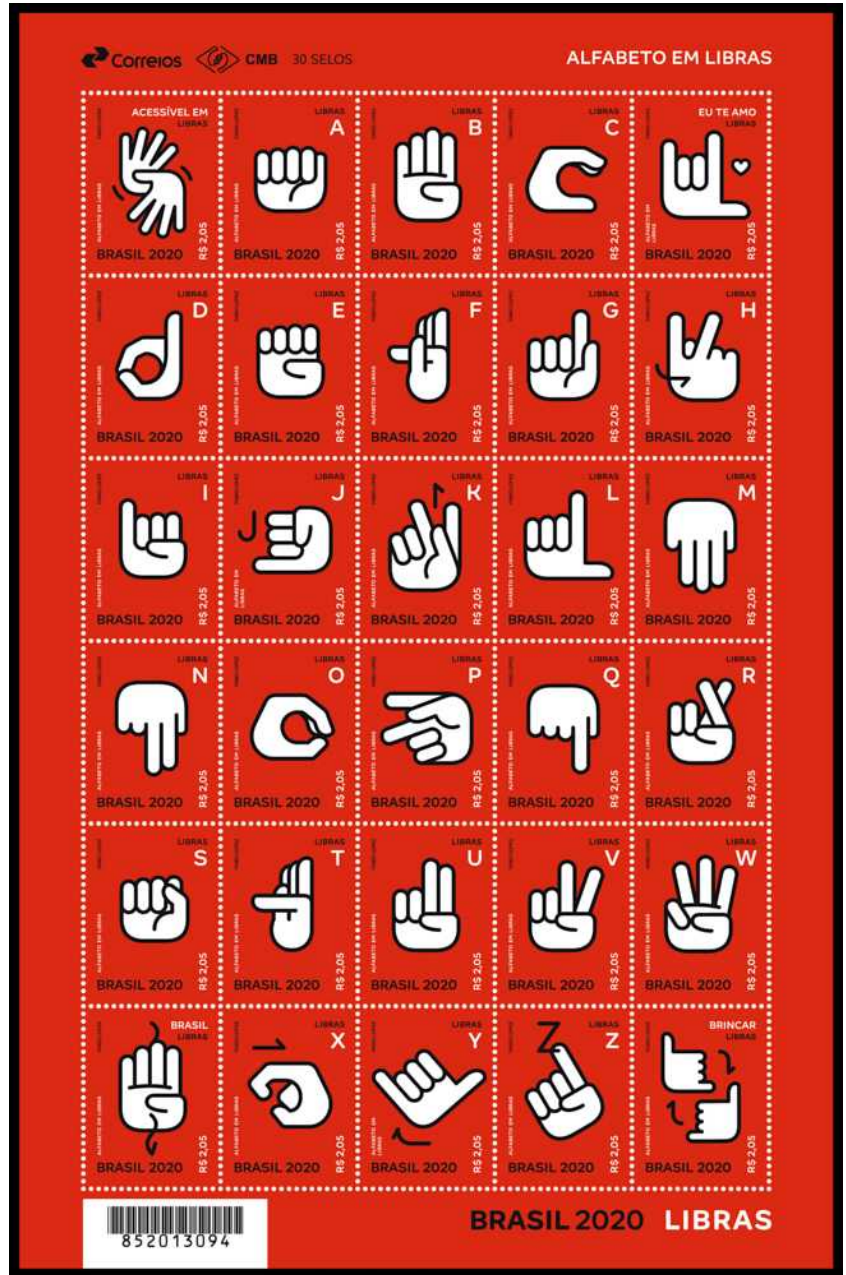
Autismo.....

[RHM C-3332 / 2014] Luta Contra a Discriminação – Autismo



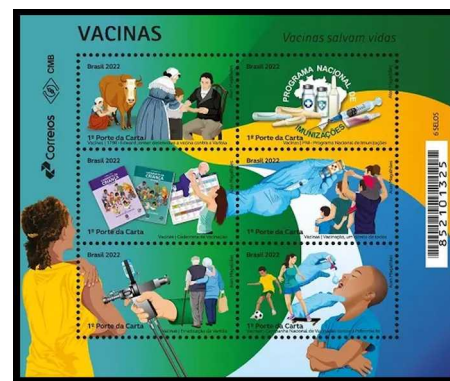
Deficiência Auditiva.....

- [RHM C-1157 / 1980] Centenário do Nascimento de Helen Keller, IV Congresso Brasileiro de Prevenção da Cegueira
- [RHM C-1300 / 1982] Homenagem ao Deficiente Auditivo
- [RHM C-2434 / 2001] Dia Internacional do Portador de Deficiência
- [RHM C-3203 / 2012] Rio+20 – Acessibilidade
- [RHM C-3916:3945 (F) / 2020] Alfabeto em LIBRAS



Deficiência Motora²⁵

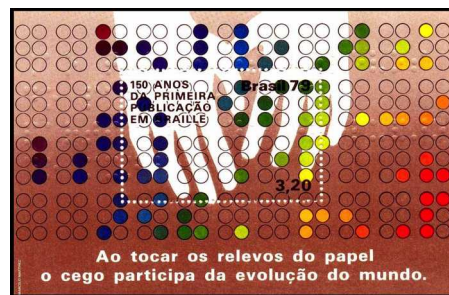
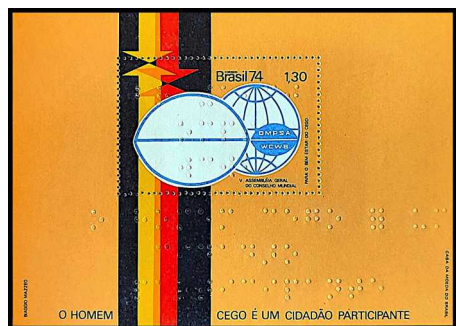
- [RHM B-12 / 1949] Roosevelt
- [RHM A-73 / 1949] Roosevelt
- [RHM C-504 / 1963] 100 Anos do Nascimento do Médico Doutor Álvaro Alvim
- [RHM C-2059 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Interação do Deficiente
- [RHM C-2434 / 2001] Dia Internacional do Portador de Deficiência
- [RHM C-2476 / 2002] Criança Esperança – Mandala
- [RHM C-2651 / 2006] Homenagem aos Atletas Paraolímpicos
- [RHM C-3190 / 2012] Rio+20 – Inclusão Social
- [RHM C-3203 / 2012] Rio+20 – Acessibilidade
- [RHM C-3420 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos – Rio 2016 – Atletismo
- [RHM C-3422 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos – Rio 2016 – Atletismo
- [RHM C-3511 / 2015] Modalidades Paralímpicas Rio 2016 – Natação Paralímpica
- [RHM C-3533 / 2015] Modalidades Paralímpicas Rio 2016 – Natação Paralímpica
- [RHM B-186 / 2015] Natal 2015 – Animais, Família e Idosos
- [RHM C-3495 / 2015] Natal 2015 – Idosos
- [RHM C-3598 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos
- [RHM C-3599 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos
- [RHM C-3603 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos
- [RHM C-3606 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos
- [RHM C-3608 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos
- [RHM C-3651 / 2016] Mobilidade Sustentável – VLT
- [RHM C-3873 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Maria da Penha
- [RHM B-230 / 2022] Vacinas
- [RHM C-4083 / 2022] Vacinas – Erradicação da Varíola



25 Estão relacionadas neste tema as emissões postais onde aparecem deficientes motores.

Deficiência Visual²⁶

- [RHM C-347 / 1954] Centenário da Educação do Cego no Brasil
- [RHM B-37 / 1974] 5ª Assembleia Geral do Conselho Mundial para o Bem-Estar do Cego
- [RHM C-854 / 1974] 5ª Assembleia Geral do Conselho Mundial para o Bem-Estar do Cego
- [RHM C-926 / 1976] Dia Mundial da Saúde
- [RHM B-43 / 1979] 150 Anos da 1ª Publicação em Braille
- [RHM C-1128 / 1979] 150 Anos da 1ª Publicação em Braille
- [RHM C-1157 / 1980] Centenário do Nascimento de Helen Keller, IV Congresso Brasileiro de Prevenção da Cegueira
- [RHM C-2434 / 2001] Dia Internacional do Portador de Deficiência
- [RHM C-2771 / 2009] 200 Anos do Nascimento de Louis Braille
- [RHM B-168 / 2012] Fundação Dorina Nowill para Cegos
- [RHM C-3184:3185 (S) / 2012] Fundação Dorina Nowill para Cegos
- [RHM C-3190 / 2012] Rio+20 – Inclusão Social
- [RHM C-3203 / 2012] Rio+20 – Acessibilidade
- [RHM B-186 / 2015] Natal 2015 – Animais, Família e Idosos
- [RHM C-3493 / 2015] Natal 2015 – Animais
- [RHM C-3495 / 2015] Natal 2015 – Idosos
- [RHM C-3652 / 2016] Mobilidade Sustentável – Metrô



Dia Internacional do Portador de Deficiência

- [RHM C-2434 / 2001] Dia Internacional do Portador de Deficiência

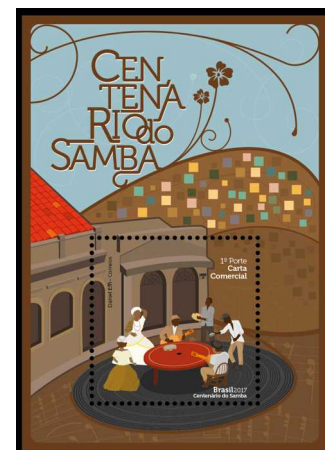


26 Estão relacionadas neste tema as emissões postais onde aparecem deficientes visuais.

TIPOS REGIONAIS BRASILEIROS

Baianas²⁷

- [RHM B-24 / 1967] Ano Internacional do Turismo
 [RHM C-584 / 1967] Ano Internacional do Turismo
 [RHM C-599 / 1968] Voo Inaugural Brasil-Japão pela Varig
 [RHM C-662 / 1969] Carnaval Carioca
 [RHM C-663 / 1969] Carnaval Carioca
 [RHM C-664 / 1969] Carnaval Carioca
 [RHM C-721 / 1972] Promoção do Turismo Nacional – Lavagem do Bonfim
 [RHM 558 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Baiana
 [RHM C-1723 / 1991] Carnaval Brasileiro – Trio Elétrico
 [RHM C-1724 / 1991] Carnaval Brasileiro – Escola de Samba
 [RHM C-1882 / 1994] Centenário do Nascimento de Mãe Menininha do Gantois
 [RHM C-2019 / 1996] UPAEP 96 – Traje Típico – Baiana
 [RHM C-2626 / 2005] Samba de Roda
 [RHM C-3150 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Carnaval
 [RHM C-3151 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Acarajé
 [RHM B-167 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil
 [RHM C-3152 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Carnaval
 [RHM C-3153 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Bélgica – Retratos do Brasil – Acarajé
 [RHM B-201 / 2017] Centenário do Samba
 [RHM C-3699 / 2017] Centenário do Samba – Sambista e Disco



27 Estão relacionadas neste tema as emissões postais onde aparecem personagens com trajés típicos de baiana.

Cabocla(o) da Amazônia.....

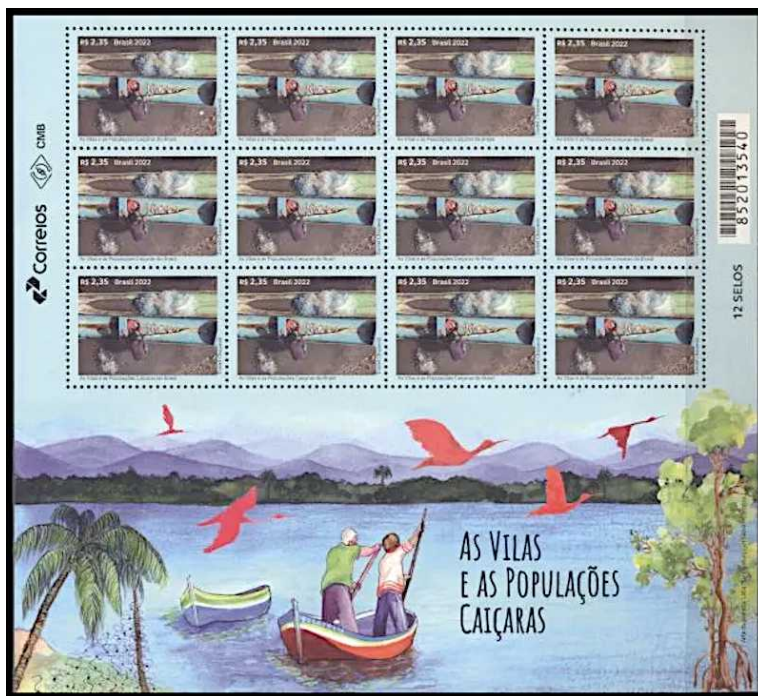
[RHM B-110 / 1999] Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil – Pró-LUBRAPEX 2000 – Brasil 500



Populações Caiçaras²⁸.....

[RHM C-4058 (F) / 2022] As Vilas e Populações Caiçaras do Brasil

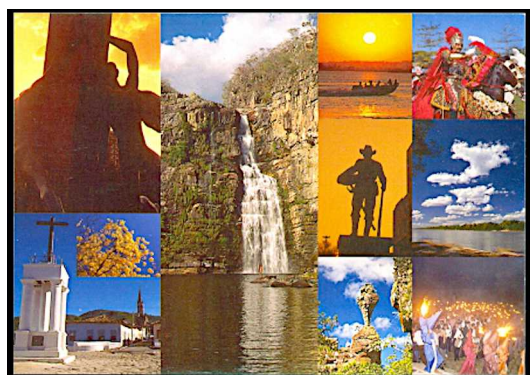
[RHM C-4058 / 2022] As Vilas e Populações Caiçaras do Brasil



28 Caiçara é a designação dada às comunidades ribeirinhas tradicionais dos litorais de São Paulo e do Paraná e das regiões de Paraty e Angra dos Reis, formada pela miscigenação entre indígenas, portugueses e escravos vindos da África.

Formação da Etnia Brasileira.....

- [RHM C-158 / 1940] 5º Recenseamento Geral do Brasil
- [RHM C-159 / 1940] 5º Recenseamento Geral do Brasil
- [RHM A-43 / 1941] 5º Recenseamento Nacional
- [RHM A-77 / 1950] 6º Recenseamento Geral do Brasil
- [RHM C-254 / 1950] 6º Recenseamento Geral do Brasil
- [RHM C-677 / 1970] 8º Recenseamento Geral do Brasil
- [RHM C-753 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Fundação da Pátria
- [RHM C-840 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Etnia Brasileira
- [RHM C-841 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Correntes Migratórias
- [RHM C-842 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Alemã
- [RHM C-843 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Italiana
- [RHM C-844 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Japonesa
- [RHM C-1371 / 1984] Cinquentenário da Publicação de Casa-Grande e Senzala
- [RHM BP-180 / 1997] X FIJUBRA Exposição Juvenil
- [RHM B-110 / 1999] Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil – Pró-LUBRAPEX 2000 – Brasil 500
- [RHM C-2195 / 1999] Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil – Pró-LUBRAPEX 2000 – Brasil 500
- [RHM C-2258 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Etnia Brasileira
- [RHM C-3983 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil
- [RHM C-3984 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil



Gaúcha(o)²⁹

- [RHM C-704 / 1971] Sesquicentenário de Anita Garibaldi
- [RHM C-745 / 1972] Promoção do Folclore Nacional – Dança Gaúcha
- [RHM C-842 / 1974] Formação da Etnia Brasileira – Imigração Alemã
- [RHM 562 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Gaúcho
- [RHM 576 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Gaúcho
- [RHM C-1170 / 1980] Dia do Livro – Homenagem a Érico Veríssimo
- [RHM C-1281 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Instrumentos
- [RHM C-1282 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Casal
- [RHM C-1283 / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82 – Grupo Musical
- [RHM B-54 / 1982] LUBRAPEX-82 – IX Exposição Filatélica Luso-Brasileira
- [RHM C-1284:1286 (S) / 1982] Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 82
- [RHM C-1607 / 1988] ARBRAPEX 88 – 1ª Exposição Filatélica Argentino-Brasileira
- [RHM C-1778 / 1992] ARBRAPEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Dança
- [RHM C-1779 / 1992] ARBRAPEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Charrete
- [RHM C-1780 / 1992] ARBRAPEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Cavaleiro
- [RHM C-1781 / 1992] ARBRAPEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos – Cavaleiro
- [RHM B-90 / 1992] ARBRAPEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos
- [RHM C-1782:1785 (S) / 1992] ARBRAPEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira – Costumes Gaúchos
- [RHM B-110 / 1999] Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil – Pró-LUBRAPEX 2000 – Brasil 500
- [RHM C-3174 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Monumento O Desbravador
- [RHM C-3701 / 2017] Monumentos Históricos Brasileiros – O Laçador
- [RHM C-3794 / 2018] Laços Diplomáticos Brasil-Luxemburgo
- [RHM C-4003 / 2021] 200 Anos do Nascimento de Anita Garibaldi



29 Estão relacionadas neste tema as emissões postais onde aparecem personagens com trajes típicos gaúchos.

Mestiça(o).....

[RHM C-1066 / 1978] Homenagem a João Guimarães Rosa

[RHM C-1475 / 1985] Sesquicentenário da Revolta da Cabanagem

[RHM B-110 / 1999] Comemoração do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil – Pró-LUBRAPEX 2000 – Brasil 500

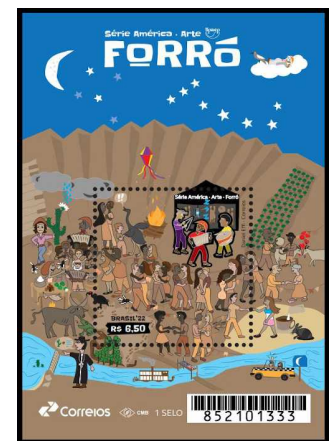
[RHM C-2498 / 2002] Etnografia Brasileira – Mostra de Pinturas do Holandês Albert Eckhout – Mameluca

[RHM C-2504 / 2002] Etnografia Brasileira – Mostra de Pinturas do Holandês Albert Eckhout – Mulato



Nordestina(o)³⁰

- [RHM C-765 / 1972] Homenagem à Terra e ao Homem – Pro-Rural
- [RHM C-861 / 1974] Cultura Popular – Cordel
- [RHM C-862 / 1974] Cultura Popular – Cerâmica
- [RHM 561 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Vaqueiro
- [RHM 575 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Vaqueiro
- [RHM C-948 / 1976] Teatro Popular no Brasil – Mamulengos
- [RHM C-949 / 1976] Teatro Popular no Brasil – Mamulengos
- [RHM C-950 / 1976] Teatro Popular no Brasil – Mamulengos
- [RHM C-1047 / 1978] Folclore Brasileiro – Instrumentos Musicais – Pífaros
- [RHM C-1437 / 1984] SUDENE – 25 Anos – Superintendência do Desenvolvimento do Nordeste
- [RHM C-1534 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86 – História da Imperatriz Porcina (Dent. 11 x 11.5)
- [RHM C-1535 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86 – Romance do Pavão Misterioso (Dent. 11 x 11.5)
- [RHM B-73 / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86
- [RHM C-1536:1537 (S) / 1986] XI Exposição Luso-Brasileira – LUBRAPEX 86
- [RHM C-1564 / 1987] Dia do Livro – Centenário do Nascimento de José Américo de Almeida
- [RHM C-1717 / 1990] 400 Anos da Colonização de Sergipe e da Fundação de São Cristóvão
- [RHM C-1745 / 1991] Festival do Folclore na Baixada Santista – 100 Anos do Nascimento de Leonardo Mota
- [RHM C-1945 / 1995] Festas Juninas – Caruaru
- [RHM C-1946 / 1995] Festas Juninas – Campina Grande
- [RHM C-2018 / 1996] UPAEP 96 – Traje Típico – Vaqueiro
- [RHM 828 / 2003] Portinari – Obras Desaparecidas – Cangaceiro
- [RHM C-3242 / 2012] Centenário do Nascimento de Luiz Gonzaga – Rei do Baião
- [RHM C-3459:3462 (S) / 2015] Quadrilhas Juninas: Dança
- [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró
- [RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró



30 Estão relacionadas neste tema as emissões postais onde aparecem personagens com trajes típicos nordestinos. Ver Baianas na página 133.

Tropeiro.....

- [RHM C-1065 / 1978] Evolução dos Transportes Postais – Tropa
 [RHM C-1327 / 1983] Preservação do Patrimônio Ferroviário Brasileiro – Locomotiva Hohenzollern nº 980
 [RHM C-2623:2625 (S) / 2005] Estrada Real
 [RHM C-3250 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Tropeiro
 [RHM B-178 / 2013] Buriti: Importância, Beleza e Utilidade



FOME E MISÉRIA

- [RHM C-492 / 1963] Campanha Mundial Contra a Fome
 [RHM C-509 / 1964] Semana da Alimentação Escolar
 [RHM C-1224 / 1981] 1º Dia Mundial da Alimentação
 [RHM C-1908 / 1994] Campanha de Combate à Fome e à Miséria – Pão
 [RHM C-1909 / 1994] Campanha de Combate à Fome e à Miséria – Peixe
 [RHM C-1937 / 1995] 50 Anos da FAO
 [RHM C-2538 / 2003] Fome Zero
 [RHM C-2621 / 2005] UPAEP 2005 – Luta Contra a Pobreza – Cisternas



LIBERDADE³¹

- [RHM BP-20 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-21 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-22 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-23 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-24 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-25 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-26 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-27 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-28 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-29 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-30 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-31 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-32 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-33 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-34 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-35 / 1890] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-36 / 1892] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-37 / 1892] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-38 / 1894] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-39 / 1894] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-40 / 1894] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-41 / 1894] Alegoria da República – Cabeça da Liberdade
[RHM BP-56 / 1898] Novos Bilhetes para o Serviço Internacional – Armas da República
[RHM BP-57 / 1898] Novos Bilhetes para o Serviço Internacional – Armas da República
[RHM BP-58 / 1898] Novos Bilhetes para o Serviço Internacional – Armas da República
[RHM BP-59 / 1898] Novos Bilhetes para o Serviço Internacional – Armas da República
[RHM BP-60 / 1898] Novos Bilhetes para o Serviço Internacional – Armas da República
[RHM BP-61 / 1898] Novos Bilhetes para o Serviço Internacional – Armas da República



31 Neste tema, emissões postais que tratam da liberdade ou que mostrem símbolos ligados à liberdade, como o barrete frígio, a Deusa Libera, a Estátua da Liberdade e a personagem francesa Marianne, da obra *A Liberdade Guiando o Povo*, de Eugène Delacroix.

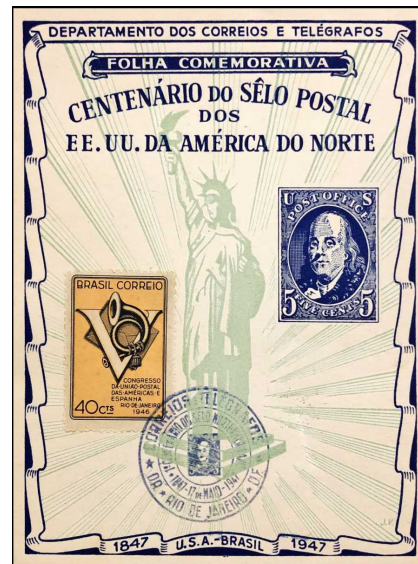
LIBERDADE. Continuação...

[RHM CB-22 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-56 / 1894] República
[RHM CB-23 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-57 / 1895] República
[RHM CB-24 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-58 / 1895] República
[RHM CB-25 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-59 / 1895] República
[RHM CB-26 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-60 / 1895] República
[RHM CB-27 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-61 / 1895] República
[RHM CB-28 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-62 / 1895] República
[RHM CB-29 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-63 / 1895] República
[RHM CB-30 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-64 / 1895] República
[RHM CB-31 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-65 / 1895] República
[RHM CB-32 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-66 / 1895] República
[RHM CB-33 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-67 / 1897] República
[RHM CB-34 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-68 / 1898] República
[RHM CB-35 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-69 / 1898] República
[RHM CB-36 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-70 / 1898] República
[RHM CB-37 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-71 / 1898] República
[RHM CB-38 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-72 / 1898] República
[RHM CB-39 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CB-73 / 1898] República
[RHM CB-40 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CP-7 / 1912] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-41 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CP-8 / 1912] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-42 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CP-9 / 1912] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-43 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CP-10 / 1915] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-44 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CP-11 / 1915] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-45 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CP-12 / 1915] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-46 / 1891] Cabeça da Liberdade	[RHM CP-13 / 1915] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-47 / 1893] Cabeça da Liberdade	[RHM CP-14 / 1915] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-48 / 1893] Cabeça da Liberdade	[RHM CP-15 / 1915] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-49 / 1893] Cabeça da Liberdade	[RHM CP-16 / 1915] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-50 / 1893] Cabeça da Liberdade	[RHM CP-17 / 1915] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-51 / 1894] Cabeça da Liberdade – Para o Exterior	[RHM CP-18 / 1915] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-52 / 1894] Cabeça da Liberdade – Para o Exterior	[RHM CP-19 / 1932] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-53 / 1894] República	[RHM CP-20 / 1938] Cabeça da Liberdade
[RHM CB-54 / 1894] República	[RHM TSNSFE-1 / 1944] Bandeira, Liberdade
[RHM CB-55 / 1894] República	



LIBERDADE. Continuação...

- [RHM 84 / 1894] Alegoria da República
- [RHM 85 / 1894] Alegoria da República
- [RHM 86 / 1894] Alegoria da República
- [RHM 87 / 1894] Alegoria da República
- [RHM 88 / 1894] Alegoria da República
- [RHM 93 / 1897] Alegoria da República – Modificado
- [RHM 95 / 1900] Alegoria da República – Novas Cores
- [RHM 96 / 1900] Alegoria da República – Novas Cores
- [RHM 97 / 1900] Alegoria da República – Novas Cores
- [RHM 98 / 1900] Alegoria da República – Novas Cores
- [RHM C-3 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Abolição da Escravatura
- [RHM C-4 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Proclamação da República
- [RHM 102 / 1902/1905] Alegoria da República – Margens Grandes
- [RHM 103 / 1902/1905] Alegoria da República – Margens Grandes
- [RHM 104 / 1902/1905] Alegoria da República – Margens Grandes
- [RHM 105 / 1902/1905] Alegoria da República – Margens Grandes
- [RHM 110 / 1905/1906] Alegoria da República – Filigranado
- [RHM 111 / 1905/1906] Alegoria da República – Filigranado
- [RHM 112 / 1905/1906] Alegoria da República – Filigranado
- [RHM A-22 / 1930] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA
- [RHM A-33 / 1930] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA
- [RHM A-36 / 1930] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA
- [RHM A-38 / 1931] Inauguração da Mala Brasileira – NYRBA – Sobretaxado
- [RHM C-230 / 1947] Harry Truman no Brasil
- [RHM F-A-6 / 1947] Centenário do Selo dos Estados Unidos da América do Norte
- [RHM C-708 / 1971] 100 Anos da Lei do Ventre Livre
- [RHM C-1279 / 1982] Semana da Pátria 82
- [RHM C-2024 / 1997] 150 Anos do Nascimento de Castro Alves
- [RHM C-2050 / 1997] Natal 97
- [RHM C-2568 / 2004] 92ª Conferência Internacional do Trabalho – OIT
- [RHM B-222 / 2021] 150 Anos da Lei do Ventre Livre
- [RHM C-4016:4017 (S) / 2021] 150 Anos da Lei do Ventre Livre
- [RHM C-4017 / 2021] 150 Anos da Lei do Ventre Livre



LIBERDADE DE IMPRENSA

Liberdade de Imprensa.....
[RHM C-2386 / 2001] Homenagem a Barbosa Lima Sobrinho



MOVIMENTOS SOCIAIS

Feminismo.....

[Ver DIREITOS DAS MULHERES na página 111]

Fórum Social Mundial, Belém-PA 2009.....

[RHM B-150 / 2009] Rios Brasileiros – Paranaíba

[RHM B-151 / 2009] Rios Brasileiros – São Benedito



Movimento Nacional de Meninos e Meninas de Rua (MNMMR).....

[RHM C-2296 / 2000] 15 Anos do Movimento Nacional de Meninos e Meninas de Rua



Movimentos Populares.....

[RHM C-4056 / 2022] Bicentenário da Independência – Movimentos Populares



Pastoral da Terra, do Índio e do Negro.....

[RHM C-2776 / 2009] Centenário do Nascimento de Dom Helder Câmara



Programa do Conselho da Comunidade Solidária.....

[RHM C-2402:2403 (S) / 2001] Programa do Conselho da Comunidade Solidária



PAN-AMERICANISMO³²

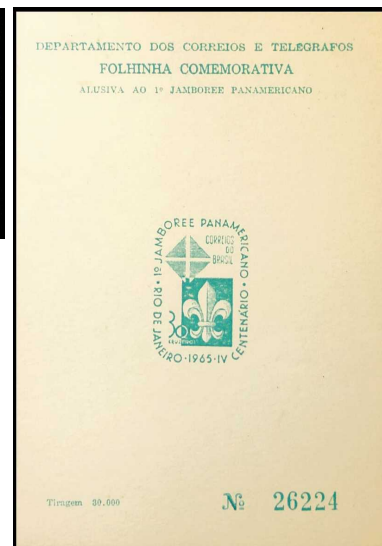
- [RHM BP-66 / 1906] 3º Congresso Panamericano
 [RHM C-5 / 1906] 3º Congresso Pan-americano – Carmim
 [RHM C-6 / 1906] 3º Congresso Pan-americano – Azul
 [RHM CB-74 / 1906] 3º Congresso Panamericano
 [RHM CB-75 / 1906] 3º Congresso Panamericano
 [RHM CB-76 / 1906] 3º Congresso Panamericano
 [RHM CB-77 / 1906] 3º Congresso Panamericano
 [RHM CB-78 / 1906] 3º Congresso Panamericano
 [RHM CB-79 / 1906] 3º Congresso Panamericano
 [RHM C-9 / 1909] Selo Panamericano
 [RHM 344 / 1930] Selo Panamericano Sobrestampado
 [RHM C-24 / 1930] 4º Congresso de Arquitetura
 [RHM C-25 / 1930] 4ª Exposição Panamericana de Arquitetura
 [RHM C-26 / 1930] 4º Congresso de Arquitetura
 [RHM C-88 / 1935] 3ª Conferência Panamericana da Cruz Vermelha – Enfermeira
 [RHM C-89 / 1935] 3ª Conferência Panamericana da Cruz Vermelha – Enfermeira
 [RHM C-90 / 1935] 3ª Conferência Panamericana da Cruz Vermelha – Enfermeira
 [RHM C-150 / 1940] Cinquentenário da União Panamericana
 [RHM F-A-5 / 1946] Mostra Filatélica Panamericana Rio de Janeiro-RJ
 [RHM C-452 / 1960] 10º Congresso Panamericano de Estradas de Ferro
 [RHM C-489 / 1963] IV Jogos Pan-americanos



32 Originalmente o Pan-Americanismo foi um movimento idealizado por Simón Bolívar, que tinha como objetivo reunir a América Espanhola em um só Estado. Atualmente o termo pan-americano é utilizado para se referir às atividades envolvendo os países do Continente Americano.

PAN-AMERICANISMO. Continuação...

- [RHM C-533 / 1965] 1º Jamboree Panamericano – IV Centenário
- [RHM F-O-21 / 1965] 1º Jamboree Panamericano – Rio de Janeiro-RJ – Escotismo
- [RHM F-O-22 / 1965] III Exposição Filatélica – 1º Encontro Panamericano de Filatelistas das Forças Armadas
- [RHM C-919 / 1975] VII Jogos Pan-americanos – Vitória no Salto Triplo
- [RHM C-1186 / 1981] 4º Jamboree Pan-Americano – Totem
- [RHM C-1187 / 1981] 4º Jamboree Pan-Americano – Fogo
- [RHM C-1188 / 1981] 4º Jamboree Pan-Americano – Mensageiro
- [RHM C-1389 / 1984] VIII Assembleia Geral da Associação Pan-Americana de Finanças e Garantias
- [RHM C-1548 / 1987] X Jogos Pan-Americanos
- [RHM C-1696 / 1990] XVIII Congresso Panamericano de Estradas de Ferro
- [RHM C-1727:1729 (S) / 1991] XI Jogos Pan-Americanos – XXV Jogos Olímpicos – Barcelona
- [RHM C-2361:2362 (S) / 2001] Jamboree
- [RHM C-2650 / 2006] XV Jogos Pan-Americanos – Rio 2007
- [RHM C-2670:2674 (S) / 2007] XV Jogos Pan-Americanos – Rio 2007
- [RHM C-2700 / 2007] Jogos Pan-Americanos – Logomarca
- [RHM B-218 / 2020] Combate à COVID-19
- [RHM C-3906 / 2020] Combate à COVID-19– Meios de Comunicação



PIONEIRISMO

1ª Administração Postal dos Correios do Brasil.....
[RHM C-3251 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – 1ª Administração Postal



1ª Aeronave de Asas Rotativas Adquirida pela Aviação Naval Brasileira (Helicóptero WS-51 Widgeon MK-2).....
[RHM C-3629 / 2016] Centenário da Aviação Naval Brasileira



1ª Brasileira a Sobrevoar os Andes (Ada Rogato, 1950).....
[RHM C-2243 / 2000] Mulheres Aviadoras – Pioneiras da Aviação no Brasil – Ada Rogato



1ª Caixa de Coleta dos Correios do Brasil (1845).....
[RHM C-3255 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – 1ª Caixa de Coleta



1ª Carta Expedida do Brasil (Pero Vaz de Caminha, 1500).....
[RHM C-1398 / 1984] 1º Aniversário do Edifício-Sede da União Postal das Américas e Espanha



- 1ª Catedral Presbiteriana da América Latina (Igreja Presbiteriana do Rio de Janeiro, 1862).....
 [RHM C-1771 / 1992] Arquitetura Religiosa do Brasil – Catedral Presbiteriana do Rio de Janeiro
 [RHM C-3167 / 2012] Sesquicentenário da Igreja Presbiteriana do Rio de Janeiro-RJ



- 1ª Cidade Organizada do Brasil (São Vicente, 1532).....
 [RHM C-41 / 1932] 4º Centenário da Colonização do Brasil – Tratado de Tordesilhas
 [RHM C-42 / 1932] 4º Centenário da Colonização do Brasil – João Ramalho e Tibiriçá
 [RHM C-43 / 1932] 4º Centenário da Colonização do Brasil – Martim Afonso de Souza
 [RHM C-44 / 1932] 4º Centenário da Colonização do Brasil – Dom João III
 [RHM C-45 / 1932] 4º Centenário da Colonização do Brasil – Martim Afonso de Souza em São Vicente
 [RHM C-1260 / 1982] 450 Anos da Fundação de São Vicente



- 1ª Circunavegação Antártica em Solitário (Amyr Klink, 1999).....
 [RHM C-2283 / 2000] 1ª Travessia do Atlântico Sul a Remo e 1ª Circunavegação Antártica em Solitário – Veleiro Parati



- 1ª Constituição Política do Brasil (1891).....
 [RHM C-1751 / 1991] 100 Anos da Primeira Constituição Política do Brasil



1ª Convenção Republicana do Brasil (Convenção de Itu, 1873).....
 [RHM C-787 / 1973] Acontecimentos Históricos – Convenção de Itu



1ª Demonstração de Dirigibilidade Aérea (Santos Dumont, 1901).....
 [RHM A-18 / 1929] Aeronáutica – Dirigível nº 6 e Torre Eiffel
 [RHM A-27 / 1933/1934] Aeronáutica – Dirigível nº 6 e Torre Eiffel
 [RHM C-793 / 1973] Centenário do Nascimento do Inventor do Avião – Alberto Santos Dumont – Dirigível nº 6
 [RHM B-62 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Balão
 [RHM C-2144 / 1998] Aviação – Santos Dumont – Dirigível nº 1



1ª Demonstração do Voo do Balão (Bartolomeu de Gusmão, 1709).....
 [RHM A-57 / 1944] Semana da Asa – Bartolomeu de Gusmão, o Padre Voador
 [RHM B-62 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Balão
 [RHM C-1504 / 1985] Tricentenário do Nascimento de Bartolomeu de Gusmão



1ª Descida do Homem à Lua (Neil Armstrong, 1969).....

[RHM C-651 / 1969] Primeira Descida do Homem na Lua – Semana da Asa

[RHM C-3831 (F) / 2019] Homenagem à Chegada do Homem à Lua

[RHM C-3831 / 2019] Homenagem à Chegada do Homem à Lua



1ª Embarcação a Fazer a Ligação Regular de Correio Brasil-Portugal (Bergantim Postilhão da América).....

[RHM C-2167 / 1998] 200 Anos do Alvará de Reorganização do Correio Marítimo Portugal-Brasil



1ª Emissão Postal Brasileira (Olhos-de-Boi, 1843).....

- [RHM B-1 / 1938] 1ª Exposição Filatélica Internacional – BRAPEX
- [RHM C-132 / 1938] 1ª Exposição Filatélica Internacional BRAPEX, Rio de Janeiro-RJ
- [RHM B-7 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro (Altura > 100 mm)
- [RHM B-8 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro (Altura < 100 mm)
- [RHM C-180 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro – Olho-de-Boi de 30 réis
- [RHM C-181 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro – Olho-de-Boi de 60 réis
- [RHM C-182 / 1943] Centenário do Selo Brasileiro – Olho-de-Boi de 90 réis
- [RHM F-A-3 / 1943] Centenário do Selo Postal Brasileiro
- [RHM F-A-4 / 1943] Exposição Filatélica Nacional BRAPEX II
- [RHM B-49 / 1981] 50 Anos do Clube Filatélico do Brasil
- [RHM C-1242 / 1981] 50 Anos do Clube Filatélico do Brasil
- [RHM C-1335 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – 30 réis
- [RHM C-1336 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – 60 réis
- [RHM C-1337 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – 90 réis
- [RHM B-57 / 1983] 140 Anos da Emissão Olhos-de-Boi
- [RHM C-1338:1340 (S) / 1983] 140 Anos da Emissão Olhos-de-Boi
- [RHM BP-164 / 1983] 140 Anos dos Olhos-de-boi – 30 réis
- [RHM BP-165 / 1983] 140 Anos dos Olhos-de-boi – 60 réis
- [RHM BP-166 / 1983] 140 Anos dos Olhos-de-boi – 90 réis



Reprodução dos Selos Olhos-de-Boi de 1843. Continuação...

- [RHM B-85 / 1990] 150 Anos do Primeiro Selo Postal do Mundo – One Penny Black
 [RHM C-1678 / 1990] 150 Anos do Primeiro Selo Postal do Mundo – One Penny Black
 [RHM C-1843 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93 – 30 réis (frase sob o valor)
 [RHM C-1844 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93 – 60 réis (frase sob o valor)
 [RHM C-1845 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93 – 90 réis (frase sob o valor)
 [RHM B-95 / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93
 [RHM C-1846:1848 (S) / 1993] 150 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – BRASILIANA 93
 [RHM C-1851:1854 (S) / 1993] 150 Anos dos Olhos-de-Boi – Turma da Mônica
 [RHM B-132 / 2003] Como Coleccionar Selos
 [RHM C-2526 / 2003] Como Coleccionar Selos – Olho-de-boi
 [RHM C-3154 / 2011] Centenário da Sociedade Filatélica Brasileira
 [RHM C-3220 / 2012] XXI Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 2012
 [RHM C-3253 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Dia do Selo
 [RHM C-3291 / 2013] BRASILIANA 2013: Olho-de-boi 90 Réis – 5ª Exposição Filatélica Internacional
 [RHM B-174 / 2013] BRASILIANA 2013: 170 Anos do Selo Postal
 [RHM C-3292:3294 (S) / 2013] BRASILIANA 2013: Olho-de-boi e 170 Anos do Selo Postal



1ª Emissão Postal Brasileira em Papel Reciclável e Aromático (1999).....
[RHM C-2203:2206 (S) / 1999] Parques Nacionais – Prevenção a Incêndios Florestais



1ª Emissão Postal Brasileira Impressa com Holografia (1989).....
[RHM B-82 / 1989] 20ª Bial Internacional de São Paulo
[RHM C-1650:1652 (S) / 1989] 20ª Bial Internacional de São Paulo



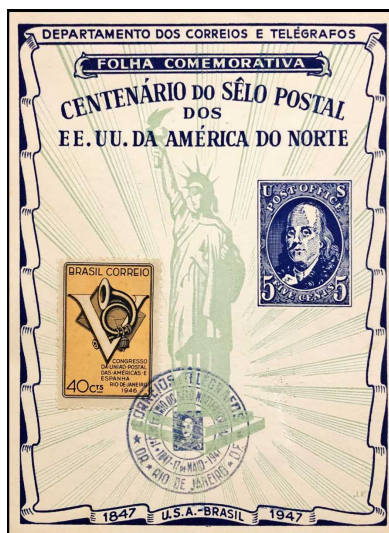
1ª Emissão Postal Comemorativa Brasileira (1900).....
[RHM C-1 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Descobrimento do Brasil
[RHM C-2 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Independência do Brasil
[RHM C-3 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Abolição da Escravatura
[RHM C-4 / 1900] 4º Centenário do Descobrimento do Brasil – Proclamação da República



- 1ª Emissão Postal de Portugal (Dona Maria II de 25 réis, 1853).....
 [RHM B-132 / 2003] Como Coleccionar Selos
 [RHM C-2527 / 2003] Como Coleccionar Selos – Selo Português



- 1ª Emissão Postal dos Estados Unidos da América (Benjamin Franklin, 1847).....
 [RHM F-A-6 / 1947] Centenário do Selo dos Estados Unidos da América do Norte



- 1ª Entrega Domiciliar de Correspondências no Brasil (1835).....
 [RHM C-3252 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – 1ª Entrega Domiciliar



- 1ª Escalada ao Dedo de Deus (1912).....
 [RHM C-470 / 1962] 50 Anos da 1ª Escalada ao Dedo de Deus



1ª Estória em Quadrinhos Publicada no Brasil (Aventuras de Nhô-Quim e Zé Caipora, 1897).....
[RHM C-1873 / 1993] Segunda Bienal Internacional de Quadrinhos – Nhô Quim



1ª Estrada de Ferro da América do Sul (Estrada de Ferro Mauá, 1854).....
[RHM C-337 / 1954] Centenário da 1ª Estrada de Ferro do Brasil



1ª Estrada de Rodagem do Brasil (do Porto de Santa Clara (Nanuque) até Filadélfia (Teófilo Otoni), 1857).....
[RHM C-2701 / 2007] Bicentenário do Nascimento de Teófilo Otoni



1ª Expedição Brasileira à Antártica (1982).....
[RHM C-1309 / 1983] Primeira Expedição Brasileira à Antártica



1ª Exposição Fotográfica (Hippolyte Bayard, 1839).....
[RHM C-1643 / 1989] Ano Internacional da Fotografia



1ª Ferrovia de São Paulo-SP (São Paulo Railway, 1867).....

- [RHM C-2876 / 2009] São Paulo – Estação da Luz
- [RHM C-2888 / 2009] São Paulo – Estação da Luz
- [RHM C-3085 / 2011] Estações Ferroviárias – Estação da Luz



1ª Igreja Onde Foi Rezada uma Missa no Brasil (Igreja de Nossa Senhora dos Remédios, 1506).....

- [RHM B-156 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Itália – Américo Vespúcio
- [RHM C-2660 / 2006] Fernando de Noronha – Turismo Nacional



1ª Imagem Coletada pelo Satélite Sino-Brasileiro de Recursos Terrestres (CBERS-2).....

- [RHM C-2585 / 2004] Satélite CBERS-2



1ª Impressora da Editora Vozes.....

- [RHM C-2372 / 2001] Literatura Brasileira – Uma Vida pelo Bom Livro



1ª Linha Telefônica (Graham Bell, 1876).....

[RHM C-925 / 1976] Centenário da 1ª Linha Telefônica Criada por A. Graham Bell



1ª Linha Telegráfica do Brasil (1852).....

[RHM B-64 / 1983] Centenário da Morte de Louis Breguet

[RHM C-1357 / 1983] Centenário da Morte de Louis Breguet



1ª Locomotiva a Vapor do Brasil (Baroneza, 1854).....

[RHM C-337 / 1954] Centenário da 1ª Estrada de Ferro do Brasil

[RHM C-403 / 1958] 100 Anos da Central do Brasil

[RHM C-505 / 1963] 150º Aniversário do Nascimento do Visconde de Mauá – Irineu Evangelista de Sousa

[RHM C-2488 / 2002] Trens Antigos Maria-Fumaça – Baroneza

[RHM C-2698 / 2007] Transportes Ferroviários – Baroneza



1ª Medalha de Ouro do Brasil em uma Olimpíada (Guilherme Paraense, 1920).....

[RHM C-1774 / 1992] XXV Jogos Olímpicos – Barcelona 92 – Guilherme Paraense – Ouro – Antuérpia 1920

[RHM C-3961 / 2020] Centenário da 1ª Medalha de Ouro do Brasil em Jogos Olímpicos



- 1ª Moeda Brasileira Cunhada com as Armas Imperiais de Dom Pedro I (Peça da Coroação, 1822).....
 [RHM C-756 / 1972] Sesquicentenário da Independência – Peça da Coroação
 [RHM C-1278 / 1982] Numismática – Museu de Valores do Banco Central do Brasil – Peça da Coroação



- 1ª Mulher a Fazer a Ponte Aérea Santos-São Paulo e São Paulo-Rio de Janeiro (Anésia Machado, 1922).....
 [RHM C-2245 / 2000] Mulheres Aviadoras – Pioneiras da Aviação no Brasil – Anésia Machado



- 1ª Mulher a Realizar um Voo Intercontinental em Monomotor (Anésia Machado, 1951).....
 [RHM C-2245 / 2000] Mulheres Aviadoras – Pioneiras da Aviação no Brasil – Anésia Machado



- 1ª Mulher Alfabetizada no Brasil (Madalena Caramuru, 15??).....
 [RHM C-2418 / 2001] Homenagem a Madalena Caramuru – Primeira Mulher Alfabetizada no Brasil



- 1ª Mulher Brasileira Aviadora (Thereza de Marzo, 1922).....
 [RHM C-2244 / 2000] Mulheres Aviadoras – Pioneiras da Aviação no Brasil – Thereza de Marzo



1ª Mulher Brasileira a se Formar e a Exercer Medicina no Brasil (Rita Lobato).....
[RHM 528 / 1967/1969] Mulheres Famosas do Brasil – Doutora Rita Lobato



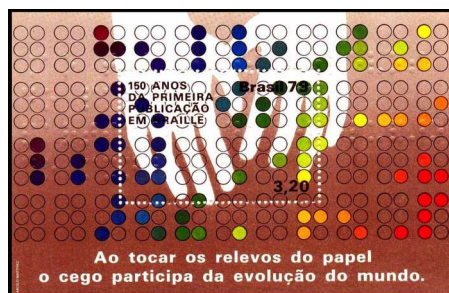
1ª Obra de Alvenaria Erguida em Brasília (Ermida Dom Bosco, 1957).....
[RHM B-147 / 2008] Obras de Oscar Niemeyer – Museu de Arte Contemporânea de Niterói e Memorial da América Latina



1ª Olimpíada da Era Moderna (Atenas-Gécia 1896).....
[RHM C-1996 / 1996] Centenário da 1ª Olimpíada da Era Moderna – Atenas – XXVI Olimpíada – Atlanta – Maratona
[RHM C-1997 / 1996] Centenário da 1ª Olimpíada da Era Moderna – Atenas – XXVI Olimpíada – Atlanta – Ginástica
[RHM C-1998 / 1996] Centenário da 1ª Olimpíada da Era Moderna – Atenas – XXVI Olimpíada – Atlanta – Vôlei de Praia
[RHM C-1999 / 1996] Centenário da 1ª Olimpíada da Era Moderna – Atenas – XXVI Olimpíada – Atlanta – Natação



1ª Publicação em Braille (1829).....
[RHM B-43 / 1979] 150 Anos da 1ª Publicação em Braille
[RHM C-1128 / 1979] 150 Anos da 1ª Publicação em Braille



1ª Radiografia (Wilhelm Röntgen, 1895).....
 [RHM C-1967 / 1995] Centenário da Radiologia – 150 Anos do Nascimento de Röntgen



1ª Representação Conhecida do Brasil em um Mapa (Mapa de Cantino, 1502).....
 [RHM C-2249 / 2000] Telecom 2000 – Américas – 500 Anos do Descobrimento do Brasil
 [RHM C-2254 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil



1ª Revista Cultural do Brasil (Revista Vozes de Petrópolis, 1907).....
 [RHM C-2372 / 2001] Literatura Brasileira – Uma Vida pelo Bom Livro



1ª Seleção Brasileira de Futebol (1914).....
 [RHM C-3370:3372 (S) / 2014] Centenário da Seleção Brasileira de Futebol – FBS e Primeiro Equipe Brasileira



1ª Sinagoga das Américas (Sinagoga Kahal Zur Israel, Recife-PE, 1640).....
[RHM C-2409 / 2001] Primeira Sinagoga das Américas



1ª Técnica de Fixação Permanente de Imagem Fotográfica (Joseph Nicéphore Niépce, 1826).....
[RHM C-1643 / 1989] Ano Internacional da Fotografia



1ª Transmissão de Rádio (Guglielmo Marconi, 1897).....
[RHM C-839 / 1974] Centenário do Nascimento de Guilherme Marconi
[RHM C-1941 / 1995] Homenagem a Guglielmo Marconi – Precursor da Radiodifusão



1ª Transmissão de Rádio do Brasil (1923).....
[RHM B-226 / 2022] Centenário do Rádio
[RHM C-4066:4069 (S) / 2022] Centenário do Rádio



1ª Travessia Aérea do Atlântico Sul (Artur da Sacadura Freire Cabral e Carlos Viegas Gago Coutinho, 1922).....
[RHM C-4059:4061 (S) / 2022] Centenário da 1ª Travessia Aérea do Atlântico Sul



1ª Travessia Aérea do Atlântico Sul por Brasileiros (João R. de Barros, Newton Braga, João Negrão e Vasco Cinquini, 1927)
[RHM A-21 / 1929] Aeronáutica – Hidroavião Jahu
[RHM A-30 / 1933/1934] Aeronáutica – Hidroavião Jahu
[RHM C-304 / 1953] Fundação da Cidade de Jaú-SP
[RHM C-1009 / 1977] Homenagem à Aviação Civil – 50 Anos do Raid Jahu



1ª Travessia Aérea do Atlântico Sul sem Escalas (Carlos del Prete e Arturo Ferrarin, 1928).....
[RHM C-1042 / 1978] 50 Anos do Raid Savoia Marchetti S-64, de Carlos Del Prete e Arturo Ferrarin



1ª Travessia Aeropostal do Atlântico Sul (Jean Mermoz, Jean Dabry e Leopold Gimié, 1930).....
[RHM C-1146 / 1980] Cinquentenário da 1ª Travessia Aeropostal do Atlântico Sul



1ª Pesquisa Histórica Submarina (1963).....
[RHM C-590 / 1968] 1ª Pesquisa Histórica Submarina e 250 Anos do Naufrágio do Navio Louise em Paranaguá-PR



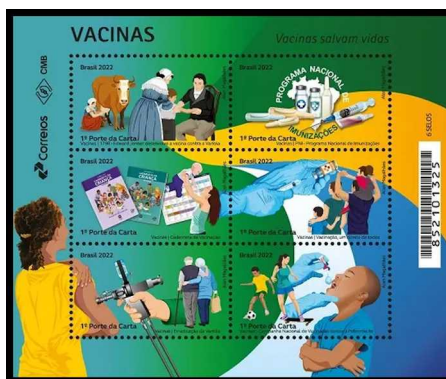
1ª Travessia do Atlântico Sul a Remo (Amyr Klink, 1984).....
[RHM C-2282 / 2000] 1ª Travessia do Atlântico Sul a Remo e 1ª Circunavegação Antártica em Solitário – Amyr Klink



1ª Usina Hidrelétrica da América do Sul (Usina de Marmelos-0, Juiz de Fora-MG).....
[RHM C-1644 / 1989] Centenário do 1ª Hidrelétrica da América do Sul – Marmelos



1ª Vacina do Mundo – Vacina contra a Varíola (1798).....
[RHM B-230 / 2022] Vacinas
[RHM C-4079 / 2022] Vacinas – Edward Jenner
[Ver Campanha de Erradicação da Varíola na página 15]



1ª Vacina Contra Leishmaniose (1992).....
[RHM C-1813 / 1992] Financiadora de Estudos e Projetos – FINEP



1ª Válvula Cardíaca de Dura-Máter (1970).....
 [RHM C-2581 / 2004] Invenções Brasileiras – Válvula Cardíaca



1ª Vez em que Foi Gravado o Nome “Brasil” em uma Moeda (Florim holandês, 1645).....
 [RHM C-1277 / 1982] Numismática – Museu de Valores do Banco Central do Brasil – Florins



1ª Viagem Aérea entre Nova York e o Rio de Janeiro (Pinto Martins, 1931).....
 [RHM C-268 / 1951] 29º Aniversário da 1ª Viagem Aérea New York-Rio de Janeiro-RJ – E. Pinto Martins



1ª Viagem de Circunavegação Terrestre (Fernão de Magalhães, 1519).....
 [RHM C-1753 / 1991] UPAEP 1991 – Viagens do Descobrimento – 500 Anos do Descobrimento – Fernão de Magalhães



1ª Viagem do Dirigível Graf Zeppelin (1928).....
 [RHM C-1145 / 1980] Cinquentenário da 1ª Viagem do Graf Zeppelin



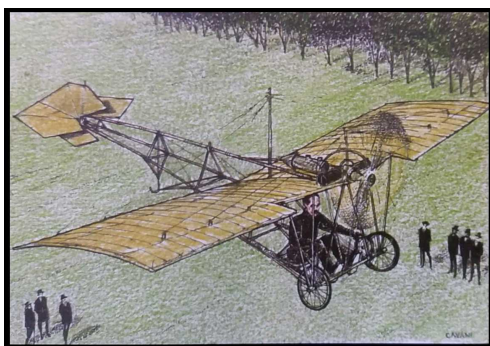
1ª Vitória da Ferrari em um Grand Prix (Chico Landi, 1948).....
 [RHM C-2345 / 2000] Automobilismo – Chico Landi



1º Avião Adquirido pela Aviação Naval Brasileira (Hidroavião Curtiss F-1906).....
 [RHM C-3629 / 2016] Centenário da Aviação Naval Brasileira



1º Avião Produzido em Série (Demoiselle, de Alberto Santos Dumont, 1907).....
 [RHM C-794 / 1973] Centenário do Nascimento do Inventor do Avião – Alberto Santos Dumont – Demoiselle
 [RHM B-62 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Balão
 [RHM C-1637 / 1989] 80 Anos do Voo de Alberto Santos Dumont no Aeroplano “Demoiselle”
 [RHM BP-201 / 1998] Série Santos Dumont – Monoplano nº 19
 [RHM C-2267 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Santos Dumont



1º Avião Fabricado em Série no Brasil (Muniz M-7).....
 [RHM C-1491 / 1985] Cinquentenário do 1º Voo do Avião Muniz M-7



1º Bloco Postal Brasileiro (1938).....
 [RHM B-1 / 1938] 1ª Exposição Filatélica Internacional – BRAPEX



1º Bonde Elétrico de Santa Teresa, Rio de Janeiro-RJ (1896).....
 [RHM C-2699 / 2007] Transportes Ferroviários – Bonde



1º Brasileiro no Espaço (Marcos Pontes, 2006).....
 [RHM C-2644:2646 (S) / 2006] Missão Centenário



1º Cardeal Brasileiro (Cardeal Arcoverde).....
 [RHM C-250 / 1950] 100 Anos do Nascimento do Cardeal Joaquim Arcoverde de Albuquerque Cavalcanti



1º Carro 100% Nacional (Gurgel BR 800, 1969).....
[RHM C-1813 / 1992] Financiadora de Estudos e Projetos – FINEP



1º Cartão Telefônico (1992).....
[RHM C-2582 / 2004] Invenções Brasileiras – Cartão Telefônico



1º Clube de Futebol Brasileiro a Admitir Atletas Negros em Seus Quadros (Vasco da Gama).....
[RHM C-1672 / 1990] Clubes de Futebol IV – Vasco da Gama – Campeão Brasileiro de Futebol



1º Computador Comercial Totalmente Desenvolvido no Brasil (Computador Cobra 530, 1982).....
[RHM C-3761 / 2018] História da Computação Brasileira – Computador Cobra 530, 1º Computador Comercial Brasileiro



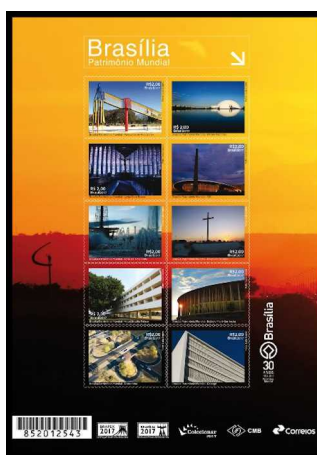
1º Dia Mundial da Alimentação (1981).....
[RHM C-1224 / 1981] 1º Dia Mundial da Alimentação



1º Fotógrafo a Utilizar o Termo Photographie (Hercule Florence, 1834).....
 [RHM C-1643 / 1989] Ano Internacional da Fotografia



1º Hotel de Brasília-DF (Brasília Palace, 1958).....
 [RHM B-204 / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial
 [RHM C-3732 / 2017] Brasília, Patrimônio Mundial – Hotel Brasília Palace, o Primeiro da Cidade



1º Identificador de Chamadas Telefônicas (1977/1992).....
 [RHM C-2583 / 2004] Invenções Brasileiras – Bina



1º Jornal Brasileiro de Circulação Diária (Diário de Pernambuco, 1825).....
 [RHM C-1493 / 1985] Homenagem à Imprensa Brasileira



1º Jornal de Língua Portuguesa (Diário de Pernambuco, 1825).....
[RHM C-1493 / 1985] Homenagem à Imprensa Brasileira



1º Jornal Impresso no Brasil (Jornal Gazeta do Rio de Janeiro, 1808).....
[RHM C-2748 / 2008] 200 Anos da Imprensa Nacional



1º Lançamento de Foguete Espacial no Brasil (Foguete Mike-Apache, 1965).....
[RHM C-1716 / 1990] 25 Anos do Primeiro Lançamento do Foguete Espacial no Brasil



1º Livro Infantil no Brasil (Contos da Carochinha, 1894).....
[RHM C-1916 / 1994] Centenário do Primeiro Livro Infantil no Brasil – Contos da Carochinha – João e Maria
[RHM C-1917 / 1994] Centenário do Primeiro Livro Infantil no Brasil – Contos da Carochinha – Dona Baratinha
[RHM C-1918 / 1994] Centenário do Primeiro Livro Infantil no Brasil – Contos da Carochinha – Gato de Botas
[RHM C-1919 / 1994] Centenário do Primeiro Livro Infantil no Brasil – Contos da Carochinha – Pequeno Polegar



1º Navio de Guerra da Marinha do Brasil (Fragata Dom Afonso).....

[RHM C-1374 / 1984] Centenário do Museu Naval e Oceanográfico

[RHM C-2025 / 1997] Centenário da Morte do Marquês de Tamandaré



1º Piloto Brasileiro a Pilotar um Carro de Fórmula Um da Ferrari (Chico Landi).....

[RHM C-2345 / 2000] Automobilismo – Chico Landi



1º Prédio em Estilo Modernista no Brasil (Prédio do Ministério da Educação e Saúde, Rio de Janeiro-RJ).....

[RHM C-303 / 1953] Dia do Selo e 1ª Exposição Filatélica Nacional de Educação-Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-2297 / 2000] Centenário do Nascimento de Gustavo Capanema

[RHM B-154 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-França – Ano da França no Brasil – Lévi-Strauss e Le Corbusier



1º Projeto Importante de Oscar Niemeyer (Conjunto Arquitetônico da Pampulha, Belo Horizonte-MG).....

[RHM C-2602 / 2004] Pampulha

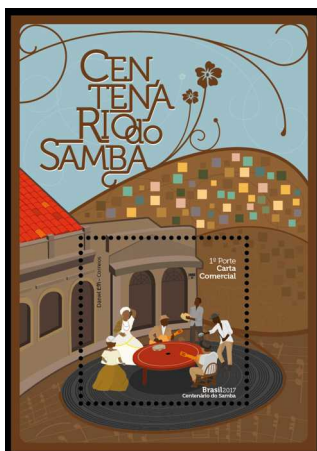


1º Relógio de Pulso Masculino (Relógio Santos, de Louis Cartier, 1904).....

[RHM C-2267 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Santos Dumont



- 1º Samba Gravado no Brasil (Pelo Telefone, de Donga e Mauro de Almeida, 1916).....
[RHM B-201 / 2017] Centenário do Samba
[RHM C-3699 / 2017] Centenário do Samba – Sambista e Disco



- 1º Santo Brasileiro (Frei Galvão, Canonizado em 2007).....
[RHM C-2174 / 1998] Paz e Fraternidade – Frei Galvão



- 1º Satélite Brasileiro (BRASILSAT, 1985).....
[RHM C-1439 / 1985] Lançamento do 1º Satélite Brasileiro BRASILSAT



- 1º Selo Postal das Américas Impresso em Tecido (2010).....
[RHM C-3028 / 2010] Centenário do Sport Club Corinthians Paulista – Tecido



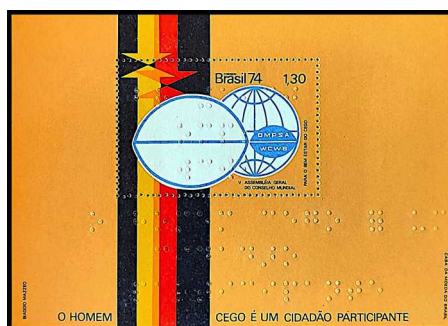
1º Selo Postal do Mundo (One Penny Black, 1840).....

- [RHM B-1 / 1938] 1ª Exposição Filatélica Internacional – BRAPEX
- [RHM C-132 / 1938] 1ª Exposição Filatélica Internacional BRAPEX, Rio de Janeiro-RJ
- [RHM F-A-4 / 1943] Exposição Filatélica Nacional BRAPEX II
- [RHM B-85 / 1990] 150 Anos do Primeiro Selo Postal do Mundo – One Penny Black
- [RHM C-1679 / 1990] 150 Anos do Primeiro Selo Postal do Mundo – One Penny Black



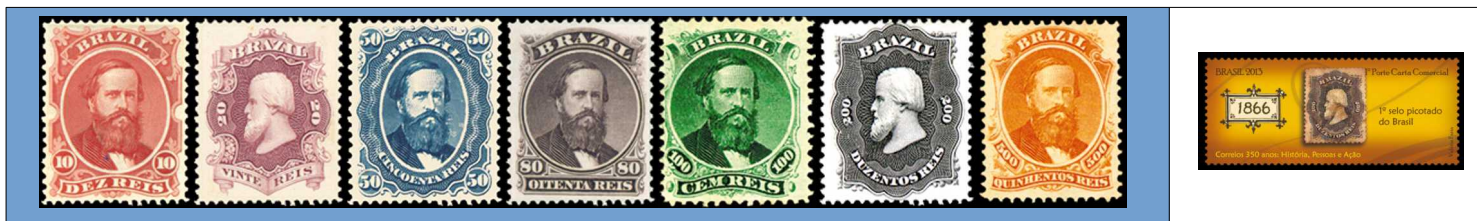
1º Selo Postal Impresso em Braille (Brasil, 1974).....

- [RHM B-37 / 1974] 5ª Assembleia Geral do Conselho Mundial para o Bem-Estar do Cego
- [RHM C-854 / 1974] 5ª Assembleia Geral do Conselho Mundial para o Bem-Estar do Cego



1º Selo Postal Picotado do Brasil (1866).....

[RHM C-3260 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – 1º Selo Picotado



1º Submarino Construído no Brasil (Tamoio, 1993).....

[RHM C-1877 / 1993] Lançamento do Tamoio – Primeiro Submarino Construído no Brasil



1º Uniforme Utilizado pela Seleção Brasileira de Futebol (1914).....

[RHM C-3370:3372 (S) / 2014] Centenário da Seleção Brasileira de Futebol



1º Veleiro em Alumínio Construído no Brasil (Paratii).....

[RHM C-2283 / 2000] 1ª Travessia do Atlântico Sul a Remo e 1ª Circunavegação Antártica em Solitário – Veleiro Parati



1º Voo Brasil-Japão (VARIG, 1968).....

[RHM C-599 / 1968] Voo Inaugural Brasil-Japão pela Varig



1º Voo Comercial do Concorde ao Brasil (1976).....

[RHM C-923 / 1976] 1º Voo Comercial do Concorde ao Brasil



1º Voo de Ida e Volta ao Mesmo Ponto, de Balão (Santos Dumont nº 6, 1901).....

[RHM A-18 / 1929] Aeronáutica – Dirigível nº 6 e Torre Eiffel

[RHM A-27 / 1933/1934] Aeronáutica – Dirigível nº 6 e Torre Eiffel

[RHM A-39 / 1931] Aeronáutica – Santos Dumont nº 6 e Torre Eiffel – Serviço Aéreo Zeppelin

[RHM Z-10 / 1931] Zeppelin – 19 de Outubro de 1901 – Santos Dumont nº 6 e Torre Eiffel – Sobrestampado

[RHM C-271 / 1951] 50 Anos da Prova de Dirigibilidade por Santos Dumont

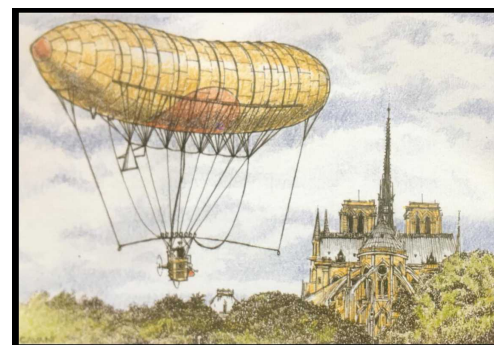
[RHM C-651 / 1969] Primeira Descida do Homem na Lua – Semana da Asa

[RHM C-793 / 1973] Centenário do Nascimento do Inventor do Avião – Alberto Santos Dumont – Dirigível nº 6

[RHM C-2144 / 1998] Aviação – Santos Dumont – Dirigível nº 1

[RHM C-2202 / 1999] 100 Anos da Dirigibilidade – Voo Dirigível nº 3 de Santos Dumont

[RHM BP-197 / 1998] Série Santos Dumont – Dirigível nº 1



1º Voo do Avião Muniz M-7 (1935).....

[RHM C-1491 / 1985] Cinquentenário do 1º Voo do Avião Muniz M-7



1º Voo do Correio Aéreo Nacional (Casemiro Montenegro e Nelson Freire Lavenère Wanderley, 1931).....

[RHM C-377 / 1956] 25º Aniversário do Correio Aéreo Nacional (Militar)

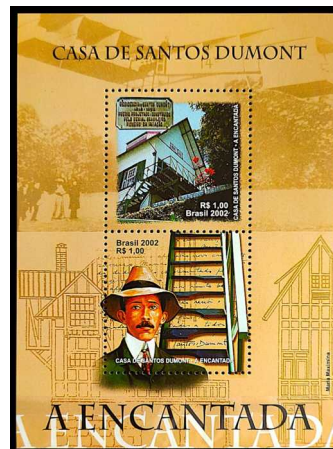
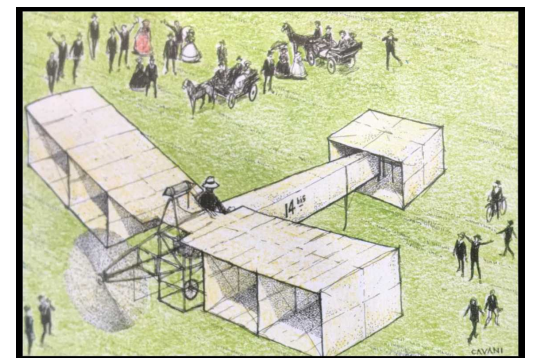
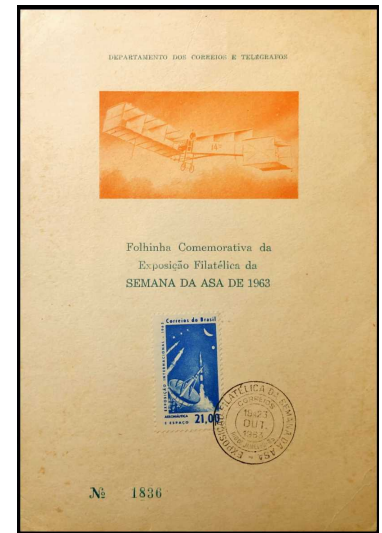
[RHM C-1020 / 1977] Integração Nacional – Correio Aéreo Nacional

[RHM C-1207 / 1981] 50 Anos do Correio Aéreo Nacional – CAN



1º Voo do Mais Pesado que o Ar (14 Bis, de Alberto Santos Dumont, 1906).....

- [RHM A-20 / 1929] Aeronáutica – Biplano 14 Bis
- [RHM A-29 / 1933/1934] Aeronáutica – Biplano 14 Bis
- [RHM B-13 / 1956] Santos Dumont
- [RHM A-79 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Solferino
- [RHM A-80 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Verde
- [RHM A-81 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Azul
- [RHM A-82 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Solferino
- [RHM A-83 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Castanho
- [RHM A-84 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Tijolo
- [RHM F-O-13 / 1963] Exposição Filatélica da Semana da Asa
- [RHM B-23 / 1967] Semana da Asa
- [RHM C-705 / 1971] 1º Voo do Xavante
- [RHM C-792 / 1973] Centenário do Nascimento do Inventor do Avião – Alberto Santos Dumont – 14 Bis
- [RHM C-1225 / 1981] Santos Dumont – 75 Anos do Voo Autopropelido
- [RHM BP-200 / 1998] Série Santos Dumont – Biplano 14 Bis
- [RHM C-2267 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Santos Dumont
- [RHM B-127 / 2002] Casa de Santos Dumont – A Encantada
- [RHM C-2644:2646 (S) / 2006] Missão Centenário
- [RHM C-2661 / 2006] 100 Anos do 14 Bis



1º Voo do Xavante no Brasil (1971).....
 [RHM C-705 / 1971] 1º Voo do Xavante



1º Voo Planado Bem Sucedido (Otto Lilienthal, 1881).....
 [RHM B-62 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Balão



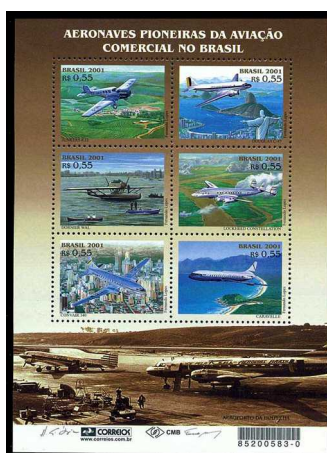
1º Voo Regular Transoceânico do Mundo Alemanha-Brasil (Alemanha-Brasil, 1934).....
 [RHM C-1399:1340 (S) / 1984] Cinquentenário do 1º Voo Regular Transoceânico do Mundo Alemanha-Brasil



- 1º Voo Tripulado de Balão (Jean-François Pilâtre de Rozier e François Laurent d'Arlandes, 1783)³³
- [RHM B-62 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Balão
- [RHM C-1345 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Balão
- [RHM C-1370 / 1983] Bicentenário do 1º Voo do Homem por Balão – Irmãos Montgolfier



- Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial do Brasil.....
- [RHM B-122 / 2001] Aeronaves Pioneiras da Aviação Comercial no Brasil – Aviões



33 O balão utilizado no primeiro voo com humanos foi criado pelos Irmãos Montgolfier (Joseph-Michel Montgolfier e Jacques-Étienne Montgolfier) e pilotado por Jean-François Pilâtre de Rozier e François Laurent d'Arlandes, em 1783.

SOCIEDADES E CLUBES DE SERVIÇO

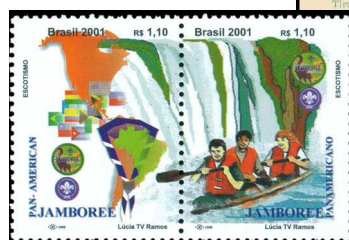
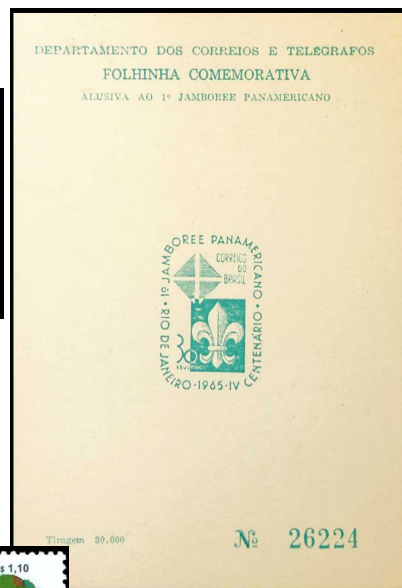
Movimento Bandeirante

- [RHM A-85 / 1957] 100 Anos de Lord Baden Powell, Criador do Escotismo
- [RHM B-68 / 1984] 65 Anos da Fundação do Movimento Bandeirante no Brasil
- [RHM C-1410 / 1984] 65 Anos da Fundação do Movimento Bandeirante no Brasil



Movimento Escoteiro

- [RHM C-342 / 1954] 1º Acampamento Internacional de Patrulhas – São Paulo-SP
- [RHM A-85 / 1957] 100 Anos de Lord Baden Powell, Criador do Escotismo
- [RHM A-99 / 1960] Cinquentenário da Criação do Escotismo no Brasil
- [RHM C-533 / 1965] 1º Jamboree Panamericano – IV Centenário
- [RHM F-O-21 / 1965] 1º Jamboree Panamericano – Rio de Janeiro-RJ – Escotismo
- [RHM C-1186 / 1981] 4º Jamboree Pan-Americano – Totem
- [RHM C-1187 / 1981] 4º Jamboree Pan-Americano – Fogo
- [RHM C-1188 / 1981] 4º Jamboree Pan-Americano – Mensageiro
- [RHM B-53 / 1982] 75º Aniversário do Escotismo e 125º Aniversário do Nascimento de Baden-Powell
- [RHM C-1272:1273 (S) / 1982] 75º Aniversário do Escotismo e 125º Aniversário de Baden-Powell
- [RHM C-2361:2362 (S) / 2001] Jamboree
- [RHM C-2689 / 2007] 100 Anos do Escotismo



Lions Club.....

- [RHM C-527 / 1965] XII Convenção Nacional do Lions Clube
- [RHM B-21 / 1967] Jubileu de Ouro do Lions Club Internacional
- [RHM C-568 / 1967] Jubileu de Ouro do Lions Club Internacional
- [RHM C-978 / 1977] Homenagem aos Lions Clubes do Brasil



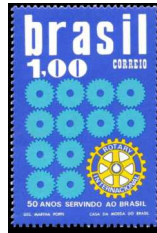
Maçonaria.....

- [RHM C-799 / 1973] Homenagem ao Grande Oriente do Brasil
- [RHM C-996 / 1977] Cinquentenário da Fundação das Grandes Lojas Brasileiras
- [RHM C-1582 / 1988] 150 Anos da Morte de José Bonifácio de Andrade e Silva
- [RHM C-1817 / 1992] Homenagem ao Grande Oriente do Brasil
- [RHM BP-173 / 1997] Grande Oriente do Brasil
- [RHM C-2586:2589 (S) / 2004] Maçonaria
- [RHM C-2696 / 2007] 200 Anos do Nascimento de Giuseppe Garibaldi – Seival
- [RHM C-3242 / 2012] Centenário do Nascimento de Luiz Gonzaga – Rei do Baião



Rotary Club.....

- [RHM A-63 / 1948] 39ª Convenção Internacional do Rotary Club – Rio de Janeiro-RJ
- [RHM A-64 / 1948] 39ª Convenção Internacional do Rotary Club – Rio de Janeiro-RJ
- [RHM F-A-8 / 1948] 39ª Convenção Internacional do Rotary Clube – Rio de Janeiro
- [RHM C-358 / 1955] Cinquentenário do Rotary Club Internacional
- [RHM C-593 / 1968] Centenário do Nascimento de Paul Percy Harris – Fundador do Rotary
- [RHM C-773 / 1973] Cinquentenário do Rotary Club Internacional do Brasil
- [RHM C-1201 / 1981] 72ª Convenção do Rotary Internacional
- [RHM C-1202 / 1981] 72ª Convenção do Rotary Internacional
- [RHM C-2507 / 2003] 80 Anos do Rotary no Brasil
- [RHM C-2604 / 2005] 100 Anos do Rotary Internacional



Clubes 4-S.....

- [RHM C-573 / 1967] Dia Nacional dos Clubes 4-S



TRABALHO E EMPREGO

Acidente de Trabalho.....

[RHM C-285 / 1952] Congresso Americano de Medicina do Trabalho – Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-1516 / 1986] Campanha Nacional de Prevenção de Acidentes de Trabalho



Amparo e Segurança ao Trabalhador Urbano e Rural.....

[RHM C-982 / 1977] Amparo e Segurança



Carteira de Trabalho.....

[RHM C-1385 / 1984] Centenário do Nascimento do Presidente Getúlio Vargas – Eleições e Direitos Trabalhistas

[RHM 745 / 1997] Cidadania, Educação, Trabalho, Agricultura, Saúde e Cultura – Carteira de Trabalho



Competição Mundial de Educação Profissional.....

[RHM C-3408 / 2015] WorldSkills São Paulo 2015: Competição Mundial de Educação Profissional



Dia do Trabalhador.....

[RHM C-1509 / 1986] Homenagem ao Dia do Trabalhador



Direitos Trabalhistas.....

[Ver Direitos Trabalhistas na página 36]

Fundo de Garantia de Tempo de Serviço (FGTS).....

[RHM C-761 / 1972] Desenvolvimento Nacional – Programa Habitacional

[RHM C-3650 / 2016] Fundo de Garantia do Tempo de Serviço (FGTS)



Justiça do Trabalho.....

[RHM C-1744 / 1991] Cinquentenário da Justiça do Trabalho

[RHM C-3098 / 2011] 70 Anos do Tribunal Regional do Trabalho do Ceará



Luta Contra o Trabalho Escravo.....

[RHM C-2568 / 2004] 92ª Conferência Internacional do Trabalho – OIT



Luta Contra o Trabalho Infantil.....

[RHM C-3983 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil

[RHM C-3984 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil



Medicina do Trabalho.....

[RHM C-285 / 1952] Congresso Americano de Medicina do Trabalho – Rio de Janeiro-RJ



Ministério do Trabalho.....

[RHM C-1237 / 1981] 50 Anos do Ministério do Trabalho



Organização Internacional do Trabalho (OIT).....

[RHM C-276 / 1952] 5ª Conferência dos Estados da América Membros da OIT – Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-636 / 1969] Cinquentenário da Organização Internacional do Trabalho (OIT)

[RHM C-2568 / 2004] 92ª Conferência Internacional do Trabalho – OIT

[RHM C-3983 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil

[RHM C-3984 / 2021] Ano Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil



Programa Jovem Aprendiz.....

[RHM 863 / 2015] Sustentabilidade – Jovem Aprendiz



Salário Mínimo.....

[RHM C-3463 / 2015] Salário Mínimo Digno: Valorize esse Direito!



EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO INDIVIDUAL (EPI)

Abafador de Ruído.....

[RHM C-1548 / 1987] X Jogos Pan-Americanos



Avental.....

[RHM C-548 / 1966] 50º Aniversário do Descobrimento do Tifo pelo Professor Henrique da Rocha Lima

[RHM C-2587 / 2004] Maçonaria – Pedra Bruta



Bota de Borracha.....

[RHM C-3366 / 2014] 2014, Ano Internacional da Agricultura Familiar – Casa e Horta



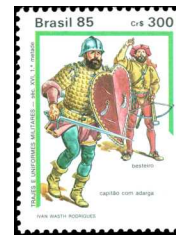
Capacete Automobilístico.....

- [RHM B-33 / 1972] Campeonato Mundial de Fórmula-1, Fittipaldi
- [RHM C-758 / 1972] Campeonato Mundial de Fórmula-1, Fittipaldi
- [RHM B-75 / 1988] Brasil – Campeão Mundial – Fórmula 1 – Nelson Piquet
- [RHM C-1581 / 1988] Brasil – Campeão Mundial – Fórmula 1 – Nelson Piquet
- [RHM B-79 / 1989] Ayrton Senna da Silva Campeão Mundial de Pilotos da Fórmula 1
- [RHM C-1625 / 1989] Ayrton Senna da Silva Campeão Mundial de Pilotos da Fórmula 1
- [RHM C-1921:1923 (S) / 1994] Homenagem a Ayrton Senna
- [RHM C-2259 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Senna
- [RHM C-2345 / 2000] Automobilismo – Chico Landi
- [RHM C-2346 / 2000] Automobilismo – Ayrton Senna
- [RHM 848 / 2009] Produtos e Serviços Postais – Remessas Expressas – SEDEX
- [RHM 852 / 2011] Produtos e Serviços Postais – Remessas Expressas – SEDEX
- [RHM C-3244 / 2012] Espaços para Atividades Desportivas – Kartódromo
- [RHM C-3839 / 2019] Rally dos Sertões – Moto
- [RHM C-4034 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Inspirado em “À Sombra” – Zina Aita



Capacete Balístico.....

- [RHM BPR-1 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado
- [RHM BPR-2 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado
- [RHM BPR-3 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado
- [RHM BPR-4 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado
- [RHM BPR-5 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado (colorido)
- [RHM BPR-6 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Bandeira e Soldado (colorido)
- [RHM BPR-10 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Soldado
- [RHM BPR-11 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Soldado
- [RHM C-47 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Tropas Revolucionárias
- [RHM C-49 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Soldado
- [RHM C-52 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Tropas Revolucionárias
- [RHM C-53 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso – Soldado
- [RHM TSNSFE-1 / 1944] Bandeira Nacional, Liberdade Empunhando a Espada e Forças Armadas
- [RHM C-199 / 1945] Vitória dos Aliados – Glória
- [RHM F-O-2 / 1945] Vitória das Nações Aliadas
- [RHM C-390 / 1957] Jubileu de Prata da Revolução Constitucionalista
- [RHM C-608 / 1968] 8ª Conferência de Exércitos Americanos
- [RHM C-891 / 1975] Trinta Anos da Vitória – Homenagem aos Ex-Combatentes da FEB
- [RHM C-1477 / 1985] Trajes e Uniformes Militares – Capitão com Adaga e Besteiro
- [RHM C-1479 / 1985] Trajes e Uniformes Militares – Mosqueteiro e Piqueiro
- [RHM C-1935 / 1995] 50 Anos da Tomada de Monte Castelo
- [RHM C-2593 / 2004] O Brasil na 2ª Guerra Mundial – Monte Castelo
- [RHM C-2594 / 2004] O Brasil na 2ª Guerra Mundial – Correios em Ação
- [RHM C-2730 / 2008] 200 Anos do Corpo de Fuzileiros Navais



Capacete de Aviator.....

- [RHM C-268 / 1951] 29º Aniversário da 1ª Viagem Aérea New York-Rio de Janeiro-RJ – E. Pinto Martins
- [RHM C-1540 / 1986] Trajes e Uniformes Militares – Cinquentenário da Base Aérea de Fortaleza
- [RHM C-2244 / 2000] Mulheres Aviadoras – Pioneiras da Aviação no Brasil – Thereza de Marzo
- [RHM C-2245 / 2000] Mulheres Aviadoras – Pioneiras da Aviação no Brasil – Anésia Machado



Capacete de Bombeiro.....

- [RHM C-378 / 1956] Centenário do Corpo de Bombeiros do Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-2203 / 1999] Parques Nacionais – Prevenção a Incêndios Florestais – Tamanduá
- [RHM C-2206 / 1999] Parques Nacionais – Prevenção a Incêndios Florestais – Tronco
- [RHM C-4052 / 2022] Série Profissões: Bombeiros



Capacete de Ciclista.....

- [RHM C-2624 / 2005] Estrada Real – Caminho
- [RHM C-3199 / 2012] Rio+20 – Transportes Verdes
- [RHM C-3247 / 2012] Espaços para Atividades Desportivas – Velódromo
- [RHM C-3420 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos – Rio 2016 – Atletismo Paralímpico
- [RHM C-3422 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos – Rio 2016 – Tiro com Arco
- [RHM C-3428 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos – Rio 2016 – Luta Livre
- [RHM C-3430 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos – Rio 2016 – Ciclismo
- [RHM C-3477 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Triatlo
- [RHM C-3479 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Triatlo
- [RHM C-3551 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Ciclismo
- [RHM C-3565 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Triatlo
- [RHM C-3652 / 2016] Mobilidade Sustentável – Metrô



Capacete de Hipismo.....

- [RHM C-1548 / 1987] X Jogos Pan-Americanos
- [RHM C-3243 / 2012] Espaços para Atividades Desportivas – Hipódromo
- [RHM C-3513 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Hipismo
- [RHM C-3519 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Pentatlo Moderno
- [RHM C-3525 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Pentatlo Moderno
- [RHM C-3531 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Hipismo
- [RHM C-3550 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Pentatlo Moderno
- [RHM C-3560 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Hipismo



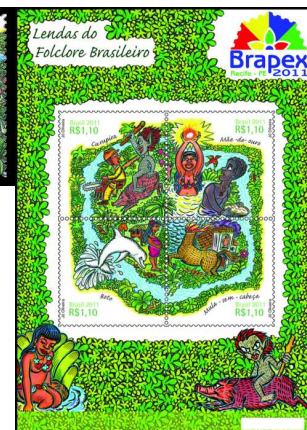
Capacete de Mineiro.....

- [RHM C-1135 / 1980] Indústria de Carvão-de-Pedra



Capacete de Segurança.....

- [RHM C-1253 / 1982] Centenário de Monteiro Lobato
- [RHM C-1385 / 1984] Centenário do Nascimento do Presidente Getúlio Vargas – Eleições e Direitos Trabalhistas
- [RHM C-1516 / 1986] Campanha Nacional de Prevenção de Acidentes de Trabalho
- [RHM C-1595 / 1988] 50 Anos da Confederação Nacional da Indústria
- [RHM C-2604 / 2005] 100 Anos do Rotary Internacional
- [RHM C-3102 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro – Curupira
- [RHM B-164 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro
- [RHM C-3106 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro – Curupira
- [RHM C-3192 / 2012] Rio+20 – Ecoturismo



Capacete dos Dragões da Independência.....

[RHM C-771 / 1972] Homenagem às Forças Armadas – Exército

[RHM C-2747 / 2008] 200 Anos dos Dragões da Independência



Cinto de Segurança para Altura.....

[RHM C-1516 / 1986] Campanha Nacional de Prevenção de Acidentes de Trabalho

[RHM C-4052 / 2022] Série Profissões: Bombeiros



Cinto de Segurança Veicular.....

[RHM C-1953 / 1995] Campanha de Redução de Acidentes nas Estradas – Pare – Usar o Cinto de Segurança



Colete Salva-Vidas.....

[RHM C-2361:2362 (S) / 2001] Jamboree

[RHM C-2811 / 2009] Tocantins – Rafting no Rio Novo

[RHM C-3192 / 2012] Rio+20 – Ecoturismo



Elmo.....

[RHM C-1241 / 1981] Cinquentenário da Fundação da Biblioteca do Exército



Luvas.....

[RHM C-1516 / 1986] Campanha Nacional de Prevenção de Acidentes de Trabalho

[RHM B-129 / 2002] Motocicletas

[RHM C-3606 / 2016] Nossos Selos Rio 2016 – Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Desenhos

[RHM C-3986 / 2021] Série Profissões: Gari



Máscara de Esgrima.....

[RHM C-1548 / 1987] X Jogos Pan-Americanos

[RHM C-2318 / 2000] Esportes Olímpicos – Turma da Mônica – Esgrima

[RHM C-3469 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Canoagem

[RHM C-3471 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Triatlo

[RHM C-3519 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Pentatlo Moderno

[RHM C-3525 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Pentatlo Moderno

[RHM C-3545 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Esgrima

[RHM C-3550 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Pentatlo Moderno



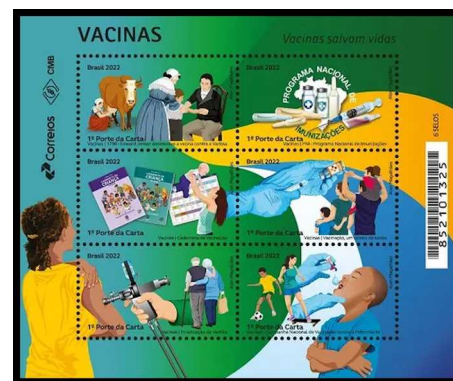
Máscara de Solda.....

- [RHM C-1744 / 1991] Cinquentenário da Justiça do Trabalho
- [RHM C-1814 / 1992] 50 Anos do Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial – SENAI
- [RHM C-2201 / 1999] 100 Anos do Instituto de Pesquisas Tecnológicas de São Paulo – IPT



Máscara, Luvas e Touca Cirúrgicas.....

- [RHM B-200 / 2016] Tatuagem – Arte na Pele
- [RHM C-2280 / 2000] Centenário da Fundação Oswaldo Cruz – FIOCRUZ
- [RHM C-2341 / 2000] Doação de Órgãos e Tecidos – Transplantes
- [RHM B-218 / 2020] Combate à COVID-19
- [RHM C-3906 / 2020] Combate à COVID-19– Meios de Comunicação
- [RHM C-3906 / 2020] Combate à COVID-19– Meios de Comunicação
- [RHM C-3906 / 2020] Combate à COVID-19– Meios de Comunicação
- [RHM B-230 / 2022] Vacinas
- [RHM C-4082 / 2022] Vacinas – Vacinação, um direito de todos
- [RHM C-4084 / 2022] Vacinas – Campanha Vacinação Contra a Poliomielite



Óculos e Touca para Natação.....

- [RHM C-1999 / 1996] Centenário da 1ª Olimpíada da Era Moderna – Atenas – XXVI Olimpíada – Atlanta – Natação
- [RHM C-2674 / 2007] XV Jogos Pan-Americanos – Rio 2007 – Natação
- [RHM C-3201 / 2012] Rio+20 – Ciência e Tecnologia



Óculos para Tiro Esportivo.....

[RHM C-3518 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Tiro Esportivo

[RHM C-3526 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Tiro Esportivo

[RHM C-3557 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Tiro Esportivo



Protetor de Cabeça e Colete para Esportes de Luta.....

[RHM C-3465 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Boxe

[RHM C-3467 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Esgrima

[RHM C-3481 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Taekwondo

[RHM C-3483 / 2015] Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 – Taekwondo

[RHM C-3540 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Boxe

[RHM C-3555 / 2015] Modalidades Olímpicas Rio 2016 – Taekwondo



Roupa Térmica.....

[RHM C-1744 / 1991] Cinquentenário da Justiça do Trabalho

[RHM C-4052 / 2022] Série Profissões: Bombeiros



Uniforme de Segurança.....

[RHM C-3986 / 2021] Série Profissões: Gari

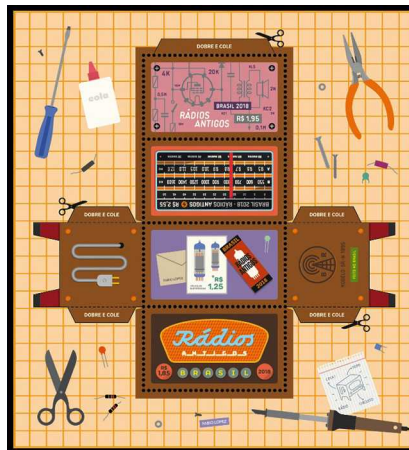


FERRAMENTAS E INSTRUMENTOS DE TRABALHO

Alicate, Chave de Fenda e Ferro de Solda.....

[RHM C-1516 / 1986] Campanha Nacional de Prevenção de Acidentes de Trabalho

[RHM B-209 / 2018] Rádios Antigos



Almofariz.....

[RHM C-3101 / 2011] Cidades Históricas – 300 Anos de Sabará



Altímetro.....

[RHM C-1540 / 1986] Trajes e Uniformes Militares – Cinquentenário da Base Aérea de Fortaleza



Aparelho de Raio-X.....

[RHM C-504 / 1963] 100 Anos do Nascimento do Médico Doutor Álvaro Alvim



Arado.....

- [RHM 176 / 1920/1922] Série Vovó – Parte 1 – Agricultura
 [RHM 179 / 1920/1922] Série Vovó – Parte 1 – Agricultura
 [RHM 192 / 1921/1926] Série Vovó – Parte 1 – Agricultura
 [RHM 211 / 1923] Série Vovó – Parte 1 – Agricultura
 [RHM 218 / 1924/1932] Série Vovó – Parte 1 – Agricultura
 [RHM TSNU-2 / 1941] Homens Trabalhando no Campo
 [RHM C-1183 / 1981] Desenvolvimento Agrícola – Produtividade
 [RHM C-2776 / 2009] Centenário do Nascimento de Dom Helder Câmara



Astrolábio.....

- [RHM C-1371 / 1984] Cinquentenário da Publicação de Casa-Grande e Senzala



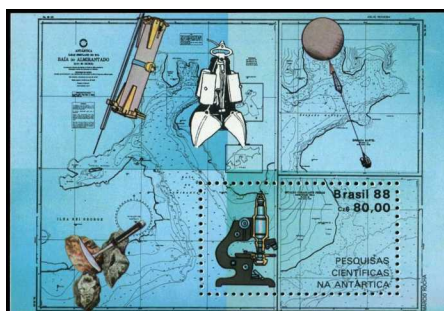
Balança de Precisão.....

- [RHM C-1454 / 1985] Centenário do Nascimento de Cândido Fontoura



Balão Atmosférico.....

- [RHM B-74 / 1988] Pesquisas Científicas na Antártica



Balde.....

[RHM C-3279 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Geórgia – Pescador em uma Camisa Vermelha

[RHM C-3590 / 2016] Consumo Consciente de Água e Energia Elétrica – Lâmpada

[RHM C-3978 / 2020] Viticultura – Uva BRS Margot



Barril.....

[RHM C-3974:3978 (F) / 2020] Viticultura



Bateia.....

[RHM 563 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Garimpeiro

[RHM 589 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Garimpeiro

[RHM C-1371 / 1984] Cinquentenário da Publicação de Casa-Grande e Senzala

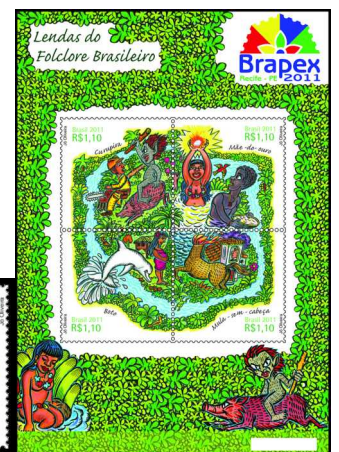
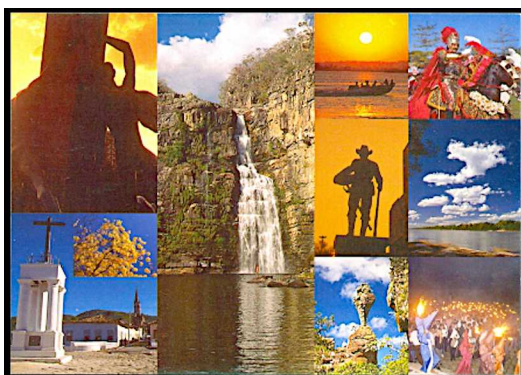
[RHM BP-180 / 1997] X FIJUBRA Exposição Juvenil

[RHM C-3097 / 2011] Cidades Históricas – 300 Anos de Ouro Preto

[RHM C-3103 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro – Mãe-do-Ouro

[RHM B-164 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro

[RHM C-3107 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro – Mãe-do-Ouro



Batuta.....

- [RHM C-667 / 1970] Centenário da Ópera O Guarani de Antônio Carlos Gomes
- [RHM C-1543 / 1987] 100 Anos do Nascimento de Heitor Villa-Lobos
- [RHM C-2353 / 2000] Projeto Som e Luz
- [RHM C-3034 / 2010] UPAEP 2010 – Símbolos Nacionais – Hino Nacional



Bigorna.....

- [RHM C-7 / 1908] Exposição Nacional
- [RHM BP-78 / 1908] Exposição Nacional – Rio de Janeiro-RJ
- [RHM 175 / 1920/1922] Série Vovó – Parte 1 – Indústria
- [RHM 177 / 1920/1922] Série Vovó – Parte 1 – Indústria
- [RHM 178 / 1920/1922] Série Vovó – Parte 1 – Indústria
- [RHM 191 / 1921/1926] Série Vovó – Parte 1 – Indústria
- [RHM 193 / 1921/1926] Série Vovó – Parte 1 – Indústria
- [RHM 194 / 1921/1926] Série Vovó – Parte 1 – Indústria
- [RHM 212 / 1923] Série Vovó – Parte 1 – Indústria
- [RHM 219 / 1924/1932] Série Vovó – Parte 1 – Indústria
- [RHM 277 / 1931/1934] Vovó – Parte 2 – Indústria
- [RHM 296 / 1934/1936] Vovó – Parte 2 – Instrução



Bigorna de Sapateiro (Pé-de-Ferro).....

- [RHM C-630 / 1969] IV Feira Internacional do Calçado
- [RHM 840 / 2006] Profissões – Sapateiro
- [RHM 858 / 2011] Profissões – Sapateiro



Binóculos.....

[RHM C-1539 / 1986] Trajes e Uniformes Militares – Marinha de Guerra



Bomba d'Água Manual.....

[RHM C-2621 / 2005] UPAEP 2005 – Luta Contra a Pobreza – Cisternas



Bússola.....

[RHM C-1753 / 1991] UPAEP 1991 – Viagens do Descobrimento – 500 Anos do Descobrimento – Fernão de Magalhães

[RHM C-2268 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Rumo ao Descobrimento

[RHM C-3629 / 2016] Centenário da Aviação Naval Brasileira



Cadeira de Barbeiro.....

[RHM 844 / 2006] Profissões – Barbeiro



Caixa de Engraxate.....

[RHM 841 / 2006] Profissões – Engraxate



Câmera Fotográfica.....

- [RHM C-3192 / 2012] Rio+20 – Ecoturismo
 [RHM C-3300 / 2013] Marco Zero, Amapá – O Meio do Mundo
 [RHM B-220 / 2020] Emissão Mercosul – Moda
 [RHM C-3981 / 2020] Emissão Mercosul – Moda – Bob Wolfenson



Carrinho-de-Mão.....

- [RHM C-2621 / 2005] UPAEP 2005 – Luta Contra a Pobreza – Cisternas



Cesto.....

- [RHM 593 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Cesteiro
 [RHM B-178 / 2013] Buriti: Importância, Beleza e Utilidade
 [RHM C-3706 / 2017] Aparecida, 300 Anos de Fé e Devoção: Jubileu 300 Anos de Bênçãos (1717-2017)
 [RHM C-3977 / 2020] Viticultura – Uva BRS Magna



Cinzel.....

[RHM C-2587 / 2004] Maçonaria – Pedra Bruta



Círculo Meridiano Portátil.....

[RHM C-1823 / 1992] Centenário da Missão Cruls



Colher de Pedreiro.....

[RHM C-2621 / 2005] UPAEP 2005 – Luta Contra a Pobreza – Cisternas



Compasso e Esquadro.....

[RHM C-287 / 1952] Dia Mundial do Urbanismo

[RHM C-799 / 1973] Homenagem ao Grande Oriente do Brasil

[RHM C-996 / 1977] Cinquentenário da Fundação das Grandes Lojas Brasileiras

[RHM C-1817 / 1992] Homenagem ao Grande Oriente do Brasil

[RHM BP-173 / 1997] Grande Oriente do Brasil

[RHM C-2586:2589 (S) / 2004] Maçonaria

[RHM C-2696 / 2007] 200 Anos do Nascimento de Giuseppe Garibaldi – Seival

[RHM C-3242 / 2012] Centenário do Nascimento de Luiz Gonzaga – Rei do Baião



Corda.....

- [RHM CBH-1 / 1925] Hotel Miramar
 [RHM CBH-2 / 1925] Mobiliadora Isidoro Chansky e Banco Lotérico V. Fernandes
 [RHM CBH-3 / 1925] Hudson Essex
 [RHM CBH-5 / 1925] Leite Hygia
 [RHM CBH-11 / 1925] Câmara dos Deputados
 [RHM C-470 / 1962] 50 Anos da 1ª Escalada ao Dedo de Deus
 [RHM C-1864 / 1993] 200 Anos do Círio de Nazaré
 [RHM C-3014 / 2010] Plantas Têxteis – Sisal



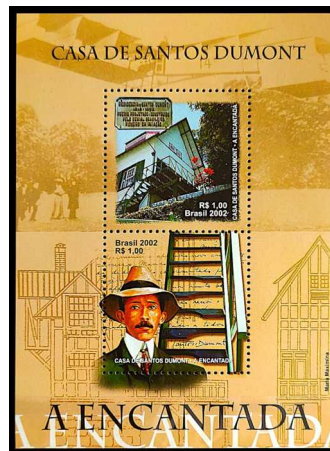
Enxada.....

- [RHM TSNU-2 / 1941] Homens Trabalhando no Campo
 [RHM C-292 / 1953] 400 Anos de São Paulo – Café, Algodão e Cana-de-Açúcar
 [RHM C-413 / 1958] Cinquentenário da Imigração Japonesa
 [RHM C-573 / 1967] Dia Nacional dos Clubes 4-S
 [RHM C-1142 / 1980] Museus de Arte do Brasil – Museu de Arte de São Paulo – O Lavrador
 [RHM C-1371 / 1984] Cinquentenário da Publicação de Casa-Grande e Senzala
 [RHM C-1887 / 1994] 150 Anos do Nascimento do Padre Cícero Romão Batista
 [RHM C-2056 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Trabalho p/o Pai e Escola p/o Filho
 [RHM C-2295 / 2000] Criança e Cidadania
 [RHM C-3366 / 2014] 2014, Ano Internacional da Agricultura Familiar – Casa e Horta



Escada.....

- [RHM C-378 / 1956] Centenário do Corpo de Bombeiros do Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-803 / 1973] Campanha da Proteção Nacional – Proteção Contra Incêndios
- [RHM C-1516 / 1986] Campanha Nacional de Prevenção de Acidentes de Trabalho
- [RHM C-1810 / 1992] Homenagem aos Bombeiros Voluntários de Joinville
- [RHM C-2059 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Interação do Deficiente
- [RHM B-127 / 2002] Casa de Santos Dumont – A Encantada
- [RHM C-2473 / 2002] Casa de Santos Dumont – Santos Dumont e Escada
- [RHM C-2588 / 2004] Maçonaria – Livro da Lei



Escafandro.....

- [RHM C-590 / 1968] 1ª Pesquisa Histórica Submarina e 250 Anos do Naufrágio do Navio Louise em Paranaguá-PR
- [RHM C-1467 / 1985] Busca e Salvamento Marítimo



Estetoscópio.....

- [RHM C-1385 / 1984] Centenário do Nascimento do Presidente Getúlio Vargas – Eleições e Direitos Trabalhistas
- [RHM 747 / 1997] Cidadania, Educação, Trabalho, Agricultura, Saúde e Cultura – Estetoscópio
- [RHM C-3463 / 2015] Salário Mínimo Digno: Valorize esse Direito!
- [RHM B-218 / 2020] Combate à COVID-19
- [RHM C-3906 / 2020] Combate à COVID-19– Meios de Comunicação



Facão.....

[RHM C-3278 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Geórgia – Lenhador



Fones de Ouvido.....

[RHM 863 / 2015] Sustentabilidade – Jovem Aprendiz



Foices.....

[RHM 176 / 1920/1922] Série Vovó – Parte 1 – Agricultura

[RHM 179 / 1920/1922] Série Vovó – Parte 1 – Agricultura

[RHM 192 / 1921/1926] Série Vovó – Parte 1 – Agricultura

[RHM 211 / 1923] Série Vovó – Parte 1 – Agricultura

[RHM 218 / 1924/1932] Série Vovó – Parte 1 – Agricultura

[RHM C-322 / 1953] 3ª Festa Nacional do Trigo – Erechim-RS

[RHM 568 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Cortador de Cana

[RHM 580 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Cortador de Cana

[RHM 595 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Cortador de Cana

[RHM 600 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Colhedor de Rami

[RHM C-1371 / 1984] Cinquentenário da Publicação de Casa-Grande e Senzala



Frascos de Laboratório.....

- [RHM C-983 / 1977] Amparo e Segurança
- [RHM C-1237 / 1981] 50 Anos do Ministério do Trabalho
- [RHM C-1249 / 1982] Centenário da Descoberta do Bacilo de Koch – Tuberculose
- [RHM C-1315 / 1983] Conquista da Pesquisa Agropecuária Brasileira – Recursos Genéticos
- [RHM C-1454 / 1985] Centenário do Nascimento de Cândido Fontoura
- [RHM C-1676 / 1990] Campanha de Prevenção Contra a AIDS
- [RHM C-1762 / 1991] Centenário da Secretaria de Agricultura e Abastecimento de São Paulo
- [RHM C-1813 / 1992] Financiadora de Estudos e Projetos – FINEP
- [RHM C-1933 / 1995] Centenário da Morte de Louis Pasteur
- [RHM BP-185 / 1998] EMBRAPA
- [RHM C-2201 / 1999] 100 Anos do Instituto de Pesquisas Tecnológicas de São Paulo – IPT
- [RHM C-2280 / 2000] Centenário da Fundação Oswaldo Cruz – FIOCRUZ
- [RHM C-3201 / 2012] Rio+20 – Ciência e Tecnologia
- [RHM C-3974 / 2020] Viticultura – Uva Moscato EMBRAPA



Gerador de Van de Graaff.....

- [RHM C-790 / 1973] Promoção das Ciências – Escola de Engenharia de Itajubá



Lâmina de Barbear.....

[RHM C-2003 / 1996] Luta Contra o Abuso de Drogas



Lupa.....

[RHM F-A-7 / 1948] 1ª Semana Filatélica Juvenil Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-385 / 1957] Companhia Siderúrgica Nacional

[RHM B-115 / 2000] Presença Militar na Amazônia

[RHM B-132 / 2003] Como Coleccionar Selos

[RHM 865 / 2019] Filatelia



Maca Ortopédica.....

[RHM C-1819 / 1992] Homenagem ao Hospital Sarah Kubitschek



Machado.....

[RHM C-3174 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Monumento O Desbravador

[RHM C-3289 / 2013] Ilê Axé Opô Afonjá – Terreiro Histórico de Candomblé



Manequim.....

[RHM B-220 / 2020] Emissão Mercosul – Moda

[RHM C-3979:3981 (S) / 2020] Emissão Mercosul – Moda

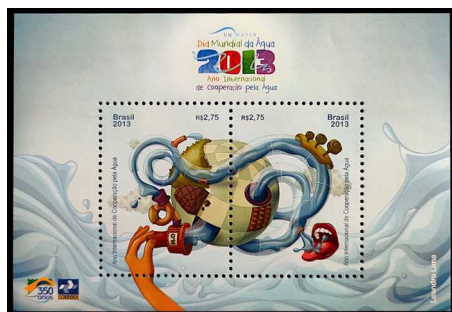


Mangueira.....

[RHM B-172 / 2013] Ano Internacional de Cooperação pela Água

[RHM C-3274:3275 (S) / 2013] Ano Internacional de Cooperação pela Água

[RHM C-4052 / 2022] Série Profissões: Bombeiros



Máquina de Costura, Agulhas e Linhas.....

[RHM 839 / 2006] Profissões – Costureira

[RHM 854 / 2011] Profissões – Costureira

[RHM B-220 / 2020] Emissão Mercosul – Moda



Máquina de Escrever.....

[RHM C-2477 / 2002] Jorge Amado – A Bahia em Letras

[RHM C-2619 / 2005] Emissão Mercosul – Érico Veríssimo



Máquina de Tatuar.....

[RHM B-200 / 2016] Tatuagem – Arte na Pele

[RHM C-3683 / 2016] Tatuagem – Arte na Pele – Pailão Tatoo



Martelete de Mineralogia.....

[RHM C-1582 / 1988] 150 Anos da Morte de José Bonifácio de Andrade e Silva



Martelo.....

[RHM C-7 / 1908] Exposição Nacional

[RHM BP-78 / 1908] Exposição Nacional – Rio de Janeiro-RJ

[RHM 175 / 1920/1922] Série Vovó – Parte 1 – Indústria

[RHM 177 / 1920/1922] Série Vovó – Parte 1 – Indústria

[RHM 178 / 1920/1922] Série Vovó – Parte 1 – Indústria

[RHM 191 / 1921/1926] Série Vovó – Parte 1 – Indústria

[RHM 193 / 1921/1926] Série Vovó – Parte 1 – Indústria

[RHM 194 / 1921/1926] Série Vovó – Parte 1 – Indústria

[RHM 212 / 1923] Série Vovó – Parte 1 – Indústria

[RHM 219 / 1924/1932] Série Vovó – Parte 1 – Indústria

[RHM 277 / 1931/1934] Vovó – Parte 2 – Indústria

[RHM 282 / 1931/1934] Vovó – Parte 2 – Fé e Energia

[RHM 283 / 1931/1934] Vovó – Parte 2 – Fé e Energia

[RHM 301 / 1934/1936] Vovó – Parte 2 – Fé e Energia

[RHM 322 / 1939/1940] Vovó – Parte 2 – Fé e Energia

[RHM 330 / 1940] Vovó – Parte 2 – Fé e Energia



Martelo. Continuação...

- [RHM 361 / 1941] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 362 / 1941] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 363 / 1941] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 364 / 1941] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 377 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 378 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 379 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 380 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 391 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 392 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 393 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 408 / 1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 417 / 1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 418 / 1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 419 / 1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 420 / 1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 430 / 1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 431 / 1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 432 / 1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 439 / 1942] Netinha – Padrão Mil Réis– Com Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 447 / 1942/1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Com Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 448 / 1942/1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Com Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 449 / 1942/1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Com Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 450 / 1942/1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Com Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM EV-15 / 1942] Siderurgia
- [RHM EV-16 / 1942] Siderurgia
- [RHM EV-17 / 1942] Siderurgia
- [RHM EV-20 / 1942] Siderurgia
- [RHM EV-21 / 1942] Siderurgia
- [RHM EV-23 / 1944] Siderurgia
- [RHM EV-24 / 1944] Siderurgia
- [RHM EV-25 / 1946] Siderurgia
- [RHM EV-26 / 1946] Siderurgia
- [RHM EV-27 / 1947] Siderurgia
- [RHM EV-28 / 1947] Siderurgia
- [RHM 468 / 1946/1953] Netinha – Padrão Cruzeiro – Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 469 / 1946/1953] Netinha – Padrão Cruzeiro – Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 470 / 1946/1953] Netinha – Padrão Cruzeiro – Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 471 / 1946/1953] Netinha – Padrão Cruzeiro – Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 478 / 1946/1948] Netinha – Padrão Cruzeiro – Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 484 / 1946/1949] Netinha – Padrão Cruzeiro – Com Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 485 / 1946/1949] Netinha – Padrão Cruzeiro – Com Traços Verdes no Verso – Siderurgia
- [RHM 486 / 1946/1949] Netinha – Padrão Cruzeiro – Com Traços Verdes no Verso – Siderurgia



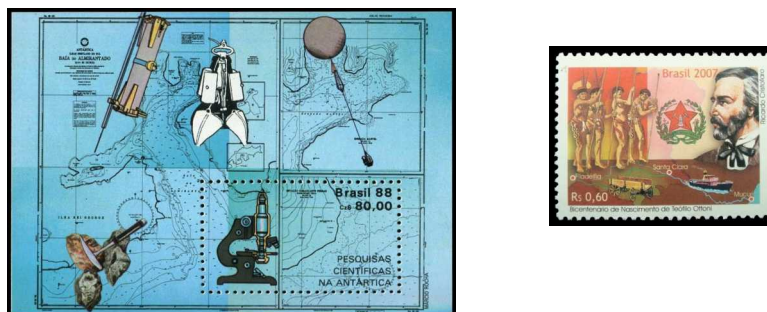
Martelo. Continuação...

- [RHM C-285 / 1952] Congresso Americano de Medicina do Trabalho – Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-1385 / 1984] Centenário do Nascimento do Presidente Getúlio Vargas – Eleições e Direitos Trabalhistas
- [RHM C-1673 / 1990] Centenário do Nascimento de Lindolfo Collor
- [RHM C-2587 / 2004] Maçonaria – Pedra Bruta
- [RHM 840 / 2006] Profissões – Sapateiro
- [RHM 858 / 2011] Profissões – Sapateiro



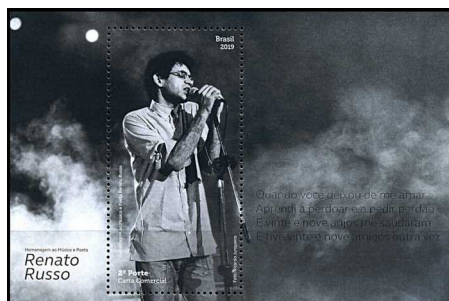
Martelo de Geólogo.....

- [RHM B-74 / 1988] Pesquisas Científicas na Antártica
- [RHM C-2701 / 2007] Bicentenário do Nascimento de Teófilo Ottoni



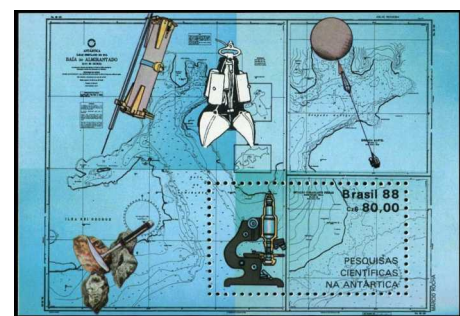
Microfone.....

- [RHM C-1521 / 1986] Sistema de Radiodifusão Federal
- [RHM C-2072 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Elis Regina
- [RHM B-212 / 2019] Homenagem ao Músico e Poeta Renato Russo
- [RHM C-3814 / 2019] Homenagem ao Músico e Poeta Renato Russo
- [RHM C-3828 / 2019] Centenário do Nascimento de Nelson Gonçalves
- [RHM C-3833 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Elza Soares
- [RHM B-226 / 2022] Centenário do Rádio
- [RHM C-4067 / 2022] Centenário do Rádio – Roquette-Pinto – Pai da Radiodifusão no Brasil



Microscópio.....

- [RHM C-187 / 1943] Centenário do Natalício do Botânico J. Barbosa Rodrigues
- [RHM C-371 / 1955] 100 Anos do Nascimento do Dr. Adolfo Lutz
- [RHM C-1075 / 1978] 70 Anos da Cruz Vermelha Brasileira
- [RHM C-1159 / 1980] Dia Nacional da Saúde – Campanha Contra o Mal de Chagas
- [RHM C-1248:1249 (S) / 1982] Centenário da Descoberta do Bacilo de Koch – Tuberculose
- [RHM C-1313 / 1983] Prevenção do Câncer – Fundação Antônio Prudente
- [RHM B-74 / 1988] Pesquisas Científicas na Antártica
- [RHM C-1578 / 1988] Pesquisas Científicas na Antártica
- [RHM C-1814 / 1992] 50 Anos do Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial – SENAI
- [RHM C-1933 / 1995] Centenário da Morte de Louis Pasteur
- [RHM C-2375 / 2001] CNPq – Formando para o Futuro
- [RHM C-2897 / 2009] Centenário da Rede Federal de Educação Profissional Tecnológica
- [RHM C-2899 / 2009] Centenário da Rede Federal de Educação Profissional Tecnológica
- [RHM B-218 / 2020] Combate à COVID-19
- [RHM C-3906 / 2020] Combate à COVID-19– Meios de Comunicação



Modulor, de Le Corbusier.....

- [RHM B-154 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-França – Ano da França no Brasil – Lévi-Strauss e Le Corbusier



Motosserra.....

[RHM C-3102 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro – Curupira

[RHM B-164 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro

[RHM C-3106 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro – Curupira



Nível e Prumo.....

[RHM C-2589 / 2004] Maçonaria – Jóias



Pá.....

[RHM C-736 / 1972] Campanha da Integração Nacional – Ocupação da Amazônia

[RHM C-2621 / 2005] UPAEP 2005 – Luta Contra a Pobreza – Cisternas



Picareta.....

[RHM C-1237 / 1981] 50 Anos do Ministério do Trabalho

[RHM B-114 / 2000] Desenvolvimento Sustentável – Geologia – Hannover 2000



Pilão.....

[RHM C-3204 / 2012] Rio+20 – Reservas Indígenas



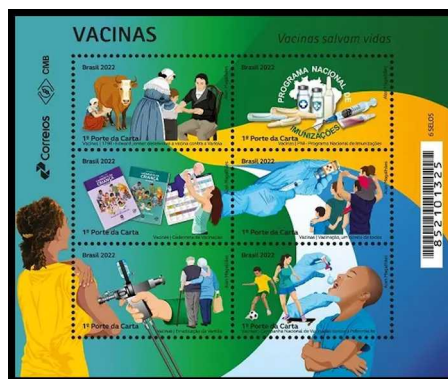
Pinça.....

[RHM C-634 / 1969] Cinquentenário da Sociedade Philatelica Paulista
 [RHM B-132 / 2003] Como Coleccionar Selos
 [RHM C-2526 / 2003] Como Coleccionar Selos – Olho-de-Boi de 60 réis
 [RHM C-2527 / 2003] Como Coleccionar Selos – Selo Português
 [RHM 865 / 2019] Filatelia



Pistola de Vacina.....

[RHM B-230 / 2022] Vacinas
 [RHM C-4083 / 2022] Vacinas – Erradicação da Varíola



Quadrante e Sextante.....

[RHM C-1788:1789 (S) / 1992] UPAEP 1992 – 500 Anos do Descobrimento da América
 [RHM C-4061 / 2022] Centenário da 1ª Travessia Aérea do Atlântico Sul



Rastelo.....

[RHM C-3193 / 2012] Rio+20 – Pequeno Produtor



Regador.....

[RHM C-931 / 1976] Artes Plásticas no Brasil de Hoje – Escultura Objeto



Reglete.....

[RHM C-2771 / 2009] 200 Anos do Nascimento de Louis Braille



Régua e Fita Métrica.....

[RHM C-473 / 1962] Centenário da Instituição do Sistema Métrico no Brasil

[RHM B-220 / 2020] Emissão Mercosul – Moda



Relógio Mecânico e Digital.....

- [RHM C-317 / 1953] Centenário da Cidade do Crato-CE
- [RHM C-403 / 1958] 100 Anos da Central do Brasil
- [RHM BP-170 / 1996] Santos – 450 Anos
- [RHM BP-176 / 1997] Prefeitura de São João de Meriti – 50 Anos de Emancipação Político-Administrativa
- [RHM C-2052 / 1997] Criança e Cidadania – Direitos da Criança e do Adolescente – Amor e Ternura
- [RHM C-2267 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Santos Dumont
- [RHM C-3000 / 2010] Vila Inglesa de Paranaipacaba
- [RHM C-3069 / 2010] Belezas de Goiás – Praça do Trabalhador
- [RHM C-3087 / 2011] Estações Ferroviárias – Estação Central do Brasil
- [RHM B-168 / 2012] Fundação Dorina Nowill para Cegos
- [RHM C-3178 / 2012] Encantos de Santa Catarina – Parque Alemão da Vila
- [RHM C-3323 / 2014] Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, Cidades-Sede – Fortaleza-SC
- [RHM C-3798 / 2018] Guiana: Fauna, Flora e Turismo



Relógio Solar e Ampulheta.....

- [RHM C-379 / 1956] Centenário de Franca-SP
- [RHM C-423 / 1958] Dia dos Velhinhos
- [RHM C-1634 / 1989] Sesquicentenário do Nascimento de Tobias Barreto de Menezes
- [RHM C-1818 / 1992] Legião Brasileira de Assistência – 50 Anos
- [RHM C-3750 / 2018] 8º Fórum Mundial da Água – Logomarca



Respirador Mecânico.....

[RHM B-218 / 2020] Combate à COVID-19

[RHM C-3906 / 2020] Combate à COVID-19– Meios de Comunicação



Roca de Fiar.....

[RHM C-650 / 1969] Centenário do Nascimento de Mahatma Gandhi



Sacola de Alpinismo.....

[RHM C-470 / 1962] 50 Anos da 1ª Escalada ao Dedo de Deus



Serrote.....

[RHM 845 / 2006] Profissões – Carpinteiro



Telescópio.....

[RHM C-1008 / 1977] Sesquicentenário do Observatório Nacional



Teodolito.....

[RHM C-1686 / 1990] Centenário do Serviço Geográfico do Exército

[RHM C-3442 / 2015] 150 Anos de Nascimento do Marechal Cândido Rondon – O Engenheiro Militar



Termômetro.....

[RHM B-218 / 2020] Combate à COVID-19

[RHM C-3906 / 2020] Combate à COVID-19– Meios de Comunicação

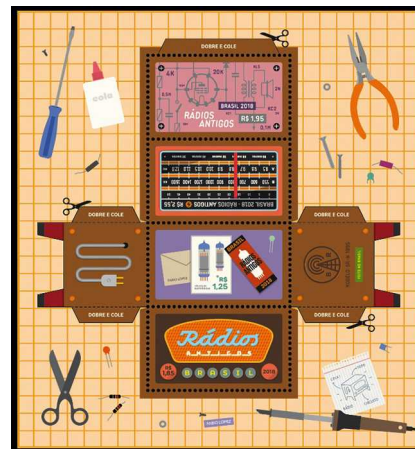


Tesoura e Navalha.....

[RHM 844 / 2006] Profissões – Barbeiro

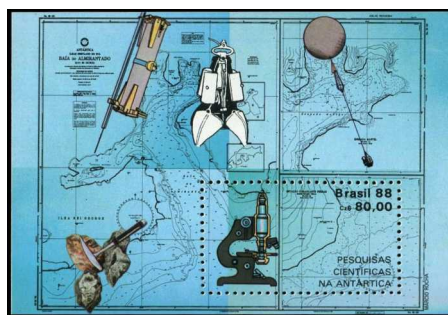
[RHM B-209 / 2018] Rádios Antigos

[RHM B-220 / 2020] Emissão Mercosul – Moda



Testemunhador Geológico.....

[RHM B-74 / 1988] Pesquisas Científicas na Antártica



Vara e Rede de Pesca (Tarrafa).....

- [RHM 570 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Pescador
- [RHM 581 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Pescador
- [RHM 597 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Pescador
- [RHM C-2629 / 2005] Rio São Francisco
- [RHM B-151 / 2009] Rios Brasileiros – São Benedito
- [RHM B-161 / 2010] Natal 2010 – Sagrada Família – Presépio
- [RHM C-3210 / 2012] Rio+20 – Manejo dos Oceanos
- [RHM C-4058 / 2022] As Vilas e Populações Caiçaras do Brasil



Vassoura.....

[RHM C-3986 / 2021] Série Profissões: Gari



PROFISSÕES³⁴

Advogado.....

- [RHM C-19 / 1927] Centenário dos Cursos Jurídicos – Alegorias Jurídicas
- [RHM C-20 / 1927] Centenário dos Cursos Jurídicos – Brasil e Cultura Jurídica
- [RHM C-110 / 1936] 1º Congresso Nacional de Direito Judiciário RJ
- [RHM A-51 / 1943] 2ª Conferência Interamericana de Advogados
- [RHM C-184 / 1943] Centenário do Instituto dos Advogados Brasileiros
- [RHM C-998 / 1977] Sesquicentenário da Criação dos Cursos Jurídicos
- [RHM C-1910 / 1994] 150 Anos do Instituto dos Advogados Brasileiros



Agricultor.....

- [RHM 176 / 1920/1922] Série Vovó – Parte 1 – Agricultura
- [RHM 179 / 1920/1922] Série Vovó – Parte 1 – Agricultura
- [RHM 192 / 1921/1926] Série Vovó – Parte 1 – Agricultura
- [RHM 211 / 1923] Série Vovó – Parte 1 – Agricultura
- [RHM 218 / 1924/1932] Série Vovó – Parte 1 – Agricultura
- [RHM C-293 / 1953] 400 Anos de São Paulo
- [RHM C-322 / 1953] 3ª Festa Nacional do Trigo – Erechim/RS
- [RHM C-413 / 1958] Cinquentenário da Imigração Japonesa
- [RHM C-765 / 1972] Homenagem à Terra e ao Homem
- [RHM C-1183 / 1981] Desenvolvimento Agrícola
- [RHM C-1224 / 1981] 1º Dia Mundial da Alimentação
- [RHM C-1271 / 1982] Zona Franca de Manaus – SUFRAMA
- [RHM C-1371 / 1984] Cinquentenário da Publicação de Casa-Grande e Senzala
- [RHM C-1437 / 1984] SUDENE – 25 Anos
- [RHM C-1744 / 1991] Cinquentenário da Justiça do Trabalho
- [RHM C-3193 / 2012] Rio+20 – Pequeno Produtor
- [RHM C-3365:3366 (S) / 2014] 2014, Ano Internacional da Agricultura Familiar



34 Neste tema, as emissões postais em homenagem às profissões, ou que citem cursos técnicos e superiores, ou ainda que tratem de instituições profissionais ou de eventos profissionais.

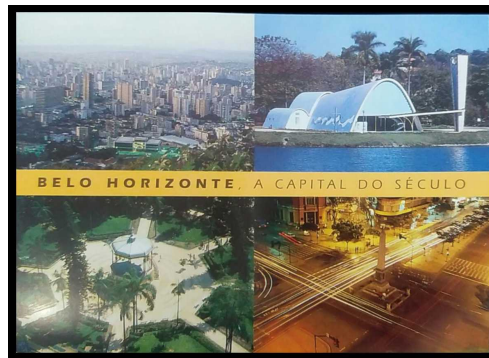
Aguadeiro.....

- [RHM C-654 / 1969] Bicentenário do Nascimento do Pintor Jean-Baptiste Debret
- [RHM 601 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Aguadeiro



Arquiteto e Urbanista.....

- [RHM C-24 / 1930] 4º Congresso de Arquitetura
- [RHM C-26 / 1930] 4º Congresso de Arquitetura
- [RHM C-287 / 1952] Dia Mundial do Urbanismo
- [RHM C-298 / 1953] 100 Anos do Nascimento do Engenheiro Aarão Reis
- [RHM BP-182 / 1997] Belo Horizonte, a Capital do Século
- [RHM C-2445 / 2002] Centenário do Nascimento de Lúcio Costa
- [RHM B-147 / 2008] Obras de Oscar Niemeyer – MAM e Memorial da América Latina
- [RHM C-2731:2732 (S) / 2008] Obras de Oscar Niemeyer
- [RHM B-154 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-França – Ano da França no Brasil
- [RHM C-2907 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-França – Ano da França no Brasil
- [RHM B-182 / 2014] Homenagem a Oscar Niemeyer
- [RHM C-3396 / 2014] Homenagem a Oscar Niemeyer
- [RHM C-3397 / 2014] Homenagem a Oscar Niemeyer – Palácio do Planalto



Artista de Cinema, Teatro e Televisão.....

- [RHM C-265 / 1951] 1º Congresso Brasileiro de Teatro – RJ – João Caetano dos Santos, Ator
- [RHM C-341 / 1954] Centenário do Nascimento da Atriz Apolônia Pinto
- [RHM C-494 / 1963] Centenário da Morte do Ator João Caetano
- [RHM C-1264 / 1982] 20 Anos da Palma de Ouro ao Filme O Pagador de Promessas
- [RHM C-1471 / 1985] 60 Anos do Ciclo Cinematográfico de Cataguases
- [RHM C-1687:1690 (S) / 1990] Cinema Brasileiro
- [RHM C-1913 / 1994] Centenário do Nascimento de Vicente Celestino
- [RHM B-99 / 1995] Centenário do Cinema – Irmãos Lumière
- [RHM C-2014 / 1996] XXIII Bial Internacional de São Paulo – Marilyn Monroe – Andy Wahrol
- [RHM C-2074 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Dulcina de Moraes
- [RHM C-2145:2150 (S) / 1998] Cem Anos de Cinema Brasileiro
- [RHM C-3100 / 2011] Emissão Mercosul – Atores Nacionais – Centenário do Nascimento de Paulo Gracindo
- [RHM C-3157 / 2011] Emissão Mercosul – Atores Nacionais – Centenário do Nascimento de Mário Lago
- [RHM B-175 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Temporada da Alemanha no Brasil
- [RHM C-3305 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Teatro – Bertold Brechet
- [RHM C-3846 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Hebe Camargo



Astronauta.....

- [RHM C-651 / 1969] Primeira Descida do Homem na Lua – Semana da Asa
- [RHM C-2644:2646 (S) / 2006] Missão Centenário
- [RHM C-3831 (F) / 2019] Homenagem à Chegada do Homem à Lua
- [RHM C-3831 / 2019] Homenagem à Chegada do Homem à Lua



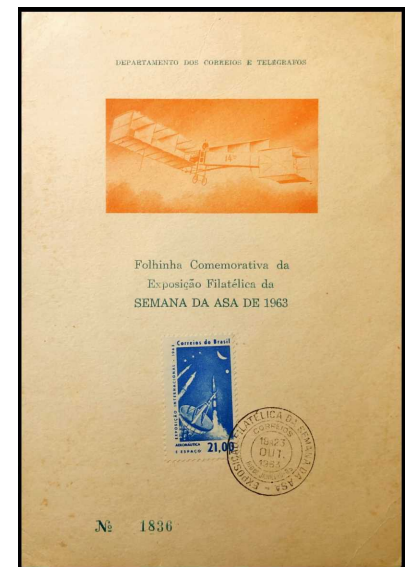
Aviador.....

- [RHM A-20 / 1929] Aeronáutica – Biplano 14 Bis
- [RHM A-21 / 1929] Aeronáutica – Hidroavião Jahu
- [RHM A-25 / 1929] Próceres da Aeronáutica – Santos Dumont
- [RHM A-29 / 1933/1934] Aeronáutica – Biplano 14 Bis
- [RHM A-30 / 1933/1934] Aeronáutica – Hidroavião Jahu
- [RHM A-62 / 1947] Desagravo a Santos Dumont
- [RHM B-13 / 1956] Santos Dumont
- [RHM A-79 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Solferino
- [RHM A-80 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Verde
- [RHM A-81 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Azul
- [RHM A-82 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Solferino
- [RHM A-83 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Castanho
- [RHM A-84 / 1956] Santos Dumont – 14 Bis – Tijolo
- [RHM C-64 / 1933] Sobre taxa Pró-Aeroportos
- [RHM C-65 / 1934] Congresso Nacional de Aeronáutica São Paulo
- [RHM C-268 / 1951] 29º Aniversário da 1ª Viagem Aérea New York-Rio de Janeiro-RJ – E. Pinto Martins
- [RHM C-270 / 1951] Semana da Asa
- [RHM C-271 / 1951] 50 Anos da Prova de Dirigibilidade por Santos Dumont



Aviador. Continuação...

- [RHM F-O-13 / 1963] Exposição Filatélica da Semana da Asa
 [RHM B-23 / 1967] Semana da Asa
 [RHM C-583 / 1967] Semana da Asa
 [RHM C-651 / 1969] Primeira Descida do Homem na Lua – Semana da Asa
 [RHM C-705 / 1971] 1º Voo do Xavante
 [RHM C-792 / 1973] Centenário do Nascimento do Inventor do Avião – Alberto Santos Dumont – 14 Bis
 [RHM C-793 / 1973] Centenário do Nascimento do Inventor do Avião – Alberto Santos Dumont – Dirigível nº 6
 [RHM C-794 / 1973] Centenário do Nascimento do Inventor do Avião – Alberto Santos Dumont – Demoiselle
 [RHM C-1009 / 1977] Homenagem à Aviação Civil – 50 Anos do Raid Jahu
 [RHM C-1042 / 1978] 50 Anos do Raid Savoia Marchetti S-64, de Carlos Del Prete e Arturo Ferrarin
 [RHM C-1146 / 1980] Cinquentenário da 1ª Travessia Aeropostal do Atlântico Sul
 [RHM C-1207 / 1981] 50 Anos do Correio Aéreo Nacional – CAN
 [RHM C-1225 / 1981] Santos Dumont – 75 Anos do Voo Autopropelido
 [RHM B-62 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Balão
 [RHM C-1637 / 1989] 80 Anos do Voo de Santos Dumont no Aeroplano “Demoiselle”
 [RHM C-1721 / 1991] 50 Anos do Ministério da Aeronáutica
 [RHM C-1880 / 1993] 50 Anos do Primeiro Grupo de Aviação de Caça
 [RHM C-2143 / 1998] Aviação – Santos Dumont – Balão Brasil
 [RHM C-2144 / 1998] Aviação – Santos Dumont – Dirigível nº 1
 [RHM C-2202 / 1999] 100 Anos da Dirigibilidade – Voo Dirigível nº 3 de Stos. Dumont
 [RHM C-2243:2245 (S) / 2000] Mulheres Aviadoras – Pioneiras da Aviação no Brasil
 [RHM C-2267 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Santos Dumont
 [RHM B-127 / 2002] Casa de Santos Dumont – A Encantada
 [RHM C-2472:2473 (S) / 2002] Casa de Santos Dumont
 [RHM C-2591 / 2004] O Brasil na 2ª Guerra Mundial – Avião PBY-5
 [RHM C-2644:2646 (S) / 2006] Missão Centenário
 [RHM C-2661 / 2006] 100 Anos do 14 Bis
 [RHM C-2742 / 2008] Heróis Nacionais – Santos Dumont
 [RHM C-4059:4061 (S) / 2022] Centenário da 1ª Travessia Aérea do Atlântico Sul



Bailarina.....

[RHM C-1618 / 1988] Divulgação das Artes Cênicas

[RHM C-3487 / 2015] Bicentenário do Nascimento de Dom Bosco – Cultura e Arte



Bananeiro.....

[RHM 564 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Bananeiro

[RHM 577 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Bananeiro

[RHM 590 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Bananeiro



Barbeiro.....

[RHM 844 / 2006] Profissões – Barbeiro



Barqueiro do São Francisco.....

[RHM 594 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Barqueiro do São Francisco



Bombeiro.....

[RHM C-378 / 1956] Centenário do Corpo de Bombeiros do Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-1741 / 1991] Homenagem ao Corpo de Bombeiros de Santos

[RHM C-1810 / 1992] Homenagem aos Bombeiros Voluntários de Joinville

[RHM C-4052 / 2022] Série Profissões: Bombeiros



Botânico.....

[RHM C-135 / 1939] 1ª Reunião Sulamericana de Botânica – Rio de Janeiro-RJ

[RHM C-187 / 1943] Centenário do Natalício do Botânico J. Barbosa Rodrigues

[RHM C-315 / 1953] Centenário da Morte do Naturalista e Escritor Francês Augusto de Saint-Hilaire

[RHM C-1797 / 1992] 170 Anos da Expedição Langsdorff no Brasil – Langsdorff

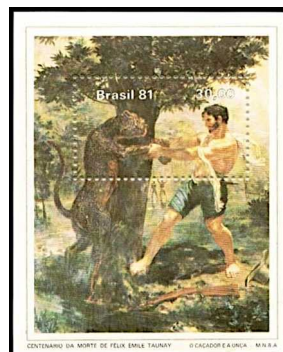


Caçador.....

[RHM BP-158 / 1974] Cartão Postal Humorístico – Estrada

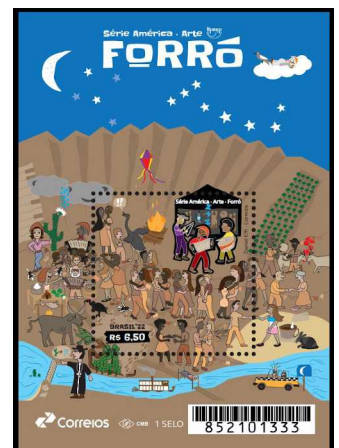
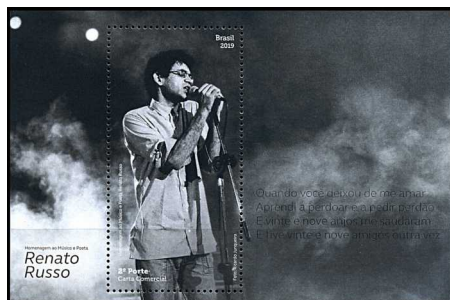
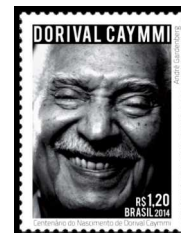
[RHM B-48 / 1981] Centenário da Morte de Émile Taunay

[RHM C-1192 / 1981] Centenário da Morte de Émile Taunay



Cantor e Cantora.....

- [RHM C-981 / 1977] Compositores Brasileiros – Noel Rosa
- [RHM C-1687 / 1990] Cinema Brasileiro – Adhemar Gonzaga
- [RHM C-1688 / 1990] Cinema Brasileiro – Carmen Miranda
- [RHM C-1719:1720 (S) / 1991] Festival Rock in Rio II
- [RHM C-1867 / 1993] Compositores Brasileiros – Vinícius de Moraes
- [RHM C-1913 / 1994] Centenário do Nascimento de Vicente Celestino
- [RHM C-1925 / 1994] Compositores Brasileiros – Dorival Caymmi
- [RHM C-2072 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Elis Regina
- [RHM C-2073 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Clementina de Jesus
- [RHM C-2228 / 1999] Homenagem a Antônio Carlos Jobim
- [RHM C-2648 / 2006] Bidu Sayão
- [RHM C-2906 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Portugal – Carmen Miranda
- [RHM C-3242 / 2012] Centenário do Nascimento de Luiz Gonzaga – Rei do Baião
- [RHM C-3309 / 2013] Centenário do Nascimento de Vinícius de Moraes
- [RHM C-3360 / 2014] Centenário do Nascimento de Dorival Caymmi
- [RHM C-3748 / 2017] Relações Diplomáticas Brasil-Chile – Violeta Parra, 100 anos
- [RHM B-212 / 2019] Homenagem ao Músico e Poeta Renato Russo
- [RHM C-3814 / 2019] Homenagem ao Músico e Poeta Renato Russo
- [RHM C-3828 / 2019] Centenário do Nascimento de Nelson Gonçalves
- [RHM C-3833 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Elza Soares
- [RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró
- [RHM C-4085 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró



Carpinteiro.....

[RHM 845 / 2006] Profissões – Carpinteiro



Carreiro.....

[RHM 557 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Carreiro

[RHM 572 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Carreiro

[RHM C-1438 / 1985] Homenagem a Emílio Rouéde

[RHM C-1717 / 1990] 400 Anos da Colonização de Sergipe e da Fundação de S. Cristóvão

[RHM C-1781 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira

[RHM B-90 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira

[RHM C-1785 / 1992] ARBRAFEX 92 – II Exposição Filatélica Argentino-Brasileira

[RHM BP-244 / 2002] Madre Paulina – Doentes

[RHM C-2980 / 2010] Festa do Divino Pai Eterno – Trindade



Carteiro.....

- [RHM C-641 / 1969] Dia do Selo – Carteiro
- [RHM C-733 / 1972] Campanha da Integração Nacional – ECT
- [RHM C-1062 / 1978] Evolução dos Transportes Postais – Carro Postal
- [RHM C-1065 / 1978] Evolução dos Transportes Postais – Tropa
- [RHM B-47 / 1981] Cinquentenário da Criação do DCT
- [RHM C-1189:1191 (S) / 1981] Cinquentenário do DCT
- [RHM C-2023 / 1997] UPAEP 1997 – O Carteiro
- [RHM 846 / 2009] Produtos e Serviços Postais – Carta – Comunicação Universal
- [RHM 847 / 2009] Produtos e Serviços Postais – Telegrama – Comunicação e Emoção
- [RHM 848 / 2009] Produtos e Serviços Postais – Remessas Expressas – SEDEX
- [RHM 849 / 2009] Produtos e Serviços Postais – Malote – Dia-a-Dia na sua Empresa
- [RHM 850 / 2009] Produtos e Serviços Postais – Telegrama – Comunicação e Emoção
- [RHM 852 / 2011] Produtos e Serviços Postais – Remessas Expressas – SEDEX
- [RHM 853 / 2011] Produtos e Serviços Postais – Malote – Dia-a-Dia na sua Empresa
- [RHM 857 / 2011] Produtos e Serviços Postais – Porte de Registro
- [RHM 860 / 2011] Produtos e Serviços Postais – Registrado e AR
- [RHM B-176 / 2013] 350 Anos dos Correios
- [RHM C-3266 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Criação da ECT
- [RHM C-3269 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Projetos Sociais
- [RHM C-3270 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Triagem, ECT
- [RHM C-3271 / 2013] Correios 350 Anos: História, Pessoas e Ação – Em todos os Municípios
- [RHM B-218 / 2020] Combate à COVID-19
- [RHM C-3908 / 2020] Combate à COVID-19 – Serviços Essenciais
- [RHM C-4074 / 2022] Bicentenário da Independência – Presença dos Correios



Ceramista.....

[RHM 567 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Ceramista

[RHM 579 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Ceramista

[RHM 592 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Ceramista



Cesteiro.....

[RHM 593 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Cesteiro



Colhedor de Café.....

[RHM 566 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Colhedor de Café



Colhedor de Carnaúba.....

[RHM 578 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Colhedor de Carnaúba

[RHM 591 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Colhedor de Carnaúba



Colhedor de Rami.....

[RHM 600 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Colhedor de Rami



Colhedora de Capim Dourado.....

[RHM C-3378 / 2014] Capim Dourado – O Ouro do Jalapão – Colheiteira



Colhedora de Uva.....

[RHM 565 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Colhedora de Uva

[RHM C-3976 / 2020] Viticultura – Uva BRS Vitória

[RHM C-3978 / 2020] Viticultura – Uva BRS Margot



Contador.....

[RHM C-296 / 1953] 6º Congresso Brasileiro de Contabilidade – Porto Alegre



Cortador de Cana.....

[RHM 568 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Cortador de Cana

[RHM 580 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Cortador de Cana

[RHM 595 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Cortador de Cana

[RHM C-1371 / 1984] Cinquentenário da Publicação de Casa-Grande e Senzala



Costureiro/Costureira, Designer e Ilustrador de Moda.....

[RHM 839 / 2006] Profissões – Costureira

[RHM 854 / 2011] Profissões – Costureira

[RHM B-220 / 2020] Emissão Mercosul – Moda



Dentista.....

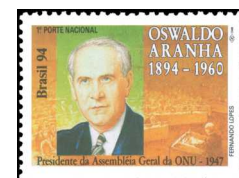
[RHM ENH-5 / 1925] The Dental Manufacturing Co.

[RHM C-995 / 1977] III Congresso Internacional de Odontologia



Diplomata.....

- [RHM 147 / 1906/1917] Alegoria Republicana – Barão do Rio Branco
- [RHM 148 / 1906/1917] Alegoria Republicana – Barão do Rio Branco
- [RHM C-191 / 1944] Inauguração do Monumento ao Rio Branco
- [RHM C-197 / 1945] Centenário Barão do Rio Branco – Ex-Líbris
- [RHM A-59 / 1945] Centenário do Barão do Rio Branco – Mapa do Brasil
- [RHM A-60 / 1945] Centenário do Barão do Rio Branco – Retrato
- [RHM F-O-1 / 1945] Centenário do Nascimento do Barão do Rio Branco
- [RHM C-320 / 1953] Cinquentenário do Tratado de Petrópolis-RJ
- [RHM C-321 / 1953] Cinquentenário do Tratado de Petrópolis-RJ
- [RHM C-327 / 1954] Bicentenário da Morte de Alexandre de Gusmão
- [RHM C-420 / 1958] Homenagem a Joaquim Caetano da Silva
- [RHM C-930 / 1976] Dia do Diplomata
- [RHM C-1028 / 1977] Diplomacia Brasileira Paz e Desenvolvimento
- [RHM C-1450 / 1985] 40º Aniversário do Instituto Rio Branco
- [RHM C-1904 / 1994] Oswaldo Aranha – Político
- [RHM C-1938 / 1995] Personalidades Brasileiras – Pe. Alexandre de Gusmão
- [RHM C-1939 / 1995] Personalidades Brasileiras – Visconde de Jequitinhonha
- [RHM C-1940 / 1995] Personalidades Brasileiras – Barão do Rio Branco
- [RHM C-2354 / 2000] 100 Anos do Laudo Arbitral
- [RHM C-2600 / 2004] Agência Histórica dos Correios – Porto Alegre



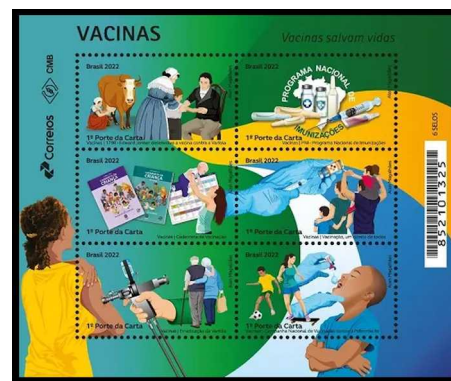
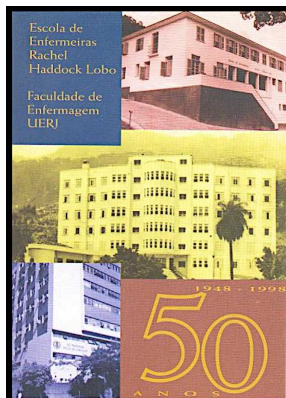
Educador.....

- [RHM C-176 / 1942] 8º Congresso Brasileiro de Educação



Enfermeiro.....

- [RHM C-88 / 1935] 3ª Conferência Panamericana da Cruz Vermelha – Enfermeira e Soldado
- [RHM C-89 / 1935] 3ª Conferência Panamericana da Cruz Vermelha – Enfermeira e Soldado
- [RHM C-90 / 1935] 3ª Conferência Panamericana da Cruz Vermelha – Enfermeira e Soldado
- [RHM C-301 / 1953] X Congresso Internacional de Enfermagem – Petrópolis-RJ
- [RHM 530 / 1967/1969] Mulheres Famosas do Brasil – Ana Neri
- [RHM C-947 / 1976] Cinquentenário da ABE – Associação Brasileira de Enfermagem
- [RHM BP-187 / 1998] I Congresso Brasileiro dos Conselhos de Enfermagem
- [RHM BP-191 / 1998] Escola de Enfermeiras Rachel Haddock Lobo
- [RHM BP-194 / 1998] Bem-Vindo – Praia de Genipabu e Fortaleza dos Reis Magos
- [RHM B-218 / 2020] Combate à COVID-19
- [RHM C-3908 / 2020] Combate à COVID-19 – Serviços Essenciais
- [RHM C-3909 / 2020] Combate à COVID-19 – Profissionais da Saúde
- [RHM C-3910 / 2020] Combate à COVID-19 – Ciência e Tecnologia
- [RHM C-3911 / 2020] Combate à COVID-19 – Unidades de Terapia Intensiva
- [RHM B-230 / 2022] Vacinas



Engenheiro Aeronáutico.....

- [RHM C-359 / 1955] 3º Congresso Brasileiro de Aeronáutica – São Paulo
- [RHM C-485 / 1963] Exposição Internacional Aeronáutica e Espaço
- [RHM F-O-13 / 1963] Exposição Filatélica da Semana da Asa



Engenheiro Civil.....

- [RHM C-113 / 1937] Centenário de Francisco Pereira Passos – Enseada do Botafogo – Azul
- [RHM C-114 / 1937] Centenário de Francisco Pereira Passos – Enseada do Botafogo – Preto
- [RHM C-125 / 1937] Bicentenário de Rio Grande-RS – Silva Paes
- [RHM C-298 / 1953] 100 Anos do Nascimento do Engenheiro Aarão Reis
- [RHM 495 / 1954/1963] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Joaquim Murтинho
- [RHM 496 / 1954/1963] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Joaquim Murтинho
- [RHM 497 / 1954/1963] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Joaquim Murтинho
- [RHM C-448 / 1960] Centenário do Nascimento do Engenheiro Adel Pinto
- [RHM C-451 / 1960] Centenário do Natalício de Engenheiro Paulo de Frontin
- [RHM C-683 / 1970] Centenário de Pandiá Calógeras
- [RHM C-1173 / 1980] Centenário do Clube de Engenharia
- [RHM C-1334 / 1983] Coordenação dos Programas de Pós-Graduação de Engenharia
- [RHM C-1519 / 1986] Vultos Históricos Centenário do Nascimento de Octávio Mangabeira
- [RHM C-1986 / 1996] Centenário do Nascimento de Francisco Prestes Maia
- [RHM C-1992 / 1996] Centenário do Nascimento de Israel Pinheiro da Silva



Engenheiro Militar.....

- [RHM C-66 / 1934] 7ª Feira Internacional de Amostras – Rio de Janeiro-RJ – Oliva Escuro
- [RHM C-67 / 1934] 7ª Feira Internacional de Amostras – Rio de Janeiro-RJ – Carmim
- [RHM C-68 / 1934] 7ª Feira Internacional de Amostras – Rio de Janeiro-RJ – Azul
- [RHM C-69 / 1934] 7ª Feira Internacional de Amostras – Rio de Janeiro-RJ – Amarelo
- [RHM C-119 / 1937] Propaganda Turística – Palácio Monroe
- [RHM C-122 / 1937] Propaganda Turística – Palácio Monroe
- [RHM C-406 / 1958] Dia do Índio das Américas e Homenagem ao Marechal Cândido Rondon
- [RHM C-526 / 1965] Centenário do Nascimento do Marechal Cândido Mariano da Silva Rondon
- [RHM C-672 / 1970] Projeto Rondon
- [RHM C-1156 / 1980] Homenagem ao Projeto Rondon
- [RHM C-1213 / 1981] Cinquentenário do Instituto Militar de Engenharia – IME
- [RHM C-1453 / 1985] 150 Anos do Nascimento do Marechal Rondon, Sertanista
- [RHM C-3441:3446 (F) / 2015] 150 Anos de Nascimento do Marechal Cândido Rondon



Engraxate.....

- [RHM 841 / 2006] Profissões – Engraxate



Escafandrista.....

[RHM C-590 / 1968] 1ª Pesquisa Histórica Submarina e 250 Anos do Naufrágio do Navio Louise em Paranaguá-PR
 [RHM C-1467 / 1985] Busca e Salvamento Marítimo



Escritor.....

[RHM C-152 / 1940] Centenário do Nascimento de Joaquim Maria Machado de Assis
 [RHM C-315 / 1953] Centenário da Morte do Naturalista e Escritor Francês Augusto de Saint-Hilaire
 [RHM C-370 / 1955] Homenagem a Monteiro Lobato, Escritor
 [RHM C-424 / 1958] Sesquicentenário de Machado de Assis
 [RHM 520 / 1963/1966] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Euclides da Cunha
 [RHM C-507 / 1964] 100 Anos do Nascimento do Escritor Henrique Maximiliano Coelho Neto
 [RHM C-531 / 1965] Centenário da Publicação do Livro Iracema de José de Alencar
 [RHM F-O-20 / 1965] Centenário do Romance Iracema, de José de Alencar
 [RHM C-806:810 (S) / 1973] Homenagem a Monteiro Lobato
 [RHM C-1011 / 1977] Dia do Livro – Homenagem a José de Alencar
 [RHM C-1066 / 1978] Homenagem a João Guimarães Rosa
 [RHM C-1157 / 1980] Centenário do Nascimento de Helen Keller, IV Congresso Brasileiro de Prevenção da Cegueira
 [RHM C-1170 / 1980] Dia do Livro – Homenagem a Érico Veríssimo
 [RHM C-1193 / 1981] Centenário do Nascimento de Lima Barreto



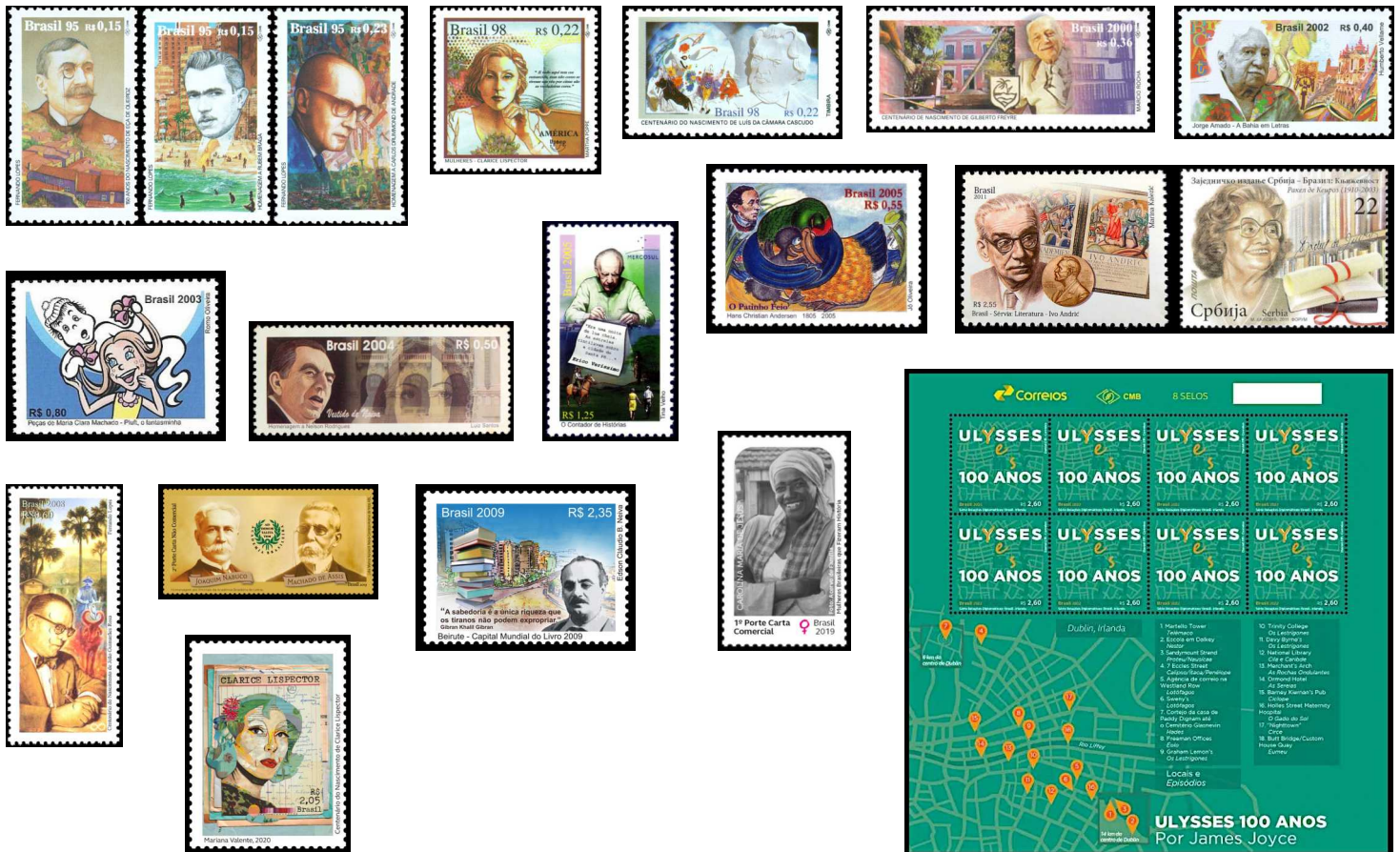
Escritor. Continuação...

- [RHM C-1253 / 1982] Centenário de Monteiro Lobato
- [RHM C-1288 / 1982] Dia do Livro – Centenário de Bastos Tigre
- [RHM C-1371 / 1984] Cinquentenário da Publicação de Casa-Grande e Senzala
- [RHM C-1527 / 1986] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 350 Anos de Gregório de Mattos e Guerra
- [RHM C-1528 / 1986] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 100 Anos de Manuel Bandeira
- [RHM C-1564 / 1987] Dia do Livro – Centenário do Nascimento de José Américo de Almeida
- [RHM C-1601 / 1988] Dia do Livro – Centenário de O Ateneu, de Raul Pompéia
- [RHM C-1602 / 1988] Dia do Livro – Centenário de Poesias, de Olavo Bilac
- [RHM C-1653 / 1989] Dia do Livro – Cora Coralina
- [RHM C-1654 / 1989] Dia do Livro – Casimiro de Abreu
- [RHM C-1655 / 1989] Dia do Livro – Machado de Assis
- [RHM C-1709 / 1990] Dia do Livro – Literatura Brasileira – 100 Anos do Nascimento de Oswald de Andrade
- [RHM C-1710 / 1990] Dia do Livro – Literatura Brasileira – 100 Anos do Nascimento de Guilherme de Almeida
- [RHM C-1746 / 1991] Literatura Brasileira – 250 Anos do Nascimento de José Basílio da Gama
- [RHM C-1747 / 1991] Literatura Brasileira – 100 Anos do Nascimento de Jackson de Figueiredo
- [RHM C-1748 / 1991] Literatura Brasileira – 150 Anos do Nascimento de Luís Nicolau Fagundes Varela
- [RHM C-1820 / 1992] Literatura Brasileira – Dia do Livro – Centenário de Paulo Menotti Del Picchia
- [RHM C-1821 / 1992] Literatura Brasileira – Dia do Livro – Centenário de Graciliano Ramos
- [RHM C-1869 / 1993] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 100 Anos de Mário Raul de Moraes de Andrade
- [RHM C-1870 / 1993] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 100 Anos de Alceu Amoroso Lima (Tristão de Athayde)
- [RHM C-1871 / 1993] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 100 Anos do Nascimento de Gilka da Costa de Melo Machado
- [RHM C-1914 / 1994] Literatura Brasileira – 200 Anos do Nascimento de Tomás Antônio Gonzaga
- [RHM C-1915 / 1994] Literatura Brasileira – 100 Anos do Nascimento de Fernando de Azevedo



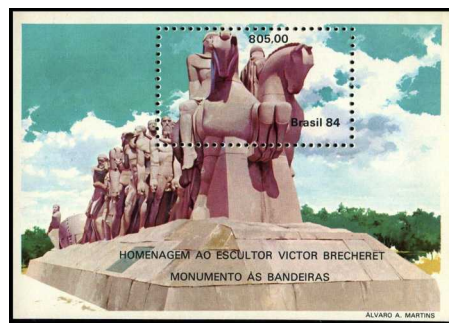
Escritor. Continuação...

- [RHM C-1916 / 1994] Centenário do Primeiro Livro Infantil no Brasil – Contos da Carochinha – João e Maria
- [RHM C-1917 / 1994] Centenário do Primeiro Livro Infantil no Brasil – Contos da Carochinha – Dona Baratinha
- [RHM C-1918 / 1994] Centenário do Primeiro Livro Infantil no Brasil – Contos da Carochinha – Gato de Botas
- [RHM C-1919 / 1994] Centenário do Primeiro Livro Infantil no Brasil – Contos da Carochinha – Pequeno Polegar
- [RHM C-1973 / 1995] Literatura – 150 Anos do Nascimento de Eça de Queiroz
- [RHM C-1974 / 1995] Literatura – Homenagem a Rubem Braga
- [RHM C-1975 / 1995] Literatura – Homenagem a Carlos Drummond de Andrade
- [RHM C-2075 / 1998] UPAEP 1998 – Mulheres – Clarice Lispector
- [RHM C-2152 / 1998] 100 Anos do Nascimento de Luís da Câmara Cascudo
- [RHM C-2248 / 2000] Centenário do Nascimento de Gilberto Freyre
- [RHM C-2477 / 2002] Jorge Amado – A Bahia em Letras
- [RHM C-2524 / 2003] Peças de Maria Clara Machado – Pluft, O Fantasminha
- [RHM C-2590 / 2004] Nelson Rodrigues
- [RHM C-2619 / 2005] Emissão Mercosul – Érico Veríssimo
- [RHM C-2640 / 2005] 200 Anos do Nascimento de Hans Christian Andersen
- [RHM C-2756 / 2008] Centenário do Nascimento de João Guimarães Rosa
- [RHM C-2801 / 2009] Relações Diplomáticas: Brasil-Líbano – Capital Mundial do Livro – Khalil Gibran
- [RHM C-3148 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Sérvia – Literatura – Ivo Andrić
- [RHM C-3149 / 2011] Relações Diplomáticas: Brasil-Sérvia – Literatura – Rachel de Queiroz
- [RHM C-3830 / 2019] Homenagem aos Imortais da Academia Brasileira de Letras: Machado de Assis e Joaquim Nabuco
- [RHM C-3851 / 2019] Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Carolina Maria de Jesus
- [RHM C-3946 / 2020] Centenário do Nascimento de Clarice Lispector
- [RHM C-4054 (F) / 2022] Relações Diplomáticas Brasil-Irlanda – Ulysses 100 Anos
- [RHM C-4054 / 2022] Relações Diplomáticas Brasil-Irlanda – Ulysses 100 Anos



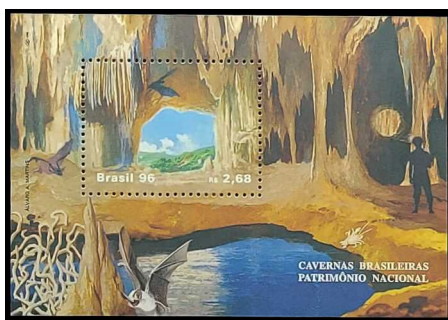
Escultor.....

- [RHM C-290 / 1952] 100 Anos do Nascimento de Rodolpho Bernardelli – Escultor
- [RHM C-520 / 1964] 150 Anos da Morte de Antônio Francisco Lisboa – O Aleijadinho
- [RHM C-647 / 1969] 10ª Bienal de São Paulo – Escultura I
- [RHM C-964 / 1976] Evolução da Escultura no Brasil – Nossa Senhora de Monte Serrat
- [RHM C-965 / 1976] Evolução da Escultura no Brasil – São José
- [RHM C-966 / 1976] Evolução da Escultura no Brasil – A Dança
- [RHM C-967 / 1976] Evolução da Escultura no Brasil – A Caravela
- [RHM C-972 / 1977] II Festival de Artes e Cultura Negra e Africana – Roda Viva
- [RHM C-973 / 1977] II Festival de Artes e Cultura Negra e Africana – Homem Pedinte
- [RHM C-974 / 1977] II Festival de Artes e Cultura Negra e Africana – Máscara de Benin
- [RHM C-1177:1182 (S) / 1980] Arte Brasileira – Homenagem a Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho – Esculturas
- [RHM B-65 / 1984] Homenagem ao Escultor Victor Brecheret
- [RHM C-1373 / 1984] Homenagem ao Escultor Victor Brecheret
- [RHM B-82 / 1989] 20ª Bienal Internacional de São Paulo
- [RHM C-1651 / 1989] 20ª Bienal Internacional de São Paulo – O Índio e a Suaçuapara
- [RHM B-87 / 1990] XIII Exposição Filatélica Luso-Brasileira – LUBRAPEX 90
- [RHM C-3569 / 2015] Relações Diplomáticas: Brasil-Romênia – Victor Brecheret
- [RHM C-3570 / 2015] Relações Diplomáticas: Brasil-Romênia – Leonida



Espeleólogo.....

- [RHM B-104 / 1996] Cavernas Brasileiras
- [RHM C-2000 / 1996] Cavernas Brasileiras
- [RHM C-2982 / 2010] Homenagem ao Paleontólogo Peter Lund e à Lagoa Santa



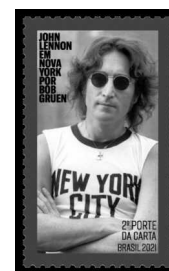
Farmacêutico.....

- [RHM C-350 / 1954] 1º Congresso Médico Mundial de Homeopatia – Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-589 / 1968] Centenário do Nascimento de Orlando Rangel
- [RHM C-661 / 1969] Sesquicentenário do Nascimento do Doutor Hermann Blumenau
- [RHM C-1454 / 1985] Centenário do Nascimento de Cândido Fontoura
- [RHM B-175 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Temporada da Alemanha no Brasil
- [RHM C-3304 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Alemanha – Hermann Blumenau – Blumenau-SC



Fotógrafo³⁵.....

- [RHM C-1803 / 1992] Conferência da ONU Sobre o Meio Ambiente e Desenvolvimento – Turma da Mônica – Cascão
- [RHM C-1643 / 1989] Ano Internacional da Fotografia
- [RHM C-2661 / 2006] 100 Anos do 14 Bis
- [RHM C-3192 / 2012] Rio+20 – Ecoturismo
- [RHM B-220 / 2020] Emissão Mercosul – Moda
- [RHM C-3981 / 2020] Emissão Mercosul – Moda – Bob Wolfenson
- [RHM C-3982 / 2021] John Lennon em Nova York



35 Neste tema, as emissões postais onde aparecem personagens fotografando, ou que fazem referência a fotógrafos élficos.

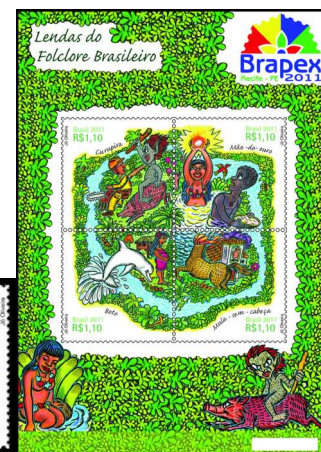
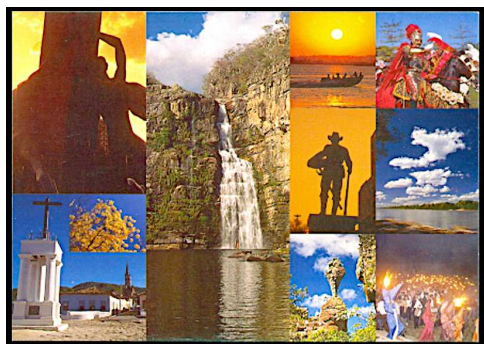
Gari.....

[RHM C-3986 / 2021] Série Profissões: Gari



Garimpeiro.....

[RHM 563 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Garimpeiro
 [RHM 589 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Garimpeiro
 [RHM C-1371 / 1984] Cinquentenário da Publicação de Casa-Grande e Senzala
 [RHM BP-180 / 1997] X FIJUBRA Exposição Juvenil
 [RHM C-3097 / 2011] Cidades Históricas – 300 Anos de Ouro Preto
 [RHM C-3103 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro – Mãe-do-Ouro
 [RHM B-164 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro
 [RHM C-3107 / 2011] Lendas do Folclore Brasileiro – Mãe-do-Ouro



Geógrafo.....

[RHM C-151 / 1940] 9º Congresso Brasileiro de Geografia – Florianópolis-SC
 [RHM C-374 / 1956] Propaganda do 18º Congresso Internacional de Geografia – Rio de Janeiro-RJ



Geólogo.....

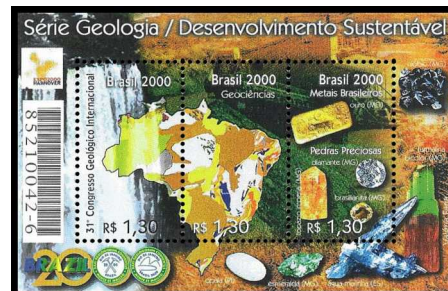
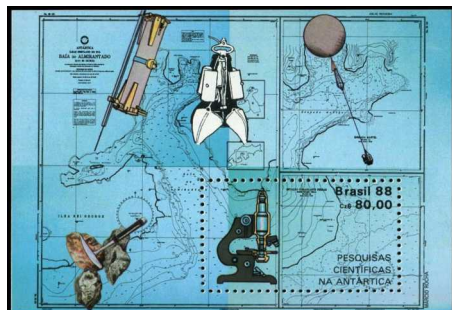
[RHM C-266 / 1951] Centenário do Nascimento de Orville A. Derby, Geólogo

[RHM B-74 / 1988] Pesquisas Científicas na Antártica

[RHM C-1578 / 1988] Pesquisas Científicas na Antártica

[RHM B-114 / 2000] Desenvolvimento Sustentável – Geologia – Hannover 2000

[RHM C-2277:2279 (S) / 2000] Desenvolvimento Sustentável – Geologia – Hannover 2000



Historiógrafo.....

[RHM C-318 / 1953] Centenário do Nascimento de João Capistrano de Abreu – Historiógrafo

[RHM C-319 / 1953] Centenário do Nascimento de João Capistrano de Abreu – Historiógrafo

[RHM C-572 / 1967] 4º Centenário do Nascimento do Historiador Frei Vicente do Salvador

[RHM C-1575 / 1988] 400 Anos do Tratado Descritivo do Brasil de Gabriel Soares de Sousa

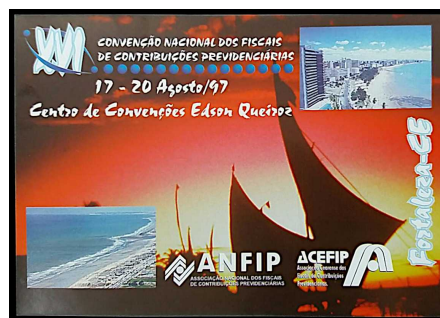
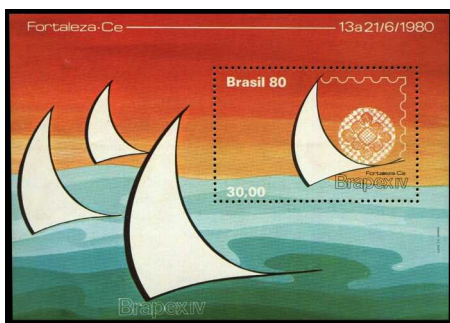
[RHM C-1745 / 1991] Festival do Folclore na Baixada Santista – 100 Anos do Nascimento de Leonardo Mota

[RHM C-2152 / 1998] 100 Anos do Nascimento de Luís da Câmara Cascudo



Jangadeiro.....

- [RHM BP-117 / 1934] Nordeste, A Jangada
- [RHM C-821 / 1973] Embarcações Típicas Brasileiras – Jangada
- [RHM 559 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Jangadeiro
- [RHM 573 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Jangadeiro
- [RHM 584 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Jangadeiro
- [RHM 720 / 1996] Turismo no Brasil – Jangada
- [RHM B-44 / 1980] BRAPEX IV – 4ª Exposição Filatélica Brasileira
- [RHM C-1147 / 1980] BRAPEX IV – 4ª Exposição Filatélica Brasileira
- [RHM C-1356 / 1983] 20 Anos do Programa Alimentar Mundial Recursos Haliêuticos
- [RHM C-1375 / 1984] Centenário dos Abolicionistas Precursores – Ceará
- [RHM C-1557 / 1987] Ano Nacional do Turismo – Nordeste
- [RHM BP-174 / 1997] Convenção Nacional dos Fiscais de Contribuições Beneficiárias
- [RHM C-1925 / 1994] Compositores Brasileiros – Dorival Caymmi
- [RHM BP-194 / 1998] Bem-Vindo – Praia de Genipabu e Fortaleza dos Reis Magos
- [RHM C-2525 / 2003] 400 Anos do Estado do Ceará
- [RHM C-2613 / 2005] Ano do Brasil na França – Cordel
- [RHM C-2629 / 2005] Rio São Francisco
- [RHM C-2708 / 2007] UPAEP 2007 – Educação para Todos
- [RHM C-2844 / 2009] Rio Grande do Norte – Ponta Negra
- [RHM C-3348:3359 (F) / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro
- [RHM C-3349 / 2014] A Arte do Futebol Brasileiro – Fortaleza



Jornalista.....

- [RHM C-312 / 1953] 5º Congresso Nacional de Jornalistas – Curitiba-PR
- [RHM C-316 / 1953] Centenário do Nascimento de José do Patrocínio – Jornalista e Abolicionista
- [RHM C-475 / 1962] Centenário do Natalício de Júlio Mesquita
- [RHM C-482 / 1962] Centenário do Falecimento de Quintino Bocaiúva
- [RHM C-624 / 1968] Centenário do Nascimento do Jornalista Francisco Vieira Caldas Júnior
- [RHM C-640 / 1969] Centenário da Imprensa Espírita no Brasil
- [RHM C-835 / 1974] Homenagem aos Meios de Comunicação – Imprensa
- [RHM C-836 / 1974] Homenagem aos Meios de Comunicação – Rádio
- [RHM C-837 / 1974] Homenagem aos Meios de Comunicação – TV
- [RHM C-872 / 1975] Centenário do Jornal O Estado de S. Paulo
- [RHM C-988 / 1977] Sesquicentenário do Diário de Porto Alegre
- [RHM C-1493 / 1985] Homenagem à Imprensa Brasileira
- [RHM C-1526 / 1986] Centenário do Nascimento de Ernesto Simões Filho
- [RHM C-1733 / 1991] 100 Anos do Jornal do Brasil
- [RHM C-1822 / 1992] Literatura Brasileira – Dia do Livro – 100 Anos de Assis Chateaubriand
- [RHM C-1889 / 1994] Homenagem ao Jornalista Carlos Castello Branco
- [RHM C-1905 / 1994] Otto Lara Resende – Jornalista
- [RHM C-1984 / 1995] 170 Anos do Diário de Pernambuco
- [RHM C-2151 / 1998] 100 Anos do Nascimento de Rodrigo de Melo Franco
- [RHM C-2386 / 2001] Homenagem a Barbosa Lima Sobrinho
- [RHM C-2735 / 2008] Centenário da Associação Brasileira de Imprensa



Jovem Aprendiz.....

[RHM 863 / 2015] Sustentabilidade – Jovem Aprendiz



Juiz.....

- [RHM C-19 / 1927] Centenário dos Cursos Jurídicos – Alegorias Jurídicas
- [RHM C-20 / 1927] Centenário dos Cursos Jurídicos – Brasil e Cultura Jurídica
- [RHM C-110 / 1936] 1º Congresso Nacional de Direito Judiciário RJ
- [RHM C-823 / 1973] Homenagem ao Poder Judiciário
- [RHM C-998 / 1977] Sesquicentenário da Criação dos Cursos Jurídicos
- [RHM C-2733 / 2008] 200 Anos do Judiciário Independente no Brasil
- [RHM C-2821 / 2009] Escola Judicial Desembargador Edésio Fernandes – EJEJF



Lenhador.....

- [RHM C-3196 / 2012] Rio+20 – Madeira Certificada
- [RHM C-3278 / 2013] Relações Diplomáticas: Brasil-Geórgia – Lenhador



Maestro.....

- [RHM C-106 / 1936] Centenário do Nascimento de Carlos Gomes – Sépia
 [RHM C-107 / 1936] Centenário do Nascimento de Carlos Gomes – Carmim
 [RHM C-108 / 1936] Centenário do Nascimento de Carlos Gomes – Azul
 [RHM C-109 / 1936] Centenário do Nascimento de Carlos Gomes – Bistre
 [RHM C-275 / 1952] 100 Anos do Nascimento do Maestro Henrique Oswald
 [RHM C-618 / 1968] Centenário do Maestro Francisco Braga
 [RHM C-667 / 1970] Centenário da Ópera O Guarani de Antônio Carlos Gomes
 [RHM C-979 / 1977] Compositores Brasileiros – Villa-Lobos
 [RHM C-1029 / 1978] Homenagem à Fosca de Carlos Gomes
 [RHM C-1515 / 1986] Sesquicentenário do Nascimento de Antônio Carlos Gomes
 [RHM C-1543 / 1987] 100 Anos do Nascimento de Heitor Villa-Lobos
 [RHM C-2006 / 1996] Centenário da Morte de Antônio Carlos Gomes
 [RHM C-2397 / 2001] Homenagem a Eleazar de Carvalho
 [RHM C-3987 / 2021] 150 Anos de Nascimento de Tonheca Dantas
 [RHM C-3987 / 2021] 150 Anos de Nascimento de Tonheca Dantas



Manicure.....

- [RHM 843 / 2006] Profissões – Manicure
 [RHM 859 / 2011] Profissões – Manicure



Matemático.....

- [RHM C-574 / 1967] 6º Colóquio Brasileiro de Matemática
 [RHM C-791 / 1973] Promoção das Ciências – IMPA



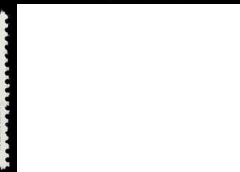
Médico.....

- [RHM C-234 / 1947] Semana da Criança
- [RHM F-A-7 / 1948] 1ª Semana Filatélica Juvenil Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-255 / 1950] 5º Congresso de Microbiologia – RJ
- [RHM C-277 / 1952] 4º Congresso Brasileiro de Homeopatia – Centenário de Licínio Cardoso
- [RHM C-285 / 1952] Congresso Americano de Medicina do Trabalho – Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-350 / 1954] 1º Congresso Médico Mundial de Homeopatia – Rio de Janeiro-RJ
- [RHM C-371 / 1955] 100 Anos do Nascimento do Dr. Adolfo Lutz
- [RHM 492 / 1954/1963] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Oswaldo Cruz
- [RHM 493 / 1954/1963] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Oswaldo Cruz
- [RHM 494 / 1954/1963] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Oswaldo Cruz
- [RHM 504 / 1959/1964] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Oswaldo Cruz
- [RHM 521 / 1963/1966] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Prof. Angelo Moreira
- [RHM 528 / 1967/1969] Mulheres Famosas do Brasil – Doutora Rita Lobato



Médico. Continuação...

- [RHM C-445 / 1959] Cinquentenário da Descoberta do Schistosoma mansoni por Pirajá da Silva
 [RHM C-471 / 1962] Centenário da Cura da Leishmaniose pelo Doutor Gaspar Viana
 [RHM C-504 / 1963] 100 Anos do Nascimento do Médico Doutor Álvaro Alvim
 [RHM C-548 / 1966] 50º Aniversário do Descobrimto do Tifo Exantemático pelo Professor Henrique da Rocha Lima
 [RHM C-1095 / 1979] 150 Anos da Academia de Medicina
 [RHM C-1096 / 1979] XXXV Congresso da Sociedade Brasileira de Cardiologia – Homenagem a Carlos Chagas
 [RHM C-1313:1314 (S) / 1983] Prevenção do Câncer
 [RHM C-1520 / 1986] Congressos Mundiais de Gastroenterologia
 [RHM C-1903 / 1994] Edgard Santos – Médico
 [RHM C-2341:2342 (S) / 2000] Doação de Órgãos e Tecidos – Transplantes
 [RHM C-2581 / 2004] Invenções Brasileiras – Válvula Cardíaca
 [RHM C-2727 / 2008] 200 Anos das Faculdades de Medicina da Bahia
 [RHM C-2728 / 2008] 200 Anos da Universidade Federal do Rio de Janeiro-RJ
 [RHM C-2953 / 2010] Emissão Mercosul – Década da Cultura de Paz – Zilda Arns
 [RHM C-3183 / 2012] Faculdade de Medicina da Bahia
 [RHM C-3812 / 2019] Centenário do Nascimento do Professor Fernando Figueira
 [RHM B-218 / 2020] Combate à COVID-19
 [RHM C-3906 / 2020] Combate à COVID-19– Meios de Comunicação



Militar.....

- [RHM 137 / 1906/1917] Alegoria Republicana – Benjamin Constant
- [RHM 139 / 1906/1917] Alegoria Republicana – Eduardo Wandenkolk
- [RHM 140 / 1906/1917] Alegoria Republicana – Deodoro da Fonseca
- [RHM 141 / 1906/1917] Alegoria Republicana – Floriano Peixoto
- [RHM 366 / 1941] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Floriano Peixoto
- [RHM 368 / 1941] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Almirante Maurity
- [RHM 382 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Floriano Peixoto
- [RHM 384 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Almirante Maurity
- [RHM 395 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Floriano Peixoto
- [RHM 397 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Almirante Maurity
- [RHM 403 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Floriano Peixoto
- [RHM 404 / 1943/1944] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Almirante Maurity
- [RHM 410 / 1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Floriano Peixoto
- [RHM 411 / 1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Almirante Maurity
- [RHM 422 / 1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Floriano Peixoto
- [RHM 424 / 1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Almirante Maurity
- [RHM 434 / 1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Floriano Peixoto
- [RHM 436 / 1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Sem Traços Verdes no Verso – Almirante Maurity
- [RHM 452 / 1942/1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Com Traços Verdes no Verso – Floriano Peixoto
- [RHM 454 / 1942/1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Com Traços Verdes no Verso – Almirante Maurity
- [RHM 460 / 1946] Netinha – Padrão Mil Réis– Com Traços Verdes no Verso – Floriano Peixoto
- [RHM 473 / 1946/1953] Netinha – Padrão Cruzeiro – Sem Traços Verdes no Verso – Floriano Peixoto
- [RHM 475 / 1946/1953] Netinha – Padrão Cruzeiro – Sem Traços Verdes no Verso – Almirante Maurity
- [RHM 488 / 1946/1949] Netinha – Padrão Cruzeiro – Com Traços Verdes no Verso – Floriano Peixoto
- [RHM 489 / 1954/1963] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Marquês de Tamandaré
- [RHM 490 / 1954/1963] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Marquês de Tamandaré
- [RHM 491 / 1954/1963] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Marquês de Tamandaré



Militar. Continuação...

- [RHM 498 / 1954/1963] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Duque de Caxias
- [RHM 499 / 1954/1963] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Duque de Caxias
- [RHM 500 / 1954/1963] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Duque de Caxias
- [RHM 503 / 1958] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Duque de Caxias
- [RHM 505 / 1959/1964] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Duque de Caxias
- [RHM 506 / 1959/1964] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Duque de Caxias
- [RHM 512 / 1961] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Duque de Caxias
- [RHM 515 / 1961] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Duque de Caxias
- [RHM 516 / 1961] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Duque de Caxias
- [RHM 536 / 1967/1968] Antigos Presidentes da República – Castello Branco
- [RHM O-14 / 1913] Oficial – Marechal Hermes
- [RHM O-15 / 1913] Oficial – Marechal Hermes
- [RHM O-16 / 1913] Oficial – Marechal Hermes
- [RHM O-17 / 1913] Oficial – Marechal Hermes
- [RHM O-18 / 1913] Oficial – Marechal Hermes
- [RHM O-19 / 1913] Oficial – Marechal Hermes
- [RHM O-20 / 1913] Oficial – Marechal Hermes
- [RHM O-21 / 1913] Oficial – Marechal Hermes
- [RHM O-22 / 1913] Oficial – Marechal Hermes
- [RHM O-23 / 1913] Oficial – Marechal Hermes
- [RHM O-24 / 1913] Oficial – Marechal Hermes
- [RHM O-25 / 1913] Oficial – Marechal Hermes
- [RHM O-26 / 1913] Oficial – Marechal Hermes
- [RHM O-27 / 1913] Oficial – Marechal Hermes
- [RHM O-28 / 1913] Oficial – Marechal Hermes
- [RHM O-29 / 1913] Oficial – Marechal Hermes
- [RHM A-1 / 1927] Marechal Hermes – Sobrestampado
- [RHM A-2 / 1927] Marechal Hermes – Sobrestampado
- [RHM A-3 / 1927] Marechal Hermes – Sobrestampado
- [RHM A-4 / 1927] Marechal Hermes – Sobrestampado
- [RHM A-5 / 1927] Marechal Hermes – Sobrestampado
- [RHM A-6 / 1927] Marechal Hermes – Sobrestampado
- [RHM A-7 / 1927] Marechal Hermes – Sobrestampado
- [RHM A-8 / 1927] Marechal Hermes – Sobrestampado
- [RHM A-9 / 1927] Marechal Hermes – Sobrestampado
- [RHM A-10 / 1927] Marechal Hermes – Sobrestampado
- [RHM A-11 / 1927] Marechal Hermes – Sobrestampado
- [RHM A-12 / 1927] Marechal Hermes – Sobrestampado
- [RHM A-13 / 1927] Marechal Hermes – Sobrestampado
- [RHM A-14 / 1927] Marechal Hermes – Sobrestampado
- [RHM A-15 / 1927] Marechal Hermes – Sobrestampado
- [RHM A-16 / 1927] Marechal Hermes – Sobrestampado



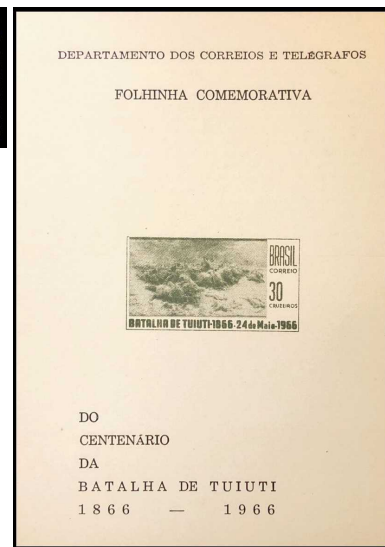
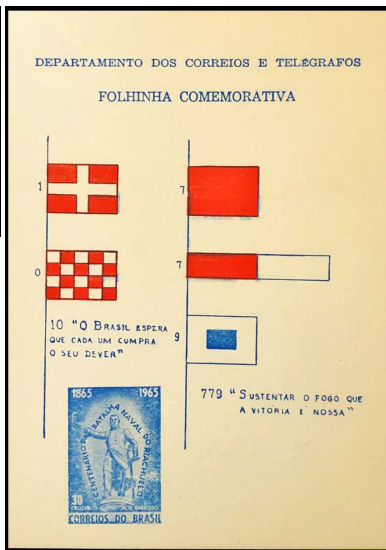
Militar. Continuação...

- [RHM C-94 / 1935] Centenário da Revolução dos Farrapos-RS – Duque de Caxias
- [RHM C-130 / 1938] Centenário do Nascimento do Brigadeiro José Vieira Couto de Magalhães
- [RHM C-138 / 1939] Dia do Soldado
- [RHM C-143 / 1939] Cinquentenário da República – Benjamin Constant
- [RHM C-144 / 1939] Cinquentenário da República – Marechal Deodoro
- [RHM C-145 / 1939] Cinquentenário da República – Marechal Deodoro e Getúlio Vargas
- [RHM C-190 / 1944] 100 Anos da Pacificação de Minas Gerais por Caxias
- [RHM C-195 / 1945] Centenário da Pacificação do Rio Grande do Sul
- [RHM C-212 / 1946] Centenário do Nascimento do Almirante Luiz Felipe Saldanha da Gama
- [RHM C-225 / 1946] General Gomes Carneiro
- [RHM B-10 / 1947] Dutra
- [RHM C-231 / 1947] Presidência do General Eurico G. Dutra – Verde
- [RHM C-232 / 1947] Presidência do General Eurico G. Dutra – Vermelho
- [RHM C-233 / 1947] Presidência do General Eurico G. Dutra – Azul
- [RHM C-299 / 1953] 4ª Viagem de Circunavegação Mundial do Navio-Escola Almirante Saldanha
- [RHM C-305 / 1953] Centenário da Morte de Maria Quitéria de Jesus
- [RHM C-307 / 1953] 150 Anos do Nascimento do Duque de Caxias – Vitral
- [RHM C-308 / 1953] 150 Anos do Nascimento do Duque de Caxias – Mausoléu
- [RHM C-309 / 1953] 150 Anos do Nascimento do Duque de Caxias – Retrato
- [RHM C-310 / 1953] 150 Anos do Nascimento do Duque de Caxias – Brasão
- [RHM C-311 / 1953] 150 Anos do Nascimento do Duque de Caxias – Retrato
- [RHM C-348 / 1954] Sesquicentenário do Natalício do Almirante Barroso – Batalha do Riachuelo
- [RHM C-349 / 1954] Sesquicentenário do Natalício do Almirante Barroso – Retrato



Militar. Continuação...

- [RHM C-364 / 1955] 100 Anos do Nascimento do Marechal Hermes da Fonseca
- [RHM C-372 / 1955] 100 Anos do 1º Batalhão de Engenharia
- [RHM C-398 / 1957] Almirante Tamandaré
- [RHM C-399 / 1957] Almirante Tamandaré
- [RHM C-406 / 1958] Dia do Índio das Américas e Homenagem ao Marechal Cândido Rondon
- [RHM C-410 / 1958] 150 Anos do Nascimento do Marechal Manuel Luís Osório
- [RHM C-427 / 1958] 100 Anos do Nascimento do General Lauro Sodré
- [RHM C-459 / 1961] 150 Anos da Academia Militar das Agulhas Negras – Brasão
- [RHM C-460 / 1961] 150 Anos da Academia Militar das Agulhas Negras – Barretina e Espadim
- [RHM C-530 / 1965] Centenário da Batalha Naval do Riachuelo
- [RHM F-O-19 / 1965] Centenário da Batalha Naval do Riachuelo
- [RHM C-549 / 1966] Centenário da Batalha de Tuiuti
- [RHM F-O-27 / 1966] Centenário da Batalha de Tuiuti
- [RHM C-577 / 1967] Homenagem ao General Sampaio – Herói de Tuiuti
- [RHM C-604 / 1968] Marechal Emílio Luiz Mallet, Barão de Itapevi
- [RHM C-643 / 1969] Centenário do Nascimento do General Tasso Fragoso
- [RHM C-673 / 1970] Inauguração do Parque Histórico Marechal Manoel Luiz Osório
- [RHM C-703 / 1971] Semana do Exército – Duque de Caxias
- [RHM C-726 / 1972] Homenagem aos Presidentes da Revolução de 64



Militar. Continuação...

- [RHM C-1041 / 1978] Homenagem ao Presidente Geisel
- [RHM C-1141 / 1980] Homenagem ao Duque de Caxias
- [RHM C-1213 / 1981] Cinquentenário do Instituto Militar de Engenharia – IME
- [RHM C-1243 / 1982] Homenagem ao Brigadeiro Eduardo Gomes
- [RHM C-1301 / 1982] Bicentenário do Escola Naval – Navio Benjamim Constant
- [RHM C-1302 / 1982] Bicentenário do Escola Naval – Navio Brasil
- [RHM C-1303 / 1982] Bicentenário do Escola Naval – Navio Almirante Saldanha
- [RHM C-1362 / 1983] Centenário do Nascimento do Marechal Mascarenhas de Moraes
- [RHM B-66 / 1984] Visita do Rei da Suécia Carl Gustaf XVI ao Brasil
- [RHM C-1377 / 1984] Visita do Rei da Suécia Carl Gustaf XVI ao Brasil
- [RHM C-1453 / 1985] 150 Anos do Nascimento do Marechal Rondon, Sertanista
- [RHM C-2025 / 1997] Centenário da Morte do Marquês de Tamandaré
- [RHM C-2530 / 2003] 200 Anos do Nascimento de Duque de Caxias
- [RHM C-2737 / 2008] Heróis Nacionais – Marechal Deodoro
- [RHM C-2738 / 2008] Heróis Nacionais – Duque de Caxias
- [RHM C-2739 / 2008] Heróis Nacionais – Almirante Barroso
- [RHM C-2740 / 2008] Heróis Nacionais – Almirante Tamandaré
- [RHM C-3084 / 2011] 200 Anos da Academia Militar das Agulhas Negras – AMAN
- [RHM C-3441:3446 (F) / 2015] 150 Anos de Nascimento do Marechal Cândido Rondon
- [RHM C-4076 / 2022] Centenário da Escola de Educação Física do Exército



Minerólogo.....

[RHM C-1582 / 1988] 150 Anos da Morte de José Bonifácio de Andrade e Silva



Modelo.....

[RHM C-1867 / 1993] Compositores Brasileiros – Vinícius de Moraes

[RHM C-2228 / 1999] Homenagem a Antônio Carlos Jobim

[RHM B-220 / 2020] Emissão Mercosul – Moda

[RHM C-3979 / 2020] Emissão Mercosul – Moda – Gisele Bündchen



Moedeiro.....

[RHM C-1422 / 1984] Inauguração da Casa da Moeda do Brasil

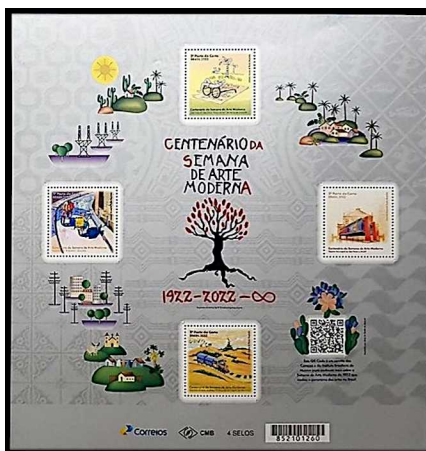
[RHM C-1907 / 1994] 300 Anos da Casa da Moeda do Brasil



Motoboy.....

[RHM B-224 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna

[RHM C-4034 / 2022] Centenário da Semana de Arte Moderna – Inspirado em “À Sombra” – Zina Aita



Museólogo.....

[RHM C-1258 / 1982] Cinquentenário do Curso de Museologia



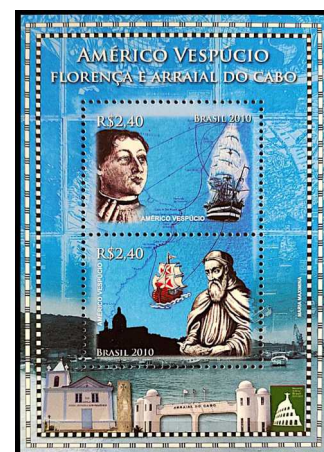
Naturalista.....

[RHM C-315 / 1953] Centenário da Morte do Naturalista e Escritor Francês Augusto de Saint-Hilaire



Navegador.....

- [RHM C-58 / 1933] Recordação da Partida de Cristóvão Colombo de Palos, 1492
 [RHM C-222 / 1946] Pró Construção do Farol de Colombo República Dominicana
 [RHM A-100 / 1960] 5º Centenário da Morte do Infante Dom Henrique, O Navegador
 [RHM C-1387 / 1984] Descobrimento do Brasil – Pedro Álvares Cabral
 [RHM C-1388 / 1984] Descobrimento das Américas – Cristóvão Colombo
 [RHM C-1753 / 1991] UPAEP 1991 – 500 Anos do Descobrimento – Fernão de Magalhães
 [RHM C-1754 / 1991] UPAEP 1991 – 500 Anos do Descobrimento – Francisco de Orellana
 [RHM C-1788:1789 (S) / 1992] UPAEP 1992 – 500 Anos do Descobrimento da América
 [RHM C-1884 / 1994] Sexto Centenário do Nascimento do Infante Dom Henrique
 [RHM C-2282:2283 (S) / 2000] 1ª Travessia do Atlântico Sul a Remo e 1ª Circunavegação Antártica em Solitário
 [RHM B-156 / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Itália – Américo Vespúcio
 [RHM C-2974:2975 (S) / 2010] Relações Diplomáticas: Brasil-Itália – Américo Vespúcio



Palhaço/Pierrô.....

- [RHM C-664 / 1969] Carnaval Carioca
 [RHM C-1618 / 1988] Divulgação das Artes Cênicas
 [RHM C-2085:2088 (S) / 1998] Homenagem ao Circo Brasileiro – Palhaço Piolim



Pescador.....

[RHM 570 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Pescador

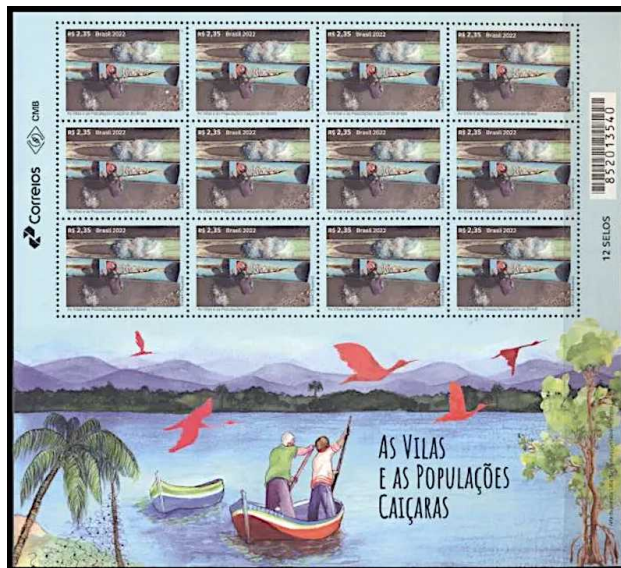
[RHM 581 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Pescador

[RHM 597 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Pescador

[RHM B-202 / 2017] Aparecida, 300 Anos de Fé e Devoção: Jubileu 300 Anos de Bênçãos (1717-2017)

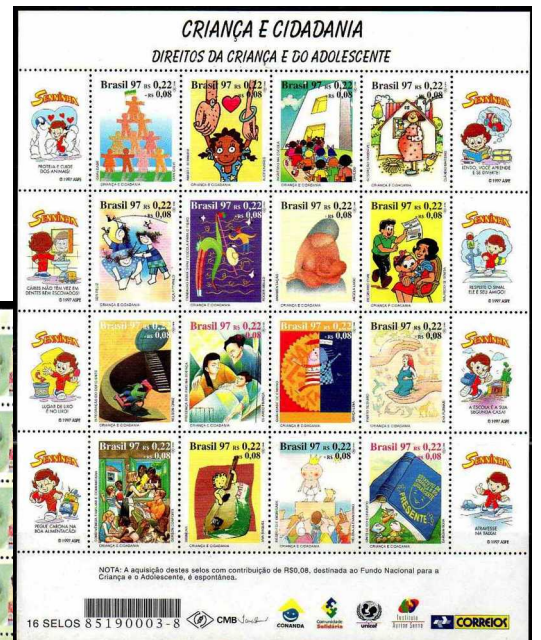
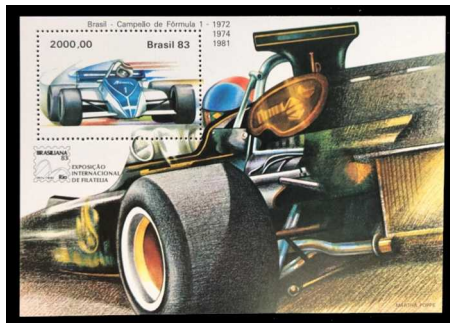
[RHM C-4058 (F) / 2022] As Vilas e Populações Caiçaras do Brasil

[RHM C-4058 / 2022] As Vilas e Populações Caiçaras do Brasil



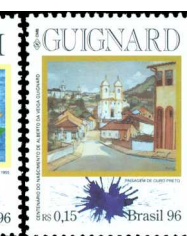
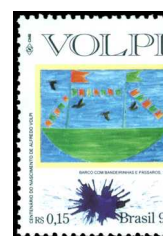
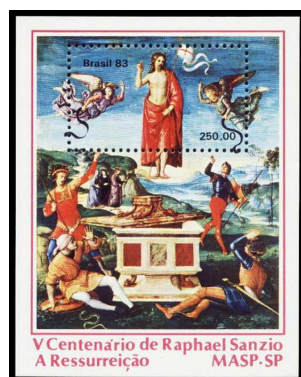
Piloto Automobilista.....

- [RHM B-33 / 1972] Campeonato Mundial de Fórmula-1, Fittipaldi
- [RHM C-758 / 1972] Campeonato Mundial de Fórmula-1, Fittipaldi
- [RHM B-58 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Fórmula Um
- [RHM C-1341 / 1983] BRASILIANA 86 – Exposição Filatélica – Fórmula Um
- [RHM B-75 / 1988] Brasil – Campeão Mundial – Fórmula 1 – Nelson Piquet
- [RHM C-1581 / 1988] Brasil – Campeão Mundial – Fórmula 1 – Nelson Piquet
- [RHM B-79 / 1989] Ayrton Senna Campeão Mundial de Pilotos da Fórmula 1
- [RHM C-1625 / 1989] Ayrton Senna Campeão Mundial de Pilotos da Fórmula 1
- [RHM C-1921:1923 (S) / 1994] Homenagem a Ayrton Senna
- [RHM C-2051:2066 (F) / 1997] Criança e Cidadania
- [RHM C-2259 / 2000] 500 Anos do Descobrimento do Brasil – Senna
- [RHM C-2345 (F) / 2000] Automobilismo – Chico Landi
- [RHM C-2345 / 2000] Automobilismo – Chico Landi
- [RHM C-2346 (F) / 2000] Automobilismo – Ayrton Senna
- [RHM C-2346 / 2000] Automobilismo – Ayrton Senna



Pintor³⁶

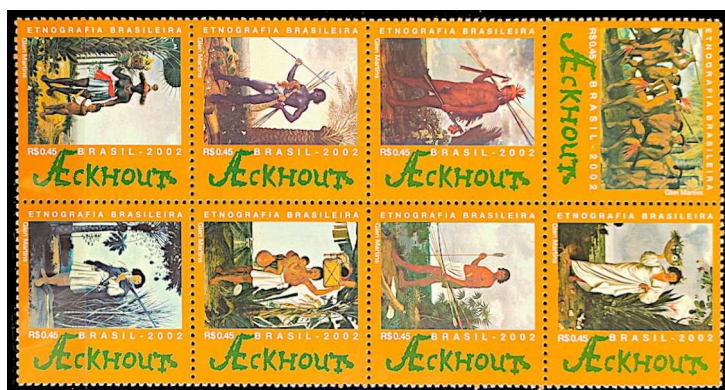
- [RHM C-188 / 1943] Centenário do Nascimento do Pintor Pedro Américo
- [RHM C-313 / 1953] Centenário do Pintor Horácio Hora
- [RHM A-110 / 1966] Centenário do Pintor Eliseu Visconti
- [RHM C-616 / 1968] Bicentenário do Nascimento do Pintor Jean-Baptiste Debret
- [RHM C-654 / 1969] Bicentenário do Nascimento do Pintor Jean-Baptiste Debret
- [RHM C-675 / 1970] Bicentenário do Nascimento do Pintor Jean Baptiste Debret
- [RHM C-1045 / 1978] Centenário do Pintor Helios Seelinger
- [RHM B-48 / 1981] Centenário da Morte de Émile Taunay
- [RHM C-1192 / 1981] Centenário da Morte de Émile Taunay
- [RHM B-56 / 1983] V Centenário de Raphael Sanzio
- [RHM C-1325 / 1983] V Centenário de Raphael Sanzio
- [RHM B-63 / 1983] Sesquicentenário do Nascimento de Victor Meirelles
- [RHM C-1346 / 1983] Sesquicentenário do Nascimento de Victor Meirelles
- [RHM C-1438 / 1985] Homenagem a Emílio Rouéde
- [RHM C-1510 / 1986] Homenagem ao Pintor Henrique Bernardelli
- [RHM C-1663 / 1989] Centenário do Nascimento de Anita Malfatti
- [RHM C-1761 / 1991] Centenário do Nascimento do Pintor Lasar Segall
- [RHM C-1837 / 1993] 150 Anos do Nascimento de Pedro Américo – A Noite com os Gênios
- [RHM C-1838 / 1993] 150 Anos do Nascimento de Pedro Américo – David e Abizag
- [RHM C-1839 / 1993] 150 Anos do Nascimento de Pedro Américo – A Carioca
- [RHM C-1988 / 1996] Centenário do Nascimento de Alfredo Volpi
- [RHM C-1989 / 1996] Centenário do Nascimento de Alberto da Veiga Guignard
- [RHM C-2042 / 1997] Centenário do Nascimento de Di Cavalcanti



36 Neste tema, somente as emissões postais que homenageam pintores textualmente. Para ver Pintores e Suas Obras, consulte o Cálogo Brasileiro de Filatelia Temática – Volume 1 – Artes.

Pintor. Continuação...

- [RHM C-2497:2504 (S) / 2002] Etnografia Brasileira – Mostra de Pinturas de Albert Eckhout
- [RHM C-2531 / 2003] 100 Anos do Nascimento de Candido Portinari
- [RHM 827 / 2003] Portinari – Obras Desaparecidas – Menino de Brodowski
- [RHM 828 / 2003] Portinari – Obras Desaparecidas – Cangaceiro
- [RHM 829 / 2004] Portinari – Obras Desaparecidas – Negrinha
- [RHM 830 / 2004] Portinari – Obras Desaparecidas – Duas Crianças
- [RHM 831 / 2004] Portinari – Obras Desaparecidas – Menino com Carneiro
- [RHM 832 / 2004] Portinari – Obras Desaparecidas – Composição
- [RHM 833 / 2004] Portinari – Obras Desaparecidas – Marcel Gontrau
- [RHM 855 / 2011] Portinari – Obras Desaparecidas – Marcel Gontrau



Pipoqueiro.....

- [RHM 842 / 2006] Profissões – Pipoqueiro



Poeta³⁷

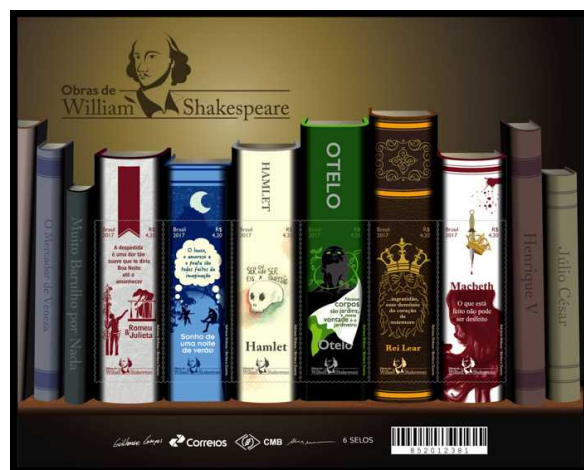
- [RHM C-227 / 1947] 100 Anos do Nascimento do Poeta Antônio Castro Alves
 [RHM C-351 / 1954] Translado da França para o Brasil dos Despojos de Nísia Floresta
 [RHM C-465 / 1961] 100 Anos do Nascimento do Poeta Indiano Rabindranath Tagore
 [RHM C-554 / 1966] Cinquentenário da Morte do Poeta Nicaraguense Ruben Dario
 [RHM 522 / 1963/1966] Bisneta – Vultos Célebres da História do Brasil – Gonçalves Dias
 [RHM C-796 / 1973] 150 Anos do Nascimento de Gonçalves Dias
 [RHM C-1226 / 1981] Dia do Livro – Bicentenário da Publicação do Poema Caramuru, de Frei Santa Rita Durão
 [RHM C-1505 / 1985] Centenário do Nascimento do Poeta Da Costa e Silva
 [RHM C-1602 / 1988] Dia do Livro – Centenário de Poesias, de Olavo Bilac
 [RHM C-1710 / 1990] Dia do Livro – Literatura Brasileira – 100 Anos do Nascimento de Guilherme de Almeida
 [RHM C-1914 / 1994] Literatura Brasileira – 200 Anos do Nascimento de Tomás Antônio Gonzaga
 [RHM C-1975 / 1995] Literatura – Homenagem a Carlos Drummond de Andrade
 [RHM C-2024 / 1997] 150 Anos do Nascimento de Castro Alves
 [RHM C-2078 / 1998] Centenário da Morte de Cruz de Souza
 [RHM C-2378 / 2001] Centenário do Nascimento de Murilo Mendes
 [RHM C-2381 / 2001] 100 Anos do Nascimento de José Lins do Rego
 [RHM C-2416 / 2001] Centenário do Nascimento de Cecília Meireles
 [RHM C-2491 / 2002] Centenário do Nascimento de Carlos Drummond de Andrade
 [RHM C-2620 / 2005] Mário Quintana
 [RHM C-2681:2683 (S) / 2007] Os Passos de Anchieta – José de Anchieta



37 Neste tema, somente as emissões postais que homenageam poetas textualmente. Para ver Poetas e Suas Obras, consulte o Cálculo Brasileiro de Filatelia Temática – Volume 1 – Artes.

Poeta. Continuação...

- [RHM C-3227:3228 (S) / 2012] LUBRAPEX 2012 – A Força da Língua Portuguesa – Fernando Pessoa
- [RHM C-3229:3230 (S) / 2012] LUBRAPEX 2012 – A Força da Língua Portuguesa – Cruz e Souza
- [RHM C-3309 / 2013] Centenário do Nascimento de Vinícius de Moraes
- [RHM C-3581 / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil-Nicarágua – Rubén Darío
- [RHM C-3582 / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil-Nicarágua – Manoel de Barros
- [RHM B-205 / 2017] Obras de William Shakespeare
- [RHM C-3736:3741 (S) / 2017] Obras de William Shakespeare



Policial Civil, Militar e Federal.....

- [RHM C-1239 / 1981] 150 Anos da Polícia Militar do Estado de São Paulo – Polícia Montada
- [RHM C-1240 / 1981] 150 Anos da Polícia Militar do Estado de São Paulo – Corpo Musical
- [RHM C-1656 / 1989] 25 Anos do Departamento de Polícia Federal
- [RHM C-1770 / 1991] Homenagem à Polícia Militar
- [RHM BP-188 / 1998] Polícia Militar do Paraná
- [RHM C-2746 / 2008] 200 Anos da Polícia Civil no Brasil



Professor.....

- [RHM C-324 / 1953] 1º Congresso Nacional de Professores Primários – Salvador-BA
- [RHM C-347 / 1954] Centenário da Educação do Cego no Brasil
- [RHM C-20762077(S) : / 1998] Educação – Toda Criança na Escola e Valorização do Magistério
- [RHM C-2631 / 2005] Dia do Professor
- [RHM C-3583 / 2016] Relações Diplomáticas: Brasil-França – 200 Anos da Missão Artística Francesa – Lebreton
- [RHM C-3812 / 2019] Centenário do Nascimento do Professor Fernando Figueira



Quebrador de Babaçu.....

- [RHM 588 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Quebra do Babaçu



Radialista.....

- [RHM B-226 / 2022] Centenário do Rádio
- [RHM C-4067 / 2022] Centenário do Rádio – Roquette-Pinto – Pai da Radiodifusão no Brasil



Radiologista.....

[RHM C-504 / 1963] 100 Anos do Nascimento do Médico Doutor Álvaro Alvim

[RHM C-1967 / 1995] Centenário da Radiologia – 150 Anos do Nascimento de Röntgen



Rendeira.....

[RHM 571 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Rendeira

[RHM 599 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Rendeira



Salineiro.....

[RHM 569 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Salineiro

[RHM 596 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Salineiro



Sapateiro.....

[RHM C-630 / 1969] IV Feira Internacional do Calçado

[RHM 840 / 2006] Profissões – Sapateiro

[RHM 858 / 2011] Profissões – Sapateiro



Seringueiro.....

[RHM 560 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Seringueiro

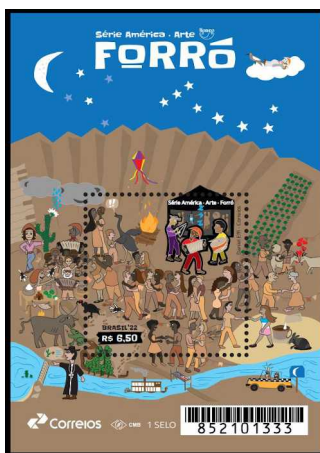
[RHM 574 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Seringueiro

[RHM 586 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Vaqueiro



Taxista.....

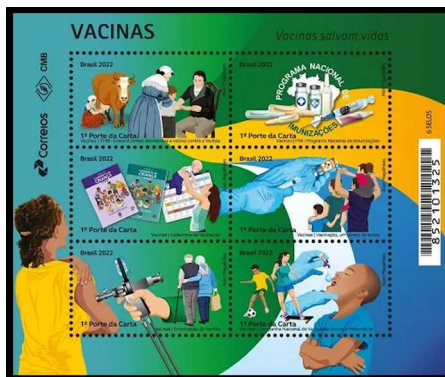
[RHM B-231 / 2022] UPAEP 2022 – Arte – Forró



Tirador de Leite (Ordenhador).....

[RHM B-230 / 2022] Vacinas

[RHM C-4079 / 2022] Vacinas – Edward Jenner



Vaqueiro.....

[RHM 561 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Vaqueiro

[RHM 575 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Vaqueiro

[RHM 586 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Vaqueiro

[RHM C-2018 / 1996] UPAEP 96 – Traje Típico – Vaqueiro



Vendedor de Coco.....

[RHM 582 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Vendedor de Coco

[RHM 598 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Vendedor de Coco



SÉRIES SOBRE PROFISSÕES

Tipos e Profissões Nacionais³⁸

- [RHM 557 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Carreiro
- [RHM 559 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Jangadeiro
- [RHM 560 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Seringueiro
- [RHM 561 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Vaqueiro
- [RHM 563 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Garimpeiro
- [RHM 564 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Bananeiro
- [RHM 565 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Colhedora de Uva
- [RHM 566 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Colhedor de Café
- [RHM 567 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Ceramista
- [RHM 568 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Cortador de Cana
- [RHM 569 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Salineiro
- [RHM 570 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Pescador
- [RHM 571 / 1974/1975] Tipos e Profissões Nacionais – Rendeira
- [RHM 572 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Carreiro
- [RHM 573 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Jangadeiro
- [RHM 574 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Seringueiro
- [RHM 575 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Vaqueiro
- [RHM 577 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Bananeiro
- [RHM 578 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Colhedor de Carnaúba
- [RHM 579 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Ceramista
- [RHM 580 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Cortador de Cana
- [RHM 581 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Pescador
- [RHM 582 / 1979] Tipos e Profissões Nacionais – Vendedor de Coco
- [RHM 583 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Carreiro
- [RHM 584 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Jangadeiro
- [RHM 585 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Seringueiro
- [RHM 586 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Vaqueiro
- [RHM 588 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Quebra do Babaçu
- [RHM 589 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Garimpeiro
- [RHM 590 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Bananeiro
- [RHM 591 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Colhedor de Carnaúba
- [RHM 592 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Ceramista
- [RHM 593 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Cesteiro
- [RHM 594 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Barqueiro do São Francisco
- [RHM 595 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Cortador de Cana
- [RHM 596 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Salineiro
- [RHM 597 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Pescador
- [RHM 598 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Vendedor de Coco
- [RHM 599 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Rendeira
- [RHM 600 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Colhedor de Rami
- [RHM 601 / 1978/1980] Tipos e Profissões Nacionais – Agadeiro



38 São apresentadas as imagens apenas dos selos-tipo, ocultando-se as variações com a mesma imagem.

Profissões³⁹

- [RHM 839 / 2006] Profissões – Costureira
 [RHM 840 / 2006] Profissões – Sapateiro
 [RHM 841 / 2006] Profissões – Engraxate
 [RHM 842 / 2006] Profissões – Pipoqueiro
 [RHM 843 / 2006] Profissões – Manicure
 [RHM 844 / 2006] Profissões – Barbeiro
 [RHM 845 / 2006] Profissões – Carpinteiro
 [RHM 851 / 2011] Profissões – Pipoqueiro
 [RHM 854 / 2011] Profissões – Costureira
 [RHM 858 / 2011] Profissões – Sapateiro
 [RHM 859 / 2011] Profissões – Manicure



Série Profissões

- [RHM C-3986 / 2021] Série Profissões: Gari
 [RHM C-4052 / 2022] Série Profissões: Bombeiros



39 São apresentadas as imagens apenas dos selos-tipo, ocultando-se as variações com a mesma imagem.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM 111 / 1905/1906]	144	Na imagem do selo, a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM 112 / 1905/1906]	144	Na imagem do selo, a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM 137 / 1906/1917]	250	Na imagem do selo, retrato do Militar, Engenheiro e Político Benjamin Constant, terceiro diretor do Imperial Instituto dos Meninos Cegos, criado em 1854 por Dom Pedro II.
[RHM 139 / 1906/1917]	250	Na imagem do selo, retrato do Almirante Eduardo Wandenkolk.
[RHM 140 / 1906/1917]	106, 250	Na imagem do selo, retrato de Deodoro da Fonseca, Presidente da República do Brasil no período de 15 de novembro de 1889 a 23 de novembro de 1891.
[RHM 141 / 1906/1917]	250	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894.
[RHM 147 / 1906/1917]	233	Na imagem do selo, retrato do Advogado e Diplomata José Maria da Silva Paranhos Júnior, o Barão do Rio Branco.
[RHM 148 / 1906/1917]	233	Na imagem do selo, retrato do Advogado e Diplomata José Maria da Silva Paranhos Júnior, o Barão do Rio Branco.
[RHM 175 / 1920/1922]	199, 209	Na imagem do selo, um Ferreiro ladeado por uma engrenagem dá forma a uma ferramenta, batendo com um martelo sobre uma bigorna. Ao fundo, uma indústria, representada por uma construção e duas chaminés.
[RHM 176 / 1920/1922]	197, 205, 220	Na imagem do selo, um Agricultor, carregando uma ferramenta, deixa a lavoura, após um dia de trabalho. Ao fundo, o sol se põe, com seus raios iluminando o céu.
[RHM 177 / 1920/1922]	199, 209	Na imagem do selo, um Ferreiro ladeado por uma engrenagem dá forma a uma ferramenta, batendo com um martelo sobre uma bigorna. Ao fundo, uma indústria, representada por uma construção e duas chaminés.
[RHM 178 / 1920/1922]	199, 209	Na imagem do selo, um Ferreiro ladeado por uma engrenagem dá forma a uma ferramenta, batendo com um martelo sobre uma bigorna. Ao fundo, uma indústria, representada por uma construção e duas chaminés.
[RHM 179 / 1920/1922]	197, 205, 220	Na imagem do selo, um Agricultor, carregando uma ferramenta, deixa a lavoura, após um dia de trabalho. Ao fundo, o sol se põe, com seus raios iluminando o céu.
[RHM 191 / 1921/1926]	199, 209	Na imagem do selo, um Ferreiro ladeado por uma engrenagem dá forma a uma ferramenta, batendo com um martelo sobre uma bigorna. Ao fundo, uma indústria, representada por uma construção e duas chaminés.
[RHM 192 / 1921/1926]	197, 205, 220	Na imagem do selo, um Agricultor, carregando uma ferramenta, deixa a lavoura, após um dia de trabalho. Ao fundo, o sol se põe, com seus raios iluminando o céu.
[RHM 193 / 1921/1926]	199, 209	Na imagem do selo, um Ferreiro ladeado por uma engrenagem dá forma a uma ferramenta, batendo com um martelo sobre uma bigorna. Ao fundo, uma indústria, representada por uma construção e duas chaminés.
[RHM 194 / 1921/1926]	199, 209	Na imagem do selo, um Ferreiro ladeado por uma engrenagem dá forma a uma ferramenta, batendo com um martelo sobre uma bigorna. Ao fundo, uma indústria, representada por uma construção e duas chaminés.
[RHM 211 / 1923]	197, 205, 220	Na imagem do selo, um Agricultor, carregando uma ferramenta, deixa a lavoura, após um dia de trabalho. Ao fundo, o sol se põe, com seus raios iluminando o céu.
[RHM 212 / 1923]	199, 209	Na imagem do selo, um Ferreiro ladeado por uma engrenagem dá forma a uma ferramenta, batendo com um martelo sobre uma bigorna. Ao fundo, uma indústria, representada por uma construção e duas chaminés.
[RHM 218 / 1924/1932]	197, 205, 220	Na imagem do selo, um Agricultor, carregando uma ferramenta, deixa a lavoura, após um dia de trabalho. Ao fundo, o sol se põe, com seus raios iluminando o céu.
[RHM 219 / 1924/1932]	199, 209	Na imagem do selo, um Ferreiro ladeado por uma engrenagem dá forma a uma ferramenta, batendo com um martelo sobre uma bigorna. Ao fundo, uma indústria, representada por uma construção e duas chaminés.
[RHM 240 / 1924/1932]	108	Na imagem do selo, retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM 274 / 1930]	108	Na imagem do selo, retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM 277 / 1931/1934]	199, 209	Na imagem do selo, um Ferreiro ladeado por uma engrenagem dá forma a uma ferramenta, batendo com um martelo sobre uma bigorna. Ao fundo, uma indústria, representada por uma construção e duas chaminés.
[RHM 282 / 1931/1934]	209	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura um martelo, enquanto observa uma cruz.
[RHM 283 / 1931/1934]	209	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura um martelo, enquanto observa uma cruz.
[RHM 291 / 1932/1934]	108	Na imagem do selo, retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM 295 / 1934/1936]	108	Na imagem do selo, retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM 296 / 1934/1936]	199	Na emissão postal da série Vovó – Instrução, o Autor deste Catálogo supõe que a personagem que aparece na imagem do selo seja Atena, a Deusa da Sabedoria e da Educação (Mitologia Grega), porém o Autor não encontrou documentação oficial que ateste tal suposição. No selo aparece ainda um globo terrestre e um livro.
[RHM 301 / 1934/1936]	209	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura um martelo, enquanto observa uma cruz.
[RHM 309 / 1934/1936]	108	Na imagem do selo, retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM 322 / 1939/1940]	209	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura um martelo, enquanto observa uma cruz.
[RHM 330 / 1940]	209	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura um martelo, enquanto observa uma cruz.
[RHM 334 / 1925]	108	Na imagem do selo, retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM 335 / 1925]	108	Na imagem do selo, retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM 336 / 1925]	108	Na imagem do selo, retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM 337 / 1925]	108	Na imagem do selo, retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM 338 / 1927]	108	Na imagem do selo, retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM 344 / 1930]	104, 148	Na imagem do selo, a mulher sentada no trono é a representação da República, associada à figura da personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. As demais personagens, partindo da esquerda para a direita, são de Bernardo O'Higgins (Pai da Pátria Chilena), San Martín (Presidente do Peru), José Bonifácio de Andrada e Silva (Patriarca da Independência do Brasil), Miguel Hidalgo (Pai da Nação Mexicana), Simón Bolívar (Presidente da Venezuela) e, no centro, George Washington (Presidente dos Estados Unidos da América). Originalmente o Pan-Americanismo foi um movimento idealizado por Simón Bolívar, que tinha como objetivo reunir a América Espanhola num só Estado. Atualmente o termo pan-americano é utilizado para se referir às atividades envolvendo os países do Continente Americano.
[RHM 361 / 1941]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.
[RHM 362 / 1941]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.
[RHM 363 / 1941]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.
[RHM 364 / 1941]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM 366 / 1941]	250	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894.
[RHM 368 / 1941]	250	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Antônio Cordovil Maurity (Almirante Maurity), Militar e Herói da Guerra do Paraguai.
[RHM 370 / 1941]	67, 101	Na imagem do selo, retrato de Getúlio Vargas Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954.
[RHM 377 / 1943/1944]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.
[RHM 378 / 1943/1944]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.
[RHM 379 / 1943/1944]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.
[RHM 380 / 1943/1944]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.
[RHM 382 / 1943/1944]	250	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894.
[RHM 384 / 1943/1944]	250	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Antônio Cordovil Maurity (Almirante Maurity), Militar e Herói da Guerra do Paraguai.
[RHM 385 I / 1943/1944]	67	Na imagem do selo, retrato de Getúlio Vargas Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954.
[RHM 391 / 1943/1944]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.
[RHM 392 / 1943/1944]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.
[RHM 393 / 1943/1944]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.
[RHM 395 / 1943/1944]	250	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894.
[RHM 397 / 1943/1944]	250	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Antônio Cordovil Maurity (Almirante Maurity), Militar e Herói da Guerra do Paraguai.
[RHM 399 / 1943/1944]	67, 101	Na imagem do selo, retrato de Getúlio Vargas Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954.
[RHM 403 / 1943/1944]	250	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894.
[RHM 404 / 1943/1944]	250	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Antônio Cordovil Maurity (Almirante Maurity), Militar e Herói da Guerra do Paraguai.
[RHM 408 / 1946]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.
[RHM 410 / 1946]	250	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894.
[RHM 411 / 1946]	250	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Antônio Cordovil Maurity (Almirante Maurity), Militar e Herói da Guerra do Paraguai.
[RHM 417 / 1946]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM 418 / 1946]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.
[RHM 419 / 1946]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.
[RHM 420 / 1946]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.
[RHM 422 / 1946]	250	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894.
[RHM 424 / 1946]	250	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Antônio Cordovil Maurity (Almirante Maurity), Militar e Herói da Guerra do Paraguai.
[RHM 430 / 1946]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.
[RHM 431 / 1946]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.
[RHM 432 / 1946]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.
[RHM 434 / 1946]	250	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894.
[RHM 436 / 1946]	250	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Antônio Cordovil Maurity (Almirante Maurity), Militar e Herói da Guerra do Paraguai.
[RHM 437 / 1946]	67, 101	Na imagem do selo, retrato de Getúlio Vargas Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954.
[RHM 439 / 1942]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés. Os selos com traços verdes no verso podiam ser vendidos por revendedores autorizados.
[RHM 447 / 1942/1946]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés. Os selos com traços verdes no verso podiam ser vendidos por revendedores autorizados.
[RHM 448 / 1942/1946]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés. Os selos com traços verdes no verso podiam ser vendidos por revendedores autorizados.
[RHM 449 / 1942/1946]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés. Os selos com traços verdes no verso podiam ser vendidos por revendedores autorizados.
[RHM 450 / 1942/1946]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés. Os selos com traços verdes no verso podiam ser vendidos por revendedores autorizados.
[RHM 452 / 1942/1946]	250	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894. Os selos com traços verdes no verso podiam ser vendidos por revendedores autorizados.
[RHM 454 / 1942/1946]	250	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Antônio Cordovil Maurity (Almirante Maurity), Militar e Herói da Guerra do Paraguai. Os selos com traços verdes no verso podiam ser vendidos por revendedores autorizados.
[RHM 456 / 1942/1946]	67, 101	Na imagem do selo, retrato de Getúlio Vargas Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954. Os selos com traços verdes no verso podiam ser vendidos por revendedores autorizados.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM 460 / 1946]	250	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894. Os selos com traços verdes no verso podiam ser vendidos por revendedores autorizados.
[RHM 468 / 1946/1953]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.
[RHM 469 / 1946/1953]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.
[RHM 470 / 1946/1953]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.
[RHM 471 / 1946/1953]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.
[RHM 473 / 1946/1953]	250	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894.
[RHM 475 / 1946/1953]	250	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Antônio Cordovil Maurity (Almirante Maurity), Militar e Herói da Guerra do Paraguai.
[RHM 478 / 1946/1948]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés.
[RHM 484 / 1946/1949]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés. Os selos com traços verdes no verso podiam ser vendidos por revendedores autorizados.
[RHM 485 / 1946/1949]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés. Os selos com traços verdes no verso podiam ser vendidos por revendedores autorizados.
[RHM 486 / 1946/1949]	210	Na imagem do selo, um homem com o busto nu segura uma tocha com a mão direita e um martelo com a mão esquerda. Em segundo plano, uma indústria, representada por silos e chaminés. Os selos com traços verdes no verso podiam ser vendidos por revendedores autorizados.
[RHM 488 / 1946/1949]	250	Na imagem do selo, retrato de Floriano Peixoto, Presidente da República do Brasil no período de 23 de novembro de 1891 a 15 de novembro de 1894. Os selos com traços verdes no verso podiam ser vendidos por revendedores autorizados.
[RHM 489 / 1954/1963]	103, 250	Na imagem do selo, retrato do Almirante Joaquim Marques Lisboa (Marques de Tamandaré), Patrono da Marinha do Brasil.
[RHM 490 / 1954/1963]	103, 250	Na imagem do selo, retrato do Almirante Joaquim Marques Lisboa (Marques de Tamandaré), Patrono da Marinha do Brasil.
[RHM 491 / 1954/1963]	103, 250	Na imagem do selo, retrato do Almirante Joaquim Marques Lisboa (Marques de Tamandaré), Patrono da Marinha do Brasil.
[RHM 492 / 1954/1963]	248	Na imagem do selo, retrato do Médico e Sanitarista Oswaldo Cruz.
[RHM 493 / 1954/1963]	248	Na imagem do selo, retrato do Médico e Sanitarista Oswaldo Cruz.
[RHM 494 / 1954/1963]	248	Na imagem do selo, retrato do Médico e Sanitarista Oswaldo Cruz.
[RHM 495 / 1954/1963]	235	Na imagem do selo, retrato do Engenheiro e Político Joaquim Duarte Murinho.
[RHM 496 / 1954/1963]	235	Na imagem do selo, retrato do Engenheiro e Político Joaquim Duarte Murinho.
[RHM 497 / 1954/1963]	235	Na imagem do selo, retrato do Engenheiro e Político Joaquim Duarte Murinho.
[RHM 498 / 1954/1963]	105, 251	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Herói da Guerra do Paraguai e Patrono do Exército Brasileiro.
[RHM 499 / 1954/1963]	105, 251	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Herói da Guerra do Paraguai e Patrono do Exército Brasileiro.
[RHM 500 / 1954/1963]	105, 251	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Herói da Guerra do Paraguai e Patrono do Exército Brasileiro.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM 502 / 1954/1963]	108	Na imagem do selo, retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM 503 / 1958]	105, 251	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Herói da Guerra do Paraguai e Patrono do Exército Brasileiro.
[RHM 504 / 1959/1964]	248	Na imagem do selo, retrato do Médico e Sanitarista Oswaldo Cruz.
[RHM 505 / 1959/1964]	105, 251	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Herói da Guerra do Paraguai e Patrono do Exército Brasileiro.
[RHM 506 / 1959/1964]	105, 251	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Herói da Guerra do Paraguai e Patrono do Exército Brasileiro.
[RHM 507 / 1959/1964]	108	Na imagem do selo, retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM 508 / 1959/1964]	108	Na imagem do selo, retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM 509 / 1959/1964]	108	Na imagem do selo, retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM 510 / 1959/1964]	104	Na imagem do selo, retrato do Naturalista e Estadista José Bonifácio de Andrada e Silva (Patriarca da Independência).
[RHM 511 / 1959/1964]	104	Na imagem do selo, retrato do Naturalista e Estadista José Bonifácio de Andrada e Silva (Patriarca da Independência).
[RHM 512 / 1961]	105, 251	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Herói da Guerra do Paraguai e Patrono do Exército Brasileiro.
[RHM 513 / 1961]	108	Na imagem do selo, retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM 514 / 1961]	108	Na imagem do selo, retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM 515 / 1961]	105, 251	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Herói da Guerra do Paraguai e Patrono do Exército Brasileiro.
[RHM 516 / 1961]	105, 251	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Herói da Guerra do Paraguai e Patrono do Exército Brasileiro.
[RHM 517 / 1961]	108	Na imagem do selo, retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM 518 / 1961]	108	Na imagem do selo, retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM 520 / 1963/1966]	99, 237	Na imagem do selo, retrato do Escritor e Jornalista Euclides da Cunha.
[RHM 521 / 1963/1966]	248	Na imagem do selo, retrato do Médico e Entomologista Angelo Moreira da Costa Lima.
[RHM 522 / 1963/1966]	262	Na imagem do selo, retrato do Escritor Gonçalves Dias.
[RHM 523 / 1963/1966]	103	Na imagem do selo, retrato do Alferes Joaquim José da Silva Xavier (Tiradentes), Mártir da Independência do Brasil, condenado à morte e enforcado em 21 de abril de 1792, por ter participado da inconfidência Mineira.
[RHM 524 / 1963/1966]	67, 98	Na imagem do selo, retrato de Dom Pedro I (O Libertador), Imperador do Brasil de 12 de outubro de 1822 a 7 de abril de 1831.
[RHM 526 / 1967/1969]	110, 111	Madre Joana Angélica foi uma religiosa baiana, que morreu em 19 de fevereiro de 1822, atingida por uma baioneta, quando tentava evitar a invasão das tropas portuguesas ao Convento da Lapa, em Salvador. Ela foi a 1ª heroína da Independência do Brasil.
[RHM 527 / 1967/1969]	111	Na imagem do selo, retrato de Maria Doroteia Joaquina de Seixas, musa inspiradora de Tomás Antônio Gonzaga, na obra Marília de Dirceu.
[RHM 528 / 1967/1969]	111, 113, 162, 248	Na imagem do selo, retrato da Médica Rita Lobato, considerada a 1ª mulher brasileira a obter o diploma de medicina. Rita Lobato também era feminista e participou ativamente do movimento pelos direitos políticos das mulheres.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM 529 / 1967/1969]	67, 110, 111	Na imagem do selo, retrato de Anita Garibaldi (Heroína dos Dois Mundos), revolucionária brasileira que lutou na Guerra dos Farrapos. Ela foi casada com o revolucionário italiano Giuseppe Garibaldi (Herói dos Dois Mundos).
[RHM 530 / 1967/1969]	110, 111, 234	Na imagem do selo, retrato de Ana Neri, Enfermeira que prestou serviços durante a Guerra do Paraguai.
[RHM 531 / 1967/1969]	67, 111	Na imagem do selo, retrato da Filantropa Darcy Vargas, fundadora da Legião Brasileira de Assistência, mulher do Presidente Getúlio Vargas.
[RHM 536 / 1967/1968]	251	Na imagem do selo, retrato de Humberto de Alencar Castello Branco, Presidente da República do Brasil no período de 15 de abril de 1964 a 15 de março de 1967.
[RHM 557 / 1974/1975]	228, 268	Na imagem do selo, um Carreiro conduz um carro de boi.
[RHM 558 / 1974/1975]	135	Na imagem do selo, uma Baiana com roupas típicas, diante de panelas para o preparo de quitutes da culinária nordestina.
[RHM 559 / 1974/1975]	244, 268	Na imagem do selo, dois Jangadeiros armam as velas de uma jangada, embarcação típica do litoral nordestino.
[RHM 560 / 1974/1975]	266, 268	Na imagem do selo, um Seringueiro recolhe a seiva de uma seringueira (<i>Hevea brasiliensis</i>), que escorre por sulcos cavados no tronco da árvore. A seiva branca e leitosa é transformada em borracha, pela indústria de beneficiamento.
[RHM 561 / 1974/1975]	140, 267, 268	Na imagem do selo, um Vaqueiro a cavalo laça um touro.
[RHM 562 / 1974/1975]	138	Na imagem do selo, um gaúcho a cavalo, com roupas típicas, chamadas de pilcha.
[RHM 563 / 1974/1975]	198, 242, 268	Na imagem do selo, um Garimpeiro utiliza uma bateia para garimpar pepitas de ouro no leito de um rio.
[RHM 564 / 1974/1975]	225, 268	Na imagem do selo, um bananeiro transporta uma penca de bananas.
[RHM 565 / 1974/1975]	231, 268	Na imagem do selo, um Colhedor de uvas passa os cachos de uva para um tacho, possivelmente para o preparo do vinho.
[RHM 566 / 1974/1975]	230, 268	Na imagem do selo, um Colhedor de café colhe os frutos do cafeeiro.
[RHM 567 / 1974/1975]	230, 268	Na imagem do selo, uma Ceramista cria vasos artesanais de cerâmica.
[RHM 568 / 1974/1975]	205, 231, 268	Na imagem do selo, um Cortador de cana corta a cana-de-açúcar com uma foice. A cana-de-açúcar é utilizada para a extração de suco, de açúcar, de bebidas alcoólicas e de combustível. Após o beneficiamento, o bagaço é utilizado como combustível.
[RHM 569 / 1974/1975]	265, 268	Na imagem do selo, um Salineiro espalha os blocos de sal para a secagem. Ao fundo, um moinho de vento utilizado para bombear a água do mar.
[RHM 570 / 1974/1975]	219, 258, 268	Na imagem do selo, um Pescador recolhe uma tarrafa (rede de pesca) com peixes.
[RHM 571 / 1974/1975]	265, 268	Na imagem do selo, uma Rendeira prepara uma renda de bilro.
[RHM 572 / 1979]	228, 268	Na imagem do selo, um Carreiro conduz um carro de boi.
[RHM 573 / 1979]	244, 268	Na imagem do selo, dois Jangadeiros armam as velas de uma jangada, embarcação típica do litoral nordestino.
[RHM 574 / 1979]	266, 268	Na imagem do selo, um Seringueiro recolhe a seiva de uma seringueira (<i>Hevea brasiliensis</i>), que escorre por sulcos cavados no tronco da árvore. A seiva branca e leitosa é transformada em borracha, pela indústria de beneficiamento.
[RHM 575 / 1979]	140, 267, 268	Na imagem do selo, um Vaqueiro a cavalo laça um touro.
[RHM 576 / 1979]	138	Na imagem do selo, um gaúcho a cavalo, com roupas típicas, chamadas de pilcha.
[RHM 577 / 1979]	225, 268	Na imagem do selo, um bananeiro transporta uma penca de bananas.
[RHM 578 / 1979]	230, 268	Na imagem do selo, um Colhedor de carnaúba. A carnaúba (<i>Copernicia prunifera</i>), chamada de árvore da vida, é a árvore-símbolo do Ceará e do Piauí. Dela se extrai remédios, madeira, adubo, ração animal e cera.
[RHM 579 / 1979]	230, 268	Na imagem do selo, uma Ceramista cria vasos artesanais de cerâmica.
[RHM 580 / 1979]	205, 231, 268	Na imagem do selo, um Cortador de cana corta a cana-de-açúcar com uma foice. A cana-de-açúcar é utilizada para a extração de suco, de açúcar, de bebidas alcoólicas e de combustível. Após o beneficiamento, o bagaço é utilizado como combustível.
[RHM 581 / 1979]	219, 258, 268	Na imagem do selo, um Pescador recolhe uma tarrafa (rede de pesca) com peixes.
[RHM 582 / 1979]	267, 268	Na imagem do selo, um Vendedor de coco transporta cocos em cestas.
[RHM 583 / 1978/1980]	268	Na imagem do selo, um Carreiro conduz um carro de boi.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM 584 / 1978/1980]	244, 268	Na imagem do selo, dois Jangadeiros armam as velas de uma jangada, embarcação típica do litoral nordestino.
[RHM 585 / 1978/1980]	268	Na imagem do selo, um Seringueiro recolhe a seiva de uma seringueira (<i>Hevea brasiliensis</i>), que escorre por sulcos cavados no tronco da árvore. A seiva branca e leitosa é transformada em borracha, pela indústria de beneficiamento.
[RHM 586 / 1978/1980]	266, 267, 268	Na imagem do selo, um Vaqueiro a cavalo laça um touro.
[RHM 588 / 1978/1980]	264, 268	Na imagem do selo, mulheres quebram o coco babaçu, utilizado como alimento e para a extração de remédios, óleo e combustível.
[RHM 589 / 1978/1980]	198, 242, 268	Na imagem do selo, um Garimpeiro utiliza uma bateia para garimpar pepitas de ouro no leito de um rio.
[RHM 590 / 1978/1980]	225, 268	Na imagem do selo, um bananeiro transporta uma penca de bananas.
[RHM 591 / 1978/1980]	230, 268	Na imagem do selo, um Colhedor de carnaúba. A carnaúba (<i>Copernicia prunifera</i>), chamada de árvore da vida, é a árvore-símbolo do Ceará e do Piauí. Dela se extrai remédios, madeira, adubo, ração animal e cera.
[RHM 592 / 1978/1980]	230, 268	Na imagem do selo, uma Ceramista cria vasos artesanais de cerâmica.
[RHM 593 / 1978/1980]	201, 230, 268	Na imagem do selo, um Cesteiro confeccionando um cesto de fibras vegetais.
[RHM 594 / 1978/1980]	225, 268	Na imagem do selo, um Barqueiro do Rio São Francisco, com um croque nas mãos (vara auxiliar de navegação), conduz uma embarcação típica com uma carranca na proa.
[RHM 595 / 1978/1980]	205, 231, 268	Na imagem do selo, um Cortador de cana corta a cana-de-açúcar com uma foice. A cana-de-açúcar é utilizada para a extração de suco, de açúcar, de bebidas alcoólicas e de combustível. Após o beneficiamento, o bagaço é utilizado como combustível.
[RHM 596 / 1978/1980]	265, 268	Na imagem do selo, um Salineiro espalha os blocos de sal para a secagem. Ao fundo, um moinho de vento utilizado para bombear a água do mar.
[RHM 597 / 1978/1980]	219, 258, 268	Na imagem do selo, um Pescador recolhe uma tarrafa (rede de pesca) com peixes.
[RHM 598 / 1978/1980]	267, 268	Na imagem do selo, um Vendedor de coco transporta cocos em cestas.
[RHM 599 / 1978/1980]	265, 268	Na imagem do selo, uma Rendeira prepara uma renda de bilro.
[RHM 600 / 1978/1980]	205, 230, 268	Na imagem do selo, um Colhedor de rami (<i>Boehmeria nivea</i>), planta de onde se extrai fibras têxteis e ração animal.
[RHM 601 / 1978/1980]	221, 268	Na imagem do selo, um Aguadeiro transporta água, utilizando tonéis transportados no lombo de um burro.
[RHM 644 / 1986/1988]	125	Na imagem do selo, Casa de Garcia D'Ávila, localizada na Mata de São João-BA. Pesquisas históricas dão conta de que Garcia d'Ávila era um sádico torturador de escravos.
[RHM 647 / 1986/1988]	125	Na imagem do selo, Pelourinho de Alcântara, localizado em Alcântara-MA.
[RHM 660 / 1988]	125	Na imagem do selo, Pelourinho de Alcântara, localizado em Alcântara-MA.
[RHM 720 / 1996]	244	Na imagem do selo, uma jangada, embarcação típica do litoral nordestino, notadamente do Ceará.
[RHM 724 / 1997]	67, 98	Na imagem do selo, o Monumento do Ipiranga, do Arquiteto Manfredo Manfredi. O Monumento localiza-se em São Paulo-SP.
[RHM 727 / 1997]	126	Na imagem do selo, o Pelourinho, localizado em Salvador-BA.
[RHM 745 / 1997]	184	Na imagem do selo, uma mão exhibe uma carteira de trabalho e, em segundo plano, o mapa do Brasil.
[RHM 747 / 1997]	34, 38, 204	Na imagem do selo, um estetoscópio e o mapa do Brasil.
[RHM 821 / 2002]	118	Na imagem do selo, um berimbau com uma padronagem étnica africana ao fundo.
[RHM 825 / 2003]	24	Na imagem do selo, uma garrafa de álcool com o símbolo de "pare".
[RHM 827 / 2003]	59, 261	Na imagem do selo, a obra Menino de Brodowski, de 1946, do Pintor Cândido Portinari. A obra faz parte de uma série retratando personagens reais da cidade de Brodowski-SP, cidade-natal do pintor.
[RHM 828 / 2003]	140, 261	Na imagem do selo, a obra Cangaceiro, do Pintor Cândido Portinari.
[RHM 829 / 2004]	59, 261	Na imagem do selo, a obra Negrinha, do Pintor Cândido Portinari.
[RHM 830 / 2004]	59, 261	Na imagem do selo, a obra Duas Crianças, do Pintor Cândido Portinari.
[RHM 831 / 2004]	59, 261	Na imagem do selo, a obra Menino com Carneiro, do Pintor Cândido Portinari.
[RHM 832 / 2004]	70, 261	Na imagem do selo, a obra Composição, do Pintor Cândido Portinari.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM 833 / 2004]	261	Na imagem do selo, a obra Marcel Gontrau, de 1946, do Pintor Cândido Portinari. Na obra, um homem toca um órgão, enquanto uma mulher com um lenço na cabeça canta.
[RHM 838 / 2005]	118	Na imagem do selo, um berimbau com uma padronagem étnica africana ao fundo.
[RHM 839 / 2006]	208, 232, 269	Na imagem do selo, uma costureira cose um tecido, utilizando uma máquina de costura.
[RHM 840 / 2006]	199, 211, 265, 269	Na imagem do selo, um sapateiro conserta a sola de um sapato, utilizando um martelo e uma bigorna de sapateiro.
[RHM 841 / 2006]	200, 236, 269	Na imagem do selo, um engraxate lustra o sapato de um cliente.
[RHM 842 / 2006]	261, 269	Na imagem do selo, um pipoqueiro entrega um saco de pipocas, com seu carrinho ao fundo.
[RHM 843 / 2006]	247, 269	Na imagem do selo, uma manicure pinta as unhas de uma cliente.
[RHM 844 / 2006]	200, 218, 225, 269	Na imagem do selo, um barbeiro com uma navalha faz a barba de um cliente sentado numa cadeira de barbeiro.
[RHM 845 / 2006]	217, 228, 269	Na imagem do selo, um carpinteiro serra uma madeira, utilizando um serrote.
[RHM 846 / 2009]	229	Na imagem do selo, um carteiro uniformizado entrega uma correspondência.
[RHM 847 / 2009]	229	Na imagem do selo, uma mão entrega um telegrama. Ao fundo, um coração estilizado e o gráfico de um eletrocardiograma.
[RHM 848 / 2009]	188, 229	Na imagem do selo, um carteiro de moto transporta encomendas do serviço de SEDEX.
[RHM 849 / 2009]	229	Na imagem do selo, uma mão entrega um malote postal para outra mão.
[RHM 850 / 2009]	229	Na imagem do selo, uma mão entrega um telegrama. Ao fundo, um coração estilizado e o gráfico de um eletrocardiograma.
[RHM 851 / 2011]	269	Na imagem do selo, um pipoqueiro entrega um saco de pipocas, com seu carrinho ao fundo.
[RHM 852 / 2011]	188, 229	Na imagem do selo, um carteiro de moto transporta encomendas do serviço de SEDEX.
[RHM 853 / 2011]	229	Na imagem do selo, uma mão entrega um malote postal para outra mão.
[RHM 854 / 2011]	208, 232, 269	Na imagem do selo, uma costureira cose um tecido, utilizando uma máquina de costura.
[RHM 855 / 2011]	261	Na imagem do selo, a obra Marcel Gontrau, de 1946, do Pintor Cândido Portinari. Na obra, um homem toca um órgão, enquanto uma mulher com um lenço na cabeça canta.
[RHM 857 / 2011]	229	Na imagem do selo, dois funcionários dos Correios protocolam uma correspondência com registro.
[RHM 858 / 2011]	199, 211, 265, 269	Na imagem do selo, um sapateiro conserta a sola de um sapato, utilizando um martelo e uma bigorna de sapateiro.
[RHM 859 / 2011]	247, 269	Na imagem do selo, uma manicure pinta as unhas de uma cliente.
[RHM 860 / 2011]	229	Na imagem do selo, dois funcionários dos Correios protocolam uma correspondência com registro e aviso de recebimento (AR).
[RHM 863 / 2015]	29, 186, 205, 246	Na imagem do selo, um jovem aprendiz dos Correios, utilizando fones de telemarketing.
[RHM 865 / 2019]	207, 214	Na imagem do selo, um álbum de selos, uma lupa e uma pinça.
[RHM A-1 / 1927]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM A-2 / 1927]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM A-3 / 1927]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM A-4 / 1927]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM A-5 / 1927]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM A-6 / 1927]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM A-7 / 1927]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM A-8 / 1927]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM A-9 / 1927]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM A-10 / 1927]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM A-11 / 1927]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM A-12 / 1927]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM A-13 / 1927]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM A-14 / 1927]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM A-15 / 1927]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM A-16 / 1927]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM A-18 / 1929]	94, 152, 177	Na imagem do selo, o Dirigível nº 6, construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont, contornando a Torre Eiffel, Paris-França. Em 19 de outubro de 1901 o Dirigível nº 6, pilotado por Santos Dumont, foi a 1ª aeronave a fazer um voo controlado em volta da Torre Eiffel, em menos de 30 minutos, partindo e chegando no mesmo ponto. Em razão do feito, o Inventor brasileiro ganhou o prêmio Deutsch de la Meurthe, de 100 mil francos, valor que foi rateado entre os integrantes da equipe de Dumont.
[RHM A-20 / 1929]	94, 178, 223	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aero clube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. A data estampada no selo, 12 de novembro de 1906, refere-se a um voo posterior do 14 Bis, que bateu os recordes aeronáuticos da época.
[RHM A-21 / 1929]	165, 223	Na imagem do selo, o Hidroavião Savoia Marchetti S-55 (Jahú), com o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ. Em 13 de outubro de 1926, o Aviador João Ribeiro de Barros, a bordo do hidroavião Savoia Marchetti S-55 (Jahu), partiu de Gênova para Santo Amaro-SP, com a tripulação composta pelo Capitão Newton Braga, Tenente João Negrão e Vasco Cinquini. A viagem foi concluída em 28 de abril de 1927, tornando-se a 1ª travessia do Atlântico Sul sem escalas.
[RHM A-22 / 1930]	144	Na imagem do selo um pombo carrega uma carta, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense.
[RHM A-25 / 1929]	94, 223	Na imagem do selo, retrato do Inventor Alberto Santos Dumont, considerado o Pai da Aviação.
[RHM A-27 / 1933/1934]	94, 152, 177	Na imagem do selo, o Dirigível nº 6, construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont, contornando a Torre Eiffel, Paris-França. Em 19 de outubro de 1901 o Dirigível nº 6, pilotado por Santos Dumont, foi a 1ª aeronave a fazer um voo controlado em volta da Torre Eiffel, em menos de 30 minutos, partindo e chegando no mesmo ponto. Em razão do feito, o Inventor brasileiro ganhou o prêmio Deutsch de la Meurthe, de 100 mil francos, valor que foi rateado entre os integrantes da equipe de Dumont.
[RHM A-29 / 1933/1934]	94, 178, 223	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aero clube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. A data estampada no selo, 12 de novembro de 1906, refere-se a um voo posterior do 14 Bis, que bateu os recordes aeronáuticos da época.
[RHM A-30 / 1933/1934]	165, 223	Na imagem do selo, o Hidroavião Savoia Marchetti S-55 (Jahú), com o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ. Em 13 de outubro de 1926, o Aviador João Ribeiro de Barros, a bordo do hidroavião Savoia Marchetti S-55 (Jahu), partiu de Gênova para Santo Amaro-SP, com a tripulação composta pelo Capitão Newton Braga, Tenente João Negrão e Vasco Cinquini. A viagem foi concluída em 28 de abril de 1927, tornando-se a 1ª travessia do Atlântico Sul sem escalas.
[RHM A-33 / 1930]	144	Na imagem do selo um pombo carrega uma carta, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM A-36 / 1930]	144	Na imagem do selo um pombo carrega uma carta, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense.
[RHM A-38 / 1931]	144	Na imagem do selo um pombo carrega uma carta, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense.
[RHM A-39 / 1931]	94, 177	Na imagem do selo, o Dirigível nº 6, construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont, contornando a Torre Eiffel, Paris-França. Em 19 de outubro de 1901 o Dirigível nº 6, pilotado por Santos Dumont, foi a 1ª aeronave a fazer um voo controlado em volta da Torre Eiffel, em menos de 30 minutos, partindo e chegando no mesmo ponto. Em razão do feito, o Inventor brasileiro ganhou o prêmio Deutsch de la Meurthe, de 100 mil francos, valor que foi rateado entre os integrantes da equipe de Dumont.
[RHM A-41 / 1931]	108	Na imagem do selo, retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM A-43 / 1941]	137	Na imagem do selo, uma estrela com as iniciais do Serviço Nacional de Recenseamento (SNR) lança seu brilho sobre o Brasil, num globo terrestre.
[RHM A-44 / 1941]	67, 101	Na imagem do selo, retrato de Antônio Carmona, Presidente de Portugal, de Getúlio Vargas Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954.
[RHM A-45 / 1941]	67, 101	Na imagem do selo, retrato de Antônio Carmona, Presidente de Portugal, de Getúlio Vargas Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954.
[RHM A-51 / 1943]	220	Na imagem do selo, uma pena tinteiro e o Livro da Lei, com a palavra LEX, que significa LEI em latim, além de duas balanças, símbolos da justiça.
[RHM A-52 / 1944]	64	Na imagem do selo, uma menina olha para a Constelação do Cruzeiro do Sul. A constelação do Cruzeiro do Sul pode ser vista do hemisfério sul da Terra. Devido sua posição aparente no céu noturno, é utilizada para auxiliar na navegação, por apontar para uma região próxima do polo sul celestial. O Cruzeiro do Sul é uma das constelações da Bandeira Nacional do Brasil e de outros países, como a Austrália e a Nova Zelândia. A constelação deu nome a uma moeda brasileira, consta da letra do Hino Nacional, aparece no Selo Nacional do Brasil, no brasão das Forças Armadas brasileiras e também aparece nas moedas de real, nas bandeiras dos Estados de Goiás e do Paraná e na bandeira do MERCOSUL.
[RHM A-53 / 1944]	64	Na imagem do selo, uma menina olha para a Constelação do Cruzeiro do Sul. A constelação do Cruzeiro do Sul pode ser vista do hemisfério sul da Terra. Devido sua posição aparente no céu noturno, é utilizada para auxiliar na navegação, por apontar para uma região próxima do polo sul celestial. O Cruzeiro do Sul é uma das constelações da Bandeira Nacional do Brasil e de outros países, como a Austrália e a Nova Zelândia. A constelação deu nome a uma moeda brasileira, consta da letra do Hino Nacional, aparece no Selo Nacional do Brasil, no brasão das Forças Armadas brasileiras e também aparece nas moedas de real, nas bandeiras dos Estados de Goiás e do Paraná e na bandeira do MERCOSUL.
[RHM A-54 / 1944]	64	Na imagem do selo, uma menina olha para a Constelação do Cruzeiro do Sul. A constelação do Cruzeiro do Sul pode ser vista do hemisfério sul da Terra. Devido sua posição aparente no céu noturno, é utilizada para auxiliar na navegação, por apontar para uma região próxima do polo sul celestial. O Cruzeiro do Sul é uma das constelações da Bandeira Nacional do Brasil e de outros países, como a Austrália e a Nova Zelândia. A constelação deu nome a uma moeda brasileira, consta da letra do Hino Nacional, aparece no Selo Nacional do Brasil, no brasão das Forças Armadas brasileiras e também aparece nas moedas de real, nas bandeiras dos Estados de Goiás e do Paraná e na bandeira do MERCOSUL.
[RHM A-55 / 1944]	64	Na imagem do selo, uma menina olha para a Constelação do Cruzeiro do Sul. A constelação do Cruzeiro do Sul pode ser vista do hemisfério sul da Terra. Devido sua posição aparente no céu noturno, é utilizada para auxiliar na navegação, por apontar para uma região próxima do polo sul celestial. O Cruzeiro do Sul é uma das constelações da Bandeira Nacional do Brasil e de outros países, como a Austrália e a Nova Zelândia. A constelação deu nome a uma moeda brasileira, consta da letra do Hino Nacional, aparece no Selo Nacional do Brasil, no brasão das Forças Armadas brasileiras e também aparece nas moedas de real, nas bandeiras dos Estados de Goiás e do Paraná e na bandeira do MERCOSUL.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM A-56 / 1944]	64	Na imagem do selo, uma menina olha para a Constelação do Cruzeiro do Sul. A constelação do Cruzeiro do Sul pode ser vista do hemisfério sul da Terra. Devido sua posição aparente no céu noturno, é utilizada para auxiliar na navegação, por apontar para uma região próxima do polo sul celestrial. O Cruzeiro do Sul é uma das constelações da Bandeira Nacional do Brasil e de outros países, como a Austrália e a Nova Zelândia. A constelação deu nome a uma moeda brasileira, consta da letra do Hino Nacional, aparece no Selo Nacional do Brasil, no brasão das Forças Armadas brasileiras e também aparece nas moedas de real, nas bandeiras dos Estados de Goiás e do Paraná e na bandeira do MERCOSUL.
[RHM A-57 / 1944]	152	Na imagem do selo, a pintura de Bernardino de Sousa Pereira retrata a apresentação do balão à corte portuguesa. Em 8 de agosto de 1709 o Padre e Inventor luso-brasileiro Bartolomeu Lourenço de Gusmão apresentou seu protótipo de balão, apelidado de “Passarola”, ao Rei Dom João V e sua corte, na Sala dos Embaixadores da Casa da Índia. O balão de ar-quente voou até o teto do salão e foi derrubado com varas, para não causar um incêndio.
[RHM A-59 / 1945]	233	Na imagem do selo, o mapa da América do Sul, com os limites territoriais do Brasil, que o Advogado e Diplomata José Maria da Silva Paranhos Júnior (Barão do Rio Branco) ajudou a definir.
[RHM A-60 / 1945]	233	Na imagem do selo, retrato do Advogado e Diplomata José Maria da Silva Paranhos Júnior (Barão do Rio Branco).
[RHM A-62 / 1947]	94, 223	Na imagem do selo, o Monumento ao Santos Dumont, localizado em Paris-França. A estátua original de Ícaro, que ficava sobre o pedestal, foi destruída pelos alemães durante a 2ª Guerra Mundial. Em 1952 uma réplica foi colocada no lugar, por iniciativa de brasileiros. Ícaro, filho de Dédalo (Mitologia Grega), fugiu do labirinto do Minotauro utilizando asas feitas de penas e de cera de abelha. Por ter desobedecido Dédalo e voado muito perto do Sol, a cera das asas derreteu, causando a queda e a morte no mar Egeu. Ícaro representa o sonho do homem de voar.
[RHM A-63 / 1948]	183	Na imagem do selo, o pico do Corcovado com o Cristo Redentor, o morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara. Embaixo e à esquerda, o símbolo do Rotary Club.
[RHM A-64 / 1948]	183	Na imagem do selo, o pico do Corcovado com o Cristo Redentor, o morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara. Embaixo e à esquerda, o símbolo do Rotary Club.
[RHM A-72 / 1949]	80, 86	Na imagem do selo, que é uma reprodução de uma gravura antiga de autor não identificado, Tomé de Souza aporta no Brasil, no ano de 1549, onde hoje é Salvador-BA, sendo recebido pelos índios da Etnia Tupinambá.
[RHM A-73 / 1949]	133	Na imagem do selo, retrato Franklin Delano Roosevelt, Presidente dos Estados Unidos da América, declarado Presidente de Honra “In Memoriam” da União Postal das Américas e Espanha (UPAE), em voto do 5º Congresso da UPAE, ocorrido no Rio de Janeiro em 1946.
[RHM A-77 / 1950]	137	Na imagem do selo, o mapa do Brasil e a representação do crescimento populacional.
[RHM A-79 / 1956]	94, 178, 223	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aero clube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont.
[RHM A-80 / 1956]	94, 178, 223	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aero clube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont.
[RHM A-81 / 1956]	94, 178, 223	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aero clube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont.
[RHM A-82 / 1956]	94, 178, 223	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aero clube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM A-83 / 1956]	94, 178, 223	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont.
[RHM A-84 / 1956]	94, 178, 223	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont.
[RHM A-85 / 1957]	181	Na imagem do selo, além do retrato do Lord Baden-Powell, fundador do Escotismo, o símbolo dos Escoteiros brasileiros à esquerda e, no canto inferior direito, o símbolo das Bandeirantes, adotado de 1938 a 1996.
[RHM A-92 / 1960]	81	Na imagem do selo, o símbolo do Alto Comissariado das Nações Unidas para os Refugiados (ACNUR).
[RHM A-99 / 1960]	181	Na imagem do selo, um escoteiro com o traje típico. Aparecem ainda uma barraca de acampamento e o símbolo do Movimento Escoteiro do Brasil, composto pela flor-de-lis, pelo brasão com o Cruzeiro do Sul e pela frase “Sempre Alerta”.
[RHM A-100 / 1960]	257	Na imagem do selo, uma caravela, em homenagem ao Infante Dom Henrique (o Navegador). Infante era o título de nobreza dos filhos legítimos de reis e rainhas, que não eram herdeiros da Coroa.
[RHM A-101 / 1960]	115	Na imagem do selo, a Tenista Maria Ester Bueno, vencedora do Campeonato Mundial de Tênis Feminino, em Wimbledon, Londres-Inglaterra.
[RHM A-104 / 1962]	18	Na imagem do selo, um mosquito Anopheles, transmissor da malária. Na parte superior, um globo terrestre com o símbolo da medicina (bastão com serpente).
[RHM A-110 / 1966]	64, 260	Na imagem do selo, a obra Gioventù, do Pintor Eliseu Visconti.
[RHM B-1 / 1938]	154, 169, 175	Na imagem do bloco, a logomarca da 1ª Exposição Filatélica Internacional – BRAPEX, com o mapa da América do Sul, com destaque para o Brasil. No selo, retrato de Sir Rowland Hill, idealizador do selo postal. À frente e à direita, a reprodução do selo olho-de-boi de 30 réis. Ao fundo, à esquerda, o 1º selo postal do mundo, o One Penny Black, emitido pelo Reino Unido em 6 de maio de 1840. No centro do bloco, a logomarca da BRAPEX, com o mapa da América do Sul. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, colocando o Brasil como a 2ª nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas da Inglaterra. O Brasil optou pela utilização do desenho de elipses com fundo guilhoché e não pelo retrato do Imperador, como fez a Inglaterra, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido “olho-de-boi” é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi.
[RHM B-2 / 1939]	67, 100	Na imagem do bloco, o Brasão da República. No selo, o retrato de Getúlio Vargas Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954. No centro do bloco, o Brasão da República.
[RHM B-3 / 1939]	67, 100	Na imagem do selo, retrato de Getúlio Vargas Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954. No centro do bloco, o Brasão da República.
[RHM B-5 / 1940]	67, 101	Na imagem do selo, desenho inspirado no busto do Presidente Getúlio Vargas, esculpido em 1939 pelo Escultor americano Jo Davidson, a pedido do Presidente Roosevelt, dos Estados Unidos da América. Getúlio Vargas foi Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954.
[RHM B-7 / 1943]	67, 101, 154	Na imagem do bloco, à esquerda, retrato de Dom Pedro II (o Magnânimo), Imperador do Brasil de 7 de abril de 1831 a 15 de novembro de 1889. À direita, retrato de Getúlio Vargas, Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954. Na imagem dos selos, releitura dos olhos-de-boi (com valores em centavos). A 1ª emissão postal do Brasil foi a série dos olhos-de-Boi, que entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, com valores de 30, 60 e 90 réis. O Brasil foi a segunda nação do mundo, após o Reino Unido, a emitir selos postais de circulação nacional.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-8 / 1943]	67, 101, 154	Na imagem do bloco, à esquerda, retrato de Dom Pedro II (o Magnânimo), Imperador do Brasil de 7 de abril de 1831 a 15 de novembro de 1889. À direita, retrato de Getúlio Vargas, Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954. Na imagem dos selos, releitura dos olhos-de-boi (com valores em centavos). A 1ª emissão postal do Brasil foi a série dos olhos-de-Boi, que entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, com valores de 30, 60 e 90 réis. O Brasil foi a segunda nação do mundo, após o Reino Unido, a emitir selos postais de circulação nacional.
[RHM B-10 / 1947]	252	Na imagem dos selos, retrato do General Eurico Gaspar Dutra, Presidente da República do Brasil no período de 31 de janeiro de 1946 a 31 de janeiro de 1951.
[RHM B-12 / 1949]	133	Na imagem do selo, retrato Franklin Delano Roosevelt, declarado Presidente de Honra "In Memoriam" da União Postal das Américas e Espanha (UPAE), em voto do 5º Congresso da UPAE, ocorrido no Rio de Janeiro em 1946.
[RHM B-13 / 1956]	94, 178, 223	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclub de França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont.
[RHM B-18 / 1966]	43	Na imagem do selo, símbolo das Forças Armadas, composta pela sobreposição dos brasões do Exército, da Marinha e da Aeronáutica.
[RHM B-20 / 1966]	72	Na imagem do bloco, imagem de Nossa Senhora com o menino Jesus nos braços. Acima, o termo Pax Omnibus (A paz é tudo, em latim).
[RHM B-21 / 1967]	182	Na imagem do selo, o mapa mundi e a logomarca do Lions Club Internacional.
[RHM B-22 / 1967]	72, 112	Na imagem do selo, a obra La Madonnina (Madonna das Ruas), de Roberto Ferruzzi.
[RHM B-23 / 1967]	95, 178, 224	Na imagem do bloco, à direita, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído por Santos Dumont. Na imagem do selo, o balão Brasil, de Alberto Santos Dumont, um avião e um foguete.
[RHM B-24 / 1967]	135	Na imagem do bloco, foliões fantasiados. No selo, uma foliã com fantasia de baiana e o símbolo do Ano Internacional do Turismo.
[RHM B-27 / 1969]	72	Na imagem do bloco, uma árvore de Natal e enfeites natalinos. Na imagem do selo, o painel Nossa Senhora das Alegrias, de Autor não Identificado.
[RHM B-28 / 1969]	127	Na imagem do selo, o Jogador Édson Arantes do Nascimento (Pelé) comemora seu milésimo gol, num pênalti marcado em 19 de novembro de 1969, no estádio do Maracanã, em jogo entre o Santos e o Vasco, terminado em 2 x 1. O desenho do selo é uma releitura da fotografia tirada pelo Fotógrafo Joaquim Pinto Ribeiro. O Decreto 44.745 de 24 de outubro de 1958, do então Presidente da República Juscelino Kubitschek, recomendava que as emissões postais deveriam evitar (e não proibir) homenagens a personalidades vivas. Conta-se que, por esse motivo, o Pelé aparece de costas nesta emissão postal.
[RHM B-30 / 1970]	72	Na imagem do selo, a obra A Sagrada Família, de Candido Portinari.
[RHM B-32 / 1972]	67, 98	Na imagem do bloco, a obra Independência ou Morte, de Pedro Américo (acervo do Museu Paulista da USP). Aparece ainda, no canto superior direito, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil.
[RHM B-33 / 1972]	188, 259	Na imagem do bloco e do selo, o carro de Fórmula Um Lotus 72D, pilotado por Emerson Fittipaldi. Aparece ainda, no canto superior direito, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil.
[RHM B-37 / 1974]	134, 175	Na imagem do selo, o globo terrestre, um olho estilizado e a sigla do Conselho Mundial para o Bem-Estar dos Cegos. O braille é um sistema de escrita tátil, inventado pelo francês Louis Braille em 1824, quando ele tinha apenas 15 anos. Baseado no código Morse, o Braille é utilizado por deficientes visuais no mundo inteiro. O bloco é a 1ª emissão postal do mundo em braille.
[RHM B-38 / 1974]	67, 69, 127	Na imagem do bloco, a obra As Cinco Moças de Guaratinguetá, de Di Cavalcante (acervo do Museu de Arte de São Paulo-SP). As personagens retratadas são Benedita França Pinto (mulher do Palhaço Piolin), junto às filhas Áurea Pinto, Ayola Garcia, Albertina Ribeiro de Barros e Ana Ariel.
[RHM B-39 / 1976]	48	Na imagem do bloco, um mapa mundi de 1776, do Cartógrafo Simão Antônio da Rosa Pinheiro (acervo do Museu da Marinha, no Rio de Janeiro-RJ).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-43 / 1979]	134, 162	Na imagem do bloco, mãos tocam o relevo do papel. O braille é um sistema de escrita tátil, inventado pelo francês Louis Braille em 1924, quando ele tinha apenas 15 anos. Baseado no código Morse, o Braille é utilizado por deficientes visuais no mundo inteiro. O bloco é a 1ª emissão postal do mundo em braille.
[RHM B-44 / 1980]	244	Na imagem do bloco, velas de jangadas estilizadas navegando nas águas do mar. Na imagem do selo, a vela de uma jangada estilizada e uma renda, símbolos do Ceará.
[RHM B-47 / 1981]	229	Na imagem do bloco, a Praça do Flamengo, no Rio de Janeiro-RJ, na Década de 1920.
[RHM B-48 / 1981]	226, 260	Na imagem do bloco, a obra O Caçador e a Onça, de Émile Taunay (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM B-49 / 1981]	154	Na imagem do bloco, reprodução da série olhos-de-boi, ao lado de um envelope de carta. Ao fundo, asas de uma pomba, ave que simboliza os Correios. À direita, logomarca dos 50 anos do Clube Filatélico do Brasil, com o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM B-52 / 1982]	96, 99, 107	Na imagem do bloco, Monumento Mausoléu aos Heróis de 32, São Paulo-SP, do arquiteto Galileo Ugo Emendabili. No monumento, trecho do poema Tôda a Poesia, de Guilherme de Almeida. Ilustram o bloco, detalhes da bandeira do Estado de São Paulo e cores nacionais do Brasil. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM B-53 / 1982]	181	Na imagem do bloco, o juramento do escoteiro e a flor-de-lis, símbolo do Movimento Escoteiro Brasileiro. Na imagem do selo da esquerda, um escoteiro faz o gesto de sempre-alerta, com o símbolo do Movimento Escoteiro Brasileiro ao fundo. Na imagem do selo da direita, retrato do Lord Baden-Powell, fundador dos Movimentos Escoteiro e Bandeirante, com sua assinatura e o símbolo do Movimento Escoteiro Brasileiro ao fundo.
[RHM B-54 / 1982]	138	Na imagem do bloco, logomarca da LUBRAPEX 82 – 9ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira. Na imagem do selo da esquerda, a fabricação artesanal da viola, com o artesão vestido de trajes típicos gaúchos (pilchas). Na imagem do selo do centro, um casal dançando fandango paranaense (dança típica da Região Sul do Brasil). Na imagem do selo da direita, um grupo musical típico do fandango, com os músicos vestidos de trajes gaúchos (pilchas), tocando a viola, o tamanco e o adufe.
[RHM B-56 / 1983]	73, 260	Na imagem do bloco, Ressurreição de Cristo, de Rafael Sanzio, pertencente ao acervo do MASP, São Paulo-SP. Na obra, Cristo é apresentado como um cordeiro em sacrifício, segundo os relatos do Evangelho de João. Ele sustenta na mão o estandarte da ressurreição, elevando-se sobre um sarcófago ornado de golfinhos dourados, ladeado por anjos e na presença dos soldados romanos e de uma serpente. Ao fundo, Maria Madalena, Maria, mãe de Tiago e Maria Salomé (as chamadas Três Marias) que, segundo relatos bíblicos, foram as 1ªs a encontrarem com Jesus após sua ressurreição.
[RHM B-57 / 1983]	154	Na imagem do bloco, o edifício da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (ECT), Rio de Janeiro-RJ, com a imagem estilizado do Morro do Pão de Açúcar ao fundo. Na imagem do selo, reprodução do selo inclinado de 300 réis.
[RHM B-58 / 1983]	259	Na imagem do bloco, o carro de Fórmula Um Brabham BT46, pilotado por Nelson Piquet, e o carro de Fórmula Um Lotus 72D, pilotado por Emerson Fittipaldi.
[RHM B-59 / 1983]	130	Na imagem do bloco, uma partida de futebol entre o Brasil e o Paraguai. À esquerda, a taça Jules Rimet, obra do Artesão Abel Lafleur. Acima, as datas em que a seleção brasileira conquistou o campeonato da Copa do Mundo de Futebol. Na logomarca da Exposição BRASILIANA, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-61 / 1983]	127	Na imagem do bloco, o retrato de João Carlos de Oliveira (João do Pulo), Atleta, campeão olímpico de Salto-Triplo nos 15º Jogos Olímpicos, Helsinque-Finlândia 1952, e 16º Jogos Olímpicos, Melbourne-Austrália 1956. Na camiseta do Atleta, as cores nacionais do Brasil. Abaixo, uma sequência do salto triplo. Na logomarca da Brasiliana 83, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-62 / 1983]	95, 152, 168, 179, 180, 224	Na imagem do bloco o balão Passarola, do Padre Bartolomeu de Gusmão, o planador Derwitzer, de Otto Lilienthal, o balão Brasil, o dirigível Santos Dumont nº 1 e o avião Demoiselle, de Santos Dumont, além de outros dois balões não identificados. No centro do bloco, à esquerda, a logomarca da Exposição Internacional de Filatelia – Brasiliana 1983. O 1º voo tripulado de balão ocorreu em 21 de novembro de 1783, em Paris. Na imagem do selo, o balão Montgolfière, dos Irmãos Montgolfier (tripulado por François Laurent d'Arlandes e Jean-François Pilâtre de Rozier). Os franceses Jean-François Pilâtre de Rozier e François Laurent d'Arlandes, a bordo de um balão criado pelos irmãos Montgolfier, subiram a uma altitude de 3.000 pés (914 metros), num voo de 25 minutos.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-63 / 1983]	80, 89, 260	Na imagem do bloco, a obra 1ª Missa no Brasil, do Pintor Victor Meirelles, onde aparece o Frade Henrique de Coimbra celebrando uma missa na Praia da Coroa Vermelha, em Santa Cruz Cabrália-BA, para índios e portugueses.
[RHM B-64 / 1983]	160	Na imagem do bloco, o retrato de Louis Breguet, Inventor. Ao fundo, a Praça da República, Rio de Janeiro-RJ, onde foi instalada a 1ª Linha Telegráfica do Brasil (1852). Na imagem do selo, um Aparelho de Telégrafo Breguet.
[RHM B-65 / 1984]	240	Na imagem do bloco, o Monumento às Bandeiras, em São Paulo-SP, obra do Escultor Victor Brecheret
[RHM B-66 / 1984]	254	Na imagem do bloco, acima, o Palácio da Alvorada, Brasília-DF, abaixo, Palácio Real de Estocolmo-Suécia. Nas laterais, o Brasão do Reino da Suécia e o Brasão de Armas do Brasil. Na imagem do selo, o retrato de Carl Gustaf XVI, Rei da Suécia, e de João Baptista de Oliveira Figueiredo, Presidente da República do Brasil. Ao fundo, uma faixa com as cores nacionais do Brasil.
[RHM B-68 / 1984]	181	Na imagem do bloco, a evolução do uniforme das Bandeirantes, a logomarca da Federação das Bandeirantes do Brasil (FBB), Rio de Janeiro-RJ, e do Movimento Bandeirante. Na imagem do selo, uma bandeirante com uniforme tradicional e uma barraca ao fundo. Em segundo plano, duas bandeirantes em atividade. Acima, os símbolos da Federação das Bandeirantes do Brasil (FBB), Rio de Janeiro-RJ e do Movimento Bandeirante Internacional.
[RHM B-70 / 1985]	130	Na imagem do bloco, atletas da seleção brasileira de futebol e da seleção italiana de futebol disputam a bola. Na imagem do selo, jogadores de futebol disputam a bola. No quadro à esquerda, a taça Jules Rimet, obra do Artesão Abel Lafleur.
[RHM B-73 / 1986]	66, 140	Na imagem do bloco, personagens da literatura de cordel e a logomarca da XI LUBRAPEX (o selo com linhas sinuosas é uma alusão ao relacionamento entre o Rio de Janeiro e Lisboa. O padrão de ondas do calçadão de Copacabana foi inspirado na calçada da praça do Rossio, em Lisboa. No Rossio o desenho representa o encontro das águas do rio Tejo com as do Oceano Atlântico. A mão-de-obra e as pedras utilizadas em Copacabana (calcita e basalto), foram trazidas de Portugal). Na imagem do selo superior, uma cena representando o cordel “História da Imperatriz Porcina”, de Baltasar Dias, onde aparecem as seguintes personagens: Imperatriz Porcina, Imperador Lodônio, os guardas Itelvino e Marcelino, além de outras personagens não identificadas. Ao fundo um castelo húngaro. Na imagem do selo inferior, uma cena do cordel “Romance do Pavão Misterioso”, de José Camelo de Melo Resende (reescrito por João Melquíades da Silva), onde aparecem as seguintes personagens: Condessa Creuza, Evangelista, Conde de Atenas e o Pavão Misterioso.
[RHM B-74 / 1988]	27, 197, 211, 212, 219, 243	Na imagem do bloco, a carta náutica da Baía do Almirantado-Antártica (local da Estação Científica Comandante Ferraz), um Testemunhador Geológico, um Balão Atmosférico e um Martelo de Geólogo. Na imagem do selo, um microscópio.
[RHM B-75 / 1988]	188, 259	Na imagem do bloco, o carro de Fórmula Um Williams-Honda, pilotado por Nelson Piquet, a assinatura do Piloto e a Bandeira do Brasil. À esquerda, o Autódromo Internacional Nelson Piquet, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-76 / 1988]	45, 57, 69, 103, 106, 114	Na imagem do bloco, a obra A Pátria, de Pedro Bruno (acervo do Museu da República, no Rio de Janeiro-RJ). Na pintura, mulheres e crianças costuram a nova Bandeira da República do Brasil. Uma das mulheres segura um bebê no colo, enquanto um homem idoso, representando o Império, repousa na sombra. Na parede da casa, um quadro com a imagem de Deodoro da Fonseca e outro de Tiradentes antes da execução. Sobre a mesa, a imagem da Imaculada Conceição. A Bandeira da República do Brasil, de inspiração Positivista, foi projetada por Raimundo Teixeira Mendes, com auxílio de Miguel Lemos e desenho de Décio Villares.
[RHM B-77 / 1988]	35, 50	Na imagem do bloco, um amanhecer em Brasília-DF, com o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional). Ao fundo, a Bandeira do Brasil, hasteada no mastro de 100 metros de altura, considerado no Guinness Book como o maior mastro de bandeira do mundo. A Constituição de 1988 é chamada de Constituição Cidadã.
[RHM B-79 / 1989]	188, 259	Na imagem do bloco, o carro de Fórmula Um McLaren, pilotado por Ayrton Senna.
[RHM B-81 / 1989]	122	Na imagem do bloco, um mapa do Rio de Janeiro, do Cartógrafo Nicolas Geelkerken. Em 1º plano, o Largo do Carmo, obra de Jean-Baptiste Debret, Pintor e Desenhista, onde aparece a Igreja de Nossa Senhora do Carmo da Antiga Sé, Rio de Janeiro-RJ. Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural. No selo, a fachada do Paço Imperial.
[RHM B-82 / 1989]	156, 240	Na imagem do bloco, uma faixa holográfica com a logomarca da 20ª Bienal Internacional de São Paulo. Nas imagens dos selos, a pintura Limões, de Danilo Di Prete, a Escultura O Índio e a Suaçuapara, de Victor Brecheret, e retrato de Francisco Matarazzo (Conde de Matarazzo), Empresário. O bloco é a 1ª Emissão Postal Brasileira Impressa com Holografia.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-83 / 1989]	57, 69, 106, 130	Na imagem do bloco, obra de autor não identificado (acervo do Museu Fundação Maria Luisa e Oscar Americano, em São Paulo-SP). Marechal Deodoro da Fonseca, ao lado do Marechal Floriano Peixoto, entrega a nova Bandeira do Brasil a uma mulher, que representa a República. Em segundo plano a Família Real aguarda o embarque no vapor para Portugal.
[RHM B-84 / 1990]	27	Na imagem do bloco, um mapa da Antártica, pinguins, krills, focas e skuas.
[RHM B-85 / 1990]	155, 175	Na imagem do bloco, à esquerda, retrato de Sir Rowland Hill, idealizador do selo postal, e uma coroa. No selo da esquerda, retrato de Dom Pedro II e o selo olho-de-boi de 30 réis, emitido pelo Brasil em 1º de agosto de 1843. No selo da direita, retrato da Rainha Vitória e o selo One Penny Black. Na parte superior do bloco, a logomarca da exposição filatélica Stamp World London 90, com uma pomba carregando uma correspondência. O 1º selo postal do mundo foi emitido pelo Reino Unido, em 6 de maio de 1840. Chamado de One Penny Black, trazia a efígie da Rainha Vitória, copiada de um camafeu criado pelo Artista birmanês William Wyon.
[RHM B-87 / 1990]	240	Na imagem do bloco, esboços da Catedral Metropolitana, da Torre de TV, do Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional) e do Museu Memorial JK, Brasília-DF, além de detalhes do Palácio da Alvorada. Nos selos, Escultura As Banhistas (As Iaras), de Alfredo Ceschiatti, Escultura Os Candangos (Os Dois Guerreiros), de Bruno Giorgi, estátua de São João, de Alfredo Ceschiatti, e Escultura A Justiça, de Alfredo Ceschiatti.
[RHM B-90 / 1992]	138, 228	Na imagem do bloco, Brasão do Estado do Rio Grande do Sul e a logomarca da Exposição Filatélica ARBRAFE 92 – 2ª Exposição Filatélica Argentino-Brasileira, Porto Alegre 1992, com detalhes da Bandeira do Brasil e da Argentina. Nos selos, cenas da vida rural na Região Sul do Brasil, com vaqueiros vestidos de pilchas, com laço e funda, uma seriema, charrete e carroça e um casal dançando ao som da gaita gaúcha.
[RHM B-91 / 1992]	103	Na imagem do bloco, uma fotografia de Ouro Preto-MG, com destaque para a Igreja de Nossa Senhora do Carmo. Na imagem do selo, busto de Joaquim José da Silva Xavier (Tiradentes), Alferes e Mártir da Independência, obra do Escultor Bruno Giorgi (acervo Panteão da Pátria e da Liberdade Tancredo Neves, Brasília-DF).
[RHM B-94 / 1993]	115	Na imagem do bloco, a logomarca da Confederação Brasileira de Desportos Aquáticos (CBDA). Na imagem dos selos, atletas de salto, de nado sincronizado e de polo aquático.
[RHM B-95 / 1993]	155	Na imagem do bloco, entrada da Baía da Guanabara, vista por Niterói, Fotografia de Marc Ferrez (Rio de Janeiro-RJ, 1880). Nos selos, reprodução da série dos olhos de boi, 1ª emissão postal brasileira.
[RHM B-97 / 1994]	48	Na imagem do bloco, uma caravela. Na imagem do selo, detalhe do mapa de Bartolomeu Velho, Matemático e Cartógrafo, mostrando a localização do Tratado de Tordesilhas (1494). Os brasões de Portugal e do Reino de Castela e Aragão indicam o território dividido entre os dois reinos.
[RHM B-99 / 1995]	69, 222	Na imagem do bloco, Sequência do Movimento do Cavalo, de Eadweard Muybridge, equipamentos utilizados na projeção de cinema e detalhe do Museu da Imagem em Movimento (MOMI), Londres-Inglaterra. Na imagem do selo, os Irmãos Lumière, Cientistas e Cineastas, inventores do cinema.
[RHM B-102 / 1995]	109, 118, 119, 128	Na imagem do bloco, mapa do Brasil com a localização do Quilombo dos Palmares, na Serra da Barriga, União dos Palmares-AL, além de máscara, grafismos afro e de guerreiros com bastões típicos da capoeira. Na imagem do selo, a representação de Zumbi dos Palmares, Líder Quilombola.
[RHM B-104 / 1996]	241	Na imagem do bloco, uma caverna com estalactites, estalagmites, morcegos e um homem fotografando.
[RHM B-106 / 1996]	58, 70	Na imagem do bloco, figuras do folclore brasileiro, como a mula sem cabeça, o Saci-Pererê, o Touro Encantado, o Boitatá (cobra de fogo), a Mãe do Ouro, o Diabo, o Lobisomem entre outros. Nos selos, a Cuca ao lado de uma coruja assombra a noite de uma criança. O Boitatá assusta uma família e Caipora (Caapora, Curupira), montado num porco do mato corre atrás de um caçador.
[RHM B-107 / 1997]	88	Na imagem do bloco, o Desenho do Livro Duas Viagens no Brasil, de Hans Staden. Na imagem do selo, índios xinguanos com bordunas e outras armas indígenas.
[RHM B-109 / 1997]	27	Na imagem do bloco, o Navio de Apoio Oceanográfico (NApOc) Ary Rongel, uma foca e referência à ilhas Shetland do Sul, onde localiza-se a Estação Científica Comandante Ferraz. Na imagem do selo, o mapa da América do Sul e a Bandeira do Brasil.
[RHM B-110 / 1999]	53, 58, 80, 84, 130, 136, 137, 138, 139	Na imagem do bloco, o mapa do Brasil e brasileiros de diversos tipos e etnias: índios, caboclos, baianas, gaúchos e negros. Na imagem do selo, uma criança branca, uma indígena e outra negra, representando as várias etnias da formação do povo brasileiro, além da logomarca da comemoração dos 500 Anos do Brasil.
[RHM B-114 / 2000]	213, 243	Na imagem do bloco, o mapa geológico do Brasil e as principais pedras e metais preciosos extraídos no País, além de nossos recursos hídricos, representados pela cachoeira. A logomarca do Congresso Geológico Internacional, Rio de Janeiro-RJ 2000 mostra o Morro do Pão de Açúcar e martelos de mineração.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-115 / 2000]	207	Na imagem do bloco, uma mão ampara a Floresta Amazônica, estilizada como a Bandeira do Brasil, com uma lupa sobre um igarapé. o Navio de Assistência Hospitalar Oswaldo Cruz.
[RHM B-116 / 2000]	17, 23	Na imagem do bloco, preservativos e a marca de uma mão circunscrita num círculo, em sinal de “Pare”. No selo inferior, a impressão de uma mão pede para que se pare com as drogas: bebida, comprimidos, uma folha de maconha e cigarros.
[RHM B-122 / 2001]	180	As imagens do bloco, uma fotografia antiga do Aeroporto da Pampulha, Belo Horizonte-MG. As imagens dos selos foram adaptadas do livro Aviação Brasileira – Sua História através da Arte, de Carlos Lorch e Jackson Flores Júnior.
[RHM B-127 / 2002]	95, 178, 204, 224	Na imagem do bloco, acima, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o 14-Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Esta emissão postal comemora o Ano Santos-Dumont. Na parte inferior, planta da Casa Encantada, de Santos Dumont, construída em , Petrópolis-RJ.
[RHM B-128 / 2002]	32	Na imagem do bloco, a baleia franca e um filhote, na costa catarinense, onde ela se reproduz. À esquerda, um mapa com as importantes áreas de reprodução da espécie (Florianópolis, Pinheira, Garopaba, Ibiraquera, Imbituba, Itapirubá, Laguna, Cabo de Santa Marta e Rincão, todos em Santa Catarina). A pipa é a logomarca do Projeto Baleia Franca.
[RHM B-129 / 2002]	193	Na imagem dos selos, as seguintes motocicletas: RD-50 de 1974, YZF-R1, CG 125 Titan de 1976, Power Free de 1952, GSX-R 1000, Minerva de 1902, Daytona 955i Centennial Edition, R32 de 1923, BMW R 1200 C, Silent Garay Fellow de 1903, Motocicleta V-ROD.
[RHM B-132 / 2003]	59, 155, 157, 207, 214	Na imagem do bloco, à esquerda, uma criança debruçada sobre um classificador de selos observa um selo olho-de-boi. Os olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, foram os 1ºs selos do Brasil, emitidos em 1º de agosto de 1843. No selo da direita, a reprodução da 1ª emissão postal de Portugal, que entrou em circulação em 1º de julho de 1853. O 1º selo português foi desenhado por Dom Fernando de Saxe-Coburgo e tem como estampa o perfil da Rainha Dona Maria II, esposa de Dom Fernando. O bloco é uma homenagem aos 150 anos do selo português e uma propaganda da LUBRAPEX 2003, ocorrida em Lisboa, com a participação especial da Espanha.
[RHM B-140 / 2005]	74	Na imagem do bloco, anjos, um sino, uma vela no castiçal e uma pomba branca. Abaixo, Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia, guiados pela Estrela de Belém. Na imagem do selo, obra de Oscar Pereira da Silva, inspirada na Adoração dos Pastores, de Jusepe de Ribera, onde aparecem Jesus, Maria e José na manjedoura.
[RHM B-142 / 2006]	59, 130	Na imagem do bloco, grafite de Rui Amaral, com o Morro do Pão de Açúcar, o bondinho e o personagem Bicudo. Nos selos, um garoto solta pipa nas favelas do Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Akuma Soares, e um músico toca uma caixa de fósforos, com a padronagem do calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Mello.
[RHM B-143 / 2006]	74	Na imagem do bloco e dos selos, pastores e ovelhas, São Gabriel Arcanjo toca uma trombeta, anunciando a vinda de Jesus. Acima do anjo, a rosa dos ventos. À direita, José e Maria cuidam do menino Jesus.
[RHM B-147 / 2008]	162, 221	Na imagem do bloco, além do retrato de Oscar Niemeyer, esboços da Biblioteca Nacional Leonel de Moura Brizola (abaixo, à esquerda), do Palácio da Alvorada (acima, à direita), da Ermida de Dom Bosco (no centro, à direita) e do Museu Nacional Honestino Guimarães, no Complexo Cultural da República João Herculino (abaixo, à direita), todos em Brasília-DF. No selo da esquerda o Museu de Arte Contemporânea (MAC), em Niterói-RJ, e no selo da direita o Memorial da América Latina e Escultura Mão, em São Paulo-SP.
[RHM B-149 / 2008]	59, 71, 79	Na imagem do bloco, elementos da cultura japonesa, como flores de cerejeira (sakura, flor-símbolo do Japão), além de dançarinas da Dança do Leque e de um tocador de taiko no festival Bon Odori, famílias com trajes típicos e ramos e grãos de café, fogos de artifício e lanternas de papel. Na logomarca do evento, as bandeiras do Brasil e do Japão. Nos selos, o Navio Kasato-Maru, que trouxe os 1ºs imigrantes japoneses ao Brasil, e um tsuro feito de dobraduras de papel. O tsuru é a ave-símbolo da arte oriental do origami. Emissão conjunta.
[RHM B-150 / 2009]	146	Na imagem do bloco, a Usina Hidrelétrica de São Simão-GO, pedras preciosas, grafismos indígenas, mapa da bacia do Rio Paranaíba e a logomarca do Instituto Nacional de Meteorologia (INMET), Brasília-DF. No mapa, indicação da Usina Hidrelétrica de Cachoeira Dourada-GO, da Usina Hidrelétrica de Emborcação, em Catalão-GO e Araguari-MG e da Usina Hidrelétrica de Itumbiara, em Itumbiara-GO e Araporã-MG.
[RHM B-151 / 2009]	146, 219	Na imagem do bloco, o Rio São Benedito, no Pará. A logomarca do Instituto Nacional de Meteorologia (INMET), Brasília-DF, a ariranha, o gavião, a jandaia, uma tartaruga, um pescador mostra um tucunaré-fogo, grafismos indígenas, uma orquídea e ninfeias.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-154 / 2009]	90, 173, 212, 221	Na imagem do bloco, detalhes nas cores das bandeiras do Brasil e da França. O bloco é uma homenagem aos franceses Le Corbusier e Claude Lévi-Strauss, influentes na Arquitetura e na Antropologia brasileiras. No selo da esquerda, retrato de Le Corbusier, com o “modulor”, um sistema de proporções criado pelo Arquiteto, baseado nas medidas do corpo humano e utilizado para dimensionamento de projetos arquitetônicos. Em segundo plano, o brise-soleil do prédio do Ministério da Educação e Saúde, no Rio de Janeiro-RJ. À direita do bloco, retrato do Antropólogo Claude Lévi-Strauss, com seus livros e imagens de culturas indígenas que ele estudou no Brasil.
[RHM B-156 / 2010]	159, 257	Na imagem do bloco, Obelisco Américo Vespúcio, de Autor não Identificado, a igreja de Nossa Senhora dos Remédios, no Arquipélago de Fernando de Noronha-PE (1ª igreja do Brasil onde foi celebrada uma missa, no ano de 1506), a praia dos Anjos e o pórtico de Arraial do Cabo-RJ. Na lateral inferior direita, a logomarca do Momento Itália-Brasil 2011, de autoria de Washington Olivetto, Publicitário, onde aparecem o Coliseu romano e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.
[RHM B-159 / 2010]	71	Na imagem do bloco, tomates e a logomarca do Ano Internacional da Biodiversidade 2010, estabelecido pela Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América. Na logomarca aparecem um flamingo, peixes, árvores e pessoas. Nos selos, tomates e verduras.
[RHM B-160 / 2010]	71	Na imagem do bloco, tomates e a logomarca do Ano Internacional da Biodiversidade 2010, estabelecido pela Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América. Na logomarca aparecem um flamingo, peixes, árvores e pessoas. Nos selos, tomates e verduras. Aparece ainda, a propaganda da Exposição Filatélica PORTUGAL 2010 – Exposição Mundial de Filatelia (Propaganda), Portugal 2010.
[RHM B-161 / 2010]	75, 219	Na imagem do bloco, um anjo com uma vara de pesca, presa à Estrela de Belém. Na imagem do selo, a Sagrada Família, com José, Maria e o Menino Jesus, com flores e pombas brancas.
[RHM B-164 / 2011]	90, 114, 130, 191, 198, 213, 242	Na imagem do bloco, o Caipora (Caapora, Curupira) e a Mãe do Ouro, lendas populares brasileiras, além da logomarca da Exposição Filatélica BRAPEX XI – 11ª Exposição Filatélica Brasileira, Recife-PE 2011. Nos selos, o Caipora (Caapora, Curupira), Lenda Popular Brasileira, montado sobre um porco-do-mato, persegue um lenhador; a Mãe-do-Ouro, Lenda Popular Brasileira, mostra a localização dos veios de ouro ao garimpeiro com uma bateia na mão; uma palafita, uma mulher gestante e o boto. Diz a lenda que o boto transforma-se em homem, para engravidar virgens desavisadas. Nas regiões ribeirinhas da Amazônia, nos tempos antigos, havia casos em que os “filhos do boto” eram atirados ao rio após o nascimento; a Mula-sem-Cabeça, Lenda Popular Brasileira.
[RHM B-167 / 2011]	130, 135	Na imagem do bloco, as cores nacionais do Brasil e da França e a logomarca do Festival Internacional EUROPALIA, onde o Brasil é o País homenageado. Emissão conjunta.
[RHM B-168 / 2012]	134, 216	Na imagem do bloco, mãos lêem um documento escrito em braille. Nos selos, uma criança deficiente visual, a logomarca da Fundação Dorina Nowill para Cegos (FDNC), São Paulo-SP, e o retrato de Dorina Nowill, Educadora e Filantropa, onde foi aplicado relevo tátil, de forma a ser conhecido pelos cegos.
[RHM B-170 / 2012]	75	Na imagem do bloco, estilizado como um vitral, José, Maria com o Menino Jesus no colo.
[RHM B-172 / 2013]	49, 208	Na imagem do bloco, abaixo e à esquerda, a logomarca dos 350 anos dos Correios.
[RHM B-174 / 2013]	155	Na imagem do bloco, detalhes de um painel do Edifício Histórico dos Correios do Rio de Janeiro, guilhochês que se transformam em códigos de barra, a logomarca da Exposição Filatélica BRASILIANA, Rio de Janeiro-RJ 2013, e a logomarca dos 350 anos dos Correios. Na imagem dos selos, a Reprodução dos Selos olhos-de-boi de 30, 60 e 90 réis, com uma imagem latente dos algarismos 170, representando os 170 anos do selo postal brasileiro.
[RHM B-175 / 2013]	77, 222, 241	Na imagem do bloco, as bandeiras do Brasil e da Alemanha, além dos seguintes pontos turísticos: Portão de Brandemburgo, Berlim-Alemanha, Catedral de Berlim-Alemanha, Torre de TV, Berlim-Alemanha, Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF, Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, e o Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo-SP.
[RHM B-176 / 2013]	60, 229	Na imagem do bloco, as logomarcas dos 350 Anos dos Correios do Brasil (1763-2013) e da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (ECT). Aparecem ainda, um aparelho de Telégrafo Breguet, um carteiro entregando uma correspondência numa casa de pau-a-pique, o Centro de Triagem dos Correios, Brasília-DF, o texto da carta do Rei de Portugal nomeando o Alferes João Cavaleiro Cardoso para o Ofício de Correio Assistente, uma caravela, uma agência telegráfica, e um mapa com as Capitânicas Hereditárias.
[RHM B-177 / 2013]	53, 130	Na imagem do bloco, o Menino Jesus abençoa as pessoas. Na imagem dos selos com recortes de coração, pessoas de mãos dadas.
[RHM B-178 / 2013]	141, 201	Na imagem do bloco, o Menino Jesus abençoa as pessoas, disposta em dois selos com recorte de coração.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-180 / 2014]	60	Na imagem do bloco estão representados dois milagres atribuídos a São Nicolau: o Santo teria doado moedas de ouro para o dote de três donzelas e teria ressuscitado três jovens. Vem daí a tradição de se colocar meias sobre a lareira, para receber os presentes de Natal. A caravela navegando em mares turbulentos, no centro da base do bloco, é uma referência de que São Nicolau também é o Padroeiro dos navegantes. São Nicolau nasceu na Turquia e foi conhecido por sua bondade e generosidade. O Santo está associado à imagem de Papai Noel, um velhinho de barba branca, que distribui presentes para as crianças na véspera do Natal.
[RHM B-182 / 2014]	221	Na imagem do bloco, começando acima e à esquerda, esboços da Capela Curial de São Francisco de Assis e da Casa do Baile, em Belo Horizonte-MG, do Museu Oscar Niemeyer, em Curitiba-PR, do Palácio Nereu Ramos e da Escultura Os Candangos, de Bruno Giorgi, da Capela de Nossa Senhora da Conceição e do Palácio da Alvorada, todos em Brasília-DF. Ainda no bloco, fotografias do Museu de Arte Contemporânea (MAC), em Niterói-RJ, e da Catedral Metropolitana, em Brasília-DF. No selo da esquerda, fotografia de Oscar Niemeyer e no selo da direita, esboço do Palácio do Planalto. Acima e à direita, a logomarca da Fundação Oscar Niemeyer.
[RHM B-186 / 2015]	71, 76, 133, 134	Na imagem do bloco, um vitral com a Estrela de Belém e um muro de ferro com rosas.
[RHM B-191 / 2016]	117	Na imagem do bloco, a equipe brasileira, no Estádio Pionir Hall: Alex Aprile, Fernanda França, Morten Soubak, Mariana Costa, Leandro Gregorut, Deonise Cavaleiro, Cidinha Rocha, Alexandra Nascimento, Marina Calister, Fabiana Diniz, Elaine Gomes, Deborah Hannah, Eduarda Amorim, Bárbara Arenhart, Samira Rocha, Daniela Piedade, Alessandra Dutra, Rita Orsi, Ana Paula Rodrigues, Mayara Moura, Amanda Andrade, Karol Souza e Mayssa Pessoa. Em 2013, o Brasil sagrou-se campeão mundial de handebol feminino. Na imagem do selo, o templo de São Sava, em Belgrado, inscrito no mapa da Sérvia, e o troféu do Campeonato.
[RHM B-200 / 2016]	90, 194, 209	Na imagem do bloco, um tatuador em ação. Nos selos, imagens de tatuagens.
[RHM B-201 / 2017]	130, 135, 174	Na imagem do bloco e do selo, uma mesa de bar, onde músicos tocam samba. A cena é uma alusão à Praça Onze, no Rio de Janeiro-RJ, e à música “Pelo Telefone”, de Donga e Mauro de Almeida, 1º samba gravado no Brasil, em 1916. A mesa e o chão formam um disco de vinil estilizado.
[RHM B-202 / 2017]	258	Na imagem do bloco, representação do momento em que os pescadores Domingos Garcia, João Alves e Filipe Pedroso encontram a imagem de Nossa Senhora no rio Paraíba do Sul, no ano de 1717.
[RHM B-204 / 2017]	171	Na imagem do bloco, o Museu Memorial JK, Brasília-DF. Nos selos, locais de Brasília.
[RHM B-205 / 2017]	66, 263	Na imagem do bloco, retrato de William Shakespeare, Poeta e Dramaturgo, e uma estante de livros do Poeta. Nos selos, referências a obras do Poeta.
[RHM B-207 / 2018]	61	Na imagem do bloco, uma paisagem onírica, com balões e uma menina sonhadora segurando em ramos de flores.
[RHM B-209 / 2018]	196, 218	Na imagem do bloco, um rádio antigo. O bloco sobre rádios antigos pode ser recortado e montado como um aparelho de rádio.
[RHM B-212 / 2019]	211, 227	Na imagem do bloco, uma apresentação do Cantor e Compositor Renato Russo no Teatro Nacional, Brasília-DF, em fotografia de Ricardo Junqueira. À direita, trecho da obra Vinte e Nove, de Renato Russo: Quando você deixou de me amar Aprendi a perdoar e a pedir perdão E vinte e nove anjos me saudaram E tive vinte e nove amigos outra vez.
[RHM B-213 / 2019]	96, 99, 107	Na imagem do bloco, o Prédio da Sede da Sociedade Filatelica Paulista, São Paulo-SP e a logomarca da Exposição Filatélica BRAPEX XIV – 14ª Exposição Filatélica Brasileira, São Paulo-SP 2019, com as Bandeiras do Brasil e do Estado de São Paulo. Nos selos, a logomarca da Sociedade Filatelica Paulista (SPP), o retrato de William Edward Lee, Fundador da Sociedade Filatelica Paulista (SPP), e um detalhe de um cartão-postal de época, em homenagem aos mártires da Revolução de 1932. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo). A Sociedade Filatelica Paulista teve participação destacada durante a Revolução de 1932, sendo encarregada de coordenar a emissão postal da Campanha Constitucionalista ([RHM C-46 / 1932] até [RHM C-56 / 1932]).
[RHM B-218 / 2020]	61, 68, 71, 76, 130, 149, 194, 204, 212, 217, 218, 229, 234, 249	Na imagem do bloco, o mapa mundi e a luta contra a epidemia de COVID-19. A COVID-19, causada pelo vírus SARS-CoV-2, foi responsável por uma pandemia iniciada no ano de 2020, que matou milhões de pessoas em todo o mundo.
[RHM B-219 / 2020]	125	Na imagem do bloco, cartões portais com pontos da área portuária do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM B-220 / 2020]	201, 208, 215, 218, 232, 241, 255	Na imagem do bloco, materiais utilizados na confecção de roupas, como tesouras, linhas, agulha e fita métrica.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-222 / 2021]	43, 61, 113, 121, 130, 144	Na imagem do bloco, duas crianças negras brincam de pula-corda. À esquerda, lençóis pendurados numa corda, com a sombra da escravidão.
[RHM B-223 / 2022]	61	Na imagem do bloco, o Instituto Presbiteriano Mackenzie, Barueri-SP, e uma fotografia antiga de Estudantes do Instituto Mackenzie, de Autor não Identificado (Higienópolis-SP, 1895). Acima, a sarça ardente, que aparece nos relatos bíblicos (Êxodo 3:2-4; Deuteronômio 33:16), como um arbusto que ardia em fogo, sem se queimar, enquanto Adonai (Deus) falava com Moisés no Monte Sinai (Monte Horebe), no Egito. A Igreja Presbiteriana adotou a sarça-ardente como símbolo.
[RHM B-224 / 2022]	256	Na imagem do bloco, ao centro, uma reprodução da árvore criada pelo Pintor Di Cavalcanti para o cartaz da Semana de Arte Moderna de 1922. O símbolo do infinito, após as datas 1922- 2022, além de indicar que a data ficará para sempre na história, também é uma referência ao Escritor Guimarães Rosa, que costumava utilizar este símbolo para terminar suas obras, sugerindo uma continuidade sem fim. As ilustrações que ligam os selos foram inspiradas nas Pinturas de Tarsila do Amaral. O fundo do bloco possui uma padronagem com inspiração na cultura Yoruba, no calçadão de Ipanema (Rio de Janeiro-RJ), nas calçadas de São Paulo-SP, nas cerâmicas Marajoaras, nos azulejos dos casarões de São Luís-MA e nos azulejos do Pintor Cândido Portinari. Na imagem do selo superior, que retrata a Literatura, Macunaíma, personagem principal do livro do Escritor Mário de Andrade, está deitado sobre os óculos do Escritor. Os traços da cena foram inspirados nas ilustrações que o Pintor e Artista Plástico Carybé fez para o livro de Mário de Andrade. Ao fundo da imagem em tons de verde e amarelo, um papagaio voa entre palmeiras. Na imagem do selo à esquerda, que retrata a Pintura, dois motoboys fazem entregas num centro urbano. Os traços da cena foram inspirados na pintura “À Sombra”, da Pintora Zina Aita. Na imagem do selo à direita, que retrata a Arquitetura, aparece o MASP, cujo acervo contém diversas obras modernistas. Ao fundo, o Theatro Municipal de São Paulo, que foi o palco da Semana de Arte Moderna de 1922. Na imagem do selo de baixo, que retrata a Música, um trenzinho faz o percurso sobre teclas de piano e solta notas musicais no lugar da fumaça. Os traços da cena foram inspirados na Pintora Anita Malfatti e a cena faz alusão à música “O Trenzinho Caipira”, de Villa-Lobos. O QR Code, abaixo e à direita do bloco, direciona para um site especial criado pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM), sobre a Semana de Arte Moderna de 1922.
[RHM B-225 / 2022]	118, 128	Na imagem do bloco, que retrata personalidades importantes das lutas pela independência do Brasil, a representação do céu e da terra. Abaixo, elementos decorativos: berimbau, reco-reco, caju, sol, folhas de palmeira, espada, frutas diversas, borboleta. A técnica utilizada lembra a xilografia. Na imagem do selo acima e à esquerda, o Jornalista Cipriano José Barata de Almeida brada suas ideias e espalha seus panfletos nas nuvens, em meio à revoada dos pássaros. Cipriano Barata participou da Conjuração Baiana e da Revolução Pernambucana. Na imagem do selo acima e à direita, o Jornalista, Religioso e Político Frei Caneca (Joaquim da Silva Rabelo, depois Frei Joaquim do Amor Divino Rabelo) brada suas ideias e espalha seus panfletos nas nuvens, em meio à revoada dos pássaros. Frei Caneca participou da Revolução Pernambucana e foi mártir da Confederação do Equador. Por ser religioso, os carrascos se negaram a enforcá-lo, no entanto, foi amarrado às hastes da forca e arcabuzado (morto a tiros de arcabuz). Na imagem do selo abaixo e à esquerda, o Militar e Revolucionário Pedro da Silva Pedroso cerra os punhos e lidera as tropas. Pedro Pedroso participou da insurreição chamada Pedrosada, um levante racial que dominou Recife por alguns dias. Na imagem do selo abaixo e à direita, a Militar Maria Quitéria de Jesus Medeiros (Soldado Medeiros) cerra os punhos e lidera as tropas. Em 1881, Maria Quitéria alistou-se no Batalhão de Voluntários do Príncipe, para participar das Guerras da Independência do Brasil. Como, na época, não era permitido às mulheres ingressarem nas fileiras do Exército, ela disfarçou-se de homem e adotou o nome-de-guerra de Soldado Medeiros. Considerada a 1ª mulher a sentar praça no Exército Brasileiro, foi condecorada por bravura e inscrita no Livro dos Heróis e Heroínas da Pátria, além de ter sido declarada Patrono do Quadro Complementar de Oficiais do Exército Brasileiro.
[RHM B-226 / 2022]	164, 211, 264	Na imagem do bloco, elementos que sintetizam a história do início do rádio no Brasil. Na parte inferior do bloco, um seletor de estações de rádio, com as estações entre 1922 e 2022, além das citações à RádioMEC, RádioNacional e a Empresa Brasil de Comunicação (EBC). Na imagem do selo acima e à esquerda, um rádio antigo, lembrando a 1ª transmissão de rádio no Brasil, ocorrida em 7 de setembro de 1922. Ao fundo, as ondas de rádio. Na imagem do selo acima e à direita, o retrato do Médico e Professor Roquette-Pinto (Pai da Radiodifusão no Brasil), fundador da Rádio Sociedade do Rio de Janeiro e da Rádio Escola do Rio de Janeiro (hoje chamada Rádio Roquette-Pinto), diante de um microfone. À direita, a assinatura do Professor e ao fundo, as ondas de rádio. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, as datas que simbolizam o centenário da Rádio no Brasil. Ao fundo, as ondas de rádio. Na imagem do selo abaixo e à direita, um seletor de canais, com as datas do centenário da Rádio no Brasil. Ao fundo, as ondas de rádio.
[RHM B-227 / 2022]	61, 68, 130	Na imagem do bloco com recorte de Estrela de Belém, a Estrela de Belém sendo observada por crianças, famílias e animais domésticos sobre o planeta Terra.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM B-230 / 2022]	17, 19, 25, 30, 61, 68, 76, 130, 133, 166, 194, 214, 234, 266	Na imagem do bloco, a Bandeira do Brasil ao fundo. Nos selos, as seguintes imagens: o Médico Edward Jenner testando a vacina para varíola em uma criança amparada por uma Enfermeira. À esquerda, uma leiteira retira leite de uma vaca. Edward Jenner observou que as leiteiras que tinham contato com vacas infectadas com varíola não contraíam a doença, então ele teve a ideia de inocular as secreções dos ferimentos das vacas com varíola em pacientes, que passaram a adquirir resistência para o vírus. Essa foi a 1ª vacina, que recebeu esse nome em razão do termo em latim “vaccinus”, que significa “derivado da vaca”; frascos, ampolas e seringas do Programa Nacional de Imunizações; cadernetas de vacinação do Programa Nacional de Imunizações, além de um calendário e de uma mãe brincando com o filho; um profissional de saúde prepara uma dose de vacina, enquanto uma família dirige-se ao posto de saúde para se vacinar; m profissional de saúde aplica uma pistola de vacina contra a varíola no braço de uma criança, e à direita, um casal de idosos; uma criança recebe as gotinhas da vacina contra a poliomielite, enquanto duas crianças brincam de bola e de skate.
[RHM B-231 / 2022]	68, 76, 130, 140, 227, 266	A imagem do bloco é repleta de referências ao forró e aos compositores e cantores que se destacaram neste gênero musical. Com ilustrações inspiradas na xilogravura, a imagem mostra o forrobodó ao pé da serra, sob o céu com as constelações do Cruzeiro do Sul e de Escorpião. A serra lembra uma sanfona. Luiz Gonzaga, o Rei do Baião, está deitado numa nuvem e ao lado de uma asa-branca (referência à música Asa Branca). Abaixo, o Rio São Francisco, com a represa de Paulo Afonso e onde navega uma barca com sua carranca na proa, prestes a passar debaixo de uma ponte com as bandeiras de Pernambuco e da Bahia (referência à música Petrolina-Juazeiro de Alceu Valença), além das dunas de Itaúnas-ES, polo mais recente do forró. Completam o bloco, figuras e personagens-símbolos do Nordeste brasileiro, como o padre, o balão e as bandeirinhas de São João, animais típicos do sertão (o bode e a cabra, a cobra, o sapo, o urubu, o sapo e o boi rodeado de moscas), o tatu (referência à Música Forró de Zé Tatu, de Luiz Gonzaga), conchas marinhas, a cerâmica, o mandacaru florido sob uma novem de chuva (referência à música O Xote das Meninas, de Luiz Gonzaga), um casal de dançarinos pisa numa flor (referência à música Pisa na Fulô, de João do Vale), o Sanfoneiro Sivuca, Jackson do Pandeiro, Marinês (A Rainha do Xaxado), Dominginhos, Geraldo Azevedo, Elba Ramalho com um saco de guardar confetes (referência à música Chão de Giz, de Zé Ramalho), Zé Ramalho e Nando Cordel e um taxi chegando com Alceu Valença (referência à música Taxi Lunar, de Zé Ramalho, Alceu Valença e Geraldo Azevedo). Na imagem do selo, o mapa do Brasil com os passos do forró, a fogueira de São João, um marreco (referência à música Forró de Mané Vito, de Luiz Gonzaga e Zé Dantas), um trio com os instrumentos típicos do forró (sanfona, zabumba e triângulo), dançarinos no escuro (referência à música Forró no Escuro, de Luiz Gonzaga), um sapato 37 (referência à música Sapatilha 37, de Klefour Nunes), os casais dançando agarrados e um sabiá dando três psius (referência à música Sabiá, de Luiz Gonzaga) e o assum preto (referência à música Assum Preto, de Luiz Gonzaga).
[RHM BP-20 / 1890]	142	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-21 / 1890]	142	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-22 / 1890]	142	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-23 / 1890]	142	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-24 / 1890]	142	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM BP-37 / 1892]	142	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-38 / 1894]	142	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-39 / 1894]	142	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-40 / 1894]	142	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-41 / 1894]	142	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, ornamentando o bilhete, o morro do Pão de Açúcar e uma palma de coqueiro.
[RHM BP-56 / 1898]	142	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. À esquerda, o Brasão da República.
[RHM BP-57 / 1898]	142	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. À esquerda, o Brasão da República.
[RHM BP-58 / 1898]	142	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. À esquerda, o Brasão da República.
[RHM BP-59 / 1898]	142	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. À esquerda, o Brasão da República.
[RHM BP-60 / 1898]	142	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. À esquerda, o Brasão da República.
[RHM BP-61 / 1898]	142	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. À esquerda, o Brasão da República.
[RHM BP-66 / 1906]	148	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. Ornamentando o bilhete, o Palácio Monroe com o morro do Pão de Açúcar ao fundo, no Rio de Janeiro-RJ, local onde foi realizado o 3º Congresso Panamericano, em 1906.
[RHM BP-75 / 1908]	37	Na imagem do Bilhete Postal, ao centro, a Baía da Guanabara, onde se destacam diversas embarcações. À direita, um medalhão com a efígie de Afonso Pena, Presidente da República do Brasil, a figura de uma mulher, representando a República, a Bandeira do Brasil e o Brasão da República. À esquerda, um medalhão com a efígie de Dom Carlos I, Rei de Portugal, o Escudo e a Bandeira de Portugal e um ancião fardado, segurando um elmo. Abaixo, a data de assinatura da Carta Régia de Dom João VI abrindo os portos do Brasil às nações amigas e a data do centenário da Abertura dos Portos.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM BP-76 / 1908]	37	Na imagem do Bilhete Postal, ao centro, a Baía da Guanabara, onde se destacam diversas embarcações. À direita, um medalhão com a efígie de Afonso Pena, Presidente da República do Brasil, a figura de uma mulher, representando a República, a Bandeira do Brasil e o Brasão da República. À esquerda, um medalhão com a efígie de Dom Carlos I, Rei de Portugal, o Escudo e a Bandeira de Portugal e um ancião fardado, segurando um elmo. Abaixo, a data de assinatura da Carta Régia de Dom João VI abrindo os portos do Brasil às nações amigas e a data do centenário da Abertura dos Portos.
[RHM BP-77 / 1908]	37	Na imagem do Bilhete Postal, ao centro, a Baía da Guanabara, onde se destacam diversas embarcações. À direita, um medalhão com a efígie de Afonso Pena, Presidente da República do Brasil, a figura de uma mulher, representando a República, a Bandeira do Brasil e o Brasão da República. À esquerda, um medalhão com a efígie de Dom Carlos I, Rei de Portugal, o Escudo e a Bandeira de Portugal e um ancião fardado, segurando um elmo. Abaixo, a data de assinatura da Carta Régia de Dom João VI abrindo os portos do Brasil às nações amigas e a data do centenário da Abertura dos Portos.
[RHM BP-78 / 1908]	199, 209	Na imagem do Bilhete Postal, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana).
[RHM BP-84 / 1933]	67	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista da Baía da Guanabara, do morro do Pão de Açúcar e do pico do Corcovado. Ornamentando o bilhete, o Palácio Tiradentes, no Rio de Janeiro-RJ, obra do Arquiteto Archimedes Memória. Na frente do Palácio, sobre um pedestal, estátua da Vitória Alada, do Escultor Paulo Mazzucchelli. Acima do Palácio, à esquerda, a Alegoria da Independência, dos Escultores Modestino Kanto e Armando Magalhães Correa, com Dom Pedro I, José Bonifácio e figuras que representam a Liberdade, a Força Cívica e Militar, ladeados pela Resistência e o Patriotismo. Abaixo à esquerda, a Alegoria da Ordem, e à direita, a Alegoria do Progresso, obras do Escultor polonês João Zacco Paraná. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-117 / 1934]	244	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com vista do chafariz do Jardim Botânico do Rio de Janeiro-RJ, entre palmeiras imperiais. Ornamentando o bilhete, jangada. Entre parênteses, a palavra Cartão-Postal escrita em esperanto.
[RHM BP-158 / 1974]	226	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com o desenho de um jacaré. Ornamentando o bilhete, desenho humorístico com a reprodução do selo [RHM C-788 / 1973] Acontecimentos Históricos – Estrada.
[RHM BP-164 / 1983]	154	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a reprodução do selo [RHM C-1335 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – Reprodução do Selo olho-de-boi de 30 réis. Ornamentando o bilhete, reprodução do selo olho-de-boi de 30 réis.
[RHM BP-165 / 1983]	154	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a reprodução do selo [RHM C-1336 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – Reprodução do Selo olho-de-boi de 60 réis. Ornamentando o bilhete, reprodução do selo olho-de-boi de 60 réis.
[RHM BP-166 / 1983]	154	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a reprodução do selo [RHM C-1337 / 1983] 140 Anos da Emissão dos Olhos-de-Boi – Reprodução do Selo olho-de-boi de 90 réis. Ornamentando o bilhete, reprodução do selo olho-de-boi de 90 réis.
[RHM BP-169 / 1997]	126	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a imagem da Igreja de São Francisco de Assis, Mariana-MG. Ornamentando o bilhete, a Igreja de Nossa Senhora do Carmo e a Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos, localizadas em Ouro Preto-MG, a Travessa João Pinheiro, a Igreja de Nossa Senhora do Carmo, a Igreja de São Francisco de Assis, a Casa de Cultura e Academia Marianense de Letras, o Pelourinho de Mariana-MG.
[RHM BP-170 / 1996]	216	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a imagem da Igreja Nossa Senhora do Monte Serrat, Santos-SP. Ornamentando o bilhete, o Morro Tejereba, localizado em Guarujá-SP, a Torre do Relógio, a Casa da Confraria Azulejada, a praia de Santos e o Igreja Nossa Senhora do Monte Serrat, localizados em Santos-SP.
[RHM BP-172 / 1997]	49	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com o símbolo do Cooperativismo. Ornamentando o bilhete, imagem da superfície lunar, onde aparece a Bandeira do Cooperativismo. Ao fundo, o Planeta Terra.
[RHM BP-173 / 1997]	182, 202	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com o selo do Grande Oriente do Brasil. Ornamentando o bilhete, o selo do Grande Oriente do Brasil. O selo do Grande Oriente do Brasil surgiu em 1835 e foi adotado de forma definitiva em 1997. Os três rochedos simbolizam os graus Aprendiz, Companheiro e Mestre. A estrela flamejante simboliza o Sol, símbolo da Maçonaria eterna. As fortes ondas significam os vícios, os maus costumes e os inimigos. A lua em quarto crescente significa o espírito evolutivo. A frase em latim é traduzida como “Nova, porém Antiga”. As estrelas simbolizam o cosmo, enquanto o compasso e o esquadro são símbolos universais da Maçonaria.
[RHM BP-174 / 1997]	244	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a imagem de uma jangada, embarcação típica do Ceará. Ornamentando o bilhete, a praia de Iracema, o Centro de Convenções Edson Queiroz e jangadas no litoral de Fortaleza-CE.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM BP-176 / 1997]	216	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com a imagem da Igreja de São João Batista de Meriti, São João de Meriti-RJ. Ornamentando o bilhete, a Igreja de São João Batista de Meriti, São João de Meriti-RJ.
[RHM BP-180 / 1997]	137, 198, 242	Na imagem do Bilhete Postal, da esquerda para a direita: detalhe do Monumento à Goiânia (Monumento às Três Raças), da Artista Plástica Neusa Moraes, em Goiânia-GO. A Cruz de Anhanguera, o Museu Casa de Cora Coralina e o Santuário de Nossa Senhora do Rosário, na Cidade de Goiás-GO. Flores de ipê-amarelo. estátua de Anhanguera (Monumento ao Bandeirante, Goiânia-GO), de Armando Zago. Pedra do Cálice, na Serra das Galés, Paraúna-GO. Cavaleiro mouro, das Cavalhadas de Pirenópolis-GO. Farricocos da Procissão do Fogaréu, em Goiânia-GO.
[RHM BP-182 / 1997]	221	Na imagem do Bilhete Postal, vista aérea de Belo Horizonte, a lagoa da Pampulha, com a Capela Curial de São Francisco de Assis (projeto de Oscar Niemeyer), o coreto do Parque Municipal e a Praça Tiradentes, no cruzamento das Avenidas Brasil e Afonso Pena, em Belo Horizonte-MG.
[RHM BP-185 / 1998]	206	Na imagem do Bilhete Postal, imagens de produtos agrícolas e de animais, pesquisados pela EMBRAPA.
[RHM BP-187 / 1998]	234	Na imagem do Bilhete Postal, mapa mundi com as bandeiras do Brasil, da Suíça, de Cuba, dos Estados Unidos da América, da Dinamarca e do Panamá.
[RHM BP-188 / 1998]	263	Na imagem do Bilhete Postal, Guarda Bandeira da Polícia Militar do Paraná, vestindo uniforme histórico, armados de fuzil, portando a Bandeira do Brasil e a Bandeira do Estado do Paraná.
[RHM BP-189 / 1998]	49	Na imagem do Bilhete Postal, esboço do morro do Pão de Açúcar e o símbolo do Cooperativismo.
[RHM BP-191 / 1998]	234	Na imagem do Bilhete Postal, a Escola de Enfermeiras Rachel Haddock Lobo e a Faculdade de Enfermagem da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), localizadas no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM BP-194 / 1998]	234, 244	Na imagem do Bilhete Postal, selo fixo com brasão. Ornamentando o bilhete, a praia de Genipabu e a praia do Forte, com o Forte dos Reis Magos, localizados em Natal-RN.
[RHM BP-197 / 1998]	177	Na imagem do Bilhete Postal, o Dirigível nº 1 de Santos Dumont e, em segundo plano, a Catedral de Notre-Dame, em Paris-França. A ilustração faz parte de um projeto de cinema, para um longa-metragem sobre Santos Dumont, do Cineasta Marcone Simões.
[RHM BP-200 / 1998]	178	Na imagem do Bilhete Postal, o Aeroplano 14 Bis de Santos Dumont, durante a demonstração de voo no campo de Bagatelle, em Paris-França. A ilustração faz parte de um projeto de cinema, para um longa-metragem sobre Santos Dumont, do Cineasta Marcone Simões.
[RHM BP-201 / 1998]	168	Na imagem do Bilhete Postal, o Demoiselle de Santos Dumont, 1º avião do mundo produzido em série. A ilustração faz parte de um projeto de cinema, para um longa-metragem sobre Santos Dumont, do Cineasta Marcone Simões.
[RHM BP-204 / 1998]	25	Na imagem do Bilhete Postal, um girassol. O Comitê Arte pela Vida surgiu em 1996, em Belém-PA, para ajudar no tratamento de pessoas com HIV.
[RHM BP-214 / 2000]	112	Na imagem do Bilhete Postal, uma janela aberta para uma paisagem tranquila do final do dia.
[RHM BP-216 / 2001]	70	Na imagem do Bilhete Postal, fotografia de Juscelino Kubitscheck e de Júlia Kubitscheck, mãe do Presidente (acervo do Memorial JK, Brasília-DF).
[RHM BP-242 / 2002]	59, 65, 78	Na imagem do Bilhete Postal, o início da Congregação das Irmãzinhas da Imaculada Conceição, em São Paulo-SP.
[RHM BP-243 / 2002]	78	Na imagem do Bilhete Postal, Memorial Santa Paulina, em São Paulo-SP.
[RHM BP-244 / 2002]	70, 78, 228	Na imagem do Bilhete Postal, casebre em Nova Trento-SC, onde Madre Paulina começou a atender doentes que chegavam a sua procura.
[RHM BPR-1 / 1932]	189	Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta. Ao fundo, a Bandeira do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM BPR-2 / 1932]	189	Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta. Ao fundo, a Bandeira do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM BPR-3 / 1932]	189	Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta. Ao fundo, a Bandeira do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM BPR-4 / 1932]	189	Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta. Ao fundo, a Bandeira do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM BPR-5 / 1932]	189	Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta. Ao fundo, a Bandeira do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM BPR-6 / 1932]	189	Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta. Ao fundo, a Bandeira do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM BPR-10 / 1932]	189	Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta projeta uma sombra. À frente, as Bandeiras do Brasil e do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM BPR-11 / 1932]	189	Na imagem do Bilhete Postal, um soldado armado de fuzil e baioneta projeta uma sombra. À frente, as Bandeiras do Brasil e do Estado de São Paulo, além do texto Correio Militar M.M.D.C. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM C-1 / 1900]	80, 89, 156	Na imagem do selo, índios da etnia tupi observam caravelas da frota de Pedro Álvares Cabral, próximas do litoral de Porto Seguro-BA. No céu, uma cruz de malta.
[RHM C-2 / 1900]	67, 98, 156	Na imagem do selo, detalhe da obra Independência ou Morte (Grito do Ipiranga), de Pedro Américo (acervo do Museu Paulista da USP). O Imperador Dom Pedro está acompanhado do 1º Regimento de Cavalaria de Guarda (RCG) – Dragões da Independência.
[RHM C-3 / 1900]	41, 43, 121, 122, 130, 144, 156	Na imagem do selo, o Anjo da Liberdade (Zadiel, Zadkiel) oferece a palma da redenção aos escravos, tendo ao fundo o Pão de Açúcar. As datas 28 de setembro de 1871 e 13 de maio de 1888 marcam, respectivamente, a Lei do Ventre Livre e a Abolição da Escravatura.
[RHM C-4 / 1900]	144, 156	Na imagem do selo, uma mulher, inspirada na estátua da Liberdade, celebra a proclamação da república, representada pela estrela solitária na mão direita e a Constituição na mão esquerda. Abaixo, o brasão da República. Ao fundo, o morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-5 / 1906]	52, 148	Na imagem do selo, acima e à direita, uma pira acesa e um envelope, simbolizando a liberdade e o progresso. À esquerda, a figura de Minerva, sustentando uma roda alada na mão direita, simbolizando a fortuna, e na mão esquerda, um ramo de oliveira, simbolizando a paz. As duas mulheres à direita simbolizam a República e as raças latino-americanas. Na base do selo, atrás do valor facial, uma ramagem de carvalho, que simboliza a força.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-6 / 1906]	52, 148	Na imagem do selo, acima e à direita, uma pira acesa e um envelope, simbolizando a liberdade e o progresso. À esquerda, a figura de Minerva, sustentando uma roda alada na mão direita, simbolizando a fortuna, e na mão esquerda, um ramo de oliveira, simbolizando a paz. As duas mulheres à direita simbolizam a República e as raças latino-americanas. Na base do selo, atrás do valor facial, uma ramagem de carvalho, que simboliza a força.
[RHM C-7 / 1908]	199, 209	Na imagem do selo, uma mulher, representando a República, carrega um ramo de oliveira na mão direita, simbolizando a paz, e na mão esquerda, um caduceu, que simboliza o Comércio. O globo, o livro e a âncora simbolizam a ciência e a esperança. Há ainda uma bigorna, um malho e uma roda dentada, simbolizando a Indústria. Na parte superior do selo, o braço da República e o do Distrito Federal, além das 21 estrelas sobrepostas, que representam os Estados do Brasil à época. Ao fundo, o Pão de Açúcar e a Praia Vermelha, no Rio de Janeiro, onde se destacam os pavilhões da Exposição. A Exposição Nacional de 1908 foi um evento de fomento à Indústria e ao Comércio brasileiro.
[RHM C-8 / 1908]	37	Na imagem do selo, ao centro, a Baía da Guanabara, onde se destacam diversas embarcações. À direita, um medalhão com a efígie de Afonso Pena, Presidente da República do Brasil, a figura de uma mulher, representando a República, a Bandeira do Brasil e o Braço da República. À esquerda, um medalhão com a efígie de Dom Carlos I, Rei de Portugal, o Escudo e a Bandeira de Portugal e um ancião fardado, segurando um elmo. Abaixo a data de assinatura da Carta Régia de Dom João abrindo os portos do Brasil às nações amigas e a data do centenário da Abertura dos Portos.
[RHM C-9 / 1909]	104, 148	Na imagem do selo, a mulher sentada no trono é a representação da República, associada à figura da personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. As demais personagens, partindo da esquerda para a direita, são de Bernardo O'Higgins (Pai da Pátria Chilena), San Martín (Presidente do Peru), José Bonifácio de Andrada e Silva (Patriarca da Independência do Brasil), Miguel Hidalgo (Pai da Nação Mexicana), Simón Bolívar (Presidente da Venezuela) e, no centro, George Washington (Presidente dos Estados Unidos da América). Originalmente o Pan-Americanismo foi um movimento idealizado por Simón Bolívar, que tinha como objetivo reunir a América Espanhola num só Estado. Atualmente o termo pan-americano é utilizado para se referir às atividades envolvendo os países do Continente Americano.
[RHM C-14 / 1922]	67, 98	Na imagem do selo, a obra Independência ou Morte (Grito do Ipiranga), de Pedro Américo (acervo do Museu Paulista da USP). O Imperador Dom Pedro está acompanhado do 1º Regimento de Cavalaria de Guarda (RCG) – Dragões da Independência.
[RHM C-15 / 1922]	67, 98, 104	Na imagem do selo à esquerda, retrato de Dom Pedro I (O Libertador), Imperador do Brasil, à direita, retrato de José Bonifácio de Andrada e Silva (Patriarca da Independência), Naturalista e Estadista. Ao centro, Zadiel (Zadkiel), Arcanjo da Liberdade, da Benevolência e da Misericórdia.
[RHM C-19 / 1927]	220, 246	Na imagem do selo, uma mulher sentada nos degraus de uma escada escreve com a pena sobre um pergaminho.
[RHM C-20 / 1927]	220, 246	Na imagem do selo, um mapa do Brasil e um livro da lei, onde repousa sobre o mesmo, a balança da justiça e uma lâmpada a óleo.
[RHM C-24 / 1930]	148, 221	Na imagem do selo, o Sol Nascente, símbolo do Urbanismo, criado pelo Professor Carlos Maria Della Paolera, 1º argentino a se formar no Instituto de Urbanismo da Universidade de Paris.
[RHM C-25 / 1930]	89, 148	Na imagem do selo, índios e bandeirantes, juntos a estruturas arquitetônicas antigas, observam prédios e arranha-céus do presente.
[RHM C-26 / 1930]	148, 221	Na imagem do selo, duas colunas simbolizam a Arquitetura. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, e a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-27 / 1931]	67, 100	Na imagem do selo, retrato de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil, e de João Pessoa, Político. A taxa adicional, pró-inválidos e órfãos, não foi cobrada.
[RHM C-28 / 1931]	67, 100	Na imagem do selo, retrato de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil, e de João Pessoa, Político. A taxa adicional, pró-inválidos e órfãos, não foi cobrada.
[RHM C-29 / 1931]	107	Na imagem do selo, retrato de Oswaldo Aranha, Diplomata e Político. A frase “O que é que há?” (com o artigo “O” gramaticalmente incorreto), foi telegrafada por Oswaldo Aranha a Getúlio Vargas em 3 de outubro de 1930, dando início à Revolução de 1930. A taxa adicional, pró-inválidos e órfãos, não foi cobrada.
[RHM C-30 / 1931]	67, 100	Na imagem do selo, retrato de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil, e de João Pessoa, Político. A taxa adicional, pró-inválidos e órfãos, não foi cobrada.
[RHM C-31 / 1931]	67, 100	Na imagem do selo, retrato de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil, e de João Pessoa, Político. A taxa adicional, pró-inválidos e órfãos, não foi cobrada.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-32 / 1931]	67, 100	Na imagem do selo, retrato de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil, e de João Pessoa, Político. A frase “Rio Grande, de pé pelo Brasil.” (que tem ainda um complemento: “Não poderás faltar ao teu destino heróico!”), foi dita por Getúlio Vargas após uma sangrenta batalha ocorrida em 3 de outubro de 1930, em Porto Alegre, entre as forças revolucionárias e o Exército. A taxa adicional, pró-inválidos e órfãos, não foi cobrada. A palavra “Nego” (do verbo “negar”), grafada em branco sobre uma faixa vermelha da bandeira do Estado da Paraíba, é uma homenagem a João Pessoa, que se negou a aceitar o sucessor à presidência da República, proposto por Washington Luís.
[RHM C-33 / 1931]	67, 100	Na imagem do selo, retrato de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil, e de João Pessoa, Político. A taxa adicional, pró-inválidos e órfãos, não foi cobrada.
[RHM C-34 / 1931]	67, 100	Na imagem do selo, retrato de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil, e de João Pessoa, Político. A taxa adicional, pró-inválidos e órfãos, não foi cobrada.
[RHM C-35 / 1931]	67, 100	Na imagem do selo, retrato de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil, e de João Pessoa, Político. A taxa adicional, pró-inválidos e órfãos, não foi cobrada.
[RHM C-36 / 1931]	67, 100	Na imagem do selo, retrato de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil, e de João Pessoa, Político. A frase “Rio Grande, de pé pelo Brasil.” (que tem ainda um complemento: “Não poderás faltar ao teu destino heróico!”), foi dita por Getúlio Vargas após uma sangrenta batalha ocorrida em 3 de outubro de 1930, em Porto Alegre, entre as forças revolucionárias e o Exército. A taxa adicional, pró-inválidos e órfãos, não foi cobrada. A palavra “Nego” (do verbo “negar”), grafada em branco sobre uma faixa vermelha da bandeira do Estado da Paraíba, é uma homenagem a João Pessoa, que se negou a aceitar o sucessor à presidência da República, proposto por Washington Luís.
[RHM C-37 / 1931]	107	Na imagem do selo, retrato de Oswaldo Aranha, Diplomata e Político. A frase “O que é que há?” (com o artigo “O” gramaticalmente incorreto), foi telegrafada por Oswaldo Aranha a Getúlio Vargas em 3 de outubro de 1930, dando início à Revolução de 1930. A taxa adicional, pró-inválidos e órfãos, não foi cobrada.
[RHM C-40 / 1931]	67, 100	Na imagem do selo, retrato de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil. A frase “Rio Grande, de pé pelo Brasil.” (que tem ainda um complemento: “Não poderás faltar ao teu destino heróico!”), foi dita por Getúlio Vargas após uma sangrenta batalha ocorrida em 3 de outubro de 1930, em Porto Alegre, entre as forças revolucionárias e o Exército. A taxa adicional, pró-inválidos e órfãos, não foi cobrada. A palavra “Nego” (do verbo “negar”), grafada em branco sobre uma faixa vermelha da bandeira do Estado da Paraíba, é uma homenagem a João Pessoa, que se negou a aceitar o sucessor à presidência da República, proposto por Washington Luís.
[RHM C-41 / 1932]	48, 80, 151	Na imagem do selo, um mapa da América do Sul, com o traçado do Tratado de Tordesilhas. A Capitania de São Vicente foi fundada em 1532 por Martim Afonso de Souza, sendo a 1ª cidade do Brasil.
[RHM C-42 / 1932]	80, 82, 92, 151	A Capitania de São Vicente foi fundada em 1532 por Martim Afonso de Souza, sendo a 1ª cidade do Brasil. O Cacique Tibiriçá (depois batizado Martim Afonso Tibiriçá) foi um importante aliado dos portugueses durante o estabelecimento da colônia. O aventureiro João Ramalho foi o responsável pela aproximação dos índios tupiniquins dos portugueses. Na imagem do selo, João Ramalho à esquerda e o Cacique Tibiriçá à direita.
[RHM C-43 / 1932]	80, 151	Na imagem do selo, retrato de Martim Afonso de Sousa, Militar e Donatário da Capitania de São Vicente, com seu brasão acima, à esquerda.
[RHM C-44 / 1932]	80, 151	Na imagem do selo, retrato de Dom João III (O Piedoso), Rei de Portugal e Algarves.
[RHM C-45 / 1932]	80, 89, 151	Na imagem do selo, o desembarque de Martim Afonso de Sousa na Capitania de São Vicente.
[RHM C-47 / 1932]	189	Na imagem do selo, um soldado segura um fuzil com a baioneta calada e a Bandeira do Brasil. Ao fundo, uma tropa em marcha.
[RHM C-49 / 1932]	189	Na imagem do selo, um soldado, com as bandeiras do Estado de São Paulo e do Brasil.
[RHM C-52 / 1932]	189	Na imagem do selo, um soldado segura um fuzil com a baioneta calada e a Bandeira do Brasil. Ao fundo, uma tropa em marcha.
[RHM C-53 / 1932]	189	Na imagem do selo, um soldado, com as bandeiras do Estado de São Paulo e do Brasil.
[RHM C-58 / 1933]	257	Na imagem do selo, a Bandeira do Povo Hispânico, criada em 1932 pelo Capitão uruguaio Ángel Cambor. O Sol nascente, que também aparece na bandeira do Uruguai, é uma referência a Apu Inti, Deus do Sol da Mitologia Incaica. As três cruces de malta lembram as caravelas de Cristóvão Colombo (Santa Maria, Pinta e Niña).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-64 / 1933]	94, 223	Na imagem do selo, detalhe do Monumento ao Santos Dumont, localizado em Paris-França. A estátua original de Ícaro, que ficava sobre o pedestal, foi destruída pelos alemães durante a 2ª Guerra Mundial. Em 1952 uma réplica foi colocada no lugar, por iniciativa de brasileiros. Ícaro, filho de Dédalo (Mitologia Grega), fugiu do labirinto do Minotauro utilizando asas feitas de penas e de cera de abelha. Por ter desobedecido Dédalo e voado muito perto do Sol, a cera das asas derreteu, causando a queda e a morte no mar Egeu. Ícaro representa o sonho do homem de voar.
[RHM C-65 / 1934]	94, 223	Na imagem do selo, Ícaro, filho de Dédalo (Mitologia Grega), que fugiu do labirinto do Minotauro utilizando asas feitas de penas e de cera de abelha. Por ter desobedecido Dédalo e voado muito perto do Sol, a cera das asas derreteu, causando a queda e a morte no mar Egeu. Ícaro representa o sonho do homem de voar. estátua de Ícaro faz parte do monumento ao Santos Dumont, localizado em Paris-França. No quadro superior esquerdo, a data 1709 lembra a 1ª demonstração do voo de um balão, feita pelo Padre Bartolomeu de Gusmão à corte portuguesa. No quadro superior direito, a data 1901 lembra o 1º voo do 14 Bis, do Inventor Alberto Santos Dumont.
[RHM C-66 / 1934]	236	Na imagem do selo, além do perfil estilizado de Mercúrio, representando o comércio, o Palácio Monroe, construído para abrigar o pavilhão do Brasil na Exposição Universal de 1904, em Saint Louis, nos Estados Unidos da América. Após a Exposição, o Palácio foi desmontado e remontado no Rio de Janeiro, onde hoje é a Praça XV. Projeto do Engenheiro Militar Francisco Marcelino de Sousa Aguiar, o Palácio foi demolido em 1976, com apoio de arquitetos modernistas, como Lúcio Costa, e autorização do Presidente Ernesto Geisel.
[RHM C-67 / 1934]	236	Na imagem do selo, além do perfil estilizado de Mercúrio, representando o comércio, o Palácio Monroe, construído para abrigar o pavilhão do Brasil na Exposição Universal de 1904, em Saint Louis, nos Estados Unidos da América. Após a Exposição, o Palácio foi desmontado e remontado no Rio de Janeiro, onde hoje é a Praça XV. Projeto do Engenheiro Militar Francisco Marcelino de Sousa Aguiar, o Palácio foi demolido em 1976, com apoio de arquitetos modernistas, como Lúcio Costa, e autorização do Presidente Ernesto Geisel.
[RHM C-68 / 1934]	236	Na imagem do selo, além do perfil estilizado de Mercúrio, representando o comércio, o Palácio Monroe, construído para abrigar o pavilhão do Brasil na Exposição Universal de 1904, em Saint Louis, nos Estados Unidos da América. Após a Exposição, o Palácio foi desmontado e remontado no Rio de Janeiro, onde hoje é a Praça XV. Projeto do Engenheiro Militar Francisco Marcelino de Sousa Aguiar, o Palácio foi demolido em 1976, com apoio de arquitetos modernistas, como Lúcio Costa, e autorização do Presidente Ernesto Geisel.
[RHM C-69 / 1934]	236	Na imagem do selo, além do perfil estilizado de Mercúrio, representando o comércio, o Palácio Monroe, construído para abrigar o pavilhão do Brasil na Exposição Universal de 1904, em Saint Louis, nos Estados Unidos da América. Após a Exposição, o Palácio foi desmontado e remontado no Rio de Janeiro, onde hoje é a Praça XV. Projeto do Engenheiro Militar Francisco Marcelino de Sousa Aguiar, o Palácio foi demolido em 1976, com apoio de arquitetos modernistas, como Lúcio Costa, e autorização do Presidente Ernesto Geisel.
[RHM C-74 / 1934]	89, 104	Na imagem do selo, retrato de José de Anchieta, Santo, segurando uma cruz, com índios ao fundo.
[RHM C-75 / 1934]	89, 104	Na imagem do selo, retrato de José de Anchieta, Santo, segurando uma cruz, com índios ao fundo.
[RHM C-76 / 1934]	89, 104	Na imagem do selo, retrato de José de Anchieta, Santo, segurando uma cruz, com índios ao fundo.
[RHM C-77 / 1934]	89, 104	Na imagem do selo, retrato de José de Anchieta, Santo, segurando uma cruz, com índios ao fundo.
[RHM C-88 / 1935]	148, 234	Na imagem do selo, uma enfermeira cuida de um homem ferido, deitado em uma maca. À direita, em latim, "In pace ettin bello caritas" (Caridade na paz e na guerra). À esquerda, o símbolo da Cruz Vermelha lança seus raios de luz. A Cruz Vermelha foi fundada em 1863, por iniciativa do suíço Henry Dunant, para atendimento médico de soldados feridos durante as guerras e proteção aos agentes de saúde contra a violência.
[RHM C-89 / 1935]	148, 234	Na imagem do selo, uma enfermeira cuida de um homem ferido, deitado em uma maca. À direita, em latim, "In pace ettin bello caritas" (Caridade na paz e na guerra). À esquerda, o símbolo da Cruz Vermelha lança seus raios de luz. A Cruz Vermelha foi fundada em 1863, por iniciativa do suíço Henry Dunant, para atendimento médico de soldados feridos durante as guerras e proteção aos agentes de saúde contra a violência.
[RHM C-90 / 1935]	148, 234	Na imagem do selo, uma enfermeira cuida de um homem ferido, deitado em uma maca. À direita, em latim, "In pace ettin bello caritas" (Caridade na paz e na guerra). À esquerda, o símbolo da Cruz Vermelha lança seus raios de luz. A Cruz Vermelha foi fundada em 1863, por iniciativa do suíço Henry Dunant, para atendimento médico de soldados feridos durante as guerras e proteção aos agentes de saúde contra a violência.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-94 / 1935]	105, 252	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político, e o Brasão do Império do Brasil.
[RHM C-95 / 1935]	55	Na imagem do selo, a Pedra da Gávea. No Brasil o Dia da Criança é celebrado em 12 de outubro. A data foi instituída pelo Presidente Arthur Bernardes, por meio de um Decreto de 5 de novembro de 1924. O desenho é do Artista Mirim Victor José de Lima.
[RHM C-96 / 1935]	55	Na imagem do selo, a Pedra da Gávea. No Brasil o Dia da Criança é celebrado em 12 de outubro. A data foi instituída pelo Presidente Arthur Bernardes, por meio de um Decreto de 5 de novembro de 1924. O desenho é do Artista Mirim Victor José de Lima.
[RHM C-97 / 1935]	55	Na imagem do selo, a Pedra da Gávea. No Brasil o Dia da Criança é celebrado em 12 de outubro. A data foi instituída pelo Presidente Arthur Bernardes, por meio de um Decreto de 5 de novembro de 1924. O desenho é do Artista Mirim Victor José de Lima.
[RHM C-98 / 1935]	55	Na imagem do selo, a Pedra da Gávea. No Brasil o Dia da Criança é celebrado em 12 de outubro. A data foi instituída pelo Presidente Arthur Bernardes, por meio de um Decreto de 5 de novembro de 1924. O desenho é do Artista Mirim Victor José de Lima.
[RHM C-106 / 1936]	97, 247	Na imagem do selo, retrato de Carlos Gomes, Compositor e Maestro.
[RHM C-107 / 1936]	97, 247	Na imagem do selo, retrato de Carlos Gomes, Compositor e Maestro.
[RHM C-108 / 1936]	97, 247	Na imagem do selo, partitura da Ópera O Guarani, de Carlos Gomes, Compositor e Maestro.
[RHM C-109 / 1936]	97, 247	Na imagem do selo, partitura da Ópera O Guarani, de Carlos Gomes, Compositor e Maestro.
[RHM C-110 / 1936]	38, 220, 246	Na imagem do selo, a tábua das leis.
[RHM C-113 / 1937]	235	Na imagem do selo, a enseada do Botafogo, cujo aterro foi uma das obras da gestão de Francisco Pereira Passos, Engenheiro e Político, Prefeito do Distrito Federal. Ao fundo, Morro do Pão de Açúcar e o Pico do Corcovado, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-114 / 1937]	235	Na imagem do selo, a enseada do Botafogo, cujo aterro foi uma das obras da gestão de Francisco Pereira Passos, Engenheiro e Político, Prefeito do Distrito Federal. Ao fundo, Morro do Pão de Açúcar e o Pico do Corcovado, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-119 / 1937]	236	Na imagem do selo, o Palácio Monroe (Demolido), Rio de Janeiro-RJ, obra de Francisco Marcelino de Sousa Aguiar, Engenheiro Militar.
[RHM C-122 / 1937]	236	Na imagem do selo, o Palácio Monroe (Demolido), Rio de Janeiro-RJ, obra de Francisco Marcelino de Sousa Aguiar, Engenheiro Militar.
[RHM C-125 / 1937]	235	Na imagem do selo, retrato de Silva Paes, Militar e Engenheiro.
[RHM C-126 / 1937]	36	Na imagem do selo, a águia-careca, ave-símbolo dos Estados Unidos da América. O lema nacional "E pluribus unum" é um termo latim que significa "De muitos, um" e refere-se à integração das treze colônias independentes.
[RHM C-130 / 1938]	252	Na imagem do selo, retrato de Bernardo Vieira de Melo, Sertanista.
[RHM C-132 / 1938]	154, 175	Na imagem do selo, retrato de Sir Rowland Hill, idealizador do selo postal. À frente e à direita, a reprodução do selo olho-de-boi de 30 réis. Ao fundo, à esquerda, o 1º selo postal do mundo, o One Penny Black, emitido pelo Reino Unido em 6 de maio de 1840. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, colocando o Brasil como a 2ª nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas da Inglaterra. O Brasil optou pela utilização do desenho de elipses com fundo guilhotché e não pelo retrato do Imperador, como fez a Inglaterra, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido "olho-de-boi" é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi.
[RHM C-133 / 1939]	67, 100, 101	Na imagem do selo, retrato de Getúlio Vargas Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954.
[RHM C-135 / 1939]	226	Na imagem do selo, orquídeas.
[RHM C-138 / 1939]	105, 252	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político.
[RHM C-143 / 1939]	252	Na imagem do selo, retrato de Benjamin Constant, Militar, Professor e Estadista.
[RHM C-144 / 1939]	106, 252	Na imagem do selo, retrato de Manuel Deodoro da Fonseca, Presidente da República do Brasil.
[RHM C-145 / 1939]	67, 101, 106, 252	Na imagem do selo, retrato de Manuel Deodoro da Fonseca, Presidente da República do Brasil, e de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-146 / 1939]	64	Na imagem do selo, os três Reis Magos, Belchior, Baltasar e Gaspar, trazem presentes (ouro, incenso e mirra), que foram ofertados ao menino Jesus. Na tradição cristã, não há relatos de que seriam realmente três personagens, nem os nomes dos mesmos, nem de que eram reis, mas talvez sacerdotes da religião zoroástrica. A tradição de entregar presentes durante o Natal é inspirada nos Reis Magos. Ao fundo, a Estrela de Belém, que teria indicado aos Reis Magos o local onde Jesus teria nascido.
[RHM C-147 / 1939]	64	Na imagem do selo, retrato de uma menina. Ao fundo, o Anjo da Guarda.
[RHM C-148 / 1939]	64	Na imagem do selo, uma menina olha para a Constelação do Cruzeiro do Sul. A constelação do Cruzeiro do Sul pode ser vista do hemisfério sul da Terra. Devido sua posição aparente no céu noturno, é utilizada para auxiliar na navegação, por apontar para uma região próxima do polo sul celestial. O Cruzeiro do Sul é uma das constelações da Bandeira Nacional do Brasil e de outros países, como a Austrália e a Nova Zelândia. A constelação deu nome a uma moeda brasileira, consta da letra do Hino Nacional, aparece no Selo Nacional do Brasil, no brasão das Forças Armadas brasileiras e também aparece nas moedas de real, nas bandeiras dos Estados de Goiás e do Paraná e na bandeira do MERCOSUL.
[RHM C-149 / 1939]	64	Na imagem do selo, duas crianças de perfil são amparadas pela mão de um adulto.
[RHM C-150 / 1940]	67, 101, 148	Na imagem do selo, retrato de Franklin Delano Roosevelt (FDR), Presidente dos Estados Unidos da América, e de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil.
[RHM C-151 / 1940]	242	Na imagem do selo, o mapa do Brasil inscrito e um círculo. Ao centro, a frase em latim “Conjunctione interse brasiliensium” (Uma mistura de brasileiros).
[RHM C-152 / 1940]	106, 127, 237	Na imagem do selo, retrato de Machado de Assis (O Bruxo do Cosme Velho), Escritor.
[RHM C-154 / 1940]	67, 101	Na imagem do selo, desenho inspirado no busto do Presidente Getúlio Vargas, esculpido em 1939 pelo Escultor americano Jo Davidson, a pedido do Presidente Roosevelt, dos Estados Unidos da América.
[RHM C-157 / 1940]	67, 101	Na imagem do selo duas bandeiras do Brasil. Ao centro, a figura da República com o barrete frígio. Ao fundo, o sol nascente, o morro do Pão de Açúcar e a frase “Pelo Brasil Uno e Forte!”.
[RHM C-158 / 1940]	137	Na imagem do selo, um calendário espetado em um obelisco.
[RHM C-159 / 1940]	137	Na imagem do selo, um calendário espetado em um obelisco.
[RHM C-163 / 1941]	67, 101	Na imagem do selo, retrato de Antônio Carmona, Presidente de Portugal, e de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil.
[RHM C-167 / 1940]	67, 101	Na imagem do selo, retrato de Antônio Carmona, Presidente de Portugal, e de Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil.
[RHM C-168 / 1941]	104	Na imagem do selo, uma medalha com o rosto de José de Anchieta, Santo. Em 1955 a Casa da Moeda emitiu uma medalha em homenagem ao Padre Anchieta, cunhada em 1953 pelo Gravador Walfrides Bruno Trindade, com a mesma imagem desse selo, exceto o texto.
[RHM C-176 / 1942]	233	Na imagem do selo, uma mão segura uma tocha. Ao fundo, o mapa do Brasil.
[RHM C-180 / 1943]	154	Na imagem do selo, reprodução do selo olho-de-boi de 30 réis. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, tornando o Brasil a segunda Nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas do Reino Unido. Para a arte dos selos, o Brasil optou pela utilização do desenho de uma elipse com fundo guilhoché e não pelo retrato do Imperador, como fez o Reino Unido, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido “olho-de-boi” é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi, muito populares na França.
[RHM C-181 / 1943]	154	Na imagem do selo, reprodução do selo olho-de-boi de 60 réis. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, tornando o Brasil a segunda Nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas do Reino Unido. Para a arte dos selos, o Brasil optou pela utilização do desenho de uma elipse com fundo guilhoché e não pelo retrato do Imperador, como fez o Reino Unido, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido “olho-de-boi” é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi, muito populares na França.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-182 / 1943]	154	Na imagem do selo, reprodução do selo olho-de-boi de 90 réis. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, tornando o Brasil a segunda Nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas do Reino Unido. Para a arte dos selos, o Brasil optou pela utilização do desenho de uma elipse com fundo guilhoché e não pelo retrato do Imperador, como fez o Reino Unido, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido “olho-de-boi” é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi, muito populares na França.
[RHM C-184 / 1943]	220	Na imagem do selo, retrato de Themis, Deusa dos Juramentos e das Leis (Mitologia Grega), e o brasão do Instituto dos Advogados Brasileiros (IAB), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-187 / 1943]	83, 88, 212, 226	Na imagem do selo, retrato de João Barbosa Rodrigues, Botânico e Etnólogo. No canto inferior esquerdo, um muiraquitã (amuleto indígena esculpido em pedra) representando o ídolo da caça, e à direita, um muiraquitã da pesca, da coleção do Cientista, oriundos das etnias Konduri e Tapajônicas. O microscópio e a orquídea lembram suas pesquisas no campo da Botânica. João Barbosa Rodrigues costumava coletar artefatos na Amazônia, para suas pesquisas em etnografia.
[RHM C-188 / 1943]	260	Na imagem do selo, retrato de Pedro Américo, Pintor.
[RHM C-190 / 1944]	105, 252	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político.
[RHM C-191 / 1944]	233	Na imagem do selo, estátua de José Maria da Silva Paranhos Júnior (Barão do Rio Branco), Advogado e Diplomata, que faz parte do monumento criado pelo Escultor Felix Charpentier.
[RHM C-195 / 1945]	47, 105, 252	Na imagem do selo, o Duque de Caxias e o General Davi Canabarro cumprimentam-se, após o Tratado de Poncho Verde, assinado em Dom Pedrito-RS e que deu fim à Revolução Farroupilha. Também aparecem na imagem o Coronel Manuel Marques de Sousa e Antônio Vicente da Fontoura. A Guerra dos Farrapos, também chamada de Revolução Farroupilha, foi um conflito republicano e separatista contra o Governo Imperial, ocorrido na Província de São Pedro do Rio Grande do Sul (atual Estado do Rio Grande do Sul), entre os anos de 1835 e 1845.
[RHM C-197 / 1945]	233	Na imagem do selo, o ex-líbris do Barão do Rio Branco, um dos mais antigos do Brasil. O ex-líbris exibe uma vista da Pedra de Itapuca, em Niterói-RJ, e foi desenhado pelo próprio Barão.
[RHM C-199 / 1945]	189	Na imagem do selo, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, após o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Aglaia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.
[RHM C-201 / 1945]	50	Na imagem do selo, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.
[RHM C-212 / 1946]	252	Na imagem do selo, retrato de Luiz Felipe Saldanha da Gama, Almirante, ao lado do Brasão da Família Saldanha da Gama. Ao fundo, a Corveta Paraíba.
[RHM C-213 / 1946]	67, 101	Na imagem do selo, a Ponte Internacional Uruguaiana-RS e Paso de Los Libres-Argentina. À esquerda, retrato de Augustín Pedro Justo, Presidente da Argentina, à direita Getúlio Dornelles Vargas, Presidente da República do Brasil. Apesar de não ser exatamente uma emissão conjunta, em 1947 a Argentina emitiu um selo em comemoração à inauguração da Ponte Internacional Uruguaiana – Passo de Los Libres-Argentina.
[RHM C-214 / 1946]	41, 67, 122	Na imagem do selo, retrato de Isabel (A Redentora), Princesa do Brasil.
[RHM C-218 / 1946]	122	Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural.
[RHM C-220 / 1946]	122	Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-221 / 1946]	122	Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural.
[RHM C-222 / 1946]	257	Na imagem do selo, o Farol de Colombo, projeto de Joseph Lea Gleave, construído na República Dominicana em homenagem a Cristóvão Colombo, com recursos arrecadados pelos países do Continente Americano. Os supostos restos mortais do Navegador genovês encontram-se sepultados no Farol de Colombo.
[RHM C-223 / 1946]	35	Na imagem do selo, retrato da República, inspirado na Marianne, personagem francesa da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix.
[RHM C-225 / 1946]	252	Na imagem do selo, retrato de Gomes Carneiro, General.
[RHM C-227 / 1947]	41, 122, 262	Na imagem do selo, o Poeta Castro Alves, abolicionista chamado de Poeta dos Escravos. Em segundo plano, uma lira e, na base do selo, trecho do poema O Navio Negroiro, de autoria do Poeta.
[RHM C-230 / 1947]	144	Na imagem do selo, retrato de Harry Truman, Presidente dos Estados Unidos da América. No centro, o mapa do Brasil. À direita, estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel, é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade. A estátua foi um presente do povo francês ao povo estadunidense.
[RHM C-231 / 1947]	252	Na imagem do selo, retrato de Eurico Gaspar Dutra, Presidente da República do Brasil.
[RHM C-232 / 1947]	252	Na imagem do selo, retrato de Eurico Gaspar Dutra, Presidente da República do Brasil.
[RHM C-233 / 1947]	252	Na imagem do selo, retrato de Eurico Gaspar Dutra, Presidente da República do Brasil.
[RHM C-234 / 1947]	55, 114, 248	Na imagem do selo, uma mãe carrega seu bebê no colo.
[RHM C-239 / 1948]	18, 55	Na imagem do selo, uma criança sentada lê um livro.
[RHM C-240 / 1948]	45, 103	Na imagem do selo, retrato do Alferes Joaquim José da Silva Xavier (Tiradentes), Mártir da Independência do Brasil, condenado à morte e enforcado em 21 de abril de 1792, por ter participado da inconfidência Mineira.
[RHM C-241 / 1948]	24	Na imagem do selo, um caranguejo caminha sobre o globo terrestre. O caranguejo (cancro, do grego karkinos), simboliza o câncer, e a faca transpassando sua carapaça representa a luta contra esta doença.
[RHM C-242 / 1949]	23	Na imagem do selo, um adulto se alfabetiza com um livro.
[RHM C-249 / 1949]	108	Na imagem do selo, retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM C-250 / 1950]	169	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Arcoverde de Albuquerque Cavalcanti, Cardeal.
[RHM C-251 / 1950]	78	Na imagem do selo, um cacho de uvas, uma fábrica e araucárias típicas da Região Sul do Brasil.
[RHM C-254 / 1950]	69, 137	Na imagem do selo, o rosto de três pessoas observa o mapa do Brasil sobre um gráfico de crescimento demográfico.
[RHM C-255 / 1950]	248	Na imagem do selo, retrato de Oswaldo Cruz, Médico e Sanitarista.
[RHM C-263 / 1951]	62	Na imagem do selo, crianças e retrato de João Batista de La Salle, Santo, Padroeiro Universal dos Professores.
[RHM C-264 / 1951]	112	Na imagem do selo, um coração e rosas.
[RHM C-265 / 1951]	222	Na imagem do selo, retrato de João Caetano dos Santos, Ator. Aparecem também Máscaras de Teatro e o Pico do Corcovado, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-266 / 1951]	243	Na imagem do selo, retrato de Orville Adalbert Derby, Geólogo.
[RHM C-267 / 1951]	80, 89	Na imagem do selo, a obra 1ª Missa no Brasil, do Pintor Victor Meirelles, onde aparece o Frade Henrique de Coimbra celebrando uma missa na Praia da Coroa Vermelha, em Santa Cruz Cabrália-BA, para índios e portugueses.
[RHM C-268 / 1951]	167, 190, 223	Na imagem do selo, retrato de Euclides Pinto Martins, Aviador. Em novembro de 1922 o jovem Aeronauta Euclides Pinto Martins integrou a tripulação de um avião Curtis H-16, fretado pelo jornal The New York World. A missão era realizar a 1ª viagem aérea entre Nova York e o Rio de Janeiro-RJ. Depois de muitos contratemplos, a tripulação pousou no Rio de Janeiro, em fevereiro de 1923.
[RHM C-270 / 1951]	94, 223	Na imagem do selo, crianças brincam com um avião de brinquedo, referência à biografia de Alberto Santos Dumont, Inventor e Aviador.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-271 / 1951]	94, 177, 223	Na imagem do selo, o Dirigível de Santos Dumont contornando a Torre Eiffel, em Paris-França, na reprodução de uma fotografia da época. A dirigível da fotografia é o nº 5, entretanto o dirigível que logrou provar a dirigibilidade aérea foi o nº 6.
[RHM C-272 / 1951]	19	Na imagem do selo, agricultores transportam sacas de trigo.
[RHM C-275 / 1952]	247	Na imagem do selo, retrato de Henrique Oswald, Maestro.
[RHM C-276 / 1952]	186	Na imagem do selo, o mapa das Américas sobre uma roda dentada.
[RHM C-277 / 1952]	248	Na imagem do selo, retrato de Licínio Cardoso, Militar, Engenheiro, Médico Homeopata.
[RHM C-280 / 1952]	44, 121	Na imagem do selo, retrato de Eusébio de Queiroz, Político.
[RHM C-283 / 1952]	43, 121	Na imagem do selo, retrato do Conselheiro Saraiva (litografia de Sébastien Auguste Sisson), que elaborou a Lei do Sexagenário, que previa a libertação dos escravos com mais de 60 anos. Foi Presidente da Província do Piauí, propondo a mudança da Capital da Província para Teresina.
[RHM C-285 / 1952]	184, 186, 211, 248	Na imagem do selo, o globo terrestre e paisagem do Rio de Janeiro, com o Morro do Pão de Açúcar e do Corcovado, a Baía da Guanabara e estátua do Cristo Redentor, obra de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski. Ao centro, o caduceu com duas serpentes, símbolo da medicina, com um martelo, para indicar a Medicina do Trabalho.
[RHM C-287 / 1952]	202, 221	Na imagem do selo há dois símbolos do Urbanismo: o compasso e o Sol nascente amarelo, este último idealizado pelo Professor Paolera. Em segundo plano a reprodução do viaduto do Chá, no município de São Paulo-SP. O Dia Mundial do Urbanismo foi criado em 1934 pelo Professor Carlos Maria Della Paolera, 1º argentino a se formar no Instituto de Urbanismo da Universidade de Paris.
[RHM C-289 / 1952]	15, 55	Na imagem do selo, retrato de Damião de Molokai, Padre. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-290 / 1952]	240	Na imagem do selo, retrato do Escultor Rodolpho Bernardelli e a obra Jesus e a Mulher Adúltera
[RHM C-292 / 1953]	203	Na imagem do selo, Algodão, Café, Cana-de-Açúcar e uma Enxada.
[RHM C-293 / 1953]	220	Na imagem do selo, um jesuíta planta uma árvore.
[RHM C-296 / 1953]	231	Na imagem do selo, o Símbolo da Contabilidade.
[RHM C-298 / 1953]	221, 235	Na imagem do selo, retrato de Aarão Reis, Engenheiro e Urbanista. Ao fundo, a planta de Belo Horizonte-MG.
[RHM C-299 / 1953]	252	Na imagem do selo, o Navio-Escola Almirante Saldanha.
[RHM C-301 / 1953]	234	Na imagem do selo, Rodovia Washington Luís (BR-040), entre Rio de Janeiro-RJ e Petrópolis-RJ, além do Símbolo da Enfermagem.
[RHM C-303 / 1953]	173	Na imagem do selo, o Prédio do Ministério da Educação e Saúde, Rio de Janeiro-RJ. Foi o 1º Prédio em Estilo Modernista no Brasil, obra de Lúcio Costa, Arquiteto, e de Le Corbusier, Arquiteto e Urbanista.
[RHM C-304 / 1953]	165	Na imagem do selo, em 1º plano, o brasão do município de Jaú, com o peixe que dá nome ao município, e a águia e a hélice, que lembram a travessia do Atlântico pelos Aviadores João Ribeiro de Barros, Newton Braga, João Negrão e Vasco Cinquini, em 1927, no hidroavião Jahu. Em segundo plano, o mapa do Estado de São Paulo. Nas laterais do brasão, uma perobeira e um cafezal.
[RHM C-305 / 1953]	110, 252	Na imagem do selo, Maria Quitéria de Jesus (Soldado Medeiros), Militar, obra do Pintor Domenico Failutti. Em 1881, Maria Quitéria de Jesus alistou-se no Batalhão de Voluntários do Príncipe, para participar das Guerras da Independência do Brasil. Como, na época, não era permitido às mulheres ingressarem nas fileiras do Exército, ela disfarçou-se de homem e adotou o nome-de-guerra de Soldado Medeiros. Considerada a 1ª mulher a sentar praça no Exército Brasileiro, foi condecorada por bravura e inscrita no Livro dos Heróis e Heroínas da Pátria, além de ter sido declarada Patrono do Quadro Complementar de Oficiais do Exército Brasileiro.
[RHM C-307 / 1953]	105, 252	Na imagem do selo, Duque de Caxias na Batalha de Itororó (vitral da Escadaria do Palácio Duque de Caxias, Rio de Janeiro-RJ). Durante a Batalha de Itororó o então Marquês de Caxias partiu para cima do exército inimigo, gritando a célebre frase “Sigam-me os que foram brasileiros!”.
[RHM C-308 / 1953]	105, 252	Na imagem do selo, o Panteão Duque de Caxias, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-309 / 1953]	105, 252	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político.
[RHM C-310 / 1953]	105, 252	Na imagem do selo, o Brasão Pessoal de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-311 / 1953]	105, 252	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político.
[RHM C-312 / 1953]	245	Na imagem do selo, o mapa do Brasil, uma pena e uma araucária, árvore típica do Paraná.
[RHM C-313 / 1953]	127, 260	Na imagem do selo, o retrato de Horácio Hora, Pintor.
[RHM C-315 / 1953]	226, 237, 256	Na imagem do selo, retrato de Auguste de Saint-Hilaire, Naturalista, Escritor e Botânico (obra de Henrique Manzo, Pintor).
[RHM C-316 / 1953]	41, 122, 127, 245	Na imagem do selo, reprodução da tela de Rodolfo Amoedo, onde o Jornalista José do Patrocínio é iluminado pelo anjo inspirador dos ideais abolicionistas.
[RHM C-317 / 1953]	216	Na imagem do selo, Estátua Cristo Rei, de Agostinho Balmes Odísio, localizada na Praça Cristo Rei, Crato-CE. Aparece ainda o chafariz da cidade.
[RHM C-318 / 1953]	243	Na imagem do selo, o retrato de João Capistrano de Abreu, Historiador.
[RHM C-319 / 1953]	243	Na imagem do selo, o retrato de João Capistrano de Abreu, Historiador.
[RHM C-320 / 1953]	47, 233	Na imagem do selo, a efígie de Aglaia, Deusa da Glória e da Beleza, segurando uma espada e uma balança (símbolos da diplomacia) na mão direita e um escudo com o mapa do Acre na mão esquerda.
[RHM C-321 / 1953]	47, 233	Na imagem do selo, a efígie de Aglaia, Deusa da Glória e da Beleza, segurando uma espada e uma balança (símbolos da diplomacia) na mão direita e um escudo com o mapa do Acre na mão esquerda.
[RHM C-322 / 1953]	205, 220	Na imagem do selo, um agricultor com uma foice na mão. Ao fundo, um trator.
[RHM C-323 / 1953]	15, 55	Na imagem do selo, o retrato de Damião de Molokai, Padre. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-324 / 1953]	62, 264	Na imagem do selo, uma professora com um livro na mão, rodeada de alunas.
[RHM C-327 / 1954]	233	Na imagem do selo, busto de Alexandre de Gusmão (acervo do Museu Histórico e Diplomático Itamaraty), do Escultor Charpentier.
[RHM C-329 / 1954]	89	Na imagem do selo, um bandeirante, um jesuíta e um índio, formadores de São Paulo. À esquerda, o Brasão do Estado de São Paulo, e à direita, o Brasão do Município de São Paulo-SP.
[RHM C-330 / 1954]	104	Na imagem do selo, o retrato de José de Anchieta, Santo.
[RHM C-333 / 1954]	92, 102, 108, 109, 127	Na imagem do selo, da esquerda para a direita os heróis do conflito: João Fernandes Vieira, Vidal de Negreiros, Potiguaçu (Antônio Filipe Camarão) e Henrique Dias. A Insurreição Pernambucana (também chamada de Guerra da Luz Divina) foi um movimento revolucionário contra a invasão holandesa ao Nordeste do Brasil. A Restauração Pernambucana ocorreu em 1654, após as Batalhas dos Guararapes, quando os holandeses foram expulsos definitivamente do território brasileiro.
[RHM C-336 / 1954]	77	Na imagem do selo, Monumento Nacional ao Imigrante, Caxias do Sul-RS, do Escultor Antônio Caringi.
[RHM C-337 / 1954]	158, 160	Na imagem do selo, a locomotiva Baroneza, 1ª locomotiva do Brasil (acervo do Museu do Trem, no Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-341 / 1954]	222	Na imagem do selo, retrato de Apolônia Pinto, Atriz, além de máscaras de teatro.
[RHM C-342 / 1954]	181	Na imagem do selo, estátua do Escoteiro (obra do Escultor Fernando Thauby), Rio de Janeiro-RJ. A estátua foi doada aos Escoteiros do Brasil em 1923 e inaugurada em 20 de dezembro daquele ano, pela juventude Chilena, em agradecimento a ajuda dos Escoteiros Brasileiros no terremoto de Coquimbo e Atacama. O escoteiro segura um chapéu e uma bandeira. Em segundo plano, barracas de acampamento e a voluta ascendente, projeto do Arquiteto Oscar Niemeyer para o 4º Centenário de São Paulo-SP.
[RHM C-347 / 1954]	134, 264	Na imagem do selo, à esquerda, o Militar, Engenheiro e Político Benjamin Constant. À direita, uma alusão à leitura de um livro escrito em braille. O Imperial Instituto dos Meninos Cegos foi criado em 1854 por Dom Pedro II. O Instituto teve o nome alterado para Instituto Benjamin Constant em 1891, para homenagear seu terceiro Diretor.
[RHM C-348 / 1954]	100, 252	Na imagem do selo, obra Batalha Naval do Riachuelo, de Victor Meirelles (acervo do Museu Nacional do Rio de Janeiro-RJ). A frase “O Brasil espera que cada um cumpra o seu dever” foi uma célebre ordem do Almirante Barroso, dada por meio de sistema de sinalização de bandeiras, na fragata Amazonas.
[RHM C-349 / 1954]	100, 252	Na imagem do selo, o retrato de Francisco Manuel Barroso da Silva (Barão do Amazonas), Almirante.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-350 / 1954]	241, 248	Na imagem do selo, o retrato de Christian Friedrich Samuel Hahnemann, Médico Homeopata. Abaixo, o Símbolo da Farmácia (Cálice de Higiã).
[RHM C-351 / 1954]	113, 262	Na imagem do selo, retrato de Nísia Floresta, considerada a 1ª educadora feminista do Brasil, com participação ativa em movimentos sociais.
[RHM C-354 / 1954]	115	Na imagem do selo, o rosto de uma atleta observa uma tocha olímpica e ramos de flores.
[RHM C-355 / 1954]	15, 55	Na imagem do selo, o retrato de Bento Dias Pacheco, Padre. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-358 / 1955]	183	Na imagem do selo, uma roda dentada, símbolo do Rotary Club Internacional. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-359 / 1955]	235	Na imagem do selo, um avião a jato. A área hachurada representa uma biruta (instrumento utilizado para indicar a direção do vento aos pilotos). Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-363 / 1955]	55	Na imagem do selo, dois atletas infantis em posição de largada para a corrida.
[RHM C-364 / 1955]	253	Na imagem do selo, o retrato de Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente da República do Brasil.
[RHM C-368 / 1955]	115	Na imagem do selo, duas atletas de ginástica.
[RHM C-369 / 1955]	15, 55	Na imagem do selo, o retrato de Bento Dias Pacheco, Padre. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-370 / 1955]	69, 76, 237	Na imagem do selo, retrato de Monteiro Lobato, Escritor. Ao fundo, Dona Benta, Pedrinho e Narizinho, personagens da Obra Sítio do Picapau Amarelo, de Monteiro Lobato.
[RHM C-371 / 1955]	212, 248	Na imagem do selo, o retrato de Adolfo Lutz (Pai da Medicina Tropical), Médico e Cientista. À esquerda, um microscópio.
[RHM C-372 / 1955]	253	Na imagem do selo, retrato de João Carlos de Vilagran Cabrita, Militar, numa litografia de Sébastien Sisson. No canto inferior direito, o castelo símbolo da Arma de Engenharia do Exército, possivelmente inspirado nas Torres de Vedras, em Lisboa-Portugal. Em segundo plano a construção da estrada do Chaco, no desenho de Miranda Júnior. Durante a Guerra do Paraguai, o Tenente-Coronel Vilagran Cabrita serviu no Batalhão de Engenheiros, embrião da Engenharia Militar brasileira. Ele morreu no dia 10 de abril de 1866, vítima de um tiro de artilharia disparado do Forte Itapiru, possivelmente por um ex-aluno paraguaio. Pelo seu heroísmo, Vilagran Cabrita foi declarado Patrono da Arma de Engenharia do Exército.
[RHM C-374 / 1956]	242	Na imagem do selo, a letra g com um globo terrestre, representando a Geografia.
[RHM C-376 / 1956]	55, 115	Na imagem do selo, duas atletas de corrida de revezamento passam o bastão de uma para outra.
[RHM C-377 / 1956]	177	Na imagem do selo, um avião e o mapa do Brasil. O Serviço Postal Aéreo Militar (SPAM), depois Correio Aéreo Nacional (CAN), foi inaugurado em 12 de junho de 1931. Um avião Curtiss Fledgling K-263, pilotado pelos Tenentes Casemiro Montenegro e Nelson Freire Lavenère Wanderley, partiu do Rio de Janeiro-RJ com destino a São Paulo-SP, levando apenas duas cartas. Ao chegarem em São Paulo os pilotos tiveram dificuldades de encontrar o Campo de Marte e acabaram pousando no Hipódromo da Mooca. Os pilotos pularam o muro do Hipódromo, pegaram um taxi e entregaram os envelopes na Agência Central dos Correios. Na imagem do selo, além do avião Curtiss Fledgling K-263, o 31 inscrito na pista simboliza o ano de 1931.
[RHM C-378 / 1956]	190, 204, 225	Na imagem do selo, um bombeiro desce a escada magirus, com um ferido nas costas. À direita, um incêndio.
[RHM C-379 / 1956]	216	Na imagem do selo, Catedral Nossa Senhora da Imaculada Conceição, Franca-SP, com o curioso relógio Solar em 1º plano.
[RHM C-381 / 1956]	115	Na imagem do selo, uma atleta de Corrida 110 Metros sobre Barreiras.
[RHM C-382 / 1956]	17	Na imagem do selo, a logomarca da Campanha de Educação Florestal, com o mapa do Brasil, uma araucária e a Constelação do Cruzeiro do Sul. Ao fundo, o Pico Dedo-de-Deus, Parque Nacional da Serra dos Órgãos, Teresópolis-RJ.
[RHM C-385 / 1957]	207	Na imagem do selo, uma lupa amplia uma panela de gusa da Companhia Siderúrgica Nacional (CSN), Volta Redonda-RJ. No cabo da lupa, a conquista de 1.000.000 de toneladas de aço produzidos.
[RHM C-388 / 1957]	55	Na imagem do selo, um atleta de ginástica sobre barras paralelas. Ao fundo, montanhas e embarcações.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-390 / 1957]	189	Na imagem do selo, a reprodução do selo [RHM C-47 / 1932] Campanha Constitucionalista de São Paulo e Mato Grosso.
[RHM C-392 / 1957]	115	Na imagem do selo, dentro de uma moldura de flores, uma partida de voleibol feminino.
[RHM C-393 / 1957]	115	Na imagem do selo, atletas disputam uma bola de basquetebol.
[RHM C-396 / 1957]	15, 55	Na imagem do selo, retrato de Bento Dias Pacheco, Padre. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-398 / 1957]	103, 253	Na imagem do selo, o Almirante Joaquim Marques Lisboa (Marques de Tamandaré), Patrono da Marinha do Brasil. Em 1º plano, o Cruzador Tamandaré.
[RHM C-399 / 1957]	103, 253	Na imagem do selo, o Porta-Aviões São Paulo. O Almirante Joaquim Marques Lisboa (Marques de Tamandaré), Patrono da Marinha do Brasil.
[RHM C-401 / 1958]	37	Na imagem do selo, busto de Dom João VI (O Clemente), Rei de Portugal e Príncipe Regente do Brasil. À direita, uma caravela.
[RHM C-403 / 1958]	160, 216	Na imagem do selo, a locomotiva Baroneza, 1ª locomotiva do Brasil (acervo do Museu do Trem, no Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-404 / 1958]	40	Na imagem do selo, o Prédio do Superior Tribunal de Militar (STM), Rio de Janeiro-RJ. À esquerda, o símbolo da Justiça Militar, com a balança, a tábua da lei e os símbolos da Marinha, do Exército e da Aeronáutica.
[RHM C-406 / 1958]	88, 97, 236, 253	Na imagem do selo, o retrato de Cândido Rondon, Engenheiro Militar e Sertanista. À esquerda, um índio xinguano observa um avião.
[RHM C-407 / 1958]	55	Na imagem do selo, um atleta infantil de Salto em Distância.
[RHM C-410 / 1958]	253	Na imagem do selo, o retrato de Manuel Luís Osório (O Legendário, Marquês do Herval), Marechal e Político. O Marechal Osório é o Patrono da Arma de Cavalaria do Exército Brasileiro.
[RHM C-411 / 1958]	127	Na imagem do selo, o retrato de Ramón Villeda Morales, Presidente de Honduras.
[RHM C-413 / 1958]	79, 203, 220	Na imagem do selo, uma enxada e ramos de arroz e de café.
[RHM C-416 / 1958]	45, 67, 103	Na imagem do selo, o Palácio Tiradentes, no Rio de Janeiro-RJ, obra do Arquiteto Archimedes Memoria. À esquerda do Palácio, sobre um pedestal, estátua da Vitória Alada, do Escultor Paulo Mazzucchelli. No centro, estátua de Tiradentes, do Escultor Francisco de Andrade. Acima do Palácio, à esquerda, a Alegoria da Independência, dos Escultores Modestino Kanto e Armando Magalhães Correa, com Dom Pedro I, José Bonifácio e figuras que representam a Liberdade, a Força Cívica e Militar, ladeados pela Resistência e o Patriotismo. À direita, a Alegoria da República, de Hildegardo Leão Veloso, com Deodoro da Fonseca, Benjamin Constant e representações da Agricultura, do Comércio, da Viação e da Indústria, ao lado da Liberdade e da Autoridade. Abaixo à esquerda, a Alegoria da Ordem, e à direita, a Alegoria do Progresso, obras do Escultor polonês João Zacco Paraná.
[RHM C-419 / 1958]	42	Na imagem do selo, três embarcações da Marinha Mercante numa área portuária.
[RHM C-420 / 1958]	233	Na imagem do selo, o retrato de Joaquim Caetano da Silva, Político. À esquerda, uma frase de José Maria da Silva Paranhos Júnior (Barão do Rio Branco), Advogado e Diplomata, sobre a importância de Caetano da Silva.
[RHM C-422 / 1958]	115	Na imagem do selo, atletas de tiro com arco.
[RHM C-423 / 1958]	76, 216	Na imagem do selo, uma ampulheta, com a imagem de um casal de velhinhos, lembra a passagem do tempo.
[RHM C-424 / 1958]	106, 127, 237	Na imagem do selo, retrato de Machado de Assis (O Bruxo do Cosme Velho), Escritor, ladeado por um ramo de louro.
[RHM C-425 / 1958]	31, 41, 67, 101	Na imagem do selo, uma reprodução da fotografia do Presidente Getúlio Vargas com a mão suja de petróleo, tirada pelo Fotógrafo Renato Pinheiro no ano de 1952, durante a inauguração do 1º poço de petróleo brasileiro, em Mataripe, no município de São Francisco do Conde-BA. A foto virou o símbolo da Campanha o Petróleo é Nosso e o gesto foi imitado pelo Presidente Luís Inácio Lula da Silva, em 2006.
[RHM C-427 / 1958]	253	Na imagem do selo, o retrato de Lauro Sodré, General.
[RHM C-428 / 1958]	15, 55	Na imagem do selo, o retrato de Bento Dias Pacheco, Padre. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-429 / 1958]	36, 51	Na imagem do selo, o símbolo da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América, com a palavra PAZ em destaque.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-433 / 1959]	55	Na imagem do selo, atletas infantis montados em cavalos disputam uma partida de polo.
[RHM C-434 / 1959]	42	Na imagem do selo, uma cena portuária, com um navio, uma empilhadeira e estivadores.
[RHM C-439 / 1959]	115	Na imagem do selo, uma atleta de arremesso de peso, com flores no canto da emissão postal.
[RHM C-445 / 1959]	249	Na imagem do selo, o retrato de Manuel Augusto Pirajá da Silva, Médico Naturalista. Na lateral direita, o Platelminto Schistosoma mansoni (Verme e Ovos).
[RHM C-448 / 1960]	235	Na imagem do selo, o retrato de Adel Pinto, Engenheiro.
[RHM C-451 / 1960]	235	Na imagem do selo, retrato de Paulo de Frontin, Engenheiro. Durante o verão de 1888 o Rio de Janeiro sofria com o calor insuportável e as constantes faltas de água. Para solucionar o problema o Engenheiro Paulo de Frontin, na época com 26 anos de idade, apresentou um projeto que solucionaria o problema da falta d'água em seis dias. Mesmo sendo desacreditado pela população, o projeto foi executado e concluído no prazo previsto.
[RHM C-452 / 1960]	148	Na imagem do selo, um truque ferroviário.
[RHM C-453 / 1960]	115	Na imagem do selo, a atleta Iliana Maria Borer, do Fluminense Football Club, levanta a tocha olímpica.
[RHM C-454 / 1960]	115	Na imagem do selo, uma coluna do Palácio da Alvorada, Brasília-DF, uma bola e uma rede de voleibol.
[RHM C-456 / 1961]	127	Na imagem do selo, o retrato de Hailé Selassié, Presidente da Etiópia.
[RHM C-458 / 1961]	36	Na imagem do selo, o mapa do Estado da Guanabara. Guanabara foi um Estado brasileiro que existiu entre 1960 e 1975, onde hoje se localiza o Município do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-459 / 1961]	253	Na imagem do selo, o brasão da AMAN, composto pela estrela de Aspirante-a-oficial, um castelo e a representação do Pico da Agulhas Negras, Itatiaia-RJ. A Academia Militar das Agulhas Negras (AMAN), localizada em Resende-RJ, é a maior escola superior de formação de oficiais do Exército Brasileiro e uma das mais importantes do mundo.
[RHM C-460 / 1961]	253	Na imagem do selo, uma barretina e um espadim, componentes do uniforme histórico do Cadete da AMAN. No esplendor da barretina, o brasão da AMAN. O espadim é uma réplica da espada de Duque de Caxias, o Patrono do Exército Brasileiro. Durante o curso da AMAN, o Cadete do 1º Ano recebe o espadim, em cerimônia realizada no último trimestre do ano. Na formatura de encerramento do curso, o cadete do 4º Ano devolve o espadim e, ao ser declarado Aspirante-a-oficial, recebe a espada de Oficial, que irá acompanhá-lo durante toda a carreira. A Academia Militar das Agulhas Negras (AMAN), localizada em Resende-RJ, é a maior escola superior de formação de oficiais do Exército Brasileiro e uma das mais importantes do mundo.
[RHM C-465 / 1961]	262	Na imagem do selo, retrato de Rabindranath Tagore, Poeta, com sua assinatura.
[RHM C-468 / 1961]	15, 55	Na imagem do selo, retrato de Bento Dias Pacheco, Padre. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-470 / 1962]	157, 203, 217	Na imagem do selo, em 1º plano, uma corda e uma sacola de alpinismo. O pico Dedo de Deus, com 1.692 metros de altura, fica localizado no Parque Nacional da Serra dos Órgãos, em Teresópolis-RJ. A 1ª escalada com sucesso do Dedo de Deus ocorreu em 9 de abril de 1912, realizada por José Guimarães Teixeira, Raul Carneiro, Américo, Alexandre e Acácio de Oliveira (os três últimos eram irmãos).
[RHM C-471 / 1962]	249	Na imagem do selo, retrato de Gaspar Viana. À direita, uma lâmina com parasitas da leishmaniose. Durante uma necrópsia, por acidente, líquidos contaminados do cadáver entraram na boca do Médico Gaspar Viana, causando-lhe uma forma grave de tuberculose, que o levou a óbito dois meses depois.
[RHM C-472 / 1962]	102, 127	Na imagem do selo, o retrato de Henrique Dias, Militar, com uma espada e um escudo.
[RHM C-473 / 1962]	215	Na imagem do selo, detalhe de uma fita métrica.
[RHM C-475 / 1962]	245	Na imagem do selo, reprodução de uma medalha de 1953, do Jornal O Estado de S. Paulo, para a inauguração da nova sede.
[RHM C-479 / 1962]	15, 55	Na imagem do selo, retrato de Bento Dias Pacheco, Padre. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-482 / 1962]	245	Na imagem do selo, o retrato de Quintino Bocaiúva (Príncipe do Jornalismo), Jornalista e Político.
[RHM C-485 / 1963]	235	Na imagem do selo, uma antena de satélite e foguetes rumo ao espaço, onde aparecem a lua e estrelas.
[RHM C-489 / 1963]	148	Na imagem do selo, uma tocha olímpica.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-491 / 1963]	104	Na imagem do selo, o retrato de José Bonifácio de Andrada e Silva (Patriarca da Independência), Naturalista e Estadista.
[RHM C-492 / 1963]	23, 141	Na imagem do selo, ramos de trigo.
[RHM C-494 / 1963]	222	Na imagem do selo, o retrato de João Caetano dos Santos, Ator, fantasiado de imperador romano.
[RHM C-495 / 1963]	44	Na imagem do selo, um ramo de trigo, uma roda dentada e a representação de um átomo.
[RHM C-499 / 1963]	41	Na imagem do selo, uma torre e um tanque de armazenamento de petróleo.
[RHM C-500 / 1963]	115	Na imagem do selo, flores e atividades esportivas (corrida, natação, e tiro com arco).
[RHM C-501 / 1963]	15, 55	Na imagem do selo, retrato de Bento Dias Pacheco, Padre. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-504 / 1963]	133, 196, 249, 265	Na imagem do selo, retrato de Álvaro Alvim em seu local de trabalho, ao lado de um aparelho de raio-x. O Médico Álvaro Alvim perdeu vários dedos de uma mão e teve a outra mão amputada por causa do raio-X. Álvaro Alvim faleceu devido a doenças relacionadas à radiação e recebeu a alcunha de “Mártir da Ciência Brasileira”.
[RHM C-505 / 1963]	160	Na imagem do selo, busto de Irineu Evangelista de Sousa (Visconde de Mauá), Comerciante e Industrial. Abaixo, a locomotiva Baroneza, 1ª locomotiva do Brasil (acervo do Museu do Trem, no Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-507 / 1964]	237	Na imagem do selo, retrato de Henrique Maximiliano Coelho Neto (Príncipe dos Prosadores Brasileiros), Escritor, com sua assinatura.
[RHM C-509 / 1964]	55, 141	Na imagem do selo, uma criança e uma colher de sopa.
[RHM C-514 / 1964]	127	Na imagem do selo, o retrato de Leopold Sedar Senghor, Presidente do Senegal.
[RHM C-520 / 1964]	240	Na imagem do selo, estátua do Profeta Naum, de Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho), Escultor, pertencente ao acervo da Basílica do Bom Jesus de Matosinhos, Congonhas-MG.
[RHM C-521 / 1964]	15, 55	Na imagem do selo, o retrato de Bento Dias Pacheco, Padre.
[RHM C-523 / 1965]	50	Na imagem do selo, uma cruz e a espada de oficial com fiador, representando duas grandes forças presentes a Revolução de 31 de março de 1964, início dos Governos Militares, da chamada 5ª República.
[RHM C-526 / 1965]	97, 236	Na imagem do selo, o retrato de Cândido Rondon, Engenheiro Militar e Sertanista. Abaixo, o mapa do Brasil, um cocar e um porta-flechas.
[RHM C-527 / 1965]	182	Na imagem do selo, o símbolo do Lions Club.
[RHM C-530 / 1965]	100, 253	Na imagem do selo, o busto do Almirante Barroso, do Escultor Correia Lima, localizado na Praça Juarez Távora, no Rio de Janeiro-RJ. Durante a Batalha Naval de Riachuelo, ocorrida na província de Corrientes, na Argentina, o Almirante Barroso, a bordo da fragata Amazonas, utilizou intensivamente o sistema de sinalização de bandeiras, para dar ordens aos demais comandantes brasileiros. Duas ordens ficaram célebres: “O Brasil espera que cada um cumpra o seu dever” (bandeiras 7-7-9) e “Sustentar o fogo que a vitória é nossa” (bandeiras 1-0).
[RHM C-531 / 1965]	85, 237	Na imagem do selo, retrato do Escritor, Poeta, jornalista e Político José de Alencar. Ao fundo, a representação da índia Iracema, personagem do livro Iracema, publicado em 1865.
[RHM C-533 / 1965]	149, 181	Na imagem do selo, uma flor-de-lis, símbolo do Movimento Escoteiro Internacional, e a logomarca do 4º Centenário do município do Rio de Janeiro-RJ, criada pelo Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-535 / 1965]	49	Na imagem do selo, a logomarca do Ano da Cooperação Internacional, da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-539 / 1965]	66	Na imagem do selo, o retrato de Carlota, Grã-Duquesa de Luxemburgo, e de de João, Grão-Duque de Luxemburgo.
[RHM C-542 / 1965]	66	Na imagem do selo, o retrato de Fabíola, Rainha Consorte da Bélgica, e de de Baudouin, Rei da Bélgica.
[RHM C-543 / 1965]	15, 55	Na imagem do selo, retrato de Bento Dias Pacheco, Padre. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-548 / 1966]	187, 249	Na imagem do selo, o retrato de Henrique da Rocha Lima, Médico e Cientista, trabalhando com um cadáver.
[RHM C-549 / 1966]	253	Na imagem do selo, o alto-relevo da Batalha de Tuiuti, de Henrique Bernardelli, que faz parte do Monumento ao General Osório, no Rio de Janeiro-RJ. Manuel Luís Osório (O Legendário, Marquês do Herval), Marechal e Político, comandou essa Batalha.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-553 / 1966]	43	Na imagem do selo, em verde e amarelo, o símbolo das Forças Armadas, formado pelos símbolos da Marinha (uma âncora), do Exército (um escudo com uma espada) e da Aeronáutica (um par de asas). A nova Lei do Serviço Militar foi instituída em 17 de agosto de 1964. O Poeta e Jornalista Olavo Bilac é o Patrono do Serviço Militar.
[RHM C-554 / 1966]	262	Na imagem do selo, retrato de Rubén Darío (O Príncipe das Letras Castelhanas), Poeta.
[RHM C-559 / 1966]	15, 55	Na imagem do selo, retrato de Bento Dias Pacheco, Padre. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-561 / 1966]	72	Na imagem do selo, Santa Maria observa o menino Jesus de Nazaré deitado em um berço de feno, numa manjedoura.
[RHM C-562 / 1966]	72	Na imagem do selo, Imagem de Maria de Nazaré (Santa Maria, Nossa Senhora), com o Menino Jesus no colo. Em latim “Pax Hominiibus” (Paz aos homens).
[RHM C-565 / 1967]	72	Na imagem do selo, além da imagem de Nossa Senhora de Czestochowa com o menino Jesus, a águia-branca coroada (símbolo da Polônia), inscrita em uma cruz.
[RHM C-568 / 1967]	182	Na imagem do selo, o globo terrestre e o símbolo do Lion Club.
[RHM C-569 / 1967]	72, 112	Na imagem do selo, La Madonnina (Madonna das Ruas), de Roberto Ferruzzi, representando Maria de Nazaré (Santa Maria, Nossa Senhora) e Jesus de Nazaré.
[RHM C-570 / 1967]	66	Na imagem do selo, uma coluna do Palácio da Alvorada aponta para a sakura (flor de cerejeira), símbolo do Japão.
[RHM C-572 / 1967]	243	Na imagem do selo, o retrato de Vicente do Salvador (Pai da História do Brasil), Frei e Historiador, abraçado à obra História do Brasil, de sua autoria.
[RHM C-573 / 1967]	68, 181, 203	Na imagem do selo, o símbolo dos Clubes 4-S e um casal de agricultores, ao fundo, uma fazenda. Clubes 4-S (Saber, Sentir, Saúde, Servir) é a denominação de clubes de jovens rurais criados a partir de 1952, no Estado de Minas Gerais. Têm suas ações voltadas para o desenvolvimento e a modernização das práticas agrícolas, além da melhoria da qualidade de vida da população rural do Estado.
[RHM C-574 / 1967]	247	Na imagem do selo, a logomarca do Instituto de Matemática Pura e Aplicada (IMPA), composta por uma fita de Moebius e a sigla da Instituição. A fita de Moebius é uma figura espacial proposta por Ferdinand Moebius, com várias propriedades interessantes, por exemplo, é possível caminhar pelos dois lados da fita sem precisar trocar de lado.
[RHM C-577 / 1967]	96, 253	Na imagem do selo, o retrato de Antônio de Sampaio, Brigadeiro. O Brigadeiro Sampaio é o Patrono da Arma de Infantaria do Exército Brasileiro.
[RHM C-583 / 1967]	95, 224	Na imagem do selo, o Balão Brasil (1º balão construído por Santos Dumont), um avião a jato e um foguete, representando a evolução do transporte aéreo.
[RHM C-584 / 1967]	135	Na imagem do selo, baianas estilizadas e o símbolo do Ano Internacional do Turismo.
[RHM C-587 / 1967]	43	Na imagem do selo, retrato de Olavo Bilac (Príncipe dos Poetas Brasileiros), Poeta e Escritor, Patrono do Serviço Militar das Forças Armadas. Na lateral direita, dois aviões, um carro de combate e um navio, representando a Força Aérea, o Exército e a Marinha do Brasil.
[RHM C-589 / 1968]	241	Na imagem do selo, o retrato de Orlando Rangel, Farmacêutico. À esquerda, o Símbolo da Farmácia (Cálice de Hígia), com a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-590 / 1968]	72, 165, 204, 237	Na imagem do selo, o naufrágio do navio pirata francês Louise, ocorrido em 9 de março de 1718, na Ilha da Cotinga, na baía de Paranaguá-PR. Aparece também um escafandrista, representando a 1ª pesquisa histórica submarina ocorrida no Brasil, iniciada no ano de 1963. A pesquisa visava resgatar os restos do naufrágio do Louise, o que está representado no selo pela imagem de Nossa Senhora das Vitórias (acervo do Instituto Histórico e Geográfico de Paranaguá).
[RHM C-592 / 1968]	36, 51	Na imagem do selo, uma chama, símbolo do Ano Internacional dos Direitos Humanos 1968, da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-593 / 1968]	183	Na imagem do selo, o retrato de Paul Percy Harris, Fundador do Rotary Club Internacional. À direita, o símbolo do Rotary Club Internacional.
[RHM C-595 / 1968]	80	Na imagem do selo, o Monte Pascoal, em Itamaraju-BA, 1ª terra a vista pela tripulação de Pedro Álvares Cabral, em abril de 1500.
[RHM C-596 / 1968]	80, 89	Na imagem do selo, a obra 1ª Missa no Brasil, de Candido Portinari, onde o Frade Henrique de Coimbra celebra uma missa na presença de índios e dos portugueses.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-597 / 1968]	72, 112, 114	Na imagem do selo, a obra “Mater”, do Pintor chileno Henrique Bernardelli (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, no Rio de Janeiro-RJ). Na pintura, uma mulher coberta com um manto amamenta um bebê. Não é consenso entre os críticos de arte que as personagens representem Maria e Jesus de Nazaré, ou uma mulher comum com uma criança no colo. Esta obra também aparece na emissão postal em homenagem ao Pintor Henrique Bernardelli, de 1986 ([RHM C-1510 / 1986] Homenagem ao Pintor Henrique Bernardelli).
[RHM C-599 / 1968]	79, 135, 176	Na imagem do selo, uma baiana em trajes típicos e uma japonesa em trajes típicos se cumprimentam. Sobre as mulheres, um avião Boeing 707-320. À esquerda, o símbolo da Viação Aérea Rio-Grandense (VARIG), Porto Alegre-RS.
[RHM C-604 / 1968]	253	Na imagem do selo, retrato de Emílio Luiz Mallet (Barão de Itapevi), Marechal. À direita, o Brasão da Família Mallet. O Marechal Mallet é o Patrono da Arma de Artilharia do Exército Brasileiro.
[RHM C-606 / 1968]	56	Na imagem do selo, o símbolo do Liceu Literário Português, Rio de Janeiro-RJ, composto por uma professora com um livro na mão, um globo terrestre, um timão, bastão de Esculápio, a estátua da justiça, uma criança e livros diversos.
[RHM C-608 / 1968]	189	Na imagem do selo, medalha comemorativa (sem as inscrições originais) da VIII Conferência de Exércitos Americanos, cunhada em 1968.
[RHM C-610 / 1968]	41	Na imagem do selo, a Refinaria Gabriel Passos (REGAP), localizada entre os municípios de Betim-MG e Ibitiré-MG. A refinaria foi inaugurada em 30 de março de 1968.
[RHM C-611 / 1968]	56, 62, 63	Na imagem do selo, uma criança descalça caminha em direção ao Sol, com uma pasta escolar na mão.
[RHM C-612 / 1968]	56, 63	Na imagem do selo, uma mão protege uma criança.
[RHM C-613 / 1968]	56, 63	Na imagem do selo, uma menina com um laço na cabeça.
[RHM C-614 / 1968]	62	Na imagem do selo, Crianças Lendo e Escrevendo.
[RHM C-616 / 1968]	123, 260	Na imagem do selo, a obra Vendedor de Cestos, de Jean-Baptiste Debret, da obra Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil, de Jean-Baptiste Debret.
[RHM C-618 / 1968]	127, 247	Na imagem do selo, retrato de Francisco Braga, Compositor e Maestro. Abaixo, uma pauta musical.
[RHM C-620 / 1968]	15, 56	Na imagem do selo, retrato de Bento Dias Pacheco, Padre. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-621 / 1968]	49	Na imagem do selo, uma mão vermelha, representando um doador de sangue, cumprimenta uma mão branca, representando o doente. Ao fundo, um globo terrestre.
[RHM C-624 / 1968]	245	Na imagem do selo, o retrato de Caldas Júnior, Jornalista, composto por recortes do Jornal Correio do Povo.
[RHM C-625 / 1968]	43	Na imagem do selo, o Monumento Nacional aos Mortos da 2ª Guerra Mundial (Monumento aos Pracinhas), no Rio de Janeiro-RJ. Em segundo plano, o mapa do Brasil com o escudo símbolo do Exército Brasileiro. O Dia do Reservista é comemorado em 16 de dezembro, data do nascimento do Poeta Olavo Bilac, Patrono do Serviço Militar das Forças Armadas, tendo ao centro a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-626 / 1968]	56	Na imagem do selo, o Papai Noel com cajado entrega um presente a uma criança.
[RHM C-630 / 1969]	199, 265	Na imagem do selo, uma Bigorna de Sapateiro (Pé-de-Ferro) e o globo terrestre.
[RHM C-632 / 1969]	82	Na imagem do selo, o Bandeirante Pascoal Moreira Cabral, que fundou o Arraial de Forquilha, que posteriormente passou a chamar-se Cuiabá. Há ainda a imagem de um índio da Etnia Coxiponé e de um negro, formadores do povo cuiabano. Em 1969, foi erguido um monumento em Cuiabá, chamado de Monumento aos Bandeirantes, com estátua de Moreira Cabral, de um índio e de um negro. À direita do selo, o brasão de Cuiabá, com uma Fênix no topo, representando o renascimento. A Fênix é uma ave da mitologia grega, que renasce das próprias cinzas, possivelmente inspirada na Benu (ou Bennu), uma ave mitológica egípcia, semelhante à garça de Heron, que criava uma fogueira, onde morria, para depois reaparecer como uma nova ave.
[RHM C-634 / 1969]	214	Na imagem do selo, uma página de um classificador de selos, com emissões postais da década de 1960. Uma pinça de filatelista exhibe um selo com a logomarca da Sociedade Filatelica Paulista (SPP), São Paulo-SP.
[RHM C-635 / 1969]	72, 112	Na imagem do selo, a Imagem da Senhora Sant’Ana, de Autor não Identificado. Ana (Sant’Ana) é a mãe de Maria de Nazaré.
[RHM C-636 / 1969]	186	Na imagem do selo, o símbolo da Organização Internacional do Trabalho (OIT), Genebra-Suíça.
[RHM C-638 / 1969]	69, 114	Na imagem do selo, a obra Mulher com Filho à Janela, de Di Cavalcanti.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-640 / 1969]	245	Na imagem do selo, retrato de Teles de Menezes, Jornalista, fundador do Jornal O Écho d'Além-Tumulo.
[RHM C-641 / 1969]	229	Na imagem do selo, um carteiro entrega uma carta.
[RHM C-643 / 1969]	253	Na imagem do selo, o retrato de Tasso Fragoso, General. O General Tasso Fragoso foi Chefe da Junta Governativa Provisória de 1930.
[RHM C-647 / 1969]	240	Na imagem do selo, a Escultura I, de Felícia Leiner.
[RHM C-650 / 1969]	217	Na imagem do selo aparece uma roca de fiar. O Advogado indiano Mahatma Gandhi tinha o hábito de produzir 200 metros de fio por dia, enquanto meditava, por isso a roca é um símbolo associado ao líder revolucionário.
[RHM C-651 / 1969]	95, 153, 177, 223, 224	Na imagem do selo, o foguete Apolo 11 e o módulo lunar Eagle.
[RHM C-654 / 1969]	123, 221, 260	Na imagem do selo, a obra Soldado de Cavalaria acompanhando Pipa D'Água, de Jean-Baptiste Debret, da obra Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil, de Jean-Baptiste Debret.
[RHM C-657 / 1969]	15, 56	Na imagem do selo, retrato de Bento Dias Pacheco, Padre. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-658 / 1969]	127	Na imagem do selo, Edson Arantes do Nascimento (Pelé, O Rei do Futebol), Atleta de Futebol, comemora seu milésimo gol. O desenho é uma releitura da fotografia tirada pelo Fotógrafo Joaquim Pinto Ribeiro. O Decreto 44.745 de 24 de outubro de 1958, do então Presidente da República Juscelino Kubitschek, recomendava que as emissões postais deveriam evitar (e não proibir) homenagens a personalidades vivas. Conta-se que, por esse motivo, o Pelé aparece de costas na emissão alusiva a seu Milésimo Gol (pênalti marcado em 19 de novembro de 1969, no estádio do Maracanã, num jogo entre o Santos e o Vasco, terminado em 2 x 1).
[RHM C-659 / 1969]	72	Na imagem do selo, o Pannel Nossa Senhora das Alegrias, de Autor não Identificado, acervo do Convento da Penha, Vila Velha-ES. Na imagem aparecem Maria e Jesus de Nazaré.
[RHM C-661 / 1969]	77, 241	Na imagem do selo, o retrato de Hermann Blumenau, Farmacêutico, fundador da cidade de Blumenau-SC.
[RHM C-662 / 1969]	135	Na imagem do selo, cenas do Carnaval carioca.
[RHM C-663 / 1969]	135	Na imagem do selo, cenas do Carnaval carioca, com as tradicionais baianas e músicos tocando pandeiro.
[RHM C-664 / 1969]	135, 257	Na imagem do selo, o Pierrô, a Columbina, as tradicionais baianas e a Igreja de Nossa Senhora da Candelária, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-667 / 1970]	97, 199, 247	Na imagem do selo, retrato de Carlos Gomes, Compositor e Maestro, regendo uma orquestra com sua batuta. Ao fundo, a partitura da Ópera O Guarani, de Carlos Gomes e uma lira, símbolo da música.
[RHM C-672 / 1970]	33, 97, 236	Na imagem do selo, o mapa do Brasil e o símbolo do Projeto Rondon, que recebeu esse nome em homenagem ao Marechal Cândido Rondon.
[RHM C-673 / 1970]	253	Na imagem do selo, o retrato de Manuel Luís Osório (O Legendário, Marquês do Herval), Marechal e Político. À direita, o Museu Casa do Marechal Manuel Luís Osório, localizado no Parque Histórico Marechal Manoel Luiz Osório, Tramandaí-RS. Abaixo, o Brasão Pessoal de Manoel Luiz Osório.
[RHM C-674 / 1970]	72, 112	Na imagem do selo, o Vitral do Convento de Santo Antônio, Rio de Janeiro-RJ, com a imagem de Maria e Jesus de Nazaré.
[RHM C-675 / 1970]	123, 130, 260	Na imagem do selo, a obra Cena de Carnaval, de Jean-Baptiste Debret, da obra Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil, de Jean-Baptiste Debret.
[RHM C-677 / 1970]	137	Na imagem do selo, nas cores nacionais do Brasil, círculos de tamanhos diferentes.
[RHM C-681 / 1970]	67	Na imagem do selo, Mané Garricha dribla o marcador Josef Jelinek, do time da Tchecoslováquia, na Copa do Mundo do Chile. Em segundo plano, a bandeira do Chile. A Copa do Mundo de 1962 foi realizada no Chile, sagrando o Brasil bicampeão mundial de futebol.
[RHM C-682 / 1970]	127	Na imagem do selo, a reprodução da imagem do Fotógrafo Carlos Abrunhosa, com Pelé dando um soco no ar e Tostão e Jairzinho ao fundo, durante a Copa do Mundo. Em segundo plano, a bandeira do México. A Copa do Mundo de 1970 foi realizada no México, sagrando o Brasil tricampeão mundial de futebol.
[RHM C-683 / 1970]	235	Na imagem do selo, o retrato de Pandiá Calógeras, Engenheiro e Político.
[RHM C-685 / 1970]	72	Na imagem do selo, a obra Anunciação, de Cássio M'Boy. Na obra, aparecem o Arcanjo São Gabriel (Padroeiro dos Correios e das Telecomunicações) e a Sagrada Família, em que Maria trama um bordado.
[RHM C-686 / 1970]	56, 62	Na imagem do selo, uma criança retira um livro de uma estante repleta de livros.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-691 / 1970]	72	Na imagem do selo, a obra A Sagrada Família, de Candido Portinari, pertencente ao acervo da Igreja Matriz de Bom Jesus de Cana Verde, Batatais-SP. Na obra, aparecem José, Maria e Jesus de Nazaré.
[RHM C-694 / 1971]	52, 124	Na imagem do selo, uma corrente formada por elos coloridos, representando a diversidade e a escravidão. Ao fundo, um globo terrestre.
[RHM C-697 / 1971]	72, 112	Na imagem do selo, Maria de Nazaré com o Menino Jesus no colo.
[RHM C-698 / 1971]	115, 130	Na imagem do selo, mãos de atletas disputam pela bola de basquete.
[RHM C-702 / 1971]	78	Na imagem do selo, a obra Rabequista Árabe, de Pedro Américo, pertencente ao acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-703 / 1971]	105, 253	Na imagem do selo, o retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político. Ao fundo, o mapa do Brasil.
[RHM C-704 / 1971]	66, 67, 110, 138	Na imagem do selo, retrato de Anita Garibaldi (Heroína dos Dois Mundos), Revolucionária. No centro, à direita, o revolucionário italiano Giuseppe Garibaldi (Herói dos Dois Mundos) montado em um cavalo. No centro, à esquerda, o Museu Casa de Anita Garibaldi, em Laguna-SC, onde foi proclamada a República Juliana, durante a Revolução Farroupilha. Anita Garibaldi foi uma revolucionária brasileira, que lutou na Guerra dos Farrapos.
[RHM C-705 / 1971]	95, 178, 179, 224	Na imagem do selo, um Avião Embraer EMB-326 Xavante (T-26) e o avião 14 bis, do Inventor e Aviador Alberto Santos Dumont.
[RHM C-708 / 1971]	43, 56, 113, 114, 121, 123, 130, 144	Na imagem do selo, a obra Mãe Preta, de Lucílio de Albuquerque (acervo do Museu de Arte da Bahia, Salvador-BA), onde uma mãe preta amamenta uma criança branca, enquanto seu filho encontra-se deitado no chão.
[RHM C-710 / 1971]	56	Na imagem do selo, desenho da artista mirim Marisa da Silva Chaves, 10 anos, representando um casal atravessando uma ponte.
[RHM C-711 / 1971]	56	Na imagem do selo, desenho da artista mirim Mery Rosa e Silva, 9 anos, representando um casal atravessando uma ponte.
[RHM C-712 / 1971]	56	Na imagem do selo, desenho da artista mirim Teresa Andréa Prata Ferreira, 11 anos, representando um retrato de uma mulher.
[RHM C-714 / 1971]	15, 56	Na imagem do selo, retrato de Eunice Weaver, Educadora Sanitária. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-721 / 1972]	130, 135	Na imagem do selo, baianas na lavagem do Bonfim, em Salvador-BA, com referências a Oxalá, Orixá da Criação do Mundo. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-726 / 1972]	253	Na imagem do selo, sobre a Bandeira do Brasil, o retrato dos Presidentes da República Artur da Costa e Silva, Emílio Garrastazu Médici e Humberto de Alencar Castello Branco. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-733 / 1972]	16, 229	Na imagem do selo, o mapa do Brasil, um Carteiro e correspondências. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-734 / 1972]	16	Na imagem do selo, antenas de comunicação e a Constelação do Cruzeiro do Sul. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-735 / 1972]	16	Na imagem do selo, o símbolo da Empresa Brasileira de Telecomunicações (EMBRATEL). Nas laterais, equipamentos do sistema de comunicações, como o telefone, a televisão, a fita de telex, o corte transversal de um cabo submarino, o sistema de armazenamento e as antenas da Estação Terrena de Comunicação Via Satélite de Itaboraí-RJ. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-736 / 1972]	16, 213	Na imagem do selo, um mapa com a malha rodoviária da Região Norte do Brasil, com um trabalhador da construção civil com uma pá nas mãos. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-743 / 1972]	67, 98	Na imagem do selo, a obra Independência ou Morte (Grito do Ipiranga), de Pedro Américo (acervo do Museu Paulista da USP), pertencente ao acervo do Museu Paulista da Universidade de São Paulo (USP), São Paulo-SP. Na obra, Dom Pedro I (O Libertador), Imperador do Brasil, junto aos Dragões, proclama a Independência do Brasil. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-745 / 1972]	138	Na imagem do selo, um casal vestido de pilchas, executam uma dança típica gaúcha. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-746 / 1972]	118, 130	Na imagem do selo, uma roda de capoeira, onde músicos tocam berimbau, pandeiro e reco-reco. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-747 / 1972]	83	Na imagem do selo, uma Cerâmicas da Etnia Karajá. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-748 / 1972]	130	Na imagem do selo, brincantes do Bumba-meu-Boi, dança típica do Amazonas e do Maranhão. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-750 / 1972]	89	Na imagem do selo, um mapa mundi, obra de Nicolaes Visscher, Cartógrafo. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-751 / 1972]	89	Na imagem do selo, um mapa mundi, obra de Nicolaes Visscher, Cartógrafo. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-753 / 1972]	67, 89, 98, 104, 130, 137	Na imagem do selo, a obra A Fundação da Pátria Brasileira, de Eduardo de Sá. Na obra, o Imperador Dom Pedro I conversa com o Estadista José Bonifácio, que tem a bandeira do Reino Brasileiro no colo. Em 2º plano as figuras de um branco, um negro e um índio, para indicar que a Independência do Brasil foi forjada pelas três etnias. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-754 / 1972]	66, 67, 98	Na imagem do selo, a obra Aclamação de Dom Pedro I Imperador do Brasil, de Jean-Baptiste Debret, litografada por Thierry Frères (acervo do Museu Imperial, Petrópolis-RJ). Na obra, aparecem Dom Pedro I, Dona Maria da Glória, Dona Maria II e Dona Maria Leopoldina. Vê-se a Bandeira do Reino do Brasil na sacada da Câmara Municipal do Rio de Janeiro, com vista para o Campo de Santana. O dia 9 de janeiro de 1822 ficou conhecido como Dia do Fico. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-755 / 1972]	67, 98	Na imagem do selo, a obra O Imperador Pedro I, de Henrique José da Silva, gravada por Urbain Massard. Dom Pedro I (Dom Pedro IV de Portugal) foi coroado em 12 de outubro de 1822 e governou o Império do Brasil até 7 de abril de 1831. Na cerimônia de coroação, Dom Pedro I vestia farda imperial de calções brancos com botas à prussiana, recoberto com manto em forma de poncho, confeccionado com papos de tucano. Os trajes da coroação de Dom Pedro I, incluindo a coroa e o cetro, foram desenhados por Jean-Baptiste Debret. Um ministro austríaco, que esteve presente na cerimônia, descreveu a sua corte que o Imperador tinha um pouco de Rei, um pouco de Capitão de Cavalaria e um pouco de Cacique indígena. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-756 / 1972]	67, 98, 161	Na imagem do selo, a 1ª moeda brasileira com as Armas Imperiais de Dom Pedro I (Peça da Coroação, 1822), gravada por Thomé Joaquim da Silva Veiga e Zéphirin Ferrez. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-757 / 1972]	67, 98	Na imagem do selo, Monumento à Independência do Brasil (Monumento do Ipiranga), São Paulo-SP, obra do Escultor Ettore Ximenes, no conjunto criado pelo Arquiteto Manfredo Manfredi. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-758 / 1972]	188, 259	Na imagem do selo, o carro de Fórmula Um Lotus 72D, pilotado por Emerson Fittipaldi. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-759 / 1972]	23, 52, 130	Na imagem do selo, uma mão escreve, em letras cursivas, a palavra MOBRAL, sigla do Movimento Brasileiro de Alfabetização. Ao fundo, o rosto de pessoas de diversos tipos e etnias, talvez uma alusão à obra Operários, de Tarsila do Amaral. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-760 / 1972]	52, 130	Na imagem do selo, a disposição dos elementos sugere o crescimento demográfico, que alcançou à época do centenário do censo no Brasil, 100 milhões de habitantes. Ao fundo, o rosto de pessoas de diversos tipos e etnias, talvez uma alusão à obra Operários, de Tarsila do Amaral. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-761 / 1972]	29, 38, 39, 52, 130, 185	Na imagem do selo, mãos amparam uma casa, uma referência ao Programa Habitacional e ao Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS). Ao fundo, o rosto de pessoas de diversos tipos e etnias, talvez uma alusão à obra Operários, de Tarsila do Amaral. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-762 / 1972]	52, 130	Na imagem do selo, indústria, navios e plantações, com uma seta para cima, representando o crescimento do produto nacional bruto. Ao fundo, o rosto de pessoas de diversos tipos e etnias, talvez uma alusão à obra Operários, de Tarsila do Amaral. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-764 / 1972]	72	Na imagem do selo, a Sagrada Família, com José, Maria e o Menino Jesus. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-765 / 1972]	28, 130, 140, 220	Na imagem do selo, o rosto marcado de um trabalhador rural e uma mão com uma carteira da Previdência Social dos Agricultores (FURFURAL), que faz parte do Programa Pró-rural do Ministério do Trabalho e Previdência Social (MTPS). Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-771 / 1972]	192	Na imagem do selo, um soldado do 1º Regimento de Cavalaria de Guarda (RCG) – Dragões da Independência. Na lateral do selo, a logomarca do Sesquicentenário da Independência do Brasil, criação do Designer Aloísio Magalhães.
[RHM C-773 / 1973]	183	Na imagem do selo, rodas dentadas e a logomarca do Rotary Internacional.
[RHM C-786 / 1973]	86, 92	Na imagem do selo, o retrato de Arariboia (Martim Afonso de Sousa), Cacique dos Índios da Etnia Termiminó.
[RHM C-787 / 1973]	152	Na imagem do selo, Américo Brasileiro de Almeida Melo, Bernardino José de Campos Júnior, Américo de Campos e João Tibiriçá Piratininga participam da 1ª Convenção Republicana no Brasil, chamada de Convenção de Itu. A Convenção ocorreu em 18 de abril de 1873, na residência do republicano Carlos de Vasconcelos.
[RHM C-790 / 1973]	206	Na imagem do selo, fotografia de autor não identificado mostrando o então Presidente da República Hermes Rodrigues da Fonseca e seu Vice-Presidente, Venceslau Brás Pereira Gomes, inaugurando a Escola Federal de Engenharia de Itajubá (EFEI). Na parte superior do selo aparece o detalhe de um gerador de Van de Graaff.
[RHM C-791 / 1973]	247	Na imagem do selo, a logomarca do Instituto de Matemática Pura e Aplicada (IMPA), composta por uma fita de Moebios e a sigla da Instituição. A fita de Moebios é uma figura espacial proposta por Ferdinand Moebios, com várias propriedades interessantes, por exemplo, é possível caminhar pelos dois lados da fita sem precisar trocar de lado.
[RHM C-792 / 1973]	95, 178, 224	Na imagem do selo, retrato de Alberto Santos Dumont e o Avião 14 Bis, construído por ele.
[RHM C-793 / 1973]	95, 152, 177, 224	Na imagem do selo, retrato de Alberto Santos Dumont e o Dirigível nº 6, construído por ele. Em 19 de outubro de 1901 o Dirigível nº 6, pilotado por Santos Dumont, foi a 1ª aeronave a fazer um voo controlado em volta da Torre Eiffel, em menos de 30 minutos, partindo e chegando no mesmo ponto. Em razão do feito, o Inventor brasileiro ganhou o prêmio Deutsch de la Meurthe, de 100 mil francos, valor que foi rateado entre os integrantes da equipe de Dumont.
[RHM C-794 / 1973]	95, 168, 224	Na imagem do selo, retrato de Alberto Santos Dumont e o Avião Demoiselle, construído por ele.
[RHM C-796 / 1973]	262	Na imagem do selo, retrato de Gonçalves Dias, Poeta e Jornalista.
[RHM C-799 / 1973]	182, 202	Na imagem do selo, o esquadro e o compasso, símbolos da Maçonaria.
[RHM C-800 / 1973]	16	Na imagem do selo, uma mão ampara uma folha de árvore.
[RHM C-801 / 1973]	16	Na imagem do selo, uma mão ampara uma cruz e um detalhe arquitetônico barroco.
[RHM C-802 / 1973]	16	Na imagem do selo, uma mão ampara um avião a jato. Os dedos formam uma asa estilizada.
[RHM C-803 / 1973]	16, 204	Na imagem do selo, uma mão ampara um caminhão do Corpo de Bombeiros e um palito de fósforo apagado.
[RHM C-806:810 (S) / 1973]	237	Na imagem do selo há uma etiqueta sem valor postal, com o Burro Falante (Conselheiro) e o Marquês de Rabicó, personagens da obra Sítio do Picapau Amarelo, de autoria de Monteiro Lobato.
[RHM C-806 / 1973]	237	Na imagem do selo, o Escritor Monteiro Lobato e a boneca Emília, personagem da obra Sítio do Picapau Amarelo, de autoria do Escritor.
[RHM C-807 / 1973]	76, 130, 237	Na imagem do selo, Tia Anastácia, personagem da obra Sítio do Picapau Amarelo, de autoria de Monteiro Lobato.
[RHM C-808 / 1973]	56, 237	Na imagem do selo, Pedrinho, Narizinho e Quindim, personagens da obra Sítio do Picapau Amarelo, de autoria de Monteiro Lobato.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-809 / 1973]	237	Na imagem do selo, Visconde de Sabugosa, personagem da obra Sítio do Picapau Amarelo, de autoria de Monteiro Lobato.
[RHM C-810 / 1973]	76, 237	Na imagem do selo, Dona Benta, personagem da obra Sítio do Picapau Amarelo, de autoria de Monteiro Lobato.
[RHM C-816 / 1973]	15, 56	Na imagem do selo, retrato de Eunice Weaver, Educadora Sanitária. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-821 / 1973]	244	Na imagem do selo, Jangadas.
[RHM C-823 / 1973]	246	Na imagem do selo, a balança da justiça sobre a imagem de pessoas multiplicadas.
[RHM C-824 / 1973]	108	Na imagem do selo, retrato de Plácido de Castro (Libertador do Acre), Militar e Político, que participou da Revolução do Acre (1899-1903).
[RHM C-829 / 1974]	130	Na imagem do selo, representação do Saci-Pererê, Lenda Popular Brasileira.
[RHM C-830 / 1974]	109, 119, 123, 127	Na imagem do selo, representação de Zumbi dos Palmares, Líder Quilombola.
[RHM C-831 / 1974]	123, 127	Na imagem do selo, representação do Chico Rei (Galanga), Monarca Africano.
[RHM C-832 / 1974]	123, 130	Na imagem do selo, representação do Negrinho do Pastoreiro, Lenda Popular Brasileira.
[RHM C-835 / 1974]	102, 245	Na imagem do selo, duas setas opostas são formadas pela palavra IMPRENSA repetida diversas vezes. O selo em homenagem a Hipólito da Costa, Jornalista.
[RHM C-836 / 1974]	245	Na imagem do selo, sinais de rádio são transmitidos de uma torre estilizada. As ondas de rádio formam duas setas opostas.
[RHM C-837 / 1974]	245	Selo em homenagem a Assis Chateaubriand (Chatô), Jornalista.
[RHM C-839 / 1974]	164	Na imagem do selo, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski. Ao fundo, perfil do rosto de Guglielmo Marconi, Inventor que fez a 1ª Transmissão de Rádio em 1897. As fitas têm as cores nacionais do Brasil e da Itália, País de nascimento do Inventor.
[RHM C-840 / 1974]	52, 77, 89, 130, 137	Na imagem do selo, rostos das três principais etnias brasileiras (índios, brancos e negros). Em segundo plano, um mapa mundi sobre faixas coloridas, com a indicação do trajeto dos povos que formaram a Nação brasileira.
[RHM C-841 / 1974]	52, 77, 137	Na imagem do selo, rostos das diversas correntes migratórias que formaram o Brasil. Em segundo plano, um mapa mundi sobre faixas coloridas, com a indicação do trajeto dos povos que formaram a Nação brasileira.
[RHM C-842 / 1974]	52, 77, 137, 138	Na imagem do selo, um descendente de alemães a cavalo e uma casa de enxaimel. Em segundo plano, um mapa mundi sobre faixas coloridas, com a indicação do trajeto dos imigrantes alemães que formaram a Nação brasileira.
[RHM C-843 / 1974]	52, 77, 78, 137	Na imagem do selo, descendentes de italianos a cavalo e numa charrete. Em segundo plano, um mapa mundi sobre faixas coloridas, com a indicação do trajeto dos imigrantes italianos que formaram a Nação brasileira.
[RHM C-844 / 1974]	52, 77, 79, 137	Na imagem do selo, gueixas em trajes típicos nipônicos. Ao fundo, o Monte Fuji e um portal, da Arquitetura japonesa, com o sol nascente ao fundo (símbolo daquele País). Em segundo plano, um mapa mundi sobre faixas coloridas, com a indicação do trajeto dos imigrantes japoneses que formaram a Nação brasileira.
[RHM C-854 / 1974]	134, 175	Na imagem do selo, o globo terrestre, um olho estilizado e a sigla do Conselho Mundial para o Bem-Estar dos Cegos. O braille é um sistema de escrita tátil, inventado pelo francês Louis Braille em 1924, quando ele tinha apenas 15 anos. Baseado no código Morse, o Braille é utilizado por deficientes visuais no mundo inteiro. O bloco [RHM B-37 / 1974] deste selo é a 1ª emissão postal do mundo em braille.
[RHM C-857 / 1974]	67, 69, 127	Na imagem do selo, a obra Cinco Moças de Guaratinguetá, de Di Cavalcanti, acervo do Museu de Arte de São Paulo (MASP). Na obra, são retratadas Benedita França Pinto (esposa do Palhaço Piolin), Albertina Ribeiro de Barros, Ana Ariel, Áurea Pinto e Ayola Garcia (as quatro filhas do Palhaço Piolin).
[RHM C-861 / 1974]	140	Na imagem do selo, um tocador de violão desenhado com a técnica de xilogravura, típicas da literatura de cordel do Nordeste Brasileiro.
[RHM C-862 / 1974]	140	Na imagem do selo, artesanato do Mestre Vitalino, Ceramista pernambucano.
[RHM C-870 / 1974]	39, 63	Na imagem do selo, um homem segura uma balança. Ao fundo, um rosto multiplicado.
[RHM C-872 / 1975]	245	Na imagem do selo, o ex-líbris do Jornal O Estado de S. Paulo, de autoria de Wasth Rodrigues. O ex-líbris retrata o francês Bernard Gregoire, que em 1876 andava com seu cavalo pelas ruas de São Paulo, para vender jornais. Em 2º plano aparecem a antiga Catedral de São Paulo, demolida em 1911, e a Igreja de São Pedro dos Clérigos, demolida em 1944.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-883 / 1975]	89	Na imagem do selo, índios e uma Oca-Maloca, habitação típica dos índios brasileiros.
[RHM C-884 / 1975]	89	Na imagem do selo, índios e uma Oca-Maloca, habitação típica dos índios brasileiros.
[RHM C-885 / 1975]	77	Na imagem do selo, uma casa em estilo enxaimel, habitação típica da Região Sul do Brasil, trazida por imigrantes alemães.
[RHM C-886 / 1975]	77	Na imagem do selo, uma casa em estilo enxaimel, habitação típica da Região Sul do Brasil, trazida por imigrantes alemães.
[RHM C-891 / 1975]	189	Na imagem do selo, o rosto estilizado de um soldado, nas cores nacionais do Brasil. À direita, um avião, uma arma longa e um navio, representando a Força Aérea, o Exército e a Marinha do Brasil.
[RHM C-899 / 1975]	122	Na imagem do selo, o Paço Imperial, Rio de Janeiro-RJ, local onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel. No Paço Imperial, obra de José Fernandes Pinto Alpoim, Arquiteto, funciona a Agência dos Correios e Telégrafos, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-905 / 1975]	112	Na imagem do selo, uma mulher segura um globo terrestre com a mão esquerda e ramos de flores na mão direita.
[RHM C-906 / 1975]	125	Na imagem do selo, uma grade de ferro e uma peça de azulejaria típica de Alcântara-MA. Ao fundo, a coluna do Pelourinho da cidade.
[RHM C-909 / 1975]	52, 130	Na imagem do selo, pessoas de várias idades e tipos recebem saúdam uma personagem em formato de livro.
[RHM C-913 / 1975]	15	Na imagem do selo, retrato de Nicodemus (Apóstolo dos Hanseniano), Frei. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-919 / 1975]	127, 149	Na imagem do selo, o retrato de João Carlos de Oliveira (João do Pulo), Atleta. Na lateral esquerda, a logomarca dos 7º Jogos Pan-americanos, Cidade do México-México 1975.
[RHM C-921 / 1976]	20	Na imagem do selo, uma casa e quatro lâmpadas, sendo apenas uma acesa.
[RHM C-922 / 1976]	20	Na imagem do selo, um carro e quatro gotas de combustível, sendo um de cor diferente.
[RHM C-923 / 1976]	177	Na imagem do selo, um avião comercial supersônico Concorde, fabricado pelo consórcio British Aircraft Corporation (BAC) e a Aérospatiale e operado pela British Airways e pela Air France. Emissão conjunta.
[RHM C-924 / 1976]	48	Na imagem do selo, um mapa de Simão Antônio da Rosa Pinheiro, Cartógrafo, indicando o traçado do Tratado de Tordesilhas. O mapa pertence ao acervo do Museu da Marinha, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-925 / 1976]	160	Na imagem do selo, uma rede telefônica aérea moderna e o 1º telefone criado por Graham Bell em 1876.
[RHM C-926 / 1976]	134	Na imagem do selo, um sinal de exclamação que forma a imagem de um olho.
[RHM C-927 / 1976]	20, 83	Na imagem do selo, Pinturas Corporais da Etnia Kayapó, que ocupa os Estados do Mato Grosso e do Pará.
[RHM C-928 / 1976]	20, 82	Na imagem do selo, uma máscara da Etnia Bakairi, acervo do Museu do Índio, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-929 / 1976]	20, 83	Na imagem do selo, um resplendores da Etnia Karajá, acervo do Museu do Índio, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-930 / 1976]	233	Na imagem do selo, o Palácio do Itamaraty, Brasília-DF, onde funciona o Ministério das Relações Exteriores (MRE).
[RHM C-931 / 1976]	215	Na imagem do selo, a Escultura Objeto, de José Tarcísio.
[RHM C-946 / 1976]	64	Na imagem do selo, duas crianças sobre um tapete voador em formato de selo postal, ao lado de pássaros, sobrevoa uma paisagem rural.
[RHM C-947 / 1976]	234	Na imagem do selo, um rosto e o Símbolo da Enfermagem, coa uma lâmpada e a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-948 / 1976]	140	Na imagem do selo, um mamulengo, típico do Teatro de Bonecos do Nordeste.
[RHM C-949 / 1976]	140	Na imagem do selo, um mamulengo, típico do Teatro de Bonecos do Nordeste.
[RHM C-950 / 1976]	140	Na imagem do selo, mamulengos, típicos do Teatro de Bonecos do Nordeste.
[RHM C-952 / 1976]	69	Na imagem do selo, uma família composta por um homem, uma mulher e uma criança. Em 1º plano, setas apontam para cima.
[RHM C-953 / 1976]	20	Na imagem do selo, uma árvore com o tronco machucado e as folhas caindo.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-960 / 1976]	72	Na imagem do selo, desenho do Artista Mirim Roberto Yabe, de 13 anos, retratando Anjos, Maria e o Menino Jesus.
[RHM C-962 / 1976]	72	Na imagem do selo, desenho da Artista Mirim Andrea Lucia, de 8 anos, retratando a Sagrada Família na manjedoura.
[RHM C-964 / 1976]	73, 240	Na imagem do selo, Imagem de São José, de Autor não Identificado, acervo do Museu de Arte Sacra, São Paulo-SP.
[RHM C-965 / 1976]	73, 240	Na imagem do selo, a Imagem de São José, de Autor não Identificado, mostrando José com o Menino Jesus no colo.
[RHM C-966 / 1976]	240	Na imagem do selo, a Escultura A Dança, de Rodolfo Bernardelli, retratando uma dançarina com um pandeiro na mão.
[RHM C-967 / 1976]	240	Na imagem do selo, a Escultura A Caravela, de Bruno Giorgi.
[RHM C-972 / 1977]	123, 240	Na imagem do selo, a Escultura Roda Viva, de GTO.
[RHM C-973 / 1977]	123, 240	Na imagem do selo, Escultura Homem Pedinte, de Agnaldo dos Santos.
[RHM C-974 / 1977]	123, 240	Na imagem do selo, máscara afro.
[RHM C-978 / 1977]	182	Na imagem do selo, o símbolo do Lions Club Internacional, ao lado de figuras nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-979 / 1977]	102, 247	Na imagem do selo, retrato de Heitor Villa-Lobos, Compositor e Maestro. Ao fundo, uma floresta e uma pauta musical.
[RHM C-981 / 1977]	227	Na imagem do selo, retrato de Noel Rosa, Cantor e Compositor, com um violão e uma lâmpada antiga.
[RHM C-982 / 1977]	184	Na imagem do selo, um trabalhador com uma britadeira e um trabalhador rural, com uma cesta de frutas nas mãos.
[RHM C-983 / 1977]	206	Na imagem do selo, frascos de remédios e de laboratório.
[RHM C-988 / 1977]	245	Na imagem do selo, caracteres utilizados na tipografia de impressão do Jornal Diário de Porto Alegre.
[RHM C-995 / 1977]	232	Na imagem do selo, o símbolo da Odontologia, com o bastão de esculápio. Ao fundo, a fórmula química da água (H ₂ O) e do Fluor (NaF).
[RHM C-996 / 1977]	182, 202	Na imagem do selo, um globo terrestre e um esquadro e um compasso, Símbolos Maçônicos.
[RHM C-998 / 1977]	42, 67, 98, 105, 220, 246	Na imagem do selo, a Lei de Criação dos Cursos Jurídicos no Brasil, com a assinatura de Dom Pedro I e de José Feliciano Fernandes Pinheiro (Conde de São Leopoldo), Escritor e Político.
[RHM C-1006 / 1977]	21	Na imagem do selo, um Caraguatá .
[RHM C-1007 / 1977]	42	Na imagem do selo, um lápis e uma pena escrevem o abcd.
[RHM C-1008 / 1977]	218	Na imagem do selo, em 1º plano, o telescópio do Observatório Pico dos Dias (OPD), localizado em Brazópolis-MG. Ao fundo, a imagem de uma eletrocronografia de uma estrela supernova.
[RHM C-1009 / 1977]	165, 224	Na imagem do selo, o hidroavião Savoia Marchetti S-55 (Jahu). Em 13 de outubro de 1926, o Aviador João Ribeiro de Barros, a bordo do hidroavião Savoia Marchetti S-55 (Jahu), partiu de Gênova para Santo Amaro-SP, com a tripulação composta pelo Capitão Newton Braga, Tenente João Negrão e Vasco Cinquini. A viagem foi concluída em 28 de abril de 1927, tornando-se a 1ª travessia do Atlântico Sul sem escalas.
[RHM C-1011 / 1977]	92, 237	Na imagem do selo, fragmento de texto e retrato de Ceci, Personagem do Livro O Guarani, de José de Alencar.
[RHM C-1013 / 1977]	73	Na imagem do selo, um presépio feito de cabaça.
[RHM C-1014 / 1977]	73	Na imagem do selo, um presépio feito de cabaça.
[RHM C-1015 / 1977]	73	Na imagem do selo, um presépio feito de cabaça.
[RHM C-1020 / 1977]	16, 177	Na imagem do selo, o Navio Patrulha-Fluvial Rondônia.
[RHM C-1021 / 1977]	16	Na imagem do selo, o Navio Patrulha-Fluvial Rondônia e o brasão da Flotilha do Amazonas, organização militar da Marinha do Brasil (MB), Brasília-DF.
[RHM C-1022 / 1977]	16	Na imagem do selo, o Viaduto sobre o Rio Bugre, no Tronco Principal Sul, o símbolo do Batalhão Ferroviário de Lages-SC (Castelo inspirado nas Torres Vedras-Portugal e roda dentada) e o símbolo dos Batalhões de Engenharia de Construção do Exército (Castelo inspirado nas Torres Vedras-Portugal e treliça).
[RHM C-1028 / 1977]	233	Na imagem do selo, uma mulher representando a palavra, um papiro simbolizando os acordos assinados, o trigo representando o progresso e o desenvolvimento, e a coroa de louros, representando a vitória do ideal comum.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1029 / 1978]	97, 247	Na imagem do selo, retrato de Carlos Gomes, Compositor e Maestro. Ao fundo, o palco do Teatro Alla Scala, Milão-Itália, onde o Maestro apresentou sua Ópera Fosca.
[RHM C-1036 / 1978]	21	Na imagem do selo, um Canário-da-Terra.
[RHM C-1037 / 1978]	21	Na imagem do selo, um Crejoá.
[RHM C-1038 / 1978]	21	Na imagem do selo, um Pintor-Verdadeiro.
[RHM C-1041 / 1978]	254	Na imagem do selo, retrato de Ernesto Beckmann Geisel, Presidente da República do Brasil.
[RHM C-1042 / 1978]	165, 224	No dia 3 de julho de 1928 os Aviadores italianos Carlos del Prete e Arturo Ferrarin partiram de Montecelio-Itália a bordo de um hidroavião Savoia Marchetti S-64 e cobriram a distância de 7.188 km até Touros-RN, após 48 horas e 14 minutos de voo.
[RHM C-1043 / 1978]	17, 25	Na imagem do selo, os círculos concêntricos lembram as marcas deixadas pela varíola. Os círculos menores sugerem a redução da doença no mundo.
[RHM C-1045 / 1978]	260	Na imagem do selo, a obra Jangadeiros, de Helios Seelinger.
[RHM C-1046 / 1978]	130	Na imagem do selo, dois tocadores de viola.
[RHM C-1047 / 1978]	140	Na imagem do selo, dois tocadores de Pífano (Pífaro ou Pife).
[RHM C-1048 / 1978]	118, 130	Na imagem do selo, dois tocadores de berimbau.
[RHM C-1049 / 1978]	56	Na imagem do selo, crianças jogam futebol e brincam com um avião de papel com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1055:1059 (S) / 1978]	77	Na imagem do selo há uma etiqueta sem valor postal, com a imagem do Monumento aos Açorianos, do Escultor Carlos Tenius. O Monumento localiza-se em Porto Alegre-RS e é uma homenagem aos 1ºs 60 imigrantes açorianos, que foram trazidos à cidade em 1752.
[RHM C-1055 / 1978]	77	Na imagem do selo, a Bandeira Cruz da Ordem de Cristo, com o fundo nas cores nacionais do Brasil e de Portugal.
[RHM C-1056 / 1978]	77	Na imagem do selo, a Bandeira do Principado do Brasil, com o fundo nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1057 / 1978]	77	Na imagem do selo, a Bandeira do Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves, com o fundo nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1058 / 1978]	77	Na imagem do selo, a Bandeira do Império do Brasil, com o fundo nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1059 / 1978]	77	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil, com o fundo nas cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1062 / 1978]	229	Na imagem do selo, um carro postal.
[RHM C-1065 / 1978]	141, 229	Na imagem do selo, uma tropa a cavalo, responsável pelo transporte de correspondências.
[RHM C-1066 / 1978]	67, 139, 237	Na imagem do selo, cena da obra Grande Sertão – Veredas, de Guimarães Rosa, mostrando um vaqueiro e um mandacaru sob o sol inclemente do Nordeste brasileiro.
[RHM C-1075 / 1978]	25, 212	Na imagem do selo, quadros com desenhos de atividades desenvolvidas pela Cruz Vermelha Brasileira formam o símbolo da Instituição. A Cruz Vermelha foi fundada em 1863, por iniciativa do suíço Henry Dunant, para atendimento médico de soldados feridos durante as guerras e proteção aos agentes de saúde contra a violência.
[RHM C-1090 / 1979]	63, 130	Na imagem do selo, o Caipora, o Boitatá, o Saci-Pererê e João Bolinha, personagens da obra João Bolinha Virou Gente, de Vicente Guimarães.
[RHM C-1091 / 1979]	21	Na imagem do selo, uma Vitória-Régia.
[RHM C-1092 / 1979]	21	Na imagem do selo, um Peixe-Boi.
[RHM C-1093 / 1979]	21	Na imagem do selo, uma tartaruga do Amazonas.
[RHM C-1095 / 1979]	249	Na imagem do selo, Xilografia de Atendimento Médico no Século XV, de Rodericus Zamorensis.
[RHM C-1096 / 1979]	249	Na imagem do selo, um trevo formado por corações. Na lateral direita, a logomarca do Congresso da Sociedade Brasileira de Cardiologia, Brasília-DF 1979.
[RHM C-1109 / 1979]	52	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1117 / 1979]	52	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.
[RHM C-1118 / 1979]	52	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.
[RHM C-1119 / 1979]	52	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.
[RHM C-1120 / 1979]	52	Na imagem do selo, o símbolo da UPU, inspirado no monumento de René de Saint-Marceau, localizado no parque Kleine Schanze, em Berna, que consiste de uma ciranda de cinco pessoas (homens e mulheres de diversas etnias, representando os cinco continentes) trocando correspondências entre si, em volta do globo terrestre. A União Postal Universal (UPU) é uma agência da Organização das Nações Unidas (ONU), fundada em Berna, na Suíça, em 1874. A UPU coordena a política de serviços postais internacionais.
[RHM C-1121 / 1979]	56, 63	Na imagem do selo, uma peteca, a Lua e o símbolo do Fundo das Nações Unidas para a Infância (UNICEF), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-1122 / 1979]	56, 63	Na imagem do selo, um pião, o Sol e o símbolo do Fundo das Nações Unidas para a Infância (UNICEF), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-1123 / 1979]	56, 63	Na imagem do selo, um boneco articulado e o símbolo do Fundo das Nações Unidas para a Infância (UNICEF), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-1124 / 1979]	56, 63, 130	Na imagem do selo, uma boneca de pano, uma abelha e o símbolo do Fundo das Nações Unidas para a Infância (UNICEF), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-1128 / 1979]	134, 162	O braille é um sistema de escrita tátil, inventado pelo francês Louis Braille em 1924, quando ele tinha apenas 15 anos. Baseado no código Morse, o Braille é utilizado por deficientes visuais no mundo inteiro. O bloco é a 1ª emissão postal do mundo em braille.
[RHM C-1129 / 1979]	56	O Dia Nacional de Ação de Graças, comemorado na 4ª quinta-feira de novembro, foi instituído pelo Presidente Dutra, por sugestão de Joaquim Nabuco, em 1949.
[RHM C-1135 / 1980]	191	Na imagem do selo, uma roda dentada, um capacete de Mineiro e um carrinho de mina.
[RHM C-1137 / 1980]	86	Na imagem do selo, máscara que representa os espíritos de animais ou demônios, utilizadas pelos homens na Festa da Moça Nova (ritual de puberdade das meninas Tukuna).
[RHM C-1138 / 1980]	85	Na imagem do selo, máscara Ype, da Etnia Tapirapé, que representa um ser sobrenatural que vive nas águas.
[RHM C-1139 / 1980]	83	Na imagem do selo, máscara da Etnia Kanela, utilizada em rituais, representando animais mitológicos.
[RHM C-1141 / 1980]	105, 254	Na imagem do selo, Retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias), de Miranda Júnior (Pintor do Exército), Pintor.
[RHM C-1142 / 1980]	130, 203	Na imagem do selo, a obra O Lavrador, de Candido Portinari, acervo do Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo-SP.
[RHM C-1144 / 1980]	56	Na imagem do selo, a obra O Copo D'Água, de Aurélio de Figueiredo, acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1145 / 1980]	167	Na imagem do selo, o Dirigível Graf Zeppelin.
[RHM C-1146 / 1980]	165, 224	Na imagem do selo, o avião Latécoère 28 e as cores da bandeira da França. Em 12 de maio de 1930 o Aviador Jean Mermoz, o Navegador Jean Dabry e o Rádio-Operador Leopold Gimie partiram do Senegal rumo a Natal-RN a bordo de um avião Latécoère 28, com 130 kg de cartas. Eles completaram a travessia em 21 horas e 15 minutos.
[RHM C-1147 / 1980]	244	Na imagem do selo, a vela de uma jangada estilizada como uma renda, símbolos do Ceará.
[RHM C-1156 / 1980]	33, 89, 97, 130, 236	Na imagem do selo, uma sala de aula com indígenas, uma atividade desenvolvida pelo Projeto Rondon, que tem esse nome em homenagem a Cândido Rondon, Engenheiro Militar e Sertanista.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1157 / 1980]	132, 134, 237	Na imagem do selo, retrato de Helen Keller, Escritora, e de Anne Sullivan, Professora. Helen Keller foi uma norte-americana que nasceu cega, surda e muda. Ainda criança conseguiu superar suas deficiências, com a ajuda da Professora Anne Sullivan, tornando-se escritora e ativista da causa dos deficientes, sendo a 1ª surdocega a conquistar um bacharelado.
[RHM C-1159 / 1980]	15, 212	Na imagem do selo, um microscópio e uma cruz vermelha. Ao fundo, uma casa de pau-a-pique, onde o barbeiro (transmissor do Mal de Chagas) fica alojado. À direita, uma casa de alvenaria.
[RHM C-1170 / 1980]	138, 237	Na imagem do selo, Capitão Rodrigo, personagem da Trilogia O Tempo e o Vento, de Érico Veríssimo.
[RHM C-1173 / 1980]	235	O Clube de Engenharia foi fundado por Conrado Jacob de Niemeyer, primo de 4º grau do Arquiteto Oscar Niemeyer.
[RHM C-1176 / 1980]	87, 104	Na imagem do selo, José de Anchieta, Santo, observado por um índio, escreve na areia. Em 1563, José de Anchieta ficou preso por cinco meses, nas mãos dos índios da etnia Tamoio. Nesse período, ele escreveu nas areias da praia de Ipeirog, em Ubatuba-SP, o poema “Da Virgem Maria Mãe de Deus”, com quase cinco mil versos.
[RHM C-1183 / 1981]	22, 197, 220	Na imagem do selo, uma paisagem agrícola. Inscrito num círculo, um agricultor com um arado tracionado a boi, um trator, uma espiga de milho, feijões, algodão e grãos de café.
[RHM C-1184 / 1981]	22	Na imagem do selo, uma paisagem agrícola. Inscrito num círculo, pessoas comprando produtos agrícolas na feira e no supermercado.
[RHM C-1185 / 1981]	22	Na imagem do selo, uma paisagem agrícola. Inscrito num círculo, uma indústria de beneficiamento, um navio e um caminhão, utilizados no transporte de produtos para exportação.
[RHM C-1186 / 1981]	56, 149, 181	Na imagem do selo, um escoteiro, barracas de um acampamento e a Flor-de-Lis símbolo do Movimento Escoteiro.
[RHM C-1187 / 1981]	56, 149, 181	Na imagem do selo, um escoteiro ao lado de uma fogueira, barracas de um acampamento e a Flor-de-Lis símbolo do Movimento Escoteiro.
[RHM C-1188 / 1981]	56, 149, 181	Na imagem do selo, escoteiros preparando a comida, barracas de um acampamento e a Flor-de-Lis símbolo do Movimento Escoteiro.
[RHM C-1189 / 1981]	130	Na imagem do selo, um carteiro da antiga Diretoria Geral dos Correios (DGC) e o brasão da Instituição. Ao fundo, a Avenida Rio Branco e prédios do Rio de Janeiro-RJ, com destaque para a sede do Jornal do Brasil (demolida).
[RHM C-1190 / 1981]	130	Na imagem do selo, um carteiro e o brasão do Departamento de Correios e Telégrafos (DCT). Ao fundo, a Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro (Igreja da Glória), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1192 / 1981]	226, 260	Na imagem do selo, detalhe da obra O Caçador e a Onça, de Émile Taunay (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-1193 / 1981]	237	Na imagem do selo, o perfil de Lima Barreto, Escritor. Ao fundo, o centro do Rio de Janeiro-RJ, na Década de 1900, e os Arcos da Lapa.
[RHM C-1194 / 1981]	84	Na imagem do selo, urna funerária da Etnia Maracá, acervo do Museu Nacional, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1195 / 1981]	88	Na imagem do selo, uma tanga marajoara, acervo do Museu Emílio Goeldi, Belém-PA.
[RHM C-1196 / 1981]	87	Na imagem do selo, Cerâmicas da Etnia Tupi, acervo do Museu de Arqueologia e Artes Populares, Paranaguá-PR.
[RHM C-1201 / 1981]	183	Na imagem do selo, mãos de um adulto amparam a mão de uma criança. Entre as engrenagens, o símbolo do Rotary Club Internacional.
[RHM C-1202 / 1981]	183	Na imagem do selo, rostos de pessoas. Entre as engrenagens, o símbolo do Rotary Club Internacional.
[RHM C-1207 / 1981]	177, 224	Na imagem do selo, além do avião Curtiss Fledgling K-263, o símbolo da Força Aérea Brasileira e o 31 inscrito na pista de pouso, que simboliza o ano de 1931. O Serviço Postal Aéreo Militar (SPAM), depois Correio Aéreo Nacional (CAN), foi inaugurado em 12 de junho de 1931. Um avião Curtiss Fledgling K-263, pilotado pelos Tenentes Casemiro Montenegro e Nelson Freire Lavenère Wanderley, partiu do Rio de Janeiro-RJ com destino a São Paulo-SP, levando apenas duas cartas. Ao chegarem em São Paulo os pilotos tiveram dificuldades de encontrar o Campo de Marte e acabaram pousando no Hipódromo da Mooca. Os pilotos pularam o muro do Hipódromo, pegaram um taxi e entregaram os envelopes na Agência Central dos Correios.
[RHM C-1213 / 1981]	236, 254	Na imagem do selo, o prédio do Instituto Militar de Engenharia (IME), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1214 / 1981]	89	Na imagem do selo, personagens do Folgado dos Caboclinhos, festa típica de Pernambuco para homenagear os índios.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1217 / 1981]	131	Na imagem do selo, uma margarida envergada ao lado de outras margaridas lembra as dificuldades que os deficientes encontram para viver sob o mesmo sol. À esquerda, o símbolo do Ano Internacional das Pessoas Deficientes 1981.
[RHM C-1222 / 1981]	73	Na imagem do selo, a Imagem de Nossa Senhora de Nazaré, de Autor não Identificado. A imagem faz parte do Círio de Nazaré, que ocorre desde 1793, no mês de outubro, em Belém-PA, é uma das festas religiosas mais populares do mundo. Diz a tradição católica que, no ano de 1700, um caboclo encontrou a imagem de Nossa Senhora de Nazaré e a levou para casa, colocando-a num altar improvisado. Inexplicavelmente a imagem retornou diversas vezes para o local onde foi encontrada, sinalizando que ali deveria ser construída uma ermida, onde hoje encontra-se a Basílica de Nazaré. A palavra círio é usada para designar uma procissão onde se leva uma grande vela de cera, que também tem o nome círio.
[RHM C-1224 / 1981]	23, 141, 170, 220	Na imagem do selo, agricultores espalham sementes sobre a terra. À direita, o símbolo da Organização das Nações Unidas para a Alimentação e a Agricultura (FAO), Roma-Itália.
[RHM C-1225 / 1981]	95, 178, 224	Na imagem do selo, retrato de Santos Dumont, Inventor e Aeronauta. Na diagonal superior, uma imagem do espaço, com o planeta Terra e as estrelas. Na diagonal direita, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar.
[RHM C-1226 / 1981]	87, 262	Na imagem do selo, retrato de Santa Rita Durão, Frei e Poeta e de Diogo Álvares Correia (Caramuru), Náufrago Português, personagem da obra Caramuru, de Santa Rita Durão. Ao centro, o fac-símile da 1ª página da obra.
[RHM C-1227 / 1981]	73	Na imagem do selo, um presépio oriundo de Juazeiro do Norte-CE, da Ceramista Cícera Fonseca da Silva (Ciça), acervo do Museu de Folclore Édison Carneiro, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1228 / 1981]	73	Na imagem do selo, um presépio oriundo de Caruaru-PE, do Ceramista Mestre Vitalino Filho, acervo do Museu de Folclore Édison Carneiro, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1229 / 1981]	73	Na imagem do selo, um presépio oriundo de São José dos Campos-SP, da Ceramista Eugênia da Silva, acervo do Museu de Folclore Édison Carneiro, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1230 / 1981]	73	Na imagem do selo, um presépio oriundo de Taubaté-SP, da Ceramista Maria Cândida, acervo do Museu de Folclore Édison Carneiro, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1236 / 1981]	64	Na imagem do selo, uma criança em posição de prece, enquanto outra segura um feixe de trigo.
[RHM C-1237 / 1981]	186, 206, 213	Na imagem do selo, elementos que simbolizam o trabalho, como a picareta, uma seringa de injeção, um livro, uma maleta, frascos de laboratório, a balança da justiça, uma enxada, engrenagens e um violão, entremeados pelos rostos dos trabalhadores.
[RHM C-1239 / 1981]	263	Na imagem do selo, militares da Polícia Militar do Estado de São Paulo, montados a cavalo e com os uniformes históricos da corporação.
[RHM C-1240 / 1981]	263	Na imagem do selo, um Militar Músico do Corpo Musical da Polícia Militar (PM) do Estado de São Paulo, com seu uniforme histórico e um saxofone. Ao fundo, o prédio da Guarda Civil da Força Pública do Estado de São Paulo, São Paulo-SP.
[RHM C-1241 / 1981]	193	Na imagem do selo, o ex-líbrus da Biblioteca do Exército (BIBLIEx).
[RHM C-1242 / 1981]	154	Na imagem do selo, reprodução do selo olho-de-boi de 60 réis, ao lado de um envelope de carta. Ao fundo, asas de uma pomba, ave que simboliza os Correios.
[RHM C-1243 / 1982]	254	O Marechal-do-Ar Eduardo Gomes é o Patrono da Força Aérea Brasileira.
[RHM C-1249 / 1982]	25, 206	Na imagem do selo, um pulmão humano, uma lâmina com a bactéria Mycobacterium tuberculosis, seringa e frascos de laboratório e a Cor Símbolo dos testes do método Ziehl-Neelson, para detecção da tuberculose.
[RHM C-1253 / 1982]	191, 238	Na imagem do selo, à esquerda, a torre de petróleo da Fazenda Araquá, no município de Charqueada-SP, no poço perfurado por Monteiro Lobato. No alto da torre a sigla da Companhia Petróleos Brasil (CPB). À direita, trabalhadores modernos explorando o petróleo brasileiro. Monteiro Lobato foi um ativista da exploração do Petróleo no Brasil, acusando o Governo de Getúlio Vargas por “Não perfurar e não deixar que se perfure”, assunto que ficou registrado na obra O Escândalo do Petróleo e Georgismo e Comunismo, de Monteiro Lobato.
[RHM C-1258 / 1982]	256	Na imagem do Selo, a fachada da Casa do Trem (Rio de Janeiro-RJ), uma das edificações do Museu Histórico Nacional, onde, a partir de 1932, passou a funcionar o Curso de Museologia.
[RHM C-1260 / 1982]	44, 126, 151	Na imagem do selo, Martim Afonso de Sousa, Militar e Donatário da Capitania de São Vicente, lê a Lei que Deu Foro de Vila a São Vicente-SP, durante uma missa celebrada no Pelourinho da cidade.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1264 / 1982]	222	Na imagem do selo a Palma de Ouro, símbolo do prêmio do Festival de Cinema de Cannes-França, com um rolo de filme. O filme O Pagador de Promessas, (adaptação da peça de Dias Gomes, com direção de Anselmo Duarte e produção de Oswaldo Massaini) ganhou a palma de ouro em 1932.
[RHM C-1265 / 1982]	96, 99, 107	Na imagem do selo, detalhe do Monumento Mausoléu aos Heróis de 32, São Paulo-SP, do arquiteto Galileo Ugo Emendabili, e detalhes da bandeira do Estado de São Paulo. Em 1932, quatro manifestantes que participavam dos protestos contra o Presidente Getúlio Vargas foram mortos nos confrontos com o grupo político-militar de apoio ao Regime: Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Souza e Antônio Américo de Camargo Andrade. O episódio fez eclodir a Revolução Constitucionalista e os quatro mártires ficaram conhecidos pela sigla M.M.D.C. (Martins, Miragaia, Dráusio e Camargo).
[RHM C-1271 / 1982]	220	Na imagem do selo, mãos seguram uma muda de planta, um parafuso e uma moeda de 10 centavos, que representam a agricultura, a indústria e o comércio, principais atividades da Superintendência da Zona Franca de Manaus (SUFRAMA), Manaus-AM. À direita, um afluente do Rio Amazonas.
[RHM C-1274 / 1982]	130	Na imagem do selo, indumentárias orixás representando Xangô, Orixá do Trovão.
[RHM C-1275 / 1982]	130	Na imagem do selo, indumentárias orixás representando Iemanjá, Orixá da Fecundidade.
[RHM C-1276 / 1982]	130	Na imagem do selo, indumentárias orixás representando Oxumaré, Orixá da Serpente-Arco-Íris.
[RHM C-1277 / 1982]	167	Na imagem do selo, a 1ª moeda onde aparece gravada a palavra “Brasil” (Florim holandês, 1645), acervo do Museu de Valores do Banco Central do Brasil, Brasília-DF.
[RHM C-1278 / 1982]	161	Na imagem do selo, a 1ª Moeda Brasileira Cunhada com as Armas Imperiais de Dom Pedro I (Peça da Coroação, 1822, gravada por Thomé Joaquim da Silva Veiga e Zéphirin Ferrez), acervo do Museu de Valores do Banco Central do Brasil, Brasília-DF.
[RHM C-1279 / 1982]	67, 98, 144	Na imagem do selo, uma cena representando o grito de Independência de Dom Pedro I, às margens do rio Ipiranga, em 7 de setembro de 1822. Abaixo, o lema positivista Independência, Liberdade, Ordem e Progresso.
[RHM C-1281 / 1982]	138	Na imagem do selo, a fabricação artesanal da viola, com o artesão vestido de trajes típicos gaúchos (pilchas).
[RHM C-1282 / 1982]	138	Na imagem do selo, um casal dançando fandango paranaense (dança típica da Região Sul do Brasil).
[RHM C-1283 / 1982]	138	Na imagem do selo, um grupo musical típico do fandango, com os músicos vestidos de trajes gaúchos (pilchas), tocando a viola, o tamanco e o adufe.
[RHM C-1288 / 1982]	238	Na imagem do selo, retrato de Bastos Tigre, Escritor. Ao fundo, trecho do poema Saudade, de Bastos Tigre (Saudade, palavra doce, Que traduz tanto amargor! Saudade é como se fosse Espinho cheirando a flor. Saudade, ventura ausente, Um bem que longe se vê...).
[RHM C-1290 / 1982]	73	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Nilda Nascimento, de 15 anos, representando anjos.
[RHM C-1292 / 1982]	73	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Nathalie Arand, de 8 anos, representando um presépio.
[RHM C-1293 / 1982]	73	Desenho da Artista Mirim Nathalie Arand, de 8 anos, representando a Família Sagrada na manjedoura recebendo o Anjo Gabriel.
[RHM C-1300 / 1982]	132	Na imagem do selo, a obra Éfeta, de Sigi Tempel. Ao centro mãos fazem a palavra Éfeta na Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS). A obra, cujo título em grego significa “Abre-te”, foi vendida pelo Artista à UNESCO por um cruzeiro.
[RHM C-1301 / 1982]	254	Na imagem do selo, o Navio-Escola Benjamin Constant.
[RHM C-1302 / 1982]	254	Na imagem do selo, o Navio-Escola Brasil.
[RHM C-1303 / 1982]	254	Na imagem do selo, o Navio-Escola Almirante Saldanha.
[RHM C-1305 / 1983]	130	Na imagem do selo, sambista de uma escola de samba tocam surdo e cuíca, no Carnaval do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1309 / 1983]	27, 158	Na imagem do selo, Navio de Apoio Oceanográfico (NApOc) Barão de Teffé, da Marinha do Brasil (MB), com um helicóptero pairado sobre ele. À esquerda, pinguins.
[RHM C-1310 / 1983]	50, 113	Na imagem do selo, uma mulher exhibe uma cédula eleitoral e aponta para a urna, representando a Emancipação Política da Mulher Brasileira (1933).
[RHM C-1313 / 1983]	212	Na imagem do selo, um microscópio e um caranguejo (cancro, do grego karkinos), que simboliza o câncer.
[RHM C-1315 / 1983]	206	Na imagem do selo, uma plantação de abacaxi e tubos de ensaio com plantas germinando.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1318 / 1983]	73	Na imagem do selo, retrato de Rogério Neuhaus (Apóstolo de Curitiba e do Sertão Contestado), Frei, ajoelhado diante de uma imagem da Maria e Jesus de Nazaré.
[RHM C-1319 / 1983]	49	Na imagem do selo, um planisfério, com linhas que partem do símbolo do Conselho de Cooperação Aduaneira (CCA), Bruxelas-Bélgica.
[RHM C-1325 / 1983]	260	Na imagem do selo, detalhe da obra Ressurreição de Cristo, de Rafael Sanzio, pertencente ao acervo do MASP, São Paulo-SP. Na obra, Cristo é apresentado como um cordeiro em sacrifício, segundo os relatos do Evangelho de João. Ele sustenta na mão o estandarte da ressurreição, elevando-se sobre um sarcófago ornado de golfinhos dourados, ladeado por anjos e na presença dos soldados romanos e de uma serpente. Ao fundo da tela, Maria Madalena, Maria, mãe de Tiago e Maria Salomé (as chamadas Três Marias) que, segundo relatos bíblicos, foram as 1 ^{as} a encontrarem com Jesus após sua ressurreição.
[RHM C-1327 / 1983]	141	Na imagem do selo, locomotiva Hohenzollern nº 980, Companhia Mogiana de Estradas de Ferro.
[RHM C-1329 / 1983]	115	Na imagem do selo, atletas disputam uma bola de basquetebol.
[RHM C-1330 / 1983]	115	Na imagem do selo, atletas disputam uma bola de basquetebol.
[RHM C-1332 / 1983]	19, 25, 57	Na imagem do selo, uma criança recebe a gotinha da vacina contra a poliomielite. Ao fundo, junto a um arco-íris, uma criança sadia solta pipa,
[RHM C-1333 / 1983]	25, 57, 130	Na imagem do selo, uma criança recebe a vacina contra o sarampo. Ao fundo, junto a um arco-íris, uma criança sadia anda de bicicleta,
[RHM C-1334 / 1983]	235	Na imagem do selo, o retrato de Minerva, Deusa do Comércio, das Artes e da Sabedoria (Mitologia Romana), com um elmo onde se vê a figura de Pégaso, Cavalo Alado (Mitologia Grega). Ao fundo, uma fita perfurada de computador.
[RHM C-1335 / 1983]	154	Na imagem do selo, um selo olho-de-boi de 30 réis. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1336 / 1983]	154	Na imagem do selo, um selo olho-de-boi de 60 réis. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1337 / 1983]	154	Na imagem do selo, um selo olho-de-boi de 90 réis. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1341 / 1983]	259	Na imagem do selo, um carro de Fórmula Um Lotus 72D, pilotado por Emerson Fittipaldi.
[RHM C-1344 / 1983]	127	Na imagem do selo, o retrato de João Carlos de Oliveira (João do Pulo), Atleta, vestindo uma camiseta com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1345 / 1983]	180	Na imagem do selo, o balão Montgolfière, dos Irmãos Montgolfier (tripulado por François Laurent d'Arlandes e Jean-François Pilâtre de Rozier).
[RHM C-1346 / 1983]	80, 89, 260	Na imagem do selo, detalhe da obra 1 ^a Missa no Brasil, do Pintor Victor Meirelles, onde aparece o Frade Henrique de Coimbra celebrando uma missa na Praia da Coroa Vermelha, em Santa Cruz Cabrália-BA, para índios e portugueses.
[RHM C-1348 / 1983]	57	Na imagem do selo, retrato de Dom João Bosco (Pai e Mestre da Juventude), Santo, ao lado de uma criança. Ao fundo, a Esplanada dos Ministérios, Brasília-DF. Muitos consideram que Dom Bosco teve uma visão profética da construção de Brasília-DF, quando ele relatou um sonho que teve, em agosto de 1883, a seus alunos. Em razão daquele sonho profético, a 1 ^a obra de engenharia erguida na futura Capital Federal foi a Ermida Dom Bosco, uma pequena capela em homenagem ao Santo. Posteriormente Dom Bosco foi declarado Patrono de Brasília.
[RHM C-1349 / 1983]	104	Na imagem do selo, detalhe da obra "Sessão do Conselho de Estado que Decidiu a Independência do Brasil", de Georgina de Albuquerque (acervo do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro-RJ). No quadro, a Imperatriz Consorte do Brasil, Dona Maria Leopoldina, reúne-se, no Paço Imperial do Rio de Janeiro, com o Conselho de Procuradores Gerais das Províncias. Ela tem nas mãos a carta com as ordens para que Dom Pedro I retorne a Portugal. Martim Francisco Ribeiro de Andrada está sentado à mesa, atrás dele, da esquerda para a direita, estão José Clemente Pereira, Joaquim Gonçalves Ledo, José Bonifácio, Caetano Pinto de Miranda Montenegro e Manoel Antônio Farinha.
[RHM C-1355 / 1983]	26	Na imagem do selo, uma boca e ramos de trigo, que fazem parte do símbolo da Organização das Nações Unidas para a Alimentação e a Agricultura (FAO), Roma-Itália.
[RHM C-1356 / 1983]	26, 244	Na imagem do selo, jangadeiros pescam num mar de peixes. Abaixo, o símbolo da Organização das Nações Unidas para a Alimentação e a Agricultura (FAO), Roma-Itália.
[RHM C-1357 / 1983]	160	Na imagem do selo, um Aparelho de Telégrafo Breguet, de Louis Breguet, Inventor. Ao fundo, a Praça da República, Rio de Janeiro-RJ, onde foi instalada a 1 ^a Linha Telegráfica do Brasil (1852).
[RHM C-1358 / 1983]	73	Na imagem do selo, a Imagem de Nossa Senhora dos Anjos, de Francisco Xavier de Brito, acervo do Museu Arquidiocesano, Mariana-MG.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1359 / 1983]	73	Na imagem do selo, a Imagem de Nossa Senhora do Parto, de Autor não Identificado, acervo do Museu de Arte Sacra, Salvador-BA.
[RHM C-1360 / 1983]	73	Na imagem do selo, a Imagem de Nossa Senhora dos Prazeres, de Frei Agostinho de Jesus, acervo do Museu Arquidiocesano, Mariana-MG.
[RHM C-1361 / 1983]	73	Na imagem do selo, a Imagem Senhora da Apresentação, de Autor não Identificado, acervo do Museu de Arte Sacra, São Paulo-SP.
[RHM C-1362 / 1983]	254	Na imagem do selo estão assinaladas as oito principais batalhas vencidas pelo Brasil durante a 2ª Guerra Mundial: Camaioire, Monte Prano, Monte Castelo, Castelnuovo, Montese, Zocca, Colecchio e Fornovo. Em segundo plano, o roteiro da Força Expedicionária Brasileira (FEB) na Campanha da Itália.
[RHM C-1369 / 1983]	15	Na imagem do selo, retrato de Vicente Borgard, Frei Capelão. Ao fundo, a cruz apresenta as iniciais da Federação das Sociedades Eunice Weaver (FSEW). Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-1370 / 1983]	180	Na imagem do selo, o Balão Montgolfière, dos Irmãos Montgolfier, com um arco-íris ao fundo. O 1º voo tripulado de balão ocorreu em 21 de novembro de 1783, em Paris. Os franceses Jean-François Pilâtre de Rozier e François Laurent d'Arlandes, a bordo de um 1º criado pelos irmãos Montgolfier, subiram a uma altitude de 3.000 pés (914 metros), num voo de 25 minutos.
[RHM C-1371 / 1984]	69, 89, 123, 125, 130, 137, 197, 198, 203, 205, 220, 231, 238, 242	Na imagem do selo, elemento que retratam a obra Casa Grande & Senzala, de Gilberto Freyre. Uma índia, com um papagaio no braço, produz farinha de mandioca. Um navegador português confere o astrolábio, para guiar sua caravela ao fundo. Escravos, com enxada e foice, trabalham na plantação de cana-de-açúcar, para a produção de açúcar e cachaça no engenho da fazenda. Um globo terrestre e um livro finalizam a composição.
[RHM C-1372 / 1984]	67	Na imagem do selo, o Palácio de Cristal, localizado em Petrópolis-RJ, presente do Conde D'Eu à esposa, Princesa Isabel.
[RHM C-1373 / 1984]	240	Na imagem do selo, detalhe do Monumento às Bandeiras, em São Paulo-SP, obra do Escultor Victor Brecheret
[RHM C-1374 / 1984]	173	Na imagem do selo, em 1º plano, a figura de proa do anjo-menino, pertencente ao acervo do Museu Naval e Oceanográfico do Rio de Janeiro-RJ. Em segundo plano, a fragata D. Afonso, da Marinha Imperial Brasileira. Afonso Pedro, primogênito de Dom Pedro II e de Dona Teresa Cristina, morreu de epilepsia antes de completar dois anos. A fragata D. Afonso, com a figura de proa do anjo-menino, foi batizada em homenagem ao Príncipe falecido ainda criança.
[RHM C-1375 / 1984]	121, 130, 244	O Ceará foi a 1ª província brasileira a libertar os escravos, em 25 de março de 1884, seguida da província do Amazonas, em 10 de julho de 1884.
[RHM C-1376 / 1984]	121, 130	O Ceará foi a 1ª província brasileira a libertar os escravos, em 25 de março de 1884, seguida da província do Amazonas, em 10 de julho de 1884.
[RHM C-1377 / 1984]	254	Na imagem do selo, o retrato de Carl Gustaf XVI, Rei da Suécia, e de João Baptista de Oliveira Figueiredo, Presidente da República do Brasil. Ao fundo, as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1379 / 1984]	115	Na imagem do selo, uma atleta de salto em distância.
[RHM C-1380 / 1984]	115	Na imagem do selo, uma atleta de salto em altura.
[RHM C-1383 / 1984]	115	Na imagem do selo, uma atleta de corrida de revezamento.
[RHM C-1384 / 1984]	31, 67, 101	Na imagem do selo, sobre um fundo com as cores nacionais do Brasil, elementos que lembram o nacionalismo de Getúlio Vargas. As torres do 1º poço de petróleo brasileiro, em Mataripe, no município de São Francisco do Conde-BA, e um alto-forno de uma siderúrgica.
[RHM C-1385 / 1984]	34, 38, 50, 67, 101, 184, 191, 204, 211	Na imagem do selo, sobre um fundo com as cores nacionais do Brasil, elementos que lembram o nacionalismo de Getúlio Vargas. As urnas representam a criação da justiça eleitoral. O capacete, o martelo, o estetoscópio, o esquadro e a carteira de trabalho representam a Consolidação das Leis do Trabalho (CLT).
[RHM C-1386 / 1984]	67, 101	Na imagem do selo, sobre um fundo com as cores nacionais do Brasil, elementos que lembram o nacionalismo de Getúlio Vargas. Um canal e uma usina de açúcar, as torres de alta-tensão representam os códigos de águas e minas.
[RHM C-1387 / 1984]	257	Na imagem do selo, o retrato de Pedro Álvares Cabral, Navegador. Ao fundo, Bandeira Cruz da Ordem de Cristo e o Estandarte Real de Dom Manuel I, Rei de Portugal. À esquerda, a logomarca da Exposição Filatélica ESPANHA 84, Madri-Espanha 1984.
[RHM C-1388 / 1984]	257	Na imagem do selo, o retrato de Cristóvão Colombo, Navegador. Ao fundo, Bandeira de Castela e Leão e a Bandeira Pessoal de Cristóvão Colombo. À esquerda, a logomarca da Exposição Filatélica ESPANHA 84, Madri-Espanha 1984.
[RHM C-1389 / 1984]	149	Na imagem do selo, o mapa das Américas e cabeças de pessoas.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1398 / 1984]	80, 89, 150	Na imagem do selo a obra A 1ª Carta Expedida do Brasil, de Guido Mondin, onde Pero Vaz de Caminha redige uma carta para o Rei de Portugal. Ao fundo, os índios, próximos de uma arara-vermelha, observam os gestos do Escrivão. O quadro faz parte do acervo do edifício-sede da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP), em Montevideu-Uruguai. “Senhor, Posto que o Capitão-mor desta vossa frota, e assim os outros capitães escrevam a Vossa Alteza a nova do achamento desta vossa terra nova, que ora nesta navegação se achou, não deixarei também de dar disso minha conta a Vossa Alteza...”. Assim começa a carta de Pero Vaz de Caminha, Escrivão da frota de Pedro Álvares Cabral, expedida em 1º de maio de 1500.
[RHM C-1407 / 1984]	21	Na imagem do selo, a Estação Ferroviária de Japeri, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1408 / 1984]	21	Na imagem do selo, a Estação Ferroviária da Luz, São Paulo-SP.
[RHM C-1409 / 1984]	21	Na imagem do selo, a Estação Ferroviária de São João del Rei-MG.
[RHM C-1410 / 1984]	181	Na imagem do selo, uma bandeirante com uniforme tradicional e uma barraca ao fundo. Em segundo plano, duas bandeirantes em atividade. Acima, os símbolos da Federação das Bandeirantes do Brasil (FBB), Rio de Janeiro-RJ e do Movimento Bandeirante Internacional.
[RHM C-1411 / 1984]	69	Na imagem do selo, um casal protege-se da chuva, do sol e da neve sob o telhado de uma casa, adquirida com recursos do Banco Nacional de Habitação (BNH), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1412 / 1984]	57	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Priscila Barreto, de 7 anos, retratando crianças sob um arco-íris com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-1413 / 1984]	57	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Jurucê Maria, de 12 anos, retratando uma criança pintando uma parede com a palavra Brasil e as cores nacionais do País.
[RHM C-1415 / 1984]	67, 98	Na imagem do selo, Desenho do Artista Mirim Solano Peixoto Machado, de 13 anos, retratando as caravelas portuguesas e a figura de Dom Pedro I, Imperador do Brasil, que proclamou a Independência do Brasil no dia 7 de setembro de 1822.
[RHM C-1417 / 1984]	67, 98	Na imagem do selo, o retrato de Dom Pedro I (O Libertador), Imperador do Brasil. À esquerda, O Imperador, montado a cavalo, levanta sua espada, ao lado da Bandeira do Império do Brasil e a Bandeira da Revolução Liberal de 1820. À direita, a esfera armilar. Emissão conjunta.
[RHM C-1421 / 1984]	57	Na imagem do selo, elementos que simbolizam a imaginação infantil, durante a leitura de um livro. Borboletas, caracóis, unicórnios, castelos, balões e até naves espaciais fazem parte da aventura.
[RHM C-1422 / 1984]	255	Na imagem do selo, a Casa da Moeda do Brasil (CMB), Rio de Janeiro-RJ. Como um espírito em 1º plano, um moedeiro forjando uma moeda.
[RHM C-1431 / 1984]	15	Na imagem do selo, retrato de Bento Dias Pacheco, Padre. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-1432 / 1984]	73, 89	Na imagem do selo, pintura de Glauco Rodrigues, acervo da Pinacoteca da Caixa Econômica Federal, em São Paulo-SP. Na pintura há elementos pictóricos que foram tirados da obra “Viagem Pitoresca através do Brasil”, de Johann Moritz Rugendas, como o gavião, a onça, o índio, a arara e palmeiras da Amazônia. Um arco-íris verde e amarelo recai sobre a cabeça do bebê representando o Menino Jesus.
[RHM C-1433 / 1984]	73	Na imagem do selo, Pintura Natalina, de Djanira, acervo da Pinacoteca da Caixa Econômica Federal (CEF), São Paulo-SP. A obra retrata o nascimento de Jesus de Nazaré. No céu, anjos e a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-1434 / 1984]	73	Na imagem do selo, Pintura Natalina, de Paul Garfunkel, acervo da Pinacoteca da Caixa Econômica Federal (CEF), São Paulo-SP. A obra retrata a Fuga da Sagrada Família para o Egito.
[RHM C-1435 / 1984]	73	Na imagem do selo, Pintura Natalina, de Di Cavalcanti, acervo da Pinacoteca da Caixa Econômica Federal (CEF), São Paulo-SP. A obra retrata o nascimento de Jesus de Nazaré.
[RHM C-1437 / 1984]	140, 220	Na imagem do selo, um vaqueiro olha para frente. Na aba de seu chapéu de vaqueiro, uma cena campestre, com o gado, uma indústria e um trator.
[RHM C-1438 / 1985]	228, 260	Na imagem do selo, a obra Igreja Matriz de Boa Viagem, de Emílio Rouéde, acervo do Museu Histórico Abílio Barreto, Belo Horizonte-MG.
[RHM C-1439 / 1985]	174	Na imagem do selo, o 1º Satélite Brasileiro (BRASILSAT, 1985) apontando a antena para o Brasil. O satélite, fabricado pela canadense Spar Aerospace, foi enviado num foguete da francesa Arianespace. Na lateral direita, um telefone, uma antena de comunicação, um computador e uma televisão.
[RHM C-1443 / 1985]	31	Na imagem do selo, o gráfico representa as temperaturas médias registradas no planeta, a partir de 1850.
[RHM C-1450 / 1985]	233	Na imagem do selo, Escultura Polivolume, de Mary Vieira, acervo do Instituto Rio Branco (IRBr), Brasília-DF.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1453 / 1985]	97, 236, 254	Na imagem do selo, o retrato de Cândido Rondon, Engenheiro Militar e Sertanista. Ao fundo, linhas telegráficas e um Aparelho de Telégrafo Morse.
[RHM C-1454 / 1985]	197, 206, 241	Na imagem do selo, o retrato de Cândido Fontoura, Farmacêutico, com plantas medicinais ao fundo. Abaixo, uma balança de precisão e frascos de laboratório.
[RHM C-1465 / 1985]	114	Na imagem do selo, em segundo plano, o gráfico de crescimento infantil.
[RHM C-1466 / 1985]	25	Na imagem do selo, em segundo plano, o gráfico de crescimento infantil.
[RHM C-1467 / 1985]	204, 237	Na imagem do selo, um helicóptero da Marinha do Brasil (MB) executando uma missão de Busca e Salvamento Marítimo (SAR). Aparecem um navio e um escafandrista.
[RHM C-1469 / 1985]	52, 64	Na imagem do selo, o espaço formado entre as cabeças dos jovens sugere o desenho de uma pomba.
[RHM C-1471 / 1985]	222	Na imagem do selo, a personagem Carmem, interpretada pela Atriz Cármen Santos, e Cristóvão, interpretado pelo Ator Maury Bueno, no longa-metragem Sangue Mineiro (direção de Humberto Mauro, Cineasta). No centro, um projetor antigo de cinema.
[RHM C-1475 / 1985]	139	Na imagem do selo, cena da Revolta da Cabanagem, de Guido Mondin. Ao fundo, a Catedral Metropolitana, Belém-PA.
[RHM C-1476 / 1985]	26	Na imagem do selo, avião caça-bombardeiro projetado em conjunto pela Aeritalia, Aermacchi e pela fabricante de aviões Embraer S.A.
[RHM C-1477 / 1985]	189	Na imagem do selo, um capitão com adarga e um besteiro da 1ª metade do Séc. XVI. O capitão veste saio, gibão acolchoado, calças justas, meia-botas (borzeguins) e um capacete de crista baixa. O besteiro veste camisa, perpunto, calota de pano e gorro emplumado, No cinto, um pé-de-cabra para curvar o arco de aço.
[RHM C-1479 / 1985]	189	Na imagem do selo, uniformes da 1ª metade do Século XVII. Em 1º plano um mosqueteiro, trajando roupeta ou almilha de mangas fendidas com coura por cima, calções amplos abotoados ao joelho, com fita formando laço, calçado de cordovão, meias, chapéu de feltro emplumado e as cargas de pólvora a tiracolo. No segundo plano um piqueiro trajando almilha de mangas fendidas sobre camisa, calções, talabarte com espada e capacete.
[RHM C-1491 / 1985]	168, 177	Na imagem do selo, um avião Muniz M-7 e uma vista do Campo dos Afonsos, no Rio de Janeiro-RJ
[RHM C-1493 / 1985]	171, 172, 245	Na imagem do selo, a 1ª página do número inaugural do Diário de Pernambuco (1825), 1º jornal brasileiro de circulação diária e 1º jornal de língua portuguesa, fundado pelo Jornalista Antônio José de Miranda Falcão. Acima, a Bandeira do Estado de Pernambuco.
[RHM C-1494 / 1985]	73	Na imagem do selo, Nascimento de Jesus de Nazaré, de Edilson da Silva de Araujo. Ao fundo, a Estrela de Belém.
[RHM C-1495 / 1985]	73	Na imagem do selo, Fuga para o Egito, de Edilson da Silva de Araujo.
[RHM C-1496 / 1985]	73	Na imagem do selo, Adoração de Jesus de Nazaré, de Edilson da Silva de Araujo. A obra retrata Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia, entregando presentes ao Menino Jesus.
[RHM C-1501 / 1985]	15	Na imagem do selo, retrato de Bento Dias Pacheco, Padre. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-1502 / 1985]	57	Na imagem do selo, uma criança com um feixe de trigo.
[RHM C-1503 / 1985]	29	Na imagem do selo, um trem de transporte de minério chega ao porto, para descarregar a carga num navio. O Programa Grande Carajás foi desenvolvido pela Companhia Vale do Rio Doce (CVRD), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1504 / 1985]	152	Na imagem do selo, o retrato de Bartolomeu Lourenço de Gusmão (Padre Voador), Padre e Inventor. Ao fundo, diversos balões. Bartolomeu de Gusmão inventou o balão de ar quente.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
		Na imagem do selo, o poema As Arvores (sic), de Da Costa e Silva. As arvores Chega o verão... Ao sol radiante e louro, Com os ardentes desejos que as afligem, Sentem no seio a maternal vertigem De as flores transformar em frutos de ouro. Botões virgens ou bulbos impolutos, Flores a despontar ou que despontem, As flores de hoje, como os botões de ontem, Sonham, talvez, com o amanhã dos frutos. Mas vem o outomno, e o vento e o sol se incumbem De despil-as das folhas, lentamente... E abrindo os abraços para o céu ardente, Pedindo amôr, as arvores succumbem. Quando elas ao infinito se socorrem, Por que seus pobres ramos não enviúvem, Tenho um desejo absurdo de ser nuvem, Para dar vida às arvores que morrem! Da Costa e Silva
[RHM C-1505 / 1985]	262	
[RHM C-1508 / 1986]	27	Na imagem do selo, cientistas e militares em frente a Estação Científica Comandante Ferraz, Baía do Almirantado-Antártica. Na mastro, bandeiras do Brasil, da Polônia, do Chile, do Uruguai, da da União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) e da Organização das Nações Unidas (ONU). O nome da Estação Científica é uma homenagem a Luiz Antônio de Carvalho Ferraz (Comandante Ferraz), Capitão de Fragata.
[RHM C-1509 / 1986]	184	O Dia do Trabalho (oficialmente Dia do Trabalhador), comemorado em todo o mundo em 1º de maio, remonta a uma greve ocorrida no ano de 1886, em Chicago, nos Estados Unidos da América, onde muitos trabalhadores foram presos ou mortos, após um protesto.
[RHM C-1510 / 1986]	57, 74, 114, 260	Na imagem do selo, a obra "Mater", do Pintor chileno Henrique Bernardelli (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, no Rio de Janeiro-RJ). Na pintura, uma mulher coberta com um manto amamenta um bebê. Não é consenso entre os críticos de arte que as personagens representem Maria e Jesus de Nazaré, ou uma mulher comum com uma criança no colo. Esta obra também aparece na emissão postal em comemoração ao Dia das Mães, de 1968 ([RHM C-597 / 1968] Dia das Mães).
[RHM C-1511 / 1986]	36, 51	Na imagem do selo, os elos de uma corrente se rompem e se transformam em pombos.
[RHM C-1515 / 1986]	87, 92, 97, 247	Na imagem do selo, retrato de Carlos Gomes, Compositor e Maestro, e o cenário da 1ª apresentação da ópera O Guarani, de Carlos Gomes, no Teatro Alla Scala, em Milão-Itália. A personagem em segundo plano é o índio Peri, da Ópera O Guarani (representada na partitura), de Carlos Gomes.
[RHM C-1516 / 1986]	19, 184, 191, 192, 193, 196, 204	Na imagem do selo, um trabalhador preso a um cinto de segurança, com os equipamentos de proteção individuais (EPI) adequados.
[RHM C-1519 / 1986]	235	Na imagem do selo, retrato de Octávio Mangabeira, Engenheiro e Político. À direita, o Palácio do Itamaraty, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1520 / 1986]	249	Na imagem do selo, um planisfério, que faz parte da logomarca dos Congressos Mundiais de Gastroenterologia, São Paulo-SP 1986. Ao fundo, vista da cidade de São Paulo.
[RHM C-1521 / 1986]	211	Na imagem do selo, um microfone e a silhueta da cidade, com uma antena de transmissão da Empresa Brasileira de Radiodifusão (RADIOBRAS), Brasília-DF.
[RHM C-1522 / 1986]	57	Na imagem do selo, o painel Paz, de Candido Portinari, do acervo da sede da Organização das Nações Unidas (ONU), em Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-1526 / 1986]	245	Na imagem do selo, Ernesto Simões Filho, Jornalista. À direita, a 1ª página do número inaugural do Jornal A Tarde, fundado por Ernesto Simões Filho.
[RHM C-1527 / 1986]	238	Na imagem no selo, reprodução da estampa que se encontra na face da folha de rosto do manuscrito de Gregório de Mattos e Guerra, pertencente ao acervo do Museu Nacional, em Lisboa-Portugal.
[RHM C-1528 / 1986]	238	Na imagem do selo, retrato de Manuel Bandeira, Escritor. Acima, o poema Vou-me Embora para Pasárgada, da obra Libertinagem, de Manuel Bandeira. E quando eu estiver mais triste – mas triste de não ter jeito – Quando de noite me der vontade de me matar – Lá sou amigo do rei – Terei a mulher que eu quero – na cama que escolherei – Vou-me embora para Pasárgada

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1534 / 1986]	140	Na imagem do selo, uma cena representando o cordel “História da Imperatriz Porcina”, de Baltasar Dias, onde aparecem as seguintes personagens: Imperatriz Porcina, Imperador Lodônio, os guardas Itelvino e Marcelino, além de outras personagens não identificadas. Ao fundo um castelo húngaro.
[RHM C-1535 / 1986]	140	Na imagem do selo, uma cena do cordel “Romance do Pavão Misterioso”, de José Camelo de Melo Resende (reescrito por João Melquíades da Silva), onde aparecem as seguintes personagens: Condessa Creuza, Evangelista, Conde de Atenas e o Pavão Misterioso.
[RHM C-1538 / 1986]	15	Na imagem do selo, retrato de Bento Dias Pacheco, Padre. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-1539 / 1986]	200	Na imagem do selo, uniforme da Marinha do Brasil da Década de 1930. Ao fundo o encouraçado Minas Gerais.
[RHM C-1540 / 1986]	190, 196	Na Década de 1930, época na qual o uniforme apresentado no selo era utilizado, a Força Aérea Brasileira ainda não existia (ela foi criada em 1941). A Aviação Militar era uma Arma pertencente ao Exército Brasileiro, entretanto já havia um plano de uniforme para os aviadores. Em segundo plano, o avião WACO CSO na Base Aérea de Fortaleza.
[RHM C-1543 / 1987]	102, 199, 247	Na imagem do selo, retrato de Heitor Villa-Lobos, Compositor e Maestro, com uma batuta. Abaixo, elementos da música, como a pauta musical, a clave de sol, o violão, o violoncelo e o fagote, além de uma arara e outro pássaro e uma borboleta.
[RHM C-1544 / 1987]	27	Na imagem do selo, um avião Lockheed C-130 Hercules.
[RHM C-1548 / 1987]	149, 187, 191, 193	Na imagem do selo, atletas de hipismo, de esgrima, de tiro, de natação e de corrida.
[RHM C-1557 / 1987]	244	Na imagem do selo, locais turísticos do Nordeste do Brasil, com a representação das jangadas, do papagaio, do cajueiro, dos coqueiros e da arquitetura das igrejas. Abaixo e à direita, a logomarca do Ano Nacional do Turismo 1987.
[RHM C-1564 / 1987]	81, 140, 238	Na imagem do selo, retrato do Escritor José Américo de Almeida. À direita, personagens da obra “A Bagaceira”: Lúcio, Manoel Broca, Soledade, Dagoberto e outras personagens não identificadas. À esquerda, o desenho de uma família de retirantes, um dos temas centrais da obra do Escritor.
[RHM C-1566 / 1987]	15	Na imagem do selo, o retrato de Bento Dias Pacheco, Padre.
[RHM C-1575 / 1988]	89, 243	Na imagem do selo, retrato de Gabriel Soares de Sousa, Agricultor e Historiador, com a obra Tratado Descritivo do Brasil, de sua autoria, considerada a 1ª obra descritiva do Brasil. Ao fundo, cenas retratadas na obra, com a representação do macaco, da onça, da anta, da capivara, da garça, de índios, da orquídea e da bromélia, da borboleta, do peixe-voador, do pirarucu, da piranha, do peixe-boi e do coqueiro. Aparecem ainda uma caravela e o Brasão do Brasil Colônia, com uma árvore de pau-brasil.
[RHM C-1577 / 1988]	37	Na imagem do selo, sobre a Bandeira do Brasil, uma caravela e um navio moderno.
[RHM C-1578 / 1988]	27, 212, 243	Na imagem do selo, um microscópio e uma carta náutica da Ilha Rei George, Antártica.
[RHM C-1579 / 1988]	21	Na imagem do selo, uma gota de combustível sobre um fundo milimetrado.
[RHM C-1580 / 1988]	21	Na imagem do selo, um raio sobre um fundo milimetrado.
[RHM C-1581 / 1988]	188, 259	Na imagem do selo, o carro de Fórmula Um Williams-Honda, pilotado por Nelson Piquet.
[RHM C-1582 / 1988]	104, 182, 209, 255	Na imagem do selo, além do retrato de José Bonifácio de Andrada e Silva (Patriarca da Independência), Naturalista e Estadista, numa litografia de Sébastien Auguste Sisson, aparecem o Brasão de Armas do Reino do Brasil Independente sob o Príncipe-Regente D. Pedro de Alcântara, o martelete de Mineralogia (uma referência à formação acadêmica do Patriarca da Independência), a faixa, o avental e o emblema da Maçonaria e as obras “Memória sobre a pesca das baleias, e extração do seu azeite, com algumas reflexões a respeito das nossas pescarias” e “Memória sobre a necessidade e utilidade do plantio de novos bosques em Portugal, particularmente de Pinhaes nos areas de Beiramar; seu methodo de sementeira, costeamento, e administração”.
[RHM C-1583 / 1988]	41, 67, 122	Na imagem do selo, o grafismo em 1º plano, sobre uma pena dourada e verde, é uma cena de iniciação, que na cultura Afro representa o renascimento. Em segundo plano o fac-símile da Lei Áurea. A escravatura no Brasil foi abolida em 13 de maio de 1888, com a assinatura da Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel.
[RHM C-1584 / 1988]	41, 122	Na imagem do selo, em 1º plano, a representação de um navio negreiro, cujas velas trazem a representação da cultura negra aprisionada e trazida ao Brasil. A escravatura no Brasil foi abolida em 13 de maio de 1888, com a assinatura da Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel.
[RHM C-1589 / 1988]	57, 69, 79	Na imagem do bloco, o Navio Kasato-Maru.
[RHM C-1594 / 1988]	57, 69	Na imagem do selo, detalhe da obra A Pátria, de Pedro Bruno (acervo do Museu da República, no Rio de Janeiro-RJ).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1595 / 1988]	191	Na imagem do selo, atividades desenvolvidas pela Confederação Nacional da Indústria (CNI), Brasília-DF: indústria mecânica, naval, siderúrgica, mineral e têxtil.
[RHM C-1600 / 1988]	35, 50	Na imagem do selo, detalhe do Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF. A Constituição de 1988, homenageada na emissão postal, é chamada de Constituição Cidadã.
[RHM C-1601 / 1988]	238	Na imagem do selo, retrato do Escritor Raul Pompéia e trecho da obra “O Ateneu”, de sua autoria. Vaes encontrar o mundo, disse-me meu pae, á porta do Etheneu. Coragem para a lucta. – Bastante experimentei depois a verdade d’este aviso, que me despia, num gesto, das ilusões de criança educada exoticamente na estufa de carinho que é o regimen do amor domestico, differente do que se encontra fóra, tão differente, que parece o poema dos cuidados maternos um artificio sentimental, com vantagem única de fazer mais sensível a creatura á impressão rude do 1º ensinamento, tempera brasca da vitalidade na influencia de um novo clima rigoroso.
[RHM C-1602 / 1988]	238, 262	Na imagem do selo, retrato do Escritor e Poeta Olavo Bilac e trecho da obra “Poesias”, de sua autoria. Ora (dizeis) ouvir estrellas! Certo – Perdeste o senso! E eu vos direi, no entanto, – Que, para ouvi-las, muita vez desperto – e abro as janellas, pallido de espanto...
[RHM C-1603 / 1988]	79	Na imagem do selo, freiras caminha para uma igreja, cena feita com a técnica do origami (dobradura em papel), pela Artista Plástica Marcia Bloch.
[RHM C-1604 / 1988]	74, 79	Na imagem do selo, um presépio natalino, com a representação da Estrela de Belém, de Maria e de Jesus de Nazaré, cena feita com a técnica do origami (dobradura em papel), pela Artista Plástica Marcia Bloch.
[RHM C-1605 / 1988]	79	Na imagem do selo, Papai Noel retira caixas de presentes de uma sacola, cena feita com a técnica do origami (dobradura em papel), pela Artista Plástica Marcia Bloch.
[RHM C-1606 / 1988]	15	Na imagem do selo, retrato de Santiago Uchôa, Padre. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-1607 / 1988]	138	Na imagem do selo, um gaúcho doma um cavalo e uma cuia de chimarrão, bebida típica da Região Sul do País.
[RHM C-1618 / 1988]	225, 257	Na imagem do selo, homenagem às Artes Cênicas, com ninfas representando o Teatro (uma Atriz vestindo uma máscara teatral), a Ópera (Uma Musicista toca uma lira), a Dança (uma Bailarina acena para o público) e do Circo (uma Palhaça em trajes típicos do Circo).
[RHM C-1625 / 1989]	188, 259	Na imagem do selo, o retrato de Ayrton Senna, Piloto de Corrida.
[RHM C-1626 / 1989]	31	Na imagem do selo, o logotipo do Programa Nossa Natureza, criado pelo desenhista Milton Luz. A frase “Verde te quero verde” foi inspirada em um verso do “Romance Sonámbulo”, de Federico García Lorca, que escreveu “Verde que te quiero verde”.
[RHM C-1634 / 1989]	109, 127, 216	Na imagem do selo, retrato de Tobias Barreto de Menezes, Advogado. Em segundo plano, uma litografia da Basílica e Mosteiro de São Bento (Olinda-PE), de Luiz Schalappriz, onde aparece também a Praça de Pedro II.
[RHM C-1637 / 1989]	95, 168, 224	Na imagem do selo, o 1º Avião Fabricado em Série (Demoiselle, de Santos Dumont). Ao fundo, a Torre Eiffel, Paris-França, obra de Gustave Eiffel, Engenheiro.
[RHM C-1641 / 1989]	122	Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural.
[RHM C-1643 / 1989]	158, 164, 171, 241	Na imagem do selo, fotografia de uma Dama, com a técnica de coloide (acervo da Fundação Casa de Rui Barbosa); fotografia de um Cavalheiro, com a técnica de gelatina em vidro; fotografia de um Avião T-6 NA, com a técnica de negativo em triacetato preto e branco; fotografia de flores, com a Técnica de Negativo em Cores. Niepce, Daguerre, Talbot, Bayard e Florence são pioneiros da fotografia. Hercule Florence, um inventor e fotógrafo franco-brasileiro, foi o 1º a utilizar o termo “Photographie” para designar imagens fixadas quimicamente em papel.
[RHM C-1644 / 1989]	166	Na imagem do selo, a 1ª Usina Hidrelétrica da América do Sul (Usina de Marmelos-0, Juiz de Fora-MG), sobre o rio Paranaíba.
[RHM C-1648 / 1989]	33, 83, 88	Na imagem do selo, um muiraquitã (amuletos da caça e da pesca dos índios tapajônicos e da etnia Konduri), acervo do CEDPHA/SAUHEB, Presidente Figueiredo-AM.
[RHM C-1649 / 1989]	88	Na imagem do selo, um vaso de cariatides de povos Pré-Cabralinos, acervo do Museu Emílio Goeldi, Belém-PA.
[RHM C-1651 / 1989]	240	Na imagem do selo, a obra Escultura O Índio e a Suaçuapara, de Victor Brecheret. Abaixo uma faixa holográfica.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1653 / 1989]	238	Na imagem do selo, retrato de Cora Coralina, Escritora. Ao fundo, o Museu Casa de Cora Coralina, Goiás-GO. Abaixo, um trecho da obra Meu Livro de Cordel, de Cora Coralina. ...Eu nasci num berço de pedras – de pedras tem sido o meu berço. De pedra tem sido os meus versos no rolar e no bater de tantas pedras.
[RHM C-1654 / 1989]	238	Na imagem do selo, retrato de Casimiro de Abreu, Escritor. Ao fundo, o Museu Casa de Casimiro de Abreu, Barra de São João, Casimiro de Abreu-RJ. Abaixo, trecho da obra Meus Oito Anos, de Casimiro de Abreu. Oh! que saudades que tenho da aurora da minha vida. Da minha infância querida, Que os anos não trazem Mais!
[RHM C-1655 / 1989]	106, 127, 238	Na imagem do selo, retrato de Machado de Assis (O Bruxo do Cosme Velho), Escritor. Ao fundo, retrato de Capitu, personagem da obra Dom Casmurro, de Machado de Assis, e o Museu Casa de Machado de Assis, Rio de Janeiro-RJ. Abaixo, trecho da obra Dom Casmurro, de Machado de Assis. ...Aqueles olhos de Capitu. Não me acode imagem capaz de dizer, sem quebra da dignidade do estilo, o que eles foram e me fizeram. Olhos de ressaca? Vá, de ressaca.
[RHM C-1656 / 1989]	263	Na imagem do selo, uma Bandeira do Brasil estilizada e o Brasão do Departamento de Polícia Federal.
[RHM C-1657 / 1989]	106	Na imagem do selo, detalhe da obra de autor não identificado (acervo do Museu Fundação Maria Luisa e Oscar Americano, em São Paulo-SP). Marechal Deodoro da Fonseca, ao lado do Marechal Floriano Peixoto, entrega a nova Bandeira do Brasil a uma mulher, que representa a República.
[RHM C-1659 / 1989]	74	Na imagem do selo, a Sagrada Família, com a estrela de Belém ao fundo.
[RHM C-1661 / 1989]	15	Na imagem do selo, o retrato de Damião de Molokai, Padre. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-1663 / 1989]	260	Na imagem do selo, a obra O Homem Amarelo, de Anita Malfatti, acervo do Instituto de Estudos Brasileiros (IEB) da Universidade de São Paulo (USP), São Paulo-SP. Segundo a Pintora Anita Malfatti, o homem retratado na obra “O Homem Amarelo” era um imigrante italiano desconhecido, que pediu para posar para ela.
[RHM C-1671 / 1990]	27	Na imagem do selo, pinguins e um mapa da Antártica.
[RHM C-1672 / 1990]	170	Na imagem do selo, um atleta de futebol e o brasão do Club de Regatas Vasco da Gama (1º Clube de Futebol Brasileiro a Admitir Atletas Negros em Seus Quadros).
[RHM C-1673 / 1990]	37, 38, 211	Na imagem do selo, retrato de Lindolfo Collor, Político e Jornalista. À direita, uma escultura em bronze de Hefesto, Deus grego do Fogo, dos Metais e da Metalurgia, de autor não identificado, presenteada em 1931 ao então Ministro do Trabalho, Lindolfo Collor. Aparecem ainda a 1ª páginas dos jornais A Federação, A Pátria, A Tribuna, Diário de Notícias, O Jornal, O Paiz e o Jornal do Commercio. Abaixo, indicação do Decreto de Sindicalização das Classes Patronais e Operárias no Brasil, criado pelo Jornalista.
[RHM C-1676 / 1990]	17, 206	Na imagem do selo, um frasco de laboratório com um globo terrestre, de onde brota uma planta com folhas e formato de coração.
[RHM C-1678 / 1990]	155	Na imagem do selo, o retrato de Dom Pedro II (O Magnânimo), Imperador do Brasil e um selo olho-de-boi de 30 réis.
[RHM C-1679 / 1990]	175	Na imagem do selo, o retrato de Vitória, Rainha da Inglaterra e a 1ª Emissão Postal do Mundo (One Penny Black, Reino Unido, 1840).
[RHM C-1684 / 1990]	74	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora da Imaculada Conceição, de Autor não Identificado, acervo do Museu das Missões, São Miguel das Missões-RS. Maria, com o Menino Jesus no colo, pisa sobre uma serpente, que representa o Diabo, Personificação do Mal (Religiões Monoteístas).
[RHM C-1686 / 1990]	218	Na imagem do selo, um teodolito Hildebrand, o prédio do Serviço Geográfico do Exército (SGE), Rio de Janeiro-RJ e uma carta da cidade do Rio de Janeiro editada pelo SGE em 1922. O prédio é um antigo convento dos Capuchinhos franceses.
[RHM C-1687 / 1990]	222, 227	Na imagem do selo, Adhemar Gonzaga e Carmen Miranda (Pequena Notável) nas filmagens de Alô, Alô Brasil, de Wallace Downey. Ao centro, uma câmera de filmar.
[RHM C-1688 / 1990]	222, 227	Na imagem do selo, retrato de Carmen Miranda (Pequena Notável), com os portões da Cinédia (Rio de Janeiro-RJ) ao fundo.
[RHM C-1689 / 1990]	222	Na imagem do selo, retrato de Cármen Santos, Atriz e Cineasta. À direita, cena do filme Onde a Terra Acaba, de Otávio Gabus Mendes, com Cármen Santos e Celso Montenegro.
[RHM C-1690 / 1990]	222	Na imagem do selo, o retrato do Ator Oscarito, e cena do filme Aviso aos Navegantes, de Watson Macedo, além de detalhe do cartaz do filme Matar ou Correr, de Carlos Manga, com Oscarito.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1696 / 1990]	149	Na imagem do selo, trem da Rede Ferroviária Federal (RFFSA)
[RHM C-1709 / 1990]	66, 238	Na imagem do selo, retrato de Oswald de Andrade, Escritor. À direita, além do desenho “Antropofágica”, de Tarsila do Amaral, há elementos gráficos da “bandeira pau-brasil”, de autoria do Escritor Oswald de Andrade.
[RHM C-1710 / 1990]	238, 262	Na imagem do selo, retrato de Guilherme de Almeida, Poeta. À esquerda, representação de uma mulher, da obra Canções Gregas, de Guilherme de Almeida.
[RHM C-1714 / 1990]	15	Na imagem do selo, retrato de Damião de Molokai, Padre. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-1716 / 1990]	172	Na imagem do selo, um foguete de sondagem Nike Apache, fabricado pela empresa ATK Thiokol, com sede em Minnesota-Estados Unidos da América.
[RHM C-1717 / 1990]	140, 228	Na imagem do selo, a cena da cidade de São Cristóvão entre o final do Séc. XVIII e metade do Séc. XIX. Em 1º plano, um vaqueiro encourado a cavalo e um carreiro guiando um carro de boi com cana-de-açúcar. Ao fundo, a Igreja de Nossa Senhora da Vitória, São Cristóvão-SE, ao lado da atual Secretaria Municipal de Saúde.
[RHM C-1718 / 1991]	115	Na imagem do selo, atletas de ginástica. O Congresso Mundial de Educação Física, Desporto e Recreação, Foz de Iguaçu-PR 1991, foi organizado pela Fédération Internationale d'Education Physique (FIEP), Bruxelas-Bélgica.
[RHM C-1721 / 1991]	224	Na imagem do selo, um avião AMX (A-1B) seguido do P-47 pilotado pelo 2º Tenente-Aviador Armando de Souza Coelho. O avião foi perdido em combate, em 9 de abril de 1945.
[RHM C-1722 / 1991]	130	Na imagem do selo, os bonecos gigantes da Mulher do Dia e do Homem da Meia-Noite, do Carnaval de rua de Olinda-PE.
[RHM C-1723 / 1991]	130, 135	Na imagem do selo, além de um trio elétrico com os foliões do Carnava de rua, aparece o Elevador Lacerda, um dos cartões-postais de Salvador-BA.
[RHM C-1724 / 1991]	130, 135	Na imagem do selo, sambistas de uma escola de samba, desfilando na Praça da Apoteose do Sambódromo do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1725 / 1991]	27, 46	Na imagem do selo, uma paisagem da Antártica, cocas, pinguins outras aves. Acima e à esquerda, o mapa do Continente.
[RHM C-1727 / 1991]	149	Na imagem do selo, um Barco a Vela Classe Star e os anéis olímpicos.
[RHM C-1728 / 1991]	149	Na imagem do selo, uma canoa com quatro remadores e os anéis olímpicos.
[RHM C-1729 / 1991]	149	Na imagem do selo, um atleta de natação e os anéis olímpicos.
[RHM C-1730 / 1991]	23	Na imagem do selo, um cigarro com um X, indicando a opção por não fumar.
[RHM C-1731 / 1991]	23	Na imagem do selo, uma garrafa de álcool com u X, indicando a opção por não beber.
[RHM C-1732 / 1991]	23	Na imagem do selo, uma seringa de injeção com um X, indicando a opção por não usar drogas.
[RHM C-1733 / 1991]	245	Na imagem do selo, uma publicação antiga e uma recente do Jornal do Brasil. Ao fundo, à esquerda, o antigo Prédio do Jornal do Brasil (Demolido), Rio de Janeiro-RJ. À direita, o prédio atual do Jornal do Brasil, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1734 / 1991]	57, 87	Na imagem do selo, um índio Yanomami com pinturas corporais típicas da etnia.
[RHM C-1735 / 1991]	87	Na imagem do selo, um índio Yanomami com arco e flecha e com pinturas corporais típicas da etnia.
[RHM C-1741 / 1991]	225	Na imagem do selo, nas cores que lembram o fogo, o prédio do Comando do 6º Grupamento de Incêndio, Santos-SP, e uma das 1ªs bombas de água utilizadas pela Corporação.
[RHM C-1744 / 1991]	38, 40, 185, 194, 195, 220	Na imagem do selo, a representação de Themis, Deusa dos Juramentos e das Leis (Mitologia Grega). À esquerda, um trabalhador da indústria, com uma roupa de proteção térmica. À direita, um agricultor.
[RHM C-1745 / 1991]	140, 243	Na imagem do selo, o Folclorista e Historiador Leonardo Mota faz anotações, ao observar dois cantadores. Ao fundo, imagens do imaginário nordestino, como o Diabo, Padre Cícero, Lampião e animais típicos da caatinga.
[RHM C-1746 / 1991]	238	Na imagem do selo, retrato de José Basílio da Gama, Escritor. Ao fundo, a obra O Uruguai, de José Basílio da Gama, sobre o Brasão da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM C-1747 / 1991]	238	Na imagem do selo, retrato de Jackson de Figueiredo, Escritor. Ao fundo, referências às obras Aevum, Bater de Asas, Crepúsculo Interior, Incenso e Ouro e Zíngaros, de Jackson de Figueiredo, sobre o Brasão da Academia de Letras da Bahia (ALB).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1748 / 1991]	238	Na imagem do selo, retrato de Luís Nicolau Fagundes Varela, Escritor. Ao fundo, sobre o Brasão da Academia Brasileira de Letras (ABL), trecho do poema Noturno, da obra Cantos Meridionais, de Luís Nicolau Fagundes Varela. Minh'alma é como um deserto – por onde o romeiro incerto – procura uma sombra em vão – é como a ilha maldita – que sobre as vagas palpita – queimada por um vulcão!
[RHM C-1751 / 1991]	35, 106, 151	Na imagem do selo, detalhe da obra O Compromisso Constitucional, de Aurélio de Figueiredo, pertencente ao acervo do Museu da República do Rio de Janeiro-RJ. Na obra aparecem as seguintes personagens, da esquerda para a direita: Júlio Prates de Castilhos, Floriano Peixoto, José Cesário da Faria Alvim Filho, Deodoro da Fonseca, Prudente de Moraes e José Paes de Carvalho. A Constituição de 1891 ratificou o sistema republicano presidencialista, instituiu o federalismo e separou o Estado da Igreja.
[RHM C-1753 / 1991]	167, 200, 257	Na imagem do selo, retrato de Fernão de Magalhães, Navegador, em sua caravela. Ao alcance da mão, o globo terrestre e uma bússola. Ao fundo, uma caravela de sua frota. Fernão de Magalhães morreu antes de completar a circunavegação terrestre, mas uma parte da tripulação (apenas 18 homens) conseguiu dar a 1ª volta ao mundo, depois de mais de 3 anos de viagem.
[RHM C-1754 / 1991]	257	Na imagem do selo, o Explorador espanhol Francisco de Orellana e o Padre Gaspar de Carvaja. Em 1541, o Explorador espanhol Francisco de Orellana partiu com a expedição de Gonzalo Pizarro, em busca do El Dourado. Numa embarcação precária construída na selva, desceu o Rio Amazonas, do Peru até a foz, alcançando o Oceano Atlântico em 1542.
[RHM C-1761 / 1991]	260	Na imagem do selo, Autorretrato III, de Lasar Segall, acervo do Museu Lasar Segall, São Paulo-SP.
[RHM C-1762 / 1991]	206	Na imagem do selo, tubos de ensaio com pesquisas financiadas pela Secretaria de Agricultura e Abastecimento (SAA) de São Paulo, São Paulo-SP, com a agricultura, a pecuária, a avicultura e a piscicultura.
[RHM C-1765 / 1991]	74	Na imagem do selo, estilizada como um vitral, a imagem de Maria e Jesus de Nazaré, com a Estrela de Beém ao fundo.
[RHM C-1766 / 1991]	15	Na imagem do selo, retrato de Damião de Molokai, Padre. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-1770 / 1991]	263	Na imagem do selo, um policial militar com uniforme histórico e o prédio do 1º Batalhão de Polícia de Choque (BPChq) Tobias de Aguiar, São Paulo-SP.
[RHM C-1771 / 1992]	151	Na imagem do selo, a Catedral Presbiteriana do Rio de Janeiro-RJ (1ª Catedral Presbiteriana da América Latina, 1862).
[RHM C-1774 / 1992]	160	Na imagem do selo, retrato de Guilherme Paraense, Militar e Atleta de Tiro, um revólver e um alvo com os impactos na região central. O Tenente Guilherme Paraense foi o 1º brasileiro a ganhar uma medalha olímpica de ouro, no ano de 1920, nos Jogos Olímpicos da Antuérpia, na prova de pistola rápida.
[RHM C-1778 / 1992]	138	Na imagem do selo, um casal com trajes típicos (pilchas) executa passos de uma dança gaúcha, ao som da Gaita (Sanfona, Acordeon).
[RHM C-1779 / 1992]	138	Na imagem do selo, uma família com trajes típicos gaúchos sobre uma carroça.
[RHM C-1780 / 1992]	138	Na imagem do selo, um gaúcho a cavalo, acompanhado de um cachorro, lança a boleadeira (funda) para caçar uma ema.
[RHM C-1781 / 1992]	138, 228	Na imagem do selo, um gaúcho a cavalo lança uma rê. Ao fundo, uma carroça tracionada a boi.
[RHM C-1785 / 1992]	228	Na imagem do selo, um gaúcho a cavalo lança uma rê. Ao fundo, uma carroça tracionada a boi.
[RHM C-1787 / 1992]	103	Na imagem do selo, busto do Alferes Joaquim José da Silva Xavier (Tiradentes), Mártir da Independência do Brasil, condenado à morte e enforcado em 21 de abril de 1792, por ter participado da inconfidência Mineira. O busto é de autoria do Escultor Bruno Giorgi e faz parte do acervo do Panteão da Pátria e da Liberdade Tancredo Neves, Brasília-DF.
[RHM C-1795 / 1992]	82	Na imagem do selo, auto-retrato e aquarela Homem e Mulher Bororó, de Aimé-Adrien Taunay, acervo da Academia de Ciências, São Petersburgo-Rússia.
[RHM C-1797 / 1992]	226	Na imagem do selo, além do retrato de Gregory Ivanovitch Langsdorf, gravado por Friedrich Leonhard Lehmann, o mapa do Brasil com o percurso da Expedição Langsdorf.
[RHM C-1803 / 1992]	241	Na imagem do selo, Cascão (personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa) tira fotografias de um tucano, uma arara e uma cacatua.
[RHM C-1810 / 1992]	49, 204, 225	Na imagem do selo, a 1ª bomba d'água adquirida pelo Corpo de Bombeiros Voluntários de Joinville-SC, acervo do Museu Nacional do Corpo de Bombeiros.
[RHM C-1813 / 1992]	25, 166, 170, 206	Na imagem do selo, um automóvel Coester e um automóvel Gurgel BR-800.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1814 / 1992]	194, 212	Na imagem do selo, atividades de formação profissional desenvolvidas pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial (SENAI), Brasília-DF.
[RHM C-1817 / 1992]	182, 202	Na imagem do selo, Maquete do Palácio Maçônico Jair de Assis Ribeiro, Brasília-DF. Aparece ainda um símbolo maçônico, com o esquadro e o compasso.
[RHM C-1818 / 1992]	57, 76, 216	Na imagem do selo, uma ampulheta formada pelo rosto de idosos representa a passagem do tempo, com a sigla da Legião Brasileira de Assistência (LBA), Brasília-DF, na parte superior.
[RHM C-1819 / 1992]	69, 207	Na imagem do selo, uma maca ortopédica desenvolvida nos laboratórios do Hospital de Medicina do Aparelho Locomotor Sarah Kubitschek (SARAH). Abaixo um casal de adultos e uma criança nus, em marcha. Ao fundo, representação gráfica de Vigas de Verendeel, típicas da arquitetura do Hospital.
[RHM C-1820 / 1992]	238	Na imagem do selo, retrato de Paulo Menotti Del Picchia, Escritor. À esquerda, Juca Mulato montado num cavalo, personagem do Livro de Poesias Juca Mulato, de Menotti del Picchia.
[RHM C-1821 / 1992]	238	Na imagem do selo, retrato de Graciliano Ramos, Escritor. Sobre o livro e sob o sol inclemente, personagens da obra Vidas Secas, de Graciliano Ramos.
[RHM C-1822 / 1992]	245	Na imagem do selo, retrato de Assis Chateaubriand (Chatô), Jornalista, fundador do Jornal Diários Associados e da TV Tupi. À esquerda, prédios com antenas de TV.
[RHM C-1823 / 1992]	202	Na imagem do selo, retrato de Louis Cruls, um Círculo Meridiano Portátil utilizado nas medições topográficas e um mapa da região de Goiás, onde foram realizadas as expedições. A Missão Cruls, liderada pelo Engenheiro belga Louis Cruls e composta por 21 membros, realizou duas explorações no Planalto Central brasileiro, uma em 1893 e outra em 1894, com o objetivo de descobrir o local adequado para a instalação da nova capital federal, conforme previa a Constituição de 1891.
[RHM C-1824 / 1992]	28	Na imagem do selo, o mapa do Brasil e um gráfico representando o aumento da qualidade proporcionado pelo Programa Brasileiro de Qualidade e Produtividade (PBQP).
[RHM C-1828 / 1992]	15	Na imagem do selo, retrato de Damião de Molokai, Padre. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-1829 / 1993]	57, 130	Na imagem do selo, o retrato de Dulce dos Pobres (Mãe dos Pobres, Irmã Dulce), Santa. À direita, uma criança negra e outra deficiente, um livro com as letras aA e o Elevador Lacerda, Salvador-BA.
[RHM C-1830 / 1993]	115	Na imagem do selo, uma atleta de salto ornamental.
[RHM C-1831 / 1993]	115	Na imagem do selo, atletas de Nado Sincronizado.
[RHM C-1835 / 1993]	24	Na imagem do selo, além do caranguejo, que representa o câncer atacando uma célula, há um corte estilizado de um folículo ovariano.
[RHM C-1837 / 1993]	260	Na imagem do selo, A Noite com os Gênios do Estudo e do Amor, de Pedro Américo (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ). Pedro Américo foi um dos mais importantes Pintores Acadêmicos do Brasil. Além de Pintor, Pedro Américo também era Escritor, Professor e Doutor em Ciências Naturais.
[RHM C-1838 / 1993]	66, 260	Na imagem do selo, David e Abizag, de Pedro Américo (acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ). A personagem bíblica Abizag era uma jovem de grande beleza, que foi companheira do Rei David durante sua velhice. Abizag também motivou Salomão, filho do Rei David, a mandar matar Adonias, seu meio-irmão. Pedro Américo foi um dos mais importantes Pintores Acadêmicos do Brasil. Além de Pintor, Pedro Américo também era Escritor, Professor e Doutor em Ciências Naturais.
[RHM C-1839 / 1993]	260	Na imagem do selo, A Carioca (acervo do Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro-RJ). A obra ganhou a medalha de ouro na 17ª Exposição Geral de Belas Artes, ocorrida em 1865, na cidade do Rio de Janeiro. Comovido com o prêmio, o Pintor resolveu presentear o quadro ao Imperador Dom Pedro II, que a recusou, pelo caráter sensual da pintura. A esposa de um funcionário brasileiro da Embaixada do Brasil em Paris serviu de modelo para a pintura. Pedro Américo foi um dos mais importantes Pintores Acadêmicos do Brasil. Além de Pintor, Pedro Américo também era Escritor, Professor e Doutor em Ciências Naturais.
[RHM C-1842 / 1993]	69, 114	Na imagem do selo, o mapa mundi, com destaque para a América Latina, Portugal e Espanha. No centro, alegorias sobre os grandes temas a serem tratados na Conferência Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo, Salvador-BA 1993: desenvolvimento social e econômico, paz e segurança, direitos humanos, a mulher e a população. Na laterais, as bandeiras do Brasil, da Bolívia, da Costa Rica, da Espanha, da Guatemala, da Nicarágua, da República Dominicana, da Venezuela, de Cuba, de Honduras, de Porto Rico, do Chile, do Equador, do México, do Paraguai, do Peru, do Uruguai
[RHM C-1843 / 1993]	155	Na imagem do selo, Reprodução do Selo olho-de-boi de 30 réis.
[RHM C-1844 / 1993]	155	Na imagem do selo, Reprodução do Selo olho-de-boi de 60 réis.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1845 / 1993]	155	Na imagem do selo, Reprodução do Selo olho-de-boi de 90 réis.
[RHM C-1855 / 1993]	122	Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural.
[RHM C-1863 / 1993]	50, 109	Na imagem do selo, retrato de Ulysses Guimarães, Político. À direita, manifestantes em frente ao Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF.
[RHM C-1864 / 1993]	74, 203	Na imagem do selo uma representação das mãos dos fiéis puxando a corda do círio. Ao centro, a imagem de Nossa Senhora de Nazaré com o menino Jesus no colo. O Círio de Nazaré, que ocorre desde 1793, no mês de outubro, em Belém-PA, é uma das festas religiosas mais populares do mundo. Diz a tradição católica que, no ano de 1700, um caboclo encontrou a imagem de Nossa Senhora de Nazaré e a levou para casa, colocando-a num altar improvisado. Inexplicavelmente a imagem retornou diversas vezes para o local onde foi encontrada, sinalizando que ali deveria ser construída uma ermida, onde hoje encontra-se a Basílica de Nazaré. A palavra círio é usada para designar uma procissão onde se leva uma grande vela de cera, que também tem o nome círio.
[RHM C-1867 / 1993]	227, 255	Na imagem do selo, retrato de Vinicius de Moraes, Poeta, Cantor e Compositor, e referência à Modelo e Empresária Helô Pinheiro, que foi a inspiração de Vinicius de Moraes e de Tom Jobim para a composição da música “Garota de Ipanema”. Ao fundo, o Morro Dois Irmãos e a Praia de Ipanema, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1869 / 1993]	238	Na imagem do selo, retrato de Mário de Andrade, Escritor.
[RHM C-1870 / 1993]	238	Na imagem do selo, retrato de Alceu Amoroso Lima (Tristão de Athayde), Escritor.
[RHM C-1871 / 1993]	238	Na imagem do selo, retrato de Gilka da Costa de Melo Machado, Escritora.
[RHM C-1872 / 1993]	47	Na imagem do selo, laços nas cores nacionais do Brasil e de Portugal, formando dois corações, marcam o Tratado de Amizade Brasil-Portugal. Emissão conjunta.
[RHM C-1873 / 1993]	130, 158	Na imagem do selo, Nhô-Quim, Personagem de Quadrinhos de Angelo Agostini, que publicou a 1ª Estória em Quadrinhos no Brasil (Aventuras de Nhô-Quim e Zé Caipora, 1897). Aparece ainda a logomarca da Bienal Internacional de Quadrinhos, Rio de Janeiro-RJ 1993, com o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-1874 / 1993]	130	Na imagem do selo, Benjamin e Jagunço, personagens de Quadrinhos de Luis Loureiro. Aparece ainda a logomarca da Bienal Internacional de Quadrinhos, Rio de Janeiro-RJ 1993, com o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-1875 / 1993]	130	Na imagem do selo, Lamparina, Personagem de Quadrinhos de J. Carlos. Aparece ainda a logomarca da Bienal Internacional de Quadrinhos, Rio de Janeiro-RJ 1993, com o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-1876 / 1993]	130	Na imagem do selo, Reco-Reco, Bolão e Azeitona, Personagens de Quadrinhos da Revista O Tico-Tico, de Luis Sá. Aparece ainda a logomarca da Bienal Internacional de Quadrinhos, Rio de Janeiro-RJ 1993, com o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-1877 / 1993]	176	Na imagem do selo, o projeto do 1º Submarino Construído no Brasil (Tamoio, 1993), da frota da Marinha do Brasil (MB), Brasília-DF.
[RHM C-1878 / 1993]	74	Na imagem do selo, um presépio com José, Maria, o Menino Jesus e o Anjo Gabriel, além de um boi e um burro.
[RHM C-1879 / 1993]	15	Na imagem do selo, retrato de Santiago Uchôa, Padre. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-1880 / 1993]	224	Na imagem do selo, dois aviões P-47 Thunderbolt, do 1º Grupo de Aviação de Caça, o da frente pilotado pelo Capitão Theobaldo Kopp e o de trás pelo 1º Tenente-Aviador Rui Moreira Lima. Os aviões sobrevoam o acampamento brasileiro em Tarquínia, na Itália, durante a 2ª Guerra Mundial. O desenho do brasão, com uma avestruz atirando e o lema “Senta a púa!, foi idealizado pelo Capitão Aviador Fortunato Câmara de Oliveira, inspirado em um dos pilotos do Grupo. A recém-formada Força Aérea Brasileira participou da 2ª Guerra Mundial com duas Unidades Aéreas, executando 445 missões, com perda de 16 aeronaves e a morte de oito aviadores.
[RHM C-1882 / 1994]	128, 135	Na imagem do selo, em 1º plano, retrato de Mãe Menininha. No segundo plano, à esquerda, o Ilê Iyá Omin Axé Iyá Massê (Terreiro de Gantois), localizado em Salvador-BA. À direita, Oxum banha-se nas águas de uma cachoeira. Nas bordas do selo são exibidos objetos ritualísticos do candomblé, como o abebê, a faca de Oxum Apará, a sereia tocando alaúde e a pulseira do traje de Oxum. Mãe Menininha do Gantois, foi a mais famosa ialorixá brasileira.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1884 / 1994]	257	Na imagem do selo, retrato de Dom Henrique de Avis (O Navegador), Infante de Sagres, obra de Nuno Gonçalves. À esquerda, mapa do Cartógrafo Luiz Teixeira. Emissão conjunta.
[RHM C-1887 / 1994]	203	Na imagem do selo, estátua do Padre Cícero Romão Batista (Padim Ciço), de Armando Lacerda. Ao fundo, o Museu Vivo de Padre Cícero (Casarão do Horto) e a Capela do Socorro (Mausoléu do Padre Cícero), em Juazeiro do Norte-CE. Aparece ainda a silhueta de fiéis.
[RHM C-1888 / 1994]	19, 25, 57	Na imagem do selo, além do Cientista polonês Albert Sabin, o Zé Gotinha, personagem Símbolo Nacional da Campanha de Erradicação da Paralisia Infantil no Brasil, criado pelo Artista Plástico Darlan Rosa.
[RHM C-1889 / 1994]	245	Na imagem do selo, o retrato do Jornalista Carlos Castello Branco. Ao fundo, o eixo monumental de Brasília, onde se destacam a Torre de TV, o Memorial dos Povos Indígenas, o Museu Memorial JK, a Praça do Cruzeiro e o Palácio do Congresso Nacional.
[RHM C-1899 / 1994]	30	Na imagem do selo, um prédio dos Centros de Atenção Integral à Criança e ao Adolescente (CAIC). Em 1º plano, um lápis com a sigla do Programa Nacional de Atenção à Criança e ao Adolescente (PRONAICA).
[RHM C-1902 / 1994]	48	Na imagem do selo, detalhe do mapa de Bartolomeu Velho, Matemático e Cartógrafo, mostrando a localização do Tratado de Tordesilhas (1494). Os braços de Portugal e do Reino de Castela e Aragão indicam o território dividido entre os dois reinos.
[RHM C-1903 / 1994]	249	Na imagem do selo, retrato de Edgard Santos, Médico. À direita, Brasão da Universidade Federal da Bahia (UFBA).
[RHM C-1904 / 1994]	107, 233	Na imagem do selo, o Político e Diplomata Oswaldo Aranha. Em segundo plano, imagem de sua atuação como Presidente da II Assembléia Geral da ONU.
[RHM C-1905 / 1994]	245	Na imagem do selo, retrato de Otto Lara Resende, Jornalista. Ao fundo, exemplares do Jornal Diário de Notícias.
[RHM C-1907 / 1994]	255	Na imagem do selo, um moedeiro forja uma moeda.
[RHM C-1908 / 1994]	23, 141	Na imagem do selo, um pão representa a Campanhas de Combate à Fome e à Miséria, em referência ao milagre da multiplicação dos pães por Jesus de Nazaré, descrito na Bíblia Cristã.
[RHM C-1909 / 1994]	23, 141	Na imagem do selo, um peixe representa a Campanhas de Combate à Fome e à Miséria, em referência ao milagre da multiplicação dos peixes por Jesus de Nazaré, descrito na Bíblia Cristã.
[RHM C-1910 / 1994]	220	Na imagem do selo, uma mão escreve um documento com uma pena. Ao fundo, a balança da justiça.
[RHM C-1911 / 1994]	69	Na imagem do selo, circunscrita em um coração, uma família de mãos dadas sobre um globo terrestre. Na lateral direita, a logomarca do Ano Internacional da Família 1994.
[RHM C-1912 / 1994]	57	Na imagem do selo, uma cegonha (símbolo da fertilidade e do nascimento) carrega uma faixa azul e uma rosa, simbolizando o sexo do nascituro. Abaixo, o número 1.000.000 formado por bebês enrolados num berçário, indicam a quantidade de partos realizados na Maternidade de São Paulo, São Paulo-SP, cujo prédio é mostrado na lateral esquerda.
[RHM C-1913 / 1994]	66, 222, 227	Na imagem do selo, à esquerda, retrato do Cantor Vicente Celestino. Acima, à direita, a fotografia da última apresentação do Cantor para a TV. No canto inferior direito, a capa do disco "Alma e Coração", com os retratos de Vicente Celestino e da mulher, a Cantora Gilda de Abreu. Vicente Celestino foi um Cantor, Compositor e Ator brasileiro, também conhecido como A Voz Orgulho do Brasil.
[RHM C-1914 / 1994]	238, 262	Na imagem do selo, retrato de Marília de Dirceu, Personagem do Livro Marília de Dirceu, de Tomás Antônio Gonzaga. Ao fundo, a personagem recebe uma carta, com um poema: Tu, Marília, agora vendo – De amor o lindo retrato – Contigo estarás dizendo – Que és ó retrato teu; – Sim, Marília; a cópia é tua, Que cupido... Marília de Dirceu foi inspirada em Maria Doroteia Joaquina de Seixas.
[RHM C-1915 / 1994]	50, 238	Na imagem do selo, retrato de Fernando de Azevedo, Escritor. À esquerda, o Escritor em volta de seus livros e o texto de sua autoria: Não se pode pensar em desenvolvimento econômico e em democracia que é menos um regime do que um processo, também ele, em desenvolvimento, sem se cuidar, ao mesmo tempo, do ensino, educação e cultura.
[RHM C-1916 / 1994]	172, 239	Na imagem do selo, João, Maria e a Bruxa Má, personagens de Contos dos Irmãos Grimm. João e Maria fez parte do 1º Livro Infantil no Brasil, Contos da Carochinha, publicado em 1894 pelo Romancista e Jornalista Alberto Figueiredo Pimentel.
[RHM C-1917 / 1994]	172, 239	Na imagem do selo, Dona Baratinha, Quati, Gato e Cavalo, personagens do 1º Livro Infantil no Brasil, Contos da Carochinha, publicado em 1894 pelo Romancista e Jornalista Alberto Figueiredo Pimentel.
[RHM C-1918 / 1994]	66, 172, 239	Na imagem do selo, o Gato de Botas, o Marquês de Carabás e a Princesa, personagens de Contos de Charles Perrault. O Gato de Botas fez parte do 1º Livro Infantil no Brasil, Contos da Carochinha, publicado em 1894 pelo Romancista e Jornalista Alberto Figueiredo Pimentel.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1919 / 1994]	172, 239	Na imagem do selo, o Pequeno Polegar, personagem de contos recontados por Charles Perrault. O Pequeno Polegar fez parte do 1º Livro Infantil no Brasil, Contos da Carochinha, publicado em 1894 pelo Romancista e Jornalista Alberto Figueiredo Pimentel.
[RHM C-1925 / 1994]	227, 244	Na imagem do selo, uma jangada e a partitura da composição O Mar, de Dorival Caymmi.
[RHM C-1926 / 1994]	128	Na imagem do selo, retrato de Adoniran Barbosa, Compositor. Ao fundo, partitura da obra O Trem das Onze, de Adoniran Barbosa.
[RHM C-1927 / 1994]	15	Na imagem do selo, retrato de Santiago Uchôa, Padre. Os selos da Campanha Contra o Mal de Hansen circularam entre 1952 e 1994. Emitidos como tarifa complementar durante a Semana de Combate à Hanseníase, tinham o objetivo de angariar fundos para o tratamento dos doentes.
[RHM C-1929 / 1994]	57, 90, 92	Na imagem do selo, Tinimim, Galileu, Geraldinho, Moacir, Alan e Pedro Vieira, personagens de quadrinhos de Ziraldo.
[RHM C-1930 / 1994]	130	Na imagem do selo, Pererê, personagem de quadrinhos, de Ziraldo. A carta para o Papai Noel, colocada dentro do sapato, é uma tradição natalina.
[RHM C-1931 / 1994]	57	Na imagem do selo, o Menino Maluquinho, personagem de quadrinhos, de Ziraldo.
[RHM C-1933 / 1995]	206, 212	Na imagem do selo, retrato de Louis Pasteur, Cientista. À direita, um fac-símile do jornal francês La République Illustrée, onde Pasteur, à esquerda, observa um procedimento de vacinação. Aparecem ainda frascos de laboratório e um microscópio, instrumentos utilizados pelo Cientista para a descoberta do método de esterilização que ficou conhecido por pasteurização.
[RHM C-1934 / 1995]	105	Na imagem do selo, o retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político. À esquerda, uma cena da Guerra dos Farrapos, ocorrida no Rio Grande do Sul entre os anos de 1835 e 1845.
[RHM C-1935 / 1995]	189	Na imagem do selo, um soldado portando um Fuzil M Garand. Ao fundo, a Bandeira do Brasil e uma cena representando a Batalha de Monte Castelo, vencida pela Força Expedicionária Brasileira (FEB) em fevereiro de 1945. Abaixo e à esquerda, o distintivo da FEB (a cobra fumando). Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944 e em pouco mais de sete meses de participação, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 militares feridos. A expressão “A cobra vai fumar” surgiu durante a 2ª Guerra Mundial, quando a opinião pública da época dizia que era mais fácil uma cobra fumar que o Brasil enviar militares para a guerra. Como ironia, os Pracinhas adotaram o símbolo da cobra fumando no distintivo. A cobra fumou!
[RHM C-1937 / 1995]	57, 141	Na imagem do selo, uma criança recebe um prato de comida. Ao fundo, uma colheitadeira numa plantação. Acima, o símbolo da Organização das Nações Unidas para a Alimentação e a Agricultura (FAO), Roma-Itália.
[RHM C-1938 / 1995]	47, 233	Na imagem do selo, Busto de Alexandre de Gusmão (Museu Histórico e Diplomático Itamaraty), de Charpentier. Em segundo plano, o mapa com a nova divisão do Novo Continente entre Portugal e Espanha, conforme o Tratado de Madri. O mapa compõe o acervo da Biblioteca Pública Municipal do Porto-Portugal.
[RHM C-1939 / 1995]	233	Na imagem do selo, o retrato de Francisco Jê Acaiaba de Montezuma (Conde de Jequitinhonha), Advogado e Político. À direita, um texto de autoria do Conde e, abaixo, o Brasão Pessoal do Conde de Jequitinhonha.
[RHM C-1940 / 1995]	233	Na imagem do selo, o retrato de José Maria da Silva Paranhos Júnior (Barão do Rio Branco), Advogado e Diplomata. À direita, o Palácio do Itamaraty, Rio de Janeiro-RJ, na fotografia de Marc Ferrez.
[RHM C-1941 / 1995]	164	Na imagem do selo, retrato de Guglielmo Marconi, Inventor. Ao fundo, sobre a bandeira da Itália, um Equipamento Transmissor de Ondas de Rádio, de Guglielmo Marconi. Abaixo, ondas simbolizam a radiodifusão.
[RHM C-1942 / 1995]	79	Na imagem do selo, um laço entre flores de ipê-amarelo (árvore-símbolo do Brasil) e de cerejeira (sakura, árvore-símbolo do Japão), marca os 100 anos de amizade entre os dois países. Abaixo, formando o número 100, detalhes das bandeiras do Brasil e do Japão. Emissão conjunta.
[RHM C-1945 / 1995]	140	Na imagem do selo, uma quadrilha da Festa Junina de Caruaru-PE, onde aparecem os noivos, a banda de pífanos, a fogueira, balões e bandeirinhas de papel. À direita, a Bandeira com Imagem de São João Menino e a bandeira do Estado de Pernambuco.
[RHM C-1946 / 1995]	140	Na imagem do selo, uma quadrilha da Festa Junina de Campina Grande-PA, onde aparecem os casais, os sanfoneiros, a fogueira, balões e bandeirinhas de papel. À direita, a Bandeira com Imagem de São João Batista e a bandeira do Estado da Paraíba.
[RHM C-1948 / 1995]	69	Na imagem do selo, retrato de Irmãos Lumière, Cientistas e Cineastas. À direita, um projetor de cinema.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-1953 / 1995]	24, 192	Na imagem do selo, a representação de um acidente de trânsito, com as consequências da vítima não utilizar cinto de segurança. Acima e à esquerda, um sinal de pare.
[RHM C-1954 / 1995]	24	Na imagem do selo, a representação de um acidente de trânsito, com as consequências da vítima beber ao dirigir. Acima e à esquerda, um sinal de pare.
[RHM C-1967 / 1995]	66, 163, 265	Na imagem do selo, a radiografia do braço de Anna Bertha Röntgen, esposa do Físico alemão Wilhlem Röntgen, obtida em 22 de dezembro de 1895, depois de uma exposição ao raio-X por 15 minutos.
[RHM C-1973 / 1995]	239	Na imagem do selo, retrato de Eça de Queiroz, Escritor. Abaixo, um vilarejo português.
[RHM C-1974 / 1995]	239	Na imagem do selo, retrato de Rubem Braga, Escritor. Ao fundo, uma praia do Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-1975 / 1995]	239, 262	Na imagem do selo, retrato de Carlos Drummond de Andrade, Poeta. Abaixo, uma cidade mineira.
[RHM C-1976 / 1995]	109, 119, 128	Na imagem do selo, um guerreiro de capoeira, representando um escravo fugido para o Quilombo dos Palmares, na Serra da Barriga, União dos Palmares-AL.
[RHM C-1984 / 1995]	245	Na imagem do selo, uma mão segura um mouse de computador, que exhibe a bandeira do Estado de Pernambuco. Sob o mouse, o Jornal Diário de Pernambuco.
[RHM C-1986 / 1996]	235	Na imagem do selo, retrato de Francisco Prestes Maia, Engenheiro e Político. À direita, um viaduto sobre a Avenida Ipiranga e prédios da cidade de São Paulo, com destaque para o Edifício Copan (Oscar Niemeyer e Carlos Alberto Cerqueira Lemos, Arquitetos) e o Edifício Ipiranga (Mario Bardelli, Arquiteto).
[RHM C-1988 / 1996]	260	Na imagem do selo, a obra Barco com Bandeirinhas e Pássaros, de Alfredo Volpi. O tema das bandeirinhas de papel é bastante recorrente nas pinturas do Pintor italiano Alfredo Volpi.
[RHM C-1989 / 1996]	260	Na imagem do selo, a obra Paisagem de Ouro Preto, de Alberto da Veiga Guignard, onde aparece a Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição de Antônio Dias, Ouro Preto-MG.
[RHM C-1990 / 1996]	57, 63, 65	Na imagem do selo, desenho da Artista Mirim Luciana Matsunaga, retratando uma criança com um sinal sobre um coração e sobre as partes íntimas, retratando a Luta Contra a Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes, campanha do Fundo das Nações Unidas para a Infância (UNICEF).
[RHM C-1992 / 1996]	235	Na imagem do selo, retrato de Israel Pinheiro da Silva, Engenheiro. Ao fundo, esboços do Plano Piloto de Brasília-DF, de Lúcio Costa, e o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF.
[RHM C-1996 / 1996]	162	Na imagem do selo, atletas de maratona.
[RHM C-1997 / 1996]	115, 162	Na imagem do selo, atletas de ginástica.
[RHM C-1998 / 1996]	162	Na imagem do selo, atletas de vôlei de praia.
[RHM C-1999 / 1996]	162, 194	Na imagem do selo, um atleta de natação.
[RHM C-2000 / 1996]	241	Na imagem do selo, detalhe de uma caverna e um morcego.
[RHM C-2003 / 1996]	23, 207	Na imagem do selo, um usuário de drogas atormentado, ao lado de elementos que lembram as drogas, como o gilete utilizado no consumo de cocaína, a seringa para as drogas injetáveis, a garrafa de álcool, o cigarro, a folha de maconha e comprimidos diversos.
[RHM C-2005 / 1996]	41, 67, 122, 130	Na imagem do selo, a Princesa Isabel, que assinou a Lei do Ventre Livre e a Lei Áurea. Em segundo plano, fac-símile da Lei Áurea, de 13 de maio de 1888, e a mão de um escravo liberto dos grilhões da escravidão.
[RHM C-2006 / 1996]	97, 247	Na imagem do selo, retrato de Carlos Gomes, Compositor e Maestro. Ao fundo, o Theatro da Paz, em Belém-PA, onde Carlos Gomes se apresentou a Ópera O Guarani.
[RHM C-2011 / 1996]	58	Na imagem do selo, a Cuca ao lado de uma coruja assombra a noite de uma criança. A Cuca é uma personagem das Lendas Populares Brasileiras.
[RHM C-2012 / 1996]	70	Na imagem do selo, o Boitatá assusta uma família. O Boitatá (Cobra-de-Fogo) é uma personagem das Lendas Populares Brasileiras.
[RHM C-2014 / 1996]	222	Na imagem do selo, retrato de Marilyn Monroe, de Andy Wahrol (acervo do Tate, Londres-Inglaterra).
[RHM C-2018 / 1996]	140, 267	Na imagem do selo, em 1º plano, um vaqueiro vestido com gibão, chapéu de couro, ao lado de um mandacaru, segura um laço. Ao fundo, um vaqueiro a cavalo galopa em disparada na caatinga, prestes a segurar o boi pelo rabo.
[RHM C-2019 / 1996]	123, 126, 130, 135	Na imagem do selo, uma baiana em trajes típicos. Ao fundo, uma baiana vende acarajés e outros quitutes, com o Pelourinho de Salvador ao fundo.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2023 / 1997]	70, 229	Na imagem do selo, numa homenagem aos carteiros, cenas de pessoas felizes por receberem uma correspondência do profissional dos Correios.
[RHM C-2024 / 1997]	34, 123, 126, 144, 262	Na imagem do selo, retrato do Poeta e Abolicionista Castro Alves (O Poeta da Liberdade). À esquerda, Punições Públicas na Praça de Santa Anna, no Rio de Janeiro, numa litografia de Johann Moritz Rugendas, da obra Viagem Pitoresca ao Brasil, de 1830 (Acervo do Museu Castro Maya, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-2025 / 1997]	103, 173, 254	Na imagem do selo, o Almirante Joaquim Marques Lisboa (Marques de Tamandaré), Patrono da Marinha do Brasil. Na época em que era Capitão de Fragata e Comandante da fragata Dom Afonso, participou do salvamento no navio norte-americano Ocean Monarch, que naufragava devido a um incêndio. Em segundo plano, a obra Salvamento da Ocean Monarch, de Samuel Waters (Coleção Brasileira Itaú).
[RHM C-2028 / 1997]	17	Na imagem do selo, dentro de um preservativo masculino, um laço vermelho, símbolo da Campanha de Prevenção Contra a AIDS, com a sigla da Associação Saúde da Família (ASF). Ao fundo, as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-2029 / 1997]	88	Na imagem do selo, índios xinguanos com bordunas e outras armas indígenas.
[RHM C-2031 / 1997]	128	Na imagem do selo, a caricatura de Pixinguinha, Compositor, nos traços de Eduardo Carvalho dos Santos. Ao lado, uma flauta.
[RHM C-2033 / 1997]	27	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e um mapa mostrando a América do Sul e a região da Antártica onde localiza-se a Estação Científica Comandante Ferraz, Baía do Almirantado-Antártica.
[RHM C-2034 / 1997]	36, 51	Na imagem do selo, projetado para ser lido também de ponta-cabeça, um homem em vermelho atrás de uma cerca de arame farpado.
[RHM C-2037 / 1997]	87, 104	Na imagem do selo, José de Anchieta, Santo, escreve um poema. A seu lado, um índio oferece um pirarucu. À direita, um índio brinca com um tucano, à esquerda, uma índia segura uma cesta. Na paisagem da floresta, vê-se tartarugas e guarás. Emissão conjunta.
[RHM C-2042 / 1997]	54, 260	Na imagem do selo, a obra Ciganos (Colonos), de Di Cavalcanti, acervo do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2043 / 1997]	58, 68, 70	Na imagem do selo, retrato de Bento XVI, Papa, junto a uma família. Ao centro, estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-2045 / 1997]	96	Na imagem do selo, retrato de Antônio Conselheiro, Líder Religioso, com os braços abertos em forma de cruz. Ao fundo, o Arraial de Canudos em meio às chamas e os ossos dos seguidores do Religioso.
[RHM C-2049 / 1997]	74	Na imagem do selo, a Imagem da Virgem do Voto (Virgem de Lecomte), de Félix Lecomte, representando Maria e o Menino Jesus
[RHM C-2050 / 1997]	40, 144	Na imagem do selo, um anjo toca trombeta.
[RHM C-2051:2066 (F) / 1997]	39, 54, 62, 63, 70, 259	Na imagem da folha de selos, há etiquetas sem valor postal emoldurando as emissões postais, com a personagem Senninha, dos quadrinhos Senninha e Sua Turma, de Rogério Martins e Ridaute Dias Júnior. Senninha é inspirado no Piloto Automobilista Ayrton Senna.
[RHM C-2051 / 1997]	39, 53, 54, 62, 63, 70, 259	Na imagem do selo, representando a igualdade, uma pirâmide humana composta por meninos e meninas de cores diversas, No topo, uma criança segura uma bandeira com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-2052 / 1997]	39, 54, 62, 63, 70, 130, 216, 259	Na imagem do selo, representando amor e ternura, mãos de um casal de adultos amparam uma criança, com um coração sobre sua cabeça.
[RHM C-2053 / 1997]	39, 54, 62, 63, 70, 259	Na imagem do selo, representando ingresso na escola, crianças caminham em direção a uma escola, representada por uma letra A.
[RHM C-2054 / 1997]	39, 54, 62, 63, 70, 114, 259	Na imagem do selo, representando gestação saudável, uma gestante segura a barriga, na frente de uma casa.
[RHM C-2055 / 1997]	39, 54, 62, 63, 70, 259	Na imagem do selo, representando ser feliz, crianças brincam num ambiente colorido.
[RHM C-2056 / 1997]	39, 54, 62, 63, 70, 203, 259	Na imagem do selo, representando trabalho para o pai/escola para o filho, um agricultor cuida da roça, enquanto uma criança pinta letras e equações matemáticas.
[RHM C-2057 / 1997]	39, 54, 62, 63, 70, 114, 259	Na imagem do selo, representando amamentação, uma mãe amamenta seu bebê.
[RHM C-2058 / 1997]	39, 46, 54, 62, 63, 66, 70, 259	Na imagem do selo, representando registro civil, Sousa (personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa) exibe uma certidão de nascimento para a esposa Luísa Fernandes. Mônica brinca no colo da mãe, com o coelho de pelúcia Sansão.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2059 / 1997]	39, 54, 62, 63, 70, 131, 133, 204, 259	Na imagem do selo, representando integração do deficiente, uma criança cadeirante sobe por uma rampa, na direção de um globo terrestre.
[RHM C-2060 / 1997]	39, 54, 62, 63, 70, 259	Na imagem do selo, representando presença dos pais na doença, uma criança acamada num hospital recebe o carinho dos pais.
[RHM C-2061 / 1997]	39, 54, 62, 63, 70, 259	Na imagem do selo, representando qualidade de ensino, uma criança salta do escuro para uma região ensolarada.
[RHM C-2062 / 1997]	39, 54, 62, 63, 70, 114, 259	Na imagem do selo, representando parto seguro, mãos amparam uma gestante.
[RHM C-2063 / 1997]	39, 53, 54, 62, 63, 70, 130, 259	Na imagem do selo, representando convivência familiar e comunitária, uma cena familiar cotidiana, com adultos, crianças, vizinhos e animais de estimação.
[RHM C-2064 / 1997]	39, 54, 62, 63, 70, 259	Na imagem do selo, representando brincar, uma criança brinca com um violão.
[RHM C-2065 / 1997]	39, 54, 62, 63, 70, 259	Na imagem do selo, representando respeito e dignidade, uma criança com uma coroa ocupa o lugar mais alto do pódio e recebe a admiração dos adultos.
[RHM C-2066 / 1997]	39, 54, 62, 63, 70, 259	Na imagem do selo, representando síntese do estatuto, crianças brincam ao abrigo de um exemplar do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).
[RHM C-2067 / 1997]	54	Na imagem do selo, um lápis forma o contorno de uma criança, um adulto e de um globo terrestre com destaque para o Brasil.
[RHM C-2072 / 1998]	111, 211, 227	Na imagem do selo, retrato de Elis Regina, Cantora, com um microfone na mão. Ao fundo, um violão.
[RHM C-2073 / 1998]	111, 128, 227	Na imagem do selo, retrato de Clementina de Jesus (Quelê), Cantora. Ao fundo, à esquerda, vista da cidade de Valença-RJ. À direita, um pandeiro e um surdo.
[RHM C-2074 / 1998]	111, 222	Na imagem do selo, retrato de Dulcina de Moraes, Atriz. Ao fundo, um palco de teatro.
[RHM C-2075 / 1998]	111, 239	Na imagem do selo, retrato de Clarice Lispector, Escritora. Ao fundo, trecho de uma carta escrita em 1944 para o Escritor Lucio Cardoso, que figura nas obras Correspondências e Todas as Crônicas: E tudo aqui tem cor esmaecida, mas não como se tivesse um véu por cima: são as verdadeiras cores.
[RHM C-2076 / 1998]	62	Na imagem do selo, crianças numa sala de aula, com as cores nacionais do Brasil.
[RHM C-2078 / 1998]	128, 262	Na imagem do selo, retrato de Cruz e Souza, Poeta. Ao fundo, rosas e trecho do poema Ave! Maria... da obra O Livro Derradeiro: Seja bendito o fruto do teu ventre, – Jesus, mais belo dentre os astros e entre – As mulheres judaicas mais amado... – Ó Luz! Eucaristia da beleza, – Chama sagrada no Evangelho acesa, – Maravilha do Amor e do Pecado!
[RHM C-2079 / 1998]	90	Na imagem do selo, uma carta antiga do Brasil, com desenho de índios e de animais selvagens.
[RHM C-2082 / 1998]	58, 130	Na imagem do selo, uma voluntária lê uma história para uma criança com a cabeça enfaixada.
[RHM C-2085 / 1998]	67, 257	Na imagem do selo, retrato de Piolin, Palhaço. O se-tenant forma a lona de um circo e o picadeiro estilizado com a Bandeira do Brasil, simbolizando a Escola Nacional de Circo (ENC), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2086 / 1998]	67, 257	Na imagem do selo, retrato de Piolin, Palhaço. O se-tenant forma a lona de um circo e o picadeiro estilizado com a Bandeira do Brasil, simbolizando a Escola Nacional de Circo (ENC), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2087 / 1998]	67, 257	Na imagem do selo, retrato de Piolin, Palhaço. O se-tenant forma a lona de um circo e o picadeiro estilizado com a Bandeira do Brasil, simbolizando a Escola Nacional de Circo (ENC), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2088 / 1998]	67, 257	Na imagem do selo, retrato de Piolin, Palhaço. O se-tenant forma a lona de um circo e o picadeiro estilizado com a Bandeira do Brasil, simbolizando a Escola Nacional de Circo (ENC), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2143 / 1998]	95, 224	Na imagem do selo, retrato de Santos Dumont, Inventor e Aeronauta. Ao fundo, o balão Brasil, 1º balão construído por Santos Dumont. O nome impresso em letras cursivas não é a assinatura do Aeronauta. Santos Dumont costumava assinar o sobrenome como Santos=Dumont, para sinalizar que os sobrenomes brasileiro e francês tinha a mesma importância. Como o uso do sinal de igual ficou estranho para o público, Santos Dumont substituiu o sinal de igual pelo hífen.
[RHM C-2144 / 1998]	95, 152, 177, 224	Na imagem do selo, à direita, o Aeronauta e Inventor Santos Dumont na barquinha do Dirigível nº 1, que ele projetou. À direita, vista total do dirigível. O nome impresso em letras cursivas não é a assinatura do Aeronauta. Santos Dumont costumava assinar o sobrenome como Santos=Dumont, para sinalizar que os sobrenomes brasileiro e francês tinha a mesma importância. Como o uso do sinal de igual ficou estranho para o público, Santos Dumont substituiu o sinal de igual pelo hífen.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2145 / 1998]	222	Na imagem do selo, o Cinematographo inventado pelos irmãos Lumière. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2146 / 1998]	222	Na imagem do selo, a atriz Taciana Reis em cena do filme Limite, de Mário Peixoto.
[RHM C-2147 / 1998]	128, 222	Na imagem do selo, pose de Grande Otelo e de Oscarito para o cartaz do filme A Dupla do Barulho, de Carlos Manga. Chanchada é uma adaptação brasileira ao gênero burlesco, nos filmes de comédia musical com humor ingênuo.
[RHM C-2148 / 1998]	222	Na imagem do selo, caricatura de Mazaropi para o cartaz do filme Sai da Frente, do cineasta italiano Adolfo Celi. Os filmes do Cine Vera Cruz no cartaz são: Floradas na Serra (Direção de Luciano Salce), Sinhá-Moça (Direção de Tom Payne), Tico-Tico no Fubá (Direção de Adolfo Celi) e O Cangaceiro (Direção de Lima Barreto).
[RHM C-2149 / 1998]	222	Na imagem do selo, o cineasta Glauber Rocha.
[RHM C-2150 / 1998]	222	Na imagem do selo, referências a produções ganhadoras de prêmios internacionais: O Pagador de Promessas (Adaptação da Peça de Dias Gomes, Direção de Anselmo Duarte), ganhador da Palma de Ouro do Festival de Cinema de Cannes-França em 1962. Eles não Usam Black Tie (Direção de Leon Hirszman), ganhador do Prêmio Leão de Ouro do Festival de Cinema de Veneza-Itália em 1981. Central do Brasil (Direção de Walter Salles), ganhador do Prêmio Urso de Ouro no Festival de Cinema de Berlim-Alemanha em 1998.
[RHM C-2151 / 1998]	245	Na imagem do selo, o retrato de Rodrigo de Melo Franco, jornalista. À esquerda a portada principal da Igreja Matriz de Santo Antônio, Tiradentes-MG e a Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos, Ouro Preto-MG.
[RHM C-2152 / 1998]	239, 243	Na imagem do selo, retrato de Luís da Câmara Cascudo, escritor e antropólogo. À esquerda, personagens do folclore brasileiro, como os brincantes do bumba-meu-boi e do reisado.
[RHM C-2160 / 1998]	85	Na imagem do selo, obra Dança Tapuia, de Albert van der Eckhout, acervo do Museu Nacional, Copenhague-Dinamarca.
[RHM C-2161 / 1998]	58	Na imagem do selo, obra O Escolar, de Vincent Van Gogh, acervo do MASP, São Paulo-SP.
[RHM C-2167 / 1998]	153	O bergantim Postilhão da América foi a 1ª embarcação a fazer a ligação regular de Correio Brasil-Portugal, no ano de 1798, permanecendo por três anos nesta atividade, até encalhar e naufragar na Ponta de Itapuã, na Bahia. Emissão conjunta.
[RHM C-2168 / 1998]	54	Na imagem do selo, Desenho da artista Mirim Erika Silva Albuquerque, de 6 anos.
[RHM C-2169 / 1998]	67, 98	Na imagem do selo, retrato de Dom Pedro I, de Simplício Rodrigues de Sá. Acima e à direita, a coroa imperial. Abaixo e à direita, o cetro com a representação da serpe (réptil alado, semelhante a um dragão, mas de pequenas dimensões). A serpe é comumente encontrada na heráldica medieval, estando presente no brasão da família Bragança, de Portugal. A serpe que adorna o centro utilizado por Dom Pedro I e Dom Pedro II foi idealizada por Jean-Baptiste Debret. Obras pertencentes ao acervo do Museu Imperial, Petrópolis-RJ.
[RHM C-2174 / 1998]	174	Na imagem do selo, retrato de Galvão, Frei Santo, além de uma pomba da paz e da Constelação de Peixes. No canto do selo, detalhe do planeta Terra. Frei Galvão foi o 1º Santo Brasileiro, Canonizado em 2007.
[RHM C-2179 / 1998]	36, 51	Na imagem do selo, o Desenho Figura Humana no Deserto, de Marcelo Bergasse de Carvalho, representando um homem no deserto, cuja sombra forma a figura de um anjo.
[RHM C-2191 / 1999]	28	Na imagem do selo, o prêmio do Programa Brasileiro de Qualidade e Produtividade (PBQP), ganho pelos Correios do Rio Grande do Sul. A união das bordas do se-tenant formam o símbolo da União Postal Universal (UPU), inspirada no Monumento à União Postal Universal (UPU), Berna-Suíça, do escultor René de Saint-Marceaux.
[RHM C-2195 / 1999]	53, 58, 130, 137	Na imagem do selo, uma criança branca, uma indígena e outra negra, representando as várias etnias da formação do povo brasileiro, além da logomarca da comemoração dos 500 Anos do Brasil.
[RHM C-2201 / 1999]	194, 206	Na imagem do selo, atividades desenvolvidas pelo Instituto de Pesquisas Tecnológicas (IPT), São Paulo-SP, com computador, frascos de laboratório, um soldador e uma torre de treliças.
[RHM C-2202 / 1999]	95, 177, 224	Na imagem do selo, o retrato de Alberto Santos Dumont, inventor e aeronauta. Ao fundo, o Dirigível Santos Dumont nº 3, de Santos Dumont e o Hangar em Saint-Cloud, Paris-França.
[RHM C-2203 / 1999]	18, 156, 190	Na imagem do selo, chamas e o tamanduá Labareda, que ficou conhecido como símbolo da Campanha Nacional de Prevenção e Combate às Queimadas e Incêndios Florestais. À esquerda, a logomarca da Campanha. Emissão postal impressa em papel reciclado, com aroma de madeira queimada.
[RHM C-2204 / 1999]	18, 156	Na imagem do selo, uma bromélia, chamas e o símbolo do Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis (IBAMA). Emissão postal impressa em papel reciclado, com aroma de madeira queimada.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2205 / 1999]	18, 156	Na imagem do selo, uma musácea, chamas e o símbolo do Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis (IBAMA). Emissão postal impressa em papel reciclado, com aroma de madeira queimada.
[RHM C-2206 / 1999]	18, 156, 190	Na imagem do selo, o tronco de uma árvore, chamas e a logomarca da Campanha Nacional de Prevenção e Combate às Queimadas e Incêndios Florestais, com o tamanduá Labareda. Emissão postal impressa em papel reciclado, com aroma de madeira queimada.
[RHM C-2209 / 1999]	41, 50	Na imagem do selo, uma Bandeira do Brasil estilizada, com a esfera central em forma de coração. Uma costura une as duas metades da Bandeira, numa alusão à reconciliação nacional trazida pela Lei da Anistia.
[RHM C-2210 / 1999]	41, 122	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Nabuco, Diplomata e Político. Nas laterais do selo aparecem detalhes do fardão da Academia Brasileira de Letras (ABL). À direita, um malhete e um papel onde se lê a palavra ABOLIÇÃO, além da frase “Hei de votar a minha vida, ao serviço da generosa raça negra”. Joaquim Nabuco foi um Político abolicionista e um dos fundadores da Academia Brasileira de Letras (ABL).
[RHM C-2211 / 1999]	35, 108	Na imagem do selo, o Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL). Nas laterais do selo aparecem detalhes do fardão da Academia Brasileira de Letras (ABL). À esquerda, um papel onde se lê a palavra CONSTITUIÇÃO, além da frase “A cultura não amadurece, nem as letras se fecundam, senão à custa de aturado e laborioso esforço.”
[RHM C-2228 / 1999]	227, 255	Na imagem do selo, um piano, a Praia de Ipanema, Rio de Janeiro-RJ, e referência à Modelo e Empresária Helô Pinheiro, que foi a inspiração de Vinicius de Moraes e de Tom Jobim para a composição da música “Garota de Ipanema”.
[RHM C-2230 / 1999]	74	Na imagem do selo, uma cena bíblica do nascimento e adoração do Menino Jesus, com a presença de José, Maria, Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos).
[RHM C-2231 / 1999]	74	Na imagem do selo, uma cena bíblica da apresentação no templo, onde Maria apresenta Jesus a Simeão.
[RHM C-2238 / 2000]	58	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Milena Karolina Ribeiro Reis. Entre as construções à esquerda há uma fábrica, casas, prédios, uma igreja e uma mesquita. Na imagem da folha de selos, na margens, há etiquetas com a frase “Viva 2000!” nos idiomas português, alemão, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e italiano.
[RHM C-2239 / 2000]	58	Na imagem do selo, Desenho do Artista Mirim Caio Ferreira Guimarães de Oliveira representando o planeta Terra. Na imagem da folha de selos, na margens, há etiquetas com a frase “Viva 2000!” nos idiomas português, alemão, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e italiano.
[RHM C-2240 / 2000]	114	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Clarissa Cazane representando uma mulher gestante, onde o bebê é o planeta Terra. Na imagem da folha de selos, na margens, há etiquetas com a frase “Viva 2000!” nos idiomas português, alemão, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e italiano.
[RHM C-2241 / 2000]	58	Na imagem do selo, Desenho do Artista Mirim Jonas Sampaio de Freitas representando o amor ao planeta Terra. Na imagem da folha de selos, na margens, há etiquetas com a frase “Viva 2000!” nos idiomas português, alemão, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e italiano.
[RHM C-2242 / 2000]	31, 53, 58, 90, 130	Na imagem do selo, crianças de todas as etnias exibem o livro didático, ofertado no Programa Nacional do Livro Didático (PNLD). À esquerda, o mapa do Brasil e a representação dos meios de transporte para levar o livro didático a todos os rincões.
[RHM C-2243 / 2000]	150	Na imagem do selo, retrato de Ada Rogato, Aviadora, ao lado de um avião Paulistinha. A Aviadora Ada Rogato foi a 1ª mulher a sobrevoar os Andes. Ao fundo, detalhe da Bandeira do Brasil.
[RHM C-2244 / 2000]	161, 190	Na imagem do selo, retrato de Thereza de Marzo, Aviadora, na frente de um avião Caldron G-III. A Aviadora Thereza de Marzo foi a 1ª mulher brasileira a receber um brevê de Aviadora. Ao fundo, detalhe da Bandeira do Brasil.
[RHM C-2245 / 2000]	113, 161, 190	Na imagem do selo, retrato de Anésia Machado, Aviadora, e um avião Ryan Navion Super 200. A Aviadora Anésia Machado foi a 1ª mulher a fazer as pontes-aéreas Santos-São Paulo e São Paulo-Rio de Janeiro, em 1922. Ela também foi a 1ª mulher a realizar um voo Intercontinental em monomotor, no ano de 1951. Ao fundo, detalhe da Bandeira do Brasil.
[RHM C-2248 / 2000]	239	Na imagem do selo, retrato de Gilberto Freyre, Sociólogo, Pintor e Escritor. Ao centro, o ex-líbris de Gilberto Freyre. À esquerda, Casa-Museu Magdalena e Gilberto Freyre, Recife-PE, mantido pela Fundação Gilberto Freyre (FGF). Aparecem ainda pincéis e livros.
[RHM C-2249 / 2000]	48, 163	Na imagem do selo, o Planisfério Português (Mapa de Cantino), pertencente ao acervo da Biblioteca Estense, em Modena-Itália.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2250 / 2000]	80, 90	Na imagem do selo, uma cena da chegada dos portugueses ao Brasil, conforme narrado por Pero Vaz de Caminha, Escrivão da Frota de Pedro Álvares Cabral, ao Rei de Portugal. Os portugueses sendo recebidos por índios e uma arara. Emissão conjunta.
[RHM C-2251 / 2000]	80, 90	Na imagem do selo, uma cena da chegada dos portugueses ao Brasil, conforme narrado por Pero Vaz de Caminha, Escrivão da Frota de Pedro Álvares Cabral, ao Rei de Portugal. Os portugueses seguindo por uma trilha aberta pelos índios, que utilizam ferramentas dos brancos, enquanto uma arara vou pela floresta. Emissão conjunta.
[RHM C-2252 / 2000]	80, 90	Na imagem do selo, uma cena da chegada dos portugueses ao Brasil, conforme narrado por Pero Vaz de Caminha, Escrivão da Frota de Pedro Álvares Cabral, ao Rei de Portugal. Os marinheiros trabalham com as velas da Caravela, sob as ordens de Pedro Álvares Cabral. Emissão conjunta.
[RHM C-2253 / 2000]	80, 90	Na imagem do selo, uma cena da chegada dos portugueses ao Brasil, conforme narrado por Pero Vaz de Caminha, Escrivão da Frota de Pedro Álvares Cabral, ao Rei de Portugal. Os portugueses ancoram as caravelas e ficam um marco na terra recém descoberta, sob o espanto dos índios. Emissão conjunta.
[RHM C-2254 / 2000]	48, 163	Na imagem do selo, a 1ª Representação Conhecida do Brasil em um Mapa (Mapa de Cantino, 1502, acervo da Biblioteca Estense, Modena-Itália). Além da caravela e da esfera armilar, aparece a logomarca dos 500 Anos do Brasil.
[RHM C-2257 / 2000]	80	Na imagem do selo, um papagaio observa a chegada da frota de Pedro Álvares Cabral.
[RHM C-2258 / 2000]	53, 58, 79, 80, 90, 130, 137	Na imagem do selo, uma montagem com uma caravela, o mapa do Brasil, uma cidade, as cores nacionais do Brasil e crianças de diversas etnias.
[RHM C-2259 / 2000]	188, 259	Na imagem do selo, Carro de Fórmula Um McLaren, pilotado por Ayrton Senna.
[RHM C-2261 / 2000]	80	Na imagem do selo, o mapa do Brasil e uma representação da chegada dos portugueses ao Brasil.
[RHM C-2263 / 2000]	58, 83	Na imagem do selo, uma criança da da Etnia Kayapó com pinturas corporais.
[RHM C-2265 / 2000]	83	Na imagem do selo, Arte Plumária da Etnia Karajá e grafismos indígenas.
[RHM C-2266 / 2000]	48	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Nataly Moriya, representando o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF, o Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, velas de caravelas, um barco, casas e prédios, a Bandeira do Brasil, um coração, um tambor e m a divisão do Tratado de Tordesilhas.
[RHM C-2267 / 2000]	95, 168, 173, 178, 216, 224	Na imagem do selo, o 1º relógio de pulso, construído por Louis Cartier, a pedido de Santos Dumont, para permitir que ele observasse as horas sem precisar tirar as mãos dos controles da aeronave. No selo, além do relógio de pulso, aparece o avião 14-Bis, o balão Brasil e uma planta do avião Demoiselle, projetado pelo Pai da Aviação.
[RHM C-2268 / 2000]	200	Na imagem do selo, uma caravela e trecho da cata do Escrivão Pero Vaz de Caminha sobre a descoberta do Brasil pela esquadra do Navegador Pedro Álvares Cabral.
[RHM C-2273 / 2000]	82	Na imagem do selo, máscaras dos Índios da Etnia Bakairi.
[RHM C-2276 / 2000]	30	Na imagem do selo, o mapa do Brasil, com o litoral acompanhado os traços de uma tartaruga marinha e uma referência aos 8.698 km do litoral brasileiro. Aparecem palmeira, uma arara, um caranguejo, uma baleia e estrelas do mar.
[RHM C-2280 / 2000]	194, 206	Na imagem do selo, retrato de Oswaldo Cruz, Médico e Sanitarista. Ao centro, a Fundação Oswaldo Cruz (FIOCRUZ), Rio de Janeiro-RJ. À direita, um cientista realiza experiências.
[RHM C-2281 / 2000]	118, 119	Na imagem do selo, grafismos, cores e elementos da cultura de povos africanos, como o berimbau, a valiha, máscara e adornos. Ao fundo, o mapa da África, em comemoração ao Dia da África (25 de maio), estabelecido em 1963 pela Organização da Unidade Africana (atual União Africana), Addis Ababa-Etiópia.
[RHM C-2282 / 2000]	166, 257	Na imagem do selo, o Navegador Amyr Klink a bordo do barco Paraty. Abaixo, o globo terrestre com a rota traçada pelo Navegador, entre Porto de Lüderitz-Namíbia e Camaçari-BA. Em junho de 1984 o Navegador brasileiro Amyr Klink partiu do Porto de Lüderitz, na Namíbia, no pequeno barco Paraty, para atravessar o Oceano Atlântico. Após 100 dias de navegação ele alcançou a praia da Espera, na Bahia, tornando-se a 1ª pessoa a atravessar o oceano Atlântico a remo. Em 1999 Amyr Klink realizou a 1ª circunavegação da Antártica em solitário, a bordo do veleiro Paratii.
[RHM C-2283 / 2000]	151, 176, 257	Na imagem do selo, o Veleiro Paratii ancorado em meio às geleiras. Abaixo, o globo terrestre com a rota traçada pelo Navegador, em volta da Antártica. Em junho de 1984 o Navegador brasileiro Amyr Klink partiu do Porto de Lüderitz, na Namíbia, no pequeno barco Paraty, para atravessar o Oceano Atlântico. Após 100 dias de navegação ele alcançou a praia da Espera, na Bahia, tornando-se a 1ª pessoa a atravessar o oceano Atlântico a remo. Em 1999 Amyr Klink realizou a 1ª circunavegação da Antártica em solitário, a bordo do veleiro Paratii.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2292 / 2000]	17	Na imagem do selo, um preservativo masculino, com cores diversas.
[RHM C-2293 / 2000]	23	Na imagem do selo, a impressão de uma mão pede para que se pare com as drogas: bebida, comprimidos, uma folha de maconha e cigarros.
[RHM C-2294 / 2000]	62	Na imagem do selo, o retrato de Anísio Teixeira, Educador e Administrador. À direita, o Centro de Ensino Carneiro Ribeiro (Escola Parque), Salvador-BA e alunos da Instituição.
[RHM C-2295 / 2000]	39, 54, 130, 203	Na imagem do selo, Desenho do Artista Mirim Lucas Dalpiaz Melo, de 10 anos, representando uma criança descalça largando as ferramentas de trabalho (foice e enxada) e caminhando em direção ao sol poente e à escola.
[RHM C-2296 / 2000]	39, 54, 65, 146	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Damiana de Santana, representando crianças comemorando os 15 anos do Movimento Nacional de Meninos e Meninas de Rua (MNMNR).
[RHM C-2297 / 2000]	173	Na imagem do selo, retrato de Gustavo Capanema, Político e Intelectual. Ao fundo, o 1º Prédio em Estilo Modernista no Brasil (Prédio do Ministério da Educação e Saúde, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-2303 / 2000]	116	Na imagem do selo, Mônica, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2307 / 2000]	116	Na imagem do selo, Mônica, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2310 / 2000]	116	Na imagem do selo, Mônica e Magali, Personagens de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2311 / 2000]	116	Na imagem do selo, Mônica e Cebolinha, Personagens de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2314 / 2000]	116	Na imagem do selo, Magali, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2315 / 2000]	116	Na imagem do selo, Magali, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2317 / 2000]	116	Na imagem do selo, Magali, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2318 / 2000]	193	Na imagem do selo, Cebolinha, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2326 / 2000]	116	Na imagem do selo, Mônica, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2327 / 2000]	116	Na imagem do selo, Mônica, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2328 / 2000]	116	Na imagem do selo, Magali, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2329 / 2000]	116	Na imagem do selo, Magali, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2332 / 2000]	116	Na imagem do selo, Mônica, Magali, Cebolinha e Cascão, Personagens de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2334 / 2000]	116	Na imagem do selo, Magali, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2338 / 2000]	116	Na imagem do selo, Magali, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2339 / 2000]	116	Na imagem do selo, Mônica, Magali e Cebolinha, Personagens de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2340 / 2000]	116	Na imagem do selo, Mônica, Personagem de Quadrinhos Turma da Mônica, de Maurício de Sousa.
[RHM C-2341 / 2000]	194	Na imagem do selo, fantasias de carnaval. O texto em português e em mandarim: Emissão conjunta Brasil-China.
[RHM C-2345 / 2000]	168, 173, 188, 259	Na imagem do selo, o carro de Fórmula Um Ferrari 125 F1, pilotado por Chico Landi.
[RHM C-2346 / 2000]	188, 259	Na imagem do selo, Carro de Fórmula Um McLaren, pilotado por Ayrton Senna.
[RHM C-2347 / 2000]	74	Na imagem do selo, estilizado como um vitral, a mão do Menino Jesus e a Estrela de Belém.
[RHM C-2348 / 2000]	74	Na imagem do selo, estilizado como um vitral, Maria beija a testa do Menino Jesus.
[RHM C-2353 / 2000]	199	Na imagem do selo, um maestro segura uma batuta. Ao fundo, uma pauta com notas musicais e uma clave de sol. O Desenho representa o Projeto Som e Luz, da Fundação Roberto Marinho (FRM) e das Centrais Elétricas Brasileiras (ELETROBRAS), Rio de Janeiro-RJ.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2354 / 2000]	233	Na imagem do selo, retrato de José Maria da Silva Paranhos Júnior (Barão do Rio Branco), Advogado e Diplomata. Ao fundo, uma carta antiga do Cartógrafo Lopo Homem, um mapa moderno do Brasil mostrando a região contestada entre o Brasil e a França, além de garças e de uma palafita.
[RHM C-2372 / 2001]	159, 163	Na imagem do selo, um livro religioso antigo com iluminuras, um exemplar da 1ª Revista Cultural do Brasil (Revista Vozes de Petrópolis, 1907), a 1ª Impressora da Editora Vozes, um computador e uma máquina de impressão moderna e uma frase do Frei Inácio Hintze: “Um bom livro é um mestre excelente.”. A revista Vozes de Petrópolis foi fundada por Freis Franciscanos de 1907 a 2003.
[RHM C-2373 / 2001]	28	Na imagem do selo, o mapa mundi com setas saindo do Brasil, representando as exportações brasileira, um avião cargo e um navio.
[RHM C-2375 / 2001]	212	Na imagem do selo, a silhueta de um pesquisador ao microscópio, com padrões geométricos ao fundo. Ocupando o lugar do cérebro, o símbolo do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), Brasília-DF.
[RHM C-2376 (F) / 2001]	129	Na imagem da folha de selos, fotografia do time campeão da Libertadores de 1963, com os seguintes atletas, de trás para frente, da esquerda para a direita: Dalmo, Zito, Mengálio, Calvet, Gylmar, Mauro, Dorval, Lima, Coutinho, Pelé e Pepe.
[RHM C-2376 / 2001]	129	Na imagem do selo, o brasão e um atleta do Santos Futebol Clube, Santos-SP, Campeão da Taça Libertadores em 1962 e 1963. Na folha de selos, fotografia do time campeão da Libertadores de 1963, com os seguintes atletas, de trás para frente, da esquerda para a direita: Dalmo, Zito, Mengálio, Calvet, Gylmar, Mauro, Dorval, Lima, Coutinho, Pelé e Pepe.
[RHM C-2377 / 2001]	53	Na imagem do selo, pessoas de diversas idades e etnias se cumprimentam. Abaixo, o logomarca da Década Internacional da Cultura de Paz e Não-Violência para as Crianças do Mundo 2001-2010, estabelecida pela Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-2378 / 2001]	262	Na imagem do selo, retrato de Murilo Mendes, Poeta e uma Ilustração do Livro Convergências. À direita, o cometa Halley (elemento constante na obra do Poeta) e uma fotografia de 1912 da rua Halfeld, Juiz de Fora-MG. Aparece ainda a assinatura do Poeta e um trecho da obra Tempo e Eternidade, de Murilo Mendes: “No rabo do cometa passa a vida, passa a poesia, todo mundo passa”
[RHM C-2381 / 2001]	262	Na imagem do selo, retrato de José Lins do Rego, Poeta, com o fardão da Academia Brasileira de Letras (ABL). Na diagonal superior, representação de Carlos Melo montado em um boi (Personagem do Livro Menino de Engenho), Moleque Ricardo (Personagem do Livro O Moleque Ricardo) e Ilustração do Livro Riacho Doce. No centro, a assinatura do Escritor e um texto da obra Menino de Engenho: A minha mãe sempre me falava do engenho como um recanto do céu.
[RHM C-2386 / 2001]	145, 245	Na imagem do selo, retrato de Barbosa Lima Sobrinho, Jornalista. Ao fundo, fragmentos de jornal, a Bandeira do Brasil e uma águia, simbolizando a liberdade de imprensa no Brasil.
[RHM C-2397 / 2001]	247	Na imagem do selo, Eleazar de Carvalho, Regente e Compositor, rege uma orquestra. Ao fundo, notas musicais.
[RHM C-2400 / 2001]	126	Na imagem do selo, retrato de Pedro Aleixo, Político. Ao fundo, o Pelourinho de Mariana-MG, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF e símbolos do direito: penas, balanças e um livro.
[RHM C-2401 (F) / 2001]	129	Na imagem da folha de selos, fotografia do time campeão da Libertadores de 1998, com os seguintes atletas, de trás para frente, da esquerda para a direita: Carlos Germano, Alex, Nasa, Vágner, Mauro Galvão, Odvan, Válber, Márcio, Vítor, Mauricinho, Luizão, Ramón, Donizete, Juninho, Pedrinho, Felipe, Luizinho e Sorato.
[RHM C-2401 / 2001]	129	Na imagem do selo, a representação do jogador lembra Edmundo, porém o Atacante não participou da Campanha da Libertadores de 1998, da qual o Vasco foi campeão. Na imagem da folha de selos, fotografia do time campeão da Libertadores de 1998, com os seguintes atletas, de trás para frente, da esquerda para a direita: Carlos Germano, Alex, Nasa, Vágner, Mauro Galvão, Odvan, Válber, Márcio, Vítor, Mauricinho, Luizão, Ramón, Donizete, Juninho, Pedrinho, Felipe, Luizinho e Sorato.
[RHM C-2404 (F) / 2001]	129	Na imagem da folha de selos, fotografia do time campeão da Libertadores de 1999, com os seguintes atletas: Marcos, Sérgio, Arce, César Sampaio, Agnaldo, Júnior Baiano, Cléber, Roque Júnior, Galeano, Evair, Rubem Júnior, Rogério, Euller, Oséas, Júnior, Alex, Zinho, Jackson e Paulo Nunes.
[RHM C-2404 / 2001]	129	Na imagem do selo, o brasão e um atleta da Sociedade Esportiva Palmeiras, campeã da Libertadores em 1999. Na imagem da folha de selos, fotografia do time campeão da Libertadores de 1999, com os seguintes atletas: Marcos, Sérgio, Arce, César Sampaio, Agnaldo, Júnior Baiano, Cléber, Roque Júnior, Galeano, Evair, Rubem Júnior, Rogério, Euller, Oséas, Júnior, Alex, Zinho, Jackson e Paulo Nunes.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2405 / 2001]	53, 124	Na imagem do selo, a logomarca do Conferência Mundial Contra o Racismo, Durban-África do Sul 2001. Ao fundo, fotografias de pessoas negras de diversas origens. Emissão conjunta.
[RHM C-2406 (F) / 2001]	129	Na imagem da folha de selos, fotografia do time campeão da Libertadores de 1983, com os seguintes atletas, de trás para frente, da esquerda para a direita: Paulo Roberto, Mazarópi, Baideck, China, Casemiro, De Leon, Renato, Caio, Osvaldo, César, Tita e Tarciso.
[RHM C-2406 / 2001]	129	Na imagem do selo, o brasão e um atleta do Grêmio Foot-Ball Porto Alegrense, campeão da Libertadores em 1983 e 1995. Na imagem do selo, Na imagem da folha de selos, fotografia do time campeão da Libertadores de 1983, com os seguintes atletas, de trás para frente, da esquerda para a direita: Paulo Roberto, Mazarópi, Baideck, China, Casemiro, De Leon, Renato, Caio, Osvaldo, César, Tita e Tarciso.
[RHM C-2407 / 2001]	34, 70	Na imagem do selo, retrato de Clovis Beviláqua, Jurista e Legislador, elaborador do Código Civil Brasileiro. Ao fundo, uma fotografia antiga.
[RHM C-2408 / 2001]	53, 58	Na imagem do selo, a representação das quatro principais etnias mundiais (africana, americana, asiática e européia) utilizando os diversos meios de comunicação disponíveis. Em 2001, o Conselho de Administração Postal da União Postal Universal (UPU) convidou os países-membros para emitirem, em conjunto no dia 9 de outubro (Dia Mundial dos Correios), um selo com o tema “O Diálogo entre as Civilizações”. Mais de 50 países acataram a ideia e o desenho escolhido em concurso internacional foi o da Artista Plástica eslovena Urska Golob. Entre as emissões postais internacionais existem várias curiosidades, por exemplo, no selo brasileiro o nome da Artista está grafado incorretamente e no selo Kwait o desenho teve as cores alteradas.
[RHM C-2409 / 2001]	164	Na imagem do selo, a linha pontilhada corresponde à chegada dos judeus ao Brasil, vindos da Holanda, e sua partida para Nova York. O desenho da caravela holandesa foi baseado numa ilustração de Claes Jansz. Visscher, de 1630.
[RHM C-2416 / 2001]	262	Na imagem do selo, retrato de Cecília Meireles, Poetisa, e um trecho da obra Cânticos: Não faço de ti um sonho a realizar. Vai. Ao centro, um ramo de cravo. À direita, o Museu da Inconfidência, em Ouro Preto-MG, representando a obra Romanceiro da Inconfidência.
[RHM C-2418 / 2001]	86, 92, 111, 113, 161	Na imagem do selo, a representação 1ª Mulher Alfabetizada no Brasil (Madalena Caramuru, 15??), com uma pena na mão, vestindo um cocar e roupas européias. Ao fundo, um mamoeiro, um cajueiro e um coqueiro, além de um manuscrito.
[RHM C-2419 / 2001]	40, 58, 119	Na imagem do selo, uma criança negra com o olhar perdido. Ao centro, engrenagens representando o direito ao trabalho, um malhete (martelo de juiz) representando o direito à justiça, um livro representando o direito à educação, as cores nacionais, o mapa do Brasil e uma pomba, além de uma pixação num muro, com a palavra CONSCIÊNCIA.
[RHM C-2430 (F) / 2001]	129	Na imagem da folha de selos, fotografia do time campeão da Libertadores de 1981, com os seguintes atletas, de trás para frente, da esquerda para a direita: Mozer, Raul, Marinho, Nei Dias, Andrade, Junior, Tita, Leandro, Nunes, Zico e Adílio.
[RHM C-2430 / 2001]	129	Na imagem do selo, um jogador do Clube de Regatas do Flamengo executa uma chute chamado de bicicleta, ao lado do Brasão do Clube. O selo é uma homenagem ao título da Libertadores de 1981, conquistado pelo Flamengo. O jogador que mais se destacou durante aquela campanha foi Zico, porém a imagem do selo apresenta uma jogada semelhante à realizada pelo Jogador Romário, durante um Fla-Flu ocorrido em 1997. Romário não participou da campanha da Libertadores de 1981. Na imagem da folha de selos, fotografia do time campeão da Libertadores de 1981, com os seguintes atletas, de trás para frente, da esquerda para a direita: Mozer, Raul, Marinho, Nei Dias, Andrade, Junior, Tita, Leandro, Nunes, Zico e Adílio.
[RHM C-2431 / 2001]	74	Na imagem do selo, um presépio, com José, Maria e o Menino Jesus, além de Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia, e da Estrela de Belém.
[RHM C-2434 / 2001]	132, 133, 134	Na imagem do selo, um olho, uma boca, uma mão e uma orelha estilizados.
[RHM C-2438 (F) / 2001]	129	Na imagem da folha de selos, fotografia do time campeão da Libertadores de 1993, com os seguintes atletas, de trás para frente, da esquerda para a direita: Leonardo, Jura, Guilherme, Valber, Jamelli, Gilmar, Cafú, Ronaldo Luiz, Dorival, Goiano, Muller, Matosas, Vaguinho, André, Marcos, Zetti, Rogério, Emerson Pereira, Toninho Cerezo, Ronaldo, Juninho, Valdeir, Dinho, Altair, Moraci Sant’Anna, José Eduardo Mesquita Pimenta, Telê Santana, Erineu, Catê, Douglas e Palhinha.
[RHM C-2438 / 2001]	129	Na imagem do selo, o brasão e um atleta do São Paulo Futebol Clube, campeão da Libertadores em 1992 e 1993. Na imagem da folha de selos, fotografia do time campeão da Libertadores de 1993, com os seguintes atletas, de trás para frente, da esquerda para a direita: Leonardo, Jura, Guilherme, Valber, Jamelli, Gilmar, Cafú, Ronaldo Luiz, Dorival, Goiano, Muller, Matosas, Vaguinho, André, Marcos, Zetti, Rogério, Emerson Pereira, Toninho Cerezo, Ronaldo, Juninho, Valdeir, Dinho, Altair, Moraci Sant’Anna, José Eduardo Mesquita Pimenta, Telê Santana, Erineu, Catê, Douglas e Palhinha.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2445 / 2002]	221	Na imagem do selo, retrato de Lúcio Costa, Arquiteto. Ao centro, o esboço do Plano Piloto. À esquerda, vista de Brasília-DF, com destaque para a Esplanada dos Ministérios, o Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), o Teatro Nacional Cláudio Santoro, o Eixo Monumental, os Hotéis Kubitschek e Manhattan Plaza e o Shopping Conjunto Nacional Brasília.
[RHM C-2446 / 2002]	53, 112, 130	Na imagem do selo, o rosto de mulheres de várias etnias em volta do planeta Terra. À esquerda, o Símbolo do Sexo Feminino (♀), que representa o Espelho de Vênus, Deusa do Amor e da Beleza (Mitologia Romana). O Dia Internacional da Mulher, celebrado em 8 de março, foi instituído pela ONU em 1975. A origem da data é controversa, mas é comum associá-la a um incêndio ocorrido em 5 de março de 1911, na fábrica Triangle Shirtwaist, em Nova York, onde 125 mulheres perderam a vida.
[RHM C-2451 / 2002]	62	Na imagem do selo, crianças numa sala de aula, copiando a aula no caderno. Na mesa do professor, livros, um globo terrestre, um compasso, uma caneta, uma caneca e uma maçã, simbolizando o carinho dos alunos com o professor. Aparecem ainda as letras abcd.
[RHM C-2460 / 2002]	58	Na imagem do selo, crianças encenam a Cavalhadinha, em Pirenópolis-GO. Aparecem os cavalheiros Cristão e Mouro e as virgens com os estandartes dos Mouros, dos Cristãos e do Divino Espírito Santo. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-2461 / 2002]	58	Na imagem do selo, crianças encenam a Cavalhadinha, em Pirenópolis-GO. Aparecem os cavalheiros Cristão e Mouro. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-2462 / 2002]	58	Na imagem do selo, crianças encenam a Cavalhadinha, em Pirenópolis-GO. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-2463 / 2002]	58	Na imagem do selo, crianças encenam a Cavalhadinha, em Pirenópolis-GO. Aparecem a banda e o vendedor. A Cavalhada é um folguedo de origem portuguesa, que lembra a guerra entre os Mouros e Cristãos. Trazida ao Brasil pelos padres jesuítas, como forma de catequizar os índios, foi introduzida em Pirenópolis-GO em 1826, pelo Padre Manuel Amâncio da Luz, como uma festa popular chamada O Batalhão de Carlos Magno.
[RHM C-2473 / 2002]	204	Na imagem do selo, retrato do Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont, com o chapéu-panamá que o identificava. Em segundo plano, a escada projetada por Santos Dumont, construída na “Encantada”, a casa onde ele morava, em Petrópolis-RJ. Esse tipo escada normalmente ocupa a metade do espaço de uma escada convencional, sendo ideal para ambientes pequenos. Como imagem de fundo, uma carta escrita pelo Inventor, pertencente ao acervo do Museu Casa Encantada.
[RHM C-2474 / 2002]	33, 58, 90	Na imagem do selo, uma composição da floresta amazônica, com uma antena de radar e a logomarca do Projeto Sistema de Vigilância da Amazônia (SIVAM), um Avião Embraer EMB-312 Tucano (T-27), uma criança indígena com um macaco prego no colo, uma onça e duas araras.
[RHM C-2475 / 2002]	16, 54, 59, 62, 63, 130	Na imagem do selo, crianças lêem, pintam e dançam balé. O Programa Criança Esperança é uma iniciativa da Rede Globo de Televisão, Rio de Janeiro-RJ, para a campanha de erradicação do trabalho infantil desenvolvido pelo Fundo das Nações Unidas para a Infância (UNICEF), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-2476 / 2002]	16, 54, 59, 62, 63, 70, 114, 133	Na imagem do selo, uma mandala com cenas do desenvolvimento infantil. O Programa Criança Esperança é uma iniciativa da Rede Globo de Televisão, Rio de Janeiro-RJ, para a campanha de erradicação do trabalho infantil desenvolvido pelo Fundo das Nações Unidas para a Infância (UNICEF), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-2477 / 2002]	126, 208, 239	Na imagem do selo, retrato de Jorge Amado, Escritor. À direita, a Igreja da Irmandade do Rosário dos Pretos e o Pelourinho de Salvador-BA. Aparecem ainda frutos de cacau, as fitinhas de Nosso Senhor do Bonfim (medidas), búzios, ferramentas de Xangô (Orixá do Trovão), e o arco e flecha de Oxóssi (Orixá da Caça, das Florestas, dos Animais, da Fatura e do Sustento).
[RHM C-2478 / 2002]	108	Na imagem do selo, retrato de Plácido de Castro (Libertador do Acre), Militar e Político. À direita, uma fotografia de Xapuri-AC, de 1902, de autor não identificado. Acima, a bandeira do Acre e o Palácio Rio Branco, Rio Branco-AC.
[RHM C-2479 / 2002]	32	Na imagem do selo, a baleia franca e um filhote, na costa catarinense, onde ela se reproduz. À esquerda, um mapa com as importantes áreas de reprodução da espécie (Florianópolis, Pinheira, Garopaba, Ibiraquera, Imbituba, Itapirubá, Laguna, Cabo de Santa Marta e Rincão, todos em Santa Catarina). A pipa no bloco é a logomarca do Projeto Baleia Franca.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2481 / 2002]	128	Na imagem do selo, retrato de Adhemar Ferreira da Silva, Atleta de Salto Triplo. Aparecem ainda uma sequência de saltos e as Medalhas Olímpicas de ouro, conquistadas pelo Atleta em Helsinque (1952) e Melbourne (1956). As Medalhas Olímpicas exibem Nice, a Deusa da Vitória (Mitologia Grega), no desenho do Artista Gráfico Aukusti Tuhka e gravação do Escultor e Gravador Giuseppe Cassioli.
[RHM C-2488 / 2002]	160	Na imagem do selo, a locomotiva Baroneza, 1ª locomotiva do Brasil (acervo do Museu do Trem, no Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-2491 / 2002]	262	Na imagem do selo, retrato sorridente do Poeta Carlos Drummond de Andrade. Em segundo plano, à esquerda, a cidade mineira de Itabira, onde ele nasceu. À direita, uma vista da Baía da Guanabara e do Morro do Pão de Açúcar, no Rio de Janeiro, cidade que o Poeta escolheu para morar, e um trecho do Poema de Sete Faces, de Carlos Drummond de Andrade: Quando nasci, um anjo torto – Desses que vivem na sobra – Disse: vai Carlos! Ser gauche na vida.
[RHM C-2492 / 2002]	62	Na imagem do selo, uma impressão digital, representando o analfabetismo (analfabetos assinam documentos com a impressão digital), um livro aberto e uma criança escrevendo no quadro negro, além de um globo e as letras abcd.
[RHM C-2495 / 2002]	74	Na imagem do selo, a obra Presépio, de Candido Portinari, onde aparecem Maria e o Menino Jesus, além de um burro e um boi.
[RHM C-2496 / 2002]	38, 42	Na imagem do selo, nas cores nacionais do Brasil, o mapa do Brasil e a logomarca dos 80 anos do Instituto Nacional de Previdência Social (INPS), Brasília-DF.
[RHM C-2497 / 2002]	85	Na imagem do selo, Dança Tapuia s.d., de A. Eckhout, acervo do Museu Nacional, Copenhague-Dinamarca.
[RHM C-2498 / 2002]	139	Na imagem do selo, Retrato de Mameluca, de Albert Ackhout, acervo do Museu Nacional, Copenhague-Dinamarca. Aparecem ainda cajus, helicondas, flores diversas e um preá.
[RHM C-2499 / 2002]	85	Na imagem do selo, Homem Tapuia, de Albert Ackhout, acervo do Museu Nacional, Copenhague-Dinamarca. O índio carrega arco e flecha e zarabatana.
[RHM C-2500 / 2002]	86	Na imagem do selo, Homem Tupinambá, de Albert Ackhout, acervo do Museu Nacional, Copenhague-Dinamarca. Aparecem ainda um caranguejo, faca, arco e flecha, um beija-flor e uma mandioca.
[RHM C-2502 / 2002]	59, 70, 86	Na imagem do selo, Mulher Tupinambá, de Albert Ackhout, acervo do Museu Nacional, Copenhague-Dinamarca. Aparecem ainda um sapo, cerâmicas indígenas e bananeiras.
[RHM C-2503 / 2002]	59, 70	Na imagem do selo, Negra com Criança, de Albert Ackhout, acervo do Museu Nacional, Copenhague-Dinamarca. Aparecem ainda um periquito, salsa-da-praia, carnaúba, milho e frutas e palmeiras diversas.
[RHM C-2504 / 2002]	139	Na imagem do selo, Retrato de Mestiço, de Albert Ackhout, acervo do Museu Nacional, Copenhague-Dinamarca. Aparecem ainda cana-de-açúcar, embaúba, mamão e uma arma de fogo.
[RHM C-2507 / 2003]	183	Na imagem do selo, nas cores nacionais do Brasil, a logomarca dos 80 anos do Rotary Club no Brasil.
[RHM C-2512 / 2003]	130	Na imagem do selo, a bandeira e o mapa do Timor-Leste, a pomba branca simbolizando a paz e a liberdade, além de uma torre típica da arquitetura timorense, coberta de sapé (no canto inferior direito do selo). Timor-Leste é um país de língua portuguesa, localizado no sudoeste da Ásia, que tornou-se independente no ano de 2002.
[RHM C-2523 / 2003]	62	Na imagem do selo, Imagem de Santo Inácio, de Autor não Identificado. Ao fundo, o brasão e a fachada do Colégio Santo Inácio (Pátio do Sino), Rio de Janeiro-RJ. O brasão contém o desenho de um lobo e da Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-2524 / 2003]	59, 239	Na imagem do selo, o Fantasmilha Pluft e Maribel, personagens da Peça Pluft, O Fantasmilha, de Maria Clara Machado.
[RHM C-2525 / 2003]	244	Na imagem do selo, uma jangada na Praia de Uruaú, Beberibe-CE. Na lateral direita, a logomarca dos 400 anos do Ceará, com uma jangada estilizada.
[RHM C-2526 / 2003]	59, 155, 214	Na imagem do selo, um olho-de-boi de 60 réis. Os olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, foram os 1ºs selos do Brasil, emitidos em 1º de agosto de 1843
[RHM C-2527 / 2003]	157, 214	Na imagem do selo, a reprodução da 1ª emissão postal de Portugal, que entrou em circulação em 1º de julho de 1853. O 1º selo português foi desenhado por Dom Fernando de Saxe-Coburgo e tem como estampa o perfil da Rainha Dona Maria II, esposa de Dom Fernando.
[RHM C-2530 / 2003]	105, 254	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias, O Pacificador), Militar e Político, com sua espada à frente. Em segundo plano, uma representação da Batalha dos Farrapos, de José Wash Rodrigues, acervo da Pinacoteca Municipal de São Paulo-SP.
[RHM C-2531 / 2003]	261	Na imagem do selo, Auto-Retrato, de Candido Portinari.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2535 / 2003]	59, 130	Na imagem do selo, crianças brincam de betê. A moldura do se-tenant forma um bordado e os cantos do se-tenant formam um globo terrestre com as cores da Bandeira do Brasil.
[RHM C-2536 / 2003]	59	Na imagem do selo, crianças brincam de pula-corda. A moldura do se-tenant forma um bordado e os cantos do se-tenant formam um globo terrestre com as cores da Bandeira do Brasil.
[RHM C-2537 / 2003]	59	Na imagem do selo, crianças brincam de bambolê. A moldura do se-tenant forma um bordado e os cantos do se-tenant formam um globo terrestre com as cores da Bandeira do Brasil.
[RHM C-2538 / 2003]	29, 141	Na imagem do selo, a logomarca do Programa Fome Zero, com uma Bandeira do Brasil estilizada como uma mesa, um prato de comida e talheres.
[RHM C-2551 / 2003]	90	Na imagem do selo, retrato de Capistrano de Abreu, Historiador, com sua assinatura. À esquerda, uma Ilustração de Indígenas, do Atlas Miller, e o Prédio da Sociedade Capistrano de Abreu, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2554 / 2004]	53	Na imagem do selo, uma cena típica de São Paulo-SP e sua diversidade étnica, com a técnica que identifica visualmente o Artista Romero Britto.
[RHM C-2558 / 2004]	68	Na imagem do selo, um casal corre para se abraçar, em meio a corações apaixonados. O homem veste a camisa da seleção brasileira e a mulher um vestido branco que lembra um vestido de noiva.
[RHM C-2559 / 2004]	68	Na imagem do selo, duas alianças se entrelaçam em forma de coração.
[RHM C-2566 / 2004]	59, 88, 91	Na imagem do selo, retrato de Orlando Villas Bôas, Sertanista. À direita, Índios Xinguanos, uma oca-maloca e um Totem do Kuarup.
[RHM C-2568 / 2004]	144, 185, 186	Na imagem do selo, sobre quadrados coloridos, o texto “Trabalhar em Liberdade” tema da 92ª Conferência Internacional do Trabalho, Genebra-Suíça 2004. À esquerda, o símbolo da Organização Internacional do Trabalho (OIT), Genebra-Suíça.
[RHM C-2581 / 2004]	167, 249	Na imagem do selo, nas cores nacionais do Brasil, uma lâmpada e a 1ª Válvula Cardíaca de Dura-Máter (1970), criada pelos Médicos e Inventores Euryclides de Jesus Zerbini, Geraldo Verginelli e Luiz Boro Puig.
[RHM C-2582 / 2004]	170	Na imagem do selo, nas cores nacionais do Brasil, uma lâmpada e 1º Cartão Telefônico (1992), criado por Nelson Guilherme Bardini, Inventor.
[RHM C-2583 / 2004]	171	BINA (identificador de chamadas telefônicas, invenção do Engenheiro brasileiro Nélcio Nicolai) é a sigla para “B Identifica Número de A”.
[RHM C-2585 / 2004]	32, 159	Na imagem do selo, o globo terrestre, com destaque para o mapa do Brasil composto por imagens de satélite. À direita, o Satélite Sino-Brasileiro de Recursos Terrestres (CBERS-2) e duas mãos estilizadas com a Bandeira do Brasil e da China se cumprimentam.
[RHM C-2586 / 2004]	182, 202	Na imagem do selo, as três colunas simbolizam sabedoria, força e beleza.
[RHM C-2587 / 2004]	182, 187, 202, 211	Na imagem do selo, o escultor trabalhando a pedra bruta é uma alegoria para o aprendiz e o pavimento xadrez representa a diversidade do homem
[RHM C-2588 / 2004]	182, 202, 204	Na imagem do selo, a Escada de Jacob (visão bíblica de Jacó, para uma escada utilizada pelos anjos para se comunicarem com Deus) representa o ciclo da vida. O Livro da Lei representa qualquer livro sagrado de quem acredita em um criador. A âncora e o cálice representam e esperança e a caridade.
[RHM C-2589 / 2004]	182, 202, 213	Na imagem do selo, o prumo e o nível representam o masculino e o feminino.
[RHM C-2590 / 2004]	239	Na imagem do selo, retrato de Nelson Rodrigues, Escritor e Dramaturgo. À direita, o Teatro Municipal, Rio de Janeiro-RJ, e uma noiva, representando a obra Vestido de Noiva, de Nelson Rodrigues.
[RHM C-2591 / 2004]	224	Na imagem do selo, o Avião P-47 D4 pilotado pelo 1º Tenente-Aviador Rui Moreira Lima, a medalha Cruz de Aviação Fita “A” e a medalha da Campanha da Itália. A recém-formada Força Aérea Brasileira participou da 2ª Guerra Mundial com duas Unidades Aéreas, executando 445 missões, com perda de 16 aeronaves e a morte de oito aviadores. O desenho do brasão, com uma avestruz atirando e o lema “Senta a púa!, foi idealizado pelo Capitão Aviador Fortunato Câmara de Oliveira, inspirado em um dos pilotos do Grupo.
[RHM C-2593 / 2004]	189	Na imagem do selo, cena representando a Batalha de Monte Castelo, vencida pela Força Expedicionária Brasileira (FEB) em fevereiro de 1945, o brasão da FEB (a cobra fumando), a medalha de Campanha e Medalha Cruz de Combate. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944 e em pouco mais de sete meses de participação, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 militares feridos. A expressão “A cobra vai fumar” surgiu durante a 2ª Guerra Mundial, quando a opinião pública da época dizia que era mais fácil uma cobra fumar que o Brasil enviar militares para a guerra. Como ironia, os Pracinhas adotaram o símbolo da cobra fumando no distintivo. A cobra fumou!

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2594 / 2004]	189	Na imagem do selo, um soldado no campo de batalha da 2ª Guerra Mundial lê uma carta recebida pelo Serviço Postal da Força Expedicionária Brasileira (FEB, 1943-1945). Ao fundo, um canhão de artilharia anti-aérea. Abaixo e à esquerda, o Brasão de Armas do Brasil.
[RHM C-2600 / 2004]	233	Na imagem do selo, estátua de José Maria da Silva Paranhos Júnior (Barão do Rio Branco), Advogado e Diplomata, na Praça da Alfândega, Porto Alegre-RS. Ao fundo, a agência dos Correios e Telégrafos, Porto Alegre-RS.
[RHM C-2602 / 2004]	173	Na imagem do selo, o conjunto arquitetônico da Pampulha, em Belo Horizonte-MG, 1º projeto importante de Oscar Niemeyer. Aparecem a lagoa da Pampulha, a Capela Curial de São Francisco de Assis, o painel do Altar Principal da Capela Curial de São Francisco de Assis, de Candido Portinari e o Museu de Arte da Pampulha (Palácio de Cristal). O projeto paisagístico do complexo e de Roberto Burle Marx.
[RHM C-2604 / 2005]	19, 23, 25, 28, 31, 53, 59, 183, 191	Propaganda do Programa Polio Plus, do Rotary Club Internacional.
[RHM C-2607 / 2005]	79	Na imagem do selo, o cedro, a árvore-símbolo do Líbano.
[RHM C-2613 / 2005]	244	Na imagem do selo, uma jangada e obras da Literatura de Cordel, típica da Região Nordeste do Brasil.
[RHM C-2618 / 2005]	84	Na imagem do selo, os Praiás, entidades espirituais da cultura Pankararu, representados pelos trajes de fibra de caroá, durante a Festa do Umbu, que ocorre no início do ano, assim que aparecem os 1ºs frutos do umbuzeiro. Os índios da Etnia Pankararu ocupam parte dos municípios de Jatobá, Petrolândia e Tacaratu, no Estado de Pernambuco.
[RHM C-2619 / 2005]	66, 208, 239	Na imagem do selo, retrato de Érico Veríssimo, Escritor e referências à trilogia O Tempo e o Vento (O Continente, Retrato e o Arquipélago) do Escritor Érico Veríssimo, como as paisagens dos Pampas gaúchos e as personagens Capitão Rodrigo e Ana Terra. A frase “Era uma noite de lua cheia. As estrelas cintilavam sobre a cidade de Santa Fé...” faz parte do parágrafo de abertura do livro O Continente. No canto inferior direito do selo, a imagem do casal Érico Veríssimo e Mafalda Halfen Volpe, sempre inseparáveis na biografia do Escritor. Acima e à direita, a logomarca do Mercado Comum Sul-americano (Mercosul), com a representação da constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-2620 / 2005]	262	Na imagem do selo, retrato de Mário Quintana, Poeta. À esquerda, trecho da obra O Mapa, de Mário Quintana: Há tanta moça bonita nas ruas que não andei – e há uma rua encantada que nem em sonhos sonhei...
[RHM C-2621 / 2005]	29, 59, 141, 200, 201, 202, 213	Na imagem do selo, cenas da vida em comunidades do semi-árido brasileiro, com a construção de cisternas, uma criança com um copo de água e uma mulher enchendo um galão com água de um poço. Aparecem ainda a logomarca do Programa Fome Zero e da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-2624 / 2005]	190	Na imagem do selo, atividades turísticas desenvolvidas na Estrada Real, como caminha e ciclismo.
[RHM C-2626 / 2005]	130, 135	Na imagem do selo, samba de roda do recôncavo baiano, como uma dançarina no centro da roda e os músicos tocando atabaque, pandeiro, prato e viola.
[RHM C-2629 / 2005]	219, 244	Na imagem do selo, um mapa da bacia do Rio São Francisco (Velho Chico), Minas Gerais, Bahia, Pernambuco, Sergipe e Alagoas. À esquerda, a Usina Hidrelétrica de Paulo Afonso-BA e pescadores com redes de pesca., além de uma embarcação típica do Nordeste do Brasil.
[RHM C-2631 / 2005]	264	No dia 15 de outubro de 1827 o Imperador Dom Pedro I baixou um Decreto Imperial criando o Ensino Elementar no Brasil. Somente em 1948 a data de 15 de outubro tornou-se oficialmente o Dia do Professor no Brasil.
[RHM C-2633 / 2005]	116, 130	Na imagem do selo, a logomarca do Ano Internacional do Desporto e da Educação Física 2005.
[RHM C-2635 / 2005]	74	Na imagem do selo, detalhe da obra Adoração dos Pastores, de Jusepe de Ribera (cópia de Oscar Pereira da Silva), representando o nascimento de Jesus de Nazaré.
[RHM C-2640 / 2005]	239	Na imagem do selo, retrato de Hans Christian Andersen, Escritor. Em 1º plano, o Patinho Feio, Personagem do Conto O Patinho Feio, de Hans Christian Andersen. Ao fundo, um cisne.
[RHM C-2642 / 2006]	130	Na imagem do selo, um músico toca uma caixa de fósforos, com a padronagem do calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Mello.
[RHM C-2643 / 2006]	59, 130	Na imagem do selo, um garoto solta pipa nas favelas do Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Akuma Soares.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2644 / 2006]	29, 95, 169, 178, 223, 224	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, do Inventor e Aeronauta Alberto Santos Dumont, sobrevoa o planeta Terra. Ao fundo, as cores nacionais do Brasil. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis, construído por Santos Dumont, voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista, o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Em 29 de março de 2006, 100 anos após o voo histórico de Santos Dumont, o Major Marcos Pontes, da Força Aérea Brasileira, decolou do Cosmódromo de Baikonur, no Cazaquistão, a bordo de uma nave Soyuz, com destino à Estação Espacial Internacional (International Space Station – ISS). A missão do Astronauta brasileiro foi chamada de Missão Centenário, em homenagem a Santos Dumont.
[RHM C-2645 / 2006]	29, 95, 169, 178, 223, 224	Na imagem do selo, os módulos da nave Soyuz e o Foguete Soyuz, que decola do Cosmódromo de Baikonur, no Cazaquistão, rumo à Estação Espacial Internacional (International Space Station – ISS). À bordo da nave, o Major Marcos Pontes, da Força Aérea Brasileira, na Missão Centenário, em homenagem ao Inventor e Aeronauta Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis, construído por Santos Dumont, voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista, o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. A missão Centenário teve início em 29 de março de 2006, 100 anos após o voo histórico de Santos Dumont.
[RHM C-2646 / 2006]	29, 95, 169, 178, 223, 224	Na imagem do selo, a Estação Espacial Internacional (International Space Station – ISS). Ao fundo, as cores nacionais do Brasil. Acima, o brasão da Missão Centenário. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis, construído pelo Inventor brasileiro Alberto Santos Dumont, voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista, o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Em 29 de março de 2006, 100 anos após o voo histórico de Santos Dumont, o Major Marcos Pontes, da Força Aérea Brasileira, decolou do Cosmódromo de Baikonur, no Cazaquistão, a bordo de uma nave Soyuz, com destino à Estação Espacial Internacional (International Space Station – ISS). A missão do Astronauta brasileiro foi chamada de Missão Centenário, em homenagem a Santos Dumont.
[RHM C-2648 / 2006]	227	Na imagem do selo, retrato de Bidu Sayão, Cantora Lírica. Ao fundo, o Teatro Municipal, Rio de Janeiro-RJ, e o Metropolitan Opera House, Nova York-Estados Unidos da América, onde a Cantora apresentou a Ópera La Traviata.
[RHM C-2649 / 2006]	53, 59, 70, 90	Na imagem do selo, pessoas de diversas etnias, sexo e idade, com um balão de diálogo apresentando um mapa mundi colorido, tudo para representar o Dia Mundial da Diversidade Cultural para o Diálogo e o Desenvolvimento 2006, estabelecido pela Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-2650 / 2006]	149	Na imagem do selo, a logomarca dos 15º Jogos Pan-Americanos, Rio de Janeiro-RJ 2007, composto por aves coloridas que formam o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-2651 / 2006]	133	Na imagem do selo, Corrida de Atletismo Paraolímpico para Cadeirantes, a logomarca do Comitê Paraolímpico Brasileiro (CPB), São Paulo-SP e um trecho do Hino Nacional Brasileiro, Letra de Joaquim Osório Duque-Estrada e Música de Francisco Manoel da Silva: Verás que um filho teu não foge à luta.
[RHM C-2652 / 2006]	59, 70	Na imagem do selo, uma Viola-de-Coxo, instrumento típico do siriri e do cururu, danças do Mato Gross, mostradas à esquerda e à direita do selo. No canto da emissão posta, a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, com a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-2658 / 2006]	59	Na imagem do selo, um garoto solta pipa nas favelas do Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Akuma Soares.
[RHM C-2659 / 2006]	130	Na imagem do selo, um músico toca uma caixa de fósforos, com a padronagem do calçadão da Praia de Copacabana, Rio de Janeiro-RJ, nos traços do Grafiteiro Mello.
[RHM C-2660 / 2006]	159	Na imagem do selo, pontos turísticos do Arquipélago de Fernando de Noronha-PE. O Morro do Pico, o Morro Dois Irmãos, a igreja de Nossa Senhora dos Remédios (1ª igreja do Brasil onde foi celebrada uma missa, no ano de 1506) e o Fortim de Santo Antônio. Aparecem ainda uma atividade de mergulho com peixes e uma tartaruga e dois albatrozes.
[RHM C-2661 / 2006]	95, 178, 224, 241	Na imagem do selo, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. Aparecem ainda um foguete rumo à lua.
[RHM C-2666 / 2006]	74	Na imagem do selo, A Sagrada Família, com José segurando uma lâmpada, e Maria com o Menino Jesus no colo.
[RHM C-2674 / 2007]	194	Na imagem do selo, Cauê, Mascote do 15º Jogos Pan-Americanos, Rio de Janeiro-RJ 2007, praticando natação.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2675 / 2007]	130	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado do Pará, o Mercado Municipal Ver-o-Peso, Belém-PA, um casal dançando carimbó e um músico tocando curimbó.
[RHM C-2676 / 2007]	130	Na imagem do selo, a Bandeira do Estado de Pernambuco, o Teatro Santa Isabel, Recife-PE, um casal dançando frevo e músicos tocando saxofone e surdo.
[RHM C-2689 / 2007]	181	Na imagem do selo, o retrato de Baden-Powell, Fundador dos Movimentos Escoteiro e Bandeirante, a Flor-de-Lis (símbolo do Movimento Escoteiro) e uma pomba branca carregando um ramo de oliveira, Símbolo da Paz e da Esperança.
[RHM C-2694 / 2007]	92	Na imagem do selo, Litografia Meu Novo Acordeão, de Napachie Pootoogook, acervo do Museu da Civilização do Canadá, Quebec-Canadá. Napachie Pootoogook é uma artista Inuit, etnia comumente conhecida como esquimó. Acima, a Bandeira do Brasil e do Canadá.
[RHM C-2695 / 2007]	67	Na imagem do selo, o retrato do revolucionário italiano Giuseppe Garibaldi (Herói dos Dois Mundos) e uma fragata do Séc. XIX com a bandeira do Uruguai, simbolizando o Comando da frota uruguaia por Garibaldi. As cores verde e vermelha lembram a bandeira da Itália. Emissão conjunta.
[RHM C-2696 / 2007]	67, 182, 202	Na imagem do selo, o revolucionário italiano Giuseppe Garibaldi (Herói dos Dois Mundos) montado a cavalo, com a bandeira da Revolução Farroupilha e o barco Seival sendo transportado por terra, por bois e cavalos. O Seival foi utilizado por Garibaldi na Batalha da Laguna-SC. Ao fundo, uma representação da antiga Porto Alegre-RS. Acima e à direita, o símbolo da Maçonaria, organização da qual Garibaldi fazia parte. Emissão conjunta.
[RHM C-2698 / 2007]	160	Na imagem do selo, a locomotiva Baroneza, 1ª locomotiva do Brasil (acervo do Museu do Trem, no Rio de Janeiro-RJ).
[RHM C-2699 / 2007]	169	Na imagem do selo, o 1º Bonde Elétrico de Santa Teresa, Rio de Janeiro-RJ (1896), a Estação Ferroviária da Carioca e a logomarca do Instituto Brasileiro de Turismo (Agência Brasileira de Promoção Internacional do Turismo – EMBRATUR).
[RHM C-2700 / 2007]	149	Na imagem do selo, a logomarca dos 15º Jogos Pan-Americanos, Rio de Janeiro-RJ 2007, composto por aves coloridas que formam o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-2701 / 2007]	82, 158, 211	Na imagem do selo, a 1ª estrada de rodagem do Brasil, do Porto de Santa Clara (atual Nanuque-MG) até Filadélfia (atual Teófilo Otoni-MG). O Município de Mucuri, na Bahia, também aparece no mapa.
[RHM C-2708 / 2007]	30, 59, 244	Na imagem do selo, sobre um jardim estilizado com a Bandeira do Brasil, crianças de diversas etnias comunicam-se pelo computador, com as letras abc ao centro. Aparecem ainda as logomarcas do Programa Nacional de Informática na Educação (PROINFO) e da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-2719 / 2007]	74	Na imagem do selo, um presépio retratando o nascimento de Jesus de Nazaré. Acima, o Arcanjo Gabriel toca uma trombeta. Aparecem a Sagrada Família e Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia. José está com um cajado, onde nasceu lírio. Diz a tradição católica que um sumo sacerdote reuniu homens jovens em Jerusalém, para saber quem seria o pai do Messias. Deus escolheria aquele que tivesse um cajado de onde brotaria uma flor, e o escolhido foi o carpinteiro José, em cujo cajado brotou um lírio.
[RHM C-2723 / 2008]	37	Na imagem do selo, caravelas.
[RHM C-2726 / 2008]	130	Na imagem do selo, uma dançarina de Tambor de Crioula, dança típica do Maranhão, além de músicos tocando tambor.
[RHM C-2727 / 2008]	249	Na imagem do selo, a Faculdade de Medicina da Bahia (FMB), Salvador-BA, o símbolo da Medicina, a coroa real, o Elevador Lacerda e o Juramento de Hipócrates: “Prometo que, ao exercer a arte de curar, mostrar-me-ei sempre fiel aos preceitos da honestidade, da caridade e da ciência. Penetrando no interior dos lares, meus olhos serão cegos, minha língua calará os segredos que me forem revelados, o que terei como preceito de honra. Nunca me servirei da minha profissão para corromper os costumes ou favorecer o crime. Se eu cumprir este juramento com fidelidade, goze eu para sempre a minha vida e a minha arte com boa reputação entre os homens; se o infringir ou dele afastar-me, suceda-me o contrário.”
[RHM C-2728 / 2008]	249	Na imagem do selo, a Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro-RJ, o símbolo da Medicina, a coroa real, estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski, e o Juramento de Hipócrates: “Prometo que, ao exercer a arte de curar, mostrar-me-ei sempre fiel aos preceitos da honestidade, da caridade e da ciência. Penetrando no interior dos lares, meus olhos serão cegos, minha língua calará os segredos que me forem revelados, o que terei como preceito de honra. Nunca me servirei da minha profissão para corromper os costumes ou favorecer o crime. Se eu cumprir este juramento com fidelidade, goze eu para sempre a minha vida e a minha arte com boa reputação entre os homens; se o infringir ou dele afastar-me, suceda-me o contrário.”
[RHM C-2729 / 2008]	50, 64	Na imagem do selo, bonecos articulados montam o mapa do Brasil com peças de quebra-cabeças, nas cores nacionais do Brasil.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2730 / 2008]	189	Na imagem do selo, o Navio de Desembarque de Carros de Combate (NDCC) Mattoso Maia e um Helicóptero Super Puma, do Esquadrão HU-2. Os militares realizam um exercício de conquista de Cabeça de Ponte (termo militar para designar uma posição provisória ocupada pela tropa amiga em território inimigo, na margem de um rio ou num trecho de praia, para ser utilizada como ponto de desembarque ou de avanço).
[RHM C-2733 / 2008]	246	Na imagem do selo, a Escultura A Justiça, de Alfredo Ceschiatti, e o Palácio do Supremo Tribunal Federal (STF), Brasília-DF.
[RHM C-2735 / 2008]	245	Na imagem do selo, o retrato de Gustavo de Lacerda, Jornalista e a logomarca da Associação Brasileira de Imprensa (ABI) nas cores nacionais do Brasil. À esquerda, a sede atual da o prédio da Associação Brasileira de Imprensa (ABI), Rio de Janeiro-RJ. Ao fundo, uma página do Jornal da ABI e fotos das fachadas de prédios que foram sedes da ABI.
[RHM C-2736 / 2008]	67, 98	Na imagem do selo, retrato de Dom Pedro I, de Simplício Rodrigues de Sá.
[RHM C-2737 / 2008]	106, 254	Na imagem do selo, retrato de Deodoro da Fonseca (Baseado na Fotografia de A. Leterre), de Autor não Identificado.
[RHM C-2738 / 2008]	105, 254	Na imagem do selo, retrato de Luis Alves de Lima e Silva (Duque de Caxias), de Autor não Identificado.
[RHM C-2739 / 2008]	100, 254	Na imagem do selo, retrato do Almirante Barroso, de Autor não identificado.
[RHM C-2740 / 2008]	103, 254	Na imagem do selo, retrato do Almirante Joaquim Marques Lisboa (Marques de Tamandaré), Patrono da Marinha do Brasil, em obra de Autor não Identificado.
[RHM C-2741 / 2008]	104	Na imagem do selo, retrato de José Bonifácio, de Décio Villares.
[RHM C-2742 / 2008]	95, 224	Na imagem do selo, retrato de Santos Dumont (Baseado na Fotografia de Giovanni Sarracino), de Autor não Identificado.
[RHM C-2743 / 2008]	109, 119, 128	Na imagem do selo, busto de Zumbi dos Palmares (Praça Zumbi dos Palmares, Brasília-DF), do Mestre Saul.
[RHM C-2744 / 2008]	45, 103	Na imagem do selo, detalhe da obra Julgamento da Inconfidência, de Eduardo de Sá, acervo do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2745 / 2008]	108	Na imagem do selo, retrato de Plácido de Castro (Libertador do Acre), Militar e Político.
[RHM C-2746 / 2008]	263	Na imagem do selo, um policial civil portando um Fuzil IMBEL Para-FAL 7,62 mm e uma espada de policial civil. Ao fundo, a Bandeira do Brasil estilizada com uma impressão digital, representando a atividade de papiloscopia desenvolvida pela Polícia.
[RHM C-2747 / 2008]	192	Na imagem do selo, com as cores nacionais do Brasil, militares do 1º Regimento de Cavalaria de Guarda (RCG) – Dragões da Independência, montados a cavalo.
[RHM C-2748 / 2008]	172	Na imagem do selo, a 1ª Edição do Jornal Gazeta do Rio de Janeiro. O prelo Machado de Assis é uma prensa manual inglesa, utilizada pelo Escritor Machado de Assis, quando ele era aprendiz de Tipógrafo. A prensa faz parte do acervo do Museu da Imprensa Nacional, em Brasília-DF.
[RHM C-2756 / 2008]	67, 239	Na imagem do selo, retrato de Guimarães Rosa, Romancista, Médico e Diplomata. Aparecem referências ao sertão, com seus buritizais, ao sertanejo na lida com o gado, às montanhas de Minas Gerais e à estação de trem de Cordisburgo-MG, terra natal do Escritor. O símbolo do infinito, no canto inferior direito do selo, também é uma referência Guimarães Rosa, que costumava utilizar o símbolo para terminar suas obras, sugerindo uma continuidade sem fim. No texto em braille, a palavra “Sagarana”, nome de um dos livros do Escritor. Guimarães Rosa é considerado um dos maiores escritores do Século XX, membro da Academia Brasileira de Letras e indicado ao Prêmio Nobel de Literatura em 1967. Participou da Revolução Constitucionalista de 1932, serviu como médico militar e foi Cônsul-Adjunto do Brasil em Hamburgo-Alemanha, durante a 2ª Guerra Mundial. Na Alemanha, casou-se com Aracy de Carvalho, funcionária do Consulado brasileiro naquele país. A obra de Guimarães Rosa é marcada pela linguagem inovadora, que mistura a erudição aos regionalismos próprios do modo de falar do sertanejo.
[RHM C-2768 / 2008]	74	Na imagem do selo, um presépio com imagens de Nossa Senhora, de Santo Antônio com lírios, de São Francisco, de São José e do Menino Jesus, de autores não identificados. Ao fundo, a Estrela de Belém e o Convento de Santo Antônio, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2770 / 2008]	46	Na imagem do selo, um mapa mundi estilizado com as cores nacionais do Brasil e um fragmento do Regulamento Provisional da Administração Geral dos Correios, de 1808, que atendeu o Brasil, Portuga, Guiné-Bissau, Angola e Moçambique. Aparece ainda uma pomba branca carregando uma correspondência.
[RHM C-2771 / 2009]	134, 215	Na imagem do selo, busto de Louis Braille (Casa de Louis Braille, Coupvray-França), de Étienne Leroux. À esquerda, um deficiente visual lê um texto em braille. À direita, um reglete utilizado na escrita em braille. O braille é um sistema de escrita tátil, inventado pelo francês Louis Braille em 1924, quando ele tinha apenas 15 anos. Baseado no código Morse, o Braille é utilizado por deficientes visuais no mundo inteiro.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2776 / 2009]	90, 147, 197	Na imagem do selo, o retrato de Dom Helder Câmara (O Pastor da Paz), Bispo, soltando uma pomba. À direita, a Igreja de Nossa Senhora das Fronteiras, Recife-PE, com trabalhadores rurais.
[RHM C-2801 / 2009]	239	Na imagem do selo, retrato de Khalil Gibran, Escritor. À esquerda, livros e prédios de Beirute-Líbano, designada a Capital Mundial do Livro 2009 pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO), Paris-França. Aparece ainda o trecho de uma de suas obras: A sabedoria é a única riqueza que os tiranos não podem expropriar.
[RHM C-2811 / 2009]	192	Na imagem do selo, rafting no Parque Estadual do Jalapão, Tocantins.
[RHM C-2820 / 2009]	60, 71, 118	Na imagem do selo, a obra Vadição, de Carybé, representando uma roda de capoeira, com músicos tocando berimbau e pandeiro.
[RHM C-2821 / 2009]	246	Na imagem do selo, a obra Themis, Deusa dos Juramentos e das Leis (Mitologia Grega) com a espada da justiça, a tábua das leis e a balança (obra de J. Bescaal). Abaixo, a Escola Judicial Desembargador Edésio Fernandes (EJEF), Belo Horizonte-MG.
[RHM C-2822 / 2009]	49	Na imagem do selo, um Foguete Soyuz com o planeta Terra ao fundo, além das bandeiras da Rússia e do Brasil.
[RHM C-2824 / 2009]	34	Na imagem do selo, o brasão e o Prédio da Associação Comercial do Rio de Janeiro (ACRJ), Rio de Janeiro-RJ. À direita, datas importantes da história ACRJ, ao fundo, foto história do Rio de Janeiro.
[RHM C-2844 / 2009]	244	Na imagem do selo, o Morro do Careca e uma jangada na Praia de Ponta Negra, Natal-RN.
[RHM C-2876 / 2009]	159	Na imagem do selo, a Estação Ferroviária da Luz, 1ª Ferrovia de São Paulo-SP (São Paulo Railway, 1867).
[RHM C-2888 / 2009]	159	Na imagem do selo, a Estação Ferroviária da Luz, 1ª Ferrovia de São Paulo-SP (São Paulo Railway, 1867).
[RHM C-2897 / 2009]	212	Na imagem do selo, com as cores nacionais do Brasil, o mapa do Brasil com a localização das unidades da Rede Federal de Educação Profissional Tecnológica (RFEPCT). Aparece ainda uma engrenagem e dois alunos da Instituição.
[RHM C-2899 / 2009]	212	Na imagem do selo, com as cores nacionais do Brasil, o mapa do Brasil com a localização das unidades da Rede Federal de Educação Profissional Tecnológica (RFEPCT). Aparece ainda uma engrenagem e dois alunos da Instituição.
[RHM C-2906 / 2009]	227	Na imagem do selo, retrato de Carmen Miranda (Pequena Notável), Atriz e Cantora.
[RHM C-2907 / 2009]	221	Na imagem do selo, retrato de Le Corbusier, com o “modular”, um sistema de proporções criado pelo Arquiteto, baseado nas medidas do corpo humano e utilizado para dimensionamento de projetos arquitetônicos. Em segundo plano, o brise-soleil do prédio do Ministério da Educação e Saúde, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-2908 / 2009]	90	Na imagem do selo, um índio e grafismos indígenas.
[RHM C-2911 / 2009]	75	Na imagem do selo, presépios construídos em Caxias do Sul-RS, pela imigrante italiana Ana Rech.
[RHM C-2912 / 2009]	75	Na imagem do selo, presépios construídos em Caxias do Sul-RS, pela imigrante italiana Ana Rech.
[RHM C-2913 / 2009]	75	Na imagem do selo, presépios construídos em Caxias do Sul-RS, pela imigrante italiana Ana Rech.
[RHM C-2914 / 2009]	75	Na imagem do selo, presépios construídos em Caxias do Sul-RS, pela imigrante italiana Ana Rech.
[RHM C-2915 / 2009]	75	Na imagem do selo, presépios construídos em Caxias do Sul-RS, pela imigrante italiana Ana Rech.
[RHM C-2916 / 2009]	75	Na imagem do selo, presépios construídos em Caxias do Sul-RS, pela imigrante italiana Ana Rech.
[RHM C-2953 / 2010]	60, 65, 71, 249	Na imagem do selo, o retrato de Zilda Arns, Médica e Sanitarista. À esquerda, um coração com a logomarca da Pastoral da Criança (Conferência Nacional dos Bispos do Brasil (CNBB), Brasília-DF) e do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, junto a famílias e uma frase da Médica.
[RHM C-2954 / 2010]	99	Na imagem do selo, retrato de Francisco Cândido Xavier (Chico Xavier), Mèdium e Filantropo. À direita, texto de autoria de Chico Xavier: Ama sempre. E quando estiveres a ponto de descrever do poder do amor, lembra-te do Cristo.
[RHM C-2979 / 2010]	75	Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito, Cuiabá-MT. À esquerda, Imagem de Nossa Senhora do Rosário, de Autor não Identificado, e à direita, Imagem de São Benedito, de Autor não Identificado. Ao fundo, cores da Bandeira do Estado de Mato Grosso e fiéis da Festa de São Benedito.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-2980 / 2010]	75, 228	Na imagem do selo, o Santuário Basílica do Divino Pai Eterno, Trindade-GO. Acima, a Imagem do Divino Pai Eterno, de Autor não Identificado, e a Santíssima Trindade, formada pelo Pai (Deus), Filho (Jesus de Nazaré) e o Espírito Santo (representado por uma pomba branca). Abaixo, os fiéis da Festa do Divino Pai Eterno e um carro de boi.
[RHM C-2982 / 2010]	241	Na imagem do selo, a Gruta da Lapinha, no Parque Estadual do Sumidouro, em Lagoa Santa-MG.
[RHM C-3000 / 2010]	216	Na imagem do selo, destaca-se a Torre do Relógio, inspirada no Big Ben de Londres-Inglaterra. No Século XIX, o Centro de Controle Operacional e a residência dos funcionários da companhia inglesa de trens São Paulo Railway ficavam na Vila de Paranapiacaba, em Santo André-SP.
[RHM C-3014 / 2010]	203	Na imagem do selo, pés de sisal, com cordas feitas de fibras de sisal.
[RHM C-3028 / 2010]	174	Emissão postal impressa em tecido.
[RHM C-3034 / 2010]	199	Na imagem do selo, uma batuta e partitura com trecho do Hino Nacional Brasileiro, letra de Joaquim Osório Duque-Estrada e música de Francisco Manoel da Silva.
[RHM C-3046 / 2010]	67	Na imagem do selo, o Palácio de Cristal (obra de Eduardo Bonjean, Engenheiro), Petrópolis-RJ. O Palácio foi um presente de Gastão de Orleans (Conde D'Eu), Príncipe Imperial Consorte do Brasil, à esposa, a Princesa Dona Isabel.
[RHM C-3051 / 2010]	75	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Maria Elisa Alcântara da Cruz, de 11 anos, representando o nascimento de Jesus de Nazaré.
[RHM C-3052 / 2010]	75	Na imagem do selo, a Sagrada Família, com José, Maria e o Menino Jesus, com flores e pombas brancas.
[RHM C-3063 / 2010]	130	Na imagem do selo, uma Cantata de Natal.
[RHM C-3069 / 2010]	216	Na imagem do selo, a Estação Ferroviária e a Praça do Trabalhador de Goiânia-GO.
[RHM C-3083 / 2011]	126	Na imagem do selo, a Igreja de Nossa Senhora do Carmo, a Igreja de São Francisco de Assis, um maria-fumaça que liga Mariana a Ouro Preto-MG, o Pelourinho e a Casa da Câmara e Cadeia, e uma pintura em tons de azul, emoldurada em rocalhas azuis e vermelhas, do Mestre Ataíde, tudo em Mariana-MG.
[RHM C-3084 / 2011]	254	Na imagem do selo, em 1º plano, o brasão da Academia Militar das Agulhas Negras (AMAN), o espadim (réplica da espada de Duque de Caxias), a barretina (componente do uniforme histórico) e o Portão Monumental (pórtico de entrada da AMAN, obra do Arquiteto Pena Forte). A Academia, localizada em Resende-RJ, é a maior escola superior de formação de oficiais do Exército Brasileiro e uma das mais importantes do mundo. Faixas com as cores nacionais do Brasil completam a emissão postal.
[RHM C-3085 / 2011]	159	Na imagem do selo, a Estação Ferroviária da Luz, São Paulo-SP, parte da 1ª Ferrovia de São Paulo-SP (São Paulo Railway, 1867).
[RHM C-3087 / 2011]	216	Na imagem do selo, a Estação Ferroviária Central do Brasil, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3094 / 2011]	68, 76	Na imagem do selo, um casal de idosos sob um guarda-chuva, onde está escrito Amor, Respeito, Dignidade e Carinho. As gotas de chuva vêm com as palavras Violência e Agressão.
[RHM C-3097 / 2011]	103, 198, 242	Na imagem do selo, um garimpeiro explora ouro com uma bateia, ao lado de lingotes de ouro. Mais à direita, o Pico do Itacolomi, a Igreja de Nossa Senhora do Carmo, estátua do Tiradentes, de Virgílio Cestari, e o Museu da Inconfidência, Ouro Preto-MG.
[RHM C-3098 / 2011]	38, 40, 185	Na imagem do selo, o Prédio do Tribunal Regional do Trabalho do Ceará (TRT-CE), Fortaleza-CE, Chamado de Casa Branca.
[RHM C-3100 / 2011]	222	Na imagem do selo, retrato de Paulo Gracindo, Ator, máscaras de teatro, um rolo de filme e uma frase do Ator: Eu vivi no palco e representei na vida.
[RHM C-3101 / 2011]	196	Na imagem do selo, camarotes do Teatro Municipal, o Museu do Ouro, um almofariz, a Igreja de Nossa Senhora do Ó, uma Escultura da Igreja de Nossa Senhora do Carmo da Ordem Terceira de Sabará, de Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho) e a fachada do Teatro Municipal, Sabará-MG. A Igreja de Nossa Senhora do Ó tem esse nome devido ao costume de se cantar melodias, que iniciavam com uma exclamação "Oh!".
[RHM C-3102 / 2011]	191, 213	Na imagem do selo, o Caipora (Caapora, Curupira), Lenda Popular Brasileira, montado sobre um porco-do-mato, persegue um lenhador.
[RHM C-3103 / 2011]	130, 198, 242	Na imagem do selo, a Mãe-do-Ouro, Lenda Popular Brasileira, mostra a localização dos veios de ouro ao garimpeiro com uma bateia na mão.
[RHM C-3104 / 2011]	114	Na imagem do selo, uma palafita, uma mulher gestante e o boto. Diz a lenda que o boto transforma-se em homem, para engravidar virgens desavisadas. Nas regiões ribeirinhas da Amazônia, nos tempos antigos, havia casos em que os "filhos do boto" eram atirados ao rio após o nascimento.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3106 / 2011]	191, 213	Na imagem do selo, o Caipora (Caapora, Curupira), Lenda Popular Brasileira, montado sobre um porco-do-mato, persegue um lenhador.
[RHM C-3107 / 2011]	130, 198, 242	Na imagem do selo, a Mãe-do-Ouro, Lenda Popular Brasileira, mostra a localização dos veios de ouro ao garimpeiro com uma bateia na mão.
[RHM C-3108 / 2011]	114	Na imagem do selo, uma palafita, uma mulher gestante e o boto. Diz a lenda que o boto transforma-se em homem, para engravidar virgens desavisadas. Nas regiões ribeirinhas da Amazônia, nos tempos antigos, havia casos em que os “filhos do boto” eram atirados ao rio após o nascimento.
[RHM C-3111 / 2011]	79	Na imagem do selo, o Casarão do Chá, construído pelo imigrante japonês Kazuo Hanaoka (chamado de Engenheiro-Arquiteto) e as Igrejas da Ordem 1ª e da Ordem 3ª do Carmo, em Mogi das Cruzes-SP. Aparecem ainda cenas de soldados com arcabuz, uma vista aérea da cidade, uma pomba da paz, o Obelisco e o Paço Municipal de Mogi das Cruzes, de Autor não Identificado,
[RHM C-3148 / 2011]	60, 71, 239	Na imagem do selo, retrato de Ivo Andric, Escritor, e a medalha e o diploma do Prêmio Nobel de Literatura ofertado ao Escritor Ivo Andric em 1961. O desenho do diploma é uma referência à obra “Ponte sobre o Drina”, de Ivo Andric. A ponte Mehmed Paxá Sokolović, tratada no livro, fica entre a Bósnia e a Herzegovina. Emissão conjunta.
[RHM C-3149 / 2011]	239	Na imagem do selo, retrato de Rachel de Queiroz, Escritora. O diploma é uma referência ao Prêmio Camões, ofertado à Rachel de Queiroz em 1993. Acima do diploma, a assinatura da Escritora. O texto na parte superior, escrito em sérvio, significa Edição conjunta Sérvia – Brasil: Livros, Raquel de Quiroz (1910-2023). À esquerda, Correspondência, abaixo, Sérvia, Servia (em russo) M. Kalezic (Marina Kalezic, Artista Postal) 2011 Fórum. Emissão conjunta.
[RHM C-3150 / 2011]	135	Na imagem do selo, a obra Acarajé de Iansã, no Ilê Oxumarê, de Carybé. O Ilê Oxumarê fica em Salvador-BA. A cena retrata uma cerimônia a Iansã, Orixá do Fogo, do Ar, Regente dos Raios e Dominadora dos Ventos. Emissão conjunta.
[RHM C-3151 / 2011]	130, 135	Na imagem do selo, um Mestre-Sala e uma Porta-Bandeira com a bandeira do Grêmio Recreativo Escola de Samba Império Serrano, em desfile na Praça da Apoteose, no Rio de Janeiro-RJ. Emissão conjunta.
[RHM C-3152 / 2011]	135	Na imagem do selo, a obra Acarajé de Iansã, no Ilê Oxumarê, de Carybé. O Ilê Oxumarê fica em Salvador-BA. A cena retrata uma cerimônia a Iansã, Orixá do Fogo, do Ar, Regente dos Raios e Dominadora dos Ventos. Emissão conjunta.
[RHM C-3153 / 2011]	130, 135	Na imagem do selo, um Mestre-Sala e uma Porta-Bandeira com a bandeira do Grêmio Recreativo Escola de Samba Império Serrano, em desfile na Praça da Apoteose, no Rio de Janeiro-RJ. Emissão conjunta.
[RHM C-3154 / 2011]	155	Na imagem do selo, Reprodução do Selo olho-de-boi de 30 réis, com uma imagem latente do numeral 100, em comemoração aos 100 anos da Sociedade Filatélica Brasileira (SOFIBRA), Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3157 / 2011]	222	Na imagem do selo, retrato de Mário Lago, Ator. Ao fundo, máscaras de teatro, notas musicais, bicos de penas e nanquim, televisores e coroas, além dos Arcos da Lapa, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3158 / 2011]	68	Na imagem do selo, um casal se beijando, com um coração e um preservativo, com a sugestão de que o homem deseja amor e a mulher exige preservativo, para evitar a AIDS. Abaixo, uma fita vermelha (símbolo do combate à AIDS).
[RHM C-3160 / 2011]	68	Na imagem do selo, um casal se abraçando, com um preservativo com um X sobre ele, com a sugestão de não praticar sexo se o preservativo não estiver disponível.
[RHM C-3162 / 2011]	23	Na imagem do selo, uma seringa de injeção com um X, sugerindo não compartilhar a agulha utilizada na aplicação de drogas, para evitar a AIDS.
[RHM C-3163 / 2011]	68	Na imagem do selo, um casal próximo um do outro, sugerindo que não se contrai AIDS no contato social normal.
[RHM C-3164 / 2011]	68	Na imagem do selo, dois laços vermelhos (símbolos do combate à AIDS) se tocando, sugerindo que pacientes com AIDS devem ser solidários entre si.
[RHM C-3165 / 2011]	68, 93	Na imagem do selo, dois preservativos com corações, sugerindo o uso de preservativo nas práticas sexuais homossexuais, para evitar a AIDS.
[RHM C-3167 / 2012]	151	Na imagem do selo, a 1ª Catedral Presbiteriana da América Latina (Igreja Presbiteriana do Rio de Janeiro, 1862) e detalhe do vitral da Igreja, obra da Artista Plástica Maria Celina Simon. No vitral está escrito o Salmo 119:105 “A tua palavra é a lâmpada para os meus pés e uma luz para meu caminho.”
[RHM C-3174 / 2012]	138, 207	Na imagem do selo, o Monumento O Desbravador (obra de Paulo Siqueira), Chapecó-SC.
[RHM C-3178 / 2012]	77, 216	Na imagem do selo, o Parque Vila Germânica, Blumenau-SC.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3183 / 2012]	249	Na imagem do selo, a Faculdade de Medicina da Bahia (FMB), Salvador-BA, além de uma coroa, do símbolo da medicina e do Elevador Lacerda, Salvador-BA. Juramento de Hipócrates: “Prometo que, ao exercer a arte de curar, mostrar-me-ei sempre fiel aos preceitos da honestidade, da caridade e da ciência. Penetrando no interior dos lares, meus olhos serão cegos, minha língua calará os segredos que me forem revelados, o que terei como preceito de honra. Nunca me servirei da minha profissão para corromper os costumes ou favorecer o crime. Se eu cumprir este juramento com fidelidade, goze eu para sempre a minha vida e a minha arte com boa reputação entre os homens; se o infringir ou dele afastar-me, suceda-me o contrário.”
[RHM C-3190 / 2012]	60, 76, 133, 134	Na imagem do selo, para representar o desenvolvimento sustentável e a inclusão social, crianças, idosos e deficientes caminham para a escola. Aparece um cão guia e uma bola de basquete.
[RHM C-3192 / 2012]	191, 192, 201, 241	Na imagem do selo, representação do ecoturismo, com um guia, turistas fotografando um tucano e um homem praticando canoagem.
[RHM C-3193 / 2012]	215, 220	Na imagem do selo, para representar a segurança alimentar e o apoio ao pequeno produtor, uma instalação rural com captação de água do rio para consumo e irrigação do pomar, trabalhadores rurais, um caminhão, um boi, uma galinha e seus pintinhos.
[RHM C-3196 / 2012]	246	Na imagem do selo, para representar o reflorestamento e o uso de madeira certificada, um homem trabalha no reflorestamento, enquanto um tratozete retira madeira.
[RHM C-3199 / 2012]	190	Na imagem do selo, para representar cidades sustentáveis e meios de transportes verdes, um teleférico, uma composição de trem elétrico e ciclistas.
[RHM C-3201 / 2012]	194, 206	Na imagem do selo, para representar ciência e tecnologia a favor do desenvolvimento sustentável, técnicos analisam a qualidade da água do rio, onde há uma estação de captação de água e um homem nadando.
[RHM C-3203 / 2012]	131, 132, 133, 134	Na imagem do selo, aparelhos adaptados para deficientes, como ônibus para cadeirantes, sinais de trânsito sonoros, aparelhos telefônicos especiais e sinalização tátil nas ruas.
[RHM C-3204 / 2012]	60, 90, 214	Na imagem do selo, uma tribo indígena, com índios caçando, preparando a comida e brincando ao redor das malocas.
[RHM C-3207 / 2012]	60	Na imagem do selo, para representar a produção de energia renovável, energia solar, uma mulher, um homem e uma criança na praia, ao lado de painéis solares.
[RHM C-3210 / 2012]	219	Na imagem do selo, para representar oceanos e mares, manejo sustentável dos recursos marinhos, um guarda ambiental repreende um pescador com uma rede, numa região de procriação de peixes, enquanto outro pescador, com uma varinha para a pesca para consumo próprio não é incomodado.
[RHM C-3220 / 2012]	155	Na imagem do selo, a Reprodução do Selo olho-de-boi de 60 réis.
[RHM C-3225 / 2012]	60, 85, 92	Na imagem do selo, a representação da lenda do guaraná, dos Índios da Etnia Sateré-Mawé. A serpente é Jurupari, o Espírito do Mal. Na lateral do selo, a logomarca da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP).
[RHM C-3226 / 2012]	60, 86, 92	Na imagem do selo, a representação de Mani e sua mãe, personagens da Lenda da Mandioca, dos Índios da Etnia Tupinambá. Ao fundo, um homem a cavalo, uma índia com o bebê no colo e uma oca.
[RHM C-3232 / 2012]	60, 130	Na imagem do selo, Papai Noel rege um coral natalino. Aparecem notas musicais, uma estrela e um ramo de azevime.
[RHM C-3239 / 2012]	119, 130	Na imagem do selo, o Parque Memorial Quilombo dos Palmares, em União dos Palmares-AL. À esquerda a Muxima de Palmares (museu) e à direita o Onjo Cruzambê (Casa do Campo Santo). Também aparecem ocas-malocas e trajes e instrumentos ritualísticos do Candomblé.
[RHM C-3242 / 2012]	140, 182, 202, 227	Na imagem do selo, retrato de Luiz Gonzaga (Rei do Baião), Cantor e Compositor, com uma sanfona. O selo traz referências à música “Asa Branca” (a terra seca ardendo sob o sol, os pés de plantação mortos pela seca, a pomba-asa-branca batendo asas e voando, “o verde dos teus olhos” e a plantação exuberante após a chuva). Outras referências que aparecem no selo são o símbolo da Maçonaria, indicando que Luiz Gonzaga era maçom, a coroa, que dá ao sanfoneiro o título de Rei do Baião, e um detalhe da bandeira de Pernambuco, bordada na manga do braço direito do Cantor.
[RHM C-3243 / 2012]	191	Na imagem do selo, o Hipódromo da Gávea, Rio de Janeiro-RJ, com a pista de corrida e um jockey a cavalo.
[RHM C-3244 / 2012]	188	Na imagem do selo, o Kartódromo Ayrton Senna, São Paulo-SP, com a pista de corrida e um piloto num kart.
[RHM C-3247 / 2012]	190	Na imagem do selo, o Velódromo da Prefeitura de Maringá-PR, com a pista de corrida e um ciclista.
[RHM C-3250 / 2013]	141	Na imagem do selo, um Tropeiro, 1º entregador de correspondências no Brasil.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3251 / 2013]	122, 150	Na imagem do selo, o Paço Imperial, antiga residência da Família Real no Rio de Janeiro-RJ. Foi o local onde Dom Pedro I resolveu ficar no Brasil, no dia 9 de janeiro de 1822 (o que ficou conhecido como o Dia do Fico) e onde foi assinada a Lei Áurea pela Princesa Dona Isabel, no dia 13 de maio de 1888. Após a Proclamação da República o edifício foi transformado em uma agência dos Correios e posteriormente em um centro cultural.
[RHM C-3252 / 2013]	157	Na imagem do selo, um Carteiro da Corte entregando uma correspondência e a data de 1835, início da entrega domiciliar de correspondências no Brasil.
[RHM C-3253 / 2013]	155	Na imagem do selo, a data de 1 de agosto de 1843, que marca a 1ª emissão postal do Brasil, a série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis.
[RHM C-3255 / 2013]	150	Na imagem do selo, junto a uma caixa de coleta e da reprodução dos selos [RHM C-3133 / 2011] e [RHM C-3134 / 2011]. A data de 1845 marca a instalação das caixas de coleta no Brasil.
[RHM C-3260 / 2013]	176	Na imagem do selo, a Reprodução do Selo Dom Pedro II – Denteado de 200 réis e a data de 1866, que marca a emissão do 1º selo picotado no Brasil.
[RHM C-3266 / 2013]	229	Na imagem do selo, a logomarca dos Correios e o ano de 1964, data de criação da ECT. À direita, um carteiro utiliza uma bicicleta para realizar as entregas. As duas setas estilizadas da logomarca, apontando para direções opostas, simbolizam a capacidade de ir e vir dos Correios, de circular, de conectar e de andar por todos os caminhos para realizar a missão da Empresa.
[RHM C-3269 / 2013]	60, 76, 229	Na imagem do selo, a participação dos Correios em projetos sociais e ambientais. Aparece funcionários dos Correios entregando alimentos, vestidos de Papai Noel e plantando árvores.
[RHM C-3270 / 2013]	229	Na imagem do selo, os serviços de triagem, encaminhamento e distribuição dos Correios, com transportes postais como uma motocicleta, uma van, um avião e um barco.
[RHM C-3271 / 2013]	229	Na imagem do selo, a data de 2001, que marca a presença dos Correios em todos os municípios brasileiros. Aparece carteiros e um caminhão do SEDEX.
[RHM C-3273 / 2013]	124, 130	Na imagem do selo, Palácio Nereu Ramos (Congresso Nacional), Brasília-DF. Ao centro, sobre um fundo de grafismos afro, pessoas negras vestidas com uniformes das diversas profissões e atividades esportivas e culturais. Abaixo, a silhueta de pessoas protestando. Três perfis de rostos com traços africanos observam a Bandeira do Brasil. Aparecem ainda o emblema da União Postal das Américas, Espanha e Portugal (UPAEP) e da Organização das Nações Unidas (ONU), Nova York-Estados Unidos da América.
[RHM C-3276 / 2013]	64	Na imagem do selo, a logomarca da Jornada Mundial da Juventude (JMJ), ocorrida no Rio de Janeiro em 2013. estátua do Cristo Redentor, um dos cartões-postais mais conhecidos do Rio de Janeiro e considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Moderno. A estátua foi projetada pelo Engenheiro Heitor da Silva Costa e construída em colaboração com o Escultor francês Paul Landowski e com o Engenheiro, também francês, Albert Caquot.
[RHM C-3278 / 2013]	205, 246	Na imagem do selo, a Bandeira do Brasil e a obra Lenhador, de Antônio Rafael Pinto Bandeira, acervo do Museu Antonio Parreiras, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3279 / 2013]	198	Na imagem do selo, a bandeira da Geórgia e a obra Pescador em uma Camisa Vermelha, de Niko Pirosmani, Museu Nacional da Geórgia, em Tbilisi-Geórgia.
[RHM C-3286 / 2013]	67	Na imagem do selo, Mané Garrincha (Anjo das Pernas Tortas), Atleta de Futebol, executa um drible, numa partida ocorrida durante o 7º Campeonato Mundial de Futebol, Chile 1962, no Estádio Nacional Julio Martínez Prádanos (Estádio Nacional), Santiago-Chile.
[RHM C-3289 / 2013]	207	Na imagem do selo, o Ilê Axé Opô Afonjá, Salvador-BA. Em 1º plano, o martelo de Xangô, Orixá do Trovão.
[RHM C-3290 / 2013]	64	Na imagem do selo, retrato de Francisco, Papa. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, o Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski. À direita, a Bandeira do Brasil.
[RHM C-3291 / 2013]	155	Na imagem do selo, a Reprodução do Selo olho-de-boi de 90 réis, com uma imagem latente do número 5, representando a 5ª Exposição Filatélica Mundial BRASILIANA, Rio de Janeiro-RJ 2013.
[RHM C-3300 / 2013]	201	Na imagem do selo, turistas e o Marco Zero (Meio do Mundo), Macapá-AP, por onde passa a linha do equador. No Equinócio, o Sol nasce exatamente na direção da fenda central do marco. Ao fundo, o mapa do Amapá, com a linha do equador tracejada.
[RHM C-3301 / 2013]	77	Na imagem do selo, à esquerda, o Portal e o Oratório de Bach do Bosque do Alemão. À direita, a Igreja Matriz de Nossa Senhora de Lourdes (Catedral de Pedra), Canela-RS.
[RHM C-3302 / 2013]	77	Na imagem do selo, no campo da ciência e da educação, representando investimentos alemães no Brasil em energia renovável, um parque eólico e painéis solares. Representando projetos educacionais financiados pela Alemanha, um computador portátil e uma estudante lendo um livro.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3303 / 2013]	77	Na imagem do selo, no campo da economia, representando o comércio bilateral entre o Brasil e a Alemanha, um navio cargueiro. Representando a indústria automobilística, um fusca e peças de automóveis.
[RHM C-3304 / 2013]	77, 241	Na imagem do selo, retrato de Hermann Blumenau, Farmacêutico. À direita, a Ponte de Ferro e o Castelinho da Moellmann, Blumenau-SC.
[RHM C-3305 / 2013]	77, 222	Na imagem do selo, retrato de Bertold Brechet, Dramaturgo e Poeta. À esquerda, uma apresentação de teatro.
[RHM C-3308 / 2013]	60	Na imagem do selo, a data de 2013, que mostra o papel dos Correios no presente, com um centro de triagem.
[RHM C-3309 / 2013]	227, 263	Na imagem do selo, retrato de Vinicius de Moraes, Poeta, Cantor e Compositor, e um trecho do Soneto da Fidelidade, de Vinicius de Moraes: Que não seja imortal, posto que é chama, mas que seja infinito enquanto dure. Na faixa direita, máscaras de teatro, violões e a padronagem do calçadão da Praia de Ipanema, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3313 / 2013]	53, 130	Na imagem do selo com recorte de coração, pessoas de mãos dadas.
[RHM C-3314 / 2013]	53, 130	Na imagem do selo com recorte de coração, pessoas de mãos dadas.
[RHM C-3323 / 2014]	216	Na imagem do selo, o cartaz oficial da Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014, com referência aos seguintes locais em Fortaleza-CE: Estádio Governador Plácido Castelo (Arena Castelão), Catedral Metropolitana, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Teatro José de Alencar, Coluna da Hora, Praça do Ferreira, Ponte Metálica, Farol do Mucuripe, Fortaleza de Nossa Senhora da Assunção (sede do Quartel da 10ª Região Militar (RM)) e Rio Cocó.
[RHM C-3332 / 2014]	131	Na imagem do selo, dois símbolos do autismo: a cor azul e o quebra-cabeças.
[RHM C-3348:3359 (F) / 2014]	244	Na imagem da folha de selos, o Museu de Arte de São Paulo (MASP), a Capela Curial de São Francisco de Assis, Belo Horizonte-MG, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ, a Catedral de Brasília-DF, uma araucária, uma arara-azul, uma cuia de chimarrão, um boto-cor-de-rosa, o Farol da Barra, Salvador-BA, jangadas no Morro do Careca, Natal-RN, e um boneco gigante do carnaval de Olinda-PE.
[RHM C-3348 / 2014]	244	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, a Capela Curial de São Francisco de Assis, Belo Horizonte-MG.
[RHM C-3349 / 2014]	244	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, uma jangada.
[RHM C-3350 / 2014]	244	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola, enquanto dança frevo com um guarda-sol colorido.
[RHM C-3351 / 2014]	244	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, a Ponte JK sobre o Lago Paranoá, Brasília-DF.
[RHM C-3352 / 2014]	244	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola, enquanto outra rema numa canoa. Ao fundo, uma palafita em meio à palmeiras.
[RHM C-3353 / 2014]	244	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3354 / 2014]	244	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, um colhereiro e uma arara.
[RHM C-3355 / 2014]	244	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, o Morro do Careca na Praia de Ponta Negra, Natal-RN.
[RHM C-3356 / 2014]	118, 130, 244	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola, enquanto joga capoeira com outra personagem. Ao fundo, Farol da Barra, Salvador-BA.
[RHM C-3357 / 2014]	244	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, um pinheiro araucária, típico do Paraná.
[RHM C-3358 / 2014]	244	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, uma cuia e uma bomba de chimarrão, bebida típica do Rio Grande do Sul.
[RHM C-3359 / 2014]	244	Na imagem do selo, uma personagem chuta uma bola. Ao fundo, o Museu de Arte de São Paulo (MASP, obra da Arquiteta Lina Bo Bardi), São Paulo-SP.
[RHM C-3360 / 2014]	227	Na imagem do selo, retrato de Dorival Caymmi, Cantor e Compositor.
[RHM C-3365 / 2014]	68, 130	Na imagem do selo, agricultores familiares, com um cesto de frutas e verduras, um trator e um rio com peixes.
[RHM C-3366 / 2014]	187, 203	Na imagem do selo, agricultores familiares, com um carrinho de mão com frutas e verduras, uma casa rural, uma vaca, galinhas e a logomarca do Ano Internacional da Agricultura Familiar 2014, estabelecido pela Organização das Nações Unidas para a Alimentação e a Agricultura (FAO), Roma-Itália.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3370 / 2014]	163, 176	Na imagem do selo, com detalhe da Bandeira do Brasil ao fundo, a 1ª seleção brasileira de futebol, onde aparecem os seguintes jogadores: Marcos de Mendonça, Rolando, Nery, Oswaldo Gomes, Rubens Salles, Píndaro, Abelardo, Sylvio Lagreca, Friedenreich, Formiga e Osman. No canto inferior direito, o brasão da Federação Brasileira de Sports (FBS). No dia 21 de julho de 1914 a Seleção Brasileira se reuniu pela 1ª vez, jogando contra o Exeter City da Inglaterra, no campo do Fluminense Football Club. A partida terminou em 2 a 0 para o Brasil (ou 3 a 3, conforme os jornais britânicos da época).
[RHM C-3371 / 2014]	163, 176	Na imagem do selo, um jogador chuta uma bola, enquanto um goleiro faz uma defesa. Ao fundo, detalhe da Bandeira do Brasil. No canto inferior direito, o brasão da Confederação Brasileira de Desportos (CBD). No dia 21 de julho de 1914 a Seleção Brasileira se reuniu pela 1ª vez, jogando contra o Exeter City da Inglaterra, no campo do Fluminense Football Club. A partida terminou em 2 a 0 para o Brasil (ou 3 a 3, conforme os jornais britânicos da época).
[RHM C-3372 / 2014]	163, 176	Na imagem do selo, um jogador chuta uma bola. Ao fundo, detalhe da Bandeira do Brasil. No canto inferior direito, o brasão da Confederação Brasileira de Futebol (CBF). No dia 21 de julho de 1914 a Seleção Brasileira se reuniu pela 1ª vez, jogando contra o Exeter City da Inglaterra, no campo do Fluminense Football Club. A partida terminou em 2 a 0 para o Brasil (ou 3 a 3, conforme os jornais britânicos da época).
[RHM C-3373 / 2014]	92	Na imagem do selo, a Montanha Machu Picchu com as construções antigas e a montanha Huayna-Picchu, em Águas Calientes(Machu Picchu pueblo)-Peru. Na parte inferior, as cores nacionais do Peru.
[RHM C-3378 / 2014]	231	Na imagem do selo, um Colhedora de Capim Dourado, no Parque Estadual do Jalapão, em Mateiros-TO.
[RHM C-3381 / 2014]	76, 119, 130	Na imagem do selo, dançarinos de sussa ao som da viola, dança típica das comunidades quilombolas de Cavalcante-GO. À direita, a Cachoeira de Santa Bárbara, Cavalcante-GO.
[RHM C-3389 / 2014]	87	Na imagem do selo, grafismos indígenas da Etnia Wajãpi (Amapá).
[RHM C-3390 / 2014]	60, 71	Na imagem do selo, cenas natalinas, com crianças ganhando presentes e enfeites natalinos.
[RHM C-3391 / 2014]	60, 71, 76	Na imagem do selo, uma ceia de Natal, com ramos de azevime, bolas e velas natalinas. Na mesa, um peru assado, comida típica dos festejos de Natal. Na parede, o retrato de Jesus de Nazaré (Jesus Cristo), Profeta Maior do Cristianismo.
[RHM C-3393 / 2014]	60	Na imagem do selo, a representação de São Nicolau com uma mitra, origem do Papai Noel, Personagem do Folclore Natalino. Ao fundo, três crianças num tonel, uma referência a um dos milagres atribuídos ao Santo (tradição turca).
[RHM C-3396 / 2014]	221	Na imagem do selo, retrato de Oscar Niemeyer, Arquiteto.
[RHM C-3397 / 2014]	221	Na imagem do selo, colunas do Palácio do Planalto, Brasília-DF.
[RHM C-3408 / 2015]	184	Na imagem do selo, a Ponte Octávio Frias de Oliveira (Ponte Estaiada), São Paulo-SP, obra de Catão Ribeiro, Engenheiro. À esquerda, a logomarca do WorldSkills São Paulo 2015: Competição Mundial de Educação Profissional, de responsabilidade do Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial (SENAI), Brasília-DF.
[RHM C-3419 / 2015]	130	Na imagem do selo, um atleta, uma bola e uma quadra de basquetebol. No canto do selo, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3420 / 2015]	130, 133, 190	Na imagem do selo, um atleta de atletismo paralímpico, uma pista de atletismo e um esquema da cadeira de rodas. No canto do selo, a logomarca dos Jogos Paralímpicos Rio 2016.
[RHM C-3421 / 2015]	130	Na imagem do selo, um atleta, uma bola e uma quadra de basquetebol. No canto do selo, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3422 / 2015]	130, 133, 190	Na imagem do selo, um atleta de atletismo paralímpico, uma pista de atletismo e um esquema da cadeira de rodas. No canto do selo, a logomarca dos Jogos Paralímpicos Rio 2016.
[RHM C-3427 / 2015]	130	Na imagem do selo, um atleta de levantamento de peso e pesos. No canto do selo, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3428 / 2015]	190	Na imagem do selo, um atleta de ciclismo e bicicletas. No canto do selo, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3429 / 2015]	130	Na imagem do selo, um atleta de levantamento de peso e pesos. No canto do selo, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3430 / 2015]	190	Na imagem do selo, um atleta de ciclismo e bicicletas. No canto do selo, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3431 / 2015]	116	Na imagem do selo, atletas de remo e um barco Double Scull. No canto do selo, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3432 / 2015]	116	Na imagem do selo, uma atleta, raquetes e uma quadra de badminton. No canto do selo, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3433 / 2015]	116	Na imagem do selo, atletas de remo e um barco Double Scull. No canto do selo, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3434 / 2015]	116	Na imagem do selo, uma atleta, raquetes e uma quadra de badminton. No canto do selo, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3436 / 2015]	130	Na imagem do selo, atletas de luta estilo livre e um octógono. No canto do selo, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3438 / 2015]	130	Na imagem do selo, atletas de luta estilo livre e um octógono. No canto do selo, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3439 / 2015]	91	Na imagem do selo, Grafismos Indígenas.
[RHM C-3441:3446 (F) / 2015]	97, 236, 254	Na imagem da folha de selos, texto sobre as três ocasiões em que Rondon foi indicado ao Prêmio Nobel da Paz (por Albert Einstein, por Henri Charles Badet e pelo Explore's Club de Nova York), o reconhecimento de Rondon como Patrono das Comunicações Nacionais e a instituição do dia 5 de maio (aniversário do homenageado), como Dia Nacional das Comunicações. À direita, Rondon com a Bandeira do Brasil sobre o Monte Roraima, ao lado de um cão (ele adorava cachorros e era comum que muitos deles acompanhassem as expedições). Na borda inferior, fotografia do Ford Bigode, que foi utilizado na última expedição do Marechal Rondon (acervo do Museu Nacional dos Correios, em Brasília-DF) e de Franklin Delano Roosevelt, que explorou o sertão brasileiro com o Marechal Rondon e posteriormente tornou-se Presidente dos Estados Unidos da América.
[RHM C-3441 / 2015]	97, 236, 254	Na imagem do selo, o Marechal Rondon quando jovem, o Museu Casa de Marechal Rondon e o morro de Santo Antônio, em Tangará da Serra-MT.
[RHM C-3442 / 2015]	97, 218, 236, 254	Na imagem do selo, o Marechal Rondon ao lado de um teodolito, vista da Escola Militar da Praia Vermelha (demolida) e do morro do Pão de Açúcar, no Rio de Janeiro-RJ, além de um folheto da Igreja Positivista do Brasil, com a frase "O amor por princípio, a ordem por base, o progresso por fim." (lema positivista criado por Augusto Comte).
[RHM C-3443 / 2015]	82, 97, 236, 254	Na imagem do selo, o trabalho de instalação de linhas telegráficas, com o marco da Comissão Rondon (Posto Bakairi), em Acorizal-MT e a estação telegráfica do Distrito de Margarida, em Marechal Cândido Rondon-PR.
[RHM C-3444 / 2015]	97, 236, 254	Na imagem do selo, o mapa da Região Centro-Oeste, com destaque para as Comissões de Rondon.
[RHM C-3445 / 2015]	84, 90, 97, 236, 254	Na imagem do selo, o Marechal Rondon ao lado de Índios Paresis.
[RHM C-3446 / 2015]	97, 236, 254	Na imagem do selo, o Marechal Rondon com seu uniforme de gala, uma platina de Marechal (peça de uniforme, utilizada sobre os ombros, para indicar o posto do militar) e o Ford Bigode, que foi utilizado na última expedição de Rondon (acervo do Museu Nacional dos Correios, em Brasília-DF).
[RHM C-3463 / 2015]	34, 38, 71, 186, 204	Na imagem do selo, com o fundo estilizado como uma cédula de papel moeda, a representação de uma família, o símbolo monetário do Real (R\$) e símbolos representando habitação, saúde, alimentação, educação e transporte, possíveis com um salário mínimo digno.
[RHM C-3465 / 2015]	130, 195	Na imagem do selo, atletas de boxe, luvas e um ringue. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3467 / 2015]	130, 195	Na imagem do selo, atletas de boxe, luvas e um ringue. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3469 / 2015]	193	Na imagem do selo, atletas de esgrima, uma espada, um florete, um sabre e uma pista de esgrima. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3471 / 2015]	193	Na imagem do selo, atletas de esgrima, uma espada, um florete, um sabre e uma pista de esgrima. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3477 / 2015]	116, 190	Na imagem do selo, atletas competindo nas três modalidades do triatlo: corrida, natação e ciclismo. Ao fundo, sapatilhas, tênis, touca de natação e capacete de ciclista. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3478 / 2015]	116	Na imagem do selo, uma atleta de tênis de mesa, uma raquete, uma bola e uma mesa. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3479 / 2015]	116, 190	Na imagem do selo, atletas competindo nas três modalidades do triatlo: corrida, natação e ciclismo. Ao fundo, sapatilhas, tênis, touca de natação e capacete de ciclista. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3480 / 2015]	116	Na imagem do selo, uma atleta de tênis de mesa, uma raquete, uma bola e uma mesa. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3481 / 2015]	195	Na imagem do selo, atletas de taekwondo, uma touca, um colete e um tatame. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3482 / 2015]	116, 130	Na imagem do selo, um atleta de handebol, uma bola e uma quadra. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3483 / 2015]	195	Na imagem do selo, atletas de taekwondo, uma touca, um colete e um tatame. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3484 / 2015]	116, 130	Na imagem do selo, um atleta de handebol, uma bola e uma quadra. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3487 / 2015]	225	Na imagem do selo, retrato de Dom João Bosco (Pai e Mestre da Juventude), Santo. À direita, uma apresentação de balé.
[RHM C-3488 / 2015]	60, 130	Na imagem do selo, retrato de Dom João Bosco (Pai e Mestre da Juventude), Santo. À direita, aulas de arte, na ressociação de jovens infratores.
[RHM C-3489 / 2015]	90	Na imagem do selo, retrato de Dom João Bosco (Pai e Mestre da Juventude), Santo. À direita, índios da Amazônia, de etnias não identificadas.
[RHM C-3491 / 2015]	71, 76	Na imagem do selo, a representação de um vitral, onde uma criança abraça um idoso. Na parte superior, frutos do azevime.
[RHM C-3492 / 2015]	71	Na imagem do selo, a representação de um vitral, onde uma criança recebe um presente de uma mulher. Na parte superior, frutos do azevime.
[RHM C-3493 / 2015]	134	Na imagem do selo, uma família composta por um homem cego segurando um cão guia, uma mulher abraçada a um cavalo e uma criança abraçada a um cachorro. No céu, um pássaro carrega um ramo.
[RHM C-3495 / 2015]	76, 133, 134	Na imagem do selo, um idoso carrega um cobertor, outro idoso carrega um pão e um terceiro idoso, empurrado em uma cadeira de rodas por uma mulher, carrega uma caixa de presente.
[RHM C-3510 / 2015]	117	Na imagem do selo, uma atleta, uma raquete e uma quadra de tênis. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3511 / 2015]	133	Na imagem do selo, um atleta de natação paralímpica e uma piscina. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Paralímpicos Rio 2016.
[RHM C-3513 / 2015]	191	Na imagem do selo, um atleta de hipismo montado em um cavalo e obstáculos de salto. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3514 / 2015]	117	Na imagem do selo, uma atleta, uma bola e uma quadra de vôlei de praia. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3518 / 2015]	195	Na imagem do selo, um atleta de tiro esportivo, um alvo, pistolas e carabinas. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3519 / 2015]	191, 193	Na imagem do selo, atletas competindo nas cinco modalidades do pentatlo moderno: natação, esgrima, hipismo, corrida e tiro esportivo. Ao fundo, touca de natação, espada, tênis, pistola e obstáculos de salto. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3520 / 2015]	130	Na imagem do selo, atletas de judô, um quimono e um tatame. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3521 / 2015]	117	Na imagem do selo, uma atleta de atletismo, uma pista de atletismo, traves e uma vara de salto. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3523 / 2015]	117	Na imagem do selo, uma atleta de atletismo, uma pista de atletismo, traves e uma vara de salto. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3524 / 2015]	130	Na imagem do selo, atletas de judô, um quimono e um tatame. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3525 / 2015]	191, 193	Na imagem do selo, atletas competindo nas cinco modalidades do pentatlo moderno: natação, esgrima, hipismo, corrida e tiro esportivo. Ao fundo, touca de natação, espada, tênis, pistola e obstáculos de salto. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3526 / 2015]	195	Na imagem do selo, um atleta de tiro esportivo, um alvo, pistolas e carabinas. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3530 / 2015]	117	Na imagem do selo, uma atleta, uma bola e uma quadra de vôlei de praia. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3531 / 2015]	191	No edital dos Correios, este selo é apresentado com a modalidade judô, porém foi emitido na modalidade hipismo.
[RHM C-3533 / 2015]	133	Na imagem do selo, um atleta, um taco, uma bola e um campo de hóquei sobre grama. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3534 / 2015]	117	Na imagem do selo, um atleta de natação paralímpica e uma piscina. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Paralímpicos Rio 2016.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3540 / 2015]	130, 195	Na imagem do selo, atletas de boxe, luvas e um ringue. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3542 / 2015]	130	Na imagem do selo, atletas de luta estilo livre e um octágono. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3544 / 2015]	130	Na imagem do selo, atletas de judô, um quimono e um tatame. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3545 / 2015]	193	Na imagem do selo, atletas de esgrima, uma espada, um florete, um sabre e uma pista de esgrima. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3547 / 2015]	117	Na imagem do selo, uma atleta, uma raquete e uma quadra de tênis. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3548 / 2015]	130	Na imagem do selo, um atleta de levantamento de pesos e pesos diversos. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3549 / 2015]	130	Na imagem do selo, um atleta, bolas e uma quadra de basquetebol. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3550 / 2015]	191, 193	Na imagem do selo, atletas competindo nas cinco modalidades do pentatlo moderno: natação, esgrima, hipismo, corrida e tiro esportivo. Ao fundo, touca de natação, espada, tênis, pistola e obstáculos de salto. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3551 / 2015]	190	Na imagem do selo, um atleta de ciclismo e uma bicicleta. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3552 / 2015]	117, 130	Na imagem do selo, um atleta, uma bola e uma quadra de handebol. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3554 / 2015]	117	Na imagem do selo, uma atleta de tênis de mesa, uma raquete, uma bola e uma mesa. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3555 / 2015]	195	Na imagem do selo, atletas de taekwondo, uma touca, um colete e um tatame. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3557 / 2015]	195	Na imagem do selo, um atleta de tiro esportivo, um alvo, pistolas e carabinas. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3558 / 2015]	117	Na imagem do selo, uma atleta, raquetes e uma quadra de badminton. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3559 / 2015]	117	Na imagem do selo, atletas de remo, remos e um barco Double Scull. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3560 / 2015]	191	Na imagem do selo, um atleta de hipismo montado em um cavalo e obstáculos de salto. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3563 / 2015]	117	Na imagem do selo, uma atleta, uma bola e uma quadra de vôlei de praia. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3564 / 2015]	117	Na imagem do selo, uma atleta de atletismo, uma pista de atletismo, traves e uma vara de salto. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3565 / 2015]	117, 190	Na imagem do selo, atletas competindo nas três modalidades do triatlo: corrida, natação e ciclismo. Ao fundo, sapatilhas, tênis, touca de natação e capacete de ciclista. No canto superior direito, a logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016.
[RHM C-3569 / 2015]	240	Na imagem do selo, a Escultura Eva, de Victor Brecheret, acervo do Centro Cultural de São Paulo-SP. No canto inferior, o mapa do Brasil, com as cores nacionais do País.
[RHM C-3570 / 2015]	240	Na imagem do selo, Escultura Eva, de Gheorghe Leonida, acervo do Museu Nacional de Arte da Romênia, Bucareste-Romênia. No canto inferior, o mapa da Romênia, com as cores nacionais do País.
[RHM C-3573 / 2016]	75	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora de Nazaré, de Autor não Identificado, carregada num andor, na procissão do Círio de Nazaré. Ao fundo, a Basílica Santuário Nossa Senhora de Nazaré, Belém-PA.
[RHM C-3581 / 2016]	263	Na imagem do selo, retrato de Manoel de Barros, Poeta. No canto inferior, detalhe da Bandeira do Brasil.
[RHM C-3582 / 2016]	263	Na imagem do selo, retrato de Rubén Darío (O Príncipe das Letras Castelhanas), Poeta. No canto inferior, detalhe da Bandeira da Nicarágua.
[RHM C-3583 / 2016]	264	Na imagem do selo, retrato de Joachim Lebreton, Professor. À direita, uma caravela faz o percurso da França até o Brasil, com os Países marcados em suas cores nacionais.
[RHM C-3586 / 2016]	123, 130	Na imagem do selo, retrato de Jean-Baptiste Debret, Pintor e Desenhista. À esquerda, a obra Cena do Rio de Janeiro, de Jean-Baptiste Debret, com cestos de palha pintados nas cores nacionais do Brasil e da França.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3590 / 2016]	198	Na imagem do selo, uma torneira gotejando. Ao fundo, atitudes para o consumo consciente de água: utilizar água da chuva, não usar água para a limpeza da calçada, fechar a torneira ao escovar os dentes, tomar banhos rápidos, não usar mangueira na lavagem do carro., consertar vazamentos e utilizar a água servida para aguar as plantas.
[RHM C-3594 / 2016]	117	Na imagem do selo, o troféu do Campeonato Mundial de Handebol – Sérvia 2016. Ao fundo, uma faixa com as cores nacionais do Brasil, o Templo de São Sava, Belgrado-Sérvia, inscrito no mapa da Sérvia, e uma atleta de handebol.
[RHM C-3596 / 2016]	130	Na imagem do selo, atletas olímpicos se abraçam no pódio. Ao fundo a Bandeira Olímpica e a Bandeira do Brasil.
[RHM C-3598 / 2016]	133	Na imagem do selo, Desenho do Artista Mirim Athos Spilborghs representando uma partida de Basquetebol Paralímpico, onde as mascotes Tom e Vinícius, inspiradas em Tom Jobim e Vinicius de Moraes, disputam a bola.
[RHM C-3599 / 2016]	133	Na imagem do selo, Desenho da Artista Mirim Danielle Martins representando um atleta cadeirante participa de uma partida de Basquetebol Paralímpico.
[RHM C-3603 / 2016]	133	Na imagem do selo, mãos amparam um atleta paralímpico cadeirante.
[RHM C-3606 / 2016]	130, 133, 193	Na imagem do selo, uma atleta cadeirante paralímpica faz o sinal da vitória, em frente ao Pico do Corcovado e estátua do Cristo Redentor, de Heitor da Silva Costa e Paul Landowski.
[RHM C-3608 / 2016]	133	Na imagem do selo, atletas olímpicos e paralímpicos dividem o pódio.
[RHM C-3629 / 2016]	150, 168, 200	Na imagem do selo, o Porta-Aviões São Paulo, um helicóptero WS-51 Widgeon MK-2 (1ª aeronave de asas rotativas adquirida pela Aviação Naval Brasileira), um avião AF-1 Skyhawk do Esquadrão VF-1 e um hidroavião Curtiss F-1906 (1º avião adquirido pela Aviação Naval Brasileira).
[RHM C-3631 / 2016]	130	Na imagem do selo, artesanato de Minas Gerais, da Mestre Dona Izabel Mendes, Artesã.
[RHM C-3633 / 2016]	60, 114	Na imagem do selo, artesanato de Minas Gerais, da Mestre Dona Izabel Mendes, Artesã.
[RHM C-3634 / 2016]	130	Na imagem do selo, artesanato de Minas Gerais, da Mestre Dona Izabel Mendes, Artesã.
[RHM C-3650 / 2016]	38, 39, 185	Na imagem do selo, a logomarca dos 50 anos do Fundo de Garantia de Tempo de Serviço (FGTS).
[RHM C-3651 / 2016]	61, 133	Na imagem do selo, aparelhos de mobilidade e sustentabilidade, como transportes menos poluentes, ciclovias e sinalização de vias públicas.
[RHM C-3652 / 2016]	61, 71, 76, 131, 134, 190	Na imagem do selo, aparelhos de mobilidade e sustentabilidade, como transportes menos poluentes, ciclovias e sinalização de vias públicas.
[RHM C-3653 / 2016]	75	Na imagem do selo, um presépio com a Sagrada Família e a Estrela de Belém.
[RHM C-3655 / 2016]	130	Na imagem do selo, o retrato de João Carlos de Oliveira (João do Pulo), Atleta.
[RHM C-3683 / 2016]	90, 209	Na imagem do selo, Tatuagem Sem Nome, de Paulo Tattoo, com a representação de um aparelho de tatuar antigo (tebori tattoo), de uma mapa antigo com baleia e um monstro marinho, de um peixe e do rosto tatuado de um indígena.
[RHM C-3689 / 2016]	107	Na imagem do selo, retrato de Miguel Arraes, Advogado e Político.
[RHM C-3699 / 2017]	130, 135, 174	A imagem do selo, uma mesa de bar, onde músicos tocam samba. A cena é uma alusão à Praça Onze, no Rio de Janeiro-RJ, e à música “Pelo Telefone”, de Donga e Mauro de Almeida, 1º samba gravado no Brasil, em 1916. A mesa e o chão formam um disco de vinil estilizado.
[RHM C-3701 / 2017]	138	Na imagem do selo, Monumento O Laçador, de Antônio Caringi.
[RHM C-3702 / 2017]	35, 67, 98	Na imagem do selo, monumento em homenagem a Dom Pedro I, de João Maximiano Mafra, localizado no Rio de Janeiro-RJ. O Imperador, sobre um cavalo, traz na mão a Constituição de 1824.
[RHM C-3703 / 2017]	37	Na imagem do selo, o Monumento à Abertura dos Portos da Amazônia às Nações Estrangeiras, do Escultor italiano Domenico De Angelis, localizado em Manaus-AM. No detalhe, estátua de uma Amazona e de Mercúrio, o Mensageiro dos Deuses.
[RHM C-3706 / 2017]	201	Na imagem do selo, Imagem de Nossa Senhora Aparecida, de Autor não Identificado, acervo da Basílica de Nossa Senhora Aparecida, Aparecida-SP.
[RHM C-3732 / 2017]	171	Na imagem do selo, o 1º Hotel de Brasília-DF (Brasília Palace, 1958, obra de Oscar Niemeyer, Arquiteto)
[RHM C-3736 / 2017]	66	Na imagem do selo, Romeu e Julieta, personagens da Peça Romeu e Julieta, de William Shakespeare. Ao centro, o trecho da obra: A despedida é uma dor tão suave que te diria Boa Noite até o amanhecer.
[RHM C-3739 / 2017]	130	Na imagem do selo, Otello, personagem da Peça Otello, de William Shakespeare. Ao centro, o trecho da obra: Nossos corpos são jardins, e nossa vontade é o jardineiro.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3742 / 2017]	67	Na imagem do selo, retrato de Dona Maria Leopoldina, Imperatriz Consorte do Brasil (gravura de de Jean F. Baddoureau) com sua assinatura, e a Nau Dom João VI, de Franz Joseph Frühbeck.
[RHM C-3748 / 2017]	227	Na imagem do selo, retrato de Violeta Parra, Cantora, Compositora e Artista Plástica, numa apresentação na Sala La Scala, em Paris-França. Emissão conjunta.
[RHM C-3750 / 2018]	216	Na imagem do selo com recorte circular, a logomarca do 8 Fórum Mundial da Água, Brasília-DF 2018, formado por uma ampulheta estilizada, com o mapa da América do Sul na parte de cima e uma gota d'água na parte de baixo.
[RHM C-3751 / 2018]	37	Na imagem do selo, um cachorro e um gato.
[RHM C-3761 / 2018]	170	Na imagem do selo, o 1º Computador Comercial Totalmente Desenvolvido no Brasil (Computador Cobra 530, 1982).
[RHM C-3794 / 2018]	138	Na imagem do selo, na metade correspondente ao Brasil, o Teatro Amazonas, Manaus-AM, a Catedral Metropolitana, Brasília-DF, a Igreja Nosso Senhor do Bonfim, Salvador-BA, o Monumento O Laçador, de Antônio Caringi, em Porto Alegre-RS, a Ponte JK, Brasília-DF, a Ponte Hercílio Luz, Florianópolis-SC, o Jardim Botânico Francisca Richbieter, Curitiba-PR, Morro do Pão de Açúcar e o bondinho, Rio de Janeiro-RJ, além da Bandeira do Brasil. Na metade correspondente a Luxemburgo, a Abadia de Echternach, Luxemburgo, o Fort Thüngen, Luxemburgo, o Monumento da Relembança (Senhora Dourada), de Claus Cito (representação de Nice, Deusa da Vitória, da Glória, da Força e da Velocidade (Mitologia Grega)), a Philharmonie Luxembourg, Luxemburgo e a Ponte de Adolfo, Luxemburgo, além da Bandeira de Luxemburgo.
[RHM C-3798 / 2018]	216	Nesta emissão conjunta não oficial com a Guiana, aparecem o Mercado Stabroek, o Farol de Georgetown, as Cataratas de Kaieteur, no Parque Nacional Kaieteur, uma onça, uma vitória-régia e um jacu-cigano, a ave-símbolo da Guiana. Emissão conjunta.
[RHM C-3803 / 2018]	118, 128	Na imagem do selo, retrato de Nelson Mandela, de autoria do Artista Eduardo Kobra, originalmente executado em grafite nas paredes da Dorothy Circus Gallery, em Roma, na Itália, durante uma exposição individual de 2014, intitulada Peace. Eduardo Kobra utilizou uma imagem do Fotógrafo Hans Gedda como base para o grafite de Nelson Mandela. Nelson Mandela foi um ativista político e Presidente da África do Sul, tendo ganhado o Prêmio Nobel da Paz em 1993.
[RHM C-3812 / 2019]	249, 264	Na imagem do selo, o retrato de Fernando Figueira, Médico e Professor. Abaixo, o prédio do Instituto de Medicina Integral Professor Fernando Figueira (IMIP), Recife-PE.
[RHM C-3814 / 2019]	211, 227	Na imagem do selo, o Cantor e Compositor Renato Russo em apresentação no Teatro Nacional, em Brasília-DF, na fotografia de Ricardo Junqueira.
[RHM C-3818 / 2019]	96, 99, 107	Na imagem do selo, a logomarca da Sociedade Philatelica Paulista (SPP), São Paulo-SP.
[RHM C-3827 / 2019]	104	Na imagem do selo, retrato de José Bonifácio, em litografia de Sébastien Auguste Sisson, da obra "Galeria dos brasileiros illustres (os contemporaneos): retratos dos homens mais illustres do Brasil na política, sciencias e letras, desde a guerra da independencia até os nossos dias: copiados do natural e lithographados por S.A.Sisson, acompanhados das suas respectivas biographias, publicada sob a protecção de sua Magestade o Imperador", de 1861, do acervo da Seção de Obras Raras do Centro de Documentação e Informação da Câmara dos Deputados.
[RHM C-3828 / 2019]	211, 227	Na imagem do selo, retrato de Nelson Gonçalves (A Maior Voz do Brasil), Cantor e compositor, durante a entrega do Prêmio Sharp de Música, Hotel Copacabana Palace, Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3830 / 2019]	106, 128, 239	Na imagem do selo, retrato de Joaquim Aureliano Nabuco de Araújo, Político abolicionista e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL), o retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da ABL, e o ex-líbris da ABL.
[RHM C-3831 (F) / 2019]	153, 223	Na imagem da folha de selos, a Bandeira dos Estados Unidos da América e o módulo lunar Eagle, utilizado pelos astronautas para pouso e decolagem da Lua (fotografia do Astronauta Buzz Aldrin, tirada no Mar da Tranquilidade-Lua, em 20 de julho de 1969).
[RHM C-3831 / 2019]	153, 223	Na imagem do selo, a fotografia da pegada de Neil Armstrong na Lua, tirada pelo Astronauta Buzz Aldrin. No dia 20 de julho de 1969, milhões de pessoas no mundo inteiro assistiram, ao vivo pela televisão, ao pouso na Lua do módulo lunar Eagle. Alguns minutos após a alunissagem, o Astronauta Neil Armstrong abriu a escotilha, desceu as escadas do módulo lunar e tornou-se o 1º ser humano a pisar no solo de outro corpo celeste. No momento do desembarque, Armstrong proferiu a famosa frase "That's one small step for (a) man; one giant leap for mankind." (Um pequeno passo para (um) homem, um passo gigantesco para a Humanidade)".
[RHM C-3833 / 2019]	67, 111, 128, 211, 227	Na imagem do selo, retrato de Elza Soares, Cantora e Compositora. Abaixo, o Símbolo do Sexo Feminino ♀ (Espelho de Vênus, Cor-de-rosa).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3834 / 2019]	111, 117	Na imagem do selo, retrato de Hortência Marcari, Atleta de Basquetebol. Abaixo, o Símbolo do Sexo Feminino ♀ (Espelho de Vênus, Cor-de-rosa).
[RHM C-3839 / 2019]	188	Na imagem do selo, uma motocicleta e um mapa com o trajeto do Rally dos Sertões, com indicação das seguintes cidades: Aquiraz-CE, Barra do Garças-MT, Bom Jesus-PI, Campo Grande-MS, Costa Rica-MS, Crateús-CE, Porto Nacional-TO, São Félix do Tocantins-TO, São Miguel do Araguaia-GO.
[RHM C-3846 / 2019]	111, 222	Na imagem do selo, retrato de Hebe Camargo, Atriz e Apresentadora de Televisão. Abaixo, o Símbolo do Sexo Feminino ♀ (Espelho de Vênus, Cor-de-rosa).
[RHM C-3851 / 2019]	111, 128, 239	Na imagem do selo, retrato de Carolina Maria de Jesus, Escritora. Abaixo, o Símbolo do Sexo Feminino ♀ (Espelho de Vênus, Cor-de-rosa)
[RHM C-3873 / 2019]	44, 111, 113, 133	Na imagem do selo, retrato de Maria da Penha, Farmacêutica e Bioquímica. Abaixo, o Símbolo do Sexo Feminino ♀ (Espelho de Vênus, Cor-de-rosa). A Farmacêutica Maria da Penha, após ficar paraplégica, em razão de um tiro desferido pelo marido, engajou-se na luta contra a violência doméstica. Seu engajamento resultou na sanção da Lei Maria da Penha, que pune com mais severidade os crimes cometidos contra as mulheres.
[RHM C-3875 / 2019]	81	Na imagem do selo o Monte Matterhorn, na Suíça, e o Morro do Pão de Açúcar, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM C-3876 / 2019]	61, 71	Na imagem do selo, uma paisagem urbana noturna, com uma criança acompanhada de um cachorro, com uma cartinha de Natal para entregar numa agência dos Correios. No céu, a lua e a Estrela de Belém.
[RHM C-3877 / 2019]	78	Na imagem do selo, o trabalho de tapeçaria da Artesã finlandesa Eila Ampula, que fez parte da 1ª leva de imigrantes finlandeses no Brasil e que fundou a cidade de Penedo-RJ.
[RHM C-3878 / 2019]	111	Na imagem do selo, retrato de Aracy Guimarães Rosa (O Anjo de Hamburgo), Poliglota. Abaixo, o Símbolo do Sexo Feminino ♀ (Espelho de Vênus, Cor-de-rosa). Aracy Guimarães Rosa foi funcionária do Consulado brasileiro em Hamburgo-Alemanha, durante a 2ª Guerra Mundial, tendo auxiliado os judeus a fugirem para o Brasil, apesar das restrições impostas pelo Governo de Getúlio Vargas. Pelo seu ato de heroísmo, recebeu a alcunha de Anjo de Hamburgo, além de ter sido homenageada em Israel, sendo a única mulher brasileira a ser incluída no Jardim dos Justos entre as Nações, do Yad Vashem (Museu do Holocausto). Aracy Guimarães Rosa era mulher do Escritor Guimarães Rosa.
[RHM C-3880 / 2020]	27	Na imagem do selo, a Estação Científica Comandante Ferraz, Baía do Almirantado-Antártica, ao lado de guindastes e navios e da logomarca da Instituição. O nome da Estação é uma homenagem a Luiz Antônio de Carvalho Ferraz (Comandante Ferraz), Capitão de Fragata.
[RHM C-3906 / 2020]	149, 194, 204, 212, 217, 218, 249	A COVID-19, causada pelo vírus SARS-CoV-2, foi responsável por uma pandemia iniciada no ano de 2020, que matou milhões de pessoas em todo o mundo.
[RHM C-3908 / 2020]	130, 229, 234	A COVID-19, causada pelo vírus SARS-CoV-2, foi responsável por uma pandemia iniciada no ano de 2020, que matou milhões de pessoas em todo o mundo.
[RHM C-3909 / 2020]	130, 234	A COVID-19, causada pelo vírus SARS-CoV-2, foi responsável por uma pandemia iniciada no ano de 2020, que matou milhões de pessoas em todo o mundo.
[RHM C-3910 / 2020]	234	A COVID-19, causada pelo vírus SARS-CoV-2, foi responsável por uma pandemia iniciada no ano de 2020, que matou milhões de pessoas em todo o mundo.
[RHM C-3911 / 2020]	234	A COVID-19, causada pelo vírus SARS-CoV-2, foi responsável por uma pandemia iniciada no ano de 2020, que matou milhões de pessoas em todo o mundo.
[RHM C-3913 / 2020]	36	Na imagem do selo, a gravura Constituição Portuguesa, de Constantino Fontes, acervo da Sociedade Martins Sarmento, Guimarães-Portugal.
[RHM C-3916:3945 (F) / 2020]	132	Na imagem da folha de selos, sinais da Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS).
[RHM C-3946 / 2020]	132, 239	Na imagem do selo, retrato de Clarice Lispector, Escritora. Ao fundo, cartas escritas pela Escritora.
[RHM C-3959 / 2020]	125	Na imagem do selo, o sítio arqueológico do Cais do Valongo, local que era utilizado para o desembarque e comércio de escravos (1811).
[RHM C-3961 / 2020]	160	Na imagem do selo, uma medalha estilizada em forma de alvo de competição de tiro. O Tenente Guilherme Paraense foi o 1º brasileiro a ganhar uma medalha olímpica de ouro, no ano de 1920, nos Jogos Olímpicos da Antuérpia, na prova de pistola rápida.
[RHM C-3974:3978 (F) / 2020]	198	Na imagem da folha de selos, tonéis de envelhecimento de vinho, garrafas em uma adega e uma garrafa de vinho aberta ao lado de uma taça.
[RHM C-3974 / 2020]	198, 206	Na imagem do selo, um cacho de uvas Moscato Embrapa e frascos de laboratório representando a Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária (EMBRAPA Uva Vinho), Bento Gonçalves-RS.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-3975 / 2020]	198	Na imagem do selo, um cacho de uvas BRS Lorena e um vinhedo.
[RHM C-3976 / 2020]	198, 231	Na imagem do selo, um cacho de uvas BRS Vitória e uma mão colhendo um cacho de uvas.
[RHM C-3977 / 2020]	198, 201	Na imagem do selo, um cacho de uvas BRS Magna e um copo de suco ao lado de um cesto de uvas.
[RHM C-3978 / 2020]	198, 231	Na imagem do selo, um cacho de uvas BRS Margot e um tonel de uvas.
[RHM C-3979 / 2020]	255	Na imagem do selo, retrato de Gisele Bündchen, de Dérsu Jr. (pintura digital sobre uma fotografia de Nino Muñoz). Na lateral, um manequim e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, com a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-3981 / 2020]	201, 241	Na imagem do selo, uma Câmera fotográfica operada por Bob Wolfenson, Fotógrafo. Na lateral, um manequim e a logomarca do Mercado Comum do Cone Sul (MERCOSUL), Montevidéu-Uruguai, com a Constelação do Cruzeiro do Sul.
[RHM C-3982 / 2021]	241	Na imagem do selo, Retrato de John Lennon, de Bob Gruen.
[RHM C-3983 / 2021]	16, 38, 39, 40, 53, 61, 65, 130, 137, 185, 186	Na imagem do selo, o catavento colorido de 5 pontas, símbolo mundial da luta contra o trabalho infantil.
[RHM C-3984 / 2021]	16, 38, 39, 40, 53, 61, 65, 130, 137, 185, 186	Na imagem do selo, o catavento colorido de 5 pontas, símbolo mundial da luta contra o trabalho infantil.
[RHM C-3986 / 2021]	193, 195, 219, 242, 269	Na imagem do selo, Dois garis, um carrinho e um caminhão de lixo.
[RHM C-3987 / 2021]	247	Na imagem do selo, o Maestro Tonheca Dantas com o uniforme do Batalhão de Segurança da Província do Rio Grande do Norte. Em segundo plano, a partitura da valsa Royal Cinema (nome de uma requintada sala de cinema, na época do cinema mudo), de autoria do Maestro, além de seu instrumento musical favorito, o bombardino (ou eufônio).
[RHM C-3988 / 2021]	66	Na imagem do selo, desenho de Zélia Suassuna, esposa de Ariano Suassuna. O desenho ilustra a capa mais recente da obra O Auto da Compadecida, da Editora Nova Fronteira. A arte do selo é inspirada no Movimento Armorial, criado na Década de 1970 por Ariano e outros artistas. O grafismo abaixo do desenho de Nossa Senhora da Compadecida é a junção dos ferros de marcar gado das famílias de Zélia e de Ariano.
[RHM C-4003 / 2021]	61, 67, 71, 110, 138	Na imagem do selo, a Revolucionária Anita Garibaldi sobre um cavalo, empunhando uma espada, com o filho no colo (Menotti, 1º filho de Anita e Giuseppe Garibaldi), durante a fuga de Mostardas-RS. As cores do selo remetem às cores nacionais do Brasil e da Itália, País que também a adotou como heroína. A rosa vermelha é o símbolo de Anita. Emissão conjunta.
[RHM C-4016 / 2021]	130	Na imagem do selo, uma menina negra brinca de pula-corda.
[RHM C-4017 / 2021]	130, 144	Na imagem do selo, uma menina negra brinca de pula-corda.
[RHM C-4020 / 2021]	61, 130	Na imagem do selo, o Instituto Presbiteriano Mackenzie, Barueri-SP, e uma fotografia antiga de Estudantes do Instituto Mackenzie, de Autor não Identificado (Higienópolis-SP, 1895).
[RHM C-4031 / 2022]	61, 130	Na imagem do selo, duas crianças, descalças e vestidas de branco, correm em direção à Igreja Nosso Senhor do Bonfim, localizada em Salvador-BA. As fitinhas coloridas típicas da Festa de Nosso Senhor do Bonfim surgiram em 1809 e são chamadas de medidas, porque têm 47 cm, medida exata do braço direito da imagem de Nosso Senhor do Bonfim, presente no interior da igreja.
[RHM C-4034 / 2022]	188, 256	Na imagem do selo, que retrata a Pintura, dois motoboys fazem entregas num centro urbano. Os traços da cena foram inspirados na pintura “A Sombra”, da Pintora Zina Aita.
[RHM C-4052 / 2022]	190, 192, 195, 208, 225, 269	Na imagem do selo, bombeiros com seus uniformes e um cão de resgate. As mangueiras de incêndio entrelaçadas são utilizadas em muitos dos brasões dos bombeiros pelo Brasil. Ao fundo, uma paisagem natural e prédios de um grande centro, locais de atuação do Corpo de Bombeiros.
[RHM C-4054 (F) / 2022]	239	Na imagem da folha de selos, as localidades de Dublin onde ocorrem os acontecimentos narrados em Ulysses. A obra é baseada na Odisséia, do Homero.
[RHM C-4054 / 2022]	239	Na imagem do selo, que homenageia o Escritor Irlandês James Joyce, uma referência à obra Ulysses, escrita em 1922. O Yes é uma referência ao monólogo interior da personagem Molly Bloom, quando ela diz para ela mesma: “yes I said yes I will Yes” (sim eu disse sim eu vou Sim). Em segundo plano, um mapa de Dublin-Irlanda, onde se passa a estória. As cores verde e laranja são as cores nacionais da Irlanda. Na folha de selos, as localidades de Dublin onde ocorrem os acontecimentos narrados em Ulysses. A obra é baseada na Odisséia, do Homero.
[RHM C-4056 / 2022]	147	Na imagem do selo, movimentos populares do Brasil.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-4057 / 2022]	66, 98	Na imagem do selo, a obra “Sessão do Conselho de Estado que Decidiu a Independência do Brasil”, de Georgina de Albuquerque (acervo do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro-RJ). No quadro, a Imperatriz Consorte do Brasil, Dona Maria Leopoldina, reúne-se, no Paço Imperial do Rio de Janeiro, com o Conselho de Procuradores Gerais das Províncias. Ela tem nas mãos a carta com as ordens para que Dom Pedro I retorne a Portugal. Martim Francisco Ribeiro de Andrada está sentado à mesa, atrás dele, da esquerda para a direita, estão José Clemente Pereira, Joaquim Gonçalves Ledo, José Bonifácio, Caetano Pinto de Miranda Montenegro e Manoel Antônio Farinha. Abaixo, retrato de Dom Pedro I, do Pintor Simplício Rodrigues de Sá (acervo do Museu Imperial). Emissão conjunta.
[RHM C-4058 / 2022]	91, 120, 136, 219, 258	Na imagem do selo, um pescador caiçara com sua canoa e material de pesca. Caiçara é a designação dada às comunidades ribeirinhas tradicionais dos litorais de São Paulo e do Paraná e das regiões de Paraty e Angra dos Reis, formada pela miscigenação entre indígenas, portugueses e escravos vindos da África.
[RHM C-4059 / 2022]	165, 224	Na imagem do selo, elementos que lembram Lisboa-Portugal, o local de partida da travessia, com a Torre de Belém (antigo Baluarte de São Vicente a par de Belém) e a caravela Vera Cruz, pertencente à frota do Navegador Pedro Álvares Cabral. Ainda é possível notar a imagem esfumada de um avião. Em 30 de março de 1922, os aviadores portugueses Artur da Sacadura Freire Cabral e Carlos Viegas Gago Coutinho partiram de Lisboa-Portugal, a bordo de um hidroavião Fairey F III-D (batizado de Lusitânia), e amerissaram em 17 de junho na Baía da Guanabara, no Rio de Janeiro-RJ, no que foi a 1ª travessia aérea do Atlântico Sul, em comemoração aos 100 anos de independência do Brasil.
[RHM C-4060 / 2022]	165, 224	Na imagem do selo, o hidroavião utilizado na travessia, sobrevoando o Atlântico Sul. Acima e à esquerda, a Cruz da Ordem de Cristo. Em 30 de março de 1922, os aviadores portugueses Artur da Sacadura Freire Cabral e Carlos Viegas Gago Coutinho partiram de Lisboa-Portugal, a bordo de um hidroavião Fairey F III-D (batizado de Lusitânia), e amerissaram em 17 de junho na Baía da Guanabara, no Rio de Janeiro-RJ, no que foi a 1ª travessia aérea do Atlântico Sul, em comemoração aos 100 anos de independência do Brasil.
[RHM C-4061 / 2022]	165, 214, 224	Na imagem do selo, elementos que lembram o Rio de Janeiro-RJ, o local de chegada da travessia, com o avião amerissado na Baía da Guanabara e estátua do Cristo Redentor ao fundo. Na parte superior, o retrato dos aviadores Artur da Sacadura Freire Cabral e Carlos Viegas Gago Coutinho, emoldurado por um sextante de horizonte artificial, instrumento inventado por Gago Coutinho. Em 30 de março de 1922, os aviadores portugueses Sacadura Cabral e Gago Coutinho partiram de Lisboa-Portugal, a bordo de um hidroavião Fairey F III-D (batizado de Lusitânia), e amerissaram em 17 de junho na Baía da Guanabara, no Rio de Janeiro-RJ, no que foi a 1ª travessia aérea do Atlântico Sul, em comemoração aos 100 anos de independência do Brasil.
[RHM C-4063 / 2022]	45, 102	Na imagem do selo, que retrata uma personalidade importante das lutas pela independência do Brasil, o Jornalista, Religioso e Político Frei Caneca (Joaquim da Silva Rabelo, depois Frei Joaquim do Amor Divino Rabelo) brada suas ideias e espalha seus panfletos nas nuvens, em meio à revoada dos pássaros. Frei Caneca participou da Revolução Pernambucana e foi mártir da Confederação do Equador. Por ser religioso, os carrascos se negaram a enforcá-lo, no entanto, foi amarrado às hastes da forca e arcabuzado (morto a tiros de arcabuz). A técnica da ilustração lembra a xilografia.
[RHM C-4064 / 2022]	128	Na imagem do selo, que retrata uma personalidade importante das lutas pela independência do Brasil, o Militar e Revolucionário Pedro da Silva Pedrosa cerra os punhos e lidera as tropas. Pedro Pedrosa participou da insurreição chamada Pedrosada, um levante racial que dominou Recife por alguns dias. A técnica da ilustração lembra a xilografia.
[RHM C-4065 / 2022]	110	Na imagem do selo, que retrata uma personalidade importante das lutas pela independência do Brasil, a Militar Maria Quitéria de Jesus Medeiros (Soldado Medeiros) cerra os punhos e lidera as tropas. Em 1881, Maria Quitéria alistou-se no Batalhão de Voluntários do Príncipe, para participar das Guerras da Independência do Brasil. Como, na época, não era permitido às mulheres ingressarem nas fileiras do Exército, ela disfarçou-se de homem e adotou o nome-de-guerra de Soldado Medeiros. Considerada a 1ª mulher a sentar praça no Exército Brasileiro, foi condecorada por bravura e inscrita no Livro dos Heróis e Heroínas da Pátria, além de ter sido declarada Patrono do Quadro Complementar de Oficiais do Exército Brasileiro. A técnica da ilustração lembra a xilografia.
[RHM C-4066 / 2022]	164	Na imagem do selo, um rádio antigo, lembrando a 1ª transmissão de rádio no Brasil, ocorrida em 7 de setembro de 1922. Ao fundo, as ondas de rádio.
[RHM C-4067 / 2022]	164, 211, 264	Na imagem do selo, o retrato do Médico e Professor Roquette-Pinto (Pai da Radiodifusão no Brasil), fundador da Rádio Sociedade do Rio de Janeiro e da Rádio Escola do Rio de Janeiro (hoje chamada Rádio Roquette-Pinto), diante de um microfone. À direita, a assinatura do Professor e ao fundo, as ondas de rádio.
[RHM C-4068 / 2022]	164	Na imagem do selo, as datas que simbolizam o centenário da Rádio no Brasil. Ao fundo, as ondas de rádio.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM C-4069 / 2022]	164	Na imagem do selo, um seletor de canais, com as datas do centenário da Rádio no Brasil. Ao fundo, as ondas de rádio.
[RHM C-4074 / 2022]	90, 229	Na imagem do selo, um carteiro com vestes coloniais e um malote de correspondências, com dois índios à frente, como guias nas trilhas da mata. Ao fundo, a representação simbólica de uma agência dos Correios.
[RHM C-4075 / 2022]	61, 68, 130	Na imagem do selo, detalhe da Estrela de Belém sendo observada por crianças, famílias e animais domésticos sobre o planeta Terra.
[RHM C-4076 / 2022]	254	Na imagem do selo, a Escola de Educação Física do Exército (EsEFEx), instalada no Forte São João, no Rio de Janeiro-RJ. Aparecem as figuras do Aluno e do Instrutor com o calção preto (símbolo da Escola), nas atividades física (salta em distância) e de ensino. Ao fundo, o Morro do Pão de Açúcar.
[RHM C-4079 / 2022]	17, 25, 61, 166, 266	Na imagem do selo, o Médico Edward Jenner testando a vacina para varíola em uma criança amparada por uma Enfermeira. À esquerda, uma leiteira retira leite de uma vaca. Edward Jenner observou que as leiteiras que tinham contato com vacas infectadas com varíola não contraíam a doença, então ele teve a ideia de inocular as secreções dos ferimentos das vacas com varíola em pacientes, que passaram a adquirir resistência para o vírus. Essa foi a 1ª vacina, que recebeu esse nome em razão do termo em latim “vaccinus”, que significa “derivado da vaca”.
[RHM C-4080 / 2022]	25, 30	Na imagem do selo, frascos, ampolas e seringas do Programa Nacional de Imunizações.
[RHM C-4081 / 2022]	25, 61, 68	Na imagem do selo, cadernetas de vacinação do Programa Nacional de Imunizações, além de um calendário e de uma mãe brincando com o filho.
[RHM C-4082 / 2022]	25, 61, 68, 194	Na imagem do selo, um profissional de saúde prepara uma dose de vacina, enquanto uma família dirige-se ao posto de saúde para se vacinar.
[RHM C-4083 / 2022]	17, 25, 68, 76, 130, 133, 214	Na imagem do selo, um profissional de saúde aplica uma pistola de vacina contra a varíola no braço de uma criança. À direita, um casal de idosos.
[RHM C-4084 / 2022]	19, 25, 61, 130, 194	Na imagem do selo, uma criança recebe as gotinhas da vacina contra a poliomielite, enquanto duas crianças brincam de bola e de skate.
[RHM C-4085 / 2022]	68, 130, 140, 227	Na imagem do selo, o mapa do Brasil com os passos do forró, a fogueira de São João, um marreco (referência à música Forró de Mané Vito, de Luiz Gonzaga e Zé Dantas), um trio com os instrumentos típicos do forró (sanfona, zabumba e triângulo), dançarinos no escuro (referência à música Forró no Escuro, de Luiz Gonzaga), um sapato 37 (referência à música Sapatilha 37, de Klefour Nunes), os casais dançando agarrados e um sabiá dando três psius (referência à música Sabiá, de Luiz Gonzaga) e o assum preto (referência à música Assum Preto, de Luiz Gonzaga).
[RHM CB-22 / 1891]	143	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-23 / 1891]	143	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-24 / 1891]	143	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-25 / 1891]	143	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-26 / 1891]	143	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM CB-62 / 1895]	143	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a reprodução do selo [RHM 84 / 1894], com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-63 / 1895]	143	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a reprodução do selo [RHM 84 / 1894], com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-64 / 1895]	143	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a reprodução do selo [RHM 84 / 1894], com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-65 / 1895]	143	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a reprodução do selo [RHM 84 / 1894], com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-66 / 1895]	143	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a reprodução do selo [RHM 84 / 1894], com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-67 / 1897]	143	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a reprodução do selo [RHM 84 / 1894], com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. Ao fundo, um amanhecer no Rio de Janeiro, com a Estrela Vespertina (planeta Vênus) e o Morro do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro-RJ).
[RHM CB-68 / 1898]	143	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a reprodução do selo [RHM 85 / 1894], com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. À esquerda, o Brasão da República.
[RHM CB-69 / 1898]	143	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a reprodução do selo [RHM 85 / 1894], com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. À esquerda, o Brasão da República.
[RHM CB-70 / 1898]	143	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a reprodução do selo [RHM 85 / 1894], com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. À esquerda, o Brasão da República.
[RHM CB-71 / 1898]	143	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a reprodução do selo [RHM 85 / 1894], com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. À esquerda, o Brasão da República.
[RHM CB-72 / 1898]	143	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a reprodução do selo [RHM 85 / 1894], com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros. À esquerda, o Brasão da República.
[RHM CB-73 / 1898]	143	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a reprodução do selo [RHM 86 / 1894], com efígie da República, numa associação à personagem francesa Marianne, da obra A Liberdade Guiando o Povo, de Eugène Delacroix. Na iconografia postal brasileira, a República normalmente aparece vestindo um barrete frígio ou uma coroa de louros.
[RHM CB-74 / 1906]	148	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Central do Rio de Janeiro (atual Avenida Rio Branco), com o Morro do Pão de Açúcar ao fundo.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM CB-75 / 1906]	148	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Central do Rio de Janeiro (atual Avenida Rio Branco), com o Morro do Pão de Açúcar ao fundo.
[RHM CB-76 / 1906]	148	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Central do Rio de Janeiro (atual Avenida Rio Branco), com o Morro do Pão de Açúcar ao fundo.
[RHM CB-77 / 1906]	148	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Central do Rio de Janeiro (atual Avenida Rio Branco), com o Morro do Pão de Açúcar ao fundo.
[RHM CB-78 / 1906]	148	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Beira Mar do Rio de Janeiro, com o Pico do Corcovado ao fundo.
[RHM CB-79 / 1906]	148	Na imagem da Carta-Bilhete, selo fixo com a imagem de uma mulher escrevendo sobre um globo terrestre. Nas laterais do selo fixo, um caduceu. À esquerda, imagem da Avenida Beira Mar do Rio de Janeiro, com o Pico do Corcovado ao fundo.
[RHM CBH-1 / 1925]	203	Na imagem da carta-bilhete, além da propaganda de várias empresas, o morro do Pão de Açúcar e a estátua Crepúsculo, do Escultor Henri Weigele, localizada no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM CBH-2 / 1925]	203	Na imagem da carta-bilhete, vista da baía da Guanabara e do Pão de Açúcar, mapa do município de Sumaré-SP e propagandas da empresa Duarte Pacheco & Cia., Lotérica do Estado de São Paulo, Armindo Landolfi, Sociedade Paulista de Terrenos e Construções Sumaré Ltda, mostardeiro Demarche & Cia., mobiliadora Isidoro Chansky & Cia. E do Banco Lotérico, com a imagem de uma cornucópia (símbolo da fertilidade, riqueza e abundância, na Mitologia Grega).
[RHM CBH-3 / 1925]	203	Na imagem da carta-bilhete, vista da baía da Guanabara e do Pão de Açúcar, da avenida Beira-Mar no Rio de Janeiro-RJ e propaganda dos Automóveis Hudson-Essex, além de Mercúrio, mensageiro dos Deuses e Deus da venda, do lucro e do comércio (Mitologia Romana).
[RHM CBH-5 / 1925]	203	Na imagem da carta-bilhete, propaganda do Leite Hygia, Banco Nacional Ultramarino, Casa Ratto bordados, Automóveis Velie (carro modelo 40), Duarte e Pacheco e Premier 60.
[RHM CBH-11 / 1925]	45, 67, 103, 203	Na imagem da carta-bilhete, o Palácio Tiradentes, no Rio de Janeiro-RJ e propaganda da Fábrica de Calçados Beira Alta.
[RHM CC-1 / 1931]	26	Na imagem do selo, a efígie da República, com uma folha de louro na mão. À esquerda, o mapa do Brasil, ao centro, o sol irradiando seus raios luminosos e à direita, uma águia com uma faixa, onde se lê as datas “3 de outubro de 1930” e “24 de outubro de 1930”, período da Revolução de 1930, liderada por Getúlio Vargas. Selo emitido pelos Correios, para pagamento da dívida pública. O selo foi pouco utilizado e quase a totalidade foi incinerada.
[RHM CP-7 / 1912]	143	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-8 / 1912]	143	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-9 / 1912]	143	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-10 / 1915]	143	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-11 / 1915]	143	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-12 / 1915]	143	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-13 / 1915]	143	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-14 / 1915]	143	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-15 / 1915]	143	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-16 / 1915]	143	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-17 / 1915]	143	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-18 / 1915]	143	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM CP-19 / 1932]	143	Na imagem da Carta-Pneumática, efígie de Libera, Deusa da Liberdade (Mitologia Romana), com o Brasão da República ao fundo.
[RHM CP-20 / 1938]	143	Na imagem da Carta-Pneumática, o texto CARTA PNEUMÁTICA estilizado e um globo terrestre.
[RHM CTRG-1 / 1948]	72	Na imagem do Telegrama Social da Companhia Telefônica Rio Grandense, uma cena do nascimento de Jesus.
[RHM ENH-5 / 1925]	232	Na imagem do envelope, propaganda da The Dental Manufacturing Co. (Brasil) Ltd.
[RHM EV-15 / 1942]	210	Na imagem do envelope, selo fixo com a reprodução do selo [RHM 363 / 1941] Netinha – Padrão Mil – Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia.
[RHM EV-16 / 1942]	210	Na imagem do envelope, selo fixo com a reprodução do selo [RHM 363 / 1941] Netinha – Padrão Mil – Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia.
[RHM EV-17 / 1942]	210	Na imagem do envelope, selo fixo com a reprodução do selo [RHM 363 / 1941] Netinha – Padrão Mil – Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia.
[RHM EV-20 / 1942]	210	Na imagem do envelope, selo fixo com a reprodução do selo Netinha – Padrão Cruzeiro – Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia.
[RHM EV-21 / 1942]	210	Na imagem do envelope, selo fixo com a reprodução do selo Netinha – Padrão Cruzeiro – Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia.
[RHM EV-22 / 1944]	50	Na imagem do envelope, selo fixo com um V de Vitória.
[RHM EV-23 / 1944]	210	Na imagem do envelope, selo fixo com a reprodução do selo Netinha – Padrão Cruzeiro – Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia.
[RHM EV-24 / 1944]	210	Na imagem do envelope, selo fixo com a reprodução do selo Netinha – Padrão Cruzeiro – Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia.
[RHM EV-25 / 1946]	210	Na imagem do envelope, selo fixo com a reprodução do selo Netinha – Padrão Cruzeiro – Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia.
[RHM EV-26 / 1946]	210	Na imagem do envelope, selo fixo com a reprodução do selo Netinha – Padrão Cruzeiro – Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia.
[RHM EV-27 / 1947]	210	Na imagem do envelope, selo fixo com a reprodução do selo Netinha – Padrão Cruzeiro – Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia.
[RHM EV-28 / 1947]	210	Na imagem do envelope, selo fixo com a reprodução do selo Netinha – Padrão Cruzeiro – Sem Traços Verdes no Verso – Siderurgia.
[RHM F-A-1 / 1940]	64	Na imagem do selo, os três Reis Magos, Belchior, Baltasar e Gaspar, trazem presentes (ouro, incenso e mirra), que foram ofertados ao menino Jesus (na tradição cristã, não há relatos de que seriam realmente três personagens, nem os nomes dos mesmos, nem de que eram reis, mas talvez sacerdotes da religião zoroástrica. A tradição de entregar presentes durante o Natal é inspirada nos Reis Magos. Ao fundo, a Estrela de Belém, que teria indicado aos Reis Magos o local onde Jesus teria nascido). Na imagem do selo, retrato de uma menina com o Anjo da Guarda. Na imagem do selo, uma menina olha para a Constelação do Cruzeiro do Sul (A constelação do Cruzeiro do Sul pode ser vista do hemisfério sul da Terra. Devido sua posição aparente no céu noturno, é utilizada para auxiliar na navegação, por apontar para uma região próxima do polo sul celestial. O Cruzeiro do Sul é uma das constelações da Bandeira Nacional do Brasil e de outros países, como a Austrália e a Nova Zelândia. A constelação deu nome a uma moeda brasileira, consta da letra do Hino Nacional, aparece no Selo Nacional do Brasil, no brasão das Forças Armadas brasileiras e também aparece nas moedas de real, nas bandeiras dos Estados de Goiás e do Paraná e na bandeira do MERCOSUL). Na imagem do selo, duas crianças de perfil são amparadas pela mão de um adulto.
[RHM F-A-2 / 1940]	67, 101	Na imagem da folhinha e do selo, retrato de Getúlio Vargas Presidente da República do Brasil nos períodos de 3 de novembro de 1930 a 29 de outubro de 1945 e de 31 de janeiro de 1951 a 24 de agosto de 1954.
[RHM F-A-3 / 1943]	154	Na folhinha, reprodução dos selos olhos-de-boi de 30, 60 e 90 réis. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, tornando o Brasil a segunda Nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas do Reino Unido. Para a arte dos selos, o Brasil optou pela utilização do desenho de uma elipse com fundo guilhotê e não pelo retrato do Imperador, como fez o Reino Unido, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido “olho-de-boi” é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi, muito populares na França.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM F-A-4 / 1943]	154, 175	Na folhinha, reprodução dos selos olhos-de-boi de 30, 60 e 90 réis. A série dos olhos-de-boi, com valores de 30, 60 e 90 réis, entrou em circulação no dia 1º de agosto de 1843, tornando o Brasil a segunda Nação do mundo a emitir selos de circulação nacional, atrás apenas do Reino Unido. Para a arte dos selos, o Brasil optou pela utilização do desenho de uma elipse com fundo guilhoché e não pelo retrato do Imperador, como fez o Reino Unido, para evitar que a imagem de Dom Pedro II fosse maculada com a tinta do carimbo. O desenho também foi escolhido por razões de segurança, pois era bastante difícil de ser reproduzido sem a utilização de equipamentos adequados, evitando falsificações. A origem do apelido “olho-de-boi” é incerta, mas é provável que tenha surgido no Rio de Janeiro, em razão da semelhança do desenho com os olhos dos bovinos, ou ainda, com as janelas tipo olho-de-boi, muito populares na França. Na imagem do selo na parte inferior, retrato de Sir Rowland Hill, idealizador do selo postal. À frente e à direita, a reprodução do selo olho-de-boi de 30 réis. Ao fundo, à esquerda, o 1º selo postal do mundo, o One Penny Black, emitido pelo Reino Unido em 6 de maio de 1840.
[RHM F-A-5 / 1946]	148	Na imagem da folhinha, as bandeiras dos países participantes da Mostra Filatélica Panamericana do Rio de Janeiro. Na imagem do selo, a trompa postal, utilizada entre os Séculos XVIII e XIX para indicar as chegadas e partidas dos postilhões. A trompa postal fazia parte da logomarca da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). A partir de 1989, as emissões postais da UPAE (posteriormente chamada de UPAEP, com a inclusão de Portugal) passaram a exibir uma nova logomarca, onde a trompa postal aparece estilizada.
[RHM F-A-6 / 1947]	144, 157	Na imagem da folhinha, estátua da Liberdade (A Liberdade Iluminando o Mundo), criada por Frédéric Auguste Bartholdi e construída por Gustave Eiffel. A estátua é a representação de Libera, a Deusa romana da Liberdade, presenteada pelo povo francês ao povo estadunidense. À direita, reprodução do 1º selo postal dos Estados Unidos da América, que entrou em circulação em 1º de julho de 1847. Com o valor de 5 Cents, o selo exibe a efígie de Benjamin Franklin, que na época era Ministro dos Correios. O selo em comemoração ao 5º Congresso da União Postal das Américas e Espanha (UPAE), afixado na folhinha, exibe a imagem da trompa postal, utilizada entre os Séculos XVIII e XIX para indicar as chegadas e partidas dos postilhões. A trompa postal fazia parte da logomarca da União Postal das Américas e Espanha (UPAE). A partir de 1989, as emissões postais da UPAE (posteriormente chamada de UPAEP, com a inclusão de Portugal) passaram a exibir uma nova logomarca, onde a trompa postal aparece estilizada.
[RHM F-A-7 / 1948]	55, 114, 207, 248	Na imagem da folhinha, um Filatelista observa o selo com uma lupa. Na imagem do selo, uma mãe carrega seu bebê no colo.
[RHM F-A-8 / 1948]	183	Na imagem da folhinha, uma vista do Pão-deAçúcar entre fileiras de eucaliptos. Acima e à esquerda, o símbolo do Rotary Club. À direita, a logomarca da 39ª Convenção Internacional do Rotary Club, que ocorreu no Rio de Janeiro-RJ. Na imagem dos selos, o pico do Corcovado com o Cristo Redentor, o morro do Pão de Açúcar e a Baía da Guanabara. Embaixo e à esquerda, o símbolo do Rotary Club.
[RHM F-A-9 / 1948]	18, 55	a imagem da folhinha, o desenho de um castelo medieval (obra de Virgílio F. Silva). Na imagem do selo, uma criança sentada lê um livro.
[RHM F-A-11 / 1948]	24	Na imagem da folhinha, um bastão de Esculápio, rodeado por duas serpentes, símbolo da Medicina, sobre um livro aberto. Na imagem do selo, um caranguejo caminha sobre o globo terrestre. O caranguejo (cancro, do grego karkinos), simboliza o câncer, e a faca transpassando sua carapaça representa a luta contra esta doença.
[RHM F-A-12 / 1949]	80, 86	Na imagem da folhinha, retrato de Dom João IV (O Restaurador), aclamado Rei de Portugal no período de 1º de dezembro de 1640 a 6 de novembro de 1656. Na imagem do selo, que é uma reprodução de uma gravura antiga de autor não identificado, Tomé de Souza aporta no Brasil, no ano de 1549, onde hoje é Salvador-BA, sendo recebido pelos índios da Etnia Tupinambá.
[RHM F-A-13 / 1949]	45, 103	Na imagem da folhinha, uma paisagem típica do Paraná, com araucárias. Na imagem do selo, retrato do Alferes Joaquim José da Silva Xavier (Tiradentes), Mártir da Independência do Brasil, condenado à morte e enforcado em 21 de abril de 1792, por ter participado da inconfiência Mineira.
[RHM F-O-1 / 1945]	233	Na imagem da folhinha e no selo do centro, o ex-líbris do Barão do Rio Branco, um dos mais antigos do Brasil. O ex-líbris exibe uma vista da Pedra de Itapuca, em Niterói-RJ, e foi desenhado pelo próprio Barão. Na imagem do selo da esquerda, o mapa da América do Sul, com os limites territoriais do Brasil, que o Advogado e Diplomata José Maria da Silva Paranhos Júnior (Barão do Rio Branco) ajudou a definir. Na imagem do selo da direita, retrato do Barão do Rio Branco.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM F-O-2 / 1945]	50, 189	Na imagem da folhinha, o Brasão da República e o desenho do prédio da Casa da Moeda. Na imagem do selo acima e à esquerda, um anjo joga pétalas de rosas sobre um túmulo, em algum lugar da Itália. Ao fundo, a silhueta distante da Igreja da Glória lembra a saudade da Pátria. Na imagem do selo acima e à direita, um soldado da Força Expedicionária Brasileira (FEB) em marcha, aós o final da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, Agláia, a Deusa da Glória (Mitologia Grega), carregando uma palma e sendo venerada por pessoas. Na imagem do selo do centro, uma panóplia com as bandeiras das nações que compuseram a força aliada contra os países do Eixo Roma-Berlim (Alemanha, Itália e Japão), durante a 2ª Guerra Mundial. Aparecem ainda anjos tocando trombetas e símbolos militares. Na imagem do selo abaixo e à esquerda, uma figura feminina representa a paz, após o término da 2ª Guerra Mundial. Ao fundo, um arco-íris. Na imagem do selo abaixo e à direita, as cidades indicadas no mapa (Miami, Porto Prince, Porto Rico, Trindade, Georgetown, Belém, Fortaleza, Natal, Ascensão, Acra, Cartum e Cairo) formavam o “Corredor da Vitória”, trilhado pela aviação aliada durante a 2ª Guerra Mundial. Intercaladas nestas folhinhas, foram distribuídos folhetos com legendas em português, chinês, espanhol, esperanto, francês, inglês e russo. O Brasil entrou na 2ª Guerra Mundial em 31 de agosto de 1943, após 19 navios brasileiros terem sido bombardeados pela Alemanha, causando a morte de 500 marinheiros. Os 1ºs Pracinhas chegaram à Itália em 16 de julho de 1944, em pouco mais de sete meses de participação da Força Expedicionária Brasileira, ao lado do V Exército Norte-Americano, o Brasil obteve importantes vitórias. Dos cerca de 25.000 militares mobilizados, morreram 450 praças, 11 oficiais e 8 pilotos, além de cerca de 3.000 feridos.
[RHM F-O-13 / 1963]	94, 178, 224, 235	Na imagem da folhinha, o avião 14 Bis, também chamado de Oiseau de Proie II (ave de rapina, em francês), construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont. No dia 23 de outubro de 1906, no campo de Bagatelle, em Paris, o avião 14 Bis voou a uma altitude de aproximadamente dois metros, percorrendo 60 metros de pista. Estavam presentes no local mais de mil espectadores e a Comissão Oficial do Aeroclube da França, para acompanharem o que ficou conhecido por muito tempo como o 1º voo do mais pesado que o ar. A data estampada no selo, 12 de novembro de 1906, refere-se a um voo posterior do 14 Bis, que bateu os recordes aeronáuticos da época. Na imagem do selo, uma antena de satélite e foguetes rumo ao espaço, onde aparecem a lua e estrelas.
[RHM F-O-17 / 1965]	50	Na imagem da folhinha e do selo, uma cruz e a espada de oficial com fiador, representando duas grandes forças presentes a Revolução de 31 de março de 1964, início dos Governos Militares, da chamada 5ª República.
[RHM F-O-19 / 1965]	100, 253	Na imagem da folhinha, bandeiras de sinalização utilizadas pela Marinha e o busto do Almirante Barroso, do Escultor Correia Lima, na Praça Juarez Távora, no Rio de Janeiro-RJ. Durante a Batalha Naval de Riachuelo, ocorrida na província de Corrientes, na Argentina, o Almirante Barroso, a bordo da fragata Amazonas, utilizou intensivamente o sistema de sinalização de bandeiras, para dar ordens aos demais comandantes brasileiros. Duas ordens ficaram célebres: “O Brasil espera que cada um cumpra o seu dever” (bandeiras 7-7-9) e “Sustentar o fogo que a vitória é nossa” (bandeiras 1-0). Na Folhinha Comemorativa, as frases e as sinalizações estão trocadas.
[RHM F-O-20 / 1965]	85, 237	Na imagem da folhinha e do selo, retrato do Escritor, Poeta, jornalista e Político José de Alencar. No selo, ao fundo, a representação da índia Iracema, personagem do livro Iracema, publicado em 1865.
[RHM F-O-21 / 1965]	149, 181	Na imagem do selo, uma flor-de-lis, símbolo do Movimento Escoteiro Internacional, e a logomarca do 4º Centenário do município do Rio de Janeiro-RJ, criada pelo Designer Aloísio Magalhães.
[RHM F-O-22 / 1965]	149	Na imagem da folhinha, foguetes rumo ao espaço. Na imagem do selo, um avião biplano.
[RHM F-O-27 / 1966]	253	Na imagem do selo, o alto-relevo da Batalha de Tuiuti, de Henrique Bernardelli, que faz parte do Monumento ao General Osório, no Rio de Janeiro-RJ.
[RHM F-O-29 / 1966]	43	Na imagem do selo, em verde e amarelo, o símbolo das Forças Armadas, formado pelos símbolos da Marinha (uma âncora), do Exército (um escudo com uma espada) e da Aeronáutica (um par de asas). A nova Lei do Serviço Militar foi instituída em 17 de agosto de 1964. O Poeta e Jornalista Olavo Bilac é o Patrono do Serviço Militar.
[RHM O-14 / 1913]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM O-15 / 1913]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM O-16 / 1913]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM O-17 / 1913]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM O-18 / 1913]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.

REFERÊNCIA	PÁGINAS	NOTA ICONOGRÁFICA
[RHM O-19 / 1913]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM O-20 / 1913]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM O-21 / 1913]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM O-22 / 1913]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM O-23 / 1913]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM O-24 / 1913]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM O-25 / 1913]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM O-26 / 1913]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM O-27 / 1913]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM O-28 / 1913]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM O-29 / 1913]	251	Na imagem do selo, retrato do Marechal Hermes Rodrigues da Fonseca, Presidente do Brasil entre 1910 e 1914.
[RHM TSNE-2 / 1942]	72	Na imagem do telegrama, um presépio com José, Maria, o Menino Jesus, Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia, guiados pela Estrela de Belém.
[RHM TSNMS-2 / 1961]	72	Na imagem do telegrama, um presépio com José, Maria e o Menino Jesus, além de uma pomba.
[RHM TSNMS-4 / 1961]	72	Na imagem do telegrama, um presépio com o nascimento de Jesus.
[RHM TSNSFE-1 / 1944]	143, 189	Na imagem do telegrama, Soldados em forma, prestando continência com o fuzil e a baioneta calada. Aparecem ainda a Bandeira do Brasil, a representação da Liberdade com a espada na mão, militares e um canhão no campo de batalha, aviões em formação, navios e submarinos militares.
[RHM TSNU-2 / 1941]	197, 203	Na imagem do telegrama, uma cena rural com agricultores e a palavra Pax (Paz em latim), refletindo pelos raios do Sol.
[RHM TSNU-3 / 1942]	72	Na imagem do telegrama, um presépio com José, Maria, o Menino Jesus, Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia, guiados pela Estrela de Belém.
[RHM TSNU-4 / 1942]	72	Na imagem do telegrama, um presépio com José, Maria, o Menino Jesus, Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia, guiados pela Estrela de Belém.
[RHM TSNU-5 / 1943]	72	Na imagem do telegrama, um presépio com José, Maria, o Menino Jesus, Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia, guiados pela Estrela de Belém.
[RHM TSNU-6 / 1944]	72	Na imagem do telegrama, um presépio com José, Maria, o Menino Jesus, Belchior, Gaspar e Baltazar (Reis Magos), Personagens da Bíblia, guiados pela Estrela de Belém.
[RHM Z-10 / 1931]	94, 177	Na imagem do selo, o Dirigível nº 6, construído pelo Inventor Alberto Santos Dumont. Em 19 de outubro de 1901 o Dirigível nº 6, pilotado por Santos Dumont, foi a 1ª aeronave a fazer um voo controlado em volta da Torre Eiffel, em menos de 30 minutos, partindo e chegando no mesmo ponto. Em razão do feito, o Inventor brasileiro ganhou o prêmio Deutsch de la Meurthe, de 100 mil francos, valor que foi rateado entre os integrantes da equipe de Dumont.
[RHM Z-12 / 1932]	108	Na imagem do selo, retrato do Advogado, Político e Diplomata Ruy Barbosa de Oliveira (O Águia de Haia), coautor da 1ª Constituição republicana brasileira e membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL).



Cristian Molina nasceu em Três Lagoas-MS, mas mudou-se tantas vezes e morou em tantos lugares, que não tem mais sotaque ou raiz. Aliás, pouco conhece de sua terra-natal, mas por ter casado com uma cearense, hoje tem o coração plantado em Fortaleza-CE, que ele chama carinhosamente de "Terrinha".

Quando tinha 13 anos, começou a colecionar selos, isso em meados de 1986, quando a editora Nova Cultura lançou os fascículos da coleção Selos de Todo o Mundo. Apaixonado pela Filatelia, passou a adquirir selos sobre a História Postal do Brasil. Ao passar num concurso para ser Oficial do Exército, a coleção foi deixada de lado, mas 30 anos depois, reencontrou os álbuns de selos guardados num armário, e a paixão pela Filatelia voltou. Atualmente, o Autor estuda as emissões postais do Império do Brasil.

Cristian Molina é membro da Associação dos Filatelistas Brasileiros (FILABRAS) e ocupa a cadeira nº 12 da Academia Brasileira de Filatelia (ABF).



Neste volume:

POVOS E SOCIEDADES • POVOS E SOCIEDADES • CAMPANHAS E PROGRAMAS • CONSTITUIÇÃO E JUSTIÇA
• COOPERAÇÃO E VOLUNTARIADO • DEMOCRACIA • DIREITOS HUMANOS • DIVERSIDADE •
CIGANOS • CRIANÇAS E ADOLESCENTES • FAMÍLIAS E CASAIS • IDOSOS • IMIGRANTES
• REFUGIADOS • ÍNDIOS • POVOS INDÍGENAS DE OUTROS PAÍSES DAS AMÉRICAS • LGBTQ+ •
HOMENS HERÓIS NACIONAIS • MULHERES HEROÍNAS NACIONAIS • MULHERES DE DESTAQUE
• DATAS EM HOMENAGEM ÀS MULHERES • DIREITOS DAS MULHERES • GESTAÇÃO E AMAMENTAÇÃO •
MULHERES NO ESPORTE • CONSCIÊNCIA NEGRA • LUTA CONTRA A ESCRAVIDÃO
• RACISMO E DISCRIMINAÇÃO RACIAL • PELOURINHOS, CASAS-GRANDES E SENZALAS •
PERSONAGENS NEGRAS • PESSOAS COM DEFICIÊNCIA • TIPOS REGIONAIS BRASILEIROS
• FOME E MISÉRIA • LIBERDADE • MOVIMENTOS SOCIAIS • PAN-AMERICANISMO • PIONEIRISMO •
SOCIEDADES E CLUBES DE SERVIÇO • TRABALHO E EMPREGO • EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO INDIVIDUAL (EPI)
• FERRAMENTAS E INSTRUMENTOS DE TRABALHO • PROFISSÕES • SÉRIES SOBRE PROFISSÕES

O Catálogo Brasileiro de Filatelia Temática, composto por 16 volumes, tem por finalidade proporcionar aos filatelistas um panorama das emissões postais brasileiras (selos, blocos, folhinhas, etiquetas etc), de 1843 até 2022, baseado na classificação das peças filatélicas em mais de 400 temas universais.